anno 23 - n. 39 29 settembre - 5 ottobre 1946 lire 15

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Cognac Buton

Vecchia Romagna

Distillazione da speciali uve di Romagna, lunghi anni di cantina finezza inconfondibile di gusto e di aroma caratterizzano questo prezioso Cognac.

Ogni domenica alle ore 13,30 da tutte le stazioni della radio ascoltate il

Canzoniere Buton

le più belle canzoni di ieri e di oggi interpretate dall'orchestra Nicelli.
La trasmissione è offerta dalle Distillerie Buton di Bologna produttrici del cognac Buton Vecchia Romagna, il fine cognac a lungo invecchiamento e della Coca Buton, gloria dei liquori italiani.

Organ SIPRA

Girando per il mondo

Da tutte le stazioni della R.A.I. ogni lunedì alle ore 13.15 «GIRANDO PER IL MONDO» trasmissione settimanale a premi offerta dalle **Distillerie Luigi SARTI & Figli di Bologna** produttrici del famoso Cognac Sarti e del Bianco Sarti l'aperitivo digestivo d'eccezione. Per partecipare a questo originale concorso i radioascoltatori sono invitati a segnalare alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino, su semplice cartolina, il nome della città oggetto della trasmissione. Fra tutte le segnalazioni esatte pervenute entro le ore 12 del lunedì successivo alla trasmissione stessa, saranno sorteggiati con le norme di legge un premio di **L. 10.000, ed altri 10 premi consistenti in 10 cassette di prodotti Sarti**

Organ. SIPRA

TUTTI potranno realizzare un vero interesse approfittando dell'eccezionale vendita

Pellicceria LISENA

GENOVA - GALLERIA MAZZINI 45

PELLICCE DI LONTRINA E DI AGNELLONE A L. 9500 - CAPPOTTINI PER BAMBINI DA L. 2000 IN PIÙ - COLLI E GUARNIZIONI L. 1500

MODELLI DI ABITI E BIANCHERIA PER SIGNORA

IMMINENTE:

UNA FOGLIA NELLA TEMPESTA

Romanzo di

LIN YUTANG

EROI

ROMANZO DI

MILLEN BRAND

Gli eroi che solo avevano chiesto di formare uomini, abbandonati invece a se stessi si rassegnano ad accettare l'elemosina amara di "Una casa del collato". Ogni tanto qualcuno evade da questa prigione che non è soltanto di cemento, ma di ricordi evocati da un suono, da un odore, da un nome e chi lo libera dall'incubo e la morte o, come nel caso del protagonista, l'amore.

BOMPIANI Pagine 332 - Lire 220

ANTISAPRIL

CANDEGGIA LA BIANCHERIA DISINFETTANDOLA SENZA DETERIORARLA

IN BOTTIGLIE ORIGINALI CON CAPSULA SIGILLO DELLA SOCIETÀ AMUCHINA

CHIEDETE **ANTISAPRI** AL VOSTRO DROGHIERE

... insomma, lei chi è?

RISULTATI DELLE TRASMISSIONI SETTIMANALI A PREMI

offerte dalle DISTILLERIE **Luigi SARTI & Figli di BOLOGNA** produttrici del famoso **Cognac Sarti** e del **Bianco Sarti**, l'aperitivo digestivo d'eccezione.

Per la quindicesima trasmissione di lunedì 2 settembre, la professione da indovinare era:

L'ATTRICE

Il premio di lire **10.000** è stato vinto dal sig. **FERRARI Franc.** - Via Zanardelli, 10 - Rivello (Potenza) e le 10 cassette di prodotti **SARTI** ai seguenti: **Arnodo Angelo, Roma - Mario Ratti, Calazzo (Caserta) - Maria Montagano Scocchera, Casacalenda (Campobasso) - Elena Laracino, Napoli - Laura Giuntoli, Genova - Zacomelli Gildo, Bologna - Alma Rigamonti, S. Martino di Venezze - (Rovigo) - Anna Maria Perona, Biella - Fernando Battaglia, Firenze - Pace Antonio, Torino**

Organizzazione SIPRA

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA e PAGAMENTO IN 20 RATE

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A kC/s	A metri	A kW	B kC/s	B metri
Genova	1258	238,5	10	984	304,3
Milano	814	368,6	50	610	491,8
Torino	1357	221,1	80	986	304,3

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)	onde medie	kC/s	metri
	Bologna	1303	230,2
	Bolzano	536	559,7
	Padova	1429	209,9
	San Remo	1348	222,6
	Venezia	1222	245,5
	Verona	1348	222,6
	Trieste	1149	263,2
	onde corte	**kC/s**	**metri**
	Busto Ars. I	9630	31,15
	Busto Ars. II	11810	25,40

N.B. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma A

GRUPPO CENTRO-SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze	1068	280,9
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531 -
Roma Monte Mario	968	309,9

STAZIONI AUTONOME	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Radio Sardegna	536	559,7

ONDA CORTA		kC/s	metri
Roma	fino alle ore 20	7270	41,26
	dopo le ore 20	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	449,2	859
Tolosa	100	328,2	913
◆ Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
◆ Monte Carlo		410	731
Monte Carlo o. c.		48,95	6130
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
North England	100	1050	285,7
Scotland	100	767	391,1
West England	100	514,6	583
◆ Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Horby	60	265,6	1132
Motala	150	1388,9	216
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Monteceneri	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677

INGHILTERRA (onde corte)

ORE dalle	ORE alle	METRI
00,0	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 —	41,32 - 31,12 - 30,53
6 —	8 —	40,98 - 31,55
8 —	10 —	31,55 - 24,80
10 —	11 —	24,80
11 —	17,15	24,80 - 19,76
17,15	19,15	24,80
19,15	23,15	31,55 - 24,80
23,15	24,00	42,40

RADIO CORRIERE

NUMERO 39

29 SETTEMBRE - 5 OTTOBRE 1948

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Il teatro di prosa,

IL SUO ORIENTAMENTO E LA RADIO

L'articolo sul Teatro di prosa che abbiamo recentemente pubblicato ci ha procurato una serie di osservazioni che meritano confutazione. E ad una confutazione si prestano. Sono, in parte, lettere di commediografi noti o di scrittori che aspirano a diventarlo, giovani i più, i quali insistono nel dichiarare che si sentono trascurati, se non boicottati; in parte di ascoltatori i quali, non del tutto persuasi delle ragioni che abbiamo messo fuori a giustificare l'orientamento dato dalla Radio ai suoi programmi teatrali, persistono nell'affermare che il nostro Ente, troppo preoccupato dei suoi compiti culturali, dimentica che del teatro gli ascoltatori si attendono una forma di diletto.

Scrivono i commediografi: *« Più che giusto che se vogliamo pretendere che le nostre commedie vengano recitate (e trasmesse) dobbiamo cominciare con lo scriverle. Ha ragione Gherardi, avete ragione voi, che ripetete le sue affermazioni. La Radio non può vivere soltanto del passato. Giustissimo. Ma questo deve valere per noi, come per gli stranieri e per ogni genere di teatro. Nè privilegi, nè preferenze, per nessuno. E non è precisamente quello che accade. Anche quelli fra noi, che, per amicizia, sono benevolmente accolti e le cui opere, per affinità, sono ricordate, si sentono sopportati. Estranei in casa loro. E' all'estero, e solo in una particolare direzione, che si volge lo sguardo; tutto il resto non interessa più, non esiste più. E questo che diciamo per la Radio vale anche per il Teatro ove si riscontra lo stesso clima. Più avvelenato. Anche ad essere uomini di tempra dura, provati a tutte le avversità e scontrosità, abili nei ripieghi e ab tuati ad ogni forma di incomprensione, non ci si può sottrarre alla paralizzante influenza che determina un tale stato di cose. Scrivere?! Una parola! Ognuno di noi ha nel cassetto qualche commedia scritta e non ancora rappresentata, ed ha, anche nella mente, parecchie commedie che vorrebbe scrivere ma, perplesso e dubitoso, mette sotto chiave quelle che ha scritto e lascia che le altre si disperdano.*

A questo ragionamento degli esperti, gli aspiranti commediografi si accontentano di mettere una postilla: *« Commedie, dicono, noi ne abbiamo scritte e continuiamo a scriverne, ma i nostri lavori, frutti di poca e diligente fatica, non si rappresentano, non si trasmettono. Non siamo presi in considerazione. Invecchiano le nostre commedie tra le nostre mani. A chi dobbiamo rivolgerci per essere rappresentati e trasmessi? Le compagnie, le poche che ci sono, non recitano, quando recitano, che commedie straniere: le nuove nuove o le vecchie vecchie. La Radio non fa che ripetere ciò che si dà in teatro e non vuole che cose già sperimentate nei teatri. A chi debbono rivolgersi i giovani? ».*

