

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80



VIGORLAT
Sivam

Autunno e d'inverno

È INDISPENSABILE SOMMINISTRARE IL VIGORLAT SIVAM

AL POLLAME ED AI CONIGLI PERCHÉ IL VIGORLAT AUMENTA IL CALORE NATURALE A TUTTO VANTAGGIO DI UNA MAGGIOR PRODUZIONE DI UOVA E CARNE

ALLEVATORI acquisti oggi stesso il VIGORLAT! farai il tuo interesse e contribuirai al potenziamento della Nazione in guerra

Il VIGORLAT è venduto presso i Consorzi Agrari, Drogherie ecc. in cassette originali ai seguenti prezzi:

Cassetta da Kg. 2	4,5	9
Caduna 1. 42	85	168

Non trovandolo presso l'abituale fornitore lo potrete ricevere ai prezzi suindicati, franco di porto in tutta Italia, rivolgendovi alla unica produttrice:

S. I. V. A. M.
SOCIETÀ ITALIANA VETERINARIA AGRICOLA - I. L. V.
CORSO MONFORTE, 4 - TELEFONO 72.425 - 72.435
STABILIMENTI A PONTMURE LO ARCOR



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
 VIA ANNUNCIATA N. 34
 MILANO. TELEFONO : 632-880

È uscito il volume

DOLCE STIL NOVO

a cura di CARLO CODIÈ
 Iconografia a cura di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA
 con il quale comincia la presentazione della collana
 STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI
 MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

"EUROPA,"

Per la prima volta l'intera produzione dello «STIL NOVO», in poesia e in prosa, è stata qui raccolta in un unico volume. * L'ampio saggio introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'opera di vivo interesse per lo studioso e la persona colta. * La raccolta iconografica - 128 grandi illustrazioni in rotocalco - costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento. * La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

Il volume, di 620 pagine più 128 illustrazioni in rotocalco fuori testo, elegantemente rilegato, del formato di cm. 13x21, costa L. 90.

Ancora per poche copie ai primi mille sottoscrittori, che ci invieranno la loro ordinazione mediante l'unica cedola su vaglia di L. 10 quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di lire 80, accordando il pagamento in rate mensili di L. 10 ognuna.

Spett. Casa Editrice BIANCHI-GIOVINI
 Via Annunciata, 34 - MILANO

Data _____

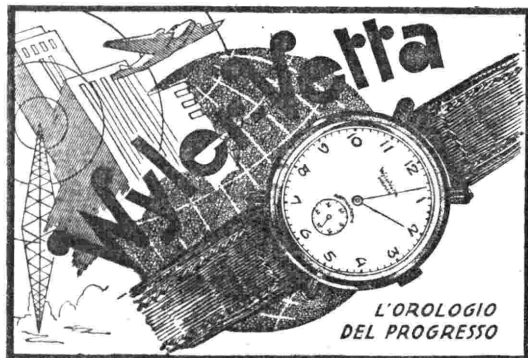
Vogliate inviarmi il volume «DOLCE STIL NOVO» al prezzo speciale di L. 80, che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome _____

Indirizzo _____

Città _____

R 9



**L'OROLOGIO
 DEL PROGRESSO**

DEL POPOLO ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO ILLUSTRAZIONE DEL

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

È il periodico settimanale più aderente all'attualità e più vario nella scelta degli scritti che pubblica, in modo da accontentare tutti i gusti e le esigenze dei lettori. Romanzi e novelle, insegnamenti utili, descrizioni di località dove si svolge la guerra, notizie importanti, curiosità, ecc., destano in ogni numero vivo interesse.

Boro-Talco



*che dirà
 la mamma?*



L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

**PASTIGLIE
 DIMAGRANTI
 KISSINGEN
 (KISSINGA)**

**UTILI CONTRO
 L'OBSITÀ**



IN VENDITA
 IN TUTTE LE
 FARMACIE



Si richiede GRATIS l'opuscolo illustrativo n. 7

indir. a: S. COLFAGHI, VIA MELLONI 75 - MILANO

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato.

LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

IL VENTENNALE

Il Ventennale del Regime cade mentre l'Italia, impegnata in una guerra che ha per fronti le terre, i mari e i cieli di tre continenti, compie ogni giorno il diritto a quella funzione imperiale che le assegnano il suo illustre passato, la sua millenaria inviolata di propagatrice di civiltà nel mondo. Venti anni sono trascorsi dal giorno in cui Benito Mussolini, radunando sotto i neri gagliardetti il fiore della giovinezza italiana, marciò su Roma portando nella vita politica della Nazione il soffio dei tempi nuovi e sostituendo agli istituti che un lungo e tortuoso sistema di accomodamenti e di transazioni d'ogni genere aveva svuotato d'ogni contenuto ideale, lo Stato fascista, formidabile organizzazione poggiata sul restaurato senso dei valori universali della stirpe e sulla ridesta coscienza civile dei cittadini, chiamati a collaborare alla grande opera che cominciava.

Di questa si videro presto i frutti; e soprattutto si vedono oggi, nel loro insieme, al paragone appunto della presente guerra nella quale tutte le energie della Nazione sono allineate in combattimento per raggiungere, col concorde sforzo che supera qualsiasi ostacolo e sotto la guida animatrice del Duce, le mete supreme che la Storia assegna all'Italia fascista. La celebrazione del primo Ventennale della Marcia su Roma è dunque una anticipazione spirituale dei giorni che verranno, trionfali e gloriosi; giorni che discendono da quel lontano 28 Ottobre che costituisce la premessa delle nuove fortune italiane. Esso chiudeva praticamente un'epoca, suggellava un costume, metteva in soffitta mentalità archeologiche che ancora si illudevano di esercitare una qualsiasi influenza sulla vita italiana dopo una prova di sangue come era stata quella della guerra 1915-18, in cui l'Italia aveva offerto il meglio di sé per essere ripagata dagli ex-alliati nel modo che tutti sanno. La delusione e l'amarezza erano state grandissime, il collasso morale pauroso; ma in quelle ore che sembravano di crepuscolo l'anima eterna della Nazione ritrovò se stessa e reagì, si fece l'unione degli spiriti generosi, e l'appello di Benito Mussolini perché la Patria vivesse fu inteso soprattutto dai reduci e dai giovani. La Marcia su Roma fu perciò una marcia d'aurora. E dal 28 Ottobre 1922 non si è più fermata.

L'Italia dell'Anno XX e della guerra si appresta a celebrare la storica data austeramente e fieramente, secondo la consegna fascista. Nel programma delle celebrazioni assume particolare significato la riapertura della Mostra della Rivoluzione che diventa Mostra permanente del fascismo: essa documenterà in una compiuta rassegna l'attività rivoluzionaria integrale delle Camicie Nere, antesignana della lotta contro le forze coalizzate del disordine e del materialismo brutto. Tra le benemerenze di Mussolini e del Fascismo verso il progresso umano sta anche questa di aver subito individuato i nemici e di averne denunciato le pericolose manovre e seduzioni: il visitatore della Mostra permanente del Fascismo vedrà nelle nuove sale che si inaugurano il 28 Ottobre (dedicate alla lotta antimassonica, alla lotta antigindaiica e alla guerra attuale) la concatenazione delle responsabilità dell'odierna tragedia del mondo inequivocabilmente e durevolmente fissate. L'Italia mussoliniana, prendendone e facendone prendere atto, procede sicura sul cammino che le fu aperto venti anni or sono, dove già si ergono gli archi di cento vittorie sotto i quali passano le sue ferree Legioni per preparare la nuova grande vittoria di cui la rendono degna la preparazione morale e la indomita tempra guerriera della sua gente.



AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc. Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritorni, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Via collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità. Garanzia: si riceve il rapparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45, — franco destino, pagamento verso assegno. Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACCARO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Trento)



PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: **BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R**
Filiali a **ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA**

CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

LOZIONE D'ORO CADEI

il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIÙ BEL BIONDO



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 22 a
F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

C
A
D
E
I

SCIROPPO PAGLIANO

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

GOLIA

GOLIA - GOLIA
pastiglia dal sapore
fresco e squisito

Si vende sciolto
da tutti i
droghieri



CAREMOLI - MILANO



Un appropriato uso
dei prodotti **FLOR-MAR**
conservare o ridonerà al
vostro aspetto la freschezza
giovanile, accentuerà la
vostra grazia e vi aiuterà
a meglio affermare la
vostra personalità met-
tendone in evidenza la
più felice espressione.



PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA.

MILANO
VIA S. ANTONIO 1

FORNITORE DELLA

REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

SOPRASCARPE DI GOMMA



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

COLUMBUS



Macchina moderna per
fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI
UTILI PER LA CASA

GAZZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

LA COLLABORAZIONE MEDITERRANEA ARTIGIANA

LE TRASMISSIONI DELL'ISTITUTO MEDITERRANEO E COLONIALE
INAUGURATE CON UN DISCORSO DEL MINISTRO PAVOLINI

Giovedì 15 ottobre alle ore 19.35, con l'interregno dell'eccellenza Pavolini, Ministro della Cultura Popolare, l'Eiar ha iniziato le trasmissioni dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale, istituto costituito in Roma in seno al Centro Internazionale dell'Artigianato, in corrispondenza a quello analogo che esiste a Francoforte e che ha con quello romano stretti rapporti di collaborazione.

Gli intendimenti dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale al quale già hanno dato la loro adesione la Germania, la Spagna, la Bulgaria, la Croazia e l'Albania, sono stati illustrati dal Ministro Pavolini nel discorso introduttivo delle trasmissioni, discorso che pubblichiamo integralmente.

Le trasmissioni radiofoniche, che ora si iniziano a cura dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato, si propongono di contribuire alla collaborazione tra gli artigiani dei Paesi mediterranei e delle colonie africane.

Sulla base di una tradizione che in parte è comune, i rapporti tra gli artigiani mediterranei e coloniali sono destinati a sistematicamente svilupparsi. Per una funzione ispiratrice e propulsiva in questo senso, l'Italia, se non erriamo, ha evidenti titoli. In ciascuna epoca della nostra storia — dall'Impero di Roma, al Medio Evo che vide le scuole dei grandi Maestri, e all'irradiazione civile di Venezia, delle Repubbliche marinare, di Firenze, che dalle botteghe artigiane alle Corporazioni delle arti e dei mestieri mandarono per il mondo miracoli di umana bellezza — i lavoratori artigiani italiani hanno dato una continua testimonianza di operosità, di gusto, di ingegno, di attaccamento al mestiere e alla tradizione familiare. Naturalmente, una simile funzione ispiratrice e propulsiva non vuol significare in alcun modo compressione o livellamento dello slancio e delle caratteristiche creative altrui, sibbene, come ho detto, collaborazione, reciproca integrazione, reciproco aiuto.

Come nell'Italia di Mussolini, il quale è un provato amico degli artigiani e nacque nella bottega artigiana del fabbro ferroio di Predappio, così negli altri Paesi mediterranei, l'artigianato è destinato a un vivo ed efficace potenziamento, nelle linee di superiore efficienza organizzativa proprie dei Paesi dell'Ordine nuovo. Aleni dal generale livellamento bolscevico dell'arretrata standardizzazione plutocratica, noi, nella nostra civiltà mediterranea ed europea, valorizziamo fra l'altro il lavoro qualitativo e personale dell'artigiano, lavoro profondamente legato nelle sue tradizioni ed espresso ai valori della razza e alla solidità dei nuclei familiari. Ciò non significa, naturalmente, che si intenda trascurare l'industria e anche la grande industria, necessaria all'autarchia e alla libertà del nostro comune spazio vitale. Né significa che, in questa pur necessaria industrializzazione, si voglia rifugiare da quella tendenza alle tipizzazioni dei prodotti, che rientra nella logica dell'industria moderna, immensamente accelerata dalla guerra. Ma è proprio in una società largamente industriale — industriale, anche nella dinamica della sua agricoltura e delle sue imprese coloniali —, è proprio in un ambiente produttivo in cui si va verso sempre maggiori tipizzazioni, che l'artigianato accresce la sua insostituibile funzione qualitativa e individuale, la quale rientra tra i caratteri distintivi della nostra civiltà antica e nuova. L'artigianato, nella nostra concezione, non ha

da essere, come nei generosi sogni di Gandhi, il sostituto della grande industria, la via per un ritorno anistorico alle posizioni primitive dell'attività umana. Non ha da essere qualcosa di statico e di arretrato: sibbene un'attività in cui i valori eterni della tradizione si integrino con quelli di un eterno e aggiornato rifornimento.

L'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato, presieduto con passione dal camerata Piero Gazzotti, opera in questo senso. Gli auguro ogni successo, mentre invio il più cordiale saluto a tutti gli artigiani dei Paesi mediterranei e coloniali nostri amici: sia — in primo luogo — a quelli che in armi combattono contro i nemici della nostra civiltà, sia — a quelli che nel lavoro tengono viva la fiamma dei mestieri e delle arti per la resistenza di oggi e per gli splendori di domani, dopo la certa vittoria.

Dopo il Ministro ha parlato il cons. naz. Piero Gazzotti il quale ha fatto anelito la storia dell'artigianato mediterraneo mettendone in evidenza l'inscindibile carattere unitario e poi ha precisato gli scopi che l'Istituto si prefigge di realizzare. « Essi », ha detto, « egli ha detto, « sviluppare in primo luogo le relazioni fra le organizzazioni artigiane dei Paesi mediterranei e degli Stati aventi possedimenti coloniali; di conseguenza propagandare le manifestazioni e le realizzazioni degli artigiani stessi, diffondendo le documentazioni relative. Un particolare rilievo assume il campo coloniale, nel quale si presentano esigenze molto varie nel tempo e nello spazio, e dove l'artigiano esplica un'attività plurifunzionale di valore fondamentale. L'azione da svolgere è duplice, trattandosi da una parte di inquadrare tutte le forze artigiane metropolitane, le quali hanno compiti ausiliari dell'agricoltura e dell'industria e costituiscono l'indice dell'evoluzione economica e sociale di un determinato sistema civile; dall'altra parte, dovendosi elevare le attitudini, le manifestazioni, le prospettive dell'artigianato indigeno ». Ricordate poi le attività già iniziate dall'Istituto, fra cui la creazione di un Ente superiore di addestramento artigiano mediterraneo e coloniale (Ente che sarà intitolato alla memoria di Alessandro Mussolini e che accoglierà centinaia di artigiani per perfezionarli nella tecnica del loro mestiere), la pubblicazione di una « Storia dell'artigianato italiano » e gli scambi radiofonici, che hanno lo scopo di far conoscere all'estero l'artigianato italiano e in Italia l'artigianato dei Paesi mediterranei e coloniali, il cons. naz. Gazzotti ha concluso: « Si tratta, come si vede, di un organico piano, che, affidato per la sua realizzazione all'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato, afferma l'indiscusso primato dell'Italia nel campo delle attività artigianali. Dell'Italia che, nell'orizzonte del bacno mediterraneo, non è soltanto il centro geografico, bensì ideale, morale e politico ».

cronache e avvenimenti

Egli attacchi aerei su Malta in questa settimana sono stati ripresi con notevole intensità. Velivoli italiani e tedeschi rovescano giorno e notte tonnellate di esplosivo sulle installazioni degli aeroporti, obbligando il nemico ad una fatica improba di riattazione e paralizzando così ogni attività offensiva delle forze dislocate nella base. La superiorità aerea dell'Asse si afferma anche su Malta, come è dimostrato dalle perdite britanniche che in pochi giorni sono salite a 184 velivoli. A Stalingrado l'offensiva germanica ha riportato nuovi successi, essendo stato conquistato il complesso degli edifici costituenti la grande fabbrica di cannoni « barricata rossa ». In quella zona settentrionale della città dove i bolscevichi resistono e che non supera i 10 chilometri quadrati di superficie rimane ora da espugnare il bastione della ferrovia « ottobre rosso », che, formidabilmente fortificata, costituisce ora l'ostacolo maggiore al completamento della conquista della città così a lungo contesa. Altri notevoli progressi hanno fatto le truppe germaniche nella zona montuosa di Tuapse specialmente — come ha informato il Giornale reale dell'Eiar — verso la strada e la ferrovia che congiungono la città col retroterra. Tuapse è anch'essa difesa con accanimento dai bolscevichi perché è il solo porto della costa del Mar Nero ancora nelle mani dei sovietici dove la flotta rossa può trovare un adatto rifugio.

