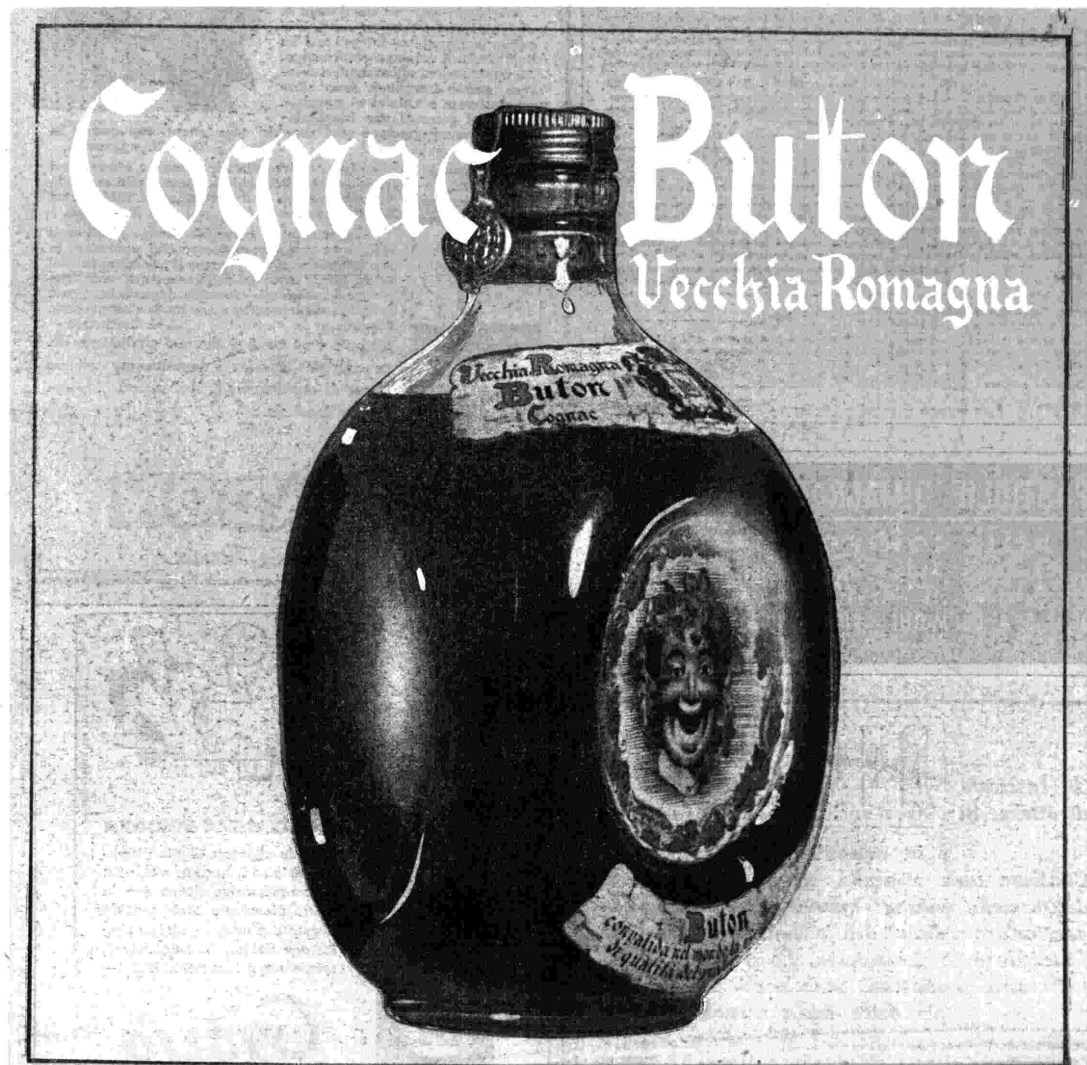


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80





BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
 VIA ANNUNCIATA N. 34
 MILANO. TELEFONO : 632-880

È di prossima pubblicazione il volume

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTORI, GIOVANNA FEDERICI, AIGOLDI, STANISLAO LOKUARI, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PROSPERO, MARTA RASPE, VITTORIO SANTOLI

LE LETTERE è il primo dei quattro volumi che costituiscono la collana « CONSCENZA », Panorama universale delle Lettere, delle Arti, della Storia, delle Scienze. Esso presenta lo spirito e i capolavori dei principali letterati del loro sorgere mitico e leggendario nella fantasia del popolo fino alle loro espressioni attuali, permettendo al lettore di dare una cornice precisa alla propria cultura letteraria.

S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia classica: la mitologia germanica; le leggende celtiche; le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave; miti e leggende indiane; miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e documenti dei letterati: Grecia, Latini, Italiani, Francesi, Spagnoli, Portoghesi, Romani, Tedeschi, Olandesi, Norvegesi, Danesi, Svedesi, Olandesi, Finlandesi, Inglesi, Americani, Russi, Polacchi, Ungheresi, Bulgari, Greci, Italiani, Cinesi, Giapponesi, Arabi, Persiani.

PARTE TERZA - Trattato di cultura letteraria: biografia e critica varia.

Il volume di circa 900 pagine in grande formato (cm. 17x24), con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa L. 150.

Ai PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15, quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di lire 135, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul nostro conto corrente postale N. 3.2858 Milano.

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI
 Via Annunciata, 34 MILANO Data _____

Vogliate inviarmi il volume LE LETTERE al prezzo speciale di L. 135 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 15.

Cognome e nome _____
 Indirizzo _____ Città _____

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBSITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11.5.1940-XVIII

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA TAL. 194

Il fascicolo
 di ottobre di

è in vendita in tutta Italia.
 Contiene una superba ed estesa rassegna
 della moda autunno-inverno, e si occupa con
 particolare rilievo dell'abbigliamento per le
 fanciulle e le studentesse. Le pellicce, i cap-
 pelli ed i particolari sono scelti tra le cose
 più belle della nuova stagione.

UN NUMERO L. 10 - ADDIZIONALI: U: ann. L. 180; G: mes. L. 95; JV: mes. L. 90
 Per i versamenti servitevi: del conto corrente postale N. 2.23000

Editorie F. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 52-425 - TORINO

Migliaia di donne debbono al SANADON

la recuperata salute, la liberazione dalle sofferenze che prima le torturavano: irregolarità mensili con dolori al ventre ed alla schiena, peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, palpitazioni, soffocazioni, brividi, emicranie, vampi di calore, crisi di nervi, varici, emorroidi, gonfiori, chiazze violacee alle gambe.

Ecco qualche attestato:

«Soddisfatto oggi ad un dovere di coscienza, manifestando che il Sanadon usato da me in vari casi ha dato risultati veramente mirabili. Le mestruazioni abbondanti e dolorose, spesso irregolari, sono state regolarizzate e ridotte al normale. I sintomi generali che frequentemente accompagnavano quei disturbi sono anche essi cessati in poco tempo.»



Dott. G. O. di S. - Cosenza.

«Da parecchi anni soffrivo di irregolarità mensili e sempre con forti dolori, da rimanere a letto vari giorni. Ricorsi alla cura del Sanadon ed ora vado benissimo e tutti i miei dolori sono scomparsi.»

R. B. - Roma

«Mia moglie da parecchio tempo si trovava affetta da varici e non faceva che aumentare le sue sofferenze. Avendo preso il Sanadon, fin dai primi giorni notò un miglioramento, tanto che poteva accudire alle faccende domestiche. Ora è completamente guarita e non ha da notare nessun disturbo.»

C. G. Carbonara.

Un buon prodotto si giudica dai risultati che dà. La cura del Sanadon è benefica per tutte le Donne di qualunque età. Il flacone L. 14,- in tutte le Farmacie.

DOLORI AL VENTRE



VAMPE DI CALORE



SANADON

fa la donna sana

Aut. R. Pref. Milano N. 26511 del 13.5.1941



UNA CERTEZZA ASSOLUTA

Quando affidate a Giglio il compito di fare il bucato, voi siete matematicamente sicure che la vostra biancheria sarà candida, fragrante e senza la minima alterazione del tessuto e del colore, specie negli indumenti delicati.



GIGLIO
 AUTOLUCATO ITALIANO

INDUSTRIE S. A. S. - ASTORIO - GENOVA

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



Le parole rivolte dal Duce ai giovani dei Battaglioni «M», il giorno solenne della Leva Fascista, integrano e completano, in senso storico e politico, quelle pronunziate dal Führer nel suo ultimo grande discorso: in entrambi i Condottieri dell'Asse la certezza della vittoria si è tradotta, ancora una volta, in affermazioni inequivocabili, ben diverse, per suono, accento, contenuto, sostanza, dalle evasive reticenti perifrasi, dalle involute circonlocuzioni dei caporioni plutocratici. «Que-

sto i nostri nemici corona e completa i successi navali ottenuti nel decoro settembre, mese in cui è stato raggiunto il primato degli affondamenti. Né l'ottobre si annunzia diverso. Ne dà l'annuncio clamoroso, mentre andiamo in macchina, il siluramento di una potente corazzata americana affondata dal «Barbarigo», dal suo comandante glorioso e dalla sua intrepida ciurma. Un altro colosso è andato ad unirsi agli altri in fondo al mare.

Frattanto la gigantesca città capitale del Volga, che porta il nome del despota rosso, agonizza sotto la furia dei bombardamenti: si sfascia materialmente, quartiere per quartiere, demolita dalle



Roma - La celebrazione della Leva Fascista: il saluto al Duce dei Battaglioni «M». (Fot. Luce).



Roma - La celebrazione della Leva Fascista: il Duce decoro i legionari dei Battaglioni «M». (Fot. Luce).

s'epoca vedrà il Littorio trionfante», ha affermato il Duce. Devesi dare alla formula mussoliniana «Littorio trionfante» un'estensione ed una applicazione assoluta che interessano i tre Continenti dove si combatte perché è merito iniziale dell'idea di revisione e di giustizia che il Littorio rappresenta, se il mondo uscirà rinnovato da questa prova tremenda e decisiva. Una è la guerra dei popoli totalitari, una sarà la vittoria.

A dimostrare che questa non è affermazione accademica, ma realtà che ogni giorno riceve conferma, sta la notizia diffusa alla vigilia dell'annus del Tripartito che Forze navali nipponiche hanno preso contatto nell'Atlantico con le Marine dell'Asse e partecipano alla lotta contro i già decimati convogli nemici. Con questa notizia la guerra navale entra in una nuova fase: una nuova minaccia incombe sul già precario traffico marittimo degli anglosassoni i quali sanno che l'affondamento di ogni loro nave da trasporto li avvicina alla catastrofe inevitabile. Ogni nuova incursione del tonnellaggio nemico equivale infatti ad una vittoriosa offensiva incruenta; basti pensare che con la distruzione del convoglio destinato ad Arcangelo è andato perduto per il nemico l'armamento di più che un'intera armata e con la distruzione dei tre grandi piroscafi anglosassoni che trasportavano circa tredicimila uomini con tutto il materiale in Europa, i siluri dell'Asse hanno risparmiato alle truppe italo-germaniche una lunga battaglia la quale, anche se vittoriosa, non avrebbe potuto concludersi senza dolorose perdite. Il nuovo disastro che ha colpito nell'Atlantico

granate e divorata dalle fiamme, Stalingrado e «un'agonia», non più una battaglia che abbia un senso, uno scopo, una speranza. Non meno favorevole volge per l'Asse la battaglia del Caucaso dove i pozzi e le raffinerie di petrolio costituiscono la ghiotta preda dei vincitori. La perdita delle esecuzioni, se si volesse fare un facile gioco di parole, sarà essenziale per l'Asse ed esiziale per la Russia balteica. Privato di gran parte della sua attrezzatura industriale, delle sue zone agricole, dei suoi carburanti, il colosso, ridotto di territorio, di popolazione, vede approssimarsi il generale Inverno con una non mai provata inquietudine.



Schieramento di nostri reparti di cavalleria operanti sul Don.

(Fot. R. G. Luce)



**STRUMENTI
DI MISURA**

radio

**AMPLIFICATORI
E IMPIANTI**

**ALLOCCIO
BACCHINI & C.**

Ingegneri Costruttori

M I L A N O

IL DON E IL VOLGA

I grandi fiumi della Russia, una decina dei quali per lunghezza di corso superano i mille chilometri, presentano molti caratteri comuni, condivisi pure dal Don e dal Volga.

Si tratta quasi sempre di bacini di estensioni molto notevoli, orientati da nord a sud, i quali occupano regioni essenzialmente pianeggianti, con lievi ondulazioni e scarsi dislivelli. I fiumi principali vi ricevono numerosi affluenti, separati tra di loro da spartiacque molto depressi, con pendenze limitate ed uniformi. I terreni sono in genere poco permeabili, l'evaporazione limitata e quindi elevato risulta il coefficiente di deflusso.

Le rive sono per lo più formate da materiale argilloso e marnoso poco resistente, ma si nota una spiccata dissimmetria tra la riva destra, che nel caso del Don e del Volga è quella occidentale, alta e ripida, e la riva sinistra od orientale, bassa e pianeggiante. Il contrasto è sensibilissimo ed acquista notevole importanza per chi deve muoversi verso oriente come è il caso delle truppe dell'Asse, dato che chi si affaccia alla riva destra acquista facilmente il dominio della riva opposta. Così la riva destra del Don, nel luogo dove il fiume si avvicina maggiormente al Volga, cioè presso Katsch, è alta 150 m. e domina nettamente la riva opposta.

Un'altra caratteristica dei fiumi della Russia Meridionale, e in modo spiccato del Volga e del Don, è quella di avere alvei fluviali assai ampi, che possono allargarsi fino a dieci e perfino sedici chilometri, occupati da tratti paludosi, da laghi temporanei, da antichi bracci fluviali, da canneti e da banchi di sabbia. Tali alvei vengono del tutto sommersi durante le inondazioni di primavera, provocate dal rapido disgelo, che forma pure degli immensi laghi dove confluiscono i fiumi secondari. D'estate invece i corsi d'acqua hanno livelli minimi e si raccolgono nel letto di magra, alimentati dalle piogge, che non mancano in nessuna stagione.

Infatti il clima delle regioni poste tra il Don e il Volga è caratterizzato da precipitazioni modeste, sul seicento millimetri all'anno, che via via tendono a diminuire quanto più si procede verso oriente; precipitazioni le quali cadono per buona parte sotto forma di neve, che si accumula durante i mesi invernali e si scioglie quasi simultaneamente in primavera, dando luogo a piene grandiose, che rinfiorano l'azione separativa del fiume, la quale invece s'attenua nei mesi estivi e scompare del tutto durante il lungo periodo di gelo. Soggetta a sommersione è specialmente la riva sinistra, che abbiamo visto essere bassa e paludosa. Le piogge più abbondanti si verificano di solito in luglio sotto forma di violenti acquazzoni, che per l'impermeabilità del suolo possono causare improvvise piene.

Le inondazioni primaverili, causate dal rapido scioglimento della coltre nevosa che ricopre per lunghi mesi la Russia Centrale, avvengono con qualche settimana di ritardo rispetto al periodo di disgelo della bassa valle. Così nel Don Inferiore mentre lo sgelo ha inizio verso l'ultima decade di marzo, le piene avvengono soltanto nell'ultima decade di aprile. Il mese di maggio è caratterizzato dalle maggiori piogge. Quindi il letto s'abbassa e il fiume rientra nel letto di magra.

Il Don, terzo per lunghezza tra i fiumi europei, tre volte più lungo del Po, scola nel Mar d'Azov le acque d'un bacino che gronda quasi tutta la Svezia. Le sorgenti si trovano nel Ripiano Centrale Russo, che è il nodo idrografico più importante dell'Europa Orientale. Esso percorre dapprima, con una valle profondamente incassata, un paesaggio collinoso morenico, quindi il corso s'alza, e nel traversare una regione dapprima boscosa e poi steppe, manifesta i caratteri del contrasto tra la sponda orientale, che si estende per chilometri bassa e prativa, e quella occidentale, sensibilmente più alta. Volge poi a sud est, quasi volesse congiungersi al Volga, ma giunto alla distanza di 60 chilometri da quest'ultimo fiume, all'incirca all'altezza di Stalingrado, muta corso e si dirige verso sud-ovest, mancando questa direzione fino allo sbocco in mare, che avviene attraverso un delta di 300 kmq., suddiviso in una trentina di rami, di cui soltanto tre possono venir utilizzati per la fluitazione del legname e appena uno per la navigazione, il ramo di Perevolok. Nel corso medio il Don è largo circa mezzo chilometro, ma la sua valle è 8-10 volte più larga, per permettere il deflusso delle acque in piena. La profondità varia da un metro ad acque basse a una decina di metri durante le piene. La pendenza è sempre limitata e la velocità della corrente modesta.

