

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

PUBBLICITÀ CAVALLO

Un premio di
£ 1000

POTETE VINCERE PARTECIPANDO AL CONCORSO

SALVIS

Il Salumificio FRANCESCO VISMARA di Casatenovo, dopo lunghi mesi di paziente sperimentazione e di accurate prove industriali, ha posto in vendita il «nuovo» prodotto

SALVIS ESTRATTO DI PROTEINE ANIMALI FRESCHE DI BOVINO E SUINO

La bontà del prodotto ha suscitato immediatamente l'incondizionato favore dei consumatori di ogni ceto che lo hanno anche manifestato inviando migliaia di lettere entusiastiche. Fra questa numerosa corrispondenza, la Ditta VISMARA ha rilevato un certo numero di lettere particolarmente interessanti si da farne oggetto di un **CONCORSO** fra tutti i lettori del presente annuncio. ● Leggete bene il tagliando: Vi troverete una frase contenuta in quattro fra le tante lettere pervenute alla Ditta da parte delle persone qui contro raffigurate. **Nello spazio sottostante a ciascuna frase scrivete il mittente presunto.** ● Fra i concorrenti che avranno inviata l'esatta soluzione entro il 5 Gennaio p.v. verrà sorteggiato, a norma di legge, un premio di **L. 1000** in BUONI DEL TESORO. Il risultato del Concorso sarà reso noto con altro avviso che comparirà su questo giornale.

CONCORSO SALVIS

Tagliando da inviare alla Ditta FRANCESCO VISMARA - Casatenovo (Como) entro il 5 Gennaio p.v.

Lettera N. 1: ...e non esiterò a raccomandare il Vostro SALVIS.

Lettera N. 2: ...anche perché con una minima quantità di SALVIS ottengo un brodo veramente nutriente.

Lettera N. 3: Quale vantaggio per me poter preparare in breve tempo un brodo, sostanzioso!

Lettera N. 4: ...dopo aver lavorato tutta la giornata, trovo pronta la minestra veramente saporita...

NOME, COGNOME E INDIRIZZO (non obbligo)

4

l'estratto **SALVIS** è preparato con un impianto modello realizzato nel notissimo grande salumificio FRANCESCO VISMARA. Soltanto così si possono lavorare prodotti freschi, esclusivamente ricavati da suini e bovini appena macellati. È un prodotto sano, genuino, costante: l'unico che si avvicini, per composizione, all'estratto di carne.

NUTRE - CONDISCE - PIACE

VIENE PREPARATO IN VASETTI E DADI PER BRODI E CONDIMENTI CHIEDETELO IN TUTTE LE BUONE DROGHERIE E SALUMERIE



è un prodotto **VISMARA** *la marca di fiducia*



**CASA EDITRICE
BIANCHI-GIOVINI**
VIA ANNUNCIATA 34 - MILANO
TELEFONO 652-880 - C. C. P. 5/8586

E' uscito il volume

DOLCE STIL NOVO

a cura di **CARLO CORDIÈ**

Iconografia a cura di **GIAN ALBERTO DELL'ACQUA**

Per la prima volta l'intera produzione dello « Stil novo », in poesia e in prosa, è stata qui raccolta in un unico volume, con il quale si inizia la pubblicazione della COLLANA EUROPA. L'ampio saggio introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'opera di vivo interesse per lo studioso e la persona colta. La raccolta iconografica — 128 grandi illustrazioni rotocalco — costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento. La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

Il volume, di complessive 748 pagine, con 128 illustrazioni in rotocalco, elegantemente rilegato, del formato di cm. 13 x cm. 21, costa **L. 90**

A quanti ci invieranno la loro sottoscrizione su vaglia di L. 10, quale prima rata, accorderemo il pagamento dell'importo mediante rate mensili di L. 10 ognuna.

E' imminente la pubblicazione del volume

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA
LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di

MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA,
IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTORE,
GIOVANNA FEDERICI AIROLDI, STANISLAW LOKUANG,
SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PRO-
SPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia classica: la mitologia germanica; le leggende cavalleresche; le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave; miti e leggende indiani; miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e capolavori delle letterature: Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Romana, Tedesca, Islandese, Norvegese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bulgara, Serbo-croata, Ungherese, Indiana, Araba, Persiana, Cinese, Giapponese.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura letteraria: biografia e cultura varia.

Il volume di oltre 1000 pagine in grande formato (cm. 17 x 24), con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa L. 150.

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15, quale prima rata, invieremo il volume al **PREZZO SPECIALE DI L. 135**, accordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

I VOLUMI

DOLCE STIL NOVO e LE LETTERE

possono essere acquistati contemporaneamente **CON PAGAMENTO RATEALE MENSILE DI L. 20.**

LA RIMESSA DELLA PRIMA RATA PUO' ANCHE ESSERE EFFETTUATA SUL NOSTRO C/C POST. N. 3/28586 MILANO

Spett. Casa Editrice **BIANCHI-GIOVINI**
Via Annunciata, 34 - MILANO

Data _____

Vogliate inviarmi: L. volum. **DOLCE STIL NOVO**, al prezzo di L. 90; **LE LETTERE** al prezzo speciale di L. 135, che mi impongono di pagare in rate mensili di L.
(L. 10 per **Dolce Stil Novo**, L. 15 per **Le Lettere**; L. 20 per i due volumi). Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L.

Cognome e nome _____

Via _____

Città _____

(Cancellare il non desiderato)

R 15

CETRA



Dischi Natalizi e Religiosi

- AA 309** - **È NATO GESÙ** (Larici) Canto natalizio - Soprano Gabriella Gatti - Orchestra d'archi diretta dal Maestro Spaggiari.
NINNA NANNA D'INVERNO (Davico - Galeota) - Soprano Gabriella Gatti - Orchestra d'archi diretta dal Maestro Spaggiari.
- AA 310** - a) **ALBERO DI NATALE** - b) **DOLCE NOTTE** (Martelli) Due canti popolari natalizi - Coro di voci bianche dell'Eiar.
NOTTE DI NATALE (Joselito) - Coro di voci bianche dell'Eiar.
- IT 500** - **TU SCENDI DALLE STELLE** (Lipparini) Pastorale - V. Capponi, G. Ottani e coro - Orchestra diretta dal M^o Tito Petralia.
NINNA NANNA A GESÙ (Giovè-Lipparini) - V. Capponi, G. Ottani e coro - Orchestra diretta dal Maestro Tito Petralia.
- GP 91364** - **IL NATALE DI GESÙ** (M. R. Padre Facchinetti) - Conversazione di Padre Facchinetti - Parti I-II.
- GP 91210** - **PASTORALE DEI RE MAGI** (Petralia) - Orchestra e coro Cetra diretti dal Maestro Barzizza.
NOTTE DI NATALE (Lattuada) - Orchestra e cori Cetra diretti dal Maestro Barzizza.
- GP 91357** - **PIFFERATA DI NATALE** (Parelli) - Orchestra Cetra diretta dal Maestro Barzizza.
PASTORALE FRANCESCA (Parelli) - Orchestra e coro Cetra diretti dal Maestro Barzizza.

DISCHI PER BAMBINI

LE AVVENTURE DI TOPOLINO

Fiabe sonorizzate di Nizza-Morbelli-Storaci

TOPOLINO E LA COLLANA DI NOCCIOLINE (GP 91288/89)
TOPOLINO E LA VECCHIA BEFANA (GP 91355/56)
TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO (GP 91277/78)
T O P O L I N O F R A I C O R S A R I (GP 91326/31)
Ogni fiaba è presentata in un elegante album

IL PIFFERO MAGICO

Riduzione fonografica di M. D. Avanzi - Musiche di Storaci - Quattro dischi in elegante album con illustrazioni a colori (GP 91759/62)

L'ARCA DI NOÈ

Fantasia musicale di Astori-Morbelli

Due dischi da centim. 25 l'uno in un elegante album (DD 10118/19)



S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

NASCE LA POESIA DELLA GUERRA

MIGLIAIA E MIGLIAIA DI LETTERE SONO GIUNTE ALL'EIAR PER IL CONCORSO
 «LA LETTERA DI NATALE AL PAPÀ SOLDATO» INDETTO PER «RADIO FAMIGLIE»

Al paese dove trascorremmo l'infanzia, all'approssimarsi del Natale, la maestra era solita dividere in scolaresca in due settori per aiutarla a scrivere la tradizionale lettera al babbo, scolari che avevano il padre a casa e scolari che invece lo avevano lontano.

In questa seconda categoria noi spesso ci ritrovammo e non eravamo soli; il nostro era un paese che viveva del mare e molti uomini quel giorno santo, erano sul mare aperto sopra barche fragili a sfidare le forze scatenate della natura o si trovavano in certi tristissimi angoli del porto che a Natale sono eccezionalmente abbandonati e silenziosi. Conoscevamo spesso l'amarezza di dover scrivere dapprima sulle letterine dorate l'augurio che quel nostro semplice messaggio non arrivasse né troppi giorni prima, né troppi giorni dopo la grande festa.

Oggi la radio compie il miracolo di unire i bimbi ai padri raggiungendo questi ultimi nei ridotti più impervi scavati in terra nemica, nelle timide aralde sole o sepolte sotto una coltre di neve, proprio come se quegli angeli osannanti che ornano sempre il frontespizio di tutte le lettere di Natale avessero compiuto il miracolo di portare attraverso gli spazi infiniti la voce e l'affetto dei più cari.

Nessuno ai nostri tempi, fuori di casa, parlava di mio padre, egli non era combattente e faceva il suo mestiere con silenziosa umiltà; nessuno all'interno di noi si occupava di lui, del suo lavoro, della sua missione; che se mio padre fosse stato lontano per un'impresa così grande come è quella della guerra, se mio padre fosse partito un giorno intossando una divisa, sotto una pioggia di fiori, al bacio di mille bandiere, oh, allora egli non sarebbe più stato solamente il padrone della nostra vita e della nostra casa, ma addirittura un Dio dal quale ci si aspettava non opere o azioni ma soltanto miracoli.

Ecco perché — chiesto perdono per il riferimento personale — ci sentiamo intimamente vicini a tutti i bimbi che in occasione della grande festa si sono rivolti al loro papà lontano con espressioni di entusiastica ammirazione. Scorriamo insieme ora alcune fra le migliaia e migliaia di lettere che in questi giorni sono affluite alla sede dell'EIAR — in seguito al concorso indetto, e ci accorgeremo su-

bito che questo alone di gloria non manca a nessuno dei nostri combattenti e glielo hanno dato i bimbi di tutta Italia.

In queste lettere c'è da ritrovarsi: leggendole si ha la sensazione di ritornare più buoni, di risentirci più sicuri, di aver maggiore fiducia in noi stessi. Sono scritte con quella bella calligrafia studiata, eguale, che tocca le righe segnate con il lapis e sono — lo si avverte subito — il frutto di tanto studio, di tanto impegno mentre le frasi suonano espressione semplice e candida di anime innocenti.

I bimbi hanno sempre sognato, addormentandosi sulle parole stanche di una vecchia nonna che narrava leggendo di stranissimi paesi di fate popolati di singolarissimi personaggi, paesi fitti di boschi per uomini cattivi, di cavalli galoppanti, di stele che s'ergevano miracolosamente nel buio delle tenebre, di bacchette magiche, di nani laboriosissimi e di orchi che attentavano alla pace e alla tranquillità di esseri felici. Oggi tutto questo frasario è scappato e sotto la cappa degli alti camini si parla di altre cose magnifiche e strabilianti come quelle della leggenda ma vere opere e vere azioni di uomini di una grande razza impegnati in una lotta suprema.

Una realtà cruda e dura batte oggi alle porte di ogni casa, scende in ogni famiglia; è la dura realtà della guerra che investe piccoli e grandi, paesi e città. E' la guerra della distruzione; è la guerra con le sue imprese memorabili, con i suoi rischi, con le sue rinunce. E' la guerra che spegne la luce sulle metropoli, e la guerra con le sue ansie, con i suoi timori; è la guerra che arriva sul riposo stesso di tante città a distruggere focolari, a spegnere la vita stessa di innocenti.

Il bimbo vede tutto questo, guarda, osserva, medita. S'accorge che un nuovo mondo, un nuovo clima gli s'accende intorno, e tutto si ripercuote nel suo animo. Osserva la madre che di nascosto si asciuga una lacrima, la osserva spartire a tavola il pane, la sente parlare della guerra, la vede intenta ad ascoltare il «Bollettino», avverte insomma che qualcosa di enormemente grande e di eccezionale si sta preparando. Il padre è lontano, si sa che combatte, si sa che è al pericolo, che compie azioni gloriose, che ha abbandonato per questo il suo

paese, la sua casa, i suoi affetti; di conseguenza nasce, suggerita dall'affetto, un'ammirazione per lui che non ha confini.

Per ogni bimbo il padre è un eroe. Per il bimbo il nemico cacciato da una posizione, una nave affondata, un velivolo abbattuto, sono opera di suo padre o al massimo, di un amico di suo padre. Non sembra questa un'affermazione banale. Un bimbo che scrive, termina la sua lettera con queste parole: «Ti mando tanti e tanti baci per te e per tutti i tuoi amici che mi sembrano tanti zii...».

E' uno squarcio nel panorama della guerra così come si vede dall'osservatorio dell'infanzia. Il padre è partito, ha impugnato potentissime armi, si trova ora su certi monti a strapiombo a fare la guerra; ma non è solo, lo accompagnano e lo aiutano a vincere tanti altri che lasciarono come lui, per accorrere, una famiglia e tanti affetti. Il bimbo li sa compagni di suo padre e per sé il vuole più che amici, il vuole addirittura parenti, quasi per sentirsi a loro maggiormente affezionato e maggiormente vicino.

Continuiamo pure insieme a scorrere alcune delle lettere arrivate. Queste che noi sfoglieremo non saranno forse fra le premiate e non saranno certo le più belle. Sono state prese a caso fra le molte migliaia.

Una bambina aspirando per le stanze vuote della sua casa, deve avvertire che tutto là dentro è cambiato, stranamente cambiato da tempo, se rivolgendosi al babbo lontano gli dice come prima cosa: «Qui ora è tutto diverso senza te!». Sono parole di una semplicità estrema, ma di quella grandissima semplicità che fa la grande arte. Forse essa ha notato vuoto il posto del babbo a tavola, ha visto ogni giorno attendere con ansia la posta dalla mamma; tutti le parlano dei combattenti, la mamma rimanda tante cose da farsi ad altra epoca, a quando lui sarà tornato; molte, troppe belle cose dipendono dal ritorno del babbo, del babbo che forse mai prima di adesso si allontanò dalla sua casa. Decisamente la bimba che può darsi non comprende ancora la guerra, sente però di vivere in un mondo diverso dal solito, che la preoccupa e la fa essere timorosa.

La lettera invece di un Balilla stollato da Torino e più riflessiva, più ragionata, più da uomo insomma. «Quando tu sei partito fra anni fa, io ero piccolo e non sapevo ancora quanto sarebbe stata dura la tua assenza! — dice, e più sotto continua: — Io so che certamente vinceremo, anche la mamma ne è sicurissima!». Come dire con altre parole tutta la sua fiduciosa sicurezza? E' la dolce, cara tradizione della famiglia italiana che ad ogni poco si affaccia da queste lettere affettuose. E per



Il Comandante Grossi fra i feriti a Radio Igea.



Il Comandante Grossi tra i bimbi a Radio Gii.

cronache e avvenimenti

Il potere di recupero dell'esercito russo ha già varie volte sorpreso il mondo nel corso di questa guerra, e nessuno potrebbe azzardarsi di dare in proposito un giudizio definitivo. Però non si può negare che l'esperienza ha ripetutamente confermato, e cioè che, tutto sommato, questi ritorni offensivi dei bolscevichi, pur sorprendenti, non hanno tuttavia mai dato al nemico altro risultato di una riaccutizzazione della lotta, con solo qualche vantaggio tattico di nessuna conseguenza, pagato a carissimo prezzo di sangue e di materiali. E' quel che è avvenuto in quest'ultima offensiva invernale iniziata dai russi alla metà di novembre: qualche piccolo vantaggio locale qua e là, perdite immense e la situazione strategica inalterata. L'offensiva non è ancora del tutto terminata, ma ve ne sono già i segni premonitori. A sud di Stalingrad, infatti, i bolscevichi si sono trincerati, quindi fermati. Nel settore di Toropez le forze germaniche sono già passate al contrattacco con decisione e hanno conseguito successi.

Rilevammo in una nota precedente che questa ultima offensiva russa non era da reputare come un'azione volutamente concomitante con le operazioni anglosassoni nell'Africa settentrionale e che la contemporaneità era puramente fortuita. L'obiettivo — di esclusivo interesse russo — essendo la riconquista delle pingui terre del sud, perché la situazione alimentare di quanto rimane della Russia bolscevica è divenuta preoccupante. Questo nostro giudizio è stato confermato dalle dichiarazioni fatte da Roosevelt in questi giorni, che la maggior parte dei rifornimenti diretti con urgenza in Russia è costituita da generi alimentari: grano in primo luogo.

E' però a dubitare che questo aiuto americano possa dimostrarsi adeguato ai bisogni, se consideriamo che, mentre la rotta per Murmansk è stata abbandonata dagli anglosassoni sin dal settembre scorso, quella per i due oceani, Atlantico e Indiano, è soggetta agli efficaci attacchi dei sommergibili dell'Asse. Anche l'ultimo bollettino settimanale tedesco denuncia l'affondamento di altre 15 navi per 108 mila tonnellate di stazza.

Ma v'è di più. L'impresa africana degli anglosassoni, che ha lo scopo della riconquista del dominio sul Mediterraneo per la riattivazione di quella rotta brevissima verso l'Oriente, ha aggravato la crisi di tonnellaggio per i nostri nemici, sia per il maggior impiego di piroscafi necessario all'alimentazione del corpo di spedizione africano, sia per le perdite quotidiane che i convogli subiscono nelle acque algerine per l'azione delle forze aeronavali dell'Asse. Di questi nuovi compiti della

macina mercantile avversaria si risentono già pesantemente i traffici del Sud-America, nonché i trasporti alimentari inglesi. I bolscevichi, pertanto, sino a quando le Potenze dell'Asse manterranno le loro posizioni nel Mediterraneo, non riuscendo essi a riconquistare i territori del sud, dovranno contare quasi esclusivamente sulle loro inadeguate risorse.

Nel campo politico uno dei fatti più importanti della settimana è stato un discorso di Franco, nel quale il Capo della Falange ha dichiarato fra l'altro che la Spagna non è estranea al mondo europeo; che essa è contro gli imperialismi commerciali e il capitalismo finanziario, che i vecchi principi della Rivoluzione francese sono superati; che, infine, contro l'alleanza demolitrice col comunismo rosso, vi è un mondo in marcia e guai a chi tenti fermarlo.

Di non minore interesse è stato lo scambio dei messaggi fra i Capi di Stato, i Primi Ministri e i Ministri degli Esteri dei Paesi del Tripartito, avvenuto nell'anniversario dell'entrata in guerra del Giappone.

La Radio per la Scuola Media durante le vacanze

Il ministero dell'Educazione nazionale, d'intesa col ministero della Cultura popolare e con l'Eiar, ha organizzato, quest'anno, un corso di lezioni a domicilio, che verranno trasmesse agli alunni della scuola media ogni mattina alle 10, dal 28 dicembre al 15 febbraio prossimo venturo. Si tratta d'un regolare corso di lezioni scolastiche: più di 200, distribuite sulle tre classi della scuola media, e concernenti tutte le materie di insegnamento. La redazione e la trasmissione delle lezioni è stata affidata a specialisti. Ogni alunno di Scuola media fornito in casa di radio potrà agevolare i compagni che non abbiano la radio ospitandoli durante le suddette trasmissioni; così i concetti di servizio scolastico e di comunità scolastica caratteristici della Carta della Scuola troveranno in ogni casa una nuova originale attuazione pratica.

LA FESTA DELL'IMMACOLATA

La festa dell'Immacolata Concezione è stata celebrata quest'anno con particolare devozione. In questa solenne ricorrenza le campane di tutta Italia hanno chiamato a raccolta i fedeli, che hanno accolto con infinita devozione il mistico appello. A Roma, una vecchia tradizione vuole che si rechino serti di fiori alla Colonna dell'Immacolata Vergine, fatta erigere da Pio IX, nella storica piazza di Spagna. Il microfono dell'Eiar si è recato nella piazza quando maggiore era il concorso del pubblico, e la base della colonna era già completamente ricoperta di fiori dai mille profumi. Un bellissimo cespito di rose bianche è stato recato anche dal Governatore di Roma, a nome di tutta la cittadinanza. Ne è risultata un'ottima impressione radiofonica che è stata diffusa da tutte le stazioni dell'Eiar l'8 dicembre, alle ore 13,15.

del bimbo, si avvertiva che lo scritto perdeva immediatamente il clima della poesia. Si direbbe che gli uomini non possano scrivere come i bimbi, perché dei bimbi hanno perduto l'innocenza e la semplicità. Non saranno certamente le lettere meglio scritte a vincere il premio, perché non erano queste quelle richieste. Vincerà colui che avrà scritto un capolavoro di affetto con la più grande parsimonia di parole grosse e di espressioni solite. Vincerà colui che farà intendere di aver a lungo ascoltato il suo cuore e soltanto il suo cuore, prima di accingersi a scrivere.

Egli sarà l'espressione del grande cuore del più civile popolo della terra, e se la battaglia non avesse già la sua grandiosa poesia d'armi e d'eroi, potremmo dire che in ogni focolare d'Italia, su un dirupo di monte, o sugli angeli della costa, o nel vivo delle grandi città, i bimbi crescono oggi, con i loro grazie e la loro innocenza, la più grande poesia di tutti i tempi.

EMIDIO BERTUCCELLI.

Come abbiamo ripetutamente pubblicato, le cinque lettere che la Commissione giudicatrice, nominata dal Segretario del Partito Nazionale Fascista, ritirerà designando di premio, verranno lette dagli stessi autori, chiamati a Roma, nella trasmissione di «Radio Fania» venerdì 23 e nella trasmissione della «Radio dei combattenti», la sera del 24 dicembre.

