

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



A. MONZINO & GARLANDINI
MILANO VIA Adua 2
TUTTI GLI STRUMENTI MUSICALI
(Chiedete Catalogo R. C.)



COLUMBUS
Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA.
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75



ROSFOLIODARSIN
"SINOVI"
È IL RIGOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie

GOLIA
GOLIA - GOLIA
pastiglia dal sapore fresco e squisito
Si vende sciolta da tutti i droghieri
CAREMOLI - MILANO



SCIROPPO PAGLIANO
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R



Anche tu ne hai bisogno!

La natura, creando l'uomo, è stata un'artefice perfetta. L'organismo umano è stato paragonato al motore di una macchina. Come questo ha bisogno di combustibile per funzionare, così quello ha bisogno degli alimenti per vivere. Ma, oltre al combustibile, occorrono alla macchina sostanze lubrificanti, ed all'organismo umano, oltre agli alimenti, quelle particolari sostanze che facilitano e regolano il funzionamento di tutti gli organi che sono detti ormoni. La scienza medica con Steinhach e Woronoff ha aperto il cammino alla scoperta del preparato OKASA.
OKASA è il rimedio scientifico che permette il rinnovo degli ormoni indispensabili alla vita. Non dire: «Questo è magnifico, ma non mi occorre». Pensa che le tue forze fisiche, mentali e sessuali si debilitano lentamente, però continuamente, e necessitano di una sostanza capace di sostenerle, tonificarle ed equilibrarle. Non aspettare che sia troppo tardi e che la macchina si sia completamente rovinata. Anche tu ne hai bisogno!

OKASA è un composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la debolezza sessuale, la fragilità, la vecchiaia precoce, ecc. La somministrazione di OKASA consegue risultati soddisfacenti anche nei casi ove altri preparati fallirono. La fama acquistata da OKASA è pienamente giustificata.
Il meccanismo di azione di OKASA viene dettagliatamente illustrato dalla pubblicazione: L'alba di una nuova vita, che viene spedita assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta.
Chiedetela oggi stesso alla ditta ROSSI LUIGI (R. C. 23) - VIA VALTELLINA 2, MILANO, citando questa rivista.
OKASA è in vendita presso tutte le farmacie e presso la Farmacia DANTE, Milano, via Dante 17.
Aut. Prof. Milano N. 61435 del 1934-XII

L'orologio del nostro tempo!

TAVANNES

PREZIOSO PRECISO



È in vendita il fascicolo di febbraio di
BELLEZZA
RIVISTA DELL'ALTA MODA
E DI VITA ITALIANA
EDITRICE: EMSA - VIA ROMA 24 - TORINO

Dedicato soprattutto ai capelli di primavera, vi troverete anche il primo accenno agli abiti delle nuove collezioni; ammirerete una rassegna vastissima di tutto ciò che è più caro al cuore delle donne: sposarsi; troverete argomenti nuovi e rinnovati; Vi piaceranno gli arcolli e le illustrazioni; giudicherete questo fascicolo di febbraio tra i più ricchi ed attraenti.
UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Per versamenti servitevi del C/C post. N. 2/23000 oppure direttamente alla
E PRESSO TUTTE LE SEDI DELLA BANCA NAZIONALE DEL LAVORO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

POPOLI ALLA CONQUISTA DELLA VITA

Come hanno dovuto confessare con tristezza gli stessi Ministri inglesi (per esempio l'Attlee) l'enorme dispendio di forze compiuto dall'Inghilterra in Africa ha tragicamente indebolito la frontiera asiatica e lontana. Quindici giorni fa gli inglesi si ponevano ancora la domanda: « Tripoli o Singapore? ». La risposta è stata data loro subito: « Né Tripoli né Singapore ».

L'offensiva britannica in Libia, scatenata dopo cinque mesi di lunga preparazione, con baldanza ambiziosa e condotta a prezzo di enormi sacrifici, è fallita. Distruggere l'esercito italo-tedesco, raggiungere la frontiera tunisina, sganciare l'Africa Settentrionale francese da Vichy, dominare il Mediterraneo dalle basi libiche, ridare prestigio all'esercito inglese; questi obiettivi sono tutti falliti. Al Cairo si dichiarava che l'esercito del Nilo era il maggiore che in Africa fosse stato mai messo in campo: 750 mila uomini che si vantavano come i più addestrati del mondo, appagati da carri armati e da aeroplani americani. Le forze dell'Asse avrebbero dovuto essere spinte verso il mare per essere circondate e distrutte. In pochissimi giorni invece, l'impeto della nostra controffensiva ci ha riportati in prossimità di Tobruk! Il Primo Ministro britannico, prima dell'offensiva, aveva detto: « Gli eserciti del mondo, compresi da carri armati e da aeroplani americani, sono scritti i nomi di Blenheim e di Waterloo ». Mancò però di essere più preciso perché la pagina è quella di una Waterloo a rovescio e cioè di una Waterloo britannica.

Nel Mare cinese del Sud, che è anche questo il Mediterraneo, è intanto la rapida avanzata giapponese e tutti i fronti. Sul complicato sistema dei rifornimenti dell'impero britannico e sugli scacchieri di terra la guerra si ripercuote il loro successo. Sovrappopolato e povero, il Giappone aveva bisogno di spazio vitale. Era una necessità storica la sua, come la nostra. Perché i popoli si accrescono, le terre no. La marcia del Giappone, dopo la sua fase continentale, era andata sviluppandosi verso il Sud, lungo i meridiani, drittrici ricche e di minore resistenza. Perché lungo i paralleli, economie e civiltà sono meno dissimili e quindi l'espansione cozza contro maggiori resistenze. Anche gli Stati Uniti, dopo la guerra del Messico, avevano preso ad avanzare sul Pacifico! (E' un assioma geo-politico che le popolazioni in movimento non si arrestino dinanzi ai mari che chiudono i loro continenti!) Mentre però l'espansione giapponese è spinta da bisogni di vita, l'avanzata degli Stati Uniti era speculazione e conquista. Persino nel commercio delle sigarette e della carta da sigarette, produttori ed importatori giapponesi venivano, sul mercato cinese soppiantati. Mezzo miliardo di consumatori rappresentavano un mercato di consumo che inglesi ed americani, nonostante le loro rivalità e gli antagonismi del loro interessi imperiali, pensarono subito, in pieno accordo, di sfruttare. In politica del resto non esistono né amicizie né inimicizie permanenti!

Una distanza che presso a poco è quella che separa Londra da Singapore, correva dalla costa americana alle Filippine. Una distanza enorme. La strategia del Pacifico è tutta in funzione delle distanze. Attraverso questo sterminato deserto di acqua gli Stati Uniti gettarono un ponte di isole fortificate, un grande « ponte oceanico », con arcate gigantesche di migliaia di chilometri, poggiati sui ponti delle Hawaii, Wake, Guam, sino a Manila. E con i due sistemi fortificati: quello del Nord (creato dalle basi dell'Alaska e delle Aleutine) e quello del Sud (rappresentato da quella miriade di isole che con il loro grande arco lunato vanno dalla Malacca all'Australia, sbarrando il Pacifico) soffocavano il Giappone come in una morsa. E', in sostanza, la stessa minacciosa offensiva che gli Stati

Uniti ora tentano in Atlantico contro l'Europa, con la tenaglia dell'Islanda a nord e le mire sulle Azzorre e su Dakar a sud. La guerra ha esploso. Inevitabile come un fenomeno della natura. E' stato un gesto di rivolta parallelo a quello compiuto dall'Italia e dalla Germania. Con decisione audacissima, superata soltanto dal clamore del successo, i giapponesi hanno fatto saltare i piloni maestri del grande « ponte oceanico », dominando con le loro « aquile selvagge » lo sterminato mare.

L'America si trova ora a dover combattere su due fronti, sull'Atlantico e sul Pacifico. Due guerre. Gravi dissensi dividono i suoi comandi.

Il Giappone intanto avanza come una colata di lava. I giapponesi sono sbarcati nella stessa isola di Singapore ed hanno conquistato la città. Tokio era assai lontana. Vi è presso a poco la stessa distanza che corre da Roma a Bombay in India. Ma ai successi militari il Giappone associa quelli diplomatici. L'alleata Tailandia ha permesso ai giapponesi di servirsi di basi vicine. Né le caverne sotterranee, né le batterie, né le difese controeree annidate nelle grotte e nelle montagne, né i cannoni, né il sole equatoriale che brucia ed abbacina, né l'insidia della giungla velenosa straripante di miasmi e di rettili, né le sabbie mobili, né la foresta vergine hanno potuto impedire l'epica conquista. L'intero sistema difensivo ormai agonizza.

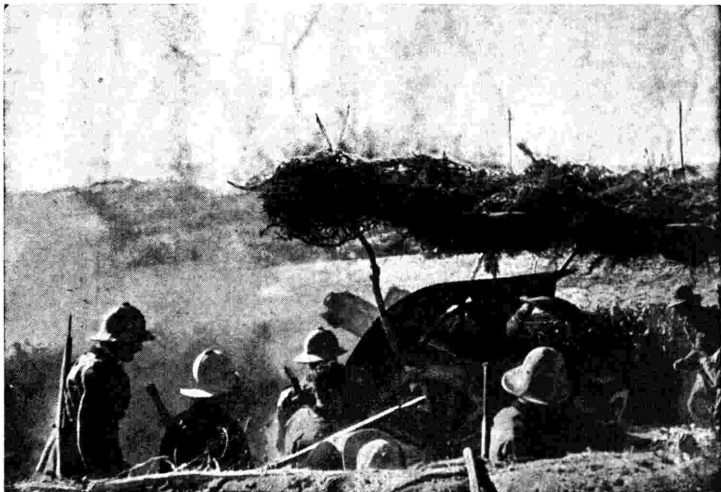
Superata questa barriera, l'Inghilterra potrà essere colpita al cuore, nel suo centro strategico, che è l'India. I giapponesi si sono già affacciati su quell'Oceano Indiano che Londra ama chiamare « Mare Britannico ». Al di là di esso, 400 milioni di indiani ora guardano ed attendono a Manila, Bangkok, è stretta da presso. La flotta nipponica, penetrata nell'Oceano Indiano, potrà interrompere le rotte navali dell'Inghilterra e degli Stati Uniti attraverso il Mar Rosso ed il Golfo Persico; rotte strategiche per la condotta della guerra nel Medio-Oriente e contro l'Unione Sovietica.

L'Inghilterra ormai è in declino. Nulla potrà salvarla. La guerra ne va accelerando il tragico ritmo. La corsa si fa di giorno in giorno più rapida, come quella di un fiume in prossimità della cascata. L'Australia e la Nuova Zelanda sono di fronte ad un Giappone sovrappopolato, che è divenuto potenza navale e militare di prim'ordine. L'Irlanda, unita da secoli alla Gran Bretagna, si separa. Nelle Indie e nell'Africa del Sud gli indigeni fermentano. L'impazienza è nell'Egitto. Il mondo le sfugge. Alle sue porte l'Europa si ordina con principi nuovi. La stessa America che fa la guerra « con » l'Inghilterra, la fa anche « contro » l'Inghilterra, alla quale vuole sottrarre i più importanti territori strategici ed economici dell'Impero.

I popoli anglo-americani vivono oggi all'ombra di un enorme punto interrogativo. Chi vincerà? Dove si va? Contro di loro stanno tre popoli che combattono una sola guerra, sorretti da una stessa fede, con l'acciaio di una sola volontà. Hanno in comune una stessa spiritualità eroica pur alimentata da una diversa concezione del sacrificio. Perché per gli uni « la morte è la continuazione della vita », mentre che per gli altri « la morte è la vera vita ». In questa guerra meccanizzata e motorizzata, impastata di ferro, di petrolio e di sangue, solo i grandi ideali che muovono i popoli costituiscono pur sempre la più operante delle forze. La storia non è che creazione dello spirito. « Ogni nostro proiettile (dura giustamente un generale giapponese) è imbevuto di idealità, ogni nostra bionnetta è forgiata sulla dura incudine delle nostre necessità vitali, ogni nostra spada ha per motto: Uccidere pochi per salvare molti ».

Italia, Germania e Giappone sono alla conquista della vita. I loro popoli che nelle epoche lontane mossero dagli altipiani centrali dell'Asia a creare le loro civiltà e la loro storia, guardano oggi a quella che fu la culla del mondo e muovono verso di essa come un ritorno, per poter dare a tutti i popoli che lavorano e che soffrono le Tavole di quella civiltà nuova che vanno scrivendo con il proprio sangue ed il proprio amore.

ROBERTO SCHEGGI.



In Cirenaica, dove l'offensiva inglese si è trasformata in una dura e grave sconfitta, le artiglierie italiane battono implacabilmente le posizioni nemiche. (Fot. B. G. Luce).



*comandi
precisi
e sicuri*

RADMAN

e trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Il 2 marzo, Vanni e Romigoli commenteranno le canzoni che canteranno con l'orchestra Zeme: martedì 3 sarà l'orchestra Cetra a sostenere il programma canzoniere. Mercoledì 4 — salvo i cinque minuti di Capitani Buscaglia — le canzoni saranno brillantemente messe in valore dall'orchestra Arlandi. Giovedì 5, in occasione della esibizione del radio-film, l'orchestra Zeme col concorso di Carlo Moreno farà degna cornice alle canzoni del programma; e venerdì 6 sarà l'orchestra Angelini ad abbellire le canzoni. Per sabato 7, le canzoni richieste raccoglieranno da sole gli allori, i fiori del ricordo e le viole del pensiero dei richiedenti. Nella trasmissione di giovedì 5 sono comprese le « Parole di ufficiali ai soldati »; sotto questo titolo parlerà il col Miraglia sul tema: « La volontà del superiore ».

RADIO IGEA

Condotti da Agostino Salvietti e Titina De Filippo, sono venuti al microfono due bei tipi: l'uno che di tutto si fa una malattia e la moglie che lo cura con pazienza strapazzosa e ammonitrice. Quel malato immaginario stava bene a Radio Igea, perché è il tipo più adatto a tenere allegri quegli ascoltatori che non sono nati, ma san feriti, quali certamente avranno dato ragione alla sua coniugale infermiera, che perde la pazienza con una battuta finale che vale tutta una commedia: « Se non fossi una signora gli darei una scarpa in testa ». I due ottimi artisti hanno recitato domenica scorsa la loro commedia punteggiata dalle canzoni di Rabagliati, di Lina Tercini, di Bonino, di Dea Garbaccio e del Trio Lescano.

RADIO GIL

Sabato 21 febbraio è stata trasmessa una scena intitolata « La bandiera di combattimento ». La parte musicale della stessa trasmissione di Radio Gil comprendeva questa volta musiche di Bellini ed è stata preceduta da alcuni cenni sul musicista catanese. E' stata eseguita inoltre una caratteristica canzone albanese. Nel colloquio con gli organizzatori — i giovani sono stati intrattenuti sui « Ludi Juveniles » del Teatro; è stata inoltre illustrata la posizione attuale della Cina dal punto di vista politico ed economico. Nelle trasmissioni di domenica gli organizzatori di Trieste hanno presentato un interessante programma ed infine i ricami Balilla e Piccole Italiane, pure di Trieste, hanno inviato saluti ai babbi combattenti. Domenica prossima la trasmissione avrà luogo da Roma e gli attuali saluti ai combattenti saranno inviati da organizzatori della provincia di Terni. Quindi i microfoni di Radio Gil si sposteranno in Sicilia. Saranno effettuate trasmissioni da Palermo, Catania e Ragusa.

