anno 23 - n. 34 25-31 agosto 1946 lire 15

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

RICCIARDI MILANO

Ogni settimana
a tre fortunati consumatori dell' ottimo Gancino
(ed ai rispettivi venditori) è riservata la lieta
sorpresa di vincere 200.000 lire di premi:
1° premio L. 100.000 (e L. 10.000 al venditore)
2° premio L. 50.000 (e L. 10.000 » »)
3° premio L. 25.000 (e L. 5.000 » »)

Bevete un Gancino chiedete la
cartolina e.. buona fortuna!

un Gancino

Organ SIPRA

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, ARESE VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

... insomma, lei chi è?

offerte dalle DISTILLERIE **Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA** produttrici del famoso **Cognac Sarti** e del **Bianco Sarti**, l'aperitivo digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnalare alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino, su semplice cartolina, la professione cui si riferisce la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni pervenute alla SIPRA entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione stessa saranno sorteggiati con le norme di legge, **un premio di lire 10.000** ed altri **dieci premi consistenti** in **10 cassette di prodotti SARTI**. Comunichiamo i risultati della 6ª trasmissione del 1° luglio. La professione da indovinare era:

IL FUTURISTA

premi relativi sono stati così assegnati: il premio di L. **10.000** alla Signora **PIERA VOLTA - MERATE (Como)** e le 10 cassette di prodotti **SARTI**:

CROCE Pietro - VIGANÒ (Como)	GIMIGLIANO Lisa - REGGIO CALABRIA
MATTEUCCI Valerio - FERRARA	MEINARDI Vincenzo - TORINO
GUASTELLA Giuseppa - TORINO	BERNASCONI Luigi - LEGNANO
BOSSI Antonietta - VARESE	MARANGIO Maria - VENEZIA
MONGINO R. - NOVARA	BELTRAMOLLI Armanda - SOMMA LOMBARDO

OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 13,15 DA TUTTE LE STAZIONI DELLA RADIO

Organizzazione SIPRA

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A kC/s	A metri	A kW	B kC/s	B metri
Genova	1258	238,5	10	986	304,3
Milano	814	368,6	50	815	491
Torino	1357	221,1	80	986	304,3

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)	onde medie	kC/s	metri
	Bologna	1303	230,2
	Bolzano	536	559,7
	Padova	1429	209,9
	San Remo	1348	222,6
	Venezia	1222	245,5
	Verona	1368	222,4
N.B. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma A	Trieste	1140	263,7
	onde corte	kC/s	metri
	Busto Ars. I	9630	31,15
	Busto Ars. II	11810	25,40

GRUPPO CENTRO-SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze	1068	280,9
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531
Roma Monte Mario	968	309,9

STAZIONI AUTONOME	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Radio Sardegna	536	559,7

ONDA CORTA		kC/s	metri
Roma	fino alle ore 20	7270	41,26
	dopo le ore 20	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	349,2	859
Tolosa	100	328,2	913
◆ Programma parigino			
Bordeaux	60	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
◆ Monte Carlo		410	731
Monte Carlo o. c.		48,95	6130
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
◆ Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Horby	60	265,6	1132
Motala	150	1388,9	216
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromunster	100	539,6	556
Montecenori	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677

INGHILTERRA (onde corte)

ORE dalle	ORE alle	METRI
00,0	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 —	41,32 - 31,12 - 30,53
6 —	8 —	40,98 - 31,55
8 —	10 —	31,55 - 24,80
10 —	11 —	24,80
11 —	17,15	24,80 - 19,76
17,15	19,15	24,80
19,15	23,15	31,55 - 24,80
23,15	24,00	42,40

RADIO CORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

NUMERO 34 - 25-31 AGOSTO 1946

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

La nuova presidenza della Radio Italiana

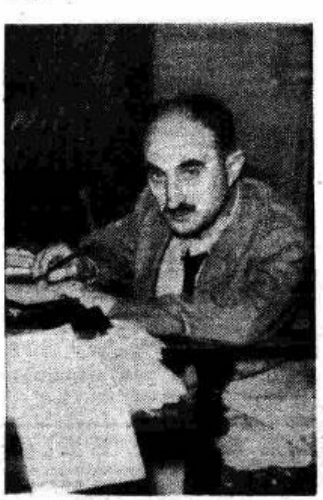
Nella recente assemblea della Radio Italiana tenutasi a Roma il 2 agosto è stato eletto il nuovo Consiglio di amministrazione della Società. Il Consiglio nella sua prima seduta ha eletto presidente l'on. GIUSEPPE SPATARO, vice-presidenti il prof. ANTONIO CARRELLI e l'avv. ATTILIO PACCES, confermando nella carica di dirett. generale segretario del Consiglio l'ing. ENRICO CARRARA.

La nuova Amministrazione ha pregato l'avv. ARMANDO ROSSINI di rimanere alla direzione del Giornale Radio e dei servizi politici della RA.I. L'avv. Rossini provvisoriamente ha acconsentito in considerazione dell'attuale situazione.

L'on. Spataro entra nella radio italiana preceduto dalla notorietà acquistatasi nella vita politica in cui ha avuto modo, quale uomo di Governo, di mettere in luce la sua larga intelligenza, il suo grande buon senso e il suo tatto.

Siamo certi di interpretare i sentimenti di tutti coloro che con il loro lavoro o con il loro ascolto sostengono la radio italiana, salutando il nuovo Presidente e assicurandolo della collaborazione di tutti nella fatica che egli intraprende allo scopo di fare sempre più della nostra radio la voce di tutti gli italiani.

Siamo inoltre certi che con la sua opera, la radio italiana continuerà a rinnovarsi e a ricostruirsi, e a servire il Paese in una delle ore più difficili della sua storia.



Il prof. Jemolo è uscito dalla radio italiana, di cui ha retto le sorti per più di un anno, seguito dalla riconoscenza di quanti hanno constatato i miglioramenti artistici e tecnici della nostra radio. A lui è toccato il compito più difficile: quello di ridare unità all'organismo radiofonico che la « Gotica » aveva diviso in due e di iniziare la ricostruzione di quanto i tedeschi avevano per una parte distrutto e per l'altra predato.

Uomo di scienza, dall'intelligenza aperta alle forme più nuove della vita contemporanea, egli ha ridato alla radio italiana una struttura organica che le permetterà di progredire più celermente e di questo la RA.I. lo ringrazia vivamente.

Siamo certi che egli anche in futuro interverrà con il suo autorevole giudizio ogni qualvolta si dibatteranno problemi riguardanti la nostra radio.

CONCERTI

SERENATE DI MOZART

diretta da Max Sturzenegger. — Trasmissione dal Monumento dei Leoni a Lucerna - Domenica, ore 21,30 (Gruppo Nord - Programma « A »)

Un'ora di musiche di Mozart per strumenti a fiato di quelle musiche che egli scriveva espressamente per l'esecuzione all'aperto, nelle feste delle notti d'estate nei giardini signorili di Salisburgo, è un prelibato piacere che il Festival musicale di Lucerna offre al suo pubblico e, indirettamente, ai radioascoltatori.

Diciamo Salisburgo per modo di dire, perchè neanche uno dei tre pezzi eseguiti questa sera fu scritto da Mozart nella sua città natale. Il primo, *Divertimento* in si bemolle per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni inglesi, 2 corni e 2 fagotti, fu certamente scritto per Milano, su ordinazione di qualche ricco amatore del luogo, poichè vi sono impiegati i clarinetti, di cui invece a Salisburgo in quell'epoca non si disponeva. E dalla carta del manoscritto, che è del tipo usato da Mozart per i suoi *Quartetti* italiani, e non quella, di formato più piccolo, che usava a Salisburgo, si è potuto stabilire che il *Divertimento* (K. 186) fu scritto a Milano, probabilmente negli ultimi giorni del secondo viaggio italiano, quindi nel marzo 1773. Non però che vi sia qui qualche traccia degli slanci patetici che caratterizzano l'opera di Mozart in questo periodo italiano di romanticismo giovanile: in una composizione di questo genere egli volle tenersi leggero e sorridente, e tuttavia la giocondità edonistica è come irradiata da una poeticità più eterea e pura nella quale si deve pur ravvisare l'effetto dell'entusiasmante esperienza italiana. C'è come una grande luce diffusa dappertutto e produce una grande nettezza e precisione delle linee melodiche. Il momento più alto dell'ispirazione è nell'*andante e adagio*, dove in due purissime romanze Mozart fa cantare agli strumentisti i sogni melodici che zampillavano dal suo cuore giovanile.

Ben altrimenti ritroviamo Mozart nell'*Adagio* (K. 411) per 2 clarinetti e 3 corni di bassetto (cioè il clarinetto contralto, strumento di recente invenzione, allora, e prediletto da Mozart negli ultimi anni della sua vita): una di quelle pagine che egli scriveva su ordinazione, nella miseria degli ultimi anni, e in cui disseminava a volte perle d'incalcolabile valore.

La grande *Serenata* (K. 361), composta a Monaco nel 1781, era stata appunto il primo lavoro nel quale Mozart avesse impiegato i corni di bassetto. E' un vero monumento della musica per strumenti a fiato, e Mozart vi fu indotto dall'eccellenza degli strumentisti trovati nell'orchestra di Monaco quando vi si provava l'*Idomeneo*. E' divisa in sette tempi, tra i quali non si sa se preferire l'indiavolata vivacità dei movimenti allegri o l'estatico melodismo dell'adagio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Victor de Sabata con la partecipazione del pianista Edwin Fischer. — Trasmissione dal Festival di Lucerna - Mercoledì, ore 21,15 (Gruppo Nord - Programma « A »).

Nella biografia di de Sabata il 1946 resterà un anno memorabile. Non ci riferiamo neanche tanto ai recenti, lusinghieri trionfi londinesi, quanto alle notizie che sull'artista prima ci erano giunte da Roma, su riviste e giornali, e anche privatamente da amici, tutte concordi nel segnalare il benefico perfezionamento avvenuto nella sua evoluzione. Questo generoso artista non era sempre sfuggito, nel passato, ai difetti stessi delle sue qualità: la sua direzione, perfetta dal punto di vista « esecuzione », cioè rendimento sonoro dell'orchestra, risultava talvolta arbitraria dal punto di vista « interpretazione ». Una romantica intemperanza lo portava talvolta ad eccessi di colorito, e in genere la sua vigorosa personalità si sovrapponeva talvolta a quella del musicista, eseguito. Quest'anno è stata da tutti avvertita nelle sue esecuzioni come una maturità nuova, che lasciando intatta l'energia e la vivida evidenza sonora dell'esecuzione, approfondisce lo studio delle relazioni stilistiche e raffina la penetrazione dell'interprete nel gusto della musica eseguita. Perciò siamo lieti di ascoltare l'illu-

Il ritorno di Falstaff

(continuazione del numero precedente)

La lettera del 7 luglio, benchè così conclusiva, non fu però mandata, perchè, come si è detto, il Boito aspettava quella che il Maestro gli aveva preannunziata. E questa giunse infatti da Montecatini (Copia-lettere, pag. 711), ma giunse come una bomba, a sinistrare, diciamo oggi, il ben architettato edificio del libretto. Non che propriamente il Maestro opponesse un vero rifiuto a musicare il libretto: che anzi l'idea d'una nuova e così diversa prova, d'una inaspettata ultima vittoria, senza dubbio l'allettava (!); ma, ben pensandoci, gli venivano incontro a trattenerlo, due gravi obiezioni: «la cifra enorme dei suoi anni» (ben settantasei) e lo scrupolo (nobilissimo scrupolo!) di sottrarre tempo ed energia al devoto collaboratore, il quale, nel pieno dell'età aveva degli obblighi verso se stesso e verso la sua fama. «Badate a non far nulla che possa nuocere alla vostra carriera». Così pensando il Maestro, come Dante sull'oscura costa, consumava l'impresa che era stata nel cominciare forse troppo tosta.

Al librettista venne così ad incombere una nuova e più grave faccenda: altro che proporre ritocchi, migliorie, aggiunte! Bisognava rifarsi da capo: persuadere il venerando Maestro a rimettersi al cimento. E il poeta, dopo ventiquattro ore di riflessione, rispose (9 luglio):

Sta in fatto che non penso mai alla Sua età, nè quando Le parlo, nè quando Le scrivo, nè quando lavoro per Lei. La colpa è Sua. Io so che l'Otello ha poco più di due anni [5 febbraio 1887] *e che mentre Le scrivo si fa intendere come deve ai compaesani di Shakespeare. Ma c'è un ragionamento più forte... ed è questo: Si è detto di Lei dopo l'Otello: «è impossibile finir meglio». Questa è una gran verità, che racchiude una grande e rarissima lode. Questo è il solo argomento grave. Grave per i contemporanei, non per la Storia, la quale vuole valutare anzi tutto il valore essenziale degli uomini. Pure è raro assai di vedere conchiusa una vita d'arte con una vittoria mondiale. L'Otello è questa vittoria.*

Il discorso non è ben filato, e si comprende perchè. Non era facile dire a un artista venerando, come era Verdi che, sì, ritentare la prova come aveva fatto con l'Otello, era un provocare la fortuna: un esporsi ad una constatazione di decadenza, ad un successo «di stima» che il Maestro aborriva più delle fischiate. Non certo dinanzi alla storia perchè essa giudica di noi... Mi correggo: giudica non di noi oscuri, ma di quelli ch'ella si degna di giudicare, dal complesso dell'opera loro: e una prova fallita non è per essa che un episodio ben tosto trascurato. Ma dinanzi ai malevoli contemporanei il Maestro rischiava di scadere — sia pur solo per una sera! — dall'alto seggio vittorioso in cui da mezzo secolo si assideva. Era dunque una grave responsabilità che si assumevano gli amici esponendolo *ad bestias*, cioè agli umori del pubblico; e Boito ne era ben conscio, sicchè pare che prima di tutti egli voglia persuadere se stesso. Ecco perchè interrompe l'argomentazione per porsi fuori di questione.

Poichè Lei mi sforza a parlarle di me, Le dirò che non ostante l'impegno che assumerei col Falstaff *potrò terminare il mio lavoro* (Il Nerone) *nel termine prefisso. Ne sono sicuro.*

A noi che sappiamo come la cosa andò a finire, anzi come non finisse punto, par di sentire quei malati inguaribili che fissano la data della loro convalescenza. O forse così diceva per sospingere il Maestro nella via desiderata, e sgomberarlo da ogni dubbio. Verdi aveva accennato alle forze fatalmente declinanti con l'età. Boito ribatte:

Lo scrivere un'opera comica non credo che La affaticherebbe. La tragedia fa realmente soffrire chi la scrive (soffriva egli poetando di Asteria e di Rubria?): *il pensiero subisce una suggestione dolorosa, che esalta morbosamente i nervi. Ma lo scherzo e il riso della commedia esilarano la mente e il corpo... Lei ha una gran voglia di lavorare: questa è una prova di indubbia salute e di potenza. Le Ave Maria non le bastano più. Ci vuole dell'altro. Lei ha desiderato tutta la vita un bel tema d'opera comica. Questo è un indizio che la vena dell'arte nobilmente gaia esiste naturalmente nel suo cervello. L'istinto è un buon consigliere.*

Siamo, come si vede, in pieno e brusco positivismo: ma a bene scrutare questi nervosi periodi, vi sorprendiamo, quasi per sottili spiragli, l'intimità artistica del Maestro, le confidenze amicali ch'egli deve aver fatte al suo poeta, circa al desiderio di lavorare e propriamente intorno a un'opera comica. Pare che, rispondendo a tale confidenza il Boito stia per dire: «E quale migliore tema di questo che le propongo io?».

Sgomberato così il terreno dai minori dubbi, torna al punto d'onde era mosso. L'importanza di «finire bene» la gloriosa carriera.

La vittoria si otterrà non già con un'opera del tipo drammatico che superi l'Otello (il che è stato giudicato *impossibile*); bensì con un altro tipo, con altra ispirazione, con altra arte che a quella di prima non sia comparabile.

La lettera termina così:

Aspetto la Sua decisione, che, come suole, sarà libera e risoluta... Io non devo influenzarLa: La Sua decisione sarà ad ogni modo saggia e forte, tanto se dirà basta, *quanto se dirà* ancora.

Fortunatamente la risposta «saggia e forte» fu ancora.

* * *

Come l'ebbe ricevuta il Boito riprese il lavoro con rinnovato fervore. Ma quante difficoltà, che lo spettatore un giorno, ridendo e ammirando, neppure sospetterà! Nel primo agosto, da quel convento di San Giuseppe d'Ivrea «nido d'amore» costruito non invano, scriveva:

Schizzare i tipi con pochi segni, muovere l'intrigo, estrarre tutto il sugo di quella enorme melarancia shakespeariana, senza che nel piccolo bicchiere (la lunga commedia ridotta a breve libretto), *guizzino i semi inutili, scrivere colorito e chiaro e corto, delineare la pianta musicale della scena affinchè ne risulti una unità organica che sia «un pezzo di musica» e non lo sia, far vivere l'allegra commedia da cima a fondo, farla vivere d'un'allegria naturale e comunicativa è difficile, difficile, difficile, ma bisogna che sembri facile, facile, facile.*

Un altro poeta aveva detto tre secoli prima: «l'arte che tutto fa nulla discopre». L'atto secondo, specialmente, «ha il diavolo addosso. Scotta a toccarlo». Evidentemente allude alla seconda parte nella quale erompe in scena la comitiva di mister Ford come una muta di cani braccanti alla caccia di una selvaggina, che era sir John. Ma anche nella prima parte, ove questi esibisce le sue abbondanti seduzioni a mistress Ford, il lavoro correttorio fu lungo e affaticante.

Il pezzo forse più noto (non dico «popolare» perchè tutta l'opera è d'un'aristocratica finezza) il nostalgico ricordo che assale il pancione della snellezza puerile: *Quando ero paggio del duca di Norfolk* ha una storia: una piccola storia, che ci mostra però il formarsi e il «divenire» del libretto. Il comico rimpianto non c'è nelle *Allegre comari*: è un'aggiunta del Boito, o per meglio dire è una trasposizione da uno dei drammi che abbiamo visto presentarci la «persona» di Falstaff. Nell'*Enrico IV* (a. 2°, sc. 4°) il principe schernendolo gli chiede: «Quanto tempo è da che ti sei veduto il ginocchio?»: al che Falstaff risponde: «Quando avevo press'a poco i tuoi anni avevo la vita più sottile d'un artiglio d'un'aquila. Sarei potuto passare attraverso l'anello d'un anziano. Al diavolo i sospiri e i dispiaceri! Fan gonfiare un uomo come una vescica». La traduzione non è gran che elegante, ma ci lascia intendere che lo scherzo sprizza fra la gonfiezza della pancia e quella dei sospiri: quasi che fossero stati i dispiaceri a gonfiarlo.

Ma donde aveva saputo il poeta che da giovanetto Falstaff era stato allevato presso il duca di Norfolk? L'aveva sentito da due ingenui giudici di pace che nella seconda parte dell'*Enrico IV* (a. III, sc. II), riandando ai ricordi di scuola, rammentano che «poi c'era Gianni Falstaff, ora sir Giovanni: un ragazzo e paggio di Tommaso Mowbray, duca di Norfolk». Il Boito che era, sì, un poeta romantico ma aveva il gusto delle minuzie erudite, come un filologo, fece «conserva» della notizia biografica del suo personaggio, e volle incastonarla nel suo verso, anche a costo d'accentuare erroneamente *Norfolk* anzichè *Norfolk*, del che si scusava con la signora Peppina, la culta consorte del Maestro. Tradusse dunque da prima:

Quando ero paggio
del Duca di Norfolk ero sottile
come un gambo di spica.
Guizzavo nell'anello d'un priore.
Ma i sospiri d'amore
gonfiano un uomo come una vescica.

E quindi rifece:

... Tanto ero snello che sarei guizzato
dentro l'anello d'oro d'un prelato

(dove c'è la preziosità della rima interna in - *ello*). Ed infine:

Quando ero paggio
del duca di Norfolk ero sottile.
Ero un miraggio
vago, leggero, gentile, gentile.
Quello era il tempo del mio verde aprile:
quello era il tempo dei mio lieto maggio.
Tanto ero smilzo, flessibile e snello
che sarei guizzato attraverso un anello.

Il librettista ha intuita la *vis comica* insita in quel ricordo e l'ha utilizzata insistendo nella evocazione della giovenile figurina del paggio in cospetto della corpulenta massa del *sir* d'ora, e lasciando lo scherzo sull'epa rigonfia, come non conveniente a un colloquio galante con una *lady*. E' una visione che si desta rapida e lieve nella memoria del cavaliere e il Maestro geniale la seconda con la levità e rapidità de' suoi ritmi.

Prof. ENRICO CARRARA

(Segue al prossimo numero)

stre direttore, alla testa di un'orchestra certamente di prim'ordine, in un programma che comprende tre grandi opere, tutte perfettamente note, ma quanto mai adatte a far valere le doti d'un interprete; e precisamente la *Terza Sinfonia* di Brahms (della quale ci siamo occupati diffusamente in occasione dell'esecuzione toscaniniana; vedi «Radiocorriere» n. 20, 19-25 maggio u. s.); il grandioso quinto *Concerto* beethoveniano per pianoforte e orchestra, di cui si può esser certi che De Sabata e Edwin Fischer daranno un'esecuzione eccezionale; e la bella ouverture del *Carnevale Romano*, dove la prestigiosa maestria orchestrale di Berlioz si spiega in tutta la sua brillante e colorita freschezza

Victor de Sabata

(1) Che gioia poter dire al pubblico: «Siamo qua ancora. A noi!».

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporto. Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma 8 S gratuito - Soc. Imca Mobili Eleni Vacchelli - Carrara

LA VOCE DELLA RADIO

attraverso il sipario d'acciaio

Il contrasto fra la politica russa e quella anglo-americana è palesato dalle radiotrasmissioni di propaganda dedicate al popolo tedesco. Dopo appena un anno dall'occupazione della Germania, il «sipario d'acciaio» fa risuonare un'eco radiofonica sensibilmente diversa.

Le stazioni radio degli alleati occidentali, da Monaco ad Amburgo, diffondono programmi ispirati a quello stile tra l'educativo e l'informativo ben noto al pubblico italiano. «La Voce dell'America, una delle Nazioni Unite» illustra il contenuto della «vera» democrazia, la situazione politica internazionale, le infamie di Hitler e del nazismo.

Tutte le trasmissioni hanno un tono pacato, obiettivo, impersonale: quello che caratterizzava Radio Londra e Radio New York, dove l'intento educativo era contenuto dal rispetto delle opinioni degli ascoltatori.

Così, senza infingimenti, esse dicono che, mancando il carbone e l'acciaio della Ruhr, le fabbriche di cemento e di mattoni sono ferme e la ricostruzione procede lentamente. E quando illustrano i decreti sulla denazificazione, la liberazione dei prigionieri dai campi di concentramento, le discussioni sulla «unione economica» o le prospettive del trattato di pace della Germania, lo fanno senza violenza polemica.

Particolarmente interessanti, ai fini educativi, sono le trasmissioni dedicate alle scuole.

Gli eroi nazisti occupati soltanto ad ingrandire i confini del Reich, sono stati sostituiti da uomini e donne, tedeschi e non tedeschi, le cui energie furono dedicate al servizio dell'umanità. Per esempio, una recente trasmissione su Nansen incontrò gran successo; il famoso norvegese non fu presentato soltanto come un grande esploratore, ma anche come un amico di coloro che la prima guerra mondiale privò del tetto e della patria; in questo momento un soggetto simile non può mancare di suscitare il massimo interesse. Nelle lezioni di geografia, invece degli ideali di una «più grande Germania», viene incoraggiato l'amore del paese, sempre evitando, tuttavia, il tono troppo provinciale.

Invece nella zona occupata dai sovieti le trasmissioni hanno un carattere totalmente diverso: le voci sono impetuose ed appassionate, il tono è rivoluzionario. Si invoca l'uguaglianza di diritti per le donne, una maggior importanza dei consigli aziendali e dei sindacati, l'istituzione di nuove organizzazioni economiche, la trasformazione delle scuole.

L'unità della Germania — tema caro ad ogni tedesco — è propugnata, ma come sovranità della classe lavoratrice.

Quanto alla produzione industriale, a differenza della zona occidentale, va tutto bene: attività intensa in ogni fabbrica, progresso notevole della economia pianificata, ogni aumento nell'estrazione del carbone è celebrato come una vittoria.

Due voci, due suoni diversi. Nello scorso inverno le trasmissioni della Germania occidentale diffondevano le parole del capo del partito socialdemocratico Schumacher contro la proposta d'istituire un partito unico. Intanto le stazioni della Germania orientale insistevano sul principio della fusione di socialisti e comunisti in un solo raggruppamento politico e radiocronisti visitavano fabbriche, dove tutti gli operai aspiravano ad un unico partito dei lavoratori.

La riforma agraria — limitata nella zona alleata a progetti di confisca dei terreni dei nazisti superiori ai 50 ettari — è stata realizzata in pieno nella zona sovietica, ove la spartizione del suolo ai contadini e ai coloni tarati ha influito negativamente sulla produzione al punto da provocare caute esortazioni del partito cristiano a non espropriare fondi minori di un ettaro.

Se nella zona anglo-americana l'influenza della mentalità borghese plasma ogni provvedimento sul modello dei rispettivi Paesi, nel territorio presidiato dai russi i provvedimenti sono derivati dalla vita sociale sovietica.

