anno 23 - n. 30 28 luglio - 3 agosto 1946 lire 15

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

SOLIDARIETÀ NAZIONALE
LOTTERIA DEI MILIONI

abbinata al 1° GRAN PREMIO
AUTOMOBILISTICO DI TORINO

1° SETTEMBRE 1946 / UNA CARTELLA COSTA L. 50

PRIMO PREMIO
OLTRE 25.000.000

ALTRI 300 PREMI PER DIVERSI MILIONI

ORGAN. SIPRA

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

... insomma, lei chi è?

offerte dalle DISTILLERIE **Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA** produttrici del famoso **Cognac Sarti** e del **Bianco Sarti**, l'aperitivo digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnalare alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino, su semplice cartolina, la professione cui si riferisce la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni pervenute alla SIPRA entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione stessa saranno sorteggiati con le norme di legge, un premio di lire 10.000 ed altri dieci premi consistenti in 10 cassette di prodotti SARTI. Per la quinta trasmissione di lunedì 24 giugno la professione da indovinare era:

IL CICERONE

I premi relativi sono stati così assegnati: il premio di L. 10.000 al Signor **ELIA CENCIONI - BAGNAIA (Viterbo)** e le 10 cassette di prodotti SARTI

COLLI LANZI Ing. Ettore - TRINO VERCELLESE
GIUFFRA Giovanna - GENOVA
ZUCCATI Rosa - MANTOVA
CARTA Lodovica - MILANO
BRASCHI Vinicio - FIRENZE
GRAZIANI Lilli - LUCCA
BERARDI Giovanni - MATERA
BERTOZZI Angela - TORINO
PANZINI Giannina - ROMA
OTTINI GELMI Bruna - SONDRIO

OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 13,15 DA TUTTE LE STAZIONI DELLA RADIO

Organizzazione SIPRA

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A kC/s	A metri	A kW	B kC/s	B metri
Genova	986	304,3	10	1258	238,5
Milano	814	368,6	50	610	491,8
Torino	1357	221,1	00	1250	238,5

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)	onde medie	kC/s	metri
	Bologna	1303	230,2
	Bolzano	536	559,7
	Padova	1429	209,9
	San Remo	1348	222,6
	Venezia	1222	245,5
	Verona	1348	222,6
	Trieste	1140	263,2
	onde corte	**kC/s**	**metri**
	Busto Ars. I	9630	31,15
	Busto Ars. II	11810	25,40

N.B. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma A

GRUPPO CENTRO-SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze	1068	280,9
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531 -
Roma Monte Mario	968	309,9
STAZIONI AUTONOME	**kC/s**	**metri**
Bari II	1348	222,6
Radio Sardegna	536	559,7
ONDA CORTA	**kC/s**	**metri**
Roma fino alle ore 20	7270	41,26
Roma dopo le ore 20	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	449,2	859
Tolosa	100	328,2	913
◆ Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
◆ Monte Carlo		410	731
Monte Carlo o. c.		48,95	6130
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
◆ Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Horby	60	265,6	1132
Motala	150	1380,9	216
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Monteceneri	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677

INGHILTERRA (onde corte)

ORE dalle	ORE alle	METRI
00,0	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 —	41,32 - 31,12 - 30,53
6 —	8 —	40,98 - 31,55
8 —	10 —	31,55 - 24,80
10 —	11 —	24,80
11 —	17,15	24,80 - 19,76
17,15	19,15	24,80
19,15	23,15	31,55 - 24,80
23,15	24,00	42,40

RADIO CORRIERE

NUMERO 30

28 LUGLIO - 3 AGOSTO 1946

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41,172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 29 - TORINO - TEL. 59,521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

LA RINASCITA DELLA SOCIETÀ INTERNAZIONALE

per la Musica Contemporanea

Si è costituita la Sezione italiana della Società Internazionale per la Musica Contemporanea (S.I.M.C.). Essa comprende un Comitato d'onore di cui fanno parte i Maestri Casella, Gui, Malipiero e l'ingegnere Carrara, e un Consiglio direttivo composto dall'ing. Guido M. Gatti, dal dott. Alberto Mantelli e dai Maestri Cortese, Dallapiccola, Ghedini, Nielsen, Petrassi. Segretario della Sezione italiana, che nella ventura stagione organizzerà concerti di nuove musiche nelle nostre principali città, è Luigi Dallapiccola.

Le settimana scorsa, tra il 7 e il 14 luglio, ha avuto luogo a Londra il 20° Festival della Società Internazionale per la Musica Contemporanea, istituzione nota anche sotto la sigla S.I.M.C., con la quale si usa nominarla. Ha ripreso cioè a vivere, nella sua più rilevante manifestazione annuale, questa società che dal 1942 al 1945, e cioè durante gli anni più aspri della guerra, aveva sospeso la sua attività. Necessariamente sospeso. Poichè quale lavoro, nel senso civile e al di sopra delle nazioni, avrebbe mai potuto essere svolto durante il periodo di nazionalistico scatenamento quale fu, con la prima, questa seconda fase della guerra mondiale?

Ma bisogna risalire alle ragioni per le quali sorse nel 1923 la Società Internazionale per la Musica Contemporanea. Che furono essenzialmente due. La prima di ordine umano e starei per dire morale, consistente nell'esigenza dei musicisti di ricongiungersi al di sopra delle barriere che la guerra aveva innalzate così alte e invalicabili tra l'una e l'altra nazione. (E proprio dall'Austria vinta era partita l'iniziativa per la fondazione della S.I.M.C.). Un riavvicinamento attraverso le opere che più facilmente così avrebbero potuto trovare esecuzione e comprensione in altri paesi che non quelli nei quali esse nascevano, e attraverso un vero e proprio fisico e personale incontrarsi degli stessi musicisti nelle annuali riunioni a turno in una delle città delle nazioni aderenti dove si sarebbe tenuto il Festival internazionale.

La seconda ragione che presiedette al sorgere della Società Internazionale per la Musica Contemporanea consisteva nell'utilità di ordine pratico di facilitare la esecuzione di lavori nuovi e di lanciarli quindi all'attenzione degli esecutori e delle società di concerti dei vari paesi. A che si aggiungeva il proposito di creare intorno ai festival internazionali e intorno ai concerti organizzati durante l'anno dalle singole Sezioni nazionali, un pubblico di musicisti e di amatori di musica particolarmente predisposto ed ascoltare quelle novità che in tutti i tempi ed ovunque meno facilmente sono gustate ed apprezzate dalla grande massa del pubblico, tendente per istinto a prediligere musiche note e di repertorio il cui linguaggio è familiare e pertanto di gran lunga più comprensibile (e in definitiva piacevole) che non quello di novità sulle quali il tempo e l'abitudine non hanno ancora impresso il loro segno.

Ci si può chiedere ora: tali ragioni, che sussistevano in quegli anni ormai lontani, sussistono oggi e in misura tale da giustificare una ripresa dell'attività della S.I.M.C.? Io ritengo di sì; e prima di me tutti coloro che — nelle varie nazioni che hanno aderito alla S.I.M.C. — si sono adoperati per la sua rinascita.

Nessuno, innanzitutto, vorrà negare il valore di ordine strettamente umano e spirituale di una ripresa di contatti internazionali tra i musicisti dopo una guerra che ha così selvaggiamente diviso il mondo in due fazioni. E' certo ancora molto lontano — se mai esso verrà — il tempo in cui su questo nostro pianeta vengano meno le complesse e molteplici ragioni che periodicamente danno luogo ad un conflitto armato, il quale si scatena al di fuori e al di sopra di molte volontà. La cui patria spirituale va oltre i confini segnati dalla geografia e dalla politica. Costoro, non appena la bufera si è calmata, non possono non sentire un profondo impulso a ricongiungersi, a comunicare di nuovo, e vivere insomma quella vasta e unitaria vita di relazione che costituisce il mondo dell'arte e della cultura. Questo impulso aveva spinto nel 1923 musicisti di molte nazioni di tutto il mondo a creare un'istituzione internazionale che rendesse tangibili ed effettivi quei legami di affinità, di gusto e di aspirazioni che già li univa in un'unica e insieme molteplice famiglia. Lo stesso impulso oggi, non meno legittimo e non meno intimamente sincero di ventitrè anni fa, è il movente umano che ha fatto risorgere la Società Internazionale per la Musica Contemporanea.

Si è ritenuto invece da taluno di non più ravvisare oggi quelle ragioni di ordine prevalentemente pratico che giustifichino l'esistenza di un'istituzione come la S.I.M.C.: consistenti in un'opera di diffusione e di lancio di lavori che per la loro novità o per certe difficoltà di esecuzione meno facilmente incontrerebbero l'adesione spontanea del normale pubblico dei concerti sinfonici e da camera, e la dedizione artistica ed economica degli esecutori e degli organizzatori. E si aggiunge che ormai non v'è teatro, società di concerti e compagnia radiofonica che non accolga più o meno generosamente e diffusamente lavori di compositori moderni in genere, di giovani e giovanissimi anche in specie. Questo è in parte vero. Ma è anche vero che, fin dal 1923, anno del primo Festival della S.I.M.C. tenutosi a Salisburgo e negli anni successivi, si eseguiva con notevole frequenza, nei teatri e nelle sale da concerto, la musica moderna man mano che i compositori la licenziavano.

Ecco ad esempio alcune importanti prime esecuzioni avvenute in quegli anni in Europa e in America.

1924: L'opera *Intermezzo* di Riccardo Strauss a Dresda; i balletti *Les Biches* di Francis Poulenc a Montecarlo, *La Giara* di Alfredo Casella a Parigi, *Der Dämon* di Paul Hindemith a Francoforte.

1925: Le opere *Doktor Faust* di Ferruccio Busoni a Dresda, *Wozzeck* di Alban Berg a Berlino, *L'Enfant et les sortilèges* di Maurice Ravel a Montecarlo, *Giuditta* di Arthur Honegger a Mèzieres, *l'Orfeide* di G. Francesco Malipiero a Düsseldorf; e la *Partita* per pianoforte e orchestra di Alfredo Casella a New York.

1926: Le opere *Tre commedie goldoniane* di G. Francesco Malipiero a Darmstadt, *Re Ruggero* di Karol Szymanowsky a Varsavia, *Cordillac* di Paul Hindemith a Dresda.

Nonostante quindi che la musica moderna avesse il suo posto nei teatri e nelle sale da concerto d'Europa e d'America, la Società Internazionale per la Musica Contemporanea riusciva ad adempiere al proprio compito di fare ogni anno il punto sulla produzione musicale internazionale, di mettere in rilievo opere e nomi nuovi, di riunire compositori, studiosi, esecutori e amatori di musica a Salisburgo, a Siena, a Oxford, a Venezia, a Francoforte, a Firenze e in tante altre città d'Europa e d'America.

Dirò di più: in tali rassegne, accanto ed opere fondamentali della musica moderna, venivano in luce certi suoi tratti più scopertamente polemici, certi tratti di carattere prevalentemente sperimentale: e proprio tali ombre, di che i festival della S.I.M.C. furono spesso accusati, davano un quadro in profondità di ciò che avveniva nel travaglio creativo musicale contemporaneo. Un quadro ben istruttivo per chi sapeva guardarlo ed esaminarlo con serena attenzione, con coscienza e senza fanatismo.

Forse che oggi le condi-

Una seduta della giuria della S. I. M. C. (Società Internazionale per la Musica Contemporanea), in casa di Albert Roussel nell'anno 1936.
Da sinistra a destra: Arthur Honegger, Nadia Boulanger, Arthur Hoérée, Albert Roussel, Henri Prunières, Darius Milhaud.

zioni della musica moderna sono così radicalmente mutate da non più giustificare una volta all'anno una riunione di musiche e di musicisti? La musica moderna è di certo abbastanza largamente ospitata nelle varie istituzioni concertistiche d'Europa e d'America. Ma questo fatto non annulla per niente il significato civile, spirituale, umano ed anche pratico di una istituzione internazionale che favorisca la conoscenza e la diffusione di ciò che via via si viene producendo di più interessante nel settore della musica.

Per queste considerazioni un gruppo di musicisti, di studiosi e di organizzatori italiani ha ritenuto di accogliere l'invito rivolto dalla risorta S.I.M.C. di costituirne nuovamente la Sezione italiana. E si propongono di collaborare sul piano internazionale e di organizzare nelle maggiori città d'Italia alcuni concerti destinati a mettere in luce le opere più significative dei compositori di oggi e quelle più meritevoli dei giovanissimi.

ALBERTO MANTELLI

la RADIO e la STAMPA

Macchie di ruggine

Questa vecchia e strana ruggine che caratterizza i rapporti tra Radio e Stampa come si manifesta?

Cominciamo dai radioprogrammi. I quali, mentre vengono riprodotti col massimo impegno dai settimanali specializzati, trovano tutt'altro che «una buona stampa» presso molti quotidiani. Questi non ignorano che il lettore li esige; e allora — nei casi in cui tale ruggine funziona — poi che omettersi risolutamente non osano, si industriano a pubblicarli o in poco chiari riassunti, o con qualche scaltra omissione, o senza tener conto di eventuali inevitabili varianti dell'ultima ora. Naturalmente le omissioni si verificano — nella maggior parte dei casi — per quanto riguarda le trasmissioni pubblicitarie. Ora, si può comprendere come, per l'infondato spirito di concorrenza nei riguardi della Radio, esse non amino mettere in rilievo le sue manifestazioni pubblicitarie e perciò si limitino a segnalarle con denominazioni vaghe o generiche; ma che pubblichino un programma arbitrariamente mutilato, senza farne aperta dichiarazione per buona norma del lettore, questo no, non si saprebbe ammettere né si potrebbe conciliare con gli inderoga bili obblighi che ogni periodico ha tacitamente assunto verso i propri assidui.

Un senso della misura ci dev'essere — e c'è — anche pei giornali. Ma, quando si tratta della Radio, esso va a finire a carte quarantanove. Citerò, per tutti, un esempio solo: quello d'un grande quotidiano milanese, che della ruggine di cui sopra mostra le più tenaci incrostazioni. Questo giornale, per costante e deliberato principio, sopprime senz'altro, nel pubblicare i radioprogrammi, tutte le trasmissioni pubblicitarie, non escluse le più importanti e le più gradite al pubblico. Così, durante l'inverno scorso, quando la Radio ritrasmetteva le opere dai teatri lirici, esso ne omise sempre anche il semplice annunzio, perchè la trasmissione veniva «offerta» da una ditta privata; e nelle sue colonne i programmi in tal modo «discriminati» salivano a pié pari dal giornale-radio delle ore 20 nientemeno che al giornale-radio delle ore 23. Così, tre o quattro mesi addietro, impaginò addirittura a capo della cronaca cittadina il resocontino — gonfiato ma sempre mingherlino — della adunanza di un centinaio o poco più di radioamatori protestanti contro la «dilagante marea» della pubblicità radio, come se fosse un avvenimento di chi sa quale importanza, mentre confinava nei secondi posti — sempre nella cronaca dello stesso numero — il discorso politico di un ex-Presidente del Consiglio e l'altro di un ministro in carica, tenuti entrambi a Milano. Così, in ogni caso e con irremovibile costanza ha rifiutato, non le inserzioni a pagamento che gli venivano affidate direttamente dalla Radio, sì bene quelle commesse da privati clienti e nelle quali alla Radio stessa si facesse qualche riferimento. Di questo... autolesionista modo di procedere (che soltanto in una recentissima occasione ha subito un'eccezione, perchè il cliente questa volta era dei più grossi e ha puntato — mi dicono — i piedi contro il muro) non mi manca qualche testimonianza diretta.

Se questa non è inimicizia freddamente e studiatamente deliberata, ditemi voi, che cosa può essere?

* * *

Che dire poi di certe «grandi firme»? Poeti, letterati, commediografi, giornalisti, uomini di studio e di pensiero, che, ciascuno nel proprio campo, godono di più o meno grande — e spesso meritatissima — autorità, non hanno saputo resistere alla tentazione d'interloquire in materia radiofonica (o forse, come preferisco supporre, vi si son lasciati trascinare). Bene. La Radio non ha che da guadagnare dalla collaborazione delle persone intelligenti. A patto, però, ch'esse trovino da dire qualcosa di veramente solido e conclusivo. Ma se invece s'acconciano a sciupare la loro autorità sventagliando belle frasi inconsistenti al servizio di un'accademia parolaia o d'una scorribanda — futile anche se brillante — in un campo ch'è distante e isolato da quello abituale dei loro studi e della loro attività, la nostra ammirazione e la nostra deferenza verso di loro tendono — in questo caso — naturalmente ad appannarsi. Disse papa Sisto, nella circostanza che tutti conoscete: «Adorandoti come Cristo, come legno ti spacchiamo»...

In parecchi di questi casi, a vero dire, la ruggine forse non c'entra; oppure c'entra soltanto per (spampaniamo un bel termine tecnico) riverberazione. Ma si può dire lo stesso per le dichiarazioni di un illustre poeta che, parlando di radio, è parso avere la pretesa d'impartire ammaestramenti definitivi su un argomento ch'egli ha mostrato di conoscere appena di sfuggita? O per lo scritto di quell'ex-accademico il quale, rispondendo alla volonterosa richiesta d'un suo lettore, ha trovato modo di fargli, in merito alle possibilità delle radiotrasmissioni circolari, dichiarazioni sottili sì, ma appunto per questo tanto più scoraggianti nei loro effetti sul pubblico? O per le note di quel giornalista — valente anche se poco sereno — il quale s'è assunto il compito di dir settimanalmente corna della nostra Radio, e che pertanto non s'è peritato di dichiarare come la musica classica radiotrasmessa non abbia il potere, non che di commuoverlo, neppure d'interessarlo minimamente, e ci arzigogola sopra con le più arbitrarie e capziose argomentazioni?

E badate bene ch'io non intendo escludere a priori che i suddetti signori possano aver espresso con sincera convinzione questi apprezzamenti, che qualunque radioamatore non incolto potrebbe, del resto, confutare senza eccessiva difficoltà; ma poi passa per la mente che una certa abilmente larvata campagna radiofoba tende appunto a ottenere che il pubblico si disamori della radio, e si finisce per rimanere piuttosto perplessi. Perchè, quand'anche si tratti soltanto di avventatezza di giudizi, l'impressione che ne riporta l'osservatore spassionato non può non essere di netto disfavore, per non dire di condanna.

E' appunto la palese ingiustizia di certe critiche e di certi attacchi quella che muove alla indignazione; e il desiderio di reazione ne risulta tanto più vivo quanto più alta è l'autorità (in altro campo) che pretende di avallare certe temerarie scorrerie in quella che per essa è una foresta vergine. L'avere al proprio attivo delle mirabili tragedie, o dei passabili romanzi, o dei buoni articoli dovrebbe, se mai, indurre a una prudente cautela, non ad arrogarsi gratuitamente una cattedra di perizia radiofonica. Per questo, può bastare anche molto di meno; ma occorre, nel contempo, molto di più.

* * *

Mi accade, di quando in quando, di leggere — generalmente su qualche quotidiano minore o su qualche rivista — articoli sensati ed equilibrati, in cui problemi radiofonici vengono dibattuti con serietà e con intelligenza (e poco importa se talvolta finisco per non trovarmi d'accordo su tutti i punti). Bene spesso i nomi dei loro autori mi riescono sconosciuti; e questo può essere ignoranza mia, ma può, fors'anche, significare che c'è della gente nuova che s'è messa a studiare con la necessaria ponderatezza le questioni di vita radiofonica e ora comincia ad affacciarsi alla ribalta.

Buon segno. Esprimo con fervido cuore il voto che casi simili abbiano a crescere continuamente di numero e d'importanza. Quando saranno diventati tanti, staremo meglio tutti; e starà meglio, sopra tutto, la nostra radiofonia.

Ma pel momento — e per concludere — io mi rifiuto, a dispetto d'ogni apparenza, di credere che le macchie della ruggine perdurante tra Radio e Stampa vadano considerate davvero «indelebili». Credo, al contrario, che tale ruggine sia nient'altro che la sopravvivenza — tenace perchè incontrollata — di un abito mentale che un tempo ebbe forse la sua ragion d'essere, ma oggi non ne ha assolutamente più. Credo che essa sia ormai nient'altro che l'effetto di un trascurato abbandonarsi a un vecchio andazzo che deve considerarsi superato. Credo infine che tra Radio e Stampa ogni malinteso possa agevolmente sparire e una nuova più utile cordialità instaurarsi se — oltre, in primis et ante omnia, la buona volontà — riesca a soccorrere le due parti un attento e approfondito esame delle ragioni e dei compiti di ciascuna di esse.

Quel che più occorre, infatti, è appunto questo: conoscersi meglio.

CAMILLO BOSCIA

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 28 LUGLIO

13,30 I MOSCHETTIERI 1946 (Gr. Nord - Prog. A e Centro Sud - 1° progr.).
18,15 TRASMISSIONE DAL TEATRO DEL POPOLO (Gr. Centro Sud - 2° programma).
18,30 RADIOCRONACA SECONDO TEMPO INCONTRO FINALI CALCIO (Gruppo Nord - Prog. A e Centro Sud - 1° Programma).
21,50 CONCERTO del pianista Giovanni dell'Agnola (Gr. Nord - Prog. A).

LUNEDI 29 LUGLIO

21 — BOTTA E RISPOSTA (Gruppo Nord - Programma B e Centro Sud - 1° Programma).
21,20 — CONCERTO SINFONICO diretto da Nino Sanzogno (Gruppo Nord - Programma A).
21,40 CONCERTO SINFONICO diretto da C. M. Giulini (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).

MARTEDI 30 LUGLIO

20,50 Stagione lirica della RA.I.: FEDORA di Umberto Giordano (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).
21 — COMMEDIA MUSICALE (Gruppo Centro Sud - 2° Programma).
21,30 CONCERTO del violinista Luigi Ferro (Gruppo Nord - Programma A).

MERCOLEDI 31 LUGLIO

21 — TIGNOLA, tre atti di Sem Benelli (Gruppo Centro Sud - 2° Progr.).
21,20 CONCERTO diretto da Arturo Basile (Gruppo Nord - Programma A).
21,40 IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO, operetta di Alegiani (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).

GIOVEDI 1 AGOSTO

21,05 — INTERMEZZO, tre atti di Coward Gruppo Nord - Programma A).
21,30 IL CONVEGNO DEI CINQUE (Gruppo Centro Sud - 2° Programma).
21,45 MUSICHE TROVADORICHE (Gruppo Nord - Programma B).
22,15 LA SORPRESA DEL GIOVEDI' (Gruppo Centro Sud - 2° Progr.).

VENERDI 2 AGOSTO

21 — IL FIORE NEL LIBRO, un atto di Quintero (Gruppo Nord - Progr. B).
22 — CONCERTO SINFONICO dalla Basilica di Massenzio (Gruppo Centro Sud - 2° Programma).
21,05 CONCERTO SINFONICO diretto da Oliviero De Fabritiis (Gruppo Nord - Programma A).

SABATO 3 AGOSTO

20,50 Stagione lirica della RA.I.: MOSE', di Gioacchino Rossini (Gruppo Nord - Progr. A. e Centro Sud - 2° Progr.).
21,30 CESARE E CLEOPATRA, tre atti di G. B. Shaw (Gruppo Centro Sud - 1° Programma).

STAGIONE LIRICA DELLA RA.I.

MOSÈ, DRAMMA BIBLICO IN QUATTRO ATTI DI BALOCCHI E JOUY
MUSICA DI GIOACCHINO ROSSINI - Sabato ore 21, Gruppo Nord, progr. «A» - Gruppo Centro Sud, 2° programma.

Il *Mosè* è indubbiamente una delle opere più significative del grande Pesarese. E questo non deve meravigliare poiché il celebre autore del *Barbiere di Siviglia*, oltre che nel comico sapeva raggiungere l'eccellenza anche nell'espressione dei più profondi sentimenti dell'anima.

Basta pensare al *Tancredi*, all'*Otello*, al *Mosè* e all'immortale maestà del *Guglielmo Tell*. Il *Mosè* segna dunque una delle tappe più luminose nella produzione del Rossini. Il dramma ci fa assistere alle varie terribili fasi della persecuzione da parte del Faraone, contro il Popolo di Dio, popolo che il grande legislatore biblico conduce sempre a salvamento.

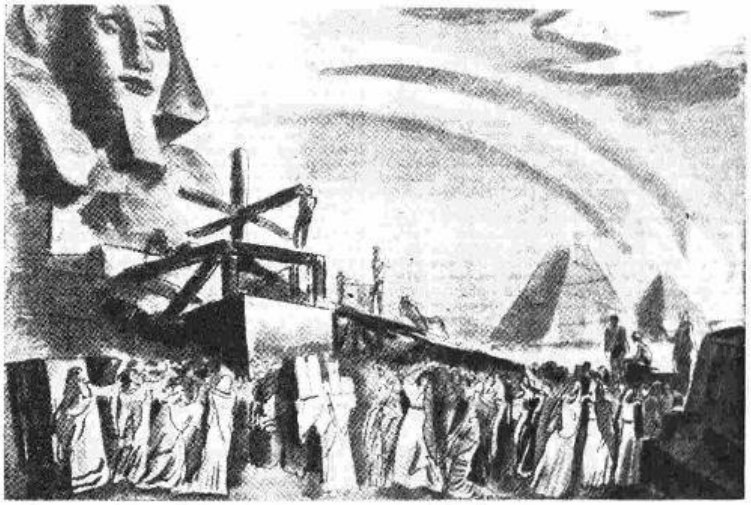
Nel primo atto Ebrei e Madianiti, schiavi in Egitto, invocano la patria lontana e levano la loro preghiera al Signore perchè dia tregua al loro dolore. Sopraggiunge Mosè, che, con parola ardente e ispirata, rincuora il suo popolo, assicurandolo che presto Iddio concederà ad esso di ricalcare, libero, il patrio suolo. Egli ha inviato — e ne attende con ansia il ritorno — il fratello suo Elisèro dal Faraone, per dirgli che solo ridonando la libertà agli Ebrei potrà placare lo sdegno celeste. Ed ecco apparire Maria, la sorella di Mosè, la di lei figlia Anaide e l'atteso fratello Elisèro. Il cuore del Faraone — annunzia Elisèro — si è finalmente piegato a pietà e, a pegno del suo giuramento, ha ridonato la libertà a Maria. E la giovane Anaide ha spezzato il vincolo d'amore che la legava al figlio del Faraone, Amènofi, gloria e speranza del soglio egiziano, per conservare tutto a Dio il suo vergine cuore. Mosè invita il popolo ad esultare: s'ode una voce mistica che giunge dall'alto e che dice: « Vieni, Mosè, a ricevere le leggi del Signore ». E il grande legislatore va a prendere le tavole della legge; le presenta agli Ebrei, che si prostrano giurando di osservare i prescritti comandamenti di Dio. Si svolge la cerimonia della consacrazione dei giovani al Signore; dopo di che Mosè e tutti lasciano il campo, assorti nel pensiero del dolce ritorno in patria. Resta sola sulla scena la giovanetta Anaide, che è raggiunta da Amènofi. No, lei che pur ama il giovane, non ne ascolterà le più ardenti parole d'amore e non disubbidirà alla madre sua. Le recise ripulse della fanciulla destano l'ira e lo sdegno del giovane, che s'allontana minacciando di far revocare il decreto con cui era stata concessa l'agognata libertà al popolo ebreo. E quando poco dopo ritorna, Amènofi comunica a Mosè e al suo popolo, che nel frattempo erano ritornati al campo, che la partenza degli Ebrei era stata sospesa per ordine del Re. « Poichè Iddio lo vuole, essa avverrà — rispose il grande Legislatore — e fra poco — soggiunge — la grandine e il fuoco distruggeranno l'Egitto ». L'ira di Amènofi non ha più ritegno: « Cada costui », egli dice. Gli Ebrei si lanciano in difesa del loro condottiero. In quella irrompe Faraone, accompagnato dal suo seguito. Ma nè minacce, nè imposizioni scuotono Mosè che, mentre il Faraone gli ingiunge di inchinarsi, scuotendo la verga, esclama solennemente: « No: viva il Dio di Giuda che i figli suoi difende. Mira se chi l'offende sa pronto fulminare ». Ed ecco il sole oscurarsi, il balenio dei fulmini, l'urlo del tuono. S'è fatta notte profonda e tutti gli Egizi son presi dal più angoscioso spavento.

