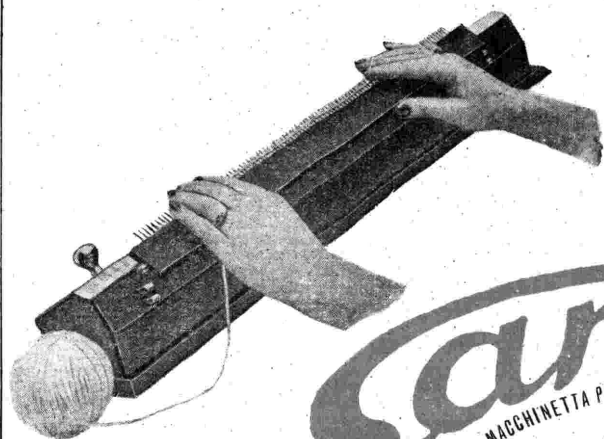


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80



*È per Voi,
Signora!*

lanofix
LA PREGEVOLE MACCHINETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)
(BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI)

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL «LANOFIX» SONO:

DI POTER ADOPERARE VARI TIPI DI FILATO A DIVERSI NUMERI DI CAPI
DI ESEGUIRE IL PUNTO A MANO IN VARIATISSIMA GAMMA DI PUNTI E DISEGNI
DI RIUTILIZZARE IL FILATO DI INDUMENTI USATI
DI CONFEZIONARE QUALSIASI INDUMENTO A MAGLIA

INOLTRE «LANOFIX» VI PERMETTERÀ DI RISPARMIARE UN NOTEVOLE
NUMERO DI PUNTI DATA LA DIFFERENZA CORRENTE TRA L'ACQUISTO
DI UN INDUMENTO E QUELLO DEL FILATO PER CONFEZIONARLO

COSTA SOLO LIRE 285

IL NOSTRO MANUALE ILLUSTRATO VI INSEGNERÀ IN BREVE TEMPO COME SI USA IL «LANOFIX»
CHIEDETelo CON UNA SEMPLICE CARTOLINA A NEGRI - VIA TADINO N. 5 - MILANO
LO RICEVERETE A DOMICILIO A MEZZO POSTA, CONTRO L. 4 ALLA CONSEGNA O INVIANDO L. 3 ANTICIPATE



CORONA

COLLEZIONE ★ UNIVERSALE

I NUOVI VOLUMI

MARIO PRATESI

L'eredità

Con *«L'eredità»* le «Memorie del mio amico Tristano», due romanzi di un toscano dell'Ottocento che ha la suggestione del più vitali contemporanei. Si sono fatti i nomi di Verga e di Tozzi in proposito.

WOLFGANG GOETHE

La bella genovese

Cinque lunghi racconti di Goethe che sembrano, per la modernità loro, scritti oggi: ma da un pari a Goethe.

ALESSANDRO PUSHKIN

La figlia del capitano

Una nuova traduzione, e stavolta integrale, del romanzo che rimane il fondamento della letteratura narrativa russa.

VOLUMI GIÀ PUBBLICATI: Carlo Cattaneo: *India-Messico-Cina* - Herman Melville: *La storia di Billy Budd* - Alessandro Manzoni: *Storia della colonna infame* - Nicola Lisovsky: *Il viaggiatore incantato* - Michele Amari: *I Mussulmani in Sicilia* - Ludwig Tieck: *Il biondo Eberico* - Ugo Foscolo: *Il gazzettino del bel mondo* - Adalbert Stifter: *Cristallo di rocca* - Paul Valéry: *Incanti* - Azorin: *Don Giovanni*.

OGNI VOLUME LIRE DODICI

Edizioni rilegate in piena tela con impressioni in oro e a colori L. 22



GERMANICA

NARRATORI TEDESCHI
DALLE ORIGINI AI NOSTRI GIORNI

Trenta narratori di lingua tedesca (compresi gli svizzeri e gli austriaci) raccolte, tradotti per il pubblico italiano, Leone Traverso in un volume di oltre mille pagine riccamente illustrato. I movimenti storici e spirituali che favoriscono e accompagnano lo sviluppo della letteratura tedesca dalle origini a oggi, sono presentati via via in agili scorci che ne illuminano le radici, gli effetti e la portata, orientando il lettore anche meno provvisto a comprendere la molteplice unità d'un ciclo evolutivo estremamente ricco per la civiltà europea. Singolari atteggiamenti di fronte

alla realtà terrestre, oscillanti da un'aderenza faticosa a una sublimazione e fuga nel sogno, da una esplorazione animata del subcosciente a un'estasi in seno alla natura, si specchiano in questi racconti, favole, romanzi brevi (di senso compiuto) un'antologia non di pagine: ma di opere scelti tra i più significativi e meno noti al vasto pubblico.

Per le traduzioni hanno collaborato col compilatore alcuni tra i più valenti germanisti e scrittori italiani: da Alberto Spadini a Tommaso Landolfi, da Cristina Bateglio a Gialme Pintor, da Rodolfo Paoli a Giansiro Ferrara.

Volume di 1072 pagine con 112 tavole fuori testo, rilegato in piena tela e oro, con astuccio L. 120



OPERE LIRICHE COMPLETE

INCISE DALLA

CETRA

NORMA

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gui. Interpreti: Giovanni Breviario, Gina Cigna, Adriana Ferris, Tancredi Pasero, Emilio Renzi, Ebe Stignani. - N. 18 dischi serie CC da cm. 30 in due album con libretto appositamente edito.

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Ghione. Interpreti: Giuseppe Bravura, Gina Cigna, Gino Del Signore, Armando Giannotti, Francesco Merli, Luciano Neroni, Magda Olivero, Afro Poli, Adolfo Zagonara. - N. 16 dischi serie CC da cm. 30 in due album con libretto appositamente edito.

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti di S. Cammarano - Musica di GAETANO DONIZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Ugo Tansini. Interpreti: Armando Giannotti, Muzio Giovagnoli, Giovanni Mallipiero, Giuseppe Manacchini, Luciano Neroni, Lina Pagliughi, Maria Vinciguerra. - N. 13 dischi serie CC da cm. 30 in due album con libretto appositamente edito.

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Gino Marinuzzi. Interpreti: Liana Avogadro, Maria Caniglia, Dario Caselli, Ernesto Dominici, Galliano Masini, Saturno Meletti, Giuseppe Nessi, Tancredi Pasero, Ebe Stignani, Carlo Tagliabue. - N. 18 dischi serie CC da cm. 30 in due album con libretto appositamente edito.

Le opere sono presentate in accoppiamento continuato (A) ed in accoppiamento alternato (B)

In preparazione

L'AMICO FRITZ

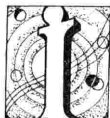
Commedia lirica in tre atti di P. Suardon - Musica di PIETRO MASCAGNI
DIRETTA DALL'AUTORE

S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO



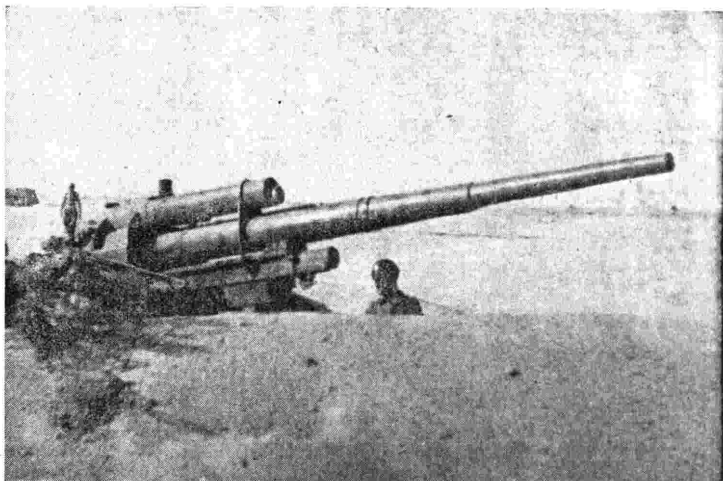
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



L'brigantaggio strategico degli anglosassoni si è ancora una volta rivelato con la proditoria aggressione all'Africa mediterranea posta sotto il dominio francese. Quello che sta accadendo in Algeria e in Marocco, se offende il senso morale dell'umanità, non sorprende l'opinione pubblica europea ormai assuefatta ai metodi pirateschi dei discendenti di quel Drake, sanguinario predone degli Oceani, che fu fatto nobile dalla zitella regina Elisabetta. I precedenti della Siria, dell'Iran, dell'Iraq, di Dakar, del Madagascar hanno insegnato al mondo in che conto gli anglosassoni tengono i trattati e come intendono il rispetto per la neutralità altrui, che, quando loro fa comodo, viene impunemente violata in terra, in mare e in cielo. Ma particolarmente nel caso della Francia l'aggressione assume un carattere di odiosità ripugnante perché, a prescindere dai nostri sentimenti nazionali e dalle nostre rivendicazioni, che sono quelle che sono, lo spirito cavalleresco degli italiani si rivolta allo spettacolo scandaloso di due Imperi armatissimi che si rifanno sull'alleanza di ieri. Trascinata nel conflitto da una cieca politica di setta che era manovrata dalla massoneria e dal giudaismo, da una politica cioè antieuropea e contraria alle sue precedenti esperienze storiche, la Francia deve sentire oggi, benché tardi, la necessità di rientrare nell'orbita continentale che è naturalmente antinglese.

Quali saranno gli sviluppi della situazione diranno i prossimi eventi; certo più che mai si manifesta, per l'Italia, l'imprescindibile necessità di erigersi a paladina, a custode di quel Mediterraneo insidiato non più soltanto dagli inglesi ma anche dai loro cugini trans-



Africa Settentrionale: una nostra postazione di artiglieria.

(Fot. R. G. Luce)

atlantici in onta alla teoria di Monroe che Roosevelt si è messa sotto i piedi come un pezzo di carta straccia. E' un grido d'allarme per tutti i popoli mediterranei, belligeranti, non belligeranti e neutrali, un grido che l'Italia, pienamente solida con la Germania nella difesa e nella tutela dei reciproci spazi vitali, raccoglie e fa suo, continuando l'im-

mane lotta con sereno coraggio, con virile pazienza, con spirito eroico di sopportazione.

Non la smuovono dal suo fermissimo proposito di combattere a spada tratta sino alla definitiva ed immancabile vittoria né i potenti attacchi sferrati sul fronte egiziano da soverchianti masse motorizzate, né i bombardamenti terroristici delle sue città aperte, né, tanto meno, l'avvicinarsi della minaccia angloamericana al suo mare, al suo litorale, alle sue linee di comunicazione con la quarta sponda. L'Italia, provata da quattro precedenti guerre, e più che mai da questa, la quinta, la definitiva, la risolutiva, come non si abbandona nell'ora della vittoria, che tante volte ha segnato il quadrante del tempo, alle facili esaltazioni, così non si abbandona, nell'ora del pericolo, agli inutili e dannosi sconcerti. Serena, fiduciosa, sicura di difendere una causa giusta e per sé e per i vicini, combatte e produce, produce e combatte senza tregua, con ordine e disciplina.

La convinzione di trovarsi all'epicentro del conflitto le dà un senso di orgogliosa fierezza perché questo riconoscimento del nemico che trascura altri e pure importantissimi fronti dove sono in gioco per lui colossali interessi per concentrare contro il Mediterraneo, contro Roma, la massa delle sue forze terrestri navali ed aeree, le riconferma, per prova diretta, di essere chiamata a svolgere una missione mondiale o a servire. E l'Italia, che per secoli ha subito, amaramente subito, il giogo straniero, con la fierezza dell'infranto servaggio ne gerba però il doloroso ricordo che si è impresso indelebile nel subcosciente della Nazione: ricordo atavico, passione ancestrale, ammonimento ereditario, ereditato. Forte della passata esperienza ed illuminato da una vigile coscienza storica, il popolo italiano è oggi più che mai sicuro del suo imperiale destino.



Africa Settentrionale: artiglieria in un nostro caposaldo avanzato.

(Fot. R. G. Luce - Dessenes)

È imminente

LA PRESENTAZIONE SUGLI SCHERMI
ITALIANI DEL GRANDE FILM



DORIS DURANTI

LA CONTESSA CASTIGLIONE

nel quale rivive, sullo sfondo fastoso della Parigi del Secondo Impero, una delle creature più belle e affascinanti del romantico Ottocento: la Contessa Virginia di Castiglione, colta che - come scrisse Gabriele D'Annunzio - "portava la sua giovinezza come un'immortalità".

con

DORIS DURANTI - ANDREA CHECCHI
RENATO CIALENTE - ENZO BILIOTTI
LAMBERTO PICASSO - CLARA AUTERI

Regia **FLAVIO CALZAVARA**
PRODUZIONE NAZIONALCINE S. A.

Esclusività Nazionalecinema Manenti, distribuzione I. A.



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni

VIA ANNUNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO: 632-880

È di prossima pubblicazione il volume

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTORE, GIOVANNA FEDERICI, AIROLDI, STANISLAO LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

LE LETTERE è il primo dei quattro volumi che costituiscono la collana «CONOSCENZA», Panorama universale delle Lettere, delle Arti, della Storia, delle Scienze. Esso presenta lo spirito e i capolavori delle principali letterature dal loro sorgere mitico e leggendario nella fantasia del popolo fino alle loro espressioni attuali, permettendo al lettore di dare una cornice precisa alla propria cultura letteraria.

S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia classica: la mitologia germanica: le leggende cavalleresche; le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave; miti e leggende indiani; miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e capolavori delle letterature: Greca, Latina, Italiana, Francesa, Spagnola, Portoghese, Romana, Tedesca, Olandese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bulgara, Serbocroata, Ungherese, Indiana, Araba, Persiana, Cinese, Giapponese.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura letteraria: biografia e cultura varia.

Il volume di circa 900 pagine in grande formato (cm. 17 x 24),

con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa L. 15

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15, quale prima rata, invieremo il volume al prezzo speciale di lire 135, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

La rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul nostro conto corrente postale N. 3/3586 Milano

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI

Via Annunciata, 34

MILANO

Data

Vogliate inviarmi il volume **LE LETTERE** al prezzo speciale di lire 135 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 15.

Cognome e nome

Indirizzo

Città

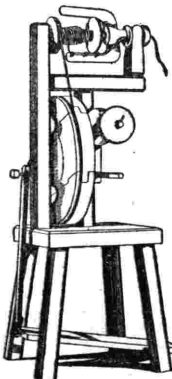
R 12

MASSAIE

**FILATE VOI STESSE LA LANA
PER I NOSTRI SOLDATI**

La "FILATRICE MANI DI FATA,"

mette in grado chiunque di filare e ritorcere con la massima facilità lana da cuscino e da materasso.



Offre inoltre la possibilità di riutilizzare vecchi indumenti di lana, recuperando così: ottimo filato per confezionare le maglie e le calze per i nostri combattenti.

La «Filatrice Mani di Fata» è costruita in legno greggio, robusta, con doppio supporto del volano e con movimento a pedale velocissimo.

Si vende completa di 3 rocchetti, un uncinetto e istruzioni per l'uso al prezzo di L. 110 (franco Milano). Per spedizioni aggiungere L. 25 per spese postali ed imballaggio.

Carde in acciaio, tipo speciale, montate su legno cm. 22 x 22, la coppia L. 110 (franco Milano). Per spedizioni aggiungere L. 7.