Non aspettate la fine d'anno per sottoscrivere l'abbonamento al radiocorriere

L'ABBONAMENTO COSTA:

Per gli abbonati alle Radioaudizioni:

Per un anno Lire 31 —

Per un semestre » 17 25

Per i non abbonati alle Radioaudizioni:

Per un anno Lire 38 —

Per un semestre » 21 —

Estero:

Per un anno Lire 86 —

Per un semestre » 46 —

Per le Sedi dell'O.N.D. e Soci della C.T.I. sconto 5%.

SETTANT'ANNI DI MONS. LORENZO PEROSI

Perosi, il grande compositore che ha commosso e suscitato gli entusiasmi di mezzo mondo con i suoi «Oratori Sacri» nei quali c'è tanta freschezza, limpidezza e modernità di vena che ne ebbero allora le speranze di quanti auspicavano un «riformamento» della musica liturgica, compie in questi giorni i suoi settant'anni. Una parabola luminosissima quella dell'accademico mons. Lorenzo Perosi, nato a Tortona il 20 dicembre del 1871. A diciotto anni era già organista a Montecassino; a ventotto anni maestro di cappella ad Imola; a ventiquattro direttore della Cappella di San Marco a Venezia; a ventisei direttore perpetuo (nomina voluta dal grande Leone XIII) della Cappella Sistina di Roma. Tra le due ultime nomine, che significavano il maggiore riconoscimento dei meriti del musicista, il trionfo di Milano con il primo Oratorio, *La passione di Cristo*, eseguito nel 1897. A far parte dell'Accademia d'Italia venne chiamato nel 1930.

A festeggiare mons. Lorenzo Perosi nella ricorrenza del compleanno saranno domenica a Roma parenti, amici ed ammiratori; questi moltissimi, l'Eiar, interprete anche di milioni di ascoltatori, invia all'Illustre Accademico i più sinceri e più schietti voti augurali.

IL PRESEPE

La sera della vigilia di Natale, alle ore 22 le stazioni del Gruppo «B» trasmetteranno una suggestiva serie di impressioni registrate dal vero ed avventi per soggetto il Presepe.

LA BADIA D'ARFA

In cima al Monte San Martino, nella Sabina, si erge la storica Badia di Arfa, che è stata visitata dai nostri radiofonisti i quali ne hanno tratto un breve documentario da cui ne risulta tutto il fascino e l'importanza storica. Un monaco, Don Placido, accompagna i visitatori nella visita alla Basilica interna dell'Abbazia, descrivendo loro i punti più interessanti. In tutto il documentario è diffuso un senso di misticismo religioso che culmina nella preghiera a Dio per i nostri gloriosi soldati. Ascoltate domenica 20 p. v. sulle stazioni del Programma «B», alle ore 21,55.

SGOGNO D'AUTUNNO A TORRE DEL LAGO PUCCINI

Sul lago grigio di Massaciucoli, in una giornata declinante d'autunno avanzato, un visitatore racconta di essersi soffermato a lungo su quelle rive, che hanno visto il grande sentimentale Giacomo Puccini, comporre alcune tra le sue opere immortali. Un senso infinito di dolcezza lo invade, e mirando la villa che racchiude i resti mortali del Maestro, è preso in un vortice di spirituali armonie che lo fanno pensare e sognare... La breve rievocazione di Riccardo Mantoni, soffusa di profonda commozione e di lirismo musicale, verrà trasmessa, tra il primo e il secondo atto della *Fanciulla del West*, martedì 22 p. v.

dire come il bimbo d'oggi non soltanto si senta vicino ai combattenti ma si ritenga addirittura e con orgoglio un combattente, e come un altro che così si esprime: «*Ieri hanno bombardato la nostra città. Sono certo che lì farà piacere apprendere che io non ho avuto paura*». Pur se si scroscerono questi scritti per una ricerca letteraria, ecco che non mancano capolavori anche sotto questo particolare punto di vista: un bimbo vuole che il padre ritorni, gli parli a lungo «*della grande fatica della guerra*». E' questa un'espressione felice, che molti letterati potrebbero invidiare a questo piccolo che l'ha scritta con neghittosa indifferenza.

Un'altra bambina dice: «*Mi piace pulire il tuo studio, toccare con riverenza le tue cose che ti aspettano e che mi parlano di te*». Il lettore può vedere facilmente la bimba nel grande studio silenzioso e vuoto, intesa sulle carte del babbo. Si può darle benissimo un voto e ogni combattente può darle quello della propria.

C'era da temere, nel bandire un concorso del genere, l'arrivo di molte lettere che risentissero di un troppo palese aiuto di parenti e di maestri. C'era da temere il pistolotto patriottico, la frase fatta, il luogo comune. Tutte queste cose naturalmente non sono mancate; non sono mancate addirittura le lettere in versi, ma ovunque l'impresa non era

la parola ai lettori

☐ I. C. R. - Aosta. — Vi sono altre opere oltre *Carmen* e *Il Barbiere* di Thomas, che sono state scritte per il contralto?

Il contralto è protagonista non solo nella *Carmen* di Bizet, ma anche nella *Mignon* di Thomas. Per contralto Rossini compone alcune delle sue opere che oggi siamo avvezzi ad udire dai soprani: il *Barbiere*, per esempio. Così si dica per la *Cenerentola*. Per contralto Gluck scrisse in origine la parte di Orfeo nell'opera omonima.

☐ Alfa e Omega - Belgio (Como). — L'Eiar ha trasmesso, di recente, una commedia di Giorgio Scerbanenco. E' questo il nome del commediografo o si tratta di uno pseudonimo?

E' il nome vero. Scerbanenco è di origine russa, ma è nato in Italia e vi risiede. Ha fatto e fa del giornalismo. Scrive romanzi e commedie. Simplicità con il genere « giallo ». Così almeno vien fatto di ritenere perché ha pubblicato vari romanzi nei « gialli » di Mondadori.

☐ Juan P. - Reggio Calabria. — Vorrei sapere come viene di norma composta una canzone. E' il poeta che ispira il musicista o il musicista che si tira dietro il poeta? Ogni canzone è formata da una strofa: a chi spetta il merito di essa?

Di norma è il poeta che ispira il musicista e così dovrebbe essere. D'accordo sul tema a sulla forma che la canzone deve avere per rispondere ad un dato genere di composizione musicale, il poeta trova le parole, le espressioni, i richiami che stimolano la fantasia del musicista. Ma succede anche, e forse più spesso che non si pensi, il contrario e cioè che il poeta debba mettersi al lavoro quando già il musicista ha finito il suo. Un lavoro stupido. C'è chi ci riesce, e anche bene, ma che fatica per trar fuori una cosa che abbia un senso. Ed è questa forse la ragione per la quale molte canzoni sono zeppe di banalità e anche di stupidità.

☐ F. C. - Bz. — Avete trasmesso il canto legionario *Lera!* di Orsando-Grimadi-Airoldi. Vorrei avere la cortesia di dirmi che cosa significa « Lera! ».

Lera! è una forma di saluto marziale come il danunzio « Eia, eia, alala! ».

☐ Studentessi abbona n. 4060 - Livorno. — Vorrei conoscere la ragione per cui sono totalmente scomparse dai programmi musicali dell'Eiar le rasmioni di opere complete. Non credo sia dovuto allo stato di guerra, perché ugual sorte sarebbe toccata alle canzoni ed alle riviste. E' forse per mancanza di cantanti della piccola lirica o per scarsa interesse da parte degli ascoltatori?

Non crediamo in ciò operetta italiana e straniera di qualche valore che l'Eiar non abbia trasmesso. Convenientemente adattate e ridotte per non far sentire la mancanza dello spettacolo danzante e coreografico sono state trasmesse dalla Radio italiana opere di ogni stile e di ogni tempo: dalle commedie musicali, semplicità ed onestà, alle opere di campo classico, ricche di azione; dalle opere romantiche e sentimentali di marca viennese alle zarzuele di stampo spagnolo. E con esse tutte le opere italiane di stile nostro e calcate sugli schemi francesi e viennesi. Trasmesse e ritrasmesse, se le opere hanno finito per scomparire dai programmi dell'Eiar sostituite con le « selezioni » che comprendono di ogni operetta le belle pagine musicali, si è perché, tramontato il genere (e pare definitivamente) è maturata nei dirigenti dell'Eiar la convinzione, anche per le consultazioni fatte in proposito e le non poche lettere ricevute, che gli ascoltatori, anche quelli a cui piace questo genere di teatro, desiderassero di veder limitata la trasmissione di opere alla sola musica, studi di sentir ripetere, spesso banalmente, le stesse situazioni, contrasti, parole. Librettisti e compositori non sono senza colpa nella decadenza: per troppo tempo si sono adattati su degli schemi trionfalmente varati dal Lehár, senza preoccuparsi di variare e scordando che il pubblico vuole essere incuriosito e interessato. Le pochissime Compagnie di operetta, oggi ancora esistenti, tale quali sono, provano vellei, spesso benemerite, hanno dimenticato le glorie del passato, vivono stentatamente e miseramente. A tener desto il ricordo dell'operetta non resta che la Radio, ma deve limitarsi alla musica, che è ciò che di questo genere di teatro rimane vivo nel tempo.

☐ A. B. - Zerbio (Pavia). — Lo scorso anno veniva trasmessa regolarmente l'Ora mozartiana. Era una trasmissione interessantissima, che si desidererebbe vedere ripresa. Si riprenderà?

Celebrandosi lo scorso anno il centocinquantesimo annuale della morte di Wolfgang Mozart, l'Eiar, oltre a ricordare solennemente l'avvenimento con la eccezionale esecuzione di « Requiem » di Victor de Sabata, mise in programma anche l'Ora mozartiana » per aver modo di ricordare il grande compositore tedesco con continuità. Chiusa la celebrazione l'Ora mozartiana » è naturalmente scomparsa dai programmi: il che vuol dire che possa essere ripresa in altra circostanza, con le altre ugualmente promosse e cioè l'Ora beethoveniana, haydniana », eccetera.

☐ R. M. - Torino. — Desidererei avere qualche notizia su Paolo Ferrari, la vita e le opere e avere indicato un volume che mi dia modo di conoscerlo a fondo. Perché l'Eiar non trasmette il dramma *Causa ed effetti* da cui venne tratto il film *Le vie del cuore*?

Le commedie di Paolo Ferrari sono comprese nelle sue Opere drammatiche e pubblicate. La prima è del 1877 e il 1884. Su tale commediografo potrete consultare il Paolo Ferrari del figlio Vittorio, edito a Milano nel 1899: Tonelli. *L'evoluzione del teatro contemporaneo in Italia* (Palermo, 1913); B. Croce, *Letteratura della Nuova Italia*, I, 313-330; G. Mazzoni, *Ottocento*, II, 971-994; I. Sanesi, *La commedia*, II, 547-579. Segnaliamo alla Direzione Programmi dell'Eiar il vostro desiderio di veder trasmessa *Causa ed effetti*.

☐ D. F. - Polana Maggiore. — Leggerei con interesse un volume che trattasse della vita del grande violinista Niccolò Paganini: volete indicarmene uno?

Su Paganini vi sono i volumi del Conestabile (*Vita di N. Paganini*), del Bruni (*N. P. celebre violinista genovese*), ma sono antichi. Eccellente è il profilo del Bonaventura, pubblicato a Genova nel 1911 nei *Profili* del Formigini. Così pure, in francese, il libro del Prod'homme. Piacevolissimo, sebbene alquanto romanzato è il libro del Salvagny *Un violino, ventrè donne e il diavolo*, pubblicato presso « Corbaccio » (Milano).

☐ R. C. - Pesaro. — Si conoscono le origini dell'archetto?

No. Per quanto ciò possa sembrare strano, nessun documento ha permesso sino ad oggi di conoscere la vera origine dell'archetto. Documenti antichissimi ci danno un'idea della grande parte che avevano gli strumenti a corda nella vita dei popoli orientali e mediterranei. Lire, arpe, citare, psalteri, liuti, abbondano in incisioni e sculture antichissime nelle mani di cantori, attori o ballerini. Tali vestigia si trovano su ruderi caldi, assiri, egiziani, greci o romani. Lo strumento a corda partecipava a tutte le manifestazioni della vita sociale. Tuttavia in nessun documento si trova la minima traccia dell'archetto e sono soltanto quattro versi, in latino del vescovo Fortunatus del vi secolo d. C. che ci rivelano l'esistenza di uno strumento a due o tre corde fatto vibrare per sfregamento. Ma solo al secolo XI se ne ha la prima immagine in un manoscritto di san Marziale con questa indicazione: « strumento preferito dai bardi », e da allora si moltiplicano le raffigurazioni di strumenti primitivi ad archetto.

☐ Arnaldo G. - Sassari. — Ho sempre ritenuto che il *Borghese gentiluomo* di Molière fosse una commedia comica, più jara che commedia. La musica che vi è inclusa che importanza ha?

Il *Borghese gentiluomo*, che è tra le più note farsie di Molière, esattamente una « comédie-ballet », cioè una commedia in prosa con intermezzi di canti e di danze figurate di cui parte si riannodano più o meno all'argomento e parte si incastrano nell'azione con un pretesto. E' un genere che non è ancora la commedia musicale, ma prepara ad essa e alla nostra operetta. Questo genere fu portato a Parigi dal pierrot Giovanni Battista Lulli, che appunto autore delle musiche e delle danze del *Borghese*. Re Luigi XVI, che aveva ordinato la commedia a Molière e a Lulli, volle che nel lavoro entrasse « qualcosa di turco » e così la tessitura che il commediografo si era già fissata dovette essere

Rinnovate

per tempo il
Vostro abbonamento alle
radioaudizioni per il
1943!

Coloro che avessero smarrito il libretto personale di iscrizione, a mezzo del quale dovrà venire effettuato il versamento del canone, debbono farne immediata richiesta all'Ufficio del Registro che ha rilasciato il libretto smarrito

modificata per introdurre l'episodio turchresco che dal terzo atto in poi fece degenerare la commedia in farsa. Il *Borghese gentiluomo*, che è la satira alle velleità aristocratiche degli arricchiti, impersonati nell'immortale « monster Jourdan », fu rappresentato davanti alla Corte nel Castello di Chambord il 13 ottobre 1670 con grande successo tanto che molte frasi di Jourdan divennero proverbiali e popolari.

☐ G. G. - Spoleto. — Desidererei conoscere il nome degli artisti a cui è stata affidata l'incisione dell'Amico Fritz di Mascagni diretta dall'autore.

L'Amico Fritz, commedia lirica in tre atti di Pietro Suardon, musica di Pietro Mascagni, incisa dalla Cetra, ha per interpreti gli stessi artisti che parteciparono alla bella esecuzione fatta di recente dall'Eiar e cioè: Pia Tassinari (Stessi), Ferruccio Tagliavini (Fritz Robus), Amalia Pini (Beppe, lo zingaro), Saturno Meletti (David), Pier Luigi Latini (Hanezo), Armando Giannotti (Federico), Giulia Abba Bersone (Caterina). L'esecuzione, come è noto, è diretta dall'Autore, Maestro del coro Bruno Ermlero.

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Nella conversazione «La famiglia, la radio, e il Combattente» della scorsa settimana, il generale di brigata Ettore Michia ha sottolineato il grande valore che rappresenta per i combattenti di terra, di mare e dell'aria la Radio, questo essentialissimo mezzo di collegamento «tramite fra cervello e cervello, fra cuore e cuore, che sopprime ogni distanza». Le notizie dei cari lontani o la parola franca e cameratesca di un ufficiale assumono attraverso la radio gli aspetti della voce lontana della Patria che tiene vive le coscienze il culto del dovere. Un quadro panoramico delle risorse morali del Giappone in funzione dell'attuale immane lotta, è stato presentato, in una successiva trasmissione, con la conversazione «Il Giappone e il segreto delle sue vittorie» che ha tenuto il colonnello Ugo Marchino. I programmi musicali si succedono sempre con il consueto brio, graditissimi ai camerati in grigioverde. Giovedì 24, nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati», il maggiore Arrigo Pozzi illustrerà il compito oscuro ma importantissimo della fanteria costiera, nel tema: «Parlo a te, nte costiero».

RADIO IGEEA

«Se volessimo attribuire a Radio Igea un emblema araldico, dovremmo collocare al centro del tradizionale stemma un misteriosissimo microfono velato, e, sotto, a mo' di legenda, il binomio «imprevisto-sorpresa!». Così si esprimeva domenica scorsa, in Radio Igea, un valoroso ferito a commento del programma. Il camerata ha volto nel segno: infatti, le trasmissioni di Radio Igea riservano sempre gradite sorprese agli eccezionali ascoltatori, e le offerte di collaborazione giungono veramente impresse a chi provvede ad allestire i programmi. Chi pensava ad esempio, domenica scorsa, di avere al microfono di Radio Igea Maria Mercader e Leonardo Cortese? I due simpatici attori dello schermo si sono presentati in sala di trasmissione e han chiesto di poter fare qualche cosa per i camerati feriti: improvvisi sì, ma anche graditissimi sorpresa. Il programma è stato preceduto da una lunghissima conversazione che si collega ad un avvenimento dello scorso anno. Durante uno spettacolo per i feriti di guerra al Teatro Reale dell'Opera il Duca era attorniato da alcuni mutilati fra cui, sereno e sorridente, un cieco con grossi occhiali neri. Era il volontario Elio Gabriel. Fulvio Palmieri interpretò quel sorriso, e scese nella profonda anima di quel glorioso mutilato a suscitare inespresse parole di fede. Parole a cui il mutilato Elio Gabriel rispose nella scorsa trasmissione di Radio Igea rivolgendosi ai feriti presenti nella sala e agli ascoltatori tutti con la evocazione di immagini care di madri e con l'esaltazione di atti di sacrificio e di eroismo dei nostri combattenti, che nulla chiedono e tutto danno per la vittoria.

RADIO GIL

Nel programma dedicato agli avanguardisti e giovani fascisti, sabato, Radio Gil ha trasmesso una scintilla intitolata «Il fantasma ritardatario», cui hanno fatto seguito alcune belle canzoni siciliane eseguite dalla centuria corale della Gil di Catania. Nel programma di domenica, dopo la scena di guerra «Allarme a bordo», un ballata preavere e un piccolo guomone hanno letto i messaggi trasmessi in un programma speciale dedicato al Giappone. Un coro di bimbi italiani e giapponesi ha intonato quindi la «Canzone dell'amata Patria». Sabato 19 il soprano Margherita Carosio, accompagnata al piano da Cesarina Buonbera, darà agli ascoltatori di Radio Gil un breve concerto; dopo alcuni pezzi di musica classica eseguirà alcune celebri canzoni della Norma e della Butterfly. Un ufficiale della milizia parlerà ai giovani di un eroico avanguardista. Nella trasmissione non mancherà una parte dedicata allo sport, e precisamente al campionato di calcio, argomento trattato da Mario Perretti. Domenica 20 in un programma varietale di canzoni, scenette, conversazioni, ballate e piccole italiane, figli di combattenti, canteranno e reciteranno per i loro babbi lontani. Domenica 27 la trasmissione si effettuerà da Trieste, organizzata a cura di quel Comando Federale.

RADIO FAMIGLIE

Ha trasmesso nel suo più recente programma una scelta di canzoni e di romanze cantate da Beniamino Gigli, inquadrando la presentazione dei brani musicali con una rassegna delle tradizioni del bel canto italiano. Oltre ad una breve radiocena sintetizzata in un semplice dialogo la continuità delle idealità e dei sentimenti di due generazioni, hanno reso vario il programma le poesie di una mamma e di una camicia nera, genuine espressioni della fresca vena poetica del nostro popolo. Adeguato spazio è stato dato agli appelli per la ricerca di dispersi e altre informazioni di carattere assistenziale. Durante la trasmissione del 23 corrente — che avrà un carattere speciale e che costituirà la manifestazione natalizia di «Radio Famiglie» — verrà effettuata la premiazione dei vincitori del Concorso per la «Lettera di Natale al papà soldato», concorso per cui da tutta Italia sono giunte a «Radio Famiglie» migliaia di lettere.

RADIO RURALE

Nella prima parte dell'Ora dell'agricoltore e della massaia rurale — di domenica scorsa sono state illustrate le norme per ottenere una buona nascita di pulcini ed un razionale allevamento delle nidate, con particolare riguardo ai piccoli allevamenti casalinghi. Per essi è bene avere anticipare il più possibile la formazione delle covate, stimolando le giovani galline a diventare chocce precoci o ricorrendo alle tachine che chiocciano prima delle galline ed allevano abbastanza bene i pulcini, a meno che non si rilevi la convenienza per allevamenti di una certa consistenza, di ricorrere alle incubatrici. Ottenute le nascite, che coincideranno con la stagione ancora fredda o soggetta a bruschi cambiamenti di clima, sarà necessario sorvegliare attentamente le chocce, sì che esse non vadano con le nidate a razzolare nei campi bagnati, non abbiano ad allontanarsi troppo dal pollaio ed i pulcini infine non abbiano a soffrire del freddo, che è questo primo periodo di vita per loro pericoloso. Bisogna particolarmente badare alla alimentazione dei pulcini, somministrando alle nidate una alimentazione sana e completa, secondo le indicazioni date in detta trasmissione. Bisogna al riguardo sfatare alcune credenze (per esempio quella di togliere ai pulcini appena nati la crosticina che hanno sul becco, di dare loro da mangiare acini di pepe o papavette fatte a stuzzicare) che snuolerebbero l'appetito e li renderebbero più vispi e robusti, ma che invece sono dannosi per la salute dei pulcini stessi. Domenica prossima, 20 dicembre, gli agricoltori e le massaie potranno ascoltare nella trasmissione loro dedicata altri ed importanti consigli, notizie e suggerimenti.

RADIO SOCIALE

Siccome le offerte a Radio Sociale per i Combattenti si sono in questi ultimi tempi moltiplicate, è stato necessario effettuare, giovedì 17, una trasmissione suppletiva di ringraziamenti. E si è approfittato dell'occasione per eseguire alcuni brani musicali tra i più richiesti dagli ascoltatori. Cade nella settimana la più grande Festa della Cristianità, il Santo Natale: il programma di mercoledì 23 sarà intonato pertanto alla Sollenità e i camerati lavoratori ritroveranno ancora una volta, in Radio Sociale l'amica che suscita per loro le immagini della lontana santa fanciullezza, l'eco fedele ai loro sentimenti religiosi. Nel giorno di Natale la trasmissione non avrà luogo, ma, certamente, i camerati lavoratori e le loro famiglie si sentiranno uniti spiritualmente a Radio Sociale nell'invitare ai combattenti su tutti i fronti l'augurio di Vittoria per la giusta pace nel mondo.

