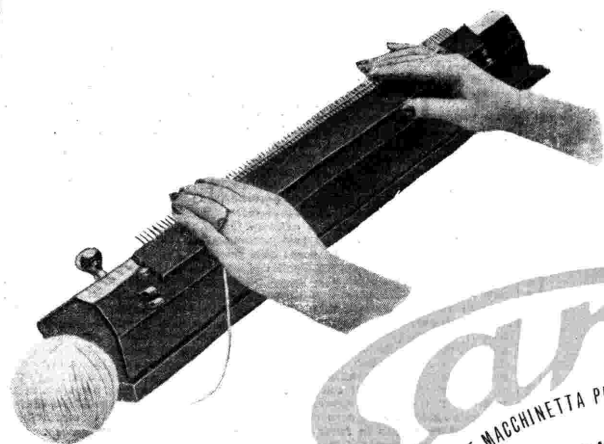


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80



*È per Voi,
Signora!*

lanofix
LA PREGEVOLE MACCHINETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)
(BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI)

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL «LANOFIX» SONO:

DI POTER ADOPERARE VARI TIPI DI FILATO A DIVERSI NUMERI DI CAPI
DI ESEGUIRE IL PUNTO A MANO IN VARIATISSIMA GAMMA DI PUNTI E DISEGNI
DI RIUTILIZZARE IL FILATO DI INDUMENTI USATI
DI CONFEZIONARE QUALSIASI INDUMENTO A MAGLIA

INOLTRE «LANOFIX» VI PERMETTERÀ DI RISPARMIARE UN NOTEVOLE
NUMERO DI PUNTI DATA LA DIFFERENZA CORRENTE TRA L'ACQUISTO
DI UN INDUMENTO E QUELLO DEL FILATO PER CONFEZIONARLO

COSTA SOLO LIRE 285

IL NOSTRO MANUALE ILLUSTRATO VI INSEGNERÀ IN BREVE TEMPO COME SI USA IL «LANOFIX»
CHIEDETELO INVIANDO LIRE 3 A

NEGRI - VIA TADINO N. 5 - MILANO

GLORIA E POESIA DEL MATRIMONIO



LA FELICITÀ DOMESTICA

di LEONE TOLSTOJ

In «Felicità domestica» due anime si trovano e si amano: giovanissima, lei, è ignara della vita, maschio, parendo in principio lui, la grazia precisa e sicura, l'entusiasmo sottile con cui Tolstoj segue il sorgere dell'amore e il presentimento della felicità coniugale nella famiglia che niente ancora sa, di sé e del mondo, stupore e incanto. Il romanzo è davvero la storia di un matrimonio, ma tracciata con linee così vaste e sicure, da poter trasmettere in sé la storia di infiniti altri matrimoni.

"CORONA"

COLLEZIONE ★ UNIVERSALE
VOLUMI PUBBLICATI

CARLO CATTANEO

India - Messico - Cina

Tre antichi paesi a tre diversi gradi di civiltà come un grande italiano la guida prima del 1800 in pagine bellissime che sono e restano attuali.

HERMAN MELVILLE

La storia di Billy Budd

L'ultimo romanzo di un grande scrittore della letteratura classica americana: trattamento della sua angoscia.

ALESSANDRO MANZONI

Storici della colonna infame

La meno nota delle opere di Manzoni, la meno edita, eppoi la più appassionante.

NICOLA LIESKOV

Il viaggiatore incantato

Questo meraviglioso romanzo, scritto nel 1873, rivela un scrittore russo totalmente diverso dagli altri del suo tempo e tuttavia non minore.

MICHELE AMARI

I musulmani in Sicilia

Un questo primo libro di un'opera mai conosciuta e immortale la nascita e lo sviluppo dell'Islamismo fino alla conquista della Sicilia.

LODOVICO TIECK

Il biondo Ebertho

«Il biondo Ebertho» e gli altri racconti che sono qui tradotti per la prima volta (Il superfluo della vita e il bocciale) danno la misura dell'arte narrativa di Tieck, non ancora ammirata e conosciuta in Italia come si merita.

UGO FOSCOLO

Il Gazzettino del bel mondo

L'opera più acuta di Foscolo: quasi un romanzo: acuta dopo l'esperienza di una vita europea e della tradizione di Stendhal.

ADALBERT STÜDTER

Cristallo di rocca

Il capolavoro del tardo romanticismo tedesco: scritto verso il 1850, riscoperto in questi ultimi anni dalla critica, sarà una sorpresa per i lettori italiani.

PAUL VALÉRY

Incanti

La prima versione italiana di un libro fondamentale della poesia moderna.

GIACOMO LEOPARDI

Memorie della mia vita

Tutto Leopardi autobiografico: il Sonetto dello Zibaldone e delle Carte Napoletane.

GIOVANNI FALDELLA

Le figurine

Un piccolo capolavoro di naturalezza che pare sia stato scritto, nel 1875, per i lettori d'oggi.

LEONE TOLSTOJ

La felicità domestica

Gloria e poesia del matrimonio. Tolstoj scrive il romanzo tre anni prima di ammalarsi: senza saperlo, scriveva la storia del suo matrimonio.

Ogni volume di 250-300 pagine Lire 12

BOMPIANI

Dischi novità

Le cose interessanti e nuove nella produzione di dischi non mancano mai. Ogni mese ogni casa di dischi mette fuori le sue novità. Ecco quelle della «Cetra» per il mese di ottobre.

Musica sinfonica russa col Maestro Gaj; tedesco con Von Karajan, l'Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino e quella «Filarmonica» di Dresda con Van Kempen, musica strumentale con il violinista Privoda; musica da camera, di film, canzoni, balli, ecc. ecc. Come chi dicesse, dischi per tutti i gusti: per gli amatori che vogliono fare per tempo provvista di cultura; per gli altri che tengono a mantenere occupata piacevolmente il tempo dedicato all'ozio, affinché questo non riesca a diventare il padre di tutti i vizi. Vi consiglio di prendere non solo in considerazione ma in lunga e istra ammirazione la Settima beethoveniana (quella che Wagner definì «il poema della danza»), interpretata da quel magnifico direttore che è Von Karajan, suscitatore di «splendori sonori», costruttore di marciate architetture e degli stessi ritmi della gioia e della danza; ascoltare la famosa Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino. Vi consiglio poi di fare altrettanto per la Quarta sinfonia di Schumann (da seconda ad essere composta, ma poi sospesa e ripresa e classificata quarta), resa con grande impegno dalla «Filarmonica» di Dresda; diretta da Van Kempen che ne fa una stilizzazione romanticamente definita ed espressa; pervasa dai contrasti dell'emozione, piena di luci e di ombre nostalgiche. E non tralasciate di ascoltare quattro «Infraditi» di opere, pure interpretate con slancio, forza e precisione dal Van Kempen.

Infine e a parte mi preme segnalare quanto segue. Per una mia particolare disposizione di spirito critico, che mi prende in questo momento in cui sembra che io mi parli e invece vi scrivo, desidero invitarvi a sostare davanti ai dischi di Vittorio Gui; per aver modo di dire alcune cose, che, salvo errore, omissione o imprecisione, mi hanno l'aria di essere giuste. (Vi saprete bene come siamo tutti non critici; siamo talmente affezionato alle nostre opinioni che se non le riteniamo proprio vangelo poco ci manca).

La raccolta pubblicata dalla «Cetra» di Otto cantanti popolari russi, op. 58, di Ljadov, meriterebbe un ampio accompagnamento. Invece ho dei limiti. Comunque, mi spiegherò. In pochi altri popoli è sempre stato vivo e urgente in tutti i momenti della loro storia l'istinto di cantare le melodie dell'amore e del dolore e hanno l'aria di essere giuste. Infraditi di opere, pure incomprensibili e incoerenti, da una peculiare caratteristica barbarica. Espressione non individuale ma sociale di un'arte nata primitiva; così da far pensare all'antichissimo popolo selta. Nel canto popolare russo sapendo cercare si trovano semplicità, innocenza, ardori, languori, slanci, abbandoni, purezze, voluttuosità, fermi misteriosi di vita, passioni, incantesimi segreti; c'è sempre un «attimo fuggente» inespugnabile irraggiungibile indefinibile. Espressione lirica o drammatica allo stato selvaggio; insospettite di giochi, di limiti, di formule, di cultura e di tradizione. Per questo, appunto, Mussorgski è uno dei più rappresentativi autentici genuini interpreti dell'anima musicale russa. E se è vero quello che si narra, il senso di tale musicalità è sempre stato diffuso in tutte le classi sociali di quel paese. Pare che persino l'imperatrice Elisabetta si facesse abitualmente sentire a cavalcioni canzoni e che ne componesse qualcuna diretta poi al popolo.

In Norvegia Grieg e nella Spagna Pedrell hanno pure sentito. Interpretato e volgarizzato il canto di stile popolare: ma evidentemente si sono ispirati alla pratica russa. Del resto, questo «andare attorno colle forze» ai canti popolari da parte di musicisti professionisti (pure altamente encomiabile per il pensiero ispiratore e conduttore) ha un suo «primum movens» che ha invaso e pervaso di sé tutta la storia e la tradizione musicale russa. La lotta fra i suoi maggiori artisti — fra quelli che accettavano la cultura musicale europea e quelli che volevano assolutamente tenercene immuni; fra i sostenitori delle forme e degli spiriti della musica classica romantica polistitica, generalizzata in tutto il resto dell'Europa e i ribelli riformatori, eretici affannati del nuovo, individualisti intenzionisti, puristi, combattenti per l'indipendenza del canto nazionale — ha durato lassi per generazioni e generazioni. Ora, tutto questo è segno inequivocabile di idealità e di sentimentalità. Ma se nella vita dei popoli ha profonda importanza il senso della bellezza delle cose (che può essere un vizio), io ho non meno quello della pratica (che è poi la realtà). Voglio dire che non si può non apprezzare adeguatamente pure l'opera dei raccoglitori, dei «correttori»; insomma, di quei musicisti che, in omaggio alle leggi universali della musica osservate dalla Scuola e dalla tradizione, hanno messo onestamente le mani sui canti del popolo. Così hanno fatto Rimsky-Korsakov, Ljadov, e altri. Del resto, se lo stesso caposcuola di Mussorgski ha girato il mondo, ha potuto farlo in grazie dei «ritocchi», degli aggiustamenti, delle rifiniture di Rimsky-Korsakov. Oggi si tende a svalutare questo lavoro di restauro. E sia. (Il mondo va avanti a forza di «mode»; comprese quelle estetiche). Ma che esso abbia giocato enormemente alla volgarizzazione dell'opera mussorgskiana è innegabile.

Questi Otto cantanti popolari, elaborati con coerenza e gusto da Ljadov, sono dei suggestivi poemetti, ricchi di espressione e capaci di suscitare in piena la sensibilità degli ascoltatori più alienati ed esigenti. (Scusate se mi ci metto fra mezzo anch'io). A parte, segnalo l'opera di Gui. Debbo rendergli giustizia: di questi «pezzi» egli ha fatto una ricamante pittoresca interpretazione. La sua cultura, la sua coscienza stilistica, la sua vena poetica appaiono in pieno. C'è qui a proposito un'idea del vecchio Platone. Così, a memoria, non posso dire le precise parole ma certo l'esatto pensiero: «Chi crea e chi trasmette l'esperienza di un'opera d'arte, fanno, se pure in grado diverso, la stessa cosa». Egli metteva alla pari il creatore e l'interprete. L'altra lode platonica può essere riferita al Maestro Gui.

Ma il cartellone d'ottobre della «Cetra» non è tutto qui. C'è dell'altro. Per esempio, Della «musica da camera»: due «pezzi» (Strauss e Brahms) resi, col suo pieno e caldo canto, da Cioe Rino; per la quale sono ben lieto di rimettere a nuovo gli onori di coloro che ho scritto per la prima volta ha cantato al «Comunale» di Bologna, Della «musica varia»; protagonista — immaginate — Gianna Pedrazzi, la intelligentissima, la espressissima, la eclettissima fra le nostre cantanti; la quale vi dice da pari sua due canzoni napoletane. (Non lasciatevele sfuggire). E poi dischi nuovi di Angelini e di Barezzia; musiche di film, canzoni... con tutti i più popolari interpreti vocali della Casa «Cetra». Ed ho finito.

GIANUS.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

RADIO FAMIGLIE

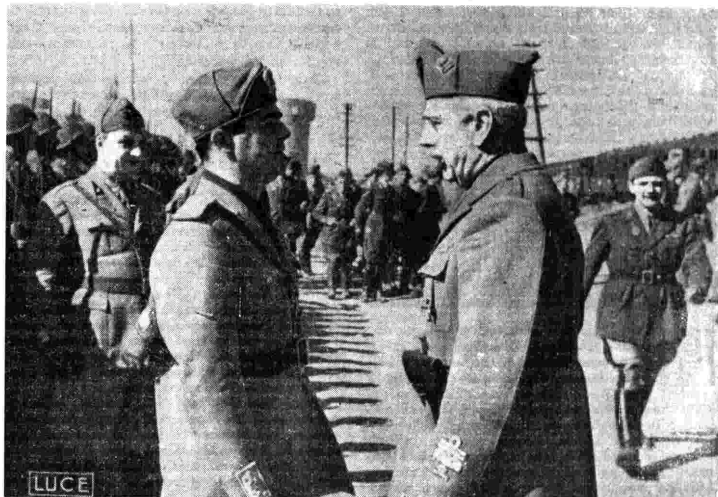
Pubblichiamo il testo della conversazione pronunciata dal Vice Segretario del Partito, Carlo Ravasio, nella trasmissione di «Radio Famiglie» del 7 ottobre.

PARLO a voi, questa sera, famiglie dei combattenti, e vi vedo raccolte intorno alla radio con l'ansia di ascoltare una risposta alle vostre domande, di sentire attraverso la distanza il nome del vostro caro; immagino come esso farà palpitare il vostro cuore, perché, in quell'istante, penserete più intensamente a lui che, forse, sarà in ascolto e gioirà di quel suo nome trasmesso per l'etere a dirgli il vostro amore e il vostro costante ricordo.

Parlo a voi, questa sera, famiglie dei combattenti, e mi par quasi di entrare nelle vostre case. Sento che tutta la Patria è una grande famiglia, un'immensa parentela, in cui il sentimento della solidarietà unisce, affiatà e crea le condizioni migliori per la resistenza e per la vittoria. Il Partito ha voluto questa speciale trasmissione proprio per richiamare l'attenzione di tutto il popolo su di voi. Voi siete le famiglie predilette dal Duce; voi siete le famiglie cui si rivolge particolarmente l'assistenza del Partito, cioè l'amore e la riconoscenza di milioni di italiani.

Ecco: sul caminetto, forse, o appesa alla parete, è la fotografia del vostro caro; l'ultima che vi ha spedito, nella sua bella divisa di soldato, con la dedica affettuosa; o è, forse, ancora, la fotografia di quand'era bambino.

Voi sapete che egli è lontano e combatte per una grande causa di giustizia; per una causa per la quale ogni sacrificio è necessario. Bisogna difendere la nostra civiltà e preparare il nostro avvenire. Deve giungere anche per l'Italia l'ora del benessere e della potenza. Da troppi anni noi dovevamo limitare



Il Segretario del P.N.F. tra i nostri combattenti sul fronte russo. L'incontro con il Comandante de l'Armée (Fot. R. G. Luce)

le nostre aspirazioni, ché, se facevamo un passo fuori dei confini, ci trovavamo addosso il mondo con le sue ire e il suo disprezzo; da troppi anni vedevamo gli altri popoli farsi sempre più ricchi e prepotenti, mentre noi dovevamo rassegnarci a fornire loro il nostro emigrante perché col suo sudore li arricchisse sempre di più. Tutte le risorse della terra a loro, e a noi solamente, e qualche volta, il diritto di lavorarla, ma per loro, più che per noi. A loro la proprietà delle miniere, e gli

italiani sempre a fare i minatori; a loro i metalli e le pietre preziose, e il ferro, e il carbone, e il petrolio, e il cotone, e tutte le materie prime in quantità, e a noi, sempre, o soltanto, il lavoro, ma il lavoro umiliante in casa d'altri, per arricchire gli altri. E se alzavamo la testa per ricordare i nostri diritti, ecco subito le propagande pagate sgrafficarci d'ogni accusa e d'ogni insolenza; e se partivamo come siamo partiti, nel 1935, per assicurarci a nostra volta un pezzo, un pic-



Combattenti di terra e di mare in ascolto della «Radio del Combattente».

colo pezzo di mondo per dar lavoro, ma all'ombra del tricolore, alla nostra esuberante popolazione, ecco, sotto la guida dell'Inghilterra, le Nazioni più ricche cozzarsi, mobilitare le flotte; ecco le infami sanzioni applicate all'Italia col proposito di strangolarla e di farle fallire l'impresa.

Questa guerra d'oggi, proprio allora è cominciata, con le obbrobrifiche sanzioni, nelle quali più di tutte si distinsero, per odio verso l'Italia, le stesse Nazioni che ora sono in campo contro di noi: e cioè l'Inghilterra, la straricca e strageista, la Russia, senza Dio e senza umanità, la Francia, falsa sempre e gelosa; e pure gli Stati Uniti ci saremmo trovati contro, se fossero stati soci della Lega.

Questi torti, questi tradimenti perpetrati ai danni del popolo nostro, nessuno di noi li dimentica, e tanto meno i nostri combattenti. E' destino del popolo italiano conquistare il suo posto nel mondo a prezzo di lotte e di sacrificio. Non importa: il posto sarà ugualmente conquistato; e con più forte diritto sarà tenuto. E le ingiustizie tra i popoli saranno finite per sempre.

Ora, se nella guerra le famiglie dei combattenti sono all'ordine del giorno della Nazione, dopo la guerra saranno chiamate per le prime a partecipare ai frutti della vittoria. Chi più avrà dato, più dovrà avere. La più alta e più preziosa fornitura di guerra è e rimarrà, la fornitura del sangue; anche perché non si fa seguire dalla fattura, ma rimane eterna e incorrotta nella sua purezza di offerta.

Questo vi dice oggi il Partito, o famiglie dei combattenti, nel nome del Duce, primo soldato del Fascismo. E questo vi promette nel nome dei vostri cari alle armi, del loro sacrificio e del loro valore. La guerra, che combattiamo, non dimenticatelo, è per l'Italia e per il mondo una guerra di rivoluzione, una rivoluzione di giustizia.

Siano le vostre case, o famiglie dei combattenti, i piccoli templi della nostra fede dove si fanno le offerte più pure e più alte si prega per la Patria e per la Vittoria.

CARLO RAVASIO.

cronache e avvenimenti

N'altra corazzata americana di 33.400 tonnellate è scesa il 6 ottobre negli abissi dell'Oceano Atlantico, silurata da quello stesso sommergibile italiano «Barbarigo» che, il 14 maggio u. s., affondava la «Maryland». Il Comandante Grossi si è conquistato così un primato unico nella storia delle marine da guerra. Quanta audacia e quanta capacità tecnica siano necessarie per imprese di questo genere, è facile capire se si considera che le navi da battaglia sono sempre difese da forti scorte di naviglio minore.

Un altro sommergibile italiano ha affondato nello stesso oceano il transatlantico inglese «Ironside», di 20 mila tonnellate, e ne ha danneggiato un secondo, il «Nea Elias», di 17 mila tonnellate. Un terzo sommergibile, infine, ne ha affondato uno inglese nel Mediterraneo. Quella flotta italiana che gli inglesi avevano data come spacciata, fa dunque sentire il suo peso e la sua minaccia prepotente non soltanto nel Mediterraneo, da dove, coadiuvata dall'arma azzurra, ha scacciato la tracotante flotta britannica, ma anche nell'Atlantico, dove le forze dei due paesi anglosassoni sono indubbiamente impotenti. Ben a ragione perciò la stampa tedesca definisce la flotta italiana come «la stampa dorsale della costellazione dell'Asse».

Nella notizia del nuovo salasso inferito alla marina mercantile nemica dai sommergibili tedeschi, con l'affondamento di altre 141 mila tonnellate di naviglio, ciò che va sottolineato in modo particolare è il fatto che ben 122 dei piroscafi distrutti sono stati silurati nelle acque della Città del Capo, dove il traffico dei rifornimenti per il Golfo Persico, il Medio Oriente e l'Egitto è più intenso a causa del passaggio obbligato del Capo di Buona Speranza. Non possono essere veramente buone e liete le speranze anglosassoni se i sommergibili dell'Asse si spingono ad operare con tanta efficacia in acque così lontane.

In Russia le operazioni tedesche ed alleate continuano sempre con successo. Anche in questa settimana l'Armee ha vittoriosamente respinto violenti attacchi nemici sul fronte del Don, efficacemente riferiti dall'inviato speciale del «Giornale Radio» dell'Eiar. A Stalingrado sono caduti altri capitalisti nella parte settentrionale della città, dove da parte tedesca operano ora principalmente le grosse artiglierie e gli Stukas. Sul Terek i nostri alleati sono penetrati nella zona petrolifera di Grozni, occupando Malgobek, e l'ala sinistra dello schieramento sovietico viene posta in condizioni precarie da una colonna tedesca che avanza dalla zona dell'Elbrus.

Anche sui monti che difendono da est Tuapse, i bolscevichi sono obbligati a cedere terreno. Essi resistono sempre dappertutto, ma in tutti i settori hanno abbandonato l'iniziativa. Si cominciano forse a sentire gli effetti del logoramento? Non sappiamo: certo è però che i russi mobilitano gli uomini dai 17 ai 60 anni: il Volga, raggiunto su quasi tutta la sua lunghezza nel settore di Stalingrado, non è più una facile via di comunicazione, giacché i nemici devono passare sotto il fuoco delle forze tedesche di terra e dell'aria; del resto tutto il traffico di rifornimento ad est del basso Volga è anch'esso quotidianamente martellato.

