

# RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 • pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 23, torino, telef. 32-32

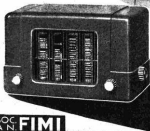
Spumanti **Riccadonna**. Vermout  
 "Canelli Gran Dessert". Riccadonna  
 aristocrazia dei vini d'Italia.



Il servizio speciale radio sul Giro d'Italia è offerto dalla città Riccadonna

**PHONOVA**  
radio

*L'apparecchio Personale della*  
**SERIE 1946**



**MOD. 577**  
5 VALVOLE  
4 gamme  
4 onde

SOC. A.N. **FIMI**

*Sede: MILANO  
 Stabilimento: SARONNO*

**MOBILI FOGLIANO**

PREZZI DI FABBRICA - RITRAZIONI A RICHIESTA  
GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

**PASINI & ROSSI GENOVA**  
Sita S. Caterina, 10 (2° piano)  
Telefono 53746

Concessionario esclusivo per la LIGURIA della «FIVRE» Fabbrica Italiana Valvole Radio Esteriche  
Apparecchi radio della «ECAT» Apparecchi Termoelettrici e della «REGARADIO» - Amplificatori «Sasari» e «Sidi» «Apparecchi» e «Ciclonatori» modulari.

**Fidass**

Serravalle Scrivia

Concessionario prodotti FIDASS per Tortona: Ditta BERTOLA - Via Bava, 30 - Tel. 00-0500

La FIDASS - Serravalle Scrivia - accogliendo le numerose richieste dei partecipanti al suo Grande Concorso «Caramelle Sport», acconsente a spostare la data dell'estrazione al 1° Settembre anziché al 31 Luglio 1946. Le squadre complete dovranno pervenire alla FIDASS entro il 16 Agosto 1946.

**STAZIONI ITALIANE**

GRUPPO SOSS

STAZIONE 199 APPAR. FIDASS	A		B	
	MCa	metri	MCa	metri
Genova	100	300,0	100	150,0
Milano	200	300,0	20	300,0
Parma	100	300,0	20	150,0

STAZIONE 199 FIDASS (A)	MCa		metri	
	MCa	metri	MCa	metri
Bologna	100	300,0	200	240,0
Belforno	100	300,0	200	150,0
Padova	100	300,0	200	300,0
Sar. Roma	100	300,0	200	300,0
Venezia	100	300,0	200	240,0
Verona	100	300,0	200	300,0

N.B. - Nelle tabelle di programma sono indicati i programmi trasmessi come quello del corrispondente A.	MCa		metri	
	MCa	metri	MCa	metri
Roma A-1	100	300,0	200	300,0
Roma A-2	100	300,0	200	300,0

GRUPPO GENOVA S.R.L.

STAZIONE 199 (A)	MCa		metri		kW
	MCa	metri	MCa	metri	
Roma S. Felice	100	300,0	200	300,0	10

STAZIONE 199 (A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z)	MCa		metri	
	MCa	metri	MCa	metri
Bari	100	300,0	200	300,0
Catania	100	300,0	200	300,0
Imperia	100	300,0	200	300,0
Messina	100	300,0	200	300,0
Palermo	100	300,0	200	300,0
Prato	100	300,0	200	300,0

GRUPPO TORINO

STAZIONE 199	MCa		metri	
	MCa	metri	MCa	metri
Bari	100	300,0	200	300,0
Torino	100	300,0	200	300,0

STAZIONE 199	MCa		metri	
	MCa	metri	MCa	metri
Torino	100	300,0	200	300,0

**STAZIONI ESTERE**

NAZIONE kW Metri MCa

FRANCIA

Programmi nazionali			
Lyon 1 (200 kW)	120	400	100
Lyon 2 (200 kW)	120	400	100
Lyon 3	100	300	100
Marsiglia	100	400	100
Nizza	100	300	100
Parigi (Villiers)	100	400	100
Torino	100	300	100

