

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

**VAV<sup>2</sup>**

ENERGETICO INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE

**DISTILLERIE PEZZIOL - PADOVA**

# Boro-Talco



*che dirà  
la mamma?*



**L'UNICO ORIGINALE**

ANONIMA ITALIANA  
**L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE**

**Alle Forze**

**L'OROLOGIO DEL PROGRESSO**

**UN CORSO  
DI  
GALATEO MODERNO**

Finite le lezioni di disegno che ebbero tanto successo, **«L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO»** inizierà la pubblicazione di un corso di galateo moderno che diventerà straordinariamente i suoi lettori, i quali non ne hanno certo bisogno, eppure tutti ne riceveranno qualche utile consiglio.

# Cisneri novità

Anche nel mese di settembre la «Cetra» ha continuato sulla sua via iniziata fin dal principio dell'estate e cioè a dedicare la sua produzione di musica seria alla troppo trascurata ed ingratissima musica moderna. Dopo le esecuzioni di Finlandia di Sibelius, uscita nel mese di luglio per l'interpretazione di Sergio Falorni, dopo quella delle Feste di Debussy, e di due brani Pantomimi e Danza del fuoco dal balletto «El amor brujo» di De Falla, uscita nel mese di agosto, per l'interpretazione di G. Falorni, ecco che col mese di settembre viene presentato, sempre con l'interpretazione di Wally Ferraro, il celeberrimo Bolero di Ravel. Tutti i conoscitori sanno con quanta amorosa passione Ferraro striga ed interpreta il Bolero; e questa nuova interpretazione si collegherà felicemente fra i suoi poche esecuzioni ed incisioni illustri, in cui questo pezzo da debutto di suo folgorante successo.

Il «Bolero» è a tutti non come una celebre danza spagnola. Sembrava che essa sia stata creata nel 1870 dal ballerino spagnolo Zerco, il quale su un movimento di 3/4 accompagnava il passo con il canto e le castagnette; la composizione, nella forma tradizionale, consiste generalmente di due parti principali, ciascuna ripetuta, e di un Trio.

Maurice Ravel riprende però la forma del «bolero» in senso libero e sfoglia tutta la sua favolosa di armonie, e di impasti coloristici originalissimi; ogni strumento possibile in orchestra è qui usato; in un crescendo e nei successivi scricchiolio delle tonalità, un unico motivo passa attraverso tutti gli strumenti. Ed ecco così enumerati alquanto dischi, i quali provano come sia possibissimo scegliere tra la musica moderna un certo numero di composizioni non ermetiche né stravaganti, né bizzarre, ma tali da incontrare fra il pubblico colto e appassionato della musica sinfonica la più incondizionata approvazione. Nello stesso tempo la familiarità con questi preliminari dell'arte contemporanea perfezionerà a poco a poco l'educazione musicale e farà nascere il desiderio di ulteriori conoscenze: verrà un giorno in cui la deprecata reazione, avuta dopo il romanticismo fra il pubblico compositore, sarà ricordata come una favola d'altri tempi. Non si rivela un mistero se si dice che in Italia non abbiamo cantanti da camera, o per lo meno ne abbiamo pochissimi, e non così bravi come i loro colleghi stranieri o come i nostri cantanti d'opera. Fenomeno rarissimo, dato che noi non avremo nel secolo scorso una produzione di musiche da camera così illustre da potersi contrapporre, per esempio, alla *Liederliteratur* tedesca. Un esperimento interessante ha quindi avuto luogo in Cetra: l'incisione di un Bolero di un mezzosoprano Cleo Elmo, cioè da uno dei più intensi temperamenti drammatici che si siano rivelati, sulle nostre scene, in questi ultimi anni, due composizioni tipicamente «da camera». Avvenza a dimostrare le grida orchestre e la potenza dei mezzi di cui è felicemente servita in questa artista, si ritrova qui quasi abbandonata a se stessa sopra il lenne sostegno armonico del pianoforte (maestro Mario Salerno): giudichi l'ascoltatore se ella ha saputo trovare la necessaria delicatezza di toni, la sfumatura sostanzialmente espressiva dell'italiana, in avere recolor interpretare il simpatico Bolero di Ravel e proprio, la triste e marziale Lili Marleen, la Nina nanna grigio verde, che ha già conosciuto uno dei squilibrate tenoristi di Ferruccio Tagliavini, una canzone argentina (Vidalita) e una canzone napoletana (Canta pe' me).

Tutti conoscono l'eccezionale gusto interpretativo di questo interprete e la grandezza del complesso del suo affetto. Per il resto, l'incisione, che ha il suo pieno risalto in questi Giochi campestri di Vittadini, ora pubblicati sul 1° listino di settembre della «Cetra».

Col concorso poi del tenore Francesco Albanese, Petralia presenta due indimenticabili canzoni napoletane: *Fuorchello* senza solo di Campanello De Lutto e *Piscatore* e *Pulliccio* di Tagliavini-Murolo, delle quali l'arte suavia di Francesco Albanese fa due piccoli capolavori.

Molti dei nostri lettori crederanno che ormai conoscano l'arte di questo giovane tenore, su attraverso le realizzazioni della «Cetra», che attraverso le interpretazioni da lui date sui massimi nostri teatri lirici, dei quali è ormai più che una sicura promessa.

Di origine napoletana, Francesco Albanese ha vinto nel 1939 il Concorso al Teatro Reale dell'Opera, frequentando per due anni il corso di avviamento al Teatro Lirico, e si è imposto nel repertorio lirico per la sua calda e appassionata sentimentalità prettamente meridionale; di rara perfezione sono quindi le sue esecuzioni napoletane, perché sa intender nelle sue interpretazioni quella poesia e quel calore per cui le canzoni napoletane vanno giustamente famose nel mondo.

Al binomio Albanese-Petralia dobbiamo poi due nuove canzoni di guerra: Un appuntamento in mezzo alla morte di Scaramucci e Vado, vino e tonno di D'Angi-Manlio, con le quali si arricchisce la notevole serie di queste canzoni già edita dalla «Cetra».

*Alce*, come di solito la fortuna di canzoni e ritmi successo presentati in questo listino della «Cetra», nel quale figurano, come ormai è una norma di questa Casa, i più noti artisti della piccola lirica italiana.

Fra le interpretazioni di piace particolarmente ricordare, per il suo interpretato veramente indomito, *Veddi' la pecora di Mario Valerola* e *Quando l'organo suona di Di Ceglie-Nisa*, eseguiti dal Quartetto Cetra.

Non possiamo chiudere questa nostra sommaria recensione della produzione «Cetra» del mese di settembre, senza ricordare i dischi come il *Alto Falorni*. Un po' di sana esultanza a tutti piace quindi, puntatamente a portata di mano, e a ciò può procedere convenientemente Fabrics con i suoi dischi il fotografato e il postino.

IL DISCOFILO

**MOLTA DELLA COMICITÀ CHE ALDO FABRIZI PROFONDE NEL SUO FILM "AVANTI C'È POSTO", E CONDENSATA NEL DISCO "CETRA"**

**"IL TRAMVIERE" - Parte I - D. DD 10101**

**IL MIGLIORE REPERTORIO DI ALDO FABRIZI E INCISO SU DISCHI CETRA**

Produzione S. A. CETRA - Via Arsenalè 17-19 - Torino

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



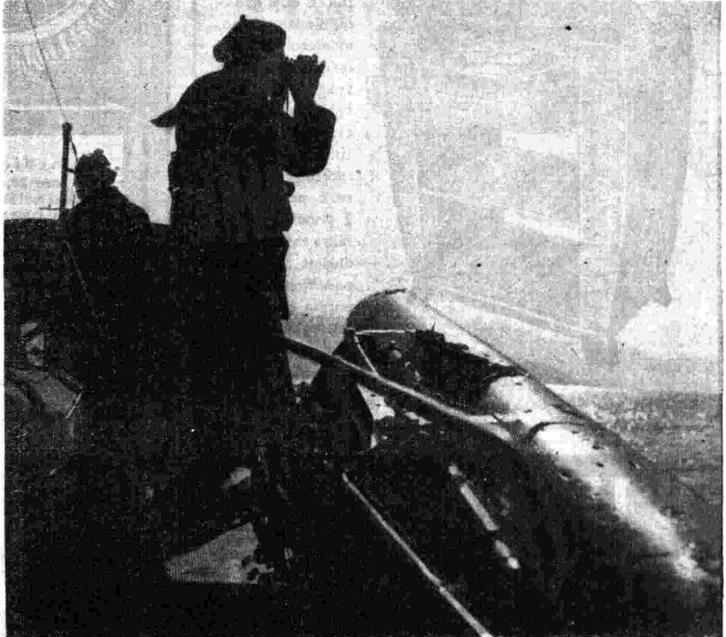
«Gli Arabi chiamano il Mediterraneo «Bahr el Roumi», il Mare di Roma. Codesto riconoscimento, di evidente valore geografico e politico, da parte di un popolo che possiede in sommo grado il senso della fatalità storica, non sonerà certo gradito alle orecchie britanniche, ma risponde, in pieno, alla

realtà che ogni giorno si afferma sempre più vigorosamente. Per la seconda volta, rinnovando gli ardui compiti in analoghe imprese e ormai leggendari, i mezzi d'assalto della nostra Marina sono andati a scovare, a colpire e a distruggere nella formidabile base di Gibilterra altre navi britanniche dimostrando al mondo con la positiva propaganda dei fatti, come il nemico dell'Italia, il quale si vantava di essere padrone del Mediterraneo, non sia ormai sicuro nemmeno nei suoi più muniti rifugi, benché situati ad enorme distanza dalle nostre basi.

Lo smacco di Gibilterra, che aggravava quello di Tobruk, nelle cui acque fatali la flotta avversaria ha perduto un altro considerevole numero di moderne unità d'ogni tipo, e si aggiunge al progressivo indebolimento del suo naviglio sottomarino, è stato sentito come una cocente bruciatura dall'Armata inglese e lo sbigottimento si è esteso da Gibilterra a Londra. La bandiera di allarme che sventola sulla piazzaforte, violata nonostante le vedette e gli sbarramenti, ha un suo linguaggio ben chiaro: vuol significare, in altre parole, che non solo il Mediterraneo è un mare proibito, che non solo la Gran Bretagna deve pagare un pedaggio sempre più oneroso di affondamenti per tentare di attraversarlo, ma che, neutralizzata Malta, Gibilterra ed Alessandria, le due porte d'accesso, hanno perduto, la serratura inglese.

A questa realtà mediterranea, positivamente italiana, fa riscontro nei settori terrestri della guerra un'altra realtà palese: l'iniziativa continua ad essere in mano dell'Asse e del Tripartito. In Russia la penetrazione alleata nel Caucaso acquista ogni giorno profondità e stabilità. A Stalingrado, la capitale del Volga, sulla quale si polarizza l'attenzione del mondo, la lotta, mentre scriviamo, ha già perduto il carattere di offensiva strategica per trasformarsi in una, sia pur durissima, operazione di polizia. Szionata in vari frammenti, divisa e ripartita in sacche, la grande città industriale, che costituiva un caposaldo della resistenza e della produzione bolscevica, non è più che un mare di fiamme, un cumulo di macerie, tra le quali si dibattono, senza speranza di evasione, masse di uomini votati all'annientamento. Nessuno nega che la resistenza sia eccezionale, ma nessuno può ragionevolmente sostenere che abbia un senso ed uno scopo, che sia proficua al nemico. Mentre le forze attaccanti si cautelano con ogni prudenza per non esporsi ad inutili perdite e aspettano che il frutto maturi, l'ostinata opposizione bolscevica aggrava di ora in ora l'irreparabile disfatta dell'Armata di Timoschenko.

Di fronte alla catastrofe russa come si comportano gli alleati anglosassoni? Con il solito assenteismo: chiacchiere, promesse di aiuti, ma nulla di concreto, nulla di fatto o di fattibile. L'impotenza angloamericana ad assistere direttamente e positivamente il pericolante socio bolscevico con la forza delle armi si rivela in tutta la sua miseria avvertita, con vergogna, da quegli stessi osservatori di parte avversaria che non hanno ancora perduto del tutto il senso della dignità nazionale.



La decisiva azione della nostra Marina nella lotta contro il nemico nel Mediterraneo. (Fot. R. G. Luco)



Il rientro alla base di partenza di un nostro MAS. (Fot. R. G. Luco)

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

**SAVIGLIANO**

FONDATA NEL 1880 - CAPITALE VERSATO LIT. 60.000.000

**TAVOLINO FONOGRAFICO****MOBILE IMPIALLACCIATO  
CON RADICHE DISTINTE**

Altezza cm. 80 - Larghezza cm. 70 - Profondità cm. 41

Munito di motorino a due velocità, silenziosissimo, montato col portadischi su un piano scorrevole rientrante automaticamente col chiudersi dello sportello anteriore. È provvisto di 2 discoteche laterali, a tasca, comodissime, e di due piani fissi per l'appoggio dei dischi, cataloghi, libri, ecc.

antenna portafortuna "OPRA.."

**Domenica 4 Ottobre,**  
alle ore 20,45 verranno ripresi  
i Concertini organizzati per la  
S. A. "OPRA", - Bologna-Rimini,  
produttrice dell' "Antenna Porta-  
fortuna OPRA", interna antiparasi-  
taria consigliabile in ogni casa  
e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA", è in vendita presso i  
migliori rivenditori di apparecchi radio e  
presso la Società a Rimini - Via Bertola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# BUONI DEL TESORO NOVENNALI 4% A PREMI

## *Sottoscrivete!*

ricorrendo alla forma di Risparmio speciale istituita dal Banco di Napoli Avrete la possibilità di costituire gradualmente la somma occorrentevi e concorrerete subito al beneficio dei cospicui premi di cui sono dotati i titoli

# BANCO DI NAPOLI

# Le trasmissioni speciali

## LA PREMESSA DEL SEGRETARIO DEL PARTITO ALLA PRIMA TRASMISSIONE DI «RADIO FAMIGLIE»

Come avevamo annunciato, mercoledì 16 settembre alle ore 20.45 l'Eccellenza Vidussoni ha presentato alla trasmissione inaugurale di «Radio Famiglie». Il Segretario del Partito ha illustrato con la seguente introduzione i compiti ed il significato della nuova trasmissione organizzata dal Direttorio Nazionale del Partito Nazionale Fascista d'intesa con il Ministero della Cultura popolare e con la collaborazione dell'Eiar.

*Radio Famiglie* « si chiamerà questa nuova trasmissione dell'Eiar, che il Direttorio Nazionale del Partito, d'intesa con il Ministero della Cultura popolare, dedica alle famiglie dei combattenti per esprimere loro la solidarietà di tutto il Fascismo: e «Radio Famiglie» raccoglierà ogni mercoledì, alle 20.45, le madri, le spose, i figli dei nostri valorosi soldati, parlerà loro della guerra, della resistenza, dell'assistenza, fonderà tutte le famiglie in una sola grande, vibrante famiglia, che avrà il volto stesso della Patria, il suo sentimento e la sua fede nel Duce e nella vittoria. Il Partito, che vive quotidianamente la vita del popolo, ne conosce le difficoltà e ne esalta le virtù, saluta nelle famiglie dei combattenti le piccole rocce della resistenza interna, da cui parlano gli esempi più alti di amor patrio e di spirito di sacrificio.

« Ogni famiglia di combattente italiano sente l'orgoglio di avere il suo congiunto alle armi, è fiera di lui che serve la Patria in guerra, sa di avere diritto all'attenzione e alla solidarietà di tutti gli organi del Regime: sulla prima linea del fronte interno, affettuosamente assistita dal Partito, sta la famiglia del combattente.

« Questa famiglia esemplare, il mercoledì, alle ore 20.45, il Partito rivolgerà la parola di gratitudine della Patria: e sarà anche la parola di conforto e di ausilio che metterà in contatto i familiari del combattente con la vasta opera di assistenza del Partito: suggerirà, consiglierà, indirizzerà la famiglia sul modo di svolgere pratiche, di ottenere documenti, sarà la voce fraterna e affettuosa che diligentemente risponderà a tutte le madri e a tutte le spose che l'hanno interrogata scrivendo a «Radio Famiglie», presso l'Eiar, e rivolgendosi direttamente all'Ufficio Combattenti del Partito Nazionale Fascista, in Roma.

« A tutte le famiglie dei combattenti, oggi, iniziando questa nuova trasmissione, invio il mio più fervido augurio e lo invio anche ai loro cari lontani, soldati, marinai, aviatori, Camicie nere, nella certezza che Dio premierà il loro valore con la vittoria e ricompenserà i sacrifici del popolo italiano con una pace di giustizia, di potenza e di gloria ».

### PER LE FORZE ARMATE

Le trasmissioni dedicate alle Forze Armate, per la ormai consuetudinaria presenza negli ordini di feriti di guerra e di militari, possono essere ormai considerate anche come dei piccoli spettacoli ricreativi per quei camerati alle armi che a turno sono invitati ad assistere alla trasmissione, e che manifestano il loro gradimento sottolineando con vivi applausi i vari numeri del programma. In questa settimana un intero programma sarà nuovamente eseguito da camerati in grigioverde. Negli altri giorni si alterneranno al microfono le orchestre dirette dai maestri Angelini, Petralia, Barzizza e Zeme. Giovedì, nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati», l'Eccellenza il generale di Corpo d'Armata Augusto de Pignier, ispettore delle truppe motorizzate e corazzate, parlerà sul tema: «Carrismo eroico».

### RADIO IGEA

Domenica scorsa, alla gradita presenza di un gruppo particolarmente numeroso di feriti di guerra e di militari appartenenti a tutte le armi, presenza che si avvia a diventare una simpatica consuetudine di queste trasmissioni, Radio Igea ha dedicato ai cari camerati feriti un programma vivo e brillante, nel quale si sono prodigati la cantante

Miriam Ferretti, il maestro Alberto Segrini e il comico fantasma Renato Maddalena. Dall'entusiasmo suscitato da questi artisti tra i camerati presenti, dobbiamo dedurre che il programma ha certamente incontrato il pieno favore dei feriti in ascolto.

### RADIO GIL

Dal 13 al 16 settembre si è tenuto a Vienna un convegno internazionale cui hanno partecipato i rappresentanti di tutte le organizzazioni giovanili della nuova Europa. In detto convegno, che è culminato nella fondazione di un'associazione giovanile europea, sono state fondate le basi per una più stretta collaborazione fra le giovani forze europee tese tutte ad una identica meta. Nella prima parte della trasmissione di sabato 19 Radio Gil ha illustrato agli organizzati gli scopi e le finalità che tale associazione si ripromette; è seguita poi una scena di particolare attualità nell'imminenza dell'apertura delle scuole: «Visita ad una cartiera», radioscena elaborata dal Comando Federale dell'Urbe «Bruno Mussolini». Domenica 20 una graziosa filastroca sonorizzata ha celebrato per i più piccoli l'autunno, i suoi doni e le sue particolarità. E' seguita poi una commovente scena di guerra tratta da un recente episodio sul fronte russo. Le trasmissioni di sabato 26 e domenica 27 verranno effettuate a Milano in occasione dei campionati internazionali della gioventù europea che vi si svolgeranno, e con la partecipazione di organizzati di quel Comando Federale.

### RADIO RURALE

In attesa che si dia inizio alla vendemmia è necessario venga eseguita un'accurata pulizia nella cantina. E' questa la condizione prima ed indispensabile per evitare che il vino nuovo prenda cattivo gusto o cattivo odore. La cantina deve essere sempre ben pulita e imbiancata. Al fine di creare le migliori condizioni per una razionale vinificazione, sarà necessario eliminare dall'ambiente ogni eccesso di umidità, assicurando una buona ventilazione e facendo in modo che la cantina sia provvista di finestre e, possibilmente, di canali di tiraggio dell'aria. Sempre allo stesso scopo, quindi, sarà necessario esaminare con molta attenzione i tiri, le botti, e quanto altro serve per la vinificazione e l'imbotigliamento del vino, sì da poter predisporre per tempo le necessarie operazioni di disinfezione che vanno fatte con l'impiego di soluzioni bollenti di soda al 3% e conseguenti lavature e risciacquature con acqua fredda,



L'Eccellenza Vidussoni parla a «Radio Famiglie»

oppure con particolari soluzioni di acido solforico (al 10%) o addirittura mediante la bruciatura di il legno interno della botte, a seconda, naturalmente, dello stato di recipienti da disinfettare. Nell'Orto dell'agricoltore e della massaia rurale» di domenica scorsa 20 settembre sono state esaminate ed illustrate queste diverse pratiche che ogni buon cantiniere deve eseguire con scrupolosa cura e si sono date inoltre le necessarie indicazioni circa i modi ed i mezzi più opportuni da usare nella vinificazione delle uve bianche e nere.

