anno 23 - n. 35 1 - 7 settembre 1946 lire 15

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Cognac Buton

Vecchia Romagna

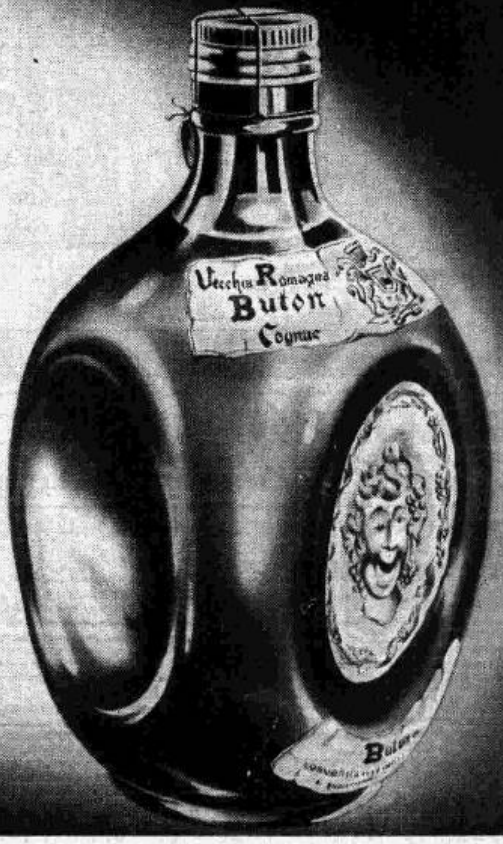
Distillazione da speciali uve di Romagna, lunghi anni di cantina finezza inconfondibile di gusto e di aroma caratterizzano questo prezioso Cognac.

Ogni domenica alle ore 13,30 da tutte le stazioni della radio ascoltate il

Canzoniere Buton

le più belle canzoni di ieri e di oggi interpretate dall'orchestra Nicelli.
La trasmissione è offerta dalle Distillerie Buton di Bologna produttrici del cognac Buton Vecchia Romagna, il fine cognac a lungo invecchiamento e della Coca Buton, gloria dei liquori italiani.

Organ. SPRA



SERIE 1946

SOC. AN. FIMI

sede: MILANO - Laboratorio: Via Salvini, 1
stabilimento: SARONNO

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON SUPPIO PROGRAMMA	A kC/s	A metri	A kW	B kC/s	B metri
Genova	1258	238,5	10	986	304,3
Milano	814	368,6	50	610	491,8
Torino	1357	221,1	80	986	304,3

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)	onde medie	kC/s	metri
	Bologna	1303	230,2
	Bolzano	536	559,7
	Padova	1429	209,9
	San Remo	1348	222,6
	Venezia	1222	245,5
	Verona	1348	222,6
N.B.-Nelle ore di programma unicolestazioni trasmittenti sono quelle del programma A	Trieste	1140	263,2
	onde corte	kC/s	metri
	Busto Ars. I	9630	31,15
	Busto Ars. II	11810	25,40

GRUPPO CENTRO-SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	993	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze	1068	280,9
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531
Roma Monte Mario	968	309,9

STAZIONI AUTONOME	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Radio Sardegna	536	559,7

ONDA CORTA		kC/s	metri
Roma	fino alle ore 20	7220	41,26
	dopo le ore 20	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Lione	20	325,2	695
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1186
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	349,2	859
Tolosa	100	328,2	913
◆ Programma parigino			
Bordeaux	60	215,4	1393
Grenoble	15	235,4	1357
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
◆ Monte Carlo		410	731
Monte Carlo e. c.		48,95	6130
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,3	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
◆ Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Horby	60	265,6	1132
Motala	150	1308,9	216
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromunster	100	539,6	556
Monteceneri	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677

INGHILTERRA (onde corte)

ORE dalle	ORE alle	METRI
00,0	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 —	41,32 - 31,12 - 30,53
6 —	8 —	40,98 - 31,55
8 —	10 —	31,55 - 24,80
10 —	11 —	24,80
11 —	17,15	24,80 - 19,76
17,15	19,15	24,80
19,15	23,15	31,55 - 24,80
23,15	24,00	42,40

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - PAGAMENTO IN 20 RATE

MILANO, MEDA VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

... insomma, lei chi è?

offerte dalle DISTILLERIE **Luigi SARTI & Figli - BOLOGNA** produttrici del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti aperitivo digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnalare alla SIPRA, via Arsenale 32, Torino, su semplice cartolina, la professione cui si riferisce la trasmissione. Fra tutte le segnalazioni pervenute alla SIPRA entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione stessa saranno sorteggiati con le norme di legge, un premio di lire 10.000 ed altri dieci premi consistenti in 10 cassette di prodotti SARTI. Comunichiamo i risultati della 10ª trasmissione del 29 luglio. La professione da indovinare era:

IL GIORNALISTA

premi relativi sono stati così assegnati: Il premio di L. 10.000 alla Signora **CARLA BERTONE DEL PRATO** CALICE LIGURE (Savona) e le 10 cassette di prodotti SARTI:

MANCINI Ave Maria	- Morciano di Romagna (Forlì)	BRUSA Andreina	- BARGE (Cuneo)
RONCAGLI Gina	- FERRARA	RITÀ Angelo	- ROMA
GIOVANNONE Luciana	- TORINO	CANTÙ Elena	- MILANO
BALESTRO Ines	- VICENZA	NICOLUSSI Ida	- BOLZANO
BASSO Carmen	- GENOVA	BOSIO Vincenzo	- BERGAMO

OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 13,15 DA TUTTE LE STAZIONI DELLA RADIO

Organizzazione SIPRA

RADIO CORRIERE

NUMERO 35

1-7 SETTEMBRE 1946

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 21 - TORINO - TEL. 52.021

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Taccuino di viaggio

Come nelle nostre città, così a Parigi, ad Anversa, a Bruxelles sono rientrati i capolavori della pittura.

All'*Orangerie des Tuileries* si può ammirare una mostra di sommo interesse: 161 tele e sculture e meraviglie dell'arte della ceramica italiana e francese, e vetri smalti e gemme, e mobili e oggetti di oreficeria, e tappeti vessilli e documenti; opere e oggetti riportati dalla Germania. Fra i documenti, — n. 273 del catalogo — il testo del «Trattato di pace», 18 gennaio 1919, *choisi par Goering pour sa collection particulière*.

Al di là dell'interesse che le opere di per sè presentano, il catalogo sembra proporci uno studio psicologico e umano. «*Le Couteur*» di Watteau risulta *destinato alla collezione di Hitler*, e così «*Le Lorgneur*»; pure *assegnati alla collezione di Hitler* il «*Portrait d'un comédien*» di Fragonard e quello di «*Mrs. Hibbert*» di Gainsborough; e lo stesso dicasi della «*Isabelle Coymans*» di Franz Hals. *Destinati al museo hitleriano* di Linz «*L'astronome*» di Ver Meer (che ne avrebbe detto Swann?) e un «*Ritratto d'uomo*» e un «*Ritratto di donna*» del Bronzino... Hitler, evidentemente, amava i soggetti idillici e certa pittura immobile e contemplativa: tanto che si rimane stupiti nell'apprendere che due Goya (sole eccezioni, forse erano stati assegnati alla sua collezione privata.

Goering, più grosso, senza disdegnare i capolavori della pittura antica, («*Il violinista*» di Sebastiano del Piombo risulta *scelto per il suo compleanno del 1942*), non esita a mettere le unghie su quelle opere che il suo signore e padrone, una volta per tutte e con sicumera contadinesca, aveva definite *arte degenerata*. E disinvoltamente si impossessa così de «*Les baigneuses*» di Cézanne e di tre Renoir e della «*Femme lisant*» di Toulouse-Lautrec; «*Le pianiste et les joueurs de dames*» e «*L'odalisque sur babouches*» del felice Matisse passano alla sua collezione privata, nè dimentica «*Le pont de Langlois à Arles*» dell'infelicissimo Van Gogh.

Qualcuno ci assicura che Goering abbia voluto rappresentare nella sua collezione anche Picasso; il Picasso più recente, quello che, dovendo ritrarre uomini, ritrae mostri. Non essendo immaginabile che a Picasso manchino i mezzi tecnici per ritrarre gli uomini *come tutti li vedono* (e basti la «*Femme à la chemise*» — 1905 — della «Galerie Tate» di Londra a dimostrarlo!) si deve dedurre che ormai in ogni figura umana egli vede e individua un mostro. Hitler nei mostri riconosceva se stesso e tanti dei suoi simili: non potendo tollerare un così palese atto di accusa (*Cum tacent clamant*) volle levare di mezzo, e col mezzi drastici che tutti sanno, l'*arte degenerata*: Goering, in arte apparentemente più liberale, ma in fondo soltanto più grossolano, incapace di riconoscersi nelle tele e nelle pagine stampate, incamerava tutto. (Comunque Goering va prosciolto dall'accusa che egli collezionasse la pittura moderna per il valore commerciale di questa.

Di tutto ciò si stava ragionando una sera a Bruxelles con Paul Collaër, personalità che probabilmente tutti i frequentatori delle vivissime sedute del Congresso Internazionale di Musica organizzato dal Maggio Musicale Fiorentino ricordano; personalità multiforme di musicologo, critico, pianista, direttore d'orchestra, animatore e organizzatore senza pari in Europa.

In lui la profonda conoscenza e l'amore per la musica antica non fanno velo alla possibilità di comprendere e di amare l'arte contemporanea. Alle sedute di Firenze era sempre il primo a spezzare una lancia in favore delle tendenze più «avanzate»: e, se nel 1939 non accettò l'invito rivoltogli dalla direzione del Maggio Musicale, non lo accettò perchè era conscio del fatto che la «reazione» anche da noi stava prendendo il sopravvento. (Quali parole vive e coraggiose furono pronunciate nell'ultimo Congresso internazionale al di fuori di quelle di Ferdinando Ballo!).

Paul Collaër era allora direttore della parte musicale della Radio Fiamminga di Bruxelles (N. I. R.), il che significa una delle stazioni radio musicalmente più interessanti in Europa. Ricordiamo ancora con quale ansia, verso la fine di settembre, si aspettasse il suo programma: lo si attendeva come un dono destinato a colmarci per tutto un anno.

Quando il Belgio fu invaso dalle truppe di Hitler, Collaër si dimise. Potè ancora organizzare un'esecuzione dell'*Orfeo* di Monteverdi, in italiano e con gli strumenti antichi; progettò qualche breve ciclo di concerti «clandestini», con programmi formati di musiche proibite dal dottor Goebbels. Ma la Gestapo vigilava. E un giorno fu convocato per *fornire schiarimenti*. L'accusa era molto semplice: Paul Collaër non *faceva nulla per la musica tedesca*.

Al sergente che lo interrogava rispose molto semplicemente: «Voi avete due grandi musicisti: Alban Berg e Paul Hindemith: mi vietate di eseguirli e mi accusate di non far nulla per la musica tedesca...».

«Alban Berg è un ebreo...», risponde secco il sergente.

«Ne sono desolato per Lei; ma è ariano...».

Il sergente sfoglia l'infallibile libro giallo, il tristamente famoso elenco ufficiale dei musicisti ebrei di tutto il mondo e di tutti i tempi, che in seguito fu dimenticato negli uffici del N. I. R. il 3 settembre 1944, nella fretta della partenza. Dal libro giallo Berg non risulta ebreo.

Allora il suo tono diventa più amabile. «Io pure sono musicista: sono violinista... or sono alcuni anni ho eseguito una *Sonata* di Hindemith...».

«*Una Sonata*? — incalza Collaër —. Ma io, qui, ho eseguito o fatto eseguire *tutte le opere* di Hindemith!». E, passando improvvisamente dalla parte di accusato a quella di accusatore, senza che il malcapitato sergente avesse il tempo di accorgersene, continua: «E' Lei che poco o nulla ha fatto per la musica tedesca: non io!».

E continua: «Via, via; confessi: Hindemith è un grande musicista». Il sergente ingoia la saliva. Poi balbetta: «J... ja!».

Il 13 giugno 1940 il N.I.R. trasmise per l'ultima volta la *Brabançonne*. Poi il nulla, il vuoto sino a lunedì 4 settembre 1944, alle ore 18. A quell'ora il N. I. R. fece riudire la sua voce, e alle 22 dello stesso giorno trasmetteva sull'onda di Londra, e alle 22,45 su quella di Leopoldsville.

L'emblema dell'Istituto Nazionale di Radiodiffusione Fiamminga

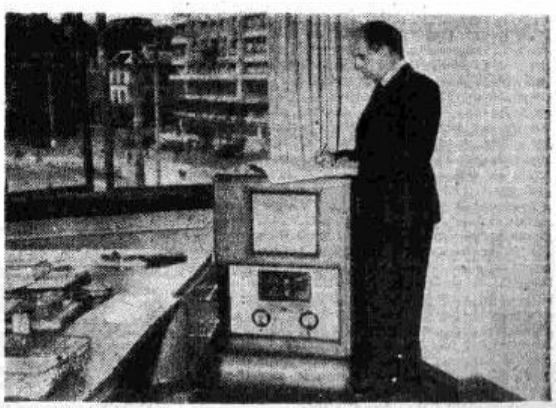
Da allora il signor Jan Boon, acutissimo direttore generale, e Paul Collaër col suo sostituto Corneel Mertens, e H. Engels, direttore del servizio stampa, e i direttori d'orchestra Franz André, Leonce Gras, Daan Sternefeld (quest'ultimo direttore del Teatro Fiammingo di Anversa), e l'immensa massa dei solisti, degli orchestrali, dei coristi che popola quella città che è il N.I.R. hanno ripreso il loro lavoro.

Quali i progetti per il futuro immediato? La stazione, originariamente di 15 kW., avrà fra sedici mesi la potenza di 200 kW., e sarà quindi una fra le più facilmente captabili in tutta Europa. Stringere rapporti con tutti i paesi e potenziare al massimo l'interesse dei programmi è già una parte realizzata del programma o almeno in via di realizzazione.

Tutti ci chiedono notizie dell'Italia e hanno sete di informazioni sulla nostra cultura: tutti vogliono sapere se i musei sono aperti al pubblico, se il tale monumento è intatto o meno; vogliono notizie sugli intellettuali più in vista e sui giovani. Collaër ci chiede se ci sono speranze di una ripresa di attività dell'Istituto Italiano di Cultura a Bruxelles, la cui opera intelligente (al tempo in cui era diretto dal barone Artom) egli ricorda con la più calorosa simpatia; ci chiedono se crediamo alla possibilità di una grande esposizione di pittura italiana in Belgio, sul tipo di quella della pittura olandese organizzata mesi or sono, per solennizzare l'unione doganale conclusa con l'Olanda. (In venti giorni duecentomila persone hanno visitato la mostra, con un incasso complessivo di quattro milioni di franchi belgi). Ma a domande di questo genere, purtroppo, non siamo in grado di rispondere.

Quando ci vengono poste domande circa la Radio Italiana, invece, siamo felici di poter affermare che oggi la situazione è assai diversa da quella dell'anteguerra. Collaër ricorda come, negli anni immediatamente precedenti il conflitto, abbia fatto ripetuti tentativi per organizzare scambi tra l'E.I.A.R. e il N.I.R. e come le trattative siano arrivate sempre a un dato punto e, a un tratto, arrestate. Ma su ciò siamo in grado di rassicurarlo completamente. E non dubitiamo che, da uno scambio di vedute fra gli attuali dirigenti del N.I.R. e quelli che presiedono alle sorti di quel delicatissimo organo che è la RAI., si potrà trarre un cospicuo vantaggio per la cultura dei due paesi

LUIGI DALLAPICCOLA



Paul Collaër direttore musicale della Radio Fiamminga di Bruxelles.

LE RADIODIFFUSIONI BRITANNICHE

nuovamente concesse alla B.B.C.

E' noto con quanto appassionato fervore il pubblico segue, in Gran Bretagna, il servizio delle radiodifusioni circolari, affidato in concessione alla British Broadcasting Corporation (B.B.C.), che lo gestisce in regime di monopolio; ed è giunta anche sino a noi l'eco degli attacchi, talvolta vivacissimi, che — approssimandosi la scadenza della concessione suddetta — non piccola parte della stampa britannica aveva sferrato contro la B.B.C. medesima. Le critiche mosse a quest'ultima non presentavano, a dire il vero, caratteri di particolare originalità. Sostanzialmente, esse convergevano in modo principale sullo stato di monopolio, a cui veniva rivolto il rimprovero di escludere, con la sua stessa esistenza, ogni possibilità di concorrenza e, quindi, di miglioramento dei servizi, lasciando la radiofonia britannica — così si affermava — alla mercè di un ristretto gruppo di capitalisti.

Come si vede, accuse del genere sono state udite, di quando in quando, in altri Paesi europei, non escluso il nostro. Di più, in Gran Bretagna si chiedeva insistentemente l'istituzione di una Commissione d'inchiesta governativa, che indagasse su tutto l'operato della Società concessionaria, con particolare riguardo alla sua attività artistica.

La B.B.C. ha ormai vent'anni di vita e di esperienza: sorta al principio del 1927, ottenne una prima concessione di dieci anni; che poi, alla scadenza, le venne rinnovata per un eguale periodo. L'attuale concessione, dunque, sarebbe cessata alla fine del corrente anno; e gli oppositori insistentemente chiedevano che non venisse più rinnovata. L'ultima parola, naturalmente, spettava al Governo britannico; il quale, con una sua recente deliberazione, ha rinnovato l'accordo per altri cinque anni, e cioè sino alle fine del 1951, decidendo nel contempo di non far luogo, almeno per ora, alla nomina dell'invocata Commissione d'inchiesta, nella persuasione ch'essa potrà eventualmente svolgere un più utile lavoro verso il termine della nuova proroga.

Questi, per sommi capi, i fatti. Ancor più interessanti — anche per il lettore italiano — appaiono le ragioni e le considerazioni con cui il Governo di Londra ha motivato le proprie decisioni, e che sono esposte per esteso in un «Libro Bianco» da esso recentemente pubblicato. Risulta evidente, da questo documento, con quanto acume e con quanta oculatezza il non semplice problema sia stato studiato sotto ognuno dei suoi molteplici aspetti.

In sostanza, il Governo britannico afferma che, nel giudicare della recente attività della B.B.C., non è possibile non tener conto di tre circostanze importantissime. In primo luogo, l'Ente concessionario, a cagione della guerra, ha potuto svolgere un lavoro normale soltanto nei primi due anni e mezzo della concessione vigente: periodo troppo breve — afferma il «Libro Bianco» — per poter dare un giudizio esatto sul suo operato. In secondo luogo, i notevoli progressi compiuti durante l'ultimo decennio nel campo delle radiocomunicazioni sono stati sfruttati quasi esclusivamente a scopo bellico, per modo che dovrà ancora passare del tempo prima che se ne possano vedere chiaramente gli effetti sulla radiofonia in condizioni di pace. In terzo luogo, finalmente, non si giudica opportuno il momento per apportare radicali mutamenti nell'organizzazione delle radiodifusioni; ma si considera più consigliabile sotto ogni aspetto attendere che gli attuali accordi internazionali relativi all'assegnazione delle lunghezze d'onda possano essere riveduti per tener conto, oltre che dei progressi della tecnica, anche delle importantissime variazioni alla carta geografica d'Europa verificatesi negli ultimi anni: impresa, questa, che potrà essere compiuta soltanto fra qualche tempo.

In considerazione di tutto ciò, il Governo britannico si pronunzia decisamente in favore del monopolio ed esclude in modo assoluto che sia opportuno, al momento attuale, modificare la vigente organizzazione radiofonica. Esso — sempre secondo il documento suddetto — ritiene prive di serio fondamento le obiezioni mosse dagli oppositori della B.B.C., e cioè che il regime monopolistico lasci troppa libertà all'unico Ente concessionario col sopprimere una concorrenza che si asseriva potesse riuscire vantaggiosa alle trasmissioni. Al contrario, il Governo si dichiara soddisfatto di tale ordinamento, ch'esso considera come il più favorevole alle esigenze delle radiodiffusioni nazionali; e in favore di questa tesi afferma, fra l'altro, che, dato che si può disporre soltanto di un limitato numero di lunghezze d'onda, è più conveniente che queste vengano amministrate in piena libertà da un solo Ente, che potrà così ripartirle e sfruttarle nel modo più rispondente alle esigenze del servizio e agli interessi della comunità.

Per quanto riguarda i programmi è previsto un ampliamento del programma «serio» aumentando la diffusione di commedie, concerti, ed opere complete. A questo scopo verrebbe anzi utilizzato un grande trasmettitore ad onde medie di Droitwicht collegato con un certo numero di stazioni ripetitrici di minore potenza, sincronizzate sulla stessa lunghezza d'onda ed opportunamente scaglionate. In tal modo si potrà mettere a disposizione degli altri programmi normali la possibilità di trasmissioni di carattere folcloristico nazionale secondo i desideri di alcuni settori di ascoltatori.

Il sistema di finanziamento dei servizi (attualmente gli abbonati alle radioaudizioni corrispondono un canone annuo di una sterlina, pari circa a lire italiane 1000 al cambio attuale) verrà revisionato alla fine del 1946, e viene precisato che la B.B.C. riceverà dalle entrate per abbonamento un introito pienamente adeguato al mantenimento in efficenza e allo sviluppo dei suoi servizi e ciò magari con l'aumento dell'attuale canone di abbonamento, ove risulti necessario.

Questa, in succinto, la situazione radiofonica nel Regno Unito. Essa presenta non pochi aspetti interessanti per il lettore italiano; il quale, confidiamo, non mancherà di trarne le opportune conseguenze, specie se vorrà farne raffronto con la situazione radiofonica del nostro Paese in molti aspetti similare a quella britannica.

alfa

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Paray, con la partecipazione del pianista Robert Casadesus - Trasmissione dal Festival musicale di Lucerna — Mercoledì, ore 21,15 (Gruppo Nord, programma «A»).

Il concerto è affidato a due personalità fra le più eminenti nella vita musicale francese: l'autorevole direttore d'orchestra Paul Paray, oggi sessantenne, e il pianista Robert Casadesus, nato a Parigi nel 1899 da una famiglia di musicisti e oggi nella piena maturità di un talento eccezionale, che lo pone fra i più grandi solisti del mondo.

La maggiore curiosità, quanto al programma, va alla *Faust-Symphonie* di Franz Liszt (1811-1886), uno di quei grandi monumenti romantici le cui audizioni, sempre così rare, propongono ogni volta il problema della validità o meno di un gusto artistico generoso e sfrenato, ma terribilmente aperto alle insidie della retorica. La gigantesca compesizione di Liszt, fu condotta a termine in 4 anni di lavoro, dal 1853 al 1857. Nella sua vulcanica esuberanza sta a mezzo tra la sinfonia con cori di modello beethoveniano, il moderno poema sinfonico e l'oratorio, senza essere esattamente nè l'una nè l'altra delle tre cose.

I tre tempi del grandioso poema ispirato dal mito faustiano di Goethe sono intitolati ognuno a uno dei tre personaggi principali. Il primo a Faust, che numerosi temi dipingono nei suoi diversi aspetti: quello meditabondo e riflessivo (un potente accordo di tre suoni e una frase che s'inizia con un salto di settima ascendente); l'appassionata scontentezza, che si sfoga ora in volontà d'azione, ora in vane aspirazioni e sospiri; il desiderio d'amore, che si manifesta nella ben costruita circolarità d'una frase melodica d'otto battute e l'orgogliosa sicurezza di sè, tema tipicamente listiano, che si slancia in baldanzose serie di quinte e di ottave per raggiungere nella sua ascesa un solido terreno ritmico. Nella chiusa viene magistralmente ricondotto in primo piano l'aspetto meditativo e profondo di Faust.

Il secondo tempo, intitolato a Margherita, cioè il prototipo della fanciulla soave e appassionata del romanticismo tedesco, è un andante di nobilissima fattura che segue con chiara indagine psicologica ogni offuscamento ed ogni luce di gioia nell'anima della protagonista. Naturalmente uno dei temi faustiani vi s'insinua, ma abilmente variato e, per così dire, magnificato:

Il Basso Continuo viene da Liszt assalito e travolto nelle sue ultime difese — È una caricatura del tempo, che può ispirare utili e serie riflessioni allo studioso di musica, circa il valore rivoluzionario e progressivo che i contemporanei annettevano anche alle caratteristiche più esteriori dell'arte di Liszt, come il gusto virtuosistico della vertiginosa moltiplicazione delle note.

L'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA

Con il normalizzarsi della vita nazionale ha ripreso quest'anno la sua attività l'Accademia Chigiana di Siena.

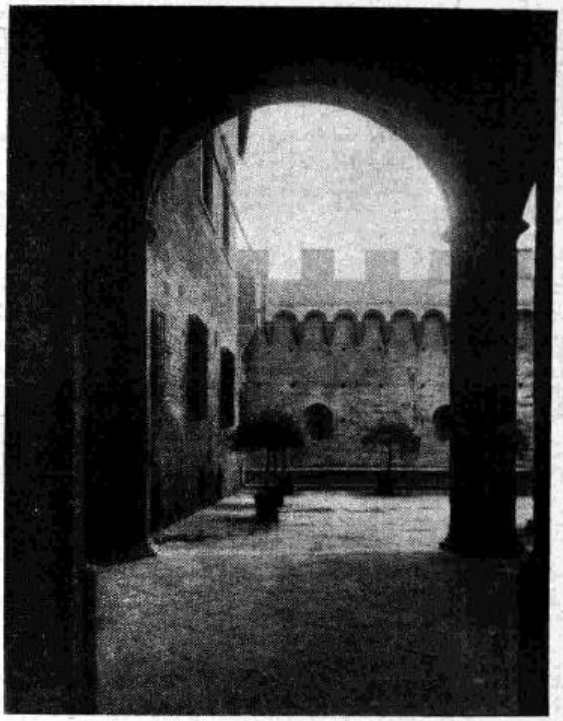
E' superfluo qui ricordare quali siano stati gli intendimenti di questa istituzione e quali nel passato le sue realizzazioni. Fondata dal conte Guido Chigi-Saracini, l'Accademia costituisce uno dei più begli esempi del come possa l'iniziativa privata, quando sia sostenuta dalla passione e dal fervore, prefiggersi degli scopi e raggiungere dei risultati di primissimo ordine. Come è noto presso l'Accademia Chigiana i giovani musicisti possono seguire dei corsi di perfezionamento, che negli anni scorsi vedevano raggrupparsi intorno agli insegnanti moltissimi iscritti convenuti da ogni regione d'Italia e dall'estero. Coloro che s'interessano alla vita musicale possono ricordare che in quegli anni dai corsi di Antonio Guarnieri per la direzione d'orchestra, di Alfredo Casella per il pianoforte, di Arrigo Serato per il violino, di Vito Frazzi per la composizione, di Ester Mazzoleni per la scena lirica, uscirono alcune giovani promesse che non tardarono ad affermarsi nel campo concertistico italiano ed internazionale. Basti per tutti ricordare Alceo Galliera che chi scrive ricorda aver inteso dirigere nei saggi finali dell'Accademia, un «Don Giovanni» di Strauss, rivelatore già fin d'allora di una singolare personalità, che doveva affermarsi brillantemente più tardi in Svizzera, e Pina Carmirelli, Sergio Lorenzi, Riccardo Brengola, Ferruccio Scaglia, Emma Contestabile, Guglielmo La Volpe, tutti nomi oggi conosciuti e apprezzati nei programmi dei nostri concerti.

Negli anni scorsi l'attività della Chigiana dovette subire un arresto a causa della guerra che investì Siena, pure miracolosamente rispettandole, e per le difficoltà del dopo guerra. Ma quest'anno la passione del conte Chigi ha superato tutti gli ostacoli e il suo palazzo ha aperto i battenti alla schiera degli allievi richiamati dalla rinomanza di questa ormai famosa istituzione.

Siena ha riveduto passare per le sue strade i gruppi degli allievi, che dànno una nota giovanile ed esuberante all'atmosfera statica della città.

