

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

## Chi è al microfono?

La Distilleria BUTON, produttrice dei celebri e vecchi Cognac Buton e della Coca Buton, il liquore di giovinezza, vi invita ad ascoltare venerdì 1° gennaio 1943-XXI, alle ore 13,20, la trasmissione di una brillante radioscena interpretata da nostri massimi artisti dello schermo (ultima della serie). I radioascoltatori che ne riconosceranno gli interpreti e comunicheranno i nomi alla S. A. BUTON - Bologna (Casella Postale 579), parteciperanno alla estrazione di 3 premi consistenti in altrettante cassette di squisiti liquori Buton. I nomi dei vincitori dei precedenti concorsi verranno pubblicati nei prossimi numeri del Radiocorriere

**Cognac Buton**  
Vecchia Romagna

prezioso linissimo cognac



contiene: 422 ricette di cucina, 365 tabelle per le annotazioni delle spese giornaliere, 365 note e consigli vari, 83 pagine di articoli e tabelle riassuntive, 365 pensieri di Grandi Italiani, 1544 ricorrenze onomastiche, pesa 600 grammi, misura cm. 15x21, costa 30 lire (volume rilegato)

In vendita presso tutte le librerie, rivendite di giornali e librerie di stazione. Tutte le richieste vanno inviate esclusivamente al

**Gruppo Editoriale Domus S. A. - Milano, Corso Sempione 6**

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86  
 PUBBLICITÀ SIPRA: SEDE PROVVISORIA: FIRENZE, VIA MAGLIABECHI 7, TELEFONO 22-281 — UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

## LA NUOVA INIZIATIVA DELLA RADIOSCOLASTICA NEL PERIODO DELLE VACANZE INVERNALI

**S** c'è un organismo, che, stretto a una sua secolare tradizione, repugni a cambiamenti e a novità nel suo funzionamento, questo è la scuola. E quando si dice scuola, si dice stile e ritmo di vita per tutte quelle anime in attivo sviluppo di crescita che costituiscono le nuove generazioni.

Ciononostante, la guerra, che rivoluziona e disciplina duramente tutta la vita, ha portato quest'anno una novità anche nel funzionamento della scuola: la consueta sosta natalizia si prolunga per quasi due mesi e avvera un periodo nuovo e inusitato: quello delle vacanze invernali.

Ma saranno veramente una sosta queste vacanze? E ha ragione di allarmarsi il pubblico e più specialmente le famiglie degli alunni?

Se ben si considerano i provvedimenti all'uopo emanati dal Ministero dell'Educazione Nazionale, si vede subito che si tratta di una sosta *sui generis*, tutta esteriore, che inaugura, per conto, sia pure occasionalmente, nella vita e nel lavoro dei nostri giovani e dei nostri ragazzi, una fase nuova: una fase di responsabilità, rientrate in pieno nel clima e nella disciplina di guerra, in cui il fascismo spiega ed esalta le sue più riposte energie.

Si deve constatare infatti che in vita generale, le scuole non si chiudono e non s'interrompono interamente le relazioni e i rapporti tra le scolaresche e i loro insegnanti. Questi sono impegnati a rimanere in sede, a disposizione degli alunni, per seguirli, controllarli e orientarli: il lavoro personale di ciascuno di essi, in ordine allo svolgimento dei programmi. Gli alunni, a loro volta, sanno che il consueto lavoro li impegna, in una maniera nuova, a dar singolare prova d'intelligenza e di volontà.

Naturalmente, quest'impegno è graduato a seconda dell'età e dello svolgimento intellettuale: è piano per le scolaresche degli istituti dell'ordine superiore (vero affidamento nelle loro forze e in una disciplina già collaudata nella severità degli studi); è sussidiato, come vi diremo, per le giovani reclute di quella scuola novissima che è la scuola media; è coadiuvato da un assiduo, se pur ridotto, intervento del maestro, per gli alunni della scuola elementare, convocati in classe, nelle tre ore più calde del giorno, specie là dove ha luogo la refezione scolastica: accostamento non privo di significato tra il pane quotidiano e il sapere che è vita nutrimento dello spirito.

Vacanze perciò veramente *sui generis*, che non vogliono essere sosta, ma accentuazione di autonomia, prova di fiducia che, dopo un ventennio di educazione fascista, il Regime non teme di imporre alle sue reclute più giovani.

In questa prova avrà un suo inconfondibile compito la radio. Essa, in funzione scolastica, è entrata nelle consuetudini della nostra gioventù studentesca, la quale è ormai assuefatta a speciali trasmissioni musicali e usufruisce, a date fisse, di particolari «giornali» radiofonici dalle rubriche varie e ariose che, interessando tutta la sfera dei più eletti sentimenti, da quelli patriottici e religiosi, a quelli sociali e a quelli familiari e di dedizione al lavoro, attua un'appassionata partecipazione della scuola a quella che è la quotidiana realtà della vita nazionale.

Parlando di lavoro e di studio «sussidiato» per i ragazzi della scuola media, ho voluto alludere a una imminente sperimentazione della radio in funzione didattica ed educativa, disegnata dalla competente Direzione Generale dell'ordine medio.

La scuola di quest'ordine, come tutti sanno, di-

recante creazione, è un organismo giovane, entrato quest'anno nelle sue piene funzioni. Non ha tradizioni che ne inceppino il movimento e ha, per giunta, programmi versatili, che come l'età dei giovanetti a cui sono commessi, consentono le più belle e le più diverse iniziative. Fra queste ultime, la radio, nella presente occorrenza, occuperà il primo posto.

Ogni giorno, dalle 10 alle 11, l'apparecchio radiofonico farà... lezione, e nella lezione si avvicenderanno le varie discipline del programma, da quelle pertinenti alla lingua e alla letteratura italiana e latina, alla storia, alla geografia, alle non sempre facili e non sempre allettanti matematiche.

Ho detto che l'apparecchio farà lezione: ma, in verità, esso non sarà, come sempre, che un mezzo di trasmissione; ma, una volta tanto, prenderà il posto della cattedra. Parlerà al microfono uno sceltissimo gruppo d'insegnanti, appositamente destinati a ciò dal Ministero, dando all'esposizione didattica una intonazione ariosa e suggestiva. Soprattutto suggestiva, in quanto vorrà essere fomite e guida a quel lavoro che ogni alunno dovrà poi compiere da sé. Terra vivrà la curiosità e il desiderio di sapere, che con gli intimi impulsi alla conquista della propria spiritualità; orienterà questa conquista verso le mete più immediate; acuirà il godimento che si prova nel raggiungerle, e collauderà successivamente i risultati di questo raggiungimento.

Gli alunni saranno in ascolto ciascuno per suo

conto o riuniti a gruppi, in amorevole solidarietà di volontà e di sforzi, nella casa di uno di loro che disponga d'un apparecchio ricevente. E sarà spettacolo nuovo e commovente questa scuola che s'insinua nella casa: sintesi concorde di due entità che sono a base dell'educazione. Si vedranno gli adolescenti uditori dapprima in attesa; dipoi intenti, nel più assoluto silenzio, nell'ascoltare una bella lettura vivacemente commentata o una chiara lezione di morfologia latina; si vedranno quindi affacciati ad aprire l'atlante geografico per individuare le entità su cui verte la parola di chi insegna, e industriarsi a trovar riferimento di dati storici nel proprio libro di testo; si vedranno tracciare con cura linee e figure geometriche per seguire il ritmo logico d'una dimostrazione, e porre la più ferma attenzione nell'annotare dati e quesiti per i calcoli che saranno prescritti.

E tutto ciò in piena e autonoma volontà di studio, senza la preoccupazione del professor presente; vera e propria educazione a un intimo senso di responsabilità.

E si pensa: all'ansia con la quale attendranno la trasmissione successiva, che collauderà o rettificcherà i risultati ottenuti personalmente da ciascuno? Ansia ben diversa da quella con la quale si attende un voto, che spesso lascia delusi, scontenti e malcontenti di sé. Qui il collaudo è solo davanti alla propria coscienza, e perciò più impegnativo che mai. Fallita una prova, ce n'è subito un'altra; e una sanzione, aliena da espressioni esteriori, di



«In ascolto delle trasmissioni scolastiche». Gino Maggi - Jesi (Ancona).

per sé immutabili, è quanto mai adatta a stimolar l'amor proprio e a tendere le forze verso tutte le possibili rivincite.

L'esperienza, anche se circoscritta a un non lungo periodo di tempo, sarà delle più interessanti. Né arru la fine conoscenza della psicologia dei ragazzi, che precipua di quanti saranno chiamati ad attuar questo nuovo modo di lezione, che, secondo la buona etimologia, potremmo chiamare... addomesticata.

E' naturale che lezioni e compiti radiofonici saranno anche affiancati dall'azione, sia pur saltuaria, degli insegnanti presenti in sede.

L'iniziativa, che chiama la radio nel vivo dell'insegnamento, per una scuola che, senza far torto alle altre, può dirsi originatissima creazione del Regime, è degna della massima attenzione, anche da parte del pubblico. Quanti padri e quante madri, seguendo, non proveranno l'illusione di ritrovarsi a scuola? Con qualcosina però d'interessante: si sveglieranno in sé l'istinto di maestri, e si troveranno più che mai vicini e affiancati alle fatiche

mentali dei loro figliuoli. E non sarà piccola essa agli effetti educativi.

La scuola elementare, a sua volta, usufruirà della più avvicinata delle sue trasmissioni: il *Radiogiornale Balilla*, che sarà trasmesso ogni giovedì alle ore 11; e vi confonderanno quante attrattive: sia proprie alle altre trasmissioni, dalla radioscuola, al documentario, alla fabba, alla lettura sonorizzata, all'audizione musicale, al disegno radiofonico.

E quanto basta a costituire le buone conseguenze di una scuola, che, come quella elementare, e da un decennio adusata ai più vari interventi della radio: pioniera di tutte le nostre scuole nell'uso di questo mezzo modernissimo di attiva comunione spirituale.

L'Eiar, tra le molte e diverse sue attività in servizio della Nazione, ha sempre collocato in primissimo piano quella che volge a beneficio della scuola; e, nella speciale contingenza che la scuola attraversa, saprà stabilire un fatto nuovo, che, altrettanto, sarà oggetto d'utili constatazioni e di studio per quanti s'interessano di problemi educativi.

LIVIO LAURENTI

# LA « LETTERA DI NATALE AL PAPÀ SOLDATO » LE CINQUE LETTERE PREMIATE

Mentre andiamo in macchina, mercoledì 23 dicembre, vengono lette nelle trasmissioni dedicate a « Radio Famiglia » (e saranno rilette giovedì 24) le trasmissioni della « Radio del combattente » e le cinque lettere che sono state proscritte e premiate nei Concorso « La lettera di Natale al papà soldato » riservato ai figli e alle figlie dei combattenti del Partito Nazionale Fascista da indetto per « Radio Famiglia ». I concorrenti sono stati oltre quattro-mila; le lettere ammesse, perché conformi alle norme del regolamento, debitamente visitate dai Segretari del Fascio e dai Podestà degli iscritti, 1837. Le migliori, quelle che la Commissione giudicò meglio rispondenti allo spirito del Concorso, più semplici, più schiette, più ricche di sentimento, sono risultate scritte da Foresti Carlo di Gido, Rocca di Salsomaggiore, Salsomaggiore - Rosa De Fonte, Mela di Bari - Maria Teresa Russo, Roncoferro, Mantova - Silvana Grancetta, Grancetta di Chiaravalle - Laura Cocchi, Bologna, ai quali vennero assegnati, rispettivamente, i premi di lire duemila al primo, mille al secondo, e cinquecento agli altri tre. E, al premio maggiore, quello di poter comunicare attraverso il microfono i propri pensieri, i propri sentimenti, le speranze e gli auguri, le promesse e i richiami al genitore combattente. E come dire ciò che debbono provare i cinque fortunati papà che nella notte in cui ognuno di noi sente più vivo l'amore della propria casa, più inteso l'affetto della propria famiglia, hanno la forza di poter ascoltare e scrivere l'etera la voce della propria famiglia! Ma il cielo sarà apparso agli uni e agli altri tanto prezioso e tanto bello.

Ogni di fare cosa gradita pubblichiamo le cinque lettere vincenti.

## PRIMO PREMIO

FORESTI CARLO DI GIDO - Rocca di Salsomaggiore - Salsomaggiore (Parma).

Caro papà,

Quest'anno non sei a casa, a passare il Natale come l'anno passato. L'anno scorso, tutti insieme, eravamo molto contenti. L'anno passato c'eri tu e non era ancora nato Luciano; adesso c'è Luciano robusto e bello (a momenti metterà i dentini) e tu sei soldato in Russia e non l'hai ancora veduto! Io e la mamma e Orlando parliamo a Luciano di te, anche se lui non capisce niente; gli leggiamo le tue care lettere che ci scrivi sempre e che noi tutti leggiamo di quasi perché ci dice che hai combattuto e combatterai sempre senza paura. Brava papà! non avere paura mai, perché se hai paura non puoi combattere bene e perdi, mentre se hai coraggio, combatti bene e vinci. E così quando tornerai a casa, saremo contenti tutti e faremo una gran festa, e noi, perché tornerai vittorioso, ti vorremo ancora più bene di adesso.

Caro papà, noi abbiamo tutti buona salute; nelle due stanze di questa casa, dove siamo venuti a stare col S. Martino, ci siamo accomodati bene. Siamo un poco più lontani dalla scuola ma ci vedo sempre volentieri. E' vero che la Maestra ti ha scritto che è contenta di te e di Orlando?

Caro papà, noi ti pensiamo sempre con vivo affetto e preghiamo sempre il Signore per te, ma noi non piangiamo mai, per la tua lontananza, perché noi sappiamo che per la Vittoria della nostra Italia, non solo i soldati devono essere coraggiosi e forti ma lo devono essere anche le donne ed anche i bambini.

Papà caro, ti bacio per la mamma, per Orlando

e per il piccolo Luciano. Buon Natale e sempre: Viva l'Italia e abbasso gli Inglesi. Tuo Carlo.

## SECONDO PREMIO

ROSA DE FONTE - Mela di Bari.

Caro papà,

Sono tanto triste che tu mi sei lontano e il giorno di Natale non faremo a casa il prescipo perché la mamma non lo fa fare senza di te. Io ho detto sotto voce a Gesù bambino non fa niente che quest'anno non ci sei pur che fai morire tutti gli inglesi con un ferretto perché essi sono senza cuore. L'anno che torrà a Natale ci sarà tu la mamma non piangerà più e tu mi farai un prescipo grande grande con la campana tutta azzurra, con tante percorelle, e tante stelle d'oro combati caro papà, non fa niente che fa freddo e vinci l'Inghilterra. Ti abbraccio assieme alla mamma e la sorellina, tua figlia Rosa.

## TERZO PREMIO

MARIA TERESA RUSSO - Roncoferro (Mantova).

Caro papà,

Non senti in questo momento vicino a te il cielo del mio cuoricino? C'è silenzio intorno nel deserto sconfiato e tu sei solo, ascolta ancora: la tua Maria viene a te leggera, leggera, Gesù Bambino che ho tanto pregato. Tu guidato nel lungo cammino.

Ho volato tutto il nostro azzurro mare, ha ucciso la quarta sponda e sono giunta sulle ambe imperie poi nel deserto. Vedo laggiù un campo di concentramento. Ci sono sentinelle inglesi, ma chi impedirà ad una bimba di vedere il suo papà, il suo caro papà che non vede da quattro anni? Ed eccomi vicina a te. Quanti buoi quante carozze sui tuoi capelli, che ultimi sono diventati bianchi. Che importa? Sei sempre il mio caro papà. Mi siedo sulle tue ginocchia e ti parlo di me, della mia scuola, dei miei studi, della mamma, della nostra Italia, di tutto il popolo italiano che lavora, combatte e prega. E' Natale! Nessun suono di campana accanto a noi, ma io ti parlo il suono del nostro campanile la cui campana suonerà a festa il giorno che tu e tutti tornerete nella luce della Vittoria.

Ti vedo più sereno ora e leggera ritorno dalla mamma che non può stare senza anche della sua piccola. Ti stringo forte e ti bacio e riprendo il mio volo di ritorno nella nostra Patria. Presto, stai sicuro, anche tu sei seguirti, Maria Teresa.

## QUARTO PREMIO

SILVANA GRANCETTA - Grancetta di Chiaravalle.

Caro babbo,

Mi dispiace che tu sei lontano, che tu non possa venire a passare il Santo Natale con noi. Tu sarai molto contento di sapere la notizia che ti do.

Nonno Gaspari mi ha fatto la conocchia, Regina di Cimmi mi ha prestato il fuso e la maestra mi insegna a fiare. Non ti par vero che una bambina di otto anni e mezzo possa imparare a fiare? Per farci pernacchio, ti mando un campicciotto del mio fiato. Quello che vedi a manicina è ortica e quello che vedi a mandritta è canapa. E sono forti sai! Un'altra anno imparerò a tessere. E quando sarò grande diverrò una brava maestra rurale come tuole il Duca.

# L'abbonamento al RADIOCORRIERE

Costa:

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno . . . Lire 31—

» » semestre . . . » 17,25

Per le Scudi dell' O. D. e per i Soci della C. T. I. sconto 5%.

per i non abbonati alle radioaudizioni:

Per un anno . . . Lire 38—

» » semestre . . . » 21—

Ogni tipo di abbonamento può essere pagato a qualsiasi settimana.

## Ai vecchi abbonati

riogliamo la preghiera di provvedere in tempo alla rinnovazione dell'abbonamento, valendosi del modulo di Conto corrente postale che in questi giorni viene ad essi spedito dalla nostra Amministrazione.

## Ai nuovi abbonati

chiediamo la cortesia di apporre sul modulo di versamento la dicitura: « abbonamento nuovo », ciò che facilita il ponderoso lavoro dei nostri uffici in questo periodo.

Per l'abbonamento servitevi del Conto corrente postale che è il sistema più economico e più pratico. - Il Conto corrente postale del « RADIOCORRIERE » porta il numero 2/13500.

Così con il mio lavoro servo anche io la Patria. Io prego Gesù Bambino per te e per tutti i soldati e per la Vittoria d'Italia. Un bacione dalla tua Silvana.

## QUINTO PREMIO

LAURA COCCHI - Casalcechio (Bologna).

Caro babbo,

Io spero che tu venga a casa presto con la Vittoria. Babbo, non pensare a me che voglio essere una brava scolara e voglio essere degna di te. Quanto sei in combattimento ricorda la tua bimba e il Signore ti aiuterà a vincere e a riportare la Vittoria. Se vedo dei soldati penso a te che sei sempre in combattimento e sei tanto bravo.

Quando esco di casa incontro dei soldati che mi accarezzano come se fossi la loro bimba e a me pare che in quel momento tu sorrida. Prima di andare a letto ogni sera prego per te.

