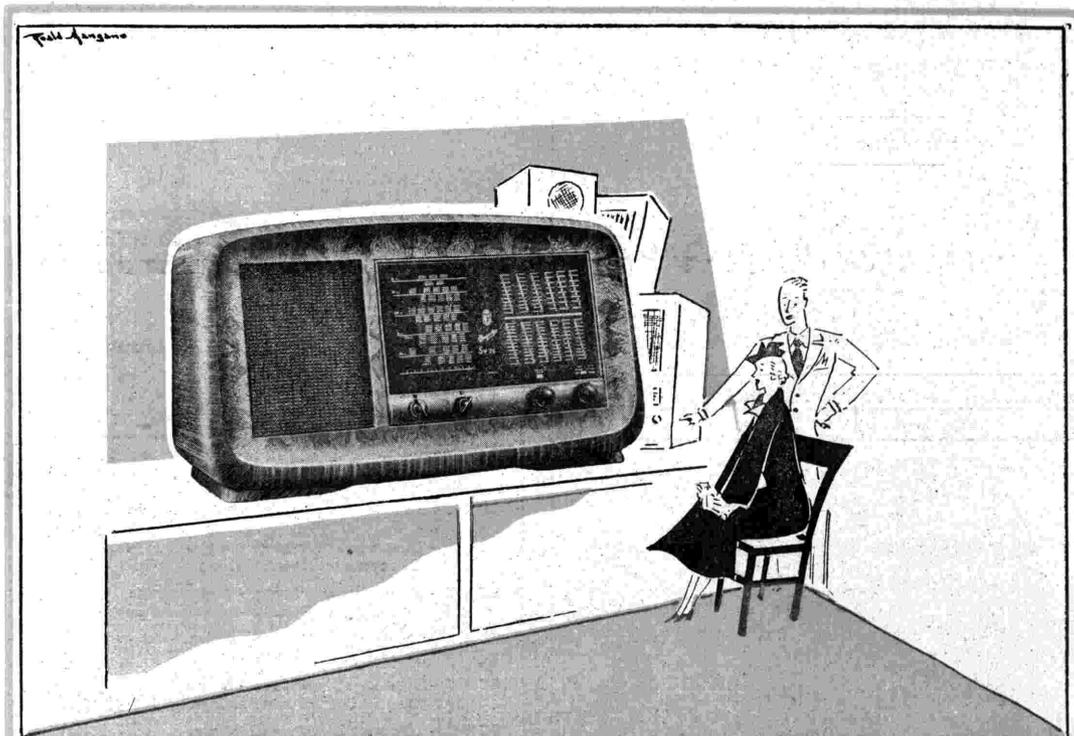


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



Elencatissimo rendimento, eccezionale fedeltà di riproduzione, elegante mobile di linea sobria e moderna, caratterizzano il radiorecettore 5 valvole

MAGNADYNE SV 76

che consente l'esplorazione di ben 7 gamme d'onda, suddivise in 5 per le onde corte e 2 per le onde medie.

Magnadyne

lo straordinario della radio.

EDMONDO CIONE

DAL DE SANCTIS AL NOVECENTO

Panorama limpido e preciso, coraggiosa presa di posizione di fronte alle dottrine, alle correnti e alle tendenze più autorevoli e più fortunate

Volume in-16°, L. 20

ARTE, CULTURA E VITA D'OGGI
AL VAGLIO D'UN FILOSOFO**GARZANTI EDITORE**

*Secondo il piacer vostro
avvicciate, decolorate il capello,
ma proteggetelo sempre con*

SUCCO DI URTICA

*preparato secondo la natura
del vostro capello. Difende, conserva,
migliora la capigliatura.*

F.lli RAGAZZONI

Calziorcorte (Prov. Bergamo) - Casella N. 30

DISCHI CETRA**LE QUATTRO STAGIONI**

di ANTONIO VIVALDI

Quattro concerti trascritti da **BERNARDINO MOLINARI**
per violino principale, orchestra d'archi, cembalo e organo.



★
Esecuzione dell'
**ORCHESTRA
DELL'AUGUSTEO**

★
Direttore d'Orchestra Maestro
**BERNARDINO
MOLINARI**

Distribuzione fonografica delle parti:

- CC 2308 **La Primavera** (1ª parte) - Allegro
La Primavera (2ª parte) - Largo
- CC 2309 **La Primavera** (3ª parte) - Danza pastorale
L'Estate (1ª parte) - Andantino mosso-Allegro-Andante
- CC 2310 **L'Estate** (2ª parte) - Andante - Adagio
L'Estate (3ª parte) - Presto
- CC 2311 **L'Autunno** (1ª parte) - Allegro
L'Autunno (2ª parte) - Allegro - Adagio
- CC 2312 **L'Autunno** (3ª parte) - Allegro
L'Inverno (1ª parte) - Allegro non molto
- CC 2313 **L'Inverno** (2ª parte) - Largo
L'Inverno (3ª parte) - Allegro

L'opera è anche presentata in elegante album **180**
in carta uso pelle al prezzo complessivo di lire

In vendita presso i migliori rivenditori

**S. A. CETRA** VIA ARSENALE 17-19
TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA RICONQUISTA DELLA CIRENAICA

La gigantesca battaglia offensiva, iniziata dagli inglesi con ingenti e soverchianti forze nella seconda quindicina del mese scorso novembre contro il nostro schieramento in Marmarica, quella battaglia che secondo le troppo affrettate previsioni Churchilliane avrebbe dovuto concludersi rapidissimamente con la distruzione dei mezzi corazzati e delle truppe dell'Asse, registra al nostro attivo un capovolgimento strategico.

In pochi giorni le divisioni italo-tedesche, potentemente rafforzate dai rifornimenti di uomini e di mezzi che sono giunti e continuano a giungere, via mare, in onta alla flotta inglese, hanno ripreso l'iniziativa delle operazioni ricacciando il nemico al di là di Bengasi e di Barce riconquistate. Mentre scriviamo le valorose truppe dell'Asse, vigorosamente sostenute ed appoggiate dall'aviazione alleata che martella senza tregua i mezzi motorizzati, i concentramenti e le retrovie dell'avversario, inseguono ed incalzano il nemico ad oriente di Cirene.

La luminosa vittoria riempie di fierezza e di orgoglio il cuore degli italiani ed offre ad essi una nuova occasione per riconfermare al mondo che il nostro popolo preferisce alle parole i fatti e dimostra in ogni contingenza le inesauribili risorse vitali della razza.

Considerata come simbolica espressione delle nostre prodigiose facoltà di ricupero e di riscossa, fascisticamente potenziate dal Duce, la canzone del Piave, che fu il presagio di Vittorio Veneto, si arricchisce oggi di un'epica strofe libica ed il Tricolore che ritorna a sventolare sulle gloriose rovine di Bengasi e di Barce irradia la sua luce senza tramontare sulle più lontane e decisive mete che la nostra fede non ha mai cessato di fissare e di ravvisare nel tormentato scacchiere dell'Africa mediterranea. Luminosa vittoria, abbiamo detto: essa sconvolge i piani strategici del nemico in un momento che è per lui di estrema gravità anche nei settori dell'Asia orientale dove Singapore è ormai sotto il tiro delle artiglierie pesanti giapponesi e la Birmania ed il Borneo vengono sommersi dal

dilagare irresistibile delle forze nipponiche che minacciano da vicino la stessa Australia.

Con gesto estremamente significativo la Maestà del Re Imperatore, interprete come sempre dei migliori sentimenti del suo popolo, ha concesso la Gran Croce dell'Ordine Militare di Savoia al valoroso ed intrepido generale Bastico, comandante superiore delle Forze Armate dell'Africa Settentrionale italiana. Con gesto altrettanto eloquente il Führer ha promosso a colonnello generale — grado corrispondente al nostro di generale d'armata — il prode e geniale Rommel, comandante dell'armata corazzata d'Africa. Le due altissime distinzioni si completano e si integrano e, con i capi, con i condottieri, premiano tutti gli ufficiali e soldati, italiani e tedeschi, che da essi dipendono e che combattono fianco a fianco nella più stretta e cameratesca fratellanza d'armi: premiano anche gli eroici difensori di Bardia, di Sollum, dell'Halfaya, i quali nella prima durissima fase dell'immane battaglia hanno resistito sino all'estremo limite delle forze umane, trattenevano a lungo il nemico e costringendolo a perdere un tempo prezioso. Anche questi prodigi fratelli nostri ed i loro camerati germanici hanno contribuito all'attuale vittoria che le truppe dell'Asse rendono di giorno in giorno, di ora in ora, più bella e più grande.

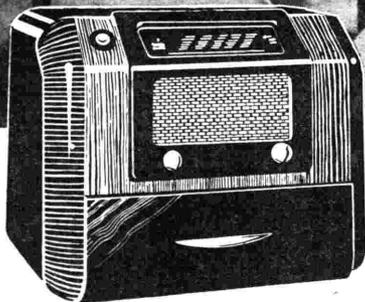
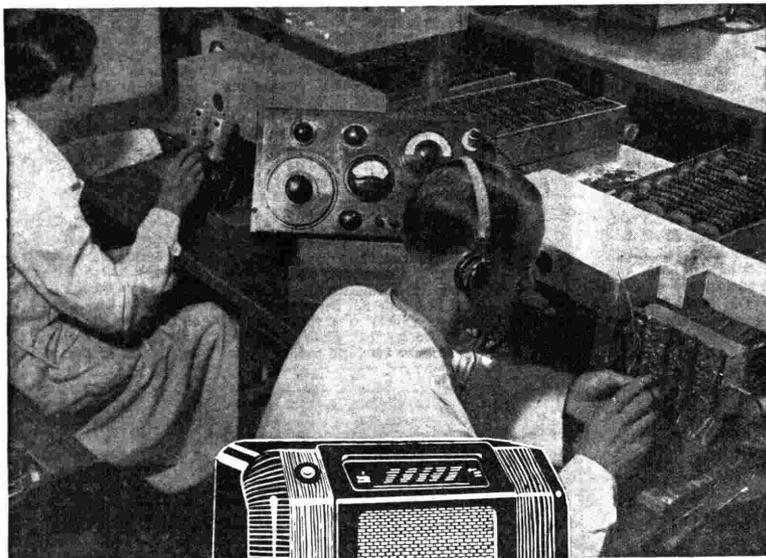


Africa Settentrionale. — Prigionieri britannici catturati nelle recenti azioni.

(Fot. R. G. Luce - Dall'Aglio)



IL RADIOFONOGRACO DA TAVOLO DI CLASSE



SIEMENS 527

- SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
- PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS" DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
 AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

NOZZE DI COMBATTENTI

LA PRIMA FESTOSA CERIMONIA DEI MATRIMONI PER PROCURA TRASMESSA PER RADIO DA NAPOLI

Come gli ascoltatori, appagati nel loro profondo senso religioso, hanno lietamente appreso dalle parole di presentazione pronunziate dal radiocronista, la prima trasmissione della simpatica iniziativa dei matrimoni per procura trasmessi per Radio, iniziativa alla quale hanno collaborato, in perfetta identità di vedute e d'intenti, il Partito Fascista, le Autorità militari e l'Eiar, ha potuto essere realizzata per l'umana, paterna comprensione dell'Autorità ecclesiastica. Effettuata, con pieno successo, su onde medie e corte, la trasmissione è stata seguita con intensa, crescente commozione anche in ogni settore del fronte dove le circostanze hanno permesso di stabilire posti d'ascolto e di radunarsi intorno gruppi di combattenti. Si può anzi asserire, in proposito, che l'insolito ascolto si è tradotto in un alto incitamento morale, in un nuovo suggestivo invito a suggerire, non appena possibile, con il sacramento religioso, quel dolce vincolo d'affetto che assicura la continuità della vita nazionale attraverso l'incrollabile istituzione della famiglia.

Il cuore di Napoli, che si potrebbe definire la città del sentimento, ha compreso, approvato e accompagnato con un palpito affettuosamente augurale il corteo delle quattro spose che partendo dalla Casa Littoria del Gruppo Rionale Fascista «Franco Belfiore» si è recato alla chiesa del Carmine che sorge sulla piazza tumultuosa nella quale si è svolta tanta parte della storia partenopea, nella piazza dove il generoso Masaniello lanciò il grido della rivolta contro lo straniero dominatore.

Nella veste nuziale, dono dei Fasci femminili, le quattro spose: Franca Pugliese, Olga Esposito, Maria Mollo, Immacolata Gesuele sono passate tra una folla commossa di popolo che gettava fiori e sotto uno sventolio di tricolori che imbandieravano finestre e balconi. Non era possibile guardarle senza che il pensiero non si trasferisse dal tempio al campo dove quattro spose in grigioverde: il carabiniere Giuseppe Arcello, l'operaio militarizzato Gaetano Mauro, il brigadiere di fanteria Vito Zuliani, il sergente di artiglieria Salvatore Forusta, ritti presso il ricevitore e cameratamente assistiti dalla fraterna presenza dei compagni d'arme e di lavoro, attendevano ansiosamente di sentire, trasportato sulle onde della Radio, il più dolce monosillabo della nostra lingua, il «sì» che suona così soavemente sulle labbra di una sposa un po' sbiancata dalla commozione.

Alla toccante cerimonia hanno assistito personalmente e aerarchie tra le quali venuti espressa-

mente da Roma, il Vice Segretario del Partito Carlo Ravasio, l'ispetttrice Rachel Ferrari Del Latte per la Consulenza Centrale dei Fasci Femminili, il cons. naz. Chioldelli direttore generale dell'Eiar. Delle autorità locali erano presenti il Prefetto, il Federale, il Podestà di Napoli ed ufficiali rappresentanti le Forze Armate.

Si inizia la funzione: l'organo intona l'Ave Maria, l'Ordinario militare, monsignor Bartolomei, rivolge la domanda di rito a Franca Pugliese ed al «vicario» che rappresenta lo sposo lontano, il carabiniere Giuseppe Arcello. Ed il «sì» del consenso, chiaramente scandito, viene raccolto dal microfono e vola per l'etere come una promessa di felicità e di fede, al soldato in armi che da questo momento è legato alla Patria da un nuovo vincolo e da un nuovo impegno che ne raddoppiano la forza, la volontà, il coraggio. A questa prima seguono le altre tre spose: uguale domanda, uguale commosso consenso. I quattro matrimoni sono conclusi.

L'Ordinario militare pronunzia commosse parole di saluto alle autorità ed alle nuove coppie e, dopo aver esaltato il genio di Marconi al quale si deve se è stato concesso agli sposi combattenti di partecipare spiritualmente alla cerimonia nuziale, invita le spose a mandare un pensiero di riconoscenza al Duce che ha voluto, rendendo possibile la stessa cerimonia, dare ad esse ed a tutte le loro sorelle italiane, in procinto di accasarsi, un conforto ed un premio che renderà più serena l'attesa, più sicura la fede, più ferma la volontà che è anche fatta di pazienza.

Ha quindi inizio la Messa solenne celebrata da monsignor Bartolomei. Le sacre parole del rito, la voce dell'organo, i cori liturgici sono raccolti dal microfono che fedelmente trasmette e diffonde la sacra poesia del rito cattolico, mentre il radiocronista Fulvio Palmieri, con sobrie parole di descrizione e di commento, dà maggior rilievo alla visione di un quadro che, in quel momento, si forma davanti agli occhi degli sposi lontani, assenti a simbolo espressivo di tutto l'Esercito. Ruscite riprese cinematografiche vengono fatte a Napoli e nei settori del fronte dove gli sposi in grigioverde stanno commossi in ascolto, e serviranno a documentare l'indimenticabile cerimonia destinata a restare nella Cineceta italiana tra le migliori visioni della nostra vita contemporanea.

L'eminentissimo Ascalesi, Cardinale Arcivescovo di Napoli, a questo punto ha fatto il suo ingresso



Rappresentante delle Forze Armate e dei Fasci femminili formano il solenne corteo nuziale.

nel tempio dedicato alla miracolosa Madonna Bruna ed ha impartito la sacra benedizione alle quattro coppie. La cerimonia è finita. Dalla piazza del Carmine, affollata di popolo, si levano acclamazioni augurali completate da grida vibranti di fede e di amor patrio.

Notizie pervenute alle Autorità, assicurano che la ricezione è avvenuta dovunque in modo perfetto e che l'eccezionale trasmissione è stata seguita in ogni suo particolare con tutta l'anima dai quattro giovani personalmente interessati e dalle masse di commilitoni espressamente adunati che hanno fatto ai camerati, spostatisi in modo così eccezionale, fraterne dimostrazioni di affetto. L'Eiar, che ha predisposto con ogni cura i mezzi tecnici per la realizzazione di questa prima trasmissione di matrimoni per procura e ne ha con vigile amore curato la realizzazione, considera questo primo riuscito esperimento come una rasserenante parentesi spirituale che illumina di nuova poesia i già così vasti orizzonti della Radio. Alla prima cerimonia altre ne seguiranno dalle città ove si trovano delle Stazioni dell'Eiar.



Le spose dinanzi all'altare: il microfono raccoglie il soave monosillabo del consenso. A destra: l'Ordinario militare, monsignor Bartolomei, esalta il significato religioso e patriottico dell'eccezionale trasmissione.