Baden-Baden, controllata dagli anglo-americani, trasmette jazz negro e lavori di scrittori classici; Weimar, controllata dai russi, trasmette Schostakowitch e opere di autori contemporanei.

Non v'è dunque unità di alcun genere fra le due zone della Germania. Dal contrasto, di cui sono vittime, i tedeschi sperano di trarre profitto domani.

Un giornale svizzero, le Basler Nachrichten, in un editoriale sulla situazione in Germania ha osservato:

«Noi non vogliamo affermare che la Germania stia per diventare di nuovo un fattore di potenza; ma nella lotta di influenza impegnata in Germania, tanto i russi che gli anglosassoni cercano di trasformare il nemico mortale di ieri in un nuovo amico contro l'ex-alleato. Questa verità è incontrovertibile. La conseguenza è una gara nella conquista del favore del popolo tedesco. Solo un argine alla sfiducia esistente tra l'Occidente e l'Oriente può impedire la continuazione di questo processo».

Oltre ogni divergenza di interessi e di metodi, i russi e gli anglo-americani debbono vigilare affinchè la speranza dei tedeschi non divenga realtà domani, come ieri. Il «sipario d'acciaio» non deve essere una speculazione pei nazisti, un'occasione per un secondo Hitler.

SICOR

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 25 AGOSTO

13,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli (*Gruppo Nord, Programma A - Centro Sud, 1° Programma*).

19,15 SESTO CONCERTO DAL TEATRO DEL POPOLO di Roma (*Gruppo Centro Sud, 2° Programma*).

21,30 DAL FESTIVAL DI LUCERNA: Serenate di MOZART dirette da Max Sturzenegger (*Gruppo Nord, Programma A - Centro Sud, 2° Programma*).

LUNEDÌ 26 AGOSTO

21 — BOTTA E RISPOSTA (*Gruppo Nord, Programma B - Centro Sud, 1° Progr.*).

21,10 NON TE LI PUOI PORTARE APPRESSO, farsa in tre atti di Kaufman e Hart (*Gruppo Centro Sud, 2° Programma*).

21,40 CONCERTO del violinista Giorgio Ciompi e del pianista Alfredo Simonetto (*Gruppo Nord, Programma A*).

MARTEDÌ 27 AGOSTO

20,35 MISERIA E NOBILTA', tre atti di Edoardo Scarpetta (*Gruppo Centro Sud, 1° Programma*).

21 — CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Roberto Caggiano (*Gruppo Centro Sud, 2° Programma*).

21,30 MUSICHE OPERISTICHE dirette da Arturo Basile (*Gruppo Nord, Progr. A*).

MERCOLEDÌ 28 AGOSTO

20,25 «UN MESE IN CAMPAGNA», cinque atti di Ivan Turghenieff (*Gruppo Centro Sud, 2° Programma*).

21 — AMORE PER IL PROSSIMO, un atto di Leonida Andreieff (*Gruppo Nord, Programma B*).

21,15 DAL FESTIVAL DI LUCERNA: Concerto Sinfonico diretto da Victor De Sabata (*Gruppo Nord, Programma A - Centro Sud, 1° Programma*).

GIOVEDÌ 29 AGOSTO

21,30 SCENE E CANTI DELL'ETNA (*Gruppo Centro Sud, 1° Programma*).

21,40 CONCERTO del violoncellista Dimitri Markevitch (*Gruppo Nord, Progr. A*).

VENERDÌ 30 AGOSTO

21 — ANDREA CHENIER, di Umberto Giordano (*Gruppo Centro Sud, 2° Progr.*).

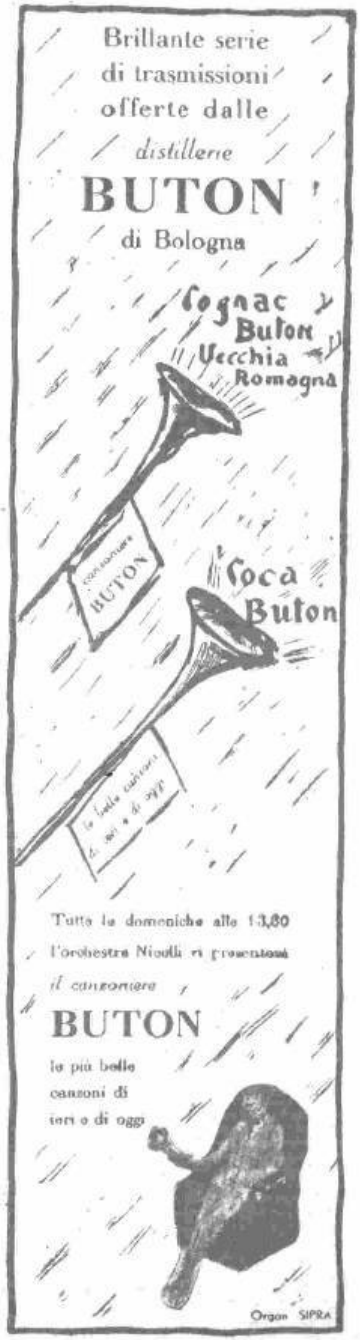
21 — IL MALATO IMMAGINARIO, tre atti di Molière (*Gruppo Nord, Progr. A*).

21,20 UNA STORIA RACCONTATA ALL'OSCURITA', di R. M. Rilke (*Gruppo Centro Sud, 1° Programma*).

SABATO 31 AGOSTO

21 — TURANDOT, di Giacomo Puccini (*Gruppo Nord, Programma A - Centro Sud, 1° Programma*).

22,30 LA CAMPAGNA, un atto di Schnitzler (*Gruppo Centro Sud, 2° Programma*).



UNA PAGINA DI STORIA...

continuazione dal numero precedente

E dopo una pagina di storia, un foglietto di cronaca. Milano, Teatro Diana (facciamo venti anni fa? Ma sì: facciamo vent'anni). Vi recitava, nel mese di giugno, una Compagnia composta di eccellenti artisti; ma che, per sua disgrazia, non riusciva a mettere insieme un incasso appena rispettabile. Colpa della stagione, forse, o del caldo eccessivo, o dell'attiguo omonimo giardino-caffè-ristorante, che dal canto suo era invariabilmente « tutto esaurito ». Che è, che non è, una certa sera accorre inopinatamente al « Diana » tale folla, che tutto il personale del teatro, dal direttore agli addetti al botteghino, al più umile degli inservienti, credono di sognare. Mezz'ora prima che si inizi lo spettacolo la sala è completa, molti spettatori vengono rimandati e scrosciano impazienti applausi. Il cartellone annuncia: *Il duca di Champagne*, operetta in tre atti di O. Pompei, prima rappresentazione in Italia. Nel pubblico si nota una schiacciante maggioranza di giovani dai quindici ai vent'anni: tutti lieti, tutti sorridenti, sebbene parecchi di essi, per acquistarsi la poltrona, la poltroncina, o anche semplicemente l'ingresso, abbiano dovuto vendere il primo tomo delle *Tragedie* di Eschilo, o dare una stoccata a una vecchia zia, o farsi concedere un prestito dalla cameriera. L'orologio segna le nove e quella serena letizia, tanta è l'attesa, diventa turbolenza. Finalmente il sipario si alza, l'orchestra attacca un preludietto, e ancor prima che gli attori recitino una battuta o cantino una nota, scoppia una grande acclamazione. Coretto di apertura: ne scoppia una seconda; duettino comico: una terza; duetto passionale fra il duca (gaudente conquistatore) e Frou Frou (o Lulù: affascinante fatale), una quarta.

Un successo formidabile — come cala il sipario, si contano quindici chiamate all'autore e agli interpreti — che culmina al secondo atto, ad una nuova romanza del duca, uomo evidentemente molto espansivo, che incomincia con questa frase:

Cos'è mai la vita gaia, pel « viveur »?

Il pubblico chiede il bis, poi il *tris*, poi una quarta replica; qualcuno, in platea, agita il cappello o il fazzoletto: il frastuono è tale che i pacifici clienti del giardino-caffè-ristorante si alzano dai loro tavoli per rendersi conto, spiando attraverso i grandi panneggi di velluto del corridoio, di quel che succeda. Breve: chiamate innumerevoli a scena aperta e interminabili ovazioni ai finali di atto: e daccapo l'autore e gli interpreti alla ribalta. Anzi: si nota un fatto curioso: al finali, la maggior parte del pubblico giovanile si alza rapidamente per affollarsi compatta ai piedi della ribalta, quasi tenesse molto, ma molto, a farsi notare dall'autore esultante.

Spiegazione: sotto lo pseudonimo di O. Pompei si celava, del resto in modo assai trasparente, un simpatico e colto professore di lingue di un istituto superiore cittadino, che nutriva un'incoercibile passione — il suo violon d'Ingres — per la musica in generale e per quella operettistica in ispecie. Egli, alla maniera di Riccardo Wagner, aveva scritto il libretto e la musica del suo *Duca di Champagne*; ma lo pseudonimo e l'aria di mistero di cui era stata accuratamente circondata la prima rappresentazione dell'operetta, non avevano impedito ai suoi allievi di scoprire il segreto e di accorrere in massa a festeggiare in lui il più paterno e affabile degli insegnanti, oltre che un piacevole autore di operette. Che il successo ottenuto fosse meritato, stettero a dimostrarlo le numerose repliche, alle quali accorreva un pubblico forse meno giovanile ma egualmente compiaciuto. Fatto sta che per parecchio tempo gli allievi del professore, quando suonava la campana della lezione, entravano in classe accennando a mezzo voce la fatidica: *Cos'è mai la vita gaia, pel « viveur »?*; e il professore, invece di scattare: « Andate fuori », o: « Farò reclamo al preside », frenava a stento la propria commozione e batteva familiarmente sulla spalla a quei cari ragazzi.

E, per ritornare alla storia, dirò che quell'anno nessuno veniva rimandato agli esami di ottobre.

Dopo Lehár, dopo Strauss, vennero Weinberger e Fall, Kalmán e Stolz, Pietri e Ranzato, e altri ancora. Tutta una sequenza di successi clamorosi, che hanno costituito quello che il cronista di domani potrebbe definire: « l'epoca d'oro dell'operetta ». A questo genere di spettacolo ormai trionfante si dedicava, dopo lunga renitenza, anche un musicista della levatura di Mario Costa, l'autore della squisita e famosa *Storia di un Pierrot*, scrivendo *Scugnizza*, diventata popolarissima nel giro di poche settimane. Bisogna credere che l'operetta esercitasse une specie di fascino magnetico anche sui grandi nomi della lirica italiana: ecco infatti Ruggero Leoncavallo irrompere inopinatamente nel nuovo arringo con la *Reginetta delle rose*, e Pietro Mascagni con *Sì*. A dividersi però la maggior parte degli allori erano, per un buon numero di anni, Giuseppe Pietri e Virgilio Ranzato: musicisti agguerritissimi entrambi, che univano al dono innato di una suggestiva genialità melodica, il possesso di una sicura e policroma tavolozza strumentale. L'uno e l'altro facevano a gara nel superarsi, e quando sui manifesti appariva il loro nome — venissero annunciate l'*Acqua cheta* o *Il paese dei campanelli* — il pubblico accorreva in folla e stipava i teatri all'inverosimile.

« Re dell'operetta », dunque, avrebbero potuto essere chiamati questa volta non soltanto i personaggi, ma anche gli autori, ciascuno dei quali, oltre la fama, raggiungeva quasi simultaneamente il più ambito traguardo che un autore di teatro possa sperare: quello di un memorabile incasso di quasi centomila lire nelle due rappresentazioni di una domenica, sempre a Milano, rispettivamente al « Lirico » e al « Dal Verme ».

Qui, l'operetta sfiorò l'Alta Banca. Poi... Poi, sul quadrante della fortuna, le lancette finirono per segnare un'ora di crepuscolo; la « rivista » diede qualche volta scacco matto alla sorella maggiore, e questa incominciò a trarsi da parte. Ancora un luminoso periodo di sole col *Cavallino Bianco*, il quale ha eroicamente trottato da una ribalta all'altra fino a sentirsi completamente esaurito, e infine, dopo il sole di Austerlitz, il sole di Waterloo...

Oggi, l'operetta difende caparbiamente le sue ultime trincee sulle ribalte di provincia e negli avanspettacoli; ma c'è chi giura nella sua prossima sfolgorante rinascita, forse rifacendosi al motto latino (ma sì, citiamolo: ci è costata tanta fatica la nostra povera cultura, e qualche volta dobbiamo pur servircene): *Multa renascentur quae jam cecidere...*

ANGELO FRATTINI

GIUSEPPE PIETRI

Aveva sessant'anni giusti giusti, il caro Pietri. Tra i nostri compositori, era uno dei più ispirati, dei più cordiali, dei più ricchi di melodia; di quella melodia cantabile, facile e piana, che non è soltanto una nostra specialità, ma che a noi pare la più nostra perchè la ritroviamo nelle più belle e più popolari fra le nostre canzoni.

Nato a Sant'Ilario, nell'isola d'Elba, aveva nel suo temperamento un po' del terragnolo ed un po' dell'isolano: gli piaceva raccogliersi nell'intimità ed espandersi cordialmente. Di avere un talentaccio musicale lo aveva dimostrato sin da ragazzo, tanto che i familiari, fatti persuasi dai consensi e dai consigli degli amici, lo avevano mandato a Milano, dove è morto, a studiare armonia, composizione e contrappunto. Come Puccini. Brillantemente compì gli studi e superò le prime prove. A vent'anni, un suo atto lirico dal titolo Calendimaggio, veniva rappresentato a Firenze. Il pubblico fece all'opera delle accoglienze cordiali; riservata si mostrò la critica, pure rilevando che c'era in Pietri un temperamento che poteva emergere nella piccola lirica comico-sentimentale. E questo contribuì ad indurre Pietri a dedicarsi all'operetta che a quel tempo aveva ancora un suo pubblico, per quanto disparato e disorientato.

E fu un'ottima idea. Pietri, in realtà, aveva l'animo dell'operettista. La sua vena aveva modo nell'operetta di espandersi con più abbondanza e schiettezza che non nel melodramma. Ma l'operetta alla quale egli volgeva la mente era quella di tipo classico, genere lirico minore, che si distingue dal maggiore solo per il diminutivo che gli è stato appioppato in Francia (i musicisti diranno che ciò che io dico è un'eresia, ma non importa) e verso tale forma di composizione che gli avrebbe consentito di occupare un posto di primo piano nella costellazione dei grandi autori, accanto ai Suppè, agli Offenbach, agli Strauss, ai Planquette, agli Audran, ai Lehar decisamente si avviò, ma non gli fu consentito di perdurare. Fatti pochi passi venne fuori lo sbarramento.

Costituisce l'operetta del nostro Pietri, quella veramente sua, un tipo a sè, schiettamente paesano, che si stacca, nettamente, dall'operetta francese, più parlata che cantata (parlata bene e cantata meglio, e sempre con bella comicità) e dall'operetta viennese nella quale il canto ed il ballo predominano sulla prosa, volutamente languorosa e di una comicità salterina, operetta che contaminandosi sempre più è andata a finire nella rivista. Sta terra terra con la realtà.

Appartengono a questo tipo: Acqua cheta e Casa mia, casa mia, le operette che lo rivelarono e che furono ricavate da commedie fiorentine di Augusto Novelli; e Addio giovinezza, l'operetta che gli diede la celebrità e che è tratta dalla commedia di Camasio ed Oxilia, poema della goliardia torinese. Le altre, tutte le altre, questa più applaudita di quella, son di genere spurio, di imitazione e di esportazione. E deve mettersi tra queste anche Primarosa, che vorrebbe essere paesana, e non è, anche se più delle altre solida e viva.

Costituiscono le tre operette da me tratte fuori dal mucchio, il meglio della produzione di Pietri e sono anche quelle che vono piaciute di più. Per conquistarsi una sempre più larga popolarità egli non avrebbe dovuto far altro che continuare su tale strada: non lo potè. Perchè le sue operette continuassero ad essere rappresentate e portate in giro, dovette abbandonare quella che era la sua strada per prendere un viottolo che lo portò ad accodarsi ai compositori, a quel tempo di moda, buffonescamente imitati e sacheggiati dagli imitatori nostrani, contrari ad ogni tentativo di rinnovamento. E quando venne l'ora della decadenza, per lo slittamento del pubblico verso forme di teatro più spregiudicate e grassoccie, anche la nostra produzione paesana andò travolta con gli stracci e gli orpelli dell'altra.

Deluso dalla piccola lirica, Pietri tornava ai suoi sogni giovanili e, pieno di ardimento, affrontava il melodramma con quella armoniosa Maristella, tutta soffusa di sapore antico, che trovò la critica diffidente, ma che mandò il pubblico in visibilio. Rappresentata in parecchi teatri, piacque dovunque, come piacque alla Radio allorchè venne compresa nel cartellone di una grande stagione lirica.

Altre opere, a quanto è stato scritto, egli stava maturando; tra le altre, su libretto di Rossato, una, che ha per titolo La rondine bionda, che ricorda, nel soggetto, la Rondine pucciniana, opera che ha per scenario Roma nella festosa Notte di San Giovanni e che è sperabile possa essere rappresentata. E Dio voglia che sia un successo che perpetui il nome dell'Elbano, al quale va con il nostro ricordo, il nostro rimpianto.

gi. mi.

PROBLEMI DELLA DANZA E DEL BALLETTO

Intervista con Aurel Millos

Assistendo alle prove per la realizzazione coreografica del *Cappello a tre punte*, rappresentato recentemente al Teatro « La Scala », abbiamo posto alcune domande ad Aurel Millos che ci pare interessante riprodurre per i nostri lettori.

Domanda: Quali concetti hai seguito per la realizzazione coreografica di quest'opera?

Risposta. — Come tu sai, il *Cappello a tre punte* fu creato per la prima volta da Massine nel 1919 per i « Balletti russi » di Diaghilev. E' chiaro che per me si trattava non di rifare quella coreografia, ma di crearne una mia; poichè il coreografo, quando non crea parallelamente al musicista e al pittore, mu opera cioè su una partitura musicale già precedentemente composta per un balletto, pur essendo limitato da questo schema, può tuttavia esplicare la propria libera fantasia creativa, a patto che sappia realizzare una coreografia autonoma, la quale non sia una semplice illustrazione della musica e del soggetto.

Domanda. — Quanto dici mi sembra molto interessante per un avvio ad un concreto ragionamento sulla danza e sul balletto. Le tue creazioni coreografiche, realizzate negli ultimi otto anni a Roma e alla « Scala », hanno ormai posto l'esigenza di considerare il balletto in Italia (che pur vanta una tradizione illustre in questo campo) come una forma importante e del tutto singolare dell'arte dello spettacolo.

Ora, a me sembra però che sia necessario chiarire, prima di tutto, la posizione della danza fra le arti, per vincere quell'imbarazzo nel quale il critico si viene a trovare, quando si accinge a voler determinare la natura di una rappresentazione coreografica, nella quale diversi elementi si compongono in prospettive parallele: e cioè in piani che chiameremo (tanto per intenderci) di ritmo-musica, di ritmo-danza, di ritmo-pittura.

Risposta. — Innanzi tutto, la forma, ossia la realtà espressiva della danza, è data dalla forza creatrice del compositore-coreografo che si esprime con mezzi suoi propri. Il valore creativo della danza si determina quindi attraverso questi mezzi, cioè nel ritmo espressivo del gesto e della composizione coreografica, che trascende la fonte d'ispirazione, ossia la musica, pur rispecchiando il contenuto interiore e l'espansione formale di questa. Non bisogna dimenticare che la danza si pone, originariamente, come « fatto puro », e che solo nel balletto completamente realizzato essa ha il suo movente, la sua fonte d'ispirazione nella musica, e anche nelle arti figurative.

Domanda. — Allora possiamo concludere che la danza si muove parallelamente alla musica e alla pittura, e non ne è mai un'illustrazione, come pensano coloro che negano un valore di autonomia alla danza?

Risposta. — Precisamente. E tanto più una realizzazione coreografica si libera dagli schemi formali delle sue fonti d'ispirazione, cioè tanto più essa cessa di essere un'illustrazione, un ricalco della musica e della pittura, tanto più essa si costruisce allora autonomamente, acquistando un proprio valore emotivo per aver saputo tradurre sul piano dei propri mezzi espressivi quello stesso contenuto che la musica e la pittura hanno alla loro base ispirativa. D'altronde, nessun'arte può tradurre, realizzare in sè gli effetti concreti di un'altra arte: una può solo svolgersi « parallelamente » all'altra, risolvendo il medesimo contenuto, ma con propri mezzi espressivi, i quali possono essere, e spesso per la danza lo sono, in netto contrasto e in apparente « dissonanza » coi mezzi espressivi delle altre arti.

Domanda. — Giunti a questo punto, carissimo Millos, mi sembra interessante vedere come si determinano i mezzi espressivi della danza, come si pongono, in una parola, le leggi che ne garantiscono l'autonomia.

Risposta. — Innanzi tutto, le leggi della danza non sono contemplate nelle altre arti. Nella tua prima domanda ti sei giustamente riferito al concetto di ritmo per definire i piani che compongono un balletto: ritmo-danza, ritmo-musica, e ritmo-pittura.

Ora, mentre il ritmo delle arti figurative si espande nella « spazio », e mentre il ritmo della parola e della musica si espandono nel « tempo », il ritmo della danza si espande « tanto nel tempo quanto nello spazio ». La danza, quindi, per questa sua natura comprensiva di « spazio » e « tempo », sta al centro delle arti. Infatti vediamo che tanto le arti che si svolgono nel tempo (come la parola e la musica), quanto quelle che si svolgono nello spazio (come la pittura, la scultura e l'architettura) possono *alludere* alla danza, ma non mai comprenderla. Al contrario, la danza può *comprendere* le altre arti. E l'autonomia della danza vien fuori allora proprio dalla considerazione delle leggi intime della sua struttura, proprio perchè la danza, comprendendo l'elemento temporale e l'elemento spaziale, limitati ed individuati nelle altre arti, ne ricava leggi sue, leggi che potremmo definire « spazio-temporali », ed agisce quindi con mezzi propri che sono quelli dati essenzialmente dal dinamismo del corpo umano, dinamismo tanto fisico che spirituale. Allora appare sempre più chiaro che ogni creazione coreografica ha una sua struttura e una sua evoluzione autonoma.

Domanda. — Vediamo ora come si costruisce la danza nello spettacolo coreografico, movendosi parallelamente in un unico piano espressivo con la musica e la pittura.

Risposta. — Io penso che nel balletto le arti debbano esprimere parallelamente un medesimo contenuto tematico insito nell'azione; che, del resto, non importa se sia astratto o concreto, o sia legato a forme liriche, epiche o drammatiche: il balletto è l'unica forma d'arte teatrale che può essere costruita, al di là di qualsiasi logica narrativa o letteraria, come « pura espressione ». Per me il balletto non è mai « stilizzazione » del gesto umano della vita quotidiana, e neppure evocazione allusiva di un modo, in fin dei conti, sempre reale di vita, come nel melodramma e, in genere, nel teatro di prosa. Nel balletto, la danza, in quanto composizione coreografica, è gesto interiore, nasce da un'esposizione coreografica, è gesto interiore, nase da un'esigenza dinamica che va oltre il gesto del teatro di prosa e del teatro lirico, lo supera anzi, per espandersi in rigorosa compiutezza architettonica nel tempo e nello spazio. Diviene, in una parola, « pura espressività », « pura emotività visiva ».

Al limite tra la danza e il volo

Domanda. — E' così dunque che la pantomima diviene, ad un certo momento, danza pura. Infatti, se non erro, il balletto classico nasce dall'antica pantomima romana. Ma Noverre, nel Settecento, esige dal danzatore espressione interiore contro la coreografia macchinosa ed esteriore del suo tempo, vuole che sia il corpo umano, nella sua purezza plastica e nella sua vitalità spirituale, a creare il disegno coreografico della danza. Sono, in fondo, questi i concetti sostenuti, ai giorni nostri, dalle scuole moderne del teatro coreografico. Ed è proprio attraverso la tua creazione del *Mandarino meraviglioso*, allestito alla « Scala » nel 1942, che io ho sentito, per la prima volta, che cosa sia questa pura emotività visiva, così densa d'altronde di contenuto drammatico, della quale tu parli.

In conclusione, è chiaro che la composizione coreografica, cioè il balletto, è oggi un elemento di fondamentale importanza nelle arti dello spettacolo.

Risposta — Certo, e il merito maggiore è dovuto ai grandi iniziatori della nostra epoca, soprattutto a Diaghilev, a de Maré e a Laban, che hanno saputo riportare la danza a quella forma elevata di linguaggio espressivo ed autonomo dalla quale era decaduta durante l'ultimo Ottocento. Ed io penso che in Italia, nella terra dove è nato il balletto, si stia oggi operando una viva rinascita del balletto, che già orienta il pubblico a interessi più concreti verso questa nobile arte.

Debbo infatti riconoscere che in Italia ho trovato elementi fisicamente e spiritualmente dotati per la danza, giovani danzatrici e danzatori così ricchi di istinto e di sorprendente vitalità espressiva e tecnica da offrire grandi possibilità e notevoli risorse al compositore di balletti verso un nuovo orientamento coreografico.

E' per questo che ho preferito l'Italia ad ogni altro paese per esplicarvi la mia arte; e penso che proprio al Teatro alla Scala, che vanta una tradizione secolare nel balletto, io possa realizzare le mie aspirazioni.

