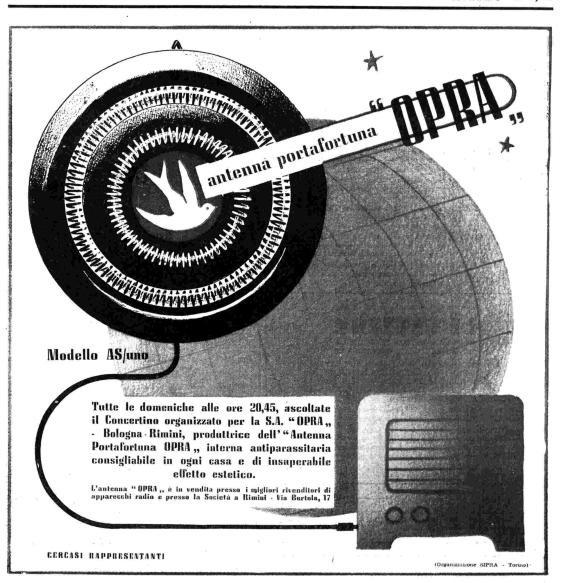
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70





BIANCHI GIOVINI Società Editrice per Azioni VIA ANNVNCIATA N. 34 MILANO. TELEFONO: 632.880

PRESENTA LA COLLANA

CONOSCENZA

DELLE ARTI, DELLA STORIA, DELLE SCIENZE

Dedicata a tutti coloro che desiderano dare un'armonia alla loro cultura generale, compilata da specialisti e da scrittori fra i più noti, abbondantemente illustrata, la collana «CONOSCENZA», in quattro volumi:

- * è una piccola epopea del sapere che parla piuttosto allo spirito che alla memoria;
- * raccoglie le idee fondamentali, le conclusioni ultime nei vari campi, nel modo più originale e più vivo:
- * si offre a una ettura continua come il più interessante dei romanzi;
- per la novità della sua formula e la vivacità dell'esposizione si differenzia da qualsiasi altra pubblicazione affine.
- I. LE LETTERE: Miti e leggende di tutti i popoli. Le principali letterature e i loro capolavori. Dizionario di oultura letteraria.
- 2. L E ARTI: La pittura, la scultura, l'architettura in Occidente e in Oriente, dagli antichi a noi. Dizionario di cultura artistica.
- 3. LA STORIA: La storia politica, del pensiero, della religione, de' costume dai popoli primitivi a noi. Dizionario di cultura storica, filosofica e religiosa,
- 4. LE SCIENZE: Il mondo inorganico e il mondo organico dall'atomo al cosma, dalla cellula all'uomo. Dizionario di cultura scientifica.

È DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE IL VOLUME

LETTERE

LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTORE, GIOVANNA FEDERICI AIROLDI, STANI-SLAO LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZ-ZAGALLI, ADA ROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

Il volume di circa 900 pagine, in grande formato (cm. 17 x cm. 24). con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa Lire 150.

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI, che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unita cedola su vaglia di L. 15 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di L. 135, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La rimessa della prima rata può anche assere effettuata sul

nostro conto corrente post	tale n. 3/28586 Milano.
Spett. Casa Editrice BIANCHI-GIOVINI Via Annunciata, 34 MILANO	Data
Vogliate inviarmi il volume «LE LETTERE impegno di pagare in rate mensili di L. I presente rimetto la prima rata di L. 15.	

Cognome e nome indirizzo....

ALCUNE DELLE PIU SIGNIFICATIVE F RECENTI REALIZZAZIONI DELLA NEL GAMPO DELLA MUSICA SINFONICA

CB 20008/09 - BOLERO (M. Ravel) - Parti I-II-III-IV - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero **CB 20004** PANTOMIMA (M. De Falla) - dal balietto « El amor

brujo » - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero DANZA DEL FUOCO (M. De Falla) da' balletto « El

amor brujo » - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero - FINLANDIA - Poema sinfonico op. 26 n. 7 (G. Sibelius) -

CB 20001 Parti I-II - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Sergio Failoni.

- FESTE (C. Debussy) - Notturno n. 2 da « i notturni » CB 20002 Parti I-II - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero

- I VALZER (G. Strauss) - (Trascrizione W. Ferrero) -CB 20003 Parti I-II - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Willy Ferrero

- LA TRAVIATA (G. Verdi) - Preludio all'atto I - Orche-CB 20005 stra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Mº A. La Rosa Parodi LA TRAVIATA (G. Verdi) - Preludio all'atto III - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Mº Antonino Votto

> - L'AMICO FRITZ (P. Mascagni) - Intermezzo dell'opera Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Ugo

GUGLIELMO RATCLIFF (P. Mascagni) - « Il sogno di Ratcliff» - Intermezzo dell'atto III - Orchestra Sinfonica dell'Eiar diretta dal Maestro Antonino Votto



CB 20000

PRODUTTRICE S. A. CET VIA ARSENALE 17-19

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



a situazione sul fronte russo, nel settore di Stalingrado e del Caucaso, è, mentre scriviamo, fallimentare: all'irrompere delle truppe tedesche e romene Novorossisk, la città e il porto, hanno capitolato; già si combatte nelle vie della grande città, capitale del Volga, e l'aver essa il nome o non sarà egida sufficiente ad im-

del despota rosso non sarà egida sufficiente ad impedire che l'inevitabile si compia. Anche nel Cautcaso la penetrazione delle truppe dell'Asse si fa di giorno in giorno più profonda e più estesa.

A questa situralone strategica che cosa pio opporre, almeno nel campo politico, la coalizione avversaria? La rivoluzione in India? Le violente dimostrazioni di popolo nell'Irlanda ancora britanizzata che esprime ia sua indignazione nazionale per il martirio di un giovinetto patriota? Non sembrerebbe. Fallito il secondo fronte a Diepog, fattosi più stretto l'assedio intorno all'Australia, accresciute le difficoltà in Egitto dove alla sempre più diretta minaccia dell'Asse corrisponde una orescente inquietudine di quell'infelice popolo, un'inquietudine, un disagio politico e morale che non risparmia la stessa famiglia di re Faruk, i nostri nemici rivelano sempre più a loro impotenza organizzatione.

nica a compiere qualche atto positivo, che dimostri non soltanto spirito di iniziativa ma esistenza e concretezza di programma: improvvisazione, dilettantismo.

Il pericolo di questo prolungarsi sine die di una costante crisi di incertezza è sentito ed avvertito anche da riviste e giornali anglosassoni, i quali, si direbbe, hanno l'ingrato compito di preparare gradatamente, a dosi omeopatiche, l'opinione pubblica dei loro paesi a peggiori eventualità. Sono ben cal-colate iniezioni di pessimismo, docce fredde scientificamente misurate che, se non ogni giorno, almeno un paio di volte la settimana inglesi e statunitensi ricevono tra capo e collo. Ottima cura, ottimo antidoto per smaltire le pericolose ebbrezze provocate in quei popoli di mediocre intelligenza e di scarsa intuizione collettiva dalle mirabolanti ed inesistenti vittorie annunziate dagli imbonitori della stampa gialla, sia in Russia che nel Pacifico. In Russia, il fronte europeo, la santa crociata è in continuo movimento, in continuo progresso offensivo; nel Pacifico le squadre angio-americane vanno regolarmente a finire in fondo all'oceano e Inghilterra e Stati Uniti assistono impotenti alla creazione e sistemazione di un nuovo ordine asiatico

che è una condanna a morte delle loro concezioni imperiali.

Frattanto continua, con ritmo inesorablie, la distruzione del naviglio mercantile nemico e la crisi del trasporti, esiziale per l'organismo anglosassone, si aggrava di mese in mese, di giorno in giorno. A nuovi eleati, a nuove musse umane, combattenti, da sostituire alle armate russe in progressivo logoramento, i soci anglo-americani non possono peramento, i soci anglo-americani non possono pentamento, i soci anglo-americani non possono della guerra, quel peso enorme che implica sacrifici di giovani vite e incide sul potere demografico di un popolo, dovrà essere portato dal diretti responsabili di questa guerra che per essi non ha giustificazione, non ha luce di ideali.

La grande e fredda tenebra, la paurosa tenebra in cui un popolo brancola e si smartisce, senza direttive, senza orientamento, senza guide, si avvicina per gli anglo-emericani che dovranno espiare la mancanza di una mistica nazionale, di una religione civile che non contrasta ma anzi deriva dalla fede religiosa. Noi, popolo d'avanguardia della unova Europa, che possediamo e l'una e l'altre, siamo sicuri di aver sempre con noi e in noi la luce che guida ed esatta.



Colonne di prigionieri sovietici catturati dalle nostre truppe nel corso delle recenti operazioni sul Don.

(Fot. R. G. Luce)

cronache e avvenimenti

OVOROSSIJSK è caduta: a Stalingrado sicombatte già nelle strade; è i russi vi
paragreranno annocai molto sangue, vi lotteranno sino all'ultima cartuccia, sino
all'ultimo uomo, perchè Stalingrado, oltre ad essere un grande centro industriale, oltre a mantenere sgombre le comunicazioni tra il Norde ei l'Sud
attraverso il Volga, è anche un simbolo del regime
comunista, poschè è in questa città che è incominciata la fortuna politica di Stalin. Nel misticismo
bolscevico Stalingrado era assurta a valore di mito,
e perciò, a difenderla vi sono state raccolle le truppe
migliori, gli operai armati, che sono, com'è noto, i
veri e più convinti difensori del regime comunista,
che è il loro regime. Ma il destino della città è segnato.

Si può dire che tutta la potenza russa e il prestigio stesso del regime bolscevico sono stati impegnati a fondo nella difesa di Stalingrado, perchè i furibondi e sanguinosi attacchi che i russi stanno sferrando da settimane da Vorones a Pietrogrado non hanno altro scopo di quello di alleggerire la difesa di Stalingrado, nella speranza di obbligare i tedeschi a spostare truppe al centro e al nord. Ma ciò non è avvenuto, perchè i tedeschi hanno resistito brillantemente dappertutto, e anche dove hanno dovuto cedere qualche striscia di terreno, la situazione strategica è rimasta inalterata. Fallito questo piano, il Comando sovietico ha allora sferrato una violenta offensiva contro l'Armata italiana sul Don. Se gli italiani non avessero tenuto duro, facendo fallire in pieno gli attacchi bolscevichi, le armate tedesche avrebbero dovuto compiere una conversione per fronteggiare una situazione pericolosa e sospendere, perciò, l'offensiva contro Stalingrado. L'eroica resistenza delle nostre truppe è stata efficacemente descritta nelle corrispondenze dell'inviato speciale del « Giornale Radio » dell'Eiar al fronte orientale, Luigi Rossi; qui ci limiteremo a dire che essa è valsa a garantire agli Alleati germanici completa !ibertà d'azione contro la città sacra alla gloria del Dittatore rosso. E se ne vedono le conseguenze in questi giorni. Con la caduta di Stalingrado, il « capestro » si stringerà sempre più al collo della Russia sovietica.

Importanti sono anche i successi che gli Essetti alleati conseguono nelle zone pre-caucasiche. Non si hanno notizie ufficiali sulla colonna tedesca che si è inoltrata nel Paese dei calmucchi: ma negli ambienti militari berlinesi si afferma che da essa « ci si deve attendere una sorpresa ». Le due penisorlette di Fatalowskaja e di Taman, sullo stretto di Kerc, sono state completamente liberate dalle truppe bolsceviche; dopo la caduta di Anapa, quella di Novorossijsk priva il Comando sovietico del secondo e più importante porto sul Mar Nero; nel Caucaso si avanza; possiamo credere che i sessanta giorni di resistenza che i capi del Cremino chicdono alle truppe del Sud per dar tempo al « generale inverno » di intervenire, siano molti per resistere, pochi per salvarsi.

LA FESTA DI PIEDIGROTTA

Radiocronista Vittorio Veltroni, è stata trasmessa luncdi 7 settembre alle ore 18,30 dai vasto cortile del maschio Angloino una radiocronaca della manifestazione inaugurale della «Piedigrotta di guera», la popolare minifestazione partenopea indetta dal Partito ed organizzata dal Dopolavoro. Anche contenuta nel limitti di una esaltazione della canora anluna del popolo napoletano, intaccabilmente entusiasta e generoso, quanto saldo ed eroleo, la tradizionale festa della canzone ha avuto un originalissimo risalto. L'austerità nulla ha tolto sila festività ed al suo simpatico tono popolaresco. Presentato l'ecoczionale ambiente allo speciale pubblico (crano presenti il vice Segretario del Partito Ravasio. Le gerarchie locali ed una moltiudine di soldati) il radiocronista ha fatto un breve cenno alla materia delle canzoni e presentato gli escutori. Erano tra gli escoutori, tutti l'esteggiati ed appliauditissimi; Cennaro Pasquariello, di veterano.

Nino Taranto, Vistorio Parisi, Alfredo Jandoli, Ester Baroni, Tina Castiglione, Gerri Enrico Marroni, Maria Vittoria Cavallere nonche le artiste liriche Anna Farsone e Maria Teresa Ugatti, Hanno partecipato alla festa, il Coro del Teatro San Carlo e una nutrita Orchestra diretta dal maestro Anepèta.

DALLE COLONIE DEL P. N. F.

Sono continuate anche questa settimana le trasmissioni dalle Colonie estive dove il Regime raccoglie i giovanissimi per farli vivere razionalmente, nelle migliori condizioni, temprare il loro spirito e rafforzare il loro corpo. Queste trasmissioni riescono sempre vibranti e appassionate, specialmente quelle che si effettuano nei Collegi della Gile, nelle quali i giovani che la guerra ha momentaneamente diviso dalle loro famiglie hanno modo di far sen-tire la loro voce ai cari lontani. Dai cori perfettamente curati vien fuori lo spirito che anima questi giovani nonchè l'amore e il fervore che pone nella sua opera il personale dirigente, che nulla trascura per fare degli ospiti temporanei dei degni figli di Mussolini. Fra le recenti trasmissioni sono da ricordare: quella effettuata dalla «Colonia Edoardo Agnelli " di Apuania, dal « Collegio Gil » di Ferrara, dal « Collegio femminile della Gile » di Cortona. Sono nei programmi delle trasmissioni dai Collegi della Gile di Assisi e di Firenze e dalla Colonia Gil " Donato Somma " di Faenza.

UN LUTTO DELL'ING. BERNETTI

A Porto San Giorpio, one passasa abitualmente l'estate, assistità dai figliuoli e da altri familiari accorsi al suo capezade, è morta, martedi 1º settembre, con la serenità che è patrimonio delle anime forti è degli spiriti profondamente religiosi, la contessa Emilla Bazzanti, edono Bernetti, dimadre adorata del conte ing. Savetio va Bernetti, di-

rettore centrale tecnico dell'Elias.

Donna di fine infelletto e di alte virtiu, sempre
pronta a prodigarsi per gli altri, l'Estinia, che era
nisignità adella medaglia d'argento della Croce Rossa
per la sua attiva partecipazione a tutte le opere di
assistenza della benemerita istitusione, lascia in
quanti la conobbero e la avvicinarono un caro ricordo congiunto ad un vivo rimpianto, Madre esemplare, dedicò tutta se stessa alle cure della casa ed
alla educazione dei figlivoli, che crebbero degni
delle tradizioni patriottiche e spirituali della famiglia; due di essi, caduti eroicamente sul campo,
testimoniarono col sacrificio supremo l'alto spirito
injuso dall'impareggiabile madre.

Al camerata ing Bernetti, per il quale tutta la famiglia dell'Eior sente un affetto che è pari alla estimazione per le eccellenti doti di mente e di cuore e ai suoi famillari, vanno, in quest'ora angosciosa, il nostro commosso pensiero e le espressioni più sentite e più vive della nostra affettuesa partecipazione al loro immenso dolore.

PERGOLESI A SIENA

'Accademia musicale fondata dal conte Guido Chigi Saracini, che nella sua annuale setti-mana va rievocando i meno noti fra i grandissimi italiani, onora stavolta Pergolesi. E uno dei meno noti? Certo. La serva padrona, lo Stabat Mater, qualche pezzo strumentale o vocale rappresentano eccellentemente le squisite qualità dello spirito di lui, ma non esauriscono la scenza della ricchezza sua, che fu non formalistica ma tutta intima, ed eminente nell'accento drammatico. Settimana del tempo di guerra, questa è per necessità ristretta alla esecuzione di pochi componimenti strumentali, d'un'opera comica, d'un dramma sacro. Mancano, come sa chi abbia pre-sente la produzione di Pergolesi e la sua critica lui è stampato, grazie anche alla iniziativa del Comitato romano che provvede alle Opera omnia, molto di lui è detto nelle storie della usica e nelle speciali monografie), mancano saggi di opere serie, di intermezzi, di musiche corali su testi religiosi, di musiche clavicembalistiche, ecc., le quali concorrono a completare la figura dell'artista. In ogni modo è già consolante che uno dei più insigni musicisti nostri sia alquanto illuminato divulgato.

Tre componimenti da camera verranno ricordati: la Sonata in sile di concerto per violino, archi e cembalo, il IV concertino per archi in faminore e il riottetto Adoro te devote per soprano e archi. La Sonata, già nota ai frequentatori dei concerti nella trascrizione del Laccetti, sarà voi entieri ascoltata nella stessiva originale, a conentiato dei trascrisco per la concertiato, della vivacità dei motivi e del ritmo, del contrasto della cullante Sictitiana con gli aglii Allegri. Il Concertino è interessante, anche perchè reca un A cappella presto ; singolare nella fattezza polifonica. Per quattro violini, viola, violonello e basso continuo, esso non ambisce alla complessità del concerto grosso, forma usatissima nei primi decenni del Settecento, e nella sua linda, austra, nobile loga contrappuntistica riesce caratteristico e gradito, somente poetico. Precede un cantalote Largo; l'e A cappella i irrompe impulsivo; gli ultimi due tempi sanno di danas galante e spigliata. Fra le opere teatrali è stato scelto Fiamino, forse perche nella breve fortuna che ebbe dopo la prima rappresentazione al Teatro Nuovo a Napoli el 1735 in renlicito amunto a Siena duccento

Fra le opere teatrali è stato scelto Fiaminio, jorse perché nella breve fortuna che ebbe dopo la prima rappresentazione al Teatro Nuovo a Napoli nel 1735, fu replicato appunto a Siena, duccento anni fa. Libretto di quel Federico, che nella Serva padrona dette il meglio della sua pratica teatrale, esemplata sulle commedie dei toscani, ai primi del secolo XVIII, e alternante la parlata toscana con

uella napoletana

Schematicamente l'intreccio è questo. Innamorato della giovane Giustina, Giulio, un gentiumo di Roma, era stato da lei respinto. Giustina sposò un altro, ne rimase vedova. Ora cesa è optituda dal ricco e vanesio Polidaro e dalla sorelta di tut, Agata, nella loro villa, presso Napoli. Giulio l'ha raggiunta. Dissimulandosti, s'è fatto accoptiere da Polidaro come fattore dice di chiamaria Flaminto. Giustina, manco a dirito, mon lo riconosce. L'in-

treccio sarebbe parso troppo semplice. Bisognò complicarlo cost. Polidoro s'innamora di Giustina, Agata di Flaminio e per lui abbandona il fidanzato Ferdinando. Nello sjondo, Vastiano, il servo di Polidoro, ja all'amore con Checca, la serva di Giustina. Equivoci el equivoci. Alla fine, Flaminio, sicuro d'esser corrisposto da Giustina, si svela e la sposa. E anche i servi si sposano.

la sposa. E anche i servi si sposano.
Contesta di ventivove pezzi, in tre atti, oltre
l'introduzione strumentale, Flaminio alterna, come
era uso, il recitativo e l'aria, e questa s'amplia,
alla fine degli atti, in duetto o terzetto. Secondo i casi, le arie risentono della maniera melodrammatica o della canzonetta, ma questa varietà non sempre si ritrova opportuna, perchè nel tratteggiare il personaggio di Polidoro, ad esempio, un personaggio che dovrebbe sembrare goffo e ridevole nei suoi atteggiamenti dongiovanneschi, Pergolesi ne obliò talvolta il carattere, e gli diè ac-centi addicevoli ad amante garbato ed equilibrato. Osservazione, questa, che, seppur è da ripetere più volte sull'operistica di Pergolesi e d'altri contemporanei, non autorizza poi a considerar tutte le arie vocali indipendentemente dal tipeggiamento o dal sentimento, quasi arie di a musica pura ». Do-minante invece, e bellissimo, fu in Pergolesi il sentimento patetico, nell'espressione preromantica, nella creazione psicologica delle persone sceniche. Il che è propato da tante altre arie, che son ricche di psicologia. Piuttosto è da notare la riuscita più o meno felice della pagina drammatica in quei primordi dell'eloquente affettuosità settecentesca. Accanto alle arie che ricalcano gli schemi sonatistici, è grande la dovizia delle ispirazioni geniali, dove il patetico e lo scherzoso, superata ogni questione morfologica e retorica, riescono splendidi, indimenticabili; e tale è per esempio l'arguta musicalità acconcia alle vicende di Checca

e quella, accorata, di Ferdinando.

Dal Fiaminio, utitino lavoro del Pergolesi, a uno
dei suoi primi tentativi, al dramma sacro Guglielmo d'Aquitania, la cui piaceolezza e il cui
suecesso favorirono la fortuna del ventenne. Di
questo oratorio abbiamo già scritto in queste pagine, rilevandone l'occasione nativa, l'argomento,
le belle arie, la curiosa insersione, felicemente riuscita, di un personaggio comico, e lo spazio non
consente se ne riparii.

La jesta pergolesiana, dal 15 al 20 esttembre, avrà una prientesi vivaldiana. L'Accademia chigiana, che dedicò una memorabile settimana al
grande veneziano, vuole tener vivo il ricordo di
lui e acorescerne perennemente la divulgazione.
Perciò un pomeriggio sarà riserbata a musiche
strumentali e vocali di lui, ancora inedite, è l'udizione accrescerà la gratitudine pubblica ad All'redo
Casella, direttore artistico della istituzione.

A. DELLA CORTE.

La trasmissione dal Teatro dei Rozzi di Siena del Flaminio di Pergolesi si effettua il giorno di mercoledi 16 settembre alle ore 21,18. Trasmettono le Stazioni del Programma « A ». L'opera è concertata e diretta dall'illustre messiro Antonio Guarnieri. Esceutori: Ines Alfani Tellini, Pedora Barbieri, Luigi Fort, Giuseppe Gallo, Enrico Molinari, Nadia Poggioli, Aldo Sinnone.

le trasmissioni speciali

«RADIO FAMIGLIE»

Una nuova trasmissione, intitolata « Radio Famiglie », organizzata dal Direttorio Nazionale del Partito in collaborazione con l'Eiar si inserisce da questa settimana nel già complesso gruppo delle trasmissioni destinate a collegare e ad assistere i soldati che combattono sui vari fronti e i loro cari. La trasmissione inaugurale, alla quale verrà dato un particolare rilievo, si effettuerà mercoledi 16 settembre alle ore 20,45. Trasmettono le stazioni del Programma « A ». In tali trasmissioni, che occuperanno mezz'ora ogni settimana, saranno date ai combattenti e alle loro famiglie tutte le notizie e le informazioni che in modo particolare possono interessarli. E verranno anche trasmesse le musiche che le famiglie segnaleranno come gradite ai combattenti

PER LE FORZE ARMATE

Lunedì 14 sarà messa in onda una rivista comica di Riccardo Morbelli che ha un titolo curioso e no-stalgico: « Viaggio verso l'Ottocento ». Da mar-tedì 15 a venerdì 18 si alterneranno al microfono le Orchestre dell'*Eiar* dirette dai maestri Segurini, Fragna, Gallino e Barzizza e con esse verranno al microfono i più noti artisti della canzone. Giovedì 17 nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » il maggiore Arrigo Pozzi parlerà del « Valore del soldato italiano nelle guerre d'Africa ».