La rivincita

LA VERGINE DEL MONTENERO

di Leonardo Vannata ed Enrico Fessia

Riccardo si è dato alla macchia per vendicarsi delle persecuzioni alle quali, nei tempi in cui egli viveva ancora nel consorzio sociale, era stato fatto segno dal Principe di Melito, un feudatario di Cosenza, dall'anima dispotica e medioevale. Il Principe aveva ottenuto dalle autorità borboniche la condanna a vita di Riccardo allo scopo di separarlo dalla sua amata sorella che di Riccardo si era invaghita. Sceso al piano per proseguire nelle sue rappresaglie e nelle sue vendette, Riccardo è già riuscito ad impadronirsi di Renato, Conte di Petina, nipote del Principe di Melito e ha chiesto al suo acerrimo nemico ben diecimila ducati per il riscatto, pena la vita del giovane prigioniero se la sua richiesta non verrà accolta. Ora nel saccheggiare la villa del Principe, Riccardo rinviene una lettera che gli aveva scritta la donna da lui amata e nella quale è confessato che Riccardo è il frutto del loro amore. L'improvvisa, commovente rivelazione spegne naturalmente ogni sentimento di vendetta nel cuore del capobrigante che in un emozionante colloquio volta a Renato il segreto della sua nascita. Il giovane Conte di Petina che durante la prigionia si è innamorato di Lucietta, la pupilla di Riccardo, dalla quale è corrisposto, ottiene dal brigante, che dovrebbe essere suo padre, il permesso di allontanarsi dal rifugio dove si trova sequestrato, cioè le grotte di Montenero Calabro per farsi indagare ed accreditarsi se la straordinaria notizia corrisponde effettivamente al vero. La nutrice del giovane Conte e lo stesso Principe glielo confermano, non solo, ma il Principe, accecato dall'ira di vedersi sfuggire una vendetta che egli aveva preparata con fredde premeditazione ed odio implacabile, finisce per confessare al nipote che non avrebbe mai veduto il riscatto richiestogli per far sì che Riccardo, il padre, si macchiasse di un atroce delitto: l'uccisione del proprio figlio. A tale infame rivelazione, Renato reagisce ferendo a morte il Principe. Ar-

«ARIANNA A NASSO» di Riccardo Strauss «OTELLO» di Giuseppe Verdi

L'opera straussiana, che sarà trasmessa la sera del 14 febbraio dal «Verdi» di Trieste consta d'un lungo atto formato da un prologo e dall'opera propriamente detta, nella quale troviamo insieme Arianna, Arlecchino, Scaramuccia, Bacco, Zerbinetta, Truffaldino, ecc., escluso, però, qualunque intanto caricaturale o parodistico. Anche nell'*Arianna*, come in tutti gli altri suoi lavori, Riccardo Strauss viene con la potenza orgiastica dei suoi colorati orchestrali e dei suoi ritmi. Il prologo dell'opera si svolge in un ambiente vasto e profondo, sommarariamente mobilitato in casa d'un ricco e grande signore. Nel fondo fervono i preparativi per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna. Scenette gustose si svolgono tra il maggiordomo, il musicista di casa, un comparsone, un ufficiale, il maestro di ballo, la prima donna, Zerbinetta, il tenore. Era stato prima stabilito che, dopo il gran pranzo, al quale il ricchissimo padrone di casa ha invitato il fior fiore della buona società viennese, sarebbe stata rappresentata un'opera seria: *Arianna e Nesso*. Poi si apprende che, dopo l'opera seria, segue un'altre... produzioni musicale, o qualcosa di simile... prosa... tanto insieme... quasi una farsa nello stile dell'opera buffa italiana... Qui proteste del maestro di musica e del compositore dell'*Arianna*, ai quali quella farsa fa l'effetto di una profanazione dell'*Arianna*. Ma le proteste diventano più vivaci, quando il padrone d'opera, desiderando lo spettacolo non di prolungare oltre una certa ora, ordina che tutto, *Arianna*, farsa e danze, sia eseguito contemporaneamente. Il compositore suda freddo. La prima donna diventa una vipera, ma il maestro di ballo riesce a calmarli: «L'ingegno esiste per qualche cosa. Improvvisarono e non sembrava un pasticcio... ci si è divertiti...». Ed ecco alla rappresentazione dell'*Arianna*. La quale, nell'isola deserta, è protesa a terra, immobile, innanzi

restato riesce a fuggire ed a raggiungere, benché ferito, il rifugio della banda. Il suo inseguimento ha però rivelato ai gendarmi borbonici il nascondiglio dei briganti che viene circondato. Contemporaneamente però Riccardo ha appreso che le schiere garibaldine, con le quali egli, generoso ribelle, si è sempre mantenuti segreti contatti, sono sbarcate in Calabria e marciano verso Napoli. Il generale Cosenz aspetta al piano la banda di questi fuorilegge che amano a scuotere il giogo borbonico e conta sul loro intervento per garantire la marcia vittoriosa. Per congiungersi con Cosenz bisogna però assolutamente evitare lo scontro con i gendarmi e trattenerli quanto più a lungo è possibile nei boschi della Sila Grande. Ad assolvere questo compito vengono prescelte le donne, le spose, le figlie degli stessi banditi alle quali pur di raggiungere lo scopo viene chiesto di immolarsi e sacrificare ogni bene più prezioso, fosse pure l'onore. Anche Lucietta rimane all'insaputa di Renato, il quale dopo il suo ritorno al nascondiglio, avendo smarrito i sensi per il sangue perduto dalla ferita, viene portato via a braccia dai compagni. Invaso il nascondiglio dei banditi, i gendarmi si lasciano facilmente distrarre dalle lusinghe e dalle seduzioni delle genere donne che profondono sorrisi e vino agli occhi, rappresentanti della tirannia borbonica. Il capo dei gendarmi è affascinato e conquistato dalla bellezza di Lucietta. Allontanati i suoi uomini, l'indegno ufficiale borbonico tenta di usarle violenza e la fanciulla, che ha ormai esaurito ogni risorsa per guadagnare tempo, preferisce la morte al disonore e si colpisce al cuore proprio nel momento in cui Renato riprende seguito dal padre e da pochi fidi che sorpresi i gendarmi disarmati impongono la resa annunciando la vittoria vittoriosa avanzata garibaldina. Troppo tardi, però, per Lucietta! E la pura vergine di Montenero Calabro muore tra le braccia dell'uomo amato, dicendosi lieta di aver sacrificato la vita per conservare intatto l'onore.

L'opera viene diretta personalmente dall'autore ed è interpretata da: Carlo Bernini, Raimondo Bategelli, Irma Colasanti, Gilberto Fogli, Armando Grandi, Vincenzo Guicciardi, Ettore Parmeggiani, Adriana Perris, Carlo Togliani, Corrado Zambelli.

alla sua grotta. Una Naiade a sinistra, una Diade a destra. Eco è nel fondo, poggiate alla muraglia della grotta. La Naiade e la Diade si chiedono se Arianna, così muta e immobile, non sia per caso morta. Ma non è morta e ce lo fa sapere ella stessa, sebbene ella stessa non ne sia sicura, chiedendosi: «O'vero? Morta? Vivo? Son rinata?». Il bello è che alla rappresentazione partecipano, come si è detto, Arlecchino, Zerbinetta, Brighella e Truffaldino, i quali sentono pietà della mitologica vaneggiatrice, specialmente quando ella rievoca Teseo. Arlecchino è mosso a compassione ed anche Zerbinetta che (tra le quinte dove è con lui) gli consiglia di cantar qualche arietta. E Arlecchino non se lo fa dire due volte e porge, cantando, i più savi consigli. E i suoi buoni consigli sono anche ripetuti da Eco. Ma la tragica Arianna continua a sognare e a vaneggiare finché non giunge Bacco. E le maschere fanno intanto del loro mestiere per confortarla. Ma non divisi, chiamandola di eloquenza Zerbinetta che finisce col dirle che anch'essa è sincera: ha tradito, ma nello stesso tempo ama. Finalmente, eccoti Bacco, un dio. Anche gli si esprime come in certi momenti Arianna, per indovineggiare, vaneggiando di Circe. Ma bello è Bacco, bello è Arianna e, a un certo punto, non ostenta il loro conforto. Ma, nel dirsi, s'intendono a meraviglia. Un baldochino scende lentamente dall'alto su i due e li occulta. E l'opera ha fine.

Concertata e diretta dal M° Franco Capuana.

Arianna ha per interpreti principali: Alessandro Dolci, Carla Gavazzi, Vladimir Loczi, Tatiana Menotti, Emilia Vera.

L'*Otello* di Verdi ha ad interpreti principali nell'esecuzione che ne allestisce in «Scala»: Maria Gungli nel ruolo di Desdemona, Giacomo Lauri Volpi in quello del protagonista e Mariano Stabile nella parte di Iago. Maestro conduttore e direttore d'orchestra Gino Marinuzzi. L'opera sarà trasmessa dalla «Scala» mercoledì 13 febbraio per il Primo Programma.

giornate nebbiose...

non sono certamente giornate di allegria per chi soffre di reumatismi.

non manchi **ASPIRINA** in casa vostra!

L'ARTE DELLA COSMESI

IN TUTTI I SUOI MODERNI RITROVATI

Trattamenti estetici, rassodanti, dimagranti - Maschere biologiche Impacchi - Massaggi - Crescita capelli - Bagni di luce - Abbronzature

ARTE DELLA COSMESI
Via Vittori, 9 - TORINO - Tel. 51-539

Trim

Non esiste altro mezzo all'infuori del "TRIM" X (ben) il quale consente di applicare le di ottagone nell'ordine in modo perfetto la completa visibilità possibile senza possibile il toglierlo e posto in un attimo.

INVISIBILE

PRODOTTO TRIM MILANO

CALVI ricuperate i vostri capelli, senza pomate né i medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentato, non vi pentirete, scrivendo: «KINOLA» Peretti 29 - ROMA

LA DEBOLEZZA GENERALE causata dall'anemia, da miopia, in sviluppo, viene rapidamente curata con

ROSFODARSIN

«SIMONI»
Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

SENO

RASSODATO - SVILUPPATO - SEGUENTE

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

meravigliosa prodotto che vi darà le più grandi soddisfazioni rendendovi all'altezza

In vendita a 1.850 presso i farmaceutici oppure negli a S.A.F. via Legnone 57 - MILANO

CRONACHE E AVVENIMENTI



L'ARDIMENTOSA controffensiva delle truppe italo-germaniche in Libia, sferrata quando gli inglesi si illudevano di poter proseguire la marcia attraverso il deserto siriano, ha rovesciato la situazione con fulminea e inattesa rapidità. Bengasi è stata ricoccupata. Anche a Barce e in altre località del Gebel sono rientrate le nostre forze liberatrici che proseguono l'avanzata. Sono stati presi numerosi prigionieri insieme a un ingente bottino che si sta enumerando. Fin dal giorno 27 le perdite subite dal nemico ammontavano a 127 cannoni, 283 carri armati e autoblindo, 28 aeroplani oltre a quelli distrutti dall'arma aerea, 563 autocarri. Ma ora esse sono di gran lunga aumentate. L'azione dell'Asse ha profondamente colpito l'opinione pubblica britannica che, prestando fede alla propaganda di Churchill, cercava di consolarsi delle sconfitte subite in Asia orientale con i presunti successi iniziali riportati in Africa settentrionale. Ora i rovesci inglesi si susseguono su tutti i fronti. La Maestà del Re e l'Imperatore ha decorato della Gran Croce dell'ordine militare di Savoia il generale d'armata Ettore Bastico, comandante superiore delle forze armate dell'Africa settentrionale italiana che, con il generale Rommel, comandante dell'armata corazzata tedesca d'Africa, è stato l'artefice sagace della vittoriosa operazione.

Conquistata in appena trentacinque giorni di guerra l'intera penisola di Malacca, i giapponesi stanno accingendosi all'attacco di Singapore, ove si sono ammassate le superstiti forze britanniche, già in grave difficoltà per la mancanza di rifornimenti. Anche nelle varie isole delle Indie Olandesi prosegue la marcia nipponica. Nel Borneo, a Sumatra, nelle Bismark, nella Nuova Britannia e altrove sono stati operati ulteriori sbarchi. In Birmania è stata espugnata Moulmein e gli inglesi continuano a ritirarsi ulteriormente, come il « Giornale Radio » dell'Eiar ha informato con i suoi servizi particolari.

Al fronte dell'est, nonostante le violente bufere di neve e il clima rigidissimo, sono continuati i combattimenti difensivi tedeschi e gli efficaci contrattacchi che hanno ributtato gli assaltatori con ingenti perdite. Nell'ultima settimana di gennaio l'arma aerea sovietica ha perduto 164 velivoli contro 33 apparecchi tedeschi.

Nel XIX annuale della fondazione della Milizia il Duce ha decorato gli eroici militi appuntando



Una scena del « Natale del legionario » di Alberto Casella trasmessa il 30 gennaio

trentacinque medaglie d'oro alla memoria sul petto dei congiunti dei gloriosi Caduti e consegnando altre quattro medaglie d'oro a viventi. Tra questi ultimi era il Segretario del Partito. In tale occasione, il Duce ha pronunciato alcune parole elogiando le Camicie Nere, provate in Africa, in Spagna, in Grecia, in Russia, al fuoco di tante vittoriose battaglie, ed esprimendo la suprema certezza per quanto faranno domani e dovunque.

LA VOCE SUL LAGO

Il lago di Piediluco, nei paraggi di Terni, gode di vasta notorietà per la sua eco endecasillabica, curioso e raro fenomeno acustico che richiama molti visitatori. La radiocronista dell'Eiar ha riassunto in una suggestiva sintesi descrittiva le bellezze del lago ed ha quindi potuto con appositi impianti « captare » anche la famosa eco. Questa registrazione ha richiesto l'installazione attraverso il lago di una linea telefonica di circa 400 metri di cavo, scorrente su di una teoria di boe galleggianti. Singolari frasi e parole gridate sulle sponde del tranquillo specchio d'acqua, vengono fedelmente ripetute dall'eco. La suggestiva registrazione verrà trasmessa Domenica 8 febbraio alle ore 21,20 per le stazioni del Primo Programma.

LA RADIO NEL MONDO

La « Radio Nacional » spagnola ha inaugurato una nuova rubrica: Division Azul, destinata ai combattenti della « Divisione Azzurra » al fronte russo. La rubrica consta di messaggi inviati dalle famiglie ai legionari e viceversa, ritrasmessi dalle stazioni di Berlino. Il servizio è inoltre completato da speciali trasmissioni periodiche che daranno modo ai soldati spagnoli di ascoltare la musica e le canzoni della Patria. A tale uopo, la « Radio Nacional » si propone di valersi della collaborazione dei principali artisti e letterati spagnoli.

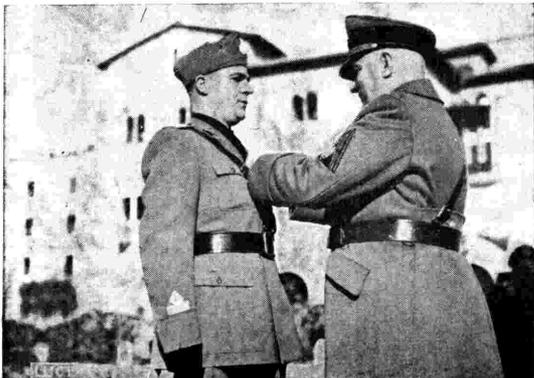
La Radio romana ha iniziato un nuovo ciclo musicale intitolato « Le opere sullo stesso argomento ». Sono stati trasmessi brani dell'Orfeo di Gluck e di quello di Monteverdi; del Faust di Gounod, Meffstotele di Bolto e La dannazione di Faust di Berlioz; del Faust di Verdi e Le allegre comari di Windsor di Nicolai; della Manon di Massenet e di quella di Puccini, ecc.

Le trasmissioni ad onde corte della Radio giapponese hanno avuto un fortissimo sviluppo immediatamente prima che il Giappone entrasse in guerra. Attualmente si trasmette in sedici lingue diverse verso tredici regioni, e tali trasmissioni durano complessivamente quarant'ora il giorno.

Anche il Mancikuo, comprendendo la grande importanza della radio nella vita moderna, si è voluto attrezzare radiofonicamente in modo perfetto e può vantare una delle migliori « Radio-Città ». Essa è costituita da un colossale edificio che è quasi ultimato ad Hsinking, la capitale manciana, e che verrà a costare circa duecento milioni di lire. La Radio manciana è sorta appena nel 1933 ed è dotata dei macchinari e dei mezzi tecnici più moderni. Nella Radio-Città vi saranno studi, un teatro della radio, un albergo, una magnifica biblioteca, ecc. ecc. La biblioteca, per cui è stata preventivata una spesa di oltre due milioni, si comporrà di libri di tutti i paesi, ed a tale uopo due tecnici sono stati inviati a Pechino e Tokio per fare una selezione dei più importanti classici cinesi e nipponici. Cosicché la Radio-Città non sarà soltanto il centro della radio, ma anche un centro nazionale di cultura.

La Radio slovacca ha iniziato un nuovo ciclo di trasmissioni intitolato « La nostra rassegna spirituale ». Si tratta di cronache della durata di mezz'ora su questioni inerenti ai vari aspetti della vita sociale e culturale slovacca. Saranno trattati: La madre slovacca, La festa di Santa Adalberto, Il museo popolare, La biblioteca materna, L'Università slovacca, Il Nastup, giornale nazionalista slovacco che svolse una grande attività sotto l'ex repubblica, ecc.

La Radio argentina sta costruendo otto nuove stazioni e precisamente a Buenos Aires, Rosario, Cordoba, Bahia Blanca, Mendoza, Catamarca, Neuquen e Posadas, con la potenza da 3 a 60 kW.



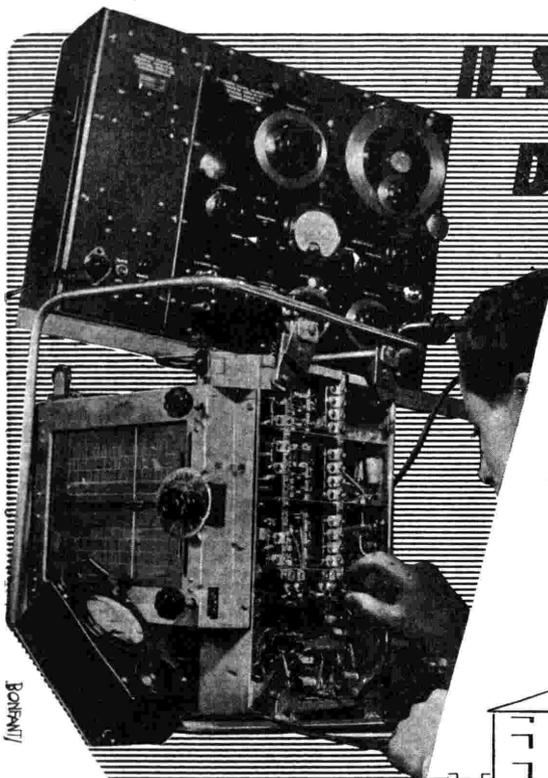
Nel XIX Annuale della Milizia che su tutti i campi di battaglia si è coperta di gloria, il Duce consegna la medaglia d'oro al Segretario del Partito, eroico fulgido esempio della gioventù littoria e passa in rivista i magnifici reparti delle Camicie Nere.

IL SEGRETO DI UNA PERFEZIONE

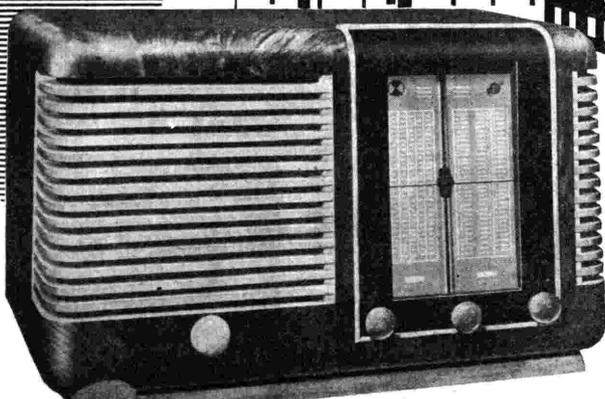
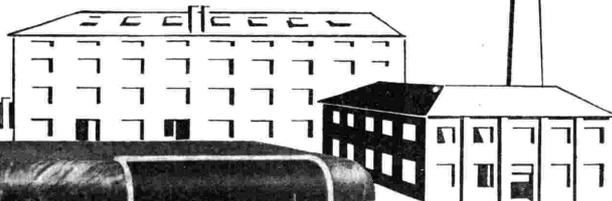
RADIO MARCONI MOD. 1676

Sei valvole più indicatore elettronico di sintonia
Quattro gamme d'onda e quattro espansioni di gamma su onde corte e cortissime. Con un metodo originale si è potuto ottenere facilità massima di sintonizzazione su onde corte, risultati di chiara audizione finora mai raggiunti.