Ti mando gli augurini di Natale e tanti saluti e baci dalla tua bimba Laura e anche dalla piccola Brunna e dalla mamma. Laura.

# REPERTORIO E COMPAGNIE DEL TEATRO COMICO MUSICALE

**A**lcune settimane or sono un radioascoltatore ci scriveva segnalando che alla redazione del Radiocorriere era sfuggito un errore: la presentazione della trasmissione «Attori italiani al microfono» dedicata a Sergio Tojano era stata posta sotto la rubrica «Varietà». Avremmo potuto rispondere all'attento abbonato, chiedendogli sotto quale rubrica donevamo presentare la trasmissione.

Un modesto attore di varietà ci chiedeva — nello stesso periodo di tempo — di dedicargli una serata. Stripiti di tanta ingenua immodestia, gli abbiamo chiesto il perché della domanda. Egli, con candore, ci rispose: «Ho visto che nel varietà dedicate delle trasmissioni ad attori».

Durante la formazione delle due nuove Compagnie di varietà abbiamo interpellato un attore di prosa, il quale, appena saputo di essere stato invitato a far parte di una Compagnia di varietà, con tono quasi sdegnato ci rispose: «Io sono un attore di prosa e non di rivista». Conosciamo poi il repertorio del varietà radiofonico, accettò la scrittura.

Abbiamo scelto e citato, fra i molti, questi tre episodi per rilevare la generale confusione che si fa tra « rivista teatrale », « varietà » e « varietà radiofonico », e per constatare ancora come la parola varietà ai giorni nostri sia sinonimo di rivista teatrale e che il termine — di nobilissima origine latina — sia caduto ormai nella stretta cerchia di significati tutt'altro che nobili sia artisticamente, sia moralmente.

Così per amor di chiarezza — poiché i titoli hanno di solito un valore di orientamento, indicativo — si è modificato il titolo della rubrica in « Teatro comico musicale », più rispondente alla effettiva natura dei programmi ed al nuovo impulso, ai maggiori sviluppi che sono stati dati a questo settore della radio.

I tre titoli che si sono succeduti sul Radiocorriere: « Rivista », « Varietà », « Teatro comico musicale », possono essere considerati come punti di riferimento per stabilire il costante miglioramento dei programmi e il progressivo affinamento del gusto del pubblico in relazione alla rivista.

Quando la radio era ancora e prima di tutto una scatola magica, dinanzi alla quale le parole e il suono stupivano più per il fatto di poter essere ascoltati che per il loro intrinseco valore, la rivista teatrale, benché munita dei suoi elementi specializzati, cioè quelli che creavano l'interesse e l'applauso delle platee, trovò alla radio un certo qual favore. Questo favore non ebbe origine, però, soltanto dalla novità, dalla moda che può creare la popolarità anche al cattivo gusto, ma anche dalle particolari condizioni di quei tempi.

Nel successivo periodo, la rivista subì l'influenza delle vivaci e interessanti discussioni e delle opere che fiorivano attorno al radioteatro, così che anch'essa cercò di proficarsi, di trarre maggiori sviluppi dalle possibilità radiofoniche, di sostanziarli, di orientarli verso il centro verbale umoristico della rivista, anziché spandersi ai margini di essa.

Gli ascoltatori, inoltre, anche di fronte al fenomeno radiofonico incominciarono a distinguere, a giudicare e appagarono nella radiorivista migliorata i loro gusti e le loro esigenze. Fu l'epoca dei Moschetti, l'epoca d'oro della rivista radiofonica, alla quale successe un breve periodo di disorientamento, disorientamento giustificato o per lo meno facilmente comprensibile: gli ascoltatori erano sazi di riviste, ma uno restava in loro il desiderio di trasmissioni costituite da una sorta di programma variato, dove la musica e la letteratura, dimesso ogni accademico paidamento, intrattenevano piacevolmente. Gli autori però, con i paracocchi del successo, non tendevano che alla rivista, mentre il genere radiofonico — o per lo meno il modo con il quale veniva trattato — diventava anacronistico e le sue possibilità si esaurivano rapidamente.

Quindi, attraverso l'esperienza e il successo di due variazioni di uno stesso genere, siamo giunti ad un repertorio costituito non soltanto dalla realizzazione di un maggiore numero di iniziative che riflettono l'applicazione del concetto di varietà all'umorismo e ai diversi settori della letteratura, del teatro e della musica, ma anche da programmi che potremmo definire « nazionali », ossia redatti con l'intendimento di soddisfare l'esigenza ricorrente di una data categoria di persone. Ma ora più che esporre le intenzioni, varrà meglio illustrare quanto già è

stato fatto da settembre ad oggi e quanto è in preparazione per i prossimi mesi.

Abbiamo iniziato il varietà letterario con il « Giro girotondo » (ricreazione per adulti, diceva il sottotitolo) in cui musiche d'intonazione caricaturale e grottesca s'alternavano, legate da un'arguta presentazione, a brani di poesia e di prosa di carattere parodistico. Terminata questa serie, sono incominciate le trasmissioni affidate a Orio Vergani: « Viaggi senza biglietto », in cui le città e le regioni d'Italia erano evocate al microfono dalla parola dei poeti e dalle melodie dei musicisti; che ad esse si ispirarono.

E' già allo studio e in via di programmazione un nuovo ciclo di trasmissioni, dall'umoristico titolo « Scuola Serale », trasmissioni che affidate a Emilio Cecchi, Antonio Baldini, G. Belloni, Orio Vergani, Emilio Radius, Guido Piovene, Vitaliano Brancati, ecc. riporteranno al microfono, attraverso una presentazione sceneggiata, le figure dei nostri massimi scrittori e di periodi particolarmente interessanti della nostra storia letteraria.

Per quanto riguarda l'umorismo si è cercato di porne in maggior risalto l'espressione letteraria — espressione che in questi ultimi tempi in Italia ha assunto modi del tutto originali e nostri — e di ampliare i limiti delle sue trasposizioni radiofoniche. Così prossimamente avranno inizio, sulla falsariga dei giornali umoristici, trasmissioni quindicinali, alle quali collaboreranno Cesare Zavattini, Achille Campanile, Giovanni Mosca, Vittorio Metz, A. G. Rossi, Dino Falconi e Marcello Marchesi. Ad ognuno di questi scrittori abbiamo dedicato un'ora, « La nostra personale », per dar modo ad essi, mediante una trasmissione valorizzativa, di sintetizzare la loro attività passata e di fornire una anticipazione della futura collaborazione radiogiornalistica. La radiorivista è stata particolarmente seguita e curata; anzi, data la particolare natura del genere che esige un continuo susseguirsi di trovate, di battute divertenti, di situazioni impensate, abbiamo ritenuto opportuno affidare la redazione dei copioni alla collaborazione di più autori, facendo anche comporre musiche originali che opportunamente sottolineino le scene.

Al concetto di valorizzazione già applicato all'umorismo, si ispira la rubrica « Attori italiani al microfono », nella quale i maggiori nostri attori di prosa — presentati dall'arguta e intelligente parola di Gherardo Gherardi — danno una specie di esame radiofonico. E, come già abbiamo avuto occasione di osservare, queste trasmissioni hanno assunto, per molti attori e fiodrammatici, una specie di cattedra di recitazione. Alla rubrica, iniziata con le trasmissioni dedicate a Sergio Tojano, Dina Galli e Antonio Gandusio, parteciperanno prossimamente Gino Cervi, Renzo Ricci, Armando Falconi, Paolo Stoppe, ecc.

Nel campo più propriamente radioteatrale, oltre ad Terzoglio, e il successo che ha avuto presso i radioascoltatori ci esime dal parlare, abbiamo iniziato i più noti attori del teatro italiano a redigere radiocommedie musicali (corrispondenti al genere « Commedie musicali »): testi che tengono conto della particolarità del mezzo radiofonico e nei quali la musica nasce spontaneamente dall'azione. Hanno già aderito Gherardo Gherardi, Guido Cantini, Alessandro De Stefani, Luigi Biondi, Edoardo Arisnon, Gaetano Cappello, Alberto Casella, Dino Falconi, Guglielmo Giannini, Nicola Manzari, Tullio Pinelli, Alessandro Varaldo e Luciano Ramo. Sono allo studio inoltre commedie musicali che, pur avendo qualche secolo, per i nostri ascoltatori avranno tutto il sapore di una primizia: Socrate immaginario di Lorenzi e Galliani, L'augellino Belverde di Carlo Gozzi nell'agile riduzione di Sebastiano Arisnon, e « La notte di A. Renzi. L'uso nell'imbarazzo di Giovanni Graud con musiche di Gaetano Donizetti, L'ussurto di Feisheim di anonimo con musiche di Schubert, ecc.

Non mancheranno le gaie esumazioni delle più celebri e fresche commedie dell'Ottocento, quali Il cappello di paglia di Firenze.

I criteri relativi al varietà radiofonico, che hanno informato le trasmissioni per gli adulti, sono stati applicati — naturalmente con le dovute modifiche — anche nella elaborazione dei programmi ricreativi dedicati ai bimbi. Inoltre è stato ritenuto opportuno suddividere tali trasmissioni in tre settori: così, accanto ad un Girotondo per i più piccini vi

## Rinnovate per tempo il Vostro abbonamento alle radioaudi- zioni per il 1943!

**Coloro che avessero smarrito il libretto personale di iscrizione, a mezzo del quale dovrà venire effettuato il versamento del canone, debbono farne immediata richiesta all'Ufficio del Registro che ha rilasciato il libretto smarrito**

saranno Camerate per i Balilla e per le Piccole Italiane dirette ai bambini dai sei ai dieci anni, Camerate per i giovani dedicate ai ragazzi dai dieci ai quattordici anni. Vi sarà inoltre una trasmissione serale mensile dedicata ai fanciulli e... magari anche ai grandi, affidata alla competenza di comediografi di valore e a interpreti di eccezione.

Secondo i principi che abbiamo esposti, non rivoluzionari né riformatori, ma soltanto un po' più aderenti ad una realtà fattasi più chiara attraverso l'esperienza, si è cercato di migliorare il repertorio e di formare due « Compagnie del teatro comico ».

L'ascoltatore si diventerà — almeno speriamo — non perché di proposito lo si è voluto far ridere, ma perché ogni trasmissione avrà in sé un interesse artistico, umoristico, comico o anche di semplice curiosità.

Ed ora una parola franca agli autori: gli scrittori, tutti, devono persuadersi che la radio è la casa editrice più importante, il giornale più diffuso, il teatro più frequentato e che a questa nostra radio bisogna dare i saggi maturi della nostra esperienza, dei nostri studi, delle nostre fatiche e che ad essa non si devono presentare i frutti acerbi o peggio ancora quelli in via di disfacimento, sfruttando magari la stima acquistata in altri campi.

CESARE CAVALLOTTI

# La parola ai lettori

**Victorio P. - Sassari.** — Quanti anni ha la « Marcia Reale »? Fu composta per essere adottata come tale, o fu adottata quando già esisteva?

La « Marcia Reale » ha 111 anni e fu composta, nel 1831 dal maestro Giuseppe Gabetti per incarico di Re Carlo Alberto che desiderava una « Marcia Reale » d'ordinanza. Il maestro Gabetti, nato a Torino nel 1796 e morto a La Morra (Cuneo) nel 1862, era capomusica del 1° Reggimento della Brigata Savoia. Gabetti ne compose due che sottopose al giudizio di Carlo Alberto il quale scelse la più marziale che divenne in seguito l'Inno nazionale e fu pubblicata nella raccolta delle « Regie Determinazioni, decreti, ecc. ». Il maestro Gabetti fu anche violinista alla Cappella Regia e direttore dei balli al Teatro Regio.

**Itala Vittoria S. - Parma.** — Lo scorso anno « Il Giornale » pubblicò l'opera di « Cavalieri di Ekebù ». Mi pare di autore moderno, anzi modernissimo, specie nel finale e cioè nella scena della morte della Comandante. Vorrei sapere il nome dell'autore, che non riesco a ricordare.

L'autore della musica dei « Cavalieri di Ekebù » è Riccardo Zandonai. Il libretto è stato ricavato dalla « Leggenda di Giosta Berling », di Selma Lagerlöf da Arturo Rossato. Zandonai è nato a Sacco di Rovereto nel 1883; è quindi vicino alla sessantina. Tra le sue opere (e non ne ha scritte poche) il « Cavalieri di Ekebù » è la più complessa; musicalmente la più moderna; l'elemento fantastico mette in essa un alone allusivo drammatico.

**C. P. - Palermo.** — Avete diffuso recentemente « Sogno notturno » di Strauss, per una romanza del « Cavaliere della Rosa » sempre di Strauss e quindi una selezione del « Sogno di un valzer » ancora di Strauss.

No. Innanzi tutto avete commesso un errore perché il Strauss del « Sogno di un valzer » si scrive con una sola « s ». Non appartiene alla cosiddetta « dinastia degli Strauss ». L'autore del « Sogno di un valzer » è Oscar, un musicista viennese che si dedicò con grande successo alla musica operistica. Invece gli altri Strauss (con due « s ») risalgono a Johann senior (1804-1849) che si può dire il « padre del valzer ». Compose ogni genere di danze e formò persino un'orchestra propria con un suo figlio Johann junior (1835-1899), come compositore di danze, ebbe una fama che superò anche quella del padre. Formò un'orchestra da lui diretta e, alla morte del padre, la fuse con quella paterna facendone un complesso eccezionale. E' celebre per il « Bel Danubio Azzurro » ed oltre 500 altre danze che sono l'espansione più viva che si abbia dell'anima del popolo viennese. Riccardo Strauss, invece, è nato a Monaco in Germania nel 1864 da altri Strauss. Suo padre era un discreto musicista dell'« Opera ». Riccardo Strauss è uno dei più grandi compositori e direttori d'orchestra contemporanei. E' l'autore di « Don Giovanni », « Il cavaliere della rosa », « Samolè », « Elettra », ecc.

**S. D. - Roma.** — A chi posso rivolgermi per aver pubblicata una mia novella?

Naturalmente dovete rivolgervi ad un giornale che pubblichi novelle. C'è una vera fioritura in Italia di periodici in « rotocalco » che sono stipati di novelle dalla testata alla firma del gerente. Rivolgetevi a qualcuno di essi.

**F. C. - Napoli.** — E' possibile avere una copia della chiacchierata fatta da Fabrizio negli 8 di novembre alle ore 19.25 nella trasmissione dei « Trenta minuti nel mondo »? Mi è molto piaciuta.

La chiacchierata di Fabrizio vi consigliamo di richiederla alla Segreteria generale del Dopolavoro a Roma che predispone le trasmissioni dei « Trenta minuti nel mondo ».

**V. O. - Parma.** — Vorrei sapere chi è che ha inciso la canzone « Il requiario » di Padilla.

La Cetra. La canzone è cantata da Dirce Marella. Il disco porta il numero GP. 92846.

**Abbondio N. 45256.** — La canzone « Il primo sorriso d'amore » che l'orchestra Segurini trasmette spesso da chi è edita?

La canzone è di Rucione. Sua l'edizione. Potete trovarla presso qualsiasi negozio di musica che si interessi di canzoni.

# Cronache e avvenimenti



combattimenti sul fronte russo continuano, ma si può affermare che ormai l'offensiva sovietica ha cambiato carattere: Timosenko, dopo le loro perdite subite, non è più in grado di perseguire il primitivo scopo strategico e deve perciò limitarsi ad una lotta di logoramento. Le truppe russe che erano rimaste chiuse nella sacca di Toropez sono state distrutte; a Stalingrado i tedeschi posseggono sempre ventidue sui ventiquattro quartieri della città e nessun successo di rilievo hanno lasciato conseguire al nemico nel Caucaso. Si aggiunga a tutto questo che, come si calcola a Berlino dal 26 aprile ad oggi, i bolscevichi hanno perduto 12.821 velivoli e dal 4 settembre 3500 carri armati, oltre migliaia di cannoni e di uomini e un corrispondente materiale di ogni sorta, e si comprenderà come, per quanto grandi possano essere le risorse della Russia, un simile logoramento di forze non può non far risentire i suoi effetti sulla potenza offensiva dell'esercito bolscevico. Esso spiega anche il fatto che, mentre le operazioni tedesco-alleate assumono sempre più un attivo carattere controffensivo, quelle nemiche invece si sono spezzettate in azioni isolate di limitati obiettivi tattici. Uno di questi, condotto con particolare accanimento e con copiosi mezzi meccanici, come informa il « Giornale radio » dell'« Eiar », è da vari giorni diretto contro l'armata italiana sul Don, la quale ha brillantemente resistito, infliggendo al nemico perdite gravi e richiamando sul suo eroico comportamento l'ammirata attenzione degli ambienti militari e giornalistici berlinesi.

In Africa Settentrionale si osserva che l'impeto offensivo del corpo di spedizione anglo-americano è cessato, mentre le forze italo-tedesche in Tunisia in questi ultimi giorni hanno tolto al nemico posizioni di notevole impor-

ta. Non sappiamo quale sia la ragione di questo affievolimento dell'azione anglo-americana, ma forse non si è lontani dal vero attribuendola alla confusa situazione interna del territorio algero-marocchino e alla difficoltà dei rifornimenti. Nei riguardi di questi ultimi si consideri, infatti, che un secondo comunicato tedesco di questi giorni ha annunciato l'affondamento di altri 18 mercantili nemici per 1.800 tonnellate di stazza e anche in questi giorni un attacco aereo nipponico contro un convoglio inglese a Chittagong provocava l'affondamento di sette piroscafi, l'incendio di cinque e il danneggiamento di altri dieci.

L'attività politica di questa settimana è stata ricca di fatti che hanno richiamato l'attenta considerazione dei circoli internazionali. Ha cominciato Laval con un discorso in cui in succinto ha ammonito i francesi che una vittoria anglosassone getterebbe la Francia in braccio al comunismo. Il Ministro degli Esteri spagnolo si è recato in Portogallo. La visita è posta in relazione con la clausola del patto di amicizia fra i due Paesi secondo la quale i due governi devono consultarsi ogni qualvolta si presentino problemi politici di comune interesse.

Il giorno 18 il conte Ciano, accompagnato dal maresciallo Cavallero, si è recato dal Führer per un esame della situazione bellica e politica e il giorno dopo, alla presenza di Ciano, il Führer ha ricevuto Laval per discutere sui problemi attuali della Francia.

Infine una corrente nel seno del degaullismo che propugna il trasferimento di De Gaulle da Londra a Brazzaville, nell'Africa occidentale, è attribuita ad una segreta azione americana tendente a silurare l'accordo Churchill-De Gaulle e cioè, in definitiva, la politica inglese relativa alle colonie francesi.

**Marina F. e Enzo Cergo - Palermo.** — Vorremmo sapere il nome del tenore che ha inciso il disco della romanza « Che gelida manina » trasmesso sabato 28 novembre dalla « Radio del combattente » e il disco « Di quella pira » trasmesso per gli italiani all'estero giovedì 26 novembre.