RADIO IGEA

Domenica 6 settembre, nella trasmissione di Radio Igea (chiusa la breve serie dei « programmi zibaldone » con i quali sono state soddisfatte le molte richieste musicali pervenute all'*Eiar* da feriti di guerra), venne messo in onda un programma a sorpresa in cui si sono piacevolmente alternati motivi allegri e canzoni divertenti. I camerati feritt, dal canto loro, hanno fatto anchessi a Radio Igea una gradita sorpresa: quella di presentarsi, in un folto gruppo, nell'auditorio dove si svoigeva la trasmissione. Il camerata Palmieri ha rivolto ad essi un breve e commoso saluto. Data la presenza di questi erolti camerasi s'atuo. Data ia presenza di questi erolti camerati è facile comprendere in quale atmosfera di simpatia e di entusiasmo si è svolto il programma che già di per sè era vivace e movimentato. Agli ascoltatori, vicini e Jontani, si sono rivotti Aldo Fabrizi e Alberto Rabagliati, i quali ancora una volta hanno dato con la loro presenza al microfono di Radio Igea la dimostra-zione del loro affetto e della loro premura per i combattenti e per i feriti di guerra.

RADIO GIL

Nella trasmissione di sabato 5 settembre è stata presentata agli ascoltatori di Radio Gil una interessante Radioscena tratta da un racconto del cor-rispondente di guerra Orio Vergani, il cui argo-mento è costituito dal drammatico salvataggio di alcuni marinai di un nostro sommergibile, affon-



Loredana a Radio Sociale

dato in combattimento, rimasti chiusi per lunghe ore nello scafo. Il programma si è concluso con alcuni cori ungheresi eseguiti da organizzati del « Levente » e registrati a Budapest. Nella trasmissione di domenica sono state rievocate ai balilla e alle piccole italiane l'origine dei « Mas », e le e dine piccoo atlante l'origine dei s'anas », e le audaci imprese di queste piccole veloci navi, or-goglio della nostra Marina. Una scena movimentata e avventurosa ha quindi portato una nota di allegria al programma, che si è concluso con i saluti che Balilla e Piccole Italiane di Roma hanno rivolto ai babbi combattenti.

RADIO RURALE

La ricca gamma dei prodotti del suolo che si prestano all'essiccazione non si esaurisce con i pro-dotti frutticoli. Anche gli ortaggi e le verdure pos-sono essere conservate essiccandole. Carote, patate, peperoni, melanzane, zucche e zucchine, legumi vari, pomodori, cipolle, spinaci, sedani, ecc., preparati in modo adatto, si conservano perfettamente e costituiscono una preziosa scorta per il periodo inver-nale in cui questi prodotti scarseggiano. E' risaputo poi come fra le olive da tavola le più apprezzate siano quelle secche. Per ottenere un tale pro-dotto si utilizza in un primo tempo l'essiccazione naturale e quindi quella del forno, ove le olive ven-gono immesse su graticci fino ad ottenere la completa essiccazione. Ma a parte queste forme di vera e propria essiccazione del prodotti ortofrutticoli, l'azione del calore al fini della conservazione viene anche sfruttata sotto forma di cottura. Si confezionano così i diversi tipi di marmellate, fra le quali sono da segnalare quelle prodotte senza alcun im-piego di zucchero, di cui gli agricoltori hanno oggi piego di zucchero, di cui gii agricolori namo oggi scarse disponibilità. Si preparano cioè marmellate senza zucchero, per le quali si possono anche uti-lizzare qualità di frutta non troppo pregiate, oppure deprezzate commercialmente e presterebbero ad essere convenientemente essiccate.

RADIO SOCIALE

Nella trasmissione del 9 settembre di Radio Sociale è stato messo in onda un intero programma dedicato a Torino ed al Piemonte. Altri ne seguiranno per illustrare Milano e la Lombardia. In tali tràsmissioni, come gli ascoltatori hanno potuto constatare dal primo saggio, vengono eseguite canzoni regionali o caratteristiche, sono chiamati al micro-fono artisti del luogo tanto del cinema che del teatro o della radio e personalità del mondo lette-rario e giornalistico della città alla quale la tra-



Mario Del Pelo a Radio Sociale.

smissione è dedicata. Negli altri programmi della settimana si sono alternate le orchestre dei maestri Gallino e Segurini e si sono presentati al micro-fono il comicissimo Macario, il tenore Pons de Leon e Loredana, ottima attrice cinematografica. Nelle trasmissioni prossime, con le Orchestre Fragna e Gallino, si trasmetteranno alcune composizioni per pianoforte eseguite dalla ben nota pianista Ornella

PER LE DONNE ITALIANE

Nell'ultima trasmissione dedicata alle Donne d'Italia è stato diffusamente illustrato uno dei centri di cura istituiti dal Regime per le operaie e per gli operai. Il cronista, con delle suggestive evoca-zioni, ha ricordato una sua visita ad una Colonia della Sold sita in una ridente conca montans. Ha

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie at-tualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negl: attri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m 47.62 e di m 30.74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22 PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIGINALE. Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.35 au onde corte di m 19.61 e di m 15.31 RADIO (1624 - La domenica su onde di metri 233.2 - 283.3 - 368.6 - 490.8 - 569.2 dalle ore 11.15 alle ore 15. RADIO (1624 - La domenica su onde di metri 233.2 - 368.6 - 420.8 - 569.2 dalle ore 20.45 alle ore 21.15 RADIO (161. Su tutte le onde medie attumimente muzione: Il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 18 alle ore 15.30 RADIO (IURALE. Su tutte le onde medie attumimente monilore i admenica dalle ore 16 alle ore 19.0 alle ore 19.20 RADIO (161.6 su tutte le ore 10.10 alle ore 19.20 RADIO SOCIALE ore original membro del metri 26.3 alle ore 12.3 alle ore 13.3 au solide di metri 263.2 - 283.3 - 368.6 - 420.8 - 569.8 - 370.8 - TESMISSURE DIMENSIRE I

398.5 420.8 592.8

FER LE DONNE ITALIANE - Trasmissions bimensile: it sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, so onde di metri 263.2 - 283.3 - 283.6 420.8 599.2

FER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - I lameli e II renered dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Das militari combattenti e dai militari dislocati nes a) Dar militari combattenti e dai militari distocati net territori occupati dalle noste truppe: ai tutte le onde medica titualmente in funzione totti i giorni dalle ore 7.30 sile ore 8 e inoltre ceretualmente ili luncia; il mercetoda; si vencrid dalle ore 8.15 alle ore 9, e il martent, il giovedi e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9, e il martent, il giovedi e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 18 alle ore 18.10: il giorni, tranne il giovedi e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10:

b) Dette dalla viva oce di fertili di giorna ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attusimente in funzione il giovedi dalle ore 18 alle 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CANA;

a) Per oli appartenenti ai Corpo di Polizis Africa Ita.

INCOMINGED IN OUTLINE DA CASA; a) Per joi appartenella il Corpo di Polizia Africa Haliana – su onde corte di m 26,40 e di m 19,61; tutti 1 giorni dalle ore 18,30 alle ore 19,5; b) Per i comazionali civili in A. O. I. – su onde corte di m 25,40 e di m 19,61; tutti 1 giorni dalle ore 19,5

di mi 25.40 e di mi 19,01; tutti i giorni dalle ore 19,5 alle ore 20;
c) Per i l'avoratori marittimi nell'Asia Drientale - su onde corte di mi 19,01 e di mi 15,31; tutti i giorni dalle pre 14,55 alle ore 15;
d) Per i l'avoratori marittimi nell'America l'avoratori marittimi nell'America l'avoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di mi 16,88 e di mi 19,92; tutti i giorni dalle ore 15,46; alle ore 15,50; di nu 20,04 e di mi 10,01; tutti i giorni dalle ore 15,40; di mi 30,71; di mi 20,04 e di mi 10,01; tutti i giorni di mi 10,000; di mi 10,000; tutti i prima giorni marittimi in l'abanda - su onda corta di mi 10,000; di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di mi 10,000; di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di mi 10,000; di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di mi 10,000; di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di mi 10,000; di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di mi 10,000; di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di mi 10,000; di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di mi 10,000; di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di mi 10,000; di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di mi 10,000; di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di mi 10,000; di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di mi 10,000; di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di l'avoratori marittimi mi l'abanda - su onda corta di l'avoratori marittimi mi l'avorato

ane ore (4,50).

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualimente in funzione: tutti 1 glorni tranne fa domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,145.

descritto il festoso arrivo di un contingente di operaie, poi quello un po' nostalgico della pattenza dello stesso contingente avvenuta quindici giorni dopo. Guarite, riposate, più forti fisicamente e spi-ritualmente, hanno lasciato la Colonia in condi-zioni da poter meglio affrontare la quotidiana durezza della vita d'officina o di laboratorio. La de-scrizione è stata rallegrata dalla trasmissione di alcuni brani di musica popolare. Sono seguite le « Comunicazioni del Partito » riguardanti le Scuole superiori di economia domestica e di agraria, poi gli abituali « Consigli pratici alle massaie ». La trasmissione venne conclusa con l'esecuzione di alcuni brani di vecchie canzoni di guerra.



Gli umoristi Fellini e Maccarl alle prese con il cronista di Radio Sociale.

I. N. A. INDUSTRIA NAZIONALE ALLUMINIO

ANONIMA CAPITALE L. 240.000.000 - SEDE IN MILANO: VIA PRINCIPE UMBERTO 18-20 (GRUPPO MONTECATINI)

ALLUMINIO ORIGINALE

di prima fusione, in lingotti da fonderia, barre e placche per laminazioni e per trafila

LEGHE DI ALLUMINIO PER FONDERIA

BRONZI DI ALLUMINIO

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE OUINTE DELLA

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5 RICCAMENTE ILLUSTRATO CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4 COMPERATELO!



Per la massaia Italiana

abbiamo studiato questo nostro FORNELLO ELETTRICO (modello autorizzato) di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Fun-zionamento sicuro, rapido, senza pericoli L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARCHICA, Indicare voltaggio. Si spedisce inviando raglia di L. 120 (com-press imballo e porto) o contrassegno di L. 125 alla DITTA SI-VE-RA - Uff. Propaganda Via XX Settembre, 24 - MILANO



PER LA SALUTE DELLA VOSTRA CUTE

Se la vostra pelle è ruvida o eccessivamente, secca, oppure soggetta a facili screpolature o ad irritazioni usate con fiducia l'inimitabile POMATA VITAMINDERMINA a base vitaminica Vitamindermina sotto forma di POLVERE ASPERSORIA, è indicatissima contro i sudori ed i rossori anche i più ostinati, nell'igiene della pelle specialmente dei bambini.

PRESERVA . ALIMENTA . ASCIUGA

CHE COSA PREDADA

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

Dopo il corso di disegno che ha avuto un successo senza precedenti, la Illustrazione del Popolo ne prepara un altro che interesserà strati di lettori ancora più larghi; vi faranno da maestri i più celebri scrittori d'Italia. Per il suo vasto pubblico di signorine, il grande settimanale ha fatto scrivere appositamente un romanzo da Alessandro Varaldo.

TORINO - MILANO

prosa

EVELINA, ZITELLA PER BENE

Tre atti di Andrea Dello Siesto. Prima trasmissione (Lunedi 14 settembre - Programma « B », ore 21,15).

Mai una carezza, mai un bacio... Notti insonni, lacrime versate desideri repressi, ideali mancati: ecco il pulcellaggio riassunto efficacemente da Eveline, zitella per bene; la quale è pronta a peccare una sola volta per risparmiare alla sorella le sue stesse amarezze.

Il suo peccato non sarà d'amore... No, Evelina la suo petuan ioni sara d'america. No actiona ha i suo libri, le sue lezioni, la sua adamantina reprensibilità. Ma l'amore che ella non ha avuto, l'ha riversato tutto sulla Rosetta, la graziosa sorelil cui matrimonio mineccia di sfumare per duecentomila vilissime lire. Questo perchè il futuro succero desidera una nuora, ma soprattutto una dote per dare il colpo di timone al pericolante andamento della sua azienda. Il fidenzato di Rosetta, un bamboccione che non ha altro merito che quello di osano de la caracterio de la caracter

Ebbene, su mille buone azioni, Evelina si riserva il diritto di commetterne una sola cattiva. Verrà pol ampiamente dimostrato che "la vera essenza della persona per bene consiste in questo: essa è capace di pensare, di proporsi tutto il male di questo mondo, ma esita e barcolla dinanzi all'az one

Questa riflessione non è nostra, ma di Rodolfo, uno dei personaggi più simpatici della commedia. Possiamo accettaria sino ad un certo punto: poichè è piurtosto restrittiva, se riferita al concetto medio della « persona per bene ». Comunque, Evelina, a de la «persona per bene». Comunque, Evenna, a parte l'arretramento di fronte all'azione, è vera-mente una gentidonna. E il suo amore fraterno trionferà a dispetto di tutti gli ostacoli, risolvendo il problema del marito di Rosetta nel più felice de! modi.

I MALCONTENTI

Commadia in tre atti di Carlo Goldoni (Giovedì 17 settembre - Programma « A », ore 20,45).

« I malcontenti », di cui si è dato un ampio rias-sunto nel numero 33, è una delle più vive, più movimentate, più goldoniane commedie di Goldoni. Perchè in questi « Malcontenti » ci son tutti, o quas!, i motivi del suo sorriso così sereno, così bonario: le smanie per la villeggiatura, la smania di far rime e commedie e tragedie, la smania pel pet-tegolezzo e così via fino alla smania dell'Integrità quel noioso Geronimo, vecchio oculato e severo. nemico del disordine, degli eccessi, delle baldorie che s'incarna in vari personaggi di tante e poi tante commedie goldoniane.

URAGANO IN PROVINCIA

Un atto di Dario Ortolani (Sabato 19 settembre - Programma « B », ore 22,10).

Vittorina, figlia di Gaspare che tiene il ristorante di una piccola stazione di provincia, ha creduto alle parole sussurratele fra una sosta e l'altra del treno da uno sconosciuto adoratore. Questi passa spesso per quel piccolo luogo di provincia e ogni volta si ferma, la guarda dolcemente, forse le dice che l'ama. Ha tante tessere nel portafoglio e una villa in campagna. E allora, come può Vittorina, dopo che « un signore » le ha detto che è

bella, curare Sebastiano e Alessio che pure si struggono d'amore ma che hanno le mani callose e i baffi che puzzano di tabacco? Ma la realtà si abbatte sul sogno di Vittorina come una raffica, come uno di quegli uragani improvvisi e violenti che fanno, poi, prevedere il sole. Scesa dallo stesso treno, capita nel ristorante una signora che è un antico amore dell'uomo di città ed egli la segue incantato, non vedendo, forse non prevedendo neppure, le lacrime della giovinetta. Ma, come nell'uragano, tornerà magari il sole ad illuminare una realtà forse meno bella, certo più vera e duratura.

VARIETĀ

Terziglio: « Una gita in campagna », di Brancacci-Maccari-Folgore. (Martedi 15 settembre - Programma «.A.», ore 21,15).

« Di notte le cose parlano », radioscena di Federico Fellini. (Venerdì 18 settembre - Programma «A», ore 21,25). II canzoniere universale: « Evviva la campagna », di R. Morbelli. (Sabato 19 settembre - Programma « B », ore 20,45).

Il « terziglio » (questo triplice modo di considerare i fatti attraverso lo sguardo di tre diversi autori, temperato da una bonomia semplice, sor-ridente e serena) si giuoca questa volta, quasi per le ultime belle giornate dell'estate che

muore, all'aperto, in campagna.

La campagna popolata di ninfe e di fauni, di driadi e di satiri, di sallellanti nani e garruli genietti al riparo di inverosimili funghi porcini, ha tentato Maccari e Brancacci, che pure la pretendono a uomini vissuti e smaliziati. I due autori hanno evocato secolari genii, hanno fatto parlare persino gli alberi; per tacere di Luciano Folgore che è ricorso alla bacchetta magica.

un amico vi domandasse improvvisamente: Se un anico i comanasse improvisamente:

— Cosa fareste se vi capitasse d'incontrare in
campana un Genio compiacente, dalla lunga,
candida barba, ricco di secolari esperienze e
pronto ad esaudire ogni vostro sia pur minimo
desiderio? Chè a Lui e Let, personaggi della divertente scena di Brancacci, locca proprio questa
simpolare ampentura Certa che voi na chiodereste. singolare avventura. Certo che voi ne chiedereste delle cose! Ma ecco, a frenare la sbrigliata corsa della vostra fantasia, la sorridente saggezza della

La scena di Maccari potrebbe anche avere per titolo « Di un comicissimo modo per sbarazzare dalle erbacce il proprio campicello ». Difatti vi si tratta di un'arguta beffa che un contadino giuoca (la razza dei Bertoldi sembra non essersi ancora estinta) ad una ragazza in verità troppo romantica. Lei romantica, Lui prosaico, quando Lei parla di fiori Lui si preoccupa del peso delle vac-che. Ce n'è quanto basta per intendere che non si tratta di una coppia felice. Ad ogni modo, come le cose vadano a finire, udrà l'ascoltatore diret-tamente dalla trasmissione.

Chiude la serata la musa sbarazzina di Luciano Folgore che presenta un mago (questa volta au-

tentico) con la bacchetta magica, e due innamo-rati. Due innamorati ed un mago? Il mago, poi, padrino della ragazza. Già avrete capito di che è padrino della ragazza. Già avrete capito di che si tratta. Dipiendere l'amore dei due colombi dalle ire del genitore Asdribale. Cosa facilissima per un mago. Da che mondo è mondo i maghi non hamo fatto altro che proteggere pericolanti amori. Tre favole, dunque, narrate ai grandi, condite con un pizzico di malizia e qualche musichetta. Quasi a prolungarvi la villeggiatura (sono poli giorni che siete tornati, avete trovato nella casa chiusa odor di polivere che vi faceva riminanere la camangame accol l

piangere la campagna, ecco! la campagna!) Riccardo Morbelli ha dedicato il suo «Canzoniere universale» alla pace agreste. Una campagna oleo-grafica ed ingenua quella delle canzonette, con il pastorello e la contadina, i campi in flor a rima baciata con amor, così come stella rima con bella raggio con maggio. Ma che bacio rimasse con cacio non ci avevamo mai pensato, neppure in una cansonetta campagnola si trova anche un simile avvicinamento. Alle cansonette ormai pià dense di ricordi e a quelle nate da poco, s'aggiungerà qualche gustosa parodia scritta appositamente da

Morbelli e una saporosa scenetta di attualità. Federico Fellini ha scritto una scena dal titolo "Di notte le cose parlano". Che le cose parlino non è una novità nel campo della letteratura; alla Radio poi la fantasia degli scrittori pare si compiaciuta sovente nel dar vita alle cose ina-nimate. Ma, mentre nella favolistica antica il centro d'interesse era accentuatamente morale, nella produzione moderna il centro d'interesse s'è nella produzione nevaeria il centro a interesse si spostato verso l'indagine psicologica, verso risul-tati impressionistici e coloristici. Il prolagonista della radioscena è un omino qualunque che durante una notte, scutendosi solo — della solitu-aine dei sinceri, degli uomini che pensano cerca nelle cose sfuggenti nell'ombra voci amiche. Trama vera e proprià non esiste: è una successione di sensazioni che appena nate vengono espresse. Federico Fellini in questo breve, ma impegnativo lavoro, risente certo di lettera-tura e non è riuscito a liberarsi del tutto da un certo bamboleggiamento coi rumori e con i suoni onmatopejyamento co ramori e con i suomo nomatopeici. La scena ha però un'unità d'ispi-razione che la lega e non ja certo parte della comoda produzione di mestiere. Anche la messa in onda non sarà delle più jacili; ma Nino Meloni, con la sua lunga ed intelligente esperienza radiofonica, saprà armonizzare e sciogliere in una naturale continuità e parole e musica, apposita-mente scritta questa da Angelo Gioacchino,

CESARE CAVALLOTTI.



Amore senza stima », tre atti di Paolo Ferrari - Fernando Farese, Umberto Giardini, Nella Marcacci, Guido De Monticelli, Daniela Palmer, Walter Tincani, Gino Pestelli.



« Una lettera d'amore », scena di Fellini, Migneco, Maccari.

CONFIDENZE

È IL TITOLO DEL LIBRO CHE BENIAMINO GIGLI HA SCRITTO E CHE L'EDITORE DE CARLO PUBBLICA. PER LA GIOIA DEI MILIONI DI AMMIRATORI DEL GRANDE ARTISTA LIRICO, NELLA COLLEZIONE

DITTAMONDO

18 CONFIDENZE Come si come si sviluppa l'attitudine al canto - Come si cura e si svi-



d'arte - Le platee del mondo - Ammiratori grandi e piccoli - L'arte italiana all'estero - Le date memorabili della propria carriera Ricordi lieti - Ricordi commossi - Propositi, speranze, consigli di



UN LIBRO CHE BATTERÀ TUTTI I COSTA 20 LIRE

CH EDETELO CON VAGLIA POSTALE A DE CARLO, Editore Via XX Settembre 58, ROMA - che ve lo spedirà subito ranco di porto

NELLA STESSA COLLEZIONE DITTAMONDO L'EDITORE DE CARLO PUBBLICA:

• ALFREDO BACCELLI UOMINI E COSE DEL MIO TEMPO 20 liro

• MARIO LA STELLA IL RAGGIO DELLA MORTE

15 Gre

• GUBLIELMO DEGLI UBERTI MARINARESCA SECONDAm'raglio 15 lire

SALVATORE DE CARLO STORIA DI UN'INFAMIA L'odissea dei

Sono 6 libri di grande interesse; nel primo le confidenze del celebre Beniamino Gigli, l'interprete le più belle nostre melodie; nel secondo memorie e ricordi autobiografici di un illustre on tutte le put once nouve metone; nel secondo memora e ricorni autonogranici di un'illustre uomo di Stato Garbinili, Vittorio Emanuele 1), Unborto 1, la Regina Marginetta, gli uomini e le doure più rappresentativi dell'ultimo '800 è del primo vendennio del nuovo secolo sono rieven-catil in queste pagine can instalpica evidenza. Ne IL RAGGIO DELLA MONTE La Stella, pro-della Reale Accademia d'Italia, esamina con freeda annalis, quale portà essere il domani più e empe prossimo della guerra. Molto si è discusso sul misterioro raggio della morte destinato ind meno prossimo della guerra. Molto si è discusso sul misterioro raggio della morte destinato ad amiontare a distanza quania, nari, aeropaini. Ma quanto c'è di sero in tutto questo? MARI-NARISCA SECONDA, il bel libro dell'Ammiraglio Degli Überti, è presentate da una settera di Lucio D'Ambra, nella quale il complanto Accadenice giudica gii episodi contenut nel nibro all'idionale del mare ». E il libro merita veramente questo lusinguireo giudizio in STRUMIA, DIL VINFRAMIA, Salutore De Carlo narra le ricende di un piecolo peoplo di redi che dos findare l'Inghilterra. Chi ha ammirate sullo schermo quei capolavoro cinematografico che è Ohm Kriner. acquisterà certamente questo libro, che è di grande inderesse e di grande attaulità. Infine pilloro di Stefano Grande, professore della Regia Università di Torino, la Russia, ia misteriosa Russia degli Care del Soviciti, tone rivisecionnata ed esaminata in ogni uno aspetice come FENO-MENO. — Con questi sei volumi la collezione e plitzmondo », diretta da Salutore De Carlo, si presenta ogni al pomolo italia da pomo la finale di pomolo finale. si presenta oggi al popolo italiano

I volumi de'la collezione DITTAMONDO sono in vendita in tutte le librerie d'Italia. Per facilitarne l'acquisto l'editore accorda speciali facini di pagamento. I sei volumi, per il prezzo complessivo di I, potete ottenerli pagando L. 20 di anticipo e L. 10 mensili.

