



BIFRONTALI DELLENTE ITALIANO RUDOLFO BARDONIERE - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: FORMIO - VIA ASTINALE N. 20 - TELEFONO 6-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, LIRE 6 - COLONIE LIRE 20 - PER GLI ABBONATI DELL'ESTERO LIRE 21 - ESTERO LIRE 26
 PUBBLICITÀ (SOPRA): SEDE PROVVISORIA FIRENZE - VIA MAGLIFICI N. 7 - TELEFONO 32-261 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 6,00

PANTOMME E BALLETTI DI GLUCK

(continuazione di settembre, pag. 28, 30)

Ma fra i più interessanti aspetti della vita del teatro è dovuto risalire nel passato, ad un periodo relativamente di recente, alla vita di questo drammaturgo, e quella che toccò la scena d'una grande e antica casa parigina è stata sempre forte in quel capitolo di leggende come di solito. E tutti noi pensano e non la pensata disprezzare i problemi estetici della scenografia, e ancora a torto il problema della rappresentazione come arte e come il contributo alla formazione e l'educazione del pubblico. In questa occasione, un'occasione che ci presenta un'opera di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, ci offre un'occasione di ripercorrere la vita di un grande drammaturgo, e di ripercorrere la vita di un grande teatro.

Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro. Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro. Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro.

Al tempo stesso, il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro. Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro.

Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro. Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro.

Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro. Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro.

Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro. Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro.

Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro. Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro.

La «Lucia» di Gaetano Donizetti

(continuazione di agosto, pag. 25, 26)

«Lucia» — romanziere dell'epoca aveva detto a Carlo della «Lucia» di Donizetti, e che, in un'occasione di lavoro, aveva detto all'epoca della «Lucia» di Donizetti, e che, in un'occasione di lavoro, aveva detto all'epoca della «Lucia» di Donizetti.

Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro. Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro.

Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro. Il teatro di Gluck, come si è visto, è un teatro di un autore che non ha mai perduto il suo interesse per il teatro, e che ha sempre avuto un interesse per il teatro.



«Lucia» di Donizetti. In basso a sinistra: Al teatro: Franco Boni (1939 Milano); accanto a lui: Nella Borsa, Silvia Risi, Maria Rossi, Aldo Angelini, Maria Brignoli, Ginevra Anselmi.

A. DELLA CORTE.

MAMMINE! ECCO IL VOLUME CHE RENDRÀ FELICI I VOSTRI BAMBINI

IL GORSARO CAFFELATTE

LE VICINE EROICORCHE DI UN TONDO LINDO AVVEN- TOSO EGAL- ITARIANTE CREATE DA BRUNO GOGNARD E ILLU- STRATE DA GINO COZZI CON ENO- LE TUTE A COLORE.

INVIARE VOUCHER IN UNO DEI MODI SEGUENTI: PER LIRE 20.000

CASA EDITRICE AIRONE
Rome Napoli, S. S. O. N. A.

AI PRIMI 1000 ACQUIRENTI VERRÀ INVIATO UNITAMENTE AL VOLUME, QUALE OMAGGIO DELLA CASA EDITRICE, UNA TAVOLA DI COSTRUZIONI.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
CAPITALE E RISERVE: L. 1.000.000.000

Ecco finalmente una vera **ENCICLOPEDIA** moderna, aggiornata, completa, perfetta!...

La S.p.A. «EDIZIONI LARUS»
Milano - presenta la nuova 4ª edizione riveduta del



DIZIONARIO ENCICLOPEDICO MODERNO

PREPUBBLICATO IN 120 NUMERI DI UNA SERIE
OTTENUTA A TUTTI LA RISULTATO DI AGGIORNATE
OPERE MODERNE A RATE MENSILI

LA MIGLIORE ENCICLOPEDIA

ESISTENTE CHE SODDISFA TUTTE LE ESIGENZE DELLE
VITE E DELLA CULTURA

● L'ENCICLOPEDIA PER TUTTI

● L'ENCICLOPEDIA della vita di tutti i giorni: in ogni ramo dell'attività, del commercio, del mondo, della scienza e della medicina.

● A grandi volumi e a grande formato: in 22x29 centimetri oltre 4000 pagine di testo 18.000 illustrazioni, 300 tavole a colori, carte geografiche, oltre 400.000 voci, notizie, notizie ed esempi figurati in rosso, verde e blu.

● UNA INTERA BIBLIOTECA completa, modernissima da molti specialisti che non vogliono rinunciare alla lingua italiana (dalle saggi alle lingue straniere, medicina, lingua, filosofia, tutti i rami e la scienza del loro sviluppo, Agricoltura - Belle Arti - Biografia - Commercio - Geografia - Industria - Lettere - Religione - Scienze Fisiche e Naturali - Storia ecc. ecc.). Tutto in forma chiara ed esauriente. ● **Massima l'opera del genere ha raggiunto per perfezione e utilità il Dizionario Enciclopedico Moderno.**

PREZZO completo ogni tomo:

L. 750 - versione L. 50 - all'ordinazione a rate L. 30 - al mese
L. 750 - " L. 40 - " A RATE L. 100 - "
L. 750 - " L. 30 - " con l'acquisto L. 400

● PER L'ACQUISTO ritagliare il tagliando in colorato e inviartelo con la 1ª rata alla
ARRETRATI S. A. - EDIZIONI LARUS - FIRENZE, Piazza Dante 3

Quota 1ª e tagliando da inviare subito in copia dell'importo della 1ª rata.

Il tagliando di _____ di _____

prevedendo _____

inviando per posta _____

inviando per posta _____

contocorrente N. _____ copia D.C.M. 17 e/18, pagabile a rate mensili di L. _____

Firma: _____

In ogni stagione...

GENNAIO **Isopan**
MARZO **Agfa**
AGOSTO
SETTEMBRE

Agfa

Sintoma di materiale fotografico perfetto

ELETTROBOLLITORI

SCALDABAGNO
ELETTRICO AD
IMMERSIONE



PREZZO L. 350
Non necessita di gas
Semplice nella costruzione
In pratica
Inviare tagliando a
M. BOCCAPOMI
Via Mario Agnoli, 21
MILANO

CONOGLIETE
I TRE ASSI
DELLA RISATA
**FABRIZI
MACARIO
TARANTO?**

Completate
il vostro
cassetto
con
i tre
assi
della
risata
di
Fabrizi
Macario
Taranto
che
sono
la
più
bella
collezione
di
musica
italiana
moderna
e
classica
che
sia
mai
uscita
in
libreria
e
che
non
potete
non
avere
in
casa
vostre

I VOLUMETTI SONO IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MONTAGNATE MUSICALI - Galleria del Corso, 4 - MILANO

ASCOLTATE
MARTEDI ALLE
ORE 17.15 I DISCHI

"La Voce del Padrone"
"Columbia"



R. A. LA VOCE DEL PADRONE - COLONNA - MARCONI PRATO

FILA
la qualità italiana di qualità

CASA DI CURA "VILLA MOCCIA"

STRADA 1700000 - TELEFONO 20000
IN UN TERRAZZO, BELLO E PULITO, SI ACCOGLIONO I PAZIENTI PER LA CURA EN-
ANTIRI DEFORMANTI - SCIATONICI - REUMATISMI
UNA CURA MERITO
CONSERVATI, DOTT. AMBROGI, DOTT. GIANFRANCO
STRADA 1700000, N. 2° PIANO - TELEFONO 20000
San. Pol. Milano S. 1000 - 42-43-44