Uno svedese: il tenore Jussi Björling.

**Dario E. M. - Imperia.** — Per disturbi sopravvenuti nel mio apparecchio non ho potuto ascoltare come avrei desiderato la suite « Lemminkäinen » di Sibelius. Desidererei vederla incisa in qualche prossimo Concerto nel quale fossero compresi magari altri pezzi di Sibelius autore che indiscutibilmente merita di venire conosciuto anche dal pubblico italiano un po' più profondamente di quanto è possibile farlo attraverso ai pochi pezzi che vengono qualche volta trasmessi.

Segnaliamo alla Direzione Programmi dell'« Eiar » il nostro desiderio che corrisponde, ma si può dire che persuasi, al desiderio di quanti amano la musica del grande compositore finlandese.

**G. M. - Prasanoso.** — Mi trovo in un sanatorio e tre miei compagni, che stanno in camera diversa della mia, vorrebbero attaccare al mio apparecchio altrettante cuffie: lo sembrerebbe contemporaneamente con l'altoparlante. Vorrei sapere ciò facendo si può provocare un più rapido esaurimento delle valvole o di altra parte dell'apparecchio.

Nessuna maggiore usura delle valvole può derivare dall'inserzione di tre cuffie supplementari. Occorre tener presente però che migliori risultati potranno ottenersi disponendo le tre cuffie, anziché in parallelo, in serie fra di loro.

**Radioascoltatore di Benevento.** — Vorrei ascoltare la « Radio del combattente » ma non posso perché la Stazione di m. 30.74 è del tutto impercettibile nella mia città e quella di 47.62 risulta tanto affievolita da non permettere l'ascolto. Perché?

La cattiva ricezione delle onde che trasmettono la « Radio del combattente » è dovuta al fatto che le onde corte si ricevono meglio da lontano che da vicino. La « Radio del combattente » è destinata ai soldati che combattono sui fronti più lontani ed è logico che siano state scelte per essa quelle onde che garantiscono una miglior ricezione a grande distanza, anche se ne risulta sacrificata la buona ricezione nel territorio metropolitano.

**F. E. - Valdobbiate.** — Potete darmi l'indirizzo esatto della società costruttrice Waf-Radio della quale posseggo un apparecchio che ha bisogno di riparazione? Inoltre vorrei mi indicaste dove posso trovare un pezzo di cristallo galena per poter fabbricare da me un apparecchio ricevente a cuffia.

La Watt-Radio ha la sua sede in via Le Chiuse 61, Torino. Cristalli di galena sono in vendita presso qualsiasi rivenditore autorizzato di materiale radiofonico.

**V. B. - Villanovetta.** — So che la bruciatrice di una valvola raddrizzatrice può essere causata, tanto da esaurirne o della valvola stessa, quanto da un corto circuito provocato dai condensatori di livellazione della corrente continua, ma io vorrei sapere, dato questo secondo caso, se, per rimediare, basta sostituire l'organo che ne fu la causa. Vorrei sapere inoltre da che cosa può essere prodotto il sintomo, e se è continuo che viene prodotto l'altoparlante.

Quando la bruciatrice della raddrizzatrice è dovuta, non al suo prolungato servizio, ma ad un corto circuito, comunque prodotti nei circuiti della tensione raddrizzatrice, non è soltanto sufficiente ma necessario eliminare la causa del corto circuito sostituendo l'organo difettoso. Generalmente il sibilo continuo dell'altoparlante è dovuto a microfonicità di qualche valvola che occorre quindi sostituire con l'aiuto di un tecnico per individuare la valvola difettosa.

**Appasnona, o di Haendel - Teramo.** — E' vero che il padre di Haendel era barbiere?

Il padre di Giorgio Haendel era (non perdetevi di vista che siamo nel XVII secolo) barbiere-chirurgo a Halle (Sassonia) e la professione del barbiere-chirurgo era allora quasi un ramo della medicina. Giorgio Haendel infatti raggiunge il grado di cameriere privato e di chirurgo personale del duca Augusto di Sassonia e del Principe Elettore di Brandeburgo. A 63 anni, vedovo con sei figli e proprietario di una casa decorosa, sposa in seconde nozze la trentenne Dorotea Taust, figlia di un pastore protestante da cui ebbe altri quattro figli, il secondo dei quali fu il grande musicista Giorgio Federico.

# le trasmissioni speciali

## PER LE FORZE ARMATE

In ricorrenza della festa del 7° Reggimento Alpini sono state compendiate in una breve sintesi le glorie di questo ardentissimo corpo, dalla sua costituzione agli odierni cimenti sulle Alpi occidentali e sul fronte greco-albanese. Anche brevemente e con semplice stile militare, è stata celebrata la festa del 53° Reggimento Fanteria « Sforzesca », nel XXV annuale del fulgido episodio di Val Caisino, di cui i suoi fanti furono gloriosi protagonisti nel dicembre del 1917. Nella conversazione « Il Giappone ed il segreto delle sue vittorie », il colonnello Ugo Martino ha narrato alcuni piccoli fatti, da lui vissuti in un viaggio nell'Impero del Sol Levante, allo scopo di illustrare, con esempi pratici e significativi, il vero spirito del popolo giapponese, la sua preparazione militare e la sua profonda disciplina. Né è mancata in questa settimana la comparsa al microfono delle Forze armate di Aldo Fabrizi, che ha recitato uno dei suoi divertenti e spassosi monologhi. Giovedì 31, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati » il ten. col. Vittorio Armani parlerà sul tema « La grande Madre ».

## RADIO IGEA

... ed ecco alzarsi le ciaramelle — il loro dolce suono di chiesa, suono di chiesa, suono di chiesa, — suono di corno, suono di corno, — suono di mamma, suono del nostro — dolce e passato pianger di nulla — Care ed indimenticabili quartan-pascalotte! Quanti, quanti tra i camerati feriti, domenica scorsa, in Radio Igea, se le rimandavano alla memoria? Forse pochi, forse molti, non importa: la commozione era visibile su tutti i volti. Il dolce suono d'organo pastorale antico, improvviso ed inaspettato, s'è diffuso per l'auditorium, s'è irradiato nelle onde eteree, a carezzare l'anima dei camerati feriti, a parlar loro sommessamente di mamma e di bimbi, ad evocare la fantasia sublime degli zampognari, presso la culla di Gesù Bambino. Poi i pastori di Atina Valle Grande misteriosamente si sono dilugiati ed il microfono di Radio Igea ha accolto le voci suadenti di Isa Miranda ed Andrea Checchi, i popolarissimi e bravi artisti dello schermo, venuti anch'essi ad augurare il Buon Natale di Radio Igea ai Camerati feriti.

## RADIO GIL

Domenica 27 corrente la trasmissione di Radio Gil sarà effettuata da Trieste. Gli organizzati triestini presenteranno ai loro camerati di tutta Italia

un bel programma, nel corso del quale saranno incluse diverse esecuzioni corali. Saranno così questa volta i combattenti triestini che riceveranno per mezzo di Radio Gil saluti e notizie dalla viva voce dei loro piccoli.

## RADIO FAMIGLIE

Al microfono di Radio Famiglie di mercoledì 16 il corrispondente di guerra Giampaolo Caligaris ha detto alcune sue impressioni raccolte in moltissimi mesi di vita in comune con i combattenti dell'Africa Settentrionale, soffermandosi specialmente sul valore di quella potente arma morale che è, per il combattente, la corrispondenza da casa. La parte musicale della trasmissione comprendeva due celebri romanze pucciniane e alcuni popolari canzoni richieste da migliaia di ascoltatori. Sono poi stati lanciati alcuni appelli per la ricerca di militari e di civili irripetibili, ed è stato inoltre annunciato che, dato il crescente successo di questa iniziativa di assistenza morale, con il prossimo mese di gennaio saranno effettuate settimanalmente due trasmissioni di Radio Famiglie. La trasmissione del 23 dicembre, di cui parleremo più diffusamente nel prossimo numero, è stata dedicata alla premiazione dei vincitori del concorso « Lettera di Natale al papà soldato » indetto per Radio Famiglie dal Direttorio del P. N. F.

## RADIO SCOLASTICA

Per la Scuola dell'Ordine Medio, il primo ciclo dell'anno XXI di Radio Scolastica si è concluso il 10 dicembre con un Radiogiornale « Moschettieri, a noi! » nel corso del quale il Direttore Generale prof. Nazareno Padellaro ha parlato sul tema « Calendario scolastico di guerra » con particolare riferimento alla sospensione invernale delle lezioni dovuta alle attuali eccezionali contingenze belliche. Il 28 dicembre, alle ore 10, avranno inizio le lezioni radiotelevisive sulla cui importanza viene richiamata l'attenzione degli scolari e del loro genitore in altra parte di questo numero del Radiocorriere. Per la Scuola dell'Ordine Elementare il primo ciclo normale dei programmi si è concluso il 19 dicembre con un saggio di canto corale dedicato al Natale, s'intende, del tempo di guerra. Nel corso delle eccezionali vacanze invernali, che si prolungheranno sino al 15 febbraio p. v., per gli scolari dell'Ordine Elementare sarà trasmesso un Radiogiornale *Battila* settimanale, ogni giovedì, alle ore 11, a cominciare dal 7 gennaio 1943-XXI.



Isa Pola e De Sica a Radio Igea.

## RADIO RURALE

Gli allevamenti delle anitre e delle oche rivestono in questo periodo di guerra un'importanza veramente grande sia per il loro alto rendimento in carni ed in altri prodotti, sia perché sono suscettibili di grande incremento da conseguirsi attraverso la diffusione degli allevamenti presso le singole aziende agricole. Le anitre e le oche si contengono di ricoveri preparati alla buona purché rispondano ad alcuni requisiti igienici, prodotti, di cui alcuni di scarso disponibili presso ogni azienda. E' ovvio però che, come per gli altri allevamenti, è necessario seguire alcune norme che ne assicurino la migliore riuscita, sia per quanto riguarda la formazione delle covate ed il loro allevamento, che le successive cure da prodigare ai soggetti adulti, specie per quanto riguarda la fase finale dell'ingrassamento che deve essere curata in modo speciale. Nella prima parte dell'« Ora dell'Agricoltore e della Massaia Rurale » di domenica scorsa sono state esaurientemente illustrate tutte le norme alle quali l'agricoltore o la massaja si devono attenere per conseguire i migliori risultati produttivi, dedicando una speciale trattazione al regime alimentare cui devono essere sottoposti i soggetti. Domenica prossima formerà oggetto del dialogo altro importante argomento e sarà proseguita, nella seconda parte dell'« Ora dell'Agricoltore e della Massaia Rurale », la enunciazione di consigli e suggerimenti circa le più importanti pratiche agricole e la utilizzazione dei vari prodotti del suolo.

## RADIO SOCIALE

Ha chiesto di partecipare, cameratescamente, alla trasmissione di lunedì 28 un simpaticissimo artista: Leonardo Corles. E non sarà solo: attorno a lui si muoveranno, deliziosamente cinguettianti, le Tre Capinere. Mercoledì 30 l'orchestra del M° Spagnoli esaudirà le richieste di molti ascoltatori e poi si presenteranno i comiciissimo Stallo e Ollio in una scenetta esilarante. Venerdì 1° gennaio, la trasmissione non avrà luogo, ma in compenso già si annuncia un'altra trasmissione supplementare per ringraziare il sempre crescente numero di offerenti denaro e doni vari per i combattenti.

## PER I DOPOLAVORISTI

« Trenta minuti nel mondo »

La trasmissione di lunedì scorso è stata dedicata al Natale di guerra. Questa festa i nostri soldati la celebrano sulla tolda delle navi, negli scafi dei sottomarini, negli aeroporti, sui campi di battaglia. A questa festa, a cui si sono ispirati tanti nostri grandi artisti e poeti, si è ispirato anche il Regime che proprio in questi giorni, celebrando la Giornata della Madre e del Fanciullo, tante provvidenze profonde ogni anno sulle culle, dove le nuove vite vagiscono e dove tanti bambini aspettano il babbo, che un giorno tornerà vincitore per riassidersi anche lui alla mensa natalizia, e associarsi agli osanna che innalzano in tale giorno le povere genti umane, affaticate.

## PER LE FORZE ARMATE

- Su tutte le onde medie attualmente in funzione in domenica dalle ore 12,30 alle ore 13,35 (nei giorni feriti) dalle ore 11,30 alle 12,15

## RADIO DEL COMBATTENTE

- Su onde corte di metri 47,50 e di metri 30,74; tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22

## PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE

- Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,30 su onde corte di metri 10,92 e di metri 25,10; di metri 41,55 e di metri 13,31 (esperimentale)

## RADIO IGEA

- In domenica su tutte le onde medie attualmente in funzione dalle ore 14,15 alle ore 15

## RADIO FAMIGLIE

- Il mercoledì su onde di metri 285,2 - 268,8 - 420,8 - 569,2; dalle ore 20,45 alle ore 21,20

## RADIO GIL

- Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 13 alle ore 13,30

## RADIO SCOLASTICA

- Lezioni per le scuole dell'Ordine Medio nei giorni feriti dalle ore 19 alle ore 19,15 su tutte le onde medie attualmente in funzione.

## RADIO KURALE

- Su tutte le onde medie attualmente in funzione in domenica dalle ore 9,55 alle ore 11, 10,30

## RADIO SOCIALE

- Il martedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, sulle onde di metri 293,2 - 283,8 - 420,8 - 569,2

## PER LE DONNE ITALIANE

- Trasmissione bisettimanale: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,8 - 420,8 - 569,2

## TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse delle giornate ed ore in cui vengono effettuate

### TRASMISSIONI DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per i dopolavoristi (Trenta minuti nel mondo) - I lunedì e i venerdì dalle ore 19,35 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

b) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Italia - su onde corte di metri 23,40 e di metri 19,61; tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 19,55

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di metri 23,40 e di metri 19,38; tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 19,55

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di metri 23,40 e di metri 20,74; tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 16

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di metri 30,74, di metri 29,0 e di metri 29,10; tutti i giorni dalle ore 1,50 alle ore 1,55

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di metri 19,61 il primo giorno di ogni mese dalle 12,36 alle 12,40

g) Per i militari combattenti e dei militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe - su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriti dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10

h) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10

# LA «TOSCA» DI PUCCINI

## IL SUO TEMPO E LA SUA CHIESA

E' in programma, questa settimana, tra le trasmissioni liriche, la Tosca di Giacomo Puccini. Tratta con molta intelligenza e con poche varianti da Illica e Giacomini dall'omonimo dramma populoristico di Vittoriano Sardou, la favola, che dà la materia al libretto, si può fare a meno di narlarla tanto è nota. A mettere l'ascoltatore nel clima del tempo e nell'atmosfera del lavoro, pubblichiamo quanto ebbe a scrivere sulla « Sera » Giuseppe Serra dopo aver visitato la chiesa di Roma, quel Sant'Andrea della Valle dove il dramma si imposta e si sviluppa. Una pagina lirica nella quale storia e fantasia si mescolano poeticamente ed in un gioco di luci e di riflessi spariscono i limiti del tempo. I colori della realtà, realtà che forse non fu che nella mente di chi ha creato la tragica storia della cantante che per amore uccide e si uccide.

*Sant'Andrea della Valle. La chiesa s'alza alta, grigia, severa, quasi in fondo a quel corso Vittorio che è ancora il vecchio cuore di Roma e s'inoltra nel dedalo di antiche vie, piazzette anguste, negozietti appiccicati gli uni agli altri, dove sorgono, improvvisi, scritte ed insegne rimaste forse quelle di più di un secolo fa; « Trattoria della lunetta », « Osteria di Parigi », « Locanda dei Castellani »; cose e gente d'allora, botteghe di anticaglie con inverosimile mercanzia accatastata sull'uscio, sorrisi di popolane pafute sulla soglia dei portoni. Dinanzi al tempio, i celesti palazzi gentili, tra cui quelli dei principi Massimo e del cardinale Della Valle che ha dato nome alla chiesa; e dietro, oltre la teoria delle case in fuga lungo le sconnesse stradette in salita, l'ampio respiro del Tevere. E' la chiesa di Tosca. Una grazia un po' mondana la*

*circonda, dà riflessi chiari alla facciata con i disegni d'agili colonne e un'elegante snellezza alla guglia che domina tutta la mole. La pietra cristallina ha, in questa chiesa, un significato tutto speciale, la fantasia popolare, per inconsapevoli analogie, ha associato con supremo fascino la santità dell'altare al sacrificio della donna bella, ha intrecciato, sull'Accorato canto di Tosca, l'amore umano e divino in un medesimo culto.*

*Nell'anniversario della morte di Giacomo Puccini che la tenerezza, la bellezza, la morte di Tosca ha portato per il mondo sulle ali di una melodia carica di così vibrante passione, il visitatore è guidato alla chiesa ove la bella omicida è spesso entrata a pregare devota la Madonna, a cercare trepidi l'amante. La chiesa è imponente: pizzi di marmi, dorate figurazioni di mosaici, calde intonazioni pittoriche, dà allure ad altare, dà cappella a cappella, ai lati dell'immensa navata, nell'ampio semicerchio dell'altare maggiore e del coro, compongono un grande inno al Signore: eppure il visitatore non si stupisce dinanzi a monumenti tanto belli. Egli è venuto, richiamato dal fascino mondanità della chiesa, dalla poesia d'amore, di felicità, di ebbrezza che tra queste mura è divenuta realtà più d'un secolo fa, anche se costosa poesia è stata, alla fine, scartata sul ritmo delle fucilate degli sgherri e scritta col sangue di un pittore innamorato. C'è un'atmosfera di amore umano tra questi marmi e questi ori, su cui il sole accende i suoi fuochi e la luce produce riflessi abbaglianti, mortificando il tenue, mistico chiarore delle lampade. Il visitatore lo sa e per questo è distratto anche nella preghiera.*

*Per queste magnifiche figurazioni sull'area della distrutta chiesa di S. Sebastiano, per la magnificente pietà di Costanza Piccolomini d'Aragona, duchessa d'Amalfi, alla fine del '500, in onore di Sant'Andrea patrono d'Amalfi e compiuto in seguito per il generoso concorso di eminenti cardinali e di patrizi non indugia ad ammirare i tesori d'arte e di fede. In questa gloriosa opera di Carlo Maderno, l'attenzione dell'ospite non è richiamata dagli affreschi del Domenichino, cui Preti, de Luriano, non dai monumenti funebri di Domenico Guidi, o dalle cappelle degli Strozzi, dei Rucellai, dei Ginnetti, dove l'arte di Carlo Fontana e di Giacomo Della Porta, di Carlo Cignani e del Taruffi ha creato esempi superbi d'arte cristiana; ma è l'ombra della donna che per amore uccide e s'uccide ad attirare tutti gli omaggi. L'arte accumulata dai secoli con ricchezza preziosa, sembra soltanto una cornice al fascino di questa bellissima ospite che ha il volto dell'amore ed ha conservato, dalla sua ultima alba dell'anno '800, l'età della giovinezza. L'ospite, per questo, corre dritto alla prima cappella di sinistra, dove la tradizione vuole che Tosca sostasse accanto al cavalletto del suo pittore. La cappella fu fatta costruire dai Barberini per opera di Matteo di Città di Castello, agli inizi del '600, e dei Barberini reca qui stemmi, anche se la drammatica finzione scenica di Vittoriano Sardou ha voluto che fosse degli Attavanti. Ecco la cancellata che il primo atto dell'opera ha reso a noi familiare, la colonna con la pila dell'acqua santa, ai piedi della quale Angelotta, exusa da Castel Sant'Angelo, ha trovato la chiave della cappella gentilizia; il cancelletto di ferro che gli aprirà il varco alla fuga. La scena è viva e vera dinanzi al visitatore: Tosca è venuta qui, in quel pomeriggio di giugno pieno di sole; è venuta col suo vaporoso abito di seta rosa, appoggiandosi nel ritmo del passo al gallonato vincerastro, con un gran mazzo di rose tra le mani. E qui, accolta dall'amante, "di fiori ornò gli altari", qui pregò lungamente; qui tornò poi, stretta dalle lusinghe di Scarpia, ferita di gelosia, innamorata come non mai. La scena perfetta, commentata da una orchestra invisibile che pare spiegare il canto di Tosca nella luce che entra dai finestroni, popola di figure e di suoni la fantasia del visitatore: il sagrestano pauroso, gli sbirri feroci, la processione osannante per la presunta vittoria austriaca su Napoleone, l'evaso ricercato, il pittore complice; e su tutti e su tutto, il bruno e affascinante fantasma di Tosca con l'abito rosa, con i fiori tra le mani, con la bocca protesa verso l'innamorato, sotto l'indugiato sguardo della Madonna...*

*E, uscendo di chiesa, l'incantesimo della poesia vi accompagna. Per onorare lui, Puccini, che con il miracolo della sua musica la trasse dal profondo di eterne passioni, Tosca rimane nella scena che l'arte e la vita hanno creato per lei. Fuori, Campo dei Fiori, il chiosso mercato romano, è forse un po' ch'ella vide; la folla ja rossa intorno alle bancarelle; il sole, come in quel giorno, è alto e caldo, il sole dell'Urbe che non muta con le stagioni. L'alba di domani vedrà Tosca morire nelle acque del Tevere.*

# commedie e drammi

## L'AMMIRAGLIO DELL'OCEANO E DELLE ANIME

Un atto di Rosso di San Secondo (Lunedì 28 dicembre - Programma « B », ore 21,20).