DITTAMONDO

l libri per il lettore intelligente! Edit. DE CARLO, ROMA

Speditemi i primi sei volumi della Coll. DITTAMONDO come da Vs. annuncio sul «Radiocorriere». Il complessivo importo di L. 100 vi verrà pagato: L. 20 antic.; 8 rate da L. 10.

Spedite subito questo tagliando incollato su cartolina vaglia di !, 20 a

DE CARLO - Via XX Settembre. 58 - Tel. 48-7201 - ROMA

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000

TAVOLINO FONOGRAFICO



Munito di motorino a due velocità, silenziosissimo, montato col portadischi su un piano scorrevole rientrante automaticamente col chiudersi dello sportello anteriore. È provvisto di 2 discoteche laterali, a tasca, comodissime, e di due piani fissi per l'appoggio dei dischi, cataloghi, libri, ecc.

MOBILE IMPIALLACCIATO CON RADICHE DISTINTE

Altezza em. 80 - Larghezza em. 70 - Profondità em. 41



Il lascicolo di settembre

è in vendita in tutte le edicole e da ogni libraio. Contiene tutta la moda di autunno-inverno: dalla cartella dei colori alle nuove collezioni di abiti, alle pellicce, ai cappelli, ai particolari.

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno . 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50 Per i versamenti servite Vi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M.S.A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

stagione lirica dell'Eiar

«GUGLIELMO TELL» DI GIOACCHINO ROSSINI «FRA GHERARDO» DI ILDEBRANDO PIZZETTI

La prima rappresentazione del « Guglielmo Tell » non riportò, come si sa, quel successo che lo stesso Rossini si aspettava per la sua « grand'opera ». Egli, che sapeva il fatto suo, non potè che soffrire nel constatare la freddezza con cui in generale il pubblico aveva accolto la sua fatica, si che, a quanto si dice, non volle comparire al pubblico quando i suo: più caldi sostenitori - dobbiamo dire ad onor del vero che agli intenditori non era sfuggita, sin da quel primo momento, la sovrana bellezza dell'opera - alla fine dell'ultimo atto domandarono a gran voce l'autore alla ribalta. Ma anche in quella gelida sera non pochi furono i momenti dell'opera che ebbero la virtù di far scattare subito il pubblico. Ma era mancata la comprensione del capolavoro nel suo blocco compatto. Qualche attenuante, è vero, non può essere negata al pubblico di quella prima rappresentazione. L'opera non era facile per concedersi tutta in una sola audizione che si svolgeva per aggiunta dinanzi ad una sala nervosa e stipata. Lo spettacolo era stato inoltre indubbiamente e terribilmente lungo e al terzo atto il pubblico era già stanco. « Le facoltà auditive del pubblico - scriveva il Fetis - non potavano essere inesauribili come... le idee di Rossini ». Ed è per questo che se non pochi furono i pezzi che raccolsero i suffragi del pubblico, molti altri furono quelli che passarono quasi inosservati come la "Congiura", da cui trasse l'ispirazione, restandole pure inferiore, la congiura degli Ugonotti e il giuramento del Rutli, si che il sipario discese dopo uno dei più begli atti d'opera esistenti (il secondo) - è ancora il Fetis che scrive -- senza le acclamazioni deliranti che sarebbero state naturali: quelle acclamazioni che oggi salutano il capplavoro ogni volta che al pubblico è concessa la fortuna di goderlo,

Ecco un breve riassunto del libretto

primo atto si svolge nelle vicinanze di Altorf. Gugli:lmo Tell è pensieroso per le sorti della patria in balla del tiranno che l'ha in pugno. In-torno a lui che sarà il liberatore si svolgono i preparativi per festeggiare le nozze di tre coppie di pastori. Si apprende, intanto, che Arnoldo, figlio vecchio Meltchal, è disperatamente innamorato della principessa Matilde, del seguito di Gessler, governatore austriaco di Altorf, da lui salvata un giorno da una valanga. Ai rimproveri di Tell. Arnoldo promette che cercherà di soffocar la sua passione. La cerimonia nuziale, tosto ripresa fra danze e tiri di balestra, viene interrotta dall'accorrere di Leutoldo, inseguito dagli sgherri di Rodolfo per aver ucciso un austriaco che gli insidiava la figlia. Tell. generosamente, trasporta Leutoldo in salvo sull'altra riva del torrente, mentre Rodolfo trascina prigioniero il vecchio Meltchal, che non volle rivelare agli sgherri il nome del favoreggiatore.

Nel secondo atto, dopo un duetto con Matilde, che gli svela il suo amore, Arnoldo divisa di cercar la fortuna sotto le bandiere germaniche; ma quando Tell e Furts gli raccontano che suo padre. Meltchal, fu barbaramente fatto sgozzare da Gessler, il giovane giura che farà vendetta e s'unisce ai congiurati che da Unterwald, Sewytz e Uri accorrono per liberar la Svizzera dalla tirannide

austriaca.

Il terzo atto riproduce il leggendario episodio del pomo. Tell si rifiuta di salutare il cappello del Governatore e, per di più, si riconosce in lui il salvatore di Leutoldo. Gessler obbliga allora perfidamente il celebre arciere a portar via con la sua freccia il pomo posto sul capo del figlio. Dio guida il braccio del padre e il ragazzo resta incolume. Ma Gessler ha notato che il tiratore, prima della prova, aveva estratto dal turcasso due frecce e gliene chiede la ragione. « Perchè se con la prima, sbagliando, avessi ucciso mio figlio, con la seconda avrei mirato a te e t'assicuro che non avrei sbagliato » - risponde l'eroe. Tell è condannato a esser divorato dai rettili nell'isola di Kusmac.

L'ultimo atto ha un primo quadro brevissimo

composto quasi esclusivamente d'un monologo di Arnoldo dinanzi alla casa paterna. Nel secondo, Matilde riconduce alla madre il figlio di Tell, Jemmy, che Gessler aveva fatto prigioniero, il quale, incendiando la casa paterna, dà alle vallate il segnale della rivolta. Intanto, la barca che trasporta Tell all'isola maledetta è colta sul mare dall'uragano. Sulla barca è anche Gessler che con sadico odio vuole accompagnare il suo nemico al terribile destino che lo aspetta. La tempesta infuria. Solo Tell potrebbe far approdare la barca alla riva. Gessler ordina che il condannato sia slegato. L'arciere balza a terra, respinge la barca, posta dietro una rupe, dalla quale gli riesce di tra-figgere il tiranno. La patria è libera. Quando la tempesta si placa, Arnoldo sopraggiunge a rilevar la resa di Altorf.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 19 settembre, alle ore 20,45 dalle Stazioni del Programma « A », concertata e diretta dal Mº Tullio Serafin ha per interpreti principali: Gabriella Gatti, Gino Bechi, Ranato Gigli, Luciano Neroni.

La seconda esecuzione del Fra Gherardo di Ildebrando Pizzetti avrà luogo la sera di martedi 15 (Programmia * B *). Dirige il suo illustre autore. Gli stessi interpreti della prima esecuzione.

Domenica 13 settembre, alle ore 21, dal Politeama Pratese (Programma « B »), si trasmetterà inoltre la pucciniana Turandot, concertata e diretta dal Mº Federico Del Cupolo; ne saranno interpreti principali: Otello Andreini, Franco Battaglia, Maria Pia Corsini, Nino Mazziotti, Luciano Neroni, Iva Pacetti, Camillo Righini, Giulio Scarini, Gino Va-

Per l'opera Flaminio di Pergolesi vedere l'articolo di Della Corte a pagina 4.

concerti

CONCERTO

diretto dal Mº Emilio Gragnani con la collaborazione della pianista Liana Gragnani (Sabato 19 settembre - Programma « B », ore 21.15).

Le Variazioni sinjoniche per pianoforte e orchestra di Cesare Franck (che aprono il concerto dopo la severa e drammatica, pur nella sua classica compostezza, introduzione del Don Giovanni di Mozart, presentando col direttore Emilio Gragnani la solista di pianoforte Lina Gragnani) sono in realtà un vero e proprio peema, tanta è l'arte e la profondità con cui il compositore di Liegi seppe trar partito da due temi caratteristici, dei quali, uno cupo, tutto in minore, e l'altro prevalentemente in minore ma con passaggi in maggiore. L'orchestra risente, nella scelta e nella disposizione dei timbri, la pratica dell'organo, in cui il Franck fu grandissimo. La composizione, so-lida e grandiosa, appare divisa in tre parti, di cui la prima sembra far da preludio alla seconda, cupa e pensosa, e alla terza, assai vivace e brillante. La Sarabanda di Debussy è il pezzo centrale della suite « Pour le piano », di sapore arcaico. Il Ravel l'orchestrò rispettando tal carattere così come l'aristocrazia dell'ispirazione e dello svol-

Il Gioco del cucù del bolognese Enzo Masetti è, come dice il titolo, un divertimento sinfonico sul verso del noto uccello beffardo, che si suol rappresentare con una terza minore discendente e che per la sua caratteristica eccitò la fantasia di tanti clavicembalisti ed orchestratori. La Pastorale del D'Achiardi fa narte del suo « Trittico maremmano » pensoso e malinconico come la terra che l'ispirò. La Novelletta op. 82 è tra le più note pagine del Martucci: arguta nell'ispirazione e squisita nella fattura, si conservò tale passando, per opera dello stesso autore, dal pianoforte, per il quale era stata composta originariamente, all'orchestra.

La Pantomima e danza del fuoco sono due pittoresche pagine di De Falla, che nell'a Amore stregone " dal quale vennero tolte seppe squisitamente spirarsi alle tipiche danze dei gitani, rendendone la frenesia e il languore, il colore e le caratteristiche ritmiche.

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

Musiche inedite di Antonio Vivaldi dirette da Roberto Lupi e da Emilio Salza. Trasmissione dall'Aula Magna della R. Università di Siena (Venerdi 18 settembre - Programma « B », ore 20,45).

La grandezza di Vivaldi non sta tanto nella quantità dell'opera sua, che pure è insigne (40 opere, 400 concerti, 30 sonate e qualche migliaio di pagine di musica sacra: il tutto in sessantasei anni di vita tormentati dalla tisi e forse dall'epilessia). quanto nella qualità, che meritò a lui il titolo di Padre del Romanticismo musicale per il colore, il sentimento, l'ansito, la ricchezza e la profondità d'espressione della sua musica sempre meglio nota.

Il Concerto in sol maggiore per archi e cembalo è di quelli che più giovarono a conquistargli la

simpatia degli ascoltatori per la nobiltà serena dell'a Andante » e per la vivacità prorompente del due Allegri », con l'impetuosità d'una forza della natura. Le Arie per soprano e archi, meno ardite delle musiche strumentali, rivelano pur sempre il buon gusto del compositore, che appare di nuovo ricco di modernità nella Sonata per violino, strumento che non ebbe segreti per lui. Il Concerto per due flauti, obce, due trombe, due tiorbe, due mandolini. cembalo e archi è suggestivo anche per l'im-pasto dissueto dei timbri e per il colore arcaico.

MUSICA DA CAMERA

Martedi 15 settembre, alle ore 21,55, pir il Programma «A », la pianista Ornella Puliti Santo-liquido esegue due opere di gran valore. La Sonata in re maggiore è una tra le fante pagine belissime e scarsamente cesquite di quel Musio Clementi che primo, forse, comprese il partito traibile dal pianoforte di recente invenzione destinato ad esprimere ogni impulso ed ogni sentimento. Per armoniosa classicità di forme, le sue composizioni possono stare a paro dei capolavori del genere e meriterebbero d'essere assai più note. L'Appassionata è uno dei capolavori di Beethoven in cui il suo genio rivela tutto il suo fantastico splendore, tanto nel misterioso « Allegro assai », come nel nobile « Andante » e nel violento « Allegro ma non troppo " che lo chiude,

Giovedì 17 settembre, alle ore 22,10, per il Programma « B » ii violoncellista Benedetto Mazzacurati, accompagnato al pianoforte da Mario Salerno, inizia un concerto con la Sonata n. 3 del bolognese Attilio Ariosti, fecondo compositore che visse vita disordinata a cavaliere tra il secolo xvii xviii, ma che fu uno tra i migliori conoscitori della tecnica e delle possibilità d'espressione del violoncello. Tal Sonata, che vien eseguita nella trascrizione del Piatti, contiene due danze, una grave "Allemanda" e una focosa "Giga", precedute rispettivamente da un "Adagio molto" e da « Andante mosso ». Musica serena e riposante.

Di Franco Alfano sono in programma tre com-posizioni: l'Allegretto con grazia (Come un'aria di danza) tolte dalla Sonata composta nel 1924, così fervida e pensosa; l'Arietta dalla lirica « Giorno per giorno », una delle più note e più amate tra quante ne compose l'Alfano (la trascrizione è dello stesso violoncellista Mazzacurati), e una Danza ro-mena, che nella trascrizione del Silva appare pur sempre pittoresca. Gli altri tre numeri del programma sono dedicati a brevi composizioni: un'E-legia, particolarmente adatta al violoncello, di Pasquale Montani, allievo dello Zanella; una suggestiva Serenata orientale del lucchese Sebastiano Caltabiano, e una vorticosa Giga del Caminiti.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22 SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30.74 VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AL COMBATTENTI DI TUTTI I FAONTI





(Organizzazione SIPRA - Torino



mediante cessioni stipendio ai dipendenti da ENZIONI medianie cessioni supenito il arbendenti ca e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA - VIA BERGAMO, 43 - MELANO - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685 A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli,

O O MENICA IS SETTEMBRE 1942

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) -559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possone riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-8,45; Concerto dell'organista Ulises Matther: 1. Frescobaldi: Partita sopra «La Jolita»: 2. Flocco: a) Adagio, b) Garotta; 3 Fino: Elegia; 4. Matthey: Egloga; 5 Ferro: O Lux beatissimal, toccata.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

Musiche Bellanti dirette dal M° Perealia: 1. Bonaconti: Notturno sul filime; 2. Cabella: Danga faniastica; 3. Banzato: Patluglia di talgani; 4. Lehar: Clo Clo, fantasia dall'operetta; 5. Chillin: Sempre Iu; 6. D'Achiardi: Toccata; 7. Brunetti: Cavallino sbriglato.

13. Eventuali comunicazioni dell'ELIA.R. - Segnale orario - GIORNALE

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA 13.20: PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal Mº GIUSEPPE BERTELLI

1. Puccini: Manon Lescaut, «In quelle trine morbide» (soptano Tina Macchini): 2. Mascagni: L'amico Fritz, «Ed anche Beppe amb» (tenore Ugo Cantelmo); 3. Leoncavillo: Pagliacci, «Stridon Inssu « (soptano Macchini); 4. Mascagni: Lodoletta, «S. Franz dicesse il ver» (tenore Cantelmo); 5. Boito: Mejistojcle, "L'altra notte in fondo al mare « (soptano Macchini); 6. Mascagni: Cavalieria rusticana, « Manima, quel vino è generoso» (tenore Cantelmo).

(Trasmissione organizzata per le Distillerie S. A. Gio. Buton e C. di Bologna)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA 15-15,30; RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITA-LIANA DEL LITTORIO. .

172 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17.15-18.35: Vedi Programma " B ".

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi. 20: Eventuali comunicazioni dell'E.J.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estoro »)

"I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X " 20.40:

NELL'OLIMPO DELL'OPERETTA

A. Strauss: La ballerina Fanny Elssler, introduzione: 2. Costa: Scugnizza, selezione; 3. Lehar: Federica, fantasia; 4. Ranzato: Il passe dei campanelli, selezione; 5. Lincke: Indra, valuere dall'operetta «Nel regno di Indra», (Trasmissione organizzata per la S. A. O.P.R.A. di Bologna - Rimini)

" COLONNE SONORE " 21.15: MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETR.

diretta dal Mº BARZIZZA D'Anzi: Io son l'amor;
 Militello: Signorina;
 Mascheroni: La monta-nina;
 Argella: Valzer appassionato;
 Ross: Nave bianca;
 Mascheroni: Amami di piti;
 Tission: Mascribita;
 Finni: Il solletico.

(Trasmissione organizzata per l'Anonima Cinematografica Italiana A.C.I.)

21.45: "Polemica di guerra ", conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli. 21.55: TRENTA MINUTI ALLEGRI

FANTASIA MUSICALE diretta dal Mo Petralia

22,25: VALZER CELEBRI. 22,45 (circa): Giornale radio.

23-23.30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME.

100

È USCITA L'8- EDIZIONE PER CURARSI CON LE ERBE

che spiega in 1400 ricette l'uso di 300 piante medicinali e loro estratti nella cura di 172 malattie. Illustrato con figure in nero e a colori, è richiesto da 10 anni da ogni parte d'Italia anche da medici. È interessante, utile e pratico per tutti e ogni non dovrebbe mancare in nessuna casa. Si spedisce ovunque mandando vaglia di LIRE QUINDICI (con assegno Lire 17), direttamente all'autore. FRANCESCO BORSETTA - Botanico - FIRENZE, Casella Postale 473 (R)

7,30--12,15 (esclusa onda m. 221,1) Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8.15-8.45; Concerto dell'organista ULISSE MATTHEY (Vedi Programma A .).

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

SESTETIO BOLOGNESE A PLETTRO: 1. Rino: Festa al villaggio; 2. Cuiotta: Canzone a Posilispo; 3. Virgili: Bionde viennesi; 4. Brusso: Mistero; 5. Chiri: Guascogna

2.46: Concerno del soprano Maria Esposito - Al planoforte: Cesarina Buonerra:

1. De Maio: Accresca pictoso, dall'opera « lfigenia in Tauride »; 2. Scariatti:
Chi vuole unuamorarsi; 3. Strauss: Sul capo mi selogli il nero crin; 4. Casglano: Passer mai solitario; 5. Alfano: Giorno per giorno; 6. De Ninno: L'orco;
7. Santoliquido: n. gradaino.

TRASMISSIONE BEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED 13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE

RADIO 13,20: CONCESTO DI MUSICA OPERISTICA (VEGI PROGRAMMA « A »).
13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14.15: Glornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITA-LIANA DEL LITTORIO.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARGMAIE: Boilettino del Quar-tier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, directore de "II Telegrafo". 17.15: Occurstra Cerra directa dal Mª Baszizza: 1 Pari: Cielo d'Ungheria, 2. Chiri: Maria Gilberta; 3. Nervetti: Sole d'ottobre; 4. Dolanti: Genouesina bella; 5. Stazzonelli: Mimosa; 6. Di Ceglie: Come il chiami; 7. Marchetti: Non passa pric; 8. Abriani. Signorina Ticcnetti; 8. Uzzl: Quando ascoli: dila radio una cursone; 10. Chambetto: Una 708; 11. Mascheroni: Mi parla il cuore.

parla il cuore.

Orchestrac Lassica diretta dal M* Manno: 1. Beethoven: Primo tempo, dalla «Sonata in fa minore, op. 57 (Appassionata)» (Orchestrazione Paciombi); 2. Porpora: Aria (Orchestrazione Parelli); 3. Martucci: La caeceta (Orchestrazione Miller); 4. Lavagnino: Canto brettone (Orchestrazione Lavagnino); 5. Golinelli: Tarantella (Orchestrazione Toni).

18.25-18.35; Notizie sportive o dischi.

19,35 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio, 20 20 . Commento ai fatti del giorno

Onde: m 230,2 (kC/s 1383) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221.1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

"I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

20.45: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Politeama Pratese:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti: Otello Andreini Turandot La principessa L'imperatore Altoum Timur, re tartaro spodestato
Il principe Ignoto (Calaf)
Liù, giovane schiava Luciano Neroni Franco Battaglia Maria Pia Corsini
Gino Vanelli
Nino Mazziotti
Giulio Scarini . . Camillo Righini Un mandarino . . Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Federico Del Curolo

Maestro del coro: Danilo Zannoni Negli intervalli: 1. (21,35 circa): Notiziario. - 2. (22,30 circa): «Un condottiero del Cinquecento», conversazione di Mario Puccini - Dopo l'opera (23,"0 circa); Giornale radio,



(Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6 FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipate LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO





Organizzazione SIPRA - Torino



TORINO (4) - Piazza Castello, 22 GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA

REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 30-11-936 N. 61476

ASCOLTATE DOMANI MARTEDI ALLE ORE 17.15 I DISCHI

"La Voce del Padrone" .. Columbia..





S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione SIPRA -

拾

14 SETTEMBRE 1942-)

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20; RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

13.25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: a) Un ballo in maschera, Re dell'abisso (mezzosoprano Ebe Stignani), b) Rigoletto, « Pari siam» (baritono Carlo Tagliabue); 2. Bolto: Mefstofelet: a) « Spunta l'aurora pallida » (soprano Augusta Ottrabelta), b) » Dai campi, dal prati » (tenore Aureliano Pertile); 3. Ponchielli: La Gioconda, « Suticidio « (soprano fina Cigna); 4. Mascagni: Gavalleria rufa cina; a) » Viva il vino spumeggiante » (tenore Beniamino Gigli), b) « Voi lo sapete, o mamma» (mezzosoprano Ebe Stignani); 5. Puccini: a) Teogram (Bauda armonia» (tenore Ferruccio Tagliavini), b) La bohème, » Donde lieta usci « (soprano Clauda Muzlo).

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna)

14. Giornale radio

14.15: CRONACHE DELLA MOSTRA CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA.

14.25: ORCHESTRA CETEA diretta dal M. BARZIZZA: I. Frustaci: Vecchia conzone; 2. De Palma: Bello che dormi; 3, Polverini: Non è un sogno; 4. Pari: Oh Carolina; 5. De Martino: Chiesetia alpina; 6, Di Lazzaro: Rosabella; 7. Batzazza: Sera; 8. Alvaro: Don Cieco Pasticcio; 9 Rusconi: Campane al sole, 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie . casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18,10: COME PROGRAMMA « B ».