### RADIO SOCIALE

Dopo la trasmissione interamente dedicata alla Lombardia e a Milano, che tanto successo ha avuto tra gli ascoltatori, Radio Sociale ha continuato a svolgere i suoi regolari programmi musicali con la partecipazione delle più note orchestre dell'Eiar e presentando al microfono — come di consueto del resto — qualche numero di eccezione. Con l'orchestra diretta dal M° Gallino ha partecipato alla trasmissione infatti il soprano Adriana Ferris del Teatro Reale dell'Opera, che ha svolto uno scelto programma lirico interpretando alcuni tra le più

## TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna «Sisa» dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

#### PER LE FORZE ARMATE

- Su tutte le onde mediate attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 19.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 19.30; il venerdì dalle ore 15 alle ore 17.

**RADIO DEL COMBATTENTE** - Su onde corte di m. 47,62 e di m. 30,71, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

**PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE** - Tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 19.35 su onde corte di m. 19,91, e di m. 15,31.

**RADIO IGEA** - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,4 - 308,6 - 328,8 - 369,2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

**RADIO FAMIGLIE** - Il mercoledì su onda di metri 283,5 - 308,6 - 328,8 - 369,2 dalle ore 20.45 alle ore 21.15.

**RADIO GIL** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

**RADIO RURALE** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.20.

**RADIO SOCIALE** - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,5 - 308,6 - 328,8 - 369,2.

**PER LE DONNE ITALIANE** - Trasmissione bi-settimanale: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,5 - 308,6 - 328,8 - 369,2.

**PER I DOPPIOLAVORISTI** (Tramite minuti nel modo) - Il lunedì, il venerdì e il sabato dalle ore 19.20 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

**TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:**  
a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutti le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle

ore 8 e inoltre eventualmente, il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Dette dalla voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18.10.

**TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:**  
a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Italiana: su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 18.50 alle ore 19,15.

b) Per i comazionalisti civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 19,15 alle ore 19,30.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31; tutti i giorni dalle ore 14.55 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16,88 e di m. 19,92; tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,71, di m. 29,94 e di m. 19,61; tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16,88 e di m. 19,92; tutti i giorni dalle ore 14,40 alle ore 14,50.

**TRASMISSIONE DI ELLENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI** - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni, tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

## cronache e avvenimenti

Il tentato sbarco inglese a Tobruk è stato assai più importante di quanto si era ritenuto in un primo momento. Sembra che l'obiettivo del comando nemico fosse quello di distruggere le installazioni portuali e quelle militari di difesa, e — secondo l'efficacia della nostra reazione — il contingente di sbarco avrebbe dovuto poi ritirarsi o mantenere la piazzaforte sino all'arrivo di nostri rinforzi. Insomma, il programma minimo avrebbe dovuto essere la distruzione, quello massimo la conquista. Abbiamo visto come il risultato definitivo dell'impresa è stato completamente negativo per la pronta ed efficace reazione della difesa, ed è espresso dalle ingenti cifre delle perdite: tutte le navi da guerra di scorta, cioè due incrociatori e quattro cacciatorpediniere, sono state affondate; il naviglio minore, sette motosiluranti sono state affondate di sicuro, due danneggiate e probabilmente affondate, diverse vedette e numerosi mezzi da sbarco distrutti; nove bombardieri abbattuti, 576 prigionieri e numerosi morti lasciati sulla spiaggia. Inoltre sono state distrutte numerose autobombe che, nel deserto, in azione coordinata, avevano il compito di danneggiare gli aeroporti che sono a presidio della zona.

Ma il tentativo di Tobruk, concludendosi con uno scacco che viene dopo quello di Dieppe e colpisce in pieno il prestigio militare e politico dell'Inghilterra, ha avuto da parte della Marina italiana una pronta risposta, che deve avere umiliato non poco l'Ammiragliato britannico. Per la seconda volta, ad un anno di distanza, mezzi di assalto della nostra Marina hanno violato la piazzaforte di Gibilterra, affondandovi un piroscafo e silurandovene altri cinque. E' già la quinta impresa del genere che questi nostri arditi, del mare compiono contro le munimentate basi britanniche del Mediterraneo. La prima fu a Suda, la seconda a Malta, la terza a Gibilterra, la quarta ad Alessandria e la quinta di nuovo a Gibilterra. E la Marina inglese ne ha sempre risentito i duri e durevoli effetti.

Accanto agli ultimi avvenimenti marittimi, di cui il «Giornale Radio» dell'Eiar ha dato precisi ragguagli, sta in primo piano la lotta sanguinosa per la conquista di Stalingrado. La tragica città, che si estende per una ventina di chilometri sulla sponda destra del Volga, non è una linea di combattimento, ma un groviglio di innumerevoli fortini costituiti negli edifici diroccati, non uniti, ma difesi dalle strade ingombre di macerie, dove il transito è difficile. La conquista di Stalingrado è forse l'impresa più ardua e più sanguinosa di tutta

note romanze operistiche. A questo programma ne è seguito un altro improntato invece al più dinamico brano: ed è stato eseguito dall'orchestra Cetra diretta dal M<sup>e</sup> Barzizza con la partecipazione dei più noti cantanti radiofonici. E si sono alternati al microfono di questa particolare trasmissione anche i complessi musicali del M<sup>e</sup> Segurini e del M<sup>e</sup> Spaggiari, che con le loro duttili orchestre hanno dato vita a programmi quanto mai interessanti. Un'altra gradita visita a Radio Sociale è stata quella di Macario, che ha interpretato da par suo una graziosa scenetta... mentre nel corso della stessa trasmissione ha fatto la sua comparsa in auditorio un nuovo personaggio presentato dai radiofonisti di Radio Sociale: il «gatto Ambrogio», che ha dato lo spunto ad una spassosa avventura.

### PER LE DONNE ITALIANE

Nella recente trasmissione per le Donne Italiane, il cronista si è soffermato a parlare dei Centri di Raccolta per l'infanzia rurale. Centri predisposti dal Partito affinché sia possibile, alle madri impegnate nei lavori dei campi, affidare con tutta tranquillità i loro piccoli alle vigilatrici dei Centri. In esse, lontani dai pericoli della strada, e amorevolmente curati, i bimbi trascorrono la loro giornata tra giochi e canti; ai più grandicelli vengono an-



La monumentale basilica di San Francesco ad Assisi.

la guerra. Tuttavia la sua caduta è solo questione di tempo, perché se i russi sono tenaci nella difesa, i tedeschi e gli alleati non sono meno accaniti negli assalti. I progressi tedeschi sono, infatti, continui.

Continui sono anche i successi dei sommergibili germanici nella lotta contro la navigazione nemica. Un secondo convoglio diretto in Russia è stato quasi interamente distrutto in questi giorni nel Mar Artico, ciò che, coi mercantili affondati al principio della settimana nell'Atlantico, porta la cifra delle perdite di naviglio anglosassone in pochi giorni a 613.500 tonnellate, senza contare le navi da guerra di scorta.

Se a tutto ciò si aggiunge che i giapponesi, nella Nuova Guinea, sono giunti alle difese esterne di Port Moresby, si può affermare che la pressione delle forze del Tripartite su tutti i fronti permane costante e con successo.

### LA CERIMONIA DEL «TRANSITO» AD ASSISI

Dalla Basilica della Porziuncola ad Assisi si è effettuata anche quest'anno la trasmissione della suggestiva e mistica cerimonia del Transito di San Francesco. L'avvenimento riveste particolari solennità per la coincidenza con le solenni celebrazioni dei Grandi Umbri. La cerimonia del «Transito» sarà radiodiffusa alle 19,25 del giorno 3 ottobre da tutte le Stazioni dell'Eiar.

che impartite nozioni scolastiche. Ai piccoli ospiti vengono naturalmente offerti colazione, pranzo e merenda. A sera le mamme, di ritorno dai campi, si riprendono i loro piccoli. La trasmissione è stata completata con l'inserzione di alcuni brani di musica pianosa e di musica sinfonica, e si è conclusa con una garbata digressione sull'autarchia linguistica nei riguardi della cucina e della mensa.

### PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Le glorie dei grandi italiani che in tutti i tempi hanno tenuto alto il nome della Patria sulle vie del mare, hanno avuto sobrio e degno rilievo in una avveniente trasmissione effettuata venerdì 18. Col ricordo delle grandi imprese del passato, sono state ricordate le imprese eroiche della nostra Marina, quotidianamente all'ordine del giorno della Nazione. La patriottica manifestazione si è chiusa con la rievocazione del glorioso episodio dell'affondamento del cacciatorpediniere «Nullo», culminato col sacrificio del suo intrepido comandante e del suo fedele attendente. Giovedì 22, dopo la «vetrina», alla quale hanno partecipato il soprano Minnetti e il basso Achilli, è stato piacevolmente sceneggiato l'esilarante episodio della *Seecchia rapita*, immortalato dal Tassoni nel poema omonimo.

## stagione lirica dell'Eiar

«L'ITALIANA IN ALGERI» DI ROSSINI - «SIMON BOCCANEGRA» DI VERDI

L'Italiana in Algeri è andata in scena al «Teatro San Benedetto» di Venezia la sera del 22 maggio del 1813. Il suo successo è stato immediato, caldo e frenetico. Protagonista maestri una delle più grandi cantanti del suo tempo, quella Maria Marcolini, che era già stata la prima interprete di tre opere precedenti del Maestro: *L'equivoco stravagante*, *Ciro in Babilonia* e *La pietra del paragone*, e che nell'opera con cui, dopo il *Tancredi*, Rossini ritornava al genere comico, aveva avuto campo di far valere, oltre le qualità della voce meravigliosa, tutto il suo bro indolito e la sua irresistibile vivacità. Era indolito e trasparente vivacità che si trasformavano in calma e appassionata sensibilità quando, con accenti che penetravano il cuore di tutti gli ascoltatori, intonava quel famoso «Pensa alla patria» che i pubblici deliranti facevano ripetere persino tre volte.

Quando andò in scena *L'italiana in Algeri*, l'Autore non aveva ancora compiuti i ventun anni. «In genio e della giovinezza di Rossini», che la scrisse nel giro di poche settimane e precisamente, a detta dello stesso Autore, in 25 giorni.

Il libretto dell'Anelli, ispirato dalla leggenda di Roxelane, schiava favorita di Solimano II, non è un prodigio d'invenzione. Qualcuno lo definì persino il più idiota dei libretti che mai siano stati scritti per musica. Ma quando c'è il genio di mezzo, anche i più brutti libretti riescono a farla franca. Oltre quello de *L'italiana in Algeri* gli esempi non mancano. In tutti i modi, eccole la trama:

Mustafà, Bey d'Algeri, decide di sbarazzarsi della moglie Elvira di cui è stanco e, per rendere la cosa più semplice e comoda, si propone di farla sposare a Lindoro, uno schiavo italiano fatto prigioniero dai corsari. Ma Lindoro non acconsente ed anzi, insieme al più brutto libretto riescono a farla franca. Mentre Mustafà è in cerca d'una seconda moglie, che questa volta dovrà essere italiana, una nave fa naufragio sulle coste algerine e, neanche a farlo apposta, su quella nave è Isabella che, accompagnata da un suo maturo quanto platonico adoratore, viaggiava in cerca del suo Lindoro. Isabella è portata dimanzi a Mustafà che ne prende subito una certa formidabile, tanto che si lascia bellamente menare per il naso della furba italiana che riesce, non solo a riportare con sé in Italia il suo Lindoro, ma di appioppare una seconda volta alle coste del Bey la ripudiata Elvira.

L'opera concertata e diretta dal M<sup>e</sup> Vittorio Gui ha per interpreti: Vincenzo Bellini, Gianna Perea Labia, Maria Maruccci, Mario Gubiani, Giovanni Malipiero, Gianna Pedezini, Giulio Tomel, Maestro del coro: Bruno Ermanno. L'opera verrà trasmessa sabato 3 ottobre, alle ore 20,45, dalle Stazioni del Programma «A».

La seconda esecuzione del *Simon Boccanegra* (Programma «B») avrà luogo la sera del 27 corrente alle 20,45. Maestro concertatore e direttore: Vittorio Gui. Interpreti: Tito Gobbi, Luciano Neroni, Giuseppe Taddè, Gino Conti, Jolanda Marconi, Paolo Civi, Vitaliano Baffetti, Maria Landini. Maestro del coro: Costantino Costantini.

**OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22**  
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74  
VIENE TRASMESSA DALL'«Eiar»

**LA RADIO DEL**  
**COMBATTENTE**

TRASMISSIONE DEDICATA AI  
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

# P. E. PAVOLINI

Dell'eminente orientalista Paolo Emilio Pavolini, Accademico d'Italia, recentemente scomparso fra il generale compianto, ha fatto l'elogio alla Radio l'Eccellenza Carlo Formichi. Pubblichiamo il testo dei discorsi pronunciati dall'Istituto Accademico.

**C**on la dolorosa scomparsa di P. E. Pavolini l'Italia ma estigua schiera di Orientalisti italiani perde uno dei suoi più illustri e dotti rappresentanti.

Egli non era soltanto un orientalista: paroneggiava quasi tutte le lingue europee. A Pisa, dove venne educato alla Scuola Normale, fece gli studi di lettere acquistando del Latino e del Greco, e soprattutto del Greco, una conoscenza profonda, magistrale. Non si limitò a parlare e a scrivere in tedesco come un tedesco, ma fece oggetto del suo studio le lingue germaniche, ed ebbe notizia sicura dell'Olandese, del danese, dello svedese e del norvegese. Dominava l'Inglese in modo che ci ha lasciato parecchie imprecabili e elegantissime versioni italiane di carmi inglesi moderni, tra i quali poesie di Alfred Noyes. Come traduttore univa la maggiore fedeltà al più squisito garbo della forma. Sue erano le lingue neolatine, e leggeva non soltanto in francese ma in spagnolo e in portoghese. Il dominio assoluto che aveva del Greco antico gli facilitò l'apprendimento del Greco moderno. Ad Atene nel 1912, in occasione del Congresso degli Orientalisti, udì che parlava fluentemente il Greco moderno con dotti e indotti, con persone alte e umili, a Corte e nella bottega. E documento della conoscenza di Greco moderno ci ha lasciato nella Raccolta dei canti popolari greci. La sua smania linguistica lo portò a studiare l'Albanese, l'Ungherese, le lingue slave e il Finnico. In quest'ultima lingua diventò addirittura maestro. Fu in Finlandia a tenere conferenze e a svolgere corsi. In Finlandia tutti lo amavano, tutti lo citavano come il traduttore del Kalevala. L'intero poema epico è stato, infatti, da lui tolto in versi italiani: aggraziati, agili, corrispondenti in modo mirabile all'originale. Tanta abbondanza d'idiomi egli facilmente dominava per una disposizione naturale d'intelletto che gli consentiva d'intuire quasi l'organizzazione grammaticale d'una lingua e per una tenacia di memoria che gli permetteva di ricordare innumerevoli vocaboli.

Avremmo già tessuto l'elogio di P. E. Pavolini con quanto abbiamo fin qui detto, e l'elogio sarebbe cospicuo perché metterebbe in luce la larga e profonda conoscenza ch'egli aveva di molte lingue e letterature e l'abilità sua di traduttore forbito e coscienzioso.

Ma non lo abbiamo considerato ancora come orientalista. Egli era soprattutto un orientalista, un insigne Maestro di Sanscrito, un filosofo consumato. Emilio Teza gli fu maestro a Pisa e lo avviò agli studi del Sanscrito. Vinse il concorso Gori-Feroni a Siena e andò a Berlino a perfezionarsi sotto la guida del Weber. Imparò che meglio non si poteva il metodo filologico, vale a dire, lo scrupolo, l'esattezza più rigida e minuziosa nell'indagine e nella esposizione dei fatti. I superficiali chiamano pedanteria questa estrema cura che si mette nella ricerca, questo procedere coi piedi di piombo nell'infierire e nel dedurre, e non sanno che la scienza è fatta tutta di passi cauti e lenti, di prove e di

riprove, di perenne sfiducia nell'apparenza, di pazienza infinita nel tornare cento volte sullo stesso fatto. P. E. Pavolini, ingegno brillantissimo, possedeva in pieno il metodo scientifico: ogni sua pubblicazione è un modello di precisione, è un esempio di correttezza. È impossibile era quasi di scoprire qualche errore di stampa nei suoi libri, e se per caso lo si scopriva, l'affligzione dello scienziato non aveva limite. A Firenze il Pavolini insegnò col Rajna, col Vitelli, col Tozzo, col Mazzoni e con altri indimenticabili grandi Maestri e fu degnissimo loro collega. Zealantissimo nel compiere il suo dovere d'insegnante, teneva dietro ai progressi dell'Indologia con religiosa cura. Quasi ogni anno dava alla luce qualche frutto delle sue ricerche su manoscritti inediti segnalandosi per l'estrema acribia alla quale abbiamo accennato. Ma molto contribuì e diffondere la civiltà indiana con pubblicazioni divulgative di cui solo un grande scienziato è capace. Sull'epica indiana scrisse un volume intitolato Mahābhārata edito dal Sandron, nel quale tradusse, collegandoli con la narrazione dell'intero poema, gli episodi più belli e un compendio che chiamò Cronologia del Rāmāyana di Vālmīki con notizie bibliografiche e con estratti dal Commento di Rāmāyana. Il suo Buddismo pubblicato nei Manuali Hoepli e i suoi Testi di morale buddistica tradotti che il Carabba stampò nel 1912 sono ancora oggi manuali eccellenti. Pregevolissimo è il volumetto edito dal Sansoni nel 1927 che contiene mille sentenze indiane scelte e tradotte dai testi originali.

Infiniti articoli pubblicati sulle religioni indiane, sulla Novellistica, la Drammatica, la Gnomica, l'Erotica, sui Kāvya, sul Buddismo Meridionale, sul Giainismo, sul Neandiano. Come Presidente della Società Asiatica e della Società Atene e Roma collaborava costantemente alle riunioni di entrambe. *Ma articoli suoi sono in gran copia disseminati nel Manzoni, nella Cultura, in Bilychinsk, nella Rivista di Studi Orientali, nella Rassegna Nazionale, nell'Etica che scrive, ecc. ecc.*

Recensiva libri con molto rigore e metteva in luce i loro difetti, i loro errori di stampa, le loro sviste. Era nemico giurato di quella che sogliono chiamare faciloneria. Eppure nessuno riusciva a essere un compagno brioso e faceto più di lui. Se l'ammo era oppresso dalla tristezza bisognava cercare la compagnia del Pavolini perché subito rispuntasse il sereno, la gioia. I suoi arguti e spiritosi detti toscani, l'arte insuperabile di scoprire il ridicolo e di andarci a fondo, la vivacità dei modi, la naturale spontanea allegria, costituivano un complesso tale che arvinceda, soggiogava, rapiva. La cultura portentosa gli somministrava sempre argomenti di conversazione e i numerosi viaggi in Germania in Inghilterra, in Svezia, in Polonia, in Grecia, a Cuba, avevano in lui fuggito ogni ristrettezza mentale e gli fornivano ampia materia su cui parlare.

Fu uno dei più sinceri fascisti che lo abbia conosciuto. A Firenze, nelle terribili giornate di sottomesse durante le quali andava trepidando in cerca del figlio Alessandro, oggi Ministro della Cultura Popolare, allora arditissimo pioniere delle spedizioni punitive, era addirittura disperato e non vedeva luce se non nell'arrivo di Benito Mussolini a Roma. Seguì la Marcia su Roma con massima tensione di nervi e si sentì come tratto fuori da una prigione quando il potere fu affidato al Duce.