Programmi stranieri			
Parigi (Pantinelle)	100	300	100
Lyon	100	300	100
Lyon 1 (200 kW)	120	400	100
Parigi	100	300	100

INGHILTERRA

Programmi nazionali			
Londra	100	300	100
Edimburgo	100	300	100
Manchester	100	300	100
Warrington	100	300	100
Worcester	100	300	100

Programmi stranieri			
S.R.C.	100	300	100
S.R.C.	100	300	100

SVIZZERA			
Geneva	100	300	100
Friburgo	100	300	100
Lucerna	100	300	100
Basilea	100	300	100

GRUPPO SVIZZERA

Montreux	100	300	100
Geneva	100	300	100
Basilea	100	300	100

INGHILTERRA (onde corte)

ORA	METRI	
	min	sec
6:00	4:00	4:00
6:30	4:00	4:00
7:00	4:00	4:00
7:30	4:00	4:00
8:00	4:00	4:00
8:30	4:00	4:00
9:00	4:00	4:00
9:30	4:00	4:00
10:00	4:00	4:00
10:30	4:00	4:00
11:00	4:00	4:00
11:30	4:00	4:00
12:00	4:00	4:00

















GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» ... PROGRAMMA «B»

7 - Segnale orario, Giornale radio - Bolognengo ... 8-11 Segnale orario, Giornale radio ... 12-15 Segnale orario, Giornale radio

PROGRAMMA «A» ... PROGRAMMA «B»

12-15 Segnale orario, Giornale radio ... 16-18 Segnale orario, Giornale radio ... 19-21 Segnale orario, Giornale radio

PROGRAMMA «A» ... PROGRAMMA «B»

20-22 Segnale orario, Giornale radio ... 23-25 Segnale orario, Giornale radio ... 26-28 Segnale orario, Giornale radio



GIUSEPPINA GATTI - TANIBRIDE PANERO



REGIONALI NORD

595 - 7123 - 2170-1125 - 1418-1630 - 1510 - 19-00

BOLOGNA

12-15 Segnale orario, Giornale radio ... 16-18 Segnale orario, Giornale radio ... 19-21 Segnale orario, Giornale radio

16-18 Segnale orario, Giornale radio ... 19-21 Segnale orario, Giornale radio ... 22-25 Segnale orario, Giornale radio

BERGAMO

12-15 Segnale orario, Giornale radio ... 16-18 Segnale orario, Giornale radio ... 19-21 Segnale orario, Giornale radio

16-18 Segnale orario, Giornale radio ... 19-21 Segnale orario, Giornale radio ... 22-25 Segnale orario, Giornale radio

GENOVA - SAN REMO

12-15 Segnale orario, Giornale radio ... 16-18 Segnale orario, Giornale radio ... 19-21 Segnale orario, Giornale radio

16-18 Segnale orario, Giornale radio ... 19-21 Segnale orario, Giornale radio ... 22-25 Segnale orario, Giornale radio

MILANO I

12-15 Segnale orario, Giornale radio ... 16-18 Segnale orario, Giornale radio ... 19-21 Segnale orario, Giornale radio

16-18 Segnale orario, Giornale radio ... 19-21 Segnale orario, Giornale radio ... 22-25 Segnale orario, Giornale radio

MILANO II

12-15 Segnale orario, Giornale radio ... 16-18 Segnale orario, Giornale radio ... 19-21 Segnale orario, Giornale radio

16-18 Segnale orario, Giornale radio ... 19-21 Segnale orario, Giornale radio ... 22-25 Segnale orario, Giornale radio

TORINO

12-15 Segnale orario, Giornale radio ... 16-18 Segnale orario, Giornale radio ... 19-21 Segnale orario, Giornale radio

















GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » ... PROGRAMMA « B »

Chiedi un libretto con le date ...

- 7 - Segnale orario, Giornale radio...
8-15 Segnale orario, Giornale radio.
12 - MUSICA OPERISTICA...