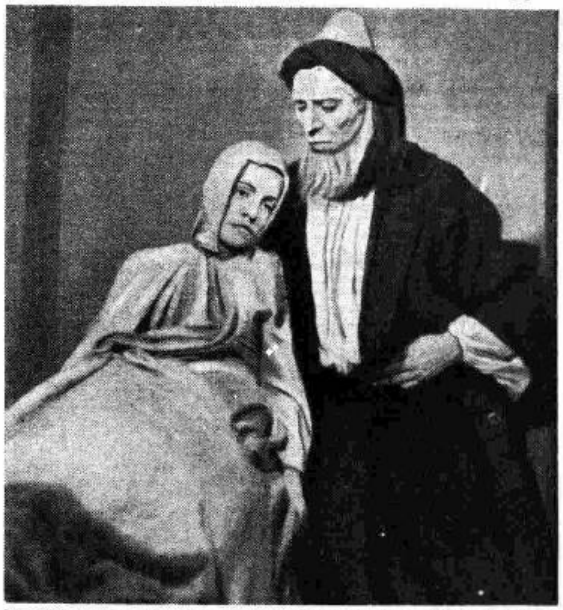
Scrivono gli ascoltatori: *« E' titolo di merito per la Radio (e glielo riconosciamo con piacere) l'averci consentito di riprendere contatto con le correnti culturali, filosofiche e politiche dalle quali eravamo stati stranati bestialmente e di averci fatto conoscere, con intelligente larghezza, ciò che nel campo teatrale era venuto fuori di nuovo, di interessante ed originale prima e durante la guerra, cose che noi, per tante ragioni, avevamo dovuto ignorare. Non tutto il dato « per nuovo e originale » era veramente tale e più di una scoperta abbiamo fatto che di meglio, e proprio in quei determinati generi per cui si menava scalpore, lo avevamo in casa, ma nel complesso, attraverso ai nuovi scrittori di cui abbiamo fatta conoscenza, qualche cosa di nuovo lo abbiamo appreso e ci siamo fatti convinti che di un po' di aria nuova c'era veramente bisogno. E questo è molto. Soddisfatta la curiosità, legittima curiosità, e nel modo migliore, a diletto del nostro spirito, noi veniamo oggi a chiedere dell'altro, che magari ci interessi di meno ma che ci diverta di più. Siamo noi italiani, nella grande maggioranza, dei sentimentali e come tali assai più che dei problemi che ci mettono a soqquadro ed in subbuglio la mente, si da farci dubitare persino dell'esistenza, amiamo le belle storie che ci toccano il cuore. Storie raccontate con semplicità di espressioni e di mezzi, senza tante complicazioni e senza tante assurdità. Un po' di patetico, ecco ciò che vogliamo e senza cadere nel melodramma ».*

Rispondiamo ai commediografi. Abbiamo sottocchio il prospetto delle compagnie di prosa di cui si annunzia la formazione e per ciascuna il programma che intende svolgere. Sono parecchie, e tra esse ce n'è qualcuna di veramente notevole. Ma non ce n'è una, all'infuori di quella che intende di assumere il titolo di « Nazionale », emanazione dell'« Ordine degli autori milanese », che si prefigga di rappresentare unicamente lavori italiani (errore grave), che annunzi una novità di un commediografo nostro. Genericamente, questa e quella, assicurano che nel corso della stagione rappresenteranno delle novità italiane o straniere, ma non si fa il nome di un autore, non c'è il titolo di un lavoro. Il che fa supporre due cose: che gli autori italiani non si sono fatti vivi e che le commedie, che hanno promesso di scrivere, non le hanno scritte e non intendono scriverle. Che il clima d'oggi non sia propizio per lo scrittore di teatro il quale ha bisogno di essere stimolato da aperti consensi o dissensi, e ne abbiamo perduta l'abitudine, può darsi: le compagnie non ci sono e le poche che ci sono hanno vita grama; disorientato il pubblico segue la corrente ma senza appassionarsi, non da altro sollecitato che dal sapore scandalistico o dal linguaggio volgare, ma non è con l'appartarsi con il tacere che gli autori nostri possono sperare si muti l'atmosfera. Il Teatro, come la Radio, non possono vivere del passato, lo abbiamo detto e lo ripetiamo, ed è solo ricorrendo al nuovo che riescono a stimolare la curiosità. E se il « nuovo » lo cercano fuori dai confini, un po' sarà anche perchè da noi si ha il vezzo di trovare bello e ammirevole solo ciò che si produce degli altri, ma anche perchè « questo nuovo » non lo trovano in casa. Se lo trovassero, consenziente il pubblico, non chiederebbero di meglio. Diciamo questo specie per la Radio che vedrebbe tutti i suoi problemi semplificati.

La via dell'arte è sempre stata difficoltosa. Ogni autore ha avuto il suo calvario. Ma è appunto nel superare gli ostacoli che si incontrano nel salirle che un giovane ha modo di mettere alla prova la sua intelligenza e la sua passione. Se il Teatro è chiuso per i giovani, non è chiusa ad essi la Radio, la quale però pretende da essi assai più che non pretenda dagli anziani: la originalità. Per battere le consuete strade bastano gli esperti, i quali sanno evitare di cadere nel banale; strade nuove devono battere i giovani, e non importa se non giungono dove vorrebbero arrivare: basta che lungo la strada riescano a scoprire qualche bel tratto di cielo. La Radio non chiede di meglio che di muovere loro incontro.

Con gli ascoltatori il ragionamento da farsi è più complesso perchè i parenti degli ascoltatori sono tanti e ognuno vorrebbe imporre il suo. A prenderli in blocco, gli ascoltatori, quelli che ascoltano volentieri la commedia e non vorrebbero sentire altro, si possono dividere in due grandi categorie: formano la prima coloro che vorrebbero sentire sempre gli stessi lavori o se non proprio gli stessi altri, degli stessi autori, che ad essi rassomiglino sì da poterli confondere; formano l'altra coloro che di cose sentite, belle o brutte, di oggi o di ieri, veriste o romantiche, intimiste o esistenzialiste non ne vogliono sentir parlare più e strepitano quando una commedia viene ripetuta. Unico punto di contatto tra le due categorie la ripugnanza a tutto ciò che tecnicamente o moralmente non può comprendersi nei limiti tradizionali. Chè le commedie di oggi, le irlandesi, come le americane, come le francesi, pure ascoltate con curiosità e sollecitate, non interessano la maggioranza degli ascoltatori si spiega. Vogliono questi le cose limpide, semplici, logiche, conseguenti e le commedie d'oggi non lo sono, o non lo sembrano, poichè tutto in esse è illogico, se non arbitrario. Dei contrastanti desideri, quanto delle affinità, la Radio tiene conto, ma si studia di ottemperarli con i desideri di quanti pretendono, e non senza ragione, che essa non si conformi troppo ai gusti del passato, ma tenga conto delle tendenze, della mentalità e della sensibilità d'oggi. Ed anche del modo che si ha oggi di intendere i sentimenti ed i rapporti del vivere sociale. E' rinnovandola che si segue la tradizione, non ricalcandola pedestramente. Al « patetico » che gli ascoltatori, i quali sentono la nostalgia del passato, pretendono, si può giungere per vie diverse; importante è che si giunga ed è quello a cui tende la Radio, attraverso alle più disparate forme di emozione che consentono al popolaresco, ma non al banale.

* *



L'ANNUNCIAZIONE A MARIA - Mistero in quattro atti di Paul Claudel, interpretato dalla Compagnia del Teatro de l'Athénée con Louis Jouvet e trasmesso da Radio Ginevra, in collegamento con la radiodiffusione francese - Una scena dell'atto quarto con Louis Jouvet e Monique Mélinand. (foto Radio Actualité)

PROBLEMI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

« L'atonalismo »

(continuazione e fine del numero precedente)

E' avvenuto, or non è molto, che un critico musicale (e dei più guarniti) abbia potuto affermare ch'egli ama la musica degli atonali quando questi siano tonali. La cosa sa di bisticcio e, in parte almeno, lo è: prescindendo del fatto che non si può di un'opera d'arte prendere un boccone, un pezzetto e dire che si ammira da questo l'artista poichè l'opera, sia pur essa singola manifestazione del genio, ha da essere vista nella sua interezza, resta per noi il fatto che si possa dire come un musicista atonale può, ad un certo momento piacere in quanto è tonale: è ciò veramente rispondente a verità? Per noi, no. Al lume di una critica particolare e acutamente sezionatrice, tutto può essere presentato sotto aspetti del tutto diversi; così chi si diletta di bizantinismi musicali ha potuto presentare le cose più strane vivisezionando opere di musicisti illustri e presentandone fuori del loro complesso brandelli staccati che naturalmente passavano per quello che si voleva. Resta il fatto già affermato, che l'opera d'arte dev'essere esaminata nella sua interezza. Innegabilmente, però qualcosa di vero si può trovare anche nell'asserzione di quel critico: l'atonalismo si basa sulla libertà dialettica del suono e dei suoni tra loro; non v'è alcuna regola per l'atonale. Il suo insieme di suoni, come la sua invenzione melodica può essere basata su sequenze che vanno dai due suoni (numero minimo per avere una melodia o un accordo) ai dodici suoni, numero massimo, almeno sino ad oggi consentito al musicista. E' evidente allora che potendo egli tornire e comporre i suoni come la fantasia gli suggerisce, può avvenire che talvolta si abbiano delle sequenze apparentemente tonali. Abbiamo detto apparentemente poiche in realtà questa eventuale sequenza tonale non sarà mai suggerita da una logica di armonia tonale ma semplicemente da un caso fortuito dettato dalla fantasia del musicista. L'accordo poi, ossia l'assieme di più suoni può perdere talvolta il suo carattere espressivo per acquistare un valore puramente funzionale: se io abbasso tre o quattro note contemporaneamente sulla tastiera del pianoforte otterrò certamente una maggiore sonorità che non abbassando una sola nota. Ecco allora che l'accordo dovrà essere visto sotto questo aspetto e la sua formazione non sarà più rispondente ad una logica armonica ma ad una funzione dinamica. Ecco insomma che il musicista che un bel giorno si metta sulla strada dell'atonalismo, che perda cioè ogni preoccupazione scolastica, sarà ormai libero per sempre da questi vincoli, anche dove potrà sembrare retrocedere su posizioni accademiche o quanto meno tonali.

Non fu solamente l'atonalismo ad imporre tutto un nuovo discorso nei riguardi della musica: vi fu un altro movimento che in certo senso si potrebbe chiamare in contrapposizione a questo: il politonalismo. Le due parole dicono da sole di cosa si tratta: là, assenza di tonalità; qui, insieme di varie tonalità. In realtà poi i due termini sono assai meno in contrasto l'un con l'altro di quanto non sembri a prima vista. Il momento in cui si esca dalla teoria diatonica dei sette suoni organizzati in ventiquattro tonalità e ci si libri alla propria fantasia senza una ragione preorganizzata, il campo che si apre davanti è pressapoco simile per tutti. Così il politonalismo che non ebbe eccessiva fortuna non si differenzia di molto nei suoi risultati dall'atonalismo: la differenza è più che altro teorica.

