

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

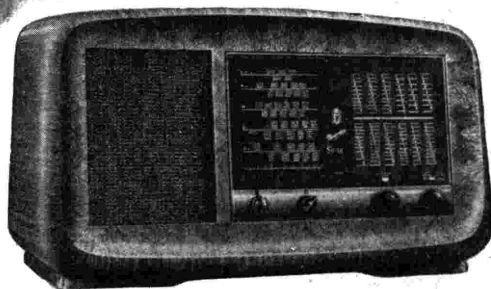
Magnadyne

*Lo Stradivario
della Radio*



Magnadyne SV 76

un insuperabile radioricevitore
supereterodina 5 valvole, 7 gamme
d'onda, di elevatissimo rendimento
ed eccezionale fedeltà di riprodu-
zione, racchiuso in elegante mobile
dalla linea sobria e moderna.





*Secondo il piacer vostro
arvicciate, decolorate il capello,
ma proteggetelo sempre con*

SUCCO DI URTICA

*preparato secondo la natura
del vostro capello. Difende, con-
serva, migliora la capigliatura.*

F.lli RAGAZZONI

Calolziocorte (Prov. Bergamo) - Casella N. 30

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-
TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOLLIONI, EMORROIDI
ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo. R

(Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XVII)



★
FERRUCCIO
TAGLIAVINI

HA INCISO PER LA
CETRA

Ferruccio Tagliavini e Silvana assai nei film «Voglio vivere così»

I MOTIVI PRINCIPALI DEL SUO NUOVO FILM
«VOGLIO VIVERE COSÌ»

AA 301

Voglio vivere così

(D'ANZI-GALDIERI) - Canzone ritmo allegro

Tu non mi lascerai

(D'ANZI-GALDIERI) - Canzone ritmo lento

Il tenore Ferruccio TAGLIAVINI incide esclusivamente su dischi CETRA



S. A. CETRA

VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

Volete camminare bene?

Volete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA»

Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Volete salire comodamente sulle più alte vette dei monti?

Suole di gomma da montagna e per gran Sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429



Okasa

ESTENUATI!...

Caratteristica del secolo della macchina. Corpi stanchi, cervelli vuoti, nervi rotti... Esaurimento. Questo equilibrio proviene dalla mancanza di ormoni. OKASA apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna. Anemia, debolezza nervosa, mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiezza definitiva e triste... OKASA vi salverà da questi nemici.

La giovinezza non è una questione di età, ma questione di equilibrio. Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organismo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La scoperta del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine, ha rivoluzionato la medicina moderna ed ha proiettato nuova luce sulla durata della vita attiva dell'individuo.

È provato che i nostri principali organi, come: cuore, polmoni, stomaco, intestino, ecc., conservano una stretta dipendenza con alcuni elementi regolatori e di controllo; questi elementi sono le ghiandole a secrezione interna. Da ciò può dedursi che il mantenimento della giovinezza, il ristabilimento dell'equilibrio armonico delle funzioni e del sistema nervoso, dipendono dallo stato di queste ghiandole.

OKASA si vende nelle farmacie e presso la Farmacia DANTE - Via Dante 17 - Milano.

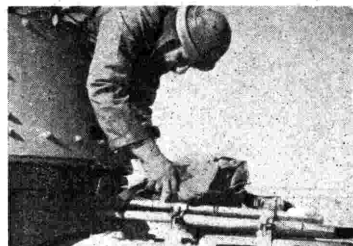
LIBRO GRATIS

Il meccanismo di azione di OKASA viene dettagliatamente illustrato nella pubblicazione «L'alba di una nuova vita» che dà interessantissime nozioni di anatomia e di fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedito assolutamente gratis e senza alcun impegno, dietro richiesta scritta alla

(R. C. 22) Via Valtellina, 2 - MILANO **Ditta ROSSI LUIGI**

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



«Africa Settentrionale»: La sosta dopo la vittoria.
 (Fot. R. G. Luce - Dall'Aglio).



L'«Ariete» ritorna vittoriosa nel Gebel cirenaico.
 (Fot. R. G. Luce - Canton).



Prigionieri britannici in un campo di concentramento.
 (Fot. R. G. Luce - Canton).



Motociclisti in perlustrazione.
 (Fot. R. G. Luce - Casadei).



GRANDIOSI avvenimenti, che avranno un'influenza decisiva sull'ulteriore sviluppo di questa immane guerra che impegna i Continenti, si sono verificati negli ultimi giorni: soccombendo all'irresistibile slancio dei Giapponesi, che ancora una volta hanno riconfermato la loro eccellente preparazione militare e il perfetto coordinamento delle loro forze terrestri, navali ed aeree, la «Gibilterra del Pacifico» è caduta e la guarnigione, di sessantamila uomini, si è arresa senza condizioni lasciando in mano al nemico vittorioso incalcolabili quantità di materiale bellico. Ma qualche cosa di più importante della stessa Singapore, che pur era costata miliardi su miliardi, è crollato in questi giorni e Churchill nel suo drammatico messaggio ai popoli dell'Impero lo ha implicitamente riconosciuto: si tratta del prestigio inglese in Asia e nel mondo, si tratta di una leggendaria supremazia navale, di una talassocrazia che, per una fatale coincidenza, proprio negli stessi giorni di Singapore, ha ricevuto sugli altri fronti ferissimamente irreparabili colpi. Non senza predestinazione appare il fatto che mentre Singapore agonizzava, una potente squadra germanica, reduce, dopo una lunga sosta a Brest, da fruttuose crociere nell'Atlantico, abbia potuto impunemente attraversare, in pieno giorno, il Canale della Manica senza che l'*Home Fleet* si sia avventata come un uragano devastatore e distruttore sulle navi naziste che facevano sventolare audacemente quasi al largo di Dover la croce uncinata.

L'impotenza dell'Inghilterra ad impedire che una flotta nemica forasse la Manica, il corridoio di casa, non può nemmeno essere compensata da qualche successo in Mediterraneo e nemmeno dalla tanto proclamata libertà di navigazione in questo mare perché proprio negli stessi giorni, le forze navali ed aeree dell'Asse, con vigorose ed intelligenti azioni abilmente ed armonicamente combinate, sono riuscite a disorganizzare e a disarticolare importanti convogli britannici, distruggendo od avariando numerosi piroscafi, incrociatori e siluranti di scorta. E nel frattempo, il martellamento delle basi di Malta e la vigorosa pressione offensiva esercitata in Libia dalle truppe italo-tedesche sono continuati con inesausto vigore e con un'insistenza infaticabile che dimostra come l'iniziativa delle operazioni, anche nel settore euro-africano della guerra antibritannica, resti sempre e più che mai nelle mani dell'Asse.

La caduta di Singapore, il passaggio della flotta tedesca nella Manica, la sempre più stringente minaccia all'Insulindia, alla Birmania, alla stessa Australia, la vittoriosa riscossa in Libia, la distruzione dei convogli inglesi nel Mediterraneo, il fallimento della controffensiva invernale russa, tutto sta a dimostrare che la primavera si annunzia per l'Asse e per il Tripartito con i più lieti presagi.



Al fronte russo: Breve sosta in un villaggio.
 (Fot. R. G. Luce).



Una nostra pattuglia in una zona del Donec.
 (Fot. R. G. Luce).



Un appostamento presso un villaggio conquistato.
 (Fot. R. G. Luce).



Le nostre artiglierie battono le posizioni nemiche.
 (Fot. R. G. Luce).

BOITO NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

Martedì, 24 febbraio, sarà commemorato solennemente per radio il centenario della nascita di Arrigo Boito, con una grande manifestazione musicale e letteraria. Verrà esaltata la personalità artistica dell'insigne Maestro presentato nel suo duplice aspetto di musicista e di poeta. Precederà una concentrazione di Mario Ferioli, sul romanticismo boitiano.

Il 24 di questo mese si compiono cento anni dalla nascita di un grande musicista italiano, Arrigo Boito.

Singolare figura di artista fu Arrigo Boito; e non meno singolare fu la sua vita. Nato a Padova il 24 febbraio 1842, entrato nel '54 nel Conservatorio musicale di Milano, non ancora ventenne si rivelò nella duplice veste di poeta e di musicista. Ottenuto, insieme con il suo compagno di Conservatorio Franco

Facco — che fu poi un grande direttore d'orchestra — un premio, con questo denaro Boito si recò a Parigi, in compagnia del Facco; ed a Parigi ebbe modo di conoscere Berlioz, Verdi e Rossini; quest'ultimo circondato di gloria e di ammiratori. Accolse con molta cordialità i due giovani.

Da Parigi Boito si recò in Polonia, che era la patria di sua madre, e fu là che, leggendo Tacito, ebbe la prima idea di comporre un'opera su Nerone. Passato quindi in Germania, dove sicuramente prese contatto con la poesia di Goethe e col suo immortale poema, si accese di vivo entusiasmo per la musica di Wagner.



Fatto ritorno in patria, cominciò a scrivere articoli di critica musicale, di pittura, a tradurre opere letterarie dal polacco, riprese con Emilio Praga la pubblicazione di un giornale letterario fondato poco prima da Ghislanzoni, scrisse in collaborazione con lo stesso Praga una commedia, fischietta a Torino, compose il libretto di un'opera dal titolo *Ero e Leandro*, poi rinnegata, ed un *Amleto* per la musica di Facco, e molte poesie.

Fino al 1865 l'attività di Arrigo Boito fu prevalentemente letteraria, e culminò con la fiaba di *Re Orso*, tutta una ridda di scene cupe e paurose, di personaggi perversi e deformi; uomini e bestie; e con il libretto di *Meftostefo*, che più d'ogni altra opera doveva realizzare il mondo agitato e incandescente del pensiero giovanile di Boito, le sue esperienze letterarie e filosofiche.

Nel 1866 Boito interruppe la composizione del *Meftostefo* per seguire, con Facco e con Praga, Garibaldi nella campagna del Tirolo. Di ritorno a Milano, proseguì la musica del *Meftostefo* e sui

primi del '68 riuscì a far includere l'opera nel cartellone della «Scala».

Il *Meftostefo* andò in scena la sera del 5 marzo, in un'atmosfera di diffidenza e di ostilità. Arrigo Boito, che non aveva mai diretto un'opera, quella sera salì sul podio. Egli aveva fama, a Milano, d'genio incompreso. Lo dicevano un decadente; altri un nordico; altri ancora un demolitore del melodramma italiano e un detrattore di Verdi. Boito aveva più nemici che amici; e quella sera poté constatarlo, fin dal suo apparire in orchestra, allorché fu accolto da un tentativo di pochi amici, subito coperti da zittiti di funebre presagio. Ma il vintiseienne maestro non si turbò; rispose con un lieve inchino del capo al diverso saluto degli uni e degli altri, e diede il segnale di attacco del prologo. Questa grandiosa e ispirata pagina, eseguita interamente a sipario calato, lunga circa quaranta minuti, accrebbe l'ostilità del pubblico, che esplose alla fine in modo rumoroso. Ma il clamore delle trombe e delle voci, insieme al poderoso intervento degli strumenti nella perorazione finale, soverchiò le disapprovazioni e permise a Boito di finire il pezzo e di scendere tranquillo dal podio, mentre in platea si scatenava una bufera di grida e di ululati incomposti.

Ma il punto culminante del disastro fu al primo atto, quando Meftostefo, messo le dita sulla bocca, gridò il famoso «Io fischio! io fischio!»; e seguì l'acutissimo sibilo. Questo tolse ogni ritengo al pubblico che, come un sol uomo, obbedendo quasi ad un preordinato segnale, si abbandonò ad un'orgia di fischi assordanti. Da quel momento lo spettacolo proseguì a stento, fra un alternarsi di manifestazioni diverse di ostilità.

Dopo l'insuccesso della prima rappresentazione, durata dalle 19 e 30 alle 2 di notte, l'impressa della «Scala» divise lo spettacolo in due sere: in una il prologo, il primo, il secondo e il terzo atto, e nell'altra la seconda parte del poema. Ma alla seconda rappresentazione, il baccano crebbe; pare, anche, per la serena indifferenza dimostrata dal Boito; ed alla terza le cose andarono anche peggio, così da costringere l'impressa a togliere l'opera dal cartellone.

Dileguato il clamore, gli amici indussero il giovane maestro a riprendere in esame la propria opera. Boito si mise al lavoro. Levò certe prolessi, abolì addirittura alcuni quadri, ritoccò l'istrumentale, aggiunse qualche brano — come il dolcissimo andante: «Spunta l'aurora pallida», e il duetto: «Lontano, lontano»; — e così «rinnovellata di novella fronda» l'opera boitiana fu rappresentata nel 1875 al Comunale di Bologna. Pari all'insuccesso di Milano fu il successo di Bologna: sebbene anche quella sera venisse ingaggiata la battaglia. La fortuna del *Meftostefo* crebbe alle repliche; e da Bologna l'opera partì per il suo giro trionfale nel mondo.

Dopo questo successo del *Meftostefo* Arrigo Boito si rimise a lavorare intorno al *Nerone*, di cui aveva composto il libretto, che egli pubblicò nel 1901. Ma non ne permise mai l'esecuzione. Soltanto sei anni dopo la morte del musicista, nel 1924 l'opera poté essere rappresentata alla «Scala» di Milano, e poi in altre città.

Durante un lungo volgere di anni cospicua parte dell'attività di Arrigo Boito fu rivolta alla preparazione di libretti d'opera. Ne scrisse molti; e tre — com'è risaputo — per Verdi: cui fu legato da una profonda devozione. Per Verdi egli compì il rifacimento del libretto del *Simon Boccanegra*, nel 1881, e più tardi scrisse *l'Otello* e *il Falstaff*.

Nel 1912 Arrigo Boito era nominato senatore, e alle sedute del Senato egli intervenne per ogni cosa che interessasse il Paese il suo animo altamente patriottico. Scoppiata la guerra mondiale, volle fare una visita al fronte, e commosso e acceso contemplò i luoghi della battaglia. Tornato a Milano, scosso per le fatiche e le emozioni del viaggio, si ammalò. Tuttavia volle assistere in San-Ambrogio ad una funzione patriottica e religiosa che invocava la vittoria. Questa venne; ma Boito non ebbe la consolazione di assistervi. Il 10 giugno si addormentava nel sonno della morte.

Ma egli vive nella gloria del suo capolavoro.

MARIO CORSI.

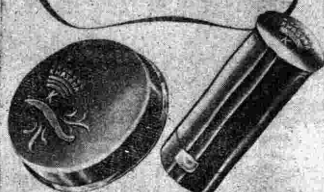


Freschezza di gioventù
si conferisce

KHASANA

ROSSETTO E BELLETO

RESISTENTI ALL'ACQUA ED AL RACIO
in sei colori incantevoli



KHASANA

KHASANA S.L.A. MILANO - Via S. Vittore 47

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

*pochi vasetti, e
addio pinguedine!*

FLEX - CREMA

Crema mirabile di uso esterno che scioglie il grasso superfuo delle parti del corpo dove viene applicata: il seno, il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandata dai medici. Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo F. al.

Dr. O. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentate, non vi pentirete, scrivendo: «KINOL» Peretti 29 - ROMA

Per chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942

È stato più volte detto sia per radio che nel «Radiocorriere» che l'ultimo termine consentito dalla legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioaudizioni era il 31 gennaio, trascorso il quale tutti i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della sopratassa imposta dalla legge. Tuttavia questa sopratassa sarà ridotta ad un quinto dell'importo totale cioè a sole Lire 8,85 per tutti coloro che rinnovano l'abbonamento

entro lunedì 2 marzo

Chi lascerà trascorrere anche questo termine, non solo dovrà pagare la sopratassa intera di L. 42,85, ma potrà anche essere soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi, considerati utenti abusivi.

cronache e avvenimenti



LI anglesi hanno subito sconfitte, e terribili sconfitte, su tutti i fronti. In Africa settentrionale nostri elementi motorizzati, scontratisi con reparti esploranti avversari ad oriente di Mechili, li obbligavano a ripiegare dopo breve combattimento. Il nemico ha dovuto richiudersi nuovamente a Tobruk. Da Tobruk a Marsa Matruh è martellato incessantemente dall'aviazione dell'Asse che ha ripreso il sopravvento.

La superiorità delle forze aeree italiane e germaniche si estende a tutto il Mediterraneo centrale e orientale ove sono stati riportati notevoli successi. I bombardieri italiani hanno nuovamente attaccato la base di Alessandria. Un grosso convoglio nemico, articolato in più gruppi e potentemente scortato, è stato ripetutamente attaccato e in parte distrutto, in parte costretto ad invertire la rotta.

Per la prima volta da oltre un secolo a questa parte, il canale della Manica è stato forzato. Navi da battaglia germaniche, tra cui si trovavano le corazzate *Scharnhorst* e *Gneisenau*, più volte danneggiate dall'ammiraglia britannico come affondate, hanno attraversato in pieno giorno il canale. Grosse forze aeree britanniche invano hanno cercato di attaccare mentre la flotta inglese si teneva prudentemente lontana.

In Asia orientale, con la resa di Singapore senza condizioni, i giapponesi si sono impossessati di uno dei tre maggiori pilastri della potenza britannica, concludendo vittoriosamente la prima parte dell'offensiva contro le posizioni anglo-americane del Pacifico. Sullo storico avvenimento il «Giornale Radio» dell'Eiar ha trasmesso una serie di interessanti servizi particolari. Ora le operazioni continuano con intensificato ritmo: nelle Indolandesi e specialmente in Birmania, che vede la progressiva ritirata degli inglesi.

IL PELLEGRINAGGIO A SANTA CROCE

Nella basilica di Santa Croce, Pantheon di italiani dove al giorno il pensiero immortale di Ugo Foscolo, una radio-cronista dell'Eiar guida gli ascoltatori nella visita dei più noti ed illustri monumenti che si trovano nello storico tempio. Dalla chiesa passa al sacrario dei Caduti per la Patria: fanti militi legionari, italiani che nella prima Grande Guerra e per la Rivoluzione fascista e in Spagna hanno versato il sangue generoso, sprando l'anima nel nome d'Italia che ne ricorda ed eterna i nomi accanto a quelli dei poeti e degli scienziati. Il sacro pellegrinaggio a Santa Croce, fissato in un artistico documentario già una volta trasmesso, verrà nuovamente diffuso dalle stazioni del Secondo Programma il 23 febbraio, alle ore 21,10.

COLLEGI GILE

Continuano quindiciamente le trasmissioni dai Collegi della Gile, trasmissioni che portano ai famigliari lontani la voce dei ragazzi che la Patria tiene raccolti in un abbraccio tenero e commosso, affinché domani — quando le armi conosceranno la tregua vittoriosa — possano tornare alle loro case, portando negli occhi sereni l'immagine dell'Italia e nel cuore una fede grande e profonda. Le prossime trasmissioni avranno luogo da Roma e da Tirrenia il 5 ed il 19 marzo e verranno diffuse alle ore 14,20 circa dalle stazioni a onde medie m. 230,2, m. 231,1 e onde corte m. 22,10, m. 41,55.

NOTE DI SPORT

Terminato il girone di andata con la «Roma» al comando, il Campionato Italiano di Calcio si appresta a rivivere la seconda parte della *caccia allo scudetto*, e il microfono dell'Eiar continuerà a seguire le gare, direttamente sui campi di gioco. Sedici trasmissioni per un minutaggio di 370 minuti sono state effettuate nel corso del girone di andata, ed ora, oltre le normali sedici partite di ritorno, l'Eiar sarà presente anche al confronto internazionale tra la nostra rappresentativa e l'undici della Spagna.

I PREMIATI NEL CONCORSO SPOSI

Si è chiuso lunedì 16 febbraio — nel termine previsto — il «Concorso Sposi» indetto dall'Eiar tra tutti coloro che hanno contratto matrimonio durante l'anno 1941. Le cifre illustrano esaurientemente il risultato ottenuto: ben 66.897 coppie — cioè a dire un quarto delle 269.387 sposatesi durante tale anno in Italia — hanno inviato la loro partecipazione alla simpatica iniziativa che l'Eiar ha voluto indire con l'alta approvazione dei Ministri della Cultura Popolare e delle Finanze.

Mercoledì il contributo dato dal «Concorso Sposi» alla voce della «Radio» è entrata quest'anno in molti dei nuovi focolari che si sono venuti formando, persuasiva dimostrazione che l'apparecchio radio è ormai considerato dalla generalità come complemento indispensabile all'arredamento di una casa, vecchia o nuova. Il desiderio di essere informati e di ricercare lo spirito, la lodevole curiosità di apprendere e di accrescere le proprie cognizioni che in tutti fanno della Radio un elemento essenziale della vita d'oggi.

Come era stabilito dal bando del Concorso nello stesso giorno 16 febbraio ha avuto luogo in Torino la presenza di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio e del pubblico, il sorteggio dei 31 premi: un primo premio di L. 50.000 in B. d. T. e altri 30 premi del valore di L. 5.000 ciascuno costituiti da oggetti di particolare interesse per la casa o per l'economia domestica. Unico obbligo dei partecipanti era quello di rinnovare puntualmente entro il 31 gennaio l'abbonamento per le radioaudizioni per l'anno 1942.

E' risultato vincitore del primo premio GROSSI GUIDO di Giuseppe sposatosi a S. Michele del Quarto (Venezia) il 17 maggio 1941 con la signorina Rosolin Adelm.

Il vincitore e un operaio di Milano da vari anni richiamato alle armi col grado di caporal maggiore. Marito e moglie hanno la stessa bella età: 23 anni. Ad essi, come a tutti gli altri partecipanti al Concorso, vanno i più fervidi auguri dell'Eiar.

I trenta premi da scegliersi tra oggetti del valore di L. 5.000 ciascuno di particolare interesse per la casa e per l'economia domestica, sono stati così assegnati alla sorte:

Rigetto N. 49163 intestato al sig. Covelletto Salvatore di Giuseppe, sposatosi a Marino Marodesse (prov. di Cosenza) il 12 ottobre 1941 con la signora Morone Amelia.

Rigetto N. 10241 intestato al sig. Paoletti Eugenio di Vittore, sposatosi a Pedemonte (prov. di Belluno) il 22 novembre 1941 con la signora Sartor Lucia.

Rigetto N. 57947 intestato al sig. Parente Anello di Stefano, sposatosi a Anzio (prov. di Bari) il 28 aprile 1941 con la signora D'Azze Maria.

Rigetto N. 58404 intestato al sig. Mossio Carlo di Alesandro, sposatosi a Bressana (prov. di Cuneo) il 27 dicembre 1941 con la signora Travaglio Virginia.

Rigetto N. 19189 intestato al sig. Siniscalchi Luigi, ex Vittorio di Nicola, sposatosi a Alfonsine (prov. di Ravenna) il 30 aprile con la signora Mascantini Romana.

Rigetto N. 23619 intestato al sig. Buzzatti Marco di Ottaviano, sposatosi a Venezia il 10 giugno 1941 con la signora Razzanini Massimiliana.

Rigetto N. 70553 intestato al sig. Aiello Atilio di Antonio, sposatosi a Padova (prov. di Catania) il 17 dicembre 1941 con la signora Nicolosi Gaetana.

Rigetto N. 61611 intestato al sig. Criscuolo Giovanni di Gerardo, sposatosi a Napoli l'11 ottobre 1941 con la signora Infante Antonietta.

Rigetto N. 28821 intestato al sig. Palazzi Cesare di Giulio, sposatosi a Bercina (prov. di Pavia) il 26 luglio 1941 con la signora Maljetti Lucia.

Rigetto N. 42066 intestato al sig. Muzzi Guido di Giulio, sposatosi a Roma il 3 marzo 1941 con la signora Bassini Vittoria.