Si iscrisse al Partito Nazionale Fascista il 19 mag-

# I NOSTRI CADUTI

Sul fronte russo è caduto combattendo da valoroso negli Alpini del battaglione « Vestone » il sottotenente Mario Ascheris della classe 1920, impiegato del servizio Propaganda e Sviluppo della Direzione generale dell'Eiar a Torino. La notizia è pervenuta al padre, un vecchio squadrista, per il tramite del fratello Claudio, diciannovenne, combattente anche lui nello stesso settore, e facente parte dell'organone della Cetra.



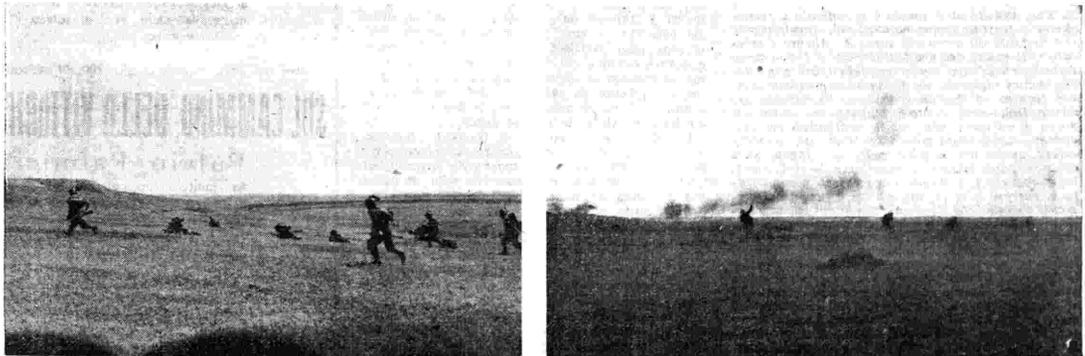
Mario Ascheris

Come il padre, che partecipò volontario alla guerra europea, anche i due giovani, tutti e due degni di appartenere alla gioventù eroica cresciuta sotto il segno del Littorio, sono partiti per il fronte volontari. Entusiasta, generoso, attivo, ligio al dovere, Mario Ascheris dava ai dirigenti dell'Eiar i migliori affidamenti che sarebbe riuscito un ottimo funzionario. Operosissimo, mentre assolveva, e nel modo migliore, ai suoi compiti non trascurava gli studi: iscritto al corso della Facoltà di Legge avrebbe preso presso la laurea e con ogni lode. Volontario nei Battaglioni Universitari, veniva inviato al fronte di guerra dietro sua richiesta, tanto era vivo in lui il desiderio di mettere al cimento il suo fresco entusiasmo e il suo eroico spirito. Ed è eroicamente che trovava la morte sul fronte russo, in un'azione che mise alla prova la sua tempra e la sua fede.

Ha scritto al padre il fratello: « Mario è morto da eroe; per il primo è balzato avanti con le bombe a mano, e ferito più volte, ha continuato a sparare con la pistola sino a che una raffica lo ha colpito a morte. Gli sarà data la medaglia d'argento ». E altro aggiunge ancora per far sapere al papà, alla mamma, alla sorella, a tutti i suoi cari, che Mario è morto per il suo ideale da quel valoroso alpino che era. « Dovete tutto esserne orgogliosi e non piangerlo » scrive — perché le lagrime non servono a nulla ».

Una lettera nobilissima, che anticipa ed esprime, pur nel grande dolore, i sentimenti di fierezza e di orgoglio di tutti i famigliari del giovane eroe ai quali l'Eiar invia le espressioni del suo profondo cordoglio e del suo vivo rimpianto.

**CARLO FORMICHI**  
Accademico d'Italia



Nostrì reparti celeri durante una azione nella regione del Don.  
(Fot. R. G. Luoe - Berard)

Nostrì reparti dell'Armata Italiana in Russia in azione sul fronte orientale.  
(Fot. R. G. Luoe)

# i concerti della settimana

## MUSICHE DI DALL'ABACO

(Lunedì 28 settembre - Programma «A», ore 17,15)

La produzione di Evaristo Felice Dall'Abaco, compositore veronese che l'Eiar ricorda con un concerto nel secondo centenario della morte, fu vasta e varia. Essa comprende sonate da camera e da chiesa espressiva, anche quelle dello stesso Corelli ed avvicinandosi, per grandezza di concezione e per particolarità di impronta, all'arte di Bach, o forse anche più a quella di Huetel. Fu la permanenza all'estero che avvicinò il Dall'Abaco ai due grandi compositori tedeschi? Facile; ma non dimentichiamo che la creazione artistica incontra solo modelli quando l'autore vibra con le opere o con gli stili dai quali sembra prendere ispirazione e che nel caso contrario non nascono che vuote imitazioni.

Il Dall'Abaco distingue le sue sonate in «da camera» e «da chiesa», ma in realtà è solo questione di denominazione; egli conferma invece la fusione ormai raggiunta dalle sue forme negli ultimi decenni del Seicento e, dato il suo amore per la vastità, tende alla complessa costruzione dello stile da chiesa, piuttosto che alle agili forme di danza, caratteristica di quello da camera. Non che non riesca ad interrompere il moto di maestosi «allegri» o di complessi fuggiti con spigolate «gighe» o con graziosi «minuetti», ma, molesto e ammorbidito tanto a cadere di grandezza; ma l'indole sua particolare lo riconduce sempre all'espressione ampia, al largo melodizzare, alla serrata conseguenza del gioco polifonico.

I concerti mantengono la forma della sonata in più tempi. In fondo, essi sono «settesti» elaborati con sistemi che ricordano la tecnica corelliana, ove le parti disposte quando in contrappunto quando in ripieno, mirano a conseguire efficacia e sonorità, ampiezza di stile e mirabile espressione.

Due sono i concerti inclusi nel programma dedicato dall'Eiar al Dall'Abaco. Il Concerto in si bemolle maggiore e quello in si minore, ambedue dell'op. 2. Il primo, anche nelle particolarità del disegno iniziale a biscome ribattute, ricorda procedimenti cari a Bach e a Haendel. S'inizia largo e soenne, innalzandosi ampio e scendendo a raccogliersi in frasi di serena meditazione, singolarmente contrastanti nei giochi di stile. «Allegro e spiccato». Il valore dei sonatisti italiani e l'esuberanza della loro scioltezza contrappuntistica, brilla in questa pagina musicale, ove forma ed espressione, abilità tecnica ed idealità si fondono in mirabile armonia. Dolcissimo, velato di delicatissime sfumature segue il «Largo» che, con la profondità dei suoi accenti, rammenta tanti adagi bachiani, in particolare, anche per la parte melodica affidata, pure all'accompagnamento - pianoforte - i Concerti brandeburghesi. L'ultimo tempo spicca per quadratezza, energia ritmica, spigolosità e fusione di elementi melodici che danno alle sue brevi pagine l'impressione di un solo impulso, di una festosità che singolarmente chiude la bella composizione.

In una atmosfera di luminosa grazia si apre il Concerto in si minore, che dopo gli insegnamenti e la divisione formale del primo «Allegro», si piega agli accenti del «Largo», meraviglioso inciso che al miraggio di una distesa fiorita, sostituisce la meditazione interiore. Ma si tratta di una breve pausa; la giocondità torna a dominare. Il «Presto» con spiccatissimo ritmo, danza intrecciando mirabili corde, ritorna all'atmosfera iniziale ritardando il tono qua da essa annunziato.

La Sonata a tre — singolare creazione del genio italiano, maturata nelle lunghe elaborazioni venete e bolognesi — trova in Dall'Abaco un grande cultore. La III dell'op. 3, alternando accenti gravi e solemi, moti agili e spiccati, concentramenti interiori ed alata vivacità, riflette, con la varietà dei grandi autori, le doti del musicista veronese.

Strano, ma egli potrebbe anche aiutarci nel campo della musicologia! Vi è una parola che da tanto tempo fa condonare i cercatori italiani... Aggiunta al «Largo» della Sonata IX, op. 3, trovo la parola Entrata. Non potrebbe sostituire il meglio di quelle finora usate — la francese Ouverture? Bisogna pregare l'Eccellenza Pizzetti, che presiede la compilazione del nuovo vocabolario musicale italiano, di non la dimenticare. B. BECHERINI.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Herbert von Karajan (Lunedì 28 settembre - Programma «A», ore 20,45).

Il concerto sinfonico s'inizia con una delle elegantissime introduzioni di Cherubini: quella dell'«Anacroneste», opera in due atti, rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1803, e che reca il sottotitolo di «Amore fuggitivo». Tipica per la maestria con la quale sono trattate le melodie, questa Introduzione si lascia sempre ascoltare con piacere per la bellezza nobile e severa. Due grandi Sinfonie occupano poi la maggior parte del programma, scelte tra le migliori di Mozart e di Beethoven. Del Grande di Salisburgo viene eseguita quella in «re magg.», n. 35, che se non è uno dei tre capolavori composti nel 1788, è però bellissima per le riprese melodiche, serena e luminosa, tutta rischiarata da una luce che non abbaglia ma accarezza, pittorescissima nell'Andante e nel Minuetto, che trovano posto tra i due Allegri. L'altra è un colosso beethoveniano, la «Terza» o Eroica.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Angelo Zonta (Martedì 29 settembre - Programma «B», ore 20,45).

L'Onomastico, che apre il concerto è l'op. 115 di Beethoven, in cui il compositore nel 1814 questo pezzo, che propriamente s'intitola «Ouverture per la festa dell'Imperatore». Si tratta dunque d'una pagina festosa, con accenti marziali e da inno. Per quanto accademica e convenzionale, rivela la robusta quadratura tipica di Beethoven.

Le Grotte di Postumia sono un divertimento con orchestra in forma di tono con variazione, come spiega lo stesso autore, Carlo Alberto Pizzini, eccellente allievo del Respighi, da cui imparò un'orchestrazione ricchissima con suggestivi effetti di trasparenza e d'iridescenza. Le famose grotte di Postumia, in cui stalattiti e stalagmiti, colonnati e cavità suggeriscono ed evocano oggetti impensati, erano ben in grado di ispirargli quadretti e trapassi da un atteggiamento all'altro. Ed ecco che il tema iniziale passa via via, giocandosi della variazione, del ritmo e della scioltezza e sovrapposizione dei timbri, ad evocare il Duomo, il Castello in rovina, i Pesci, l'Inferno, la Posta, e poi Tende da campo, la Madonna col Bambino, un Cimitero musulmano, il Nano, la Sala da ballo e infine un Duomo gotico.

La Finlandia è l'op. 26 di Giovanni Sibelius, che vi cantò la sua terra, parlante al nostro pensiero di lunghi silenzi, di monotone brumaji, di misteriose solitudini ove risuonano echi di sogno e di leggenda, come ben dice il Capri.

La seconda parte contiene musiche più note. Il primo pezzo è la Suite che lo stesso Casella tolse dal suo pittoresco balletto «La giara», tratto da una vivace novella di Pirandello che ha a centro una giara d'olio nella quale rimane chiuso un concia-brocche, scoscesi per accomodarla. Le si svolgono intorno danze, brindisi e un vago idillio.

Chiude il concerto la notissima Introduzione della «Forza e del destino», una tra le migliori di Verdi, che seppa trarre mirabile partito dall'antitesi di alcuni motivi dello spartito, per presentare di esso la potente drammaticità.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Carlo Maria Giulini (Giovedì 1<sup>o</sup> ottobre - Programma «A», ore 20,45).

La Sinfonia n. 93 (5) di Haydn è in «re maggiore». L'«Allegro assai» del primo tempo è preceduto da un breve «Adagio», che ne rende più efficace lo stacco. Vien poi un bel «Largo cantabile», seguito da uno di quei minuetti in cui Haydn pone il meglio della sua piacevolezza, sanità ed arguzia. In questa sinfonia il minuetto è un «Allegretto», e cioè in movimento alquanto vivace. La chiusa è un «Presto ma non troppo», sentillante e brioso, che lascia una sensazione di gaiezza e di serenità nell'ascoltatore. Il successivo Arioso per archi è del bresciano Franco Margola, diplomato prima in violino e poi in composizione a Parma. Molto agli scritte per gli archi, è questo è uno dei suoi pregevoli saggi. Dalla «Sinfonia da camera» del Bellini vennero tolti i tre tempi, sapientemente condotti, che chiudono il concerto.

## MUSICA DA CAMERA

Alle ore 22,10 di lunedì 28 settembre, per il Programma «B», il violinista Arrigo Serato, accompagnato al pianoforte da Lidia Proietti, dopo una Canzone del veronese Antonio Vercelli, semplice e melodiosa, un nobile Largo di Weber, eseguirà la Sonata op. 108 di Brahms. E l'ultima delle tre Sonate composte da Brahms per violino e pianoforte ed è in «re minore». C'è chi preferisce le altre due, ma questa è certamente loro superiore per ricchezza di movimento e per calore.

Il concerto del violoncellista Attilio Ranzato, accompagnato al pianoforte da Mario Chesà, alle 22,10 di giovedì 1<sup>o</sup> ottobre per il programma «A», s'apre con la Follia di Corelli, ch'è la composizione più famosa del grande maestro di Fusignano: serie stupefacente di variazioni su un tema popolare. Tale era la Follia, derivata da un'antica danza portoghese in tempo dispari. Anche sul violoncello, questa composizione è di bellissimo effetto. L'Adagio e Rondò sono due graziose pagine di Weber, che acquistano reciprocamente rilievo dall'avvicinamento. Il Sogno è una tra le più patetiche e note melodie di Schumann. Il Tamburino arabo è un pezzo caratteristico e virtuosistico dello stesso concertista.

## EDIZIONI «Eiar»

ANNO XX

Nel volume di pag. 180, con 20 fotografie fuori testo

## PARLANO I COMBATTENTI

Franco Cremascoli

ha raccolto in 23 capitoli le più significative radioconcezioni provenienti da tutti i fronti di guerra, dal giugno 1940 al giugno 1942. Voci dalla terra, dal mare, dal cielo, voci di soldati nel combattimento

mentre nell'altro volume di pag. 200, 41 capitoli,

## SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

Fulvio Palmieri

ha riunito i suoi colloqui con i feriti di guerra, detti al microfono di Radio Igea. Sono parole di fede e di certezza rivolte a tutti gli Italiani, suggerite dall'eroismo dei nostri combattenti.

Ogni volume L. 45. Il ricavato della vendita è interamente devoluto all'opera Nazionale per gli Orfan di Guerra. È in vendita la

TERZA EDIZIONE di questi due interessanti moderni volumi edifi dall'Eiar per i tipi della «Set».



## PRONTI AL FIAMMIFERO

Due atti di Ernesto Quadrono (Lunedì 28 settembre - Programma « B », ore 21.10).

Avvistamento di un sommergibile nemico: caccia da parte di un nostro mare e suo fondamento. Ecco com'è prospettato, scarro e deciso l'argomento del lavoro di Ernesto Quadrono, giornalista emérito, combattente, imbarcato ora sul Mas come corrispondente di guerra.

Quadrono è antiretorico per natura. Tanto nella scelta dell'episodio quanto nello studio dei caratteri non vi sono atteggiamenti troni, né compiacimenti esagerati. Tutto è sano, forte, semplice come la gente di mare, la nostra gente meravigliosa che si prepara cantando alla battaglia e che nemmeno la vittoria riesce a smuovere dall'abituale serenità.

I personaggi principali, come ce li descrive l'autore, sono:

**Vincenzo Depassano:** padrone del veliero « Violantina », vecchio tre alberi, vecchio da cimelio, guscio scomberchiaro di Camogli. Fa il piccolo cabotaggio tra Savona e Genova e prende per carico, nei porticcioli intermedi, ciò che trova.

**Bianchetta:** figlia di Vincenzo. Circa ventidue anni, tutti di bellezza e di coraggio. Ragazza nata sul mare, da Depassano Vincenzo e Carmilina Violantina, morta sul mare dieci anni prima di questa avventura. Bianchetta è innamorata del massista Raspingo, addetto ad una squadriglia di Mas che adesso, per combinazione di guerra, si è trasferita provvisoriamente in una città di mare dell'Alto Tirreno più grande e di più grande porto munita, che chiameremo X.

**Depassano Rolino:** figlio di Vincenzo, fratello di Bianchetta, marinatore di pelle salata che sul « Violantina » fa da nostromo, da nocchiero, e da tutto, dandosi il cambio per queste mansioni con:

**Bellagamba Geromino:** marinaio fuor-classe, « giovanotto » sul « Violantina ». Lo chiamano tutti col nome di famiglia, e cioè Bellagamba, anziché col nome di battesimo.

**Pomello:** mozzo, senza altro nome. Orfano di padre e madre, morti in mare sul tre alberi « Maria Allegra », guscio gemello del « Violantina ». Tutti naturalmente gli vogliono bene perché il ragazzo è svelto, rispettoso e affettuoso e buon pesciolino. Talvolta lo chiamano col suo vero nome, ma spesso col nomignolo di « Frettazzo », mozzo usato nella marina mercantile. Nomignolo che può parere, ai territoriali, spregiativo, ma che viceversa non lo è. Tanto che così si chiamano, senza che se ne offendano tutti i mozzi perché sono sempre col frettazzo in mano, un pugno di canapa per frettare la coperta della nave, oppure col buciolo dell'acqua o il pentolino della vernice a « pitturare ».

**Colto Marco:** uomo che ha passato la sessantina, navigando gli anni più belli di sua vita. Poi si è ritirato dal mare e con i pochi risparmi si è comperato una trattoria con gioco di bocce dove tutti i marinai franchi dal servizio si danno convegno a berne un bicchiere, fare una partita alle bocce o anche una cantatina.

**Defina:** figlia di Marco, anch'essa giovane e bella e amica di Bianchetta. Come Bianchetta è innamorata del massista Raspingo, così Defina è innamorata di Bellagamba. I due, di tanto in tanto, si ritrovano e cioè ogni qualvolta la « Violantina », di ritorno dai suoi viaggi, viene a gettare l'ancora in quel porto.

**Blunfa:** questo si capisce subito non è un nome, ma il nomignolo col quale, da vent'anni, gli avventori della trattoria, di Colotto chiamano il vecchio suonatore di piano, il quale, ogni sera, viene a strimpellare quel poco che sa su quel rotolo di pianoforte relegato in un angolo dell'umida camera della trattoria. Blunfa è notissimo anche tra i marinai della Marina da guerra.

L'azione ha luogo nel giorno della festa del Santo Patrono di X.

I marinai si son dati convegno da padron Colotto: berranno un bicchiere di quel buono e ci sarà anche una gara di canto. Ma l'allarme suona improvviso... Quadrono ci porta dalla fumosa e allegra atmosfera della trattoria, sul mare vicino agli idrofoni, tesi spasmodicamente a cogliere ogni

rumore sospetto, ogni sospiro del grosso squalo d'accanto, ogni suo inatteso ansimare.

Con quella olimpica coscienza sicurezza che è la più bella caratteristica di chi vive sul mare, gli uomini si apprestano alla caccia; come finirà lo saprete la sera di lunedì. Ma non è improbabile che abbiate già indovinato. (f.)

## AVE MARIA

Dramma in un atto di Guglielmo Zorzi (Martedì 29 settembre - Programma « B », ore 21.55).

Guglielmo Zorzi è troppo noto a tutto il pubblico italiano e alla grande massa dei nostri ascoltatori perché ci sia bisogno di illustrare il carattere e la poesia di un'opera sua. Quando si legge il nome di Guglielmo Zorzi nell'annuario di un'opera qualsiasi, si può star certi del fondamento spirituale, poetico, lirico, umano dell'opera stessa. Anche questa « Ave Maria » è squisitamente zorziana: il sentimento di maternità, il fiore dell'anima umana, sboccia nel cuore di un trisio, di colpo, come se un diaframma di perdizione si fosse improvvisamente lacerato nel suo intimo. Questo momento è profondamente commovente ed è questa la perla dell'opera che, come tutte quelle di Zorzi, attila delicata poesia da ogni battuta.

## LA MANDORLA AMARA

Un atto di Alberto Donady (Mercoledì 30 settembre - Programma « A », ore 22.05).