Gli altri quattro porti residui non hanno fondali adeguati e installazioni adatte e soltanto a Barm la zona petrolifera di Grozni brucia per le bombe aeree tedesche, in quel settore del fronte orientale, alle porte dell'invio, tutto indica che le diverse offensive parziali in corso avranno una conclusione prossima.

Anche la battaglia dell'Atlantico non dà tregua agli anglosassoni. Nei primi quattordici giorni di ottobre i soli sommergibili germanici hanno affondato 50 piroscafi per 374.000 tonnellate. Fra gli altri, due veloci transatlantici per oltre 43.500 tonnellate, il cui siluramento richiama in modo particolare la preoccupata attenzione dei tecnici inglesi, perché non ci si spiega come possano sommergibili dell'Asse aver ragione di navi tanto veloci. Si fanno inoltre le più svariate congetture sui mezzi di rifornimento posti in essere dalle Marine dell'Asse, se il loro insidioso naviglio subacqueo può operare perfino nelle acque di Città del Capo. Intanto con gli ultimi affondamenti nei primi nove mesi e mezzo di quest'anno gli anglosassoni hanno perduto circa sette milioni di tonnellate di naviglio mercantile.

Dal Pacifico mancano notizie ufficiali nipponiche: ma due comunicati di Washington lasciano comprendere che, a causa di nuovi sbarchi giapponesi, la situazione delle truppe americane di Guadalcanar, nelle Salomone, attaccate dal mare, dalla terra e dal cielo, è divenuta assai difficile. Ciò che indica che la flotta americana del Pacifico non è in grado di portare alcun aiuto a quel presidio, che perciò rimane isolato.

Il senatore americano Lodge, che è stato quasi sempre in Egitto come ufficiale, ha dichiarato che l'esperienza avuta su quel fronte gli ha insegnato che le truppe dell'Asse sono superiori per qualità di armi e per capacità militare a quelle anglosassoni e che, perduta l'illusione sulla invincibilità degli Stati Uniti, egli ritiene che questi si siano cacciati in un'avventura mortalmente pericolosa.

È IN VENDITA LA TERZA EDIZIONE
DEI DUE VOLUMI

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

CONVERSAZIONI DI
FULVIO PALMIERI

PARLANO I COMBATTENTI

RASICRONAGNE SCHEDE DA
FRANCO CREMASOLI

GLI ABBONATI ALLA RADIO
POSSONO AVERE I DUE VOLUMI A PREZZO
SPECIALE INVIANDO ALLA S.E.T., CORSO
VALDOCCO, 2, TORINO: LIRE 12,50 PER UN
SOLO VOLUME, LIRE 24 PER I DUE VOLUMI

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

La trasmissione per le Forze Armate che si effettuava nei giorni feriali alle ore 16, dal giorno 26 ottobre si effettuerà alle ore 11,30. Resta invariata l'ora di trasmissione per le giornate festive.

Pieno successo hanno ottenuto nelle recenti trasmissioni le esecuzioni di « Il dottor Uster » di Vittorio Metz, « Qui comando io » di Vincenzo Rovi e « La porta aperta » di Gilberto Loverso, tre acuti allegri di una brillante e comunicativa comicità. Con la partecipazione di tutte le Orchestre dell'Eiar e dei più noti cantanti della radio, nelle stesse trasmissioni sono state eseguite numerose canzoni. Ecco qualche notizia sulle prossime trasmissioni: mercoledì 28 una folata di buon umore coi « Cinque minuti del Capitano Buscagagna »; giovedì 29 nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » il Centurione Enzo Lacanna parlerà delle « Camicie Nere sul Don ».

RADIO IGEA

Radio Igea ha iniziato domenica scorsa le sue peregrinazioni negli Ospedali militari peregrinazioni intese a ricambiare le visite che sono state fatte ad essa dai gloriosi camerati feriti. La prima trasmissione è stata effettuata dall'Ospedale Militare Celio di Roma. La partecipazione al programma di Greta Gonda, artista cinematografica, è riuscita assai gradita, e molto gustata una scena di Fellini.

RADIO GIL

Il programma di canzoni napoletane svolto dagli organizzati di Napoli, la singolare radioscena « La signora Umbertina » e la quarta puntata delle « Avventure del ballata Paolo », comprese nella recente trasmissione, hanno interessato e divertito assai. Con un nuovo interesse è stata seguita la illustrazione delle prime fasi del Campionato di calcio fatta da un cronista dell'Eiar.

RADIO SCOLASTICA

Nella settimana in corso, le trasmissioni della Radio Scolastica comprendono: per l'Ordine Superiore, un concerto di musiche guerresche dedicato al primo corso e la seconda lezione dedicata alla storia dell'opera; per le scuole dell'Ordine Medio, il primo numero del Radiogiornale « Moschettieri, a noi! », che, oltre ad una conversazione del Direttore generale dell'Ordine Medio, prof. Nazareno Padellaro, e una scena di guerra, comprenderà l'atleso e graditissimo ritorno del « cronista di picchetto », per le Scuole dell'Ordine Elementare, fra le varie trasmissioni in programma per questa set-

timana, segnaliamo particolarmente la seconda puntata di Pinocchio di lunedì 26 e « Popoli alleati: I tedeschi » in programma per venerdì 30. Alla ricorrenza della Marcia su Roma sono particolarmente dedicate le trasmissioni di martedì 27 e di giovedì 29 che, con una radioscena storica, la prima, e con una manifestazione corale, la seconda, celebreranno degnamente il Ventennale della storica data.

RADIO RURALE

Un recente provvedimento sostituisce ai tre Concorsi Nazionali della battaglia del grano un unico Concorso Nazionale per l'incremento della produzione agricola, da indire con Decreto del Duce. Il Concorso, che consistirà in gare provinciali e in una gara nazionale, alla quale tutti saranno ammessi a partecipare i soli concorrenti che abbiano conseguito il primo premio della rispettiva categoria nella gara provinciale, è stato esaurientemente illustrato nella scorsa trasmissione dell'« Ora dell'Agricoltore e della Massaiura Rurale ».

RADIO SOCIALE

Riuscitissime le scene « L'ungino il pazzo » di Mario Cram Interpretata dal comico Bill e « Mario e moglie » di Angelo Migneco eseguita con la partecipazione degli artisti Fineschi e Donati, comprese nelle trasmissioni della scorsa settimana, in una delle quali ha portato ondata di allegria anche il simpatico Nino Taranto che ha presentato una popolare macchiata napoletana di « Circo Formaggio ». Mercoledì 28 ottobre, Radio Sociale celebrerà il Ventennale della Marcia su Roma con un particolare programma intonato alla solennità. Continua e s'intensifica sempre più l'afflusso di offerte per i combattenti.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne Italiane (la seconda del mese di ottobre) è stata illustrata l'opera delle camerate che prestano volontariamente servizi nei « posti di ristoro » per le Forze Armate. Nella stessa trasmissione è stata data lettura di una lettera particolarmente commovente scritta dalla sorella di un combattente scomparso nel barbaro siluramento della nave ospedale « Arno ». Un grido di rivolta contro il perfido nemico destinato ad avere una larga eco nel cuore di tutte le donne d'Italia. La prossima trasmissione per le donne d'Italia avrà luogo il 31 ottobre alle 12,45.

TRENTA MINUTI NEL MONDO

Nel « Trenta minuti nel mondo » i dopolavoristi sono stati chiamati la settimana scorsa a visitare Verona, che è stata illustrata con ricchezza di mezzi espressivi, in prosa ed in musica, nella sua storia, nelle sue bellezze, nei suoi umini. Lunedì nella « vetrina », con una scena storica si è ricordato il Gattamelata, dopo che in un brillante saggio musicale, si erano presentati alcuni dopolavoristi.

lirica

« I CAPRICCI DI CALLOT » Di G. F. MALIPIERO
« BELFAGOR » Di OTTORINO RESPIGHI - « LA DONNA SERPENTE » Di ALFREDO CASSELLA

Con un nuovo lavoro di Gian Francesco Malipiero si inaugura la stagione autunnale del Reale Teatro dell'Opera. Discretissimo intorno alla sua attività e ai suoi pensieri, l'insigne musicista è più che mai riservato alla vigilia d'una prima rappresentazione. Ma ha voluto fare un'eccezione nel *Radiocorriere*, dettando gli appunti che seguono. (Per chi non ricordasse, Jacques Calot, pittore e incisore, nacque a Nancy nel 1592, morì nel 1635. Egli ha un singolare ed elevato posto nella storia dell'arte figurativa per la bizzarrissima fantasia e per l'abilità nell'acquaforte. Venuto più volte in Italia, osservò anche la commedia dell'arte ed i costumi delle maschere. I suoi *Capricci*, 1617, insieme con *I balli di Slessania* e *La fiera dell'impruneta*, *La miserie della guerra* e *Le diavolerie*, attestano la genialità della sua osservazione e rievocazione. L'Hoffmann, poi, cui anche accenna il Malipiero, è il grande romanziere tedesco, scrittore e musicista, sensibile a tutte le arti, nato nel 1776, morì nel 1822. Nel 1814 pubblicò i *Quadri fantastici alla maniera di Calot dal taccuino di un viaggiatore entusiasta* (questo precisamente il titolo) e ne ottenne fama. Scrive Malipiero).

I balli di Slessania, ventiquattro strane incisioni di Jacques Calot, sono una raccolta di ritmi musicali; difficile è saperli cogliere, sebbene si offrano quasi spontaneamente. Questo pensava parecchi anni fa, ma non ho saputo né voluto tradurre in un balletto l'opera di Calot. Ero convinto che fosse più di un semplice balletto e sono lieto d'aver indagato perché così fu possibile il mio incontro con E. Th. A. Hoffmann. La fievole fantasia hoffmanniana ha immaginato, mentre s'intitola i « balli di Slessania », un racconto che infatti è la storia di vestiti, e bene si adatta alle maschere di Calot, che sembrano degli esseri senza scheletro, vestiti gongoli d'aria.

Nel prologo, otto delle maschere si presentano uscendo da un strumento musicale che e per se stesso una sorgente di ritmo, e danzano.

Il primo atto si svolge fra montagne di vestiti e Giacinta non è una semplice aria, ma una folla, le sue mani non lavorano d'ago, ma creano vestiti meravigliosi, come per incanto. Giglio, l'innamorato (un attore piuttosto straccione), è colpito dal ricco vestito di velluto che Giacinta ha indossato, perché non ha resistito alla tentazione di provarlo. E' per il vestito che Giglio farneteca; egli non vede più Giacinta, ma la principessa. Dei suoi sogni.

Il secondo atto è il carnevale di Roma, una ridda di maschere e di vestiti di ogni foglia. Il ciarlatano è un cavaliere travestito e la folla cerca, con gli occhiali meravigliosi dell'indiano Ruffamonte (e che il ciarlatano vende « per pochi paoi »), un principe assiro, cioè un uomo vestito da principe assiro e che s'è smarrito travolto dal carnevale. Passa un fantastico corteo, vestiti che camminano, ed è una funzione teatrale (dunque di vestiti) la tragedia che il poeta canta empolossamente.

La prima scena del terzo atto è la burla. Rivediamo i personaggi del corteo carnevalesco: le donne lavorano ai merletti (sempre lo stesso tema) ed è funzione il sacrificio delle dodici fanciulle. Il vecchio che legge nel grande libro è il poeta travestito. Giglio assiste esterefatto a questo dramma profetico e quando gli sembra che si voglia uccidere pure Giacinta, che appare fra le maschere di Calot, reagisce, ma viene preso, rinchiuso in una gabbia ed esposto, fra la folla generale, sul balcone che dà sul Corso.

La seconda scena del terzo atto si inizia (la stessa stanza del primo atto) con la folla di Giacinta, che ormai crede di appartenere al principe, ed essa vede la scena trasformata in reggia. Giglio, essa lo ritorna, entra la pabbia e libera ed in lui si risveglia il commediante. Giacinta, con enfasi melodrammatica lo segue. Il vecchio e il ciarlatano di nascosto assistono a questa metamorfosi e si liberano dalle loro palandrane apparendo quelli che sono: il poeta e il cavaliere che ha sbeffato Giglio. Tra i vestiti e le maschere di Calot, che danzano come nel prologo, si imbandisce la tavola e allegria.

(segue a pag. 23)

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE
- Su tutte le onde mediate attualmente in funzione in domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,35; nei giorni feriali dalle ore 11,30 alle 12,15.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m. 47,62 e di m. 30,74 tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m. 19,61, e di m. 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 365,8 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onda di metri 283,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,35 alle ore 21,25.

RADIO GIL - Su tutte le onde mediate attualmente in funzione. Il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: il martedì (11° Corso) e il sabato ore 10 alle ore 10,30.
b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: il giovedì dalle ore 10 alle ore 10,30.
c) Per le Scuole Materne e dell'Ordine Elementare: tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

RADIO RURALE - Su tutte le onde mediate attualmente in funzione. La domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, su tutte le onde mediate attualmente in funzione.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione biennale: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde mediate attualmente in funzione.

le onde mediate attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE CASI:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde mediate attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriali dalle ore 8,15 alle ore 8; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10.

b) Delle donne alla voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde mediate attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle ore 15,50 alle ore 16,35.

b) Per i comizianti civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle ore 19,35 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16,88 e di m. 19,92: tutti i giorni dalle ore 14,45 alle ore 15,50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74 e di m. 29,04 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16,84, il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,40 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde mediate attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

commedie e drammi

REDENZIONE

Tre atti di Roberto Farinacci (Mercoledì 28 ottobre - Programma A, ore 21.25).

Il dramma di Roberto Farinacci, già vigorosamente affermatosi or è qualche anno sui palcoscenici, non pretende a riassunto o a sintesi o a poema. Sembra aver voluto e volere — appunto — sncernare la propria letteratura fino all'estremo sacrificio, raggruppando in tre atti rapidi e violenti tre episodi di un movimento locale della rivoluzione fascista (Cremona) e inserendo in essi le parole durevoli necessarie e sufficienti a quel tanto di idealismo che supera i fatti stessi e i loro protagonisti. Il primo atto raccoglie gli elementi del sovversivismo, delle leghe antipatriottiche, del tradimento fino alla diserzione; e, per contro, quelli d'una rinascita ancora larvata, episodica, ma le cui parole scandiscono già la marcia delle legioni.

« Molti di noi, che appartenemmo un giorno al partito socialista, quando esso seguiva le idee dei grandi amici del popolo, che vanno da Carlo Pisacane ad Andrea Costa, da Cesare Battisti a Leonida Bissolati, fummo gli strenui difensori dei vostri interessi... Ma non possiamo più permettere che degli stracci rossi offuscino la gloria del tricolore... ».

È un capo dei fascisti che parla, nella rivendita di un noto sovversivo. Siamo ancora al tempo dei gruppi locali, delle pattuglie eroiche di pochi ma buoni, del manganellio e del sacrificio individuale. Ma già la buona semenza opera e rinnova i solchi demagogici. C'è un tal Maddidini, che fu disertore, a cui balena la verità in una specie di gorgo della coscienza.