PER LE DONNE ITALIANE

La settima Giornata della Fede è stata celebrata, nell'ultima trasmissione per le Donne Italiane, organizzata dall'Eiar in collaborazione con i Fasci Femminili, ricordando anche, il 18 dicembre 1955, le spose di tutta Italia donarono alla Patria la fede nuziale in cambio di quella d'acciaio. Fu da quel giorno che la donna italiana iniziò a combattere sul fronte della resistenza, interna quella battaglia che ancora oggi continua, e che si concluderà solamente con la nostra vittoria. Fu data lettura anche della lettera di un combattente, che si rivolgeva alle donne fasciste operanti nelle Organizzazioni di Assistenza del Partito, per ringraziare per quanto esse fanno per i nostri soldati. Brani musicali e consigli alle massaie hanno concluso l'interessante programma della trasmissione presentata dal cronista Federico Rossi.

PER I DOPOLAVORISTI

«Trenta minuti nel mondo»

E' in India che sono stati trasportati gli ascoltatori la scorsa settimana nel «Trenta minuti nel mondo». Dell'India è stata ricordata la storia, la sua tenace lotta per la libertà e contro gli inglesi che tengono il popolo indiano in servitù, ed è stato ricordato altresì ciò che per l'India hanno fatto gli italiani a cominciare da Marco Polo che la rivelò. Nella «Vetrina» si sono affacciati questa settimana il tenore Crini e il soprano Matrocchia, un artista di grido e una radica promessa. A chiusura della trasmissione è stata messa in onda una radiocena riproducibile il combattimento di un nostro sommergibile che, dopo aver silurato navi avversarie, è a sua volta colpito da aerei nemici... Il Comandante è ferito a morte, ma raccoglie le ultime sue forze e guida ancora la sua nave a porto sicuro... poi una folla che fa ala commossa ad una barella... un presentat'arm... un cantico di gloria che ammonisce: «Impariamo a ricordare la santità del dovere, e a non lamentarci dei piccoli sacrifici di fronte alla grandezza degli obblighi».

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE

Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.35: nei giorni feriali dalle ore 11.30 alle 12.15

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di metri 47,62 e di metri 40,74: tutti i giorni dalle ore 19.30 alle ore 20.15

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.30 su onde corte di metri 19,92, di metri 15,31 e di metri 25,10

RADIO IGEEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 253,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14.15 alle ore 15.15

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onde di metri 385,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2, dalle ore 20.45 alle ore 21.15

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 9.55 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.20

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12.30 alle ore 13, sulle onde di metri 263,2 - 253,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 253,3 - 368,8 - 420,8 - 569,2

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA

a) Dai militari combattenti e dai militari distaccati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie, tutti i giorni dalle ore 7.30 alle ore 8 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriali dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18.10

b) Dette dalla via scia di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di metri 23,40 e di metri 19,81; tutti i giorni dalle ore 18.50 alle ore 19.15

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,81; tutti i giorni dalle ore 19,5 alle ore 20

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di metri 25,40 e di metri 19,81; tutti i giorni dalle ore 12.10 alle ore 13.15

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di metri 25,40 e di metri 30,74; tutti i giorni dalle ore 14.55 alle ore 15

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di metri 30,74 e di metri 29,04 e di metri 25,10; tutti i giorni dalle ore 1.50 alle ore 1.55

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di metri 19,81 il primo giorno di ogni mese dalle ore 12,30 alle ore 12,40

commedie e drammi

LA NOTTE DI NATALE

Nella notte del 1942. In un cielo qui nitido e stellato e là velato di nubi e privo di luci, entrò la luna di Natale. Ad ogni poco, fra qualche lieve nube, si affacciò perplessa, ché sulla terra non vi saranno grida di festa o echi di campane. A mezzanotte il canto di Gloria sugli Altari sarà già compiuto e Gesù sarà nel cuore degli uomini con la speranza della salvezza.

Non canti, si è detto, non baidoria, in questo Natale di guerra, che troppo intenti sono gli uomini ai futuri destini! Ma una più viva commovente, un più raccolto amore racchiuderà l'animo per tutti i fratelli lontani che vivono la Notte Santa fra scoppi di granale e strepiti di moschetti.

Non ci saranno feste, ma un po' di paradiso ci sarà per ciascuno e la speranza che c'è e lontano ritrovi la via della sua casa in una notte come questa, un'eterna fede, un'eterna promessa di bene rinasce nel cuore di ognuno il dove inizia la guerra e qui ove la guerra si combatte in disciplina. «Fra loro» e «noi» la radio sarà messaggera d'augurio e di festa; festa di guerra, semplice festa fatta di amore e di fede.

Così, l'Eiar ha organizzato un intero programma dedicato al Natale: due lavori di autori conosciuti Diego Fabbri ed Edoardo Anton, saranno trasmessi la sera del 24 dicembre.

Nella loro umanità questi due lavori, intitolati l'uno *Il bosco incantato* e l'altro *Lo scultore di santi*, hanno qualche cosa di così misticamente assorto da farci penetrare in una atmosfera che è al di là dell'umano. Ne *Il bosco incantato* una creatura fugge attraverso gli alti abeti e i pioppi ammassi, perseguitata dall'odio degli uomini e dal tormento della sua anima, che un giorno lontano egli osò levare la mano omicida sull'amore! In quel tempo il bosco solo l'accoglie, che le creature umane non lo tollero perché egli sfuggì alla loro giustizia. Ma in questa notte che è santa, ed egli non sa poiché per la cognizione del tempo, il bosco e gli elementi stessi lo accacciano lontano da loro. Egli è solo, disperatamente solo col suo rimorso. Allora decide di morire. Ma prima vuole avere il perdono. Scende nella valle e bussa alla porta dell'uomo che egli uccise. Ma è l'uomo stesso che apre e a lui, prostrato nell'umile domanda, tende le braccia in una muta offerta di perdono.

Un'altra bella pagina d'amore è quella di Edoardo Anton ne *Lo scultore di santi*. In un paesino di montagna il parroco ha commissionato a Domenico una statua di Gesù Bambino. Ma l'artigiano e sua moglie, che hanno da poco perduto il loro figlio in guerra, non vogliono consegnare l'opera poiché, nel compierla, lo scultore ha intagliato il volto del figlio quando era bambino e sorrideva fra i boccoli d'oro. Ma è la notte della vigilia: fra poco si celebrerà la Messa di mezzanotte. La piccola chiesa deve avere il suo Gesù Bambino! Nella casa di Domenico, fra inquietanti personaggi, si svolge il conflitto fra i coniugi e il paese. Domenico e Assunta si stringono vicino al loro Bambino, non vogliono cedere: è lui che è ritornato piccolo per essere culto dalle loro stanche braccia, per essere il loro povero ma agitato di dio, e Giovanni che è tornato bambino per la loro ultima gioia. Ma non si può: l'altare è vuoto e il paese vuole il suo Gesù. Già Maria si china per donare alla Madonna il Bambino quando si spalancò la porta e entrò Giovanni, il figlio creduto morto. Tumulto festoso di popolo attorno ai felici vecchi e al figlio ritrovato, fretillosi avversi alla chiesa, suono d'organo... Là sull'altare è il Bambino tra le braccia della Madre. Ma... chi lo portò? Nessuno sa, nessuno ricorda. E poi, è proprio necessario che qualcuno l'abbia portato? Una promessa e un miracolo, vi. bos.

L'INCRINATURA

Tre atti di Cesare Vico Lodovici (Mercoledì 23 dicembre - Programma «B», ore 21.15).

Isa è la moglie fedele e devota d'un grande uomo d'affari: di un ferro, razionale, possente dominatore d'uomini e di eventi. Vive nella sua ombra. In silenzio, in ammirazione perpetua del suo ingegno e della sua forma realizzatrice. E poiché Marco è sempre perso dietro i suoi affari, le sue



Meinati e Silvi ai microfoni dell'Eiar.

industrie, le sue banche, ha chiesto alla fraternità, purissima amicizia del prezioso collaboratore di lui, Luca, bell'anima di filantropo e di scienziato, un po' di spirituale solidarietà. Via il turbinoso, infaticabile Marco. Isa trova nell'amico fedele una serenità, un appagamento, una calma letizia che le ridanno la gioia della vita. Non è ancora l'amore; ma un'amicizia amorosa che dell'amore è il preludio, la tenera e trepida prefezione. E forse mai la rivelazione di quel pudico e profondo sentimento, di quella germinante passione affiorerebbe al suo cuore se una inacidita e viperea sorella non si prendesse la briga di avvertire il cognato che fra Isa e Luca c'è qualcosa di più saldo d'una innocente amicizia. Allora il categorico, razionale, elegante uomo d'affari insorge. Non ama le cose oscure, le penombre ingannevoli. Vuol veder chiaro. E svela, brusco, risentito, deciso, i suoi sospetti, e allontana Luca, e interroga, maldestro, impaziente di risolvere radicalmente una situazione che, preoccupandolo, lo distoglie per poco dalle sue faccende, la moglie ferita. Perché Isa, alla spiccia risolutiva, lui, si sente profondamente colpita nella sua spirituale intimità. Le parole di Marco le fanno intendere che cosa sia veramente, per lei, l'amico buono, il caro compagno della sua solitudine. E la sua vita segreta ne è come contaminata. Quel due, mogli e marito, sono ormai irrimediabilmente lontani. E il velo pudico che egli ha strappato ha separato per sempre due cuori e due anime. Invano, al terzo atto, Marco tenterà di riconquistare sua moglie. L'incrinatura è insanabile. Isa sarà per sempre desolatamente sola.

Commedia nobilissima appunto per la cautela di cui sono tutte cospare le sue trame, per la taciturna maniera di esporre vasti orizzonti al modo delle strade maestose, che bisogna percorrere tutte per vedersi apparire man mano gli orizzonti che esse varcano. Ancora una volta, è qui, la difesa o, almeno, la compassione per le malinconiche rinunce dell'anima, così poco valutate nel mondo. E un po' anche, la bella battaglia a favore di quelle ubere spirituali che dovrebbero essere retaggio in distruttibile di una categoria rispettabile: quella degli onesti come si nasce o biondi o bruni, per usare un modo di dire di Isa.

SUOR MARIA CELESTE GALILEI

Tre tempi di Riccardo Marchi (Martedì 22 dicembre - Programma «A», ore 21.40).

L'elemento fantastico che costituisce nei radiodrammi di Riccardo Marchi la caratteristica più spiccata e più felice, trova in *Suor Maria Celeste Galilei* una nuova espressione dell'appoggiarsi, come fa, alla realtà.

Suor Maria è figlia di Galileo e la sua anima, veramente celeste, che ha già il profumo dell'etere, è tuttavia ancora legata alla terra dall'affetto paterno. In una visione drammaticissima ella segue le tappe del calvario di Galileo: la ritrattazione, l'abitu, il rinnegamento delle maggiori conquiste da lui fatte nel dominio della scienza.

Come obbedendo a un misterioso richiamo, il padre accorre frastuono al capezzale della figlia morente, e l'atto si chiude con una viva ed incisiva scena, dove però gli elementi terreni sembrano illuminati da una luce di mistica serenità.

teatro comico musicale

«Un'occhiata al microfono»: Mostra personale di Vittorio Metz (Martedì 22 dicembre - Programma «A», ore 21.50).
«Tersiglio» — Varietè sul tema: Natale, di Fellini, di Miquel e di Arago (Venerdì 25 dicembre - Programma «B», ore 21.40).

Il «Tersiglio» si veste di rosso, ruba la gran barba bianca a Bobbo Natale, qualche fiocco di neve agli alti abeti e, prendendo per mano Fellini, Miquel e Arago, fa ingresso nell'auditorium che lentamente s'illumina di una strana luce, mentre organici misteriosi suonati da mani celesti cantano una sonata senza una eliza. Ed ecco Cico e Pallina, in punta di piedi, stupiti al nuovo prodigio, farsi capolino dalla doppia porta e il loro «ooh!» meravigliato resta sospeso fra le pareti ovattate che se lo rimandano a loro volta stupite.

«Tersiglio» vestito di rosso, con la barba bianca, offre un ramo di pungitopo alla signora Pallina che con un inchino leggiadramente impacciato ringrazia.

Tra variazioni bonarie, divertenti, La scena di Federico Fellini ha il colore di quelle cartine dove piccoli angeli dai capelli biondi e dalle ali trasparenti, assati con un segno che può far pensare alla mano incerta e malsicura di un bimbo, giocano a rincorrersi intorno alla capannina del Piccolo Gesù. La psicologia dei personaggi di Fellini è ingenua, primitiva, fissata appena nei caratteri essenziali da un dialogo che dice e non dice, che vuol sorridere dei semplici casi dei personaggi, del candore di Cico e di Pallina. Un Natale triste quello degli eterni sposati che, in una casa troppo nuova, vogliono giocare a tombola. E così Pallina ha un'idea brillantissima: invita a passare il Natale in casa un pasticcione mendicante incontrato in strada. E i due sposati, dopo gustose perplessie, firmano col vegliare il sonno dell'estraneo che russa profondamente come un contrabbasso non troppo melodioso.

Uno scrittore di grido, un maestro riconosciuto — protagonista della scena di Angelo Miquel — ha appena espresso il desiderio di passare Natale fra i pericoli domestiche, che trova una famiglia disposta ad «espatriare». Ma lo scrittore di chiara fama ha poca domestichezza con proverbi e confondendo il Carnevale con il Natale sostiene che a Natale «gli scherzi valgono e si comporta come se la massima fosse legge». copiare di spie puntate le scie, strappa il tappeto della tavola e nessuno dei componenti la famiglia ardite frenarlo nella sua euforica vena scherzosa: «E' un maestro, uno scrittore, avrà ragione lui. Sarà a Natale ogni scherzo vale».

Un Natale senza alberi o senza Presepe non è Natale: pensano i rapporti di un treno in avanti della neve nella notte della vigilia — e s'ingegnano alla meglio. Come per miracolo un albero della pianeta s'illumina, il signor commendatore fa le brucche di caria, i fidanzati attaccano ai rami i mandorli e non manca il carbone per la madre dei due bambini che non credeva che si potesse, così, tutti un fredda, fare nella piena oscurità un albero di Natale per la gioia dei piccoli viaggiatori.

E, con la scena di Riccardo Arago, ha termine il Tersiglio natalizio.

Nella «Mostra personale» presentiamo Vittorio Metz. Non c'è davvero bisogno di un lungo discorso per presentare al radiocorriente il popolare umorista che in questa «Mostra personale» raccoglie alcuni particolari della sua movimentatissima vita. Un umorismo cordiale, istintivo quello di Metz, che non disdegna i modi farseschi ma che porta anche in questi, un accento tutto personale e moderno.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«Eiar»

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI



IMPIANTI DI AMPLIFICAZIONE

LABORATORI REGIONALI SPECIALIZZATI PER
RADIORIPARAZIONI

BOLOGNA Uffici: Via Roma N. 8 - Tel. 26-656
Labor.: Via Pratello, 3 - Tel. 26-429

BOLZANO Via Rosmini, 13 - Tel. 13-49

FIRENZE Via Vecchietti, 7 - Tel. 22-260

GENOVA Piazza della Vittoria, 3 -
Telefoni 52-351 - 52-352

MILANO Via Felice Casati, 44 -
Telef. 61-841 (4 linee)

NAPOLI P.^{za} G. Bovio, 29 - Tel. 20-737

PADOVA Via S. Lucia, 6 - Tel. 23-741

PALERMO Via Rosolino Pilo, 27, 29, 31 -
Telefono 14-792

PESCARA Rapp. Dott. G. Alpi - Corso
Vitt. Emanuele - Telef. 8-27

ROMA Via Torino, 95
Telefoni 44-385 - 44-386

TORINO Via San Tommaso, 18 -
Telefoni 42-002 - 42-003

Dischi novità

Oggi, vetrina di lusso. Orfeografia d'arte. Quanto di più adatto e pregiato in materia di doni; di quei ricchi doni che usano per Natale. Sebbene, per ragioni di un purtroppo cattivissimo carattere, io sia da trent'anni allenato a dir mele del prossimo — a tanto porta il mio microscopio del critico — stavolta mi sento di parlare un letizia e di essere indotto a una lauta distribuzione di encomi. Curioso strano e quasi inintermittente, ma vero. Oggi sono qui a segnalarti l'opera della Casa editrice di dischi di via Arsenale 17 Torino; opera che, per lo spirito e per la ferma volontà che rivela pure in questi momenti duri, appare più che mai benemerita. Signore e signori, io presento i dischi nuovi del mese di dicembre. Sono certo che la curiosità estetica delle persone colte e di buon gusto sarà pienamente soddisfatta.

Incomincio dal « pezzo forte » della galleria: la Sinfonia N. 2 in do di Franco Alfano. Nata un dieci anni fa circa. Lanciata da Augusteo. Grande successo di pubblico (caso abbastanza raro, trattandosi di musica sinfonica contemporanea al autore italiano) nonché di critica (caso più raro ancora). Il pubblico, si sa, usa scindarsi infinitamente di più per le « opere ». La critica, anche questo si sa, usa scindarsi sempre e soltanto fino a un certo punto; cioè, con del ma, del se, dei concessi, delle concessioni, insomma con un secco e una sponda di riserve, di restrizioni da ruotare sotto gli occhi della gente che sta a guardare e a sentire e che non chiede il parere di chiocciola.

Ricordo di averla sentita anch'io questa interessantissima « Seconda ». Ora, raccogliendo i fili della mia impressione, sento di potermi parlare così. Guardate la « carta d'identità estetica » di Alfano. Per esempio, quella del tempo della bellissima indimenticabile e chissà perché troppo dimenticata Sakunala. Ecco i dati. Lirismo spinto e acceso; espressione drammatica infuocata; cantabilità, espansività, esuberanza, drittabilità; un ardore logico sonoro profuso; una virtuosità nel « fiorire, nel rimanere, nel fervore, nella palpazione, nella procedura distensionale della rimbombanza strumentale; liquidità, superosità, gli occhi magici di « farsenecce », scintille misteriose. Così appariva qualificato e classico o Franco Alfano sino al momento della Sinfonia N. 2. Ebbene, l'estroso e palpitantissimo musicista napoletano proprio in quest'opera ci ha rivelato un suo nuovo volto; ci ha dato l'impressione di « essersi » dopo lunghe affannose tormentose ricerche, finalmente trovato; di « essersi » incontrato con se stesso. E di essersi raccontato tutto; tutta la lunga e complicata storia di fantasie di estasi di emozioni di commozioni; tutto il musicista antico e anni nella sua più chiara e luminosa sempre un gran segreto della sua passione e della sua coscienza d'artista. E a noi, durante l'audizione e la delibazione spirituale dell'opera insigne, è parso di assistere all'appassionato e coscientissimo colloquio.

Voglio dire — per farmi intendere ineguocabilmente — che troviamo sempre Alfano con tutta la sua più originale personale e inconfondibile forma mentis scattante lanciata impetuosa; ma ormai in condizioni perfette di « dinatore » di tutte le proprie espansive propulsive ed esplosive e perciò più pensato e sereno, guidato da una più equilibrata e armoniosa concezione estetica e da un nuovo e più spiritualissimo pensiero morale.

Questa « Sinfonia » ha una sua peculiare organizzazione, una sua stilizzazione a tipo classico; tutto è ben disegnato, sostenuto con ineccepibile nobilissima disinvoltura, con formule « oratorie », persino con ritornelli, lucidamenti e contrappuntati, senza giochi illusionistici o fantasmi « orie tonali. Tutto ordinato, proporzionato, sviluppato, concluso. In questa « Sinfonia » c'è — una latente qua patente — un inconfondibile senso romantico. In tutte e tre le « tempi » sentiamo non tanto il miraggio mimico della musica sinfonica quanto l'uomo, l'artista che vive, che parla, che canta, che si confida sinceramente, che si abbandona. Tutti gli impulsi, le esclamazioni, non sono soltanto sonorizzati ma coloriti con le espressioni eloquenti del sentimento, dell'emozione, della passione. Qui, Alfano fa la sua romanza della sue ispirazioni, delle sue espressioni. In questa « sinfonia » ha scritto della musica non in prosa (come, dieci anni fa, usavano tutti i musicisti più classificati d'Europa) ma una musica in versi. E in questa essenza altamente spirituale è il titolo di nobiltà di bellezza del lavoro.

L'interpretazione del « Maestro » è veramente approfondita, illuminata, eloquente. Proprio vero che questo giovane direttore si è già posto a fianco dei primissimi direttori d'Italia e che, della tecnica concertativa e interpretativa, egli è riuscito a farsi una padronanza ed è « realista » di una matura coscienza d'artista. Eccellente la grande Orchestra sinfonica dell'« Eiar ».

Come consigliere di turno, richiamo su tali dischi l'attenzione dei lettori appassionati, ben preparati e di fine sentimento d'arte. La Sinfonia N. 2 di Alfano non può mancare in nessuna discoteca che si rispetti.

Passo ad un altro settore, il quale, per la sua tempestività, merita una segnalazione del tutto speciale: quello dei Dischi natalizi e religiosi. Il ritorno della angelica festa natalizia — nella quale ci rifugiamo e sostiamo in sereno e più raccoglimento di tutti i nostri sensi della fede e della speranza e di tutti i più dolci e cari affetti e sentimenti — ci ritorna, in tutti i suoi aspetti, il dono caratteristico e tradizionale che ci rinnova il piacere e le memorie della nostra fanciullezza. E ci fa tornar bambini; all'età in cui si aspetta di trovar la calza della fata sotto la coppa del camino. La Casa editrice di dischi di Torino ha avuto una felice idea di « farci » una collana di fedeli una scatola a sorpresa, piena di cose indovinate e scelte con criteri d'arte. Cioè, alcuni dischi che meritano di essere ascoltati in tutte le nostre case; tutti raccolti attorno alla scatola sonora; così nostri vecchi e bambini. Guardate. Due « pezzi » carissimi da Gabriel. Gatti suonati dall'Orchestra d'archi del « M. Spaggiari »; due paginette suggestive. Come sempre, la Gatti è interprete schietta espressiva e di efficacia immediata. Altri dischi dello stesso genere quelli riusciti di Cori di voci bianche dell'« Eiar »; una Pastorale di Re Maigret; una Pastorale francese per cori e orchestra. Una Pifferata di Natale per orchestra sola. Dischi di nobilissima incisione, che ci arrivano nell'ora delle tenerezze e delle commozioni, per confortarci colla loro candida e serena poesia.