Anche il Volga con il suo bacino grande quattro volte l'Italia e il suo corso lungo 6 volte quello del



A dichiarazione fatta sulle condizioni della Russia dall'inviato di Roosevelt a Mosca, signor Willkie, ha ravvivato la polemica anglosassone sulla convenienza e possibilità o meno di costituire un secondo fronte in Occidente. In questo riacutizzarsi della lunga disputa si ha l'impressione che si voglia cominciare a parlar chiaro per non perpetuare dubbi e illusioni sulla condotta delle Potenze anglosassoni. Si è infatti autorevolmente affermato, per esempio, che alla fine dei conti non è affatto vero che la Russia stia combattendo per salvare o aiutare gli alleati, essa combatte per salvare se stessa; come gli alleati, a loro volta, lo fanno anch'essi per sé. La deduzione è rimasta nella penna. Ma è ovvia: perciò gli alleati non hanno nessun dovere di impegnarsi in un'impresa rischiosa per i compagni russi. Sul medesimo argomento un ministro inglese ha ricordato, non tanto ai suoi ascoltatori, quanto al Cremlino, che quando si potrà conoscere l'entità dei rifornimenti inviati alla Russia il mondo ne rimarrà stupito. Il *New York Times*, che si ritiene sia molto bene informato dei retroscena della Casa Bianca, ha poi « rivelato » che in contrasto con l'opinione di Roosevelt e di Churchill, i capi militari americani hanno sostenuto — e infine fatto prevalere — il concetto che il nemico vero e maggiore per gli Stati Uniti è da reputarsi il Giappone e perciò non ci si deve impegnare troppo in Europa e altrove. Un altro autorevole giornale ha avvertito che se, quello russo è certo un fronte importante, ma che per gli anglosassoni più importante ancora è il fronte atlantico dove la distruzione di naviglio procede in modo costante e angoscioso. Infatti nel mese di settembre il naviglio perduto è ammontato a 1.011.700 tonnellate senza contare le navi di scorta. Particolarmente doloroso per gli americani l'affondamento di tre transatlantici veloci carichi di truppe dirette in Inghilterra.

Po, è un fiume di pianura, ma alla sua alimentazione idrica provvedono anche gli Urali, che gli mandano degli affluenti notevolissimi, come la Kama, che da sola ha un bacino grande come la Francia. Le sorgenti si trovano nel rilievo dei Valdai e il fiume s'attarda dapprima tra foreste e massi erratici e il suo aspetto assomiglia a quello d'un fiume nordico, che attraversa una vasta regione boscosa. Dalla confluenza della Kama a Stalingrado percorre quindi una vasta regione disabitata, lambendo l'erta riva occidentale, che contrasta con l'altra, bassa e pianeggiante. Il fiume tende perciò a spostare sempre più il suo corso verso ovest, in modo che le città sorte sulla riva sinistra si trovano ora lontane dal fiume. In questo tratto inferiore non riceve affluenti e il bacino assume la forma d'un grande imbuto, che scola le acque al Caspio.

Poi a valle di Stalingrado l'aspetto del Volga cambia alquanto. Il fiume scorre ora tra le steppe e mentre finora la riva destra si era mantenuta nella suddivisione in innumerevoli rami, il principale dei quali è l'Achitub, lungo quanto l'Adige. Tali rami, allacciati tra di loro da innumerevoli canali naturali, formano il delta, che è ampio quasi quanto la Sardegna. Si tratta d'un labirinto di bracci morti e di laghi, d'isolotti e di canneti, che la piena di primavera copre d'un unico corso d'acqua, largo 30-40 chilometri. Con le steppe desertiche che si estendono ai due lati del fiume contrastano le zone prossime alle sponde, ricoperte di frutteti, che fanno rassomigliare le rive del basso Volga alla costa meridionale della Crimea. La costa marina ha qui un aspetto caratteristico per la presenza di migliaia e migliaia di penisole e di isole, allungate e ravvicinate tra di loro, per lo più parallele e disposte in modo da formare un pizzo ricamato. Tali isole sono basse e separate da un dedalo così intricato di canali, che perfino ai pescatori locali riesce difficile di orientarsi. Esse de-

Il Fuehrer nel suo discorso del 29 settembre non ha mancato di sottolineare che la polemica del secondo fronte lascia indifferenti le Potenze dell'Asse che continuano tranquillamente a sviluppare i loro piani, sia nel campo dell'organizzazione economica del Continente sia in quello militare. E così nella campagna di Russia sono da ritenere raggiunti gli obiettivi prefissi anche se, come ha informato il « Giornale radio » dell'Eiar, nella parte settentrionale di Stalingrado si combatte ancora e se i bolscevichi continuano a consumare il loro potenziale nei vani attacchi eseguiti da Voronez al Ladoga. A sud di questo lago in questi giorni appunto hanno perduto sette divisioni con 28.000 morti, 12.000 prigionieri e innumerevoli feriti.

Ma la notizia veramente sensazionale della settimana è quella secondo la quale il governo americano vorrebbe costituire a Londra un suo gabinetto politico giustificato dall'imponenza della protezione militare statunitense alla Gran Bretagna e al grande numero di soldati americani sul suolo inglese. Neppure i nemici avrebbero pensato di infliggere all'Inghilterra un'umiliazione simile; ma gli americani hanno fretta e non hanno scrupoli, e vogliono impossessarsi delle eredità prima ancora che la vecchia zia sia morta. Del resto un popolo che si fa difendere dagli altri per salvarsi risparmiando il proprio sangue, deve attendersi di tutto, anche di essere detronizzato dai difensori nella propria terra.

GLI UFFICIALI «P» IN VISITA AD UNA SEDE DELL'EIAR

In una delle sedi dell'Eiar alcuni ufficiali «P», convenuti dai vari Comandi, hanno assistito ad una trasmissione per le Forze Armate. Alla fine della trasmissione gli ufficiali hanno fatto una visita particolareggiata agli impianti tecnici della stazione.

gradano in bassifondi che occupano tutta la parte settentrionale del Caspio e costituiscono un vivajo inesauribile di pesce.

Nel suo corso inferiore il Volga non ha una vita idrologica propria, ma si limita a smaltire le acque che sono raccolte nel bacino medio e superiore. La valle si allarga a sud di Stalingrado fino a 30 chilometri e un letto così spazioso può smaltire con lentezza, gigantesche masse d'acqua, tanto che in primavera il Volga ricorda i grandi fiumi tropicali e le portate raggiungono i 50 mila metri cubi al secondo. Invece in magra la larghezza media del ramo principale è di appena due chilometri.

La navigazione, che nel corso medio può utilizzare navi fino a 3500 tonn., ha termine ad Astrakhan, dove passeggeri e merci devono essere trasbordati sui appositi natanti, atti ad attraversare il delta. Solo ad alcuni chilometri dalla riva si trovano nuovamente nel Caspio fondali di 4-6 metri. La navigazione è ostacolata anche dal gelo, che nel corso superiore copre il fiume per sette mesi, tra Saratov e Stalingrado per cinque mesi e nel corso inferiore per tre mesi.

ELIO MIGLIORINI.

LUTTO NOSTRO

Mercoledì, in una clinica torinese, dove era stato trasportato d'urgenza, serenamente si spegneva il camerata Michele Bergia, da anni addetto all'Amministrazione del nostro giornale. Proveniva dalle Poste e Telegrafi ed era largamente stimato da noi per la sua operosità, il suo carattere conciliante, la sua bontà.

Con vivo rimpianto l'Eiar e il Radiocorriere inviano alla moglie amatissima, Angela Moschetti Bergia, capoturno ai Telefoni dello Stato, le espressioni del loro rimpianto e compianto.

le trasmissioni speciali

RADIO SCOLASTICA

Presente nella scuola italiana da vari anni la Radio è in essa, fra i mezzi didattici, forse quello che rappresenta il più tipico apporto al nostro tempo del rinnovamento dei procedimenti insegnativi ai fini dell'educazione della fanciullezza e della gioventù.

Giunti ormai ad una condizione di primato (con 68.725 posti di ascolto) nei confronti delle Scuole di qualsiasi Paese straniero, anche quest'anno, con speciali programmazione, in base a precise direttive del Ministero dell'Educazione Nazionale, essa vi perseguirà una finalità generale di coordinazione delle attività di studio con la vivente realtà della Nazione, che attraverso una delle sue più alte e feconde fasi storiche, e una finalità particolare, inerente all'educazione musicale dei giovani, specie nell'ambito degli istituti dell'Ordine Superiore. Persegua l'una mediante suggestive trasmissioni di radiogiornali: « Radiogiornale battaglia », per le Scuole Elementari; « Moschettieri, a noi! », per le Scuole Medie; e due distinti radiogiornali per gli Istituti Superiori. Persegua l'altra con un'ordinata serie di concerti e di illustrazioni di singoli musicisti (medaglioni), voluti a dare una chiara nozione degli sviluppi dell'arte musicale attraverso i secoli, intesa per le Scuole Medie e gli Istituti dell'Ordine Superiore, alle 10.45 per le Scuole Elementari, nei giorni che verranno indicati da questo periodico.

PER LE FORZE ARMATE

Fra i programmi della scorsa settimana dedicati alle Forze Armate, un particolare rilievo merita quello di mercoledì 7, per la trasmissione di una rivista di Morbelli, intitolata « Batticuore », che i camerati feriti hanno molto gradito. Giovedì 8 nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il ten. colonn. Ugo Maraldi ha detto parole piene di entusiasmo trattando il tema « Fra i miei soldati ». Durante la settimana in corso da lunedì 12 a venerdì 16 i programmi sono affidati alle orchestre dirette dai nostri maestri Angelini, Barzizza, Fragna e Gallino. Siamo certi che non mancheranno le sorprese che daranno a queste trasmissioni il tono di un vero spettacolo di varietà. Giovedì 15, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il magg. Francesco Sapori parlerà sul tema « Battaglie M ».

RADIO IGEA

I militari di ogni arma e i feriti di guerra che domenica scorsa sono intervenuti, come di consueto, alla trasmissione di Radio Igea, in gradita rappresentanza di tutti i cari camerati feriti in ascolto, hanno avuto la piacevole sorpresa della presenza in auditorio di una gentile attrice del cinematografo italiano, ben nota anche agli amatori della canzone: Vary Giv. La partecipazione al programma dell'attrice, che ha accompagnato ad alcune agili canzoni cordiali e commosse parole di effetto e di saluto rivolte ai camerati feriti vicini e lontani, ha dato luogo a simpatiche espressioni di entusiasmo da parte dei camerati presenti. Al microfono è inoltre intervenuto Riccardo Billi, il popolare fantasiasta del teatro di varietà, che ha recitato e cantato guaiose scene e parodie, con inimitabili giochi di spirito e di allegria, comunicandosi quest'ultima ben presto fra tutti i presenti. Ha inquadrate e chiuso la trasmissione una serie di canzoni eseguite dall'orchestra dell'Eiar diretta dal M° Segurini, con la partecipazione di Tina Altori e di Ottorino Barlozzoli. Domenica prossima la trasmissione di Radio Igea si promette ai cari camerati feriti Nino Taranto, con premessa sicura d'unaque di gaiezza e di buonumore.

RADIO GIL

Nell'annuale della firma del patto tripartito, domenica 27 settembre ha avuto luogo una speciale trasmissione su onde corte nella quale un Balilla dell'Urbe ha rivolto ai camerati giapponesi un messaggio a nome della Gioventù Italiana del Littorio. Il messaggio è stato ritrasmesso su onde medie durante la Radio Gil del sabato successivo. Nello stesso programma sono state incluse tipiche melodie giapponesi, e alcune canzoni tedesche eseguite appositamente per Radio Gil dal complesso della « Hilerjugend » di Vienna. Alla trasmissione ha partecipato pure la Fanfara Balilla del Comando Federale dell'Urbe che ha fatto echeggiare negli auditori dell'Eiar le squillanti note di alcune marce in voga. Ai giovani organizzati in ascolto è stata inoltre commemorata con brevi parole la cerimonia della Leva Fascista, cerimonia che ha coinciso con quella dell'inizio dell'anno scolastico. Scioia e Gil sono due fonti educative che si completano e le loro missioni educative si fondono in un'unità indissolubile che ha un solo fine: preparare e temprare la gioventù mussoliniana ai compiti cui sarà chiamata dai destini della nostra Italia Imperiale. Domenica è stata trasmessa una intervista con un coraggioso Balilla protagonista di un episodio « svolto » recentemente al fronte di Roma. E' seguito la terza puntata delle divertenti avventure « a corso delle quali Radio Gil risponde alle domande e alle lettere dei Balilla e delle Piccole Italiane.

RADIO RURALE

L'attuale stato di guerra non consente l'importazione e quindi la utilizzazione di materie prime per la fabbricazione di fischietti e dischi di forte resistenza alla pressione e quindi di lento consumo. L'industria olearia nazionale, pertanto, deve potersi adattare ai materiali nazionali (canapa, ginestra, giunco, sparto, ecc.) che, se pure mostrano innegabili pregi, presentano, nello sfruttamento, una serie di inconvenienti con pressé di forte potenza, una usura più o meno grande. Dovere di ogni buon olivicoltore è quindi quello di utilizzare i materiali di cui dispone con la massima razionalità, sì da ottenere un soddisfacente risultato produttivo ed un minimo consumo dei mezzi tecnici di lavorazione (fischietti e dischi). Innanzi tutto è necessario che ogni proprietario di oliveto realizzi, nell'ambito della propria azienda, il massimo di auto-sufficienza mettendo a profitto anche quel materiale filtrante che, per il passato, veniva normalmente scartato. Così sarà necessario ricostituire tutti i fischietti e dischi rotti, slabiati e comunque deteriorati di cui si dispone, anche se da due o tre dischi potrà ricavarsene uno soltanto. Inoltre sarà buona norma riservare tutto il materiale fabbricato con ginestra, canapa, gisal, pelo animale e simili alle pressé di maggiore potenza che sono una piccola minoranza, lasciando a quelle di potenza più limitata mezzi filtranti preparati prevalentemente ed esclusivamente con giunco, sparto ed altri materiali poco resistenti. Nella prima parte dell'« Ora dell'Agricoltore » della Massada Rurale, di domenica scorsa, 4 ottobre, tale argomento è stato esaurientemente esaminato ed illustrato, avuto riguardo particolarmente agli accorgimenti tecnici da seguire durante la lavorazione e che possono riassumersi in due postulati.

RADIO SOCIALE

Virgilio Riento, nella scenetta di Migneco « Un giro in carrozzeria », presentata da Radio Sociale, ha spassosamente intrattenuto gli ascoltatori di una delle trasmissioni della scorsa settimana. Questa trasmissione era stata preceduta da quella allestita da un programma musicale svolto dall'orchestra Cetra, dove gli stessi componenti del complesso, diretto dal M° Barzizza si sono trasformati in presentatori delle canzoni eseguite ed in attori di gustose scenette. Le orchestre di musica ritmica e leggera dell'Eiar si sono succedute in programmi trisettimanali, e si succederanno nelle prossime trasmissioni, che già sin d'ora si annunciano particolarmente interessanti per le sorprese agli ascoltatori che si vanno preparando.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 18 alle ore 19.30; negli altri giorni festivi dalle ore 18 alle ore 19.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m. 47.62 e di m. 30.74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 19.30 su onde corte di m. 19.61, di m. 15.31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263.2 - 283.3 - 368.6 - 420.8 - 569.2 dalle ore 14.15 alle ore 15.30.

RADIO FAMIGLIA - Il mercoledì su onde di metri 283.3 - 368.6 - 420.8 - 569.2 dalle ore 20.45 alle ore 21.15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: giovedì e venerdì alle ore 10.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì, alle ore 10.

c) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: giovedì alle ore 10, venerdì e sabato alle ore 10.45.

RADIO RITALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica, dalle ore 17 alle ore 18, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.30 alle ore 13; su onde di metri 263.2 - 283.3 - 368.6 - 420.8 - 569.2.

PER I DOPPIAVORANTI (Tramite microfono al mondo)

Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9, il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione, il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africana Italiana: su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.61; tutti i giorni dalle ore 19.50 alle ore 20.

b) Per i comunisti civili in A. O. I.: su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.61; tutti i giorni dalle 19.50 alle 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale: su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.31; tutti i giorni dalle ore 14.55 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente: su onde corte di m. 16.88 e di m. 19.92; tutti i giorni dalle ore 12.45 alle ore 13.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m. 30.74, di m. 29.04 e di m. 19.61; tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda: su onde corte di m. 16.84; il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.40 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni festivi dalle 14.45 alle 15.10.

PER LE DONNE ITALIANE

La trasmissione quindicinale per le Donne italiane, organizzata dall'Eiar in collaborazione con i Fasci Femminili, è stata questa volta dedicata all'esaltazione dei compiti delle Vigilatrici Fasciste, nell'ambito sociale e familiare. Ha parlato per l'occasione l'ispettrice del Partito Angela Carosi Martinuzzi. E' seguito il consueto notiziario per i Fasci Femminili e la trasmissione si è conclusa con uno scelto brano musicale di Wolf Ferrari.

È IN VENDITA LA TERZA EDIZIONE DEI DUE VOLUMI

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

CONVERSAZIONI DI FULVIO PALMIERI

PARLANO I COMBATTENTI

RADIOCORRADI SCHE SELETTA DA FRANCO CREMASCOLI

GLI ABBONATI ALLA RADIO

POSSONO AVERE I DUE VOLUMI A PREZZO SPECIALE INVIANDO ALLA S.E.T. CORSO VALDOCCO, 2, TORINO: LIRE 12.50 PER UN SOLO VOLUME, LIRE 24 PER I DUE VOLUMI

commedie e drammi

UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE

Commedia in tre atti di Ugo Betti (Lunedì 12 ottobre - Programma «A», ore 20,45).

Una bella domenica di settembre è il racconto della triste avventura della signora Adriana che il marito, il figlio, la figlia, distratti e preoccupati da altri pensieri, lasciano sola a passare il pomeriggio domenicale in un giardino pubblico.

L'isolamento, l'avventura, la rivelazione scompigliano a tal punto la signora Adriana, che tutta la vita familiare pare debba uscirne devastata, ma questo travolgimento non accade, perché da un lato la donna, attraverso a contrastanti stati d'animo, ritrova la certezza che non vi è colpa nel suo momentaneo smarrimento e dall'altro il marito e il figlio, con la egoistica difesa dell'ordine armonioso della casa, riescono ad impedire ogni devastazione.