Nell'atto secondo la scena riproduce la galleria interna nella reggia di Faraone. L'oscurità più profonda regna sulla scena su cui trovansi Faraone, la di lui moglie Sinaide, Amènofi, i più grandi dignitari della Corte, damigelle, guardie, sacerdoti e guerrieri. In tutti è la più grande desolazione. Pentito il Faraone dello spergiuro cui l'ha indotto il figlio, decide di chiamare Mosè, che appare accompagnato dal fratello Elisèro. Dinanzi al Legislatore il Faraone riconosce il suo torto e gli promette di lasciarlo subito partire con tutti i suoi se egli farà sgombrare il tenebrore della notte che incombe su tutto l'Egitto. Mosè implora il Signore, scuote la verga ed ecco tosto alle tenebre orrende succedere il giorno più luminoso. Tutti partono e restano soli sulla scena Faraone e Amènofi, cui il padre propone le nozze che egli ha vagheggiate per lui con una gentil donzella figlia del Re d'Assiria. Il principe che adora la dolce Anaide è costretto a nascondere il suo turbamento, pensando che la fanciulla, con la partenza degli Ebrei, è ormai irremissibilmente perduta per lui.

L'atto terzo si apre su di un portico del tempio d'Iside, dove tutti gli Egizi, con a capo il loro Re, inneggiando alla loro dea. Giungono Mosè, Elisèro, Anaide e Maria. Il condottiero va incontro al Faraone, reclamando l'adempimento della solenne promessa fatta. Il Sommo Sacerdote, Osiride, ordina però che prima di lasciar l'Egitto egli, Mosè, e il suo popolo adorino i loro dèi. Il grande condottiero si ribella. E Faraone, ancora una volta spergiuro, ordina che gli ebrei siano incatenati con duci ceppi e cacciati da Menfi.

Nel quarto atto siamo nel deserto sulle sponde del Mar Rosso. Amènofi, che aveva rapito Anaide, la riconduce a Mosè. Ella dovrà scegliere fra il suo cuore e il suo Dio. Ma guai se rifiuterà, guai se ella lo abbandonerà. Giungono Mosè, Maria, Elisèro e tutti gli Ebrei carichi di catene. Anaide ha scelto: sarà fedele alla sua religione e se ne andrà con gli Ebrei. Amènofi, sdegnato e ferito nel suo amore, giura vendetta tremenda e minaccia lo sterminio degli Ebrei.

S'ode un terribile fragore. E' l'esercito di Faraone che s'avanza. « Han seco Morte », dice Elisèro. « Come pugnar? ». « Dove fuggir? ». « Nel seno di quell'onde », risponde Mosè. Ed ecco il prodigio immenso. I flutti del Mar Rosso si ritirano ed aprono un varco pel quale possono passare gli Ebrei. Furente di odio, Amènofi, che è al comando delle orde egizie, si lancia all'inseguimento del popolo di Dio, ma è travolto dai flutti, assieme con tutto l'esercito.



La scena dell'atto I del « Mosè » in una impressione di Vellani Marchi (« Illustrazione Italiana »)

L'Orchestra Sinfonica ed il Coro della Radio Italiana nella esecuzione della « Vergilii Aeneis » di Gian Francesco Malipiero avvenuta a Torino il 21 giugno - Maestro concertatore e direttore d'orchestra Mario Rossi.

SHAW HA NOVANT'ANNI

Torniamo a Matusalemme è il titolo di una famosa commedia di Shaw: ora a Matusalemme egli è davvero tornato. Ironizzandola sempre Shaw ha avuto tutto della vita: anche i novant'anni. Dicono che gli ironisti son più longevi perchè a differenza dei poeti puri essi non bruciano con le passioni che hanno nel cuore o che leggono nel cuore degli altri uomini, ma le studiano, freddamente divertendosi allo spettacolo delle debolezze proprie ed altrui. Shaw però, forse senza accorgersene fu molte volte anche poeta, ma lo fu con quella controllata moderazione che gli permise di evitare le ansie e le trepidazioni degli artisti ipersensibili.

Egli fu anche superlativamente fortunato ma la ricchezza venne a lui dopo la gloria e la gloria non lo incoronò subito. Ci fu così un tempo in cui anch'egli conobbe la difficoltà e la lotta, quasi la povertà. Questo tempo fu la sua infanzia vissuta in Irlanda, e la sua prima giovinezza.

Non deve essere stata una mera coincidenza se moltissimi degli intelletti che dominarono la scena del mondo intellettuale inglese alla fine dell'Ottocento vennero dall'isola di Irlanda. Il Generale Grant, George Moore, Oscar Wilde, G. B. Jeats, Conan Doyle, Lord Kitchener, ed ora O' Neill e Carrol.

Shaw crebbe con i primi di questi uomi ed assiste ora imperterrito alla più recente gloria degli ultimi. Egli è l'ottocento e il novecento insieme. Se pensiamo a tutto ciò che egli vide e a tutto ciò che egli commentò nel corso della vita ci sentiamo attratti e appassionati perchè a noi uomini di oggi pare che nessun periodo della storia sia stato intenso e vario come quello che va dalla nascita di Shaw ai suoi attuali novant'anni.

Quando egli ragazzo correva nei verdi prati dell'Irlanda il misticismo e il realismo della sua terra si confondevano insieme in un modo ancora più contrastante e violento di oggi. Ma soprattutto a quel tempo l'Irlanda era soltanto una povera isola duramente sfruttata e dominata dagli inglesi, un'isola che sognava ardentemente tutto ciò che essa non poteva avere e forse anche ciò che i popoli più ricchi e fortunati non hanno. Shaw reagì subito a questa pericolosa tentazione dei sogni e forse per questo giovanile controllo per non lasciarsi trascinare in un idealismo che egli giudicava inconcludente divenne l'ironista più celebre del teatro moderno.

Dicono che egli da giovane avesse tentata anche la pittura; certo fu critico musicale, e fu di conseguenza ecclettico ed irrequieto fino a che non trovò la strada che fu sua e che oggi a noi pare non avrebbe potuto essere diversa.

Ma ora che egli ha novant'anni è interessante percorrere passo passo la vicenda della sua vita e scoprire che anche egli fu giovane come tutti gli altri, scoperta questa che può anche stupire un conoscitore superficiale della sua opera. Infatti fin dai primi anni irrequieti egli portava la barba lunga, i sandali ai piedi, era vegetariano come un vecchio che soffre di stomaco, e non avvicinò fisicamente la donna che verso i trent'anni.

Egli non amava Shakespeare che per lui era sentimentale, considerava l'arte soltanto come un mezzo per rappresentare la verità e per migliorare il mondo, era socialista e puritano nello stesso tempo, credeva nel progresso e vedeva il fallimento del progresso per la sopravvivenza tenace del sentimentalismo e delle superstizioni religiose. La sua posizione era perciò essenzialmente satirica e polemica, atteggiamento scettico perciò soltanto nell'apparenza poichè nella sostanza si cela dietro di esso la certezza di una missione educatrice da compiere che presuppone una certa dose di giovinezza per poterla ingenuamente credere e sostenere. Più tardi invece Shaw diventerà essenzialmente umorista: quando la realtà avrà incominciato ad attuare la forza della sua ribellione e quell'idealismo che si celava dietro di essa: egli perciò sarà finalmente il Shaw universalmente più conosciuto e certamente più apprezzato: e cioè un riformatore che non crede più alla sua missione ma che si accontenta di lottare cercando di togliere le bende dei falsi ideali dagli occhi degli uomini ben sapendo che appena quelle saranno cadute altre subito le sostituiranno e che il suo è perciò come l'inutile lavoro di Penelope.

Ironizzare, ironizzare, questa è certo una meta non sufficiente per un grande ingegno come quello di Shaw Ora egli si trova al limite estremo della sua vita, e se la sua intelligenza avrà anche soltanto parzialmente resistito al tempo quali saranno i suoi pensieri e le sue meditazioni? Quando nei momenti di solitudine rivivrà il suo mondo di ieri e lo paragonerà al mondo di oggi e di fronte al fallimento quasi totale degli ideali del suo secolo troverà una conferma per certe sue derisioni e per certi suoi avvertimenti non proverà anche il rimorso di non aver costruito abbastanza, di essere uno dei complici se non proprio degli autori dello stato attuale della società? Sarà dunque il suo un tramonto melanconico?

Forse questo è il momento in cui egli ci potrebbe dare una di quelle sue perfette prefazioni: la prefazione alla sua morte. Sarebbe certo un capolavoro poichè se le commedie di Shaw sono attraenti ancora di più lo sono le sue prefazioni. Par che egli nella commedia si sforzi di essere soltanto autore di teatro, e cioè viva più obbiettivamente che può la vita dei suoi personaggi, ma che poi lo sforzo sia troppo grave per lui ed egli abbia bisogno di sfogarsi nelle sue prefazioni polemiche che formano la parte più attraente delle sue opere stampate. Ricordiamo fra tutte la prefazione di Santa Giovanna. Concludendola Shaw ci confessa perchè egli ha scritto per il teatro e così scopriamo che lo scettico Shaw ebbe anch'egli una passione ed un orgoglio: quello di scrivere per il pubblico intelligente: «Io scrivo come gli autori classici per coloro che vanno a teatro e pagano il biglietto, perchè amano una tragedia o una commedia classica per quello che sono, e quando sono buone nel loro genere se ne staccano a malincuore per non perdere l'ultimo tram o l'ultimo omnibus; non per coloro che vengono a teatro alle otto e mezza in modo da risparmiarsi almeno un'ora di spettacolo, ma per coloro che sono capaci d'inverno di far la coda per delle ore, pur di assicurarsi un posto a sedere, e nei paesi dove un lavoro dura una settimana si portano il cestino delle provviste. Questo è il mio pubblico, il pubblico al quale domando il pane io. Io non gli dò spettacoli di dodici ore perchè le circostanze attuali non sono tali da renderli possibili, quantunque una seduta a teatro che durasse una notte intera sarebbe per lo meno divertente quanto una seduta notturna alla Camera dei Comuni e molto più utile».

Come si vede anche Shaw non credette molto nel parlamento, così come, in una sfera più alta, egli ammise che il cristianesimo è l'ideale più commovente dell'umanità, ma alzò sempre le spalle quando gli parlarono della divinità di Cristo. Anche in questo Shaw è un figlio del suo secolo, è un borghese ribelle dell'Ottocento.

E quasi tutti i borghesi ribelli, inferciti di cultura, adorano la ragione come essa fosse l'unica luce dell'umanità. Ma oggi, che dopo un secolo di ragione ci troviamo a vivere la più disorientata delle vite, oggi che dopo un secolo di lavoro, abbiamo l'impressione che tutto sia da rifare, è impossibile non avvertire che nei novant'anni degli uomini come G. B. Shaw ci deve essere la tristezza di coloro che furono obbligati dalla vecchiaia ad assistere all'inutilità della loro lotta, anche se, come nel caso di G. B. Shaw, essa fu tenace, lunga e accolta da un successo trionfale.

R. L.

PROSA

INTERMEZZO

tre atti di Noël Coward - Giovedì, ore 21,05 - Gruppo Nord, prog. A.

Noël Coward è il Sacha Guitry dell'Inghilterra. Questo paragone fra i due attori-autori dice le loro affinità e le loro inevitabili differenze. Fino allo scoppio della guerra la fama di Coward era grandissima in Piccadilly ma non aveva ancora la risonanza mondiale che ha ora dopo il trionfale successo teatrale e cinematografico di «Spirito allegro», la brillantissima commedia nella quale però abbiamo trovate tutte le già ben note qualità di Coward ma non un altro Coward spiritualizzato e approfondito dalla guerra; ma forse se così fosse stato la commedia non avrebbe avuto il successo trionfale che ebbe.

Intermezzo è uno dei discreti lavori di Coward, non certamente il migliore dal punto di vista della originalità ma però uno dei più applauditi. Ciò vuol dire che la commedia ha delle qualità teatrali di primo ordine e che la si ascolta volentieri e così risulterà anche alla ribalta radiofonica.

La figura centrale del lavoro è la bella Larita, una francese divorziata che ha sposato il giovane inglese John Whittaker. Finita la guerra — siamo ancora alla guerra 1914-18 — il giovane si porta a casa la francesina. Il guaio è che i parenti del giovane sono puritani al cento per cento e invece Larita è una spregiudicata e gentile donna francese. Da qui nasce il solito contrasto di tradizioni pesanti che cercano soffocare una visione più spregiudicata della vita e, come accade anche quando non vi è di mezzo la questione del puritanesimo ma più semplici e borghesi contrasti, il dissidio insanabile fra i due mondi, fra i parenti e fra le diverse abitudini, uccide anche l'amore dei due giovani che in un clima più libero di pregiudizi e di legami familiari sembraveno fatti l'uno per l'altra. Così Larita, mentre nella casa maritale fervono le danze più animate ed una festa mondana è in pieno svolgimento, lascia con melanconia il luogo dove era arrivata con tante speranze. Il suo matrimonio non sarà che un intermezzo fra diverse esperienze.

Intermezzo ebbe la sua migliore interpretazione italiana con la compagnia Tofano-Maltagliati-Cervi, complesso che riuscì a dare alla commedia un tono di unità e di solidità che essa forse non ha, e che ottenne un vivissimo successo di applausi e di repliche.

CESARE E CLEOPATRA

tre atti di G. B. Shaw - Sabato, ore 21,30 - Gruppo Centro Sud, 1° programma.

Cesare e Cleopatra è uno dei più divertenti lavori di Shaw ma è anche una delle più sferzanti vendette che egli si prese alle spalle di quegli antichi romani che dominarono il mondo e insieme al mondo anche l'Inghilterra. Ma certamente questo pensiero fu ben lontano da Shaw, il quale, esperto com'è a scoprire il ridicolo dei miti, non poteva certo non essere attratto da quel colossale emporio di miti che è la storia dei grandi dell'antichità, quegli uomini che forse noi, che non abbiamo i diabolici occhi di Shaw, saremmo disposti a credere veramente grandi se le tristi esperienze dei cosidetti grandi della modernità non ci facesse dubitare anche di loro.

Dopo aver imparzialmente fatto passare un brutto quarto d'ora a Napoleone nel suo *Uomo del destino*, Shaw in questo lavoro si è ricordato di Cesare e cerca di dimostrarci che Cesare non era che un egoista prepotente che agiva per soddisfare i suoi capricci di uomo scettico e pieno di disprezzo per gli altri uomini e Cleopatra una piccola ragazza ambiziosa che si comporta con Cesare proprio e soltanto come quelle ragazze che hanno trovato un maturo capitalista al quale, insieme alle loro grazie, concedono anche il privilegio di soddisfare tutte le loro piccole perversità e le loro ambizioni. Certamente Cesare e Cleopatra non possono essere stati come ce li descrive Shaw ma è anche certo che il Cesare e Cleopatra di Shaw devono essere infinitamente più divertenti e simpatici di quelli autentici. Perciò sia lode al poeta che li ha fatti conoscere a noi ed alla radio che ce li farà sentire.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporto, Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R S gratuito - Soc. Imea Mobili Eterni Vacchelli - Carrara

OMBRE AL PROSCENIO

Georges Feydeau

Nell'anticamera di una qualsiasi redazione di un quotidiano parigino.

— Desiderate? — chiede l'usciere ad un signore molto elegante, baffetti neri, chioma nera, folta, che non ha di particolare che il pallore del volto, un pallore lunare.

— Vorrei parlare con il critico teatrale; c'è?

— Chi debbo annunziare?

— Feydeau.

— Quale Feydeau?

— Georges! Ernest è morto molto tempo prima di me. Era un misantropo. Ci siamo incontrati una volta, per caso, sulla via Latten: abbiamo scambiato qualche parola, poi non l'ho visto più.

— Morto prima di lei?... Molto prima?

— Prima che io nascessi.

— Ed è al critico drammatico che volete parlare? Vi avverto che è un po' orso. Non riceve volentieri. Ha molto da fare.

— Ma quando gli avrete detto chi sono...

— Pensateci voi!

Poi rivolto ad altro usciere, mentre si avvia verso la sala di redazione: — Tieni d'occhio il signore. E' un pazzo. Vuole parlare con Pierrault. Dice di essere Feydeau, quel della *Dame de chez Maxim's.*

Messo in curiosità da ciò che gli dice l'usciere, Pierrault, non soltanto si dispone a ricevere il nostro uomo, ma viene sulla porta ad incontrarlo. E, per quanto messo sull'avviso, non riesce a contenere un movimento di sorpresa. «Ma è lui!» dice, *dopo avergli stretta la mano!*

— Gli rassomigliate proprio: come due spighe di grano. Se non sapessi che Feydeau è morto, se non l'avessi visto morto, vi crederei sulla parola.

L'uomo sorride, con uno di quei sorrisi enigmatici che solo sa interpretare chi conosce il linguaggio dei defunti.

— E come potrei non rassomigliargli se sono io? Comprendo la vostra meraviglia: non capita tutti i giorni di vedersi comparire dinanzi una persona che si ha motivo di credere defunta, senza il corredo di tutte quelle diavolerie che impressionano e spaventano la gente: tavolini che si muovono, sedie che volano, tende che si increspano, libri che vagolano per l'aria, vasi che si spezzano. Romanticherie! Io odio gli intermediari. Sono schietto. Niente trappolerie. Sono buono per la scena: me ne sono servito molto, ma non per la vita.

— A questo mondo non bisogna stupirsi di nulla.

— Che cosa debbo dirvi per farvi persuaso? Avete detto che mi avete visto morto? C'è passata tanta gente davanti alla mia salma (nessuno aveva pensato a chiudermi gli occhi) ma non ricordo voi. E me ne dovrei ricordare perchè la cosa mi avrebbe stupito assai. Non avevate per me, come commediografo, alcuna stima anche se eravate uno degli assidui alla mia tavola.

— Pranzo spesso fuori di casa!

— Non vi piacevano le mie commedie (poche parole in cui la benignità voluta trapelava da ogni accenno), ma vi piaceva la mia cucina...

— Feydeau, Georges Feydeau!? Ma guarda un po'... Sedete!

— Nella Parigi d'oggi non mi ritrovo. E' sempre quella, ma sembra me l'abbiano cambiata. Non c'è più la gente con la quale avevo famigliarità; anche voi mi sembrate diverso; questo stesso ambiente, in cui sono venuto tante volte, stento a riconoscerlo. Forse perchè era già distante da me quando, volontariamente, mi sono allontanato. Che volete? Tutto mi era divenuto insopportabile: le persone che mi stavano intorno, la casa che abitavo, la città che mi aveva visto nascere e nella quale avevo trovato la notorietà e la fortuna. Mi sono appartato per questo. Abitavo una casa enorme, un palazzo, che era tutto mio, e d'improvviso, non so perchè, ho avuto l'impressione che in esso non ci fosse più posto per me. Dappertutto ingombri. Ogni stanza era occupata, ogni finestra tappata, ogni porta chiusa. Un'idea, una mania, un'ossessione. Ho resistito finchè ho potuto, poi me ne sono andato, senza far dello strepito, senza dir niente a nessuno, senza nemmeno tentare di mettere fuori gli estranei (fantasmi? ombre?), che ne avevano preso possesso. Al Terminus, dove mi rifugiai, lasciata la famiglia a Villerville, trovai un po' di pace, ma non durò a lungo. Anche lì vennero fuori gli ingombri. Compresi: è nel mondo che non c'era più posto per me. E me ne sono andato, alla chetichella, senza nemmeno sbattere la porta, immusonito. Tutti imbronciati gli umoristi! Parenti, amici, seppero che ero scomparso dai giornali e più d'uno, i lontani, restò persuaso che si trattasse di uno scherzo! Cose da teatro!

— Esatto, esatto! Feydeau è proprio morto così.

— E non volete che lo sappia io, che sono lui? Ma sono ancora a chiedermi, e sono passati venticinque anni, perchè l'ho fatto! La mia situazione si era venuta imbrogliando, è pacifico, ma solo in me, solo dentro di me. Altre situazioni, e ben più imbrogliate di quella, ho portato sulla scena e tutte le ho condotte a buon fine e risolte. Questa no, che mi toccava da vicino. Ho creduto risolverla: ma che! Ogni uomo ha una sua parabola e, vivo o morto, deve compierla. Non si sfugge al proprio destino. Guardate me: morto per la famiglia, per gli amici, per tutti, vagolo ancora per le strade luminose dei cieli in attesa dell'ora in cui sarò morto per davvero. E voi potete credermi: non è uno scherzo.

— Cose da romanzo...

— O da teatro. I pretesti per tornarmene qui, dove son nato, dove ho lavorato, sofferto, gioito, dove mi son fatto anche una fortuna che gli altri godono, non mi sono mancati. Più volte, quando mi giungeva notizia che qua o là, a Parigi o in provincia, alla «Comédie» o al «Palais Royal», era stata ripresa qualche mia commedia, sono stato tentato di venire alla ribalta. O non per altro che per dire il fatto mio a certi critici che non hanno mai voluto vedere in me che un mestierante non di altro preoccupato che di far quattrini speculando sulle ambiguità e sulle intimità. «Brutte carogne!», avrei voluto dire loro, adesso che sono morto (per loro lo sono) «cominciate ad accorgervene che un po' di talentaccio lo avevo... Prima no! Prima era molto se mi dedicavate qualche riga, non per criticarmi o lodarmi, ma per dire al pubblico che, a sganasciarsi alle mie commedie vecchie e nuove, dimostrava di avere poco cervello e di non saper che cos'è un'opera d'arte... I "vaudevilles" di Feydeau! Dei giocattoli meccanici costruiti grossolanamente, con innegabile teatralità, ma nei quali manca spesso anche la sorpresa. E dovevano passarne degli anni perchè vi accorgeste che nei miei "vaudevilles" è palese l'influenza che hanno avuto su di me Labiche, per il disegno dei caratteri; Meilhac, per la saporosità del linguaggio; Hennequin, il padre, per il congegno dell'azione. Giocattoli? Lo immaginate il clamore che avrebbe provocato la mia comparsa alla ribalta e le polemiche che avrebbe scatenato il mio discorso? Vi ho rinunziato. Per il timore di inceppare il processo di revisione critica che si sta facendo. Li conosco i critici! Guai se si impuntano! Se nessuno li disturba sono capari di mutare opinione da un giorno all'altro, dal nero al bianco, ma se si punzecchiano, se si provocano, sono guai! Giù fulmini! No, no! Meglio affidarsi al tempo che talvolta dimentica, ma spesso, ed a dispetto di tutti, fa giustizia».

— Una serata che sarebbe passata alla storia, come la prima dell'*Ernani!*

— Non esagerì. Non vorrei si credesse che io attribuisco ai miei «vaudevilles» importanza maggiore di quella che hanno. Fanno spettacolo, e come tali dovevano essere valutati. Per impostare un dibattito è ben altra cosa che dovrei avere scritto. Delle commedie serie, dei bei drammi. Ho tentato di farli, ma non ci sono riuscito, e ne ho avuto amareggiata la vita. Sono tutte «matterie» che mi sono venute fuori, «matterie» festose, sorprendenti, pizzicanti, e come tali sono state giudicate dai Gauthier, dai Sarcey, dal Lemaître.

— Una cosa non mi spiego (non è la sola, ma mi fermo su questa): per quale ragione mentre prima siete stato esitante, proprio oggi, vi siete deciso a tornare in questo nostro mondaccio che è molto, ma molto più brutto e più scompaginato che non era quando... quando sì... lo abitavate anche voi? E perchè è proprio me che siete venuto a cercare?

— Ero di famiglia qui... Siete uno dei pochi critici che ancora conosco. Quanto alla comparsa vi dirò che a decidermi ha concorso la Radio, una delle invenzioni che debbono aver profondamente sconvolto le vostre abitudini. Me ne rendo ragione dall'impressione che ha suscitato in me il sentir recitare, non so da chi, in quale teatro, da quali attori, tutta per me (penso tutta per me, che la sentivo a distanza come se mi pervenisse dal paradiso o dall'inferno), la mia *Dame de chez Maxim's*. Le mie parole, dette proprio come le ho scritte io, nel modo come le avrei recitate io! E' una commedia che so a memoria e che potrei suggerire, ma mi è sembrata una cosa nuova. L'azione più limpida, più logica, più conseguente è il dialogo più arguto, più fresco, più vivo. Anche le banalità, e ce ne sono e quante!, mi parevano uscissero illeggiadrite. La esclamazione della Crevette «*E fira via che non c'è papà!*» non mi è parsa mai così appropriata.

— Ritengo che la trasmissione sia stata effettuata dal «Théâtre des Nouveautés».

— «Nouveautés!?» capite: novità! La mia *Da-*

(segue a pag. 22)

Georges Feydeau, visto da Capiello

Jeannette Mac Donald è arrivata in Inghilterra. Canterà ai microfoni della B.B.C. *(Publifoto)*

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13.15-14.10; 20.30-0.45 - BUSTO A. II: 20.30-0.45

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A ».)

7.30 Musiche del mattino.
8-8.30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-12.53 Vedi « Regionali Nord ».
12.53 Notiziario dei mercati americani.
12.57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità
13,15-13,25 Dischi.
13,30-13,55
I MOSCHETTIERI 1946
di Nizza e Morbelli
Musiche e adattamenti musicali di **Egidio Storaci** - Diciannovesima ed ultima puntata (trasmissione offerta dalla Episan, produttrice dell'Insetticida Episan Spray K 46).
13,55-15 Vedi « Regionali Nord ».

17 — QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA - 1. Marbeni: **Frenesia**; 2. Godini-Natili: **Credimi**; 3. Milneberg: **Variazioni in jazz**; 4. Marazzi: **Bolero cubano**; 5. Matthews: **Weary blues**; 6. Frustaci-Bracchi: **Vecchia canzone**; 7. Coward: **Zigeuner**; 8. Cabrera-Magaloni: **Baciami**; 9. Migliavacca: **Mazurca variata**; 10. Beltrami: **Tango zingaresco**; 11. D'Anzi-Galdieri: **Bionda in viola**; 12. Valdam: **Frivolezze**; 13. Raschel-Mibtello: **Pazzo d'amore**; 14. Young-Romberg: **Will you remember**; 15. Guarino: **Il serpente innamorato**.
17,45 Cronache sportive.
18 — CONCERTO del violista Mario Zargani e del pianista Mario Salerno - 1. Enesco: **Konzertstück**; 2. Schumann: **Märchenbilder**, op. 113: a) Non presto, b) Vivace, c) Veloce, d) Lento, con espressione malinconica.
18,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTRO PER LE FINALI DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione offerta dalla Cucirini Milanesi).
19,15 (circa) Musica leggera.
19,45 Notizie sportive.