Altra trovata della Casa torinese sono i « Dischi per bambini » che comprendono Le avventure di Topolino (quattro favole); il Piffero magico (quattro dischi) e l'Arca di Noè (due). Tutto materiale che ha l'aria di essere ispirato ad un'idea di bontà e ad un pensiero affettuoso, i nostri ragazzi vi possono trovare le prime luci del loro futuro e della loro generazione, il ricordo di un passato lontano lontano, tutto echi e nostalgia.

E ancora vi segnalo dischi di musica operistica cantata dalla celebre Ebe Stignani. E' una sorpresa. La Stignani che canta — non lo immaginate — la Casta Diva. E che la canta splendidamente. In « La prima notte » non ha nulla. Dalla scatola magica tiro fuori alcune canzonette cantate abilmente dal tenore Lugo. E poi « Canzoni per tutti i gusti ». Ci sono tutti gli astri della Cetra: da Bonino al Tiro Lescano al M. Angelini ad un « Quintetto rurale ». Anche in questo settore c'è la sua parità: favole e musica. Si può dire: Tutto passa e si ricorda; che viene a sostituire l'altro famoso in tutto il mondo: Lily Marleen. Disco destinato ad andare a ruba. Procuratene in tempo una copia.

GAIANUS.

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO

diretto da Bernardino Molinari. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 20 dicembre - Programma «B», ore 16).

«Sarabanda, Giga e Badinerie» sono tre tempi della più nota Suite di Arcangelo Corelli, scritta per violino e trascritta per orchestra d'archi dal Pinelli. Grave la Sarabanda, voluttuosa la Giga, piacente e scherzosa la Badinerie, costituiscono insieme un monile di tre gemme che è una festa per l'orecchio. La «Passacaglia» di Bach venne trascritta per orchestra dal Respighi. L'opera monumentale per la grandiosità della concezione che si svolge su un breve tema austero e ripetuto prese più vivo colore dai timbri trattati col mirabile senso del colore dal compositore bolognese. Per la sua «Giovanna d'Arco al rogo» Honegger si valse d'un poema di Paul Claudel, che con accenti commossi cantò e rivisse l'ultima ora dell'eretica pastorella di Domremy, salvatrice della patria. La composizione che verrà eseguita fa parte dell'opera «Jeu de l'Arce», scritta nel 1937. Vi si ritrovano le caratteristiche del musicista di Le Havre con le sue contrapposizioni del massiccio germanico e del danzante spirito francese, con l'assimilazione delle antiche forme e con modernismi più che audaci. Le parole vennero tradotte da E. Mucci: Le parti recitanti verranno sostenute da Giovanna Scotti, Valerio Guidi, Antonio Craft e Menlo Busoni, mentre le parti di canto saranno affidate a Susanna Danco, Margherita Cossa, Pina Ulisse, Renzo Pigni, Eugenio Valori e Bruno Sbalchiero. Diriggerà il coro il M° Bonaventura Somma.

CONCERTO

diretto dal M° Alfredo Simonetto (Lunedì 21 dicembre - Programma «B», ore 22,5).

L'opera *Proserpina* fu composta dal Paisiello durante il soggiorno a Parigi nei primi anni del secolo scorso. Pare che il suo successo sia stato non più che tepido. Oggi la ricordiamo per il balletto ovè svolta un'azione mitologica, che s'inizia nei giardini di Cerere, madre di Proserpina, allettati da un gaio zefiro. V'è poi un corteo di divinità infernali che accompagnano Plutone, re degli abissi, che s'innamora di Proserpina. Sotto gli alberi in fiore si snoda un elegante minuetto, che fa da preludio a una romanza. La danza finale dovrebbe esprimere la felicità e la gioia raggiunti appieno. Mitologia da 700, come potevano sentirsi ed intenderla i librettisti e i musicisti del tempo. Ma la grazia del Paisiello trova anche qui modo d'esser affascinante.

L'*Idillio di Sigfrido* e, come tutti sanno, una composizione di Riccardo Wagner per il battesimo del figlio, cui aveva dato il nome del biondo eroe della Tetralogia. Trae partito da alcuni temi di questa, svolti con una soavità indicibile, che dice tutta la tenerezza d'un padre sulla culla del figlio. In casa Wagner era detto «Treppenmusik» o musica delle scale, perché Wagner, per far una sorpresa alla famiglia, aveva nascosto gli esecutori nel vano della scala della villa di Bayreuth.

L'introduzione del *Barbiere di Siviglia* rossiniano non presenta motivi dell'opera perché già aveva servito per altri due spartiti. Tutti ne conoscono il brio che sempre avvincente e trascina.

CONCERTO DI MUSICHE ISPIRATE AL NATALE

diretto dal M° Cesare Nordio. Trasmissione dalla Sala Bossi del R. Conservatorio G. B. Martini di Bologna (Giovedì 24 dicembre - Programma «B», ore 20,45).

Tra le numerose musiche o ispirate alla poesia sempre commovente del Natale cristiano o adatte all'esecuzione in tale ricorrenza, il M° Cesare Nordio scelse anzi tutto la *Pastorale di Natale* di Arcangelo Corelli, leggiadissima nella sua grazia arcaica e nel suo carattere ingenuo. Le terrà dietro *Notte di Natale* di Beethoven, una *Preghiera della sera* di Ignato, un coro *Le campane* di Garzoni; quindi una *Meditazione* dello stesso Nordio, che ben seppe fondere il timbro vellutato e pensoso

della viola con le austere armonie dell'organo in una pagina severa. La *Pastorale* dello Zipoli ha un'intonazione popolare e aristocratica insieme, com'è dei clavicembalisti che nobilitavano l'ispirazione tratta dal popolo. La *Ninna nanna* di Schubert ha la dolcezza delle pagine migliori di questo compositore. Verranno ancora eseguite musiche di Daquin; *Natale*; Von; *Canzone a Gesù Bambino*; Ravanelli; *Marcia e adorazione dei Re Magi* per organo (solista Ireneo Fuser). La *notte di Natale* del Liviabelli, per soprano e orchestra, ribadisce il fascino di tale poetica notte. La canterà il soprano Ines Maria Ferraris, che col violista Mario Bitelli, l'organista Ireneo Fuser e l'orchestra del Conservatorio «G. B. Martini» collabora alla trasmissione.

CONCERTO

diretto dal M° Roberto Caggiano con il concorso del soprano Alba Anziletti e dell'organista Ferruccio Vignanello (Giovedì 24 dicembre - Programma «B», ore 21,35).

Aprè il concerto la «Pastorale per la S. Natale» per orchestra d'archi del Manfredini: pagina piena di soavità che ben evoca i pastori accorrenti al presepio. Il «Concerto in fa magg.» di Haendel ha la grandiosità un po' barocca delle composizioni di questo maestro, che sa però sempre stupire con le sue masse e le sue prospettive. La sonorità austera dell'organo trova complemento nella pienezza degli archi, mentre il tono settesecolo è reso più evidente dal cembalo, che arricchisce gli impasti. Un solenne corale di Bach, «Veni Redemptor gentium» e due preludi di Pachelbel per il corale «Dall'alto del cielo» sono buon documento di austera ispirazione protestante. Con Anton Francesco Bonporti troviamo un altro nome italiano: nacque in Trento verso il 1600 e pare che abbia influito persino su Bach. Venne presentato di suo in «Motetto» per soprano con accompagnamento d'organo. Si ritorna ai due grandissimi tedeschi Bach e Haendel: col due ultimi pezzi: un'Aria pastorale del primo, «El pascò la sua greggia», e con la sinfonia dall'«Oratorio di Natale» del secondo, che senti tanto profondamente la poesia della grande festa cristiana.

CONCERTO

dell'organista Luigi Renzi (Giovedì 24 dicembre - Programma «A», ore 23).

Si alternano nel programma di questo concerto antichi e moderni. Domenico Zipoli di Foia, che lo apre con una graziosa *Pastorale*, nacque verso il 1675 e fu uno dei nostri più illustri clavicembalisti. Contemporaneo è don Giocondo Fina, di cui il concertista eseguirà la pastorale *Christus*. Altra pastorale è quella di Franck, che i francesi considerano un po' come il loro Bach per l'austerità dell'ispirazione e la profondità della tecnica. Dal «Natale del Redentore», uno dei più ammirabili oratori del Perosi, il Renzi trascrive l'episodio *Notte tenebrosa*, che farà sentire prima di una propria *Pastorale*. Il gioioso *Alludà* di Haendel, con le sue sonorità trionfali, chiude il concerto, che per la scelta delle musiche è adatto quanto mai alla vigilia di Natale.



Il soprano Maria Pedrini a Radio Igea.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 20 dicembre, alle 21,20 (circa) per gli ascoltatori del programma «B», il pianista Carlo Vidusso promette «Dodici studi» di Chopin e cioè di quelle pagine nelle quali la meccanicità dell'esercizio, alla quale potrebbe far pensare il titolo, è vinta di gran lunga dalla poesia dell'ispirazione e dal magistero dello svolgimento tecnico.

Lunedì 21 dicembre, alle 17,15 (circa), per gli ascoltatori del Programma «A», verrà trasmessa dal Teatro «Eliseo» di Roma la seconda parte del concerto del violinista Gerhard Tschner, accompagnato al pianoforte da Heinz Schreier, che fa parte dei concerti organizzati dalla Reale Accademia Filarmonica Romana. I pezzi hanno tutti carattere virtuosistico o folcloristico. Il primo è il *Perpetuum mobile* del Ries: pagina di bravura per agilità e sicurezza, non meno delle successive *Sireghe* di Paganini, riddanti tra acrobatismi d'arco e strappate. Fanno pensare invece alla pittura spagnola le tre successive pagine di Pablo Sarasate, virtuoso di violino, che scrisse cose bellissime per il suo strumento. Sono in programma: a) *Zapateado*, danza caratteristica con forte percussione del calcagno, b) la suggestiva e accorata *Romana andalusa*, c) i *Canti tzigani*, pieni di foga e di nostalgia.

Sabato 26 dicembre alle 22,15, per gli ascoltatori del Programma «A» il violinista Arrigo Pelliccia, accompagnato al pianoforte da Nelly Africano, eseguirà la «Sonata in re magg.» di Haendel, divisa in quattro tempi: un Adagio iniziale, un Allegro un Larghetto e un Allegro finale; lo «Scherzo» del Tempo di Sonata di Brahms (opera postuma, affascinante anche sotto il finale ricordi troppo Mendelssohn) e i «Tre canti» del Pizzetti, composti per violoncello, che tanto nell'Affettuoso, quanto nel Quasi grave commosso e nell'Appassionato, dicono parole d'affetto e di tenerezza, appena velata da una lieve ombra di malinconia, alla figlia che andava sposa.

Non aspettate la fine d'anno per sottoscrivere l'abbonamento al

radiocorriere

L'ABBOZZAMENTO COSTA:

Per gli abbonati alle Radioaudizioni:	Per i non abbonati alle Radioaudizioni:	Estero:
Per un anno . . . Lire 31 —	Per un anno . . . Lire 38 —	Per un anno . . . Lire 86 —
Per un semestre . . . » 17,25	Per un semestre . . . » 21 —	Per un semestre . . . » 46 —

Per le Sedi dell'O.N.D. e Soci della C.T.I. sconto 50%



CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria BUTON produttrice dei CELEBRI e VECCHI COGNAC BUTON e della COCA BUTON il liquore di giovinezza

Vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo

DOMENICA 20 DICEMBRE ALLE ORE 13,20

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578 parteciperanno di 3 premi setti in altrettante cas
LIQUORI

alla estrazione
manali consistenti
sette di squisiti
BUTON



Cognac Buton
Vecchia Romagna
prezioso finissimo cognac

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 15.55

RADIOCRONACA

del 2° TEMPO di una partita del

CAMPIONATO DI CALCIO

DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmissione organizzata per la

FILM UNIONE

La nuova SOCIETÀ di NOLEGGIO che
presterà in questa Stagione (Cine-
matografica TRENTA GRANDI FILM EC-
COPET QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ASCOLTATE DOMENICA 20 DICEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 20,45, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A."

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI CANZONI DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI
MAESTRI SEGUENTI ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.

(Organizzazione Sipra - Torino)

CHI È AL MICROFONO?

CONCORSO ORGANIZZATO PER LA S. A. BUTON di BOLOGNA

Sono risultati vincitori della terza trasmissione: «ATTORI AL MICROFONO» e fattata DOMENICA 10 DICEMBRE, n. 10: Soldato CINGHIALI ROBERTO, Ospedale Militare Nettunia Porto - GIORMANI NO-
RINA. Via G. Marconi 21, Capo d'Istria - GIANUSELLA ORLANDO. Costa di Rovigo
N.B. - Un R. Notaio, all'uopo incaricato, effettuerà per ogni concorso - cor-
teggio estraendo le cartoline o lettere dei vincitori dalla massa di quelle presenta-
te le quali, per ovvie ragioni, non potranno essere elencate nel relativo verbale.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e
VENE VARICOSE
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI, in filo, lana, seta - INVISIBILI SENZA CUCITURA
SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA.
Grati segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varici e indicazioni per prendere le misure
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

DOMENICA

20 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15 (circa) - **8,45:** CONCERTO dell'organista FRANCO MICHELE NAPOLITANO:
1. M. E. Bossi: *Pezzo eroico*; 2. Frank: *Pastorale*; 3. Vittadini: *Quadretti francescani*; a) Madonna Caritate, b) Lauda serafica, c) Il presepio di Greccio, d) L'araldo del Gran Re.

9,55 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO DI MONS. AURELIO SIGNORA.

12,25: « QUANDO NAPOLI CANTA »

1. Tagliaterra-Murolo: *Tarantella internazionale* (Dino Di Luca); 2. De Curtis: *Torna a Surriento* (Francesco Albanese); 3. De Curtis-Di Capua: *Gesumite 'e Spagna* (Ebe De Paulis); 4. Mario: *Canzone appassionata* (Tito Schipa); 5. Gambardella-Russo: *Quanno tramonta 'o sole* (Francesco Albanese); 6. Giannini-Manlio: *Speranza mia* (Augusto Ferrauti); 7. Campanino-Cacciopieri: *Vurca 'e naciuto* (Francesco Albanese); Nardella-Della Gatta: *Che foggia di Ebe De Paulis*; 9. Gambardella-Capaldo: *Comme facette mamma* (Francesco Albanese e coro).

(Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: ARTISTI AL MICROFONO

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15,55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. FILM UNIONE - Roma).

16,15-16,20 (circa): Notizie sportive.

17,15: Risultati sportivi e dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - CRONACA DELLA GUERRA, del cons. naz. Umberto Guglielmotti, Direttore de "La Tribuna".

17,45-18,35: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

Nell'intervallo (18-18,10): Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi.

19,45: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: COLONNE SONORE

CANZONI DA FILM presentate dall'ORCHESTRA diretta dal M° SGURINI (Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,15: « Polemica di guerra », conversazione di Asvero Gravelli.

21,25: MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° GALLINO

21,50: BANDA DEL COMANDO IX ZONA CC. NN.

diretta dal M° GIOVANNI ORSOMANDO

22,15: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA CROAZIA

I. Giuseppe Ruggiero: *La lessicografia italo-croata ed il recente dizionario di Mirko Deanovic*, conversazione.

II. MUSICHE SINFONICHE CROATE

dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Il guslaro (Il bardo della mia nazione), op. 22; 2. Danza sinfonica, op. 12.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15 (circa) - **8,45:** CONCERTO dell'organista FRANCO MICHELE NAPOLITANO (Vedi Programma «A»).

9,55 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO DI MONS. AURELIO SIGNORA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,40: Attori al microfono (Vedi Programma «A»).

14-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15,15-30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16 Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da BERNARDINO MOLINARI

Parte prima: 1. Corelli: *Suite per archi*, dall'«Opera V»: a) *Sarabanda*, b) *Giga*, c) *Badinerie* (trascrizione Pinelli); 2. Bach: *Passeggiata in do minore*, per organo (interpretazione orchestrale di O. Respighi); 3. Honegger: *Giovanna d'Arco al rogo*, poema di Paul Claudel, traduzione italiana di E. Mucci, per voci e recitanti, coro e orchestra. I recitanti: GIOVANNINA SCOTTO, VALERIO GUIDI, ANTONIO CRAFT, ENRICO BUSONI. Le voci: SUSANNA DANCO, MARGHERITA COSSA, FIRA ULISSE, RENZO FUGNI, EUGENIO VALERI, BRUNO SVALCHIERO.

Maestro del coro: BONAVENTURA SOMMA

Nell'intervallo (16,45 circa): Conversazione.

19,35 Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi.

19,45: Riepilogo della giornata sportiva.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: LO VEDI CHE HAI FATTO?

Un atto di RICCARDO MALATERRA

(Novità)

Personaggi e interpreti: Carlo, Franco Bocci; Ornella, Nella Bonora; Mariuca, Landa Galli; Maria, Giordana Marchiani Andalo; Gide, Rita Saba; Dottor Reti, Fernando Solferi.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,20 (circa): MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN

eseguite dal pianista CARLO VIDUSSO

a) In do minore, b) In la bemolle, c) In fa minore, d) In fa maggiore, e) In la minore, f) In si minore, g) In sol diesis minore, h) In do diesis minore, i) In re bemolle maggiore, j) In sol bemolle maggiore, m) In si minore, n) In la minore.

21,55: VOCI DEL MONDO: L'Abbazia di Farfa, impressioni dal vero.

22,5: CANZONI IN VOCA

dirette dal M° ZEMME

Nell'intervallo (22,25 circa): «L'Isola di Timor», conversazione del prof. Aldo Sestini della Reale Società Geografica.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIARI.

GRAFOLOGIA

Conoscerete il carattere della persona che vi interessa inviando uno scritto qualunque con L. 20 in vaglia postale o bancario a

MARVAN - Via Spiga, 22 - MILANO

Impermeabili Pirelli

lire
10000
di premi per
un giudizio

AGELON

EMOLLENTE, DECONGESTIONANTE, RESTITUTIVO SOVRANO DELLA PELLE
CUI CONSERVA E RIDONA IL VELLUTATO DI UN'ETERNA GIOVINEZZA
E D'EFFETTO MAGICO SU GELO, SCOTTATURE, IRRITAZIONI DETURPANTI

PRODOTTO DALLA **S. A. AGELON DI BOLOGNA**
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDÌ ALLE ORE 13,20

Musiche per Orchestra

AL RASSEMBLAMENTO ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI AVRANNO DIRITTO DI PARTECIPARE INDISTINTAMENTE TUTTI GLI ACQUISTI, QUALUNQUE
SIA IL GIUDIZIO DA ESSI ESPRESSO. AD OGNI RISPOSTA VERRÀ SGNATO UN NUMERO PROGRESSIVO. IL SORTEGGIO DEI NUMERI
INDICHERÀ IL VINCENTE. NORME E TALLONCINO DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO AGELON NELLE CONCESSIONI DEL PRODOTTO

PIANTE E SEMENTI ANSALONI
sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: **BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R**
Filiali a ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA
CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

ANTIPEL

L'INFALLIBILE DEPIILATORIO SCIENTIFICO
FA SCOMPARIRE I PELI SUPERFLUI, nel modo più facile,
rapido, sicuro e indolore, dal viso, gambe, ascelle, ecc.
La sua preparazione scientifica è garanzia di efficacia.
Non irrita - la delicata epidermide muliebre, che anzi rende
sana e vellutata.
Libera dall'ossessione di ogni antiestetica peluria.
PROVATELO! - Vasetto L. 30. (franco di porto)
Inviare vaglia a: **SI VE-RA - Rep. N. 7**
Milano - Via XX Settembre, 24

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

QUINTO CONCERTO
SINFONICO-VOCALE
DI MUSICA OPERIST CA
organizzato per la
S. A. MARTINI & ROSSI

LUNEDÌ 21 DICEMBRE 1942-XXI - ORE 20,45

Direttore M^o GIUSEPPE MORELLI
Soprano IOLANDA MAGN^o VI
Baritono GINO BECHI

1. NICOLAI: Le vispe comari, introduzione dell'opera; 2. BEETHOVEN: Scena e aria, «Ah, perfido!»; 3. DONIZETTI: Il Poltuto, «Di tua belata immagine»; 4. CATALANI: La Wally, «Ebbene andrò lontana»; 5. ROSSINI: Il barbiere di Siviglia «Largo al factotum»; 6. WOLF FERRARI: I quattro rusteghi, intermezzo; 7. ALFANO: Resurrezione, «Dio pietoso»; 8. VERDI: Ernani, «Oh, de' verd' a mi miei»; 9. GIORDANO: Andrea Chénier, «La mamma morta»; 10. PONCHIELLI: La giocanda, «Pescatore, sfonda l'esca»; 11. WAGNER: Tannhäuser, Marcia

GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

MARTINI

LA CHINA MARTINI MANTIENE SANO COME UN PESCE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Ecco finalmente trovato il rimedio contro i dolori!

La storia dei rimedi usati per combattere il dolore, dai tempi più antichi sino ad oggi, costituisce una parte importantissima del progresso scientifico che ha culminato con la scoperta del Veramon.

Per giudizio concorde di Medici e Scienziati di fama mondiale, il Veramon rappresenta l'antidolorifico sovrano dell'epoca moderna.

Il Veramon si distingue, oltre che per la sicura efficacia contro i dolori di ogni genere — mal di testa, di denti, nevralgie, dolori influenzali, ecc. — anche per il fatto importantissimo che esso non disturba il cuore, i reni, ecc.

