

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Modello AS/uno

Tutte le domeniche alle ore 20,45, ascoltate il Concertino organizzato per la S.A. "OPRA", - Bologna-Rimini, produttrice dell' "Antenna Portafortuna OPRA", interna antiparassitaria consigliabile in ogni casa e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA", è in vendita presso i migliori rivenditori di apparecchi radio e presso la Società a Rimini - Via Bertola, 17

CERCASI RAPPRESENTANTI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
 VIA ANNUNCIATA N. 34
 MILANO. TELEFONO : 632-880

PRESENTA LA COLLANA

“CONOSCENZA”

PANORAMA UNIVERSALE DELLE LETTERE,
 DELLE ARTI, DELLA STORIA, DELLE SCIENZE

Dedicata a tutti coloro che desiderano dare un'armonia alla loro cultura generale, compilata da specialisti e da scrittori fra i più noti, abbondantemente illustrata, la collana «CONOSCENZA», in quattro volumi:

- * è una piccola epopea del sapere che parla piuttosto allo spirito che alla memoria;
- * raccoglie le idee fondamentali, le conclusioni ultime nei vari campi, nel modo più originale e più vivo;
- * si offre a una lettura continua come il più interessante dei romanzi;
- * per la novità della sua formula e la vivacità dell'esposizione si differenzia da qualsiasi altra pubblicazione affine.

1. **LE LETTERE:** Miti e leggende di tutti i popoli. Le principali letterature e i loro capolavori. Dizionario di cultura letteraria.
2. **LE ARTI:** La pittura, la scultura, l'architettura in Occidente e in Oriente, dagli antichi a noi. Dizionario di cultura artistica.
3. **LA STORIA:** La storia politica, del pensiero, della religione, del costume dai popoli primitivi a noi. Dizionario di cultura storica, filosofica e religiosa.
4. **LE SCIENZE:** Il mondo inorganico e il mondo organico dall'atomo al cosmo, dalla cellula all'uomo. Dizionario di cultura scientifica.

È DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE IL VOLUME

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA
 LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTORE, GIOVANNA FEDERICI AIROLDI, STANISLAO LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA ROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

Il volume di circa 900 pagine, in grande formato (cm. 17 x cm. 24), con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa Lire 150.

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI, che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unità cedola su vaglia di L. 15 quale prima rata, invieremo il volume al **prezzo speciale di L. 135**, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul nostro conto corrente postale n. 3/28586 Milano.

Spett. Casa Editrice BIANCHI-GIOVINI
 Via Annunciata, 34 MILANO

Data _____

Vogliate inviarmi il volume «LE LETTERE» al prezzo speciale di L. 135 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata, di L. 15.

Cognome e nome _____

Indirizzo _____

Città _____

R 5



ALCUNE DELLE PIÙ SIGNIFICATIVE
 E RECENTI REALIZZAZIONI DELLA

CETRA

NEL CAMPO DELLA MUSICA SINFONICA

- CB 20008/09 - **BOLERO** (M. Ravel) - Parti I-II-III-IV - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero
- CB 20004 - **PANTOMIMA** (M. De Falla) - dal balletto «El amor brujo» - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero
- DANZA DEL FUOCO** (M. De Falla) dal balletto «El amor brujo» - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero
- CB 20001 - **FINLANDIA** (Poema sinfonico op. 26 n. 7 (G. Sibelius) - Parti I-II - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Sergio Falloni.
- CB 20002 - **FESTE** (C. Debussy) - Notturmo n. 2 da «i notturni» - Parti I-II - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero
- CB 20003 - **I VALZER** (G. Strauss) - (Trascrizione W. Ferrero) - Parti I-II - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero
- CB 20005 - **LA TRAVIATA** (G. Verdi) - Preludio all'atto I - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o A. La Rosa Parodi
- LA TRAVIATA** (G. Verdi) - Preludio all'atto III - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal M^o Antonino Votto
- CB 20000 - **L'AMICO FRITZ** (P. Mascagni) - Intermezzo dell'opera - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo Tansini
- GUGLIELMO RATCLIFF** (P. Mascagni) - «Il sogno di Ratcliff» - Intermezzo dell'atto III - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Antonino Votto



PRODUTTRICE S. A. **CETRA**
 VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



A situazione sul fronte russo, nel settore di Stalingrado e del Caucaso, è, mentre scriviamo, fallimentare: all'irrompere delle truppe tedesche e romene Novorossisk, la città e il porto, hanno capitolato; già si combatte nelle vie della grande città, capitale del Volga, e l'aver essa il nome del despota rosso non sarà egida sufficiente ad impedire che l'inevitabile si compia. Anche nel Caucaso la penetrazione delle truppe dell'Asse si fa di giorno in giorno più profonda e più estesa.

A questa situazione strategica che cosa può opporre, almeno nel campo politico, la coalizione avversaria? La rivoluzione in India? Le violente dimostrazioni di popolo nell'Irlanda ancora britannizzata che esprime la sua indignazione nazionale per il martirio di un giovinetto patriota? Non sembrerebbe. Fallito il secondo fronte a Dieppe, fattosi più stretto l'assedio intorno all'Australia, accresciute le difficoltà in Egitto dove alla sempre più diretta minaccia dell'Asse corrisponde una crescente inquietudine di quell'infelice popolo, un'incresciata, un disagio politico e morale che non risparmia la stessa famiglia di re Faruk, i nostri nemici rivelano sempre più la loro impotenza orga-

nica a compiere qualche atto positivo, che dimostri non soltanto spirito di iniziativa ma esistenza e concretezza di programma: improvvisazione, dilettantismo.

Il pericolo di questo prolungarsi *sine die* di una costante crisi di incertezza è sentito ed avvertito anche da riviste e giornali anglosassoni, i quali, si direbbe, hanno l'ingrato compito di preparare gradatamente, a dosi omeopatiche, l'opinione pubblica dei loro paesi a peggiori eventualità. Sono ben calcolate iniezioni di pessimismo, docce fredde scientificamente misurate che, se non ogni giorno, almeno un paio di volte la settimana inglesi e statunitensi rievocano tra capo e collo. Ottima cura, ottimo antidoto per smaltire le pericolose ebbrezze provocate in quei popoli di mediocre intelligenza e di scarsa intuizione collettiva dalle mirabolanti ed inesistenti vittorie annunciate dagli imbonitori della stampa gialla, sia in Russia che nel Pacifico. In Russia, il fronte europeo, la santa crociata è in continuo movimento, in continuo progresso offensivo; nel Pacifico le squadre anglo-americane vanno regolarmente a finire in fondo all'oceano e Inghilterra e Stati Uniti assistono impotenti alla creazione e sistemazione di un nuovo ordine asiatico

che è una condanna a morte delle loro concezioni imperiali.

Frattanto continua, con ritmo inesorabile, la distruzione del naviglio mercantile nemico e la crisi dei trasporti, esiziale per l'organismo anglosassone, si aggrava di mese in mese, di giorno in giorno. A nuovi alleati, a nuove masse umane, combattenti, da sostituire alle armate russe in progressivo logoramento, i soci anglo-americani non possono pensare e verrà pure il giorno in cui il peso militare della guerra, quel peso enorme che implica sacrifici di giovani vite e incide sul potere demografico di un popolo, dovrà essere portato dai diretti responsabili di questa guerra che per essi non ha giustificazione, non ha luce di ideali.

La grande e fredda tenebra, la paurosa tenebra in cui un popolo brancola e si amarrisce, senza direttive, senza orientamento, senza guide, si avvicina per gli anglo-americani che dovranno espiare la mancanza di una mistica nazionale, di una religione civile che non contrasta ma anzi deriva dalla fede religiosa. Noi, popolo d'avanguardia della nuova Europa, che possediamo e l'una e l'altra, siamo sicuri di aver sempre con noi e in noi la luce che guida ed esalta.



Colonne di prigionieri sovietici catturati dalle nostre truppe nel corso delle recenti operazioni sul Don.

(Fot. R. G. Luco)

Crònache e avvenimenti

NOVOROSSISK è caduta: a Stalingrado si combatte già nelle strade; e i russi vi spargeranno ancora molto sangue, vi lotteranno sino all'ultima cartuccia, sino all'ultimo uomo, perché Stalingrado, oltre ad essere un grande centro industriale, oltre a mantenere sgombrare le comunicazioni tra il Nord e il Sud attraverso il Volga, è anche un simbolo del regime comunista, poiché è in questa città che è incominciata la fortuna politica di Stalin. Nel misticismo bolscevico Stalingrado era assunta a valore di mito, e perciò, a difenderla vi sono state raccolte le truppe migliori, gli operai armati, che sono, com'è noto, i veri e più convinti difensori del regime comunista, che è il loro regime. Ma il destino della città è segnato.

Si può dire che tutta la potenza russa e il prestigio stesso del regime bolscevico sono stati impegnati a fondo nella difesa di Stalingrado, perché i furibondi e sanguinosi attacchi che i russi stanno sferrando da settimane da Voronez a Pietrogrado non hanno altro scopo di quello di alleggerire la difesa di Stalingrado, nella speranza di obbligare i tedeschi a spostare truppe al centro e al nord. Ma ciò non è avvenuto, perché i tedeschi hanno resistito brillantemente dappertutto, e anche dove hanno dovuto cedere qualche striscia di terreno, la situazione strategica è rimasta inalterata. Fallito questo piano, il Comando sovietico ha allora sferrato una violenta offensiva contro l'Armata italiana sul Don. Se gli italiani non avessero tenuto duro, facendo fallire in pieno gli attacchi bolscevichi, le armate tedesche avrebbero dovuto compiere una conversione per fronteggiare una situazione pericolosa e sospendere, perciò, l'offensiva contro Stalingrado. L'eroica resistenza delle nostre truppe è stata efficacemente descritta nelle corrispondenze dell'inviato speciale del «Giornale Radio» dell'Eiar al fronte orientale, Luigi Rossi: qui ci limiteremo a dire che essa è valsa a garantire agli Alleati germanici completa libertà d'azione contro la città sacra alla gloria del Dittatore rosso. E se ne vedono le conseguenze in questi giorni. Con la caduta di Stalingrado, il «caastro» si stringerà sempre più al collo della Russia sovietica.

Importanti sono anche i successi che gli Eserciti alleati conseguono nelle zone pre-caucasiche. Non si hanno notizie ufficiali sulla colonna tedesca che si è inoltrata nel Paese dei calanchi; ma negli ambienti militari berlinesi si afferma che da essa «ci si deve attendere una sorpresa». Le due penisole di Fatalowskaja e di Taman, sullo stretto di Kerç, sono state completamente liberate dalle truppe bolsceviche; dopo la caduta di Anapa, quella di Novorossisk priva il Comando sovietico del secondo e più importante porto sul Mar Nero; nel Caucaso si avanza; possiamo credere che i sessanta giorni di resistenza che i capi del Cremlino chiedono alle truppe del Sud per dar tempo al «generale inverno» di intervenire, siano molti per resistere, pochi per salvarsi.

LA FESTA DI PIEDIGROTTA

Radiocronista Vittorio Veltroni, è stata trasmessa lunedì 7 settembre alle ore 18.30 dal visto cortile del maschio Angiolino una radiocronaca della manifestazione inaugurale della «Piedigrotta di guerra», la popolare manifestazione partenopea indetta dal Partito ed organizzata dal Dopolavoro. Anche contenuta nei limiti di una esaltazione della canora anima del popolo napoletano, intaccabilmente entusiasta e generoso, quanto saldo ed eroico, la tradizionale festa della canzone ha avuto un originissimo risalto. L'aulausterità nulla ha tolto alla festività ed al suo simpatico tono popolare. Presentato l'eccezionale ambiente allo speciale pubblico (erano presenti il vice Segretario del Partito Rassegna le gerarchie locali ed una moltitudine di soldati) il radiocronista ha fatto un breve cenno alla materia delle canzoni e presentato gli esecutori. Erano tra gli esecutori, tutti festeggiati ed applauditissimi: Genaro Pasquariello, il veterano,

Nino Taranto, Vittorio Parisi, Alfredo Jandoli, Ester Baroni, Tina Casigliano, Gerardo Enrico Maroni, Maria Vittoria Cavallere nonché le artiste liriche Anna Farsone e Maria Teresa Ugatti. Hanno partecipato alla festa il Coro del Teatro San Carlo e una nutrita Orchestra diretta dal maestro Anepetà.

DALLE COLONIE DEL P. N. F.

Sono continuate anche questa settimana le trasmissioni dalle Colonie estive dove il Regime raccoglie i giovanissimi per farli vivere razionalmente, nelle migliori condizioni, temprare il loro spirito e rafforzare il loro corpo. Queste trasmissioni riescono sempre vibranti e appassionanti, specialmente quelle che si effettuano nei Collegi della Gile, nelle quali i giovani che la guerra ha momentaneamente diviso dalle loro famiglie hanno modo di far sentire la loro voce ai cari lontani. Dai cori perfettamente curati vien fuori lo spirito che anima questi giovani nonché l'amore e il fervore che pone nella sua opera il personale dirigente, che nulla trascura per fare degli ospiti temporanei dei figli di Mussolini. Fra le recenti trasmissioni sono da ricordare: quella effettuata dalla «Colonia Edoardo Agnelli» di Apuania, dal «Collegio Gile» di Ferrara, dal «Collegio femminile della Gile» di Cortona. Sono nei programmi delle trasmissioni dai Collegi della Gile di Assisi e di Firenze e dalla Colonia Gile «Donato Somma» di Faenza.

PERGOLESI A SIENA

L'Accademia musicale fondata dal conte Guido Chigi Saracini, che nella sua annuale settimana va rievocando i meno noti fra i grandissimi italiani, onora stavolta Pergolesi. E' uno dei meno noti? Certo. La serva padrona, lo Stabile di Monterotondo, strimberia di cui si rappresentano eccellentemente le squisite qualità dello spirito di lui, ma non esauriscono la conoscenza della ricchezza sua, che fu non formalistica ma tutta intima, ed eminente nell'accento drammatico. Settimana del tempo di guerra, questa è per necessità ristretta alla esecuzione di pochi capolavori: *Silfide*, *Il turco in Italia*, *Il dramma sacro*. Mancano, come si chi abbia presente la produzione di Pergolesi e la sua critica (molto di lui è stampato, grazie anche alla iniziativa del Comitato romano che provvede alle Opere omnia, molto di lui è detto nelle storie della musica e nelle speciali monografie), mancano saggi sulle opere serie, di intermezzi di musiche corali, su testi religiosi, di musiche clavicemboliche, ecc., le quali concorrono a completare la figura dell'artista. In ogni modo è già consolante che uno dei più insigni musicisti nostri sia alquanto illuminato e divulgato.