LUIGI ROGNONI

Un momento del balletto "Miracle in the Gorbals,, che incontra gran successo ad opera di Robert Helpmann sulle scene inglesi

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-24 - BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma sulle le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7,25 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8-8,25 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-12,53 Vedi « Regionali Nord ».
12,53 Notiziario dei mercati americani.
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15-13,25 Musica leggera.
13,30 « CANZONIERE BUTON » — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 1. Coslow: **Mister Paganini**; 2. Ponce: **Estrellita**; 3. Olivieri: **Ritorno**; 4. Lecuona: **Sempre nel mio cuor**; 5. Padilla: **Princesita**; 6. Sinatra: **Tu sei qui** (Trasmissione offerta dalle Distillerie Buton di Bologna).
13,55-15 Vedi « Regionali Nord ».

17 — QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA.

18 — MUSICHE del XVII e XVIII secolo - 1. Frescobaldi: **Toccata**; 2. Pasquini: **Arietta**; 3. Lotti: **Aria in la maggiore**; 4. Scarlatti: a) **Sonata in do maggiore** (trascrizione Respighi), b) **Minuetto**; 5. Vecchini: **Largo** (trascrizione Bonurei); 6. Pergolesi: **Aria**; 7. Nardini: **Adagio santabile in la maggiore**.
18,30 Rubrica filatelica.
18,45 **Cronache sportive.**

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminatte.
19,45 Notizie sportive.
20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20,30 « I cinque minuti dell'Epilsan ».
20,35-21,05 MUSICHE DI GIUSEPPE PIETRI - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
21,10 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Piero Pavesio.
21,30 FESTIVAL INTERNAZIONALE DI LUCERNA. Trasmissione dal Monumento dei Leoni:

SERENATE DI MOZART
diretta da MAX STURZENEGGER

1. **Divertimento n. 4**, per dieci strumenti a fiato (K. 186); 2. **Adagio**, per due clarinetti e tre corni di bassetto (K. 411); 3. **Serenata**, per tredici strumenti a fiato (K. 361). Esecutori: Gli strumentisti a fiato dell' « Orchestra della Tonhalle ».

22,35 Qualche disco - 1. Bornioli: **Gitana**; 2. Fragna-Valci: **Passeggiando con te**; 3. Chopin: **Polacca militare**.
22,45 La giornata sportiva.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
13,30 MUSSORGSKY - STOKOWSKY: **Sintesi sinfonica del « Boris Godunof »** - (Edizione fonografica).
14-14,30 ORCHESTRA SINFONIETTA diretta dal M° Giannetto Lucerna.

17 — LA VETRINA DEL MELODRAMMA.

18 — Musica varia - 1. De Marte: **Allegra brigata**; 2. Manno: **Bozzetto campestre**; 3. Monti: **Czarda**; 4. Marietta: **Corteo d'amore**; 5. Strauss: **Moto perpetuo**; 6. Savino: **Cuore senza sole**; 7. Fischer: **Quadretti italiani**; 8. Fibich: **Poema**; 9. De Michelis: **Festa di sole**.

18,30-19 Vecchie canzoni - 1. Bixio: **Portami tante rose**; 2. Escobar: **Alborada nueva**; 3. Gill: **Come pioveva**; 4. Giuliani Brerchi: **Fontanella di paese**; 5. Rivario: **Cammina cammina**; 6. Lama: **Come le rose**; 7. Bevio-Lama: **Cara piccina**; 8. Cornito: **Chitarra e mandolino**; 9. Ferrario-Crami: **Negli occhi tuoi c'è il sole**; 10. Cosentino: **Chi siete?**

20 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Léhar: **Leggenda del Danubio**; 2. Salesi: **Un solo fior**; 3. Trombajer: **Trumbology**; 4. Panzuti: **Lacrime di pioggia**; 5. Pasero: **La farfalletta**; 6. Cherubini: **Occhi belli che sognate**; 7. Joe-Venuti: **Going places**; 8. Misraky: **Nel mio cuor**.
20,30 Curiosando in discoteca.
21,10 STRAWINSKI: **Scènes de ballet** (Edizione fonografica).
21,30 Il quarto d'ora Cetra.
21,45-22,30 Ballabili in voga - 1. Harding: **Bolly ja ja**; 2. Barzizza-Tettoni: **La canzone della jeep**; 3. Porto: **Sferruzzando**; 4. Mills: **Straight'n up and fly right**; 5. D'Arena-Boni: **Ora d'incanto**; 6. D'Alpian: **Sette stelle**; 7. Robertson-Hoffman: **Good night**; 8. Will Hudson: **Cow-boy in Manhattan**; 9. Giannetto-Tettoni: **Domani partirò**; 10. Pizzigoni-Lee: **E' arrivato il boogie-woogie**; 11. Olivieri-Deani: **So che ti chiami Lucia**; 12. Brigada: **Impressioni ritmiche**; 13. Panzuti-Zampa: **Basta un po' di swing**.

23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive. - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12 - 12,53-13,55 - 15-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Post-bellica. 10 Canzoni. 10,15-10,30 Notiziario del Mondo Cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica sinfonica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zanno. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,15-13,25 « Appuntamento », conversazione di Enzo Biagi. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10 Traguardi cittadini. 14,20 Bologna ride. 14,35 Culto evangelico. 14,45-15 Dischi.
18-18,45 Rachmaninoff: **Seconda sinfonia in minore**: a) Largo, b) Allegro, c) Moderato, d) Allegro molto, e) Adagio, f) Allegro vivace. Orchestra sinfonica di New York diretta da Dimitri Mitropulos (edizione fonografica).

BOLZANO

10-10-11 Trasmissione bilingue dedicata agli agricoltori. 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana - Musica sacra. 12,15 Programma in lingua tedesca: a) Spiegazione del Vangelo, b) Notiziario - Comunicati. 12,55-13 Riassunto programmi. 13,55-14 Dischi. 19-19,45 Programma in lingua tedesca: a) Il quarto d'ora dei bambini, b) Notiziario - Comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici: a) Pianista Bonazzato, b) Concerto del soprano Gretl Rapisardi e del baritono Karl Margraf - Al pianoforte: il M° Franz Theodor Kaufmann, c) Schubert: Incompiuta, d) Musica riprodotta. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,25-8,27 Riassunto programmi. 10,30-11 Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure. 12 Spiegazione del Vangelo tenuta da don Giacomo Lercaro. 12,15 Musiche richieste. 12,25 Riassunto dei programmi. 12,28 Popolo e musica classica. 12,40 Rubrica spettacoli. 12,50-12,53 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14 Commedia in un atto. 14,45-15 Culto evangelico.

MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Musica operistica: 1. Donizetti: **La favorita**, « Splendon più belle in ciel »; 2. Puccini: **Suor Angelica**, « Senza mamma »; 3. Mascagni: **Cavalleria rusticana**: « Addio alla madre »; 4. Verdi: **Il trovatore**, « D'amor sull'ali rosee »; 5. Saint Saëns: **Sansone e Dalila**, « O amore fiorito »; 6. Gounod: **Faust**, terzetto finale dell'atto quinto. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10 Notizie sportive. 14,15 Ritmi e canzoni: 1. Cinocchio-Tettoni: **L'usignolo è triste**; 2. Dupont: **La Rosita**; 3. Chesi: **Fulvia**; 4. Marbem: **Frenesia**; 5. Gadini-Natili: **Mare!** 6. David: **Candy**; 14,15-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da Don Alessio D'Este. 12,15 Lettura del programma. 12,17 Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra Zanetti. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi. 14,15 Canti spirituali negri. 14,30-15 Culto Evangelico, tenuto dal pastore Incelli.

TORINO

8,25-8,30 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Programma vario. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni - Barrose: **Lariri**; **Brazil**; 2. Brandmayer: **Soltanto tu canzone**; 3. Cavallari: **Ti penso sempre**; 4. Trotti: **Signora in nero**. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10-14,40 Culto evangelico.

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,25 Calendario. 7,30 Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 9,30 Trasmissione dell'agricoltore. **10 Messa da San Giusto. 11** Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso evangelico. 12,30 « Un mondo di canzoni ». 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 « Girotondo musicale ». 13,30 Le avventure di Pinocchio. 14-14,15 Riassunto notizie, indi Rassegna settimanale programmi.
17,30 Quattro salti in famiglia. 18 Musiche dei XVII e XVIII secolo. 18,30 Cronache d'America. 18,45 Cronache sportive. 19 La voce dell'America. 19,15 « I gai campagnoli », complesso diretto da Giovanni Cuminatte. 19,45 Notizie sportive. 19,52 « **Antologia minima** », spigolature dei periodici italiani, indi: Interverno. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Selezione d'operette. Radiorchestra diretta da C. Gallino. 21,15 Notiziario sportivo. 21,25 Musica da ballo. 21,30 Festival internazionale di Lucerna, trasmissione dal Monumento dei Leoni: **Serenate di Mozart**, diretto da Max Sturzenegger. 22,35 « La pesca », un atto di Eugenio O' Neill. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

oggi alle ore 13,30
IL CANZONIERE
BUTON
rievocazione delle belle canzoni di oggi e di ieri

trasmissione offerta dalle
DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA
produttrici del **COGNAC BUTON VECCHIA ROMAGNA**, il fine cognac a lungo invecchiamento e della **COCA BUTON**, gloria dei liquori italiani.

Organ. SIPRA

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7,25 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,10 **Notizie sportive.** 8,15 «Buongiorno». 8,25 Concerto d'organo. 8,55-9 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori 10,30-10,45 Notiziario del mondo cattolico. 11,30 **Messa** in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 Orchestra Radio Bari. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal maestro Filippini (trasmissione per l'organizzazione Battaglia - Acqua di Nepi e Aranciata all'acqua di Nepi). 13,30 «Canzoniere Buton», orchestra diretta da Ernesto Nicelli (trasmissione organizzata per la Ditta Buton). 14 Trasmissioni locali. 14,40 «Varietà» con la partecipazione dell'orchestra diretta dal maestro Francesco Ferrari. 15,10 I programmi della settimana: «Parla il programmista». 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,45 Culto evangelico.

17,20 **Concerto sinfonico** diretto dal maestro **Roberto Caggiano** - 1. Rota: **Sonata per orchestra in re magg.**; 2. Haydn: **Sinfonia in re magg. n. 10**; 3. Bettinelli: **Sinfonia da camera.** 18,20 Carnet di ballo. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Trasmissione organizzata per la Ditta Episan. 20,35 «Melodie del golfo», orchestra diretta dal maestro Gino Campese. 21 Trasmissioni locali. 21,10 «Arcobaleno», settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Scrittori al microfono. 21,55 **Mastro don Gesualdo** di Giovanni Verga, riduzione radiofonica di Gian Domenico Giagni, 3ª puntata. 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,07 Attualità sportive. 23,17 Dolce musica. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7,25 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7,30 Canzoni. 8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Buongiorno». 8,25-8,30 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Nostalgie dell'800. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 «Il microfono sulla piazza del paese». 13,35 Anna Garofalo: «Parole di una donna». 13,45-15 Musica operistica.

17,25 **Mastro don Gesualdo** di Giovanni Verga, riduzione radiofonica di Gian Domenico Giagni, 2ª puntata. 18,15 Stagione estiva del Teatro del Popolo: **Concerto n. 6.** Nell'intervallo: Notiziario. 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 «Panorami sovietici» (trasm. a cura dell'Associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S.). 20,35 Canzoni presentate da Riccardo Mantoni. 21 Complesso di musica leggera. 21,35 Vedi Gr. Nord Pr. A. 22,40 Disco. 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,07 Attualità sportive. 23,17 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi del giorno. Musiche del mattino. 8 Effemeridi. **Giornale radio.** 8,10-8,30 Trasmissione per il culto evangelico. 12 La mezz'ora dell'agricoltore. 12,30 Trasmissione per i giovani di azione cattolica. 12,45 Parla un sacerdote. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Nuove canzoni presentate dal Complesso ritmico del M° Girau. 14 **Segnale orario.** Notiziario regionale. 14,15-15 Verdi: **La traviata**, selezione dell'opera.

18,30 Il cantuccio dei bambini. 19 «Per i lavoratori», trasmissione a cura della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. 19,30 La posta di Radio Sardegna. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,25 Le canzoni preferite. 20,50 Settimana dell'edilizia: «Il problema edilizio in Sardegna» (prima conversazione). 21 Quartetto a plettro Tola. 21,25 Hermann: **Fantasticherie.** 22 «Tombola in famiglia», rivista. 22,30 Allegre canzoni. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Ritmi e melodie. 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Concerto dell'orchestra sinfonica di Lille diretta da Marcel Sorel con il concorso di Sergio Tenenbaum - 1. Rossini: **Semiramide**, ouverture; 2. Tenenbaum: **Concerto per violino e orchestra**; 3. Ravel: **Valzer nobili e sentimentali**; 4. Guy Ropartz: **La caccia del re Arturo**; 5. Borodine: **Danze dal «Principe Igor»**. 20 Notiziario. 20,45 Il quarto d'ora di musica jazz. 21,15 «Canzoni d'amore...», ritornelli esotici, con Georges Guétary. 21,30 Fred Adison e la sua orchestra. 22 «Candide», adattamento di Jean Tardieu, musica di Claude Arrieu. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Jacques Hélian e la sua orchestra. 14,15 Programma per i collezionisti di dischi. 15 Un quarto d'ora con Line Carrère. 15,15 «Mélange 46». 16,15 Romanze e arie di ballo.

19,30 «Ai vostri ordini». 20 Canzoni novità. 20,15 Notiziario. 20,30 «Alla Francia libera» per il primo anniversario della liberazione, un atto di Faure-Fremiet. 21,15 Da Rio Janeiro a Buenos Aires: musica sudamericana. 22 «Il «music-hall» di Trenet». 23,15 Il disco inatteso.

MONTECARLO

13,15 Kazanova e i suoi zigani. 13,40 «Tentate la fortuna», orchestra Willy Sasaky. 14 Notiziario. 14,30 Opere di Edoardo Lalo: **Fiesque**, allegro appassionato e notturno.

20,04 Radiocronaca da Cannes della giornata del Motor Yacht Club della Costa Azzurra. 20,40 Estratti dall'operetta «La bella di Cadice» con Luis Mariano e France Aubert. 21 Marcel Bianchi e il suo complesso di chitarre. 21,30 Concerto diretto da Arturo Toscanini - Nicolai: **Le allegre comari di Windsor**; Ciaikowsky: **La tempesta**, ouverture. Wagner: **Ouverture del «Lohengrin»**. 22,30 Il cabaret di Radio Monte Carlo, orchestre Tomas e Hubert Jenin. 23,15 Orchestrina d'un caffè della Costa Azzurra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,15 Musica riprodotta. 10 Musica leggera. 11,15 Concerto di un solista. 11,30 Musica per chi lavora. 12,30 Musica leggera. 13,30 Dischi vari. 14 Notiziario. 14,40 Musica leggera. 15,30 Questa sera in città. 16 Musica da camera, concerto pubblico. 17,30 Musica leggera. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,15 Concerto orchestrale. 20 Rivista. 20,45 Musica sacra. 22 Notiziario. 23,38 Ora della poesia.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Organo da teatro. 10,45 Musica leggera. 11,15 Musiche preferite (dischi). 13,30 Varietà. 14 Complesso Rocky Mountain Rhythm. 14,30 Spettacolo di varietà. 15 Organo da teatro. 16 Parata musicale. 17,15 Spettacolo di varietà. 18,15 Musica da ballo. 18,45 Rivista Arthur Askey. 19,15 Spettacolo di varietà.

20 Notiziario. 20,15 Rivista Carroll Levis. 21,15 Musica leggera. 22 La mezz'ora domenicale di canti sacri. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica leggera.

Avvertiamo i nostri ascoltatori che a partire da mercoledì 21 corrente le due stazioni di Genova hanno scambiato le proprie lunghezze d'onda. Di conseguenza il programma A viene irradiato da Genova I nella frequenza di 1258 kc/s pari a m. 238,5, mentre il programma B viene irradiato da Genova II nella frequenza di 986 kc/s pari a m. 304,3. Contemporaneamente anche la stazione di Torino II che trasmette il programma B ha modificato la propria frequenza trasmettendo su 986 kc/s pari a m. 304,3 anzichè sulla frequenza di 1258 kc/s ora assegnata a Genova I.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Orchestra da Teatro della BBC. 4 George Beam e la sua orchestra. 4,45 Marinai a terra. 5,15 Musiche preferite. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con il concorso del pianista Lamond: 1. Beethoven: **Coriolano**, ouverture; 2. Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle** (Imperatore); 3. Stanford: **Rapsodia irlandese n. 1 in re minore**. 8,15 Suonate con Sandy. 9,30 Rivista Harry Gordon. 10,15 Pot-pourri marinaro. 10,45 Rime e dolce. 11,15 «La tavola sul terrazzo», dialogo e musica. 12 I suonatori di Montmartre. 13,15 Complesso di cornamuse. 13,30 Spettacolo di varietà.

Il pianista FRANCO CASSANO dirige un complesso a Radio Milano.

14 Orchestra Settentrionale della BBC. 16 Parata musicale con l'Orchestra dei Teatri Stoll. 17,30 George Beam e la sua orchestra.

18,30 Reminiscenze. 19,15 Spettacolo di varietà. 20 Musiche preferite. 21 Rivista satirica. 22,10 Concerto del violinista Max Rostal. 22,30 Canti sacri. 23,15 Banda Militare Nazionale diretta da Arthur Barnes. 23,45 Spettacolo di varietà.

OLANDA

HILVERSUM I

20 Musica sacra. 20,30 Notiziario. 21,15 Concerto alla «Kurhaus». 23 Notiziario. 23,45 Orchestra Vaudeville diretta da Cor van der Linden. 24,15 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

18 Coro maschile «Ons Koor». 21,05 Orchestra «Metropole» diretta da Dolf van der Linden con il concorso dei solisti. 22 Musiche richieste (dischi). 23 Orchestrina «Les gars de Paris» diretta da Frans van Cappelle, col concorso di Françoise Flère. 23,40 Pierre Palla al pianoforte. 24,15 Orchestra da ballo «The Skymasters».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 10 Predica protestante. 10,30 Bach: **Cantata n° 189.** 10,45 Predica cattolica. 11,15 Schubert: **Quartetto d'archi in sol maggiore, op. 161.** 11,55 Mozart: **Sinfonia in re maggiore K. 504.** 13 Selezione delle opere di Riccardo Wagner. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica moderna di operette. 14,15 Coro popolare. 14,45 Concerto a plettro da Lucerna. 15,30 Canti popolari. 17,20 Concerto variato.

18 Melodie e ritmi. 19 Musiche desiderate. 20,30 Notiziario. 21 Concerto di musiche desiderate. 22,15 Trasmissione gaia. 23 Notiziario, indi musica da ballo.

MONTE CENERI

13,40 Opere italiane, estratti. 14,30 Canzoni internazionali. 15 Concertino del Club fisarmonicisti diretto da Ugo Schwaller.

19,30 Assoli del pianista Alessandro Chasen: 1. Schubert: **Sonata in si bem. magg.**; 2. Chopin: **Notturno in do diesis min. op. 27.** 20,30 Notiziari. 21,30 Vedi Gr. Nord Pr. A. 22,40 «La chanson romande», melodie interpretate dal basso Fernando Corena. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Di Ceglie.

SOTTENS

8,15 Notiziario. 8,20 Musica riprodotta. 11 Culto protestante. 12,15 Due «arie» di G. S. Bach. 13 Dischi recenti di Ravel e Debussy. 13,55 Orchestra Tony Bell. 14,40 Pagine di Rossini.

17,15 Musica da ballo. 18 Mozart: **Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore** (KV 319); Gheridini: **Concerto grosso in fa maggiore.** 19 Canto e organo. 21,30 Mozart: **Così fan tutte.** 22,30 I campionati del mondo ciclistici. 23,30 Notiziario.

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

5 MILIONI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Ogni settimana	un premio da L.	50.000	al consumatore e L.	10.000	all'eser.
Settimana di Pasqua	" "	500.000	" " "	75.000	"
Settimana di ferragosto	" "	500.000	" " "	75.000	"
Settimana di fine anno	" "	1.000.000	" " "	150.000	"

RISULTATI DELLA 26ª ESTRAZIONE: SABATO 17 AGOSTO 1946. Il premio di **L. 50.000** è stato assegnato a **Zanaldi Mario** di **Roma**, con la cartolina serie A 785378. Il premio di **L. 10.000** all'esercente fornitore della cartolina **Caffè alla città di Torino** di **Venezia.**

Risultati del **GRAN PREMIO DI FERRAGOSTO DI MEZZO MILIONE:** il premio di L. **CINQUECENTOMILA** è stato assegnato alla Sig.ra **Bellino Rina - Via Carignano, 23 - Moncalieri** con la cartolina serie A, n. 137464. Il premio di L. **SETTANTACINQUEMILA** all'esercente fornitore della cartolina vincente: **Albergo Tre Re - Moncalieri.**

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma nulle le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
13,15 « Insomma, lei chi è? » (Trasmissione offerta dalla Ditta Sarti).
13,30-13,45 Canzoni della pioggia - 1. Del Pino-Gozzi: **Pioggia**; 2. Beltrami-Bertini: **Pioggia d'aprile**; 3. Frustaci-Macario-Rizzo: **Camminando sotto la pioggia**; 4. Agostini: **Pioggia d'autunno**; 5. Mildiego: **Danzando sotto la pioggia**.
13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino dell... Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17 — Concerto del violinista Romeo Scarpa - Al pianoforte: Alfredo Simonetto: 1. Vivaldi: *Concerto n. 3 in si minore:* a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro (libera rielaborazione di Mario Figheria); 2. Fauré: *Elegia*; 3. Granados: *Intermezzo*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* « Siamo fatti così... », confessioni di un inglese - Motivi tradizionali inglesi.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Spigolature musicali - 1. Fetras: *Begli occhi azzurri*, 2. Rossi-Gargantino: *Non ho più pace*; 3. Cabella: *Mazurca*, intermezzo op. 138; 4. Suppé: *Boccaccio*, canzone del bottaio; 5. Bizet: *Carmen*, intermezzo dell'atto terzo; 6. Dvorak: *Canzoni boeme n. 5 e 7*; 7. Pick Mangiagalli: *Due valzer-capricci*, op. 20; 8. Di Lazzaro-Bruno: *Reginella campagnola*; 9. Braun: *Allegro con spirito*.
19,45 Cronache della ricostruzione.
19,55 Attualità sportive.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta dal M° Borghi - 1. Gallazzi: **Fiori d'arancio**; 2. Bixio: **Chi fa da sè**; 3. Borghi: **Il più bel dono**; 4. Pizzigoni: **Se mi fan saltar**; 5. Valladi: **Il vento mi ha portato una canzone**; 6. Wolmer: **Mi voglio sposare**; 7. Marchetti: **Perdutamente**; 8. Borghi: **Lello swing**.
13,30 Dalla **Mignon** di Thomas - 1. « Io son Titania »; 2. « Ah, non credevi tu »; 3. « Io conosco un garzonello »; 4. « Addio Mignon ».
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA « A »

20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,35-21,05 Musica a soggetto.
21,10 Orchestra Armoniosa - 1. Lester Manners: **Pennsylvania polca**; 2. Merano: **La stradina sul fiume**; 3. Clemse: **Intimità**; 4. Trombauer: **Puncing ball**; 5. Baskin: **Laura**; 6. Zuccheri: **L'uccellin volò volò**; 7. Pakay: **Notturno swing**; 8. Biso: **Mia**.
21,40 **CONCERTO** del violinista GIORGIO CIOMPI e del pianista ALFREDO SIMONETTO - 1. Brahms: **Sonata n. 2 in la maggiore**, op. 100: a) Andante tranquillo, b) Vivace, c) Allegretto grazioso (Quasi andante); 2. Strawinsky: **Berceuse**, da « L'uccello di fuoco »; 3. Paganini: **Moto perpetuo**, op. 11.
22,10 Chansons et chansonniers.
22,30 **UNA TAZZA DI TE'** - Un atto di **Beppe Costa**. Regia di Enro Convalli.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Thomas: **Raymond**, ouverture; 2. Giussani: **Hidanga**; 3. Steicher: **I folletti**; 4. Kreuder: **Io sento in me**; 5. Hoisen: **Fior di loto**; 6. Castagnino: **Nuvoletta**; 7. Grieg: **Marcia dei nani**; 8. Romberg: **Ricordi**; 9. Escobar: **La trottola**; 10. Avena: **L'aspetto in sogno**; 11. Savino: **Marcia sinfonica**.
20,40 RESPIGHI: **Fontane di Roma**: a) **La fontana di Valle Giulia all'alba**, b) **La fontana del Tritone al mattino**, c) **La fontana di Trevi al meriggio**, d) **La fontana di Villa Medici al tramonto** (Edizione fonografica).
21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
21,35 « **Tête-à-tête** » al pianoforte.
22-22,30 Un po' di ritmo.

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi; 12,30 Sestetto Morelli - 1. Colignon: **Mister Goodman**; 2. Cuhn: **Angelo biondo**; 3. Zequinha: **Tico tico**; 4. Olivieri: **Canto della solitudine**; 5. Mel Powel: **Lead with your left**; 6. M. Simons: **Coubanakan**. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi. 18 Ciaikowsky: **Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra** (solista: Arturo Rubinstein - Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° John Barbirolli) (edizione fonografica). 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra.

BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 **Programma in lingua tedesca** - Notiziario - Dischi. 13,55-14,10 Musica riproposta. 14,41-15 Canzoni in voga. 18 Musica leggera. 18,30-18,45 Cimarosa: **Concerto per oboe ed archi**. **19,20 Programma in lingua tedesca**: a) Concerto del trio di Mezano, b) Notiziario - Comunicati. **20,20-20,30** Comunicati. **23,20** Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Mamme e massaie. 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,43 La guida dello spettatore. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Asterischi librari. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Radio consigli. 18,10 Musica ricreativa. 18,30 Richieste dall'ufficio di collocamento. 18,35 Per i piccoli degenti. 18,40-18,45 Dischi.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni di successo - 1. Redi Nisa: **Tango del mare**; 2. Valci: **Ho un sassolino nella scarpa**; 3. Machebes-Martelli: **Da te... era bello restar**; 4. D'Anzi Bracchi: **A Capo Cabana**; 5. Consuelo-Velasquez: **Besame mucho**. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Notizie sportive - Dischi.
18 Musica leggera - 1. Poletto: **Marechiaro**; 2. Henry Akst: **Dinah**; 3. Beltrami: **Il crocevia dei matti**; 4. D'Anzi: **Senta il cuore che batte**; 5. Marbeni: **Asso di picche**; 6. Durand-Dexni: **Stasera sono solo**; 7. Strauss: **Sangue viennese**; 8. Ruggiero: Fouché: **Tirolesina**; 9. Kramer: **Improvvisazioni**. 18,30-18,45 Cimarosa: **Concerto per oboe ed archi** (edizione fonografica).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Dischi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18 Concerto del pianista Mirko Bonomi - 1. Debussy: **Quattro preludi**, a) Omaggio a Pickwick, b) Ondina, c) Canope, d) Le terze alternate; 2. Ravel: **Una barca sull'oceano**; 3. Malipiero: **Barlumi**. 18,30-18,45 Musica dell'America Latina - 1. Canaro: **Sentimento gaucho**; 2. Curiel: **Incertidumbre**; 3. De Carlo: **Pa-ram-panpan**; 4. Lenestre: **Povero Sebastiano**; 5. Puglese: **Ricordo**.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario - 1. Frankie: **Serenata all'alba**; 2. Innocenzi-Cherubini: **Serenata delle serenate**; 3. Persiani: **Ti conosco Mariolina**; 4. Harold-Arlen: **Arcobaleno**; 5. Fred-Guyllar-Larici: **Ritmo atomico**. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino borsa. 14,45-15 Curiosità mediche - Dischi.
18 Musica leggera (vedi Milano I). 18,45 Cimarosa: **Concerto per oboe ed archi** (Edizione fonografica).

TRIESTE

12 Musica per voi. 12,30 Antologia sinfonica. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Fantasia musicale. 14-14,15 Riassunto notizie, indi Orizzonte artistico.
17,15 Collegamento B 6. 18 Musica leggera. 18,30 Concerto per oboe ed archi. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Spigolature musicali. 19,40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 **« Galleria della musica ».** 20,45 « Trieste: spunti dal suo passato », conversazione di Silvio Rutteri. 21 Musiche da concerto. 21,10 Orchestra Armoniosa. 21,40 Concerto del violinista Giorgio Ciompi e del pianista Alfredo Simonetto. 22,10 « **Copecchia e Marianorma** » un atto di Rosso di San Secondo. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno. Chiusura.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 **Segnale orario - Effemeridi - Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno », 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica jazz. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 « Insomma, lei chi è? » (Trasmissione organizzata per le Distillerie L. Sarti e Figli di Bologna). 13,30 Novità fonografiche Cetra. 13,44 « Ascoltate questa sera... » 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale - Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario - Giornale Radio.** 17,30 Complesso caratteristico diretto dal M° Giovanni Gioviale. 17,50 Dieci minuti con...
18 Segnale orario - Musica da ballo. 18,30 « Radiovolante », settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica sinfonica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Cronache della ricostruzione. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,35 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 21 « Botta e risposta », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,40 Concerto di musica da camera. 22 « Musica in piazza » presentata dal Servizio Radiocronache e Attualità della RAI. - Banda dei Carabinieri diretta dal M° Luigi Cirenei. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,12 « Il convegno del cinque » indi Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA
ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Complesso di musica leggera. 13,35 Valzer. 13,55 Ada Boni: «La cucina di oggi». 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 Dalle due alle tre: Musica sinfonica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 «Ai vostri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. I giovani concertisti, concerto del mezzosoprano Fernanda Cadroni e dei pianisti Luigi Calabria e Guido Turchi - I° Parte: Monteverdi: **In un fiorito prato**, dall'opera «Orfeo»; Marcello: **Quella fiamma**; Piccinni: **O notte, dea del mistero** - II° Parte: Chopin: **Scherzo, op. 31 in si minore**; Alderighi: **Notturno e Corale**, dalla «Suite infantile». 18,30 «Radiovolante» settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Caleidoscopio. 19,15 L'università per radio. 19,30 Musica da ballo. 20 **Segnale orario Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,25 Disco. 20,30 La voce di Londra. 21 Conversazione. 21,10 **Non te li puoi portare appresso**, farsa in 3 atti di Kaufman e Hart. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,12 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Archivio delle canzoni di ieri. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestrina tipica Maracaybo diretta dal M° Cesaraccio. Nell'intervallo: Notiziario dell'Informatore economico. 14-14,15 **Segnale orario. Giornale radio.** 15-15,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

19 Musica leggera richiesta dagli ascoltatori. 19,30 La voce della Giovane Sardegna. 20 **Segnale orario, Giornale radio.** 20,25 Concerto del tenore Gustavo Melis; al pianoforte: Carlo Gualdieri. 20,50 La settimana dell'edilizia: «Necessità e funzione sociale della casa». 21 Musica sinfonica - 1. Prokofieff: **Sinfonia classica**; 2. Turina: **Il Giovedì Santo a mezzanotte**; 3. De Falla: **Quattro danze.** 21,30 Canzoni in voga. 22 **Il fatto di Villa Alvini**, scena macabra di Sergio Manca. 22,40 Orchestre americane. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musiche italiane dirette dal M° Spaggiari 23,27 Lettura del programma di martedì. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

13 Dischi di novità. 13,30 Notiziario. 14,05 Concerto dell'orchestra sinfonica di Marsiglia diretta da Pierre Monier con il concorso della cantante Lise Faure e della corale di Marsiglia.

18 Pierre Spiers e la sua orchestra. 19,15 Concerto [illegible] dai cori e dall'or-

CONSTANT LAMBERT dirige l'orchestra della televisione della BBC - Recentemente ha diretto un «Promenade Concert»

chestra della radio diretti da René Alix. 20,15 La pioggia e il bel tempo. 21,30 «Un quarto d'ora con...». 22 Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Clergue con il concorso di Janine Weill - 1. Honegger: **Sinfonia per archi**; 2. Fauré: **Masques et Bergamasques**, suite; 3. Debussy: **Fantasia per piano e orchestra.** 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,45 Musica varia diretta da William Cantrelle.

19,30 «Ai vostri ordini». 20 «Due canzoni», dischi. 20,30 Il banco di prova dei giovani artisti lirici. 21 «Attorno a una canzone». 21,15 Un quarto d'ora con il sestetto di fisarmoniche di Parigi. 22,45 «La mezz'ora del ricordo». 23,15 Radioscena.

MONTECARLO

13,15 Orchestrina zigana. 13,40 «Tentate la fortuna». 14 Notiziario. 14,45 Opere di Scarlatti.

20,08 Orchestra Stan Brenders. 20,15 Musiche eseguite da Pablo Casals. 20,40 Francis Blanche: **Studio 5.** 21 I grandi interpreti del jazz: Sydney Bechet. 21,30 «Panorama musicale», orchestra diretta da Emile Ar-

LE DONNE DI VERLAINE

Paul Verlaine è morto nel gennaio 1896 e la sua gloria è ancora oggi intatta e intangibile che la musica del suo verso, è sempre colma di un fascino che non si estingue; la sua poesia, pura ed innocente a tal punto da riabilitare tutta una vita, anzi angelicarla, pur se fatta di errori, di cadute... Parla d'amore, ed è il primo uomo che ama; descrive la natura, ed è il primo poeta che scopre i boschi, la luna, la pioggia; e le antiche città, i secolari paesaggi; le vecchie maschere della commedia dell'arte rivelano per la prima volta il segreto delle torri millenarie, il grottesco delle pantomime.

Anche la sua vita concorre alla fama: quell'esistenza di poeta maledetto nel più ampio significato del termine, attrae, pur destando orrore, l'essere comune, l'uomo regolare. Il suo destino: celestiale e infernale a un tempo, diviso, come fu, tra la colpa e il rimorso, la taverna e l'espiazione, il carcere e l'ospedale, i propositi borghesi e le fughe, gli esilii, le accensioni e le estasi, possiede tutti i segreti per richiamare, per incuriosire, anche in modo rispettoso e intelligente. Quale vita, quali sospensioni tra il paradiso e la perdizione! Eccolo, giovane, quasi scimmiesco d'aspetto, innamorarsi di Mathilde Mathé de Fleurville, sedicenne appena: innamoramento, infatuamento rapido:

En robe grise et verte avec des ruches,
un jour de juin que j'étais soucieux,
elle apparut souriante à mes yeux...

Per questa bambina sorridente egli canta la divina arietta:

La lune blanche
luit dans les bois:
de chaque branche
part une voix
sous la ramée...
o bien aimée...

Povera Mathilde: par di vederla mentre ascolta intenta, beata, quel bruttissimo uomo, così seducente nel canto.

Il destino non usò molti riguardi all'ispiratrice, presto divenuta sposa. Entra, nella vita di lui, il ragazzo prodigioso e infernale, quel Rimbaud che doveva sconvolgere, travolgere il «ménage» borghese di cui Verlaine aveva cantato e canterà ancora, la dolce intima pace. Se pur Mathilde non era nata per essere la moglie di tant'uomo, non ci sentiamo di addebitarle tutte le colpe. Dopo una prima riconciliazione, egli ancora l'abbandona; e poi la richiama. Strazianti musiche, nostalgici, disperati appelli!

« Accueillez la voix qui persiste
dans son naïf épithalame.
Allez, rien n'est meilleur à l'âme
que de faire une âme moins triste! ».

E ancora:

« Je vois un groupe sur la mer
Quelle mer? Celle de mes larmes ».

Grandi parole, eterna poesia. Ma la donna è ormai morta, per lui: la donna e il figlio.

Non già la madre; quella candida signora Stefania che indulse a tutti gli errori, che lo sovvenne in tutte le ore, lo accompagnò nei vagabondaggi, credette nei suoi buoni propositi, aiutò e finanziò il desiderio del figlio di ritirarsi per sempre in campagna, subì le busse di lui, vergognoso «ivrogne» e sino all'ultimo giorno fu avara verso di sè per lasciargli quella piccola eredità che egli si affrettò a consegnare alla moglie! Le ultime donne di Verlaine, quelle che ne accompagnarono il tramonto (tramonto orrendo di ospedale, di luride camere, di bettola) sono donne di marciapiede: Philomène Boudin, Eugénie Krantz, ed altre, malefiche o, approssimativamente, di buon cuore. Eppure, in quel tramonto, quali splendori di poesia lampeggiano ancora! Egli non s'illude, può ancora amaramente sorridere alla sua venere estrema:

« Sans doute tu ne m'aimes pas
comme je t'aime,
je sais combien tu me trompas
jusqu'à l'extrême.

Egli è consapevole di non avere avuto fortuna con le donne:

« Je n'ai pas de chance en femme ».

Ma tutta la sua poesia, tutta la sua vita sono affollate di donne: tenerezze, illusioni, grosse voluttà, nostalgie pure ed impure lo carezzano e lo seducono, ne alimentano l'anima e il canto. Noi dovremmo appagarci dell'incomparabile musica: non entrare nella casa di lui, non ascoltare quelle delicate o recriminanti voci femminili, non essere curiosi, indiscreti.

GIACOMO FALCO

chalmbaud. 22,45 Cronaca della musica francese: Gluck. 23,15 «Tutta la danza», con Fletcher Henderson, Raffaele Canaro e Jimmy Dorsey. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Dischi scelti. 10 Musica da ballo. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13,30 Spettacolo di varietà. 14 Notiziario. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 21 Lunedì sera alle otto. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche preferite (dischi). 11,20 Organo da teatro. 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Musica da ballo. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,30 Il Teatro del sabato sera.

19 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20,30 Rivista Arthur Askey. 21 Spettacolo di varietà. 22 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,10 Concerto orchestrale popolare. 24 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Concerto sinfonico diretto da Rafael Kubelik: 1. Smetana: **La sposa venduta**, ouverture. 2. Suk: **Meditazione su un Vecchio corale boemo**; 3. Martinu: **La Bagarre.** 2,30 Concerto del baritono Richard Lilienfeld. 4 Orchestra leggera della BBC. 5,15 Orchestra da Teatro della BBC. 6,30 Rivista Carroll Levis. 7,30 La mezz'ora gallese. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Reminiscenze. 10,15 Potpourri melodico. 10,30 Orchestra leggera della B.B.C. 11 Musica scozzese. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Rivista Carroll Levis. 13,45 Concerto orchestrale. 14,30 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet. 15,30 Pot-pourri marinaro. 16 Club del ritmo. 16,30 Eugene Pini e la sua Orchestra Tango, con la pianista Peggy Cochrane. 17,20 Musiche preferite.

18,30 La mezz'ora gallese. 19,15 La famiglia Robinson. 20,10 Dal Royal Albert Hall di Londra: Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore.** 21 Rivista Leslie Henson. 21,30 Rivista Max Wall. 22,15 Quartetto sassofono Michael Krein. 22,30 Musiche richieste (dischi). 23,15 Parata musicale con l'Orchestra dei Teatri Stoll. 24 Marinai a terra.

OLANDA
HILVERSUM I

19 Complesso «Celesta». 20,20 Musiche richieste (dischi). 21,05 Orchestra della radio diretta da Henk Spruit, con il concorso del tenore John van Mantgem e del soprano Louise de Vries: Mozart: **Don Juan**, ouverture; 2. Mozart: **Il flauto magico**, duetto; 3. Weber: **Preziosa**, ouverture; 4. Weber: **Il franco cacciatore**, aria; 5. Bizet: **Aria e Marcia da Carmen.** 22,20 Concerto d'organo. 23,30 Musica riprodotta. 24 Complesso Cor Coppens.

HILVERSUM II

19,45 Orchestra da ballo diretta da Theo Uden con il concorso di Marcel Thielemans e Wim Poppink. 20,30 Gusta e Eberhard van Royen, cembalo e flauto. 21,15 Orchestra diretta da Fritz Schuurman, con il concorso di Alain Valeida. 22 Orchestrina. 23,10 Orchestra «Metropole» diretta da Dolf van Linden. 24,15 Musica riprodotta.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,15 Lieti canti popolari. 19,50 Dalle opere di Riccardo Strauss. 20,30 Notiziario. 20,55 1. Honegger: **Musica per il «Regain»**; 2. Busoni: **Ouverture, op. 38**; 21,15 Radioscena. 22,35 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,05 Debussy: «Notturni», **Nuages, Fêtes, Sirènes.**

MONTE CENERI

13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti. 19 «Tra le sei e le sette». 20,30 Notiziario. 21,10 Canzonette nuove. 21,30 «Romeo e Giulietta al villaggio», dal racconto di Goffredo Keller, adattamento di Vito Mosca, regia di Romano Calò. 23,15 Aria d'operette. 23,30 Esecuzioni dell'orchestrina radiosa.

SOTTENS

8,15 Notiziario. 8,20 Musica riprodotta. 12,50 F. E. Bach: **Concerto in la maggiore.** 13,15 Opere di Glazounof. 13,30 Musica strumentale leggera. 13,55 Concerto di Beniamino Gigli. 14,10 Dischi di Benny Carter. 14,25 Due canzoni canadesi.

18 Concerto orchestrale. 20,45 Musica da tavola. 21,20 Concerto del basso Papewitzki. 23 Musica da ballo.

... insomma, lei chi è

Trasmissione settimanale a premi offerta dalle Distillerie

Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA

produttrici del famoso **Cognac Sarti** e del **Bianco Sarti**, l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 dalle stazioni del programma «A» la 14ª puntata

Le modalità e i risultati del concorso sono pubblicati a pag. 2

Orgas. SIPRA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-24 - BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vedi « Regionali Nord ».
12,30 « Questi giovani ».
12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15-13,45 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi - 1. Suppè: **Poeta e contadino**, ouverture; 2. Offenbach: **I racconti di Hoffmann**, fantasia dell'opera; 3. Coste: **Studio da concerto per chitarra e orchestra** (solista: Giorgio Balboni); 4. Leuschner: **Pasqua in Russia**, fantasia su motivi originali; 5. Lehar: **Frasquita**, « Dell'alcova nel tepor... »; 6. Gregh: **Danse des Ouled-Nails**, dalla suite « Notti algerine ».

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Greppi: **Novelletta**; 2. Godini: **Niente**; 3. Valdambrini: **Ragazza frizzante**; 4. Clemse: **Spiritual**; 5. Frazzi: **Addio**; 6. Sempini: **Studio ritmico**; 7. Ceroni: **Tra poco pioverà**.
13,25 QUINTETTO DELLA CANZONE
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Concerto del soprano Joska Rusich - Al pianoforte: **Alfredo Simonetto** - 1. Bach: *Due canti spirituali*: a) Giunto è il giorno, b) Non essere tanto triste; 2. Beethoven: *Due lieder*: a) Busslied, b) Della morte; 3. Gagliano: *Sia quest'aura*, da « La Flora »; 4. Luigi Rossi: *Aria di Fiordiligi*, dall'opera « Il palazzo incantato ovvero la guerriera amante »; 5. Schubert: *L'onnipotenza*, op. 79 n. 2.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Ripetizione di una versione abbreviata di « La vita privata della Voce di Londra ».
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15 Dischi.
19,25 Lo sport agli sportivi.
19,40 La voce dei lavoratori.

PROGRAMMA « A »

20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20,35-21,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli
21,10 Canta Joséphine Baker.
21,30 MUSICHE OPERISTICHE dirette da ARTURO BASILE, con la partecipazione del soprano Gina Unnia e del basso Giuliano Ferrein. Maestro del coro: Giulio Moglietti - 1. Rossini: **La scala di seta**, sinfonia dell'opera; 2. Mozart: **Don Giovanni**, « Madamina, il catalogo è questo »; 3. Alfano: **Resurrezione**, « Dio pietoso »; 4. Verdi: **I vespri siciliani**, « O tu, Palermo, terra adorata »; 5. Mascagni: **Iris**, aria della piovra; 6. Puccini: **Manon Lescaut**, intermezzo; 7. Gounod: **Faust**, « Signor, concesso sia » (Scena della chiesa), per basso, soprano e coro; 8. Verdi: **La forza del destino**, sinfonia dell'opera.
22,35 Musiche di due cuori.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA RITMICA diretta da Edoardo Del Pino - 1. Austin: **My baby**; 2. Ravasini: **Serenatella a mamma**; 3. Breux: **Ho lasciato il paese del cuore**; 4. Del Pino: **Giostra d'amore**; 5. De Santis: **E' nato il jump**; 6. Silvyano: **Primo appuntamento**; 7. Giannetto: **Una rosa**; 8. Basie: **Jumping at wood side**.
20,30 BEETHOVEN: **Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67**: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro (Edizione fonografica).
21,05 Alcuni valzer di Strauss - 1. **Sulle rive del Danubio**; 2. **Vino, donne e canto**; 3. **Voci di primavera**; 4. **Storielle del bosco viennese**.
21,20 Un po' di poesia.
21,35 Musiche brillanti e canzoni.
22-22,30 Musica da ballo

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 **vedi Gruppo Nord.**

BOLOGNA

12,28-12,30 Riassunto dei programmi; 12,45 Intermidio; 12,50-12,57 Rubrica spettacoli; 13,55 Comunicati - Dischi; 14-14,10 Notiziario regionale; 14,41-15 Listino di borsa e dischi. 18 « Teste di legno »: programma per i bambini; 18,30-18,45 Canzoni popolari.

BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario - Comunicati, b) Dischi. 13,55-14,10 Intermezzo gaio. 14,41-15 Valzer sinfonici. 18 Di tutto un po'. 18,30-18,45 Conversazione culturale. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario - Comunicati, b) Dischi, c) Conversazione culturale. 20,20-20,30 Comunicati. 21,05-21,30 Rassegna radiofonica del lavoratore, organizzata dalla Camera del lavoro di Bolzano. 23,30 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Concerto del tenore Piero De Palma - Al pianoforte: Mario Moretto. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Conversazione letteraria di Saverio Desideri.

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 Di tutto un po' - 1. Hansgeorg-Otto: **Antichi racconti viennesi**; 2. Chesi-Vitone: **Bianca casetta**; 3. Amadei: **Festa campestre**; 4. Donizetti: **La favorita**, « Oh, mio Fernando »; 5. De Falla: **Danza del mugnaio**, dal balletto « Il tricorno »; 6. Prato-Morbelli: **Tocco il cielo col dito**; 7. Albanese: **Gli allegri orsacchiotti**; 8. Pick-Mangiagalli: **I fiori prigionieri**; 9. Chiri: **Ritmi moderni**. 18,30-18,45 « Chiacchieriamo tra noi ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45-12,57 Dischi e rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18 Orchestra tipica Zara: tanghi, rumbe e zigaresche. 18,30-18,45 Quindici minuti con il violinista Szigeti.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino borsa - Dischi.
18 Di tutto un po' - 1. Hansgeorg Otto: **Antichi racconti viennesi**; 2. Chesi-Vitone: **Bianca casetta**; 2. Amadei: **Festa campestre**; 4. Donizetti: **La favorita**, « Oh, mio Fernando »; 5. De Falla: **Danza del mugnaio**, dal balletto « Il tricorno »; 6. Prato-Morbelli: **Tocco il cielo col dito**; 7. Albanese: **Gli allegri orsacchiotti**, da « L'arca di Noè »; 8. Pick-Mangiagalli: **I fiori prigionieri**; 9. Chiri: **Ritmi moderni**.
18,30-18,45 « Chiacchieriamo tra noi ».

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Un po' di varietà. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Felsinea diretta da Mario Loschi. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi l'Osservatore letterario.
17,15 Collegamento B 6. 18 Lettura messaggi. 18,15 Selezione di un'opera. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica jazz. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Rassegna della stampa anglo-americana. 21 Ritmi, canzoni e melodie. 22 Scrittori al microfono. 22,15 Medaglione musicale: Giuseppe Tartini. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10** « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. **10,30 La radio per le scuole. 11** Ritmi, canzoni e melodie **12 Segnale orario.** Novità fonografiche 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15** « Serenate sull'Arno » di Nando Vitali, con la partecipazione del Quintetto caratteristico fiorentino. (Trasmissione organizzata per la fabbrica del Borotalco Manetti e Roberts di Firenze). 13,44 « Ascoltate questa sera... ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Ber-

za di Milano e listino Borsa Cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta dal M° Gino Campese - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario - Musica da ballo - Musica operistica. 18,30 Il programma dei piccoli: Lucignolo. 19 Trasmissioni locali. 19,40 La voce dei lavoratori, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità sportive 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,35 « Miseria e nobiltà », tre atti di Edoardo Scarpetta - Regia di Ernesto Grassi. 22,05 Concerto di musiche di Beethoven (pianista Ornella Puliti Santoliquido, violoncellista Massimo Amfiteatroff, clarinettista Kenneth Hunt) - 1. Trio in si bemolle per piano, clarinetto e violoncello: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni (Allegretto); 2. Variazioni su un tema de « Il flauto magico » per violoncello e pianoforte; 3. a) Rondò op. 129, b) Due bagatelle, op. 33 - Nell'intervallo, Conversazione. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno », 7,18 Canzoni. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 Sulla via del ritorno, notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica operettistica. 12,30 Complesso di musica leggera. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra Radio Bari diretta dal maestro Carlo Vitale. 14 « Ascoltate questa sera... ». 14,02 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra: Ripetizione di una versione abbreviata di « La vita privata della Voce di Londra ». 18 Segnale orario Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 « Canti della montagna » a cura di Carlo Salso. 21 Concerto sinfonico diretto dal maestro Roberto Caggiano con la partecipazione della pianista Zita Lana Cucchelli - Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore (K 271); Brahms: Serenata in la maggiore, op. 16. 22 Conversazione. 22,10 Canzoni italiane (dischi). 22,30 « L'approdo », rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23 Giornale radio. 23,12 Musica e musicisti d'America. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri. 12,30 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musiche italiane di ette da Fausto Massa; canta Ines Piasotti. 14-14,15 Segnale orario. Giornale radio. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Per i più piccini. 19,30 Corso di lingua inglese. 19,25 Intermezzo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Canzoni e melodie. 20,50 La settimana dell'edilizia: « Ricostruzione e politica di ricostruzione ». 21 Gente di Dublino, un atto di James Joyce, regia di Gino Girau. 21,30 Rossini: Guglielmo Tell, selezione dell'opera. 22,15 « Problemi sardi », del prof. Enrico Carboni. 22,25 Musiche dirette dal M° Petralia. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Complessi caratteristici. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 « Buonanotte ». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto del violinista René Benedetti - 1. Milhaud: Primavera e Farandoleurs; 2. Arbos: Tango; 3. Jane Bahay: Lo zeffiro. 13,45 « Parigi le vacanze ». 14,05 Concerto dell'orchestra sinfonica di Lilla diretta da Maurice Soret - 1. Weber: Preciosa, ouverture; 2. Tremisot: Icaro, poema sinfonico; 3. D'Ambrosio: Napoli, serenata; 4. Rossini: Valzer da concerto; 5. Tomasi: Bravo brest; 6. Bousquet: Zoriga, divertimento.