EREDI CANETTA - MILANO - VIA COSIMO DEL FANTE 14 R

Squadristismo aviatorio

Il giorno 28 Ottobre alle ore 14.15 l'Eccellenza Rino Corso Fougier ha pronunciato una radio-conversazione sullo « Squadristismo aviatorio ».

Il generale Fougier ha così esordito: « Dopo Vittorio Veneto, quando l'esercito italiano — espressione e sintesi della vittoria del nostro popolo — venne frettolosamente demolito a colpi di spaurificato e di premi di congedo; quando la voce dei rinunciatari — nel silenzio del cannone — divenne più querula, e l'amnistia ai disertori spianò — sulle trincee ancora arrossate di sangue — il sentiero dell'apoteosi politica ai negatori della Patria, una fra le prime cure del Governo centrale fu quella di stroncare la nostra pur giovane ma già così gloriosa aviazione ».

Egli ha posto in rilievo quale sia stata l'importanza del movimento squadrista come movimento di dinamica e combattiva reazione della politica di avvilimento aeronautico. Tanto più che questa politica disgregatrice aveva non tanto lo scopo di mortificare lo slancio aviatorio italiano, quanto quello di mettere a tacere una volta per sempre lo spirito aggressivo dei piloti reduci dalla guerra, i quali vedevano nell'abolizione dell'Aeronautica la più grave mutilazione della vittoria.

Dopo aver ricordato l'impulso dato da Benito Mussolini alla propaganda aeronautica, con l'istituzione della pagina aviatoria nel Popolo d'Italia, il generale Fougier ha ricordato l'opera del sansepolcrista Attilio Longoni, fondatore della Gazzetta dell'Aviazione, sorta per affiancare l'opera del giornale L'Aviazione di Guido Mattioli; ha anche ricordato l'opera fattiva di Tullio Morgagni che, nel Secolo Illustrato, sosteneva con energico impegno la rinascita dell'Ala italiana. Ed ha ricordato pure che alla propaganda della parola faceva riscontro quella dei fatti consistenti nel volare, sempre, con ogni mezzo possibile, nella legge e fuori legge.

Dopo questa premessa, il Sottosegretario all'aeronautica ha parlato della fondazione dei Gruppi aviatori fascisti, tra i quali venne ad emergere quello di Milano, dedicato alla memoria del grande pilota e tecnico Emilio Pensuti. Dopo aver accennato alla fondazione dei Gruppi di Torino, Piacenza, Padova, Firenze, Brescia e Roma, il generale Fougier ha illustrato l'opera degli aviatori fascisti, che sorvegliando le adunate di Camille Nore lanciavano a migliaia i manifestini ammonitori sulle città e sulle campagne, e cooperavano così alla repressione degli scioperi e dei d.sordini.

« Durante la Marcia su Roma tutto lo squadristismo aviatorio è in linea, compatto ed efficace ».

« A Milano si vuole assicurare un aeroporto e relativi apparecchi a completa disposizione del Capo del Fascismo: pensanti integrati da alquanto di camerati dei Corridori di composizione centuraria armata e nella notte sul 27 ottobre muovono verso l'aeroporto di Cinisello, il più importante e più prossimo alla città ».

« Al buio sotto la pioggia aprono varchi nei reticolati, immobilizzano le sentinelle, sopprimono la truppa nel sonno e la fanno prigioniera. Maresco, Longoni, Contini, Ostali assumono a turno per alcuni giorni il comando del campo. Per aumentare la dotazione delle armi, gli stessi squadristi aviatori, nella notte del 28 ottobre iniziano su autocarro un piccolo nucleo a compiere un colpo di mano all'armeria dell'aeroporto di Taliedo. L'azione, che ha tutta la tecnica dell'arditismo, riesce in pieno. Longoni, Ostali, Montepiani, Valentini (perfetti conoscitori del luogo) neutralizzano il corpo di guardia, penetrano nel deposito delle armi, vi asportano sei mitragliatrici e 40.000 cartucce ».

« A Roma gli aviatori squadristi occupano il campo di Centocelle; gli apparecchi della Compagnia Nazionale Aeronautica vengono requisiti ed impiegati per voli di cooperazione con le colonne fasciste in marcia verso la Capitale. I soli nel voli a solcare il cielo di Roma dal 28 al 31 ottobre sono quelli del Gruppo « Natale Palli ».

« Così, in ogni altra città ove esistono Gruppi aviatori fascisti, le forze relative sono efficacemente mobilitate ».

Prima di concludere l'Eccellenza Fougier ha posto in rilievo l'opera « intelligentemente » svolta dagli aviatori nell'occupazione di aeroporti, officine e depositi, intelligentemente perché fu necessario, salvando il formale rispetto alla disciplina, collaborare all'atto rivoluzionario che doveva restaurare la legalità. Soldati e squadristi si affrettava-

rono. Comandanti e subalterni, senza venir meno al proprio dovere né rinunziare alla propria dignità, evitarono con il loro lodevole tatto ogni spargimento di sangue.

L'Eccellenza Fougier ha concluso con le seguenti parole, nelle quali è posto in risalto l'affinità esistente tra spirito squadrista e spirito aviatorio, che si sono just in un'unica volontà di resistenza e di vittoria.

« Ed è ancora lo spirito squadrista che sorregge

i nostri aviatori quando oggi affrontano formazioni nemiche numericamente molto superiori o compiono imprese il cui rischio assume il valore più alto: norma costante di vita eroicamente vissuta in questi anni di guerra mondiale.

E' che gli aviatori — come i camerati di ogni forza armata — comprendono che questa lotta immane altro non è se non la rivoluzione che continua la sua inarrestabile marcia.

Anche questa volta Vinceremo!!!!

la parola ai lettori

« La parola ai lettori », non è più limitata, come nel passato, a domande di natura tecnica su problemi riguardanti la trasmissione o la ricezione, la scelta, il collocamento, il funzionamento e le riparazioni degli apparecchi ricevitori, ma è estesa a tutte le altre domande di natura artistica, letteraria, giornalistica, od anche semplicemente curiose che interessino in qualche modo le trasmissioni, gli autori di cui si sono trasmessi le composizioni o gli scritti, le composizioni o gli scritti che vengono annunciati. Le risposte ai quesiti di carattere generale vengono pubblicate sul « Radiocorriere »; alle altre viene data risposta per lettera.

✓ V. C. - Mola. — Sono di Mola, una cittadina della provincia di Bari, la quale dette i natali a Nicola van Vesterouth, valente musicista tra la fine dell'800 e l'inizio del 900. Il Maestro scrisse belle pagine di musica da camera. Ronde d'amour. Ma belle qui danse, ed altre ancora gustate dal pubblico nei concerti ed anche nelle trasmissioni della Radio. Scrivete anche qualche bella opera, perché la Dona Fiora, il Cimbellino, ecc., che contengono pagine bellissime. Perché non vengono esumate per qualche audizione radiofonica, o, meglio, per qualche stagione lirica teatrale?

Segnaliamo alla Direzione Programmi dell'Eiar il vostro desiderio. Molte sono le opere del passato che meriterebbero di essere esumate o per la notorietà dell'autore o per la eccezionalità della composizione, ma tali e tante sono le difficoltà che le esumazioni comportano che l'Eiar deve forzatamente limitarsi a quelle poche che hanno un'importanza particolare nella storia della musica.

✓ G. C. - Bologna. — Il giorno 2 novembre, alle ore 14.15 circa, è stato trasmesso un disco di musica da camera di cui non è stato annunciato né il titolo né l'autore. Si trattava di un pezzo per violino e pianoforte di un autore evidentemente moderno ma che non sono riuscito ad identificare. Potrei dire di che composizione si tratta?

Il disco trasmesso all'ora indicata è « La fontana di Aretusa » di Szymanowski (opera 30, n. 1), esecutore il violinista Ciliaro.

✓ Fedele lettore di Milano. — Da diversi anni possiedo un apparecchio radio a 5 valvole per onda media. Vorrei sapere se è possibile applicare anche le onde corte.

In linea generale, le trasformazioni di vecchi apparecchi in apparecchi moderni sono sconsigliabili perché comportano sempre una spesa non indifferente ed il risultato non è mai troppo soddisfacente. Quelle che si possono attuare sono infatti sempre delle soluzioni di ripiego, le quali, se pure risolvono parzialmente il problema, sono sempre macchinose e complicate o zoppicanti. Nel caso in questione infatti le soluzioni potrebbero essere due: 1) adozione di un convertitore supereterodina atto a trasformare le onde corte in medie che verrebbero poi ricevute dal vecchio apparecchio, come una qualsiasi emulsione a onda media. Questa soluzione presenta però l'inconveniente di richiedere un secondo apparecchio il cui costo è di poco inferiore a quello dell'antico se non maggiore; oltre a ciò si ha l'ingombro di due ricevitori e la manovra si complica, perché occorre effettuare per ogni ricezione la sintonia di due apparecchi. Anche dal punto di vista della sensibilità e del rendimento, i risultati non possono mai essere paragonabili a quelli di un ricevitore appositamente costruito con la gamma a onde corte; 2) trasformazione del vecchio ricevitore con l'aggiunta dei necessari circuiti, commutatori di gamma, ecc. nonché la sostituzione del quadrante se questo è del tipo a scala parlante. Questa soluzione è generalmente anche più infelice della prima, poiché nel telaio e nel mobile dell'antico ricevitore è ben raro trovare il posto per sistemare i nuovi organi occorrenti. Concludendo, noi riteniamo che la soluzione più pratica

e anche più economica consista nell'acquisto di un nuovo apparecchio più moderno e munito di una o più gamme di onde corte.

✓ Lidia R. - Cagliari. — Nella trasmissione del gruppo melodisti « Città di Milano » avete diffuso due « villotte ». Di che si tratta precisamente?

Oggi si chiamano « villotte » le canzoni popolari friulane. Ma la villotta è precisamente una composizione musicale popolare a tre o quattro voci sul ritmo di danza. Vi era una villotta cantata e ballata da un solista e coro ed una più distinta — delle classi corte — elegantemente elaborata a quattro voci. Le villotte a quattro voci risalgono almeno all'ultima decade del 1400 e precedono la chanson e il madrigale.

✓ Curiosetta - Milano. — Ho seguito con interesse la trasmissione della « Madame Sans-Gêne » di Gordini. Si tratta di un personaggio fantastico o di persona realmente vissuta?

Caterina Hubacher Lefebvre, duchessa di Danzica, Madame Sans-Gêne, è realmente esistita. Il maresciallo Lefebvre, che fu un valoroso soldato più che un abile stratega, fu tra i primi partigiani di Napoleone sin dal famoso 18 brumaio e lo seguì nella disastrosa campagna di Russia e sino all'ultimo in quella del 1814. Quand'era ancora sergente, Lefebvre aveva sposato la lavandaia del suo reggimento, Caterina, che non volle mai ripudiare, nonostante le insistenze dello stesso imperatore. A causa dei suoi modi, conservatisi popolari anche nella più alta fortuna; Caterina fu soprannominata « Madame Sans-Gêne ». La sua figura ispirò un dramma popolarissimo a Victorien Sardou da cui Simoni ha tratto il libretto per l'opera di Gordini che avete ascoltato alla Radio.



Gianna Pederzini nella « Carmen », una fra le più belle, le più forti e le più appassionate delle sue interpretazioni: il personaggio bizzantino aderisce completamente alla sua natura ed alla sua arte. Il popolarissimo spartito è in programma per la sera del 21 novembre: trasmettono le stazioni del Programma « A ».

commedie e drammi

IL PIÙ FORTE

Cesare Nalli è un banchiere che ha creato la sua fortuna dal nulla, lottando con il mondo degli affari senza esclusioni di colpi, al riparo dalla legge penale ma senza preoccuparsi di quella morale. Generoso, probo, onesto padre di famiglia, ha accumulato milioni per suo figlio, vissuto lontano in collegio e poi a Roma, dove ha potuto seguire il suo corso di studi. Il pittore, Silvio ha dunque ignorato la strenua e talvolta cinica e spietata lotta del padre, una manovra del quale, a questo punto, manda in rovina un avversario. Il figlio di costui affronta Silvio e gli grida che il padre è un ladro. Il giovane vorrebbe reagire, vendicare quell'insulto che crede immortale, condannare quell'avvenimento lo portano a scoprire che suo padre, negli affari, non ha avuto torto. Il suo figlio gli grida che per lui è la via della rettitudine quella che per lui è la via della ricchezza. Ma non va lontano, per vivere del suo lavoro. La commedia accumula con sottile e meditata progressione i suoi elementi per giungere a una dolorosa spiegazione fra padre e figlio.

ASSURDO

Assurdo non ha una trama che si possa riassumere. Si tratta infatti di un delicato dialogo fra due studenti universitari: lei, Luciana, innamorata di lui, Franco, che è a sua volta innamorato di una naturale donna, Anna. Di Luciana è innamorato naturalmente non corrisposto. C'è un destino che crea la reciprocità nell'amore: in lei e in lui questo destino si realizza attraverso risentimenti e abbandoni. Gli stati d'animo sono variati da quest'ultima legge; ma si risolvono in una pura sincerità e spontaneità di accenti, in una semplicità retorica del linguaggio e si esprimono radiofonicamente perché rappresentati dal criterio radiofonico più elementare: il contrasto fra la voce maschile e la voce femminile. L'interpretazione è affidata al complesso dei giovani attori del Guf che si sono portati sulle scene del loro teatro, con sincerità e entusiasmo, questa loro fatica del loro compagno. Pure ad un collega è affidata la regia che sarà di Vieri Vastie.

LE NOTTE BIANCHE

Voler insistere sul racconto significherebbe guastare l'emozione dell'ascoltatore. Alla fine della commedia egli si sentirà più leggero, avrà il cuore più gonfio e sarà preso da quell'intima ribellione che ci ha spesso procurato l'acquiescenza dell'*Idiota*, ma anche da quel più vasto, più sereno senso di purificazione che sanno comunicare le anime dei grandi anche se *umiliate ed offese*.

CAPRICCIO O CANDORE

Un bimbo dà lezione di bontà ai grandi: coi suoi risparmi, col denaro dei suoi divertimenti, che, gelosamente, custodiva nel salvadanaio, un bimbo dà a una piccola famiglia il mezzo di poter tirare avanti. E' l'innocenza prediletta da Gesù che più ha compreso la sua legge d'amore.

teatro comico-musicale

La divertette vicenda si snoda piacevolmente con una facilità di spunti, di trovate: giocando persino sul ritmo del verso, l'autore riesce ad ottenere effetti d'un umorismo veramente piacevole. I personaggi sembrano muoversi sulla trama di « un certo nottajo di « carillon ». Narrata in ruciolato, la In-

Quattro sonori questi, quadri che la fantasia dell'isotratore può adornare con la precisione del co-
autore di un *Simone Martino* o con l'aura leggerezza
di un *Giulio Campi*. Ma, a dispetto di questi
versi e portarone nella lontana Firenze danzando
i tempi delle lenzoni poetiche quando la poesia, nel
tempo schietto di giovani poeti, ritorna le vie del
cimentum, il suo è quel che, quando non mi
piace, è, e questo, e questo, e questo, e questo
significando...», questo, secondo Dante, il grande scien-
ziato dello stilnovismo: la sincerità dell'ispirazione.
«...che fa la poetare e Guido Guinizzelli e il
cavalieretto di Montefiore e il cavalieretto di
Montefiore s'oppone», un amore celestiale che tra-
figura la donna in angelo di Dio venuta «di ciel
terrena e miracol mostrare». E accanto alla donna
che è l'angelo di Dio, c'è la donna che è la terrena
Madonna Laura e lo splendore dei suoi co-
loni biondi, il candore del suo bel volto, la levità
«malese» dei suoi veli, fiora fra i fiori della petrar-
ca, e la donna che è la donna che è la donna
più per l'ospedale Firenze medica e la Corle
il Magnifico Lorenzo, tra gli arguti conversari dei
uomini del tempo, convenuti da ogni parte d'Italia
europea, sulla sponda delle mura di Vincenzo
Vasari, sulla sponda delle mura di Vincenzo

LA XI STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

L'INAUGURAZIONE CON LA « MESSA SOLENNE »
DI BEETHOVEN DIRETTA DA VICTOR DE SABATA

Con la esecuzione della *Messa solenne in re maggiore* di Ludwig van Beethoven, diretta da Victor de Sabata, si inaugura venerdì 20 novembre la XI Stagione sinfonica dell'Eiar. Interpreti: il soprano Alba Anzellotti, il mezzosoprano Ebe Stignani, il tenore Francesco Albanese, il basso Duilio Baronti; maestro del coro: Bruno Erminero.