Sulla denuncia fatta dalle autorità italiane e tedesche dei barbari sistemi di guerra inglesi, ci limitiamo ad osservare che essi indicano che sotto la marsina del «gentleman» prima si nascondeva, ora si rivela il vecchio brigante che ha coperto di stragi gli oceani e di orrori la storia britannica.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

I radiocronisti dell'Eiar hanno portato domenica scorsa i loro microfoni sull'ippodromo di Majabassa per la trasmissione attesissima del Gran Premio Ippico di Merano. Attraverso la cronaca diretta della gara, gli ascoltatori hanno potuto seguire le movimentatissime fasi dell'ultima edizione della corsa dei milioni, edizione che si è conclusa con la clamorosa vittoria di sorpresa dopo l'avvenuta eliminazione per incidenti agonistici di tutti i favoriti. La cronaca della competizione è stata effettuata con trasmissione diretta, per modo che gli ascoltatori ne hanno vissuto le varie fasi nel momento stesso del loro svolgimento.

Come di consueto, anche quest'anno l'Eiar trasmette ogni domenica i venti ultimi minuti di una delle partite più interessanti del Campionato di calcio. Le due prime gare che gli ascoltatori hanno potuto, nell'attesissima finale, seguire attraverso le impressioni dei radiocronisti dell'Eiar sono state l'Ambrosiana-Torino, disputatasi a Milano e la Lazio-Bologna, disputatasi a Roma.

NUOVO CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER I CANTANTI DI CANZONI

Il Centro di Preparazione Radiofonica dell'Eiar inizierà, nel prossimo mese di novembre, un nuovo Corso di Perfezionamento per i cantanti di canzoni. Il Corso si svolgerà presso le Direzioni Compartimentali dell'Eiar di Roma e di Torino.

Gli aspiranti all'ammissione al Corso dovranno presentare domanda su carta libera, indirizzata, non oltre il 25 corrente mese di ottobre, al Centro di Preparazione Radiofonica dell'Eiar - Via Asiago n. 10 - Roma.

Per aspirare all'ammissione al Corso suddetto occorre che i candidati posseggano i seguenti requisiti: a) età compresa tra il diciottesimo anno e il trentesimo per gli uomini ed il diciottesimo e il ventiquinquesimo per le donne; b) iscrizione al P.N.F. o ad organizzazioni giovanili del P.N.F.; c) adeguate doti di aspetto e di cultura generale. E' ovvio che è inutile aspirare all'ammissione al Corso senza il possesso di notevoli qualità di voce, di dizione e di interpretazione.



Gli uomini sono scettici

ma quale uomo saprebbe resistere ad un volto fresco e curato, e ad una bocca che sorride con denti belli e bianchi? Sono i denti curati col Chlorodont che lo aliterno. In poco tempo, il Chlorodont poltrà ridonare anche ai vostri denti la loro naturale bellezza, grazie alla sua potenza detersiva che opera energicamente ma gradevolmente sullo smalto, aggiungendo quella deliziosa sensazione di nettezza e di accuratezza che soltanto il Chlorodont può dare alla vostra bocca.

pasta dentifricia Chlorodont

sul luppa ossigeno

ROSFODARSIN

...SINONI...

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPERERICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SINONI - Padova

NON PIÙ MALE AI PIEDI

con l'apparecchio brevettato

CALLIMA

Di facile uso senza alcun dolore vi permetterà in un minuto di distruggere CALLI e DUREZZE. Lo riceverete con le istruzioni unitamente ad una forbice curvata in acciaio per pedinatrice, inviando vaglia di L. 20

TRI-GI - Via Sautati, 2 - MILANO

PIÙ ALTI

CON STALTO, NUOVO APPARECCHIO

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMO ATTESTATO
PREZZO L. 198 - (VAGLIA ASS. GNI)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT-CORTINA DANPEZZO 1

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Le varie Orchestre dell'Eiar di musica leggera, particolarmente simpatiche ai camerati in grigio-verde, si sono alternate nelle trasmissioni della settimana con dei programmi improntati alla più schietta gioiosità. Nella settimana in corso saranno al microfono delle Forze Armate: lunedì 19 l'Orchestra diretta dal maestro Fragna; martedì 20 quella diretta dal maestro Segurini; mercoledì 21 quella diretta da Zeme; giovedì 22 quella diretta da Barzizza; venerdì 23 quella diretta da Angelini. Nella rubrica «Parole di ufficiali, ai soldati» parlerà giovedì 22 il colonnello Bruno Cappuccini sul tema «Storia di undici carabinieri».

RADIO IGEA

Al microfono di Radio Igea domenica 11 è comparso sempre desideratissimo il simpatico Nino Tarranto che ha recitato con Enzo Turco ed altri attori della sua Compagnia una divertentissima scena di Angelo Migneco dal titolo «L'ugola d'oro». Oltre a questa scena di ambiente e di tipi napoletani l'Orchestra diretta dal maestro Segurini ed alcuni cantanti hanno eseguito un programma di canzoni.

RADIO GIL

Dopo una radioscena intitolata «Mare nostrum», in cui è stata rievocata l'origine della supremazia di Roma sul Mediterraneo, Radio Gil ha descritto agli avanguardisti e ai giovani fascisti in ascolto le varie fasi della «Stafetta alpina del Vailo Littorio» che deve il suo nome alla cinta montuosa che la natura ha assegnato all'Italia come confine; la staffetta, conclusa a Sussa il 7 ottobre con la consegna del messaggio inviato da Mentone, è stata una manifestazione di indubbio valore sportivo, che ha messo in risalto particolarmente la tenacia, l'ardimento e la forza, doti peculiari dei giovani del Littorio. Ed oltre al valore sportivo, vi è stato un valore morale per il fatto che il percorso è cominciato da Mentone, territorio occupato all'Ovest, ed è terminato a Sussa, territorio occupato all'Est. Domenica, Balilla e Piccole Italiane di Napoli hanno salutato i babbi combattenti. Prossimamente saranno al microfono i figli di combattenti delle province di Salerno, Benevento ed Avellino. Oltre a una scena avventurosa col «Balilla Paolo», Radio Gil ha trasmesso una breve conversazione per far rilevare ai Balilla ascoltatori l'importanza dell'affondamento della nave da battaglia americana, annunciato dal recente Bollettino straordinario.

RADIO SCOLASTICA

Il 15 ottobre, con un Concerto di musiche di Gioacchino Rossini in celebrazione del 150° anniversario della nascita del grande musicista, hanno avuto inizio per tutti gli ordini di scuole le trasmissioni dell'anno 1942-43-XXI. La settimana in corso ha inizio con «Pinocchio», storia di un burattino, che, sceneggiata lo scorso anno con grandissimo diletto dei piccoli ascoltatori, verrà ripresa, ampliata e perfezionata quest'anno. Seguirà, martedì 20, una trasmissione sul lavoro dei campi «Dalla terra alla mensa», alla quale verrà abbinato un concorso e, sempre per le Scuole Elementari, oltre il Disegno radiofonico e una scena di particolare attualità sull'igiene, il Radiogiornale Balilla, ormai al suo quarto anno di vita e che, da quindici anni, è stato portato settimanalmente. Per le Scuole dell'Ordine Superiore segnaliamo particolarmente i Radiogiornali di martedì (Primo corso) e di sabato 24 (Secondo corso).

RADIO RURALE

Come è risaputo, la trasformazione del mosto in vino viene operata grazie all'attività di alcuni microrganismi che sono detti fermenti. E dall'azione di tali agenti specifici il processo di trasformazione prende il nome di fermentazione. I fermenti che

si trovano sugli acini dell'uva e con la pigiatura passano nel mosto: sono degli organismi che hanno bisogno, per l'espletamento delle loro funzioni vitali, di ossigeno. Questo lo prendono dallo zucchero del mosto, che quindi scomporgono, originando dallo zucchero stesso l'alcole, la sostanza che caratterizza il prodotto della trasformazione e cioè il vino. Ma nel mosto non esistono soltanto questi fermenti generatori d'alcole, ve ne sono altri che compongono solo parzialmente lo zucchero ed altri ancora che, attaccando questa sostanza, originano prodotti profondamente diversi dall'alcole e che comunicano al vino particolari difetti di composizione, scadenti qualità organolettiche e quel che è più grave un alto grado di alterabilità. Ciò premesso, risulta chiaro come il processo fermentativo del mosto abbia ad essere sorvegliato accuratamente dal vinificatore, sì da favorire i processi favorevoli alla produzione del buon vino ed ostacolare ed eliminare del tutto quelli che non lo sono. Nella prima parte dell'Ora dell'Agricoltore e delle Masse Rurali di domenica scorsa, 11 corrente, un tale argomento è stato esaurientemente trattato e si sono date le necessarie indicazioni ai viticoltori per ottenere un processo fermentativo razionale che assicuri la migliore e più pregiata produzione di vino. Ed un particolare accenno è stato fatto dell'uso del «metabisolfito» per il quale si sono suggeriti i modi e le quantità per un oculato suo impiego nella vinificazione delle diverse qualità di uve. Nella trasmissione di domenica prosima saranno dati altri ed importanti consigli che ogni agricoltore, nell'ambito delle proprie possibilità, dovrà cercare di attuare nella propria azienda, al fine di valorizzare sempre più il processo produttivo delle nostre terre.

RADIO SOCIALE

Sono impegnate per questa settimana nelle trasmissioni di Radio Sociale le Orchestre dirette dai maestri Gallino, Fragna e Segurini, la prima lunedì 19, la seconda mercoledì 21 e la terza venerdì 23. Sono in programma musiche brillanti, operistiche e canzoni. Una nota di schietta comicità è stata portata la scorsa settimana dal comico Billi, che ha recitato una brillante scenetta di Cram. Le offerte per i combattenti continuano ad affluire con simpatico fervore a Radio Sociale.



Vivi Gioi tra i feriti presenti ad una trasmissione di Radio Igea.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Recentemente nel suo rapporto ai capi-servizio il nuovo presidente dell'Opera Nazionale Dopolavoro ha citato non senza elogio la trasmissione «Trenta minuti nel mondo». Passiamo l'elogio agli autori e agli esecutori del programma, che hanno saputo realizzare delle trasmissioni originali, ricche di fede e di buoni insegnamenti. Nella mezz'ora di venerdì per esempio è stata fatta una interessante scorrianda dei mezzi di locomozione di cui l'uomo si è valso dall'antichità ai giorni nostri. E in quella di lunedì una vicenda palpitante di umanità e di patriottismo, mentre nella «vetrina» si esibivano tre dopolavoristi uno più bravo dell'altro: la pianista siciliana Osmer Leona Ersilia, il soprano Lina Bonato di Trieste e il violinista Aldo Reditti di Torino. Continua la fervida eco di consensi attraverso centinaia di lettere che ci pervengono da alte personalità come dal popolo minuto, e ciò che fa più piacere ancora, dai nostri soldati.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE

- Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 18 alle ore 18.30; negli altri giorni feriali dalle ore 18 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m. 47,62 e di m. 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.35 su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 288,2 - 368,6 - 420,8 e lunedì dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onde di metri 263,2 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,45 alle ore 21,15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: il martedì (1° corso) e il sabato (2° corso) dalle ore 10 alle ore 10,30.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: il giovedì dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 288,2 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo)

Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte

le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dispersi nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9 e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 19 alle ore 19,10.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 19,55.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle ore 19,55 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16,88 e di m. 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74, di m. 29,04 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,40 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della così detta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per insciente negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampate di

calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi mali influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole premunirsi con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.



SANADON

fa la donna sana

Aut. J. Pref. Milano, N. 97/11/40413-1-10 STP

Colonne Sonore

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21,15, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A", ASSOLITE

RASSEGNA DI MUSICA DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE GIRETTE DAI MAESTRI BARBIZZA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

A. C. I.

Organizzazione Sipra - Torino

Sempre contenta...

Quando il marito rientra in casa dopo il lavoro e le fatiche quotidiane, trova la moglie allegra e piacevole. Può certamente accadere, qualche volta, che anche lei non si senta bene durante la giornata, ma allora prende il

GARDAN

che rappresenta un rimedio rapido e sicuro contro il mal di testa e i dolori di ogni genere.

Tubo da 10 compresse da gr. 0,5
Assucchio da 1 compressa da gr. 0,5

Aut. Pref. Milano, N. 41282 XI-X

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla rete. Si spedisce contro assegno di L. 85. Con abbonamento a rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 102,50 anticipale. Indirizzare vaglia e corrispondenza: Imp. F. Tarantini - RADIO - Torino, Via C. Battisti, 5 ang. Piazza Carignano. Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3,50 anticipale mezzo vaglia.

il sorriso ritorna...

PURGANTE GAZZONI

intestino e fegato ora funzionano perfettamente!

questi due organi sono strettamente collegati tra loro: se l'uno funziona male l'altro ne soffre e il

esercita la sua benefica azione su tutto l'organismo, non dà nausea, non dà dolori e non ha sapore

PROVATELO! È DI EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO,

A. Gazzoni & C. • Bologna
Aut. Min. San. Roma, 24/24 - 20/11/1938

commedie e drammi

«LE TRE SORELLE» DI CECOV

(Traduzione di Carlo Grabher - Prima trasmissione - Lunedì 19 ottobre - Programma «A», ore 20,45).

Le tre sorelle rappresentano uno dei drammi più perfetti che la letteratura russa abbia dato. In quella fine del secolo XIX in cui il teatro naturalistico già risentiva di quel fermento degli spiriti che aveva preso gran parte della vita intellettuale, la Russia si trovava in ritardo di fronte al risveglio avvenuto non soltanto nella letteratura ma in ogni manifestazione della vita culturale del resto dell'Europa. Si trattava certamente della profonda e disperata certezza che si impadronì della parte intellettuale della società russa quando, con l'assassinio di Alessandro II e la pazzia reazione di Alessandro III, dovette concludere che vano era tentare di spezzare l'inertezza delle masse o di colmare l'abisso spaventoso fra la lacrimante realtà e i propri ideali.



Diana Torrieri.

In questa epoca risse Anton Cecov. Era l'epoca in cui i drammi di Ibsen, di Hauptmann, di Maeterlinck e Sudermann passavano trionfanti sulle scene di Mosca e Pietroburgo, era l'epoca in cui già alcuni scrittori russi tentavano timidamente nuove forme soprattutto nella ricerca dei caratteri e Cecov faceva rappresentare, con enorme insuccesso di critica e di pubblico, il suo Gabbiano. Ma il problema, almeno da questo lato, era chiaro: naturalismo e simbolismo dovevano una buona volta esser messi da parte per una concezione meno artificiosa della vita.

«Bisogna che la vita sia qual è» — diceva Cecov parlando della vita che il teatro avrebbe dovuto rappresentare — «e gli uomini quali sono nella realtà, senza artifici».

In quell'atmosfera di rinnovamento nacque il giardino dei ciliegi e nacque, sempre di Cecov, il dramma Le tre sorelle, espressioni definitive di tutti quegli elementi che erano rimasti incerti in altre opere dello stesso scrittore senza trovare un'espressione definitiva.

Difficile raccontare ciò che succede in questa mirabile opera di Cecov. Effetti sottili di contrappunto fatti di battute, di silenzi di parole dette e non dette, di lacrime che esprimono un dramma, di sorrisi che celano una speranza dannò al dialogo un certo che di astratto e di svagato che può sembrare negligenza, invece sotto questo apparente vaniloquio la sostanza dell'azione corre come vena sotterranea legando i pensieri alle pause, il passato al presente, gli atti più sconvolgenti alle susseguenti reazioni, creando l'atmosfera lirica del dramma dal quale lo spettatore stesso più non si libera. Ogni personaggio è chiuso in una sua vita intima e segreta dalla quale ogni tanto scaturisce una luce che giustifica l'azione: Andrea con la sua «mania d'andarsene» che nasconde la sua infelicità e il suo

tentativo disperato di nascondere a se stesso la verità della sua vita fallita, Alessio che prega ogni momento la gente di fermarsi per prender loro una fotografia e, più interessanti, Alessandro Vierscinin innamorato di Mascha e Kuligin con quel che di debole e decadente che lo fa schiarire dalla personalità inconfondibile e violenta della moglie, Mascha, dalla quale resta quasi assorbito.

Di tutti, Mascha è certamente la più interessante. Tutta fatta di sensibilità e di vibrazioni interiori, espressi in toni vibranti, con silenzi significativi, con atti caparbi, di una passionalità compressa ed inaffrat, ella sembra come bruciata da una febbre in cui la consuma dall'interno e che la getterà fra le braccia di Vierscinin quasi che nel tradimento stesso essa trovi la liberazione da tutto quanto nella vita è statico e brutto e una vendetta alla suprema banalità della sua esistenza coniugale.

Tutto questo è espresso in una ricca gamma di toni e sentimenti, nell'atmosfera intima e dolce della grande casa ove vivono le tre sorelle e ove passano e si posano, come ad un supremo rifugio, tutti i personaggi con le loro passioni e le loro miserie. Si sente la breve gioia di un dono di un fiore, la malinconica e grave bellezza di una finestra aperta su un nebbioso bosco di betulle, d'un samovar che bolle... In tutto questo infinito e limitato, in tutto questo che è vita e immobilità, in tutto questo che è grazia e sconfortata tristezza è il lavoro.

Nulla e tutto. Mai nessuna opera ha saputo come questa di Cecov darci il senso dello sconfitto e desolato limite della vita! C'è tutto il tormento dell'anima russa: sentirsi legato alla terra dal peso della propria carne mentre l'anima tende alle stelle. Il substrato di questo silenzio e inconscio desiderio è reso dall'appassionato desiderio delle tre sorelle di andare a Mosca. «Andiamo a Mosca... a Mosca... lì tutto sarà diverso... noi... le nostre miserie... come se fuori, al di là delle miserie, al di là delle grandi stanze che chiudono la vita solitaria e desolata, un'altra vita esista misteriosa e felice, sconfinatamente bella e sconosciuta che aiuta a vivere e soffrire. Non è vero. Neanche loro, le tre sorelle lo credono. Ma loro hanno bisogno di attaccarsi a qualcosa per continuare a sperare».

Non ha forse ognuno di noi una mèta di sogno, alla quale disperatamente tende, anche se mai raggiungerà... per non morire?

Ecco forse perché questo dramma, reso certamente più vivo dalla delicata interpretazione di Diana Torrieri e di altri bravi attori, non sarà facilmente obliabile: ognuno ritroverà in esso un angolo della sua casa, un canticcio silenzioso del cuore, ove si posarono lacrime non versate e sorrisi non espressi, ognuno ascolterà le parole che un giorno desiderò dire, ma che forse non disse e non dirà giammai.

V. B.

TUTTO PER BENE

Tre atti di Luigi Pirandello (Sabato 24 ottobre - Programma «A», ore 21,15).

Martino Lori è vissuto per diciotto anni nell'illusione che la sua figlia Palma fosse realmente sua figlia. Non lo era. Il vero padre era invece un amico di casa, col quale la moglie aveva avuto una breve relazione: una deviazione dai suoi doveri coniugali, uno smarrimento temporaneo, di cui ella aveva fatto ammutolire poi con tre anni di devozione assoluta al marito, rimasto all'oscuro di tutto e lontanissimo da ogni sospetto.

Ma un giorno ella muore, lasciando la figliolina, in età — per l'appunto — di tre anni, L'amico di casa si prende a cuore le sorti dell'orfana, la circonda di ogni cura, provvede al suo avvenire, le costituisce una ricca dote per quando si sposerà, fa insomma per lei tutto quanto avrebbe fatto lo stesso Martino Lori, se avesse avuto i mezzi di Salvo Manfredi, l'amico di casa.

Ma poiché i mezzi non li ha e come padre sente il dovere di pensare soprattutto al bene della figlia, Martino Lori lascia fare a Manfredi: il che vuole dire lasciarsi un po' alla volta sostituire in tutte le sue funzioni di padre, lasciarsi portare via l'affetto di Palma, rimanerne — da ultimo — come un intruso in casa propria, sopportato o, peggio ancora, molestato. Nessuno però in casa comprende il sacrifi-



«Pronti al fiammifero», due atti di Ernesto Quadrone.

ficio di quest'uomo. L'amico Manfredi interpreta l'arrendevolezza di Martino Lori come un tacito riconoscimento del fatto avvenuto; evidentemente, il Lori ha intuito o sapeva che la figlia non era sua, ed ora calcola di sfruttare la situazione a beneficio della figlia: persino Palma alla quale Salvo Manfredi ha finito col rivelare la sua vera paternità, trova che il consenso di Martino Lori in famiglia non può, infatti, che essere interpretato così.

Tutta codesta impalcatura d'illusioni da una parte e di false congetture dall'altra crolla ad un tratto, nell'occasione del matrimonio di Palma, quando ella, credendo di ribellarsi a quest'ingenua commedia del finto padre e della finta figlia, spiettella a Martino Lori tutto quello che era venuta a sapere dai Manfredi. La reazione di Martino Lori è talmente energica che Palma si convince della sua peritica buona fede: non solo, ma si commuove per l'eroico spirito di sacrificio che aveva animato il suo amore paterno, e sente il bisogno di riscaricarlo per tutto quello che gli avevano fatto ingiustamente soffrire... Tanto più ingiustamente, anzi, in quanto, come ella ora viene a sapere, Martino Lori, sempre per il bene della figlia, aveva tacuto un segreto sul quale era basata tutta la reputazione scientifica del Manfredi e per conseguenza tutta la sua fortuna economica: il Manfredi, cioè, aveva usurpato il manoscritto dell'avo paterno di Palma e l'aveva pubblicato come roba propria.