Giovani fortunati quelli che possono seguire i corsi estivi di Siena! Hanno la possibilità di trascorrere qualche mese in una delle città più incantevoli d'Italia, di formare il loro gusto a contatto di capolavori insigni, di affinare il loro senso estetico nella contemplazione di prospettive, di architetture uniche al mondo. Possiamo immaginare l'emozione di un'anima giovanile nel contemplare di notte il miracolo del Duomo, o la piazza del Campo, o la mole massiccia di San Domenico dove il Sodoma ha fissato l'estasi di Santa Caterina. Ma non è solo l'incomparabile cornice che gli allievi possono godere, è nella sede stessa dell'Accademia che possono ritrovare i motivi di un clima estetico che li accompagnerà ovunque nel loro soggiorno senese. Le aule delle lezioni sono negli stessi saloni di palazzo Chigi-Saracini, dove probabilmente qualche volta l'attenzione di un allievo sarà distratta dal richiamo di un quadro famoso, o di una Madonna scolpita da Donatello, o da un Angelo dipinto dal Pomarancio.

Nella prima metà di settembre hanno luogo i saggi di distinzione per gli allievi, saggi che consistono in veri e propri concerti tenuti nella grande sala bianca del palazzo stesso, e nei quali si alternano gli allievi maggiormente meritevoli. Riprende così una simpatica e già lunga tradizione, che raduna nei pomeriggi dedicati a questi saggi, professori e allievi, amici e cultori della musica, intenti a scoprire e a valutare qualche giovane talento, che da questa sala spiccherà il suo volo. E in fondo alla sala, o più di frequente in uno studio vicino, davanti a un apparecchio radio (perchè i concerti-saggi vengono solitamente trasmessi) si può scorgere l'alta figura del conte Chigi, ultimo magnifico rappresentante di un mecenatismo esemplare, attento a seguire i progressi e i successi dei «suoi ragazzi». E' in quest'ambiente che si formano i giovani allievi, da quest'atmosfera traggono forza e ispirazione per la loro fatica, sotto questa illuminata guida affinano i loro talenti, perchè come acutamente scrive Julien Green nel suo «Journal 1940-1943»: «Nous sommes faits de tout ce que nous voyons et entendons, de tout ce que nous lisons et croyons...» e perchè «...un des charmes de la musique est de reveiller en nous des souvenirs très anciens et dont beaucoup ne nous appartiennent pas en propre, mais sont le bien commun de l'humanité»



Palazzo Chigi Saracini sede dell'Accademia Chigiana di Siena che in quest'anno ha ripreso la sua attività

Alcuni anni or sono i saggi della Chigiana avevano una degna conclusione in una settimana dedicata a un musicista, o ad alcuni musicisti di una determinata epoca. In quell'occasione gli allievi stessi formavano l'orchestra, che opportunamente rinforzata e sotto la guida dei più noti direttori (ricordiamo Antonio Guarnieri, Fernando Previtali, Mario Rossi, Nino Sanzogno) sosteneva un programma di manifestazioni, che costituivano il Festival Senese. Era quello il convegno ideale per coloro che amano la musica, era la voce di Vivaldi che si elevava in una settimana che doveva consacrare l'attualità del musicista veneziano, era un'altra settimana dedicata agli Scarlatti e iniziata con un discorso di Massimo Bontempelli che parlava dalla sala del Mappamondo, proprio sotto la Maestà della Vergine di Simone Martini. I concerti si alternavano nello scenario incantato di Siena, dal palazzo del Comune a quello Chigi-Saracini, dalla chiesa di San Francesco al teatrino dei Rozzi. Lungo le giornate le comitive dei giovani visitavano tante opere d'arte, o magari andavano semplicemente a fare merenda a «Scacciapensieri», dove si godeva dal giardino tutto il panorama di Siena, con le sue chiese e le sue torri. «Scacciapensieri» ha conosciuto gli orrori della guerra, ma il suo nome rimane augurale. Scacciapensieri: quest'anno abbiamo avuto la ripresa dei corsi e dei saggi all'Accademia Chigiana, forse l'anno prossimo potremo darci appuntamento per la settimana senese nel nome di un grande musicista.

ZAF.

---

il cavaliere quale appare all'anima ingenua e ammirata della fanciulla.

La più schietta riuscita della Sinfonia viene generalmente giudicato il terzo tempo — «Mefistofele» — e sarebbe interessante sapere se per caso esso non fu concepito per primo, come nucleo generatore dell'intera opera, sebbene non si valga di temi propri, ma solo di quelli del primo tempo, stravolti e sfigurati con ogni sorta di artifici contrappuntistici (non esclusa la fuga) e di variazioni. Mefistofele, infatti, non possiede nulla di proprio e di positivo: egli è semplicemente lo spirito critico che nega e deforma la realtà altrui. Bisogna dire che questa attitudine spirituale coincideva veramente con un aspetto segreto ma possente dell'anima di Liszt, nonostante le sue apparenze di appassionata generosità romantica e di misticismo religioso: c'era in lui un'attitudine abissale a dubitare e a disperare di tutto, a vedere in tutte le cose il lato essenzialmente negativo. Mefistofele s'impossessa dei principali temi di Faust e li stravolge amaramente: il profondo gusto della meditazione e del pensiero diventa una crudele voluttà di autotormento, il nobile orgoglio si trasforma in riso sarcastico di autodenigrazione, un rabbrividire e un tremare come nell'imminenza di un terribile crollo. L'arte della variazione e della fuga viene piegata in queste trasformazioni ai più sorprendenti artifici, e se i primi due movimenti possono rivelare, ad un palato moderno, una certa gonfia retorica, qui la stessa moltiplicazione vertiginosa delle note, il gusto virtuosistico della velocità, il ricorso ad ogni sorta di artifici e di mezzi espressivi (il coro maschile che nella chiusa intona misteriosamente le parole del poeta: «Ogni cosa mortale non è che un'apparenza»), tutto ciò si rivela come una sorprendente anticipazione delle innovazioni armoniche che saranno di Wagner, di Ciaikowsky, di Strauss, di tutti i grandi protagonisti del secondo romanticismo.

Singolare contrasto con la convulsa passionalità romantica di Franz Liszt, la gelida, accademica figura di Saint-Saëns (1835-1921), che sulle soglie del secolo ventesimo realizzò il singolare miracolo di questo *Concerto per pianoforte* in do minore, d'una vena mozartiana così limpida, impeccabile e ferma che la sola differenza rispetto all'originale consiste in una più marmorea classicità, in una ulteriore assenza di palpiti e di passione.

Chiude il concerto la mirabile trascrizione ravelliana dei *Quadri d'un'esposizione* di Mussorgsky.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoscorto, Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R S gratuito - Soc. Inses Mobili Eterni Vacchelli - Carrara

Il ritorno di Falstaff

(continuazione del numero precedente)

Altri spunti arrivano al *Falstaff* dai suddetti drammi storici cangiando di tono. La lista dell'oste su cui *sir* John medita sul principio dell'opera trovandola troppo cara, come accade oggi anche a noi, gli era stata cavata di tasca, mentre dormiva mezzo briaco, nell'*Enrico IV*. Ma là serviva per rilevare la sproporzione fra il molto che spendeva bevendo e il poco che spendeva nel mangiare. Qui la sproporzione è, agli occhi di Falstaff, tra il gran corpo e il poco cibo che ha potuto ingurgitare. Ricordate come la musica con arguta caricatura faccia il verso all'ultima delle voci della lista. «Un'acciuga». Una magra ed esile acciuga per così gran ventre!

Il monologo sull'onore stava già nell'*Enrico IV* a scusare la sua poltroneria guerresca; ma qui, dov'egli non ha da combattere che con i creditori, non si vede come potesse entrarci. D'altra parte ben difficilmente il Boito avrebbe rinunciato a un «credo» da aggiungersi a quelli di Mefistofele, di Barnaba e di Jago: lo mutò dunque da quello che aveva trovato. Qui Falstaff rappresenta una classe: la classe dei nobili avariati, e come tale si sdegna che degli infimi bravecci conservino degli scrupoli d'onore,

quando non sempre noi
possiam star ligi al nostro. Io stesso, sì, io, io,
devo talor da un lato porre il timor di Dio...

Ancora nello stesso luogo dell'*Enrico IV* (a. II, sc. V) Falstaff mal contento d'una mariuoleria andatagli male, brontola fra sè: «*Va per la tua strada, vecchio John. Muori quando vuoi. Se la forza virile, la vera forza virile, non è cosa dimenticata sulla faccia della terra, io sono allora un'arringa senza latte*».

Questa potenza ineluttabile del suo destino (per oscura che ne sia l'espressione) piacque al Boito che la recò due volte nel libretto. Una prima, ma abbreviata come suggeriva il momento glorioso. Quickly gli ha detto allora allora che mistress Ford lo ama: acceso da una vampata di compiacimento si alza e passeggia trionfante

Alice è mia.
Va vecchio John, va, va, per la tua via...

(e la musica scandisce il passo marziale del vecchio «marcheur» come dicono i francesi). Più tardi, dopo che l'avventura è andata a male ed egli ha gustata dell'acqua del Tamigi, che sentiamo scorrere nell'orchestra, com'egli la sente scorrergli fra pelle e pelle, lo stato d'animo è ben diverso, ed il suo motto ritorna bensì, ma come una protesta contro l'ingiustizia della sorte toccata a un cavaliere come lui

L'acqua mi gonfia.
Mondo reo. Non c'è più virtù. Tutto declina.
Va, vecchio John, va va per la tua via. Cammina
finchè tu muoia. Allora scomparirà la vera
virilità dal mondo. Che giornataccia nera!

Al vanto si è sostituito il lagno: al baldanzoso endecasillabo il molle verso martelliano. Ma lo spirito falstaffiano è un poco della natura del fuoco che Dante dice

non s'ammorza...
Se mille volte violenza il torza.

Passata la ventata si rialza, e ripete quello che aveva detto nell'*Enrico IV*:

L'arguzia mia crea l'arguzia degli altri.

Il personaggio crea la commedia, perchè è già vivo quando questa non è ancor nata. Così Sancio Panza crea la seconda parte del *Don Chisciotte* e — in misura assai, assai minore — Fanfulla suggerisce qualche pagina al *Nicolò de' Lapi*.

Lo spirito di Falstaff può perciò dominare anche il tumultuoso mondo delle *Gaie Comari* di Shakespeare, assai più imbrogliato della snella nostra commedia musicale. Ivi sono gabbati i genitori di Nannetta che le vogliono imporre due diversi mariti: gabbati questi candidati; gabbato l'oste della *Giarrettiera* che pareva così furbo e pure perde i suoi cavalli. *Tutti gabbati*.

E' un'assai fine aggiunta del Boito questa moraleggiante conclusione. «Una *fuga* burlesca. Una pagina degna di Lei»: degna cioè di uno spirito nobilmente gaio, rassegnatamente sorridente

Tutto nel mondo è burla
L'uomo è nato burlone.
Tutti gabbati...
Ma ride ben, chi ride
La risata final.

Così il musicista di Busseto eternava nella compiutezza del canto la gaia immaginazione del poeta di Stratford; e credo che se William, nei Campi Elisi, potesse mai ascoltare, attraverso non so che *Radio degli Inferi*, la diffusione del Falstaff, correrebbe ad abbracciare il suo continuatore dicendo: «Mai non fu sir John così vivo, così intiero, così mio, come nel tuo canto».

Prof. ENRICO CARRARA

NOSTALGIA DEL ROMANZO D'APPENDICE

Tutto ritorna: anche il romanzo d'appendice riapparirà, un giorno, sulle colonne dei quotidiani, e la cosa parrà logica. Dico l'autentico romanzo: quello d'una volta, od altro che lo equivalga. Con quella sospensione negli eventi, quell'animazione dei personaggi, quei contrasti violenti, quei caratteri che non sono caratteri... Insomma, il brutto, lo squalificato, il disprezzato romanzone di «allora». Perchè il gusto popolare — nella sua più larga accezione — lo esige: anzi, non ha mai desistito, neppure in questi ultimi anni di quotidiani ridotti, dall'amarlo e dal farne ricerca. Lo ha ricercato nelle riviste illustrate, nei romanzi a dispense, sulle bancarelle e, sopra tutto, al cinema. Lo schermo ha sostituito — provvisoriamente — il «feuilleton». Ma la sua vera sede è il quotidiano, e sul quotidiano ritornerà. Quando è nato? Una studiosa, che vi ha dedicato nientemeno che una tesi di laurea, dice: Parigi, 1836. L'idea di includere ogni giorno una puntata sui primi quotidiani risalirebbe a Emile de Girardin. Tutto, s'intende, può esser diviso a puntate: anche i *Promessi Sposi*, anche *Guerra e Pace*, anche *Il Rosso e il Nero*.

Ma questi capolavori non saranno mai romanzi d'appendice, perchè mancano del complesso di elementi che ne costituiscono — anche se letterariamente deteriori — la caratteristica inconfondibile. Pensate che anche Alessandro Dumas padre, persino Balzac, la stessa Sand hanno dato una larga collaborazione al genere: ma non sono romanzieri d'appendice nel significato vero e proprio del termine. Nemmeno, credo, Victor Hugo: che pure ha qualità di prim'ordine anche in quel senso: direi che le qualità più ammirevoli, lo stile, la finezza psicologica, non giovano. Occorre, certo, talento, ma lo scrupolo eccessivo, il senso autocritico son nocivi. Disinvoltura, sì, molta, e non soverchia stima per il pubblico, per il lettore: e capacità di attrarlo, di incatenarne l'attenzione, di aggrovigliare e sciogliere gli avvenimenti, fantasia, in una parola. Non vi sembri strana la mia ammirazione per Eugenio Sue; la vita del figlioccio di Giuseppina Bonaparte ha una coerenza esemplare. Chirurgo di mare (ma non aveva alcuna laurea, era un praticone e nulla più), dopo pochi anni fa ritorno stabile in terra, e, ricco, giovane, simpatico, frequenta il bel mondo: la sua esperienza mondana, come un Proust. I suoi primi romanzi sono insignificanti, ma poi verranno fuori *I Misteri di Parigi* e *L'Ebreo errante*, questi esempi tipici, appunto, del romanzo d'appendice, che fanno aumentare, raddoppiare, triplicare la tiratura del *Constitutionnel* e del *Journal des débats*. «Tutti quanti hanno divorato *I Misteri di Parigi* — scrisse Théophile Gautier —; ci sono dei malati che ne hanno atteso la fine prima di morire: il magico "La suite à demain" li trascinava di giorno in giorno, e la morte comprendeva che non sarebbero stati tranquilli nell'altro mondo, se non avessero conosciuto l'epilogo di quella bizzarra epopea». Giudizio, indirettamente favorevole, di un grande poeta. E un altro, il delicatissimo Lamartine, gli scrive, per un suo giornale: «Mio caro poeta in prosa, una domanda indiscreta: potreste darmi venti o trenta pagine, un capitolo disperso, quel che volete, purchè sia firmato Eugenio Sue?». Una donna lo chiama «il primo scrittore del secolo» e lo informa che è «a casa tutte le sere». Ebbene; questo meraviglioso creatore di straordinarie avventure e di qualche personaggio (il portinaio Pipelet è suo) non viveva lontano, assente dalla società: mentre coi *Misteri di Parigi* (e poi coi *Misteri del Popolo*) volle dare un quadro delle sofferenze dei lavoratori, dei proletari, e in parte vi riuscì; con l'azione parlamentare — fu deputato al fianco di Hugo — protestò vivacemente contro il colpo di Stato del 1851, e morì in volontario esilio ad Annecy, in Savoia, lui così parigino, così intimo conoscitore e descrittore della città natale! Poche settimane prima di morire aveva scritto: «La più gloriosa ricompensa al mio lavoro sarebbe di pensare che ho ben meritato della democrazia». Sono parole di un gentiluomo, che non fu del tutto un cattivo scrittore.

Non dimentichiamo il visconte Pietro Alessio Ponson Du Terrail: il creatore di Rocambole. Il vocabolo «rocambolesco» deriva dal personaggio: è di uso corrente, non morrà.

E neppure il conte Saverio De Montépin: *La portatrice di pane*, *Il medico delle pazze* si trovano ancora sulle bancarelle, e hanno un loro pubblico. Nè il Féval, autore dei *Misteri di Londra*, nati sulla scia dei misteri parigini. Nè Souvestre e Allain, creatori di *Fantomas*. Nè il Gaboriau, inventore del romanzo poliziesco; nè il Leroux, creatore di *Rouletabille*. Nè l'emula italiana del Montépin: Carolina Invernizio, che tanti romanzi popolari diede alle appendici della *Gazzetta di Torino*. Al principio del secolo, il romanzo giudiziario e poliziesco raggiunge con Conan Doyle e Maurizio Leblanc — i creatori di Sherlock Holmes e Arsenio Lupin — una sua autentica perfezione, che precorre la gelida meccanica implacabilità del romanzo giallo. Le soavi eroine, le perverse avvelenatrici, i notai fraudolenti, i duchi viziosi del romanzo d'appendice di cent'anni fa, sono scomparsi: nasce l'ispettore di Scotland Yard, logico, razionale, atrocemente calmo. Ed ora? Forse la nostalgia del buon tempo andato ci riconduce, con ironico gusto retrospettivo, a quelle pagine povere di logica e di stile, che ci consentiranno di risuscitare epoche sepolte, meno febbrili, meno crudeli di quella che viviamo. Non altro che la nostalgia, o la desolazione, ci farà gustare una pagina, poniamo, di Saverio de Montépin, come questa, che ritrovo aprendo un libro ingiallito: «Il domestico punse collo sprone la sua cavalcatura e d'uno slancio si trovò sulla stessa linea del suo padrone, dal quale l'aveva sino allora separato una distanza di dieci passi. Ei rialzò di poche linee il suo cappello e domandò con tono rispettoso: — Il signor barone mi ha fatto l'onore di chiamarmi? — Sì, discenderò da cavallo. — Dovrò attendere, come al solito, coi cavalli, dall'altra parte della Casa Rossa, nella via dell'Estufade? — No, colla folla che c'è questa sera, è meglio servirsi delle proprie gambe che di quelle del cavallo. Ritornerò a piedi. — Dovrò dunque ricondurre i cavalli a casa? — Sì. — Dovrassi attendere il ritorno del signor barone? — E' inutile. Non so a che ora rientrerò. — Il signor barone mi permette di disporre della serata. — Sì. Ti raccomando soltanto di non compromettere la mia livrea in qualche avventura. — Signor barone, stia pur tranquillo... So il rispetto che debbo portare ai colori del signor barone...».

Deliziosa, no? E qual traduzione! Non vi vien voglia di continuare la lettura? Tornerà, tornerà il romanzo d'appendice. Sue, Montépin e magari l'Invernizio saranno — come si dice? — riesumati, ricercati ancora.

G. FALCO

PIEDIGROTTA

In una delle tante pubblicazioni dedicate a Piedigrotta — e precisamente nel Piedigrotta-Album *edito dal Bideri nell'estate del 1902 — Benedetto Croce invitava Salvatore Di Giacomo a scriverne la vera storia, « perchè nonostante questo cumulo di carta stampata, vari punti capitali della storia della chiesa e della festa restano oscuri e a voler dire qualche cosa di veramente nuovo e conclusivo non solo bisognerebbe dedicarsi a ricerche speciali, ma bisognerebbe aver la fortuna d'imbattersi in documenti finora sconosciuti e importanti ». E chiudeva il suo invito con un affettuoso riconoscimento al Di Giacomo per l'opera da lui svolta nel campo canzonettistico napoletano: « Caro Di Giacomo, scrivetene i ricordi. Altrimenti anche di essa resteranno oscure le origini e la storia, come della festa, della chiesa, della parata e delle canzoni ».*

Vedi un po', io pensavo tra me nel rileggere queste parole: oggi chi si occupa di canzone corre il rischio di passare per un povero scritterello da quattro soldi e la gente lo considera poeta fallito che s'arrabatta, pur di campare la vita, a rimar cuore con amore. Ieri invece era professione onorata, anzi arte, se vi si dedicò un poeta come Di Giacomo, e se un filosofo come Benedetto Croce non si sentì menomato nel brandir la penna per argomento così frivolo.

Eppure, cosa di più nobile che interpretare i sentimenti di tutto un popolo, racchiudendoli nel giro di pochi versi e di semplici rime? Poichè così nacque la canzone napoletana: dal cuore del popolo. Vennero poi i compositori patentati ma, come ben nota il Caputo, « quando essi vollero occuparsi della canzone, questa cominciò a decadere ». Questo asseriva il noto critico musicale, nell'anno di grazia 1880. Eppure, quale altra fiorita di poeti e di musicisti stava per sorgere a Napoli! Basterebbe ricordare il famoso cenacolo della Tavola Rotonda per rievocare nomi vivi ancor oggi, e non soltanto in Italia: Di Giacomo, Caporro, Cinquegrana, Vincenzo Russo, Aniello Califano e, fra i musicisti, Vincenzo Valente, Gambardella, Di Capua, De Curtis, De Gregorio...

Fu quella la grande giornata della canzone napoletana, che ebbe nel suo radioso tramonto degni successori in Valente (figlio), Murolo, Bovio, Tagliaferri, E. A. Mario. Poi i canti si incquero per incanto, quando il governo fascista ritenne opportuno di soffocare Piedigrotta come « emanazione di uno stolto e superato regionalismo ». Si avvide tosto dell'errore e cercò di riparare organizzando la festa sotto l'egida del Dopolavoro.

Ma ormai il libero canto si era spento o, almeno, covava sotto le ceneri dell'indifferenza. Parve che risorgesse in occasione della prima Piedigrotta di liberazione. Ma la città martoriata aveva le ferite ancora troppo aperte, per buttarsi nella spensierata allegria dei pulipù. Il canto, libera espressione di un popolo, ha bisogno soprattutto di pace, di pace vera. Ci vorrà ancora molto tempo; ma siamo certi che il sereno ritornerà a risplendere sulla soave costiera, da Posillipo a Marechiaro, sul Vomero e lungo la via chiassosa di Toledo. Allora ritorneranno i canti. E Napoli rivarà i suoi Di Giacomo e i suoi Gambardelle.

•

Portamence marito mio,
Portamence a Ppiedegrotta
Si nce resta cchiù denero,
Nce ne jammo a Santa Teanero.

Così — è ormai passato quasi un secolo — lo scugnizzo napoletano andava cantando dietro alle coppie di sposi più o meno freschi che, dalla sera del 7 al mattino dell'8 settembre, traversando la Riviera di Chiaia in carrozza o la Villa Reale a piedi, si recavano al Santuario della Vergine di Piedigrotta.

Doveva essere un gran bello spettacolo: la civiltà lo almeno, quella che noi chiamiamo Civiltà) non aveva ancora distrutto i caratteristici costumi degli abitanti del contado e delle vicine provincie: v'erano le donne calabresi con le trecce acconciate alla greca, le sannite dalle larghe maniche sostenute da nastri, i contadini dell'Abruzzo col cappello a pan di zucchero, le atinesi, le chietine dalle magnose candide, le procidane dalla grande zimarra attica e cento e cento persone festanti, convenute di lontano, coi loro bizzarri costumi splendidi di vivaci colori. La Villa Reale si mutava in un mercato. Montagne di fichi, ceste stracariche di uva — l'uva della Madonna — venditori di focacce, di ciambelle, di acqua ghiacciata, si agitavano al chiarore delle fiaccole e da una miriade di lumi, da un oceano di luce che faceva impallidire la luna, quando la sua quintadecima — come il volgo chiama la luna piena — cadeva in quella notte di gazzerra e di letizia.

Così, a me bambino, parlava di Piedigrotta un vecchio napoletano che — va' un po' a sapere per quale ragione — aveva trasportato i suoi penati da quelle terre assolate alle nebbie di Val Bormida. Malgrado gli anni trascorsi in Piemonte, era rimasto irreducibilmente partenopeo, non scevro da un piccolo grano di pazzia che lo induceva, la notte del 7 settembre, a mascherarsi con un cappellucco di carta adorno di penne. Nell'aia, di fronte agli occhi ignari dei bambini, accendeva due palloncini veneziani; poi, dato di piglio a una rozza caccavella, festeggiava a suo modo Piedigrotta, noncurante dei monelli che gli davano la baia e che regolarmente approfittavano dei suoi festeggiamenti per rubargli le pesche nell'orto. Cantava con voce chiocchia le vecchie canzoni e, fra le tante, Michelemmà, l'« antenata », come il vecchio « Napoli » la chiamava.

Infatti essa è la canzone più antica, e ancor oggi nel trascriverla mi parla alla fantasia di fuste barbaresche approdate nottetempo lungo le coste meridionali, e di giovani donne rapite dai turchi e finite poi nel fasto di palagi da Mille e una notte.

MICHELEMMA'

E' nata mezz'a o mare
Michelemmà
Michelemmà
Oje na scarola.

Li turche se ce vanno
Michelemmà
Michelemmà
A reposare

Chi pe' la cimma e chi
Michelemmà
Michelemmà
Pe' lo streppone.

Biato a chi la bente
A sta figliola.
Sta figliola ca è figlia
Michelemmà
Michelemmà
Oje de notaro.

E mpietto porta na
Michelemmà
Michelemmà
Stella diana.

Pe' fa mori li amanti
Michelemmà
Michelemmà
A duje a duje.
Pe' fa mori li amanti
A duje a duje.

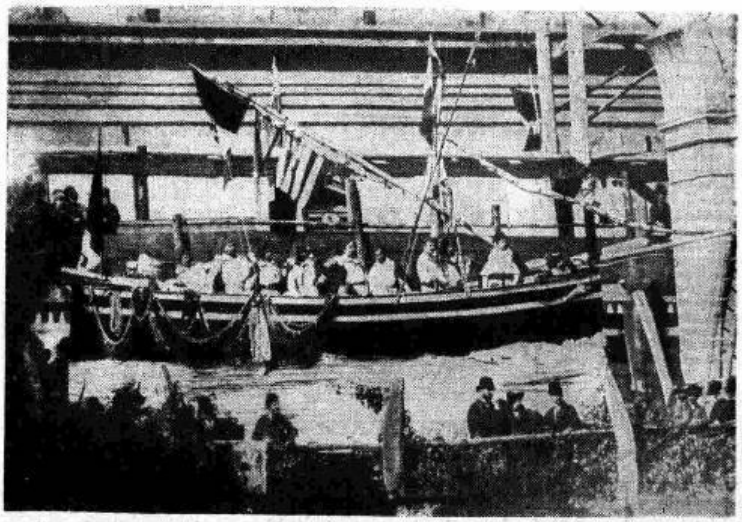
Questa, con « Fenesta ca lucive », è una delle più antiche canzoni napoletane; forse la più antica. Ed è attribuita, come indica una vecchia coppiella, al poeta, musico e pittore Don Salvator Rosa.

MORBELLI

« BOTTA E RISPOSTA »... IN AMERICA

— Le proponga la domanda un po' diversamente, signor Ryan.
— Che cos'è che ha due zampe, agita la coda, fa le uova e vive nel pollaio?