Per semplificare l'esempio prenderò due sole note sulle quali chi sia più esperto di musica potrà costruire due accordi perfetti ed avere una visione esattamente rispondente alla realtà: l'atonale che prenda due note (per esempio do e fa diesis) e le unisca insieme, non fa altro che eseguire ciò che gli viene dettato da ragioni di costruzione o di fantasia in quel momento e non si preoccupa per nulla dei rapporti che intercorrono tra questi due suoni e la risultante dalla loro simultanea percussione; il politonale per contro attribuisce a questi due suoni un'importanza particolare per ciascuno di essi: do è una tonalità con certe sue particolari prerogative e fa diesis un'altra con sue prerogative, ecc. Il risultato qual è? ed è pur sempre il risultato che conta). Lo stesso: ambedue hanno abbandonato la tonalità e sono entrati nel campo della libertà dei suoni, ma mentre in certo senso il politonale vuol giustificare il suo operato, l'atonale non dà altra giustificazione che la sua opera ed è appunto ciò che conta. Noi preferiamo questa seconda via perchè più decisa e assoluta.

Ma tra tutte queste teorie, che peraltro si sono ormai concretate in opere che rimangono nella storia della musica al pari delle altre opere, un'altra ve n'è che a noi sembra non solo la più decisamente innovatrice, ma la più razionale e basata su principi passibili di sviluppo: la dodecafonia. Entra anche questa teoria nel campo dell'atonalismo in quanto non si basa sulla ormai ben nota successione dei sette suoni e delle ventiquattro tonalità, ma si differenzia dall'atonalismo puro per certe sue leggi precise: nell'atonalismo libertà assoluta di rapporti; nella dodecafonia libertà dei dodici suoni entro una logica dialettica che ne vincola (se di vincoli si può ancora parlare) l'espressione in un più assoluto rigorismo. Questa teoria sorta all'inizio del secolo per merito del viennese Arnold Schoenberg, fu da questi sviluppata non solo come teoria armonica ma anche come pratica di composizione. Successivamente vi fu un forte sviluppo, soprattutto a Vienna ed in Germania dove queste teorie trovarono applicazione in ogni campo della musica, da quella da camera al teatro, dalla musica vocale alla sinfonica. Questa teoria veramente essendo basata su leggi e principi che pur lasciando la massima libertà segnano però una loro logica ben precisa, è la teoria moderna per eccellenza. A quali sviluppi possa portare, questo è un altro discorso ancora dibattuto tra gli amici e i nemici della dodecafonia; certa una cosa: anche qui vi sono esempi nelle opere che superano la teoria per entrare ormai decisamente nella storia.

Sarebbe ora troppo lungo e tortuoso spiegare con precisione quali sono i principi che governano la dodecafonia: basti sapere che come l'armonia diatonica si basa su una successione di sette suoni con quali costruisce determinati accordi sovrapponendone i componenti secondo certi principi, così la dodecafonia si avvale dell'intera sequenza dei dodici suoni e ancora sino ad oggi costruisce i suoi accordi con la più assoluta libertà solo preferendo all'intervallo di terza, basilare nell'armonia tonale, l'intervallo di quarta. Ma la differenza sostanziale consiste nell'essere, alla base della costruzione dodecafonica, il contrappunto cioè la polifonia anzichè l'armonia cioè la monodia accompagnata. E' insomma un linguaggio completamente nuovo in ogni suo particolare e per questo ancor oggi, a chi non sia un poco abituato alla sua espressione, riesce un poco freddo e ostico. A parte il fatto che mentre nel sistema armonico tonale la base è da trovarsi sempre nella consonanza, nel sistema dodecafonico è la dissonanza che impera e questa non è ancora facilmente assimilabile dalla più parte degli orecchi ancora atavicamente ed abitudinariamente legati alla consonanza.

RICCARDO MALIPIERO

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporto. Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R 5 gratuito - Soc. Imm Mobili Eteni Vacchelli - Carrara

CONCERTI

MUSICHE DI ETTORE DESDERI eseguite dal soprano Andreina Desderi Rissone, dal quartetto Lugli e dal violoncellista Egidio Roveda. Al pianoforte l'Autore - Domenica (Gruppo Nord - Progr. A).

La copiosa produzione di Ettore Desderi (Asti 1892) si può suddividere, grosso modo, in quattro categorie principali: composizioni strumentali da camera, vocali con accompagnamento, corali a cappella e sinfoniche; più l'opera *Antigone* (1940). Desderi è uno dei pochi musicisti contemporanei che coltivano sistematicamente la polifonia vocale e in questo campo si è acquistato una reputazione internazionale: questo particolare può subito orientare ad intendere la profonda serietà di questo artista, schivo da ogni volgarità e da ogni esibizionismo, che mentre dichiara di voler esprimere coi suoni quello che sente senza preoccupazioni di scuole, di tendenze, di mode, si è provveduto in realtà di un formidabile bagaglio tecnico e la passionalità fondamentalmente malinconica (non ostante casuali incursioni in altri campi d'espressione) della sua ispirazione cela entro forme classiche di laboriosa e scrupolosa finitezza.

Desderi è tra i non molti compositori che votano un culto a quel dotto e solitario musicista che fu Max Reger e questa predilezione può aiutare a comprenderne la singolare e severa fisionomia artistica.

Delle composizioni che si eseguiranno, la *Rapsodia* per violoncello e pianoforte è del 1929, come pure il *Vocalizzo*, mentre il *Quartetto* è del 1940. Le liriche *Nei giardini del silenzio* sono del 1938.

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Giorgio Chawchawadze - Venerdì, ore 21,05 (Gruppo Nord - Progr. A).

I due brani di maggior rilievo del concerto sono costituiti dalla *Sinfonia in sol minore* di Mozart e dal *Concerto in la minore* di Schumann.

La Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550) di W. A. Mozart (1756-1791), composta nell'estate del 1788, appartiene a quel periodo immediatamente successivo alla composizione del *Don Giovanni* che segna una delle tappe fondamentali nella produzione mozartiana. Nello spazio di due mesi Mozart ultimò infatti tre capolavori: la *Sinfonia in mi bemolle maggiore*, questa *Sinfonia in sol minore* e la così detta *Sinfonia Jupiter*. Mentre però la prima è una poetica e calda evocazione di immagini e di sogni e la *Jupiter* sembra concludere in un monumento di apollinea e serena bellezza ogni passione e ogni ansia, la *Sinfonia in sol minore* è espressione di una passione esaltata, avvolta da una atmosfera di velata tristezza e interrotta da impeti drammatici che precorrono come un fremito non contenuto gli accenti del romanticismo.

Tutto il primo tempo è costruito su elementi strettamente tematici, in un blocco compatto nel quale la tensione emotiva è accentuata da frequenti contrasti dinamici; già l'esposizione del primo tema crea una dolente atmosfera che neppure il secondo tema, di carattere soavemente cantabile, riesce a diradare. L'andante è pervaso da un senso di estatica contemplazione, mentre il minuetto, con il suo ritmo deciso e le frequenti dissonanze, è assai lontano dalle eleganti movenze del minuetto tradizionale e precorre in certo senso gli accenti di quello che sarà lo scherzo beethoveniano. Il finale, di movimento deciso, accentua e conclude la dolorosa tensione drammatica della sinfonia, pur senza che rimanga mai turbata la classica purezza delle linee, che è caratteristica fondamentale dell'arte di Mozart.

Il Concerto in la minore op. 54 di R. Schumann (1810-1856) fu composto nel 1845; ma il primo tempo è costituito da una Fantasia per pianoforte e orchestra scritta dall'autore qualche anno prima. Tale origine spiega la grande libertà formale del pezzo nel quale non si può certo parlare di vero e proprio sviluppo tematico in senso beethoveniano, ma piuttosto di un avvicendamento costante di numerosi e frammentari elementi nati da uno stesso nucleo, che si presentano con atteggiamenti espressivi e caratteri dinamici costantemente diversi. L'intermezzo è in forma di *lied*, in continuo dialogo tra il solista e l'orchestra, e si congiunge direttamente al finale, il cui materiale tematico è per la maggior parte una ulteriore elaborazione dell'idea principale del primo tempo. L'interesse dell'esecuzione odierna è accresciuto dalla partecipazione del pianista Giorgio Chawchawadze, che di questo concerto sa dare una personale smagliante interpretazione.

Galleria di Teatro

Giovedì 3 ottobre sarà trasmessa per radio, un'opera eccezionale: forse la più attesa del teatro moderno: *Assassinio nella cattedrale* di T. S. Eliot.

Un grande protagonista, Ruggero Ruggeri, conferma la dignità dell'opera, che tuttavia è assai complessa ed esige anche negli ascoltatori una certa preparazione. L'argomento del dramma e il suo ritmo sono nitidi come una figura geometrica. E' la storia intima dell'arcivescovo Tommaso Becket, calata in un'azione drammatica, violenta e precipitata, dove la prodigiosa tenacità di questo eroe, che ha riempito la cristianità d'ammirazione, lotta prima con le sue proprie tentazioni, poi coi cavalieri del re Enrico II il Plantageneto, che lo uccidono.

Dal punto di vista spettacolare l'opera si svolge in due tempi che rappresentano ciascuno un'azione drammatica progressiva (tentatori prima, cavalieri poi) tendente ad un vertice (la dannazione di Tommaso prima, e quindi la sua morte).

Punti di riposo nella vicenda tesissima, gli stupendi commenti lirici del coro e il canto gregoriano, che segue le ultime vicende.

Il conflitto fra il re e l'arcivescovo è insieme l'argomento e il pretesto del dramma essenziale, che si svolge nella coscienza di Tommaso e ci è reso sensibile nella voce dei quattro tentatori.