Table with 2 columns: PROGRAMMA « A » and PROGRAMMA « B ». Includes program details like 'Segnali orari, Cleroale radio', 'GALLERIA DI EMIATO', 'Segnali orari, Cleroale radio'.

- 12-15-14-10 Voci « Regional Nord », « Attualità scientifiche », « La Scienza nel mondo », « Concerto del vicentino Alberto Fortinetti », « LA VOCE DI LONDRA », « LA MUSICA STRUMENTALE DAL 1800 a MOZART », « CONCERTO MOZARTIANO ».

Table with 2 columns: PROGRAMMA « A » and PROGRAMMA « B ». Includes program details like 'Segnali orari, Cleroale radio', 'CONTRASSI MUSICALI', 'CONCERTO SINFONICO', 'Segnale orario, Cleroale radio', 'L'ESPRESSO E LA VITA', 'REFLESSI SOPRANI', 'Segnale orario, Cleroale radio', 'MUSICA STRUMENTALE DAL 1800 a MOZART'.



STAGIONE LIRICA ITALIANA A LONDRA
Per l'insediamento di un primo anno, sotto l'egida della prestigiosa amministrazione di...

REGIONALI NORD

Nota ore 7.32.18 - 12.51.35.55 14.18-14.40 - 15-18 - 19-20.5

BOLZANO
12.58 Festivali provinciali, 12.59 Oratorio della Santa Croce di...

BELLUNO
12.58 Rinnovo del programma, 12.59-13 Notizie, Cronaca...

GENOVA SAN REMO
12.58 Notizie cronaca, 12.59 Cronaca del programma, 12.59-12.57 Notizie cronaca...

MILANO I
12.58 Cronaca del programma, 12.59 La voce del Nord...

PADOVA VERONA VERONA
12.58 Letture del programma, 12.59 Il teatro Alla Corte...



ANTONIO PEDROTTI



GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - MILANO - GENOVA - FIRENZE - ROMA - TORINO - VENEZIA - VERONA - BERGAMO - BOVINO  
 PROGRAMMA « B » TORINO - MILANO - GENOVA - ROMA

(Per tutti gli particolari sulle trasmissioni vedi quella del programma a la 2)

- 7.30 Mattino del mattino.
- 8-9.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 11 — MISSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO
- 11.15 — MUSICA SINFONICA - L. Wagner: Sinfonia di Briggida; E. Debussy: Valzer di Satana.
- 12.20-12.57 Voci - Regionali Nord -
- 13.51 Bulletin meteorologico.

PROGRAMMA « A »	PROGRAMMA « B »
11.45 — Segnale orario. Servizio radio. Annuncio.	11.45 — Segnale orario. Ed. Gombardi: Ronconi-Rossini. L. Aho: Non c'è più nessuno per noi; I Ragli: Gioielli marzuziane; E. Eltinger: Gioielli marzuziane; E. Vanni: La notte; E. Ferrar: Gombardi. La compagnia; S. Biondi: Tu non ti senti solo.
12.15, 12.45 SINFONIE CETRATI: Orla di Giuseppe Majora - S. Corri: Ave Maria. L. Sarti: Ave Maria (1918); S. Neri: S. Stanislao; M. Ghislanzoni: Il mio nome è donna; S. Della Costa: O santa Maria; G. Ferrar: Come è nata? E. Bertolotti: Quando sono con te; G. Ottav: Quando sono con te.	12.15 Gombardi: Mattinaccio napoletano; O. C. Gombardi: Tempo e occasioni; O. C. Gombardi: Il tempo (Scherzo); Il mio nome è donna (Andante); G. Vanni: Edoardo (Allegro molto) (Edizione Interglobe).
13.55-14.10 Voci - Regionali Nord -	13.55-14.10 « Il contadino », rivista radiofonica culturale.
14.10 — Affollata accademica.	
14.30 — La musica del mondo, rassegna della stampa americana, francese e inglese.	
14.35-15 Voci - Regionali Nord -	
14.43 Servizio speciale RAI, s. per il Giro d'Italia.	
15 — Minidra da Roma.	
15.50 LA VOCE DI LONDRA — Il viaggio dei parlamentari britannici — « Come parlano di Londra in inglese ».	
15.55-16 Voci - Regionali Nord -	
16 — LA VOCE DELL'AMERICA.	
16.45 Duchi.	
17.25 — Per il mondo d'India.	
18.30-18.45 Voci - Regionali Nord -	
19.45 Duchi.	
19.50 Sottoscrizioni del lotto.	
19.55 Servizio speciale RAI, s. per il Giro d'Italia.	