Qualità di riproduzione del suono. Importanti innovazioni nel campo delle trasmissioni dei suoni, permettono di considerare raggiunto il concetto della fedeltà acustica: eccome derivare una meravigliosa musicalità.
Stabilità degli elementi circuitati. Criteri moderni di compensazione automatica, assicurano un regolare e costante funzionamento dell'apparecchio.



BOTTANI



ESPERIENZA TECNICA
ORGANIZZAZIONE DI LAVORO
COSGENZIOSI CONTROLLI



L. 3885.-
(Escluso abbonam. E.I.A.R.)

RADIO *Marconi*

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

C'è una questione che sembra destinata a restare insolita e forse anche avvolta in un fitto mistero: se il presentatore sia una vittima dell'avverso destino o se sia invece un essere dalla coscienza nera come la cappa del cammino. Non lo sapremo mai? A buon conto, ecco da quel presentatore alle prese con il suo proprio passato e sul punto di vedere compromesso ogni suo più roseo avvenire. Potrà passarla più o meno lieta, lunedì 9, con l'Orchestra Cetra; magari svenarsela a tempo martedì 10, perché ci sarà poco bisogno di lui nella trasmissione di « Una gita in carrozella » con Virgilio Riento, e poi del programma di canzoni dell'Orchestra Petralla. Ma mercoledì 11 arriveranno improvvisi alle sue spalle due donne che sono il suo deprelevato passato: due cuori infranti, due sogni svaniti, due pure fure castigate e assetate di vendetta: ci sarà, per salvarlo, il provido intervento dell'Orchestra Angelini e la volenterosa cooperazione dei cantanti. Nonostante il salvataggio, si troverà giovedì 12 alle prese con i suoi cari nonni: e se la caverà facilmente perché i cari anellati sono di pasta dolce e l'Orchestra Zeme spargerà un conflitto di famiglia le sue concilianti armonie. Non è il caso di prevedere che cosa gli capiterà venerdì 13 quando, per fortuna sua, si svolgerà il programma del complesso caratteristico Prt. Avrà tempo e modo di rimettersi, sabato 14, con le canzoni richieste Le « Parole di ufficiali ai soldati » saranno dette giovedì dal ten. col. Bruno Cappuccini, che parlerà di « Tutti per uno, uno per tutti ». Ricordiamo che ogni giorno, eccetto la domenica, sono trasmesse per le Forze Armate le « Notizie da casa ».

RADIO IGEA

Domenica, 1° febbraio, nel programma di Radio Igea è stata trasmessa un'avventura radiofonografica di Migneco: « Un amore, due cuore e sei canzoni ». Dal primo fatale incontro e dai primi scambi di sguardi, incendiati da un lato e incoraggiati dall'altro, fino all'imperativo proposito di « parlare con la mamma », la storia è lieto fine di due cuori sta tutta in sei canzoni. Ora se si pensa al numero infinito di canzoni che ci sono, e che ogni giorno si moltiplicano, si può calcolare, in ragione statistica, quale spettacoloso incremento di nudità si otterrebbe con lo sviluppo di queste applicazioni pratiche delle parole delle canzoni. E' bene non contentarsi dei semplici sfoghi canori e venire una buona volta al sodo: fatti e non parole, siano pure in musica. Potremo vedere in un prossimo avvenire, i risultati di questa novità: per il momento lo scopo immediato era di offrire ai camerati feriti una scena deliriosa e anche, perché no?, un tema di riflessioni sentimentali, e, per gli scappati, di saggi propositi. Non ci resta che aggiungere gli auguri in attesa delle congratulazioni e dei confetti. Radio Igea, ogni domenica alle 14.15, porta negli ospedali militari il suo programma festoso.

RADIO GIL

Le trasmissioni di Radio Gil di sabato 31 gennaio e di domenica 1° febbraio sono state dedicate alla commemorazione del XIX annuale della Milizia Unificata della M.V.S.N. ha parlato ai giovani, rievocando l'episodio della C. N. Arturo Galluppi, medaglia d'oro, eroicamente caduto sul fronte greco - sono stati trasmessi gli inni e le marce delle Camie Nere, eseguiti da complessi e fanfare di organizzati della Gil. Nella consueta forma sceneggiata, è stato quindi illustrato ai giovani ascoltatori l'episodio - uno fra i tanti - del sommersibile « Pier Capponi » che coraggiosamente attaccava una numerosa formazione nemica. In collegamento con la stazione di Zagabria è stato pure trasmesso un breve programma organizzato dalla Gioventù Italiana di Croazia e dedicato agli ascoltatori di Radio Gil. Domenica prossima verrà trasmessa l'ultima puntata della rivista « La riscoperta dell'America » di Morbelli e Storaci, che ha divertito grandi e piccoli ascoltatori. Prossimamente i microfoni di Radio Gil saranno portati a Trieste, per la trasmissione di un programma organizzato da quel Comando federale

RADIO SCOLASTICA

Per le scuole dell'Ordine Superiore l'inaugurazione della rubrica « Autori della moderna letteratura al microfono » con una conversazione dell'Accademico Ecc. Antonio Baldini, ha suscitato vivi consensi per la nuova iniziativa di Radio Scolastica. Il programma di questa settimana offre all'Ordine Superiore due concerti: uno di musiche italiane: Corelli, Lotti, Boccherini, Martucci e Respighi; ed uno di musica strumentale: musiche dal '600 all'800. Per le Scuole dell'Ordine Medio c'è in programma un interessante numero del Radiogiornale « Moschettiari, a noi! »: il professor Attilio Piovano parlerà della lingua madre: « Il latino », cui seguirà una conversazione sonorizzata di Ottavio Gasparini: « Il verbo, fiume latino ». E' assicurata la presenza del « Cronista di picchetto » con le sue argute e franche risposte alla voluminosa corrispondenza dei suoi giovani amici. Per le scuole dell'Ordine Elementare segnaliamo, di tutto il programma settimanale, la quarta puntata delle « Avventure di Pinocchio » per i più piccoli, e per le classi quarta e quinta la radiosena di Luciano Turilli, che rappresenta un nuovo episodio della fanciullezza di Massimo D'Azeglio.

RADIO RURALE

In questo momento i concimi, soprattutto quelli fosfatici, sono preziosi. Per sapere quindi se il terreno ha bisogno di fosfati occorre analizzarlo, essendo possibile che i terreni abnormemente concimati in passato non ne abbiano bisogno, mentre ad altri sia necessario fornirli. I campioni per le analisi possono venir inviati alle R. Stazioni chimico-agrarie (quella di Roma è particolarmente attrezzata) con le indicazioni della località di prelievamento, della sua giacitura e delle sue condizioni climatiche, e quelle altre notizie utili a favorire il risultato pratico dell'analisi (cultura praticata e quella precedente, disponibilità di letame, freschezza del terreno, ecc.). Come si debbono prelevare i campioni e come spedirli in sacchetti venne detto domenica scorsa nell'« Ora dell'agricoltore ». Altre raccomandazioni importanti furono date circa la coltivazione delle patate, oggi preziose come prodotti integranti i cereali; si sta in proposito predisponendo un piano di intensificazione della coltura mediante l'opportuna scelta delle varietà più pregiate e più adatte al nostro ambiente. E un consiglio di prudenza fu dato nel suggerire un ragionevole razionamento dei foraggi alle bestie, perché la provvista sia sufficiente fino a primavera.

RADIO SOCIALE

Radio Sociale conserva e sottolinea - specie in questo periodo bellico - il suo carattere fortemente attualistico. Particolarmente interessante è infatti la nuova rubrica del « Vocabolario » in cui si commentano con brevi, incisive parole, gli avvenimenti del giorno di maggior interesse nazionale. Sempre più vasta si fa la partecipazione degli ascoltatori alla gara di presentazione delle canzoni. Attraverso i risultati di una classifica opportunamente stabilita viene prescelto ed indicato il presentatore che ha riscosso i maggiori consensi. « Quando suonò il raso programma di dischi », « Quando suonò », suffragi e le battute di spirito non sono davvero mancate. Per la prossima settimana si annuncia un scelto programma di musica d'opera a cui parteciperanno con brani destinati a sicuro successo il soprano Maria Landini e il basso Carlo Gasparini, cantante in grigioverde, reduce da fortunati giri artistici in Germania, in Olanda e in altri Paesi. Il maestro Morelli dirigerà l'orchestra. Sarà seguito un raso programma di dischi, e venerdì 13, l'orchestra del maestro Manno darà nuove prove del suo affiatamento e del suo virtuosismo. L'inizio delle trasmissioni di Radio Sociale continua ad essere anticipato alle ore 12.30 per consentire all'annunciatore di ringraziare tutti quegli ascoltatori che con crescente affettuoso siancio inviano doni ed offerte per i feriti e per i combattenti.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione del 7 febbraio, dedicata alle donne italiane, i « Matrimoni per procura » sono stati l'oggetto di commosi commenti. Anche le cerimonie nuziali che si svolgeranno negli altri centri d'Italia, verranno seguite con affettuosa at-

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.25 e dalle 16 alle ore 17; la domenica dalle 17.30 alle 18.30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.25; su onde corte di m. 10.01 e 16.88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,2 - 203,2 - 420,8 e 491,9 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 10.45 alle ore 11.15;

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 12 dalle ore 10 alle ore 10.30;

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 10 e sabato 13 dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11; nei giorni di lunedì dalle ore 18.20 alle ore 18.30, il martedì e venerdì dalle ore 18.20 alle ore 18.25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12.30 alle ore 13; su onde di m. 245,5 - 203,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE ONDE ITALIANE - Trasmissione bi-mensile il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13; su onde di m. 245,5 - 203,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19.25 alle ore 20; su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Da militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 18.15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9.30, il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 9.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'Inverno - su onde corte di m. 25.40 e di m. 30.74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 18 alle ore 18.15.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente - su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.31 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.20;

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente - su onde corte di m. 25.40 e di m. 31.15 - tutti i giorni dalle ore 16.50 alle ore 16.57;

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 25.40, 30.74 e 31.15 - tutti i giorni dalle ore 2.45 alle 2.50.

tenzione. Interessante come sempre il « Notiziario » del Partito, ricco di utili informazioni e di pratici consigli. La prossima trasmissione avrà luogo sabato 21 febbraio, alle ore 12.45.

DOPOLAVORO

Nella trasmissione di venerdì, dopo una brillante rievocazione della « ghionoterapia ma specialmente della genialità di Rossini, il grande compositore pesarese della cui nascita sta per ricorre il 150° annuale, è stata narrata la tragica e sublime odissea degli emigrati italiani all'estero, nei tristi tempi in cui l'ignavia dei passati governi lasciava ingloriosamente sfruttare dallo straniero il nostro lavoro e il sangue del nostro popolo generoso e prolifico. Nella vetrina di lunedì si sono esibiti alcuni dopolavoristi eccezionali: Bianca Percioli e Giulio Sanocchi, come compositori; Claudia Cimbelli e Ponce de Leon nell'interpretazione di alcuni brani lirici. Nella rubrica « Donne d'artista » è stata riesumata la dolce figura di Margherita Barezzi, l'umile preziosa ispiratrice di Giuseppe Verdi.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

11: La voce del soldato

11.25: Notiziario del soldato

18: e Libera uscita! - Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa

18.40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca

18.50 circa: La corrispondenza di Radio dei Combattenti

(In appendice a « Libera uscita! »).

la prosa

SCACCO MATTO

Un atto di Giovanni Cenato. Prima trasmissione (Lunedì 9 febbraio - Secondo Programma, ore 20,40).

Nella casa di campagna della vecchia nonna giunge inaspettatamente Ginetta, la giovane nipote, sposa di fresco. E' venuta per incontrarsi con Roberto, un altro nipote, ospite anch'esso della nonna e col quale ha un vecchio conto da saldare. Sembra infatti che il cuginetto si sia vantato in pubblico di avere a suo tempo fatto innamorare Ginetta, nello spazio di mezz'ora, e di averla poi trascinata. Roberto, che ignora l'avvenuto matrimonio della cugina, si incontra dunque con lei nella casa di campagna dell'ava e non sa resistere alle sottili arti di seduzione sfoggiate dalla ragazza, che, in un solo quarto d'ora, lo trascina inebriato a dichiararle il suo amore. Quando la nonna, sorridendo, comunica al nipote l'ormai avvenuto matrimonio di Ginetta, questa guarda il cugino con aria di trionfo e al povero Roberto non rimane che accusare il ricevuto « scacco matto ».

PASSEGGIATA COL DIAVOLO

Commedia in tre atti di Guido Cantini (Mercoledì 11 febbraio - Secondo Programma, ore 20,40).

In questi tre atti Guido Cantini ha mosso tutto il suo tormento e le sue inquietudini alla ricerca di nuovi orizzonti drammatici.

Una severa e non vecchia principessa ha allevato alla sua maniera, cioè nell'austerità e in mezzo a mille cure gelose, un ragazzo adottivo che è divenuto un bel giovane. Ma ecco arrivare il diavolo, sotto la forma di una sorellastra della principessa, l'artista Anna Loredani, già cantante famosa e ora povera donna rovinata e in preda alla più sorda delle disperazioni. Anna ha perduto la voce, si è data all'alcol in modo eccessivo senza essere però ripugnante, perché c'è in lei un fondo di alterigia e di distinzione che non si cancellerà mai. E' tuttavia una donna che la principessa vorrebbe veder lontana al più presto. Ma Anna conosce la vita; attraverso la sua esistenza, piena di lusso e di miseria, di illusioni e di disinganni, è divenuta una maestra della vita. Oh, non nel senso morale della parola, intendiamoci; piuttosto nel senso psicologico. Ha conosciuto il mondo e rappronta appunto il mondo, con tutto il suo male, i suoi pericoli, la sua spaventosa sincerità (quand'è sincero). E' il diavolo che capita in casa come un'altra principessa custodiva matericamente, ma forse un po' troppo morbosamente, un bel ragazzo, il quale, eccitato da quella influenza demoniaca, si ribella alla vita molle e

comoda che ha vissuto fin qui, insorge e guarda in alto come tutti i giovani d'oggi; ai motori che rombano nei cieli, all'ardimento del secolo, alla lotta. A una vita intensa e dura. Urto inevitabile fra le due donne. Scena rivelatrice di crudeli verità, di accuse che provocano del contrasto esasperato delle due opposte nature. Alla fine sarà il giovane che parla per andare incontro a quella vita che i suoi coetanei vivono con ardimento e con sacrificio.

L'URAGANO

Cinque atti di Alessandro Ostrowsky. Prima trasmissione (Sabato 14 febbraio - Secondo Programma, ore 20,55).

Caterina, la protagonista, è una creatura semplice, un'anima ardente, assetata di bellezza. Fanciulla appagata questa sua sete spirituale esaltandosi nella contemplazione del creato, nell'ascolto di affascinanti leggende di santi e di eroi, che le venivano raccontando le « pellegrine » di passaggio; le piacevano i riti pomposi e commoventi della liturgia ecclesiastica e talvolta ella si levava di notte e l'alba la sorprende a pregare davanti alle icone. Ora l'hanno sposata, come vuole l'uso, ad un giovane che lei non ha scelto e che non l'ha scelta ma che tuttavia l'amerebbe e che Caterina vorrebbe amare. Ma Thikon, il mite ma rozzo sposo, è sottoposto come tutti quelli di casa, Caterina compresa, al rigido dispotismo di sua madre, Marta Kabanova, la mercantessa arricchita, la zarina della famiglia. Tutti vivono nel terrore di questa donna tirannica: la sola persona che, sorridendo, riesce a fare quello che vuole è Varvára, la sorella di Thikon, cioè la cognata di Caterina, che alla sera quando la mamma dorme esce a darsi bel tempo con un giovanotto, certo Kudras, Thikon non ha che un'idea: quella di allontanarsi come può dalla casa materna e bere, bere più per ubriacarsi che per dimenticare. Sequestrata dalla suocera, costretta a subire la rigorosissima vigilanza che la morale russa, così indulgente verso le fanciulle, impone alle maritate, Caterina non può che contentarsi dei lunghi sguardi scambiati, una volta la settimana, in chiesa o nel giardino sul Volga, col pallido Boris che è un giovane oppresso anche lui da un'altra tirannia domestica, quella dello zio, il negoziante Dikòl, un enorme, grottesco, terribile personaggio.

Come la vicenda si concluda, non appena il mite, remissivo Thikon parte per una delle sue desiderate evasioni, si capisce facilmente. La stessa Varvára, la cognata sfrontata e mezzana, spinge la smarrita Caterina nelle braccia di Boris dopo un inutile tentativo fatto dalla sposa tentata che



« Don Giovanni » di Molière.
Felice Romano, Nella Bonora, Stefano Sibaldi.

aveva cercato invano di trattenere il marito, di impedirgli di partire, supplicandolo con parole che Thikon non ha compreso, di restare per difenderla. Ora la tempesta broniosa e si addensa: l'atmosfera è satura di sinistri malvagi infussi; e quando la notte scende prudente e guardinga come una complice, quando le rive del Volga sono incantate dalle melodie degli innamorati che errano sotto la luna, l'inevitabile si compie e Caterina si arrende alla fatalità che la spinge verso Boris. Senonché, al ritorno dell'ignaro marito, l'uragano da tempo atteso, lungamente protratto, si approssima, incombe e scoppia e pare una minaccia del cielo. Fra la gente che si fa il segno della Croce, atterrita dallo scrosciare delle folgori, Caterina, che dall'ora del peccato non ha più requie, insorge urlando a gran voce, e, al modo russo, confessa pubblicamente la sua colpa, Scandalo. Terrore. Tuttavia non sarebbe l'abulico Thikon a respingere e punire la moglie colpevole; chi ne vuole, chi ne reclama il castigo, la vendetta, la morte è l'implicabile suocera, la spietata zarina della casa. E Caterina va a gettarsi nel Volga.

LA VENDETTA

Antica farsa (Giovedì 12 febbraio - Primo Programma, ore 22,15).

Una intricatissima vicenda comica scaturisce da una vendetta che, in un paese me scano, si tramanda per generazioni fra due famiglie del luogo.

PROCESSO A ONDE MEDIE

Rivista musicale di Vincenzo Rovi (Martedì 10 febbraio - Secondo Programma, ore 21,10).