(Esquire)



Un carro allegorico di Piedigrotta - Le bombette dei signori della giuria denunciano la data: 1880

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-24 - BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma entro le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7,25 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8-8,25 **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
12-12,53 Vedi « Regionali Nord ».
12,53 Notiziario dei mercati americani.
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
13,15-13,25 **Musica leggera** - 1. D'Alpiam Di Palma: **Un solo desiderio**; 2. Ellington: **Hot and brothered**; 3. Abriani-Tettoni: **Tramonto sull'Arno.**
13,30 « CANZONIERE BUTON » - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Trasmissione offerta dalle Distillerie Buton di Bologna) - 1. Fantasia di vecchie canzoni: a) **Cara piccina**; b) **Ivonne**; c) **Come una coppa di champagne**; d) **Biagio**; e) **Parlami d'amore, Mariù**; f) **Chiesetta amor**; 2. Alstone: **Simphony**; 3. Di Lazzaro: **Miliardi che follia**; 4. Pestalozza: **Ciribiribin**; 5. Nicelli: **Col trullalà**; 6. Gade: **Gelosia.**
15,30 (circa) RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TORINO, ABBINATO ALLA LOTTERIA DEI MILIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Cora di Torino) - Negli intervalli: Musica leggera.
18,30 Rubrica filatelica.
18,45 Cronache sportive.
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 Canzoni e ritmi - 1. Hellmann: **Mistero**; 2. Godini-Natili: **Dormir, sognar**; 3. Valdam: **Simpatia**; 4. Pagano-Cherubini: **Lola lolà**; 5. Romero-Alvaro: **Professor Ritmo**; 6. Yrnier-Franci: **La colomba**; 7. Di Lazzaro: **Quando s'incontrarono papà e mammà**; 8. Vitone: **Tristezza del lunedì**; 9. De Serra: **Volga, Volga.**
19,45 Notizie sportive.
20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità, Opinioni.**
20,30 « I cinque minuti dell'Epiran ».
20,35-21,10 MOTIVI DA OPERETTE. Orchestra Felsinea diretta da Mario Loschi.
21,15 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavesio.
21,40 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH eseguite dalla violinista PINA CARMIRELLI - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. **Sonata in mi minore**; 2. **Partita in re minore** per violino solo.
22,15 Fantasia folkloristica italiana - 1. Cominetti-De Maria: **Son a l'è Turin!...**; 2. D'Anzi-Bracchi: **Lassa pur che el mund el disa**; 3. Ignoto: **Carnevale di Venezia**; 4. Grimaldi-Pizzi: **Lu Pascalihu tou!**; 5. Ignoto: **Stornellata fiorentina**; 6. Fragna-Cherubini: **Canzone innamorata**; 7. De Curtis: **Napoli canta**; 8. Adernò-Formisano: **Canzuna di la chiana.**
22,45 La giornata sportiva.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Maurizio Lotti.
13,30 Musica sinfonica - 1. Beethoven: **Egmont**, ouverture op. 84; 2. Marucci: **Notturno in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1**; 3. Wagner: **Il vascello fantasma**, ouverture.
14-14,30 ORCHESTRA MONTEROSA diretta da Dante Galletta - 1. Rossi: **Giovanottino mi garbate tanto**; 2. Godini: **Maria**; 3. Panzuti: **Svegliati e canta**; 4. Friggeri: **Lei e lui sposi**; 5. Ceragioli: **Se fosse giovedì**; 6. Oldrati: **Quo vadis**; 7. Valladi: **E... op. el va el biroc**; 8. Galletta: **Ogni sera**; 9 Brown: **Viaggio sentimentale.**
17 — LA VETRINA DEL MELODRAMMA - 1. Leoncavallo: **Pagliacci**, prologo; 2. Bizet: **Carmen**, scena delle carte; 3. Verdi: **Otello**, « Sì pel ciel marmoreo giuro »; 4. Puccini: **Le Villi**, intermezzo n. 2; 5. Verdi: **Un ballo in maschera**, « Ma dall'arido stelo »; 6. Cilea: **L'arlesiana**, « Come due tizzi ardenti »; 7. Ponchielli: **La Gioconda**, « L'amo come il fulgor del creato »; 8. Giordano: **Siberia**, La Pasqua; 9. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, « O vagabonda stella d'oriente »; 10. Flotow: **Marta**, « M'appari tutto amor »; 11. Gounod: **Faust**, valzer.
17,45 ALCUNE PAGINE PER PIANOFORTE.
18,45-19 QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA.
20 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA.
20,30 Curiosando in discoteca.
21 — Il quarto d'ora Cetra.
21,15 Mendelssohn: **Sogno di una notte di mezza estate**: a) Ouverture, b) Scherzo, c) Notturno, d) Intermezzo, e) Marcia nuziale (Edizione fonografica).
21,45 La voce di Bing Crosby.
22 — Musica da ballo - 1. Berlin: **Cheek to cheek**; 2. Menchino-Deani: **Piccola chiesetta**; 3. Godini-Natili: **Su quel ramo del lago di Como**; 4. Youmans: **Carioca**; 5. Canaro: **Te quiero**; 6. Pizzigoni-Loe: **E' arrivato il boogie woogie**; 7. Marciaria: **Quattrini**; 8. Zucca: **Carmencita**; 9. Raimondo: **Sotto il cielo di Lombardia**; 10. La Rocca: **Il raggio della tigre.**
22,30-22,35 Attualità sportive.

23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12 - 12,53-13,55 - 15-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Post-bellica. 10 Danze da opere liriche. 10,15 Notiziario del mondo cattolico. 10,30-11 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica da camera. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zonno. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,15-13,25 « Appuntamento » - Conversazione di Enzo Biagi. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10 Traguardi cittadini - Conversazione di Roberto Mazzetti. 14,20 « Bologna ride ». 14,35 Culto Evangelico. 14,45-15 Dischi.

BOLZANO

10,30-11 Trasmissione bilingue per gli agricoltori. 12 Spiegazione Vangelo in lingua italiana. Musica sacra. 12,15 Programma in lingua tedesca: a) Spiegazione del Vangelo; b) Notiziario. Comunicati. 12,55-13 Riassunto programmi. 13,55-14 Dischi.
19-19,45 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 20,20-20,30 Comunicati. 21,15-21,30 Canti spirituali negri eseguiti dal mezzosoprano Miette Leongito. Al pianoforte: Nunzio Montanari. 21,30-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 10,30-11 Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Musiche richieste. 12,25 Riassunto dei programmi. 12,28 Popolo e musica classica. 12,40 Rubrica spettacoli. 12,50-12,53 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14 Commedia in un atto. 14,45-15 Culto evangelico.

MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Musica operistica. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10 Notizie sportive. 14,15 Canzoni. 14,45-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12 Spiegazione del Vangelo tenuta da Don Alessio D'Este. 12,15 Lettura del programma. 12,17 Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra Galla. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Rassegna della stampa Veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi. 14,15 Zanetti e i suoi ritmi. 14,35-15 Culto evangelico, tenuto dal pastore Incelli.

TORINO

8,25-8,30 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 I dieci minuti della Gioventù Italiana di Azione Cattolica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni - 1. D'Alpian: **Sette stelle**; 2. Martinelli: **Amore perduto**; 3. De Martino: **Il valzer del passero**; 4. Madero-Frati: **Sol per te**. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10-14,40 Culto evangelico.

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,25 Calendario. 7,30 Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 9,30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 **Messa da S. Giusto.** 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso evangelico. 12,30 « Un mondo di canzoni ». 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 « Girotondo musicale ». 13,30 Musica varia. 14-14,15 Riassunto notizie. Indi Rassegna settimanale programmi.
15,30 Radiocronaca del Gran Premio Automobilistico di Torino, abbinato alla lotteria dei milioni. 18,30 Cronache d'America. 18,45 Cronache sportive. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Canzoni e ritmi. 19,45 Notizie sportive. 19,52 « **Antologia minima** », spigolature dei periodici italiani, indi: Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Motivi da operette, orchestra Felsinea. 21,15 Notiziario sportivo. 21,25 Musica da ballo. 21,45 **Musiche di Giovanni Sebastiano Bach** eseguite dalla violinista Pina Carmirelli. 22,15 **Commedia in un atto.** 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA N. MARIO

7,25 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 « Buongiorno ». 8,25 Concerto d'organo. 8,55-9 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-10,45 Notiziario del mondo cattolico. 11,30 **Messa** in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 « L'operetta viennese », fantasia. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15

Oggi alle ore 13,30
IL CANZONIERE
BUTON
rievocazione delle belle canzoni di ieri e di oggi
trasmissione offerta dalla
DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA
produttrici del **COGNAC BUTON VECCHIA ROMAGNA**, il fine cognac a lungo invecchiamento e della **COCA BUTON** gloria dei liquori italiani.
Organ. SIPRA

Canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal M° Filippini (Trasmissione per l'organizzazione Battaglia - Acqua di Nepi e Aranciata all'acqua di Nepi). 13,30 Vedi Gruppo Nord - Progr. « A ». 14 Trasmissioni locali. 14,40 « Giuseppe Pietri e la sua musica ». 15,10 I programmi della settimana: « Parla il programmista ». 15,20 Culto Evangelico. 15,30 Radiocronaca del Gran Premio automobilistico di Torino, abbinato alla lotteria dei milioni.

18,30 Carnet di ballo. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 Trasmissione organizzata per la ditta Epsan. 20,35 « Melodie del golfo ». Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 21 Trasmissioni locali. 21,20 « Arcobaleno », settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Scrittori al microfono: Alessandro Bonsanti. 21,55 « **Mastro don Gesualdo** » - Quarta puntata. 22,45 Notizie Sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,07 Attualità sportive. 23,17 Concerto di arpa e canto. Arpista Alberta Suriani, soprano Maria Vernole, al pianoforte Francesco Caracciolo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7,25 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7,30 Canzoni. 8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 « Buongiorno ». 8,25-8,30 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Melodie e romanze. 12,25 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Complesso Abel. 13,35 Anna Garofalo: « Parole di una donna ». 13,45-15 Ottocento operistico italiano.

17,25 « **Mastro don Gesualdo** » di Giovanni **Verga**, riduzione radiofonica di Gian Domenico Giagni, 3ª puntata. 18,15 Stagione estiva del Teatro del popolo: Concerto n. 7 - Nell'intervallo: Notiziario. 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 « Panorami sovietici » (Trasmissione a cura dell'Associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S.). 20,35 « Una partita a scacchi », un atto di **Giuseppe Giacosa**. 21,10 « **Arcobaleno** » settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Concerto orchestrale e corale di musiche operistiche diretto da Costantino Costantini. Nell'intervallo: conversazione. 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8. **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Trasmissione per il culto evangelico. 8,25 I programmi della settimana. 12 La mezz'ora dell'agricoltore. 12,30 Trasmissione per l'Azione Cattolica. 12,45 Parla un sacerdote. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,20 Canzoni in voga presentate da Pino De Fano, Marcella Mauri e il complesso ritmico del M° Girau. 14 Segnale orario. Questa sera ascolterete. 14,02 Rassegna della stampa sarda. 14,12 Montemezzi: **L'incantesimo** opera in un atto. Interpreti: soprani Vivian Della Chiesa, tenore Mario Berini, baritono Alessandro Sved.

18,30 Il cantuccio dei bambini. 19 La posta di Radio Sardegna. 19,25 Le canzoni preferite. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,13 Concerto della pianista Eliana Marzeddu. 21 Poesia contemporanea. 21,10 Nuovi successi di Gallo e della sua tipica orchestrina. 21,40 Romantiche serenate. 22 Pagine d'album, fantasia radiofonica. 22,40 A tempo di valzer. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Orchestre americane. 23,27 Lettura programmi del lunedì. 23,30 « Buonanotte ». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Trasmissione integrale della musica da camera di Schumann: **Contes de fées, Lieder, Primo trio** in re min. 13,10 Duo pianistico: Pierre Sancan e Daniel White. 14,18 Canzoni grigie e canzoni rosa. 15 Notiziario. 15,09 Programma americano. 16,05 « Descendez on vous demande », tre atti di Jean de Letraz.

18,30 Concerto sinfonico dell'orchestra di Lilla diretta da Maurice Soret. 20,15 « Le ore che cantano ». 20,45 Un quarto d'ora di musica jazz. 21,15 Canzoni d'amore..., ritornelli poetici. 21,38 « La sconosciuta di Arras », tre atti di Armand Salacrou con musiche di Jean Wiener. 23,30 Trianon parigino.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Jacques Hélian e la sua orchestra. 14,35 Trasmissione per i collezionisti di dischi. 15 Un quarto d'ora con Lyne Clevers. 15,15 « Mélange 46 ». 16,15 Romanze e arie leggere.

19,30 « Ai nostri amici ». 20,10 Dischi. 20,30 « Fanio... lop », commedia di John Steinbeck. 22,15 Musica sud-americana. 22 Musica-ballo. 23,15 I dischi inattesi. 24 Notiziario.

MONTECARLO

8,40 J. Strauss: 1. **Il pipistrello**, ouverture; 2. **Il padrone della foresta**, ouverture. 9 Music-hall del mattino, con Lucienne Delyle, Jean Sablon, Charles Trenet e l'Orchestra Tony Murena. 10 Beniamino Gigli. 10,15 Teddy Wilson. 13 Musica sacra. Estratti dal « Requiem » di Berlioz. 13,15 Musica leggera: I **vestiti della Signora e Ricordi di Irving**. 13,30 Carroll Gibbons. 13,40 « Buona fortuna » di Pierre Cour. 14 Notiziario. 14,15 Louis Armstrong. 14,30 Mussorgski (arr. Ravel): **Quadri di una esposizione**.

20,04 Orchestra Ozzie Nelson. 20,10 Mozart: **Trio dei birilli**. 20,25 Notizie sportive. 20,30 Notiziario. 20,[illegible] Marcel Rainoldi e il suo complesso. 21 Varietà con Noëlle Norby e Pierre Dudan. 21,45 Presentazione dell'ultimo film di Noël-Noël « Le père Tranquille ». 23,15 Del Cabaret al « Maxim's » di Jean Le Fèvre. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,15 Dischi di musica sinfonica. 12 Musica di Puccini in dischi.

16 Concerto pomeridiano della domenica, con il concorso del pianista Jan Smeterlin e del tenore Abel Schlitz: 1. Bach-Busoni: **Due preludi corali**; 2. Schumann: **Dichterliebe**; 3. Brahms: **Variazioni per pianoforte su un tema di Paganini**. 19,30 Orchestra leggera della B.B.C. diretta da Gilbert Vinter. Coro della B.B.C.: 1. Rossini: « **Il barbiere di Siviglia** », ouverture; 2. Stanford: **My love's an arbutus** (Il mio amore è un albatro); 3. Massenet: **Scene pittoresche**; 4. Balfour-Gardiner: **News from Whydah** (Notizie di Whydah); 6. Bizet: **L'arlesiana**, adagietto; 6. Schumann: **Vita zingaresca**; 7. Grieg: **Marcia omaggio** (Sigurd Jorsalfar). 23 Orchestra da teatro della B.B.C., diretta da Harold Lowe. **La famiglia Strauss**: 1. **Marcia Radesky**; 2. **Dockrinen, valzer**; 3. **Polka pizzicato**; 4. **Delirien, valzer**; 5. **Il pipistrello**, ouverture. 24,03 Quintetto a fiati di Londra: 1. Mozart: **Divertimento in si bemolle** (K. 270); 2. Poené: **Pastorale**; 3. Lefèvre: **Suite**.

PROGRAMMA LEGGERO

10,18 Musica popolare interpretata da John Blore e la sua orchestra, con il concorso del soprano **Kate Winter** e del tenore David Lloyd. Assoli d'organo di **Al Bollington**. 11,15 Musiche preferite. 15 Melodie interpretate dal soprano Ada Alsop e dal baritono Bruce Dargavel. All'organo da teatro: Charles Smart. 16 Parata musicale. Orchestra dei Teatri riuniti Stoll diretta da Reginald Burston, con Mark Strong e Edna Hatzfeld.

19,15 Spettacolo di varietà: **Presentazione di vecchie canzoni e di nuovi cantanti**. 20,10 Kenny Carroll Lewis. 21,15 Tod e la North Pier Orchestra di Blackpool, con il soprano Norah Moore: 1. Offenbach: **Orfeo all'inferno**, ouverture; 2. Puccini: « **Madame Butterfly**: « Un bel di vedremo »; 3. Edward: **Merrie England, canzone valzer**; 4. Eric Coates: **Suite** da « Meadow to Mayfair »; 5. Carl Bohm: **Still as the night**; 6. Noel Coward: **Melodie**, da « Bitter Sweet ». 22 Musica sacra. **23,15 Melodie presentate e interpretate** da Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 1 SETTEMBRE

13,30 ORCHESTRA diretta da *Ernesto Nicelli (Gruppo Nord, Programma A - Centro Sud, 1° Programma.*

15,30 RADIOCRONACA DEL GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TORINO, abbinato alla Lotteria dei milioni *(Gruppo Nord, Programma A - Centro Sud, 1° Programma).*

18,15 SETTIMO CONCERTO DAL TEATRO DEL POPOLO di Roma *(Gruppo Centro-Sud, 2° Programma).*

20,35 UNA PARTITA A SCACCHI, un atto di Giuseppe Giacosa *(Gruppo Centro-Sud, 2° Programma).*

21,45 MUSICHE DI G. S. BACH *(Gruppo Nord, Progr. A).*

LUNEDÌ 2 SETTEMBRE

21 — BOTTA E RISPOSTA *(Gruppo Nord, Programma B - Centro-Sud, 1° Programma).*

21 — MARSIGLIA, tre atti di Marcel Pagnol *(Gruppo Centro-Sud, 2° Programma).*

21,45 CONCERTO SINFONICO diretto da Arturo Basile *(Gr. Nord, programma A).*

MARTEDÌ 3 SETTEMBRE

20,30 UN BALLO IN MASCHERA, di Giuseppe Verdi *(Gruppo Centro-Sud, 1° Programma).*

21,10 GRUPPO STRUMENTALE BENEDETTO MARCELLO DI VENEZIA diretto da Ettore Gracis *(Gruppo Nord, Programma A).*

MERCOLEDÌ 4 SETTEMBRE

21 — PISACANE, tre tempi di Riccardo Marchi *(Gruppo Nord, Programma B).*

21,15 DAL FESTIVAL DI LUCERNA: CONCERTO SINFONICO diretto da Paul Paray *(Gruppo Nord, Programma A - Centro-Sud, 2° Programma).*

21,30 L'ETERNO MARITO, tre atti di F. Dostoiewski *(Gruppo Centro-Sud, 1° Programma).*

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE

20,30 PEL DI CAROTA, due atti di Jules Renard *(Gruppo Centro-Sud, 2° Programma).*

21,30 LA PROVINCIALE, tre atti di Turghenief *(Gr. Nord, Programma A).*

22,10 ALLO' PIEDIGROTTA, rivista di G. Capriolo e G. Fischetti *(Gruppo Centro-Sud, 1° Programma).*

VENERDÌ 6 SETTEMBRE

21,10 VISIONE DI MAGGIO, un atto di Yeast *(Gruppo Nord, Programma B).*

21,15 CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Fighera *(Gruppo Nord, Programma A).*

22 — La serie dei films radiofonici: SCHUMANN, di C. Valabrega *(Gruppo Centro-Sud, 2° Programma).*

SABATO 7 SETTEMBRE

20,30 L'ARCA DI NOE' tre atti di Sergio Pugliese *(Gr. Centro-Sud, 1° Programma).*

21 — LUCIA DI LAMMERMOOR, di Gaetano Donizetti *(Gruppo Nord, Programma A).*

21 — IL BARBIERE DI SIVIGLIA, di Gioacchino Rossini *(Gr. Centro-Sud, 2° Programma).*

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Notiziario. 2,15 Conversazione. 2,30 Carlo Dickens: abominevole e figlio..., (audizione episodio). 3 Notiziario. 3,15 Orchestra da Teatro della B.B.C. 4 Billy Cotton e la sua orchestra. 5,15 Musiche preferite. 6 Notiziario. 6,30 Orchestr. della B.B.C. 8 Notiziario. 9,30 Orchestra leggera della B.B.C., diretta da Kemlo Stephen. 10,45 « Breve e dolce ». 11,15 « La terra mediterranea », dialogo musicale. 12 Complesso Harry Engleman. 13,15 Kay Cavendish al pianoforte. 14 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da George Weldon - Walton: **Sinfonia**. 15 Notiziario. 16 Parata musicale con l'orchestra del teatro Stoll. 17,30 Jack Amlot e la sua orchestra. 18,30 Rendiconto. 19,15 Varietà.

20 Musiche preferite. 21 Rivista serale, orchestra leggera della B.B.C. 22 Notiziario. 22,10 Canti. Il tenore Olive Groves. 23,15 Complesso scozzese diretto da Fits Earle. 23,45 Varietà.

19,05 Concerto d'organo di Otto Schaerer. Musiche di Frescobaldi e Bach. 19,45 Cantate profane di Bach: **Dramma per musica « Rullate, tamburi: Suonate, fanfare! »**. 20,30 Notiziario. 21,15 Radioscena. 21,35 Othmar Schoeck: 1. **Quartetto in re maggiore op. 37**; 2. **Elegia op. 36, per voce di basso, orchestr. da camera e pianoforte**. 23 Notiziario. 23,05 Musiche polacche.

MONTE CENERI

12,30 Musica sacra (dischi): 1. Verdi: **Ave Maria**; 2. Stradella (elab. Mauer): **Pietà, Signore**. 13 Concerto popolare di buona musica (dischi). 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestrina Radiosa. 14,15 Bregid radiofonici. 14,30 Cansonette (dischi). 15 Concerto della Civica Filarmonica di Lugano.

18 Campionati ciclistici del mondo. 18,45 Musiche richieste (dischi). 20 Lo sport della domenica. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornalino, seguito da « L'ultima visita di Garibaldi a Milano ». 21,30 Serenate e romanze (dischi). 22 Rossini: « **La cambiale di matrimonio** », farsa giocosa in un atto. 23 Notiziario. 23,10 Ballabili.

OLANDA

HILVERSUM I

20 Musica sacra. 20,30 Notiziario. 21,15 Concerto alla « Kurhaus ». 23 Notiziario. 23,35 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

19,15 Orchestra da ballo « The Ramblers » diretta da Theo Uden Masman con il concorso dei cantanti Marcel Thielemans e **Wim Poppink**. 20 Quartetto. Carbonnier: pianista Joop de Leur. 21,15 Orchestra e coro della Radio diretti da Marinus van't Woud con il concorso del soprano Greet Koeman, e del tenore Frans Vroons. 22,30 Scena radiofonica. 23 Organista Pierre Palla. 23,20 Romanze.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

20,30 Melodie popolari interpretate da Britt Lenarde e Arne Olsson. 22,25 Composizioni per pianoforte di Federico Chopin. 23,20 Concerto schubertiano diretto da Sixten Ehrling.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Dischi di Schumann. 10 Predica protestante. 10,30 Messa cantata. 10,45 Predica cattolica. 11,15 Mozart: Sinfonia in la magg., KV 201. 12 Lieder di Brahms. 12,20 Musica da camera. 13,05 Haydn: Mottetto per strumenti a fiato. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica varia riprodotta. 15,40 Concerto popolare. 16,40 Radioscena. 17,10 Musica leggera. 18,30 Concerto del pianista Jenny Sauter. Musiche di Chabrier, Jongen, Poulenc e Ravel.

SOTTENS

9,45 Messa cantata. 11 Culto protestante. 12,10 Concerto dell'organista François Demierre: 1. Jean Langlais: **Inno di ringraziamento** (Te Deum); 2. Bach: **Passacaglia e Tema fugato**. 12,30 Lieder di Othmar Schoeck: 1. **Herbstgefühl**; 2. **Mit einem gemalten Band**; 3. **Reiselied**; 4. **Wanderlied der Prager-Studenten** (dischi). 13 Musica riprodotta. 13,45 Notiziario. 15 Aml. Dajole: « Un matrimonio ottodosso a Istambul ». 15,45 Fantasia. 16,15 Musica leggera ininterrotta (dischi).

17,20 Thè dansante (dischi). 18 Quintetto dei solisti della Guardia Repubblicana: 1. Ibert: **Tre pezzi greci**; 2. Debussy: **Il pastorello**; Nell'intervallo: Fauré: **Melodie**, interpretate dal soprano Mona Pechenart; 3. Pierné: **Pastorale**; 4. Bozza: **Scherzo**. Nell'intervallo: Debussy: **Melodie**, interpretate dal tenore Paul Derenne; 5. Tomasi: **Variazioni su un tema corso**. 18,45 Musiche richieste (dischi). 19,40 Veracini-Corti: **Largo** (dischi). 19,45 Radiocronaca dei campionati mondiali di ciclismo. 20,15 Notiziario. 20,30 Romieux: « Dialogo con un assente: René-Louis Piachaud ». 21 Profili d'artisti. 21,15 Jazz pianistico. 21,25 Alphonse Daudet: « La morte del piccolo Delfino », dalla « Ballata in prosa ». 21,40 Gounod: « Medico suo malgrado », opera comica, selezione. 22,30 Musica leggera (dischi). 23 Radiocronaca dei campionati mondiali di ciclismo. 23,20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA BOLZANO GENOVA I - MILANO I - PADOVA S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15 « Insomma, lei chi è? » (Trasmissione offerta dalla Ditta Sarti)

13,30-13,45 Canzoni in voga - 1. Bixio: Al telefono con te; 2. Fucilli: Rose per una santa; 3. Villa-Pigini: Ombra triste; 4. D'Anzi-D'Amico: Che successo... che successo; 5. Franrosi-Franchini: A Costarica.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI - 1. Eddie South: Bach Gypsy; 2. Mascheroni-Tettoni: Idillio; 3. Joe Venuti: Correndo...; 4. Vibale: Per te... ora e sempre; 5. Grainger: Molly on the shore; 6. Calzia: Prigioniero d'amore; 7. Merano: Al piccolo bar; 8. Concina: Glicine.

13,30 Da « Il pirilonia » di Vincenzo Bellini: 1. Il rival salvar tu puoi; 2. Qui la voce tua soave; 3. Suoni la tromba; 4. Son vergin vezzosa.

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — CONCERTO del violista Aleardo Sgubbi e del pianista Alfredo Simonetto - 1. Corelli: *Sarabanda e giga;* 2. Brahms: *Sonata in fa minore* op. 120: a) Allegro appassionato. b) Andante un poco adagio, c) Vivace.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* « Siamo fatti così... », confessioni di un inglese - Motivi tradizionali inglesi.

18-18,45 « Vedi « Regionali Nord ».

18,45 « Per la donna ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 ORCHESTRA MELODICA diretta da Amleto Duse - 1. Adam: *Se fossi re;* 2. Carosio: *Ritorna;* 3. Godard: *Canzonetta;* 4. Gade: *Gelosia;* 5. Schisa: *Mamma Rosa;* 6. Massenet: *Meditazione;* 7. Parelli: *La trottola.*

19,45 Cronache della ricostruzione.

19,55. *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30-21 Musica a soggetto.

21,05

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE - 1. Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62; 2. Pizzini: Grotte di Postumia, variazioni per orchestra: a) Il duomo, b) Il castello in rovina, c) I pesci, d) L'inferno, e) La posta, f) Tende da campo, g) La Madonna col Bambino, h) Un cimitero musulmano, i) Il nano, l) La sala da ballo, m) Un duomo gotico; 3. Nuvio: Danza ticinese; 4. Weber: Oberon, ouverture.

22,20 COME LUI MENTI' AL MARITO DI LEI

Un atto di Shaw

Regia di Enzo Convalli

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.

20,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.

21,35 « Tête-à-tête » al pianoforte.

22-22,30 Mezz'ora al cabaret.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

Malcolm Sargent, direttore dei concerti « Promenade » alla B.B.C.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Sestetto Morelli - 1. Mobilia: Mezza bottiglia d'aria; 2. Mascheroni: Il mio nome è donna; 3. Rachmaninof-Willet: Preludio in do diesis minore; 4. Ary Barroso: Brazil; 5. Mantellini-Tivioli: Isole lontane; 6. Macheben: Canzone meravigliosa. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa e dischi.

18 Parliamo un po' di jazz (esempi e commenti). 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra

BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: Notiziario. Dischi. 13,55-14 Musica riprodotta. 14,41-15 Canzoni in voga.

18 Intermezzo brillante. 18,20-18,45 Concerto del mezzosoprano Marta Drappero. Al pianoforte: Renato Russo. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Volkslieder-Jordan; b) Notiziario. Comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Mattine e massaie: 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,43 La guida dello spettatore. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annunarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Asterischi librari. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Radio consigli. 18,10 Canzoni e ritmi. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35 Per i piccoli degenti. 18,40-18,45 Dischi.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni di successo. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Notizie sportive. Dischi.

18 Intermezzo brillante: 1. Manno: Il piccolo trombettiere; 2. Lucchesi: Manuela del rio; 3. Künnecke: Suite di danze; 4. Gimelli: Concerto per tromba; 5. Savino: Fontanelle; 6. Avitabile: Sorrisi e fiori; 7. Della Maggiora: Intermezzo

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Ogni settimana . . .	un premio da L.	50.000	al consumatore e L.	10.000	all'eser.
Settimana di Pasqua .	" "	500.000	" "	75.000	"
Settimana di ferragosto .	" "	500.000	" "	75.000	"
Settimana di fine anno .	" "	1.000.000	" "	150.000	"

RISULTATI DELLA 27ª ESTRAZIONE: SABATO 24 AGOSTO 1946. Il premio di **L. 50.000** è stato assegnato a **Paroni Gino - Milano**, con la cartolina serie B n. 754450. Il premio di **L. 10.000** all'esercente fornitore della cartolina **Caffè Roma - Torino.**

Organizzazione SIPRA

gaio. 18,20-18,45 Concerto del mezzosoprano Marta Drappero. Al pianoforte: Renato Russo - 1. Martini: **Piacere d'amore**; 2. Martucci: a) **Quanti affetti nel cor**; b) **Presso un vecchio monastero**; c) **Amor che fai la vita lusinghiera**; 3. Brahms: **O dolce notte**; 4. Gluck: **Spiagge amate**.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. **12,30** Dischi. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14** Notiziario regionale. **14,41-15** Dischi.