« Ho l'impressione che voi caporioni della Sezione socialista e della lega proletaria non vi preoccupate d'altro che di mantenere vivo questo movimento rivoluzionario unicamente per vendere tessere e raccogliere contributi... Vado a respirare aria più pura. Piuttosto di rimanere tra i vigliacchi e gli ignoranti, preferisco morire di fame ».

Ed eccoci nella casa di Maddidini. Padre e madre sono oscure e inconscie vittime di uno stato di cose al quale restano incapaci di far fronte. Ma la figlia è aderente alle *leghe bianche*, nemica del fratello che milita coi rossi. Ancora più nemica, di fronte al suo mutamento. Maddidini si trova sempre più sperduto, senza più scampo. E quando sente leggere a gran voce nella piazza la proclama del Quadrumvirato che chiama le Camicie nere alla Marcia su Roma, prende il fucile per seguirli. Non è dei loro, né essi lo vogliono. Dovrà dunque marciare da solo, senza compagni a lato, quasi nascosto e vergognoso. E dovrà, pur pulir la sua vita, buttarla al primo fuoco di combattimento, offrendo il petto ai colpi dei rossi. Non gli spietta l'onore dei martiri, da vivo. Ma, da morto, sì. Nel suo letto d'agonia, gli fa visita il Capo dei Fascisti regionali. E gli offre la sua tessera. La redenzione è compiuta.

ANGELINA MIA

Tre atti di Paola Riccarda (Giovedì 29 ottobre - Programma B, ore 20.45).

Applauditissima dal pubblico di tutte le città d'Italia questa commedia, scritta originariamente in dialetto napoletano, nulla perde nella veste italiana. Giacomino e Andrea sono due fratelli in perfetta antitesi: l'uno è economico fino all'avarizia, l'altro sperisierato e prodigo; nonostante questa netta diversità di caratteri tra i due regna buon accordo finché Angelina, una buona e bella figliola del casamento, non ne determina la scissura. Giacomino, coerente con il suo carattere di uomo chiuso e scontroso, l'amava in silenzio, mentre Andrea, generoso ed espansivo, riesce facilmente a trovare le parole per conquistare il cuore della fanciulla e farne la sua sposa.

Il giorno delle nozze è per Giacomino una tortura insostenibile ed egli per creare l'irreparabile che costringa il fratello e la cognata a vivere lontano dalla sua casa, si mette nella condizione di farsi schiaffeggiare da Andrea. Poi si chiude nella corazzata del suo egoismo e non vuol più sentire parlare del due. Anche quando Andrea, rimasto disoccupato ed in condizioni disperate, si umilia ad implorarlo egli gli nega un soccorso. Ma tutto il suo essere si capovolge e si trasforma quando Angelina, pallida ed emaciata, gli parla della sua maternità. Il miracolo si compie: l'avarità si lascia travolgere da un nobile slancio di generosità.

CANZONETTA

Un atto di Riccardo Aragno (Lunedì 26 ottobre - Programma B, ore 20.45).

Un'allegria canzone dà sfondo ad una serie di vicende ora gale, ora melancoliche, attraverso le quali maturava la felicità di tre coppie di giovani. Ma nell'irrompente galezza del trionfo dell'amore e della giovinezza, si staglia la figura di Sandra, una giovane modella, alla quale la fortuna non sorride benigna, perché le nega la felicità di realizzare i suoi piccoli sogni di ambizione, nonché di raggiungere il sicuro porto del matrimonio. E la canzone, l'eterna canzone della vita, continua, ma la sua galezza non basta a cancellarci dal cuore la dolce, malinconica figurina della povera modella.

LA FIABA

Un atto di Kurt Goetz (Venerdì 30 ottobre - Programma B, ore 20.45).

La grazia di questa commedia consiste in una maniera che ha del romanzesco, fingendo di escluderla. Mette a contrasto elementi di freddo razionalismo con elementi di acceso fatisco; e con tanta squisita gentilezza li fonde a tempo opportuno, che riesce a incantare.

Un lord si è fatta una sua filosofia di scetticismo e di inutilità. Evidentemente, le ricchezze, gli onori, le garbattezze sociali lo hanno stancato. Impone alla sua vita un regime cronometrico di misura: il suo mugugordono, fra altre notevoli stranezze, deve ripetergli ogni qualvolta gli serve la colazione e il pranzo l'epigrafe che il lord si è composta per il simulacro funebre. Un amico avvocato tenta invano di strapparla a una musoneria colorata di stramberie. Il lord ha l'abitudine di rispondere con austera alterigia « avere egli il diritto sovrano di pensarla come crede ». Argomento che taglia la testa al toro anche se il toro sia un avvocato.

Ma strane cose esterne si aggiungono a quelle interne. Il lord ha incontrato una zingara. Da quel

teatro comico musicale

Umoristi Italiani al microfono: Dino Falconi, presentato da... Dino Falconi (Martedì 27 ottobre - Programma A, ore 21.30). — Terzoglio: Variazioni sul tema « Duelli » di Arago, di Brancacci e di Migneco (Venerdì 30 ottobre - Programma A, ore 21.15). — « Lui, lei e lo zio », ante-farsa musicale in due atti (Sabato 31 ottobre - Programma B, ore 21.40).

Aragno, Brancacci e Migneco sono chiamati questa settimana a narrare in forma umoristica, con intermezzi le più balorde, molte volte le più futili. Che quello: un duello qualsiasi, fatto da persone qualunque, ma che abbia avuto uno svolgimento impensato, delle complicazioni burlesche e un finale lieto. Molte sono le cause che a tempo (non diciamo oggi, perché le vertenze cavalleresche sono passate di moda e stonano in clima fascista) potevano costringere un uomo a scendere sul terreno: spesso le più balorde, molte volte le più futili. Che anche allora, quando, per uno steruto, si scambiavano i padri, le cose serie, serie veramente, si illudevano in un modo più spiccato. Arago, Brancacci e Migneco non ci consentono di fare delle indiscrezioni sul « Terzoglio » in programma: ciò che possiamo assicurare è che non sarà una cosa seria.

Nella rubrica degli « Umoristi al microfono » comparirà questa settimana Dino Falconi, il simpatico Dino, umorista nato, che scrive commedie divertenti, articoli interessanti, che ama teatro e cinematografio di uno stesso amore esclusivo e geloso. Al microfono Dino Falconi sarà presentato da... Dino Falconi. Nessuno meglio indicato di lui per dare evidenza alla sua « Mostra personale ».

Nel programma del teatro comico musicale c'è questa settimana anche una commedia: « Lui, lei e lo zio », due tempi di Zeta con musica di Marbelli. Nelle commedie in genere quando c'è lui e lei, c'è sempre anche l'altro, che spesso è l'amico di lui e l'amante di lei. In questa commedia con musica che ricorda nell'andamento, nei tipi e nei casi le farse di stampo antico e nella quale i sentimenti giocano allo scoperto, l'altro è sostituito da uno zio che non interviene gli orizzonti coniugali, ma li appianna e li rasserena. Lui e lei sono due sposini appena di ritorno dal viaggio di nozze e il contrasto che dà l'arrivo all'azione è formato da una gita in compagnia che la sposa, assente il marito, decide di fare con delle sue amiche che aveva invitate in casa per presentarle allo sposo: un bel gruppo di sartine, allegre e giovani come lei. Ed è da questa gita che vengono fuori i guai. Ma non sono le cose che accadono che hanno importanza; interessa il modo con cui accadono, le sorprese che causano, i disegni che suscitano, gli equivoci che generano. Poche musiche ma originali coloriscio, l'ambiente, i tipi, l'azione. Musiche campagnole, come l'ambiente in cui la farsa s'impasta, si distende e si risolve.

giorno, egli — che non vuol fiori intorno a sé — riceve giornalmente un omaggio floreale tanto misterioso quanto furtivamente introdotto nella camera da letto. Inchiesta inutile. Scoppiano successivamente oggetti preziosi che poi tornano a galla in modi stranissimi. Ed ecco la fiaba innestarsi al dramma giallo e al gelido manierismo del paradosso. Chi entra dalla finestra? Una zingara, o una ventata di sentimento simile al grappolo indente del glicine e ai rami fioriti del mandarino? Improvvisamente, l'etichetta si scompone come sotto la raffica. Tradizioni e rituali sono sovvertiti. Una cena a due, un dialogo scintillante, una freschezza adolescente di candori e civetteria.



La Compagnia di riviste della Stazione di Torino. Da sinistra a destra: E. Genga, N. Artuffo, E. Massucci, G. Griarotti, G. Valpreda, F. Rita, A. Spano, M. Paoli, I. Cacciagli, P. Zardini, B. Piergiorgio, A. Alessio, A. Amerio.



Il maestro Segurini tra un gruppo di artisti della canzone. Da sinistra a destra: Ottorino Bartolozzi, Nello Segurini, Ivan Giachetti, Bartolo Siciliani, Guido Tallini, Gioriano Capecechi, Tina Allori.

GRANDI CONCERTI

Radiofonici

DI MUSICA OPERISTICA

ORGANIZZATI PER LA DITTA MARTINI & ROSSI

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. CON
LA PARTECIPAZIONE DEI PIÙ NOTI ARTISTI LIRICI

MARTINI

LA DITTA MARTINI & ROSSI DI TORINO, PRODUTTRICE DEL
GRAN SPUMANTE RISERVA MONTELENA, DEL VERMOUTH MARTINI
E DELLA CHINA MARTINI, NONOSTANTE LE DIFFICOLTÀ DI
RIFORNIMENTO ALLA PROPRIA CLIENTELA, ANCHE QUEST'ANNO
OFFRE LA SERIE DEI SUOI GRANDI CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

A LUNEDÌ ALTERNATI ALLE ORE 20,45
PRIMO CONCERTO:
LUNEDÌ 26 OTTOBRE 1942-XX

i concerti della settimana

«IL CAMMINO SACRO» DI EMILIO SCHIEPPATI

Nel concerto che ha avuto luogo lunedì 19 ottobre Victor de Sabata ha presentato, come i lettori del «Radiocorriere» sanno per il cenno che ne è stato fatto, in prima esecuzione assoluta, una parte del poema sinfonico-locale Il cammino sacro composto da Emilio Schieppati, su testi di Carlo Delcroix.

La raccolta di sonetti di Carlo Delcroix che porta il titolo Sotto le tende, sotto le tende, e da cui è tratto il materiale poetico del lavoro dello Schieppati, non ha bisogno di presentazioni, come non ne ha bisogno il suo autore. Tutti gli italiani hanno imparato da tempo ad amare Carlo Delcroix come una delle più fulgide figure dell'altra guerra, e come il simbolo vivente di un sacrificio eroicamente affrontato prima, e umanamente avvivato poi dalla fede purissima e dal cuore appassionato di un oratore trascinante e d'un poeta vero. Nelle sue poesie Delcroix ha saputo comunicare a tutti il frutto interiore del suo sacrificio, ritrovando, nel fondo del suo dolore, le sue più profonde motivazioni e, insieme, l'incitamento a una vita rinnoziata e più alta. Nessun estetismo, nessuna vana esibizione è nelle poesie dell'eroe cieco; ma solo la storia pacata della sua giovanile volontà di lotta e di dedizione, dell'abito del proprio dolore, e infine della virile redenzione da ogni abbattimento. L'amor di patria non vi è pretesto a declamazioni retoriche; ma quasi lo sfondo, pudicamente suggerito, alla propria umile e grande avventura umana. Dove un linguaggio semplice e scarno, ricco solo di esperienze sinceramente accolte e vissute, e attraverso questa sincerità mirabilmente esemplari.

Dalla raccolta di sonetti Sotto le tende, sotto le tende il maestro E. Schieppati ha tratto ispirazione per il poema che ha offerto in omaggio a tutti coloro che hanno sacrificato la vita alla Patria; quel sacrificio che egli, cieco dall'infanzia, non ha potuto fare per la sua infermità. Il maestro Schieppati è nato a Milano il 4 luglio 1876. Nella città natale, all'Istituto dei ciechi, studiò pianoforte col maestro Dall'Acqua e composizione col maestro Saladino, diplomandosi in pianoforte al Regio Conservatorio Verdi. Fu poi insegnante nell'Istituto dei ciechi di Milano, e dal 1900 è organista della basilica di San Babila. Nel 1906 vinse un premio in un concorso pianistico fra concorrenti iniziati da tutti gli Istituti dei ciechi d'Italia. È autore di musica sinfonica, corale, da camera e organistica; e tra i suoi lavori più rappresentativi sono da citare un Madrigale a quattro voci, composto nel 1897 su testo scritto espressamente da Arrigo Boito, un Epicedio per orchestra, eseguito a Brusselle nel 1912, e una Sonata per organo, composta nel 1914, e largamente diffusa attraverso le esecuzioni di celebri organisti, quali Bossi e Matthies.

Il poema sinfonico-locale Il cammino sacro, che porta il sottotitolo per crucem ad lucem, è stato terminato nel 1936. Esso comprende un buon numero di sonetti della citata raccolta di poesie di Delcroix, raggruppati secondo un criterio organico; e la scelta fatta per la nostra esecuzione tra i sonetti musicali è stata condotta in modo da mantenere questo criterio architettonico generale. Il lavoro si divide infatti in tre parti che rappresentano le tappe essenziali di questo «cammino sacro»: la lotta, l'annientamento sotto i colpi avversari, la redenzione in una vita più alta. La prima parte comprende impressioni ed episodi di vita guerresca: il vino, il coraggio, il razzo, La quiete, La mitragliatrice, La Messa. A questa segue un intermezzo dal titolo La rassa, che vuol esaltare la forza e il coraggio del sangue italiano, e ha per testo poetico due soli versi, tolti da due diversi sonetti: «E il

nostro è un sangue che non fu mai vile - Perché non ha paura di soffrire». La seconda parte è invece la contemplazione della ferita atroce che sembra annientare il poeta per sempre, attraverso i sonetti Lo sconosciuto, Il tempo, L'incontro, La pietà. Infine della terza, che addita la redenzione, vengono eseguiti il glicio e La strada. Conforme al diverso carattere delle tre parti, la prima è affidata quasi esclusivamente al coro, mentre la seconda, che esprime un'intimità tutta individuale, è affidata al solista, che di volta in volta è un mezzosoprano, un baritono e un tenore. Finché il coro torna nella finale esaltazione della Strada.

Musicalmente, il poema sembrerebbe basarsi su una concezione piuttosto frammentistica, in quanto ogni sonetto è trattato come un pannello a sé; tuttavia l'impiego di temi conduttori, che segretamente percorrono tutto il lavoro, gli assicura una salda unità di stile, mentre il progresso dal dinamismo della prima parte al tragico lirismo della seconda e infine all'ineffabile finale, gli conferisce una chiara struttura drammatica.

Lo stile è incisivamente melodico; ma con moderna finezza l'autore ha rinunciato a ogni amplificazione retorica per concentrarsi tutto in quadri brevi, schiettissimi, privi di ripetizioni, e basati sopra un efficace compromesso fra una declamazione attenta ai moti d'ogni parola e un melodizzare chiaro e netto. Con questo mezzo l'autore riesce a una grande precisione espressiva; si che l'inquieto balzando della prima parte, il pianto abbandonato della seconda e infine il canto rasserenatore del finale compongono un quadro poeticamente compiuto, di nobile epurata immediatezza.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Carlo Schuricht Mol concorso della pianista Branka Musolin (Domenica 25 ottobre - Programma «A», ore 21).

La Prima sinfonia di Brahms, con la quale s'apre il programma è in do minore e porta il n. 68. È quella che ebbe il merito d'operare la conversione di Hans Bulow, prima ostile al musicista d'Ambrurgo, che non aveva se non 29 anni quando ne scrisse il primo tempo. Le derivazioni dalla «quinta» e dalla «nona» di Beethoven sono evidenti, ma la composizione resta sempre una pagina poderosa, che nel «Poco allegretto» al posto dello «Scherzo» ha momenti davvero affascinanti. Il robusto «Finale» ricorda un po' troppo l'Ode alla «Gioia» di Beethoven. L'opera «Palestrina» di Hans Pfitzner (nato a Mosca nel 1869 da genitori tedeschi) fu data la prima volta a Monaco nel 1917. L'orchestra ne eseguirà tre Preludi.