Notte del 22 settembre 1492; le tre caravelle di Cristoforo Colombo passano per il vischioso mare dei Sargassi. Uno scaramotto profondo deprime quasi tutti gli uomini d'equipaggio. Un solo cuore veglia, acceso dalla fede meravigliosa; quello dell'ammiraglio. Esso basta a trasfondere forza e speranza in tutti quanti. Colombo, dopo aver risolto alcuni punti oscuri della navigazione, dopo avere ancora una volta affermato che la terra nuova apparirà, che il nuovo mondo sarà scoperto, riesce a cominciare la sua stessa fede agli scoperti e riesce perfino a guarire un epilettico, un pazzoide malamente innamorato, insegnandogli che c'è qualcosa al disopra della passione e della vita sensuale, che, come le stelle del cielo, ci sono anche gli astri delle anime...

## QUALCHE BUGIA CI VUOLE

Un atto di Emilio Cagliari - Novità (Giovedì 31 dicembre - Programma « B », ore 21,30).

Un giovane ingegnere torinese e una bella signorina si sono sposati di vero amore e seguivano a volersi bene anche a nozze avvenute nell'intimità delle pareti domestiche. Dopo un anno di una divagazione extra-matrimoniale da parte dello sposo e la feroce intrusione della sposina, una specie di piccolo adorabile diavolo in gonnella, finiscono col turbare la pace familiare al punto che i due decidono di separarsi, non legalmente, ma di letto e di mensa. Ambedue si dichiarano felici del loro isolamento, ma in fondo si desiderano a vicenda, perché si vogliono ancora bene, ed è solo un malinteso senso d'orgoglio che li tiene lontani, minacciando così di creare una situazione irreparabile. Ma la mamma della sposa, un'astuta vecchietta che vive a Pisa, informata di quanto sta accadendo, con un abile stratagemma, con una di quelle bugie tanto apprezzabili perché dette a fin di bene, riesce a ricondurre all'ovile le pecorelle smarrite e riportare fra loro quella pace che in fondo era al culmine dei loro desideri.

## PADRE SERGIO

Tre atti di Raffaele Mastrostefano (Sabato 2 gennaio - Programma « A », ore 20,45).

Questi tre atti del Mastrostefano sono una rielaborazione del famoso racconto omonimo di Leone Tolstoj, il quale, come è noto, partendo da basi filosofiche rousseauiane, poneva, come unica face nella tempesta della vita, la carità. Diamo in poche parole il riassunto dell'argomento, non senza rilevare che nella rielaborazione del Mastrostefano, si avverte un vivo senso critico nei confronti della sorgente stessa della sua ispirazione. Un principe russo — Stefan Kassatsky — ufficiale della Guardia dello Zar Nicola I Paulovici, per una disillusione amorosa, che vulnera anche il suo infrenabile orgoglio, abbandona il mondo e si rinchioda in convento. Ma neppure qui trova la sospirata pace: è sempre perseguitato, flagellato dalla sensualità, dall'orgoglio, che gli impediscono d'annalzare lo spirito purificato a Dio. La pace, invece, la redenzione della sua travagliata anima la troverà, o crederà di trovarla, nell'umile casa di una sua cugina — Paschenka Michailovna — una compagna della sua lontana giovinezza, che ormai vecchia anch'essa, continua tuttavia a mettere generosamente tutta la sua vita al servizio del prossimo.

*tra il suono delle campane di Roma: ma, prima del tramonto, risorga più gloriosa e bella dal fumo, come nelle leggende, poiché nei secoli, per la gloria del creatore e per l'anima dei popoli, essa vive nella dolce melodia del suo canto d'amare.*

GIUSEPPE SERRA.

Concertata e diretta dal M° Riccardo Santarelli, la Tosca di Puccini ha per interpreti principali: Adriana Guerrini, Giacinto Prandelli, Antoneo Accali, Luigi Bernardi, Wino Crimi.

Impermeabili Pirelli

PERFEZIONE DI TAGLIO, ELEGANZA, DURATA E CONVENIENZA.

Impermeabili Pirelli

# i concerti della settimana

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi (Domenica 27 dicembre - Programma « A », ore 21,25).

La « Prima Sinfonia » di Brahms è quella più amata dai Tedeschi e, specialmente nell'Allegro del primo tempo, la più romantica, se con tal parola s'intende « il linguaggio d'un'anima che soffre della nostalgia di dissoluzione nel tutto, dell'aspirazione all'innarrivabile ». L'Andante sostenuto ha una melodia affettuosa degli archi ed una dolce cantilena d'oboe, di grazia tipicamente brahmsiana. Nell'Allegretto, che tiene il luogo dello Scherzo, spicca un tema di ritmo ternario leggero, con un elegante alternarsi d'incisi nei legni e negli archi. L'ultimo tempo è di vaste proporzioni: vi si possono agevolmente staccare un Andante, un Più andante e un Allegro non troppo ma con brio. Nel primo riecheggia lo spirito romantico del primo tempo; nel secondo un corno e poi un flauto aprono come una dolce luce diffusa. Nell'Allegro spicca un tema che ricorda un po' troppo la « Nonna » di Beethoven, ma che sempre conquide per la grandiosità e per il modo col quale è trattato. Quest'opera grandiosa, di cui è gemma il « Poco allegretto », determinò la conversione di Hans de Bülow, che si era dimostrato poco favorevole all'arte di Brahms.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Rito Selvaggi (Mercoledì 30 dicembre - Programma « B », ore 20,45).

Del « Pirata », terza opera di Bellini, ma la prima veramente matura, viene eseguita l'Introduzione, che racchiude la descrizione d'una tempesta e ch'è forse la pagina meglio nota dello spartito, tratto pochi anni or sono dall'oblio. Le Variazioni sopra un tema di Haydn sono l'op. 56 di Brahms e sono nel tono di sì bemolle. Brahms le scrisse come esercizio preparatorio alla composizione delle sue Sinfonie. Sono tutte in tutto e rivelano una grande abilità contrappuntistica. Il « Finale » si snoda guardando sopra un basso ostinato e basterebbe a dimostrare la profondità e la sozza della tecnica dell'autore.

Il trittico sinfonico *La Natività di Gesù*, dello stesso direttore Selvaggi, comprende tre episodi, strumentali con quel garbo di cui l'autore della « Maggiolata veneziana » diede già più prove: un Corale, un effetto di Cornamuse e una caratteristica Pifferata. Chiude il concerto l'Introduzione per una commedia del Busoni.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Riccardo Zandonai col concorso del pianista Tito Aprea. Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Domenica 27 dicembre - Programma « B », ore 16).

La prima parte del programma è dedicata a due concerti: il *Concerto in re maggiore* per violino concertante, archi e cembalo di Anton Francesco Bonporti, nato a Trento verso il 1600, che lasciò composizioni importanti per violino, studiate persino da Bach. Questo *Concerto*, trascritto dal Barblan, si svolge nei tradizionali tre tempi, e cioè un « Largo » riposante tra un « Allegro » iniziale e un « Vivace » finale. Il secondo è il *Concerto n. 1 in re minore*, op. 15, per pianoforte e orchestre di Brahms, che fu diretto la prima vol-

ta ad Hannover il 27 gennaio 1859 da Joachim. È una composizione seria e austera persino nell'« Allegro non troppo » che la chiude, in cui la gaiezza del ritmo e del tempo è soffusa di malinconia. Non trovò perciò da principio accoglienze trionfali, ma le ebbe in seguito quando fu meglio compreso.

La parte seconda comprende quattro pezzi più brevi: la bellissima *Introduzione* all'opera « Donna Diana » di Reznicek, eseguita la prima volta a Praga nel 1894; il *Minuetto e Chiaro di luna* dell'aristocratica « Suite bergamasca », di cui sono i tempi centrali, di Debussy; l'affascinante « *Incanterissimo del Venerdi Santo* » dal « Parsifal » di Wagner, in cui la natura aspira alla rendizione che Gesù portò all'uomo, e infine la brillante *Resposta trentina* in cui Riccardo Zandonai raccolse ed elaborò con finezza canti e motivi della sua terra.

## MUSICHE DI RICCARDO STORTI

diretto dal M<sup>o</sup> Romeo Arduino (Giovedì 31 dicembre - Programma « A », ore 21,25).

Riccardo Storti, nato a Varsavia nel 1873 da genitori italiani, fu fondatore a Roma dell'Istituto Nazionale di musica in cui è insegnante e direttore. L'opera « Venezia », di cui sono eseguiti il *Preludio all'atto terzo* e una *romanza*, fu rappresentata a Palermo nel 1909, e il « Leonardo » (vengono eseguiti il *Preludio all'atto terzo*, una *romanza* e l'*Addio a Firenze*) all'Adriano di Roma nel 1935. Il libretto in tre atti è di Antonio Lega. L'opera « Sobbeys » è più recente ancora, perché ricevette il battesimo a San Remo il 10 aprile del 1938; ne viene eseguita una *romanza*, il *Poema del cielo* è un'impressione sinfonica in quattro tempi; se ne esegue quello dedicato al Tramonto.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi (Giovedì 31 dicembre - Programma « B », ore 20,45).

La « Suite dall'op. V », quella più ricca di buona musica, di Corelli è assai nota. Sempre si ascoltano con piacere la grave Sarabanda, la spigliatissima Giga e la leggiadra Badinerie, quando gli archi sanno dar loro la bellezza e la scioltezza di suono che richiedono e quel sereno equilibrio ch'è tanta parte del loro fascino. La « Sinfonia in sol min. n. 40 (K. 550) » è tra le più belle di Mozart. La grandiosità delle idee, nobili sempre, e il loro sviluppo, con una tecnica greca nell'ermitica e nel senso delle proporzioni; la spontaneità degli svolgimenti; la leggerezza incantevole pur nella densità delle sovrapposizioni ne fanno un capolavoro non lontano da quello che meritò il titolo di « Jupiter ». Ha i quattro tempi tradizionali, con l'Andante e il Minuetto tra l'Allegro e il Finale. Il « Borghese gentiluomo », ch'è una specie di stupenda farsa di Molière, porse argomento quanto mai adatto allo spirito umoristico ed ironico di Strauss. Possono ben dimostrarlo i tre tempi scelti, nei quali persino le reminiscenze hanno un sapore caricaturale e nei quali la fastosità della strumentazione appare singolarmente a posto per rendere la tronfia prosopopea dell'arriechito, che si crede da più di quel che è e che finisce beffato e scornato.

## MUSICA DA CAMERA

Martedì 29 dicembre, alle 17,15 (Stazioni del Programma « A »), il soprano Ines Alfani, Tullini e il violinista Vittorio Emanuele, accompagnati dal pianista Giorgio Favaretto, eseguiranno musiche contemporanee da camera, cominciando da alcune delicate pagine di Respighi, e cioè la nota « Aria per violino e pianoforte » e le tre liriche ispirate da « Deità silvane » (*Acqua, Egle, Musica in orto*), graziosamente armonizzati. La parte centrale del programma è costituita dalla « Sonata per violino e pianoforte » di Debussy, aristocratica nelle armonie e così suggestiva nel gioco delle allusioni, tipiche nello stile del maestro francese. L'ultima parte è data da musiche vocali del nostro Mallipiero, suggerite da « poesie » del Poliziano.



Il più bel dono della natura

è costituito dai denti bianchi e sani. Osservate quanti uomini ancora trascurano la cura dei denti. Per contrasto, rileverete come sorprende un bocca fresca, coi denti bianchi e ben curati. Milioni di uomini usano tutti i giorni Chlorodont. Questa è la migliore prova della bontà di tale pasta dentifricia.

pasta dentifricia  
**Chlorodont**  
cultura ossigeno



non manchi  
**ASPIRINA**  
in casa vostra  
Aut. Prof. Milano N. 62065 - JX<sup>o</sup>

## DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINOMINATO  
**METODO NUOVISSIMO** SENZA RIMEDI  
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI  
PREZZO L. 18 - (VIA) LA ASSIC. INVIO RISERVATO  
CHIEDETE QUANTO GRATIS UNIVERSAL-BRESCIA-C. P. 252/0

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22  
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«**EAR**»

**LA RADIO DEL  
COMBATTENTE**

TRASMISSIONE DEDICATA AI  
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI



OGNI DOMENICA, ALLE ORE 13,20 CIRCA

## IL VOSTRO NOME

RADIOSCENA MUSICALE ORGANIZZATA PER LA  
**S. A. SEMENTI SGARAVATTI - PADOVA**

CHE INVIERA L'ULTIMO LISTINO A TUTTI COLORO  
CHE NE FARANNO DIRETTAMENTE RICHIESTA

\*

Ascoltate questa manifestazione e cercate di determinare, attraverso i vari riferimenti contenuti in ogni trasmissione, il nome di persona al quale essa è dedicata. \* I concorrenti potranno servirsi di una cartolina postale da indirizzarsi alla Sipra, Via Magliabechi 7, Firenze \* Tra i solutori sarà estratto, secondo le norme di legge, settimanalmente, un premio costituito da un Buono del Tesoro 4%, da Lire 1000.

\*

*Domenica 27 Dicembre 1942-XXI*  
**PRIMA TRASMISSIONE**

**S. A. SEMENTI SGARAVATTI  
PADOVA**

(Organizzazione SIPRA - Firenze)



**TUTTE LE DOMENICHE  
ALLE ORE 15,55**

**RADIOCRONACA**  
del 2° TEMPO di una partita del

**CAMPIONATO DI CALCIO**  
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmissione organizzata per la

**FILM UNIONE**

La nuova SOCIETÀ di NOLEGGIO che  
presenterà in questa Singolare Cine-  
matografica TRENTA GRANDI FILM EU-  
ROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

ASCOLTATE DOMENICA 27 DICEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 20,45, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA 1, 2.

## COLONNE SONORE

RASSEMBLI DI CANTONI DA TEM PRESENTATE - A TUO TUO - DALLE IPRESISTE DICETTE DEI  
MAESTRI **SEGUINI E' ANGELINI** NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

**ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA  
A. C. I.**

(Organizzazione SIPRA - Firenze)



**FISARMONICHE**  
**LINEA AERODINAMICA.**

ALTISSIME QUALITÀ FONICHE

CHIEDERE CONDIZIONI A

**"LA DORICA - Fisarmoniche,,**  
ANCONA - VIA SAFFI. 3

**DOMENICA****27 DICEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A.,**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8.15 (circa) - 8.45:** CONCERTO dell'organista VITO CARNEVALE: 1. Galuppi: *Adagio*; 2. Bach: *Fu. principe di pace, Cristo Gesù*, tema con variazioni; 3. Bossi: *Conzomina a Maria Vergine*; 4. Jon: *Bambino Gesù*, pastorale; 5. Carnevali: *Allegro da concerto*; 6. Cattari: *Toccata*.

**9.55:** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.  
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
**12-12.15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO dell'abate Giuseppe Ricciotti.

**12.25 (circa):** QUANDO NAPOLI CANTA

1. Di Capua: *Maria, Mari* (Beniamino Gigli); 2. Russo-Di Capua: *I te vurria vasà* (Tito Schipa); 3. Bonavolontà-Manlio: *O mese de rrese* (Enzo De Muro Lomantò); 4. Tagliarini-Murolo: *Piscatore te Puffico* (Francesco Albanese); 5. Capolongo: *Sonno e fantasia* (Enzo De Muro Lomantò); 6. Alderi-Manlio: *Gelusina* (Ebe De Paulis); 7. De Crescenzo: *Quanno a femmena nò* (Beniamino Gigli); 8. Bonavolontà: *Marcenaro sens'immore* (Enzo De Muro Lomantò); 9. Denza-Turo: *Faticci, faticcio* (Enzo De Muro Lomantò e coro).  
(Trasmissione organizzata per la Soc. ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA GENERALCINE)

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13.20:** IL VOSTRO NOME  
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SEMENTI SGARAVATTI - Padova).

**13.50:** Musica varia.

**14:** GIORNALE RADIO.

**14.15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

**15-15.30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**15.55:** CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - Roma).

**16.15-16.20 (circa):** Notizie sportive.

**17.15:** Notizie sportive e dischi.

**17.30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - CRONACHE DELLA GUERRA, del cons. naz. Umberto Guglielmotti, direttore de "La Tribuna".