Tre componimenti da camera verranno ricordati: la Sonata in stile di concerto per violino, archi e cembalo, il TV concerto per archi in fa minore e il riletto Adoro te devole per soprano e archi. La Sonata, già nota ai frequentatori dei concerti nella trascrizione del Lacetti, sarà volentieri ascoltata nella stesura originale, e conferma del fantasioso d'io di gusto concertistico, della vivacità dei motivi e del ritmo, del contrasto della cantante, sieta con gli agili Allori. Il Concerto è interessante, anche perché reca un «A cappella presto», singolare nella fettezza polifonica. Per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo, esso non ambisce alla complessità del concerto grosso, forma usatissima nei primi decenni del Settecento, e nella sua linea, austera, nobilita l'opposto contrappuntistico riesce estroso e gradito, sovente poetico. Precede un cantabile Largo; l'«A cappella» irrompe impulsivo; gli ultimi due tempi sono di danza galante e spigliata.

Fra le opere teatrali è stato scelto Flaminio, forse perché nella breve fortuna che ebbe dopo la prima rappresentazione al Teatro Nuovo a Napoli nel 1715, fu replicato appunto a Siena, duecento anni fa. Libretto di quel Federico, che nella Serva padrona dettò il meglio della sua pratica teatrale, esemplata sulle commedie dei toscani, ai primi del secolo XVIII, e alternante la parata toscana con quella napoletana.

Schematicamente l'intreccio è questo. Innamorato della giovane Giustina, Giulio, un gentiluomo di Roma, era stato da lei respinto. Giustina sposò un altro, ne rimase vedova. Ora essa è ospitata dal ricco e vanesio Polidoro e dalla sorella di lui, Agata, nella loro villa, presso Napoli. Giulio l'ha raggiunta. Dissimulandosi, s'è fatto accogliere da Polidoro come fattore: dice di chiamarsi Flaminio. Giustina, manco a dirlo, non lo riconosce. L'in-

UN LUTTO DELL'ING. BERNETTI

A Porto San Giorgio, ove passava abitualmente l'estate, assisteva da anni ad una altra famiglia accorsi al suo capezzale, a morte, martedì 1° settembre, con la serenità che è patrimonio delle anime forti e degli spiriti profondamente religiosi, la contessa Emilia Bazzanti, vedova Bernetti, madre adorata del conte ing. Saverio Bernetti, direttore centrale tecnico dell'Eiar.

Donna di fine intelletto e di alte virtù, sempre pronta a prodigarsi per gli altri, l'Estinta, che era insignita della medaglia d'argento della Croce Rossa per la sua attiva partecipazione a tutte le opere di assistenza della benemerita istituzione, lascia in quanti la conobbero e la avvicinarono un caro ricordo congiunto ad un vivo rimpianto. Madre esemplare, diede tutta se stessa alle cure della casa ed alla educazione dei figliuoli, che ebbero degli esempi delle tradizioni patriottiche e spirituali della famiglia; due di essi, caduti eroicamente sul campo, testificano col sacrificio supremo l'alto spirito infuso dall'impareggiabile madre.

Al camerata ing. Bernetti, per il quale tutta la famiglia dell'Eiar sente un lutto che è pari alle estimazione per le eccellenti doti di mente e di cuore e ai suoi familiari, vanno, in quest'ora angosciata, il nostro commosso pensiero e le espressioni più sentite e più vive della nostra affettuosa partecipazione al loro immenso dolore.

treccio sarebbe parso troppo semplice. Bisognò complicarlo così. Polidoro s'innamora di Giustina, Agata di Flaminio e per lui abbandona il fidanzato Ferdinando. Nello sfondo, Vastiano, il servo di Polidoro, fa all'amore con Checca, la serva di Giustina. Equivoci ed equivoci. Alla fine, Flaminio, sicuro d'esser corrisposto da Giustina, si svela e la sposa. E anche qui si spiano.

Confeita di ventinove pezzi in tre atti, oltre l'introduzione strumentale, Flaminio alterna, come era uso, il recitativo e l'aria, e questa s'ampia, alla fine degli atti, in duetto o terzetto. Secondo i casi, le arie risentono della maniera melodrammatica o della canzonetta, ma questa varietà non sempre si ritraeva opportuna, perché nel brattaggio il personaggio di Polidoro, ad esempio, un personaggio che dovrebbe sembrare goffo e ridevole nei suoi atteggiamenti dogliovianeschi, Pergolesi ne obliò talvolta il carattere, e gli diede accenti addicevoli ad amante garbato ed equilibrato. Osservazione, questa, che, seppur è da ripetere più volte nell'opera di Pergolesi e d'Alfieri contemporanei, non autorizza poi a considerare tutte le arie vocali indipendentemente dal atteggiamento o dal sentimento, quasi arie di «musica pura». Dominante invece, e bellissimo, fu in Pergolesi il sentimento patetico, nell'espressione preromantica, nella creazione psicologica delle persone sceniche. Il che è pronto da tante altre arie, che sono ricche di psicologia. Piuttosto è da notare la riuscita più o meno felice della pagina drammatica in quei primordi dell'elegante affettuosità settecentesca. Accanto alle arie che ricalcano gli schemi sonatistici, è grande la dovizia delle ispirazioni geniali, dove il patetico e lo scherzoso, superata ogni questione morfologica e retorica, riescono splendidi, indimenticabili; e tale è per esempio l'arguta musicalità accanica alle vicende di Checca e quella, accorata, di Ferdinando.

Dal Flaminio, ultimo lavoro del Pergolesi, a uno dei suoi primi tentativi, al dramma sacro Guglielmone d'Aquilaria, la cui piacevolezza e il cui successo fecero notare la fortuna del ventenne. Di questo oratorio abbiamo già scritto in queste pagine, rievocandone l'occasione nativa, l'argomento, le belle arie, la curiosa inserzione, felicemente riuscita, di un personaggio comico, e lo spazio non consente se ne riparlare.

La festa pergolesiana, dal 15 al 20 settembre, avrà una parentesi viavaldiana. L'Accademia chiagnina, che dedicò una memorabile settimana al grande veneziano, vuole tener vivo il ricordo di lui e accrescere perennemente la divulgazione. Perciò un pomeriggio sarà riservato a musiche strumentali e vocali di lui, ancora inedite, e l'audizione accrescerà la gratitudine pubblica ad Alfredo Casella, direttore artistico della istituzione.

A. DELLA CORTE.

La trasmissione dal Teatro dei Rozzi di Siena del Flaminio di Pergolesi si effettua il giorno di mercoledì 16 settembre alle ore 21.15. Trasmettono le Stazioni del Programma «A». L'opera è concertata e diretta dall'illustre maestro Antonio Guarnieri. Esecutori: Ines Alfani, Fellini, Fedora Barbieri, Luigi Forti, Gianni Gallo, Enrico Molinari, Nadia Poggioni, Aldo Sinnone.

le trasmissioni speciali

«RADIO FAMIGLIE»

Una nuova trasmissione, intitolata «Radio Famiglie», organizzata dal Direttorio Nazionale del Partito in collaborazione con l'Eiar si inserisce da questa settimana nel già complesso gruppo delle trasmissioni destinate a collegare e ad assistere i soldati che combattono sui vari fronti e i loro cari. La trasmissione inaugurale, alla quale verrà dato un particolare rilievo, si effettuerà mercoledì 16 settembre alle ore 20.45. Trasmettono le stazioni del Programma «A». In tali trasmissioni, che occuperanno mezz'ora ogni settimana, saranno date ai combattenti e alle loro famiglie tutte le notizie e le informazioni che in modo particolare possono interessarli. E verranno anche trasmesse le musiche che le famiglie segnalano come gradite ai combattenti.

PER LE FORZE ARMATE

Lunedì 14 sarà messa in onda una rivista comica di Riccardo Morbelli che ha un titolo curioso e nobilitativo: «Viaggio verso l'Ottocento». Da martedì 15 a venerdì 18 si alterneranno al microfono le Orchestre dell'Eiar dirette dai maestri Segurini, Fragna, Gallino e Barzizza e con esse verranno al microfono i più noti artisti della canzone. Giovedì 17 nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati» il maggiore Arrigo Pozzi parlerà del «Valore del soldato italiano nelle guerre d'Africa».

RADIO IGEEA

Domenica 6 settembre, nella trasmissione di Radio Igea (chiusa la breve serie dei «programmi zibaldone» con i quali sono state soddisfatte le molte richieste musicali pervenute all'Eiar da feriti di guerra), venne messo in onda un programma a sorpresa in cui si sono piacevolmente alternati motivi allegri e canzoni divertenti. I camerati feriti, dal canto loro, hanno fatto anch'essi a Radio Igea una gradita sorpresa: quella di presentarsi, in un folto gruppo, nell'auditorium dove si svolgeva la trasmissione. Il camerata Palmieri ha rivolto ad essi un breve e commosso saluto. Data la presenza di questi eroici camerati è facile comprendere in quale atmosfera di simpatia e di entusiasmo si è svolto il programma che già di per sé era vivace e movimentato. Agli ascoltatori, vicini e lontani, si sono rivolti Aldo Fabrizi e Alberto Rabagliati, i quali ancora una volta hanno dato con la loro presenza al microfono di Radio Igea la dimostrazione del loro affetto e della loro premura per i combattenti e per i feriti di guerra.

RADIO GIL

Nella trasmissione di sabato 5 settembre è stata presentata agli ascoltatori di Radio Gil una interessante Radioscena tratta da un racconto del corrispondente di guerra Orio Vergani, il cui argomento è costituito dal drammatico salvataggio di alcuni marinai di un nostro sommergibile, affon-

dato in combattimento, rimasti chiusi per lunghe ore nello scafo. Il programma si è concluso con alcuni cori ungheresi eseguiti da organizzati del «Levente» e registrati a Budapest. Nella trasmissione di domenica sono state rievocate al ballata e alle piccole italiane l'origine del «Mas», e le audaci imprese di queste piccole veloci navi, orgoglio della nostra Marina. Una scena movimentata e avventurosa ha quindi portato una nota di allegria al programma, che si è concluso con i saluti che Balilla e Piccole Italiane di Roma hanno rivolto ai babbi combattenti.

RADIO RURALE

La ricca gamma dei prodotti del suolo che si prestano all'essiccazione non si esaurisce con i prodotti frutticoli. Anche gli ortaggi e le verdure possono essere conservate essiccando. Carote, patate, peperoni, melanzane, zucche e zucchine, legumi vari, pomodori, cipolle, spinaci, sedani, ecc., preparati in modo adatto, si conservano perfettamente e costituiscono una preziosa scorta per il periodo invernale in cui questi prodotti scarseggiano. E' risaputo poi come fra le olive da tavola le più apprezzate siano quelle seche. Per ottenere un tale prodotto si utilizza in un primo tempo l'essiccazione naturale e quindi quella del forno, ove le olive vengono immesse su graticoli fino ad ottenere la completa essiccazione. Ma a parte queste forme di vera e propria essiccazione dei prodotti ortofrutticoli, l'azione del calore al fine della conservazione viene anche sfruttata sotto forma di cottura. Si confezionano così i diversi tipi di marmellate, fra le quali sono da segnalare quelle prodotte senza alcun impiego di zucchero, di cui gli agricoltori hanno oggi scarse disponibilità. Si preparano cioè marmellate senza zucchero, per le quali si possono anche utilizzare qualità di frutta non troppo pregiate, oppure deprezzate commercialmente e che non si presterebbero ad essere convenientemente essiccate.

RADIO SOCIALE

Nella trasmissione del 9 settembre di Radio Sociale è stato messo in onda un intero programma dedicato a Torino ed al Piemonte. Altri ne seguiranno per illustrare Milano e la Lombardia. In tali trasmissioni, come gli ascoltatori hanno potuto constatare dal primo saggio, vengono eseguite canzoni regionali o caratteristiche, sono chiamati al microfono artisti del luogo tanto del cinema che del teatro o della radio e personalità del mondo letterario e giornalistico della città alla quale la tra-



Mario Del Pelo a Radio Sociale.

missione è dedicata. Negli altri programmi della settimana si sono alternate le orchestre dei maestri Gallino e Segurini e si sono presentati al microfono il comico Macario, il tenore Pons de Leon e Loredana, ottima attrice cinematografica. Nelle trasmissioni prossime, con le Orchestre Fragna e Gallino, si trasmetteranno alcune composizioni per pianoforte eseguite dalla ben nota pianista Ornella Santoliquido.

PER LE DONNE ITALIANE

Nell'ultima trasmissione dedicata alle Donne d'Italia è stato diffusamente illustrato uno dei centri di cura istituiti dal Regime per le operaie e per gli operai. Il cronista, con delle suggestive evocazioni, ha ricordato una sua visita ad una Colonia della Soid sita in una ridente conca montana. Ha

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16.30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m 47.62 e di m 30.74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.30 su onde corte di m 19.61 e di m 15.31.

RADIO IGEEA - La domenica su onde di metri 263.2 - 283.3 - 368.6 - 420.8 - 569.2 dalle ore 11.15 alle ore 15.15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di metri 263.2 - 283.3 - 368.6 - 420.8 - 569.2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 243.2 - 283.3 - 368.6 - 420.8 - 569.2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe: su onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9; il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Delle varie voci di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m 25.40 e di m 19.61; tutti i giorni dalle ore 18.30 alle ore 19.5.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25.40 e di m 19.61; tutti i giorni dalle ore 19.5 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19.61 e di m 15.31; tutti i giorni dalle ore 19.55 alle ore 19.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 16.88 e di m 19.92; tutti i giorni dalle ore 15.45 alle ore 15.50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30.74, di m 29.04 e di m 19.61; tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

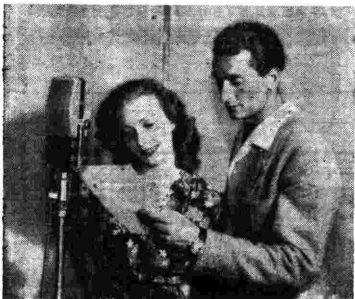
f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m 16.84; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.40 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

descritto il festoso arrivo di un contingente di operaie, poi quello un po' nostalgico della partenza dello stesso contingente avvenuta quindici giorni dopo. Guarite, riposate, più forti fisicamente e spiritualmente, hanno lasciato la Colonia in condizioni da poter meglio affrontare la quotidiana durezza della vita d'officina o di laboratorio. La descrizione è stata rallegrata dalla trasmissione di alcuni brani di musica popolare. Sono seguite le «Comunicazioni del Partito» riguardanti le Scuole superiori di economia domestica e di sartoria, poi gli abituali «Consigli pratici alle massaie». La trasmissione venne conclusa con l'esecuzione di alcuni brani di vecchie canzoni di guerra.



Gli umoristi Felini e Macari alle prese con il cronista di Radio Sociale.



Loredana a Radio Sociale.

I. N. A.

INDUSTRIA NAZIONALE ALLUMINIO

ANONIMA CAPITALE L. 240.000.000 - SEDE IN MILANO: VIA PRINCIPE UMBERTO, 18-20
(GRUPPO MONTECATINI)

ALLUMINIO ORIGINALE

di prima fusione, in lingotti da fonderia,
barre e placche per laminazioni e per trafilatura

LEGHE DI ALLUMINIO PER FONDERIA

BRONZI DI ALLUMINIO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO
CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI **EDIZIONE L. 8**

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4
COMPERATELO!!