18 Canzoni in vetrina: 1. D'Anzi D'Amico: **Briciole d'amore**; 2. Di Serra: **Volga, Volga**; 3. De Martino: **Il valzer del passero**; 4. D'Anzi Galdieri: **Ti voglio tanto bene**; 5. Durand-Derni: **Stasera son solo**; 6. Edens-Devilli: **Minnie di Trinidad**; 7. Parini-Berlini: **Che mai sarà di me**; 8. Bizza-Panzeri: **Non sei mai stata così bella**; 9. Seracini-Chiosso: **Si chiama boogie woogie**. **18,30-18,45** «Cronache sportive» di Walter Ravazzolo.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. **9-9,05** e **11-11,05** (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Programma vario - 1. Together: **Il nostro destino**; 2. Rossi-Aidani: **Serenata in ritmo**; 3. Pagano-Cherubini: **Terra di sogni**; 4. Marbeni: **Silvana**; 5. Carmichael: **Dolce Georgia**. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41** Listino borsa. **14,45-15** Curiosità mediche. Dischi.

18 Vedi Milano.

TRIESTE

12 Musica per voi. **12,30** Antologia sinfonica. **12,58** Lettura programmi. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Fantasia musicale. **14-14,45** Riassunto notizie, indi: Orizzonte artistico.

17,15 Collegamento B 6. **18** Intermezzo brillante. **18,20** Concerto del mezzosoprano Marta Drappero. **18,45** Ballabili in voga. **19 La voce dell'America.** **19,15** Orchestra melodica diretta da Amleto Dune. **19,40** Conversazione dantesca. **20** Intermezzo. **20,15** Segnale orario. Notiziario. **20,30 «Galleria della musica».** **20,45** «Trieste: spunti dal suo passato» di Silvio Rutteri. **21** Alcuni valzer. **21,05** Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile. **22,20 Commedia in un atto.** **23** Ultime notizie in italiano. **23,10** Ultime notizie in sloveno. **23,20-24** Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** **7,10** «Buongiorno». «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12-12,20** Segnale orario. Duo pianistico Carta-Cabiati. **12,20** Radio naja. **12,50** Spettacoli del giorno. **12,53** Listino borsa di Roma. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio.** **13,15** Vedi Gr. Nord, Pr. A. **13,30** Novità fonografiche Cetra. **13,44** «Ascoltate questa sera...». **13,51** Trasmissioni locali. **14,10** Conversazione scientifica. **14,20** «Finestra sul mondo»: Rassegna della stampa americana, francese e inglese. **14,35** Listino borsa di Milano e Listino borsa cotoni di New York. **14,41-15,30** Orchestra diretta dal Mº Gino Campese - Nell'intervallo (ore 16): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. **18** Segnale orario. Concerto del soprano Elvira Balderi, del violoncellista Giuseppe Martorana e del pianista Luigi Colonna. **18,30** «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. **19** «Il vostro amico» presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. **19,25** Trasmissioni locali. **19,45** Cronache della ricostruzione. **19,55** Attualità sportive. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** **20,30** Trasmissione organizzata per la Ditta Niba. **20,45** Disco (Trasmissione organizzata per la ditta Zingone). **21** «Botta e risposta», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. **21,40 Concerto sinfonico** diretto da Pietro Argento - Nell'intervallo: Conversazione. **23 Segnale orario. Giornale radio.** **23,12** «Il Convegno dei cinque», indi Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55** «Buonanotte». **24-0,05** Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** **7,10** «Buongiorno». **7,18** Musiche per orchestra. **8,05** «Di tutto un po'». **8,10** «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12** Segnale orario. Medaglione. **12,10** Musica operistica. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio.** **13,10** Orchestra Radio Bari diretta dal Mº Carlo Vitale. **13,55** Ada Boni: «La cucina di oggi». **14** «Ascoltate questa sera...». **14,02** «Dalle due alle tre», musica da camera. **15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 «Ai vostri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. **18** Segnale orario. Musica da ballo. **18,30** «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. **19** Caleidoscopio. **19,15** «L'Università per radio». J. Voorchia e I. Fischer: «Il decreto per prevenire l'inflazione e la deflazione». **19,30** Quartetto azzurro, al pianoforte Maurizio Landi. **19,45** Musica varia. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** **20,20** Solisti celebri. **20,30 La voce di Londra.** **21** «Marsiglia», tre atti di Marcel Pagnol. **23 Segnale orario. Giornale radio.** **23,12** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55** «Buonanotte». **24-0,05** Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. **7,50** Musica del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio.** **8,10** «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. **12,30** Cantiamo al pianoforte: Cantano Graziella e Paolo Rabetti - Al pianoforte: Carlo Gualdieri. **13 Segnale orario. Giornale radio.** **13,20** Vetrina delle novità - 1. Vittone: **Tristezza del lunedì**; 2. Rosenstork: **In un piccolo giardino**; 3. Vittone: **Cuor di donna**; 4. Dupont: **La Rosita**; 5. Spitalny: **Amor di zingara**; 6. Cassani: **O paesanella**; 7. Gallo: **Uno sguardo e un sorriso**; 8. Ricci-Tettoni: **Cuore in vacanza**. **13,50** Notiziario dell'informatore economico. **14 Segnale orario.** Questa sera ascolterete. **14,02** Dalle due alle tre. **15 Segnale orario. Giornale radio.**

19 Musica leggera richiesta dagli ascoltatori. **19,25** «Buica peus 'e gattu»: scena dialettale di Giannina Uda. **19,45** Dolci melodie. **20 Segnale orario. Giornale radio.** **20,15** Notiziario regionale. **20,25** Orchestra italiana diretta da Fausto Massa, con la partecipazione del tenore Ezio Badi. **21** «Essenza del radioteatro», conversazione di Corrado Capparuccia. **21,12** «Tre gatti in un fienile», radiorivista di Michele Strozzi. **21,40** Orchestra diretta da Beppe Mojetta. **22** Beethoven: **Sesta sinfonia in fa maggiore** op. 68 (Pastorale), Orchestra sinfonica diretta da Max von Schilling. **23 Segnale orario. Giornale radio.** **23,10** Orchestra Bob Crosby. **23,27** Lettura del programma di martedì. **23,30** «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

18 Pierre Spiers e la sua orchestra. **19,15** Concerto. **20** Notiziario. **20,15** «La pioggia e il bel tempo». **20,20** Musica e poesia. **21,30** «Un quarto d'ora con...» **22** Concerto dell'orchestra sinfonica della radio diretta da Jean Clergue, con il concorso di Ferand Marcreaz - 1. Rabaud: **Seconda sinfonia in mi minore**; 2. Saint-Saëns: **Phaëton**, poema sinfonico; 3. Ibert: **Concerto per flauto e orchestra**. 4. Pierné: **Cydalise et le chèvre-pied**, prima suite d'orchestra. **23,30** Tribuna parigina. **24,30** Beethoven: **Sonata a Kreutzer** (violinista Fritz Kreisler).

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 «Ai vostri ordini». **20** Due canzoni (dischi). **20,30** Banco di prova di giovani artisti lirici. **21** Intorno ad una canzone. **21,15** Sestetto di armoniche di Parigi. **23,15** Radioscena. **24** Notiziario.

MONTECARLO

20,08 Dany Kane. **20,15** «Musica d'intimità» con la violinista Lola Bobesco. **20,30** Notiziario. **20,40** Il vostro cantante preferito, signora: Reda-Caire. **21** Le grandi vedette del jazz: Benny Goodman. **21,30** Panorama musicale. **22,45** Cronache della musica francese: «Le origini dell'opera comica». **23,15** Musica da ballo con le Orchestre Fernand Clare, Bianco e Tommy Ladnier. **24** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto vocale e strumentale diretto da H. C. Burgess, con il concorso del contralto Josephine Prettejohn: 1. Lalo (arr. Mouton): **Scherzo**; 2. Haendel (arr. Harty): **Arietta**; 3. Massenet (arr. Mouton): **Scene alsaziane**, suite; 4. Brahms: **Una rosa sbocciata**. **16,45** Billy Ternent e la sua orchestra da ballo, con Ruth Howard e Gerry Fitzgerald.

20 Concerti Henry Wood, dal Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della B.B.C., diretta da Sir Adrian Boult. Solista: Eileen Joyce (pianoforte): 1. Ciaikowsky: a) **La bella addormentata**, valzer, b) **Concerto per pianoforte n. 2 in sol**. **21,15** Fiera della melodia. Concerto di musiche e canzoni per tutti presentato da Lionel Gamlin. **24,25** Quartetto Marjorie Hayward: 1. Schumann: **Quartetto in la minore**; 2. Mendelssohn: **Tema e variazioni: Scherzo**.

PROGRAMMA LEGGERO

16 Musica di Grieg, interpretata dalla New London Orchestra e dal Coro della B.B.C. **17,15** Duo pianistico René Pougnet e Tony Fones. **17,30** «Carlo, il re» di Maurice Colbourne, con Ivor Novello e Yvonne Arnaud (Adattamento radiofonico). **21** Arthur Askey in «Per sempre Arthur», con Kenneth Horne, Ew Recke, Tom Henry e i Tomboys. Billy Ternent e la sua orchestra. **22,10** Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Harold Lowe e Herbert Oliver: 1. Stanford: **Shamus O' Brien**, ouverture; 2. Coleridge-Taylor: **Tre danze di sogno**; 3. Walton O' Donnell: **Pizzicato** (Piccola suite; 4. Herbert Oliver: a) **Laughing patrol** (Pattuglia gaia), b) **Joy of the ground** (Gioia della terra), suite, c) **Preludio-Marcia**; 5. Norman O' Neill: **Notturno**; 6. Messager: **Monsieur Beaucaire**, selezione.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Notiziario. **2,30** Violoncellista Florence Hooton. **3** Notiziario. **4** Orchestra leggera della B.B.C. **5,15** Orchestra da Teatro della B.B.C. **6,30** Rivista Carroll Levis. **7,30** La mezz'ora gallese. **8,15** Musica del mattino. **8,45** Parata pianistica (dischi). **9,15** Reminiscenze. **10,15** Quartetto di sassofoni. **10,30** Orchestra leggera della B.B.C. **11** Musica scozzese. **11,30** Musica per chi lavora. **12** Rivista Carroll Levis. **13,45** Orchestra del cord della B.B.C. **14,30** Billy Cotton e la sua orchestra. **15,30** Trattenimento musicale per la Regia Marina. **16** Club del ritmo. **16,30** Orchestra Palm Court e trio Sandler. **17,20** Musiche preferite. **18,30** La mezz'ora gallese. **19,15** La famiglia Robinson.

20,05 Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult; pianista Eileen Joyce - Ciaikowsky: a) **Concerto in sol, n. 2 per pianoforte**; b) **Sinfonia n. 5 in mi minore**. **22,15** Quintetto Leslie Bridgewater. **23,15** Parata musicale. **24** Marinai a terra.

OLANDA

HILVERSUM I

20 Notiziario. **20,20** Musica richiesta (dischi). **22,08** Concerto orchestrale. **23** Notiziario. **23,30** Musica riprodotta. **24** Concerto vocale della cantante Annie Hermes.

HILVERSUM II

20 Trasmissione per i bambini. **20,05** L'organista Pierre Palla e la cantante Coby Beek. **20,30** Orchestra da ballo «The skymasters». **21,05** Orchestra «Metropole» diretta da Dolf van d. Linden **21,40** Scena radiofonica. **23** Violinista Theo Olof

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

21,10 «Giubileo di Berwald 1946». Orchestra radiofonica di Gothembourg diretta da Sixten Eckerberg. **22,45** Canta Carl Holmberg. **23,20** Leo Fall: «**Madama Pompadour**», operetta. **23,55** Musica riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,15 Musiche caratteristiche. **20,30** Notiziario. **22,15** Beethoven: **Trio op. 1 in mi bemolle magg.** **23** Notiziario. **23,10** Reger: **Aus den schlichten Weisen**, op. 76 (soprano Franziska Petri).

MONTE CENERI

19 «Tra le sei e le sette». **20,30** Notiziario. **20,40** Musica ricreativa (dischi). **21** Giornaletto. **21,10** Pezzi caratteristici (dischi). **22,30** «Sorrisi e canzoni», rivista. **23** Notiziario. **23,05** Cronaca elvetica. **23,15** Concerto del pianista Arturo Benedetti-Michelangeli - Scarlatti: a) **Sonatina in re maggiore**; b) **Sonatina in si minore**. **23,30** Musica da ballo.

SOTTENS

13 Pagine leggere di Fritz Kreisler (dischi). **13,15** Wagner: **Il Vascello fantasma**, ouverture (dischi). **13,30** Cori autunnali di voci bianche. **13,45** Notiziario. **13,55** J. J. Rousseau: «Le Devin du Village», ouverture. **14,15** Jazz autentico. **14,30** Pick-Mangiagalli: **Danza di Olaf**. **14,35** Schumann: **Quartetto in mi bemolle**, op. 47 (frammenti).

18 Concerto orchestrale diretto da Edmond Appia. **19** Rievocazione letteraria e musicale. **19,30** Concerto della violinista Lily Pataky: 1. Prokofieff: **Melodia** (op. 35, n. 1 e 4); 2. Hubay: **Scene della Czardà n. 3**; 3. **Fantasia su melodie ungheresi**. **19,45** Esposto sui principali avvenimenti svizzeri. **20,15** Notiziario. **20,45** Complesso Tony Bell. **21,35** C. A. Magnenat: «Il villaggio Pestalozzi». **21,55** Concerto diretto da Edmond Appia: Mozart: **Divertimento n. 7** (K. V. 205). **22,15** Concerto del baritono Roger Bourdin: 1. Pierné: a) Tre uccellini, b) I coniglietti, c) Erano tre gattini, d) Le balene; 2. Ravel: Il pavone. **22,30** Karl Muck. V Conversazione-audizione (Esempi musicali estratti dalla Tetralogia) **23** Cronache delle istituzioni internazionali: L'organizzazione della pace. **23,20** Notiziario. **23,25** Pinck: Nell'ombra. Orchestra Harry Fryer.

...insomma, lei chi è
Trasmissione settimanale a premi offerta dalle Distillerie
Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA
produttici del famoso **Cognac Sarti** e del **Bianco Sarti**, l'aperitivo digestivo d'eccezione
Ascoltate oggi alle ore 13,15 dalle stazioni del programma «A» la 15ª puntata
Le modalità e i risultati del concorso sono pubblicati a pag. 2

Organ. SPRA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-24 - BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma anche le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28 Vedi « Regionali Nord ».
12,30 « Questi giovani ».
12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13,13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 I GRANDI ATTORI AL MICROFONO (Trasmissione organizzata per la fabbrica del Borotalco Manetti e Roberts di Firenze).
13,25-13,45 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminatto.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
13,30 Trio Gagliardi-Bondino-Dal Pozzo - 1. Chagi: Serenata moresca; 2. Ganse: Estasi; 3. Leoncavalle: Mattinata; 4. Mascagni: Pavana; 5. Chopin: Tristezze; 6. Drin: Guitarrero; 7. Bezce: Sogno d'amore; 8. Pente: Canzone mazurca; 9. D'Ambrosio: Canzonetta.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17 — MUSICHE RELIGIOSE E PROFANE interpretate dai soprani Rosina Carpi e Fernanda Ciani e dal mezzosoprano Vittoria Palombini - Al pianoforte: Tomaso Jappelli - 1. Liuzzi: *Gloria in cielo e pace in terra*, d.1 « Laudario di Cortona »; 2. Viadana: *O dulcissima Maria*; 3. Mozart: *a) Grazie agli inganni tuoi, b) Il nastrino*; 4. Weckerlin: *Non je ne crois pas*, bergerette; 5. Tiersot: *Tambourin*; 6. Anchieta: *Con amores la mi madre*; 7. Bayly: *Long long ago...*; 8. Grant-Schaefer: *The cuck-coo-clock*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: « Ripetizione di quesiti ».
18 — (esclusa Genova) Trasmissione dall'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA.
18,30-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15 Dischi.
19,25 Lo sport agli sportivi.
19,40 *La voce dei lavoratori*.

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30-21,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
21,10 GRUPPO STRUMENTALE BENEDETTO MARCELLO DI VENEZIA diretto da Ettore Gracis, con la partecipazione del tenore Emilio Cristinelli - 1. Giovanni Gabrieli: Sonata per dieci strumenti (trascrizione Bertola); 2. Mazzaferrata: Sonata per sette strumenti: a) Allegro moderato, b) Andantino, c) Adagio, d) Allegro (trascrizione Moderna); 3. Marcello: Concerto per oboe, archi e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; 4. Sei liriche slave: a) Dvorak: Tre canzoni boeme, b) Mussorgsky: Dove sei piccola stella, c) Bartók: Canzone popolare ungherese, d) Kodály: Hideu (trascrizione Gracis) (solista Emilio Cristinelli).
22 — (circa) Cronache del Festival cinematografico di Venezia.
22,15 Un quarto d'ora con alcuni complessi jazz americani.
22,30 Brani da opere comiche italiane.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
20,35 IL SESTETTO DEL BUONUMORE diretto da Michele Corino.
21 — ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Escobar: Allegro dalla « Suite ritmica »; 2. Redi-Nisa: Vecchio fiume; 3. Greppi: Pinocchio balla il fox; 4. Clemse: Intimità; 5. Merano: Canto di valle; 6. Savina: Sogni.
21,30 Un po 'di poesia.
21,45 Ritmi di oggi - 1. Pattis-Mills-Schoeber: Bugle call rag; 2. Green-Brown-Homer-Devilli: Viaggio sentimentale; 3. Kramer-Giacobetti: Caro sole; 4. Styne-Ardo: Io solo andrò; 5. Kramer-Giacobetti: Black and Jenny; 6. Williams: Basin street blues.
22,05-22,30 Ballabili d'altri tempi - 1. Bolzoni: Minuetto; 2. Robbiani: Gavotta; 3. Gallo: Mercedes; 4. Mauri: A sera; 5. Popi: Merenda sul prato; 6. Oreste: Quadriglia barese; 7. Crémieux: Quand l'amour meurt; 8. Sommerfeld: Derby.

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-20 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Interludio. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18,30-18,45 La voce di Elio Pinza.

BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 13,55-14,10 Intermezzo gaio. 14,41-15 Valzer sinfonici.
18,30-18,45 Conversazione culturale. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario. Comunicati; b) Musica riprodotta; c) Conversazione culturale. 20,20-20,30 Comunicati. 21,15-22,15 Rassegna radiofonica del lavoratore, a cura della Camera del Lavoro di Bolzano. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Orchestra d'archi di Genova diretta dal Mo Mario Moretti con il concorso del soprano Lelia Bianchi: 1. Haendel: Andante; 2. Bach: Tre arie; 3. Franck: La procession; 4. Strauss: Sul capo mi sciogli; 5. Moretti: Piccola sinfonia stile 700. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Conversazione letteraria di Saverio Desdero.

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma varie. 18,30-18,45 « Chiacchieriamo tra noi ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,45 « Il jazz del pianista Serka », divagazioni al pianoforte. 12,55 Rubrica spettacoli. 14 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18,30-18,45 Qualche pagina di Verdi: 1. Otello, « Ave Maria »; 2. Un ballo in maschera, « Alla vita che t'arride »; 3. La traviata, « E' strano », 4. Rigoletto, « Ella mi fu rapita ».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino Borsa. Dischi.
18,30-18,45 «Chiacchieriamo tra noi ».

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Un po' di varietà. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 I grandi attori al microfono. 13,25 I gai campagnoli, complesso diretto da G. Cuminatto. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: L'osservatore letterario.
17,15 Collegamento B G. 18 Lettura messaggi. 18,15 Selezione di un'opera. 18,45 Rassegna della stampa anglo-americana. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica jazz. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Ritmi, canzoni e melodie. 22 Le grandi scienze del passato, indi musiche per la sera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Novità fonografiche. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Vedi Gruppo Nord - Programma « A ». 13,30 Stornelli fiorentini. 13,44 « Ascoltate questa sera... ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta dal Mo Gino Campese - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.
17,30 Musica sinfonica. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 Il programma dei piccoli: Lucignolo. 19 Trasmissioni locali. 19,40 « La voce dei lavoratori », trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.
19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 « Un ballo in maschera », opera in tre atti di Giuseppe Verdi (edizione fonografica) - Negli intervalli: Conversazioni. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Canzoni. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Valzer. 13,30 Complesso di musica leggera. 14 « Ascoltate questa sera... ». 14,02 « Dalle due alle tre », musica sinfonica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

Ascoltate tutti oggi alle 13,15
ANTONIO GANDUSIO
nel programma:
« GRANDI ATTORI AL MICROFONO »
organizzato per la
SOC. MANETTI & ROBERTS di Firenze,
produttrice del famoso **Borotalco** che assorbe, rinfresca e profuma
Organizzazione SIPRA

17,30 La voce di Londra, ripetizioni di quesiti. 18 Segnale orario. Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena. 18,30 Musica da ballo. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI. 22 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Orchestra Radio Bari diretta dal Mº Carlo Vitale. 20,50 Rivista. 21,50 Conversazione. 22 Concerto di musica da camera. 22,30 «L'approdo», rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Musica e musicisti d'America. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri. 12,30 Musiche italiane dirette dal Mº Tito Petralia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra tipica Maracybo, diretta dal Mº Cesaraccio. 13,55 Opinioni, commenti, recensioni. 14 Segnale orario. Stasera ascolterete. 14,02 Dalle due alle tre. 15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Wolmer Beltrami e il suo ritmo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario regionale. 20,25 Canzoni e melodie interpretate da Ines Pianotti e Gustavo Melis con l'orchestra di Radio Sardegna. 21 «Pierrot innamorato», un atto di Giuseppe Adami, regia di Lino Girau. 21,40 Concerto di musiche wagneriane. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Complessi caratteristici. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concert della pianista Olga Catalano - Beethoven: Sonata op. 81. 13,30 Notiziario. 14,05 Concert dell'orchestra di Lione diretta da René Corniot - 1. Balfe: La bohémienne, ouverture; 2. Coates: Giorni d'estate, suite d'orchestra; 3. Ketelbey: Nel giardino di una pagoda cinese; 4. Foulds: Fantasia di Negro Spirituals; 5. Youmans: Alleluja, selezione. 15,25 Concerto del pianista Jean Marchon-Theise - Purcell: Trois pièces bourrée; Chleot: Tempo di ballo; Shield: Minuetto; Chopin: Canzone polacca; Mussorgsky: Gopak.

19,15 Musica da camera e melodie contemporanee. 20 Notiziario. 20,25 «Cunsire con il sorriso». 21,30 L'amore è una musica. 22 Commedia in tre atti di Marcel Achard. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Attualità sonore. 13,45 Concerto dell'orchestra di Tolosa diretta da Julien Gallinier.

19,30 «Ai vostri ordini». 20 Due canzoni (dischi). 20,30 Ritornelli di Parigi. 21 «Lei e lui». 22 «Il mantello d'Arlecchino», sogni in musica. 23,15 Dischi. 23,30 Ritmi dell'antico e del nuovo Continente. 24 Notiziario.

MONTECARLO

8,40 Musica leggera composizioni di Millöcker. 9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino con Annie Rosas, Il Trio dei Quattro, Jean Navarre e l'Orchestra Gus Deloof. 10 Roger Bourdin. 10,15 Pezzi per pianoforte di Schubert. 13 Orchestra Richard Blareau. 13,15 Suppé: 1. La bella Galatea, ouverture; 2. La dama di picche, ouverture. 13,30 Organo di cinema. 13,45 Louis Bory. 14 Notiziario. 14,15 Trio King Cole. 14,30 Cassazione di Joseph Haydn.

20,05 Maurice Meloss e la sua chitarra. 20,15 «Musica d'intimità» con il pianista Wladimir Horowitz. 20,30 Notiziario. 20,40 Il cantante da voi preferito, signora: Jean-Pierre Dujay. 21 Aimé Barelli e la sua orchestra. 21,30 Grande selezione del «Vascello fantasma» di Riccardo Wagner, con Maria Muller, Joseph Greindl, Jaro Prohaska e E. Waldmann. Orchestra diretta da Arthur Rother. 22,40 Commenti. 23 Un poeta di Monaco: Maurice Cane-Tanilly. 23,10 Musica da ballo, con Ambrose, Pesenti, Rico e Lionel Hampton. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

10 Concerto vocale e istrumentale con il concorso del contralto Winefride Ingham e del pianista Frederick Jackson: 1. Brahms: Intermezzo in mi, op. 116; 2. Brahms: Capriccio in re minore op. 116; 3. Haendel: a) Sei turbata (Rodelinda), b) La mia anima si desta (Admeto); 4. Beethoven: La natura loda il Signore; 5. Bartok: Allegro barbaro; 6. Ireland: Aprile; 9. Hindemith: Pastorale; 8. Hindemith: Interludio e Fuga in mi (Ludus Tonalis). 11 Stelle che cantano: incisioni di Isobel Baillie, Kathleen Ferrier e Paul Robeson. 13 Orchestra della Rivista della B.B.C. diretta da Frank Cantell, con Thea Wells, soprano.

16 Canti corali della sera dalla Cattedrale episcopale di S. Maria di Edimburgo. Organista e direttore del coro: dott. Robert Head. 20 Concerti Henry Wood, dal Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della B.B.C. Solisti: Jo Vincent, soprano; Paul Beard, violino; Lambert Flack e Robert Beddington, flauto; G. D. Cunningham, organo: 1. Händel: Sansone, ouverture; 2. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol per violino, due flauti e archi; 3. Bach: Cantata italiana n. 209 («Non sa che sia dolore»). 4. Haendel: Concerto in fa, op. 4, n. 4. 22,15 Concerto diretto dal compositore Arthur Bliss. Orchestra e Coro della B.B.C. Musica dell'Autore. Solista: Eileen Joyce, pianoforte. 23,15 Concerto del pianista Peter Stadlen. 24,15 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Erick Robinson, con Norma Clarke e Garry Gowan.

PROGRAMMA LEGGERO

10,10 Dischi richiesti dalle mondine. 13 «Cavalcata sulla tastiera». Felton Rapley all'organo da teatro: 1. Marquina: Danza zingaresca spagnola; 2. Lloyd Thomas: Idillio romantico; 3. Doelle: Anfitrione, valzer da concerto; 4. Michaeloff: Due danze russe: a) Polka Malinka; b) Mazurka Kuyawiak; 5. Chaminade: Autunno; 6. Gerald Shaw: Fuga del mare, ouverture. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Gilbert Vinter, con il concorso del baritono Harold Child: 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture; 2. Coleridge-Taylor: Eleonora; 3. John Ireland: Febbre del mare; 4. Peter Warlock: Come sempre io vidi; 5. Coleridge Taylor: The Bamboula, danza rapsodica; 6. Roger Quilter: Go, lovely rose (Va', leggiadra rosa); 7. Vaughan Williams: Roadside fire; 8. Grieg: Danza norvegese n. 2. 14,30 Concerto della Banda della R. Marina (Divisione di Portsmouth).

18,15 Romanza in ritmo con Geraldo e la sua orchestra da concerto. 19,10 Rivista del disco. 21,15 Varietà. 22,30. Dal Teatro di Londra: Scene dal «The Guinea-Pig». 24 Melodie interpretate da Dan Donovan, John Lewis, I String in Harmony e I Bermudez.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2 Radioscena da Edgar Wallace. 2,15 Music-hall. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Orchestra Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet. 4,45 «Questa sera in città». 5,15 «La tavola sul terrazzo», dialogo musicale. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Violoncellista Florence Hooton. 8,15 Museo del mattino. 8,45 Parata pianistica (dischi). 9,15 Banda della Regia Marina. 9,45 Musica da ballo americana, Orchestra Benny Goodman (dischi).