Fate anche voi una prova alla prima occasione. Rimarrete così soddisfatti del Veramon da consigliarlo ad amici e conoscenti.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Un tubo di Veramon con 10 compresse costa L. 6. — e una bustina con 2 compresse L. 1,25.

Fate attenzione alla marca Schering sull'involucro.

Società Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8697 del 6-5-1941-XII

CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa DE MARCHIS ETERNA creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per seicento audizioni. Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina vite o senza (Specificare). Prodotto di fiducia.

Dai rivenditori o inviare L. 9,50 con vaglia o C/C postale 1/281 per riceverla franco raccomandata. In assegno L. 1 in più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVETTI DE MARCHIS. R.
Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

L U N E D Ì**21 DICEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A.,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20 (circa): MUSICHE E CANZONI dirette dal M^o ANGELINI

1. Savino: *Luna pallida*; 2. Frustati: *Com'è bella la riva*; 3. Rastelli: *Il tamburo della banda d'Affori*; 4. Falpo: *Il gallo copped*; 5. Casiroli: *Non è stato un sogno*; 6. Di Ceglie: *Il serpente innamorato*; 7. D'Amevino: *Piccola Anna*; 8. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 9. Martinelli: *Conosco un paesello*; 10. Penze: *Esprellia*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ANGELONI di Bologna).

14: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o PETRALIA: 1. Lehar: *Il paese del sorriso*; fantasia dall'opera; 2. Cabello: *Danza fantastica*; 3. De Villi: *Giostra di canzoni*; 4. Petralia: *Edra*; 5. Pizzini: *Suite infantile*; 6. Bulli: *Cintia*; 7. Fischer: *Nopelle spagnole*; 8. Gaito: *Sogno d'io*; 9. Fiorillo: *Marcia spagnola* e ballata; 9. Martinelli: *Conosco un paesello*; 10. Penze: *Esprellia*.

14,50-15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15 (circa): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma;

CONCERTI ORGANIZZATI DALLA REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

SECONDA PARTE DEL

CONCERTO

del violinista GERHARD TASCNER

Al pianoforte: HEINZ SCHRAETER

1. Ries: *Perpetuum mobile*; 2. Faganini: *Le streghe*; 3. Sarasate: a) *Zapateado*, b) *Romanza andalusa*, c) *Canti taigiani*.

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,15: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Fonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: Concerto sinfonico vocalediretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI

con il concorso del soprano IOLANDA MAGNONI

e del baritono GINO BECHI

1. Nicolai: *Le vespere comari*, introduzione dell'opera; 2. Beethoven: *Scena e aria*, «Ah, perdoli»; 3. Donizetti: *Il Poltuto*, «Di tua beatide immagine»; 4. Catalani: *Le Wally*, «Ebben, ne andrò lontana»; 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum»; 6. Wolf Ferrati: *I quattro rustegh*, intermezzo; 7. Alfano: *Resurrezione*, «Dio pietoso»; 8. Verdi: *Ernani*, «Oh, dei verd'anni miei»; 9. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta»; 10. Ponchielli: *La Gioconda*, «Pescator, affonda l'isca»; 11. Wagner: *Tannhäuser*, marcia.

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Trasmissione organizzata per la DITTA MARTINI e ROSSI di Torino).

21,50: «UMORISTI ITALIANI AL MICROFONO»

MOSTRA PERSONALE DI

VITTORIO METZ

Regia di NINO MELONI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI.**PROGRAMMA "B.,**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO GILE «SPALLACCI» DI ROMA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.

13,35 (circa): MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o GALLINO: 1. Sanna: *Festa di nati*; 2. Strauss: *Fogli del mattino*; 3. Santarelli: *Allegria di bimbi*, da «Fantasia capricciosa»; 4. Lojere: *Botero*; 5. Gaito: *Minuetto*; 6. De Sana: *Sorrento*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15 (circa): CONCERTO del violinista GERHARD TASCNER (Vedi Progr. «A»).

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,15: RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Fonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: CANZONI PER TUTTI I GUSTIdirette dal M^o SEGURINI

1. Celani: *Velocità*; 2. Morini-Polverini: *Ho scritto una canzone*; 3. Vallini-Tettoni: *Il tuo ritratto*; 4. Jannitelli-Liri: *Disco antico*; 5. Fortini-Antuoni: *Somarelli cittadino*; 6. Ghezzi: *Basta solitaria*; 7. Ruccione-Siciliani: *La zuppa di Ghimadoro*; 8. Barile-Floresano: *Muffolino*; 9. Boehmann-Frati: *Buona notte, mamma*; 10. Olivo: *Elena*; 11. Filippini-Morbelli: *Sinfonia*; 12. Lattini-Cicchi: *Perché*.

21,25: «Antibolscevica», conversazione di Ivon de Begnac.

21,35: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMIORCHESTRA E CORO diretti dal M^o GALLINO

1. Bucciarelli: *Torres-Simone*; *Il canto del paraedutista*; 2. Bianco: *La grande ore*; 3. Avitabile-Gravina: *Ritornello*; 4. Marietta-Paltrinieri: *Fante d'Italia*; 5. N. N.: *Marcia di bersaglieri*; 6. Piccinelli: *Mimart all'erai*; 7. Orsomando-Grimoldi-Aldroli: *Lerai*; 8. Pellegrino-Ciavarrò: *Ritorno al legionario*; 9. Pellegrino-Auro d'Alba: *Cantate di legionario*; 10. Bianc-Bravetta: *Mediterraneo*.

22,5: CONCERTOdiretto dal M^o ALFREDO SIMONETTO

1. Paisiello: *Balletto dalla Regina Proserpina*; a) Nei giardini di Cerere, b) Zefiro, c) Corteo di Plutone e delle divinità infernali, d) Sotto gli alberi in fiore, minuetto, e) Romanza, f) La raggiunta felicità; 2. Wagner: *Ilulko di Sigfrido*; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, introduzione dell'opera.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

MARASCHINO **LUXARDO**
ZARA

OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 13,20 CIRCA

L'INTERROGATIVO STOCK

MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA PER LA

Società STOCK COGNAC MEDICINAL di Trieste

PRODUTTRICE DEL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

QUARTA TRASMISSIONE**MARTEDÌ 22 DICEMBRE 1942-XXI**

INVIARE I QUESITI A

«INTERROGATIVO STOCK»

PRESSO SIPRA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO

STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

**10 LAME
10 LIRE****LAMA****BOLZANO**
VIA DI VELLUTO

PRODOTTO DELLE ACCIAIERIE DI BOLZANO

LA VOSTRA LAMA...

Basta provarla una sola volta
perché l'Italissima lama
"Bolzano" diventi per sem-
pre la "Vostra lama".
Se il vostro fornitore abituale
ne è sprovvisto la riceverete
tranne di porto in un unico va-
sello di L. 10 alla Ditta Coldara
Corso Genova n. 16 Milano.**CARBONE BELLOC**INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Prof. Milano 20-11-590 M. 0179

Pellicceria A. Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI
VOLPI ARGENTATE BELLISSIME
PREVENTIVI A RICHIESTAFINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
20 LIBRETTI D'OPERA I MIGLIORI DI BEELINI, DONIZETTI E ROSSINI **L. 14****PACCO TUTTO WAGNER** (le 5 opere
radiotrasmesse dal Reale e dalla Scala
nella stagione 1943 più le altre 6) L. 19
PACCO OPERE VERDI (dal Reale e Scala
1943: Falstaff, La forza del destino,
Rigoletto, Traviata, Trovatore) L. 20
OPERE PUCINI (dal Reale e Scala 1943:
Bohème, La Fanciulla del West, Tu-
randot) L. 15**OPERE ACCADEMICI** (dal Reale e Scala
1943: Adriana, Arlesiana, Fedora, Ma-
dama Sans Gène, Iris, Straniero) L. 34
PACCO OPERE SCELTE (dal Reale e
Scala 1943: Resurrezione, Wally, Palla de'
Mozzi, Gioconda, Monte Inori) L. 22
OPERE CELEBRI STRANIERE (dal Reale
e Scala 1943: Carmen, Kowancina,
Oberon, Werther) L. 21Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia - Pagamento anticipato
Catalogo generale di tutti i libretti d'opera gratis agli acquirenti
LA COMMERCIALE RADIO - REPARTO EDIZIONI - Via Solari, 15 - MILANO**ASCOLTATE OGGI
MARTEDÌ ALLE
ORE 17,15 I DISCHI****«La Voce del Padrone»
«Columbia»**

S. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIFONE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

SIPRASOCIETÀ ITALIANA PUBBLICITÀ RADIOFONICA ANONIMA
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DELLA PUBBLICITÀ SUL
RADIOCORRIERE E SULLA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO**HA TRASFERITO LA PROPRIA SEDE DA TORINO A FIRENZE
VIA MAGLIABECHI, 7 - FIRENZE**

MARTEDI

22 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12.15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.

12.30: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA: 1. Leonhardt: Principe Eugenio, marcia militare (trascrizione D'Elia); 2. Carofalo: Scherzo, dalla «Sinfonia romantica» (trascrizione Marchesini); 3. Porriño: Altair, due danze: a) I guerrieri, b) Fantasia organica (trascrizione D'Elia); 4. D'Elia: a) Fiamme gialle guerriere, b) Vessilli della Patria, marce militari.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

12,30: CONVERSIAMO FRA NOI Trasmissione organizzata per la Soc. Ax Stock Cognac Medicinal di Trieste

13.35 (circa): CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M^o SEGRINI: 1. Macotti: Sull'altalena; 2. Codini-Ravazzi: Ricordi; 3. Fintaldi-Bonfanti: Se parlassero le stelle; 4. De Marte-Sordi: Sulle onde della radio; 5. Casiroli-Sala: Bella contadina; 6. Seracini-Rivera: Suo io tu; 7. Chicchio-Morbelli: Vecchia pipa; 8. Fantoni: Alla campagna.

14: GIORNALE RADIO.

14.15: FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Getmano Rossi.

14.25-15: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal M^o GIUSEPPE MORELLI con il concorso del soprano MIRIAM MALACARNE.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE-COLUMBIA» (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE» di Milano).

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Conversazione di Mons. Enrico Pucci: «Il ciclo delle feste natalizie nella liturgia della Chiesa».

19.40: QUINTETTO CARATTERISTICO: 1. Mascheroni: Dove sei, Lulù; 2. Rulli: Appassionamento; 3. Rosati: Bolero blu; 4. Savino: Pattuglia gita; 5. Ferraro: Due chitarre; 6. Salvi: Appuntamento con la luna.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: MUSICHE TIPICHE

(Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO BIOCHIMICO VERITAS).

21: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZA

21,40: Suor Maria Celeste Galilei

Te temp di RICCARDO MARCHI

Personaggi e interpreti: Suor Maria Celeste Galilei, Franca Dominici; Suor Maddalena, Landa Galli; Suor Achilla, Celeste Almeri Calza; Suor Oretta, Giorgia Adalà Marchia; Suor Chiara, Rita Saba; Galileo Galilei, Luigi Pavese; Il segretario Geppe, Gianfranco Bellini; Il messo del Vicario della S. Inquisizione, Venturino Venturi; Fra Felice Contino, Fernando Soleri; Fra Desiderio Scoglio, Manlio Busoni; Fra Antonio Barberino, Giacomo Almirante; Il portiere del cardinale Bellarmine, Paolo Ferrara; Il vandante, Gino Mavara. Suore, popolani, alabardieri.

Regia di GIULIELMO MORANDI

22.35 (circa): VALZER CELEBRI.

22.45: GIORNALE RADIO.

22 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SEGRINI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA OPERISTICA. Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisia.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

(7-20 (esclusa onda m. 221,1))

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17.15: DISCHI «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA» (Trasmissione organizzata per la S. A. «LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE» di Milano).

18-18,10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30: Conversazione di Mons. Enrico Pucci: «Il ciclo delle feste natalizie nella liturgia della Chiesa».

19.40: QUINTETTO CARATTERISTICO (Vedi Programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI

Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI E INTERPRETI

Minnie	Franca Somigli
Jack Rance	Antenore Reali
Dick Johnson (Ramerrez)	Galliano Masini
Nick	Vitaliano Baffetti
Ashby	Carlo Platania
Sonora	Vico Polotto
Trin	Nino Crimi
Sid	Luigi Mingoli
Bello	Nicola Racoschi
Harry	Blando Giusti
Joe	Alberto Verderame
Happy	Carlo Gasperini
Larkens	Luigi Bernardi
Billy Jackrabbit	Luigi Mingoli
Woodle	Agnes Dubbini
Jake Wallace	Carlo Platania
Jose Castro	Luigi Bernardi
Un postiglione	Alberto Verderame

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21.40 circa): SODDIO D'AUTUNNO A TORRE DEL LAGO PUC-
CINI, rievocazione di RICCARDO MONTANI; 2. (22.30 circa): Mario Corsi:
«La vita teatrale», conversazione.

Dopo l'opera: GIORNALE RADIO.



(Foto: Grieco)

La poesia del racconto di Edmondo De Amicis rivive in una atmosfera incantata nel film «CARMELA» realizzato dalla Nazionalcine S. A. Ecco Doris Duranti e Anna Capodaglio in una scena del bellissimo film che la NAZIONALCINE-MANENTI-DISTRIBUZIONE presenta in questi giorni in Italia

Mercoledì 23 Dicembre 1942-XXI
Ore 19,40

Fantasie Musicali

DIRETTE DAL MAESTRO PETRALIA
CONCERTO ORGANIZZATO PER LA DITTA
S. A. I. C. S. di LODI
PRODUTTRICE DEI RINOMATI
ESTRATTI ALIMENTARI
TAURUS
E
QUADRIFOGLIO

Gli estratti alimentari e i dadi **TAURUS** e **QUADRIFOGLIO** sono in vendita ovunque

Ore 19,40
TERZO
CONCERTO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE, MERCOLEDÌ 23 DICEMBRE, DAL PROGRAMMA "A.", ALLE ORE 13,20, LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MERCOLEDÌ

23 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: I cinque minuti di Capitán Buscaggina - Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI

Rassegna di musica varia diretta dal M^o SEGURINI

1. DENI: *A Striglia*; 2. Innocenzi-Rivi: *Io cerco moglie*; 3. Lama-Genise: *Mimosa*; 4. Filippini-Morbelli: *Sulla carrozella*; 5. Valci: *Ho un assassino nella scorta*; 6. Nello Segurini al pianoforte; 7. Tacconi: *Guarda quelle stelle*; 8. Segurini: *Cara mia*; 9. Pirozzi-Ardo: *Casella tra gli abeti*; 10. Grandino: *Nacchere e mantiglie*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

14,50-15: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Varietà», di R. Giordano.

17,35: CONCERTO del pianista FRANCESCO MARTINOTTI: 1. Brahms: *Valzer*, op. 39; 2. Musella: *Suite per aspiranti pianisti*; a) Soldatini, b) Valzer per una bambola, c) Fucettino, d) Canzoni di canarie; 3. A. F. Lavagnino: *Focucine*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: MUSICA VARIA.

19,40: FANTASIE MUSICALI dirette dal M^o PETRALIA (Trasmissione organizzata per la S.A.I.C.S. di Lodi, produttrice del Taurus e Quadrifoglio).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

22,15: CRONACHE DI GUERRA DA BERLINO, di Cesare Rivelli.

22,25: CANZONI IN VOGA dirette dal M^o ZEME

1. Axelsson-Liri: *Quando canto un motivetto*; 2. Di Lazzaro: *Piccola santa*; 3. Rampoldi: *Lupo di mare*; 4. Radicehi: *Anna*; 5. Bertone: *Non ti parlo d'amore*; 6. Ruccione: *Acqua sorviva*; 7. Schisa: *Francesca Maria*; 8. Schmidt: *Canzone d'amore*; 9. Caslar: *Sorrentina*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: I cinque minuti di Capitán Buscaggina - Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA SINONICA.

13,30: Conversazione.

13,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Varietà», di R. Giordano.

17,35: CONCERTO del pianista FRANCESCO MARTINOTTI (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: MUSICA VARIA.

19,40: FANTASIE MUSICALI dirette dal M^o PETRALIA (Trasmissione organizzata per la S.A.I.C.S. di Lodi, produttrice del Taurus e Quadrifoglio).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

21,15:

L'incrinatura

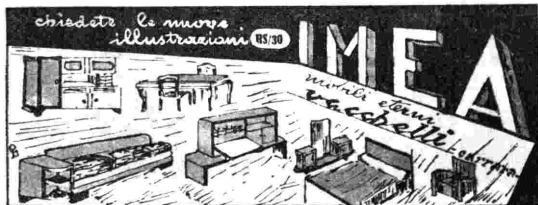
Tre atti di CESARE VICO LUDOVICI

Personaggi e interpreti: Isa, moglie di, Franca Dominici; Marco, ingegnere, grande industriale, Franco Becchi; Diana, sorella di Isa, Nella Bonora; Barbara, madre di Marco, Bella Starace Salati; Vieri, figlio di Isa e Marco, Luisa Di Marzio; Luca, docente di matematica superiore, Vigilio Gottardi; Prof. Restina, scultore, Fernando Scleri; Un cameriere, Osvaldo Chiambrucchi.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARLIZZA.



FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

MARASCA-ZARA (CHERRY-BRANDY)

LUXARDO

DUE SUCCESSI LIBRARI DELLE EDIZIONI

ZANNONI



SECONDA EDIZIONE
Pag. 160 - L. 18

I due volumi si spediscono ovunque, anche separatamente, aggiungendo al prezzo dei volumi L. 2,— per le spese postali. Richiedeteli con vaglia o contro assegno a

EDIZIONI ZANNONI - Corso Garibaldi, 4 - PADOVA

IN VENDITA
PRESSO LE
PRINCIPALI
LIBRERIE DEL
REGNO
E ALBANIA



TERZA EDIZIONE
Pag. 430 - L. 24

BELLEZZA

IL FASCICOLO DI
DICEMBRE DI

è in vendita in tutta Italia.

Ricca di tavole colorate e di fotografie, la moda di questa stagione è messa in valore in tutti i suoi particolari nuovi, originali, interessanti. Numerose le trovate, divertente la parte letteraria con articoli di illustri scrittori, da Antonio Baldini ad Achille Campanile.

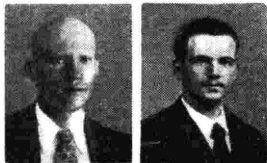
UN NUMERO L. 18; ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50. Chi si abbona entro il 31 dicembre pagherà per un anno 165 lire invece di 180; per sei mesi 88 lire invece di 95; per tre mesi 45 lire invece di 50.

Chi procura tre abbonati nuovi con la tariffa intera di L. 180 per ognuno riceve in omaggio la rivista per quattro mesi.

Per i versamenti servitvi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 10-113 - TORINO

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.
PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TORI
(Prof. Bori)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al
Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO



LA "CETRA"

COMPAGNIA EDIZIONI TEATRO REGISTRAZIONI AFFINI

HA TRASFERITO PROVVISORIAMENTE LA PROPRIA DIREZIONE A

FIRENZE - VILLA FORTI

VIALE POGGIO IMPERIALE, TEL. 22-870



Biblioteca abbondanza coltivando bene

Un grande successo ha ottenuto la prima edizione del volume

ORTO GIARDINO FRUTTETO ANIMALI DA CORTILE

di D. ANTONIO BARASSI

che si è esaurito nello spazio di pochissimi giorni!

Date le grandi richieste, l'Editore ha provveduto ad effettuare subito la ristampa di quest'opera veramente utile a chi voglia dedicarsi alla coltivazione di un orto, di un giardino, di un frutteto nonché all'allevamento degli animali da cortile. * La forma di elencazione alfabetica delle voci, la chiarezza di esposizione alla portata anche del profano fanno di quest'opera una vera e propria

ENCICLOPEDIA PRATICA

compilata da un noto sperimentatore agricolo ed orticolo (proprietario delle Aziende Orticole di Castelvecchio), che vi ha profuso il frutto della sua ventennale esperienza. * È utile in tutti i mesi dell'anno. * Volume, di comodo formato, con illustrazioni in nero ed a colori nel testo e fuori testo, solidamente rilegato al prezzo di **L. 40** franco di porto e imballo

Allrettatevi a richiederla, prima che si esaurisca, all'
ISTITUTO PER LA PROPAGANDA
(Sez. R) - Via Vivaldi, 17 - Milano
inviando vaglia di L. 40 o versando l'importo sul conto corrente postale 3-27285

G L O B E D I

24 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15-12.15 COME PROGRAMMA "B."

- 12.15: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.
12.30: QUARTETTO A FLAUTO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretto dal M° ALBERTO BOCCI: 1. Mozart: *Serenata*, dal «Quartetto K 525»; 2. Munier: *Variazioni su «Il carnevale di Venezia»*; 3. Ciaice: *Rondo*; 4. Manuelli: *Moto perpetuo*; 5. Amoreo: *Serenata spagnola*; 6. Paganini: *La danza delle streghe (adattamento per trautonium e pianoforte di Oskar Sala)*.
13.00: GRUPPO MADRICALISTI «CITTÀ DI MILANO» diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI.
14.00: GIORNALE RADIO.
14.15-15.00: CANZONI IN VOCE dirette dal M° ZEMPE: 1. Sama: *Oh, Paquella*; 2. Ceppi-Patina: *Forse è il vento*; 3. Bonaguara: *Bianca Maria*; 4. Calzia: *Dodici viole*; 5. Pompilio: *Il suonatore ambulante*; 6. Pintaldi: *Dulio tu, melodia*; 7. Soprani-Bruschi: *Sole d'Ottobre*; 8. Lolito: *Cosetta muta*; 9. Milidjo: *Fiesta*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17.15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA (Vedi Programma «B».)
18-18.10 (circa): Notizie a cassette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari

19.20-20.00 COME PROGRAMMA "B."

- 20.00: Trasmissione comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45:

La notte di Natale LO SCULTORE DI SANITI

Un atto di EDOARDO ANTON

personaggi e interpreti: Maria, sua moglie, Nella Bonora; Domenico, lo scultore, Franco Becci; Lo zampognaro, Leo Garavaglia; L'orotondo, Vigilio Gattardi; Il podestà, Fernando Solieri; Don Filippo, Giacomo Almirante; Il frate, Antonio Venturi; Assunta, la ricamatrice, Celeste Almirante Calzi; Un soldato, Gianfranco Bellini.
Donne e uomini del paese.