La grandiosità e la potenza della concezione beethoveniana, la personalità del Direttore ch'è tra i maggiori d'Europa e tra i più ammirati per l'acutezza dell'analisi, l'agerezza dello stile e la cura della bellezza e della plasticità del suono, la valentia degli interpreti, la pod-rosità delle masse orchestrali e corali danno al Concerto inaugurale della Stagione sinfonica dell'Eiar il carattere d'una solenne manifestazione d'arte.

Fra i grandi capolavori dell'arte musicale splende quest'opera che il Maestro di Bonn si dedicava all'amico arado Rodolfo, avrebbe voluto vedere compiersi nei giorni della consecrazione di questi campi nuovi di Olmita. Ma la realizzazione gli presentò gravi difficoltà. Incominciata nel 1818, la Messa non era finita nemmeno nel '20, si che fu poi presentata all'arciduca Rodolfo solo nel marzo del '23, a tre anni di distanza dall'avvento all'episcopato.

«...cos'era avvenuto? Partito dalla semplicità del testo liturgico, Beethoven — a differenza di numerosi altri compositori — aveva sentito che questo non era una trama per riannare vecchie e stereotipate formule, ma un fondamento per dar vita alle concezioni ideali che sempre fremono nel suo spirito. Non che potesse riattribuire a Bach, ossia all'epoca che aveva saputo cingere con la sua musica il più grande mistero, la misteriosa ricorrenza divina; ma lontano da chi ammirava senza fervore le immagini dei testi sacri o da chi li riduceva a preghiere ripetute senza commozione interiore, cantava le sue proprie aspirazioni, che nell'appassionato linguaggio biblico incontravano singolare vitalità. Nella nuova creazione si concretava un nuovo vissuto e superato, trasformato dal genio, l'espressione di una nuova vita. Il suo spirito, Beethoven si animava nelle grandi pagine della Messa: i colloqui con Dio, si disperatamente invocato nei lunghi anni dell'aragoscia; la fede nella virtù, anteposta sempre ad ogni interesse; l'amore per l'arte, per la giustizia, per il buono e per il bello che la vita offre ad ognuno e che dev'essere guadagnato e religiosamente conservato. Seguendo il proprio temperamento, Beethoven si era dato a un'opera, creando il cielo e la terra dapa vita ad una titanica concezione, ad un'opera d'arte, davanti alla quale la posterità avrebbe sostato commossa.

La sua stessa vita cambiò durante la preparazione della "Missa solenne". Narra lo Schindler che, di scatti del suo carattere divennero meno violenti, e che spesso rimaneva assorto in un rapimento spirituale, straniandosi da tutto ciò che lo circondava. Si chiudeva in sé stesso. Più lunghe divenivano le sue passeggiate attraverso la campagna solitaria e le corse notturne per le vie di Vienna, ove una volta fu incontrato ad ora tardissima, pesticiante sotto la pioggia, senza cappello, mentre lo sguardo cercava un'immagine invisibile, un fuggitivo pensiero musicale.....

La Missa sollemnis segue la liturgia; è divisa nelle parti stabilite dal culto. Le prime due, il Kyrie e il Gloria, sono quelle pervase da un più alto spirito di cristianità; aderiscono all'espressione del testo liturgico mantenendosi in un'atmosfera mu-

sicale varietà, senza drammaticità di contrasti, senza vertigine di effetti. Fino dalle prime parole del Kyrie — ripetute tre volte fra coro e solisti — la musica delinea alte immagini: superiori nella loro arcana bellezza, non turbata da nessun avvenimento umano. Il Gloria si apre con un potente grido di giubilo, che ripetuto di voce in voce, si solleva fino alla maestà di Dio, invocando la pace per gli uomini, e seguendo — con accenti vibrati e commossi — una ininterrotta linea ascendente che, fino alle ultime parole del testo, insiste a celebrare la gloria dell'Eterno.

Ma la parte in cui Beethoven mostra più viva la sua personalità, è il Credo. Sarebbe azzardato dire — come alcuni critici — che egli ha tentato di dar vita ad un suo particolare Credo. Per una composizione musicale che segue un determinato testo, è difficile pensare che si possa avere un'effettiva libertà di autore, intendendo scriverci quando, per di più, egli non dice niente in proposito; ma il testo liturgico non è seguito passivamente nel Credo beethoveniano. La composizione raggiunge una forza veramente epica; l'autore scintilla ancora una volta la figura dell'eroe, che invece di compiere le sue gesta sulla terra, le allarga fino ai cieli, fino al più alto punto che ammetta il visibile e l'invisibile, che dà vita ad ogni creatura e ad ogni opera buona.

Delle altre parti, sensibilissimo è il Benedictus, con la dolce melodia mormorata dal violino sull'esile accompagnamento dei flauti; e l'Agnus Dei, ove alla domanda della pace è aggiunta la didascalia: « *Preghiera per la pace interna e per quella esterna* ». Esso riassume tutte le aspirazioni del grande musicista, sbattuto da asprissime lotte e animato da superiori idealità.

La forma della grande opera è la sinfonico-corale. Nelle varie parti il coro si alterna al quartetto dei solisti, gli assolo sono rari e privi di virtuosismi. La polifonia domina sovrana, estendendosi dalla semplice omoritmia fino alle fughe più elaborate. L'espressione è elevatissima; le parole intese nella più alta significazione, il dramma nella sua più profonda complessità.

B. BECHERINI.

B. BECHERINI.

STABAT MATER

Oratorio per soli, coro e orchestra di Gioacchino Rossini
(Domenica 15 novembre - Programma «B», ore 16).

Lo *Stabat Mater* che verrà trasmesso per gli ascoltatori del Programma «B» alle 16 di domenica 15 novembre, ai quali giungerà l'esecuzione del Teatro Adriano di Roma (sopra) Margherita Grandi, mezzosoprano Cioe Elmo, tenore Giovanni Malipiero e basso Antonio Cassinelli, direttore d'orchestra Bernardino Molinari e organista Giovanni Rossini nel dicembre 1931-41 e venne eseguito integralmente la prima volta il 1° gennaio 1842. Ha dunque un secolo preciso di vita. Curiose le sue vicende perché, cominciato di mala voglia, fu abbandonato a metà dell'autore, che lo cedette a un prelado spagnolo a condizione che non venisse eseguito. Ma gli anni passarono e una volta che il prelado fu costretto di trasferirne il partito, Rossini allora saltò su, rivendicò la partitura, la compì, la corresse e la consegnò al proprio editore. L'esecuzione suscitò scalpore, e il giudizio degli ascoltatori fu molto caloroso non solo in Francia, ma anche in Italia, dove il Donizetti lo fece conoscere a Bologna. Nell'archivio è bene non pensare alle scabre e drastiche dichiarazioni di Rossini, che si esprimeva in un'esplosione di fede, di dolore e di desiderio profondo. Troppo vi si sente il compositore teatrale e troppo si

Dino Falconi e Gerardo Jovinelli e Angelo Frattini. Il tema è veramente suggestivo: Appuntamenti mancati. E infatti Jovinelli, abbandonandosi al suggerimento del tema, ci parla degli appuntamenti che avremo voluto dare e che non abbiamo mai dato: appuntamenti fantastici, ancora pieni di passione e di speranza. Ma non si può dare un appuntamento a una lettera che non si scriverà mai. Ma l'avventura di Jovinelli è a lieto fine: dal sogno nasce una concreta, subitane realtà: l'amore. Che cosa ci riservano Dino Falconi e Angelo Frattini? Quali meraviglie daranno del tema? Sono domande alle quali ci si chiede se vale la pena di aspettare. Ma non lasceremo con curiosità e rimandarci alla trasmissione.



Victor de Sabata

concede allo stile della cavatina, come per esempio nel « Cuius animam », tipicamente donizettiano, e nel « Fac ut portem ». Il finale è però commosso, mentre il preludio è nobile e grave.

CONCERTO

del Trio di Colonia per la musica antica (Lunedì 16 novembre - Programma «A», ore 17.15).

Organizzato dalla Reale Accademia Filarmonica Romana, il concerto del Trio di Colonia per la musica antica verrà trasmesso alle 17,15 circa dal Teatro Eliseo di Roma, lunedì 18 novembre per gli ascoltatori del Programma A. « Il concerto si apre con un « Andante con variazioni: 1. Andante, 2. Allegretto, 3. Andante » intitolato chiamato organo a ruota, ma trascritto per clavicembalo da Johann Sebastian Bach. Il clavicembalista del Trio di Colonia, che lo eseguirà coi suoi bravissimi compagni, flautista R. Fritzsche e violista da gamba K. M. Schwanberger. Un « Trio in la min. » di Bach, con un ausiero Andante tra due bei Precedenti di J. S. Bach, e un concerto per tre esecutori. La parte centrale è dedicata invece alla composizione italiana, ch'è la piacevole « Sonata in re magg. » per viola da gamba e clavicembalo del nostro Galuppi, uno dei nostri più agili clavicembalisti, detto il Buranello. La Sonata è divisa in quattro tempi: a) Adagio, b) Allegro moderato, c) Andante, d) Allegretto. Il clavicembalo verrà pienamente conservato dal tratto caratteristico dei due strumenti antichi.

CONCERTO

diretto dal M^{re} Piero Sassoli (Mercoledì 18 novembre - Programma « B », ore 20.45).

Muzio Clementi, nato a Roma nel 1752, fu detto il primo grande poeta del pianoforte, avendone tra i primi compresi le caratteristiche e le possibilità d'espressione. Le sue « Sonatine » sono in realtà piccole sinfonie coi tipici quattro tempi, com'è di quelle che si possono suonare anche da soli, come le costituenti l'op. 36, composta nel 1798. La ricchezza della polifonia consentì la sua trascrizione per orchestra con la possibilità di un più colorito risalto del « Presto » e dell'« Allegro », che sono i movimenti dei due primi tempi, del « Moderato » e del fine « Rondo » che la chiude. Piero Sassano ha tradotto in italiano le *Quattro giaponnesi*: a) Piccole chiese, b) Pellegrinaggio al Santuario di Nikko, c) Corteo di Samurai, d) « Il mercato di Yokohama »; gustosi per i ritmi e per i colori, piacevoli e suggestivi. *La Sera fiesolana* del Rossellini è un'impressione sinfonica che non può non far pensare alla lirica dannunziana che sta tra le gemme dell'Alcione. *La Danza di Delia* è una graziosa pagina del Clognini, e le delicate *Canzoni* di G. B. Biondi, con i loro spilatelli, introducono, intessuta di vivaci disegni ritmici e di spunti ispirati, varianti nel gioco delle frequenti modulazioni.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Sullo sfondo austero di musiche e di canti patriottici sono state celebrate nella trasmissione per le Forze Armate, le date storiche del 28 Ottobre XX e del 4 Novembre, e nella rassegna politica di Giovanni Ansaldi inquadrati gli avvenimenti di questi giorni che mettono a nuova prova il valore dei nostri eroici soldati e la tempra della popolazione di alcune nostre città barbaramente aggredite dall'aviazione nemica. Nei programmi musicali delle trasmissioni si sono alternate dinanzi al microfono le principali orchestre dell'Eiar. Giovedì 19 novembre il maggiore Arrigo Pozzi parlerà del valore del soldato italiano nella grande guerra.

RADIO IGEA

La scorsa domenica, nell'ora dedicata ai feriti di guerra, si è presentato al microfono Nando Pignone, che ha riscosso molti applausi da parte dei soldati presenti nella sala di trasmissione, con la dizione di alcuni bozzetti umoristici e la interpretazione di brillanti canzoni. Con eguale calore e simpatia è stato accolto il maestro Prat che vestiva in grigioverde. Il maestro Prat si è esibito in alcuni assoli di violino accompagnato al pianoforte dal maestro Segurini. Da cantanti dell'Eiar sono state eseguite delle canzoni in voga. A chiusura della trasmissione Dino Di Luca, che ha fatto da presentatore al programma, ha cantato un motivo popolare al quale tutti i presenti hanno fatto coro. Il programma musicale è stato eseguito dall'orchestra diretta dal maestro Nello Segurini.

RADIO GIL

Per sabato 14 novembre Radio Gil presenterà nel programma delle 16.30, destinato agli avanguardisti e giovani fascisti, un altro interessante documentario realizzato dall'Eiar a bordo di un sommergibile. Domenica 15 avrà luogo una trasmissione da Catania: la centuria corale di quel Comando Federale, che già altre volte si è esibita al microfono di Radio Gil, eseguirà un programma di tipiche canzoni siciliane. Gli organizzati di Catania promettono di includere, in tale programma, anche una bella sorpresa per i loro camerati ascoltatori.

RADIO SCOLASTICA

Radioscolastica ha iniziato, nella scorsa settimana una serie di conversazioni, per gli alunni delle scuole dell'Ordine superiore, su quella che fu la vera politica inglese nei riguardi del Risorgimento italiano. La prima di dette conversazioni, trasmessa il 7 corrente, ha fissato l'unanime consenso dei giovani in ascolto. La seconda sarà radiodiffusa il 21 corrente, mentre il 17, sempre nel Radiogiornale per le Scuole dell'Ordine Superiore, verrà ripresa e completata la conversazione di Riccardo Aignone: «L'anima canora del soldato in guerra». Per le scuole dell'Ordine elementare sono in programma per la prossima settimana: due radiofiabe — lunedì 16 e martedì 17 —; una scena sulle Sanzioni, mercoledì 18; e per giovedì 19 una interessante trasmissione effettuata dal villaggio Marino «Arnaldo Mussolini» di Marina di Carrara. Nel Radiogiornale Balilla di sabato 21, infine, verrà trasmessa una commovente scena di Jacopo Rizza dal titolo «Babbo racconta le favole del mare».