Per cogliere il senso più preciso e suggestivo di questa tragedia si deve seguire, battuta per battuta, uno dei pezzi più perfetti dell'opera: la predica che Tommaso Becket rivolge al suo popolo nel giorno di Natale. L'arcivescovo, poco prima di essere assassinato, predica che la pace che Cristo offre agli uomini, non è la pace come il mondo la interpreta: « Le nazioni in pace fra loro, nitido il focolare, sulla tavola il vino migliore, la moglie che culla e canta ai bambini ». La pace che Cristo ha offerto ai discepoli era di soffrire per mare e per terra, la tortura e il carcere, la morte nel martirio. Era cioè, la pace dello spirito, tragicamente conscio che la vita è un perpetuo e quasi eroico distacco — in angoscia e in letizia — dalle cose del mondo, e vita e morte sono strette da un legame misterioso; che dal peccato originale in poi martiri e santi tengono vivo, secondo un chiaro e prestabilito proposito di Dio, questo spirito, rinnovando il rito della purificazione nel sangue, (iniziato da Cristo). Quest'alternanza di allegrezza e di pianto è il tema del giorno del Natale, dove la messa rievoca la morte e il Natale la nascita di Gesù. E spiega perchè, subito dopo il Natale, si celebra la morte del primo martire, in gioia e in dolore, S. Stefano, l'allegrezza di un nuovo santo e il dolore dei peccati del mondo che lo hanno tratto a morte.

Questa predestinazione al martirio, lucida e definita, a cui il puritanesimo raffinato e il gusto classico di Eliot ha dato un aspetto poeticamente nuovo, pacatamente accolta dall'eletto, nel caso presente Tommaso Becket, arcivescovo di Canterbury, come accettazione insieme mistica e quasi razionale di un senso trascendente, del tutto e volutamente spoglio dal fasto cattolico, è il punto forse più originale della tragedia di Eliot.

Un cristianesimo, che fa ripensare all'essenzialità biblica, un cristianesimo ricondotto alla dottrina iniziale di Cristo, al suo insegnamento angoscioso ed eroico e pacato. Eliot arricchisce e complica la sua ispirazione in modi panici e cosmici — altro punto originale — chiamando a partecipare al misterioso susseguirsi e attendersi di eventi predestinati, le stagioni, i raccolti, le nuvole, le acque correnti, la vita di tutti i giorni, che i più considerano slegati da questi legami trascendenti. Una meravigliosa mescolanza di immagini liriche e di ardente passione. Le povere donne di Canterbury (il coro di questa tragedia) intuiscono che c'è qualcosa nel mondo che sfugge alla loro vita modesta e che, trepidando, vorrebbero quasi ignorare. Esse, più che comprendere, sentono che una forza eroica, quale l'arcivescovo predica e vive, domina la vita; ma esse sono del *mondo*, sono pur modestamente schiave del loro piccolo demonio, che le tiene legate alle loro piccole estasi quotidiane; qualche cosa dunque hanno da farsi perdonare, ma eroiche non sono e non salvano l'arcivescovo e aspettano e piangono poi la sua morte. Non soltanto per mezzo di esse Eliot rievoca la più immaginosa (s'intende in senso tutto concettuale, antirettorico) compartecipazione del mondo, specialmente del mondo georgico, al mistero divino ma anche stilisticamente rivela il suo rigore e la sua aristocrazia d'artista. Di più, teatralmente, il coro è insieme un punto di riposo e uno degli elementi di progressione dell'opera per la intuizione, a ogni ripresa più viva e sentita, perfino nelle più capillari sensazioni, del martirio di Tommaso.

Discorso semplice, convinto, rassegnato, nostalgico di un eroismo perduto, quello del coro, e insieme sottilissimo e a suo modo musicale. I preti rappresentano una sorta di controcoro: un altro aspetto del coro: essi sono la chiesa rivelata, nelle sue giuste gerarchie, nelle meticolose liturgie, nell'ortodossa comprensione del martirio come il glorioso resultato di un processo dialettico generoso della volontà e non una mistica predestinazione. Qualcuno più perplesso, il primo prete, qualche altro più risoluto, in qualche momento più intuitivo di uno spirito mistico, il terzo prete: il loro linguaggio è tutavia il linguaggio della Chiesa. I cavalieri che uccidono Tommaso, altra configurazione delle forze del male (si direbbe delle forze borghesi del male) tetragoni alle ragioni del mistero, ragionano peggio di quel che ragionano i re. Il loro metro è l'interesse terreno. Le loro ragioni sono tutte pratiche. I loro umori legati a cariche, a possessi, a contese, a domini, a privilegi; i loro gesti brutali.

Compiuto l'assassinio, essi si presentano allo spettatore in una ben curiosa maniera, giustificando alle menti leali degli inglesi « sempre pronti a parteggiare per chi le ha prese », il delitto, con una eloquenza tenace, ostentata e convinta, che li aureola di un gustoso sapore comico e fa pensare una tirata di umorismo shawiano.

Tommaso Becket sta, confuso a queste creature del mondo, al centro di una concezione adamantina, panica e individualistica, gelida di certezza mistica e razionale, eletto fra i tanti a rinnovare il sacrificio di Cristo, ma in assoluta umiltà e senza serto di gloria, perchè Dio lo ha chiamato. Il suo linguaggio è chiaro, spoglio; nella predica assume addirittura una limpidezza socratica; a riflessi socratici Eliot ci fa spesso pensare anche proprio per la sua teoria dei contrasti — la gioia contro il dolore — la buona stagione contro la cattiva — l'estate che ci richiama all'autunno — la vita alla morte — che paiono echi del dialogo di Platone. La staticità del personaggio che trae origine dalla coscienza precisa che Becket ha fin dall'inizio della sua predestinazione non esclude i colpi di scena.

L'incontro coi tentatori (altrettanti aspetti simbolici dell'itinerario spirituale di Tommaso) è straordinariamente drammatico e raggiunge il vertice di drammaticità con l'avvento del quarto tentatore.

La natura dei tre primi tentatori è più casalinga e prevedibile. Infatti essi sono aspettati dall'arcivescovo. Il primo gli ricorda i piaceri usuali del mondo, il buontempo passato, in un tono leggero e familiare, non privo di nostalgia. Il secondo, più concreto, preciso, timbrato, gli suggerisce la via del potere terreno: il cancellierato. Il terzo, fra il cordiale e il subdolo, in veste di barone terriero, espone un sistema meditato di tradimento contro il re. Tutti hanno, nella loro diversa individualità, il tono del consigliere demoniaco.

Ma il quarto è ben più degli altri. E' l'inaspettato, è il sogno stesso di Becket, è il subcosciente, che egli ancora non aveva osato guardare in faccia, che lo tenta con le sue armi. Per questo ha un attimo di turbamento che costituisce per la tragedia un nodo drammatico. Superato il quale, Tommaso è chiaro come uno specchio, che riflette solamente gli ordini divini.

Al popolo parla con umana pietà. Dice delle donne ai preti: « Esse parlano meglio di quanto credono e oltre la vostra comprensione ». Per i preti, i rappresentanti della chiesa tradizionale ha comprensione e tolleranza. Coi tentatori — tranne per il quarto — pur nel giro d'una lotta secreta è pacato, come chi è risolutissimo, e talora perfino leggermente ironico. Risponde ai cavalieri sugli argomenti di fatto, ma sui motivi spirituali è irremovibile. Il discorso dei cavalieri è del resto in gran parte creato per concedere a Tommaso di opporre precise sfumature di reazione sempre ispirate alla sua nitida consapevolezza di quel che egli rappresenta.

L'opera di Eliot se appunti si vogliono farle, manca se mai di una potente unità, nella quale le ragioni divine ed umane si fondano in una favola poetica commovente. Esse restano talora troppo distinte, come troppo enumerate resultano le peregrine e preziose immagini paniche, che danno rilievo al coro. Ma la tragedia vive di una progressione intima, segreta, e col suo ritmo materiato nella opposizione dei contrasti, che si congegnano musicalmente in una solida architettura, esprime il canto angoscioso di un uomo moderno, imbevuto di cultura antica e nuova, che volge il suo gusto elisabettiano a creare miti nuovi.

Nell'urto fra la brutalità dei cavalieri, la pacata rassegnazione del coro, e la nitida certezza di Tommaso, sta tutta la gamma del contrasto fra le esigenze temporali, terrene, e le riserve che la spiritualità dell'uomo, dal paganesimo greco al cristianesimo e fino ad oggi, ha sempre opposto alle esigenze della forza e della prepotenza.

ENZO FERRIERI

L'ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE, tre atti di T. S. Eliot. Giovedì, ore 21,05 - Gruppo Nord, programma A.

Si comunica che le trasmissioni di « Radio Fiera » funzionante presso la Fiera Campionaria di Milano, già sospese dal giorno 18 corrente, sono state riprese dal giorno 23 corrente a cura della RAI, quale concessionaria del servizio di radiodiffusione in Italia.

Sarà trasmesso in modulazione di frequenza il programma normale di Radio Milano.

Il divertimento, dopo il pranzo: ed ecco al Crillon di Hollywood Philip Reed annunciatore alla Radio costruire con il tovagliolo un coniglio per Faye Marlowe. (I.N.P.)

Frequenze e note musicali

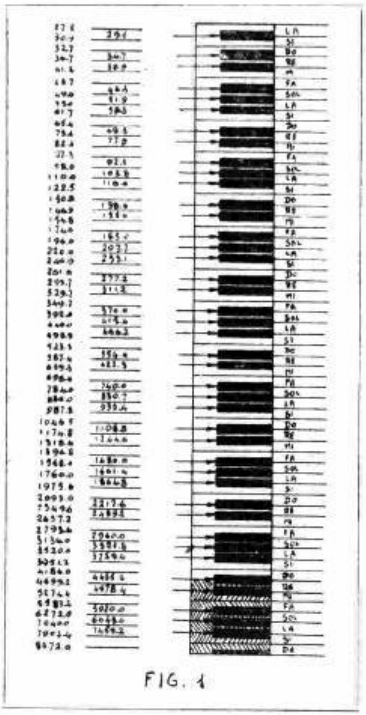


FIG. 1

L'artista e il tecnico parlano spesso due linguaggi differenti: tuttavia con diverse parole vogliono, a volte, significare la stessa cosa.

Così il musicista analizza un suono musicale nelle sue singole note; il tecnico nelle sue frequenze costitutive.

Ma note e frequenze si corrispondono fra loro, così che si può passare dall'una terminologia all'altra senza possibilità di equivoco.