RADIO SCOLASTICA

Il 25 febbraio scorso in occasione del centenario della nascita di Arrigo Boito, la Radio Scolastica ha trasmesso un concerto celebrativo per le Scuole dell'Ordine medio e superiore. Tale concerto, cui hanno partecipato l'orchestra e il coro dell'Eiar, oltre a vari solisti, ha assunto il carattere di una manifestazione d'arte alla quale tutta la scuola ha

partecipato. Per le scuole dell'Ordine medio, dopo più di due mesi di assenza, nel « Moschettieri a noi! » del 26 febbraio è tornato al microfono l'attentissimo cronista di picchetto con la sua simpatica rubrica. Per la settimana in corso sono previsti due Radiogiornali per l'Ordine superiore, nei quali, oltre alle consuete rubriche, segnaliamo per



I vincitori del primo premio del « Concorso Sposi »:
Guido Grossi e Adelmia Grossi Roslin.

martedì 3, la conversazione del prof. Livio Laurenti su « La campagna romana nella letteratura e nell'arte ». Per le scuole dell'Ordine elementare, tra i programmi previsti, segnaliamo quello del 2 marzo: « Ed ecco, Marzo pastore », una originale e vivissima radioscena di Mangione; quello del 4 marzo con la quinta puntata delle avventure di Pinocchio ed infine quello di venerdì 6 marzo, con l'adattamento radiofonico de: « La conversione dell'Inneminato » tratta dall'immortale romanzo « I promessi sposi ».

RADIO RURALE

Se è cosa semplice affermare la necessità di una disciplina totalitaria in materia di prezzi, assai meno facile è spiegare in forma persuasiva i danni che derivano da ogni tentativo di evasione da tale disciplina. L'argomento riguarda gli agricoltori, specialmente per quei prodotti che interessano la piccola economia familiare: prodotti di bassa corte (galline, uova, conigli) e frutta e verdura, sui quali si verifica più frequente la tentazione e talvolta l'attuazione di una inadempienza alla disciplina stabilita. Ora è bene avvertire che l'attività dei guadagni extra legali nasconde un'istintiva di cui le prime vittime sono i produttori stessi. Per questa ragione: che l'aumento artificioso dei prezzi provoca un maggior costo generale della vita, cioè produce una diminuzione di valore della moneta. In altri termini sono i produttori che contribuiscono a fare salire i prezzi di quegli stessi generi di cui essi hanno bisogno, mentre è invece nel loro interesse appoggiare l'azione del Governo nel difendere il valore intrinseco della moneta italiana. Questo doveva essere detto ai rurali, e questo fu spiegato nell'« Ora dell'agricoltore » di domenica scorsa prima della consueta trasmissione di consigli pratici.

RADIO SOCIALE

Anche i dipendenti dell'Eiar hanno voluto contribuire alla sottoscrizione per i combattenti ed i feriti con l'offerta complessiva di lire quindicimila annunziata nella trasmissione del 23 marzo. Nello stesso giorno si è presentata al microfono la vincitrice del Concorso Sposi dell'Eiar la quale, anche a nome del marito richiamato alle armi, ha espresso tutta la sua esultanza per l'imperscrutabile fortuna con parole di viva riconoscenza all'Eiar. Non si può infatti dire che questa volta la dea tacitata di volubilità e di cecità, abbia agito con capricciosa irragionevolezza perché è discesa sopra un nuovo nido ed ha sorriso a due giovani in procinto di crearsi un avvenire. I coniugi Grossi, infatti, che hanno 23 anni per uno, cioè,

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 21,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17; la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE — Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 16,25 su onde corte di m. 13,01 e 16,83.

RADIO IGEA — La domenica su onde di metri 243,5 e 263,2 - 420,8 e 401,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA — Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 2, martedì 3, mercoledì 4, venerdì 6 e sabato 7, dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: giovedì 5 dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 3 e sabato 7, dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RURALE — Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,25.

RADIO SOCIALE — Nei lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 243,5 - 263,2 - 420,8 - 401,8.

PER LE DONNE ITALIANE — Trasmissione bimensile il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 243,5 - 263,2 - 420,8 - 401,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) — Il lunedì e il venerdì, dalle ore 10,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre: eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,00; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,15.

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 18,15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA PER I LAVORATORI CIVILI:

a) Per i lavoratori civili nell'impero — su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.

b) Per i lavoratori marittimi nell'Estremo Oriente — su onde corte di m. 10,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,30.

c) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente — su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,30 alle ore 16,57.

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina — su onde corte di m. 30,74, 30,04 e 10,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico — su onde corte di m. 21,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 2,55 alle ore 2,58.

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda — su onde corte di m. 16,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle 15,35.

non raggruppando complessivamente il... mezzo secolo, con encomiabile discernimento vogliono impiegare la somma vinta per il consolidamento della loro casetta e per l'allevamento del bimbo che gli allietta la loro felice unione. La settimana di Radio Sociale si è svolta tra un galeo susseguirsi di programmi musicali. Nei prossimi giorni l'ascoltatore, diretta dai maestri Spaggiari e Prat eseguirà inoltre un interessante programma di brani lirici. Il « Vocabolario » fortemente polemico e satirico continua a interessare gli ascoltatori.

DOPOLAVORO

Nella rubrica dedicata alle città italiane, venerdì scorso è stato fatto posto all'illustrazione storica ed artistica di Pisa, la gloriosa città già dominatrice sui mari, che ha dato i natali a Galileo. Venerdì in una gustosissima « vetrina », si sono esibiti la bambina Maria Luisa Santoni, i ragazzi Maurizio Piccolo e Umberto Serra, la virtuosa soprano Gina Lovero. E' stata quindi fatta l'esaltazione di un'eroica istituzione che ha lasciato tracce di valore e fiamme di idealità in tutti i tempi: la Cavalleria.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

11: « La voce del soldato ».

11,25: Notiziario del soldato.

18: « Libera ungheri » - Edizione di guerra ad uso dei Combattenti d'Africa.

18,40: Notiziario del soldato in lingua italiana e francese.

18,50 circa: La corteo Serra e la Radio del Combattente (in appendice a « Libera ungheri »).



Titina De Filippo e Agostino Salvietti a Radio Igea.

PAGINE E UOMINI

Possente a giudicare una pagina come giudicherebbe un uomo. Datele un volto. Una pagina del cui autore, preferibilmente, voi ignorate tutto, affinché solo da essa, dalla pagina, combinate insensibilmente a parlarvi un certo timbro di cose, uno sguardo, addirittura una persona, un po' come in carne ed ossa, sarà lì, accanto a voi: un signore che è entrato nella vostra stanza silenziosa perché vuole commuovervi, tirarvi dalla sua, raccontarvi i casi suoi. Ora lo vedete benissimo: si tratta di un compito gentilissimo, dignitoso e in doppio petto; oppure tutto il contrario: un rumoroso arruffone che sbraitava e perde i bottoni; oppure un garbato personaggio che si è seduto elegantemente e conversa con amabilità prelatizia, o all'opposto, di un nevrotico che va su e giù contuso, questi è venuto pieno di pudori, abbottonato fino al mento; quest'altro si butta via in confidenza, vuol farvi sentire con la mano il suo cordipalma, vi inonda di lacrime la spalla; l'uno stride, in un lacerato isterico, l'altro barioneggia circonlocuzioni da padrenobile, l'uno s'atteggia ad ingegnere, l'altro lo è veramente; questi fa il cordiale, l'altro fa la faccia feroce; questi fa lo stupefatto, la creatura che nasce ora dal caos, quest'altro ammiccia malizioso e conosce i suoi polli. Si potrebbe continuare all'infinito: la quantità e la qualità degli uomini che possono venire incontro dalle pagine dei libri non sono diverse dalle quantità e qualità di quelli che possiamo incontrare nella vita vera: amabili e spregevoli, nell'uno e nell'altro caso, per gli stessi difetti, per le stesse virtù. Ed anche in questi incontri, come in quegli altri, ben presto il nostro sguardo, nata che sia un po' di confidenza e superate le scorse dell'apparenza, diventa una cosa più penetrante, più umana, diventa un giudizio.

Ci accorgemmo così che costui, sembratosi dapprima un po' gonfietto e ampolloso, rimane in fondo un ottimo ragazzo; qualche suo sorriso vero, qualche suo aggettivo preciso ci fanno capire che egli guardò parecchie cose con occhio che veramente vedeva, cioè capiva, cioè amava. Di quest'altro, invece, che ci bisbigliava dell'orecchio così accortamente le sue pene e quasi ci impietosisce, comprendiamo d'un tratto, magari dal giro della sua sintassi, o dalla modulazione dei suoi sospiri, che egli, soprattutto si ascolta, recita un poco, e ci ragguaglia di colpo. Quest'altro, da un po' di tempo che è nelle sue parole, che mai toccano terra, sempre un po' pentose e leggere, come biglie vuote di crema, sentiamo che finge molta più commozione, o molta più ponderazione di quanta in realtà ne abbia dentro. Quelli che ci era parso un volgare arruffone, ci accorgiamo (dal gentile colore che talvolta, quasi suo impero, gli vena l'incrostato che, sotto, è pieno di delicatezza e di precise vertigini. Questi cerca con ogni sua forza di sembrare ciò che non è: ogni sua riga fa il cipiglio, fatallaggio, cerca di alzarsi in punta di piedi per accacciarsi statura. Quest'altro emette degli assegni a vuoto: alle grosse cifre di rotte sdegnose parole con cui vuol farci credere alla cosmica terribilità della sua dramma, risponde, nella barba della sua anima, un capello mai modesto e mai generoso. Quest'altro è un posatore: mira soltanto ogni suo periodo, ogni sua pausa lo dicono — a rendersi interessante, a farsi credere intelligentissimo, spaventosamente intelligente — e tanto bizzarro — pur con l'aria di infelarsi. Questi è un ipocrita, ipocrita in mala fede; lui si capisce financo dalle parole che dicono che d'antano, di troppo modulato alla sua, il suo sguardo, contenente, è in buona fede, il caso più disgraziato il primo ad essere ingannato è proprio lui. Questi è un superficiale, ma se ne riscatta perché è felice d'essersi, è stupefatto; quest'altro non lo è meno, ma tenta di darcela a bere, nascondendosi nell'oscuro come la seppia. Questi è un egotista: la povertà, lo schenatismo, il suo, il suo vocabolario e la sua sintassi, insomma il suo sguardo, contengono il mondo, non sono lindura, non sono riserbo, sono solamente l'impotenza di uscire da sé, l'impossibilità di spargere sugli altri il caldo amoroso fertile fiume della curiosità, della generosità, della comprensione. E quest'altro invece, che vorrebbe sembrarsi analizzatore, spietato, non gli credete: è il più buon diavolo del mondo: lo si capisce dall'irregolarità improvviso che fanno, nella sua pagina, certi passaggi, certi carichi, un brillo inaspettato, un segreto, che sempre, cioè, cioè bontà, l'emozione, anche qui, potrebbe andare all'infinito.

Si è parlato soltanto di parole, di sintassi, di periodi, di aggettivi, di pause, di virgole; e mai di

argomento, per non farci tirare più di strada, poiché l'argomento potrebbe anche essere freddo, o lontana scelta. Vero contenuto, calda sostanza degli scritti è non già — o non sempre — l'argomento scelto di volta in volta, ma il profondo, sentimentale, intima indole dello scrittore: la quale insensibilmente, ma necessariamente dovrà confessarsi proprio in quell'ultimo modularsi della sua voce che è appunto la parola. Critica puntuale, come suoi tratti Eddene, potrebbe scommettere che questa critica, puntuale, ma condita nei modi con cui siamo votati, fa giudicare anziché le pagine, gli uomini e magari addirittura la faccia di essi), condotta cioè sul piano morale e quasi fisica, volete scommettere che questa critica sarà pienamente valida a giudicare quelle pagine anche sul piano dell'arte? E volete scommettere che questa critica, per converso, se arriverete a conoscere bene colui che scrisse, sarà valida critica e giudizio, non solo dello scritto, ma dello scrittore? Poiché il bello è questo: che giudicando di taluno nella vita, forse ci si può sbagliare, ma giudicando nell'arte, no: nella vita egli può arrivare a imbrogliarci; ma nei suoi scritti (o nei suoi dipinti, o musiche, eccetera) bisogna che alla lunga si scopra, — si costituisca — bugiardo o sincero, per quel che è. Perché, e qui ritocchiamo dopo un così lungo giro, un vecchio detto (ma forse è venuto il tempo di ritirarlo fuori) perché « lo stile è l'uomo ».

UGO BETTI

cronache e avvenimenti



N Africa Settentrionale le operazioni terrestri hanno registrato normale attività di nuclei esploranti e scontri di pattuglie specie nella zona di Mechili. Intensa invece è stata l'azione dell'arma aerea. Unità aeree italiane, tedesche hanno bombardato efficacemente la piazza di Tobruk e le attrezzature belliche di Marsa Matruh ostacolando i rifornimenti nemici. Una nostra formazione da caccia ha poi attaccato a volo radente l'aeroporto di Arcroma distruggendo al suolo 5 apparecchi, baracamenti, automezzi e truppe. Il marciamento di Malta è stato proseguito con buoni risultati. Nel corso di un'operazione di caccia ai sommergibili eseguita da nostre unità navali la torpediniera « Circe » ha obbligato una unità nemica a risalire alla superficie e l'ha affondata a colpi di cannone. La torpediniera « Sagittario » ha affondato in pochi secondi un sommergibile nemico. Un incrociatore inglese della classe « Cairo » di 4300 tonnellate è stato colato a picco. Nell'Atlantico sommergibili tedeschi hanno affondato altri 17 piroscafi per 192 mila tonnellate di stazza. Complessivamente i sommergibili tedeschi nelle operazioni al largo delle coste americane hanno affondato 80 piroscafi per un totale di 533 mila tonnellate. Nel settore centrale del fronte orientale l'armata corazzata del generale Model ha accerchiato e annientato il grosso di un'armata nemica. I bolscevichi hanno avuto circa 5 mila prigionieri e 27 mila morti. Nel periodo dall'1 al 20 febbraio l'arma aerea britannica ha perduto 99 velivoli. In Asia orientale le truppe giapponesi proseguono l'occupazione di Sumatra e sono inoltre sbarcate nelle isole di Timor e Bali, minacciando Giava, ultimo baluardo della resistenza nemica. In Birmania continua la marcia dei nipponici verso Rangoon che comincia ad essere sgomberata. Sono state rese note le cifre riassuntive della campagna durata 7 giorni e conclusasi con l'occupazione di Singapore. I giapponesi hanno catturato più di 73 mila soldati britannici, 500 pezzi di artiglieria, 2 mila mitragliatrici, 50 mila fucili, 200 carri armati e autoblindo, 10 mila automobili, 3 petroliere di 5 mila tonnellate ed altre navi. In operazioni aeronavali la flotta anglo-americano-olandese ha subito nuove e gravi perdite nei mari del Sud. I più importanti di questi avvenimenti, specie per quanto riguarda gli scontri

Per chi paga l'abbonamento alla radio entro il mese di febbraio la sopratassa è ridotta a lire 8,85

Ch, non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radiodiffusioni per l'intero anno o per il 1° semestre 1942 deve pagare, come è stato più volte annunciato, la « sopratassa erariale » data che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa sopratassa sarà però ridotta ad un quinto, e cioè a L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro lunedì 2 marzo. A coloro invece che rinnoveranno l'abbonamento dopo tale data gli Uffici del Registro applicheranno la sopratassa di L. 42,85, a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi, in quanto considerati utenti abusivi. Si ricorda che il versamento dell'intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le sedi dell'Eni usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radiodiffusioni. La sopratassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per il pagamento delle Tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

navali e lo sbarco di paracadutisti a Sumatra, sono stati ampiamente illustrati dal « Giornale Radio » dell'Eni con i suoi servizi particolari.

L'ECCELLENZA KRUYA IN CAMPIDOGLIO

Giovedì 19, nella sala Giulio Cesare in Campidoglio, il Presidente del Consiglio dei Ministri Albanese l'Eccellenza Mustafa Kruya ha tenuto un discorso sul tema « L'Albania in guerra per l'ordine nuovo ». Erano presenti i Ministri Ciano e Bottai, il Segretario del Partito Eccellenza Vidussioni, gli Ambasciatori Von Makenzen e Horikiri e tutto il Corpo diplomatico al completo. Le appassionante fervide parole del primo Ministro albanese sono state accolte con viva attenzione dall'eccezionale auditorio e sottolineate con frequenti calorosi applausi. La cerimonia è stata preceduta da una breve radiocronaca trasmessa dalle Stazioni del Secondo Programma.