Rigetto N. 68192 intestato al sig. Pacifico Bonaventura di Enrico, sposatosi a Milano (prov. di Genova) il 15 ottobre 1941 con la signora Pietropoli Cristina.

Rigetto N. 45444 intestato al sig. Campese Giuseppe di Pietro, sposatosi a Caserta (prov. di Napoli) il 6 settembre 1941 con la signora Ida.

Rigetto N. 62295 intestato al sig. Scaramella Giovanni di Antonio, sposatosi a Castelvetro (prov. di Salerno) il 24 dicembre 1941 con la signora Jorio Filomena.

Rigetto N. 57097 intestato al sig. Barlaudo Luigi di Agostino, sposatosi a Riccione (prov. di Genova) l'11 giugno 1941 con la signora Rivara Maria Lucia.

Rigetto N. 60815 intestato al sig. Di Tullio Dante di Attilio, sposatosi a Roma il 13 luglio 1941 con la signora Citti Maddalena.

Rigetto N. 12006 intestato al sig. Medda Francesco di Antonio, sposatosi ad Alai (prov. di Cagliari) il 4 gennaio 1941 con la signora Carla Priama.

Rigetto N. 25377 intestato al sig. Costa Alessandro di Alberto, sposatosi a Genova il 9 giugno 1941 con la signora Brindani Margherita Faustina.

Rigetto N. 66596 intestato al sig. Cortimiglia detto (fig. Francesco) di Pellegrino, sposatosi a Palermo il 28 dicembre 1941 con la signora Ferito Antonina.

Rigetto N. 15131 intestato al sig. Dalboni Arrigo Gioi, di Francesco, sposatosi a Castelmassa (prov. di Rovigo) il 15 settembre 1941 con la signora Zaghini Giuseppina.

Rigetto N. 32191 intestato al sig. Moretti Natale di Angelo, sposatosi a Stangella (prov. di Reggio) il 16 marzo 1941 con la signora Pavan Maria.

Rigetto N. 55081 intestato al sig. Pepe Giuseppe di Pasquale, sposatosi a Anagni (prov. di Salerno) il 6 settembre 1941 con la signora Ludovico Maria Rosa.

Rigetto N. 41108 intestato al sig. Schifano Salvatore di Sebastiano, sposatosi a Musumeli (prov. di Caltanissetta) il 29 novembre 1941 con la signora Sola Francesca.

Rigetto N. 58712 intestato al sig. Mandarini Paolo di Antonio, sposatosi a Portici (prov. di Napoli) il 28 dicembre 1941 con la signora Imbrota Ciriella.

Rigetto N. 50106 intestato al sig. Bianco Felice di Alessandro, sposatosi ad Anversa (prov. di Salerno) il 28 ottobre 1941 con la signora Corrado Benigna.

Rigetto N. 14083 intestato al sig. Brescia Lorenzo di Francesco, sposatosi a San Costantino Albanese (prov. di Potenza) il 27 aprile 1941 con la signora Rocco Maria.

Rigetto N. 52177 intestato al sig. Cortellazzi Edoardo di Piole, sposatosi a Roma il 30 ottobre 1941 con la signora Fiorentini Vanda.

Rigetto N. 68708 intestato al sig. Dani Delfino di Giuseppe, sposatosi a Castiglione Carducci (prov. di Livorno) il 30 agosto 1941 con la signora Casalmi Alba.

Rigetto N. 15569 intestato al sig. Mombrini Luigi Maria di Luigi, sposatosi a Milano il 14 aprile 1941 con la signora Vasselli Clementina.

Rigetto N. 50766 intestato al sig. Mannello Alfredo di Giuseppe, sposatosi a Roma il 21 agosto 1941 con la signora G. d. Masera.

Rigetto N. 15005 intestato al sig. Iori Antonio di Adolfo, sposatosi a Campli (prov. di Teramo) il 6 maggio 1941 con la signora Iori Lina.

Ai partecipanti al «Concorso Sposi» l'Eiar ha regalato l'abbonamento iniziale alle radioaudizioni fino al 31 dicembre 1941.

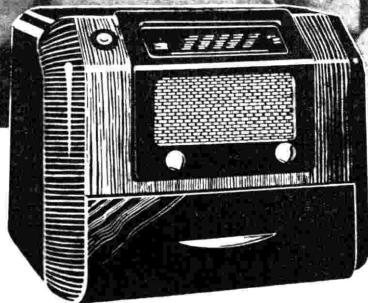
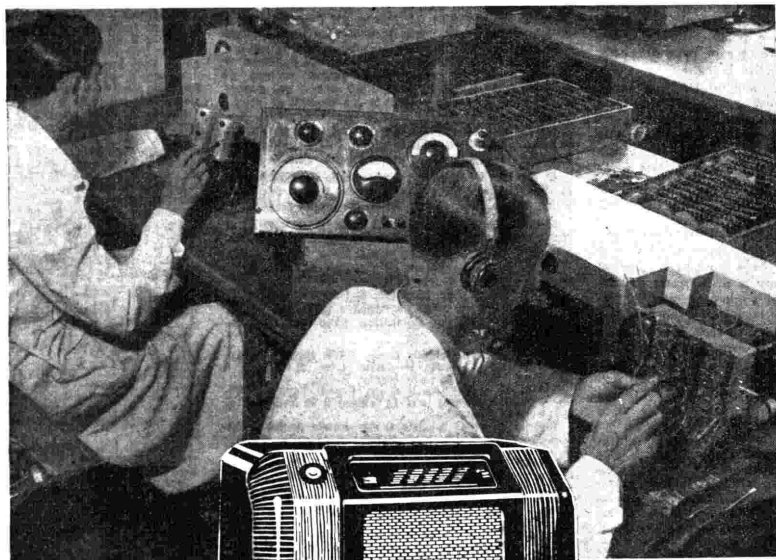
Nell'opera che l'Eiar ha svolto per condurre a termine il suo compito, è stata aiutata dai suoi «Pionieri», che validamente hanno collaborato nei molti Comuni d'Italia; ad essi va una particolare espressione di plauso e di riconoscenza.



In un salone dell'Eiar di Torino si procede al sorteggio dei premi del «Concorso Sposi»



IL RADIOFONOGRACO DA TAVOLO DI CLASSE



SIEMENS 527

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS" DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

le trasmissioni speciali

OLTRE UN MILIONE DI LIRE OFFERTE AI COMBATTENTI

PER IL TRAMITE DI RADIO SOCIALE

Il 13 febbraio la consueta trasmissione di Radio Sociale ha acquistato un carattere di commossa, effusiva intimità ed è stata un po' come una festa di famiglia perché si è festeggiato al microfono un avvenimento degno della massima considerazione, costituito dall'annuncio ufficiale che le generose offerte in denaro inviate dagli ascoltatori per il tramite di Radio Sociale ai combattenti, non solo avevano raggiunto, ma superato il milione di lire. E questo a prescindere dalle diverse centinaia di pacchi regalo il cui valore, realmente cospicuo, non è computato nel soddisfacentissimo bilancio.

Un avvenimento di tale e tanta importanza, di tale e tanto significato non poteva, evidentemente, passare inosservato o essere ricordato di sfuggita. Le cinquecentomila lettere ricevute da Radio Sociale e che l'Eiar ha raccolto nei suoi archivi come un patrimonio morale, assumono un particolare significato di solidarietà nazionale e costituiscono una fiera e commossa testimonianza dei sentimenti patriottici del popolo italiano.

Dal confortante sviluppo avuto da questa patriottica iniziativa rende testimonianza il fatto che è stato necessario dare alla trasmissione di Radio So-

ciale maggiore ampiezza di orario per consentire di fare posto agli elenchi degli offerenti da ringraziare. Ai trenta minuti settimanali di già concesso aumento ne sono stati aggiunti altri trenta. Così in totale le trasmissioni di Radio Sociale sono salite da 90 minuti settimanali a 180; quasi il doppio.

A corollario di questo simpatico ed opportuno ripiglio è stato nuovamente posto in rilievo che attraverso questa grande camerata manifestazione di solidarietà umana e patriottica — manifestazione che aperta alla fine di maggio dell'anno scorso, a fine di dicembre aveva già superato la cifra di mezzo milione — Radio Sociale ha confermato con la prova dei fatti di essere veramente il vibrante tramite tra i lavoratori e i combattenti, tra l'una e l'altra milizia della Patria.

Le note del populismo inno che ha per ritornello « Vincere » hanno concluso la trasmissione di venerdì che resterà come una data nella fratellanza consistoria delle attività e delle iniziative svolte dall'Eiar durante questa guerra alla quale partecipa con le armi, con il lavoro e con la cosciente disciplina delle necessarie rinunce, tutta la Nazione.

PER LE FORZE ARMATE

Nella settimana che si inizia oggi vedremo capitare nella trasmissione dedicata alle Forze Armate personaggi da ogni parte e così ben amalgamati con le musiche e con le orchestre che non si potrà distinguere quel che è canzone da quel che è realtà di presentazione. E se accadrà di conoscere affari di famiglia del presentatore, grane del suo ufficio, accidenti nel cerchio delle sue conoscenze, gli ascoltatori faranno finta di nulla, e con la loro consueta discrezione assorbiranno senza protestare le canzoni come le riceveranno, accompagnate dalle orchestre sempre più vivaci e volenterose. Lunedì 23 le fornirà la discoteca che conserva i tesori musicali del passato e del presente. Martedì 24 l'orchestra diretta dal M^e Spaggiari; mercoledì 25 l'orchestra d'archi diretta dal M^e Manno; giovedì 26 il complesso caratteristico del M^e Prat; venerdì 27 sarà in lizza l'orchestra Cetra e sabato 28 le canzoni richieste prenderanno il volo per le loro misteriose missioni di ricordarvi affetti e di speranze simpatie. E con questo si dimostra quanto dicevamo in principio, che in fatto di canzoni non si sa cosa di tanto musicale finisca e la realtà della



Macario e Rizzo a Radio Igea.

RADIO IGEA

Macario, il comico-attore della sciocezzola e della scemmenzola è comparso al microfono di Radio Igea insieme al suo più brillante collaboratore Rizzo. Macario non ha bisogno di presentazione perché è inconfondibile. Quando la battuta è assurda, lo sproposito madornale, il malinteso forsennato, si può star certi che è Macario che parla. Le sue parole non danno il gusto di ridere, ma danno la rabbia, il furore, la disperazione della risata: si resiste alla prima scemmenzola, ci si ribella alla seconda, si protesta alla terza; non importa, viene quella più disastrosa, più monumentale, più metafisica, che ci fa fare la risata. Allora si ripensa alla prima, alla seconda, alla terza, e ci si ride in ritardo. Questo è il sublime! Domenica scorsa, Macario si comportò come al suo solito col suo compare Rizzo e con lui trovò il modo di presentare (diciamo così per consuetudine) le canzoni del programma che servono a rimettere in equilibrio lo spirito dopo le capriole della ragione e i rivolgimenti del senso comune. Gli effetti di questo programma lirico grottesco sono quali erano da prevedere: buon umore a ripetizione.

RADIO GIL

Anche alla trasmissione di Radio Gil di sabato 14 corrente hanno preso parte organizzati di diversi Comandi Federali. L'avanguardista Angelo Romano di Napoli ha riferito sulla raccolta delle schegge, da lui effettuata insieme ad alcuni camerati della provincia di Napoli. Il giovane fascista Gian-giacomo Micheletti ha riassunto una discussione sul tema: « Cleopatra e Roma », da lui tenuto in occasione di un incontro giovanile a Firenze. Domenica poi sono state esaminate alcune fra le innumerevoli domande rivolte a Radio Gil da Balilla e Piccole Italiane. Infine Balilla e Piccole Italiane della provincia di Arezzo hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Il 25 febbraio cade l'anniversario della nascita di Arrigo Boito. Tale data verrà celebrata da Radio Scolastica con un concerto di musiche tratte dalle opere più significative dell'insigne autore. Data la solennità della ricorrenza e i complessi strumentali e vocali che parteciperanno all'esecuzione, la trasmissione di mercoledì 25 corrente è programmata per l'Ordine Medio e per i due corsi dell'Ordine Superiore. Per l'Ordine Medio e precisamente nel Radiogiornale « Moschettieri, a noi! » di giovedì 26, sarà trasmessa una conversazione del Direttore Ge-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione, nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,55 e dalle 16 alle ore 17, la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE. Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 10,25 su onde corte di m 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA. La domenica su onde di metri 245,5 - 266,2 - 420,8 - 491,3 dalle ore 14,15 alle ore 15,15.
RADIO GIL. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA. Su tutte le onde medie attualmente in funzione.

a) Per le scuole dell'Ordine Elementare: lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

b) Per le scuole dell'Ordine Medio: martedì 25 e giovedì 26 dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le scuole dell'Ordine Superiore: martedì 24, mercoledì 25 e sabato 28 dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE. Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,30.

RADIO SOCIALE. Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 266,2 - 420,8 - 491,3.

PER LE DONNE ITALIANE. Trasmissione bi-settimale il sabato dalle ore 12,15 alle ore 13, su onde di m 245,5 - 266,2 - 420,8 - 491,3.

PER I DOPPIOLAVORISTI (Tonia minuta un modo): il lunedì e il venerdì, dalle ore 18,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 8,50; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'impero: su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 15 alle ore 20.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente: su onde corte di m 19,61 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente: su onde corte di m 25,40 e di m 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,30 alle ore 16,57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina: su onde corte di m 25,40, 30,74 e 31,15 - tutti i giorni dalle ore 2,45 alle 3,00.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico: su onde corte di m 25,40, 30,74 e 31,15 - tutti i giorni dalle ore 6,15 alle 6,18.

nerale dell'Ordine Medio, prof. Nazareno Padellaro, alla quale farà seguito una briosa scena di Oreste Gasperlini sulla « Cronaca ». E' assicurata in tale data la presenza del Cronista di picchetto che, negli ultimi due numeri del Radiogiornale, non avendo potuto effettuare la consueta rubrica per esigenze tecniche, ha deluso l'anissiosa aspettativa dei piccoli ascoltatori. Per le scuole dell'Ordine Elementare, il programma di questa settimana è particolarmente ricco e variato: lunedì 23 è prevista una radioscena di carattere storico: « I fratelli Vivaldi »; martedì 24, una di carattere fiabesco: « L'erba della salute »;

(Segue a pagina 16)



Il soprano Tosca Masagava intervistata da Radio Igea.

I concerti della settimana

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Villi Ferrero con la collaborazione del pianista Guglielmo Backhaus (Venerdì 27 febbraio - Primo Programma, ore 20.45).

Alla grande rinomanza del fanciullo prodigio il maestro Villi Ferrero (1906) unisce ora gli allori di un'arte più profonda, più consapevole e più riflessa. Il pianista Guglielmo Backhaus (Lipsia, 1884) è — con Gieseking e con Fischer — uno dei grandi rappresentanti dell'arte pianistica non solo tedesca, ma internazionale.

L'introduzione di *Egmont* fa parte di quel complesso di musiche — in parte vocali e in parte strumentali — che Beethoven compose nel 1810 per il dramma che Goethe scrisse, ispirandosi alla tragica vicenda del Conte d'Egmont, eroe fiammingo, che si oppose al regime tirannico di Filippo II e fu proditoriamente mandato a morte dal Duca d'Alba. Di tali musiche l'introduzione costituisce senza dubbio la parte più nota e importante; e riassume in una magnifica esposizione gli elementi essenziali della tragedia stessa. Il *Concerto in sol maggiore*, op. 58, è il quarto di quelli composti da Beethoven (1770-1827) per piano e orchestra. Se quello seguente — detto dell'Imperatore — è, in generale, il più noto e quello favorito dai grandi concertisti, questo ha pure un valore grandissimo. Composto nel 1805, venne pubblicato ed eseguito per la prima volta in pubblico da Beethoven stesso nel 1808. E ciò che lo caratterizza è la sua insolita luminosità e una certa delicata espressività, che procurarono ad esso l'appellativo di "femminile"; intendendo, naturalmente, questo attributo con quel criterio tutt'affatto relativo, che esso può avere in riferimento alla eroica personalità del suo autore.

Nel primo tempo — "Allegro con brio" — il primo tema proposto dal pianoforte è svolto dall'orchestra con una poesia e un'ampiezza degne dei grandi sinfonici; il secondo tema viene presentato, dopo un melodioso episodio del pianoforte, dall'orchestra e ripreso dal pianoforte con uno sviluppo fantasioso e vario di movenze e di disegni agili e arditi, fino alla "coda", dove orchestra e pianoforte intrecciano il tema iniziale negli arabeschi più sinuosi e arditi. Il breve "Andante con moto" è una grande pagina, una delle più sublimi pagine beethoveniane. Dallo spirito, dell'artista nasce la creazione libera da ogni restrizione formale, nella semplicità più commossa ed espressiva. E' una marcata opposizione di temi, a cui corrisponde un diverso stato d'animo: inesorabile il tema dell'orchestra, con ritmo rigido, quasi brutale; dolcissimo, quasi supplicante il pianoforte, con una melodia purissima. Prosegue il dialogo delle due voci, nel contrasto alternato; ma la voce rude e violenta s'attenua, quasi vinta dalla dolcezza di quel canto sempre più largo e sereno, che finisce, sicuro di sua vittoria, in un accordo appagato, quasi sospeso e sognante. Nel "Rondo", finale riappare la foglia scagliata di Beethoven, in una brillante vivacità ritmica, che consente al pianoforte gli arpeggi più arditi e fantastici.

Pianista e valente compositore, Giulio Pachetti, attualmente incaricato dell'insegnamento dell'organo complementare alla R. Accademia di S. Cecilia in Roma, ha affinato la sua sensibilità e la sua cultura specialmente orientandosi verso i suoi due autori prediletti: Bach e Debussy. Dopo una "Suite" per piccola orchestra, già precedentemente trasmessa dall'Eiar, egli presenta ora il *Concerto in tre tempi*, dove cerca di innestare nella forma classica l'espressione della sua sensibilità e delle sue specifiche esigenze spirituali.

Il programma termina con quella raffinatissima, squisita e originale visione agreste che è il *Preliudio al pomeriggio di un fauno*, di Claudio Debussy (1862-1918) e con quella trasennante espressione di amore e di morte contenuta nei wagneriani *Preliudio e Morte d'Isotta*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Karl Böhm. Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Domenica 22 febbraio - onda m. 230.2, ore 16).

Il maestro Karl Böhm — direttore generale della musica all'Opera di Dresda — è una delle personalità direttoriali più in vista della moderna Germania.

La *Sinfonia in re maggiore* di Mozart (1756-1791), fu detta "Haffner-Symphonie", perché concepita inizialmente come "serenata" da offrire in omaggio al borgomastro di Salisburgo, Siegmund Haffner, nel 1782, e trasformata poi in sinfonia. Caratteristico il tema iniziale del primo tempo, che si svolge con intervalli ampi, cioè con balzi repentini tra la tessitura bassa e quella acuta; questo tema, dai lineamenti spaziosi, domina tutta la prima parte, rinnovando continuamente i suoi atteggiamenti in una pregevolissima elaborazione contrappuntistica particolarmente ricca e accurata. Il secondo tempo ha la forma del "Lied" ed è dominato da una frase di plastica vocalità; quella che Mozart seppe così bene derivare e assimilare dall'arte italiana; l'intima espressività della frase (così carezzevole con quel procedimento cromatico finale) viene dal Mozart arricchita con un complesso vario di elementi strumentali, armonici e dinamici, che sono tipici del più puro ed elevato stile mozartiano. Il Minuetto e il Trio risultano d'una limpidezza cristallina, eppure, nella loro semplicità, formano un notevole contrasto tra loro. L'ultimo tempo ha una forma quasi intermedia tra quella della Sonata propriamente detta e il Rondo.

Il programma comprende ancora un limpido e grazioso *Rondino giocoso*, pagina briosa e scintillante, strumentata con grande perizia dal compositore tedesco Karl Berger, della giovane scuola sinfonistica germanica. Segue la *Salzburger Barokkmusik* di Jerger, rievocante le piacevoli ed eleganti espressioni dell'arte barocca; e chiude il concerto l'appassionata umanità della introduzione della verdiana *Forza del destino*.

CONCERTO

diretto dal M° Manlio Steccanella (Lunedì 23 febbraio - Secondo programma, ore 21.2.).

In questo concerto viene eseguito un complesso di musiche di chiaro svolgimento, formalmente limpide e in parte assai note. L'introduzione in *do minore* di Foron è una notevole risonanza nella seconda metà del secolo scorso, distinguendosi in quel periodo in cui la produzione sinfonica nostra languiva di fronte al predominio esclusivo della musica teatrale; e accanto alle composizioni di Grieg, Mussorgsky, Mascagni e Glazunov vengono eseguiti *Danza paesana* e *Canto del marinaio* dello stesso Steccanella.

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal M° Emilio Giani. Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Martedì 24 febbraio - Secondo Programma, ore 20.30).

Composizioni di generi e stili assai vari si trovano riunite nel vasto programma di questo concerto sinfonico-corale, a cui prende parte, insieme col valorosissimo complesso dell'Orchestra Stabile Fiorentina, anche una società corale di lavoratori.

CONCERTO

diretto dal M° Mario Gaudiosi (Giovedì 26 febbraio - Secondo Programma, ore 21.40).

Domina il programma di questo concerto la *Sinfonia n. 39* di Mozart, comunemente denominata, non si sa bene il perché, "Gioia del clavicembalo". La sinfonia che forse più s'avvicina allo stile di Haydn e che è caratterizzata da una insolita gioiosità, la quale farebbe presupporre che essa sia stata composta dal Mozart in uno dei rari periodi di serenità, che portarono un po' di luce nella travagliata esistenza dei suoi ultimi (e ancor tanto giovanili) anni. Il secondo tempo — "Andante" — ha un carattere quasi eroico-marziale; nello scherzo successivo, di carattere piuttosto marcato, è da rilevare il delizioso dialogo tra il clarinetto e il flauto nel "trio"; il finale è intessuto su un tema essenzialmente gioioso e svolto con piacevolizza, in interessanti contrasti ritmici e strumentali. Completano il programma la famosa *Aria*, tratta dalla "Suite" di Bach, una giovanile *Introduzione* rossiniana e una *Pastorale* per coro e orchestra dello stesso maestro Gaudiosi.

CONCERTO ROSSINIANO

diretto dal M° Giuseppe Baroni con la collaborazione del soprano Gabriella Gatti, del mezzosoprano Federa Barberi, del tenore Ferruccio Tagliavini, del baritone Mario Basile e del basso Antonio Cossentino. (Sabato 28 febbraio - Primo Programma, ore 20.00).

In questo concerto dedicato tutto a musiche rossiniane, sono incluse pagine solistiche, che vanno dal giovanile *Tancredi* e dalla celeberrima "Aria del Salice" dell'*Otello* (con cui la grandissima Molibrani commoveva tutto il mondo accompagnandosi personalmente sull'arpa), all'*Aria* "Resta immobile" del *Guglielmo Tell* alla cavatina "Largo al factotum" del *Barbiere di Sulpizio*; vi sono pagine d'insieme e corali come il famoso e comico terzo atto del "Pappacaci" dell'*Italiana in Algeri* e la sublime invocazione "Dal tuo stellato soglio" del *Mosè*, ricca di tanta melodia e di tanta spiritualità, che commosse gli ascoltatori dell'epoca fino alle lacrime; vi sono danze e alcune di quelle celebri introduzioni che hanno il dono di un'inimitabile vitalità.