Che cosa è un suono? Non chiediamolo a un poeta: risponderebbe con qualche immagine alata degna di Cirano di Bergerac. Chiediamolo a un fisico: e questi ci dirà che un suono è una vibrazione, ripetuta un certo numero di volte al secondo, e che il numero di queste vibrazioni corrisponde esattamente alla frequenza della nota emessa.

Il microfono non fa che captare queste vibrazioni dell'aria e trasformarle in vibrazioni elettriche, conservandone le frequenze relative.

Si ha perciò la possibilità di stabilire una tabella o un diagramma della corrispondenza tra le note musicali e le frequenze, diagramma che è riportato in fig. 1.

La scala delle note musicali, generalmente adottata, e che è chiamata « scala temperata pratica », è indicata come una lunga tastiera di un pianoforte: a fianco di ogni nota è indicata la frequenza acustica che le compete. Così alla nota « la_3 », sulla quale generalmente viene effettuato l'accordo dei vari strumenti all'inizio di un concerto, corrisponde la frequenza di 440 vibrazioni al secondo (periodi per secondo), alla nota « do_4 » la frequenza di 1046,5 p.p.s., ecc.

In pratica la corrispondenza può a volte essere leggermente spostata in un senso o nell'altro; un'orchestra può infatti accordarsi su un « la » che sia di una frequenza di poco maggiore o di poco minore di quella sopra indicata. Ciò che importa essenzialmente è che venga conservata la relazione tra le varie note, di modo che, come ci dirà l'artista, rimangano immutati gli « intervalli » tra di esse.

Il tecnico a sua volta sosterrà la stessa cosa, dichiarando che devono rimanere immutati i rapporti delle frequenze relative alle note stesse.

L'intervallo tra due suoni che corrispondono a due frequenze, di cui una è doppia dell'altra, si chiama « ottava ». I due suoni hanno lo stesso nome, ma hanno un'« altezza » diversa: tale diversità viene specificata facendo seguire la loro denominazione da un numeretto in calce, corrispondente all'ottava a cui appartengono. Com'è noto, nell'uso comune le ottave iniziano con la nota do. Si ha così che alla frequenza di 32,7 p.p.s. corrisponde la nota do_1 a quella di 65,4 p.p.s. la nota do_2, ecc.

I suoni emessi dai diversi strumenti musicali non sono peraltro costituiti da un tono puro, che corrisponde a una singola frequenza. Difatti assieme alla frequenza fondamentale, vengono generalmente emesse delle altre frequenze che sono, per la maggior parte, armoniche della fondamentale (e cioè delle frequenze rispettivamente di valore doppio, triplo, ecc.) la cui diversa intensità e ripartizione dà il « timbro » caratteristico dello strumento.

La gamma di frequenze utilizzate dagli strumenti musicali è perciò molto più ampia di quella che si avrebbe se ogni nota fosse costituita esclusivamente dalla frequenza fondamentale.

In fig. 2 è rappresentata la ripartizione delle frequenze che si ha nell'emissione della nota « la_3 » da parte di un violino.

Nella fig. 3 sono riportate le gamme delle frequenze fondamentali e delle armoniche emesse dai vari strumenti e dalla voce umana, gamme di frequenze che bisognerebbe rispettare nella catena di trasmissione dal microfono all'altoparlante dell'apparecchio radioricevente per ottenere una perfetta riproduzione dei suoni.

Come si vede, si dovrebbero trasmettere oltre 8 ottave complete.

Poichè, peraltro, la sensibilità dell'orecchio alle frequenze più elevate è molto minore che alle frequenze medie (il massimo di sensibilità si ha intorno ai 1000 p.p.s.), si può trascurare generalmente la trasmissione dei suoni oltre gli 8000 periodi circa, senza notare alla ricezione un peggioramento apprezzabile.

D'altra parte un'ulteriore limitazione delle frequenze trasmesse è prodotta da cause tecniche: affollamento delle stazioni radiofoniche in un limitato campo di lunghezze d'onda, caratteristiche degli impianti di incisione e riproduzione, caratteristiche dei circuiti in cavo utilizzati per le trasmissioni in relè, ecc. di modo che, all'atto pratico, si supera di poco, come limite superiore, i 5000 periodi.

Dal lato delle frequenze più basse è invece conveniente trasmettere sino ad almeno 50 periodi, poichè la maggior parte dell'energia sonora risiede, sia per la musica che per la parola, nei toni bassi, e la loro mancata trasmissione può falsare notevolmente l'effetto sonoro.

Concludendo, la trasmissione della gamma 50-5000 p.p.s. comprendente 6 ½ ottave, è quella che generalmente ci viene garantita dalle nostre radio: nel complesso, se esente da altri difetti (quali distorsioni, rumori estranei, ecc.), essa può considerarsi soddisfacente.

G. C.

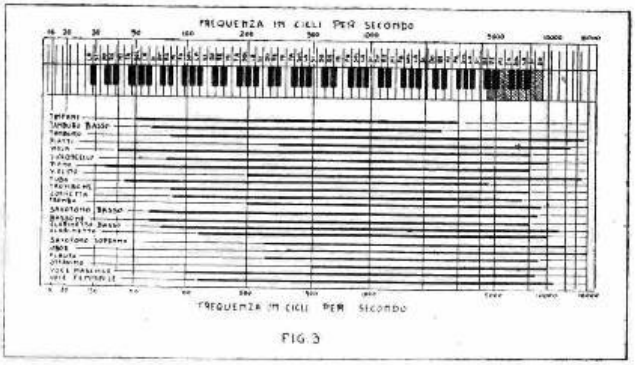


FIG. 3

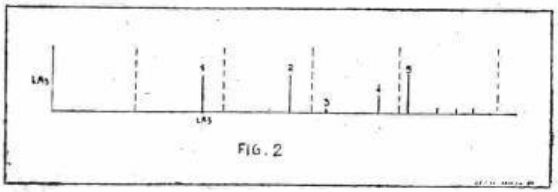


FIG. 2

Sviluppi delle telecomunicazioni negli Stati Uniti

La rete telegrafica degli Stati Uniti sta per subire una trasformazione rivoluzionaria. La più grande Società telegrafica nazionale ha annunciato il suo progetto di sostituire le centinaia di migliaia di chilometri di fili telegrafici terrestri della sua rete (3.680.0000 chilometri) con ponti radio ad altissima frequenza. Queste stazioni saranno distribuite ad 80 chilometri di distanza l'una dall'altra su tutto il territorio della Confederazione e stabiliranno il collegamento radio tra apparecchi dotati di antenne della lunghezza di appena dieci centimetri.

La radiotrasmissione di telegrammi eliminerà i ritardi e gli errori di trasmissioni: un solo collegamento radio funzionante tra due città potrà lanciare contemporaneamente 1080 dispacci in ciascuno dei due sensi, cioè un totale di 2160 telegrammi simultaneamente. Le interruzioni del circuito causate da tempeste, da disturbi elettrici, da cadute di alberi, ecc., verranno materialmente ridotte, ed inoltre un sistema di questo genere potrà essere installato molto più rapidamente di una linea telegrafica e spostato con facilità da un posto all'altro. Questo tipo di collegamento si presterà per l'impiego di telescriventi e per la trasmissione in facsimile, ed adotterà ampiamente il sistema della modulazione di frequenza.

Prima della guerra, i servizi di comunicazione erano, per fini pratici, limitati alle frequenze inferiori ai 300.000 chilocicli, sebbene si sapesse, almeno in teoria,

Propulsione a reazione e volo interplanetario

(Foto Picture Post)

Esplorata ormai tutta la terra, l'istinto avventuroso dell'uomo, sempre in cerca di nuovi orizzonti, punta verso lo spazio interplanetario, stanco di segnare il passo davanti a queste nuove colonne di Ercole.

Ma finora, in questo spazio senza misura che lo contiene, egli si è potuto spingere solamente con mezzi immateriali, quali lo sguardo, il calcolo e le onde elettromagnetiche del radar.

Per il resto la forza di gravità lo vincola alla Terra ed inesorabilmente gli vieta di sottrarsi alla sua sfera d'azione.

La fantasia di alcuni scrittori, per prima, accarezzò l'idea di evadere dalla Terra con un proiettile sparato da un opportuno cannone. Ma questa possibilità non esiste.

Per sottrarsi all'attrazione terrestre occorre, come minimo teorico, una velocità dell'ordine di 12.000 m. al secondo. Orbene, questa velocità non si può comunicare mediante una bocca da fuoco perchè anche un cannone impossibile lungo un chilometro darebbe luogo a tali accelerazioni ed a tali forze di inerzia cui nessun materiale potrebbe resistere. Inoltre nel percorso dentro l'atmosfera l'attrito con l'aria svilupperebbe tale calore da far fondere lo stesso proietto.

Occorre un mezzo, che raggiunga la necessaria velocità, gradatamente e fuori dell'atmosfera.

Resta quindi escluso anche l'areoplano con elica ed ali, avendo queste bisogno di appoggiarsi sull'aria per avanzare e sostentarsi.

Soltanto la propulsione a reazione prescinde dall'esistenza di un fluido circostante ed è quindi la sola che possa affrontare il vuoto assoluto degli spazi stellari.

La spinta di reazione si basa sul noto principio fisico che ad ogni azione corrisponde uguale e contraria o, in altre parole, che l'azione mutua fra due corpi è uguale e diretta da parti opposte.

La polvere da sparo può stringere il proietto, perchè si appoggia sul cannone.

Alla partenza del colpo, proietto e cannone vengono spinti in direzioni opposte dalla stessa forza.

Il proietto assume un moto veloce ed il cannone rincula lentamente, solo perchè la massa del cannone è di tante volte più grande, ma le quantità di moto delle due parti sono uguali.

Un motore a reazione non è altro che una macchina che spara ininterrottamente verso l'indietro delle masse di sostanza con altissima velocità ed utilizza come propulsione la continua spinta di reazione che così viene generata.

In pratica si fa in modo da poter disporre sull'apparecchio di una notevole quantità di gas fortemente compresso.