Per la MASSAIA ITALIANA

abbiamo studiato questo nostro **FORNELLO ELETTRICO** (modello autorizzato) di alto rendimento e **MODICO CONSUMO**. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli. L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARCHICA. Indicare voltaggio. Si spedisce inviando taglia di L. 120 (compresa imballatura e porta) o contrassegno di L. 125 alla DITTA SI-VE-RA - Uff. Propaganda Via XX Settembre, 24 - MILANO



PER LA SALUTE DELLA VOSTRA CUTE

Se la vostra pelle è ruvida o eccessivamente secca, oppure soggetta a facili screpolature o ad irritazioni usate con fiducia l'inimitabile **POMATA VITAMINDERMINE** a base vitaminica. La Vitamindermine sotto forma di **POLVERE ASPERSORIA**, è indicatissima contro i sudori ed i rossori anche i più ostinati, nell'igiene della pelle specialmente dei bambini.

PRESERVA - ALIMENTA - ASCIUGA

VITAMINDERMINE

POMATA E POLVERE ASPERSORIA

IN VENDITA PRESSO
LE MIGLIORI FARMACIE

CHE COSA PREPARA L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

Dopo il corso di disegno che ha avuto un successo senza precedenti, la **Illustrazione del Popolo** ne prepara un altro che interesserà strati di lettori ancora più larghi: vi faranno da maestri i più celebri scrittori d'Italia. Per il suo vasto pubblico di signorine, il grande settimanale ha fatto scrivere appositamente un romanzo da Alessandro Varaldo.

A. BORCHI & C. S.

**STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI**
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

prosa

EVELINA, ZITELLA PER BENE

Tre atti di Andrea Dello Sisto. Prima trasmissione (Lunedì 14 settembre - Programma «B», ore 21,15).

Ma! una carezza, mai un bacio... Notti insonni, lacrime versate, desideri repressi, ideali mancati: ecco il palcoscenico riassunto efficacemente da Evelina, zitella per bene; la quale è pronta a peccare una sola volta per risparmiare alla sorella le sue stesse amarezze.

Il suo peccato non sarà d'amore... No, Evelina ha i suoi libri, le sue lezioni, la sua adamantina riprensibilità. Ma l'amore che ella non ha avuto, l'ha riversato tutto sulla Rosetta, la graziosa sorellina, il cui matrimonio minaccia di sfumare per duecentomila villissime lire. Questo perché il futuro suocero desidera una nuora, ma soprattutto una dote per dare il colpo di timone al pericolante andamento della sua azienda. Il fidanzato di Rosetta, un bamboccione che non ha altro merito che quello di essere un bel ragazzo, non osa sfidare il brutale affarismo paterno. E allora Evelina, pur di assicurare un marito a Rosetta, decide di rubare.

Vi sono individui che per ogni buona azione si sentono autorizzati a commetterne mille dannose. Ebbene, su mille buone azioni, Evelina si riserva il diritto di commetterne una sola cattiva. Verrà poi ampiamente dimostrato che «la vera essenza della persona per bene consiste in questo: essa è capace di pensare, di proporsi tutto il male di questo mondo, ma esita e barcolla dinanzi all'azione».

Questa riflessione non è nostra, ma di Rodolfo, uno dei personaggi più simpatici della commedia. Possiamo accettarla sino ad un certo punto; poiché è piuttosto restrittiva, se riferita al concetto medio della «persona per bene». Comunque, Evelina, a parte l'arretramento di fronte all'azione, è veramente una gentildonna. E il suo amore fraterno trincererà a dispetto di tutti gli ostacoli, risolvendo il problema del marito di Rosetta nel più felice dei modi.

I MALCONTENTI

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Giovedì 17 settembre - Programma «A», ore 20,45).

«I malcontenti», di cui si è dato un ampio riassunto nel numero 33, è una delle più vive, più movimentate, più goldoniane commedie di Goldoni. Perché in questi «Malcontenti» ci son tutti, o quasi, i motivi del suo sorriso così sereno, così bonario: le smanie per la villeggiatura, la mania di far fime e commedie e tragedie, la mania del pettolegozzo e così via fino alla mania dell'integrità di quel noioso Geronimo, vecchio oculato e severo, nemico del disordine, degli eccessi, delle baldorie che s'incarna in vari personaggi di tante e poi tante commedie goldoniane.

URAGANO IN PROVINCIA

Un atto di Dario Ottolani (Sabato 19 settembre - Programma «B», ore 22,10).

Vittorina, figlia di Gaspare che tiene il ristorante di una piccola stazione di provincia, ha ereditato alle parole sussurrate fra una sosta e l'altra del treno da uno sconosciuto adoratore. Questi passa spesso per quel piccolo luogo di provincia e ogni volta si ferma, la guarda dolcemente, forse le dice che l'ama. Ha tante tessere nel portafoglio e una villa in campagna. E allora, come può Vittorina, dopo che «un signore» le ha detto che è

bella, curare Sebastiano e Alessio che pure si struggono d'amore ma che hanno le mani callose e i baffi che puzzano di tabacco? Ma la realtà si abbatte sul sogno di Vittorina come una raffia, come uno di quegli uragani improvvisi e violenti che fanno, poi, prevedere il sole. Scesa dallo stesso treno, capita nel ristorante una signora che è un antico amore dell'uomo di città ed egli la segue incantato, non vedendo, forse non prevedendo neppure, le lacrime della giovinetta. Ma, come nell'uragano, tornerà magari il sole ad illuminare una realtà forse meno bella, certo più vera e duratura.

VARIETÀ

Terziglio: «Una gita in campagna», di Brancacci-Maccari-Folgore. (Martedì 15 settembre - Programma «A», ore 21,15).

«Di notte le cose parlano», radioscena di Federico Fellini. (Venerdì 18 settembre - Programma «A», ore 21,25).

Il canzoniere universale: «Evviva la campagna», di R. Morbelli. (Sabato 19 settembre - Programma «B», ore 20,45).

Il «terziglio» (questo triplice modo di considerare i fatti attraverso lo sguardo di tre diversi autori, temperato da una bonomia semplice, sorridente e serena) si gioca questa volta, quasi per godere le ultime belle giornate dell'estate che muore, all'aperto, in campagna.

La campagna popolata di ninfe e di fauni, di driad e di satiri, di saltellanti nani e garulli genietti al riparo di inerosi funghi porcini, ha tentato Maccari e Brancacci, che pure la pretendono a nomi nati e smaltiti. I due autori hanno evocato secolari geni, hanno fatto parlare persino gli alberi; per tacere di Luciano Folgore che è ricorso alla bacchetta magica.

Se un amico ti domandasse improvvisamente: «Cosa fareste se vi capitasse d'incontrare in campagna un Genio compiacente, dalla lunga, candida barba, ricco di secolari esperienze e pronto ad esaudire ogni vostro sia pur minimo desiderio? Chè a Lui e Lei, personaggi della divertente scena di Brancacci, tocca proprio questa singolare avventura. Certo che voi ne chiedereste delle cose! Ma ecco, a frenare la sbrigliata corsa della vostra fantasia, la sorridente saggezza della favola.

La scena di Maccari potrebbe anche avere per titolo «Di un comicità modo per sbarazzare dalle erbacce il proprio campicello». Difatti vi si tratta di un'arguta beffa che un contadino gioca (la razza dei Bertoldi sembra non essersi ancora estinta) ad una ragazza in verità troppo romantica. Lei romantica, Lui pragmatico. Quando Lei parla di fiori Lui si preoccupa del peso delle vacche. Ce n'è quanto basta per intendere che non si tratta di una coppia felice. Ad ogni modo, come le cose vadano a finire, udrà l'ascoltatore direttamente dalla trasmissione.

Chiude la serata la musa sbarazzina di Luciano Folgore che presenta un mago (questa volta au-

tenico) con la bacchetta magica, e due innamorati. Due innamorati ad un mago? Il mago, poi, è padrone della ragazza. Già avrete capito di che si tratta. Difendere l'amore dei due colombi dalle ire del genitore Asdrubale. Cosa facilissima per un mago. Da che mondo è mondo i maghi non hanno fatto altro che proteggere pericolanti amori.

Tre favole, dunque, narrate ai grandi, condite con un pizzico di malizia e qualche musicchella. Quasi a prolungarvi la villeggiatura (sono pochi giorni che siete tornati, avete trovato nella casa chiusa odor di polvere che vi faceva rimpiangere la campagna, ecco la campagna!) Riccardo Morbelli ha dedicato il suo «Canzoniere universale» alla pace agreste. Una campagna ideografica ed ingenua quella delle canzonette, con il pastorello e la contadina, i campi in fior a rima baciata con amor, così come stella rima con bella e raggio con maggio. Ma che bacio rimasse con cacio non ci avevamo mai pensato, neppure in una canzonetta campagnola si trova anche un simile avvicinamento. Alle canzonette ormai già dense di ricordi e a quelle nate da poco, s'aggiungerà qualche gustosa parodia scritta appositamente da Morbelli e una saporosa scenetta di attualità.

Federico Fellini ha scritto una scena dal titolo «Di notte le cose parlano». Che le cose parlino non è una novità nel campo della letteratura; alla Radio poi la fantasia degli scrittori pare si sia compiaciuta sovente nel dar vita alle cose inanimate. Ma, mentre nella favolistica antica il centro d'interesse era accentratamente morale, nella produzione moderna il centro d'interesse s'è spostato verso l'indagine psicologica, verso risultati impressionistici e coloristici. Il protagonista della radioscena è un omino qualunque che durante una notte, sentendosi solo — della solitudine dei sinceri, degli uomini che pensano — cerca nelle cose sfuggenti nell'ombra compagni e voci amiche. Trama vera e propria non esiste; è una successione di sensazioni che appena nate vengono espresse. Federico Fellini in questo breve, ma impegnativo lavoro, risente certo di letteratura e non è riuscito a liberarsi del tutto da un certo bamboleggiamento coi rumori e con i suoni onomatopeici. La scena ha però un'unità d'ispirazione che la lega e non la cede parte della comoda produzione di mestiere. Anche la messa in onda non sarà delle più facili; ma Nino Meloni, con la sua lunga ed intelligente esperienza radiofonica, saprà armonizzare e sciogliere in una naturale continuità e parole e musica, appositamente scritta questa da Angelo Gioacchini.

CESARE CAVALLOTTI.



«Amore senza stima», tre atti di Paolo Ferrari. - Fernando Faresi, Umberto Giardini, Nella Maracci, Guido De Monticelli, Daniela Palmer, Walter Tincani, Gino Pestelli.



«Una lettera d'amore», scena di Fellini, Migneco, Maccari.

CONFIDENZE

È IL TITOLO DEL LIBRO CHE **BENIAMINO GIGLI** HA SCRITTO E CHE L'EDITORE **DE CARLO** PUBBLICA, PER LA GIOIA DEI MILIONI DI AMMIRATORI DEL GRANDE ARTISTA LIRICO, NELLA COLLEZIONE

DITTAMONDO

18 CONFIDENZE Come si rivela o come si sviluppa l'attitudine al canto - Come si cura e si sviluppa la disposizione naturale - Come si aiutano i cantanti a rivelarsi - Come si può disciplinare e valorizzare il teatro lirico - Qual è la musica che il pubblico preferisce - Come si entusiasma il pubblico e perché - Il primo battesimo del pubblico - Come l'artista sceglie il suo repertorio - Il cantante come esecutore e come creatore - Il cantante, il compositore e il direttore d'orchestra - Il cantante e i suoi compagni d'arte - Le platee del mondo - Ammiratori grandi e piccoli - L'arte italiana all'estero - Le date memorabili della propria carriera - Ricordi lieti - Ricordi commossi - Propositi, speranze, consigli di



BENIAMINO GIGLI

UN LIBRO CHE BATTERÀ TUTTI I GRANDI SUCCESSI DI QUEST'ANNO! **COSTA 20 LIRE**

CH EDETELO CON VAGLIA POSTALE A **DE CARLO**, Editore Via XX Settembre 58, ROMA - che ve lo spedisce subito franco di porto

NELLA STESSA COLLEZIONE **DITTAMONDO** L'EDITORE **DE CARLO** PUBBLICA:

- **ALFREDO BACCCELLI** **UOMINI E COSE DEL MIO TEMPO** 20 lire
- **MARIO LA STELLA** **IL RAGGIO DELLA MORTE** 15 lire
sulla guerra d'oggi e di domani
- **GUGLIELMO DEGLI UBERTI** **MARINARESCA SECONDA** 15 lire
Ricordi di un ammiraglio
- **SALVATORE DE CARLO** **STORIA DI UN'INFAMIA** 15 lire
L'odissea dei Boeri
- **STEFANO GRANDE** **IL FENOMENO RUSSIA** 15 lire

Sono 6 libri di grande interesse: nel primo le confidenze del celebre Beniamino Gigli, l'interprete di tutte le più belle nostre melodie; nel secondo memorie e ricordi autobiografici di un illustre uomo di Stato Garibaldi, Vittorio Emanuele II, Umberto I, la Regina Margherita, gli uomini e le donne più rappresentativi dell'ultimo '800 e del primo ventennio del nuovo secolo sono rievocati in queste pagine con nostalgica evidenza. Ne **IL RAGGIO DELLA MORTE** La Stella, premio della Reale Accademia d'Italia, esamina con fredda analisi quale potrà essere il domani più o meno prossimo della guerra. Molto si è discusso sul misterioso raggio della morte destinato ad annientare a distanza uomini, navi, aeroplani. Ma quanto c'è di vero in tutto questo? **MARINARESCA SECONDA**, il bel libro dell'ammiraglio degli Uberti, è presentato da una lettera di Lucio D'Ambra, nella quale il compianto Accademico giudica gli episodi contenuti nel libro «Storie del mare». E il libro merita veramente questo lusinghiero giudizio. In **STORIA DI UN'INFAMIA**, Salvatore De Carlo narra le vicende di un piccolo popolo di eroi, che osò sfidare l'Inghilterra. Chi ha ammirato sullo schermo quel capolavoro cinematografico che è *«Om Krüger»*, acquisterà certamente questo libro, che è di grande interesse e di grande attualità. Infine nel libro di Stefano Grande, professore della Regia Università di Torino, la Russia, la misteriosa Russia degli Czar e dei Sovieti, viene rivisitata ed esaminata in ogni suo aspetto come **FENOMENO**. — Con questi sei volumi la collezione «Dittamondo», diretta da Salvatore De Carlo, si presenta oggi al popolo italiano.

I volumi della collezione **DITTAMONDO** sono in vendita in tutte le librerie d'Italia. Per facilitare l'acquisto l'editore accorda speciali facilitazioni di pagamento. I sei volumi, per il prezzo complessivo di **L. 100**, potete ottenerli pagando **L. 20** di anticipo e **L. 10** mensili.

DITTAMONDO

I libri per il lettore intelligente!