RADIO RURALE

La più rigorosa pulizia delle macchine ed attrezzi necessari alla lavorazione delle olive da olio e la massima igiene dei locali adibiti ad oleificio, costituiscono senza dubbio la indispensabile premessa perché si possano ottenere dagli oli di buona qualità e, per di più, perfettamente conservabili. Nella prima parte dell'«Ora dell'Agricoltore e della massaia rurale» di domenica scorsa, 8 corr. mese, premesse le indispensabili ed utili notizie che permettono di conseguire un tale importantissimo scopo, è stata esaurientemente illustrata la pratica della raccolta delle olive, avuto riguardo sia all'epoca più opportuna di

raccolta che ai metodi più adatti per eseguirla. Per quanto riguarda la determinazione dell'epoca più opportuna di raccolta, è sempre da preferire la raccolta precoce delle olive, in quanto, aspettando la caduta spontanea del frutto, che avviene quando questo è stramaturato, si va incontro a vari inconvenienti: lo sfruttamento eccessivo, quanto inutile, dei succhi nutritivi che rimangono in grembo a vantaggio dei ramoscelli dell'annata che sono poi quelli che portano il frutto nell'anno venturo; la produzione di oli insipidi e scoloriti; il più forte attacco di mosca alle olive che fa risentire i suoi effetti anche nell'annata ventura ed, infine, la non indifferente perdita di prodotto a causa di fattori climatici avversari, parassiti, ecc. Nella trasmissione di domenica ventura, 15 corrente saranno illustrati i vari e più razionali metodi di raccolta e conservazione delle olive, si da poterne ottenere il massimo rendimento qualitativo e quantitativo in olio e conseguire altresì la maggiore possibile economia di tempo e di denaro per la raccolta in parola. In occasione di detta trasmissione saranno quindi dati i consueti consigli tecnici che tanta importanza hanno ai fini della migliore riuscita delle coltivazioni di guerra e della conservazione dei prodotti.

RADIO SOCIALE

Radio Sociale dedica una trasmissione della settimana e precisamente quella del giorno 18, a rievocare le «inique sanzioni». Sulle lapidi marmoree murate negli edifici comunali di tutta Italia a ricordo dell'assedio economico, non si è ancora stesa la patina del tempo e nei cuori è ancora vivo il ricordo della iniqua disposizione con la quale si mirava ad affamare l'Italia ed a stroncare le aspirazioni imperialistiche. Quella data è impressa nella mente del popolo italiano a caratteri indelebili, segno inconfondibile di una più profonda coscienza nei destini imperiali della Patria, marchio d'infamia per i nemici nostri di ieri e di oggi. Il grido che si levò alto, appassionato: «Ducati nel tutti noi!», in quella giornata, non fu l'espressione semplice di un umile lavoratore, ma la manifestazione più solenne di comprensione e di gratitudine di tutti i lavoratori d'Italia, che in quel giorno faticoso ritrovarono più che mai se stessi nella grande anima del Duce. Lo storico avvenimento sarà ricordato in modo degno.

In questa settimana i programmi musicali di Radio Sociale saranno effettuati con il concorso delle Orchestre di musica leggera dell'Eiar con l'intendimento di soddisfare, almeno in parte, le numerosissime richieste degli ascoltatori di Radio Sociale.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nel programma di venerdì scorso sono stati compresi la dizione della *Callina storna* dei Pascoli, quella di un brano della *Vita di Cristo* di Papini e, infine, una rievocazione del *Coma nacque il Fabbro armonioso* di Haendel. Né la chiusura di questo programma è stata meno degna: è stato letto un nobile brano scelto fra le centinaia e centinaia di lettere che ogni giorno arrivano alla redazione da parte di soldati, studenti, popolani, sacerdoti, accademici, autorità. Dopo la consueta «vetrina», che questa volta ci ha trasportati un po' in America, per mezzo di Daniela Drol, parodista di canzoni americane, e quindi ci ha fatto tornare in Patria col valoroso marinato Renzo Reili, cantante di belle e strane canzoni, nel programma di lunedì sono state ricordate le invocazioni con le quali il soldato italiano ha espresso in guerra il suo spirito eroico e la sua sicurezza nella vittoria. «Eia, eia, alalà!» gridarono i legionari di Scipione vincitori di Annibale. «Italia! Italia!» tutti i nostri grandi condottieri del Medio Evo e del Rinascimento, dai crociati ai vincitori di Barletta e a Ferrucci. «Savoja!» tutti i degni e inviti membri di questa Casa così valorosa e amata; e «Savoja» fu il grido

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle 18.30; nei giorni feriali dalle ore 11.30 alle 12.15.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di metri 47,62 e di metri 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 20.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 10.30 su onde corte di metri 10,92, di metri 15,31 e di metri 25,10.

RADIO IOEA - La domenica su onde di metri 265,2 - 283,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onde di metri 285,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20.45 alle ore 21.15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: il martedì (1° Corso) e il sabato (2° Corso) dalle ore 10 alle ore 10.30;

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: il giovedì dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole Maternali e dell'Ordine Elementare: tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 10.45 alle ore 11.15.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 9.55 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.30.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.30 alle ore 13, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bilingue: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 265,2 - 283,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il martedì dalle ore 19.30 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE IN NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari distocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 1.30 alle ore 8 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriali dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10.

b) Dette dalla via voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartamenti al Corpo di Polizia Africaitaliana - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,61: tutti i giorni dalle ore 18.50 alle ore 19.55.

b) Per i comizianti civili in A. O. I. - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,61: tutti i giorni dalle ore 19,55 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,61: tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di metri 25,40 e di metri 20,74: tutti i giorni dalle ore 14.55 alle ore 15.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di metri 20,74, di metri 20,94 e di metri 25,10: tutti i giorni dalle ore 1.50 alle ore 1.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di metri 19,61 il primo giorno di ogni mese dalle ore 19.50 alle ore 12.40.

col quale vinsero i bersaglieri di Solara-Sciat e i fanti del Cars e del Piave. Poi, un'altra epopea s'inscrisse nell'epopea: ecco il Fascismo, la ricostruzione della Nazione, la guerra delle sanzioni, la guerra attuale. Allora, come già nello spirito così anche nelle forme, i nostri combattenti spesso riattengono da Roma madre e immortale: «Eia, eia, alalà!» gridano spesso i nostri combattenti di oggi. «Savoja! Italia! Vittoria!» grideranno tutti gli italiani in un sicuro domani quando, travolti gli ostacoli della marcia del loro destino, torneranno ad adunarsi nelle piazze di tutte le loro città per festeggiare l'immane evento per cui credono, si battono, vinceranno!

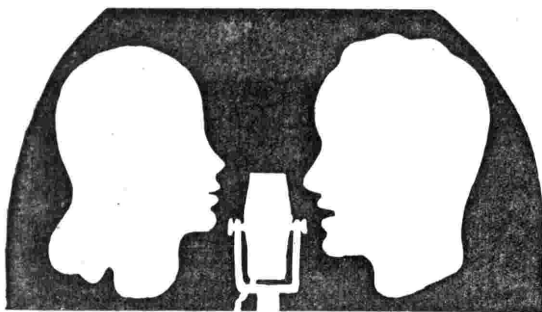
OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«Eiar»

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI



CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria **BUTON** produttrice del **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

Vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo trasmesse alla domenica alle ore 13,30

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 684 parteciperanno di 3 premi setti in altrettante cas
LIQUORI alla estrazione manali consistenti sette di squisiti
BUTON



Cognac Buton
VECCHIA ROMAGNA
prezioso finissimo cognac

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 15,55

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A
Trasmisione organizzata per la
FILM UNIONE

la nuova Società di Noleggio che
presenta in questa Stagione Cine-
matografica TRENTA GRANDI FILM
EUROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI
(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATE DOMENICA 15 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE 20,45 DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A"

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI MUSICHE DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI
MAESTRI **REGGERRINI** ED **ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

Organizzazione Sipra - Torino

CHI USA DISCHI

provi la punta prodigiosa **DE MARCHIS ETERNA** creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza (Specificare). Prodotto di fiducia.

Dai rivenditori o inviare L. 9,50 con vaglia o C/C postale 1/281 per riceverla franco raccomandata. In assegno L. 1 in più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - Brevetti DE MARCHIS, B.
Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

DOMENICA

15 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'applicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.30-12.15: COME PROGRAMMA "B."

12.25: QUANDO NAPOLI CANTA

1. De Curtis: *Carmela* (Augusto Ferrauto); 2. Parente-Claravolo: *Comme 'o mare* (Ede De Paulis); 3. Tosti-D'Annunzio: *'A vuochella* (Tito Schipa); 4. Mario: *Santa Lucia luntana* (Beniamino Gigli); 5. Valente-Murolo: *Napuli mia* (Enzo Alt); 6. Cosain-Manlio: *Niente pe' me* (Ede De Paulis); 7. Quintavalle-Fiore: *Vela latina* (Augusto Ferrauto); 8. Campio-Casiano: *'O surdato 'nnamato* (Gianna Pedersini); 9. Di Capua: *'O sole mio* (Enrico Caruso).

(Trasmissione organizzata per la Società Italiana Generale Cinematografica GeneralCine)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: ARTISTI AL MICROFONO

(Trasmissione organizzata per le

Distillerie Soc. An. Gio. Buton e C. di Bologna).

13.35: CANZONI E MELODIE.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15.55: CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE Serie A (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Film Unione di Roma).

16.15-16.20: Notizie sportive.

17: Notizie sportive e dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17.45-18.35: CANZONI IN VOCA DIRETTE DAL M° ZEMME: 1. Anepeta-Morini: *Incantamenti di te*; 2. Ravasini: *Gioce di rugada*; 3. Girardi-De Muro: *Mentre la pioggia*; 4. Ruccione-Alimenta: *Rasulucia*; 5. Severini-Frati: *Berenier*; 6. Chiri: *E' il tuo amore che voglio*; 7. Cittadino: *La bella liscantina*; 8. Szebeli: *Con me il porri sul mio cuore*; 9. Pistidini: *Il mio cuore in vacanza*; 10. Poletto: *Nulla so di voi, signora*; 11. Falpo-Soprani: *Manuarella bionda*; 12. Lojero-Pedrin: *Manuelita*.

Intervallo (18): Notizie sportive.

19.35: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio serie C.

20: Epilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: COLONNE SONORE

CANZONI DA FILM presentate dall'ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI
1. Astore-Morbelli: *Baciami, piccina*; 2. Bixio: *Madonna fiorentina*; 3. Mascheroni-Mari: *Amami di più*; 4. Cini-Bistolfi: *Una romantica avventura*; 5. Motini vari da film, eseguiti al pianoforte da Nello Segurini; 6. Fragna: *La quadriglia di famiglia*; 7. Casari: *Vieni in riva al mare*; 8. Bixio: *Torna, piccina*; 9. D'Anzi: *Voglio vivere così*.

(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21.15:

Il più forte

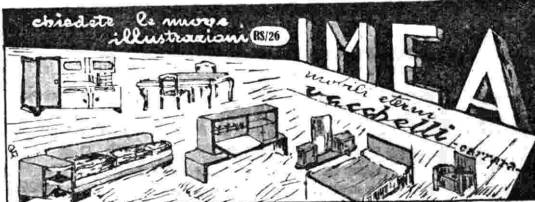
Tre atti di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi e interpreti: Cesare Nali, 60 anni, Franco Becchi; Elisa, sua moglie, 48 anni, Landa Galli; Silvio, loro figlio, Nino Pavese; Flora, moglie di Silvio, Franco Dominici; Edoardo Falcieri, nipote di Cesare, Stefano Sibaldi; Il signor Nori, segretario di Cesare, Ettore Masti; Don Paolo, Giacomo Alimanti; L'ingegner Tallori, Vigilio Goltardi; Il conte Ribordone, Gino Mavara; La contessa Tomasi, Luisa Leonardi; Prima signorina, Rita Saba; Un giovanotto, Gianfranco Bellini; Un altro giovanotto, Antonio Crast.

Regia di ALBERTO CASELLA

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.



PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.30-12.25 (esclusa onda m. 221,1)

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-8.45: CONCERTO dell'organista BENIAMINO ZAMBERTI: 1. Bach: *Preludio e fuga in si bemolle*; 2. Pignola: *Canto del mattino*; 3. Buxtehude: *Come risplende il mattino*; 4. Ravanello: *Inno di gloria*.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25: QUARTETTO «IL GIGLIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Chiri: *Campagne fiorentine*; 2. Nicolas: *Annabella*; 3. D'Anzi: *Tu non sai lasciarti*; 4. Vallini: *Nebbia*; 5. Marchetti: *Ti voglio amare*; 6. Bili: *Ti trascino*.

12.45: MUSICA VARIA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: ARTISTI AL MICROFONO (Vedi Programma "A").

13.35: CANZONI E MELODIE.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

(15-20 esclusa onda m. 221,1)

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Stabat Mater

per soli, coro e orchestra

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Solisti: soprano MARGHERITA GRANDI, mezzosoprano CIOE ELMO, tenore Gio-

vanni Malipiero e basso GIANCARLO NERONI.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: BERNARDINO MOLINARI

Maestro del coro: BONAVENTURA SOMMA

Nell'intervallo (16,45 circa): Riccardo Picozzi: «Lettura di liriche ucraine tradotte» - Notizie sportive.

19.35: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio serie C.

20: Epilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45:

MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M° PETRALIA

1. Suppé: *Un mattino, un meriggio e una notte a Vienna*, introduzione dell'opera; 2. Bettinelli: *Ave Maria*; 3. Lehár: *Lo zingari*; 4. Valente: *I granatieri*.

21.15:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANTONINI

1. Grandino: *Fantasma innamorato*; 2. Sereni: *Figaro*; 3. Raimondo: *Prima stella*; 4. Oruso: *E' nato un pupo*; 5. Benedetto: *Ritmando in sol*; 6. Chesì: *Parlami*; 7. Celani: *Bambolina*.

21.40:

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA CROAZIA

I. Conversazione.

II. MUSICHE SINFONICHE CROATE

dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI

Biagiole Bersa: a) *Sui campi di sole (Suncana polja)*, dal ciclo «La mia patria»; b) *Preludio drammatico (Dramatska predgra)*.

22.15:

CONCERTO

della pianista Pina Pittini

1. Pergolesi: a) *Largo*, b) *Sonata n. 2*; 2. Schumann: *Sonata in sol minore*, op. 22; 3. Prestissimo, b) *Andantino*, c) *Scherzo*, d) *Rondo*; 3. Busoni: *Al-Fitalia*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

CHI POSSIEDE UNA RADIO

può domandare con semplice cartolina al Prof. FRANCO MANISCO

VIA GAUDENZIO FERRARI N. 9, MILANO - Il pacco propaganda

musicale e ricerca entro sette giorni a cui assieme di lire 12:

Una copia della Storia della Musica (da 2000 anni a C. al 1941) illustrata da 100 figure

di Musicisti Italiani, con notizie utili interessanti e divertenti.

Una copia della Storia d'Italia attraverso i Canti della Patria (dal Risorgimento ad oggi).

Una copia di 15 Commedie per Giovannetti, eseguite con successo a Milano.

lire

10000

di premi per un giudizio

AGELON

sul

EMOLLIENTE, DECONGESTIONANTE, RESTITUTIVO SOVRANO DELLA PELLE
CUI CONSERVA E RIDONA IL VELLUTATO DI UN'ETERNA GIOVINEZZA
E D'EFFETTO MAGICO SU GELONI, SCOTTATURE, IRRITAZIONI DETURPANTI

PRODOTTO DALLA **S. A. AGELON DI BOLOGNA**
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDÌ ALLE ORE 13.20

nel regno di Tersicore

AL REFERENDUM E ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI AVRANNO DIRITTO DI PARTECIPARE INDISTINTAMENTE TUTTI GLI ASCOLTANTI, QUALUNQUE SIA IL MEZZO DA ESSI ESPRESSO * AD OGNI RICESTA VERRÀ REINVIATO UN NUOVO PRODOTTO * IL CONCORSO DEI NUMERI INDIRIZZATI A VINCENTI * NOMI E TALLONCINO DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO AGELON NELLE CONFEZIONI DEL PRODOTTO

(Distribuzione SIPRA - Torino)

ALLE ORE 14,30 DI OGGI, DAL PROGRAMMA "A.."