Sebbene tutti le mandorle siano di loro natura amare e occorra l'opera zucherina del dolciere per renderle amabili al gusto, il protagonista di questa ridente commedia usa definire « mandorle dolci » le fanciulle con le quali è possibile scherzare senza però bruciarsi le ali al fuoco... matrimoniale. Ma la fanciulla scelta la quale egli vorrebbe... scherzare nel breve volgere di un atto riesce a farsi perdonare la sua volontà di diventare « mandorla amara », cioè la compagna di tutta la vita. Sembra amara, ma è la più dolce di tutte.

## LA LETTERA SMARRITA

Un atto di Dario Niccodemi (Giovedì 1° ottobre - Programma « B », ore 20.45).

Luciana Gragny non trova più la lettera che ha scritto a suo adoratore, concedendogli, con tutta onestà e per puro senso di umanità, un appuntamento. Disperata, smanìa, piange e, ormai fuori di sé, sta per fuggire dopo aver incaricato la sorella di spiegare tutto al marito, giurandogli che essa non ama che lui.

A questo punto *La lettera smarrita* del compianto ed indimenticabile Dario Niccodemi, maestro di scaltrezza teatrale, ci ferma; e con due scenette comiche volge in parodia il dramma.

## CHIODO SCACCIA CHIODO

Un atto di Achille Torelli (Venerdì 2 ottobre - Programma « A », ore 21.45).

Tra le commedie di Achille Torelli celebre come autore di « I mariti » ve ne sono alcune che contengono, ad onta del tempo che è passato, una freschezza deliziosamente profumata come questo idillio che, pur obbedendo ad un atteggiamento che allora era di moda, ha tuttavia tocchi originali e pieni di grazia.

*Chiudo scaccia Chiudo* potrebbe anche intitolarsi « Un amore se ne cerca un altro », ma forse sarebbe più esatto dire che la realtà scaccia la fantasia, anzi che la realtà è più bella della fantasia. Qui naturalmente l'argomento è l'amore, ma potremmo anche considerare la cosa sotto altri punti di vista: il sogno di un giovane, la sua ansia di gloria; si trasforma senza dramma, anzi con una specie di rivelazione deliziosa, in più concrete e feconde attività che si esser, meno larghe, meno spaziose, meno flegide; dei sogni non sono per questo meno affascinanti al cuore dell'uomo. Il Riccardo di questa commedia del Torelli è un po' parente di paggio Fernando e come paggio Fernando è innamorato matto. I suoi sogni guardano alto alto, troppo alto, ma alla fine viene la primavera con effluvi reali e l'amore vero con la sua poesia da vivere.

## SUOR MARIA CELESTE GALILEI

Radiodramma in tre atti di Riccardo Marchi - Novità (Sabato 3 ottobre - Programma « B », ore 21.10).

Fra gli autori di lavori radiofonici, Riccardo Marchi gode ormai una merita fama. « L'eroe di Andora » e « Carnevale a Bonferrato » sono le fortunate tappe della sua produzione. Dotato di



temerari italiani alla radio: Omaggio a Petrolini, di Silvio D'Amico (Martedì 29 settembre - Programma « A », ore 21.55).

— Il cannone di Riccardo Marchi: « Nacthes e mantigie » (Mercoledì 30 settembre - Progr. « B », ore 21.10).

— Terzetto: « L'ultimo amore », di R. Arago, di L. Folpore e di M. Brancacci (Giovedì 1° ottobre - Progr. « A », ore 21.30).

— Anche questa settimana il varietà radiofonico presenta una novità, l'inizio della serie: « Unosati italiani alla radio ».

La serie dedicata all'umorismo italiano non potrà non intarsi con una trasmissione dedicata a Petrolini che con la prontezza del lazzo, la mobilità della maschera, la felicità dell'improvvisazione era riuscito a creare, pur aspettando la molteplice vita dei personaggi interpretati, il personaggio « Petrolini ». C'era nella sua battuta un umorismo pungente di sottile intenzione satirica che poteva far pensare a un attore di teatro. Ma Petrolini non era un attore, alla tagliente lingua di Mastro Focchino, meglio, al tempo in cui il Teatro nasceva all'improvviso e gli Arlecchini osavano sedere sul trono del Re Sole. Ascoltateci, presentati dall'illustre critico Silvio D'Amico, i dischi più celebri dell'attore.

Di che cosa trattino i programmi che seguiranno a questa trasmissione introduttiva non è difficile arguire, né la novità è da ricercarsi nel genere della trasmissione. Trasmissioni umoristiche sono sempre state effettuate fin dalla nascita della nostra radio. D'altra parte è naturale che se un mattino, il fedelissimo lettore di questa rivista trovasse a fianco, appeso all'edicola dei giornali, un nuovo quadricentio umoristico i cui collaboratori sono Achille Comazzi, Cesare Zavattini, Orio Vergani, Giovanni Mosca, Vittorio Metz e Dino Falcone, potrebbe restare che un po' stupefatto e molto contento.

I collaboratori che abbiamo nominato sono appunto gli scrittori che redigeranno i testi per la rubrica quadricentio « Umoristi italiani alla radio ». Le caratteristiche di questa rubrica sono simili a quelle di un giornale umoristico, naturalmente con le dovute trasposizioni radiofoniche. I disegni, per esempio, saranno sostituiti da musiche allegre e parodistiche, le quali, oltre ad avere una loro fisionomia propria, serviranno pure da sorprendente legame tra gli articoli di carattere di accento di satira e di critica.

Folpore parteciperà con delle poesie inedite. Marchi, preparerà parodie di vecchie canzoni o si servirà di questa pedana per lanciare le sue novità. Mosca esce un nuovo quadricentio e abitualmente annunzierà le ragioni ideali della pubblicazione nel quadricentio di fondo del primo numero. La nostra rubrica invece ha sostituito il prologo con una serie di trasmissioni. Le quali saranno una obiettiva fotografia dell'opera dei singoli collaboratori. Così, attraverso una serie di « Mostre personali » dedicate a ciascun umorista, i diversi scrittori esprimeranno il modo della loro opera. Per la nostra rivista meglio che è compatibile con le esigenze della radio.

Continua la fortunata serie dei terzetti con « L'ultimo amore ». L'amore dei tepidi focherelli d'inverno quando sulle tempie comincia a sparire il principino d'argento e l'autunno ci sembra la stagione più bella. Ma Riccardo Arago è andato oltre, presenta addirittura un centenario innamorato mio, della vita, d'intende. Luciano Folpore ci fa assistere ad una divertente e stravagante avventura; mentre Mario Brancacci ci fa ascoltare la voce sommessa delle cose che, la notte, quando tutto tace, le cose parlano. Il « Canzoniere universale » ci trasporta nella Spagna cortinesca della canzonetta la Spagna delle natiche e dei patii forati, dei toreri e delle serenate dalle spazzolanti mantiglie. (C. C.)

un vuoto senso di introspezione psicologica, sul quale però ha il buon gusto di non forzare troppo la mano, Marchi riesce a dare ai suoi lavori una completezza, una nitidezza ed un delicato senso di poesia che lo fanno, specie quest'ultimo, un autore dei più quotati. La parola e il suono: ecco gli elementi puri del radioteatro e Marchi ha dimostrato di saperli usare nella giusta misura. Egli si presenta ora con un lavoro in cui l'elemento fantastico, sua caratteristica più giocata e più felice, trova una nuova espressione nel suo appoggiarsi alle realtà. Suor Maria è figlia di Galileo e la sua anima veramente celeste, che ha già il profumo dell'età di lui, è tuttavia ancora legata alla terra dall'affetto paterno. In una visione drammaticissima ella segue le tappe del calvario di Galileo: la ritrattazione, l'abjurazione, il rinnegamento delle maggiori conquiste da lui fatte nel dominio della scienza. Come obbedendo a un misterioso richiamo il padre accorre frattanto al capezzale della figlia morente e l'atto si chiude con una viva ed incisiva scena, dove però gli elementi terreni sembrano illuminati da una luce di mistica serenità.

# PRESENTAZIONE



Le  
**DISTILLERIE BUTON**  
produttrici dei celebri e vecchi  
**COGNAC BUTON**  
e del  
**COGNAC BUTON RICOSTITUENTE**  
il forte genuino prodotto di elevato potere  
alimentare, vi invitano ad ascoltare  
Domenica 27 Settembre 1942-XX, alle 13,20 il

## 17° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di  
**GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI**

### PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M<sup>o</sup> G. MORELLI  
con il concorso del mezzosoprano F. BARBIERI  
e del tenore G. PRANDELLI

1. DONIZETTI: La favorita, « O mio Fernando »  
- 2. BIZET: Carmen, « Il fior che avevi a me  
tu dato » - 3. VERDI: Il trovatore, « Stride la  
vampa » - 4. PUCCINI: Madama Butterfly,  
« Addio fiorito asil » - 5. MASCHAGNI: Caval-  
eria rusticana, « Voi lo sapete, o mamma » - 6.  
VERDI: Luisa Miller, « Quando le sere al placido »

# Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

# CREMA ROLLA

*eccò il segreto  
della mia  
bellezza*



IN TUTTE LE MIGLIORI FARMACIE E PROFUMERIE

# Coltino

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21,15, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA \*\*A\*\*, ASSOLTATE

## COLONNE SONORE

PASSEGGIA DI MUSICA DA FILM PRESENTATE - A TORINO - DALLE ORCHESTRE LIBRETTI DAI  
MAESTRI BARZIZZA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

### ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

A. C. I.



Organizzazione Sipra - Torino

## ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 67.933

Il Direttore riceve il Venerdì

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283

Il Direttore riceve il Martedì

(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

**RICERCHE PER  
QUALSIASI FAMIGLIA**

Schedario Araldico:

1.528.000 SCHEDE

(Rogito notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobilitari  
presso la Consulta Araldica

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche  
e stemma della nostra Casata.

Cognome e nome

\_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Luogo d'origine della famiglia



## DOMENICA

27 SETTEMBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A.,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

**7.30.** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8.** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8.15-8.45:** CONCERTO dell'organista MICHELE NAPOLITANO: 1. Freccobaldi; *Messa del domenica*; 2. Toccata; 3. Canzone dopo l'Epistola; 4. Ricercare dopo il Credo; 5. Toccata per l'Elevazione; 6. Canzona post il Communio; 7. Reger: a) *Giotta in exultis*; b) *Benedictus*; c) *Te Deum*.

**10.** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
**12-12.15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12.25** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA.  
**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13.10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

**13.20** (circa): CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Donizetti: *La favorita*, « O mio Fernando » (mezzosoprano Fedora Barbieri); 2. Bizet: *Carmen*, « Il fior che avevi a me tu dato » (tenore Giacinto Prandelli); 3. Verdi: *Il trovatore*, « Stride la vampa » (mezzosoprano Barbieri); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio fioriti asii » (tenore Prandelli); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Voi lo sapete, o mamma » (mezzosoprano Barbieri); 6. Verdi: *Luisa Miller*, « Quando le sare al placido » (tenore Prandelli). (Trasmissione organizzata per la Distillerie S. A. Gio. Buton e C. di Bologna).

**13.50:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**14:** GIORNALE RADIO.

**14.15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERTI DI GUERRA.

**15-15.30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17.** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Aussido, direttore de « Il Telegrafo ».

**17.15:** MUSICHE DI OPERETTE CELEBRI - Orchestra diretta dal M° GALLINO: 1. Suppe: *Boccaccio*; 2. Chueca e Valverde: *La gran via*; 3. Lehar: *La vedova allegra*.

**18:** ORCHESTRA FINCH diretta dal M° SPAGNARI: 1. Martini: *Dance di sagra*; 2. Montagnini-Castiglione-Martelli: *Cascia sopra il monte*; 3. Leonardi: *Sul Mar Nero*; 4. Martinielli-Lanza: *Folite di valzer*; 5. Gagliardi: *Nella penombra*; 6. Luzzaschi: *Scherzetto*.

**18.25-18.35:** Notizie sportive o dischi.

**19.40** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.45:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MAXNO: 1. Vivaldi: *Concerto n. 1 «La stravagante»* (orchestraz. Tosti); 2. Schumann: *Intermezzo*, dal «Carnegie di Vienna» (orchestraz. Cagna Cabiani); 3. Albeniz: *Granada*; 4. Sibelius: *Valzer triste*; 5. Catalani: *Sogno* (orchestraz. Margelli); 6. Smetana: *Danza dei commedianti*.

**21.15:** « COLONNE SONORE »

MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Casler: *Vieni in riva al mar*; 2. Consiglio: *Soltanto un bacio*; 3. Fragna: *Rosalia*; 4. Mittello: a) *Villa da rendere*; b) *Accanto a te*; 5. Scarpigni: *Carlo dei tuffi*; 6. Di Lazzaro: *Melodie al chiar di luna*; 7. Cini: *Una romantica avventura*; 8. D'Anzi: *Voglio vivere così*. (Tr. smissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

**21.45:** Cipriano Efisio Oppo, Accademico d'Italia; GRANDI UMBRI: Il Perugino.

**21.55:** MELODIE E CANZONI

*Parte prima:* Melodie: 1. Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Beniamino Gigli); 2. Testi: *Ideale* (tenore Tito Schipa); 3. Geni-Sadere: *Fa la nana bambina* (soprano Toti Dal Monte); 4. Buzz-Fecola: *Lolita* (tenore Enzo De Mito Lomanto); — *Parte seconda:* Canzoni: 1. Gambardella-Capaldi: *Comme j'accette mammata* (tenore Tito Schipa); 2. Lama-Bovio: *Silenzio cantatore* (tenore Augusto Ferraucci); 3. Canno: *O surdai 'nnamurato* (tenore Tito Schipa); 4. Dezza: *Funiculi, funiculari* (tenore Enzo De Mito Lomanto). (Trasmissione organizzata per la LOTTERIA DI MERANO 1942).

**22.25:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA.

**22.45:** GIORNALE RADIO.

**23-23.30:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° ESEBIO SORACI.

## PROGRAMMA "B.,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

7.30-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

**7.30.** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8.15-8.45:** CONCERTO dell'organista MICHELE NAPOLITANO (V. Programma « A »).

**10.** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

**12-12.15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

**12.25.** TRIO AMBROSIANO: 1. Cinqes; *Bruidis*; 2. Melocchi; *Pagina intima*; 3. De Carli; *Serenata*; 4. Innocenzi: *Aria all'antica*; 5. Verde: *Piccolo valzer*.  
**12.40:** CONCERTO della pianista MARIA CORNALBA: 1. Chopin: a) *Balata in sol minore*; b) *Notturmo in fa diesis maggiore*; 2. Plick Manghagalli: *Préludio e toccata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13.10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**13.20** (circa): CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »).

**13.30:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**14-14.15:** GIORNALE RADIO.

**14.15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERTI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

**15-15.30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17.** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Aussido, direttore de « Il Telegrafo ».

**17.15-18.35:** Come Programma « A ».

**19.40** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.45:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

*Personaggi ed interpreti:* Simon Boccanegra, Tito Gobbi; Jacopo Fiesco, Luciano Neroni; Paolo Albinani, Giuseppe Taddei; Pietro, Gino Conti; Maria Boccanegra, Jolanda Magnoni; Gabriele Adorno, Paolo Cini; Un capitano dei balestrieri, Vitaliano Baffetti; Una ancella di Amelia, Maria Landini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.10 circa): Cons. naz. Asvero Gravelli: « Polemica di guerra »; 2. (22.29 circa): Padre Agostino Gemelli: GRANDI UMBRI: San Francesco; 3. (22.45): GIORNALE RADIO.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI RS/23  
A S.A. MOBILI ETERNI  
VACHELLI  
PALAZZO VACHELLI - CARRARA



ALLE ORE 13,45 DI DOMANI  
29 SETTEMBRE,  
DAL PROGRAMMA «A»  
ASCOLTATE  
LA SCENA PER IL GRANDE

## film-Rivista ARCOBALENO

con la partecipazione di

★ Lucia D'Alberti  
★ Odoardo Spadaro

Trasmissione organizzata per il  
**CONSORZIO ITALIANO FILM  
C. I. F.**

Il film ARCOBALENO sarà distribuito dall'ACI-EUROPA FILM

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## CONDIMENTO BOLOGNA

**UNA BUSTA PER 4 RAZIONI**

OGGI LUNEDÌ 28 SETT. ALLE ORE 13,30 ASCOLTATE LA SEDICESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

**S. A. SANT'UNIONE di Bologna**

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ITALIANA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 5 OTTOBRE - DICIASSETTESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# Concerto

## SAPIDINA GALBANI

**DOMANI** Martedì 29 Settembre 1942-XX, alle 20,45, ascoltare:  
**CANZONI POPOLARI**

Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Zeme  
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI  
di Melzo, produttrice della

### SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali  
per condimento e brodo

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## Come liberarsi dai dolori periodici?

Molte donne soffrono periodicamente dolori alla schiena, mal di testa e malessere generale.

Quando tali sofferenze non dipendono da vere malattie che solo il Medico può stabilire, la donna deve ricorrere ad un medicamento che tolga questi dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazione di cuore, disturbi gastrici, mal di reni, ecc.

Gli Specialisti ed i Ginecologi confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza, né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Tenete sempre a portata di mano una bustina od un tubetto di Veramon e fate una prova alla prima occasione. La bustina di 2 compresse costa L. 1,25; il tubetto da 10 compresse L. 6,--.

Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 6897 dal 6-5-1941-XX

**ASCOLTATE DOMANI  
MARTEDÌ ALLE  
ORE 17,15 I DISCHI**

**«La Voce del Padrone»  
«Columbia»**



LA VOCE DEL PADRONE



COLUMBIA

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# LUNEDI

## 28 SETTEMBRE 1942-XX

### PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15** GIORNALE RADIO.

**7,25** Risultati sportivi.

**7,30**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**8,15-9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10,45-11,10**: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Cogia Assan, il cordato*, di Salvatore Gatto.

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

**12,20**: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

**13**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,10**: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

**13,20** (circa): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: a) *Rigoletto*, «Parli veder le lacrime» (tenore Ferruccio Tagliavini), b) *Il trionfo*, «Tacea la notte placida» (soprano Claudia Muzio); 2. Ponchielli: *Il giglio prodigo*, «Raccogli e calma» (baritono Mario Bastola); 3. Boito: *Meffistofele*: a) «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Fla Tassinari), b) Aria del fischio (basso Nuzzareno De Angelis); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*: a) «Io son l'umile ancella» (soprano Magda Olivero), b) «La dolcissima effigie» (tenore Aureliano Pertile) 5. Giordano: *Andrea Chénier*: a) «La mamma morta» (soprano Maria Caniglia), b) «Un di all'azzurro spazio» (tenore Giacomo Lauri Volpi).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

**14**: GIORNALE RADIO.

**14,15**: «Le prime cinematografiche», conversazione.

**14,25**: MELODIE IN ONNI TEMPO - ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPOCCATI: 1. Fiorillo: *Valzer brillante*; 2. Tardelli-Bonelli: *Oh primavera*; 3. Lojero-Soprani: *Bitorra a vivere*; 4. Ruccione-Zambrelli: *Sono innamorato*; 5. Donaudy: *No, non mi guardate*; 6. Fucile-Possenti: *M'hai detto*.

**14,45-15,10**: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16**: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

**17**: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17,15**: CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DI EVARISTO DALL'ABACO (Vedi programma «B»).

**18-18,10**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10**: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

**19,20**: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25**: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

**20**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

### 20,45: CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° HERBERT VON KARAJAN

1. Cherubini: *Amorente*, introduzione dell'opera; 2. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore*: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 3. Beethoven: *Tersa sinfonia in mi bemolle maggiore*, op. 35 (Eroica): a) Allegro con brio, b) Marcia funebre, c) Scherzo, d) Finale (Allegro molto).

Nell'intervallo (ore 21,15 circa): Ivon De Begnac: «Vigilia antilobsevicva: Settembre 1922».

**22,15**: TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI DEL MEZZOSOPRANO

### Cloe Elmo

1. Verdi: *Il trionfo*, «Condotta all'era in ceppi»; 2. Wagner: *Tristano e Isotta*, «Solo veglia»; 3. Grieg: *Io t'amo*; 4. Strauss: a) *Domani*, b) *Serenata*.