Siamo in questa rivista di Rovi davanti ad un autentico tribunale: vi compaiono tipi di tutte le categorie: dalla dattilografa alla fantesca, da un dentista ad un enigmista famosissimo per le sue sciarade e le sue parole crociate. Il tribunale giudica con tanta ironica parzialità che poco manca non condanni anche il proprio presidente.



Una scena di « Parete nord » di Cesare Menzio.



« Don Giovanni ». Felice Romano, Manlio Busoni, Giulietta De Riso, Luisa Leonardi.

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. RAMPOLDI: *C'è una chiesetta*; 2. BENEDETTO: *Torna a Capri*; 3. DI CEGLIE: *Alida*; 4. CAIRONE-MORBELLI: *Eravamo quattro amici*; 5. STRAPPINI: *Ho rubato una stella*; 6. RAIMONDO: *Lasclami sognare sul tuo cuore*; 7. NIZZA-TOZZI: *Tu*; 8. FIORDAZAMBRELLI: *Lo sai bene anche tu*; 9. JUAN-DE DIVO: *Piccolo sentiero*; 10. VAL-LADI-FRANCHINI: *Come fanno i pesciolini*; 11. CONCINA-NISA: *Sento nel cuore*; 12. STRAUSS: *Il bel Danubio azzurro*.

*
Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti Buton, inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale n. 578 e 579

*
CHIEDETE
COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
8 FEBBRAIO XX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1942-XX ORE 20,47

I TEATRI

9^o: **IL TEATRO DELLE MARIONETTE**
DI RICCARDO ARAGNO

Trasmisione organizzata per conto della
S. A.

E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 MILANO

CREATRICE DEL
VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA

Isolabella

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Per limitare il consumo delle calze

Per limitare il consumo delle calze, in osservanza alle recenti disposizioni ministeriali che disciplinano la vendite degli articoli di abbigliamento, il calzettaio Franceschi ricorda alle signore le sue robustissime calze «Mille Aghi» tessute a maglia milanese le quali, avendo la stessa compattezza e resistenza della stoffa di seta, escludono assolutamente l'inconveniente delle smagliature e nello stesso tempo permettono una considerevole economia di denaro e di punti. Non si conoscono al mondo calze di pura seta più resistenti, né più pesanti, giacché ogni paio di queste «Mille Aghi» pesa esattamente 40 grammi, e ciò consente alle signore di poterle usare ininterrottamente per oltre sei mesi. Ogni paio porta ricamato il nome di garanzia «Franceschi». Si vendono esclusivamente a Milano nel Cenacolo di Franceschi, via Manzoni 16. Per riceverle a domicilio in tutto il Regno domandare le istruzioni - per l'uso dei punti - che vengono fornite gratuitamente.

Calze « MILLE AGHI » (maglia milanese)

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE L'OMACÒ ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

DOMENICA

8 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Concerto dell'organista Maria Amalia Pardini: 1. Bach: *Fantasia e fuga in la minore*; 2. Franck: *Pastorale*; 3. Yon: *Primo tempo*, dalla *Sonata cromatica*; 4. Pardini: *Canto della culla*; 5. Bossi: *Giga*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA ALLA BASILICA DI S. PAOLO IN ROMA.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: CANZONI, CANZONI, CANZONI...

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Rampoldi: *C'è una chiesetta*; 2. Benedetto: *Torna a Capri*; 3. Di Ceglie: *Adagio*; 4. Calrone-Morbelli: *Eravamo quattro amici*; 5. Strapini: *Ho rubato una stella*; 6. Ramondo: *Lasciami sognare sul tuo cuore*; 7. Nizza-Tozzi: *Tu*; 8. Fiorida-Zambelli: *Lo sai bene anche tu*; 9. Juan-De Divo: *Piccolo sentiero*; 10. Valladi-Franchini: *Come fanno i pesciolini*; 11. Concina-Nisa: *Sento nel cuore*; 12. Strauss: *Il bel Danubio azzurro*.

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE SOC. AN. GIO. BUTON & C., Bologna).

14: Giornale radio.

14.15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEI LITTORIO

16-16.50

(circa):

PARTE PRIMA DEL

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI

con la collaborazione del violoncellista AMEDEO BALDOVINO

1. Schubert: *Rosamunda*, introduzione; 2. Schumann: *Concerto in la minore*, op. 120, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto (solista Amedeo Baldovino).

17,30

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Segretario Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17.45: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ARLANDI: 1. Pauspertli: *La foresta incantata*; 2. Vidale: *E' vero*; 3. Tiberino: *Episodi*; 4. Moletti: *Tip-tip*; 5. Strauss: *Vita d'artista*; 6. Sampiero: *Finale*.

18.15-18.30: Notizie sportive o dischi.

19,25

Risultati del Campionato di Calcio serie C.

19.30 Musica CARATTERISTICA.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

IL TEATRO DELLE MARIONETTE

Rievocazione sceneggiata di RICCARDO ARAGNO

GLI EPISODI: La principessa dagli occhi azzurri - Arlecchino corsaro - *L'Arianna a Nasso* - La faba del manello di piume - Gianduja è fedele al Re - Marionette che asciugano le lacrime - Ciaù, Gianduja.

Regia di RICCARDO MASSUCCI

(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA E FIGLIO - Milano)

21.20: VOCI SUL LAGO, registrazione effettuata a Piediluco.

21.35:

Concerto sinfonico

diretto da PIETRO ASENTO

Parte prima: 1. Beethoven: *Prometeo*, introduzione op. 43; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (Incompiuta): a) Allegro moderato, b) Andante con moto. - Parte seconda: 1. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba. b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; 2. Rossellini: *La sera Rossolana*; 3. Rossini: *Giulietta Tell*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22.10): Auro d'Alba: « Grigioverde e camicia nera », conversazione

22.45-23: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° Prat.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

CONCERTO del violinista GIULIO RICCARDI - Al pianoforte: MARTO CHEST: 1. Perosi: *Tema con variazioni*; 2. Szymanowsky: *Canto di Rossini*; 3. Dohnanyi: a) *Andante rubato alla zingaresca*, b) *Presto*, da *Ruella* húngarica.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA VARIA

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15-15:

TANTI CAMINI FUMANO

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO

ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI

1. Grandino: *Nacchere a mantiglia*; 2. Di Ceglie: *In canto nella notte*; 3. Celani: *Canto fiammegero*; 4. Vaccari: *Come una stella*; 5. Buffa: *In quella vecchia trattoria*; 6. Gari: *Coipa dell'età*; 7. Gradados: *Danza spagnola*; 8. Cergoli: *Amabile Anna*; 9. Onorio Rocca: *Saipe il marinaio*; 10. Marchetti: *Perché vuoi dirmi una bugia*; 11. Ponce: *Serenata*; 12. Filippini: *Signorina gioventù*; 13. Simonini: *Soltanto il nome*.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI

con la collaborazione del violoncellista AMEDEO BALDOVINO

Parte prima: 1. Schubert: *Rosamunda*, introduzione; 2. Schumann: *Concerto in la minore*, op. 120, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto (solista Amedeo Baldovino).
Parte seconda: 1. Ghedini: *Dalla Partita*; a) Corrente, b) Siciliana, c) Giga; 2. Mussorgsky: *Quadri di un'esposizione* (trascrizione Ravel).

Nell'intervallo (16.50 circa): Notiziario.

16,15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: Trasmissione dal Teatro del Corso di Bologna:

STAGIONE LIRICA DEL DOPPIOLAVO PROVINCIALE DI BOLOGNA

La vergine del Montenero

Quattro atti di LEONARDO VANNATA

Musica di ENRICO PESSINA

(Novità assoluta)

Personaggi e interpreti:

Luciella	Adriana Ferris
Rosalba	Irma Colasanti
Contessa	Gilberto Fogli
Il principe di Melito	Armando Grandi
Donato	Vincenzo Guicciardi
Riccardo	Corrado Zambelli
Nicoia	Ettore Parmegiani
Renato	Carlo Badioli
Il pastore	Carlo Fogliani
Il comandante dei genarmi	Carlo Fogliani
Lazarro e voce interna	Raimondo Botteghelli

ORCHESTRA E CORO DEL SINDACATO BOLOGNESE

DIRIGE L'AUTORE

MAESTRO DEL CORO: ARISTIDE GIUNGI

Negli intervalli: 1. (21,5 circa): Gaetano La Terza: « Il teatro dei giovani », conversazione; 2. (21,45 circa): Ignazio Scuro: « Figure ed anime del tempo guerriero », conversazione; 3. (22,35 circa): Mario Corsi: « La vita teatrale », conversazione.
Dopo l'opera: (23.20 circa) Giornale radio

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacati. Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-326



ad ascoltare il

NONO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*
organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 9 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 20,30



Direttore M.^o
ALBERTO PAOLETTI

Soprano
MARIA PEDRINI

Tenore
FRANCESCO MERLI

Parte Prima

1. SMETANA - La sposa venduta, introduzione dell'opera (Orchestra)
2. VERDI - Il trovatore, «D'amore sull'all'rose» (Soprano)
3. PUCCINI - Manon Lescaut, «Donna non sidi mai» (Tenore)
4. GIORDANO - Andrea Chénier, «La mamma morta» (Soprano)
5. WAGNER - Lottegrin, «Da voi lontano» (Tenore)

Parte Seconda

6. PUCCINI - Suor Angelica, intermezzo (Orchestra)
7. GIORDANO - Andrea Chénier, «Un di alazzuro spira» (Tenore)
8. MASIAGNI - Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete, o mamma» (Soprano)
9. VERDI - Il trovatore, «Misere» (Sopra. Ten. e Coro)
10. ZANDONI - Giuletta e Romeo, cavalcata (Orchestra)

Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar

MARTINI

La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)



**E' proprio vero:
pulisce perfettamente!**



Il batuffolo di ovatta, diventato nero. Ve lo dimostra. Il piacevole frizzare della pelle Vi fa sentire che Lara penetra profondamente nei pori e li libera da ogni impurità e dai puntini neri.

La pelle con i pori così puliti respira liberamente. Lara cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e diafana. Lara copre la pelle di un velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo, **PERFIDO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI** (Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al **Dotc. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9 PALERMO**

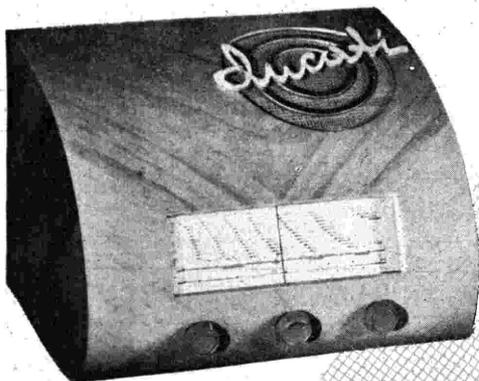


Foto Brennero
101 A VASARI & FIGLIO
PORTICI ESEDRA 61'
ROMA

RATE CAMBI

Guida Fotografica D9 Gratis

Vasari - REPARTO OTTICA (OCCHIALERIA)
VIA CONDOTTI 39 - VIA LUDOVISI 6



RR 3404

DUCATI

radio

Il radioricevitore da tavolo RR 3404 è particolarmente studiato per offrire una ricezione pura, fedele e potente pur nelle ridotte dimensioni della custodia.

Cinque valvole * Tre gamme d'onda * Oltre tre watt di potenza indistorta * Presa fonografica

PREZZO PER CONTANTI L. 1750
 Compresa tasse govern. - Escluso abbonam. alle radioaudizioni

LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE. PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI A RICHIESTA

MARTE DÌ 10 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Duc: *Sul lago*; 2. Petraris: *Negli occhi tuoi c'è il sole*; 3. Pugliese: *Mari Pepa*; 4. Foschini: *Non jarmi attendere*; 5. Lauri: *Canzone ungherese*; 6. Rucione: *La toscantina*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: VALZER E MARCE diretti dal M^o STORACI: 1. Wagner: *Marcia dei Nibelungi*; 2. Lehar: *Fantasia, dall'opereetta «La vedova allegra»*; 3. De Muro: *Valzer d'amore*; 4. Paonoti: *Due popoli*; 5. Olivieri: *Idillio e tempesta*; 6. Celani: *Marchando*.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25-14,45: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNÒ: 1. Bucchi: *Nel bosco delle ninfe*; 2. Cergoli: *Senza*; 3. Luzzacchi: *Scherzetto*; 4. Papanti: *E sai cos'è*; 5. Escobar: *Parandola*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I. Musiche popolari magiare: 1. *Due canzoni*, eseguite dall'Orchestra zingara: Jenő Parkas; 2. *La superficie del Balaton*; 3. *La Canzone di Frater Lorand* - II. Rodolfo Crociani: «Ricordi dell'Ungheria», conversazione. - III. Musiche magiare: 1. Pignedy: *Suite ungherese*; 2. Losonczy: *Montagne transilvane*.

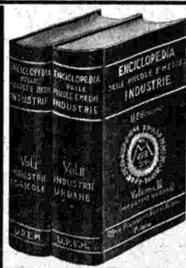
21,10: PROCESSO A ONDE MEDIE

Rivista musicale di VINCENZO ROVI
Interpreti: Vanda Tettoni, Rina Franchetti, Lina Accoppi, Maria Pia Spini, Barbara Landi, Dori Lauri, Tina Allori, Angelo Zanobini, Carlo Minello, Mario Riva, Arnoldo Tiersi, Ubaldo Torricini, Gustavo Conforti, Ernesto Corsari e Italo Carelli.
ORCHESTRA diretta dal M^o SRAGGIARI
Regia di NUNZIO FILOGAMO

22: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA

1. Pintaldi: *Guardando una stella*; 2. Seracini: *Fragile*; 3. Vidale: *Ti sognerò stanotte*; 4. Benedetto: *La tua voce*; 5. Bompiani: *Serafina, bada che*; 6. Morlisa: *Turbamento*; 7. Molioi: *Fischia il vapore*; 8. Pagano: *Non so*; 9. Celani: *Oh, che felicità*; 10. Gheri: *Dimmi*.
Nell'intervallo: Notiziario.

22,45-23: Giornale radio.

**ENCICLOPEDIA DELLE PICCOLE E MEDIE INDUSTRIE**

Quest'Opera unica e originalissima insegna ad attuare praticamente oltre 80 industrie, anche delle più impensate e curiose, in essa chiunque può trovare una fonte inesauribile di guadagni e di ricchezza.
L'edizione maggiore, completa in due volumi, costa L. 75 e L. 85 rilegata in tela
L'edizione popolare in un solo volume L. 50
DI QUESTA MAGNIFICA OPERA RIMANGONO ANCORA POCHE COPIE (l'edizione rilegata in tela è esaurita).
Inviare vaglia e ordinazioni contro assegno, unicamente all'UFFICIO PROPAGANDA EDIZIONI MILANESI
Via degli Arditi, 16 - MILANO

TAPPETI PREZZI IRRISORI
CON PICCOLI DIFETTI ROMA **ALESSI**
VIA DEI PREFETTI, 42-44

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *Concerto di musiche italiane*.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Michelaccio*, radioscena.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Beccè: *Piccola introduzione*; 2. Mancinelli: *Scherzo*, dalle musiche di scena per «Cleopatra»; 3. D'Ambrosio: *Romanza*; 4. Cergoli: *Polvere di canzoni*; 5. Savino: *Cuore senza sole*; 6. Gropoli: *Improvviso*; 7. Strauso: *Moto perpetuo*; 8. Buchi: *Valzer miltiatura*; 9. Devilli: *Giostra di canzoni*; 10. De Carli: *Serenata*; 11. Linz: *Coppa dorata*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ARLANDI: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, introduzione dell'opera; 2. Schumann: *Scherzo*, op. 61; 3. Arlandi: *Preludio e danze*, dal balletto «Il flauto stregone»; 4. Ravel: *La tomba di Couperin*; 5. Ravetto: *Tre pezzi per orchestra*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA: 1. Calza: *Dimmi perché*; 2. Barizza: *La canzone del boscaiolo*; 3. Mariotti: *Verdi pascoli*; 4. D'Anzi: *Sotto il parapà*; 5. Casadei: *Sogno nel bosco*; 6. Grandino: *Il signor Bonaventura*; 7. Bompiani: *Lampadina blu*; 8. Simonetti: *Bambina bionda*; 9. De Vera: *Tramonto*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE ANTICHE ITALIANE
eseguite dal soprano ALBA ANZELIOTTI, dal violista RENZO SABBATINI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Lorenzini: *Partita*, per viola d'amore e cembalo: a) Minuetto; b) Andante; c) Finale; 2. Pacoli: a) *Poiché pato per te*; b) *Chi mi sente cantare* (trascrizione Achille Anzeiotti); 3. Arcoati: *Sonata in la maggiore*, per viola d'amore e cembalo; a) Allegro; b) Andante; c) Minuetto; 4. Marcello: *Se mi parli, se mi guardi* (trascrizione Dagrino); 5. Galuppi: *Due arie di Giannina*, dall'opera «Il re alla zaccà» (trascrizione Mortari); a) *Che ingiustizia maledetta*; b) *Una cosa fastidiosa*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione del cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: «Conquiste e mete dell'autarchia: Il problema dell'alcol».
19,40: Musica VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:**Concerto sinfonico-corale**

diretto da ALFREDO CASELLA

con la collaborazione dei soprani MARIA TERESA PEDICONI, EVA BAGNI, del mezzosoprano GIORGIA TUMIATI e del violinista ARMANDO GRAMEGNA

PARTI PRIMA: 1. Vivaldi: A) *Concerto «Il riposo»* per violino solista, archi e cembalo; a) Allegro; b) Largo; c) Allegro (solista: Armando Gramagna); B) *Concerto «Il musicista»* per archi e cembalo; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro; C) *Gloria*, per soli, coro e orchestra (collaborazione Casella); a) Allegro; b) Maria Teresa Pediconi, Eva Bagni, Giorgia Tumiatì. — PARTE SECONDA: 1. Casella: *Sinfonia*, op. 63; a) Allegro mosso; b) Andante moderato quasi adagio; c) Scherzo; d) Finale.
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,50 circa): DUE PAROLE DETTE II PER LA I, scena di Giuseppe Bastini.

22,45: Giornale radio.

23-23,30: MUSICA VARIA.

POLITICI DEL CINQUECENTO

L'Istituto di Cultura Fascista, che ha preso l'iniziativa di ristampare una raccolta di scrittori politici italiani, ne ha messi insieme senza fatica ben 80, da San Tommaso a Mussolini.