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista avoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive. 19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Ende: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 113) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40:

" I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

20.45: Trasmissione dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena ESPERIMENTI FINALI

DEGLI ISCRITTI AI CORSI DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA Scuola di composizione Frazzi e Scuola di scena lirica Mazzoleni

Lanterna rossa

Dramma lirico in un atto di Giovanni Grignaschi Musica di ALBERTO SORESINA

Personaggi e interpreti: Vanna, moglie di Nicola, Liliana Cecchi; Nicola, Igino Zangheri; Stejano, Vassil Michailoff; Matteo, Carlo Badioli Coro interno di donne

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Baglioni

21,35: Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

21.45:

Musiche ungheresi eseguite dall'Orchestra della Radio di Budapest diretta dal Mº Istvan Bertha col concorso di Anna Kelly e Laszlo Azal (Registrazione)

22.15:

Musiché operettistiche dirette dal Mo PETRALIA

22.45: Giornale radio.

23-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 Giornale radio. 7.25: Risultati sportivi.

7,30; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale grario - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI MODERNE, 14-14.15: Glornale radio.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.15; Concerto del violoncellista Giorgio Menegozzo - Al pianoforte: Enrichetta Petacci.

· Fracci. 39: Concerno della pianista Elena ánzalone. 15-15,10: Trasmissione a cura dell'Uffico prigionieri, ricerche e servizi comnessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra itazieni.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vano - " Notizie' i casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15; CONCERTO della pianista Maria Luisa Fulcanzi: 1. Chopin: Due maturke: a) In fa diesis minore, b) In do diesis minore: 2. Albeniz: Granada; 3. Mirgola: Piccola rapsodia d'antiumo; 4. Paganini: La caccia (trascrizione Baszi). 18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.20: Notizio dall'interno - Notizie sportive. 19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive. 19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-TELAR. In collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,1 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa); CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40:

« I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20.45:

FANTASIA SABAUDA

ORCHESTRA diretta dal Mº GIUSEPPE PETTINATO

21.15:

Evelina, zitella per bene Tre atti di ANDREA DELLO SIESTO

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Evenina la sitella, Lina Volonghi; Rosetta, sua sorella, Franca Dominici; Marga, la moglie dei milionario, Landa Galli; Marietta, esamerera, Giusi Bandolo; Rodoljo, lo serittore, Nino Pavese; Canepa, il milionario, Leo Garavaglia; Severino, il ladro professionista, Marcello Giorda; Sanna, il ragioniere, Giacomo Alimirante; Amicare, l'Industriale, Vistore Campl; Alberto, suo figlio, Gino Mavara; Ramboldi, l'antiquario, Ettore Masi. Regia di GUGLIELMO MORANDI

22.35 (circa): MUSICA DA CAMERA

22.45: Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI,



15 SETTEMBRE 1942-XX AR

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmil, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Segnale dell'AL-

ZABANDIERA - Giornale radio.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10.45-11.10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le cit'a d'Italia, di Alberto Casella.

1.55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: Oncinstra d'ascen diretta dal Mº Spaggiani: 1. Petralia: C'era una volta;
2. Benedetto: Rosalpina: 3. Consiglio: Cade una stella; 4. MontagniniCastiglione-Martelli: Cosetta sopra un monte; 5. Canepa: La scalola armonico;
6. Romagnano-Alba Marina: L'uomo non è un poeta; 1. Lide-Cambi: Muna
nanna 1943, 8. Tanajo: Voci di primanera; 9. Savino: Petedgrotta.
13. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale Jrario - GIORNALE

RADIO.

RADIO.
3.29. ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M. Angelini; 1. Militello: Tenerezza;
2. De Marte: Fai piano che dorme papa; 3. Di Fablo: La canzone della strada; 4. Concina: Don Pasquà; 5. Rampoldi: La sedia a dondolo; 6. Trotti: Madonna Clara; 7. Trama: Sul celessino; 8. Wassil: Dimmi; 9. Cantú: Ti

14.15: CRONACHE DELLA MOSTRA CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA.

14.1.5: CHONACHE BELLANTI dirette dai Mª GALINO: 1. De Marcia Allegra brigata 2. Strauss: Stortelle del bosco; 3. Lojeco: Bolero: 4. Golovac: Kolo, danza dall'opera "Morana : 5 Calto: Dietro ii verlagito: Golovac: Kolo, danza dall'opera "Morana : 5 Calto: Dietro ii verlagito: Golovaci Kolo, danza dall'opera "Morana : 5 Calto: Dietro ii verlagito: Golovaci Kolo, danza dall'opera, introduccio Golovaci Colovaci (La Calto) "La Calto del Calto connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario -Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15-18: COME PROGRAMMA « B ».

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19.10 - RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

Notizie dall'interno Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino,

19.30: Conversazione.

19.40: Gruppe corale ferminile del Dopolayoro Aziendale « Gerli Raion »: 1 Anonimo: La pastora; 2. Burioni: Scherzo di campagna; 3. Tre canti lombardi:
a) Dope te vett, o Mariettina, b) El, plss piss, c) El moleta; 4. Strauss: Il bel
Danubio blu; 5. Aru; Villanella.

20: Eventual: comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Segnale dell'AM-

MAINABANDIERA - Giornale radio. 20.20: Commento al fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 113) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa);

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA » I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20.45:

Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal Mº CARLO ZEME.

DI LUZZATO: Repinella campagnola; 2. Au: Scitembre il dina; 3. De Ciurle; 7. reoglio dari barne; 1. de campagnola; 2. Au: Scitembre il dina; 3. De Ciurle; 7. reoglio dari barne; 1. de campagnola; 2. Au: Scitembre il dina; 3. De Ciurle; 7. reoglio dari barne; 1. de campagnola; 3. de campagnola; 3. de campagnola; 3. de campagnola; 4. de campagnola; 5. de

produttrice della Sapidina Galbani)

21.15:

« TERZIGLIO »

VARIAZIONI SUL TEMA

Una gita in campagna di BRANCACCI, di MACCARI e di FOLGORE ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI.

Regla di Silvio Gigli

21.45: Lorenzo Gigli: « Notizie delle lettere »

Concerto

della pianista Ornella Puliti Santoliquido

Clementi: Sonata in re maggiore: a) Allegro con brio. b) Andantino, c) Rondo: 2. Beethoven: Sonata in fa minore, op. 57 (Appassionata): a) Allegro assal, b) Andantie con meto, c) Allegro ma non troppo.

22,30: MUSICA VARIA.

22.45: Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI.

7,15 Giornale radio.

7,30-11,10: COME PROGRAMMA «A».

11,55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: Okushina Certa diletta dal M. Bazzizza: I. D'Anzi: E' una canzone d'amore; 2 Severin: Giacomino il bello; 3. Cherubini: Serenata di maggio; 4.
Maietti: Vecchia guidarila, 5. Di Ceglie: La barca dei sogni; 6. Ponce;
Estrellita; 7 Ferrati: Scherzando sulla tasticra; 8. Valente: Signorinella;
9. Gimelli: Concerto per tromba; 10. Moletta: Ritmo in conservatoria.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 13: Evertuani comunicazioni dei E.H.A.R. - Segnate Oratio - Gloriandia Extroso. 13,15: Occurstrate datassica diretta dal Mº Manno; 1, Mogart; Sonata XIII, dalle s Sonate per violino e pianoforte » (Orchestrazione Lavagnino); 2 Schumann: Intermezzo, dal « Camevale di Vienna, op. 26» (Orchestrazione Cagna Cabiati); 3. Albeniz: Granada; 4, Brahms: Notte di maggio (Orchestrazione Parelli); 5. Alableri: L'usignolo (Orchestrazione Gaidano); 6. Borodin: Al convento (Orchestrazione Vittadini); 7. Granados: Danza armonose.

Nell'intervallo (13,30); Comunicazioni al connazionali di Tunisi. 14-14,15; Giornale radio.

14.15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº FRAGNA

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario -Notizie da casa

17: Segnale orario - Giornale radio.

17: Segnale orario - Giornale radio,
17.15: Discin * LA Voce set, Passowe - Columbia *: Parte prima: 1. Corelli: Sarabenda (Orchestra d'archi dell'Angelicum di Milano diretta dal M° Gerelli): 2. Verdi: Orcleto, d' « Escultate * «, b) « Ora e per sempre addio sante memorie * (tenore Lauri Volph): 3. Veracini-Corti: Largo per violoncello (violoncellista Massimo Amfitheatrof): 4. Pick Manglagalli: Ballata op. 68, in due parti (al pianoforte l'Autore). — Parte seconda: 1. Olivieri: Vorrei sopnar... (Orchestra rimine d'archi diretta dal M° Consiglio): 2. Reavasini-Rastelli: Il tamburo della banda d'Afori (Macario): 3. Wassil-Picenuda: Trango dirinfinito (Miriam Ferretti): 4. Di Lazziro-Mari: Piccola santa (Carlo Bull): 5. Autori diversa della cone; 3. D'Auxi: Fiori d'arancio; b) Fantasia: Il parte (I. Galussi: Ombretta: 2. Gorni-Kramer: Il pesce e l'uccellino; 5. D'Anzi: Vogio vivere così; 6. Marengo: Caronana bianes (Orchestra Rizza). — Trasmissione organizzata per la S. A. » La voce del Pargone - Columbia - Mascosimone - di Milano.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

19.10. RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20-20: COME PROGRAMMA «A».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Segnale pell'am-MAINABANDIERA - Giornale radio.

20 20. Commento al fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40:

" I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

Fra Gherardo

Dramma in tre atti Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Personaggi e interpreti: Gherardo, Fiorenzo Tasso; Mariola, Maria Carbone; Frate Guido Putagio, Emilio Ghirardini; L'assessore del Podesta, Emilio Ghirardini; Il Vescoro, Giuseppe Taddei; Il vecchio (Antonio Giuseppe Taddei; Il Podesta, Guilio Tomei; Un gentiluono, Giulio To-Guiseppe Taudet. Il rouesta, Gillio Folica, on geniuomo, callo Lorene; Frale Simone, Giuseppe Nessi; Una madre, Vittoria Palombini; Una vecchia, Maria Urban; Il Guercio, Carlo Platania; Il cieco, Gino Conti; Il fraticello, Vitaliano Baffetti; Un incredulo, Vitaliano Baffetti;

Dirige l'AUTORE Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): « Breviario del buon lettore », conversazione

di Francesco Jovine; 2. (22,35 circa); Notiziario. Dopo l'opera (ore 23,35 circa); Giornale radio.







SUGGERITO

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A,, ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli associatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama de asso stesso designata e preseclta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un CONCORSO

CON UN PREMIO DI LIRE 10.000 che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO :

- I) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
- L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su carto-lina separata.
- 5) Le cretoline dovranno essere inviate alla SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI AS-SOCIATI ROMA Via Quintino Sella, 69. 6) Il concorso si chiuderà improrgabilimente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costriuto dalla somma di L. 10.000 in Buori del Tesoro. 8) Il sorteggio del premio verrà effectuato, con le garanzie di legge, nelle ore antime-ridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova





alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilia che rinforza la capigliatura, L. 18 50, ovunque, Riflutare le imitazioni. Si riceve franco in viando vaglia anticipato di 1. 22 a

C

A D

10

F.III CADEI - Rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

M. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

"STALTO, NUOVO APPARECCHIO CON



ogni vostra lettera,

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina 148 (c. c. po-stale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA





CONTRO mali di testa mali di denti solo e sempre

Autorizzaz, R. Prel. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165



FIBENZE . V. PANDOLFINI, 20

CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

MERCOLEDI 16 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) PROGRAMMA "B,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due 7,30-12,20 (esclusa enda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

RI Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truper.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12,20; RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. 13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

IL FILM SUGGERITO DA VOI!

13.20: IL FILM SUGGERITO DA VOI!

1. Ceiani: Velocità; 2. D'Anzi-Galdleri: Mattinata florentina; 3. Ferrari-Cram: Negli occin tuto c'è il soie; 4. Savio: Pattuglia gaig; 5. Seracini-Riva: Solo fu; 6. Segurini: Armonie al pianoforie; 7. Simi: Addio, mia bella signora; 8. Di Ceglie-Frati: Il canio nella notie; 9. Chiocchio-Age: Sasta con la notia; 10. DAzi-Galdleri: Flori d'arancio; 11. Trovajoli: Ezami al Conservatorio. (Trasmissione organizzata per la S. A. Armisti Associati)

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA. 14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio,

MUSICHE CONTEMPORANEE eseguite dal soprano Serafina di Leo, dall'arpista Luigi Magistretti e dal pianista Giorgio Favaretto

1. Pick Mangiagalli; a) Sarabanda, b) Capriccio per arpa; 2. Alfano: Tre poemi di Tagore, per canto e pianofote; a) Egil mormorò, b) Parlami, amor mio, c) Perche isdeti la; 3. Debussy: a) Sogni, b) Arabesca, per arpa; 4. De Palla; Quattro canzoni spagnole, per canto e pianoforte: a) Asturiana, b) Cancion. c) Seguidilla muriana, d) I tuoi occhi neri.

18-18.19: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ritori occupati dalle nostre truppe.

19.10 - NOTIZIARIO TURISTICO.

Notizie dall'interno e notizie sportive. 19.25: RUBRICA FILATELICA.

19.40:

Canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME

1 Mascheroni: Dove set, Luli; 2. Ansaldo: Tu set la musica; 3. Frustaci:
Camminando sotto la pioggia; 4 Bixlo: Ninna nanna della vita; 5. Del Pino:
Mamma, vogito anch'io un fidanzato; 6. De Martino: Rosa, rosella. (Trasmissione organizzata per la Soc. An Egidio Galbani di Melzo produttrice della Sapidina Galbani)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

" I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

20.45:

«Radio Famiglie»

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMPATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,15: Trasmissione dal Teatro dei Rozzi di Siena: Settimana celebrativa di Gian Battista Pergolesi

Flaminio

Opera comica in tre atti di Federico Gennarantonio Musica di GIAMBATTISTA PERGOLESI Elaborazione di Virgilio Mortari

Personaggi e interpreti: Flaminio, Giuseppe Gallo; Ferdinando, Luigi Fort; Polidoro, Aldo Sinnone; Giustina, Fedora Barbieri; Agata, Nadia Poggioli; Bastiano, Enrico Molinari; Checca, Ines Alfani Tellini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonio GUARNIERI

Negli intervalli; 1. (21,55 circa): Radiocronaca del cons. naz. Luigi Bonelli - 2. (22,45 circa): Giornale radio.

7,15 Giornale radio

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe,

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio, 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai nalitari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

11,55. Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE 13. ADDIANA COMMINICATION GELLE, L. A. R. - Segnate OTATIO - GIORNALE, 13.15: MUSICIEF PER COMMINISSE DI STUDIMENT A FANO GIUNEL GAL Mª STORACI: 1, Dall'Argine: Fantasia, dal ballo « Brehma »; 2. Diaz: Rapsedig « spagnoia; 3. Amadel: Festa nuziale: 4. Storaci: Fantasia napoletana. Nall'intervallo (13.30): Conversazione.

14,15: MUSICA OPERETTISTICA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiana.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar tier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minut) di Capitan Buscaggina » - Programma vario - «Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio,

17,15: MUSICHE CONTEMPORANEE (Vedi Programma " A ").

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: Canzoni popolari - Orchestra diretta dal Mº Zeme (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo produttrice della Safi-DINA GALBANI) (Vedi Programma « A »).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20 · Commento ai fatti del giorno

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40:

"I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

20.45:

TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI

Musica sinfonica

1. Reopighi: Antiche arie e danze per litto; 2. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico; 3. Sibelius: Finiandia, poema sinfonico, op. 26.

21.15: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ».

CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal Mª SEGURINI

1. Ruccione-Mari: Lo sa let, lo sai tu; 2. Scandi: Ti chiamerò amore; 3. Wilhelm: Il sogno; 4. De Marte-Sordi: Sulle onde della radio; 5. Castiglione-Age: Uno, due, fre; 6. Barile-Fiasconaro: Mandolinata; 7. Borghi-Galazzi: Così come la rosa.

21.45:

PESCATORI DELL'ADRIATICO Scena di Tito Poggio (Novità)

Regia di PIETRO MASSERANO

ORCHESTRA CETRA

diretta dal Mº BARZIZZA

1. Marlotti: Verdi pascoli; 2. Concina: Con la bella in calessino; 3. Nicorcesi: Luna curicos; 4. Rivario: Musica del cuore; 5. Chiri: Bianca Maria; 6. Rolando; Mille difetti; 7. Ravasnii: Serenata all'imbrunite; 8. Cramer: Il pesce є l'uccellino; 9. D'Arena: La gabbia d'oro.

22.45: Giornale radio.

23-23,30: MUSICA VARIA.

CONCORSO MUSICA



RISULTATI DEL CONCORSO DEL 20 AGOSTO 1942-XX

Le opere cui appartengono i

RIGOLETTO di Verdi CAVALLERIA RUSTICANA di Moscagni PAGLIACCI di Leoncavallo

primo premio di L. 1035, in uoni del Tesoro, è stato vinto alla Signora DALLEVACCHE UISA, Villa Maria, Massa Lom-

barda (Ravenna).

I due premi di L. 500 ciascuno,
pure in Buoni del Tesoro, sono pure in Buoni del lesoro, sono stati vinti dal Capitano MOSCA SALVATORE, 18º Gruppo Ar tiglieria Pesante Campale, Gon-nessa (Cagliari) e dalla Signora VISMARA MILLA, Via Manzoni, n. 12, Gorizia.

nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati nel RADIBCORPIERE. la prossima trasmissione sarà effettuate il 24 Settembre 1942-XX.

(Organizzazione SIPRA - Tortno)

Alle ore 19,40 di oggi, 17 settembre 1942-XX ascoltate la trasmis-tione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI MERANO 1942.XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno rasmessi tre brani di musica ilrica. Gli ascoltator: sono invitati ad identificare a qual opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47 | concorrenti riceveranno 'ranco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

se il vaglia sarà pervenuto entro il 22 settembre, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere varranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi : coloro che ne avranno identificate due, verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avianno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.



si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF . VIA LEGNONE, 57 - MILANO

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7

alia: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO Aut. R. Prejettura Milano N. 26526 dell'11-5 1940-XVIII

ESSION STIPENDIO diudicinali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anchie comunali e provinciali, fedarati, sociali comunali e provinciali, fedarati, società anonime, grandi industrie. Società Anonime, grandi industrie. Republica propriede la comunicationi condizioni applicationi per provincia di condizioni condizioni applicationi per provincia di condizioni condiz

ISTITUTO TIBRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326 -: fscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni :--



In pochi minuti mal di denti scompare!

Dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni, ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicamenti, perchè sanno per espe-rienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. 11 dolore scompare come per

incanto.

2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.

3. Non danneggia il cuore. 4. Non causa sonnolenza.

5. Non das sonnotenza.

5. Non provoca alcun disturbo gastrico.

6. Non dà luogo ad assuejazione.

zione.

7. Le compresse di Veramon si prendono /aciimente.
Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina e fate la prova alla prima occasione. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,— il tubetto con 10 compresse.
Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz, P. P. di Mitano N. 8897 del 6-5-1941-XIX a

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOCHET IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli

APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. Av.

Via Castelmorrone 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino





100 Con 100 Co REAL CASA D'ITALIA

MILANO (2) - Via Santa Marcherita TORINO (4) - Piazza Castello, 22 GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42



CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa «DE MARCHIS ETERNA» creata per gli esigenti, insuperabile purezza vocale e stromentale. Sonorirà regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Serve per qualesia apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio dolla puntina a vite o senza. (Specificare). Prodotto di fiducia.

DAI RIVENDITORI O VAGLIA L. 9,50 ROMA - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Brevetti DE MARCHIS. P. Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

17 SETTEMBRE 1942-

PROGRAMMA "A...

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s1222)-491,8 (kC/s610)-559,7 (kC/s536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1"

7,15 · Giornale radio.

7,30-11,10: COME PROGRAMMA « A ».

11,55. Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12,20: Piccolo complesso diretto dal M° Stronia: I. Michaelis: Patinglia: turca; 2. Cultotta: Plentiunio sul goljo; 3. Savino: Spensierata glopineza; 4. Strauss: Vieni nella gonaola; 5. De Micheli; Canzone villereccia; 6. Buzzi-

Lolita. Peccia: Lolita.

2.40; Quarterro * Il. Gislio * del Dopolavoro del Pubblico Impurgo di Firenze:

1. Strauss: Sul calessino; 2. Innocenzi: Notturno valeer; 3. Di Lauzaro: Sciliana bruna; 4 Cesarini: Serenata a Firenze; 5. Rogat: Occhioni belli; 6 Fusco: Serenata a chi mi pare.

7,15 : Giornale radio.

10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11,10: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le pallot-

tole intelligenti, di Mario Chiereghin.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano, 12,20: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal Mº FRAGNA, 13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.25:

CORPO MUSICALE E CORO DI SOLDATI DEL REGGIMENTO « GENERALE GOERING » diretti dal Mº FRIES

Assaito al cielo, marcia;
 Eroi d'Africa;
 a) Fanfara per la strada,
 b) Baranovice;
 Aviatori, in alto;
 5. Spada in cielo;
 6. Africa;
 7. Richiamo delle finame;
 8. Corì combatte solo la nostra fanteria,
 (CONCERTO SCAMEDO CON LA REICHBRUNDFUNK)

14: Giornale radio.

14: Giornale radio, 14.15; Orchestra b'archi diretta dai M° Spacciari: 1. Angelo: Divertimento in tre tempi; 2. Di Lazzaro-Di Napoli: Quendo parlamo le viole; 3. Spaggiari: Mattinata a valer; 4. Tamajo-Sopranzi: Foglie; 5. Di Roma: Sul mio piano-jorte c'è una bambola; 6. Valisi: Visioni di danze. 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi: «Il valore del soldato italiano nelle guerre d'Africa » - Programma vario - «Notizie da casa».

17; Segnale orario - Giornale radio, 17,15; Trasmissione da una Colonia della Gil dedicata al Balilla e alle

17.15: TRASMISSIONE DA UNA COLONIA DELLA GIL DEDICATA AI DALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE.

17.35; CONCERTO del tenore MUZIO GIOVANNOLI - Al planoforie: REMATO JOSI: I. Gilordani: Caro milo ben; 2. Gilock: Che fard senza Euridice; 3. Picoloni: E' pur bella la Geochina; 4. Schumann: Il loto; 5. Schubert: Mille cheru-bini in coro; 6. Mozart: Dalla sta pace, dall'opera «Don Giovanni»; 7. Donaudy: Vaphissima sembianza; 8. Cocchi: In riva al fiume; 9. Persico: Una rota si fa in cielo.

18. 18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in condessi di militati

ospedali militari.

19,20 - Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana. 19,40: Concorso musicale a premi (Trasmissione organizzata per la Lotteria DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

Onde: m, 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40:

" I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

20,45:

malcontenti

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi e interpreti: Geronimo, possidente, Umberto Glardini; Policastro, fatello di Geronimo, Guido De Monticelli: Grisologo, figlio di Policastro, fratello di Geronimo, Guido De Monticelli: Grisologo, figlio di Policastro, Fernando Faresee, Ridolfo, amico di Grisologo, Rafaele Giangrande; Il Procuratore, Gino Pestelli: Roccolino, amico di Ridolfo, Gastone Cispini; Criccascruo di Geronimo, Carlo D'Angelo; Geppino, servo di Geronimo, Walker Tineani; Un sarto, Sandro Parisi; Pelicita, figlia di Policastro, Diena Torrieri; Leonide, sorella di Ridolfo, Daniela Palmer: Grilletta, cameriera di Felicita, Andreina Carli.

