

SETTIMANALE DELL'EIAR

Esemplare fuori commercio  
per la distribuzione agli  
uffici di Legge.

Anno I - N. 4

17-23 Settembre 1944-XXII  
Spedizione in abbon. postale (2° gruppo) - C. C. Banco Roma - Torino

XIX No 188  
n. 115188



# Segnale Radio



L5





# segnale Radio

## SOMMARIO

EUGENIO LIBANI	PAGINA 5
«San Giorgio»: nave del miracolo (dagi) appunti di guerra di un l'ordato speciale)	
CARLO MACCANI	PAGINA 8
Cos'è la musica?	
IGNAZIO SCURTO	PAGINA 8
Una radio nell'isola	
C R A M	PAGINA 10
Gli scettici	
AIN ZARA MAGNO	PAGINA 19
Luna piena	
GUSTAVO TRAGLIA	PAGINA 19
Il presidente Batista	
IL VIANDANTE	PAGINA 20
Roosevelt in accappatoio	
FIDENZIO PERITILE	PAGINA 21
Il nitrato disperso	
VITTORIO E. BRAVETTA	PAGINA 21
Orussini	

## PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA

Raffiche di... Mitra - All'ascolto  
- Colpi d'obiettivo - A proposito di...  
- Le nostre iniziative: donne celebri - Camera, dove sei? - Prosa - Musica - Radio - Teatro - Cinema - Varietà - Consigli per la casa, la mamma, il bimbo ecc. - Tecnica - Orto e giardino - Giochi.

## LA VOCE DEGLI ASSENTI saluti dalle terre invase

Copertina a colori di Carlinio

# segnale Radio

SETTIMANALE DELL'EIAR  
DIRETTORE: CESARE RIVELLI

DIREZIONE, REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:  
VIA ARSENALE 21 - TORINO  
TELEFONI: 41-172 - 52-521

ESSE A TORINO DALLA DOMENICA IN 24 PAGINE

PREZZO: L. 5 -  
ARRETRATI: L. 10 -

### ABBONAMENTI:

ITALIA: anno L. 200; semestre L. 110  
ESTERO: il doppio

INVIARE VAGLIA O ASSEGNI  
ALL'AMMINISTRAZIONE

PER LA PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA  
S. I. P. R. A.

(SOCIETÀ ITALIANA PUBBLICITÀ RADIOFONICA ANONIMA)  
Concessionari nelle principali città

TIPOGRAFIA DELLA S.E.T.  
CORSO VALDOCCO 2

Spedizione in abb. postale (Gruppo B)  
Conto corrente Banco Roma - Torino

## Segnalazioni della settimana

### DOMENICA 17 SETTEMBRE

15.45: LE PEDRELLE, commedia in tre atti di Gino Rocca - Regia di Claudio Fino.  
21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?

### LUNEDÌ 18 SETTEMBRE

16: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO ARTURO BASILE con la partecipazione del violoncellista Benedetto Mazzacurati.  
21.45: ANIMA ALLEGRA, commedia in tre atti di Alvaro Quintana - Regia di Enzo Ferrieri.

### MARTEDÌ 19 SETTEMBRE

20.30: ANDREA CHENIER, dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica, musica di Umberto Giordano - Edizione fonografica «La Voce del Podere».

### MERCOLEDÌ 20 SETTEMBRE

16: Alle fonti del Teosofia: La tragedia greca: ESCHILO, Reia di Claudio Fino.  
20.30: VARIETÀ - Orchestra della rivista diretta dal M° Alessandro Carcano - Regia di Filippo Rolando.

### GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE

19.10: LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT, opera in tre atti di Clairville, Situation e Koning, musica di Carlo Loez - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Cesare Gallino - Regia di Gino Lenti.

### VENERDÌ 22 SETTEMBRE

20.20: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO GIULIO GEDDA con la partecipazione del violinista Enrico Pieranelli.

### SABATO 23 SETTEMBRE

16: ALLEGRIA, radiocommedia in tre tempi di Adriana De Giolimbetti - Regia di Claudio Fino.  
20.20: PANGRAMA DELLA DANZA - Orchestra diretta dal M° Manno.

### DOMENICA 24 SETTEMBRE

20.20: FRA MACCHERE E MANTIGLIE, favola musicale.  
22.30: CONCERTO DEL PIANISTA NINO ROSI.

## Alcune Opere di LODOVICO VAN BEETHOVEN incise dalla CETRA (Serie Polydor)

- OR 5078-82 - Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36: Adagio mollo, Allegro con brio, Larghetto, Scherzo, Allegro mollo - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Paul van Kempen.
- OR 5073-77 - Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67: Allegro con brio, Andante con moto, Scherzo, Allegro - Orchestra Filarmonica di Dresda diretta dal M° Paul van Kempen.
- RR 8024-29 - Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 62: Poco sostenuto, Vivace, Allegretto, Presto, Allegro con brio - Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Herbert von Karajan.
- OR 5063-83 - Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 90: Allegro vivace e con brio, Allegretto scherzando, Tempo di minuetto, Allegro vivace - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Paul van Kempen.
- OR 5065-67 - Tito in si bemolle maggiore, op. 11: Allegro con brio, Adagio, Tema con variazioni - Clarissa Luzzi Amadio, Violoncellista Hahn, Schradet, Pianista Siegfried Schultz.
- LL 3005-07 - Sonata in mi bemolle maggiore, op. 12, n. 3: Allegro con spirito, Adagio con molta espressione, Rondò allegro molto - Violonista Pereno von Vecsey - Al piano Guido Agosti.
- OR 9051 - Egmont: Introduzione - Parti I-II - Orchestra Filarmonica di Dresda diretta dal M° Paul van Kempen.

ASCOLTATE OGNI SABATO ALLA RADIO ALLE ORE 13.30 IL

“QUARTO D'ORA CETRA”

organizzato dalla Società CETRA di Torino per la presentazione della sua produzione discografica.  
Sabato 16 settembre 1944, ore 13.30: Beethoven e la 5ª Sinfonia



S. p. a. CETRA - VIA BERTOLA, 40 - TORINO

È in vendita in tutta Italia

# BELLEZZA

REVUE DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

**BELLEZZA** vi fa conoscere le creazioni dei migliori artigiani della moda e vi dà suggerimenti per ritoccare e rinfrescare il vostro guardaroba di guerra.

Un numero L. 40  
Abbonamento a 6 numeri L. 210

Per i versamenti servitvi del conto  
Corrente postale N. 2/23000

Editrice E.M.S.A. - Corso Valdocco 2, Tel. 40.443 - TORINO

## PER LE INSERZIONI SULLA ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

Rivolgersi alla SIPRA, via Bertola 40  
Telefoni 52.521 - 41.172 - TORINO

E ai concessionari della  
**SIPRA:**

MILANO - Corso Vini, 52 B - Tel. 15.527  
TORINO - Via Donatelli n. 7 - Tel. 61-427  
GENOVA - Via XX Settembre 40 - Tel. 55-006  
BOLOGNA - Borsa Commercio 46 B - Tel. 22-358





**"Marò,,**  
del  
Battaglione  
**"Lupo,,**  
al  
microfono

**I**n una delle trasmissioni dell'«Ora del Soldato», l'«Eiar» ha invitato — come attori — i valorosi «Marò» del Battaglione «Lupo» della X Flottiglia Mas, che da poco sono tornati dalle linee di combattimento.

C'era nell'espressione della balda formazione qualcosa che ricordava la vita a bordo delle navi da guerra, ma ancor più una volontà di salvare l'onore del Paese e quello proprio. Questi uomini non hanno mai avuta una «crisi» di coscienza. Si erano radunati spontaneamente nei giorni infausti del settembre 1943, a La Spezia.

Proprio in quel momento, una banda di venduti e prozzolati del nome si illuse di soffocare il fervore della rinascita. Emuli dei villissimi assassini di Empoli, che nel '20 tesero un agguato ad altra gente di mare, una banda di bastardi e di villissimi assassini aggrò e fredda due ufficiali del «Lupo».

Ma la reazione dei Marò andò nel loro covo le loro, con esemplare decisione.

I lupi sono di così buona razza che la Divisione «Hermann Goering» li volle come camerati in Toscana e non se ne pentì.

Nella toccante manifestazione d'arte a di fede patriottica, i Marò del «Lupo» si sono affollati dietro il microfono ed hanno fatto udire la loro maschia voce ai camerati lontani che continuano a combattere ed a vincere contro i rinnegati, aggressori alle spalle.





# Raffiche di...

## UN TRADITORE TIPO

Uno dei più tipici esempi della disinculturazione politica di certi nati in Italia è Diego Calceano, che fu per molto tempo capo dell'Ufficio Stampa della Federazione Fascista di Napoli, poi di quella di Roma, squadrino, e che so io... Non ci credete? Leggete l'ultima edizione del «Ma chi è?». Vi troverete notizie interessanti non solo a riguardo di Calceano, ma anche di centinaia di giornalisti fascisti, che oggi pure abbiano dimenticato certe professioni di fede e i vantaggi da esse ottenute.

Il giorno 27 luglio, capo cronista al Messaggero, Diego Calceano pubblicò un articolo intitolato «Sorviso». In essa affermava che l'Italia, dopo la caduta del fascismo e solo allora, poteva incominciare a sorridere. Lo stesso giorno un signore dignitoso e barbuto si è avvicinato al Calceano mentre usciva dal giornale e gli ha chiesto:

— Lei è Diego Calceano?

— Sì.

— E lei l'autore dell'articolo «Sorviso» pubblicato sul Messaggero?

Ad ogni autore fa piacere sempre di sentirsi complimentato. E Diego fa il complimento.

— Certo, sono io!

E l'altro riprese:

— Scusi la mia insistenza, ma lei è lo stesso Calceano che, qualche anno fa, capitanando una squadra di fascisti ha devastato il mio studio?

Stupor! Diego eliti, si fece piccino, balbettò:

— Ma senta...

— Non senta nulla!

E quel dignitoso signore sbattì il giornale che aveva in mano sul muso del traditore e lo schiaffeggiò. Dopo di che si allontanò tranquillamente. Calceano fu arrestato, fuggì con la complicità di qualcuno (troppe complicità, si assicura...) ed ora parla a Radio-Radi-Anglo-Americana. Un bel fascista per gli alleati!

## I PANTALONI DI BONOMI

Fu molti anni fa, alla conferenza di Rapallo, Bonomi era presidente del Consiglio. Tutti gli uomini di Stato esteri lo esaltavano:

— Il vostro primo Ministro è cortesissimo!

E non poteva esserlo di più. Il delegato francese interveniva e gli diceva:

— Quei nostri amici jugoslavi hanno chiesto la Dalmazia. Ma perché non la date loro?

— Volentieri — rispondeva Bonomi.

E cedeva su tutta la linea. Per questo era diventato popolare in tutti gli ambienti ostili all'Italia. E non solo per questo. Ma anche per una ragione di personale... eleganza. Chiamamolo così. Di fronte al corredo vestire dei capi delle delegazioni inglesi, francesi, americane, belga e persino jugoslavi, Bonomi, socialista riformista, affettava un'aria trasognata. Colpivano, sopra ogni altro indumento, i suoi pantaloni, larghi, smisuratamente lunghi, senza nessuna piega e che ricadevano in abbondanti ondulazioni su grosse scarpe quadrate. Un celebre caricaturista inglese rilevò l'importanza di questa fisionomia vestimentaria. Gridò:

— Ma Bonomi ha i pantaloni a fisarmonica!

Qualcuno trovò l'indumento più simile ad un caviaruccio. Ma sta di fatto che da quel giorno i caricaturisti ebbero, oltre il monocolo di Chamberlain, il pizzetto arguto di Venezolo, la finanziaria di Curzon, come modello alla loro ironia, anche i pantaloni di Bonomi...



**A** Dumbarton Oaks i delegati degli Stati Uniti, dell'Inghilterra e della Russia stanno preparando per la cosiddetta conferenza per la sicurezza i piani per prevenire in futuro qualsiasi guerra.

La conferenza viene creata quando le cose, per gli alleati, volevano al peggio e si dimostrò utile come espediente di propaganda interna ed esterna: gli alleati riceveranno lezioni di coraggio.

La guerra è ormai vinta — dicono i microfoni alleati — la conferenza si stempera i suoi lavori.

Finora non risulta sia stato ancora esaminato alcun piano del come realizzare la pace perpetua.

Chi non crede — perché sono di mente al molo perpetuo, non può credere alla pace perpetua.

I delegati hanno impostato il problema promettendo di risolverlo. Quando? Poi, come per tutti i problemi che si rispettano e che domandano una rigorosa risoluzione, sono stati fissati i vari termini, sono stati enunciati gli assiomi, i comandi ed i postulati che sono le premesse rigorosamente logiche e scientifiche attraverso le quali si deve giungere al come doverli dimostrare.

A suo tempo, cioè quando venne inaugurata la conferenza, abbiamo sentito enunciare e recentemente, molto recentemente, affermare tra le

## all'ascolto

premesse fondamentali: l'eguaglianza innanzi alla legge è precepto essenziale «sia nel caso nazionale che in quello internazionale».

Questo precepto di eguaglianza è un vecchio ritornello che ha sempre servito alla propaganda anglosassone per fare decidere gli staterelli restii o recalcitranti.

Ora che la vittoria — secondo i nostri nemici — è ormai acquisita, è necessario mettere i punti sugli i, cioè l'annuncio fondamentale precepto di eguaglianza rimane fermo (vedi «Times» 23/8) ma è stato rinviato necessario chiarirlo.

E — ora sentirete — venne chiarito a tal punto dai tre delegati alla conferenza che... non esiste più.

E' inammissibile — dicono adesso i delegati delle tre potenze — che le nazioni facenti parte della nuova società (tipo Ginevra) siano tutte uguali.

Il voto di una nazione di 150.000.000 di abitanti come gli Stati Uniti, non può essere controbalanciato da quello dei cittadini del Panama — 600.000 abitanti.

Giusto! Le piccole nazioni sono servili!

Il nuovo criterio però è pericoloso perché ci sono nazioni come l'India, la Cina e qualche altra che hanno più abitanti degli Stati Uniti e che, di conseguenza, dovrebbero godere di un voto di maggior valore di quello degli Stati Uniti.

«E che? Scherziamo?» dice Roosevelt. «Non scherziamo!» dicono i tre delegati ed enunciano un altro assioma:

«Il voto di una nazione che per le sue ricchezze, le sue industrie, od i suoi commerci rappresenta nel mondo una delle principali sorgenti di benessere sociale, non può essere controbalanciato dal voto di un Paese che non ha risorse o non ha saputo organizzare o sfruttare, anche se questa nazione ha più cittadini di un'altra».

Dunque nella prossima società delle nazioni si dovrebbero avere dei voti preferenziali che controbilancino in definitiva — quanto quelli di tutte le altre nazioni messe assieme.

Come certe società anonime, sicur? Quando in una società anonima, controllata per esempio da buoni sindacati, concorrono nuovi capitali e non si voleva perdere la maggioranza, si creavano le azioni preferenziali che hanno il solo scopo del voto nell'assemblea che valevano 10 o anche cento voti come per gli altri azionisti. E' questo un ottimo sistema perché con pochi denari si possa disporre di molti.

Così 130 milioni di cittadini «made in U.S.A.» dovrebbero disporre di 130 milioni di voti. E' questo un ottimo sistema perché con pochi denari si possa disporre di molti.

ENZO MORE

## Colpi d'obiettivo

Una fotografia di guerra. Dice, il «neretto» che l'accompania: «Un colpo micidiale del cannone piazzato a bordo di un "Pantera" germanico ha arrestato tra i cipressi di una collina della Toscana la marcia balzante di questo carro armato Sherman».

Il mostro d'acciaio è fermo là, ormai colpito a morte, ai piedi di un maestoso gruppo di alti secolari cipressi. Il fragore dei suoi cingoli s'è placato, le poderose armi offensive non fumano più.

In alto, verso il cielo, i cipressi ondeggiando sempre le cime, così come quando, alla loro ombra serena, sedeva, per la calura estiva, l'ignota viandante, del nostro Paese innamorato, del suo incontro, della sua sconfinata bellezza...

Portici di piazza Castello, a Torino. Pomeriggio di fine agosto. Strade del centro affollate. Suono improvviso delle sirene d'allarme.

Un violino intona una lenta melodia. Il suo canto non cessa, anche se sommerso dallo ardente richiamo.

Mi avvicino al suono. E' un ciccio, accovacciato nel vano d'un negozio, che chiede, così, l'elemosina. In alto s'ode improvviso e veloce il passaggio di apparecchi incursori; in alto s'ode, deciso, immediato, l'intervento della contraerea.

Ma il violino seguita il suo lento, che si perde nel vuoto sconsonante della strada.