Per ora sono usciti, per cura dell'Istituto, presso l'editore Zanichelli di Bologna, quattro volumi. Tre di essi riportano opere di scrittori e uomini politici del Cinquecento e, tra questi, gli *Avvedimenti civili* di Gian Francesco Lottini. L'autore è un prelado fiorentino; uno di quei prelati politici che allora usavano, e, a quanto pare, fra i più spregiudicati. Grande armeggione, fu alla Corte di Cosimo dei Medici e dei papi Marcello III Paolo IV, Pio V; fu messo qualche volta anche in prigione, ma poi finì vescovo. Come si vede era uno che doveva conoscere le cose del mondo, anche troppo! I suoi *Avvedimenti politici* hanno infatti un carattere sopra tutto pratico. Sono avvertimenti sul miglior modo di governare dati al principe, cioè al capo dello Stato, di uno Stato qualunque; ma sono dati in modo che il principe capisca che è suo dovere ed anche suo interesse tener conto dei bisogni e delle aspirazioni del suo popolo. Il quale popolo — e qui è la novità del Lottini — non è un esaltito astrattamente, come materia inerte, ma come una cosa viva; si direbbe oggi non come oggetto ma come soggetto della politica.

Agli antipodi del Lottini stanno i quattro scrittori le cui opere sono raccolte in un altro volume: *Utopisti e riformatori sociali del Cinquecento*. Tra questi è tipico Antonio Francesco Doni, più celebre come letterato e giornalista, si può adoperare tale parola, del tempo suo. Questo intelletto originale e bizzarro, che ce l'ha un po' con tutti perché trova che il mondo non va a modo suo, si lascia scappare spesso allusioni ad un mondo diverso e migliore, come lo vorrebbe lui. Un mondo governato dalla ragione, dove regnasse perpetua pace. Tutti tutti lavorassero, dove non fosse denaro, dove tutti fossero vestiti nello stesso modo, tranne che di diversi colori, secondo l'età. Questo curioso paese ideale avrebbe per centro una città non meno perfetta, con cento porte e cento strade a raggiera, partenti da una piazza centrale dominata da un grande tempio. Si tratta, come si vede, d'uno dei soliti canocci ideologici, ispirati certo alla lettura della Bibbia e delle Utopie di Tommaso Moro; ma è strano che questa fantasia di un'umanità perfetta, dove tutto doveva essere regolare e regolato, diciamo pure, fino alla noia, venisse in mente proprio ad uno scrittore fra i più bizzarri, fra i più irregolari del suo tempo; ad uno che fu polemistà sbrigativo, attaccobrigante, una specie d'avventuriero della penna e del pensiero. La natura umana, e specialmente quella dei letterati, offre talora queste contraddizioni.

In altro campo si trovano le *Orazioni politiche del Cinquecento*, raccolte nel terzo volume. Sono esempi illustri dell'arte oratoria del Nardi, di Monsignor della Casa, più celebre come autore del *Galateo*, di Lorenzo dei Medici, del Giovio ed altri ancora. Ma il quarto volume è il più interessante forse di tutti: esso raccoglie il pensiero politico e sociale di Ludovico Antonio Muratori, il celeberrimo storico, la cui opera gigantesca è oggi ancora ammirata, adoperata e in gran parte insuperata. Quest'uomo dottissimo era anche uomo pieno di buon senso; questo abate, che stava tanto chiuso nel suo studio fra libri polverosi, era anche uno che conosceva le questioni pratiche della vita italiana; dall'economia all'agricoltura, dalla finanza alla giurisprudenza; dai problemi della medicina a quelli che so io? della bonifica. Appare da questo volume, che s'intitola *Della pubblica felicità*, un Muratori nuovo e insospettato, che arricchisce le nostre idee già possedute intorno a questo personaggio straordinario. È un libro, il suo, pieno di saggezza e di umanità, ma senza nulla di fantastico, di utopistico; si sente che l'età nuova è alle porte; si sente che il principe al quale il Muratori si rivolge, non è quello dei Machiavelli; non è il Borgia, ma è già il sovrano illuminato del Settecento; per il quale, anche le preoccupazioni materiali devono contare, e per il quale la politica non può essere separata dall'economia e dalla visione chiara del problema sociale; tutti, cose che nel primo Rinascimento parivano non contar nulla mentre sappiamo che contano tanto.

Conclusione? La Collezione a cui abbiamo accennato fa onore a G. Mancini che la dirige, all'Istituto di Cultura Fascista e alla Casa Zanichelli. E fa onore anche al pensiero italiano, che nonostante le bizzarrie, smarrimenti, fantasticherie rivela sempre, in tutte le epoche, la sua sollecitudine per questo appassionante e difficile tema che è la politica.

ALDO VALORI.

PER LA CURA DELLE CIGLIA

Ciglia VITAMINIZIO

FAVORISCE LA CRESCITA

CIGLIA SEMPRE PIU' BELLE

SECURATO SEMPRE PIU' APPROPRIATO

Chiedetelo presso le migliori farmacie a profumeria di lusso o inviate vaglia di L. 325 a

PRODOTTI P.I. DI.
VIA PAFILO CASTALDI, 8 - MILANO

SCALDABAGNO
elettrico ad immersione . . . L. 280

SCALDACQUA
elettrico a rubinetto L. 255

OFFICINE G. CIMBALI
Via Antonio Lecchi, 14 - MILANO - Telefono 31-401

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINOMATO

METODO NUOVISSIMO NISSIN UNO ESSO

STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI

PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ASSEGNI) INVIO RISERVATO

CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS: UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/0

RADDOPPIATE VOSTRE FORZE IN 30 GIORNI-

col Ferro



QUANDO l'organismo manca di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non è più in grado di assorbire dal nutrimento tutte le sostanze fortificanti. Anche se mangiate il doppio, vi sentite esausto e senza forze: siete dunque anemico. Per guadagnare le forze e conservarle, prendete delle **Pillole Pink**. A base di ferro naturale e digeribile come quello che si riscontra in molti vegetali, come a dire spinaci, fenticchie, ecc., le **Pillole Pink** arricchiscono il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane: il sangue rigenerato attinge da 3 a 5 volte più forze negli alimenti e ripristina l'energia. Di giorno in giorno i muscoli si fortificano, l'appetito e la resistenza nervosa aumentano, e vi sentite ringiovanito ed esuberante di vitalità. Ciò che le **Pillole Pink** hanno fatto per gli altri possono farlo pure per voi. Incominciate oggi la cura. In tutte le farmacie, L. 5.50. (Decr. Pref. Milano n° 77-344 e 29-12-39; XV111).

Il Prof. Sofia di Reggio Calabria scrive:

"Avendo sperimentato da alcuni anni le **Pillole Pink**, le ho trovate efficacissime. Sono un rimedio attivo più di qualsiasi altro preparato di ferro".

(N° 75.341, 1942)

BAGI

ORVIETO PREGIATO SUPERIORE

L'orologio del nostro tempo!

TAVANNES

PREZIOSO PRECISO

MERCOLEDÌ

11 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CONCERTO della pianista DELIA SCAPPINI: 1. Pick Mangiagalli: *Studio da concerto n. 1*; 2. Chopin: a) *Nocturno in do minore*, b) *Polacca*, op. 22.

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA - TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Le avventure di Pinocchio*: 4° puntata, radioscena di Mario Padovini, musiche di Luigi Asolo.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: TRASMISSIONE DEDICATA AL GIAPPONE NEL 2602° ANNIVERSARIO DELL'IMPERO GIAPPONESE

I. INNI NAZIONALI; II. Conversazione di Mario Appellus; III. LIRICHE GIAPPONESI PER VOCE E ORCHESTRA: 1. Yamada-Cosacu: a) *Il seme di canna*, b) *Chigegi, chigegi*, melodia popolare (elaborazione Yamada), c) *Kita-gra-mo-ga*, melodia popolare (elaborazione Yamada); 2. Tachi Rentarò: *Il monte Hakone*; IV. Matsudaira: *Pastorale*; V. LIRICHE GIAPPONESI PER VOCE E ORCHESTRA: 1. Yamada Cosacu: *Gabbiano d'alto mare*; 2. Tachi Rentarò: a) *Lettera sul vecchio castello*, b) *Nuvole nuove* (elaborazione Yamada); 3. Ueara Gheato: *La fiorita di Setagai*; V. Aikoku-koosin-kioku, la canzone dell'amata patria.

Orchestra e coro diretti dal M^o GALLINO

14: Giornale radio.

14,15: Cesare Giulio Viola: - *Le prime del teatro di prosa a Roma* -, conversazione.

14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Dal Canto-Pacini: a) *Preudio*, b) *Stelliana*, c) *Rigaudon*; 2. Siciliani: *Meriggio sul mare*; 3. Schubert: *Fiori del mugnaio*; 4. Bucchi: *Valzer in miniatura*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le avventure di Berli, genietto poliziotto*: « Combattimento a mille metri », scena di Mario Chierighini.

17,35: MUSICHE DA FILM - Orchestra diretta dal M^o ZEME: 1. Militello-Mari: *Accanto a te*, da « Villa da vendere »; 2. Cascina-Mac: *Emita*, da « Divieto di sosta »; 3. Ferri-Soprani: *Fra le mie braccia*, da « Anima in tumulto »; 4. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da « Pantera nera »; 5. D'Anzi: *Piccole bambine inamorate*, da « La sua canzone »; 6. Savelli: *Amore, amor*, da « Turbine »; 7. Becce-Martelli: *Ricorderai*, da « Amore imperiale ».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: NOTIZIARIO TURISTICO.

19,30 Conversazione.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Otello*, Giacomo Lauri Volpi; *Jago*, Mariano Stabile; *Desdemona*, Maria Caniglia; *Cassio*, Gino del Signore; *Emilia*, Giulietta Simonato; *Roderigo*, Angelo Mercuriali; *Montano*, Giuseppe Valdengo; *Lodovico*, Dario Caselli; *Un araldo*, Enzo Cecchetti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (21,5 circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione; 2. (22,5 circa): « Quello che pensa il soldato americano », conversazione di Angelo Flavio Guidi; 3. (23,5 circa): Giornale radio.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA SINFONICA.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: MUSICHE OPERETTISTICHE.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Passeggiata col diavolo

Commedia in tre atti di GUIDO CANTINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *La principessa Vera di Capodimonte*, Nella Bonora; *Attilio Lorenza*, Donatella Gemino; *Angelo*, Giulietta De Riso; *Il Colombi*, Fernando Solieri; *Fabio*, Stefano Sibaldi; *Bernardo*, Tino Erler.

Nel castello di Cambi, in Calabria

Regia di ALBERTO CASELLA

22,10:

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAGIOLA
Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Vivaldi: *Concerto in do maggiore*: a) Allegro, energico ma non troppo, b) Andante doloroso, c) Allegro molto; 2. Ferrari Treccate: *Il campo dell'esule*; 3. Adone Zecchi: *Pazzi e pappazzi*, divertimento; 4. Paganini: *La campanella*.

22,45-23: Giornale radio.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Basse: a trovare che ammalati decotti commestibili secondo il caso speciale sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Albumina, Vie respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, pesantezza, ecc., ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (palpitazione, ecc., ecc.), del Rene, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulcersi varicosi, Ulcersi allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Entriti, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc., ecc.

Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

ASSI E STELLE DELLA RADIO

I DIVI DELLA CANZONE

PRESENTATI IN UN LUSUOSO VOLUME TUTTO SU CARTA LUCIDA - 46 PAGINE ILLUSTRATE DA

100 FOTOGRAFIE

UNA PUBBLICAZIONE INTERESSANTISSIMA E DIVERTENTE CHE VI PORTERÀ PIÙ VICINO I VOSTRI ARTISTI PREFERITI

PREZZO
LIRE 2

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE
E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI
MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4

QUESTA SERA, GIOVEDÌ, ALLE ORE 20,40



CONCERTO

CORA

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o PETRALIA

GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di AMARO CORA,
CORA-CORA, e Liquori CORA «serie centenaria»

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CONCORSO MUSICALE

RESULTATI DEL CONCORSO
del 15 Gennaio 1942-XX

Le opere a cui appartenevano i brani trasmessi erano:

MEFISTOFLE di Arrigo Boito - BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino Rossini - RIGOLETTO di Giuseppe Verdi

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dal sig. VECCHIA Accilio - Sesto Cremone. I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dai signori LARDI Ulisse, via Nino Bixio n. 10 - Vicenza e CAPRIOLO Lia, via Veneto 25 - Treviglio.



nomi dei vincitori del concorso verranno pubblicati sul Radiocorriere

la prossima trasmissione sarà effettuata il 26 Febbraio 1942-XX.

A PREMI

Alle ore 19,40 di oggi 12 Febbraio 1942-XX ascoltate la trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le Stazioni dell'EIAR saranno trasmesse tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori che intendono partecipare al concorso dovranno inviare all'ISPETTORATO GENERALE LOTTO e LOTTERIE

Via Regina Elena, 47 - Roma, una cartolina vaglia di L. 12 indicando a quali opere appartengono i brani trasmessi. Coloro che identificano a quali opere appartengono tutti e tre i brani, avranno diritto a concorrere tre volte col proprio nominativo e per lo stesso concorso, chi ne preciserà due, concorrerà due volte e chi ne indicherà una sola concorrerà una volta. I concorrenti riceveranno franco raccomandato, a domicilio, un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se la cartolina vaglia sarà pervenuta entro il 19 febbraio 1942 concorreranno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE FACILITAZIONI • TUTTE LE GARANZIE • SCRIVETEVI

Il segreto dei
Mobili **Eterni** Vacchelli
sta nella loro durata

È appunto per questo che tutti li
chiamano «ETERNI»

Ma i Mobili **Eterni** Vacchelli
non sono soltanto solidi, ben costruiti, rifiniti
con una cura ed una perizia che non esitiamo
a definire uniche, essi sono mobili veramente magnifici,
con una propria linea che armonizza con ogni ambiente, e di
una maestosa eleganza che si impone alla ammirazione di tutti.

Chiedere interessante pubblicazione illustrata a MOBILI **ETERNI** VACCHELLI
reparto RS1157 APUANIA CARRARA

mobili eterni vacchelli

APUANIA

CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo e
Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

Cura naturale della stitichezza cronica

Chi soffre di stitichezza cronica sa purtroppo cosa significhi sentirsi sempre stanco, abbattuto, senza volontà di avorare. E neppure ignora che certi rimedi purgativi danno bensì una efficace azione immediata, ma poi peggiorano il male perché, dopo un po' di tempo, impediscono la funzione naturale dell'intestino. Interrogate il vostro Medico: egli vi consiglierà a ripristinare la normale attività dell'intestino mediante il «lassativo fisiologico» Normacol che è di azione sicura e costante.

Così agisce il Normacol: i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano gelatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie. - Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



Le esperienze dei Medici dimostrano che il ristagno del contenuto intestinale produce dai valeni che intossicano l'organismo.



Austria, R. P. di Milano N. 8697 del 6-5-1941-XX

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi connotati dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 88,50 anticorrente. Indirizzare vaglia e corrispondenze: Ing. F. TARTUFIANI - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano Modulo Prontoario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticorrente (anche in francobolli)

PARLO IL TEDESCO!

Corso di tedesco per autodidatti, composto di
4 libri, presentato in una elegante scatola L. 42

S. A. «LA FAVELLA» - MILANO - VIA C. CANTÙ, 2
TELEFONO 84-574 Conto corrente postale 3/26733

G I O V E D I

12 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: Moschettiari, a noi radiogiornale; a) Conversazione del prof. Piovano sulla lingua latina; b) *Il Tevere*, conversazione sonorizzata di Oreste Gasperini; c) *Il cronista di picchetto*, conversazione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZI: 1. Asti: *Rosalba*; 2. Bixio: *La famiglia canterina*; 3. Morlisa: *Turbamento*; 4. Consiglio: *Forse, ma chissà, però*; 5. Benedetto: *Se la mia voce*; 6. Frustaci: *Sere d'estate*; 7. Locale: *Amalapa*; 8. Segurini: *Se guarderai la luna*; 9. Chiri: *Campagne fiorentine*; 10. Militello: *Bambina*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ARLANDI: 1. Nicolai: *Le valse comari di Windsor*, introduzione dell'opera; 2. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Svendsen: *Carnovale*; 4. Buschi: *Nel bosco delle ninfe*; 5. Silvestri: *Sogni di primavera*; 6. Fiorillo: *Scene norvegesi*; 7. D'Acchiardi: *Scherzo*; 8. Ries: *Moto perpetuo* (trascrizione Rozzi).

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Bruno Cappuccini: «Tutti per uno, uno per tutti» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15:

TRASMISSIONE DAL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA: STAGIONE DI CONCERTI ORGANIZZATI DAL GUF BOLOGNA
CONCERTO
della pianista LILIANA VALLAZZA

1. Scarlatti: *Due sonate*: a) In la maggiore, b) In re maggiore; 2. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore* (trascrizione Busoni); 3. Chopin: *I. Due mazurche*: a) n. 5, b) n. 45; *II. Due studi*: a) n. 4, b) n. 5; *III. Due preludi*: a) n. 6, b) n. 16; 4V. *Elzbieta* n. 3 in la bemolle maggiore, op. 47.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30

Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Concerto

dell'ORCHESTRA RIENO-SINFONICA CORA

diretta dal M° FERRALIA

«DALLA SARABANDA ALLA DANZA MODERNA»

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

21,40: «Volo rasente sul campo nemico», conversazione del Generale di Brigata Aerea Amedeo Mecozzi.

21,50: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

I. L'economia della nuova Romania», conversazione del prof. Francesco Spinedi - II. Concerto del soprano Claudia Saghin e del pianista Romano Vlad: 1. Enesco: *Pavane*; 2. Brediceanu: *Due canti popolari*; 3. Dima: *Inganno*; 4. Dragoi: *Due poemi*; 5. Brediceanu: *Mi sei tanto cara*; 6. Vlad: *Dotna*, dalla «Sinfonietta»; 7. Filip Lazar: *Due danze*.

22,15:

La vendetta

(Antica farsa)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Jacopo, Nunzio Pilogamo; Leonì, Stefano Sibaldi; Ursino, Tino Erler; Colomba, Nella Bonora; Rinaldi, Giovanni Cimara; Il brigadiere, Pietro Tordi.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

TESTATO JANDOLI: 1. Oneglio: *A suon di nacchere*; 2. Celani: *Canzone di Stigara*; 3. Kreuder: *La canzone dei passeri*; 4. Ciuffi: *Senza te*; 5. Savino: *O cammino d'a luna*; 6. Valente: *Varca addarmuta*; 7. Kramer: *Gambette indiacolate*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto del violinista ARIBO SERATO - Al pianoforte: RENATO JOSI: 1. Glück: *Melodia*; 2. Vivaldi: *Concerto*: a) Allegro, b) Largo, c) Presto.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: Concerto del soprano MASCHA FREIT - Al pianoforte RENATO JOSI: 1. Puccini: *Aria*, dall'opera «La buona figliuola»; 2. Caluppi: *Aria*, dall'opera «Il mondo della luna»; 3. Schumann: *Lontana*; 4. Schubert: *La pastorella*; 5. Zanfani: *Notte di neve*; 6. Mortari: *La piccola strega*.

14,15: Comunicazioni ai comazionali di Tunisi.