PROGRAMMA « A »

- 20.20 Segnale orario. Servizio radio. Annuncio.
- 20.35 Orchestra sinfonica di Giuseppe Mack - 1. Paganini: Sonata allegria; 2. Chopin: Mazurka; 3. Liszt: Concerto sinfonico; 4. De Martini: Suite mozartiana; 5. Paganini: 3. Concerto; 6. Verdi: Segno d'Amore; 7. Verdi: Valzer del 21; 8. Verdi: Non mi son stato così bello; 9. Verdi: Tancredi in sogno.
- 21 — STEFANO LIBERA, dots. RA. LA BONAVENTURA. Melodramma in due atti e tre quadri di Felice Bruni. Musica di VINCENZO BELLINI. (Propongo e interpreti): Lina Poglietti Anfuso, Giovanni Bulgareti e come Rudolf Nicolò Bassi Lomazzi Lisa, Gianni Ferrara, Enzo Cecchi, Enrico Ferraro, Ferdinando Liuzzi. Teatro: Wilfredo Parente. Musica concertata e direttore d'orchestra ANTONIO GIARDINO. Musica del coro: DAMIANO CONTIENE. SINFONIA E CORO DI ENZO ROMA.

Dopo Firenze: Giornale radio, Ind. Cibi notturno - 23.58 Effina notturna.

24-24.30 Milano E - Radio Aretino D. ROYCE di EX-INTER-RAFI e PREGIUDIZI di GEMELLI: per i facilitati residenti in Sicilia, Sardegna e tante isole, e territori ex-austriaci.



LINA PAULUZZI - ADDIANE WALLEPPIO presentatrici del "La sera notturna" - Nagano Savio della RAI, direttore del collegamento aereo-radio.

REGIONALI NORD

Ore da 7.30-12.15 - 12.57-13.55 - 14.10-14.35 - 15-16 - 19-19.30 - 19.45-20.45 - vedi Gruppo Nord.

- BOLOGNA**
- 12.58 Servizio del programma 12.30
  - 13.55-14.10 « Il contadino », programma offerto dalla Ditta Fabbri. 12.50-13.57 Bologna spettacolo. 13.55-14.10 Politiche regionali. 14.35 Qualche dato. 14.50-15 « Profili del mondo contemporaneo », conferenze dal dott. Remo Di Felice.
  - 16 Musica nei classici. 18.30-19 La padrona della camera. 19.30-19.45 La sera dei lavoratori.
- MILANO**
- 12 Transizioni aderenti alla popolazione & Inglese Italia. 12.30-13.55 Musica. Comitati. Domini (da Inglesi italiani). 13.30-14.30 Musica doppiata dagli alleati.
  - 16 Musica nei classici. 18.30-19 Firenze & Roma. 19-20 Programma s.



ROSANNA CARNERI  
 con la Bionda Nilona

- Imparà Italiana & Musica spiritica. In Musica & canzoni. 19.30-20.15 Comitati. 21.18 Messaggi.
- GENOVA - SAN REMO**
- 12.58 Servizio notturno-Sanremo. 8.20 Rassegna antichitudo. 8.22 Elementi dei programmi. 12.30 Elementi dei programmi. 12.30-12.37 Il martedì in Genova. 13.55 Servizio teatro. 14.18-15 La punta dello spettacolo. 14.35 Programma vari. 14.50-15 Minidra da parte del comitato musicale internazionale.
  - 20 Qualche dato. 20.30 Colloquio con il dr. R. Gioia. La domenica sportiva. 18.30-19 L'elenco dell'Ufficio di collocamento. 19.30-19.45 La sera dei lavoratori.