LE « NOTIZIE DA CASA » PER I CONNAZIONALI RIMASTI IN A.O.I.

Preso il Ministero dell'Africa Italiana è stato istituito, in accordo col Ministero della Cultura Popolare, un servizio di radiodiffusione dell'Eni, di « Notizie da casa » per tutti i connazionali rimasti in A. O. I. e che vivi si trovano in qualità di funzionari e impiegati statali, parastatali, di Enti pubblici, Aziende autonome, Corpi morali, ecc., di tutte le categorie e cioè: di ruolo, a contratto tipo, a contratto a tempo indeterminato, straordinari, avventizi, tecnici, ecc. Tutti coloro che intendessero inviare tali notizie dovranno far pervenire al Ministero stesso (Direzione generale degli Affari politici), piazza del Quirinale, Roma, il loro preciso recapito nel Regno, per ricevere la cartolina colle opportune istruzioni sulla compilazione e il sollecito invio dei messaggi.

ROMA E LE SUE FONTANE

In nessuna città, come a Roma, l'acqua e il marmo, per opera ed arte dell'uomo, si sono incontrati mai con maggiore armonia. Dalle bocche di marmo che sembrano sfidare i secoli, dalle maschere dei tritoni vestidati, dalle ruscellanti chiome delle ondine, l'acqua, perenne linfa di vita e limpida madre di energia si versa e si spande inesauribile nelle vasche, nei laghi, nei stagni innumerevoli iridescenti con un canto trionfale di gioia e di gloria. Di questo grande poema, di questa vasta sinfonia, colla quale hanno voce e luogo ora il clacchierio sommosso di una fontanina ora lo scroscio di cataratta di una monumentale fontana popolata di statue olimpiche, il radiocronista ha solamente fissato, in un lungo e magnifico documento intitolato « Roma e le sue fontane », che verrà diffuso dalle stazioni del Primo Programma il giorno 2 marzo alle ore 21,25.

IL GRAN PREMIO ALPI A SAN SIRO

L'interessante prova ippica ha radunato ai nastri di partenza della pista milanese i migliori esponenti del trotto. Della corsa, molto avvincente, è stata fatta la radiocronaca diffusa per tutte le Stazioni.

la prosa della settimana

CAKEZZA

Un atto di Salvalor Gotta (Domenica 1° marzo - Secondo Programma, ore 14.15).

Questa fine avventura dello spirito, scritta dal nettissimo romanziere per uno spontaneo segno di devozione amicale al sorpassato, ma tuttavia ricordato e indimenticabile poeta Guido Gozzano, ha due toni, uno realistico, l'altro tutto immatrimoniale e metafisico. L'azione è semplice: nella veranda di un albergo sul lago di Misurina, in una notte di guerra, quattro ufficiali degli arditi discutono dei fatti del giorno.

Hanno saputo che è morto Guido Gozzano, il poeta crepuscolare del «Colloqui». Lo rievocano. Le luci si spengono per sottrarre l'albergo al tiro nemico. Resta insonne, in scena, il capitano Salvatori, ed ecco che gli appare «la signorina Felicità», l'eroina gozzaniana del buon senso campagnolo. La brava figliola va in cerca degli amici del suo poeta e li prega di non dimenticarlo. Salvatori risponde con commozione ma con fermezza che Gozzano non morirà, ma deve invece morire il suo secolo decadentista e sfacciatato. La buona Felicità se ne va appagata ed il riflettore, che fruga le tenebre e spiana la strada al bombardamento, sembra che voglia anche dissolvere le pallide evanescenze di un passato ben sepolto.

RAGAZZI MIEI

Un atto di Antonio Conti. Prima trasmissione (Lunedì 2° marzo - Primo Programma, ore 21.40).

La signora Maria può essere orgogliosa della riuscita che nella vita hanno fatto i suoi tre figlioli: Giovanni, Angelo e Filippo; (tanto più orgogliosa in quanto, rimasta vedova prima dei trent'anni, ebbe intera la responsabilità e il peso della loro educazione. Giovanni, il primo, è ministro; Angelo è vescovo, e Filippo sta acquistando fama nell'arduosissimo campo dell'architettura. I tre uomini si vogliono bene e venerano addirittura la loro mamma, ma quando erano bambini e si chiamavano Nino, Angiolino e Puccio, avevano il difetto di desiderare d'un tratto, con violenza, la medesima cosa; e allora erano litigi violenti. La causa indiretta ne era il buon zio Edmondo, che portava ai nipoti sempre tre doni diversi, senza destinazione particolare ad alcuno, perché tutti e tre i bimbi potessero alternativamente gioire di tutti e tre i balconi, abituandosi alla concordia... Pare, però, che l'abitudine non si sia mai compiuta giacché, dopo tanti anni, i bimbi, fatti uomini, radunati eccezionalmente intorno alla madre, non riescono a mettersi d'accordo circa il testamento dello zio Edmondo. Per gli immobili tutto è liscio e chiaro, ma la discussione sorge per l'attribuzione della biblioteca e di due collezioni di quadri e di ceramiche preziose. I fratelli non ne fanno punto una questione di valore commerciale, bensì esclusivamente affettiva: tutti e tre, chissà perché, puntano sulla collezione di quadri. La madre ha ascoltato muta in disparte, il cuore serrato dall'angoscia. Che accadrà? Quando i tre uomini si chiamavano ancora Nino, Angiolino e Puccio, la disputa finiva con l'intervento della ma-

dre che di autorità s'impadroniva dei balconi, del litigio. Ma ora? Ebbene, ora la signora Maria farà come in quegli anni lontani; dichiarerà che si farà consegnare i legati del defunto per distribuirli secondo un suo personale criterio, quando lo crederà opportuno. Dinanzi alla voce e al tono che riuscivano in loro il cuore dei bambini di un tempo, i tre uomini piegano, commossi e riconoscenti, felici di ritrovarsi in pace, non avendo più da decidere né, quindi, da discutere.

LA MOGLIE DI PAPÀ

Tre atti di A. De Stefani e R. Malarazzo. Prima trasmissione (Martedì 3° marzo - Secondo Programma, ore 20.40).

Vedovo cinquantenne non privo di acciacchi, il signor Ambrogio Bersani, sistemati i figli, pensa di sistemare anche la sua vita.

Il maturo vedovo decide di sposare Annamaria, la buona, attempata governante che, per quindici anni, ha fatto da madre ai suoi figlioli, ma costoro non ne vogliono sapere per ragioni di decoro sociale. In questa loro opposizione trovano una cordiale alleanza proprio nella loro anziana e giudiziosa governante Annamaria, condividendo, almeno in apparenza le loro idee, sulle seconde nozze desiderate da Ambrogio, si dichiara disposta ad aiutarli per trovare una matrigna decorosa e adatta alla loro cospicua condizione sociale. Il vedovo Ambrogio si vede così assediato dai più diversi tipi di aspiranti al matrimonio: donne eleganti, piene di voluttà, piacenti, le quali adulando e giungendo la sua vanità maschile, lo esortano a trasformarsi in diventare elegante, mondanio. Tutte queste seduzioni, tutte queste lusinghe, fanno diventare presuntuoso Ambrogio, che si fa esigente, selezione e finisce per fissare la sua attenzione sopra una giovane donna ventiquenne, l'indipendente, spregiudicata, autoritaria Ginetta, che cerca naturalmente nel matrimonio una sistemazione. Ma sul più bello della festa di fidanzamento, arriva un usciere giudiziario a sequestrare i mobili. Basta questo fatto perché Ginetta, credendo nella rovina di Ambrogio, non voglia più saperne di sposarlo. Il vedovo di fronte a questa prova d'amore apre finalmente gli occhi, comprende di quale pericolo si sia liberato e ringrazia con molta effusione la saggia governante che lo ha salvato con questo ingegnoso strattagemma. La sua situazione finanziaria e morale è infatti solidissima: il sequestro non è stato che un provvido trucco di Annamaria per smascherare i calcoli di Ginetta. E sarà lei, ora, la brava governante, che con soddisfazione di tutti, sposterà Ambrogio.

L'ORSO

Un atto di Antonio Cecov. Traduzione di Carlo Grabber (Mercoledì 4° marzo - Primo Programma, ore 21.35).

Elena Popova, una graziosa vedovella, si è tapata in casa dopo la morte del marito, giurando di restargli fedele per tutto il resto della sua vita. Ella venera tutto ciò che le ricorda il defunto e, al cavallo preferito di quello, Tobì, ordina che sia data una doppia razione di avena. Ma ecco che arriva Smirnov, un possidente ancor giovane, il quale vuole essere pagato ad ogni costo d'un cre-

dito che egli aveva col marito della Popova. Nasce un irrisoluto battibecco: i due si sfidano persino al duello... Ma a questo punto la situazione muta di improvviso: l'amore che stava in agguato placa i due contendenti, e il litigio finisce con un lungo bacio, che fa allibire il vecchio servitore Luca presente alla scena. E ancor più allibirà il fedele Luca quando da ultimo, Elena Popova gli dirà che, per quel giorno, il cavallo Tobì potrà fare a meno dell'avena.

FOTOGRAFIE

Un atto di Memmo Padovini (Venerdì 6° marzo - Secondo Programma, ore 21.35).

Uno spunto nostalgico, sentimentale, il pretesto di una sintesi autobiografica, fatta a sé stesso: un vecchio uomo sfoglia un vecchio album di fotografie, quasi per passare in rassegna i suoi ricordi, il segno lo avvinse e le figure che egli ha veduto nell'album si animano nella sua fantasia. Rivede le sue speranze alterate dalle delusioni della vita; le ansie, la fortuna inattesa, la lotta che ha combattuto; reminiscenze alle quali la Radio dà voce e consistenza.

CUGINO FILIPPO

Tre atti di Sergio Pugliese (Sabato 7° marzo - Primo Programma, ore 21.10).

Si riscontra in tutte le opere di Sergio Pugliese una sicura fede nella bontà fondamentale della vita, nella santità del lavoro, nella necessità del bene. Anche in questa commedia, che Armando Falconi portò trionfalmente sulle scene, l'autore, continuando a svolgere il suo lodevole programma morale, innalza un inno alla bontà ed esalta le forze positive dell'ottimismo che egli considera giustamente come un potente generatore di bene. Il cugino Filippo è un uomo buono, fin troppo buono, staremmo per dire. Da principio la sua figura tende a dissolversi, in una nebulosa inconsistenza, piena di incertezza, ma presto la sua bontà si concretizza saldamente si traduce nella realtà della vita in un atto di vero eroismo; presto la sua figura si definisce, assume caratteri che prima di essere teatrali sono umani e riesce a commuovere ed a conquistare il pubblico.

Commedia candida, pura, trasparente, per fatta apposta per sognare, il che è quanto dire che ha in sé una scintilla di vera bellezza.

LA LEGGENDA DELLA CIVILTÀ: E IL FUOCO RIDE...

Fantasia di Riccardo Arlano (Giovedì 5° marzo - Secondo Programma, ore 20.10).

L'abitudine che abbiamo fatto rincasando di girare una chiavetta che ci riempie la stanza di luce, e di usare un'altra chiavetta che ci riempie il bagno di acqua calda e fredda, ci fa spesso dimenticare che noi stiamo abusando di comodità delle quali i nostri bisnonni non avevano nemmeno la più vaga idea. Pensate che freddo avrà provato quella buona anima della nostra bisnonna quando al mattino doveva infilarsi una pesante vestaglia e andare ad accendere il camino?

La storia del camino è una storia un po' buffa, eppure tanto importante. Se tutto ciò che interessa gli uomini, che partecipa alla loro vita, esercita un'azione sulle loro decisioni, crediamo che il camino abbia influito su certi illustri personaggi per lo meno quanto il carattere del cameriere e le bizze della moglie. Il camino fu sempre usato, ebbe sempre sul suo piccolo scalino la paletta, le molle, il soffietto, le sue tre armi fedeli. Essi stessi vi racconteranno, conversando vicino al fuoco, quali siano state le loro avventure attraverso i secoli e faranno ascoltare qualche aneddoto storico al quale hanno preso parte come protagonisti.



Solteri, Sibaldi e Marccani ne «Il miglior giudice è il Re» di Loipe de Vega.

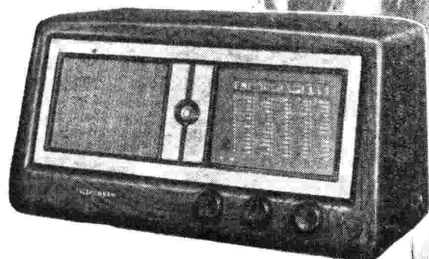


La Accorci e la D'Erasmus nell'«Emi e la strada» di G. Gligolizi.



Un momento gioioso nel «Parliamo tanto di me» di Cesare Zavattini.

UN MONDO DI ARMONIE



TELEFUNKEN 265

Supereterodina di elevata sensibilità • Onde corte e medie • Sei circuiti accordati • Cinque valvole originali Telefunken più indicatore di sintonia a raggi catodici.

L. 2181 - comprese tasse governative (escluso abbonamento E.I.A.R.)



PRODOTTO NAZIONALE

Compagnia Concessionaria RADIORICEVITORI TELEFUNKEN S. A.
Milano - Piazza S. Pietro e Lino, 1 - Tel. 14.892 - 14.893

TELEFUNKEN

Radio perfezione per tradizione

Concerto

BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. CHILLIN: Piume al vento; 2. ONEGLIO:
In un bosco c'era un di; 3. ROLANDO:
Il gallo della checca; 4. MAIETTI: Pianto
tzigano; 5. TESTA: Sotto il tuo balcone;
6. NICOMARISCOTTI: Passiflora; 7. REZZO:
Triste domenica; 8. FALPO-MARLE: Cono-
scete la cassiera del gran bar; 9. FOR-
TINI-RUCCIONE: Nostalgia di Napoli; 10.
CESARINI: Firenze sogna; 11. COSTA - DI
GIACOMO: Catari; 12. AMODIO: Valzer
di mezzanotte.

*
Gli ascoltatori potranno manifestare le loro
preferenze in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti BUTON, inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA
BUTON - BOLOGNA - (casella Postale n. 578 e 579)

*
CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
1° MARZO XX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

I TEATRI

12^o: "IL TEATRO MAFFEI DI TORINO,"
DI RICCARDO MORBELL

Trasmissione organizzata per conto della
S. A.
E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 - MILANO

CREATRICE DEL
VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA

Isolabella

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Contro il mal di testa i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poiché, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spassatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

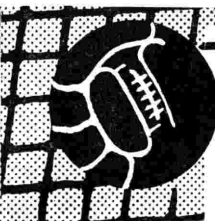
1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,-.

Soc. Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Ast. R. P. di Milano N. 8897 - 6-5-1941-311

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 1° MARZO 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA

1° MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-12,15: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,25 MUSICA VARIA diretta dal M^o GALLINO: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, introduzione dell'opera; 2. Rosati: *Danza spagnola*; 3. Fassino-Carnesi: *Leggenda nordica*; 4. Rixner: *Danza della maschera*; 5. Innocenzi: *Cuore, stanotte tu*; 6. De Martè: *Bella spagnola*; 7. Artoli: *Preludio op. 7*; 8. Grieg: *Danza norvegese*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI
ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI

1. Chullin: *Piume al vento*; 2. Oneglio: *In un bosco c'era un di*; 3. Rondino: *Il gatto della chiesa*; 4. Maletti: *Pianto ispanico*; 5. Testa: *Sotto il tuo balcone*; 6. Nico Maricotti: *Pastorale*; 7. Rezzo: *Triste domenica*; 8. Falpo-Mari: *Conosce la cassiera del gran bar?*; 9. Fortini-Rucione: *Nostalgia di Napoli*; 10. Cesarini: *Firenze sogna*; 11. Costa-Di Giacomo: *Catari*; 12. Amadio: *Valzer di mezzanotte*.