ASCOLTATE

LA SCENA PER IL FILM DI
PROSSIMA PROGRAMMAZIONE

"C'È SEMPRE UN MA"

alla quale prenderanno parte

CARLA DEL POGGIO
AROLD TIERI
NUNZIO FILOGAMO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER IL

CONSORZIO ITALIANO FILM

(C. I. F.)

(Organizzazione SIPRA - Torino)

AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



**L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico**

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni, ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc. Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; soherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45,— franco destino, pagamento verso assegno. Mandatoci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Trevise)

In pochi minuti il mal di denti scompare!

Dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni, ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicamenti, perché sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina e fate la prova alla prima occasione. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6,— il tubetto con 10 compresse.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-IX

DISCHI

Ultime creazioni della RADIO e delle Vostre stesse composizioni potrete incidere VOI STESSI col Vostro radiogrammofono e col **DIAPHONE 3** Facile applicazione, costo irrisorio e MERAVIGLIOSI RISULTATI

DIAPHONE - MILANO, Via Paolo da Cannobbio, 5

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

L U N E D Ì

16 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15-12.30: COME PROGRAMMA "B".

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: NEL REGNO DI TERSICORE

1. Brahms: Danza ungherese n. 1; 2. Boccherini: Minuetto; 3. Strauss: Storie del bosco viennese; 4. Casellati-Trombini: Furiana 1800; 5. Grieg: Danza norvegese n. 2; 6. Albeniz: Tango; 7. Smetana: a) Furiant, b) Danza dei comedianti; 8. De Seta: Sorrento, tarantella; 9. Gotovac: Kolo poskokica. (Trasmissione organizzata per la S. A. Aeglon di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14.25: MUSICA VARIA.

14.30: SCENA

per la presentazione del film «C'È SEMPRE UN MA»
(Trasmissione organizzata per il CONSORZIO ITALIANO FILM - C.I.F.)

14.45 (circa)-15: MUSICA VARIA.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15 (circa): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:
CONCERTI ORGANIZZATI DALLA REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
SECONDA PARTE DEL

CONCERTO

del TRIO DI COLONIA PER LA MUSICA ANTICA
(Esecutori: REINHARD FRITZSCHE, flauto; KARL MARIA SCHWAMBERGER, viola da gamba; KARL HERMANN PILNKE, clavicembalo).

1. Mozart: Andante con variazioni per organo a rullo (trascrizione per trio di Karl H. Pilnke); 2. Chopin: Sonata in re maggiore, per viola da gamba e clavicembalo; a) Adagio, b) Allegro moderato, c) Maestoso, d) Presto; 3. Bach: Trio in la minore; a) Presto, b) Andante, c) Presto.

18-18.10: Padre Innocenzo Taurisano: «San'Alberto Magno», conversazione.

19.10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° GALLINO

1. Strauss: Rose del sud; 2. De Martis: Fat pinto che dorme papà; 3. Armandoli: L'allegro vagabondo; 4. Conzoni: Corichi; 5. Alegrani: Melodie arabe; 6. Filippini: A zonzo; 7. Sampietro: Suite; a) Monferlina, b) La dama.

21.15: COMPAGNIA DEL TRUOTRUF DI ROMA

ASSURDO

Tre tempi di SIRO ANGELI

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Anna, Marcella Toschi; Luciano, Giulia Masina; Franco, Valerio Pittaluga; Carlo, Dario Dolci.

Regia di TURI VASILE

21.50 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. De Martino: Letterina a Caterina; 2. Casiroli: Sotto il cielo di Venezia; 3. Giuliani: L'eterna; 4. Rampoli: Chiudi gli occhi; 5. Della Rondine: Quel simpatico editore; 6. Ravasini: Lascia contare il cuore; 7. Cenagli: Ciao, biondina; 8. Casiroli: Non è stato un sogno; 9. Cherubini: Conto del pescatore.

22.20: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DI OPERE LIRICHE CELEBRI.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.25: Risultati sportivi.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE E SCUOLA MATERNA: La fritatina, fiaba per i più piccoli di Agnese S. Ratti.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Della Rondine: Il serpente innamorato; 2. Panzeri: L'eco della valle; 3. Casiroli: Serenata ad un angelo; 4. Colli: Appuntamento alle 5; 5. Picci: Dimmi tu, Margherita; 6. Marengo: Lettiere; 7. Retzo: Triste domenica; 8. Rampoli: La sedea a dondolo; 9. De Vita: Rosubella.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Curci: L'assedio del Valcazar; 2. Anepeta-Segurini: Roseline; 3. Martini: Valzer brillante; 4. Bonavolonta: Napoli che non muore; 5. Strauss: Donne, vino e canto; 6. Bonacconti: Passa la vilanella; 7. Bormioli: Rosario; 8. Petralia: Minna nanna sull'Arno; 9. Cassi: Chiomadoro; 10. Azzoni: Danza dei Mercurios.

14.45-15: CANZONI E MELODIE.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15 (circa): Concerto del TRIO DI COLONIA PER LA MUSICA ANTICA (Vedi Programma «A»).

18-18.10: Padre Innocenzo Taurisano: «San'Alberto Magno», conversazione.

19.10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

L'Arlesiana

Opera in tre atti

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi e interpreti: Rosa Mameli, Gianna Pedersini; Federico, Tito Schipa; Violetta, Tatiana Menotti; Baldassarre, Carlo Togliani; Metito, Aristide Baracchi; Marco, Ernesto Dominici; L'innocente, Luisa Ferrari.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: ARISTIDE GIUNGI

Negli intervalli: 1. (21.15 circa): «Gherardo Hauptmann in Italia», conversazione; 2. (22.5): Notiziario.

Dopo l'opera (23 circa): GIORNALE RADIO.

OGGI alla GALLERIA RANZINI

si inaugura la Mostra del Pittore

SILVANO CASELLI

Via Brera, 4 - MILANO - Tel. 17.291

CONDIMENTI, OLIO, LOZIONI DI BELLEZZA,

SAPONI DUCATO E TOILETTA, DENTIFRICIO, SALVACALZE E MOLTE ALTRE COSE PREZIOSE IN OGNI FAMIGLIA. TUTTO AUTARCHICO, potrete tutti prepararvi, in casa con molta facilità e massima economia, senza usare GENERI TESSILI e con materie trovabili in ogni

esecuz. del RICETTARIO AUTARCHICO che spediscono contro vaglia di L. 10 (con assegno L. 11).

Ditta G. BERGO - Cannaregio, 5297 (A) - VENEZIA



**Uno stile
a tutta la persona**

dà una capigliatura sempre accuratamente pettinata, liscia e brillante. Usate Peri fissatore che, oltre a mantenere per più giorni perfettamente a posto i capelli più ribelli, li preserva dalla forfora e dalla caduta.

**PERI-
FISSATORE**

KHASANA S. I. A.

MILANO, VIA S. VITTORE 47



**I CAPELLI GRIGI O BIANCHI
SCOMPAIONO**

USANDO L'ACQUA SPINGE CON UNA SOLA BOTTIGLIA OTTERRETE IL COLORE DESIDERATO IN VENDITA NELLE BUONE PROFUMERIE OPPURE SI RICEVE FRANCO DI PORTO CON VAGLIA DA L. 18 A SPINGE NAPOLI-Corso Umb. I 387

EVITA L'ARTERIOSCLEROSI

Il noto prodotto jodico depurativo antiartritico «SIERODIN» abbassa la pressione del sangue, evita arteriosclerosi, calcoli, renella, congestioni cerebrali.

CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN ELETTROTECNICA

PRESSO L'ISTITUTO ELETTROTECNICO NAZIONALE «GALILEO FERRARIS»

Sono aperte le iscrizioni per il prossimo anno al Corso di perfezionamento in elettrotecnica (Sezioni: Costruzioni elettrotecniche e comunicazioni elettriche, diretto dall'Ing. il prof. Giancarlo Vallauri, Ordinario di elettrotecnica del R. Politecnico di Torino).

Il corso di perfezionamento che si svolge presso il massimo Centro nazionale di alte ricerche elettrotecniche, che non abbiano già seguito con profitto corsi analoghi; mentre ai fini specifici del perfezionamento si svolgono gli insegnamenti speciali che sono raggruppati nelle due Sezioni corrispondenti, due specializzazioni distinte: Costruzioni elettromeccaniche e Comunicazioni elettriche.

Tali insegnamenti generali sono obbligatori solo per gli iscritti che non abbiano già seguito con profitto corsi analoghi; mentre ai fini specifici del perfezionamento si svolgono gli insegnamenti speciali che sono raggruppati nelle due Sezioni corrispondenti, due specializzazioni distinte: Costruzioni elettromeccaniche e Comunicazioni elettriche.

A complemento delle lezioni ed esercitazioni verranno organizzate visite, in Torino e fuori, a fabbriche ed impianti. Agli allievi del Corso verrà inoltre data la possibilità di trascorrere un periodo di pratica (di almeno un mese), presso industrie specializzate.

Il Corso ha la durata di un anno accademico. Ad esso possono essere iscritti i laureati in ingegneria od in fisica (compreso fisica-matematica).

Possano venire ammessi alla scuola gli ufficiali in S.P.E. di Artiglieria, Genio, Marina ed Aeronautica, anche se esportati del diploma di ingegnere. Gli esami delle materie speciali per ciascuna Sezione si svolgeranno durante la sessione estiva. La prova finale si svolgerà nella sessione autunnale, non oltre il 15 dicembre, dopo che il candidato avrà svolto un lavoro di carattere teorico-sperimentale. Oltre che come semplici iscritti si può essere ammessi a seguire il Corso come allievi interni; dall'8 gennaio al 15 dicembre 1942 essi seguiranno l'attività normale del reparto dell'Istituto cui saranno assegnati.

Fra gli allievi interni, i più meritevoli potranno essere assegnati: a) borse di studio, costituite col mezzo, fornito dalla Fondazione Politecnica Piemontese e dall'Istituto Elettrotecnico Nazionale, Tall borse, assegnate a giudizio insindacabile di apposita Commissione, sono di L. 10.000 annue, suddivise in 10 assegni di L. 1.000 lire per ogni mese di presenza, con un eventuale premio di lire 1000, da conferirsi, al termine del godimento della borsa, su parere conforme della Commissione chiamata ad esaminare il lavoro finale. L'esito del Corso di perfezionamento potrà essere considerato come titolo di preferenza per un'eventuale assunzione nel personale dell'Istituto.

Per l'iscrizione all'una o all'altra delle Sezioni del Corso è necessario compilare domanda in carta legale da lire 6 indirizzata al direttore del Politecnico ed inviarla alla Segreteria del Politecnico medesimo (Casella del Valentino) entro ed assolutamente non oltre il 31 dicembre 1942, allegando: a) il diploma o certificato di laurea in ingegneria od in fisica; b) il diploma originale di studi medi; c) il certificato di nascita debitamente legalizzato; d) una fotografia recente, autenticata dal Podestà, con la legalizzazione dell'autorità prefettizia; e) la dichiarazione di non appartenenza alla ebrea; f) quietanza comprovante il pagamento della prima rata delle tasse.

Per l'ammissione al Corso come allievi interni deve essere inviata domanda separata, in carta libera, al Presidente dell'EN.G.F., entro il 15 dicembre 1942. In tale domanda si dovrà specificare se si aspira ad una delle borse di studio per l'una o per l'altra Sezione; e) allegando una breve esposizione relativa ai titoli scolastici conseguiti, a lavori precedentemente svolti, alla conoscenza di lingue estere, nonché qualunque documento atto a comprovare le preparazioni del candidato. La selezione come allievi interni potrà avvenire su espressa richiesta del candidato anche in mesi antecedenti del gennaio 1943.

Le tasse di iscrizione, frequenza ed esami (compresi i contributi di ricerca, esenzionali alla sopratassa speciale) ammontano a L. 1153. Le somme predette debbono essere versate alla Cassa di Risparmio di Torino in due rate: la prima al momento dell'iscrizione e la seconda entro il 1° aprile 1943, anno XXI.

Per ulteriori chiarimenti rivolgersi all'Ufficio di Direzione del Corso (I.E.N.G.F., Corso Massimo D'Azeglio, 32 - Torino).



**La donna avveduta
sa**

che la freschezza, l'accuratezza ed una bocca sorridente, con denti belli e bianchi, posseggono una forza di attrazione irresistibile. Per questo, milioni di donne curano i loro denti mattina e sera colla pasta dentifricia Chlorodont, che rende i denti bianchi e brillanti, aggiungendo quella deliziosa sensazione di nettezza e di accuratezza che soltanto essa può dare.

**pasta dentifricia
Chlorodont**
sviluppa ossigeno

**Do
la FORZA
ai deboli,
affaticati
e convalescenti**



Quando l'organismo manca di ferro, il sangue è povero di globuli rossi e non assorbe tutte le sostanze nutritive dal nutrimento. Vi sentite stanco e senza forze? Siete anemico. Per guadagnare forze e conservarle, prendete delle Pillole Pink a base di ferro naturale e digeribile come quello che si riscontra in molti vegetali quali spinaci, lenticchie, ecc. Le Pillole Pink arricchiscono il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane. Il sangue rigenerato attinge da 3 a 5 volte maggiori forze negli alimenti e l'energia e così ripristinata. Di giorno in giorno i muscoli si rassodano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, vi sentite ringiovaniti e pieni di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per altri possono farlo per voi. Incominciate oggi la cura. In tutte farmacie, L. 5.50. (Decr. Prefett. Milano-29/12/39-N. 7734)

MARTEDI**17 NOVEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su due di uno solo dei due.

7.15-12.30: **COME PROGRAMMA "B,"**

12.30: CANZONI E MELODIE

1. De Martino-Arigo: *Chiesetta alpina* (Silvana Fioresi-Oscar Carboni); 2. Simonini-Mazzoli: *Soltanto il nome* (Alberto Rabagliati); 3. De Rosa-Rocca: *Amore azzurro* (Dea Garbaccio); 4. Buzzacchi-Cambieri: *Tramonto al valle* (Michele Montanari); 5. De Serre: *Fedra d'amore* (Lina Termini); 6. Stazzonelli-Rivi: *L'amore in campagna* (Ernesto Bonino); 7. D'Amico-Bianchi: *Ho perduto i tuoi baci* (Nuccia Natali); 8. Millitello-Apolloni: *Bambina* (Alfredo Clerici); 9. Chillin-Valabrega: *Cerco una cosa* (Silvana Fioresi-Michele Montanari). (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.30: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI col concorso del tenore MURIO GIOVANNINI: 1. Donizetti: *Don Pasquale*; «Sogno soave e casto»; 2. Pjotov: *Maria*; «M'appari»; 3. Giordano: *Fedra*; «Amor ti vieta»; 4. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; 5. Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Una furtiva lacrima»; 6. Bolto: *Mefistofele*; «Giunto sul passo estremo»; 7. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

14: GIORNALE RADIO.