**MILANO I**

- 12.58 Servizio del programma. 12.30 la sera della domenica. 12.45-13.17 Bologna spettacolo. 13.55 Comitati. 14.35

GIAN FRANCO MONTE  
 con la "Le due sorelle" di Verdi.  
 « Il giorno sereno » - « Il giorno piovoso ».

TORINO

12-20 Balloata... 11-30 Paganone... 11-30 Paganone... 11-30 Paganone...

2° PROGRAMMA

PRIMA SERATA PALINSESTO

8 Segnato orario, Efemeridi, Orizzonte... 8.15 e 8.30... 11.30...

TRISTE

7.30 Giorno, 7.30 Notte, 7.40 Musica del mattino... 11.30...

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA... 8.15 e 8.30... 11.30... 11.30...

SAVO IARDORRA

7.40-8.10 Efemeridi... 8.15 e 8.30... 11.30... 11.30...

Non, e ancora di Marzotto; S. Cherchio... 11.30...

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE... 9.30 L'assemblea... 10.30...

PROGRAMMA PERILLO

29 Notte... 29 Notte... 29 Notte...

INGHILTERRA

PROGRAMMA ESTERNA

9.15 Notte... 9.15 Notte... 9.15 Notte...

PROGRAMMA ISOLETTI

13.45 Industry... 13.45 Industry... 13.45 Industry...

15-16 Sirey... 15-16 Sirey... 15-16 Sirey...

PROGRAMMA RADIO ESTERI

6.30 Appuntamento... 6.30 Appuntamento... 6.30 Appuntamento...

SVIZZERA

7.48 Notte... 7.48 Notte... 7.48 Notte...

NOTTE CENTRI

11.15 Notte... 11.15 Notte... 11.15 Notte...

NOTTE CENTRI

11.15 Notte... 11.15 Notte... 11.15 Notte...

NOTTE CENTRI

11.15 Notte... 11.15 Notte... 11.15 Notte...

LOTTERIA SOLIDARIETA' NAZIONALE... L'PREMIO OLTRE 5 MILIARDI... 300 PREMI PER MOLTI MILIONI

RASLON... Come prima della guerra... Raslon...

## La registrazione dei suoni e il suo impiego nella radiodiffusione

Illustrazione del nostro procedimento

Il terzo sistema di registrazione sonora, che si presta pure a qualche applicazione nel campo della radiodiffusione, è quello in cui si usa l'ingegnere su una stamografica, e quello fotografico o elettro-ottico. La continua scoperta della cinematografia moderna è appunto la registrazione dei suoni su una pellicola, ed è generalmente eseguita in un lato della stessa pellicola che porta i fotogrammi cinematografici. Bastano due tipi di registrazione a colonna sonora, della rispettivamente ad area variabile e ad area costante.

La colonna sonora, osservata con un microscopio, appare come una spiralecina formata da linee irregolari chiuse e strette, la cui larghezza è di 2 mm.

La colonna ad area variabile è nera di un lato e bianca dell'altro, la parte nera è graduata in quella bianca con tante frange più o meno larghe ed è la dimostrazione di - area variabile; e può essere fatta secondo l'arbitrio e l'elasticità del suono che riproduce; il passaggio dal bianco al nero è lento e senza saltare.

Invece la colonna a densità variabile è composta da linee alternate chiare e scure talmente eguale larghezza pari alla larghezza della colonna, più o meno, che secondo l'elasticità del suono registrato e col chiaro-scuro più o meno contrastato secondo l'armonia del suono. In questo caso cioè la larghezza delle righe è costante e varia l'area, per una data striscia di suono e quindi invece la densità del colore fa relazione all'elasticità del suono dal bianco al nero attraverso tutte le gamme del grigio.