Le Variazioni sinfoniche per orchestra e pianoforte di Franck, che aprono la seconda parte, sono più che altro un poema di ascesa dal tormento verso la luce della liberazione, espressa dalla chiusa brillante dopo tante pagine austere e condotte con tecnica sapiente. Il Poema delle Dolomiti di C. A. Pizzini rievoca con tecnica strumentale degna dell'allievo di Ottorino Respighi quattro paesaggi della stupenda regione veneta: il «Risveglio del sole», che accende la vita nella natura; le «Praterie fiorite», su cui il corno inglese canta la pace e la serenità georgica; la malia del «Lago di Carezza», con le poetiche leggende cui diede origine, e infine le «Tofane eroiche» con gli squilibri riprodotti dagli echi, salutanti una marcia vittoriosa nel sole e nella gloria.

MUSICHE SINFONICHE ITALIANE

dirette dal M^o Willy Ferraro (Mercoledì 28 ottobre - Programma «B», ore 20,55).

Dall'«Opera quinta», che tra quelle dei Corelli è forse la più ricca di bellezze, vennero tolti i tre pezzi della Suite che apre il concerto: a) Sarabanda, b) Giga, c) Badinerie. La prima, d'origine spagnola, è una danza grave in tempo dispari, caratteristica per avere il secondo quarto puntato. Fa bene appiccare la Giga, che pure una danza in misura ternaria ma rapida. La Badinerie, detta anche Badinage, ha spigliato carattere di passatempo. Come già con musiche di Scarlatti il Tommasini aveva composto il balletto «Le donne di

buon umore», così con «Capricci» di Paganini egli cedeva la parte musicale d'un balletto intitolato «Il diavolo si diverte». Il concerto fa sentire quattro di tali Capricci, estrosi e virtuosistici, che ricevono titolo dall'indicazione del movimento: a) Moderato, b) Allegro, c) Lento, d) Vivace. Il Notturno in sol bemolle è la più nota e una delle più squisite pagine del Martucci, soffusa d'un senso delicatissimo di sognante poesia.

Seguono: il poema sinfonico Pini di Roma, una tra le composizioni più tipiche del Respighi, che vi poté sfoggiare la ricchezza di colore orchestrale appresa alla scuola di Rimsky Korsakof, e l'«Introduzione della Forza del destino», che presenta alcuni tra i più importanti motivi dello spartito, drammatico e poderoso nonostante le disuguaglianze.

CONCERTO

dei Convegni musicali organizzati dal Sindacato Interprovinciale Fascisti Musicisti del Lazio - Trasmissione dal Teatro delle Arti in Roma: Quarto concerto di musiche contemporanee di prima esecuzione (Venerdì 30 ottobre - Programma «B», ore 17,15).

Il quarto concerto di musiche contemporanee alterna musiche vocali e strumentali. Lo apre un Quartetto per archi dello Scelsocense, e comprende una Sonata a due per violino e violoncello del Fusco e una Sonata per arpa della Giuranna. Per pianoforte sono un Ricercare sul nome G. M. Gatti e il recentissimo Studio 1942 sulle terze maggiori del Casella, e un Ostinato (studio da concerto) del Porrino. Da una voce di soprano verranno eseguiti una Ninna nanna del Pizzini, Quattro pastelli del Montanaro e un Notturno d'Arianna del Savagnone.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Giacomo Saporano (Venerdì 30 ottobre - Programma «B», ore 21,15 circa).

La Sinfonia n. 2 (104) in re maggiore di Haydn fu composta nel 1795 a Londra: appartiene dunque al gruppo delle cosiddette «londinesi» (sarebbe la settima secondo il Pohl), che sono tra le opere più belle del secondo musicista di Rohrau. La dedica all'imprenditore Salomon, o la simpatia che il Salomon ebbe per essa, la fece anche passare ai posteri sotto tal nome. Comprende i tempi classici: una breve introduzione in «Adagio» e un «Allegro» di grande freschezza; l'«Andante» condotto in forma di «Lied» variato, con semplicità ma con squisito buon gusto; il «Minuetto» ricco di leggiadria, e l'«Allegro spiritoso» finale, non in forma di «rondo» come si usava, ma con ritorno al primo tempo e in modo particolare al tema principale d'ottimo carattere popolare, ma ingenuo. Dal brioso «Pupazzetti» del Casella, maliziosi e caricaturali, quattro pezzi furono tolti, brevi e caratteristici, per i quali basta indicare il titolo: a) Marcella, b) Ninna nanna, c) Serenata, d) Polca. Il passaggio dal pianoforte all'orchestra li arricchì di colore. La Danza dello spaurito è una delle musiche composte dal Pizzini per la «Pisanella» dannunziana. Trae ispirazione dalla novella del Boccaccio narrante di quel messer degli Alderighi che per render omaggio alla sua donna le imbandì a mensa lo spaurico cui era tanto affezionato. I vari episodi trovano posto in un largo movimento di sbandata malinconica.

L'introduzione del «Turco in Italia» non è tra le più note di Rossini: l'opera di tal titolo, composta nel 1814, ebbe scarso successo, ma questa pagina è degna di sopravvivere per la genialità dei motivi e la piacevolezza del loro alternarsi.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74
VIENE TRASMESSA DALL'«**BIAR**»

**LA RADIO DEL
COMBATTENTE**

TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
Il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 25 Ottobre 1942-XX, alle 13,20 il

21° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M^{re} C. MUCCINI
con il concorso del soprano A. ROSSI
e del tenore E. RENZI

1. BELLINI: La sonnambula, « Ah! non credea
mirarti » - 2. VERDI: I Lombardi alla prima
crociata, « La mia letizia infondere » - 3. CATA-
LANI: L'arsley, « Amor, celeste ebbrezza » -
4. WOLF-FERRARI: I quattro rusteghi, « Lucietta
mi sei un bel nome » - 5. PUCCINI: Turandot,
« Tu che di poi sei cinta » - 6. VERDI: Falstaff,
« Dal labbro il canto ».

Buton

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FILM-UNIONE

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 16,65

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SEEME A

Trasmissione organizzata per la
FILM UNIONE

La nuova Società di Noleggio che
presenterà in questa Stagione Cino-
matografica TRENTA GRANDI FILM
EUROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc. Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che, nelle nevralgie, esso è altrettanto efficace come nei mal di testa o di denti, senza essere dannoso.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6.—

Soc. Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-112

PRIMO AVVIAMENTO ALLA CONOSCENZA DELLA RADIO L. 22

È il libro di Ravallo tanto atteso, che spiega come è fatto e come funziona l'apparecchio radio, come si può migliorare e come i principianti possono costruire da soli. Con 197 figure, schemi, tabelle - Novità

GUIDA DEL RADIOCENTE L. 21 SERVIZIO RADIO TECNICO: MISURE E STRUMENTI - 3^a Ediz. L. 26
& RADIO LIBRO - 6^a Ediz. L. 42 SERVIZIO RADIO TECNICO: RADIODIPARAZIONI - L. 24

Spedizione franco di porto raccomand. in tutta Italia - Pagamento anticipato
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

PRESTITI

ANTICIPI IMMEDIATE
ISTITUTO S. BABILA S. A. - Corso Vitt. Eman. 37 B (Galleria Ciamparlinghi) - MILANO - Tel. 75-723

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private

DOMENICA

25 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: Concerto dell'organista F. M. NAPOLITANO: 1. M. E. Bossi: Tema e variazioni; 2. Martini: Aria variata; 3. Lemmens: Meditazione; 4. Mailly: Toccata.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 QUANDO NAPOLI CANTA
 1. Di Capua: Maria, Mari (Beniamino Gigli); 2. Canio-Califano: 'O surdato 'nnamurato (Gianna Pedersini); 3. Tagliaferri-Murolo: Piscatore 'e Pusileco (Francesco Albanese); 4. Giannini-Mario: Speranza mia (Augusto Ferrauti); 5. Bonavolonta': 'O mese e 'rose (Enzo De Muro Lomanto); 6. Tagliaferri-Valente-Bovio: Passione (Gianna Pedersini); 7. De Curtis-Barbieri: Senza niscuno (Beniamino Gigli); 8. Capolongo: Suono e fantasia (Enzo De Muro Lomanto); 9. Staffelli-De Muro: Adduornate, amore (Augusto Ferrauti); 10. De Curtis: Torna a Surriento (Tito Schipa).
 (Trasmissione organizzata per la SOCIETA' ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
 PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
 diretto dal M^e CORRADO MUCCINI

1. Bellini: La sonnambula, « Ah! non credea mirarti » (soprano Augusta Rossi);
 2. Verdi: I Lombardi alla prima crociata, « La mia letizia infondere » (tenore Emilio Renzi);
 3. Catalani: Loreley, « Amor, celeste ebbrezza » (soprano Rossi);
 4. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, « Lucietta se un bel nome » (tenore Renzi);
 5. Puccini: Turandot, « Tu che di gel sei cinta » (soprano Rossi); 6. Verdi: Falstaff, « Dal labbro il canto » (tenore Renzi).

(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.
14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITORIO.

16,55: CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - ROMA).

17,15: Notizie sportive e dischi.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45-18,35: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARIZZIA.
 Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio serie C.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

Concerto sinfonico diretto da KARL SCHURICHT

con il concorso della pianista BRANKA MUSOLINI

Parte prima: 1. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68; a) Un poco sostenuto - allegro - meno allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - più andante - allegro non troppo ma con brio; 2. Pfitzner: Tre preludi dall'opera « Palestrina »; Parte seconda: 1. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (solista: Branka Musolini); 2. Pizzini: Il poema delle Dolomiti, poema sinfonico; e) Risveglio nel sole, b) Praterie fiorite, c) Il lago di Carezza, d) Tofane eroiche.

Nell'intervallo (22 circa): « Polemica di guerra », conversazione dei con. naz. Asvero Gravelli.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^e FRAGNA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: Concerto dell'organista F. M. NAPOLITANO (V. Programma « A »).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 QUARTETTO BOLOGNESE DI FISARMONICHE E CHITARRA diretto da ATTILIO BIACI: 1. Galli: Brio; 2. Moretti: Al mare; 3. Galassi: Solamente per te; 4. Chiaberta: In volo; 5. Cerrai: All'antica; 6. Pattacini: Pescatore.

12,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^e SPORACI: 1. Del Vecchio: Eroi d'Africa; 2. Ivanovich: Le onde del Durbio; 3. Wetzel: Parata di bambole; 4. Scussola: Carovana; 5. Piccinelli-Crociani: Milmart all'erta.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITORIO.

16,55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - ROMA).

17,15: Notizie sportive e dischi.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45-18,35: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARIZZIA.
 Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio serie C.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30: MUSICA VARIA.

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA SERVA PADRONA

Intermezzi di GIAMBATTISTA PERGOLESI

Personaggi e interpreti: Serpina, Rina Pellegrini; Uberto, Vincenzo Bettoni.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI

LA CAVERNA DI SALAMANCA

Intermezzo comico in un atto e due quadri

di VALENTINO PICCOLI (da Cervantes)

Musica di FELICE LATTUADA

Personaggi e interpreti: Pancrazio, Vincenzo Bettoni; Leonarda, Emilia Vidal; Cristina, Piera Cecere; Carraoano, Piero Paulli; Nicola, Armando Giannotti; Reponzio, Giuseppe Valdengo; Leoniso, Pier Luigi Latinucci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI

Maestro del coro: BRUNO ERMENEGO

Nell'intervallo (21,25 circa): Virgilio Guzzi: « Anniversario di Dosso Dossi », conversazione.

22,30 (circa): VALZER CELEBRI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PRIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE
DI MUSICA OPERISTICA

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

LUNEDÌ 26 OTTOBRE 1942-XX - ORE 20,45

Direttore M^o UGO TANSINI
Mezzosoprano CLOE ELMO
Baritono CARLO GALEFFI

1. ROSSINI: La gazza ladra, introduzione dell'opera; 2. PONCHIELLI: La Gioconda, «A te questo rosario»; 3. GIORDANO: Andrea Chénier, «Nemico della patria»; 4. PONCHIELLI: La Gioconda, «Stella del marinaio»; 5. LEONCAVALLO: I pagliacci, prologo; 6. MASCHINI: Cavalleria rusticana: a) Intermezzo, b) «Voi lo sapete, o mamma»; 7. ROSSINI: Il barbiere di Siviglia, «Largo al factotum»; 8. VERDI: a) La forza del destino, «Rataplan»; b) Rigoletto, «Pari siamo»; c) I vespri siciliani, introduzione dell'opera.

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

MARTINI

LA CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CONDIMENTO BOLOGNA



UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 26 OTTOBRE, ALLE ORE 13,30,
ASCOLTATE LA VENTESIMA TRASMISSIONE DI
MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna
PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO
BOLOGNA, RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTAN-
TANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai prezzi di
opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina po-
stale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 586 - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Imparate a disegnare



Saggio di un allievo

Se vi piace il disegno e se vi interessa conoscerne le regole, i segreti, le bellezze, le applicazioni ed i vantaggi pratici: se volete, insomma **IMPARARE A DISEGNARE**, non esitate ad iscrivervi ai

CORSI A. B. C. DI DISEGNO

per corrispondenza. Senza impegni di orario, di sede e di frequenza, a qualunque età e qualunque sia la vostra abituale occupazione, potrete soddisfare alla vostra passione ed alle vostre disposizioni con l'aiuto di un Metodo moderno, semplice, efficace e sotto la guida diretta e particolare di valenti maestri, dai quali avrete correzioni, consigli ed esempi indispensabili quanto preziosi.

CHIEDETE IL PROGRAMMA DEI **CORSI A. B. C. DI DISEGNO** ALLA
CASA EDITRICE A. B. C. - Ufficio R. 182 - Via Ludovica, 19 - TORINO

Un'importante novità editoriale!

È USCITO IL 9° FASCICOLO:

L'ORA DELLA FISARMONICA

Raccolta di 10 successi moderni della canzone per fisarmonica

Questo 9° fascicolo ha un'importanza speciale, oltre che per i successi di attualità radiofonica che vi sono contenuti, per il fatto che le trascrizioni sono state elaborate, con ogni accorgimento tecnico, da uno specialista del genere, il M^o HANS FRITZMANN.

Dette riduzioni sono tali da rendere i fascicoli de «L'ORA DELLA FISARMONICA» (re i più indicati a chi vuole unire il diletto della esecuzione delle belle canzoni che vi sono contenute con più utili ammaestramenti per la tecnica dello strumento).

È un pregio di più che si aggiunge a questa apprezzatissima collana di fascicoli per fisarmonica già da tempo impostasi sul mercato per la bontà del contenuto.

Il 9° fascicolo contiene i seguenti successi radiofonici di assoluta attualità:
Voglio vivere così - La porta chiusa - A Zanzo - Rondinella bruna - La sedia a dondolo - Sera - Luna, dimmelo tu - Graziella... (non vedrete zittella) - **Pentimento - Letterina a Caterina.**

Il fascicolo è in vendita presso tutti i negozi di musica e si spedisce, in porto franco, inviando vaglia da L. 14, 40 alle **EDIZIONI "ACCORDO", S. A. - Galleria del Corso 4 - MILANO**

Pellicceria A^{do} Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

...il pellicciaio di fiducia...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

**CHI USA DISCHI**

provi la puntina prodigiosa **DE MARCHIS ETERNA** creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza. (Specificare). Prodotto di fiducia.