MUSICA DA CAMERA

La base essenziale del concerto trasmesso mercoledì 25 febbraio alle ore 22.10 sul Primo Programma, dal violoncellista Arturo Bonucci (Roma, 1894) accompagnato dalla pianista Maria Luisa Faini, è data dalla *Sonata in la maggiore*, op. 69, di Beethoven. Scritta — come indica l'autore sul manoscritto — "Inter lacrimas et luctum", è una delle più belle e suggestive sonate beethoveniane: il primo tempo (Allegro, ma non tanto) — sostanzialmente il più rilevante — è costituito da due temi, uno di carattere dolce e passionale, l'altro quasi eroico; il secondo tempo (Scherzo - Allegro molto) è vivace e forte; il terzo (Adagio cantabile) è denso di passionalità, pur nel suo breve sviluppo; nel finale (Allegro vivace), l'atmosfera s'irradia di una spensierata, insana luminosità. L'illustre concertista presenta poi ancora una *Leggenda* di Guerrini, la *Danza romena* di Alfano, un *Nocturno* di Chopin e un *Capriccio* di Paganini.

Nel concerto che l'illustre violinista Arrigo Serato (Bologna, 1877), accompagnato al pianoforte da Renato Josi, dà sabato 28 febbraio, alle ore 22.10, sul Secondo Programma, viene eseguita — oltre il celebre *Largo* di Veracini e il giovanile *Rondino* di Beethoven — la *Sonata in do minore* di Grieg; la terza e l'ultima in ordine cronologico e che non consente la popolarità della prima "in fa maggiore"; contiene tuttavia elementi di vivo interesse ed è caratterizzata da una particolare ricchezza di accenti patetici.

"Le scemenze dello spettro,"

ed alcuni altri dei più recenti "Commenti ai fatti del giorno" sono pubblicati nella seconda edizione, aumentata, del volume "PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO" pubblicato in questi giorni dall'Editore Sansoni.

Il volume "Pagine sulla guerra alla Radio", rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8°, ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a "Radio" - Cas. Post. 250, Torino, l'unico tagliando:

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioaudizioni

(A "Radio" - Casella Postale 250 - Torino)

la prosa della settimana

L'ATTESA

Un atto in tre quadri di Rinaldo Ossio (Domenica 22 febbraio - Secondo Programma, ore 21,40).

Attraverso alcune scene soffuse di soave sentimento, l'autore ha voluto rilevare non solo la santità, ma la necessità del matrimonio. I contrasti fra due coppie di giovani, seguite attraverso le peripezie della vita, ammoniscono ed ammaestra l'ascoltatore, indicandogli quale sia la via buona da seguire per raggiungere il porto della felicità.

I MOROSI SENZA BACI

Tre atti di Gino Rocca. Prima trasmissione (Martedì 24 febbraio - Primo Programma, ore 21,30 circa).

Della contessa Aurelia e del signor Gallini, si sussurra da anni che siano uniti da intimi rapporti, ma si tratta di maliziosenze, di pettegolezzi. Essi sono legati soltanto da una tenera amicizia.

Quando la figlia della contessa e il figlio del commendatore Landi, un droghiere arricchito, stanno per fidanzarsi, la malvagità velenosa dei pettegolezzi minaccia di compromettere il matrimonio e i Landi si oppone alle nozze. Senonché mentre l'affetto amoroso dei due amanti è rimasto purissimo, allentando non si può dire di quello dei fidanzati ed anzi le nozze s'impongono con una certa urgenza per salvare la ragazza da una situazione oltremodo imbarazzante. In questo senso il signor Gallini interviene presso il commendatore Landi, che acconsente, purché Gallini se ne vada dal paese e non vi comparsa più. Come farà il poveretto, anima delicata e sensibile, ad allontanarsi dal posto che è il centro sentimentale della sua vita? Eppure egli accetta e si rassegna alla lontananza, finché un giorno la moglie lo prende così acclamato che egli ritorna, furtivo, per dire alla contessa Aurelia che egli non può vivere così lontano e solo. Ma proprio la donna che egli ama di un amore così candido e puro, lo esorta e lo convince a non mancare di parola ed a compiere sino alla fine il suo mestiere e patetico sacrificio.

LA ROCCIA E I MONUMENTI

Tre atti di Rosso di San Secondo (Mercoledì 25 febbraio - Secondo Programma, ore 21,15).

Simbolicamente il Monumento è inteso da Rosso di San Secondo come la perfezione della roccia, la quale, perdendo certe sue intrinseche qualità di libertà selvaggia e di rude vita, in contrasto con i venti (che simboleggiano le passioni), guadagna in altrettanta definitiva espressione di bellezza e quasi si immobilizza in una certezza di scopo assoluto e raggiunto. Di « roccia » durissima sono dunque i personaggi di Rosso di San Secondo e specialmente il rupestro Brunetto, che dopo la guerra non ha trovato nulla di meglio da fare nella vita che di accapigliarsi con le Alpi Apuane, coi venti e con gli uomini. Egli si è innamorato di Isabella, moglie di un cieco, Gabriele, poi l'ha sfuggita, si è messo con Nada e non la sposa e non lavora, ma sempre fugge di balza in balza, pieno ancora di voglie combattive, ancora soldato, anzi arido. Isabella lo rintraccia e tenta di convincerlo a sposare Nada, ma un bacio forcenato del ragazzo le chiude la bocca.

Le parole definitive del dramma le dice il cieco Gabriele che intuisce e comprende. Una statua non si è mai finita, egli afferma, se non quando a forza di esperienze si sia raggiunta la definitiva forma di espressione. Così è degli uomini sempre mutabili e perfettibili. Vada Isabella, se vuole, a compiere con Brunetto la sua ultima esperienza. Basta questo accento alla libertà perché Isabella vi rinunci e faccia cenno a Brunetto in attesa, di andarsene. Ella non è più libera ormai; è, secondo il concetto dell'autore, « un vero monumento ». Non già che ella lo sappia, ma comunque comprende che non si può ritornare roccia schietta, quando lo scalpello della volontà ci ha foggiti. Ma Brunetto da fuori urla la sua disperata libertà di « roccia » schietta e attende i fulmini...

PRIMO PREMIO ALL'AMORE

Un atto di Dino Di Luca (Venerdì 27 febbraio - Secondo Programma, ore 21,35).

In un concorso di canzoni, la composizione di uno sconosciuto maestro di paese vince il primo premio e, attraverso la radio, diventa talmente popolare da passare di bocca in bocca. Lo strano è che nel paese nessuno conosce veramente chi sia l'autore... Tra... gli indiziati c'è anche una ragazza la quale se non è l'autrice è però l'ispiratrice della fortunata canzone. Il vero autore non è nemmeno un giovane ufficiale, che le aveva fatto, una volta, la corte. Né l'uno né l'altro possono ritenersi i veri autori perché il vero autore è stato l'Amore.

TENENDOSI PER MANO

Un atto di Riccardo Aragno (Sabato 28 febbraio - Primo Programma, ore 21,40).

Nel giorno del suo onomastico, Laura prova un profondo senso di smarrimento e di sconcerto e sente tutta la falsità di certe convenzioni sociali. Presa da un impulso di ribellione, abbandona la festa, si raccoglie nell'intimità della sua stanza di fanciulla e si sfoga con tutte le sue piccole cose che a poco a poco prendono vita e la confortano. Il primo a parlare è un piccolo, grazioso pupazzo che rappresenta un pilota di nave. Poi l'orsacchiotto dice la sua; poi la fotografia del fratello. In ultimo anche il vestito da sera, così innocente e bianco, le parla sommessamente. Laura sta per smarrirsi e chiede disperata al fratello, che cosa si deve fare quando non ci si sente più sicuri di nulla nella vita. Il fratello le risponde amorevolmente che « nella vita basta tenersi per mano, magari sforzandosi appena, magari per un mignolo, con le cose che ci danno conforto, sino al giorno che si trova qualcuno, un po' più estraneo, che ha qualcosa di nuovo da raccontarci, qualcosa di dolce da fargli sognare, mentre sei ancora legata al suo piccolo dito ».

TRE RULLI DI TAMBURO

Rievocazione musicale di Ugo Chiarelli (Sabato 28 febbraio - Secondo Programma, ore 21,20).

La popolarità di Gioacchino Rossini dopo il *Barbiere di Siviglia* non fu pari ai magri guadagni ricavati. Tanto che il compositore dovette continuare ad accumulare debiti su debiti. Egli dove, fra l'altro, 868 svanzie ad un ostricaro, certo Bartolo, poeta estemporaneo, innamoratissimo della musolina rossiniana. L'ostricaro, veduta l'impossibilità di ritorsione il debito, chiede al Maestro, in cambio del suo avere, di voler musicare alcuni versi scritti da lui stesso per il compleanno della propria moglie, Rossini, naturalmente, si rifiuta, ma l'ostricaro giunge lo scopo facendo comparire in casa del giovane Maestro i soliti uscieri per il solito pignone. Non solo il brano musicale, sgorgato di getto, otterrà un successo strepitoso, ma rimarrà immortale ne *La gazza ladra*. Questo episodio, unito a quello di una originale trovata di Rossini per scongiurare una fischietta organizzata ai suoi danni, ha dato lo spunto ad Ugo Chiarelli per una gustosa scenetta rievocativa della vita del grande compositore, che verrà trasmessa nel 150° anniversario della sua nascita.

IL MISTERO DEL DIRETTO N. 13

Radiodramma quasi giallo di Guglielmo Guasta - Musica di Zita Lana (Giovedì 26 febbraio - Secondo Programma, ore 20,40).

Prima della partenza del diretto n. 13 il solito colloquio fra chi parte e chi resta è pieno di interrogativi: perché la moglie fa tante raccomandazioni a Pompeo? Quali conseguenze teme Lucia da questo viaggio? Il mistero è complicato dalla presenza di due strani ladri e della bellissima Vanna, dolce interprete di più dolci canzoni. L'agente Piek pensa a chiarire questo dramma di cui l'unica vittima è proprio l'autore: perché? Altro mistero.

Per chi naga l'abbonamento alla radio entro il mese di febbraio la soprattassa è ridotta a lire 8,85

Chi non ha ancora versato l'imposta dell'abbonamento alle radioaudizioni per l'intero anno o per il 1° semestre 1942, deve pagare, come è stato più volte annunciato, la **soprattassa erariale** dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa soprattassa sarà però **ridotta ad un quinto** e cioè a **L. 8,85** per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro **lunedì 2 marzo**. A coloro invece che rinnoveranno l'abbonamento dopo tale data gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di **L. 42,85**, a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi, in quanto considerati utenti abusivi. Si ricorda che il versamento del canone intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le sedi dell'Eiar usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per il pagamento delle Tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

PARLIAMO TANTO DI ME

Viaggio in questo e nell'altro mondo di Cesare Zavattini. Sceneggiato con tanta musica da Riccardo Aragno (Lunedì 23 febbraio - Primo Programma, ore 22).

Secondo Episodio: *Il Purgatorio - Il Paradiso - Ritorno alla casetta bianca*. — Continua il viaggio nell'al di là. Nel Purgatorio, un immenso prato fiorito di margherite, sostano, in attesa della destinazione, le anime dei trapassati, raccontandosi storie della vita che hanno vissuto, fantasticando musiche sulla chitarra e sul mandolino finché sono chiamate a raccolta dagli angeli e avviate in Paradiso.

I beati vi passano il tempo in deliziose occupazioni. Cadabra, quel simpatico viaggiatore che per sbaglio era stato inviato all'Inferno, è giunto finalmente — come si meritava — in Paradiso e vi intrattiene i colleghi con le storielle che sa lui.

Solo due bambini sembrano d'amore malinconico: l'autore si commuove al vederli, e un angelo gli spiega che — poveretti — sono lontani dai loro cari. Un ricordo: anche l'autore, partendo per questo viaggio, ha lasciato a casa dei bambini, che forse avranno ora il viso malinconico come quelli! Bisogna tornare. L'angelo custode, che veglia sempre, è pronto a ricondurci nella piccola casa, dinanzi al camino, nella stanza dove sono i ritratti dei vecchi e i sorrisi dei nostri cari. Dove la sera, mentre il fuoco scoppietta — dice l'autore — **parliamo tanto di me**.

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. DE MURO: Nuova rosa; 2. DE SERRA:
Ritmando un ricordo; 3. SPADARO: Ar-
rivederci, addio; 4. CASIROLI: Devi ricor-
dare; 5. NICO MARISCOTTI: Passiflora;
6. STRAPPINI: Ho rubato una stella; 7. SA-
VINO-SOPRANZI: La fata del boschetto;
8. CAIRONE: Mamma mia; 9. SOMAL-
VICO-CANTONI: Fammi sognare; 10. CA-
SAVOLA-TETTONI: È la felicità; 11. ALFIERI-
MANLIO: Gelusia; 12. MARIOTTI-BERTINI:
Milanesina.

*
Gli ascoltatori potranno manifestare le loro
preferenze in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti BUTON, inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA
BUTON - BOLOGNA - (Casella Postale n. 578 e 579)

*
CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
22 FEBBRAIO XX
ALLE ORE
13,20**

**GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA**

(Organizzazione SIPRA - Torino)

I TEATRI

DOMENICA 22 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 20,40

11^o: "IL TEATRO FILODRAMMATICO DI MILANO,"
DI ALBERTO CASELLA

Trasmissione organizzata per conto della
S. A.

E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 - MILANO

CREATRICE DEL
**VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA**

Isolabella

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MUSEO
FRANCESCHI

MILANO

EX MUSEO ADAMI

Catalogo

PRESENTATO
DA GIUSEPPE ADAMI

MOSTRA
RETROSPETTIVA
DELLA MODA DELLE CALZE

MUSEO FRANCESCHI

**MOSTRA RETROSPETTIVA
DELLA MODA DELLE CALZE**

CATALOGO

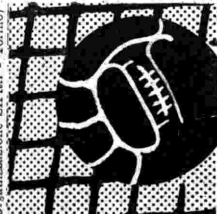
Prefazione di GIUSEPPE ADAMI

Nel catalogo di questo Museo storico
unico al mondo, sono elencati i cen-
toventi personaggi di cui si conservano
le calze, ad ognuno di essi è attribuito
un inedito e gustoso aneddoto. Venti tavole fuori testo illustrano le
calze più caratteristiche della rara collezione. Nessun rifacimento, nes-
suna riproduzione d'imitazione, tutti i pezzi sono realmente un prodotto
del tempo cui sono assegnati e la loro appartenenza al personaggio è
garantita da inoppugnabili certificati. E poiché la loro origine risale alle
più diverse epoche storiche, tale raccolta costituisce un'interessante illu-
strazione dei perpetui mutamenti del costume e del gusto di ogni tempo.

Prezzo L. 18

Inviando cartolina vaglia di L. 18 al calzettaio FRANCESCHI, VIA MANZONI 11
MILANO - egli spedisce, oltre il suddetto catalogo, anche l'omaggio del suo
ultimo volume «*Sovrane, principesse e donne celebri che ho
conosciuto*», il tutto a domicilio nel Regno franco di ogni spesa.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 22 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 16,55

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL

SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA

22 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario
8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO dell'organista BENIAMINO ZAMPETTI: 1. Galletti: *Il cuculo*; 2. Solomé: *Aspirazione religiosa*; 3. Rannella: *Pastorale*; 4. Meioli: a) *Concerto di flauto*; b) *Toccata brillante*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CONCERTO della pianista FERNANDA SCARPELLINI: 1. Antonio Soler: *Sonata in fa diesis maggiore*; 2. Franck: *Préludio, corale e fuga*; 3. Pizzetti: a) *In una giornata piovosa nel bosco*; b) *Al Fontanino*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

CANZONI, CANZONI, CANZONI...

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. De Muro: *Nuova rosa*; 2. De Seta: *Ritmando un ricordo*; 3. Spadaro: *Arruolerei, addio*; 4. Carroli: *Deri ricordare*; 5. Nico Mariscotti: *Pas-sifiora*; 6. Strappini: *Ho rubato una stella*; 7. Savino-Sopranzi: *La fata del boschetto*; 8. Calzone: *Mamma mia*; 9. Somalivo-Cantoni: *Fammi sognare*; 10. Casavola Tettoni: *E' la felicità*; 11. Alfieri-Manlio: *Gelusia*; 12. Mariotti-Bertini: *Milanesina*. (Trasmissione organizzata per la DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON & C. - Bologna).

14: Giornale radio.**14,15:** RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive - Dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de "Il Telegrafo".

17,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA: 1. Cherubini: *Gondola d'amore*; 2. Redi: *La spera*; 3. Mariotti: *Verdi pascoli*; 4. Grandino: *Valzer degli emulanti*; 5. Norlisa: *Turbamento*; 6. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 7. Montagnini: *Appuntamento*; 8. Ravasini: *Serenata all'imbrunire*; 9. Sverini: *Giacchino il bello*.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.**19,25** Risultati del Campionato di Calcio serie C.**19,30:** MUSICA VARIA.**19,40:** Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.**20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: « I TEATRI D'ITALIA »
IL TEATRO FILODRAMMATICO DI MILANO

Rievocazione sceneggiata di ALBERTO CASELLA
Gli episodi: Una memorabile serata - Nascita dell'Accademia del Teatro Filodrammatico - Il *Cugolino Tull* del cittadino Federico Schiller - Napoleone applaude la *Virginia* - La nuova sede dell'Accademia - Il pupo di Vincenzo Monti - Dal palcoscenico alle barricate - Garibaldi è in teatro - La « Voce che è spirito e musica ».
(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA e FIGLIO - Milano).

21,20: Gino Cucchetti: « Sicilia in guerra », conversazione.**21,35:**

Concerto sinfonico

diretto da FERDINANDO PREVITALI
con la collaborazione del violinista VITTORIO EMANUELE

PARTI PRIMA: 1. Tommasini: *Quattro capricci di Paganini liberamente trascritti per orchestra*, dal balletto « Il diavolo si diverte »; a) Moderato, b) Allegro, c) Lento. d) Vivace. 2. Jachin: *Sonata romantica*, per violino e orchestra (solista: Vittorio Emanuele). - PARTE SECONDA: Casella: *La gara*, suite dal balletto omonimo; a) *Préludio e danza siciliana*; b) *La storia della fanciulla rapita dai pirati*; c) *Danza di Nela*; d) *Entrata dei contadini e brindisi*; e) *Danza generale e finale*.

Nell'intervallo (22,15 circa): Varo Varanini: « Piraterie britanniche: Il bombardamento di Alessandria del luglio 1882 », conversazione.

22,45-23: Giornale radio.**23** (circa)-**23,30:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Celani: *Dolcezza*; 2. De Muro: *Antologia*; 3. Falpo: *Marinella bionda*; 4. Simonini: *Madonna poesia*; 5. Stazzonelli: *L'amore in campagna*; 6. Calzia-Redi: *Non soffrir*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Autori vari: *Fantasia di marce*; 2. Orsmond: *Serenata appassionata*; 3. Cirenei: *Festosa*; 4. Artoli: *Ginnasti in marcia*; 5. De Nardis: *Ballo sardo*; 6. Teolis: *Verso la gloria*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.**14,15-15:** MUSICA OPERISTICA.**15-15,30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-17,45: (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da CARL BÖHM

Parte prima: Mozart: *Sinfonia in re maggiore n. 35*, detta « Haffner symphonie » (K. 385); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto. - Parte seconda: 1. Berger: *Rondino giocoso*; 2. Jerger: *Salzburger barok musik*; 3. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (16,30 circa): Notiziario.

18,15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Concerto

del pianista GINO GORINI

1. Clementi: *Sonata in re maggiore*; 2. Debussy: *Campagne attraverso le foglie*; 3. Gorini: *Sonata*; 4. Malipiero: *Risonanze*.

21,10:

MUSICA OPERETTISTICA

diretta dal M° PETRALIA

1. Lehar: *Eva*; 2. Bettinelli: *Ave, Maria*; 3. Montanari: *Il birichino di Parigi*; 4. De Micheli: *Amore fra i pampini*.

21,40:

L'attesa

Un atto in tre quadri di RINALDO ROSEO
(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: La voce, Gino Pestelli, Mario, Fernando Favre; Anna, Stefania Piumatti; Giovanna, Rita Corbellato; Magi, Guido Verdini; Giorgio, Luigi Grossoli; Maria, Angela Meroni; Il cameriere, Walter Timanti.

Regia di ENZO FERRIERI

22,20 (circa):

ORCHESTRA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Chioocchio: *Sei tu, Conchitta*; 2. M. Bici: *Romantica luna*; 3. A. Salerno: *A ponte Sant'Angelo*; 4. Greppi: *Voglio rivederti*; 5. Filippini: *Firululù*; 6. Petruzzelli: *Un po' di felicità*; 7. Savone: *Voglio scriverti una lettera*; 8. Grandino: *Nacchere e mantiglie*.

22,45-23: Giornale radio.

Chi non ha ancora rinnovato
l'abbonamento alle radioaudizioni
per il 1942, e lo farà entro

LUNEDÌ 2 MARZO

beneficierà della soprattassa ridotta di L. 8,85.

A carico di chi rinnoverà l'abbonamento dopo il 2 Marzo verrà applicata la soprattassa di L. 42,85.



ad ascoltare il

DECIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Musica Operistica

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 20,30



Direttore M.^o
EDMONDO DE VECCHI

Soprano
ROSETTA PAMPANINI

Tenore
FERRUCCIO TAGLIAVINI

Parte Prima

- | | | |
|-------------|---|-------------|
| 1. SPONTINI | La Vestale, introduzione dell'opera | (Orchestra) |
| 2. CILEA | Adriana Lecouvreur, « Poveri fiori » | (Soprano) |
| 3. ROSSINI | Il barbiere di Siviglia, « Ecco ridente in viso » | (Tenore) |
| 4. MASCAGNI | L'amico Fritz, « Noi mi testa che il piano » | (Soprano) |
| 5. MASSENET | Manon, « Chiedi gli orli » | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | | |
|--------------|--|-------------|
| 6. PUCCINI | Madama Butterfly, finale dell'atto secondo | (Tutti) |
| 7. WAGNER | Lohengrin, « Solo nel miei prim'anni » | (Soprano) |
| 8. PUCCINI | a) Tosca, « E lucevan le stelle » | (Tenore) |
| | b) La bohème, « Si, mi chiamano Mimì » | (Soprano) |
| 9. DONIZETTI | L'elisir d'amore, « Una furtiva lagrima » | (Tenore) |
| 10. WAGNER | Tannhäuser, introduzione dell'opera | (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Eiar



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)



*Questa
è vera
pulizia!*

Versate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiato leggermente il viso. Il vivificante frizzare della pelle Vi fa sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guardate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostra pelle. Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfettamente. Lara lascia un velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



**I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI**

**IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE**

DA

Foto Brennero

DEL COMM. A VASARI & FIGLI
ROMA - PORTICI ESEDRA 61

RATE CAMBI

Richiedete la guida fotografica 9 gratis-franca

PER I VOSTRI OCCHIALI DA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

CARBONE BELLOC

**INUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE L'OMACO ED INTE/TINO**

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

LUNEDÌ

23 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONI DI ITALIANO PER GLI ASCOLTORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *I fratelli Vivaldi*, radioscena di Oreste Gasparini.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI: 1. Fiorida-Maneri: *Due parole in un valzer*, da «Maddalena, zero in condotta»; 2. Militeello-Palermi: *Tenerella*, da «Vertigine»; 3. D'Anzi-Gadleri: *Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 4. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 5. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 6. Innocenzi-Morbelli: *Notturmo valzer*, da «Luce nelle tenebre»; 7. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 8. Fini-Le Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 9. Di Fabio: *Sei per me l'armonia*, da «La pantera nera»; 10. Casavola-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 11. Derewitsky-Martelli: *Taranella* norecento, da «La bocca sulla strada». (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI» - Verona).

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14,25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^o ARLANDI: 1. Rixner: *Rapsodia n. 1*; 2. Rust: *Leggenda spagnola*; 3. Scassola: *Elcidea*.