19,15 Musica da camera 20,15 La pioggia e il bel tempo. 21,30 « L'amore è una musica ». 22 « Gli uccelli », untiro di Aristofane, adattata da Bernard Zimmer. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13,45 Concerto dell'orchestra di Tolosa diretta da Julien Calinier - 1. Grieg: Suite lirica, 2. Grieg: Peer Gynt, prima suite; 3. Sveedlsen: Romanza; 4. Sibelius: Finlandia.

19,15 Dischi. 19,30 « Ai vostri ordini ». 20 « Due canzoni », dischi. 20,30 Ritornelli di Parigi. 21 « Lei e lui ». 22 « Il mantello d'Arlecchino. 21,45 « Quattro stagioni, quattro canzoni ». 23,30 Ritmi del vecchio e del nuovo Continente.

MONTECARLO

13,15 Alcune tarantelle. 13,40 « Tentate la fortuna ». 14 Notiziario. 14,15 Jazz-hot. 14,50 Canta George Till. 14,45 Bach: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra.

20-08 Pianista Alexandre Claret. 20,15 Melodie seguite da Marcel Darrieux. 21 Jean Ouer e la sua orchestra. 21,30 Gounod: Faust, opera in cinque atti, orchestra di Radio Monte Carlo. 23,45 Orchestra Will Glahé.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Marce e valzer in dischi. 10 Concerto solista. 11,30 Musica per chi lavora. 13 Questa sera in città. 13,50 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 16 Canti della sera. 18 Trasmissione per i fanciulli. 19 Notiziario. 19,30 Programma scambio tra la Columbia Broadcasting System d'America e la British Broadcasting Corporation di Londra. 20 Varietà: L'eroine serale dell'Henry Hall. 21,15 Serate al mare: musica. 22 Notiziario. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 11,20 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Musica leggera. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 18,15 Musica da ballo.

19 Scorribanda del disco. 20 Notiziario. 20,15 Fred Hartley: musica leggera. 21,15 Spettacolo di varietà. 22,30 Spettacolo teatrale. 23 Notiziario. 23,10 Varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica leggera.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Billy Maryert e la sua musica. 2,15 Music-hall. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Orchestra Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet, con Doreen Lundy e Cyril Stanne. 4,45 Sfiziera in città. 5,15 « La Lavola sul terrazzo », dialogo e musica 6,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Concerto del baritono Richard Lillenstal. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Pausa gimnastica in dischi. 9,15 Banda delle Guardie Guards. 10,15 Orchestra da Teatro della B.B.C. 11 Orchestra da ballo Skyrockets. 11,30 Musica per chi lavora. 12 La mezz'ora gallese. 12,30 Concerto vocale e strumentale. 13,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa, per flauto, oboe, tromba, violino e archi; 2. Berlioz: I Troiani a Cartagine, Caccia reale nella foresta e Marcia dei Troiani. 14 Spettacolo di varietà. 14,45 Quartetto sassofono Michael Krein. 15,30 Rivista. 16 Billy Cotton e la sua Banda 17,20 Musiche preferite.

18,15 Jack Payne e la sua orchestra. 19,15 La famiglia Robinson. 19,30 Musiche richieste (dischi). 20,15 Musiche preferite. 20,30 Spettacolo di varietà. 21,15 Le cattedrali e i loro organi: Salisbury. Musica per organo, eseguita da Sir Walter Alcock 21,30 Programma Michael Miles 22,15 Orchestra da Teatro della BBC. 23,45 Concerto vocale e strumentale.

OLANDA

HILVERSUM I

20,45 Quintetto « Continental » diretto da Jaap Brill. 21,15 Orchestra Sinfonica della radio diretta da Ben Geysel. 23,35 Complesso « Ormeno ». 24 Dischi di musica riprodotta.

HILVERSUM II

19,15 Settimino « Renova ». 20,30 Orchestra della radio diretta da Hugo de Groot. 22,30 Complesso diretto da Gerard van Mecelen, con il concorso del « Swinging Nightingales ». 23,30 Musica riprodotta. 24,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Dischi di operette. 13,50 Notiziario. 13,40 Musica leggera dir Benna. 14 Onti e danze.

19 Teatro dei ragazzi. 19,35 Concerto di canti dialetali. 20,10 Bollettino dei campionati mondiali di ciclismo in Zurigo. 20,30 Notiziario. 20,55 Concerto sinfonico. 23 Notiziario. 23,30 Musica da ballo

MONTE CENERI

13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti. 19 « Tra le mi e le sette. 20 Concerto della radiorchestra diretta da Leopoldo Casella: 1. Donizetti: La figlia del reggimento, ouverture; 2. Wolf-Ferrari: Danza degli Angeli; 3. Giovanni Strauss: Knizer-valzer; 4. Thomas: Mignon, ouverture; 5. Bizet: Carmen, preludi dell'opera. 21,30 Ouverures d'opere buffe. 22,10 Ciclo di musiche vocali italiane dal '600 ad oggi eseguite dal cantatile. Giglietta Simionato. 23 Notiziario; 23,10 Ballabili

SOTTENS

8,15 Notiziario. 8,20 Musica riprodotta. 13,15 Marcie militari. 14 « Il borseghino di Jack Rolland ». 14,10 Nuovi dischi. 14,20 Benjamino Britten: Serenata per tenore, coro e archi, op. 31.

18 Concerto di pianoforte. 18,35 Concerto di Pina Carmirelli. 20 Le operette di Oscar Straus: 21 Varietà musicale. 23,15 « Prima tappa », tre atti inediti di Claude Geraldy. 23,20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attività.
13,15-13,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese ed inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — ORCHESTRA MELODICA diretta da Amleto Duse - 1. Ivanovici: *Sulle onde del Danubio;* 2. Morandi: *Venezia bella;* 3. Ranzato: *La fontana luminosa;* 4. Amadei: *Danza antica;* 5. Sciorilli: *Ritratti d'altri tempi;* 6. Savino: *Fontanelle;* 7. Ferraris: *Capriccio ungherese.*
17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - « Insalata mista: notizie di pochissima, poca e qualche importanza », conversazione di Joan Haslip. Cinque minuti di lingua inglese.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Attualità.
19,25-20 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA « MONTEROSA » diretta da Dante Galletta - 1. Gastaldon: **Musica proibita;** 2. Vitone: **Tristezza del lunedì;** 3. Kramer: **E' vero signor Strauss?** 4. Godini: **Felicità;** 5. Ellington: **Baranda a bordo;** 6. Taccani: **Paesanella;** 7. Ceragioli: **Nostalgia del mio paese;** 8. Mascheroni: **Maggio innamorato;** 9. Gillar: **Cicocicoci;** 10. Pollack: **My only romance.**
13,30 Strumentisti celebri.
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA « A »

20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
20,35-20,55 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasmissione offerta dalla Società Croff di Milano) - 1. Schumann: « **Papillons** », op. 2 (pianista Alfredo Cortot); 2. Weber: **Il franco cacciatore,** ouverture (orchestra sinfonica diretta dal M° Paolo Van Kempen).
21 — IL SESTETTO DEL BUON UMORE diretto da Michele Corino.
21,15 FESTIVAL INTERNAZIONALE DI LUCERNA.

CONCERTO SINFONICO

diretto da VICTOR de SABATA con la partecipazione del pianista EDWIN FISCHER - Orchestra del Festival.

Parte prima - 1. Berlioz: **Carnevale romano,** ouverture; 2. Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73** per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Allegro (solista: Edwin Fischer).

Parte seconda - Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa maggiore,** op. 90: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro.

Nell'intervallo: Lettura.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA.
20,30 Musiche vocali italiane eseguite dal tenore Costantino Stellaki - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Mascagni: **M'ama non m'ama;** 2. Tosti: **Ideale;** 3. Gentili: a) **Pianto antico,** b) **Ballata;** 4. Donaudy: a) **Vaghissima sembianza,** b) **O del mio amato ben.**
21 — **AMORE PER IL PROSSIMO**
Un atto di **Leonida Andreieff** - Regia di Enzo Convalli.
21,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Consiglio: **Fascino andaluso;** 2. Redi-Nisa: **Voce di paradiso;** 3. Brahms: **Danza ungherese n. 19;** 4. Ancillotti-Frati: **Mamma santa;** 5. Parini: **Stelle d'or;** 6. Autori diversi: **Fantasia ritmica;** 7. Beltrami: **Va col mio pensiero;** 8. Léhar: **Le belle polesane.**
22-22,30 Refrains di successo.

23,15 (circa) Giornale radio, indi: **Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.

Il pianista EDWIN FISCHER - solista nel concerto ritrasmesso da Lucerna alle ore 21,15 (Gruppo Nord - Programma « A »).

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,25 - 20-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Post-bellica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestrina tipica romagnola diretta da Elix Bellatti; 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi. 18 Concerto del tenore Sergio Zaccagnini - Al pianoforte Alfredo Simonetto.
18,30-18,45 Dischi incisi dal pianista Brailowski. 19,25-20 Ouvertures da opere italiane - 1. Cimarosa: **Il matrimonio segreto;** 2. Spontini: **La vestale;** 3. Rossini: **Tancredi;** 4. Bellini: **Norma;** 5. Verdi: **I vespri siciliani.**

BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca - Notiziario - Dischi. 13,55-14,10 Canzoni napoletane. 14,41-15 Musica riprodotta. 18 Concerto del tenore Sergio Zaccagnini - Al pianoforte: Alfredo Simonetto. 18,30-18,45 Musiche tipiche. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario - Comunicati, b) Dischi. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,43 La guida dello spettatore. 12,50 Rubrica spettacoli 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Canzoni - 1. Escobar **La Coruña;** 2. Kramer: **Lo sanno pure nella luna;** 3. Marbeni: **Perchè;** 4. Lecuona: **Maria La O;** 5. Chesi: **Bianca casetta;** 6. Lester: **Polca Pennsylvania;** 7. Giannetto: **Domani partirò;** 8. Consiglio: **Per non amarti più;** 9. Breux: **Piccadilly mon ami.** 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Dvorak: **Carnevale,** ouverture op. 92. 19,25-20 Musica sinfonica.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Brani lirici - 1. Gounod: **Faust,** « Salve dimora »; 2. Verdi: **Il trovatore,** « Madre, non dormi? »; 3. Thomas: **Mignon,** berceuse; 4. Donizetti: **Lucia di Lammermoor,** « Verranno a te sull'aure ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18-19,25 Vedi Torino. 19,25-20 « Dentro e fuori la cerchia dei navigli ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Quartetto fantasia, Divagazioni ritmiche. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati, Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18 « Rassegna giovani concertisti » - Concerto del violinista Dante Conconi - Al pianoforte: Ugo Amendola. 1. Veracini: **Sonata in mi;** 2. Svendsen: **Romanza;** 3. De Falla: **Danza spagnola.** 18,30-18,45 Canzoni del passato: 1. Cardillo Cordferro: **Core 'ngrato;** 2. Pestalozza: **Ciribiribin;** 3. Ignoto: **Vieni sul mar;** 4. Bossi: **Canto d'aprile;** 5. Fabretto: **La paloma.** 19,30-20 **La voce dell'Università.**

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario - 1. Bond: **Dispetti amorosi;** 2. Martelli: **Paesello di campagna;** 3. Rolando-Casalengo: **Dillo tu, Rosina;** 4. Ferrari: **Salti mortali;** 5. D'Anzi-Bracchi: **La balabanca.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa - Dischi.
18 **Concerto** del tenore **Sergio Zaccagnini** - Al pianoforte: **Alfredo Simonetto** - 1. Caccini: **Amaryllì;** 2. Del Violone: **Moro e peno,** da « Antiche cantate d'amore » raccolte, trascritte ed armonizzate da Francesco Vatielli; 3. Bellini: **Ma rendi pur contento,** dalle « Arie da camera »; 4. Schumann: a) **Sei bella, mia dolcezza,** b) **Il noce,** dai « Mirti », op. 25; 5. Brahms: **All'usignolo;** 6. Mussorgsky: **Ove sei, piccola stella;** 7. Pizzetti: **I pastori.** 18,30-18,45 Musiche tipiche - 1. Castillo: **Acquazzone;** 2. Lara: **Noce de ronda;** 3. Corino-Fiorio: **Sin-Estrellas;** 4. Quiroga-Valverde: **Ay, Maricruz;** 5. Canaro-Polay: **Donde hay un mango.** 19,25-20 Programma vario.

APOLOGIA DELLE PIETRE PREZIOSE

Pietre preziose: cieli, albe, tramonti racchiusi in teche di puro cristallo, gocce di profondità abissali distillate come le resine e le ambre, arcobaleni ridotti materia percettibile ai nostri sensi imperfetti.

Pietre preziose: ricchezze di regni incantati, splendori di fiabe orientali, ricordi di magie, di amori.

Dalla creazione del primo amuleto, del primo ornamento tenuto come propiziatorio contro le collere degli spiriti cattivi della terra e del cielo, formato da un rozzo piastrone d'oro spianato con un sasso, alla concezione del primo gioiello ottenuto incastonando nel metallo una pietra, il passo è breve. Hanno così origine le collane, i piastroni, gli anelli, i bracciali. Gli oggetti più cari vengono ornati di gemme per accrescerne il lustro e lo splendore: le statue degli dei, le are, gli altari, le immagini sacre in tutte le epoche furono tempestate di pietre preziose. Leggende e storia parlano di coppe, di bacili intagliati in pietre rare.

I più vecchi rozzi mosaici dell'India, patria delle gemme, sono composti con ametiste, rubini, opali, diamanti. Egitto, Persia, Grecia, Roma usano gli ornamenti di gemme e ne creano di artificiali con vetri colorati e smalti.

Tutte le leggende, le storie di filtri e di magie, sono ricche di credenze nei misteriosi influssi delle gemme. I nomi stessi delle pietre preziose rappresentavano presso gli antichi popoli o la loro creduta origine o la forza che in esse ritenevano fosse racchiusa. Presso gli Indù una sola parola indica il diamante e il fulmine, forse per la somiglianza del bianco fulgore che colpisce chi li guarda.

A credere ai vecchi libri, le pietre preziose hanno vita loro propria e «tenute al sole crescono e si moltiplicano, ma se strappate dalla radice muoiono e conservano solo la loro particolare virtù», perchè ogni pietra ne ha una: il diaspro fa stagnare il sangue; la malachite tenuta in mano allontana gli insetti molesti, e tenuta in bocca fa conoscere i segreti altrui. L'ametista preserva dalla ubriachezza e predice il futuro a mezzo di sogni. Il diamante vince le passioni, il veleno, il timor panico, salva dalle insidie e dai sortilegi ma, soprattutto, mantiene l'accordo fra i coniugi. Sarebbe anche particolarmente indicato per vincere l'insonnia tenendolo in un sacchetto sotto il guanciale. Il rubino rosso bandisce la tristezza e, se impallidisce, segna prossima la fine di colui che lo porta. Il rubino rosa, invece, preserva dai danni delle false amicizie; l'opale dona la speranza; il topazio fa dormire bene; il turchese dà fortuna in amore; l'agata assicura lunga vita, salute e prosperità; lo smeraldo fa scoprire gli inganni degli amici e delle persone amate.

Ogni pietra ha un simbolo suo proprio: il granato indica la costanza e e la fedeltà negli impegni, l'ematite il coraggio e la prudenza, lo zaffiro il pentimento, l'opale la speranza, il topazio la fedeltà.

Ogni mese dell'anno ha una gemma a sè dedicata: Gennaio ha il granato, Febbraio l'ametista, Marzo l'ematite, Aprile lo zaffiro, Maggio lo smeraldo, Giugno l'agata, Luglio il rubino, Agosto la sardonica, Settembre il crisolito, Ottobre l'opale, Novembre il topazio e Dicembre il turchese.

Tutto è miracoloso nelle pietre preziose, anche il pensare come, da brutti ciotoli amorfi sepolti nelle viscere della terra, sorgano queste girandole di colori, questi scrigni di gemme e di soli, splendori di prismi, di cubi, di piramidi con azzurri, rossi, carminì, verdi, cilestrini che vivono e sembrano racchiudere talvolta un intero mondo fantastico.

TASCHIN

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Musica jazz. 12.58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi Rassegna musicale.
17,30 Collegamento B 6. 18 Canzoni. 18,30 Musiche tipiche. 19 La voce dell'America. 19,15 Lettura versi. 19.45 Università per radio. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Le nostre interviste. 21 Il sestetto del buonumore, diretto da Michele Corino. 21,15 Festival di Lucerna: trasmissione del Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata, con la partecipazione del pianista Edwin Fischer - Nell'intervallo: lettura. 23 Ultime notizie in italiano; 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7.18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica jazz. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. 14,42-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. **Concerto** del soprano Franca Di Bella e del baritono Roberto Briedis - Al pianoforte: M° Giuseppe Bertelli - Prima parte: 1. Pergolesi: **Due arie**, dall'opera «La serva padrona»; 2. Paisiello: **Donne vaghe**; 3. Schubert: **La rosellina**. Seconda parte: 1. Borodine: **Senza pace l'anima mia!**, dall'opera «Il principe Igor»; 2. Cialkovski: **O. Marini**, dall'opera «Mazeppa»; 3. Mussorgsky: **Dormono gli streigi**, dall'opera «Kovancina». 18.30 Programma per i bambini: Lo zio Tom. 19 Il «vostro amico» presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RA.I. 19,25 Trasmissioni locali. 19.50 «Lettere da via Asiago», colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,35 «Un po' di musica romantica» (Trattenimento musicale organizzato dalla Società Croff di Milano). 20,55 Complesso di musica leggera. 21,15 Festival internazionale di Lucerna: **Concerto sinfonico** diretto da **Victor de Sabata** con la partecipazione del pianista **Edwin Fischer** - Parte prima: 1. Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; 2. Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore**, op. 73, per pianoforte e orchestra. Parte seconda: Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa maggiore**, op. 90 - Nell'intervallo: Conversazione. 23,15 **Giornale radio.** 23,27 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** Medaglione. 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra diretta dal maestro Gino Campese. 13,55 «La moda vista da Vanessa». 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 Dalle due alle tre: Musica sinfonica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17,30 La voce di Londra: «Insalata mista: notizie di pochissima, poca e qualche importanza», conversazione di Joan Naslip. Cinque minuti di lingua inglese. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 L'università per radio. 19,30 Fantasia musicale. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,25 **«Un mese in campagna»**, cinque atti di **Javan Turghenieff**. Regia di Pietro Masserano-Taricco. 21,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 22,30 Conversazione. 22,40 Musica per orchestra d'archi. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,12 Concerto del basso **Wladmir Szpilewicz**, del flautista **Severino Gazzelloni** e del pianista **Libero Barni** - I parte: Stradella: **Preghiera**; Haendel: **Ave Signor**; Brahms: a) **Il fabbro**, b) **Ninna nanna**; Glinka: **Aria dall'opera** «La vita per lo Zar» - II parte: Bach: **Sonata n. 6 in mi maggiore**. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Musiche richieste dagli ascoltatori. 13 **Segnale orario, Giornale radio.** 13,10 Complesso ritmico di Radio Sardegna. 14-14,15 **Segnale orario. Giornale radio.** 15-15,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
19 Suona Russel Bennet. 19,20 La rubrica cabalistica. 19,30 Nuove canzoni. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,25 **«Appuntamento con Oscar Carboni»** (trasmissione organizzata per conto della Cetra, Torino). 20,45 Settimana dell'edilizia: «Il problema urbanistico nei suoi riflessi sociali». 21 **Cheope e la sfinge**, radioscena. 21,35 Sinfonia popolare su motivi americani. 22 Musica da ballo. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Dolci musiche. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Club orchestra diretta da Armand Bernard. 13,45 Parigi in vacanza. 14 Pranzo musicale.
19,15 Concerto dell'orchestra di Tolosa diretta da Maurice Le Boucher - 1. Bizet: **Canti del Reno**; 2. Louis Dumas: **Sinfonia romana**, estratti. 20,15 La pioggia e il bel tempo. 21,30 Canti e cori sovietici. 22 **«La farce du cuvier»**, commedia in due atti di Maurice Lena. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Piccolo dizionario musicale. 13,30 Concerto dell'orchestra sinfonica di Marsiglia diretta da Pierre Monier, con il concorso di Yvonne Beaumont - 1. Meyerbeer: **Prima marcia delle fiaccole**; 2. Lecocq: **La figlia di Madama Angot**, ouverture; 3. Pierné: **Serenata veneziana**; 4. Manuel Infante: **Suite di balletto**.
19,30 «Ai vostri ordini». 20 «Due canzoni», dischi. 20,30 Orchestra di musica varia diretta da Charles-Etienne Serpinet: 22 «Freddy la vallée», vaudeville di Jean Boyer.

MONTECARLO

13 Orchestra Barnabas de Geczy. 13,30 Jean Lumière. 14 Informazioni. 14,30 Mendelssohn: **Sinfonia n° 5.**
20,15 Musiche eseguite da Marguerite Roesgen-Champion. 21 Il cinema canta e balla. 21,30 Concerto sinfonico dell'orchestra di Radio Montecarlo diretta da Alberto Locatelli - 1. Bruneau: **Le canzoni da ballare**; Saint-Saëns: **Rapsodia di Auvergne**; Pierné: **Paesaggio francescano**; Milhaud: **Carnevale di Aix**. 23 Un po' di poesia. 23,20 «Tutta la danza»: orchestre André Ekyan, Xavier e Hal Kemp.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Musica leggera. 10 Musica leggera. 10 Musica da ballo. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13,30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 14,15 Concerto solista. 16,15 Organo da cinema. 16,30 Concerto di musica da camera. 17 Matinée del mercoledì. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,30 Spettacolo di varietà. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 11,20 Organo da cinema. 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Concerto bandistico. 15,15 Musica leggera. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,15 Musica leggera. 18,30 Musica da ballo.
19,15 Musiche preferite. 20 Notiziario. 20,30 Concerto. 21,30 Scorribanda per music-hall. 23 Notiziario. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Musica da ballo, con George Elrick e la sua orchestra. 1,45 Musica corale. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 4,45 Arthur Askey in «Per sempre Arthur». 5,15 Orchestra di ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. 6,30 Harmony Hall. 7,30 Cantate con Edna. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore**. 2. Wagner: **Tristano e Isotta, preludio e morte d'Isotta**. 10,15 Kay Cavendish al pianoforte. 10,30 Club del ritmo. 11 Suonerò per voi, con Gladys Ripley, contralto; Trefor Jones, tenore e Felton Rapley, organo da teatro. 11,30 Musica per chi lavora. 12,30 Orchestra leggera del Queen's Hall. 14 Spettacolo di varietà. 15,30 Club dello swing. 16 Melodie di Noel Coward, interpretate da Marie Burke, Jean Cavall e Gordon Little. 16,30 Mantovani e la sua orchestra. 18,30 La mezz'ora scozzese. 19,15 La famiglia Robinson. 19,30 Rivista Carrol Levis. 20,30 Harmony Hall. 21,30 Scorribanda per i Music-Hall. 22,15 Kay Cavendish al pianoforte. 22,30 Orchestra leggera della BBC. 23,15 Orchestra da ballo Skyrockets diretta d Paul Fenoulhet, con Doreen Lundy e Cyril Shane. 23,45 Arthur Askey in «Per sempre Arthur».

OLANDA

HILVERSUM I

18.35 Complesso «Cinderella». 21,08 Musica da concerto. 22,20 Musica riprodotta. 24 Concerto vocale con il concorso del contralto Lore Bolman, pianista Sas Bunge. 24.30 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

20 Quartetto Jan Corduwener. 21,15 Orchestra da ballo «The Ramblers» diretta da Theo Uden Masman, con il concorso di Marcel Thielemans e Wim Poppink. 22,30 Orchestra della radio diretta da Benedict Silberman. 23.15 Orchestra Vaudeville diretta da Cor van der Linden. 24.15 Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7.45 Notiziario. 7.50 Dischi di canzoni di cowboy. 13.15 Jazz pianistico. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica di operette. 14.10 Conferenza musicale con esempi.
18 Omaggio a Debussy: undici compositori onorano il maestro dell'impressionismo. 19,25 Concerto d'organo; musiche di Frescobaldi e Bach. 20,30 Notiziario. 20,55 Musica popolare austriaca. 21,05 Musica e canti dialettali. 23 Notiziario. 23,30 Melodie antiche in stile moderno.

MONTE CENERI

13.30 Notiziario. 13.40 Musica per tutti.
19 «Tra le sei e le sette». 20 La mezz'ora del disco. 20,40 Musica ricreativa. 21,15 Concerto sinfonico con l'orchestra del Festival musicale diretta da Victor de Sabata, con il concorso del solista Edwin Fischer: 1. Brahms: **Sinfonia n° 3**; 2. Beethoven: **Concerto per pianoforte e orchestra in mi bem. magg.**; 3. Berlioz: **Carnevale romano**. 23,20 Notiziario.