Doi rivenditori o inviare L. 9,50 con C/C postale 1/281 o con qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. In assegno L. 1 più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - **BREVETTI DE MARCHIS S.**
Autorevoli attestazioni - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

BORSA UTILITARIA

GRANDE COMODITÀ PRATICA

TIPO CORRENTE IN FELTRO L. 32 id. DI LUSO IN GROVIGLIO L. 115

SPEDISCESI OVUNQUE FRANCO DI PORTO

INVIARE VAGLIA ALESSI PREFETTI 42 - ROMA

LUNEDÌ

26 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15

GIORNALE RADIO.

7.25-11.15: **COME PROGRAMMA «B».**

11,30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20 (circa):

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Monteverdi: *Lamento di Arianna*, dall'opera «Arianna» (soprano Gabriella Gatti); 2. Bello: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenore Giovanni Mulpietro); 3. Verdi: *I tespi siciliani*, «O tu, Palermo, terra adorata» (basso Tancredi Pasero); 4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, «Appena il mite aprile» (tenore Aurelio Marcato); 5. Puccini: a) *Stor Angelica*, «Senza mamma, o bimbo» (soprano Augusta Oltabellina); b) *Manon Lescaut*, «No, pazzo son» (tenore Beniamino Gigli).

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna).

14: GIORNALE RADIO.

14.15: «Le prime cinematografiche», conversazione.

14.25: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Chiesa: *La radio canta*; 2. Derewitzky: *Serenata sinora*; 3. De Vita: *Rosabella*; 4. Nizza: *Tu*; 5. Millietto: *T'amo*; 6. Martinelli: *Conosco un paesello*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17

Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Dialoghi di Jambou con Cinghietto*.

17.35: CONCERTO della pianista LIDIA PROIETTI: 1. Scarlatti: Due sonate: a) *In re maggiore*, b) *In sol maggiore*; 2. Del Conero: *Burlesca*; 3. Chopin: *Tre preludi*: a) n. 4, b) n. 11, c) n. 17; 4. Casella: *Pezzi infantili*.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10

RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M° UGO TANSINI

col concorso del mezzosoprano CLOE ELMO e del baritono CARLO GALEFFI
1. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera; 2. Ponchielli: *La Gioconda*, «A te questo rosario»; 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria»; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, «Stella del marinaio»; 5. Leoncavallo: *I pagliacci*, prologo; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; a) *Intermezzo*, b) «Vol lo aspeto o mamma»; 7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum»; 8. Verdi: a) *La forza del destino*, «Batapan»; b) *Rigoletto*, «Pari siamo»; c) *I tespi siciliani*, introduzione dell'opera.
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI e ROSSI di Torino)

21.45:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARIZZUZZA

1. Cherubini: *Gondola d'amore*; 2. Ravasi: *Luzza Luci*; 3. Di Ceglie: *La barca dei sogni*; 4. Portini: *La canzone del mulino*; 5. Di Lazzaro: *Rosabella*; 6. Abriani: *Camillo*; 7. Cherubini: *Serenata di maggio*; 8. Ferrari: *Grasella*; 9. Mascheroni: *Fascino*.

22.10:

CONCERTO

del violinista FERDINANDO SCAGLIA

Al pianoforte: PIVONCIA CONSOLI

1. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 2. Schumann: *Sonata in la minore*, op. 105; a) Con appassionata espressione, b) Allegretto, c) Vivace; 3. Carando: *Canzone romantica*; 4. Lavagnino: *Canto bretonne*; 5. Scaglia: *Viennese*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15

GIORNALE RADIO.

7.25: Risultati sportivi.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Piocchio* - Storia di un burattino, di Colodì. - Riduzione radiofonica di Mario Padovini - Musica di Luigi Astor - Seconda puntata.

11,30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO FEMMINILE DELLA GILE DI FIRENZE DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.

13.35: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Jaquette: *Ronda innamorata*; 2. D'Ami-Gaidier: *Flori d'arancio*; 3. Abbati-Bonfanti: *Passe la ronda d'amore*; 4. Pagano-Cherubini: *Non so*; 5. Polverini-Morini: *Quando bambina*; 6. Calzia-Cram: *Un segreto*; 7. Siegel: *Carrettino giapponese*.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Debussy: *Balletto*, dalla «Piccola suite»; 2. Respighi: *Gagliarda*, dalle «Antiche danze e arie per liuto»; 3. Marini: *Rito nazisti*; 4. Picchi: *Il pendolo armonico*; 5. D'Ambrosio: *Canzonetto*; 6. Martinelli: *Cortina*, dal balletto «Serenata d'aprile»; 7. Puccini: *Minuetto*.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17

Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15-20: **COME PROGRAMMA «A».**

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

CANZONETTA

Un atto di RICCARDO ARAGNO

(Novità)

Personaggi e interpreti: La Voce, Angela Meroni; Sandra, Celeste Marchesini; Elsa, Jolanda Minichini; La Contessina, Andreina Carl; La cameriera, Marianna Delli; Arnaldo, Gino Pestelli; Carla, Missa Mordegia Mari; La Madre Giuseppina Falcini; Il Signore, Sandro Parli; Paolo, Luigi Grossoli; Laura, Nerina Bianchi; Un uomo, Walter Tinnoli; La Zia, Ada Cristina Almirante.
Primo, Fernando Faresse.

Regia di PIETRO MASERANO

21.15 (circa):

NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° FRAGNA

1. Fraga-Cherubini: *Frenesia*; 2. Miledio: *Crepuscolo*; 3. Vallini-Tettoni: *Credimi*; 4. Ranzato: *Dolci carezze*; 5. Marchetti-Nisa: *La bella lapandrina*; 6. Amadei: *Ronda giapponese*; 7. Persiani-Morini: *Cantichiano per la via*; 8. Fraga: *Serenata del cuore*; 9. Buccione-Mari: *Mani di velluto*; 10. Siciliani: *Aragonese*.

21.50:

ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO

1. Pergolesi: *Quattro pezzi*; a) *Minuetto*, b) *Giga*, c) *Larghetto*, d) *Presto* (orchestrazione Girardi); 2. Liszt: *Sonetto del Petrarca*, dalla raccolta «Anni di pellegrinaggio - Anno II: Italia» (orchestrazioni Piccioli); 3. Beethoven: *Scherzo* del «Quartetto in do minore» (op. 18, n. 4) (orchestrazione Lavagnino); 4. Schubert: *Are Maria* (orchestrazione Manno); 5. Couperin: *I boccanati*; 6. Brahms: *Danza ungherese n. II*; (orchestrazione Galdano).

22.30: BALLI TRATTI DA OPERE CELEBRI.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE, MARTEDÌ 27 OTTOBRE 1942, DAL PROGRAMMA "A",
ALLE ORE 13.20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000**

che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
- 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
- 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.

Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 47.933

Il Direttore riceve il Venerdì

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283

Il Direttore riceve il Martedì

RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico:
1.528.000 SCHEDE
(Regio notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobiliari
presso la Consulta Araldica

(Ritagliare ed inviargelo su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche
e stemma della nostra Casata.

Cognome e nome _____

Via _____

Tel. _____ Città _____

Luogo d'origine della famiglia _____



MASSAIE!

Risparmierete una notevole
quantità di grassi, salsa di pomodoro,
pepe e spezie adoperando il
condimento tipo «ZAFFUNGO»
di alto valore aromatico, nuovo
estratto di proteine vegetali concentrato
in polvere, per preparazione istantanea di risotti,
paste, verdure, ecc.

Provate la bontà del prodotto inviandoci vaglia di L. 10; riceverete franco di porto una quantità sufficiente per 60 porzioni ed un ricettario illustrativo.

W. FORMENTON & C.

reparto R. C.

VIA AMPÈRE, 40 - MILANO

CONCEDIAMO RAPPRESENTANZA
PER ZONE LIBERE

Concerto SAPIDINA GALBANI

MARTEDÌ 27 OTTOBRE 1942-XX, ALLE ORE 19.40, ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M° Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AL. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



ASCOLTATE, MARTEDÌ 27 OTTOBRE 1942-XX, ALLE 21, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A",

COLONNE SONORE

PARSONA DI MUSICHE DA FILM PRESENTATE - A TORINO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI
MAESTRI HARRIZZZA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

ASCOLTATE OGGI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17.15 I DISCHI

«La Voce del Padrone» «Columbia»



S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDÌ

27 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15: GIORNALE RADIO.

7.30-12.30: COME PROGRAMMA "B."

12.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Padilla: *El relicario*; 2. Pagano-Cherubini: *Leggenda di Rossopina*; 3. Persiani-Morini: *Il valzer di mio nonno*; 4. Sciorilli-Panzeri: *Inspiration*; 5. Vals: *Anna Rosa*; 6. Fragna: *Tu sei la mia canzone*; 7. Liossa: *Tango bolero*; 8. Di Lazzaro-Dole: *Rondini del mio paese*; 9. Abbati-Bonfanti: *Passa la ronda d'amore*; 10. Lide: *Violenta signora*.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: IL FILM SUGGERITO DA VOI

Rassegna di musica varia diretta dal M° SEGRINI

1. Di Lazzaro: *La piovra*; 2. Sciorilli: *Ma perché, ma perché*; 3. Chiochio-Morbelli: *La mia vecchia pipa*; 4. Redi-Nisa: *Notte e di*; 5. Godini-Ravennini: *Ricordi*; 6. Nello Segurini al pianoforte; 7. Mascheroni: *Voce di mamma*; 8. Benedetto-Cicchi: *Mare*; 9. Mascheroni: *Oh! Bacciolà*; 10. Romano: *La bella tarantina*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA»: 1. Olivieri-Prati: *Ristorato da te* (Bruno Palesi); 2. Frustaci-Rizzo: *Piccolo pentaplo* (Vanda Ceirli); 3. Fonce-La Force: *Estrellita* (Carlo Butti); 4. Gubina-Liri: *Musico, maestro* (Bruno Palesi, Mario Consiglio e la sua orchestra melodica); 5. D'Anzi-Braochi: *Nostalgia di Milan* (Sergio Lulli); 6. Borghi: *Piccolo caffè* (Bruno Palesi, Piero Rizza e la sua orchestra); 7. Filippini-Marelli: *Stornello di primavera* (Olelio Boccacini); 8. Falconi-Cherubini: *Fantasia grigioverde* (Marian Perretti); 9. Marletta-Breda-Paltrinieri: *Fante d'Italia* (Gino Uras e coro).
(Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONI» di Milano).

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Cons. naz. Giuseppe Ferrario: «L'istruzione professionale dei lavoratori del credito, dell'assicurazione e dei servizi tributari appaltati nell'anno XXI», conversazione.

19.40: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Di Lazzaro: *Regnata campagna*; 2. Ala: *Settembre ti dirà*; 3. Frustaci: *Camminando sotto la pioggia*; 4. Fugano: *Il primo pensiero d'amore*; 5. De Martino: *Canto di pastorello*. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EDOardo GALBANI di Mezzo produttrice della «SAPIDINA GALBANI»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE TIPICHE

1. Verani: *Fuoco d'amore*; 2. Paulus: *Inspiration*; 3. Fucile: *Casa nata*; 4. Jodelito: *Il mare*; 5. Ascenzi: *Amnola*.
(Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO BIOCHIMICO VIRITAS)

21: «COLONNE SONORE»

MUSICHE DA FILM PRESENTATE DALL'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Castorina: *Quando passo per la via*; 2. Millettello: *Tenerezza*; 3. Innocenzi: *Mille lire al mese*; 4. Montanini: *Vorrei poterli dire*; 5. Di Lazzaro: *Valzer del buon uomo*; 6. Brühne: *Nel ciel*; 7. Bixio: *Se vuoi goder la vita*; 8. Millettello: *Villa da vendere*; 9. D'Anzi: *Qui nel cuor*.
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21.30: «UMORISTI ITALIANI AL MICROFONO» - MOSTRA PERSONALE DI:

DINO FALCONI

Presentata da DINO FALCONI

Regia di NINO MELONI

22.20: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SEGRINI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15: GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): Annuale della Marcia su Roma: *Concerto di musiche guerresche*.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Annuale della Marcia su Roma: *La storia racconta...*, conversazione sonorizzata di Dante Maria Tuminetti, scena di Rina Breda Paltrinieri.

11.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - Programma varia - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

Nell'intervallo 13.20: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME.

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: MUSICA VARIA.

17.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
PROLOGO E ATTO PRIMO DI

Belfagor

Commedia lirica in un prologo, due atti e un epilogo
(dalla commedia di ENRICO LUIGI MORSELLI)

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi e interpreti: L'arcidavolo Belfagor (al secolo: Signor Ipsilonne), Mariano Stabile; Maestro Miroceto, Enrico Molinari; La sua consorte, madonna Olympia, Angelica Cravocenti; Le loro figlie Candida, Fidelity e Madalena, Maria Laurenti; Sua Savona, Tina Savona; Il muricchio Baldo, Mario Filippeschi; L'arciprete Don Biagio, Gino Conti; La sua serba Menica, Ada Landi; Due vagabondi: Un vecchio, Paolo Siveri, Un ragazzo, Pia Covezzi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

18 (circa)-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10-20: COME PROGRAMMA "A."

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: RITORNO DI BACCO

Trittico vendemmiale di GINO CUCCETTI
Regia di ALBERTO CASELLA

21.15 (circa): Conversazione del Sen. Maurizio Maraviglia.

21.25 (circa): MUSICHE DI FRANZ LISZT
dirette dal M° VINCENZO MANNO

22: MUSICHE ITALIANE E TEDESCHE DEL SETTECENTO

(Nuove per l'Italia) eseguite dal soprano MASCIA FREDDI, dai violinisti GIULIO BIGNAMI e LUCIA CASTELLANO, dal violoncellista NERIO BRUNELLI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Caldara: *Trio da chiesa in si minore*; a) Grave, b) Allegro, c) Largo.
2. Allegro, per due violini, violoncello e pianoforte; 2. Sciaratti: a) Corso, netto, per canto e pianoforte; b) *Venga a stringerti*; c) *Se Fiorindo è fedele*, per canto, violino e pianoforte; 3. Bach: *Sonata a tre in re minore*; a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Vivace, per due violini, violoncello e pianoforte; 4. Haendel: a) *Dolcemente in ton leggiero*, per canto, violoncello e pianoforte; b) *Deh, torna, o caro mio tesoro*, per canto e pianoforte.

22.45: GIORNALE RADIO. 23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

rafforzare i muscoli - rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi hanno qualunque trattamento facendo una maschera di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non inizi rinforzando i muscoli facciali è vana. Se questi non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun sostegno si allarga e si copre di rughe. A che scopo allora curare la superficie della pelle con creme e belletti? Occorre un prodotto che agisca in profondità: Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda del tipo di pelle) e applicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli facciali ad una intensa ginnastica, che li irrobustisce. Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali": imparerete del nuovo!

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti Frobelia - Via Faentina n. 69 - Firenze)

Nome Cognome
Via Città
.....

ma. chera vitaminica di bellezza

VISELLA



Sempre allegra...

Lievi inquietudini e piccole contrarietà non riescono mai a vincere il suo buon umore. Tali contrarietà dipendono forse da un raffreddore incipiente, mal di capo, mal di denti o da altri disturbi. Essa non permette mai a questi di avere il sopravvento, ma prende il

GARDAN

che elimina rapidamente e con sicurezza tutti questi dolori.

Tubo da 19 compresse da gr. 0,5
Assorcente da 1 compressa da gr. 0,5

Aut. Prof. Milano, N. 54880 XIX

ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde media e corte L. 70 asseque, con abbonamento al RADIOCORRIERE L. 87,50 anticipate.
Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 90 asseque, col RADIOCORRIERE L. 107,50 anticipate.
Indirizzare vaglia o corrispondenza: Ing. F. Tartarini - RADIO - Torino, Via G. Battisti 5, ang. Piazza Carignano.
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3,50 anticipate mezzo vaglia.