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30-21,05
SELEZIONE DI OPERETTE
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
21,10 Rêveries musicali - Complesso diretto da Piero Pavesio.
21,30 Orchestra a plettro Rinaldi - 1. Savino: **Pattuglia gaia**; 2. Gnaga: **Serenata amorosa**; 3. Massenet: **Balletto, dalle** « Scene pittoresche »; 4. Bizet: **L'arlesiana**: a) Intermezzo, b) Minuetto; 5. Amadei: **Canzone andalusa.**
21,50 CONCERTO del pianista **Giovanni Dell'Agnola** - 1. Schumann: **Arabesca in do maggiore**, op. 18; 2. Chopin: **Ballata n. 1 in sol minore**, op. 23; 3. Ravel: **Jeux d'eau**; 4. Liszt: **Leggenda di S. Francesco da Paola che cammina sulle onde.**
22,20 Musiche brillanti.
22,45 La giornata sportiva.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario - ORCHESTRA ritmica diretta da Edoardo Del Pino.
13,30 Musica sinfonica - 1. Bach: **Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore**: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai; 2. Liszt: **I preludi.**
14-14,30 ORCHESTRA « SINFONIETTA » diretta dal maestro Giannetto Lucerna.

17 — LA VETRINA DEL MELODRAMMA - 1. Thomas: **Mignon**, « Io son Titania »; 2. Gounod: **Faust**, « Scena e serenata di Mefistofele », « Perchè tardate ancora »; 3. Ponchielli: **La Gioconda**, « O monumento »; 4. Saint-Saëns: **Sansone e Dalila**, « Oh, rispondi ai miei deliri »; 5. Bizet: **I pescatori di perle**, « Siccome un dì caduto »; 6. Boito: **Mefistofele**, « Dai campi, dai prati »; 7. Massenet: **Manon**, « Ah, dispar vision »; 8. Puccini: **La bohème**, Quartetto finale dell'atto terzo; 9. Mascagni: **Lodoletta**, « Flammen, perdonami »; 10. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, « Io son sua per l'amore »; 11. Giordano: **Andrea Chenier**, « Come un bel dì di maggio »; 12. Alfano: **Resurrezione**, « Dio pietoso ».
18 — La rubrica filatelica.
18,10 Complessi ritmici americani.
18,30-19 Melodie e canzoni.

20 — Segnale orario - Squadra di canto popolare « La Comunale » di Genova.
20,20 Curiosando in discoteca.
21 — IL QUARTO D'ORA CETRA
21,15 DVORAK: **Sinfonia n. 5 in mi minore**, op. 95, detta « Dal nuovo mondo »: a) Adagio con molta espressione - Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro assai (Scherzo), d) Finale (Allegro con fuoco). (Edizione fonografica).
22-22,30 Musica da ballo - 1. Roy: **Roy Club**; 2. Raimondo-Frati: **Cantami un tango**; 3. Cavanaugh-Rose-Stock: **The umbrella man**; 4. Olivieri-Frati: **Canto della solitudine**; 5. Billy Strayhorn: **Take the « A » train**; 6. Bianco: **Cancion de cuña**; 7. Abriani: **All'italiana**; 8. Douglas-Johnson: **Harlem woogie**; 9. Sergio Ala: **Settembre ti dirà**; 10. Mac-Knight: **Uragano di Harlem.**

23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Piemonte e Liguria

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12 - 12,53-13,55 - 17-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale del Ministero Assistenza Postbellica. 10 Canzoni melodiche. **10,15-10,30** Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. **12,10** Musica da camera. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Orchestra Bussoli. **12,50-12,53** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati - Dischi. **14** Notiziario regionale. **14,10** Traguardi cittadini. **14,20** Bologna ride. **14,35** Culto evangelico. **14,45-15** Dischi.

BOLZANO

10,30-11 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. **12,15** Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. Notiziario. Comunicati in lingua tedesca. **12,58-13** Riassunto dei programmi. **13,55-14** Comunicati.
19-19,45 Programma in lingua tedesca: a) Il quarto d'ora dei bambini; b) Dischi; c) Notiziario e comunicati. **20,20-20,30** Comunicati. **21,05 Programma dedicato ai due gruppi etnici**: « La vostra canzone », trasmissione offerta dalla Ditta Vedovi di Bolzano. 21,30 « I pini cantano » e « Il bottipanai », due atti unici giapponesi di autore ignoto e antico interpretati dal complesso « Teatro degli Indipendenti » di Trento. Regia di Giulio Briani. **22,30-23** Musica da ballo. **23,20** Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Bollettino ortofrutticolo. **8,33-8,35** Riassunto dei programmi. **10,30-11** Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure. **12** Spiegazione del Vangelo tenuta da Don Giacomo Lercaro. **12,15** Polche, valzer e mazurke. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,31** Popolo e musica classica. **12,45-12,53** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati - Dischi. **14** Commedia dialettale. **14,45-15 Culto evangelico.**

MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. **12** Spiegazione del Vangelo. **12,15** Riassunto dei programmi. **12,17** Ritrovo dei giovani. **12,40-12,53** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14** « Scuola di guida », trasmissione organizzata per il « Corriere Lombardo ». **14,10** « Sette giorni a Milano » **14,40** Notizie sportive e dischi. **14,45-15** Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da don Alessio D'Este. **12,15** Lettura del programma. **12,17** Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra ritmica Gallo. **12,50-12,53** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati - dischi. **14** « Rassegna della stampa veneta », a cura di Eugenio Ottolenghi. **14,15** Venti minuti con Bormioli e Semprini - 1. Leonardi: **Slow innamorato**; 2. Giuliani: **L'era d'amare**; 3. Bormioli: **Fox novelty**; 4. Scianilli: **Sulla sponda del ruscello**; 5. Scianilli: **Giratondo**; 6. Miliotti: **Ritmo strano**; 7. D'Arena: **Solo una cosa sola**. **14,35-15** Culto evangelico, tenuto dal Pastore Iucelli.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. **12,15** Conversando con gli agricoltori. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Canzoni - 1. Kramer-Giacobetti: **Caro sole**; 2. Cezagelli: **Nostalgia del mio paese**; 3. Pasquet-Tettoni: **Alba**; 4. Oneglio-Tettoni: **In un bosco c'era un dì.** **12,40-12,53** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14** Notiziario regionale. **14,10-14,40** Culto evangelico.

TRIESTE

7 Musica del mattino. **7,25** Calendario. **7,30** Notiziario. **7,45-8** Musica del mattino. **9,30** Trasmissione agricoltore. **10 Santa Messa** da S. Giusto. **11** Programma musicale della domenica. **12** Servizio religioso evangelico. **12,30** Un mondo di canzoni. **13 Segnale orario. Notiziario.** **13,15** Girotondo musicale. **13,30** Avventure di Pinocchio **14-14,15** Riassunto notizie, indi Rassegna settimanale programmi.
17 Quattro salti in famiglia. **17,45** Cronache sportive. **18** Concerto del Quartetto triestino. **18,30** Radiocronaca 2° tempo partita calcio. **19,15** Musica leggera. **19,45 Notizie sportive. 19,52** Rassegna stampa periodica. **20** Intermezzo. **20,15 Segnale orario. Notiziario.** **20,30** Selezione operette. Orchestra Gallino. **21,05** Notizie sportive. **21,10** Rêveries musicali. **21,30** Complesso a plettro Rinaldi. **21,50** Notizie sportive. **22 Dov'è segnata la croce**, un atto di O'Neill. **23** Ultime notizie dalla B.B.C. **23,20** Club notturno. **24** Chiusura.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** **8,10** Notizie sportive. **8,15** « Buongiorno ». **8,25** Concerto di musiche per organo. **8,55-9** I programmi della giornata. **10** Trasmissione per gli agricoltori. **10,30-10,45** Notiziario cattolico. **11,30 Messa** in collegamento con la Radio Vaticana. **12,05** Lettura e spiegazione del Vangelo. **12,20** Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. **12,53** I mercati finanziari e commerciali americani. **12,57** Bollettino meteorologico.

Organizzazione SIPRA

13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 «Canzoni» eseguite dall'orchestra di Tito Petralia, trasmissione organizzata per l'Acqua di Nepi. 13,30 «I moschettieri 1946» di Nizza e Morbelli. 14 Trasmissioni locali. 14.40 Varietà. 15,10 I programmi della settimana: «Parla il programmista». 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,45 Culto evangelico. 17,30 Carnet di ballo.

18,30 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro del girone finale del campionato italiano di calcio (trasmissione offerta dalla **Cucirini Milanesi**). 19,30 Trasmissioni locali. 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Melodie del Golfo. 21 Trasmissioni locali. 21,10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Scrittori al microfono: Alessandro Parronchi. 21,55 «Eugenia Grandet» di Honoré de Balzac, riduzione radiofonica di Giuseppe Patroni-Griffi e Mario Ferrero (terza puntata). 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive.** 23,12 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Buongiorno». 8,25-8,30. I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** Melodie e romanze. 12,20 Musica operettistica. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Il microfono sulla piazza del paese. 13,35 Anna Garofalo: «Parole di una donna». 13,45 Piccola Banda diretta dal M° Umberto Tucci. 14,45-15 Musica sinfonica.

17,25 Girandola romana: «Roma a li bagni di mare», rivista di Ugo Chiarelli; regia di Franco Rossi; orchestra diretta da Paul Abel. 18,15 Trasmissione dal Teatro del Popolo. 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 «Panorami sovietici», trasmissione a cura dell'Associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S. 20,35 Concerto del soprano **Angelica Tuccari** e dell'arpista **Alberta Suriani** - Al pianoforte: **Guido Turchi** - Parte prima: 1. Scarlatti: **Due ariette** dall'opera «Il trionfo dell'onore»: a) **Avete sul volto**, b) **Il farsi sposa**; 2. Colasse: **Aria** da «Les saisons»; 3. Rameau: **Aria** da «Acanthe et Céphise»; 4. Monsigny: **Aria** da «Le roi et le fermier»; 5. Haydn: **Aria** dall'«Orfeo», per canto e pianoforte - Parte seconda: 1. Veretti: **Minuetto**; 2. Tournier: a) **Lolita la danseuse**, b) **Berceuses russe**; 3. Salzedo: **Tourbillon**, per arpa. 21,10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21,45 «Crepuscolo di armonie», canzoni presentate da Riccardo Mantoni. 22,15 I canti della conquista. 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** Attualità sportive. 23,12 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Giornale Radio. I programmi del giorno. 8-8,15 Segnale orario. Trasmissione per il culto evangelico. 12 La mezz'ora dell'agricoltore. 12,30 Trasmissione per i giovani di Azione Cattolica. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Nuove canzoni presentate da Marcella Mauri, Paolo Rabatti e il complesso ritmico di Radio Sardegna. 14 **Segnale orario. Giornale radio.** 14,15-14,45 Melodie di tutti i Paesi.

18,30 Il cantuccio dei bambini. 19 Trasmissione per i lavoratori a cura della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. 19,30 La posta di Radio Sardegna. 20 Mozart: **Quintetto in la maggiore per clarinetto ed archi.** 20,20 Prime dello sport. 20,25 Le canzoni preferite. 21 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,15 Radio sport. 21,20 «**Diario di una ragazza delusa**», radiorivista di Caprioli e Salce. 22 Assoli di tromba. 22,10 Concerto beethoveniano - **Ouverture, adagio e andante** da «Le creature di Prometeo» **Sinfonia n. 7 in la maggiore.** Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Ritmi novecento. 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 «Buonanotte». Bollettino Meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

I programmi francesi della settimana non sono arrivati.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,15 Dischi di musica scozzese. 12 Dischi d'opera italiana. 12,45 Concerto della Banda della Royal Horse Guards. 14,10 Sestetto Victor Fleming.

15,30 Concerto sinfonico diretto da Jan Whyte - 1. Beethoven: **Leonora**, ouverture n. 3; 2. Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore.** 19,30 Orchestra da teatro e coro della B.B.C. diretta da Harold Lowe - 1. J. Strauss: **Il pipistrello**, ouverture; 2. Ethel Smyth: **Festa galante**, minuetto; 3. Dvorak: **Danza slava n. 1 in do**; 4. Rossini (arr. Stanford Robinson): **Guglielmo Tell**, «Balletto»; 5. Moszkowsky: **Malagueña** («Boabdil»); 6. Ciaikowsky: **Eugene Onegin**, «Valzer del coro dei raccoglitori di ciliege». 22,30 Concerto del pianista Robert Casadesus - 1. Rameau: **Gavotta**; 2. Rameau: **Il richiamo degli uccelli**; 3. **Chopin: Sonata in si bemolle minore**; 4. Debussy: **Children's corner**, suite; 5. Ravel: a) **Oiseaux tristes**, b) **Alborada del gracioso** (dai «Miroirs»).

Pianista GIOVANNI DELL'AGNOLA (Ore 21,50 - Gruppo Nord, programma A).

PROGRAMMA LEGGERO

9 Trattenimento musicale. 11,15 Musiche preferite.

14 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Rhythm. 16 Parata musicale con l'Orchestra del Teatri Stall diretta da Reginald Burston e con Leslie England. 17,15 Musica dal nuovo film «London Town». 19,15 Spettacolo di varietà. 21,15 Toni e la North Pier Orchestra di Blackpool, con il soprano Violet Carson. 22 Canti sacri. 23,15 Musica melodica interpretata dall'organista Felton Rapley.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 4 Billy Ternent e la sua orchestra. 4,45 Concerto diretto da Guy Warrack - 1. Dvorak: **Wanda**, ouverture; 2. Carse: **Una leggenda romantica**; 3. Guy Warrack: **Il mandorlo**, valzer. 5,15 Musiche preferite. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 L'album del disco. 7,30 Banda della R. Marina. 8,15 Suonate con Sandy. 8,45 Stella del mattino: Elisabeth Rethberg. 9,30 Concerto sinfonico diretto da Antal Dorati, con il concorso del violinista Yehudi Menuhin - Dvorak: **Concerto per violini in la minore.** 10,15 Pot-pourri marinaro. 10,45 Breve e dolce. 11,15 Orchestra leggera del Queen's Hall. 12 Appuntamento di spettatori. 13,15 Kay Cavendish al pianoforte. 14 Concerto sinfonico diretto da Enrique Jorda - 1. Wagner: **Lohengrin**, preludio; 2. Mussorgsky, orchestra Ravel: **Quadri di una esposizione.** 15,05 Parata pianistica in dischi. 16 Parata musicale. 16,45 Michael Krein e il suo Quartetto Saxofono. 17,30 Orchestra George Evans.

18,15 Resoconto parlamentare. 18,30 Reminiscenze. 19,15 Spettacolo di varietà. 20 Musiche preferite. 22,10 Concerto del contralto Gladys Ripley. 22,30 Canti sacri. 23,15 Banda militare. 23,45 Reminiscenze.

OLANDA

HILVERSUM I

20 Concerto d'organo. 21,15 Bozzetti radiofonici. 22,30 Orchestrina leggera.

HILVERSUM II

18 Coro di Amsterdam diretto da de B. Brouwer. 21,15 Concerto dell'Orchestra filarmonica di Rotterdam diretto da Ignaz Neumark, con il concorso del violoncellista Max Orobio de Castro. 22,45 «The Romancers», «The Swinging Nightingales» e Pierre Palla, organo. 23,45 Dischi vari. 24,15 Orchestra da ballo «The Skymasters».

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

17,20 Canzoni svedesi interpretate da Madeleine Ugla. 18,10 Musica riprodotta. 20,30 Programma musicale. 21,30 Hagenhum Gil Pipers. 22,15 Concerto del violinista Charles Barkel e del pianista Tore Wiberg - Harald Fryklöf: **Sonata per violino e pianoforte.** 23,20 Leo Fall: **Madama Pompadour**, operetta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Debussy: **Tre notturni.** 20,30 Notiziario. 21,15 (circa) Trasmissione dal teatro Rudolf Bernhard. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

12,30 Heinrich Schütz: **Salmo VIII** (dischi). 13 Mozart: **Concerto n. 4 in re maggiore** per violino e orchestra (K. V. 218). Solista Yehudi Menuhin (dischi). 13,30 Notiziario. 13,40 Dischi vari. 14,15 Bozzetti radiofonici. 14,30 Canti estivi (dischi). 15 Concerto dell'Unione Filarmonica Ascona.

18 Ora serena. 18,30 Ballabili dell'Orchestrina Rico Hugel. 19 Musiche richieste (dischi). 20 Lo sport della domenica. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,30 Orchestra di Beromünster diretta da Franz Lehar. 22,10 Alberto Bianchi e i suoi capelli rosso Tiziano, in un atto. 22,40 Orchestra Nino Rell. 23 Notiziario. 23,10 Fiorindo. 23,40 Arie d'opera interpretate da Mira Vasari.

SOTTENS

9,45 Messa cantata. 11 Culto protestante. 12,10 Concerto dell'organista Raffaele d'Alessandro. 12,30 Dischi vari. 13,45 Notiziario. 15 Charles Hellem: «La lezione di pesca», sketch. 15,25 Varietà in dischi.

17,50 Offenbach: **La canzone di Fortunio**, opera comica in un atto. 18,40 Radiocronaca del Gran Premio mondiale dei cassetti-automobili. 19 Musiche richieste (dischi). 19,50 Comunicati svizzeri ciclistici e risultati sportivi. 20,15 Notiziario. 20,30 Vincent e Blanc: «Sara Bernhardt», rievocazione radiofonica. 22 Viaggio radiofonico. 22,35 Brahms: **Concerto n. 1, in re minore**, op. 15 (dischi). 23,20 Notiziario.

INGHILTERRA: Trasmissioni radio per le scuole.

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

5 MILIONI

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

Ogni settimana	un premio da L.	50.000 al consumatore e L.	10.000	all'eser.
Settimana di Pasqua	,, ,,	500.000 ,, ,, ,,	75.000	,,
Settimana di ferragosto	,, ,,	500.000 ,, ,, ,,	75.000	,,
Settimana di fine anno	,, ,,	1.000.000 ,, ,, ,,	150.000	,,

RISULTATI DELLA 22ª ESTRAZIONE: SABATO 20 LUGLIO 1946. Il premio di L. **50.000** è stato assegnato a **Curci dr. Raffaele** di **Udine** con la cartolina serie A 769793. Il premio di L. **10.000** all'esercente fornitore della cartolina **Bar Cotterli - Udine.**

Organizzazione SIPRA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24,10

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unite le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire » trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 INSOMMA, LEI CHI E'? (trasmissione offerta dalla Ditta Sarti).
13,30-13,45 Canzoni in voce - 1. Alstone Tabet Bernstein: Symphonye; 2. Furilli: Rose per una santa; 3. D'Arena: Dolcemente; 4. Forte: Io t'ho incontrata a Napoli.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Rossi: Conosci mia cugina; 2. Zuccheri: Una tata m'apparì; 3. Redi: Se penso a te; 4. Galazzi: Dietro il tempio del taghetto; 5. Oliviero: La bella di Cantù; 6. Schisa: Melodia del fiume; 7. Pagano: E' arrivato Mustafà; 8. Conti: Mama Loa; 9. Cioffi: Dove sta Zazà.
13,30 Strauss: Sinfonia domestica, in fa maggiore, op. 53.
14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO del soprano Mirka Bereny - Al pianoforte: Antonio Beltrami. - 1. Anonimo del Duecento: *Voi ch'amate lo Criatore*, dalla lauda « La Passione »; 2. Landino: a) *Angelica bella*, b) *Amor che nella mente mi ragiona*, da un canto profano in notazione mensurale del secolo XIV tolto dal Codice Palatino n. 87; 3. Vitali: *Pastorelle, ove t'ascondi*; 4. Scarlatti: *Tu lo sai*; 5. Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso*, dall'opera « La serva padrona »; 6. Sarti: *Lungi dal caro bene*, villanella; 7. Mozart: *Deh! vieni non tardar*, dall'opera « Le nozze di Figaro ».
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Musica leggera inglese. Architettura inglese.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15 *Lezione di lingua inglese.*
19,45 « *Cronache della ricostruzione* ».
19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30 LA STORIA ALLA RIBALTA (Trasmissione offerta dalla Ditta Gazzoni).
20,50-21 Intermezzo gaio.
21,05 « PRONTO, PRONTO... E' LA FORTUNA... », trasmissione organizzata per il quotidiano « Gazzetta Sera » (Torino) e il « Tempo » (Milano).
21,20
CONCERTO SINFONICO
diretto da NINO SANZOGNO, con la partecipazione del pianista MARIO SALERNO - 1. Busoni: **Ouverture per una commedia**, op. 38; 2. Poulenc: **Aubade**, concerto per pianoforte e 18 strumenti: a) Toccata, b) Recitativo, c) Rondò, d) Presto, e) Recitativo, f) Andante, g) Allegro feroce, h) Conclusione (solista: Mario Salerno); 3. Strawinsky: **L'uccello di fuoco**, suite d'orchestra: a) Introduzione e variazioni, b) Ronda della principessa, c) Danza infernale.
22,30 **L'ASSASSINO**
Un atto di YAMBO. Regia di **C. Fino**

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. IL SESTETTO DEL BUONUMORE diretto da Michele Corino - 1. Dan: **Pel di carota**; 2. Brown: **Tu vieni da un sogno**; 3. Giacomazzi: **Toccata in swing**; 4. Chillini: **Piangi, mio violin**; 5. Corioni: **Dopo l'attesa**; 6. Rakim: **Laura**; 7. Migliardi: **Boogie woogie**; 8. D'Arena: **Yoyo hap**; 9. Mobiglia: **Alì Babà**.
20,30 Arie e brani da opere liriche - 1. Gluck: **Alceste**, aria di Alceste; 2. Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, « Dunque all'opra »; 3. Donizetti: **La favorita**, aria di Leonora « Oh mio Fernando »; 4. Mascagni: **Guglielmo Ratcliff**, il sogno di Ratcliff, intermezzo del terzo atto; 5. Delibes: **Lakmè**, aria delle campanelle, scena e leggenda della pratería; 6. Giordano: **Siberia**, intermezzo dell'atto secondo.
21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
21,35 « Tête-a-tête » al pianoforte.
22-22,30 Ballabili di successo.

23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zoono. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di Borsa e dischi.
18-18,45 Bruckner: **Settima sinfonia** (Edizione fonografica). 21,05-21,20 « Appuntamento », conversazione di Enzo Biagi.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Musica riprodotta. 14,41-15 Alcuni valzer.
18 Ritmi moderni. 18,30-18,45 Musica varia. 19-20 **Programma in lingua tedesca**: a) Musikalische Träumerei ausgeführt von dem Pianisten Prof. Fr. Th. Kauffmann; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21-21,20 Canzoni di ieri e di oggi. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Mamme e massaie. 8,40 Bollettino ortofrutticolo. 8,43-8,45 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,47 La guida dello spettatore. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino di borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Musica ricreativa e canzoni - 1. Strauss: **Valzer imperiale**; 2. Nicelli: **Per me**; 3. Yeomans: **Te per me**; 4. Gianoetto: **Domani partirò**. 5. Ponce: **Estrellita**; 6. Chesi: **Bianca casetta**; 7. Romberg: **Luna d'argento**; 8. Breux: **Piccadilly mon ami**; 9. Culotta: **Mattinata fiorentina**. 10. Aletone: **Sinfonia d'amore**; 11. Kaiser: **Fiori cadenti**. 18,40-18,45 Pro assistenza ciechi infermi. 21,05-21,20 Musica caratteristica - 1. Barbieri: **Giocattoli**; 2. Arcangelsky: **Canzone dei barcaroli del Volga**; 3. Bell: **Matrimonio di ranocchi**; 4. Chapuis: **Ke-sa-ko**; 5. Cibulka: **Baci e fiori**.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni di successo. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Notizie sportive. 14,45-15 Programma varie.
18 Ritmi moderni - 1. Comstock: **Flip lid**; 2. Panzuti-Pallesi: **Insieme**; 3. Busse-Lange-Davis: **Hot lips**; 4. Ignoto: **Grigio su grigio**; 5. James: **Back beat boogie**; 6. Brown-Devilli: **Tu vieni da un sogno**; 7. Ellington-Mills: **(The) mooche**; 8. Frustaci-Macario: **Shoe shine**; 9. Ellington-Hodges: **Hodges-podge**; 10. Kern: **Ombre del passato**. 18,30-18,45 **Musica varia** - 1. Strauss: **Musica delle sfere**; 2. Jongen: **Rondò di Valonia n. 2**; 3. Bormioli: **Gitana**; 4. Cardoni: **Giardino in autunno**.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Dischi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18 Concerto della pianista Marzia Cappello - 1. Scarlatti: a) **Sonata in do maggiore**, b) **Sonata in si bemolle maggiore**; 2. Clementi: **Sonata op. 26 n. 3 in re maggiore**: a) Presto, b) Un poco andante, c) Allegro assai; 3. Ravel: **Jeux d'eau**; 4. Debussy: **L'isle joyeuse**. 18,30-18,45 « Cronache spastive », di Walter Ravazzolo. 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università**. 21,05 «Rassegna poeti contemporanei » - Poeti di Grecia e i lirici nuovi, di Manaresi Valgimigli (seconda parte).

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica operettistica - 1. Cuscinà: **Il ventaglio**, fantasia cantata; 2. Lehar: **Frasquita**, « Dell'alcova nel tepor »; 3. Gilbert-Okonkowsky: **La casta Susanna**, selezione. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Curiosità mediche.
18 Ritmi moderni - 1. Comstock: **Flip lid**; 2. Panzuti-Pallesi: **Insieme**; 3. Busse-Lange-Davis: **Hot lips**; 4. Ignoto: **Grigio su grigio**; 5. James: **Back beat boogie**; 6. Brown-Devilli: **Tu vieni da un sogno**; 7. Ellington-Mills: **(The) mooche**; 8. Frustaci-Macario: **Shoe-shine**; 9. Ellington-Hodges: **Hodge-podge**; 10. Kern: **Ombre del passato**. 18,30-18,45 Musica varia - 1. Strauss: **Musica delle sfere**; 2. Jongen: **Rondò di Valonia n. 2**; 3. Bormioli: **Gitana**; 4. Cardoni: **Giardino in autunno**.

TRIESTE

12 Musica per voi. 12,30 Antologia sinfonica. 12,58 Lettura programmi. 13 **Segnale orario. Notiziario. 13,15** Fantasia musicale. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: « Orizzonte artistico ».
17,30 **La voce di Londra. 18 Ritmi moderni. 18,30** Musica varia. **19 La voce dell'America. 19,15** Musica da camera. **19,40** Conversazione dantesca. **20** Intermezzo **20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30** Galleria della musica. **20,45** La settimana nel mondo. **21** Musica da ballo. **21,20** Concerto sinfonico diretto dal M° Nino Sanzogno. **22,30 Cento di questi giorni**, un atto di Smith. 23 Ultime notizie dalla B.B.C. **23,15-24** Club notturno.