E' una sfida alla morte in agguato? Non so. Ma certo, in quel suono, io ho sentito vibrare l'anima tutta dell'umanità martoriata che, al cielo violato, tendeva, in quell'attimo, la sua preghiera, intesa nel tormento e nel dolore. Perché, oltre l'offesa, verso l'infinito solisse una parola umana, sincera.

Leggo in un libro:

«Noi siamo zingarelle venute da lontano d'ognuno sulla mano leggiamo l'avvenire».

Di zingarelle, in giro, oggi se ne vedono poche, anzi nessuna. Peccato, però. Chissà che «effori» farebbero, di questi tempi, tra tante incertezze, tra tanti dubbianti, tra tanti «attendisti».

Quale sarà il volto dei popoli, al termine di questo immane conflitto? Quale, la nuova ansia che li tormenterà? Quale la febbre? Quale la più alta aspirazione?

Interrogativi, interrogativi... Eppure, per tutti, una sola risposta noi auspichiamo:

«Ricostruire, per mai più demolire».

Chi potrà ancora esser sordo?

TULLIO GIANNETTI



Dagli appunti di guerra di un Inviato Speciale

# SAN GIORGIO: nave del miracolo

Durante il giorno 19 gennaio 1941 l'ora della grande prova si sentiva vicina. Le batterie nemiche avevano inquadrato da ore ed ore il « San Giorgio », la nave gloriosa che per tanti mesi di guerra aveva tenuto validamente testa alla RAF, rabbiosamente lanciata all'offensiva, con le sue bocche da fuoco, impiacabili nella ricerca dell'offensore, barricate d'acciaio a protezione del porto di Tobruch.

Ore tragiche e solenni dell'attesa; alle 2.30 del 20 due incrociatori britannici iniziavano il bombardamento navale martellando furiosamente gli eroici difensori della cittadina Maritima.

Da quattro, cinque miglia al largo della costa di ponente, veniva l'offesa diretta contro il cintura di difesa dell'Esercito del Maresciallo Graziani, in prossimità dell'adiacevole. Dall'altra parte, nel settore di levante, si iniziava, il 21, il grande attacco in forze; ed all'alba di quel giorno le masse corazzate tentavano il massimo sforzo, e così la grande battaglia di Tobruch giungeva al punto cruciale.

Sin oltre il tramonto, le batterie del « San Giorgio », e quelle della Base Navale, mentre altrove, nel deserto, la battaglia infuriava violentissima ed accanita, sparavano senza sosta. Sulle batterie bombardavano, scendendo a spezzonare, i bombardieri ed i cacciatori britannici. Sinfonavano in mare gli aerei nemici colpiti; cadevano reverenti sotto il fuoco; andavano e venivano sotto il fuoco delle autobatterie; salivano in aria qualche pezzo; scendeva dal cielo ed andava verso il cielo un uragano di fiamme; nel fuoco delle batterie non vi era un ultimo di acciaio, non vi era un solo segno di scoramento: uomini e cannoni erano una cosa sola fusi nello stesso acciaio.

Il fuoco nemico interrompeva le linee telefoniche, distruggeva le linee elettriche. Uscivano le squadre a riparare. Lavoravano serenamente sotto il fuoco i soldati del « Maresciallo », che li guardava tutti negli occhi, commilitone tra commilitoni, come in una parata.

Le comunicazioni venivano ripristinate, consentendo il contatto costante fra i vari organi della difesa, tra i comandi della base navale e quelli della Piazza.

Una massa di mezzi meccanizzati nemici avanzava dalla strada di Bardia sino oltre il bivio di El Adem, e contro di essa si concentrava il fuoco del San Giorgio e di alcune batterie della Base Navale, che facevano una furiosa cortina di acciaio incandescente di fronte alla quale il nemico doveva arrestarsi.

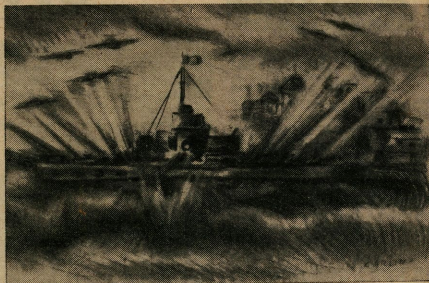
Presto anche lungo il costone di levante apparve il nemico e gran movimento di truppe era segnalata a distanza, nel costone sud. Erano sempre gli uomini del « Maresciallo » che resistevano furiosamente alla massa corazzata.

Benché protetti dalla spessa corazza di acciaio del Mark 3 e 4, gli inglesi avevano il fiato molto lungo. Le batterie del San Giorgio intervenivano tra il nemico corazzato ed i nostri uno sbarramento d'acciaio; per breve tempo l'incalzare trascinante delle corazzate venne frenato, offrendo ai nostri fanti un breve respiro. Il nemico, rabbioso, moltiplicava i suoi attacchi dal cielo contro le batterie e il San Giorgio.

Cadevano intorno alla nave e sulla nave, che per tirare sulle masse corazzate nemiche doveva trascurare la sua difesa, bombe di ogni calibro. Il San Giorgio venne ripetutamente colpito. Le squadre dei marinai riparavano come potevano i danni più gravi; il combattimento, per eroismo di uomini e per volontà di comandanti, continuava senza sosta. Nessuno cedeva; gli Italiani del Maresciallo erano tutti eroi. Una giornata in cui il « Si vince o si muore » non era l'entusiasmo di certi signori che in Italia, a quella stessa ora, commentavano distraitamente l'epica difesa di Tobruch sul metro dei carri che lo Stato Maggiore Generale dell'Esercito non aveva mai inviato, neppure quando portare materiale in Libia era cosa assai facile (neverno ammiraglio De Curten?).

La giornata eroica per gli uomini del Maresciallo Graziani volgeva così al termine, quando le ombre della sera libica calavano sul campo di battaglia, sul mare che recava agli eroi l'incantamento degli italiani non degeneri sull'opposta sponda del sempre nostro Mediterraneo.

Verso le ore 17 vennero interrotte le comunicazioni fra il Comando della Piazzaforte ed il Comando della



La nav' gloriosa che per tanti e tanti mesi di guerra aveva tenuto validamente testa...

Base navale. Autoblindo nemiche scendevano verso il bivio Bardia-Derna, e contro di esse aprirono un fuoco intensissimo le batterie ed il San Giorgio unitamente ad alcuni pezzi della difesa ravvicinata della città. Altre masse corazzate abbirono scendevano il costone sud fiancheggiata dalle fanterie australiane avanzanti in ordine sparso contro i nostri; che, di gran lunga inferiori di numero e di mezzi, opponevano ancora una disperata resistenza. Anche contro questa nuova massa avanzante le batterie dressero i loro tiranti che crearono scompiglio tra le truppe nemiche, aprendo tra esse spaventosi vuoti.

Ormai la marea di mezzi e di uomini divampava da ogni direzione, sommergendo ogni resistenza. Ormai i mezzi nemici erano in numero stragrande. La scarsa distanza ed il defilamento del nemico impedivano alla nave miracolosa di controattaccare efficacemente l'offesa. Colpita ancora più volte ed anche in parti vitali, il San Giorgio non mollava, e finché la pallida luce del crepuscolo consentì ancora di individuare gli obiettivi i suoi pezzi spararono senza sosta, con continuità, facendo pagare a carissimo prezzo (neverno generale Wavell?) ogni passo in avanti del nemico.

Venne la notte, notte buissima, ed il fuoco dalle due parti diminuì di intensità sino a cessare, poiché né gli italiani né i nemici riuscivano più ad individuare gli obiettivi. Verso le 21 la fatale decisione venne presa: il San Giorgio sarebbe saltato in aria di fronte al nemico, perché non si impossessasse delle sue spoglie gloriose.

Le piccole unità della flotta di dragaggio, che durante tutto il tempo della battaglia erano rimaste allato della nave per salvarne, in caso di necessità, l'equipaggio, accolsero l'infinita tristezza dei marinai che lasciavano, con gli occhi lucenti di pianto ritenuto, la vecchia nave, che a Tobruch aveva compiuto degnissimamente la sua lunga storia. Alle 23 lo sbarco era avvenuto e la folla di dragaggio prendeva il mare per tentare di sottrarsi al nemico. Le ultime imbarcazioni rimaste nello specchio d'acqua del porto di To-

bruch, perché impossibilitate a navigare, vennero date alle fiamme.

Depositi di lubrificanti e di combustibili, pontili in legno, imbarcazioni incagliate, secondo un programma metodico predisposto, erano stati ugualmente distrutti nella giornata, e da ogni dove, dalla piccola città libica che il lavoro faticoso aveva elevato con il buon gusto tradizionale della nostra razza, arroventava il cielo il bagliore rossastro delle fiamme non ancora sopite. Altre fiamme si levavano altissime sul costone sud, mentre si udivano nella notte lontani i fragori assordanti della battaglia che continuava, e il tonare estremo delle batterie *Topo* e *Marsa Abelda* che, isolate da più ore, non cedevano al nemico.

Sino alle due del mattino, mentre le piccole navi erano in viaggio, scoppi e boati si udivano da oriente: erano i depositi di munizioni delle batterie che saltavano in aria quando ormai il nemico era dappresso, e sparando a zero, non poteva più essere fermato.

La baia di Tobruch era ormai individuata dagli incendi, e le navi nemiche riprendevano il fuoco rabbioso contro le masecche e le ceneri dell'eroica città. Verso le cinque, quando ancora l'alba non era sorta, una grande luce illuminava il mare per un raggio immenso, e la distanza impedì di udire il fragore con cui il San Giorgio, lanciando l'ultima sfida al nemico, concluse la sua esistenza eroica.

Così la prima occupazione di Tobruch, per l'epica difesa del San Giorgio, non fu vittoria solare come gli inglesi vollero far credere: non soltanto per quanto essa costò loro di uomini e di mezzi, ma soprattutto perché l'eroismo di coloro che, per diciannove giorni avevano tenuto, uno contro cinque, resistendo metro per metro, sostenendo l'offesa che da ogni dove, dal mare, dal cielo, da terra si era addensata apocalittica contro di loro, fu e sarà sempre una bandiera intorno alla quale si stringono, oggi più di prima, quegli italiani che non hanno mai rinunciato e non rinunceranno mai ad essere Uomini.

EUGENIO LIBANI

Verso le ore 21 la fatale decisione venne presa...



## Cos'è la musica?

Che cosa sia la musica nessuno lo può dire, come nessuno può dire che cosa sia l'amore, benissimo parlando in senso astratto senza scendere a definizioni più o meno scientifiche. Eppure la musica è nell'istinto stesso del popolo intelligente, del popolo che la sente — diciamo con una espressione poco poetica — con i piedi al ritmo radiavolato della tarantella o al frastuono chiasso dei tamburi neri; è la musica che nasce spontanea dal cuore del popolo, è la musica più sincera, che più avvicina ed attanaglia trascinando nel ritmo vorticoso della danza o nel regno della luna con fantasie e castelli in aria d'ogni genere, è una musica quasi sogno. E non sono sogni i valzer, non di Strauss, ma di Vienna? E' Vienna che palpita in quel valzer, è Vienna che palpita con Strauss che ne interpreta i battiti, così come palpita Napoli nelle sue tarantelle e l'Africa negra nei suoi jazz assordanti. E' l'anima del popolo che si esprime nella musica, è l'anima di un popolo che ha cuore; è un popolo che ha musica è benedetto da Dio, perché Dio ce l'ha data, uno dei doni più preziosi che servono ad esprimere i sentimenti di un cuore, di molti cuori.

Musica arte e poesia sono le tre cose con cui si valuta la civiltà di un popolo e non certo mediante la produzione di cavalli-vapore o di tonnellate di acido solforico.

Il « pathos » di un'anima si esprime con la musica e la musica suscita un « pathos », un « pathos » tale che può portare alla follia, al suicidio anche, direi, se non sembrasse quasi mostruoso. Eppure è così.

La musica calma, calma sempre ed è difficile che esalti, e se esalta, esalta con fiamme improvvise che solitamente si spengono così facilmente come si sono accese, e sono fiamme d'amore, di brama, di donna.

Ma per lo più la musica, la musica che non si sente col piedi, intrinseca, immelanconica con fasi di attacchi più o meno lunghi, più o meno forti.

La musica infatti ci costruisce, ci fa immaginare — arrivata al cervello dopo aver attraversato con la velocità del baleno la serie degli ordini trasmissivi dell'orecchio e il nervo uditivo — un mondo di fatti, il mondo che un uomo vorrebbe fosse il suo e che cerca di abbracciare, di fare suo proprio come in un sogno, e come svegliandosi dal sogno ci troviamo delusi dal mondo che conosciamo, così svegliandosi dal sogno musicale, e non trovando più il nostro mondo ideale, abbiamo uno squilibrio troppo forte che i nostri centri inibitori non riescono a trattenere in tempo e che ci determina una crisi di pessimismo, di melanconia, di odio verso l'oggi e di desiderio verso l'ignoto. Attacchi che, succedendo giorno per giorno, possono aggravare lo stato psichico dell'individuo e portarlo a suicidi tali da tentare persino il fascio.

Sono questi casi che succedono, se non spesso, alcune volte e quasi, direi, più sovente in elementi maschili che femminili avendo Dio — dato alla donna l'isterismo perché l'ama — a quanto asserisce l'ottimo psicologo Dostojewski —, isterismo che permette uno sfogo concesso all'uomo solo per vie naturali.

Ma se da una parte la musica riesce a determinare in psico-patologici morbi di grave entità, essa riesce anche a calmare uno stato psicologico morboso già in alto e a beneficiare lo squilibrio e il folle, sempre se non si propinqua ad esso delle musiche così melanconicamente ammalianti quali

# coltellerie



Le bocce! che passione!...

**Merokodi**

**20 SETTEMBRE**

**7: RADIO GIORNALE** - Riassunto programmi.  
**7:20: Musiche** del buon giorno.  
**8: Segnale orario - RADIO GIORNALE** - Riassunto programmi.  
**8.20-10.30:** Trasmissione per i territori italiani occupati.  
**11.30:** Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sulla lunghezza d'onda di metri 491.8.  
**12:** Comunicati spettacolari.  
**12.5:** Concerto della pianista Giuliana Marchi.  
**12.30:** Musiche per orchestra d'archi.  
**13:** Segnale orario - **RADIO GIORNALE**.  
**13.20:** Orchestra diretta dal maestro Angelini.  
**14: RADIO GIORNALE** - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.  
**14.20:** Radio soldato.  
**16: ALLE FONTI DEL TEATRO: LA TRAGEDIA GRECA: ESCHILO** - Regia di Claudio Fino.  
**17: Segnale orario - RADIO GIORNALE** - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.  
**17.20:** Canzoni.  
**17.40-18.15:** Trasmissione-nominativi di prigionieri e saluti di residenti nell'Italia invasa, compresa l'onda di metri 245.5 ed esclusa l'onda di metri 491.8.  
**17.40-18.30:** Notiziari in lingue estere, sulla lunghezza d'onda di metri 491.8.  
**19:** Trasmissione dedicata ai Mutilati e Invalidi di guerra.  
**19.30:** Lezione di lingua tedesca del prof. Clemens Heesehaus.  
**20: Segnale orario - RADIO GIORNALE**.  
**20.20: VARIETA'** - Orchestra della rivista diretta dal maestro Alessandro Cardone - Regia di Filippo Rolando.  
**21:** Eventuale conversazione.  
**21.15:** Trasmissione dedicata alle terre invase.  
**22:** Musiche in ombra: pianista Piero Pavese.  
**22.25: CONCERTO DEL VIOLINISTA GIORGIO CIOMPI - AL PIANOFORTE: ANTONIO BELTRAMI.**  
**23: RADIO GIORNALE. 23.20:** Musica riprodotta.  
**23.30:** Chiusura e inno « Giovinezza ». **23.35:** Notiziario Stefani.

— ad esempio — i notturni di Chopin che hanno sulla psiche di un folle effetti deleteri.

Si vede quindi che le azioni di un senso musicale possono essere benefiche come quelle malediche, e come con una opportuna, intelligente ed accurata scelta si potrebbero ottenere sulla psiche del soggetto malato, per alcune forme di psico-patia, degli effetti terapeutici pratici brillanti.

Che la musica abbia sguaiati effetti sul cervello ce lo mostrano persino gli animali e proprio da esseri sensativi. La musica agisce quindi, come si

vede, su tutta la gamma degli esseri: dall'animale all'uomo con azione della più svariata entità.

Victor Hugo diceva che le opere più belle nascono dal dolore; e noi potremmo aggiungere dalla gioia; ad ogni modo le opere più belle nascono da un « pathos » e suscitano un « pathos », come abbiamo già detto prima.

E' un anello chiuso: il « pathos » genera la musica e la musica genera il « pathos ». E' quanto volte non abbiamo sentito di autori ispirati da altri, da opere altrui?