Si dilata ulteriormente questo gas bruciandovi dentro un adatto carburante ed i gas combusti, così caldi e compressi, vengono scaricati a poppa attraverso un ugello.

La violenta fuoruscita di essi provoca per reazione la spinta utile sull'apparecchio che sarà uguale alla loro massa moltiplicata per la velocità.

Poichè la massa dei gas è relativamente piccola occorrerà che essi abbiano una velocità di migliaia di metri al secondo.

Questo tipo di propulsione è assolutamente indipendente dall'esterno, ma occorre imbarcare a bordo del mezzo, prima del lancio, tutto il fluido che sarà disperso lungo il viaggio, ne deriva quindi che questi avranno scarsa autonomia.

Ciò è sempre accaduto fin dai primi esperimenti con razzi pirotecnici.

L'automobile-razzo di Opel che destò tanto entusiasmo nel mondo raggiungendo la velocità di 250 Km. all'ora, non potè mantenerla che per poche decine di secondi.

Anche la V2, il siluro volante, che rappresenta la realizzazione più moderna, non riceve la spinta dei gas che per la durata di pochi secondi e continua il resto del percorso per pura forza di inerzia.

Il razzo a rifornimento iniziale ha quindi solo in potenza la possibilità di viaggiare fuori dalla Terra, ma noi oggi non siamo ancora in grado di costruirne uno dotato di tanta autonomia quanta ne occorre per sottrarsi all'attrazione terrestre, infatti il peso di sostanza da caricare in partenza sarebbe così forte da non permettere al razzo di sollevarsi da terra.

La soluzione del problema potrà esserci data dall'impiego di energia atomica la quale permetterà di disporre di una enorme riserva di energia con pochissimo peso, ma per adesso dobbiamo confessare la nostra immaturità.

La propulsione a reazione ha però un altro aspetto che sebbene meno brillante è però di più grande utilità pratica.

Consiste nel caricare sul razzo, alla partenza, soltanto il combustibile e prelevare invece l'aria durante il volo.

E' evidente che in questo modo si sacrifica la possibilità di volare fuori dell'atmosfera, ma in compenso il carico è enormemente ridotto e facilitato un impiego normale.

L'aria viene captata a prua e compressa da una soffiante rotativa, indi vi si brucia dentro il carburante in modo da riscaldarla e dilatarla fortemente.

In queste condizioni passa attraverso una turbina che aziona il compressore e sfugge ad elevata velocità da un ugello generando la spinta di reazione.

In sostanza si tratta di una turbina a gas, la quale sfrutta solo parzialmente il fluido attivo e lo lascia ancora carico di energia, dando luogo al getto propulsivo.

E' evidente che un motore di tal fatta acquista caratteristiche superiori perchè partecipa della elegante semplicità della turbina a gas ed elimina le limitazioni imposte dall'elica.

Infatti l'elica ha due grandi difetti. Per prima cosa non consente alte velocità e poi non permette il volo nella stratosfera.

La velocità degli aeroplani è limitata dal fenomeno della compressibilità che compare allorchè ci si avvicina alla velocità del suono.

Orbene le estremità dell'elica sono le prime a risentire di questo effetto perchè partecipano della velocità dell'aereo e della propria velocità di rotazione; esse si trovano nelle stesse condizioni di una persona che scendendo a precipizio da una scala a chiocciola ne debba raggiungere un'altra che si cala lungo una pertica.

Questo fatto è ancora più sentito alle alte quote, dove per effetto della rarefazione, sarebbero necessarie eliche di grande diametro e di grande passo.

L'aereo a getto, non più limitato dall'effetto d'elica e niente affatto imbarazzato dalla rarefazione dell'aria, ha già raggiunto in un recente record, la velocità di trecento metri al secondo e regna incontrastato nel volo ad altissima quota

Ma i suoi pregi non si arrestano qui.

L'aeroplano a getto è molto più facile da muovere perchè il pilota ha meno strumenti da osservare e meno comandi da controllare ed è eliminata la resistenza dell'elica e il dannoso effetto girostatico.

(continua a pag. 22)

---

che possono essere usate anche frequenze più alte. Oggi, come conseguenza delle ricerche effettuate durante la guerra, il limite massimo è stato elevato a 30.000 megacicli (ossia 30.000.000 di chilocicli). I progetti allo studio prevedono la installazione di una serie di stazioni radio di limitata potenza lungo delle direttrici, come New York-Boston, New York-Washington, o financo New York-San Francisco; ciascuna di queste stazioni sarà fornita di antenne fortemente direzionali, di un tipo perfezionato in occasione delle ricerche sul radar, effettuate durante la guerra, che fa sì che un fascio di segnali radio possa essere emesso dalla stazione «da punto a punto» senza sprecare l'energia del trasmettitore in direzioni diverse da quella in cui la trasmissione è diretta. La prossima stazione ricevente ha un'antenna anch'essa direzionale, orientata in modo da ricevere l'emissione della prima; quivi si provvede ad amplificare i segnali ricevuti ed a ritrasmetterli alla stazione successiva. Con questo sistema si può provvedere simultaneamente al traffico telefonico, telegrafico, di telescriventi, di trasmissione fac-simile e di televisione.

Nel campo delle comunicazioni internazionali, gli Stati Uniti sono oggi collegati a 28 importanti cavi oceanici. Con il primato dei cavi telegrafici, che è il sistema più antico, è ora in gara il sistema radiotelegrafico, campo in cui gli Stati Uniti sono decisamente all'avanguardia. Un terzo mezzo importante di comunicazione internazionale è la radiotelefonia, che fornisce oggi una comunicazione diretta tra gli Stati Uniti e 39 località all'estero, le quali, a loro volta, stabiliscono il collegamento con la rete telefonica di molti paesi.

L. R.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni transitanti sono quelle del programma « A »)

7,24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7,30 Musiche del mattino.
8-8,25 **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.**
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO
12-12,53 Vedi «Regionali Nord».
12,53 Notiziario dei mercati americani.
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
13,15-13,25 Musica leggera - 1. Oliver: **West and blues**; 2. Nicolas: **Annabella**; 3. Beltrami: **Signorina di campagna.**
13,30 «CANZONIERE BUTON» - «Le belle canzoni di ieri e di oggi». Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. «Canzoni richieste dagli ascoltatori» (Trasmissione offerta dalle Distillerie Buton di Bologna).
13,55-15 Vedi «Regionali Nord».

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. Trasmissione offerta dalla Soc. An. Cinzano.
17,30 Ritmi moderni e ballabili dell'Ottocento.
18 — MUSICHE SPAGNOLE eseguite dalla pianista Ornella Balestreri - 1. Albeniz: **Iberia**, primo quaderno: a) Evocazione, b) Il porto, c) Festa del Corpus Domini a Siviglia; 2. De Falla: **Da El amor brujo**: a) Pantomima, b) Danza rituale del fuoco.
18,30 Rubrica filatelica.
18,45 **Cronache sportive.**
19 — LA VOCE DELL'AMERICA.
19,15 Trio Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo - 1 Wood: **Rosa di Piccardia**; 2. Sarasate: **Danza spagnola n. 7**; 3. Kreisler: **La bella Rosmarin**; 4. Massenet: **Rondò fantastico**; 5. Elgar: **Saluto d'amor**; 6. Ciaikowsky: **Scherzo**; 7. Hahn: **Se i miei versi avessero le ali**; 8. Nevin: **Narciso.**
19,40 Notizie sportive.
20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,30 «I cinque minuti dell'Episcopio».
20,35-21,10 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
21,15 **Rêveries musicali.** Complesso diretto da Piero Pavesio.
21,40 **MUSICHE DI ETTORE DESDERI** eseguite dal soprano Andreina Desderi Bissone, dal Quartetto Lugli (Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello) e dal violoncellista Egidio Roveda - Al pianoforte: l'Autore. 1. **Rapsodia per violoncello e pianoforte**: a) Andante agitato, b) Largamente, c) Vivo impetuoso (esecutore: Egidio Roveda, violoncello - Al pianoforte: l'Autore); 2. Tre liriche: a) **Prometeo** (testo di Goethe), b) **Nei giardini del silenzio** (testo di Ada Negri), c) **Vocalizzo** (esecutori: Andreina Desderi Bissone, voce - Al pianoforte: l'Autore); 3. **Quartetto in mi minore**: a) Allegro, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale (esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello).
22,45 La giornata sportiva.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. COMPLESSO RITMICO DI CEGLIE.
13,25 Paganini - **Concerto per violino n. 1 in re maggiore**: a) Allegro maestoso, b) Adagio espressivo, c) Rondò, d) Allegro spiritoso (Orchestra Sinfonica diretta da Arthur Rodzinski - Violinista Zino Francescatti) (Ediz. fonografica).
13,55-14,30 ORCHESTRA SINFONIETTA diretta da Giannetto Lucerna.

17 — LA VETRINA DEL MELODRAMMA.
18 — Celebri orchestre jazz americane.
18,25 Qualche canzone napoletana - 1. Benavolontà Manlio: **Ammore mio luntano**; 2. Giordano: **Assunta**; 3. De Curtis-Bovio: **Canta pe me**; 4. Cardillo-Cordiferro: **Core 'ngrato**; 5. Ciaravolo-Parente: **Comme 'o mare.**
18,40-19 LA VISPA TERESA, fiaba musicale di Bruno Wassil e Lucilla Antonelli (Edizione fonografica Cetra).