LA CAMPANELLA DI LISZT

Un atto di Franco Saba (Martedì 13 ottobre - Programma «A», ore 21,15).

Franco Saba ha scritto con questo atto un'opera di delicata poesia e di toccante umanità. La scioltezza delle scene che si susseguono in questa breve opera, testimonia una particolare predisposizione ad esprimere atmosfere liriche. Già gli ascoltatori conoscono il nome di questo scrittore ed è per il successo ottenuto in altri tempi da questa esecuzione che siamo indotti a ripeterla.

LA GUARDIA VIGILANTE

Un atto di Miguel Cervantes Di Saavedra (Mercoledì 14 ottobre - Programma «A», ore 21,15).

Il creatore di «Don Chisciotte» ci dà una rappresentazione impressionistica di quella che era la vita notturna di quei tempi in un paese spagnolo. Protagonista è uno di quei guardiani i quali hanno il compito, non solo di vigilare sul buon costume della città, sventando le piccole avventure, mentre forse nel chiuso della casa maturano e scoppiano grandi passioni, ma anche di segnalare il passaggio delle ore. Dal tramonto all'alba. E la commedia presenta la vita che gradatamente si spegne e gradatamente riprende, uguale sempre, eppure sempre nuova.

UNA DONNA TROPPO ONESTA

Commedia in tre atti di Nicola Manzari. Interpretazione della Compagnia di Giulio Stival e Fanny Marchio (Venerdì 16 ottobre - Programma «A», ore 21,15).

Nicola Manzari, l'autore di «Tutto per la donna» e de «Il trionfo del diritto» si presenta ora alla radio con *Una donna troppo onesta*. Il lavoro, costruito secondo i dettami di una ormai provata tecnica teatrale, trova in Giulio Stival e Fanny Marchio gli interpreti più adatti. E' infatti una caratteristica di Manzari quella di dare ai suoi personaggi una veste particolarmente brillante ed il suo umorismo è assai rispondente alla sensibilità ed alla spigliata recitazione della Marchio e di Stival. La vicenda è assai originale: Gilberto si è buttato nel Danubio per l'amore non ricambiato della più bella donna di Budapest: Stefania Borinosa. Almeno così dice nel biglietto che ha avuto cura di scrivere prima di buttarsi nel fiume.

Invece è una commedia: un trucco come un altro per tentare di diventare celebre. E lo diventa. Infatti tutta Budapest parla di lui come l'uomo più infelice per amore e il libro, ora descrive tutta la storia di esso, vi fa ruba. Ma per Stefania è l'interno. Il mondo, sempre propenso alle romantiche, non le perdona d'essere stata così dura e fredda con l'artista. Finché Stefania reagisce. Essa mostrerà d'essere davvero l'amante di Gilberto e impone a lui, con la rivoltella alla mano, di giocare questa nuova commedia. Tutti hanno accettato la fine dell'uomo, ora il mondo accetterà la sua. Così essa entra nella vita di Gilberto. Apparentemente, che essa è e rimarrà una donna onesta.

Ma il gioco, quello dell'amore, è pericoloso. Quando Gilberto si avvede di essersi bruciato, ella sparisce. Un mese è passato: ormai Stefania si è risvegliata agli occhi del mondo. Nulla più può trattenerla, poiché è una donna onesta, anche se in fondo all'anima rimane e rimarrà per

sempre la dolcezza un po' triste di quei giorni di... menzogna. E sarà proprio lei che riporterà l'uomo riluttante fra le braccia della piccola fidanzata piangente.

TAGLIATI UN DITO

Un atto di Fausto Sartorelli (Giovedì 15 ottobre - Programma «A», ore 22,10).

Sposatisi da tre mesi, Roberto e Giancarla, l'uno grande violinista e l'altra pianista di belle speranze, devono lasciarsi per tenere nello stesso giorno due concerti, rispettivamente a Vienna e a Budapest.

A complicare il disappunto per il distacco vi è una singolare coincidenza: Roberto, a Vienna, ritroverà Paola, la donna che lo ha scoperto e sospinto verso la celebrità, e di cui egli, per più anni, è stato amante devoto, nel mentre Giancarla sarà ospite, a Budapest, di un intimo amico di Roberto, Lajos, il quale, dopo una brillante, smania giovanile, colpito dalla morte della fidanzata, si è chiuso nella sua villa per vivere nella malinconia dei ricordi.

La coincidenza non tarda a suscitare in entrambi una gelosia, che nessuno dei due ha il coraggio di manifestare per tema che si cada in quel solito, piccolo dramma borghese, che non può mettere le radici in una casa di artisti. Ne



Umoristi italiani al microfono: «Mostra personale di Achille Campanile», presentazione di Orto Vergani (Domenica 11 ottobre - Programma «A», ore 21,55). — «Il fattaccio di Vico Nardones», commedia musicale in un atto di Dino Falconi (Giovedì 15 ottobre - Programma «B», ore 20,45). — Terzile: Variazioni sul tema «Fotografie d'amore», di Falconi, di Frattini e di Jovinelli (Venerdì 16 ottobre - Programma «B», ore 20,45).

Gli umoristi — così li chiamiamo anche noi, a malincuore, pur sapendo che a loro dispiace; ma la parola se non riflette la loro posizione e le loro intenzioni letterarie e di facile sicuro orientamento per il pubblico — gli umoristi sono vittime di un equivoco. Quando si legge un volume di uno scrittore decretato umorista, si pretende di passare cinque minuti o un'ora in una specie di ebbrezza; di dimenticare il dolce e amaro della vita per contemplare di essa soltanto la parte gioiosa. Qui è l'equivoco. Si ritiene l'umorista come il buffone della letteratura, il qual, staccandosi dalla realtà salta per il trapezio della fantasia e di là, nel vuoto, dà spettacolo. Diciamo subito, d'altra parte, che l'umorista non ha poi neppure l'obbligo di appartenere a quella schiera moderna di amanti del macabro e della morte; tuttavia tra l'una e l'altra sponda scorre l'autentico filone della realtà, alla quale attingono i veri umoristi.

Per confermare quanto diciamo basterebbe ricordare alcuni volumi di novelle del primo Bontempelli, alcuni libri di Panzini, Baldini, Vergani, Zavattini e Campanile. Il sorriso e il riso di questi autori non è fine a se stesso, né deriva da un'ottimistica visione della vita, ma è come un raggio di sole che percuote e colorisce una cosa, un'idea, un fatto, e questo intaccare la sostanza. Quindi, quando abbiamo pensato di dedicare un'ora quindicinale agli umoristi italiani, non abbiamo creduto di voler far ridere fino alle lacrime, ad ogni costo, per un'ora, l'immenso pubblico della radio, ma di offrire agli ascoltatori l'opera di un gruppo di scrittori, che da un certo punto di vista, quello dell'umorismo, possono essere riuniti.

Questa settimana presentiamo Achille Campanile. Ecco uno scrittore che fa molto ridere e che concilia tutte le teorie, accontentando tutti. Ma ridere nel senso vero della parola: non quei sorrisini a labbra stracciate con lacrime al fondo. Pregiudizio rovente di Campanile, che per vero, sembra rilasciarsi alla grande tradizione italiana all'opera di Sacchetti, alla schietta farsa di un Poggio Fiorentino. Ma non vogliamo essere fraintesi perché l'opera di Campanile è tutta moderna per lo spirito che la pervade e il suo umorismo presuppone quasi sempre un impegno morale quando non è affidato alle risorse di un tipo. Ma di questo assai meglio e più compiutamente vi parlerà Orto Vergani nella sua affettuosa presentazione.

Il fattaccio di Vico Nardones è una divertentissima farsa che nell'interpretazione della Compagnia Tofano-De Sica-Risone ha fatto ridere i pubblici di



Giulio Stival.

Fanny Marchio.

deriva un gioco dei più pericolosi, poiché insinuando entrambi a non apparire gelosi, ognuno vede nella indifferenza dell'altro una prova sempre più sicura della mancanza di amore. La situazione si complica al punto che ognuno pensa di rinunciare al concerto. Quale motivo migliore? Tagliarsi un dito.

Come si conclude questo pasticcio, come la prassi e il violinista ritrovano la fiducia e la serietà apprendano gli ascoltatori seguendo l'epilogo del vivace lavoro.

tutta Italia e, ci auguriamo, riuscirà gradita anche all'immenso pubblico della radio. Dino Falconi, ci narra, usando i modi dell'antica farsa, un po' ingenui, se si vuole, ma così ricchi di più comici, le divertenti avventure di Vincenzo Pastarella e di Michele Cetrilli. Nello smodarsi della vicenda si nota, talvolta, un gusto della parodia (come quando rita il verso al donna giallo o al romanzone d'appendice) che sottolinea le situazioni già di per sé comiche dando al lavoro uno spiccato caratteristico puntualizzato delle allegre musiche di Luigi Malatesta. Siamo nel 1857, a Napoli, ce n'è di quanto basta per dar modo all'ascoltatore di immaginare la città ridente ai piedi del Vesuvio, i suoi chiosoli, i suoi vicoli. Ed è appunto in uno di questi vicoli, precisamente al vicolo Nardones, che è stato consumato un effarato delitto: una giovane carbonaia è stata uccisa da due malviventi a colpi d'ombrello. Vincenzo Pastarella, di nascosto della moglie, s'è recato al banchetto degli ex Alfonsini, vecchi compagni di collegio (uno di questi è addirittura attualmente), e ad un certo punto, per le troppe libazioni ha perduto il controllo di sé, tanto che, al mattino, ridestatosi in casa sua non ricorda come abbia terminato la sera e non riesce a spiegarsi come mai Michele Cetrilli (l'ex primo della classe, il più bravo in latino, ora cuoco di bordo) si trovi nel suo letto. I due hanno le mani sporche di carbone, Pastarella ha smarrito l'ombrello con il manico a forma di schiuma del cugino Spagnetti ed entrambi si sono trovati nelle tasche degli indumenti femminili. Non fu uccisa la vittima, la povera carbonaia, a colpi d'ombrello? Il dubbio di esser loro gli assassini si fa strada nella mente di Vincenzo e di Michele ma... Questa volta si tratta di un ma di considerevole importanza e perciò lasciamo alla trasmissione il compito di terminare il periodo.

Usciamo dal «Vico Nardones» (i vicoli della vecchia Napoli sono, per solito, così stretti che quasi dalle finestre di rispetto ci si può stringere la mano e chissà quante canzoni, quanti amori sono nati in tal modo) e leviamo lo sguardo al cielo che azzurro sarà il Tergio di questa settimana. Azzurro e luminoso, come l'amore, si parla, infatti, di «Fotografie d'amore». Dall'invenzione della camera oscura ad oggi gli innamorati sono i più assidui clienti dei fotografi. L'istantanea è la più cara amica degli innamorati, in che mille atteggiamenti languidi o disinvolati fissa l'immagine dell'amato bene. A sfogliarle poi, quando già i figli hanno il chiasso della casa, o sfogliate accanto al cuoio di un diavolo care visioni di noi più giovani ci rivediamo ricordi di giorni sereni, magari di piccole liti, e in fondo al cuore una punta di malinconia.

Ma i tre autori hanno volutamente evitato le secche della malinconia per darci una variazione gaia del tema. Talvolta tutta sorridente ed affidata alla esemplarità della situazione e ad un dialogo brillante, spigliato come quella di Gerardo Jovinelli. Dino Falconi: invece, vuol presentarci una giovane coppia in litigio. Un litigio breve come una pioggia di marzo che, presto, l'arcobaleno torna a sorridere tingendo di rosa il filo della breve scena: «Sei chialosa ma... ma il voglio bene». Angelo Frattini si accinge a scriverci una serie di atti, di non cederà, è tutta una finzione di cui l'autore è il primo a ridere perché Frattini crede all'eternità dei giuramenti d'amore. Chi non crede all'eternità di queste belle cose? C. C.



RISULTATI

DEI CONCORSI MUSICALI A PREMI

ORGANIZZATI PER LA

LOTTERIA DI MERANO 1942-XX

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 17 SETTEMBRE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

BOHÈME di PUCCINI - **TRAVIATA** di VERDI - **AIDA** di VERDI

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto da **Sig. ANTONIO BONOHO**, Piazza Umberto III - ASIAGO (Vicenza).

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dalla **Sig.ra MADDALENA LIPPI VIVIANI**, Via Misericordia, 2 - S. SEPOLCRO (Arezzo) e dalla **Sig.ra BIANCA SAVOI**, Lungotevere Mellini 17 - ROMA.

RISULTATI DEL CONCORSO DEL 24 SETTEMBRE 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

TRAVIATA di VERDI - **BOHÈME** di PUCCINI - **AIDA** di VERDI

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dal **Dott. AULARD ALFREDO**, Piazza Garibaldi, 7 - VELLETRI.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dalla **Sig.ra TOSI CESARINA**, Viale Duca Abruzzi, 19-F - BUSTO ARSIZIO e dalla **Sig.ra PECORARI GIUSTINA**, Piazza Marconi - MODENA.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

UN ROMANZO PER SIGNORINE



grandi disegnano i romanzi che sono cari alle signorine: speriamo che leggano invece tutti quello che Alessandro Varaldo ha scritto, intenzionalmente per le anime roge delle fanciulle sentimentali, ma che gli è riuscito così pieno di interesse umano che i padri e le mamme andranno a gara con le figliole nel ricercare l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO che ne incomincia prossimamente la pubblicazione.

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21,15, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A", ASCOLTATE

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI MUSICHE DA FILM PRESENTATE - A TORINO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI MAESTRI **BARATTAZZA** ED **ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

A. C. I.

Organizzazione Sipra - Torino



Alcune
DELLE PIÙ RECENTI E
SIGNIFICATIVE INCISIONI DEL

Tenore
FERRUCCIO TAGLIAVINI
su dischi
CETRA

L'AMICO FRITZ (P. Mascagni) - Duetto delle ciliege - Parti I-II -
(col soprano Magda Olivero) CB 20197

L'AMICO FRITZ (P. Mascagni) - «Ed anche Beppe amò»
I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA (G. Verdi) -
«La mia letizia infondere» CB 20146

LA BOHÈME (G. Puccini) - «Che gelida manina»
L'ARLESIANA (F. Cilea) - «Lamento di Federico» CB 20141

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti) - «Una furtiva lacrima»
RIGOLETTO (G. Verdi) - «Parmi veder le lacrime» CB 20205

I QUATTRO RUSTEGHI (Wolf-Ferrari) - «Luceta xe un bel nome»
L'ARLESIANA (F. Cilea) - «È la solita storia» CC 20203

LA SONNAMBULA (V. Bellini) - «Prendi l'anel ti dono»
FALSTAFF (G. Verdi) - «Dal labbro il canto» CC 20142

TOSCA (G. Puccini) - «Recondita armonia»
TOSCA (G. Puccini) - «E lucean le stelle» CB 20170

VOGLIO VIVERE COSÌ (D'Anzi-Manlio) - Canzone ritmo allegro
TU NON MI LASCERAI (D'Anzi-Galdieri) - Canzone
ritmo lento AA 301

NINNA NANNA GRIGIOVERDE (Militello-Mari) - Canzone
TU NON MI LASCERAI (D'Anzi-Galdieri) - Canzone
ritmo lento AA 302

Ferruccio Tagliavini
INCIDE ESCLUSIVAMENTE SU DISCHI
CETRA



PRODUTTRICE CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

S. A. CETRA - TORINO - VIA ARSENALE 17-19

lirica

« IL MANDARINO MERAVIGLIOSO » DI BELA BARTOK - « AMFIONE » DI ARTHUR HONEGGER - « CARMINA BURANA » DI CARL ORFF

Dei tre musicisti di cui la Scala inscenerà le brevi opere ancora nuove in Italia due non attendono la presentazione, Bartók e Honegger. Entrambi, eminenti nell'arte contemporanea, han già più volte raccolto, anche fra noi, applausi e lodi per composizioni di vario genere, teatrale o concertistico.

Bartók perciò ricordare che Bela Bartók, nato nel 1881 in Ungheria, è non solo uno dei primi e più competenti raccoglitori ed elaboratori dei canti nazionali, ma anche uno dei primi instauratori di una musica prettamente magiara e internazionale. Continuando la tradizione della scala particolare alle antiche canzoni popolari e rifacendosi per la costruzione alla solidità bachiana e beethoveniana e per la moderna sensibilità ai più audaci novatori, egli ha dato all'arte opera da camera, specialmente pianistiche, sinfoniche e teatrali, che occupano un alto posto nella produzione di oggi. Compose l'opera *Il castello del duca Barababiu*, 1918 (eseguito con successo anche in un Maggio fiorentino), le danze per *Principe intagliato nel legno*, 1922, e la pantomima *Il mandarino meraviglioso*, insegnata a Colonia nel 1929, e già compiuta come suite nel 1919. Tale pantomima, tracciata da Melchior Lengyel, deriva da un racconto cinese e nella parte musicale appartiene a una delle prime maniere bartokiane, alquanto influenzata dallo Stravinskij; dei balletti russi. Rari temi, nessuna eco folkloristica, predilezione dei ritmi sincretici, delle armonie massicce, dissonanti, maestria e disinvoltura, caratterizzano questa partitura, la quale con molta varietà di idee e di strumentazione accompagna la semplice azione. Tre banditi costringono una graziosa danzatrice a diventare la loro complice. Essa tenta di eludere i passanti, affinché entrino in una tana dove i mangiatori li svergheranno. Due volte il tentativo è vano. Arriva un ricco signorino, il quale resiste alla seduzione e per giunta mette gran paura alla bella affascinatrice.