A Palma non occorre altro: ella pianta il «vero» padre, Salvo Manfredi, e se ne va con Martino Lori, ch'ella considererà, d'ora innanzi, come il suo padre «più vero».

E' anche un'altra controprova del modo come in Pirandello le così dette maschere diventano maschere nude. Il signor Lori per anni aveva portato la maschera che egli stesso si era creata di marito amante del ricordo della moglie, e di uomo che tollera, per un impegno morale, molte cose che altrimenti non avrebbe mai tollerato, ed ecco che circostanze speciali lo trasformano in maschera nuda, quello di padre e di marito per burla. Dopo di che, un poco aderendo all'antica forma dalla quale si stacca a stento, un poco cercando di costituirsi una nuova, conclude amaramente il suo dramma «Tutto per bene».

NOTTURNO IN GIALLO MINORE

Un atto di Sergio Pugliese (Venerdì 23 ottobre - Programma «B», ore 20,45).

Sergio Pugliese ha saputo guadagnarsi una posizione di prima linea nella schiera dei giovani scrittori di teatro. Il pubblico conosce e apprezza la sua «Conchiglia» che è già stata anche radiodiffusa. Questo *Notturno in giallo minore* è uno dei tanti modi di prendere garbatamente in giro la moda del teatro giallo; ma bisogna riconoscere che Pugliese ci riesce con un gusto, una finezza, una semplicità che rivelano ancora una volta, in lui un artista.



Marina Bianchi.

Stefania Piumatti.

irica

«LA SERVA PADRONA» DI G. B. PERGOLESÌ
«LA CAVERNA DI SALAMANCA» DI F. LATTUADA
«LA TEMPESTA» DI F. LATTUADA

La serva padrona fu scritta dal Pergolesi per far da intermezzo, come allora usava, fra un atto e l'altro dell'opera seria. E nella sua qualità di «intermezzo» essa fu rappresentata per la prima volta nel 1733 a Napoli fra un atto e l'altro del *Prigioniero superbo* dello stesso Pergolesi. Con la *Serva padrona* s'iniziava, quella sera, un'epoca nuova per il nostro teatro musicale. E il capolavoro è tuttora vivo e affascinante. L'opera si compone, può dirsi, di due scene, di due dialoghi tra Serpina, servetta birichina un po' pettinata e capricciosa, e il suo padrone Uberto. Come si apprende dal titolo la serva è la padrona in quella casa. Fa tutto fuorché servire chi dovrebbe servire. Fa insomma sempre quello che vuole. Disobbedisce ed è tutt'altro che docile. Si ribella spesso agli ordini del suo padrone e pretende per giunta d'essere sposata da lui che, innamorato com'è, ha tutti i numeri per diventare un buon marito. Il padrone di Serpina, alla sua volta, brontola, si scoccia, perde la pazienza, urla, ma... è innamoratissimo sempre più di lei. Ma, con tutto ciò, non si decide mai a far quello che Serpina vorrebbe: sposarla, cioè, E la furba servetta ricorre al vecchio espediente di far ingelosire il suo padrone. Si finge a tal uopo fidanzata con un certo soldato, che altro non è che un domestico della casa così travestito. E il giuoco riesce a meraviglia. Il padrone, furente di gelosia, va in bestia... e, sposa finalmente la sua gaia e adorata Serpina. La servetta diventa così quello che di fatto era già: la padrona.

L'opera, che viene trasmessa giovedì 22 ottobre alle ore 20,45 dalle Stazioni del Programma «A», concertata e diretta dal M° Alberto Paolelli, ha per interpreti principali Rina Pelligrini e Vincenzo Bettoni.

Il libretto della *Caverna di Salamanca* musicato da Felice Lattuada è stato ricavato da un precedente lavoro in prosa di Valentino Piccoli, originato alla volta da uno di quegli «entremmes» caratteristici dell'ultima produzione del Cervantes.

E' come la favola. In una casa di campagna (si può presumere nella vecchia Castiglia del '600), il vecchio Pancrazio prende congedo dalla giovane consorte Leonarda e dalla servetta Cristina per recarsi a un matrimonio che si celebra in un paesetto vicino. La giovane donna finge di piangere e Pancrazio che è un credulone se ne va tutto commosso dell'infinito amore della sua sposina. Ma appena il vecchio è uscito, le due donne si danno alla pazzia gioia, pensando ai loro amanti che esse aspettano: Reponzo, notaio, amante della Leonarda e Nicola, barbiere, amante della servetta. Una succulenta cena sarà il festoso coronamento dell'incontro. Ma ecco apparire invece Carraolano, studente di Salamanca. E' lo studente avventuroso e fanfarone, sapiente e ironico, pronto a trarre profitto da qualunque vicenda e a ridere dell'altre credulità. Intanto, arrivano anche i due cisisbi. La presenza dell'intruso li offusca. Vorrebbero mandarlo via, ma Carraolano, un po' con la prepotenza, un po' con la sua dignitosa superiorità, riesce ad imporsi. Finge modestamente di volersi rendere utile. Ma, in un certo momento, la servetta, guardando dalla finestra, scorge il padrone che un incidente di viaggio riporta a casa. Terrore e confusione. Lo studente prende le redini della faccenda, fa nascondere i due uomini e decide di nascondersi egli stesso nel pagliato. Quando torna il vecchio trova tutto calmo. Ma Carraolano ha il suo piano. Finge di soffocare sotto la paglia e riappare. Pancrazio, gelosissimo, sulle prime si allarma, ma lo studente riesce a suggestionare anche lui. Gli spiega che ha chiesto ricetto dalla bufera, ormai già placata, soggiungendo che potrebbe dormire, se lo volesse e con la sua arte magica, non sulla paglia, ma in una reggia. Il vecchio credulone abbocca. E Carraolano, con l'aiuto di Belzebù, farà portare da due diavoli una magnifica cena. Non solo, ma perché i due diavoli non siano spaventosi, farà loro assumere l'aspetto di due per-

sono conosciute, per esempio: il notaio e il barbiere. Come si conclude la beffa s'intuisce facilmente. I due ganimedi, per cavarsela a buon mercato, s'accidentano a far... da diavoli e a servir la succulenta cena da loro portata. Tutti gli altri mangieranno alle loro spalle; Pancrazio prenderà una solenne sbornia e Carraolano se ne andrà a suo tempo, spavaldo e lieto com'era venuto.

L'opera, concertata e diretta dal M° Alberto Paolelli, ha per interpreti: Emilia Vidali, Piera Cere, Piero Parisi, Giuseppe Valdengo, Vincenzo Bettoni e Armando Giannotti.

Il fulcro drammatico della *Tempesta* musicata da Felice Lattuada su libretto ricavato da Arturo Rossato dal celebre dramma shakespeariano sta nella rappresentazione di un'avventura toccata ad un principe mago, che, dopo essere stato spodestato dal fratello suo, costringe l'usurpatore, sorpreso da una tempesta in pieno mare a chiedere naufrago, salvezza in un'isola diventata suo regno, ove deve finire per restituirgli la corona. Ambizione e saggezza sono personificate l'una nell'usurpatore, l'altra nel principe-mago, denominato nel libretto del Rossato il *Re dell'isola*. Intorno, come forze irradianti da questi due principi morali, s'affollano gli uni contro gli altri gli istinti abbietti ed i generosi: Calibano, il Bufone e Stefano suoi compari, i demoni, da un lato, e quanto può esprimere poeticamente i nobili lati della mente umana diretta a scrutare i segreti della natura per valersene a fin di bene, dall'altro: le fate, i sili e, più alto di tutti, Ariel, genio dell'aria, simbolo dell'intelli-

genza, spirito obbediente alla saggia volontà del Re.

Un innocente e puro amore s'incontra fra tanto conflitto di elementi: Miranda, figlia del Re deformato, che null'altro ha imparato ad amare e conoscere fuorché il padre e l'uolo selvaggio vorrebbe, allorché s'incontra con Fernando, naufrago anch'esso e figlio dello zio usurpatore, inizia un idillio da cui saranno riavvicinate le opposte sponde delle passioni in lotta, sarà placata la tempesta degli animi e ricondotti, col sereno sul mare, le genti alla terra ove Miranda e Fernando godranno la felicità del loro amore.

I cinque atti della commedia originale furono ridotti da Arturo Rossato in un prologo e tre atti con quel fine accorgimento d'arte che contrassegna tutti i suoi libretti.

La *tempesta* di Lattuada rappresentata la prima volta a Milano nel 1922 al Dal Verme, ritorna ora, dopo venti anni, alle scene: giusto richiamo dall'oblio in cui riposava perché l'opera è ricca di canti freschi e impetuosissimi, strumentata con vivacità di colori, e tutta pervasa di quell'esuberanza che è una delle caratteristiche dell'estroso e valeroso compositore.

L'opera, che verrà trasmessa dal Teatro della Scala mercoledì 21 alle ore 20,45 (Programma «B»), concertata e diretta dal M° Angelo Questa, avrà per interpreti: Savina Archis Oreglia, Giuseppe Botti, Cesare Masini Sperti, Giulio Neri, Augusta Oltrabellia, Antenore Reali, Gino Vanelli, Corrado Zambelli. Maestro del coro: Achille Consoli.

concerti

CONCERTO SINFONICO CORALE

diretto da Victor de Sabata (Lunedì 19 ottobre - Programma «B», ore 20,45).

La prima parte del programma è occupata da un'opera insigne qual è la *Sinfonia in re minore* di Franck. L'opera scritta dal grande compositore di Liegi, che anche in essa fece uso della «forma ciclica» per portare l'espressione del dolore a forme sempre più nobili e pure. Le quattro prime battute del «Lento» iniziale annunciano appunto le fatalità del dolore, che irrompe nel successivo «Allegro non troppo» in modo sempre più drammatico e intenso. I due classici tempi centrali della sinfonia, e cioè il secondo particolarmente patetico e il terzo particolarmente scherzoso, si trovano qui raccolti nell'«Allegretto», triste e appassionato al principio e squisitamente poetico poi, tra sereni momenti espressi dagli archi e dai fiati. Nell'«Allegro non troppo» finale si trovano, com'è proprio della «forma ciclica», gli elementi dei tempi precedenti, ma profondamente elaborati ed espressi in nuove combinazioni. La conclusione è balda e serena, e il tema principale riappare come seguito da un riposante corale, prima della perorazione.

La seconda parte del programma è quasi tutta occupata da un poema sinfonico vocale per soli, coro e orchestra, intitolato: Da «Il cammino sacro» *Per cruceam ad lucem*, che Emilio Schieppati compose su testo di Carlo Delcroix. L'autore è cieco e vive in Milano: scrisse già due opere, musica sinfonica, poemetti lirici, musica da camera e sacra, e una sua Sonata per organo è ben nota in Italia e fuori, grazie all'arte del Matthey e del Bossi. Del suo recente «Cammino sacro», inteso ad esaltare e a sublimare il sacrificio della nostra gioventù per l'Italia, verranno trasmessi alcuni quadri, cui diedero ispirazione poesie tolte dal «Sotto le tende, sotto bende» di Carlo Delcroix, parabola d'una vita d'Eroe che risorge dal sacrificio per mezzo dell'amore. I vari quadri hanno questi titoli: «Il vino», «Il coraggio», «Il carro», «La siepe», «La mitragliatrice», «La Messa», «Intermezzo», «La sconosciuta», «Il Tempo», «La preghiera», «L'incontro», «La pietà», «Il glio», «La strada».

Dopo «La Messa» un intermezzo simboleggia la bontà e la forza del nostro sangue. Comincia poi

la seconda parte, che va fino alla «Pietà». La terza rievoca il ritorno alla vita attraverso all'amore. Dopo la lotta, si riprende la «strada», che deve ricondurre alla normalità. Tre voci spiccano sulla massa corale che ha parte importantissima: un mezzosoprano (Elena Nicolai), un tenore (Francesco Albanese) e un baritone (Rodolfo Azzolini). L'esecuzione è la prima assoluta.

Chiude il concerto il mirabile *Preludio* dei «Maestri cantori» di Wagner, in cui la gigantesca opera è compendata come un gran quadro in una lucidissima miniatura.

MUSICHE DI PIETRO MASCAGNI

dirette dall'autore (Mercoledì 21 ottobre - Programma «A», ore 21,15).

Il concerto comprende sette pagine mascherate tratte da varie opere, tutte ben note e gustate sempre con piacere. *L'introduzione* delle «Maschere» è il miglior pezzo dello sparuto ricco d'originalità. Mozart e Rossini sono rivissuti da un moderno, con atteggiamenti galanti e pomposi, con civetterie e languori, con un garbo squisito di timbri e di colori. *Il Sogno del Ratcliff* è un disperato sogno d'amore che Ratcliff, ferito, al Sasso Negro dal Cavaliere per il quale lottano i due fantasmi, ha pensando a Maria: pagina piena d'accoramento e di struggente dolcezza. *L'intermezzo* dell'«Amico Fritz» è un alternarsi d'impeti dolorosi e di meste rassegnazioni, fino a che la passione ha ragione di tutto. La *Barcarola*, suggestiva nel ritmo e nella malinconia, è la più nota pagina del «Silvano». *L'intermezzo* della «Cavalleria» divide le due parti del breve ed intenso dramma con l'evocazione dell'ora ardente, sotto il sole di Sicilia, quando l'uomo si spaura dinanzi al respiro possente della natura.

Ricchissime di colore, esotiche e misteriose, voluttuose ed ardenti sono le *Danze delle Queens*, simboleggianti la Bellezza, il Vampiro e la Morte, nel primo atto dell'«Iris». *L'Inno del Sole*, che dal

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»

**LA RADIO DEL
COMBATTENTE**

**TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI**

mistero della notte sale ai pieni fulgori, è il preludio di lat opera e conserva l'impeto trascinate che gli viene dall'ispirazione e dalla sapiente costruzione.

CONCERTO

dei Convegni Musicali organizzati dal Sindacato Interprovinciale Fascista Musicisti del Lazio. Trasmissione dal Teatro delle Arti in Roma: Musiche contemporanee di prima esecuzione (Venerdì 23 ottobre ore 17.15).

Antonio Pedrotti inizia il terzo concerto di musiche contemporanee col *Concerto eucaristico per sette strumenti* del Manzoni, comprendente quattro episodi della Messa: *Introito*, *Sequenza*, *Offertorio* e *Comunione*, commentati musicalmente. La solista Susanna Danco presenta *Tre leggende italiane* per soprano e pianoforte dei Masetti, che s'ispirò a Santa Filomena, il re morto e il Ritorno del crociato. Alla stessa voce il Petrassi affida due sue liriche ispirate dall'infelice Saffo: *Tramontata è la luna* e *Intanto all'orizzonte*. I sette strumenti del primo pezzo, col pianoforte obbligato, ritornano sotto la direzione di Antonio Pedrotti, solista Arnaldo Graziosi, per la *Sonata per sette strumenti e pianoforte obbligato* dell'Ivanova (pianista) e compositrice che iniziò gli studi a Mosca e li compì alla scuola dei Respighi), divisa in un «Allegro moderato» e «Allegro agitato», «Andante con moto» e «Allegro vivace».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Ugo Tansini col concorso del violoncellista Camillo Oblach (Venerdì 23 ottobre - Programma «B», ore 21.25 circa).

Wagner definì il «Flauto magico» la prima opera veramente tedesca: da ciò il suo grande valore nella storia della musica, indipendentemente dalle grandi bellezze che Mozart introdusse in questo «partito che fu l'ultimo dei suoi. E la bellezza già si rileva dall'*Introduzione*, che scorre facile e leggera, magica davvero, ma pur con un vago senso di mistero. Il *Concerto in si bemolle* per violoncello e orchestra di Boccherini è opera classica nel genere per l'equilibrio tra il simile e il complesso degli strumenti e per il profondo interesse del dialogo tra l'uno e gli altri. Il primo tempo è il solito «Allegro» (qui moderato), ricco d'idee; il secondo è un «Adagio non troppo» (pensoso e quasi «l'accorato») e il terzo è un «Rondo» (feveroso, giusta il motto schenkeriano: *Il preludio, corale e fuga con corale* di Ignio Robbiani s'innalza austero e procede tra veri contrappunti. Il breve *Corale* è un «Largo» «vero in tempo doppio». Il soggetto della *Fuga* è brioso e come scintillante e questa è svolta con ricchezza di trovate e di effetti. L'*Entrata degli dei nel Walhalla* è la paginetta finale dell'«Ode del Reno». Dopo la tempesta, sul ponte dell'arcobaleno suscitato da Beethoven, dio della luce, gli dei s'avanzano verso il Walhalla, mentre dal Reno le onde lamentano l'oro perduto. E Loge satella, preferendo la prigione nelle rocce terrestri piuttosto che nel palazzo costruito dai Giganti sulle nubi.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 21 ottobre, alle ore 22.25 per il programma «A», il soprano Maria Teresa Pediconi con la collaborazione pianistica di Barbara Giuranna canta l'arcadico *O leggiadri occhi belli* che il Chiesolotti trascrisse da Stefani, l'aria di Nannetta dall'opera «Il fanatico» di Cimarosa, *La morte e la fredda notte* romantico «Lieder» di Brahms, una ninna nanna di Barbara Giuranna, *La Befana* e *Novembre* di Maria Billarini, una lirica di Franco Alfano (*Finisci l'ultimo canto* dai «Canti di Tagore») ed un frammento della «Maria Egiziacca» di Ottorino Respighi.

Giovedì 22 ottobre alle ore 22.10 per il Programma «B» la pianista Marta De Concillis, dopo un *Adagio* di Mozart, promette le *Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale*, scritte da Beethoven (che non disdegna questo genere, nel quale poteva dar prova della sua fantasia e della sua padronanza della tecnica pianistica) nel 1808. Dopo i *Mandorli in fiore sulla collina* di Renzo Martini e un *bizzarro Studio esotico* di Maria Giachino Cusenza, sono in programma ancora quattro «Studi» di Chopin scelti dall'Orto 25: il settimo, lento in *do diesis minore*; il sesto, allegro in *sol diesis minore*; il terzo, allegro in *fa maggiore*, e il dodicesimo, allegro molto con fuoco, in *do minore* che è stupendo.

Teatro comico musicale

Attori italiani al microfono, presentati da Gherardo Gherardi: Dina Galli (Domenica 18 ottobre - Programma «A», ore 21.45) — Terzetto: Variazioni sul tema: Il primo amore, di Folgora, di Brancacci e di Fellini (Martedì 20 ottobre - Programma «B», ore 21.15) — Viaggi senza biglietto, di Orio Vergani, «Stazioni sulla laguna» (Giovedì 22 ottobre - Programma «B», ore 21.15). — Comici italiani al microfono: Nino Taranto, presentato da F. Fellini, P. Tellini (Venerdì 23 ottobre - Programma «A», ore 19.20). — Il faticoso di Vico Nardone, commedia musicale in un atto di Dino Falconi, musiche di Luigi Malatesta (Venerdì 23 ottobre - Programma «A», ore 21.45).

La rubrica «Attori italiani al microfono», nata come programma di varietà, di curiosità, ricreativo, pare abbia assunto fin dal primo momento anche un simpatico aspetto didascalico: molti giovani attori e molte filodrammatiche hanno scritto, dopo aver udito la trasmissione dedicata a Sergio Tofano, dicendo di ascoltare i nostri grandi attori a scopo «scuolastico», vedendo così nel microfono una cattedra di recitazione e invitavano l'Espresso ad ospitare con maggior frequenza i massimi astri del teatro italiano. Per vero, l'invito non ha fatto che confermare le nostre sensazioni, ma non sempre le esigenze teatrali permettono una continua e regolare programmazione radiofonica. Tuttavia, l'adesione che già ci è pervenuta dai più noti attori della scena italiana garantisce alla rubrica una lunga vita.

Dopo Sergio Tofano, Gherardo Gherardi presenta questa settimana Dina Galli. Se Sergio Tofano nel teatro italiano rappresenta l'avanguardia, Dina Galli rappresenta la tradizione, quella tradizione che, nata nei palcoscenici della commedia dell'arte e trapiantata in tutta Europa, ha mantenuto in Italia la sua sorgente più viva. Basterebbe rilevare che la Galli è stata alla scuola di Ferravilla e che ha fatto parte di quel quartetto famoso Galli-Guasti-Bracci e Clari, rimasto come la massima espressione di una compagnia di teatro comico, per intendere il valore, non solo personale, ma anche storico della sua recitazione. Ma è inutile voler lisciviare la Galli nella storia, quando lei stessa, illuminata dalle luci della ribalta, fa dimenticare non solo il modo di recitare, ma anche la stessa commedia. «Il pubblico si divertirebbe a sentire recitare anche il tonario ferroviario», questo il dire della Galli, ed è la leggerezza, la lui, la minuzia delle espressioni, lo sguardo acuto o bonario, quel gesto improvvisi delle esili braccia, quelle mani lunghe, quelle dita irregolari, hanno fatto della Galli una maniera del teatro italiano. E la sua figura, descritta da Gustavo Brigante-Colonna ai tempi del «Ricettorio Dina Galli», una delle ultime istituzioni della scapigliatura romana dell'anteguerra:

Dina Galli è una maschietta
nella veste, femminina;
è una bambola perfetta
da portarsi in portantina
tutta fucchi e tutta trina...
Dina Galli è una damina
che si muove sempre in fretta;
scuote mani e personcina,
ride, strepita, cinquantina...
Santo Dio, che testolina!
Che malanno, quella Dina!