**17.45-18.35:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANCELINI: 1. Persiani: *Ti conosco*; 2. Saitto-Derevitzky: *Sussurro di primavera*; 3. Chilocov: *Te lo dice il cuore*; 4. Demeyno: *Piccola Anna*; 5. Vilentas: *Vieni con me*; 6. Calza: *Ricordi del passato*; 7. Casiroli-Estelli: *Il tamburo della banda*; 8. Trotti: *Madona, cara*; 9. Sella Rondine: *Quel simpatico editore*; 10. Casiroli: *Non è sta o un sogno*; 11. Mascheroni: *Fiorellin dal prato*; 12. Ravasini: *Lascia cantare il cuore*; 13. Buccione: *La biondina*; 14. Falpo: *Il gatto zoppo*.  
Nell'intervallo (18-18.10 circa): Notizie sportive.

**19.35:** Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi.  
**19.45:** riepilogo della giornata sportiva.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.45:** COLONNE SONORE

CANZONI DA FILM presentate dall'ORCHESTRA diretta dal M° SEGRINI  
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.).

**21.15:** «Figurazioni del Natale nell'arte», conversazione di Michele Biancale.

**21.25:** Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore*, op. 68; a) Un poco sostenuto - Allegro. b) Andante sostenuto, c) Un poco allegro - Grazioso, d) Andante - Più andante - Allegro non troppo ma con brio.

**22.10:** MATTINATA DI SOLE

Un atto di SERAFINO e GIOACCHINO ALVAREZ QUINTERO  
*Personaggi e interpreti:* Donna Laura, Landa Galli; Pierina, Ria Sabà; Don Gonzalo, Giacomo Almirante; Giovanni, Gino Mavara.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

**22.45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa) - 23.30:** MUSICA VARIA.

**PROGRAMMA "B.,**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.30-12.15 (esclusa onda m. 221,1)

**7.30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8.15 (circa) - 8.45:** CONCERTO dell'organista VITO CARNEVALE (Vedi Programma «A.»).

**9.55:** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.  
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA S.S. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
**12-12.15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO dell'abate Giuseppe Ricciotti.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO MEDITERRANEO

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13.20:** IL VOSTRO NOME (Vedi Programma «A.»).

**13.50:** MUSICA VARIA

**14-14.15:** GIORNALE RADIO.

**14.15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

**15-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**15-15.30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**16** Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RICCARDO ZANONAI  
con il concorso del pianista TITO APREA

*Parte prima:* 1. Bonporti: *Concerto in re maggiore*, per violino concertante, archi e cembalo (trascrizione Barbiani); a) Allegro, b) Largo, c) Vivace; 2. Brahms: *Concerto n. 1 in re minore*, op. 15, per pianoforte e orchestra; a) *Mest. so.*, b) *Adagio*, c) *Allegro non troppo* (solista: Tito Aprea). — *Parte seconda:* 1. Beethoven: *Donna Diana*, introduzione dell'opera; 2. Debussy: *Dalla Suite bergamasca*; a) *Minuetto*, b) *Claro di luna*; 3. Wagner: *Parstjal*, incantesimo del Venerdì Santo; 4. Zanonai: *Rapsodia trentina*.

Nell'intervallo (16.45 circa): Conversazione.

**19.35:** Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi.  
**19.45:** riepilogo della giornata sportiva.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20.20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20.45:** NOSTRO GUF

Sintesi radiofonica di AMERIGO GOMEZ

TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA SEGRETERIA DEI GUF

**21.25:** CANZONI IN VOCA

dirette dal M° ZEME

1. Simciani: *Luna montanara*; 2. Gasar-Alimenti: *Villanella*; 3. Benacchi-Soprani: *Sole d'ocotobre*; 4. Sciarilli: *Sperando si pianoforte*; 5. Sciarilli: *Con me te vorrei sul mio cuore*; 6. Buccione: *Rosa Luisa*; 7. Pintaldi: *Parla il cuore*; 8. De Martino: *Margheritella mia*; 9. Cittadino: *Tutto mi parla di te*; 10. Cergoli: *C'era una volta*.

**22:** Avventure di scienziati, conversazione di Ugo Maraldi.

**22.10:** CONCERTO

del violinista ANZIO SERATO

Al pianoforte: LINA PROFFETTI

1. Beethoven: *Sonata*, per violino e pianoforte; a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante un poco, d) Presto; 2. Mozart: *Sonata in si bemolle*; a) Allegro moderato, b) Andante sostenuto e cantabile, c) Rondò, d) Allegro.

**22.45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa) - 23.30:** MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA.

**TE' LAURUM - Il tè degli Italiani**

Bevanda calda e ristoratrice per le ore invernali. Gusto e aroma gradevolissimi.

● FA DIMENTICARE L'ESOTICO TÈ COLONIALE.

● GIOVA ALLA SALUTE (calmante, eucettico, diuretico).

● È MOLTO CONVENIENTE.

OFFERTA DI PROPAGANDA: Riceverete franco di porto busta da 50 gr. con istruzioni, inviatelo vaglia di L. 12 al **UFF. F. G. CATTANEO** - Via Cadore, 33 - MILANO

**PROVATELO!**

lire

# 10000

di premi per  
un giudizio

## AGELON

EMOLLIENTE, DECONGESTIONANTE, RESTITUTIVO SOVRANO DELLA PELLE  
CUI CONSERVA E RIDONA IL VELLUTATO DI UN'ETERNA GIOVINEZZA  
E D'EFFETTO MAGICO SU GELONI, SCOTTATURE, IRRITAZIONI DETURPANTI

PRODOTTO DALLA **S. A. AGELON DI BOLOGNA**  
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDI ALLE ORE 13.20

Musiche per Orchestra



AL REFERENDUM E ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI AVRANNO DIRITTO DI PARTECIPARE INDISTINTAMENTE TUTTI GLI ACQUIRISTI, QUALUNQUE  
SIA IL SERVIZIO DA ESSI ESPRESO • AD OGNI RISPOSTA VERA SEGNA TO UN NUMERO PROGRESSIVO • IL SORTEGGIO DEI NUMERI  
INDICHERA IL VINCENTE • NOME E TALLONCINO DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO AGELONI NELLE CONCESSIONI DEL PRODOTTO

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

Alle ore 20.45 dal programma A  
ascoltare:

COMMENTI SINFONICI DA FILM  
orchestra sinfonica dell'EIAR  
diretta dal maestro  
*Willy Ferrero*

Trasmisione organizzata  
per la **CINES**  
e per l'Ente Nazionale  
Ind. Cinematografiche

## E.N.I.C.

i massimi esponenti italiani per la  
produzione, il noleggio dei film e  
l'esercizio di sale cinematografiche



(Organizzazione SIPRA - Firenze)



## Incredibile come Lara pulisce!

Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi dimostra come  
Lara liberi completamente i pori da ogni impurità.  
Inoltre il piacevole frizzare della pelle Vi farà sentire  
come Lara sia penetrata profondamente nei pori. Lara  
infatti cura la pelle „in profondità“ e  
non soltanto alla superficie; perciò la  
rende fine, liscia e delicata. Lara copre  
la pelle di un sottile velo protettivo  
che fa aderire perfettamente la cipria.



*Lara*  
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

## BELLEZZA

Il fascicolo di  
DICEMBRE di **BELLEZZA** è in vendita  
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA in tutta Italia

**Ricca di tavole colorate e di fotografie, la moda di questa stagione  
è messa in valore in tutti i suoi particolari nuovi, originali, inter-  
essanti. Numerose le trovate, diventate la parte letteraria con arti-  
coli di illustri scrittori, da Antonio Baldini ad Achille Campanile**

UN NUMERO L. 18; ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50

Chi si abbonerà entro il 31 dicembre pagherà per un anno 165 lire invece  
di 180; per sei mesi 88 lire invece di 95; per tre mesi 45 lire invece di 50

Chi procura tre abbonati nuovi con la tariffa intera di L. 180  
per ognuno riceve in omaggio la rivista per quattro mesi.

Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. - Corso Valdocco, 2 - Tel. 40-443 - TORINO

## PROTEGGETE LA VOSTRA RADIO

mediante la **SPINA-VALVOLA MARCUCCI**  
PREMIATA DAL COMITATO NAZIONALE DELLE RICERCHE

Indispensabile per salvaguardare le valvole e i trasformatori degli  
apparecchi radio dalle variazioni di tensione, correnti circuiti, ecc.  
Si applica in sostituzione della spina normale dell'apparecchio  
La Spina Marcucci originale porta impressa chiaramente  
la sua denominazione. Diffidate dei «imitazioni»

Per la spedizione della spina Marcucci franca di spese nel Regno, inviatci  
vaglia di L. 15 indicando la tensione della rete e quante valvole ha il  
Vostro apparecchio. — Ogni Spina Marcucci contiene due tubili tarati  
di argento di ricambio. Per ulteriori 10 tubili in bustina inviare Lire 4

### M. MARCUCCI & C. - MILANO

Via Fratelli Bronzetti, N. 37 - Telefono N. 52-775



# LUNEDÌ

# 28 DICEMBRE 1942-XXI

## PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** GIORNALE RADIO - Risultati sportivi.  
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8,15 (circa)-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**10-11** RADIO SCOLASTICA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: *Inaugurazione del corso per le tre classi riunite;* ore 10,10 - Classe Prima: *Analisi logica;* ore 10,20 - Classe Seconda: a) *Latino;* b) *Lettera;* ore 10,40 - Classe Terza: a) *Libri da leggere;* b) *Linguistica.*  
**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».  
**12,15:** Quotazione delle Borse di Roma e Milano.  
**12,30:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**13,20 (circa):** **MUSICHE E CANZONI**  
 ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI  
 (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. AGELOM di Bologna)

- 14:** GIORNALE RADIO.  
**14,15:** MUSICHE BRILLANTI dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO: 1. Suppè: *Poeta e contadino;* 2. Gaudios: *Alla viennese;* 3. Escobar: *Navarrese;* 4. De Biase: *Sposazione del mare;* 5. Brahms: *Danza ungherese n. 1;* 6. Amadei: *Danza di Almee e caroline;* da «Impressioni d'Oriente».  
**14,50-15:** «Le prime del cinematografo», conversazione.  
**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Girotondo per i più piccoli: La cioccola e il luppo,* di Vera Cottarelli Gaiba.  
**17,35:** Concerto del pianista GIOVANNI DELL'AGNOLA: 1. Chopin: a) *Notturmo in re minore maggiore,* op. 27, n. 2; b) *Balata in sol minore,* op. 23; 2. Pizzetti: *Sole mattutino sul prato dei Roccoli,* dai «Tre pezzi»; 3. Tagliapietra: *Studio da concerto n. 2;* 4. Albentis: *Sensitiva.*  
**18-18,10 (circa):** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**19,10** RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.  
**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.  
 Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

## 20,45: Commenti sinfonici da film

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.  
 diretta dal M<sup>o</sup> WILLY FERRERO

1. Rossellini: Dal film «L'uomo della croce»: a) *Preliudio;* b) *Racconto;* c) *Finale;* 2. Fusco: Dal film «Il cine delle meraviglie», canzone del venditore di uccelli; 3. Malipiero: Dal film «Acquario», sottosinfonia delle macchine; 4. Carabelli: Dal film «Pastor Angelicus»: a) *Preliudio;* b) *Giubileo.* (Trasmissione organizzata per la CINES e per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E.N.I.C.)

**21,45:** **I MILITI DELLA FORESTA**  
 Documentario registrato presso la SCUOLA DELLA MILIZIA NAZIONALE FORESTALE

**22,10:** **ORCHESTRA D'ARCHI**  
 diretta dal M<sup>o</sup> SPAGLIARI  
 1. Escobar: *Paseo de Julio;* 2. Bormioli: *Asturno;* 3. Merano: *Bella bambina;* 4. Carabelli: *Il moscone;* 5. Fucile: *Girotondo;* 6. Tamajo: *Cioleccio.*

**22,30:** TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA  
 «Scanderbeg e Alfonso I Re di Napoli»  
 conversazione di Gennaro Maria Monti

**22,45:** GIORNALE RADIO.  
**23 (circa)-23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

## ANTENNA SCHERMATA

Antenna schermata per onde medie e corte L. 70 assegni, con abbinamento al RADIOCORRIERE L. 87,50 anticipate.  
 Antenna schermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 90 assegni, col RADIOCORRIERE L. 107,50 anticipate.  
 Indirizzo vaglia e corrispondenza: Ing. F. Taruffari - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano.  
 Modulo pronto per migliorare l'apparecchio radio L. 3,50 anticipate mezzo vaglia.

## PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15** GIORNALE RADIO - Risultati sportivi.  
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8,15 (circa)-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**10-11** RADIO SCOLASTICA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: *Inaugurazione del corso per le tre classi riunite;* ore 10,10 - Classe Prima: *Analisi logica;* ore 10,20 - Classe Seconda: a) *Latino;* b) *Lettera;* ore 10,40 - Classe Terza: a) *Libri da leggere;* b) *Linguistica.*  
**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».  
**12,15:** Quotazione delle Borse di Roma e Milano.  
**12,30:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M<sup>o</sup> MANNI: 1. Pergolesi: *Quattro pezzi, dalle «Sonate»;* a) *Minuetto;* b) *Giga;* c) *Larghetto;* d) *Preto* (orchestrazione Girardi); 2. Schubert: *Ave Maria* (orchestrazione Manno); 3. Alabief: *L'usignolo* (orchestrazione Gaidano); 4. Albeniz: *Granada.*

14-14,13: GIORNALE RADIO.

14,15-15: Vedi Programma «A».

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Girotondo per i più piccoli: La cioccola e il luppo,* di Vera Cottarelli Gaiba.  
**17,35:** CONCERTO del pianista GIOVANNI DELL'AGNOLA (Vedi Programma «A»)  
**18-18,10 (circa):** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**19,10** RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.  
**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.  
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45:** **CANZONI PER TUTTI I GUSTI**  
 dirette dal M<sup>o</sup> SECURINI

1. Alta: *Pattinando con te;* 2. Calzia-Reda: *Con te sognar;* 3. Ciechi: *Battono le cinque;* 4. Maccaeri: *Primo sorriso d'amore;* 5. Di Stefano-De Divitis: *Signorina dove andate?* 6. Pirozzi-Ardo: *Casetta tra gli abeti;* 7. Leonardini-Nizza: *El carrettiere;* 8. Segurini-Sala: *Traite le campiane;* 9. Falpo-Martelli: *Mexica ha sposato un bersagliere;* 10. De Laurentis: *Pappagalii.*

**21,20:** **L'AMMIRAGLIO DELL'OCEANO**  
 E DELLE ANIME

Un atto di ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi e interpreti: *Cristoforo Colombo,* Umberto Picasso; *Il pirata Juan de la Cosa,* Fernando Solerti; *Il mozzo Diego Almeniz,* Gianfranco Bellini; *Il medico,* Gino Mayra; *Il mozzo di guardia all'orologio a sabbia,* Antonio Crast; *Il marinaio senza fede,* Vigilio Gotardi - *Marini e mozzi.*  
 Regia di ALBERTO CASELLA

**21,45 (circa):** **MUSICHE OPERETTISTICHE**

dirette dal M<sup>o</sup> GALLINO

1. Strauss: *Il pipistrello;* 2. Lehar: *Ciò Ciò* (selezione); 3. Lehar: *La vedova allegra.*

**22,15:** **ORCHESTRA CLASSICA**

diretta dal M<sup>o</sup> MANNI

1. Couperin: a) *Carillon;* b) *La civettola;* c) *Musetta;* d) *Il nonnulla* (orchestrazione Pirelli); 2. Ole Bull: *Melodia* (orchestrazione Toni); 3. Sibellus: *Valzer triste,* op. 44; 4. Liszt: *Sogno d'amore.*

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa)-23,30:** MUSICA VARIA.

OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 13,20 CIRCA

## L'INTERROGATIVO STOCK

MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA PER LA  
Società **STOCK COGNAC MEDICINAL** di Trieste  
PRODUTTRICE DEL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

**QUINTA TRASMISSIONE**  
MARTEDÌ 29 DICEMBRE 1942-XXI

INVIARE I QUESITI A

«**INTERROGATIVO STOCK**»  
PRESSO SIPRA - VIA MAGLIABECCHI, 7 - FIRENZE

# STOCK

IL COGNAC ITALIANO DI FAMA MONDIALE

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

## CONCORSO MUSICALE A PREMI

Alla ore 19,40 di oggi, 29 dicembre 1942-XXI, ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

### Lotteria di Tripoli 1943 - XXI

Da tutte le stazioni dell'EIAR saranno trasmessi tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di Lire 12 all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

### Lotteria di Tripoli 1943-XXI

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 5 gennaio 1943-XXI parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi; coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul «Radiocorriere» LA PROSSIMA TRASMISSIONE SARÀ EFFETTUATA IL 12 GENNAIO 1943-XXI

(Organizzazione SIPRA - Firenze)



**Flor-Mar**

Fra i molti specifici creati per il trattamento della bellezza, sempre più si affermano i prodotti **FLOR-MAR** che sono il risultato di pazienti ricerche condotte con nuovi, originali criteri e con scrupoloso metodo scientifico. I prodotti di bellezza **FLOR-MAR** consentono un razionale trattamento in ciascuno dei diversi casi.

• PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA •

MILANO  
VIA S. ANTONIO 1

# MARTE DÌ 29 DICEMBRE 1942-XXI

## PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kc/s 1140) - 283,3 (kc/s 1059) - 368,6 (kc/s 814) - 420,8 (kc/s 713) - 569,2 (kc/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su uno solo dei due.

- 7,15** GIORNALE RADIO.  
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8,15 (circa)-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 10-11** RADIO SCOLASTICA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: *Classi Riunite: Arte di pensare; le «Cronache»*, ore 10,10 - Classe prima: *Matematica*, ore 10,20 - Classe seconda: a) *Analisi logica*; b) *Linguistica*, ore 10,40 - Classe terza: a) *Matematica*, b) *Geografia*.

- 11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - Notizie da casa ».

- 12,15: Quotazione delle Borse di Roma e Milano.  
12,30: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO (Vedi Programma «B»)  
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 13,20:** CONVERSIAMO FRA NOI  
(Trasmissione organizzata per la S. AN. STOCK COGNAC MEDICAL di Trieste).

- 13,40** (circa): ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Ranzato: *Pantaglia di Tugani*; 2. Mascheroni: *Visione*; 3. Rucconeri-Zambrelli: *Sono innamorato*; 4. Vidale: *Nube rosa*; 5. Tamajo-Bonastelli: *La tua canzone*; 6. Vitadini: *Campagnola*; 7. Benedetto: *Per te*; 8. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*.

- 14:** GIORNALE RADIO.  
14,15: FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.  
14,25-15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGRUNNI: 1. Di Lazzaro: *La piccina*; 2. Castiglione-Sordi: *Io letto sul giornale*; 3. Pintaldi-Bonifanti: *Se parlassero le stelle*; 4. Bici: *Forse domani*; 5. Vallini-Tettoni: *Fior dei mari*; 6. Cicciochi-Morbelli: *Vacchia pipa*; 7. Segurini-Borella: *Ma non te*; 8. Olivo: *Elena*; 9. Wilhelm: *Amare da lontano*; 10. Tevissan: *Carmenita*.