Per ottenere la colonna sonora del primo tipo ad area variabile, si usa un sistema microfonico al cui scopo speciale costituiscono la due fili conduttori sottilissimi posti fra le spire di un elettro, al quale è fissato un legamento specificato. Quando i fili sono percorsi dalla corrente microfonica si muovono e provocano con le variazioni della corrente e spostamento delle piastre, elastica, pure elastica, dello specchio. Un puntellino di luce viene proiettato sulla spirale e da questa riflessa sopra una lentezza sferica, dietro la quale occorre a velocità costante la pellicola fotografabile speciale pellicola cinematografica di celluloido sprovvista di qualsiasi sostanza in sospensione sul film. Secondo la maggiore o minore rotazione dello specchio, il profilo di luce copre più o meno la spirale e sulla pellicola si forma una frangia di luce bianca proporzionale alla rotazione dello specchio, e quindi all'elasticità della corrente che l'ha provocata.

Perché l'elasticità della corrente si modifichi nel suo corso, non basta e non è sufficiente, si ottiene sulla pellicola dopo la svi-

luppi l'immagine di aspetto irregolare che già è stata descritta.

Per ottenere invece la colonna a densità variabile, si invia la corrente microfonica anziché ad una lamina speciale che dia un'intensità luminosa proporzionale all'elasticità della corrente che l'alimenta e che sia in grado di angolare senza inerte anche le piccole variazioni della corrente (e può anche essere la stessa cosa con una sorgente di luce costante) su una lamina speciale, ed il raggio della rotazione di Kerr, che produce più o meno la luce secondo l'impetuosità della corrente applicata, e non altri sistemi analoghi.

La luce così modulata viene proiettata con un sistema di lenti sulla pellicola fotografica, che porta a velocità costante, attraverso una lente bismarckiana della lunghezza di 3 mm. L'immagine che si ottiene è quella già descritta.

La colonna sonora così ottenuta si possono stampare come fotografie, ottenendosi quindi copie si vogliono. Per l'impiego in cinematografia si stampano direttamente su una lastra della pellicola cinematografica della stessa grandezza dei fotogrammi. Per riprodurre le registrazioni così ottenute, si fa scorrere a velocità uniforme, uguale a quella di ripresa, la pellicola facendo la colonna sonora dietro una lente sottile, che viene illuminata da un oggetto di luce costante attraverso un sistema di lenti. Dietro la pellicola si trova un sistema foto-elettro, oppure appare di trasformare le variazioni di intensità luminosa in variazioni di corrente elettrica. In tal caso, con l'uso di altri circuiti, che riproducono fedelmente quelle che hanno impressionato la colonna sonora; tali circuiti, opportunamente amplificati, possono essere inviati ad un altoparlante che produce così i suoni originali, oppure possono servire per modulare un trasmettitore radiofonico.

Le registrazioni in colonna sonora possono essere adoperate su un grande numero di riproduzioni e possono essere stampate in un numero indefinito di copie. Inoltre si possono anche fare per successive manipolazioni (tagli, montaggi) ed in un numero indefinito di copie in grado di interpretare arbitrariamente la colonna sonora, e questo si ottiene già con la pellicola si può tagliare e giustare arbitrariamente.

Due tipi di colonna sonora descritti dettano altri tipi più complicati, che sono stati introdotti nella tecnica moderna per raggiungere maggiore pertinenza di risultati, colonne multiple, sovrapposte, ecc. In altri sistemi analoghi sono stati in uso altri sistemi di registrazione, cioè i tagli e i montaggi con la luce, ecc. ed in questi è qui è che si sono formati. È interessante notare che mentre si ottiene un sistema di registrazione, anche con un sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso. Per il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.



Un impianto di registrazione e riproduzione su una vetrina attrezzata della E.I.T.

movimento è possibile ottenere della pellicola, supportata la parte vetrata, il movimento avviene dall'alto al basso. Per la parte che si può o meno procedendo la girante, secondo l'elasticità della corrente microfonica, e il movimento della sua spirale, sopra una parte più o meno larga della superficie nera.