Regia di Pietro Masserano

22,15:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal Mº ANGELINI

22.45: Giornale radio.

23-23,30: MUSICA VARIA diretta dal Mº PETRALIA.

Funnate senza pericolo
di gual e maiori, a voite gravi, è il desiderio di intil i immatori, i tol ilitorio
cotina line all'89%. Guste e aroma resiano invariari - Scientificamente prevate e controliato
da laboratori è cliniche - Brevetto mondiale - Baccomandalo dai medici -) opuscolo gravi

Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 — franco Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50 "

Chiedetele nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondato 1722

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE

13: Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale OTRIJO - ULIONNALE RADIO.
13.15: ORCHESTIR CLASSICA diretta dal Me MANNO; 1. Vivaldi: Concerto n. 1.
2. La stracaganza « (Orchestrazione Toni); 2. Schumann: a) Improvesso, b) Ninna nanna, c) Scherzino (Orchestrazione Girardi); 3. Granados: Danza ninof: Pulcinella; 6. Martinela, op. 39 (Orchestrazione Guiota); 5. Rachmaninof: Pulcinella; 6. Martinela, 19. Pulcinella, 19 14-14,15: Giornale radio.

14,15: MUSICA SINFONICA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartler Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi: «Il valore del soldato italiano nelle guerre d'Africa » - Programma vario - « Notizie da casa »,

17: Segnale orario - Giornale radio,

17.15-18.10: COME PROGRAMMA « A »

19,20. Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: Concorso Musicale a FREMI (Trasmissione organizzata per la Lottella DI MERANO 1942).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Glornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 553,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa);

« I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X »

20,40: *I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X *

20,45; MUSICHE DA FILM E NOTLIE CEMENTOSMINUE - OBCHESTRA diretta dai

20,45; MUSICHE DA FILM E NOTLIE CEMENTOSMINUE - OBCHESTRA diretta dai

Pablo: Lettere d'amore, da * Santa Maria*; 3. Piccinelli-Tettoni: Asorazione, da * La sonnambula *; 4. Bixlo: Come Mini, da * Primo amore *;

5. Carducci-Benedetto-Sordi: Violette net capelli, dai film omonimo; 6. BixloNisa: Giorni felici, dai film omonimo; 7. Innocenzi-Gramantieri: Turbamenio,
dai film omonimo; 8. Militello-Apolioni: Bambina, da * fi re del circo *;

9. Mancini-Simeoni: Canta sirenal, da * Perdizione *; 10. De Marte-Dimo:
Domani non m'aspettar, da * Antonio Meucol *; 11. Fiorda-Mancri: Il bixlo

cial film omonimo; 13. Bixlo-Nisa: 2s bixlo-flox dimonimo; dai film omonimo;

14. Militello-Letto: Sipnorina, da * La signorina *; 15. Bixlo-Cherubini: Se

son rose, da * In campagnà è caduta una stella *

INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI

1. Orsomando-Grimaldi-Airoldi: Lerai; 2. Blanc: La grande ora; 3. Siciliani-Carignani: L'eroloa Amba Alagi; 4 Marietta-Sordi: Avanti, Italia; 5. Galazzi: Nuova goliardia; 6. Siciliani-Bruno: Leggenda imperiale; 7. Della Ragione: Avanti giovinezza; 8. Piccinelli-Crociani: Milmart, all'ertal

ORCHESTRA E CORO diretti dal Mº CESARE GALLINO

22.10:

Concerto

del violencellista Benedetto Mazzacurati Al pianoforte: Mario Salerno

Ariceti: III Sonafu: a) Adagio motto. b) Allemanda, e) Andante mowo d) Giga (trascrizione Piatti): 2. Afranca si Allegretto con grazia (Come un'end di danza), dalla «Sonata per riolonecilo e pianoforte», b) Arietta, dalla «Irea «Giorno per giorno» (trascrizione Mazzacuruti), c) III danza roma-(trascrizione Silva); 3. Montanti: Elegia; 4. Caltabiano: Serenata orientale; 5. Caminiți: Giga.

22.45: Giornale radio.

23-23,30: MUSICA VARIA.

18 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-

ritori occupati dalle nostre truppe. 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizle a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano, 12,20; RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON

LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.25:

IL CANZONIERE DELLA RADIO

13,25: Derhestra della Canzonierra Della Raddio
Orchestra della Canzone diretta dal Mº Angelini
1 Grandino: Il jantasma innamorato; 2. Di Lazzaro: Piecola Santa; 3. Abbati:
Passa la ronda; 4. Mascheroni: Sobborgo; 5. Mantoni-Chillin: Con te solo;
6. Lema: No, cara piecina no; 7. Ruccione; E zitto amore; 8. Scotti: Signorina
che canti alla radio; 9. De Vita: Rosabella.
(Trasmissione organizzata per le Messaggerie Musicali di Milano)

14: Giornale radio.

14,15: Enzo Ferrieri: " Le prime del teatro di prosa a Milano ".

14.25; DISCHI DI MUSICA OPERISTICA. 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigiomeri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio,

17,15-20: COME PROGRAMMA «B».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2

(kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero») CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40:

"I CINQUE MINUTE DEL SIGNOR X "

I duetti celebri

Verdi: Otello, «Cià nella notte densa», duetto dell'atto primo (soprano Ciaudia Muzio e tenore Prancesco Merli): 2. Mascagni: Cavalleria rusticana, «Tu qui, Santuzza» (soprano Dusolina Giannini e tenore Benlamino Gigli);
 Humperd.nck: Haensel e Gretel, duetto del ballo (soprano Ines Maria Fer-raris e mezzosoprano Conchita Supervia): 4. Giordano: Fedora, «Vedi, to piango» (soprano Augusta Ottrabella e tenore Alessandro Ziliani).

(Trasmissione organizzata per l'Ente Nazionale INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC).

21.25

Di notte le cose parlano

Radioscena di FEDERICO FELLINI Musiche originali di Gioacchino Angelo

Orchestra diretta dal Mº Spaggiari Regia di Nino Meloni

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA

"La voce di un veterano delle esplorazioni e degli studi dell'Albania ", conversazione di Antonio Baidacci

Complesso radiofonico della Hitler-Jugend diretto dal Mº WILLI TRADER

"LA GIOVENTU' TEDESCA CANTA E SUONA

LA GIOVENTU TEDESCA CANTA E SUONA*

1. Haendel: Concerto grosso in si bemoile maggiore, op. 3, n. 2; 2. Gastaidi: Due madrigalt; a) Nelle chiare giornate, b) Andiamo elentamente in barchetta; 3. Bach: Allegro, dal « Concerto in re minore per violino e orchestra»; 4. Lechner: Due cori: a) Maggio porta molit bet fori, b) La leta estate mi rallegra il cuore; 5. Kindermanni: Musica da coriro; 6. Tre canti popolari: a) Puori, fitori le spade, b) Viva, adesso si va al campo; e) Quando i soldat; marciano per la città; 7. Due danae popolari: a) Il mugnaio dei mulino a vento, b) Ragazzo, lavati; 8. Spitta: Sono al campo; 9. Due canti popolari: a) Lasciatemi volare sulla mia sella, b) Solo alla libertà appartiene la nostra vita.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa enda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30; Notizle a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8.15-9 (circa): Eventusli notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

41.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano. 12,20: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

TRASMISSIONE DEDICATA ACLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE

Eventual; comunicazioni dell'E. I.A.R. - Submus Mario
 RADIO
 J.J.S. Musiche Brillarti dirette dal Mo Gallino: I. Sassoli: Arlecchino;
 Tosti: O dolce meraviglia; 3. Marietta: Rinascita spagnola; 4. Schubert: Serenata; 5. Rossini: La danza, tarantella.
 J.S.O. CONVERTO del soprano Eva Bacon - Al pianoforte: Cesanina Buoxessa:
 I. Paissello: Il mio ben quando verrà; 2. Schubert: Messaggio d'amore;
 3. Gasco: La mina nanna del piccolo re; 4. Mortart: Chicco Birillo.

14.15; CANZONI IN VOGA dirette dal Mº ZEME. 14.45-15.15 (Onda m. 221,1): Trasmissione dedicata alla Nazione Araba.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa ".

Segnale orario - Giornale radio.
 Lis Concerro della pianista Franca Fosti: 1. Scarlatti: Sonata in re maggiore;
 Schubert: imprevinso;
 Chopin: Ballata n. 4 in fa maggiore, op. 52;
 Turina: Orgia n. 3.
 Li Quarro Pora NIZZARDO ".

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana

19,20; Notizie dall'interno - Notizie sportive. 19,25; TRENTA MINUTI NEL MONDO; Trasmissione organizzata dal-19,25: l'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20 30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA " I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

20.40:

20.45: Trasmissione dall'Aula Magna della R. Università di Siena: Concerto sinfonico-vocale

" diretto da Roberto Lupi ed Emilio Salza MUSICHE INEDITE DI ANTONIO VIVALDI

Concerto in soi maggiore, per archi e cembalo;
 Artie, per soprano e archi;
 Sonata, per violino e orchestra;
 Concerto, per due fauti, oboe, due trombe, due torbe, due mardollini, cembalo e archi.

Nell'intervallo (21,40 circa): « Considerazioni sugli scontri aero-navali del luglio e dell'agosto», conversazione del Gen, di B. A. Giuseppe Barba 22,45: Giornale radio.

23-23.30: MUSICA VARIA

ASCOLTATE IDONA A N II SABATO 19 SETTEMBRE - ORE 17,10

PROGRAMMA DISCHI NOVITA E SUCCESSO CETRA

dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.







19 SETTEMBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMULI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

Giornale radio.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai mili-

tari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 11,15-11,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « L'amico

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABO-RAZIONE CON I FASCI FEMMINILI,

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

13.28! . Pablo: La cansone della strada; 2. Prato: Vi chiamerò signora; 3. Borghi: Piccolo caffe: 4. Pilogamo: Amo tante cose; 5. Chesa; La radio canta; 6. Bixto: It vaiser dell'organino; 7. Militello: Tamo; 8 Canesa; Chiedo di e; 9. Derevitaky-Martelli: Fiocco di lana; 10. Chesi: Parlami, ORIESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mª ANGELINI

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezziol di Padova)

14: Giornale radio.

14: Grottane radio.

14: Jordane radio.

14: Jordane radio.

14: Amadei: Invano; 3. Ferraris: Bella Napoli; 4. Martini: Valzer brillante; 5. Allegra: Il gatto in centina, Intansa dall'operetta.

14: 45-15, 10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÚ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio

17: Glornale radio.
17: Glornale radio.
17.10: Discit no novità e successo Cetta - Parte prima: 1. Wagner: 1 maestri cantori di Norimberga, introduzione dell'opera (Orchestra Fliarmonica di Berlino diretta dali M'Hana Kanppertsbusch): 2 verdi: 1 Vezpri siciliani, so tu, Palermo, terra dorata s (basso Pasero); 3. Donizetti; La javorita, «Ohl mio Pernando» (mezzosoprano Stignani); 4 Massagni; L'amico Fritz, «Ed anche Beppe amo» (tenore Tagliavini); 5. Aifano: Resurrectone, «Dio pietosos mezzosoprano Federalini). — Parte seconda; 1. Mancini-Simoni: Canta simeratori della discondi di Mille difetti (Bonino e Tri Aurora); 6. De Martino-Artigo: Chikacta alpina (Floreste Carboni) (Trasmissione organizzata per la S. A. Cetta - Torino).
47.55: Estrazioni del R. Lotto. 17,55; Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

Notiziario dall'interno - Gui avvenimenti sportivi di nomani

19,25; Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani; «Gli ingegneri nell'Ordine Sindacale Corporativo», conv. del dott. Eros Petrucci. 19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO,

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): 20 40:

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA " I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X "

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'ELAR:

GUGLIELMO TELL

Melodramma tragico in quattro atti Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti: Guglielmo Tell, Gino Bechi: Arnoldo, amante ersonagyi e interprea: Equietmo Tei, Gino Becni: Arnotto, amante di Matilde, Renato Cigli; Gualtiero Farst, Luciano Neroni: Meichthat, padre di Arnoldo, Paolo Silveri; Jemmy, figito di Guglielmo, Vera Sciuto; Eduige, madre di Guglielmo, Palmira Vitali Marini; Un pescatore, Francesco Albanese; Leutoldo, Vasco Niccolai; Gessler, governatore, Gino Conti; Matilde, principessa di Habbury, Gabriella Gatti; Rodolfo, seguace di Gessler, Nino Mazziotti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21,50 circa): « Il problema degli sbarchi », conversazione dell'Amm. Giuseppe Fioravanzo; 2. (22,50 circa): Giornale radio; 3. (23,35 circa): Mario Corsi: "La vita teatrale ", conversazione,

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 - Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,40: La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: «L'amico Lucio ».

del cigno; 3. Braschi: Parata d'autunno; 4. Cini: Una romantica avventuro; 5. Lehar: Tu che m'hai preso il cuore; 6. D'Anzi: Chi lo 32?

2. Lehar: Tu che m'hai preso il cuore; 6. D'Anzi: Chi lo 32?

2. Marenco: Mazurca, dal ballo « Excelsior »; 3. Storacl; O're liete; 4. Escobar: Marianna; 5. Becueci: A bocca dolee; 6. Sabatini: Ginetta; 7. Marenco: Polca, dal ballo « Sport »; 8. Taulloc: Diavoletta.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Eventual: comunicazioni dell' E.I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,5: Dischi di Musica operistica. Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni di connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio

14.15: CANZONI IN VOGA dirette dal Mº ZEME,

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa »

16.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO

17: Segnale orario - Giornale radio

17,10-19,40: COME PROGRAMMA « A ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

20.40:

"I CINQUE MUNUTI DEL SIGNOR X "

20.45:

« Il CANZONIERE UNIVERSALE »

Evviva la campagna di RICCARDO MORBELLI

ORCHESTRA diretta dal Mº CARLO ZEME Regia di RICCARDO MASSUCCI

21.15:

CONCERTO

diretto dal Mº EMILIO GRAGNANI con la collaborazione della pianista Liana Gragnant

Parte 'prima: 1. Mozart: Don Giovanni, introduzione dell'appera; 2. Franck: Variazioni sinjoniche per pianojorte e orchestra; 3. Debussy: Sarabanda (Orchestrazione Ravel): 4. Masetti: 1 gioco del cucit. - Parte seconda: 1. D'Achiardi: Pasiorale, del «Trittico maremmano»; 2. Martuco: Novelletta. op. 82; 3. De Falla: a) Pantomima, b) Danza rituale del luoco, da da «L'amore stregone».

Nell'intervallo (21.40 circa): Conversazione della Reale Società Geografica.

Uragano in provincia

Personaggi e interpreti: Gaspare, padrone del bufet, Vittorio Campi: Vittoria, sua figlia, Gabriella Slivestri: Il signore vestito di grigio, Ettore Masi; La signora in pellicicia, Tina Maver; Sebastiano, applicato della stazione, Marcello Glorda; Alessio, applicato della stazione, Giacomo Almirante. Regla di Guotiella Monano

22.45: Giornale radio.

23-23.30: MUSICA VARIA.

la radio nel mondo

E' stata diffusa la pochissimo nota commedia mu-E stata di Cristoforo Gluck, L'albero incantato, Colui che fu chiamato « L'Orfeo del Danubio », e che debuttò a Parigi nel 1774 col clamoroso successo di Ifigenta in Aulide ebbe la fortuna di avere ammiratori e detrattori altrelianto spiritosi gli uni quanto gli altri. Nel momento in cui la Levasseur cantava l'aria di Alceste: «Mi spezza e mi strappa il cuore », un » piccinista » gridò; « Ah! signorina, e voi mi strappate le orecchie ». Il suo vieno, un gluckista, rispose pronto: «Ah! signore, che jortuna se è per mettervene un paio migliori! :

o zingaro stregato è una fiaba per i grandi, che L oscilla tra il sogno e la realtà. Il radioautore ci trasporta presso un re valucco che si annoia a morte. Ai suoi cortigiani viene l'idea di jargli sentire uno singaro intrepido e più libero dell'ana stessa. Quest'ultimo riuscirà ad affascinare il soviano annoiato col suo magico archeno, ma a affascinato, poiche anche nelle regge dei sovrani acchi fascinatori. Una serie di radioscene brillanti con un seducente sfondo di musiche zigane.

dochi di spirito si intitola una nuova serie di G trasmissioni originali durante le quali vengono caratterizzate le diverse epoche attraverso lo spirito del tempo. Si può immaginare il secolo di Voltaire senza lo stupejacente fuoco di fila di motti di spirito lanciati dal patriarca di Ferney? E quello del Re Sole senso le buttute di Ninon de Lenclos? Il Secondo Impero senza le mordenti risposte di un Aureliano Scholl o di un Nestore Roqueplan? E' a questa suc-cessione di juochi di arlifizio che il microfono fa assistere l'ascoltatore. Ogni trasmissione è ricca di assistere l'ascondicte de l'opin l'ossistère e l'icca ai epigrammi, di battule, talvolta mairage, ma sempre spiritose, risposte ardite, giochi di parole, passando dalla Corre delle Tuileries al salone della Principessa Matilde, di Tortoni, ai retroscena del varietà, sotto Napoleone III. Un angolo nuovo sotto cui studiare la storia.

Tra gli Enigmi del mondo è stata presentata la sigmora Lafarge Maria Cappelle, detta dal po-polino « l'angelo dell'arsenico ». Il suo clamoroso processo, sotto Luigi Filippo, scateno le più violente passioni e un interesse che non si è spento ancora oggi, poichè gli studi e le polemiche perdurano. Maria Cappelle ha avvelenato suo marito od è stata una infelice vittima di un errore giudiziario? Il giurista Henri Robert recentemente concludera un suo protondo studio in tavore dell'innocenza della bella eroina, mentre l'eminente criminalista dottor Locard è convinto della sua colpevolezza. Ma conclude le sur pagine: «Vi sono novantanove probabilità su cento, secondo me, che Maria Cappelle sia colpevole, Ma quest'ultima probabilità, la centesima, non doveva forse fare accordare all'accusata il benefizio del dub-bio? - La Radio svizzera ha presentato il casa obbiettivamente, lasciando giudicare agli ascoltatori.

Un originale programma è stato dedicato ai musicisti svizzeri del Sette ed Ottocento: nomi e pagine poco noti a molti radioascoltatori. Musiche del settecentesco Gaspare Fritz (1716-1783), autore di numerose sonale e di musica da camera; di Gian Saverio Lefèvre (1763-1829), famoso clarinettista come esecutore e come compositore, e inventore della sesta chiave del clarinetto. Seguivano pagine di Hans Georg Nageli (1773-1836), che, da proprietario di negozio di musica, si trasformo in compositore e richiamo in vita : « cori virili svizzer: »; di Teodoro Frohlich. autore di opere corali e da camera, e infine di Giuseppe Staider (1725-1766), organista e autore di sinjonie e musica religiosa.

a caratterística principale di Edoardo Lalo è stata una grande forza di volontà. Di origine spagnola, la sua vocazione musicale gli fu avversata dai ge-nitori, ma egli tirò avanti imperterrito tra fatiche, stenti e privazioni. E la sua volontà si riflette unche nella costruzione delle sue opere. Nei trent'anni che vanno dal 1840 al 1870, Lalo non aveva la minima rinomanza. Non era pianista, ne premio di Roma, ne intrigante; era appena violinista in un quartetto d'archi e conosciuto in una ristrettissima cerchia. In compagnia della moglie, la cantante Bernier de Malieny, che introdusse in Francia i « Lieder » di Schumann, dava delle riunioni intime, alle quali parteciavano i più celebri musicisti. La sua prima opera Plesque non ebbe jortuna; ma seguirono le jamose Sinfonia spagnola e Fantasia norvegese. Fu poi il rifluto di rappresentare il Re d'Ys e il fallimento del balletto Namsuna - che Debussy defini copera magistrale . e che fu composto in quattro mesi che, pare hanno contribuito all'attacco di paralisi di Lalo. Nel 1888, quando Lalo aveva ormai sessantacinque anni, il Re d'Ys ju infine rappresentato con grande successo. Un giorno di primavera del 1892, mentre lavorava alla sua nuova opera La Jacquerie, chiese al figlio che chiudesse la finestra, Furono le sue ultime parole, poiche mort in quell'istante,

E nrichetta è ti dramma dell'amor filiale indefetti-bile, il dramma di alcune miserie paesane in cui il tario dell'alcole e dell'ereditarietà hanno una parte preponderante. La decadenza lenta, ineluttabile del padre di Enrichetta, è stata forse un po' calcata su un buon numero di casi analoghi che si incontravano ancora nel secolo scorso in alcune campagne. Il dramma cupo e commovente, a sjondo psicologico, è stato adattato per il microjono dallo stesso autore Renato Morax.



nel campo del Diritto pubblico,

net campo dei Divilio pubblico.

AMBIRDO II SAVOLA-AOSTA: Siudi africani, raccolti a cura di Luigi Pederzont- Ed. Zanichelli, Bologne, Sono, questi soritti, la schietta e commonente testimorianze di una vita che all'idea africana fi tutta prove della preparazione coscienziona con cui i Principe afronto le sue gravi responsabilità di colonizzatore e di appresentante della Nazione in terra d'irica, il volume, che si vende a favore degli orinti di guerra, diovrebbe essere conocchia da tutti di filialia. memoria sacra, come un atto di fede nella nittoria di domani.

Karl Bartz: Pietro il Grande (Collezioni " Le sele ») - Ed. Mondadori, Mileno.

- Ed. Mondadori, Mileno.

La rita di questo imperatore di Russia è tutta una incaliante avventura. Salito al trono attraverso una conquira, ebbe come unico fine d'opin sua attività l'incivilimento del suo Paese: e a questo fine sacrificò se stesso e i membri della sua familità Dalle paide di Karl-Bartz, agili e discorsine come quelle di un romanzo, risalta con vivezza impressionatte la figura entherante e paradossile di quoto modatto di perto, rigido e sanguinario repressore di opin rivolta, fondatore di Pietroburgo, vincitore di Poltava.

Arnaldo Fraccaroli: La donna di Napoleone, remanzo

- Ed. Mondadori, Milano. Nello splendente e tempestoso panorama dell'epoca Nello splendenie e tempestoro panorama dell'epoca napoleonica si insinua una figura di donna che porta soutità e delicatezza in tanto rude fragore. Ella s'incontra con l'imperatore, e colui che ha già uinto tante battaglie si frona a combettere so disarmente la figura di Napoleone si tinela in ciò che ai lui meno si conosce: la vita intima, le abitudini quotidiner, Napoleone unono. L'arte di Arnaldo Praccaroli mette in luce questo insolito aspetto del formidabile uomo e la gentile possia della credura di passione, e da colore e animazione alla moltitudine che si muore nalla spettacolose qualdo.

ANTONIO BALDINI: Buoni incontri d'Italia - Ed. San-Firenze

C'è in Buoni incontri d'Italia una fantasia le Cè ir Buoni incontri d'Italia una fantassa leg-gera, ariostesca, nell'interpretare i tru e i cantteri, une musicalità nello stile e nello stesso tempo una aturale noncuranza, che rendono amabiussima questa serie di ritratti. Lo serititore ora si diverte a descrivere le cose come le ha viste, ora a lasciar libera la sua fantasia e la sua memoria; e il risul-tato è sempre un misto di fine lifemo e d'arguzia narrativa, uno stile d'un guito squisito.