14,55-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Zuane*, scena musicale di C. F. Gatto.

17,35: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Cloff: *Nucia*; 2. Mostazo: *Benicia giana*; 3. Finescorno: *Serenatella innamorata*; 4. Mostazo: *Limon limonero*; 5. Del Pelo: *Conosco una ragazza popolana*; 6. Mostazo: *El die que naci fo*; 7. Persiani: *Il valzer di mio nonno*; 8. Gasparini: *Dimme ca me tuu bene*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione col l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M^o EDMONDO DE VECCHI
col concorso del soprano ROSETTA PAMPANINI
e del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI

1. Spontini: *La vestale*, introduzione dell'opera; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori»; 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco il ridente in cielo»; 4. Mascagni: *L'andro Friza*, «Non mi resta che il pianto»; 5. Massenet: *Marion*, «Chiudo gli occhi»; 6. Puccini: *Maddama Butterfly*, finale dell'atto secondo; 7. Wagner: *Lohengrin*, «Sola nel mio prim'anni»; 8. Puccini: a) *Tosca*, «E tucean le stelle»; b) *La bohème*, «Si, mi chiamano Mimì»; 9. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima»; 10. Wagner: *Tannhäuser*, introduzione dell'opera. Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI E ROSSI - Torino).

22,45: «I nuovi dischi», conversazione.

22:

Parliamo tanto di me

Viaggio in questo e nell'altro mondo
di CESARE ZAVATTINI

Sceneggiato con tanta musica da RICCARDO ARANGO
Secondo episodio: *Il paradiso - Ritorno alla casetta bianca*
La sirena dei mari del Sud - Il candore e i cipressi - Com'è bello il Paradiso! - Ma c'è un bambino a cui tremava il mento - Cadabra ora ha le ali - I numeri, oh i numeri!
Regia di SILVIO ORLÌ

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,45: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

SESTETTO JANDOLI: 1. Miledige: *Fiesta*; 2. Ponce: *Estrellita*; 3. Brusca: *Una notte a Madrid*; 4. Sopranzi: «O cora chagne»; 5. Falcomata: *Mimì*; 6. Campi: *Donna Maria*; 7. Bonavolonta: *Scatate a Maria*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Siciliani: *Meriggio sul mare*; 2. Falpo: *E' una casa piccola piccola*; 3. Cergoli: *Le stelle son gelose di te*; 4. Fusco: *Nonella*; 5. Luzzaschi: *Scherzetto*; 6. Martinelli-Lanza: *Folite di valzer*; 7. Di Giacomo: *Marità*; 8. Celani: *Bizzarria*. Nell'intervallo (13,30): Riasunto della situazione politica.

14: Giornale radio.
14,15-14,45: DUE SCENETTE DI FELLINI E MACCARI E QUALCHE CANZONE eseguita dall'ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZ

1. Pagano: *Leggenda di Rosaspina*; 2. Ferrari: *Graziella*; 3. Norlisa: *Come l'ombra*; 4. Rolando: *Mille difetti*; 5. Stazzanelli: *Mimosa*; 6. Cambi: *Mia piccola rosa*; 7. Di Ceglie: *Come ti chiami*; 8. Casadei: *Sogno del bosco*; 9. Bixio: *Come Mimì*; 10. Celani: *Sai com'è...*

21,10: LE URNE DEI FORTI, itinerario in Santa Croce.

21,25:

ORCHESTRA diretta dal M^o SI AGGIARI

1. Concina: *Come rose*; 2. Silvestri: *Il mulino innamorato*; 3. Cergoli: *Il canto della culla*; 4. Simonini: *Soltanto il nome*; 5. Buffa: *In quella vecchia trattoria*; 6. Semprini: *Tu m'appartieni*; 7. Di Ceglie: *Un canto nella notte*; 8. Bomplani: *Monte Giurineza*.

21,50:

CONCERTO diretto dal M^o MANLIO STECCANELLA

1. Foroni: *Introduzione in do minore*; 2. Mussorgski: *Polacca*; 3. Mascagni: *Pavana*, dall'opera «Le maschere»; 4. Grieg: *Danza norvegese*, op. 35, n. 2; 5. Steccanella: a) *Danza paesana*, b) *Canto del marinaio*; 6. Glazunov: *Baccanella*, dal balletto «Le stagioni».

22,25: CANZONI E MELODIE.

22,45-23: Giornale radio.



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 750 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del cambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido, su qualsiasi apparecchio elettrico o a manovale. Suono regolabile su fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Nei principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche franco-bolli. Aggiungere 0,50 porto - 0,40 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60. Episcopo gratis a richiesta.
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

Ascoltate

OGGI ALLE ORE 13,20
LA TRASMISSIONE DI

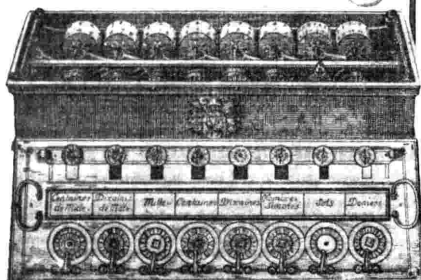
musiche da film..

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI

«BICIDI»

VERONA

(Organizzazione SIFRA Torino)



DA ALLORA... ad oggi

TOTALIA

ADDIZIONATRICE
SCRIVENTE
ITALIANA



LAGOMARSINO

MACCHINE PER UFFICIO • MILANO: PIAZZA DUOMO, 21
TELEFONO 14.001
FILIALI E AGENZIE NELLE PRINCIPALI CITTÀ

MARTEDI 24 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45-11,35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BAZZIZZI. 1. Rivarolo: *Musica del cuore*;

2. Bompiani: *Lampadina blu*; 3. Chiri: *Bianca Maria*; 4. Mariotti: *Torna l'autunno*; 5. Savino: *Quando ti svegli, bimbo*; 6. Barzizza: *Sera*; 7. Di Roma: *Al via dei colli*; 8. D'Anzi: *A seia quando piove*; 9. Ruscini: *Fienda, mia bella bionda*; 10. Innocenzi: *Sull'azzurro mar*; 11. Pintaldi: *Guardando una stella*; 12. Cesari: *Tortolitta*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA SINFONICA. 1. Rossini: *Un viaggio a Reims*, introduzione dell'opera; 2. Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore* per pianoforte e orchestra, op. 21; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro vivace; 3. Reznicek: *Donna Diana*, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14,15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Anselmo: *Scarda Ramena*; 2. Meli: *Poema*; 3. Lauri: *Canzone ungherese*; 4. Mostazo: *Il mio cavallo*; 5. Prat: *Impressioni*; 6. Quirico: *Maria Maddalena*; 7. De Ponce: *Estrellita*; 8. Collado: *Garufa*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

PRIMO EPISODIO DI

Cecilia

Azione sacra di Emilio Mucci

Musica di LUCIANO REFFICE

Personaggi e interpreti (vedi Secondo Programma).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE dell'E.I.A.R.: 1. Brahms: *Ninna nanna*; 2. Trampus: *Il prato*; 3. Giordano: *La festa degli alberi*; 4. Sala: *Fiori, fiori*; 5. Durante: *Danza, danza*; 6. Gatto: *Fa la nanna*; 7. Neretti: *L'eco*; 8. Rossini: *La pastorella delle Alpi*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35:

Primo centenario della nascita di Arrigo Boito

Mario Ferrigni: «La figura romantica di Arrigo Boito», conversazione.

Boito LIBRETTISTA: a) *Brani poetici*, detti da Riccardo Piccini;

b) *Monologo di Falstaff*, dall'opera «Falstaff» di Giuseppe Verdi;

Boito MUSICISTA: a) *Duetto in stile Rubra-Fanuel*, dall'opera «Nerone»

b) *Epilogo*, dall'opera «Mefistofele».

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

21,30 (circa): COMPAGNIA DEL TEATRO DI VENEZIA

DIRETTA DA CARLO MICHELUZZI

I morosi senza baci

Tre atti di GINO ROCCA

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI:

Amalia, contessa Baldani

Adriana, sua figlia

Clementina

La signora Solimani

Silvia, sua figlia

Teresa, governante

Calini

Commendator Landi

Avvocato Grana

Professor Seghetta

Gasiano

Amalia Micheluzzi

Lea Müller

Margherita Seglin

Gina Germani

Rosetta Modolo

Odelmina Rossato

Leo Micheluzzi

Carlo Micheluzzi

Emilio Rossetto

Michele Antoni

Angelo Benetelli

In un paese del Veneto, ai giorni nostri.

23 (circa) - 23,30: Giornale radio - MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-7,45 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 1^o CORO: *Medagione di Wolfgang Amedeo Mozart*.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *L'erba della salute*, radiocena di Lucio Basilisco.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 CONCERTO della pianista CARLA RAGIONIERI: 1. Bach: *Preludio e fuga in la minore* (trascrizione Liszt); 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle*, op. 70, n. 1; 3. Chopin: *Poiacca brillante*, op. 22.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Rampoldi: *La canzone dell'acquedotto*; 2. Oneglio: *In un bosco c'era un di*; 3. Pedrini-Stanzone: *L'ora delle stelle*; 4. Chillin: *Piume al vento*; 5. Bompiani: *Cocodè*; 6. Pintaldi: *La tua voce*; 7. Wassil: *Tango all'infinito*; 8. Prati: *Vat'elapessa*; 9. Ravasini: *Un po' di luna*; 10. Ruccione: *La sagra di Giacobbe*. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNO: 1. Bossi: *Burlesco*; 2. Buechi: *Canzo e danza gitana*; 3. Puccini: *Intermezzo*, dall'opera «Manon»; 4. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 5. Tamajo: *Ciacaleccio*.

14,45-18,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18,20 (circa): onda m. 230,2: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: SECONDO E TERZO EPISODIO DI

Cecilia

Azione sacra di Emilio Mucci

Musica di LUCIANO REFFICE

PERSONAGGI E INTERPRETI: Cecilia, Augusta Oltrabella; L'Angelo di Dio, Maria Huder; Valeriano, Paolo Civi; Tiburzio, Tito Gobbi; La vecchia cieca, Amalia Pini; Il vescovo Urbano, Italo Tais; Amachio, Giuseppe Taddei; Un libertino, Adolfo Zagonara; Uno schiavo, Nicola Racoveschi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (19,5) circa: Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

21,20 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

SECONDA PARTE DEL

Concerto sintonico-corale

diretto dal M^o EMILIO GIANI

Orchestra Stabile Fiorentina

Coro della Società Metallurgica Italiana di Livorno.

22: *Le cronache del libro*: Edoardo Lombardi: «Pubblicazioni scientifiche e tecniche».

22,10: MUSICA VARIA
diretta dal M^o ANLANDI

1. Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'opera; 2. D'Achardi: *Sciarzo*; 3. Ciaikovsky: *La bella addormentata nel bosco*, balletto; 4. Arzuffi: *Moglietta di carta*, selezione dell'opera; 5. Poldini: *Bambola danzante*; 6. Escobar: *Danza lirica*.

22,45-23: Giornale radio.



Il campanello d'allarme

I vostri occhi sono stanchi, arrossati, sensibili alla luce, lacrimano facilmente? Questi sintomi rappresentano un campanello d'allarme.

Ascoltatelo. Non negate agli occhi le cure igieniche che offrite ad ogni altra parte del corpo. Usando il Collirio "Alfa" otterrete un ricambio migliore e aumenterete la resistenza dell'organo della vista.

Per igiene: un bagno oculare ogni mattina.
Per ristoro: quando sentite gli occhi stanchi.
Per cura: nelle congiuntiviti, blefariti, ecc.;

2 o 3 bagni oculari durante la giornata.



COLLIRIO
alfa
BAGNO OCULARE



CREMA JUVENUS

Marcia Depositata

S.S.

LA VERA CREMA
CHE RASSODA, SVILUPPA
E FA RIFIORIRE IL
SENO

Un vaso di crema
Juventus
S.S. per lo
sviluppo
del seno
L. 19,50

In vendita ovunque e presso «A Ditta

F.lli CADEI - Rip. R. G. - MILANO, Via Victor Hugo 3

Spedizione franco senza indicazione alcuna, contro vaglia anticipata di L. 24



non manchi l'**ASPIRINA**
in casa vostra!

INCUBATRIC

madre artificiale
con asciugatrice

Mod. da 40 uova L. 285 ... Mod. da 70 uova L. 350
complete e franghe di porto

Oltre 20.000 macchine vendute

Vaglin: **MARIO LICCIARDELLO, Via Roma 239 - NAPOLI**

le trasmissioni speciali

(Seque da pagina 7)

mercoledì 25, in continuazione del ciclo geografico, la trasmissione «Voci e canti da Napoli»; venerdì 27, il saggio mensile di canto corale e sabato 28 una significativa radioscena sul lavoro, tratta da un racconto del libro di terza: «Sterpo».

RADIO RURALE

Con le «Cronache dell'agricoltura» di martedì 17 u. s. ha avuto inizio una serie di conversazioni di propaganda per la nuova campagna di semine e per la precisazione delle direttive ministeriali relative all'incremento delle colture a ciclo primaverile-estivo. Hanno già parlato su questo tema il prof. Aurelio Carrante, direttore generale del Ministero dell'Agricoltura, e il dott. Umberto Cerdelli, direttore dei Servizi Economici della Confederazione Fascista degli agricoltori. Saranno successivamente al microfono il dr. Alfonso Bruno, direttore generale del Ministero dell'Agricoltura; il dr. Gino Vannucini, segretario generale dell'Istituto Nazionale di genetica per la cerealicoltura; il dr. Raffaele Festa-Campante, ispettore generale del Ministero dell'Agricoltura; il prof. Mario Mariani, presidente del Consiglio Superiore dell'Agricoltura.

RADIO SOCIALE

La grande cantante giapponese Tosieko Hasegawa, eccellente interprete della *Butterfly* di Puccini al Teatro dell'Opera di Roma, ha rallegrato la scorsa settimana una trasmissione di Radio Sociale. Con bella chiarezza di voce e con appassionato slancio la gentile artista nipponica ha cantato l'aria dell'atto secondo dell'*Iriss* di Mascagni, seguita da tre tipici canti giapponesi. La signorina Hasegawa si è poi congedata inviando con squisita grazia augurali parole di saluto ai lavoratori italiani. Altre gradite sorprese sono state: la partecipazione del duo pianistico Segurini-Di Stefano, virtuosi abilissimi e noti anche come simpatici compositori di canzoni moderne. Infine lunedì 16 febbraio il simpaticissimo Fabrizio ha raccontato con la vena irresistibile della sua comicità una sua nuova complicata avventura. Nella prossima settimana sono annunciati piacevoli programmi musicali con la partecipazione delle orchestre dell'Eiar, dirette dai maestri Prat, Spaggiari e Manno. Il maestro Gino Lunardi, virtuoso di fisarmonica, eseguirà brani classici e popolari nel programma musicale di giovedì 26 febbraio. Si annuncia prossima la conclusione della gara per la presentazione delle canzoni che tanto interesse ha suscitato tra gli ascoltatori.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne Italiane e organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili è stata recentemente illustrata l'organizzazione femminile tedesca con apposito commento sonoro composto di musiche e marce locali. Di uguale successo è risultata l'ultima trasmissione nella quale è stata esaminata l'organizzazione femminile giapponese: ne è risultato un paragone utile ed istruttivo fra l'inquadramento interno dei paesi del Tripartito. La prossima trasmissione avrà luogo sabato 7 marzo, alle ore 12.45.

DOPOLAVORO

L'Umbria, mistica e soave con le sue valli ridenti e le sue città gloriose, è stata la meta dell'itinerario di venerdì scorso. Nella «Vetrina» del susseguente lunedì hanno cantato il tenore Panno di Napoli e il soprano Del Fiore di Roma. Dopo una lieta parentesi di musiche gioiose, si è svolta una radioscena ambientata a Firenze nell'aprile del 1478, facendo assistere gli ascoltatori al tragico epilogo della famosa Congiura dei Pazzi che costò la vita a Giuliano dei Medici. L'esecrabile delitto ebbe però per conseguenza la nascita di un capolavoro rappresentato dalla *Notte scolpita* da Michelangelo.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

11: «La voce del soldato»

11.25: Notiziario del soldato.

18: «Libera me!», - Edizione di guerra ad uso dei

Combattenti d'Africa.

18.40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.

18.50 circa: La corrispondenza di «Radio del Combattente» (in appendice a «Libera me!»).

FATE QUESTA PROVA DURANTE LO SVILUPPO



Dà la
forza ai
fanciulli

QUANDO l'organismo dei fanciulli difetta di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non assorbe tutte le sostanze nutritive del nutrimento. Anche se lo forzate a mangiare, il fanciullo resta stanco, privo di forze, nervoso, svogliato e si anemizza. Per dare ai fanciulli forze e resistenza, somministrate loro delle *Pillule Pink* a base di ferro naturale e digeribile come quello che si riscontra in molti vegetali quali spinaci, lenticchie, ecc. Le *Pillule Pink* possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane ed il sangue così rigenerato trae dagli alimenti da 3 a 5 volte maggiore energia, ripristinando l'equilibrio organico. Il fanciullo ricupera appetito e peso, si sviluppa bene, i suoi muscoli man mano si fortificano, la sua resistenza aumenta. Ciò che le *Pillule Pink* hanno fatto per altri fanciulli possono farlo per il vostro. In tutte le farmacie. L. 5.50. (Descr. Prof. Milano n° 77.344; 29/12/39; XVIII).

Il Prof. Sotfr di Reggio Calabria scrive: «Avendo sperimentato da alcuni anni le *Pillule Pink*, le ho trovate efficacissime... Sono un rimedio attivo per i qualsiasi altro preparato di ferro».

GABINETTO CHIMICO

già «MUSSI».

**ANALISI INDUSTRIALI
AGRICOLE E
BROMATOLOGICHE**

FIRENZE - VIA Ghibellina, 89
CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO
DENARI, INDIETRO
STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 18 - (VAGLIA-ASSEGNO) - INVIO RISERVATO
CHIEDETE OPUSCOLO GRATIS UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO: 1. Cirenai: *Maresciallo Goering*, marcia; 2. Verdi: *Giovanna d'Arco*, introduzione dell'opera (trascrizione Di Miniello); 3. Di Miniello: *Scende la sera*, impressioni sinfoniche; 4. Mascagni: *Iris*, danze dell'atto primo (trascrizione Vassallo); 5. Widor: *Focality*, dalla "Quinta sinfonia" per organo; 6. Puccini: *Stor Angelica*, intermezzo (trascrizione Manente); 7. Marengo: *Marcia della R. Aeronautica*.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o ARLANDI: 1. Plessow: *Viaggio di nozze*, fantasia dall'opere; 2. Artoli: *Capriccio*, op. 38; 3. Richartz: *Castagnette*; 4. D'Ambrosio: *Ridda di polletti*; 5. Rimsky Korsakof: *Suite* dall'opera «La fanciulla di neve».

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-
ter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario -
«Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE DA CAMERA ANTICHE E MODERNE

eseguite dall'artista ADA RUATA SASSOLI, dal soprano MASCA FREDDI
e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Tre laudi: a) Anonimo del XIII secolo: *Voi chiamate lo Crintore*,
b) Annucella: *Ben venga amore*, c) S. Razzi: *Il fratello*; 2. Da ma-
noscritti per liuto del XVII secolo: a) *Preludio*, b) *Corrente*, c) *Preludio*,
d) *Bourrée*, e) *Sarabanda*, f) *Il fabbro* (trascrizione per arpa di R. Lupi);
3. Musorgsky: 1. *Salamé*, invocazione a Tanitè, 2. *Canzoni tatarre*,
d) *Le lacrime*, b) *Io sono tartaro*, c) *Amore segreto*, d) *Il flauto*; 4. De-
bussy: a) *Chiaro di luna*, b) *Arabesca*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-
tori occupati dalle nostre truppe.

18,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: QUARESTIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,30 Conversazione.

19,40: MUSICHE DA FILM - Orchestra diretta dal M^o ZEME: 1. D'Anzi Bracchi: *Come una fata*, da «La peccatrice»; 2. Millett-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 3. Savelli: *Amore, amor*, da «Turbin»; 4. Ferri-Sopranzi: *Fra le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 5. Salerno-Granmetieri: *Passione*, dal film omonimo; 6. Di Lazzaro-Dole: *Melodie al chiar di luna*, da «Solitudine».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FRANCO FREDDI

1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*, introduzione dell'opera; 2. Caldara: *Largo*; 3. Westermann: *Sinfonietta* op. 10; 4. Lento e pesante - Molto mosso ed espressivo, b) *Tranquillo*, c) *Molto vivace*; 4. Rossini: *L'as-
sedio di Corinto*, introduzione dell'opera

21,25: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,35: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Rolando: *Partono gli avariati*; 2. Fucile: *Canza natia*; 3. Bompiani: *Cocodè*; 4. Celani: *Ciquitita*; 5. Raimondo: *Genovesina*; 6. Giuliani: *Lisetta*.

21,55: UN PAIO DI MOTRINE, scena di GIUSEPPE MARIA CANTANARO.

22,10:

Concerto

del violoncellista ARTURO BONUCCI - Al pianoforte: MARIA LUISA FIANI
1. Beethoven: *Sonata in la maggiore*, op. 69; a) *Allegro ma non tanto*,
b) *Scherzo*, c) *Adagio cantabile*, d) *Allegro vivace*; 2. Guerini: *Leg-
genda*; 3. Alfano: *Danza romana*; 4. Chopin: *Nocturno in do diesis
minore*; 5. Paganini: *Capriccio*.

22,45: Giornale Radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma dell'onda m. 245,5 -
263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislo-
cati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-
DINE MEDIO E SUPERIORE: *Commemorazione del primo centenario della na-
scita di Arrigo Botta*.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-
DINE ELEMENTARE: *Voci e canti da Napoli*, trasmissione organizzata con la
collaborazione del R. Provveditorato agli studi di Napoli.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie
da casa.

12,40

ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Don Giovanni: *Mando-
linate a mare*; 2. Dercovitsky: *Raga di sol*; 3. De Curtis: *Autunno*; 4. Mi-
gliavacca: *Celebre mazurca*; 5. Escobar: *Alborada nueva*; 6. Marchetti: *La
bella lalandiera*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE
RADIO.

13,15: CONCERTO dell'arpista GIOIELLA PARENTI: 1. Ignoto del XVI secolo: *Siciliana*
(trascrizione Respighi); 2. Hasselmans: *Gitana*; 3. Piek 'Manglejalli': *Cap-
riccio*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI - Al pianoforte ADRIANA DOLENTI: 1.
Schubert: *Messaggio d'amore*; 2. Brahms: a) *Viandante notturno*, b) *Serena-
tina inutile*; 3. Mozart: *Minna nanna*; 4. Bellini: *Vaga luna*; 5. Musorgsky:
Ore sei, poco stellato; 6. Strauss: *Gottlieb*.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: ORCHESTRA diretta dal M^o SPACIARI: 1. Valse: *Il nanetto del
boschetto*; 2. Celani: *La porta chiusa*; 3. Siciliani: *Set tu*; 4. Janinelli:
Ormai; 5. Stazzonelli: *Felice ti dirò*; 6. Pintaldi: *T'ho sognato*; 7. Glari:
C'è sempre un ma...

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma dell'onda m. 245,5 -
263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT.

21,10: Notiziario.

21,15:

La roccia e i monumenti

Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Isabella Bardigi, Stefania Piumatti, Gabriele Ber-
digi, Guido De Monticelli; Mario Del Roco, Silvio Rizzo, Neda del Roco,
Rina Centanaro; Ernesto Lortese, Fernando Farese, Bettina Lortese,
Celeste Marchesini; Isola, Nella Marchesini, Costanzo, Walter Tincani;
Voci di mezzanti, minatori, uomini di lizza.
Regia di ENZO FERRIERI.