Edi. DE CARLO, ROMA

Speditemi i primi sei volumi della Coll. **DITTAMONDO** come da Vs. annuncio sul «Radiocorriere». Il complessivo importo di **L. 100** vi verrà pagato: **L. 20** antic.; **8** rate da **L. 10**.

FIRMA

Spedite subito questo tagliando intestato su cartolina vaglia di **L. 20** a

DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Tel. 48-7201 - ROMA

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000

TAVOLINO FONOGRAFICO



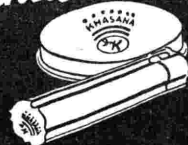
Munito di motorino a due velocità, silenziosissimo, montato col portadischi su un piano scorrevole rientrante automaticamente col chiudersi dello sportello anteriore. È provvisto di 2 discoteche laterali, a tasca, comodissime, e di due piani fissi per l'appoggio dei dischi, cataloghi, libri, ecc.

MOBILE IMPIALLACCIATO CON RADICE DISTINTE

Altezza cm. 80 - Larghezza cm. 70 - Profondità cm. 41

*Matite per labbra
Belletto per guance*

KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47



Il fascicolo di settembre di

BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

è in vendita in tutte le edicole e da ogni libraio. Contiene tutta la moda di autunno-inverno: dalla cartella dei colori alle nuove collezioni di abiti, alle pellicce, ai capelli, ai particolari.

UN NUMERO **L. 18** - ABBONAMENTI: Un anno **L. 180**; sei mesi **L. 95**; tre mesi **L. 50** Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice **E. M. S. A.** Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

stagione lirica dell'Eiar

«GUGLIELMO TELL» DI GIOACCHINO ROSSINI
«FRA GHERARDO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

La prima rappresentazione del «Guglielmo Tell» non riportò, come si sa, quel successo che lo stesso Rossini si aspettava per la sua «grand'opera». Egli, che sapeva il fatto suo, non poté che soffrire nel constatare la freddezza con cui in generale il pubblico aveva accolto la sua fatica, sì che, a quanto si dice, non volle comparire al pubblico quando i suoi più caldi sostenitori — dobbiamo dire ad onore del vero che agli intenditori non era sfuggita, sin da quel primo momento, la sovrana bellezza dell'opera — alla fine dell'ultimo atto domandarono a gran voce l'autore alla ribalta. Ma anche in quella gelida sera non pochi furono i momenti dell'opera che ebbero la virtù di far scattare subito il pubblico. Ma era mancata la comprensione del capolavoro nel suo blocco compatto. Qualche attento, è vero, non può essere negata al pubblico di quella prima rappresentazione. L'opera non era facile per concedersi tutta in una sola audizione che si svolgeva per aggiunta dinanzi ad una sala nervosa e stipata. Lo spettacolo era stato inoltre indubbiamente e terribilmente lungo e al terzo atto il pubblico era già stanco. «Le facoltà auditive del pubblico — scriveva il Fetic — non potevano essere inesauribili come... le idee di Rossini». Ed è per questo che se non pochi furono i pezzi che raccolsero i suffragi del pubblico, molti altri furono quelli che passarono quasi inosservati come la «Congiura», da cui trasse l'ispirazione, restandole pure inferiore, la congiura degli *Ugonotti* e il giuramento del Rulli, sì che il sipario discese dopo uno dei più begli atti d'opera esistenti (il secondo) — è ancora il Fetic che scrive — senza le acclamazioni deliranti che sarebbero state naturali: quelle acclamazioni che oggi salutano il capolavoro ogni volta che al pubblico è concessa la fortuna di vederlo.

Ecco un breve riassunto del libretto.
Il primo atto si svolge nelle vicinanze di Altorf. Guglielmo Tell è pensoso per le sorti della patria in balia del tiranno che l'ha in pugno. Intorno a lui che sarà il liberatore si svolgono i preparativi per festeggiare le nozze di tre coppie di pastori. Si apprende, intanto, che Arnoldo, figlio del vecchio Meitcal, è disperatamente innamorato della principessa Matilde, del seguito di Gessler, governatore austriaco di Altorf, da lui salvata un giorno da una valanga. Al rimprovero di Tell, Arnoldo promette che cercherà di soffocare la sua passione. La cerimonia nuziale, sotto ripresa fra danze e tiri di balestra, viene interrotta dall'accorrere di Leutoldo, inseguito dagli sgherri di Rodolfo per aver ucciso un austriaco che gli insidiava la figlia. Tell, generosamente, trasporta Leutoldo in salvo sull'altra riva del torrente, mentre Rodolfo trascina prigioniero il vecchio Meitcal, che non volle rivelare agli sgherri il nome del favoreggiatore.

Nel secondo atto, dopo un duetto con Matilde, che gli svela il suo amore, Arnoldo divide di cercar la fortuna sotto le bandiere germaniche; ma quando Tell e Furis gli raccontano che suo padre, Meitcal, fu barbaramente fatto sgozzare da Gessler, il giovane giura che farà vendetta e s'unisce ai congiurati che da Unterwald, Sewitz e Uri accorrono per liberar la Svizzera dalla tirannide austriaca.

Il terzo atto riproduce il leggendario episodio del pomo. Tell si rifiuta di salutare il cappello del Governatore e, per di più, si riconosce in lui il salvatore di Leutoldo. Gessler obbliga allora perdamente il celebre arciere a portar via con la sua frecce il pomo posto sul capo del figlio. Dio guida il braccio del padre e il ragazzo resta incolume. Ma Gessler ha notato che il tiratore, prima della prova, aveva estratto dal turacoso due frecce e gliene chiede la ragione. «Perché se con la prima, sbagliando, avessi ucciso mio figlio, con la seconda avrei mirato a te e l'assassino che non avrei sbagliato» — risponde l'eroe. Tell è condannato a esser divorato dai rettili nell'isola di Kusmae.

L'ultimo atto ha un primo quadro brevissimo

composto quasi esclusivamente d'un monologo di Arnoldo dinanzi alla casa paterna. Nel secondo, Matilde riconduce alla madre il figlio di Tell, Jonny, che Gessler aveva fatto prigioniero, il quale incendiando la casa paterna, dà alle valate il segnale della rivolta. Intanto, la barca che trasporta Tell all'isola maledetta è colta sul mare dall'uragano. Sulla barca è anche Gessler che con sadio odio vuole accompagnare il suo nemico al terribile destino che lo aspetta. La tempesta infuria. Solo Tell potrebbe far approdare la barca alla riva. Gessler ordina che il condannato sia slegato. L'arciere balza a terra, respinge la barca, s'apposta dietro una rupe, dalla quale gli riesce di trafiggere il tiranno. La patria è libera. Quando la tempesta si placa, Arnoldo sopraggiunge a rilevare la resa di Altorf.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 19 settembre, alle ore 20,45 dalle Stazioni del Programma «A»,

concerti

CONCERTO

diretto dal M^o Emilio Gragnani con la collaborazione della pianista Liana Gragnani (Sabato 19 settembre - Programma «B», ore 21,15).

Le *Variations sinfoniche per pianoforte e orchestra* di Cesare Franck (che aprono il concerto dopo la severa e drammatica, pur nella sua classica compostezza, introduzione del «Don Giovanni» di Mozart, presentando col direttore Emilio Gragnani la solista di pianoforte Liana Gragnani) sono in realtà un vero e proprio poema, tanta è l'arte e la profondità con cui il compositore di Liegi seppe trar partito da due temi caratteristici, dei quali, uno cupo, tutto in minore, e l'altro prevalentemente in minore ma con passaggi in maggiore. L'orchestra risente, nella scelta e nella disposizione dei timbri, la pratica dell'organo, in cui il Franck fu grandissimo. La composizione, solida e grandiosa, appare divisa in tre parti, di cui la prima sembra far da preludio alla seconda, cupa e pensosa, e alla terza, assai vivace e brillante. La *Sarabanda* di Debussy è il pezzo centrale della suite «Pour le piano», di sapore arcaico. Il Ravel l'orchestra rispettando tal carattere così come l'aristocrazia dell'ispirazione e dello svolgimento.

Il *Gio del cucciolo* del bolognese Enzo Masetti è, come dice il titolo, un divertimento sinfonico sul verso del noto uccello beffardo, che si suol rappresentare con una terza minore discendente e che per la sua caratteristica eccita la fantasia di tanti ciavimbalisti ed orchestratori. La *Pastorale* del D'Abichardi fa parte del suo «Trittico maremmano», pensoso e malinconico come la terra che l'ispirò. La *Noctelletta* op. 82 è tra le più note pagine del Martucci: arguta nell'ispirazione e squisita nella fattura, si conservò tale passando, per opera dello stesso autore, dal pianoforte, per il quale era stata composta originariamente, all'orchestra.

La *Pantomima e danza del juoco* sono due pittoresche pagine di De Palla, che nell'«Amore stregone» dal quale vennero tolte seppur squisitamente ispirarsi alle tipiche danze dei gitani, rendendone la frenesia e il linguaggio, il colore e le caratteristiche ritmiche.

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

Musiche inedite di Antonio Vivaldi dirette da Roberto Lupi e da Emilio Sala. Trasmissione dall'Aula Magna della R. Università di Siena (Venerdì 18 settembre - Programma «B», ore 20,45).

La grandezza di Vivaldi non sta tanto nella quantità dell'opera sua, che pure è insigne (40 opere, 400 concerti, 30 sonate e qualche migliaio di pagine di musica sacra: il tutto in sessantasei anni di vita tormentata dalle tifi forse dall'aspirazione, quanto nella qualità, che meritò a lui il titolo di Padre del Romanticismo musicale per il colore, il sentimento, l'ansietà, la ricchezza e la profondità d'espressione della sua musica sempre meglio nota.

Il Concerto in sol maggiore per archi e cembalo è di quelli che più giovarono a conquistargli la

concertata e diretta dal M^o Tullio Serafin ha per interpreti principali: Gabriella Gatti, Gino Bechi, Renato Gigli, Luciano Neroni.

La seconda esecuzione del *Fra Gherardo* di Ildebrando Pizzetti avrà luogo la sera di martedì 15 (Programma «B»). Dirige il suo illustre autore. Gli stessi interpreti della prima esecuzione.

Domenica 13 settembre, alle ore 21, dal Politeama Pratese (Programma «B»), si trasmetterà inoltre la pianissima *Turandot*, concertata e diretta dal M^o Federico Del Coglio; ne saranno interpreti principali: Otello Andreotti, Franco Battaglia, Maria Pia Corsini, Nino Manzotti, Luciano Neroni, Iva Paoletti, Camillo Righini, Giulio Scarini, Gino Vaneli.

Per l'opera *Flaminio* di Pergolesi vedere l'articolo di Della Corte a pagina 4.

simpatia degli ascoltatori per la nobiltà serena del «Andante» e per la vivacità prorompente del «Allegro», con l'impetuosità d'una forza della natura. Le *Arie* per soprano e archi, meno ardite delle musiche strumentali, rivelano pur sempre il buon gusto del compositore, che appare di nuovo ricco di modernità nella *Sonata per violino*, strumento che non ebbe segreti per lui. Il *Concerto* per due flauti, oboe, due trombe, due timbri, due mandolini, cembalo e archi è suggestivo anche per l'impasto dissueto dei timbri e per il colore arcaico.

MUSICA DA CAMERA

Martedì 15 settembre, alle ore 21,55, per il Programma «A», la pianista Ornella Puliti Santoliquido esegue tre opere di gran valore. La *Sonata in re maggiore* è una tra le tante pagine bellissime e scarsamente eseguite di quel Muzio Clementi che primo, forse, comprese il partito trabile dal pianoforte di recente invenzione destinato ad esprimere ogni impulso ed ogni sentimento. Per armoniosa classicità di forme, le sue composizioni possono stare a paro dei capolavori del genere e meriterebbero d'essere assai più note. L'*Appassionata* è uno dei capolavori di Beethoven in cui il suo genio rivela tutto il suo fantastico splendore, tanto nel misterioso «Allegro assai», come nel nobile «Andante» e nel violento «Allegro ma non troppo» che lo chiude.

Giovedì 17 settembre, alle ore 22,10, per il Programma «B», il violoncellista Benedetto Mazzacurati, accompagnato al pianoforte da Mario Salerno: inizia un concerto con la *Sonata* n. 3 del bolognese Attilio Ariosti, fecondo compositore che visse vite disordinate a cavallare tra il secolo XVII e il XVIII, ma che fu uno tra i migliori conoscitori della tecnica e delle possibilità d'espressione del violoncello. Tal *Sonata*, che vien eseguita nella trascrizione dei Piatti, contiene due danze, una grave «Allemanda» e una focosa «Giga», precedute rispettivamente da un «Adagio molto» e da un «Andante mosso». Musica serena e riposante.

Di Franco Alfano sono in programma tre composizioni: l'*Allegretto con grazia* (Come un'aria di danza tolta dalla *Sonata* composta nel 1924, così fervida e pensosa; l'*Arietta dalla lirica* «Giorno per giorno», una delle più note e più amate tra quante ne compose l'Alfano (la trascrizione è dello stesso violoncellista Mazzacurati); e una *Danza romana*, che nella trascrizione del Silva appare pur sempre pittoresca. Gli altri tre numeri del programma sono dedicati a brani composti da un altro, particolarmente adatta al violoncello, di Pasquale Montani, allievo dello Zanella; una suggestiva *Serenata orientale* del lucchese Sebastiano Caltabiano, e una vorticiosa *Giga* del Caminiti.

OGNI GIORNO DALLA 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«Eiar»

LA RADIO DEL
COMBATTENTETRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 13 Settembre 1942-XX, alle 13,20 il

15° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o G. BERTELLI
con il concorso del soprano T. MACCHIA
e del tenore U. CANTEMIO

1. PUCCINI: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» - 2. MASCAGNI: *L'amico Fritz*, «Ed anche Beppe amò» - 3. LEONCAVALLO: *Pagliacci*, «Stridono i sassi» - 4. MASCAGNI: *Lodoletta*, «Se Franz dicesse il ver» - 5. BOITO: *Mefitofele*, «L'altra notte in fondo al mare» - 6. MASCAGNI: *Cavalleria rusticana*, «Mamma, quel vino è generoso»

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

antenna portafortuna "OPRA.."

Domenica 13 Settembre,
alle ore 20,45 ascoltate il
Concertino organizzato per la
S. A. "OPRA", - Bologna-Rimini,
produttrice dell'"Antenna Porta-
fortuna OPRA", interna antiparas-
itaria consigliabile in ogni casa
e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA", è in vendita presso i
migliori rivenditori di apparecchi radio e
presso la Società a Rimini - Via Bertola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21,15, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A", ASCOLTATE

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI MUSICA DA FILM PRESENTATE - A TURNI - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI
MAESTRI **BARZIZZA ED ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

A. C. I.

(Organizzazione Sipra - Torino)

SOVVENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da
ogni-Azienda pubblica o di pubblico servizio
e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MILANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

DOMENICA

19 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8,15-8,45 Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45 Concerto dell'organista ULISSE MATTHEY: 1. Frescobaldi: *Partita sopra «La Jolla»*; 2. Flocchi: a) *Adagio*, b) *Gloria*; 3. Pini: *Elegia*; 4. Matthey: *Elegia*; 5. Ferro: *O Luz beatissima*, toccata.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MASSAIA RURALE.