Nino Savarese Ricerca di un'ombra - Ed. Sansoni, Firenze.

Con questo volume il Savarese ha raggiunto una garbata forma di poesia, che senza cadere in raffi-natezze decadentistiche si illumina di chiarità poenaiezze decadentistiche si silumina di chlurid poc-tiche suggestive, di una ricera sempre più intensa di luce, e non rompe, nella sua modernità, il nesso con la più solida e projonal tradicione, italiana. E questo il Savareze giudicato ammircole, il Sava-reze dei frammenti: nel quali epi rivivene u rivi-raliere di scrittore versamente nuovo più sordi-nalità e viojore di temperamento che per virtà di mallia e viojore di temperamento che per virtà di . letteratura ..

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 nC/s 315/8 m 100 nW); Vienna (952, 506/8, 120); Böhmen (1113, 269/5, 60); Alpen (886, 538-6, 100); Dombiel (922, 326/5, 100), Deutschield, sender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Péren (1204, 249/2, 50); Staz, del Prot. d. Pranc (638, 470/2, 178); Staz, del Prot. di Brn. (1158, 259/1, 32) — Traxim, serale, fissa, di ruscica Tegera e do Jallic, ure 2015-222 staz, di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437.3), Lustemburgo (m 1293).

Sista, di masica fegora e di Sallo: ore 20,15-22; staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m. 427.3), Lustembero (m. 1293.)

DOMENICA - 19,15: Musica caratteristica e l'egarta e 18,36: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschi).) Concerto di Lieder - 20,20: Seriata di varietà - 21: (Deutschi).) Concerto di missiche di opera - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà missicale - 23: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà missicale - 23: Notiziario - 20,20: Veriati missicale - 23: Notiziario - 20,20: Varietà missicale - 19,45: Concerto sito e danze di Haydi missicale - 19,45: Concerto sito e danze di Haydi - 20,20: Varietà missicale: Un po' per ciascano - 21: (Deutschi,): Umorismo classico e danze di Haydi - 20,20: Varietà missicale: Un po' per ciascano - 21: (Deutschi,): Nusche di grandi Maestri - 22: Notiziario - 22,15: (Corta): Varietà missicale: Un po' per ciascano - 21: Notiziario - 22,15: (Corta): Varietà missicale: Un po' per ciascano - 21: Varietà missicale: Un por per ciascano - 21: Varietà missicale: 21: Belle melionio di Vienna - 22: Notiziario - 22,15: (circa): Misica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15: (circa): Varietà missicale: Un possio! Vida - 20,45: (Cout-schi,): Musica leggera - 21,15: (Deutschi): Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 20,20: (Varietà missicale: Unicamente per te - 1: Concerto notturno. 610VEDI - 19,45: Conv. - 20,15: (Circa): Varietà missicale: Unicamente per te - 1: Concerto notturno.

23,15: Varietà musicale: Un poi di tutto, ma con bio - 24; Notizario - 0,15 circas): Varietà musicale: Unicamente per le - 1: Concerto notturno.
[GIVEBI - 19,45: Conv. - 29: Notizario - 29,13: Radiorchestra e solisti - 20,15 (Deutschl.): Musica estadiorchestra e solisti - 20,15 (Deutschl.): Musica estadiorchestra e solisti - 20,15 (Deutschl.): Musica ceratices elegione de Pestval 1942 di Salisburgo (reg.) - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: Tra le nore e le dicel - 22: Notizario - 22,15 (circa): Musica ceratices elegione - 23: Varietà musicale: Il 17-m220 di tenerezza 24: Notiz, 0,15: Concerto.
VENERDI - 20: Moltario de Carta de Carta de Concerto de Carta de Ca

1: Varietà musicale: Per finire bene

GIAPPONE

Tokie JLG2 - 9503 kC/s 31,56 - JZ1 9535 kC/s - m 3146 Tokis ILG2 - 9505 kOA 31.56 — JZI 9535 kOA : m 3249 Trasmissione giornaliera 31,003 Nollistrio in Ingiese, conversazione, musica 21,304 Nollistrio in Ingiese, conversazione, musica 22,304 Nollistrio in Ingiese, giapponese, conversazione, musica 22,303 Nollistrio foi Italiano e commento di attualità - 23.001 Nollizario in francese, conversazione, musica - 23,301 Conversazione in Inglese - 24,001 Nolliziario in Inglese - 0,301 Nolliziario in giapponese.

CROAZIA

Zagabria 629 kC/s, 476,9 m, 10 kW

DOMENICA - 19,36; Musica di dischi - 19,45; Notizie sportive - 29: Conversazione - 20,15; Radiorchevita - 21: Violino e piano - 21,30; Concerto variato -22,30; Notiziarie - 23-23,30; Musica leggera. LUNEDI' - 20,15; Concerto simf (reg.) - 21,30; Musica da camera - 22; Notiziarie - 22,30-23,30; Con-certo di dischi

sica da camera - 22; Notiziarrio - 22,30-23,30; Concerto di dischi. Insumissione per i volontari - 22; Notiziarrio - 22,30-23,30; Concerto di dischi. Insumissione seri volontari - 22,30-23,30; Dischi. Concerta - 22; Notiziarrio - 22,30-23,30; Dischi. Gloveni - 20-23,30; Transmissione da stabilira - Negli intervalli: Notiziar. Postiziarrio - 23,30-23,30; Dischi. Concerta - 20,30; Musica richiesta - 21; Transmissione per i volontari - 22; Notiziarrio - 23,30-23,30; Varieta musicale.

NABATO - 20: Notiziarrio - 27,30-23,30; Dischi. varieta - 22; Notiziarrio - 23,30-23,30; Dischi.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 13 SETTEMBRE 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo. TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.
6,30-1,30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDEN.
TALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in ingleso. — 6,40: Musica sinfonca: Orchestra del-

tleo in inglese. — 6,40: Musica sinfonca: Orchestra del-Te Kiar a directa dai Me Alfredo Simonetto — 7,00: Noti-ziario in inglese. — 7,10: Bassegna della stampa italiana in Miglese. — 7,20-7,30: Notiziario in taliana. In Lingue ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ongherese. — \$,10: Noti-Ziario in croato. — 8,20: Notiziario francest. — 8,30: Noti-Ziario in croato. — 8,20: Notiziario in francest. — 8,30: Noti-Notiziario in esta della della della della della della della della \$10.00 = 2,00: PRIMA TRASMIS-

8.30°: NOTZIAPIO II OFECO.

08.31.5 (2. RO 4 - 2. RO 6 - 2. RO 7): PRIMA TRASMIS

SIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornaie radio.

09.30 (2. RO 3 - 2. RO 6): OCEANIA. - 9,00°. Musica vo

cale da camera: tenore Mario Bincl. - 9,10°. Notiziario i

italiano. - 9,20-9,30°. Notiziario ii inglese.

tribliano. — 9,20-9,30; NORDATO in inglese, 9,40-10,00 2 RO 4 - 2 RO 21; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40; NORDATO in spagnolo. — 9,50-10,00; NORDATO in portoghese. 10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21); NORDATO in inglese. 13,00-13,26 (2 RO 6 - 2 RO 7); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Norbatorio in spagnolo. amarico.

(2 RO 8 13.00-13 25 - 2 RO 17) - PRIMA TRASMISSIONE

13,00-13,25 (2 R0 8 - 2 R0 17); PRIMA TASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00; Seguale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15; Notiziario in spagnolo. — 13,30-13,35; Notiziario in populopiese. 31,300-13,5; Notiziario in populopiese. — 20,14,50 (2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22 e orde medie: m 221,1; kL/s 1357 - m 230,1; kC/s 1303 - 225. — 235.5; kC/s 1303 - 235.5; kC/s

[solo fine alle 14,16]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI
DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vodi Programma «B »).
30-15,15 (2 fto 6 · 2 fto 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30Notiziario in olandese. — 13,45; Commento in olandese.
13,52; Commento in francese. — 14,00; Notiziario in francese. — 14,15; Notiziario in fraina in filano. — 14,25; Notiziario in francese. — 14,15; Notiziario in fraina. nglese. — 14,10; noutriario in italiano, — 14,20; noutriario in implese. — 14,35; Musica leggera; Orchestra tiplea De Angelis. — 14,55; Notizie da casa per gli equipaggi delle nari mercantilli italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15; Conrenzione in thallandese

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: MUSICA ORGANISTICA. — 14,00-14,15: Giornale radio in Italiano. 14,30-15,00 (2 BO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

24,30-15,00 (2 № 8): PHIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 11,30: Noticiario in itaniano. — 14,10-15,00: Noticiario in italiano. — 14,50-15,00: Noticiario in inglese. 21,30-15,00 (2 R0 11 − 2 R0 21 − 2 R0 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 11,30: Concesszione in arabo. — 14,45-15,00: Noticiario in arabo. — 15,10-15,10 (2 R0 11 − 2 R0 22): GRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in swelese. 21,00-15,20: 2 R0 21): NOTICIARI IN LINGUE ESTERE: Cronache in swelese. 21,00-15,20: 2 R0 21): NOTICIARI IN LINGUE ESTERE: Cronache in swelese. 21,00-15,20: 2 R0 21): NOTICIARI IN LINGUE ESTERE: Cronache in swelese. 21,00-15,20: 2 R0 21): NOTICIARI IN LINGUE ESTERE. — 13,00: Noticiario in spagnoto. — 15,10-15,20: 2 R0 21): NOTICIARI IN LINGUE ESTERE. — 13,00: Noticiario in spagnoto. — 15,10-15,20: 2 R0 21): NOTICIARI IN LINGUE ESTERE. — 13,00: Noticiario in spagnoto. — 15,10-15,20: 2 R0 21): NOTICIARI IN LINGUE ESTERE. — 13,00: Noticiario in spagnoto. — 15,10-15,20: 2 R0 21): NOTICIARI IN LINGUE ESTERE. — 13,00: Noticiario in spagnoto. — 15,10-15,20: 2 R0 21: SCONDARIO ESTERE: NOTICIARI IN LINGUE ESTERE. — 13,00: Noticiario in spagnoto. — 15,10-15,20: 2 R0 21: SCONDARIO ESTERE: NOTICIARI IN LINGUE ESTERE:

| Notification | Noti

Oriente
16.00-16.35 (2 BO 6 - 2 BO 17): TRASMISSIONE PER LE
FORZE ARMATE (A.R.M.I.R.): Bollettino del Quartiere
Generale delle Forze Armate tallaine Ballettino del ComoSupremo delle Forze Armate telesche - Bollettino del Quartiere Imperiale ripposito - Notisté del principati aversimenti
l'altani e internationali - Notizie sportive di particolare in-

tiere Imperiale nipposito - Notizie del principali avvenimenti italiana i enternazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

Agol 18.40 (2 Bu 4 - 2 B. 6): INDIA E AFGANISTAN.

- Agol 18.40 (2 Bu 4 - 2 B. 6): INDIA E AFGANISTAN.

- 17.15: Missica vesate da camera: tenore Giosami Ugolotti.

- 17.15: Missica vesate da camera: tenore Giosami Ugolotti.

- 17.30: Notiziario in ingless. — 17.45: La gazza Indra, tre atti di G Gherarsial, musica di Giosacchino Ressinite selezione dell'atto secondo - Musica atrumentale de camera: violinista Giulfo Bigmani. — 18.25-18.40: Conversazione in inde-tano.

- 18.20: 18.20: (2 Ru 11 - 2 Bu 22): NOTIZIRII IN LINGUA.

- 10 umpieress. — 17.50: Notiziario in maltess. — 18.00:

- Notiziario in bulgaro. — 18.10-18.20: Notiziario in maltess. — 18.00:

17,30-18,20 (2 RO 11

in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in routiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,35: Commento o conversazione in inglese. — 18,35: S.45: S.4

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Concerto variato. — 18,35-

Notiziario in Italiano. — 18.25: Concerto rariato. — 18.35: Notiziario in saganolo. 20-19.00 (2 R0 11 - 2 R0 2): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.20: Notiziario in ringlese. — 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18,30-19,00: nottasirio in turco.

50-20,30 (2 to 4 - 2 Bo 6); TERZA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti
al Corpo di Polizia dell'Africa Italina. — 19,00; Netize
da casa per i comazionali civili in Africa Orientale. — 20,0029,30: Segmale orario - Gioynale radio - Commento al fatti del giorno.

del glorno.

00-19,50 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22);

TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00;

Muslea araba. — 19,10; Notiziario in arabo. — 19,30; Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50; Muslea araba.

00-22,00 (2 R0 18 - 2 R0 23); TRASMISSIONE « RADIO DEL GUBRATTENTE » Exprangua scalata.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): FRASMISSIONE & RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 R0 7: m 16,88 kC/s 17770
- 2 R0 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 R0 11: m 41,55; kC/s 7220 · 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47.62; kC/s 6300 — QNDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 m 230,2; kC/s 1303 · m 245,5; kC/s 1222 m 263,2; kC/s 1140 · m 420,8; kC/s 713 · m 491,8; kC/s 610 · m 559.7; kC/s 536.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE.

Notiziario in turco. 20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00:

AFRICA — 31.20: Notiziario in portophèse. — 21.30-21.40: Notiziario in inquese.
21.50-22.20: (2 Bt0 3 - 2 Rt0 4 - 2 Rt0 6 - 2 Rt 0 11 - 2 Rt0 19 - 2 Rt0 22 e ondie medite; nº 221.15: Rt/s. 1357 - m 263.2; Rt/s. 1140: SUARTA TRASSISSIONE PER 1 PARSI ARABI.
— 21.50: Not. in arabo. — 22.10-22.10: Discussione in the state of the sta

IN LINGUE ESTERE. — 23.302 NOCUEARO IN SPARROUS. — 23.40-23.50. NOCUEARO IN portughese. 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23). NOCUEARO IN frances. — 0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6). Nocuearo in spagnolo ritrassassos da Radio Splendidi di Buenos Aires.

saisso da Radio Spiendid di Buenos Aires.

30-30-30 (2 Ro 6 - 2 Ro) 18 - 2 Ro) 19 TERZA TRASMISSIGNE PER L'AMERICA LATIRA, — 0,30: Notiziario in
papanolo. — 0,38: Musica strumentale da camera; quarte in
papanolo. — 0,38: Ostiziario in nortophese. — 1,15:
Musica rata. — 1,25: Notiziario in sapanolo. — 1,30: Concerto
dell'organista Benjamito Zambetti — 2,00: Conversione in sapanolo o in potophese. — 2,10: Seizioni di opecette. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forza
Armate X Essegna della stampa ttaliana. — 2,40: Notiziorio
ini italiano. — 2,50: Notize da casa per gli equipasgdi delle
navi mercantili italiana stutamenta ellestero — 2,50: 3,30:
Musica varia diretta dal Mº Tito Petrilia.

2,30: 0.00 (2 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 22): TERZA TRASMIS-

Musica staria diresta dal Mº Tito Petralia.

00-80 (2 Ro 3 - 2 B0 4 - 2 Ro 22): TERZA TRASMISSIONE PER II. NORO AMERICA. — 2,30: Notiziario in
inglesc. — 2,40: Musica organistica. — 3,00: Notiziario in
italiano. — 3,10: Couressazione in italiano. — 3,20: Notiziario
in Sapanola. — 3,30: Concerte variato diretto dal
Mº Vincenzo Manno. — 4,00: Conerte variato diretto dal
Indicenzo Manno. — 4,00: Conerte variato diretto dal
Mº Cesare Galilico. — 4,00: Canzoni popolari dirette dal
Mº Cesare Galilico. — 4,30: Notiziario in inglesc. — 4,40:
Commento politico in inglesc. — 4,50: La 20fara, un artico
di Giuseppe Adami, musica di Giuseppe Male. — 3,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Notiziario in Telado. — 5,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Notiziario in Telado. — 5,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Notiziario in Telado. — 5,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Notiziario in Telado. — 5,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Notiziario in Telado. — 5,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Notiziario in Telado. — 5,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Notiziario in Telado. — 5,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Notiziario in Telado. — 5,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Notiziario in Telado. — 5,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Notiziario in Telado. — 5,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Notiziario in Telado. — 5,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Notiziario in Telado. — 5,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Notiziario in Telado. — 5,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Notiziario in Telado. — 5,50: Notiziario
Mercenze. — 5,40: Noti 6,00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 14 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 R0 f - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22). PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 6,30: Inscitations also in the Corato. — 6,45-7,00: Rockett. — 6,50: Inscitations and the Corato. — 6,45-7,00: Rockett. — 6,60: Rockett. — 7,60: Rockett.

1,502, 101121470 III 143810, 0 0-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario

bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Noti-rio in croato. — 8,20: Notiziario in francese. 8,30-

m bugge, consequence of the manager of the manager

BO 4 · 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE - 9,40 Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00;

ESTERE. — 9,40 Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,90: Notiziario in portophese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale ocario - Giornale radio. - Notiziario

in amarico. 13.00-13.25 ((2 Ro 8 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE

13.00-13.25 (2 R0 S − 2 R0 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'ARRICIA ALTHA. −13,00° Sepande orario - Giornale raduo in Italiano. − 13,15°, Notiziario in spagnoto. − 13,20-13,25°, Notiziario in portophese.

13.00-14.30 (2 R0 II − 2 R0 21 − 2 R0 22 e onde modie m 2211; 14 K/y 1357 − m 230.2° kC/s 1303 − m 245.5°; KC/s 1322 − m 491.8°; KC/s 610 − m 559.7°; KC/s 5366 (100 home 141 14,18); TARSMISSIONE PER GLI ITALIAMO, 13,00° September 1 R0 171, ASIA OTTO PER GLI ITALIAMO (100 home 150 K/s) 13,00° September 1 R0 171, ASIA OTTO PER GLI ITALIAMO (100 home 150 K/s) 13,00° September 1 R0 171, ASIA OTTO PER GLI ITALIAMO (100 home 150 K/s) 13,00° September 1 R1,50° Notiziario in frances. − 14,55° Notiziario in implese. − 14,55° Notiziario in implese. − 14,55° Notiziario in implese. − 14,55° Mostrie da casa per gli regiupaggi delle navi mercantili Italiame attunimente all'esters − 15,00° J5,15° Concerto del soprano Desta Mobrit Frattura.

13.45-14.15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13.45: Musica

2.343-14.15 (2 100 8); EERIKO AMERICA, 13,45; Musica operistica. — 14,00-14,15; Gloranie radio in italian. 14,30-15,00 (2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30; Notizario in frances. — 14,40; Notizario in frances. — 14,40; Notizario in frances. — 14,50-15,00; Notizario in inglese. 14,30-15,00 (3 RO 11); 2 RO 21; 2 RO 22; 2 RO 22); SEGONDA

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 1 R

STERE 1. 100 Medicario in spagnolo. 15,10-15,29: Noticini in portogues. 15,10-15,19: 12,10-15,19: 15,10-15,19: 15,10-15,19: 15,10-15,19: 15,10-15,19: 16,10-15,19: 17,10-15,19: 17,10-15,19: 18,10-15,19: 17,10-15,19: 18,10-15,19

DO-18,45 (2 RC RICA LATINA.

RICA LATINA. — 18.00: Notifizario in portophese. — 18.10: Notizirio in Italiano. — 18.25: Missica bandistica. — 18.30: 18.45: Notizirio in spagolo. 20-19.00 (2 RO 11 + 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.20: Notiziario in inglese. — 18.30: Notiziario in finandese. — 18.40: Notiziario in sydese.

LINGUE ESTERE. 18,20. Notiziario in inglesa. 18,300. Notiziario in finilandesa. 18,400. Notiziario in sidenta 18,40. Notiziario in sudena 18,50-19,000. Notiziario in turco. 18,50-19,000. Notiziario in turco. 18,500. 20,300. 20,300. 20,300. On turco in turco. 18,500. Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Artica Halbiana. 19,003. Notizie da casa per 4 comunidonali civili in Africa Orientalia. 20,004. 20,303. Sepanale orario. Gormale radio. - Commento ali fatti

del glorio.

00-19,50 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22)

TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00

Musisa araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Corr

versazione in arabo su argomento d'interesso iraqueno e pate

Netszawe III al- 3 d. a. 2 d. a. 2 d. a. 2 d. a. 3 d.

DEL COMBATIENTE: Cragasama.
19,50-19,50: 2 Rol 11 - 2 Rol 22 e onde medie: m 221,1;
RC/s 1837): Moltiaris in preci.
RS/-0-20,90: 2 Rol 12 - 2 Rol 22 e onde medie: m 221,1;
RS/-0-20,90: RSA: E VICINO ORIENTE.
19,50-20,90: Partiano, m 20,00: Seleziori di coperette. — 20,15-20,30: Notiziario in francesa.
20,15-20,30: Notiziario in francesa.
20,15-20,30: Notiziario in francesa.
20,16-20,30: Notiziario in francesa.
20,16-20,30: Notiziario in francesa.
20,10-20,30: Rol 22: Segunie orario - Giornale radio in Italiano - Commento politico al fatti del giorno (per Viturona).

- 21,20-21,10 (2 R0 3 2 R0 4 e 2 R0 6 sperimentale); SUD AFRICA 21,20 Notiziarie in portophiese. 21,3021,40: Moliziarie in inglese. 21,3021,40: Moliziarie in inglese. 21,3021,40: Moliziarie in inglese. 21,00: 20 e onde medie: 21,20: 21,2
- (10): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. MC/s 1140): QUANTA THASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

 — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

 22,20-22,30 (2 R0 11 ~ 2 R0 10 ~ 2 R0 22 ~ 2 R0 23 e
 onde medie: m 221,1; kC/s 1357 ~ m 263,2; kC/s 1140):

onde medie m 231,1; kC/S 1331 - m 203,2; kC/S 1130; Notiziario in ungherese. 30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Co-

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Boliettini in Iraliano del Quartiere femerale delle Forze Armate germaniche.

22,20-240 (19 Forze Armate germaniche.

23,20-240 (19 Forze Armate germaniche.

24,20-240 (19 Forze Armate germaniche.

25,20-240 (19 Forze Armate germaniche.

26,20-240 (19 Forze Armate germaniche.

27,20-240 (19 Forze Armate germaniche.

28,0-240 (19 Forze Armate germaniche.

28,0-240 (19 Forze Armate germaniche.

28,0-240 (19 Forze Armate germaniche.

28,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e oode medie: m 221,1; kt/s 1337 m 283,2; kt/s 1410); Cont. In Inglese.

23,0-23,0 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). Notifario in generale (19 Forze Armate).

23,0-23,0 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). Notifario in generale (19 Forze Armate).

23,0-23,0 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). Notifario in spagnolo.

23,0-23,0 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). Notifario in spagnolo.

23,0-23,0 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6).

24,0-23,0-25,0 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23). Notifario in potephera.

24,0-25,0-26,0 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23). Notifario in francese.

5,50-24.00 (2 R0 3 - 2 R0 31 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23). Notiziario in franciss.