...insomma, lei chi è

Trasmissione settimanale a premi offerta dalle Distillerie

Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA

produttrici del famoso **Cognac Sarti** e del **Bianco Sarti**, l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 dalle stazioni del programma « A » la 10ª puntata

Le modalità e i risultati del concorso sono pubblicati a pag. 2

GRUPPO CENTRO - SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Musiche per i più piccoli», pianista **Maria Collina** - 1. Bach: **Due pezzi facili**; 2. Mozart: **Rondò**; 3. Beethoven: a) **Per Elisa**, b) **Bagatella**; 4. Schumann: a) **Il contadino allegro**, b) **La Befana**; 5. Casella: a) **Bolero**, b) **Carillon**, c) **Galoppo finale**. 12,55 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 «Insomma, lei chi è?» (trasmissione organizzata per le distillerie Sarti). 13,30 Novità fonografiche Cetra. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario - Romanze da opere. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per ragazzi. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 19,30 Trasmissioni locali. 19,45 Cronache della ricostruzione. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Chiocchio e i suoi cinque solisti. 20,30 «Spunti romani» (trasmissione organizzata per la Ditta Francesco Zingone di Roma). 21 «Botta e risposta», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,40 Concerto sinfonico diretto dal M° **Carlo Maria Giulini**, con la partecipazione del violinista **Matteo Roidi** - 1. Tartini: **Concerto in re minore** (per violino e orchestra): a) Allegro, b) Grave, c) Presto; 2. Sibelius: **Il cigno di Tuonela**; 3. Mussorgsky: **Introduzione e Danze persiane** della «Kovantchina». 22,40 Canti della montagna. 23 **Segnale orario.** «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.** 23,20 Il convegno dei cinque. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». Musiche per orchestra. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Fede e avvenire» (trasmissione per i reduci). 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11. Canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglione». 12,10 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 12,25 Musica jazz. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Musica operistica. 13,50 Ada Boni: «La cucina di oggi». 14 Ascoltate questa sera. 14,01 «Dalle due alle tre», musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 «Ai vostri ordini», la Voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 **Segnale orario.** Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 Università per radio, Rosamond Gilbert: Rassegna del teatro americano. 19,30 Fantasia musicale. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 Solisti celebri. 20,30 **La voce di Londra.** 21 «Antonio», un atto di Zerboni. 21,35 Orchestra all'italiana. 22,20 Conversazione. 22,30 «Il canzoniere della Radio», programma musicale presentato da Riccardo Mantoni. 23 **Segnale orario.** «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.** 23,20 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 24,05-24,10 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio.** I programmi del giorno. 12,30 Arcobaleno delle canzoni di ieri. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra italiana diretta da Fausto Masia con la partecipazione del tenore Gustavo Mele. Nell'intervallo: Notiziario dell'informatore economico. 14-14,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

19 «Sulle rive del Tevere», fantasia musicale. 19,20 Trasmissione per gli automobilisti. 19,30 Melodie e ritmi sud americani. 19,50 Canti sardi interpretati dal tenore Antonio Niedda con la collaborazione del chitarrista Costantino Pedidu. 20,10 La novella sarda. 20,25 «La voce della giovane Sardegna», programma di varietà. 21 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,15 Concerto del soprano Anna Maria Ceppi - Al pianoforte: Giulio Arborei. 21,40 Suona Kramer. 22 «Tagliaferriana», fantasia di canzoni napoletane. 22,30 Orchestra Classica diretta dal M° **Romualdo Bajardo.** 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,10 Musica jazz sinfonica. 23,27 Lettura del programma di martedì. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Nino Sanzogno - Ore 21,20 (Gruppo Nord, programma «A»).

Dopo una poco nota, e pur significativa, composizione di Busoni (1866-1925), l'Ouverture per una commedia op. 38, scritta nel 1895 e riveduta nel 1904, si ha la prima esecuzione italiana in concerto di un lavoro di Francis Poulenc (Parigi 1899), che la Compagnia dei Balletti di Montecarlo ha recentemente fatto conoscere anche fra noi nella sua forma coreografica. Di Poulenc non si apprezzeranno mai abbastanza le doti naturali di musicalità istintiva, che compensano in lui certi curiosi sbandamenti stilistici, del resto spiritosi, per cui è portato a divertirsi nel rifacimento di stili musicali del passato, scelti tra quelli più semplici e caratteristici, come la secchezza del clavicembalismo settecentesco od anche il sentimentalismo romantico. Aubade, concerto coreografico per piano e 18 strumenti, fu scritto nel 1929 ed è una delle sue opere più felici, una di quelle in cui meglio si consolida il suo stile. Il balletto svolge una semplice trama che inquadra la figura di Diana in una scenografia concepita nello spirito della Grecia dei quadri della scuola di Fontainebleau: quindi un misto di classica atticità e di incipriato settecentismo. Maggiori particolari sulla trama del balletto si possono leggere in un nostro numero precedente (n. 22, 2-8 giugno 1946, pag. 4), ma si badi che il compositore tiene ad affermare la piena autonomia musicale del suo lavoro, e il soggetto dell'azione danzata non è in verità essenziale, se un altro viene usualmente sostituito a quello originario, aggiungendosi a Diana protagonista la figura maschile di Atteone. Certamente la musica del balletto coglie felicemente la figura succinta di un'Artemide quasi androgina nella sua selvatichezza sportiva di cacciatrice, eppure così piena di grazia affatto parigina. Negli otto numeri che costituiscono la piccola partitura, e che si eseguiscono senza interruzione, si alternano pagine di grazia elegante e settecentesca — come lo squisito Presto intitolato La toilette de Diane, tutto vaporoso di grazie parigine, e il mesto Andante della Variation de Diane — dove il dolore della dea si stempera nella dolcezza di un'elegante malinconia — con altre nelle quali si fa luce una volontà di espressione drammatica che esaspera e scolpisce i ritmi con vigoria insolita in questo gentilissimo artista (Toccata, Recitativo, Allegro feroce e Finale). Un'opera che, come tutte quelle di Poulenc, si mantiene in una zona temperata della musica moderna, fatta di giusto equilibrio tra l'espressione melodica e le libertà acquistate dalla nuova armonia. L'originalità non è cercata in artifici esteriori di linguaggio, ma nasce dalla presenza di un'autentica vocazione musicale.

Altro balletto L'uccello di fuoco (1910), l'opera che rivelò in Igor Strawinsky (1882) il maestro dell'avvenire e nello stesso tempo gli conserva l'incondizionata simpatia del pubblico. Esso si fonda sopra una fiaba russa che adombra poeticamente la lotta delle forze del bene contro quelle del male.

Inseguendo l'Uccello di fuoco il principe Ivan penetra nel regno incantato del malvagio Katschei; cattura il bell'animale, ma lo rilascia libero, per pietà delle sue preghiere. Nel giardino scopre tredici principesse incantate che giocano con mele d'oro, ma mette in moto inavvertitamente un carillon magico e viene catturato dai mostruosi guardiani di Katschei. Accorre, riconoscente, l'Uccello di fuoco, che trascina in una danza infernale i suoi immondi carcerieri e poi li addormenta al suono di una magica ninna-nanna. Muore Katschei, il suo palazzo crolla e tutti coloro che vi eran rinchiusi, soggetti a orribili metamorfosi, ricuperano il loro primo aspetto. Ivan sposa una delle principesse.

Una straordinaria potenza coloristica è la qualità eminente di questa musica, e dà luogo a pagine imperiture, come la frenesia ritmica della danza infernale e la squisitezza dei timbri della Berceuse. Il modello che il giovane compositore aveva presente, Il gallo d'oro del suo maestro Rimsky-Korsakov, è nettamente superato.

PROGRAMMI ESTERI

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Lew Stone e il suo complesso. 10,30 **Musica di Haendel**, estratti (dischi). 12,30 **Canzoni della Principessa** di Tennyson, interpretate dai cantanti della B.B.C.

15,30 Successi di canzoni e musiche da riviste londinesi (dischi). 16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Weber: **Abu Hassan, ouverture**; 2. Ravel: **Pavana per un'Infanta defunta**; 3. Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bemolle**. 20 Concerti Henry Wood dalla Royal Hall di Londra - Orchestra sinfonica di Londra diretta da Basil Cameron. Solista: Clifford Curzon, pianoforte - Ciaikowsky: a) **Eugene Onegin**, polonaise, b) **Concerto per pianoforte n. 1, in si bemolle minore**. 24,25 Schubert: **Quartetto in re minore** («La morte e la fanciulla»).

PROGRAMMA LEGGERO

10,10 Musiche richieste (dischi). 13 Concerto dell'organista Andrew Ferner. 13,45 Orchestra d'archi Riddick diretta da Kathleen Riddick - 1. Purcell: **Suite del Re Arturo**; 2. Dvorak: **Notturno in si per archi**, op. 40; 3. Moszkowski: **Preludio e fuga**, op. 85.

16,30 George Scott-Wood e la sua banda di fisarmoniche. 19 Teddy Foster e la sua orchestra, con Betty Kent, Dennis Hale e Peggy Nicholls. 20,15 Kay Cavendish al pianoforte. 23,10 Concerto diretto da Harold Lowe, con il concorso della pianista Irene Kohler - 1. Rossini: **L'assedio di Corinto**, ouverture; 2. Godard, arr. Hobani: **Canzonetta**, dal «Concerto romantico»; 3. Moszkowski: **Concerto in mi maggiore per pianoforte e orchestra**.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Haydn: **Sinfonia numero 94 in sol** («La sorpresa»); 2. Berlioz: **Marcia ungherese**; 2,30 Concerto del clarinettista Frederick Thurston. 4. Orchestra settentrionale della B. B. C. 4,45 Rivista. 5,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 6,10 Scent-banda del disco. 6,30 Rivista Carol Levis. 7,30 La mezz'ora gallese. 8,15 Jan Blore e la sua orchestra. 8,45 Stella del mattino: Grigoras Dinicu. 9,15 Reminiscenze. 10,15 Pot-pourri melodico. 10,30 Orchestra settentrionale della B.B.C. 11 Musica scozzese. 11,30 Banda della R. Marina. 12 Rivista Carroll Levis. 13,45 Orchestra d'archi Riddick. 14,30 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet. 15,05 Parata pianistica in dischi. 15,30 Pot-pourri marinaro. 16 Club del ritmo. 16,30 Eugene Pini e la sua Orchestra Tango, con Billy Mayerl, pianista. 17,20 Musiche preferite.

18,30 La mezz'ora gallese. 19,15 Musiche preferite. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con il concorso del pianista Clifford Curzon - Ciaikowsky: a) **Concerto per pianoforte n. 1, in si bemolle minore**; b) **Sinfonia n. 4 in fa minore**. 21,30 Eugene Pini e la sua orchestra Tango, con il pianista Ivor Dennis. 22,15 Pot-pourri melodico. 22,30 Musiche richieste (dischi). 23,15 Parata musicale. 24 Marmaia a letto.

OLANDA

HILVERSUM I

20,20 Musica richiesta (dischi). 22 Coro di voci bianche. 22,10 Concerto orchestrale. 23,30 Musica riprodotta. 24 Musica da camera.

HILVERSUM II

19,15 Orchestra da ballo «The Ramblers». 19,45 «De Minstreels», sotto la direzione di Guus Valten. 20,30 Concerto del pianista Jean Antonietti. 21,15 Dal «Kurhaus»: Orchestra della Residenza. 22 Varietà. 22,30 Dischi vari. 23,10 Concerto dell'Orchestra Metropole diretto da Dolf van der Linden, con il concorso del cantante Tony Verbaist. 24,15 Musica riprodotta.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKOLM

18,10 Musica leggera. 18,45 Musica riprodotta. 22 Duo pianistico Harry Ebert e Sixten Ehrling. 22,40 Musica leggera. 23,20 Spettacolo di varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,15 Honegger: **Sinfonia per orchestra d'archi**. 20 Musica popolare svizzera. 20,30 Notiziario. 20,55 Musica richiesta. 22,15 W. A. Mozart: **Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi**. 22,45 Panorama della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notiziario. 23,10 **Sette sonetti** di B. Britten (tenore e pianoforte).

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 «Suppé e Giovanni Strauss», concerto orchestrale Chiocchino e i suoi cinque solisti. 20,59 diretto da Paul Burkhard. 14,20 Canzonette (dischi).

19 «Tra le api e le sete». 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 I. Strawinsky: **Petruschka** (dischi). Valabrega: «Ordonneau: «Durand, Durand», commedia brillante in tre atti. 23 Notiziario. 23,05 Cronaca elvetica. 23,15 Cineorgano (dischi). 23,30 Ballabili e canzoni: Quintetto jazz con Meme Bianchi.

SOTTENS

12,30 «Il ricordo di Nellie Melba», conversazione-audizione. 13,15 Chopin: a) **Preludio n. 9, 10, 11, 12**; b) **Studi, op. 10, n. 4 e 6**; c) **Berceuse op. 57** (dischi). 13,30 Brani di operette (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Musica leggera (dischi).

18 Concerto diretto da Edmond Appia, con il concorso della violinista Juliette Fert - 1. Raynaud: **Antiche danze inglesi composte dai musicisti della regina Elisabetta**; 2. Nardini: **Concerto in sol minore per violino e orchestra**; 3. Albéric Magnard: **Suite nello stile antico**; 4. Lalo: **Rapsodia norvegese**. 19 Rievocazione letteraria e musicale. 19,30 Musica da camera - Vivaldi: **Sonata per violoncello e clavicembalo**. 20,15 Notiziario. 20,45 Complesso Tony Bell. 21 Poeti, alle vostre lire! 21,20 Concerto del baritono Marcel Cortis - 1. Caldara: **Come raggio di sol**; 2. Bononcini: **Trionfo di Bacco e Arianna**; 3. Carissimi: **Vittoria, vittoria**; 4. De Falla: **Sette canzoni popolari spagnole**. 21,55 Marcel de Carlini: «Storia vera: **La quarta moglie di Bonivard**», episodio tratto da «Bonivard». 4) Henri Brenier. 23,20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13.15-14.10; 20.30-0.45; BUSTO A. II: 20.30-24.10

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma sono le stazioni trasmittenti non quelle del programma « A »)

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
8-8,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
12-12,28 Dal repertorio fonografico.
12,30 « Questi giovani ».
12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15-13,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Kramer: **Kramer's boogie**; 2. Casiroli: **Mi fai sempre piangere**; 3. Mojetta: **La Pepina**; 4. Gillar: **Buona notte angelo mio**; 5. Fusco: **Come il sole**; 6. Redi: **Ti chiami Mammola**; 7. Savona: **Cuccioio**; 8. Mascheroni: **Il mio nome è donna**; 9. Giacomazzi: **Colorado.**

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Orchestra melodica diretta da Amleto Duse - 1. Pennali-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. Manno: *Umoresca*; 3. Ranzato: *Passione*; 4. Drigo: *I milioni di Arlecchino*; 5. Giannetto: *Madrigale novecento*; 6. Rino: *Festa al villaggio.*

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Ripetizione di « Questi ».
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Martucci: *a) Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70 n. 1; *b) Novelletta*, op. 70 n. 2 (edizione fonografica).
19,30 *La voce dei lavoratori.* **19,45** *Lo sport agli sportivi.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30 **GLI INTERPRETI DELLA CANZONE** (trasmissione offerta dalla Ditta Ulrich).

20,45-21 Qualche disco allegro - 1. Cordoni: **Le femmine litigiose**; 2. Olegna: **Burletta di gnomi**; 3. Mareneo: **Excelsior**, gran marcia e galop finale.

21,05 **ORCHESTRA FELSINEA** diretta da Mario Loschi - Melodie di Francesco Paolo Tosti nel centenario della nascita: « Malia », « Non l'amo più », « La serenata », « Marechiare », « Ideale », « L'ultima canzone ».

21,30 CONCERTO del violinista LUIGI FERRO e del pianista GINO GORINI - Pizzetti: **Sonata in la:** a) Tempestoso, b) Preghiera per gli innocenti, c) Vivo fresco.

22 — **Conversazione.**

22,10 Vecchie canzoni di successo.

22,35 Musiche corali eseguite dal Piccolo Coro dell'Accademia di Santa Cecilia (edizione fonografica) - 1. Donato: **Chi la gagliarda donna vuò imparare**, villotta alla napoletana a quattro voci miste. 2. Palestrina: **Ahi, che quest'occhi miei**, canzonetta a tre voci; 3. Lasso: **Oh occhi, manza mia**, canzone a quattro voci; 4. Monteverdi: **Lasciatemi morire**, madrigale a cinque voci miste; 5. Banchieri: **Mascherata di villanelle.**

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. PANORAMA DELLO SWING.

20,30 KODALY: **Danze di Galanta** (Edizione fonografica).

20,45 Quartetto a plettro di Genova - 1. Catania: **Carla e Giuggia**, capriccetto; 2. Manente: **Tramonto d'autunno**, fantasia in tre tempi: a) Il tramonto; b) Ave Maria; c) Tarantella; 3. Berrafi: **Un'ora d'amore**; 4. Marucelli: **Valzer fantastico**; 5. Amadei: **Canzone andalusa.**

21,05 Intermezzi da opere di GIACOMO PUCCINI: 1. **Manon Lescaut**; 2. **Madama Butterfly**; 3. **Suor Angelica.**

21,25 Un po' di poesia.

21,40 Motivi da operette - 1. Strauss: **Il pipistrello**, melodia; 2. Pietri: **Rompicollo**, fantasia; 3. Ranzato: **Il paese dei campanelli**, fantasia; 4. Casiroli: **Il ventaglio**, fantasia; 5. Strauss: **Sogno di un valzer**, fantasia.

22.10-22,30 Musica da ballo - 1. Noble: **Bishop's blues**; 2. De Martino-Fouché: **Canto di pastorello**; 3. D'Anzi: **E' tanto bello sognar**; 4. Kramer-Giacobetti: **Black and jonny**; 5. Di Lazzaro: **Valzer del buonumore**; 6. Ruccione-Bongiovanni: **Una chitarra nella notte**; 7. Hart-Rodgers: **On yours toes.**

23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,40 - 15-18 - 19-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa e dischi. 14,50-15 Lettere di grandi uomini dell'Ottocento.

18 « Teste di legno », programma per i bambini. 18,30-18,45 Incontro con Schubert.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca) 13,55-14,10 Conversazione.

14,41-15 Canzoni napoletane.

18 Le giovani voci. 18,30-18,45 Programma vario. 19-20 **Programma in lingua tedesca:** a) Musica varia; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,13-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41

FURIO CACCIA - Radiocronista e Annunciatore di Radio Torino

Listino di borsa. 14,47-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

18 Conversazione letteraria di Saverio Desideri. 18,10 **Concerto del soprano Tina Di Tullio** - Al pianoforte: **Mario Moretti** - 1. Mozart: dall'opera « Nozze di Figaro »: a) **Deh vieni, non tardar**, b) **Voi che sapete**, c) **Non so più cosa son, cosa faccio**; 2. Rocca: a) **Riconciliazione**, b) **Il canto della culla**; 3. Trecate: dalle « Sette brevi canzoni romantiche »: a) **In maggio, nel bel mese**, b) **Perchè giglio adorato**, c) **Noi ci vedemmo**; 4. Pizzetti: **I pastori**. 18,40-18,45 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.

18 Le giovani voci. 18,30-18,45 « Chiacchieriamo tra noi ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 **Concerto del Quartetto Veneziano** (Esecutori: Rino Fantuzzi, primo violino; Armando Galizia, secondo violino; Renzo Ferraguzzi, viola; Aldo Pais, violoncello - 1. Davaux: **Quartetto in re:** a) Allegro, b) Presto assai; 2. Livisella: **Quartetto:** a) Allegro, b) Andante, c) Allegro. 18,30-18,45 Da un vecchio album di canzoni - 1. Brogo-Billi: **Fiorellin d'amore**; 2. Geni-Sadero: **Fa la nana, bambin**; 3. Billi-Lorenzini: **Madonna fiorentina**; 4. Arditi: **Parla!**; 5. Buzzi-Peccia: **Povero Pulcinella.** 19,15-20 (Padova) **La voce dell'Università.** 19,45-20 « Cronache del teatro », di Adolfo Zaiotti.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Programma vario - 1. Seiorilli: **Perduto amore**; 2. Mariotti: **Bocca rossa**; 3. Rossi-Gargantino: **Luna indiscreta**; 4. David: **Candy.**

18 Le giovani voci. 18,30-18,45 « Chiacchieriamo tra noi ».

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Un po' di varietà. 12,58 Lettura programmi. 13 **Segnale orario. Notiziario.** 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie indi l'Osservatore letterario.

17,30 **La voce di Londra.** 18 Lettura messaggi. 18,15 Selezione di un'opera. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Martucci: Notturno e novelletta indi Musica allegra. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 **Segnale orario. Notiziario.** 20,30 Galleria della musica. 20,45 Rassegna della stampa anglo-americana. 21,05 Primo atto della **Forza del destino**, in collegamento col Castello di San Giusto. 22 (circa) Medaglione musicale: Gaetano Donizzetti a cura di Rolando Wohlnz. 23 Ultime notizie dalla B.B.C.. 23,15-24 Club notturno.

ascoltate questa sera alle ore 20,30

GLI INTERPRETI DELLA CANZONE

Ebe De Paulis

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. ULRICH DI TORINO

PRODUTTRICE DELLA COLONIA INCANTESIMO

fresca come l'acqua dei ruscelli montani,
profumata come una serra della nostra Riviera

Organizzazione SIPRA

Flautista ADOLFO LONGO, solista del concerto diretto da Arturo Basile (Mercoledì, ore 21,20 - Gruppo Nord - progr. «A»).

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Novità fonografiche. 12,25 Radio Noja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 « Serenate sull'Arno » di Nando Vitali, con la partecipazione del Quintetto caratteristico fiorentino (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts). 13,45 Ascoltate questa sera 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni da New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta dal M. Gino Campese - Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M. Carlo Vitale. 18 **Segnale orario.** Canti regionali. 18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». 19 « Musiche poco note di celebri musicisti », eseguite dal trio vocale Mugnaini: soprano **Clara Nardini**, contralto **Lavinia Mugnaini**, basso **Guglielmo Bandini**. Al pianoforte **Rate Furlan** - 1. Monteverdi: **Sei canti guerrieri amorosi**; 2. Falconieri: **Villanella**; 3. Cherubini: **Viva, evviva Bacco** (Canzone a tre voci); 4. Cimarosa **Terzetto** dall'opera « Le astuzie femminili »; 5. Mozart: a) **Mi lagnerò tacendo**, b) **Serenata dell'ubriaco**; 6. Rossini: **Terzetto** dall'opera « La scala di seta »; 7. Verdi: **Guarda che bianca luna** (con flauto obbligato), flautista Alfieri. 19,30 **La voce del lavoratore**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Gli interpreti della canzone (trasmissione offerta dalla Ditta Ulrich) 20,50 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica della Radio Italiana

FEDORA

Dramma in tre atti di VITTORIANO SARDOU ridotto per la scena lirica da Arturo Colautti. Musica di UMBERTO GIORDANO. Personaggi e interpreti: **Fedora**, M. Carbone; **Contessa Olga**, L. Rossi; **Loris**, A. Ferrauto; **De Siriex**, S. Meletti; **Dimitri**, G. B. Gardin; **Il piccolo savoiardo**, G. B. Gardin; **Desirè**, V. Pandano; **Rouvel**, V. Pandano; **Cirillo**, B. Christoff; **Borof**, F. Li Donni; **Gretch**, A. Gaggi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN. - Maestro del coro **Costantino Costantini.**

ORCHESTRA E CORO DI RADIO ROMA

Negli intervalli: 1ª Conversazione; 2ª Conversazione. 23,03 « Oggi a Montecitorio » Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Canzoni 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. « Medaglione ». 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Piccola Banda diretta dal Mº Umberto Tucci. 14 « Dalle due alle tre », musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 **La voce di Londra.** 18. Segnale orario. Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RA. I. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 La discussione è aperta su: « Come riattivare le correnti turistiche verso l'Italia ». 21 Commedia musicale. 22,30 **L'approdo**, rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23 **Segnale orario.** « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.** 23,20 Musica e musicisti d'America. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno.** 12,30 Nel mondo dell'operetta. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestrina tipica Maracaybo. Nell'intervallo « I dialoghi di attualità ». **14-14,15 Segnale orario. Giornale radio.**

19 Fiabe per i più piccini. 19,30 Corso di lingua inglese. 19,45 Polche e mazurche. 20,05 Musiche italiane dirette da Tito Petralia. 20,30 Nuovi ritmi. 21 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,15 Radiosport. 21,20 « **Il centauro domato** », un atto di Nino Salvaneschi. 22 « Problemi economici sardi », del prof. Enrico Carboni. 22,10 Sinfonisti contemporanei - 1. De Sabata: **Juventus**, poema sinfonico; 2. Perrinot **Sardegna**, poema sinfonico. 22,40 Canzoni e melodie. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Orchestra Russel Bennet. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Concerto vocale e strumentale, con il concorso del tenore John Coates e della pianista Marguerite Wolff. 11 Cantano le stelle Margaret Sheridan e John McCormack (dischi). 11,30 Robinson Cleaver all'organo del Granada di Tooting.

15,15 Albert Sandler e l'Orchestra del Winter Garden, con canzoni interpretate da Celeen Rowlands. 16 Canti sacri. 20 Concerti Henry Wood dalla Royal Albert Hall di Londra - Orchestra sinfonica di Londra diretta da Basil Cameron. Solista: Telmanyi, violino - Sibelius: a) **La tempesta**, preludio, b) **Concerto per violino in re minore.** 22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Warwick Braithwaite - 1. Thomas: **Raymond**, ouverture; 2. Wolf Ferrari: **I quattro rusteghi**, intermezzo; 3. Mozart: **Rondò**, dal « Divertimento n. 17 in re »; 4. Linder: **Otto canzoni popolari russe**; 5. Dohnanyi: **Il valzer di nozze**, dal « Velo di Pierrette ».

PROGRAMMA LEGGERO

11,20 Duo pianistico Tony Lowry e Clive Richardson. 13,45 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Auber: **I diamanti della corona**, ouverture; 2. Puccini: **Suor Angelica**, « Intermezzo »; 3. Berlioz: **I Troiani, caccia reale e temporale**, marcia. 14,30 Concerto della Banda della Reale Scuola Militare di Musica.

16,30 Troise e i suoi mandolinisti di banjo. 18,15 Interpretazione moderna di melodie popolari, con Jack Payne e la sua orchestra da concerto. 20,15 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 23,10 Inquadratura moderna di vecchie canzoni presentata da Arthur Young. Collaborano Eve Becke, Reg. Leopold e il suo Quintetto d'archi e Arthur Young stesso al novachord. 24 Melodie interpretate da Dan Donovan, Frank Davison, il complesso d'archi e i Serenaders.

PROGRAMMA A ONDE CORTE

0,30 Kay Cavendish al pianoforte. 2,15 Music-hall. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Orchestra da ballo Skyrockets. 4,45 « Questa sera in città ». 6,10 Sorribanda del disco. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Concerto del clarinettista Frederick Thurston. 8,15 Musica del mattino in dischi. 8,45 Stella mattutina: Vladimir Horowitz. 9,15 Concerto bandistico. 9,45 Banda americana da ballo (dischi). 10,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 11 Billy Ternent e la sua orchestra. 11,30 Organo da teatro. 12 La mezz'ora gallese. 12,30 Concerto vocale e strumentale di musica da camera. 14 Spettacolo di varietà. 14,45 Spirituals negri interpretati dal Jubilee Negro Spirituals Singers d'America. 15,05 Parata pianistica. 16 Ted Heath e la sua musica. 17,20 Musiche preferite.

18,15 Jack Payne e la sua orchestra. 19,15 Musiche richieste (dischi). 19,45 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 20,15 Musiche preferite. 21,15 Serate al mare. 22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23,45 Concerto vocale e strumentale di musica da camera.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Klaas van Beeck e la sua orchestra. 21,15 Concerto corale, in occasione del Congresso Liturgico Internazionale di Maastricht. 22,15 Concerto dell'Orchestra Radio-filarmonica. 23,35 Svagli radiofonici.

HILVERSUM II

19,15 Orchestra da ballo « The Skymasters ». 19,40 Concerto di musica da camera: composizioni di César Franck. 20,30 Dischi di musica classica. 21,05 Dolf van der Linden e la sua orchestra Métropole. 21,50 Varietà. 22,15 Musiche richieste (dischi). 23,30 Dal « Kurhaus » di Scheveningue. 24,15 Dal Palazzo della diga di Scheveningue: Orchestra diretta da Piet van Dijk.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

18,10 Canti spirituali. 19 Musica riprodotta. 21 Canta Lil Yunkers. 22 Rapsodie di Liszt interpretate da Per Lindfors. 23,20 Puccini: **Madama Butterfly.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Canti popolari russi. 20,30 Notiziario. 20,55 Concerto sinfonico dedicato alla musica ceca diretto da Hermann Scherchen. 22,15 Programma di musiche di Hindemith. 23 Notiziario. 23,30 Trattenimento musicale.