11 MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^e PETRALIA: 1. Bononcini: *Notturmo sul fiume*; 2. Cabella: *Danza fantastica*; 3. Ranzato: *Pattuglia di falangi*; 4. Lehar: *Cio Clò*, fantasia dall'opera; 5. Chellini: *Sempre tu*; 6. D'Acchardi: *Toccata*; 7. Brunetti: *Caradino ubriaco*.

13 Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANNI ARTISTI LIBRICI

diretto dal M^e GIUSEPPE BERTILLI

1. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (soprano Tina Macchia); 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Ed anche Beppe anò» (tenore Ugo Cantelmi); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Stridon lassù» (soprano Macchia); 4. Mascagni: *Lodovico*, «Se Franz dicesse il ver» (tenore Cantelmi); 5. Botti: *Meftistole*, «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Macchia); 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Mamma, quel vino è generoso» (tenore Cantelmi).

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERTI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,15-18,35: Vedi Programma «B».

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: NELL'OLIMPO DELL'OPERAETTA

1. Strauss: *La ballerina Fanny Elsalz*, introduzione; 2. Costa: *Scugnizza*, selezione; 3. Lehar: *Federica*, fantasia; 4. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, selezione; 5. Luncke: *Indra*, valzer dall'operaetta «Nel regno di Indra».

(Trasmissione organizzata per la S. A. O.P.R.A. di Bologna - Rimini)

21,15: «COLONNE SONORE»

MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^e BARZIEZZA

1. D'Ami: *Io son l'amor*; 2. Millettello: *Signorina*; 3. Mascheroni: *La montania*; 4. Argella: *Valzer appassionato*; 5. Ross: *Nave bianca*; 6. Mascheroni: *Amami di più*; 7. Bixio: *Macarola*; 8. Finini: *Il solletico*.

(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A.C.I.)

21,45: «Polemica di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21,55: TRENTA MINUTI ALLEGRI
 FANTASIA MUSICALE diretta dal M^e PETRALIA

22,25: VALZER CELEBRI.

22,45 (circa): Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^e ZEME.

È USCITA L'8^a EDIZIONE
 (80^a MIGLIAIO) DEL LIBRO:

PER CURARSI CON LE ERBE

che spiega in 1400 ricette l'uso di 300 piante medicinali e loro estratti nella cura di 172 malattie. Illustrato con figure in nero e a colori, è richiesto da 10 anni da ogni parte d'Italia anche da medici. È interessante, utile e pratico per tutti e non dovrebbe mancare in nessuna casa. Si spedisce ovunque mandando vaglia di LIRE QUINDICI (con assegno Lire 17), direttamente all'autore.

FRANCESCO BORSETTA - Botanico - FIRENZE, Casella Postale 473 (R)

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8,15-8,45 Concerto dell'organista ULISSE MATTHEY (Vedi Programma «A»).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTURA E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 SESTETO BOLOGNESE a lietto: 1. Rino: *Festa di villaggio*; 2. Cuiotta: *Canzone a Postillo*; 3. Virgili: *Bionde viennesi*; 4. Brusso: *Mistero*; 5. Chiri: *Guascogna*.

12,40: CONCERTO del SOPRANO MARIA ESPOSITO - Al pianoforte: CECILIA BUONERBA: 1. De Majo: *Accresca pietoso*, dall'opera «Ifigenia in Tauride»; 2. Scarlatti: *Chi vuole innamorarsi*; 3. Strauss: *Sul capo mi scolorì il nero crin*; 4. Cugliani: *Passer mai soltanto*; 5. Alfano: *Giorno per giorno*; 6. De Nino: *L'oreo*; 7. Santoliquido: *In giardino*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma «A»).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERTI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIEZZA: 1. Pini: *Cielo d'Ungheria*; 2. Chiri: *Maria Gilberta*; 3. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 4. Dolani: *Genovesina bella*; 5. Stanzonelli: *Minosa*; 6. Di Ceglie: *Come ti chiamai*; 7. Marchetti: *Non passa più*; 8. Abriani: *Signorina Ticietti*; 9. Usi: *Quando assolti alla radio una canzone*; 10. Giannetto: *Una rosa*; 11. Mascheroni: *Mi parla il cuore*.

18: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^e MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla «Sonata in fa minore, op. 57 (Appassionata)» (Orchestrazione Palombi); 2. Porpora: *Aria* (Orchestrazione Parelli); 3. Martucci: *La caccia* (Orchestrazione Miller); 4. Lavagnino: *Canto bretonne* (Orchestrazione Lavagnino); 5. Gollinelli: *Tramonto* (Orchestrazione Toni).

18,25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Politeama Pratese:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
 di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI
 Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:

La principessa Turandot	Iva Pacetti
L'imperatore Altoum	Otello Andreini
Timur, re tartaro spodestato	Luciano Neroni
Il principe Ignoto (Calaf)	Franco Battaglia
Liu, giovane schiava	Maria Pia Corsini
Ping, gran cancelliere	Giuseppe Vanelli
Pong, gran provveditore	Nino Mazzotti
Pong, gran cacciatore	Giulio Scarlatti
Un mandarino	Camillo Righini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FEDERICO DEL CUROLO
 Maestro del coro: DANILLO ZANNONI

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): Notiziario. - 2. (22,30 circa): «Un condottiero del Cinquecento», conversazione di Mario Puccini. - Dopo l'opera (23,00 circa): Giornale radio.



Wylet-Vetta

L'OROLOGIO
DEL PROGRESSO

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOLLIONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

Concerto

SAPIDINA GALBANI

DOMANI Martedì 15 Settembre 1942-XX, alle 20.45, ascolto:
CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M° Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CONDIMENTO BOLOGNA

IN DIECI MINUTI

£.2-

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 14 SETT. ALLE ORE 13.25 ASCOLTATE LA QUATTORDICESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ITALIANA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 21 SETTEMBRE - QUINDICESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai pezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 30-11-936 N. 61470

ASCOLTATE DOMANI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17.15 I DISCHI

„La Voce del Padrone“
„Columbia“

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L U N E D Ì

14 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13,25**: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
 1. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, «Re dell'abissi» (mezzosoprano Ebe Stigiani), b) *Rigoletto*, «Parlami» (baritono Carlo Tagliabue); 2. Boito: *Meistersinger*; a) «Spunta l'aurore pallida» (soprano Augusta Oltrabellai), b) «Dal campal, dai prati» (tenore Aureliano Fertile); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Sulcidi» (soprano Gina Cigna); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; a) «Viva il vino spumeggiante» (tenore Beniamino Gigli), b) «Vol lo sapete, o mamma» (mezzosoprano Ebe Stigiani); 5. Puccini: a) *Tosca*, «Recondita armonia» (tenore Ferruccio Tagliavini), b) *La bohème*, «Dónde beta usci» (soprano Claudia Muzio).
 (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

- 14**: Giornale radio.
14,15: CRONACHE DELLA MOSTRA CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA.
14,25: ORCHESTRA CETERA diretta dal M° BARIZZAZI: 1. Prustati: *Vecchia canzone*; 2. De Palma: *Bella che dormi*; 3. Polverini: *Non è un sogno*; 4. Pari: *Oh Carolina*; 5. De Martino: *Chiesetta alpina*; 6. Di Lazzaro: *Rosabella*; 7. Barizza: *Sera*; 8. Alvaro: *Don Giovanni*; 9. Busconi: *Campane al sole*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.
16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie a casa».

- 17**: Segnale orario - Giornale radio.
17,15-18,10: COME PROGRAMMA «B».
19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena:
 ESPERIMENTI FINALI
 DEGLI ISCRITTI AI CORSI DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA
 Scuola di composizione: Frazzi e Scuola di scena lirica Mazzoleni

Lanterna rossa

Dramma lirico in un atto di GIOVANNI GRIGNASCHI

Musica di ALBERTO SCROESINA

Personaggi e interpreti: Vanna, moglie di Nicola, Liliana Cecchi; Nicola, Igino Zangheri; Stefano, Vassil Michailoff; Matteo, Carlo Badioli

Coro interno di donne

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO BAGLIONI

21,35: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

21,45: **Musiche ungheresi**
 eseguite dall'ORCHESTRA DELLA RADIO DI BUDAPEST
 diretta dal M° ISTVAN BERTHA
 col concorso di ANNA KELLY e LASZLO AZAL
 (Registrazione)

22,15: **Musiche operettistiche**
 dirette dal M° PETRALIA

22,45: Giornale radio.

23-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

- 7,15** Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

- TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: CANZONI MODERNE.
14-14,15: Giornale radio.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14,15**: CONCERTO del violoncellista GIORGIO MENEGGEO - Al pianoforte: ENRICHETTA PETACCI.
14,30: CONCERTO della pianista ELENA ANZALONE.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.
16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie a casa».

- 17**: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO della pianista MARIA LUISA FULGENZI: 1. Chopin: *Due mazurke*; a) In fa diesis minore, b) In do diesis minore; 2. Albeniz: *Granada*; 3. Morsica: *Piccola raposa d'antano*; 4. Paganini: *La caccia* (trascrizione Liszt).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10**: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: FANTASIA SABAUDA
 Orchestra diretta dal M° GIUSEPPE PETTINATO

21,15: **Evelina, zitella per bene**
 Tre atti di ANDREA DELLO SIESTO
 (Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Evelina, la zitella, Lina Volonghi; Rosetta, sua sorella, Franca Dominici; Marga, la moglie del milionario, Landa Galli; Marietta, cameriera, Giuse Dindolo; Rodolfo, lo scrittore, Rino Pavese; Canepa, il milionario, Leo Garavaglia; Sereno, il laico professionista, Marcello Giordani; Sanna, il ragioniere, Giacomo Almirante; Amleone, l'industriale, Vittorio Campi; Alberto, suo figlio, Gino Mavara; Ramboldi, l'antiquario, Ettore Masi.
 Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22,35 (circa): MUSICA DA CAMERA.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.



MARTEDI

15 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore le TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - SEGNALE DELL'AM-MAINABANDIERA - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le città d'Italia*, di Alberto Casella.

11,55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Petralia: *C'era una volta*; 2. Benedetto: *Rosaspina*; 3. Consiglio: *Cade una stella*; 4. Montagnini-Castiglione-Martelli: *Cussetta sopra un monte*; 5. Canepa: *La scialoia armonica*; 6. Romagnano-Alba Marina: *L'uomo non è un poeta*; 7. Lide-Cambi: *Mamma*; 8. Tullio: *Voci di primavera*; 9. Savino: *Piedigrotta*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Miltello: *Teneressa*; 2. De Martis: *Fai piano che dorme papà*; 3. Di Fabio: *La canzone della strada*; 4. Concina: *Don Pasquà*; 5. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 6. Trotti: *Madonna Clara*; 7. Trama: *Sul celestino*; 8. Wassil: *Dimmi*; 9. Cantù: *Ti compiero*.

14,15: CRONACHE DELLA MOSTRA CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA.

14,25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. De Martis: *Allegria brigata*; 2. Strauss: *Storielle del bosco*; 3. Lojfer: *Boiero*; 4. Gotovac: *Kolo*; 5. Danza dall'opera *Morana*; 6. Gallo: *Dietro il ventaglio*; 6. Baschi: *Chitarra spagnola*; 7. Pedrotti: *Tutti in maschera*, introduzione dell'opera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18: COME PROGRAMMA "B".

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10- RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: GRUPPO CORALE FEMMINILE DEL DOPOLAVORO AZIENDALE «GERLI RADON»: 1. Aronimo: *La pastora*; 2. Burioni: *Scherzo di compagnia*; 3. Tre canti lombardi: a) *Dove te veit, o Mariettina*; b) *El piss, c) El moleto*; 4. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 5. Ariz: *Vinella*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - SEGNALE DELL'AM-MAINABANDIERA - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME.

1. DI LAZZARO: *Reginella campagnola*; 2. Ala: *Settembre li dirà*; 3. De Curtis: *Ti voglio tanto bene*; 4. Ala: *Serenata a Marzesa*; 5. Di Lazzaro: *Doring Gel-sorina*; 6. Pesano: *Il primo pensiero d'amore*; 7. Simi: *Com'è bello per l'amore quando è sera*; 8. Marchetti: *Come Valig*; 9. Di Lazzaro: *Valzer della fisarmonica*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI)

21,15: «TERZIGLIO»
VARIAZIONI SUL TEMA

Una gita in campagna
di BRANCACCI, di MACCARI e di POLGORE
ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.
Regia di SILVIO GIGLI

21,45: Lorenzo Gigli: «Notizie delle lettere».

21,55: Concerto

della pianista ORNELLA PULITI SANTOLUIGIO

1. Clementi: *Sonata in re maggiore*; a) *Allegro con brio*, b) *Andantino*, c) *Rondo*; 2. Beethoven: *Sonata in fa maggiore*, op. 57 (Appassionata); a) *Allegro assai*, b) *Andante con moto*, c) *Allegro* ma non troppo.

22,30: MUSICA VARIA.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore le TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30-11,10: COME PROGRAMMA "A".

11,55: Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAZZAZI: 1. D'Anzi: *E' una canzone d'autore*; 2. Severi: *Giacchino il bello*; 3. Cherubini: *Serenata di maggio*; 4. Maletti: *Vecchia guitarria*; 5. Di Ceglie: *La bara dei sogni*; 6. Ponce: *Estrellita*; 7. Ferrari: *Scherzando sulla tastiera*; 8. Valente: *Signorinella*; 9. Gimeh: *Concerto per tromba*; 10. Moietta: *Ritmo in conservatorio*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Mozart: *Sonata XIII*, dalle «Sonate per violino e pianoforte» (Orchestrazione Lavagnino); 2. Schumann: *Intermezzo*, dal «Carnevale di Vienna, op. 26» (Orchestrazione Cagna Cabatti); 3. Albeniz: *Granada*; 4. Brahms: *Notte di maggio* (Orchestrazione Parelli); 5. Alabiet: *L'usignolo* (Orchestrazione Gaidano); 6. Borodin: *Al convento* (Orchestrazione Vittadini); 7. Granados: *Danza aragonesa*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA»: *Parte prima*: 1. Corelli: *Sarabanda* (Orchestra d'archi dell'Angelicum di Milano diretta dal M° Gerelli); 2. Verdi: *Orlino*, a) «*Esultate*», b) «*Ora e per sempre addio sulla nuemoria*» (tenore Lauro Volpi); 3. Veracini-Corti: *Largo per violoncello* (violoncellista Massimo Amfiteatro); 4. Pich: *Mantagliati*; *Ballata op. 68*, in due parti (al pianoforte l'autore); - *Parte seconda*: 1. Oliveri: *Vorrei sognar*; 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni: *Ma peria il cuore*; 3. D'Anzi: *Flori d'arancio*; b) *Fantasia*; c) *Il tamburo della banda d'Affori* (Macaroti); 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito* (Miriam Perretti); 4. Di Lazzaro-Mari: *Piccola santa* (Carlo Butti); 5. Autori diversi: a) *Fantasia* - 1. parte (L. Schultze: *Lili Marleen*); 2. Rossi-Mascheroni:



Luisa Ferida

LA MIRABILE PROTAGONISTA DEL FUORICLASSE «TITANUS»

ORIZZONTE DI SANGUE

CHE APRIRÀ LA GRANDE STAGIONE CINEMATOGRAFICA ITALIANA 1942-43



Concerto

SAPIDINA GALBANI

MERCOLEDÌ 19 SETTEMBRE 1942-XX, ALLE ORE 19,40, ASCOLTATE:
CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

**TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE ALLE
ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI**

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000.** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA** - Via Guelfino Sella, 69.
 - 6) Il concorso si chiuderà improvvisamente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFODARSIN

"SEMONI"

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

LOZIONE D'ORO CADEI

il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIÙ BEL BIONDO

CADEI



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18.50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 2 a

**F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3**



Rendete più gradita...

ogni vostra lettera,
unendovi una bustina di

LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA

A. MONZINO & GARLANDINI

MILANO VIA ADUA 20

TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI

(Chiedete Catalogo R. C.)