Neppure è necessario ricordare a lungo la numerosa attività di Arthur Honegger, nato di famiglia svizzera a Le Havre nel 1892. Il pezzo orchestrale *Passif 231* (1923), l'oratorio *Re Davide* (1921), il dramma biblico *Giudith* (1925), l'opera *Amfione* (1928), per citare poche cose e notissime e pregiate ovunque, hanno diffuso il nome di lui, come quello d'un artista geniale, afferente convinzione e forme antiche a quelle oltreoceane.

Amfione è un melodramma scritto per consiglio di Ida Rubinstein su libretto di Paul Valéry, il quale fin dalla giovinezza vagheggiava uno spettacolo di cui ogni elemento, anche figurativo, fosse mosso e animato, insomma un'architettura complessa e mobile. Fino al 1923 Valéry attese invano un musicista disposto a seguire e a interpretare il suo divismo. Nel '29 lo stesso poeta inviò il testo di *Amfione* a Honegger: Apollon dato ad Amfione, adolescente selvaggio e brutale, la lira. Una musica prodigiosa sorge dall'invenzione di Amfione. Essa muove le pietre, le sovrappone, le consolida. Un tempo s'eleve. Così l'architettura nasce insieme con la musica. Questa breve trama delineava la necessità di una stesura musicale prima elementare, di pochi suoni, poi via via sempre più complessa e organizzata. La parola avrebbe avuto principio rilievo prepotente. In seguito sarebbe stata quasi assorbita dai suoni strumentali. Così procedette Honegger. Da sonorità appena percettibile, che simboleggiava l'armonia delle sfere, passò al flebile « canto delle sorgenti ». Assopitosi al dolce mormorio, Amfione sogna, e intanto le muse gli si avvicinano cantando. Esse scacciano i sogni e affasciano il dormiente. Da lontano si ode il tuono, poi il piede di Apollon che chiama l'elefante. Al coro dei Lampré, il recitativo di Apollon, il quale dichiara d'aver scelto fra mille il giovane « come una cima è scelta dalla folgore ». Amfione si distrae, trada dalla lira a uno a uno i suoni, ne stupisce, come ne stupisce la natura, e danza. E attorno a lui s'agitano le cose, le pietre costruiscono la città di Tebe e il tempio. Il popolo, inneggiando al Sole, vuol condurre l'eroe al tempio. Una donna velata, immagine dell'amore e della

morte, getta la lira nella fontana; essa non giova più, il prodigio essendo compiuto.

Ancora poco noto in Italia è Carl Orff. Nato a Monaco di Baviera nel 1895, studiò nella città natia, a Mannheim, a Darmstadt, diresse cori. Insoddisfatto di sé, ripudiò quanto aveva compiuto fino al 1922: restano una cantata, alcuni cori, pezzi orchestrali, un balletto, un'opera e *Carmina burana*. Questi sono i poemi del XIII secolo, scritti nel convento benedettino di Beuren con una intraducibile notazione neumatica, poemi goliardici in latino e in tedesco. L'Orff scelse parecchie poesie, le dispose a mo' di libretto, e ne compose una cantata per soli, coro e orchestra, che in forma scenica piacque a Francoforte nel 1937. Sono ventisei pezzi. Due cori introduttivi: *O fortuna* e *Fortune plango vulnera*. La prima parte, che saluta il lieto volto della primavera, reca un solo del baritone. *Ommat sol temperata*, e due cori. La seconda parte canta la sera in fiore con due danze di diverso carattere per orchestra, un coro in latino e quattro in tedesco. Breve è la seconda parte che si svolge in una taverna con a soli del tenore e del baritone e con un coro. L'ultima parte canta il fuggitivo amore e comprende dieci pezzi per soli e coro. L'orchestrazione raccoglie gli ordini strumentali a corda e a fiato, a mo' di percussioni e due pianoforti. Il carattere della musica è vario. Ricordi di melodie medievali di gusto chiesastico sono evocati dalle cantilene solistiche e corali su i testi meno profani. Movenze svelte e scorrevoli accompagnano invece le immagini scherzose e grasse. Una certa malinconia interviene nelle frasi arieggianti quelle dei *Lieder* tradizionali. L'ultimo coro è lo stesso iniziale, evocante la fortuna e la mutevole sorte.

SIMPLICISSIMUS.

« LA GIOCONDA » DI PONCHIELLI

Nel programma della settimana sono comprese le seguenti opere: *Nerone* di Arrigo Boito; *I dispettosi amanti* di Pirelli; *Gli Orazi* di Porcino e la *Gioconda* di Ponchielli. Abbiamo ricordato nello scorso numero le favole delle prime tre; daremo in questo un breve cenno del libretto del popolarissimo spartito ponchielliano.

Sulla bella cantatrice Gioconda, figlia d'una povera cieca, ha posto gli occhi Barnaba, la spia del Consiglio dei Dieci. Ma Gioconda ama Enzo, ch'ella crede un povero marinaio e che è invece il Principe Enzo Grimaldi, prosritto e mandato sotto mentite spoglie a Venezia. Per vendicarsi del rifiuto della fanciulla, Barnaba alizza la folla contro la povera cieca, additandola come una strega. Mentre la disgraziata è maltrattata dalla folla, che vuol fame scempio, sopraggiungono Alvise Badoero, uno dei capi dell'Inquisizione, e sua moglie Laura che, implesiosa, prega il consorte di far liberare la cieca. Perché le porti fortuna, la povera cieca offre per sostituirle il suo rosario alla sua salvatrice. In quella Laura riconosce in Enzo, che anch'egli era corso in difesa della sventurata, l'uomo che amò, rimata, quand'era fanciulla. All'occhio vigile di Barnaba non sfugge la commovente della patrizia. Chi si nasconde nelle vesti del marinaio non può essere dunque che il prosritto Enzo Grimaldi. Tutto un piano d'infamia si disegna nel cervello di Barnaba, che propone al giovane di farlo fuggire quella notte stessa con Laura sul suo battello. Enzo accetta e Barnaba denuncia senz'altro i due amanti fuggiaschi al capo dell'Inquisizione. Gioconda riesce a saper tutto. Barnaba condanna Laura sul battello dove Enzo l'attende. Sopraggiunge Gioconda, con l'intento di uccidere la sua rivale, ma come riconosce in questa, scorrendo il rosario datole dalla madre, la lei salvatrice, la fa fuggire con la sua gondola. Alvise si vendicherà lo stesso del tradimento e dà alla moglie un veleno perché si punisca da sé. Ma Gioconda riesce ancora una volta a salvare madonna Laura, cambiandole il veleno con un sonnifero che le darà solo una morte apparente. Nella festa che si svolge nel suo palazzo, Alvise mostra a tutti i presenti la salma della moglie giacente sul talamo. Enzo, che è fra gli invitati, si saluta con Alvise brandendo il pugnale. Ma è trattenuto dalle guardie che lo trascinano via. Gioconda s'accosta a Barnaba, supplicandolo di salvare Enzo: prezzo, il suo corpo. Laura, che da Gioconda era stata fatta trasportare nella sua modesta dimora, sta per uscire dal letargo. Viene Enzo. Generosamente, Gioconda riunisce i due amanti e li fa fuggire, e quando appare Barnaba per ricordarle la sua promessa si trafigge con un pugnale.

concerti

CONCERTO

diretto dal M^{re} Michele Macioci (Lunedì 12 ottobre - Programma « A », ore 21.30).

Il concerto s'inizia col *Preludio eroico* di Saint Zanon, diplomato a Bologna e docente a Treviso: pagina personale nella concezione e nello sviluppo. Vengono poi le eleganti *Danze tedesche* dello Schubert, che da buon viennese volle trattare anche un tal genere, e i tre *Poetische Tonbilder* dell'opera 3 di Grieg, composti prima per pianoforte e poi orchestrali. Sono: a) « Introduzione », b) « Intermezzo », c) « Marcia », raffinati e coloriti. Del romano Garofalo è il successivo *Notturmo*, che ha per titolo « Il giocoliere ». Weber chiude il concerto con *L'Introduzione della sua « Preciosa »*, opera composta su libretto di Wolff tratto da una novella di Cervantes.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Fernando Previtali col concorso della pianista Marcella Barzetti (Giovedì 15 ottobre - Programma « A », ore 20.45).

L'ormai popolarissima *Sinfonia* n. 8 di Schubert è « Incompiuta in si min. », che con la « Sinfonia in do » diede all'autore posto tra i massimi compositori di musica sinfonica. Non se ne hanno se non due tempi, e cioè l'Allegro moderato e l'Andante con moto, e dello Scherzo non rimangono se non le nove battute iniziali. Molto fu detto e scritto al riguardo per dar una ragione dell'incompletezza, ma il contrasto tra i due tempi, il fascino del gioco d'ombre del primo e l'incantevole serenità del secondo, bastano a farne un'opera completa anche senza il tradizionale schema classico. Per ciò tale composizione diventò una delle più care e più popolari opere sinfoniche.

Il Concerto in la minore, op. 54, di Schumann è considerato una delle più felici espressioni del Romanticismo musicale, il che non è poco, dati i capolavori che uscirono da tal movimento. Il primo tempo era, in origine, una « Fantasia », ricca di trappasi, di immagini, di sfoghi lirici, riboccante del tipico calore schumanniano, quasi febbricitante in più d'un passo. L'« Intermezzo » è un espolavoro autentico per l'intimità misteriosa e la sublimità del colloquio tra lo strumento d'arpa e l'orchestra. Il « Finale », in maggiore, è impetuoso, ricalcante, fervidissimo e richiede una tecnica molto esperta e sicura.

CONCERTO

dei « Convegni Musicali » organizzati dal Sindacato Interprovinciale Fascista Musicisti del Lazio: Musica contemporanea di prima esecuzione (Venerdì 16 ottobre - Programma « B », ore 17.15).

Il soprano Eva Bagni canta *Due momenti lirici* per soprano, trio d'archi e pianoforte di Bruno Scanferla, intitolati « Valle Giulia » e « Albergo ». Elsa Oliveri Sanguinacci Respighi, pianista e compositrice, presenta il suo nuovo e aristocratico *Intermezzo romantico* per arpa, flauto e viola, che ha ad interpretare il Trio Artis, dal quale verrà pure eseguito il successivo *Preludio* e *Scherzo* di Dante Aldighi. Al contralto Eva Bagni di nuovo è affidata l'esecuzione vocale delle restanti musiche, che sono: a) *Il cinghio*, b) *Rondo* di Renato Calrone; un *Canto di Saffo* di Franco Frandini, e due *Laudi su antichi versi popolari* di Annibale Bizzelli.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici de celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 11 Ottobre 1942-XX, alle 13,20 il

19° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per a presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o A. SIMONETTO
con il concorso del soprano P. DE FILIPPIS
e del tenore V. DEMETZ

1. PUCCINI: Bohème, «Dónde lista usció» - 2. DONIZETTI: Elisir d'amore, «Una furtiva lacrima» - 3. PUCCINI: Manon Lescaut, «In quelle trine morbide» - 4. WAGNER: Lohengrin, «Da voi lontan in sconosciuta terra» - 5. PUC-
CINI: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo» - 6. BOTTO: Mefistofele, «Dai campi, dai prati».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

antenna portafortuna "OPRA.."

Domenica 11 ottobre,
alle ore 20,45 ascoltate il
Concertino organizzato per la
S. A. "OPRA..", - Bologna-Rimini,
produttrice dell'"Antenna Porta-
fortuna OPRA..", interna antipar-
asitaria consigliabile in ogni casa
e di insuperabile effetto estetico.

L'antenna "OPRA..", è in vendita presso i
migliori rivenditori di apparecchi radio e
presso la Società a Rimini - Via Bertola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FILM-UNIONE

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 16,55

RADIOCRONACA
del SECONDO TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmisione organizzata per la
FILM UNIONE

La nuova Società di Noleggio che presen-
terà in questa Stagione Cinematografica
TRENTA GRANDI FILM EUROPEI
QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA

11 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-8.45: Concerto dell'organista Marcello Sinatra: 1. Reinken: Toccata (trascrizione Sinatti); 2. M. E. Bassi: Interludio; 3. Sinatra: Pastorale; 4. Reger: Introduzione e Passacaglia.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 MUSICA DOLLANDI diretta dal M° GILLES: 1. Suppé: Un giorno e una notte a Vienna; 2. Snicker: Galanteria viennese; 3. Mariotti: Alla spagnola, dalla « Suite per violino e orchestra »; 4. Tosti: Madia; 5. Amadei: Paffuggia giapponese; 6. Strauss: Fogli del mattino, valzer.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO
1. Puccini: *Bohème*, « Dónde lieta usci » (soprano Pina De Filippis); 2. Donizetti: *Elisir d'amore*, « Una turba lacrima » (tenore Vincenzo Denetzi); 3. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle brune roccie » (soprano De Filippis); 4. Wagner: *Lohengrin*, « Da vi lontani in sconosciuta terra » (tenore Denetzi); 5. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo » (soprano De Filippis); 6. Boito: *Mezzoforte*, « Dai campi dei prati » (tenore Denetzi).
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna)

13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14.15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15.33 (circa): Trasmissione dall'Ippodromo di Majabassa in Merano: CRONACA DEL

GRAN PREMIO IPPICO DEI MILIONI

16.55: CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Film Unione - Roma).

17.15: Notizie sportive e dischi.

17.30-18.35: COME PROGRAMMA "B.".

19.40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.45: NELL'OLIMPO DELL'OPERA
1. Suppé: La bella Galatea, introduzione dell'opera; 2. Cusani: Il pentito, selezioni; 3. Lehar: a) Cio Cio, canto del cuore; b) Paganini: 1) « Se le donne vo' laciar »; 2) « D'anni quante labbra porporine »; 4. Strauss: Sanguine viennese, valzer dell'opera.
(Trasmissione organizzata per la S. A. O.P.R.A. di Bologna-Rimini).

21.15: « COLONNE SONORE »
MUSICA DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA

1. Bixio: Maeriolida; 2. Andreina: Imperia; 3. D'Anzi: Tu musica dritta; 4. Miliello: C'è un fantasma al castello; 5. Argella: Valzer appassionato; 6. Bixio: La mia canzone al vento; 7. Miliello: Accanto a te; 8. Montagnani: So che cost'è l'amore; 9. Finzi: Il solletico.
(Trasmissione organizzata per l'ANIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21.45: « Polemica di guerra », conversazione del cons. nre. Asvero Gravelli.

21.55: « UMORESTI ITALIANI AL MICROPONO »

MOSTRA PERSONALE DI

ACHILLE CAMPANILE

Presentazione di ORIO VERGANI

Regia di NINO MELONI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23.30:** CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZENZI.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-8.45: Concerto dell'organista MARCELLO SINATRA (Vedi Progr. « A »).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 ORCHESTRA CETRA, diretta dal M° BARIZZA: 1. Casali: Bionda in viola; 2. Di Lazzaro: Rosalie; 3. Rucione: Triste serenata; 4. Barzizza: Baccini; 5. Fari: Cielo d'Ungheria; 6. Ravanni: Serenata all'imbrunire; 7. Derewitsky: Bon giorno d'amor santo; 8. Chiri: Maria Gliberta; 9. Orsaghi: Accanto al pianoforte; 10. Ferreri: Scherzando sulla tastiera.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Progr. « A »).
13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15-55-17: COME PROGRAMMA « A ».

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo »

17.45: ORCHESTRA DELLA CROCE DIRETTA DAL M° ANGELINI: 1. Ponce: Estrellita; 2. Somavilla: Dichiarazione; 3. Chiochio: Te lo dice il cuore; 4. Calzia: In questa notte; 5. Di Pablo: Canzone della strada; 6. Redi: Notte di fantasia; 7. Raimondo: Genesina; 8. Wassi: Dimmi; 9. Lehar: Vitti; 10. Trotti: Madonna Clara; 11. Scudil: Signorina che cammi alla radio; 12. Anzi: Vitti; 13. Fantoni: per l'armistizio e la guerra; 13. Martiniello: Se la radio non ci fosse; 14. Frustaci: Ritmo del cuore.
18.25-18.35: Notizie sportive.

19.40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

I DISPETTOSI AMANTI

Commedia lirica in un atto di ENRICO COMITTI

Musica di ATTILIO PARELLI

Personaggi: Rosaura, figlia di Don Fulgencio, Luisa Grandi; Clorinda, figlia di Don Angelica, Giovanni Manurita; Don Fulgencio (padre di Donna Angelica), Igna Zangheri; Donna Angelica, Edina Lumberti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PRETIVALLI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

GLI ORAZI

Interia

Un atto da Lirico 1°-2°-3°

Musica di ENRICO POREGNO

Marco Orazio, Il Vecchio, Luciano Nenni; Publio Orazio, Gennaro Frandelli; Camilla Orazia, Maria Carboni; Atto Curzio, Piero Bassini; Il Re Tullio Orazio, Giuseppe Valdenzo; Il Fante Marco Valerio, Giannetto Zini; Il Padre Patrolo del Popolo Albano, Armando Giannotti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: DOMENICO DE VACCIS
Maestro del coro: BRUNO TESSANO

Nell'intervallo (21.35 circa): Mario Alicata: « Letteratura contemporanea », conversazione.

22.45 (circa): GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23.30:** MUSICA VARIA.