MONTE CENERI

12,40 Quintetto rustico. 13 Canti popolari (dischi). 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 « Tra le sei e le sette ». 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,15 Concerto del Duo pianistico Hirt - Stucki - 1. Albert Moeschinger: **Vision und Verinnerlichung** (Fantasie und Fuge); 2. Mozart-Busoni: **Fantasia in fa minore für eine Orgelwalze**; 3. Mozart-Busoni: **Duettino concertante.** 21,45 Rivista. 23 Notiziario. 23,10 Musiche con silofono (dischi).

SOTTENS

13,15 Varietà in dischi. 13,45 Notiziario. 14,10 Jazz e varietà (dischi).

18 Musica da camera - Brahms: **Trio per corno, violino e pianoforte.** 19,20 Storie di pirati e di tesori. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 « La pace in casa propria », fantasia. 21,15 Beer e Verneuil: « Il signor Brotty », in quattro atti. 23,20 Notiziario.

per versare la SECONDA RATA semestrale alle radioaudizioni senza il pagamento della SOPRATTASSA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45 - BUSTO A. II: 20,30-24,10

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 «Fede e avvenire» trasmissione per i reduci.

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45

ORCHESTRA RITMICA GALLO

1. Rachmaninof: **Preludio in do diesis minore**; 2. Duke Ellington: **Mood Indigo**; 3. Ketelbey: **In un mercato persiano**; 4. Pedalil: **Wania**; 5. Bishop: **Al ballo dei taglialegna**; 6. Battle: **Doggin'around**.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. Orchestra «Monteresca» diretta da Dante Galletta - 1. Oldrati-Rossi: **Tu**; 2. Jenkins: **San Fernando walley**; 3. Stolz: **A dream cain Payndhello**; 4. Godini: **Niente**; 5. Rossi: **Bambina sentimentale**; 6. Derewitsky: **Raggio di sole**; 7. De Serra: **Volga, Volga**.

13,30 BRAHMS: **Ouverture accademica** (edizione fonografica).

13,40 Trio Gagliardi-Rosdino-Dal Porzo - 1. Dittersdorf: **Scherzo**; 2. Albeniz: **Malagueña**; 3. Grieg: **Primavera**; 4. De Micheli: **Baci al buio**; 5. Sgambati: **Serenata**.

14-14,10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».

14,10 «Attualità scientifiche».

14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

14,41-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — CONCERTO della violinista Maria Borgo von Kleudgen - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Bach: *Sonata in la maggiore*: a) Andante, b) Allegro assai, c) *Andante un poco*, d) Presto; 2. Martini: *Andantino*; 3. Kobin: *La sorgente*; 4. Alfano: a) *Nenia*, b) *Scherzino*; 5. De Falla: *Danza spagnola*.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Cinque minuti dell'Omo alla buona. Conversazione di Joan Haslip. Cinque minuti di lingua inglese.

18-18,45 Vedi «Regionali Nord».

18,45 «Per la donna».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.

19,15 Attualità.

19,25-20 Vedi «Regionali Nord».

PROGRAMMA «A»

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasmissione offerta dalla Società Croff di Milano).

20,50-21,15 IL QUINTETTO DELLA CANZONE.

21,20 **CONCERTO** diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del flautista Adolfo Longo - 1. Cece: **Notturno**; 2. Mozart: **Concerto in re maggiore** (K. 314) per flauto e orchestra: a) Allegro aperto, b) Andante ma non troppo, c) Allegro (cadenze di A. Longo); 3. Alfano: **Divertimento**: a) Allegro, b) Rondò.

22,20 Musica di due cuori.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. ORCHESTRA PETROPOLI - 1. Ellington: **I'm beginning to see the light**; 2. Rossi: **Brasilena**; 3. Scatasso: **El Cingolito**; 4. Debussy: **Reverie**, (trascrizione Clinton); 5. Lama-Genise: **Come le rose 1946** (trascrizione Petropoli); 6. Vecchio-Nocera: **Tutto tace**; 7. Ellington: **Orchidea blu**; 8. Gershwin: **L'uomo che amo**; 9. Rossi: **Bambine sentimentali**.

20,30 Musiche folcloristiche.

20,55 Dalla «WALLY» di Alfredo Catalani - 1. **Ebben?... ne andrò lontana**; 2. **Preludio dell'atto terzo** (A sera); 3. **M'hai salvato, hai voluto obliar l'offesa**; 4. **Valzer**.

21,15

MUSIC-HALL COSMOPOLITA

21,45 Bormioli: **Gitana, tarantella e zingaresca**, dalla «Suite di danze» (Edizione fonografica).

22-22,30 Musica da ballo.

23 — Segnale orario. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) ***NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA***: **per i familiari residenti in Toscana e Umbria.**

CONCERTI

CONCERTO diretto da Arturo Basile con la partecipazione del flautista Adolfo Longo - Ore 21,20

Gruppo Nord - Programma «A».

Il Notturno di Cece è una pagina sinfonica dedicata a Franco Ferrara e fu spesso eseguita in America, come altre musiche del Cece, dal Mitropulos. L'autore, sulla quarantina, è insegnante di armonia e contrappunto nel Conservatorio di Napoli.

Gran parte della musica di Mozart per flauto ebbe origine da una commissione che egli ebbe da un ricco olandese, certo Dejean, nel 1778, mentr'egli era in viaggio per Mannheim e Parigi. Per questo ricco amatore Mozart compose, nei primi mesi di quell'anno, due Concerti per flauto (in sol maggiore, K 313 e in re maggiore, K 314) e due Quartetti (K 285 e 298) nei quali il flauto sostituisce la parte del primo violino. Se dobbiamo dar fede a una lettera di Mozart a suo padre, egli compose questi lavori senza eccessivo entusiasmo, perchè il flauto — a differenza del clarinetto, per il quale aveva una vera passione — era uno strumento che non gli piaceva! Ciò non gli impedì di scrivere due opere che, nel gusto di un'elevata e brillante musica mondana, non solo esauriscono tutte le possibilità tecniche di quello strumento a fiato e ne fanno valere pienamente le caratteristiche espressive, ma rispecchiano pienamente lo spirito della sensibilità tedesca nell'epoca del rococò. Dal punto di vista formale i Concerti per flauto si ricollegano ai grandi Concerti per violino del 1775, ma rivelano in più alcuni sorprendenti presagi e lampeggiamenti di grandi pensieri melodici che interverranno poi nelle maggiori opere della maturità.

Quasi un sapore di novità ha il Divertimento per orchestra ridotta con pianoforte obbligato, di Franco Alfano (Napoli, 1876): composto nel 1935, è quasi come la conclusione e il suggello di quell'epoca di ricca fioritura strumentale che condusse il musicista dal primo Quartetto, attraverso le Sonate e il Trio e il nuovo Quartetto, all'affermazione della II Sinfonia.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,30 - 20-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

7.40-8 Notizie di prigionieri e di ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale del Ministero Assistenza Postbellica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Leonardo Principe. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30-18,45 Orchestra Bussoli. 19,25-20 Concerto del soprano Anna Baglieri e del tenore A. Bandini.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Qualche tango. 14,41-15 Intermezzi da opere liriche.

18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30-18,45 Musica leggera. 19-20 **Programma in lingua tedesca**: a) «Worte von gestern und heute». Literarische Stunde unter Mitwirkung von Crosilla und Danesa; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21,15-22,20 **Rassegna del lavoratore**, programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Bollettino ortofrutticolo. 8,33-8,35 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,47 La guida dello spettatore. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino di borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Concerto della pianista Anna Maria Berchi. 18,30 Qualche disco. 18,40-18,45 Pro assistenza bimbi infermi. 19,25-20 Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore**. Orchestra sinfonica di New York diretta dal M° Fritz Reiner (Edizione fonografica).

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Brani lirici. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.

18 Quartetto d'archi della Radio Italiana - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Dvorak: **Quartetto n. 6 in fa maggiore**, op. 96: a) Allegro, b) Lento, c) Scherzo, d) Finale. 18,30 (circa)-18,45 Musica leggera. 19,25-20 «Dentro e fuori la cerchia dei navigli».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura dei programmi. 12,30 Concertisti internazionali - 1. Chopin-Liszt: **Desiderio di fanciulla** (pianista Rachmaninoff); 2. Kreisler: **Allegretto con stile alla Boccherini** (violista William Primrose); 4. Paderewsky: **Minuetto in sol maggiore** (pianista Paderewsky); 5. Schumann: **Il canto della sera** (violinista Nathan Milstein); 6. Rimsky Korsakoff: **Il volo del calabrone** (violinista Nathan Milstein); 7. Kreisler: **Capriccio viennese** (violinista Fritz Kreisler). 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 **Concerto del violoncellista Franco Rossi e del pianista Ugo Amendola** - 1. Boccherini: **Sonata n. 3 per violoncello e pianoforte in sol maggiore**: a) Adagio, b) Allegro (alla militare); 2. Zoltán Kodály: **Sonata per violoncello e pianoforte** op. 14: a) Adagio molto, b) Allegro con spirito. 18,30-18,45 Miscellanea musicale - 1. Ramponi: **Non mi lasciare**; 2. Ruccione-Olivieri: **Per uomini soli**; 3. Ferraro-Fonzo: **Primavera di baci**; 4. Valci-Redi-D'Anzi: **Fantasia di canzoni**; 5. Cabella: **Mazurka**. 19,25 Dischi. 19,30-20 La voce dell'Università.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Notiziario commerciale. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Programma vario - 1. Tagliaferri-Murolo: **Piscatore 'e Pusilleco**; 2. Strauss: **Mille e una notte**; 3. Mostazo-Perello: **Limon limonero**; 4. Mohr: **Oh, Babette!**

18 Quartetto d'archi della Radio Italiana - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Dvorak: **Quartetto n. 6 in fa maggiore**, op. 96: a) Allegro ma non troppo, b) Lento, c) Molto vivace, d) Vivace ma non troppo. 18,30 (circa)-18,45 Musica leggera. 19,25-20 Programma vario.

PROSA

« TIGNOLA » - Tre atti di Sem Benelli - Ore 24 (Gruppo Centro-Sud, 2° programma).

Tignola è la più semplice e umana fra tutte le opere di Sem Benelli: forse per questo è quella che oggi sentiamo più aderente alla nostra sensibilità. Il protagonista di Tignola è Giuliano Innocenti, detto appunto Tignola perchè egli, essendo commesso di libreria, passa la sua vita fra gli scaffali polverosi del negozio in cui lavora. Un giorno Tignola incontra un duca, uno di quei personaggi magniloquenti che si incontrano facilmente nelle commedie di Sem Benelli ed ai quali egli dona le sue fiorite e sonanti parole, ma che qui ha una parte che non riesce a sopraffare la delicata e veramente sofferta poesia del lavoro. Ed oltre al duca, Giuliano incontra anche Adelaide, una splendida ed attirante donna, una di quelle donne che trent'anni fa facevano impazzire gli uomini coi quali fuggivano a Montecarlo. Giuliano tenta anch'egli il gran volo con la donna, con l'imprevisto, con la vita splendida ed emozionante, ma le sue ali non possono resistere a certi balzi ed egli ricadrà nella vita di prima.

La donna di lusso lo tradirà alla prima occasione, il duca di cui Tignola era diventato segretario gli imporrà dei compromessi che Tignola non può accettare. Egli li abbandonerà entrambi e ritornerà più Tignola che mai alla sua libreria.

Come già si è detto Tignola è il più modesto ma anche il più umano lavoro di Sem Benelli. Imperniato su di un personaggio crepuscolare il lavoro sa esprimersi con un tono di toccante poesia e sarà perciò vivo in tutti i tempi, documento di un'epoca in cui le evasioni dalla vita i giovani sognatori le concepivano soltanto al fianco di una donna di lusso, evasioni perciò più fisiche che spirituali, e che potevano soddisfarsi dopo l'esperienza di una notte. Il lavoro è però l'espressione teatralmente perfetta di quel contrasto fra la realtà e i desideri che i poeti crepuscolari hanno cantato in Italia, nel periodo che precede la prima guerra mondiale, con una accuratezza di toni così commovente da far pensare che essi, inconsapevolmente, non piangessero tanto sulla vita che avrebbero voluto vivere, ma sulla tragedia che aspettava al varco la gioventù di tutto il mondo.

TRIESTE

12 Dal repertorio lomerabico. 12,30 Musica jazz. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Gallo. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie indi Rassegna musicale.

17,30 La voce di Londra. 18 Quartetto della R.A.I. 18,30 L'eco del lavoro. 19 La voce dell'america. 19,45 Lettura versi lirici di Giuseppe Ungaret. 19,35 Qualche disco. 19,45 Università per radio. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Cronache di America. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini. 22 Ritmi, canzoni, jazz. 23 Ultime notizie dalla B.B.C. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Nostalgie dell'800. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M. Carlo Vitale, (trasmissione organizzata per conto del Dentifricio del Dr. Knapp). 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 « Napoli canta », complesso caratteristico Ferraro-Festa. Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Musica romantica. 18,30 Il programma per i bambini. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI. 19,50 Trasmissioni locali. « Lettere da Via Asiago », colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 « Un po' di musica romantica » (trattenimento offerto dalla Società Croff di Milano). 20,50 Conversazione. 21 Troviamoci in piazza con quelli di « Arcobaleno ». 21,40 Il controllore dei vagoni letto, operetta in tre atti di Romolo Alegiani - Orchestra all'italiana. Dopo l'operetta: « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Indi: Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. « Medaglione ». 12,10 Musica sinfonica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Disco. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,50 La moda vista da Vanessa. 14 « Ascoltate questa sera ». 14,10 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra: Quesiti. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 Valzer. 19,40 Canti regionali. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 Musiche francesi. 21 Tignola, tre atti di Sem Benelli. 22,30 Conversazione. 22,40 Orchestra di Radio Londra, diretta dal M° Denis Wright. 23 Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno. 12,30 Cori e canzoni sarde. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Complesso ritmico di Radio Sardegna con Pino De Fazio. 14-14,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musiche per banda. 19,30 La rubrica del cabalista. 19,30. Melodie cubane. 19,50 Attualità letterarie. 20 Canzoni in voga. 20,30 Sinfonie da opere. 21 Segnale orario. Giornale radio. 21,15 Un quarto d'ora col tenore Antonio Salvarezza (trasmiss. organizzata per la Cetra, Torino). 21,30 « Lo spirito del male », racconto di Grazia Deledda, riduzione e adattamento di Raffaello. 21,50 Concerto di pianoforte, pianista Guglielmo Backhaus - Beethoven: a) Sonata in do diesis minore « Al chiaro di luna »; b) Pastorale da « Oratorio di Natale ». 22,10 Musica da ballo - Nell'intervallo (23): Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Archer Dulay e la sua Orchestra Cameo. 10,30 Haendel: Estratti dagli oratori Sansone, Giuda Maccabeo e Salomone (dischi). 14,15 Concerto di musica da camera interpretata dal violinista Albert Sammons e dal pianista Ernest Lush - 1. Rubbra: Sonata n. 2; 2. Delius: Sonata n. 3.

15,20 Orchestra Majestic diretta da Reg Leopold. Anedi di pianoforte di Billy Mayerl. 20 Concerti Henry Wood, dalla Royal Albert Hall di Londra - Orchestra sinfonica di Londra diretta da Basil Cameron. Solisti: Muriel Brunskill, contralto; Cyril Smith, pianoforte - 1. Mozart: Il ratto al serraglio, ouverture; 2. Elgar: Il nuotatore, da « Quadri marini »; 3. Rachmaninof: Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra; 4. Vaughan Williams: Sinfonia di Londra (diretta dall'Autore). 23,30 Lind Joyce con Stanley Black e la sua Orchestra da ballo.

PROGRAMMA LEGGERO

11,20 Molly Forbes all'organo da teatro. 13,45 Concerto dell'Orchestra da camera di Londra diretta da Anthony Bernard, con il concorso della tromba Harold Jackson - 1. Respighi: Suite di arie e danze; 2. Haydn: Concerto per tromba; 3. Fauré: Shylock, entr'acte notturno e finale. 15,15 Concerto ritmico diretto da Cecil Norman. 17,15 Mantovani e la sua orchestra, con Sylvia Cecil soprano. 19,15 Musiche richieste. 20,15 Rivista musicale, dal Teatro Adelfi di Londra. 21 Ottetto jazz della B.B.C., in un programma di musica improvvisata presentata da Mark White, John Forman e Robin Scott. 21,30 Varietà. 23,30 I Masqueraders, in un programma di musica ininterrotta.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Billy Ternent e la sua orchestra. 1,45 Coro maschile diretto da T. Johnson. 2,15 Serenata meridionale. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Jazz. 4,45 Arthur Askey in « Per sempre Arthur ». 5,15 Orchestra scozzese della B.B.C. diretta da Robert Irving. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Rivista. 7,30 Cantate con Edna. 8,15 Arthur Dulay e la sua orchestra. 8,45 Stella del mattino: Adelaide Hall. 9,15 Music-hall. 10,15 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 11 Reginald Foort (organo da teatro) e Olga Gwynne (soprano). 12 Rivista. 12,30 Orchestra leggera del Queen's Hall diretta da Charles Williams. 13,15 A vostra richiesta. 14 Spettacolo di varietà. 15,30 Cantate con Edna. 16 Club dello swing. 16,45 Pot-pourri melodico.

18,30 La mezz'ora scozzese. 19,45 Rivista. 20,15 Breve e dolce. 20,30 Rivista. 21,30 Scorribanda per i music-halls. 22,15 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 23,45 Arthur Askey in « Per sempre Arthur ».

OLANDA

HILVERSUM I

21,08 Concerto orchestrale. 23,30 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

19,15 Concerto d'organo e canto. Solisti Johan Jong, organo e Harry Pens, canto. 21,15 Con van der Linden e la sua orchestra Vaudeville, con il concorso dei cantanti Cora Mey e Bert Bobbe. 22,45 Orchestra da ballo « The Ramblers » diretta da Vries. 24,15 Quartetto Jan Cordamener.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

18,10 Musica leggera. 18,50 Musica riprodotta. 20,40 Canti danesi. 21,55 Musica da ballo d'altri tempi. 22,35 Concerto orchestrale. 23,20 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Musiche brillanti per la cena. 20,30 Notiziario. 20,35 Musica per fisarmonica. 21,10 « I primi e gli ultimi », commedia tratta dalla novella di John Galsworthy. 22 Concerto sinfonico popolare. 22,30 Lieder di Schubert. 23 Notiziario.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musiche per tutti (dischi).

19 « Tra le sei e le sette ». 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Cotali delle quattro Svizzere (dischi). 21,45 Commemorazione di Pestalozzi. 23 Notiziario. 23,10 Musica già di compositori svizzeri contemporanei - 1. Paul Burkhard: Preludio al « Mirífici pensieri di un amico della musica »; 2. Arturo Honegger: Le avventure del Re Pausole, suite orchestrale; 3. Otmar Nussio: Moglie e marito e Happy-end, dalla suite « Il grillo del focolare ».

SOTTENS

12,30 Canzonette preferite. 13,15 Music-hall americano. 13,45 Notiziario. 13,55 Musica leggera inglese.

19 Appuntamento con i beniamini. 19,30 Lieder di Schumann, interpretati dal soprano Nelly Turtsch. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica da tavola. 21,05 Intervista di fantasmi. 21,30 Concerto diretto da Edmond Appia, con il concorso della pianista Jacqueline Blancard - 1. Haendel: Concerto grosso n. 30 in re maggiore; 2. Mozart: Concerto in do minore (K. 491), per pianoforte e orchestra; 3. Mendelssohn: Notturno, dal « Sogno di una notte d'estate », per solo corno; 4. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale. 23 Musica riprodotta. 23,20 Notiziario.

CONCERTI « PROMENADE »

a cura della B. B. C. (27 luglio-21 settembre)

Sabato 27 luglio si è aperta la 52ª Stagione dei concerti « Promenade », sotto l'egida della B.B.C. at Royal Albert Hall. Due orchestre sono state scritturate: l'Orchestra Sinfonica di Londra e l'Orchestra Sinfonica della B.B.C.; entrambe le orchestre appariranno insieme l'ultima sera della Stagione. I direttori d'orchestra sono, come l'anno scorso, Basil Cameron e Sir Adrian Boult, con Constant Lambert, come direttore d'orchestra associato. La manifestazione durerà otto settimane, finendo sabato 21 settembre.

Le caratteristiche principali del progetto musicale che avrà più che mai un carattere sinfonico, sono del genere che ha fatto le « Promenade », la luce musicale della Nazione inglese per più di un mezzo secolo. Vi sono serate dedicate a Beethoven, saranno eseguite le Sinfonie di Sibelius e anche quest'anno gli ascoltatori potranno udire tutte le cinque Sinfonie di Vaughan Williams, il quale anzi dirigerà la sua Sinfonia di Londra il primo mercoledì della stagione, 31 luglio.

Speciale attenzione meritano i programmi del mercoledì che sono di un interesse non comune, specialmente per quelli che sono ansiosi di studiare la musica dei nostri tempi. Bartók, Prokoviev, Poulenc, Bax, Allan Rawsporne e William Walton sono rappresentati dai loro maggiori lavori, molti dei quali eseguiti per la prima volta o nuovi per il pubblico delle « Promenade ».

Vi sono quattordici novità in programma, e proprio la prima sera vi è stata la prima esecuzione in Inghilterra della « Nona Sinfonia » del brillante e prolifico compositore russo Shostakovitch. Vi sono quattro concerti di Wagner, nei giorni di martedì e giovedì, dando in ogni programma delle scene sostanziali delle quattro opere, compreso « L'anello dei Nibelunghi ». L'intera seconda parte del « Festino di Alessandro » di Haendel sarà dato giovedì 15 agosto, ed Elgar ha una sera tutta per lui, allorchè Yehudi Menuhin farà la sua prima apparizione alle « Promenade » per suonare il Concerto per violino.

L'elenco dei distinti artisti comprende: Elisabeth Schumann, Arthur Grumiaux, Jo Vincent, Szigeti, Davey Erlich, Telmanyi, Malcuzynski, William Primrose, Broser, Arthur Carron, Ethel Bartlett e Rae Robertson. La fine delle barriere imposte dalla guerra permette ai favoriti di una volta di ritornare sulla scena dei loro ben ricordati trionfi e di questo la B.B.C. ha saputo approfittare.

Nel campo dell'interesse e della varietà, la stagione della « Promenade 1946 » si pensa che non solo manterrà, ma accrescerà la tradizione di questi concerti veramente notevoli.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24,10

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore il programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**

8-8,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 ORCHESTRA diretta da Tullio Mobiglia - 1. Paganini: **Carnevale di Venezia**; 2. Pagnini: **Quante stelle**; 3. Mobiglia: **Ali Babà**; 4. Tosti: **Ideale**; 5. Warren: **In the wood**; 6. Grassi: **Dolcemente**; 7. Charles Shavers: **Undecided**; 8. Berlin: **Riorita**; 9. Pestalozza: **Ciribiribin**.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario - Quintetto ritmico Cassano.

13,25 Musica operistica - 1. Bizet: **Carmen**, intermezzo e coro; 2. Saint-Saëns: **Sansone e Dalila** « O aprile foriero »; 3. Giordano: **Marcella** « Dolce notte misteriosa »; 4. Catalani: **Loreley**, « Oh, forse recondite »; 5. Puccini: **Le Villi**, intermezzo n. 2 (La tregenda); 6. Ponchielli: **La Gioconda** « Cielo e mar »; 7. Massenet: **Manon** « A Parigi n'andrem »; 8. Verdi: **Ernani**, Concertato dell'atto primo « Non t'ascolto », 9. Wolf-Ferrari: **Il segreto di Susanna**, ouverture.

14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — Tè danzante.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Cantuccio dei bambini: « Alice nel Paese delle Meraviglie ».

18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».

18,45 « Per la donna ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 *Lezione di lingua inglese.*

19,30 *La voce dei lavoratori.*

19,45 Dischi - 1. Di Piramo: *Magda*; 2. Escobar: *Terzo tempo*, dalla « Suite ritmica »; 3. Fischer: *Tarantella*, da « A sud delle Alpi ».

19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30-20,55 ORCHESTRA ARMONIOSA

21,05 **INTERMEZZO**

Tre atti di NOEL COWARD

Personaggi e interpreti: Larita Whittaker, Anna Caravaggi; John Whittaker, suo marito, Gino Mavara; Colonnello Whittaker, Giovanni Cimara; Mrs Whittaker, Nella Marcacci; Marion Whittaker, loro figlia maggiore, Clara Ferrero; Hilda Whittaker, loro figlia minore, Misa Mordeglia Mari; Sarah Hurst, Anna Bologna; Charles Burleigh, Enzo Tarascio; Philip Bordon, Edoardo Maltese; Furber, maggiordomo in casa Whittaker, Ugo Pozzo; Henry Furley, Luigi Lampugnani; Mrs. Hurst, Nora Pangraty; Mrs. Fillips, Lina Franceschi.

Regia di Claudio Fino

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario - BARIMAR e il suo complesso.

20,30 Musiche di Giorgio Federico Haendel eseguite dalla pianista ELENA MARCHISIO - 1. **Suite in re minore**: a) Allemanda, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Giga; 2. **Allegro in la minore**; 3. **Lezioni**: a) Preludio e aria con variazioni, b) Minuetto, c) Ciaccona.

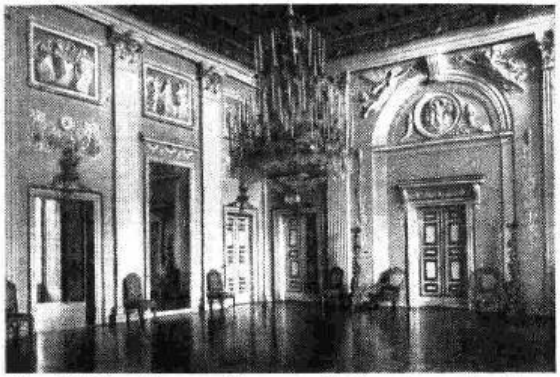
21 — Fantasia di canzoni e ballabili.

21,45-22,30 Trasmissione dal Palazzo Durazzo di Genova in occasione della chiusura della Mostra di Pittura Antica - Musiche trovadoriche eseguite dal soprano Lelia Bianchi, con la partecipazione dell'arpista Luciana Chierici - Al pianoforte: Agostino Capocaccia - 1. Sei liriche trovadoriche armonizzate da Maria Rattoto: a) **Chanson d'aube**, b) **Reverdie**, c) **Bele yolanz**, d) **Estampida**, e) **Bele doette**, f) **A l'entrada**; 2. **Due danze**, dalle « Intavolature di liuto », di Jean Baptiste Besard; 3. **Tre vecchie canzoni francesi**: a) L'amour des mois, b) Due « bergerettes » - Prima del concerto: Note introduttive del prof. Agostino Capocaccia.

23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Lazio e Campania.



Salone del Palazzo Durazzo a Genova ove si effettuano i concerti a chiusura della Mostra di Pittura Antica (Ore 21,15 - Gruppo Nord - Progr. « B »).

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Orchidea Azzurra. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Liriche di autori piemontesi eseguite dal soprano Anna Maria Sisto - Al pianoforte Bianca Colombino. 18,30-18,45 Storia del jazz (esempi e commenti). 21,05 Conversazione sull'Archiginnasio. 21,15-23 « Questi ragazzi » di Gherardo Ghirardi - Regia di Adriano Magli

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14 Qualche disco. 14,41-15 Réfrains di successo. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.