10,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 11 Musica da ballo George Evans e la sua orchestra. 11,30 Musica per chi lavora. 12 La mezz'ora gallese. 12,30 Musica in miniatura: pianista Harriet Cohen. 13,30 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da George Weldon - 1. Elgar: Cockaigne, ouverture; 2. Kodaly: Danze di Galanta. 14 Varietà musicale. 14,45 Quintetto Leslie Bridgewater. 15,30 Rivista. 16 Orchestra da ballo Blue Rockets. 16,30 «I tre moschettieri», radioscena da A. Dumas. 17,20 Musiche preferite. 18,15 Romanze in ritmo: Geraldo e la sua orchestra. 19,15 La famiglia Robinson. 19,30 Musiche richieste (dischi).

20,10 Musiche preferite. 20,30 Spettacolo di varietà. 21,15 Le cattedrali e i loro organi: Durham. Musica per organo eseguita da Conrad Eden. 21,50 Programma Michael Miles. 22,15 Orchestra da Teatro della B.B.C. 23,45 Musica in miniatura.

OLANDA
HILVERSUM I

20 Notiziario. 20,20 Complesso Joe Carsey. 21,15 Quartetto «Hartvelt». 21,50 Scena radiofonica. 23,35 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

19,15 «Les gars de Paris», orchestra da Frans van Cappelle con il concorso dei pianisti Pierre Palla e Gerard van Krevelen. 20 Per i bambini. 20,30 Musica da camera. 21,05 Orchestra «Vaudeville» e Complesso di Hawai. 22,10 Orchestrina. 23 Musica richiesta.

GRANDE CONCORSO
CINZANINO
DAL 22 LUGLIO AL 30 SETTEMBRE 1946

2 MILIONI
di Premi
10 PREMI DA 100 MILA LIRE
10 PREMI DA 50 MILA LIRE
E ALTRI IMPORTANTI PREMI
OGNI GIORNO UN PREMIO
inoltre
a tutti i concorrenti sarà spedita in omaggio la pubblicazione
"L'ARTE DEL BERE"
Consigli e Ricette
per concorrere: Bevendo il vostro Cinzanino fatevi consegnare la cartolina-concorso
S. A. F.lli CINZANO & C.ia - TORINO

VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA:
1º Premio di L. 100 MILA alla Signora Gattei Laura - Bologna
2º Premio di L. 50 MILA al Signor Bombardi Goffredo
Montepulciano Stazione (Siena)
3º Premio di L. 25 MILA al Signor Crosa Quinto - La Spezia
4º - 5º - 6º - 7º Premio costituiti da una cassetta CINZANO
Sigg. Soldà Elio, Ferrara - Salvalaggio Giacomo, Cremona - Gabbrielli Armando, Borgo S. Lorenzo, Firenze Mugello - Mazzocchi Anna, San Giorgio (Mantova)
Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti
è stato vinto dal Sig. Icardi Mario - Forlì

SVEZIA
MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

20,30 Orchestra Thore Ehrling. 21,35 Friedrich Mahler: Sonata per violino e pianoforte in re minore, op. 16 (solisti Carl Garaguly e Sten Frykberg). 22,30 Complesso Willard Ringstrand. 23,20 Canta Alf Alfer. Orchestra di varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Dischi di marcie. 13,15 Coro di fanciulli. 13,30 Notiziario. 13,40 Dischi da: Kalmann - La principessa della Czarda. 14,20 Dischi di Fritz Kreisler.

19,30 W. Weber: Per un'occasione, op. 17 (pianista Rosmarie Stucki). 20,30 Notiziario. 21 Haydn: Quintetto in re magg. per liuto obbligato, violino, viola e violoncello. 21,20 Concerto sinfonico dell'orchestra Bernese. A. pianoforte: Ellen Brenner. 1. Mozart: Ouverture del «Don Giovanni»; 2. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle magg. op. 73 per pianoforte e orchestra; 3. Bela Bartok: Suite di danze. 22,35 Hugo Wolf: Il libro dei canti spagnoli, per soprano, tenore e pianoforte. 23 Notiziario. 23,05 Conferenza con esempi sul jazz. 23,30 Ritmi moderni.

MONTE CENERI

12,30 Musica da Purcell. 12,45 Haendel: Duetto per soprano e contralto: «No, di voi non vo' fidarmi». 13 Recensioni del Duo Schmeller (dischi). 13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica varia (dischi).

19 «Tra le sei e le sette». 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Mendelssohn: Mare tranquillo e viaggio felice, ouverture; 2. Graener: Il flauto di Sansouci, suite op. 88; 3. Wunsch: Festa sul Motnbiju, op. 50. 22,10 Musica da camera, vocale e istrumentale - 1. Veracini: Sonata nona in sol minore per flauto; 2. Caldara: Aria per mezzosoprano flauto obbligato e basso continuo: «Vaghe luci»; 3. Provenzale: Aria per mezzosoprano e basso continuo: «Deh rendetemi»; 4. Veracini: Sonata decima in re minore per flauto. 23 Notiziario. 23,10 Ballabili del Quintetto Jazz.

SOTTENS

13,15 Varietà popolari (dischi). 13,30 Echi boemi: 1. Dvorak: Danza slava n. 2; 2. Dvorak: Epraint, dal «Sestetto per archi»; 3. Smetana: Polka, da «La sposa venduta» (dischi). 13,45 Notiziario. 14,10 Orchestra di jazz francese Jacques Hélian. 14,25 Due pagine di Albeniz: Triana; 2. Navarra (dischi).

18 Thè dansante. 18,30 Concerto dell'Orchestra da camera di Radio-Losanna diretto da Bernhard Paumgartner: 1. Albinoni: Concerto per oboe, archi e continuo; 2. Manfredini: Concerto grosso in sol minore, op. 3 n. 10, per due violini, archi e continuo; 3. Albinoni: Concerto a sei in re maggiore, op. 7 n. 6, per due oboi, archi e continuo. 19,05 Grieg: Preludio Sarabanda e Gavotta dalla Suite Holberg. 19,15 Cronache in tre tempi. 19,35 Canzoni del vecchio Canadà francese. 19,45 Il microfono nella vita. 20 Frédéric Hippmann e la sua orchestra (dischi). 20,15 Notiziario. 20,40 Varietà. 21 Musiche da films (dischi). 21,15 Sidney Kingsley: «Gli uomini in bianco», in 2 atti e 9 quadri. 23,20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II
(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » . 7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
13,15 RADIOSETTIMANALE DI ECONOMIA DOMESTICA (Trasmissione organizzata per conto del « Super Iride » Benelli).
13,25-13,45 Complesso caratteristico Ramponi.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. Quartetto ritmico Bassi.
13,20 ORCHESTRA SINFONIETTA DI GENOVA diretta da Giannetto Lucerna.
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Musiche italiane contemporanee per voce e pianoforte eseguite dal soprano Enrica Franchi e dal pianista Alfredo Simonetto - 1. Tortone: *Solo e pensoso*; 2. Paolo Canonica: a) Tre liriche greche (versi di Saffo, traduzione di Salvatore Quasimodo); I) *A me pare uguale agli dei*, II) *Invito all'Erano*, III) *Tramontata è la luna*; b) *Il pianto della Vergine* (versi di Rainer Maria Rilke, traduzione di Vincenzo Errante); 3. Gentili: *Ballata*; 4. Del Corona: *Rispetto toscano*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - « Insalata mista: notizie di pochissima, poca e qualche importanza », conversazione di Joan Haslip. Cinque minuti di lingua inglese.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Attualità.
19,25-20 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,30-20,50 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (Trasmissione offerta dalla Società Croff di Milano) - 1. Brahms: **Introduzione tragica**, op. 81; 2. Wagner: **Il crepuscolo degli Dei**, marcia funebre.
20,55 FANTASIA RITMICA eseguita dall'**Orchestra Cetra** diretta da **Beppe Mojetta.**
21,15 Trasmissione da Lucerna:
CONCERTO SINFONICO
diretto da PAUL PARAY con la partecipazione del pianista **Robert Casadesus** - Parte prima - **Liszt: Faust-Symphonie**, poema per tenore, coro maschile e orchestra: a) Faust, b) Margherita, c) Mefistofele.
Parte seconda - 1. Saint-Saëns: **Concerto in do minore, op. 44** per pianoforte e orchestra (solista: Robert Casadesus); 2. Mussorgsky: **Quadri di un'esposizione** (orchestrazione Ravel).
Nell'intervallo: Lettura.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Benatzki: **Al cavallino bianco**; 2. Profes: **Fantasia bianca**; 3. Tournier: **Preludio**; 4. Mascheroni: **Musica per voi signora**; 5. De Martino: **Bruna tarantina**; 6. Di Lazzaro: **Desiderio di musica**; 7. Vidale: **Ora blue.**
20,35 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso.
21 — **PISACANE**
Tre tempi di RICCARDO MARCHI
Regia di **Claudio Fino.**
21,35 Quartetto a plettro di Genova - 1. Marucelli: **Patrol**; 2. Frontini: **Serenata araba**; 3. Sartori: **Carezze marine**; 4. Amadei: **Intermezzo capriccioso**; 5. Ravulli: **Miraggio**; 6. Savino: **Pattuglia gaia.**
22-22,30 Musica da ballo ritrasmessa da un locale pubblico.

23,30 (circa) Giornale radio - 23,45-24 Musica da ballo.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.

Robert Casadesous, solista nel concerto trasmesso da Lucerna

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,25 - 20-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Post-bellica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Coatti. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 **Quartetto d'archi della Radio Italiana.** 18,30-18,45 Orchestra Raymond Scott. 19,25-20 « Da un vecchio carnet » (rievocazione di vecchi motivi presentati da Bruno Cocelli e F. Vinci).

BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario; b) Dischi. 13,55-14,10 Canzoni napoletane. 14,41-15 Musica leggera.
18-18,30 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30-18,45 Qualche canzone.
19-20 Programma in lingua tedesca: a) Prosa culturale; b) Notiziario. Comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,43 La guida dello spettatore. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Canti spirituali negri. 18,20 Musica varia. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Qualche canzone. 19,25-20 Colloquio con i libri.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Brani lirici. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana - Haydn: **Quartetto in re maggiore**, op. 64 n. 5: a) Allegro moderato, b) Adagio cantabile, c) Minuetto, d) Vivace. (Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello). 18,30-18,45 Qualche canzone: 1. Di Roma: **C'è una stella sul cupolone**; 2. Denza-Turco: **Funiculì funiculà**; 3. Warren-Devilli: **Non saprai mai**; 4. Beltramo-Filibello: **Va col mio pensiero**; 5. Ala-Moretti: **Stornellata.** 19,25-20 « Il microfono curioso ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Orchestra tipica Zara. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18 « Rassegna dei giovani concertisti » - Concerto dell'organista Aldo Casati: 1. Frescobaldi: **Toccata VIII**; 2. R. E. Bossi: **Leggenda**; 3. Bach: **Preludio e fuga n. 1 in mi bemolle.** 18,30-18,45 Canta Ernesto Bonino: 1. Chopin-Ramo: **Tristezze**; 2. Consiglio: **Il pirata Joe**; 3. D'Anzi Galdieri: **In cerca della felicità**; 4. Di Enzo-De Santis: **Bella campagnola**; 5. D'Arena-Nizza: **Dolcemente.** 19,30-20 « La voce dell'Università ».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi; 12,30 Programma vario - 1. Kramer-Giacobetti: **Tutto ti attende**; 2. Harry Roy: **Memories of you-raingoodbye bleus**; 3. Gifford-Bishop-Tharp: **Out of space**; 4. Giuliani-Bertini: **Rendez moi mon amour.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana - Haydn: **Quartetto in re maggiore**, op. 64 n. 5: a) Allegro moderato, b) Adagio cantabile, c) Minuetto, d) Vivace. (Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello). 18,30-18,45 Qualche canzone: 1. Di Roma: **C'è una stella sul cupolone**; 2. Denza-Turco: **Funiculì funiculà**; 3. Warren-Devilli: **Non saprai mai**; 4. Beltramo-Filibello: **Va col mio pensiero**; 5. Ala-Moretti: **Stornellata.** 19,25-20 Programma vario.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Musica jazz. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica leggera. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: rassegna musicale.
17,30 Collegamento B 6. 18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30 Canzoni e melodie. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Lettura versi. 19,45 Università per radio. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Le nostre interviste. 20,55 Fantasia ritmica eseguita dall'orchestra Cetra. 21,15 Trasmissione da Lucerna:

Concerto sinfonico diretto da Paul Puray con la partecipazione del pianista Robert Casadesus. Nell'intervallo. Lettura. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Canta il soprano Lina Pagliughi. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno (locale). 12,53 Listino borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Trasmissione organizzata per la ditta Benelli. 13,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino borsa di Milano e Listino borsa cotoni di New York. 14,41-15,50 Complesso caratteristico Ferraro Festa - Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Concerto sinfonico diretto dal M° Carlo Maria Giulini con la collaborazione del violinista Fulvio Montanaro. 18,30 Programma per i bambini: «Lo zio Tom». 19 Il vostro amico presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinioni della RA. I. 19,25 Trasmissioni locali. 19,50 «Lettere da via Asiago», colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,30 «Un po' di musica romantica» (Trasmissione offerta dalla Società Cruff di Milano). 20,55 Canzoni. 21,10 Troviamoci in piazza con quelli di Arcobaleno». 21,45 **«L'eterno marito»**, tre atti di **F. Dostojewski.** 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,12 Musica da camera. 23,50 **Ultime notizie.** 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musiche francesi. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Musica operettistica. 13,45 Musica jazz. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 Musica operistica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 La voce di Londra: «Insalata mista: notizie di pochissima, poca e qualche importanza», conversazione di Joan Haslip. Cinque minuti di lingua inglese. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 L'università per Radio. 19,30 Musica da camera. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20. «America latina», panorama letterario-musicale. 21,15 Festival internazionale di Lucerna: Prima parte del Concerto sinfonico diretto da Paul Paray con la partecipazione del pianista Robert Casadesus (vedi programma Gruppo Nord). 22,15 Conversazione. 22,25 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,12 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 «Per i lavoratori», trasmissione della Camera Confederale del Lavoro di Cagliari. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,20 Concerto di musica operistica. 13,55 Cose utili. 14 **Segnale orario.** Questa sera ascolterete. 14,02 Dalle due alle tre. 15 **Segnale orario. Giornale radio.**

19 Canti popolari sardi. 19,20 Rubrica del cabalista. 19,30 Complesso tipico diretto dal M° Ortuso. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,15 Notiziario regionale. 20,25 Appuntamento con Nella Colombo (Trasmissione organizzata per la Cetra). 20,40 Arie per baritono. 21 L'Università popolare. 21,30 Atlante delle belle canzoni. 22 «Scrittori stranieri, di Francesco Alziator. 22,10 Si balla 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Orchestra Wilber. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Club orchestra diretta da Armand Bernard. 13,30 Notiziario. 14 Pranzo in musica. 15,05 Melodie.

20 Notiziario 20,15 «La pioggia e il bel tempo». 21,15 Trasmissione del concerto dal Festival di Lucerna. Orchestra diretta da Paul Paray 1. Liszt: **Faust, sinfonia;** 2. Saint-Saëns: **Concerto per piano n° 3 in do minore;** 3. Mussorgsky: **Quadri di una esposizione** 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Piccolo dizionario musicale. 13,30 Concerto dell'orchestra di Marsiglia diretta da Pierre Monier - 1. Delibes: **Il re l'ha detto, ouverture;** 2. Torrent: **Interlude;** 3. Lehar: **Il paese del sorriso;** 4. Bousquet: **Mio zio Beniamino, preludio;** 5. Gounod: **Mireille, cavatina;** 6. Rhené-Baton: **In Bretagna, suite d'orchestra.**

19,30 «Ai vostri ordini». 20 Due canzoni (dischi). 20,30 Orchestra di musica varia diretta da Roger Ellis con il concorso di Gabriella Ristori 22 Mozart: **Il flauto magico,** opera in quattro atti. 23,30 Un quarto d'ora di jazz con Charles-Henry

MONTECARLO

8,40 Orchestra sinfonica Bewily. 9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino con Irène de Trébert, Johny Hess, Raquel Meller e Paul Durand. 10 Reno de Muro Lomanto. 10,15 Due «ouvertures» di Weber. 13 Emile Carrara. 13,15 Orchestra da salotto Victor. 13,30 Jacques Hélian 13,45 Zarah Leander. 14 Notiziario. 14,15 Ella Fitzgerald. 14,30 André Pornet. 14,45 Milhaud: **Concerto per pianoforte e orchestra.**

20,04 Interpretazioni del pianista Garland Wilson. 20,15 «Music d'intimità» con il violinista Devy Erlih. 20,30 Notiziario. 20,40 Il cantante da voi preferito, signora: Jacques Pills. 21 «Il cinema canta». 21,30 Appuntamento a Salisburgo. Orchestra di Radio Montecarlo diretta da Maurice Bagot con il concorso di Denise Varenne - 1. Haydn: **Suite turca.** 2. Haendel: **Musica sull'acqua.** 3. Mozart: **Estratti dal «Don Giovanni» e dal «Divertimento n. 11».** 4. Ibert: **Suite elisabettiana.** 23 Vi parla Monaco. 23,30 Musica da ballo con Nat Gonella, Oscar Calle e Ram Noble. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

8,15 Arthur Dulay e la sua orchestra Cameo. 9,20 Concerto orchestrale diretto da Reginald Redman: 1. Suppé: **Cavalleria leggera, ouverture;** 2. Mozart: **Andante (Cassazione n. 1, K. 63);** 3. Finck: **Suite: My lady dragon fly; The call of the sun; The bull frog's shadow; Dance of the silver pool; Golden days; The love spell; The last dance of summer;** 4. Ole Bull: **Due melodie norvegesi per violino;** 5. A. Winter: **Selezione: The golden valse.** 11,30 Victor Silvester e la sua orchestra, 14,15 Concerto vocale e istrumentale, con il concorso del soprano Mary Hamlin, della violoncellista Kathleen Morrhouse e del pianista Frank Merrick: 1. Scarlatti: **Vorresti, sì, vorresti e dir non voglio;** 2. Beethoven: **Sonata in do op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte;** 3. Liza Lehmann: **O tell me, nightingale;** 4. Art. Somervell: **The castle of Dromore;** 5. Peter Warlock: **Pretty ring-time.**

20 Concerti Henry Wood, dalla Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. Solista Max Rostal, violino: 1. Beethoven: **Leonora, ouverture n. 3;** 2. Bartok: **Concerto per violino;** 3. Sibelius: **Sinfonia n. 5 in mi bemolle.**

PROGRAMMA LEGGERO

11,20 Melodie del mattino, Neville Meale all'organo del Granada di Clapham Junction. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves: 1. Wagner: **Tannhäuser,** marcia; 2. Grieg: **Peer Gynt,** suite n. 2; 3. Ciaikowsky: **Tema e variazioni** (Suite n. 3). 14,30 Concerto della Banda della R. Scuola Militare di musica diretta dal cap. Meredith Roberts.

17,15 Musica al teatro. Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Albert Barker, con il concorso del pianista Winifred Davey. 20,30 Rivista estiva.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Musica da ballo con l'orchestra Harry Leader. 2,45 Canzoni inglesi, coro diretto da James Pyle. 3,15 La famiglia Robinson 4 Mantovani e la sua orchestra. 4,45 Arthur Askey in «Per sempre Arturo». 5,15 Orchestra da ballo. 6,30 Harmony Hall. 7,30 «Parole e musica»: Orchestra melodica diretta da Rae Jenkins. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica (dischi). 9,15 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Franz André - 1. Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore;** 2. Rameau: **Suite sinfonica dalle opere «Platée» «Les Indes galantes».** 10,15 Kay Cavendish al pianoforte. 10,30 Club del ritmo. 11 «Suonerò per voi». 11,30 Musica per chi lavora. 12,30 Orchestra leggera diretta da Charles Williams. 14 Varietà. 15,30 Club dello swing. 16 Canta Carole Carr. 16,30 Mantovani e la sua orchestra. 18,30 La mezz'ora scozzese. 19,15 La famiglia Robinson. 19,30 Rivista Carroll Levis.

20,30 Orchestra di musica leggera diretta da Frank Cantell. 21,30 Scozzbanda nel music-hall. 22,15 Kay Cavendish al pianoforte. 22,30 Orchestra leggera della B.B.C. 23,30 Complesso Malachrino.

OLANDA

HILVERSUM I

20 Notiziario. 21,08 Coro femminile di Utrecht. 22,05 Musica riprodotta. 24 Notiziario.

HILVERSUM II

19,15 Quartetto Jan Corduwener. 20 Quartetto maschile doppio «Preciosa». 21 Notiziario. 21,15 Concerto dell'orchestra diretta da Frits Schuurman con il concorso del pianista Willem Andriessen 22 «Rebecca», scena radiofonica. 22,45 Orchestra da ballo diretta da Theo Uden Masman, con il concorso dei cantanti Marcel Thielemans e Wim Poppink. 23,15 «Settimino e Cantabile».

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19 Musica riprodotta. 21,10 Musica leggera. 22,50 Trattenimento musicale. 23,20 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 13,15 Musica da ballo 13,30 Notiziario. 13,40 Alcuni dischi diretti da Erik Coates. 14,15 Musiche da film. 14,30 Franz Liszt: **Rapsodia spagnola**

18 Concerto del Radiosestetto. 19 Concerto di fisarmoniche. 20 Lieder e canzoni cantati da Ines Cameroni, soprano. 20,30 Notiziario. 22,30 Concerto Corale di Basilea. 23 Notiziario. 23,10 Per l'amico del jazz. 23,30 Dischi moderni.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestrina Radiosa.

19 «Tra le sei e le sette». 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Paul Paray, con il concorso del pianista R. Casadesus - 1. Liszt: **Faust** - Symphonie; 2. Saint-Saëns: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do minore.** 3. Mussorgsky Ravel: **Quadri di una esposizione.** 23,05 Notiziario.

SOTTENS

12,30 Musica per chi lavora. 13,15 Sotto altri cieli (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Carroll Gibbons e i suoi complessi di musica jazz e di varietà (dischi). 14,25 Prokofieff: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (dischi).

19 Appuntamento dei beniamini. 19,30 Musica. 20,15 Notiziario. 20,40 Musica da tavola. 21,20 Concerto sinfonico. Orchestra del Festival di Lucerna, diretta da Paul Paray, con il concorso del pianista Robert Casadesus: 1. Liszt: **Faust** - Symphonie; 2. Saint-Saëns: **Concerto n. 3 in do minore,** per pianoforte e orchestra; 3. Mussorgsky-Ravel: **Quadri di una esposizione.** 23,20 Notiziario.

PROSA

L'ARCA DI NOÈ - Tre atti di Sergio Pugliese - Sabato, ore 20,30 - Gruppo Centro-Sud, 1° programma.

Quest'Arca di Noè s'è arenata non sul biblico monte, ma sulla sommità di una scogliera a picco sul mare; piena di sole la scogliera e piena di buffe creature l'arca.

Capitan Giosuè si è ritirato in questo gaio eremitaggio, nauseato com'è dalla cattiveria degli uomini. Intorno a lui stanno una nuora poliglotta e traduttrice di opere filosofiche e letterarie, dalla psicanalisi all'esistenzialismo, una nipote cresciuta all'aria aperta e in libertà, e un professore che viene a prendere lezioni di nuoto.

La vicenda si snoda intorno all'inatteso arrivo di personaggi che con la loro irruzione mutano gli elementi di vita dei moderni eremiti. Non manca una tenue vicenda d'amore lietamente coronata, nè i contrasti inevitabili tra due fanciulle, cresciuta l'una in questo ambiente singolare, importata l'altra e fornita del bagaglio di un carattere autoritario e intraprendente.

La realizzazione radiofonica della commedia, essendo questa in massima parte poggiata sulle amenità letterarie della poliglotta traduttrice e sulle stranezze astronomiche del vecchio lupo di mare, dovrà risultare forse migliore e più gustosa che non la realizzazione scenica nella quale varie sfumature potevano andare disperse per uno spettatore meno che attentissimo.

PEL DI CAROTA - Due atti di Jules Renard - Giov. ore 20,20 Gruppo Centro-Sud, 2° progr.

Pel grigio, ma con una dovizia di tonalità. Vittima di un'ingiusta predilezione materna, predilezione che fra la gente di campagna fa più vittime che non si pensi, Pel di Carota è un infelice; capisce la sua infelicità e ne soffre, tanto che risolve di morire, ma sul limite dell'ombra si ferma e si rasserena perchè scopre che suo padre non è meno infelice di lui e che anche sua madre non è felice perchè si crede incompresa.

La commedia del resto è molto nota per la non lontana notevole realizzazione cinematografica di Duvivier che l'ha resa popolare.

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 la 1ª puntata di

Super-Iride — Radio settimanale di vita femminile

Trasmissione organizzata per la Ditta **RUGGERO BENELLI**

Super-Iride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE PER TINGERE ABITI, TESSUTI, FILATI, ECC.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,50-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15-13,45 MUSICHE BRILLANTI dirette da Cesare Gallino.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. BARIMAR e il suo complesso - 1. Rossi: Conosci mia cugina; 2. Dazzi: Morse; The harmony swing; 3. Schiss: Com'era verde la mia valle; 4. Barimar: Ungherese n. 1; 5. Poletto: Voce del cuore; 6. Moioli: Ritmando con Suzy; 7. Panzeri: Cantando; 8. Pesaturo: Ciribiribin.
13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
13,50-14 « Il contemporaneo », cubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,36 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Tè danzante.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Cantuccio dei bambini - « Racconti shakespeariani » di Charles Lamb.
18 — (esclusa Genova) Trasmissione dall'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA.
18,30-18,45 « Vedi Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,45 ORCHESTRA RITMICA ZANETTI.
19,40 *La voce dei lavoratori.*
19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30-21 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
21,05

LA PROVINCIALE

Tre atti di TURGHENIEV
Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi ed interpreti:
Nikolai Sergeievitsc, funzionario: Guido De Monticelli; Daria Ivanovna, sua moglie: Enrica Corti; Misha: Carlo Bagno; Il Conte Valerian: Lionello; Fernanda Farese; Il cameriere del conte: Carlo Delfini; Wassilievna, cuoca: Renata Salvagno; Apollon, suo cameriere: Giampaolo Rossi.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA Cetratura Silvestro - 1. Sarlit: 720 in the books; 2. Lago Roberti: Aurora; 3. Prima fantasia vecchi successi; 4. Cugat: Zombie; 5. Frosini: Scioglidita; 6. Di Lazzaro: Sento che ci dobbiam lasciare; 7. Carroll: Ebony shadow; 8. Seconda fantasia vecchi successi.
20,30 MUSICHE DI CLAUDIO MONTEVERDI eseguite dal soprano Stella Calcina - Al pianoforte: Alfredo Simonetto: 1. Lettera amorosa (armonizzazione di Gian Francesco Malipiero); 2. da L'incoronazione di Poppea: a) Lamento di Ottavia, b) Aria di Poppea, « Signor, le tue parole » (armonizzazione di Giorgio Federico Ghedini); 3. Lamento di Arianna (armonizzazione di Giorgio Federico Ghedini).
21 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicoli - 1. Ranzato: Pattuglia trigana; 2. Redi-Nina: Voce di paradiso; 3. Wassili: Valzer brillante; 4. Fuentes: Rosalinda; 5. Fedelini: Fiammetta; 6. Castagnino: Colombella; 7. Ketelbey: Mercato persiano.
21,30 Musica sinfonica - 1. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; 2. Pizzetti: Danz. dello sparviero; 3. Schubert: Rosamunda, introduzione.
22-22,30 Canoni e ritmi.

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

LA SCENA TEATRALE

Considerazioni sui giovani e sui non più giovani attori

Contrariamente a quello che sostengono con ostinazione i nostri impresari e i nostri capocomici, giovanili e maturità hanno uguale diritto ad occupare il palcoscenico. L'esistenza e la società si nutrono di esse a pari condizioni, così la letteratura drammatica, che ne specchia i moti, così quindi il teatro con i suoi personaggi, di ogni età, con i suoi interpreti, che in ogni caso non possono non accostarsi fisicamente e interpretare agli anni dei loro personaggi.