• CARLO MACCANI

## UNA RADIO

Fine inverno del 1942. Un'isba nella steppa. Nell'isba un radiogoniometro. Intorno al radiogoniometro noi. Noi italiani carichi di nostalgia, d'idee per l'avvenire, di preoccupazioni per il presente; non c'era che una parola veramente dominante, veramente affascinante: Italia. Non c'era che un'aspirazione: uscire dal letargo che fino allora ci aveva inchiodato sulle vecchie pozzeri, o la via o la spacca, diciamo, ma deve andare. Dio ci preteggia, ma alla fine non dovremo passare tutta la vita in queste solitudini, quando hai pensato ben bene una, dieci volte a Tolstoi, poi ti viene in uggia e te lo sbatti sugli stivali, la letteratura russa è meglio immerciarla adriatico sulla riva del Lido o nella pineta viareggina, qui nei tuoi luoghi non la puoi preferire ad una bottiglia di vodka o a un pugno di tabacco, qui si vive alla giornata pensando che il pezzetto di lardo ti dà tante calorie e che tutto il resto non vale mezza gallina.

Era un'isba desolata che avevamo rimesso in ordine, imbandivamo le pareti, mettendo una stufa in un angolo e sistemando il radiogoniometro nel centro della stanza, su una tavola, unico mobile trovato al nostro arrivo.

No, anzi, avevamo trovato anche una poltrona, una vecchia poltrona zoppa, grande e pretenziosa, la cui stoffa, un tempo verde, portava i segni delle intemperie e del sole che l'avevano stagionata durante molti mesi di guerra. Immaginate lo stato d'animo che una poltrona tronfegante, scolorita e con una gamba più corta, trasportata alternativamente da un'isba a un cortile, dal cortile ad una postazione, dalla postazione a un comando di tappa, può suscitare nell'animo di un combattente abituato a sedersi sulle pietre, sulle stanghe dei carretti e spesso per terra.

Nella camera dell'isba, candida come un sepolcro, quel vecchio mobile assumeva un aspetto festivo, un colore romantico che la nostra fantasia tutt'altro che sedentaria trasfigurava: ecco il trono per un grande principe della steppa, per un domatore delle distese ammantate e vitige.

Non c'era un letto dove potessimo rovesciare i nostri corpi sdriniti, ma c'era la poltrona, simbolo di un chimerico dominio, sulla quale, a turno, ci posavamo con reverenza. Davanti a noi viroreggiava il radiogoniometro, lucido e cuspidato, che serviva a individuare e localizzare le emit-



# Radio Public

## NELL'ISBA

tenti clandestine. Intorno nere, ghiaccio e il solito urlo della tormenta che nasceva dal cuore della Russia irradiandosi per invisibili vene.

Il nostro servizio era piuttosto grave e delicato. Con lo strumento rotante, fornito di grandi manopole come un periscopio, cercavamo nell'atmosfera le parole sospese, che apparivano sotto forma di lettere convenzionali e di numeri, per ritrasmetterle telegraficamente ad un comando lontano. Quante parole misteriose, quante cifre e numeri segreti si agitavano in quella solitudine d'oceano! Lo zifolito non aveva soste, di trapassava, ci irritava e noi inclinavamo a quell'ascolto pensavamo alle distanze percorse e a tutto ciò che di lontano, di caldo e di famigliare in quell'ora ci sembrava irraggiungibile.

Solo dopo il tramonto quel trabusto di voci meccaniche e trillanti diminuisce o cessava del tutto. Ed allora col movimento di una semplice leva si capivano le musiche e le voci umane di tutto il mondo. In tanta aridità ritrovavo piccole voci colorate, sensazioni profonde, desideri inappetibili, progetti affannosi per il nostro ermetico domani.

Ricordo un biondino dagli occhi di fanciullo, caporale di ventenni, che s'incollava all'ascolto bevendo quelle musiche e quelle parole con fanciullesca avidità. Conosceva con precisione tutto il formulario radiofonico attraverso il quale a un'ora determinata riusciva a scogliere dall'etere voci e musiche italiane. Fu lui che ci insegnò ad attendere e amare la voce di un'annunciatrice che divenne la madrina ideale di tutti quanti eravamo là dentro, quattro uomini e un cane; per quest'ultimo la voce risuonava come qualcosa di molto dolce poiché i suoi occhi s'interferivano e il suo muso si posava languidamente a terra tra le zampe.

Molti discorsi si facevano su quella donna lontana che senza volerlo era diventata l'amica di quattro combattenti tagliati fuori dal mondo. Ciascuno la immaginava secondo il proprio gusto e ne adornava la propria fantasia. Il biondino non voleva addirittura che se ne parlasse in sua presenza poiché, diceva, l'aveva scoperta lui che in vita sua non aveva mai avvicinato una donna.

Seduto sulla vecchia poltrona stinta e zoppicante, aspettavano che i camerati si fossero messi a dor-

mare in un angolo della stanza per intrecciare con la voce dell'ignota amica tenere conversazioni. Il principe della steppa aspettava il suo amore da lontano senza confini, dal cielo, da paesi colorati e facinosi ch'essa portava fin lì con ondate di profumi e di vivide memorie.

Anche gli altri compagni d'avventura, probabilmente, consideravano la voce con egocentrismo assolutista. A poco a poco entrò in tutti il serpente della gelosia. Ognuno riceveva l'amica in momenti particolari, scelti cautamente e ignorati dagli altri. Io l'attendevo sempre sulla vecchia poltrona: io, il principe, lei principessa misteriosa avvolta nei veli delle distanze.

Una sera appena si fu spento lo zifolito dell'etere, essa entrò nella stanza dell'Isba.

— Sei tu? — le chiesi. — Quali novità mi porti dall'Italia?

Mi sorrise dolcemente e disse:

— Laggiù gli alberi si apprestano alla fioritura e nell'aria c'è il presentimento della primavera. Invece qui il freddo è ancora caparbio.

— Dammi tutto l'amore della mia terra — sospirai: — i fiori, il colore dorato della mia piccola città, il suono delle campane di fuoriporta.

Ad un tratto arrivò l'ordine, attraverso la zona telegrafica, di mettersi in ascolto in direzione di un determinato settore. Spostai la leva del fono e la voce sparì. Mi voltai per chiamare i compagni e vidi gli occhi del biondino fissi su di me.

— Tu le hai parlato! — disse aspramente. — Tu hai aspettato che mi fossi assopito per stare con lei.

Un dramma? No. Lo zifolito si alzò imperiosamente dalle cuffie d'ascolto ed entrambi ci mettemmo di guardia nell'infinito.

IGNAZIO SCURTO



## 800 operistico

Son passate dinanzi a lui ombre gigantesche come quella di Riccardo Wagner; son passati e passano dinanzi a lui tutte le aberrazioni più pazzesche, se non delittuose che si chiamarono e si chiamano scuole nuovissime; sforzi immensi di innovatori agguerriti o tentativi impotenti di ignavi, buferi e rivoluzionari d'arte ed anche la mala fede, talvolta, ma il sole senza macchia è rimasto ed è sempre lì nel mezzo del suo cielo di gloria. Come fare miracolo che anche nel buio delle notti come d'argento riaprendo, fermo e solenne per mostrare la via della salvezza a quelli che l'hanno smarrita.

Perché Verdi fu ed è la voce della Patria, non solo perché i suoi canti, nelle ore ardenti delle viglie furono il ritmo della sua sacra passione, ma perché la sua arte, l'impudenza nostrana, è il palladio di tutte le nostre più luminose ricchezze, l'orgoglio del nostro sangue, ha l'azzurro dei nostri cieli, ha il calore fecondo del nostro sole.

Brede delle fulgide glorie del passato, venuto dopo Rossini, Donizetti e Bellini, non poté dissimularsi tutto il peso della formidabile responsabilità che gli andava assumendosi nei propositi di continuare la scia.

I tre divini cantori che lo avevano preceduto avevano riempito di canti le vie di tutti i cieli: canti che avevano la voce d'argento dei festosi russelli accorati fra lo stridore dei nostri prati a primavera e che davano gioia e sorrisi a chi li ascoltava rapido, o canti solenni e profondi che sapevano scuotere le più intime labbra del cuore come quelli dell'autore del *Barbiere* e del *Guglielmo Tell*; canti appassionati e toccanti come quelli dell'infelice e grande Bergamasco.

E quei canti erano i segni inconfondibili della nostra terra, perché solo in questa essi potevano fiorire con tanto rigoglioso splendore. E alla terra nostra, per abbenerci alla limpide sorgive della nostra divina melodia, accorrevano i più grandi musicisti del mondo.

Solo nella melodia, dunque, il segno grande e luminoso della razza. E come i tre grandi, Verdi volle essere di essa il campione magnanimo e superbo. E lo fu sino all'ultima ora della sua creazione: dal *Nabucco* al *Falstaff*.

La strada che era stata da quel percorso era colma di gloria. Verdi vi pose il piede con la fede che dal suo genio prendeva alimento e vigore. Un po' Rossini, un po' Donizetti, un po' Bellini, nei primi passi del suo cammino, ma già Verdi, soprattutto Verdi.

Un'ora sola di scoraggiamento che parve di disperazione. Quando costretto a scrivere un'opera buffa fra le bare delle sue creature adorate, l'*Un giorno di regno* cade inesorabilmente alla «Scala».

Ma era fatale che la sua fibra si rialzasse presto. E la stessa «Scala», che era stata la tomba del secondo spettacolo del Maestro, preparava già l'alta della grande e magnanimo giornata che riempì il mondo di gloria.

B. A.

7: RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.

7.20: Musiche del buon giorno.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riasunto programmi.

8.20-10.30: Trasmissione per i territori italiani occupati.

11.30: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sulla lunghezza d'onda di metri 491.5.

12: Comunicati spettacoli.

12.5: Danze sull'aria.

12.20: Trasmissione per le donne italiane.

12.45: Musica riprodotta.

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

13.20: Canti e ritmi.

13.45: Sestetto azzurro.

14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.

14.20: Radio soldato.

16: Trasmissione per i bambini.

16.30: Musiche di Edoardo Grieg eseguite dal violoncellista Aldo Cavolla e dal pianista Bruno Wassil.

● Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: *Diorama artistico, critico, letterario, musicale.*

17.20: Valzer antichi e moderni.

17.40-18.15: Trasmissione nominativi di prigionieri e saluti di residenti nell'Italia invasa, compresa l'onda di metri 245.5 ed esclusa l'onda di metri 491.5.

17.40-18.20: Notiziari in lingue estere, sulla lunghezza d'onda di metri 491.8.

19: Musiche per clavicembalo.

19.10 (circa):

LA GLIGLIA DI MADAMA ANGOT

Opera in tre atti di Clairville, Siraudin e Koning. Musica di Carlo Lecoq - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Cesare Gallino - Regia di Gino Leoni.

● Nell'intervallo (ore 20): RADIO GIORNALE.

21.30 (circa): Armonie novecento.

22: Echi e riflessi musicali.

22.30: La vetrina del melodramma.

23: RADIO GIORNALE. 23.30: Musica riprodotta.

23.30: Chiusura e inno «Giovinetta». 23.35: Notiziario Stefani



21 SETTEMBRE



## IL CONCERTO di Ludwig van Beethoven

Il Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra di Ludwig van Beethoven è l'unico che egli abbia scritto per questo strumento ed è uno dei pochissimi esempi di questa forma nel quale il prestigio del virtuosismo e la concessione all'abilità strumentale del solista non abbiano recato nocimento all'opera d'arte intesa come voce dello spirito ed esteriorizzazione di intimi sentimenti. Anzi la presenza del solista ha dato modo a Beethoven di porre in fortissima luce quel principio del drammatico conflitto fra due forze contrastanti che, al più dire, il fondamento di tutta l'opera sua. Il protagonista è — concetto chiaro al Maestro di Bonn — l'interprete del pensiero e della volontà individuale in opposizione al pensiero e alla volontà collettiva che è rappresentata dalle molteplici voci dell'orchestra. Ecco perché in questo « Concerto » le scale, gli arpeggi, le strappate, le corse in alto e in basso dello strumento solista non debbono venire intese come sfoggio di virtuosismo, ma sono elementi particolari di esultanza e di espressione, mentre l'orchestra non si limita all'ufficio secondario di sostegno armonico e di propulsione ritmica, ma vive di una propria vita intensa rispondendo, integrando, incitando o contrastando al solista che non è, come si è troppo abusato nelle forme analoghe, il dominatore eleico, diapistico e capriccioso, ma un buon combattente a parità di condizioni con l'orchestra in nome dell'arte e dello spirito.

Il Concerto in re maggiore op. 61 venne composto nel 1806 per il violinista Francesco Clementi, che lo eseguì per la prima volta al teatro « An der Wien » nello stesso anno, ma la partitura non fu pubblicata che tre anni dopo. Il primo tempo (*Allegro* ma non troppo) è ampiamente sviluppato ed ha tutte le caratteristiche di un primo tempo di sinfonia.

Questa figurazione ritmica ritorna con insistenza per tutto il primo tempo. Il tema principale è sviluppato insistentemente ai legni. Il passaggio alla seconda idea incomincia con un nuovo motivo in scala ascendente, motivo che è ripreso dagli strumenti; dopo l'irrompente « fortissimo » tutta l'orchestra, gli strumentisti ripetono il secondo tema in re maggiore, passando poi agli archi. In sostanza tutti i temi principali sono esposti nella prima parte di questo tempo che è un brano sinfonico sereno e maestoso di alta bellezza. Il solista entra energicamente nel diecesimo con un passo di ottave ascendenti e dopo un breve monologo nel quale lo strumento solista più che dedicarsi al virtuosismo esegue bellissimi ornamenti melodici, riprende il primo tema in modo tranquillo e dolcissimo. Poi il dialogo fra il violino e l'orchestra procede serrato e vivo, alternando vigorosi contrasti a rapidi passi fino a che l'orchestra sola, con sconvolgimenti amplissimi ed eloquenti, ricomincia alla ripresa, la quale è seguita dall'irrompente assolo, poiché ora il drammatico dibattito dei sentimenti in lotta si manifesta con ancor maggior intensità. Nel secondo tempo (*Larghetto*) in sol maggiore, il violino si limita inizialmente a fornire di leggeri risse la linea melodica affidata all'orchestra, finché, intervenendo nel discorso musicale con una partecipazione più diretta e profonda si espande in ampie volute di arzo, poggiandosi liberamente sullo schema del motivo fondamentale. Il finale (*Allegro*) è in forma di « rondò » e ritorna alla tonalità principale. Esso è animato e vivace e segue un ritmo di danza popolare; ritroviamo in questo bellissimo tempo quell'andamento allegro e un poco burlesco che ben abbiamo conosciuto in qualche tempo delle « sinfonie »: un ritorno dell'idea principale, che predomina sugli altri elementi melodici, chiude il concerto con brillante « vivida luminosità ».

La composizione beethoveniana, alla quale prende parte come solista il valoroso violinista Enrico Pieranelli, sarà diretta dal maestro Giulio Gedda venerdì 22 settembre alle ore 20,20.

ORFEO



22 SETTEMBRE

7: RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.

7:20: Musiche del buon giorno.

8: Segnale orario - RADIQ GIORNALE - Riassunto programmi.

8:20-10:30: Trasmissione per i territori italiani occupati.

11:30: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sulla lunghezza d'onda di metri 491,8.

12: Comunicati spettacoli.

12:5: Concerto del soprano Luisa Sbardellati; al pianoforte Nino Antonellini.

12:55: Pagine d'album.

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

13:20: Canti e ritmi di ieri e di oggi.

14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.

14:30: RADIO SOLDATO.

16: Radio famiglia.

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.

17:20: Complesso caratteristico.

17:40-18:15: Trasmissione nominativi di prigionieri e saluti di residenti nell'Italia invasa, compresa l'onda di metri 245,5 ed esclusa l'onda di metri 491,8.

17:40-18:30: Notiziari in lingue estere, sulla lunghezza d'onda di metri 491,8.

19: Confidenze dell'ufficio suggerimenti.

19:15: Frammenti musicali, complesso a plectro diretto dal maestro Burdisio.

19:30: Parole ai Cattolici del teologo prof. Don Edmondo De Amicis.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20:20: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO GIULIO GEDDA, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA ENRICO PIERANGELI.

21:30: Orchestra diretta dal maestro Zeme.

22: Musiche tipiche, eseguite dai complessi diretti dai maestri Filanci e Ortolu.

22:30: Canzoni.

23: RADIO GIORNALE.

23:20: Musica riprodotta.

23:30: Chiusura e inno « Giovinezza ».

23:35: Notiziario Stefani.



23 SETTEMBRE

7: RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.

7:20: Musiche del buon giorno.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.

8:20-10:30: Transm. per i territ. ital. occupati.

11:30: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sulla lunghezza d'onda di metri 491,8.

12: Comunicati spettacoli.