CONTRO mali di testa mali di denti solo e sempre CALMANTE ROSA



Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

PIÙ ALTI

CON "STALTO, NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMO ATTESTAZIONI
DOZZO L. 198 - (VAGLIA ASS. GVI)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1



SCIROPPO PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

MERCOLEDÌ

16 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

- 7.15:** Giornale radio.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11.55:** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13.20:** IL FILM SUGGERITO DA VOI
 RASSEGNA DI MUSICA VARIA diretta dal M.^o SEGRINI
 1. Celnai: *Volocità*; 2. D'Anzi-Galdieri: *Mattinata fiorentina*; 3. Ferrari-Cram: *Negli occhi tuoi c'è il sole*; 4. Savino: *Pattuglia gaia*; 5. Seracini-Riva: *Solo tu*; 6. Segurini: *Armonie al pianoforte*; 7. Simi: *Addio, mia bella signora*; 8. Di Ceglie-Frati: *Il canto nella notte*; 9. Chiochio-Age: *Basta con la noia*; 10. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancio*; 11. Trovati: *Esami al Conservatorio*.
 (Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

- 14:** Giornale radio.
14.15: MUSICA VARIA.
14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscagina» - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17.15: MUSICHE CONTEMPORANEE

- eseguite dal soprano SERAFINA DI LEO, dall'arpista LUIGI MAGISTRETTI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO
 1. Pick Mangialardi: *a) Servendo; b) Capriccio per arpa*; 2. Alfano: *Tre poemi di Tugore*, per canto e pianoforte; *a) Egli mormorò; b) Parlami, amor mio*.
 3. Perché siedi là; 3. Debussy: *a) Sogni; b) Arabesca*, per arpa; 4. De Falla: *Quattro canzoni spagnole*, per canto e pianoforte; *a) Asturiana; b) Cancion; c) Seguidilla murciana; d) I tuoi occhi neri*.

- 18-18.10:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19.10:** NOTIZIARIO TURISTICO.
 «Notizie dall'interno e notizie sportive».
19.25: RUBRICA FILATELICA.

- 19.40:** Canzoni popolari
 ORCHESTRA diretta dal M.^o ZEME
 1. Mascaroni: *Dove sei, Lulù*; 2. Ansaldo: *Tu sei la musica*; 3. Frustaci: *Camminando sotto la pioggia*; 4. Bizio: *Ninna nanna della vite*; 5. Del Pino: *Mamma, voglio anch'io un fidanzato*; 6. De Martino: *Rosa, rosella*.
 (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio GALBANI di Mezo produttrice della SAPIDINA GALBANI)

- 20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20.30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20.40:** «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

- 20.45:** «Radio Famiglie»
 TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE
 ORGANIZZATA DAL DIRETTORE NAZIONALE DEL PARTITO
 IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

- 21.15:** Trasmissione dal Teatro dei Rozzi di Siena:
 SETTIMANA CELEBRATIVA DI GIAN BATTISTA PERGOLESI
Flaminio
 Opera comica in tre atti di FEDERICO GENNARANTONIO
 Musica di GIAMBATTISTA PERGOLESI
 Elaborazione di VIRGILIO MORTARI
 Personaggi e interpreti: Flaminio, Giuseppe Gallo; Ferdinando, Luigi Fort; Polidoro, Aldo Sironi; Giustina, Fedora Barbieri; Agata, Nadia Poggiali; Bastiano, Enrico Molinari; Checco, Ines Alfoni Teulini.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI

Negli intervalli: 1. (21.55 circa): Radiocronaca del cons. naz. Luigi Bonelli - 2. (22.45 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

- 7.15:** Giornale radio.
7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11.55:** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13.15: MUSICHE PER COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO dirette dal M.^o STORACI: 1. Dall'Argine: *Fantasia dal ballo «Brahma»*; 2. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 3. Amadei: *Feste russe*; 4. Storaci: *Fantasia napoletana*.
 Nell'intervallo (13.30): Conversazione.
14-14.15: Giornale radio.

- 14.15:** MUSICA OPERETTISTICA.
14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14.45-15.10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

- 16:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitano Buscagina» - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17:** Segnale orario - Giornale radio.
17.15: MUSICHE CONTEMPORANEE (Vedi Programma «A».)
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19.10:** NOTIZIARIO TURISTICO.
19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19.25: RUBRICA FILATELICA.
19.40: CANZONI POPOLARI - ORCHESTRA diretta dal M.^o ZEME (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio GALBANI di Mezo produttrice della SAPIDINA GALBANI)
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20.30 (circa):** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20.40:** «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

- 20.45:** TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI
Musica sinfonica
 diretta da SERGIO FALLONI
 1. Respighi: *Antiche arie e danze per liuto*; 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*, schizzo sinfonico; 3. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico, op. 26.

- 21.15:** Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».
21.25: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
 dirette dal M.^o SEGRINI
 1. Ruccione-Mari: *Lo sa lei, lo sai tu*; 2. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 3. Wilhelm: *Il sogno*; 4. De Martis-Sordi: *Stille onde della radio*; 5. Castiglione-Age: *Uno, due, tre*; 6. Barile-Fiasconaro: *Mandolinata*; 7. Borghi-Gialazzi: *Così come la rosa*.

- 21.45:** PESCATORI DELL'ADRIATICO
 Scena di Tiro Poggio
 (Novità)
 Regia di PIETRO MASSERANO

- 22.15:** ORCHESTRA CETRA
 diretta dal M.^o BARAZZA
 1. Mariotti: *Verdi pesci*; 2. Concina: *Con la bella in calzoncino*; 3. Nicorelli: *Luna curiosa*; 4. Rivaro: *Musica del cuore*; 5. Chiri: *Bianca Maria*; 6. Rolando: *Mille difetti*; 7. Ravasini: *Serenata all'umbrante*; 8. Cramer: *Il pesce e l'uccellino*; 9. D'Arena: *La gabbia d'oro*.

- 22.45:** Giornale radio.
23-23.30: MUSICA VARIA.

CONCORSO MUSICALE A PREMI



RISULTATI DEL CONCORSO DEL 20 AGOSTO 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

RIGOLETTO di Verdi
CAVALLERIA RUSTICANA di Mascagni
PAGLIACCI di Leoncavallo

Il primo premio di L. 100, in Buoni del Tesoro, è stato vinto dal Signor **DALLEVACCHIE** LUISA, Villa Maria, Massa Lombarda (Ravenna).

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal Capitano **MOSCA SALVATORE**, 180 Gruppo Artiglieria Pesante Campale, Gonnessa (Cagliari) e dalla Signora **VISMARA HILLA**, Via Manzoni, n. 12, Gorizia.

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nel **RADIOCORRIERE**. La prossima trasmissione sarà effettuata il 24 Settembre 1942-XX.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Alle ore 19.40 di oggi, 17 settembre 1942-XX ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORE GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 22 settembre, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificato le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi: coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

In pochi minuti il mal di denti scompare!

Dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni, ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicinali, perchè sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina e fate la prova alla prima occasione. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,- il tubetto con 10 compresse. Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 8-5-1941-XX



★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVICI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.

Via Castelmorroni 12 - MILANO - Telef. 21-365 - Chiedete listino



PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26.526 dell'11.5.1940-XXIII

CESSIONI STIPENDIO

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI ★ LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326
— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendisti e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.



CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa «DE MARCHIS ETERNA» creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza. (Specificare). Prodotto di fiducia.

DAI RIVENDITORI O VAGLIA L. 9,50

ROMA - Piazza S. Maria Maddalena, 4 - Brevetti DE MARCHIS P. Autorevoli attestazioni. — Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

G I O V E D Ì

SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le pallottole intelligenti, di Mario Chiareghin.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° PRAGNA.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: CORPO MUSICALE E CORO DI SOLDATI DEL REGGIMENTO "GENERALE GOERING" diretti dal M° FRIS

1. Assalto al cielo, marcia; 2. Eroi d'Africa; 3. a) Fanfara per la strada, b) Baranovitch; 4. Aviatori, in alto; 5. Speda in cielo; 6. Airoica; 7. Richiamo delle fiamme; 8. Così combatte solo la nostra fanteria. (CONCERTO SCAMIO con LA REICHSMUSIK)

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIARI: 1. Angelo: Divertimento in tre tempi; 2. Di Lezzaro-Di Napoli: Quando parlano le viole; 3. Spaggiari: Mattinata a valzer; 4. Tamaio-Sopranzi: Foglie; 5. Di Roma: Sul mio pianoforte c'è una bombola; 6. Valsi: Visions di danze.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi: «Il valore del soldato italiano nelle guerre d'Africa» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA UNA COLONIA DELLA GIL DEDICATA AI BALLILA E ALLE PICCOLE ITALIANE.

17,35: CONCERTO del tenore Muzio Giovannoli - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Giordani: Caro mio ben; 2. Gluck: Che farò senza Euridice?; 3. Piccinni: E' pur bella la Cecchina; 4. Schumann: Il ioio; 5. Schubert: Milie cherubini in coro; 6. Mozart: Dalla sua pace, dall'opera «Don Giovanni»; 7. Donaudy: Vaghiissima sembianza; 8. Cocchi: In riva al fiume; 9. Persico: Una rola si fa in cielo.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra riuoverati in ospedali militari.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA di MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45:

I malcontenti

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi e interpreti: Geronimo, possidente, Umberto Giardini; Policastro, fratello di Geronimo, Guido De Monticelli; Grisologo, figlio di Policastro, Fernando Paresse; Ridolfo, amico di Grisologo, Raffaele Giangrande; Il Procuratore, Gino Pestelli; Roccolino, amico di Ridolfo, Gastone Cipolini; Gracco, servo di Geronimo, Carlo D'Angelo; Geppino, servo di Geronimo, Walter Tincani; Un sarto, Sandro Parisi; Felicità, figlia di Policastro, Diana Torrieri; Leonide, sorella di Ridolfo, Daniela Palmer; Grilletta, cameriera di Felicità, Andriana Carli.

Regia di PIETRO MASSERANO

22,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

22,45: Giornale radio.

23-23,30: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALLA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15: Giornale radio.

7,30-11,10: COME PROGRAMMA "A,"

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: Piccolo complesso diretto dal M° SPONIA: 1. Michaelis: Pattuglia Turca; 2. Culotta: Pienissimo sul golfo; 3. Savino: Spensierata giovinezza; 4. Strauss: Vieni nella gondola; 5. De Michel: Canzone viterrese; 6. Buzzi-Pecora: Lottia

12,40: QUARTETTO «IL GIULIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGIO DI FIRENZE: 1. Strauss: Sul cielsone; 2. Innocenzi: Notturno valzer; 3. Di Lazzaro: Silvana bruna; 4. Cesarini: Serenata a Firenze; 5. Regal: Occhioni belli; 6. Puccini: Serenata a chi mi pare.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Vivaldi: Concerto n. 1 in re, stravaganza (Orchestrazione Toni); 2. Schumann: a) Improvviso, b) Nina nanna, c) Scherzino (Orchestrazione Giardi); 3. Grandos: Danza gitana; 4. Brahms: Valzer n. 15, op. 39 (Orchestrazione Culotta); 5. Rachmaninoff: Polena; 6. Martucci: Improvviso (Orchestrazione Miller).

Nell'intervento (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA SINFONICA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi: «Il valore del soldato italiano nelle guerre d'Africa» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18,10: COME PROGRAMMA "A,"

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA di MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° BARZILLA: 1. D'Annunzio-Manlio: Voglio vivere così, dal film omonimo; 2. Di Fabio: Lettere d'amore, da «Santa Maria»; 3. Piccinni-Tettoni: Assunzione, da «La sonnambula»; 4. Bixio: Come Mimi, da «Primo amore»; 5. Carducci-Benedetto-Sordi: Violetta nel castello, dal film omonimo; 6. Bixio-Nisa: Giorni felici, dal film omonimo; 7. Innocenzi-Giamantieri: Turbamento, dal film omonimo; 8. Milleto-Apolloni: Bambina, da «Il re del circo»; 9. Mancini-Simeoni: Cantata strenua, da «Perdizione»; 10. De Martis-Dino: Domani non m'aspetti, da «Antonio Meucci»; 11. Fiora-Marelli: Il mio ritornello, da «La dama e il cow-boy»; 12. Nascimbene-Liri: L'amore canta, dal film omonimo; 13. Bixio-Nisa: La bisbetica domata, dal film omonimo; 14. Milleto-Lelico: Signorina, da «La signorina»; 15. Bixio-Cherubini: Se son rose, da «In cui pagina è caduta una stella».

21,40: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI

1. Orsomando-Giordani-Alfroidi: L'eroe; 2. Bianc: La grande ora; 3. Sicilliani-Carignani: L'eroe; 4. Alfroidi: L'eroe; 5. Marietta-Sordi: Avanti, Italia; 6. Galazzi: Nuova guardia; 7. Sicilliani-Bruno: Leggenda imperiale; 8. Della Ragione: Avanti giovinezza; 9. Piccinni-Crociani: Milmart, all'erta! ORCHESTRA E CORO diretti dal M° CESARE GALLINO

22,10:

Concerto

del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI

Al pianoforte: MARIO SALERNO

1. Ariosti: III Sonata; 2. Adagio molto, b) Allegretto non grazia (Come un'aria di danza), dalla «Sonata per violoncello e pianoforte»; c) Arietta, dalla lirica «Giorno per giorno» (trascrizione Mazzacurati); d) III danza romena (trascrizione Silva); 3. Montini: Elegia; 4. Calabiano: Serenata orientale; 5. Caminiti: Giga.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: MUSICA VARIA.