Parallelamente alla rubrica «Attori italiani al microfono», in seno al Teatro comico musicale, questa settimana iniziamo un'altra rubrica «Comici italiani al microfono». A quest'ultima serie di trasmissioni prenderanno parte Nino Taranto, Fabrizio Macario, Spirito Tolo, ed i comici, da leggendari, a debuttanti, che si dedicheranno una trasmissione, durante la quale essi presenteranno le loro più famose canzoni, macchiette e quella parte del loro repertorio che è compatibile con le esigenze del microfono. Nino Taranto, presentato da Fellini e Tellini, inizierà la nuova rubrica, con la trasmissione, a lui dedicata, del 23 ottobre alle 19.20.

Orio Vergani, che periste a nascondersi sotto la toga dell'avvocatura, continuando il suo giro d'Italia è giunto a Venezia. Noi crediamo che Vergani sarà rimasto assai perplesso nella scelta del materiale da racchiudere e sintetizzare in trenta minuti di trasmissione: la nostra grande Venezia, affascinatrice, è stata una matrona prolifici. Gli artisti uno da lei o a lei accorsi sono innumerevoli. Ma uno, su tutti, compiega: Carlo Goldoni. E ancora Goldoni, sarà il più grande di questi comici, Venezia radiofonica che Vergani, con quel suo piglio semplice, tra il sorridente e il melanconico, farà visitare alle risorte fiore di Sior Todaro Brontoloni e di Corallina.

Il «Terzetto» di questa settimana trova al tavolo Brancacci, Folgore e Fellini che discutono su di un tema popolare-poetico «Il primo amore». Ma fin d'ora vi possiamo dire che i tre autori, non sapremo se per pudore, per umoristici motivi o per qualche altra causa, non hanno svolto il tema o meglio sono andati un po' fuori tema. Nessuno dei tre ha rievocato un primo amore; essi hanno svolto invece una vicenda. Brancacci ha svolto un episodio timido che è alla sua prima avventura. Timi-



Dina Galli e Lina Accorci compagne di viaggio di Orio Vergani nel «Viaggio senza biglietto» a Milano.

dezza e prima avventura sono due coefficienti alcuni per far nascere un'intima e comica tragedia. Aggiunge ancora che il protagonista della scenetta si è improvvisamente raffreddato e avrebbe tutti i numeri necessari per creare una divertente farsa. Folgore, invece, si è riallacciato ai suoi ormai famosi versi per richiamare alla memoria e alla fantasia di un uomo ormai maturo e spento, il primo amore. Ma ancora qui, nulla di tragico anche se un matrimonio separa ormai definitivamente l'anima dai suoi primi palpiti: poiché non è obbligatorio che i primi palpiti, il primo amore debba essere una vera donna. Federico Fellini porta al microfono i suoi due personaggi preferiti: Cicco e Pallina, i fidanzatini. Di che cosa parlano i fidanzati, almeno quelli buoni, che sanno ancora sognare? È facile indovinare: delle scuse, della futura casetta, dei bambini. Ecco dei bambini, Cicco e Pallina, mentre stanno discutendo appunto della loro futura famiglia, odono un lamento, il lamento di un bambino sperduto. Questo spunto serve a Fellini per dipingere uno di quei suoi quadri crepuscolari, delicati, fatti più di intenzioni che di parole, più di sentimento che di passione.

C. C.

Viene messa in vendita in questi giorni la
TERZA EDIZIONE
dei due volumi editi dall'«Eiar»

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

conversazioni di FULVIO PALMIERI dette
nel primo anno di guerra nella rubrica
RADIO IGEA dedicata ai feriti, e

PARLANO I COMBATTENTI

scolta, fatta a cura di FRANCO CREMA-
SCOLI, di radioconache e di documen-
tari compiuti su tutti i fronti di guerra,
in vendita presso le migliori librerie

Gli abbonati alle radioaudizioni possono avere, franco di porto, i due volumi a prezzo speciale inviando la richiesta alla S.E.T., corso Valdocco n. 2, Torino, con l'unico tagliando: lire 12,50 per un solo volume, lire 24 per i due volumi.
Il ricavato della vendita stessa è interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Italiani di Guerra.

Nome e cognome

Indirizzo

Numero abbonamento alle radioaudizioni

Alla S.E.T. - Torino

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 18 Ottobre 1942-XX, alle 13,20 il

20° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^o G. MORELLI
con il concorso del soprano A. MINELLI
e del baritono G. TADDEI

1. MASCAGNE: Lodoletta, «Flammen perdonami» - 2. GIORDANO: Andrea Chénier,
«Nemico della patria» - 3. BOITO: Mefistofele,
«L'altra notte» - 4. ROSSINI: Il barbiere di Si-
viglia, «Largo al factotum» - 5. VERDI: a) La tra-
violetta, «Addio del passato»; b) Otello, «Credo».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

antenna portafortuna "OPRA.."

Domenica 18 ottobre,
alle ore 20,45 ascoltate il
Concertino organizzato per la
S. A. "OPRA", - Bologna-Rimini,
produttrice dell'"Antenna Porta-
fortuna OPRA", interna antipar-
asitaria consigliabile in ogni casa
e di insuperabile effetto estetico.

L'Antenna "OPRA", è in vendita presso i
migliori rivenditori di apparecchi radio e
presso la Società a Rimini - Via Bertola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FILM-UNIONE

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 16,55

RADIOCRONACA
del SECONDO TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmissione organizzata per la
FILM UNIONE

La nuova Società di Noleggio che presen-
terà in questa Stagione Cinematografica
TRENTA GRANDI FILM EUROPEI
QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 18 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI: 1. Pachelbel: Toccata in fa maggiore; 2. Grieg: Il mattino; 3. Mancinelli: Frate Sole; 4. Gli zellatori; b) Predica agli uccelli; c) Morte del Santo; 4. F. Capocci: Capriccio; 5. Celsi: Preghiera, canzone; 6. M. E. Bossi: Marcia festiva.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25

QUANDO NAPOLI CANTA

1. D. Capua-Capri: O sole mio (Beniamino Gigli); 2. Mario: Come se canta a Napoli (Augusto Ferrauto); 3. Russo-Di Capua: I te vurria vasà (Tito Schipa); 4. Mario: Santa Lucia luntana (Beniamino Gigli); 5. Dinza-Turco: Funiculi, funiculari (Enzo De Muro Lombrini); 6. D. Curis-Murolo: L'amore che fa fa (Francesco Albanese); 7. D. Curis: Voce e notte (Beniamino Gigli); 8. Testi: Marechiaro (Tito Schipa); 9. Gambardella-Capaldo: Come jaccette mmmmeta (Francesco Albanese e coro).

(Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M^{re} GIUSEPPE MORRELLI

1. Misegani: L'Esultanza, «Flammen perdonami» (soprano Anna Mirelli); 2. Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria» (baritono Giuseppe Taddei); 3. Bolto: Mefistofele, «L'altra notte» (soprano Mirelli); 4. Reissini: Il barbiere di Sirlun, «Largo al factotum» (baritono Taddei); 5. Verdi: a) La traviata, «Addio del passato» (soprano Mirelli); b) Otello, «Creco» (baritono Taddei). (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GRO. BUTON e C. di Bologna).

13,50

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO GILL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55

CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - Roma).

17,15: Notizie sportive e dischi.

17,30-18,35: COME PROGRAMMA "B".

19,35

Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Serie C.

19,45: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45

VALZER CELEBRI

1. Strauss: Vento, donna e vento; 2. Carosio: Edera; 3. Lehar: Oro e argento; 4. Ciaikovski: Polka; dall'opéra «Eugenie Oregin»; 5. Ziehrer: Ragazze viennesi; 6. Blum: Malombra; 7. Scieczinsky: Vienna, Vienna. (Trasmissione organizzata per la S. A. OPRA di Bologna - Rimini).

21,15

«COLONNE SONORE»

MUSICHE DA FILM presentate dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA
1. Bixio: Miliardi, che folliati; 2. Barzizza: Oggi verrà da te; 3. Bixio: Se son rose; 4. Astore: Baciarmi, piccina; 5. D'Anzi: Io son l'amore; 6. Ferri: Ti lascio un fior; 7. Militeoli: Valla da vendere; 8. Argella: Canto dei volontari; 9. Mackeben: Ohm Kruger. (Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,45

ATTORI ITALIANI AL MICROFONO presentati da GHERARDO GHERARDI

Dina Galli

Regia di NINO MELONI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23,30: Banda del R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M^{re} ANDREA MARCHESINI:
1. Marchesini: a) Marcia d'ordinanza del R. Corpo di Polizia; b) Inno del R. Corpo di Polizia; 2. Reissini: Un piogio a Retinas, introduzione dell'opera; 3. Cilea: L'ortolano, piccola fantasia sull'opera; 4. Zanella: La sultana, interludio dell'atto terzo

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI (Vedi Programma "A").

10

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25

QUINTETTO CARATTERISTICO: 1. Seracini: Serenatella; 2. Bertini: Ultime righe; 3. Locale: Amapola; 4. Tagliarini: Addormentati con mme; 5. Schiava: Appuntamento con la luna.

12,40: MUSICHE BRITANNICHE dirette dal M^{re} PETRALIA: 1. Billi: Danza del rucello; 2. Barbieri: Ritorno da una festa valdostana; 3. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e n. 6; 4. Cortopassi: Passa la serenata; 5. Chesi: Bozzetto campestre.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma "A").

13,50

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14,15

GIORNALE RADIO.

14,15

RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20

(esclusa onda m. 221,1)

15-15,30

RADIO GILL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55

CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - Roma).

17,15

Notizie sportive e dischi.

17,30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldi, direttore de «Il Telegrafo».

17,45-18,35

NUOVA ORCHESTRA MELONICA diretta dal M^{re} FRANA: 1. Escobar: Palla collegiale; 2. Di Lazzaro-Di Napoli: Quando s'incontrarono papà e mamma; 3. Filippini: Primo sogno; 4. Miliardo: Crepuscolo; 5. Consiglio: Ritorno antico; 6. Bixio-Nisa: Fischia il treno; 7. Zander: Capriccio per violino; 8. Abbati-Bonatti: Passa la ronda; 9. Amadei: Burattini; 10. Savona: Dolce serenata; 11. Piccinelli: Ruscelletto; 12. Caniole-Liri: Senza domani; 13. Amadei: Ronda giapponese.

Nell'intervallo (18): Notizie sportive.

19,35

Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Serie C.

19,40

Riepilogo della giornata sportiva.

20

Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20

Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di TOBIA GORRIO

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Persoaggi e interpreti: La Gioconda, cantatrice, Gina Cigna; Laura Albano, genovese; moglie di Alvaro Badoer, Ebe Sigman; Alvaro Badoer, uno dei capi della Inquisizione di Stato, Luciano Neri; La Cieca, madre di Gioconda, Pina Ulisse; Ugo Grimaldi, principe genovese, Giacinto Prandelli; Barmata, cantastorie, Mario Basolia; Zuane, regatante e Un cantore, Pier Luigi Latini; Isepo, scrivano pubblico, Nino Conti; Un pilota, Natale Villa.

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI

Maeistro del coro: BRUNO ERMINEO

Negli intervalli: 1. (21,40): Ugo Maraldi: «L'incantesimo elettrico», conversazione; 2. (22,35): Notiziario musicale; 3. (23,15): GIORNALE RADIO.

È USCITA L'8^a EDIZIONE (80 MIGLIAIO) DEL LIBRO:

PER CURARSI CON LE ERBE

che spiega in 1400 ricette l'uso di 300 piante medicinali e loro estratti nella cura di 172 malattie. Illustrato con figure in nero e a colori, è richiesto da 10 anni da ogni parte d'Italia anche da medici. È interessante, utile e pratico per tutti e non dovrebbe mancare in nessuna casa. Si spedisce ovunque mandando vaglia di LIRE QUINDICI (con assegno Lire 17), direttamente all'autore.

FRANCESCO BORSETTA - Botanico - FIRENZE, Casella Postale 473 (R)

CONDIMENTO BOLOGNA



IN DIECI MINUTI

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 19 OTTOBRE ALLE 13.25 ASCOLTATE LA DICIANNOVESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna

PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGU DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 26 OTTOBRE - VENTESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

£.2-

Organizzazione SIPRA - Torino



Wyley-Vetta

L'OROLOGIO DEL PROGRESSO

PIANTE E SEMENTI ANSALONI
sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: **BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R**
Filiali a **ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA**
CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

Un appropriato uso dei prodotti **FLOR-MAR** conserverà o ridonerà al vostro aspetto la freschezza giovanile, accentuerà la vostra grazia e vi aiuterà, a meglio affermare la vostra personalità mettendone in evidenza la più felice espressione.



Flor-Mar

PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA.

MILANO
VIA S. ANTONIO 1

Il sole di alta quota in casa!..

con la lampada a raggi ultravioletti:

«SOL SANAS»

ORIGINALE FRONTINI

vendita diretta dalla Fabbrica al consumatore e noleggi mensili per Milano.

Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed Elettro-Medicali

FRONTINI ALFONSO - MILANO

Via L. Canonica, 12 - Tel. 91-333

Esposizione e vendita presso la Ditta Alziati

Radio, Piazza Cordusio - Tel. 88-308 - Milano

Autorizz. Prefetti Milano N. 22651 - 1911



MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)

LUXARDO



CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa **DE MARCHIS ETERNA** creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per seicento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza. (Specificare). Prodotto di fiducia.

Dai rivenditori o inviare L. 9,50 con C/C postale 1/281 o con qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. In assegno L. 1 più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - Brevetti DE MARCHIS. R. Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

PRESTITI
ANTICIPI IMMEDIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Galleria Ciarpaglini - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private

LUNEDÌ

19 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Pinocchio, storia di un burattino, di Colloidi - Adattamento radiofonico di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore - Prima puntata.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partire» (soprano Lina Fagghighi); 2. Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito» (basso Luciano Neroni); 3. Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor» (soprano Rosetta Panpanini); 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Recitar» (tenore Beniamino Gigli); 5. Puccini: *Madama Butterfly*, «Tu, tu, piccolo Idolo» (soprano Hina Span); 6. Puccini: *Gianhi Schicchi*, «Firenze è come un albero fiorito» (tenore Piero Pauli); 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (soprano Claudia Muzio).
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14,25: Orchestra diretta dal M° Bazizza: 1. Coragiolini: *Accanto al piano-forte*; 2. Casaghi: *Maristella*; 3. Rivarolo: *Musica del cuore*; 4. Marchetti: *Non passa più*; 5. Abriani: *Caro Camillo*; 6. Rossi: *Luna indovinata*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I Lupi*, di Lorenzo Gigli.17,35: Concerto del soprano THEA CONSBREUCH - Al pianoforte: MARIO CHESI: Brahms: a) *Aria tiepida*, innetto; b) *Consolazione di primavera*; 2. Strauss: a) *L'occhio mio*, b) *Serenata*; 3. Marx: a) *Ninna nanna veneziana*, b) *Ti ha toccato amore*, c) *E ieri ti portò delle rose* (CONCERTO SCAMBIO con la REICHSUNION PUNK G.).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Le tre sorelle

Quattro atti di ANTONIO CECOV

Traduzione di CARLO GRABHER

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Irina, Diana Torrieri; Olga, Stefania Piumatti; Mascia, Marina Bianchi; Natalia, Isabella; Misa, Mordella Mari; Anissa, Lucio; Giuseppe, Fausto; Andrea, Sergio; Luigi, Grossi; Alessandro, Ignazio; tenente colonnello, Fernando Farese; Nicola, Luova; Gino, Pestilli; Teodoro, Itig Gulghini; Sandro, Parisi; Vassili, Vassiliene Soloni; capitano, Alberto Carloni; Jean, Ceburich, medico militare, Augusto Grassi; Alessio, Fiedold, sottotenente, Carlo D'Angelo; Vladimir, Rode, sottotenente, Guido Simonetti.
Regia di ENZO FERRIERI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

Grafologia

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHEVIINTE-RESSA inviando uno scritto qualunque con L.15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Pinocchio, storia di un burattino, di Colloidi - Adattamento radiofonico di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore - Prima puntata.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Martinelli: *Conosco un paesello*; 2. Millette: *T'amo*; 3. Polze: *Estrellita*; 4. Redi: *Notte di fantasia*; 5. Raimondo: *Prima stella*; 6. Mascheroni: *Fiorini del paio*; 7. Casanova: *Bianche vele*; 8. Marengo: *Rosa alpina*; 9. Wassil: *Dimmi*; 10. Raimondi: *Lasciami sognare*.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: Musiche per orchestra dirette dal M° NINO PICCINELLI: 1. Schubert: *Due improvvisi*, op. 90; 2. Scambati: *Sinfonia festosa*, introduzione; 3. Piccinni: *Moresca*; 4. Guarino: *Burattini*.

(4,45-20 esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I Lupi*, di Lorenzo Gigli.

17,35: Concerto del soprano THEA CONSBREUCH - Al pianoforte: MARIO CHESI (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari diocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Concerto sinfonico-corale

diretto da VICTOR DE SABATA

col concerto del mezzosoprano ELENA NICOLAI, del tenore

FRANCESCO ALBANESE e del baritone RODOLFO AZZOLINI

Parte prima: Franck: *Sinfonia in re minore*; a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo. - Parte seconda: 1. Schieppati: *da il cammino sacro*, «Per cruce ad lucem», poema sinfonico-vocale per soli, coro e orchestra, su testo di Carlo Delcroix; La tradotta - Il vino - Il coraggio - Il razzo - La quiete - La mitragliatrice - La Messa - Intermezzo - Lo sconosciuto - Il tempo - La preghiera - L'incontro - La pietà - Il giglio - La strada (solisti: mezzosoprano Elena Nicolai, tenore Francesco Albanese, baritone Rodolfo Azzolini prima esecuzione; 2. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto primo.
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21,25 circa): Giuseppe Fanculli: «Libri per ragazzi», conversazione.

22,25:

NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° FRAGA

1. D'Anzi-Galdieri: *Flori d'arancio*; 2. Valladi-Franchini: *Quando fumo*; 3. Liossa: *Tango bolero*; 4. Fraga: *Tu sei la mia canzone*; 5. Silvestri-Donaglio: *Non ha importanza*; 6. Cardillo: *Core n'grato*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MARTEDÌ, 20 OTTOBRE 1942-XX, ALLE ORE 20.45, ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Danze di tutti i tempi

DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE MARTEDÌ 20 OTTOBRE ALLE ORE 13.20, IL CONCERTO DIRETTO DAL M^o TITO PETRALIA E ORGANIZZATO PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

N. B. - LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA COMUNICANO: « SONO STATI DIRAMATI IN QUESTI GIORNI A TUTTE LE DROGHERIE I MODULI PER IL RITIRO DELLE QUOTE DI VAV 2 RELATIVE AL TRIMESTRE OTTOBRE-DICEMBRE CORRENTE. I DROGHIERI CHE NON AVESSERO ANCORA RICEVUTO I MODULI SONO PARTICOLARMENTE INVITATI A RICHIEDERLI SUBITO ALLE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA PERCHÉ EVENTUALI RECLAMI PER L'ESCLUSIONE DALLA DISTRIBUZIONE IN CORSO, NON SAREBBERO ACCOLTI ».

(Organizzazione SIPRA - Torino)



Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi convincerà che la Vostra pelle aveva bisogno di essere ancora pulita!

Lara con la sua intensa azione detergente asporta dai pori ogni impurità e toglie i puntini neri, permettendo alla pelle di respirare liberamente; il sangue scorre più intensamente nella pelle vivificandola.

Una radicale pulizia è condizione essenziale per la bellezza. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

BORSA UTILITARIA GRANDE COMODA PRATICA
TIPO CORRENTE IN FELTRO L. 32 id. DI LUSO IN GROVIGLIO L. 115
SPEDISCESI OVUNQUE FRANCO DI PORTO
INVIARE VAGLIA **ALESSI** PREFETTI 42 - ROMA

ANTIPEL

L'INFALLIBILE DEPIILATORIO SCIENTIFICO
FA SCOMPARIRE I PELI SUPERFLUI, nel modo più facile, rapido, sicuro e indolore, dal viso, gambe, ascelle, ecc. La sua preparazione scientifica è garanzia di efficacia. Non irrita la delicata epidermide muliebre, che anzi rende sana e vellutata. Libera dall'ossessione di ogni antiestetica peluria. **PROVATELO!** - Vasetto L. 30,- (franco di porto) Inviare vaglia a **SI VE-RA** - Rep. N. 7 Milano - Via XX Settembre, 24

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzafalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MARTEDI 20 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE (Primo Corso): Radiogiornale dell'Ordine Superiore - Anno II, n. 1: a) «Parole ai giovani», conversazione di Nino d'Aroma; b) Radioscena del tempo di guerra.

10.45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione sul lavoro: «Dalla terra alla mensa», conversazione sonorizzata di Alfredo Baiocco.

11.55: Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: NUOVA ORCHESTRA MELORA diretta dal M° FRAGNA: 1. Vallini: Nebbia; 2. Autori diversi: Ritornelli di ieri e di oggi; 3. Poverini-Morini: Quando bambina; 4. Rusconi-Nisa: Campane al sole; 5. Pagano-Cherubini: Non so; 6. Fugliese: Endimissione; 7. Di Roma: Piovra d'estate; 8. Ranzato: Dolci carezze; 9. Jaque: Ronda inumbrata.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: DANZE DI TUTTI I TEMPI

ORCHESTRA diretta dal M° TITO PATERLA (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Nicrossi: Luna curiosa; 2. Sentate: Due ridi; 3. Barizza: Sera; 4. Chiri: Maria Gilberta; 5. De Martino: Chiesetta alpina; 6. Fortini: La canzone del mulo; 7. Pintaldi: Dormi, bambina; 8. Concina: Con la bella in calesino; 9. Maletti: Vecchia guitarrita; 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

17.35: CONCERTO DEL DUO BONISCONTI-SALERNO (Esecutori: Angiola Maria Bonisconti, violino; Mario Salerno, pianoforte): 1. Pizzetti: Tre canti; a) Affettuoso; b) Quasi grave e commosso; c) Appassionato; 2. Stravinsky: a) Introduzione; b) Serenata; c) Tarantella; d) Minuetto e finale dalla «Suite italiana».