14.15-15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Raimondi: *La cenerentola*; 2. Lanza: *Se la radio non ci fosse*; 3. Trotti: *Madonna Clara*; 4. Concina: *Bondini di maggio*; 5. Millitello: *T'amo*; 6. De Marti: *Fai piano, che dorme papà*; 7. Grassi: *Gerà un sentiero*; 8. Mascheroni: *Fiorellina del prato*; 9. Paoletti: *Stelline*; 10. Rollando: *Dillo tu, Rosina*; 11. Borghi: *Pioccio caffè*; 12. Concina: *Don Pasquale*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.**17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X**

17.15: CONCERTO DEL TRIO DI MILANO (Esecutori: MARIA COLOMBO, pianoforte; ALBERTINA FERRARI, violoncello; OLGA MANCINI, viola); 1. Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore*, op. 97; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni; 2. Martucci: *Scherzo*, dal «Trio in do maggiore, op. 49».

17.40: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: MUSICA VARIA.

19.40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M^o BRUNO ERMINIO: 1. Donizetti: *Sorge il sole*; 2. Giordano: *La festa degli alberi*; 3. Gatto-Apollone: *Babbo tornerà*; 4. Scarlatti: *Le violette*; 5. Schubert: *Serenata*; 6. De Renzis: *Spighe di sole*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: MUSICHE TIPICHE

1. Calza: *Notte*; 2. Pagano: *Muchachita*; 3. Joselito: *Ascension*; 4. Rodriguez: *La cumparsita*; 5. Leciana: *Maria La O*. (Trasmissione organizzata per l'Istituto Biochimico Veritas).

21:

Le notti bianche
Tre atti e otto quadri di MENSHO
tratti dalla novella omonima di DOSTOJEVSKY
(Novità radiofonica)

Personaggi e interpreti:

Nastjenska	Stefania Piumatti
Il sognatore	Fernando Paresse
L'ingenuità	Luigi Grossoli
La nonna	Giuseppina Falcini
Il signore ubriaco	Walter Tineani
La padrona di casa	Celeste Marchesini
Primo passante	Sandro Parisi
Secondo passante	Carlo D'Angelo

Regia di ENZO FERRIERI

22.30 (circa): MUSICHE LEGIONARIE

dirette dal M^o CESARE GALLINO

22.45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15: GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE (1^o Corso) - Radiogiornale dell'Ordine Superiore, Anno II, n. 3: a) «Parole ai giovani», conversazione di Nino D'Arroma; b) «L'anima canora del soldato in guerra», di Riccardo Aragone.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE - Trasmissione di Igiene: «Il lutto per il gatto», scena di Rina Breda Paltrinieri, musiche di Leone Santarelli.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: MUSICA VARIA.

12.40: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte: OLGA BRONZO: 1. Fardis: a) *Allegro brillante*, b) *Rondo*; 2. Mortari: *Largo*; 3. Giavazzoni: *Furiana*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Baccione: *Musica*; 2. Chiri: *Maria Gilberta*; 3. Part: *Cielo d'Ungheria*; 4. Nerelli: *Per voi, signora*; 5. Scotti: *Ombre*; 6. Barazzza: *Baccione*; 7. Mateich: *Un attimo di tenerezza*; 8. Concina: *Con la bella in edesismo*.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15-15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.**17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X**

17.15: CONCERTO DEL TRIO DI MILANO (Vedi Programma «A»).

17.40: CANZONI E MELODIE.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: MUSICA VARIA.

19.40: CORO DI VOCI BIANCHE (Vedi Programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 220,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:**IL SEGRETO DI SUSANNA**

Intermezzo di un atto

Musica di ERMANNINO WOLF FERRARI

Personaggi e interpreti: Conti Gil, Piero Blasini; Contessa Susanna, Dolores Ottani.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI

MADONNA IMPERIA

Commedia musicale in un atto di ANTONIO ROSSATO

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi e interpreti: *Madonna Imperia*, Maria Pedrini; *Baldo*, Ivana Cecchi; *Fiorella*, Maria Landini; *Filippo Mola*, Amerigo Gentilini; *Il cancelliere di Ragusa*, Vincenzo Bellini; *Il principe di Coira*, Luigi Mingoli; *Il conte dell'Ambasciata*, Rodolfo Azzolini; *Un famiglia e Messere di Bordo*, Alberto Verderame; *Un fante*, Ercole Sabbatini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MORELLI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21.30 circa): Marziano Bernardi: «Per il centenario di Beldini», conversazione.

22.35 (circa): MUSICA VARIA.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA

GRAFOLOGIA

Conoscete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L. 20 in vaglia postale o bancario a
MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE, **MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE**, DAL PROGRAMMA "A.", ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000

che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, ben noto per la diffusione di edizioni pratiche ed indispensabili, consiglia ora l'acquisto di un'opera veramente necessaria per il completamento della cultura di ognuno:

NUOVISSIMO VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

DI NICCOLÒ TOMMASEO

nell'edizione riveduta, aggiornata ed aumentata dei neologismi e delle più moderne voci della tecnica e della meccanica dal Prof. G. Villaroei



**40.000 VOCI
ESAURIENTEMENTE
TRATTATE**

Edizione in due volumi, solidamente rilegati, di comodo formato, di circa 1400 pagine nitidamente composte, al prezzo di

L. 60 ed imballo.

RICHIEDETELO SUBITO, prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 60 all'

ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Sez. A VIA VIVAI 17 - MILANO

Per spedizioni contro assegno aumento di Lire 2

N.B. - Non si può spedire contro assegno all'indirizzo «Posta Militare»

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

Concerto

SAPIDINA GALBANI

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 21,30, ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AR. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

IL FASCICOLO DI
NOVEMBRE DI

è in vendita in tutta Italia.

Reca un panorama quanto mai utile della moda femminile, ed alla lotta contro il freddo ha dedicato, con consigli e suggerimenti illustrativi, una parte del fascicolo stesso. Abiti, pellicce, cappelli, vestaglie, particolari, il meglio della moda attuale formano la rassegna interessante di questo fascicolo come sempre vario, ma particolarmente attraente.

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50. Chi si abbona entro il 31 dicembre pagherà per un anno 165 lire invece di 180; per sei mesi 88 lire invece di 95; per tre mesi 45 lire invece di 50.

Chi procura tre abbonati nuovi con la tariffa intera di L. 180 per ognuno riceve in omaggio la rivista per quattro mesi.

Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE 1942-XXI**PROGRAMMA "A."**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - Ordine Elementare - *Quelli delle sanzioni...*, scena di G. Mangione.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: IL FILM SUGGERITO DA VOI
RASSEGNA DI MUSICA VARIA diretta dal M° SEGRINI

1. Romano: *La bella tarantina*; 2. D'Anzi-Brachi: *Tu musto divina*; 3. Lama-Genise: *Addio del bersagliere*; 4. Chiochio-Morbelli: *All'imbrunire*; 5. Rucione-Mari: *Ma, Ma, Mario*; 6. Nello Segurini al pianoforte; 7. Colza-Lossa: *La sola gioia*; 8. Barile-Fiasconaro: *Mattino*; 9. Segurini-Borella: *Gara mia*. (Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14.25: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (*Parte prima*).

14.30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DI TOKIO.

14.45-15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (*Parte seconda*).

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.**17.10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le città d'Italia*, di Alberto Casella.

17.35: CONCERTO del pianista VINCENZO MANNINO: 1. Bach: *Fantasia romantica e fuga*; 2. Chopin: *Nocturno*, op. 15, n. 2; 3. Maninno: *Studio romantico*; 4. Albeniz: *Navarra*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: Franco Chiarocchi: RUBRICA FILATELICA.

19.40: QUINTETTO CARATTERISTICO: 1. Mascheroni: *Dove sei, Lulù*; 2. Bixio: *Parlami d'amore, Maria*; 3. Guarino: *Sognando una danza*; 4. Capodici: *Viaggiando*; 5. Schia: *Mamma non vuole*.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21.30: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° ZEME

1. Perrella: *Brilla una stella in cielo*; 2. Rusconi: *Serenata a Manica*; 3. Redi-Nisa: *La bambola rosa*; 4. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 5. De Martino: *Canto di pastorello*; 6. Mascheroni: *E' stata una follia*; 7. Gallazzi: *Ombretta*; 8. Frustati: *Forse ti chiami Mimì*; 9. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*. (Trasmissione organizzata per la Soc. Art. Egidio GALBANI di Melzo produttrice della SAPHIRA GALBANI).

22: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

22.10: CONCERTO

del violista RENZO SABATINI

Al pianoforte: ARNALDO GRAZIOSI

1. Ascoli: *Concerto in fa maggiore, per viola d'amore*; 2. Smetana: *Dal paese natio*; 3. Sabatini: *Danze albanesi*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - Ordine Elementare - «Quelli delle sanzioni», scena di G. Mangione.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACE: 1. Kusser: *Gli aviatori sono viraletti*; 2. Marengo: *Fantasia*, dal ballo «Steba»; 3. Rafter: *Ronda di pasceri*; 4. Storace: *Marina*; 5. Artoli: *Serenissima*; 6. Bolzoni: *Impressioni abruzzesi*. Nell'intervallo (13.30): Conversazione.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15-15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Giuliani-Brachi: *Valzer del frull*; 2. Cini-Betelli: *Una romantica avventura*; 3. Zender: *Cappriccio per violino*; 4. Frati: *Vatellesca*; 5. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 6. Giuliani-Morbelli: *Presso il camino*; 7. Alex: *Intermezzo giapponese*; 8. Savona: *Dolce serenata*; 9. Secszinsky: *Vienna Vienna*; 10. Bruschi: *Parata d'autunno*; 11. D'Alessi: *Gi diciamo di sì*; 12. Di Lazzaro: *Rondini del mio paese*; 13. Siegel: *Carrozzino giapponese*.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.**17.10:** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le città d'Italia*, di Alberto Casella.

17.35: CONCERTO del pianista VINCENZO MANNINO (Vedi Programma «A»).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.25: Franco Chiarocchi: RUBRICA FILATELICA.

19.40: QUINTETTO CARATTERISTICO (Vedi Programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: CONCERTO

diretto dal M° PIETRO SASSOLI

1. Clementi: *Sonatina* n. 5, op. 36; a) Presto; b) Allegro; c) Moderato; d) Rondò (trascrizione Sassoli); 2. Sassoli: *Quadranti giapponesi*; a) Piccole gelate; b) Fellegriaggio al Santuario di Nikko; c) Corteggio di Samurà; d) Il mercato di Yokohama; 3. Rossellini: *La sera fiesolana*; 4. Ciochini: *Danza di Delfi*; 5. Cimarosa: *Le trame deluse*, introduzione dell'opera.

21.30:

«VIAGGI SENZA BIGLIETTO»

di ORIO VERGANI

STAZIONI SULL'ARNO

Interpreti: Giuletta De Riso, Wanda Tettini, Lina Aconci, Giulia Masina, Miranda Bonarasa, Nini Trucchi, Cleste Adia Zanchi, Nunzio Filogamo, Mario Riva, Menlio Busoni, Angelo Zamboni, Carlo De Cristoforo e Alfredo Anginelli.

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

Regia di CLAUDIO FINO

22.20: CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SEGRINI

1. Rusconi-Bixio: *Strimpellata* a Colombiana; 2. Celani: *T'odio e t'amo*; 3. Ruccione-De Torres: *Quando tu cielo la luna*; 4. Jannitelli: *Ormai*; 5. Barile-Fiasconaro: *Mandolinata*; 6. Cramer-Mauro: *Una carezza e un ba...*

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

QUESTA SERA GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE 1942-XXI ALLE ORE 20,45



CONCERTO CORA

ORCHESTRA RITMO - SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o BARZIZZA

DUE GRANDI APERITIVI:
AMARO CORA IL CLASSICO APERITIVO E LIQUORE
CORA-CORA L'APERITIVO DALL'AROMA INCONFONDIBILE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Concerto SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 19,40, ASCOLTATE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI

nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo



SOC. AR. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 67-933

Il Direttore riceve il Venerdì

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283

Il Direttore riceve il Martedì



RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico:
1.528.000 SCHEDE
(Regio notarile)

L'Ufficio svolge pratiche nobilitari
presso la Consulta Araldica

(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche
e stemma della nostra Casata.

Cognome e nome _____

Via _____

Tel. _____ Città _____

Luogo d'origine della famiglia _____



Fra i molti specifici creati per il
trattamento della bellezza, sempre più
si affermano i prodotti **FLOR-MAR**
che sono il risultato di pazienti ricerche
condotte con nuovi, originali criteri
e con scrupoloso metodo scientifico.
I prodotti di bellezza **FLOR-MAR**
consentono un razionale trattamento
in ciascuno dei diversi casi.

• PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA •

MILANO
VIA S. ANTONIO 1

ANTIPEL

L'INFALLIBILE DEPIILATORIO SCIENTIFICO

FA SCOMPARIRE I PELI SUPERFLUI, nel modo più facile,
rapido, sicuro e indolore, dal viso, gambe, ascelle, ecc.
La sua preparazione scientifica è garanzia di efficacia.
Non irrita la delicata epidermide muliebre, che anzi rende
sana e vellutata.

Libera dall'ossessione di ogni antiestetica peluria.

PROVATELO! - Vasetto L. 30,- (franco di porto)

Inviare vaglia a **SI VE-RA** - Rep. N. 7
Milano - Via XX Settembre, 24

PRESTITI

mediante cessione del quinto ai dipendenti da Aziende pubbliche
e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati
Rapidità massima - Le migliori condizioni praticate in Italia

ISTITUTO PER LE Cessioni DEL QUINTO

R O M A Via Bergamo 43 Tel. 859-734 FIRENZE Via S. Gallo 104 Tel. 42-945
BOLOGNA Via S. Ruffini 2 Tel. 34-822 MILANO Off. Propaganda, Via P. Lomazzo 26 Tel. 55-327

GLOVEDI

19 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubliezione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

1,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15-12.30: COME PROGRAMMA "B."

12.30: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M^o SEGUINI: 1. Calza-Lossa: *Sei tu?*; 2. Russell-Panzieri: *Vera?*; 3. Marchetti: *Non passa più?*; 4. Stazzonelli-Pedrin: *Lontani, ma vicini*; 5. Savona-Barbottelli: *Vogliato scriverti una lettera*; 6. Segurini-Sala: *Tutte le campane*; 7. Fiasconaro-Nisa: *Anna Maria*; 8. Wilhelms: *Amare da lontano*; 9. Madero-Cram: *Voce di mamma*; 10. Trovati: *Sul flobus*.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20:

MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M^o TITO PETRALIA
(CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSRUNDFUNK G.)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Dal Canto-Pacini: *Pre-ludio*, *sedici e rigodon*; 2. Bormioli: *Autunno*; 3. Barbieri: *Andante espressivo*; 4. Spaggiari: *Mattinata a valzer*; 5. Messeri: *Legenda*; 6. Escobar: *Canto d'Ungheria*; 7. Manno: *Scherzo*; 8. Martini: *Corico brillante*; 9. Pick Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi*.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA. Parte prima: MUSICHE SINFONICHE: 1. Alfano: *Finale della marcia*, dalla «Sinfonia n. 2 in do» (Orchestra sinfonica dell'Eiar» diretta dal M^o Fernando Previtali); - Parte seconda: *Musique per n. MARCEL*: 1. Laili: *E' nato Gesù*, canto natalizio (soprano Gabriella Gatti e orchestra d'archi diretta dal M^o Spaggiari); 2. Davico-Galeota: *Ninna nanna d'impero* (soprano Gabriella Gatti e orchestra d'archi diretta dal M^o Spaggiari); - Parte terza: *Musique russe e canzoni*: 1. Tertuliano-Beltrami: *Portena delle rondini* (Beltrami e il suo quintetto rurale); 2. Stantero: *Monvina* (Laili); 3. Pari-Tetto: *Cielo d'Ungheria* (Piores); 4. Fortini-Pecchi: *La canzone del mulino* (Carboni); 5. Valladi-Franchini: *La potroncina della nonna* (Cacciagli); 6. Fucione-Bonagura: *Triste serenata* (Carboni); 7. Pestalozza: *Ciribiribi* (Trio Lescano); 8. Tertuliano-Beltrami: *Per sempre tu* (Beltrami e il suo quintetto rurale). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra rievocati in ospedali militari.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.55: Trasmissioni dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato: Cons. naz. Piero Gazzotti: «Artigianato albanese».