20 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Cohn-Chaplin: **Shoe shine boy** - 2. Carmichael: **Polvere di stelle**; 3. Trumbauer: **The bouncing ball**; 4. Igelhoff: **Un'eco nel cuor**; 5. Vidale: **Chissà perchè**; 6. Grainger: **Richiamo del pastore**; 7. Cucchiara: **Inquieto cuor**; 8. Strauss: **Valzer**, dall'operetta «Fanny Elssler».
20,30 Curiosando in discoteca.
21 — Il quarto d'ora Cetra.
21,15

WERTHER

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri. Versi di E. Blau, P. Millet e G. Hartmann. Musica di

GIULIO MASSENET

Orchestra Filarmonica di Trieste diretta dal maestro **Luigi Toffolo.**

Interpreti principali:

Werther	**Rodolfo Moraro**
Alberto	**Ottavio Mazzini**
Carlotta	**Nora de Rosa**
Sofia	**Margherita Voldelina**

23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,24-12 - 12,53-13,55 - 16,30 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio Regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. 10 Commemorazione del Pecedio di Marzabotto. 10,15-10,30 Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica sinfonica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Brani scelti da opere. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 13,15-13,25 «Appuntamento», conversazione di Enzo Biagi. 14 Notiziario regionale. 14,10 Traguardi cittadini. 14,20 Bologna ride. 14,35 Culto evangelico. 14,45-15 Dischi.
18 Schumann: **Sinfonia n. 4**. 18,25-18,45 Musiche italiane contemporanee eseguite dal pianista Luigi Magone - 1. Castelnuovo Tedesco: **Alt Wien** (rapsodia viennese - memento mori - fox trott tragico); 2. Magone: **Due contrasti**, a) Aspirazione, b) Grottesco di marcia.

BOLZANO

10,30-11 Trasmissione bilingue per gli agricoltori. 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. 12,15 Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. Notiziario. Comunicati in lingua tedesca. 12,58-13 Riassunto programmi.
19-19,45 Programma in lingua tedesca: a) Bäuerliches Hörspiel von Max Bernardi, b) Notiziario e comunicati. 21,10 Commedia in un atto. 21,40 Programma dedicato ai due gruppi etnici: Complesso caratteristico tirolese. 22 Celebri esecutori musiche pianistiche. 22,15-23 Musica da ballo. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,34 Riassunto dei programmi. 10,30-11 Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Musiche richieste. 12,45 Rubrica spettacoli. 12,50-12,53 Notizie annonarie. 13,55 Dischi. 14 Commedia in un atto in dialetto genovese. 14,45-15 Culto evangelico.

MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Musica operistica. 12,45-12,23 Rubrica spettacoli. 13,55 Pubblicità. 14 Notiziario regionale. 14,05 «Sette giorni a Milano». 14,35 Musica varia. 14,45-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da Don Leris Capovilla. 12,15 Lettura del programma. 12,17 **Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra Duse.** 12,50-12,53 Rubrica spettacoli. 14 Rassegna della stampa Veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi. 14,15 Poesia italiana della resistenza, illustrata da Alfonso Gatto e letta da Giuseppe Maffioli. 14,35-15 Culto evangelico, tenuto dal Pastore Incelli.

TORINO

8,25-8,30 Bollettino meteorologico.
12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 I dieci minuti della Gioventù Italiana di Azione Cattolica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10-14,40 Culto evangelico.

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,25 Calendario. 7,30 Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 9,30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 S. Messa da San Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso cristiano evangelico. 12,30 «Un mondo di canzoni». 13 Segnale orario. Radiogiornale della domenica. 13,30 «Teatro dei bambini». 14-14,45 Riassunto notizie, indi: Rassegna settimanale programmi.
16,30 Radiocronaca del secondo tempo di un incontro del Campionato di calcio. 17,30 Ritmi moderni e ballabili dell'800. 18 Musiche da concerto. 18,30 Cronache d'America. 18,45 Notizie sportive. 19 La voce dell'America. 19,15 Concerto del quartetto triestino. 19,45 Antologia minima: spigolature dei periodici italiani, indi: Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Selezione d'operette. 21,10 Reveries musicali. 21,15 **Werther** - opera di G. Massenet (ediz. Sonzogno). Orch. filarmonica triestina diretta da Luigi Toffolo col concorso di Rodolfo Merzaro, Nora Derosa, Margherita Voltolina, Ottavio Marini. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Buongiorno». 8,25 (escl. Firenze) Dalla chiesa monumentale di San Pietro a Majella: **Concerto dell'organista Enzo Mirchetti.** (Firenze) Canzoni. 8,55-9 I programmi della giornata. 10 (escl. Firenze) Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-

Oggi alle ore 13,30
IL CANZONIERE
BUTON
rievocazione delle belle canzoni di ieri e di oggi

trasmissione offerta dalle

DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA

produttrici del **COGNAC BUTON VECCHIA ROMAGNA**, il fine cognac a lungo invecchiamento e della **COCA BUTON** gloria dei liquori italiani.

Organ. SIFRA

10,45 (escl. Firenze) Notiziario del mondo cattolico. 11 (Firenze) **Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata** di Firenze. 11,30 (escl. Firenze) **Messa** in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 Musica sinfonica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal Maestro Filippini (Trasmissione per l'organizzazione Battaglia - Acqua di Nepi e Aranciata all'acqua di Nepi). 13,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Trasmissione organizzata per la Ditta Buton). 14 Trasmissioni locali. 14,40 **« Amore, amore, amor »**, fantasia domenicale di Silvio Gigli, con la partecipazione dell'Orchestra diretta dal Maestro Francesco Ferrari. 15,10 I programmi della settimana: « Parla il programmista ». 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,45 Culto evangelico. 16,30 **Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio del campionato nazionale serie A.** 17,30 « Trenta minuti di avventure ». 18 **Carnet di ballo** - Nell'intervallo (18,45): Notize sportive. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 Notizie sportive.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 « I cinque minuti dell'Episan ». 20,35 **Melodie del golfo.** Orchestra diretta dal Maestro Gino Campese. 21 Trasmissioni locali. 21,10 **Arcobaleno**, settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Scrittori al microfono. 21,55 **« Canne al vento »**, di Grazia Deledda. Riduzione radiofonica e regia di Nino Meloni. Musiche di Ennio Porrino (quarta puntata). 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 (escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA
ROMA SANTA PALOMBA

7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Canzoni. 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15 « Buongiorno ». 8,25-8,30 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica leggera. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 « '800 operistico italiano ». Nell'intervallo (ore 13,35) Anna Garofalo: « Parole di una donna ». 14,10 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 14,40-15 Canti della montagna. 17,30 **« Canne al vento »** di Grazia Deledda, riduzione radiofonica e regia di Nino Meloni, musiche di Ennio Porrino (terza puntata). 18,20 **Concerto** diretto da **Arturo Toscanini** (ediz. fonografica). 19,10 Canzoni. 19,40 Notizie sportive.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 Trasmissione a cura del Radio Centro di Mosca. 20,50 Complesso Abel. 21,10 **« Arcobaleno »**, settimanale radiofonico di attualità. 21,45 **Orchestra all'italiana** diretta da Leone Gentili. 22,15 Conversazione. 22,25 **Autori al pianoforte.** 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Lettura dei programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Trasmissione per il culto evangelico. 8,25-8,30 I programmi della settimana. 11,30 Trasmissione per la Gioventù di Azione Cattolica. 12 Musica operistica - 1. Rossini: a) **Guglielmo Tell**, sinfonia, b) **Il barbiere di Siviglia**, « Stringi, bravissimo »; 2. Verdi: **Aida**, « Salvator della patria »; 3. Puccini: **La bohème**, « Sono andati »; 4. Borodin: **Il principe Igor**, ouverture; 6. Ponchielli: **La Gioconda**, danza delle Ore. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Canzoni in voga eseguite dal complesso ritmico di Radio Sardegna con la partecipazione di Marcella Mauri e Pino De Fax. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Rassegna della stampa politica sarda. 14,12 « L'ora dei campi », trasmissione per gli agricoltori sardi. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

18,30 Il cantuccio dei bambini. 19 **Per i lavoratori**, trasmissione a cura della Camera confederale del Lavoro di Cagliari. 19,20 Le canzoni preferite. 19,45 Notiziario sportivo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,30 Concerto di musiche di Bach: **Aria per orchestra d'archi, sarabanda e bourrée**, dalla « Suite inglese in la minore »; **Adagio e presto**, dalla « Sonata in do minore per pianoforte e violino »; **Fantasia cromatica e fuga per pianoforte.** 21 L'angolo dei poeti. 21,15 Fantasia e canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra Cetra con la partecipazione di Anna Walter, Augusto Ferrauto e Francesco Albanese. 21,40 Musiche dirette da André Kostelanetz con la partecipazione del violinista Zino Francescatti. 22 « Un racconto di Georgia », fantasia in blues. 22,30 Ritmi e canzoni. - Nell'intervallo (ore 23): Segnale orario. Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 « Buonanotte ». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 10,17 Pezzi per pianoforte interpretati da Lucette Descaves. Pezzi per violoncello interpretati da M. Maréchal. 11 **Messa cantata.** 12 Schumann: 1. **Carnevale** (pianoforte); 2. **quartetto.** 13 Duo pianistico Pierre Spiers e Daniel White. 13,30 Notiziario. 13,45 « La signora è servita ». 14,18 Canzoni grige e canzoni rosa. 15 Notiziario. 15,05 Produzione americana. 16 Ayn Rand: « La notte del 16 gennaio », inchiesta poliziesca in tre atti.

18,30 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con la partecipazione di Jeanne Leleu - 1. Mendelssohn: **Sinfonia scozzese**; 2. Leleu: **Concerto per pianoforte e orchestra** (al pianoforte: la compositrice); 3. Ibert: **Scali: Palermo, Tunisi, Valenza.** 20 Notiziario. 20,15 « Le ore cantano ». 20,30 Attualità sportive. 20,45 Un quarto d'ora di jazz pianistico con Jean Marion. 21 Notiziario. 21,15 Sestetto di fisarmoniche parigino. 21,30 Fred Adison in viaggio. 22 Simone Jollivet: « Pluto » (L'oro) da Aristofane. 23,30 Tribuna parigina. 24 Profilo: « Marian Anderson ».

PROGRAMMA PARIGINO

10 Il disco degli ascoltatori. 11,30 Musica lirica in dischi. 12 La mattinata del dormiglione. 13 René Coëcce e la sua orchestra. 14,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 14,35 Per i collezionisti di dischi. 15 Zibaldone radiofonico. 15,15 « Mél. age 46 ». 16,15 Un quarto d'ora con Edward Stirling. 16,30 Sport e musica.