IL BOSCO INCANTATO

Favola natalizia per i piccoli e per i grandi di DIEGO FABBRI
personaggi e interpreti: *Personaggi della favola*: Il vecchio della Cu' Alta, Olimpio Cristina; *Veronica*, la nonna, Matilde Milani; *Folco della Cu' Alta*, Fernando Solieri; *Martina*, sua moglie, Giorgia Marchiani Andalo; *Maurò della Cu' Verde*, Gino Mavara; *Lucia*, sua moglie, Rita Saba; *Grazioso*, loro figlio, Guerriero Giucoli; *La pecchia che impugna la sedia*, Dina Ricci; *Coro di bambini* - *Personaggi della favola*: L'uccellino di fuoco, Tino Carraro; *Belfiore*, detto il Mancino, Leo Garavaglia; *Il bosco*, Luigi Pavese; *Il vecchio albero*, Venturino Venturi; *Il jucoo*, Vigilio Gattardi; *La nonna*, Landa Galli; *Il vento*, Gianfranco Bellini; *Una schiera di angeli*.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

21.35: Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra:

CONCERTO ORGANIZATO DALL'E.I.A.R. IN COLLABORAZIONE CON IL

PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

diretto dal M° ROBERTO CAGGIANO

con il concorso del soprano ALBA ANZELLOTTI

e dell'organista FERRECCIO VIGNANELLI

1. Manfredini: *Pastorale per il 3. Natale*, per orchestra d'archi; 2. Haendel: *Concerto in fa maggiore per organo con accompagnamento d'orchestra d'archi e cembalo*; 3. Bach: *Coral «Veni, Redemptor gentium»*; 4. Pachelbel: *Due preludi sopra il coral «Dall'alto del cielo io discendo»*; 5. Bonporti: *Motetto per soprano con accompagnamento d'organo*; 6. Haendel: *Arie pastorale*, «El paese la sua greigia», per soprano; 7. Bach: *Sinfonia*, dall'«Oratorio di Natale» per orchestra

22.20: COMPLESSO DEI ZAMPOGNARI DI ATINA (Vedi programma «B».)

CANTI NATALIZI

1. Lared: *E' nato Gesù* (Gabriella Gatti); 2. N. N. Martelli: a) *Albero di Natale*, b) *Doce notte* (Del bechale); 3. D'Avanzo-Galata: *Ninna nanna d'inverno* (Giorgia Gatti); 4. Josellito-Martelli: *Noite di Natale* (Voci bianche)

22.45: GIORNALE RADIO

- 23.00: CONCERTO DELL'ORGANISTA LUIGI RENZI. 1. Zipoli: *Pastorale*; 2. Fibio: *Christus pastorale*; 3. Franck: *Pastorale*; 4. Perosi: *Noite inebrosa*, dal «Natale del Redentore» (trascrizione Renzi); 5. Renzi: *Pastorale*; 6. Haendel: *Alitella*.

23.30: MUSICA NATALIZIE (Vedi Programma «B».)

- 24-24.30 (circa): TRASMISSIONE DELLA MESSA DI MEZZANOTTE DALLA CAPELLA DELL'OSPEDALE MILITARE DEL CELIO IN ROMA: *Il missa pontificalia tribus vocibus fidei qualibus organo comitante*, di LORENZO PEROSI - CORO DELL'E.I.A.R. diretto dal M° MARCELLO TOMASSETTI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

7.15

GIORNALE RADIO.

- 7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8.00: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9.00 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30-12.15

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Maggiore Arrigo Pozzi; «Parlo a te, fronte costiero» - «Programma var.o» - «Notizie a casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13

Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13.30: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGRINI: 1. Trovati: *Sul fionibus*; 2. Stazzonelli-Pedini: *Lonani me vicini*; 3. Ravasi: *Dai microfoni al tuo cuore*; 4. Liari-Rivi: *Tro le nuvole*; 5. Pizzagioni: *Oh se fossi musicista*; 6. Fusco-Nati: *Romano bruno*; 7. Spadaro: *Tesoro mio*; 8. Filippini-Morbelli: *C'è un gruppo di famiglia*; 9. Carrel-Soprani: *Canzone del pastorello*; 10. Grobhe: *Si e no*.
Nell'intervallo (13.30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14.15: GIORNALE RADIO.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17

SEGNALE ORARIO - GIORNALE RADIO.

17.10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17.15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA: *Parte prima*: Verdi: *Nabucco*, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Sergio Fedici); - *Parte seconda*: 1. Marazzi: *Nuovo bolero* (Orchestra diretta dal M° Angelini); 2. Giuliani-Borella: *Isabella* (Trio Lesano); 3. Casar-Galdieri: *Vita mia* (Lodi); 4. Pontoni: *Torero* (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza); 5. Di Stefano De Divitis: *Il sentiero dell'amore* (Cacciagli); 6. D. Roma: *Plagia d'estate* (Lalli); 7. Semprini: *Ti vorrei dire* (Biltrani e il suo Quintetto ritmico); 8. Bixio-Nisa: *Chiarato a chi sente* (Albanesi); 9. Di Lazzaro-Borella: *Brava vendemmia*; 10. Trio Lesano; 10. Moietta: *Ritmo in conservatorio* (Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza). (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Cetra di Torino).

- 18-18.10 (circa): Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20

Notizie dall'interno - Notizie sportive.

- 19.25: Conversazione artigianale.
19.35: MUSICA VARIA.
19.45: «La giornata della madre e del fanciullo», conversazione del cons. INZ. Alessandro Frontoni.

20.00: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: Trasmissione dalla Sala Bossi del R. Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna:

PRIMA PARTE DEL

CONCERTO DI MUSICHE INSPIRATE AL NATALE

diretto dal M° CESARE VERRI

con il concorso del soprano Ines Maria Ferraris, del violista MARIO BITELLI

e dell'organista ILENZO FUSER.

1. Corelli: *Pastorale di Natale*, per orchestra; 2. a) Beethoven: *Noite di Natale*, b) Ignato: *Preghiera della sera*, c) Gaponi: *Le campane, per coro*; 3. Nordio: *Meditazione*, per viola e organo (solista: Mario Bitelli e Irene Fusari); 4. a) Zipoli: *Pastorale*, b) Schubert: *Ninna nanna*, c) Daquin: *Natale*; d) Yon: *Canzone a Gesù Bambino*, e) Ravanello: *Marcia e adorazione del Re Magi*, per organo (solista: Irene Fusari); 5. Livabala: *Noite di Natale*, per soprano e orchestra (solista: Ines Maria Ferraris).

ORCHESTRA DEL R. CONSERVATORIO «G. B. MARTINI»

22 (circa): PRESEPE, impressioni dal vero di Vittorio Veltroni.

22.20: COMPLESSO DEI ZAMPOGNARI DI ATINA

1. Marcia; 2. *Ninna nanna*; 3. *Pastorella*; 4. *Polca zampognaresca*.

22.30: CANTI NATALIZI (Vedi Programma «A».)

22.45: GIORNALE RADIO.

23: CONCERTO DELL'ORGANISTA LUIGI RENZI (Vedi Programma «A».)

23.30:

MUSICHE NATALIZIE

1. Haendel: *Sinfonia pastorale*, dall'«Oratorio Il Messia» (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fernando Previtali); 2. Corelli: *Concerto grosso n. 8 per la Noite di Natale*; a) Vivace, b) Grave, c) Allegro, d) Adagio, e) Vivace, f) Pastorale (d'archi); 3. D'Avanzo-Galata: *Ninna nanna d'inverno*; 4. Josellito-Martelli: *«Quintetto in re maggiore op. 37»* (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fernando Previtali).

24-24.30 (circa): TRASMISSIONE DELLA MESSA DI MEZZANOTTE DALLA CAPELLA DELL'OSPEDALE MILITARE DEL CELIO IN ROMA. (Vedi programma «A».)



Alle ore 21 di domani sabato
dal Programma «A» ascoltate:

FUORI PROGRAMMA

(CURIOSITÀ DI RADIOASCOLTATORI)

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'
**ENTE NAZIONALE INDU-
STRIE CINEMATOGRAFICHE**
E PER LA **CINES**

I MASSIMI ESPONENTI ITALIANI PER LA
PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E
L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE

Gli ascoltatori sono invitati a segnalare al-
l'E.N.I.C.: Roma, Via Po 32, le curiosità, nonché i
nomi degli attori e delle attrici che desiderano
siano compresi in questi eccezionali programmi

La seconda trasmissione di «FUORI PROGRAMMA»
è fissata per le ore 21 dell'8 gennaio 1943-XXI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Trasformate la Vostra Radio in un Radiofonografo,
collegando il Vostro apparecchio ad un comune fonografo mediante il



DIAFRAMMA ELETTROMAGNETICO "CETRA"

Otterrete così una perfetta riproduzione dei dischi fonogra-
fici attraverso l'altoparlante del Vostro radiorecettore.

**APPLICAZIONE SEMPLICISSIMA
MASSIMO RENDIMENTO**

Per la spedizione franca di spese nel Regno del Diaframma elettromagnetico
«Cetra» completo delle istruzioni per l'uso, inviateci vaglia di L. 98.

M. MARCUCCI & C. - Milano
Via F.lli Bronzetti, 37 - Telefono 52-775

RADIOSUCCESSI



RUSCITO L'11° FASCICOLO RADIOSUCCESSI

Raccolta per pianoforte di 20
successi radiofonici di attualità

Contenuto: ESTRELLITA - CHIESETTA ALPINA -
SCHERZI - MAESTRO! - NELLA GABBIA D'ORO -
NOTTE E DI - IN UN BOSCO - CERA UN DI... -
QUANDO L'ORGANO SUONA - MARIA GILBERTA -
CERCAVO UNA BAMBINA - IO SPERO - CASSETTA
TRA LE ROSE - BACCIN - VECCHIO PEDRO -
VOCE DI MAMMA - CON LA BELLA IN CALESSINO -
MELODIA DI SOLE - MAMMA VOGLIO ANCH'IO
UN FIDANZATO - CASSETTA TRA GLI ABET -
SERENATA SENZA AMORE - IL TAMBURO DELLA
BANDA D'AFFORI

Questo magnifico fascicolo, edito come a solito
in smagliante veste litografica con ricca copertina a
colori, costituisce il più gradito regalo per le ricor-
renze di Natale e Capodanno e, a richiesta, si spe-
dite direttamente a qualsiasi indirizzo indicato da
chi effettua la commissione. Esso Vi consentirà di

eseguire a pianoforte e più belle canzoni di attualità che avete ascoltato alla radio
attraverso l'esecuzione delle orchestre e degli artisti. Acquistate anche i
precedenti 10 fascicoli di «RADIOSUCCESSI» per potere arricchire la Vostra
biblioteca musicale delle più moderne ed interessanti «antologie della canzone».

In vendita presso tutti i negozi di musica. Si spedisce in porto franco inviando vaglia da L. 18-11c
Edizioni «ACCORDO» S. A. - MILANO, Galleria del Corso, 4



IN VENDITA ANCHE
ALCUNI FASCICOLI
E PRESSO

MILANO
FORNITAL
CORO GARIBOLDI, 23

ROMA
CISAR
CORO UMBERTO, 275

TRIESTE
PUNZO
VIA CARPOZZI, 19

STABILIMENTO E DIREZIONE:
ROMANA ANCONA

P.E.M. FRONTALINI - EDIZIONI MUSICALI - METRON - MUSIGHE



Se vi abbonate subito

alla **ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** avete diritto al
dono di tutti i numeri di dicembre compresi gli ar-
retrati dello straordinario romanzo di Guareschi e
le puntate più interessanti del corso di galateo.

Un anno lire ventitrè e dodici lire un semestre

VENERDI 25 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI A: DUE PROGRAMMI possono intercambiarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30/12.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programmazione vario - «Notizie da casa».

13 Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Chillin: *Il bicchiere d'alta staga*; 2. Panzeri: *L'eco della valle*; 3. Violante: *Vieni con me*; 4. Ruccione: *La biondina*; 5. Calza: *Ricordi del passato*; 6. Vignoli: *Bohossina*; 7. Saitto-Derewitsky: *Sussurro di primavera*; 8. Mascheroni: *Fiorini del prato*; 9. Trotti: *Madonna Clara*; 10. Della Rondine: *quel simpatico editore*; 11. Casiroli: *Serenata ad un angelo*; 12. Di Fabio: *Canzone della strada*.

(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI di Milano)

14: GIORNALE RADIO.

14.15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Zielke: *Acquamarina*; 2. Daneri: *Parata di monelli*; 3. Merano: *Serenata sul lago Maggiore*; 4. Strauss: *Vino, donne e canto*; 5. Gatto: *Din don dan*; 6. Culotta: *Quadrilli monelli*; 7. Wassil: *Serenella*; 8. Petralia: *Si ha oltre*.

14.50-15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Celani: *Dolcezza*; 2. Ravasini: *Disperatamente l'amore*; 3. De Martino: *Margherita mia*; 4. Ravasini: *Gocce di rugiada*; 5. Cittadini: *La bella toscana*; 6. Ehring-Liri: *Sinceramente*; 7. Pagano-Cherubini: *Sirimpiellando il pianoforte*; 8. Ruccione-Alimenta: *Rosa Lucia*; 9. De Palma: *Madonnella di campagna*; 10. Simonini: *Luna montanara*; 11. Pragni: *Via Francisca*; 12. Chini: *E' il tuo amore che voglio*; 13. Stanzonelli: *L'amore in campagna*; 14. Stantero: *Montesina*.

17.35: CORALE «GIUSEPPE VERDI» di PRATO diretta dal M° DANILLO ZANNONI: 1. Berlioz: *Fernando e Isabella*; 2. Pergolesi: *Ave verum, motetto*; 3. Zannoni: *Dormi, figlio*; 4. Ignolo: *Christus hodie*.

18-18.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Celani: *Ricordi di Vienna*; 2. Cergoli: *Canto della culla*; 3. Escobar: *Cinque*; 4. Carabella: *Danze dell'Australia*; 5. Gatti: *Finestra innamorata*; 6. Mannò: *Shoshera*; 7. Merano: *Orchidea*; 8. Pulgheddu: *Bolero*.

21.15: MUSICHE OPERETTISTICHE dirette dal M° GALLINO

1. Lehar: *Cid cò*, introduzione; 2. Costa: *Storia di un Pierrot*; 3. Strauss: *Sanguine vienesi*.

21.50: FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.

22: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGRINI

1. Kramer: *Una carezza e un bacio*; 2. Mackeben-Sicilliani: *Dove andiamo, signore?*; 3. Raselli-Panzeri: *Vera*; 4. Sencini: *Se qui porta io fossi*; 5. Castiglione-Age: *Uno, due, tre*; 6. Vidale: *Com'è stato non lo so*; 7. Falci: *Il nasetto del boschetto*; 8. D'Alessi: *La rossa no*; 9. Vallini-Tettoni: *Fior di mare*; 10. Ruccione: *Lo sa lei, io sai tu*; 11. Trama-Cargantino: *Zampognaro*; 12. M. Rebetti: *Non passa più*; 13. Savona-Bartoletti: *Voglio scriverti una lettera*; 14. Bici: *No, no, no*.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7.15-12.30 (esclusa onda m. 221,1)

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.30/12.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programmazione vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13 Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 13.20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Culotta: *Campagna mattutina*; 2. Vallini: *Canzone natalizia*; 3. Pick Mangiaglioli: *Il pendolo armonioso*; 4. Ferraris: *Danza di zanzare*; 5. Ranzato: *Pastorale montanina*; 6. Monti: *Il natale di Pierrot*.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.45-15.30: (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME (Vedi Programma «A»).

17.35: CORALE «GIUSEPPE VERDI» di PRATO diretta dal M° DANILLO ZANNONI (Vedi Programma «A»).

18-18.10 (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19.10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Fortini-Pecchi: *Luna, zinnio tu*, da «Confessione» (Bonino e Trio Lescano); 2. Leux-Liri: *Brillavo le stelle*, dal film omonimo (Garbaccio); 3. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi» (Rabagliati); 4. Bixio-Nisa: *Io non posso cantare alla luna*, da «Senza una donna» (Lugo); 5. Mancini-Simeoni: *Canta, sirena*, da «Perdizione» (Bonino); 6. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza» (Termini); 7. Bixio: *Chitarrata a chi sente*, da «La bisbetica domata» (Albanese); 8. Cherubini-Penati-Schisa: *Ritrovamoci una sera*, da «Se tu ritornerai» (Cacciagli); 9. Di Lazzaro-Bruno: *Cavallino, corri e va*, da «Miliardi, che follia» (Lugo); 10. Di Fabio: *Set per me l'armonia*, da «Partera nera» (Ardenzi); 11. Filippini: *A sonzo*, da «I diavoli volanti» (Bonino); 12. Ferri: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto» (Lalli); 13. Di Lazzaro-Dole: *Miliardi, che follia*, dal film omonimo (Lugo); 14. Miliello-Palermo: *Tenerenza*, da «Vertigine» (Carboni); 15. Bixio-Nisa: *Senza una donna*, dal film omonimo (Lugo).

21.40: «TERZIOLO» - VARIAZIONI SUL TEMA NATALE

di FELLINI, di MIGNECO e di ARAGNO

Interpreti: Lina Aconci, Miranda Bonanza, Giulietta De Riso, Gemma Giarotti, Giulia Masina, Maria Paoli, Aida Zanchi, Alfredo Anginelli, Alfredo Bonucci, Carlo De Cristoforo, Nunzi Filogamo, Mario Riva, Ubaldo Torricini e Angelo Zanchini

Regia di CLAUDIO FINO

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA.

FORNITORE DELLA



REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

BOLLITORE - SCALDA-BAGNO ELETTRICO AD IMMERSIONE

APPARECCHIO BREVETTATO - GARANZIA 5 ANNI

Di semplice uso con spesa minima di un Kilovatt di corrente luce, adatto a qualsiasi voltaggio, usato in tutte le famiglie, da Dottori, Professionisti, Parrucchieri per uso di acqua calda. Nessun impianto speciale, basta una comune presa di corrente. Scalderete 50-60 litri d'acqua necessaria per un bagno caldo. - Si spedisce con istruzioni e garanzia inviolante vaglia di L. 195 più L. 8 spese imbollo e porto.

LUINI C. - BOLLATE (MILANO) - Esposizione: Salutati 2, Milano

S A B A T O

26 DICEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi: ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

13,15: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,30: MUSICHE BRILLANTI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Fiorillo: *Volser brillante*; 2. Schütz-Bertini: *Tre rose rosse*; 3. Rossellini: *Aria dell'Otello*; 4. Loforo-Soprani: *Ritorno a vivere*; 5. Delella: *Czardas*; 6. Staffelli-Battazzi: *Capriccio*; 7. Martini: *Danze di sagra*; 8. Schubert: *Serenata*.

14,45-15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: Concerto del soprano IMTRAIT REISINGER - Al pianoforte: BARBARA GIOVANNI: 1. *Sindrella*; 2. *Il mio cuor*; 3. *Wolf: Quel bambino addormentato*; 4. *Reger: Ninnanna*; 5. *Cherubini: Ave Maria*.

17,30: Concerto della pianista ENRICA CAVALLO: 1. *Frescobaldi: La Frescobaldi*; 2. *Griegel: Sonata in mi bemolle*; 3. *Petrassi: Toccata*; 4. *C. Martinuzzi, Jr.: Due preludi*; 5. *Gandini: Allegro da concerto*.

17,55: Estrazione del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20: Notiziario dall'Interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Nuova disciplina di convenzioni sanitarie e mutualistiche», conversazione del dottor Fernando Gazzetti.

19: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: I DIECI MINUTI DI MONDADORI.

20,55: FUORI PROGRAMMA N. 1

CURIOSITÀ DI RADIOASCOLTATORI

Presentazione di GERARDO JONNELLI

Regia di NINO MELONI

(Trasmissione organizzata per la CINES e per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.)

21,55: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. De Vita: *Rosabella*; 2. Coldi: *Appuntamento alle cinque*; 3. Cherubini: *Arredare*; Lucia; 4. Redi: *Notte di fantasia*; 5. Marengo: *Lettere*; 6. Wassil: *Dimmi*; 7. Raimondo: *Lasciami sognare*.

22,15: CONCERTO

del violinista ARRIGO PELLICIA

Al pianoforte NELLY AFFRICANO

1. Händel: *Sonata in re maggiore*; a) *Adagio*, b) *Allegro*, c) *Langhetto*, d) *Allegro*; 2. Brahms: *Tempo di sonata*; scherzo; 3. Pizzetti: *Tre canti*; a) *Alfettoso*, b) *Quasi grave e mesto*, c) *Appassionato*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi: ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,30-12,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEMME: 1. *Mostaze: Copias*; 2. *Di Zenzo: Una nube smarrita*; 3. *Anepeta-Morini: M'innamora di te*; 4. *Cerchi-Ardo: Casetta tra le rose*; 5. *Valide: La poltrona della nonna*; 6. *Rivario: Un valzer con te*; 7. *Loforo: Mammella*; 8. *Stazzetti: Ronda di sogni*; 9. *Labroni: Accampamento gitano*.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

16,30-20 (esclusa onda m. 221,1)

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 GIORNALE RADIO.

17,10 (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

17,15: Concerto del soprano IMTRAIT REISINGER (Vedi Programma "A.")

17,30: Concerto della pianista ENRICA CAVALLO (Vedi Programma "A.")

17,55: Estrazione del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20: Notiziario dall'Interno - Gli avvenimenti sportivi di domani.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Nuova disciplina di convenzioni sanitarie e mutualistiche», conversazione del dottor Fernando Gazzetti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

TOSCA

Melodramma in tre atti da V. SARDU

Libretto di L. ILICA - G. GIACOSA

Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI E INTERPRETI:

Flora Tosca	Adriana Guerini
Mario Cavaradossi	Giacinto Prandelli
Il barone Scarpia	Antenore Reali
Cesare Angelotti	Gregorio Pasetti
Il sagrestano	Luigi Bernardi
Sciarrone	Carlo Gasperini
Un carceriere	Franco Piccola
Un pastore	

Maestro concertatore e direttore: RICCARDO SANTARELLI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): Conversazione; 2. (22,30 circa): Notizie dei libri.