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritta qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

CONDIMENTO BOLOGNA



IN DIECI MINUTI

L.2-

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 12 OTTOBRE ALLE ORE 13,25 ASCOLTATE LA DICOTTESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 19 OTTOBRE - DICIANNOVESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE, inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

Organizzazione SIPRA - Torino

PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravalico tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 197 figure, schemi, tabelle - Novità

GUIDA DEL RADIOUENTE L. 21 SERVIZIO RADIOTECNICO: MISURE E STRUMENTI - 3^a Ediz. L. 26 IL RADIOLIBRO - 6^a Ediz. L. 42 SERVIZIO RADIOTECNICO: RADIORIPARAZIONI - L. 26

Spedizione franco di porto raccomand. in tutta Italia - Pagamento anticipato

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

**CURATE I VOSTRI OCCHI
PROTEGGETE LA VOSTRA VISTA
col bagno oculare**

COLLIRIO alfa

U. RAVIZZA S.A. MILANO IN TUTTE LE FARMACIE

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzalecone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

lanofix

LA PREGEVOLE MACCHETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)
BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI



PER VOI, SIGNORE!

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL "LANOFIX" SONO:

- Di poter adoperare vari tipi di filato a diversi numeri di capi.
 - Di eseguire il PUNTO A MANO in variatissima gamma di punti e disegni.
 - Di riutilizzare il filato di inclementi usati.
 - Di confezionare qualsiasi indumento a maglia.
- Inoltre «LANOFIX» vi permetterà di risparmiare un notevole numero di Punti data la differenza corrente tra l'acquisto di un indumento e quello del filato per confezionarlo.



costa solo lire 285

Il nostro Manuale illustrato vi insegnerà in breve tempo come si usa il «LANOFIX».

Chiedetelo inviando L. 3 anche in francobolli a **NEGRI**
Via Tadino (inter o) N. 5 - Telef. 266-812 - MILANO

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde media e corto L. 70 assegno, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 87,50 anticipate.
Antenna schermata **REGOLABILE** per apparecchi **POCO SELETTIVI** L. 90 assegno, con abbonamento al **RADIOCORRIERE** L. 107,50 anticipate.
Indirizzare voglia e corrispondenza: **Ing. F. Taruffari - RADIO - Torino**, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano
Modulo Promotivo per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipate (anche in francobolli).



CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa **DE MARCHIS ETERNA** creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza. (Specificare). Prodotto di fiducia.

Dei rivenditori o inviare L. 9,50 con C/C postale 1/201 o con qualsiasi altro mezzo, anche francobolli.

In assegno L. 1 più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVETI DE MARCHIS, R.
Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

LUNEDÌ

12 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano Maria Pedrini); 2. Donizetti: *La favorta*; a) «Spirito gentili» (tenore Aureliano Pertile), b) «In questo suolo» (mezzosoprano Gianna Pedersini, baritone Evaristo Franchi); 3. Verdi: *Falstaff*, «Sul fil d'un soffio eteso» (soprano Toti Dal Monte); 4. Giordano: *Andrea Chénier*; a) «Un di all'azzurro spazio» (tenore Giacomo Lauri Volpi), b) «La mamma morta» (soprano Maria Caniglia); 5. Cilea: *L'Arlusiana*, «E' la solita storia» (tenore Beniamino Gigli). (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Sant'Unione di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14,25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Rizza: *Bella*; 2. Gallazzi: *Ombretta*; 3. Chilla: *La mia canzone*; 4. Chicchio: *Batticuore*; 5. Vallini: *Credimi*; 6. De Vita: *Rosabella*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialogo di Yambo con Cluffettino*.

17,35: Concerto del violoncellista NERIO BRUNELLI - Al pianoforte RENATO JOSI: Arloti: *Della Sonata III* in mi; a) Adagio molto; b) Allemanda; 2. Bach: *Preludio e corale*; 3. Boccherini: *Allegro in la maggiore*; 4. Guerrini: *Arte di Ciociaria*; 5. Rossellini: *La fontana malata*; 6. Dimitrescu: *Danza ritardata*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Culotta: *Quadretti siciliani*; 2. Barbieri: *Per te*; 3. Pietri: *Ritorno*; 4. Calzone: *Giacottoli*; 5. Billi: *Cintia*; 6. Siviglia: *Dolce sogno*; 7. Overbeck: *Canzonetta*; 8. Canno: *Statie nu poco cu 'mme*.

21,20: Roberto Scheggia: «Colombo nella gloria e nel dolore», conversazione.

21,30: Concerto

diretto dal M° MICHELE MACIOCE

1. Zanoni: *Preludio eroico*; 2. Schubert: *Danze tedesche*; 3. Grieg: *Suite lirica n. 3*; a) Introduzione, b) Intermezzo, c) Marcia; 4. Garofalo: *Il gioielliere*, notturno; 5. Weber: *Preciosa*, introduzione dell'opera.

22,15: Nuova ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Innocenzi: *Vorrei da te un po' d'amore*; 2. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando s'incontrarono papà e mamma*; 3. Ruccione: *Mani di velluto*; 4. Amadei: *Burattini*; 5. Soczinsky: *Vienna, Vienna*; 6. Bixio-Nissa: *Fischia il treno*; 7. Sciorilli-Panzeri: *Inspirazione*; 8. Abbati-Bonfanti: *Passa la ronda*; 9. Midiglio: *Crepuscolo*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA CROSA diretta dal M° BARZICCA: 1. Mascheroni: *Fascino*; 2. Evario: *Musica del cuore*; 3. De Martino: *Chieretta alpina*; 4. Adriani: *Carmello*; 5. Giannetto: *Piccolo sentiero*; 6. Dolani: *Genovesina bella*; 7. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 8. Verner: *Vogliamo cantare*; 9. Rusconi: *Campese al sole*; 10. Di Lazzaro: *Bruna vendemmiatrice*; 11. Barzizza: *Sera*.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

(14,45-20, esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialogo di Yambo con Cluffettino*.

17,35: Concerto del violoncellista NERIO BRUNELLI (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Una bella domenica di settembre

Commedia in tre atti di UGO BETTI

Personaggi e interpreti: La signora Adriana, Stefania Piumatti; Il signor Federico Norburi, Gino Pestelli; Lia, Nerina Bianchi; Roberto, Raffaele Giannone; Carlo Luzzati, Fernando Faresi; Il signor Heineke, Umberto Giardini; Mické, Gulio Simonetti; La cameriera del ristorante, Mariliana Delli; Il proprietario, direttore del ristorante, Sandro Parai; Un sergente delle guardie di città, Carlo D'Angelo; Il portiere della Prefettura, Luigi Grossoli; Una voce di donna - Una voce d'uomo - Domestiche - Passanti - Clienti del ristorante, ecc.

Regia di ENZO FERRIERI

22,15:

Concerto

del pianista RENZO SILVESTRI

1. Beethoven: *Sonata op. 110*: Moderato cantabile molto espressivo - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Allegro ma non troppo; 2. Brahms: *Rapsodia*, op. 69, n. 2; 3. Silvestri: *Ninna nanna alla culla deserta*; 4. Scanzogno: *Burlesco*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

OLIO AUTARCHICO CONDIMENTI, SAPONI E ALTRE COSE PREZIOSE preparati in casa con facilità a massima economia senza usare generi tassati, con materie trovabili ovunque, col RICETTARIO AUTARCHICO che spediamo contro L. 10 (c. a. l.) G. BERGO - Cannaregio 5297. (A) - VENEZIA

CANZONI (VERSI) MUSICHIAMO, STAMPIAMO, LANCIAMO. Scrivere: EDITRICE SPE, Principi 45 bis NAPOLI, affrancando risposta

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MARI D. I. TT. 1942-XX, ALL. R. 1645, ASSOLUTI

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto da M^{re} Leme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Mezzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



S.A. EGIDIO GALBANI - MEZZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VITAMINE ATTRAVERSO LA PELLE



La VITAMINDERMINA POMATA a base di speciali vitamine rappresenta il ritrovato più efficace contro le irritazioni e le distinzioni della pelle. La VITAMINDERMINA sotto forma di POLVERE ASPERSORIA è indicatissima per l'igiene della pelle specialmente dei bambini, contro i rossori cutanei ed il sudore.

PRESERVA • ALIMENTA • ASCIUGA

VITAMINDERMINA

POMATA E POLVERE ASPERSORIA

IN VENDITA PRESSO
LE MIGLIORI FARMACIE

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinvii a tutti gli stipendiali e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI • LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326
— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

Martedì 13 Ottobre - Ore 13.20

FANTASIA DI VALZER CELEBRI

Orchestra diretta dal Maestro Petralia

Concerto organizzato per le Distillerie PEZZIOL di Padova

N.B. - Le distillerie PEZZIOL di Padova comunicano agli interessati che sono in diramazione a tutte le Drogherie del Regno i moduli per il rifornimento di VAY2 per il prossimo trimestre. — I Droghieri che non avessero ancora ricevuto tali moduli potranno richiederli alla S. A. PEZZIOL - Padova

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Sempre felice...



e giovane coi suoi bambini, essa partecipa alle loro gioie. Certamente anche lei conosce i piccoli disturbi e le piccole sofferenze di ogni giorno e prende subito il

GARDAN

quando sente un dolore o un certo senso di malessere, perchè il Gardan errega un giovamento rapido e sicuro.

Tubo da 10 compresse da gr. 0,5
Astuccio da 1 compressa da gr. 0,5

BAYER

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOLLIONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 5

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R
(Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO

raccolte da PIO CASALI

II EDIZIONE - In 8 di pagine 393 - Illustrato con 33 fotografie e con due cartine geografiche fuori testo

Con scritti di:
Alessi - Amicucci - Ansaldo - Appellus - Bastianini - Bernotti - Federzoni - Foschini - Gray - Guzmán - Longo - Maraldi - Meozzi - Orsini - Palmieri - Pavolini - Piccone Stella - Rampelli - Rossi G. V. - Sereno - Valori

In questo volume sono raccolti molti dei più interessanti COMMENTI AI FATTI DEL GIORNO, servizi e corrispondenze del GIORNALE RADIO, conversazioni e rubriche riguardanti il tema di più appassionante attualità, trasmessi dall'E.I.A.R. Documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti tecnici e militari.

Attraverso le cronache ed i commenti di uomini che hanno vissuto di persona gli eventi della guerra, il panorama bellico si apre, con ricchezza di immagini, dal Fronte Occidentale all'Africa, dall'Albania alla Grecia ed alla Jugoslavia, sui mari e nei cieli, conservando l'immediata efficacia che è propria degli avvenimenti intensamente vissuti ora per ora. Chiunque voglia rievocare questi anni di guerra, troverà nel volume, la cronaca palpante delle gesta eroiche dei nostri combattenti.

Il volume sarà spedito franco di porto al prezzo di L. 20 a chi farà richiesta a:
CASA EDITRICE G. SANSONI - PIAZZA COLA DI RIENZO, 69 - ROMA

ASCOLTATE OGGI MARTEDÌ ALLE ORE 17.15 I DISCHI!

"La Voce del Padrone" "Columbia"



S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTE DI 13 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55: Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Angelo: *Quadretti campestri*; 2. D'ambrosio: *Canzonetta*; 3. Castelli-Bastelli: *Vicino al fuoco*; 4. Gori: *Luna vagabonda*; 5. Martini: *Corteo* (dal balletto "Serenata d'aprile"); 6. Fusco-Galdieri: *Serenata a chi mi pare*; 7. Colombini: *Come una nuvola bianca*; 8. Merano: *Orchidea*; 9. Romagnano-Alba Marina: *L'uomo non è poeta*; 10. Fischer: *Tarantella*.

13: Eventuali comunic. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: FANTASIA DI VALZER CELEBRI

diretta dal M° PETRALIA
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova).

14: GIORNALE RADIO.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Pugliese: *Endemissos*; 2. Valci: *Anna Roca*; 3. Cini-Bisoli: *Una romantica avventura*; 4. Buffa: *Nati in quella vecchia trattoria*; 5. Ranato: *Dolci carezze*; 6. Frati: *Vatt'la-pesca*; 7. Ciofi-Pasconaro: *Monella Rorentina*; 8. Attanasio-Marolla: *Camparile*; 9. Fragna-Cambi: *Amiamoci così*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: Dischi «La Voce del Padrone» - Columbia: *Parte prima*: 1. Cimarosa: *I Traci*, *amanti, introduzione dell'opera* (orchestra da camera del R. Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli diretta dal M° Adriano Luaidi); 2. Scarlatti: *Sonata in do minore* (pianista Arturo Benedetti Michelangeli); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*; «Vesti la giubba» (tenore Enrico Caruso); 4. Pich-Mangialardi: *Rondo juntesco*, op. 28 (orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Ettore Panizza). *Parte seconda*: 1. Ciofi-Pisano: *Na sera e maggio* (tenore Beniamino Gilzi); 2. Strauss: *Sogno d'una notte* (mezzosoprano Gianna Pedersini); 3. Ruiz-Mendez: *Desesperadamente* (tenore Tito Schipa); 4. Cherubini: *Maddalena... Maddalena* (Mirtina Peretti e coro); 5. Lara: *Oracion caribe* (tenore Tito Schipa); 6. Marietta-Sordi: *Canta il risveglio* (Grimaldi e trio vocale Fioraliso); 7. Marchesini-Di Roma: *Armi e spighe* (Uras e coro) (Trasmissione organizzata per la S. A. «La Voce del Padrone» - Columbia - Milano).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigliature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

19,40: GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO ANSALDO S.I.A.C. (V. Programma - B.).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME
1. Di LAZZARO: *Pastorella abruzzese*; 2. Mariscotti: *Pasifiora*; 3. Schia: *Francesca Maria*; 4. Mischeroni-Mart: *Anna*; 5. Fragna: *Fortuna*; 6. Schmidt: *Canzone d'amore*; 7. De Martino: *Canto di pastorella*; 8. Valerio: *Perché*; 9. Fusco: *Pazzi di gioia*. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EODIO GALBANI di Melzo produttrice della «SAPIDINA GALBANI»).

21,15: LA CAMPANELLA DI LISZT

Un atto di FRANCO SABA
Personaggi e interpreti: La contessa Adelaide di Bellaggio, Jone Frigerio; Daniela, Rita Saba; Piero, Franco Becchi; La signorina Bianca Soleri, Nella Benzone; Gianni, vecchio fattore, Gino Alimantey; Un vecchio osteriere, Venturino Venturi; Una vecchia cameriera, Celeste Almierti Calza.
Regia di ALBERTO CASELLA

21,45: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*; 2. Richartz: *Suono di ostergette*; 3. Filippini: *Spagnuolo*; 4. Escobar: *Nebbia e sole*; 5. Buder: *Fandango*, dalla suite «Mediterraneo»; 6. Wastli: *Serenatella*; 7. Pazzi: *Treno di lusso*; 8. Siebe: *Scampagnata*.

22,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA:

I. Conversazione - II. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.

22,45: GIORNALE RADIO - 23 (circa): 23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,15-1,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15-9 COME PROGRAMMA "A."

11,55: Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Calza: *Per chi canto*; 2. Di Palma: *Madonna di campagna*; 3. Valdes: *Quando vo' dalla ragazza*; 4. Gordini: *Lassa*; 5. Loiero: *Metaculo*; 6. Chiri: *E il tuo amore che voglio*; 7. Pomponio: *Il suonatore ambulante*; 8. Cittadino: *Tutto mi parla d' te*; 9. Ruccione: *Acqua sorgiva*; 10. Szobolci: *Con te sul mio cuor*; 11. Severini: *Berenice*; 12. Consiglio: *Stigliana*.

13,15: TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Piccinelli-Cociani: *Milmar all'erta*; 2. Strauss: *Dottrine*; 3. Cardoni: *Ukraina*; 4. Valaperta: *Inno*; 5. Maggoli: *Canto di guerra*; 6. Diaz: *Reposita spagnola*; 7. Celani: *Inno della Vittoria*.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

(14,45-20 esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: Dischi «La Voce del Padrone» - Columbia - (Vedi Programma - A.).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigliature cabalistiche di Aladino.

19,30: CONVERSAZIONE.

19,40: GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO ANSALDO S.I.A.C.: 1. Di Franco-Tifanti: *Fiume de reusa* (Boccoli di rosa), dall'opera «Il castello delle tre marchese»; 2. Boccaleone-Rossi: *Serenata moderna*; 3. Pieragostini-Castello: *Canson de primavere*; 4. O. ruscigno: *L'usignolo* (trallalero tipico genovese); 5. A. partenza: *La partenza*, trallalero tipico genovese.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

NERONE

Tragedia lirica in quattro atti di ARRIGO BOITO

Personaggi e interpreti: Nerone, Aureliano Pertile; Simon Mago, Giuseppe Fiamini; Fanel, Carlo Galeffi; Asteria, Maria Pedrini; Rubria, Ebe Stignani; Tigellino, Giuseppe Guidi; Gobria, Giuseppe Nesi; Dostilo, Luigi Bernardi; Paride e Cerinto, Ada Landi; Il tempio, Vitaliano Balfetti; Lo schiavo ammonitore, Rodolfo Azzolini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANTINI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): Conversazione del Sen. Maurizio Maraviglia; 2. (22,20 circa): «Le isole Salomone», conversazione del col. Enrico De Agostini della Reale Società Geografica; 3. (23,5 circa): GIORNALE RADIO.



macchine
mobili
esterri
vacuelli
SERRA
anche facilitazioni
di pagamento
chiedete le nuove
illustrazioni RS/20



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE ALLE ORE 13.20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti.

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione GIPRA - Torino)

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli **APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.**

Via Castelmorone, 12 - MILANO - Telef. 21-965 - Chiedete listino



Pellicceria A^{do} Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-181 - Tel. 28-391 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO



CITTÀ DEL VATICANO - Serie commemorativa 3 bellissimi valori. Si vende già all'estero a L. 20 ciascuno.

POLONIA - L'ultimo francobollo commemorativo emesso. Formato gigante. (Valore catalogo L. 25).