Fumate senza pericolo

di quali e mai, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori: NICOTON questa è ragione. Essi distruggono la nicotina fino all'99%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco Un Baccino Fluido NICOTON (rifornimento) - L. 1250

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LANBERTO GALLO, Trento - Telefono 1722

VENERDI

18 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

1. Grandino: *Il fantasma innamorato*; 2. Di Lazzaro: *Piccola Santa*; 3. Abbati: *Passa la ronda*; 4. Mascheroni: *Sobborgo*; 5. Mantoni-Chilini: *Con te solo*; 6. Lenzi: *No, cara poetina no*; 7. Rucione: *E s'io amore*; 8. Scotti: *Signorina che canti alla radio*; 9. De Vita: *Rosabella*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: Giornale radio.

14,15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano».

14,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-20: COME PROGRAMMA «B».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: I duetti celebri

1. Verdi: *Orelio*, «Gia nella notte densa», duetto dell'atto primo (soprano Claudia Muzio e tenore Francesco Merli); 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Tu qui, Santuzza» (soprano Dusolina Giannini e tenore Beniamino Gigli); 3. Humpernick: *Harniel e Greif*, duetto del ballo (soprano Ines Maria Ferrara e mezzosoprano Concetta Supervia); 4. Giordano: *Fedora*, «Vedi, io piango» (soprano Augusta Oltrabella e tenore Alessandro Ziliani).

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC).

21,25: Di notte le cose parlano

Radioscena di FEDERICO FELLINI
Musiche originali di GIOACCHINO ANGELO
ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI
Regia di NINO MELONI

21,50 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA

«La voce di un veterano delle esplorazioni e degli studi dell'Albania», conversazione di Antonio Baldacci.

22: Complesso radiofonico della Hitler-Jugend

diretto dal M^o WILLI TRÄDER
«LA GIOVENTU' TEDESCA CANTA E SUONA»

1. Haendel: *Concerto grosso in si bemolle maggiore*, op. 3, n. 2; 2. Ga-staldi: *Due madrigali*: a) Nelle chiare giornate, b) Andiamo lentamente in barchetta; 3. Bach: *Allegro*, dal «Concerto in re minore per violino e orchestra»; 4. Lechner: *Due cori*: a) Maggio porta molti bei fiori, b) La lieta estate mi rallegra il cuore; 5. Kindermann: *Musica da corteo*; 6. Tre canti popolari: a) Fuori, fuori le spade, b) Viva, adesso si va al campo, c) Quando i soldati marcano per la città; 7. Due danze popolari: a) Il mugugno del mulino a vento, b) Ragazzo, lavati; 8. Spitta: *Sono al campo*; 9. Due canti popolari: a) Lasciatemi volare sulla mia sella, b) Solo alla libertà appartiene la nostra vita.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o GALINO: 1. Sassoli: *Arlecchino*; 2. Tosti: *O dolce meraviglia*; 3. Marietta: *Rinascita spagnola*; 4. Schubert: *Serenata*; 5. Rossini: *La danza*, tarantella.

13,30: Conversazione del soprano EVA BAGNI - Al pianoforte: CESARINA BUONERA:

1. Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; 2. Schubert: *Messaggio d'amore*; 3. Gasco: *La ninna nanna del piccolo re*; 4. Mortari: *Chicco Birillo*.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M^o ZEME.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista FRANCA FOGLI: 1. Scarlatti: *Sonata in re maggiore*; Schubert: *Impromptu*; 3. Chopin: *Ballata n. 4 in fa maggiore*, op. 52; 4. Turina: *Orgia n. 3*.

17,35: «IL QUARTO D'ORA NAZZARO»

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: Trasmissione dall'Aula Magna della R. Università di Siena:

Concerto sinfonico-vocale

diretto da ROBERTO LUPI ed EMILIO SALZA
MUSICHE INEDITE DI ANTONIO VIVALDI

1. Concerto in sol maggiore, per archi e cembalo; 2. Arie, per soprano e archi; 3. Sonata, per violino e orchestra; 4. Concerto, per due flauti, oboe, due trombe, due trombe, due maridolini, cembalo e archi.

Nell'intervallo (21,40 circa): «Considerazioni sugli scontri aereo-navali del luglio e dell'agosto», conversazione del Gen. di B. A. Giuseppe Barba.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: MUSICA VARIA.

ASCOLTATE DOMANI SABATO 19 SETTEMBRE - ORE 17,10

IL PROGRAMMA DI DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricercative.



ASCOLTATE VENERDÌ 18 SETTEMBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,25 IL CONCERTO DEL

CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI
100.000 lire di premi

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRÀ PROPOSTO AGLI
ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI,
CHE VERRÀ PUBBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE
DELLA RADIO" - ACQUISTATE IL "CANZONIERE
DELLA RADIO" PER POTER PARTECIPARE
A QUESTO GRATUITO CONCORSO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



TUTTI I VENERDÌ, ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A"
ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER
L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE
E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE,
IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI
SALE CINEMATOGRAFICHE

(Organizzazione SIPRA - Torino)



CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

SABATO 19 SETTEMBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

S A B A T O

19 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNITARI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'amico Lucio».

12,20: MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I PASCI FEMMINILI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

1. Di Fabio: La canzone della strada; 2. Prato: Vi chiamerò signora; 3. Borghi: Piccolo caffè; 4. Flogom: Amo tante cose; 5. Chiesa: La radio canta; 6. Bizio: Il valzer dell'organo; 7. Milleto: Tamo; 8. Canessa: Chiedo di te; 9. Dewarty-Martelli: Fiocco di lana; 10. Chesi: Parliam; ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M° ANGLINI (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA BRILLANTE, dirette dal M° PETRALIA: 1. Lehar: La bella polsana; 2. Amadei: Invano; 3. Ferrara: Bella Napoli; 4. Martini: Valzer brillante; 5. Allegria: Il patto in cantina, fantasia d'opera; 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA - Parte prima: 1. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, introduzione dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Hans Knappertsbusch); 2. Verdi: I vespri siciliani, «O tu, Palermo, terra dorata» (basso Paserio); 3. Donizetti: La favolosa, «Oh! mio Fernando» (mezzosoprano Stignani); 4. Mascagni: L'amico Fritz, «Ed anche Beppe andò» (tenore Tagliavini); 5. Alfano: Resurrezione, «Dio pietoso» (mezzosoprano Pedersini). — Parte seconda: 1. Mancini-Simeoni: Canto sistema (Bonino); 2. Gaudici-Filibello: Sai dirmi tu (Ternini); 3. D'Angi-Bracchi: Io son l'amore (Bonino); 4. Celani: Todò e l'amò (Giol); 5. Rolando: Mille difetti (Bonino e Trio Aurora); 6. De Martino-Arrigo: Chiesetta alpina (Fiorelli e Carboni) (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

17,35: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani; «Gli ingegneri nell'Ordine Sindacale Corporativo», conv. del dott. Eros Petrucci.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

GUGLIELMO TELL

Melodramma tragico in quattro atti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti: Guglielmo Tell, Gino Bechi; Arnoldo, amante di Matilde, Renato Cigli; Guglielmo Farsi, Luciano Neroni; Melchiel, padre di Arnoldo, Paolo Silveri; Jenny, figlio di Guglielmo, Vera Scuto; Edvige, madre di Guglielmo, Palmira Vitali Martini; Un pescatore, Francesco Albanese; Leutoldo, Vaso Niccolai; Gessler, governatore, Gino Conti; Matilde, principessa di Habsburg, Gabriella Gatti; Rodolfo, se-guace di Gessler, Nino Mazzotti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,50 circa): «Il problema degli sbarchi», conversazione dell'Am. Giuseppe Fioravanzo; 2. (22,50 circa): Giornale radio; 3. (23,35 circa): Mario Corsi: «La vita teatrale», conversazione.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «L'amico Lucio».

12,20: QUINTETTO CARATTERISTICO:

1. Sciorilli: Grotondo; 2. Marsaglia: Passo del cigno; 3. Bracchi: Parata d'autunno; 4. Cini: Una romantica avventura; 5. Lehar: Tu che m'hai preso il cuore; 6. D'Anzi: Chi lo sa? 12,40: POLCHE E MAZURCHE dirette dal M° SROBAC: 1. Vainetti: Vivaldi felici; 2. Marengo: Mazurca, dal ballo «Excelsior»; 3. Srobar: Ore liete; 4. Escobar: Marianna; 5. Becucci: A bocca dolce; 6. Sabatini: Ginetta; 7. Marengo: Polca, dal ballo «Sport»; 8. Taulico: Diavoletti.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni di connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME.

(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - Giornale radio

17,10-19,40: COME PROGRAMMA «A».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: «I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X»

20,45: «IL CANZONIERE UNIVERSALE»

Evviva la campagna

di RICCARDO MORBELLI

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° CARLO ZEME

Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,15: CONCERTO

diretto dal M° EMILIO GRAGNANI
con la collaborazione della pianista LIANA GRAGNANI

Parte prima: 1. Mozart: Don Giovanni, introduzione dell'opera; 2. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; 3. Debussy: Sarabanda (Orchestrazione Ravel); 4. Mascetti: Il gioco del cucù. — Parte seconda: 1. D'Achland: Pastorale, del «Trittico maremmano»; 2. Martucci: Novelletta, op. 82; 3. De Falla: a) Penfomima, b) Danza rituale del fuoco, da «L'amore stregone».

Nell'intervallo (21,40 circa): Conversazione della Reale Società Geografica.

22,10: Uragano in provincia

Un atto di DARIO ORTOLANI

Personaggi e interpreti: Gaspare, padrone del buffel, Vittorio Campi; Vittoria, sua figlia, Gabriella Silveri; Il signore vestito di grigio, Ettore Masi; La signora in pelliccia, Tina Mayer; Sebastiano, applicato della stazione, Marcello Giorda; Alessio, applicato della stazione, Giacomo Almirante. Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,45: Giornale radio.

23-23,30: MUSICA VARIA.

*Nella produzione
di guerra, come
in quella di pace,
si afferma
all'avanguardia
assoluta
nelle sue
realizzazioni*

BREVETTI ITALO FILIPPA

IMCARADIO ALESSANDRIA

DOMENICA 13 SETTEMBRE 1942-XX

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15;	in bulgaro, — 8,00: Notiziario in ungherese, — 8,10: Notiziario in croato, — 8,20: Notiziario in francese, 8,30-8,40: Notiziario in spagnolo.
---	---

L'IMPERO. — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00: L'Oriente. — L. G. 60.70.00 (S. D. 7 - 9. D. 11 - 9. D. 21 - 9. D. 23): PRIMA DEL COMBATE. LUNEDÌ 14 SETTEMBRE 1942-XX

19.50: 19.50 (2 R. 11 - 2 R. 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357). Notiziario in greco.

19.50: 20.30 (2 R. 3 - 2 R. 21): IRAN E VICINO ORIENTE.

NOTIZIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,50-21,10 (2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,10: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,10: Notiziario in romeno.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentalmente): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,40-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,40: Notiziario in coreano.

21,50-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

22,00-22,10 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,10-22,40 (2 RO 2 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 2 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): Notiziario in greco.

23,20-23,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,20: Notiziario in spagnolo.

23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettino in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto sinfonico diretto da M^{re} Fedeli col concorso del pianista J. La Voile. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica operistica.

2,30-2,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione e commento politico in inglese. — 4,10: Concerto del soprano Maria Teresa Pediconi. — Società Cetera di Pistoia diretta da M^{re} Danilo Zamoni. — 4,30: Notiziario in italiano. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Selezioni di opere. — 5,00: Notiziario in italiano. — 5,10: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica operistica. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10,30-10,35 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in americano.

10,35-10,45 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10,35: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 10,45: Notiziario in portoghese.

10,45-11,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 10,45: Notiziario in spagnolo. — 10,50: Notiziario in italiano. — 10,55: Notiziario in coreano. — 11,00: Notiziario in romeno. — 11,10: Notiziario in portoghese. — 11,15: Notiziario in coreano. — 11,20: Notiziario in coreano. — 11,25: Notiziario in coreano. — 11,30: Notiziario in coreano. — 11,35: Notiziario in coreano. — 11,40: Notiziario in coreano. — 11,45: Notiziario in coreano. — 11,50: Notiziario in coreano. — 11,55: Notiziario in coreano. — 12,00: Notiziario in coreano.

MARTEDI' 15 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodica del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Notiziario in inglese. — 6,50: Concerto variato. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica operistica. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10,30-10,35 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in americano.

10,35-10,45 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10,35: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 10,45: Notiziario in portoghese.

10,45-11,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 10,45: Notiziario in spagnolo. — 10,50: Notiziario in italiano. — 10,55: Notiziario in coreano. — 11,00: Notiziario in romeno. — 11,10: Notiziario in portoghese. — 11,15: Notiziario in coreano. — 11,20: Notiziario in coreano. — 11,25: Notiziario in coreano. — 11,30: Notiziario in coreano. — 11,35: Notiziario in coreano. — 11,40: Notiziario in coreano. — 11,45: Notiziario in coreano. — 11,50: Notiziario in coreano. — 11,55: Notiziario in coreano. — 12,00: Notiziario in coreano.

venite interpretate dal soprano Elisa Spinola. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 6 - 2 RO 18): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche. Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico. Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. Notizie sportive di particolare importanza. Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGHANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalese. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,00: Canzoni del tempo di guerra. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in coreano. — 18,15: Notiziario in romeno. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Notiziario in thailandese.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in spagnolo. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in indostano. — 18,40: Notiziario in indostano. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,5: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,10: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomenti siriani o libanesi. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,50-20,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»: Programma variato.

19,50-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15: Notiziario in arabo. — 20,30-20,35: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica operistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 23): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Not. in italiano. — 20,50: Not. in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Not. in italiano. — 20,50: Not. in francese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): Notiziario in croato.

21,20-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentalmente): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in coreano. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 11 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,20-23,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): NOTIZIARI

IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica locale da camera: baritone Antonio Gronen Kubizki, soprano Rosa Corsi. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

2,30-2,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione e commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica s'infonia. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 16 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodica del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Notiziario in inglese. — 6,50: Concerto variato. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica bandistica. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10,30-10,35 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in americano.

10,35-10,45 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10,35: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 10,45: Notiziario in portoghese.

10,45-11,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; k/s 1357 - m 263,2; k/s 1140): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 10,45: Notiziario in spagnolo. — 10,50: Notiziario in italiano. — 10,55: Notiziario in coreano. — 11,00: Notiziario in romeno. — 11,10: Notiziario in portoghese. — 11,15: Notiziario in coreano. — 11,20: Notiziario in coreano. — 11,25: Notiziario in coreano. — 11,30: Notiziario in coreano. — 11,35: Notiziario in coreano. — 11,40: Notiziario in coreano. — 11,45: Notiziario in coreano. — 11,50: Notiziario in coreano. — 11,55: Notiziario in coreano. — 12,00: Notiziario in coreano.

in unghese. — 17,30; Notiziario in maltese. — 18,00; Notiziario in bulgare. — 18,10-18,20; Notiziario in romeno. 17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 17,50; Notiziario in italiano. — 18,05; Notiziario in francese. — 18,15; Notiziario in inglese. — 18,25; Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Concerto del soprano Maria Landini.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 18,00; Notiziario in portoghese. — 18,10; Notiziario in italiano. — 18,25; Musica leggera. — 18,35-18,45; Notiziario in spagnolo.