19.40:

CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME

1. Mascheroni: *Peccati di gioventù*; 2. Marchetti: *Ti voglio amare*; 3. Prustaci: *Marza Luisa*; 4. Di Lazzaro: *Amore amor*; 5. Buecone: *Ti compiero l'armonica*. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EDOIO GALBANI di Meizo, produttrice della SAPIDINA GALBANI).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45:

Concerto

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA

diretto dal M^o BARZIZZA

Presentazione di FELLINI e MACCARI

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21.15:

CAPRICCIO O CANDORE

Un atto di MARIO VERDONE

(Novità)

Personaggi e interpreti: Nanni, Fernando Farese, Assunta, Ada Cristina, Azzurra, il figlio di Assunta, Nando Gazzino, il nonno, Gino Pestelli, Enrico, Luigi Grossi, La voce di Aristide, Sandro Parisi.

Regia di PIETRO MASERANO

21.40 (circa):

MUSICHE PER ORCHESTRA

dirette dal M^o GALLINO

1. Plessow: *Paprika*, fantasia dall'opera; 2. Padilla: *Suite russa*; 3. Wassi: *Gran valzer*; 4. Girard: *Pastorale e danza rustica*; 5. Gallo: *Minuetto*; 6. Rikner: *Birichino*.

22.10: INTRODUZIONI E INTERMEZZI DA OPERE CELEBRI.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o SEGUINI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 535)

7.15

GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE-MEDIO: Medaglia di Giuseppe Verdi.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Voci e canti da una casa della GH: Con i bimbi librai del Villaggio Marino - Arnaldo Mussolini - di Marina di Carrara.

11.30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati: Magg. Arrigo Pozzi: «Il valore del soldato italiano nella grande guerra» - Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Creati: *Silano*; 2. Martini: *Gasperini*; 3. Splinder: *La scialata degli ussari*; 4. Caravaggio: *Zingaresco*; 5. Della Strage: *Inno all'Asse*.

12.45: SERENATE eseguite dal SESTETTO MANOLINISTICO DIPENDENTI COMUNALI di BOLOGNA diretto dal M^o MARCELLO GUERMANI: 1. Maruccoli: *Serenatella*; 2. Metra: *Serenata*; 3. Schubert: *Serenata*; 4. Bilelli: *Serenata madriena*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: CANZONI in voce dirette dal M^o ZEME: 1. Lama: *Oh, Pasquella*; 2. Lolito: *Carotta mada*; 3. Bonipani: *Evviva la mamma*; 4. Buecone: *Una canzone fatta di nulla*; 5. Severini-Frati: *Berlemio*; 6. Onorio Bocca: *Quando è l'ora d'amare*; 7. Ravasini: *Gocce di rugiada*; 8. Fraga: *Vin Fresca 33*; 9. Marchetti: *Suona stanotte*; 10. Celani: *Fantasia di tuba*.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: MUSICA VARIA.

14.30-15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Derewitsky: *Non sapete d'amarti tanto*; 2. Stazzonelli: *Mimosa*; 3. Marchetti: *Rimpianto*; 4. Ferrari: *Allegro carato*; 5. Giannetto: *Piccolo sentiero*; 6. Rolando: *Mille destini*; 7. D'Alessi: *Profumo d'amore*; 8. Uzzì: *Quando ascolti alla radio*; 9. Cherubini: *Serenata di maggio*; 10. Ferrari: *Scherzando sulla tastiera*.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17

Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA (Vedi Programma "A").

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra rievocati in ospedali militari.

19.20

Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.55: Trasmissioni dell'Istituto Mediterraneo e Coloniale dell'Artigianato: Cons. naz. Piero Gazzotti: «Artigianato albanese».

19.40: CANZONI POPOLARI (Vedi Programma "A").

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 535) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45:

MUSICHE OPERETTISTICHE

1. Strauss: *La ballerina Fanny Kessler*, introduzione; 2. Costa: *Scugnizza*, selezione; 3. Fucik: *Marinella*, introduzione; 4. Lohr: *Cio Cio*; 5. Canto del cuore; 6. Autori vari: *Fantasia per due pianoforti*; 7. Sciorilli: *Una radio*; 8. Wassi: *Dimmi*; 9. Pintaldi: *Se la tua voce*; 10. Stazzonelli: *L'ora delle stelle*; 11. Sragliati: *Notturmo*; 12. Trama: *Sul calesino*; 13. Bolando: *Luisella*; 14. Chilian: *Rosa Maria*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SAN'UNIONE di Bologna).

21.15:

BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA

1. D'Elia: *Marcia eroica*; 2. Peroni: *Marcia solenne*; 3. Bustini: *Marcia trionfale*; 4. Wagner: *Marcia in si bemolle*.

21.50: Mario Puocini: «Un aviatore avanti-lettera», conversazione.

22:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Chillin: *Piume al vento*; 2. Celani: *La porta chiusa*; 3. Stantero: *Fio d'amore*; 4. Consiglio: *Celebre quartetto*; 5. Salto-Derewitsky: *Suzanna di primavera*; 6. Autori vari: *Fantasia per due pianoforti*; 7. Sciorilli: *Una radio*; 8. Wassi: *Dimmi*; 9. Pintaldi: *Se la tua voce*; 10. Stazzonelli: *L'ora delle stelle*; 11. Sragliati: *Notturmo*; 12. Trama: *Sul calesino*; 13. Bolando: *Luisella*; 14. Chilian: *Rosa Maria*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI.

DOMANI a ROMA

il Direttore dell'ISTITUTO ARLDICO ITALIANO riceve negli uffici di Piazza Poli, 42 - Tel. 67.933



5 MINUTI CHE NON PREOCCUPANO PIÙ

L'italianissima lama "Bolzano", con lentiatura, di acciaio speciale, per elasticità, taglio morbido e duratura è la lama che dà tutte le soddisfazioni.

Se il vostro fornitore abituale ne è sprovvisto le riceverete franchi di porto inviando vaglia di L. 10 a: Caldara - Corso Genova N. 16 - Milano.

LAMA BOLZANO

10 LAME 10 LIRE

VISO DI VELLUTO

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO



UN RITROVATO DI SICURO EFFETTO

Quando vi accorgete che i vostri capelli tendono a diradarsi, o diventano secchi o li deturpa la forfora, ricorrete con fiducia alla Bulbocapillina liquida o in pomata. Questo ritrovato scientifico ricco di vitamine e di altri elementi nutritivi, rigenera il bulbo pilifero, rafforza i capelli e favorisce la crescita dei nuovi. Chiedetela nelle migliori farmacie e profumerie.

DIFFIDATE DALLE DANNOSE IMITAZIONI

BULBOCAPILLINA

LIQUIDA E POMATA

A BASE VITAMINICA

HOME & MARCHIO DEPOSITATI

Fumate senza pericolo

Il goal e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori (col Nicotina) questo è radunato. Esso distrugge la vita dei laboratori e cliniche. Breveffo mondiale. Raccomandato dai medici. Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50.

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. **LANBERTO GALLO**, Trento - Fondata 1722

IGIENE E BELLEZZA DEL CORPO

Ginnastica estetica e cura dei difetti fisici in casa propria. Lezioni individuali per corrispondenza inviando indicazione età, peso ed eventuali difetti fisici a: **D. CARLA VANELLI - VIA SPIGA, 22 - MILANO**

Inviare vaglia postale oppure bancario di L. 50 - per le prime cinque lezioni.

Corso completo lezioni trenta

Fumatori!

LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA ITALIANA

"ODERFLA"

VI RENDE LE ORE FELICI

Chi usa l'«Oderfla» si rende immediatamente conto che si tratta della stessa pipa che fino a qualche anno fa teneva, sotto nome straniero e con prezzo elevatissimo, il primato sul mercato mondiale, mentre era ed è produzione e vanto dell'industria italiana. La pipa «Oderfla» aromatizzatrice del fumo, dato il congegno interno riservatore delle impurità del tabacco, manda alla bocca del fumatore il fumo fresco e igienico.

Prezzo di propaganda Lire 50

Se il vostro fornitore ne fosse sprovvisto richiedetela al concessionario **FIORINI COMM. ALFREDO** VIA CAPPELLARI, 3 SEZ. D - MILANO con vaglia di Lire 50 e la riceverete franca.

Curate i vostri occhi proteggete la vostra vista col bagno oculare

COLLIRIO "alfa"

U. RAVIZZAS A. MILANO - IN TUTTE LE FARMACIE



FILA

la malita italiana di qualità

Catalogo Landmans Europa e Impero Italiano 1942, 700 pagine, 4000 illustrazioni, 100000 quotazioni, legato in tela e oro (in lingua italiana) Lire 39,50

dem. edizione 1943 (esce fine novembre, aggiornatissima) » 68,50

Catalogo specializzato Italia e Colonie, con tutte le emissioni, varietà e prezzi dal 1850 al 1937 (rara edizione, esaurissima, in carta patinata e superbe riproduzioni) » 18,50

Libretti - album 10 pagine quadrettate per francobolli di valore; l'uno Lire 2,50 con omaggio un listino e un odontometro.

TUTTO FRANCO DI PORTO - Vaglia all'ordinazione:

ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Poma N. 48/R - MILANO

N.B. - stante il divieto di spedizione di francobolli per posta, avvertiamo che tutte le n.s. offerte del 1942 restano in vigore fino ad esaurimento, però per ritiro nel n.s. ufficio.

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA

REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Prof. 11/200-11-200 M. 14700

VENERDI 20 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione di poesia.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

1. Verdi: *La traviata*, «Addio del passato» (soprano Gina Unia); 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Mamma quel vino è generoso» (tenore Francesco Carrino); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, Aria di Nedda (soprano Unia); 4. Ponchielli: *La Gioconda*, «Cielo e mar» (tenore Carrino); 5. Puccini: a) *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Unia); b) *La fanciulla del West*, «Chella mi creda» (tenore Carrino).

14: GIORNALE RADIO.

14.15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14.25-15: ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M° ANGELINI: 1. Marengo: *Rosapina*; 2. Neco Mariscotti: *Passiflore*; 3. COLA: *Appuntamento alle cinque*; 4. Redi: *Notti di fantasia*; 5. Martinelli: *Conosco un paesello*; 6. Mantoni-Chilini: *Con te solo*; 7. Consiglio: *Saltando le pozzanphere*; 8. Martinelli: *Se la radio non ci fosse*; 9. Falpo: *Ritorna settembre*; 10. Raimondo: *La seta mi sognare*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45:

INAUGURAZIONE DELLA XI STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Messa solenne in re maggiore

(OP. 123)

di LUDWIG VAN BEETHOVEN

diretta da VICTOR DE SABATA

Interpreti: Soprano ALBA ANZELLOTTI - Mezzosoprano EBE STIGNANI - Tenore FRANCESCO ALBANESE - Basso DUILIO BARONTI.
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21.30 circa): Conversazione.

22.10 (circa): CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SEGRINI

1. Fassino: *Casanova*; 2. Filogamo-Cram: *Galezza*; 3. D'Alessi: *La rossa... no*; 4. Benedetto-Ciuchi: *Mare*; 5. Scandì: *Libro e moschetto*; 6. Bomplani: *Puoi far l'amore*; 7. Wilhelm: *Il sogno*; 8. Borelli-Consalvo-Sordi: *Quando piove*; 9. Vidale: *Com'è stato non lo so*; 10. De Laurentis: *Pappagalà*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

STOMACI! STOMACI! STOMACI! L'AMARO DI UDINE

FORTIFICATO, GUARTELLO CON L'AMARO DI UDINE

È IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE

Si spedisce ovunque contro assegno o previo vaglia di L. 14 (Bottigliaaggio):

L. 20 (Media); L. 32 (Grande) e L. 50 (Grandissima) - Indirizzare a:

FARMACIA Cav. COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE

(Autor. R. Prefettura di Udine 25704 - III San)

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione di poesia.

11.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO DIRETTO DAL M° STORACI: 1. Pomponio: *Canonica nera*; 2. Chiani-Piore: *Ricordi di Spagna*; 3. Robrecht: *Melodie di valzer*; 4. Marchesini: *L'Urbe*; 5. Scossola: *Carosella*; 6. De Martis: *All'egra brigata*; 7. Rodellini: *Giovinezza in marcia*.
Nell'intervallo (13.30): Conversazione.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: ORCHESTRA D'ARCHI DIRETTA DAL M° SPAGGIARI: 1. Cagna-Cabiani: *Leggenda d'oro*, primo e secondo tempi; 2. Vaccari-Tettoni: *Le due penicline*; 3. Chiar-Alimenti: *Ninna nanna*; 4. Mediavilla-Valli: *Carmen*; 5. Cantarini: *Panacea per pianoforte e archi*; 6. Martini-Cocconi: *E tu, rosa di grazia*; 7. Lozzi: *Serenata veneziana*; 8. Donaudy: *O del mio amato ben*; 9. Vittadini: *Campanella*.

15-15.30 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(17-20 (esclusa onda m. 221,1))

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDO».

17.50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45:

La serenata al vento

Tre atti di CARLO VENEZIANI

Musiche di ALBERTO MONTANARI

Personaggi e interpreti: Loli, Agila, Giulietta De Riso; Colonnello Dagoberto, primo e secondo tempi; 2. Vaccari-Tettoni: *Le due penicline*; 3. Chiar-Alimenti: *Ninna nanna*; 4. Mediavilla-Valli: *Carmen*; 5. Cantarini: *Panacea per pianoforte e archi*; 6. Martini-Cocconi: *E tu, rosa di grazia*; 7. Lozzi: *Serenata veneziana*; 8. Donaudy: *O del mio amato ben*; 9. Vittadini: *Campanella*.

ORCHESTRA DIRETTA DAL M° CESARE GALLINO

Regia di NINO MELONI

22.10 (circa):

MUSICHE DA CAMERA

Soprano: TINA MACCHIA - Al pianoforte: CESARENA BUONERRA

1. Giuck: *Alceste*; «Divinità infernali»; 2. Statius: a) *I miei pensieri*, b) *Ocella*; 3. Ravasenga: *Ninna nanna*; 4. Porriño: *Traccia*; 5. Alfano: *Non nascondere il segreto*; 6. Giuranna: *Canto arabo*; 7. Cogni: *Il mare gelato*; 8. Bespighi: *In alto mare*; 9. Tochi: *Vendemmia*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° BARZILLA.

SABATO

21 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15

GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (2° Corso): Radiogiornale dell'Ordine Superiore - Anno II, n. 3: a) «Parole ai giovani», conversazione di Nino D'Arma; b) «Il Risorgimento italiano e la politica inglese», seconda puntata.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Barilla - Anno IV, n. 6: a) Agli ordini del Duce verso la vittoria; b) «Babbo racconta le favole del mare», scena di Jacopo Rizza; c) Oggi è di turno Mamma Veronica.