12:5: Iridescenze, complesso diretto dal maestro Greppi.

12:30: Complesso diretto dal maestro Confegiacomo.

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

13:20: Quarto d'ora Cetra.

14:30: Musiche per orchestra d'archi.

14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.

14:30: RADIO Soldato.

16: « ALEGRIA », RADIOCOMEDIA IN TRE TEMPI DI ADRIANA DE GISLIMBERTI - REGIA DI CLAUDIO FINO.

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.

## GLI SCETTICI

« Cosa m'importa se il mondo mi rice glaciali, se d'ogni cosa nel fondo non vedo che mal?... »

Questa quartina era un'insegnamento, una morale, un distintivo... Passò il romanticismo in una turbine vertiginosa di « giovani poveri » e « padroni delle ferriere », si esaurì l'epidemia « mai sottile » e la « consumazione d'uomo »; chiusi ermeticamente i pesanti portali dei chioschi che isolavano dal mondo evanescenti fanciulle vit-

## L'APPASSIONATO RADIOASCOLTATORE

(Dra. di GOLIA)



— Che stazione!  
— Flottigno...  
— Onde corte o medie?

time di disgraziati ed infelici dubbi cardiaci: ma rimasero le ceneri dell'apatia, il bulbo dell'indifferenza e la loro guardia del corpo difesa staccamente quel rimasuglio di « vecchio secolo » con lo scetticismo.

Che eleganza essere scettici... Quelli esseri ricenti circolavano per le vie eccentriche, frequentavano locali alla moda, fatti segno a ditto dalla piccola folia di aspiranti scettici che — malgrado ogni sforzo — non riusciva ad entrare nelle file dei veterani.

Dominati visisti, rissutissimi; più di ogni altro, più del possibile, nulla faceva presa sul loro cuore, consumato da ennesime emozioni, nulla poteva strappare dalla loro labbra dei angoli cadenti un sorriso e se ciò avveniva — le loro bocche sorridevano per compiacenza, ma senza convinzione.

Eppure un giovane che non fosse profondamente scettico, aveva ben poche probabilità di fortuna nella vita; non poteva decantare nei salotti eleganti, forzare i cuori ermetici delle dame vetulate o quanto meno, aspirare all'attenzione di bionde fanciulle vestite di bianco. Beato colui che po-



# Radio

teva dimostrare che già la sua infanzia era permeata di scetticismo; belle fuori serie, carrozino di lusso, picciotti d'importazione!

Vennero di moda molte parole straniere e conati ocoboli, per fare la felicità di questi cipressi ambulanti: «smagare», «smagato», «smagamento» erano di rito in certe nozze e non vera commedia o non solo; si era al tempo delle commedie di pensiero, d'avanguardia. Altri capitoli erano: sigarette truenne, bibite al succo di pomodoro, patatine fritte e salate, e alla sera... Oh, alla sera orgie, trichino, simposio a base di carce bottiglie di spumante... Pan!... Pan!...

I tappi piovevano allegramente e lo scettico portava tristemente con ge-

## E' il sangue che dà il moto alla ruota sonante della storia.

Mimmi

sto stanco, alle labbra stanche, la spumeggiante coppa. Distraiti amorosi, cuori infranti, ideali spezzati erano il dramma quotidiano della loro vita. Ho conosciuto anch'io uno scettico famoso: il conte Ernesto-Dagoberto Fratello di Villadoire. I vari nomi che costavano il suo casato, si dicono se era o no uno scettico di riguardo. Oppi i Pier-Giorgio ed i Gian-Carlo si contano centinaia, ma a quel tempo esisteva tutt'al più un Gio-Batta e si trattava generalmente di un grasso mercante di salumi; invece un Ernesto-Dagoberto era un'assoluta primizia.

Ebbene, Ernesto-Dagoberto era scettico ultrascettico dal mattino alla sera, e mezzogiorno si alzava dal letto, faceva colazione ed era già scettico.

Mangiava con noia un po' d'antipasto, assaggiava appena due o tre fette di arrosto con un po' di contorno, spiluccava un mezzo pollo in gelatina, trangucciava per forza due mele, un dolce ed un po' di frutta candita; sorseggiava, tanto per attutire la noia, due bottiglie riserva 1873 e poi scetticamente si sdraiava sulla poltrona e fumava empassivamente due o tre sigari. Alla sera per il pranzo era la stessa cosa.

Povero Ernesto-Dagoberto! Era scettico fin dalla nascita e non credeva al proverbiale raggio di sole. Né vale a consolarlo il fatto che un suo prozio quasi centenario un giorno lo lasciò erede di oltre cinque milioni...

Povero Ernesto-Dagoberto: scettico e milionario...

Milionario e scettico...

CRAM

(SEGUE SABATO 23 SETTEMBRE)

17.20: Canzoni.

17.40-18.15: Trasmissione nominativi di prigionieri e saluti di residenti nell'Italia invasa, compresa l'onda di metri 245.5 ed esclusa l'onda di metri 491.8.

17.40-18.30: Notiziari in lingue estere, sulla lunghezza d'onda di metri 491.8.

19: Ciclo di trasmissioni dedicate al Concerto per violino in Italia: violinista Michelangelo Abbado, al pianoforte Antonio Beltrami - VIII ed ultimo concerto.

19.30: Lezione di lingua tedesca del prof. Clemens Heselhaus.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20.20: PANORAMA DELLA DANZA - ORCHESTRA DIRETTA DAL MAESTRO MANNO.

20.45: Cantando al pianoforte.

21: Voce del Partito. 21.50: Armonie notturne.

22.20: Concerto del gruppo strumentale da camera dell'Eiar - Esecutori: Renato Biffoli, primo violino; Umberto Moretti, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pettrini, violoncello.

23: RADIO GIORNALE. 23.30: Musica riprodotta.

23.30: Chiusura e inno «Giovinezza». 23.35: Notiziario Stefani.

7.30: Musiche del buon giorno.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

8.15: Riassunto programmi.

8.20-10: Trasmissione per i territori italiani occupati.

10: Ora del contadino.

11: Messa cantata dal Duomo di Torino.

12: Musica da camera.

12.10: Comunicati spettacoli.

12.15: Vagabondaggio musicale.

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

13.20: Fantasia musicale eseguita dall'orchestra diretta dal maestro Nicelli.

14: RADIO GIORNALE.

14.20: L'ora del Soldato. 16: Musica sinfonica.

16: Antologia di poeti: lettura di Dora Setti.

17: Canzoni. 17.25: Selezione di opere.

17.40-18.15: Trasmissione nominativi di prigionieri e saluti di residenti nell'Italia invasa, compresa l'onda di metri 245.5 ed esclusa l'onda di metri 491.8.

17.40-18.30: Notiziari in lingue estere, sulla lunghezza d'onda di metri 491.8.

19: Pagine celebri da opere liriche.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20.20: FRA NACCHERE E MANTIGLIE - FANTASIA MUSICALE.

21: Che si dice in casa Rossi?

21.25: Musiche per orchestra d'archi.

21.50: Complesso diretto dal maestro Abriani.

22.15: Rassegna militare di Corrado Zoli.

22.30: CONCERTO DEL PIANISTA NINO ROSSI.

23: RADIO GIORNALE. 23.20: Musica riprodotta.

23.30: Chiusura e inno «Giovinezza». 23.35: Notiziario Stefani.

**STONACO! STONACO! STONACO! L'AMARO DI UDINE**

FORTIFICATO, GUARITALE CON GLI AMARI DI UDINE

È IN VENDITA NEGLI MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE

Si spedisce ovunque contro pagamento anticipato di lire 150 per una bottiglia da litro - lire 100 per una bottiglia da mezzo litro franco di porto ed imballo

**FARMACIA COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE**

(Autor. Prefettura di Udine 2574 - II. 340)



La trasmissione settimanale di «Camerata, dove lei?», creata con lo scopo di mettere in condizione coloro che hanno combattuto insieme e si sono persi di vista di ritrovarsi e riallacciare le vecchie amicizie sancite dal combattimento, raccoglie ovunque grande numero di simpatie e d'incoraggiamenti cui si accompagnano giornalmente richieste d'informazioni.

Ogni lunedì sera, alle 21, il microfono porta gli ascoltatori nei settori della guerra dove le armi italiane hanno tenuto alto l'onore e il prestigio della Patria. Trascorrono sulle onde radiofoniche scorie di vita duramente vissuta, esempi di lunoso eroismo, avvenimenti uguali e grandi che la Storia farà suoi, ma che al momento rivivono allo stato di cronaca. Sono scene destinate al cuore degli ascoltatori, create esclusivamente sugli appunti inviati da combattenti e trasgirate da un nostro desiderio profondo di far rimarginare, nel limite delle possibilità, ferite spirituali ben più brucianti e dolorose di quelle della carne.

Quanti episodi sono stati rievocati finora in forma radiofonica! Innumerevoli. Sono fatti ormai svolti in Africa, in Albania, in Grecia, in Russia, in cielo, in mare, ad oriente, ad occidente, ovunque abbia avuto luogo la bandiera italiana: ed ognuno degli episodi è riassunto dalla domanda palpitante: «Camerata, dove lei?». Sul frangere dei lontani campi di battaglia si alza questo interrogativo, rivolto da soldati ad altri soldati in una aspirazione tutta umana d'impedire che i valori dell'amicizia, della fraternità, del cameratismo, riscaldati dai pericoli corali insieme e temprati dall'implacabile presenza della morte, vadano dispersi.

Ricordiamo, tra gli episodi trasmessi, quello di cui fu protagonista il 1° Battaglione del Genio in Russia, quello in cui è stato rievocato l'ardore del 8° Reggimento Lancieri «Novara» e quello illuminato dalla sublime fermezza degli alpini del «Vestone», e un altro che ebbe a protagonisti due bersaglieri nella selva di Serafimovici e un altro ancora che ha rievocato il gesto di una compagnia di guastatori i quali, decimati dal gelo e dal nemico soverchiante, si disponevano a cedere di fronte davanti alla bandiera d'Italia, salutandola per l'ultima volta con gli onori delle armi.

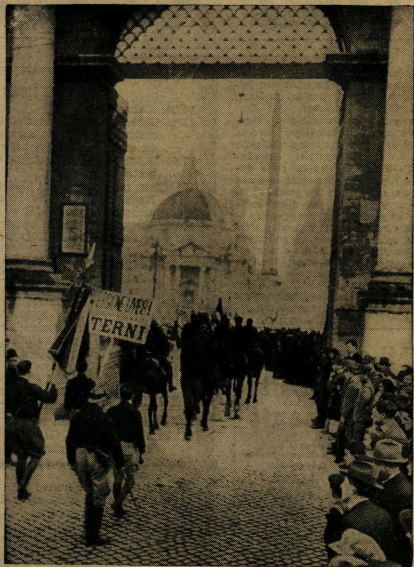
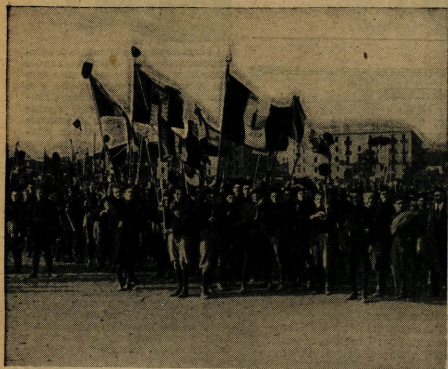
Molti dei camerati ricercati hanno risposto, chi da casa, chi dall'ospedale, chi da reparti mobilitati. Grande numero di lettere sono pervenute, piovono sul tavolo di redazione. A tutte viene data una risposta e a tutte, nel limite delle possibilità, viene data soddisfazione.

Per quanto la rubrica sia riservata a ricerche effettuate tra combattenti, pure grande numero di richieste arriva dalle famiglie, dalle fidanzate, dai congiunti vicini e lontani di coloro che da tempo non danno notizie di sé. L'accoglienza di queste richieste, per le quali sono stabilite altre trasmissioni, non è contemplata dal programma. «Camerata, dove lei?», pure anche queste, permettendo il tempo concesso settimanalmente alla rubrica, viene dato ascolto con lo scopo di lenire dolori e di tenere acceso il fuoco della speranza.

Il vecchio combattente.



# LA MARCIA PER



QUANDO UNA MONARCHIA MANCA A QUELLI  
CHE SONO I SUOI COMPITI ESSA PERDE OGNI  
RAGIONE DI VITA.

1919



# 1943

## FOGLIO D'ORDINE DEL REGIME N. 3

Ordino che tutte le autorità militari, politiche, amministrative, scolastiche e altre destinate dal Governo della capitolazione riprendano immediatamente i loro posti e le loro funzioni.

## FOGLIO D'ORDINE DEL REGIME N. 1

Ai camerati fedeli di tutta Italia. Riprendo da oggi 15 settembre 1943, anno XXI, la direzione suprema del Fascismo in Italia.

## FOGLIO D'ORDINE DEL REGIME N. 5

Ordino la ricostituzione di tutte le formazioni e specialità della Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale.

## FOGLIO D'ORDINE DEL REGIME N. 4

Ordino la immediata ricostituzione di tutti gli organismi del Partito con questi compiti:

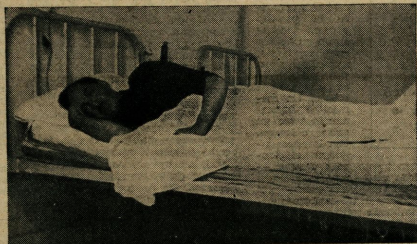
a) dare quotidiana e cosciente collaborazione alle forze militari germaniche che si battono sul suolo italiano contro il comune nemico; b) dare pratica e immediata assistenza morale e materiale al popolo; c) esaminare la situazione degli iscritti al Partito in relazione alla loro condotta di fronte al colpo di Stato della capitolazione e del disonore e punire esemplarmente i traditori e i vili.

## FOGLIO D'ORDINE DEL REGIME N. 2

Nomino Alessandro Pavolini segretario temporaneo del Partito Nazionale Fascista che si chiamerà da oggi in poi Partito Fascista Repubblicano.

LA NOSTRA VOLLONTÀ, IL NOSTRO CORAGGIO, LA NOSTRA FEDE RIDARANNO ALL'ITALIA IL SUO VOLTO, IL SUO AVVENIRE, LE SUE POSSIBILITÀ DI VITA E IL SUO POSTO NEL MONDO. PIÙ CHE UNA SPERANZA QUESTO DEVE ESSERE PER VOI TUTTI UNA SUPREMA CERTEZZA.

*Il mio appello è: fedeltà a Mussolini. Ventura e sventura lo hanno accompagnato e l'amore del popolo e il tradimento di alcuni, e il trionfo e l'errore. Ma una cosa è certa ed è che egli incarna nella forma più evidente e chiara il genio italiano. La sua vita appartiene*



S. E. Pavolini ferito durante un'azione contro i ribelli nel Canavese

*all'Italia, la nostra vita gli appartenga. Facile è l'entusiasmo delle vittorie, più arduo ma più degno di uomini è tener fede nei giorni avversi coi denti stretti e col pugno duro. Chi oggi si arrende si rassegna alla perpetua vergogna e miseria, per sé e per i suoi. Unica soluzione: operare, lottare, voler vincere. O fascisti, o cittadini romani e italiani, riaccendete nel buio delle notti di guerra l'intimo fuoco delle speranze e delle volontà. Stringetevi intorno a Mussolini e alla bandiera d'Italia. Non tradiamo i caduti d'Italia e l'Italia non cadrà.*

ANNIENTARE  
LE PLUTCRA-  
ZIE PARASSITA-  
RIE E FARE DEL  
LAVORO FINAL-  
MENTE IL SOG-  
GETTO DELLA  
ECONOMIA E LA  
BASE INFRAN-  
GIBILE DELLO  
STATO.

NEGLI STESSI CIMITERI D'AFRICA E DI RUSSIA DOVE SOLDATI ITALIANI E TEDESCHI RIPOSANO DOPO L'ULTIMO COMBATTIMENTO DEVE ESSERE STATO SENTITO IL PESO DI QUEST'IGNOMINIA.

# ONTINUA



## CASE di SEPOLTI

Parlare, oggi, alla donna della casa è d'averne mettersi il dito nel naso. Vi sono ancora donne che han potuto rimanere nella loro casa, la cara dimora costruita su paglia e paglia, per farne il nido a protezione da ogni bufera? Non le donne delle città: privilegio ormai di quelle che abitano nei palazzoni centrali. Decise di migliaia di donne che han potuto ormai uscire di quella che fu l'amata dimora; centinaia di migliaia quelle che vivono temporaneamente in case di fortuna, con mobili non propri, pochissime comode, poco spazio. Come fu lungo l'inverno in così disagevoli condizioni? Pareva che non dovesse andare mai più, mai più la primavera; e invece un giorno, uccello nel viale di campagna a fianco della cascata, addalmo visto la prima volta sulla prode del fionato; poi le margherite nel prati. Ed eccola il maggio, il caro mese dei voli nati, dei rosei, del tepore senza mutamenti; festa della gioventù.