2 R0 23). Notiziario in franciss.

2 R0 23). Notiziario in franciss.

3 Notiziario in franciss.

3 Notiziario in franciss.

5 Notiziario in franciss.

Seasone a commento principe in ingress — 4,10° (concerto seasone). Para disertal a result produced in ingress — 4,10° (commento politico in frances — 5,40° (darchi di Roma — 5,30° Notirario in frances — 5,40° (Notirario in Italiano, — 5,70°,00° (commento politico in frances — 5,40° (Notirario in Italiano, — 5,70°,00° (commento politico in frances — 5,40° (Notirario in Italiano, — 5,70°,00° (commento politico in frances — 5,40° (notirario in Italiano, — 5,70°,00° (commento politico in frances — 5,40° (notirario in Italiano, — 5,70°,00° (commento politico in frances — 5,40° (notirario in Italiano, — 5,70°,00° (commento politico in frances — 5,40° (notirario in Italiano, — 5,70°,00° (commento politico in frances — 5,40° (notirario in Italiano, — 5,70°,00° (commento politico in frances — 5,40° (notirario in Italiano, — 5,70°,00° (commento politico in frances — 5,40° (notirario in Italiano, — 5,70°,00° (commento politico in frances — 5,40° (notirario in Italiano, — 5,70°,00° (commento politico in frances — 5,40° (notirario in Italiano, — 5,70°,00° (commento politico in frances — 5,40° (notirario in Italiano, — 5,70°,00° (commento politico in frances — 5,40° (notirario in Italiano, — 5,70°) (notirario in Italiano, — 5,70

MARTEDI' 15 SETTEMBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA 0-7,00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22); PRIMAD RASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 6,30; Recitation esalmodiata del Corano — 6,457-00; Notiziario in arabo, 0-7,30 (2 R0 33 - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMBRICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30; Conversazione o commento politico in ingless — 6,40; Conversazione con construira in ingless — 7,20; Conversazione della stamma Usallara in ingless, — 7,20; Conversazione con construira in ingless — 7,20; Conversazione con construira in ingless — 7,20; Conversazione con construira in ingless — 7,20; Conversazione con con construira in ingless — 7,20; Conversazione con construira in ingless — 6,40; Conversazione con con con con con con con contra in ingless — 6,40; Conversazione con con con c

Pediceni - Musica poi fonica. - 7,00; Notiziario în ingiese, - 7,10; Rassegna della stampa Italiana în ingiese. - 7,20-7,30; Notiziarie în Italiane. - 7,20-40-8,10 (2 R0 11 - 2 R0 22); NOTIZIARI ÎN LINGUE ESTE. - 8,00; Notiziario în romeno. - 7,50; Notiziario în ungânerea. - 8,00; Notiziario în ungânerea. - 8,00; Notiziario în francese. - 8,30-8,40; Notiziario în francese. - 8,30-8,40; Notiziario în francese.

in creato, — 8,200 notatare in transacti biziario in greco. 8,00-8,15 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Semale orario - Giornale radio. 9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA — 9,00: Musica ope-ristica — 9,10: Notiziario in Italiano. — 9,20-9,30: Notiristica — 9.10: ziario in inglese.

9,40-10,00: (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00:

ziario in portoghese. 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese. 13.00-13.25

3/25 (2 RO 6-2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario n amarico. - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13,15: Notiziario in spagnofo, — 13,20:13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22 e onde medle: m 221,1; kC/s 1337 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 336 [solo fino alle 14,15]); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI

Solo fino alte 14,151): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANDO (VAID PROFIRMA DE LA SILO DEL RACINO DEL MEDITERRANDO (VAID PROFIRMA DE 13,30-15,16 (2 R0 6 - 2 R0 17)): ASIA OBIENTALE. — 13.04.

Motifazio in olandese. — 13,455: Conversacione in cinese on in glapponese — 14,00: Notiziario in francese. — 14,153: Notiziario in inglese. — 14,353: Ca Centerentola, tre attl di Jacopo Perretti, musica di Giocacione Rossini, atto terzo. — 14,055: Notizia da casa per gli opposed folici nasi secrentilli Italiane attualmente all'estro. — 15,06:15,15: Missia, longera: cazzoni grapponesi Interiori. 13,45:14,15 (2 R0 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Canzoni 13,45:14,15 (2 R0 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Canzoni 13,45: Canzoni 13,45: Canzoni 14,55: Canzoni 14,55

venete interpretate dal soprano Elsa Spinola. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 Ro 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD.

AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba.

SMISSIONE PEN I PAESI ARABI, — 14,30: Musica araba, — 14,50: 5,00: Notiziario in arabo, — 15,00: 1,01: 2 RO 22): CRONACHE IN LINGUE ESTERE: Cronache in telepoi. — 15,00: NoTIZIARI IN LINGUE ESTERE: — 15,00: Notiziario in spanjolo. — 15,10: 1,5,20: 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'I. 5,10: 1,5,20: RO 22): RO 23: RO

STITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunica

zioni in francese. 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. in inglese.

15.20-15.30 (2 R0 11 - 2 R0 22) - 2 R0 22); Not, in inglese. 15.30-15.40 (2 R0 11 - 2 R0 22); Notiziario in francese. 15.30-15.45 (2 R0 7 - 2 R0 21); Notiziario in indostano. 15.45-16.50 (2 R0 7 - 2 R0 21); Notizia da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio.

Oriente,
16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE
FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale
delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo
delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avenimenti italiani e internazionali — Notizie sportice di particolare importanza - Notizie da casa,

importanza - Notizie da casa, 40-18,30 (2 NO 4 - 2 Ro 6): INDIA E AFGANISTAN, — 10,40. Notiziario in bengalico, — 17,00: Notiziario in pan-giabl, — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,35: Conversazione in Inglese. — 18,00: « Canzond del tempo di guerra ». — 18,25:18,40: Notiziario

a Calizoni dei tempo di guerra b. 18,23-18,40; sottiziario in indostano, in indostano (no 12): NOTIZIARI IN LINGUE SETERE. 17,30; Notiziario in greco. — 17,40; Notiziario in Linguerese. — 17,30; Notiziario in multese. — 18,00; Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20; Notiziario in memeno,

50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18 Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. 17 50 19 45 18,25: Commento o consersazione in inglese. -Notiziario in thailandese.

NOTIZIARIO II MAIAMORES.

NOTIZIARIO II MAIAMORES.

NOTIS STATEM IN TRANSISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 18.00: Notiziario in portoghete. 18.10: Notiziario in latina. 18.20: Musica leggra. 18.10: Notiziario in spinano. 18.20: Musica leggra. 18.20: 19.20: 19.20: NOTIZIARI IN LOS LATINA IN LOS LAT

Notiziario in finlandese. — 18,40 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-19,00; Notiriario in turco.

18.50-20.30; 2 RO 4 - 2 RO 6); TERZA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO. — 18.50; Notizie da casa per gli appartementi al
Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19.5; Notizie da casa
per i ciannazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30;
Segnale carato, Giornale radio - Commento at fatti del giorna
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); TERZA
TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 19,00; Recitazio
del Corano — 19,10; Notiziario in arabo, —19,00; Control
azzone in arabo su rappomento siriano o libanece. —19,1019,00; Musica arabo. —19,00; Rossimis Sandor. —19,1019,00; Musica arabo. —19,00; Rossimis Sandor. —19,1019,00; Musica arabo. —19,00; Rossimis Sandor. —19,1019,00; Rossimis Rossimia Rossi

DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s

1357): Notiziario in greco. 50-20,30 (2 RO 3-2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese — 20,15-20,30: Notiziario in francese. francese -

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22); Segnale orario - Giornale radio

20,05-21,00 [2 nd 11-2 nd 22]; Segmet Gracia Cofernae radio in Italiane - Commento ai fatti del glorno (per l'Europa). 20,35-21,00 (2 R0 3-2 R0 21 e onde medle: m 221,1; KC/s 1357 - m 263,2; KC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica operistica. — 20,45-IN LINGUA TURCA. — 20 21,00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 Notifation in ture.
20.40-21.00 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI PER LA TUNISTAL — 20.40: Not, in italiano, — 20.50: Not, in francese.
20.40-21.10 (2 R0 1 - 2 R0 0): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

RE. — 20,30: Notiziario in francese. — 20,30: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco. 21,00-21,20 (2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21.20-21.40 (2 R0 3 - 2 R0 4 e 2 R0 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50; (2 R0 11-2 R0 19-2 R0 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 283.2; kC/s 1140); NOTIZIARI I N LINGUE ESTERE. - 21.20; Notiziarie in corso. - 21.30; Notiziarie in bulgaro. - 21.40-21.50; Notiziarie in romeno.

21,50-22,20 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

M./S. 1140); QUAMIA IRASMISSIONE PER II PAESI ARABII.

— 21,50; Notiziario in arabo. — 22,10-22,20; Musica araba.

22,20-22,30 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e one diemetile: m. 2211; ke/s 1337 - m. 2632; ke/s 1140); Notiziario in ungherese.

230-22,40 (2 R0 4 - 2 R0 6); Bollettini in italiano del Quar-

tiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche,

22,30-22,45 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); Motiziario in francese.

22.45-23.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde med'e: m 221,1; KC/s 1357 - m 263.2; KC/s 1140): Glorade radio in Italiano.
23.03-23.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 -

2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie; m 221,1; kC/ 1357 - 263,2; kC/s 1140); Conv in inglese e not, in inglese.

23,30-23,40 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): Notiziario in preco. 23,30-23,40 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI

IN LINGUE ESTERE. - 28,30: Notiziario in spagnolo. 23,40-23,50: Notiziario in portoghese. 23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23):

Notiziario in francese. 0,07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso

17-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 5): notiziario in spagnoro intrainicaso da Radio Splendid di Buenos Aires.
10-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in 0,30: Notiziario in ra: baritono Antonio SIÓME PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in sapanolo. — 0,38: Musica socale da camera: havitano Autonio Groene Kubizki, soprano Rina Corsi, — 1,00: Notiziario in spagnolo. — 1,15: Musica tarla — 1,25: Notiziario in spagnolo — 1,15: Musica leggera. — 2,00: Conversazone in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Carzoni popolari, orchestra e coro dell'e Eiar » diretti dal Me Cesare Gallino. — 2,30: Bullettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Raissegna della stampa Italiana — 2,30: Notiziario in ita-iliano. — 2,30: Notizia da casa per gli ecupiaggi della mi mercantilli Italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

(2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIO-NE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Natiziario in inglese. — 2,40: Musica varia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rossegua settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversa. in spagnoto. — 3,30: Musica operistica. 4,400: Convessa-zione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in francese. — 5,40: Musica s'infonica. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50:6,00: Commento politico in italiane

MERCOLEDI' 16 SETTEMBRE 1942-XX

6.30-7.00 (2 R0 7 · 2 R0 11 · 2 R0 21 · 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30 Recltations salmodista del Cerano. — 6.157-00: Notiziario in arabo. 6.30-7.30 (2 R0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversacione e commento politico in ingless. — 6.40: Soletione di operette. — 7.00: Notiziario in ingles. — 7.10: Notiziario in ingles. — 7.10: Notiziario in ingles. — 7.00: Notiziario in bulgaro. — 7.00: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungheress. — 7.00: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in frances. — 8.10: Notiziario in cronen. — 7.50: Notiziario in frances. — 8.10: Notiziario in cronen. — 8.20: Notiziario in frances. — 8.30.

ESTENDED CONTROL SERVICE DE CONTROL DE CONTR

8.40: Notiziario in greco.
8.00-8.15 (2.08 4 - 2.08 6 - 2.08 7): PRIMA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.
9.00-9.30 (2.08 3 - 2.08 6): OCEANIA. — 9.00: Mis va bandistica. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notidistica. — 9,10 ziario in inglese.

ziario in inglese.
9.40-10.00 (2 RO 4-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00:
Notiziario in portophese.
10.15-10,30 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese.
13.00-13.25 (2 RO 6-2 RO 71): SECONO I TRASMISSIONE
PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario n amarico.

(2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER

13,00-13,25 (2 RO 8-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, -13,00: Segnale eratio - Glornale radio in Hallano. -13,15: Netitiari in spagnelo. -13,20: 13,22: Netiziari in protroptes.
13,00-14,30 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22 e onde medie: m 2211; kV/s 1337 - 230,2: kV/s 1303 - w 2415; kV/s 1322 - 330,2: kV/s 1303 - w 2415; kV/s 1322 - m 491,8: kV/s 610 - m 550.7; kV/s 336 feolo flow alle 14,131; TRASMISSIONE PER CLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved Programma & B a), 3,30-15,15 (2 RO 6-2 RO 17): ASIA ORIENTALE. -13,30: Netiziario in olandez -13,45; Netizia

Notiziario in olandese, 13,45; Notiziario in cinese, 13,65; Notiziario in tinase, 13,65; Notiziario in intaliano, 13,65; Notiziario in intaliano, 14,25; Notiziario in inglese, 14,35; Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal MacMatter Di Minuello. 14,55; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi niello. — 14,501 notizie na casa pre pi composa mercantili Italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15; segue Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal Mº Alberto Di Miniello.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. - 13,45: Musica

13.45-14.15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13.45: Musica varia. — 14.00-14.15: Giornale radio in Italiano. 14.30-13.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PRI L NORD AMERICA. — 14.30: Notiziario in transcese. — 14.40: Notiziario in Italiano. — 14.30-15.00: Notiziario in inglese. SMISSIONE PRI I PARES LARBISTO E PRI PARES LARBISTO E

00-15,10 (2 RO 11-2 RO 22); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache In ungherese.

| 15,00-15,20 | (2 RO 7 - 2 RO 21); NOTZIARI IN LINGUE ESTERE. | 15,00: Notiziarie in spagnole. | 15,10-15,20: Notiziarie in spagnole. | 15,10-15,20: Notiziarie in spotophes. | 15,10-15,10: (2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUDI | NTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Committee | 15,10-15,10: (2 RO 22): TRASMISSIONE PER ROMANIA | 15,10-15,10: (2 ROMANIA ROM

azioni in inglese 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22); Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano. 15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili stallane attualmente Oriente.

Orlente.

16.00-16.35 (2 RO 6-2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: (A.R.M.I.R.): Boilettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando, Supremo delle Forze Armate Todesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipontoo - Notiche del principali avvenimenti Italiani e internazionali - Notizie del principali avvenimenti Italiani e internazionali - Notizie sportite di particolare imporiatarea - Notizie de cars.

ticonare importanza - Notizie da casa, 40-18,10 (2 R. Dd 1-2 R. O.): INDIA E AFGANISTAN, — 16,40; Notiziario in bengalico, — 17,00; Notiziario in pariabi, — 17,15; Notiziario in persiano, — 17,30; Cooversazione in indostano. 25 de la Regional del Paria Roma Marion — 18,25-18.40; 16,40-18,40 Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario

in unpherese. — 17,30. Notiziario in maltese. — 18,40. Notiziario in bulgara. — 18,16.15,20. Notiziario in romeno. 275.01.84.5 2 80. 8); SECONDA PRASISCOME PER NORD AMERICA. — 17,50; Notiziario in instaliano. Notiziario in francese. — 18,15. Notiziario in infrancese. — 18,50. Notiziario in infrancese. — 18,50. Sectional del seguran Maria Landini. 21,00. Notiziario in intrance. — 18,00. Notiziario in portephere. — 18,10. Notiziario in italiano. — 18,25. Musica leggera. 18,20.19,00 (2 RO 11. 2 RO 21.-2 RO 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20. Notiziario in inglese, — 18,30. Notiziario in inglese. — 18,30. Notiziario in inglese. — 18,30. Notiziario in inglese. — 18,30. Notiziario in turco.

LINGUE ESTERE. 18,20. Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,30: Notiziario in modese. — 18,50: Notiziario in modese. 18,50: Notiziario in turco. 18,50: 20,30: 20,20: 20. 20. 40: 20. 60:): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Afficia Italiana. — 19,05: Notizie da casa per j. connazionali citili in Africa orientale. — 20,00:20,30: apper accidentale action in Commento al fatti dell'Afficia casa per j. connazionali citili in Africa orientale. — 20,00:20,30: dell'Afficia casa per j. connazionali citili in Africa orientale. — 20,00:20,30: dell'Afficia casa per j. connazionali citili in Africa orientale. — 20,00:20,30: dell'Afficia casa per j. connazionali citili in Africa orientale. — 20,00:20,30: dell'Afficia casa per j. connazionali citili in Africa orientale. — 20,00:20,20: dell'Afficia casa per j. connazionali citili in Africa orientale. — 20,00:20,20: dell'Afficia casa per gli appartenenti al fatti dell'Afficia casa per gli apparten

glorino.
19,00-19,50 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): TERZA
19,00-19,50 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): TERZA
19,00: Musica
araba — 19,10: Notiziario in arabe. — 19,30: Comersazione
in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50:

in ambe su argomento di storia occuriare.

Musica paria.
19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE «RADIO - OEL COMBATTENTE »: Programma variato.
19.50-10.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kG/s 1357): Motiziario in greco.
19.50-20.69 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE.

— 19.50: Notiziario in persiano. — 20,05: Connersazione in 2015-20.08 Notiziario in Trancese.

persiano. — 20,15-20,30: Notiziario in francese. 20,00-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 22): Segnale orario - Glemale radio in Italiano - Commente al fatti del giorno (per l'Baropa). 23,55-21,00 (2 R0 3 - 2 R0 21 e code medic: m 221; kC/s 1337 - m 263.2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco. 304-21,00: Notiziario in turco. — 20,50-21,00: Notiziario in francese (2 R0 11 - 2 R0 2 R). Notiziario in francese (2 R0 11 - 2 R0 1

AFRICA. — 21 20: Noliziario in portophese. — 21,30-21,40: Noliziario in inglese. 21,20-21,50 (2 R0 11 - 2 R0 10 - 2 R0 22 c onde medie: m 2211, 1 kc/s 1357 - m 263.2: kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in cérso. — 21,30: Notiziario in bulgario. — 21,40: 21,70: Not. in romeno. 21,50-22.20 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 10 - 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARA-

BI. 21,50: Notiziario in arabo — 22,10-22,20: Musica

0,07-0,10 (2 RO 4 · 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso

da Radio Splendid di Buenos Aires. 0-3,30 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 2 RO 19): TERZA TRASMIS-0.30-3,30 (2 90-3,30 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della Banda della Milizia Euro-siario IX Legione « Latina à diretti dal Me Reginado Carfa-relli. — 1,00: Notiziario in portophes. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Conversazioni. — 1,25: Altriziario in spagnolo. — 1,40: Conversazioni. — 1,25: Altriziario in spagnolo. — 1,40: Conversazioni. — 1,25: Notiziario in Statiano. — 2,30: Notiziario ditaliana. — 2,40: Notiziario in Italiano. — 2,30: Notizia da casa per gli equipoggi delle nad mercantili italiane attual-

Ballana. — 2,40: Notiziario in italano. — 2,50: Notizia de casa per gli equipaggi delle navi merantili italiane attualmente all'estero. — 2,55:3,30: Concerto variato. 30:-6,00: (2 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 22): TERZA TRASMISSIONE FER II. NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario inigilese. — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Emilia Carlino, bartono Marie Borriello. — 3,00: Notiziario inigilese, — 3,01: Conversazione in Italiano. — 3,10: Conversazione in Italiano. — 3,10: Conversazione in Italiano. — 3,00: Conversazione in Italiano. — 3,00: Moliziario inigilese. — 4,00: Conversazione inigilese. — 5,00: Notiziario inigilese. — 5,00: Conversazione inigilese. — 5,00: Conversazione inigilese. — 5,00: Notiziario inigilese. — 5,00: Conversazione inigilese. — 5,00: Conversazione inigilese inigi tree in italiano.

GIOVEDI' 17 SETTEMBRE 1942-XX

6.30-7.00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE FER I PAESI ARABI; — 6,30: Reditatione salmediata del Cerano — 6,45-7.06: Notiriarie in arabo, 6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 0): AMERICA OCCIDEN-

0. — 6,30: Conversazione o commento poli-6,40: Musica varia, orchestra classica di-Fighera. — 7,00: Notizianio in inglese. — TALE E PACIFICO. tico in inglese. — 6.40: mustes retta dai Mº Mario Fighera. — 7.00: Notiziario in in 7.10: Rassegna della stampa Italiana in inglese. —

1.003. notization in ratialino.
10.8,40 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7,40: Notizario in romeno. 7,50: Notizario in bulgare. 8,00: Notiziario in unpersece. 8,10: Notiziario in croato. 8,20: Notiziario in francese. 5,30: Notiziario in greco.

8.00-8.15 0-8,15 (2 RO 4-2 RO 6-2 RO 7): PRIMA TRASMIS-SIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6); OCEANIA. — 9.00; Musica leggera. — 9.10; Notiziario in italiano. — 9.20-9.30; Notiziario gera. - 9 in inglese,

in ingrese.

0-10,00 (2 RO 4-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE, — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00:
Notiziario in portoghese. 9.40-10.00

10.15-10.30 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese. 13.00-13.25 (2 RO 6-2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario

in amarico. 30-13.25 (2 RO 8-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13.00: Segnale orario — Gior-

PER L'AMÉRICA LATINA. — 13,00: Sepanale orazio. Giornale radio. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: 13,00: Sepanolo. — 13,20-13,25: 13,00: 14,30: (2 R0 11-2 R0 21-2 R0 22 e onde medie: m 221,1; 14/2/s 1357 · m 230,2; 14/3 1303 · m 245,51 4/2/s 22 · m 491,8; 14/5 (10 m 53/7; 14/5 4) 13/6 (10 m 53/8) 10 m 34 (10 m 54/8) 10 m 34 (10 m

BACHWO DEL MEDITEMBANEO (Ven Programma en s.) 13,01-13,01-15,15 (2 R0 6-2 R0 17); SAIA ORIENTALE, 11,330-15,01-15 (2 R0 6-2 R0 17); SAIA ORIENTALE, 11,330-15 (2 R0 6-2 R0 18,15); Conversazione in inglese. 14,00: Netiziario in francesee. 14,15: Notiziario in italiano. 14,25: Notiziario in inglese. 14,33: Musica strumentale da cemera; duo di violino e pianoforte Colorium venticinque. 14,55: Notizie da casa per 21 equipoggi delle una mercanii (fallum attumente all'accumente per consideration). Venticinque — 14,55: Notizie da casa per pari mercantili italiane attualmente all'estero

nati mercantu Hanane artuamente au estero — 10,000-Notiziario in thailandese. 13,45-14,15 (2 Rto 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Co del soprano Mascia Predit. — 14,00-14,15: Giornale - 13.45: Concerto Italiano

(2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA. 14,30: Notiziario in francese. 11,44: Notiziario
14,30-15,00 (12 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PRESI ARABI. 11,30: Musica araba.
13,13-13,0: Notiziario in arabo. CROMACHE DEL TURISMO
18. LINGUE ESTERE: Cromache in spagnolo.
19. LINGUE ESTERE: Cromache in spagnolo.
20. 20. RO 1-2 RO 21: NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. 15,00: Notiziario in spagnolo. 15,10-15,20:
Notiziario in portoghese.

Notiziario in portoghese. 10-15,19 (2 RO 11-2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZ. D'AGRICOLTURA: Comunicaz. in tedesco 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. in inglese. 15,30-15,40 (2 RO 11-2 RO 22): Notiziario in francese. 15,30-15,45 (2 RO 7-2 RO 21): Conversazione in Indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7-2 RO 21): Notizie da casa per gi paggi delle navi mercantili italiane attualmente neb

Oriente.