- 17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 17,10** (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 77,15:** MUSICHE CONTEMPORANEE DA CAMERA  
eseguite dal soprano INES ALFANI TELLINI, dal violinista VITTORIO EMANUELE e dal pianista GIORGIO FAVARETO  
1. Respighi: a) *Aria per violino e pianoforte*, b) *Deità siriane*, c) *Acqua*, b) *Egiz*, c) *Musica in orto*, per canto e pianoforte; 2. Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*; a) *Allegro vivo*, b) *Intermezzo* (Fantastico e leggero), c) *Finale* (Allegro animato); 3. Malipiero: *Tre poesie di Poliziano*; a) *Inno a Maria nostra Donna*, b) *L'eco*, c) *Balletta*, per canto e pianoforte.

- 18-18,10** (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10:** RADIO RURALE: *Cronache dell'agricoltura italiana*.  
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
19,30: Conversazione.  
19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1943).  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kc/s 1059) - 368,6 (kc/s 814) - 420,8 (kc/s 713) - 569,2 (kc/s 527) - (Vonda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,45:** MUSICHE TIPICHE  
(Trasmissione organizzata per l'ISTITUTO BIOCIMICO VIRTAS).

**21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:**

**TOSCA**

Melodramma in tre atti di V. SARDOU, L. ILLICA e G. GIACOSA  
Musica di GIACOMO PUCCINI

*Personaggi e interpreti:*

Flora Tosca	Adriana Guerrini
Mario Cavaradossi	Giacinto Frandelli
Il barone Scarpia	Antenore Reali
Cesare Angelotti	Gregorio Pasetti
Spoletta	Nino Crimi
Il sagrestano	Luigi Bernardi
Sciaronne	Carlo Platania
Un carceriere	Carlo Platania
Un pastore	Franco Piccola

Maestro concertatore e direttore: RICCARDO SANTARELLI  
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,50 circa): Iridebrando Pizzetti, Accademico d'Italia.  
2. (22,45 circa): GIORNALE RADIO.

## PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

- 7,15:** GIORNALE RADIO  
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8,15 (circa)-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 10-11** RADIO SCOLASTICA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: *Classi riunite: Arte di pensare; le «Cronache»*, ore 10,10 - Classe prima: *Matematica*, ore 10,20 - Classe seconda: a) *Analisi logica*; b) *Linguistica*, ore 10,40 - Classe terza: a) *Matematica*, b) *Geografia*.

- 11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

- 12,15: Quotazione delle Borse di Roma e Milano.  
12,30: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Mozart: *Sonata XIII*, delle «Sonate per violino e pianoforte» (orchestrazione Lavagnino); 2. Martucci: *Impromptu* (orchestrazione Milner); 3. Dvorak: *Umorosa* (orchestrazione Capriccio); 4. Plick Mangiagalli: *Valzer*; 5. Liszt: *Presto una sorgente* (orchestrazione Caldano); 6. Porphiro: *Aria* (orchestrazione Pirelli); 7. Brahms: *Danza ungherese n. 11* (orchestrazione Gaidano).

### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
**13,20:** BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M° LUIGI CIRENÈ: 1. Zandonati: *Fredone*, dall'opera «La via della finestra»; 2. Cirenè: *Seconda rapsodia militare su canti popolari di soldati*; 3. Weber: *Rondo*; 4. Cirenè: *La jodelissima*.  
Nell'intervallo (13,30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
14-14,15: GIORNALE RADIO.

- 14,15: FRONTE INTERNO, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.  
14,25-15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGRUNNI (Vedi Programma «A»).

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

- 17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

- 17,10** (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 17,15:** MUSICHE CONTEMPORANEE DA CAMERA (Vedi Programma «A»)  
**18-18,10** (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

- 19,10:** RADIO RURALE: *Cronache dell'agricoltura italiana*.  
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.  
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.  
19,30: Conversazione.  
19,40 (Vedi Programma «A»)  
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536) - (Vonda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

- 20,45:** MUSICHE BRILLANTI  
dirette dal M° PETRALIA

- 21,20:** «VORREI CANTARE ALLA MARIO». Indiscrezioni di Mario Ferretti

- 21,40:** Amm Giuseppe Fioravanti: «Il binocolo del signor Churchill», conversazione.

- 21,50:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI

- dirette dal M° SEGRUNNI  
1. Anepeta-Morini: *Ma ti dirò*. 2. Di Lazzaro-Dole: *Verrò da te*; 3. Petralia: *Nasino in su*; 4. Bassi-Galassi: *La mia bambina*; 5. Redi-Nisa: *Notte e di*; 6. De Chiaris: *Senza di te*; 7. Pintaldi-Mecoli: *Festiva bionda*; 8. Rucconeri-Sicilian: *La javoja di Chionadoro*; 9. Papanti: *Che bellezza*; 10. Di Stefano-De Divittis: *Lacrima innamorata*; 11. Segurini-Borella: *Cara mia*.

- 22,20:** CONCERTO  
del soprano MARIA FIORENZA  
Al pianoforte: LUISA ANNONI

1. Mozart: *Tre arie*; a) Non so più cosa son, b) Voi che sapete, c) Batti, batti, del Masetto; 2. Barbaglia: a) *Paride*, b) *Ruscicetto*; 3. Zeppi: *Meriggio*; 4. Caltabiano: *Tre liriche*, 5. Musazzi: *La pignolerina* di marzo.

- 22,45:** GIORNALE RADIO.  
**23** (circa)-23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

Mercoledì 30 Dicembre 1942-XXI  
Ore 19,40

# Fantasie Musicali

DIRETTE DAL MAESTRO PETRALIA  
CONCERTO ORGANIZZATO PER LA DITTA  
**S. A. I. C. S. di LODI**  
PRODUTTRICE DEI RINOMATI  
ESTRATTI ALIMENTARI  
**TAURUS**  
E  
**QUADRIFOGLIO**



Gli estratti alimentari: e i dadi **TAURUS** e **QUADRIFOGLIO** sono in vendita ovunque

Mercoledì 30 Dicembre 1942-XXI  
Ore 19,40  
QUARTO CONCERTO

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

A. Gazzoni &amp; C. - Bologna

Via S. Paolo, 25 - Tel. 25891 - 23-10-487-474

## ....per affrontare i rigori dell'inverno



... è necessaria ...

# LA PASTICCA DEL RE SOLE

che combatte anche la tosse più ostinata, protegge le vie respiratorie ed è di squisito sapore

DOMANI SERA GIOVEDÌ 31 DICEMBRE 1942-XXI ALLE ORE 20,45



# CONCERTO CORA

ORCHESTRA **CORA** DIRETTA DAL M° BARZIZZA

DUE GRANDI APERITIVI

AMARO CORA IL CLASSICO APERITIVO E LIQUORE  
CORA-CORA L'APERITIVO DALL'AROMA INCONFONDIBILE

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

## IL MARITO IN COLLEGIO

Con questo titolo **L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO** sta pubblicando un amenissimo romanzo di Guareschi e gli abbonati possono averne gratuitamente le puntate già uscite. Il periodico per la varietà degli articoli, per la scelta delle novelle, per le curiosità interessanti, per l'accurata riproduzione fotografica è il periodico settimanale da preferire.

## LA SIPRA

SOCIETÀ ITALIANA PUBBLICITÀ RADIOFONICA ANONIMA  
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DELLA PUBBLICITÀ SUL  
RADIOCORRIERE E SULLA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

HA TRASFERITO PROVVISORIAMENTE LA  
PROPRIA SEDE DA TORINO A FIRENZE

**VIA MAGLIABECCHI, 7 - FIRENZE**

**MERCOLEDÌ 30 DICEMBRE 1942-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI ai DUE PROGRAMMI possono riceverci contemporaneamente su onde di entrambi!

**7,15** GIORNALE RADIO.

**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8,15 (circa)-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-11** RADIO SCOLASTICA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: ore 10,10: Classe Prima: a) *Analisi logica*; b) *Libri da leggere*; ore 10,20: Classe Seconda: a) *Matematica*; b) *Geografia*; ore 10,40: Classe Terza: a) *Latino*; b) *Letture*.

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

**12,15:** Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.  
**12,30:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.  
**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**13,30:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M<sup>o</sup> SEGRINI: 1. Trovajoli: *Sul filo*; 2. Calza-Lossi: *Sei tu*; 3. Codini-Ravasini: *Ricordi*; 4. Buccione-Crami: *Mia... Ma... Maria*; 5. Calza-Frati: *La sola poesia*; 6. Ghezzi: *Bella solitaria*; 7. Savoia-Bartoletti: *Voglio scriverti una lettera*; 8. Segurini-Spadaro: *Tesoro mio*; 9. Jannitelli-Mari: *Disco antico*; 10. Di Lazzar-Fanfani: *Dice lei, dice lui*; 11. Fasolo: *Cosanna*.  
**14:** GIORNALE RADIO.  
**14,15:** MUSICA VARIA.  
**14,30:** Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.  
**14,50-15:** Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17,15:** LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La corrispondenza di Nonno Radio*.

**17,35:** CONCERTO del soprano ANGELICA TUCCARI (Vedi Programma «A»): 1. S. Rosa: *Vedo ben spesso cantando io»; 2. Falsidei: Per l'amata padroncina, dall'opera «Nina ovvero la pazza per amore»; 3. Beethoven: Adagio; 4. Strauss: Domani; 5. Di-ciovolto: Favoletta; 6. Del Corona: Filastrocca; 7. Pietrini: Nina nana.*

**18-18,10 (circa):** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** NOTIZIARIO TURISTICO.

**19,20:** notizie dall'interno e notizie sportive.  
**19,25:** Conversazione.

**19,40:** FANTASIE MUSICALI dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA (Trasmissione organizzata per la S.A.I.C.S. di Lodi, produttrice del TAURUS e QUADRIFOGLIO).

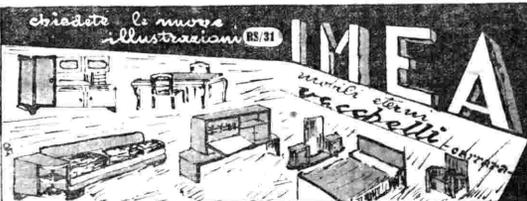
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45:** RADIO FAMIGLIE  
TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

**21,30:** ORCHESTRA CETRA  
diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA  
**22,10:** Goffredo Bellonci: «Libri di cultura», conversazione.  
**22,20:** ORCHESTRA CLASSICA  
diretta dal M<sup>o</sup> MANNO

1. Bach: *Preludio in mi maggiore, dalla «Sonata VI per violoncello»* (orchestrazione Piek Mangiagalli); 2. Schubert: *La cenerentola* (orchestrazione Mannò); 3. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e n. 6*.  
**22,45:** GIORNALE RADIO.  
**23 (circa) - 23,30:** ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ZEME.

**PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

I programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15-12,30** (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** GIORNALE RADIO.

**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8,15 (circa)-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-11** RADIO SCOLASTICA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: ore 10,10: Classe Prima: a) *Analisi logica*; b) *Libri da leggere*; ore 10,20: Classe Seconda: a) *Matematica*; b) *Geografia*; ore 10,40: Classe Terza: a) *Latino*; b) *Letture*.

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

**12,15:** Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.  
**12,30:** RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDEAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**13,20:** MUSICHE OPERE, STICHE dirette dal M<sup>o</sup> ALFONSO SIMONETTO.  
Nell'intervallo (13,30 circa): Conversazione.  
**14-14,15:** GIORNALE RADIO.

**14,15:** MUSICA VARIA.

**14,30:** Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

**14,50-15:** Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

**17-20** (esclusa onda m. 221,1)

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17,15:** LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La corrispondenza di Nonno Radio*.

**17,35:** CONCERTO del soprano ANGELICA TUCCARI (Vedi Programma «A»).

**18-18,10 (circa):** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** NOTIZIARIO TURISTICO.

**19,20:** notizie dall'interno e notizie sportive.  
**19,25:** Conversazione.

**19,40:** FANTASIE MUSICALI dirette dal M<sup>o</sup> PETRALIA (Trasmissione organizzata per la S.A.I.C.S. di Lodi, produttrice del TAURUS e QUADRIFOGLIO).

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45:** Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> RITO SELVAGGI

Parte prima: 1. Bellini: *Il pirata*, introduzione dell'opera; 2. Brahms: *Variations symphoniques sopra un tema di Haydn*, op. 56a - Parte seconda: 1. Selvaggi: *La vestusta di Gesù*, trittico sinfonico, op. 37; a) Corale, b) Concerto, c) Fiferata; 2. Busoni: *Introduzione per una commedia*.

Nell'intervallo (21,15 circa): Conversazione del Sen. Maurizio Manavella.

**21,45:** Cronache di guerra da Berlino», di Cesare Rivelli,

**21,55:** CORALE DELLA GIL DEL GRUPPO RIONALE  
«LUIGI LOY» DI FIRENZE  
diretta dal M<sup>o</sup> AVINO TORTI

1. Castagnoli: *Inno del grano*; 2. Prati: *Gli scariolanti*; 3. Bergantino-Testa: *Baccaroli*; 4. Montanari: *Bella morettina*; 5. Casabianca: *Campagne pastorali*; 6. Castagnoli: *Canzone piana*.

**22,15:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI  
dirette dal M<sup>o</sup> SEGRINI

1. Di Stefano-Mazzi: *Parlami d'amore*; 2. Seracini: *Se quel poeta lo fossi*; 3. Red-De Divitis: *Improvviso*; 4. Buccione: *Lo sa lei, lo sai tu*; 5. Del Vecchio-Bracchi: *Tu non sai*; 6. Borghi-Galassi: *Così come la rosa*; 7. Pinzoni: *Se fossi musicista*; 8. Celani: *Pomo e Podio*; 9. Pastacaldi: *Un madriglio bene orchestrato*; 10. Pintaldi: *Tu sei come il sole*; 11. Faconti: *Alla campagna*.

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa) - 23,30:** MUSICA VARIA.

## ELIMINATE IL VOSTRO PALLORE RICUPERATE COLORITO



col  
FERRO

Se le vostre guancie sono emaciati o pallide, se vi sentite sfinite, esauriti di forze e senza appetito, ciò è spesso da attribuirsi allo stato del vostro sangue, debilitato probabilmente di globuli rossi, forse al di sotto dei 5 milioni per mmc. ed egualmente debente in emoglobina, che costituisce la parte importante per la nutrizione dei tessuti (che vorrà quindi normalizzare il sangue).

A base di sali di ferro, le Pillole Pink sono un vero normalizzatore e un ricostituente che agisce sia direttamente sia indirettamente, stimolando l'attività formatrice degli organi emopoietici. Il loro valore terapeutico è stato già trionfalmente confermato anche da recenti esperienze cliniche, a tutti disponibili.

Ricuperate voi pure forze, appetito, colorito, gioia di vivere, rigenerando il sangue con una cura di Pillole Pink, Pillole Pink - Via Stelio 16, Milano

DEDR. PREFETT. MILANO N. 3230 10-223

**più  
corre,  
più  
seorre**

**PIRELLINO  
LOCATI**

## PARLO IL TEDESCO!

Corso di tedesco per autodidatti, composto di quattro libri.

Presentato in una elegante scatola si presta ottimamente per un regalo natalizio

L. 42 più L. 1,50 per spedizione raccomandata.

S. A. LA FAVELLA - Milano, Via C. Cantù 2

**PIU'ALTI**

CON "STALTO",  
NUOVO APPARECCHIO ORTOPEDICO  
FURONO SEGNALATI  
AUMENTI DA 3 A 15 cm.  
ATTESTAZIONI SCIENTIFICHE  
PREZZO L.198.- (CONTRASSEGNO O VAGLIA)

CHIEDETE OPUSCOLO ILLUSTRATIVO GRATIS  
M. LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO N. 1

## Verina

MARIO GRANATA: Antonio Pigafetta - Ed. O. Zucchi S. A., Milano.

Floricorno un po' deperduto, in questi ultimi tempi, vite di condottieri, navigatori ecc. Purtroppo gli autori, in genere, che trattano codesta materia, non sanno resistere alla tentazione di apparcchiare ai lettori una bigiografia romanzata di facile digeribilità, e, se restano, sembra che non possano fare a meno di darci una « interpolazione » a croniche, dati e relazioni. Decisamente, Mario Granata non appartiene alla schiera di codesti scrittori. Ce l'ha già dimostrato nella sua bigiografia precedente. E oggi, solennemente ce lo conferma con l'« Antonio Pigafetta ». L'Autore ha evitato intelligentemente Scilla e Cariddi accompagnandosi, con una protezione mentale di quattrocento anni, al Cavaliere Vicentino nel primo viaggio di circumnavigazione. E ne è venuto fuori un acuto studio psicologico del Pigafetta, una ricostruzione fedelissima del tempo e dei luoghi, un documentario della grandiosa impresa del Magellano condotto sull'esattezza storica e scientifica.

FERDINANDO GALIANI. Dei doveri dei principi neutrali (Collana scrittori politici italiani diretta da Guido Mancini) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Il geniale e multiplo scrittore che nel Settecento « si è largito e merita la fortuna affronta la delicata e spinosa questione della neutralità e dei doveri ad essa inerenti. Il suo pensiero, sempre limpido e confortato da una vasta documentazione storica e giuridica, si manifesta in una maniera commossa, che di solito è estranea a trattati similari. Esauriente l'introduzione, accuratissime le note di cui Genovaro Maria Monti ha corredato la bella opera.

ILIO JORI: Genealogia sabauda - Ed. Zanichelli, Bologna.

Nella precisa, vastissima informazione delle famiglie e dei diagrammi in storia delle stirpi, acquista il suo stile un suo quadro glorioso. Si è un nobilissimo, segnata di fatti e di nomi imperituri, che si allaccia e si interseca con la storia di tutto l'Europa. L'accurata distribuzione della materia facilita la consultazione e gli ampi schemi genealogici consentono di seguire come in un vasto diagramma il susseguirsi delle generazioni.

SALVATORE QUASIMODO: Ed è subito sera, poesie con un saggio di Sergio Solmi - Ed. Mondadori, Milano.

La poesia di Salvatore Quasimodo è, tra quelle dei tempi nuovi, una delle più originali e forti. Poesia scarna e immediata, dove l'immagine colta istantaneamente si affida al tono della voce che la pronuncia. Ma in cui, più che l'immaginazione, più che il verso, l'organismo costituito, la cellula elementare è la parola.

LEONE TOLSTOJ: Racconti e ricordi (Collezione Medusa) - Ed. Mondadori, Milano.