(Trasmissione organizzata per la Distilleria S. A. Gio. Buton e C., Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,30 (circa) Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro:
RADIOCRONACA DEL « PREMIO DELLE ALPI » AL TROTTO.

16,55: CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17,45-19 (circa): Trasmissione dal Teatro Pedrotti del R. Conserv. di Pesaro:

MUSICHE DI GIOACCHINO ROSSINI

nel centocinquantesimo anniversario della nascita
dirette da RICCARDO ZANONAI

CON IL CONCERTO DEL MEZZOCORO CIOE KLINO e del tenore Luigi Fort
PARTE PRIMA: 1. *Semiramide*, introduzione dell'opera; 2. *Canto dei titani*, 3. *A Granata*; 4. *L'italiana in Algeri*, cavatina di Lindoro; « *Langui per una bella* »; 5. *Semiramide*, coro e cavatina dell'atto primo; « *Bel raggio lunghier* » - PARTE SECONDA: 1. *I marinai*, barcarola; 2. *L'esule*; 3. *Otello*, romanza di Desdemona; « *Assisa a piè d'un salice* »; 4. *La donna del lago*, canto del barbi; 5. *Guglielmo Tell*, introduzione dell'opera.

Maestro del coro: EVERARDO BERNARDINELLI

Nell'intervallo: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: MARIO PELOSINI: DIZIONI DANNUNZIANE, NELL'ANNIVERSARIO DELLA MORTE DEL POETA: I. La pioggia nel pineto - II. Brani delle liriche « Per i cittadini » e « Per i combattenti ».

21: « I TEATRI D'ITALIA »

IL TEATRO MAFFEI DI TORINO

Rievocazione sceneggiata di RICCARDO MORBELLI

con il concorso di LIDA JOHNSON, FRANZI BIANCHI e MALDACEA.

ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGIARI

(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA e FIGLIO - Milano)

21,40: Conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli: « Polemica di guerra ».

21,50: MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M^o PETRALIA

1. Geisler: *Melodie e ritmi*; 2. Giancappi: *Disse un re*; 3. Lavagnino: *Caccia*; 4. Frustaci: *Forse ti chiami Maria*; 5. Lindemann: *Su beviam*; 6. Lehar: *Tu che m'hai preso il cuore*, dall'opera « Il paese del sorriso »; 7. Lugetti: *Una panchina tra le rose*; 8. Marino: *Piccolo trombettiere*; 9. Bonacconti: *Passa la villanella*.

22,15: ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARZITTA

1. Nicorossi: *Luna curiosa*; 2. Frustaci: *Non è vero*; 3. Ravasini: *Serenata all'imbrunire*; 4. Chiri: *Maria Guberta*; 5. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 6. Redi: *Io spero*; 7. Norlisa: *Come l'ombra*; 8. Grandino: *Signor Bonaventura*; 9. Cheri: *Dimmi*; 10. Montagnini: *Appuntamento*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Porpora: *Fuga in sol minore*; 2. Scarlatti: *Due sonate*; a) in si minore, b) in do minore; 3. Plum: *Regnavit Dominus*; 4. Lemmens: a) *Elevazione*, b) *Finale*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSATA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,40 CONCERTO del pianista NAPOLEONE FANTI: 1. Scarlatti: *Sonata*; 2. Frescobaldi: *Tre correnti*; 3. Martini: *Minuetto* (trascrizione Martucci); 4. Vattelli: *Fuga di Pinocchio*, da « Fiabe e balocchi »; 5. Casella: *Cavatina*, dalla « Serenata » (trascrizione Fanti); 6. Paganini: *Capriccio* (trascrizione Liszt).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Allegria: *La fera dell'imprunite*; 2. Hruby: *Appuntamento con Lehar*; 3. De Micheli: *Amore tra i pampini*; 4. Moreno: *Un pranzo con Suppè*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15: C A R E Z Z A

Un atto di SALVATOR GOTTA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Marco Salviati, Stefano Sibaldi, Nane Zadra, Vigilio Gottardi, Pippo d'Ingrà, Gianfranco Bellini, Carlo Deni, Tino Erler, L'ombra della signora Felicità, Giuletta De Riso, Regia di ALBERTO CASELLA

14,40 (circa) - **15:** CANZONI E MELODIE.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE PREPARATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-18 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da PIETRO ARGENTO

con la collaborazione della violinista PISA CARMINELLI

PARTE PRIMA: 1. Bach: *Due preludi* (trascrizione Pich Mangiagalli); 2. Respighi: *Villanella*, dalle « Antiche danze ed arie per liuto »; 3. Martucci: *Tarantella*, op. 6; 4. Ravel: *Rapsodia spagnola*. - PARTE SECONDA: Beethoven: *Concerto in re maggiore*, op. 61, per violino e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Allegro (solista PISA CARMINELLI).

Nell'intervallo (16,45 circa): Notiziario.

18,15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Musiche per orchestra

dirette dal M^o DRAGO MARIO SJANEC

1. Grieg: *Marcia*, da « Sigurd Jorsalfar »; op. 56; 2. Dvorak: *Due valzer*; 3. Brusso: *Alcicchio*; 4. Fischer: *Canzonetta*; 5. Piaton: *Serenata galante*.
21,15: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o PRAT: 1. Oneglio *Giacomina « stella »*; 2. Pedrini: *L'ora delle stelle*; 3. Carillo-Cambi: *Stornellata al vento*; 4. Persiani: *Valzer di mio nonno*; 5. Cioffi: *Sole d'autunno*; 6. Simi: *Napoleotina*; 7. Lauri: *Mia dolce Carmela*.

21,40: Notiziario.

21,50: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI: 1. Celani: *Noi paracadutisti*; 2. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia dell'opera; 3. Caccini: *Duce, Duce*; 4. Artoli: *Ginnasti in marcia*; 5. Palombi: *Marcia solenne con corale*; 6. Belleghu: *Renato*; 7. Liossa: *Tango bolero*; 8. Marletta: *Fante d'Italia*; 9. Sannoni: *Fantasia orientale*.

22,20: ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal M^o MANNO

1. Angelo: *Direttamente in tre tempi*; 2. Valentin: *Largo*; 3. Culotta: *Festa di gnomi*; 4. Escobar: *Farandola*; 5. Martini: *Danze di sagra*.

22,45-23: Giornale radio.

ASCOLTATECI
LUNEDÌ alle 20.40



GINCANA
Bisleri

**IL LIQUORE DI TUTTE LE
STAGIONI E DI TUTTE L'UORE**

CHIL/5

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DUCATI

radio

RR 3404



IL RADIORICEVITORE DA TAVOLO

RR 3404

È PARTICOLARMENTE STUDIATO
PER OFFRIRE UNA RICEZIONE PURA,
FEDELE E POTENTE PUR NELLE RI-
DOTTE DIMENSIONI DELLA CUSTODIA

- CINQUE VALVOLE
- TRE GAMME D'ONDA
- OLTRE TRE WATT DI POTENZA
INDISTORTA
- PRESA FONOGRAFICA

PREZZO PER CONTANTI **L. 1750** Comprese tasse governative
Escluso abbon. alle radioaudizioni

CHIEDETE LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

LUNEDÌ 7 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Mancini-Simoni: *Canta sirena*, da « Perdizione »; 2. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 3. Fortini-Pecchi: *Luna, dimmelo tu*, da « Confessione »; 4. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da « Sancta Maria »; 5. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da « La bocca sulla strada »; 6. Casar-Lilli: *Voce di nostalgia*, da « Con le donne non si scherza »; 7. Sempini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da « La scuola dei timidi »; 8. Innocenzi-Granatieri: *Turbamento*, dal film omonimo; 9. Milietto-Age: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 10. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo. (Trasmissione organizzata per la Società ANONIMA ITALIANA PRODOTTI « BICIDI » - Verona).

14: Giornale radio

14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.

14,25: Musica varia diretta dal M° PETRALIA: 1. Savino: *Piedigrotta*; 2. Ranzato: *Serenata*; 3. Taba: *Sebenico*; 4. Marengo: *Canto siriano*; 5. Merano: *Marcella tascabile*; 6. Wassil: *Verso un accampamento arabo*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I tre piccoli suonatori*, scena di Lidia Capece.

17,35: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Tamajo: *Nel Tirolo*; 2. Cioffi: *Nucia*; 3. Lauri: *La zampogna allegra*; 4. Cambi-Carillo: *Triste addio*; 5. Del Balzo: *Muchachita*; 6. Piasconaro: *Serenata innamorata*; 7. Lucchesi: *Manuela del Rio*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

SELEZIONE DELL'OPERA

La ballerina Fanny Elssler

di GIOVANNI STRAUSS

ORCHESTRA E CORO diretti dal M° CESARE GALLINO

(Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI E C. di Milano).

21,25: ROMA E LE SUE FONTANE, impressioni dal vero.

21,40:

Ragazzi miei

Un atto di ANTONIO CONTI

(Prima trasmissione)

Regia di ENZO FERRIERI

PERSONAGGI E INTERPRETI: La signorina Maria, Giuseppina Falcini; Giovanni Mino, Silvio Risi; Don Angelo (Angolino), Guido De Monticelli; Filippo (Puccio), Rodolfo Martini; Ferruccio, Luigi Grossoli; Giustina, Angela Meroni; Il fattore, Gino Pestelli; Lo zio Edmondo, Guido Verdiani; Una voce di donna, Nella Marzocchi.

22,10:

Concerto

del QUARTETTO ARNALDI

(Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Edoardo Asciola, violino; Osvaldo Remedi, viola; Giuseppe Selmi, violoncello)

1. Corelli: *Sonata da chiesa*, op. 3, n. 7; a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Brahms: *Quartetto n. 2 in la maggiore*, op. 26; a) Allegro non troppo, b) Poco adagio, c) Finale (Allegro).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Ed ecco marzo pazzo!*, radioscena di G. Mangione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40

SESTETTO JANDOLI: 1. Savino: *O cammino d'a luna*; 2. Benavolenta: *La gente dice*; 3. Prestana: *Paese d'ammore*; 4. Carillo: *Donna Maria*; 5. Ruccione: *Villafrie*; 6. Nardella: *Natale*; 7. Montanini: *Mi sento allegro*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO: 1. Culotta: *Quattrocentisti*; a) La conca d'oro (Festa popolare a Palermo), b) Taormina (Al tramonto), c) Carretto siciliano, d) Festa degli aranci, e) Musorgsky: *Marche turca*; 3. Gallera: *Idillio*; 4. Mozart: *Tre danze tedesche*. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15-14,45: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGLIARI: 1. Soprani: *Florentina*; 2. Silvasti: *Il mulino innamorato*; 3. Di Stefano: *Parlami d'amore*; 4. Sempini: *Tu m'appartieni*; 5. Stazzonelli: *Felice ti farò*; 6. Rocca: *Salpa il marinaio*; 7. Montanini: *Che tipo strano*; 8. Petruzzelli: *Un po' di felicità*; 9. D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; 10. Ala: *Canzone del sardello*.

14,45-16,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

16,15 (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:

ORCHESTRA DA CAMERA DI BERLINO

diretta da HANS VAN BENDA

con la collaborazione del violinista VITTORIO BRERO
Concerto organizzato dalla R. Accademia Filarmonica Romana

PRIMA: 1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*; a) Allegro moderato, b) Allegro; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra (K. 218); a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò (Andante grazioso - Allegro ma non troppo) (solista Vittorio Brero). SECONDA: 1. Alfano: *Secondo tempo*, del « Quartetto n. 2 » (trascrizione per orchestra d'archi); 2. Reger: *Stille in la minore*, op. 103, per violino e orchestra (solista Vittorio Brero); 3. Haydn: *Sinfonia in la maggiore*, detta « La caccia »; a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegro), d) La caccia.

Nell'intervallo: Segnale orario - Giornale radio.

18-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

MUSICA VARIA

diretta dal M° ARLANDI

1. Plotow: *Marta*, introduzione dell'opera; 2. Stanterio: a) *Serenata*, b) *Settecento*, c) *Florido*, *Mattinata andante*; 3. Giurana: *Girotondo*; 5. Sarono: *Mormorio di fronde*; 6. Fischer-Bund: *Piccola suite*; 7. Rust: *Il re dei raneochi*; 8. Ciaikovsky: *Gopak*; 9. Scassola: *Stella maris*; 10. Borchert: *Fantasia su motivi di film*.
Nell'intervallo: Notiziario.

21,40: DOPOLAVORO CORALE « GIUSEPPE VERDI » DI PRATO

diretta dal M° DANILLO ZANNONI

1. Castagnoli: *Era già l'ora*; 2. Kreuder: *La chiesuola*; 3. Grazzini: *Ottobre*; 4. Martini: *Canzonetta sul prato*; 5. Bardazzi: *Maggio cantatore*.

22: Notiziario.

22,10:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Rolando: *Partono gli avariati*; 2. Borgei: *Piccolo caffè*; 3. Benedetto: *Ritmando in sol*; 4. Trotti: *Viole*; 5. Gallazzi: *Ombretta*; 6. Grassi: *C'era un sentiero*; 7. Anepeta: *Bianca Maria*; 8. Chiochco: *Batticuore*; 9. Pintaldi: *Voglio tornare a Napoli*.

22,45-23: Giornale radio.

Ascoltate
OGNI ALLE ORE 13,20
LA TRASMISSIONE DI

musiche da film..

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI
"BICIDI,"
VERONA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di urtica
Per capelli grassi	Succo di urtica astringente
Per capelli biondi e bianchi	Succo di urtica aureo
Per capelli aridi	Olio S. U. al mallo di noce
Per capelli molto aridi	Olio ricino S. U.
Per ricolorire il capello	Succo di urtica enné
Per lavare i capelli	Frufru S. U.

F.lli RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiorecettori le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc. Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45.— franco destino, pagamento verso assegno.

Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
Riparto R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

LOZIONE D'ORO
CADEI
nome depositato
il famoso prodotto che conserva e
DONA IL PIÙ BEL BIONDO



alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18.50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 21, a

F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3



GABINETTO CHIMICO
già "MUSSI"
ANALISI INDUSTRIALI
AGRICOLE E
BROMATOLOGICHE
FIRENZE - VIA GIBELLINA, 89
CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI • QUINQUENNALI • CON ANTICIPI SENZA INTERESSI
anche e parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Ne cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 391 - Tel. 27-326

24 LIBRETTI DIFFERENTI 14
PACCO PROPAGANDA L. 8-
SCENE fotoincise di 19 opere L. 8-
RASSEGNA DELLA RADIO
rivista mensile illustrata - con omaggio
GUIDA DEI RADIOTURISTI - Abb. annuo L. 20

TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA!

Spediz. raccomandata, franco di porto. Pag. anticip.
Catalogo libretti opere gratis
DISCHI NOVITA
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO
Via Solari 15 - Milano
Riparto Edizioni

SERVIZIO RADIORIPARAZIONI • TELEF. 37-151 • Rapidità e garanzia!

3 MARZO 1942-XX

TAPPETI
CON PICCOLI DIFETTI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

PREZZI IRRISORI
ROMA
ALESSI

1884

COGNAC GRAN RISERVA

*Ascoltate
questa sera*

MERCOLEDÌ 4 MARZO 1942-XX

ALLE ORE 20,40

IL NOSTRO DECIMO

CONCERTO

DIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STOCK

COGNAC MEDICINAL S. A.
TRIESTE

Rinforzate i muscoli facciali...!

I muscoli facciali sono il sostegno della pelle. Se non li rinforzerete con un prodotto appositamente studiato, essi si rilasseranno; la pelle si affloscerà e si coprirà di rughe. Curate la pelle in profondità se volete che sia bella e soda alla superficie.