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spogliature cabalistiche di Aladino.

19.30: Musica varia.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 irradia in «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di TOMMASO BOZZA

Musica di AMILCAR PONCHIELLI

Personaggi e interpreti: La Gioconda, cantatrice, Gina Cigna; Laura Adorno, genovese moglie di Alvisé, Ebe Stignani; Alvisé Boldoro, uno dei capi della Inquisizione di Stato, Luciano Neroni; La Cieca, madre di Gioconda, Pina Ulisse; Enzo Grimaldi, principe genovese, Giacinto Prandelli, Barnaba, cantastorie, Mario Basiola; Zuane, regatante e un cantore, Pier Luigi Latinucci; Isepo, scrivano pubblico, Nino Conti; Un pilota, Natale Villa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI
Maestro del coro: BRUNO ERMINO

Negli intervalli: 1. (21.35 circa): Tommaso Bozza: «Antiche colonie italiane nell'Africa Settentrionale», conversazione; 2. (22.20 circa): Notiziario letterario; 3. (23.15 circa): GIORNALE RADIO.

STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA-ROMA
TORINO-MILANO

A. BORGHINI & C. S. A.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15- GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE (Primo Corso): Radiogiornale dell'Ordine Superiore - Anno II, n. 1: a) «Parole ai giovani», conversazione di Nino d'Aroma; b) Radioscena del tempo di guerra.

10.45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione sul lavoro: «Dalla terra alla mensa», conversazione sonorizzata di Alfredo Baiocco.

11.55: Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Lincke: Umoresca; 2. Setti: Crepuscolo sul mare; 3. Scheibe: Czarda n. 2; 4. Buchi: Piccola danza; 5. Sassoli: Fantasia bulgara; 6. Strauss: Rondini d'Austria; 7. Escobar: Danza finlandese.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: RONDE E FATTUGLIE dirette dal M° STORACI: 1. Wetzel: Parata di bambole; 2. Nacci: Ronda di paseri; 3. Billi: Pattuglia giapponese; 4. Van Westphout: Ronda d'amore; 5. Linke: Pattuglia; 6. Storaci: Ronda mattutina; 7. Rathe: Pattuglia nella foresta; 8. Rizzola: Piccola ronda. Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Allegretti: Serenata in Eudagist; 2. Angelo: Tre impressioni; 3. Buchi: Minuetto; 4. Bormioli: Autunno; 5. Cappelletti: Canzonetta; 6. Escobar: Parava improvviso.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15-20: COME PROGRAMMA "A."

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette in «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Ferrari: Graziella; 2. Benedetto: Ritorna a Napoli con me; 3. Casari: Sorrentina; 4. Simonini: Luna montanara; 5. Calza: Se fossi milionario; 6. Olivieri: Tornerai; 7. Bixio: La mia canzone al vento; 8. Ruccione: E zitto amore; 9. De Martino: E bella. (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. EMMIO GALBANI di Melzo, produttrice della SAPIDINA GALBANI).

21.15: «TERZIGLIO» VARIAZIONI SU TEMA:

IL PRIMO AMORE

di FOLGORE, di BRANCACCI e di FELLINI
Regia di NINO MELONI

22.5: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I. Conversazioni.

II. CANTI POPOLARI ROMENI eseguiti dal soprano ANTONIETTA EREMIE

Al pianoforte: RENATO JOSI
1. Sablin Dragol: Rost del roseto; 2. Brediceanu: Grazie alla mamma mia; 3. Andreescu: Pastore con zulofo; 4. Brediceanu: Canta il cuculo.

22.25: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Allegra: Sinfonia in miniatura; 2. Tosti: L'ultima canzone; 3. Vallini: Due melodie pascoliane; a) Orfano, b) Sera d'ottobre; 4. Schubert: Fiori del mugugno; 5. Costa-Masi: Mattutino; 6. Brogi-Ennini: Le tuciole; 7. Martini: Danza di sagra.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A.. ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 49.**
 - 6) Il concorso si chiuderà improvvisamente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, ben noto per la diffusione di edizioni pratiche ed indispensabili, consiglia ora l'acquisto di un'opera veramente necessaria per il completamento della cultura di ognuno:

NUOVISSIMO VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

DI NICCOLÒ TOMMASEO

nell'edizione riveduta, aggiornata ed aumentata dei neologismi e delle più moderne voci della tecnica e della meccanica dal Prof. G. Villaroel



**40.000 VOCI
ESAURIENTEMENTE
TRATTATE**

Edizione in due volumi, solidamente rilegati, di comodo formato, di circa 1400 pagine, nitidamente composte, al prezzo di **L. 60** franco di porto ed imballo.

RICHIEDETELO SUBITO, prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 60 all'

ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - 32L. A VIA VIVAIO 17 - MILANO

Per spedizioni contro assegno aumento di Lire 2

N.B. - Non si può spedire contro assegno all'indirizzo «Posta Militare»

**ALLE ORE 21,15 DI OGGI 21 OTTOBRE 1942-XX
DA TUTTE LE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A.."**

Ascoltate

IL GRANDE CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

PIETRO MASCAGNI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

FILM BASSOLI S. A.

IN OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE SUGLI SCHERMI ITALIANI DEL FILM

BENGASI

di AUGUSTO GENINA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MERCOLEDÌ 24 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su due di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il mago delle note musicali: Guido d'Arezzo*, scena di Giuseppe Mangione.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI

RASSEGNA DI MUSICA VARIA diretta dal M° SEGURINI

1. M. Bici: *No, no, no*; 4. Lema-Gensle: *Come le rose*; 3. Caslar-Galdieri: *Sono innamorato d'un fantoccio*; 4. Sciorilli-Mauro: *Che cosa importa a me*; 5. Segurini-Borella: *Casa mia*; 6. Nello Segurini al pianoforte; 7. Valdi: *Il semeio del boschetto*; 8. Lema-Gensle: *Mimosa*; 9. Cicchi: *Ritorno le cinque*; 10. Celani: *Velocità*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Bormioli: *Gitana*; 2. Spaggiari: *Tango serenata*; 3. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15-18,10: COME PROGRAMMA «B».

19,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: Franco Chiarocchi: RUBRICA FILATELICA.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,15: **Musiche di Pietro Mascagni**

dirette dall'AUTORE

1. *Le maschere*, introduzione dell'opera; 2. *Guglielmo Ratelli*; Il sogno; 3. *L'amico Fritz*, intermezzo; 4. *Silvano*; *Barcarola*; 5. *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 6. *Iris*; a) *Danza delle ghielie*; b) *Inno del sole*.

ORCHESTRA SINFONICA e CORO dell'E.I.A.R.

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Trasmissione organizzata per la FILM BASSOLI S. A. - Roma).

22: COLONNA SONORA DEL CARTONE ANIMATO:

«ANACLETO E LA PAINA»

(Trasmissione organizzata per la FILM BASSOLI S. A. - Roma).

22,15: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

22,35: CONCERTO

del soprano MARIA TERESA PICCONI

Al pianoforte: BARBARA GIURANNA

1. Stefani-Chilesotti: *O leggiadri occhi belli*; 2. Cimara: *Aria di Nannella*, dall'opera «Il fantoccio»; 3. Brahms: *La morte è la fredda notte*; 4. Giuranna: *Fa' la nanna*; 5. Maria Ballerini: a) *La befana*, b) *Novembre*; 6. Alfano: *Giorno per giorno*, dal «Canti» di Rabindranath Tagore; 7. Respighi: *O bianco astore*, dall'opera «Maria Egiziaca».

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il mago delle note musicali: Guido d'Arezzo*, scena di Giuseppe Mangione.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Riedel: *Musa leggera*; 2. Di Luzaro: *Piccola Mimì*; 3. De Michel: *Suite di danze*; 4. Lama: *Carapiccino*; 5. Fischer: *Alfama di S. Fernando*, da «Novelle spagnole»; 6. Bixio: *Io non posso cantare alla luna*; 7. Fiorillo: a) *Giorno di festa*, b) *Danza popolare*; da «Scene norvegesi»; 8. Billi: *C'era una volta*; 9. Linke: *Volte chiare*; 10. Sciaratti: *Violette*; 3. Mozart: *Wunderli*; 4. Musorgsky: *In cantone*; 5. Rimsky Korsakof: *La rosa e l'asignolo*; 6. Rachmaninov: *Moglie di soldato*; 7. Respighi: *Nebbie*; 8. Canacian: *Il salice piangente*; 9. Mulé: a) *Ninna nanna*, b) *Canzone del carcerato*.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA: 1. Uzzel: *Quando ascolti alla radio una canzone*; 2. Motoli: *Fischia il vapore*; 3. Chiri: *Bianca Maria*; 4. Di Roma: *Al viale dei colli*; 5. Giannetto: *Piccolo sentiero*; 6. Rolando: *Mille difetti*; 7. Mariotti: *Verdi piscioli*; 8. Derewitsky: *Non sapete d'amarli tanto*; 9. Ravasini: *Lucia Luci*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa»

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Galileo Galilei», di Bice Bavarrelli Ruffoni.

17,35: Concerto del soprano SATO PEST AGHABADIAN - Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Vivaldi: *Onde chiare*; 2. Sciaratti: *Violette*; 3. Mozart: *Wunderli*; 4. Musorgsky: *In cantone*; 5. Rimsky Korsakof: *La rosa e l'asignolo*; 6. Rachmaninov: *Moglie di soldato*; 7. Respighi: *Nebbie*; 8. Canacian: *Il salice piangente*; 9. Mulé: a) *Ninna nanna*, b) *Canzone del carcerato*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: Franco Chiarocchi: RUBRICA FILATELICA.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

LA TEMPESTA

Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO
(dalla commedia fantastica di G. Shakespeare)

Musica di FELICE LATUADA

Personaggi e interpreti: *Il re dell'isola*, Antenor Reali; *Miranda*, Augusta Ortelabella; *Ariel*, Savina Achia Orrella; *Fernando*, Giuseppe Botti; *L'usurpatore*, Corrado Zambelli; *Caliban*, Giulio Neri; *Il buffone*, Cesare Masini; *Sperti*, Stefano, Gino Vasselli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANGELO QUESTA

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. Tristano Bolelli: «Vocabolari di ieri e di oggi»; 2. GIORNALE RADIO. Dopo l'opera (fino alle 23,30): MUSICA VARIA.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE 1942 - ALLE ORE 14,45. ASSOLUTAMENTE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOL. AD. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

SALVATOR GOTTA
e **ALESSANDRO VARALDO**

cominciano nell'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO contemporaneamente
due brevi romanzi che commoveranno tutta la gente di cuore.
Il racconto di Salvator Gotta s'intitola: **È INUTILE; NON LI TIENI!**
e quello di Varaldo: **SUSANNA E IL SUO MAESTRO**

CESSIONI STIPENDIO

anticipi massimo senza interessi * LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 47.933
Il Direttore riceve il Venerdì
MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283
Il Direttore riceve il Martedì

RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico:
1.528.000 SCHEDE
(Registo notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobiliari
presso la Consulta Araldica

(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche
e stemma della nostra Casata.

Cognome e nome _____

Via _____ Città _____

Tel. _____

Luogo d'origine della famiglia _____

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61-ROMA.

Contax

guida fotografica D9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI, 39 VIA LUDOVISI, 6

MAL DI GOLA?

Tutte le svariate affezioni che sotto questo nome vengono comprese, sono vittoriosamente prevenute e combattute dalle pastiglie di

Formitrol

215

D'A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettoria n. 9997 del 28-3-1941-XIX

FILA

la malita Italiana di qualità

G I O V E D Ì

22 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

1,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: GIORNALE RADIO.

7,30-10,45: COME PROGRAMMA "B".

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Bossi: *Minuetto*; a) Musetta, b) Burlasca, da "Intermezzi goldoniiani"; 2. Cilea: *Sarabanda*; 3. Livabella: *I canti dell'amore*; 4. De Sabata: *Mi desiderate?*; 5. Mulè: *Largo*; 6. Respighi: *Passo mezzo e mascherada*, dalle "Antiche danze e arie per liuto"; 7. Puccini: *Minuetto*; 8. Pich Mangiagalli: *Chiusando gli occhi*; 9. Schubert: *Momento musicale*.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: ORCHESTRA DA CAMERA E PICCOLO CORO DELL'E.I.A.R. diretti dal M° TITO PETRALIA con il concorso di Eleonora Genga, Maria Vinciguerra, Mario Ferrero e Silvano Lalli

1. Vidale: *Come le rose*; 2. Brogi: *Fiorellin d'amore*; 3. Cabella: *Mazurka*; 4. Mascagni: *M'amò, non m'amò*; 5. Culotta: *Festa e Santa Lucia*; 6. D'Ambrósio: *Canzone*, per violino e orchestra; 7. Bruscia: *Giucando*; 8. Ciaramara: *Canto di primavera*; 9. Bixio: *Chiarata o chi sente*; 10. Petralia: *Ecco la radio*.

(Concerto scambio con la REICHSRUNDfunk G.)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

14,45-15,10: TRASMISSIONE a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Colonnello Bruno Cappuccini: "Storia di undici carabinieri" - Programma vario - "Notizie da casa".

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA: *Parte prima: CANZONI NAPOLETANE INTERPRETATE DA FRANCESCO ALBANESE*: 1. Gambardella-Russo: *Quanno tramonta 'o sole*; 2. Tagliareri-Murolo: *Piscatore 'e Pusilleco*; 3. Falvo-Cannetti: *Chella de rose*; 4. De Gregorio-Cinquagnani: *Napule bello*; 5. Capolongo-Cassese: *Nuttata 'e sentimento*; 6. Cardillo-Cordiero: *Cora 'ngrato*; 7. Pulvino-Fusco: *Dicciencello cuje*. - *Parte seconda: MUSICA VARIA E CANZONI*: 1. Fischer: *Marcha burlesca*, dalla suite "Bagatelle" (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tito Petralia); 2. Vallardi-Frati: *Non mi devi dir* (Alberto Rabagliati); 3. Di Ceglie-Testoni: *La barca dei sogni* (Gennarotta Lescano); 4. Concina: *Rondine di maggio* (Vittorio Parini); 5. Concina-Nisa: *Don Pasquà* (Trio Lescano); 6. Simonini-Morbelli: *Il canto del pastore* (Carlo Moreno); 7. Abbati-Bonanni: *Barzani giapponese* (Quartetto vocale Cetra) (Trasmissione organizzata per la S. Cetra - Torino).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,20: «La partecipazione della Slovacchia alla Biennale di Venezia», conversazione del dott. Vojtech Tilkovsky.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigianale.

19,40: CANZONI POPOLARI: ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME (Vedi Programma "B").

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i "Notiziari per l'Estero")

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA SERVA PADRONA

Intermezzi di GIAMBATTISTA PERGOLESI

Personaggi e interpreti: Serpina, Rina Pellegrini; Uberto, Vincenzo Bettini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI

LA CAVERNA DI SALAMANCA

Intermezzo comico in un atto e due quadri

di VALENTINO PICCOLI (da Cervantes)

Musica di FELICE LATUADA

Personaggi e interpreti: Pancrazio, Vincenzo Bettini; Leonarda, Emilia Vidali; Cristina, Piera Ceccare; Carraoiano, Piero Pauli; Nicola, Armando Giannotti; Reponzio, Giuseppe Valdeno; Leonzio, Pier Luigi Latiniucci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,40 circa): Gen. di Brigata Aerea Francesco Cutry:

«Guardia alata sul Mare nostro», conversazione.

22,30 (circa): MELODIE DELL'OTTOCENTO.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15: GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE MEDIO: *La canzone popolare italiana*, parte prima.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il disegno radiofonico di Mastro Remo*, dettato da Nonno Radio.

11,55: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Celani: *Fantasia di dubet*; 2. Cambi-Carillo: *Crederò all'amore è un sogno*; 3. De Palma: *Madonnella di campagna*; 4. Calza-Losa: *Dodici pioie*; 5. Mauro-Scolilli: *Atina Rossa*; 6. Buccione: *Acqua sorgho*; 7. Cittadino: *La bella toscana*.

12,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Storaci: *Assò Roma-Berlino*; 2. Lehar: *Amor di stuporio*; 3. Falombi: *Passa il reggimento*; 4. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 5. Pomponio: *Canziona nera*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL PACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: DISCHI DI MUSICA ORFISTICA.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Gnecco: *Sinfonia italiana* (orchestrazione Lavagnino); 2. Schumann: *Ninna nanna* (orchestrazione Girard); 3. Rachmaninov: *Polemella*; 4. Grandos: *Danza gitana*; 5. Dvorak: *Umoresca*, op. 101 (orchestrazione Carabelli).

(4,45-20 esclusa onda m. 221,1)

14,45-17: COME PROGRAMMA "A."

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA (Vedi Programma "A").

17,15 (onda m. 221,1):

CANZONI NAPOLETANE DI GUERRA DAL 1887 A OGGI
TRASMISSIONE ORGANIZZATA DAL SINDACATO INTERPROVINCIALE
DEI GIORNALISTI

18-19,40: COME PROGRAMMA "A."

19,40: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Raimondo: *Campane a sera*; 2. Mascheroni: *Nutolo*; 3. Bixio: *Valzer del forganino*; 4. Di Lazzaro: *Piccola Santa*; 5. Buccione: *La toscana*. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i "Notiziari per l'Estero")

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: «VIAGGI SULLA BIGLIETTO» di ORIO VERGANI

STAZIONI SULLA LAGUNA

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

Regia di NINO MELONI

21,25: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Wassil: *Noceletta*; 2. Escobar-Maestri: *Poesia*; 3. Montagnini-Costiglioni-Martelli: *Casella sopra il monte*; 4. Vidale: *Nube rosa*; 5. Binedetto: *Per te*; 6. Cardillo-Cambi: *Preghiera agli Eroi*; 7. Capodici: *Bolero*.

21,55: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° FRAGNA

1. Perera-Fouché: *Brilla una stella in cielo*; 2. Buccione: *Mani di velluto*; 3. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*; 4. Calza: *Un segreto*; 5. Alex: *Intermezzo giapponese*; 6. D'Alessio-Pecchi: *Di ciccimmo di sì*.

CONCERTO

22,10:

della pianista MARTA DE CONCLIS

1. Mozart: *Adagio*; 2. Beethoven: *Trepidate variazioni in do minore sopra un tema originale*; 3. Renzo Martini: *Mandorli in fiore sulla collina*; 4. Maria Giacchino Cusenza: *Studio sattonico*; 5. Chopin: *Quattro studi*, dall'Op. 25: a) n. 7, b) n. 6, c) n. 3, d) n. 12.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.



TUTTI I VENERDI, ALLE 20.45, DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE:

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE
(Organizzazione SIPRA - Torino)

CURA, IGIENE,
BELLEZZA DELL'OCCHIO:
Bagno oculare

COLLIRIO *alfa*

U. RAVIZZA S.A. MILANO IN TUTTE LE FARMACIE

OLIO AUTARCHICO CONDIMENTI, SAPONI E ALTRE COSE PREZIOSE
preparatevi in casa con facilità e massima economia senza usare generi tesserali, con materie
trovabili ovunque, col RICETTARIO AUTARCHICO che spediamo contro L. 10 (c. a. L. 11)
G. BERGO - Cannaregio 5297 (A) - VENEZIA

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA
YOGURT IN CASA
Potete prepararlo voi stessi in sole
3 ore al prezzo del latte, con gli
APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della
LACTOIDEAL Soc. An.
Via Castelmorone, 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino



20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI **PAGO PROPAGANDA**
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

Fumatori!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA



"ODERFLA,"

VI RENDE LE
ORE FELICI

La pipa della marca italiana «Oderfla» è fabbricata con radica di vera erica stagionata ed è munita di dispositivo interno denicotinizzante. Chi usa la pipa «Oderfla» si rende immediatamente conto che si tratta della stessa pipa, nota ovunque, che fino a qualche anno fa teneva, sotto nome straniero e con prezzo elevatissimo, il primato sul mercato mondiale.

Per concessione speciale, a scopo di propaganda, viene venduta, franca di porto ed imballo dietro vaglia di **Lire 50** diretto all'unica Casa concessionaria:

FIORINI COMM. ALFREDO
VIA CAPPELLARI, 3
SEZ. D. - MILANO

Boro-Talco

*che dirà
la mamma?*



UN PRODOTTO
ROBERTS
MASSIMA GARANZIA

L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

Fumate senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori: Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis

Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco
Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1922

PRESTITI

mediante cessione del quinto ai dipendenti da Aziende pubbliche e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima - Le migliori condizioni praticate in Italia

ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO

ROMA Via Borgogni 43 Tel. 858-724
BOLOGNA Via G. Battisti 2 Tel. 33-022

FIRENZE Via G. Galliano 104 Tel. 42-645
MILANO Off. Propaganda, Via P. Lomazzo 26 Tel. 95-327

VENERDI 23 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,50: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Programma d'igiene: Una leggerezza imperdonabile, scena di Luigi Biolchini.

11,55: Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: « COMICI ITALIANI AL MICROFONO »

NINO TARANTO

Presentato da F. FELLINI e P. TELLINI

Orchestra diretta dal M° FRAGNA

Regia di NINO MELONI

14: GIORNALE RADIO.

14,15: Enzo Perrieri: « Le prime del Teatro di prosa a Milano », conversazione.