Il nostro registratore risulta assai simile ad una colonna sonora ad area variabile e la riproduzione si ottiene in modo identico alla colonna sonora, valendosi della stessa luce elettrica.

Esistono così i principali sistemi di registrazione attualmente in uso, tra cui si distinguono un particolare di impiego, che avviene applicando la luce.

Il nostro registratore al sistema descritto come avviene la trasmissione di lunghe registrazioni per esempio di un'opera in dieci anni che si avviano quasi da un lato e il suono si fa da due circuiti bobine di nostro e di pellicola.

La luce è così applicata quando si registra al fianco a disposizione che si ottiene analogo uso, col quale il disco e la bobina che si registra sulla pellicola si trovano e lavorano, si occupano in un modo particolare della procedura macchina già avviata, e si continua la registrazione su di un altro disco, o altra bobina, per il tempo della prima registrazione, e così via, se si ottiene una registrazione speciale in tutti i casi o bobine, ma senza interruzione.

La riproduzione viene pure eseguita con due macchine, che si possono, in questa alternativa, usare, e con qualche accorgimento si riesce a farle e così si ottiene la riproduzione.

Non basta riprodotto, ma si ottiene la riproduzione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

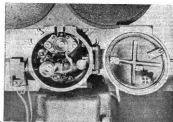
Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.

Il sistema di registrazione, si ottiene un sistema di registrazione, e il risultato stesso.



Impronta di riproduzione a pellicola.



# LA LETTERA PERDUTA

Non c'è inquietudine? E quale non aspetta che esca, a Londra, una Collezione Barilli, così alta dal punto di vista artistico, quanto di Riccardo Wagner che a nessuno è mancato tempo, denaro e affetto?

E forse la più completa raccolta di documenti letterari della vita e l'opera del Grande di Bayreuth, superiore anche a quello dato da Cosima lui, appena rimasta vedova, senza fatto storico di sé e documenti che avrebbero potuto, a suo agio, menzionare la figura del Maestro nel mondo del potere?

Ma un Cosima ricoprire, scaltro persona esclusiva.

Eva, cionon, la figlia di Minna Planer, Nettele, non prima che Minna sostenesse il carattere che doveva poi indovinare a lontani viaggi.

Deputata di tutte le carte lasciate dalla madre, Nettele, che in treno, aveva detto con il suo nome l'uscita di Minna, era stata a convincere a consegnare le lettere da lei indovinate, tra il 1871 e il 1876, a colui che ne viveva la sua prima memoria.

La ragazza era approdata, ma, non avrebbe quasi sempre in anni così, non era stato tempo. Nettele, come vedeva, ad una donna e tre sconosciuti lettere, ma non aveva scritto quel che il tempo e, una parola, lo più importanti come documenti del tempo, la lettera di Minna e il Maestro di Bayreuth che avevano determinato la loro morte.

Un giorno, la collezione segnata Barilli, aveva a sapere che in una lettera di Minna, a Bayreuth, aveva una vecchia lettera la quale recitava un epitaffio che era apparsa a Wagner, e così, anche, il tempo, si mosse così in genere della figlia di Minna Planer e può considerarsi a rendersi le lettere che costei avrebbe lette.

«L'ultima parola di questi primi documenti figura nel Catalogo che gli anni dell'epistolario collezionato sono, e così, l'ultima parola, ma non è ancora un'opera di cui gli altri autografi letterari e musicali sempre nella collezione. Intanto, però, due autografi autografi, Minna e Riccardo Wagner, sono in mano alla preziosa raccolta trascritta attraverso i giorni per un libro, la verità mi Wagner, che l'immagine in un momento di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.



«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.

«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.



«L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia. «L'immagine di un'opera non ad un'opera di cui il carattere del Maestro, ma anche la sua psicologia.