14,25-14,45: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO MASCHILE DELLA G.I.L.E. DI GROSSETO DEDICATA ALLA GIOVENTU' ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

CONCERTO

diretto dal M° MICHELE MACIOCE

PARTI PRIMA: 1. Cimara: *Il matrimonio segreto*, introduzione dell'opera; Dbusy: *Litica*; 3. Brahms: *Sei valzer*, op. 39. - PARTE SECONDA: 1. Petrossi: *Introduzione da concerto*; 2. Honegger: *Ciaccona e rondo*; 3. Ceppini: *Danze ucraine* (trascrizione Macioce).

Nell'intervallo: Notiziario.

21,35:

CORALE EURIDICE DI BOLOGNA

diretta dal M° ADONE ZECCHI

1. Gerosa: *Nel bosco*; 2. Schumann: *I menestrelli*; 3. Brahms: *Marcia militare*; 4. Pergolesi: *Siciliana*; 5. Gandino: *A mezzo maggio*, b) *Campagna a sera*; 6. Pratella: *A la canta del fronte*, b) *Alla carriera*.

22:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Schisa: *Il valzer dell'altalena*; 2. Fucile: *Casa natia*; 3. Pintaldi: *La tua voce deliziosa*; 4. Benedetto: *Ritmando in sol*; 5. Chiri: *Vivere per amare*; 6. Sopranni: *La fata del boschetto*; 7. Bompani: *Cocodè*; 8. Wassil: *Tango all'infinito*; 9. Filippini: *Cuore a passeggio*; 10. Rolando: a) *Luisella*, b) *Passano gli aviatori*.

22,45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI
SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
RIDUTTORE DI TENSIONE **BB** «BOTTEGAL»



Nuovo modello

Indispensabili in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **BB** - BOTTEGAL salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **BB** - BOTTEGAL avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce. CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il modello contrassegnato sul voltmetro con il nostro marchio

Non trovandolo rivolgetevi direttamente

alla Ditta BOTTEGAL - Belluno - Piazza Erbe, 5

che lo invierà contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli

sono in elegante scatola di laccato

DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI!

Per appar. 5-4 valvole tipo BB 60
Per appar. 5-7 valvole tipo BB 100
Per appar. 6-12 valvole tipo BB 150

Lire 99 Lire 136 Lire 182

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA - ROMA
TORINO - MILANO

PRESTITI

rionorabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private

Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo
ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

*Casa moderna
... moderna radio*

Superba

Okasa

Cosa si può fare quando sopraggiunge la nevrastenia, l'anemia, la debolezza sessuale, la frigidity, ecc.? La scienza indica **OKASA**!
OKASA apporta all'organismo gli ormoni, influendo contemporaneamente sullo spirito e sul corpo. Ripara al cattivo funzionamento delle ghiandole a secrezione interna che provocano la depressione ed il nervosismo, segni evidenti di una precoce vecchiaia. **OKASA** è un composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la nevrastenia nelle sue più svariate manifestazioni, la debolezza sessuale nell'uomo, la frigidity nella donna, la vecchiaia precoce, ecc.

OKASA è il preparato scientifico indicato per il prolungamento della vitalità.
 Si trova nelle principali farmacie e presso la Farmacia Dante, via Dante 17, Milano.

LIBRO GRATIS

Voi tutti dovete conoscere che cosa sono gli ormoni, e quale importanza essi abbiano sulla vita di ciascuno di voi. Scrivete oggi stesso per ricevere l'interessantissimo libro dal titolo «**Alba di una nuova vita**», edito recentemente e messo in gratuita distribuzione chiedendolo alla **Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 20) Via Valtellina 2 - MILANO**

Aut. Pref. Milano 61435-1934-XIII

È IN VENDITA **BELLEZZA**
 FASCICOLO DI GENNAIO DI

IL QUALE TROVERETE RISOLTO IL RAPPORTO TRA ECONOMIA ED ELEGANZA: PER LE DONNE CHE HANNO VANI ABITI; PER QUELLE CHE NE HANNO POCCHI; PER QUELLE CHE NE HANNO POCCHISSIMI. E MOLTE ILLUSTRAZIONI SULLA MODA DEI RAGAZZI DAI 4 AI 16 ANNI

TRENTA PAGINE A COLORI

UN NUMERO L. 15 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 150 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50 per i versamenti serviceVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITTRICE: EMSA * VIA ROMA 24 * TORINO

è presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

Sempre simpatica..

Esso propaga a tutti, ovunque si trovi, la sua gioia di vivere. Ma soltanto il senso di benessere conferisce queste intime energie. Il

GARDAN

giova ad eliminare i piccoli dolori e i disturbi quotidiani e ripristina subito il solito buon umore.

Tubo da 10 compresse da gr. 0,5
 Astuccio da 1 compressa da gr. 0,5

Autorizzazione Prefettura n. 94997 - 1941-XIX

**PASTIGLIE
 DIMAGRANTI
 KISSINGEN
 (KISSINGA)**

**UTILI CONTRO
 L'OBESITÀ**

IN VENDITA
 IN TUTTE LE
 FARMACIE

Richiedete GRATIS l'opuscolo illustrativo N. 7
 alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI 75 - MILANO**

Aut. P. Prefettura Milano R. 20326 del 12-1-1940-XXII

Ai vostri bambini

che per recarsi a scuola sono quotidianamente esposti ai rigori del maltempo, date qualche pastiglia di

Formitrol

per proteggerli dai numerosi malanni della stagione invernale.

Dr. A. Wander S.A. Milano

Autorizzazione Prefettura n. 5697 del 28-3-1941-XIX

VENERDÌ 13 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15: (onda m. 420,8). LEZIONI DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale a cura di Giannina Nicolletti Pupilli.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGLINI: 1. Daniele: *Suona, chitarra*; 2. Giuliani: *Amarsi all'alba*; 3. Onofrio Rocca: *Amore azzurro*; 4. De Serra: *Ritmando sotto l'ombrello*; 5. Gasti: *Tu non partirai*; 6. Di Ceglie: *Chi, Mari*; 7. Trotti: *Viole*; 8. Galassi: *Ombretta*; 9. Pisanelli: *In bicicletta*; 10. Bompiani: *Le ragazze di Verona*; 11. Martinuzzi: *Sogna ancora*; 12. Marchesoni: *Organetto vagabondo*.

13,50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Respighi: *Giagliarda*, dalle «Antiche danze e arie per liuto»; 2. De Nardis: *Festa tragica*, dalle «Scene abruzzesi»; 3. Pich Mangiagli: *Mascarete*; 4. Catalani: *A sera*; 5. Debussy: *Balletto*, dalla «Piccola suite»; 6. Fusco: *Novella*; 7. Escobar: *Farandola*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

16. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio: I viaggi nell'impossibile*.

17,35: Trasmissione dall'Istituto Pontificio di Studi Romani:

MUSICHE DI LORENZO PEROSI

eseguite dal soprano MASCHA PREDIT, dall'organista LUIGI RENZI e dal QUARTETTO EMANUELE (Vittorio Emanuele, primo violino; Valter Lombardi, secondo violino; Franco Seveso, viola; Giuseppe Martorana, violoncello).
1. «Laudi spirituali», per soprano e organo; a) *Dormi, non piangere*, b) *Chi mai dolente*, c) *O bella mia speranza*; 2. Dal «Quintetto n. 2»: a) *Moderatamente mosso*, b) *Adagio*; 3. *Dies iste*, «Nova Mater», per soprano e organo.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35: I DIECI MINUTI MONDADORI.

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M° OTTAVIO ZIINO

con la collaborazione del pianista EDWIN FISCHER, del soprano MARIA PEDRINI e del tenore AURELIO MARCATO

PARTE PRIMA: I. Vivaldi: *Concerto in sol minore*, da «L'estro armonico»; a) Allegro, b) Grave, c) Allegro; 2. Brahms: *Concerto n. 1 in re minore*, op. 15, per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, poco più moderato, b) Adagio, c) Allegro non troppo (Rondo) (solista: Edwin Fischer); - PARTE SECONDA: 1. Müll: *Il cicco di Gerico*, episodio scenico per soli, coro, orchestra e organo (solisti: Maria Pedrini e Aurelio Marcato); 2. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24.

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,45 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: «Tecnica della guerra moderna: *La guerra sui fiumi*».

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M° ALFREDO SIMONETTO con il concorso del tenore UGO CANTELMO.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: CANZONI E MELODIE.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 2. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 3. D'Anzi-Bracchi: *Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 4. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancta Maria»; 5. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 6. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 7. D'Anzi-Galdieri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 8. Derewitsky-Martelli: a) *Serenata solitaria*, b) *Tarantella noceotta*, da «La bocca sulla strada»; 9. De Martini-Diwo: *Donna non aspettar*, da «Antonio Meucci»; 10. Consiglio-Maneri: *Soltanto un bacio*, da «Tredici donne a Riva Paradiso»; 11. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da «La scuola dei timidi»; 12. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 13. Miltello-Marchetti: *Ho trovato una villetta*, da «Le signorine della villa accanto»; 14. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo».

21,35: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marchesini: *L'Urbe*; 2. Lacome: a) *Los toros*, b) *Zarzuela*; 3. Ranzano: *Fantasia*, dall'opera «Il paese dei campanelli»; 4. Mareco: *Fantasia*, dal ballo «Sport»; 5. Creali: *Lucietta*.

22: Notiziario.

22,10:

ORCHESTRA
diretta dal M° MANNO

1. Cencina: *La suoneria dell'amore*; 2. Nicorossi: *L'amore verrà domani*; 3. Semprini: *Lella*; 4. Vaccari: *Danzando con te*; 5. Giari: *Finestra intramurala*; 6. Fischer: *Tarantella*.

22,45-23: Giornale radio.

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzafalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MARASCA-ZARA
(CHERRY-BRANDY)

LUXARDO

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MUSEO FRANCESCHI
MILANO
C/AL. CATALANO 10/11

Catalogo
MUSEO
FRANCESCO SERRI

MOSTRA RETROSPIETTIVA DELLA MODA DELLE CALZE

CATALOGO

Prefazione di GIUSEPPE ADAMI

Nel catalogo di questo Museo storico, unico al mondo, sono elencati i centoventi personaggi di cui si conservano le calze, ad ognuno di essi è attribuito un aneddoto e gustoso aneddoto. Venti tavole fuor testo illustrano le alze più caratteristiche della rara collezione. Nessun rifacimento, nessuna riproduzione d'imitazione, tutti i pezzi sono realmente un prodotto del tempo cui sono assegnati e la loro appartenenza al personaggio è trantata da inoppugnabili certificati. E poichè la loro origine risale alle più diverse epoche storiche, tale raccolta costituisce un'interessante illustrazione dei perpetui mutamenti del costume e del gusto di ogni tempo.

Prezzo L. 18

viando cartolina vaglia di L. 18 al calzettaio FRANCESCHI, VIA MANZONI 16 MILANO egli spedirà, oltre il suddetto catalogo, anche l'omaggio del suo primo volume «*Sovrane, principesse e donne celebri che ho conosciuto*», il tutto a domicilio nel Regno franco di ogni spesa.

Volete camminare bene?
Volete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA»
Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Volete scendere comodamente sulle più alte vette dei monti?
Suole di gomma da montagna e per gran Sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 8

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVII)

Un giornale nella strada

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO è il solo giornale d'Italia che sia fatto, si può dire, nella strada. Gli abbonati e i lettori vi sono ammessi a discutere con la redazione, e le materie sono da loro man mano indicate. La pagina «**PARLIAMO UN POCO TRA NOI**» riassume in modo brillante queste ebdomadarie discussioni

24 LIBRETTI DIFFERENTI 14 PACCO PROPAGANDA L. 14
SCENE fotoincise di 19 opere L. 8 -
RASSEGNA DELLA RADIO
rivista mensile illustrata con omaggio GUIDA del RADIOTELETE - Abb. annuo L. 20

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

Spediz. raccomandato di porto. Pag. antiepo. Catalogo libretti opere gratis
DISCHI NOVITA
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Reparto Edizioni
Via Solari 15 - Milano

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità è garanzia!

Ascoltate oggi Sabato 14 Febbraio 1942-XX, alle ore 13,25

il concerto
di musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA



(Organizz. SIPRA - Torino)

Il sole sempre in casa



Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti «**SOL SANAS**», originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il sole «**SOL SANAS**» è di produzione autarchica e non teme confronti.

Prezzi da L. 1950 in più

Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed Elettro-Medicali **FRONTINI ALFONSO - MILANO**, via L. Canonica, 12 (Telef. 91-333), oppure a: **Mario Gerbi Torino**, via Asti, 36 (Tel. 82-080); **Alfieri Radio - Milano**, piazza Cordusio ang. via Broletto; **Ditta Guidotti di U. Gercheli - Napoli**, via Cisterna dell'Olio, 5 bis (Tel. 33-744); **Per Milano, Torino, Napoli - vicinanze si fanno noleggi mensili**

Autorizzazione Prefettura - Milano - N. 22651 - 1941

Ascoltate oggi Sabato 14 febbraio 1942-XX, alle ore 20,40 sul 2° programma, il

Quarto d'ora ALATI

1. RUCCIONE-DE TORRES-SIMEONI: **Villa triste**
2. STAZZONELLI: **Tra la nebbia**
3. FRUSTACI-BRACCHI: **Maria Luisa**
4. CHIRI-TETTONI: **Vivere per amare**
5. BENEDETTO-SORDI: **Ritmando in sol**

RADIO - FONO - DISCHI

ALATI

ROMA - VIA TRE CANNELLE 16

Organizz. SIPRA - Torino

SABATO 14 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: *La musica strumentale dal Seicento all'Ottocento.*

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Massimo d'Asoglio, radioscena.*

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare.

12,40: CONCERTO del violoncellista ANTONIO SALDARELLI - Al pianoforte BARBARA GIURANNA: 1. Bach: *Aria*; 2. Sammartini: *Vitacee*; 3. Cassado: *L'usignolo, la ragazza e lo scarabeo*; 4. Alfano: *Danza romana*; 5. Porfiro: *Le mosche.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Colonnese: *Capriccio di Capri*; 2. Del Pelo: *Conosco una ragazza popolana*; 3. Marletta: *Polca dell'avvenire*; 4. Crosi: *Prima notte*; 5. Persiani: *Il valzer del mio nonno*; 6. Carta: *Parata di grilli*; 7. Ricci: *La vita è così*; 8. Verganti: *La canzone della risaia*; 9. Orme: *Gitaneries*. (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SEMENTI SGARAVATTI - Padova).

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Schubert: *Marcia militare op. 51 n. 3*; 2. Fleri: *La prima ballerina*; 3. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*; 4. Billi: *Alecchino e Colombina*; 5. Carli: *Parata di successi*; 6. Bund: *Maddalena*; 7. Vidale: *Come le rose.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ e DI SUCCESSO CETRA.

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conservazione del senatore Amedeo Perna del Sindacato Nazionale Medici.

19,40: GUIDA RADIODONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,50: Trasmissione dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste:

Arianna a Nasso

Un atto con un prologo di HUGO VON HOFMANNSTHAL
Musica di RICCARDO STRAUSS

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il maggiordomo*, Umberto Giorgionilla; *Un maestro di musica*, Carlo Scattola; *Il compositore*, Carla Gavazzi; *Il tenore* (Bacco), Alessandro Dolci; *Un maestro di ballo*, Artemio Giunta; *Un parrucchiere*, Giuseppe Menni; *Un lacché*, Ottavio Serpo; *Zerbinetta*, Tatiana Menotti; *La primadonna* (Arianna), Emilia Vera; *Alecchino*, Mario Gubiani; *Scaramuccia*, Nino Lozzi; *Truffaldino*, Giulio Tomei; *Brighella*, Antonio Spigolon; *Majada*, Herta Duffek; *Eco*, Nerina Ferrari; *Diade*, Lina Zinetti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Nell'intervallo (21,30 circa): *Dizione dantesca*, di Mario Pelosini.

22,50 (circa): Giornale radio.

Dopo il Giornale radio (fino alle 23,30): MUSICA VARIA

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 ORCHESTRINA TIPICA diretta dal M^o DE ANGLIS: 1. Fernandez: *Che- llo ludo*; 2. De Curtis: *Torna a Surriento*; 3. Lama: *Cara piccina*; 4. Pestalozza: *Ciribiribin*; 5. Bongiovanni: *Fili d'oro*; 6. Tagliaferrri: *Serenata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Rixner: *Serenata*; 2. Gasperoni: *Soprano*; 3. Innocenzi: *Vorrei da te un po' d'amore*; 4. Montabari: *Serenata spagnola*; 5. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola*; 6. C. Gentili: *Allegria di burattini*; 7. Montagnini: *Silvana*; 8. Pappanti: *E sei così*; 9. Luzzacchi: *Lo sport preferito*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: CONCERTO della pianista RINA ROSSI: 1. Paradisi: *Sonata in re*; 2. Clementi: *Lento e patetico*, dalla «Sonata, op. 26, n. 2»; 3. Debussy: *Misuetto*; 4. Rossellini: *Ditrambo*.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: IL QUARTO D'ORA ALATI: 1. Raccione-De Torres-Simeoni: *Villatriste* (Oscar Carbone); 2. Stazonelli: *Tra la nebbia* (Silvana Fioresi); 3. Prustac-Braochi: *Maria Luisa* (Ernesto Bonino e trio Lescano); 4. Chirli-Tettoni: *Vivere per amare* (Lucio Ardenzi); 5. Benedetto-Sordi: *Ritmando in sol* (Caterinetta Lescano) (Trasmissione organizzata per la DIRTA ANGELO ALATI di Roma).

20,55:

L'uragano

Cinque atti di ALESSANDRO OSTROWSKI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Katerina*, moglie di *Kabanov*, Stefania Plumatti; *Kabanov*, ricca vedova di mercante, Ada Cristina Almirante; *Varvara*, sorella di *Kabanov*, Rina Centanaro; *Fekucha*, pelagrina, Celeste Mar- chesini; *Una vecchia signora*, Giuseppina Falcini; *Glacha*, cameriera di *Kabanov*, Nella Marocco; *Tikhon Ivanitch Kabanov*, figlio di *Kabanov*, Luigi Grossoli; *Savril Prokofitch Diko*, mercante, personaggio importante della città, Silvio Rizzi; *Boris Grigoritch*, suo nipote, giovane molto istruito, Fernando Fares; *Kaluzhina*, piccola borghese, orologiera alla ricerca del *moto perpetuo*, Guido de Monticelli; *Vania Koudriache*, giovane contabile di *Diko*, Gino Pestelli; *Chapkin*, piccolo borghese, Rodolfo Martini.

Passanti - Abitanti della città.
Regia di ENZO FERRIERI

22,25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Deani: *Cercavo una bambina*; 2. Bompiani: *Lampadina blu*; 3. Mariotti: *Sulla riviera*; 4. Olivieri: *Il mio amore è un bersaglio*; 5. Salvatore: *Ritpeti sottovoce*; 6. Rizza: *Ho imparato una canzone*.