14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGNOLI: 1. Brahms: *Donce unghere*; 2. e 3. n. 6; 2. Sorocini: *La corona di sogno*; 3. Manno: *Rondo brillante*; 4. Messori: *Leggenda*; 5. Fiorillo: *Valzer brillante*; 6. Panizza: *Strimpellata amorosa*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BAMBILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17,35: « IL QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Cons. naz. Edoardo Malusardi: « L'olocausto di Filippo Corridoni ».

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: I DUETTI CELEBRI

1. Donizetti: *La favolosa*, duetto finale (tenore Cristì Solari e mezzosoprano Giuseppina Zineti); 2. Verdi: *Aida*, « Nel fiero anello » (soprano Giannina Arangi Lombardi e tenore Francesco Merli); 3. Boito: *Meftisteje*, « Lontano, lontano » (soprano Mafalda Favero e tenore Antonio Melandri); 4. Wagner: *Lehngrin*, « Cissaro i canti alfin » (soprano Ileana Alfani Tellini e tenore Aureliano Pertile); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Oh! il Signore vi manda, compare Alfio » (soprano Bruno Rago e basso Gino Bechi).
(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.)

21,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SEGRINI

1. Fortini-Antuoni: *Sonarelli cittadino*; 2. Petruzzelli-Frati: *Qui vicino a me*; 3. Calza-Frati: *La sola poesia*; 4. Trovagli: *Esami al Conservatorio*; 5. Di Stefano-De Divittis: *Sentiero dell'amore*; 6. Bompani: *Puoi far l'amore*; 7. Fantasia di motivi per piccolo complesso; 8. Wilhelm: *Amare da lontano*; 9. Casiroli-Sala: *Bella contadina*; 10. Agostini: *Convi con me*.

21,45: IL FATTACIO DI VICO NARDONES

Commedia musicale in un atto di DINO FALCONI

Musiche di LUIGI MALATESTA

Personaggi e interpreti: Vincenzo Pastarelle, Giacomo Oesla; Michele Ceccilli, Angelo Alessio; Cugno Spagnetto, Alfonso Spano; Giustino, cameriere, Pietro Zardini; La signora Lorina Pastarelle, Gemma Griarotti.

ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA

Regia di GUIDO BARBARISI

22,25: VALZER E MAZURCHE.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30-11,45: COME PROGRAMMA "A.".

11,55: Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO.

Nell'intervallo (13,30): Convegnazione.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(4,45-20 (esclusa onda m. 221,1))

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma:

CONVEGNI MUSICALI

organizzati dal SINDACATO FASCISTA MUSICISTI DEL LAZIO

TERZO CONCERTO

MUSICHE CONTEMPORANEE DI PRIMA ESECUZIONE

1. Mancini: *Concerto Fucertario per sette strumenti*; a) Introito, b) Sequenza, c) Offertorio, d) Comunione (direttore: Antonio Pedrotti); 2. Maestri: *Tre leggende italiane*, per soprano e pianoforte; a) Santa Filomena, b) Il re morto, c) Il ritorno del crociato (solista: Susanna Danco); 3. Petrucci: *Due liriche di Saffo*; a) Framontata e la luna, b) Invito all'aroma (solista: Susanna Danco); 4. Ivanova: *Sonata per sette strumenti e pianoforte obbligato*; a) Allegro moderato-Allegro agitato, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (solista Arnaldo Graziosi; direttore: Antonio Pedrotti).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Cons. naz. Edoardo Malusardi: « L'olocausto di Filippo Corridoni ».

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: NOTTURNO IN GIALLO MINORE

Un atto di SERGIO PUGLIESE

Personaggi e interpreti: Virgilio, Franco Invernizzi, Fernando Soleri; La vecchia vestita di nero, Anna Ciarli; La sorella Maria, Linda Galli; Il marito della sorella Maria, Ettore Masi.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,5 (circa):

Concerto sinfonico

diretto dal M° UGO TANSINI

con la collaborazione del violoncellista CAMILLO OBLACH

Parte prima: 1. Mozart: *Il flauto magico*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Concerto in si bemolle maggiore*, op. 35, per violoncello e orchestra; 3. Allegro moderato, b) Adagio non troppo, c) Rondò. — Parte seconda: 1. Robbioni: *Preliudio, corale e fuga con corale*; 2. Wagner: *L'oro del Reno*, entrata degli Dei nel Walhalla.

Nell'intervallo (21,35): Marziano Bernardi: « Ultime pubblicazioni d'arte », conversazione.

22,10: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Consiglio: *Saltando le posanghere*; 2. Ramponi: *Chindi gli occhi*; 3. Raimondo: *Genovesi*; 4. Wasil: *Dimmi*; 5. Malberto: *Primo si*; 6. Chiara: *La radio canta*; 7. Serevi: *Figaro*; 8. Valerio: *Canto del bosco*; 9. Cesarini: *Serenella sotto la luna*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SABATO

24 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-11.15: COME PROGRAMMA "B".

12.20 MUSICA VARI.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.40: CANZONI in voga dirette dal M° ZEME.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Prato: *C'è una casetta*, 2. Gnanetto: *Domani partirò*, 3. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*, 4. Olivieri: *Grazie*, 5. Valente: *Signorinella*, 6. Concina: *Don Pasquà*, 7. Panzeri: *L'eco della calle*, 8. Giuliani: *Alfredo, Alfredo*, 9. Retzo: *Settimanale domenica*, 10. De Vita: *Rossella*.

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezzoli di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA CEXRA diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Morsello: *a) Adagio*, b) *Presto*, c) *Vivace*, dal *Concerto grosso in fa maggiore* (trascrizione Bonelli); 2. Bach: *Allegro*, dalla *Sonata n. 1* per violino (trascrizione Lavagnino); 3. Mozart: *a) Terzo tempo*, b) *Quarto tempo*, dalla *Serenata in sol maggiore*; 4. Corelli: *a) Sarabanda*, b) *Giga*, c) *Badinerie* (trascrizione Pinelli); 5. Giardini: *Rondo* (trascrizione Bonelli).

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «Notizie da casa»

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17.15: MUSICHE DELL'OTTOCENTO

eseguite dal soprano MARGHERITA COSSA, dal violoncellista MASSIMO AMFTHEATROF e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Beilini: *Tre arie da camera*; a) *Dolente immagine*, b) *Vanne, o rosa fortunata*, c) *Bella Nica*, per canto e pianoforte; 2. Schubert: *Sonata in fa minore*, op. 117 per violoncello e pianoforte; a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Allegretto*; 3. Schumann: *Cinque lieder*, per canto e pianoforte; a) *Lontano dalla patria*, b) *Lorelei*, c) *Io resto qui*, d) *Ti vedo in sogno*, e) *Il noce*; 4. Schumann: *Tre pezzi fantastici*, op. 73, per violoncello e pianoforte; a) *Teneramente espressivo*, b) *Vivace*, c) *Con fuoco*.

17.55: Estrazione del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in territori occupati dalle nostre truppe.

19.20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Problemi degli autori e scrittori» conversazione del dott. Renato Liguori.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Sclardetti: *Narciso*, introduzione dell'opera (orchestrazione Tonli); 2. Grieg: *Dance norvegese*; 3. Lavagnino: *Canti bretoni* (orchestrazione Lavagnino); 4. Alberici: *Melagueda*; 5. Chopin: *Waltz*, op. 64, n. 1 (orchestrazione Porino); 6. Ciaikovsky: *Umoreca*.

21.15:

Tutto per bene

Te attii di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi e interpreti: Martino Lori, consigliere di Stato, Franco Becchi; Il senatore Silvio Manfroni, Marcello Giorda; Palma Lori, Nella Bonora; Il marchese Fausto Guadagni, Vigilio Gottardi; La Barbeti, vedova Agliani; Il vedovo Ciriaco, Celeste Almeri Calza; Carlo Ciarino, suo figlio, Gino Masci; Bellini, La signorina Celi, Linda Celi; Il conte Venturo Bonanni, Enrico Masti.

Regia di ALBERTO CASSOLA

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15

GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE (Secondo Corso): *Rad. ogiorale dell'Ordine Superiore* - Anno II, n. 2: a) «Parole ai giovani», conversazione di Nino d'Arzonia; b) «S. Francesco d'Assisi nella poesia italiana», conversazione sonorizzata di Agostino Turia.

10.45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Balilla* - Anno IV, n. 2: a) Agli ordini del Duce, verso la vittoria, b) «La prima volta che fu chiamato Comandante!», scena di Jacopo Rizza, c) «Oggi è di turno mamma Veronica», conversazione.

12.20

MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° GALLINO: 1. Strauss: *Lo zingaro danza*; 2. Lehar: *Eva*, selezione; 3. Rameau: *Il paese dei campanelli*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: CONCERTO del mezzo-soprano ERMINIA WEBER - Al pianoforte: CESARINA BUONERA: 1. Monteverdi: *Eri già tutta mia*; 2. Mozzaferata: *Presto, presto io m'innamo*; 3. Strauss: *Sogno vesperino*; 4. Pizzetti: *La mamma al figlio lontano*; 5. Gragnani: *Tre canti strasparani*.

13.30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

13.45: CONCERTO del violoncellista BRUNO MORSELLI - Al pianoforte: CESARINA BUONERA: 1. Pizzetti: *Adagio*, dal *Concerto in do*; 2. Morselli: *Scherzo*.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA CEXRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Vanni: *All'alba partirò*; 2. Gnanetto: *Una rosa*; 3. Sciorilli: *T'aspettò alle nove*; 4. Ferrari: *Allegro variato*; 5. D'Alessi: *Primo d'amore*; 6. Abriani: *Signorina Tichetti*; 7. Rosati: *Tutti vogliono cantare*; 8. Rossi: *Luna indiscreta*; 9. De Mart no: *Bella figlia dell'amore*.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - «Notizie da casa»

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17.15-20: COME PROGRAMMA "A".

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CEXRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Milleto-Age: *C'è un fantasma nel castello*, dal film omonimo; 2. Di Lazzaro-Mari: *Il valzer di ogni bambina*, da «Incontri di notte»; 3. Bixio-Nisa: *La bisbetica domata*, dal film omonimo; 4. Olivieri-Rastelli: *Vorrei sognar*, da «Cerasi bienda bella presenza»; 5. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmi tu*, da «Confessione»; 6. D'Amici-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 7. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 8. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mare*, da «Barbabu»; 9. Bixio-Nisa: *Giorni felici*, dal film omonimo; 10. Mancini-Sirubini: *Canta, sirena*, da «Perdizione»; 11. Innocenzi-Granatieri-Rivi: *Turbandato*, dal film omonimo; 12. Bixio: *Come Mimì*, da «Primo amore»; 13. Carducci-Benedetti-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 14. Bixio-Cherubini: *Macoriotta*, da «Il pirata sono io»; 15. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza».

21.40:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° GALLINO

1. Strauss: *Una notte a Venezia*, introduzione; 2. Marietta: *Volli incantate*; 3. Culotta: *Quadretti siciliani*; 4. Carabella: *Scherzo magico*; 5. Caio: *Minnuetto*; 6. Braschi: *Chitarra spagnola*; 7. Piccinelli-Croclanti: *Milmar all'erta*; 8. Nascimbene: *Redenzione e fantasia*.

22.20: CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME

1. Mostazo: *Coplas*; 2. Ruccione-Morbelli: *Povera canzone*; 3. Lojero-Pedrin: *Manuelita*; 4. Ravasini: *Disperatamente l'amore*; 5. Axelsen-Liri: *Quando canto un mottetto*; 6. Bompiani: *Fryda la mazurca*; 7. Chiri: *E' il tuo amore che voglio*; 8. Severini-Frati: *Berenice*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Dresda (950 kC/s 315, e 100 MW); Viena 952, 505,8, 120); Salorno (1113, 269,5, 60; Alpen (886, 338,5, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prnt. di Praga (638, 470,2, 120) Staz. del Prnt. di Brno (1158, 259,1, 32). - *Trasm. serie, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22.22: staz. di Alphen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1223).*

DOMENICA - 19.30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20.15 (circa): Musica folcloristica - 20.15 (Deutschschl.): Concerto solistico - 21 (Deutschschl.): Musica leggera - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Musica leggera e da ballo - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale.

LUNEDÌ - 19.30: Musica riprodotta - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschschl.): Concerto solistico - 20.20 Serata di varietà - 21 (Deutschschl.): Radiocconcerto - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Musica leggera e da ballo - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Musica caratteristica e leggera.

MARTEDÌ - 19.30: Musica riprodotta - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschschl.): Musica caratteristica e leggera - 20.30: Serata di varietà - 21: Musica caratteristica e leggera - 21 (Deutschschl.): Musica leggera e da ballo - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Radiocconcerto - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Musica leggera e da ballo.

MERCOLEDÌ - 19.30: Musica riprodotta - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschschl.): Musica leggera - 20.30: Serata di varietà per i soldati - 21: Radiocconcerto - 22: Notiziario - 22.15: Musica caratteristica e leggera - 22.30: Varietà musicale. *Sul fine del giorno - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale.*

GIOVEDÌ - 19.30: Musica di dischi - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschschl.): Musica caratteristica e leggera - 20.30: Serata di varietà - 21 (Deutschschl.): Musica leggera e da ballo - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Musica leggera e da ballo.

VENERDÌ - 19.30 (circa): Musica di dischi - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschschl.): Radiocconcerto - 20.30: Varietà musicale - 21 (Deutschschl.): Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Radiocconcerto - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Varietà musicale.

SABATO - 19.30: Musica di dischi - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschschl.): Radiocconcerto - 20.30: Musica caratteristica e leggera - 21: Radiocconcerto - 22: Notiziario - 22.15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.15 (circa): Musica leggera e da ballo.

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kC/s, 298,8 m, 100 kW - Presov 1240 kC/s, 241,9 m, 1,5 kW - Branská 382 kC/s, 70,2 m, 30 kW

DOMENICA - 19.30 (Presov): Trasmissione per gli Slovacchi all'estero - 20.30: Cronaca sportiva - 21: Serata di varietà per i soldati: I nostri eroi - Nell'intervallo (22): Notiziario - 22.20: Notizie sportive tedesche - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

LUNEDÌ - 20: Commedia - 21.30: Canzoni tedesche moderne - 22: Notiziario - 22.15: Dischi - 22.30: Saluti ai soldati - 23-23.30: Notizie.

MARTEDÌ - 20.15: Musica caratteristica e leggera - 21.30: Concerto di

piano: Musica croata di 150 anni - 22: Notiziario - 22.15: Dischi - 22.30: Saluti ai soldati - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

MERCOLEDÌ - 20: Concerto - 20.45: Radiocconcerto - 21.15: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Vienna - 22: Notiziario - 22.15: Musica di dischi - 22.30: Saluti ai soldati - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

GIOVEDÌ - 19.30: Millocker: *Lo studente povero*, operetta (dischi) - 20: Radiocconcerto - 21.10: Musica ritmica - 21.30: Radiocconcerto - 22: Notiziario - 22.15: Dischi - 22.30: Saluti ai soldati - 23-23.30: Notizie.

VENERDÌ - 20: Musica dei fratelli Strauss - 20.45: Conversazione - 21.10 (ca): Concerto sinfonico: L. Boccherini: *Concerto per cello in si bemolle*; 2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter) - 22: Notiziario - 22.15: Dischi - 22.30: Saluti ai soldati - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

SABATO - 20: Varietà - 22: Notiziario - 22.15: Dischi - 22.30: Saluti ai soldati - 23-23.30: Notizie.

VETRINA LIBRARIA

CARLO CALCATELLA: *Vittorio Belloni* - Off. Grafiche Mondadori, Verona.

In questo opuscolo, edito a cura del Comune di Verona, è riprodotto il discorso commemorativo tenuto dall'A. Castiglione di Verona a ricorrenza di Vittorio Belloni, «un artista dall'accento semplice e trasparente, che non conosce se non la sua verità interiore e di essa fa ritmo, immagine, colore, musica».

SALVATORE FRANCESCO ROMANO: *Poetica dell'ermetismo* - Editore Sansoni, Firenze.

Chiuso o quasi il dibattito sulla poesia ermetica questo libro che mette in particolare rilievo le origini ed il carattere di alcuni fondamentali motivi letterari, culturali e di poesia che hanno caratterizzato tale forma di poesia, gioca alla sua intelligenza costituendo, al tempo stesso, un avvertimento alla considerazione storica dell'ermetismo.

RAFFAEL CALZINI: *Gelosie a Bruges*, novelle - Ed. Mondadori, Milano.

In queste sue novelle, Calzini si è ispirato a persone e a luoghi da lui osservati de visu nella sua vita avventurosa e curiosa di umanità e di luoghi, di grandi avvenimenti e di piccoli fatti. Dalla vita quotidiana, così densa e così mutevole, Calzini sceglie personaggi e viene particolarmente, e ad essi dà risalto a tutto tondo con quel suo stile serrato e drammatico, e pur sempre rigato di scrittore sapiente, che sviluppa ora motivi sentimentali, ora motivi tragicomici, ora spunti picareschi e comici, ora anche leggendarie ispirazioni.

ALESSANDRO VARALDO: *Storie e leggende napoletane* - Ed. Garzanti, Milano.

L'Autore, narratore simpatico e cordiale avverte che questa sua non è una biografia né tanto meno una storia romantica di Napoleone. Sono delle scene, o quadri, in apparenza staccati ma uniti da un unico filo conduttore: lui, C'è della storia, dei fatti, che più o meno riportarono contemporanei d'ogni tendenza, memorialisti d'ogni partito, e posteri che si vantavano di essere imparziali, C'è della leggenda in massima creata dagli umili, dai soli disinteressati, dai soli in buona fede quindi, che ammirano il sole senza cercarsi le macchie. Si passa dalla leggenda alla storia, ma felicemente, argutamente, con senso pittorresco, ma senza che le prospettive risultino alterate. - Im.

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI

PER LE

DISTILLERE PEZZOLI DI PADOVA

PRODUTTRICI DEL **VAV²**
ENERGETICO, INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 24 OTTOBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

FORNITORE DELLA

REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (0) - Via XX Settembre, 42

SOPRASOARPE DI GOMMA

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE.

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13.20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



TRASMISSIONI PER L'IMPERO PER L'AMERICA LATINA PER L'ASIA ORIENTALE PER L'AFRICA

DOMENICA 18 OTTOBRE 1942-XX

6.45-7.00 (2 R 7 - 2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo. 6.30-7.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musiche di Riccardo Zandoni. Orchestra dell'Esercito. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 R 11 - 2 R 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7.40: Notiz. in romeno. — 7.50: Notiz. in bulgaro. — 8.00: Notiz. in ungherese. — 8.10: Notiz. in croato. — 8.20: Notiz. in francese. — 8.30-8.40: Notiz. in greco.

8.00-8.15 (2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 R 3 - 2 R 6): **OCEANIA**. — 9.00: Musica varia. — 9.10: Notiz. in italiano. — 9.20-9.30: Notiz. in inglese.

9.40-10.00 (2 R 4 - 2 R 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 R 4 - 2 R 21): **Notiziario in inglese**.

13.00-13.25 (2 R 6 - 2 R 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo.

13.60-13.25 (2 R 8 - 2 R 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo. — 13.30-13.25: Notiziario in portoghese.

13.00-14.30 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1 k/c/1357 - m 230.2 k/c/1308 - m 245.5 k/c/1222 - m 491.8 k/c/610 - m 559.7 k/c/566 [solo fino alle 14.15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13.30-15.15 (2 R 6 - 2 R 17): **ASIA ORIENTALE**. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Commento in olandese. — 13.52: Commento in francese. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in italiano. — 14.30: Notiziario in inglese. — 14.35: Conversazione in inglese. — 14.42: Canzoni popolari: Orchestra Fila Dei Angeli. — 14.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Conversazione in italiano.

14.35-14.45 (2 R 8): **CENTRO AMERICA**. — 14.35: Musica variata. — 14.40-14.45: **Giornale radio in italiano**.

14.30-15.00 (2 R 11): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

15.00-15.00 (2 R 11 - 2 R 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 15.00: Notiziario in arabo. — 14.55-15.00 (2 R 11 - 2 R 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in spagnolo.

15.00-15.20 (2 R 11 - 2 R 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.20-15.30 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): **Notiz. in inglese**.

15.30-15.40 (2 R 11 - 2 R 22): **Notiziario in inglese**.

15.30-15.45 (2 R 7 - 2 R 21): **Notiziario in indostano**.

15.45-15.55 (2 R 7 - 2 R 21): **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente**.

16.00-16.35 (2 R 6 - 2 R 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.)**: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. — Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie da casa.

16.40-18.40 (2 R 4 - 2 R 6): **INDIA E AFGANISTAN**. — 16.40: Concerto del mezzo-soprano Emma Werber. — 17.00: Notiziario in bengali. — 17.15: Musica varia. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Musica sinfonico-vocale diretta dal M^{re} Bernardino Molinari ed accompagnata dal soprano Emilia Carlini, del tenore Giacinto Prandelli e del basso Italo Tajo.

18.35-18.40: Conversazione in indostano.

17.30-18.30 (2 R 11 - 2 R 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 17.30: Notiziario in greco. — 17.40: Notiziario in ungherese. — 17.50: Notiziario in mallese. — 18.00: Notiziario in bulgaro. — 18.10-18.20: **Notiziario in romeno**.

17.50-18.45 (2 R 11 - 2 R 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.00: Notiziario in francese. — 18.15: Notiziario in inglese. — 18.25: Notiziario e comment. in inglese. — 18.35-18.45: Musica leggera.

18.00-18.45 (2 R 11 - 2 R 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Musica operistica. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.50-19.00 (2 R 11 - 2 R 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18.50: Notiziario in inglese. — 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-20.00 (2 R 11 - 2 R 22): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.05: Notizie da casa per i connazionali exili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19.00: Musica araba. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo argomento di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-22.00 (2 R 18 - 2 R 23): **TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»** (Programma variabile).