Ma non è così che si pensa e si pratica da noi. Da noi impera la feticistica sanerstizione del « richiamo » che appesantisce e sta paralizzando sempre maggiormente la vita del teatro (non è certamente questa un peregrina questa considerazione, ma visto che non fu mai ascoltata conviene ripeterla). Il « richiamo » è, secondo i suoi sostenitori, una legge commerciale secondo cui la notorietà e la simpatia destate dall'attore agiscono in modo decisivo sull'affluenza del pubblico, e questo per venti, trenta anni, mezzo secolo! In effetti, nel teatro di prose, il « richiamo » ha un'influenza più negativa che positiva usato a questo modo, e passeggera, di gran lunga inferiore all'interesse che può suscitare il lavoro rappresentato.

Le conseguenze di questa singolare condizione sono molteplici e gravi. La più ovvia: quando un lavoro teatrale richiede un protagonista giovane, e naturalmente questo capita molto spesso, il lavoro diviene irrappresentabile, perché l'interprete essendo giovane difficilmente può essere di richiamo. Oppure non si esita ad affidarlo ad un interprete, che non può sostenere la parte, almeno fisicamente, per ragioni di età.

Olga Villi

Ma veniamo ad un altro ordine di conseguenze. L'attore, quando non è un grande attore (a seguire fatalmente alla propria personalità, il corso del suo fisico. Dopo il primo addestramento. Le sue qualità prendono a funzionare, e sempre in meglio; ma dopo il periodo della maturità una parte degli attori si arruggiinisce, si inceppa, si ripete. Dopo molti anni di mestiere alcuni attori radono sempre più nel loro inesauribili vizi di recitazione: ritanno se stesso e non i diversi loro personaggi. D'altro canto un giovane attore non può attendere troppo a lungo il suo momento, fino a quando non sarà più giovane: è un'attesa che sfiora e sfiducia, come ho constatato per molti miei compagni di studio « teatrale » e oltre a tutto, toglie a loro la possibilità di darci quei personaggi « giovani ».

Oggi gli ultimi venuti tra i nostri primi attori, da venti anni sono sul rammino dell'arte, e forse più da dieci anni erano in grado di sostenere quelle prove che solo oggi affrontano. Per le nostre prime attrici, l'attesa è meno lunga, ma sempre troppo. Non si ricorra almeno questa volta, al passato: Eleonora Duse e Tina di Lorenzo, a mezzo di vent'anni dettero alcune delle loro migliori interpretazioni in parti di protagoniste assolute. Così all'estero: a Parigi, a Londra, a New York, dove ogni stagione rivela e pone in primo piano attori fino allora completamente sconosciuti. Per non dire del teatro sovietico, dove non esistono ruoli, e dove anziani e giovanissimi si alternano nelle parti maggiori e minori, a seconda della necessità del lavoro che si vuole rappresentare.

Indubbiamente l'arte del recitare è ardua e complessa: richiede lunghi sforzi, sono abbisogna di profonde esperienze. Ma non si può misurare una maturità interiore col peso degli anni: con la quantità invece che con la qualità e la intensità delle esperienze.

Nè si venga ad obiettare in logica del nostro ragionamento, ponendo in causa l'effettivo valore dei nostri giovani attori.

Conosco bene i nostri giovani attori; e posso affermare a ragion veduta che sono davvero degni, umanamente e artisticamente, di accogliere fra le loro mani e far fruttare la grande eredità del nostro teatro, le sue grandi tradizioni. Evidentemente sta anche a loro di far compiere al nostro teatro una svolta decisiva, di porlo su di una strada maestra, di lavorare per le sue mete: allargamento ed educazione del pubblico, formazione di un repertorio e di un teatro nazionale, che siano attivi suscitatori di cultura e di civiltà. E' per questo solamente che richiediamo l'intervento dei giovani attori nelle sorti del teatro, non per alte paghe o soddisfazioni di vanità; come so che alcuni di essi intedono. Va dato loro il posto che meritano unicamente in base di loro tentativi e ai loro sacrifici.

VITO PANDOLFI

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

12,28 Riassunto programmi. 12,30 Ocarinista Orfei e chitarrista Rizzoli. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra. 21,05 **Nascita di Salomè**, tre atti di Cesare Meano. Regia di Vittorio Vecchi.

BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 13,55-14,10 Musica riprodotta. 14,41-15 Musica sinfonica. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.

18,30-18,45 Musica leggera. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario. Comunicati; b) Musica operettistica. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Mamme e massaie. 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Liguria bella. 12,40 Complessi caratteristici. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Concerto dedicato alle donne, soprano **Angelina Gallina Sciaccaluga. Al pianoforte: Mario Moretti.** - Liriche di compositrici italiane antiche e moderne: 1. Barbara Strozzi: **Amore è bandito**; 2. Francesca Caccini: **Dispiegate guance amate**; 3. Carolina Risso: a) **Sulla torre**, b) **Piccolo nido**; 4. Annie Berri-Messerli: a) **Vocalizzo in forma di nenia**, b) **Potessi diventare un uccellino**; 5. Emilia Gubitosi: **Mattutino**; 6. Barbara Giuranna: **Canto arabo**; 7. Giulia Recli: **Canto di mare**; 8. Elsa Olivieri-Sangiacomo: **Ninna nanna**; 9. Elisabetta Oddone: a) **Lo zuccherino**, b) **Le ciliegie**; 10. Maria Ratto: a) **E' il pomeriggio tacito...**, b) **Il gallo**. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Musica ricreativa.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «Milano vive... ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.

18,30-18,45 Musica leggera.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 «Quattro passi fra le stelle», fantasia musicale. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi. 16,30-17 «L'angolo dei bimbi», di Lidia Sussi.

18,30-18,45 «Cronache della musica e della pittura», a cura di Guido Piamonte e Luigi Ferrante.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «L'occhio sul cinema». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino borsa - Dischi.

18,30-18,45 Musica leggera.

TRIESTE

12 Musica per voi. 12,30 Dal mondo dell'opera. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musiche brillanti dirette da Cesare Gallino. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: Problemi teatrali.

17,15 Collegamento B 6. 18 «Rubrica della donna». 18,30 Musica operistica. 18,45 La ripresa industriale. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica leggera. 19,40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 «Indovinelli alla radio». 20,45 «Profili democratici». 21 **Commedia** in tre atti; indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,30 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica da camera. 12,20 Radio naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese ed inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 «Altalena della canzone», orchestra diretta dal M° Francesco Ferrari. Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Musica da camera. 18 Segnale orario. Concerto del violinista Guido Mozzato e del pianista Libero Barni: Beethoven: **Sonata in fa maggiore** n. 5 per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, d) Rondò (Allegro ma non troppo). 18,30 «C'era una volta». 19 Trasmissioni locali. 19,40 «La voce dei lavoratori», trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** Attualità. Opinioni. 20,30 «Il tema della settimana». 21 Trasmissioni locali. 21,30 Sicilia canta. 22 Conversazione. 22,10 «Allò Piedigrotta» rivista di Gino Capriolo e Gherardo Fachetti a cura di Franco Rosi. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,12 Hot club. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. 7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale Radio.** 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica jazz. 12,30 Complesso di musica leggera. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Nostalgia dell'800. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 Musica operistica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 La voce di Londra: «Racconti shakespeariani», di Charles Lamb. 18 **Segnale orario.** Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena. 18,30 Musica da ballo. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica sinfonica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 «Pel di carota», 2 atti di Jules Renard, regia di Guglielmo Morandi. 21,20 «Dieci minuti con...». 21,30 Il convegno dei cinque. 22 Concerto di musica da camera. 22,20 Conversazione. 22,30 Divi dell'operetta americana, presentati da Riccardo Mantoni. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,12 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musica del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 Sulla via del ritorno. Notizie e messaggi di prigionieri. 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,20 Complesso ritmico di Radio Sardegna, cantano Maria Stella e Paolo Rabatti. 13,50 **Notiziario** della Federazione Artigiani. 14 **segnale orario.** Questa sera ascolterete. 13,02 Dalle due alle tre. 15 **Segnale orario. Giornale radio.**

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,25 Ritmi e canzoni. 20 **Segnale orario. Giornale radio.** 20,15 Notiziario regionale. 20,25 «La mezz'ora dell'agricoltore. 20,50 Intermezzo per archi. 21 «Corriere di città», radiosintesi di informazioni e attualità. 21,30 Celebri romanze. 22 Ritmi vecchi e nuovi, presentati dall'orchestra Cetra. 22,35 Musica da camera: Schumann: **Quartetto in la maggiore.** 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,10 Variazioni di jazz. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Maurice Bouchet: **Quartetto in mi minore.** 13,30 Notiziario. 14 Pagine di Edmond Missa - **La bella Sofia**, ouverture, danza indiana, scherzale; **I tre gobbi**, romanza, aria, duetto; **Jean et Pierre**, serenata, duetto, aria - Orchestra della Radio diretta da Marcel Mirouze. 15 «Le grandi speranze», adattamento radiofonico di un'opera di Dickens. 20 Notiziario. 20,25 Pierre Spiers e la sua orchestra. 22 Concerto sinfonico dell'orchestra della Radio diretta da Eugène Bigot - 1. Mozart: a) **Don Juan**, ouverture; b) **Concerto in re minore** per piano e orchestra; 2. Mendelssohn: **Sogno di una notte di estate**; 3. Dandrieu: **Sarabanda** per coro e orchestra; 4. Bartók: **Canti di contadini ungheresi**, giste e danze. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Piccolo dizionario musicale. 13,45 Jean Faustin e la sua orchestra. 14,40 Per i bambini (dischi).

19,30 «Ai vostri ordini». 20 Due canzoni (dischi). 20,30 Programma vario. 21 Vagabondaggio nel passato. 22 «Teodora», dramma in cinque atti di Victoriano Sardou. 23,56 Dischi.

MONTECARLO

20,08 Orchestra Reginald Foresythe. 20,15 «Musica d'intimità» con Arthur Rubinstein. 20,30 Notiziario. 20,40 Il cantante da voi preferito, signora. Georges Guétary. 21 Dischi richiesti. 22 Trasmissione differita dello spettacolo del Teatro Sociable a Parigi: Davide e Bersabea. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,50 Dischi incisi da Celia Lipton e Ronald Chester. 12,30 Concerto bandistico.

16 Coro della B.B.C. diretto da Leslie Woodgate: 1. Jean Berger: **Salmo brasiliano**; 2. Arnold Bax: **Motetto: This wordless joie**; 3. Martin Shaw: **Fanfara per coro**; **Sing we merrily unto god our strength**. 17,15 Mantovani e la sua orchestra. 19,30 Harry Roy e la sua banda, con Eric Whitley, Ese Lombardi e Harry Kaye. 20,10 Concerti Henry Wood, dall'Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult: Wagner: **Dal Sigfried**: 1. Atto primo, scena terza; 2. «Mormorio della foresta». 22,30 Musiche dal film: «Il settimo velo». Adattamento radiofonico. Collabora l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, il pianista Alan Paul. 23,45 Canti folcloristici interpretati da Constance Carrodus. Al piano Winifred Davey.

PROGRAMMA LEGGERO

11 «Rivista musicale»: Ciaikovsky e l'orchestra. Origini della musica da ballo moderna. Musica riprodotta. 13,45 Concerto orchestrale diretto da Gilbert Vinter, con il concorso del basso Norman Allin - Strauss: **Marcia Radetsky**; 2. Waldteufel: **I pattinatori**, valzer; 3. Gounod: **Canzone di Vulcano**; 4. Mussorgsky: **Canzone della pulce**; 5. Delibes: **Sylvia**, musica di balletto; 6. Sanderson: **Vaga along o' me**; 7. Stanford: **Father O' Flynn**; 8. Bizet (arr. de Groot): **Carmen**, selezione.

17,15 Concerto sinfonico della New London Orchestra diretto da Alec Sherman, con il concorso del violinista Olive Zorian e del violista Winifred Copperwheat - 1. Beethoven: **Prometeo**, ouverture; 2. Mozart: **Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra**; 3. Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore «Scozzese»**. 18 Musica swing (dischi). 20,15 Musiche da films interpretate da Louis Levy e la sua orchestra, e da noti cantanti. 21,30 Concerto vocale e strumentale di musica da camera. 23,30 Orchestra da ballo Blue Rockets diretta da Eric Robinson, in un programma di musica ininterrotta.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult - 1. Wagner: **Tannhäuser**, ouverture; 2. Dvorak: **Scherzo capriccioso in mi minore**. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Billy Cotton e la sua banda. 4,45 Orchestra Palm Court e Trio Sandler. 5,15 Musiche di films. 6,30 Varietà. 7,30 Musiche richieste (dischi). 8,15 Musica del mattino. 9,15 Orchi di musica da ballo americana. 9,30 Programma Michael Miles. 10,15 Musica in miniatura. 11 Billy Cotton e la sua orchestra. 11,30 Musica per chi lavora. 12 La mezz'ora scozzese. 12,30 Geraldo e la sua orchestra. 13,15 Musiche da films. 14 Music-hall. 15,30 Musica jazz. 16,30 «Per sempre Arturo». 18,30 La mezz'ora dell'Ulster. 19,15 La famiglia Robinson.

20 «Breve e dolce». 20,15 Musiche da films. 21,15 Violoncellista Florence Hooton. 22,20 Musiche preferite. 23,15 Orchestra di musica leggera diretta da Charles Williams. 23,45 Orchestra del Nord della B.B.C.

OLANDA

HILVERSUM I

18,45 Complesso «Celesta». 20 Notiziario. 20,20 Musica riprodotta. 21,08 Programma vario. 23,30 Musica riprodotta. 24 Ciclo di Beethoven.

HILVERSUM II

20 Concerto di violino. 21 Notiziario. 21,05 Concerto dell'Orchestra filarmonica. 22,15 Scena radiofonica. 22,45 Organista Pierre Palla. 23,30 Orchestra da ballo «The Skymasters».

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

20,30 Varietà. 21 «Giubileo di Berwald 1946». Orchestra sinfonica di Radiotjänst, diretta da Sten Broman. Canta Inga Sundström. 22,35 Musica leggera. 23,20 Orchestra Sune Waldimir.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 12,30 Musica popolare bernese. 13,30 Notiziario. 14,15 Canzoni italiane.

18 Musiche di Max Reger. 19,30 Musiche per piccoli e grandi. 20,30 Notiziario. 22,40 Jazz e danze. 23 Notiziario. 23,05 Musiche francesi per due pianoforti. 1. Milhaud: **Scaramouche**; 2. Tailleferre: **Les jeux en plein air**. 23,30 Debussy: **Quartetto in sol min., op. 10**.

MONTE CENERI

13,25 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 «Tra le sei e le sette». 20 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Mozart: **Lustspiel-Ouvertüre**, dall'opera comica «Di notte i gatti sono grigi»; 2. Schubert: **Rosamunda**, musica da balletto, op. 26; 3. Ravel: **Tre canzoni** (riduzione per archi): a) **Nicoletta**; b) **Tre begli uccelli del paradiso**; c) **Ronda**. 20,30 Notiziario. 20,40 Seguito del concerto orchestrale - Bizet: **L'arlesiana**, seconda suite orchestrale. 21 Giornaletto. 21,30 Alberto Barberis: «L'orologio a cucù», in tre atti. 23 Notiziario. 23,30 Orchestra Leonardi.

SOTTENS

13,15 Il quarto d'ora dello sportivo. 13,30 Dischi di musica leggera. 13,45 Notiziario. 13,55 Canzonette e ritornelli. 14,25 Dischi: 1. L. Mozart: **Presto dal Divertimento Militare**; 2. W. A. Mozart: **Dieci variazioni in sol maggiore**; 3. W. A. Mozart: **Minuetti**.

19,15 Rassegna letteraria. 19,35 Dinkler: Capriccio ungherese. 19,45 Il microfono nella vita. 20 Ritmi dell'America del sud. 20,15 Notiziario. 21 Amédée Achard: «La folle équipée», adattamento radiofonico. 21,30 Jack Rollan: «Portogiensi serali», fantasia. 22 Samuel Chevallier: «Cronaca irrituale». 22,40 Canta Jean Michel. 23 Due orchestre in voga: Guy Lombardo e Teddy Foster (dischi). 23,20 Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10: 20,30-0,45: BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma salvo le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vedi « Regionali Nord ».
12,30 « Questi giovani ».
12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 « GALLERIA DI TEATRO » a cura di Enzo Ferrieri.
13,30-13,45 Musica varia.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA ritmica diretta da Edoardo Del Pino - 1. Russi: **Conosci mia cugina**; 2. Borsoi: **Com'era verde la mia valle**; 3. Ciofi: **Dove sta Zazà**; 4. Nicelli: **Per me**; 5. Pagano: **Lola, Lolà**; 6. Chopin: **Tristezze**; 7. Burke: **Mariettina**.
13,25 Pagine di Riccardo Wagner: **Lohengrin**, coro nuziale; **La Valchiria**, « Cede il verno »; **I maestri cantori di Norimberga**, preludio dell'atto primo.
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO della pianista Teresita Ventura - 1. Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore*, op. 110: a) Moderato cantabile molto espressivo, b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo, d) Fuga (Allegro ma non troppo); 2. Pick Mangiagalli: *Studio da concerto*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Musica contemporanea britannica.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.
19,15 Attualità.
19,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Monti-Kunz: *Czardas*; 2. Benzi: *Sogno d'amore*; 3. Albergoni: *No, non vorrei*; 4. Brahms: *Valzer in la*; 5. Breux: *Ho lasciato il paese del cuor*; 6. Barrera: *Granadinas*; 7. Ferraris: *Occhi neri*.
19,55 *Attualità sportive*.

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30-21 ORHESTRA diretta da Pippo Barzizza.
21,05 Cronache del Festival cinematografico di Venezia.
21,15 CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Fighera - Parte prima: 1. Cimarosa: **Penelope**, sinfonia dell'opera (trascrizione Negrotti); 2. Pergolesi: **Concertino n. 3 in la maggiore**: a) Grave (Assai sostenuto), b) A cappella (Canone di Palestrina), c) Andante, d) Vivace; 3. Cortese: **Serenata**: a) Introduzione e cantilena, b) Recitativo e corale, c) Barcarola, d) Ostinato, e) Tempo di marcia - Parte seconda - Haydn: **Sinfonia n. 2 in re maggiore**: a) Adagio - Allegro, b) Andantino, c) Allegretto (tempo di minuetto), d) Presto - Nell'intervallo: Lettura.
22,45 (circa) Qualche valzer

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.
20,40 CONCERTO del soprano Andreina Desderi Rissone - Al pianoforte: Ettore Desderi - 1. Schubert: a) **Il re degli elfi**, b) **Il mio consolatore**; 2. Desderi: **Le canzoni nella notte** (versi di Ugo Betti): a) Gli amanti addormentati, b) Sogno di poesia, c) Il fanciullo e le stelle, d) Il viandante; 3. Strauss: **Al mio bambino**: a) Per quindici pfenige, b) Ti voglio bene.
21,10 **VISIONE DI MAGGIO**
Un atto di Yeats
Regia di Claudio Fino
21,40 Le musiche che desiderate.
22,20 Un po' di ritmo - 1. Eugens-Clifford: **Casa loma stomp**; 2. Anselmi-Giolino: **Senti il ritmo**; 3. Olivier: **Blue blazes**.
22,20-23 La discussione è aperta.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*; per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglie, Calabria e Molise.

IL CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE DI GINEVRA

Dal 23 settembre al 6 ottobre si svolgerà a Ginevra il Concorso internazionale di esecuzione musicale organizzato dal Conservatorio di Musica della vicinate capitale del Lago Lemano.

La ripresa — dopo l'oscura parentesi bellica — della tradizionale iniziativa ginevrina ha incontrato un enorme favore nella numerosissima schiera dei concertisti della giovane generazione.

Infatti 35 nazioni hanno dato la loro adesione con ben 528 candidati, divisi fra 251 donne e 275 uomini. Affronteranno quindi il giudizio di una brillante giuria, composta dei più bei nomi del concertismo e della musica internazionali, ben 188 pianisti, 115 cantanti, 93 violinisti, 41 violoncellisti, 8 quartetti d'archi (di cui due costituiti da donne), 22 flautisti e 11 oboisti.

Le 35 nazioni partecipanti al Concorso sia con singoli concertisti che con gruppi di esecutori sono, in ordine decrescente, le seguenti: Francia (191 partecipanti), Italia (78), Austria (51), Svizzera (51), Ungheria (49), Inghilterra (29), Belgio (25), Olanda (22), Romania (18), Cecoslovacchia (16), Bulgaria (16), Polonia (11), Grecia (9), Palestina (9), Danimarca (7), Lussemburgo (5), Jugoslavia (4), Ucraina (4), Turchia (3), Lettonia (3), Stati Uniti (2), Spagna (2), Portogallo (2), Svezia (2) e infine, con un esecutore ciascuna, Argentina, Armenia, Brasile, Egitto, Estonia, Germania, Libano, Lituania, Norvegia e Russia; a questi vanno aggiunti 6 esecutori apolidi.

Il Concorso internazionale di Ginevra verrà quindi ad essere la sagra festosa della gioventù musicale di quasi tutte le nazioni civili e si chiuderà con un concerto finale dei « laureati » che si presenteranno al pubblico con l'Orchestre Romande sotto la direzione di Ernest Ansermet domenica 6 ottobre.

S.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna dal Ministero Assistenza Post-bellica. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Interludio. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Violinista Nathan Milstein.

BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: a) Comunicati. Notiziario; b) Dischi. 13,55-14,10 Orchestra ritmo. 14,41-15 Dischi.
18 « Il teatro dei ragazzi ». 18,30-18,45 Qualche disco. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Notiziario, Comunicati; b) Trio di Merano; c) Conversazione culturale. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41-Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Un po' di ritmi americani.

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Qualche disco: 1. Cerigioli: **Ciao bambina**; 2. Fernandez: **Cielito lindo**; 3. Marchetti: **Ti voglio amar**; 4. Gambarelli-Meloni-Boneschi: **Boogie woogie**; 5. De Curtis: **Non ti scordar di me**.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45 « Cronache del cinema », di Francesco Pasinetti. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.
18 Concerto del violoncellista Giorgio Mengozzo e del pianista Gino Gerini - Lalo: **Concerto in re maggiore**. 18,30-18,45 Musica varia - 1. Schubert-Rellstab: **Serenata**; 2. Freire-Gould: **Ay, ay, ay**; 3. Ferraris: **Occhi neri**; 4. Pestalozza: **Ciribiribin**.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Fighera - Venerdì ore 21,20 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Da un'overture praticamente inedita di Domenico Cimarosa (1749-1801) ci ripromettiamo un raro piacere melodico. La Penelope, rappresentata nel 1793, è una delle ultime sue opere, posteriore al Matrimonio segreto e quindi della più perfetta maturità.

Dell'importanza e del significato dei sei Concertini di Pergolesi (1710-1736) nella storia della nostra musica strumentale abbiamo già parlato recentemente a proposito dell'esecuzione del primo (« Radiocorriere » n. 27, 7-13 luglio 1946, pag. 4). Ora ascolteremo il terzo, in « la maggiore », pur esso in quattro movimenti alternati: Grave Presto, Andante, Vivace. Da notare il secondo, non forse per particolare bellezza, chè i movimenti lenti sono generalmente superiori a quelli vivi, ma per la caratteristica indicazione: « da cappella, canone di Palestrina ». Essa segna la posizione storica e stilistica di Pergolesi nella composizione strumentale: è il momento che potremmo chiamare il « tramonto del contrappunto ». In Stradella, in Alessandro Scarlatti, anche in Corelli, in tutti quei compositori insomma che in qualche modo risentivano ancora dell'estetica del Seicento, il contrappunto, anche se talvolta affievolito o apertamente tradito per l'impiego della nuova concezione armonica, era ancora un mezzo naturale d'espressione musicale. Con Pergolesi siamo in pieno Settecento; l'armonia moderna ha preso il sopravvento: il contrappunto, nei suoi rari residui, non è più la lingua naturale del compositore, è un pezzo da museo, un fenomeno storico e culturale da sottolineare con un'indicazione speciale: « da cappella, canone di Palestrina ».

All'arte di Luigi Cortese (Genova, 1899) la vivace e varia Serenata costituisce un attraente e gradevole accesso, piena di particolari pittoreschi. E' solo nella tale solidità della scrittura che si possono prevedere le caratteristiche ch'egli verrà sviluppando in seguito, di musicista colto e pensoso, affatto insensibile all'attrattiva dei facili successi conquistati per mezzo d'una bugiarda piacevolezza esteriore, ricercatore ostinato d'una strada sua in mezzo alle tendenze più originali dell'arte moderna.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. **9-9,05** e **11-11,05** (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. **12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino borsa. Dischi.

18 Il teatro dei ragazzi. **18,30-18,45** Qualche disco: 1. Ceragioli: **Ciao bambina**; 2. Fernandez: **Cielito lindo**; 3. Marcaggetti: **Ti voglio amar**; 4. Gambarelli-Moioli-Boneschi: **Boogie woogie**; 5. De Curtis: **Non ti scordar di me.**

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. **12,30** Collegamento B 6. **12,58** Lettura programmi. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Appuntamento musicale. **13,45** Musica riprodotta. **14-14,15** Riassunto notizie; indi: «Rubrica cinematografica».

17,30 Collegamento B 6. **18** Lettura programmi. **18,15** «Per ognuno qualcosa». **19** La voce dell'America. **19,15** Alcuni dischi. **1925** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. **19,40** Lezione d'inglese. **20** Intermezzo. **20,15** Segnale orario. Notiziario. **20,30** Galleria della musica. **20,45** «Le capitali del mondo». **21** Radio dancing. **22** Conversazione. **22,15** Radio dancing. **23** Ultime notizie in italiano. **23,10** Ultime notizie in sloveno. **23,20-24** Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. **7** Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. **7,10** «Buongiorno». **7,18** Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10** «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12** Segnale orario. Musica jazz. **12,20** Radio naja. **12,50** Spettacoli del giorno. **12,53** Listino Borsa di Roma. **12,57** Bollettino meteorologico. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Orchestra diretta dal M° Gino Campese. **13,44** «Ascoltate questa sera...». **13,51** Trasmissioni locali. **14,10** Conversazione scientifica. **14,20** «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese ed inglese. **14,35** Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotoni di New York. **14,41-15,30** Musica operistica - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Complesso caratteristico diretto da Giovanni Gioviale. **17,50** «Dieci minuti con...». **18** Segnale orario. Musica operettistica. **18,30** «Capitan Matamoro», radiosettimanale pei bambini. **19** Il vostro amico presenta un programma di musica sinfonica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. **19,25** Trasmissioni locali. **19,55** Attualità sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. **20,30** «La vincita», un atto di Guido Ammirata, regia di Silvio Gigli. **21** «Nel regno delle terme». **21,05** Trasmissioni locali. **21,20** Conversazione. **21,30** Autori al pianoforte. **21,50** Concerto del violinista Renzo Sabatini, al pianoforte Domenico De' Paoli. **22,20** La discussione è aperta. **23** Segnale orario. Giornale radio. **23,12** Dolce musica. **23,50** Ultime notizie. **23,55** «Buonanotte». **24-0,05** Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. **7** Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. **7,10** «Buongiorno». **7,18** Musiche per orchestra. **8,05** Di tutto un po'. **8,10** «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12** Segnale orario. Medaglione. **12,10** Musica operistica. **12,57** Bollettino meteorologico. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Complesso di musica leggera. **13,30** «Orsa minore», trasmissione per i giovani. **13,55** Rubrica grafologica. **14** «Ascoltate questa sera...». **14,02** «Dalle due alle tre», musica da camera. **15-15,10** Segnale orario. Giornale radio.

17,30 «Ai vostri ordini», la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. **18** Segnale orario. Musica da ballo. **19** Caleidoscopio. **19,15** L'università per Radio. **19,30** Francesco Ferrari e la sua orchestra. **20** Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. **20,30** Solisti celebri. **20,30** La voce di Londra. **21** Concerto sinfonico. **22** La serie dei films radiofonici: «Schumann», di Cesare Valabrega. **23,10** Giornale radio. **23,20** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55** «Buonanotte». **24-0,05** Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. **7,50** Musica del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10** «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. **12,30** La mezz'ora del soldato. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,20** Canzoni in voga. **13,45** Quadri cagliaritani: I giardini. **14** Segnale orario. Questa sera ascolterete. **14,02** Dalle due alle tre. **15** Segnale orario. Giornale radio.