SOTTENS

8,15 Notiziario. 8,20 Maestri del valzer. 12,30 Ritornelli amati. 13,45 Notiziario. 14,25 Bei dischi.
19,30 Arie antiche. 20,35 Musica da tavola. 21,15 Festival di Lucerna (vedi Gruppo Nord),

GRUPPO NORD

PROGRAMMA «A» BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA «B» TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 «Ricerche di connazionali dispersi».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi «Regionali Nord».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA «A»

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15-13,45 «Attraverso le regioni d'Italia» - Coro di Trento diretto dal Mo Miogozzi - 1. **Piemonte:** Montagne, mie vallate; 2. **Lombardia:** Lee Tandava...; 3. **Emilia:** Mamma mia, vorrei...; 4. **Toscana:** Maggiolata; 5. **Marche:** La Pasquella; 6. **Lazio:** Coraggio ben mio; 7. **Abruzzi:** Mi lasci andare!; 8. **Sardegna:** Pasci agnelletto; 9. **Campania:** Santa Lucia; 10 **Veneto:** Ninna nanna; 11. **Trentino:** Canto de noi su montagna; 12 **Friuli:** Balis tu, Pieri?.

PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario - Musiche di Luigi Mancinelli - 1. **Cleopatra,** ouverture; 2. **Scene veneziane,** «Fuga degli amanti».
13,13 Fred Astaire e il suo ritmo.
13,30 COMPLESSO CARATTERISTICO RAMPONI - 1. Lupo: **Rondini di primavera;** 2. Rodriguez: **La cumparsita;** 3. Liszt: **Sogno d'amore.**
13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi «Regionali Nord».
14,10 «Attualità scientifiche».
14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi «Regionali Nord».
15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17 — Tè danzante: 1. Noble: *Bishop's blues;* 2. Redi-Nisa: *Voce di paradiso;* 3. Franzosi-Franchini: *A Costarica;* 4. Di Fabio: *Lettere d'amore;* 5. Mojoli-Boneschi: *Boogie woogie per tre;* 6. Olivieri: *Dedy;* 7. Vitone: *Cuor di donna;* 8. Bernier-Simon: *Poinciana;* 9. Poletto: *La barchetta in mezzo al mar;* 10. Warren: *Circus in rythm.*
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Cantuccio dei bambini - Indovinelli sonori.
18-18,45 Vedi «Regionali Nord».
18,45 «Per la donna».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI: 1. Grieg: *Danza norvegese n. 2;* 2. Pick Mangiagalli: *Serenata;* 3. Albeniz: *Tango;* 4. Smetana: *Polca;* 5. Sinigaglia: *Convegno notturno;* 6. Kreisler: *Serenata a Pulcinella.*
19,40 *La voce dei lavoratori.*
19,55 Attualità sportive.

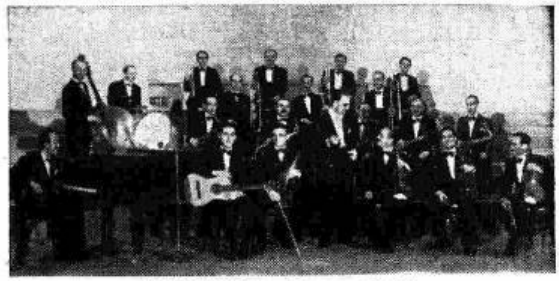
PROGRAMMA «A»

20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20,35-20,55 TRIO Gambarelli-Boneschi-Moioli - 1. Bichl-Sao: **Vecchio disco;** 2. Gade: **Gelosia;** 3. Mascheroni: **Il tuo nome è donna;** 4. De Raje: **Diga diga do;** 5. Olivieri: **Vecchia capanna;** 6. Stuff Smith: **Stop lock;** 7. Boneschi: **Nuovo boogie woogie.**
21 — MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
21,40 CONCERTO del violoncellista Dimitry Markevitch - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Locatelli: **Sonata in re:** a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto; 2. Bach: **Suite in do maggiore,** per violoncello solo: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Giga.
22,20 Canzoni d'amore.
22,35 Carnet di ballo.

PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
20,30 Musiche operistiche dell'Ottocento francese - 1. Gounod: **Faust:** a) «Perchè tardate ancora?», b) Serenata; 2. Saint-Saëns: **Sansone e Dalila:** a) «Anelante d'amore», b) «O aprile foriero» - Danza delle sacerdotesse; c) «A notte cadente attender piangente»; 3 Bizet: **Carmen:** a) «Aria di Micaela», b) «Il fior che avevi a me tu dato», c) «Presso il bastion di Siviglia»; 4. Massenet: **Werther:** a) «M'ha scritto che m'ama», b) «...Vi scrivo qui dalla stanzetta mia».
21,15 Debussy: **La mer,** poema sinfonico: a) Sul mare dall'alba a mezzogiorno, b) Giochi delle onde, c) Dialogo del vento e del mare.
21,40 Complesso diretto da Piero Pavesio.
22-22,30 Musica da ballo.

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,12 Club notturno. 23,50 Ultime notizie.**



PIERO RIZZA con la sua orchestra

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Orchidea Azzurra. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 Canti popolari greci eseguiti dal soprano Livia Ricchi - Al pianoforte Antonio Beltrami. 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra.

BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario - Comunicati, b) Musica riprodotta. 13,55-14,10 Qualche disco. 14,41-15 Dischi. 18 Concerto del soprano Livia Ricchi - Al pianoforte: Antonio Beltrami. 18,30-18,45 Semprini: Sinfonietta per pianoforte e orchestra. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario - Comunicati, b) Dischi. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Mamme e massaie. 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Liguria bella. 12,40 Complessi caratteristici. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie; 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Concerto del violinista Franco Bedini - Al pianoforte: Mario Moretti. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Qualche disco.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Milano vive». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18 Canti popolari greci eseguiti dal soprano Livia Ricchi - Al pianoforte Antonio Beltrami - 1. Spathy: a) **Il canto del pastore** (L'agnellino dorato), b) **La fanciulla di Alatsata,** c) **Laggiù in riva al mare,** canzone dell'isola di Chio; 2. Sailer: **Il vecchio Dhimo;** 3. Petridis: **Il raggio;** 4. Ravel: a) **Il risveglio della sposa,** b) **Laggiù verso la chiesa,** c) **Allegro.** 18,30-18,45 Semprini: **Sinfonietta per pianoforte e orchestra** (edizione fonografica).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 «Quattro passi fra le stelle» - fantasia musicale. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi. 16,30-17 «L'angolo dei bimbi», di Lidia Sussi.
18 Musica sinfonica: 1. Smetana: **La sposa venduta,** ouverture; 2. Haydn: **Sinfonia in mi bemolle maggiore n° 99;** a) Vivace assai, b) Vivace, c) Minuetto (allegretto), d) Vivace. 18,30-18,45 «Cronache della musica e della pittura», a cura di Guido Piamonte e Luigi Ferrante.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «L'occhio sul cinema». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino borsa - Dischi.
18 Canti popolari greci eseguiti dal soprano Livia Ricchi - Al pianoforte: **Antonio Beltrami** - 1. Spathy: a) **Il canto del pastore** (L'agnellino dorato) b) **La fanciulla di Alatsata,** c) **Laggiù in riva al mare,** canzone dell'isola di Chio; 2. Sailer: **Il vecchio Dhimo;** 3. Petridis: **Il raggio;** 4. Ravel: a) **Il risveglio della sposa,** b) **Laggiù verso la chiesa,** c) **Allegro.** 18,30-18,45 Semprini: **Sinfonietta per pianoforte e orchestra** (Edizione fonografica).

TRIESTE

12 Musica per vol. 12,30 Dal mondo dell'Opera. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 «Attraverso le regioni d'Italia» coro di

Inquietudine

è il film di produzione **REF** dovuto alla regia di Vittorio Carpignano. Soggetto e sceneggiatura sono di Enrico Gras e Glauco Pellegrini. - Operatore: Massimo Dallamano. Alla drammatica vicenda dànno vita: Adriana Benetti, Vittorio Duse, Luisella Beghi, Aldo Silvani, Aldo De Franchi, Silvio Bagolini, Lia Golmarr, Jone Morino.

INQUIETUDINE è il film che dovrete vedere

Trento diretto dal M° Mingozzi. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi Problemi teatrali.
17,15 Collegamento B 6. 18 Rubrica della donna. 18,30 Semprini: Sinfonietta per pianoforte ed orchestra. 18,45 La ripresa industriale. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica leggera per orchestra d'archi. 19,40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Indovinelli alla radio. 20,45 Profili democratici. 21 «Penelope», 3 atti di Somerset Maugham, indi Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,28 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operistica. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. 14,41-15,30 «Altalena della canzone», orchestra diretta dal M° Francesco Ferrari - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.
17,30 Musica da ballo. 18 Trasmissioni locali. 18,30 Il Teatro dei piccoli. 19 Trasmissioni locali. 19,40 «La voce dei lavoratori», trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,35 «Il tema della settimana». 21,05 Trasmissioni locali. 21,30 «Scene e canti dell'Etna» a cura dell'Enal di Catania. 22 Concerto sinfonico dell'orchestra di Radio Palermo diretto dal M° Ottavio Ziino. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Hot Club. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 20-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno» 7,18 Canzoni. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musiche di Beethoven. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica operettistica. 13,30 Complesso di musica leggera. 14 «Ascoltate questa sera...» 14,02 Dalle due alle tre: Musica da camera. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17,30 La voce di Londra: Cantuccio dei bambini - Indovinelli sonori. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 «Le grandi tappe del cammino umano» - «Il '600» di Sinisgalli. 21,25 Disco. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 Rivista. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri. 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Concerto di musica operistica. 14-14,15 Segnale orario. Giornale radio. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.
19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,20 Trasmissione per gli agricoltori. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Vetrina della canzone. Fantasia di canzoni presentate da Giorgio Mori. 20,50 Settimana dell'edilizia: «Aspetti tecnici della ricostruzione edilizia». 21 «Corriere di città», settimanale radiofonico d'attualità. 21,30 Melodie nell'ombra. 22 Assoli di chitarra. 21,15 Concerto dell'orchestra sinfonica di Washington diretta da Hans Kindler. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Allegri motivi. 23,37 Lettura dei programmi di venerdì. 23,50 «Buona notte». Dettatura bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Pierné: Sonata per piano e violino. 14 Le belle pagine di Edmondo Audran. 15,05 «Le grandi speranze» di Carlo Dickens, adattamento radiofonico di Pierre Hollan.
19 Programma per i giovani. 20 Notiziario. 20,25 Pierre Spiers e la sua orchestra. 22 Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Jean Clergue, con il concorso di André Levy: 1. Couperin: I domino; 2. Haydn: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4. Miroune: Asia, suite sinfonica; 5. Chabrier: Gwendoline, ouverture. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Piccolo dizionario musicale. 13,45 Pierre Pagliano e la sua orchestra. 14,40 «Per i bambini» (dischi).
19,30 «Ai vostri ordini». 20 «Due commedie», dischi. 20,30 Programma vario. 21 «Vagabondaggio nel passato». 22 «Due metri e settanta», scena radiofonica in 10 quadri di Desnos e Grill. 23,50 Dischi.

MONTECARLO

13,15 Cori di opere. 13,40 Recitale di Schumann. 14 Notiziario. 14,45 Opere di Granados.
20,15 Musiche eseguite da Adolf Busch. 21 I dischi che preferite. 22 «Un amico di gioventù», commedia in un atto di Edmond Sée. 23,15 «Tutta la donna», con Henry Allen, Lomuto, Monia Liter e Eddie Duchin.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Musica da ballo. 9,50 Stella mattutina. 10,10 Organo da cinema. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13 Concerto bandistico. 13,30 Varietà: Passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 17,15 Tè danzante. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20 Concerto orchestrale. 21,30 Serate al mare: varietà. 22 Notiziario. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo (dischi). 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 15,15 Musica leggera. 17,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,15 Concerto sinfonico. 18,30 Organo da teatro.
19 Club dello swing. 20 Notiziario. 20,15 Orchestra d'archi George Melachrino. 21,30 Concerto di musica da camera. 22 Music-hall. 23 Notiziario. 23,10 Spettacolo di varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica da ballo d'altri tempi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Melodie di Noel Coward, interpretate da Marie Burke, Jean Cavall e Gordon Little. 1,30 Le comiche musicali: Oxfordshire. 2,30 Le cattedrali e i loro organi: Salisbury. Musica d'organo interpretata da Sir Walter Alcock. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Orchestra da ballo Skyrockets. 4,45 Orchestra Pal Court diretta da Albert Sandler, e il Trio Albert Sandler. 5,15 Orchestra d'archi George Melachrino. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,20 Musiche richieste (dischi). 8,15 Musica del mattino. 9,15 Bande americane da ballo (dischi). 9,30 Programma Michael Miles. 10,15 Concerto vocale e strumentale. 11 Billy Cotton e la sua Banda. 11,30 Musica per chi lavora. 12 La mezz'ora scozzese. 12,30 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet, con Doreen Lundy e Cyril Shane. 13,15 L'ora della musica. 14 Music-Hall. 15,30 Musica jazz. 16 Orchestra scozzese di varietà. 16,30 Arthur Askey in «Per sempre Arthur». 17,20 Concerto in dischi.
binson. 20 Breve e dolce. 20,15 L'ora della
18,30 Succede per voi. 19,15 La famiglia Robinson. 20 Breve e dolce. 20,15 L'ora della musica. 21,15 Concerto del baritono Richard Lilienfeld. 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,20 Musiche preferite. 23,15 Orchestra leggera del Queen's Hall diretta da Charles Williams. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: 1. Beethoven: Coriolano ouverture. 2. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle (Imperatore). 3. Stanford: Rapsodia irlandese n. 1 in re minore.

OLANDA

HILVERSUM I

19,15 Orchestrina «Les Gars de Paris» diretta da Gijsb Nieuwland. 20,20 Musiche richieste (dischi). 21,08 Programma vario. 22,20 Orchestra filarmonica della radio diretta da Bertus van Lier: 1. Smetana: Danze slave op. 46 n. 5 e 8; 2. Ciaikowski: Casse noisette, suite. 23,30 Musica riprodotta. 24 Concerto del violinista Nap de Klijn: ciclo di Beethoven. 24,40 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

19,15 Orchestrina «Les Gars de Paris» diretta da Frans van Cappelle. 20 Concerto per violino. 20,30 Concertino. 21,15 Orchestra filarmonica della radio diretta da Nico van der Linden. 22,45 Pierre Palla all'organo. 23,30 Orchestra da ballo «The Skymasters». 24,15 Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 12,30 Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia in quattro parti, registrazione diretta da Sergio Koussevitzki. 13,15 Un quarto d'ora con Tito Schipa. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica varia.
18 Goldmark: Quintetto con pianoforte in do maggiore, op. 31. 19,15 Il teatro dei ragazzi. 19,30 Musica leggera. 20,30 Notiziario. 20,55 Serata varia. 23 Notiziario. 23,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti.
19 «Tra le sei e le sette». 20 Concerto della radiorchestra, diretto da Leopoldo Casella: 1. Bela Bartók: Danze popolari rumene; 2. Glinka: Kamarinskaia, fantasia su due arie russe; 3. Moyzes: Canti popolari e danze slovacche. 4. Gounod: Inno a Santa Cecilia; 5. Martini: Gavotta; 6. Pilati: Quattro canzoni popolari italiane. 21,30 Canzonette a più voci. 23,10 Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi in tre tempi, orchestra diretta da Karl Münch.

SOTTENS

8,15 Notiziario. 8,20 Musica riprodotta. 13,30 Musiche da film. 14,10 Fantasie londinesi. 14,25 Dischi dal «Fidelio» di Beethoven.
20 Musiche orientali. 22 Appendice radiofonica. 21,30 Serata di varietà e di ritmi moderni. 22,30 Campionati mondiali ciclistici.

VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA:
Premio di L. 100 MILA al Signor Marmili Sergio - Milano
Premio di L. 50 MILA al Signor Pirami Ugo - Firenze
Premio di L. 25 MILA al Signor Casciola Rodolfo - Napoli
VINCITORI DEGLI ALTRI IMPORTANTI PREMI:
Sigg. Conti Lallo, Bologna - Ferrari Mario, Genova - Buonamani Giovanni, Milano - Tommasi Andrea, Milano
Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti è stato vinto dal CONSORZIO AGRARIO PROVINC. - Spaccio Aziendale - Udine

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vedi « Regionali Nord ».
12,30 « Questi giovani ».
12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 « GALLERIA DI TEATRO » a cura di Enzo Ferrieri.
13,30-13,45 Lionel Hampton e la sua orchestra.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Grofé: **Nel sentiero**; 2. Schumann: **Sogno**; 3. Lecuona: **Sempre nel mio cuor**; 4. Fischer: **Valzer**; 5. Silvestri: **Serenata medioevale**; 6. Barroso: **Saludos amigos.**
13,35 Puccini: **Madama Butterfly**, duetto dell'atto primo (Edizione fonografica).
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO del violoncellista Attilio Ranzato - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Bach: *Aria*; 2. Leclair: *Tamburino*; 3. Davico: *Variazioni carnevalesche*: Maschere beffarde; 4. Renzo Bossi: *Aria fiamminga*, da un canto popolare del Seicento; 5. Ranzato: *Tamburino arabo*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Musica contemporanea britannica.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donne ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *Attualità.*
19,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20,35-20,55 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso - 1. Quiroga: **Trinidà**; 2. Ortuso: **Angela**; 3. Fibberto: **Caminito**; 4. Heusen: **Son lieto senza soldi**; 5. Autori vari: **Assolo di chitarra**; 6. Yradier: **La Paloma**; 7. D'Arena: **Luciaaito.**
21 —

L'AMMALATO IMMAGINARIO
Tre atti di MOLIÈRE
Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi ed interpreti: Argante, ammalato immaginario, Antonio Gandusio; Belina, seconda moglie di Argante, Mercedes Brignone; Angelica, figlia di Argante e amante di Cleante, Liana Casartelli; Beralda, fratello di Argante, Guido De Monticelli; Cleante, amante di Angelica, Guido Lazzarini; Il signor Diaforetico, medico, Carlo Delfini; Tommaso Diaforetico, suo figlio e amante di Angelica, Carlo Bagno; Il signor Purgone, medico di Argante, Fernando Farese; Il signor Floride, speziale, Renato Ferrari; il Signor Bonafede, notaio, Giampaolo Rossi; Tonina, serva, Enrica Corti.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
20,40 Le musiche che desiderate.
21,15 Villa Lobos: a) **« A prôle do bébé »** (La famiglia del bambino), b) **Alegria no horta** (edizione fonografica).
21,30 Concerto del soprano Cecilia Fabbi - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Torlone: **Solo e pauroso**; 2. Respighi: **Stornellatrice**; 3. Duparc: a) **Extase**, b) **Chanson triste**; 4. Dvorak. Dai « Canti zigani », op. 55: a) **Quando mia madre**, b) **Sul monte Tatra.**
21,55-22,30 Musica da ballo.

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglie, Calabria e Molise.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolti a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna dal Ministero Assistenza Postbellica. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Intermezzo. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Concerto del tenore Arnaldo Tarlini - 1. Tosti: **Tristezze**; 2. Denza: **Oh begli occhi di fata**; 3. Billi: **Stornello.** 21 Conversazione sull'Archiginnasio. 21,10-23 **« Tre fatti »** di Kurt Goetz, regia di Vittorio Vecchi.

BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 **Programma in lingua tedesca** - Comunicati. Notiziario. Dischi. 13,50-14,10 Orchestra Ritmo. 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Qualche ritmo allegro. 19-20 **Programma in lingua tedesca:** a) Hechesteiner - Canti popolari, b) Notiziario - Comunicati, c) Conversazione culturale. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Musica ricreativa.

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Qualche ritmo allegro - 1. Gershwin: **Liza**; 2. Frustach-Macario: **Shoe-shine**; 3. Wilsch: **Early session hop**; 4. Rossi: **Basta con le fughe**; 5. Warren-Merrer: **Ah, Giulietta!**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45 « Cronache del cinema », di Francesco Pasinetti. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18 **Concerto dell'organista Goffredo Giarda:** 1. Haendel. **Largo**; 2. Zipoli: **Canzona**: a) Moderato, b) Allegro vivace, c) Presto; 3. Bach: **Preludio e fuga in do minore**; 4. Debussy: a) **La fanciulla dai capelli di lino**, b) **Arabesca** n° 2.

Il **30 Agosto** è l'ultimo giorno per versare la seconda rata semestrale di abbonamento alle radioaudizioni usufruendo della sopratassa ridotta ad un quarto

c) La cattedrale sommersa; 3. Dowel: **Novelletta.** 18,30-18,45 Arie e brani da opere liriche.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) **Listino** prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa - Dischi.

18 **Il teatro dei ragazzi.** 18,30-18,45 **Qualche ritmo allegro** - 1. Gershwin: **Liza**; 2. Frustaci-Mucario: **Shoe shine**; 3. Wilsch: **Early session hop**; 4. Rossi: **Basta con le fughe**; 5. Warren-Mercer: **Ah, Giulietta!**

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Collegamento B 6. 12,58 **Lettura programmi** 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Appuntamento musicale. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi Rubrica cinematografica.

17,30 Collegamento B 6. 18 Lettura messaggi. 18,15 Per ognuno qualcosa. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Alcuni dischi. 19,25 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Complesso Riorita diretto da Michele Ortuso. 21 Quartetto Triestino. 21,35 Radio dancing. 22 Conversazione. 22,15 Radio dancing. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,20 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Orchestra Radio Bari diretta dal M° Ciro Vitale. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio** 13,15 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 13,44 « Ascoltate questa sera... » 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,45 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. 14,41-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Canti regionali. 18,30 « Capitan Matamoro », radiosettimanale per i bambini. 19 Il « vostro amico » presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 19,25 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,35 Concerto della pianista Istran Madas . 1. Bach: **Fantasia cromatica**; 2. Liszt: **Leggenda di san Francesco, da « Paolo che cammina sulle onde »**. 21 « Nel regno delle terme ». 21,05 **Trasmissioni locali.** 21,20 **Una storia raccontata all'oscuro,** commedia di R. M. Rilke, riduzione radiofonica di A. Mario Meschini. Regia di A. G. Majano. 22 **Rivista.** 23 Giornale radio. 23-12 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Melodie e romanze. 12,25 Musica jazz. 12,57 **Bollettino meteorologico.** 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Duo pianistico Carta-Cabiati. 13,30 « Orsa minore », trasmissione per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 « Ascoltate questa sera... » 14,02 Dalle due alle tre: Musica da camera. 15-15,30 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 « Ai vostri ordini », la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19. Caleidoscopio. 19,15 Musica operettistica. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,25 Disco. 20,30 La voce di Londra. 21 « **Andrea Chénier** » di Umberto Giordano - 1° intervallo: Conversazione; 2° intervallo: **Giornale radio.** 23,30 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,35 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 12,30 La mezz'ora del soldato. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Rassegna dei cantanti italiani. 14-14,15 **Segnale orario. Giornale radio.** 15-15,15 **Segnale radio. Giornale radio.**

19 Trasmissione per l'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori. 19,30 Corso di lingua inglese. 19,45 Intermezzo. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,25 Fantasia di canzoni napoletane. 20,50 Settimana dell'edilizia: « L'intervento dello Stato nell'opera di ricostruzione edilizia ». 21 **Maschio,** un atto di Enrico Bassano, regia di Lino Girau. 21,40 Canzoni in voga. 22 L'enigmista al microfono 22,40 Assoli di armonica e novacordo. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Musica jazz-sinfonica. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 « Buonanotte ». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROSA DELLA SETTIMANA

UN MESE IN CAMPAGNA - 5 atti di Ivan Turghenieff (Prima trasm.) - Mercol. 28 - Gruppo Sud, 2° Progr. - Ore 20,25.

Il Turghenieff evoca con minuzia di particolari, da quel finissimo osservatore che è, la vita di una famiglia russa in campagna, così da riprodurre personaggi, abitudini, vicende con l'esattezza di uno scrittore realista. In verità questo « Mese in campagna », dove si narra un intrico interessante di stati d'animo, ora d'amore, ora di gelosia, ora di trepida scoperta, ora di rassegnazione, imbastito intorno all'amore che un giovane precettore suscita contemporaneamente nella protagonista e in una sua giovane nipote, risponde più che alla realtà, all'interpretazione sottile, psicologica, umoristica, patetica e comica insieme, che sono le caratteristiche dell'arte di Turghenieff. Alcuni personaggi, o meglio si direbbe tutti i personaggi, vi sono segnati con un'abbondanza di situazioni, di trapassi e di sfumature psicologiche che costituisce le particolari vite artistiche che il Turghenieff ha creato: un clima propriamente russo di trasognatezza, di accettazione, di fatalità, s'intreccia col procedere di un'azione, per quanto decentrata, rispondente ad un gusto tutto europeo d'ordine e d'equilibrio.

NON TE LI PUOI PORTARE APPRESSO - Lunedì ore 21,10 (Gruppo Centro-Sud 2° programma)

« Non te li puoi portare appresso » appartiene come « Arsenico e vecchi merletti », « Mia sorella Evelina », eccetera, al moderno repertorio americano che contempla, accanto ad un certo numero di commedie drammatiche, anche una vasta produzione, diciamo così, « leggera », tutta impostata su una certa particolare forma di spirito (il loro spirito, di quella gente ingenua eppure così terribilmente « sophisticated »). Per noi questa farsa non è una novità: l'abbiamo vista trattata magistralmente da Capra, nella riduzione cinematografica dal titolo italiano « L'eterna illusione », e ci deliziamo ancora ricordandone l'esilarante ritmo, l'estrosità delle trovate, la felice scelta degli interpreti. Maggior curiosità, quindi, di constatare che cosa renda al microfono questo brillantissimo copione.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

23 Concerto per clarinetto eseguito da Louis Cahuzac - 1. Weber: **Allegro concertino**; 2. Cahuzac: **Fantasia su di una vecchia aria campestre.** 13,45 Parigi in vacanza. 14 Calendario musicale. 14,05 Trasmissione israelitica organizzata dalla « Voce d'Israele ».