.. gli uomini stanno in casa, quando vi trovano la "belle comodità..."

DIVANO-LETTO NOVARESI

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

AVVENTURE DEL PENSIERO

La nuova "scienza dell'anima"



I prodigiosi fenomeni meta-psichici e le odierne concezioni della vita universale
266 pagine

L. 20

BOMPIANI

Problemi di stagione

E' assiomatico che all'avvicinarsi della cattiva stagione occorre agguerrire l'organismo contro le malattie in genere e l'influenza in specie, retaggio assai frequente della stagione invernale.

le PILLOLE PINK

per i loro principi costitutivi si rendono assai opportune per tonificare l'organismo e accelerare le sue energie appunto perchè le Pillole Pink ingenerano nell'organismo un sangue più ricco, più generoso, che sviluppa e conserva la vigoria dell'organismo e lo rende più resistente alle malattie, ragione per cui le persone delicate, i temperamenti nervosi, le donne massime nell'allattamento, le fanciulle nello sviluppo, dovrebbero far ricorso alle virtù emopoietiche delle Pillole Pink che danno sempre un sangue puro e generoso, che stimolano i nervi, che eccitano le forze.

Pillole Pink - Via Stelvio 48 - Milano
DECR. PREFETT. MILANO N. 76341/1941



RIGENERATE le lame da barba

Acquistando due pacchetti di 20 lame di acciaio finissimo E-42 invieremo anche un apparecchio che vi permette di affilare le lame usate

Inviando vaglia di L. 19,50 riceverete tutto franco di porto

TRI-GI - Via Salutati, 2 - MILANO



PIU' ALTI

CON "STALTO. NUOVO APPARECCHIO"

GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198 - L. VAGLIA - ASSEGNI
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15: GIORNALE RADIO.

7.30-9: COME PROGRAMMA "B."

11.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: PIEDIGROTTO DI GUERRA

1. Leonardi-Mazzucchi: *Piumetti al vento*; 2. Casciapoti-Camparino: *Varca 'e pisciuto*; 3. Della Gatta-Colonese: *Si chiamerà Vittoria*; 4. Di Filippis-Staffelli: *Sorella crociata*; 5. Volpe-Nardella: *Sole*; 6. Manguso-Valente: *O destino 'e st'ammore*; 7. Tarallo-Improta-Ciccolini: *A patria è tutto*; 8. Chiruzzo-D'Annibale: *Sole di maggio*; 9. Battara-Profilì: *E schiuppata 'na rosa*; 10. Attanasio-Staffelli: *Teranica mondiale*.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: CANTI FASCISTI E LEGIONARI

ORCHESTRA e coro diretti dal M° PETRALIA

1. Bianc: *La grande ora*; 2. Pellegrino-Auro D'Alba: *Aquila legionaria*; 3. Piccinelli: *Legioni*; 4. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglioni squadristi*; 5. N. N.: *All'armi, inni fascisti*; 6. Musso: *Battaglione S. Marco*; 7. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglioni M*; 8. N. N.: *Fiamme nere*; 9. Bianc-Bravetta: *Mediterraneo*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: BANDELLA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. Braccali: *Inda trionfa*; 2. D'Elia: *Religione e canonicato*, dal poema epico «Condottiero romano»; 3. Bianc: *Marcia delle Legioni*; 4. Bustini: *All'armi, Roma chiamò*; 5. Verdi: *Aida, marcia e finale dell'atto secondo*; 6. Leonhardt: *Marcia del Principe Eugenio* (trascrizione D'Elia); 7. Arconi: *Vincere, Vincere, Vincere*.

17.45: DOPPIAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO diretto dal M° DANILLO ZANNONI (Vedi Programma «A»).

18-18.10: SEGNALE DELL'AMMENA BANDIERA - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: MUSICHE PATRIOTICHE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: GIUSEPPE BOTTAL, MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE: CELEBRAZIONE DEL XXI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30: INNI NAZIONALI.

20.35: NUOVE CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

ORCHESTRA E CORO diretti dal M° CESARE GALLINO

1. Cioffi-Fiasconaro: *Soldato mio*; 2. Abbati-Nico: *Si va, si va*; 3. Derewitsky-Martelli: *Fiocco di lana*; 4. Carducci-De Robertis: *L'orologio di Marietta*; 5. Sciorilli-Mauro: *Rosanna*; 6. Castiglione: *Caporale di giornata*.

20.55: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTOIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21.25:

Redenzione

Tre atti di ROBERTO FARINACCI

Personaggi e interpreti: Maddini, disertore di guerra, Nino Pavese; Il Capo dei fascisti, Luigi Pavese; Il banconiere, Augusto Mastrantonio; Il capolegale, Vigilio Gottardi; Barbetta, segretario del circolo socialista, Ettore Masi; Rosa, Landa Galli; Il padre di Maddini, Giacomo Almirante; La madre di Maddini, Celeste Almirante; Il segretario del Fascio, Fernando Soleri; Il dottore, Leo Garavaglia; Una suora, Giorgia Andalo; Un fascista porta-messaggio, Mario Colli; Camie Nere e sovversivi.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa-23.30): BANDELLA E CORO DEL COMANDO IX ZONA CC. NN. diretti dal M° GIOVANNI ORSOMANDO: 1. Pellegrino: *Inno del Ventennale*; 2. N. N.: *All'armi, fiamme nere*; 3. Bianc-Bravetta: *Mediterraneo*; 4. Pellegrino-Auro D'Alba: *Battaglioni squadristi*; 5. Orsomando: *Presto ritorneremo*; 6. N. N.: *Avanti arditi, le Fiamme Nere*; 7. Orsomando-Auro D'Alba: a) *Duce*, b) *Saluto al Duce*.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15: GIORNALE RADIO

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - «I cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: PIEDIGROTTO DI GUERRA (Vedi Programma «A»).

Nell'intervallo (13.30): Conversazione.

14-14.15: GIORNALE RADIO

14.15: CANTI FASCISTI E LEGIONARI - ORCHESTRA E CORO diretti dal M° PETRALIA (Vedi Programma «A»).

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: BANDELLA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° ANTONIO D'ELIA (Vedi Programma «A»).

17.45: DOPPIAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO diretto dal M° DANILLO ZANNONI: 1. Billi: *Saluto alla bandiera*; 2. Bianc: *Inno all'impero*; 3. Bernardi: *Preghiera per la Vittoria*; 4. Allegria: *Canto dei volontari*; 5. Jemoldi: *Canzone militare*; 6. Puccini: *Inno a Roma*.

18-18.10: SEGNALE DELL'AMMENA BANDIERA - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: MUSICHE PATRIOTICHE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: GIUSEPPE BOTTAL, MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE: CELEBRAZIONE DEL XXI ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30: INNI NAZIONALI.

20.35: NUOVE CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

ORCHESTRA E CORO diretti dal M° CESARE GALLINO

1. Cioffi-Fiasconaro: *Soldato mio*; 2. Abbati-Nico: *Si va, si va*; 3. Derewitsky-Martelli: *Fiocco di lana*; 4. Carducci-De Robertis: *L'orologio di Marietta*; 5. Sciorilli-Mauro: *Rosa Nina*; 6. Castiglione: *Caporale di giornata*.

20.55:

Musiche sinfoniche italiane

dirette dal M° WILLY FERREO

1. Corelli: *Suite per archi*, dall'Op. V.; a) *Sarabanda*, b) *Giga*, c) *Badinerie*; 2. Tommasini: *Quattro capricci di Paganini*, liberamente trascritti per orchestra, dal balletto «Il diavolo si diverte»; a) *Moderato*, b) *Allergo*, c) *Lento*; 3. Vivaldi: *3 Martucci*; 4. *Notturmo in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1; 5. Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico; a) *I pini di Villa Borghese*, b) *I pini presso una catacomba*, c) *I pini del Gianicolo*, d) *I pini della via Appia*; 5. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

21.55: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

22.5: FANTASIA FASCISTA di GIUSEPPE PETTINATO diretta dall'Autore

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23.30: BANDELLA E CORO DEL COMANDO IX ZONA CC. NN. diretti dal M° GIOVANNI ORSOMANDO (Vedi Programma «A»).

Concerto

SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 29 OTTOBRE 1942-XXI, ALLE ORE 20,45, ASCOLTATE:
CANZONI POPOLARI
 Concerto diretto dal M^o Zeme
 e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
 di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
 nuovo estratto di proteine animali
 per condimento e brodo

SOC. AR. EGIDIO GALBANI - MELZO

(organizzazione SIPRA - Torino)

Fumatori!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA



"ODERFLA,"

VI RENDE LE
ORE FELICI

La pipa della marca italiana «Oderfla» è fabbricata con radica di vera erica stagionata ed è munita di dispositivo interno denicotinizzante. Chi usa la pipa «Oderfla» si rende immediatamente conto che si tratta della stessa pipa, nota ovunque, che fino a qualche anno fa teneva, sotto nome straniero e con prezzo elevatissimo, il primato sul mercato mondiale.

Per concessione speciale, a scopo di propaganda, viene venduta, franca di porto ed imballo dietro vaglia di **Lire 50** diretto all'unica Casa concessionaria:

FIORINI COMM. ALFREDO

VIA CAPPELLARI, 3
SEZ. D - MILANO

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.

PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T. 1.

Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO

Serenate di tutti i tempi

DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A.", ASCOLTATE GIOVEDÌ 29 OTTOBRE ALLE ORE 12,30, IL CONCERTO DIRETTO DAL M^o TITO PETRALIA E ORGANIZZATO PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

NB. - LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA COMUNICANO: «SONO STATI DIRAMATI IN QUESTI GIORNI A TUTTE LE DROGHERIE I MODULI PER IL RITIRO DELLE QUOTE DI VAV 2 RELATIVE AL TRIMESTRE OTTOBRE-DICEMBRE CORRENTE, I DROGHIERI CHE NON AVESSERO ANCORA RICEVUTO I MODULI SONO PARTICOLARMENTE INVITATI A RICHIEDERLI SUBITO ALLE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA PERCHÉ EVENTUALI RECLAMI PER L'ESCLUSIONE DALLA DISTRIBUZIONE IN CORSO, NON SAREBBERO ACCOLTI».

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61-ROMA.

Guida fotografica D. 9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI, 30 VIA LUDOVISI, 6

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

Cessioni Stipendio

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrovieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI • LE MIGLIORI CONDIZIONI

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326

— Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni —

G O V E R N O

29 OTTOBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: ORDINE MEDIO: «Moschetti, a noi!» - Anno 3° - n. 1; «Ripresa», conversazione del Direttore Generale dell'Ordine Medio prof. Padellaro; b) «Visita alla sua nave», scena di O. Gasparini; c) Il Cronista di Picchetto risponde...

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: «Manifestazione corale» dedicata all'Annale della fondazione della G.I.L. con la partecipazione di alunni delle Scuole elementari dell'Urbe: 1. *Marzia Reale*; 2. *Giovinezza*; 3. *Mascagni: Invocazione alla Madonna*; 4. *Marletta-Breda Paltrinieri: Fanti d'Italia*; 5. *Tilenti: Vinto, o marinar*; 6. *Pupilli-Berardi: Roma l'è ancora cima*; 7. *Sebastiani: Cantio degli ateri*; 8. *Cirelli-Belli: Eternità di Roma*.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - Parole di ufficiali ai soldati: Centurione Ennio Lacanna: «Camice Nere sul Don» - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: SERENATE DI TUTTI I TEMPI
Orchestra diretta dal M° PETRALIA
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,25: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14,25: CANZONI PER I CUSTI - ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI.

14,35-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA: Parte prima: 1. Geminiani: *Concerto grosso*, Op. 3, n. 2; a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro (Orchestra Sinfonica della Cetra); diretta dal M° Carlo Zecchi; 2. Mascagni: *Concetta rupestre*, «Addio alla madre» (Masini e Vinciguerra); - Parte seconda: 1. Trotti: *Madonna Clara* (Carboni); 2. D'Arena-Valabrega: *Nella gabbia d'oro* (Caterinella Lescano); 3. Rusconi-Nisi: *Campagne di sole* (Pisore); 4. Bonino; 5. Selli-Cherubini: *Canto del pescatore* (Carboni); 5. Dorelli-Martelli: *Passionella* (Carboni); 6. Ravasini-Natili: *Lucia Luet* (Lalli); 7. Vernieri-Loredano: *Vogliamo cantare* (Trio Lescano).
(Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigianale.

19,40: «Lavoratori a scuola», conversazione del cons. naz. Oreste Montagna.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CANZONI POPOLARI
Orchestra diretta dal M° Carlo Zeme
1. Corinto: *Chitarra e mandolino*; 2. Marchetti: *Non passa più*; 3. Escobar: *Aiborada nuova*; 4. Madera: *Se ascoltò la radio stasera*; 5. Maccheroni: *Dove sei, Lulu* (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Edmo Galbani di Melegnano produttrice della «Sapidina Galbani»)

21,5: MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M° PETRALIA
1. Lombardo: *I monelli fiorentini*; 2. Leonovale: *Reginetta delle rose*; 3. Ranzato: *Cin ci là*; 4. Pietri: *Acqua cheta*.

21,30: Tom Antongini: «Vendetta dell'Ottocento», conversazione.

21,40: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO
1. Mozart: *Sonata in re maggiore* (orchestrazione Galdano); 2. Liszt: *Concerto del soldato* (orchestrazione Piccoli); 3. Rognoni: *Arabeschi*, prima serie (orchestrazione Galdano); 4. Grandano: *Danza aragonesa*; 5. Chopin: *Studio n. 2*, op. 25 (orchestrazione Palombi); 6. Dvorak: *Maurova n. 6*, op. 56 (orchestrazione Escobar).

22,20: NUOVA ORCHESTRA MELODICA

diretta dal M° FRAGNA
1. Autori diversi: *Ritornelli di ieri e di oggi*; 2. Innocenzi-Rivi: *Vorrei da te un po' d'amore*; 3. Braschi: *Parata d'autunno*; 4. Polverini-Morini: *Quando bambina*; 5. Rixner: *Hopsassa*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30-12,30: COME PROGRAMMA "A."

12,30: CONCERTO della pianista EMMA MARINO: 1. Scarlatti: a) *Sonata in fa maggiore*, b) *Toccata in re*; 2. Chopin: *Nocturno in fa dies maggiore*; 3. Mac-tucci: *Tarantella*.

12,45: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Wagner: *Marcha*, dall'opera «Tannhäuser»; 2. Chiani-Piore: *Ricordi di Spagna*; 3. Strauss: *Dolcine*; 4. Laccone: *Zarzuela*; 5. Sabatini: *Primavera*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,15: CONCERTO del violinista LUIGI BIONI - Al pianoforte: BARBARA GUERANNA: 1. Beethoven: *Allegretto*; 2. Paganini: *Sonatina n. 12*; 3. Tirlindelli: *Pasqu-nata*; 4. Clementi: *Presto*.

13,30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

13,45: CONCERTO della pianista GIULIANA MARCHI: 1. Bach: *Fantasia in do minore* (orchestrazione Busoni); 2. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore*; 3. Mac-tucci: a) *In morte d'una luocella*, b) *Capricci del cucciolo*, da «L'arca di Noè»; 4. Piek Mangiagli: *La ronda degli Arlecchini*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Piccoli: *Intermezzi secen-teschi*; 2. Chopin: *Nocturno in do minore* (orchestrazione Vittadini); 3. Paganini: *Sonatina n. 12* (orchestrazione Lavagnino); 4. Alsbief: *L'usignolo* (orchestrazione Galdano); 5. Brahms: *Danza ungherica n. 5* e n. 6; 6. Beethoven: *Rondo*, dalla «Sonata in sol maggiore, op. 49» (orchestrazione Palombi).

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICA VARIA.