Visella è una polvere concentrata che sciolta in latte o acqua e limone o chiara d'uovo a seconda dei tipi di pelle e applicata sul viso a forma di maschera, restringe i muscoli rilassati rassodando la carnagione. Visella sottopone i muscoli ad una vera ginnastica che li fortifica e li irrobustisce. Nello stesso tempo Visella nutre con le sue vitamine la pelle in profondità con un nuovo e interessante metodo che vi sarà spiegato dal libretto che vi offriamo gratuitamente.

VISELLA

maschera vitaminica di bellezza

GRATIS riceverete l'interessante libretto "Visella e i muscoli facciali" inviando il presente tagliando a: Prodotti Frabellia Via Faentina n. 69 - Firenze

Nome
Cognome
Via
Città
Provincia 5



Per la salute DELLA MADRE E DEL BAMBINO

I raggi ultravioletti terapeutici del «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanau - sono in special modo preziosi. Da 3 a 5 minuti al giorno di «Sole d'Alta Montagna» fortificano il corpo e lo mantengono sano.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte vostra, alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
VIA G. A. AMADEO 42 - MILANO

(Autorizz. Prefett.
N. 76991 - 1941)

Sole d'Alta Montagna



*** SENO ***
RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 16,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-8 - Telefono 24-695

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MERCOLEDÌ

4 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari, combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA (parte prima): 1. Barbieri: *Per le vie di Toledo*; 2. Billi: *Campane a sera*; 3. Boehmann: *Ballo di marionette*; 4. Buschi: *Nel bosco delle ninfe*; 5. Cardoni: *Introduzione festosa*; 6. Chesi: *Furiana*; 7. Consiglio: *Parata di gendarmi*; 8. Corzilius: *Amore dinamico*; 9. Bianco: *Il gitano*.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA (parte seconda): 1. Brinetti: *Giulietta e Maria*; 2. De Nardis: *Festa in val d'Aosta*; da «Scene piemontesi»; 3. Allegri: *Il gatto in cantina*; 4. Amadei: *Rondo e corteggio carnevalesco*.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «1 cinque minuti di Capitano Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I dialoghi di Yambo con Ciuffettino*.

17,35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 2. Millette-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 3. D'Anzi: *Il primo bacio*, dal film omonimo; 4. Innocenzi-Morbelli: *Signorina di Cinecittà*, da «Luce nelle tenebre»; 5. Malatesta-Cherubini: *Il sogno di Cenerentola*, da «Il vagabondo»; 6. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 7. Caslar-Lulli: *Che cosa importa a te?*, da «Con le donne non si scherza».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,30

RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40

PANTASIA ROMANTICA

ORCHESTRA e coro diretti dal M° PETRALIA
col concorso di Maria Bonelli, Eleonora Genga, Maria Vinciguerra,
Galliano Cocchi, Armando Gianotti, Silvano Lalli.

Beethoven: *Scherzo*; Bossi: *Canto d'aprile*; Brusa: *Giocando*; Brusco: *Festa al villaggio*; Calrone: *Stampe dell'Ottocento*; D'Ambrosio: *Romanza*; Debussy: *Arabesque*; De Crescenzo: *Rondini al nido*; Escobar: *Paseo de julio*; Fraga: *Chiuso gli occhi e penso a te*; Greppi: *Studio ritmico*; Iviglia: *Tedeschina*; Malberti: *Come le stelle*; Petralia: a) *Maggiolata*, b) *Dimmi tu*; Petri: a) *Addio giovinezza*, b) *Doretta*; Pick-Mangiagalli: *Intervento delle rose*; Spadaro: *Firenze*; Smindeder: *Abbonera*; Schumann: a) *La fortuna*, b) *Il sogno*; Vaccari: *Il passero*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. STOCK COGNAC MEDICINALI di Trieste).

21,25: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,35

L'orso

Un atto di ANTONIO CECOV

(Traduzione di Carlo Grabher)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Elena Ivanora Popova, vedovella possidente, Stefania Plumatti; Grigoriy Stepanovich Smirnov, possidente ancor giovane, Fernando Farese; Luka, servitore della Popova, Luigi Grossoli.
Regia di ENZO FERRIERI

22,5 (circa):

Concerto

del DUO RUATA SASSOLI-TASSINARI

(Esecutori: Ada Ruata Sassoli, arpa; Alfredo Tassinari, flauto)

1. Bach: *Sonata in sol minore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Rota: *Sonata*; a) Allegro molto moderato, b) Andante sostenuto, c) Allegro festoso; 3. Greccianinof: *Bachkiri* (Danze russe).

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CREATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Nuove avventure e disavventure di Pinocchio, 5ª puntata, adattamento radiofonico di Memmo Padovini, musiche di Luigi Astore.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40

CONCERTO della pianista MILA PIGNERO: 1. Bach: *Partita*; 2. Schumann: a) *Perché*, b) *Silenzio*; 3. Casella: *Due canzoni popolari*; 4. Piliati: *Floral*, polca.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° SPORACI: 1. Verdi: *Marcia*, su motivi dall'opera «Etriani»; 2. Lacorbiere: *Danza spagnola*; a) *Los toros*, b) *Serenata*, c) *La zarzuela*; 3. Creatti: *Lucietta*; 4. Luigi Astore: *Sventolano le bandiere*; 5. Strauss: *Valzer imperiale*; 6. Celani: *Inno della vittoria*; 7. Vidale: *Autocentro*.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,35-14,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17-19 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da GIUSEPPE MORELLI

con la collaborazione del pianista WILHELM KEMPF

PARTI PRIMA: 1. Pergolesi: *Concertino in fa minore*; a) Largo - A cappella (Presto), b) A tempo comodo, c) A tempo giusto; 2. Mozart: *Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra* (K. 467); a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto (solista: Wilhelm Kempff). — PARTE SECONDA: 1. Stravinsky: *L'uccello di fuoco*, suite dal balletto; 2. Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore*, per pianoforte e orchestra, op. 58; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro (solista: Wilhelm Kempff).

Nell'intervallo (17,50 circa): Notiziario.

19,30

RUBRICA FILATELICA.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI

con la collaborazione della pianista ORNELLA PULITI SANTOLUIGHO

1. Wagner: *Il vascello fantasma*, introduzione dell'opera; 2. Ghedini: a) *Corrente*, b) *Siciliana*, c) *Giga*, dalla «Partita»; 3. Mozart: *Concerto in re maggiore* (K. 537) per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondo (Allegretto); 4. Respighi: *Toccata per pianoforte* (solista: Ornella Puliti Santolouigo).

Nell'intervallo (21,5): *Le cronache del libro*: Giuseppe Fanculli: «Libri per ragazzi».

21,55

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M° ANGELINI

1. Iviglia: *Inno all'Asse*; 2. Ravasini: *Basta un fiore*; 3. Bompliani: *Coccode*; 4. Poldi: *Appuntamento alle cinque*; 5. Nizza: *Tu*; 6. Casiroli: *Il sogno del mio cuore*; 7. Belmonte: *Genovesina*; 8. Pavasio: *Il tuo valzer*; 9. Molto: *Visione*; 10. Medini-De Vera: *Non so chi è*; 11. Raccione: *La sagra di Garabub*.

22,45-23: Giornale radio.



FRANCOBOLLI

È uscito il nuovo LISTINO SPECIALE PACCHETTI, FRANCOBOLLI A PESO, SERIE E NOVITÀ. Chiedetelo con cartolina risposta pagata o inviando affrancatura.
ANONIMA FRANCIBOLLI - MILANO - Via Carlo Poma 46/R

Sischi CETRA



NUOVI ARTISTI
NUOVI COMPLESSI
NUOVI SUCCESSI

NEL CAMPO DELLA

canzone italiana



CATALOGHI E LISTINI IN OMAGGIO A RICHIESTA

PRODUTTRICE - CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

S. A. CETRA
VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO



*Come scegliere il rossetto
adatto al vostro tipo?*

Chiedete al vostro fornitore la tabella dei colori del Rossetto Misticum e saprete quale è il rossetto che meglio si addice al vostro tipo. Grazie ad una segreta mescolanza di colori, le varietà tonalità del Rossetto Compato Misticum si adattano individualmente alle carnagioni per cui sono state create. Siete quindi si-

cure di trovare la sfumatura di colore che vi è necessaria. Il Rossetto Misticum è finissimo ed aderisce perfettamente alla pelle. E' impossibile distinguere lo dal colorito naturale. Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.



Misticum

ROSSETTO COMPATO
per ogni colorito

JM 1110



**EZIO M. GRAY
RAMAZZA**

Con questo volume si è aperta la Collezione "Le Cronache della Radio", nella quale Mondadori pubblica le trasmissioni radiofoniche dei nostri più popolari commentatori dei "fatti del giorno". Le conversazioni raccolte sotto il titolo **RAMAZZA** vanno dal 15 giugno 1939-XVII al 22 settembre 1941-XIX: polemica di guerra, dunque, nella quale il Gray conferma le sue qualità di vigoroso polemist.

Pagine 252 - L. 18

Nella stessa Collezione seguiranno opere di Mario Appellus, Giovanni Ansaldo, Rino Alessi, Gherardo Casini, Aldo Valori, ecc.

MONDADORI



IL MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE

DA
Foto Brennero

DEL COMM. A VASARI & FIGLI
ROMA - PORTICI ESEDR 61

RATE CAMBI

Richiedete la guida fotografica D' gratis - franco

PER I VOSTRI OCCHIALI DA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

GIOVEDÌ 5 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO: *La canzone popolare italiana*, parte quinta: Campania, Molise, Puglia e Calabria.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: INNI E CANTI DELL'ITALIA GUERRIERA - ORCHESTRA E CORO diretti dal M° ARLANDI.

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE SCAMBIO PER LA GERMANIA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Col. Ettore Miraglia: «La volontà del superiore» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.30: «Caccia e cacciatori», indiscrezioni di Gian Maria Cominetti.

19.30

Conversazione artigianale.

19.40: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.

21.10 (circa): Generale di Divisione aerea Egisto Perino: «La ricognizione strategica sul mare», conversazione.

21.20 (circa): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

TERZO ATTO DI

THAIS

Dramma lirico in tre atti e sette quadri di L. GAILET

(dal romanzo di Anatole France)

Traduzione lirica di A. Galli

Musica di GIULIO MASSENET

Personaggi e interpreti:

Alcanele, cenobita

Palemone

Thais

Albina

Gino Bechi

Dario Casali

Mafalda Favero

Maria Marcucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

22 (circa): Conversazione.

22.10:

ORCHESTRA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Celani: *Velocità*; 2. Cambi: *Ti chiamerò, amore*; 3. Grotte: *Si e no*; 4. Siciliani: *Ogni donna un canto*; 5. Ratti: *Sospirando*; 6. De Martino: *Un bacio al chiar di luna*; 7. Pintaldi: *T'ho sognata*; 8. Chillin: *Visione*; 9. Soprani: *Piccola reginella*; 10. Calza: *Con te sognar*; 11. Bomplani: *Dorita*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.40-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

ORCHESTRINA TIPICA-ANGELO DE ANGELIS: 1. Adducci: *Rosa, bella Rosa*; 2. Nardella: *Che l'aggia a di*; 3. Rodriguez: *La cumparilla*; 4. Balzagli: *L'eco del core*; 5. Simi: *Roma sotto la luna*; 6. Fiasconaro: *Serenatella (marzarella)*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: Concerto della arpista ALBERTA SEVIANI: 1. Bach: *Sarabanda*; 2. Scarlatti: *Pastorale*; 3. Gallies: *Agliarda*.

13.30: Riassunto della situazione politica.

13.45: Concerto del soprano VERA SCIUTO - Al pianoforte: BARBARA GIUNNANA: 1. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; 2. Pacini: *Ecco dell'arg. prorubbe*, dall'opera «Saffo»; 3. Grieg: *Il sogno*; 4. Petras: *Benedizione*, da «La Gipsy»; 5. De Bellis: *Che dice la piovarella di marzo*.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO MASCHILE DELLA G.I.L.E. DI ROMA A MONTE MARIO DEDICATA AL GIUVENUTO ITALIANA DEL LITORALE ALL'ESTERO.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35:

LA LEGGENDA DELLA CIVILTÀ: ...E IL FUOCO RIDE

Fantasia di RICCARDO ARAGNO

Orchestra diretta dal M° MANNO

Regia di SILVIO GIULI

21.35:

BANDA DEL COMANDO DELLA MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRAERIE

diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI

1. Vessella: *Campidoglio, marcia*; 2. Palombi: *Preludio e fuga*, dalla «Suite all'antica»; 3. Bianc: *Ninna nanna*; 4. Giuranna: *Marcia e largo*, all'italiana, dal poema sinfonico «Patria»; 5. Vagnozzi: *Decennale*, marcia militare.

22: Conversazione.

22.10:

CONCERTO

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Weber: *Abu Hassan*, introduzione dell'opera; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 3. Gaudiosi: a) *Legionum iter*, b) *Notturmo*, c) *Ritmo ostinato*.

22.45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO - ORA PIÙ CHE MAI

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL
RIDUTTORE DI TENSIONE **BB «BOTTEGAL»**



Nuovo modello

Indispensabile in tutte quelle località soggette a sbalzi di tensione. Col riduttore di tensione **BB = BOTTEGAL** salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione **BB = BOTTEGAL** avrete sempre la ricezione perfetta senza ingorghi di voce.

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

CHIEDETE AL VOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il

Notizie di guerra, di sport, di cinematografia, articoli di cultura, vicende avventurose, con la riproduzione di bellissime fotografie, conferiscono alla

ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

un posto di prim'ordine fra i periodici italiani

VENEDÌ 6 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE. - Una pagina di *I promessi sposi*: La conversione dell'Innocenzo, adattamento radiofonico di G. Mangione.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M^e ARLANDI: 1. *Cantabile: Suite in re minore*; 2. *Cantico: Intermesso*; 3. *Esacori: Villanueva*; 4. *Bizet: Giochi di fanciulli*; 5. *Gatto: Minuetto e zampognuta*; 6. *Smetana: Intermesso, dall'opera "Dalibor"*.

13.30: Enzo Ferrieri: *Le prime del teatro di prosa a Milano*, conversazione 14: Giornale radio.

14.15: CONCERTO diretto dal M^e GIUSEPPE MORELLI: 1. *Jachino: Preludio di festa*; 2. *Celsi: Pesaggio*; 3. *Rossini: La gatta ladra*, introduzione dell'opera.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - Notizie da casa.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

PRIMO E SECONDO ATTO DI

Andrea Chénier

Dramma di LUIGI ILICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Andrea Chénier*, Beniamino Gigli; *Carlo Gérard*, Carlo Tagliabue; *La contessa di Coligny*, Edmea Limberti; *Maddalena di Coligny*, Maria Cangià; *La muietta Berli*, Maria Huder; *Boucher*, Italo Tajo; *Il senechal Mathieu*, detto "Populus", Ernesto Dominici; *Madelon*, Pina Ulisse; *Un "incredibile"*, Adolfo Zagari; *Il romanziere*, pensatore del re (Pietro Fidele), Vasco Nicolai; *L'abate*, poeta, Cesare Masini Spert; *Schmidt*, carceriere a S. Lazzaro, Nicola Bacocchi; *Il maestro di casa*, Millo Marucci; *Dumas*, presidente del Tribunale di Salute Pubblica, Paolo Silvestri; *Fouquier*, accusatore pubblico, Gino Centi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (17.40 circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OFFER NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e GIANFRANCO GAVAZZENI

con la collaborazione del pianista DANTE ALDERIGHI.

PARTI PRIMA: 1. *Mallapiero: Sinfonia in quattro tempi come le quattro stagioni*; 2. *Alderighi: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*; a) Moderato (Alderighi); b) Allegro con spirito; c) Intermesso; d) Allegro marcato (solista: Dante Alderighi); - PARTE SECONDA: 1. *Dallapiccola: a) Paisiello*; b) *Burlesca*, dalla «Partita»; 2. *Gavazzeni: Ritmi e paesaggi d'alfieri*; a) Giochi all'Accademia Orvietana; b) *Giovani fascisti allo stadio*; 3. *Albiniz: Triana* (trascrizione Arbos); 4. *Verdi: La forza del destino*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21.45 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

22.15: Giornale radio.