19.50-19.50 (2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1 k/c/1357): **Notiziario in inglese**.

19.50-20.00 (2 R 3 - 2 R 21): **IRAN E VICINO ORIENTE**. — 19.50: Conversazione in persiana. — 20.05: Musica opera.

ONDE CORTE

2 R 3 - m 31.15 k/c/ 9630
2 R 4 - m 25.10 k/c/ 11810
2 R 6 - m 19.61 k/c/ 13300
2 R 7 - m 16.88 k/c/ 17710
2 R 8 - m 16.84 k/c/ 13320
2 R 11 - m 41.55 k/c/ 7220

ONDE MEDIE

m 221.1 k/c/ 1357
m 230.2 k/c/ 1308
m 245.5 k/c/ 1222
m 263.2 k/c/ 1140
m 420.8 k/c/ 710
m 491.8 k/c/ 610
m 559.7 k/c/ 566

ritica. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 R 11 - 2 R 22): **Segnale orario - Giornale radio in italiano**. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1 k/c/ 1357 - m 263.2 k/c/ 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA**. — 20.35: Musica leggera: Quintetto Pirine.

20.50-21.00: **Notiziario in turco**.

20.40-21.00 (2 R 11 - 2 R 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA**. — 20.40: Notiz. in italiano. — 20.50-21.00: Notiz. in francese.

20.40-21.10 (2 R 4 - 2 R 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in indiano. — 21.00-21.10: **Notiziario in tedesco**.

21.00-21.20 (2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1 k/c/ 1357 - m 263.2 k/c/ 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA**. — 21.00: **Notiziario in croato**. — 21.10-21.20: **Notiziario in sloveno**.

21.20-21.40 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1 k/c/ 1357 - m 263.2 k/c/ 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA AFRICA**. — 21.30: **Notiziario in portoghese**. — 21.40-21.40: **Notiziario in inglese**.

21.20-21.50 (2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1 k/c/ 1357 - m 263.2 k/c/ 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 21.20: **Notiziario in ceco**. — 21.30: **Notiziario in bulgaro**. — 21.40-21.50: **Notiziario in romeno**.

21.50-22.00 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1 k/c/ 1357 - m 263.2 k/c/ 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 21.50: **Notiziario in arabo**. — 22.10-22.20: **Musica araba**.

22.20-22.30 (2 R 11 - 2 R 22 e onde medie: m 221.1 k/c/ 1357 - m 263.2 k/c/ 1140): **NOTIZIARIO IN UNGERESE**.

22.30-22.40 (2 R 4 - 2 R 6): **Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche**.

22.30-22.45 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 18 - 2 R 32 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1 k/c/ 1357 - m 263.2 k/c/ 1140): **NOTIZIARIO IN FRANCESE**.

22.45-23.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1 k/c/ 1357 - m 263.2 k/c/ 1140): **GIORNALE RADIO IN ITALIANO**.

23.00-23.10 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1 k/c/ 1357 - m 263.2 k/c/ 1140): **CONVERSAZIONE E NOTIZIARIO IN INGLESE**.

23.10-23.20 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): **Notiziario in greco**.

23.20-23.30 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221.1 k/c/ 1357 - m 263.2 k/c/ 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 23.30: **Notiziario in spagnolo**. — 23.40: **Notiziario in portoghese**.

23.50-24.00 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23): **Notiziario in francese**.

0.07-0.10 (2 R 1 - 2 R 6): **Notiziario in spagnolo trasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires**.

0.30-0.50 (2 R 6 - 2 R 18 - 2 R 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 0.30: **Notiziario in spagnolo**. — 0.35: **Musica strumentale da camera**: Trio Petacci-Gamburra-Chiappara. — 1.00: **Notiziario in portoghese**. — 1.15: **Musica varia**. — 1.25: **Notiziario in spagnolo**. — 1.40: **Concerto dell'organista Marcello Sinatti**. — 2.00: **Conversazione in spagnolo o in portoghese**. — 2.10: **Selezione di opere dirette dal M^{re} Mario Salerno**. — 2.30: **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche**. — 2.40: **Notiz. in italiano**. — 2.50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero**. — 2.55-3.00: **Concerto variato diretto dal M^{re} Gallino**.

23.50-24.00 (2 R 11 - 2 R 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 23.50: **Notiziario in italiano**. — 24.00: **Notiziario in francese**. — 24.10: **Notiziario in inglese**. — 24.20: **Notiziario in olandese**. — 24.30: **Notiziario in svedese**. — 24.40: **Notiziario in danese**. — 24.50: **Notiziario in finlandese**. — 25.00: **Notiziario in norvegese**. — 25.10: **Notiziario in polacco**. — 25.20: **Notiziario in ungherese**. — 25.30: **Notiziario in ceco**. — 25.40: **Notiziario in sloveno**. — 25.50: **Notiziario in croato**. — 26.00: **Notiziario in serbo**. — 26.10: **Notiziario in mallese**. — 26.20: **Notiziario in indiano**. — 26.30: **Notiziario in bengalese**. — 26.40: **Notiziario in persiano**. — 26.50: **Notiziario in afghano**. — 27.00: **Notiziario in tibetano**. — 27.10: **Notiziario in nepalese**. — 27.20: **Notiziario in vietnamita**. — 27.30: **Notiziario in laotiano**. — 27.40: **Notiziario in cambogiano**. — 27.50: **Notiziario in thailandese**. — 28.00: **Notiziario in birmano**. — 28.10: **Notiziario in malese**. — 28.20: **Notiziario in indonesiano**. — 28.30: **Notiziario in filippino**. — 28.40: **Notiziario in vietnamita**. — 28.50: **Notiziario in laotiano**. — 29.00: **Notiziario in cambogiano**. — 29.10: **Notiziario in thailandese**. — 29.20: **Notiziario in birmano**. — 29.30: **Notiziario in malese**. — 29.40: **Notiziario in indonesiano**. — 29.50: **Notiziario in filippino**. — 30.00: **Notiziario in vietnamita**. — 30.10: **Notiziario in laotiano**. — 30.20: **Notiziario in cambogiano**. — 30.30: **Notiziario in thailandese**. — 30.40: **Notiziario in birmano**. — 30.50: **Notiziario in malese**. — 31.00: **Notiziario in indonesiano**. — 31.10: **Notiziario in filippino**. — 31.20: **Notiziario in vietnamita**. — 31.30: **Notiziario in laotiano**. — 31.40: **Notiziario in cambogiano**. — 31.50: **Notiziario in thailandese**. — 32.00: **Notiziario in birmano**. — 32.10: **Notiziario in malese**. — 32.20: **Notiziario in indonesiano**. — 32.30: **Notiziario in filippino**. — 32.40: **Notiziario in vietnamita**. — 32.50: **Notiziario in laotiano**. — 33.00: **Notiziario in cambogiano**. — 33.10: **Notiziario in thailandese**. — 33.20: **Notiziario in birmano**. — 33.30: **Notiziario in malese**. — 33.40: **Notiziario in indonesiano**. — 33.50: **Notiziario in filippino**. — 34.00: **Notiziario in vietnamita**. — 34.10: **Notiziario in laotiano**. — 34.20: **Notiziario in cambogiano**. — 34.30: **Notiziario in thailandese**. — 34.40: **Notiziario in birmano**. — 34.50: **Notiziario in malese**. — 35.00: **Notiziario in indonesiano**. — 35.10: **Notiziario in filippino**. — 35.20: **Notiziario in vietnamita**. — 35.30: **Notiziario in laotiano**. — 35.40: **Notiziario in cambogiano**. — 35.50: **Notiziario in thailandese**. — 36.00: **Notiziario in birmano**. — 36.10: **Notiziario in malese**. — 36.20: **Notiziario in indonesiano**. — 36.30: **Notiziario in filippino**. — 36.40: **Notiziario in vietnamita**. — 36.50: **Notiziario in laotiano**. — 37.00: **Notiziario in cambogiano**. — 37.10: **Notiziario in thailandese**. — 37.20: **Notiziario in birmano**. — 37.30: **Notiziario in malese**. — 37.40: **Notiziario in indonesiano**. — 37.50: **Notiziario in filippino**. — 38.00: **Notiziario in vietnamita**. — 38.10: **Notiziario in laotiano**. — 38.20: **Notiziario in cambogiano**. — 38.30: **Notiziario in thailandese**. — 38.40: **Notiziario in birmano**. — 38.50: **Notiziario in malese**. — 39.00: **Notiziario in indonesiano**. — 39.10: **Notiziario in filippino**. — 39.20: **Notiziario in vietnamita**. — 39.30: **Notiziario in laotiano**. — 39.40: **Notiziario in cambogiano**. — 39.50: **Notiziario in thailandese**. — 40.00: **Notiziario in birmano**. — 40.10: **Notiziario in malese**. — 40.20: **Notiziario in indonesiano**. — 40.30: **Notiziario in filippino**. — 40.40: **Notiziario in vietnamita**. — 40.50: **Notiziario in laotiano**. — 41.00: **Notiziario in cambogiano**. — 41.10: **Notiziario in thailandese**. — 41.20: **Notiziario in birmano**. — 41.30: **Notiziario in malese**. — 41.40: **Notiziario in indonesiano**. — 41.50: **Notiziario in filippino**. — 42.00: **Notiziario in vietnamita**. — 42.10: **Notiziario in laotiano**. — 42.20: **Notiziario in cambogiano**. — 42.30: **Notiziario in thailandese**. — 42.40: **Notiziario in birmano**. — 42.50: **Notiziario in malese**. — 43.00: **Notiziario in indonesiano**. — 43.10: **Notiziario in filippino**. — 43.20: **Notiziario in vietnamita**. — 43.30: **Notiziario in laotiano**. — 43.40: **Notiziario in cambogiano**. — 43.50: **Notiziario in thailandese**. — 44.00: **Notiziario in birmano**. — 44.10: **Notiziario in malese**. — 44.20: **Notiziario in indonesiano**. — 44.30: **Notiziario in filippino**. — 44.40: **Notiziario in vietnamita**. — 44.50: **Notiziario in laotiano**. — 45.00: **Notiziario in cambogiano**. — 45.10: **Notiziario in thailandese**. — 45.20: **Notiziario in birmano**. — 45.30: **Notiziario in malese**. — 45.40: **Notiziario in indonesiano**. — 45.50: **Notiziario in filippino**. — 46.00: **Notiziario in vietnamita**. — 46.10: **Notiziario in laotiano**. — 46.20: **Notiziario in cambogiano**. — 46.30: **Notiziario in thailandese**. — 46.40: **Notiziario in birmano**. — 46.50: **Notiziario in malese**. — 47.00: **Notiziario in indonesiano**. — 47.10: **Notiziario in filippino**. — 47.20: **Notiziario in vietnamita**. — 47.30: **Notiziario in laotiano**. — 47.40: **Notiziario in cambogiano**. — 47.50: **Notiziario in thailandese**. — 48.00: **Notiziario in birmano**. — 48.10: **Notiziario in malese**. — 48.20: **Notiziario in indonesiano**. — 48.30: **Notiziario in filippino**. — 48.40: **Notiziario in vietnamita**. — 48.50: **Notiziario in laotiano**. — 49.00: **Notiziario in cambogiano**. — 49.10: **Notiziario in thailandese**. — 49.20: **Notiziario in birmano**. — 49.30: **Notiziario in malese**. — 49.40: **Notiziario in indonesiano**. — 49.50: **Notiziario in filippino**. — 50.00: **Notiziario in vietnamita**. — 50.10: **Notiziario in laotiano**. — 50.20: **Notiziario in cambogiano**. — 50.30: **Notiziario in thailandese**. — 50.40: **Notiziario in birmano**. — 50.50: **Notiziario in malese**. — 51.00: **Notiziario in indonesiano**. — 51.10: **Notiziario in filippino**. — 51.20: **Notiziario in vietnamita**. — 51.30: **Notiziario in laotiano**. — 51.40: **Notiziario in cambogiano**. — 51.50: **Notiziario in thailandese**. — 52.00: **Notiziario in birmano**. — 52.10: **Notiziario in malese**. — 52.20: **Notiziario in indonesiano**. — 52.30: **Notiziario in filippino**. — 52.40: **Notiziario in vietnamita**. — 52.50: **Notiziario in laotiano**. — 53.00: **Notiziario in cambogiano**. — 53.10: **Notiziario in thailandese**. — 53.20: **Notiziario in birmano**. — 53.30: **Notiziario in malese**. — 53.40: **Notiziario in indonesiano**. — 53.50: **Notiziario in filippino**. — 54.00: **Notiziario in vietnamita**. — 54.10: **Notiziario in laotiano**. — 54.20: **Notiziario in cambogiano**. — 54.30: **Notiziario in thailandese**. — 54.40: **Notiziario in birmano**. — 54.50: **Notiziario in malese**. — 55.00: **Notiziario in indonesiano**. — 55.10: **Notiziario in filippino**. — 55.20: **Notiziario in vietnamita**. — 55.30: **Notiziario in laotiano**. — 55.40: **Notiziario in cambogiano**. — 55.50: **Notiziario in thailandese**. — 56.00: **Notiziario in birmano**. — 56.10: **Notiziario in malese**. — 56.20: **Notiziario in indonesiano**. — 56.30: **Notiziario in filippino**. — 56.40: **Notiziario in vietnamita**. — 56.50: **Notiziario in laotiano**. — 57.00: **Notiziario in cambogiano**. — 57.10: **Notiziario in thailandese**. — 57.20: **Notiziario in birmano**. — 57.30: **Notiziario in malese**. — 57.40: **Notiziario in indonesiano**. — 57.50: **Notiziario in filippino**. — 58.00: **Notiziario in vietnamita**. — 58.10: **Notiziario in laotiano**. — 58.20: **Notiziario in cambogiano**. — 58.30: **Notiziario in thailandese**. — 58.40: **Notiziario in birmano**. — 58.50: **Notiziario in malese**. — 59.00: **Notiziario in indonesiano**. — 59.10: **Notiziario in filippino**. — 59.20: **Notiziario in vietnamita**. — 59.30: **Notiziario in laotiano**. — 59.40: **Notiziario in cambogiano**. — 59.50: **Notiziario in thailandese**. — 60.00: **Notiziario in birmano**. — 60.10: **Notiziario in malese**. — 60.20: **Notiziario in indonesiano**. — 60.30: **Notiziario in filippino**. — 60.40: **Notiziario in vietnamita**. — 60.50: **Notiziario in laotiano**. — 61.00: **Notiziario in cambogiano**. — 61.10: **Notiziario in thailandese**. — 61.20: **Notiziario in birmano**. — 61.30: **Notiziario in malese**. — 61.40: **Notiziario in indonesiano**. — 61.50: **Notiziario in filippino**. — 62.00: **Notiziario in vietnamita**. — 62.10: **Notiziario in laotiano**. — 62.20: **Notiziario in cambogiano**. — 62.30: **Notiziario in thailandese**. — 62.40: **Notiziario in birmano**. — 62.50: **Notiziario in malese**. — 63.00: **Notiziario in indonesiano**. — 63.10: **Notiziario in filippino**. — 63.20: **Notiziario in vietnamita**. — 63.30: **Notiziario in laotiano**. — 63.40: **Notiziario in cambogiano**. — 63.50: **Notiziario in thailandese**. — 64.00: **Notiziario in birmano**. — 64.10: **Notiziario in malese**. — 64.20: **Notiziario in indonesiano**. — 64.30: **Notiziario in filippino**. — 64.40: **Notiziario in vietnamita**. — 64.50: **Notiziario in laotiano**. — 65.00: **Notiziario in cambogiano**. — 65.10: **Notiziario in thailandese**. — 65.20: **Notiziario in birmano**. — 65.30: **Notiziario in malese**. — 65.40: **Notiziario in indonesiano**. — 65.50: **Notiziario in filippino**. — 66.00: **Notiziario in vietnamita**. — 66.10: **Notiziario in laotiano**. — 66.20: **Notiziario in cambogiano**. — 66.30: **Notiziario in thailandese**. — 66.40: **Notiziario in birmano**. — 66.50: **Notiziario in malese**. — 67.00: **Notiziario in indonesiano**. — 67.10: **Notiziario in filippino**. — 67.20: **Notiziario in vietnamita**. — 67.30: **Notiziario in laotiano**. — 67.40: **Notiziario in cambogiano**. — 67.50: **Notiziario in thailandese**. — 68.00: **Notiziario in birmano**. — 68.10: **Notiziario in malese**. — 68.20: **Notiziario in indonesiano**. — 68.30: **Notiziario in filippino**. — 68.40: **Notiziario in vietnamita**. — 68.50: **Notiziario in laotiano**. — 69.00: **Notiziario in cambogiano**. — 69.10: **Notiziario in thailandese**. — 69.20: **Notiziario in birmano**. — 69.30: **Notiziario in malese**. — 69.40: **Notiziario in indonesiano**. — 69.50: **Notiziario in filippino**. — 70.00: **Notiziario in vietnamita**. — 70.10: **Notiziario in laotiano**. — 70.20: **Notiziario in cambogiano**. — 70.30: **Notiziario in thailandese**. — 70.40: **Notiziario in birmano**. — 70.50: **Notiziario in malese**. — 71.00: **Notiziario in indonesiano**. — 71.10: **Notiziario in filippino**. — 71.20: **Notiziario in vietnamita**. — 71.30: **Notiziario in laotiano**. — 71.40: **Notiziario in cambogiano**. — 71.50: **Notiziario in thailandese**. — 72.00: **Notiziario in birmano**. — 72.10: **Notiziario in malese**. — 72.20: **Notiziario in indonesiano**. — 72.30: **Notiziario in filippino**. — 72.40: **Notiziario in vietnamita**. — 72.50: **Notiziario in laotiano**. — 73.00: **Notiziario in cambogiano**. — 73.10: **Notiziario in thailandese**. — 73.20: **Notiziario in birmano**. — 73.3

NISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Trasmissione in lingua araba. — 21.00: Not. in croato. — 21.10-21.20: Musica araba.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 e sperimentalmente): SUD AFRICA. — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.20: Notiziario in corso. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: Notiziario in romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Notiz. in arabo. — 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-22.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22.40-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22.45-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Convezioni e notizie politiche in inglese.

23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

23.40-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23.40: Notiziario in spagnolo. — 23.50-23.55: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Solfedini di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 RO 3 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.38: Musica sinfonica di autori italiani contemporanei. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica leggera. — 2.00: Convezioni in spagnolo o in portoghese. — 2.10: Concerto variato. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55-3.30: Musica operistica.

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AFRICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica vocale da camera: mezzosoprano Erminia Werber, tenore Giovanni Ugoletti. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Convezioni in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Concerto variato. — 3.40: Convezioni o commento politico in inglese. — 4.10: Musica leggera. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Conmento politico in inglese. — 4.50: Musica strumentale da camera: Quartetto Arnold. — 5.00: Notiziario in italiano. — 5.10: Concerto variato. — 5.30: Notiz. in francese. — 5.40: Notiz. in italiano. — 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 20 OTTOBRE 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Recitazione del Corano. — 6.45-7.00: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Convezioni o commento politico in inglese. — 6.40: Musica strumentale da camera: Trio Vidusso-Abbad-Crepax. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiz. in romeno. — 7.50: Notiz. in bulgaro. — 8.00: Notiz. in ungherese. — 8.10: Notiz. in croato. — 8.20: Notiz. in francese. — 8.30-8.40: Notiz. in greco.

8.40-9.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. — 9.00: Notiziario in italiano.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Musica operistica: mezzosoprano Gianna Pedezini. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22): LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.00-10.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. — Giornale radio. — Notiziario in americano.

10.00-10.25 (2 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10.00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 10.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

10.30-14.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 - m 245.5; kC/s 1222 - m 491.8; kC/s 610 - m 559.7; kC/s 536 [solo fino alle 14.15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma a B.).

13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Notiziario in cinese. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in inglese. — 14.25: Notiziario in ungherese. — 14.35: Cielo di opere di Gioacchino Rossini. — Terza Trasmissione: L'italiano in Algeri, — 14.45: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Musica varia.

13.45-14.15 (2 RO 3): CENTRO AMERICA. — 13.45: Musica leggera: Rose musical. — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 3): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 15.00-15.00: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14.30: Musica araba. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in tedesco.

15.00-15.20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazione in francese.

15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. in inglese.

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR). Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. — Eventuale Bollettino del Quartiere Imperiale nipponico. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Eventuali notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGHANISTAN. — 16.40: Notiziario in bengalese. — 17.00: Notiziario in panjabi. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese.

17.40-18.20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in maltese. — 18.00: Notiziario in bulgaro. — 18.10-18.20: Notiziario in romeno.

17.50-18.45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17.50: Notiz. in italiano. — 18.05: Notiz. in francese. — 18.15: Notiz. in inglese. — 18.25: Commento o convezioni in inglese. — 18.35-18.45: Not. in olandese.

18.00-18.45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Musica varia. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.20-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.20: Notiziario in inglese. — 18.30: Notiziario in olandese. — 18.40: Notiziario in svedese. — 18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia di Italia. — 19.05: Notizie da casa per i comandi civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento al fatto del giorno.

19.00-19.30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Recitazione salmodia del Corano. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Convezioni in arabo su argomento siriano e libanese.

19.40-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUE TURCA. — 19.40: Musica operistica. — 20.15-21.00: Notiziario in turco.

20.00-20.20 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE». Programma variato.

19.50-19.55 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): TRASMISSIONE PER IL NORD AFRICA. — 19.50: Notiziario in persiano. — 20.05: Convezioni in francese. — 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in greco. — Giornale radio in italiano. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUE TURCA. — 20.35: Musica operistica. — 20.15-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.00-21.10: Notiziario in tedesco.