17,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

ATTO PRIMO DE

I capricci di Callot

Commedia in tre atti e un prologo

Musica di GIAN FRANCESCO MALPIERRO

Personaggi e interpreti: Giacinta, Rina Corsi; La vecchia Beatrice, Vittoria Palombini; Giglio, Gustavo Gallo; La ciarliera, Saturno Melitti; Il poeta, Adelfo Zagonara; Una maschera, Gino Conti.

Mastro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO ROSSI.

18 (circa)-18,10: Notizie da casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20-20: COME PROGRAMMA "A."

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30: (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Angelina mia
Tre atti di PAOLA RICCORÀ

Personaggi e interpreti: Giacomino Castellano, Fernando Farese; Sandro, suo fratello, Luigi Grossoli; Riccardo, Carlo D'Angelo; Il cavalier Anselmo, Augusto Olivieri; Paolo, Augusto Grassi; Il cavalier Andreotti, Gino Pestelli; Eduardo, Filippo Picchi; Mastro, Sandro Parisi; Angelina, Stefania Plumatti; Fiorella, Giuseppina Falchini; Rosetta, Mima Mordaglia; Mari, Mariuccia, Andreina Carli; La signora Felicità, Ada Cristina Ammirante; La signora Amata, Angela Meroni; Margherita, Nerina Bianchi; Elisa, Mariliana Delli.

Regia di PIETRO MASSERANO

22,15: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° SPAGNOLI
1. Merano: *Orochidee*; 2. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 3. Tamajo: *Cinquecento*; 4. Glari: *Finestra innamorata*; 5. Escobar: *Balletto albanese e Umoresco*, dalle suite da camera; 6. Celani: *Canto fiammengo*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI.

GRAFOLOGIA

Conoscerete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L. 22 in vaglia postale o bancario a
MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO

VENERDI

30 OTTOBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - Ordine Elementare: « Popoli alleati: tedeschi », conversazione sonorizzata di Orreste Gasperini

11.20 TRASMISSIONE PER LE PORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - Programma vario - « Notizie da casa »

12.15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONI ORGANIZZATE IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEI SIGNORI X

13.20: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANTONIA diretta dal M^o ANGELINI

1 Grandino: Il fantasma (canzone) 2 Di Lazzaro: Piccola Santa; 3 Abbati: Pazzo la ronda; 4 Mascheroni: Sobborno; 5 Mantoni: Con te solo; 6 Mascheroni: Piovra del prelo; 7 Miltello: Nina nanna (canzone); 8 De Vita: Rosabella; 9 Scotti: Signorina che conti alla radio (Trasmissione organizzata per le Messaggerie Musicali di Milano)

14: GIORNALE RADIO

14.15: Ennio Perrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione

14.25: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANFRO: 1. Baci Giannina (orchestrazione Nielsen); 2. Ranzano: 4. Canzoni seconda serie (orchestrazione Galassi); 3. Lavarino: Canto breton (orchestrazione Lavarino); 4. Golinelli: Tarentella (orchestrazione Toni)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Partenza per la città di Giana Anguissola

17.35: IL QUARTO D'ORA NIZZARDO.

17.50: MUSICA VARIA

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19-19.10: RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizi dall'Interno - Notizie sportive

19.25: TRENTA MINUTI NEL FONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEI TEMPI DI GUERRA

20.45: I DUETTI CELEBRI

Verdi: Otello; « Dio ti glorifica di spem » (soprano Claudia Muzio e tenore Francesco Merli); 2 Puccini: « O Mimì tu più non torni » (tenore Benjamin Gizi e baritone Afro Poli); 3 Puccini: « Principessa di morte » duetto finale (soprano Gina Giza e tenore Francesco Merli); 4. Giordano: Andrea Chénier: « Vieni e te sposerò » duetto finale (soprano Maria Canalis e tenore Benito de Gizi).

(Trasmissione organizzata

per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA - ENIC)

21.15: « TERZIOLOGIC » - VARIAZIONI SUL TEMA

DUELLI

di ARAGNO di BRANCACCI e di MIGNERO

ORCHESTRA diretta dal M^o SEGRINI

Regia di NINO MIGNO

22.10: CONCERTO

della pianista MARCELLA BARZETTI

1. Frescobaldi: Concerto per organo; 2. Schumann: Primo tempo, dalla « Fantasia op 14 »; 3. Stravinsky: Danza; 4. Casella: Ricordo sul nome BACH; 5. Debussy: L'isola giamaica

22.45: GIORNALE RADIO

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.20 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30-12.30: COME PROGRAMMA « A ».

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONI ORGANIZZATE IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13.10: I CINQUE MINUTI DEI SIGNORI X

13.15: ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Azzoni: Raccanale; 2. De Micheli: Baci al buio; 3. Limentani: Stornellando all'uso di Toscana; 4. Petralia: Marcetta di cuori; 5. Gualtiero: Musica proibita; 6. Ravasini: Svegliati, amore; 7. Alberoni: Madrigale; Nell'intervallo (13.30) Conversazione.

14-14.15: GIORNALE RADIO

14.15: CANZONI PER TUTTI I DOTTI dirette dal M^o SEGRINI: 1. Treviani: Canzoncina; 2. Di Lazzaro: Dove verrà da te; 3. Pizzoni: Oh! se fossi musicista; 4. Botto-Galassi: Malombra ritorna; 5. Stazzonelli: Felice ti farò; 6. Ruccione: Mari; Lo sa lei la sua tu; 7. Di Stefano-De Ditta: L'ultima innamorata; 8. Calvo-Lessa: Sei tu; 9. Bartle-Piscagnaro: Matturino; 10. Segurini-Bonella: Casa mia.

(14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma:

« CONVEGNI MUSICALI »

ORGANIZZATI DAL SINDACATO INTERPROVINCIALE FASCISTA MUSICISTI DEL LAZIO

QUARTO CONCERTO

DI MUSICHE CONTEMPORANEE DI PRIMA ESECUZIONE

1. Scicolone: Quartetto per archi; 2. ai Pizzini: Nina nanna di Montanaro; 3. Quattro pastelli per soprano; 3. Puccini: Sonata a due, per violino e violoncello; 4. Barbara Giuranna: Sonatina per arpa; 5. Casella: a) Ricordo sul nome G. M. Gatti b) Studio 1942 sulle tre maggiori per pianoforte; 6. Pordini: Ostinato, studio da concerto; 7. Savagnone: Notturmo d'Arianna, per soprano

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19-19.10: COME PROGRAMMA « A ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEI TEMPI DI GUERRA

20.45:

LA FIABA

Un atto di KURT GOETZ

Personaggi e interpreti: Il lord Franco Becchi; L'amante Hastings, Ettore Masti; Il signor Charles, Vello Gottradi; Nadia, Nella Bonora. Regia di ALBERTO CASELLA

21.15 (circa):

CONCERTO

diretto dal M^o GIACOMO SAPONARO

1. Haydn: Sinfonia n. 2 (104) in re maggiore; a) Allegro, allegro; b) Andante; c) Allegro (Minuetto) di Allegro spiritoso; 2. Casella: Dai Puppazzetti; a) Marcetta b) Nina nanna; c) Serenata; d) Polca; 3. Pizzetti: La danza dello sportista; da « La Pizzanella »; 4. Rossini: Il turco in Italia, introduzione dell'opera

22: Conversazione di Mario Puccini

22.10: MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M^o PETRALIA

1. Suppé: Cavalleria leggera, introduzione dell'opera; 2. Fiorillo: Serenata di spessosa; 3. Nutie: Amor di pastorello; 4. Albani: Il serpente; 5. Radichelli: Ti vorrei dimenticare; 6. Friedman: Rapsodia slava; 7. Billi: Canto del rucolo; 8. Savona: Dolce serenata; 9. Fedele: Ti amo; 10. Hrubý: Da Vienna per il mondo

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o PRAGNA.

AD APPASSIONATI

CINEMA

OFFRIAMO INTERESSANTI, ORIGINALI, RICCHE PUBBLICAZIONI: ILLUSTRATE, FOTOGRAFIE ARTISTI, AUTOGRAFATE, CARTOLINE-FILM, FOTO-FIRME, FASCI-COLLE E RUBRICHE, INDIZI DI ATTORI E ATTORICI, RASSEGNE, PREZIOSI NOTIZIARI ETC. - Catalogo gratis a richiesta.

CASA "ALBORE" SEZIONE CINEMA - VIA STRIGELLI, 6 - MILANO



TUTTI I VENERDÌ, ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "80"
ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER
L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE
E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE,
IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI
SALE CINEMATOGRAFICHE

Organizzazione: SIPRA - Torino



L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

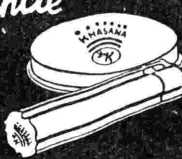
Potete prepararlo voi stessi in sole
3 ore al prezzo del latte, con gli
**APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della
LACTOIDEAL Soc. An.**

Via Castelmorroni, 12 - MILANO - Telef. 21-985 - Chiedete listino



Matite per labbra Belle per guance

**KHASANA
MILANO**
VIA S. VITTORE 47



PRESTITI

mediante cessione del quinto ai dipendenti da Aziende pubbliche
e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati
Rapidità massima - Le migliori condizioni praticate in Italia

ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO

R.O.M.A. Via Borgamo 43 Tel. 858-734
BOLOGNA Via C. Gellisti 2 Tel. 33-922

FIRENZE Via G. Galfrano 104 Tel. 42-815
MILANO Off. Propaganda, Via P. Lomazzo 26 Tel. 55-327

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24 685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA

PRODUTTRICI DEL **VAV²**
ENERGETICO, INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 31 OTTOBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

SABATO

31 OTTOBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: Giornale radio.

7.30. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10: RADIO SCOLASTICA - Ordine Superiore (2° corso): Storia dell'opera - Lezione seconda

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Battaglia, anno IV, n. 3: a) Agli ordini del Duce verso la Vittoria!; b) Lo streghone della tribù, radiocena di Giuseppe Mangione dedicata alla Giornata del Risparmio; c) E adesso tocca allo zio Matteo.

11.30-12.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notiziario italiano ed estero - «Notizie da casa».

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Trama: *Sul calessino*; 2. Panzeri: *L'eco della valle*; 3. Cesarini: *Serenata sotto la luna*; 4. Casasco: *Nulla*; 5. Di Lazzaro: *Pastorella abruzzese*; 6. Sereni: *Figaro*; 7. Martelli: *Com'è bello far l'amore*; 8. Simone: *Cantando*; 9. Aia: *Settembre ti dirò*; 10. Morbelli: *Siguna Marie*

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: GIORNALE RADIO

14.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO

17.15: CONCERTO DEL BASSO FAUSTO ALTEA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA (Vedi Programma «A»)

17.35: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA (Vedi Progr. «A»)
2. Filippini-Bracchi: *Primo sogno*; 3. Persiani-Morini: *Canto per la tua*; 4. Calza-Cram: *Un segreto*; 5. D'Anzi: *Tu non mi lascerai*; 6. Jaquinto: *Ronda innamorata*; 7. Sciorilli-Palazzi: *Ispirazione*; 8. Escobar: *Parata collegiale*.

17.55: Estrazioni del R. Lotto

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIODIFUSIVA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

La donna serpente

Opera-fiaba in un prologo, tre atti e sette quadri di C. LONOVICI (tratta dalla fiaba omonima di Carlo Gozzi)

Musica di ALFREDO CASELLA

Personaggi e interpreti: Miranda, Iris Adams Corradetti; Altidor, Augusto Ferrauto; Demorgorón, Carmelo Maureri; Armilla, Maria Huder; Canzade, Giulietta Simonato; Togrill, Antonio Salcedo; Partail, Gino Vancelli; Alditruj, Giuseppe Nesi; Tartagli, Cesare Masini Sperti; Albrigh, Melchiorre Luise; Farzana, Renata Villani; La voce del mago Geonca, Dario Caselli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21.40 circa): Sen. Giuseppe De Capitani d'Arzago, Ministro di Stato: «La giornata del risparmio» - 2. (22.35 circa): Mario Corrali: «La vita teatrale», conversazione
Dopo l'opera (23.25 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.

7.30-12.15: COME PROGRAMMA «B».

12.30:

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BARZIEZZA: 1. Derewitsky: *Non spero d'amarti tanto*; 2. Dolani: *Genovesina bella*; 3. Rucone: *Triste serenata*; 4. Barzizza: *Bacini*; 5. Pinaldi: *Dermi bambina*; 6. Di Lazzaro: *Rosabella*; 7. Del: *Ceretto una bambina*; 8. Chiri: *Maria Gliberta*; 9. Mascheroni: *Fascino*.

TRASMISSIONE DEDICATA AI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MAGNO: 1. Beethoven: *Sonata in re*, op. 28 (orchestrazione Tschili); 2. Schumann: *Noctelletta*, op. 21, n. 4 (orchestrazione Gagni Gabiati); 3. Grieg: *Sui monti*, dalle «Scene popolari»; op. 19 (orchestrazione Girard); 4. Szus: *Valzer di Cinthia* (orchestrazione Escobar); 5. Chopin: *Polacca in do diesis minore*, op. 26, n. 1 (orchestrazione Fiorillo).

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai conazionali di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO

14.15: CONCERTO della pianista CRISTINA PERUMANN: 1. Bach: *Partita in do minore*; 2. Chopin: a) *Ninna nanna*, op. 57, b) *Valzer in do diesis minore*; 3. Pich Mangiagli: a) *Colloquio al chiaro di luna*, b) *La danza di Olaf*. (CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSRUNDfunk G.)

14.45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17.15: CONCERTO del basso FAUSTO ALTEA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA (Vedi Programma «A»)

17.35: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA (Vedi Progr. «A»)

17.55: Estrazioni del R. Lotto

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

19.15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIODIFUSIVA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME: 1. Filippini-Morbelli: *A cenzo*, da «I diavoli volanti»; 2. Millett-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 3. Ferri-Soprani: *Suzanna*, da «Anime in tumulto»; 4. Cherubini-Schia: *Se tu ritornerai*, dal film omonimo; 5. Bixio-Cherubini: *Lotta del mio cuore*, da «Il ciliomante»; 6. Millett-Mari: *Vita da vendere*, dal film omonimo; 7. Salerno-Granantieri-Rivi: *Passione*, dal film omonimo; 8. Cherubini-Penzi-Schia: *Ritroviemoci a sera*, da «Se tu ritornerai»; 9. D'Anzi-Bracchi: *Tu musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 10. Giani-Gargantini: *E' colpa dell'età*, da «C'è sempre un ma»; 11. Cherubini: *La strada della fortuna*, da «Primo amore»; 12. Bixio-Cherubini: *Serenata a chi dorme*, da «Primo amore»; 13. Montagnini-Mirabello: *So che c'è l'amore*, da «L'amante segreta»; 14. Ferri: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 15. D'Anzi-Bracchi: *Ciocciata*, da «Il capitano degli ussari».

21.40:

LUI LEI E LO ZIO

Farsa all'antica in due atti con musiche di MARBENI
Personaggi e interpreti: Eida, Gemma Giarotti; Vittorio Eboi, suo marito, Alfonso Spano; Massimo Eboi, suo zio, Giacomo Osella; Gianni Boreri, zio di Eida, Anello Alessio; Laura Boreri, sua moglie, Nina Artuati, Augusto, fratello di Eida, Pietro Giarotti; Clara, Germana Romeo; Vittoria, Maria Paoli; Modesta, Norina Pangrazi; Ninetta, Jone Cescagali; Costantino, Angelo Amerio; Giovanni, Mario Valabrega; Oste, Domenico Marrone.

Orchestra diretta dal M° ZEMME

Regia di GUIDO BARBARISI

22.10:

CONCERTO

del violinista ARRIGO SERRATO

Al pianoforte: LIDIA PROIETTI

1. Veretti: *Canzone*; 2. Grieg: *Sonata in do minore*, per violino e pianoforte; a) Allegro molto ed appassionato. b) Allegretto espressivo alla romanza. c) Allegro animato.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.