22,45-23: Giornale radio.

RICORDATEVI CHE IL NOSTRO CLASSICO PRODOTTO:

FICHI GIROTTI "il dolce frutto"

vitaminosi, nutrienti, igienici, costituiscono una squisita colazione e merenda per voi e per i vostri bimbi. Continua fino a tutto marzo la vendita diretta al consumatore a scopo di propaganda a mezzo di pacchi postali che spediamo subito franchi di porto e d'imballaggio nel Regno e Colonie. Pacco da 20 rotelline L. 23 - Pacco da 60 rotelline L. 65 - Pacco da 100 rotelline L. 105 NB. - Il nostro prodotto è confezionato a rotelle in legge, avendo sostituito le mandorle tostate zuccherate con saporosi canditi, mentre tutto il resto del gustoso ripieno rimane inalterato.

DITTA A. GIROTTI - AMELIA (Umbria)

IL MARTIRIO DEL DIABETICO

è l'alimentazione. Nel libro «Consigli ai Diabetici» del Dott. Mario Parlagreco, in forma chiara, alla portata di tutti, sono esposti consigli sull'alimentazione del diabetico. Nelle «Tabelle» aggiornate e complete, viene indicato quanto zucchero è contenuto negli alimenti più comuni (sono elencati oltre 500 alimenti) permettendo di poter sorvegliare la quantità di zucchero ingerita ed assorbita, senza pericolo, la propria razione giornaliera. L'esposizione del tipo di alimentazione più adatta al diabetico (zuccheri, vitamine, grassi) e dei metodi più semplici per la ricerca ed il dosaggio dello zucchero nell'urina senza apparecchi, fanno considerare questo libro come una preziosa «Guida del Diabetico». Si spedisce raccomandato dietro vaglia di L. 12 a A. PERENOT - Napoli - Via Roma 148

PROGRAMMI PER EMISORE

DOMENICA 8 FEBBRAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30: Conversazione o commento politica in inglese. - 6.40: Musica sinfonica; Orchestra dell'Elara diretta dal W. Willy Ferrara. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna di stampa italiana in inglese. - 7.20 - 7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Segnale d'intervallo. - 8.20: Notiziario in greco. - 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. - 9.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Musica vocale da camera: Concerto del basso Aldo Panzavolta. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

10.25-10.35 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

10.30-10.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.15-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE. - Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. - Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

14.00-15.00 (onche medie m 221; k/c 1357 - m 230.2; k/c/s 1303 (fino alle 14.45) e le onde corte (dalle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13.40: Cronache del Turismo in italiano, inglese e francese. - 13.45: Cronache conversazione in olandese. - 13.52: Musica varia. - 14.00: Notiziario olandese. - 14.10: Musica sinfonica. - 14.45: Giornale radio in italiano. - 15.00: Notiziario in francese. - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. - 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 14.30: Musica organistica: 1. Gabriel: a Ricercare sul 12° tono. 2. Rossini: a Largo. 3. Riedermayr: «Andante». - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.25: Notiziario in italiano. - 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. - 16.30: Notiziario in thailandese. - 16.45: Musica varia. - 16.50: Notiziario da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. - 16.55: Segnale orario - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 17.15: Musica organistica: organista Alessandro Pasceri: 1. Pielich: «Per un eroe». 2. Rossi: «Impero». 3. Marcella-trionfale. - 17.30: Notiziario in italiano. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Conversazione in francese. - 18.05-18.20: Conversazione in inglese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.30: Notiziario in arabo. - 17.50-18.00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. - 17.45: Musica organistica col concorso del mezzosoprano Elea Stignani e del tenore Giorgio Malipiero. - 18.15: Notiziario in italiano. - 18.30: Musica varia. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 2 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.45: Notizie da casa per i lavoratori emigrati in Africa. - 19.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 2 - 2 RO 22) e onde medie m 221; k/c/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Musica araba. - 19.08: Notiziario in arabo. - 19.35: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico e palestinese. - 19.45: Notiziario in arabo.

20.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 19.00: Notiziario in inglese. - 19.10: Commento politico e conversazione in inglese. - 19.20: Musica sinfonica: 1. Brahms: «Primo e secondo tempo della sinfonia

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3; m 31.15; k/c 9630 - 2 RO 4; m 24.00; k/c/s 11810 - 2 RO 6; m 19.61; k/c/s 15300 - 2 RO 7; m 16.88; k/c/s 17770 - 2 RO 8; m 16.84; k/c/s 17820 - 2 RO 11; m 41.55; k/c/s 7220 - 2 RO 17; m 15.31; k/c/s 19590 - 2 RO 18; m 30.74; k/c/s 9760 - 2 RO 21; m 19.92; k/c/s 15060 - 2 RO 22; m 25.10; k/c/s 11950 - STAZIONI ONDE MEDIE: m 221; k/c/s 1357 - m 230.2; k/c/s 1303 - m 263.2; k/c/s 1140 - m 420.8; k/c/s 713.

n. 2 in re maggiore » (op. 73: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo; 2. Ciaikovski: «Il matrimonio segreto», introduzione dell'opera. - 19.50: Notiziario in francese. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.10: Rassegna della stampa italiana. - 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.10: Rassegna della stampa italiana. - 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.00-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in maltese. - 20.50: Notiziario in italiano. - 21.00: Notiziario in francese. - 21.10-21.20: INTERVALLO. - Per l'Europa Orientale (2 RO 8): 20.42: onde medie m 221; k/c/s 1357 - m 263.2; k/c/s 1140: 20.42: Notiziario in ungherese. - 20.50: Notiziario in turco. - 21.00: Notiziario in greco. - 21.10-21.20: Notiziario in romeno. - Per l'Europa Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in tedesco. - 21.00: Notiziario in inglese. - 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie (solo fino a m 221); k/c/s 1357 - m 263.2; k/c/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): - 22.10: Notiziario in portoghese. - 22.20: Notiziario in spagnolo. - 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 2 RO 8). - 22.30-22.40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) - 23.00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. - 23.30: Intervallo. - 23.40: Notiziario in croato. - 23.50: Notiziario in greco. - 0.00-0.10: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). - 0.07-0.10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmissione da Radio Splendid di Buenos Aires. - 0.10: Notiziario in portoghese. - 0.20: Notiziario in inglese. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmissione dalla Sadrep di Montevideo. - 0.40: Notiziario in francese. - 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie m 221; k/c/s 1357 - m 263.2; k/c/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.40: Notiziario in arabo. - 21.53-22.00: Musica araba.

1.00-2.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 1.00: Riassunto del programma. - 1.03: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica varia. - 1.25: Notiziario in spagnolo ritrasmissione dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). - 1.40: Musica leggera. - 2.00: Rassegna epistolare. - 2.10: Due Rudi e il minore Perle-Podre. - 2.25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. - 2.35-2.45: Notiziario in italiano. - 2.45-2.48: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.

3.00-6.20 (2 RO 4 - 2 RO 14 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Rassegna della stampa italiana. - 3.30: Conversazione in italiano. - 3.50: Organista Maria Amalia Perle. - 4.00: Musica vocale in 2. - 4.00: «Leggenda pastorale». - 3.50: Notiziario in spagnolo. - 4.00: Notiziario in inglese. - 4.10: Commento politico in inglese. - 4.20: Conversazione in inglese. - 4.30: La forza del destino, quartetto di P. M. Pire, musiche di G. Verdi. - 4.30: Musica varia. - 5.30: Notiziario in inglese. - 5.40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. - 5.45: Notiziario in francese. - 5.55: Notiziario in italiano. - 6.05: Commento politico in italiano. - 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDI 9 FEBBRAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Musica organistica col concorso del soprano Enea Peres Lalia e del tenore Giuseppe Perle-Podre. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in bulgaro. - 7.50: Notiziario in ungherese. - 8.00: Segnale d'intervallo. - 8.10: Notiziario in greco. - 8.20-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

6.00-9.15 (m 420.8; k/c/s 713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. - 9.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Musica varia. - 0.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

10.25-10.35 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

10.30-10.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onche medie m 221; k/c/s 1357 - m 230.2; k/c/s 1303 (fino alle 14.45) e le onde corte (dalle 14.00 alle 15.00): 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13.40 (circa): Musica varia. - 13.45: Notiziario in spagnolo. - 14.00: Notiziario in olandese. - 14.10: Commento del soprano Elea Stignani e del baritone Mario Borriello - Musica varia. - 14.45: Giornale radio in italiano. - 15.00: Notiziario in francese. - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. - 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 14.30: Musica organistica: Orchestra delle Elara diretta dal M. Ugo Tassinari col concorso del baritono Carlo Tagliapietra. - 14.45: «Il trovatore» e «Il baleno del diavolo». - 14.50: «Cocchietti» (Frescobaldi). - 14.55: «Flosa della Sera»; 3. Wagner: «Fandubler» (O tu bell'astro); 4. Verdi: «Ernani» (Gran Duo). - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.25: Notiziario in italiano. - 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. - 16.30: Musica sinfonica: 1. Respighi: «La befana», dal poema sinfonico; 2. F. Dvorak: «La colomba della foresta»; 3. Strauss: «Danza del sole vello»; 4. «L'opera»; 5. Salome. - 16.30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. - 16.37 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 17.30: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 17.45: Notiziario in indostaniano. - 17.50: Notiziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in iranico. - 18.05-18.20: Conversazione in bengalico.

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RAFFAELICA ITALICA. - 16.35: LEZIONE DI GRECO. - Lezione dell'U.R.I. in tedesco. - 16.49: Lezione dell'U.R.I. in ungherese. - 17.03. Lezione dell'U.R.I. in spagnolo. - 17.17-17.30: Lezione dell'U.R.I. in bulgaro.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.30: Notiziario in arabo. - 17.50-18.00: Recitazione del Corano.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. - 17.45: Musica vocale da camera: soprano Maria Landini - Musica varia. - 18.15: Notiziario in italiano. - 18.30: Musica varia. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.45: Notizie da casa per i lavoratori emigrati in Africa. - 19.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 2 - 2 RO 22) e onde medie m 221; k/c/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Musica araba. - 19.08: Notiziario in arabo. - 19.35: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico e palestinese. - 19.45: Notiziario in arabo.

20.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 19.00: Notiziario in inglese. - 19.10: Commento politico e conversazione in inglese. - 19.20: Musica sinfonica: Banda del Re. - 19.25: «L'opera» di Roma diretta dal M° A. Marchesini; 1. Bellini: «Norma»; 2. introduzione; 2. Moussorgski: «Una notte sul monte Calvo»; 3. Mascagni: «Serenata»; 4. Marchesini: «Vanilla», marcia e danza

ziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in italiano. - 18.05-18.20: Conversazione in indostano.

15-17.30 (2 R 11 - 2 R 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. - 15.35: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. - 15.45: Lezioni del U.R.I. in ungherese. - 17.03: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. - 17.17-17.30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17-18.10 (2 R 11 - 2 R 22) SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.50: Notiziario in arabo. - 17.50-18.00: Recitazione del Corano.

17-18.15 (2 R 17 - 2 R 17) SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA - 17.40: Riassunto del programma e Notiziario in portoghese. - 17.45: Musica bandistica e banda della 13^a legione milizia ferroviaria e Latina e diretta dal M^{re} Digitali. - 18.00: Musica variata. - 18.15: Notiziario in italiano. - 18.50: Musica varia. - 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo.

17-19.00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

17-19.30 (7 R 4 - 2 R 18) TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.15: Notizie da casa per i lavoratori migranti in Africa. - 20.00-20.05: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

19-20.15 (2 R 8 - 2 R 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.10: Notiziario in arabo. - 19.20: Notiziario in arabo. - 19.35: Conversazione in arabo su argomento di storia orale. - 19.40-19.50: Musica araba.

19-20.30 (2 R 6) SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 19.00: Notiziario in inglese. - 19.10: Commento politico a conversazione in inglese. - 19.20: Adriano Locustore. quattro atti di Arturo Colautti, musica di F. Cilea. atto primo. - 19.50: Notiziario in francese. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.10: Rassegna della stampa italiana.

20-20.30 (2 R 8) SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.10: Rassegna della stampa italiana. - 20.50-20.55: Musica operistica. 1. Botte e Mischio. (Dai campi del grano). 2. Thomas a Mignon (Io son Tiziana). 3. Donizetti: «L'Elisir d'amore» (Una furtiva lacrima).

20-20.30 (2 R 11 - 2 R 22) per l'Europa: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

20-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 R 8). 20.40: Notiziario in maltese. - 20.50: Notiziario in italiano. - 21.00: Notiziario in francese. - 21.10-21.20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Occidentale (2 R 8): Segnale orario. - Onde medie: m 221.1; k/c/s 1357. - m 263.2; k/c/s 1140: 20.40: Notiziario in ungherese. - 20.50: Notiziario in turco. - 21.00: Notiziario in greco. - 21.10-21.20: Notiziario in italiano. c) Per l'Europa Orientale (2 R 8): Segnale orario. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in tedesco. - 21.00: Notiziario in inglese. - 21.10-21.20: INTERVALLO.

20-21.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 22) e onde medie [solo fino alle 23.01]: m 221.1; k/c/s 1357 - m 263.2; k/c/s 1140: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). - 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte) - 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 R 3 - 2 R 4 e 2 R 6). - 22.10: Notiziario in portoghese. - 22.20: Notiziario in spagnolo. - 22.30: Notiziario in francese. - 22.40: 2 R 4 - 2 R 6). - 22.30-22.40 (c) Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 R 3 - 2 R 4). - 22.45: Giornale radio in italiano. - 23.00: Conversazione in inglese o musica. - Notiziario in inglese. - 23.30: INTERVALLO. - 23.40: Notiziario in croato. - 23.50: Notiziario in greco. - 24.00: INTERVALLO. - 24.05-24.10: 2 R 4 - 2 R 6). - 24.07-24.10 (solo da 2 R 4 e 2 R 6) Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Sufendiz di Buenos Aires. - 0.10: Notiziario in portoghese. - 0.20: Notiziario in inglese.

20-21.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 22) e onde medie: m 221.1; k/c/s 1357 - m 263.2; k/c/s 1140: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.40: Notiziario in arabo. - 21.55-22.00: Musica araba.

1.00-2.50 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 18) TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 1.00: Riassunto del programma. - 1.03: Notiziario in portoghese. - 1.10: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 25 di Montevideo (Uruguay). - 1.40: Conversazione. - 1.50: L'Elisir d'amore, tre atti di P. Romani, musica di Gaetano Donizetti, sezione 2.35. - 2.35: Notiziario in francese. - 2.45: Notiziario in italiano. - 2.45-2.48: Notizie da casa per gli emigranti delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3.00-3.40 (2 R 8 - 2 R 8) SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Rassegna della stampa italiana. - 3.20: Conversazione in italiano. - 3.30: Musica strumentale da camera: Quartetto d'archi di Roma. - 3.50: Notiziario in spagnolo. - 4.00: Notiziario in inglese. - 4.10: Commento politico in inglese. - 4.20: Conversazione in inglese. - 4.30: Conversazione in inglese. - 4.40: Notiziario in inglese. - 4.50: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. - 5.45: Notiziario in francese. - 5.55: Notiziario in italiano. - 6.05: Commento politico in italiano. - 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

G. O V E D 1 2 F E B R A I O 1 9 4 2 X X

6.30-7.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6). AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Concerto da musica bandistica; Rassegna dell'U.R.I. del M^{re} Digitali. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 R 11 - 2 R 22) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Segnale d'intervallo. - 8.20: Notiziario in greco. - 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 R 4 - 2 R 6). PRIMA TRASMISSIONE PER L'ESTERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 R 3 - 2 R 6) OCEANIA. - 9.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Musica leggera. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 R 4 - 2 R 6) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 R 4 - 2 R 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 R 21 - 2 R 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 R 3 - 2 R 8). PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 12.30: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 R 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R 4): Segnale orario. - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. - b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 R 11 - 2 R 21): Segnale orario. - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 R 7 - 2 R 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13.00: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 13.15: Traduzioni lo spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-13.05 (onde medie: k/c/s 1357 - m 230.2; k/c/s 1303 [fino alle 14.55] e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00) (2 R 11 - 2 R 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Segnale orario).

13.30-13.50 (2 R 6 - 2 R 17) ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina) - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13.40: Notiziario in italiano. - 13.45: Conversazione in inglese. - 14.00: Notiziario in olandese. - 14.10: Musica operistica. - 14.45: Giornale radio in italiano. - 15.00: Notiziario in francese. - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 14.30: Musica strumentale da camera: Concerto della pianista Lea Carzino. - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 R 11 - 2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Cronache in spagnolo.

15.10-15.20 (2 R 11 - 2 R 21) TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15.15-15.45 (2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.35: Notiziario in italiano. - 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 R 11 - 2 R 21) Notiziario in inglese.

16.00-16.25 (2 R 6 - 2 R 7) TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 R 3 - 2 R 4): MEDIO ORIENTE. - 16.30: Segnale orario. - 16.40: Notiziario in arabo. - 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 17.00: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 17.15: Notiziario in indostano. - 17.20: Notiziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in francese. - 18.05-18.20: Notiziario in bengalese.

16.35-17.00 (2 R 11 - 2 R 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. - 16.35: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. - 16.45-16.50: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. - 16.50-17.00: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. - 17.03-17.10: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. - 17.17-17.30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17.30-18.00 (2 R 11 - 2 R 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.30: Notiziario in arabo. - 17.50-18.00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18.05 (2 R 7 - 2 R 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 17.30: Musica strumentale da camera: Concerto della pianista Poeta Ferra. - Musica leggera. - 18.15: Notiziario in italiano. - 18.30: Musica varia. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-18.00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-18.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 R 4 - 2 R 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.45: Notiziario in italiano. - 19.00: Notizie da casa per i lavoratori migranti in Africa. - 20.00-20.30: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 R 3 - 2 R 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Recitazione del Corano. - 19.08: Notiziario in arabo. - 18.35: Conversazione in arabo su argomento di interesse economico e sudanese. - 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 R 6) SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 19.00: Notiziario in inglese. - 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. - 19.20: Selezioni di opere: 1. Lohr: «Paganini»; 2. Dall'Arglo: «e Dal-

l'ago al milione»; 3. Strauss: «Lo zingaro barone». - Musica varia. - 19.50: Notiziario in francese. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.10: Rassegna della stampa italiana. - 20.20-20.30: Canzoni popolari.