PINO SIMONETTO
finalista concorso « Belsana » per la canzone

18 Liriche di autori piemontesi eseguite dal soprano Anna Maria Sisto - Al pianoforte: Bianca Colombino. 18,30- 18,45 Musica brillante. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica da ballo; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Milano vive. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 « Il cantuccio dei bambini ».

18 Liriche di autori piemontesi eseguite dal soprano Anna Maria Sisto - Al pianoforte: Bianca Colombino - 1. Nicolo: a) **An sla próva**, b) **Ant el bosch**; 2. Galliano: **Fontana**; 3. Lessona: Canzoni su poesie popolari piemontesi: a) **La balarina**, b) **La Madona a piòra**, c) **La pèsca ed j'orcin**, d) **El ritòrn del sòlda**; 4. Sinigaglia: a) **Ninna nanna di Gesù Bambino**, b) **Il pellegrino di San Giacomo**. 18,30-18,45 Musica brillante - 1. Pierné: **Cydalis**, « Marcia dei piccoli fauni »; 2. Cabella: **Mazurca**, intermezzo op. 138; 3 Azzoni: **Baccanale**; 4. Amadei: **Saltarello**, dalla « Suite campestre, op. 205 »; 5. Vallini: **Tamburino**.

GENOVA - SAN REMO

8,10 Mamme e massaie. 8,20 Bollettino ortofrutticolo. 8,23-8,25 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Liguria bella. 12,40 Canzoni regionali. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Canzoni e ritmi. 18,10 Concerto del violinista Osvaldo Palli - Al pianoforte: Mario Moretti - 1. Mendelssohn: **Allegro, molto appassionato** dal « Concerto op. 64 »; 2. Schubert-Wilhelmy: **Ave Maria**; 3. Ciaikowsky-Kreisler: **Umoresca**; 4. Paganini: **Rondò**, dal secondo concerto « La campanella ». 18,40-18,45 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Sestetto allegro Randa. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi. 16,30-17 « L'angolo dei bimbi », di Lidia Sussi.

18-18,45 Musica sinfonica - 1. Cristiano Bach: **Sinfonia in si maggiore**: a) Allegro assai, b) Andante, c) Presto; 2. Ludwig van Beethoven: **Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore n. 4**: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò vivace. 19,30-20 (Padova) La voce dell'Università.

TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « L'occhio sul cinema e critica teatrale ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Programma vario - Chopin: Tri-

IL DIARIO DI DE VIGNY

« Dio ha gettato il nostro pianeta negli spazi — questo è ciò ch'io credo — e al modo stesso ha gettato l'uomo al suo destino. Il destino lo avvolge e lo trae verso la mèta sempre velata ». Così si inizia (anno 1824, il poeta ha ventisette anni) il *« Journal d'un poète »*, di De Vigny. *Parole che posson servire d'epigrafe, non soltanto a questa opera postuma, ma, in un certo senso, a tutta la poesia, a tutta la produzione di Alfredo De Vigny. Sconsolate parole, di un pessimismo austero che richiamano senz'altro a noi italiani, il nome di un poeta che gli fu contemporaneo: Leopardi. E' di Ferdinando Neri l'osservazione che De Vigny doveva conoscere lo Zibaldone: certo, il richiamo occasionale può essere esteso, con maggior precisione, con maggiore intimità, a parecchi altri pensieri del celebre libro. Anche la fanciullezza del conte De Vigny trascorre solitaria, se pur di meno acre solitudine, in un nativo borgo selvaggio: e non è soltanto l'origine nobiliare che lo distingue dai coetanei.*

« Hai una particella de al tuo nome: sei nobile? ».

« Risponderò: sì, lo sono ».

« E mi battevano. Mi sentivo di una razza maledetta, e ciò mi rendeva cupo e pensieroso ».

« Souffre et meurs sans parler », dirà più tardi, in una delle sue composizioni maggiori: « La morte del lupo ». Quel verso sembra riassumere la sua filosofia della vita: il senso del dovere, silenziosamente conquistato negli anni della vigilia, attraverso la scoperta che unica legge è il dolore, che il genio, come dice il Lauson scrivendo di lui, ha un privilegio di sofferenza, e che l'uomo d'onore deve tacere e subire. Non ribellione dunque, ma austera e disinteressata abnegazione, eroismo, non dell'attimo, ma dell'esistenza. Così si spiega la vocazione alla milizia: perchè nella silenziosa accettazione del comando, nell'attuazione cieca del dovere, si ravvisa il più nobile dei destini, l'ideale personificazione della virtù. Più che figlio di un'epoca cristiana, lo si direbbe discepolo della filosofia stoica: ma uno stoico, che non può ignorare, anzi ha assimilato e fatto propria fibra, la filosofia di Pascal e quella, sostanzialmente lontana dallo stoicismo, di un altro generoso soldato: il marchese di Vauvenargues. Ben presto, però, e fu fortuna per le lettere, il tenente De Vigny si ritirò dall'esercito; gli anni successivi al suo congedo sono i più fruttuosi, e comprendono le liriche più alte, e le prose più importanti. Stello, servitude et grandeur militaire, il teatro, fra cui quel « Chatterton » ch'è fra le produzioni migliori del teatro romantico. Il « Journal d'un poète », postumo, come dissi, non è diario ordinato, racconto senza soluzioni di continuità; ma, da illuminazioni, confessioni, appunti, lunghe narrazioni e rapide notazioni, la sua biografia esce perfetta, quasi unitaria. Quale commento migliore alle sue poesie, che tutti, almeno per i titoli, conoscono? Quale guida migliore per conoscere il segreto di un'anima schiusa a tutte le tenerezze, ma pur colma, come poche altre, del senso dell'irreparabile dominio del male? « Il n'y a que le mal qui soit pur et sans mélange de bien. Le bien est toujours mêlé de mal ». E' un suo pensiero: il pensiero, è chiaro, di un uomo che la fede non consolava. Negli ultimi fogli del diario, un suo appunto immagina Iddio che si presenta al genere umano per giustificarsi, per dire agli uomini il perchè della creazione: il giudizio universale è questo, per lui, un processo a rovescio. Non è chi non senta quanta pietà per il genere umano racchiuda l'affrettata notazione: è del 1848, giusto un secolo fa. Non meno di allora abbiamo bisogno di essere commiserati; la voce del conte De Vigny ci è ben contemporanea.

G. FALCO

stezze; 2. Costa: **Scugnizza**, « Napulitana, come canti tu »; 3. Fucilli: **Canzone va**; 4. Chilin-Valabrega: **Tutto il mondo sa.**

18 Liriche di autori piemontesi eseguite dal soprano Anna Maria Sisto. Al pianoforte: Bianca Colombino - 1. Nicola: a) **An sla pröva**, b) **Ant ël bosch**; 2. Gallino: **Fontana**; 3. Lessona: Canzoni su poesie popolari piemontesi: a) **La balarina**, b) **La Madona a piöra**, c) **La pësca ëd j'ërcin**, d) **El ritorn dël sôlda**; 4. Sinigaglia: a) **Ninna nanna di Gesù Bambino**, b) **Il pellegrino di San Giacomo**. 18,30-18,45 Musica brillante - 1. Pierné: **Cydalise**, « Marcia dei piccoli fauni »; 2. Cabella: **Mazurca**, intermezzo op. 138; 3. Amoni: **Baccanale**; 4. Amadei: **Saltarello**, dalla « Suite campestre, op. 205 »; 5. Vallini: **Tamburino.**

TRIESTE

12 Musica per voi. 12,30 Dal mondo dell'opera. 13 **Segnale orario. Notiziario.** 13,15 Orchestra diretta da Tullio Mobiglia. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie indi Panorami teatrali.

17,30 **La voce di Londra.** 18 La rubrica della donna. 18,30 Musica brillante. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Alcune interpretazioni pianistiche. 19,40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. 20,15 **Segnale orario. Notiziario.** 20,30 Indovinelli alla radio. 20,45 Profili democratici. 21 **L'uomo del romanzo**, tre atti di Guido Cantini indi musica leggera. 23 Ultime notizie della B.B.C. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Orchestra Radio Bari diretta dal M. Carlo Vitale. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Orchestra diretta dal M. Donadio. 13,45 Ascoltate questa sera. 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,42-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Complesso diretto dal M° Gioviale. 17,50 Dieci minuti con il Quartetto Cetra. 18 Segnale orario. Musica da camera. 18,30 C'era una volta. 19 Parata dei successi. 19,30 **La voce del lavoratore**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,45 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Lettere da via Asiago, colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20,40 Il tema della settimana. 21,10 Trasmissioni locali. 21,30 Canti dell'Etna. 22 Mascagnana (dischi). 23 **Segnale orario.** « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.** 23,20 Hot Club di Firenze. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Canzoni 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** « Medaglione ». 12,10 **Musica operistica.** 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra all'italiana. 14 Ascoltate questa sera. 14,01 « Dalle due alle tre », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 **La voce di Londra.** 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 Canzoni italiane. 21 Per i sentieri della musica. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 Quindici minuti con Natalino Otto. 22,15 « La signora del giovedì », rivista, regia di Franco Rossi. 23 **Segnale orario.** « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.** 23,20 Concerto di musica da camera - « Musiche contemporanee ». Concerto del pianista **Gherardo Macarini-Carmignani** - 1. Ravel: **Valses nobles et sentimentales**; 2. Guido Turchi: **Cinque preludi e fughette** per Amedeo M. detto « Puli »: a) **Preludio** (Puli legge Salgari), b) **Fughetta I** (Puli affronta il leone... che è un asino), c) **Interludio - Marcia turca** (Puli racconta le sue gesta), d) **Fughetta II** (Puli e il pinguino), e) **Post ludium** (Puli fa la nanna); 3. Bela Bartok: **Tre pezzi dal « Microcosmo »**: a) **Scherzo**, b) **Cornamusa**, c) **Marcia.** 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio.** I programmi del giorno. 12,30 Complessi caratteristici italiani. 12 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 I verbi coniugati: « Ballare », radiorivista di Morbelli. 14-14,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Assoli di pianoforte. 19,30 Notiziario della Federazione Artigiani. 19,40 A tempo di valzer. 20 La mezz'ora dell'agricoltore. 20,30 Rossini: **Il Barbiere di Siviglia**, selezione dell'opera. 21 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,15 « Corriere di città », settimanale radiofonico d'attualità. 22 Canzoni e serenate. 22,20 Musiche italiane dirette dal M° Spaggiari. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Atti del ritmo. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 « Buonanotte ». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,50 Dischi incisi da Rudy Starita e Judy Garland. 12,30 Concerto della Banda militare di Londra diretta da Michael Fayers. 14,25 Varietà di dischi.

16 Concerto dell'Orchestra d'archi Riddick diretta da Kathleen Riddick, con il concorso del baritono Robert Irwin. 20,15 Concerti Henry Wood, dalla Royal Albert Hall di Londra - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Basil Cameron. Solisti: Elisabeth Schumann, soprano; Harriet Cohen, pianoforte - Bach: a) **Concerto per pianoforte n. 1, in re minore**; b) **Willst du dein hertz mir schenken!** (« Mi vuoi dare il tuo cuore? »); c) **Bist du bei mir** (« Se tu mi fossi vicina »); d) **Signore, signore**, da « Febo e Pan ». 22,30 Sir Harry Lauder accompagnato dall'Orchestra Scozzese della B.B.C. diretta da Ian Whyte, interpreta alcune sue canzoni preferite, in occasione del suo 76° compleanno.

PROGRAMMA LEGGERO

11,20 Frank Newman all'organo del Gaumont di Birmingham. 13,45 Concerto dell'Orchestra d'archi di Londra diretta da Alan Bush - 1. Purcell, arr. Bush: **La moglie virtuosa**, ouverture, cornamusa, cornamusa sul terreno; 2. Bush: **Omaggio a William Sterndale Bennett**; 3. Borodin, arr. Bush: **Notturno**; 4. Mendelssohn, arr. Bush: **Le nozze dell'ape**; 5. Ciaikowsky: **Valzer, elegia e finale** (tema rume) dalla « Serenata in do ». 14,30 Concerto della Banda dell'Artiglieria Reale.

16,30 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. 17,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Dvorak: **Rapsodia slava n. 3 in la bemolle**; 2. Delius: **Danza la Calinda** « Koanga »; 3. Delius: **Intermezzo, La passeggiata al giardino del Paradiso** « A village Romeo and Juliet »; 4. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 5 in mi minore.** 19 Musica swing in dischi. 21,30 Trattenimento musicale. 22 Varietà, dal Winter Garden di Morecambe. 23,30 Programma di musica ininterrotta.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Cantate con Edra. 1 Rivista. 1,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con il concorso del violinista Henry Holst-Prokofieff: **Concerto n. 12 in sol minore per violino e orchestra** (1935). 2,30 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Orchestra da ballo Skyrockets. 4,45 Eugene Pini e la sua Orchestra Tango. 5,15 Orchestra d'archi George Melachrino. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,30 Musiche richieste (dischi). 8,15 Musica del mattino in dischi. 8,45 Stella mattutina: Jack Hulbert. 10,15 Concerto vocale e strumentale di musica da camera. 11,30 Anton e la sua orchestra. 12 La mezz'ora scozzese. 13,15 Music-hall. 14,45 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 15,05 Parata pianistica. 15,30 Jazz. 16 Orchestra scozzese di varietà. 16,30 Arthur Askey in « Per sempre Arthur ». 17,20 Musica riprodotta.

18,30 Reginald Foort (organo da teatro) e Harry Shuttleworth (baritono). 19,15 Rivista Carroll Levis. 20,15 Geraldo e la sua orchestra. 21 Vic Oliver presenta: Jessie Matthews, Sally Rogers, Lili Gardelle e Joseph Dollinger. 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23,15 Stasera in città. 23,45 Trattenimento musicale.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Musica richiesta (dischi). 21,08 Spettacolo di varietà. 22,30 Coro « Bel canto ». 23,30 Dischi vari. 24 Trio del « Concertgebouw ».

HILVERSUM II

20,30 Varietà. 21,15 Musica di Schubert, interpretata dall'Orchestra Radio-filarmonica e Coro diretta da Nico van der Linden. 22,45 Complesso « Les Gars de Paris » diretto da Frans van Capelle. 23,30 Orchestra da ballo « The Skymasters », con il concorso dei cantanti Wim van der Beek e Annie de Reuter. 24,14 Trio Melodia, con Wil Strieder e Pierre Palla.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKOLM

18,30 Musica registrata. 20,30 Canta Nadja Hjärne. 21,50 Divertimento musicale. 22,20 Concerto di musica sacra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musiche vocali e orchestrali svizzere. 19,30 Cori giovanili. 20 Musiche svizzere per flati. 20,30 Notiziario. 20,55 Concerto sinfonico diretto da A. Scherchen. 23 Notiziario. 23,05 Poesie e Lieder svizzeri, indi: musiche di Honegger e Schoeck.

MONTE CENERI

13,15 Pot-pourri di melodie svizzere (dischi). 13,30 Notiziario. 13,40 Inaugurazione dei concerti al Parco Ciani di Lugano.

19 « Tra le sei e le sette ». 19,45 Musiche popolari svizzere - 1. Richard Flury: **Ouverture e Marcia svizzera** dall'opera « Casanova e l'Albertolli »; 2. Jacques Dalcroze: Frammenti dalla fantasia sul « Festival vodese »; 3. Federico Niggli: **Tamburi di Basilea**; 4. Willy Kraenber: **Campane del Ticino**, marcia; 5. Joseph Lauber: **Stornelli appenzellesi.** 20,30 Notiziario. 20,40 Campane (dischi). 21 Allocuzione. 21,15 Rossini: « Guglielmo Tell », selezione fonografica. 22 Danze e canti di 17 cantoni (dischi). 23 Notiziario. Il cielo del 1° agosto. 23,10 Festa nazionale fra Chiasso e il Gottardo.

SOTTENS

13,15 Dischi vari. 13,45 Notiziario. 13,55 « Volete fare un bel viaggio? ».

19,05 Per voi, signora. 19,45 Il microfono nella vita. 20,40 Varietà. 21 Sogno radiofonico per il 1° agosto. 21,40 Budry: **Immagini del mio paese**, musica di Carlo Boller. 23,20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24,10

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettono quelle del programma « A »)

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7.18 Musiche del mattino.**

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.

12-12,28 Dal repertorio fonografico.

12,30 « Questi giovani ».

12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15 « GALLERIA DI TEATRO » a cura di Enzo Ferrieri.

13,30 (circa) - 13,45 Musica varia: 1. Ferrari: **Belli occhi azzurri**; 2. Robbiani: **Gavotta**; 3. Grechi: **Notti algerine**; 4. Cardoni: **Finlandia**; 5. Arzoni: **Baccanale**.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Maurizo Lotti.

13,30 I GAI CAMPAGNOLI Complesso diretto da Giovanni Cumiatto.

13,50 Pianisti jazz.

14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — CONCERTO del mezzosoprano Clelia Castellano Zotti - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Vecchie canzoni di Francia: a) *Celui que mon coeur aime tant*, b) *Gardez-vous d'être sévère*, c) *Ehoi! Ehoi!*, d) *Au bord d'une fontaine*, e) *Maman, dites moi...* (bergerette); 2. Gaffi: *Minuetto allegro*; 3. Spontini: *Aria della gran vestale*, dall'opera « La vestale »; 4. Gounod: *Strofe*, dall'opera « Saffo ».

17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Musica contemporanea britannica. « La storia dell'Orchestra Filarmonica di Londra ».

18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».

18,45 « Per la donna ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 Attualità.

19,25 Orchestra Zanetti - 1. Esperon: *The three cavaliers*; 2. Durand: *Je suis seul ce soir*; 3. Manone-Dale: *Jumpy nerves*; 4. Barzizza: *Notte*; 5. Shand-Eaton: *Dance with a dolly*; 6. Burtnett: *Do you ever think to me*.

19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30-21 CONTRASTI MUSICALI (trasmissione offerta dalla Ditta Bisleri).

21,05
CONCERTO SINFONICO
diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS

Parte prima - 1. Beethoven: **Leonora n. 3**, ouverture in do, op. 72; 2. Wagner: **Idillio di Sigfrido.**

Parte seconda - 1. Rocca: **Quadri sinfonici**, dall'opera « Dibuk »: a) La piazza, b) Danza dei mendicanti, c) Danza della cieca, d) Finale dell'atto terzo; 2. Rossellini: **Canto della terra del Nord**; 3. Strauss: **Morte e trasfigurazione**, poema sinfonico, op. 24 - Nell'intervallo: Lettura.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI.

20,30 Danze da opere liriche - 1. Mozart: **Idomeneo**, « Gavotta »; 2. Gounod: **Faust**, « Valzer »; 3. Mascagni: **Le maschere**, « Pavana »; 4. Catalani: **Loreley**, « Danza delle ondine »; 6. Ponchielli: **La Gioconda**, « Danza delle ore ».

21 — IL FIORE NEL LIBRO
Un atto dei Fratelli **Quintero**
Regia di Claudio Fino

21,30 Le musiche che desiderate.

22 — Musica da ballo ritrasmessa da un locale pubblico.

22,30-23 La discussione d'opera.

23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Basilicata, Puglie e Calabria.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Oliviero De Fabritiis - Ore 21,05 (Gruppo Nord - Programma « A »)

Dopo lo slancio dell'ouverture beethoveniana Leonora n. 3, culminante nei drammatici squilli di trombe dietro la scena, che erano il momento saliente del dramma, dopo quest'ardente perorazione, la calma distesa e protratta dell'idillio wagneriano, questa intima celebrazione della pace domestica e degli affetti familiari, che conta come il primo saggio di « prosa » musicale moderna, affatto svincolata da schematismi formali e coordinata secondo una nuova sintassi, adatta alla natura dei temi romantici e capace di generare un discorso musicale ininterrotto, non guidato da altro che dall'interiore virtù germinativa dei temi stessi.

La frequente audizione in concerto delle colorite danze del Dibuk di Lodovico Rocca, cui si aggiunge questa volta il finale sinfonico dell'atto terzo, non fa che accrescere il desiderio di veder ritornare sulle scene quest'opera che al suo apparire — 1934 — aveva dimostrato di possedere una sicura vitalità ed un'autentica capacità di far presa sul pubblico. Nel colorito soggetto ebraico, pervaso da un'ansia del soprannaturale, trovano la loro piena estrinsecazione le tendenze espressive e i gusti del compositore, tanto che si può parlare di quest'opera come di un felice incontro tra un artista e un soggetto perfettamente adatto ai suoi mezzi.

Segue il Canto della terra del Nord, *di* Renzo Rossellini (1908), *che s'è affermato come uno dei più sapienti manipolatori di effetti orchestrali, autore di numerosi quadri sinfonici nei quali l'elemento descrittivo, spesso un suggerimento d'ordine geografico, viene abilmente assimilato nell'architettura sonora.*

Chiude il concerto uno dei più noti poemi sinfonici di Riccardo Strauss, quella Morte e trasfigurazione, *scritta nel 1889, che esprime i fantasmi del passato fluttuanti in forme indistinte davanti alla mente febbricitante d'un uomo in agonia; la tenera infanzia, la baldo gioventù, la virilità battagliera. Poi s'impegna la lotta terribile tra la vita e la morte e, dopo l'estremo anelito, si ascende ad una visione trasfigurata del mondo, liberati dal peso della carne e delle passioni terrene. A differenza di altri poemi sinfonici dello Strauss, quest'opera commovente e nobile, conserva, anche indipendentemente dall'interpretazione programmatica, una sua coerente chiarezza ed unità.*

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie ai prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale del Ministero dell'Assistenza Postbellica. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Il quarto d'ora Gera.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Intermezzo musicale. 14,41-15 Strumentisti celebri.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musica leggera. 19-20 **Programma in lingua tedesca:** a) Musica sinfonica; b) Notiziario e comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

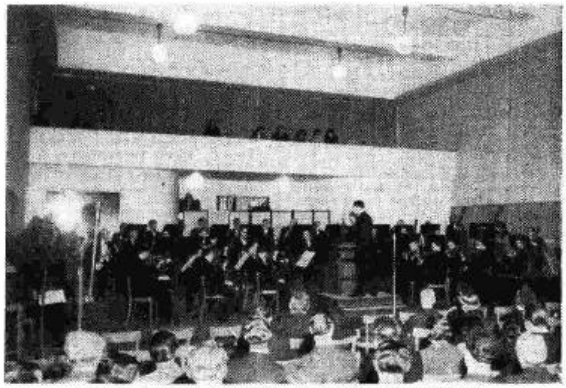
8,30 Bollettino oceanografico. 8,33-8,35 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario Ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento dei porti.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Brani da opere liriche: 1. Boito: **Mefistofele** « Dai campi, dai prati »; 2. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, « Poveri fiori »; 3. Cilea: **L'arlesiana**, « E' la solita storia »; 4. Gounod: **Faust**, « E' ora un re ».

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma varie.

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musica leggera.



Radio Monte Ceneri: Orchestra di musica da camera.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45 «Cronaca del cinema», di Francesco Pasinetti. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 Rassegna aspiranti al teatro lirico - Concerto del soprano Ada Brezza e del tenore Fulvio Nason - 1. Puccini: **Gianni Schicchi**: «O mio babbino caro»; 2. Bellini: **La sonnambula**, «Prendi, l'anel ti dono»; 3. Zandonai: **Francesca da Rimini**, «Paolo, datemi pace»; 4. Bizet: **I pescatori di perle**, «Mi par d'udire ancor»; 5. Puccini: **Manon Lescaut**, «Sola, perduta, abbandonata»; 6. Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, «Ecco ridente in cielo»; 7. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, «Io son l'umile ancella»; 8. Rossini: **Il barbiere di Siviglia**, «Se il mio nome». 18,30-18,45 Cronaca veneta - «I Dogi», conversazione di Alvise Zorzi. 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.**

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa. 14,45-15 Programma vario - 1. Parelli: **Pastorale francescana**; 2. Bixio: **Vola, vola**; 3. Di Ceglie: **Il serpente innamorato**; 4. Dall'Argine: **Dall'ago al milione.**

18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Musica leggera.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Musiche di Dvorak. 12,58 Lettura programmi. 13 **Segnale orario. Notiziario.** 13,15 Appuntamento musicale. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie indi Rubrica cinematografica.

17,30 **La voce di Londra.** 18 Lettura messaggi. 18,15 Per ognuno qualcosa. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Musica da camera. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 **Segnale orario. Notiziario.** 20,30 Galleria della musica. 20,45 Attraverso il mondo. 21 Concerto del pianista Angelo Kessisoglù. 21,30 Radio dancing. 22 Conversazione. 22,10 Radio dancing. 23 Ultime notizie dalla B.B.C. 23,15-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operistica. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,27 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M. Carlo Vitale. 13,51 Trasmissioni locali. 13,45 Ascoltate questa sera. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra all'italiana - Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Musica operistica. 18,30 «Capitan Matamoro», radiosettimanale per i bambini. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19,40 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 «Contrasti musicali», Orchestra d'archi e Orchestra Cetra (trasmissione offerta dalla Ditta Bisleri). 21 Nel regno delle terme. 21,10 Trasmissioni locali. 21,20 Rivista. 22 Concerto di musica da camera 22,20 La discussione è aperta: Come ricostruiremo le nostre città. 23 **Segnale orario** «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.** 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglione». 12,10 Valzer. 12,30 Musica da camera. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Musica caratteristica. 13,30 «Orsa minore», trasmissione per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 Ascoltate questa sera. 14,01 Musica operistica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 **Ai vostri ordini**, la «Voce dell'America» risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 L'Università per radio: Charles Beer: «Medicina atomica». 19,30 Musica jazz. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità Opinioni.** 20,20 Solisti celebri. 20,30 **La voce di Londra.** 21 Dalla Basilica di Massenzio in Roma: **Concerto sinfonico** - Nell'intervallo: Conversazioni. Dopo il concerto: «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.** Musica da ballo. Ultime notizie. «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio.** I programmi del giorno. 12,30 La mezz'ora del soldato. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Giostra di canzoni - Nell'intervallo: Dialoghi d'attualità. 14-14,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

19 Trasmissione per l'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori. 19,30 Corso di lingua inglese. 19,45 Brahms: **Rapsodia per contralto.** 20 Complesso ritmico di Radio Sardegna. 21 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,20 Concerto del tenore Gustavo Melis. 21,40 Musiche per orchestra d'archi. 22 **Addio Korall**, un atto di Gilberto Loverso. Regia di Lino Girau. 22,35 Musiche romantiche. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Orchestre americane. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,20 Joe Hunt e la sua orchestra. 10,30 Musica strumentale di Haendel (dischi). 12,30 Concerto sinfonico diretto da Ian White - Bliss: **Sinfonia n. 1 in do.**

15,10 Complesso americano Miller (dischi). 16 Concerto dell'Orchestra della città di Birmingham diretto da George Weldon - 1. Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; 2. Holst: **Rapsodia del Somerset**; 3. Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol.** 17,22 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet, con Doreen Lundy e Cyril Shane. 20 Concerti Henry Wood, dalla Royal Albert Hall di Londra - Orchestra sinfonica di Londra diretta da Basil Cameron. Solista: Merton Wood, pianoforte - Beethoven: 1. **Re Stefano**, ouverture; 2. **Concerto per pianoforte n. 3 in do minore.** 23,30 Dischi incisi da Caruso. Programma dedicato al 25° anniversario della morte del tenore.

PROGRAMMA LEGGERO

11,20 John Howlett all'organo del Regal di Wimbledon. 13,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Bantock: **Il Pierrot del minuto**, ouverture; 2. Mozart: **Sinfonia n. 34 in do**; 3. Smetana: **Boschi e campi boemi**, poema sinfonico.