Fuori, all'aperto, sotto il sole, tutti bambini. Ed anche le mamme facciano le loro belle sante all'aria libera. Fuori dalla dimora non mostra, non amata, così poco confortevole.

Ecco un villaggio della nostra patria — breve e timida — a difesa tutta di queste casette di fortuna. Vogliamo dire che nella più, se ne essere bello se non è amato. Diamo dunque un po' del nostro affetto a questi rifugi che, quando spuntano, la disordine, con i focolletti alle porte, e il grosso bagaglio di quanto possono rubare, porta via dalla casa, hanno aperto la loro porta al nostro bacio.

E tendiamo di ricorderci più numerosi facendo qualche cosa per migliorare la situazione. Poi bastare poco.

Una mia amica, frequentante, che aveva portato con sé tanti libri, per il suo lavoro, si trovò ad avere insieme un grosso aglio della camera da letto. E i libri a terra si sparpiano, e nel cuscino non c'era posto. Oera delle casse; pezzi, piastrelle, qualche chiodo, ferro portato dalla città della luce rossa e ben presto due lunghe scanse accostate i libri liberando l'angolo della camera e il cuore della poveretta che soffriva vedendo i suoi cari feriti del mestiere in tanto disordine.

Altra cosa che dà molto fastidio alle signore è quella di non avere un angolo dove fare la propria toilette. Pure in questo caso siamo in cerca di case vuote; e oggi, piastrelle, chiodi, costruiamo un semplicissimo gabinetto: quattro guide, un piccolo ripiano alto da terra 25 centimetri, su cui posare tanti oggetti che ora non si sa proprio dove metterli; e poi, con un'altra asta, il pilastro superiore del lavito. Non occorre nemmeno la luce; basta ricevere con una tenda, o meglio, se abbiamo della stoffa da tendere, fare una lunga striscia arrotolata e fissarla con chiodi a punta su disegno. Ecco, elevatissima, pronta, la toilette sulla quale posiamo lo specchio, la spugna, la cipria; tutte cose, anche queste, che non sappiamo mai dove posare.

Una nostra amica mancava addirittura dell'armadio e i suoi abiti erano appesi a chiodi al muro. Il marito, una domenica, incontra, nel pezzo di terra davanti a casa, a piallare, segare, badare chiodi. Con poche sue centrali un armadio senza porte, poi le vernici. Una tenda a chiodi, a proteggere un po' l'armadio fu pronta.

E' inutile, ora, dire quanti altri oggetti si possono costruire così, con poca spesa e un po' di buona volontà; è certo che, in poco tempo, si può rendere anzi più comodo il rifugio che ci pareva insospettabile, e tanto.

Coraggio, dunque, in attesa di poter tornare alle nostre case cerchiamo di migliorarle la nostra tenerezza. Intanto, poiché è primavera, coliamo fiori, sia per noi di gusto e facciamoci entrare nella casa quanti più possibili; i fiori che danno bellezza alla più scura roccia, mettono una nota gaia nel rifugio ingratissimo poco amato. E porteranno fortuna.

## LUNGHEZZE D'ONDA DELLE STAZIONI ITALIANE

491,8 m. pari a	610 kc/s
238,5 » » »	1258 »
219,6 » » »	1366 »
420,8 » » »	713 »
368,6 m. pari a	814 kc/s
245,5 » » »	1222 »
230,2 » » »	1303 »

vanno ben presto nella cantina — rifugio della nostra casa — e — mossa come ero da vivo interessamento per la sorte comune di trovarsi senza domestica, la buona conoscenza da prima, l'amiciola poi, furono assai facili.

Venni invitata a passare una serata in casa sua (moglie e marito con un figliuolo assente, militare). Alle nove, con viva curiosità da parte mia, salii nella casa ospitale.

Un appartamento stupendo; semplice e ricco; non moltissimi gli oggetti, ma tutti di sicuro pregio artistico; molti fiori in grandi vasi di cristallo; luce riponante, diffusa, che mostrava ogni particolare, ogni angolo; e tutto era, terso, nitido. Se o sette locali l'appartamento, e se mi avessero detto che, per tenerli così in ordine occorreva l'opera di due persone di servizio, le avrei giudicate appena bastanti.

Il caffè mi venne servito subito; era già pronto, e tenuto in caldo; come erano pronti da bicchieri in un angolo e certi piccoli dolci che oggi ancora conservano per me il segreto della loro squisita preparazione. Quando la signora ci mosse la camera da pranzo vidi pronta la tavola per la prima colazione del mattino, con le grandi tazze per il caffè, e i piattini per la frutta, le posatine.

Quando mi misi a sedere nel salotto osservai le mani della signora; molto ben curate; con le unghie d'un pallido rosato; le mani d'una signora sfacciatata. Eppure essa rigovernava la cucina, teneva puliti i pavimenti, faceva tutte le faccende domestiche, ormai da

lunghe mesi. La mia ammirazione fu tale che non potei fare a meno di chiedere alla signora come riuscisse a compiere il miracolo. Ed essa mi rispose che vi sono due sistemi per tenere in ordine; uno è il pulire molto, l'altro è lo sporcare il meno possibile. Mi disse anche che avendo sempre avuto parecchie persone di servizio, aveva osservato i loro errori, e come essi si affannassero fuori posto, come il loro lavoro fosse disordinato, come mancasse la loro opera, soprattutto di intelligenza.

La signora, ormai non più « Tal dei Tali » ma « mia amica », si alzava prestissimo (alle sei e mezzo), e conservando le abitudini di quando aveva la servitù prendeva subito la doccia; si faceva della frizione al corpo con acqua di Colonia, passava sul volto l'acqua, un lieve strato di crema, sui capelli un pettine inamidato per rassettare la messa in piega; legava una fitta retina che teneva in capo fino al termine delle faccende del mattino. Poi si vestiva e indossava sopra al fresco abito una chiara vestaglia corta, abbottonata davanti, sul tipo di quelle delle infermiere. In questa tenuta che le dava molto, togliendosi in un attimo la vestaglia, si presentava a qualunque persona fosse venuta alla sua porta, si accingeva a mettere in ordine la casa nella quale non ci poteva essere mai un disordine, e perché la sera rindovina tutto prima di andare a letto.

I pasti da lei preparati erano semplicissimi. Ciò, naturalmente, significava molto, anche perché si veniva

così a sporcare meno recipienti in cucina, minor numero di stoviglie. Una volta al mese, da una delle tante agenzie specializzate, la signora faceva ripulire i pavimenti, batte i tappeti, lavare i vetri; per la pulizia quotidiana essa si serviva dell'aspirapolvere e della lucidatrice. Sia per spolverare che per rigovernare la cucina calava giusti apposti che ad ogni modo possono sempre essere sostituiti da vecchi guanti.

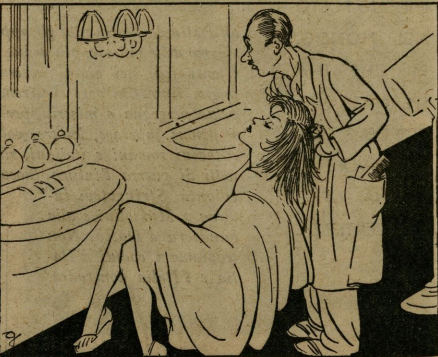
Appena ultimata le faccende essa si lavava le mani addizionando all'acqua del sugo di limone (gli attuali surrogati rispondono benissimo allo scopo) e si dava poi un po' di crema. Da ciò le sue mani sempre in ordine. Toglieva la vestaglia, la retina dai capelli ed era pronta per uscire. Una grossa, elegante borsa avrebbe accolto quanto essa acquistava per via; la passeggiata del mattino se conservava in una vecchia abitudine di camminare parecchio, serviva anche a compiere tutto ciò che non poteva farsi mandare a casa, telefonando.

Non ho mai visto la signora mia amica affannarsi in eccessiva fretta; faceva tutto con calma; credo che il suo segreto fosse l'ordine; ogni oggetto a suo posto; un posto per ogni oggetto. Si potrà obiettare che la signora non aveva figlioli in casa; e qui siamo d'accordo. Ma anche i ragazzi devono venire abituati con questo sistema: ordine, precisione; e non consentire mai ch'essi devino seminare la spigolatura del passato e portarne, essi medesimi, l'impronta.

LIDIA VESTALE

## La radioascoltatrice appassionata

(Disegno di GOLIA)



— Ed ora...

— Una modulazione a onde di mm. 22 ed a parte due kilocli di Acqua di Colonia...



# malanno



... e la bimba gioisce per il regalo del papà.

## RITORNERÀ TUO PADRE!

È evidente che le mamme amorose e intelligenti si interessano alle pubblicazioni che ad esse parlano dei piccoli maiali problemi dell'allevamento della prole, dell'educazione spirituale dei figli. Non poche mamme, in questi giorni, hanno scritto approvando questa nostra rubrica, ponendo quesiti. Particolare interesse ha destato la possibilità da far recitare al bimbo per l'onomastico il babbino, tanto che ne vengono richieste altre dello stesso genere. Sarebbe ingiusto non far seguire la possibilità da far recitare per l'onomastico della mamma; quindi, eccola: è di Lina Poretti. Sarà la mamma stessa ad insegnarla? Non coita. Il bimbo la ripeterà poi davanti a tutti i familiari, nell'ora di festa.

*Quest'oggi, Mamma, è il dì della tua  
Basta  
e tutto ride in festa e te d'inorno:  
se tu sapessi, cara, quanto è come  
io affetto, trepidando, questo giorno.  
Per dirti, Mamma, che il popolo bene,  
con tutto il cuore mio, teneramente:  
triste se soffre, e gale se sei felice:  
d'ogni mal fatto il bimbo tuo si  
penite.*

*Oggi mi spicce d'esser poverello  
e di poterti offrir soltanto un fiore;  
ma mille e mille sono i lieti auguri  
che profumano, per te, dentro al mio  
cuore.*

\*\*\*

Ogni fanciullo deve avere dei piccoli amici, indipendentemente dal fatto d'avere dei fratelli. L'amicizia tra fratelli è diversa; se c'è una maggiore confidenza c'è anche un maggior pudore spirituale. Il fanciullo, cioè, giocando col fratello, si abbandonerà più facilmente a monellerie e a fare piccoli dispetti, data la maggiore dimistichenza, e invece avrà meno familiarità alle confidenze, per ritengo. Il fanciullo ha un suo vasto mondo, vasto quanto il suo bisogno di sapere; e sarà soprattutto all'amico coetaneo che si rivolgerà per i problemi dello spirito. Abbia, dunque, il fanciullo degli amici perché il far vivere un ragazzo senza la compagnia di coetanei è seriamente pericoloso per i suoi contatti avvenire col mondo; ma le amicizie dei nostri figliuoli vanno ben vigilate, con molta discrezione ma

altrettanta oculatezza. L'animo del fanciullo è oera vergine; la più lieve impressione vi si incide; facciamo che egli frequenti i buoni e i puri come lui; i migliori di lui. Per buoni e puri non intendiamo i taciturni, i tranquilli; perché è provato che i più nobili, generosi, intelligenti, sono di solito i più vivaci. Apriamo dunque la casa al compagno del figliuolo anche se ciò metterebbe inevitabilmente il un po' di disordine; ma vigiliamo e cerchiamo di comprendere presto carattere, tendenze, abitudini del fanciullo che ospitiamo.

\*\*\*

Tutte le mamme conoscono ormai una parola apparsa di recente: i sulfamidici e la identificano con le miracolose bianche pastiglie che in brevi anni hanno conservato un numero immenso di esistenze minacciate da fieri morbi. L'invenzione è d'uno scienziato tedesco. Menighie, polmonite, rispolpa: i mali più tremendi sono diventati, se in tempo diagnostici e prontamente curati,

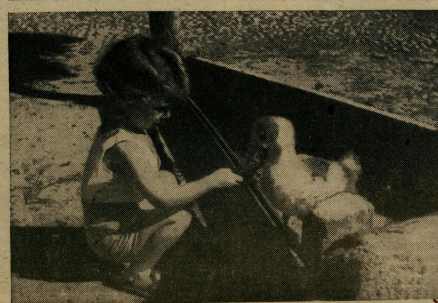
malattie non più di grande importanza. Fu così che, davanti a quel miracolo chiuso in un tubetto che si poteva liberamente acquistare dal farmacista, troppe persone ne hanno abusato. Così i dentisti, ad esempio, si son sentiti dire, trovandosi davanti a una carne profonda: «Sì, ho tardato, dottore, ma prendevo i sulfamidici, e il dolore mi passava». E altre cosette del genere ascoltarono, preoccupati, i medici. Per qualunque malanno, fuori dell'armadietto farmaceutico familiare i sulfamidici e via una generosa ingestione. Intanto ai dottori si presentavano casi, se non incurabili, preoccupanti di paresi ed altri malanni e ciò dovuto esclusivamente all'abuso o all'uso spropositato dei sulfamidici.

Di conseguenza il Governo ha disposto perché l'acquisto di tali medicinali sia regolato da ricetta medica non ripetibile; disposizione necessaria. Ed è bene che le mamme sappiano che le miracolose pastiglie sono il premio in farmacia, a salvare i loro cari quando fossero minacciati da un grave male; ma solamente quando, della necessità di tale rimedio, giudicherà il medico.

\*\*\*

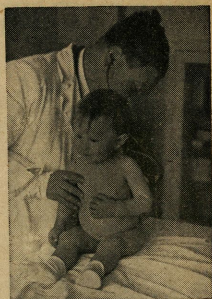
È un errore quello che commettono molte mamme di affidare al marito la parte di giudicare la sera quando rincasa dal lavoro, dopo d'aver minacciato per tutto il giorno i loro ragazzi: «Fedai, questa sera, quando tornerà a casa tu padre...». La mamma, agendo così, sbaglia soprattutto verso il marito. Egli, torrai, stanco, e i suoi figli li vede ben poco; quand'egli esce il mattino dormono o si stanno preparando per andare a scuola, e alla sera, quando il padre è in casa, i figli vanno a letto presto. Perciò egli ha il diritto di godere, nel breve tempo, la compagnia dei suoi ragazzi senza rimproveri, senza castighi, senza bronci e senza lacrime. In quanto al figliolo esso finisce per abituarsi a considerare il un po' di disordine; ma vigiliamo e cerchiamo di comprendere presto carattere, tendenze, abitudini del fanciullo che ospitiamo.

ELLEPI



Ingenua amicizia di... piccini.

(Foto Bologna)



## Come devi alimentare il pupo

⑥ L'alimentazione nella prima età ha tale importanza per cui ogni madre, in ogni tempo e particolarmente nell'attuale, non facile anche in questo campo, dovrebbe occuparsi (o almeno sorvegliare) così gli acquisti come la preparazione del cibo.

⑥ Anche se abbia in casa la persona di servizio la mamma deve controllare che la pulizia dei recipienti sia scrupolosa. Vigilare che le verdure (specie quelle da consumarsi crude) siano lavate ripetutamente, in molta acqua. Controllare essa medesima la freschezza dei carni, pesci, uova. Fare in modo che il cibo sia vario, ben preparato: solo così, appetitoso, sargradito e darà il completo beneficio alla nutrizione dei figliuoli.

⑥ Tenga presente la mamma che le verdure cotte si deteriorano facilmente: è da consigliarsi dunque di non cuocere le verdure in modo che abbiano a servire per più di un pasto: ad ogni modo se avanzassero non si facciano consumare ai bambini, più delicati di noi e più bisognosi di igienica alimentazione.

⑥ In generale tutti i cibi destinati all'alimentazione dei fanciulli devono essere di preparazione fresca.

⑥ Quando però un cibo sia sano, ben preparato, la mamma deve abituare il suo figliuolo a non rifiutarlo per un capriccio.

⑥ Ma se un bimbo che si capricci non è uno rifiutasse un cibo che non mostrasse disgustato la mamma non insistà: può trattarsi di una idiosincrasia, e in tale caso quel cibo gli sarebbe nocivo.

⑥ Può anche accadere, anzi più facilmente, che un bambino non capriccioso a tavola, rifiuti un giorno il cibo; in tale caso non si insista assolutamente: anche se non appare indisposto v'è certamente in lui dell'indigestione: ingerire nuovo cibo gli nuocerebbe.

⑥ Il bambino, mentre mangia, non deve lasciare la tavola per distarsi; interrompere per giocare; il pasto deve essere consumato di seguito e in tranquillità.

⑥ A questo proposito: la mamma deve abbandonare a tavola il broncio verso il figliuolo che non si è comportato bene, i rimproveri. La serietà deve presiedere a ogni mossa.





Camerati germanici in ricognizione.