Dopo l'opera (23,10 circa): GIORNALE RADIO - MUSICA VARIA.

A. BORGHİ & C. S.

STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA-ROMA
TORINO-MILANO

IGIENE E BELLEZZA DEL CORPO

Ginnastica estetica e cura dei difetti fisici in casa propria. Lezioni individuali per corrispondenza inviando indicazione età, peso ed eventuali difetti fisici a:

D. CARLA VANELLI - VIA SPIGA, 22 - MILANO

Inviare vaglia postale oppure bancario di L. 50 - per le prime cinque lezioni.

Corso completo lezioni trenta

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Bratislava (950 KC/s 315,8 m 100 KW); Vienna 952, 506,8, 1201; Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 157,1, 150); Vöslau (224, 139, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Slat, del Prof. di Praga (538, 470,2, 120); Slat, del Prof. di Brno (1158, 239,1, 32). — Tram. serale, lista di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Alpin, Vöslau, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19.20: Dieci. - Notizie sportive - 20: Notiziario - 20.15: Varietà musicale - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Varietà musicale: «La musica rallegra il cuore» - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Melodie di danza - 1: Varietà musicale: «Ancora nel sogno sentimentale».

LUNEDÌ - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15: Varietà musicale: «Un po' per ciascuno» - 20.15 (Deutschl.): Musici leggere «danza classica di J. S. Bach» - 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale diretto da Eugen Paup - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Concerto variato - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Musica leggera (italiana) - 1: Varietà musicale: «Sempre avanti!».

MARTEDÌ - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.20: Cori e musica della Gioventù tedesca - 21: Concerto variato - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: «Un'ora per te» - 22: Notiziario - 22.30: Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0.15: Belle melodie - 1: Concerto notturno.

MERCOLEDÌ - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Orchestra da camera - 20.20: Varietà musicale: «Attraverso il nostro paese» - 21: Varietà: «Canora d'Alberca» - 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Varietà musicale: «Breslavia bolli» - 22.45: Piccole melodie indimenticabili - 23.15: Varietà musicale: «Il buon umore» - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: «Dopo la mezzanotte» - 1: Varietà musicale: «Per finire bene».

GIOVEDÌ - 17: Grande serata per la festa di Natale - 20: Notiziario - 20.15: Varietà musicale: «Gli spettri nel salotto» - 22: Notiziario - 22.30: Serata di varietà - 24: Notiziario - 1: Varietà musicale: «La musica rallegra il cuore».

VENEDÌ - 18: Concerto di dischi (Schubert e Gligli) - 19.30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Concerto solistico - 20.15: Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Ritmi e danze - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: «Dopo la mezzanotte» - 1: Musica d'opera - **SABATO** - 19.45: Conversazione - 20: Notiziario - 20.20: Radiorchestra e coro Wagner «Tannhäuser», opera (colonna) - 22: Notiziario - 22.30: Varietà: «Una mezz'ora di buon umore» - 23: Belle melodie - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: «Ancora, amore!».

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 KC/s, 298,8 m, 100 KW - Presov 1240 KC/s, 241,9 m, 1,5 KW - Branská Bystrica 392 KC/s, 765 m, 30 KW

DOMENICA - 19.30 (Presov): Trasmissione per gli Slovacchi all'estero - 20.30: Notizie sportive - Dieci - 20.55: Notizie sportive tedesche - 21: Varietà musicale e saluti al fronte - 22: Notiziario - 22.20: Ritmi e danze - 23-23.20: Notizie in lingua estera.

LUNEDÌ - 21: Concerto popolare della radiorchestra - 22: Notiziario - 22.15: Musica caratteristica e leggera - 23-23.20: Notizie in lingua estera.

MARTEDÌ - 20: Radiocorriere: Ricordi musicali - 21: Radiocorriere - 22.25: Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale - 23-23.20: Notizie in lingua estera.

MERCOLEDÌ - 20.30 (Presov): Radiosinfonia - 21: Concerto variato - 21.20: Conversazione - 21.35 (Presov): Concerto d'organo - 22: Notiziario - 22.15: Serata di varietà - 23-23.20: Notizie in lingua estera.

GIOVEDÌ - 20.30: Canzoni di Natale - 20.55: Saluti agli Slovacchi all'estero in occasione della festa di Natale - 21: Grande programma di Natale - 24-1: Messa di mezzanotte.

VENEDÌ - 20.30: Trasmissione per gli Slovacchi all'estero - 21.30: Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22.15: Musica da ballo (novità) - 23-23.20: Notizie in lingua estera.

SABATO - 20.30: Radiorchestra - 22: Notiziario - 22.15: Belle melodie - 23-23.20: Notizie in lingua estera.

CASA FONDATA

NEL 1840



MUSICHE BRILLANTI DI OGGI

CONCERTI ORGANIZZATI

PER LE

DIETTERIE PEZZIOL DI PADOVA

PRODUTTRICI DEL VAV²
ENERGETICO, INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 26 DICEMBRE 1942-XXI

ALLE ORE 13,20

ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO PETRALIA

(Organizzazione SIFRA - Torino)



G. B. PEZZOLI S. A. - PADOVA

LIBRERIA

Calisto Tanzi, editore, via...
I libri d'opera, si sa, sono quelli che sono e d'altra parte il pubblico ama un tale genere di spettacolo non per via del testo letterario, ma per tutto ciò che è musica che va diritto al cuore. Ma d'altra parte è bene avere almeno una certa inaridita dell'argomento e questo libro ne fornisce l'occasione desiderata. Si tratta infatti di un qualcosa raccontato sotto in versi dialettali trentini delle cupe vicende che fanno da sfondo alla maggior parte delle opere di Adina, e la satira, puzza e bonaria, sa cogliere nel segno, umanizzando i personaggi e facendoli persone vive.

MARIA SIGNORILE: Ada Negri, notaia storica e letteraria - Ed. Paravia, Torino.
Il sentimento del divino s'aggrava e s'acrisa nell'opera di Ada Negri: che è per essa intimo, profondo, dolce amore, il quale affluisce al cuore dei lettori con senso di palpante umanità, come una sorgente cristallinamente fresca di forza e volontà, pace e bontà. Chiara è l'esposizione di Maria Signorile, pienamente sviluppante l'argomento, con crisi serrata e serena pure amichevolmente affettuosa che, in verità, Ada Negri, non la si può valutare che con vivo entusiasmo: fare sollecito e profumato della perenne innoescente sublime poesia della alpe.

PINA BALLARÒ: Servizio segreto, racconto - Ed. Paravia, Torino.
Pina Ballarò trasporta i giovani lettori a Nuova York, nel groviglio della vita attuale - pochi mesi prima che gli Stati Uniti dichiarassero guerra all'Asse - e nel quartier poveri e ricchi degli emigrati d'ogni paese. L'amore della patria sospinge gli animosi ragazzi italiani a formare «Campo Italia» per le competizioni calcistiche contro le squadre dei fenotici d'oltre terra; ma il unisce soprattutto, con un senso di eroica solidarietà, per la difesa del buon nome degli interessi dei figli di Roma. Pina Ballarò ha profuso in questo libro una impetuosa sinceramente passionale che avvince e commuove.

GINO CUCCHETTI: Italia e Germania - Ed. Palumbo, Palermo.
L'importanza di quest'opera che rappresenta una esegesi storico-politica del Risorgimento dei due Presidenti, è data dal fatto che in pochi mesi sono state esaurite due edizioni; e questa è la terza. Oltre un opportuno richiamo alla figura del nostro grande Machiavelli, Cucchetti ha compreso in questo suo interessante quadro storico, dei capitoli su Mazzini, sul Cavour, sui Crispi, sul Bismarck, sul Balbo, su Hitler e su Mussolini. Queste autentiche figure di condottieri lavorarono sempre per un accoglimento unitario e politico fra Italia e Germania, mentre altri tenarono di getto zizzania fra i due popoli, facendo politica anglofila e francofila e servendo in tal modo gli interessi della loggia e del ghetto. Ecco la lezione della storia cui il Cucchetti ha voluto richiamarci.

MARIA BONINSE: Quelli che vennero prima - Ed. di propaganda libraria, Milano.
Romanzo solido, concepito e sviluppato secondo gli schemi tradizionali. Quelli che vennero prima sono i nostri genitori, i nonni, coloro che ci precedettero nel cammino degli anni, che costrinsero ora per ora tutto quanto forma la nostra tradizione, il nucleo della nostra famiglia. Romanzi quindi di tipi e di ambienti, quadro ad un tempo di tempo e di spazio, di avvenimenti e di caratteri che si rinnovano nel moto perpetuo della vita, questo romanzo rivela nell'A. doti non comuni che lo faranno apprezzare dai lettori.

OLIVIO DINI: Ponte d'oro - L'Eroica, Milano.
L'A., appassionato cultore della Poesia, ci dà in queste sue meditazioni un panorama più profondo del suo sentire che sempre più si innalza verso i cieli limpidi della purezza azzurra. Im.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco 2 - Torino



CHI È AL MICROFONO?

La **DISTILLERIA BUTON** produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai **nostri massimi artisti dello schermo** trasmesse alla domenica alle ore 13,20

*

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla **S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578**, parteciperanno alla estrazione di 3 premi settimanali consistenti in altrettante cassette di squisiti **LIQUORI BUTON**

Cognac Buton

VECCHIA ROMAGNA
prezioso finissimo cognac

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 20 DICEMBRE 1942-XXI

5.30-6.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 5.30: Conversazione in inglese. — 5.40: Musica sinfonica. — 6.00: Notiziario in inglese. — 6.10: Commento politico in inglese. — 6.20-6.30: Notiziario in italiano.

6.30-7.00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Recitazione del Corano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20-8.30: Notiziario in sloveno.

8.00-8.15 (2 RO 2 - 2 RO 18 - 2 RO 21): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

8.00-8.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 8.00: Musica varia. — 8.10: Notiziario in inglese. — 8.20-8.30: Notiziario in arabo.

8.40-9.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 8.40: Notiziario in spagnolo. — 8.50-9.00: Notiziario in portoghese.

9.15-9.30 (2 RO 14 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.00-12.25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 12.00: Notiziario in italiano. — 12.15: Notiziario in spagnolo. — 12.20-12.25: Notiziario in portoghese.

12.00-13.45 (2 RO 1 - 2 RO 18): ASIA ORIENTALE. — 12.00: Notiziario in francese. — 12.10: Notiziario in francese e in inglese. — 12.30: Notiziario in inglese. — 12.40: Musica leggera. — 13.00: Notiziario in italiano. — 13.10: Notiziario in olandese. — 13.30: Commento politico in olandese. — 13.35: Notiziario in olandese.

13.40-13.50 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 13.40: Notiziario in italiano. — 13.50: Notiziario in inglese.

13.50-13.55 (2 RO 6 - 2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo. — 13.55: Notiziario in tigrino.

13.50-14.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/1357 - m 230,2 kC/1309 - m 245,8 kC/1222 - m 491,8 kC/610 - m 559,7 kC/536

14.00-14.15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 14.00: Musica sinfonica. — 14.10-14.15: Notiziario in giapponese.

14.30-14.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14.30: Notiziario in arabo. — 14.45-15.00: Conversazione in arabo.

14.50-15.00 (2 RO 18 - 2 RO 19): Comunicazioni ai marinelli del Medio Oriente.

15.00-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in inglese. — 15.10: Notiziario in portoghese. — 15.20-15.30: Notiziario in francese.

15.00-17.45 (2 RO 4 - 2 RO 18): INDIA E AFGANISTAN. — 15.00: Notiziario in bengalese. — 15.20: Conversazione in inglese. — 15.35: Notiziario in pangiabi. — 15.50: Notizie per la Società Amici dell'India. — 16.00: Notiziario in indiano. — 16.25: Conversazione in indiano. — 16.45: Musica varia. — 17.00: Notiziario in persiano. — 17.20: Notiziario in persiano. — 17.35-17.45: Canzoni popolari.

15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

15.40-15.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.50-16.00 (2 RO 3 - 2 RO 22): 2 RO 11 - 2 RO 17 e onde medie: m 221,1 kC/1357 - m 230,2 kC/1309 - m 245,8 kC/1222 - m 491,8 kC/610 - m 559,7 kC/536

16.00-16.30 (2 RO 21 - 2 RO 22 e 2 RO 11 - 2 RO 17 e onde medie): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Eventuali notizie da casa.

17.10-18.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.10: Notiziario in maltese. — 17.20: Notiziario in greco. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in romeno. — 17.50: Notiziario in bulgaro. — 18.00-18.10: Notiziario in ungherese.

18.40-18.45 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 18.40: Notiziario in italiano. — 18.50: Notiziario in francese. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10-19.20: Notiziario in olandese. — 19.20-19.30: Notiziario in olandese.

18.00-18.40 (2 RO 18 - 2 RO 19): IRAN E VICINO ORIENTE. — 18.00: Notiziario in francese. — 18.15: Musica operistica. — 18.25-18.40: Notiziario in italiano.

18.00-18.45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Musica operistica. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.10-18.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.10: Notiziario in turco. — 18.20: Notiziario in spagnolo. — 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.40-18.50: Notiziario in tedesco.

18.50-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Musica sinfonica.

19.50-20.00 (2 RO 18 - 2 RO 21): TRASMISSIONE "RADIO DEL COMBATTENTE". — Programma variato

ONDE CORTE

2 RO 3 - m 31,15 kC/9850
2 RO 4 - m 25,40 kC/11810
2 RO 6 - m 39,01 kC/13500
2 RO 7 - m 16,83 kC/17710
2 RO 8 - m 16,81 kC/17820
2 RO 11 - m 41,53 kC/7220
2 RO 24 - m 19,38 kC/15450

ONDE MEDIE

m 221,1 kC/1357
m 230,2 kC/1309
m 245,8 kC/1222
m 491,8 kC/610
m 559,7 kC/536

19.50-19.55 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/1357): Notiziario in corso.

20.00-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.30-21.00 (2 RO 3 - 2 RO 19 e onde medie: m 221,1 kC/1357 - m 230,2 kC/1309): TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA. — 20.35: Musica leggera. — 20.50-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50-21.00: Notiziario in francese.

21.00-21.10 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/1357 - m 230,2 kC/1309): Notiziario in bulgaro.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/1357 - m 230,2 kC/1309): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: Notiziario in tedesco.

21.10-21.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/1357 - m 230,2 kC/1309): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21.10: Notiziario in romeno. — 21.20-21.30: Notiziario in francese.

21.30-21.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): SUD AFRICA. — 21.30: Notiziario portoghese. — 21.40-21.50: Notiziario in inglese.

21.30-22.00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/1357 - m 230,2 kC/1309): TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA. — 21.30: Conversazione in croato. — 21.40: Musica leggera. — 21.50-22.00: Notiziario in croato.

22.40-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1 kC/1357 - m 230,2 kC/1309): Notiziario in portoghese.

22.40-23.00 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1 kC/1357 - m 230,2 kC/1309): TRASMISSIONE PER LA GRAN BRETAGNA. — 23.00: Notiziario in inglese. — 23.05: Commento in inglese. — 23.15: Musica varia. — 23.25: Conversazione in inglese. — 23.35-23.45: Musica varia.

23.07-23.10 (2 RO 3): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

23.45-24.00 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1 kC/1357 - m 230,2 kC/1309): Notiziario in francese.

0.15-0.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0.15: Notiziario in spagnolo. — 0.30: Selezione di opere. — 1.00: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica operistica. — 1.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 1.40: Notiziario in italiano. — 1.50: Notizie ai marinelli. — 1.55: Musica varia. — 2.00: Conversazione in italiano, spagnolo, o portoghese. — 2.10: Musica strumentale da camera. — Musica varia. — 2.45-3.00: Notiziario in spagnolo.

0.30-0.45 (2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario greco per il Nord America.

3.40-3.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.40: Notiziario in italiano. — 3.50: Musica operistica. — 4.00: Notiziario in italiano. — 4.10: Conversazione in italiano. — 4.20: Notiziario in spagnolo. — 4.30: Musica varia. — 4.40: Notiziario in italiano. — 4.50-5.00: Commento politico in italiano.

LUNEDÌ 21 DICEMBRE 1942-XXI

5.30-6.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 5.30: Conversazione in inglese. — 5.40: Musica operistica. — 6.00: Notiziario in inglese. — 6.10: Commento politico in inglese. — 6.20-6.30: Notiziario in italiano.

6.30-7.00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Recitazione del Corano. — 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Notiziario in croato. — 8.20-8.30: Notiziario in sloveno.

ziario in francese. — 8.20: Notiziario in croato. — 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 21): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

8.00-8.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 8.00: Musica vocale da camera. — 8.10: Notiziario in italiano. — 8.20-8.30: Notiziario in inglese.

8.40-9.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 8.40: Notiziario in spagnolo. — 8.50-9.00: Notiziario in portoghese.

9.15-9.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12.00-12.25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 12.00: Notiziario in italiano. — 12.15: Notiziario in spagnolo. — 12.20-12.25: Notiziario in portoghese.

12.00-13.45 (2 RO 1 - 2 RO 18): ASIA ORIENTALE. — 12.00: Notiziario in francese. — 12.15: Notiziario in spagnolo. — 12.20: Notiziario in giapponese. — 12.30: Notiziario in olandese. — 12.40: Musica leggera. — 13.00: Notiziario in italiano. — 13.10: Notiziario in olandese. — 13.30: Commento politico in olandese. — 13.35: Notiziario in olandese.

13.40-13.50 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 13.40: Notiziario in italiano. — 13.50: Notiziario in inglese.

13.50-13.55 (2 RO 6 - 2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo. — 13.55: Notiziario in tigrino.

13.50-14.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/1357 - m 230,2 kC/1309 - m 245,8 kC/1222 - m 491,8 kC/610 - m 559,7 kC/536

14.00-14.15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 14.00: Musica sinfonica. — 14.10-14.15: Notiziario in giapponese.

14.30-14.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14.30: Notiziario in arabo. — 14.45-15.00: Musica araba.

14.50-15.00 (2 RO 4 - 2 RO 18): Comunicazioni ai marinelli del Medio Oriente.

15.00-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15.00: Notiziario in inglese. — 15.10: Notiziario in portoghese. — 15.20-15.30: Notiziario in francese.

15.00-17.45 (2 RO 4 - 2 RO 18): INDIA E AFGANISTAN. — 15.00: Notiziario in bengalese. — 15.20: Conversazione in inglese. — 15.35: Notiziario in pangiabi. — 15.50: Notizie per la Società Amici dell'India. — 16.00: Notiziario in indiano. — 16.25: Conversazione in indiano. — 16.45: Musica varia. — 17.00: Notiziario in persiano. — 17.20: Notiziario in persiano. — 17.35-17.45: Canzoni popolari.

15.30-15.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

15.40-15.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.50-16.00 (2 RO 3 - 2 RO 22): 2 RO 11 - 2 RO 17 e onde medie: m 221,1 kC/1357 - m 230,2 kC/1309 - m 245,8 kC/1222 - m 491,8 kC/610 - m 559,7 kC/536

16.00-16.30 (2 RO 21 - 2 RO 22 e 2 RO 11 - 2 RO 17 e onde medie): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Eventuali notizie da casa.

17.00-18.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17.10: Notiziario in maltese. — 17.20: Notiziario in greco. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in romeno. — 17.50: Notiziario in bulgaro. — 18.00-18.10: Notiziario in ungherese.

17.40-18.40 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17.40: Notiziario in italiano. — 17.50: Notiziario in francese. — 18.00: Notiziario in inglese. — 18.10: Notiziario in olandese. — 18.25-18.40: Notiziario in olandese.

18.00-18.45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18.00: Notiziario in portoghese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.25: Musica operistica. — 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.10-18.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.10: Notiziario in turco. — 18.20: Notiziario in spagnolo. — 18.30: Notiziario in finlandese. — 18.40-18.50: Notiziario in tedesco.

18.50-19.00 (2 RO 3 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1 kC/1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.10: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19.40-19.50: Musica sinfonica.

19.50-20.00 (2 RO 18 - 2 RO 21): TRASMISSIONE "RADIO DEL COMBATTENTE". — Programma variato

TURCA. — 20,35. Musica varia. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
 20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
 21,00-21,10 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): Notiziario in bulgaro.
 21,09-21,20 (2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 8): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,09: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: Notiziario in tedesco.
 21,10-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20-21,30: Notiziario in francese.
 21,30-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** — 21,30: Notiz. in portoghese. — 21,40-21,50: Notiz. in inglese.
 21,50-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21,50: Conversazione in croato. — 21,40: Musica varia. — 21,50-22,00: Notiziario in croato.
 22,00-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,00: Notiziario in arabo. — 22,20-22,30: Musica araba.
 22,30-22,40 (2 RO 6 - 2 RO 18): Bollettini italiani del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.
 22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): Notiziario in ungherese.
 22,40-23,00 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): Notiziario in spagnolo. — 22,50-23,00: Notiziario in portoghese.
 23,00-23,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): **TRASMISSIONE PER LA GRAN BRETAGNA.** — 23,00: Notiziario in inglese. — 23,05: Commento in inglese. — 23,15: Musica leggera. — 23,20-23,45: Conversazione o musica politica in inglese. — 23,30-23,45: Musica leggera.
 23,07-23,10 (2 RO 31): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
 23,10-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 10 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): Notiziario in francese.
 23,40-24,00 (2 RO 18 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,15: Notiziario in spagnolo. — 0,30: Musica varia. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica vocale da camera. — 1,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 1,40: Notiziario in italiano. — 1,50: Notizie ai marinetti. — 1,55: Musica varia. — 2,00: Conversazione in italiano, spagnolo o portoghese. — 2,10: Musica sinfonica. — 2,15-2,30: Notiziario in spagnolo.
 2,30-2,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 1,30: Notiziario in inglese. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Notiziario in italiano. — 2,10: Conversazione in italiano. — 2,20: Notiziario in spagnolo. — 2,30: Musica sinfonica. — 2,40: Conversazione in inglese. — 3,10: Musica strumentale da camera. — 3,30: Notiziario in inglese. — 3,40: Commento in inglese. — 3,50: Musica varia. — 4,20: Notiziario in francese. — 4,30: Notiziario in italiano. — 4,40-4,50: Commento politico in italiano.