Il tutto, franco raccomandato, L. 12,75, con omaggio 2 valori S. Marino commemorativi.

OPACCIONE - Catalogo Europa 1941, in lingua, 600 pagine, 8000 illustrazioni, tutti i prezzi dei francobolli emessi, legato in tela e oro, franco raccomandato L. 17,50.

VAGLIA * ANONIMA FRANCOBOLLI - Via C. Poma, 48/I - MILANO
LISTINO GRATIS A RICHIESTA * Si acquistano collezioni e lotti di qualunque entità



Eccovi uno dei tanti prodotti di cosmesi che noi preferiamo

Vogliate richiedere a

Flavia

Via Indipendenza, n. 3
B O L O G N A

l'interessante opuscolo contenente tutti i nostri prodotti e la loro pratica applicazione

VI SARÀ INVIATO GRATUITAMENTE

Ecco finalmente trovato il rimedio contro i dolori!

La storia dei rimedi usati per combattere il dolore, dai tempi più antichi sino ad oggi, costituisce una parte importantissima del progresso scientifico che ha culminato con la scoperta del Veramon.

Per giudizio concorde di Medici e Scienziati di fama mondiale, il Veramon rappresenta l'antidolorifico sovrano dell'epoca moderna. Il Veramon si distingue, oltre che per la sicura efficacia contro i dolori di ogni genere — mal di testa, di denti, nevralgie, dolori influenzali, ecc. — anche per il fatto importantissimo che esso non disturba il cuore, i reni ecc.

Fate anche voi una prova alla prima occasione. Rimarrete così soddisfatti del Veramon da consigliarlo ad amici e conoscenti.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Un tubo di Veramon con 10 compresse costa L. 6,— e una bustina con 2 compresse L. 1,25.

Fate attenzione alla marca Schering sull'involucro.
Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8897 del - 6-5-1941-IX

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESDRA 61 - ROMA.

Contax
Guida fotografica D9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI 30 VIA LUDOVISI 6

PRESTITI
ANTICIPI IMMEDIATI
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di Importanti Società Private

MERCOLEDÌ

14 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI!

Rassegna di canzoni con concorso a premi

ORCHESTRA diretta dal M° SGURINI

1. Taceani: *Guarda quante stelle*; 2. D'Anzi-Galderi: *Mattinata fiorentina*; 3. Montegani: *Conosco la tua voce*; 4. Scandi: *Libro e muschetto*; 5. Wilhelm: *Amare da lontano*; 6. Casari: *Sorrentina ricciolina*; 7. Nello Segurini al pianoforte; 8. Barile-Fiasconaro: *Dimme addio stasera*; 9. Segurini-Borelli: *Ma con te*; 10. Ruccione-Mari: *Lo sa lei, lo sai tu*; 11. Agostini: *Canta con me*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI).

14: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICA VARIATA.

14,20: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « I cinque minuti di Captain Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Le città d'Italia » di Alberto Casella.

17,35: CONCERTO del pianista LILIA CARAJAN: 1. Vivaldi: *Concerto in fa maggiore*; Allegro - Largo - Allegro; 2. Schumann: *Dai Pezzi fantasisti*; a) Di sera, b) Capricci; 3. Albeniz: *Cordoba*; 4. Mortari: *Sonatina* (preludio); a) Gagliardi, b) Canzone, c) Tocatta.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: RUBRICA FILATELICA.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE dirette dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Schubert: a) *Dove*, b) *Seda*, c) *Ringraziammo il ruscello*; 2. Gatto: *Il babbo tornerà*;

3. Ignoto: *Il fedele abete*, canto popolare tedesco; 4. Donaudy: *Sorge il sole*;

5. Renzi: *Ninna nanna*; 6. Colognari: *Ritorno dai campi*; 7. Haendel: *Largo*;

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: RADIO FAMIGLIE

Trasmissione PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,15: LA GUARDIA VIGILANTE

Un atto di MIGUEL CERVANTES di SAavedra

Personaggi e interpreti: Un soldato, Fernando Farese; Lorenzo Passetti, Luigi Grossoli; Cornacchia, seppellito, Walter Tibanti; Un questuante, Carlo D'Allegro; Un mercante ambulante, Sandro Parisi; Un calzolaio, Augusto Olivieri; Cristina, serva, Misa Mordeglia Mari; Il padrone, Gipo Pestelli; La padrona, Celeste Marchesini.

Regia di PIETRO MASSERANO

21,40: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

ORCHESTRA diretta dal M° SGURINI

1. Coppina: *Come rose*; 2. Calzia-Roda: *Con te sognar*; 3. Bossi-Galazzi: *La mia bambina*; 4. Chicchio-Morbelli: *La vecchia pipa*; 5. Wilhelm: *Il sogno*; 6. Fantasia al pianoforte; 7. Scandi: *Ti chiamerò amore*; 8. Celani: *T'amo e l'odio*; 9. Di Stefano-De Divitis: *Signorina, dove andate?*; 10. Trovatioli: *Sui flabius*.

22,10: CONCERTO del violinista GIULIO BIGNAMI - Al pianoforte RENATO JOSI: 1. M. Bruch: *Op. 44*, Adagio ma non troppo; 2. V. Davico: *Sonatina rustica*; a) *Allegro comodo e semplice*, b) *Popolare d'andante*, c) *Tema con variazioni*; Serenata, Lamento, Ronda, *Ninna nanna*, *Pisaroniche*; 3. Beethoven: *Alla turca*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. M. E. Bossi: *Minuetto*, *Musica e Barocco* (da « Internazional goddoniani »); 2. Pick Mangalili: *Maccherata*; 3. Mule: *Entrata delle bacanti*; 4. Dal Cana-Pacini: *Felinda*, *Siciliana e Rigodone*; 5. Respighi: *Passo mezzo e maccherata*; 6. Vittarini: *Campagnola* (da « Passaggi »).

Nell'intervallo (13,30): CONVERSAZIONE.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CORO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO: 1. Rossini: *Un viaggio a Reims*, introduzione dell'opera (trascrizione di Di Minello); 2. Piek-Mangalili: *Intermezzo e valzer piemontese*, dall'opera « Il ritorno romantico » (trascrizione di Di Minello); 3. Zandonai: *Colombina*, a riduzione su temi popolari veneziani (trascrizione di Di Minello); 4. Di Minello: *Evviva l'Aeronautica*, marcia militare.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « I cinque minuti di Captain Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15-20: COME PROGRAMMA « A ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA

CONOSCERE L'ALBANIA: « Il monastero e il suo lago », conversazione di ROBERTO LA FRANCESCA.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala:

Anfione

Melodramma in un atto di PAUL VALERY

Versione ritmica italiana di RINALDO KÜFFERLE

Musica di ARTURO HONEGGER

Personaggi e interpreti: La voce di Apollo, Afro Poli; Prima musa, Iride Brusnelli; Seconda musa, Irma Colaninzi; Terza musa, Giulietta Simionassi; Quarta musa, Maria Huder.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO EREDE

Il Mandarinino meraviglioso

Azione drammatica in un atto di MELCHIOR LENGEL

Musica di BELA BARTOK

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIOVANNI FERENCISKI

Carmina Burana

Cantiones profane

Musica di CARLO ORFF

Personaggi e interpreti: Voce di Berlino, Enzo Mascherini; Voce di Stettino, Artilla Archi; Voce di tenore, Agostino Casavecchi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,45 circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche »; 2. (22,30 circa): Mario Puccini: « Una celebre cantante dell'Ottocento: Angelina Catalani ». Dopo l'opera: GIORNALE RADIO.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE 1942-XX ALLE ORE 19,40, ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^{re} Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIFRA - Torino)

Un appropriato uso
dei prodotti **FLOR-MAR**
conservierà o ridonerà al
vostro aspetto la freschezza
giovanile, accentuerà la
vostra grazia e vi aiuterà
a meglio affermare la
vostra personalità met-
tendone in evidenza la
più felice espressione.



PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA.

MILANO
VIA S. ANTONIO 1

**I CAPELLI GRIGI O BIANCHI
SCOMPAIONO**

USANDO L'ACQUA SFINGE CON UNA SO-
LA BOTTIGLIA OTTERRETE IL COLORE DESIDE-
RATO. IN VENDITA NELLE BUONE PROFUMERIE —
OPPURE SI RICEVE FRANCO DI PORTO CON VAGLIA
DI L. 18 A SFINGE NAPOLI - Corso Umb. I 387

CONOSCIERETE voi stessi e il vostro destino
con l'astrologia, la scienza millenaria.

Inviare i vostri precisi dati nascita e due
domande sintetiche unendo L. 15 a:

Frantziska I. C. 74 - Via Silvio Pellico, 4 - Milano
RISPOSTE SOLLECITATE INFALLIBILI

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dal-
l'anemia, da malattia, da sviluppo, viene rapidamente curata col

FOSFODARSIN

« SIMONI »

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il
Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova



PELI SUPERFLUI
e pelurie del viso,
braccia, gambe, ecc.
CURA RADICALE GARANTITA
Chiedere istruzioni al:
Dott. BARBERI
Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

RIGENERATE
le lame da barba

Acquistando due pacchetti di
20 lame di acciaio finissimo E-42
invieremo anche un apparecchio
che vi permette di affilare
le lame usate

Inviando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto
TRI-GI - Via Salutati, 2 - MILANO

**SCIROPPO
PAGLIANO**

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO A

IL PRODOTTO
CLASSICO CHE
DONA AI CAPELLI
TUTTE LE
SFUMATURE
DI BIONDO

PRODOTTO
VEGETALE
INNOCUO

Camomilla
Schultz

CHIMICAL S. A. NAPOLI

SI VENDE NELLE BUONE PROFUMERIE A L. 11
O SI SPEDISCE CONTRO ASSEGNO DI L. 13 ALLA
S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo, 8

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

CERRUTI e ROSTAGNO - Ed. S. E. I.

solidamente legato in tutta tela. Volume di 1700 pagine in-8°, su tre colonne, stampa a due colori,
con ricca nomenclatura figurata e non figurata e la nomenclatura fascista, aggiornamento della
terminologia tecnica

L. 70 Franco di porto — a rate **L. 75**

Per speciali accordi con gli editori, l'opera viene ceduta a L. 75 in tre rate mensili di L. 25
cadauna. Per ricevere subito il volume inviare la scheda sotto stampata all'UFFICIO PROPAGANDA (Rc.) - Via P. Lomazzo, 26 - MILANO - N.B. - Non si spedisce a «Posta Militare»

Il sottoscritto ordina una copia del
VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA
di CERRUTI e ROSTAGNO - Ed. S. E. I. - Torino
L. 75 franco di porto

Si impegna di versare il suddetto importo come segue: L. 25
anticipata o L. 27 contro assegno, al ricevimento dell'opera e
2 rate mensili consecutive di L. 25 cadauna da trasmettersi al:
**UFFICIO PROPAGANDA (Rc.) - Via P. Lomazzo, 26
MILANO, a mezzo del conto corrente postale N. 3/26628.**

Indirizzo _____

Firma leggibile _____

occupato presso: _____



G I O V E D Ì

15 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE INAUGURALE PER OGNI ORDINE DI SCUOLE: Celebrazione del 150° Annuale della nascita di Gioacchino Rossini.

11.55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: MUSICHE DI CHOPIN.

12.40: CANZONI ANTICHE E MODERNE: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.
13: Eventuali comunic. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.25: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: Nuova OPERETTA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Escobar: *Farata col sole*; 2. Canco-Liri: *Senza domani*; 3. Amadei: *Ronda giapponese*; 4. Consiglio: *Ritorna amore*; 5. Siciliani: *Argonense*; 6. Savona: *Dolce serenata*; 7. Zender: *Capriccio per violino*; 8. Filippini-Bracchi: *Primo sogno*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Francesco Sapori: « Battaglioni M » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: CONCERTO DE QUARTIER FERRO (Esecutori: Luigi Ferro, 1° violino; Guido Mazzato, 2° violino; Alberto Savelli, viola; Carlo Dielli, violoncello); 1. Mozart: *Quartetto in si bemolle maggiore*, 1. 15: a) Allegro vivace assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegro assai; 2. Mortari: *Tre danze antiche*; 3. Ravenna: *Quartetto*, primo tempo.
18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19.25:

TRASMISSIONI DALL'ISTITUTO MEDITERRANEO E COLONIALE DELL'ARTIGIANATO

1. INTRODUZIONE DEL MINISTRO DELLA CULTURA POPOLARE ALESSANDRO PAVOLINI; 2. CONS. NAZ. PIERO GAZZOTTI: « COLLABORAZIONE ARTIGIANA MEDITERRANEA ».

19.40: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEMME
1. Abbadi: *Passa in ronda*; 2. Am: *Stornellata*; 3. Marchetti: *La bella janderina*; 4. Di Lazzaro: *Chitarra romana*; 5. Indemini: *Su bevent*; 6. Calisto-Cram: *Se fosse milionario*. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Mezzo produttrice della « SAPIDINA GALBANI »).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

con il concorso della pianista MARCELLA BARZETTI

1. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (« Incompiuta »)*; a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 2. Schumann: *Concerto in la minore*, op. 54 per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Andantino affettuoso (Intermezzo), c) Allegro vivace (solista Marcella Barzetti).

21.40: Marino Lazzari: « Mostra e premio Falleri a Livorno ».

21.50: ORCHESTRA diretta dal M° BARZETTA: Vanni: *All'alba partirai*; 2. Patti: *Oh, Carolina*; 3. Cherubini: *Gondola d'amore*; 4. Grandino: *Valzer degli ambulantisti*; 5. Pagano: *Leggenda di Rossopina*; 6. Rosati: *Tutti vogliono cantare*; 7. Maletti: *Vescezia giurata*.

22.10:

TAGLIATI UN DITO

Un atto di FAUSTO SATTORELLI

Personaggi e interpreti: il violinista Roberto Taglia, Franco Becchi; Giancristina, sua moglie, pianista, Nella Bonora; Donna L'as, maestra di Giancristina, Lando Calli; Desisto, cameriere e aspirante di Roberto, Ettore Mossi; Bettina, cameriera, Rita Saba.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE INAUGURALE PER OGNI ORDINE DI SCUOLE: Celebrazione del 150° Annuale della nascita di Gioacchino Rossini.

11.55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: QUINTESTO CARATTERISTICO: 1. Benedetto: *Rossopina*; 2. Padilla: *Princesita*; 3. Sciorilli: *Sulla sponda del ruscello*; 4. Silensi: *Un po' d'amore*; 5. Rosati: *Bolero blu*.

12.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A VIOLA diretto dal M° STORACI: 1. Kusser: *Gli adoratori sono vincitori*; 2. Ardu: *Danza delle ombre*; 3. Billi: *Fantasia trispolina*; 4. Celani: *An d'Italia*; 5. Carocci: *Fede*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEMME: 1. Alimenti-Casari: *Vilanello*; 2. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose*; 3. Frangia: *Via Frenesia 33*; 4. Nivassini: *Goccie di rugiada*; 5. Cittadini: *La bella foscina*; 6. Di Zeno: *Una nube smarrita*; 7. Bompiani: *Eupria la mazurca*; 8. Szaboels: *Kondini amiche*; 9. Mostazo: *Coplas*.
Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Lehar-Savino: *La vedova nera*, fantasia dell'operetta; 2. Maliberto: *Come le stelle*; 3. Petralia: *Nette (unare sull'Alster)*; 4. Gaidbardella: *Come l'acette memoria*; 5. Barbieri: *Gioacchino*; 6. D'Annibale: *O paese d'o sole*; 7. De Micheli: *Brigata d'altre*; 8. Petralia: *Nasino in su*; 9. Taba: *Sebentico*.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Francesco Sapori: « Battaglioni M » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15:

Trasmissione dalla Sala della Confederazione Fascista degli Industriali: CONCERTO DI CANTI POPOLARI CORSI ORGANIZZATO DAL GUF DELL'URE

I. Prelusione del cons. naz. PIETRO GIOVACCHINI. - II. Programma musicale illustrato dal prof. PAOLO TOSCHI con la partecipazione del soprano LILIA BIANCHI e del tenore MANFREDO PONS DE LEON - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. a) *Lamento*, b) *Serenata* (tenore); 2. a) *Minis*, b) *Nocero* (soprano); 3. a) *Canzone della pipa*, b) *Lamento* (tenore); 4. a) *O ciarrella*, b) *Zilibrina* (soprano); 5. *Canto dei pescatori* (soprano e tenore).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.10-18.20: Prof. E. Torti: « Le applicazioni della stenografia in tempo di guerra, conversazione ».

19.20-20: COME PROGRAMMA "A."

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: IL FATTACCIO DI VICO NARDONES

Commedia musicale in un atto di DINO FALCONI

Musica di LUIGI MALATESTA

Personaggi e interpreti: Vincenzo Pastorella, Giacomo Osella; Michele Crull, Angelo Alessio; Cugino Spagnetti, Alfonso Spano; Giustino, cameriere, Pietro Zardini; La signora Lirina Pastorella, Gemma Griarotti.

ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME

Regia di GUIDO BARBARISI

21.25: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° GALLINO: 1. Supplé: *Il paragrafo 3°*; 2. Lehar: *Zarevitch*, motivi; 3. Pietri: *Quartetto negabondo*.