22,45-23: Giornale radio.

Chi non ha ancora rinnovato
l'abbonamento alle radioaudi-
zioni per il 1942, e lo farà

entro lunedì 2 marzo

beneficierà della sopratassa ridotta di L. 8,85.

A carico di chi rinnoverà l'abbonamento dopo il 2 Marzo
verrà applicata la sopratassa intera di L. 42,85.

Chi t'ha detto le cose più divertenti
che ti fanno sempre ridere?

Me l'ha detto Macario

ECCO PERCHÉ COMPRERAI SUBITO IL BEL FASCI-
COLO ALLEGREMENTE ILLUSTRATO DA MOLINO:
ME L'HA DETTO MACARIO

Lire 1,50

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gall. del Corso, 4

CONCORSO MUSICALE

RISULTATI DEL CONCORSO del 29 Gennaio 1942-XX

Le opere a cui appartenevano i brani trasmessi erano:

FEDORA di Giordano
TOSCA di Puccini
BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini.

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto da **Berretta Antonino**, secondo capo motorista navale - Regio Sommersibile Neride.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dalla Signora **Beschermi Mariuccia**, via 4 Novembre 10, Sesto Calende - Villorasi Lea, via Indipendenza 4, Como.



I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul Radiocorriere. La prossima trasmissione sarà effettuata il 12 marzo 1942-XX.

A PREMI

Alle ore 19.40 di ogni 26 Febbraio 1942-XX ascoltate la trasmissione del **CONCORSO MUSICALE A PREMI** organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le Stazioni dell'EIAR saranno trasmesse tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTO-RATO GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della **LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX**

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 5 marzo prossimo parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro, il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi, coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificate una sola saranno sorteggiati una volta.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

Il fascicolo di febbraio di BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

è dedicato soprattutto ai capelli di primavera, ma vi troverete anche il primo accenno agli abiti delle nuove collezioni; ammirerete una rassegna vastissima di tutto ciò che è più caro al cuore delle donne: sposarsi; troverete argomenti nuovi e rinnovati; Vi piaceranno gli articoli e le illustrazioni; giudicherete questo fascicolo di febbraio tra i più ricchi ed attraenti.

IN NUMERO L. 18 • ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 • SEI MESI L. 95 • TRE MESI L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE: **ENSA - VIA ROMA 24 - TORINO**
E PRESSO TUTTE LE SEDI DELLA BANCA NAZIONALE DEL LAVORO

SI CONCEDE CON CONDIZIONI DI PAGAMENTO ECCEZIONALMENTE FAVOREVOLI



Noi Garantiamo!

Noi garantiamo una lavorazione perfetta con legnami preziosi, stagionati e selezionati. Le cure usate nella costruzione rendono i Mobili **Eterni Vacchelli** insensibili all'azione deleteria degli anni.

Sono gli stessi nostri clienti, (soddisfatti dopo molti anni di personale esperienza) che hanno chiamato **ETERNI i Mobili Vacchelli**.

La Casa Vacchelli fondata nel 1884 è ben nota per l'antica tradizionale onestà. Mobili eterni, superamente belli, a prezzo equo.

Chiedete interessante pubblicazione illustrata a **MOBILI ETERNI VACCHELLI** reparto RS/158 APUANIA CARRARA



mobili eterni vacchelli
APUANIA CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antisepsi delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di **Formitrol**.



D'A. WANDER S.A. - MILANO

Autorizzazione Pretettoria n. 9997 del 28-3-1941-XIX

Pellicceria A^{do} Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»
FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi dovuti dalla RETE. Si spendono contro assegno di L. 75. Per abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 85,50 anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. Tartarini - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, Ang. Piazza Carignano** Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in francobolli)

GIOVEDÌ

26 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *Moschettieri, a noi!* radiogiornale; a) «La cronaca», conversazione del prof. Padellaro; b) «Benedetta cronaca», radiosenza di Oreste Gasperlini; c) *Il cronista di picchetto*, conversazione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. De Micheli: *Suite di danze*; 2. Ganne: *Nel Giappone*, gran valzer giapponese; 3. Maghini: *Polca dell'equilibrista*; 4. Fischer: *Bagatelle*; 5. Supplé: *La ronda dei banditi*; 6. Hruby: *Specialità viennesi*; 7. Orlandi: *Suite spagnola*; 8. Petralia: *Si va oltre*.

14: Giornale radio.**14,15:** TRASMISSIONE DALLA GERMANIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Oete Blatto: «Caccia grossa» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI DI NOVITA' e SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima» (baritono Tagliabue); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma» (mezzosoprano Stignani); 4. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furiva lacrima» (tenore Tagliavini); 5. Massenet: *Méditation*, dall'opera «Thaïs» (violinista Gramigna); - *Parte seconda:* 1. Stragati-Fecchi: *Notturno*; 2. Somalvico-Cantoni: *Fammi sognare*; 3. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*; 4. Rusconi-Borella: *Bionda, mia bella bionda*; 5. Simonini: *Cavalluccio*, va; 6. Aiu-Nisa: *Fila la fionda*; 7. Mascheroni: *Stornella all'antica*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Norma

Tragedia lirica in due atti di FELICE ROMANI
di VINCENZO BELLINI

Personaggi e interpreti:

Pollione	Giovanni Breviario
Oropeo	Tancredi Pasero
Norma	Gina Cigna
Adalgisa	Ebe Stignani
Clotilde	Adriana Ferris
Flavio	Emilio Reni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

ORCHESTRA SINFONICA E CORI DELL'E.I.A.R.

EDIZIONE FONOGRAFICA CETRA

Nell'intervallo (21,55 circa): Ten. col. Pilota Franco Martini: «I piloti da caccia: Come si preparano e come combattono», conversazione.
Dopo l'opera (23,5 circa): Giornale radio

Se avete INGENGO - FANTASIA potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (usando francobollo risposta)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

TRIO AMERISIANO: 1. Sorovina: *Due danze*, dalla fiaba lirica «Occhio di sole»; 2. Dvorak: *Umoresca*, dall'Op. 101; 3. Sarasate: *Danza di gitana*; 4. Guarino: *Notte bianche*; 5. Grieg: *Giorno di nozze*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CANZONI POPOLARI - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Finisil

14,25-14,45: MUSICA VARIA diretta dal M° ARLANDI: 1. Smetana: *Danza*, dall'opera «La sposa venduta»; 2. Salsino: *Mormorio di fronde*; 3. Artoli: *Canzone* op. 53.

14,45-17,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15: (onda m. 230,2):

TRASMISSIONE DAL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA: STAGIONE DI CONCERTI ORGANIZZATI DAL G.U.F. DI BOLOGNA:

Concerto

del violinista RICCARDO BREGOLA

1. Pjocce: *Allegro*; 2. Scarlati: *Sonata in fa maggiore*; a) *Allegro largo*, b) *Allegro moderato*, c) *Largo-Allegro* in tempo di giga (trascrizione Bregola); 3. Franck: *Sonata in la maggiore*; a) *Allegretto e moderato*, b) *Allegro*, c) *Recitativo fantasia*, d) *Allegretto poco mosso*.

18-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

IL MISTERO DEL DIRETTO N. 13

Radiodramma quasi giallo di GIULIETTO GUASTA

Musica di ZITA LUGA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Pompeo, Franco Rita - Giorgio, Pippo Bergianni - La signorina Vanna, Nina Artuffo - L'agente Pick, Fausto Tommel - Il capofam, Umberto Mozzato - Un medico, Giuseppe Valpreda - Un milite, Alfonso Spano - Lucia, moglie di Pompeo, Germana Romeo - Primo ladro, Amleto Filippi - Secondo ladro, Domenico Martone - Viaggiatori e personale di stazione.

ORCHESTRA diretta dal M° ZEME

Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,40:

CONCERTO

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Mozart: *Sinfonia n. 39 in si bemolle maggiore* (K. 543); a) *Adagio* - *Allegro*, b) *Andante con moto*, c) *Minuetto*, d) *Finale* (*Allegro*); 2. Bach: *Aria*, dalla «Suite n. 3 in re maggiore»; 3. Gaudiosi: *Pastorale*, per coro e orchestra; 4. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera.

22,20:

ORCHESTRA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Marchetti: *Perché vuoi dirmi una bugia*; 2. Filippini: *Desiderio*; 3. M. Bici: *No, no, no*; 4. Carillo: *Castigliana*; 5. Cozzani: *L'amore è un segreto*; 6. D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; 7. Calzia: *Con te sognar*; 8. Casanova: *Litania*.

22,45-23: Giornale radio.

L'EMULO DI BOSCO

Confidenze dell'illusionista ROMANOFF



Stuperevoli giochi prestigiosissimi per sala e teatro, tutti spiegati in modo che da chiunque, con un po' di buona volontà, si possono essere eseguiti in pubblico che tra gli amici. Trovare quello di aver la camicia ad uno spettatore senza spogliarlo. - Farlo cedere, contrassegnato, tagliato, incrociato, - raccomandato. - Carte dannate. - Balle dell'oro. - Gioielli nati clandestini (sensazione). - Lanciare un'acquedotto. - Racchetta divinatoria nonché 60 altri segreti stregoni di fisica, chimica, carte, ecc. tra cui Capelli elettrificati (sensazione). - Lanciare un'acquedotto. - Combustione del corpo umano. - Cottura d'uovo sopra fuoco. - Far sparire la testa a persona su laia lontana dall'auditorium. Giochi assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta dei Sovrani d'Italia e premiati - Pagine 300 con numerose illustrazioni spiegate. - Prezzo L. il franco di nota raccomandata oppure. Ordini che vaglia alla Libreria Editrice DOMANO, via Roma, 228 E. Palermo.

A richiesta spedisci gratis catalogo Libreria Curtoli

VENERDI

27 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15: (onda m. 420,8): LEZIONI DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: INNI E CANTI DELL'ITALIA GUERRIERA - ORCHESTRA E CORO diretti dal M^o ARLANDI.

13.50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: CANZONI IN VOGA dirette dal M^o ZEME: 1. Labbroni: *Accampamento gitano*; 2. Caltrone: *Stampe dell'Ottocento*; 3. Raimondo: *Mamma, non piangere*; 4. Casadei: *Serenata senza luna*; 5. Brigada: *Scherzi, maestro*; 6. Simonini: *Ti ho sognata Rosaspina*; 7. Soprani-Savino: *Primavera romana*; 8. Borla: *E' bello parlar d'amore*; 9. Rucellone: *La tocanina*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar- ter Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: *La scatola delle strane domande*.

17.35: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Cesti: *Aria di Polemone*, dal dramma «Tito»; 2. Galuppi: *Quando le basse femmine*, dall'opera «Il mondo della luna»; 3. Bach: *Quia resperit*, b) *Et exultavit*, dal «Magnificat»; 4. Sarti: *Lungi dal caro ben*; 5. Malipiero: *Inno a Maria nostra Donna*; 6. Tamajo: *L'unica luna*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal- l'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
22.30: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35: I DIECI MINUTI MONDADORI.

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da VILLI FERRERO

con la collaborazione del pianista GUGLIELMO BACKHAUS

Parte prima:

Beethoven: a) *Egmont*, introduzione op. 84; b) *Concerto n. 4 in sol maggiore*, op. 58, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro (solisti: Guglielmo Backhaus).

Parte seconda:

1. Pachelbel: *Concerto per orchestra*; a) Allegro, b) Canzone, c) Finale;
2. Debussy: *Prelude al pomeriggio di un fauno*; 3. Wagner: *Tristano e Isotta*, *Prelude e morte d'Isotta*.

Nell'intervallo (21.25 circa): Convers. del ten. col. di S. M. Oete Blatto.
22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

CESSIONI STIPENDIO

DEKENALI - QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI
anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

NI refrano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39^a - Tel. 27-320

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o PRAT: 1. Duc: *Sul day...*; 2. Gasparini: *Mo ca nun d'ia mia*; 3. Oneglio: *La ragazza tirolese*; 4. Di Giacomo: *Serenata veneziana*; 5. Pintaldi: *Se parlassero le stelle*; 6. Savino: *La biondina sul tramvai*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Grothe: *Si e no*; 2. Madera: *Magiche parole*; 3. Ravasini: *Stasera al chiar di luna*; 4. Marzilli: *Non mi conosci più*; 5. Fassino: *Tu lo sai*; 6. Palumbo: *Perché*; 7. D'Anzi: *Fiori d'arancio*; 8. Siciliani: *Ogni donna un canto*; 9. Bufla: *Soltanto un po' d'amore*; 10. A. Salerno: *Tango dell'amore*; 11. Celani: *Velocità*.
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Conversazione

14.25-14.45: CONCERTO DEL QUARTETTO ARNALDI (Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Edoardo Asciolla, violino; Osvaldo Remedi, viola; Giuseppe Seimi, violoncello): 1. Corelli: *Sonata*, op. 3, n. 7; a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Mozart: a) *Andante*, b) *Rondo*, dal Quartetto in sol minore.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 2. Bixio-Cherubini: *Serenata a chi dorme*, da «Primo amore»; 3. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreta»; 4. D'Anzi-Bracchi: *Tu musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 5. De Marie-Dirso: *Domeni non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 6. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancia Maria»; 7. Devrevitski-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 8. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 9. Piccinelli-Tetoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 10. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 11. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da «Il chromante»; 12. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 13. Smidt-Gentner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer»; 14. D'Anzi-Bracchi: *Ciccotta*, da «Il capitano degli ussari»; 15. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo».

21.35:

Primo premio all'amore

Un atto di DINO DI LUCA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Adele, Celeste Almeri Calza; Elise, Nella Bonora; Vincenzo, Dino Di Luca; Gaspare, Pietro Tordi; Il maestro, Giacomo Almirante; Il Pasqui, Tino Erier; Il podestà, Giuseppe Ricagno; Il postino, Emilio Calvi; Un contadino, Vigilio Gottardi; Una guardia, Ruggero De Bonis; La voce di Annona, Gianfranco Bellini.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22.5 (circa):

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Marengo: *Rosaspina*; 2. Polaci: *Tornerò domani*; 3. Borghi: *Piccolo caffè*; 4. Medini-De Vera: *Non so chi è*; 5. Pintaldi: *Voglio tornare a Napoli*; 6. Di Ceglie: *Alida*; 7. Anzetta: *Bianca Maria*; 8. Rolando: *Il gallo della Checca*; 9. Guarino: *Bimba sconosciuta*; 10. Chiochio: *Battucore*.
Nell'intervallo: Notiziario.

22.45-23: Giornale radio.

LA STORIA NEI FRANCOBOLLI

L'attuale guerra ha già prodotto notevoli mutamenti politici e dinastici. Parecchi Sovrani e Capi di Stato hanno perduto il potere. Li passa in rassegna l'«ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO in un interessante articolo: «La galleria filatelica dei troni perduti».

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

OGGI Venerdì 27 febbraio 1942-XX - Ore 20,35

GRANDE TRASMISSIONE DEDICATA AL
PRIMO CENTENARIO DELLA NASCITA DI**ARRIGO BOITO**

(24 febbraio 1842 - 24 febbraio 1942)

CON LA PARTECIPAZIONE DI

RUGGERO RUGGERI
IN OCCASIONE DELLA PUBBLICAZIONE DI**TUTTI GLI SCRITTI
DI ARRIGO BOITO**raccolti in un unico volume della Collezione
«I Classici Moderni», a cura di PIERO NARDIPagine XXXII-1580 - Rilegato in tela e oro **L. 125** —**PROGRAMMA**ARRIGO BOITO - **MINUETTO DI POLLO** - inedito - prima esecuzione (composto il 4 gennaio 1894 in occasione di un pranzo tra amici, e rinvenuto dal Maestro Carlo Gatti).ARRIGO BOITO - **LIRICHE** - dette da Ruggero Ruggeri.ARRIGO BOITO - **BARCAROLA** Opera giovanile del Maestro - prima esecuzione.Ascoltate **DOMANI SABATO** 28 febbraio 1942-XX, alle ore 13,25**il concerto****di musiche campagnole e rusticane**

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

**S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA**CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE**S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA**

Organizz. SIPRA - Torino

Ascoltate **DOMANI** Sabato 28 febbraio 1942-XX, alle ore 20,40 sul 2° progr., il**Quarto d'ora ALATI**

1. FINNI-DE TORRES: **Prima rondine**
2. BUZZACCHI: **Siviglianità**
3. RUCCIONE-DE TORRES-SIMEONI: **La sagra di Giarabub**
4. FERRARI-VALABREGA: **La pupa della nonna**
5. BOMPIANI: **Lampadina blu**

RADIO - FONO - DISCHI**ALATI****ROMA - VIA TRE CANNELLE 16**

In una sola notte LE MANI
DIVENTANO MORBIDE E LISCE

Tubetti
L.550-1925

col
KALODERMA
Gelee

Il sole sempre in casa

Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti «**SOL SANAS**», originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il sole «**SOL SANAS**» è di produzione autarchica e non teme confronti.

Prezzi da L. 1950 in più

Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed elettro-Medicali **FRONTINI ALFONSO - MILANO**, Via L. Canonica, 12 (Tel. 91-333), oppure a: Mario Gerbi - Torino, via Azz. 36 (Tel. 82-000); Alciati Radio - Milano, piazza Cordusio ang. via Broletto; Ditta Guidotti di U. Cerchiai - Napoli, via Cisterna dell'Olio, 5 bis (Tel. 33-744)

Per Milano, Torino, Napoli e vicinanza si fanno noleggi mensili

Autorizzazione Prefettura - Milano - N. 22651 - 1941

★ SENO ★

RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGIA A **SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO**

MOBILI FOGLIANOARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 90-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzafalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

24 LIBRETTI DIFFERENTI L. 14
PACCO PROPAGANDA L. 8 -
SCENE fotoincise di 19 opere L. 8 -
RASSEGNA DELLA RADIO
rivista mensile illustrata - con omaggio
GUIDA del RADIOTENTE - Abb. annua L. 20

**TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA!**

Spediz. raccomandata, franco di porta. Fig. artistico.
Catalogo libreria opera gratis
DISCHI NOVITA
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO (Spazio Editoriale)
Via Solari 15 - Milano

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzia!

SABATO

28 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12.20

MUSICA VARIA

12.30: Notiziario d'ottobre.

12.40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Carabella: *Piero e Flora*; 2. Tamajo: *Foglie*; 3. Artoli: *Amore autunnale*, op. 51; 4. Escobar: *Nébula e sole*; 5. Cuscina: *Furlana*, dalla commedia musicale « Il ventaglio e mandolino »; 7. Boria: *Cantando sotto la luna*; 8. Poletto: *Sul campanile del duomo*; 9. Bianco: *Polca*. (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SGARAVATI - Padova).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marietta: *Rondinele*; 2. Valci: *Trotta trotta, somarolo*; 3. Carra: *Valzer da fiera*; 4. Gori: *Vignarola bruna*; 5. Ciani: *Stornellata*; 6. Corinto: *Chitarra e mandolino*; 7. Boria: *Cantando sotto la luna*; 8. Poletto: *Sul campanile del duomo*; 9. Bianco: *Polca*. (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SGARAVATI - Padova).

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Barbieri: *Chicchichì*; 2. Strauss: *Voci di primavera*; 3. Brogi: *Scherzo*; 4. Joost: *Polca graziosa*; 5. Bettinelli: *Nella reggia indiana*; 6. Arena: *A Svegliata*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

PRIMO E SECONDO ATTO DI

Andrea Chenier

Dramma di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Nell'intervallo (17.40 circa): Estrazioni del R. Lotto - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.25-18.30: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

Musiche di Gioacchino Rossini

(Nel centocinquantesimo anniversario della nascita)

dirette dal M° GIUSEPPE BARONI

1. La scala di seta, introduzione dell'opera; 2. L'italiana in Algeri: « Pap-papaci, che mai sento »; terzo dell'atto secondo; 3. Tancredi: « No, che il morir non è il barbare », recitativo e cavatina di Arminda; 4. Guglielmo Tell: a) « Resta immobile », aria b) Ballabili dall'atto terzo; c) Olegio: « Assai a pie' d'un salice », aria di Desdemona; d) « Il barbiere di Singsia », Largo al facotum », cavatina di Figaro; 7. Il conte Ory: « Cheti, ai favor di notte tenebrosa », terzo dell'atto secondo; 8. Mosè: « Dai tuo steliato soglio »; 9. « La gazza ladra », introduzione dell'opera. Maestro del Coro: COSTANTINO COSTANTINI

21.40: FILI - FILI DOMUS (Trasmissione organizzata per la EDITORIALE DOMUS S. A. - Milano).

21.50:

Tenendosi per mano

Un atto di RICCARDO ARAGNO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Laura Nella Bonora, La madre Celeste Mimmi; Il pilota Stefano Sibaldi; L'orsacchietto Pietro Fordin; Il fratello Giovanni Cimarà; Il prete, Virginio Gotteri.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22.25 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M° MANNO

1. De Nardis: *Festa tragica*, dalle « Scene abruzzesi »; 2. Donaudy: a) *No, non mi guardate*; b) *O del mio amato ben*; 3. Fusco: *Noceletta*; 4. Mule: *Pacini*; 5. Debussy: *Balletto*, dalla « Piccola suite »; 6. Dal Canto: *Saltarello*; 7. Escobar: *Parandola*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa): 23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-7.45

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 2° corso: *Medaglie di Antonio Vivaldi e di Muzio Clementi*.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Scopra*, radiosena di Augusta Perilone Viola.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.40

CONCERTO della pianista VITTORINA ARMIROLI: 1. Scarlatti: *Musica*; 2. Haendel: *Il fabbro armonioso*; 3. Chopin: *Valzer in sol bemolle maggiore*, op. post. 70, n. 1; 3. Sonzogno: *Burlesca*; 5. Tielati: *Toccata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marietta: *Fante d'Italia*; 2. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Dall'Argine: *Fantasia*, dal ballo « Brama »; 3. Michaelis: *Pattuglia*; 4. Celant: *Ali d'Italia* 5. Artoli: *Serenissima*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14.35-14.45: CANZONI in voga dirette dal M° ZEMME: 1. Piccinelli: *Legioni*; 2. Scotti: *Non dirlo a nessuno*; 3. Zocchi: *Serenata a Torino*; 4. Cergoli: *Vecchia luna*; 5. Di Lazzaro: *Silenzia al chiar di luna*; 6. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordanzo*.

14.45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

17: Giornale radio.

17.15 (onda m. 230,2): SECONDA PARTE DEL

CONCERTO

diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

DEDICATO AGLI ALLIEVI DEI CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE DELLA GIL DI TORINO

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

18.40

(circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

TERZO E QUARTO ATTO DI

Andrea Chenier

Dramma di LUIGI ILLICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Nell'intervallo (19.20 circa): Conversazione.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi: « Trasmissioni speciali »)

20.40: IL QUARTO D'ORA ALATI: 1. Finni-De Torres: *Prima rondine* (Alberto Rabagliati); 2. Buzzacchi: *Siviglianella*; 3. Rucione-De Torres-Simeoni: *La sagra di Giurabub* (Francesco Albanese e coro); 4. Ferrari-Valabrega: *La pupa della moneta* (Lina Termini-Silvana Flores); 5. Bompiani: *Lampadina blu* (Fausto Tommei e trio Lescano). (Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

20.55: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

1. MUSICHE POPOLARI ROMENE: 1. *Alcuni motivi*, eseguiti dall'Orchestra della Radio diretta dal M° Rogalsky; 2. *Ecco la collina, ecco la via*, canzone interpretata da Maria Latareu; - II. Conversazione; - III. *Musich romene*; 1. Perlea: *Quartetto*, tempo primo; 2. Ottescu: *Parole di anziani*.