**Questa lotta gigantesca non è che una fase e lo sviluppo logico della nostra Rivoluzione: è la lotta dei popoli poveri e numerosi di braccia contro gli affamatori che difendono ferocemente il monopolio di tutte le ricchezze e di tutto l'oro della terra; è la lotta dei popoli fecondi e giovani contro i popoli isteriliti e volgenti al tramonto; è la lotta tra due secoli e due idee.**



Si marcia verso la linea.

## HANNO INVIATO NOTIZIE

Nominativi di prigionieri italiani che hanno dato loro notizia senza indicazione di Comune di residenza in Patria.

**BURRONI** Enrico, Russia; **MONTANARI** Esterino, id.; **SARZANA** Giuseppe, id.; **TRUGLIO** Vincenzo, Gr. Bret.; **MEWICUTTI** Giorgio, Russia; **GIMONI** Umberto, id.; **MANFREDI** Battista, id.; **FERRAZZI** Nino, id.; **LIPPI** Gaetano, id.; **LUSARDI** Andrea, id.; **ROSSELLI** Emilio, id.; **PROSDO** PAPA Salvatore, Gr. Bret.; **BARONE** Tommaso, Russia; **DANIELE** Gino, id.; **MAFFI** Mario, id.; **MONTALTO** Aurelio, id.; **BRAZZA** Michele, Gr. Bret.; **CASTANA** Ugo, Russia; **VEROLI** Antonio, id.; **VIANELLO** Vincenzo, id.; **BIANCHINI** Berardo, Gr. Bret.; **GRANATI** Renato, Russia; **LILLONI** Leo, id.; **BENEDETTI** Giovanni, id.; **MERINELLI** Lelio, id.

● Pubblichiamo nominativi di prigionieri trasmessi ultimamente dalla radio e che hanno inviato notizie alle loro famiglie dalle diverse località.



### Lombardia

#### MILANO Città

**ASTORI** Angelo, Russia; **ELETTO** Giacomo, U.S.A.; **GANDOSI** Pierino, Russia; **GLASCHI** Carlo, id.; **INTROLINO** Paolo, id.; **MANDELLI** Agostino, U.S.A.; **MANDELLI** Pietro, id.; **MOTTA** Carlo, Russia.

#### Provincia

**ARCORE:** **GRIFFA** Giuseppe, Russia; **BOVISO:** **MAURI** Giuseppe, G.B.; **CASCINA ZONERO:** **ZANINELLI** Giuseppe, Russia; **CASTIGLIONE D'ADDA:** **PISATI** Antonio, Africa Sett.; **CERNUSCO S. NAVELLO:** **PORTA** Enrico, Russia; **CONCOREZZO (Monza):** **BRAMBILLA** Luigi, id.; **CORBETTA:** **GAMMALATO** Ernesto, id.; **CORSICO:** **MAIENTI** Giuseppe, G.B.; **GESATO:** **GALONE** Pietro, Russia; **TURBIGO:** **PASTORI** Pierino, id.; **VILLA LALLA:** **NUVOLONI** Giovanni, id.

#### BRESCIA Città

**VITALE** Andrea, Russia.

#### Provincia

**BEDEZZOLO:** **FANTONI** Amelio, Algeria; **FREGONE** Zeligio, id.; **BORNATI:** **AMEROSINI** Giacomo, Russia; **DESENZANO SUL GARDA:** **OLIVETTI** Angelo, Algeria; **ZANETTI** Marco, G.B.; **MANERBO:** **PORTESANI** Luigi, id.; **MONNO:** **SENSI** Giacomo, Algeria; **ORZINUOVI:** **FERRI** Giuseppe, Russia; **PARATICO:** **PANGANTINA** Cesare, Algeria; **SAN GERASIO CHIARI:** **SACCHETTI** Giovanni, id.; **VILLANOVA S. CLIST:** **MAZZOLINI** Angelo, Russia; **VEDECENNI** PONTE DI LEGNO: **CEGNO** Giacomo, Algeria.

# la voce degli



### Veneto

#### VENEZIA Città

**CORNELIO** Luciano, U.S.A.

#### Provincia

**CANAREGGIO:** **MENIU** Bruno, G.B.; **CHIOGGIA:** **DE AMBROSIO** R., U.S.A.; **MURANO:** **SPALANDRO** Gino, Algeria; **NOALE:** **PIZZOLO** Olivo, G.B.

#### TREVISO Città

**VALENTINI** Bruno, A.S.

#### Provincia

**ALLINA DI SALABINE:** **TANON** Guido, Algeria; **ARICE:** **BERNO** Natale, Russia; **ASSOLO DELLA COSTA** Arturo, G.B.; **CASSEL MONARDO:** **PAVAN** Ettore, Algeria; **PADERNO S. GREGORIO NELLE ALPI:** **CASSON** Isidoro, id.

#### PADOVA Città

**CRDCE** Emilio, Russia; **VASSAN** Angelo, Russia.

#### Provincia

**CASSALA PODESTA** per **OCONA:** **MICHALA** Giovanni, Algeria; **S. MARTINO DI LUPARI:** **ANTONELLO** Isao, id.

#### BELLUNO Città

**SCANETTA** Attilio, Russia.

#### Provincia

**PONTE DELLE ALPI:** **AVIEL** Noè, Algeria; **PRIDANO:** **LONGANO:** **SOMMABELLA** Pietro, id.; **SOSPITOLO IN SUSSA:** **VAGNEREN** Angelo, id.; **SEDDICO:** **SEAGNET** Attilio, id.

#### SONDRIO Città

**CRAMBINI** Giovanni, Russia.

#### MANTOVA Città

**LONGHI** Benito, U.S.A.

#### Provincia

**ACQUANEGRA:** **BRUNELLI** Adalgiso, Russia; **MARMIROLO:** **DI ALMA** Giovanni, id.; **DE SECCO** Giovanni, id.; **PO:** **ZAGHI** Santo, id.; **SAN BENEDETTO PO:** **SORIANI** Mario, id.; **SERMIDO:** **ANDREONI** Alessandro, id.

#### BERGAMO Città

**ARDIZZONE** Aldo, Spagna; **CACNA** Torino, U.S.A.; **NICCOLI** Galeazzo, Spagna; **TESTA** Paolo, Russia.

#### Provincia

**MESE:** **PAIS** Luigi, Russia.

#### VARESE Città

**AUTIERI** Alfredo, Russia; **MARI** Angelo, id.

#### Provincia

**CASTELANZA:** **CUSAGO** Giuseppe, Russia; **FUNARVO:** **GIUDICI** Giuseppe, id.; **GERENZANO:** **RIMOLDI** Geronizio, id.

#### COMO Città

**MANCA** Ugo, Russia.

#### Provincia

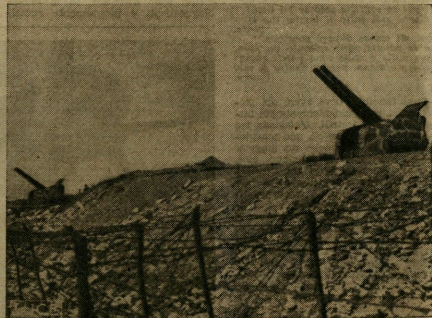
**ADELASORIO:** **CAMINI** Abele, U.S.A.; **BRIVIO:** **MANDELLI** Giulio, id.; **LANZO:** **MINOLA** Giovanni, Russia; **MANERA:** **CARUGATI** Paolo, id.; **ROMAGNATE:** **CASTELLI** Luigi, id.

#### PAVIA Città

**BERGAMOZZO** Luigi, Algeria.

#### Provincia

**CASA AVELLINO:** **MACCARA** Leone, Algeria; **CODEVILLE:** **CASSANI** Giuseppe, G.B.; **LANDRIANO** **NEGRONI** Marco, Afr. Sett.; **MEDA:** **MANERA** Giovanni, U.S.A.; **MONTARA:** **MUCICCHINI** Silvio, Algeria; **VIGEVANO:** **BETASSA** Giovanni, Africa Sett.



Bocche da fuoco della X Mas.



# Asistenti

## VERONA Città

BACLUA Elio, U.S.A.; BALLARINO Aldo, Russia; CORDINI Testimone, id.; CUZZO Arduino, G.B.; GULLA Bruno, U.S.A.; LIONI Luigi, id.; LIBANTI Samuele, id.; LOVELLI Aurelio, G.B.; MALFORTE Pompilio, Russia; MASELLI Antonio, id.; MIRANDA Gino, U.S.A.; PERINELLI Silvio, Russia; PADOVANI Lino e Camillo, U.S.A.; PICCOLI Gino, G.B.; PRICOLI Cesco, Russia; TONELLI Luigi, U.S.A.

## Provincia

ALBERIGO DADIGE Dusi Gualtiero, G.B.; ANGAZZO LONARDI Pietro, U.S.A.; ARCOLE PADOVANI Leone, id.; AVESSA ZOMBELLI Battista, Russia; BUSSOLEGO BENVENUTI Paolo, id.; BOSSANO MAGAGNE Beniamino, G.B.; DEMAGNARA PADOVANI Angelo, U.S.A.; DEVIO PADOVANI Camillo, G.B.; GARDA MONFÈ Pompilio, Russia; PASTRENGO PIERANTONIO Leonardo, id.; ROVERETO EGESTI Angelo, Africa Sett.; SAN BONIFACIO SCORSETTI Mario, Russia; SAN PIETRO LEGNANO BORASO Adolfo, U.S.A.

## ROVIGO Città

ROSSI Luigi, U.S.A.

## Provincia

ADRIA FRANZOSO Pietro, Algeria; CANARO PANZATO Vasco, G.B.; CERNIGANO ANASSIPO Riccardo, Algeria; COSTA NEGRELLI Sante e Pietro, G.B.; DONADA VIVIANI Ruggero, Russia; PETTORAZZA GRIMALDI COMIATO Luigi, Algeria.

## Venezia Giulia

### TRIESTE Città

AZZINI Gaetano, Russia; CENZI Giovanni, id.; GESSI Giovanni, id.; PERSIELLI Giovanni, Egitto; RIMABOSCHI Armando, U.S.A.; STAMBERGHI Albino, id.

## Provincia

BAGNOLI ROSANDA OCA Giovanni, Egitto; MONFALCONE FUNNI Giovanni, Russia; BOLETTANI Menco, U. S. A.; BORETTANI Leo, Russia; CERTOETTI Fausto, U.S.A.; OREZZA POSTUMIA GRIZZI Adolfo, Egitto; POVERIS SCAGNARI Edoardo, U.S.A.

## L'ora è suonata

È questo in oggi il dovere degli Italiani. Non isperino salute, se non trovano in per stessi energia per compirlo.

GIUSEPPE MAZZINI

## POLA Città

CERNAT Michele, G.B.; PUBLICH Antonio, id.; TRIPOLA Leonardo, U.S.A.; ZERBINA Valentino, Russia.

## Provincia

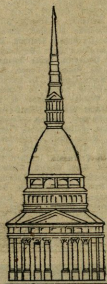
MONTONA BARTOLINI Casimiro, G.B.; PARENZO RECCALI Angelo, Egitto; UMAGO MANFUTTO Carlo, U.S.A.; VALDARSA SPESCHI Tommaso, G.B.; SERZI Tommaso, Russia.

## GORIZIA Città

CACUZZO Cesare, Russia; FARINA Salvatore, Egitto; PECEZZUTI Giorgio, Russia; PERIZZUTI Giorgio, id.; SCHIVERA Paolo, id.

## Provincia

CORMANS BOVILARI Guido, G.B.



## Piemonte

### TORINO Città

AGNELLI Gustavo, Russia; FOSSETTI Vincenzo, id.; MANZINI Giovanni, id.; SCORDA Emanuele, id.; RASPIA Alberto, id.

### CUNEO Città

BILLIANE Francesco, Russia; BOIENO Stefano, id.; CAP. VACZANDU Amerigo, id.

## Provincia

BERGA GUZZETTO Mario, Russia; BAGNOLD PIEMONTE MARINETTO BARONIA, id.; BUSCA BOSI Giovanni, id.; CANALE DALBA MULLASSO Giuseppe, U.S.A.; ALOI Giuseppe, Russia; ENVIE MANZO Francesco, id.; MONDOVI ROSINI Mariano, id.; PIROVANI Mario, id.; ZENAT Giovanni, id.; PRINCIPINE NEGRO Andrea, id.; ROCCAFORTE GHIGLIONE Francesco, id.; SAVIGLIANO BISSA Bartolomeo, id.; SAINT-PIERRE DOTTA Giovanni, id.

## Provincia di VERCELLI

BIELLA BIVIA Adolfo, Russia; TRUSOLI Virginia, id.; MONGINDO CURATOVA STANTIO Telemio, Algeria; SAN EUSONIO ACQUADEO Guerrino, Russia.

## Provincia di ALESSANDRIA

CASALE ERBA Mario, Algeri.  
(Continua per tutte le Regioni al prossimo numero).

## LUNGHEZZE D'ONDA DELLE STAZIONI ITALIANE

491,8 m. pari a 610 kc/s	368,6 m. pari a 814 kc/s
238,5 » » » 1258 »	245,5 » » » 1222 »
219,6 » » » 1366 »	230,2 » » » 1303 »
420,8 » » » 713 »	

## Saluti dalle terre invase

Nominativi di cittadini residenti nelle terre occupate, che inviamo ai parenti i loro saluti.

### 3 GIUGNO

Cicogna Francesco, Gibelli Maria, Commenet Salvatore, Coidra Domenico, Datta Antonio, Di Lettini Vincenzo, Di Stefano Alfonso, Eredi Salvatore, Franca Maria, Carruso Giuseppe, La Rocca Alfonso, Marchetti Maria, Mazzara Antonio, Merelli Maria, Nicola Vincenzo, Paligale Rosa, Scimido Maria, Sergi Filippo, Tagoni Calogero, Uelli Enzo, Virgilio Salvatore, Anese Romeo, Barberi Pietro, Bolchini Enrico, Brusca Antonio, Corvetti Giovanni, Cusani Giovanni, Chirli Silvio, Casareo Francesco, Giannetti Mario, Milani Alessandro, Moretti Secondo, Maschi Giuseppe, Schioldi Enrico, Giannini Renzo, Pizzagari Antonio, Parini Angelo, Palmieri Ratto, Paggi Eugenio, Riccardi Giuseppe, Rosta Costantino, Tumeo Oreste, Vincidini Elio, Vincenzo Angelo, Vizzoli Domenico, Anghel Alessandro, Anghel Salvatore, Anghel Donato, Barzani Umberto, Bisiani Elio, Braccini Giuseppe, Carli Giovanni, Cattelli Oreste, Di Livo Antonio, Dora Paolo, Dettile Flavia, Fazzuoli Antonio, Ferra Pasquale, Fredi Mario, Gallarati Giacomo, Garofani Rizzardo, Mandoli Antonio, Marzoni Luigi, Mucchetti Edoardo, Mucchetti Osvaldo, Pardi Pietro, Piccoli Bordini, Rossi Giuseppe, Arzate Pietro, Bandini Elisabetta, Baroni Olimpia, Bartolotti Maria, Cantarini Natalia, Capanna Crocifisso, Caruso Santo, Cacioli Michele, Farnetti Pasquale, Giangi Adolfo, Guada Giuseppe, Lovo Attilio, Mammone Armando, Marino Giuseppe, Marzulli Eraldo, Rinaldi Gino, Mirco Amerio, Pallacchi Enrico, Panti Attilio, Peretti Gino, Redari Renato, Ruvieri Mario, Sabatone Masimo, Stranone Genaro, Ventrone Michele, Susano Andrea, Baratta Lili,

Barli Andrea, Burca e famiglia, Butta Angelina, Brighella Giuseppe, Caporali Antonio, Carletta Genove, Di Benvenuto Edda, Fierdella Angelo, Lugana Rosina, Luca Paolo, Magonari Antonio, Natta Gaetano, Orlandini Maria, Orlandini Matilde, Ordinanza Matilde, Peletro Calabano, Rizza Rizza, Silemo Romano, Stocci Giuseppe, Strada Francesco, Tancelli Natalia, Tronca Maria, Vito Antonio, Lingotti Giovanni, Dora Carlo, Guersini Luigi.