23 (circa): 23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^e ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

SESTETTO JANDOLI: 1. *Perrera: Brilla una stella in ciel*; 2. *Tagliaferri: Qui, su Napoli*; 3. *Bonavolenta: A Santa Lucia*; 4. *Bonavolenta: Nuttata e luna*; 5. *Alfieri: Gelusia*; 6. *Rampoldi: Un po' di poesia*; 7. *Tagliaferri: Napule ca se ne va*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13.15: MUSICA VARIA diretta dal M^e MANNO: 1. *Barbera: a) Preludio*; b) *Bourree* dalla «Suite in fa»; 2. *Evangelista: O saghi sogni*; 3. *Di Giacomo: Marilù*; 4. *Dai Canto-Pacini: Pupazzi giapponesi*; 5. *Vaccari: Come le stelle*; 6. *Falpo: E' una casetta piccina piccina*; 7. *Luzzaschi: Lo sport preferito*.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14.15: CONVERSAZIONE.

14.25-14.45: CANZONI IN VOCA dirette dal M^e ZEME: 1. *Stazzonelli: L'amore in campagna*; 2. *Calza-Reda: Non soffrir*; 3. *De Muro: Vo' lasciarti un ricordo*; 4. *Rivarolo: Un valzer con te*; 5. *Felcomatà: Fanfara grigio verd*; 6. *Soprani-Salvino: Primavera romana*.

14.45-17

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17.35: CONCERTO DEL DUO SALERNO-FRAZZI (Esecutori: Mario Salerno e Aldo Frazzi): MUSICHE ORIGINALI PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI: 1. *Schubert: Due marce caratteristiche*, op. 121; 2. *Casella: Pupazzetti*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.40

circa (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

TERZO E QUARTO ATTO DI

Andrea Chénier

Dramma di LUIGI ILICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

(Personaggi e interpreti: Vedi Primo Programma).

Nell'intervallo (19.20 circa): Conversazione.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. *Cuscina-Mac: Emilia*, da «Diaveto di sosta»; 2. *Marletta-D'Elenna-Sordi: Canta il ruscello*, da «La stella di Rio»; 3. *D'Anzi-Galdieri: Tu non mi lascerai*, da «Voglio vivere così»; 4. *Derevitsky-Martelli: Tarantella novecento*, da «La bocca sulla strada»; 5. *Milevsky-Salerno: Tenezza*, da «Vertigine»; 6. *D'Anzi: Qui nel cuor*, da «Teresa Venerdì»; 7. *Di Fabio: Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 8. *Leux-Liri: Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. *Smid-Gentner-Liri: Oggi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer»; 10. *Innocenzi-Morbelli: Notturno calder*, da «Luca nelle tenebre»; 11. *Derevitsky-Martelli: Lungo il margine del fiume*, da «Diaveto di sosta»; 12. *D'Anzi-Bracchi: Tu, musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 13. *Piccinelli-Tettoni: Adorazione*, da «La sonnambula»; 14. *Nascimbene-Liri: L'amore canta*, dal film omonimo; 15. *Di Lazzaro-Dole: Valzer del buon umor*, da «Scampolo».

21.35:

Fotografie

Un atto di MEMMO PADOVINI

PERSONAGGI E INTERPRETI DELLA VITA: *Teodoro*, Giacomo Almirante; *Rosa*, Celeste Almiri Calza; *L'industriale*, Tino Erler; *Il tabaccaio*, Felice Romano; - PERSONAGGI E INTERPRETI DEL SOGNO: *Il tabaccaio*, Felice Romano; *L'attore rebbre*, Vigiolo Gottardi; *La donna di casa*, Luisa Leonardi; *Il proprietario di una casa di costumi teatrali*, Fernando Solieri; *La donna di lusso*, Donatella Gemmò; Regia di GUGLIELMO MORANDI

22.10 (circa):

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^e BARZIOGA

1. *Rolando: Mille dijetti*; 2. *Casadel: Sogno del bosco*; 3. *Bixio: Come Mimi*; 4. *Bcmplani: Lampadina blu*; 5. *Vidale: Ti sognerò stante*; 6. *Marraziti: La culla rosa*; 7. *Di Ceglie: Come ti chiamai*; 8. *Benedetto: Se la mia voce*; 9. *Calza: Che felicità*; 10. *Mascheroni: Mi parla il cuore*.

22.45-23: Giornale radio.

Le calze "Mille Aghi" sono completamente di pura seta, mentre la maggioranza delle calze in commercio hanno la coscia e il piede di fibra artificiale. Ecco perché, dovendo spendere due punti, conviene preferire le "Mille Aghi" - Franceschi.

MILLE AGHI ALICONE. Tenuissime: gioco d'ombra e di luce sul color della pelle, conferiscono alle gambe femminili gioventù e snellezza. Il paio L. 65. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI VINCIANA. Fiori fiore delle Mille Aghi, pellicola sottile e luminosa, cinghia al tatto come ala di farfalla, giocate le più belle del mondo. Due pezzi: Mattinata: indicata per passeggio; Pomariggio: ibeti come il respiro. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI SFORZESCA. (le calze di lunga vita) Pesanti, ermetiche, resistenti, che per la loro durata e la difficoltà a smagliarsi sono state definite le calze dei punti. Le uniche con le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 80. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI ALTA MODA. Tenuissime: gioco d'ombra e di luce sul color della pelle. Il realizzatissimo sogno di un poeta. Esclusivamente nei colori di Alta Moda: «Amaranto», «Azzurro», «Carmine», «Nube d'oro» e «Rosso». Indiscrete per la presentazione dei modelli italiani alle Cae di moda straniera. Il paio L. 90. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI GERM-ITAL. Collaborazione italo-germanica. Creazione Franceschi, tela o Gony. La caratteristica di queste calze consiste nella gamba sottilissima e il piede tenacemente rinforzato. Il paio L. 100. (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GIATO» (maglia milanese) Robustissime e tenaci come una stoffa di seta, create da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120. (Due punti per ogni paio)

SPECIALE CONFEZIONE - TRITTICO. Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze «Trittico» arzigola a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI VALCHIRIA (trittico). Leggere, fitte e trasparenti come il cellofane. Il trittico L. 95. (Tre punti per ogni trittico)

MILLE AGHI GIANNI SCHICCHI (trittico). Guaina senza peso, invisibile sulle gambe. Il trittico L. 120. (Tre punti per ogni trittico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERLE FUORI MILANO, a domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze (più L. 1 ogni paio per le spese postali), i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Ammonio del Comune o dei RR. Carabinieri che apporrà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della committente. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistarle personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della rendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORI CHE VOGLIONO REGALARE LE CALZE. «MILLE AGHI». Inviano al mastro calzettaio Franceschi, la distinta delle calze che si desidera regalare, accompagnata dal relativo importo (più L. 1 per ogni paio per le spese postali) egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, precocemente custodite nell'antico cofanetto portatile, interessandosi anche di ottenere dalla ricevuta i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario o Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA:

FRANCESCHI - Milano, via Manzoni 16

Ascoltate **DOMANI SABATO** 7 Marzo 1942-XX, alle ore 13,25

il concerto di musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA

CHE DA UN SECOLO PRODUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVA



(Organizza SIPRA - Torino)

CARLO ALBERTO BIGGINI

RETTOR MAGNIFICO DELLA R. UNIVERSITÀ DI PISA

Storia inedita della Conciliazione

Risorgimento e Fascismo di fronte alla
Questione Romana * Da Cavour a Mus-
solini * La Preconciliazione * La Con-
ciliazione attraverso documenti inediti *
Caratteristiche principali dei Patti Latera-
nensi * Commenti, discussioni, polemiche
intorno alla Conciliazione * La politica reli-
giosa nell'Italia fascista dal 1929 ad oggi *
Stato Fascista e politica della Santa Sede

Lire 40

(VOL. IN-8° - PAGG. 450 - 16 FACSIMILI - 3 TAVOLE FUORI TESTO)

GARZANTI EDITORE - MILANO

FISARMONICHE

ELEGANTISSIME, MODERNE

Massima sonorità

VENDITE RATEALI

Chiedere condizioni:

Soc. "La Dorica",

CASELLA POSTALE 140

ANCONA



SABATO

7 MARZO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30

Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Radiogiornale; a) Parole ai giovani: L'Italia e il mondo; b) rubrica del cons. naz. Nino D'Arma; b) Reduci della guerra al microfono: Carlo Borsani, cieco di guerra; c) Poesie di Carlo Borsani.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Ballata; a) Notiziario; b) Con un fante sulle Alpi; radioscena di Luigi Alessio; c) Ed ecco, cari ragazzi, il vostro amico Matteo.....

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20

MUSICA VARIA.

12.30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.25: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Duc: Sul lago; 2. Di Lazzaro: Rosabella del Molise; 3. Ciani: Stornellata; 4. Cioffi: Nuccia; 5. Del Piatto: Passeggiando per l'Italia; 6. Bonfanti: Campagna del villaggio; 7. Savino: La biondina sul tramvai; 8. Di Giacomo: Serenata veneziana; 9. Cambi-Carillo: Notte a Vienna.

(Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SGARAVATTI - Padova).

14: Giornale radio.

14.15: TRASMISSIONE DA TOKIO.

14.15-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - "Notizie da casa".

16.00: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.15: DISCHI DI NOVITÀ E DI SUCCESSO CETRA - PARTE PRIMA: 1. Vivaldi: La primavera, dal "Concerti delle stagioni"; a) Allegro, b) Largo, c) Danza pastorale (Orchestra Sinfonica dell'Augusteo diretta dal M° Bernardino Molinari); 2. Leoncavallo: I pagliacci, preludio (baritono Tagliabue); 3. Verdi: Falstaff, "Sui di un soffio eteso" (soprano Pagliughi); 4. Bizet: Carmen, romanza del fiore (tenore Civili). - PARTE SECONDA: 1. Abrian-Tetto: La signorina Ticheiti; 2. Pettinato: Serenata di Pincio; 3. Mestico: Il mio cavallo; 4. Taccani-Ammirata: La tua voce; 5. Frustaci-Rizzo: Ritmo del cuore; 6. Lama-Bovio: O mare canta.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto - Gli avvenimenti sportivi di domani.

19.30

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Artemio Ferrario, Segretario del Sindacato nazionale fascista inventori.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi "Trasmissioni speciali")

20.40

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I. MUSICHE POPOLARI MAGIARE - II - CONVERSAZIONE - III - MUSICHE UNGHERESI: 1. Kodaly: Sotto i monti Csikar; 2. Il mazzo di fiori di Borsos; 3. Erkel: Il bano Bano, selezione dell'opera.

21.10

Cugino Filippo

Tre atti di SERGIO PUGLIESE

PERSONAGGI E INTERPRETI: Filippo Battara, il cugino, Guido De Monticelli: Ebe Trani, Stefania Plumatti: Enrico Trani, Fernando Farese; Francesca Trani, Rina Centanaro: Roberto Opra, Guido Verdiani; Memmo Lova, Luigi Grossoli: Lalla, Miss Mordegia Mari; Mar, Filippo Pichici; Vinelli, Rodolfo Martini: Luisa, Celeste Marchesini.

Regia di ENZO FERRIERI

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M° SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

CONCERTO DEL SOPRANO CONCETTA ZAMA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Ghedini: Canta un'angel; 2. Giuranna: a) Augurio, b) La scintilla del cielo; 3. Gavazzoni: In ogni ora; 4. Donati: Preghiera di San Sergio.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZILLA: 1. Ruccione: Il camerata Richard; 2. Pintaldi: Guardando una stella; 3. De Martino: Bella figlia dell'amore; 4. Marchetti: Non passa più; 5. Cherubini: Gondola d'amore; 6. De Martis: Stelle di Spagna; 7. Valente: Signorinella; 8. D'Anzi: E' una canzone d'amore; 9. Di Roma: Al via dei colli; 10. Savino: Quando ti sogno, bimba.

Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25-14.45: MUSICA VARIA.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi "Trasmissioni speciali")

20.40

Concerto sinfonico

diretto da LUIGI COLONNA

1. Mozart: Le nozze di Figaro, introduzione dell'opera; 2. Respighi: Danza rustica, dalle "Antiche danze e arie per liuto"; 3. Martucci: Notturno in sol bemolle maggiore, op. 70, n. 1; 4. Ljadov: Otto storielle di fate russe; 5. Weber: Il franco cacciatore, introduzione dell'opera.

21.25: Italo Sullioti: "Fascino di terre lontane", conversazione.

21.35

CANZONI IN VOCA

dirette dal M° ZEME

1. Celani: Ricordando l'operaetta; 2. Vades: Quando vo dalla ragazza; 3. Casadei: Serenata senza luna; 4. Palpo: Marinarella bionda; 5. Marchetti: Suona stanotte; 6. Paisanelli: L'eco non risponde; 7. De Renzis: Parlo le viole; 8. Panzeri: Zitti zitti; 9. Stantero: Footale spento.

22: MUSICA VARIA diretta dal M° ARLANDI: 1. Baravalle: Andrea del Sarto, introduzione dell'opera; 2. Della Maggiore: Notti genovesi; 3. Artigli: Capriccio, op. 38; 4. Gaviani: Serenata; 5. Mariani: I giganti della montagna.

22.30: VALZER CELEBRI.

22.45-23: Giornale radio.

L'APPARIZIONE DELLO "SPETTRO"

che tentò di disturbare le trasmissioni del "Commento ai fatti del giorno" diede occasione ai vari "commentatori" di controbattere con singolare vivacità ogni argomento proposto dalle insinuazioni del nemico, facendo risaltare la meschinità del contraddittore.

La seconda edizione, aumentata del volume "PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO" pubblicata in questi giorni dall'Editore Sansoni, comprende anche i "Commenti ai fatti del giorno" relativi al periodo dello "spettro".

Il volume "Pagine sulla guerra alla Radio" rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8 ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrete riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a "Radio" - Cas. Post. 250, Torino, l'unico tagliando:

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alla radioaudizioni

(A "Radio" - Casella Postale 250 - Torino)

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM", (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (invendo francobollo risposta)

la radio nel mondo

Ludovico Rocca, il fortunato autore del Dibuc e di Monte Ivor, sta attualmente lavorando ad una nuova opera di grande potenza drammatica: "Uragano di Ostrovski, il cui libretto è stato sapientemente elaborato da uno scrittore di chiara fama che ha dato e dà al teatro contemporaneo un alto e significativo contributo: il collega e camerata Eligio Possenti. L'attesa per questa collaborazione è assai viva e darà certamente buoni frutti. Il maestro promette un'opera schiettamente italiana.

Sono stati radiocensurati gli amori di Schubert con la contessa Carolina Esterházy, la sua bella e giovane discepolina del castello di Zelecz. Amori romantici che si compendiano nella frase dei musicisti: «Non ho bisogno di dedicarsi alla pittura, poiché tutto ciò che scrivo me lo ispirate poi». Schubert non avrebbe avuto il coraggio di scrivere il nome della donna amata in testa ad una sua composizione; gli sarebbe sembrato di tradire l'intimità dei suoi sentimenti. E inoltre, se il principe, padre di Carolina, avesse subodorato qualcosa, Schubert non avrebbe potuto più godere della presenza della donna amata. Ma un giorno, Carolina insistette talmente che Schubert prese la penna e scrisse: «Fantasia per piano a quattro mani, composta e dedicata alla signorina contessa Carolina Esterházy di Galantha, da Francesco Schubert, opera 103». Fu quello un amore romantico e fatto soltanto di sentimenti, non un grande amore per Schubert. Non un amore che doveva essere vissuto, ma che serviva soltanto per illudere in un primo tempo e per essere distrutto poi come tutte le cose alle quali, per la loro grandezza, non possiamo resistere.