**22,35**: BALLI DA OPERE LIRICHE CELEBRI.

**22,45**: GIORNALE RADIO.

**23-23,30**: MUSICA VARIA.

### PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** GIORNALE RADIO.

**7,25-11,10**: COME PROGRAMMA «A».

**11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

**12,20**: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO  
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,10**: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**13,15**: PICCOLO COMPLESSO diretto dal M° SPONIA: 1. Amadei: *Burattini*; 2. Langer: *Vecchio valzer*; 3. Cuarino: *Sognando una danza*; 4. Rogelio: *La coleta*.

**13,30**: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZILLA: 1. Vanni: *All'alba partirai*; 2. Barzizza: *Bacini*; 3. Pardi: *Ciclo d'Ungheria*; 4. Dolani: *Genovesina bella*; 5. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 6. Di Lazzaro: *Rosabella*; 7. Cherubini: *Serenata di maggio*; 8. Pardi: *Oh, Carolina*; 9. Rusconi: *Campane al sole*.

**14-14,15**: GIORNALE RADIO.

**14,15**: CONCERTO DEL DUO CARUANA-MAFFEZZOLI: 1. Bomperti: *Sonata in sol minore*: a) Largo, b) Balletto, c) Aria, d) Corrente (trascrizione Barbian); 2. Porrino: *Il sogno dello schiavo*; 3. Gargiulo: *Improvisi*; 4. Masetti: *Giorno di Sagra*.

**14,30**: CONCERTO del soprano CONCETTA ZAMA - Al pianoforte B. GIURANNA: 1. Donausy: *Vaghiusa sembianza*; 2. Veretti: *Rispetto*; 3. Giuranna: *Ninna nanna greca*; 4. Laagran: *Va Ponda*; 5. Barbieri: *Stornelli del Garda*; 6. Lombardo: *Na palumella idica*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

**14,45-15,10**: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16**: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

**17**: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17,15**: CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DI EVARISTO DALL'ABACO (Esecutori: Quartetto «EAR» e flautista ARRIGO TASSINARI, pianista GIORGIO FAVARETTO):

1. *Concerto in si bemolle maggiore*, op. 2, n. 9, per quartetto d'archi e cembalo: a) Largo andante, b) Allegro e spiccato, c) Largo, d) Allegro; 2. *Sonata a tre in si minore*, op. 3, n. 3, per flauto, violino, violoncello e cembalo; 3. *Sonata in re maggiore*, op. 3, n. 3, per flauto, violino, violoncello e cembalo; 4. *Concerto in si minore*, op. 2, n. 8, per quartetto d'archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Presto.

**18-20**: COME PROGRAMMA «A».

**20**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45**: ORCHESTRA diretta dal M° NELLO SEGUENI: 1. Chiochio-Morbelli: *La mia vecchia pipa*; 2. Borghi-Galazzi: *Così come la rosa*; 3. Ruccione-Mari: *Lo sa Venezia*; 4. Ain-Morbelli: *Acosta il vento*; 5. Cialia-Losa: *Sei tu?*; 6. Bonelli: *Il mio*; 7. Redi-Nisa: *Notte e di*; 8. Leonard-Nisa: *Il carretto*; 9. Di Stefano-De Dittis: *Il sentiero dell'amore*; 10. Agostini: *Canta con me*.

### 21,10: Pronti al fiammifero

Due atti di ERNESTO QUADRONE

*Personaggi e interpreti*: Tullio Matarin, comandante del M.A.S., Nino Pavese, Massimo, pittore di M.A.S., Alberto Bonucci, Sottocapo Genardi, Fernando Soleri, Rasputi, isofonista, Marcello Giordani, Equicoppo dei Ire M.A.S., Fedon Colotta, comandante del «Violantina», Giacomo Almirante, Bellagamba, marinaio del «Violantina», Leo Garavaglia, Rolino, del «Violantina», Cino Rangi, Pometto, mozzo del «Violantina», Gianfranco Bellini, Burtino Veninari, Befina, sua figlia, Ada Cannavò, il cliente milanese, Vasco Brambilla, il cliente veneto, Mario Gallina, Blun-Ja, Ettore Mast. Marinai, sommergeibili e mascati.  
Regia di ALBERTO CASELLA

**22,10**: CONCERTO del violinista ARRIGO SERATO

Al pianoforte: LIDIA PROIETTI

1. Veretti: *Canzone*; 2. Weber: *Largo*; 3. Brahms: *Sonata*, op. 108; a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato.

**22,45**: GIORNALE RADIO.

**23-23,30**: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

# MARTEDI 29 SETTEMBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

### 7.15 GIORNALE RADIO.

- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

- 12.20: ORCHESTRA PARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Areghi: Tempo di polacca; 2. Di Lazzaro-Morilla; Sei troppo bambina; 3. Angelo: Divertimento in tre tempi; 4. Marazzi: Notte di serenata; 5. Aiegiani: Amiamoci follemente; 6. Raviolo-Borella: Diamoci del tu; 7. Semprini: Letta; 8. Renzato: Pattuglia di Isigani.  
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

### 13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

- 13.20: MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta dal M° GALLINO: 1. Serra: Ronda del marmocchi; 2. Innocenzi: Cuore, stanotte tu...; 3. Culotta: Festa di maggio; 4. Brahms: Danza ungherese n. 1; 5. Rosati: Danza spagnola; 6. Cioppetti: Sogno giapponese.

### 13.45: PICCOLA SCENA con la partecipazione di ODDINO SPADARO e LUCIA D'ALBERTI (Trasmissione organizzata per il CONSORZIO ITALIANO FILM - C.I.F.)

### 14: GIORNALE RADIO.

- 14.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Celani: Dimmi; 2. Martinielli-Broschi: Sola; 3. Ala: Cioccola bruna; 4. Rosati: Dirmi una parola; 5. Brigada: Scherzi, Maestro; 6. Marchetti: Suona stanotte; 7. Faipo: Marinarella bionda; 8. Cambi-Carillo: Credere all'amore è un sogno; 9. Raimondo: Mamma, ritorno.  
14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

### 16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

### 17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 17.15: Dischi «La Voce del Padrone - Columbia» (Trasmissione organizzata per la S. A. «La Voce del Padrone - Columbia - MARCONIPHONE» di Milano) (Vedi Programma «B».)  
18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 19.10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.  
19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
19.30: Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Le vitamine nel regime alimentare».  
19.40: Coro di voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° BRUNO ERMILINO.  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

- 20.45: CANZONI POPOLARI ORCHESTRA diretta dal M° ZEME  
1. Di Lazzaro: Signorina dell'Università; 2. Mascheroni: Amami di più; 3. Marotti: Mamma; 4. D'Anzi: Non dimenticar le mie parole; 5. Filippini: Sula carrozzella; 6. Bixio: Parliamo d'amore Maria; 7. Civiani: E poi dicono che l'amore; 8. Di Roma: Ai viai dei colli; 9. Mascheroni: Dove sei Luisa. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio GALBANI di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI)

### 21.15: OMAGGIO A PETROLINI di SILVIO D'AMICO

- 21.55: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI - ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Piccinelli: Legioni; 2. Ravasini-Natili: La tradotta; 3. Marietta-Sordi: Fante d'Italia; 4. Orsomando-Crimoldi-Airoldi: Leri; 5. Sicilliani: Carignani; 6. Lericcio: Amba Alagi; 6. Galazzi: Nuova gioiardi.

- 22.25: MUSICHE PER PIANOFORTE eseguite da CARLO ZECCHI  
1. Schumann: Scene infantili, op. 15: a) De terre esotiche, b) Una strana storia, c) Taglieligna, d) Bimbo che prega, e) Una grande felicità, f) Un avvenimento importante, g) Sogno, h) Presso il camino, i) Il cavallino di legno, j) Quasi serie, m) Spauracchio, n) Il bimbo si addormenta, o) Parla il poeta; 2. Chopin: Mazurca in do minore, op. 33, n. 4. (Trasmissione fonografica)

### 22.45: GIORNALE RADIO.

- 23-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

## PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

### 7.15 GIORNALE RADIO.

- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

- 12.20: BANCA DEL COMANDO DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRAEREI diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI: 1. Bianci: Etiopia; 2. Spontini: Olimpia, introduzione dell'opera; 3. Mascagni: Il mio primo valzer; 4. Ponchielli: Gavotta incipitola; 5. Verdi: I Lombardi, introduzione al terzo atto; 6. Vagnozzi: a) Omaggio a Urbino, b) Marcia della Milizia Artiglieria Contraerei.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.  
13.15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA. Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
14-14.15: GIORNALE RADIO.

- 14.15: CONCERTO del violinista REMY PRINCE - Al pianoforte: GINA SCHELINI: 1. Pugnani: Adagio, Allegro e Rondò, e una Sonata in mi - 2. Debussy: La fanciulla dai capelli di irano; 3. Ciaikovski: Romanza senza parole; 4. Principe: Il campo.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

### 16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

### 17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 17.15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA: Parte prima: 1. Mascagni: Lodoletta, «Flammen perdonami» (soprano Mafalda Favero); 2. Giordano: Fava, «Amor il vieta» (tenore Giovanni Malipiero); 3. Rossini: Un viaggio a Reims, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica del Teatro della Scala diretta dal M° Franco Galone). - Parte seconda: 1. Nardella-Bovio: Surlatte (Beniamino Gigli); 2. Rodriguez: La Cumparsita (Riccardo Ducci e il suo complesso ritmico); 3. Autori diversi: Fantasia di successi n. 5; a) Ravasini: Serenata all'imbrunire, b) Rizza: Passa Nina, c) D'Anzi: Voglio vivere così, d) Marchetti: Non passa più, e) De Serra: Ritmando sotto l'ombrello, f) Strappini: Ho rubato una stella (Di Cesile e il suo ritmo); 4. Olivieri-Frati: Son poche rose (Beniamino Gigli); 5. Autori diversi: Fantasia di valzer: a) Pestalozza: Ciribiribin, b) Beucci: Teorio mio, c) Carosio: Edera, d) Di Chiara: La spagnola, e) Blanc: Malombra, f) Lama: Come le rose, g) Arditi: Il bacio (Orchestra del violino lirano diretta dal M° Guarino) (Trasmissione organizzata per la S. A. «La Voce del Padrone - Columbia - MARCONIPHONE» di Milano).

### 18-20: COME PROGRAMMA «A».

- 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

### 20.45: Concerto sinfonico

- diretto dal M° ANGELO QUESTA  
Parte prima: 1. Beethoven: L'omonastico, introduzione, op. 115; 2. Pizzini: Grote di Postuma, divertimento per orchestra in forma di tema con variazioni: Tema - Il Duomo - Castello in rovina - I pesci - L'Inferno - La posta - Tenda da campo - Madonna col Bambino - Cimitero musulmano - Il nano - Saia da ballo - Duomo gotico; 3. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico, op. 26. - Parte seconda: 1. Casella: La giara, suite da balletto; a) Preludio e Danza siciliana, b) La storia della fanciulla rapita dai pirati, c) Danza di Neia, d) Entrata dei contadini e brindisi, e) Danza generale e finale; 2. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (ore 21.15 circa): Vincenzo Ussani, Accademico d'Italia: «GRANDI UMBRI: Giovanni Pontano, poeta».

### 21.55: AVE MARIA

- Dramma in un atto di GUGLIELMO ZORZI  
Personaggi e interpreti: Maria, Gio Frigerio; Bista, Nino Pavese; Don Vincenzo, Giacomo Almirante; Geltrude, Celeste Almiri; Catala, Michele, Emilio Calvi.  
Regia di GUGLIELMO MORANDI

### 22.25: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DI OPERE CELEBRI.

- 22.45: GIORNALE RADIO.  
23-23.30: MUSICA VARIA.



ALLE 21.15 DI MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 1942 DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE IL CONCERTO DEL  
**TENORE**

*Ferruccio Cogliavini*

PROTAGONISTA DEL FILM

**LA DONNA È MOBILE**



## IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON  
**CONCORSO A PREMI**  
organizzata per la  
**S. A. ARTISTI ASSOCIATI**

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. \* Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. \* Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

### MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
  - 2) Chiunque concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
  - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
  - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
  - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
  - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
  - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
  - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## ELIMINA DISTURBI

**FILTRO DI FREQUENZA** l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi cospicui della RETE. Si spende contro assegno di L. 75. Con abbassamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 85,50** anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: **ING. F. Terziari - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano** Modulo Promotario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (andare in franchese).

# BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Il prossimo fascicolo di

che sarà messo in vendita i primi giorni del prossimo mese, contiene una superba ed estesa rassegna della moda autunno-inverno, e si occupa con particolare rilievo dell'abbigliamento per le fanciulle e le studentesse. Le pellicce, i cappelli ed i particolari sono scelti tra le cose più belle della nuova stagione.

UN NUMERO L. 10 - ARRONAMENTI: Un anno L. 180 - sei mesi L. 95 - tre mesi L. 50  
Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-125 - TORINO

## Fumate senza pericolo

di guai e malori, a volte gravi, e il desiderio di tutti i fumatori! Col **NICOTON** questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'80%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Riconosciuto dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa **NICOTON** con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone fluido **NICOTON** (rifornimento) ..... L. 12,50 ..

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: **Stab. Chim. Farm. LANBERTO GALLO, Trento** - Fondata 1722

## L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli **APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.**  
Via Castelmarone, 12 - MILANO - Telef. 21-965 - Chiedete listino



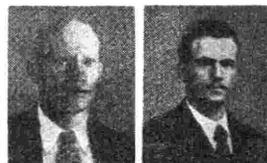
## PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravalico tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 197 figure, schemi, tabelle - Novità

**GUIDA DEL RADIOUENTE L. 21** SERVIZIO RADIOTECHNICO: MISURE E STRUMENTI - 3ª Ediz. L. 26  
**IL RADIOLIBRO - 6ª Ediz. L. 42** SERVIZIO RADIOTECHNICO: RADIODIPARAZIONI ..... L. 26

Spedizione franco di porto raccomandato, in tutta Italia - Pagamento anticipato  
**LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO**

## LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.  
**PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TERZI**  
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incostante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al  
**Dot. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO**

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

# G. HERMANN

# IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (6) - Via XX Settembre, 42

## Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61-ROMA.

Contax

Guida fotografica D9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6



## CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa «**DE MARCHIS ETERNA**» creata per gli esigenti. Indispensabile a chi studia lingue con dischi, insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per sette o otto audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza. (Specificare). Prodotto di fiducia. **DAI RIVENDITORI O VAGLIA L. 9,50 ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVETTI DE MARCHIS R.** Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

# MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

### 7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia*, di Alberto Casella.

### 11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

### 13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

### 13,20 (circa): IL FILM SUGGERITO DA VOI

Rassegna di musica variata diretta dal M° SEGURINI

1. Bette: *Lieslein*; 2. Fruscal-Rizzo: *Ritmo del cuore*; 3. Di Stefano-Mazzoli: *Parlami d'amore*; 4. Kramer-Mauro: *Sai chi c'è in città*; 5. Benedetto-Sordi: *Resta a Napoli con me*; 6. SEGURINI AL PIANOFORTE; 7. Severin-Gierre: *Non lo dir*; 8. Valci: *Il nautico del bochero*; 9. Di Ceglie-Nisa: *Canzone dell'eco*; 10. Agnello-Grazioli: *Sra*; 11. Rucione-Mari: *Quando in cielo la luna*; 12. Dion: *A Stiglia*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI).

### 14: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICHE OPERETTISTICHE.

14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici di Tokio.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

### 16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Captain Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° TITO PETRALIA: 1. Vidale: *Come le rose*; 2. Wassil: *Serenata*; 3. Visentini: *Taci e spera*; 4. Algar: *Morania*; 5. Brusaglino: *Giocondo*; 6. Gabelle: *Danza fantastica*; 7. Arsenaky: *Scherzo*; 8. Petralia: *Era*; 9. Billi: *Ruberò una stella*; 10. Bettinelli: *Parigi senza velo*, fantasia dell'operetta; 11. Rucione: *Chiaratella*; 12. Buder: *Da tutte le parti*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 19,10 Notiziario turistico.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

### 20,45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

### 21,15: CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE

con la partecipazione del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI  
1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera; 2. Puccini: *Tosca*, «O dolci mani»; 3. Pletow: *Marta*, «M'appari tutto amor»; 4. Donizetti: *Elixir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; 5. Massenet: *Werther*, «Ah, non mi ridesta»; 6. D'Anzi: *Malinconia*, dal film «La donna è mobile»; 7. D'Anzi-Fanseri: *Ho messo il cuore nei pasticci*, dal film «La donna è mobile». (Trasmissione organizzata per la SANGRAF Soc. An. GRANDI FILM)

### 22,5: LA MANDORLA AMARA

Un atto di ALBERTO DONAUDY  
Regia di ENZO FERRERI

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICA VARIA.

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

### 7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Sillabario di poesia*, di Alberto Casella.

### 11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

### 13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MASNO: 1. Beethoven: *Primo tempo della Sonata in do maggiore n. 3* (orchestrazione Escober); 2. Alci-Bull: *Melodie* (orchestrazione Tonti); 3. Liszt: *Danza di gnomi* (orchestrazione Cagna Cabiani); 4. Albeniz: *Malagena*; 5. Goinelli: *Tarantella* (orchestrazione Tonti).  
Nell'intervallo (13,30): CONVERSAZIONE.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Di Cumolo: *Ritmo di mezzanotte*; 2. Martotti: *Quando l'incontro per la via*; 3. Poggi: *Sottobraccio*; 4. Scobolei: *Rondini amiche*; 5. Lojero-Pedini: *Manuelita*; 6. Ottadino: *Tutto mi paria di te*; 7. Di Falco: *Madonna di campagna*; 8. Fragna: *Via Frenesia 33*; 9. Perera: *Sul tuo ventaglio*.

(4,45-20 esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

### 16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Captain Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 19,10 Notiziario turistico.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

### 20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

1. CONVERSAZIONE del col. COBULEANU, Addetto Militare presso la Legazione di Romania; «Relazioni militari e legami d'armi italo-romeni».  
II. CONCERTO di MUSICHE ROMENE eseguite dal violinista VITTORIO EMANUELE; Al pianoforte RENZO JOSI: 1. Pommescu: *Balata*; 2. Costin: *Capriccio*; 3. Scarlatescu: a) *Notturmo*, b) *Bagatella*.

### 21,15: IL CANZONIERE UNIVERSALE NACCHERE E MANTIGLIE

di RICCARDO MORELLI  
ORCHESTRA diretta dal M° ZEME - Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,50: ALDO VALORI: «Attualità storico-politiche».

22: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MASNO: 1. Beethoven: *Primo tempo della «Sonata op. 57»* (Appassionata) (orchestrazione Palombi); 2. Liszt: *Prima polonese* (orchestrazione Culotta); 3. Martucci: *Seconda romanza* (orchestrazione Farina); 4. Paganini: *Sonatina n. 12* (orchestrazione Lavrenko); 5. Brahms: *Danza ungherese n. 11* (orchestrazione Gardano).

22,30: VALZER CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

## GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO.

*Concerto*

**SAPIDINA GALBANI**

GIOVEDÌ 1° OTTOBRE 1942-XX, ALL. GRE 19.40, ASSOLDATE:  
**CANZONI POPOLARI**  
 Concerto diretto dal M<sup>o</sup> Zeme  
 e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI  
 di Melzo, produttrice della

**SAPIDINA GALBANI**  
 nuovo estratto di proteine animali  
 per condimento e brodo

SAPIDINA  
*Galbani*

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

*lanofix*

LA PREGEVOLE MACCHINETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)  
 BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI



## PER VOI, SIGNORE!

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL "LANOFIX" SONO:

Di poter adoperare vari tipi di filato a diversi numeri di capi.  
 Di eseguire il PUNTO A MANO in variatissima gamma di punti e disegni.  
 Di riutilizzare il filato di indumenti usati.  
 Di confezionare qualsiasi indumento a maglia.

Inoltre «LANOFIX» vi permetterà di risparmiare un notevole numero di Punti data la differenza corrente tra l'acquisto di un indumento e quello del filato per confezionarlo.