21.30:

TRE RULLI DI TAMBURO

Rievocazione musicale di Ugo CHIARELLI

22: Sebastiano Drago: « Falsari romanzeschi e bizzarri », conversazione.

22.10:

Concerto

dal violinista ARIGO SERATO

Al pianoforte: RENATO JOSI

1. Veracini: *Largo*; 2. Beethoven: *Rondino*; 3. Grieg: *Sonata in do minore*; 4. Allegro molto ed appassionato; b) Allegretto espressivo alla romanza; c) Allegro animato.

22.45-23: Giornale radio.

la radio nel mondo

legno sospeso e, in caso di presenza di termisti, si sente nella cuffia il rumore mille volte amplificato della loro attività, rumore che sembra prodotto da grani di raso che cadono sulla carta.

Programmi radiofonici di nazioni alleate

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KHz 315,8 m 100 W); Vienna (592, 506,8, 120); Birmen (1113, 269,5, 60); Algen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vistola (224 139, 120); Posen (1204 249,5, 50); Staz. del Pr. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Pr. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. strale, fisale di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: Staz. di Alpen, Vistola Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA - 19,30: Programma varietà: Una visita... a Notiziario - 20,15 (ca); Varietà musicale - 22: Notiziario - 22:10; Radiococoncerto - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Musica caratteristica e leggera - 1-2: Concerto notturno.

LUNEDÌ - 19,15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20,20: Radiococoncerto - 22: Notiziario - 22,15 (ca); Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Varietà musicale.

MARTEDÌ - 19,30: Maree canzoni militari - 19,45: Radiococoncerto - 20: Notiziario - 20,15 (ca); Serata di varietà - 22: Notiziario - 22,15 (ca); Radiococoncerto - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Musica caratteristica e leggera - 1-2: Concerto notturno.

MERCOLEDÌ - 19,15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20,20: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - Ind. Radiococoncerto.

GIOVEDÌ - 19,30: Celebrazioni di popoli giovani - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15 (ca); Radiococoncerto - Nell'intervallo (22): Notiziario - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Varietà musicale.

VENERDÌ - 19,30: Musica leggera - 19,45: Serata - 20: Notiziario - 20,15 (ca); Serata di varietà - Nell'interv. (22): Notiziario - 24: Notiziario - 0,15 (ca); Varietà musicale.

SABATO - 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15: Varietà musicale - Nell'intervallo (22): Notiziario - 24: Notiziario - Ind. Radiococoncerto.

GIAPPONE

Tokio JYW 7257 KHz 41,34 m - JLT 6190 KHz 48,47 m
Trasmisssione giornaliera - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione - 21,30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione - 22,30: Notiziario in italiano e commento d'attualità - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione - 23,30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione - 0,30: Chiusura.

UNGHERIA

Budapest 546 KHz, 549,5 m, 120 kW

DOMENICA - 19,45: Concerto di violino - 20,5: Notiziario - 21: Musica leggera - 21,40: Cronaca - Notizie - 22,10: Sibelius/Symphony in re maggiore (d.) - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica da ballo - 24: Ultimo notiziario.

LUNEDÌ - 19,20: Musica da jazz per piano - 19,35: Convers. - 19,55: Musica leggera (d.) - 20,10: Dizione poetica - 20,30: Concerto dedicato a Mozart; 1. Concerto in fa maggiore per tre piani; 2. Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti - 21,40: Cronache - Notizie - 22,10: Concerto sinfonico: Beethoven/Sinfonia n. 1 in do maggiore - 22,30: Banda militare - Nell'interv. (23): Notizie in lingue estere - 24: Ultimo notiziario.

MARTEDÌ - 19,20: Melodie popolari ungheresi - 20,10: Conversazione - 20,35: Melodie e valzer - 20,55: Conversazione - 21,15: Concerto di piano: 1. Babuszy/Prélude; 2. Schubert/Mozart - 21,40: Cronaca - Notizie - 22,10: Concerto sinfonico: Sinfonia in re maggiore - 22,30: Musica da ballo - 24: Ultimo notiziario.

MERCOLEDÌ - 19,30: Trasm. dall'Opera Reale - Nell'interv. Conversazione. (La trasmissione dell'Opera continua dal 21,40: Cronaca - Notizie - 22,10: Ripresa della trasmissione dall'Opera Reale - 23: Notiziario in lingue estere - 23,25: Musica zsigana - 24: Ultimo notiziario).

GIOVEDÌ - 19,45: Radiococoncerto - 20,10: Conversazione - 20,35: Radiorchestra: Belle melodie immortali - 21,40: Cronaca - Notizie - 22,10: Quartetto d'archi - 1. Schubert/Quartetto per archi in do minore; 2. Lohka/Corale in fa diesis minore; 3. Mozart/Quartetto in mi bemolle maggiore - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Melodie in sog. - 24: Ultimo notiziario.

VENERDÌ - Trasm. da Kolozsar (da stabilire) - Negli intermezzi (21,40): Cronaca - Notizie - (23): Melodie in lingua zsigana - 24: Ultimo notiziario.

SABATO - 19,45: Radiocommedia (reg.) - 20,30: Serata dell'Accademia di Musica - 21,40: Cronaca - Notizie - 22,10: Musica da ballo - 22,35: Orchestra zsigana - 23: Notizie in lingue estere - 23,25: Musica leggera - 24: Ultimo notiziario.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

vetrin

ANTONIO BALDINI: Michelaccio - Ed. Mondadori, Milano.

Baldini è ancora oggi, con questo libro che gli diede la notorietà, un esempio. In mezzo a tanta incertezza, di forma e di sostanza, Michelaccio è un modello che non si può dimenticare, pur essendo un tipico esempio di letteratura moderna, ha il gusto sapori e picaresco di certi antichi racconti italiani, allegria fantasia da la mano alla più equibrista morale.

EDUARDO SCARFOLLO: Il popolo dai cinque passi - Ed. Mondadori, Milano.

Questo "brindisi a Mr. Aquilini" è il processo alla ricca, vorace e brutale Inghilterra. Dopo vent'anni, dal processo fatto da un italiano illuminato siamo passati all'azione, alla guerra: ecco qui che rende attualissimo il libro. A Nel nome degli anni recenti di nostra gente — sono parole dello Scarfoglio — che i denti accuminati del tempo appena intaccarono, lo salta in voi, mister Aquilini, l'uomo rappresentativo della vera Inghilterra, dell'Inghilterra brutale e vorace che i suoi poeti cantarono, sicura e superba dei suoi cinque passi nel mezzo di un mondo trasognato di mille anni di terribile e del male, ne tiene un solo. Ora gli è smilati avanti di proccacciare stile stirpe" sono diventati altri soldati. E questo era anche nel santo desiderio di Edoardo Scarfoglio, il quale lo avrebbe certamente detto e mostrato, se la morte non lo avesse bruscamente interrotto sul punto di trarre le profetiche conclusioni del suo saggio.

LUISA SANTANDREA: Al traguardo, romanzo - Società Editrice Internazionale.

Rinnoando l'antico schema delle due vite che parallelamente corrono le strade del bene e del male, del dovere e del piacere, e pur partendo da premesse scopertissime, Luisa Santandrea riesce a fare opera di prima mano, e di forme sociali, tanta la ricchezza delle sue esperienze di paesi stranieri e stranieri. Libro destinato ai giovani, che ai giovani farà del bene, ediz. splendida, con ricche illustrazioni.

WILLIAM SHAKESPEARE: I sonetti (Traduzione e introduzione a cura di Piero Rebora) - E. Sansoni, Firenze.

Felicitiamo versione di una delle più singolari e significative opere poetiche del Rinascimento europeo, l'autore ha voluto rendere comprensibile il canzoniere amoroso del grande poeta ai lettori anche della lingua inglese, ed è riuscito a sciogliere l'imperiosa espressione dell'originale in chiarezza e dominio lessicale e sintattico.

DANTIO DE MICHELIS: Natura e uomini alle estreme latitudini - Editore Zanichelli, Bologna.

Il compendio di tutta una serie di viaggi eseguiti dall'A. dall'estremo Sud all'estremo Nord, la storia delle essenze caratteristiche della vita umana, uguali sotto tutti i cieli.

GIUSEPPE ARBAU: Giuseppe Mazzini - Editore Cosulich, Milano.

La vita di Giuseppe Mazzini, tutta un nucleo umano, espositiva, è poi di quelle che, con la loro completezza si prestano alle mille sfumature di una penna abile e pronta, per la varietà dei casi che la compongono, e dalle sue pagine la figura del Grande bene, intera e nitida con tutte le sue passioni, grandi e piccole, tutte tese ed improntate alla più alta delle nobiltà.

ALFREDO JERI: Crollo in sette giorni - Editore Rizzoli e C., Milano.

Alfredo Jeri, che ha avuto modo di seguire, tanto fra i tanti della Divisione "Bergamo", il susseguirsi fatale ed inesorabile degli eventi, in Jugoslavia, porta con questo suo libro un contributo notevole ad una perfetta conoscenza del crollo impetuoso della Jugoslavia anche perché — sia pure attraverso ad una rapida esposizione degli antefatti lontani — dà modo di comprendere la natura e lo spirito dell'Ex Stato macedone.

AMERIGO DE PEREIRA: Echillo nella critica di Greet - Ed. Società Editrice Internazionale, Torino.

Secondo una sentenza generalmente accreditata, molti hanno ripetuto che la grandezza di Echillo è una rivelazione dell'Ottocento, dal Romanticismo a poi. Il De Perre, con un'indagine acuta quanto attenta, studia Echillo e ha contribuito a dimostrare che nella antica Grecia, dalle generazioni che immediatamente gli succedettero (Aristofane; i razionalisti e sofisti; gli alexandrinisti; infine i letterati greci delle epoche romane e bizantine, giungendo a conclusioni assai istruttive per tutti.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino
Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

LA croce di Archamps, ultimo lavoro del poeta Renato Luigi Plauchaud, è stato ridotto per il microfono. Si tratta della storia di un albergatore di Berce, fanatico sanculotto del 1793, nei tempi in cui Soultane animava i picciotti di Ginevra. Siamo alla vigilia di Natale e le compagne saranno tutte perché è stato deciso di mandarle alla fondita. Degli emissari della rivoluzione hanno imposto a Colonges la chiusura della chiesa. I contadini, pigri e vigliacchi, hanno lasciato fare senza reagire, ma le donne hanno avuto il coraggio di affrontarli e metterli in fuga pesati e in brandelli. L'albergatore Arondet medita una vendetta contro quel Dio che bestemmia e nega ad una volta, e per accendersi il camino la notte di Natale pensa di abbattere la croce di legno rosso piantata nel bel mezzo del villaggio di Archamps, nel punto in cui un giorno fu eretta la sanguigna forca del signore del luogo. Ma la croce cade addosso all'empio sfondandosi il petto.

È stato aperto a Berlino, nella sala Bechstein, nella Linkestrasse, il primo teatro di trilezione, ad uso esclusivo dei soldati e dei feriti.

Un tecnico olandese ha costruito una turbina d'aria a tre palette, la quale, anche col vento debole, da qualsiasi direzione, genera una corrente assai forte. Tale turbina si può applicare su qualsiasi tetto e, in collegamento con un accumulatore, essa serve a mantenere in esercizio continuo l'apparecchio ricevente.

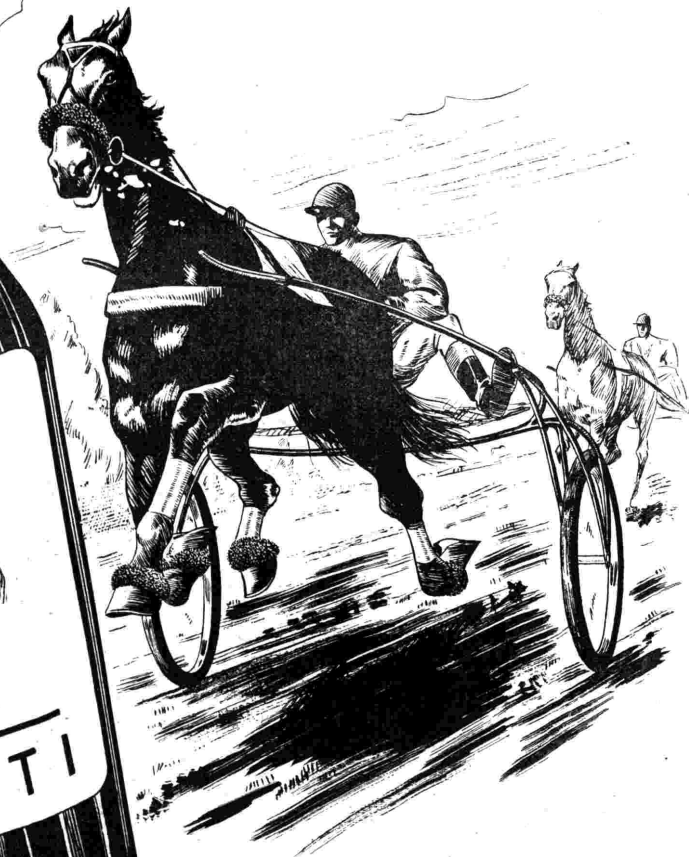
In una serie interessante di radioesche di guerra è stata compresa un'azione svolgentesi in un sotterraneo tagliato in due ed affondato in mezzo all'Oceano mentre, al di sopra di esso, si sentono le navi che lo cercano e gli vogliono recare soccorso.

L'ombra di Feliz Petryk, composta per il dramma omonimo di Hans Reinhardt, è la favola dell'ombra che si separa dal corpo proietta, assume forma umana ed acquista coscienza di sé. La trama è tratta da una delle più magiche favole di Andersen. Nel suo dramma Hans Reinhardt profonde un senso del destino nuovo e personale. E' il tragico problema dello sdoppiamento della personalità che ritorna nella letteratura di tutti i tempi e di tutti i popoli, sviluppato nella sua struttura spirituale e squisitamente approfondito. Feliz Petryk, della Scuola superiore musicale di Lipsia, è docente dell'Università di quella città, ha composto una musica da scena che dipinge con molta intuizione gli aspetti irreali e mistici del dramma. La musica si divide in sette episodi che sono stati radiodiffusi.

La Radio ha celebrato il centocinquantesimo anniversario del decanato dei giornali spagnoli, il "Diario di Barcellona", che nacque nell'ottobre del 1792. Nel suo primo numero annunziava che «dato che in Germania, in Italia, Francia ed Inghilterra si è notata l'utilità di periodici letterari e di informazioni, è bene fare l'esperimento anche in Catalogna». Madrid e Valencia avevano già costituiti giornali e al «Diario» arrivò subito grande successo per l'enorme numero di sottoscrizioni. Il fondatore fu Pedro Pablo Usón, un napoleone, che si era stabilito a Barcellona e che amava scrivere i suoi articoli in versi. Il «Diario» non subì vicende degne di nota sino all'invasione francese. In tale occasione, il generale Dufresne costrinse il giornale ad uscire in due lingue, francese e catalano. Il suo titolo fu modificato e lo stemma di Catalogna — che appare ancora oggi sulla testata — fu sostituito prima da quello imperiale francese e poi da un'aquila coronata. In quei tempi il giornale era stampato su carta azzurra. Ma uno dei direttori era sovrappeso a Majorca e di lì continuò a pubblicare il «Diario» in antagonismo all'altro redatto alla francese, anche poté tornare a Barcellona e riprendere le pubblicazioni normali. E dalla fama di questo patriottico direttore, che si chiamava Brust, il giornale assunse il suo nome nel cuore del popolo che chiedeva alle edicole «El Brust».

Il microfono si è anche dedicato alla scoperta delle termite nelle zone minacciate da tali insetti. Per scoprire se nelle travi di una casa di legno vi siano delle termite, che costituiscono il più grave pericolo per la parti lignee, viene usato un apparecchio composto di un sensibilissimo microfono e di un amplificatore a tubo. Si preme il microfono sul pezzo di

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 22 FEBBRAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica sinfonica: 1. Badini; «Primo tempo» del Concerto per violino e orchestra n. 2. Da. (L'Espresso); «Maria di Saffo», introduzione dell'opera. 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.45-9.30 (2 RO 4-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3-2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica scelta da camera: Mezzosoprano Maria Landini; 1. Schubert: «L'Alba gentile»; 2. «Cimara»; «Canto di primavera»; 3. Donizetti: «Quella labbra non sono rose»; 4. Giordano: «E' l'april che torna a me». — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4-2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4-2 RO 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 21-2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. — Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLICINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE. — Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario. — Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese. — Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11-2 RO 21): Segnale orario. — Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13.00-13.25 (2 RO 7-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario. — Bollettino in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie m. 221,1; M/S 1357 — m. 230,2; M/S 1300) (2 RO 6-2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indonesia). — 13.30: Bollettino. — Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — Musica varia. — 13.52: Rassegna conversazione in tedesco. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica sinfonica. — 14.45: Segnale orario. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organica: 1. Saladini; «Grave»; 2. Franck: «Grand pezzo sinfonico»; 3. «Audente sequitur». — Allegro non troppo e marcia. — 4. Aideante. — Allegro. — 5. Andante. — Fugato. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.15 (2 RO 11-2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedese.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.50-16.25 (2 RO 11-2 RO 21): NOTIZIARIO IN FRANCESE.

16.30-16.45 (2 RO 6-2 RO 8): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.50-18.20 (2 RO 3-2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.50: Notiziario in thailandese. — 16.55: Musica varia. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Giornale radio in italiano. — 17.15: Musica organica: organista Maria Amalia Pardini; 1. Pergolesi: «Furberia»; 2. Rameau: «Pastorale»; 3. Puccini: «Fratte Cenerle». — 17.40: Notiziario in francese.

17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Conversazione in italiano. — 18.05-18.20: Conversazione in inglese.

17.50-18.00 (2 RO 11-2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.50: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Conversazione in arabo su argomenti di carattere politico.

17.50-18.55 (2 RO 7-2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.50: Rassegna dei programmi e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica organica con concorso del soprano Oliviero e del tenore Tagliavini. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia. — 18.40-18.55: Notiziario in francese.

18.00-19.00 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4-2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori migrati. — 18.50: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3-2 RO 22) e onde medie m. 221,1; M/S 1307: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica varia. — 19.05: Notiziario in arabo. — 19.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 19.10-19.50: Musica varia.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m. 31,15; M/S 9630 — 2 RO 4: m. 25,40; M/S 11810 — 2 RO 6: m. 19,61; M/S 15300 — 2 RO 7: m. 16,88; M/S 17770 — 2 RO 8: m. 16,84; M/S 17820 — 2 RO 11: m. 41,55; M/S 7220 — 2 RO 17: m. 15,31; M/S 19500 — 2 RO 18: m. 30,74; M/S 9760 — 2 RO 21: m. 19,92; M/S 15060 — 2 RO 22: m. 25,10; M/S 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m. 221,1; M/S 1357 — m. 230,2; M/S 1303 — m. 263,2; M/S 1140 — m. 420,3; M/S 713

19.00-19.50 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.20: Musica sinfonica: orchestra dell'Ear* diretta dal M° G. Morelli. 1. Handel: «Largo»; 2. Ceece: «Notturno»; 3. Chab: «Pie-colla solita»; 4. Dantze; 5. Nodini; 6. Alla marcia; 19.50: Notiziario in francese.