19 Trasmissione per l'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori. **19,15** Corso di lingua inglese. **19,30** Musiche richieste dagli ascoltatori. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario regionale. **20,25** «La Provinciale», un atto di Turgheniev, regia di Lino Girau. **21,15** complesso ritmico di Radio Sardegna, cantano Graziella e Pino De Fazio. **21,30** «Terza pagina»: lettere in Sardegna. **21,55** «Corriere scientifico». **22** «L'enigmista al microfono», cruciverba radiofonico. **22,40** Fantasia di canzoni napoletane. **23** Segnale orario. Giornale radio. **23,10** Orchestra Raymond Scott. **23,27** Lettura del programma di sabato. **23,30** «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concert. di melodie e piano. **13,30** Notiziario. **14** Calendario musicale. **15,05** Trasmissione israelita organizzata dalla «Voce d'Israele». **19** «Raggio di sole», orchestra Henri Pensis. **20,15** «La pioggia e il bel tempo». **20,20** Musica per tutti i tempi. **20,35** «... sempre la medesima canzone». **22** Trasmissione dedicata ai vincitori del Concorso del Conservatorio 1946. **23,30** Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 «Ai vostri ordini». **20** Due romanzi (dischi). **20,30** Rivista pianistica. **21** Melodie, violino e clarinetto. **22** Un'ora del mondo. **23-15** I segreti dell'ispirazione poetica. **23** Notiziario.

MONTECARLO

8,40 Musica della Guardia Repubblicana. **9** Notiziario. **9,15** Music-hall del mattino con Fernandel, Hélène Sully, Candy e Coco e l'Orchestra Richard. **10** Interpretazioni del tenore Edmond Rambaud. **10,15** Ravel: 1. Tzigane. 2. Pavana per un infanta defunta. **13** Jo Bouillon e la sua orchestra. **13,15** Light Opera Company. **13,30** Orchestra da salotto Artega. **13,45** Damia. **14** Notiziario. **14,15** Ray Nortn. **14,30** Chausson: Sinfonia in si bemolle maggiore.

20,08 I tre Keys. **20,15** «Musica d'intimità» con il pianista Benedetti-Michelangeli. **20,30** Notiziario. **20,40** Il cantante da voi preferito, signora Jean Lambèse. **21** Lo schermo sonoro. **21,30** Auber: «Fra Diavolo», opera comica in 3 atti. **23,15** Musica da ballo con Artie Shaw, Du Perron, Vicente Beltran e i Chicago Rhythm Kings. **24** Notiziario.

PROSA

LA VINCITA - Un atto di Guido Ammirata - Venerdì ore 20,30 (Gruppo Nord - Primo Programma).

L'ambiente è quello dei pescatori alle porte di Napoli. Un fannullone, Paolo, ammalato di idee grandi, con la scusa di svolgere un lavoro importante, trascura le sue mansioni, e lascia che la moglie se la sbrighi da sola, alle prese con le difficoltà di provvedere a una piccola bimba. Paolo, rientrando un sabato sera dall'osteria, è di un umore singolare, misterioso: c'è un'aria di vincite al lotto. Ne parla alla moglie alla quale narra di essere possessore di una giocata fatta col danaro di un terzo (Don Achille, vecchio strozzino di una località contigua). I numeri, però erano stati ricavati da un sogno di Paolo ed egli giudica quindi di essere il solo a doverne beneficiare, dopo aver restituito al vecchio Achille (ancora ignaro della vincita) i denari avuti per la giocata. Va, Paolo, verso la casa di Don Achille e per la strada molti pensieri differenti entrano nella sua testa, idee strambe gli balenano di tanto in tanto, e mentalmente assistiamo ad una disputa tra lui, Paolo, e Don Achille, col quale non si riesce a trovare una via di accomodamento, troppo avaro essendo il vecchio e troppo acceso Paolo. Nella disputa immaginata, ad un certo punto, Paolo ghermisce per la gola Don Achille e lo strangola...

E' tutta una fantasia di Paolo: ritornato normale, se ne convince e cerca di scacciare questo incubo litigioso, proponendosi di accomodarsi, in qualsiasi modo, pur di non creare situazioni penose e tragiche. Viceversa arriva a casa di Don Achille ed apprende dalla vecchia serva che questi è morto un'ora prima, mezzo strangolato da un attacco violento di angina: sul collo ha una strana riga segnata dal colletto duro che portava per consuetudine. Paolo rientra improvvisamente nell'incubo di poco prima e ritiene di essere lui l'assassino. La vecchia serva cerca di convincerlo del contrario e ci riesce, ma è evidente che in Paolo rimane ancora annidato e presente uno strano senso di fatalità subcosciente, mentre la realtà rimane ancora una cosa troppo bella, da non credersi.

VISIONE DI MAGGIO - Un atto di William Butler Yeats - Venerdì ore 21,10 (Gruppo Nord Programma «B»).

Verso la fine del secolo scorso, tre illustri scrittori, Edward Martin, George Moore e W. B. Yeats, si unirono nell'intento di promuovere una letteratura poetica e drammatica di schietto carattere irlandese. Meno sensibile degli altri due alla lezione ibseniana ed agli esempi del «Théâtre Libre» di Parigi, lo Yeats, più vicino forse al misticismo poetico del belga Maeterlinck, rivolse da principio la sua amorosa attenzione al tesoro della letteratura popolare fiabesca del suo paese, al mondo meraviglioso della mitologia celtica, da cui doveva trarre ispirazione per le sue prime opere. L'atto unico Visione di maggio, appartiene appunto alla produzione di quel periodo. Il personaggio principale di questa mirabile fantasia drammatica è quello di una fata — forse l'unica «vera» fata — che sia stata portata sulle scene. La bizzarra e maliziosa creatura sovrannaturale entra, un bel giorno di maggio, nella casa di un tranquillo borghese, Martino Bruin, e riesce a persuaderne la figlia Maria a seguirla nella «terra che il cuore desidera», nel paese magico dove «la bellezza non declina nè i fiumi decrescono», dove la «Saggezza è gioia e il Tempo un canto senza fine». A nulla valgono le preghiere e l'amore del giovane marito, e l'ammonimento di Padre Hart: Maria non sa resistere al fascino del richiamo della fatina che la strapperà al mondo degli uomini che hanno la bocca «piena di parole amare».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Musica swing. **16** Orchestra d'archi Hallé diretta da John Barbirolli, con il concorso di Evelyn Rothwell (oboe).

20 Concerto Promenade. **23,15** Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Maurice Miles, con il concorso del tenore James Johnston. **24,05** Varietà francese: Dischi incisi da artisti francesi.

PROGRAMMA LEGGERO

17,15 Concerto per organo da teatro ed archi, con il concorso del violinista Oscar Grasso.

19 Geraldo e la sua orchestra e vari cantanti.

21,15 Musiche preferite. **24** Musica da ballo con Ronnie Munro e la sua banda, dal Lyceum di Londra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 La famiglia Robinson. **3,30** Musica in miniatura. **5,15** Musica del mattino. **8,45** Parata pianistica (dischi). **9,15** Mantovani e la sua orchestra da ballo. **10,15** Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult: 1. Schubert: **Rosamunda**, ouverture; 2. Saint-Saëns: Concerto in do minore per violoncello ed orchestra; 3. Ravel: Valzer. **11** Mantovani e la sua orchestra da ballo. **11,30** Musica per chi lavora. **12** Complesso ad archi Malachrino. **12,30** La mezz'ora dell'Ulster. **13,15** Orchestra da teatro della B.B.C. **14** Trattenimento musicale. **15,15** Romanze in ritmo, Geraldo e la sua orchestra. **16** Hallé Orchestra diretta da John Barbirolli - 1. Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis; 2. Corelli: Concerto per oboe; 3. Elgar: Introduzione e Allegro per corde. **17,20** Musiche preferite. **18,30** Marinai a terra **19,15** La famiglia Robinson.

20 Musiche preferite. **20,30** Varietà musicale. **22,15** Orchestre del mondo: Orchestra Filarmonica di Londra (dischi). **23,15** Orchestra da teatro della B.B.C. **24** Romanze in ritmo. Geraldo e la sua orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

20 Notiziario. **20,20** Canzoni popolari inglesi. **21,05** Concerto dell'orchestra da camera di Utrecht diretta da Henk Spruit. **22,15** Klaas Van Beeck e la sua orchestra. **23,35** Orchestra «Splendora» diretta da Wessel Dekker.

HILVERSUM II

19,15 Ritmo e dolcezza. **20** Scena radiofonica. **22,15** Musica e attualità. **22,30** Musica richiesta. **23,15** Musica jazz. **24** Notiziario.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

21,10 Cantano i «Comedian Harmonists». **21,45** Concerto dell'Orchestra radiofonica di Stoccolma. **23,30** Concerto riprodotto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. **7,54** Canti di bimbi. **12,40** Dischi di musica varia. **13,30** Notiziario. **14,15** Nuove incisioni: 1. Schubert: Ouverture in stile italiano; 2. Weber: Concertino per clarinetto e orchestra; 3. Grieg: Suite lirica op. 54.

20 Brahms-Dvorak: Danze ungheresi n° 19-20-21; 2. Bartok: Danze popolari rumene 1-7. **20,30** Notiziario. **21,05** «Sangue polacco», operetta in tre atti di Oscar Nedbal. **23** Notiziario. **23,10** Musica da ballo.

MONTE CENERI

13,15 Dischi rari. **13,30** Notiziario. **13,40** Musica per tutti (dischi). **14,20** Sport.

18 Concerto diretto da Omar Nussio. **19** «Tra le sei e le sette». **20** La mezz'ora del disco. **20,30** Notiziario. **20,40** Musica sinfonica (dischi). **21** Giornaletto. **21,10** Notturni per pianoforte eseguiti da Walter Lang. **21,30** Serata popolare. **23** Notiziario. **23,10** Canzoni d'amore di Renato Carosone, interpretate dal soprano Annalisa Gasper. - Al pianoforte: l'Autore.

SOTTENS

13,15 Sport. **13,30** Complesso Leonardi (dischi). **13,45** Notiziario. **13,55** De Falla: «L'amore stregone», pantomima (dischi). **14,15** Mozart: Don Giovanni (Il dissoluto punito), opera in 2 atti (dischi).

19,25 Jazz hot. **19,50** Tu ed io in viaggio. **20,15** Notiziario. **20,25** La situazione internazionale. **20,35** Fred Adison viaggia... Sesta tappa: Bruxelles. **21,15** Divertimento musicale, con il concorso del soprano Helga Kosta e il Complesso di musica leggera. **22,10** Concerto del Quartetto Loewenguth: Schubert: Quartetto in la minore. **22,45** Schubert: Melodie e pezzi per pianoforte (dischi). **23,20** Notiziario.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma quelle le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,55 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « **Buongiorno** » - **7,18 Musiche del mattino.**
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,30 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15-13,45 ORCHESTRA RITMICA GALLO.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. TRIO GAMBARELLI - BONESCHI - MOIOLI.
13,20 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Musiche da films - 1. Bixio: *Ricordati di me*, dal film « Torna a Sorrento »; 2. Barroso: *Brasil*, dal film « Saludos, amigos »; 3. Olivieri-Deani: *Incantesimo*, dal film « Pronto, chi parla? »; 4. Edens-Devilli: *Minnie di Trinidad*, dal film « Le fanciulle delle follie »; 5. Harbach-Kern: *Il fumo entra nei tuoi occhi*, dal film « Roberta »; 6. Sylviano-Deani: *Il primo appuntamento*, dal film omonimo; 7. Adamson-McHugh: *My otea*, dal film « Quella certa età »; 8. Bixio: *Chi fa da sè*, dal film « Pronto chi parla? »; 9. Ardo-Kern: *Ombre del passato*, dal film « Cover girl »; 10. Devilli-Martin Blanc: *La canzone del tranvai*, dal film « Meet me in S. Louis ».
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* « Rassegna dei settimanali britannici ». - « Cinque minuti di lingua inglese ».
18 — (Esclusa Genova) Trasmissione dall'ACCADEMIA CHIGIANA DI SIENA.
18,30-18,45 « Vedi Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,20 « Per gli uomini d'affari ».
19,25 Ciaikowsky: *Tema con variazioni*, da « Mozartiana » (Edizione fonografica).
19,40 Vedi « Regionali Nord ».
19,55 Estrazione del Lotto.

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30-20,55 FANTASIA BRILLANTE eseguita dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
21
LUCIA DI LAMMERMOOR
Dramma tragico in due parti di **Salvatore Cammarano** - Musica di GAETANO DONIZETTI.

Personaggi e interpreti:
Lord Enrico Asthon G. Manacchini
Miss Lucia Lina Pagliughi
Sir Edgardo Ravenswood G. Malipiero
Lord Arturo Bucklaw M. Giovagnoli
Raimondo Badebent Luciano Neroni
Alisa Maria Vinciguerra
Normanno Armando Giannotti

Orchestra sinfonica e coro della R.A.I. - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI - Maestro del coro: **Achille Consoli** (Edizione fonografica « Cetra »).

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
20,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini - 1. Renzo Bossi: **Ricreazioni di antiche musiche italiane** (terza serie); 2. Vinci: **Due danze antiche** (trascrizione Guerrini).
21 — Alla taverna del buonumore.
21,30 Ippolitow: **Suite caucasica** (Edizione fonografica).
21,50-23 Musica da ballo.

23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,13 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

Si è concluso a Roma al Teatro Argentina, il Concorso Nazionale fra direttori d'orchestra che non abbiano mai diretto alla Basilica di Massenzio.

Scopo del concorso, bandito dall'Accademia di Santa Cecilia, era quello di presentare prossimamente al pubblico romano nella Basilica di Massenzio, la migliore bacchetta direttoriale fra tutti i concorrenti.

Il vincitore — primo assoluto in un numeroso lotto di aspiranti, fra cui diversi avevano già diretto concerti e stagioni d'opera nei principali teatri italiani — è stato il M° ARTURO BASILE, ben noto a Torino per l'opera efficace che da oltre due anni presta a Radio Torino dove ha diretto numerosi concerti con l'Orchestra Sinfonica della R.A.I.

Conseguentemente a tale risultato il M° Basile dirigerà il 9 settembre a Roma, nella Basilica di Massenzio, un primo grande concerto pubblico.

La Giuria esaminatrice era composta dai Maestri Serafin, Ferrara, Casella, Petrassi e Fasano.

Il Maestro ARTURO BASILE

REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 - 18,45-19,30 - 19,45-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto programmi. 12,30 Complesso caratteristico romagnolo. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35 Canzoni moderne. 14,50-15 « Profili del mondo contemporaneo ». Conversazione del dottor Romolo Querzola.
18,30-18,45 Musica leggera. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

BOLZANO

12-12,28 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua latina. 12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 Programma in lingua tedesca: Notiziario, Dischi. 13,15 Le musiche desiderate dagli ascoltatori. 14,30-15 Musica riprodotta.
18,30-18,45 Musica leggera. 19-19,55 Programma in lingua tedesca: a) Trio Moncher; b) Notiziario. 20,20-20,30 Comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,40 Rassegna d'arte. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Notiziario ligure. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,35 Musica ricreativa. 14,57-15 Movimento del porto.
18 **Concerto del pianista Leandro Criscuolo:** Schumann: **Carnaval**, op. 9 (Preambolo, Pierrot, Arlecchino, Valse noble, Eusebio, Florestano, Coquette, Replies, Papillons. Lettere danzanti: Chiarina, Chopin, Estrella, Reconnaissance, Pantalone e Colombina, Valse Allemande, Paganini, Aveu, Promenade, Pausa, Marcia dei seguaci della lega di David contro i Filistei). 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 La domenica sportiva; 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Oggi vi presentiamo... ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Cronaca sportiva. Dischi.
18,30-18,45 Musica leggera. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Dischi.
18,30-18,45 Canzoni romantiche - 1. Drigo: **Notturno d'amore**; 2. De Crescenzo: **Rondini al nido**; 3. Lacalle: **Amapola**; 4. Padilla: **Princesita**. 19,15 « Cronache del teatro e della letteratura », a cura di Adolfo Zalotti e di Giuseppe Pugliese. 19,40-19,55 La voce del lavoratore.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni: 1. Sullivan-Baron-Devilli: **Rhum e cola-cola**; 2. Marletta-Bonfanti: **Torna amore**; 3. Kern-Devilli: **La canzone dell'hop**; 4. D'Arena: **Dolcemente**. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale; 14,35-15 Programma vario: 1. Carmichael: **Star dust**; 2. Mercer-Jenkins: **I love you**; 3. Ceragioli: **Dolce Susanna**; 4. Frati-Ricci: **Prima di dirci addio**; 5. Gonella: **Grazy valves**; 6. Chillin-Valabrega: **Cerco una cosa**; 7. Borkmann: **Questa è la mia melodia**; 8. Blanco-Fourhé: **Oracion**.
18,30-18,45 Musica leggera. 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Fantasia di musica varia. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra ritmica Gallo. 13,45 Notizie sportive. 14-14,15 Riassunto notizie. indi: « Rubrica del medico ».
17,30 Collegamento B. 6. 18 Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena. 18,45 Canzoni. 19 La voce dell'America. 19,15 Pagine della letteratura anglo-americana. 19,45 Intermezzo. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Fantasia brillante eseguita dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 « **Lucia di Lammermour** », dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano. Musica di Gaetano Donizetti. (vedi Gruppo Nord). 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10** « Buongiorno », 7,18 Musiche del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10** « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Valzer. 12,20 Radionaja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Disco. 12,57 Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15** « Alla locanda del sette di cuori », complesso diretto da Marcello Valci. 13,44 « Ascoltate questa sera... ». 13,51 Tra-

IL NONO FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA A VENEZIA

Il tradizionale convegno di settembre, che radunava sulla laguna veneta musicisti, interpreti e critici di ogni paese, riprenderà quest'anno, dopo la lunga parentesi bellica, dal 15 al 22 settembre. Parentesi che, stando alla lettera del calendario, è appena di quattro anni, in quanto la manifestazione del '42 ebbe un certo carattere internazionale pur nelle limitazioni imposte dalle circostanze; mentre, attenendosi allo spirito tipico del festival che è quello di un raduno artistico effettuantesi in piena parità di diritti tra i partecipanti e in piena libertà di discussione, la pausa assomma ormai alla bellezza di otto anni, da quella serata dell'oscuro settembre del '38 in cui Paul Hindemith, già inviso alle gerarchie naziste, concluse il festival dirigendo la sua Nobilissima visione.

Il festival del '39, preparato sin negli ultimi dettagli, con i manifesti e i programmi bell'e stampati, e con le biglietterie già aperte al pubblico, venne sospeso alla vigilia dell'apertura, fermato dalla prima scintilla della seconda grande guerra. Poi, silenzio nel '40, una manifestazione di carattere esclusivamente nazionale nel '41, e un festival a scartamento ridotto nel '42, limitato alle nazioni del cosiddetto asse e alla neutrale Svizzera. (E dalla terra elvetica ci giunse appunto in quell'anno una pagina di vivo significato artistico, tuttora viva nella memoria: l'oratorio Le vin herbé di Frank Martin). Dal '42 in poi, com'è ovvio, silenzio assoluto.

Intanto, oltre le barriere di ferro e di fuoco che ci dividevano dal resto del mondo, i musicisti continuavano a lavorare e a produrre: e particolarmente feconda era l'attività dei numerosi musicisti spinti oltre Oceano da ragioni politiche e razziali. Ben poco, per non dir nulla, è stato reso noto sinora ai pubblici italiani di questa vastissima produzione musicale sorta, ad opera di artisti d'ogni paese, per cui particolarmente interessante risulta la presentazione delle opere prescelte per questo festival veneziano. Sono previsti infatti la prima esecuzione assoluta dell'ultimo lavoro di Bela Bartók, il musicista ungherese spentosi l'anno scorso negli Stati Uniti (Terzo Concerto per pianoforte e orchestra), la prima esecuzione in Europa della Seconda Sinfonia da camera, di Arnold Schönberg (il condottiero della scuola atonale) e poi brani poco noti al gran pubblico, quali la Quarta Sinfonia di Georges Antheil (un musicista americano ancora pressochè ignoto al di qua dell'Atlantico) e pagine di Darius Milhaud (con un singolare brano che risale al 1932, Sur la mort d'un tiran per danzatrici, coro misto ed alcuni strumenti), di Prokofieff, di Strawinski, di Olivier Messiaen (che a Parigi sembra essere il musicista del giorno), del belga Raymond Chevreuille (con un Quartetto), di Szimanowski (con la suite Harnasie), di Benjamin Britten (di cui verranno eseguiti gli interludi dell'opera Peter Grimes di cui tanto hanno parlato la stampa e la radio), di Anton von Webern (recentemente scomparso), del boemo Bohuslav Martinu, di Leonard Bernstein (un giovane musicista nordamericano affermatosi in questi ultimi anni con singolare vigore) con la sinfonia Geremia.

Per gli autori italiani è prevista la esecuzione di una recentissima pagina di Goffredo Petrassi, il «Ritratto coreografico» di Don Chisciotte, dei Canti di prigionia di Luigi Dallapiccola, recentemente eseguito a Londra in occasione del festival internazionale della S.I.M.C., del Concerto per violino di Ildebrando Pizzetti che così vive accoglienze ottenne al festival romano del novembre scorso e pagine di Luigi Cortese (con il Salmo VIII), di Bruno Maderna, Riccardo Malipiero, Valentino Bucchi, Guido Turchi, Camillo Togni, G. F. Ghedini, autori dei quali alcuni appaiono per la prima volta negli annali del festival veneziano.

Tale nelle sue linee sommarie il programma del prossimo festival veneziano, suscettibile, naturalmente, di modifiche di dettaglio.

Fra i nomi dei direttori prescelti, notiamo Hermann Scherchen, il maestro polacco Gregor Fitelberg, Nino Sanzogno, Guido Cantelli, Fernando Previtali.

Fra i nomi degli interpreti la soprano Ginevra Vivante, il duo pianistico Gorini-Lorenzi, il violoncellista Henri Honegger, il violinista Abbado — che interpreterà il Concerto di Pizzetti sotto la direzione dell'autore —ed altri ancora. E' inoltre allo studio, per uno dei giorni di riposo del festival, una manifestazione fuori programma, che dovrebbe aver luogo nella cornice incomparabile del Teatro Olimpico di Vicenza.

Il Festival musicale veneziano troverà ampio posto nei programmi della Radio, e ci riserviamo di illustrare compiutamente di volta in volta le opere più interessanti che saranno trasmesse.

P.

---

trasmissioni locali. **14,10 Conversazione** scientifica. **14,20 «Finestra sul mondo»**, rassegna della stampa americana, francese ed inglese. **14,35 Francesco Ferrari** e la sua orchestra. - Nell'intervallo (ore 15): **Segnale orario. Giornale radio.** **15,30-15,45** La rassegna dello sport.

17,30 Musica operistica. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 Il programma dei piccoli: **«Lucignolo». 19 Musica caratteristica.** 19,20 Per gli uomini di affari. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 «La voce dei lavoratori». 19,55 Estrazioni del lotto. **20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 «L'arca di Noè»**, tre atti di S. Pugliese. 22,10 «Per i sentieri della musica», analisi radiofonica di Gino Modigliani. 22,45 Canzoni. **23 Segnale orario. Giornale radio.** Estrazioni del lotto. 23,12 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,55 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio. **7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05** Di tutto un po'. **8,10 «Sulla via del ritorno»**, notizie o messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. **10,30** La Radio per le scuole. **11 Ritmi**, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. **Medaglione. 12,10 Fantasia** musicale. **12,57** Bollettino meteorologico. **13 Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra all'Italiana. 13,45 Assoli di fisarmonica. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre», musica sinfonica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 La voce di Londra, rassegna dei settimanali britannici. Cinque minuti di lingua inglese. 18 Segnale orario. Trasmissione dall'Accademia Chigiana di Siena. 18,30 Musica da ballo. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,20 Musiche francesi. 21 «Il barbiere di Siviglia», opera in tre atti di G. Rossini (edizione fonografica). **23,30 Giornale radio.** Estrazioni del lotto. 23,47 Disco. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura del bollettino meteorologico per le navi di piccolo cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. **7,50 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Sulla via del** ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 12,30 Musiche e canti regionali sardi. **13 Segnale orario. Giornale radio.** 13,20 Canzoni da films. 13,50 Rassegna cinematografica della settimana. **14 Segnale orario.** Questa sera ascolterete. 14,02 Dalle due alle tre. **15 Segnale orario. Giornale radio.**

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Romanze e melodie. **20 Segnale orario. Giornale radio.** 20,15 Notiziario regionale. 20,25 Allegre canzoni. 20,50 Attualità scientifiche del dott. Antonio Cabitza. 21 Musiche di Mozart, Ciaikowsky e Mercadante, presentate dall'Orchestra italiana diretta da Vincenzo Giannini con la partecipazione del soprano Haydée Spagnoli. 21,40 Complesso tipico del M° Ferrari. 22 Musica da camera - Boccherini: **Quartetto in sol minore.** 22,20 «Si balla». - Nell'intervallo (23): **Segnale orario. Giornale radio.** 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,20 «Buonanotte». Lettura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,10 Musica da bal. (dischi). 19 Melodie eseguite da Leil. Ben Sedira. 19,30 Rumba e tango esotici. 20,20 Dischi. 21 Notiziario. 22 Trasmissione lirica. 23,30 Tribuna parigina.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Swing-time. 19 Scena radiofonica. 19,30 «Ai vostri ordini». 20 Due canzoni (dischi). 20,30 Concerto diretto da Paul Bonneau con il coro della radio. - 1. Bonneau: Carillon di Westminster; 2. J. Strauss: Sogno di primavera; 3. Thiense: Estratti dalle «Miniature»; 4. Brahms: Valzer in la bemolle; 5. Pierre Petit: Finale del «Concerto per due pianoforti». 22 «Romanza». 22,40 Ray Ventura e la sua orchestra. 23,15 La chiave del canto. 24 Notiziario.

MONTECARLO

20,04 Monde Lan Lewis. 20,15 Madrigali di Monteverdi. 20,30 Notiziario. 20,40 Il cantante da voi preferito, signora: Roland Gerbeau. 21 «Avventure meravigliose», trasmissione per i bambini. 22 Charles Trenet. 22,15 Concerto con Jimmy Lunceford, Lena Horne e il trio Lounell Morgan. 22,45 Militia Korjus. 23 Trasmissione da un cabaret della Costa Azzurra. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Orchestra della Rivista diretta da Walford Hyden. Collaborano Brian Powley, Joan Carol, Charlie Mason e Dino Galvani. 21 Music-all. Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 24,27 Jack Wilson e i suoi cinque versatili collaboratori.

PROGRAMMA LEGGERO

15 Musiche preferite. 19 Club del ritmo. 19,45 Kay Cavendish al pianoforte; 20,15 Concerti Henry Wood dalla Royal Albert Hall di Londra. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Basil Cameron con il concorso del pianista Kendall Taylor. - 1. John Ireland: Concerto per pianoforte in mi bemolle; 2. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore («Dal Nuovo Mondo»). 21,30 Spettacolo di varietà. Collaborano: l'Orchestra George Melachrino, Renar Colleano I., Paula Green, Olga Gwynne e Benny Vaughan. 23,10 Musica da ballo. Collaborano: Lou Preager e la sua orchestra, Joe Loss e la sua orchestra, Elizabeth Batey, Howard Jones, Pat Mac...

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Parata musicale. 3,15 La famiglia Robinson. 3,45 «Alice nel paese delle meraviglie». 4 Suonerò per voi. 4,45 Musica jazz. 6,30 Varietà. 7 Orchestra sinfonica della ... in sol maggiore per orchestra d'archi; 2. B.B.C. diretta da Enrique Jorda. - Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore. 7,45 I suonatori di Harry Engleman. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica (dischi). 9,15 Orchestra da ballo Blue Rockets. 9,45 Orchestra Mayerl. 10,15 Parata musicale. 11 Musiche preferite. 11,30 Musiche per chi lavora. 12 «Breve e dolce». 13,15 Musiche preferite. 14,15 Orchestra Mayerl. 14,30 Rivista. 15,30 Suonate con Sandy. 18,30 Orchestra d'archi Malachrino. 19,25 Musiche preferite.

20 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Basil Cameron con il concorso del soprano Jo Vincent e del pianista Kendall Taylor. - 1. Glinka: Russlan e Ludmilla, ouverture; 2. Weber: Scena ed aria dal «Franco cacciatore»; 3. John Ireland: Concerto per pianoforte in mi minore; 4. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore dal «Nuovo Mondo». 22,15 Music-hall. 23,15 «Il tavolo nel terrazzo», dialogo musicale. 24 Orchestra da ballo Mantovani.