Bach, in tedesco, significa «ruscello». E Schumann disse: «Da primo ruscello nacque il gigantesco fiume le cui acque portano per tutto il paese, attraverso i tempi, l'anima tedesca». Poiché l'albero genealogico dei Bach si avventa su intere generazioni di musicisti che si estendono per la vecchia Sassonia e per la Germania tutta. Come punto di partenza vi è un Veit Bach del sedicesimo secolo, musicista e... panettiere, e così da musicista in musicista si arriva a Gian Sebastiano. In un foglio del registro appare l'atto di nascita sotto la data «Dom. 22 marzo 1685», da cui risulta che «Giovanni Ambrosio e Sebastiano Nagel hanno presentato al registro battesimale il bimbo Gian Sebastiano». Così Bach, trovò in casa i suoi primi maestri e quando volse spiccare il volo fuori dal nido per guadagnarsi la vita, si affrettò a contrarre matrimonio dapprima con Barbara, nel 1707, e poi con Anna Magdalena, nel 1722. Anna Magdalena Vulkens. Dalla prima moglie ebbe sette figli, dalla seconda tredici. Bach aveva ben compiuto la sua missione in questo mondo che non si realizza se — secondo il proverbio — non si ha un figlio, si pianta un albero, si scrive un libro». Agli esordi di Bach è stato dedicato un interessante programma.

Una nuova radiorubrica si intitola La taverna degli studenti. Per mezz'ora gli ascoltatori possono partecipare ad una serata studentesca organizzata espressamente per il microfono. Gli studenti si esibiscono ciascuno secondo le loro migliori disposizioni e ad uno ad uno i diversi circoli studenteschi sfilano davanti alla radio. Una trasmissione dei Liebschneider ha dimostrato che un compositore può condurre una tranquilla esistenza da onesto borghese, da scrittore buonomente e da amante della patria ed allo stesso tempo offre ai più alti onori dopo debuti difficili, quali quello di un modesto suonatore di pianoforte nei «cabarets» di Amburgo. Tale è stato il caso di Brahms. Questo compositore che non fu né un eroe, né un grande appassionato, seppa cantare mirabilmente le delizie dell'amore e le tenerezze del cuore e dell'anima.

Nessuna capitale può vantare tanto interesse alla musica quanto Vienna, che è reputata la città in cui l'amore e la conoscenza della musica formano una specie di culto. I maggiori artisti ed autori del mondo venivano attratti da Vienna, che li conosceva, e le «prime» piene erano un avvenimento mondiale. Cimarosa e Paisiello, di ritorno dalla Russia, si fermavano a Vienna, dove conoscevano e facevano rappresentare questa o quella loro opera. Il battesimo di Vienna era necessario. Salieri si accarezzava dall'Italia e Mozart da Salisburgo, e per quanto questa città potesse essere vivace, se si pensa ai mezzi di trasporto d'allora, il viaggio equivaleva ad un ardimento. Ma lo sforzo era compensato da

danti, festeggiamenti e da cariche imperiali. Salieri era diventato il vero padrone di Vienna, e si sussurra che con un gruppo di amici invidiosi cercasse di sabotare il successo de Le nozze di Figaro di Mozart. A questi quattro grandi compositori a Vienna: Cimarosa, Paisiello, Salieri e Mozart, è stato dedicato un originale programma.

PROGRAMMA RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 KC/3 3158 m 100 kW). Viena (4502, 506,5, 120): Berlino (1113, 269,5, 60): Alpi (886, 338,5, 100): Danzica (922, 326,5, 100): Vistola (224 1339, 220): Poznań (204, 249,2, 50): Staz. del Prof. di Praga (638, 470,2, 120): Staz. del Prof. di Brno (1158, 259,1, 32). Trasm. serale, lista di musica leggera e da ballo: ore 20.15: Staz. di Alena, Vistola, Belgrado (in 437,3), Lussemburgo (in 1295). Trasmissione giornaliera. 18.30: Cronache di guerra. 19: Bohi dal fronte. 20: Notiziario. 20.15 (Vienna-Belgrado): Musica varia, leggera o da ballo oppure: Varietà. 22: Notiziario. 22.15: Musica varia, leggera o da ballo. 24: Notiziario. 0.10 (ca): Concerto notturno. 2: Fine.

GIAPPONE

Tokio JYW 7257 KC/3 4134 m. JLT 6190 KC/3 48,47 m. Trasmissione giornaliera. 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. 21.30: Notizie in tedesco, musica: Varietà. 22: Notiziario. 22.15: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione. 22.30: Notiziario in italiano e commento d'attualità. 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione. 23.30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione. 0.30: Chiusura.

I «Pacchi della Germania» cui pubblichiamo soltanto le trasmissioni fide, dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia, e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

LETTERE

ERMINIA BALLARINO: Il primo libro del bambino italiano Favarella, Torino.

Non si potrebbe immaginare un più bel libro per invogliare i bambini allo studio. Le illustrazioni in nero e a colori, riuscitissime, sono di Pinocchio.

AMENDIO TOSTI: Emanuele Filiberto di Savoia Duca d'Aosta e l'Armata del Cervo. Ed. Mondadori, Milano.

E' questa un'opera che richiama l'attenzione di quanti si interessano agli studi storici per l'accurata ricostruzione di tutti i particolari che conducono alla gloria della Terza Armata. Niente retorica, ma sincerità e passione di combattente.

FRANCESCO CHIESA: Racconti del passato prossimo. Ed. Mondadori, Milano.

Buone pagine di sode schiettezza queste di Francesco Chiesa, il cui significato spirituale e morale, pur restando nell'ordine delle cose comuni, trova il loro giuoco in rapidi scatti di vita risuona e combattuta. Naturalismo della migliore qualità perché in ogni soggetto è un'anima, e in ogni tempo il momento realistico della vita.

FILIPPO TURPINI: Pietro Micco. Editrice Associazione Torinese, Torino.

La vicenda eroica di Pietro Micco raccontata nel corso di una saporousa compagnia da Superio, in sonetti romanzeschi di chiara espressività e divertentissima.

IL FIORE: Pagine di letteratura a cura di Esio Seini. Ed. Accame, Torino.

Questo fascicolo dell'interessante pubblicazione che fa parte della «Rivista di Torino» è dedicato a Roma, sentita, per prospettive. Ma alcuni giovani scrittori e pittori che vivono in essa. Nella premessa è detto dal compilatore: «L'affetto degli artisti per la patria, la volontà di lotta, il desiderio di consociarsi con la propria sensibilità, possono valere quale ragguardevole indicazione umana, se le città, con le loro architetture dense di suggestioni, sono il pur naturale segno dell'uomo e, e fanno delle vaste invenzioni della natura».

ENOST MICHINI: Chiarimenti su «Mein Kampf». Editore Garzanti, Milano.

Le pagine migliori di «Mein Kampf» di Adolf Hitler, quelle che originò la lotta che lui ha preso nome, vengono qui accuratamente studiate e presentate nei loro riflessi vicini e lontani.

SIMONE PIASCAL: L'amante dell'Orca Maggiore, romanzo. Ed. Mondadori, Milano.

Il romanzo narra la burocratica vita dei contrabbandieri — rischiose spedizioni e parentesi di vita piuma, uomini lemmi e donne affascinanti, tutte cose che si dipanano e si dissolvono — e a questi motivi avventurosi se ne accompagna un altro, tutto intimo e commosso, un canto in sordina alle sette stelle dell'Orca Maggiore.

lirica

«THAIS» D. MASSENET

Se non ha il calore appassionato della «M. non», né il fascino suggestivo del «Werther», la «Thais» è sempre un'opera alla quale non possono far difetto tutti i nuovi e geniali espedienti della tecnica lirica formale che è la principale caratteristica dell'arte dell'insigne musicista.

La leggenda di Thais cortigiana, che, da una vita licenziosa passò all'astinenza penitenziale, è nota, tanto essa si è mantenuta diffusa dai primi tempi cristiani per tutto il Medioevo sino ai giorni nostri. A quella leggenda si ispirò Anatol France in un romanzo «Thais» del cui soggetto si è innamorato appunto il Massenet.

All'inizio dell'opera, siamo sulle rive del Nilo dinanzi alla capanna dei Cenobiti. Questi accento al vecchio Palemene sedono per la parca cana. Ne manca soltanto uno, Atanase, il quale giunge poco dopo, annunciando il suo proposito di entrare in un monastero. Thais, del cui soggetto si è innamorato appunto il Massenet.

La bellissima cortigiana è intanto ormai stufa di piaceri e nel giorno al suo ritorno, Thais, che pensa trepidi al giorno in cui quello dell'età della giovinezza che se ne va. E' in tale stato d'animo che Atanase la sorprende e la battezza in ingaggiata dal giovane cenobita già promette la vittoria. C'è dunque qualcosa che non muta col tempo come sfioriscono i facili amori. Ed ecco Thais, toccata dalla grazia di Dio, disposta a rinunziare a tutto, a seguirlo, a rinchiudersi in un convento. E, tutta ancora al suo nuovo prepotente, rifiuta di assistere alla festa disposta in suo onore da Nicla e fugge con Atanase, mentre il suo palazzo dà la data alle fiamme come il suo passato era dinanzi allo stupore degli amici d'un giorno che tutto avevano tentato per impedire la sua fuga.

Alcuni nel deserto. Atanase e Thais giungono sotto i palmizi. Stanca e sfinita, la donna incontra un po' di riposo, ma l'austero cenobita non cede. Ella deve ancora camminare, soffrire, perché col dolore possa espiare. Ma i piedi delicati di Thais si rigano di sangue. Atanase si commuove. Fa sostare la misera e le porta dell'acqua e del frutto. E così ristorna l'affetto ad Atanase, alle sue aurore con le quali la peccatrice d'un giorno s'alberga quasi felice del suo soffrire e della sua redenzione. Ma la donna è ormai entrata nel cuore di Atanase, che s'allontana disperato al pensiero che mai più la rivedrà. Il cenobita ritorna alla sua capanna, ma non ritorna la pace nel suo cuore. Egli si sente posseduto dal fascino di Atanase. La sua tentata invano di confortarlo. Una notte Atanase sogna Thais morente nella sua cella. Si desta con un urlo e, come un pazzo, corre a vedere ancora una volta la donna che l'ossessiona.

Nell'ultimo quadro, coricata all'ombra di un albero e circondata pietosamente dalle suore, Thais sta infatti per morire. Al giungere di Atanase, la sua tentata invano di confortarlo. Una notte Atanase sogna Thais morente nella sua cella. Si desta con un urlo e, come un pazzo, corre a vedere ancora una volta la donna che l'ossessiona.

Nell'ultimo quadro, coricata all'ombra di un albero e circondata pietosamente dalle suore, Thais sta infatti per morire. Al giungere di Atanase, la sua tentata invano di confortarlo. Una notte Atanase sogna Thais morente nella sua cella. Si desta con un urlo e, come un pazzo, corre a vedere ancora una volta la donna che l'ossessiona.

Oltre la «Thais», che sarà trasmessa giovedì alle ore 20.35 dalla «Scala», venerdì alle 17.10 sarà messo in onda, dal Teatro Reale dell'Opera, il «L'Amico Chénier», il vibrante e appassionato lavoro di Umberto Giordano. Interpreti principali: Beniamino Gigli nel ruolo di protagonista; Maria Camilla e Carlo Tagliabue in quelli rispettivamente di Maddalena di Coligny e Gérard. Direttore d'orchestra: Tullio Serafin.

Direttore responsabile GIGI MICHELLOTTI

Società Editoriale Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 10 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 R 3-2 R 4-2 R 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica sinfonica: Orchestra dell'Eiar diretta dal M° Morelli. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 R 11-2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 R 4-2 R 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 R 3-2 R 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica vocale da camera: soprano Maria Esposito. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 R 4-2 R 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 R 4-2 R 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 R 21-2 R 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 R 6-2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 R 4-2 R 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25 BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R 4-2 R 6): Segnale orario. b) Per l'Europa Orientale (2 R 11-2 R 21): Segnale orario. c) Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, rumeno, turco, ungherese.

13.00-13.25 (2 R 4-2 R 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie; m 221,1; k/c 1357 - m 230,2; k/c 1308 fino alle 15.00) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00): 2 R 11 e 2 R 21: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 R 6-2 R 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica vocale da camera: soprano Maria Esposito. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica sinfonica-vocale. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organistica: organista Alessandro Pascucci. — 14.40: Musica vocale da camera: soprano Maria Esposito. — 14.50: Notiziario in spagnolo. — 15.00: Notiziario in italiano.

15.00-15.10 (2 R 11-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15.15-15.45 (2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.45-15.47: Notiziario in francese.

15.50-15.55 (2 R 11-2 R 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 R 4-2 R 6): SECONDA TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.30 (2 R 3-2 R 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in thailandese. — 16.45: Musica vocale da camera: soprano Maria Esposito. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Giornale radio in italiano. — 17.15: Musica organistica: organista Giulio Mosè. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Convezione in francese. — 18.05-18.20: Convezione in inglese.

17.30-18.00 (2 R 11-2 R 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.40: Notiziario in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-18.55 (2 R 7-2 R 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Rassegna del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica operistica: Orchestra diretta dal M° Morelli, col concorso dei soprano Camilla e del tenore Merli. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica vocale. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 R 11-2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50: Notiziario in italiano.

18.45-20.30 (2 R 4-2 R 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio.

19.00-19.50 (2 R 3-2 R 22) e onde medie: m 221,1; k/c 1357: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.10: Convezione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19.40-19.50: Segnale orario.

19.00-20.30 (2 R 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Notiziario in italiano.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 R 3: m 31,15; k/c 9630 - 2 R 4: m 25,40; k/c 11810 - 2 R 6: m 19,61; k/c 15300 - 2 R 7: m 16,88; k/c 17770 - 2 R 8: m 16,84; k/c 17820 - 2 R 11: m 41,55; k/c 7220 - 2 R 17: m 15,31; k/c 19590 - 2 R 18: m 30,74; k/c 9760 - 2 R 19: m 29,04; k/c 10330 - 2 R 21: m 19,92; k/c 15060 - 2 R 22: m 25,10; k/c 13950. STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; k/c 1357 - m 230,2; k/c 1303 - m 263,2; k/c 1140 - m 420,8; k/c 713.

Commento politico e conversazione in inglese. — 19.20: Musica sinfonica: Orchestra dell'Eiar diretta dal M° Willy Ferrer con l'orchestra del violinista Teddy Ferrer. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 R 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica leggera.

20.00-20.30 (2 R 11-2 R 22): PER L'EUROPA: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.00 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 R 3: 20.40; Notiziario in italiano. — 20.45: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 R 11-2 R 22) e onde medie m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140: 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.45: Notiziario in ungherese. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno: c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R 4-2 R 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-10.00 (2 R 3-2 R 4-2 R 6-2 R 11-2 R 22) e onde medie (solo fino alle 23.30): m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (vedi programma a parte). — 21.50: Notiziario in inglese. — 22.00: 2 R 8: 21.50: Notiziario in portoghese. — 22.00: Notiziario in spagnolo. — 22.10: Notiziario in francese (escluso 2 R 4 e 2 R 6). — 22.20-22.40 (circa): Ripetizione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comandante Supremo delle Forze Armate germaniche (2 R 4 e 2 R 6). — 22.30: Conversazione in inglese o musica. — 22.40: Notiziario in inglese. — 22.50: INTERVALLO. — 23.00: Notiziario in croato. — 23.10: Notiziario in inglese. — 23.20: Notiziario in spagnolo. — 23.30: Notiziario in italiano. — 23.40: Notiziario in spagnolo. — 23.50-0.05 (solo da 2 R 6): Notiziario in spagnolo. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 R 3-2 R 4-2 R 6-2 R 11-2 R 22) e onde medie: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in italiano. — 21.53-22.00: Musica araba.