21.00-21.20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): TRASMISSIONE PER LA LINGUA CROATA. — 21.00: Notiziario in croato. — 21.10-21.20: Musica leggera.

21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentalmente): SUD AFRICA. — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.20-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.20: Notiziario in corso. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: Notiziario in romeno.

21.50-22.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.50: Notiziario in arabo. — 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Notiziario in indostano.

22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): Convezioni e notizie politiche in inglese.

23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23.30-23.50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI

IN LINGUE ESTERE. — 23.30: Notiziario in spagnolo. — 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Solfedini di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 RO 3 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.38: Musica leggera. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in italiano. — 1.40: Romanzi recitati interpretati dal soprano Isola Maria Ferraris. — 2.00: Concerto variato. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2.40: Notiz. in francese. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55-3.30: Concerto diretto da M° Tito Petralia.

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AFRICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Rassegna settimanale in albanese. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Musica operistica. — 4.00: Convezioni o commento politico in inglese. — 4.10: Musica leggera. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Musica sinfonica. — 5.30: Notiz. in francese. — 5.40: Notiz. in italiano. — 5.50-6.00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 21 OTTOBRE 1942-XX

6.30-7.00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Recitazione del Corano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Convezioni o commento politico in inglese. — 6.40: Musica strumentale da camera. — 7.00: Convezioni o commento politico in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiz. in romeno. — 7.50: Notiz. in bulgaro. — 8.00: Notiz. in ungherese. — 8.10: Notiz. in croato. — 8.20: Notiz. in francese. — 8.30-8.40: Notiz. in greco.

8.40-9.15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario. — Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Musica bandistica. — 9.10: Notiziario in italiano. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.00-10.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10.00: Segnale orario. — Giornale radio in italiano. — 10.15: Notiziario in spagnolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

10.30-14.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 - m 245.5; kC/s 1222 - m 491.8; kC/s 610 - m 559.7; kC/s 536 [solo fino alle 14.15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma a B.).

13.30-15.15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandese. — 13.45: Notiziario in cinese. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.15: Notiziario in inglese. — 14.25: Notiziario in ungherese. — 14.35: Cielo di opere di Gioacchino Rossini. — Terza Trasmissione: L'italiano in Algeri, — 14.45: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.00-15.15: Segnale orario. — Concerto della Banda del Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Andrea Marchesini.

13.45-14.15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13.45: Concerto variato. — 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 RO 3): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.30: Notiziario in francese. — 14.40: Notiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14.30: Recitazione salmodia del Corano. — 14.45-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazione in inglese.

15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. in inglese.

15.30-15.45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15.45-15.50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16.00-16.35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR). Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. — Eventuale Bollettino del Quartiere Imperiale nipponico. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Eventuali notizie da casa.

16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGHANISTAN. — 16.40: Notiziario in bengalese. — 17.00: Notiziario in panjabi. — 17.15: Notiziario in persiano. — 17.30: Convezioni in inglese. — 17.40: Notiziario in maltese. — 18.00: Notiziario in bulgaro. — 18.10-18.20: Notiziario in romeno.

17.50-18.45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.05:

[illegible]

2.00 23.30 (1.00 3.20 4.20 5.20 6.20 7.20 8.20 9.20 10.20 11.20 12.20 13.20 14.20 15.20 16.20 17.20 18.20 19.20 20.20 21.20 22.20 23.20 24.20 25.20 26.20 27.20 28.20 29.20 30.20 31.20 32.20 33.20 34.20 35.20 36.20 37.20 38.20 39.20 40.20 41.20 42.20 43.20 44.20 45.20 46.20 47.20 48.20 49.20 50.20 51.20 52.20 53.20 54.20 55.20 56.20 57.20 58.20 59.20 60.20 61.20 62.20 63.20 64.20 65.20 66.20 67.20 68.20 69.20 70.20 71.20 72.20 73.20 74.20 75.20 76.20 77.20 78.20 79.20 80.20 81.20 82.20 83.20 84.20 85.20 86.20 87.20 88.20 89.20 90.20 91.20 92.20 93.20 94.20 95.20 96.20 97.20 98.20 99.20 100.20 101.20 102.20 103.20 104.20 105.20 106.20 107.20 108.20 109.20 110.20 111.20 112.20 113.20 114.20 115.20 116.20 117.20 118.20 119.20 120.20 121.20 122.20 123.20 124.20 125.20 126.20 127.20 128.20 129.20 130.20 131.20 132.20 133.20 134.20 135.20 136.20 137.20 138.20 139.20 140.20 141.20 142.20 143.20 144.20 145.20 146.20 147.20 148.20 149.20 150.20 151.20 152.20 153.20 154.20 155.20 156.20 157.20 158.20 159.20 160.20 161.20 162.20 163.20 164.20 165.20 166.20 167.20 168.20 169.20 170.20 171.20 172.20 173.20 174.20 175.20 176.20 177.20 178.20 179.20 180.20 181.20 182.20 183.20 184.20 185.20 186.20 187.20 188.20 189.20 190.20 191.20 192.20 193.20 194.20 195.20 196.20 197.20 198.20 199.20 200.20 201.20 202.20 203.20 204.20 205.20 206.20 207.20 208.20 209.20 210.20 211.20 212.20 213.20 214.20 215.20 216.20 217.20 218.20 219.20 220.20 221.20 222.20 223.20 224.20 225.20 226.20 227.20 228.20 229.20 230.20 231.20 232.20 233.20 234.20 235.20 236.20 237.20 238.20 239.20 240.20 241.20 242.20 243.20 244.20 245.20 246.20 247.20 248.20 249.20 250.20 251.20 252.20 253.20 254.20 255.20 256.20 257.20 258.20 259.20 260.20 261.20 262.20 263.20 264.20 265.20 266.20 267.20 268.20 269.20 270.20 271.20 272.20 273.20 274.20 275.20 276.20 277.20 278.20 279.20 280.20 281.20 282.20 283.20 284.20 285.20 286.20 287.20 288.20 289.20 290.20 291.20 292.20 293.20 294.20 295.20 296.20 297.20 298.20 299.20 300.20 301.20 302.20 303.20 304.20 305.20 306.20 307.20 308.20 309.20 310.20 311.20 312.20 313.20 314.20 315.20 316.20 317.20 318.20 319.20 320.20 321.20 322.20 323.20 324.20 325.20 326.20 327.20 328.20 329.20 330.20 331.20 332.20 333.20 334.20 335.20 336.20 337.20 338.20 339.20 340.20 341.20 342.20 343.20 344.20 345.20 346.20 347.20 348.20 349.20 350.20 351.20 352.20 353.20 354.20 355.20 356.20 357.20 358.20 359.20 360.20 361.20 362.20 363.20 364.20 365.20 366.20 367.20 368.20 369.20 370.20 371.20 372.20 373.20 374.20 375.20 376.20 377.20 378.20 379.20 380.20 381.20 382.20 383.20 384.20 385.20 386.20 387.20 388.20 389.20 390.20 391.20 392.20 393.20 394.20 395.20 396.20 397.20 398.20 399.20 400.20 401.20 402.20 403.20 404.20 405.20 406.20 407.20 408.20 409.20 410.20 411.20 412.20 413.20 414.20 415.20 416.20 417.20 418.20 419.20 420.20 421.20 422.20 423.20 424.20 425.20 426.20 427.20 428.20 429.20 430.20 431.20 432.20 433.20 434.20 435.20 436.20 437.20 438.20 439.20 440.20 441.20 442.20 443.20 444.20 445.20 446.20 447.20 448.20 449.20 450.20 451.20 452.20 453.20 454.20 455.20 456.20 457.20 458.20 459.20 460.20 461.20 462.20 463.20 464.20 465.20 466.20 467.20 468.20 469.20 470.20 471.20 472.20 473.20 474.20 475.20 476.20 477.20 478.20 479.20 480.20 481.20 482.20 483.20 484.20 485.20 486.20 487.20 488.20 489.20 490.20 491.20 492.20 493.20 494.20 495.20 496.20 497.20 498.20 499.20 500.20 501.20 502.20 503.20 504.20 505.20 506.20 507.20 508.20 509.20 510.20 511.20 512.20 513.20 514.20 515.20 516.20 517.20 518.20 519.20 520.20 521.20 522.20 523.20 524.20 525.20 526.20 527.20 528.20 529.20 530.20 531.20 532.20 533.20 534.20 535.20 536.20 537.20 538.20 539.20 540.20 541.20 542.20 543.20 544.20 545.20 546.20 547.20 548.20 549.20 550.20 551.20 552.20 553.20 554.20 555.20 556.20 557.20 558.20 559.20 560.20 561.20 562.20 563.20 564.20 565.20 566.20 567.20 568.20 569.20 570.20 571.20 572.20 573.20 574.20 575.20 576.20 577.20 578.20 579.20 580.20 581.20 582.20 583.20 584.20 585.20 586.20 587.20 588.20 589.20 590.20 591.20 592.20 593.20 594.20 595.20 596.20 597.20 598.20 599.20 600

SABATO 24 OTTOBRE 1942-XX

6.30.70 (2 R 10 - 2 R 11 - 2 R 20 21 - 2 R 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**, — 6.30.70: **RECITAZIONE** del Corano, — 6.45-7.00: **Notiziario** in arabo, —
6.30.70 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 6): **AMERICA OCCIDENTALE**, **TAGLIA IN AFRICA**, — 6.30.70: **Conferenza** a commento per il mondo della **AMERICA OCCIDENTALE**, — 6.30.70: **Notiziario** in inglese, — 7.10: **Rassegna della stampa italiana** in inglese, — 7.20-7.30: **Notiziario** in italiano, —
7.40-8.10 (2 R 11 - 2 R 20 22): **NOTIZIARI IN LINGUE STRANIERE**, — 7.40-8.10 (2 R 11 - 2 R 20 22): **Notiz.** in inglese, — 8.00: **Notiz.** in ungherese, — 8.10: **Notiz.** in croato, — 8.20: **Notiz.** in francese, — 8.30-8.40: **Notiz.** in greco, — 8.50-9.15 (2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, — 8.50-9.15 (2 R 4 - 2 R 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, — 9.00-9.30 (2 R 6 - 2 R 6): **OCEANIA**, — 9.00: **Carzozi** danze popolari, — 9.10: **Notiziario** in italiano, — 9.20 - 9.30: **Notiziario** in inglese, —
9.30-9.45 (2 R 10 - 2 R 20 22): **NOTIZIARI IN LINGUE STRANIERE**, — 9.30-9.45 (2 R 10 - 2 R 20 22): **Notiz.** in spagnolo, — 9.45-10.00: **Notiziario** in portoghese, —
10.15-10.30 (2 R 4 - 2 R 21): **Notiziario** in inglese, —
10.30-10.35 (2 R 4 - 2 R 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**, — 10.30: **Segnale orario** - **Notiziario** in spagnolo, — 10.35-10.45: **Notiziario** in portoghese, —
10.30-10.45 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): **R 22** e **ende** **medie** m. 22.11; **R 2/1** 1257, — m. 2302; **R 2/2** 1303, — m. 2457, — m. 2607, — m. 2757, — m. 2907, — m. 3057, — m. 3207, — m. 3357, — m. 3507, — m. 3657, — m. 3807, — m. 3957, — m. 4107, — m. 4257, — m. 4407, — m. 4557, — m. 4707, — m. 4857, — m. 5007, — m. 5157, — m. 5307, — m. 5457, — m. 5607, — m. 5757, — m. 5907, — m. 6057, — m. 6207, — m. 6357, — m. 6507, — m. 6657, — m. 6807, — m. 6957, — m. 7107, — m. 7257, — m. 7407, — m. 7557, — m. 7707, — m. 7857, — m. 8007, — m. 8157, — m. 8307, — m. 8457, — m. 8607, — m. 8757, — m. 8907, — m. 9057, — m. 9207, — m. 9357, — m. 9507, — m. 9657, — m. 9807, — m. 9957, — m. 10107, — m. 10257, — m. 10407, — m. 10557, — m. 10707, — m. 10857, — m. 11007, — m. 11157, — m. 11307, — m. 11457, — m. 11607, — m. 11757, — m. 11907, — m. 12057, — m. 12207, — m. 12357, — m. 12507, — m. 12657, — m. 12807, — m. 12957, — m. 13107, — m. 13257, — m. 13407, — m. 13557, — m. 13707, — m. 13857, — m. 14007, — m. 14157, — m. 14307, — m. 14457, — m. 14607, — m. 14757, — m. 14907, — m. 15057, — m. 15207, — m. 15357, — m. 15507, — m. 15657, — m. 15807, — m. 15957, — m. 16107, — m. 16257, — m. 16407, — m. 16557, — m. 16707, — m. 16857, — m. 17007, — m. 17157, — m. 17307, — m. 17457, — m. 17607, — m. 17757, — m. 17907, — m. 18057, — m. 18207, — m. 18357, — m. 18507, — m. 18657, — m. 18807, — m. 18957, — m. 19107, — m. 19257, — m. 19407, — m. 19557, — m. 19707, — m. 19857, — m. 20007, — m. 20157, — m. 20307, — m. 20457, — m. 20607, — m. 20757, — m. 20907, — m. 21057, — m. 21207, — m. 21357, — m. 21507, — m. 21657, — m. 21807, — m. 21957, — m. 22107, — m. 22257, — m. 22407, — m. 22557, — m. 22707, — m. 22857, — m. 23007, — m. 23157, — m. 23307, — m. 23457, — m. 23607, — m. 23757, — m. 23907, — m. 24057, — m. 24207, — m. 24357, — m. 24507, — m. 24657, — m. 24807, — m. 24957, — m. 25107, — m. 25257, — m. 25407, — m. 25557, — m. 25707, — m. 25857, — m. 26007, — m. 26157, — m. 26307, — m. 26457, — m. 26607, — m. 26757, — m. 26907, — m. 27057, — m. 27207, — m. 27357, — m. 27507, — m. 27657, — m. 27807, — m. 27957, — m. 28107, — m. 28257, — m. 28407, — m. 28557, — m. 28707, — m. 28857, — m. 29007, — m. 29157, — m. 29307, — m. 29457, — m. 29607, — m. 29757, — m. 29907, — m. 30057, — m. 30207, — m. 30357, — m. 30507, — m. 30657, — m. 30807, — m. 30957, — m. 31107, — m. 31257, — m. 31407, — m. 31557, — m. 31707, — m. 31857, — m. 32007, — m. 32157, — m. 32307, — m. 32457, — m. 32607, — m. 32757, — m. 32907, — m. 33057, — m. 33207, — m. 33357, — m. 33507, — m. 33657, — m. 33807, — m. 33957, — m. 34107, — m. 34257, — m. 34407, — m. 34557, — m. 34707, — m. 34857, — m. 35007, — m. 35157, — m. 35307, — m. 35457, — m. 35607, — m. 35757, — m. 35907, — m. 36057, — m. 36207, — m. 36357, — m. 36507, — m. 36657, — m. 36807, — m. 36957, — m. 37107, — m. 37257, — m. 37407, — m. 37557, — m. 37707, — m. 37857, — m. 38007, — m. 38157, — m. 38307, — m. 38457, — m. 38607, — m. 38757, — m. 38907, — m. 39057, — m. 39207, — m. 39357, — m. 39507, — m. 39657, — m. 39807, — m. 39957, — m. 40107, — m. 40257, — m. 40407, — m. 40557, — m. 40707, — m. 40857, — m. 41007, — m. 41157, — m. 41307, — m. 41457, — m. 41607, — m. 41757, — m. 41907, — m. 42057, — m. 42207, — m. 42357, — m. 42507, — m. 42657, — m. 42807, — m. 42957, — m. 43107, — m. 43257, — m. 43407, — m. 43557, — m. 43707, — m. 43857, — m. 44007, — m. 44157, — m. 44307, — m. 44457, — m. 44607, — m. 44757, — m. 44907, — m. 45057, — m. 45207, — m. 45357, — m. 45507, — m. 45657, — m. 45807, — m. 45957, — m. 46107, — m. 46257, — m. 46407, — m. 46557, — m. 46707, — m. 46857, — m. 47007, — m. 47157, — m. 47307, — m. 47457, — m. 47607, — m. 47757, — m. 47907, — m. 48057, — m. 48207, — m. 48357, — m. 48507, — m. 48657, — m. 48807, — m. 48957, — m. 49107, — m. 49257, — m. 49407, — m. 49557, — m. 4970

Notiziario in bulgaro. — 18.10-18.30: **Notiziario in romeno.**
17.50-18.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17.50: **Notiziario in italiano.** — 18.05: **Notiziario in francese.** — 18.15: **Notiziario in inglese.** — 18.25: **Commento a conversazione in inglese.** — 18.35-18.45: **Notiziario in ungherese.**

Notiziario in inglese. — 18.00-18.45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18.00: **Notiziario in portoghese.** — 18.10: **Notiziario in italiano.** — 18.20: **Notiziario in francese.** — 18.25: **Musica varia.** — 18.30-18.45: **Notiziario in spagnolo.**

Notiziario in francese. — 18.20-19.00 (2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18.20: **Notiziario in inglese.** — 18.30: **Notiziario in finlandese.** — 18.40: **Notiziario in svedese.** — 18.40: **Notiz. in svedese.** — 18.50-19.00: **Notiz. in turco.**

Notiziario in italiano. — 18.40 - 2 RO 6: **TERZA TRASMISSIONE PER L'EUROPA.** — 18.50: **Notiziario in italiano.** — 19.00: **Notiziario per appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana.** — 19.05: **Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale.** — 19.20: **Notiziario.** — 19.40-20.30: **Musica per il ballo.**

Notiziario in spagnolo. — 19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19.00: **Iccitazione sfolmiata del Corano.** — 19.10: **Notiziario in arabo.** — 19.30: **Conversazione tra arabo su argomento di politica internazionale.** — 19.40-20.30: **Musica per il ballo.**

Notiziario in tedesco. — 20.00-22.00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE - RADIO DEL COMBATTENTE:** Programma variabile.

Notiziario in greco. — 19.50-19.55 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357): **Notiziario in greco.**

Notiziario in russo. — 19.50-20.00 (2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19.50: **Notiziario in russo.** — 20.05: **Conversazione in francese.** — 20.15-20.30: **Notiziario in francese.**

Notiziario in olandese. — 20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Segnale orario - Giornale radio in Italiano (per l'Europa).**

Notiziario in portoghese. — 20.35-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20.35: **Notiziario in portoghese.** — 20.40-21.00: **Notiziario in turco.** — 20.45-21.05: **Notiziario in russo.**

Notiziario in turco. — 20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20.40: **Notiziario in italiano.** — 20.50-21.00: **Notiziario in francese.**

Notiziario in italiano. — 20.40-21.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20.40: **Notiziario in francese.** — 20.50: **Notiziario in inglese.** — 21.00-21.10: **Notiziario in tedesco.**

Notiziario in spagnolo. — 21.00-21.20 (2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357): **Notiziario in spagnolo.**

Notiziario in croato. — 21.00-21.10 (2 RO 23): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21.00: **Notiziario in croato.** — 21.10-21.20: **Musica leggera.**

Notiziario in arabo. — 21.20-21.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 supplementale): **SDZ AFRO.** — 21.30: **Notiziario in portoghese.** — 21.30-21.40: **Notiziario in italiano.**

Notiziario in inglese. — 21.40-21.50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21.40: **Notiziario in corso.**

Notiziario in bulgaro. — 21.40-21.50: **Notiz. in romeno.**

Notiziario in romeno. — 21.40-21.50 (2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21.50: **Notiziario in arabo.** — 22.10-22.30: **Musica araba.**

Notiziario in italiano. — 22.20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

Notiziario in portoghese. — 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo della Difesa.**

Notiziario in francese. — 22.30-22.45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140): **Notiziario in francese.**

Notiziario in tedesco. — 22.45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140): **Giornale radio in italiano.**

Notiziario in inglese. — 23.00-23.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140): **Conversazione e notiziario in inglese.**

Notiziario in greco. — 23.30-23.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

Notiziario in russo. — 23.40-23.50 (2 RO 23 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23.40: **Notiziario in spagnolo.** — 23.40-23.50: **Notiziario in portoghese.**

Notiziario in olandese. — 23.50-24.00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

Notiziario in spagnolo. — 0.07-0.10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires.**

Notiziario in italiano. — 0.30-3.30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'EUROPA.** — 0.30: **Concerto del soprano E. Mariotti.** — 0.40: **Notiziario in italiano.** — 0.45: **Notiziario in portoghese.** — 1.15: **Musica varia.** — 1.25: **Notiziario in spagnolo.** — 1.40: **Musica bandistica.** — 2.00: **Conversazione in spagnolo o in italiano.** — 2.10: **Notiziario in italiano.** — 2.30: **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana.** — 2.40: **Notiziario in italiano.** — 2.50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente in mare.** — 3.00: **Notiziario in italiano.** — 3.00: **Bollettino dell'Eiar** — diretta dal **Mc Victor** di Sabatà.

Notiziario in arabo. — 2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2.30: **Notiziario in inglese.** — 2.40: **Romane celebri interpretate dal soprano E. Mariotti.** — 2.50: **Notiziario in italiano.** — 3.00: **Notiziario in italiano.** — 3.10: **Conversazione in italiano.** — 3.20: **Notiziario in spagnolo.** — 3.30: **Concerto variato.** — 4.00: **Conversazione o commento politico in inglese.** — 4.10: **Musica leggera.** — 4.30: **Notiziario in inglese.** — 4.40: **Commento politico in inglese.** — 4.50: **Musica sfonistica.** — 5.25: **Riassunto dei programmi della settimana.** — 5.30: **Notiziario in francese.** — 5.40: **Notiziario in italiano.** — 5.50-6.00: **Compendio notiziario in italiano.**

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE,

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13,20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