22.5: Nuova OPERETTA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. D'Ann-Gaidreri: *Flori d'arancio*; 2. Valadi-Franchini: *Quando l'amo*; 3. Franchini-Via: *Campagna di sole*; 4. Lioara: *Tango-bolero*; 5. Frangia: *Tu sei la mia canzone*; 6. Silvestri: *Non ha importanza*; 7. Cardullo: *Così ingrat*; 8. Di Roma: *Il Pasquale*; *Fiuggia d'ate*; 9. Braschi: *Tu sei il sole*; 10. Blaser: *Hopassé*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

VENERDI

16 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: « Ogni Cristiano ebbe una rosa », leggenda religiosa di Maria Rosaria Berardi.

11,55: Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Di Lazzaro: Pastorella abruzzese; 2. Fusile-Morbelli: Casa natta; 3. Macheroni: Stornellata all'antica; 4. Ceppi-Parina: Maria; 5. Bixio: Organetto vagabondo; 6. Sciorilli: Ispirazione; 7. Grassi: C'era un sentiero; 8. De Martino: Andremo a Marechiaro; 9. Di Fabio: Sei per me l'armonia; 10. Oesari: Valzer della strada.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: ENZO FERRELLI: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.

14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Consiglio: Cade una stella;

2. Spaggiari: Mattinata a valzer; 3. Eschcar: Canto d'Ungheria; 4. Tamajo: Voci di primavera.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: La scomparsa di Giorgio di Anna Maria Giumannini.

17,35: QUARTO D'ORA RIZZARDO.

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: DUETTI CELEBRI

1. Mozart: Don Giovanni, « La ci darem la mano » (soprano Toti Dal Monte, basso Augusto Beuf); 2. Catalani: Lorelei, « Dehl vieni » (soprano Bianca Scacciati, tenore Francesco Merli); 3. Verdi: La forza del Destino, « Invano Alvaro » (tenore Galliano Mastri, baritone Carlo Tagliabue); 4. Puccini: La Bohème, « Sono andati » (soprano Licia Albanese, tenore Beniamino Gigli).

(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE ENIC)

21,15: Una donna troppo onesta

Commedia in tre atti di NICOLA MANZARI

Interpretazione della

COMPAGNIA DI GIULIO STIVAL E FANNY MARCHIO

Regia di GIULIELMO MORANDI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI.

OGGI alla GALLERIA RANZINI
si inaugura la mostra del pittore
GIOVANNI LOMI
Via Brera, 4 - MILANO - Tel. 17.291

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: « Ogni Cristiano ebbe una rosa », leggenda religiosa di Maria Rosaria Berardi.

11,55: Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: CANZONIERE BANDISTICO diretto dal M° STORACI: 1. De Marte: Bandiere al vento; 2. Fabiani: Eroi Caduti, present!; 3. Storaci: Galoppata di caccia; 4. Sabbatini: Mare nostrum!; 5. Pomponio: Nostalgia di paese; 6. Jochim: Danza delle lanterne giapponesi; 7. Creati: Marcia d'estate.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MAYNO: 1. Albeniz: Malagueña; 2. Schubert: La rosellina (orchestrazione Manoni); 3. Granados: Danza gitana; 4. Lavagnino: Canto breton (orchestrazione Lavagnino); 5. Chopin: Valzer, op. 64, n. 1 (orchestrazione Porriño); 6. Brahms: Danza ungherese n. 2 (orchestrazione Guidano).

14,45-15,15: (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(14,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: Dal Teatro delle Arti in Roma:

CONVEGNI MUSICALI

Organizzati dal SINDACATO INTERPROVINC. FASCISTA MUSICISTI DEL LAZIO

SECONDO CONCERTO: Musiche contemporanee di prima esecuzione

1. Bruno Scanferla: Due momenti lirici, per soprano, trio d'archi e pianoforte; 1. Valle Giulia, II. Alberto (soprano Eva Bagni); 2. Elsa Oliveri Sangiacomo Respighi: Intermzzo romantico, per arpa, flauto e viola (Trio Artisi);

3. Dante Alderighi: Preludio e scherzo, per arpa, flauto e viola (Trio Artisi);

4. Renato Calrone: a) Il cinghio, b) Rondò (soprano Eva Bagni); 5. Franco Frandini: Un canto di Saffo (soprano Eva Bagni); 6. Annibale Bizzelli: Due

Laudi su antichi versi popolari (soprano Eva Bagni).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: « TERZIGLIO » VARIAZIONI SUL TEMA
FOTOGRAFIE D'AMORE
di FALCONI, di FRATTINI e di JOVINELLI
Regia di NINO MELONI

21,40: MUSICHE OPERETTISTICHE

ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

1. Lehar: Dove canta l'allodola; 2. Dall'Argine: Il signore della gardenia; 3. Vaccari: Il nastro giallo; 4. Ranzato: Cincila.

22,5: NUOVA ORCHESTRA MELIODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Rustichelli: Stipgia; 2. Rucellone: L'usignolo cenerino; 3. Siczinski: Vienna Vienna; 4. Abbati: Passa la rondine; 5. Calzavara: Un segreto; 6. Lido: Violenta signora; 7. Simonini: Luna montanara; 8. Cini: Una romantica avventura; 9. D'Alessi: Ci diciamo di sì; 10. Amadei: Burattini.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.



TUTTI I VENERDÌ, ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE:

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE

(Organizzazione SIPRA - Torino)



PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R
Filiali a ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA

CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

*Matite per labbra
Belle per guancie*

L. 76



KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

PRESTITI

mediante cessione del quinto ai dipendenti da Aziende pubbliche e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima - Le migliori condizioni praticate in Italia

ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO

R. O. M. A. Via Bergamo 43 Tel. 850-734
BOLOGNA Via C. Battisti 2 Tel. 33-822

FIRENZE Via G. Galvani 104 Tel. 42-845
MILANO Off. Propaganda, Via P. Lomazzo 26 Tel. 95-327

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

SABATO 17 OTTOBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

SABATO 17 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8.15-9 (circa): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE (2° Corso): *Storia dell'opera* - Lezione I.

10.45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: «Radio giornale Balilla» - Anno IV. N. 1: a) Agli ordini del Duce, verso la Vittoria!; b) «La prima volta che fu chiamato comandante», scena di Jacopo Rizza; c) E' tornato il vostro amico Matteo.

12.20 MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI

13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M° ANGELINI

1. Di Fabio: *Canzone della strada*; 2. Brigada: *Il mio cuore*; 3. Fermin Trotti: *Interrogo le stelle*; 4. Giuliani: *Alfredo, Alfredo*; 5. Raimondo: *Stella alpina*; 6. Rampoldi: *Un po' di poesia*; 7. Joselito: *Ascensione*; 8. Serpi: *No, non posso*; 9. Prato: *Una cassetta piccola*; 10. Ciesari: *Serenata sotto la luna* (Carboni); 11. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo* (Garbaccio e Clerici); 12. Mascheroni-Rossi: *Fascino* (Rabagliati). (Trasmissione organizzata per la S. A. Citta di Torino).

14: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA CLASSICA DIRETTA DAL M° MAGNO: 1. Bach: *Ciaccona* (orchestrazione Nielsen); 2. Ruchmannoff: *Puleitine*; 3. Schubert: *Tre momenti musicali*; a) In do maggiore, b) In fa bemolle maggiore, c) In fa minore (orchestrazione Borniol); 4. Grandados: *Danza aragonesa*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA. *Parte prima:* 1. Flotow: *Maria*, introduzione dell'opera (Orchestra filarmónica di Dresda diretta dal M° Kempen); 2. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, pace mio Dio» (Cangià); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria» (Manacchini); 4. Alfano: *Rossini*, «Dio pietoso» (Pederzini); 5. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, «Lucrezia se un bel nome» (Tagliavini). - *Parte seconda:* 1. Ciullo: *A tu per tu* (Orchestra da camera diretta dal M° Petralia); 2. Ruccione-Liri: *Acquasolina* (Lalli); 3. Nervetti-Sacchi: *Sole d'ottobre* (Bruni); 4. Ciesari: *Serenata sotto la luna* (Carboni); 5. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo* (Garbaccio e Clerici); 6. Mascheroni-Rossi: *Fascino* (Rabagliati). (Trasmissione organizzata per la S. A. Citta di Torino).

17.55: Estrazioni di R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «I problemi della farmacia nell'ora presente», convers. del dott. Gaetano Serino.

19.40: GUIDA RADIORONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di TIOBIA GORRIO

Musica di AMILCARE PONCHI GORRIO

Personaggi: La Gioconda, cantatrice, Gina Gigna; Laura Adorno, genovese moglie di Alvise Badoero; Ebe Stignani; Alvise Badoero, uno dei capi della Inquisizione di Stato; Luciano Neroni; La Cicca, madre di Gioconda; Maria Maruccci; Enzo Grimaldi, principe genovese; Giacinto Brandelli; Barnaba, cantastorie; Mario Basilio; Zuanne, regatante e Un cantore; Pier Luigi Latiniucci; Isopo, scrivano pubblico; Nino Conti; Un pilota, Natale Villa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI

Maestro del coro: BAUO ERMERINO

Negli Intervalli: 1. (21.35): Goffredo Bellonci: «Cronache del libro»; 2. (22.35): Conversazione; 3. (23.15): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.30-10.45: COME PROGRAMMA "A,"

12.20 CANZONI PER TUTTI I GUSTI - ORCHESTRA DIRETTA DAL M° SEURINI: 1. Leonardi-Nise: *Il carretto*; 2. Celani: *La porta chiusa*; 3. Borghi-Galazzi: *Così come la rosa*; 4. Di Stefano-De Divitis: *Lacrima innamorata*; 5. Barile-Frasconaro: *Maltugno*; 6. Redi-Nisa: *Notte e di*; 7. Celani: *Velocità*.

12.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO DIRETTO DAL M° STORACI: 1. Pomponio: *Giocondità*; 2. Frandi: *Canto al mio amore*; 3. Balocco: *Ritorno glorioso*; 4. Billi: *Pattuglia giapponese*; 5. Chiri: *Serenissima*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: MUSICHE BRILLANTI DIRETTE DAL M° GALLINO: 1. Gaudiosi: *Tubby*; 2. Recsellini: *Mare nostrum*; 3. Buzzi-Pecora: *Colombetta*; 4. Marietta: *Rigi, Vienna*; 5. Mariotti: *Quasi improvviso*, dalla «Suite per violino e orchestra»; 6. Ciullo: *Quadrati siciliani*; 7. Ranzato: *Serenata galante*. Nell'intervallo (13.15): Comunicazioni ai conazionali; di Tunisi.

14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA DIRETTA DAL M° FRAGNA: 1. Autori diversi: *Ritornelli di ieri e di oggi*; 2. Giuliani-Bracchi: *Valzer del frullo*; 3. Fragna-Cherubini: *Canta Firenze*; 4. Di Giacomo-Bonfanti: *Spogliatrice*; 5. D'Anzi: *Tu non mi lascerai*; 6. Alex: *Intermezzo giapponese*.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10-20: COME PROGRAMMA "A,"

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DIRETTA DAL M° ANGELINI: 1. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 2. Redi-De Divitis: *Nel sogno*, da «Cercasi bionda bella presenza»; 3. Bixio: *Chiarata a chi sente*, da «La bisbetica domata»; 4. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 5. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 6. Derywisk-Marietti: *Tarantella noceon*, da «La bocca sulla strada»; 7. Milifello-Pulcrone: *Tenerazza*, da «Vertigine»; 8. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. Fini-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 10. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 11. D'Anzi: *E' tanti bello sognare*, da «C'è sempre un ma»; 12. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «La pantera nera»; 13. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, dal film omonimo; 14. Bixio: *Chi è più felice di me*, dal film omonimo; 15. Marietta-D'Elenna-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio».

21.40: CONCERTO

del QUARTETTO DI ROMA

Esecutori: 1° violino: Oscar Zuccarini; 2° violino: Francesco Monelli; viola: Aldo Perini; violoncello: Camillo Olbach.

1. Boccherini: *Andantino amoroso*; 2. Haydn: *Finale quartetto*, op. 74;

3. Beethoven: *Quartetto*, op. 18, n. 4.

22.15: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI - ORCHESTRA E CORO DIRETTI DAL M° GALLINO: 1. Blane: *La Grande Ora*; 2. N. N.: *Sul ponte di Bassano*; 3. Piccinelli: *Lezioni*; 4. N. N.: *Sul cappelletto che noi portiamo*; 5. Avitabile-Oravina: *Ritorremo*; 6. N. N.: *Marchia dei bersaglieri*; 7. Marietta-Sordi: *Fante d'Italia*; 8. N. N.: *Se fossi una rondinella*; 9. Orsmande-Grimaldi-Alroldi: *Lerali*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA DIRETTA DAL M° FRAGNA.

A GENOVA oggi si inaugura la GALLERIA RANZINI
con la mostra personale del pittore
ROMOLO PERGOLA
PIAZZA DE FERRARI NUM. 4 - PIANO TERRENO

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (350 Kc/ 315,8 m 100 kW); Vienna (1952, 506,8, 120); Bonn (1113, 269,5, 60); Aquis (185, 218,5, 150); Danzica (1922, 365,5, 100); Dresda (103, 157, 150); Votola (624, 435, 120); Garmisch (1234, 249,5, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di St. (1158, 259,1, 32) - Tram. aerea, fisca, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: Notiziario, Votola, Berlino (in 437,5). Lussemburgo (in 1295).

DOMENICA - 19.15: Radiocorriere - 19.30: Notiziario sportivo - Dischi - 20: Notiziario - 20.20: Programma di varietà - 20.30 (Deutsch.): Varietà musicale: *Il mondo degli animali* - 21 (Deutsch.): Radiodramma e solisti - 22: Notiziario - 22.15: Concerto strumentale e vocale - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale: *Sul finir del giorno* - 1: Varietà musicale: Si continua all'indomani.

LUNEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Musica leggera e danze di antichi mestieri - 20.30: Varietà musicale: *Un po' di musica* - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: *Un po' di tutto* - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale: Ancora un po' di musica all'opera - 1: Varietà musicale: Dopo la mezzanotte.

MARTEDÌ - 19.30: Musica di dischi - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Varietà musicale: *Buone notizie concenses* - 20.30: Cori e musica da *Giuseppe Traversa* - 21: Belle melodie di Vienna - 21 (Deutsch.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Concerto notturno - 1.2: Varietà musicale.

MERCOLEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: *Al proprio posto, stasera* - 21: Radiodramma - 21 (Deutsch.): Musica leggera - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: *Un po' di tempo* - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale: *Dopo la mezzanotte* - 1: Serenate.

GIOVEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Radiodramma - 20 (Deutsch.): Musica da *Giuseppe Traversa* e coro dell'Opera di Stato di Vienna: *Marina Le e c'è la spina* (Lautmann) - 21 (Deutsch.): Musica leggera e da ballo - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: *Un po' di tempo* - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale: *Dopo la mezzanotte* - 1: Serenate.

VENERDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Letture - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Melodie di compositori al fronte - 20.30: Concerto vocale - 21: Varietà musicale - 21 (Deutsch.): *Sema della sera* di *Marcello* di Berlino - 1. *Marcello della sera* e *Podium*, 2. *L'opera di Berlino*, 3. *L'incontro di due Re* - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Melodie di soni - 1: Concerto notturno.

SABATO - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Belle melodie - 20.30: Melodie e ritmi - 21: Radiodramma - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale - 24: Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Concerto notturno.

SLOVACCHIA

Berlino 1004 Kc/ 228,5 m, 100 kW - Praga 1240 Kc/ 241,9 m, 1,5 kW - Brno 1034 Kc/ 344,7 m, 30 kW

DOMENICA - 20.30: Notizie sportive - 21: Concerto varato per i soldati - Nell'intervallo (22): Notiziario - 22.15: Notizie sportive tedesche - 23-23.30: Notizie di musica estere - 24: Notiziario.

LUNEDÌ - 19.30: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *La sposa venduta*, introduttore: 2. Musorgski: *Nozze sul Monte Calvo*; 3. Möller: *Fantasia sinfonica*.

20.30: Radiocorriere - 22: Notiziario - 22.15: Musica di dischi - 22.30: Saluti ai combattenti - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

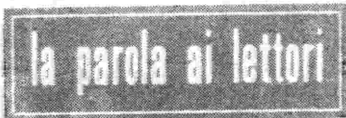
MARTEDÌ - 20.40: Canzoni classiche viennesi - 21: Radiodramma - 22: Notiziario - 22.15: Musica di dischi - 22.30: Saluti ai combattenti - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

MERCOLEDÌ - 21.30: Composizioni per piano di Franz Schubert di 1.35: Musica da ballo - 22: Notiziario - 22.15: Musica ipodramma - 22.30: Saluti ai combattenti - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

GIOVEDÌ - 20: Concerto - 20.40: Goethe: *Il canto di Saffo* nella composizione di Spemann, Chajkovskij - Thomas e List (canto) - 21: Conversazione - 21.15: Concerto strumentale e vocale dedicato a Mary - 22: Notizie - Cronaca - 22.15: Musica di dischi - 22.30: Saluti ai combattenti - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

VENERDÌ - 21: Concerto - 22: Notizie - Cronaca - 22.15: Musica di dischi - 22.30: Saluti ai combattenti - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

SABATO - 20.40: Radiodramma: A. Hinko - 21: Radiodramma - 22: Notiziario - 22.15: Musica di dischi - 22.30: Saluti ai combattenti - 23-23.30: Notizie in lingue estere.



ABBONATA N. 41859 - Torino.

Di circa sei mesi sono in possesso d'un radiorecettore a quattro valvole. Giorni fa ho sostituito la valvola raddrizzatrice in seguito ad una avaria ed ora noto il seguente inconveniente: durante la ricezione la valvola si allontana fino a scomparire del tutto, dopo qualche istante ritorna normale.