**costa solo lire 285**

Il nostro Manuale illustrato vi insegnerà in breve tempo come si usa il «LANOFIX».  
 Chiedetelo inviando L. 3 anche in francobolli a NEGRI  
 Via Tadino (interno) N. 5 - Telef. 266-812 - MILANO

### rafforzare i muscoli - rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi  
 danno qualunque trattamento facendo una maschera  
 di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non  
 inizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi  
 non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun  
 sostegno, si sfilloscia e si copre di rughe. A che scopo  
 allora curare la superficie della pelle con creme e  
 belletti? Occorre un prodotto che agisca in profon-  
 dità: Visella è una polvere concentrata che sciolta  
 in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda  
 del tipo di pelle) e applicata sul viso a forma di  
 maschera, sottopone i muscoli facciali ad una  
 intensa ginnastica, che li irrobustisce.  
 Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i  
 muscoli facciali":parerete del nuovo!

**GRATIS:** (inviare il presente tagliando a Prodotti  
 Frabellio - Via Faentina n. 69 - Firenze)

Nome..... Cognome.....  
 Via..... Città.....

*maschera vitaminica di bellerra*

# VISELLA

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

## TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

**RICCAMENTE ILLUSTRATO**

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8  
 DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE  
 MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

**COMPENDELO!!**

## CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a  
 tutti gli stipendiati e salariati anche  
 comunali e provinciali, federali, sin-  
 dicali, ferroviari, ospedalieri,  
 Società Anonime, grandi industrie.

**ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI \* LE MIGLIORI CONDIZIONI**  
**RAPIDO PERFEZIONAMENTO**

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326  
 \* Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

# G I O V E D Ì

# 1° OTTOBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascensore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

### 7:15 GIORNALE RADIO.

7:30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 11:55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12:20: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Bonaccini: *Notturmo sul lago*; 2. Cabella: *Danza fantastica*; 3. Rizzotto: *Pattuglia di ispani*; 4. Lehár: *Cio Cio*; 5. Fantasia dell'operetta; 6. Chailar: *Sempre tu*; 7. Pacilio: *Tarantella*; 8. Amadei: *Idillio silenzioso*; 9. Brunetti: *Cavaliero sbrigato*; 10. Lang: *Mirabelle*; 11. Lehár: *La leggenda del Danubio*.

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.25: Trasmissione scambio dalla Germania:

### Musiche di Richard Strauss

Melodie dell'opera *Arianna a Nasso*; Grande scena del Barone Ochs, finale del II atto, dall'opera *Il cavaliere della rosa*.

Esecutori: Grande orchestra dell'Opera di Berlino

diretta dal M° ARTHUR ROTHER

Solisti: MARIE-LOUISE SCHIFF (contralto) - GEORG HANN (basso)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Generale di C. A. Augusto de Pignier: « Carrismo eroico » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: MUSICA CARATTERISTICA.

17.30: CONCERTO della pianista ANNA MARIA PENNELLA: 1. Scarlatti: *La juca del patio*; 2. Chopin: *Ballata in fa minore*; 3. Debussy: *Riflessi sull'acqua*; 4. Toccata: *Toccata*.

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19:20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigiana

19.40: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Bizio: *Chi è più felice di me?*; 2. Benedetto: *Ritorna a Napoli con me*;

3. Sciorilli-Marino: *Anna Rosa*; 4. De Martino: *La compagnia di mezzogiorno*;

5. Marcheroni: *Senza parlare*; 6. Cesarì: *Sorrentina*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo produttrice della S.F.A.P.I.N.A. GALBANI)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Concerto sinfonico

diretto dal M° CARLO MARIA GIULINI

1. Haydn: *Sinfonia n. 93 (5) in re maggiore*; a) Adagio - Allegro assai, b) Largo cantabile, c) Minuetto (Allegretto), d) Presto, ma non troppo; 2. Margala: *Alto*, per archi; 3. Bettinelli: *Tre tempi*, dalla « Sinfonia da camera ».

21.30: TERZIGLIO: L'ULTIMO AMORE

di R. ARAGNO, di L. FOLGORE e di M. BRANCACCI  
Regia di SILVIO GIULI

22.10: CONCERTO

del violoncellista ATTILIO RANZATO

Al pianoforte: MARIO CHESI

1. Corelli: *Sonata XII « La follia »*; 2. Weber: *Adagio e Rondò*; 3. Schumann: *Sogno*; 4. V. Rizzotto: *Tamburino arabo*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

## PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7:15:

GIORNALE RADIO.

7.30-9 COME PROGRAMMA "A."

11:55:

Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12:20: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Rucellie: *La toscana*; 2. De Soria: *Fiduciamore*; 3. Siviera Frati: *Le tre*; 4. Scabbelloni: *Con me li lareli sui cuor*; 5. Bonpiani: *Evviva la macaron*; 6. Ravasini: *Goce di rugada*; 7. Falcinella: *Fenara grigiora*; 8. Sironi: *Chitar di luna sul lago*; 9. Del Pino-De Santis: *Manina rugia anchia in Adonata*; 10. Corelli: *Canza tra le rose*; 11. Riviera: *Un balzer con te*; 12. Miltello: *Moronia*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGNOLI: 1. Eschbar: *Conto d'Inghiera*; 2. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando parlavo le viole*; 3. Buechi: *Strim-pellata sentimentale*; 4. Giari: *Fiduciamore*; 5. Lide-Cambi: *Sinon marina 1942*; 6. Livabelli: *I canti dell'amore*; 7. Caponetti: *Boiera*.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Uzzì: *Quando ascolti alla radio*; 2. Forlini: *La canzone del mulino*; 3. Chiri: *Bianca Anna*; 4. Giannotti: *Una rosa*; 5. Derewitsky: *Non supero d'amanti te*; 6. Rolando: *Mille di lei*; 7. Trama: *Melodie di sole*; 8. Di Roma: *Al via! dei colli*; 9. D'Alessi: *Profumo d'amore*

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Generale di C. A. Augusto de Pignier: « Carrismo eroico » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: MUSICA CARATTERISTICA.

17.30: CONCERTO della pianista ANNA MARIA PENNELLA (Vedi Programma "A").

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19:20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigiana.

19.40: CANZONI POPOLARI: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME (Vedi Progr. "A").

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

LA LETTERA SMARRITA

Un atto di DARIO NICCOBEMI

Personaggi e interpreti: Carlo Gugny, Marcello Giorda; Maurizio Segni, Ferdinando Soleri, Augusto, Gino Rusci, Luciano Gugny, Franca Dominici, Giovanna, Landa Galli; Elena, Rita Saba.

Regia di ALBERTO CASSELLA

21:20:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Piccolini: *Intermezzi scenteschi*; 2. Chopin: *Notturmo in do minore* (orchestrazione Vitadini); 3. Paganini: *Moto perpetuo* (orchestrazione Lavagnino); 4. Corelli: *Sonata di tre tempi*.

21.50:

1° ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI BATTAGLIONI « M »

BANDA DELLA MILIZIA E CORI DI LEGIONARI DEI BATTAGLIONI SPECIALE « M »

diretta dal M° Centurione ANDEA PIRAZZINI

1. Pellegrino-Auro D'Alba: *Una ufficiale di Battaglioni « M »*; 2. Blanc-Bruetta: *Mediterraneo*; 3. Pirazzini: *Italia a noi*; 4. Puccini: *Inno a Roma*; 5. Grimaldi-Aldofidi-Oromano: *Lera*; 6. Allegra-Viboli: *Canto di volontari*; 7. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglioni squadristi*.

22.15: Conversazione aeronautica del Gen. di B. A. Amedeo Mecozzi.

22.25: VALZER CELEBRI.

22.45: GIORNALE RADIO.

23-23.30: MUSICA VARIA.

OGGI alla GALLERIA RANZINI  
si inaugura la mostra del pittore

EMANUELE BRUGNOLI

Via Brera, 4 - MILANO - Tel. 17-291

# VENERDI 2 OTTOBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi

- 7,15** GIORNALE RADIO.  
 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.  
 12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

**13,20:** IL CANZONIERO DELLA RADIO  
 ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI  
 1. De Martino: *Letterina a Caterina*; 2. Redi: *Noite di fantasia*; 3. Mascheroni: *Fioritura di prato*; 4. Lehar: *Vita*; 5. Somalvio: *Daghela avanti un passo*; 6. Simone: *Cantando*; 7. Derewitsky: *Sussurro di primavera*; 8. Raimondo: *Prima stella*; 9. Fonce: *Estrellita*; 10. Martelli: *Corosco un paesello*; 11. Miliello: *Tamo*; 12. Chillin: *Piume al vento*.

- (Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)  
 14: GIORNALE RADIO.  
 14,15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.  
 14,25: MUSICA VARIA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Cabelia *Diana*; 2. Bucchi: *Valzer miniatura*; 3. Azoni: *Intermezzo*, scherzo; 4. Donaudy: *Vaghiissima sembianza*; 5. Billi: *Impiegata a sera*; 6. Bellardi: *Romanza appassionata*.  
 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
 17,15-18,10: **COME PROGRAMMA «B»**,

- 19,10:** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.  
 19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
 19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** I DUETTI CELEBRI  
 1. Bellini: *Norma*; «In mia man alfin tu sei» (soprano Gina Cigna, tenore Giovanni Braverman); 2. Verdi: *Aida*; «Ciel, mio padre» (soprano Giannina Arangi Lombardi, baritono Armando Borgioli); 3. Puccini: *La bohème*; a) «O soave fanciulla» (soprano Licia Albanese, tenore Beniamino Gigli); b) «Mimi soave fanciulla» (soprano Licia Albanese, baritono Afro Poli); 4. Giordano: *Andrea Chénier*; «Ecco l'aitar» (soprano Maria Caniglia, tenore Beniamino Gigli).  
 (Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC)

**21,15:** ORCHESTRA CLASSICA  
 diretta dal M° MANNO  
 1. Mozart: *Sonata XIII* (dalle «Sonate per violino e pianoforte») (orchestrazione Lavagnino); 2. Schumann: *Erepose* (orchestrazione Giardi); 3. Chopin: *Studio in re maggiore* (orchestrazione Vittadini); 4. Albeniz: *Granada*; 5. Brahms: *Capriccio ungherese* (orchestrazione Gallino); 6. Martucci: *Intermezzo*, op. 32, n. 1 (orchestrazione Farina); 7. Beethoven: *Rondo*, dalla «Sonata op. 49» (orchestrazione Falombi).

**21,45:** CHIODO SCACCIA CHIODO  
 Un atto di ACHILLE TORELLI  
 Personaggi e interpreti: *La marchesana*, Giuseppina Falcini; *Il commendatore* di Malita, Cino Pescelli; *Rinaldo*, Fernando Paresi; *Arabella*, Misa Mordegina Mari; *Alcina*, Nerina Bianchi; *Romilda*, Mariliana Dellì; *Un donzello*; *Servi d'arme*, - Epoca: *Militeggiamento*.  
 Regia di ENZO FERRIERI

- 22,15:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI  
 ORCHESTRA diretta dal M° SGURINI  
 1. Chillin: *Visione*; 2. Celani: *Tamo e l'odio*; 3. Di Ceglie: *Quando l'organo suona*; 4. Redi-Nisa: *Noite d'incanto*; 5. Bici: *No, no, no*; 6. D'Allesi: *La rosa... no*; 7. Somalvio-Rosi: *Notte di incanto*; 8. Calza-Lossa: *Ciuffo biondo*; 9. Savona-Ase: *Bastan poche note*; 10. Fassino: *Casanova*.  
 22,45: GIORNALE RADIO.  
 23-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

## PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** GIORNALE RADIO.  
 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
 8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 11,55** Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.  
 12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**13,15:** RONDE E PATTUGLIE: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° STORACI: 1. Pomponio: *Patria nostra* (Marcia degli eroi); 2. Diaz: *Rapsodia spagnola*; 3. Eisenberg: *Il reggimento passò*; 4. Lincke: *Pattuglia*; 5. Liouss: *Tango bolero*; 6. Girolamo: *Inno del 36° stormo*.  
 Nell'intervallo (13,30): Conversazione.  
 14-14,15: GIORNALE RADIO.

- 14,15:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Filippini: *Danzando sulle scale*; 2. Fusco: *Nocellita*; 3. Innocenzi: *Aria all'antica*; 4. Manno: *E' tornata primavera*; 5. Merano: *Orchidea*; 6. Greppi: *Foglie al vento*.

**14,45-15,15** (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.  
 (4,45-20 esclusa onda m. 221,1)

**14,45-15,10:** Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

**16** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

- 17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
 17,15: LA CAMERATA DEI BALLATA E BELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Jambon con Ciuffettino.  
 17,35: «IL QUARTO D'ORA NIZZARDO».  
 17,50: MUSICA VARIA.  
 18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10:** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.  
 19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
 19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
 20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,30** (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**20,45:** MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE  
 ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI  
 1. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini»; 2. Miliello-Palermo: *Tenerenza*, da «Vertigine»; 3. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 4. Marletta-D'Elena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 5. Mancini-Simoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 6. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 7. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Diletto di sosta»; 8. Dini-Di Torres: *Prima rondine*, da «Due cori sotto sequestro»; 9. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 10. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buonumore*, da «Scampolo»; 11. Pagano-Cherubini: *Mamma buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 12. D'Anzi: *E' tutto bello sognare*, da «C'è sempre un ma»; 13. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «La pantera nera»; 14. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 15. Derewitsky-Martelli: *Tarantella nocente*, da «La bocca sulla strada».

- 21,40:** Cons. naz. Giorgio Maria Sangiorgi: «GRANDI UMBRI: L'Esploratore Orazio Antinori».  
 21,50: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DI OPERE ITALIANE ANTICHE E MODERNE.  
 22,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Corelli: *Sarabanda*, *Giga* e *Badinerie* (trascrizione Finelli); 2. Mozart: *Serenata in sol magg.* (Una piccola musica notturna) (K. 221, primo tempo); 3. Bach: *Prehuda*, dalla «6a Sonata per violino» (trascrizione Pick Mangalardi); 4. Benedetto-Marcello: *Adagio e Presto*, *viacq.* dal «Concerto grosso in fa magg.» (trascrizione Bonelli); 5. Giardini: *Rondo* (trascrizione Bonelli).  
 22,45: GIORNALE RADIO.  
 23-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.



ASCOLTATE VENERDI' 2 OTTOBRE 1942-XX  
ALLE ORE 13,20 IL CONCERTO DEL

# CANZONIERE DELLA RADIO

CON UN CONCORSO DOTATO DI  
**100.000 lire di premi**

DURANTE LA TRASMISSIONE VERRA PROPOSTO AGLI ASCOLTATORI UN FACILE INDOVINELLO IN VERSI, CHE VERRA PUBBLICATO ANCHE SUL "CANZONIERE DELLA RADIO". ACQUISTATE IL "CANZONIERE DELLA RADIO" PER POTER PARTECIPARE A QUESTO GRATUITO CONCORSO

© Organizzazione BIPRA - Torino



**Per la MASSAIA ITALIANA**

Abbiamo studiato questa nostra FORNELLO ELETTRICO (modello autorizzato) di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza perdite. L'IDEALE AUSILIARIO DELLA MODERNA CUCINA AUTARCHICA. Indicare sull'etichetta.

Si spedisce invitando vaglia di L. 120 (com. presa installa e metri) o contrassegno di L. 325 alla DITTA SI-VE-RA - Uff. Propaganda Via XX Settembre, 34 - MILANO

## POMATA PAGLIANO (Dermasodin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, Bottoni, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedete l'opuscolo illustrativo R (Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940 XVIII)

**20** FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA **14**

**CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14**

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.

**LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO**

## PRESTITI

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private.

Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

### ISTITUTO CESSIONI QUINTO

ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26



## ★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEBUCENTE  
si ottiene con la

### NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

ASCOLTATE **DOMANI** SABATO 3 OTTOBRE - ORE 17,15

## IL PROGRAMMA DI DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648  
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-695

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



TUTTI I VENERDI', ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE:

## I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

### E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE

Organizzazione BIPRA - Torino



# SABATO 3 OTTOBRE 1942-XX

## PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'utilizzazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO riceverci contemporaneamente su onde di entrambi: 1 programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

### 7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione organizzata in collaborazione con i Fasci femminili.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

### 13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

### 13,15: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELETTI

1. Malberto: *Primo si*; 2. Joselito: *Ascensione*; 3. Di Fabio: *La canzone della strada*; 4. Trama: *Sul calessino*; 5. Rismondo: *La Madonnina dei soldati*; 6. Giuliani: *Alfredo Arpaio*; 7. Trotti: *Madonna Clara*; 8. Innocenzi: *La canzone di tutti*; 9. Casasco-Bizio: *Fantasia per pianoforte e orchestra*. (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

### 14: GIORNALE RADIO.

14,15: Trasmissione da Tokio.

14,15-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA. *Parte prima*: 1. Weber: *Il franco cacciadore*, introduzione dell'opera (Orchestra del Maggio musicale fiorentino diretta dal M° Mario Rossi); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «La calunnia e un ventaglio» (basso Tancredi Pasero); 3. Cilea: *Adriano Lecocquer*, «O vagabonda stella d'Oriente» (mezzosoprano Cleo Elmo); 4. Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia» (tenore Ferruccio Tagliavini); 5. Puccini: *La bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano Magda Olivero). *Parte seconda*: 1. D'Annunzio: *Mattinata fiorentina* (Alberto Rabagliati); 2. Ravasini-Rezzo: *Gocce di rugiada* (Jone Cacciagli); 3. Pagano-Cherubini: *Serenata di maggio* (Oscar Carboni); 4. Savona-Age: *Se quel sorriso* (Trio Lescano); 5. Tagliaferrì-Mucilo: *Fiscatore e Fusillone* (Francesco Albanese); 6. Wolmer-Beltrami: *Astro Inceste* (Wolmer Beltrami e il suo quintetto rurale). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: TRASMISSIONE DA ASSISI: FUNZIONE PER IL «TRANSITO» DI SAN FRANCESCO NELLA BASILICA DI S. MARIA DEGLI ANGELI IN PORZUONCOLA

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 268,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in tre atti di ANGELO ANELLI  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti: Mustafa, Vincenzo Bettoni; Elvira, Gianna Perea Labia; Zulma, Maria Maruccci; Haly, Mario Gubiani; Lindoro, Giovanni Mallipiero; Isabella, Gianna Pedezani; Taddeo, Giulio Tommel.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI  
Maestro del coro: BRUNO EMINENNO

Negli intervalli: 1. (ore 21,55 circa): Prof. Giuseppe Alberti: «Le vitame dell'Uva», conversazione; 2. (ore 22,45 circa): GIORNALE RADIO.

## PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'utilizzazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI POSSONO riceverci contemporaneamente su onde di entrambi: 1 programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

### 7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

### 12,20

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZITA: 1. Dolani: *Genovesina bella*; 2. Geragjoli: *Accanto al pianoforte*; 3. De Martino: *Bella figlia dell'amore*; 4. Grandino: *Valzer degli amburani*; 5. Di Lazzaro: *Bruna vendemmiatrice*; 6. Barizza: *Domani*; 7. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 8. Vanni: *All'alba partirà*; 9. Petrali: *Ti piace la canzone*; 10. Concina: *Con la bella in clessino*; 11. Ravasini: *Serenata all'imbriante*; 12. Sciorilli: *Ti aspetterò alle nozze*.

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

### 13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,15: CONCERTO del soprano GABRIELLA SALVATI: 1. Cavalli: *Dolce amor, bendato dio*; 2. Pericoli: *Sola mi lasci a piangere*, dall'opera «Adriano in Siria»; 3. Ferrari-Trecate: a) *In maggio nel bel mese*; b) *Quel granze mio dolor*; c) *Bella pescatorina*, dalle «Sette canzoni romantiche»; 4. Pizzetti: *Ninna nanna di Sant'Ulisse*; 5. Recelli: *Storcellatrice senese*. Nell'intervalle (13,30): Comunicazioni ai consanguinei di Tunisi.  
13,45: CONCERTO della pianista LEA CARTAMIO: 1. Scarlatti: *Sonata in si bemolle*; 2. Chopin: *Scherzo in si bemolle*; 3. Albeniz: *Sigüeta*.  
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI: 1. Celani: *Velocità*; 2. Seracini-Riva: *Solo tu*; 3. Ruocco-Silvestri: *La signorina dal giubbotto rosso*; 4. Fortini-Antonio: *Sommarive cittadino*; 5. Savino: *Pattuglia gate*; 6. Notizia: *Forse*; 7. Petruzzelli-Cambieri: *Un po' di felicità*; 8. Wilhelm: *Il sogno*; 9. Bompiani: *Puoi far l'amore*; 10. Chiochetto-Age: *Basia con la nota*; 11. Ala-Morette: *Canzone del cardellino*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA. (Vedi Programma «A».)