MARTEDÌ 20 DICEMBRE 1942-XXI

5,30-6,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 5,30: Conversazione in inglese. — 5,40: Musica vocale da camera. — 6,00: Notiziario in inglese. — 6,10: Commento politico in inglese. — 6,20-6,30: Notiziario in italiano.
 6,37-7,00 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,40: Rassegna del Comando. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
 7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in francese. — 8,20: Notiziario in croato. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.
 8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 18 - 2 RO 21): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in inglese.
 8,09-8,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 8,00: Musica bandistica. — 8,10: Notiziario in italiano. — 8,20-8,30: Notiziario in inglese.
 8,40-9,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 8,40: Notiziario in spagnolo. — 8,50-8,60: Notiziario in portoghese.
 9,10-9,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.
 12,00-12,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 12,00: Notiziario in spagnolo. — 12,20-12,25: Notiz. portoghese.
 12,00-13,15 (2 RO 4 - 2 RO 18): **ASIA ORIENTALE.** — 12,00: Notiziario in francese. — 12,15: Musica. — 12,30: Notiziario in inglese. — 12,40: Conversazione in cinese. — 13,00: Notiziario in italiano. — 13,10: Notizie varie. — 13,15: Musica vocale da camera. — 13,25: Notiziario in olandese. — 13,35-13,45: Musica varia.
 12,30-12,50 (2 RO 9): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 12,30: Notiziario in italiano. — 12,40-12,50: Notiziario in inglese.
 13,00-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo.
 13,00-14,10 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 230,2; K/s 1304 - m 245,5; K/s 1222 - m 491,8; K/s 1240 - m 530,7; K/s 536 (folio fino 14,15)): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (vedi Programma «B»).
 13,45-14,00 (2 RO 4 - 2 RO 24): Notiziario in giapponese.
 13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Canzoni della Patria in arabi. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
 14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Notiziario in arabo. — 14,45-15,00: Musica araba.
 14,55-15,00 (2 RO 4 - 2 RO 18): Comunicazioni ai marinetti (vedi Programma «B»).
 15,00-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: Notiziario in inglese. — 15,10: Notiz. portoghese. — 15,20-15,30: Notiz. spagnolo.
 15,30-15,45 (2 RO 3 - 2 RO 18): **INDIA E AFGHANISTAN.** — 15,30: Notiziario in bengalo. — 15,40: Notiziario in inglese. — 15,50: Notizie per la Società Amici dell'India. — 16,00: Notiziario in indiano. — 16,25: Conversazione in inglese. — 16,40: La forza del destino, quattro atti di P. M. Piaz, musica di G. Verdi: selezione. — 17,00: Notiziario in persiano. — 17,20: Notiziario in inglese. — 17,35-17,45: La forza del destino, quattro atti di P. M. Piaz, musica di G. Verdi, selezione.
 15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE.** Cronache in tedesco.
 15,40-15,50 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA.** (Comunicazioni in francese).
 15,50-16,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
 16,00-16,30 (2 RO 21 - 2 RO 22 - 2 RO 11 - 2 RO 17 specializzati): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM. I.R.).** Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartier Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie politiche dei principali avversari italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali notizie da casa.
 17,10-18,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,10: Notiziario in tedesco.
 17,10-18,10 (2 RO 3 - 2 RO 4): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 17,10: Conversazione in inglese. — 17,20: Notiziario in inglese. — 17,30: Notiziario in bulgaro. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in francese. — 18,00-18,10: Notiziario in olandese.
 17,40-18,10 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,40: Notiziario in italiano. — 17,50: Notiziario in francese. — 18,00: Notiziario in inglese. — 18,10: Conversazione in inglese. — 18,20: Notiziario in thailandese. — 18,30-18,40: Musica leggera.
 18,10-18,40 (2 RO 18): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 18,10: Notiziario in francese. — 18,15: Conversazione in francese. — 18,25-18,40: Notiziario in persiano.
 18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.
 18,10-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,10: Notiziario in turco. — 18,20: Notiziario in spagnolo. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40-18,50: Notiziario in svedese.
 18,50-19,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali c'elli in Africa orientale. — 20,00: Segnale orario - Giornale radio - Comunicazioni ai marinetti (vedi Programma «B»).
 19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Notiziario in arabo. — 19,10: Conversazione in arabo su argomenti siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.
 20,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE - RADIO IL COMBATTENTE.** — 20,00: Notiziario in arabo.
 19,50-19,59 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; K/s 1357): Notiziario in corso.
 20,00-20,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento al fatto del giorno (per l'Europa).
 20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 19 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica politica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
 20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
 20,09-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): Notiziario in bulgaro.
 21,10-21,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: Notiziario in tedesco.
 21,10-21,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20-21,30: Notiziario in francese.
 21,30-21,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **SUD AFRICA.** — 21,30: Notiz. portoghese. — 21,40-21,50: Notiz. inglese.
 21,50-22,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21,50: Conversazione in croato. — 21,40: Musica orchestrale. — 21,50-22,00: Notiziario in croato.
 22,00-22,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,00: Notiziario in arabo. — 22,20-22,30: Musica araba.
 22,30-22,40 (2 RO 6 - 2 RO 18): Bollettini italiani del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.
 22,30-22,40 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): Notiziario in ungherese.
 22,40-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 22,40: Notiziario in arabo. — 22,50-23,00: Musica araba.
 23,00-23,10 (2 RO 6 - 2 RO 18): Bollettini italiani del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.
 23,00-23,10 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; K/s 1357 - m 263,2; K/s 1140): Notiziario in ungherese.
 23,10-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 23,10: Conversazione in inglese. — 23,20: Notiziario in inglese. — 23,30: Notiziario in bulgaro. — 23,40: Notiziario in ungherese. — 23,50: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in romeno. — 17,50: Notiziario in tedesco. — 17,60: Notiziario in olandese. — 17,70: Notiziario in persiano. — 17,80: Notiziario in portoghese. — 17,90: Notiziario in spagnolo. — 18,00: Notiziario in italiano. — 18,10: Notiziario in inglese. — 18,20: Notiziario in francese. — 18,30: Notiziario in tedesco. — 18,40: Notiziario in olandese. — 18,50: Notiziario in portoghese. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10: Notiziario in italiano. — 19,20: Notiziario in francese. — 19,30: Notiziario in tedesco. — 19,40: Notiziario in olandese. — 19,50: Notiziario in portoghese. — 20,00: Notiziario in spagnolo. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20: Notiziario in francese. — 20,30: Notiziario in tedesco. — 20,40: Notiziario in olandese. — 20,50: Notiziario in portoghese. — 21,00: Notiziario in spagnolo. — 21,10: Notiziario in italiano. — 21,20: Notiziario in francese. — 21,30: Notiziario in tedesco. — 21,40: Notiziario in olandese. — 21,50: Notiziario in portoghese. — 22,00: Notiziario in spagnolo. — 22,10: Notiziario in italiano. — 22,20: Notiziario in francese. — 22,30: Notiziario in tedesco. — 22,40: Notiziario in olandese. — 22,50: Notiziario in portoghese. — 23,00: Notiziario in spagnolo. — 23,10: Notiziario in italiano. — 23,20: Notiziario in francese. — 23,30: Notiziario in tedesco. — 23,40: Notiziario in olandese. — 23,50: Notiziario in portoghese. — 24,00: Notiziario in spagnolo. — 24,10: Notiziario in italiano. — 24,20: Notiziario in francese. — 24,30: Notiziario in tedesco. — 24,40: Notiziario in olandese. — 24,50: Notiziario in portoghese. — 25,00: Notiziario in spagnolo. — 25,10: Notiziario in italiano. — 25,20: Notiziario in francese. — 25,30: Notiziario in tedesco. — 25,40: Notiziario in olandese. — 25,50: Notiziario in portoghese. — 26,00: Notiziario in spagnolo. — 26,10: Notiziario in italiano. — 26,20: Notiziario in francese. — 26,30: Notiziario in tedesco. — 26,40: Notiziario in olandese. — 26,50: Notiziario in portoghese. — 27,00: Notiziario in spagnolo. — 27,10: Notiziario in italiano. — 27,20: Notiziario in francese. — 27,30: Notiziario in tedesco. — 27,40: Notiziario in olandese. — 27,50: Notiziario in portoghese. — 28,00: Notiziario in spagnolo. — 28,10: Notiziario in italiano. — 28,20: Notiziario in francese. — 28,30: Notiziario in tedesco. — 28,40: Notiziario in olandese. — 28,50: Notiziario in portoghese. — 29,00: Notiziario in spagnolo. — 29,10: Notiziario in italiano. — 29,20: Notiziario in francese. — 29,30: Notiziario in tedesco. — 29,40: Notiziario in olandese. — 29,50: Notiziario in portoghese. — 30,00: Notiziario in spagnolo. — 30,10: Notiziario in italiano. — 30,20: Notiziario in francese. — 30,30: Notiziario in tedesco. — 30,40: Notiziario in olandese. — 30,50: Notiziario in portoghese. — 31,00: Notiziario in spagnolo. — 31,10: Notiziario in italiano. — 31,20: Notiziario in francese. — 31,30: Notiziario in tedesco. — 31,40: Notiziario in olandese. — 31,50: Notiziario in portoghese. — 32,00: Notiziario in spagnolo. — 32,10: Notiziario in italiano. — 32,20: Notiziario in francese. — 32,30: Notiziario in tedesco. — 32,40: Notiziario in olandese. — 32,50: Notiziario in portoghese. — 33,00: Notiziario in spagnolo. — 33,10: Notiziario in italiano. — 33,20: Notiziario in francese. — 33,30: Notiziario in tedesco. — 33,40: Notiziario in olandese. — 33,50: Notiziario in portoghese. — 34,00: Notiziario in spagnolo. — 34,10: Notiziario in italiano. — 34,20: Notiziario in francese. — 34,30: Notiziario in tedesco. — 34,40: Notiziario in olandese. — 34,50: Notiziario in portoghese. — 35,00: Notiziario in spagnolo. — 35,10: Notiziario in italiano. — 35,20: Notiziario in francese. — 35,30: Notiziario in tedesco. — 35,40: Notiziario in olandese. — 35,50: Notiziario in portoghese. — 36,00: Notiziario in spagnolo. — 36,10: Notiziario in italiano. — 36,20: Notiziario in francese. — 36,30: Notiziario in tedesco. — 36,40: Notiziario in olandese. — 36,50: Notiziario in portoghese. — 37,00: Notiziario in spagnolo. — 37,10: Notiziario in italiano. — 37,20: Notiziario in francese. — 37,30: Notiziario in tedesco. — 37,40: Notiziario in olandese. — 37,50: Notiziario in portoghese. — 38,00: Notiziario in spagnolo. — 38,10: Notiziario in italiano. — 38,20: Notiziario in francese. — 38,30: Notiziario in tedesco. — 38,40: Notiziario in olandese. — 38,50: Notiziario in portoghese. — 39,00: Notiziario in spagnolo. — 39,10: Notiziario in italiano. — 39,20: Notiziario in francese. — 39,30: Notiziario in tedesco. — 39,40: Notiziario in olandese. — 39,50: Notiziario in portoghese. — 40,00: Notiziario in spagnolo. — 40,10: Notiziario in italiano. — 40,20: Notiziario in francese. — 40,30: Notiziario in tedesco. — 40,40: Notiziario in olandese. — 40,50: Notiziario in portoghese. — 41,00: Notiziario in spagnolo. — 41,10: Notiziario in italiano. — 41,20: Notiziario in francese. — 41,30: Notiziario in tedesco. — 41,40: Notiziario in olandese. — 41,50: Notiziario in portoghese. — 42,00: Notiziario in spagnolo. — 42,10: Notiziario in italiano. — 42,20: Notiziario in francese. — 42,30: Notiziario in tedesco. — 42,40: Notiziario in olandese. — 42,50: Notiziario in portoghese. — 43,00: Notiziario in spagnolo. — 43,10: Notiziario in italiano. — 43,20: Notiziario in francese. — 43,30: Notiziario in tedesco. — 43,40: Notiziario in olandese. — 43,50: Notiziario in portoghese. — 44,00: Notiziario in spagnolo. — 44,10: Notiziario in italiano. — 44,20: Notiziario in francese. — 44,30: Notiziario in tedesco. — 44,40: Notiziario in olandese. — 44,50: Notiziario in portoghese. — 45,00: Notiziario in spagnolo. — 45,10: Notiziario in italiano. — 45,20: Notiziario in francese. — 45,30: Notiziario in tedesco. — 45,40: Notiziario in olandese. — 45,50: Notiziario in portoghese. — 46,00: Notiziario in spagnolo. — 46,10: Notiziario in italiano. — 46,20: Notiziario in francese. — 46,30: Notiziario in tedesco. — 46,40: Notiziario in olandese. — 46,50: Notiziario in portoghese. — 47,00: Notiziario in spagnolo. — 47,10: Notiziario in italiano. — 47,20: Notiziario in francese. — 47,30: Notiziario in tedesco. — 47,40: Notiziario in olandese. — 47,50: Notiziario in portoghese. — 48,00: Notiziario in spagnolo. — 48,10: Notiziario in italiano. — 48,20: Notiziario in francese. — 48,30: Notiziario in tedesco. — 48,40: Notiziario in olandese. — 48,50: Notiziario in portoghese. — 49,00: Notiziario in spagnolo. — 49,10: Notiziario in italiano. — 49,20: Notiziario in francese. — 49,30: Notiziario in tedesco. — 49,40: Notiziario in olandese. — 49,50: Notiziario in portoghese. — 50,00: Notiziario in spagnolo. — 50,10: Notiziario in italiano. — 50,20: Notiziario in francese. — 50,30: Notiziario in tedesco. — 50,40: Notiziario in olandese. — 50,50: Notiziario in portoghese. — 51,00: Notiziario in spagnolo. — 51,10: Notiziario in italiano. — 51,20: Notiziario in francese. — 51,30: Notiziario in tedesco. — 51,40: Notiziario in olandese. — 51,50: Notiziario in portoghese. — 52,00: Notiziario in spagnolo. — 52,10: Notiziario in italiano. — 52,20: Notiziario in francese. — 52,30: Notiziario in tedesco. — 52,40: Notiziario in olandese. — 52,50: Notiziario in portoghese. — 53,00: Notiziario in spagnolo. — 53,10: Notiziario in italiano. — 53,20: Notiziario in francese. — 53,30: Notiziario in tedesco. — 53,40: Notiziario in olandese. — 53,50: Notiziario in portoghese. — 54,00: Notiziario in spagnolo. — 54,10: Notiziario in italiano. — 54,20: Notiziario in francese. — 54,30: Notiziario in tedesco. — 54,40: Notiziario in olandese. — 54,50: Notiziario in portoghese. — 55,00: Notiziario in spagnolo. — 55,10: Notiziario in italiano. — 55,20: Notiziario in francese. — 55,30: Notiziario in tedesco. — 55,40: Notiziario in olandese. — 55,50: Notiziario in portoghese. — 56,00: Notiziario in spagnolo. — 56,10: Notiziario in italiano. — 56,20: Notiziario in francese. — 56,30: Notiziario in tedesco. — 56,40: Notiziario in olandese. — 56,50: Notiziario in portoghese. — 57,00: Notiziario in spagnolo. — 57,10: Notiziario in italiano. — 57,20: Notiziario in francese. — 57,30: Notiziario in tedesco. — 57,40: Notiziario in olandese. — 57,50: Notiziario in portoghese. — 58,00: Notiziario in spagnolo. — 58,10: Notiziario in italiano. — 58,20: Notiziario in francese. — 58,30: Notiziario in tedesco. — 58,40: Notiziario in olandese. — 58,50: Notiziario in portoghese. — 59,00: Notiziario in spagnolo. — 59,10: Notiziario in italiano. — 59,20: Notiziario in francese. — 59,30: Notiziario in tedesco. — 59,40: Notiziario in olandese. — 59,50: Notiziario in portoghese. — 60,00: Notiziario in spagnolo. — 60,10: Notiziario in italiano. — 60,20: Notiziario in francese. — 60,30: Notiziario in tedesco. — 60,40: Notiziario in olandese. — 60,50: Notiziario in portoghese. — 61,00: Notiziario in spagnolo. — 61,10: Notiziario in italiano. — 61,20: Notiziario in francese. — 61,30: Notiziario in tedesco. — 61,40: Notiziario in olandese. — 61,50: Notiziario in portoghese. — 62,00: Notiziario in spagnolo. — 62,10: Notiziario in italiano. — 62,20: Notiziario in francese. — 62,30: Notiziario in tedesco. — 62,40: Notiziario in olandese. — 62,50: Notiziario in portoghese. — 63,00: Notiziario in spagnolo. — 63,10: Notiziario in italiano. — 63,20: Notiziario in francese. — 63,30: Notiziario in tedesco. — 63,40: Notiziario in olandese. — 63,50: Notiziario in portoghese. — 64,00: Notiziario in spagnolo. — 64,10: Notiziario in italiano. — 64,20: Notiziario in francese. — 64,30: Notiziario in tedesco. — 64,40: Notiziario in olandese. — 64,50: Notiziario in portoghese. — 65,00: Notiziario in spagnolo. — 65,10: Notiziario in italiano. — 65,20: Notiziario in francese. — 65,30: Notiziario in tedesco. — 65,40: Notiziario in olandese. — 65,50: Notiziario in portoghese. — 66,00: Notiziario in spagnolo. — 66,10: Notiziario in italiano. — 66,20: Notiziario in francese. — 66,30: Notiziario in tedesco. — 66,40: Notiziario in olandese. — 66,50: Notiziario in portoghese. — 67,00: Notiziario in spagnolo. — 67,10: Notiziario in italiano. — 67,20: Notiziario in francese. — 67,30: Notiziario in tedesco. — 67,40: Notiziario in olandese. — 67,50: Notiziario in portoghese. — 68,00: Notiziario in spagnolo. — 68,10: Notiziario in italiano. — 68,20: Notiziario in francese. — 68,30: Notiziario in tedesco. — 68,40: Notiziario in olandese. — 68,50: Notiziario in portoghese. — 69,00: Notiziario in spagnolo. — 69,10: Notiziario in italiano. — 69,20: Notiziario in francese. — 69,30: Notiziario in tedesco. — 69,40: Notiziario in olandese. — 69,50: Notiziario in portoghese. — 70,00: Notiziario in spagnolo. — 70,10: Notiziario in italiano. — 70,20: Notiziario in francese. — 70,30: Notiziario in tedesco. — 70,40: Notiziario in olandese. — 70,50: Notiziario in portoghese. — 71,00: Notiziario in spagnolo. — 71,10: Notiziario in italiano. — 71,20: Notiziario in francese. — 71,30: Notiziario in tedesco. — 71,40: Notiziario in olandese. — 71,50: Notiziario in portoghese. — 72,00: Notiziario in spagnolo. — 72,10: Notiziario in italiano. — 72,20: Notiziario in francese. — 72,30: Notiziario in tedesco. — 72,40: Notiziario in olandese. — 72,50: Notiziario in portoghese. — 73,00: Notiziario in spagnolo. — 73,10: Notiziario in italiano. — 73,20: Notiziario in francese. — 73,30: Notiziario in tedesco. — 73,40: Notiziario in olandese. — 73,50: Notiziario in portoghese. — 74,00: Notiziario in spagnolo. — 74,10: Notiziario in italiano. — 74,20: Notiziario in francese. — 74,30: Notiziario in tedesco. — 74,40: Notiziario in olandese. — 74,50: Notiziario in portoghese. — 75,00: Notiziario in spagnolo. — 75,10: Notiziario in italiano. — 75,20: Notiziario in francese. — 75,30: Notiziario in tedesco. — 75,40: Notiziario in olandese. — 75,50: Notiziario in portoghese. — 76,00: Notiziario in spagnolo. — 76,10: Notiziario in italiano. — 76,20: Notiziario in francese. — 76,30: Notiziario in tedesco. — 76,40: Notiziario in olandese. — 76,50: Notiziario in portoghese. — 77,00: Notiziario in spagnolo. — 77,10: Notiziario in italiano. — 77,20: Notiziario in francese. — 77,30: Notiziario in tedesco. — 77,40: Notiziario in olandese. — 77,50: Notiziario in portoghese. — 78,00: Notiziario in spagnolo. — 78,10: Notiziario in italiano. — 78,20: Notiziario in francese. — 78,30: Notiziario in tedesco. — 78,40: Notiziario in olandese. — 78,50: Notiziario in portoghese. — 79,00: Notiziario in spagnolo. — 79,10: Notiziario in italiano. — 79,20: Notiziario in francese. — 79,30: Notiziario in tedesco. — 79,40: Notiziario in olandese. — 79,50: Notiziario in portoghese. — 80,00: Notiziario in spagnolo. — 80,10: Notiziario in italiano. — 80,20: Notiziario in francese. — 80,30: Notiziario in tedesco. — 80,40: Notiziario in olandese. — 80,50: Notiziario in portoghese. — 81,00: Notiziario in spagnolo. — 81,10: Notiziario in italiano. — 81,20: Notiziario in francese. — 81,30: Notiziario in tedesco. — 81,40: Notiziario in olandese. — 81,50: Notiziario in portoghese. — 82,00: Notiziario in spagnolo. — 82,10: Notiziario in italiano. — 82,20: Notiziario in francese. — 82,30: Notiziario in tedesco. — 82,40: Notiziario in olandese. — 82,50: Notiziario in portoghese. — 83,00: Notiziario in spagnolo. — 83,10: Notiziario in italiano. — 83,20: Notiziario in francese. — 83,30: Notiziario in tedesco. — 83,40: Notiziario in olandese. — 83,50

italiano.



CHI È AL MICROFONO?

La **DISTILLERIA BUTON** produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai **nostri massimi artisti dello schermo** trasmesse alla domenica alle ore 13,20

*

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla **S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578**, parteciperanno alla estrazione di 3 premi settimanali consistenti in altrettante cassette di squisiti **LIQUORI BUTON**

Cognac Buton

VECCHIA ROMAGNA
prezioso finissimo cognac