### 4 GIUGNO

Amali Maffeo, Bartolotti Maria, Benesi Giovanni, Carli Maria, Castelli Elio, Cecchi Luigi, Domiani Giovanni, Di Lino Romano, Di Porto Elena, Domenico Vincenzo, Farnedelli Pietro, Farnedelli Casareo, Inganni Carmela, Mica Francesco, Montagna Lina Maria, Montebello Giovanni, Razzini Filippo, Raglia Maria, Tina Pietro, Vinesi Rosalia, Abate Giovanni, Agnelli Gino, Alligeri Francesco, Berli Marcello, Binazzi Giuseppe, Bonadini Maria, Calbi Senatore, Casolini Marino, Gatti Antonietta, Di Miquel Rosalia, Garbi Carmelo, Gattaroli Rinaldo, Lami-noso Amato, Marzara Vincenzo, Masera Concetta, Mastioli e famiglia, Misasi Angelo, Mirano Salvatore, Motta Giuseppe, Regina Antonino, Riscute Bartolomeo, Terzi Giuseppe, Tellepre Ezio, Fenucci Elena, Panaro Francesco, Patti Oreste, Batti Bruno, Brusone Greco, Campione Giovanni, Cappa Giuseppe, Carpi Agata, Catalani Francesco, Catalani Renzo, Comina Giuseppe, Ciccone Amadio, Conti Raffaele, Fano Giuseppe, Ferraro Concetta, Ferraro Giuseppe, Giglio Luigi, Manca Gioacchino, Marzoni Giovanni, Martelli Luigi, Montebianco Renato, Ostini Aldo, Padella Angelo, Rai Luigi, Raperi Giuseppe, Rinaldi Francesco, Roberto Mario, Todari Pierina, Allioni Lucia, Borgella Salvatore, Corbelli Paolo, Cuvillo Ignazio, Di Bona Giuseppe, Di Bona Eleanora, De Bortola Rosaria, Franceschini Auguste.

(Continua nella pagina seguente)

otto rose d'uovo

otto rose d'uovo

**OVOCREMA**

sostituisce otto rose d'uovo

L'OVOCREMA è un prodotto che sostituisce perfettamente i rosei d'uovo nella preparazione delle creme, torte, budini, biscotti, colombe e tagliatelle.

L'OVOCREMA rende possibile l'OVOCREMA



(Continuazione della pagina precedente)

[illegible]

Lagarberia, ombardo Dante, Loro Antonio,  
Luca Alberto e Ad, Mandola Angelina, Man-  
dreschini Ada, Mangione Maria, Mariotti  
Giovanna, Marzulli Giovanni, Mazzanti  
Amuzziata, Mauro Mario, Mazzia Giuseppe, Maz-  
zuolo Giovanna, Merici Concetta, Milato Gio-  
vanni, Moila Angela, Montali Cosare, Moriani  
Antonio, Motta Roberto, Neri Roberto, Neri  
Masso Bernardo, Muzzo Francesco Paolo, No-  
nassatore Ottaviano Concetto, Palletta Dome-  
nico, Palumbo Stefania, Parla Nicolo, Pellizzari  
Giuseppe, Perini Roberto, Petrucci Roberto,  
Pezzi Giuseppe, Picchio Giovanni, Pisciutti Gi-  
useppina, Pisagno Gaetano, Pollaro Anna, Pol-  
lenderi Adriano, Polverini Anna, Porfiro Luciana,  
Porra Franco, Portelli Roberto, Pozzo Fran-  
cesco, Prati Paoletta, Pusilletto Santa, Quarlesone Do-  
menico, Re Annamaria, Reggi Giuseppina, Re-  
go Antonino, Rettara Gina e Serafino, Richiardi  
Angeline, Rinaldi Roberto, Rinaldi Roberto,  
Russo Ruffe Antonio, Ruggeri Rita, Ruzzano  
Carlo, Salvatore Rosa, Schiro Mauro, Silvestro  
Oreste, Spadatore Giuseppe, Sparto Gino, Stan-  
islaw Natal, Stefani Aldo, Strampelli Lucia, Tri-  
stano Angelo, Bava Paolo e famiglia.

## 19 GIUGNO

[illegible][illegible]

*(Continua al prossimo numero)*

Mamma e bimbi attendono notizie dal papà...

Antonio, Gio. Caterina, Greco Teresa, Liberali Domenico, La Scavo Giuseppe, Malaretti Vincenzo, Mei Carolina, Piro Salvatore, Palatini Serafino, Pece Francesco, Pestanzo Agostino, Rossi Paolo, Raimondo Maria, Reina Ignazio, Samartano Francesco, Strombolo Francesco, Trezzini Francesco, Acconinetti Elio, Barzani e famiglia, Barbaro Spartaco, Biallarini Calogero, Carvata Antonio, Cavezzi Maria Rosa, Corso Salvatore, Darmone Giacomo, Di Garetto Paolo, Digna Maria, Erdia Nicoll Maria, Faro Giuseppe, Ferra Macurzio, Ficilli Gaetano, Fura Carmelo, Garrati Giuseppe, Genovesi Giuseppe, Ingrassia Anna, Lombardi Antonio, Martellini Giuseppe, Pierini Luigi, Puglia Catone, Ricci Umberto, Russo Marianna, Stronchi Maria Lina, Fiore Rosaria.

## 5 GIUGNO

Bizzi Felice, Broli Pietro, Campagnoli Amedeo, Carnevali Luigino, Castagnani Alfonso, Cattini Angelo, Cremonesi Angelo, Gerardo Virgilio, Grosso Guerrino, Lai Giuseppe, Lana Antonio, Landi Guerrino, Massari Giovanni, Mauro Isidoro, Minaro Isidoro, Modesti Ettore, Montanari Pio, Morandi Stefano, Naldoni Aldo, Nencini Lidio, Nicola Ettore, Sammarco Vito, Taddeo Giovanni, Trevi Gino, Zucco Beniamino, Balha Sergio

Albino e famiglia, Mangilio Giovanni e figli,  
Manno Alfredo e famiglia, Marcheselli Paolo e  
famiglia, Maresca Francesco e famiglia, Marvet  
figli, Marvet Ida, Marti Francesco, Malfone  
Antonio, Marone Giovanni, Marone Giovanni  
Vincenzo e famiglia, Miscardi Ottavio, Monarca  
Ernesto, Mosca Ugo, Nandi Vito, Napolitano  
Angiolino e Nino, Napolitano Maria fratelli e  
figli, Nappi Angelo e famiglia, Natalucci Go-  
lpehino, Ortolani Nicola, Parvizi Ugo e  
famiglia, Pagnanelli Giovanni e famiglia,  
Pellegrini famiglia, Perri Luigi, Pesce Chiara e  
famiglia, Petrina Aristide, Pittore e  
famiglia, Pome Guido e famiglia, Porcelli Oreste e  
famiglia, Pozzi Luisa Luigi Ida e Clelia, Pusa  
Giulio e famiglia, Rappi Giuseppe e famiglia,  
Rappi Giuseppe, Repaldi Giovanni e  
famiglia, Ricci Clemente e famiglia, Rossi Piero  
Alberto e famiglia, Sta Francesco e famiglia.

## 17 GIUGNO

[illegible]

Quelli della « Tagliamento »

### Quelli della « Tagliamento »











# Il nitrito disperato

**U**n giorno arrivarono in caserma cinque cavalli, belle bestie luide, pulite, vivaci. I marinai si fecero intorno ai quadrupedi con curiosità e contentezza. Il fondo, per loro era un disastro. Chi avrebbe mai supposto che in mezzo ai sommergibilisti potessero trovare posto anche i cavalli?

Era uno stato i superiori comandi, addirittura ordini del ministero, non ricordo più di quale ufficio o reparto o divisione. Le carte erano cominciate parecchi mesi avanti, doppiamente fu una richiesta da Roma se poteva essere ben graditi cinque cavalli (e la proposta suscitò qualche frizante iattoria: i sommergibilisti a cavallo? non dire i palombari ci credi, o più di lì), poi il comando del gruppo rispose di sì, allora dall'altra sponda si diede disposizione a chissà quale ente affinché volesse provvedere a distaccare e inviare i cinque cavalli, poi questo ente informò il gruppo che i cavalli erano

pronti ma che bisognava segnalare i mezzi di trasporto e la destinazione, e sia di questo passo, con i telespremi che non ostentano il nome andavano molto lenti, perché la Sardegna è isolata e allora le comunicazioni col continente erano irregolari e molte volte di fortuna.

Era una mattina il sottoposto di Stato Maggiore della piazza di La Maddalena chiamò il comandante del gruppo sommergibili e gli annunciò: — Finalmente sono arrivati i cinque cavalli. Mandateli subito a prendere e procurate che mangino immediatamente.

Furono scelti due marinai che avessero familiarità con le bestie, che da borseggisti vivessero in compagnia e avessero vissuto ripulito governato abberato fatto il letto dato da mangiare piccolo passeggiato i cavalli, e un poco si fecero ripassare la materia dai cinque artiglieri, dai quali avevano avuto le consegne. Poi questi due marò dovettero andare per la montagna a comprare dai contadini un sacchetto di avena e alcune briciole di fieno. Per istinto, mentre le scaricasse si rimettevano in movimento da ufficio a ufficio, i cavalli non sarebbero moriti di fame e di fame. Poi avrebbe provveduto la

sussistenza, o gli animali sarebbero stati aggregati per il rancio a qualche analogo reparto dell'esercito.

I quadrupedi arrivarono tutto un sacco storditi, avevano traversato il terreno su un piroscalo che era entrato a Porto Torres, da qui con un sussurro erano stati trasferiti a Palau, e il passaggio fino a La Maddalena era avvenuto su un rimorchiatore.

Questo dei cavalli era stato un pensiero veramente originale e gradito agli ufficiali sommergibilisti dispendiosi o ospiti della base sarda. Durante le giornate di sosta tra una crociera e l'altra, mentre il battello ripuliva i suoi guasti attraccato alla banchina dell'arsenale o se ne stava ciondolando all'ancora in una qualche sperduta rada, a poco gli ufficiali cancellavano per divagare e fare qualche ora di diporto.

Alla mattina per tempo cinque ufficiali uscivano a cavallo. Tutti s'erano prontamente procurati i pantaloni da cavallerizzo, gli stivaloni, una camicetta con le maniche corte (c'era di primavera). Quasi tutti se ne tenevano in sella, e, alla peggio, facevano a meno di arricchiarsi al paigone o al tronco procedendo al pasetto, e i buccafatti non si lagnavano.

NOVELLA DI  
VITTORIO E BRAVETTA

## CRUUM

Stanchi e sfiduciosi, i legionari si sarebbero gettati a terra se non le avesse trattenuti un residuo di dignità e di disciplina. Da settimane e settimane erano in marcia lottando continuamente contro le insidie della natura e gli agguati delle selvagge tribù montane. Avevano penuria di armi e di vettovaglie e mormoravano contro il pretore accusandolo di volentieri portare alla perdizione. Quindi Claudio li lasciava dire. Era un uomo erudito che alternava volentieri il rude mestiere del soldato con l'attento studio dei naturali. Erbe e pietre non avevano segreti per lui. Indifferente alle mormorazioni dei suoi veterani, continuava imperturbabile la marcia verso le alte valli impervie, contornando di tanto in tanto, con Drus, un giovane montanaro che sebbene appartenesse alla tribù dei Salassi, fieramente avversa ai Romani, gli era devoto e fedele. Un confortante elemento di ordine, il pretore se lo era accattivato, salvandolo da certa morte dopo un combattimento in cui il giovane montanaro aveva riportato una ferita che gli suoi druidi non sarebbero certo riusciti a curare. Il Romano invece, clemente nei vinti, lo aveva curato e guarito.

\*\*\*

Posero il campo all'imbocco di una valle terminale, chiedendo ai patroni il segno promesso. Drus, malvisto dai legionari, che lo ritenevano il funesto istigatore, il cattivo demone del loro capo, partì in esplorazione.

\*\*\*

Drus tornò dopo due giorni, stanco ma soddisfatto, dicendo al patrono il segno promesso. Era una valle fertile, l'acqua scorreva sul palmo della mano il prezioso frammento rivelatore e chiamò quel brontolone di Aivo.

Guarda e poi dimmi se valeva la pena di condurre le corti sino alle falde di questi monti impervi.

Il vecchio soldato non si lasciò abbagliare.

— Non assultì? — gli chiese il pretore. — Pensa: la costa di quel monte lascerà in potere di codesti stralunati.

Aivo afferzando finalmente il senso del preambolo, trasalì.

— E tu vuoi condurre i soldati...

S'intende — informò il pretore. — Questo è il rimedio infallibile che ridarà ai nostri uomini le forze e l'entusiasmo.

Sui per commettere un grave errore — ribatté, dissentendo, il vecchio ostinato nella sua opposizione. — Sarà meglio, molto meglio, non dir nulla ai soldati e ritornare sui nostri passi. Se veramente la montagna

ne è coperta, quello è un luogo infatuato, un luogo di corruzione. Non è questo il metallo che ci farà forti e potenti?

Pa' suonare l'adunata — fu la sola risposta che ottenne.

La breve arringa del pretore e poi la vista del pendio cristallo, passato da mano a mano, il entusiasmo, i guai da ogni stanchezza, dissipò ogni dubbio. Volevano partire e subito, senza attendere l'alba. Ci volle del ballo e del buco per indurli a partire sino al canto del gallo. Passarono la notte insonne, in tripudio. Quel pretore che uomini che genio! Il loro padre! Il loro benefattore!

In suo onore un allegro canto sauro: faceva freddo, ma il cielo reale nipo, era terso e presto li avrebbe scaldati il sole. Né il rigore della stagione, né le asperità della salita, né il peso delle armi e dei bagagli erano ormai d'ostacolo all'avanzata.

Fresco, far presto! Invidiavano le aquile volteggianti nel cielo, le aquile che « già vedevano » la meravigliosa montagna. Ma era poi vero? Non s'era ingannati? No, no, no, non c'era ingannato! Dalla cennia d'avanzamento giunse un clamore che dissipò ogni dubbio nascente, e una parola luminosa, come il sole che salvò fulgido sulle vette candidissime, solenni, si levò e rimbombò da cento parti, l'annuncio atteso, sospirato: Obrosuni! Obrosuni!

\*\*\*

Lasciati sfogare — disse il pretore tranquillamente — frondendo le meglio del bravo centurione — e ringraziarà gli dei di Roma!

Raccolse un cristallo di pirite e, in parole semplici, spiegò al vecchio brontolone il trucco ingegnoso a cui era ricorso per indurli ad obbedire e a seguirlo sin lassù.

Senza lasciarsi ingannare dalle apparenze, aveva riconosciuto nel cristallo illusorio la traccia del metallo sotto alle armi e agli atrii di cui Roma aveva realmente bisogno: attirati dal miraggio dell'oro, i legionari avevano trovato il ferro.

vano. Di solito la brigata girava dietro la caserma, infilava il ponte di legno di Moneta, passava nell'Isola di Capra, rivedeva quei pastori che Guribaldi aveva percorso con i suoi scutillati destrieri da battaglia (riglia scolorita della sua cosa ci sono tutti i finimenti e le bardature, e sulla collina c'era una lapide dove fu sepolta la cavalla prediletta, che portò finalmente l'oro a Fiume, e l'epigrafe è stata scritta da lui stesso), vagavano per le macchie e i boschetti, e al ritorno i due marinai provvedevano a bruciare e strigliare il mantello impolverato degli animali, e poi li conducevano nel recinto del campo sportivo della base, dove trascorrevano in pacifica libertà le altre ore del giorno e della notte, riparatissimi dal sole e dalla pioggia sotto le tribune, mangiando l'erba fresca a complemento delle razioni regolamentari.

Era una strana e bosta esistenza per quei cavalli, arruolati per la guerra e invece destinati a recare disagio agli ufficiali di marina. Indocili, senza raccomandazioni.

Ma ecco, dopo appena un paio di settimane, il disastro. Un naufragio di quindici navi giunse nel cielo di La Maddalena, e da cinque-sei metri sciarono sacchi di esplosivo sull'arsenale, le bombe dei sommergibili, sulle caserme, sui depositi, sulle navi alla fonda. All'attacco aereo improvviso (i velivoli erano entrati dal mare) gli uomini si rifugiavano di corsa nei ricoveri, si precipitarono nelle caserme del monte, si buttavano per terra contro le ceneri e i fossati. Le bombe piovvero dappertutto, scossero enormi crateri, abbatterono e consumarono edifici e strutture, affondarono un incrociatore e danneggiarono altri battimenti.

Al primo schianto i cavalli cominciarono a nitrire nervosamente e a galoppare all'improvvisa, come per una gara d'obla e infernale, tra gli scoppi apocalittici. Una ventina di granate tonarono nel recinto del campo sportivo. Li c'erano anche alcuni muli, e al rombo dei velivoli si scagliarono precipitanti riparsi sotto le tribune di cemento.

Passata l'ondata terribile, in mezzo al grato verso quattro cavalli giacevano mentrati con le gambe alzate, le loro pelle scuoteva ancora come piumucchiata dai tafani, muscoli e tendini si contrassero nei riflessi dello spavento supremo, l'occhio era sbarrato di spavento e lucido di dolore, base recce collavano dalla bocca rigida.