19 « Raggio di sole », orchestra Henri Fonnigue. 19,30 « Quintino Durward » 9. episodio dal romanzo di Walter Scott. 20 Notiziario. 20,20 Musica di tutti i tempi. 21,35 E' sempre la medesima canzone. 22 Weber: **Trio per flauto, violoncello e piano**; Brahms: **Melodie**; Vellones: **Trio per arpa e flauto.** 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Piccolo dizionario musicale. 13,45 Orchestra di musica varia diretta da Stéphane Chapelier con il concorso del violoncellista Carlo Bartach. 19,30 « Ai vostri ordini ». 20 « Due canzoni », dischi. 20,30 Ronda di pianoforti. 21 Concerto per pianoforte e violoncello, e melodie cantate da Yvonne Corke. 22 « Un'ora del mondo » (folklore). 23,15 Un uomo, un'opera: « Alfred Jarry ».

MONTECARLO

13,15 Kiss Lajos e i suoi zigani. 13,40 « Tentate la fortuna ». 14 Notiziario. 14,30 Beethoven: **Ouverture dalle « Rovine di Atene ».** 20,15 Melodie di Roland de Lasus con il complesso Vocale Couraud. 21 Scherzo sonoro. 21,30 Cristine: « P.L.M. », operetta in tre atti, orchestra diretta da Tony Aubin. 23,15 « Tutta la donna » con Louis Armstrong, Arieso, Hot Club, e Richard Himber.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 10,30 Il compositore della settimana (dischi)). 11,30 Musica per chi lavora. 13 Dischi scelti e presentati da una personalità. 13,30 Varietà: Passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 16 Concerto orchestrale. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Marcia del cinema. 20 Concerto sinfonico. 21,20 Rivista Arthur Askey: varietà. 22 Notiziario. 22,30 Spettacolo. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Concerto bandistico. 15,15 Musica leggera. 17,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,15 Organo da teatro e Solista. 17,45 Musica leggera. 18,30 Marinai a terra.

20 Notiziario. 20,15 Harmony Hall: varietà. 20,15 Musica leggera, con Fred Hartley. 21,45 Musiche preferite. 22,30 L'ignoranza è una benedizione. 23 Notiziario. 23,10 Spettacolo di varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Ambrose e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 La famiglia Robinson. 3,30 Concerto vocale e strumentale. 4 Orchestra leggera del Queen's Hall diretta da Charles Williams. 4,45 Rivista Max Wall. 5,15 Musiche preferite. 6,30 Music-Hall. 7,30 La mezz'ora scozzese. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Mantovani e la sua orchestra da ballo. 10,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con il concorso del pianista Mischa Hambourg: 1. Mozart: **Serenata notturna per archi e timpani**; 2. Chopin: **Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra.** 11 Mantovani e la sua orchestra. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Orchestra da ballo Billy Rockets diretta da Eric Robinson. 12,30 Banda Centrale della R.A.F. 13,15 Orchestra da Teatro della BBC. 14 Harmony Hall. 15,15 Jack Payne e la sua orchestra. 16 Concerto orchestrale. 17,20 Musiche preferite.

18,30 Marinai a terra. 19,15 La famiglia Robinson. 20 Musiche preferite. 20,30 Spettacolo di varietà. 22,15 Orchestra del Conservatorio di Parigi (dischi). 23,15 Orchestra da teatro della BBC. 24 Jack Payne e la sua orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

20,20 Musica richiesta (dischi). 20,30 Canzoni. 21,08 Programma vario del « Oranje Garde ». 22,30 Coro « Hilversumsche Zangers », diretto da A. van d. Voort. 23,30 Musica riprodotta. 24 Programma vario.

HILVERSUM II

22,15 Musica riprodotta. 22,30 Musica richiesta (dischi). 23,15 Jazz. 24,15 Musica ritmica.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 12,30 Musica lieta e varia. 13,30 Notiziario.

19,20 Settetto di fisarmoniche. 20 Melodie dall'opera negra « Porgy and Bess » di George Gershwin. 20,30 Notiziario. 20,55 Canti d'amore di Roberto Schumann. 22,30 Beethoven: **Sonata in la maggiore, op. 69, per pianoforte e violoncello.** 23 Notiziario. 23,05 Musica viennese.

MONTE CENERI

13,30 Notiziario. 13,40 Esecuzioni dell'orchestra Radiosa.

18 Pergolesi-Respighi: **Concerto vocale e strumentale** diretto da Edwin Löhrer, con il concorso del contralto Margherita De Landi e del tenore Simone Bernasconi. 19 « Tra le sei e le sette ». 20 La mezz'ora del disco. 21,10 Fantasie d'opera, orchestra diretta da Leopoldo Casella - 1. Cilea: **Adriana Lecouvreur**; 2. Giordano: **Andrea Chénier.** 21,45 « Il giocatore di prestigio », un atto di Sabatino Lopez; regia di Romano Calò. 22,20 Fantasia di jazz. 23,10 Canti popolari a due voci.

SOTTENS

8,15 Notiziario. 8,20 Musica riprodotta. 13,30 Musica varia. 13,45 Notiziario. 14,15 Mozart: **Don Giovanni,** trasmissione completa in sei puntate (prima puntata).

19,15 Smetana: **La sposa venduta, ouverture.** 19,25 Dischi nuovi di jazz-hot. 20,35 Musica a tavola. 21,30 Radiococon. 23,55 Due atti musicali. 23,30 Musica contemporanea di compositori ginevrini.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. II: 13,15-14,10; 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-6,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15-13,45 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario - QUARTETTO A PLETTRO di Genova - 1. Berruti: **Danza di un piccolo fauno**; 2. Rienzo: **Secondo concerto sulla mazurca di Miglavacca**; 3. Munier: **Bizzarria**; 4. Cifaco: **Danza spagnola.**
13,25 HAYDN: **Sinfonia n. 86 in re maggiore:** a) Adagio, allegro spiritoso, b) Capriccio - Largo, c) Minuetto - Allegretto ,d) Allegro con spirito (Edizione fonografica).
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Musiche da films: 1. D'Anzi-D'Amico: *Che successo... che successo*, dal film « Partenza ore sette »; 2. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 3. Sandero: *Adios, muchachas*, dal film « Ancora insieme »; 4. Rota: *Canzone del calesse*, dal film « Il birichino di papà »; 5. Hensen-Devilli: *Il giorno dopo*, dal film « La mia via »; 6. Warren-Dubin: *La danza delle luci*, dal film « Danza delle ombre »; 7. Roger-Devilli: *Minnie di Trinidad*, dal film « Le fanciulle delle follie »; 8. Bixio: *Luna malinconica*, dal film « Torna a Sorrento »; 9. Friml-Harbach: *Sympathy*, dal film « La lucciola »; 10. D'Anzi-Visconti: *Se il treno fila*, dal film « L'avventura di Annabella ».
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* « Rassegna dei settimanali britannici ». - « Cinque minuti di lingua inglese ».
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,20 « Per gli uomini d'affari ».
19,25 Dischi.
19,40-19,55 Vedi « Regionali Nord ».
19,55 Estrazione del Lotto.

PROGRAMMA « A »

20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20,35 « Consigli di bellezza », conversazione a cura della Società Prodotti biologici di bellezza di Parigi.
20,40-20,55 Ritmi allegri.
21 — Trasmissione dal Giardino di Boboli di Firenze:

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di **Giuseppe Adami** e **Renato Simoni.**

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi ed interpreti:

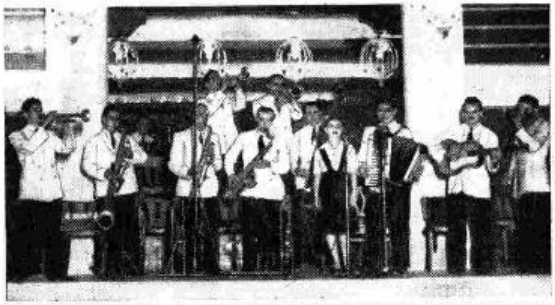
Turandot	**Gina Cigna**
Calaf	**Mario Del Monaco**
Liù	**Clara Petrella**
Timur	**Duilio Baronti**
Ping	**Spartaco Marchi**
Pong	**Gino Del Signore**
Pang	**Giuseppe Nessi**

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Emilio Tieri.**

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
20,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini - 1. Purcell: **Arie per teatro**; 2. Grieg: **Aus Holberg's Zeit**; 3. Autore ignoto: **Tre « Negro spirituals »**: a) «Steal away », b) « I got a robe »; c) « Deep river ».
21 — Alla taverna del buon umore.
21,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Brown: **Il mio Broadway**; 2. Manus Filibello: **Spagna calamita**; 3. Saint-Saëns: **Il diluvio**; 4. Castagnino: **Serenata a mamma mia**; 5. Autori diversi: **Fantasia ritmica**; 6. Kern: **Sei così bella.** 7. Sarazate: **Zingaresca.**
22-23 Musica da ballo.

Negli intervalli: Conversazioni, Giornale radio.



DEDY SILVESTRO e la sua orchestra trasmettono nel Programma « B » del Gruppo Nord

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 - 18,45-19,30 - 19,45-24 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Leonardo Principe. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35 Orchestra Raymond Scott. 14,50-15 « Profili del mondo contemporaneo »: conversazione del dott. Romolo Quercioli.
18-18,45 Gruppo strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

BOLZANO

12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 **Programma in lingua tedesca:** a) Notiziario - Comunicati, b) Dischi. 13,15-14,30 Le musiche desiderate dagli ascoltatori. 14,30-15 Musica riprodotta. 18-18,45 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 19-19,55 **Programma in lingua tedesca:** a) Comunicati e notiziario, b) Dischi. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,40 Rassegna d'arte. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Notiziario figure. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,35 Programma vario. 14,57-15 Movimento del porto.
18 Concerto del pianista Vilmo Brigidi - 1. Scarlatti: **Toccata in re minore**; 2. Beethoven: **Sonata quasi fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2**; 3. Chopin: **Valzer brillante op. 34**; 4. Liszt: **Andantino capriccioso** (trascrizione Busoni). 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 La domenica sportiva. 19,40-19,55 La voce del lavoratore.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Oggi vi presentiamo... ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Cronaca sportiva - Dischi.
18-18,15 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Bloch: Quintetto per pianoforte e archi: a) Agitato, b) Andante mistico, c) Allegro energico. (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Terini, violoncello). 19,40 19,55 **La voce dei lavoratori.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Dischi.
18 **Concerto del soprano Elena Fava Ceriati** - Al pianoforte Piero Ferraris: 1. Schubert: a) **Calma gentil**, b) **La rosellina**; 2. Brahms: a) **Notte di maggio**, b) **Serenata inutile**; 3. Reger: **Ninna nanna della Vergine**; 4. Wagner: **Sogni.**
18,30-18,45 Antologia americana: 1. Hart: **Begli occhi azzurri**; 2. Irving: **Il vagabondo**; 3. Ellington: **Cantami una canzone**; 4. Link: **Tutto mi fa pensare a te**; 5. Scott: **Raddrizza il timone.** 19,15 « Cronache del teatro e della letteratura », a cura di Adolfo Zaiotti e di Giuseppe Pugliese. 19,40-19,55 **La voce del lavoratore.**

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 1. Count-Basie: **Alla finestra**; 2. Olivieri: **Tornerai**; 3. Satta: **Segreto d'amore**; 4. Poletto: **La barchetta in mezzo al mare.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Programma vario - 1. Ancellotti-Frati: **Cascatella di bugie**; 2. Strauss: **Vita d'artista**; 3. Somalvico-Cantoni: **Fammi sognare**; 4. Rosa: **Rose**; 5. Kern: **Ombre del passato**; 6. Grever: **La differenza di un giorno**; 7. Morelli: **Speranze perdute**; 8. De Martino-Arrigo: **Bruna tarantina.**
18-18,45 **Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Bloch: Quintetto per pianoforte e archi:** a) Agitato, b) Andante mistico, c) Allegro energico (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino, Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello). 19,40-19,55 **La voce dei lavoratori.**

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Fantasia di musica varia. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45 Notizie sportive. 14-14,15 Riassunto notizie, indi Rubrica del medico.
17,30 Collegamento B 6. 18 Gruppo strumentale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 18,45 Canzoni. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Pagine della letteratura anglo-americana. 19,45 Intermezzo. 19,55 Indovinelli alla radio. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,40 Ritmi allegri. 21 Trasmissione dal Giardino di Boboli di Firenze dell'opera **Turandot** di G. Adami e R. Simoni (vedi Gruppo Nord). 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20 Continuazione dell'opera.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7. **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario - Valzer. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Disco. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 Finestra sul mondo: Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Orchestra diretta dal M° Gino Campese - Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.** 15,30-15,45 La rassegna dello sport.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Danze del '700. 18,30 Il programma dei piccoli: Lucignolo. 19 Orchestra d'archi (dischi). 19,20 Per gli uomini d'affari. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 «La voce dei lavoratori» 19,55 Estrazioni del lotto. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità, Opinioni.** 20,35 Consigli di bellezza. Conversazione a cura della Società Prodotti biologici di bellezza di Parigi. 20,40 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 21 Maggio musicale fiorentino, trasmissione dal Giardino di Boboli di Firenze: **TURANDOT**, dramma lirico in 3 atti e 5 quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni. Musica di Giacomo Puccini - Negli intervalli: conversazioni, Giornale radio. 23,50 ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7. **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8.05 Di tutto un po' 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione 12,10 «Musiche ispirate alla montagna». 13,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Musica da camera. 13,45 Musica jazz. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 Musica operistica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 La voce di Londra: Rassegna dei settimanali britannici - Cinque minuti di lingua inglese. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,25 Musiche francesi. 20,40 «Lettura dantesca» a cura di Attilio Momigliano. 21 Concerto sinfonico diretto dal M° Francesco Caracciolo - 1. Rossini: **L'Italiana in Algeri**, sinfonia; 2. Cece: **Concerto di musica da camera**; 3. Ravel: **Ma mère l'oye**; 4. Kodàly: **Danze di Galanta** - Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 «**La campagna**», un atto di Schnitzler. 23 Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,17 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,5 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 12,30 Musiche e canti regionali sardi. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Canzoni da films. Nell'intervallo: «Rassegna cinematografica della settimana». 14-14,15 **Segnale orario. Giornale radio.** 15-15,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Concerto di musica operistica. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,25 Musiche italiane dirette da Fausto Massa. 20,50 Settimana dell'edilizia: «Sintesi di proposte per l'organica soluzione del problema edilizio in Sardegna». 21 Un gioco pericoloso, radiorivista. 21,30 Musica sinfonica. 22 Complesso ritmico di Radio Sardegna. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Arie antiche. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto pianistico di Janine Marie Barre. 13,45 Parigi in sceanza. 14 Jo Boullion e la sua orchestra. 15,17 Concerto sinfonico dell'orchestra di Marsiglia diretta da Pierre Muzier con il concorso del tenore Raymond Bertaud; concerto consacrato alle opere di Wagner - 1. Tannhäuser: **Marcia e Ouverture**; 2. Lohengrin: **Preludio e racconto del Graal**; 3. **Idillio di Sigfrido**: 4. **I Maestri cantori di Norimberga**. 16,30 «Come vi garba», di Shakespeare, adattato da Jacques Bregières.

18,25 Musica da ballo. 19 Melodie. 20,15 La pioggia e il bel tempo. 21 Notiziario. 22 Offenbach: **Madame l'Archiduc**, opera in tre atti. 23 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13,30 Vagabondaggio. 13,45 Concerto dell'orchestra del «Gardiens de la Paix», diretta da Felix Coulibeuf - 1. Lalo: **Il re d'Ys**, ouverture; 2. Messager: **Balletto di Isolina**; 3. Collery: **Francia libera**, sfilata con tamburi e trombe.

18 «Swing time», ultime novità americane. 19,30 «Ai vostri ordini». 20 «Due cannoni», dischi. 20,30 Orchestra di musica varia, diretta da Marcel Cariven con la pianista Pauline Gordon. 21,15 Programma «Francia-U.R.S.S.». 22 Romanze. 22,40 Ray Ventura e la sua orchestra. 23,15 «La chiave del canto».

MONTECARLO

13 Orchestra Victor Silvester. 14 Notiziario. 14,45 Orchestre delle Americhe.

20,15 Trio Pasquier. 21 Avventure di Don Chisciotte. 22 Jan, Jac e Jo. 22.45 Canta Tino Rossi. 23 Trasmissione da un caffè della Costa Azzurra. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,15 Musica leggera. 10-30 Il compositore della settimana (dischi) 11,30 Musica per chi lavora. 12 Concerto orchestrale in dischi. 13 Musica da ballo. 13,30 Spettacolo di varietà 14 Notiziario. 14,10 I piaceri della spiaggia, varietà. 14,40 Concerto bandistico. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,15 Questa sera in città. 19,45 Reminiscenze: vecchi balabili. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera. 23,45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro. 13,15 Concerto di pianoforte. 13,45 Musica per tutti: concerto popolare orchestrale. 15,15 Concerto bandistico. 15,45 Musica da ballo. 18,15 Complesso da ballo.

19 Club del Ritmo. 20 Notiziario. 21,30 Spettacolo. 22,30 Pot-pourri marinaro. 23 Notiziario. 23,10 Sabato sera al Palais.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Parata musicale, con l'Orchestra dei Teatri Stoll. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Suonerò per voi. 4,45 Musica jazz. 6,30 Rivista. 7 Concerto sinfonico della BBC diretto da Sir Adrian Boult: 1. Liadow: Il lago incantato, leggenda. 2. Strauss: **Morte e trasfigurazione**, poema sinfonico. 7,45 I suonatori di Montmartre. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson. 9,45 Billy Mayerl e la sua musica. 10,15 Parata musicale con l'Orchestra dei Teatri Stoll. 11 Musiche preferite. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Breve e dolce. 13,15 Musiche preferite. 14,30 Rivista. 15,30 Suonate con Sandy. 16 Musica leggera in dischi.

18,15 Musica da ballo. 19,15 Musiche preferite. 20 Dal Royal Albert Hall: Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con il concorso del contralto Gladys Ripley e del violinista Szigeti: 1. Weber: Oberon, ouverture; 2. Haydn: **Canzone spirituale**, «Bada a ciò che ti dico»; 3. Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** (Incompiuta); 4. Prokofieff: **Concerto per violino n. 1 in re**; 5. Tchaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture, fantasia. 22,15 Music-Hall. 23,15 Il tavolo sul terrazzo, dialogo e musica. 24 Mantovani e la sua orchestra da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

8,45 Musica riprodotta. 9,20 Musica leggera. 10,45 Concerto orchestrale. 13,03 Musica riprodotta. 13,30 Orchestra diretta da Klaas van Beek. 14-24 Programma nazionale per il genetliaco della regina Guglielmina.

HILVERSUM II

8,30 Musica riprodotta. 9,30 Musica varia. 11,20 Rutger Schoute al pianoforte. 13 Complesso Eddy Walis. 13,35 Musica riprodotta 14-24 Programma nazionale per il genetliaco della regina Guglielmina.

L'AVVENTURA DI «CABIRIA»

Giugno 1912. A Torino non s'era mai visto tanto movimento negli stabilimenti dell'Itala-film: si mobilitano tecnici d'ogni genere, quindici sarte lavorano ininterrottamente ai costumi, falegnami e scenaristi innalzano colossali costruzioni, si ingaggiano comparse un po' da tutte le parti; più tardi giungono gli attori: sono i nomi celebri dell'epoca, da Italia Almirante Manzini e Lydia Quaranta a Umberto Mozzato, a Raffaele di Napoli e infine a Bartolomeo Pagano, un erculeo scaricatore del porto di Genova scovato all'ultimo momento.

Il film che si sta girando s'intitola Cabiria e verrà presentato come «visione storica di Gabriele d'Annunzio»; ne è regista Piero Fosco (al secolo Giovanni Pastrone).

«L'eroe romano dell'azione — annota d'Annunzio — si chiama (da Plinio) Fulvio Axilla. Il suo compagno strapotente è un liberto del paese prode dei Marsi, nomato Maciste (che è un antico soprannome del semidio Ercole)»; e per la protagonista il poeta forgia il nome di Cabiria, ossia «nata dal fuoco».

Quando alla fine del 1913 il film è ultimato, si sono spese 1.250.000 lire. Alle prime proiezioni il successo è enorme, delirante.

Al Lirico di Milano Bartolomeo Pagano (che ha preso il nome di Maciste e che non lo abbandonerà più durante la sua fortunata carriera) si presenta in persona sul palcoscenico, col volto tinto di nero e un bizzarro costume a scacchi...

Per lungo tempo si è creduto che Cabiria fosse dovuta interamente a d'Annunzio e che il povero regista non fosse stato altro che un semplice esecutore tecnico. Oggi sappiamo, per l'esattezza storica, che questo singolare film è dovuto interamente a Giovanni Pastrone, il quale si limitò a chiedere a d'Annunzio la collaborazione quando già tutto era stato impiantato. Il poeta accettò, trovò il titolo al film, scrisse le didascalie e diede forse qualche consiglio per lo scenario. Ma la pubblicità del tempo puntò naturalmente su d'Annunzio e dimenticò quasi il regista.

Ora, se Cabiria vale nella storia del cinema non è certo per il gusto dannunziano e per le pletoriche didascalie, ma piuttosto per il gesto audace di Pastrone che arrischia l'avventura di tentare un cinema a grandi dimensioni prospettiche che spezzi decisamente i vincoli con la tecnica del teatro e imponga un linguaggio proprio.

E bisogna riconoscere che Pastrone ha raggiunto, sotto molti rapporti, il suo scopo, anche se i suoi attori recitano ancora come recitavano sul palcoscenico. E' nota l'influenza di Cabiria sul cinema venuto dopo: basti ricordare che uno dei più grandi creatori del cinema americano, Griffith, studiò durante dieci mesi l'opera di Pastrone, prima di realizzare Intolerance.

Cabiria rivelava infatti all'arte cinematografica una nuova realtà di linguaggio: prima di tutto l'ambientazione scenica curata in ogni minimo particolare; l'uso del «carrello» come elemento dinamico per la ripresa, un «carrello» azionato mediante rotaie decauville rettificate per evitare sobbalzi, l'uso pienamente dominato della «panoramica» e l'utilizzazione perfetta dei «modellini» (basti ricordare l'eruzione dell'Etna e l'incendio delle navi cartaginesi); e infine l'assimilazione di questa tecnica in una composizione dell'immagine che rivela talvolta il senso proprio dei valori plastici e pittorici quell'acquaforte, nella dinamica visiva dove ogni cosa è colta secondo un proprio ritmo interiore.

E' lo stile del vecchio Pastrone, il quale ha saputo creare con questa sua generosa avventura, nonostante il movente letterario e l'equivoco dannunziano del soggetto, un'opera di autentico cinema.

Ma Cabiria resta, in fondo, un fatto isolato nel cinema italiano. Sulla strada di Pastrone si getteranno registi e produttori italiani con altrettanti films a soggetto storico: costumi, grandi messe in scena, folle in movimento e i soliti attori tolti di peso dal palcoscenico di ogni teatro. L'equivoco letterario permarrà senza poter tuttavia essere risolto sul piano di Cabiria. Questa rimarrà un esempio valido di cinema; gli altri, dal Quo vadis? e dal Giulio Cesare, al Ponte dei sospiri, al Fornaretto di Venezia, al Sacco di Roma e a Messalina continueranno a pensare e a far pensare al teatro, o meglio al melodramma, a Verdi, a Boito, al Teatro alla Scala.

Sarà indubbiamente un'esperienza di gusto che varrà come costume, con qualche istintiva rivelazione; ma sarà un'esperienza senza continuità di rapporto per l'arte cinematografica.

LUIGI BOGNONI

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 13 Concerto di musica varia. 13,30 Notiziario. 13,50 Concerto riprodotto di musica variata.

18 Orchestra Jean Louis. 19,25 Musica popolare. 20,10 Bollettino del campionato mondiale ciclistico in Zurigo. 21 «Lieder» di Schubert, Brahms, Mendelssohn. 21,15 Dal Festival di Lucerna, Concerto sinfonico diretto da Robert Dentzler (solista Yehudi Menuhin) - 1. Brun: Prologo sinfonico; 2. Mendelsohn: Concerto per violino; 3. Dvorak: Sinfonia n° 5 (Dal Nuovo Mondo). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

13,30 Notiziario. 14,40 Musica per tutti. 14,45 Arie interpretate dal soprano Nelly Burkhard; pianista Giovanni Pelli.

19 «Tra le sei e le sette». 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa. 21,15 Concerto sinfonico con l'orchestra del Festival musicale diretto da Robert Dentzler (solista Yehudi Menuhin) - 1. Brun: Prologo sinfonico; 2. Mendelssohn: Concerto per violino; 3. Dvorak: Dal Nuovo Mondo. 23,20 Notiziario.

SOTTENS

8,15 Notiziario. 8,20 Musica riprodotta. 13,20 Dischi con Frank Sinatra. 13,30 Cori popolari. 14,30 Opere di Kodaly e Bela Bartok.