1.00-2.50 (2 R 18-2 R 19 e 2 R 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1.00: Musica organistica: organista Ferruccio Vignarelli. — 1.05: Notiziario in inglese. — 1.10: Commento politico in inglese. — 1.20: Convezione in inglese. — 1.30: Il barbiere di Siviglia. — 1.40: C. Sforza. — 1.50: Musica di G. Rossini, alto tenore. — 2.00: Notiziario in inglese. — 2.10: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 2.15: Rassegna della stampa italiana del mattino in italiano. — 2.20: Notiziario in italiano. — 2.25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2.30: Notiziario in italiano. — 2.45: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3.00-6.20 (2 R 3-2 R 4-2 R 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Rassegna della stampa italiana. — 3.20: Convezione in italiano. — 3.30: Musica organistica: organista Ferruccio Vignarelli. — 3.40: Notiziario in inglese. — 3.50: Commento politico in inglese. — 4.00: Convezione in inglese. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.20: Convezione in inglese. — 4.30: Il barbiere di Siviglia. — 4.40: C. Sforza. — 4.50: Musica di G. Rossini, alto tenore. — 5.00: Notiziario in inglese. — 5.10: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5.15: Rassegna della stampa italiana del mattino in italiano. — 5.20: Notiziario in italiano. — 5.25: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 5.30: Notiziario in italiano. — 5.40: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

LUNEDÌ 2 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 R 3-2 R 4-2 R 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica sinfonica: Orchestra dell'Eiar diretta dal M° Morelli. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 R 11-2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 R 4-2 R 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario.

9.00-9.15 (m 420,8; k/c 713): LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30 (2 R 3-2 R 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica vocale. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 R 4-2 R 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 R 4-2 R 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 R 21-2 R 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 R 6-2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 R 4-2 R 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25 BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R 4-2 R 6): Segnale orario. b) Per l'Europa Orientale (2 R 11-2 R 21): Segnale orario. c) Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, rumeno, turco, ungherese.

13.00-13.25 (2 R 4-2 R 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie; m 221,1; k/c 1357 - m 230,2; k/c 1308 fino alle 14.45) e onde corte (dalle 14.00 alle 15.00): 2 R 11 e 2 R 21: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 R 6-2 R 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica vocale da camera: soprano Maria Esposito. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica sinfonica da camera: soprano Jolanda Di Maria Petri. — Musica vocale. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organistica. — 14.45-15.00: Notiziario in italiano.

15.00-15.10 (2 R 11-2 R 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

15.15-15.45 (2 R 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.50-15.55 (2 R 11-2 R 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 R 4-2 R 6): TERZA TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.30 (2 R 3-2 R 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Musica sinfonica. — 16.40: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16.50: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Notiziario in thailandese. — 17.10: Musica vocale da camera: soprano Maria Esposito. — 17.20: Notiziario in olandese. — 17.30: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17.45: Notiziario in indiano. — 17.50: Notiziario in francese. — 18.00: Notiziario in inglese. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.20: Notiziario in arabo. — 18.30: Notiziario in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-17.50 (2 R 11-2 R 22): LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. — 17.35: Lezioni dell'E.R.I. in tedesco. — 17.45: Lezioni dell'E.R.I. in ungherese. — 17.55: Lezioni dell'E.R.I. in spagnolo. — 18.00: Lezioni dell'E.R.I. in italiano.

17.30-19.00 (2 R 11-2 R 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.40: Notiziario in arabo su argomento di carattere politico.

17.30-19.50 (2 R 7-2 R 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Rassegna del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica vocale da camera: soprano Maria Esposito. — 17.50: Notiziario in spagnolo. — 18.00: Convezione in spagnolo. — 18.10: Notiziario in italiano. — 18.20: Notiziario in italiano. — 18.30: Notiziario in italiano. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 R 11-2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 R 4-2 R 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 R 3-2 R 22) e onde medie: m 221,1; k/c 1357: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Musica araba. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.10: Convezione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19.40-19.50: Segnale orario.

19.00-20.30 (2 R 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Notiziario in italiano.

20.00-20.30 (2 R 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica vocale. — 20.30-20.40 (2 R 11-2 R 22): PER L'EUROPA: Segnale orario - Giornale radio. — Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.00: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO).

7.00-7.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6) **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. 6.40: Selezione di opere dirette dall'On. Giuseppe L. Lobbio e Cicerone G. Gallo e Baglio di sole a 7.00: **Notiziario in inglese.** — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7.20-7.30: **Notiziario in italiano.**

7.40-8.00 (2 RO 11-2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7.40: **Notiziario in romeno.** — 7.50: **Notiziario in bulgaro.** — 8.00: **Notiziario in ungherese.** — 8.10: Segnale d'intervallo — 8.20: **Notiziario in greco.** — 8.30-8.40: **Notiziario in francese.**

8.45-8.50 (2 RO 4-2 RO 18): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio. —

9.00-9.15 (m 4208; k/s 713): **LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9.00-9.15 (2 RO 18-2 RO 22): **NOTIZIARIO IN ITALIANO.** — 9.10: Musica barocca — 9.20-9.30: **Notiziario in inglese.**

9.40-10.00 (2 RO 4-2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9.40: **Notiziario in spagnolo.** — 9.50-10.00: **Notiziario in portoghese.**

10.15-10.25 (2 RO 3+2 RO 6): **Notiziario in inglese.**

10.15-10.25 (2 RO 21-2 RO 22): **Notiziario in turco.**

10.30-10.45 (2 RO 6-2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL GIAPPONE.** —

10.30-10.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - giornale radio. —

10.30-10.45: **BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELL'ESEMPIO:** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate (2 RO 4); segnale orario. Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale 2 RO 11-2 RO 21): Segnali orari - Bollettino in italiano, bulgaro, croato, rumeno, turco, ungherese.

10.30-10.45 (2 RO 6-2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 10.30: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 10.45-10.50: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

10.45-11.00 (ovale media): 10.45: 1° k/s 1337 m ± 230.42; k/s 1385 [fino alle 12.15] e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]: 2 RO 11-2 RO 21): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (V-D)** (canale 1).

10.30-10.50 (2 RO 6-2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malasia e Indocina).** — 10.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 10.45: Segnale orario. — 10.50: Confronto dell'ora: **Notiziario in olandese.** — 11.00: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza, diretta dal M^{re} D.E.A. 14.45: **Giornale radio in italiano.** — 15.00: **Notiziario in francese.** — **Notizie da casa per i capi-pagella delle forze mercantili.** — **Notizie attualistiche all'estero.** — 15.20-15.30: **Notiziario in inglese.**

10.40-10.50 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA.** — 10.40: Musica varia diretta dal M^{re} V. V. — 10.50: **Notiziario in italiano.**

10.50-10.55 (2 RO 11-2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in ungherese.

10.50-10.50 (2 RO 11-2 RO 21): **TRANSMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Cronache in inglese.

10.55-10.55 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 10.55: **Notiziario in inglese.** — 10.55: **Notiziario in italiano.** — 10.55-10.55: **Notiziario in francese.**

10.55-10.55 (2 RO 6-2 RO 17): **NOTIZIARIO IN FRANCESE.** — 10.55-10.55 (2 RO 6-2 RO 17): **TRANSMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

10.50-10.50 (2 RO 3-2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 10.50: Turandot, tre atti del R. Simon e G. Adams, musica di G. Puccini, selezione della prima. — 10.50: **Notizie da casa per i capi-pagella delle forze mercantili.** — 10.50: **Notizie attualistiche all'estero.** — 10.57 (cineg): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 10.50: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 10.55: **Notiziario in indostano.** — 10.50: **Notiziario in francese.** — 10.55: **Notiziario in inglese.** — 10.55: **Notiziario in iranico.** — 10.55-10.50: Conversazione in indostano.

10.55-10.55 (2 RO 11-2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITÀ RADIOGRAFICA IN ITALIANO.** — 10.55: **LINGUE ESTERE.** — 10.55: **Lezioni dell'I.T.R.I. in tedesco.** — 10.49: **Lezioni dell'I.T.R.I. in ungherese.** — 10.55: **Lezioni dell'I.T.R.I. in spagnolo.** — 10.55: **Lezioni dell'I.T.R.I. in greco.** — 10.50-10.50 (2 RO 11-2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 10.50: **Rassegna del programma e notiziario in portoghese.** — 10.55: **Notiziario in italiano.** — 10.55: **Notiziario in spagnolo.** — 10.55: **Notiziario in arabo.** — 10.50-10.50: Retribuzione del Corano

10.30-10.55 (2 RO 7-2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 10.30: Rassegna del programma e notiziario in portoghese. — 10.45: **Notiziario in italiano.** — 10.50: **Notiziario in spagnolo.** — 10.50: **Notiziario in arabo.** — 10.50-10.50: Retribuzione del Corano

GIOVEDÌ 5 MARZO 1942 - XX

00-20,30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL**

VENERDÌ 6 MARZO 1942 - XX

ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 7): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40 (circa): Musica varia diretta dal M^{re} Petralia. — 13.45: Conversazione in francese. — 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: Musica leggera. — 14.20: Musica strumentale da camera: Duo di violino e pianoforte Segul-Franckel. — 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 14.30: Musica sinfonica: Orchestra del Fieschi diretta dal M^{re} V. Ferrero. — 14.35-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in bulgare.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazioni in spagnolo.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE**. 16.30: Musica strumentale da camera: violinista Romy Prince. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17.15: Notiziario in indiano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.00-18.20: Conversazione in indiano.

16.35-17.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**. — 16.35: Lezione dell'U.R.I. in tedesco. — 16.40: Lezione dell'U.R.I. in ungherese. — 17.03: Lezione dell'U.R.I. in spagnolo. — 17.17: Lezione dell'U.R.I. in greco.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Retrazione del Corano.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 17.30: Riassunto del programma. — 17.45: Musica leggera. — 17.55: Musica strumentale in tre atti di G. Pizzolatti, dalla commedia di C. Goldoni, musica di E. Wolf-Ferrari, atto terzo. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in ungherese. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in greco. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgare.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18.45: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 e onde medie in 221,1; K/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19.00: Retrazione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento religioso: Islamismo. — 19.40-19.50: Notiziario in arabo.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19.20: Musica strumentale da camera: pianista Elena Amann. — Musica leggera. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica varia.

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica strumentale.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **PER L'EUROPA**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.30 **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**: b) Per l'Europa orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie in 221,1; K/s 1357 e 223,2; K/s 1140): 21.00: 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 21.00: Notiziario in tedesco. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie in 221,1; K/s 1357 e 223,2; K/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgare. — 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.40: Notiziario in italiano. — 22.50: Notiziario in inglese. — 23.00: **INTERVALLO**: 23.00: Notiziario in croato. — 23.10: Notiziario in greco. — 23.20: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0.00-0.10 (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritra-

smesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: **INTERVALLO**.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie in 221,1; K/s 1357 e 223,2; K/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.50-22.00: Retrazione del Corano.

1.00-2.50 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 1.00: Riassunto del programma. — 1.05: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica sinfonica. — 2.00: Commento agli avvenimenti. — 2.10: Musica leggera. — 2.25: Notiziario in italiano. — 2.30: Notiziario in francese. — 2.35: Rassegna della stampa italiana. — 2.35: Notiziario in italiano. — 2.45-2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3.00-6.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Rassegna della stampa italiana. — 3.20: Conversazione in italiano. — 3.30: Musica bandistica. — 3.50: Notiziario in spagnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.20: Conversazione in inglese. — 4.30: **Pagiliati**, dal R. Leoncavallo, atto primo. — Musica varia diretta dal M^{re} V. Mammi. — 5.30: Notiziario in inglese. — 5.45: Rassegna della stampa italiana del mattino in italiano. — 6.00: Notiziario in francese. — 6.05: Notiziario in inglese. — 6.10-6.15: Rassegna della stampa del mattino in italiano. — 6.15-6.18: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

SABATO 7 MARZO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6.30: Conversazione e commento politico in inglese. — 6.40: Musica leggera. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Notiziario in italiano. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgare. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale orario. — 8.15: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in italiano.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **OCCEANIA**. 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Canzoni popolari. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

10.15-10.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

10.30-15.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo.

10.30-15.45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario. Giornale radio.

10.30-15.45 (2 RO 18): **QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario. Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario. Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, rumeno, turco e ungherese.

13.00-14.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 13.00: Segnale orario. Bollettino in italiano, spagnolo, portoghese e francese. — 13.15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie in 221,1; K/s 1357 e 223,2; K/s 1140 [solo alle 14.45] e onde medie alle 14.00 alle 15.00): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA** (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica leggera. — 13.55: Notiziario in giapponese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Igiene in Tauride, quattro atti di C. Gluck, selezione. — 14.35: Notiziario radio in italiano. — 15.00: Notiziario in italiano. — 15.10: Notiziario in francese. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 14.30: Canzoni popolari interpretate dal duetto Sereca-Bandini. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in croato.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE**. 16.30: Musica varia diretta dal M^{re} V. Mammi. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Giornale radio in italiano. — 17.15: Notiziario in indiano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.00-18.20: Conversazione in persiano.

16.35-17.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **LEZIONI DELL'UNIVERSITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE**: 16.35: Lezione dell'U.R.I. in portoghese. — 16.40: Lezione dell'U.R.I. in romeno. — 17.03: Lezione dell'U.R.I. in tedesco. — 17.17: Lezione dell'U.R.I. in bulgare.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50: 18.00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18.57 (2 RO 7 - 2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 17.30: Riassunto del programma. — 17.40: Notiziario in portoghese. — 17.45: Musica leggera. — Musica varia. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.20: Musica varia. — 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in ungherese. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in greco. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgare.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18.45: Notiziario in americano. — 19.00: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 e onde medie in 221,1; K/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19.00: Retrazione del Corano. — 19.08: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19.40-19.50: Musica varia.

19.00-20.30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento politico e conversazione in inglese. — 19.20: Musica operistica. Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Morelli, concerto del soprano Vidali. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Notiziario in italiano.

20.00-20.30 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA**. — 20.00: Notiziario in italiano. — 20.10: Rassegna della stampa italiana. — 20.20-20.30: Musica varia.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **PER L'EUROPA**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.30: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie in 221,1; K/s 1357 e 223,2; K/s 1140): 21.00: 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 21.00: Notiziario in tedesco. — 21.10: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: **INTERVALLO**.

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie in 221,1; K/s 1357 e 223,2; K/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgare. — 21.40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte).

22.00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.40: Notiziario in italiano. — 22.50: Notiziario in inglese. — 23.00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6).

23.00: Notiziario in italiano. — 23.10: Rassegna della stampa italiana. — 23.20: Notiziario in italiano. — 23.30: Conversazione in inglese e musica. — Notiziario in inglese. — 23.40: **INTERVALLO**. — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in bulgare. — 24.00: **INTERVALLO** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6).

24.00: Notiziario in greco. — 24.10: Notiziario in romeno. — 24.20: Notiziario in bulgare. — 24.30: Notiziario in ungherese. — 24.40: Notiziario in turco. — 24.50: Notiziario in italiano. — 25.00: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: **INTERVALLO**.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie in 221,1; K/s 1357 e 223,2; K/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.50-22.00: Musica araba.

1.00-2.50 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 1.00: Riassunto del programma. — 1.05: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica vocale da camera: tenore Giovanni Signorini - Soprano Paola Della Torre. — 2.00 Rassegna politica internazionale di Boloni. — 2.10: Musica varia diretta dal M^{re} Petralia. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — Rassegna della stampa italiana. — 2.35: Notiziario in italiano. — 2.45-2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

3.00-6.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Rassegna della stampa italiana. — 3.20: Notiziario in inglese. — 3.30: Notiziario in francese. — 3.40: Notiziario in spagnolo. — 3.50: Notiziario in italiano. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.20: Conversazione in inglese. — 4.30: Musica vocale da camera: Concerto della Società Corale de l'Aquila - Musica sinfonica. — 5.25: Riassunto del programma della settimana seguente. — 5.30: Notiziario in inglese. — 5.45: Rassegna della stampa italiana. — 5.50: Notiziario in italiano. — 6.00: Notiziario in italiano. — 6.10-6.15: Rassegna della stampa del mattino in italiano. — 6.15-6.18: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!