20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.30-20.50 (2 RO 11-2 RO 22): Per l'Europa: Segnale orario. — Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.00: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in italiano. — 20.50: Notiziario in francese. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11-2 RO 22) e onde medie m. 221,1; M/S 1357 — m. 263,2; M/S 1140. — 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4-2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.00-1.00 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 22) e onde medie (onde medie m. 221,1; M/S 1357 — m. 263,2; M/S 1140) NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): a) 21.00: Notiziario in croato. — 21.10: Notiziario in spagnolo. — 21.20: Notiziario in portoghese. — 21.30: Notiziario in italiano. — 21.40: Notiziario in francese. — 21.50: Notiziario in inglese. — 22.00: Notiziario in arabo. — 22.10: Notiziario in olandese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in tedesco. — 22.40: Notiziario in francese. — 22.50: Notiziario in italiano. — 23.00: Notiziario in inglese. — 23.10: Notiziario in tedesco. — 23.20: Notiziario in francese. — 23.30: Notiziario in italiano. — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO (esclusi 2 RO 4-2 RO 6). — 0.07: 0.10 (onde medie m. 221,1; M/S 1357 — m. 263,2; M/S 1140). — 0.15: 0.20: Notiziario in spagnolo. — 0.25: 0.30: Notiziario in portoghese. — 0.35: 0.40: Notiziario in italiano. — 0.45: 0.50: Notiziario in francese. — 0.55: 1.00: Notiziario in inglese. — 1.05: 1.10: Notiziario in tedesco. — 1.15: 1.20: Notiziario in francese. — 1.25: 1.30: Notiziario in italiano. — 1.35: 1.40: Notiziario in spagnolo. — 1.45: 1.50: Notiziario in portoghese. — 1.55: 2.00: Notiziario in francese. — 2.05: 2.10: Notiziario in italiano. — 2.15: 2.20: Notiziario in tedesco. — 2.25: 2.30: Notiziario in inglese. — 2.35: 2.40: Notiziario in francese. — 2.45: 2.50: Notiziario in italiano. — 2.55: 3.00: Notiziario in spagnolo. — 3.05: 3.10: Notiziario in portoghese. — 3.15: 3.20: Notiziario in francese. — 3.25: 3.30: Notiziario in italiano. — 3.35: 3.40: Notiziario in tedesco. — 3.45: 3.50: Notiziario in inglese. — 3.55: 4.00: Notiziario in francese. — 4.05: 4.10: Notiziario in italiano. — 4.15: 4.20: Notiziario in spagnolo. — 4.25: 4.30: Notiziario in portoghese. — 4.35: 4.40: Notiziario in francese. — 4.45: 4.50: Notiziario in italiano. — 4.55: 5.00: Notiziario in tedesco. — 5.05: 5.10: Notiziario in inglese. — 5.15: 5.20: Notiziario in francese. — 5.25: 5.30: Notiziario in italiano. — 5.35: 5.40: Notiziario in spagnolo. — 5.45: 5.50: Notiziario in portoghese. — 5.55: 6.00: Notiziario in francese. — 6.05: 6.10: Notiziario in italiano. — 6.15-6.20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica operistica diretta dal M° C. Boeccioli, con concorso del soprano Maria Caniglia e del tenore Francesco Merli. — 6.50: Notiziario in italiano. — 7.00: Notiziario in francese. — 7.10: Notiziario in tedesco. — 7.20: Notiziario in olandese. — 7.30: Notiziario in inglese. — 7.40: Notiziario in spagnolo. — 7.50: Notiziario in italiano. — 8.00: Notiziario in francese. — 8.10: Notiziario in tedesco. — 8.20: Notiziario in olandese. — 8.30: Notiziario in inglese. — 8.40: Notiziario in spagnolo. — 8.50: Notiziario in italiano. — 9.00: Notiziario in francese. — 9.10: Notiziario in tedesco. — 9.20: Notiziario in olandese. — 9.30: Notiziario in inglese. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50: Notiziario in italiano. — 10.00: Notiziario in francese. — 10.10: Notiziario in tedesco. — 10.20: Notiziario in olandese. — 10.30: Notiziario in inglese. — 10.40: Notiziario in spagnolo. — 10.50: Notiziario in italiano. — 11.00: Notiziario in francese. — 11.10: Notiziario in tedesco. — 11.20: Notiziario in olandese. — 11.30: Notiziario in inglese. — 11.40: Notiziario in spagnolo. — 11.50: Notiziario in italiano. — 12.00: Notiziario in francese. — 12.10: Notiziario in tedesco. — 12.20: Notiziario in olandese. — 12.30: Notiziario in inglese. — 12.40: Notiziario in spagnolo. — 12.50: Notiziario in italiano. — 13.00: Notiziario in francese. — 13.10: Notiziario in tedesco. — 13.20: Notiziario in olandese. — 13.30: Notiziario in inglese. — 13.40: Notiziario in spagnolo. — 13.50: Notiziario in italiano. — 14.00: Notiziario in francese. — 14.10: Notiziario in tedesco. — 14.20: Notiziario in olandese. — 14.30: Notiziario in inglese. — 14.40: Notiziario in spagnolo. — 14.50: Notiziario in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notiziario in tedesco. — 15.20: Notiziario in olandese. — 15.30: Notiziario in inglese. — 15.40: Notiziario in spagnolo. — 15.50: Notiziario in italiano. — 16.00: Notiziario in francese. — 16.10: Notiziario in tedesco. — 16.20: Notiziario in olandese. — 16.30: Notiziario in inglese. — 16.40: Notiziario in spagnolo. — 16.50: Notiziario in italiano. — 17.00: Notiziario in francese. — 17.10: Notiziario in tedesco. — 17.20: Notiziario in olandese. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.40: Notiziario in spagnolo. — 17.50: Notiziario in italiano. — 18.00: Notiziario in francese. — 18.10: Notiziario in tedesco. — 18.20: Notiziario in olandese. — 18.30: Notiziario in inglese. — 18.40: Notiziario in spagnolo. — 18.50: Notiziario in italiano. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Notiziario in tedesco. — 19.20: Notiziario in olandese. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Notiziario in spagnolo. — 19.50: Notiziario in italiano. — 20.00: Notiziario in francese. — 20.10: Notiziario in tedesco. — 20.20: Notiziario in olandese. — 20.30: Notiziario in inglese. — 20.40: Notiziario in spagnolo. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10: Notiziario in tedesco. — 21.20: Notiziario in olandese. — 21.30: Notiziario in inglese. — 21.40: Notiziario in spagnolo. — 21.50: Notiziario in italiano. — 22.00: Notiziario in francese. — 22.10: Notiziario in tedesco. — 22.20: Notiziario in olandese. — 22.30: Notiziario in inglese. — 22.40: Notiziario in spagnolo. — 22.50: Notiziario in italiano. — 23.00: Notiziario in francese. — 23.10: Notiziario in tedesco. — 23.20: Notiziario in olandese. — 23.30: Notiziario in inglese. — 23.40: Notiziario in spagnolo. — 23.50: Notiziario in italiano. — 24.00: Notiziario in francese. — 24.10: Notiziario in tedesco. — 24.20: Notiziario in olandese. — 24.30: Notiziario in inglese. — 24.40: Notiziario in spagnolo. — 24.50: Notiziario in italiano. — 25.00: Notiziario in francese. — 25.10: Notiziario in tedesco. — 25.20: Notiziario in olandese. — 25.30: Notiziario in inglese. — 25.40: Notiziario in spagnolo. — 25.50: Notiziario in italiano. — 26.00: Notiziario in francese. — 26.10: Notiziario in tedesco. — 26.20: Notiziario in olandese. — 26.30: Notiziario in inglese. — 26.40: Notiziario in spagnolo. — 26.50: Notiziario in italiano. — 27.00: Notiziario in francese. — 27.10: Notiziario in tedesco. — 27.20: Notiziario in olandese. — 27.30: Notiziario in inglese. — 27.40: Notiziario in spagnolo. — 27.50: Notiziario in italiano. — 28.00: Notiziario in francese. — 28.10: Notiziario in tedesco. — 28.20: Notiziario in olandese. — 28.30: Notiziario in inglese. — 28.40: Notiziario in spagnolo. — 28.50: Notiziario in italiano. — 29.00: Notiziario in francese. — 29.10: Notiziario in tedesco. — 29.20: Notiziario in olandese. — 29.30: Notiziario in inglese. — 29.40: Notiziario in spagnolo. — 29.50: Notiziario in italiano. — 30.00: Notiziario in francese. — 30.10: Notiziario in tedesco. — 30.20: Notiziario in olandese. — 30.30: Notiziario in inglese. — 30.40: Notiziario in spagnolo. — 30.50: Notiziario in italiano. — 31.00: Notiziario in francese. — 31.10: Notiziario in tedesco. — 31.20: Notiziario in olandese. — 31.30: Notiziario in inglese. — 31.40: Notiziario in spagnolo. — 31.50: Notiziario in italiano. — 32.00: Notiziario in francese. — 32.10: Notiziario in tedesco. — 32.20: Notiziario in olandese. — 32.30: Notiziario in inglese. — 32.40: Notiziario in spagnolo. — 32.50: Notiziario in italiano. — 33.00: Notiziario in francese. — 33.10: Notiziario in tedesco. — 33.20: Notiziario in olandese. — 33.30: Notiziario in inglese. — 33.40: Notiziario in spagnolo. — 33.50: Notiziario in italiano. — 34.00: Notiziario in francese. — 34.10: Notiziario in tedesco. — 34.20: Notiziario in olandese. — 34.30: Notiziario in inglese. — 34.40: Notiziario in spagnolo. — 34.50: Notiziario in italiano. — 35.00: Notiziario in francese. — 35.10: Notiziario in tedesco. — 35.20: Notiziario in olandese. — 35.30: Notiziario in inglese. — 35.40: Notiziario in spagnolo. — 35.50: Notiziario in italiano. — 36.00: Notiziario in francese. — 36.10: Notiziario in tedesco. — 36.20: Notiziario in olandese. — 36.30: Notiziario in inglese. — 36.40: Notiziario in spagnolo. — 36.50: Notiziario in italiano. — 37.00: Notiziario in francese. — 37.10: Notiziario in tedesco. — 37.20: Notiziario in olandese. — 37.30: Notiziario in inglese. — 37.40: Notiziario in spagnolo. — 37.50: Notiziario in italiano. — 38.00: Notiziario in francese. — 38.10: Notiziario in tedesco. — 38.20: Notiziario in olandese. — 38.30: Notiziario in inglese. — 38.40: Notiziario in spagnolo. — 38.50: Notiziario in italiano. — 39.00: Notiziario in francese. — 39.10: Notiziario in tedesco. — 39.20: Notiziario in olandese. — 39.30: Notiziario in inglese. — 39.40: Notiziario in spagnolo. — 39.50: Notiziario in italiano. — 40.00: Notiziario in francese. — 40.10: Notiziario in tedesco. — 40.20: Notiziario in olandese. — 40.30: Notiziario in inglese. — 40.40: Notiziario in spagnolo. — 40.50: Notiziario in italiano. — 41.00: Notiziario in francese. — 41.10: Notiziario in tedesco. — 41.20: Notiziario in olandese. — 41.30: Notiziario in inglese. — 41.40: Notiziario in spagnolo. — 41.50: Notiziario in italiano. — 42.00: Notiziario in francese. — 42.10: Notiziario in tedesco. — 42.20: Notiziario in olandese. — 42.30: Notiziario in inglese. — 42.40: Notiziario in spagnolo. — 42.50: Notiziario in italiano. — 43.00: Notiziario in francese. — 43.10: Notiziario in tedesco. — 43.20: Notiziario in olandese. — 43.30: Notiziario in inglese. — 43.40: Notiziario in spagnolo. — 43.50: Notiziario in italiano. — 44.00: Notiziario in francese. — 44.10: Notiziario in tedesco. — 44.20: Notiziario in olandese. — 44.30: Notiziario in inglese. — 44.40: Notiziario in spagnolo. — 44.50: Notiziario in italiano. — 45.00: Notiziario in francese. — 45.10: Notiziario in tedesco. — 45.20: Notiziario in olandese. — 45.30: Notiziario in inglese. — 45.40: Notiziario in spagnolo. — 45.50: Notiziario in italiano. — 46.00: Notiziario in francese. — 46.10: Notiziario in tedesco. — 46.20: Notiziario in olandese. — 46.30: Notiziario in inglese. — 46.40: Notiziario in spagnolo. — 46.50: Notiziario in italiano. — 47.00: Notiziario in francese. — 47.10: Notiziario in tedesco. — 47.20: Notiziario in olandese. — 47.30: Notiziario in inglese. — 47.40: Notiziario in spagnolo. — 47.50: Notiziario in italiano. — 48.00: Notiziario in francese. — 48.10: Notiziario in tedesco. — 48.20: Notiziario in olandese. — 48.30: Notiziario in inglese. — 48.40: Notiziario in spagnolo. — 48.50: Notiziario in italiano. — 49.00: Notiziario in francese. — 49.10: Notiziario in tedesco. — 49.20: Notiziario in olandese. — 49.30: Notiziario in inglese. — 49.40: Notiziario in spagnolo. — 49.50: Notiziario in italiano. — 50.00: Notiziario in francese. — 50.10: Notiziario in tedesco. — 50.20: Notiziario in olandese. — 50.30: Notiziario in inglese. — 50.40: Notiziario in spagnolo. — 50.50: Notiziario in italiano. — 51.00: Notiziario in francese. — 51.10: Notiziario in tedesco. — 51.20: Notiziario in olandese. — 51.30: Notiziario in inglese. — 51.40: Notiziario in spagnolo. — 51.50: Notiziario in italiano. — 52.00: Notiziario in francese. — 52.10: Notiziario in tedesco. — 52.20: Notiziario in olandese. — 52.30: Notiziario in inglese. — 52.40: Notiziario in spagnolo. — 52.50: Notiziario in italiano. — 53.00: Notiziario in francese. — 53.10: Notiziario in tedesco. — 53.20: Notiziario in olandese. — 53.30: Notiziario in inglese. — 53.40: Notiziario in spagnolo. — 53.50: Notiziario in italiano. — 54.00: Notiziario in francese. — 54.10: Notiziario in tedesco. — 54.20: Notiziario in olandese. — 54.30: Notiziario in inglese. — 54.40: Notiziario in spagnolo. — 54.50: Notiziario in italiano. — 55.00: Notiziario in francese. — 55.10: Notiziario in tedesco. — 55.20: Notiziario in olandese. — 55.30: Notiziario in inglese. — 55.40: Notiziario in spagnolo. — 55.50: Notiziario in italiano. — 56.00: Notiziario in francese. — 56.10: Notiziario in tedesco. — 56.20: Notiziario in olandese. — 56.30: Notiziario in inglese. — 56.40: Notiziario in spagnolo. — 56.50: Notiziario in italiano. — 57.00: Notiziario in francese. — 57.10: Notiziario in tedesco. — 57.20: Notiziario in olandese. — 57.30: Notiziario in inglese. — 57.40: Notiziario in spagnolo. — 57.50: Notiziario in italiano. — 58.00: Notiziario in francese. — 58.10: Notiziario in tedesco. — 58.20: Notiziario in olandese. — 58.30: Notiziario in inglese. — 58.40: Notiziario in spagnolo. — 58.50: Notiziario in italiano. — 59.00: Notiziario in francese. — 59.10: Notiziario in tedesco. — 59.20: Notiziario in olandese. — 59.30: Notiziario in inglese. — 59.40: Notiziario in spagnolo. — 59.50: Notiziario in italiano. — 60.00: Notiziario in francese. — 60.10: Notiziario in tedesco. — 60.20: Notiziario in olandese. — 60.30: Notiziario in inglese. — 60.40: Notiziario in spagnolo. — 60.50: Notiziario in italiano. — 61.00: Notiziario in francese. — 61.10: Notiziario in tedesco. — 61.20: Notiziario in olandese. — 61.30: Notiziario in inglese. — 61.40: Notiziario in spagnolo. — 61.50: Notiziario in italiano. — 62.00: Notiziario in francese. — 62.10: Notiziario in tedesco. — 62.20: Notiziario in olandese. — 62.30: Notiziario in inglese. — 62.40: Notiziario in spagnolo. — 62.50: Notiziario in italiano. — 63.00: Notiziario in francese. — 63.10: Notiziario in tedesco. — 63.20: Notiziario in olandese. — 63.30: Notiziario in inglese. — 63.40: Notiziario in spagnolo. — 63.50: Notiziario in italiano. — 64.00: Notiziario in francese. — 64.10: Notiziario in tedesco. — 64.20: Notiziario in olandese. — 64.30: Notiziario in inglese. — 64.40: Notiziario in spagnolo. — 64.50: Notiziario in italiano. — 65.00: Notiziario in francese. — 65.10: Notiziario in tedesco. — 65.20: Notiziario in olandese. — 65.30: Notiziario in inglese. — 65.40: Notiziario in spagnolo. — 65.50: Notiziario in italiano. — 66.00: Notiziario in francese. — 66.10: Notiziario in tedesco. — 66.20: Notiziario in olandese. — 66.30: Notiziario in inglese. — 66.40: Notiziario in spagnolo. — 66.50: Notiziario in italiano. — 67.00: Notiziario in francese. — 67.10: Notiziario in tedesco. — 67.20: Notiziario in olandese. — 67.30: Notiziario in inglese. — 67.40: Notiziario in spagnolo. — 67.50: Notiziario in italiano. — 68.00: Notiziario in francese. — 68.10: Notiziario in tedesco. — 68.20: Notiziario in olandese. — 68.30: Notiziario in inglese. — 68.40: Notiziario in spagnolo. — 68.50: Notiziario in italiano. — 69.00: Notiziario in francese. — 69.10: Notiziario in tedesco. — 69.20: Notiziario in olandese. — 69.30: Notiziario in inglese. — 69.40: Notiziario in spagnolo. — 69.50: Notiziario in italiano. — 70.00: Notiziario in francese. — 70.10: Notiziario in tedesco. — 70.20: Notiziario in olandese. — 70.30: Notiziario in inglese. — 70.40: Notiziario in spagnolo. — 70.50: Notiziario in italiano. — 71.00: Notiziario in francese. — 71.10: Notiziario in tedesco. — 71.20: Notiziario in olandese. — 71.30: Notiziario in inglese. — 71.40: Notiziario in spagnolo. — 71.50: Notiziario in italiano. — 72.00: Notiziario in francese. — 72.10: Notiziario in tedesco. — 72.20: Notiziario in olandese. — 72.30: Notiziario in inglese. — 72.40: Notiziario in spagnolo. — 72.50: Notiziario in italiano. — 73.00: Notiziario in francese. — 73.10: Notiziario in tedesco. — 73.20: Notiziario in olandese. — 73.30: Notiziario in inglese. — 73.40: Notiziario in spagnolo. — 73.50: Notiziario in italiano. — 74.00: Notiziario in francese. — 74.10: Notiziario in tedesco. — 74.20: Notiziario in olandese. — 74.30: Notiziario in inglese. — 74.40: Notiziario in spagnolo. — 74.50: Notiziario in italiano. — 75.00: Notiziario in francese. — 75.10: Notiziario in tedesco. — 75.20: Notiziario in olandese. — 75.30: Notiziario in inglese. — 75.40: Notiziario in spagnolo. — 75.50: Notiziario in italiano. — 76.00: Notiziario in francese. — 76.10: Notiziario in tedesco. — 76.20: Notiziario in olandese. — 76.30: Notiziario in inglese. — 76.40: Notiziario in spagnolo. — 76.50: Notiziario in italiano. — 77.00: Notiziario in francese. — 77.10: Notiziario in tedesco. — 77.20: Notiziario in olandese. — 77.30: Notiziario in inglese. — 77.40: Notiziario in spagnolo. — 77.50: Notiziario in italiano. — 78.00: Notiziario in francese. — 78.10: Notiziario in tedesco. — 78.20: Notiziario in olandese. — 78.30: Notiziario in inglese. — 78.40: Notiziario in spagnolo. — 78.50: Notiziario in italiano. — 79.00: Notiziario in francese. — 79.10: Notiziario in tedesco. — 79.20: Notiziario in olandese. — 79.30: Notiziario in inglese. — 79.40: Notiziario in spagnolo. — 79.50: Notiziario in italiano. — 80.00: Notiziario in francese. — 80.10: Notiziario in tedesco. — 80.20: Notiziario in olandese. — 80.30: Notiziario in inglese. — 80.40: Notiziario in spagnolo. — 80.50: Notiziario in italiano. — 81.00: Notiziario in francese. — 81.10: Notiziario in tedesco. — 81.20: Notiziario in olandese. — 81.30: Notiziario in inglese. — 81.40: Notiziario in spagnolo. — 81.50: Notiziario in italiano. — 82.00: Notiziario in francese. — 82.10: Notiziario in tedesco. — 82.20: Notiziario in olandese. — 82.30: Notiziario in inglese. — 82.40: Notiziario in spagnolo. — 82.50: Notiziario in italiano. — 83.00: Notiziario in francese. — 83.10: Notiziario in tedesco. — 83.20: Notiziario in olandese. — 83.30: Notiziario in inglese. — 83.40: Notiziario in spagnolo. — 83.50: Notiziario in italiano. — 84.00: Notiziario in francese. — 84.10: Notiziario in tedesco. — 84.20: Notiziario in olandese. — 84.30: Notiziario in inglese. — 84.40: Notiziario in spagnolo. — 84.50: Notiziario in italiano. — 85.00: Notiziario in francese. — 85.10: Notiziario in tedesco. — 85.20: Notiziario in olandese. — 85.30: Notiziario in inglese. — 85.40: Notiziario in spagnolo. — 85.50: Notiziario in italiano. — 86.00: Notiziario in francese. — 86.10: Notiziario in tedesco. — 86.20: Notiziario in olandese. — 86.30: Notiziario in inglese. — 86.40: Notiziario in spagnolo. — 86.50: Notiziario in italiano. — 87.00: Notiziario in francese. — 87.10: Notiziario in tedesco. — 87.20: Notiziario in olandese. — 87.30: Notiziario in inglese. — 87.40: Notiziario in spagnolo. — 87.50: Notiziario in italiano. — 88.00: Notiziario in francese. — 88.10: Notiziario in tedesco. — 88.20: Notiziario in olandese. — 88.30: Notiziario in inglese. — 88.40: Notiziario in spagnolo. — 88.50: Notiziario in italiano. — 89.00: Notiziario in francese. — 89.10: Notiziario in tedesco. — 89.20: Notiziario in olandese. — 89.30: Notiziario in inglese. — 89.40: Notiziario in spagnolo. — 89.50: Notiziario in italiano. — 90.00: Notiziario in francese. — 90.10: Notiziario in tedesco. — 90.20: Notiziario in olandese. — 90.30: Notiziario in inglese. — 90.40: Notiziario in spagnolo. — 90.50: Notiziario in italiano. — 91.00: Notiziario in francese. — 91.10: Notiziario in tedesco. — 91.20: Notiziario in olandese. — 91.30: Notiziario in inglese. — 91.40: Notiziario in spagnolo. — 91.50: Notiziario in italiano. — 92.00: Notiziario in francese. — 92.10: Notiziario in tedesco. — 92.20: Notiziario in olandese. — 92.30: Notiziario in inglese. — 92.40: Notiziario in spagnolo. — 92.50: Notiziario in italiano. — 93.00: Notiziario in francese. — 93.10: Notiziario in tedesco. — 93.20: Notiziario in olandese. — 93.30: Notiziario in inglese. — 93.40: Notiziario in spagnolo. — 93.50: Notiziario in italiano. — 94.00: Notiziario in francese. — 94.10: Notiziario in tedesco. — 94.20: Notiziario in olandese. — 94.30: Notiziario in inglese. — 94.40: Notiziario in spagnolo. — 94.50: Notiziario in italiano. — 95.00: Notiziario in francese. — 95.10: Notizi

30-7-30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 5): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 7,40: Conferenza o commento politico in inglese. 8,20: Musica strumentale da camera: 1. J. S. Bach: Concerto per clavicembalo in re maggiore, 2. M. Haydn: «Studio in do minore» 3. R. Schu: «Pastina in re maggiore minore», 7,00: Notiziario in inglese. 7,20-7,30: «Borsa della stampa italiana in notiziario». 7,30-7,35: Notiziario.

7-40-10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. 7,40: Notiziario in romeno. 7,50: Notiziario in bulgaro. 8,00: Notiziario in ungherese. 8,10: Notiziario in serbo. 8,20: Notiziario in greco. 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8-15-30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER LINGUE ESTERE. 9,00: Generale radio.

9-10-30 (2 RO 6): OCEANIA. 9,00: Notiziario in inglese. 9,10: Musica orchestra: Rotor: «A Mithelée» (Gente sul passo estremo); 2. Donizetti: «La favorita» (Oh, mio Fernando); 3. Puccini: «Madama Butterfly» (Addio, addio). 9,20-9,30: Notiziario.

9-40-10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. 9,40: Notiziario in spagnolo. 9,50-10,10: Notiziario in portoghese.

10-15-10 (2 RO 2 - 2 RO 6): Notiziario in inglese. 12,10-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco. 12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13-00-10 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'EUROPA. Segnale orario. 13,00-14,00.

[illegible][illegible]

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO 1942 - XX

7.30-7.40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conservazione o commento politico in inglese. — 6.40: Canzoni popolari. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Canzoni e i campi italiani in Italia.

7.40-8.10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.10: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in greco. — 8.10: Notiziario in francese. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENINSA IBERICA. — 8.15: Notiziario in inglese. — 8.20: Lezione di lingua italiana per gli ascoltatori croati.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica hindustani. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 11 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.05-10.15 (2 RO 6): Notiziario in inglese.

10.15-10.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

10.25-10.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 10.25: Notiziario in arabo.

10.45-11.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENINSA IBERICA. — 10.45: Notiziario in spagnolo. — 10.50: Notiziario in portoghese.

11.00-11.35: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE. a) Per l'Europa occidentale (2 RO 11); Segnali radio. — b) Per l'Europa orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

11.35-11.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENINSA IBERICA. — 11.35: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 11.35-11.45: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

11.45-12.15 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Segnali Radio).

12.15-12.30 (2 RO 6 - 2 RO 11): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 12.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. Notiziario in italiano, inglese e francese.

12.30-12.45 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in olandese. — 11.40: Banda della Milizia d'Artiglieria Contravere diretta dal M. E. Vagozzi. — 11.45: Segnale radio in italiano. — 12.00: Notiziario in francese.

12.45-13.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI ATTUALMENTE ALL'ESTERO. — 12.50-13.00: Notiziario in inglese.

13.00-13.15 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA LATINA E PER LA PENINSA IBERICA. — 13.00: Segnale orario. — 13.05: Musica varia diretta dal M. E. Vagozzi. — 13.15-13.30: Giornale radio in italiano.

13.30-13.45 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

13.50-13.55 (2 RO 11 - 2 RO 21): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENINSA IBERICA. — 13.50: Notiziario in spagnolo.

13.55-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in francese. — 15.35: Notiziario in italiano.

15.50-15.55 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. — 16.00: Segnale orario.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Segnale orario. — 16.40: Canzoni popolari. — 16.50: Canzoni di Turandot. — 17.00: Canzoni di Turandot. — 17.10: Canzoni di Turandot. — 17.20: Canzoni di Turandot. — 17.30: Canzoni di Turandot. — 17.40: Canzoni di Turandot. — 17.50: Canzoni di Turandot. — 18.00: Canzoni di Turandot. — 18.10: Canzoni di Turandot. — 18.20: Canzoni di Turandot.

1.30: 2. Verdi: «La traviata», scena ed aria di Violetta; 3. Bellini: «La sonnambula» (W) ravviso, o lungi amici; 4. Wagner: «La Walkiria» (Cavalata). — 16.50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16.57: (cena). **Notiziario del Quartiere Generale delle Forze Armate**. — 17.00: Segnale orario. — **Giorale radio** in italiano. — 17.15: **Notiziario in indiano**. — 17.30: **Notiziario in francese**. — 17.40: **Notiziario in inglese**. — 17.50: **Notiziario in iranico**. — 18.05-18.20: **Conversazione in indiano**.