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: COME PROGRAMMA «A».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRANGA.

### 21,10:

## Suor Maria Celeste Galilei

Radiodramma in tre atti di RICCARDO MARCHI

(Novità)

Personaggi e interpreti: Suor Maria Celeste Galilei, Franca Dominici; Suor Maddalena, Jone Frigerio; Suor Achilla, Landa Galli; Suor Orefia, Giordina Marchioni; Andrea, Susanna Chiera; Celeste Alimieri; Calisto, Giulio Galilei; Aldo Silvani; Il servitore Geppe, Gianfranco Bellini; Il messo del vicario della Santa Inquisizione, Pietro Tordi; Fra Felice Centino, Fernando Soleri; Fra Desiderio Scaglia, Giovanni Cimara; Fra Antonio Barberino, Giacomo Almirante; Il portiere del Cardinalo Bellarmino, Ettore Masal; Il visandino, Gino Ravgi.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° PETHALIA: 1. Kridy: *Appuntamento con Leah*; 2. Lombardo: *La duchessa del Ballo barbarino*; 3. Bonzato: *I mollini fiorentini*; 4. Cuscinà: *Sterterello*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

**PROGRAMMI  
RADIOFONICI  
DI NAZIONI ALLEATE**

**GERMANIA**

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC/315,8 m 100 KW); Vienna (952, 596,8, 120); Edmon (1113, 269,5, 50); Alago (866, 338,6, 150); Bambo (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 157, 150); Viefola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Pretorato di Praga (636, 470,2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158, 259,1, 32) - Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lutzenburgo (m 1229).

**DOMENICA** - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 19.30: Notizie sportive - **Dischi** - 20: Notiziario - 20.15 (circa): Varietà musicale - 20.20 (Deutschl.): Concerto vocale: Composizioni di Carl Loewe - 21 (Deutschl.): Musiche d'opere - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 1: Varietà musicale: *Si continua allegramente*. **LUNEDI** - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conv. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Orchestra da camera: Musiche leggere di Beethoven - 20.26: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 21 (Deutschl.): Orchestra da camera: Composizioni di J. S. Bach - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale: *Tapalossa musicale* - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale: *Dopo mezzanotte* - 1: Varietà musicale: *Strenni allegri*.

**MARTEDI** - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Melodie divertenti - 20.26: Corti e musica della Gioventù Hitleriana - 20.45: Musica da camera - 21: Belle melodie di Vienna - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Musica per te* - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Concerto variato - 23.30: Varietà musicale: *Epistola, eccetera*.

**MERCOLEDI** - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conv. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Musica d'opera e d'opere - 20.23: Varietà musicale: *Lettere dal fronte* - 21: Radiocantate - 21.15 (Deutschl.): Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale: *Brevi ma belli* - 22.40: Varietà musicale: *Sul finire del giorno* - 23.15: Varietà musicale: *Avanti fino a mezzanotte* - 24: Notiziario - 1: Varietà musicale.

**GIOVEDI** - 19.30: Radiocantate - 19.45: Conv. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Dischi - 20.20: Orchestra da camera - 21: *Notte: le nozze di Figaro*, opera, terzo atto - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Belle melodie - 23.15 (Deutschl.): Varietà musicale.

**VENERDI** - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conv. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Musica da camera - 20.28: Varietà musicale: *L'attorno sul Reno* - 21: Concerto variato - 21 (Deutschl.): J. S. Bach: *Il barbiere del villaggio*, opera comica in un atto - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale: *Canzoni contro la tristezza* - 23: Varietà musicale - 1: Concerto notturno.

**SABATO** - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conv. - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Radiocantate - 20.20 Melodie e ritmi - 21: Radiocantate - 21.15 (Deutschl.): Orchestra filarmonica di Vienna: *Musche di Johana Strauss* (reg.) - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale: *Perpetuum mobile* - 23: Varietà musicale: *Per i cuori giovani* - 24: Notiziario - 0.15: Varietà musicale: *Sempre uniti con allegria*.

**UNGHERIA**

Budapest 546 KC/s. 549,5 m. 120 KW.

**DOMENICA** - 19.20: Musica richiesta dai soldati - 21.40: Notiziario - 22.15: Musica caratteristica e leggera - 23: Notizie in lingue estere - 23.20: Melodie ungheresi - 24: Ultima notizia. **LUNEDI** - 20.15: Concerto dell'Orchestra dell'Opera - 21.40: Notizie Cronaca - 22.10: Messaggi per i soldati - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Varietà musicale - 24: Ultima notizia. **MARTEDI** - 20: Radiorchestra - 21.30: Musica di taranto e di omballo - 21.40: Notiziario - 22.30: Messaggi della Croce Rossa - 23: Notizie in lingue estere - 24: Ultima notizia. **MERCOLEDI** - 20 (da Vienna): *Libar: Poponni*, operetta in tre atti (frs) - 21.40: Notiziario - 22.10: Messaggi ai

CASA FONDATA NEL 1840



**LE BELLE  
CANZONI  
DI IERI E DI OGGI**

**CONCERTI  
ORGANIZZATI  
PER LE  
DISTILLERIE  
PEZZIOL  
DI PADOVA**

PER LA PRESENTAZIONE  
DEL NUOVO **VAV<sup>2</sup>**, ENERGETICO,  
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:

**VAV<sup>2</sup>**

SABATO 3 OTTOBRE 1942-XX  
ALLE ORE 13,15  
ORCHESTRA DELLA CANZONE  
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



**G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA**

**PROGRAMMI  
RADIOFONICI  
DI NAZIONI ALLEATE**

combattenti - 23: Notizie in lingua estere - 23.20: Musica caratteristica e leggera (reg.) - 24: Ultima notizia. **GIOVEDI** - 20.40: Orchestra sinfonica e solisti: *Canzoni ungheresi* - 21.40: Notiziario - 22.10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23.30: Varietà musicale - 24: Ultima notizia. **VENERDI** - 21.10: Orchestra zigara - 21.40: Notiziario - 22.10: Messaggi ai combattenti - 23: Notizie in lingue estere - 23.20: Varietà musicale - 24: Ultima notizia. **SABATO** - 19.20: Canzoni richieste dai soldati - Orchestra zigara - 20.30: Musica di films - 22.15: Messaggi ai soldati - 23: Notizie in lingue estere - 24: Ultima notizia.

**CROAZIA**

Zabria 629 KC/s. 476,9 m. 10 KW

**DOMENICA** - 20: Notiziario - 20.30: Concerto corale - 21: Notizie sportive - 21.30: Radiocantate - 22: Notiziario - 22.15: Concerto variato - 23-23.30: Belle melodie. **LUNEDI** - 20: Notiziario - 20.10: Concerto sinfonico - 22: Notiziario - 22.15: Concerto variato - 23-23.30: Belle melodie. **MARTEDI** - 20: Notiziario - 20.10: Musica tedesca - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22.15: Concerto variato - 23-23.30: Belle melodie. **MERCOLEDI** - 20: Notiziario - 20.10: Gounod: *Faust*, opera (selezione) - 21.30: Musica di dischi - 22: Notiziario - 22.15: Concerto variato - 23-23.30: Musica riprodotta. **GIOVEDI** - 20: Notiziario - 20.10: Concerto sinfonico - 20.30: Radiocantate - 22: Notiziario - 22.15: Concerto variato - 23-23.30: Belle melodie. **VENERDI** - 20: Notiziario - 30.10: Radiorchestra - 21: Trasmissione per i volontari - 22: Notiziario - 22.15: Musica leggera per quartetto - 23-23.30: Musica da camera. **SABATO** - 20: Notiziario - 20.10: Concerto variato - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale - 23-23.30: Belle melodie.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia, della Romania cui si sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

**VETRINA LIBRARIA**

REINHOLD SCHNEIDER: *Las Casas*, l'apostolo degli Indios - Ed. Mondadori, Milano.

In questa breve e incalzante narrazione, che ha il sapore del romanzo avventuroso, ma è ispirata a rigide ricerche storiche, l'Autore si sente assillato da quello stesso problema che tormentò in Las Casas un generoso campione di cristianità: se cioè è possibile conciliare le necessità terrene con il dover verso Dio, e giustificare, oltre l'opera realtà, le fatali siccità dei popoli.

GIUSEPPE LIPPARI: *Il lume a petrolio* - Ed. Zanichelli, Bologna.

Giuseppe Lipparini raccoglie articoli di curiosità letterarie e di d'porti nei luoghi celebri o dal mito o dalla storia o da poco meno pittoreschi. Lo scrittore si ferma di preferenza ai ricordi dell'Emilia ricostruendo con la fantasia riti, episodi, atteggiamenti. A parte quanto personale, ferrea impertinza all'interesse da tali studi l'esperienza classica del Lipparini, l'aver saputo fondere le realtà, la dottrina, la verità e la poesia in queste evocazioni che illustrano anche monumenti e case e ambienti: sacra alla tradizione romana e italiana, improntata di particolare attività culturale il libro.

MARIO CONS: *Maschere e volti* - Ed. Ceschina, Milano.

Interessante libro. Usi, costumi, misteri, curiosità del paleocristiano. E: *Diana Gullit, Vera Vergani, Elsa Merlini, Udo Acani, Ruggieri, Gianni, Benini, De Sada, Cimara, Merlini, ecc.* Una narrazione spigliata. Luigi Chiarini premette una simpatica prefazione. Im.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTO

Soc. Editrice Torinese - e Valdocco, 2 - Torino

**IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI****RADIO PER IL POPOLO**

La ricezione radiofonica, un tempo privilegio e svago di una ristretta cerchia di persone, è oggi indispensabile necessità di ogni famiglia. È dovere dei tecnici e dei costruttori facilitare e diffondere la ricezione radiofonica per il popolo. L'industria fornisce già apparecchi di costo modestissimo, ma, appunto per questo motivo, di scarsa sensibilità, e richiedenti perciò l'uso di antenne esterne.

Nella casa popolare moderna la ricezione radiofonica deve essere prevista dagli architetti; ogni appartamento deve avere una sorgente di energia radio, così come ha sorgenti di luci, d'acqua, di calore. Non si può pensare a un'antenna per ciascun ricevitore; molte antenne rappresenterebbero una spesa ingente, un danno per l'edificio, un motivo di disturbi reciproci.

La casa popolare deve avere un impianto radiofonico collettivo, un impianto moderno efficiente economico, un impianto Ducati.

Molti enti pubblici e aziende private che hanno compreso questa necessità, hanno offerto ai lavoratori, insieme alla casa, anche la radio. Nei centri urbani, per assicurare a tutti con mezzi modesti una ricezione immune dai disturbi industriali; nelle località isolate, per realizzare il più efficace collegamento con la vita della nazione, del mondo, ovunque gli impianti Ducati risolvono in modo perfetto e razionale il problema delle radioaudizioni.

Le bianche case dei minatori di Cogne, sulle quali si innalzano agili i radiostili, sono un esempio di giustizia sociale, che deve essere e sarà imitato.

CHIEDETE LE PUBBLICAZIONI TECNICHE  
E CONSULENZA ALLA DUCATI BOLOGNA  
O SEDI DI MILANO, ROMA E NAPOLI

**DUCATI**

**SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA**  
**CONSTRUZIONI RADIO - ELETTRO - OTTICO - MECCANICHE DI PRECISIONE**

# TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

## DOMENICA 27 SETTEMBRE 1942-XX

6.45-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Not. in arabo. 6.50-7.10 (2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 17): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.50: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica per orchestra diretta dal M° M. Gaudiosi. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.30-7.50: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Not. ungherese. — 8.10: Not. croato. — 8.20: Not. francese. — 8.30-8.40: Not. greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio. 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.03: Concerto del baritone Luigi Bernasconi. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13.00-13.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio. Notiziario in arabo.

13.00-13.25 (2 RO 8 - 3 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-13.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Not. 22 e onde medie. 13.21: kC/s 1357; m 230.2; kC/s 1303 - m 245.5; kC/s 1222 - m 491.8; kC/s 810 - m 559.7; kC/s 536 [solo fino alle 14.15]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi programma «B»).

13.30-13.45 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Commento in olandese. — 13.52: Commento in francese. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in italiano. — 14.25: Musica organica. — 14.35: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Conversazione in olandese. 15.45-14.15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13.45: Musica organica. — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

15.00-15.00 (2 RO 3 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14.30: Recitazione natalizia del Corano. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Conoscenza in svedese.

15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. inglese. 15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in indostano. 15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16.35 (2 RO 3 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giapponese. Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. Notizie sportive di particolare importanza. — Notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 17.00: Concerto variato diretto dal M° Manno. — 17.30: Notiziario in bengali. — 17.45: Musica leggera. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Soluzione dell'operetta Madama di Tebe, di Carlo Lombardo. — Musica strumentale da camera. — 18.25-18.40: Conversazione in indostano.

17.30-18.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.30: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario in ungherese. — 17.50: Notiziario in mallese. — 18.00: Notiziario in bulgaro. — 18.10-18.20: Notiziario in romeno. 17.50-18.45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.00: Not. francese. — 18.10: Not. inglese. — 18.25: Commento o conversazione in inglese. — 18.35-18.45: Musica varia.

18.00-18.45 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Concerto Variato. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: Segnale orario - Giornale radio. — 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.50: Segnale orario - Giornale radio. — 19.05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Notiziario in italiano.

19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 22): TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE: s. Programma variato.

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357):

| ONDE CORTE                  |                              | ONDE MEDIE        |                   |
|-----------------------------|------------------------------|-------------------|-------------------|
| 2 RO 3 - m 31.16 kC/s 9630  | 2 RO 17 - m 16.31 kC/s 19590 | m 221.1 kC/s 1357 | m 263.2 kC/s 1140 |
| 2 RO 4 - m 50.40 kC/s 8180  | 2 RO 18 - m 30.74 kC/s 9760  | m 230.2 kC/s 1303 | m 430.8 kC/s 713  |
| 2 RO 6 - m 19.01 kC/s 15300 | 2 RO 19 - m 29.04 kC/s 10330 | m 245.5 kC/s 1322 | m 491.8 kC/s 810  |
| 2 RO 8 - m 16.82 kC/s 11770 | 2 RO 21 - m 19.29 kC/s 15060 | m 259.7 kC/s 838  |                   |
| 2 RO 8 - m 16.84 kC/s 11780 | 2 RO 22 - m 25.10 kC/s 11950 |                   |                   |
| 2 RO 11 - m 41.55 kC/s 7220 | 2 RO 23 - m 47.62 kC/s 6300  |                   |                   |

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.50: Conversazione in persiano. — 20.05: Musica organica. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento - Fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20.35: Trio Alegrías - 29.50-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Notiziario in croato.

21.20-21.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e 8 periferico): SUD AFRICA. — 21.30: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.30: Notiziario a c. corsa. — 21.30: Not. bulgaro. — 21.40-21.50: Not. romeno.

21.50-22.02 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.20: Musica araba.

22.00-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Not. 22 e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140). Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Conversazione a notiziario in inglese.

23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.35: Concerto della Compilata Pina Carmagnola. — 0.40: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Concerto dell'organista Clotilde Molsu. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Concerto di organo. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55-3.30: Orchestra classica.

2.50-3.30 (2 RO 3 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.00: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica organica. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica varia diretta dal M° Tito Schipa. — 3.40: Concerto in italiano. — 3.50: Bollettino di musica organica. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Canzoni popolari dirette dal M° C. Gallino. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Il campo, tre atti di M. Ghislanzoni. musica di H. Wolf Ferrari; atto secondo. — 5.20: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Not. ungherese. — 8.10: Not. croato. — 8.20: Not. francese. — 8.30-8.40: Not. greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio. 9.00,9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Musica varia. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.15-15.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio. 13.00-13.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-13.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 - m 245.5; kC/s 1222 - m 491.8; kC/s 810 - m 559.7; kC/s 536 [solo fino alle 14.15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma «B»).

13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Notiziario in spagnolo. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in italiano. — 14.25: Notiziario in inglese. — 14.35: Musica organica. — 14.40-14.45: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14.30: Recitazione natalizia del Corano. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Conoscenza in romeno.

15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.10-15.19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in inglese.

15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16.35 (2 RO 3 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Giapponese. Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. Notizie sportive di particolare importanza. — Notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 17.00: Concerto variato diretto dal M° Manno. — 17.30: Notiziario in bengali. — 17.45: Musica leggera. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Soluzione dell'operetta Madama di Tebe, di Carlo Lombardo. — Musica strumentale da camera. — 18.25-18.40: Conversazione in indostano.

17.30-18.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.30: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario in ungherese. — 17.50: Notiziario in mallese. — 18.00: Notiziario in bulgaro. — 18.10-18.20: Notiziario in romeno. 17.50-18.45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.00: Not. francese. — 18.10: Not. inglese. — 18.25: Commento o conversazione in inglese. — 18.35-18.45: Musica varia.

18.00-18.45 (2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Concerto Variato. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: Segnale orario - Giornale radio. — 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.50: Segnale orario - Giornale radio. — 19.05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse traqueo e palestinese. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 22): TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE: s. Programma variato.

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221.1; kC/s 1357):

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.50: Conversazione in persiano. — 20.05: Musica organica. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento - Fatti del giorno (per l'Europa).

## LUNEDI' 28 SETTEMBRE 1942-XX



GIOVEDÌ 1° OTTOBRE 1942-XX

17.50-18.45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in inglese. — 18.25: Commento e conversazione in inglese. — 18.30-18.45: Concerto del tenore Salvatore Di Tommaso

18.00-18.45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Musica leggera. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.20: Notiziario in inglese. — 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 19.00-19.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE. — Programma variato.

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.50: Notiziario in persiano. — 20.00: Conversazione in persiano. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20.35: Musica turca. — 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357): Notiziario in arabo.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 e 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.20: Notiziario in tedesco. — 21.30: Not. bulg. — 21.40-21.50: Not. romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Not. arabo. — 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-22.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 e 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano dal Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): Giornale radio in italiano.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): Notiziario in italiano.

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): Conversaz. inglese e not. inglese.

23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.07-0.10 (2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.38: Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraria, diretta in italiano. — 1.00: Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraria, diretta dal M° R. Caffarelli: parte seconda. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Conversazione di Polco Testena. — 1.50: La zolfara, un atto di G. Adami, music. di G. Mulè. — 2.20: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente in Medio Oriente. — 2.55-3.30: Orchestra classica diretta dal M° M. Figliera.

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Recitazione del Corano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica varia diretta dal M° T. Petralia. — 7.00: Not. inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in esonzo. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): OCEANIA. — 9.00: Musica leggera. — 9.10: Not. italiano. — 9.20-9.30: Not. inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13.00-18.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo.

13.00-18.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140 - m 245,5; kc/s 1222 - m 491,8; kc/s 610 - m 558,7; kc/s 536 [solo fino alle 14.15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.40: Conversazione in inglese. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in italiano. — 14.25: Notiziario in inglese. — 14.35: Concerto della pianista Marta De Concillis. — 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Notiziario in thailandese.

13.45-14.15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13.45: Musica da camera: Trio Bagni-Tassinari-Africano. — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 3): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.46: Notizie da casa per i marittimi d'Italia. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 3 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14.30: Musica araba. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in portoghese. — 15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 9): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Not. ingl. — 15.30-15.40 (2 RO 14 - 2 RO 22): Notiziario in francese. — 15.40-15.45 (2 RO 10 - 2 RO 12): Not. indostano.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARABO): Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16.40: Notiziario in bengalico. — 17: Notiziario in paunjabico. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Conversazione in inglese. — 18.00: Musica operistica col concerto del soprano Gina Lorenzelli Gigli e del tenore Beniamino Gigli: Orchestra dell'Elia diretta dal M° G. Morelli. — 18.25-18.40: Notiziario in indostano.