19,35 Concerto della pianista Eileen Joyce. 20,15 Notiziario. 20,40 Programma vario. 21,15 Concerto sinfonico dell'orchestra del Festival di Lucerna diretta da Robert Dentzler con il concorso di Yehudi Menuhin - Brun: Prologo sinfonico; Mendelssohn: Concerto in mi minore, op. 64; Dvorak: Sinfonia n. 5 («Dal Nuovo Mondo»). 23,30 Campionati mondiali ciclistici.

Alloparlante

DIRETTORE CERCASI...

Ho scritto in questi giorni — e ho nitidamente ricopiato a macchina, con tutte le attenzioni della mia modesta ma pertinace esperienza dattilografica — la seguente lettera, di cui in via riservatissima vi confido il testo:

« Signor Direttore,

« ho appreso, da — come Ella direbbe — fonte solitamente bene informata, che il quotidiano da Lei si autorevolmente diretto ha deciso di fare d'ora in poi, nelle proprie colonne, il meritato posto alla cronaca e alla critica della attività radiofonica italiana. Se, come ho ragione di non dubitare, tale notizia risponde a verità, permetta a me — che vado instancabilmente sostenendo la necessità di « conoscersi meglio » — di rallegrarmene di tutto cuore con Lei: perchè Ella, rara avis, con la Sua decisione ha mostrato di aver visto chiaro in una situazione che — per tutto un concatenamento di malintesi quand'anche non di malevolenze — chiarissima a tutta prima poteva anche non parere.

« Io tremo, signor Direttore, di ritegnosa modestia al pensiero di poter eventualmente meritare l'onore d'esser compreso da Lei nel novero dei Suoi più modesti e trascurabili colleghi, con che verrebbe a trovarsi superato ogni mio più ambizioso sogno; e tuttavia, se un'intera vita trascorsa (ahimè, senza in alto salire) al servizio della carta stampata e trentotto anni d'inscrizione in un'Associazione professionale possono valermi la facoltà d'interloquire — da minimo intendente — in materia giornalistica, vorrei dirle ch'Ella mi appare come un magnifico (e tanto più magnifico quanto più raro) campione della nobile classe direttoriale. Ella infatti ha mostrato d'aver inteso che un giornale moderno non può essere completo — nè può compiutamente rispondere alla legittima aspettazione dei suoi lettori — se « ignori » la vita radiofonica nazionale (per citare un amaro esempio recente, Le par bello che Ruggeri abbia dato alla Radio una superba, una stupenda, una monumentale interpretazione della morte di Socrate — qualcosa, signor Direttore, di così prodigiosamente vivo e umano che ci ha sommersi in un'ondata di commozione che sembrava persino confinare con lo sgomento — e che quasi nessun giornale italiano se ne sia accorto?); e ha mostrato, inoltre, d'essersi reso conto che, nei confronti di questa radiofonia sì vigorosamente insediatasi ai primissimi posti della moderna vita civile e dei rapporti internazionali, non vale nascondere la testa sotto l'ala come fa lo struzzo. E anzi l'avere rinnegato ogni parvenza di solidarietà col ben piumato ma poco callido bipede corridore rimarrà per Lei, signor Direttore, titolo di merito duraturo.

« Ciò premesso, vuol sopportare ch'io Le domandi come vuole sistemare la partita? « Ardita inchiesta », la mia: lo so. Ma pure, sistemare male le cose potrebbe esser peggio che non sistemarle affatto. Io non so se Ella abbia già preso qualche decisione al riguardo. Ma ricordi quel che Le dice qualcuno che di queste faccende ne mastica un poco: qui ci vuole lo « specializzato », anche se non porta un nome illustre. Del resto, di simili privilegiati la Sua redazione — com'è giusto — trabocca. L'ultimo in ordine d'arrivo è quello, se non m'inganno, che presiede alle informazioni cinematografiche; il quale, con occhialuta e compassata serietà, sa snocciolarci a prima vista vita, miracoli, matrimoni, divorzi, avventure extra-coniugali, imprese boccaccesche e pelicole d'ogni illustre personaggio hollywoodiano, con particolare riguardo al suo sex-appeal. E vorrebbe trattar più trascuratamente questa radio che, sotto il quadruplice aspetto artistico politico economico sociale, può forse vantare ben altra importanza che non il cinematografo?

« Che cosa dice, signor Direttore: che la Sua Critica — musica, teatro, varietà, ecc. — è sì dovizziosamente dotata di grossi calibri da poter sopperire senz'altro anche alla parte radiofonica?... Ma io m'inchino ai Suoi obici pesanti campali, signor Direttore! E tuttavia... insisto per lo « specializzato ». Vede: la radio — se così posso esprimermi — è... tutt'altra cosa; e vuol essere considerata da un suo particolare punto di vista. « Tractant fabrilia fabri », scrisse Orazio; e io temo che i Suoi critici su lodati finirebbero per vedere attraverso il loro prisma consueto anche le cose della radio: vale a dire che — radiofonicamente — rimarrebbero « fuori fase » e, in ultima analisi, senza interesse radiofonico. Invece, quel che noi radioamatori vogliamo è che il giornale capisca finalmente la radio e ce ne dia giorno per giorno, su le sue colonne, la prova evidente. E che ne dica bene o male, secondo gli sembri; ma ne parli, in ogni caso, sennatamente e aderentemente.

« Intendiamoci: io non sostengo, signor Direttore, che la critica — dirò così — togata debba restare esclusa da ogni ingerenza nelle cose della radio. Al contrario! Che i Suoi eminenti censori portino il loro esame su una trasmissione, o questione, di speciale importanza artistica sarà, per la Radio, un piacere e un vantaggio; e le loro recensioni saranno, senza dubbio, apprezzatissime; ma — e mi scusi se non riesco a esprimermi meglio — resteranno, prevedibilmente, sempre nel campo della critica generica (o dovrei forse dire critica pura?). La critica radiofonica, invece, è ben diversa: ha un altro contenuto e un'altra — se permettete — « meccanica ». Essa considera, ad esempio, un qualunque « numero » del programma, non in sè e per sè, sì bene in funzione radiofonica: lo inquadra, quindi, nella giusta cornice e lo considera per quello che può e deve essere il suo cómpito in quella data posizione del programma generale. E rimane bonacciona e piena di comprensione (di giusta comprensione, non di distratta tolleranza) anche quando si mostra meticolosa e severa. Il suo raggio d'azione, inoltre, è molto più vasto, e si estende dalla doppia porta dell'auditorio fino all'altoparlante dell'ascoltatore; vale a dire che abbraccia tutto quel complicato insieme di fatiche artistiche, di accorgimenti tecnici, di fenomeni di propagazione e di disturbi « assortiti » che formano e caratterizzano la radioricezione. Di qui, l'opportunità di affidare questo non semplice compito allo « specializzato » che, per l'esperienza di lunghi anni d'ascolto, è portato a considerare i fatti costituenti le radioaudizioni circolari non ognuno di per sè stante, ma tutti in funzione l'uno dell'altro e volti concordemente verso una mèta comune.

« Son riuscito a esporre chiaramente il mio pensiero, signor Direttore? Pensi, inoltre, che ben difficilmente un giornalista militante può trovare il tempo di fare anche il radioamatore (da non confondersi col radioascoltatore). Quel che occorre, dunque, è ch'Ella arricchisca la Sua redazione d'un nuovo elemento il quale conosca per certa scienza che la radio implica problemi ben più gravi e interessanti di quelli generalmente sfiorati dagli orecchianti (e che, nel contempo, senta la responsabilità di quel che scrive). Insomma, scelga chi vuole; ma che sia un radioamatore. A quest'uomo non eccezionale, ma dotato di senso della radio, Ella si limiti a dire: « Da oggi in poi, tu "farai la radio" per il mio giornale; e la "farai" con coscienza e serietà, dicendo tutto il bene e tutto il male che sentirai di dover dire. Se credi di prender contatto con quelli della Radio, presentati a nome mio. Quanto al resto, tu sai meglio di me che cosa devi fare. Dunque, arrangiati ». Vedrà, signor Direttore, che quello si arrangerà a dovere, avendone imparata l'arte da quando, temporibus, s'ingegnava a fare il radiocostruttore; e che il primo a guadagnarci, in considerazione e in prestigio, sarà precisamente il Suo giornale.

« Quanto ai Suoi lettori, è facile immaginare che saranno felici di veder interpretati i loro desiderii e le loro impressioni da uno che condivide in pieno la loro passione. E, quanto alla Radio, chi Le dice che ricuserebbe di prendere in considerazione i consigli e i rilievi d'un intenditore sereno e spassionato?

« Perdoni la libertà, signor Direttore; e mi creda ecc. ecc.

(Segue la firma autografa) ».

Fin qui la mia epistola. Debbo aggiungere, per l'esattezza storica, ch'essa, compiuta in ogni sua parte, manca tuttavia della data e dell'indirizzo. Il problema che tuttora rimane da risolvere è infatti questo: a chi spedirla.

Ma non dispero.

CAMILLO BOSCIA

Claudette Colbert - ovvero una stellina all'orecchio di una stella

Il regista ha deciso: strapperà il copione che la bella Marjorie Reynolds voleva trasmettere alla radio

Stazioni di radiodiffusione ad onde medie

ricevute dal centro di controllo della Radio Italiana (Sesto Calende)*

kC/s	metri	STAZIONE	PAESE
519	578	INNSBRUCK	Austria
537	559	Pilsen	Cecoslovacchia
527	569	Ljubliana	Jugoslavia
536	560	BOLZANO	Italia
536	560	CAGLIARI	Italia
546	549,5	Budapest	Ungheria
556	539,6	BERDMUENSTER	Svizzera
565	531	Athlone	Irlanda
565	531	PALERMO	Italia
574	522,6	STUTTGART	Germania
582	516,4	Madona	URSS
586	514,6	WEST REGIONAL	Inghilterra
598	505,3	Wien	Austria
601	499,2	Rabat	Marocco
601	499,2	Athenai	Grecia
610	491,8	Paris AFN	Francia
610	491,8	MILANO II	Italia
620	483,9	BRUXELLES	Belgio
639	476,9	Linz	Austria
639	476,9	Zagreb	Jugoslavia
639	476,9	Lisboa	Portogallo
638	463	PRAHA LIBLICE	Cecoslovacchia
648	463	LIMOGES I	Francia
658	456,9	NOR. OSTER BFN	
668	449	NORTH REGIONAL	Inghilterra
677	443	SOTTENS	Svizzera
686	437,3	Madrid	Spagna
686	438	BEOGRAD	Jugoslavia
695	431,7	PARIS	Francia
703	426,2	Skoplje	Jugoslavia
704	426	ANDORRA	Andorra
704	426,8	Stockholm	Svezia
713	420,8	ROMA I	Italia
722	416,9	Lisboa	Portogallo
722	416,9	LOPIK	Olanda
722	416,9	LEIPZIG	Germania
731	410,4	Sevilla	Spagna
731	410,4	MONTECARLO	Montecarlo
740	405,4	MUENCHEN	Germania
749	400,5	Marcille	Francia
758		Madrid	Spagna
758	395,8	VARSAWA	Polonia
763	393,5	Venezia Giulia	Italia
767	391,1	Scotland Reg.	Inghilterra
776	386,6	PARIS	Francia
776	386,6	LEIPZIG	Germania
784	377,4	Lyon	URSS
784	377,4	BARCELLONA	Spagna
804	373,1	Welsh	Inghilterra
805	372	Sofia II	Bulgaria
814	368,6	MILANO I	Italia
829	361,5	TUNIS	Tunisia
829	361,5	Bucuresti	Romania
832	360,6	QUIMPERQ	Francia
832	360,6	Trondhjem	Norvegia
832	360,6	Moskva	URSS
841	356,7	BERLIN	Germania
850	352,9	Stuttgart	Germania
850	352,9	SOFIA	Bulgaria
859	349,2	Strasbourg I	Francia
868	347,2	Saragosa	Spagna
868		Poznan	Polonia
877	342,1	LONDON REGIONAL	Inghilterra
886	338,6	GRAZ	Austria
895	335,2	LYON TR.	Francia
904	331,9	HAMBURG	Germania
913	328,6	TOULOUSE	Francia
922	325,4	MORASKA OSTRAWA	Cecoslovacchia
932	321,9	BRUXELLES II	Belgio
940	318,8	ALGER	Algeria
941	318,8	Goteborg	Svezia
950	315,8	Moskva	URSS
950	315,8	P'Eren AFN	Cecoslovacchia
959	312,8	NANCY	Francia
967	310,1	Pau	Francia
968	309,9	Roma II	Italia
968	309,9	La Coruna	Spagna
977	307,1	LONDON	Inghilterra
986	304,2	Bydgoszcz	Polonia
986	304,3	GENOVA II	Italia
986	304,3	TORINO II	Italia
995	304,5	LOPIK	Olanda
1013	296,8	Midland Regional	Inghilterra
1014	296,8	BRATISLAVA	Cecoslovacchia
1022	293,5	Krakow	Polonia

kC/s	metri	STAZIONE	PAESE
1022	293,5	Madrid	Spagna
1031	291	Coblenz	Germania
1031	291	Weimar	Germania
1068		Bucuresti II	Romania
1040	288,5	Rennes	Francia
1050	285,7	North Ireland	Irlanda
1059	283,3	BARI I	Italia
1061		San Sebastiano	Spagna
1067	280,9	R. C. Porto	Portogallo
1068	280,9	FIRENZE	Italia
1068	280,9	Dijon	Francia
1077	278,6	Bordeaux	Francia
1086	276,2	Falun	Svezia
1091	272	Barcellona	Spagna
1100	271,7	Salzburg	Austria
1104	271,7	CATANIA	Italia
1100	271,7	Oranc	Algeria
1113	269,5	PRAHA II	Cecoslovacchia
1113	269,5	Montpellier	Francia
1122	267,4	BBC EUR. SERV.	Inghilterra
1131	265,3	HORBY	Svezia
1135		Barcellona	Spagna
1140	263,2	Liège	Belgio
1140	263,2	TRIESTE	Italia
1149	261,1	BBC	Inghilterra
1158	259,1	Brno	Cecoslovacchia
1158	259,1	Montbeliard	Francia
1167	257	MONTECENERI	Svizzera
1176	255,1	Kobenhavn	Danimarca
1176	255,1	ALGER	Algeria
1185	253,2	NICE	Francia
1195	251	FRANKFURT	Germania
1213	247,9	Lille	Francia
1222	246,5	VENEZIA	Italia
1222	246,5	MARIBOR	Jugoslavia
1231	243,9	Kattowice	Polonia
1238	242,3	Rennes AFN	Belgio
1240	241,9	Cork	Irlanda
1240	241,9	SAARSBRUCKEN	Germania
1249	240,2	MUENCHEN AFN	Germania
1258	238,5	GENOVA I	Italia
1260	238,1	Valencia	Spagna
1263		Jugoslavia	Spagna
1267	236,8	Salzburg	Austria
1276	235,1	Frederikstad	Norvegia
1276	235,1	Alger	Algeria
1285	233,5	KLAGENFOURT	Austria
1285	233,5	Bruxelles II	Belgio
1293	231,5	LINZ	Austria
1304		Rodiona	Spagna
1302	230,2	Danzig	Polonia
1303	230,2	BOLOGNA	Italia
1312	228,7	NAPOLI	Italia
1312	228,7	Wien	Austria
1321	227,1	Clermont Ferrand	Francia
1329		CITTA' VATICANO	Città Vaticano
1330	225,6	ROLU	Germania
1330	225,6	Kiel	Germania
1339	224	LIONE	Francia
1339	224	Lodz	Polonia
1348	222,6	VERONA	Italia
1348	222,6	SANREMO	Italia
1348	222,6	BARI II	Italia
1357	221,1	TORINO	Italia
1360	220,2	Tirana	Jugoslavia
1360	220,2	BOOBOVOVICE	Cecoslovacchia
1366	219,7	Monbert	Francia
1372		Nederland	Olanda
1376	218,2	Basel	Svizzera
1383		BBC E. S.	Inghilterra
1394	216,8	Stettino	Polonia
1385		Sulgnola	Spagna
1394	215,4	BORDEAUX	Francia
1402	214	Stara Zagora	Bulgaria
1411	212,8	Frankfurt	Germania
1414		Dubrovnik	Jugoslavia
1420	211,9	Trieste BFN	Italia
1429	209,8	Strasburgo	Francia
1429	209,6	Rel. Algeri	Algeria
1429	209,6	PADOVA	Italia
1438	208,6	LIVORNO AFN	Italia
1447	207,9	Burgos	Spagna
1447	207,9	Sundsvall	Svezia
1456	206	Marsiglia II	Francia
1456	206	Limoges	Francia
1466	204	Napoli AFN	Italia
1466	204	Pecs	Ungheria
1474	203,5	WEST REGIONAL	Inghilterra
1491	201,1	Namur	Belgio

Se un dubbio...
....vi rimane

chiedete al vostro profumiere un soffio di COL VENTO, offerto in omaggio dalla Casa.
Poche stille basteranno per creare intorno a voi un'atmosfera di inconfondibile, signorile richiamo.

PROFUMO·COLONIA·CIPRIA
Col vento..
Siade
Milano - Via Vittruvio 7

concorso
Gancino
★
Risultati dell'estrazione del 15 Agosto 1946: il premio di L. 100.000 è stato vinto dalla Sig. **Bevione Domenica di Torino** - L. 50.000 dalla Sig. **Paderi Maria Teresa di Carbonia (Sardegna)** - L. 25.000 dalla Sig. **Zanolini Cesarina - Pontecchio Marconi per Scopeto (Bologna).**
I tre premi riservati agli esercenti sono stati così aggiudicati: il premio di L. 10.000 è stato vinto dal **Florio Bar - Torino** L. 10.000 dal Sig. **Lai Angelo - Carbonia (Sardegna)** - L. 5.000 alla **Confetteria Garelli - Ancona.**
★
bevete un Gancino
inviate l'apposita cartolina alla SIPRA (Concorso GANCINO - Torino, Via Arsenale 33) e... **Buona Fortuna !**
buon appetito!
un Gancino
ICCIARDI MILANO

RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:
anno . . lire 630
semestrale „ 320
trimestrale „ 175

QUADRANTE

Ansermet, il direttore d'orchestra che dirige *La storia del soldato* di Strawinsky, fu, si può dire, scoperto da Serge Diaghilew, poco prima della guerra del 1914. Il celebre direttore dei «Balletti russi» trovò in Ansermet un così prezioso collaboratore che lo portò seco non solo in Europa ma anche in America. Quivi, il successo del giovane maestro fu così brillante che gli vennero fatte offerte senza pari a Saint-Louis, a Chicago, a New York e a S. Francisco. Ma al momento di firmare questi magnifici contratti, seppe d'esser stato designato in Svizzera a un posto a cui ambiva fin dalla prima giovinezza. Voltò le spalle alle montagne d'oro e, con stupore di tutti, riparti per la Svizzera, che più non lasciò preferendo ad una fortuna l'attuazione di un bel sogno di studente. Ed è come direttore dell'orchestra svizzera e non internazionale che rivediamo ora Ansermet.

Mentre si trovava a Saint-Tropez, dove scrisse il *Ballo dei selvaggi*, Paul Vialar fu nel marzo 1944 denunciato alla Gestapo. Egli si salvò con una fuga, durante la quale potè portar via il suo manoscritto.

Colei che l'aveva denunciato, a liberazione avvenuta, fu arrestata e condannata dalla corte di Draguignan a vent'anni di lavori forzati. Durante il processo Paul Vialar seppe che i tedeschi lo consideravano ebreo. Il discendente della Beata Emilia di Vialar ne fu sorpreso. Ebbe ben presto la spiegazione dell'enigma. Quando gli abitanti di Saint-Tropez lo vedevano passare per istrada con la moglie dicevano nel loro accento del Mezzogiorno: «Ecco... lea Vi-a-lar».

I tedeschi avevano capito «Lévy Allard».

Nel 1927, per il centenario della morte di Beethoven, alla Scala si doveva eseguire la *Messa solenne*. Dopo trenta prove con l'orchestra e il coro, Toscanini mise giù la bacchetta e disse, molto calmo: «Signore e signori, a un altr'anno!»

Un giorno Gershwin, l'autore della *Rapsodia in blu*, disse a Strawinsky: «Maestro devo confessarvi che io compongo un po' come gli zingari suonano il violino, cioè istintivamente. Non ho mai studiato nè composizione, nè orchestrazione, nè contrappunto».

— Nondimeno avete scritto dei capolavori. Che volete di più?

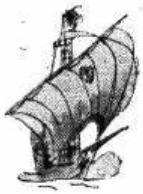
— Desidero che voi mi diate lezione. Solo Strawinsky può dare lezioni a Gershwin. E siccome guadagno molto, desidero pagarvi lautamente.

— Quanto guadagnate? — gli domandò Strawinsky.

— Oh, quest'anno — rispose Gershwin — ho guadagnato 250 mila dollari.

— Allora, — rispose Strawinsky — siete voi che venite a dare lezione a me.

BOMPIANI



STORIA DELL' AMERICA

Una storia penetrante e piacevole: il giudizio di un americano abbastanza europeo per presentare con sufficiente distacco il Nuovo Mondo

Van Loon

125 disegni dell'Autore
Rilegato L. 100

BOMPIANI

CETRA

il Disco che non teme confronti

Elenco nominativo dei consumatori e rivenditori di formaggino MIO favoriti dalla sorte nell'estrazione del 15 agosto 1946:

Premio di L. 10.000 alla sig.ra Anna Paola Rinaldi, Pisa.
Premio di L. 5.000 al sig. Emilio Pereira, Ovada.
Premio di L. 5.000 alla sig.ra Massimo Vittoria in Bottelli, Torino.

Premi di L. 2.000 ciascuno: Didina Mezzanotte, Milano - Giuseppe Neri, Casale Monferrato - Scamuzzi Ugo, Roma - Nudi Di Cianni Alba, Cosenza - Mattioli Michelangelo, Bologna - Pomatico Vincenzo, Grosseto - Landoni Alfredo, Busto Arsizio - Grisetti Augusto, Saronno (Varese) - Pastore M. Teresa, Ventimiglia - Alberto Guarducci, Siena.

Premi di L. 1.000 ciascuno: Romano Benesperi, Tizzana (Pistoia) - Favilli Walter, Siena - Franco Petruzzelli, Bari - Caligara Mariangela, Milano - Lello Leone, Avigliana - Pio Giuseppe, Savigliano (Cuneo) - Ulubogian Gabriella, Parma - Ida Ciardi, Gallarate (Varese) - Anna Trettenero Maggi, Piacenza - Rina Castiglioni, Siena - Fuschi Ovidio, Piadena (Cremona) - Boroni Giuseppina, Lungadige Pausinio (Verona) - Mariuccia Domenghetti, Cuneo - Anna Novaro Haussler, Imperia Inv. - Bianchedi, Genova - Lina Balocco, Como - Miranda Cimitan, Treviso - Franzoi-Coppa Giulia, Biella - Giovanna Ottolini, Varese - Sisotonelli Piero, Robbio (Pavia) - Cortis Mario, Ravenna - Rapagna Maria, Roma - Ugo Pirchio, Bergamo - Armando Pensati, Roma - Maria Bracco, Genova Sampierdarena - Tina Garuffa, Milano - Sandra Gelmi, Verona - Luisa De Bono, Napoli - Calzinardo Clotilde, Torino - Pederiva Francesca, Lido Venezia - Mario Colugno, Maddaloni (Caserta) - Massaglì Franca, Bari - Patrucco Paola, Casale Monferrato - Caravaldi Dante, Reggio Emilia - Graziella Luchi, Catania - Maria Flora Ciani, Lucca - Santi Cesarino, Castellalfero Asti - Armanda Campanella, Genova - Carapreso Vincenzo, Benevento - Lina Paroli, Brescia - Manzoni Pierina, Ventimiglia - Volpato Giuditta, Treviso - Condò Gianfranco, Lecce (Como) - Savio Gina, Novara - Frezza Gian Paolo, Bolzano - Puccetto Failla, Catania - Tondini Alace, Candeglia (Pistoia) - Francesco Marina, Firenze - Franco Ottolini, Levanto (Spezia) - Rossi Giacomina, Bordighera - Mario Roberti, Reggio Calabria - Berlini Giorgio, Torino - Pustizzi Vincenzo, Augusta - Palumbo Enea di Gustavo, Napoli - Albertina Febbrari, Torino - Franca Nucci, Genova - Breschi Maria Giulia, Candeglia (Pistoia) - Alcardi Carla, Albenga - Lelia Ciappei, Pistoia - Anita Fornaciari, Reggio Emilia.

Agli esercenti il cui nome figura sulle cartoline vincenti i premi di L. 10.000, 5.000 e 2.000 sono stati assegnati rispettivamente: N. 1 buono merce di L. 5.000 a Sabatini Giuseppe, Pisa - N. 1 buono merce di L. 2.000 a G. Tacchino, Ovada - N. 1 buono merce di L. 2.000 a Gho Giovanni, Torino.

I 10 buoni merce di L. 1.000 ciascuno a: Ditta Brusa, Casale Monferrato - Salumeria Ceglio, Milano - Ditta Moresi, Roma - La Moderna, Cosenza - Casa Formaggio, Bologna - Giannoni Dario, Grosseto - Castellanza Mario, Busto Arsizio - Marzorati Michele, Saronno (Varese) - Cozzi Domenico, Ventimiglia - Alberto Guarducci, Siena.

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 319 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco 2, Torino