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**. — 16.45: Lezioni dell'I.T.R.I. in tedesco. — 16.49: Lezioni dell'I.T.R.I. in ungherese. — 17.02: Lezioni dell'I.T.R.I. in spagnolo. — 17.15: Lezioni dell'I.T.R.I. in greco. — 17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 17.30: **Notiziario in arabo**. — 17.50-18.00: **Rettilazione del Corano**. — 18.00-18.15 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 17.30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese**. — 17.45: **Musica bandistica**. Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M. A. Marchesini. 1. Signorini e **Alle armi della nuova Esercito**. 2. Brancini e **Grande musica per il nostro**. 3. Marchesini: **«Viva il Duce»**. — **Musica leggera**. — 18.15: **Notiziario in italiano**. — 18.30: **Musica varia** diretta dal M. A. Somprini. — 18.40-18.50: **Notiziario in spagnolo**.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI IN LINGUE ESTERE**. — 18.00: **Notiziario in croato**. — 18.10: **Notiziario in greco**. — 18.20: **Notiziario in turco**. — 18.30: **Notiziario in ungherese**. — 18.40: **Notiziario in romeno**. — 18.50-19.00: **Notiziario in bulgaro**. — 19.00-19.15 (2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18.45: **Notizie da casa** per i lavoratori migrati in Africa. — 20.00-20.30: **Segnale orario**. — **Giorale radio**. — **Commento ai fatti del giorno**.

19.00-19.50 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19.05: **Rettilazione del Corano**. — 19.08: **Notiziario in arabo**. — 19.30: **Conversazione in arabo** su argomento di storia orientale. — 19.40-19.50: **Notiziario in arabo**. — 19.50-20.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19.00: **Notiziario in inglese**. — 19.10: **Commento politico** e **conversazione in inglese**. — 19.20: **La traviata**, quattro atti di F. M. Pire, musica di G. Verdi, atto secondo. — 19.30: **Notiziario in francese**. — 20.00: **Notiziario in italiano**. — 20.10: **Rassegna della stampa italiana**. — 20.20-20.30: **Musica varia**.

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 20.00: **Notiziario in italiano**. — 20.10: **Rassegna della stampa italiana**. — 20.20-20.30: **Musica varia**. — 20.30-20.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 20.00: **Notiziario in inglese**. — 20.10: **Commento politico** e **conversazione in inglese**. — 20.20: **La traviata**, quattro atti di F. M. Pire, musica di G. Verdi, atto secondo. — 20.30: **Notiziario in francese**. — 20.00: **Notiziario in italiano**. — 20.10: **Rassegna della stampa italiana**. — 20.20-20.30: **Musica varia**.

20.40-21.00: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: **Notiziario in inglese**. — 20.50: **Notiziario in italiano**. — 21.00: **Notiziario in francese**. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**: b) Per l'Europa orientale (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in ungherese**. — 20.50: **Notiziario in turco**. — 21.00: **Notiziario in greco**. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**: c) Per l'Europa centrale e occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: **Notiziario in francese**. — 20.50: **Notiziario in tedesco**. — 21.00: **Notiziario in inglese**. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 21.10: **Notiziario in arabo**. — 21.53-22.00: **Musica araba**. — 21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 21.00: **Riassunto del programma**. — 21.03: **Notiziario in portoghese**. — 21.15: **Musica varia**. — 21.25: **Notiziario in spagnolo**, ritrasmesso dalla stazione C.X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1.40-1.50: **Commento agli avvenimenti**. — 1.50: **Musica**, un preludio di M. A. Somprini e **Grande musica per il nostro**. — 2.25: **Notiziario in italiano**. — 2.40-2.50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.50: **Notiziario in italiano**. — 2.55: **Notiziario in francese**. — 3.00-3.20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 3.00: **Notiziario in inglese**. — 3.10: **Rassegna della stampa italiana**. — 3.20: **Conversazione in italiano**. — 3.30: **Musica strumentale** da compositore pianista Maria De Concillis. — 3.50: **Notiziario in spagnolo**.

3.00: **Notiziario in inglese**. — 3.10: **Commento politico** in inglese. — 3.20: **Conversazione in inglese**. — 3.30: **Musica leggera**. — **Musica bandistica**. 1. Baffoni: **«Ave Cesare»**. 2. Caravaggio: **«Rapsodia napoletana»**. 3. Ricciardi: **«Toccata»**. — 3.50: **Notiziario in inglese**. — 4.00: **Notiziario in francese**. — 4.10: **Notiziario in italiano**. — 4.20: **Notiziario in spagnolo**. — 4.30: **Notiziario in turco**. — 4.40: **Notiziario in ungherese**. — 4.50: **Notiziario in greco**. — 5.00: **Notiziario in francese**. — 5.10: **Notiziario in italiano**. — 5.20: **Notiziario in spagnolo**. — 5.30: **Notiziario in turco**. — 5.40: **Notiziario in ungherese**. — 5.50: **Notiziario in greco**. — 6.00: **Notiziario in francese**. — 6.10: **Notiziario in italiano**. — 6.20: **Notiziario in spagnolo**. — 6.30: **Notiziario in turco**. — 6.40: **Notiziario in ungherese**. — 6.50: **Notiziario in greco**. — 7.00: **Notiziario in francese**. — 7.10: **Notiziario in italiano**. — 7.20: **Notiziario in spagnolo**. — 7.30: **Notiziario in turco**. — 7.40: **Notiziario in ungherese**. — 7.50: **Notiziario in greco**. — 8.00: **Notiziario in francese**. — 8.10: **Notiziario in italiano**. — 8.20: **Notiziario in spagnolo**. — 8.30-8.40: **Notiziario in turco**. — 8.50-9.00: **Notiziario in ungherese**. — 9.10-9.20: **Notiziario in greco**. — 9.30-9.40: **Notiziario in francese**. — 9.50-10.00: **Notiziario in italiano**. — 10.10-10.20: **Notiziario in spagnolo**. — 10.30-10.40: **Notiziario in turco**. — 10.50-11.00: **Notiziario in ungherese**. — 11.10-11.20: **Notiziario in greco**. — 11.30-11.40: **Notiziario in francese**. — 11.50-12.00: **Notiziario in italiano**. — 12.10-12.20: **Notiziario in spagnolo**. — 12.30-12.40: **Notiziario in turco**. — 12.50-13.00: **Notiziario in ungherese**. — 13.10-13.20: **Notiziario in greco**. — 13.30-13.40: **Notiziario in francese**. — 13.50-14.00: **Notiziario in italiano**. — 14.10-14.20: **Notiziario in spagnolo**. — 14.30-14.40: **Notiziario in turco**. — 14.50-15.00: **Notiziario in ungherese**. — 15.10-15.20: **Notiziario in greco**. — 15.30-15.40: **Notiziario in francese**. — 15.50-16.00: **Notiziario in italiano**. — 16.10-16.20: **Notiziario in spagnolo**. — 16.30-16.40: **Notiziario in turco**. — 16.50-17.00: **Notiziario in ungherese**. — 17.10-17.20: **Notiziario in greco**. — 17.30-17.40: **Notiziario in francese**. — 17.50-18.00: **Notiziario in italiano**. — 18.10-18.20: **Notiziario in spagnolo**. — 18.30-18.40: **Notiziario in turco**. — 18.50-19.00: **Notiziario in ungherese**. — 19.10-19.20: **Notiziario in greco**. — 19.30-19.40: **Notiziario in francese**. — 19.50-20.00: **Notiziario in italiano**. — 20.10-20.20: **Notiziario in spagnolo**. — 20.30-20.40: **Notiziario in turco**. — 20.50-21.00: **Notiziario in ungherese**. — 21.10-21.20: **Notiziario in greco**. — 21.30-21.40: **Notiziario in francese**. — 21.50-22.00: **Notiziario in italiano**. — 22.10-22.20: **Notiziario in spagnolo**. — 22.30-22.40: **Notiziario in turco**. — 22.50-23.00: **Notiziario in ungherese**. — 23.10-23.20: **Notiziario in greco**. — 23.30-23.40: **Notiziario in francese**. — 23.50-24.00: **Notiziario in italiano**. — 24.10-24.20: **Notiziario in spagnolo**. — 24.30-24.40: **Notiziario in turco**. — 24.50-25.00: **Notiziario in ungherese**. — 25.10-25.20: **Notiziario in greco**. — 25.30-25.40: **Notiziario in francese**. — 25.50-26.00: **Notiziario in italiano**. — 26.10-26.20: **Notiziario in spagnolo**. — 26.30-26.40: **Notiziario in turco**. — 26.50-27.00: **Notiziario in ungherese**. — 27.10-27.20: **Notiziario in greco**. — 27.30-27.40: **Notiziario in francese**. — 27.50-28.00: **Notiziario in italiano**. — 28.10-28.20: **Notiziario in spagnolo**. — 28.30-28.40: **Notiziario in turco**. — 28.50-29.00: **Notiziario in ungherese**. — 29.10-29.20: **Notiziario in greco**. — 29.30-29.40: **Notiziario in francese**. — 29.50-30.00: **Notiziario in italiano**. — 30.10-30.20: **Notiziario in spagnolo**. — 30.30-30.40: **Notiziario in turco**. — 30.50-31.00: **Notiziario in ungherese**. — 31.10-31.20: **Notiziario in greco**. — 31.30-31.40: **Notiziario in francese**. — 31.50-32.00: **Notiziario in italiano**. — 32.10-32.20: **Notiziario in spagnolo**. — 32.30-32.40: **Notiziario in turco**. — 32.50-33.00: **Notiziario in ungherese**. — 33.10-33.20: **Notiziario in greco**. — 33.30-33.40: **Notiziario in francese**. — 33.50-34.00: **Notiziario in italiano**. — 34.10-34.20: **Notiziario in spagnolo**. — 34.30-34.40: **Notiziario in turco**. — 34.50-35.00: **Notiziario in ungherese**. — 35.10-35.20: **Notiziario in greco**. — 35.30-35.40: **Notiziario in francese**. — 35.50-36.00: **Notiziario in italiano**. — 36.10-36.20: **Notiziario in spagnolo**. — 36.30-36.40: **Notiziario in turco**. — 36.50-37.00: **Notiziario in ungherese**. — 37.10-37.20: **Notiziario in greco**. — 37.30-37.40: **Notiziario in francese**. — 37.50-38.00: **Notiziario in italiano**. — 38.10-38.20: **Notiziario in spagnolo**. — 38.30-38.40: **Notiziario in turco**. — 38.50-39.00: **Notiziario in ungherese**. — 39.10-39.20: **Notiziario in greco**. — 39.30-39.40: **Notiziario in francese**. — 39.50-40.00: **Notiziario in italiano**. — 40.10-40.20: **Notiziario in spagnolo**. — 40.30-40.40: **Notiziario in turco**. — 40.50-41.00: **Notiziario in ungherese**. — 41.10-41.20: **Notiziario in greco**. — 41.30-41.40: **Notiziario in francese**. — 41.50-42.00: **Notiziario in italiano**. — 42.10-42.20: **Notiziario in spagnolo**. — 42.30-42.40: **Notiziario in turco**. — 42.50-43.00: **Notiziario in ungherese**. — 43.10-43.20: **Notiziario in greco**. — 43.30-43.40: **Notiziario in francese**. — 43.50-44.00: **Notiziario in italiano**. — 44.10-44.20: **Notiziario in spagnolo**. — 44.30-44.40: **Notiziario in turco**. — 44.50-45.00: **Notiziario in ungherese**. — 45.10-45.20: **Notiziario in greco**. — 45.30-45.40: **Notiziario in francese**. — 45.50-46.00: **Notiziario in italiano**. — 46.10-46.20: **Notiziario in spagnolo**. — 46.30-46.40: **Notiziario in turco**. — 46.50-47.00: **Notiziario in ungherese**. — 47.10-47.20: **Notiziario in greco**. — 47.30-47.40: **Notiziario in francese**. — 47.50-48.00: **Notiziario in italiano**. — 48.10-48.20: **Notiziario in spagnolo**. — 48.30-48.40: **Notiziario in turco**. — 48.50-49.00: **Notiziario in ungherese**. — 49.10-49.20: **Notiziario in greco**. — 49.30-49.40: **Notiziario in francese**. — 49.50-50.00: **Notiziario in italiano**. — 50.10-50.20: **Notiziario in spagnolo**. — 50.30-50.40: **Notiziario in turco**. — 50.50-51.00: **Notiziario in ungherese**. — 51.10-51.20: **Notiziario in greco**. — 51.30-51.40: **Notiziario in francese**. — 51.50-52.00: **Notiziario in italiano**. — 52.10-52.20: **Notiziario in spagnolo**. — 52.30-52.40: **Notiziario in turco**. — 52.50-53.00: **Notiziario in ungherese**. — 53.10-53.20: **Notiziario in greco**. — 53.30-53.40: **Notiziario in francese**. — 53.50-54.00: **Notiziario in italiano**. — 54.10-54.20: **Notiziario in spagnolo**. — 54.30-54.40: **Notiziario in turco**. — 54.50-55.00: **Notiziario in ungherese**. — 55.10-55.20: **Notiziario in greco**. — 55.30-55.40: **Notiziario in francese**. — 55.50-56.00: **Notiziario in italiano**. — 56.10-56.20: **Notiziario in spagnolo**. — 56.30-56.40: **Notiziario in turco**. — 56.50-57.00: **Notiziario in ungherese**. — 57.10-57.20: **Notiziario in greco**. — 57.30-57.40: **Notiziario in francese**. — 57.50-58.00: **Notiziario in italiano**. — 58.10-58.20: **Notiziario in spagnolo**. — 58.30-58.40: **Notiziario in turco**. — 58.50-59.00: **Notiziario in ungherese**. — 59.10-59.20: **Notiziario in greco**. — 59.30-59.40: **Notiziario in francese**. — 59.50-60.00: **Notiziario in italiano**. — 60.10-60.20: **Notiziario in spagnolo**. — 60.30-60.40: **Notiziario in turco**. — 60.50-61.00: **Notiziario in ungherese**. — 61.10-61.20: **Notiziario in greco**. — 61.30-61.40: **Notiziario in francese**. — 61.50-62.00: **Notiziario in italiano**. — 62.10-62.20: **Notiziario in spagnolo**. — 62.30-62.40: **Notiziario in turco**. — 62.50-63.00: **Notiziario in ungherese**. — 63.10-63.20: **Notiziario in greco**. — 63.30-63.40: **Notiziario in francese**. — 63.50-64.00: **Notiziario in italiano**. — 64.10-64.20: **Notiziario in spagnolo**. — 64.30-64.40: **Notiziario in turco**. — 64.50-65.00: **Notiziario in ungherese**. — 65.10-65.20: **Notiziario in greco**. — 65.30-65.40: **Notiziario in francese**. — 65.50-66.00: **Notiziario in italiano**. — 66.10-66.20: **Notiziario in spagnolo**. — 66.30-66.40: **Notiziario in turco**. — 66.50-67.00: **Notiziario in ungherese**. — 67.10-67.20: **Notiziario in greco**. — 67.30-67.40: **Notiziario in francese**. — 67.50-68.00: **Notiziario in italiano**. — 68.10-68.20: **Notiziario in spagnolo**. — 68.30-68.40: **Notiziario in turco**. — 68.50-69.00: **Notiziario in ungherese**. — 69.10-69.20: **Notiziario in greco**. — 69.30-69.40: **Notiziario in francese**. — 69.50-70.00: **Notiziario in italiano**. — 70.10-70.20: **Notiziario in spagnolo**. — 70.30-70.40: **Notiziario in turco**. — 70.50-71.00: **Notiziario in ungherese**. — 71.10-71.20: **Notiziario in greco**. — 71.30-71.40: **Notiziario in francese**. — 71.50-72.00: **Notiziario in italiano**. — 72.10-72.20: **Notiziario in spagnolo**. — 72.30-72.40: **Notiziario in turco**. — 72.50-73.00: **Notiziario in ungherese**. — 73.10-73.20: **Notiziario in greco**. — 73.30-73.40: **Notiziario in francese**. — 73.50-74.00: **Notiziario in italiano**. — 74.10-74.20: **Notiziario in spagnolo**. — 74.30-74.40: **Notiziario in turco**. — 74.50-75.00: **Notiziario in ungherese**. — 75.10-75.20: **Notiziario in greco**. — 75.30-75.40: **Notiziario in francese**. — 75.50-76.00: **Notiziario in italiano**. — 76.10-76.20: **Notiziario in spagnolo**. — 76.30-76.40: **Notiziario in turco**. — 76.50-77.00: **Notiziario in ungherese**. — 77.10-77.20: **Notiziario in greco**. — 77.30-77.40: **Notiziario in francese**. — 77.50-78.00: **Notiziario in italiano**. — 78.10-78.20: **Notiziario in spagnolo**. — 78.30-78.40: **Notiziario in turco**. — 78.50-79.00: **Notiziario in ungherese**. — 79.10-79.20: **Notiziario in greco**. — 79.30-79.40: **Notiziario in francese**. — 79.50-80.00: **Notiziario in italiano**. — 80.10-80.20: **Notiziario in spagnolo**. — 80.30-80.40: **Notiziario in turco**. — 80.50-81.00: **Notiziario in ungherese**. — 81.10-81.20: **Notiziario in greco**. — 81.30-81.40: **Notiziario in francese**. — 81.50-82.00: **Notiziario in italiano**. — 82.10-82.20: **Notiziario in spagnolo**. — 82.30-82.40: **Notiziario in turco**. — 82.50-83.00: **Notiziario in ungherese**. — 83.10-83.20: **Notiziario in greco**. — 83.30-83.40: **Notiziario in francese**. — 83.50-84.00: **Notiziario in italiano**. — 84.10-84.20: **Notiziario in spagnolo**. — 84.30-84.40: **Notiziario in turco**. — 84.50-85.00: **Notiziario in ungherese**. — 85.10-85.20: **Notiziario in greco**. — 85.30-85.40: **Notiziario in francese**. — 85.50-86.00: **Notiziario in italiano**. — 86.10-86.20: **Notiziario in spagnolo**. — 86.30-86.40: **Notiziario in turco**. — 86.50-87.00: **Notiziario in ungherese**. — 87.10-87.20: **Notiziario in greco**. — 87.30-87.40: **Notiziario in francese**. — 87.50-88.00: **Notiziario in italiano**. — 88.10-88.20: **Notiziario in spagnolo**. — 88.30-88.40: **Notiziario in turco**. — 88.50-89.00: **Notiziario in ungherese**. — 89.10-89.20: **Notiziario in greco**. — 89.30-89.40: **Notiziario in francese**. — 89.50-90.00: **Notiziario in italiano**. — 90.10-90.20: **Notiziario in spagnolo**. — 90.30-90.40: **Notiziario in turco**. — 90.50-91.00: **Notiziario in ungherese**. — 91.10-91.20: **Notiziario in greco**. — 91.30-91.40: **Notiziario in francese**. — 91.50-92.00: **Notiziario in italiano**. — 92.10-92.20: **Notiziario in spagnolo**. — 92.30-92.40: **Notiziario in turco**. — 92.50-93.00: **Notiziario in ungherese**. — 93.10-93.20: **Notiziario in greco**. — 93.30-93.40: **Notiziario in francese**. — 93.50-94.00: **Notiziario in italiano**. — 94.10-94.20: **Notiziario in spagnolo**. — 94.30-94.40: **Notiziario in turco**. — 94.50-95.00: **Notiziario in ungherese**. — 95.10-95.20: **Notiziario in greco**. — 95.30-95.40: **Notiziario in francese**. — 95.50-96.00: **Notiziario in italiano**. — 96.10-96.20: **Notiziario in spagnolo**. — 96.30-96.40: **Notiziario in turco**. — 96.50-97.00: **Notiziario in ungherese**. — 97.10-97.20: **Notiziario in greco**. — 97.30-97.40: **Notiziario in francese**. — 97.50-98.00: **Notiziario in italiano**. — 98.10-98.20: **Notiziario in spagnolo**. — 98.30-98.40: **Notiziario in turco**. — 98.50-99.00: **Notiziario in ungherese**. — 99.10-99.20: **Notiziario in greco**. — 99.30-99.40: **Notiziario in francese**. — 99.50-100.00: **Notiziario in italiano**. — 100.10-100.20: **Notiziario in spagnolo**. — 100.30-100.40: **Notiziario in turco**. — 100.50-101.00: **Notiziario in ungherese**. — 101.10-101.20: **Notiziario in greco**. — 101.30-101.40: **Notiziario in francese**. — 101.50-102.00: **Notiziario in italiano**. — 102.10-102.20: **Notiziario in spagnolo**. — 102.30-102.40: **Notiziario in turco**. — 102.50-103.00: **Notiziario in ungherese**. — 103.10-103.20: **Notiziario in greco**. — 103.30-103.40: **Notiziario in francese**. — 103.50-104.00: **Notiziario in italiano**. — 104.10-104.20: **Notiziario in spagnolo**. — 104.30-104.40: **Notiziario in turco**. — 104.50-105.00: **Notiziario in ungherese**. — 105.10-105.20: **Notiziario in greco**. — 105.30-105.40: **Notiziario in francese**. — 105.50-106.00: **Notiziario in italiano**. — 106.10-106.20: **Notiziario in spagnolo**. — 106.30-106.40: **Notiziario in turco**. — 106.50-107.00: **Notiziario in ungherese**. — 107.10-107.20: **Notiziario in greco**. — 107.30-107.40: **Notiziario in francese**. — 107.50-108.00: **Notiziario in italiano**. — 108.10-108.20: **Notiziario in spagnolo**. — 108.30-108.40: **Notiziario in turco**. — 108.50-109.00: **Notiziario in ungherese**. — 109.10-109.20: **Notiziario in greco**. — 109.30-109.40: **Notiziario in francese**. — 109.50-110.00: **Notiziario in italiano**. — 110.10-110.20: **Notiziario in spagnolo**. — 110.30-110.40: **Notiziario in turco**. — 110.50-111.00: **Notiziario in ungherese**. — 111.10-111.20: **Notiziario in greco**. — 111.30-111.40: **Notiziario in francese**. — 111.50-112.00: **Notiziario in italiano**. — 112.10-112.20: **Notiziario in spagnolo**. — 112.30-112.40: **Notiziario in turco**. — 112.50-113.00: **Notiziario in ungherese**. — 113.10-113.20: **Notiziario in greco**. — 113.30-113.40: **Notiziario in francese**. — 113.50-114.00: **Notiziario in italiano**. — 114.10-114.20: **Notiziario in spagnolo**. — 114.30-114.40: **Notiziario in turco**. — 114.50-115.00: **Notiziario in ungherese**. — 115.10-115.20: **Notiziario in greco**. — 115.30-115.40: **Notiziario in francese**. — 115.50-116.00: **Notiziario in italiano**. — 116.10-116.20: **Notiziario in spagnolo**. — 116.30-116.40: **Notiziario in turco**. — 116.50-117.00: **Notiziario in ungherese**. — 117.10-117.20: **Notiziario in greco**. — 117.30-117.40: **Notiziario in francese**. — 117.50-118.00: **Notiziario in italiano**. — 118.10-118.20: **Notiziario in spagnolo**. — 118.30-118.40: **Notiziario in turco**. — 118.50-119.00: **Notiziario in ungherese**. — 119.10-119.20: **Notiziario in greco**. — 119.30-119.40: **Notiziario in francese**. — 119.50-120.00: **Notiziario in italiano**. — 120.10-120.20: **Notiziario in spagnolo**. — 120.30-120.

segna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!