15,15 Primo Scala e la sua banda di fisarmoniche. 17,15 Organo da teatro e archi. Solista George Isaacs, violoncello. 20,15 Grande rivista musicale. 21,45 Musiche preferite, in dischi. 23,10 Spettacolo di varietà.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 La famiglia Robinson. 3,30 Concerto vocale e strumentale di musica da camera. 4 Orchestra leggera del Queen's Hall diretta da Charles Williams. 4,45 Vic Oliver presenta: Jessie Matthews, Sally Rogers, Lili Gandtle e Joseph Dollinger. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Musica brillante in dischi. 7 Album del disco. 7,30 La mezz'ora scozzese. 8,15 Harry Freer e la sua orchestra. 8,45 Stella mattutina: Frank Titterton. 9,15 Teddy Foster e la sua banda. 10,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con il concerto del violinista Frederick Grinke - 1. Wagner: **Faust**, ouverture; 2. Arnold Bax: **Concerto per violino e orchestra.** 11,30 Richard Crean e la sua orchestra. 12 Harry Leader e la sua banda. 12,30 Concerto bandistico diretto da Cyril Yorath. 13,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 14 Harmony Hall. 15,15 Jack Payne e la sua orchestra. 17,20 Musiche preferite.

18,30 Marinai a terra. 19,15 Spirituals negri interpretati dal Jubilee Negro Spirituals Singers d'America. 20 Musiche preferite. 20,30 Spettacolo di varietà. 22,20 Musiche preferite. 23,15 Orchestra leggera del Queen's Hall. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con il concerto del violoncellista John Shinebourne - 1. Dvorak: **Concerto per violoncello e orchestra**; 2. Wagner: **I maestri cantori**, «Danza degli apprendisti» e «Processione dei maestri».

OLANDA

HILVERSUM I

20,20 Musica richiesta (dischi). 21,08 Concerto dell'Orchestra Radio-Filarmonica. 22,30 Spettacolo di varietà. 23,30 Dischi vari.

HILVERSUM II

19,15 «Sweetness and Rhythm». 22,15 Dischi vari. 22,30 Musiche richieste (dischi). 23,15 Musica jazz (dischi).

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKOLM

18,40 Musica riprodotta. 20,30 Spettacolo di varietà. 21,40 Maurice Ravel: **Le tombeau de Couperin.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,45 Musiche per fisarmonica. 20,30 Notiziario. 22 **La vita per gli zar**, opera di M. Glinka. 23 Notiziario.

MONTE CENERI

12,30 Musica del venerdì. 12,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestrina Radiosa. 14,20 Sport.

18 Concerto diretto da Walter Lang - 1. Cimarosa: **Artemisia**, sinfonia dell'opera; 2. Haydn: **Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 103** «col rullo del timpano»; 3. Kurt Atterberg: **Suite pastorale**, op. 34, per piccola orchestra. 19 «Tra le sei e le sette». 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornalotto. 21,10 Motivi rustici nell'opera italiana (dischi). 21,30 Sergio Maspoli: «45 cilindri, sciur Gerrus», commedia dialettale. 23 Notiziario. 23,10 Suona la musica della «Garde Républicaine» (dischi).

SOTTENS

13,15 Dischi vari. 13,45 Notiziario. 14,10 Dischi - 1. Al. Georges: **L'acqua che scorre**; 2. Gounod: **La sera**; 3. Hahn: **Tre giorni di vendemmia**; 4. Hahn: **Maggio**; 5 Massenet: **Pensiero autunnale**; 6. Haydn: **Concerto n. 1 in do maggiore per violino e orchestra.**

19 I bei testi. 19,25 Jazz hot. 19,50 «Tu ed io in viaggio». 20,15 Notiziario. 20,25 La situazione internazionale. 20,35 Musica da tavola. 21 Camille Hornung: «Enery e il forestiero», suite radiofonica. 21,20 Fred Adison viaggia. 21,50 Concerto popolare. 22,30 I Comuni ginevrini: Perly. 22,50 Achille Christen e il suo ritmo, e il Complesso Jean Leonardi. 23,20 Notiziario. 23,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet - Britten: **Sinfonia da requiem.**

Centenari musicali del 1946

Il 1945, ricco di centenari illustri, quali quelli di Stradella e di Giuseppe Antonio Guarnieri del Gesù, di Giovanni Simone Mayr, di Amintore Galli, di Gabriel Fauré e di Charles M. Widor, è trascorso troppo movimentato di avvenimenti perchè si potesse porre mente a certe celebrazioni e a certe ricorrenze.

Il 1946, che non vede grandi centenari di primo piano, raccoglie tuttavia un discreto stuolo di musicisti nostrani.

La serie si inizia con Alessandro Agricola, un musicista nato nel 1446 e che, dopo essere stato per molti anni cantore a Milano, e a Mantova, passò in Spagna, dove morì a Valladolid nel 1506. Fu autore di molta musica fra Canzoni, Messe, Mottetti, ecc.

Curiosissimi e interessanti sviluppi per la conoscenza dello spirito barocco musicale romano ci offre lo studio della personalità di Virgilio Mazzocchi, pur non così celebre come il fratello Domenico, maggiore di lui di cinque anni. Virgilio erano nato a Civita Castellana nel 1597, e morì, mentre si trovava in viaggio, nel 1646. Abbandonata la carriera ecclesiastica, fu musicista di un certo valore, e diresse anche la Cappella Giulia in Vaticano dal 1626 fino alla morte. In collaborazione con Marco Marazzoli scrisse l'opera teatrale «Chi soffre speri», su libretto del cardinale Rospigliosi, la quale è, sì, una delle prime opere buffe della storia, ma non la prima, come viene ancora affermato da molti. E' piuttosto merito indiscutibile di Virgilio Mazzocchi di avere impiegato in essa il primo «recitativo parlato». Ma interessante a ricordare è specialmente come il Mazzocchi, vero spirito del suo tempo, essendo maestro di Cappella di San Pietro, pensasse un giorno di dare uno straordinario spettacolo della sua bravura, distribuendo numerosi cori su vari piani della grande Basilica e fino nella cupola michelangiolesca di San Pietro. Sembra che si trattasse di qualche cosa come sedici cori che eseguivano la stessa musica attenti ai suoi cenni, con effetto piuttosto dubbio se non quanto a sonorità, quanto a raccoglimento dei fedeli.

CICERI

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45 - BUSTO A. II: 20,30-24,10

PROGRAMMA « B » TORINO I - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15-13,45 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario - ORCHESTRA diretta dal maestro Borghi.

13,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Wladigeroff: **Rapsodia bulgara**; 2. Dumont: **Valzer dell'addio**; 3. Monti: **Czardas**; 4. Chiesa: **Cuore napoletano**; 5. Wolroff-Abren: **Saludos, amigos.**

14-14,10 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — « Lieder » di Franz Schubert eseguiti dal tenore Raoul Galvan - Al pianoforte: Renato Russo: 1. *Il giro è il gusto del mugnaio*; 2. *Notturno*; 3. *La trotella*; 4. *Saluto*; 5. *Serenata*; 6. *Il cacciatore*.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: « Rassegna dei settimanali britannici » - « Cinque minuti di lingua inglese ».

18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».

18,45 « Per la donna ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.

19,15 Dischi.

19,25 « Per gli uomini d'affari ».

19,30-19,45 Vedi « Regionali Nord ».

19,45 Dischi.

19,55 Estrazioni del Lotto.

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,30 «Consigli di bellezza femminile».

20,35-20,45 Qualche disco di musica leggera.

20,50 STAGIONE LIRICA della RA.I.

MOSE'

Dramma biblico in quattro atti di **Stefano de Jouy**, tradotto in italiano da Calisto Bassi.

Musica di **GIOACCHINO ROSSINI**

Personaggi e interpreti:

Mosè, legislatore degli ebrei, Luciano Neroni; Elisero, suo fratello, Gino Del Signore; Faraone, re d'Egitto, Boris Christoff; Amenofi, suo figlio, Renato Gigli; Anfide, suo ufficiale, Vittorio Pandano; Osiride, sacerdote d'Iside, Albino Gaggi; Maria, sorella di Mosè, Gilda Alfano; Anaide, sua figlia, Maria Pedrini; Sinaide, moglie di Faraone, Sara Scuderi; Una voce misteriosa, Albino Gaggi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **FERNANDO FREVITALI** - Maestro del coro **Costantino Costantini** - Orchestra e coro di Radio Roma.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario - QUARTETTO RITMICO BASSI - 1. Wood: **Solo con un bacio**; 2. Favilla: **Rugiada**; 3. Autori diversi: **Fantasia di successi**; 4. Prima: **Sing Sing**; 5. Bassi: **Piccola Milli**; 6. Ignoto: **Festa d'archi**; 7. Fisher: **Sabbiaiolo giapponese**; 8. Anderson: **Special 920.**

20,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da **Ruggero Maghini.**

21 — ALLA TAVERNA DEL BUONUMORE.

21,30 Violinisti celebri - 1. Geminiani: **Siciliana** (violinista Adolfo Busch); 2. Schubert: **Rondò dalla « Sonata in do maggiore »** (violinista Joseph Szigeti); 3. Dvořák: **Ricordo** (violinista Vasa Prihoda); 4. Sarasate: **Danza spagnola**, op. 26 n. 8 (violinista Jan Kubelik).

21,45-23 Musica da ballo.

Negli intervalli: **Conversazioni - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - Dopo l'opera: Ultime notizie.**

0,25 (circa)-**0,45** (Milano I - Busto Arsizio I): *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna, isole minori e territori extra nazionali.

Radio Milano: LE GIOVANI VOCI
Soprano WANDA STRAPPO e baritono GIANPIERO MALASPINA

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 - 18,45-19,30 - 19,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Giostra musicale », programma di musiche richieste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35 Dischi. 14,50-15 « Profili del mondo contemporaneo », conversazione del dott. Romolo Querrola.

18-18,45 Musiche contemporanee eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 19,30-19,45 **La voce dei lavoratori.**

BOLZANO

12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12,30 Notiziario. Comunicati. Dischi (in lingua tedesca). 12,58-13 Riassunto programmi. 13,15-14,30 Le musiche desiderate dagli abbonati. 14,30-15 Ouverture celebri.

18 Musiche contemporanee eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 18,30-18,45 Musiche da films. 19-19,55 **Programma in lingua tedesca**: a) Konzert des Opernsängers Helmut Borner - Am Flügel: Prof. Fr. Th. Kaufmann: 1. Schumann: **Die Mondnacht**; 2. Fr. Th. Kaufmann: **Abendlied**; 3. Schumann: **Wohlauf noch getrunken**; 4. Loetzing: **Auch ich war ein Jüngling...** 5. Wagner: **Lied an den Abendstern**; 6. Wagner: **Abschied Wotans und Feuerzauber** (« Die Walküre »), b) Notiziario e comunicati.

GENOVA - SAN REMO

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,13-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Il microfono indiscreto. 12,54-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Notiziario ligure. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,35 Un po' di ritmo. 14,50-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

18 Musica varia - 1. Culotta: « Quadretti napoletani », suite: a) **Festa a S. Lucia**, b) **Plenilunio sul golfo**, c) **Scugnizzi in festa**; 2. Delibes: **Passapiede.** 18,15 Concerto della pianista Ornella Balestreri - 1. Albeniz: Da « Il Primo quaderno di Iberia »: a) **Evocation**, b) **El puerto**, c) **Festa del Corpus Domini a Siviglia**; 2. De Falla: Da « El amor brujo »: a) **Pantomina**; b) **La danza rituale del fuoco.** 18,35-18,45 La domenica sportiva. 19,30-19,45 **La voce dei lavoratori.**

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Oggi vi presentiamo. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Programma varia.

18 Musiche contemporanee eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 18,30-18,45 Musiche da films - 1. Bixio: **Al telefono con te**; 2. Lario: **Se una stella in ciel cadrà**; 3. Canieci-Nisa: **Senza domani**; 4. Ruccione-Bonagura: **Notturno d'amore**; 5. Skinner-Freed-Devilli: **Piccola hawaiana.** 19,30-19,45 **La voce dei lavoratori.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura dei programmi. 12,30 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Dischi.

18 **Concerto del violinista Rino Fantuzzi** - Al pianoforte: Noemi Gioppo Galizia - 1. Bach: **Sesta sonata**: a) Allegro, b) Largo, c) Adagio, d) Allegro; 2. Bloch: **Nigun**; 3. Paganini (Kreisler): **Preludio e allegro.** 18,30-18,45 « Curiosità storiche sull'alimentazione: Cosa ci venne dal Nuovo Mondo? » conversazione di Aspirino. 19,30 **La voce dei lavoratori.** 19,30-20 (Padova) **La voce dell'Università.** 19-40-19,55 « Cronache della letteratura », di Giuseppe Pugliese.

TORINO

8,15-8,20 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni 1. Pasquet: **Baciami**; 2. De Martino-Donaggio: **Rosaspina**; 3. Villa: **Ombra triste**; 4. Taccani-Marli: **Silvana**; 5. Marbemi: **Vanne, canzon.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Programma varia - 1. Rickmann: **Sala rosa**; 2. Ottuso-Rolando: **Piccola Clara**; 3. Ferrari: **Scherzando sul pianoforte**; 4. D'Arena-Boni: **Oro d'incanto**; 5. Rosa: **Rose**; 6. Ancilotti-Fratti: **Cascatella di bugie**; 7. Rossi-Aldani: **Serenata in ritmo.**

18 MUSICHE CONTEMPORANEE ESEGUITE DAL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DELLA RADIO ITALIANA DIRETTO DA MARIO SALERNO - 1. Debussy: **Sonata per flauto, arpa e viola**; 2. Ravel: **Introduzione e allegro**, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. 18,30-18,45 Musiche da films -

1. Bixio: **Al telefono con te**; 2. Lario: **Se una stella in ciel cadrà**; 3. Cenicci-Nisa: **Senza domani**; 4. Ruccione-Bonagura: **Notturno d'amore**; 5. Skinner-Freed-Devilli: **Piccola hawaiana**. 19,30-19,45 **La voce del lavoratore.**

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Fantasia di musica varia. 12,58 Lettura programmi. 13 **Segnale orario. Notiziario.** 13,15 Orchestra Zeme. 13,45 Notizie sportive. 14-14,15 Riassunto notizie indi Rubrica del medico.

17,30 **La voce di Londra.** 18 Trasmissione del giovane artista. 18,30 Trasmissione del lavoratore. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Pagine di letteratura anglo-americana. 19,40 Musica varia. 20 Indovinelli alla radio. 20,15 **Segnale orario. Notiziario.** 20,30 Musica leggera. 20,50 **Mosè**, dramma biblico in quattro atti di Gioacchino Rossini (Vedi Gruppo Nord). 23 Ultime notizie dalla B.B.C. indi Continuazione dell'opera.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Duo pianistico Carta-Gabiati. 12,25 Radio Naja. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,45 Ascoltate questa sera. 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Orchestra diretta dal M. Gino Campese - Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.** 15,30-15,45 Rassegna dello sport.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Danze di tutti i tempi. 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo». 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RA.I. 19,25 Per gli uomini d'affari. 19,30 **La voce dei lavoratori.** 19,45 Trasmissioni locali. 19,55 Estrazioni del lotto. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Consigli di bellezza. 20,35 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 21 «Senza titolo», radiosettimanale di attualità, a cura di Vittorio Veltroni. 21,30 **Cesare e Cleopatra**, tre atti di G. B. Shaw. 23 **Segnale orario.** «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.** Estrazione del lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 «Buonanotte».

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. «Medaglione». 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra all'italiana. 14 Ascoltate questa sera. 14,01 «Dalle due alle tre», musica sinfonica presentata da Cesare Valebrega. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 **La voce di Londra:** Rassegna dei settimanali inglesi. Cinque minuti di lingua inglese. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Musica da camera, 19,30 Orchestra diretta dal M° Filippini. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 Musica leggera. 20,30 Lettura dantesca. 20,50 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica della RA.I.:

MOSE'

Musica di GIOACCHINO ROSSINI (Vedi Gruppo Nord). Negli intervalli (21,45-21,55) Conversazione - (22,30-22,40) Conversazione - (23,21-23,41) «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 24,20 Ultime notizie. 24,25-24,30 «Buonanotte».

RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorno.** 12,30 La mezz'ora del marinaio. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Concerto di musica operistica. 14-14,15 **Segnale orario. Giornale radio**

19 Orchestra jazz. 19,30 Da riviste e operette. 20 Itinerari italiani: «L'Emilia». 20,30 Motivi e canzoni da films. 21 **Segnale orario. Giornale radio.** 21,15 Orchestra italiana diretta da Fausto Massa con la partecipazione del soprano Ines Pisotti. 21,50 «Attualità scientifica», del prof. Goffredo Angioni. 22 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

10,30 Composizioni di Haendel (dischi). 12,45 Ruby Lewis all'organo del Gaumont Palace di Hammersmith. 14,40 Concerto della Banda della città di Coventry. 15,10 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con il concorso del violinista Jean Pougnet - 1. Mozart: a) **L'impresario**, ouverture, b) **Concerto per violino n. 4 in re**; 2. Wagner: **Idillio di Sigfrido**; 3. Sibelius: **Sinfonia n. 5 in mi bemolle**. 17,35 Concerto diretto da Michael Krein. 19,45 Rivista musicale. 20,45 «La settimana a Westminster», impressioni dell'On. Sidney Silverman. 24,03 Mendelssohn: **Ottetto in mi bemolle**, op. 20 (dischi).

PROGRAMMA LEGGERO

11,15 Orchestra scozzese di varietà, con artisti. 13,45 Orchestra scozzese della B.B.C. diretta da Robert Irving.

18,15 Complesso George Elrick e artisti. 19 Club del ritmo. 20,15 Concerti Henry dalla Royal Albert Hall di Londra, con il concorso del soprano Victoria Sladen, del basso David Franklin e del violinista Alfredo Campoli. Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Basil Cameron - 1. Verdi: **Macbeth**, aria di Banco: «Come dal ciel precipita»; 2. Delius: **In un giardino d'estate**; 3. Paganini-Kreisler: **Concerto per violino in re**. 4 Massenet: **Le Cid**, «Pleurez, mes yeux»; 5. Strauss: **Don Giovanni**, poema sinfonico. 22,30 Pot-pourri musicale, ritista. 23,10 Oscar Rabin e la sua Banda, con Harry Davis. 23,15 Dischi scelti.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Appuntamento di suonatori. 2,15 Parata musicale. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Reginald Foort (organo da teatro) e Harry Shuttleworth (baritono). 4,25 Jazz. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 Album del disco. 7,45 Kay Cavendish al pianoforte. 8,15 Musica del mattino in dischi. 8,45 Stella mattutina: Wingie Manone. 9,15 Geraldo e la sua orchestra. 9,45 Serenata meridionale. 10,15 Parata musicale. 11 Musiche preferite. 11,30 Harry Fryer e la sua orchestra. 12 Brese e dolce. 13,15 Musiche preferite. 14,30 Vic Oliver presenta: Jessie Matthews, Sally Rogers, Lili Gardelle e Joseph Dollinger. 15,05 Parata pianistica in dischi. 15,30 Concerto del violinista George Isaac. 16 Concerto della Banda delle Life Guards. 17,15 Organo da teatro.

18,10 George Elrick e la sua banda. 19,15 Musiche preferite. 20 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con il concorso del soprano Victoria Sladen, del basso David Franklin e del pianista Alfredo Campoli - 1. Rossini: **Guglielmo Tell**, ouverture; 2. Verdi: **Macbeth**, aria di Banco; 3. Delius: **In un giardino d'estate**; 4. Paganini-Kreisler: **Concerto per violino in re**; 5. Massenet: **Il Cid**, «Aria» e «Pleurez mes yeux»; 6. Strauss: **Don Giovanni, poema** sinfonico. 22,15 Music-hall. 23,15 Concerto orchestrale leggero. 24 Teddy Foster e la sua banda.

OLANDA

HILVERSUM I

20,20 Klaas van Beeck e la sua orchestra. 21,30 Concerto dell'organista Jos Carpay. 22 Musica leggera. 23,40 Dischi vari. 24 Complesso «Ormanda».

HILVERSUM II

20 Musica da camera.
21,05 Varietà: Orchestra Vaudeville e l'organista Johan Jong. 22,45 Orchestra da ballo «The Ramblers» diretta da Theo Uden Masman. 23,15 Jan Vogel e la sua orchestra di fisarmonica. 24,15 «Novelty Serenaders» con il concorso delle «Novelty Sisters».

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKOLM

18,40 Algot Haquinius: **Quartetto del colpo d'archetto, in la minore.** 19,10 Musica riprodotta. 20,30 Musica da ballo d'altri tempi. 21,20 **Wilhelm Peterson-Berger: Sonata in la minore per violino e pianoforte.** 22,05 Jerome Kern: **Rapsodia**. 23,20 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20,10 All'amata lontana, Lieder di Beethoven. 20,30 Notiziario. 20,55 Lieder patriottici. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 14,30 Piccolo notiziario turistico e culturale. 14,35 Assoli di fisarmonica di Dante Maestroni.
19 «Fra le sei e le sette». 20 Voci del Grigioni italiano. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Rivista di canzonette (dischi). 21,45 Concerto diretto da Otmar Nussio - 1. Rossini: **Il signor Bruschino**, ouverture; 2. Mozart: **Concerto in re maggiore per flauto e orchestra**; 3. Grieg: **Holberg-suite per orchestra d'archi**; 4. Ciaikovsky: **Capriccio italiano**. 23 Notiziario. 23,10 Ballabili del sabato.

SOTTENS

13,15 Sport. 13,30 Cori romanci. 13,45 Notiziario. 14,20 Arie da films e fantasie (dischi).
19,05 La mezz'ora dei giovani. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Spettacolo di varietà. 21,10 Byle e Stomnet: «Il romanzo di un pianoforte», storia in quattro episodi (quarto episodio). 21,50 Divertimento radiofonico. 22,15 Varietà parigini (dischi). 22,40 Concerto dell'Orchestra da camera. 23,20 Notiziario. 23,30 Serenata swing.

Revisione di Frank Capra

I saggi e gli studi critici sull'opera filmica di Frank Capra — regista come noto nato a Palermo, ma essenzialmente americano — sono stati numerosi. A leggere oggi, quei giudizi, ci sembra che molto sia stato sopravvalutato, anche da riviste serene ed obiettive. Cima, ad esempio, ha definito Capra «il maggior regista del mondo». Affermazione alquanto gratuita, che esige una attenta rivalutazione; la quale ci viene suggerita dalla ricomparsa, sugli schermi, di Accadde una notte *ed* Orizzonte perduto. *Il primo, che ha dato l'avvio ad un tipico genere imperniato su trovate vivaci e nel gioco d'amore di due giovani (preludio a questo film fu* La donna di platino*) è indicativo per la scrittura di Capra. E così il secondo, nel quale ritroviamo tutti i motivi della sua vasta produzione, da* La donna del miracolo *ad* E' arrivata la felicità, *da* Dirigibile *a* L'amaro tè del Generale Yen, *in particolar modo quel «bisogno di evasione dalle civili menzogne e strettoie, che nel Capra è venuto facendosi, con gli anni, più intenso» (Cecchi,* Lo schermo, *settembre 1937).*

La costante ricerca di un mondo morale e sociale è evidente in questo regista, ma quasi sempre è risolto con toni semplicisti, pseudo speculativi, e comunque con filosofia spicciola, di ordinaria amministrazione. «E' inutile accumulare denaro, tanto non lo si può portare con sè nella morte»: questo il tema de L'eterna illusione. *Il motivo predominante, il mondo ideale è spesso stabilito dalla felicità umana e da quel desiderio di evasione, di cui abbiamo già riferito. D'altra parte i personaggi camminano sull'orlo di una utopia, di cui ha un concetto più che indefinito bizzarro. (Si veda anche* Strettamente confidenziale*).*

Questi i limiti ed i valori entro i quali si muove la visione di Capra; pertanto le intenzioni psicologiche spesso hanno soluzioni commerciali e anticinematografiche. Nè, del resto, si può parlare di un mondo artistico, di un linguaggio tipico e peculiare di immagini. La fortuna di Accadde una notte *è soprattutto, ripetiamo, nel gioco d'amore tra il giornalista (Clark Gable) e la figlia del miliardario (Claudette Colbert): un gioco fatto più di fattori esterni che interni, affidato più ad espressioni verbali e alle trovate del dialogo che alle esperienze della camera. Il parlato sorregge, in linea di massima, gli altri films di questo regista: un parlato nutrito, «fatto di battute spiritose, di gags, di sorprese, di acrobatismi umoristici, di fumisterie satiriche»; elementi ai quali molto contribuisce lo sceneggiatore Riskin: Capra, non si dimentichi, viene dai treatments di films burleschi e dalla scuola di Mack Sennett e di Al Roach.*

Soltanto qua e là l'immagine trova in lui una valida soluzione, e in un film i cui propositi non vengono denunciati: Proibito. *Il tema infatti non è nuovo nè pretenzioso: la donna che si sacrifica per salvare la carriera politica dell'uomo che ama. Qui Capra è veramente creatore di atmosfere morali e di linguaggio pellicolare: le situazioni e gli stati d'animo si affidano all'immagine: si veda Robert (Menjou) che insegue Lulù (Stanwyck) nel giardino pubblico, mentre piove (quella pioggia ha una specifica funzione) e la donna che spara contro il giornalista ricattatore (Ralph Bellamy) e il poetico finale, e la classica sequenza del primo incontro in maschera: nascita e confessione di un amore reciproco, e sfortunato. I mezzi della macchina sono controllatissimi, panoramiche e carrelli indietro esteticamente impiegati; brevi, essenziali i dialoghi; semplicissima la recitazione. Anche la presentazione dei personaggi è cinematografica, in virtù di un materiale plastico opportunamente scelto (la grossa mela che addenta il giornalista ricattatore).*

Al di fuori di Proibito, *Capra per noi è da porre su un aureo piano di intelligente realizzatore di ottimi prodotti spettacolari, quindi commerciali, e ambiziosi: spedizioni polari (*Dirigibile*), vita dell'U.R.S.S. (*Soviet*), Estremo Oriente (*L'amaro tè del Generale Yen*), visioni filosofiche (*Orizzonte perduto*) e l'ultima guerra mondiale (i recenti documentari). Avverte giustamente Francesco Pasinetti («Primato», marzo 1941): «In sostanza Frank Capra appare come un regista che limiti le sue funzioni a quelle di concertatore della recitazione, il che a dire il vero non è quanto di meglio si possa desiderare da un regista che hanno arbitrariamente chiamato mago di Hollywood» e, aggiungiamo, il più grande del mondo.*

GUIDO ARISTARCO

TELEVISIONE 1946

E' noto che le riviste americane sono concordi nel dichiarare che l'anno 1946 è l'anno di punta per la televisione negli Stati Uniti. 600 milioni di dollari sono stati recentemente stanziati per la costruzione, in serie, di apparecchi video-riceventi mentre moltissimi apparecchi sono in funzione con soddisfazione dei possessori.

L'ing. Vladimiro Zworykin

Attualmente le stazioni trasmittenti che funzionano regolarmente sono già numerose. Citiamo soltanto quelle di New York, Filadelfia, Schenectady, Chicago, Los Angeles, mentre che sono in allestimento le stazioni di Washington, Cleveland ed altre ancora.

Tutto questo fervore d'attività richiama l'attenzione generale sulla figura dell'ing. Vladimiro Zworykin, una delle personalità più in vista del mondo scientifico internazionale. L'attività, le ricerche, le realizzazioni dell'ing. Zworykin sono state e sono tuttora di fondamentale importanza nel campo della televisione, per il suo perfezionamento e per il suo sviluppo.