18,20-18,60 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18,20; Notiziario in inglese. — 18,30; Notiziario in olandese. — 18,40; Notiziario in svedese. — 18,50-19,00; Notiziario in turco.

18,50-20,00 (2 RO 4-2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18,50; Notiziario per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05; Notizie da casa per i connazionali civili in Africa orientale. — 20,00-20,30; Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19,00; Musica araba. — 19,10; Notiziario in arabo. — 19,30; Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50; Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18-2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»**; Programma variato.

19,10-19,50 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **NOTIZIARIO IN GRECO**. — 19,10; Notiziario in persiano. — 20,05; Conversazione in persiano. — 20,15-20,30; Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **GIORNALE RADIO IN ITALIANO**. - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3-2 RO 21-2 RO 22): **NOTIZIARIO IN INGLESE**. — 20,35; Notiziario in olandese. — 20,45-21,00; Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11-2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**. — 20,40; Notiziario in italiano. — 20,50-21,00; Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4-2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 20,40; Notiziario in francese. — 20,50; Notiziario in inglese. — 21,00-21,10; Notiziario in tedesco.

21,00-21,30 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **NOTIZIARIO IN INGLESE**. — 21,00; Notiziario in olandese. — 21,10; Notiziario in svedese. — 21,20-21,30; Not. in romeno.

21,30-21,50 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA**. — 21,30; Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40; Notiziario in inglese.

21,50-22,00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 21,50; Notiziario in arabo. — 22,10-22,20; Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; **NOTIZIARIO IN UNGHERESE**.

22,30-22,40 (2 RO 4-2 RO 6): **Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche**.

22,30-22,45 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**.

22,45-23,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; **Giornale radio in italiano**.

23,00-23,10 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; **Conversazione in inglese e not. in inglese**.

23,30-23,40 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **Notiziario in greco**.

23,30-23,50 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22-2 RO 23) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 23,30; Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50; Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23): **NOTIZIARIO IN FRANCESE**.

0,07-0,10 (2 RO 4-2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires**.

0,30-0,30 (2 RO 6-2 RO 18-2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 0,30; Notiziario in spagnolo. — 0,38; Concerto della Banda della Milizia Ferroviaria IX Legione «Latina» diretta dal M^{re} Reginaldo Caffarelli. — 1,00; Notiziario in portoghese. — 1,15; Musica varia. — 1,25; Notiziario in italiano. — 1,40; Conversazione da Felco Testera. — 1,50; Lohengrin, tre atti di Riccardo Wagner, selezione dell'atto primo. — 2,30; Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40; Notiziario in italiano. — 2,40; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30; Concerto variato.

2,30-2,40 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 2,30; Notiziario in inglese. — 2,40; Musica levata da camera; soprano Emma Filippi, baritono Mario Bortolotto. — 3,00; Notiziario in italiano. — 3,10; Conversazione in italiano. — 3,20; Notiziario in spagnolo. — 3,30; Musica italiana. — 4,00; Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10; Concerto variato. — 4,30; Notiziario in inglese. — 4,40; Commento politico in inglese. — 4,50; Musica leggera - Concerto variato diretto dal M^{re} Tito Sisti. — 5,00; Notiziario in francese. — 5,40; Notiziario in italiano. — 5,50-6,00; Commento politico in italiano.

GIOVEDÌ 17 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 6,30; Recitazione salmodia del Corano. — 6,45-7,00; Notiziario in arabo. 6,30-7,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6,30; Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40; Musica varia, orchestra classica diretta dal M^{re} Mario Figuera. — 7,00; Notiziario in inglese. — 7,10; Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30; Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7,40; Notiziario in romeno. — 7,50; Notiziario in bulgare. — 8,00; Notiziario in unghese. — 8,10; Notiziario in croato. — 8,20; Notiziario in francese. — 8,30-8,40; Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4-2 RO 6-2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio. 9,00-9,30 (2 RO 3-2 RO 6): **OCEANIA**. — 9,00; Musica leggera. — 9,10; Notiziario in italiano. — 9,20-9,30; Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4-2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9,40; Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00; Notiziario in francese.

10,15-10,30 (2 RO 4-2 RO 21): **NOTIZIARIO IN INGLESE**.

10,30-10,35 (2 RO 6-2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario americano.

10,30-10,35 (2 RO 8-2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 10,30; Segnale orario - Giornale radio. — 10,35; Notiziario in spagnolo. — 10,30-10,35; Notiziario in portoghese.

10,40-10,50 (2 RO 3-2 RO 21-2 RO 22) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 230,2; k/c/s 1303 - m 245,5; k/c/s 1222 - m 491,8; k/c/s 810 - m 559,7; k/c/s 538 (solo fino alle 14,15); **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

10,30-10,15 (2 RO 6-2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**. — 10,30; Notiziario in olandese. — 10,45; Conversazione in inglese. — 10,40; Notiziario in francese. — 10,45; Notiziario in italiano. — 10,45; Notiziario in inglese. — 10,45; Musica strumentale da camera; duo violino e pianoforte Colagiovanni. — 10,45; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 10,50-10,15; Notiziario in thailandese.

10,45-10,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA**. — 10,45; Concerto del soprano Maria Landini. — 10,40-10,15; Giornale radio in italiano.

10,40-10,50 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 10,40; Notiziario in francese. — 10,40; Notiziario in italiano. — 10,45-10,50; Notiziario in inglese.

10,40-10,50 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 10,40; Musica araba. — 10,45-10,50; Notiziario in arabo.

10,50-10,10 (2 RO 11-2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in spagnolo.

10,50-10,20 (2 RO 7-2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 10,50; Notiziario in spagnolo. — 10,50-10,20; Notiziario in portoghese.

10,50-10,19 (2 RO 11-2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicato in tedesco.

10,50-10,30 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **Notiz. in inglese**.

10,50-10,40 (2 RO 11-2 RO 22): **Notiziario in francese**.

10,50-10,45 (2 RO 11-2 RO 22): **Conversazione in indiano**.

10,45-10,50 (2 RO 7-2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente**.

10,40-10,45 (2 RO 6-2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR)**. - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale giapponese - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

10,50-10,40 (2 RO 4-2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN**. — 10,40; Notiziario in bengalese. — 10,40; Notiziario in panjabi. — 10,45; Notiziario in persiano. — 10,45; Notiziario in inglese. — 10,45; Conversazione in inglese. — 10,45; Musica operistica. — 10,45-10,40; Notiziario in indostano.

10,30-10,20 (2 RO 11-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 10,30; Notiziario in greco. — 10,40; Notiziario in unghese. — 10,40; Notiziario in maltese. — 10,40; Notiziario in bulgare. — 10,40-10,20; Notiziario in romeno.

10,50-10,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 10,50; Notiziario in italiano. — 10,50; Notiziario in francese. — 10,55; Notiziario in inglese. — 10,55; Commento o conversazione in inglese. — 10,55-10,45; Notiziario in romeno.

10,40-10,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 10,40; Notiziario in portoghese. — 10,40; Notiziario in italiano. — 10,45; Concerto variato.

10,40-10,45 (2 RO 18): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 10,40; Notiziario in portoghese. — 10,40; Notiziario in italiano. — 10,45; Concerto variato.

10,40-10,40 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 10,40; Notiziario in inglese. — 10,40; Notiziario in olandese. — 10,40; Notiziario in svedese. — 10,40-10,40; Notiziario in turco.

10,40-10,40 (2 RO 4-2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 10,40; Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 10,45; Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30; Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19,00; Recitazione del Corano. — 19,10; Notiziario in arabo. — 19,30; Conversazione su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50; Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18-2 RO 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»**; Programma variato.

19,50-19,50 (2 RO 11-2 RO 22) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357.

19,50-20,30 (2 RO 3-2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**. — 19,50; Notiziario in persiano. — 20,05; Concerto del mezzo soprano Erminia Werber. — 20,15-20,30; Not. in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11-2 RO 22): **Segnale orario - Giornale radio in italiano**. - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,30-10,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; **TRASMISSIONE SPECIALE**

IN LINGUA TURCA. — 20,35; Musica bandistica. — 20,45-21,00; Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11-2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**. — 20,40; Notiziario in italiano. — 20,50-21,00; Notiziario in francese.

20,40-21,00 (2 RO 4-2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 20,40; Notiziario in francese. — 20,50; Notiziario in inglese. — 21,00-21,10; Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11-2 RO 22) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; **Notiziario in croato**.

21,20-21,10 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **NOTIZIARIO IN SUD AFRICA**. — 21,20; Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40; Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 3-2 RO 19-2 RO 22) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 21,20; Notiziario in corso. — 21,20; Notiziario in bulgare. — 21,40-21,50; Notiziario in romeno. — 21,50-22,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 21,50; Not. in arabo. — 22,10-22,20; Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; **Notiziario in unghese**.

22,30-22,40 (2 RO 4-2 RO 6): **Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche**.

22,30-22,45 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; **Notiziario in francese**.

22,45-23,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; **Giornale radio in italiano**.

23,00-23,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; **Conversazione in inglese e not. in inglese**.

23,30-23,40 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **Notiziario in greco**.

23,30-23,50 (2 RO 11-2 RO 22-2 RO 23) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 263,2; k/c/s 1140; **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 23,30; Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50; Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3-2 RO 11-2 RO 19-2 RO 22-2 RO 23): **Notiziario in francese**.

0,07-0,10 (2 RO 4-2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires**.

0,30-0,30 (2 RO 6-2 RO 18-2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 0,30; Notiziario in spagnolo. — 0,38; Concerto della Banda della Milizia Ferroviaria IX Legione «Latina» diretta dal M^{re} Reginaldo Caffarelli. — 1,00; Notiziario in portoghese. — 1,15; Musica varia. — 1,25; Notiziario in italiano. — 1,40; Conversazione da Felco Testera. — 1,50; Concerto variato. — 2,00; Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10; Musica leggera. — 2,30; Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40; Notiziario in italiano. — 2,50; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30; Musica sinfonica.

2,30-6,00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 2,30; Notiziario in inglese. — 2,40; Concerto dell'organista Maria Amalia Paradisi. — 3,00; Notiziario in italiano. — 3,10; Notiziario in italiano. — 3,20; Notiziario in italiano. — 3,30; Musica operistica: orchestra dell'«Ere» diretta dal M^{re} Edmondo De Vecchi col concorso del soprano Rosetta Panpanini e del tenore Francesco Tagliavini. — 4,00; Conversazione e commento politico in inglese. — 4,10; Concerto variato. — 4,20; Notiziario in inglese. — 4,40; Commento politico in inglese. — 4,50; Musica sinfonica. — 5,30; Notiziario in francese. — 5,40; Notiziario in italiano. — 5,50-6,00; Commento politico in italiano.

VENERDÌ 18 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 6,30; Recitazione salmodia del Corano. — 6,45-7,00; Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6,40; Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40; Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal M^{re} Alberto Di Minicelli. — 7,00; Notiziario in inglese. — 7,10; Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30; Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7,40; Notiziario in romeno. — 7,50; Notiziario in bulgare. — 8,00; Notiziario in unghese. — 8,10; Notiziario in croato. — 8,20; Notiziario in francese. — 8,30-8,40; Notiziario in inglese.

8,00-8,15 (2 RO 4-2 RO 6-2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3-2 RO 6): **OCEANIA**. — 9,00; Musica varia. — 9,10; Notiziario in italiano. — 9,20-9,30; Not. in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4-2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9,40; Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00; Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 3-2 RO 21): **Notiziario in inglese**.

10,30-10,35 (2 RO 6-2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in americano.

10,30-10,35 (2 RO 8-2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 10,30; Segnale orario - Giornale radio. — 10,35; Notiziario in spagnolo. — 10,30-10,35; Notiziario in portoghese.

10,30-10,40 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22) e onde medie: m 221,1; k/c/s 1357 - m 230,2; k/c/s 1303 - m 245,5; k/c/s 1222 - m 491,8; k/c/s 810 - m 559,7; k/c/s 538 (solo fino alle 14,15); **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

10,30-10,15 (2 RO 6-2 RO 17): **ASIA ORIENTALE**. — 10,30; Notiziario in olandese. — 10,45; Conversazione in inglese. — 10,40; Notiziario in francese. — 10,45; Notiziario in italiano. — 10,45; Notiziario in inglese. — 10,45; Musica strumentale da camera; duo violino e pianoforte Colagiovanni. — 10,45; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 10,50-10,15; Notiziario in thailandese.

17,50-18,45 (2 RO 3): Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,55-18,45: Notiziario in ungherese.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in spagnolo. — 18,25: Musica turca. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in tedesco. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notiziario in greco. — 19,15-19,25: Notiziario in francese. — 19,30-19,40: Segnale orario. — Giornale radio. Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Notiziario in arabo. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,20: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE. — Programma variato.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAK E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,25: Notiziario in arabo.

20,00-20,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario. — Giornale radio in commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23): NOTIZIARIO IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 24 - 2 RO 25 - 2 RO 26): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: Notiziario in tedesco.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 24 - 2 RO 25 - 2 RO 26): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in inglese. — 21,30-21,40: Notiziario in tedesco.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 24 - 2 RO 25 - 2 RO 26): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,40: Notiziario in inglese. — 21,50-22,00: Notiziario in tedesco.

22,00-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 18 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 24 - 2 RO 25 - 2 RO 26): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 22,00: Notiziario in inglese. — 22,10-22,30: Musica araba.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Ballettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,40-22,50 (2 RO 3 - 2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 24 - 2 RO 25 - 2 RO 26): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 22,40: Notiziario in inglese. — 22,50-22,55: Musica turca.

22,55-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 24 - 2 RO 25 - 2 RO 26): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 22,55: Notiziario in inglese. — 23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 24 - 2 RO 25 - 2 RO 26): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,10-23,30: Musica araba.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,40-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 24 - 2 RO 25 - 2 RO 26): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,40: Notiziario in spagnolo. — 23,50: Notiziario in spagnolo.

23,50-24,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 24 - 2 RO 25 - 2 RO 26): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,50: Notiziario in spagnolo. — 24,00: Notiziario in spagnolo.

24,00-24,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

24,10-24,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della Banda della 1. Aeronautica diretta dal Maestro di Minello. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Segno. — Concerto della Banda della 1. Aeronautica diretta dal Maestro di Minello. — 1,30: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica vocale da camera: soprano Adriana Trelli; tenore Costanzo Gero. — 2,00: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 2,10: Segno. — Concerto della Banda della 1. Aeronautica diretta dal Maestro di Minello. — 2,30: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attivate alle operazioni di guerra. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Notiziario in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variegato diretto dal M. Emilio Gatti. — 4,00: Conversazione o in spagnolo. — 4,10: Musica vocale da camera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,25: Riasunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: Notiziario in italiano. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Notiziario politico in italiano.



*Nella produzione
di guerra, come
in quella di pace,
si afferma
all'avanguardia
assoluta
nelle sue
realizzazioni*

BREVETTI ITALO FILIPPA

IMCARADIO ALESSANDRIA