Il cavallo espertiste tratterellava soppiando sul terreno arido dagli scoppi, aveva qualche risoltito qualche che gli bruciava il mantello marrone pezzato di bianco, emetteva versi e lamenti accorati quasi avesse acquistato un'agguato con un colpo di cannone intorno alla pista, sottava vicino ai suoi compagni caduti, alzava il muso in alto, dilatava le froge, non si sapeva se fustasse o se invaguscasse.

Il cavallo si fermò in mezzo al campo, rigido sulle quattro zampe disarticolate, alzando con un movimento di bronzo. Lentamente il collo, con la coda frustata più volte l'aria, sbarrò le pupille appannate, annuì, tornò a fustare la coda, e si accovacciò, acciò un nitrito disperato. E stramazza per terra.

FIDENZIO PERILIER



# Paolo Cinema

## "ILLUSIONE", E BANALITÀ

Che il soggetto non sia la base del film ce lo dimostra ancora una volta *Illusione*, di Hans H. Zerlett, che abbiamo veduto qualche giorno fa. Infatti la trama — così si suol dire — pur ricalcando quel gioiello che ha nome *Carnet di ballo*, poteva offrire spunto e possibilità ad un capolavoro ed invece il regista ne ha tratto un'opera mediocre. Una vedova che per far aprire gli occhi alla figlia innamorata di un uomo molto più vecchio di lei, e disincantarla da questo sogno romantico, la tuffa nel proprio passato, alla luce del presente — cioè facendole conoscere tutti coloro che di lei furono innamorati, oggi delusi e affranti dopo tanto sperare e tante illusioni — è un'idea preziosa ed originale, anche se la banalità del doppio sposalizio rovina la costruzione armonicamente intessuta. Soltanto manca quel « quid » che va sotto il nome d'arte... (Con ciò non vogliamo assolutamente negare l'importanza — grande, grandissima anzi, ma non esclusiva — del soggetto. Esso è soltanto la materia, come la creata per lo scrittore, che se è cattiva mai si adatta allo scheletro, ma per quanto buona non si plasma sotto mani incapaci).

Dicevamo anche della banalità dei finali a colpo sicuro, ad effetto, all'americana, col bacio che fa sospirare di soddisfazione l'uomo più scettico: rientriamo con ciò nella perfetta logica di quel produttore che ci affermava come le pellicole non debbano uscire dal luogo comune. Così la battuta del dialogo, la sequenza, la trama, quasi ad essere originali, non saranno capiti, ma sicuramente disapprovati. Gli americani un film con Violetta che muore tistica non lo vorrebbero di certo, e la « gigioneria » del pubblico sussiste anche da noi. Lo stesso pubblico che farebbe dire a Rascel dal palcoscenico: « Io sono acemo, ma voi che ridete!... » e in quel sorriso, da fotografia indicativa di meninaggio, su un qualsiasi libro di medicina, Rascel ripeteva il giudizio anzi dallo schermo... E il suo era veramente un film acemo! Ma, che volete, il pubblico ride soltanto per quello; come nei drammi applaude a chi grida più forte.

In verità gli umoristi di questo tempo, da Mosca a Metz, da Manzoni a Zavattini, hanno tentato di dare anche nel film comico qualche cosa di nuovo, ma ahimè facevano ridere soltanto con le battute e non con le situazioni e con queste, soltanto quando erano banali e vecchie di secoli... (Leggi: « Imputato alazevi... », di Macario o, con lo stesso interprete, « Il pirata sono io », dal « colpo »

della sinistra rovesciata in testa al governatore).

Il pubblico d'oggi, dunque, vuole soprattutto cose allegre, spassose, di facile effetto ed un tantino sentimentali e, ripetiamo, quando il film è a sfondo drammatico, almeno il finale dev'essere ottimista per dare una visione di serenità; quella che ognuno si aspetta dalla vita.

Ora, contro la tendenza del pubblico bisogna reagire, ovvero cercare di conciliare i valori artistici con quelli commerciali. E questo si ottiene creando realmente le opere d'arte, trascurando lo spettatore ad una « necessità » della situazione, senza la quale l'armonia del lavoro sarebbe turbata — al di fuori della logica — privata dell'essenza stessa e dell'intimità e della verità. Perché anche l'arte, pur senza ricadere nella estrema concezione, e specialmente quella cinematografica, dev'essere vera. Si deve dire, cioè sentire, che « è così perché dev'essere così ». Come ad un uomo non s'addice l'aria mulebbra.

MASSIMO RENDINA

## LE NOSTRE INIZIATIVE

# DONNE CELEBRI

Una particolare menzione merita quest'altra iniziativa dell'Eiar, sia per il favore con cui fu accolta dai nostri ascoltatori, sia per la non comune sua vastità. Basta infatti osservare che il Cielo, senza limitazioni nello spazio e nel tempo, indistintamente si riferisce alle Donne Celebri d'ogni popolo e d'ogni epoca storica, per comprendere quale immenso programma l'Eiar si sia proposto di portare così ai suoi microfoni. E ciò, senza perdere di vista le altissime finalità culturali dell'Eiar, che sono d'altronde e punto per punto, quelle delle più luminose tradizioni fasciste.

Ma se il piano del Cielo non potrebbe essere più vasto e più suggestivo è tuttavia sembrato all'Eiar di doverlo per ora limitare all'Italia ed in particolare modo all'epoca del nostro Risorgimento. Ciò perché in momenti come gli attuali, e mentre l'anima d'ogni italiano deve essere polarizzata alla salvezza del Paese nei secoli, è parsa particolarmente opportuna e particolarmente eloquente, attraverso la serie delle Donne Celebri nostre, l'ardente voce d'Italiantà che non può a meno di esprimersi dal microfono anche solo a una fedele rievocazione delle loro storiche e d'altronde così note figure. E, per finire le une, vere Martiri le altre, asserire le altre ancora del gran vero

dell'Italiantà all'estero, indistintamente da tutte al leva e si fa vivo al microfono il monito che più che mai in quest'ora deve richiamare gli Italiani al loro glorioso passato e farli tanto più consci del dovere di dare



Clara Maffei.

opera tutti affinché l'Italia sia salva, affinché non vada perduto l'immenso patrimonio che di cent'anni di storia e sacrifici, su sacrifici degli Italiani più eletti.

Così, a volta a volta, sono già state

portate al microfono Teresa Confalonieri, Adelaide Calrol, la Principessa di Belgioioso, Luisa Sanfelice, Clara Maffei, la Malibran, italiana d'adozione, e Giuditta Pasta, apostole erettriche dell'Arte italiana per il mondo, e tutte ed ogni volta coi criteri d'arte già ben noti ai radioscoltori e che parvero all'Eiar della maggiore efficacia per queste rievocazioni.

Non si tratta, infatti, di biografie radiofoniche, che nello spazio di una breve trasmissione risulterebbero troppo monche o sommarie, restando di loro natura brevi scene scultee e di sapore divulgativo e scolastico più che artistico. Con sintesi efficace, invece, e con l'opportuna non facile tecnica, ogni Donna Celebre viene presentata solo in un episodio saliente della sua esistenza e come protagonista di una vera e propria azione teatrale, fedelissima però alla storia e che, con tutte le risorse dell'Arte drammatica e della radio, dà modo di meglio ambientare il personaggio e soprattutto di metterne nel maggior rilievo la figura storica ed il carattere. Di qui, anzi, la generica denominazione di « azioni radiofoniche » che si è data a questi lavori, che sarebbe meno esatto, e forse anche meno che riguardoso, chiamare commedie, ma che innegabilmente sono teatro di prosa ad eccezionali personaggi.

## NELL'ORA DEL DISONORE



Ci fu anche chi invocò il ritorno del « divo ». Ma il vecchio aveva ben altro da fare nel Far West! Raccolgiva fondi a favore di quei « Liberatori » che tante pene e tante lagrime hanno americanamente donato al popolo della penisola.





Carro armato inglese catturato.



## LA TECNICA

P. S. - Verelli. — Quale è la valvola corrispondente alla 6X50T?

La valvola tipo 6X50T può essere sostituita dalle 6X50T operando però sull'apparecchio una modifica in quanto, a differenza della prima, la seconda ha le catodi separati.

F. B. - Milano. — Un radiorecettore può subire avarie collegando la presa di terra al posto dell'antenna?

Nessun danno ne può derivare al vostro apparecchio collegando la presa di terra al posto dell'antenna.

Vincenzo V. - Vicenza. — Vorrei avere una spiegazione del principio su cui funziona l'indicatore di sintonia al neon. Ho consultato vari trattati, ma non ho potuto trovare quanto desidero.

L'indicatore di sintonia al neon consiste in un tubo di vetro riempito di gas, contenente tre elettrodi e sfrutta le proprietà che hanno i gas di diventare luminosi sotto l'azione di una tensione. L'elettrodo, costituito di primo elettrodo, viene collegato al cir-

cuito anodico delle valvole in alta frequenza, a valle di una resistenza di caduta di valore appropriato inserita nel circuito stesso di alimentazione dell'apparecchio. Il catodo, costituito il secondo elettrodo, viene collegato alla presa mobile di un potenziometro inserito fra il positivo ed il negativo dell'alimentazione anodica. Il terzo elettrodo viene collegato al negativo dell'alimentazione anodica attraverso una resistenza del valore di circa 300.000 Ohm. Quando l'apparecchio riceve un segnale, la corrente che attraversa la resistenza inserita nel circuito anodico aumenta e conseguentemente aumenta pure la tensione ai capi di essa. Analogico aumento di tensione si ha tra anodo e catodo del tubo al neon, il quale produce un'oscillazione maggiore del gas. Da ciò deriva che quando l'apparecchio è in sintonia la intensità del tubo al neon è massima.

Big. Erica Berter - Milano. — Da qualche tempo il mio ricevitore non funziona più regolarmente ed il volume di suono è notevolmente diminuito. Perché?

Le valvole in funzione nel vostro ricevitore sono probabilmente esaurite; potete esaminare da un competente dotato di apposito strumento « prove valvole » e sostituire quelle probabilmente esaurite.

Radioamatore - Brescia. — Possiedo un ricevitore a 5 valvole ed avevo un tempo un'antenna esterna che ho dovuto smontare quando per legge ne è stato vietato l'uso. Ora rievco meno bene di prima, sono soprattutto aumentati i disturbi. Posso installare di nuovo l'antenna? O cosa devo fare?

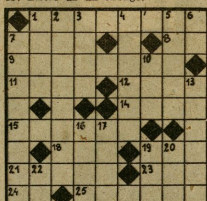
Il divieto di usare antenne esterne è ancora in vigore. L'antenna interna è, naturalmente, meno efficiente e non può sostituire del tutto quella esterna. Se i disturbi sono di origine atmosferica, non c'è nulla da fare. Se invece provengono da apparecchi elettrici, cercate di indagare di questi apparecchi si tratta e di farli spegnere. Potremo darvi qualche utile consiglio.

## Se l'indovini...

N. 11

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

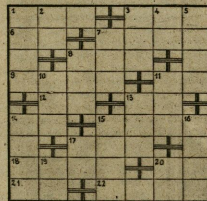
1-7: Salone per ginnasti; 7-1: Semaforo; 8-22: Ecdemazione; 9-2: Ottimo pesce con cuscio; 11-3: Associazione fra metalli; 12-16: Lavoro d'intelletto; 14-17: Cereale simile al granturco; 15-4: Pianta annua oleaginosa; 16-10: In mezzo; 19-18: Dio dei boschi; 21-3: Portano in carcere; 23-20: Lo impone il vigile; 24-6: Grido di spavento; 25-13: Libro da un obbligo.



## N. 12 SILLABE CROCIATE

Orizzontali: 1. Il fiore di Violetta; 3. Un gioco a carte; 6. La parola dell'asino; 7. Possibilità di fare; 8. La è la tigre; 9. Venuta al mondo; 11. C'è il nord e il sud; 12. Averlo ma vuol dire chiamare; 13. Ceto; 14. La parola della pecora; 15. Misura l'acqua, il gas e tante altre cose; 17. E' tutt'altro che giusto; 18. La N. III è di Beethoven; 20. Gioco da bimbo; 21. Molto raro; 22. Di professione la... barba al cani.

Verticali: 1. Arma di precisione; 2. Più bene; 3. Lo è l'acqua; 4. Gattini; 5. Degni di nota; 7. Pianta commestibile delle ombrellifere; 8. Contorno; 10. Ha quattro gambe, ma non cammina; 11. Collocato; 13. Il pubblico registro delle case; 14. Canale; 15. Lo fu Bruto; 16. Normale; 17. Canto marziale; 19. Componente poetico; 20. Indumento pesante.



## SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

N. 9 - SILLABE CROCIATE

Orizzontali: Marica - Colonna - Paiti - Stanza - Brianna - Dose - Misto - Ossipualuani - Solo - Stancia - Ancora - Leda - Gioco - Testare - Nestore.

Verticali: Ripa - Salturi - Costanza - Lomina - Molo - Antipatico - Quato - Secolo - Minestra - Scota - Dama - Andare - Ragione - Lesta - Costo.

N. 9 - PAROLE A DOPPIO INCROCIO

Fantela - Adorare - Mode - EV - Eredità - La - Dis - Arellino - Sviso.

N. 10 - INTARSIO RADIOFONICO

1. Accennare; 2. Schiacciare; 3. Spendere; 4. Assassino; 5. Spoliato; 6. Ridiare; 7. Spazio; 8. Accesso; 9. Precipitare; 10. Ciondolo.

Che si dice in casa Rossi.



## COLTIVIAMO IL GIRASOLE

In nessun ortello o giardino, manchi quest'anno un'aiuola di girasoli. Anche chi non li ha mai coltivati, li coltivi quest'anno, se non altro per provvedersi di un ottimo maxime altamente nutritivo per il pollame.

E' noto come il girasole viene coltivato industrialmente per la produzione dei suoi semi oleosi dai quali si estrae un olio pregiate, e che il cascame di tale lavorazione, a somiglianza di quanto si fa per l'arachide, il lino, il sesamo, viene compreso in pannelli ed utilizzato come mangime per il bestiame.

Il seme maturo del girasole è commestibile e gradevole al palato e tutti sanno come esso costituisca un cibo preferito dal popolo russo, che lo girasolaccia come noi usiamo fare con le nocelline americane e i lupini. Pure effettivamente che il suo potere nutritivo sia importante per l'alto tenore di olio e di proteine che contiene. Anche se non si vuole prendere in considerazione come nutrimento per l'uomo, esso è però da considerarsi di prima importanza per l'alimentazione del pollame quale forte stimolante della produzione delle uova.

Il girasole (*Helianthus annuus* L.) preferisce terreni a grana grossa (scoliti) e freschi, ma non manca di venire assai bene anche nei terreni di alta natura. Specialmente coltivato è la varietà *Helianthus uniflorus*, perché è la più produttiva. La sua coltivazione è estremamente facile. Se si vogliono però ottenere produzioni elevate, allora bisogna che il terreno sia profondamente lavorato e combinato con del buon letame e con sovescio. Questa pianta ha una notevole resistenza alla siccità. Si può seminare tanto in loco quanto in sementiera per avere, in quest'ultimo caso, delle piantine da trapiantare a dimora quando abbiano tre-quattro coppie fogliari. Le distanze da osservare fra pianta e pianta è di 40-50 centimetri per il lungo, e di 30 centimetri fra le file. Teme i geli e le brinate, pertanto andrà seminato nell'Italia settentrionale nella prima quindicina di maggio. La posizione del terreno deve essere decisamente soleggiata. Come cure culturali, non bisogna di altro che un paio di appestature e una rincalzatura.

E veniamo alla raccolta. Colti i pannelli a maturazione avvenuta, si pongono al sole a seccare, poi, se ne stracciano i semi a mano o avendo i pannelli con una peretta o una mazzuola di legno e quindi, ben mondati, si insaccano e si conservano nel granale comune. Tutto qui.

Il quantitativo di seme che può essere prodotto in 100 metri quadrati di terreno è di 45-50 chilogrammi.

LUIGI RATTO

CESARE RIVELLI, Direttore responsabile  
GIUSTO TAGLIA, Redattore capo

Autorizzazione Ministero Cultura Popolare  
N. 1017 del 30.10.1933  
Con i tipi della S.E.T. - Soc. Ediz. Torin.  
Corno Valdese, 2 - Torino

*Memoria nel foto  
di un'impresa  
corrispondenti e bollettini di singolare finzione*



## LIBERATORI?

## RISCOSSA!



Anche a Ravenna, in un'ennesima «visita di amicizia» che ha distrutto la storica città, vasto del mondo intero, gli americani non hanno risparmiato neppure i luoghi di dolore e di pena.



## ALL'ORDINE DEL GIORNO



Nelle stazioni e lungo le linee, i ferrovieri fascisti — tenaci ed incrollabili — adempiono, con animo fraterno, al loro compito di umana solidarietà.



I cori Legionari e baldi militi della Repubblica Sociale Italiana in un'ora di svego prima di partire per la zona d'impiego.