Dati i perfezionamenti attualmente raggiunti dalla televisione è consentito di dividere in due periodi tutto il cammino percorso. Il primo è quello in cui vide la luce, e poi fu utilizzato, il disco di Nipkow, idea e realizzazione veramente originale, ma già da parecchio tempo relegata nel museo scientifico. Il secondo periodo è quello del tubo a raggi catodici.

L'idea della scomposizione (della immagine da trasmettere) in punti e la loro trasmissione per poi ricomporli alla ricezione, pare sia stata opera di Carey e di Sawye (1875 e 1877). Numerosi dispositivi furono ideati per la attuazione di questa idea, ma solamente nel 1884 il tedesco Nipkow potè offrire una pratica attuazione grazie all'invenzione del «disco» che porta il suo nome ed impiegato sia per l'analisi, alla trasmissione, che per la sintesi, alla ricezione. Per molto tempo esso è stato l'elemento fondamentale della televisione, nei suoi primi passi. Senza trascurare di accennare al periodo intermedio della ideazione e della utilizzazione della «spirale a specchi» e di altri dispositivi, il «tubo a raggi catodici» rappresenta una svolta decisiva nel continuo e sollecito perfezionamento di questa veramente meravigliosa conquista della scienza. Con esso, infatti, si passa al sistema di televisione statico, cioè senza alcun organo in movimento.

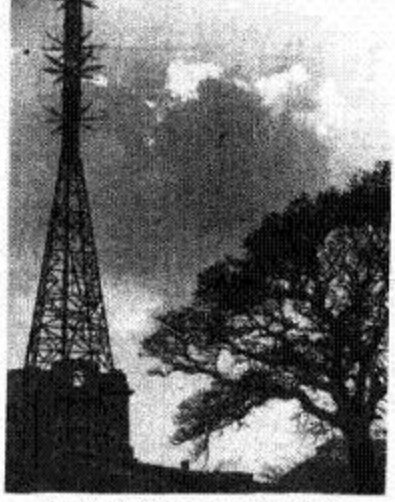
E, nostro bisogna ricordare che furono per primi Campbell e Swinton (1908) a suggerire l'impiego del tubo a raggi catodici per la televisione, è doveroso mettere nella dovuta evidenza l'opera dell'ing. Zworykin, che è stata veramente fondamentale. Già nel 1925 un suo primo brevetto concretizza l'impiego dell'*iconoscopio*. Nel 1931 la R.C.A. metteva in funzione, a New York, un impianto di televisione a 120 righe, con una frequenza d'immagini di 24 al secondo, impiegando l'iconoscopio per la trasmissione ed il cinescopio per la video-ricezione. Nel 1933, a Camden, entra in funzione un nuovo impianto a 240 righe d'analisi, e, successivamente, il maestoso impianto dell'*Empire State Building* portava il numero delle righe a 441 e col sistema dell'analisi alternata in modo da ottenere, con le 30 immagini al secondo, un risultato migliore per una maggiore finezza di analisi.

Contemporaneamente, in Europa, nei principali Paesi, come Francia, Germania, Inghilterra, ecc., potenti industrie specializzate affrontano il problema del perfezionamento e dello sviluppo pratico e commerciale della televisione. Ed è da ricordare, in proposito, che già nel 1936, a Berlino, fu possibile televedere le più importanti fasi delle gare olimpioniche. Anche in Italia, potenti industrie, già affermatesi nel campo generale delle radiocomunicazioni, affrontano, con lodevole iniziativa, gli studi preliminari e, poi, le successive realizzazioni pratiche, con risultati non certo inferiori a quelli conseguiti all'estero. E, nel maggio del 1939, viene inaugurato il «teatro televisivo» nei locali della «*Mostra leonardesca*», e nello stesso anno fu iniziato, a Roma Monte Mario, il primo servizio italiano di televisione. Poi venne la guerra e...

L'ing. Zworykin, inventore dell'iconoscopio e del cinescopio, è nato in Russia, ma naturalizzato negli Stati Uniti. Nato nel 1889, e laureatosi a Pietroburgo, nel 1912, giovanissimo, entra nel Laboratorio del Collegio di Francia. Poi, dal 1920 al 1929, fa parte del Laboratorio di ricerche della *Westinghouse Electric Comp.* Nel 1926 è nominato «*Ph. Doct.*» dell'Università di Pittsburg. Dal 1929 è a capo del Laboratorio di ricerche elettroniche della *R.C.A.* e, nel 1934, gli viene conferito il *Morrison Liebmann Memorial Prize*.

Ma egli non si è fermato alle suddette invenzioni. Ha, invece, costantemente ed efficacemente sviluppato questi ritrovati in modo da renderli sempre più perfezionati ed ha anche dedicato, e dedica, la sua attività al maggior perfezionamento di tutti gli altri organi accessori che, insieme, hanno permesso il prodigio attuale della televisione.

UMBERTO TUCCI



L'antenna da televisione della B.B.C. all'Alexandra Palace - Londra

I NUOVI PROGRAMMI DELLA RADIO VATICANA

IN ITALIANO

Tutte le domeniche:

Ore 12,15: Commento al Vangelo del giorno.
» 12,30: «Campo di Dio», Sintesi radiofonica affidata alle varie attività cattoliche.

Tutti i lunedì:

Ore 20,30: «I prediletti». Trasmissione speciale per i ragazzi. - Al microfono piccoli e... grandi.

Tutti i sabati:

Ore 21,15: Dialogo religioso tra il P. Venturini e il «Sor Pasquale».

Gli altri giorni:

Ore 14: Informazioni Radio-Vaticane (Occhi sul mondo cattolico).
» 21,30: Aspetti religiosi della vita contemporanea (conversazione e commento).

Tutte le sere:

Ore 21,30: Comunicazioni.

Queste trasmissioni vengono effettuate su onde corte di m. 48,47 (Kc/s. 6190); m. 50,26 (Kc/s. 5969) e su onda media di m. 222 (Kc/s. 1355).

IN LINGUE ESTERE

Tutte le sere:

Ore 20,15: Trasmissione in lingua inglese (onde m. 31,06 e 50,26). - Ore 21 Francese (onde m. 48,47 e 50,26). - Ore 21,45 Tedesca (onde m. 48,47 e 50,26). - Ore 22 Spagnola (onde m. 48,47 e 50,26).

Ogni giorno:

INFORMAZIONI RADIO VATICANE: ore 15,15 lingua spagnola; ore 15,30 francese; ore 15,45 tedesca; ore 16,00 inglese. - Tutte su onda di m. 31,06 e 19,84.

OMBRE AL PROSCENIO

(continuazione da pag. 7)

me de chez Maxim's, che è stata rappresentata in tutto il mondo ed applaudita freneticamente in tutti i Continenti, una novità! Un signore di molta importanza, credo che fosse il mio vecchio amico Pierre Descaves, prima che si alzasse il sipario (uso il mio gergo, ma non ne conosco altro) ha fatto un discorso; ha parlato di mi-quante bugie, della mia Cravette, dei miei Petypon. Cose da farmi stupire, perchè non ho dimenticato che di questo mio «vaudevilles» si è detto fra l'altro che era una sconcezza, come le *Pillole d'Ercole*, come le *Chopin*, ma che mi hanno ugualmente commosso. Ad un certo punto ne ha detta una marchiana: che qualcuno dei miei lavori può essere compreso nel Teatro d'avanguardia. A pensarci su forse ha anche ragione. A caricare di significati i miei trucchi, le mie trovate, l'arcangelo Gabriele e la macchina che incanta la gente, un critico, di quelli che la sanno lunga, può cavarci fuori un grottesco e chi sa mai quanta filosofia esistenzialista! Ciò che mi ha messo in soggezione si fu l'apprendere che la trasmissione veniva effettuata a celebrazione dei venticinque anni della mia morte. «Poffare», mi son detto, «sta a vedere che adesso mi fanno anche un monumento!»

— Non si impressioni!

— Beh! beh! lasciamo andare. Ciò che io vorrei da voi, e sono qui per questo, che pregaste i signori della Radio di farmene sentire spesso delle mie commedie. Credo non ci sia niente di meglio per tenerle vive. La «Comédie» ogni tanto si ricorda di me: so che la gente riascolta con piacere quei miei vecchi lavorucci, ma, francamente, oggi come oggi, al Teatro preferisco la Radio. C'è più gente che ascolta. Non sono le mie delle commedie che inducono a meditare, ma fanno ridere, ed è proprio di ridere che in questo momento mi sembra che il mondo abbia bisogno. Dica a quei signori che io sarò sempre in ascolto, devono volermi bene, e la cosa può far loro piacere.

A questo punto il critico non vide più dinanzi a sè che un fantasma, poi più nulla.

gi. mi.

★ La radio in pantaloni corti

LA RADIO CERCA LA SUA FORMA

Le ripercussioni del nuovo mezzo messo a disposizione della folla preoccupano anche il critico e il filosofo. «Sarà più musicale della nostra, la generazione della radio, che sente ogni giorno per molte ore della musica e fra questa molta buona musica?» si domanda Arnheim ne La radio cerca la sua forma. *«Questo continuo far musica non ucciderà lo stimolo per mezzo del quale la musica attrae a sè l'attenzione dell'orecchio, distruggendo così la premessa più importante per carpirla? Sarebbe pur strano che un uomo la cui vita fin dalla nascita è immersa a tal punto nei suoni da accorgersene altrettanto poco che dell'aria e della luce che lo circondano, soggiacesse ancora all'incanto di un violino o alla potenza di una orchestra. Non ci sarebbe da aspettarsi che oggi cresca la generazione meno musicale che sia mai esistita?».*

Nascono i radio-pirati (così si chiamavano i possessori di apparecchi radio non muniti di regolare abbonamento alle radioaudizioni) e comincia la lotta dell'apposito ufficio dell'EIAR contro i portoghesi.

Contemporaneo del radio-pirata è il radioamatore che si attarda fino a notte inoltrata per captare con la sua trappoletta le stazioni estere.

— Ieri notte ho preso Tolosa.

— Ma no!...

— Sicuro: Radio-Toulouse.

— E come ha fatto?

— Non so nemmeno io. Era mezzanotte, non potevo addormentarmi e, per passare il tempo, mi ero messo la cuffia della radio che ho sul comodino da notte. Trasmettevano una java. Ebbi subito la sensazione che non si trattasse di stazione italiana. Infatti udii distintamente: «Allò, allò, ici Radio-Toulouse...». Svegliai subito mia moglie. Capirà, un fatto così straordinario...

— Ma certo, certo. E su che lunghezza d'onda...

Subito la nuova moda diviene una mania. I radioamatori si moltiplicano. Gli elettricisti fanno affari d'oro: basta loro l'impianto di un'antenna per realizzare un patrimonio. Il radioamatore — figura ormai scomparsa, dacchè la radio è divenuta un'abitudine — vi invitava a casa sua per provare la sua «galena». Non appena riusciva, dopo enormi sforzi, a «centrare» su una stazione e voi vi apprestavate ad udire una musichetta, trac!... lui girava la chiavetta per ricercare una nuova stazione.

— Te l'avevo detto? Questa è Parigi. Senti? E canticchiava il primo verso della «Marsigliese». Era questa la cosa più importante per il radio-amatore: conoscere e distinguere i segnali delle varie stazioni. Aveva una tabella a portata di mano, che riportava fedelmente i vari segnali: le prime battute della «Polonaise» per Varsavia, i quattro accordi di Smetana per Praga, il gorgheggio dell'usignolo per l'Italia...

L'UCCELLINO DELLA RADIO

A proposito del segnale italiano, molto fu detto e troppo scritto perchè la verità non sia alfine conosciuta. Il caratteristico cinguettio dell'usignolo non fu scelto come segnale perchè l'Italia è «'o paese d'o sole» e la culla del bel canto; e tanto meno si riunirono commissioni di esperti ornitologhi i quali votarono per l'usignolo anzichè pel cuculo. E' pur vero che i dirigenti della Radio andavano alla ricerca di un segnale di «stacco», ma attendevano la trovata senza soverchie preoccupazioni. Al segnale di apertura e di chiusura aveva già provveduto egregiamente il Maestro Parelli (e il segnale sopravvive ancor oggi), per quello di «stacco» non c'era fretta: l'idea, tosto o tardi, sarebbe venuta.

Infatti, in una nebbiosa sera d'autunno, un dirigente dell'EIAR di passaggio a Parigi, transitando per una di quelle viuzze rasenti la Senna, si fermò distrattamente ad osservare la vetrina di un armaiolo dov'erano esposti fucili, carnieri, specchietti per le allodole e richiami di ogni genere. Nel riporre appunto una cassetta-richiamo nella vetrina, il negoziante azionò inavvertitamente un bottone e la scatoletta si mise a cinguettare in modo così gradevole che il cuore del solerte dirigente ne fu scosso, come se un'ignota mano avesse tirato il campanello d'allarme della sua anima: «L'usignolo cantava. Da prima fu come uno scoppio di giubilo, melodioso, un getto di trilli facili, che cadde nell'aria come un suono di perle rimbalzanti su per i vetri di un'armonica. Successe una pausa...».

E durante quella pausa, il Nostro non pensò con nostalgia al bel sole d'Italia, alle verdi vallate e tanto meno alle ubertose colline.

Sogna il guerrier le schiere,
le selve il cacciator
e sogna il pescator
le reti e l'amo.

Il nostro solerte dirigente sognò il suo ufficio, con lo scrittoio dal panno verde, l'azzurro della sua lampada, la foresta vergine dei fili telefonici... Entrò nel negozio.

Due giorni dopo il controllore della dogana fu molto meravigliato di non trovare nella valigia del Nostro, di ritorno dalla Ville Lumière, nè una boccetta di profumo, nè una riproduzione in alabastro della Tour Eiffel e tanto meno quelle tali pubblicazioni (Paris en déshabillé, Parisiennes flagellés, La France libertine) che sono viatico indispensabile di chi ritorna dalla Città del Piacere e del Vizio.

Ad un tratto trasalì. Bene involtolata in un paio di mutande di lana, aveva notato la presenza di una scatola di legno.

— E qui dentro che c'è? Aprite.

— Non si può.

— Come sarebbe a dire?

— Sì... si tratta di un curioso meccanismo...

— Ho capito, ho capito... — bofonchiò il doganiere rinchiudendo la valigia. — Si viene da Parigi, eh?

* * *

Fra qualche anno, quando la radio avrà perduto il suo mito, qualche bello spirito tenterà una riesumazione delle prime trasmissioni. Proverà a fare lo stesso scherzo giocato al cinematografo quando si scovarono le pellicole del Gabinetto del Professor Caligari *e di* Cabiria. *Fu allora una corsa affannosa alla ricerca di quei vecchi films dove la Menichelli, sparse le bionde chiome, si gettava ai piedi di Bonnard, fosco sparviero; Ghione coi Topi Grigi faceva il Jean Gabin all'Ambrosio Film e Alberto Capozzi impersonava il fatalone 1911 nell'*Ultimo dei Frontignac.

Il tentativo, intrapreso a scopi culturali, divenne ben presto facile pasto di umoristi di bassa lega: non ci fu rivista teatrale che non avesse almeno un quadro dedicato al film muto, non ci fu giornale cinematografico che non riportasse fotografie di stelle in posa ieratica e di divi con alti solini e guanti bianchi.

Mi domando spesso se anche alla radio non sarà riservato l'estremo oltraggio come è accaduto al cinematografo. No. Certamente no. Tutt'al più qualche disco ricorderà i primi astri del microfono: Gino del Signore, Masseglia, Massucci e il proverbiale trio Chesi-Zanardelli-Cassone... La fotografia dei primi microfoni ci farà sorridere e le sagome buffe dei primi apparecchi «stile 900» serviranno tutt'al più a risvegliare in noi il ricordo di un'epoca famosa per il raffinato cattivo gusto.

Forse uno scrittore di pochi scrupoli tenterà una serie di articoli intitolata La radio in pantaloni corti *e, da uno spunto umoristico, giungerà senza volerlo a una conclusione sentimentale, come accadde nel 1946 a un tale che si chiamava come me.*

MORBELLI

Concorso MIO Formaggino
e' un prodotto Locatelli

Elenco nominativo dei consumatori e rivenditori di formaggino MIO favoriti dalla sorte nell'estrazione del 15 luglio 1946.

Premio di L. 10.000 al sig. Rosacchiaro Mario - Casale Monferrato.

Premio di L. 5000 alla signora Besana Adele - Vignano.

Premio di L. 5000 al sig. Quagliarello Mario - Roma.

I premi di L. 2000 ciascuno:
Franco Oldoini, Levanto - Gargiulo Nicola, Napoli - Brunello Surano, Canelli (Asti) - Sergio Severino, Cesano Maderno (Milano) - Carlo Thellung, Genova - Sismondini Maria, Ventimiglia - Myrna Pompei, Roma - Rina Costoglioli, Siena - Maria Perozzi Favari, Piacenza - Maria Laura Marsiglia, Milano.

I premi di L. 1000 ciascuno:
Ballerini Romana presso Oberti, Loano (Savona) - Balestrieri Gabriele, Parma - Sergio Boasso, Torino - Claretti Concetta, San Remo - Falcioni Adriano, Reggio Calabria - Anna Angelini, Tortona - Rina Sandrone, Vinovo (Torino) - Ricagno Giuseppe, Sezzadio (Alessandria) - Annamaria Benezzo, Gazzaniga (Bergamo) - Ido Carlo, Albenga - Crovella Rosita, Torino - Ines Caresi, Monza - Ponis Dora, Ancona - Zorzi Enzo, Verona - Rina Novarese, Valenza Po (Alessandria) - Froccari Orfeo, Avesa (Verona) - Maurella Salvatore, Bolzano - Castrogiovanni, Lodi - Majocchi Maria, Cimbro (Varese) - Piera Colombo, Legnano - Marino Bimbi, Bagni di Lucca - Baj Carla, Sartirana - Arnaud Sebastiana, Moretta (Cuneo) - Azzurre Roberto, Caserta - Jolanda Barantini, Cardeglia (Pistoia) - Ghilardi Giov. Battista, Lucca - Carboni Claudio, Dronero (Cuneo) - Pierina Minghiotti, Robbio Lombardia - Montanori Fernando, Reggio Emilia - Del Bosco Ermelinda, Roma - Carla Canyisez, Levanto - Gaviglio Adele, Vercelli - Rossana Mangernea, Catania - Gaetano Maggi, Spina Erbusco (Brescia) - Gandino Domenico, Novara - Fratelli Pasquè, Siena - Giovanni Agnani, San Remo - Patrucco Paolo, Casale Monferrato - Villanecchia Emilia, Triggiano (Bari) - Raponè Maria, Roma - Anna Fossati, Milano - Anna Della Capanna, S. Alessio (Lucca) - Accornero Enrica, Vignale - Mario Moretti, Reggio Emilia - Lucchini Francesco, Verona - Maurella Salvatore, Bolzano - Pio Giuseppe, Savigliano - Barone Angelo, Torre del Greco - Maria Rosa Renon, Verona - Carla Maesani, Como - Ferreri Vincenzo, Lecce - Lucchia Paolo, Occhieppo Superiore (Biella) - Fiorini Silvana, Torino - Ercolino Aguzzi, Pavia - Albertario Angelo, Pavia - Pierina Minchiotti, Robbio (Pavia) - Lodovica Lanzani Rescaldina (Milano) - Villanecchia Franco, Bari - Mecca Giuseppe, Torino - Mottin Bruna, Vicenza.

Agli esercenti il cui nome figura sulle cartoline vincenti i premi da L. 10.000, 5000 e 2000 sono stati assegnati rispettivamente:

Nº 1 buono merce di L. 5000 a Bottona Adele - Cansale Monf.
Nº 1 buono merce di L. 2000 a Rampino Pierino - Vignano.
Nº 1 buono merce di L. 2000 a Carucci Emilio - Roma.

I 10 buoni merci di L. 1000 ciascuno a:
A. Stringa, Levanto - Tortora Federico, Napoli - Sardi, Canelli (Asti) - Salumeria Caresori, Milano - G. B. Cossa, Genova - Cozzi Domenico, Ventimiglia - Santini, Roma - Fratelli Pasqui, Siena - Masier Giovanni, Piacenza - Viracchi, Milano.

RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:
annuo . . lire 630
semestrale „ 320
trimestrale „ 175

La fattucchiera

— Va' da Zi Carmela — disse mia madre — e piglia due soldi di malva.

Io restavo indeciso. Guardavo la bianca fronte di lei, i suoi occhi grigi fioriti di lunghe ciglia e stringevo nel pugno la moneta di rame. Cercavo di farmi forza e di spiccicare i piedi. Ma il terrore mi intormentiva. Avevo paura di Zi Carmela, dei suoi canini lunghi e scuri, della sua bocca butirrosa e di quelle palpebre rosse abbassate come una visiera. Non c'ero mai stato nella botteguccia di Zi Carmela. Anzi se ci passavo davanti e lei era sulla porta, mi facevo il segno di croce, come m'aveva insegnato mia nonna per scacciare il diavolo in fondo all'inferno. Eppure, malgrado che Zi Carmela non mettesse mai piede in chiesa, tutti andavano a trovarla in casi di gravi malattie, quando persino Don Liborio, il dottore, non sapeva consigliare nulla all'infuori di una purga e di una forte dose di chinino.

Zi Carmela vendeva erbe. In paese la scartavano tutti, ma nella sua botteguccia c'era sempre gente. Le donne ci andavano con lo scialle nero sugli occhi, guardandosi intorno prima di entrare. Nessuno voleva essere visto a chiedere consigli a Zi Carmela. Ma nel retro-bottega Zi Carmela sussurrava farmachi, leggeva le carte e ordinava beveraggi.

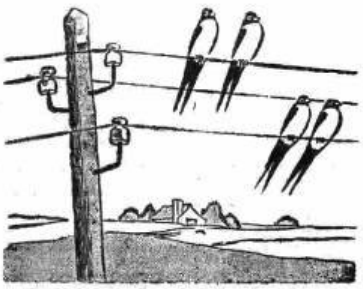
Io avevo paura di quel mondo oscuro e la notte mi stringevo al cuscino e mi coprivo la testa con le coperte per difendermi dai miei sonni d'incubo in cui Zi Carmela m'appariva con i suoi lunghi canini e le sue palpebre rosse avvolta da un mantello di fuoco.

— Sbrigati, — disse mia madre — la malva è per papà. Di' a Zi Carmela che è per impacchi.

Io non osavo disobbedire a mia madre. Se ero in buona con lei, mi permetteva di fare il primo sonno tra le sue braccia. E allora la paura s'evaporava perchè mi sentivo protetto.

Mossi le gambe a stento, lanciai un ultimo sguardo supplichevole a mia madre, strinsi più forte i due soldi nel pugno.

Camminai diritto cercando di distrarmi dal pensiero di quello che stavo per fare. Neanche gli occhi volevo chiudere perchè se no, pensavo



— Come sono ancora indietro! Ignorano ancora la telegrafia senza fili!

(Del Paris)

E allora scesi con un piede la gradinata dietro alla chiesa che stava a pochi passi dalla nostra casa. Con un piede perchè così stavo attento a non cadere e badavo alle pietre e al salto da spiccare.

Era mattina e faceva nebbia che il sole si andava portando via soffiando con un mantice d'oro. A mano a mano che scendevo in fondo al paese, mi mancava il coraggio. Mi veniva voglia di correre, correre, e di piangere. Pensai d'andare a trovare la nonna. — Sbrigati — aveva detto mia madre. Sapevo che papà soffriva col dente guasto, che gli impacchi di malva gli facevano bene, che mia nonna abitava a mezz'ora di strada. E poi la nonna avrebbe riso. — Tu sei un uomo — diceva mia nonna. Io ero pieno d'orgoglio. Ma d'andare da Zi Carmela non mi sentivo. Che c'è di strano ad aver paura? Anche i grandi avevano paura. La notte chiudevano gli usci con le stanghe di ferro e pregavano davanti al lumino della Madonna. Io avevo paura anche se ero pieno d'orgoglio.

Ma da Zi Carmela mi spinguva qualcosa. Ero curioso. Quante volte avevo pensato di poter entrare nella bottega vestito come un Sangiorgio con la spada in mano e di vedere Zi Carmela e i suoi intrugli senza essere visto.

La gradinata finì, anche la nebbia disparve succhiata dal sole. Davanti ai papi di zucchero mi fermai. Erano belli, lucidi, tutti d'argento. Con due soldi ci veniva una testa. Ecco, quella ad esempio, quella del piccolo pecoraio. La lingua mi faceva saliva. — Sbrigati — aveva detto mia madre. E ora ci aveva anche la lingua bagnata e mi sentivo lo zucchero in bocca.

Attraversai la piazza con i carretti a colori e i cavalli con la sonagliera. Don Michele, grosso come il suo mulo, mi carezzò la testa e mi diede una manciata di castagne secche. — Dove vai di buon'ora? — mi chiese. — Da Zi Carmela — dissi e lo guardai negli occhi. Ero fiero, perchè pensavo che l'avrebbe contato a Vanni, suo figlio, che aveva paura delle formiche. E andai diritto nel vicolo, immaginando lo sguardo stupito e ammirato di Don Michele. Ma scantonando, a pochi passi dalla porta di Zi Carmela, sentii il cuore nelle ginocchia.

Ormai ero a un passo. Sentivo il pestare dentro il mortaio e la voce di Zi Carmela che borbottava con le sue bestie. Un gatto tigrato schizzò fuori sbuffando. — Oh! — disse una voce che mi fece tramortire. E Zi Carmela era sulla soglia con le nocche del fazzoletto sotto il mento, lunghe come orecchie d'asino.

Io non la guardavo. Le porsi il pugno chiuso, non riuscivo ad aprirlo. — Vieni — continuò Zi Carmela e la sua voce mi sapeva più dolce. — To', piccinino, un dolcetto —. E vidi una mano ruguosa come una montagna che mi porgeva una pasta di mandorle. «E se mi venissero i vermi?» pensai. La mano si ritrasse. — Che vuoi? — chiese la voce e mi fece provare il cuore dentro le orecchie. — La malva — dissi quasi senza suono. — Quanto? — Aprii il pugno e chiusi gli occhi. — Cos'hai, piccinino, stai male? — Io non capivo più niente. Vedevo la gonna nera avanzare verso di me come una cappa. E già mi ci vedevo dentro, preso come una farfalla. Avevo dei brividi. — To', piccinino, la malva. — Mi sentii carezzare una guancia. Tremavo e battevo i denti. Mi voltai e pestai la coda del gatto. Quello mi spruzzò sulla gamba il suo fiato di drago.

Scappai col respiro grosso, spiccando salti e correndo col pugno stretto sul fascio di malva. Ma avevo le gambe tagliate e dovetti sedermi sul marciapiede. Ricominciava a montare il mio sentimento d'orgoglio e la paura cessava. Pensavo di poterla contare ai compagni. Da Zi Carmela ero stato, da Zi Carmela.

Risalii con un piede la gradinata. Intorno alla chiesa, lassù in cima c'era ancora la nebbia ed io ci salivo, ed ero leggero. Da Zi Carmela ero stato, da Zi Carmela senza bisogno di farmi la croce. Potevo contarla ai compagni.

G. NICOSIA

concorso

Gancino

★

Nell'estrazione del 18 luglio u. s. le lire 100.000 settimanali sono state vinte dal Sig. **Calenda Sergio di Venezia.**

Le lire 10.000 sono state assegnate all'esercente **Pasticceria «al Pellegrino» di Venezia.**

★

bevete un **Gancino**

inviate l'apposita cartolina alla SIPRA (Concorso GANCINO - Torino, via Arsenale 33) e...

Buona Fortuna!

buon appetito!

un **Gancino**

RICCARDI MILANO

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 812 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco 2, Torino