17.50-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.50: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario in ungherese. — 17.50: Notiziario in maltese. — 18.00: Not. arabo in bulgario. — 18.10-18.20: Notiziario in romeno.

17.50-18.45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17.50: Notiziario in francese. — 18.05: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in inglese. — 18.25: Commento o conversazione in inglese. — 18.35-18.45: Notiziario in romeno.

18.00-18.45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Concerto del soprano Lea Paleani. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.20: Notiziario in indiano. — 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Segnale orario - Giornale radio. — 19.00-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): OCEANIA. — 19.00: Musica leggera. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.20: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19.30: Not. italiano.

19.00-19.50 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE A RADIO DEL COMBATTENTE. — Programma variato.

19.50-19.59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357): Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19.50: Notiziario in persiano. — 20.05: Concerto del soprano Concetta Zama. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20.35: Concerto variato. — 20.45-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): Notiziario in arabo.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.20: Notiziario in tedesco. — 21.30: Not. bulg. — 21.40-21.50: Not. romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.00-22.10: Notiziario in greco.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): Notiziario in italiano.

22.45-23.00 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): Giornale radio in italiano.

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 23.00: Not. arabo. — 23.10-23.20: Musica araba.

23.20-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kc/s 1357 - m 263,2; kc/s 1140): Notiziario in ungherese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.38: Musica operistica: Orchestra dell'Elia diretta dal M° A. Simonetti, col concerto del soprano Lucrezia Manzano. — 1.00: Concerto di Polco Testena. — 1.15: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica leggera. — 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Concerto variato diretto dal M° T. Petralia. — 2.20-23.50: Notiziario in italiano. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55-3.30: Orchestra classica diretta dal M° A. Simonetti.

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Concerto dell'organista Marcello Sinatra. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica varia diretta dal M° C. Gallino. — 4.00: Conversazione e commento politico in inglese. — 4.10: Musica operistica diretta dal M° A. Simonetti col concerto del soprano Lucrezia Manzano. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Concerto sinfonico diretto dal M° R. Molinari. — 5.30: Notiziario in italiano. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

VENERDI 2 OTTOBRE 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Recitazione del Corano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Concerto della Banda della R. Aeronautica, diretta dal M° A. P. Minello. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in esonzo. — 8.20: Notiziario in francese. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): OCEANIA. — 9.00: Musica leggera. — 9.10: Not. italiano. — 9.20-9.30: Not. inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13.00-18.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo.

13.00-18.25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,00 (2 RO 11 - 2 RO 12 - 2 RO 23) e onde medie: m 231,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1308 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 (solo fino alle 14.15); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma a B.).

13,50-15 (2 RO 11 - 2 RO 12 - 2 RO 23) e onde medie: Notiziario in olandese, - 13,45; Convezione in francese, - 14,00; Notiziario in francese, - 14,15; Notiziario in italiano, - 14,25; Notiziario in inglese, - 14,35; Musica operistica col concorso del soprano G. Paganini e del tenore Giuseppe Lauri Volpi; orchestra dell'Elara diretta dal M<sup>o</sup> A. La Rosa Parodi; parte prima, - 14,55; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero, - 15,00-15,15; Musica operistica.

13,45-15,15 (2 RO 11 - 2 RO 23): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 13,45; Musica sinfonica, - 14,00-14,15; Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, - 14,30; Notiziario in francese, - 14,40; Notiziario in italiano, - 14,50-15,00; Notiziario in spagnolo.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 12 - 2 RO 23): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 14,30; Recitazione salmodia del Corano, - 14,45-15,00; Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 23): **GRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in bulgare.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 8 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 15,00; Notiziario in spagnolo, - 15,10-15,20; Notiziario in portoghese.

15,20-15,29 (2 RO 11 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazione in spagnolo.

15,20-15,30 (2 RO 7 - 8 - 2 RO 21): **Not. inglese**.

15,20-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 23): **Notiziario in francese**.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 8 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano**.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 8 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente**.

16,00-16,35 (2 RO 8 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.

16,00-16,35 (2 RO 8 - 2 RO 17): **Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali** - **Notizie sportive di particolare importanza** - **Notizie da casa**.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN**, - 16,40; **Notiziario in francese**, - 17,00; **Notiziario in persiano**, - 17,15; **Convezione in persiano**, - 17,30; **Notiziario in inglese**, - 17,45; **Convezione in indostano**, - 18,05; **Musica** (temi diretti dal M<sup>o</sup> Max Schoener), - 18,25-18,40; **Notiziario in indostano**.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 17,30; **Notiziario in greco**, - 17,40; **Notiziario in ungherese**, - 17,50; **Notiziario in maltese**, - 18,00; **Notiziario in bulgare**, - 18,10-18,20; **Notiziario in romeno**.

17,30-18,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, - 17,30; **Notiziario in italiano**, - 18,05; **Notiziario in francese**, - 18,15; **Notiziario in inglese**, - 18,25; **Commento e conversazione in inglese**, - 18,35-18,45; **Musica varia**.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, - 18,00; **Notiziario in portoghese**, - 18,10; **Notiziario in italiano**, - 18,25; **Canzoni popolari**, - 18,35-18,45; **Notiziario in spagnolo**.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 12 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 18,20; **Notiziario in inglese**, - 18,30; **Notiziario in finlandese**, - 18,40; **Notiziario in svedese**, - 18,50-19,00; **Notiziario in turco**.

18,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**, - 18,50; **Notizie da casa per gli appartenuti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana**, - 19,05; **Notizie da casa per i comazionali civili in Africa Orientale**, - 20,00-20,30; **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Commento ai fatti del giorno**.

19,00-19,50 (2 RO 2 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 19,00; **Musica araba**, - 19,10; **Notiziario in arabo**, - 19,30; **Convezione in arabo su argomento religioso islamico**, - 19,40-19,50; **Musica araba**.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE E RADIO DEL COMBATTENTE**: Programma variato.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**, - 19,50; **Notiziario in persiano**, - 20,05; **Convezione in francese**, - 20,15-20,30; **Notiziario in francese**.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 23): **Notiziario in greco** - **Giornale radio in italiano** - **Commento ai fatti del giorno** (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**, - 20,35; **Musica turca**, - 20,45-21,00; **Notiziario in turco**.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**, - 20,40; **Notiziario in italiano**, - 20,50-21,00; **Notiziario in francese**.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 20,40; **Notiziario in francese**, - 20,50; **Notiziario in inglese**, - 21,00-21,10; **Notiziario in tedesco**.

21,00-21,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 21,00; **Musica araba**, - 21,10-21,30; **Musica araba**.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA**, - 21,20; **Notiziario in portoghese**, - 21,30-21,40; **Notiziario in inglese**.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 21,20; **Notiziario in corso**, - 21,30; **Not. bulgare**, - 21,40-21,50; **Not. romeno**.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 21,50; **Notiziario in arabo**, - 21,10-22,30; **Musica araba**.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese**.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche**.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese**.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **Giornale radio in italiano**.

23,00-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco**.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco**.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 23,30; **Notiziario in spagnolo**, - 23,40-23,50; **Notiziario in portoghese**.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese**.

0,7-10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires**.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, - 0,30; **Notiziario in spagnolo**, - 0,38; **Musica strumentale da camera**: Trio De Bossa Zanettovich-Lana, - 1,00; **Notiziario in portoghese**, - 1,15; **Concerto variato**, - 1,25; **Notiziario in spagnolo**, - 1,40; **Musica leggera**, - 2,00; **Convezione in spagnolo e portoghese**, - 2,10; **Orchestra classica diretta dal M<sup>o</sup> V. Mannò**, - 2,30; **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate** - **Rassegna della stampa italiana**, - 2,40; **Notiziario in italiano**, - 2,50; **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero**, - 2,55-3,30; **Musica operistica col concorso del soprano Rosetta L'ampianini e del tenore Giacomo Lauri Volpi**.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, - 2,30; **Notiziario in inglese**, - 2,40; **Musica leggera**, - 3,00; **Notiziario in italiano**, - 3,10; **Convezione in italiano**, - 3,20; **Notiziario in spagnolo**, - 3,30; **Concerto della Banda del RR. CC. di Torino**, - 3,40; **Convezione a artefatti**.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, - 2,30; **Notiziario in inglese**, - 2,40; **Concerto variato**, - 4,30; **Notiziario in inglese**, - 4,40; **Commento politico in inglese**, - 4,50; **Francesca da Rimini**, quattro atti di Ricordi dalla tragedia omonima di G. D'Annunzio, musica di R. Zandonai; atto primo in italiano attualmente all'estero, - 5,40; **Notiziario in italiano**, - 5,50-6,00; **Commento politico in italiano**.

**SABATO 3 OTTOBRE 1942-XX**

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 6,30; **Recitazione del Corano**, - 6,45-7,00; **Notiziario in arabo**.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE**, - 6,30; **Conversazione o commento politico in inglese**, - 6,40; **Musica leggera**, - 7,00; **Notiziario in inglese**, - 7,10; **Rassegna della stampa italiana in inglese**, - 7,20-7,30; **Notiziario in italiano**.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 7,40; **Notiziario in romeno**, - 7,50; **Notiziario in bulgare**, - 8,00; **Not. ungherese**, - 8,10; **Not. croato**, - 8,20; **Not. francese**, - 8,30-8,40; **Not. greco**.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - **Giornale radio**.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**, - 9,00; **Selezione dell'opera** *Fantasia Elster*, di Giovanni Strauss, - 9,10; **Notiziario in italiano**, - 9,20-9,30; **Notiziario in inglese**.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 9,40; **Notiziario in spagnolo**, - 9,50-10,00; **Notiziario in portoghese**.

10,15-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese**.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - **Giornale radio** - **Notiziario in americano**.

13,00-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, - 13,00; **Segnale orario** - **Giornale radio in italiano**, - 13,15; **Notiziario in spagnolo**, - 13,20-13,25; **Notiziario in portoghese**.

14,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 14,00; **Notiziario in bulgare**, - 14,10-14,15; **Not. romeno**, - 14,20; **Not. ungherese**, - 14,30; **Not. croato**, - 14,40; **Not. francese**, - 14,50; **Not. greco**.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 23): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 14,30; **Musica araba**, - 14,45-15,00; **Notiziario in arabo**.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 23): **GRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in bulgare.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 15,00; **Notiziario in spagnolo**, - 15,10-15,20; **Notiziario in portoghese**.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 23): **Not. inglese**.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 8 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano**.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 8 - 2 RO 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente**.

15,00-19,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.

15,00-19,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali** - **Notizie sportive di particolare importanza** - **Notizie da casa**.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN**, - 16,40; **Notiziario in francese**, - 17,00; **Notiziario in persiano**, - 17,15; **Convezione in persiano**, - 17,30; **Notiziario in inglese**, - 17,45; **Convezione in indostano**, - 18,05; **Musica** (temi diretti dal M<sup>o</sup> Max Schoener), - 18,25-18,40; **Notiziario in indostano**.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 17,30; **Notiziario in greco**, - 17,40; **Notiziario in ungherese**, - 17,50; **Notiziario in maltese**, - 18,00; **Notiziario in bulgare**, - 18,10-18,20; **Notiziario in romeno**.

17,30-18,45 (2 RO 4 - 2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, - 17,30; **Notiziario in italiano**, - 18,05; **Notiziario in francese**, - 18,15; **Notiziario in inglese**, - 18,25; **Commento e conversazione in inglese**, - 18,35-18,45; **Musica varia**.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, - 18,00; **Notiziario in portoghese**, - 18,10; **Notiziario in italiano**, - 18,25; **Canzoni popolari**, - 18,35-18,45; **Notiziario in spagnolo**.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 12 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 18,20; **Notiziario in inglese**, - 18,30; **Notiziario in finlandese**, - 18,40; **Notiziario in svedese**, - 18,50-19,00; **Notiziario in turco**.

18,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**, - 18,50; **Notizie da casa per gli appartenuti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana**, - 19,05; **Notizie da casa per i comazionali civili in Africa Orientale**, - 20,00-20,30; **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Commento ai fatti del giorno**.

19,00-19,50 (2 RO 2 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 19,00; **Musica araba**, - 19,10; **Notiziario in arabo**, - 19,30; **Convezione in arabo su argomento religioso islamico**, - 19,40-19,50; **Musica araba**.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE E RADIO DEL COMBATTENTE**: Programma variato.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**, - 19,50; **Notiziario in persiano**, - 20,05; **Musica varia**, - 20,15-20,30; **Notiziario in francese**.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 23): **Segnale orario** - **Giornale radio in italiano** - **Commento ai fatti del giorno** (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**, - 20,35; **Musica turca**, - 20,45-21,00; **Notiziario in turco**.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**, - 20,40; **Notiziario in italiano**, - 20,50-21,00; **Notiziario in francese**.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 20,40; **Notiziario in francese**, - 20,50; **Notiziario in inglese**, - 21,00-21,10; **Notiziario in tedesco**.

21,00-21,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 21,00; **Musica araba**, - 21,10-21,30; **Musica araba**.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA**, - 21,20; **Notiziario in portoghese**, - 21,30-21,40; **Notiziario in inglese**.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 21,20; **Notiziario in corso**, - 21,30; **Not. bulgare**, - 21,40-21,50; **Not. romeno**.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 21,50; **Notiziario in arabo**, - 21,10-22,30; **Musica araba**.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese**.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in Italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche**.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese**.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **Giornale radio in italiano**.

23,00-23,10 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco**.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco**.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 23,30; **Notiziario in spagnolo**, - 23,40-23,50; **Notiziario in portoghese**.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese**.

0,7-10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires**.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, - 0,30; **Notiziario in spagnolo**, - 0,38; **Concerto**: Trio De Bossa Zanettovich-Lana, - 1,00; **Notiziario in portoghese**, - 1,15; **Notiziario in italiano**, - 1,25; **Notiziario in spagnolo**, - 1,40; **Musica leggera**, - 2,00; **Convezione in spagnolo e portoghese**, - 2,10; **Orchestra classica diretta dal M<sup>o</sup> V. Mannò**, - 2,30; **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche** - **Rassegna della stampa italiana**, - 2,40; **Notiziario in italiano**, - 2,50; **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero**, - 2,55-3,30; **Musica operistica col concorso del soprano Rosetta L'ampianini e del tenore Giacomo Lauri Volpi**.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, - 2,30; **Notiziario in inglese**, - 2,40; **Musica vocale da camera**, - 3,10; **Conversaz. italiana**, - 3,20; **Notiziario in spagnolo**, - 3,30; **Orchestra classica diretta dal M<sup>o</sup> Figliere**, - 4,00; **Convezione a compositi**.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, - 2,30; **Notiziario in inglese**, - 2,40; **Commento politico in inglese**, - 4,00; **Commento politico in italiano**, - 4,10; **Commento politico in francese**, - 4,20; **Not. italiano**, - 4,30; **Not. inglese**, - 4,40; **Commento politico in inglese**, - 4,50; **Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> A. Questa**, - 5,25; **Risultato dei programmi della settimana successiva**, - 5,30; **Musica**, - 5,40; **Not. italiano**, - 5,50-6,00; **Commento politico in italiano**.

Imperiale Nipponico - **Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali** - **Notizie sportive di particolare importanza** - **Notizie da casa**.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN**, - 16,40; **Notiziario in francese**, - 17,00; **Notiziario in persiano**, - 17,15; **Convezione in persiano**, - 17,30; **Notiziario in inglese**, - 17,45; **Convezione in inglese**, - 18,00; **Concerto della Banda della R. Aronovitch**, diretta dal M<sup>o</sup> A. Di Carlo, - 18,25-18,40; **Notiziario in indostano**.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 17,30; **Notiziario in greco**, - 17,40; **Notiziario in ungherese**, - 17,50; **Notiziario in maltese**, - 18,00; **Notiziario in bulgare**, - 18,10-18,20; **Notiziario in romeno**.

17,30-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**, - 17,30; **Notiziario in italiano**, - 18,05; **Notiziario in francese**, - 18,15; **Notiziario in inglese**, - 18,25; **Commento e conversazione in inglese**, - 18,35-18,45; **Notiziario in ungherese**.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, - 18,00; **Notiziario in portoghese**, - 18,10; **Notiziario in italiano**, - 18,25; **Musica varia**, - 18,30-18,45; **Notiziario in spagnolo**.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 18,20; **Notiziario in inglese**, - 18,30; **Notiziario in finlandese**, - 18,40; **Notiziario in svedese**, - 18,50-19,00; **Notiziario in turco**.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**, - 18,50; **Imil e canzi della Patria in arabi**, - 19,00; **Notiziario in arabo**, - 19,10; **Notiziario da casa per i comazionali civili in Africa Orientale**, - 19,15; **Notizie da casa per i comazionali civili in Africa Orientale**, - 20,00-20,30; **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Commento ai fatti del giorno**.

19,00-19,50 (2 RO 2 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 19,00; **Musica araba**, - 19,10; **Notiziario in arabo**, - 19,30; **Convezione in arabo su argomento di politica internazionale**, - 19,40-19,50; **Musica araba**.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE E RADIO DEL COMBATTENTE**: Programma variato.

19,50-19,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 19,50; **Notiziario in greco**, - 19,50; **Notiziario in ungherese**, - 20,00-20,30; **Notiziario in turco**.

20,00-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**, - 20,00; **Notiziario in persiano**, - 20,05; **Convezione in francese**, - 20,15-20,30; **Notiziario in francese**.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 23): **Segnale orario** - **Giornale radio in italiano** - **Commento ai fatti del giorno** (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**, - 20,35; **Musica turca**, - 20,45-21,00; **Notiziario in turco**.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 23): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**, - 20,40; **Notiziario in italiano**, - 20,50-21,00; **Notiziario in francese**.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 20,40; **Notiziario in francese**, - 20,50; **Notiziario in inglese**, - 21,00-21,10; **Notiziario in tedesco**.

21,00-21,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 21,00; **Musica araba**, - 21,10-21,30; **Musica araba**.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA**, - 21,20; **Notiziario in portoghese**, - 21,30-21,40; **Notiziario in inglese**.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 21,20; **Notiziario in corso**, - 21,30; **Not. bulgare**, - 21,40-21,50; **Not. romeno**.

21,50-22

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

IG. 8205.12

# RADIO PER IL POPOLO

La ricezione radiofonica, un tempo privilegio e svago di una ristretta cerchia di persone, è oggi indispensabile necessità di ogni famiglia. È dovere dei tecnici e dei costruttori facilitare e diffondere la ricezione radiofonica per il popolo. L'industria fornisce già apparecchi di costo modestissimo, ma, appunto per questo motivo, di scarsa sensibilità, e richiedenti perciò l'uso di antenne esterne.

Nella casa popolare moderna la ricezione radiofonica deve essere prevista dagli architetti; ogni appartamento deve avere una sorgente di energia radio, così come ha sorgenti di luci, d'acqua, di calore. Non si può pensare a un'antenna per ciascun ricevitore; molte antenne rappresenterebbero una spesa ingente, un danno per l'edificio, un motivo di disturbi reciproci.

La casa popolare deve avere un impianto radiofonico collettivo, un impianto moderno efficiente economico, un impianto Ducati.

Molti enti pubblici e aziende private che hanno compreso questa necessità, hanno offerto ai lavoratori, insieme alla casa, anche la radio. Nei centri urbani, per assicurare a tutti con mezzi modesti una ricezione immune dai disturbi industriali; nelle località isolate, per realizzare il più efficace collegamento con la vita della nazione, del mondo, ovunque gli impianti Ducati risolvono in modo perfetto e razionale il problema delle radioaudizioni.

Le bianche case dei minatori di Cogne, sulle quali si innalzano agili i radiostili, sono un esempio di giustizia sociale, che deve essere e sarà imitato.

CHIEDETE LE PUBBLICAZIONI TECNICHE  
E CONSULENZA ALLA DUCATI BOLOGNA  
O SEDI DI MILANO, ROMA E NAPOLI

# DUCATI



SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA  
COSTRUZIONI RADIO - ELETTRO - OTTICO - MECCANICHE DI PRECISIONE