11,30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario -

«Notizie da casa».

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Brahms: *Danza ungherese* n. 6; 2. Rossellini: *Aria dell'Otello*; 3. Bucchini: *Visione pastorale*; 4. Debussy: *Balletto* dalla «Piscola suite».

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20:

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Prato: *C'è una casetta*; 2. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 3. Giannetto: *Domani partirò*; 4. Oliveri: *Grazie*; 5. Valente: *Signorinella*; 6. Concina: *Don Pasquale*; 7. Trotti: *Madonna Clara*; 8. Giuliani: *Alfredo, Alfredo*; 9. Vallardi: *Non mi devi dire*; 10. Castrolì: *Serenata ad un angelo*.

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14,15-15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

16,30

RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA

DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17,10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME: 1. Mostazo: *Copias*; 2. Malan: *Parlami*; 3. Pomponio-Roverselli: *Il suonatore ambulante*; 4. Szolet: *Rondini amiche*; 5. Bonagura-Deila: *Bianca Rossa*; 6. Calza-Liosas: *Dodici violi*; 7. Perera: *Sul tuo ventaglio*.

17,35: CONCERTO del violonista RENZO FERRAGUZZI - Al pianoforte: ILDE BARAVELLI: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Moriari: *Aria*, dalla «Partita in sol» (trascrizione Ferraguzzi); 3. Schumann: *Sogno*; 4. Nin: *Gründaria*.

17,55: Estrazioni del R. Lotto

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20:

Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del dott. Giambattista Vicari.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527). (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

CARMEN

Dramma lirico in quattro atti

tratto dalla novella di PROSPERO MÉRIMÉE

Musica di GEORGIO BIZET

Personaggi e interpreti: Carmen, Gianna Pedersini; Micaela, Maria Minazzi; Frasquita, Anna Marcanigoli; Mercedes, Edmea Limberti; Don José, Galliano Masini; Escamillo, Raffaele De Falchi; Il Doncario, Nicola Rascoschi; Il Remendado, Adelfo Zagonara; Zuniga, capitano, Ernesto Dominici; Morales, brigadiere, Amerigo Turani.

Maestro direttore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21,30 circa): Conversazione - 2. (ore 22,20 circa): Notizie dei libri - 3. (ore 23,10 circa): GIORNALE RADIO.

E' USCITA L'8ª EDIZIONE
(500 MIGLIAIO) DEL LIBRO:

PER CURARSI CON LE ERBE

Spiega in 1400 ricette l'uso di 300 piante medicinali ed estratti nella cura di 172 malattie illustrate con figure in nero a colori, è chiesto da 10 anni da ogni parte d'Italia anche da medici. E' interessante e utile per tutti. Si spedisce mandando vaglia di L. 15 (assegno L. 17) all'autore: FRANCESCO BORSETTA - Botanico - FIRENZE, Casella Postale 471 (R)

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15

GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (2° Corso): Radiogiornale dell'Ordine Superiore - Anno II, n. 3: a) «Parole ai giovani», conversazione di Nino D'Arma; b) «Il Risorgimento italiano e la politica inglese», seconda puntata.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Barilla - Anno IV, n. 6: a) Agli ordini del Duce verso la vittoria; b) «Babbo racconta le favole del mare», scena di Jacopo Rizza; c) Oggi è di turno mamma Veronica.

11,30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario -

«Notizie da casa».

12,30: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINELLO: 1. Rossini: *Il signor Bruschini*, introduzione dell'opera (trascrizione Di Minello); 2. Di Minello: *Piccola suite*; a) Racconto, b) Zingaresca; 3. Grieg: *Due danze norvegesi* (trascrizione Vessella); 4. Wagner: *Foglio d'album* (trascrizione Vessella); 5. Pizzini: *Marcia per la 93ª Legione M.V.S.N.* - «Giglio Rosso».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Parte prima).

13,30: Comunicazioni ai conazionali di Tunisi.

13,45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Parte seconda).

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Alta: *Pettinando con te*; 2. Cicchi: *Partono le cinque*; 3. Trama-Garganiello: *Zampagnone*; 4. Pedrini: *Noi della patria*; 5. Leonard-Nisa: *Il carrettiere*; 6. Macari: *Primo sorriso d'amore*; 7. Di Stefano-De Divitis: *Sentiero dell'amore*; 8. Cioffi: *Carrozzella di paese*; 9. Carrel-Soprani: *Canzone del pastorello*; 10. Seracchi-Rivi: *Soio tu*; 11. Fausetti: *per piccolo complesso*; 12. Borghi-Galassi: *Così, come la rosa*; 13. Faconti: *Alla campagnola*.

(6,30-20 (esclusa onda m. 221,1))

16,30

RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA

DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17,10:

I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEMME (Vedi Programma «A»).

17,35: CONCERTO del violista RENZO FERRAGUZZI (Vedi Programma «A»).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del dott. Giambattista Vicari.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536). (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CITTA' DIRETTA DAL M° BARZICIA: 1. Bixio: *Chitarra a chi sente*, da «La bisbetica domata»; 2. Di Lazzaro: *Cavallino, corri e va*, da «Miliardi che follia»; 3. Mancini-Simeoni: *Canà, sirena*, da «Perdizione»; 4. Bixio: *Come Mimi*, da «Primo amore»; 5. Di Lazzaro-Mari: *Il valzer d'ogni bambina*, da «Incontri di notte»; 6. Bixio-Nisa: *Gloria jehoi*, dal film omonimo; 7. Giari-Garganiello: *C'è sempre un ma*, dal film omonimo; 8. Bixio-Nisa: *La bisbetica domata*, dal film omonimo; 9. D'Amzi: *Guarda un po'*, da «Lascia cantare il cuore»; 10. Oliveri-Rastelli: *Vorrei sognar*, da «Cercad bionda bella presenza»; 11. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santa Maria»; 12. Argella-Cambi: *Sognando*, da «Incontri di notte»; 13. Millette-Letico: *Signorina*, dal film omonimo; 14. Astore-Cherubini: *Il valzer dell'amore*, da «La zia di Carlo»; 15. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mare*, da «Barbablù».

21,40:

«TERZIGLIO», VARIAZIONI SUL TEMA

APPUNTAMENTI MANCATI

di FALCONI, di JOVINELLI e di FRATTINI

Regia di SILVIO GIULI

22,25: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Jaquinto: *Ronda innamorata*; 2. Fragna-Cambi: *Amiamoci così*; 3. Benedetto-Bonifanti: *Sotto il ponte del mulino*; 4. Martelli: *Pascelle di campagna*; 5. Carone: *Vocetta chitarra*; 6. Braschi-Soprani: *Nel firmamento*; 7. Amadei: *Burattini*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

PROGRAMMI RADIOCORRIERE DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC/315,8 m 100 KW); Vienna 952, 506,8, 120; Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danzica (922, 326,5, 100); Deutschlander (191, 1571, 150); Vistula (254, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (538, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1168, 259,1, 32). — Trasm. serie, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Alpen, Vistula, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 20.15 (Deutschl.): Concerto vocale - 20.20: Programma folcloristico - 21 (Deutschl.): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale: *Per i giovani cuori* - 23.30: Varietà musicale: *Piccoli schizzi* - 24: Notiziario - 0.10: Musica ritmica - 1-2: Varietà musicale.

LUNEDÌ - 20.15 (Deutschl.): Melodie leggere e danze di Weber - 20.20: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 21 (Deutschl.): Cone orchestrale - 22: Notiziario - 22.30: Musica ritmica - 23: Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0.10: Varietà musicale: *Dopo mezzanotte* - 1-2: Varietà musicale.

MARTEDÌ - 20.15 (Deutschl.): Varietà musicale - 20.20: Cori e musiche della Gioventù tedesca - 20.45: Musica da camera - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 21: Belle melodie di Vienna - 22: Notizie - 22.30: Varietà musicale: *Prima di mezzanotte* - 24: Notizie - 0.10-2: Grande varietà musicale.

MERCOLEDÌ - 20.15 (Deutschl.): Orchestra filarmonica di Berlino diretta da Furtwängler e Jochum e Orchestra di Stato sassone diretta da Böhm: Musiche e danze tedesche - 20.20: Varietà musicale: *Attraverso il nostro paese* - 21: Radiocorriere - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Melodie che tutti conoscono* - 22: Notiziario - 22.30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.10: Musica leggera - 1-2: Varietà musicale.

GIOVEDÌ - 20.15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Buone vecchie conoscenze* - 20.20: Orchestra e piano: Piltzner: *Concerto di piano*, diretto dall'autore - 21: Musica d'opere e d'opere - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: *Musica per te* - 22: Notiziario - 22.30: Melodie e canzoni - 23: Varietà musicale: *A tarda sera un po' di musica* - 24: Notiziario - 0.10: Varietà musicale: *Note frangenti* - 1-2: Concerto.

VENERDÌ - 20.15 (Deutschl.): Radio-orchestra: Musiche di Paul Höffer - 20.20: Care vecchie melodie - 21: Musiche da film - 21 (Deutschl.): Von Waltershausen: *Le nozze di Rauenstein*, opera - 22: Notiziario - 22.30: Melodie e canzoni - 23: Notiziario - 0.10: Varietà musicale: *Cinquant'anni interessanti* - 1-2: Varietà musicale: *Un po' di tutto*.

SABATO - 20.15 (Deutschl.): Varietà musicale: *Attenzione! Attenzione!* - 20.20: Melodie e ritmi - 21: Radiocorriere - 22: Notiziario - 22.30: Melodie di danze - 23: Varietà musicale: *Sotto il cielo del sud* - 24: Notiziario - 0.10: Varietà musicale: *Per la notte* - 1-2: Varietà musicale.

BULGARIA

Radio Sofia 850 kHz, 352,9 m, 100 KW

DOMENICA - 20: Concerto di solisti di canto - 20.30: Musica spagnola - 21: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiz. - 21.55-22.30: Musica da ballo.

LUNEDÌ - 21.15: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 22: Notizie - 22.15-22.30: Musica da ballo.

MARTEDÌ - 20.30: Concerto vocale - 21: Musica caratteristica e leggera - 21.45: Notiz. - 22-22.30: Musica da ballo.

MERCOLEDÌ - 20.30: Concerto variato - 21: Trasmissione dedicata all'Italia - 21.15: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 22: Notizie - 22.15-22.30: Musica da ballo.

GIOVEDÌ - 20.30: Concerto vocale - 21: Cronaca in tedesco - 21.10: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 22-22.30: Canzoni popolari.

VENERDÌ - 21.15: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 22: Notizie - 22.15-22.30: Musica da ballo.

SABATO - 20.45: Musica leggera e da ballo - 21.45: Notiziario - 22-23: Trasmissione Radio Union.

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI

PER LE

DISSTALLERIE PEZZOLI D'PADOVA

PRODUTTRICI DEL VAV² ENERGETICO, INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 21 NOVEMBRE 1942-XXI

ALLE ORE 13,20

ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



G. B. PEZZOLI S. A. - PADOVA

VETRA LIBRARIA

LORENZO GIGLI: *Falmine* (narrativa, romanzo) - Editore Mondadori, Milano.

Lorenzo Gigli sa raccontare: piacevolmente e nel modo migliore, stranamente, lasciando i personaggi e le vicende librariamente scoprirsi a lui, in modo che l'attenzione del lettore si mantenga sempre vigile e piena. Lette poche pagine si è già in pieno nella materia del racconto e ci sono diventati familiari le persone che vi hanno parte: specie quando si tratta, com'è nel caso, di personaggi storici. Abilmente ce li richiama alla memoria ma solo attraverso a quelle parole o a quell'episodio per cui hanno diritto ad essere memorati. In questa sua nuova opera narrativa è la storia del figlio di Napoleone, del Re di Roma, del Duca di Reichstadt, che i Carbonari italiani si seguivano col nome di « Falmine vascoso », che egli ci racconta. Con assoluta fedeltà alla storia, ma con una narrazione serrata, avvincente, propria, fatta in uno stile nobilmente elevato, egli ricostruisce l'esistenza dell'Aquilotto dal giorno della sua nascita, tra le meraviglie di Versailles, al giorno della sua desolata morte, nel freddo ambiente asburgico. La figura di lui, le sue ansie, le sue aspirazioni, i suoi ideali, la sua disperata tristezza, sono inquadrati dall'autore e con arduità, senza nell'atmosfera e negli eventi del tempo. Racconta drammaticamente che conservo un attento sapere di novità e un simpatico calore umano. La figura di Napoleone è costantemente presente e gigantesca. Quanto a lui, dice: « Vere le sue donne: la moglie e la madre, quella fatua e inconsistente sino all'assurdo, quella austera e immutata di fronte agli eventi ».

ALBERTO VIVIANI: *Del verso libero all'epopea* - Ed. Paravia, Torino.

Alberto Viviani, dopo aver studiato con acume e serenità Marinetti, Buzzi, Govoni, Palazzeschi, Papini, Soffici, Caracciolo, non disprezzando le sue stridelle pitture e dell'architettura futurista, Boccioni e Sant'Elia, entra nel vivo del movimento futurista rivoluzionario mondiale, e sempre con acume accompagna da ardore poetico, presenta antologicamente i cultori e le opere dell'acronismo, più o meno ispirati dal rombo vittorioso imporsi della vita aerea: Farpa, Masnada, Sansone, Gardine, Ciello, Feppo, Tedeschi, Futuristi, che formano l'ardore e insanguinate legione dei parolieri, senza dimenticare, tuttavia, i molti altri cultori del verso libero, che sono legione.

LEONARDO REPACI: *Ribalta a lumi spenti* (ottobre 1940-febbraio 1942) - Edizione Ceschina, Milano.

Nella critica teatrale Repaci ha portato, oltre ad un amore profondo per il teatro e una cultura assai vasta, anche tutto il brío del suo stile, la sincerità e la franchezza del suo carattere. Queste cronache si staccano completamente dal normale: non piacciono quadri né ambiente, sono discussioni violente alle volte, sempre serene, ma profonde e persuasive. Sono letture piacevolissime.

VITTORIO MANCOWSKI S. J.: *Le origini dell'uomo* - Edizione Roma.

Con questo volume si inizia una collana di studi su argomenti scientifici, storici, filosofici e religiosi di maggior interesse. « Donde viene l'uomo? » È questo l'interrogativo che affronta l'A. problema della massima importanza, dalle cui soluzioni dipende l'orientamento della nostra stessa vita.

ERONE ROMANOLI: *I poeti dell'Antologia Patavina* (volume III) - Ed. Zanichelli, Bologna.

I poeti della decadenza greca rivelano, attraverso le versioni romanzoliane, un intatto sapore di novità, mordenti nelle notazioni maliziose ed umoristiche, venute di certa sovrana grazia malinconica nelle descrizioni della bellezza femminile. E le traduzioni sono sempre perfette, limpide, trasparenti nel fluire dei ritmi scanditi ed agili, sì che il nuovo volume appiunge una interessante pagina alla grande opera di A. Poeti Greci.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Sede Editrice: Torino, corso Valdocco 2, Torino



CHI'E AL MICROFONO?

La **DISTILLERIA BUTON** produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai **nostri massimi artisti dello schermo** trasmesse alla domenica alle ore 13,20

*

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla **S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 684**, parteciperanno alla estrazione di 3 premi settimanali consistenti in altrettante cassette di squisiti **LIQUORI BUTON**

Cognac Buton

VECCHIA ROMAGNA
prezioso finissimo cognac