OLANDA

HILVERSUM I

20 Notiziario. 20,30 Duo pianistico: J. Schutte e A. de Raaff. 21,40 Scena radiofonica. 22 «... E domani sarà domenica»: Marinus van't Woud e la sua orchestra. 23,40 Complesso De Ricardo's.

HILVERSUM II

19,15 Orchestra «Vaudeville». 20 Musica da camera. 21 Notiziario. 21,15 Varietà radiofonica: orchestra, coro e solisti diretti da Harry de Groot. 22,15 Scena radiofonica. 22,45 Orchestra da ballo diretta da Theo Uden Masman con il concorso di Wim Poppink e Marcel Thielemans. 23,15 Orchestrina; pianista Joop de Leur.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

20,30 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Gothenbourg. 21,10 Varietà. 21,55 Musica da ballo d'altri tempi. 22,45 Musica per organo interpretata da Gotthard Arner. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 12,30 Mosaico di musica leggera. 13,30 Notiziario. 14,25 Canti di soldati.

18 Musica leggera dal Kursaal di Berna. 19,30 Club filarmonico. 19,50 Musica gaia per strumenti a fiato. 20,30 Notiziario. 21,35 Musiche romantiche. 22,35 Dal «Taccuino spagnolo» di Hugo Wolf. 23 Notiziario. 23,05 Novità di musica da ballo.

MONTE CENERI

19 «Tra le sei e le sette». 20 Voci dei Grigioni italiani. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Concerto diretto da Leopoldo Casella. - 1. Bizet: Roma, terza suite orchestrale. 21,45 Arie d'opera (dischi). 22,15 Italia d'oggi. 23 Notiziario. 23,10 Jazz.

SOTTENS

13,30 Musica corale. 13,45 Notiziario.

19,05 Club dei piccoli amici di Radio-Losanna. 19,45 Il microfono nella vita. 20 Orchestra Michel Rose. 20,15 Notiziario. 20,30 La salute mentale in Europa nel dopoguerra, dibattito fra eminenti psichiatri. 21 «Ecco Parigi!», varietà. 21,50 Rudyard Kipling: «Una ragazza compiler delle Colline», adattamento radiofonico. 22,35 Concerto dell'orchestra da camera di Radio-Losanna diretta da Victor Desarzens, con il concorso del violoncellista Paul Burger: 1. Lang: Sinfonia; Vivaldi: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra d'archi; 3. Boccherini: Divertimento per orchestra d'archi; 4. Couperin: Pezzi in concerto per violoncello e orchestra d'archi. 23,20 Notiziario. 23,20 Musica da ballo (dischi).

RASOSAN

Il Rasosan lo speciale prodotto per radersi a barba visibile, così efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS inviando L. 5 in francobolli a Prodotti FRABELIA, Rep. R. FIRENZE

*** PROBLEMI RADIOFONICI**

LA RADIOCRONACA

Normalmente si è definita la radiocronaca «descrizione radiofonica di un avvenimento nel momento in cui si svolge».

A questa definizione che noi troviamo enunciata in più opere di studiosi dell'arte radiofonica noi vogliamo aggiungerne un'altra.

In verità la nostra più che una definizione è un paragone; infatti per noi la radiocronaca è nel normale programma radiofonico quello che nei giornali è la parte fotografica.

Infatti tale è lo scopo della radiocronaca: mettere gli ascoltatori direttamente in contatto con un avvenimento o con coloro che di questo avvenimento sono gli esponenti principali.

Il microfono se pure non può dare all'ascoltatore quello che darà in un futuro, che speriamo prossimo, la televisione, raccoglie tutte le fasi acustiche dell'avvenimento insieme alla parola del radiocronista, parola che non solo descrive e commenta ciò che si vede ma soprattutto deve cercare di riportare il più fedelmente possibile negli ascoltatori le impressioni visive che questi non possono avere.

Varie sono le funzioni di colui che fedelmente ed immediatamente deve descrivere con parole semplici l'avvenimento che «egli solo vede per migliaia di ascoltatori».

Nelle radiocronache di comizi ad esempio, il radiocronista apre il sipario del silenzio sulla folla e sull'attore principale: l'oratore; e lo richiude dopo aver descritto i riflessi suscitati nella massa dal discorso.

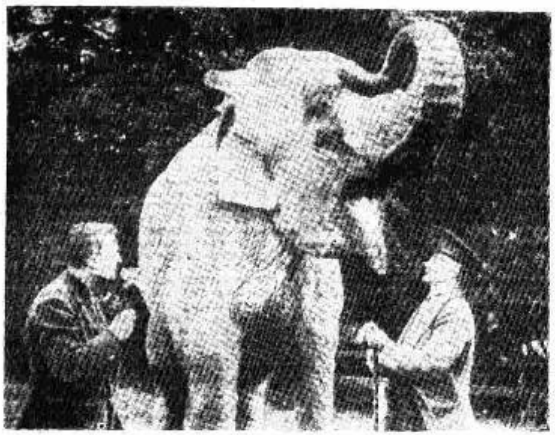
Altre volte invece il radiocronista deve essere il conversatore che intrattiene gli ascoltatori su un avvenimento che, avendo notevoli spunti sonori, egli descrive lasciando, se ha l'orecchio esercitato, la possibilità agli ascoltatori di sentire rumori e suoni che sono la parte viva della radiocronaca.

Avviene talvolta che l'avvenimento sia quasi completamente muto, e cioè quasi completamente privo, per l'ascoltatore, di qualunque suggestione uditiva, ed allora il radiocronista deve essere capace di ripetere fedelmente quanto vede. Deve essere preciso, meticoloso e nello stesso tempo sciolto, deve saper interessare senza essere banale, senza avere toni enfatici, parlando insomma con calma e semplicità.

Molto spesso si usa da parte di enti radiofonici registrare, cioè incidere su disco, avvenimenti che poi vengono ritrasmessi.

Anche la R.A.I. ha seguita questa strada con le sue «attualità» trasmesse quasi tutti i giorni alle 20,20.

E' certo che questo sistema dovrà estendersi ad un uso che dovrebbe fornire il miglior completamento ai servizi giornalistici. Si potrà così, almeno nei notiziari più importanti e per le notizie di grande interesse, dare agli ascoltatori velocemente un servizio di brevissime radiocronache al massimo due o tre minuti che, nel notiziario parlato, avrebbero una funzione per così dire fotografica.



Il soggetto della radiocronaca non è sempre un avvenimento

Ci spieghiamo con un esempio. In questi ultimi tempi è stata trasmessa una notizia che ha incuriositi e preoccupati gli ascoltatori: l'invasione delle cavallette in Sardegna.

Una brevissima registrazione fonografica fatta in Sardegna avrebbe portato gli ascoltatori alla vera impressionante situazione in cui si trovava la nostra isola tirrenica.

Ci si obbietterà che noi pretendiamo troppo, se pensiamo che neppure il servizio fotografico sull'assalto devastatore degli ortotteri ha potuto dare documentazioni complete.

Tuttavia abbiamo voluto esporre queste idee che, crediamo potrebbero essere un passo avanti nei servizi di informazioni radiofoniche e che comincerebbero già ad instradare la mentalità a quello che sarà il servizio fonovisivo del futuro.

ROBERTO COSTA

CURIOSITÀ

Un bombardiere pesante dell'Aeronautica degli Stati Uniti, attrezzato in maniera speciale, è partito da un aeroporto del centro degli Stati Uniti per sorvolare l'America Centrale e Meridionale e studiarvi gli effetti dei raggi cosmici ad altissima quota.

L'aereo, un B-29, dotato di speciali apparecchi di misurazione, compie tale volo di studio per conto dell'Arma aeronautica e della Società Nazionale Geografica.

L'apparecchio, effettuato un volo senza scalo sulla zona del Canale di Panama ad un'altezza di 11 mila metri, compirà in seguito degli speciali voli sperimentali fino al Perù. Scopo degli studi è misurare la differenza di intensità, a varie distanze dall'Equatore, dei misteriosi raggi che penetrano l'atmosfera che avvolge la terra provenendo dagli spazi interplanetari.

Sino ad oggi le automobili elettriche usate non sono state che dei piccoli autocarri, dato che il peso degli accumulatori non ha sinora consentito grandi velocità. Si viene ora a sapere che una delle più importanti ditte britanniche fabbricanti di automobili, lavorando insieme ad un'altra ditta specializzata nell'ingegneria elettrica, ha fatto degli esperimenti segreti con un'automobile elettrica. Tali esperimenti sono stati coronati da successo. La nuova automobile potrà fare 80 km. all'ora. Sino a questo momento il peso delle parti di piombo delle batterie si è opposto agli sviluppi dell'automobile elettrica. Dopo due anni di ricerche si è trovato che può essere usato il magnesio, assai più leggero.

I dati tecnici dell'articolo «Il problema acustico degli auditori», comparso nel n. 33, sono stati desunti dalla rivista Elettronica.

Nei laboratori della Texaco Development Corporation *di Nuova York, il dottor Gerhard Herzog ha messo a punto un'apparecchiatura per la misura degli spezzoni chiamata* Penetron, *che sfrutta la permeabilità offerta ai raggi gamma dai corpi solidi e liquidi.*

I raggi gamma emessi da una stazioncina emittente costituita da un milligrammo di sale di radium, vengono parzialmente riflessi dagli elettroni degli atomi del materiale che si sta esaminando e l'intensità delle radiazioni riflesse è in diretta proporzione collo spessore che si vuole misurare. Le radiazioni riflesse, captate da un rivelatore, provocano scariche di corrente che, opportunamente amplificate, vengono misurate da un microamperometro.

L'apparecchio completo pesa circa 3 Kg e viene ora costruito dalla Inc. Tuis *di Oklahoma.*

L'aria e il suono in... cifre.

Il fischio della locomotiva si sente a 300 metri nell'aria.

Il rumore di un convoglio ferroviario a 2500 metri.

Un colpo di fucile e l'abbaiare d'un cane a 158 metri.

Il canto del gallo e il suono d'una campana a 1600 metri.

Una banda musicale e il rullo del tamburo a 1400 metri.

Il gracidare delle rane a 900 metri.

La parola distinta dal basso all'alto si ode chiaramente a 500 metri, dall'alto in basso non si ode bene che a 100 soltanto. (D).

Il prof. Daniele Berthelot dice che la lucciola rischiara più del sole e ve lo dimostra asserendo che la lucciola spande una luce assolutamente fredda e con un rendimento quasi perfetto cioè del 100 per 100, mentre un becco di gas ha il rendimento dell'1 per 100, l'arco elettrico del 2,5 per 100 e il sole del 11 per 100. L'apparecchio produttore della luce nella lucciola è infatti un apparecchio elettrico capillare composto di migliaia di cellule e può darsi che si possa sfruttare questa combinazione con elementi capillari che potranno produrre luce. (D).

concorso

Gancino

★

Risultati dell'estrazione del 22 Agosto 1948, il premio di L. 100.000 è stato vinto dal Sig. **Crucia Angelo presso Tesio - Saluzzo** L. 50.000 dalla Sig.ra **Rega Silvia - Napoli** L. 25.000 dalla Sig.ra **Giovine Maria Vittoria - Genova Pegli.**

I tre premi riservati agli esercenti sono stati così aggiudicati: il premio di L. 10.000 è stato vinto dall'**Igea Bar - Bologna** L. 10.000 dal **Bar Eden - Bormio (Sondrio)** - L. 5.000 dalla **S. A. Bardola e C. Genova Pegli.**

★

Bevete un **Gancino**

inviate l'apposita cartolina alla SIPRA (concorso GANCINO - Torino, Via Arsenale 33) e... **Buona Fortuna!**

buon appetito!

un **Gancino**

IL SEME DAL QUALE GERMOGLIÒ LA RADIO

In occasione della celebrazione del centenario del Faraday fu appunto il nostro Marconi ad affermare che «Il seme dal quale germogliò la radio era stato l'esperimento fatto dal Faraday» *col quale egli dimostrò che non era necessario che due circuiti elettrici fossero proprio in contatto perchè l'energia elettrica fosse in grado di passare dall'uno all'altro.*

Michele Faraday, il fisico, lo scienziato, lo scopritore della induzione elettromagnetica deve essere considerato il più fecondo ricercatore nel campo in cui Alessandro Volta apprestò l'arma del dissodamento con l'invenzione della pila. Come data della scoperta dell'induzione elettromagnetica si può fissare l'anno 1832, anno nel quale l'autore ne fece la pubblicazione. Ma già da un paio di anni il Faraday aveva dedicato, con la maggiore dedizione, le sue meravigliose attività indagatrici alla soluzione dell'importantissimo problema che l'assillava da tempo. Vi è una correlazione naturale che si stabilisce fra una invenzione e l'altra, fra l'una e l'altra scoperta. Poche diecine di anni erano passate dalle classiche esperienze del Galvani, dalla successiva scoperta del Volta. Pochi anni erano trascorsi dalla scoperta dell'Oersted, dagli apporti importantissimi dell'Ampère, di Arago e, come coronamento degli studi del Faraday, era possibile affermare che: «per generare una corrente elettrica era sufficiente avere a disposizione due cose semplicissime: un conduttore elettrico ed una calamita».

Va ricordato che fu Arago per primo che, ripetendo le esperienze dell'Oersted, notò che un conduttore percorso da corrente elettrica attirava a sè della limatura di ferro, cioè si comportava come una comune calamita. Da ciò egli disse che «la corrente elettrica induce nel ferro le proprietà magnetiche».

Ma fu il Faraday che ebbe l'idea del fenomeno inverso a quello della elettromagnetizzazione, e la scoperta che ne seguì fece fare un altro formidabile sbalzo in avanti alle conquiste scientifiche ed alle applicazioni industriali e pratiche, prima fra tutte la bobina di Ruhmkorff.

A tale proposito è doveroso ricordare che, già dal 3 settembre 1822, in un brano di una comunicazione presentata alla Accademia delle Scienze di Parigi, da Ampère, si leggeva: «Formando con un conduttore mobile una circonferenza perfettamente chiusa, in essa si stabilirà, per influenza, una corrente elettrica ogni qualvolta, in un altro conduttore fisso circolare, si produrrà una apposita corrente elettrica, sempre che questo conduttore fisso sia raddoppiato e posto vicinissimo al conduttore mobile, ma senza alcun contatto con esso».

E' facile rilevare che in questa considerazione dell'Ampère ci è il germe delle correnti indotte. Ma l'Ampère non ne approfondì lo studio, e dovevano passare ancora alcuni anni prima che il Faraday comunicasse al mondo i risultati dei suoi importanti studi.

Non mancano le vicende strane, le umilissime e modeste origini quando ci si accinge a tracciare la biografia dei più famosi tecnici e scienziati. Ma, nel caso del Faraday, vi sono dei punti veramente eccezionali che meritano di essere posti in rilievo.

Michele Faraday nacque a Newington-Butts, presso Londra, nel 1791, da poverissimi genitori. Egli passò gli anni della prima fanciullezza nella umile officina di fabbro del padre, ben presto abbandonata per passare in altra, pur modesta bottega: quella di un legatore di libri, presso il quale il giovanetto fu assunto in qualità di operaio.

Quante ore furono sottratte al lavoro, e quante altre al sonno ed al riposo, e furono impiegate a leggere, a divorare i libri che, per il suo mestiere, e per sua fortuna, poteva avere a portata di mano e senza spesa alcuna! Per il Faraday, avido di sapere, desideroso di istruirsi, questo suo umile mestiere soddisfaceva in particolar modo, poichè poteva appagare il suo desiderio di leggere tutti i testi di fisica e di chimica che gli capitavano sottomano, dato che, specialmente per queste due ultime scienze, egli aveva una particolare predilezione.

Ebbe, così l'opportunità di leggere un testo di chimica della Marcet. Fu la lettura di questo libro che lo indusse ad abbandonare il mestiere per dedicarsi allo studio della chimica. Era un progetto audace, poichè la sua cultura era niente altro che quella di un modesto, giovane operaio (aveva 20 anni) e, prima di allora, non aveva mai messo piede in un laboratorio di chimica.

Ma egli possedeva due meravigliosi doni: la tenacia e la buona volontà. E, per cominciare, lesinando sui suoi magri risparmi e guadagni, riuscì a mettere insieme quel tanto necessario per iscriversi alle letture che, in quell'epoca, teneva alla «Royal Institution» il già celebre fisico prof. Davy.

E' da ricordare che, se da una parte, Sir Humphry Davy era uno scienziato già noto e famoso, specialmente per la scoperta dell'arco elettrico che egli volle chiamare «arco voltaico» in onore del nostro Volta, nella vita familiare egli non era un tipo calmo e moderato, e difficilmente i suoi domestici rimanevano a lungo al suo servizio.

Il Faraday, che a null'altro aspirava oltre che di avvicinare il celebre maestro, in una propizia occasione si offerse a lui come domestico. Fu accettato, e con queste ben umili mansioni (caso veramente unico nella storia) il futuro celebre professore della «Royal Institution» iniziò la sua carriera scientifica.

Vita dura e difficile per il giovane domestico ed allievo, data la irascibilità del carattere del prof. Davy, ma tenace perseveranza da parte del giovane servitore il quale, in breve tempo, guadagnatasi la stima e la fiducia del suo padrone e maestro, ne divenne il fido assistente.

Dopo pochi anni il Faraday assunse la carica di professore, fu successore del suo maestro, ed al suo attivo vanno segnate, oltre alla importantissima scoperta dell'induzione elettrica, altre interessanti realizzazioni nel campo della fisica e della chimica, fra cui la liquefazione dell'acido carbonico, del protossido d'azoto e di altri gas.

Carico di onori e di anni morì ad Hampton-Court nel 1867 circondato dalla stima e dalla venerazione di tutto il mondo scientifico e particolarmente significativo è il fatto che ebbe in dono una magnifica casa offertagli dalla Regina Vittoria per onorare in modo tangibile il suo genio.

E se occorresse una conferma alla frase di Marconi che abbiamo preso come titolo di questo articolo basterebbe ricordare che fu un allievo del Faraday a continuare nella strada tracciata dal suo maestro, ed a formulare la famosa teoria elettromagnetica della luce e, quindi, ad intuire la esistenza delle radio onde. Il nome di questo allievo è certamente assai ben noto: J. C. Maxwell.

UMBERTO TUCCI

Il suo profumo....

è un signorile richiamo, un inconfondibile aroma di giovinezza.

Chiedete al vostro profumiere un soffio di COLVENTO, è offerto in omaggio dalla Casa.

Colvento

Siade
Milano - Via Vitruvio 7

Brillante serie di trasmissioni offerte dalle distillerie

BUTON

di Bologna

Tutte le domeniche alle 13,30 l'orchestra Nicelli vi presenterà il canzoniere

BUTON

le più belle canzoni di ieri e di oggi

RADIO corriere

un numero lire 15

abbonamenti:
annuo . . lire 630
semestrale .. 320
trimestrale .. 175

Dopoguerra a Torino

Decisamente hanno paura che Torino sia toccata da Bisanzio, ossia da quel levantinismo che sonnecchia a Roma e poi si allarga verso sud-est; non possono sopportare il colore locale troppo vistoso ed è certo questa insofferenza che ha spinto i rastrellamenti delle borse del tabacco piuttosto che la difesa dei sacri diritti del monopolio. Resistono ancora al riflusso della serietà subalpina i bar notturni intorno alla stazione con i grossi «sanguis» da 55 lire, le bibite, birra e ruote decorate come i carrettini siciliani. Sono gli stessi che anni fa vendevano le «angurie» in periferia e che la guerra ha spinto fin sotto quei portici una volta inviolabili.

Ma anche di giorno Bisanzio continua a far capolino in quell'angolo di piazza Carlo Felice con corso Vittorio occupato una volta dai pensionati che con aria severa e indifferente ascoltavano la vicina orchestra. Ieri mattina andando a imbucare delle lettere alla stazione, mi sono lasciato attirare da un folto gruppetto di gente addossato al muro del portico. Tutti avevano gli occhi fissi su una piccola donna cinquantenne dai capelli bianchi e le labbra dipinte. Questa, maneggiando una grossa lente, teneva la mano di un giovane dall'aria tra la compunta e la preoccupata che cercava di lanciare degli sguardi disinvolti intorno.

«Lei ha sofferto molto da bambino — riuscii a udire dopo essermi avvicinato di più alla pitonessa ambulante. — Ma una lettera cambierà molte cose». Palpeggiò ancora la palma sudaticcia del giovane e aggiunse: «Molte cose in meglio. Sono dieci lire», concluse con un tono di voce diverso, direi casalingo, e con una mossa dolce chiuse la mano del cliente, che, libera, andò alla ricerca del denaro.

Una ragazza davanti a me bruna e impulsiva spalancò la sua mano sinistra sotto il naso della chiromante, che, evidentemente presbite, l'allontanò lasciando andare quei sospiri di superiore sopportazione cari ai professionisti così detti di chiara fama. Volle aprire lei stessa la mano della giovane e prima di affrontare le linee e i segni, fece alcune carezze disinteressate come per distendere i nervi e poi la tenne un po' a coltello; impugnò la lente e disse: «Avrà tre figli... belli, tre bei figli». Distesa finalmente la palma, vi passò sopra la lente e s'inoltrò nella vita della ragazza che teneva gli occhi bassi e compunti come la Lucia nelle vecchie edizioni dei «Promessi Sposi». Sorvolò l'infanzia così cara ai suoi più fortunati colleghi psicanalisti e parlò di lui. «Lui» grandeggiava ormai nell'umano discorso della donna indovina e, man mano che gli avvenimenti passati venivano tratteggiati con tocchi sicuri, mi accorgevo che i suoi occhi osservavano la faccia della ragazza piuttosto che le linee della mano. Quando giunse il delicato momento in cui il passato diventa presente, poi futuro, l'eloquio dell'indovina ebbe un abilissimo arresto che permise alla ragazza di domandare sottovoce: «Ma lui, lui, tornerà?». L'altra mosse l'indice della ragazza, spiegazzò la mano ormai flaccida e sentenziò: «Tornerà, ma non presto, c'è mare e ancora mare, oceano insomma, ma verrà». Sull'ultimo «verrà» chiuse la mano e disse dieci lire. La ragazza aprì una di quelle borsette enormi piene di povero disordine, ne cavò fuori venti lire e se ne andò con la testa bassa.

Allungai allora la mia mano, ormai dimentico delle urgenti lettere da imbucare, ma un soldato siciliano della nostra guarnigione mi fece notare severamente che non era il mio turno. Mi scusai come potevo abbastanza confuso e accesi una sigaretta, mentre la mano quadrata del soldato subiva i primi maneggi e certe storie di famiglia venivano fuori con una precisione veramente notevole. Ad un certo punto sentii come il vuoto dietro di me, mi voltai: se n'erano andati tutti. Poco distante due guardie civiche davano lo stesso risolino di quando mi davano dieci e dieci di multa per il campanello della bicicletta. Anche la chiromante le vide e borbottò qualcosa lasciando sospesa a mezz'aria la mano del siciliano, mentre il passato non era ancora stato risolto. Raccolse con la massima dignità possibile la sua borsa della spesa appoggiata al muro e si avviò verso via Nizza. Nel vederla camminare piccola con il sopraboto nero mi ricordai quelle parenti che da ragazzi vedevamo arrivare in casa con il pacchettino dei dolci. Il soldato pieno di dubbi si decise alla fine a chiudere la sua mano ed io tenni per altre ventiquattr'ore le lettere da spedire in tasca.

* * *

Il Monte dei Cappuccini è stato abbastanza fosato, e così ha proprio perso molto della sua rispettabilità: sembra uno di quegli uomini che arrangiano in loro non eccessiva «bella presenza» con grandi capigliature, e poi, quando diventano calvi, appaiono insignificanti. Adesso che ho rivisto anche la funicolare messa a nudo, mi è parso un gioco di quei bambini che d'inverno portano le loro strane slitte su in collina.

Sono salito l'altro giorno sul nostro monte casalingo. Ho rivisto le pallottole di ferro conficcate nella facciata della chiesa, che al tempo delle passeggiate scolastiche ci indicarono come un ricordo dell'assedio francese. Stavolta il famoso telescopio mi lasciò indifferente. Ma al di là del muro al limite della piazzetta rimane la vista di Torino che di lassù appare come una stampa colorata fatta ai tempi dei marchesi di Saluzzo. Dai Cappuccini sembra quasi di essere su una mongolfiera e se uno allunga un po' il collo, può decifrare i cartelloni del piccolo cinema di piazza Vittorio. Disgraziatamente gli sventramenti causati dai lanci così detti da due tonnellate sono ben visibili, anche perchè quella nebbiolina cara al Gozzano comincio verso i termini della città e arriva fino al San Michele e gli altri contrafforti.

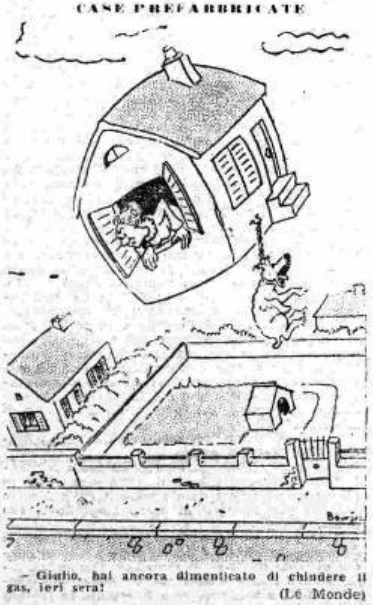
Guardando il Po che passa proprio sotto, mi son domandato se il suo colore sia ancora quello di una volta. E' certo che i ricordi arricchiscono le cose per conto loro man mano che passano gli anni, quasi per andare incontro alle nostre più inconscie compiacenze. Eppure io lo ricordavo più verde, con dentro di quelle tonalità azzurre che portano le acque delle nostre montagne. Ora invece mi veniva in mente quella canzone dell'altra guerra che dice: «Dove sono andati i tuoi colori, o bell'alpino...». Le guerre impoveriscono tutto e hanno portato via anche i colori di tanta gente che vorremmo qui fra noi. Il Po è decisamente impallidito anche lui: sarà per via degli alberi tagliati sulle sue rive, o per i maneggi diplomatici intorno alle sue sorgenti, non so. Ma a me è parso così. Però un giorno o l'altro prenderò in affitto una barca e andrò fino al ponte di Moncalieri per vedere meglio.

Dal belvedere del Monte dei Cappuccini anche la Mole Antonelliana è a portata di mano. Si vedono i vetri rotti sotto la sua vita sottile di ragazza «fin de siècle». Ormai ha un'aria d'abbandono, di costruzione sorpassata che non ha fatto breccia nella schiera della monumentalità ufficiosa; anche negli anni prima della guerra, quando i lavori di riparazione procedevano lenti, un mese dopo l'altro, ci pareva già qualcosa di sopravvissuto e inutile anche per gli stampatori moderni di cartoline illustrate.

Sull'entrata del ristorante dei Cappuccini è appesa una vecchia stampa in cui la Mole Antonelliana è riprodotta vicino ai più alti monumenti del principio del secolo. Senza la torre Eifel e senza gli Empire Building di Nuova York, in quest'ingenua gerarchia di altezze, la cima della Mole Antonelliana porta il numero uno, seguita da vicino dalla cattedrale di Colonia e poi dalla maggiore delle piramidi, cupola di San Pietro e altre meraviglie del vecchio mondo. Viene voglia di sorridere oggi davanti a questa graduatoria decorata con dei fregi liberty, che ricorda un donchisciottismo che andava dagli «ardimenti» architettonici dei ricordi biblici alle festose esperienze dei primi aeroplani, dall'entusiasmo dei positivisti alle teorie quasi rivoluzionarie del Lombroso. Era proprio un attivismo ottimista che ora pare sfuocato e pressochè ridicolo; eppure, messo accanto alle trovate scientifiche odierne come la V 2, che sale a centosessanta chilometri d'altezza, e la bomba atomica, ci dà l'impressione d'aver perso un'armonia di convivenza in cui la vecchia Mole Antonelliana rimane come uno strano documento.

STEFANO TERRA

CASE PREFABBRICATE



— Giulio, hai ancora dimenticato di chiudere il gas, ieri sera!

(Le Monde)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 815 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco 2, Torino