20.00-20.30 (2 R 3 - 2 R 6) SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 20.00: Notiziario in italiano. - 20.10: Rassegna della stampa italiana. - 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 R 11 - 2 R 22) per l'Europa: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 R 3): 20.40: Notiziario in maltese. - 20.50: Notiziario in italiano. - 21.00: Notiziario in francese. - 21.10-21.20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Occidentale (2 R 11 - 2 R 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 263.2; k/c/s 1140: 20.40: Notiziario in ungherese. - 20.50: Notiziario in turco. - 21.00: Notiziario in greco. - 21.10-21.20: Notiziario in italiano. c) Per l'Europa Orientale (2 R 11 - 2 R 22): 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in tedesco. - 21.00: Notiziario in inglese. - 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 10) e onde medie [solo fino alle 23.01]: m 221.1; k/c/s 1357 - m 263.2; k/c/s 1140: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20: Notiziario in croato. - 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte) - 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 R 3 - 2 R 4 e 2 R 6). - 22.10: Notiziario in portoghese. - 22.20: Notiziario in spagnolo. - 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 R 4 e 2 R 6). - 22.30-22.40 (c) Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 R 3 - 2 R 4). - 22.45: Giornale radio in italiano. - 22.50: Conversazione in inglese. - 23.00: Notiziario in inglese. - 23.30: INTERVALLO. - 23.40: Notiziario in croato. - 23.50: Notiziario in greco. - 24.00: Notiziario in turco. - 24.05-24.10 (solo da 2 R 4 e 2 R 6) Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Sufendiz di Buenos Aires. - 0.10: Notiziario in portoghese. - 0.20: Notiziario in inglese. - 0.30: Notiziario in spagnolo. - 0.30-0.35 (solo da 2 R 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione di Montevideo. - 0.40: Notiziario in italiano.

21.40-22.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357 - m 263.2; k/c/s 1140: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.40: Notiziario in arabo. - 21.55-22.00: Musica araba.

1.00-2.50 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 18) TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 1.00: Riassunto del programma. - 1.03: Notiziario in portoghese. - 1.10: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 25 di Montevideo (Uruguay). - 1.40: Musica ribelle. - 1.50: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. - 2.10: Musica ribelle. - 2.25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - Rassegna della stampa italiana. - 2.45-2.48: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3.00-3.20 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 18) TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 3.00: Notiziario in italiano. - 3.10: Rassegna della stampa italiana. - 3.20: Conversazione in italiano. - 3.30: Musica organistica. - 3.50: Notiziario in spagnolo. - 4.00: Notiziario in inglese. - 4.10: Commento politico in inglese. - 4.20: Conversazione in inglese. - 4.30: Musica operistica. - Musica variata. - 5.00: Notiziario in inglese. - 5.40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. - 5.45: Notiziario in francese. - 5.55: Notiziario in italiano. - 6.05: Commento politico in italiano. - 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

VENERD, 13 FEBBRAIO 1942-XX

6.30-7.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Concerto da musica bandistica; Rassegna dell'U.R.I. del M^{re} Digitali. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 R 11 - 2 R 22) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Segnale d'intervallo. - 8.20: Notiziario in greco. - 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 R 4 - 2 R 6). PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.15 (m 420.8; k/c/s 713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CRDATI.

9.00-9.30 (2 R 3 - 2 R 6) OCEANIA. - 9.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Musica varia. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 R 4 - 2 R 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 R 4 - 2 R 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 R 21 - 2 R 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 R 3 - 2 R 8). PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 R 8) SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R 4): Segnale orario. - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. - b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 R 11 - 2 R 21): Segnale orario. - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 R 7 - 2 R 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13.00: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 13.15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-13.05 (onde medie: m 221.1; k/c/s 1357 - m 230.2; k/c/s 1303 [fino alle 14.55] e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00) (2 R 11 - 2 R 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Segnale orario).

13.30-13.50 (2 R 6 - 2 R 17) ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina) - 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. - 13.40: Notiziario in italiano. - 13.45: Conversazione in inglese. - 14.00: Notiziario in olandese. - 14.10: Musica operistica. - 14.45: Giornale radio in italiano. - 15.00: Notiziario in francese. - 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. - 14.30: Musica strumentale da camera: Concerto della pianista Lea Carzino. - 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 R 11 - 2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Cronache in spagnolo.

15.10-15.20 (2 R 11 - 2 R 21) TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15.15-15.45 (2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 15.15: Notiziario in inglese. - 15.35: Notiziario in italiano. - 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 R 11 - 2 R 21) Notiziario in inglese.

16.00-16.25 (2 R 6 - 2 R 7) TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 R 3 - 2 R 4): MEDIO ORIENTE. - 16.30: Segnale orario. - 16.40: Notiziario in arabo. - 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. - 17.00: Segnale orario. - Giornale radio in italiano. - 17.15: Notiziario in indostano. - 17.20: Notiziario in francese. - 17.40: Notiziario in inglese. - 17.50: Notiziario in francese. - 18.05-18.20: Notiziario in bengalese.

16.35-17.00 (2 R 11 - 2 R 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. - 16.35: Lezioni dell'U.R.I. in spagnolo. - 16.45-16.50: Lezioni dell'U.R.I. in ungherese. - 16.50-17.00: Lezioni dell'U.R.I. in romeno. - 17.03-17.10: Lezioni dell'U.R.I. in svedese. - 17.17-17.30: Lezioni dell'U.R.I. in bulgaro.

17.30-18.00 (2 R 11 - 2 R 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17.30: Notiziario in arabo. - 17.50-18.00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18.05 (2 R 7 - 2 R 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 17.30: Musica strumentale da camera: Concerto della pianista Poeta Ferra. - Musica leggera. - 18.15: Notiziario in italiano. - 18.30: Musica varia. - 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-18.00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.00: Notiziario in croato. - 18.10: Notiziario in greco. - 18.20: Notiziario in turco. - 18.30: Notiziario in ungherese. - 18.40: Notiziario in romeno. - 18.50-18.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 R 4 - 2 R 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.45: Notiziario in italiano. - 19.00: Notizie da casa per i lavoratori migranti in Africa. - 20.00-20.30: Segnale orario. - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 R 3 - 2 R 22) e onde medie m 221.1; k/c/s 1357: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Recitazione del Corano. - 19.08: Notiziario in arabo. - 18.35: Conversazione in arabo su argomento di interesse economico e sudanese. - 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.30 (2 R 6) SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 19.00: Notiziario in inglese. - 19.10: Commento politico o conversazione in inglese. - 19.20: Selezioni di opere: 1. Lohr: «Paganini»; 2. Dall'Arglo: «e Dal-

PERSONAGGI DI TEATRO

Nel teatro, come nella vita, del resto, ci sono personaggi simpatici e personaggi antipatici. Ma che cosa si vuole intendere per personaggio simpatico e per personaggio antipatico? Ecco una vecchia questione che ha fatto versare molto inchiostro e spendere molte parole. Prima di rispondere a questo primo interrogativo, sarà bene formulare un'altra domanda: il personaggio simpatico è necessario, o indispensabile, per la comprensione e il successo di un'opera drammatica? Non basta. In che genere deve essere la simpatia che lo avvicina al pubblico? E ci sono veramente dei personaggi simpatici che hanno il dono e la prerogativa di accattivarsi di colpo la comprensione e la benevolenza di qualsiasi spettatore; oppure un personaggio qualunque può divenire simpatico attraverso l'arte, l'abilità, il prestigio di un attore?

Cerchiamo ora di districarci da questa fitta selva di interrogativi.

Prima di analizzare il problema nei suoi particolari e di vedere come gli autori antichi e moderni l'abbiano risolto, vediamo però di definire questo famoso personaggio simpatico, quello con cui ci sentiamo in più perfetta comunione di spirito e di sensi che dovremmo avere in paragone con tutti gli altri personaggi della scena.

Se questo protagonista è riconosciuto da tutti noi come il più interessante, ritorà dire che tale ci è stato presentato dall'autore. La simpatia di cui un autore drammatico circonda — o crede di circondare — la sua creatura, quando scrive la commedia, è dunque qualche cosa di assolutamente artificiale ed eleutorio. Il giudice definitivo è poi il pubblico: è lui che approva o no le intenzioni di chi scrive. Ma sarebbe assurdo pretendere che non esista a priori un certo numero di personaggi teatrali che abbiano gli speciali caratteri e attributi per riuscire simpatici alla gran massa degli spettatori.

Sappiamo tutti che esiste un certo numero di sentimenti cattivi in tutta l'umanità, o di tutta una razza, o di tutta un'epoca, capaci di far vibrare, in determinate circostanze, qualsiasi categoria di spettatori: per esempio, il sentimento patriottico, oppure l'amore materno, o l'amore in genere. L'autore che rappresenti sulla scena uno di questi sentimenti beneficerà sempre, naturalmente, della simpatia che opera in nessuna persona, per queste manifestazioni della nostra sensibilità. Il bravo figlio che ama sua madre, il bravo soldato pronto a farsi uccidere per il proprio dovere e per la propria bandiera, l'innamorato che rischia la vita per la salvezza o per l'onore della donna che ama: ecco altrettanti personaggi che hanno suscitato in ogni tempo e circostanza l'entusiasmo delle platee. C'è chi sostiene che nessun personaggio è simpatico ai nostri occhi per ipotesi o per definizione, ma lo diviene soltanto in ragione dei motivi per i quali noi ci interessiamo di lui. E' un'opinione assai discutibile. Diremmo piuttosto che ci sono nella vita reale personaggi suscettibili di conquistarsi di colpo i favori del pubblico. Ma con ciò non intendiamo affermare che un autore dram-

matico possa a priori distinguere tra i personaggi del suo lavoro quelli che avranno senz'altro presa sulla mente e sulla simpatia del pubblico. Il pubblico prova per questo o quel personaggio non è che effetto dell'antipatia che suscitano in lui gli altri personaggi del dramma o della commedia. In questo caso può anche darsi che un personaggio abietto o immorale possa divenire simpatico per contrapposizione ad altri più abietti o immorali. Il famoso colpo di pugna alla ribalta non dispiacerebbe affatto, e apparirebbe invece odioso, in un uomo colmo di virtù. Non basta: lo stesso personaggio portato sulla scena da due autori diversi può benissimo suscitare nello spettatore impressioni e reazioni opposte.

Martheria Gauthier della Signora dalle cammeie è una creatura che la morale e la società condannano. Eppure, questa donna ha tutti gli attributi del personaggio simpatico. L'abilità dell'autore è riuscita a glorificare l'amore pur attraverso la colpa. Altri scrittori moderni hanno portato sulla scena lo stesso personaggio, raffigurandolo in una luce meno romantica, come una nemica ed un pericolo della famiglia e della morale corrente; e ne è venuto fuori un personaggio odioso, antipatico.

Nel vecchio teatro ottocentesco il personaggio simpatico e quello antitetico erano di pragmatica. Prendete qualunque commedia di Marenco, di Giacometti, di Cossa, e poi ancora di Ferrari, di Cavallotti, di Giacosa, e vi troverete davanti, in funzione di protagonisti, il personaggio simpatico e il personaggio antipatico: il primo in genere in funzione tra questi due è il teatro di fine secolo della seconda metà del secolo scorso la funzione del personaggio simpatico prese particolare rilievo. Con l'avvento del teatro naturalista — un teatro che pretendeva di essere estremamente oggettivo e di riprodurre direttamente la realtà, con la massima economia di mezzi — il personaggio simpatico si è spinto al limite, a quello a cui mancano di solito i requisiti esteriori ed interiori per accattarsi immediatamente le simpatie e la stima del pubblico. E in questo teatro abbondarono le macchiette ridicole, le donne equivocate, i pretti impiegati, i piccoli borghesi, i vitaioli, i giocatori, i bari, i disonesti. Il pessimismo del teatro realista spazzò via dal palcoscenico il personaggio generoso, idealista, romanzesco.

Pur aderendo alle formule e agli insegnamenti della scuola verista, qualche scrittore del tardo Ottocento si adoprò a riportare in onore, sia pure come elemento di contrasto a tutto un mondo o un ambiente che aveva opposte caratteristiche, il tradizionale personaggio simpatico della vecchia maniera. Tra questi da ricordarsi in primo luogo Giuseppe Giacosa, che fu maestro nell'arte di impostare, nel cerchio di un mondo o di una famiglia in decadenza o in disfacimento, un personaggio simpatico per eccellenza. Ricordate Come le foglie? In questa bella e italianissima commedia — diciamo pure, un autentico capolavoro, — sono sfondate magnificamente l'indagine psicologica, l'osservazione realistica, un lirismo profondamente umano — sono due nobili figure: quella di Giovanni e quella di Massimo, non di soverchio idealizzate, ma tagliate nette nel sasso vivo e rude della realtà. Massimo è veramente la quint'essenza del personaggio simpatico; potremmo dire il prototipo. A lui, soprattutto a lui, fu dovuto il trionfale successo di questo lavoro: successo che gli anni non hanno offuscato.

Il teatro d'oggi non ha bandito dalle ribalte il personaggio simpatico; ne ha però attenuati i contorni, le tinte, gli atteggiamenti. Con un po' di attenzione lo ritroviamo in tutte le commedie di Viola, di Gherardi, di Lodovici, di Zorzi, di Chiazzari, di Forzano, di Cantini, di Trieri e di tanti altri, ma meno autoevidentemente appariscenti, meno tutto d'un pezzo, meno spavaldo. Per conquistarsi le grazie degli spettatori un tal personaggio segue spesso vie tortuose, si cela, lascia sorgere dei sospetti e dei dubbi sulle sue buone e belle qualità. Ma per arrivare alla stessa meta.

Oggi il personaggio simpatico della scena ha cambiato abito e carattere. Forse perché la nostra simpatia s'è allargata, non ha più limiti nel mondo intellettuale e nel mondo morale. Noi riconosciamo agli eroi ed alle eroine del teatro delle qualità capaci di commuoverci, ma non con la stessa forza con cui commuovevano i nostri padri i protagonisti dell'antico teatro. Gli è che i drammaturghi hanno oggi sempre minor bisogno della virtù per renderci gradevoli i loro personaggi.

Conclusione: forse il nostro teatro ritroverà un'epoca aurea il giorno in cui tornerà ad essere affollato di personaggi simpatici: quelli che più il popolo ama. Quelli che hanno struttura e spirito di eroi.

MARIO CORSI.

LA RADIO NEL MONDO

Nel gennaio 1917, l'antenna della stazione Radio di Nauw Lauenau per la prima volta nello spazio il segnale orario rendendo così un importante servizio alla navigazione e all'intera vita civile. Dopo venticinque anni, il segnale orario di Nauw è stato sostituito da quello dell'Osservatorio marittimo di Amburgo.

In un grande ospedale di Copenhagen è stato installato un modernissimo macchinario di teleselezione, il quale permette ai docenti dell'ospedale di assistere ad operazioni interessanti senza lasciare dalle aule. Le immagini appaiono sullo schermo con un quadruplo ingrandimento. Per ora, le immagini proiettate non sono tanto chiare, il che impedisce sovente l'osservazione del lavoro chirurgico in tutti i suoi dettagli.

In Portogallo è allo studio un nuovo piano radiofonico secondo il quale verrebbe creata una nuova trasmissione a Lisbona con una potenza di 50 KW, il cui impianto verrebbe ultimato alla fine del corrente anno e sarebbe chiamata a Radio Emisora Imperial. Essa sarebbe udibile nel mondo intero. Un'altra trasmissione sorgerebbe a Ribateja come la più possente portoghese ad onde medie, ed un'altra, a Regional de Norte, di 10 KW.

Secundo le dichiarazioni del dottor Vasili Ionescu, direttore generale della Radio romana, una nuova stazione da 120 KW verrebbe a sostituire Radio Bucaresti, che non risponde più alle esigenze attuali. La stazione di Chisinau, distrutta dai russi prima di ritirarsi, sarebbe a sua volta sostituita da Radio Jassy con 60 KW, la quale servirebbe ai bisogni della Moldavia, della Bucovina, della Bessarabia e delle nuove province oltre Nistro. A Timisoara sorgerebbe una stazione di 25 KW per le cosiddette «one sord» dei Carpazi, a causa dello schermo prodotto dalle montagne, e che non è molto accessibile alla propaganda radiofonica straniera. Infine verrà messa anche in servizio una stazione ad onde corte ultrapotente in sostituzione dell'attuale da 4 KW. Nella futura Casa della radio romana saranno inclusi 18 auditori modernissimi, nonché un grande auditorio per le trasmissioni pubbliche.

Il ciclo intitolato Musica per il crepuscolo, allestito l'anno scorso dalla radiodiffusione tedesca, che era stato accolto con entusiasmo dagli appassionati alla musica, viene ripetuto anche quest'anno. A tale scopo la Radio tedesca assume non solo artisti già noti, ma anche giovani talenti di tutte le regioni della Germania.

Il nome del musicista Adam, nato nel 1803 e morto nel 1856, è poco noto alle generazioni attuali. Tuttavia egli era circondato di una grande notorietà e non era privo di doti e qualità. Un giorno, che si trovava a letto, il direttore dell'Opera Nazionale si recò a trovarlo per chiedergli di scrivere una piccola opera. Ma, vedendolo malato, si affrettò a portare il libretto ad un altro. Adam balzò dal letto con la febbre, inseguì il direttore e riuscì a farsi ridare il libretto che gli era destinato. Otto giorni più tardi consegnava l'opera La bambola di Norimberga, che è stata radiodiffusa come una novità per gli ascoltatori. Anche il suo Giocolino smarrito, maturo a un piccolo scialbo e primo di gusto, conobbe un grande successo nella seconda metà del secolo scorso.

Gli ultimi dei Knie, la grande dinastia dei Circo, hanno fatto rivivere al microfono la vita del prodigioso spettacolo da quando non c'erano tante belve e gli artisti lavoravano di più, con gravi pericoli per la loro vita, ai cavalli-razio di oggi, geniale trovata di Knie, che fa eseguire gli esercizi ai suoi cavalli addomesticati guidando a distanza per mezzo di un altoparlante.

In Fuoco sulla neve, nuovo radiodramma, è rievocata la spedizione polare di Scott. L'esploratore, raggiungendo il Polo Sud, constatò che è già stato preceduto da Amundsen. Prima delusione, poi, sulla via del ritorno, perde tutti i suoi uomini uno dopo l'altro. Dapprima Evans, poi Oates, poi Bowers, finché anche Scott e Wilson soccombono agli sforzi immensi. Il lavoro è svolto in versi liberi e si sono dimostrati assai adatti al microfono. L'episodio di Scott serve da pretesto per dimostrare la facoltà che ha l'uomo di sopportare tutti i patimenti sino alla morte nella costante volontà di ricercare la verità. E il lavoro, illuminato in tutte le sue parti da ricche immagini, oppone quasi in antitesi il calore della fiamma alle solitudini dei ghiacci.

Discofili...

contribuite nella campagna
CONTRO GLI SPRECHI!!!

La CETRA

acquista a
prezzi di assoluta con-
venienza dischi fuori uso:
non lo dimenticate.

Le offerte devono essere inviate alla

S. A. CETRA
VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

GRAN PREMIO



... è il più fine dei Cognac!