(continuazione da pag. 6)

mente si celebrano le nozze dei due nuovi eroi della finzione.

Questa la trama che segue il racconto di E. Th. A. Hoffmann sino alla prima scena del terzo atto, assoddata dalla musica senza rinunce né adattamenti antimusicali, perché

« tutti han creduto la verità di cui l'istoria con tanto credito parlando va ».

L'opera della quale venerdì 30 ottobre, dal Teatro Reale dell'Opera, sarà trasmesso il primo atto, è concertata e diretta dal maestro Mario Rossi.

Il *Belgogor* è stato rappresentato per la prima volta alla Scala di Milano nel 1923. L'antica favola del diavolo che viene al mondo per far l'esperimento del matrimonio ed è gabbiato dalla più semplice gente, costituisce il motivo di quest'opera e della storia di due promessi sposi, sfortunati nella loro perfetta armonia da una grottesca avventura.

L'opera è divisa in un prologo, due atti e l'epilogo. Il prologo ha per scena la piazzetta di un piccolo paese del litorale toscano. È notte. L'azione incomincia con una delicata scenetta d'amore. E' Baldo il giovane marinaio che sta per partire e viene per salutare la sua dolce Candiduccia, una delle tre figlie dello speziale Miroletto. I due se ne vanno, una a casa e l'altro verso il porto e giungono Miroletto da un lato e Belgogor dall'altro. I due si presentano: « Maestro Miroletto, enaruto ungieratore », « Belgogor, arcidavolo ». E questi due che cosa vanno dall'inferno per trovarvi moglie? Lo speziale non lo incoraggia eccessivamente e gli dice senz'altro che farebbe meglio a ritornarsene all'inferno. Ma quando sente che l'aspirante al matrimonio ha con sé centomila ducati pensa subito alle sue tre figliuole da marito e invita il suo amico amico a casa perché scegla fra esse. La casa è rimasta allora immemorato colto di lei. Le feste degli sponsali non sono ancora finite. Baldo, che si attende l'ospite di riguardo che appare a suo tempo ed è presentato come il signor Ispionne. Il quale è certamente un diavolo di buon gusto perché sceglie senz'altro la più bella delle tre ragazze, manco a dirlo la soave Candiduccia, la fanciulla di Baldo, il marinaio. Lei mano alla fanciulla è concessa all'aspirante con grande strazio della poveretta che dà un grido e sviene.

Al secondo atto, Candida e Ispionne sono da sette giorni marito e moglie. Ma Ispionne è scocciato-sissimo perché la sua dolce metà non gli ha concesso neanche di baciarla la mano. E per aggiunta il povero diavolo è ancora innamorato colto di lei. Le feste degli sponsali non sono ancora finite. Baldo, che è ritornato, è riuscito, intanto, a penetrare nel castello. E' furente per tradimento di Candida, che confessa alla madre di non aver risposto, all'altare, col sacramentale « sì ». Ma ha chiesto alla Madonna di salvarla, anche a costo di un miracolo. E il miracolo verrà in compenso della chiesa si ammutolisce e cento braccia attaccate alla fune non valsero a scioglierne la voce. Candida racconta tutto al suo Baldo. I due innamorati decidono di fuggire. E la fuga avviene.

L'epilogo si svolge nella piazzetta del prologo. Sulla gradinata della chiesa è sdraiato un vagabondo che altri non è che Belgogor, avvolto in un gran mantello e dalla sua barba grigia. Sopraggiungono i due innamorati. Il vagabondo, facendo lo gnorri, parla del matrimonio del fastoso forastiero, che, saziate le sue voglie, dice, se ne è andato allegramente in cerca di altre avventure. Baldo e ripreso dalla sua bruciante gelosia e invano Candida gli giura la sua purezza. Finalmente, un gran mantello, dalla cui barba grigia la testimonianza della Madonna. Ed ecco il secondo miracolo. Mosse dal vento, le campane della piccola chiesa ondeggiano e sciolgono la loro voce. E' la prima squilla e i paesani accorrono da tutte le parti. Le campane in festa han detto l'innocenza della fanciulla e hanno parlato al cuore di Baldo. L'opera della quale verranno trasmessi martedì 27 ottobre dal Teatro dell'Opera il prologo ed il primo atto, sarà concertata e diretta dal M^o Antonio Guarnieri.

L'azione de *La donna serpente* di Alfredo Casella il cui soggetto è stato tratto da Cesare Vico Lodovici da una delle fiabe scandinave di Carlo Cozzi, si svolge nel regno del fantastico, ma in essa, co-

me in quasi tutte le commedie del bizzoso antagonista del riformatore del Teatro Italiano, prendono parte alcune caratteristiche maschere veneziane quali Pantalone, Brighella, Truffaldino e Tartaglia, che nella riduzione librettistica del poeta romano rispettivamente assommano i trasparentissimi pseudonimi di Pantul, Albrigor, Adinul e Tarigali e che vi apportano una nota vivace e briosa.

L'argomento dell'opera-fiaba è il seguente: la fata Miranda, scende sulla terra rinunziando al suo mondo immortale per sposare Altidor, re di Teflis. Ma il vecchio re delle fate le impone un duro destino: per nove anni e un giorno essa vivrà

senza che il suo sposo venga a conoscere la sua soprannaturale origine. Se, giunto al termine ultimo di questo periodo il re, suo marito, non l'avrà maledetta per le atrocissime cose che ella avrà operato, essa resterà sempre con lui; se invece il re prima giurerà di non maledirla e poi, spergiurando, la maledirà, allora Miranda, mutata in serpente, dovrà strisciare per la terra duecento anni; per poi ritornare al re Demogorgon. Ma tutto poi si conclude nel migliore dei modi.

L'opera, trasmessa dalla Scala di Milano, è concertata e diretta dal M^o Fernando Previtali.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 kC/ 315,8 m 100 kW); Vienna (932, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Altona (536, 338,6, 100); Danzica (342, 326,5, 100); Deutschland (934, 157,1, 60); Varsavia (124, 433); Poznań (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1153, 259,1, 32) — Trasmi. serale, 832, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Apen.

DOMENICA - 19,30: Notizie sportive e dischi - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.); Radiocorretto - 20,20: Serata folcloristica - 21 (Deutschl.); Serata di varietà - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Musica caratteristica e leggera - 23: Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale: Non abbiamo ancora sonno.

LUNEDÌ - 19,30: Musica riprodotta - 19,45: Radiocorretto - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.); Radiocorretto - 20,20: Musica caratteristica e leggera - 21 (Deutschl.); Concerto variato - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Radiocorretto - 23: Notiziario - 0,15 (circa); Varietà musicale: Non abbiamo ancora sonno.

MARTEDÌ - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.); Radiocorretto - 20,20: Concerto variato - 21: Musica d'opera - 21 (Deutschl.); Musica leggera e da ballo - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Musica leggera e da ballo.

MERCOLEDÌ - 19,30: Musica riprodotta - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.); Radiocorretto - 20,20: Serata di varietà per i soldati - 21: Radiocorretto - 22: Notiziario - 22,15 (circa); Varietà musicale. Su. finit del giorno - 23: Notiziario - 0,15 (circa). Musica leggera e da ballo.

GIOVEDÌ - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.); Concerto variato - 20,20: Serata di varietà - 21: Musica d'opera e d'opera - 21 (Deutschl.); Musica da ballo - 22: Notiziario - 22,15. Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa); Musica leggera e da ballo.

VENERDÌ - 20: Notiz. - 20,15 (Deutschl.); Musica classica - 20,20: Serata di varietà per i soldati - 21 (Deutschl.); Musica leggera da ballo - 22: Notiziario - 22,15: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa). Varietà musicale: Non abbiamo ancora sonno.

SABATO - 20,15 (Deutschl.); Musica caratteristica - 20,20: Melodica e ritmi - 21: Radiocorretto - 22: Notiziario - 22,15 (circa) Varietà musicale - 23: Notiziario - 0,15 (circa); Musica leggera e da ballo.

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kC/ 293,8 m, 100 kW - Presov 1240 kC/ 241,9 m, 1,5 kW - Bratislava Bystrica 392 kC/ 765 m, 30 kW

DOMENICA - 20,30: Cronaca sportiva - 21: Varietà musicale per i combattenti - 22,15: Dischi - 23: Intervall (22,20): Notizie sportive - 23,20: Notizie in lingue estere.

LUNEDÌ - 22: Notiziario - Dischi - 22,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

MARTEDÌ - 20,45: Conversazione - 21: Puccini: *La Bohème*, opera (selez.) - 22: Notiziario - 23: Dischi - 23,30: Saluti ai soldati - 23,30-23: Notizie in lingue estere.

MERCOLEDÌ - 20,20 (circa): Musica da ballo - 21 (prev.): Radiocorretto - 21,20: Varietà musicale: Ciò che racconta il Danubio - 22: Notiziario - 22,15: Musica riprodotta - 22,30: Notizie in lingue estere.

GIOVEDÌ - 21,30: Nuova musica nordica per due pianisti - 1. Badings: *Balletto grottesco*; 2. Palmgren: *Un ballo in maschera*, op. 36 - 22: Notiziario - 22,15: Musica riprodotta - 22,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

VENERDÌ - 21,40: Trio ritmico - 22: Notiziario - 22,15: Musica di dischi - 22,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

SABATO - 20: Conversazione - 20,15: Concerto pubblico della radioorchestra - 22: Notiziario - 22,15: Musica di dischi - 22,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

vetrina

GIUSEPPE DISSI: *Michele Boschino, romanzo* - Ed. Mondadori, Milano.

Dissi è uno scrittore sardo che della propria terra ha serbato, ad argine contro le infiltrazioni di colore, una memoria fonda e affollata; su questa memoria egli ha esercitato le sue facoltà di narrazione e di pagina, senza neppure in essa indulgere ai facili promettimenti, ma impegnandola come turigide solanza umana. Già nelle prime due opere s'indaga un vago deserto di trapasso, dalla narrazione « memoriale » a quella oggettiva — per precludere con nomi: a passare da Tucci a Verga —. Di questi trapassi si trovano i segni anche in questo Michele Boschino, storia di un uomo rovinato dalla sua naturale fiducia negli uomini, e degli eventi che lo assommano degli anni e lo esiliano dal proprio paese al lavoro umido di orolaino e alla povertà, e del carcerarsi d'un rancore fosco e del finale distendersi in un'aria di bonità, di perdono e di carità che colloca il Boschi nel gruppo dei giovani scrittori fra i più dotati e rigorosamente in cammino.

RODOLFO DE MATTEI: *Viaggi in Ibreria* - Ed. Sansoni, Firenze.

Non si tratta di saggi letterari all'uso solito; ad una interpretazione spesso personalistica — quasi sempre convincente — De Mattei unisce una controllata e il tutto espresso con stile pianificato e insieme snagato, ciò che forma intorno alle sue idee, alle sue interpretazioni un clima un po' rarefatto dove le cose acquistano un valore spesso più grande del vero. Diremmo, per conto nostro, che proprio nella forma sia il principale elemento del fascino che le pagine accurate e nitide di questo scrittore sprigionano. E' una buona lettura per gente di buon gusto e preparata.

FRANCESCO VALORI: *Scipione l'Africano* - Ed. S.E.I., Torino.

Il vincitore dell'Annibale e l'annientatore della potenza di Cartagine non potrebbe profilarsi con maggiore efficacia. Non ci troviamo alle prese con una delle solite biografie romanzate, purtroppo ancora cost di moda, ma a tu per tu con l'autentico Scipione della storia. L'A., che evidentemente segue le orme di Aldo Valori, ha eliminato da queste pagine ogni superfluità, solo biamoso di offrire il vero volto del protagonista.

DON LUIGI D'ASPROMONT: *Introbio Altare Dei* - Ed. Ave, Cesidia, Milano.

Questo volume sui misteri della S. Messa rivela nei suoi molteplici aspetti il dramma del Divino Sacrificio. Sono « Elevazioni » che inducono a partecipare con sempre maggior frequenza al S. Sacrificio dell'Altare.

G. ROMERO CARBONIO: *Saggi di varia letteratura* - Ed. Cesidia, Milano.

Singolare raccolta di saggi critici, che s'apre con un ampio e documentato studio su Luigi Capuana narratore: profilo penetrante e conclusivo. Seguono molte note, rapide e di grande rilievo artistico su poeti nostri e stranieri, dall'originale sintesi interpretativa sull'universalità del poema aristotelico all'arvensante evocazione d'uno degli spiriti più dolorosi ed intimi della tragica vita deuslatiriana.

ALESSANDRO VARELLO: *Senza terra, romanzo* - Ed. Garzanti, Milano.

Gli angeli « a far vivere a uno dei suoi personaggi — esistere — è destinata sempre uno per la via della vita a fianco dei morti ». Il personaggio che pronuncia queste parole è il principale protagonista della vicenda. Sotto le sue spoglie mortali si nasconde infatti un angelo, un vero Principe Senza terra, che si fa uomo per proteggere e consolare i vari eroi del romanzo; poiché questo sì allora d'una lieve tinta di fiaba, ed nulla toglie alla profonda umanità dei fatti narrati dal Varelo con mano particolarmente felice.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

ALCUNI DEI PIÙ RECENTI E GRANDI SUCCESSI

CETRA

NEL CAMPO DELLA CANZONE

DC 4100

GENOVESINA BELLA (Dolani-Tettoni) ritmo moderato - Ritornello cantato da Oscar Carboni e Trio Aurora - Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza

CHIESETTA ALPINA (De Martino-Arrigo) canzone - Silvana Fioresi e Oscar Carboni - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

DC 412

A ZONZO (Filippini-Morbelli) canz. - Ernesto Bonino - Orchestra della rivista, diretta dal M^o Zeme

MUSICA MAESTRO (Gullmar-Liri) ritmo moderato - Rit. cantato da Ernesto Bonino - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4113

MAMMA BUONA NOTTE (Pagano-Cherubini) canz. ritmo lento - Oscar Carboni - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4114

VECCHIO PEDRO (Prato-Valabrega) canzone ritmo moderato - Quartetto vocale Cetra - Orch. della canzone diretta dal M^o Angelini

QUANDO L'ORGANO SUONA (Di Ceglie-Nisa) canzone ritmo moder. - Quartetto vocale Cetra - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4124

RUOTE DI CARRO (Sciorilli-Panzeri) canzone ritmo moderato - Quartetto vocale Cetra - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

RANE NELLO STAGNO (Sciorilli) canzone grottesca - Quartetto vocale Cetra - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

DC 4120

LA SEDIA A DONDOLO (Ramponi-Morbelli) ritmo moderato - Ritorn. cantato da Dea Garbaccio - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4112

FASCINO (Mascheroni-Rossi) ritmo lento - Cantato da Alberto Rabagliati - Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza

MELODIA DI SOLE (Trama-Di Roma) ritmo lento - Cantato da Alberto Rabagliati - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

DC 4123

ROSABELLA DEL MOLISE (Di Lazzaro-Gianipa) canzone ritmo allegro cantato da Ernesto Bonino e Silvana Fioresi - Orch. Cetra diretta dal M^o Barzizza

DC 4119

SERENATELLASOTTOLALUNA (Cesarini) canz. cantata da Oscar Carboni - Orchestra Cetra diretta dal M^o Angelini

SERENATA DI MAGGIO (Pagano-Cherubini) canzone cantata da Oscar Carboni - Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza

DD 10076

LA PORTA CHIUSA (Celani) canzone ritmo moderato cantata da Vivi Gioi - Orch. della canzone diretta dal M^o Angelini

DC 4125

E ZITTO AMORE (Ruccione-Bonagura) canzone - Oscar Carboni - Orchestra della canzone diretta dal M^o Angelini



Produttrice: S. A. CETRA - Via Arsenale, 17-19 - Torino