Dal mare di scritti che Leone Tolstoj lasciò ai posteri (87 volumi), in quella sua costante e appassionata ricerca della verità artistica, filosofica, religiosa, pedagogica, sociale, la figlia Tatjana ha tratto una ventina di brani o poco noti o mai editi in Italia. Non poteva fare un dono più bello a quanti ammirano l'autore di due fra i più grandi romanzieri del secolo XIX. « Guerra e Pace » e « Anna Karenina »; essi troveranno qui tre novelle postume e leggeranno con interesse il racconto « Come il marito succeva la moglie » che è la prima versione della celebre « Sonata a Kreutzer ».

GIOVANNI CATI: I Vichinghi: gli antichi eroi del Nord - Ed. Paravia, Torino.

A dar retta alle leggende, financo Carlo Magno confessò l'impossibilità di arginare le incursioni sempre più temerarie dei Vichinghi. I quali hanno trovato in questo libro la loro reale risanazione. E Giovanni Cati un narratore ideale. La leggenda resta leggenda; ma da essa sboccia una realtà luminosa e palpabile. Un popolo sano, forte, giusto, fedele alle tradizioni. I Vichinghi sono gli antichi eroi del Nord; e il loro spirito avventuroso si riacende nei moderni popoli scandinavi, che operando risolutamente ascendono verso la gloria.

BENITO MUSSOLINI: La dottrina del Fascismo. A cura di Gemilla Valsania - Gubbino S. A., Torino.

Questa nuova presentazione della Dottrina del Fascismo, il credo dell'Italia mussoliniana, si differenzia da quanti finora apparsi per un maggiore approfondimento e una più chiara esposizione della sostanzialità filosofica che resiste, collegando la dottrina fascista con la millenaria tradizione, che dal Risorgimento al Rinascimento e al Medioevo cristiano affonda le potenti radici nel pensiero classico greco-romano. Pur essendo una concezione assai diversa dall'originale, che si fonda sul principio morale dello Stato totalitario e dell'individuo libero di progredire per sé e per la collettività insieme, la dottrina fascista si discosta alle fonti della nostra purissima religiosità.

LA CASA EDITRICE  
**ALBERTO CORTICELLI**  
DI MILANO  
vi offre i più bei regali  
per i vostri bimbi

★  
**NOVITA' NATALE 1942**

Una rivelazione

EMI DE PONTI  
**LE STORIE DI ALAZOR**

Vol. in 8° stampato a 4 colori con ill. del pittore A. Bonfanti legato alla bodoniana - L. 50

Rivela una scrittrice di rara e squisita sensibilità artistica, ricca di fantasia e di originale vena narrativa

Un libro divertentissimo

MARIO BUZZICHIANI  
**Le avventure del celebre nipote del celebre Barone di Munchhausen**

Vol. in 8° stampato a due colori con tavole fuori testo e copertina in offset del pittore P. Bernardini legato alla bodoniana - L. 50

Riprende con tono scanzonato ed originalissimo le celebri avventure del Barone di Munchhausen facendolo rivivere da un non meno degno successore nel 2000

Il dono più atteso

Ad un anno di distanza da « PICCOLE DONNE », la cui edizione di 5002 copie si è rapidamente esaurita, è oggi pronta e in vendita l'edizione di

LUISA ALCOTT  
**LE PICCOLE DONNE CRESCONO**  
ROMANZO

Volume in 8° di pagine 308 con tavole fuori testo del pittore A. Bonfanti e copertina di N. Pagotto. Legato alla bodoniana - L. 50

Un celebre libro

di un celebre autore, a complemento del « Libro della Jungla »  
R. KIPLING  
**Il secondo libro della Jungla**  
IV EDIZIONE

Volume in 8° stampato a tre colori con illustrazioni dei pittori M. Vagagnini e P. Bernardini. Legato alla bodoniana - L. 50

Tutte queste opere si possono avere **FRANCO DI PORTO** a domicilio, inviandone l'importo anticipato alla Casa Ed. A. Corticelli, di Milano, Via S. Tecla, 5 a mezzo del C.C. Postale n. 3/11533

**Brume** rendete biondi i vostri capelli con:

**"Camomilla Schuller"**

"PRODOTTO VEGETALE INNOCUO."

SI VENDE NELLE BUONE PROFUMERIE O CONTRO ASSEGNO DI L. 13 DALLA  
**S/A CHIMICAL - NAPOLI**

# G I O V E D Ì

## 31 DICEMBRE 1942-XXI

### PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUN' AI DUE PROGRAMMI POSSONO riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

- 7,15** GIORNALE RADIO.  
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8.15 (circa)-9 (circa):** Eventuali notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Vittorio Armani: «La grande Madre» - Programma vario - «Notizie da casa».

**12.15:** Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.  
**12,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6; 2. Caslar: Tre rose rosse; 3. Concina: Suoneria dell'amore; 4. Della Strage-Mazzoni: Lamento d'oltremare; 5. Mascheroni: Serenata al vento; 6. Greppi: Foglie al vento.

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,25:** TRASMISSIONE PER LA GERMANIA ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA (CONCERTO SCAMBO CON LA REICHSRUNDFUNK G.)

**14:** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**14.15-15:** ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17,10 (circa):** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**17.15:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.  
**17.35:** CONCERTO della pianista EUGENIA CORNALBA: 1. Scarlatti: Due sonate; 2. Musella: Norma; 3. Debussy: Rêves nell'acqua; 4. Chopin: a) Valse; b) Scherzo.

**18-18.10 (circa):** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

**19,20** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25:** Conversazione artigiana.

**19,40:** CONCERTO del violoncellista GIORGIO LIPPI - Al pianoforte BRUNA BARRETTI: 1. Galletti: Adagio; dal «Concerto in sol maggiore» (revisione Lippi); 2. Rachmaninov: Allegro scherzoso; 3. Alfano: Arietta «Giorno per giorno»; 4. Albeniz: Malaguen; 5. Fasano: Il signor Bonaventura.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**26,45:**  
**Concerto**  
 DELL'ORCHESTRA CORA  
 diretta dal M° BARZIZZA  
 (Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

**21,20:** Conversazione aeronautica.

**21,30:** MUSICHE DI RICCARDO STORTI dirette dal M° ROMEO ARDUINI

1. Dall'opera *Venezia*; a) Preludio dell'atto terzo, b) «Ti maledico»; 2. Dall'opera *Leonardo*; a) Preludio dell'atto terzo, b) Romanza, c) Addio a Fiorenza; 3. Dall'opera *Sobieski*, romanza; 4. Da *Il poema del cielo*, il tramonto.

**22,15:** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA SLOVACCHIA.

I. - ALLOCUZIONE DEL DOTT. BOGDAN GALVÁNEK

MINISTRO DI SLOVACCHIA PRESSO IL QUINERALE

II. - MUSICHE DA CAMERA SLOVACCHE

eseguite dal QUARTETTO DELLA SOCIETÀ DI MUSICA DA CAMERA DI BRATISLAVA (Esecutori: TUDOR GAMBAREK, primo violino; HANS FASANT, secondo violino; JOSEF WAGNER, viola; EDUARD POLAK, violoncello).

Mikulás Moyzes: Quartetto in re maggiore, a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Gavotta, d) Finale.

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa) - 23,30:** VALZER E MAZURCHE.

### PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15** GIORNALE RADIO.  
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
**8.15 (circa)-9 (circa):** Eventuali notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Vittorio Armani: «La grande Madre» - Programma vario - «Notizie da casa».

**12.15:** Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.

**12,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI (Vedi Programma «A.»).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRANEO

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** MUSICA SINFONICA.

Nell'intervallo (13,30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

**14.15-15:** ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17,10 (circa):** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**17.15:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

**17.35:** CONCERTO della pianista EUGENIA CORNALBA (Vedi Programma «A.»).

**18-18.10 (circa):** Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

**19,20** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25:** Conversazione artigiana.

**19,40:** CONCERTO del violoncellista GIORGIO LIPPI - Al pianoforte BRUNA BARRETTI (Vedi Programma «A.»).

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

### 20,45: Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Corelli: Suite, dall'op. V: a) Sarabanda, b) Giga, c) Badinerie; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550); a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; 3. Strauss: Tre tempi, da «Il birgese gentiluomo».

**21,30:** QUALCHE BUGIA CI VUOLE

UN ATTO DI EMILIO CAGLIERI

(Novità)

Personaggi e interpreti: Mario Carini, Fernando Faresè, Piero Sandrucci, Luigi Grossoli, Borrani, Gino Pestelli, Fùde, Walter Tincani; La signora Floriana, Stefania Piumatti; La signorina Eliana, Nerina Bianchi; La signora Alberta, Giuseppina Falchini; Nella, Angela Meroni; Virginia, Nella Marconi; Regia di ENZO FERLITTI

**22,10 (circa):**

CANZONI PER TUTTI I GUSTI

dirette dal M° SCAVINI

1. Severini-Gi Erre: Non lo dirò...; 2. Scandi: Ti chiamerò amore; 3. Sciorini-Mauro: Ma perché, ma perché; 4. Vallini-Tettoni: Il tuo ritratto; 5. Lehar: Vissi; 6. Aldi-Miceli: Dispettosa sornellata; 7. Celani: La porta chiusa; 8. Vidale: Com'è stato non lo so; 9. Sallusti-Sebastianelli: Strada; 10. Wilhelm: Contadello innamorato; 11. Grandino: Nechere e mantighe.

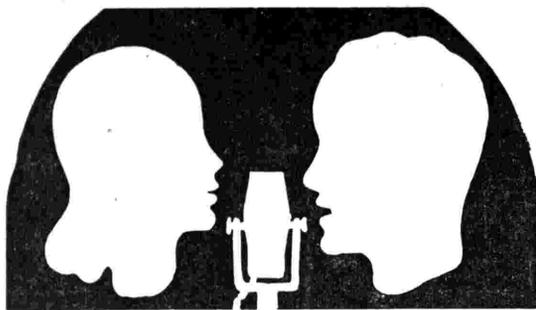
**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa)-23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

**A. BORGHİ & C. S. A.**

STOFFE TAPPETI  
 TENDAGGI  
 BOLOGNA-ROMA  
 TORINO-MILANO

MARASCHINO  
 ZARA  
**LUXARDO**



## CHI È AL MICROFONO?

La Distilleria BUTON produttrice dei **CELEBRI** e **VECCHI COGNAC BUTON** e della **COCA BUTON** il liquore di giovinezza

Vi invita ad ascoltare alcune brillanti radioscene interpretate dai nostri massimi artisti dello schermo

**VENERDI' 1° GENNAIO ALLE ORE 13,20**

I radioascoltatori che riconosceranno gli interpreti di queste radioscene e comunicheranno i nomi alla S. A. BUTON BOLOGNA - CASELLA POSTALE 578 parteciperanno alla estrazione in 3 premi setti in altrettante cas  
LIQUORI alla estrazione manali consistenti sette di squisiti BUTON



**Cognac Buton**  
Vecchia Romagna  
prezioso finissimo cognac

## Migliaia di donne debbono al SANADON

La ricuperata salute, la liberazione dalle sofferenze che prima le torturavano: irregolarità mensili con dolori al ventre ed alla schiena, peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, palpitazioni, soffocazioni, brividi, emicranie, vampi di calore, crisi di nervi, varici, emorroidi, gonfiori, chiazze violacee alle gambe.

Ecco qualche attestato:

«Soddisfatto oggi ad un dovere di coscienza, manifestando che il Sanadon usato da me in vari casi ha dato risultati veramente miracolosi. Le mestruazioni abbondanti e dolorose, spesso irregolari, sono state regolarizzate e ridotte al normale. I sintomi generali che frequentemente accompagnavano quei disturbi sono anche essi cessati in poco tempo.»  
Dott. G. O. di S. - Cosenza.

«Da parecchi anni soffrivo di irregolarità mensili e sempre con forti dolori, da rimanere a letto vari giorni. Ricorsi alla cura del Sanadon ed ora vado benissimo e tutti i miei dolori sono scomparsi.»  
R. B. - Roma

«Mia moglie da parecchio tempo si trovava affetta da varici e non faceva che aumentare le sue sofferenze. Avendo preso il Sanadon, fin dai primi giorni notò un miglioramento, tanto che poteva accudire alle faccende domestiche. Ora è completamente guarita e non ha da notare nessun disturbo.»  
C. G. Carbonara.

Un buon prodotto si giudica dai risultati che dà. La cura del Sanadon è benefica per tutte le Donne di qualunque età. Il flacone L. 14,- in tutte le Farmacie.



### DOLORI AL VENTRE



### VAMPE DI CALORE



## SANADON

*fa la donna sana*

San. N. Prop. Milano N. 2711 del 15-3-38 EVI

## UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

**RICCAMENTE ILLUSTRATO**

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE L. 8

DI LUSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

**COMPERATELO!!**

## CHI È AL MICROFONO?

CONCORSO ORGANIZZATO PER LA S. A. BUTON di BOLOGNA

Hanno parlato alla radio domenica 29 novembre (3ª trasmissione)

**EVI MALTAGLIATI** e **NINO BESOZZI**

Domenica 6 dicembre (4ª trasmissione) hanno parlato

**LILIA SILVI** e **UMBERTO MELNATI**

Sono risultati vincitori della 4ª trasmissione «ATTORI AL MICROFONO»: **ZAMBONELLI MARIO**, Via S. Caterina 5, Eologna - **MAGNI BIMBA**, Via C. Imbonati 23, Milano - **PIRA NERAO** Via II febbraio 10, Pavia.

NB. - Un R. Notaio, all'uso incaricato effettuare per ogni concorso un sorteggio estrando le cartoline o lettere dei vincitori dalla massa di quelle presentategli le quali, per ovvie ragioni, non potranno essere elencate nel relativo verbale.

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

**VENERDI 1° GENNAIO 1943-XXI****PROGRAMMA "A,"**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di tipo solo dei due

- 7,15:** GIORNALE RADIO  
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.  
8,15 (circa)-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.  
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

**12-12,45:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** **ATTORI AL MICROFONO**  
(Trasmissione organizzata per le Distillerie S. A. Gio. BUTON e C. di Bologna).

**13,40:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

**14:** GIORNALE RADIO.

**14,15:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

**14,50-15:** Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

**17:** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17,15:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

**18-18,10 (circa):** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10:** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45:** **RADIO FAMIGLIE**

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

**21,30:** **ORCHESTRA CLASSICA**

diretta dal M° MANNO

1. Scarlatti: *Narciso*, introduzione dell'opera (orchestrazione Tomi); 2. Grieg: *Danza norvegese*; 3. Lavagnino: *Canto bretono* (orchestrazione Lavagnino); 4. Grandos: *Danza gitana*; 5. Chopin: *Valzer*, op. 94, n. 1 (orchestrazione Lavagnino); 6. Cartier: *La caccia* (orchestrazione Manno).

**22,10:** «FRONTE INTERNO», parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.

**22,20-23,30:** **ORCHESTRA DELLA CANZONE**

diretta dal M° ANZELINI

Nell'intervallo (22,45): GIORNALE RADIO.

**CHI USA DISCHI**

provi la puntina prodigiosa DE MARCHIS ETERNA creata per gli esigenze insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve per settecento audizioni. Comoda, elimina la nota del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza (Specificare). Prodotto di fiducia.

Dai rivenditori o inviare L. 9,50 con vaglia o C/P postale 1/281 per riceverla franca raccomandata.

In seguito L. 1 in più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - BREVETI DE MARCHIS. R.

Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

**G. HERMANN**  
**IMPERMEABILI**  
SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita  
TORINO (4) - Piazza Castello, 22  
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

**PROGRAMMA "B,"**

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,45 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15:** GIORNALE RADIO

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15 (circa)-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

**12-12,45:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** ATTORI AL MICROFONO (Vedi programma «A»).

**13,40:** DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

**14-14,15:** GIORNALE RADIO

**14,15:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

**14,50-15:** Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

**14,45-15,15 (onde in 221,1):** TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

(1-20 (esclusa onda m. 221,1))

**17:** Segnale orario - GIORNALE RADIO

**17,15:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

**18-18,10 (circa):** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10:** RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45:** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

con il concorso del tenore GIOVANNI UGOLOTTI

1. Rossini: *La gazza ladra*, introduzione dell'opera; 2. Leoncavallo: *I Pagliacci*, «Vesti la giubba»; 3. Wagner: *Lohengrin*, «De voi lontano in sconosciuta terra»; 4. Catalani: *La Wally*, preludio dell'atto quarto; 5. Verdi: *Il proconsole*, «Ah sì, ben mio»; 6. Puccini: *Turandot*, «Non piangere, Lù!».

**21,25:** «TERZIGLIO» VARIAZIONI SUL TEMA:

**IL FISCHIO**

di BUZZICCHINI, di CAVALIERE e di SALGAT

Interpreti: Lina Acconci, Miranda Bonansa, Giuletta De Riso, Gemma Giarròtti, Giulia Mastia, Maria Paoli, Aldo Zanchi, Alfredo Anghinelli, Alfredo Bonucci, Rocco D'Assunta, Carlo De Cristoforo, Nunzio Flegante, Mario Riva, Ubaldino Torricelli e Angelo Zanobini.

Regia di NINO MELONI.

**22:** **CANZONI PER TUTTI I GUSTI**

dirette dal M° SEGRINI

1. Rostelli-Panzeri: *Vera*; 2. Soprani-Carillo: *Florentinella*; 3. Stazzonelli-Pedini: *Londra ma sicché*; 4. Taccani-Mari: *Silvana*; 5. Sciorilli-Mauro: *Amo l'amore*; 6. Vaino: *Ho un sassolino nella scarpa*; 7. Di Stefano-De Di-vitis: *Il sentiero dell'amore*; 8. Valladi: *Perché taci*; 9. Cozzani-Culvisi: *L'amore è un segreto*; 10. Grothe: *Sì e no*.

**22,20:** **BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA**

diretta dal M° ANTONIO MARCHESINI

1. Marchesini: *Apertura in si bemolle*; 2. Argento: *Contrasti - La notte*; 3. Carabelli: *Girotondo dei fanciulli*; 4. Serenata andalusa, di Vezi e moine; 5. Girotondo; 6. Marauzzi: *Leggenda di Natale*; 7. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera.

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa)-23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGIARI.

**MOBLI FOGLIANO**

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648  
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofrone 2-R - Telefono 24-695

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

# SABATO 2 GENNAIO 1943-XXI

## PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15** GIORNALE RADIO.

**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**8,15 (circa)-9 (circa):** Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-11** RADIO SCOLASTICA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: ore 10,10 - Classe prima: a) *Disegno*; b) *Linguistica*; ore 10,20 - Classe seconda: a) *Matematica*; b) *Libri da leggere*; ore 10,40 - Classe terza: a) *Geografia*; b) *Lettera*.

**11,30-12,15** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

**12,30:** Notiziario d'oltremare - Dischi.

**12,40:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI. 1. Allegretti: *Serenata in E-flat*; 2. Bizzelli: *L'addio*, scena di balletto; 3. Celani: *Ricordi di Vienna*; 4. Cardoni: *Finlandia*.