100-16,33 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FOR-ZE ARMATE: (ARMIR). — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane – Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Gen-rale infiperote - Notizie del principali avresimenti Italiani e delle Forze Ammen rale nipponico - Notizie del principali avrenmeno manternazionali - Notizie sportive di particolare importanza

(2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN, -16,50-18,40 5.0-18,40 (2 RO 4 · 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN, — 16,40: Notitiario in bengalice, — 17,00: Notiziario in parajabi. — 17,15: Notiziario in ingelse. — 18,00: Muzikario in inglese. — 18,00: Muzikario en indostano. 30-18,20 (2 RO 11 · 2 RO 22): NOTICIARI IN LINGUE ESTERE — 17,50: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungolerese. — 17,50: Notiziario in mattese. — 18,00: Notiziario in diagrac. — 18,10: Notiziario in mattese.

RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Notiziario in romeno.

00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portonhese. — L'AMERICA LATINA, — 18,00: Notiziario in portoghese, — 18,10: Notiziario in italiano, — 18,25: Concerto variato. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): NOTIZIARI IN iJNGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in juglese. — 18,30: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-19,00: Notiziario in turco.
18,50-19,00: Notiziario in turco.
18,50-20,30: 20 RO 4-2 RO 6); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Notizie da casa per gli appartenenti al corpo di Pelidia dell'Artine Italiara. — 19,50; Notizie da casa per i ecanazionali celli in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Seguale eratio - Giernale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50: (2) RO 3-2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22: TERZA TRASMISSION ST. PALES ARABI. — 19,00: Recitazione TRASMISSION ST. PALES ARABI. — 19,00: Recitazione sarione su argonento d'interesse oggiano e sudanese.

19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 R0 18-2 R0 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE»: Programma variato, 19,50-19,59 (2 R0 11-2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kC/s

1357): Notiziario in greco.

19.50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. -19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del mezzo soprano Erminia Werber. — 20,15-20,30: Not, in francese. 20,00-20,30 (2 RO 11-2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3-2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 233,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE

IN LINGUA TURCA. - 20,35: Musica bandistica. - 20,45-

IN LINGUA TORGA. — 20,300 Musica Maddilla. — 20,410-21,000 Notiziario in turco. 20,40-21,00 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI PER LA YU-HISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00:

20,50-21,00; Moltziario in italiano. — 20,50-21,00; Moltziario in francesca (20,40-21,10); Moltziario in francesca (20,40-21,10); Moltziario in francesca (20,50-21,10); Moltziario in francesca (20,50-21,10); Moltziario in inglesca — 20,60-21,10; Moltziario in tedesco, 10,0-21,10; Moltziario in tedesco, 10,0-21,10; Moltziario in tedesco, 13,0-21,10; Moltziario in terosta (21,0-21,10; Moltziario in protopheta, — 21,30-21,40; Moltziario in portopheta, — 21,30-21,40; Moltziario in portop

AFRICA. — 21,20: Molizario in portoghest. — 21,30-21,40: Meližario in inglese. 21,20:21,50: (2: R0 11-2: R0 19-2: R0 22: e onde modrig: pu 221,1; VC/s 1357 — 923,2; VC/s 1140); MOTIZARI IN LIMOUE ESTERE. — 21,20: Meliziario in córso. — 21,30: Moliziario in córso. — 21,30: 21,40:21,30: Meliziario in córso. — 21,30: 21,20: R0 13-2: R0 11-2: R0 19-2: R0 21-2: R0 11-2: R0 19-2: R0 22-2: R0 21-2: R0 11-2: R0 1

22.20-22.30 (2 R0 11-2 R0 19-2 R0 22-2 R0 23 e aude medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); Neti-ziario in umphereae. 23,30-22.40 (2 R0 4 - 2 R0 6); Bollettini in Italiano del Giar-tiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Su-preno delle Forze Armate gramaniche. 22,30-22.15 (2 R0 3 - 2 R0 11-2 R0 19-2 R0 22-2 R0 23 e code medie: m 221,1; lO/s 1357 - m 263,2; kC/s 1146); tottiario in francese.

22,45-23,60 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Giornale radio in Italiano.

m 263.2; kC/s 1140); Glorade radio in Italiano.
25.00 233.0 2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 12 -

m 221,1; KC/s 1357 - m 283,2; KC/s 1119; novike 21,16 LINGUE ESTERE. — 23,30; Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,30; Notiziario in pertophese, 23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23);

NOTZERFO IN TRANCESE.

OD 7-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6); Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires,
O.30-330 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19); TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30; Notiziario in spagnolo. — 0.38; Musea operistica — 1,00; Notiziario in Spagnolo. — 0.38; Musea operistica. portophese -1,15; Musica varia. - 1,25; Notiziario portuguese. — 1,153 Musica varia. — 1,253 Mutizario in spanjundo. — 1,403 Cunerio variato. — 2,005 Conversas/con in spupolo o in portuguese. — 2,103 Musica leggera. — 2,208 Boliettino del Quartire Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa Italiana. — 2,403 Multizario in italiano. — 2,555 Nutize da cara per gli espisugal delle and mercatilli Italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,303 Musica effortiese. ica sinfonica.

operations designed the second of the second

VENERDI' 18 SETTEMBRE 1942-XX

7,40-8,40 (2 RO 11-2 RO 22); NOTIZMARI IN LINGUE ESTERE — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Kotiziario in croato 8,20: Notiziario in francese. - 8,30 8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale erarlo - Giornale radio

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00 Muslen varia. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Not. in ingless, 9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI in LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-19,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21); Notiziario in inglese

00-13,25 (2 RO 6-2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale erario - Giornale radio - Notiziario 13.00-13.25 n amarico.

13,03-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale erario - Giornale radio. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25:

[ad.] — 13.16: NOTIZEN in spagnole. — 13.20-13.30: NOTIZEN in portophese. 13.00-14.30: (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; RC/s 1357 - m 230.2; RC/s 1303 - m 245.5; RC/s 1222 - m 491.8; RC/s 610 - m 593.7; RC/s 536 Isolo fino alle 14.151; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI

[solo fino alle 14,15]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIAM DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved! Programma « B », 23,30-15,15 (2 Rt) 6 · 2 Rt) 17): ASIA ORIENTALE, — 13,30: Notiziario in clandese, — 13,45: Conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiane. — 14,25: Notiziario in inglese, — 14,35: Rottiziario de optre di Gioacchino Rosalti Orchestra dell'« Elira o directa dal Me Giuseppe Baroni col concerso del soprano Gabriella Gatti, del tranore Giovanni) allumpita, del basso Anfonio Casimelli e

- del baribono Luigi Bernardi. 14,55; Notizie da casa per del barlsono Loigi Bernardi. — 14,55; Notizie de casa per gli sequipaggi delle nasi mercantilli 163ma attualmente all'Estero — 15,00-15,15; Serue Brani di opere di G. Rossini 13,45-14,15 (2 Ro 8); CENTRO AMERICA. — 13,45; Missica sistemica. — 14,00-14,15; Giornale radio in Italiano. — 14,30-15,00; Giornale radio in Italiano. — 14,30-15,00; MISSICONE PER II, NORO AMERICA. — 14,30-1, Noticiario in Italiano. — 14,40-1,50-1,50; MISSICONE PER II, NORO AMERICA. — 14,30-1,30-1,50-1,50; SECONDA TRA-SINGSIONE PER II PAESI ARBBI. — 14,30; Recitazione del Proposo — 14,45-15,00 Noticiario in articolori del Proposo — 14,45-

- SMISSIONE PER I PAESI ARABI, 14,30: Reclizatione del Corano 143-15,00: Notiziario in arabo.

 15,00-15,10: (2 RO II 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cromache in bulgato

 15,00-15,20: (2 RO 7 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15,00: Natiziario in spagnolo. 15,10-15,20: Notiziario in percophese.

 15,00-13,10: 2 RO 11-2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO. INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicizationi in
- 15,20-15,30 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): Notiziario in
- inglese. 15,30-15,40 (2 RO 11 2 RO 22): Notiziario in francese. 15,30-15,45 (2 RO 7 2 RO 21): Notiziario in indostano. 15,45-15,50 (2 RO 7 2 RO 21): Notizie da casa per gli equ delle past mercantill italiane attualmente nel
- Otiente.

 O0-16.35 (2 BO 6 2 BO 17): TRASMISSIONE PER LE
 FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettio del Quartiere Generale
 delle Forze Armate italiane Bollettino del Comando Supren
 delle Forze Armate italiane Bollettino del Quartiere Generale
 Imperiale nippenico Notici del principal asseminenti la
 inal e internazionali Notizie sportire di particolare Impor-
- Imperiare impensional Notizie sportive ui passanali Imale internazionali Notizie sportive ui passanali Imale -
- ESTERL, 17,30: Notiziario in metreco. 17,40: notiziario in multi-see, 18,00: Notiziario in multi-see, 18,00: Notiziario in hulparo. 18,10-18,20: Notiziario in romeno. 50:18,45 (S. 60. 8): SECONDA TRASMISSIONE PER II. NORD AMERICA. 17,50: Notiziario in italiano. 18,05: Notiziario in implese. 18,25: Commento o conversazione in itaglese. 18,33-18,45: Moltario in implese.
- Mories leggera. CO-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA, LATINA. 18,00. Notiziario in portoghese. 11,10: Notiziario in Italiano. 18,25: Musica leggera —
- 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo, 20-19.00 (2 R0 11 2 R0 21 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18,20: Notiziario in inglese. 18,30: Notiziario in finfandese. 18,40: Notiziario in svedese. —
- LINGUE ESTERE. 18,20: Notiziario in imprese. cataloni, Notiziario in infinalesse. 18,40: Notiziario in infinalesse. 18,40: Notiziario in turco. 18,50:20,30: Q E 10.4 2 (0.6): TEZZA TRASMISSIONE PER C'IMPERO. 18,50: Notizie da casa per gli appartienti 3 di Corpo di Compo del Mello Mello del Compo del Com
- | He glorno | 100-1950 | 12 RO | 21 2 RO | 22 | TERZA | 22 | 23 | 24 RO | 24 | 24 RO | 25 | 25 RO | 25 | 25 RO | 25
- Musien araba. 0-22.00 (2 RO 18 2 RO 23); TRASMISSIONE a RADIO 19:00-22:00
- DEL COMBATTENTE n: Programma variato. 19:50-19:59 (2: RO 11 2: RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s
- 1367); Notiziario in greco. 50-20.30 (2 RU 3-2 RO 21); IRAN E VICINO ORIENTE.— 19-50. Notiziario in persiano.— 20,05; Musica bandistica.— 20,15-20,30; Notiziario in francese.
- 20.15-20.30: Notizierie in trantesse. Spono-20.30: CR 011-2 RO 22: Seguale orario Giornale 20.00-20.30: CR 011-2 RO 22: Seguale orario Giornale 20.35-21.00: CR 03-2 RO 21 e onde medle: in 221.1; kC/s 1337 m 283.2; kC/ 1119): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. 20.35: Musica vaica. 2 0.35-21.00:
- Notiziario in turco.

 20.40-21,00 (3 R0 11-2 R0 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. 20,40: Notiziario in italiano. 20,50-21,00:
- NISIA, 20,40: Notiziario in Italiano, 20,40: 24,199: Notiziario in francesa: 20,40:24,10: (2: R0 4.2: R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, 20,40: Notiziario in francesa: 20,50: Notiziario in finglesa: 21,00:21,10: Notiziario in tedesco. 21,00:21,00: 21,00: Notiziario in tedesco. 21,00:21,00: 21,00: Notiziario in croato. 21,00:21,00: 21

- APRIGA. 21,20: Notiziario in borbogress. 21,30-21,48:
 Alextrario in ingless. 21,20-21,50: 42 Re 11: 2 R0 19: 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kLVs 1357. m 263,32; kLVs 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 21,20: Notiziario in direa. 21,30: Notiziario in ormeno.
- 21,50-23,20 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 3 R0 19 2 R0 22 e oode medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARA-
- kt/'s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARA. Bl. 21,5% Notiz, in anabo. 22,10-22,26; Moise aralas. 22,20-22,30 (2 k0 11-2 R0 10-2 R0 22-2 R0 28 e onde medles m 221,1; kt/s 1357 m 263,2; kt/s 1140); Noti-riario in unpherese. 23,0-22,40 (2 R0 4-2 R0 6); Bellettini in Italiano del Quar-tiere Generale delle Porte Armste Italiane e del Comando Su-menos delle Borse Armste arrandeles.
- premo delle Forze Armate germaniche.
- 22,30-22,45 (2 R0 8 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 c onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese
- 22,45-23,00 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 19
- 2 RO 23 2 RO 25 e onde medie: m 221,1; kC/s 1337 m 283,2; kC/s 1140); Giernale radio in Italiano. 25,09-23,30 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 32 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1337 m 203,2; kC/s 140; Corv. in inglese e not, in inglese.

- 23,30-23,40 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): Notiziario in greco. 23,30-23,50 (2 RO 11-2 RO 22-2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnoto. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese, 23,50:24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23):
- 23,50-24,00 (2 RO 3 2 RO 11-2 RO 10-2 RO 10-
- Musica operistica. 1-6,00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 22): TERZA TRASMIS-2.30-6.00 00-6,00 (2 RO 3 -2 RO 4 -2 RO 22): TERZA TRASHOS-SIONE PER IL NORD AMERICA, 2,30: Notiziario in in-glese. - 2,40: Musica leggera - 3,00: Notiziario in ita-liano. - 3,10: Conversazione in italiano. - 3,20: Notiziario in spagnolo. - 3,30: Concerto della Banda della Milizia Artigileria Contraerel diretta dal Mº Liberato Vagnezzi. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese: — 4,50: L'Arlesiana, tre atti di Leopoldi Marenco, musica di Francesco Cilea; atto terzo — 5,30: Noti-ziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: 6,00: Commento político in itsliano,

SABATO 19 SETTEMBRE 1942-XX

- 6,30-7,00 (2 RO 7 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
- salmodiata dei Corano 6.451. ARABI. 6.301. Recitatione salmodiata dei Corano 6.457-7.00. Notiziario in arabo. 0.7.30. (2.10. 3.-2.10. 4.2. RO. 4.2. RO. 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 6.30; Musica leggera 7.00; Notiziario in inglese 7.00; Rassegua della stampa Italiana in lagiese 7.20-7.30. Notiziario in italiana. Notiziario in italiana (2.5.40. 11.2. RO. 11.2. RO. 20.3. MARTINIA. RO. 11.2. RO. 20.3. MARTINIA. RO. 11.2. RO. 20.3. MARTINIA. RO.
- RO 6-2 RO 7): PRIMA TRASMIS-8,00-8,15 (2 RO 4-2 RO 6-2 RO 7): PRIMA TRASMIS-SIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio. 9.00-6,30 (2 RO 3-2 RO 6): OCEANIA. -- 9,00: Selezione - 9,10: Notiziario in
- 9.03-3.0 (2 RO 3-2 RO 5): UCEANIA 9.00: dell'operetta Frasquita di Franz Lehar 9,10: Noi italiano. 9,20-0.30: Notiziario in inglese, 9,40-10.00 (2 RO 4-2 RO 21): NOTIZIARI IN ESTERE. 9,40: Notiziario in spagnolo. 9, ESTERE. — 9,40: Not Notiziario in portoghese. 9.50-10.00:
- Notiziario in portoglese.
 10.15-10,30 (2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese.
 13.00-13,25 (2 RO 6-2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE
 PER L'IMPERO: Segnale ovario Giornale radio Notiziario

- PER L'IMPERO: Segnale ovaru Domestic Dom
- Loto fine alte 14,151): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAGILIO DEL MEDITERRANDO (VIGI Programma 5). 3,30-15,15 (2 R0 6 2 R0 17): ASIA ORIENTALE. 13,30: Rotiziario in olandese. 14,35: Notiziario in indandese. 14,35: Notiziario in intaliano. 14,25: Notiziario intaliano. 14,45: Notiziario intaliano. 14,40: Notiziario intaness. 14,40: Notiziario intaness.
- 14,30-15,00 (2 RO 8); PHIMA THANISSIMM PER IL NOWL AMERICA. 14,30: Notizianio in francese. 14,40: No-14,20-15,00: Notizianio in francese. 14,40: No-14,20-15,00: RO 11 2 RO 21 2 RO 29: SECONDA TRANSISSIONE PER I PAESS ARRAGE 14,30: Musica 20,00: 11,40: 15,00: Notizianio in maleo. 15,00: 10: INGUE ESTERE: (ronsche in coulo. 10: INGUE ESTERE: (ronsche in coulo. 10: INGUE ESTERE: (ronsche in coulo.

- SMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in creato.
 15,00-15-20: 2 Ro 7 2 Ro 21): NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE, 15,00: Notiziario in spagnolo. 15,10-15,20:
 Notiziario in portophese.
 15,20-15,30: (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22): Not, in inglese.
 15,20-16,40: (2 RO 11 2 RO 22): Notiziario in framese.
 15,30-16,45: (2 RO 7 2 RO 21): Notiziario in indostano.
- 15,45-15,50 (2 R0 f 2 R0 21); noticiario il infossimo il 15,45-15,50 (2 R0 f 2 R0 21); Notizie da casa per gli equipaggi delle nasi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

 16,00-16,35 (2 R0 6 2 R0 17); TRASMISSIONE PER LE
- 000 Oriente.
 000-16,35 (2 RO 6 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE
 FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane Bollettino del Comando
- nerale delle Forze Armate Italiane Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Italiane Bollettino del Quar-tiere Generale Imperiale mipocaco Notizie dei principali avrenimenti Italiani e lottemazionali Notizie sportre di patticolare importanza Notizie da caza. 15,40-18,30 (2 R0 4 2 R0 8): IRODA E AFGANISTAN. 16,10: Notiziario in bengalico. 17,00: Notiziario in pan-olabi. 17,13: Notiziario in persiane. 17,30: Rotiziario in ingleza. 37,43: Conversazione in inglese. 38,00: Concerto rariato diretto dal Mº Cesare Gallino. 18,25:
- Concerto variato diretto dal NV Cesare Callino. 18,23-18,46: Notiziario in indostano.: 17,30-18,20 (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 17,30: Notiziario in greco. 17,40: Notizia-rio in ungherese. 17,59: Notiziario in maltese. 18,00:

- 18,10-18,20; Notiziario in romeno, Notiziario in bulgaro. -17,50-18,45 (2 RO 8): Notiziario in italiano. — 18,05: No-tiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commente o conversazione in inglese. - 18,35-18,45: otiziario in ungh
- ungherese.
 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-00-18.45 (2 NO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA, — 13.00: Nétiziario in portophese. 13,10: Notiziario in italiano. 18,25: Musica varia. — 3,35-18,45: Notiziario in spangolo. 20-19.00 (2 NO 11 - 2 NO 21 - 2 NO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: 18.00-18.45
- Notiziario in inglese. 18,30: 18,40: Notiziario in svedese.
- LINGUE ESTERE. 18,20°. Notiziario in ingless. 18,30°. Notiziario in singless. 18,40°. Notiziario in vedese. 18,50°.19.00°. Notiziario in turco. 18,50°.19.00°. Notiziario in turco. 18,50°.20.30°. 200 4 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18,50°. Notizie da casa per gli appartecenti al Corpe di Polizia dell'Artica Italiana. 19,5°. Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale 20,00°.20,30°. Seguiale cara officiale cara di Commento ai fatti del gistoro. 20,00°.20,30°. Seguiale cara officiale cara dell'Artica dell'
- 19,00-22,00 (2 RO 18 2 RO 23): FASANISSIONE « BADIO DEL COMBATTENTE»: Programma variato. 19,50-19,59 (2 RO 11 2 RO 22 e unde medie: m 221,1; RC/s 1337): Notiziario in greco. 19,50-29,31 (2 RO 3 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE.
- 19.50: Notiziario in persiano. 20.05: Conresazione in francese. 20.15-20.30: Notiziario in francese. 20.00-20.30 (2 RO 11 2 RO 22): Segnale orario Giornale
- radio un italiano Commento al fatti del giorno (per l'Eu-(ago
- 20,35-21,00 (2 R0 3 2 R0 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2: kC/s 1140): TRASMISSIONE SPE-CIALE IN LINGUA TURCA. 20,35: Musica turca. —
- CHALE IN LINEUA INDICA. 29,365 MISSIGS (1974. 20,455-21,00) Notiziario in tures. 20,40-21,00 (2 BO 11 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TU-NISIA. 20,40: Notiziario in italiano. 20,50-21,00: Notiziario in francese.
- Notiziario in francese, 20,40-21,10 (2 R0 4 2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, 20,40; Notiziario in francese. 20,50; Notiziario in inglese. 21,00-21,10; Notiziario in tedesco. 21,00-21,20 (2 R0 11 3 R0 22 e onde medici in 221,1;
- kC/s 1357 · m 263,2; kC/s 1140); Notiziario in croato.

 21,20-21,40 (2 R0 3 · 2 R0 4 c 2 R0 6 sperimentale);

 SUD AFRICA. 21,20; Notiziario in portoghese. 21,30-
- 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1: kC/s 1357 = m 263,2;
 kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARA-
- k(7s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARA-B1, 21,750; Notzi, in arabo. 22,10-22-20; Musica araba. 22,20-2,30 (2 R0 II 2 R0 I) 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie; m 221.1; k(7s) 1337 805.2; k(7s) 1140); Natizario in unphereste. 22,30-2,210 (2 R0 4 2 R0 6); Bollettini in Italiano del Quartiere Generale delle Forza Armate Italiane e del Co-mando Suppene delle Forza Armate gramatice
- 22,30-22,45 (2 R0 3 2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

- ziario in inglese. 23,30-23,40 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6): Notiziario in greco. 23,30-23,50 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 9); notrazioni in gresa. 23,30-23,50 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: in 221,1; KC/s 1357 - in 263.2; KC/s 1140); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30; Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50; Notiziario in portoghese. 23,50-24,00 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23); Notiziario in francese.
- 0,07-0.10 (2 R0 4 2 R0 6): Notiziario in spagnolo ritra-smesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
- 50-3.30 (2 R0 6 2 R0 18 2 R0 19): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA. 0,30: Notiziario in 0,30-3,30 (2 R0 6 SIONE PER L'AMERICA LATHAR. — 0,30: NOTIZIARIO III STABARIOLO, 0,38: Concerto della Banda della R Accessatica directia dal Mº Alberto di Minicilo — 1,00: Notiziario in portogiese. — 1,15: Segme Concerto della Banda della R Accionautica directia dal Mª Alberto di Minicilo. — 1,25: Notiziario in spanolo. — 1,40: Misica vocale da ca-
- R Aeronauties diretta dal Mº Alberto di Miniello. 1.25: Notiziario in spagnolo. 1,40: Musica vecele da exmera: soprana Adriana Trellij: tenore Costanzo Gero. 2,00: Conversazione in spagnolo o in perfoglicare 2,10: Minien leggera. 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forre Armate Rassegna della stampa italiana. 2,40: Notiziario in Italiano. 2,50: Notizie da casa per sil ecupagari delle navi mercantili italiana stuarimente all'restero. 2,53:-3,0: Alasica silinotica di Antonio Dorrak. Orchestra delle Edar a directo della Chiarappa. 2,50: Alberto Edar all'edar all'eda 2.30-6.00 (2