Ciò può essere originato da varie cause: valvole difettose, condensatori, ecc. ecc. Dalle sole vostre informazioni non è possibile individuare le cause dell'inconveniente.

ABBONATO N. 628819 - Roma.

Passaggio un apparecchio supereterodina a cinque valvole con occhio magico. Non posso instaurare una antenna esterna, per supplire a questa ho collegato un filo di terra al posto dell'antenna. Sento bene molte stazioni ad onde corte e medie. L'apparecchio o le valvole possono danneggiarsi?

No, il vostro ricevitore non subirà alcun danno.

ABBONATO N. 43 - Modica.

Ho un apparecchio radio supereterodina a cinque valvole, onde medie costruita nel 1934. Da qualche tempo noto che dopo qualche ora di funzionamento la voce diventa così fioca che tutto il tutto. Accanto tempo indò il disturbo si manifesta nuovamente. Da che cosa può dipendere?

Probabilmente una valvola del vostro ricevitore è difettosa.

IMPIEGATO DI VENEZIA

Passando da quindici mesi un radiogrammofono a sei valvole con occhio magico; da qualche tempo, manovrando la manopola di sintonia, sento forti scricchiolii che rendono gradevole la ricerca delle stazioni. Da che cosa può essere originato questo inconveniente?

Le cause di questo ci segnalate sono due: 1) Le lamine mobili del condensatore di sintonia strisciano accidentalmente sulle lamine fisse. 2) Disturbi di origine esterna al ricevitore che si manifestano in quasi tutti i ricevitori molto sensibili. Mettendo i morsetti di antenna e di terra in una cassetta, potete essere sicuri di eliminare quelle cause. 3) Se il vostro ricevitore è di tipo supereterodina, dopo al primo o al secondo caso, se l'inconveniente sparisce, i disturbi sono di origine esterna al ricevitore e questi infatti si manifestano principalmente in assenza di modulazione.

ABBONATO N. 605976

Milano.

Posseido un ricevitore a sette valvole; da qualche tempo non mi è possibile ricevere di sera le stazioni che irradiano sulle onde cortissime. Di giorno la ricezione delle onde corte è quasi nulla, a parte alcune stazioni che sento debolmente o con voce completamente atterita. Ricevo invece ottimamente le cortissime di giorno e le corte di notte. Perché? Cosa dovrei fare per eliminare questa anomalia?

Quanto riscontrato nel vostro apparecchio è normale ed è dovuto al fenomeno della propagazione delle onde.



D. E. RAVALLIO: Servizio radiocorriere, vol. 1, 3ª edizione - Misure e strumenti per il collaudo e la riparazione dei moderni apparecchi radio - Ed. Hoepli, Milano.

È questa, la breve svolger di tempo, la terza edizione del manuale di D. E. Ravallio, che ha dato il mondo dei radiatori. Ai pregi delle precedenti edizioni si è già accennato a suo tempo. Questa terza edizione contiene inoltre due interessanti capitoli dedicati a nuovi apparecchi: il multiricevitore per l'incanalamento delle supereterodine e il generatore di segnali con modulazione di frequenza per ricevere all'oscillografo elettronico le curve di sintonia dei ricevitori. Anche se questi apparecchi non sono facilmente accessibili al radiatore medio, la loro conoscenza gli sarà tutt'altro che inutile contribuendo ad accrescere il bagaglio delle sue cognizioni tecniche.

SERBIA GIANNI BOSSE. La lotta dell'India (1920-1934) - Edizione Sansoni, Firenze.

Questo libro è stato scritto dal capo nazionalista indiano, che ha avuto inoltre parte nella lotta che ha narrato, e che conta di poter continuare l'opera sua. La narrazione ricca, perciò, di particolari, ed anzi davvero l'osservatore straniero al fatto di prestare e a comprendere la lotta dell'India.

CIRIACO GIACCHETTI: Il Congresso di Vienna, «Libri Verdi» - Ed. Mondadori, Milano.

Il famoso Congresso che diede un nuovo assetto all'Europa dopo la caduta di Napoleone, che cambiò Vienna di una folla occasionale di grandi personaggi - sovrani, principi, uomini di Stato, diplomatici, - fu un fatto che - che fu loro seguiti numerosi, chi non solo e brillanti, in conclusione una vita straordinaria intensa, in un'atmosfera di galateo, di spensieratezza, di continua festa a suono di valzer. C. Giachetti lo espose davanti ai nostri occhi in una specie di cinematografia vivacissima, animatissima, ineccepibilmente varia e interessante, dai molti intrighi politici, diplomatici ed amorosi che caratterizzavano in quei mesi nella capitale austriaca, mentre Napoleone meditava, preparata e compiva il suo ultimo volo d'aquila.

LUIGI BARTOLINI: Il cane scontento, ed altri racconti. (Nuova Biblioteca Italiana) - Ed. Tascini, Roma.

Non racconti in senso tradizionale, strettamente narrativo, sono questi di Bartolini, benché non vi manchino spunti o occhi di un bozzettismo naturalista, ma piuttosto l'occhio d'occhio o il giornale, o il capitolo di una «stazione» dove le esperienze dell'uomo sono ritmate a quelle dell'artista, ed i cuori, le inquietudini, gli umori polemici del primo, si fondono nel paragonare delle pagine, spesso al ritmo sostenuto di stile.

MARINO BASCO: Alla guida 731 di Monastero - Garzanti, editore, Milano.

Un diario di guerra nel quale l'A. comandante di truppe dislocate sul fronte greco-albanese, narra gli avvenimenti del febbraio e marzo del '41, quando un deciso contributo alla vittoria finale, fuggiva di diario dunque fedeli evocatori dello spirito eroico dei nostri soldati.

REZIO BUSCAROLI: L'arte figurata - Sansoni editore, Firenze.

Un libro per gli intenditori, ma anche per i profani, che il Buscaroli sa rendere con efficacia e nitidezza l'educazione del gusto si dà fare di questo suo libro, oltre che un completo trattato anche una piacevole ed interessante lettura.

BETTI CONCA: Leonardo - Ed. Società Ed. Intern., Torino.

Con diligente ricerca delle più accreditate fonti, l'autrice ha raccolto un sesto notiziario biografico, dandoci finalmente delle conclusioni «sicure», in modo da farci capire l'ingenuità anima del protagonista. Il genio leonardesco, i suoi caratteri, i suoi gusti, le sue sempre concordi, trabocca da ogni pagina, anche se l'abilità della scrittrice riesce a contenerlo nei limiti d'una narrazione che, eliminando rigorosamente ogni superfluo, presenta al nostro esame la parte migliore dell'evoluzione interiore e artistica del «grande e misterioso Leonardo».

MARIO PRAZ: Machiavelli in Inghilterra - Ed. Tascini, Roma.

Per accento ciascuno un suo disegno e carattere, di fatto i nomi che sono compresi in questo volume si integrano a formare - quasi ampi capitoli di storia - una costosa trattazione della fortuna della nostra lingua e letteratura in Inghilterra, dal secolo di Chaucer ad oggi. Quello sulla «legenda nera» di Machiavelli, che ne costituisce il centro, illumina in modo originale non solo certi importanti influssi della nostra cultura su quella inglese, ma anche degli influssi degli inglesi nei riguardi dell'Italia e degli italiani.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Ascoltate

OGGI SABATO 17 OTTOBRE - ORE 17.10

il programma di Dischi

NOVITÀ E SUCCESSO

CETRA

LA CETRA PUÒ SEMPRE OFFIRVI LE PIÙ ALTE ESPRESSIONI DELL'ARTE MUSICALE E LE PIÙ GRADITE INCISIONI RICEVATIVE

*presenta**un grande film
da un celebre romanziere*

UNA STORIA DRAMMATICA, PIENA DI CRUDA PASSIONE UMANA, UNA PROFONDA REQUISITORIA
CONTRO LA POLITICA DELL'ORO, CHE FA SCORRERE IL SANGUE DEI POPOLI

[illegible]

[illegible]

[illegible]

24.25-33.00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-3 RO 19-2 RO 22-2 RO 22-2 RO 23 e onde medie m 2211; 1/3; KC/1357-2 m 2683; 2 KC/1140); Giornale radio in italiano

25.00-26.00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-3 RO 19-2 RO 22-2 RO 22-2 RO 23 e onde medie m 2211; 1/3; KC/1357-2 m 2683; 2 KC/1140); Conversazione e notiziario in inglese

25.30-34.10 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6); Notiziario in greco

25.30-26.00 (2 RO 11-3 RO 22-2 RO 23 e onde medie m 2211; 1/3; KC/1357-2 m 2683; 2 KC/1140); NOTIZIAI IN GRECO

LINGUE ESTERE. — 23.30; Notiziario in portoghese. — 23.10-23.50; Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3-2 RO 11-3 RO 19-2 RO 22-2 RO 23);

07.07-10 (2 RO 4-2 RO 6); Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

1.00-2.30 (2 RO 6-2 RO 18-2 RO 19-2 RO 22); TRASMISIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30; NOTIZIAI IN SPAGNOLLO. — 0.30-1.00; Notiziario in spagnolo. — 1.00; Notiziario in portoghese. — 1.15; Musica varia. — 1.25; Notiziari in spagnolo. — 1.40; Musica leggera. — 2.00; Conversazioni in spagnolo o portoghese. — 2.10; Attraverso le Regioni d'Italia. — 2.20; Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2.40; Notiziario in italiano. — 2.50; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane ancorate all'estero

2.50-3.00; Musica leggera. — 3.00; Notiziario in italiano del Mt Edmundo De Vevehl col consenso del soprano Rossio Pampunini e del tenore Ferruccio Tagliari.

2.30-6.00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 22); TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30; Notiziario in spagnolo. — 2.40; Musica leggera. — 3.00; Notiziario in italiano. — 3.10; Conversazione in italiano. — 3.20; Notiziario in spagnolo. — 3.30; Concerto della Banda della 4^a Aeromobili diretta dal M^{te} Alberto Di Mininola. — 4.00; Aeromobili e commentari. — 4.30; Notiziario in inglese. — 4.10; Musica varia. — 4.30; Notiziario in inglese. — 4.10; Commento politico in inglese. — 4.50; L'italiana in Algeri, due atti di A. Anelli, musica di Gioacchino Rossini; atto secondo. — 5.30; Notiziario in francese. — 5.40; Notiziario in italiano. — 5.50; Notiziario in italiano. — 5.50; Notiziario in italiano.

SABATO 17 OTTOBRE 1942-XX

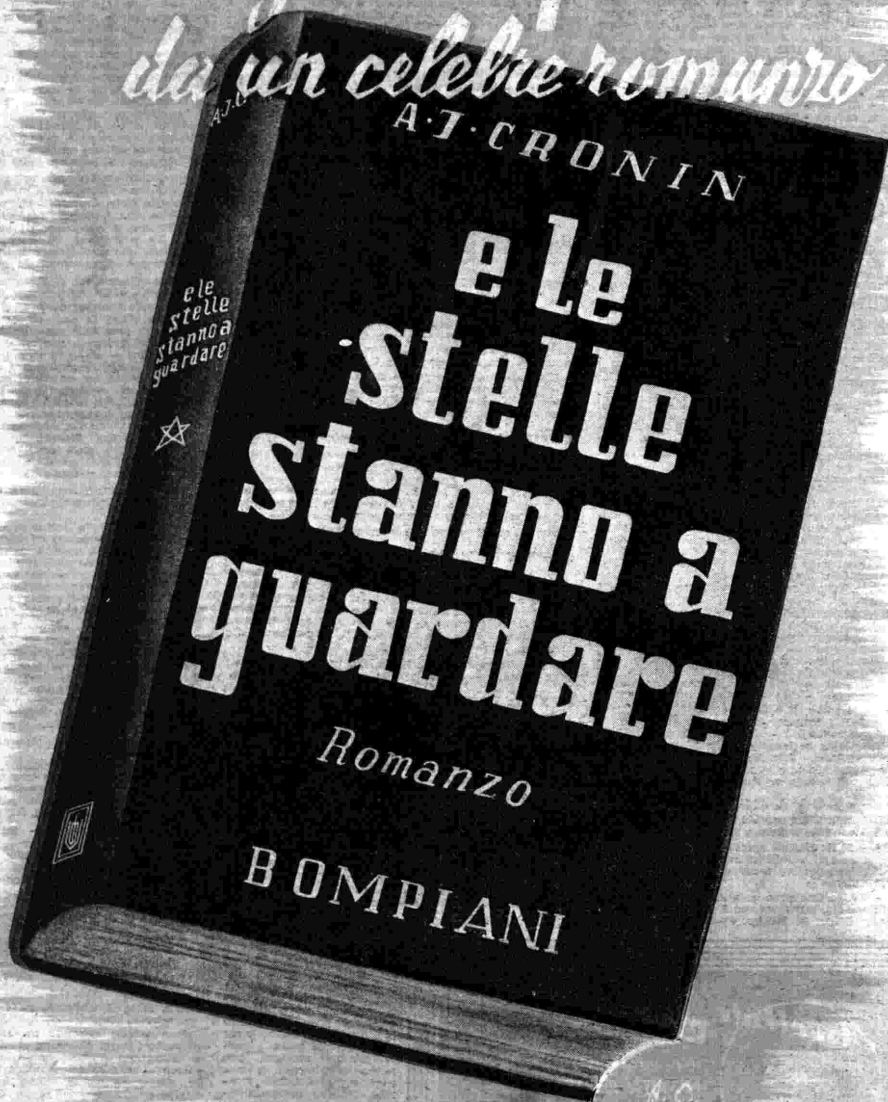
6.30-7.00 (2 RO 1 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, - 6.30; Reclutazione del Corano, - 6.45-7.00; Notiziario in arabo, - 6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**, - 6.30; Notiziario in inglese, - 7.00; Notiziario in inglese, - 7.00; Cassenda della stampa italiana in inglese, - 7.20-7.30; Notiziario in italiano, - 7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 7.40; **NOTIZIARIO IN INGLESE**, - 7.50; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 8.00; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 8.10; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 8.20; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 8.30-8.40; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 8.00; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 2 RO 7: **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio, - 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 8): **OCEANIA**, - 9.00; Selezione dell'opera *Madama di Tebe* di Carlo Lombardo, - 9.10; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 9.20; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 9.30-10.00 (2 RO 8 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**, - 9.40; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 9.50-10.00; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 10.15-10.30 (2 RO 4 - RO 21): **NOTIZIARIO IN INGLESE**, - 10.30-10.40 (2 RO 3 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in americano, - 10.30-10.45 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'ITALIA LATINA**, - 10.30; Segnali orario - Giornale radio in italiano, - 10.35; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 10.30-10.35; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 10.30-10.44 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e note M/R), - 10.45-11.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22), - 10.55; M/R, - 12.00-12.15 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22), - 11.55; M/R, - 12.15-12.45 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22), - 11.55; M/R, - 12.45-13.15 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22), - 12.55; M/R, - 13.15-13.45 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22), - 13.00; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 14.00; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 14.00; **NOTIZIARIO IN INGLESE**, - 14.05; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 14.10; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 14.15; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 14.20; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 14.25; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 14.30; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 14.35; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 14.40; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 14.45; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 14.50; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 14.55; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 15.00; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 15.05; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 15.10; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 15.15; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 15.20; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 15.25; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 15.30; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 15.35; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 15.40; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 15.45; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 15.50; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 15.55; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 16.00; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 16.05; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 16.10; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 16.15; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 16.20; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 16.25; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 16.30; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 16.35; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 16.40; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 16.45; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 16.50; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 16.55; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 17.00; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 17.05; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 17.10; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 17.15; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 17.20; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 17.25; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 17.30; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 17.35; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 17.40; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 17.45; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 17.50; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 17.55; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 18.00; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 18.05; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 18.10; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 18.15; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 18.20; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 18.25; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 18.30; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 18.35; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 18.40; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 18.45; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 18.50; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 18.55; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 19.00; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 19.05; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 19.10; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 19.15; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 19.20; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 19.25; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 19.30; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 19.35; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 19.40; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 19.45; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 19.50; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 19.55; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 20.00; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 20.05; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 20.10; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 20.15; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 20.20; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 20.25; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 20.30; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 20.35; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 20.40; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 20.45; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 20.50; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 20.55; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 21.00; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 21.05; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 21.10; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 21.15; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 21.20; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 21.25; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 21.30; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 21.35; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 21.40; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 21.45; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 21.50; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 21.55; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 22.00; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 22.05; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 22.10; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 22.15; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 22.20; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 22.25; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 22.30; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 22.35; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 22.40; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 22.45; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 22.50; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 22.55; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 23.00; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 23.05; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 23.10; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 23.15; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 23.20; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 23.25; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 23.30; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 23.35; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 23.40; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 23.45; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 23.50; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 23.55; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 24.00; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 24.05; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 24.10; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 24.15; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 24.20; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 24.25; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 24.30; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 24.35; **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO**, - 24.40; **NOTIZIARIO IN PORTOGHESE**, - 24.45; **NOTIZIARIO IN GRECO**, - 24.50; **NOTIZIARIO IN UNGERESE**, - 24.55; **NOTIZIARIO IN ROMENO**, - 25.00; **NOTIZIARIO IN BULGARO**, - 25.05; **NOTIZIARIO IN CROATO**, - 25.10; **NOTIZIARIO IN FRANCESE**, - 25.15; **NOTIZIARIO IN ITALIANO**, - 25.20; <

[illegible]



presenta

*un grande film
da un celebre romanziere*



UNA STORIA DRAMMATICA, PIENA DI CRUDA PASSIONE UMANA, UNA PROFONDA REQUISITORIA
CONTRO LA POLITICA DELL'ORO, CHE FA SCORRERE IL SANGUE DEI POPOLI