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,15:** MUSICHE BRILLANTI DI IERI E DI OGGI  
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA.  
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

**14:** GIORNALE RADIO.

**14,15:** TRASMISSIONE DA TOKIO

**14,45-15:** MUSICA VARIA.

**16,30** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17:** GIORNALE RADIO.

**17,10 (circa):** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**17,15:** DISCHI DI SUCCESSO CETRA: *Parie prima*: 1. Plotow: *Maria*, (introduzione dell'Opera) (Orchestra Filarmónica di Dresda diretta dal M° Paolo Van Kempen); 2. Giordano: *Fedora*, «O grandi occhi lucenti» (mezzosoprano Cioe Elmo); 3. Gomes: *Salvator Rosa* «Di sposo... di padre» (basso Luciano Neroni); 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, «Soo pochi fiori» (soprano Pia Tassinari); 5. Puccini: *Tosca*, «Recondita armonia» (tenore Ferruccio Tagliavini); *Parte seconda*: 1. Pich Mangiagli: *Burlesca* (Orchestra da camera dell'Eiar diretta dal M° Petralia); 2. Maketti-Lulli: *Vecchia guitarra* (Alberto Rabagliati); 3. De Rosa-Rocca: *Anore azzurro* (Dea Garbaccio); 4. Anello-Tettoni: *La tua voce* (Ernesto Bonino); 5. Ali-Nisa: *Fida, fia la flosia* (Dea Garbaccio e Aldo Mangini); 6. Casadel-Tre: *Serenata senza luna* (Silvano Lalli). (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. CETRA di Torino).

**17,55:** Estrazione del R. Lotto.

**18-18,10 (circa):** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,15** Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

**19,25:** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Il tempo di guerra e gli avvocati», conversazione del cons. naz. Aldo Vecchini, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Avvocati e Procuratori.

**19,40:** GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,15:**

### Padre Sergio

Tre atti di RAFFAELE MASTROSTEFANO  
(Dalla novella di Leone Tolstoj)

*Personaggi e interpreti:* il principe Stephan Kossatsky (poi Padre Sergio), ufficiale della Guardia dello Zar, Franco Becchi; Vania, sua madre, Giordina Andalo; Varenka, sua sorella, Landa Galli; Pasconka Michtioma, sua cugina, Ria Saba; La consessa Maria Korotkova, Nella Bonora; Padre Sergio, Superiore del Convento, Paolo Ferrara; Alessandro Lutavec, ufficiale della Guardia dello Zar, Vigiato Gotardi; Ivan Kusemic, ufficiale della Guardia dello Zar, Fernando Solieri; Ardalion, vecchio mendicante cieco, Gino Mavara; Igor, novizio, Gianfranco Bellini; Massimo Paulovic, medico di campagna, Ciro Bertolotti; Un gendarme, Venturino Venturi.

Regia di ALBERTO CASELLA

**22,15 (circa):** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**22 (circa)-23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

## PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

**7,15,9** COME PROGRAMMA «A.».

**10-11** RADIO SCOLASTICA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO: ore 10,10 - Classe prima: a) *Disegno*; b) *Linguistica*; ore 10,20 - Classe seconda: a) *Matematica*; b) *Libri da leggere*; ore 10,40 - Classe terza: a) *Geografia*; b) *Lettera*.

**11,30-12,15** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma Vario - «Notizie da casa».

**12,30:** Notiziario d'oltremare - Dischi.

**12,40:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI (Vedi Programma «A.»)

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAQINO DEL MEDITERRANEO

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO  
**13,20:** CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Miltello: *Morenia*; 2. Rucione: *Una canzone fatta di nulla*; 3. Pomponio: *Il suonatore ambulante*; 4. Ravasini: *Gocce di rugiada*; 5. Severini: *Berenice*; 6. Casarini-Salderi: *Domani partirai*; 7. Lejerski: *Marcellita*; 8. Marchetti: *Stanna zignano*; 9. Chiri: *E' il tuo amore che voglio*; 10. Labronzi: *Accompagnamento gitano*.  
Nell'intervallo (13,30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.  
**14,14,15:** GIORNALE RADIO.

**14,15:** TRASMISSIONE DA TOKIO.

**14,45-15:** MUSICA VARIA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

**16,30** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17:** GIORNALE RADIO.

**17,10 (circa):** I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**17,15:** DISCHI DI SUCCESSO CETRA (Vedi Programma «A.»)

**17,55:** Estrazione del R. Lotto.

**18-18,10 (circa):** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,15** Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

**19,25:** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Il tempo di guerra e gli avvocati», conversazione del cons. naz. Aldo Vecchini, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Avvocati e Procuratori.

**19,40:** GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

**20,45:** MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Di Lazzaro-Dole: *Così vicino corti e tu*, da «Miliardi che follia» (tenore Giuseppe Lugò); 2. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo (Dea Garbaccio); 3. Fiori-Maneri: *Due parole in un valzer*, da «Maddalena zero in condotta» (Oscar Carboni); 4. Bixio-Nisa: *Io non posso cantare alla luna*, da «Senza una donna» (tenore Giuseppe Lugò); 5. Miltello-Mari: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto» (Silvano Lalli); 6. Bixio: *Chiarate a chi sei»*, da «La bisbetica domata» (tenore Francesco Albanese); 7. Filippini-Mottelli: *A sorso*, da «I diavoli volanti» (Aldo Donà); 8. Bixio-Nisa: *Milionario che follia*, da «Senza una donna» (tenore Giuseppe Lugò); 9. Casarini-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza» (Lina Termini); 10. Di Lazzaro-Dole: *Miliardi che follia*, dal film omonimo (tenore Giuseppe Lugò); 11. Innocenzi-Grimantieri: *Turbamento*, dal film omonimo (Silvana Fioresi); 12. Di Lazzaro-Dole: *Piccola Mimì*, da «Miliardi che follia» (tenore Giuseppe Lugò); 13. Mancini-Simeoni: *Conte stirena*, da «Perdizione» (Ernesto Bonino); 14. Marietta-D'Elenna-Sordi: *Conte il fucile*, da «Stella di Rio» (Lina Termini e Oscar Carboni); 15. Bixio-Nisa: *Senza una donna*, dal film omonimo, (tenore Giuseppe Lugò).

**21,40:** GRUPPO MADRIGALISTI «CITTA' DI MILANO»

diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI

1. Scandello: *Buongiorno, madonna*, canzonetta a quattro voci; 2. Vecchi: *Imitazione alla siciliana*, dalla «Veglie di Siena», a tre voci; 3. Castaldi: *Il premiato*, balletto a cinque voci; 4. Monteverdi: *Ecco normani*, fonda, madrigale a quattro voci; 5. Resai: *Due sono i nostri cuori*, canzone popolare sarda a quattro voci; 6. Castellazzi: *Nolce est lupula col cerei*, canto popolare bresciano a cinque voci.

**22:**

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° PETRALIA

Nell'intervallo (22,20 circa): Notizie delle arti.

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23 (circa)-23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ANGLINI.

**PROGRAMMI  
RADIOFONICI  
DI NAZIONI ALLEATE**

**GERMANIA**

**STAZIONI PRINCIPALI:** Breslavia (950 KC/s 315,8 m 100 kW); Vienna 952. 506,8. 120); Bohemen (1113. 269,5. 60); Algen (886. 398,6. 10); Danubio (122. 235,5. 100); Deutschlandsende (151. 1571. 150); Vistola (224. 1339. 120); Posen (1204. 249,2. 50); Staz. del Prot. di Praga (638. 470,2. 120); Staz. del Post di Berni (1156. 239,1. 50); Tragni serale, lista di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22:24; di Algen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

**DOMENICA - 19,30:** Notizie sportive e dischi  
20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale: La vita è bella - 20,15 (Deutschi): Concerto solistico - 21: Varietà musicale: Dal cinema primitivo al film sonoro - 21 (Deutschi): Concerto orchestrale e scene: Musiche di Schubert e di Haydn - 22: Notiziario - 22,30: Melodie e canzoni - 24: Notiziario - 0,15: Belle melodie - 1: Orchestra ritmica

**LUNEDÌ - 19,35:** Musica caratteristica e leggera - 19,45: Convezione - 20: Notiziario - 20,20: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 20,20 (Deutschi): Radiorchestra diretta da Abendroth - 21 (Deutschi): Musiche leggere e danze di Manx - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: Passatempo - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Melodie di danza - 1: Varietà musicale: Si continua allegramente

**MARTEDÌ - 19,35:** Musica di duetti - 19,45: Convezione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschi): Varietà: Pensieri di tutti i colori per la fine dell'anno - 20,20: Concerto musica della Gioventù tedesca - 21: Melodie francesi - 21 (Deutschi): Varietà musicale: Un'ora per te - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: Tanteva musicale - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale - 1: Concerto polistrada

**MERCOLEDÌ - 19,35:** Musica di dischi - 19,45: Convezione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschi): Orchestra da camera: Musiche di Beethoven - 20,30: Varietà musicale - 21: Serata di varietà: Un'ora di allegria - 21 (Deutschi): Concerto Kugel - Edoardo Strakos - Canzoni (poloni) - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: Sono ma belli - 22,45: Varietà musicale: Tutti le sanno! - 23,15: Musica leggera - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale: Donne le apprezzate - 1: Varietà musicale: Dovetti musicali dall'ona alle due

**GIOVEDÌ - 19:** Nuova musica e canzoni militari nell'atmosfera (19,30): Notiziario di guerra - 20: Notiziario - 20,20-2: Serata di varietà per la fine dell'anno

**VENERDÌ - 19,30:** Notizie sportive e dischi - 19,35: Notiziario - 20,20: Serata di varietà - 21: Orchestra sinfonica: Amburgo e solisti - 22: Notiziario - 22,30: Musica brillante e leggera - 23: Melodie e canzoni d'alcantara - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Musica ritmica - 1: Varietà musicale

**SABATO - 19,35:** Musiche di Schubert - 19,45: Convezione - 20: Notiziario - 20,15: Melodie e ritmi - 20,15 (Deutschi): Wagner: Il vescovo fiabesco: opera (colonna) - 21: Serata di varietà - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale: Si continua allegramente - 1: Varietà musicale: Buon fine

**SLOVACCHIA**

**Bratislava 1094 KC/s, 298,8 m, 100 kW**  
**Praga 1240 KC/s, 241,9 m, 15 kW**  
**Brečtica 392 KC/s, 765 m, 30 kW**

**DOMENICA - 19,30:** Trasmissione per gli Slovacchi all'estero - 21: Varietà musicale - 22: Notiziario - 22,20: Musiche di Beethoven dedicate alle donne (piano) - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

**LUNEDÌ - 20:** Radioreclama - 21,30 (Presso): Tria con piano - 22: Notiziario - 22,15: Concerto variato - 23,23,20: Notizie.  
**MARTEDÌ - 19,40:** Schubert: Il viaggio d'inverno - 20 (Presso): Radioreclama (trg) - 21: Convezione - 21,15: Radiorchestra - 22: Notiziario - 22,15: Concerto orchestrale: Musica di Havanak, Kinncke, Bosdin e Smetana - 23-23,20: Notizie in lingue estere  
**MERCOLEDÌ - 20,20:** Convezione - 20,25: Concerto vocale: Canoni delle fiatiere - 21: Radiosinfonia - 22: Notiziario - 22,15: Grande Radice concerto - 23-23,20: Notizie  
**GIOVEDÌ - 19,30:** Radiocorriere per la fine dell'anno - 23-30: Musica caratteristica e leggera - 23,55: Convezione letteraria - 0,5-2: Musiche leggere slovacche ed estere.  
**VENERDÌ - 20,15:** Radioreclama - 21: Concerto variato: Musiche di Byrd, Fuchsbauer - 20,25: Concerto sinfonico: Masseni, Masceni, Beethoven, Wagner - 22,22,25: Serata di varietà - 23-23,20: Notizie in lingue estere  
**SABATO - 20,30:** Concerto popolare della Radiorchestra - 22: Notiziario - 22,15: Concerto sinfonico: Dvorak: Sinfonia n. 4 - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

**LETTURE**

**GIUSEPPE TOFFANI: Senolo senza Roma** - Ed. Zanichelli, Bologna.  
*Al cadere del Medio Evo, alle porte del Rinascimento, il Ducato di Mantova, senza Roma, cartice di passato, denso di futuro, sta come un ponte di passaggio o come una invariabile barriera. Lo studio impigrito, documentato, intelligente, dei Toffani, ben si inquadra tra gli altri volumi dell'Autore che illustrano il pensiero rinascimentale, e come quelli è destinato ad incontrare un sicuro e vasto successo tra gli studiosi e tra il pubblico.*

**ERNESTO ELGIO DOLCIERI: Appunti di un fantasma** - Casa Editrice IDEA, Udine.  
*Trerò di di fantasia questi appunti del viaggio nel mondo di un fantasma suscitato dal medium Home - di cui l'Autore ci dà una produzione ottima. Tutto nella loro originalità che interessa ed appassiona il lettore e non solo quello che si interessa alle scienze occulte.*

**INDRO MONTANELLI: La leopone poacca** - Ed. Meridionale, Milano.  
*Il volume fa parte della collezione «La guerra in Europa», collezione che si propone di dare una visione panoramica fedelissima e completa di tutti gli avvenimenti, da quelli di Polonia ai più recenti. Indro Montanelli, che fu corrispondente di guerra in Africa Orientale, ora scrive pagine non facilmente dimenticabili, in Spagna, in Polonia, in Finlandia, in Norvegia (e qui fu il solo fra i giornalisti italiani che ebbe la fortuna di poter seguire gli avvenimenti prima sull'uno e poi sull'altro fronte), ha raccolto in questo suo volume di poco mole, ma denso di avvenimenti, le corrispondenze da lui inviate al «Corriere della Sera». Il letterato, qua e là, si sovrappone all'informante, ma senza che l'obiettività resti turbata né le note di colore, che pure abbondano, rendono meno evidente la realtà della visione. Montanelli ha un modo tutto suo di raccontare, ma che è sempre aderentissimo alla materia del racconto.*

[m].  
**Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI**  
Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco 2 - Torino



**MUSICHE  
BRILLANTI  
DI IERI E DI OGGI**

**CONCERTI  
ORGANIZZATI  
PER LE  
DISTILLERIE  
PEZZIOL  
DI PADOVA**

**PRODUTTRICI DEL VAV<sup>2</sup>  
ENERGETICO, INTEGRANTE  
DELL'ALIMENTAZIONE**

**SABATO 2 GENNAIO 1943-XXI  
ALLE ORE 13,15  
ORCHESTRA DELLA CANZONE  
DIRETTA DAL MAESTRO PETRALIA**

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

**ASCOLTATE OGGI SABATO 2 GENNAIO  
ALLE ORE 17,15 IL PROGRAMMA DI  
DISCHI DI SUCCESSO  
CETRA**

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale o le più gradite incisioni ricreative

**VAV<sup>2</sup>**

**G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA**

ALCUNI DEI PIÙ RECENTI GRANDI SUCCESSI

# CETRA

NEL CAMPO DELLA CANZONE

AA 307

**MILIARDI CHE FOLLIA** (Di Lazzaro-Dole) - Canzone ritmo allegro - Giuseppe Lugo - Orchestra dell'«Eiar» diretta dal Maestro Petralia

**CAVALLINO CORRI EVA** (Di Lazzaro-Bruno) - Canzone caratteristica - Giuseppe Lugo - Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M<sup>o</sup> Petralia

AA 308

**PICCOLA MIMI** (Di Lazzaro-Dole) - Ritmo lento - Giuseppe Lugo - Orchestra dell'«Eiar» diretta dal Maestro Petralia

**IO NON POSSO CANTARE ALLA LUNA** (Bixio-Nisa) - Canzone serenata - Giuseppe Lugo - Orchestra dell'«Eiar» diretta dal Maestro Petralia

DC 4111

**VECCHIA GUITARRITA** (Majetti-Lulli) - Canzone tango - Alberto Rabagliati - Orchestra Cetra diretta dal Maestro Barzizza

**LUNA INDISCRETA** (Rossi-Gargantino) - Ritmo lento - Alberto Rabagliati - Orchestra Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza

DC 4129

**NON M' DEVI DIR** (Valladi-Frati) - Ritmo moderato - Alberto Rabagliati - Orchestra della canzone diretta dal Maestro Angelini

**SE LA RADIO NON CI FOSSE** (Lanza-Martinelli-Navarrini) - Ritmo moderato - Alberto Rabagliati - Orchestra della canzone diretta dal Maestro Angelini

DC 4122

**A ZONZO** (Filippini-Morbelli) - Canzone dal film «I diavoli volanti» - Ernesto Bonino - Orchestra della rivista diretta dal Maestro Zeme

**MUSICA MAESTRO** (Gullmar-Liri) - Ritmo moderato dal film omonimo - Ernesto Bonino - Orchestra della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini

DC 4133

**CANZONE DELLA STRADA** (Di Fabio) - Ritmo moderato - Ernesto Bonino e Lina Termini - Orchestra della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini

**PROFUMO D'AMORE** (D'Alessi-Fecchi) - Ritmo moderato - Ernesto Bonino - Orch. Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza

DC 4131

**MADONNA CLARA** (Trotti) - Canzone ritmo moderato - Oscar Carboni - Orchestra della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini

**PASSIONCELLA** (Derewitsky-Martelli) - Canzone tango - Oscar Carboni - Orchestra della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini

DC 4137

**TUTTO PASSA E SI SCORDA** (Raymond-Martelli) - Canzone valzer - Lina Termini - Orchestra della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini

**FIOCCO DI LANA** (Derewitsky-Martelli) - Canzone ritmo lento - Lina Termini - Orchestra della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini

DC 4125

**E ZITTO AMORE!** (Ruccione-Bonagura) - Canzone - Oscar Carboni - Orchestra della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini

**IN UN BOSCO C'ERA UN DI** (Oneglio-Tettoni) - Canzone ritmo lento - Oscar Carboni e Dea Garbaccio - Orchestra della Canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini

DC 4134

**LA CANZONE DEL MULINO** (Fortini-Antuoni) - Canzone - Oscar Carboni - Orchestra Cetra diretta dal Maestro Barzizza

**TRISTE SERENATA** (Ruccione-Bonagura) - Canzone rumba - Oscar Carboni - Orch. Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza

DC 4154

**CIRIBIRIBIN** (Pastalozza) - Canzone ritmo moderato - Trio Sorelle Lescano - Orchestra della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini

**OI MARI, OI MARI** (Di Ceglie-Nisa) - Canzone ritmo moderato - Trio Sorelle Lescano - Orchestra della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza

DC 4130

**QUANDO CANTA RABAGLIATI** (D'Anzi-Galdieri) - Canzone ritmo moderato - Quartetto vocale Cetra - Orchestra della canzone diretta dal M<sup>o</sup> Angelini

**BANZAI GIAPPONESINA** (Abbati-Bonanni) - Canzone ritmo moderato - Orchestra Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barzizza