19 « La vostra idea. La vostra trasmissione ». 19,30 « Ai vostri ordini ». 20,15 Notiziario. 20,30 Steinbeck: « Uomini e topi », adattamento radiofonico. 21 Radio-Cinema-Attualità. 21,10 Casa di salute. 21,25 Il mio villaggio. 21,30 « Questa sera la Francia ». 22 Giornata di Gala della Biennale di Nizza. 23,15 Il disco inatteso. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Charles Trénet, Victoria Marino, Ernesto Rainaldi e l'orchestra Ray Ventura. 10 Canta il baritono Endrèze. 10,15 Benny Goodman. 13 Pergolesi: **Stabat Mater.** 13,20 Varietà. 14 Notiziario. 14,15 Tommy Dorsey. 14,30 Glazounoff: **Scena da balletto.**

19,04 Ravel: **Concerto per la mano sinistra**, interpretato da Jacqueline Blancard. 20,25 Notizie sportive. 20,30 Notiziario. 20,40 Leo Chauliac e il suo Swing Stars Quartet, con Emmanuel Soudieux, Henri Crolla e Pierre Fouad. 21 Edith Piaf, presentata da Lola Robert. 21,45 Raymond Souplex. 22 Concerto di musica leggera diretto da André Kostelanetz. 22,30 Mezz'ora di « Bel canto », con Bianca Scacciati, Nergon e Lauri-Volpi. 23 Trasmissione da un Cabaret della Costa Azzurra. 24 Notiziario.

La gran macchina del Campionato di calcio si è rimessa in moto: la radiocronaca alla radio, tutte le domeniche alle 16.30 del secondo tempo di una partita, ritrova i suoi fedeli ascoltatori

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,15 Musica riprodotta. 10 Musica leggera. 11,15 Concerto di un solista. 11,30 Musica per chi lavora. 12,30 Musica leggera. 13,30 Dischi vari. 14 Notiziario. 14,40 Musica leggera. 15,30 « Questa sera in città ». 16 Musica da camera: concerto pubblico. 17,30 Musica leggera.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,15 Concerto orchestrale. 20 Rivista. 20,45 Musica sacra. 22 Notiziario. 23,38 Ora della poesia.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Organo da teatro. 10,45 Musica leggera. 11,15 Musiche preferite (dischi). 13,30 Varietà. 14 Complesso Rocky Mountain Rhythm. 14,30 Spettacolo di varietà. 15 Organo da teatro. 16 Parata musicale. 17,15 Spettacolo di varietà. 18,15 Musica da ballo. 18,45 Rivista Arthur Askey.

19,15 Spettacolo di varietà. 20 Notiziario. 20,15 Rivista Carroll Levis. 21,15 Musica leggera. 22 La mezz'ora domenicale di canti sacri. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica leggera.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Rivista « Itma ». 3,15 Orchestra da teatro della BBC. 4 Musica da ballo, con Harry Leader e la sua banda. 4,45 « Marinai a terra ». 5,15 Musiche preferite. 6,30 Orchestra sinfonica della BBC. 7,30 Concerto della Banda della R. Marina. 8,15 Suonate con Sandy. 9,30 Rivista Harry Gordon. 10,15 Pot-pourri marinaro. 11,15 « La tavola sul terrazzo », rivista. 12 I suonatori di Montmartre. 13,15 Kay Cavendish al pianoforte. 13,30 Varietà, con l'Orchestra da ballo « Blue Rockets » diretta da Eric Robinson.

16 Parata musicale, con l'Orchestra dei Teatri riuniti Stoll. 16,45 Reginald King e il suo seguito. 17,30 Jack Amiot e la sua Banda. 18,30 Canta Carole Carr, con Sidney Bright e il suo Settimino. 19,15 Spettacolo di varietà. 20 Musiche preferite. 21 Rivista « Itma ». 22,10 Concerto della pianista Nina Milkina. 22,30 Canti sacri. 23,15 Concerto della Banda delle Scots Guards. 23,45 Varietà.

OLANDA
HILVERSUM I

21,15 Concerto orchestrale diretto da Albert van Raalte: Ciclo di Bruckner. 22,30 Spettacolo di varietà. 24 Complesso russo diretto da Ivan Schustow.

HILVERSUM II

20 Varietà, con l'Orchestra « Metropole » diretta da Dolf van der Linden. 21,15 Concerto orchestrale diretto da Nico van der Linde; Haydn: Frammenti dell'oratorio « Le Stagioni ». 22,30 Complesso « Le Gars del Paris » diretto da Frans van Cappelle. 23 Varietà. 24,30 Concerto dell'organista Pierre Palla e del violoncello Wil Strieder.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7,45 Notiziario. 7,50 Musica riprodotta. 10 Prediche e musiche religiose. 11,15 Concerto sinfonico diretto da H. Scherchen - Al pianoforte: A. Aeschbacher. - Musiche di Berlioz, Beethoven, Kodaly. 13,05 Musica sacra. 13,29 Segnale orario. 13,30 Notizie. 13,40 Canzoni popolari per coro. 16,30 Commedia giocosa dialettale di W. S. Guggenheim. 17,30 Musiche di compositori locali viventi (Baumgartner, Haefelin e Schmalz). 19,30 Musiche di Ravel, Mozart (**Sonata per 2 fagotti**), Bizet, Ph. Godard (**Sonatina per fagotto e piano**), Rameau, Joseph Laube (**Sonatina per 4 fagotti**), Ciaikowsky. 20,30 Notizie, commenti, sport. 20,55 Musica al bar. 22,15 Composizioni di Mozart. 22,25 Walter Lang esegue sonate di Haydn e Mozart. 23 Notizie.

MONTE CENERI

12,30 Dischi di musica sacra - 1. Gounod: **Messa solenne**, « Sanctus »; 2. Franck: **Panis Angelicus**; 13 Dischi scelti. 13,30 Notiziario. 13,40 Inaugurazione della Fiera di Lugano. 13,45 Svaghi radiofonici. 15 Concerti della Corale Santa Cecilia di Lugano. 17 Radiocronache sportive. 18 Canzoniere veneziano settecentesco. 18,15 L'ora serena. 18,45 Musica da camera. 19,15 Musiche richieste (dischi).

20 Lo sport della domenica. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,30 Voci dello schermo (dischi). 22 Concerto vocale e istrumentale diretto da Edwin Löhrer - 1. Beethoven: a) **Mare tranquillo e viaggio felice**, op. 112, b) **Romanza per violino in fa maggiore**, op. 50, c) **Tremate, empi, tremate**, op. 116; 2. Brahms: a) **Nenia**, op. 82, b) **Rapsodia per contralto**, opera 53, c) **Canto del destino**, op. 54. 23 Notiziario. 23,10 Lehar-Lombardi: « La danza delle libellule » (selezione fonografica).

SOTTENS

9,45 Messa cantata. 11 Culto protestante. 12,10 Concerto spirituale, con la partecipazione del soprano Madeleine Dubuis e dell'organista Raffaele d'Alessandro - 1. Zipoli: **Sonata**; 2. Monteverdi: a) **Salve Regina**, b) **Currite, populi**; 3. Pachelbel: **Toccata**; 4. Scarlatti: **Caldo sangue**; 5. Bononcini: **Stabat Mater**; 6. Fischer: **Due piccoli preludi e fughe.** 12,40 Schubert: **Ouverture in stile italiano** (dischi). 13,45 Notiziario. 15,30 Frank Henrioux: « Le cachet rouge », da una novella di Alfred de Vigny. 16 Musica leggera ininterrotta.

17,15 Festival autunnale di Vevey. Concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus - Beethoven: 1. **Coriolano**, ouverture; 2. **Concerto in mi bemolle** per pianoforte e orchestra (Imperatore); 3. **Sinfonia in do minore**, n. 5. 19,10 Dischi vari. 20 Notiziario sportivo. 20,15 Notiziario. 20,30 Dialogo con un esperto. 20,40 « **Ditecelo!** », con Camille Fournier e Raymond Colbert. 21 Silhouettes di artisti. 21,15 Canta il tenore Giuseppe di Stefano. 21,30 Aloys Theytaz: « Il presidente di Vinoe », in sei quadri. 22,20 Canzoni del Valais (dischi). 23,20 Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I

10 Messa cantata. 11,10 Musica riprodotta. 14 Concerto orchestrale. 16,20 Concerto solista. 17,10 Musica tzigana. 21,20 Musica da camera. 22,10 Un po' di poesia. 22,35 Musica riprodotta.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 - Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15 « GIRANDO PER IL MONDO » (Trasmissione offerta dalle Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).

13,30-13,45 MUSICA VARIA - 1. Strauss G.: **Bella è la vita**; 2. Ottegna: **Burletta di gnomi**; 3. Wismar: **Il mio cuore balza di gioia**; 4. Cutolta: **A tu per tu.**

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. COMPLESSO CARATTERISTICO RAMPONI.

13,25 RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Grétery: **L'epreuve villageoise**, ouverture; 2. Negrelli: **Burlesca**; 3. Turina: **Orgia** dalle «Danze fantastiche»; 4. Liszt: **Sogno d'amore**; 5. Ranzato: **Ronda misteriosa**; 6. Brahms: **Danze ungheresi n. 5 e 6.**

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 - Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17 — CONCERTO del violista Aurelio Arcidiacono - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Bach: *Sonata n. 3 in do minore*; 2. Lippolis: *Monodia con variazioni mistiche.*

17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Programma mensile di musica richiesta - « Dagli studi allo schermo » (Bollettino cinematografico).

18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».

18,45 « Per la donna ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 ORCHESTRA MELODICA diretta da Amleto Duse: 1. Thomas: *Raymond*, ouverture; 2. Elgar: *Saluto d'amore*; 3. Duse: *Una bugia*; 4. Lehar: *Fata Morgana*; 5. Dreyer: *In un teatro cinese*; 6. Avitabile: *Letizia*, intermezzo.

19,45 Cronache della ricostruzione.

19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30-20,45 Un quarto d'ora con Armstrong.

20,30-20,45 (Torino) PRONTO, PRONTO... E' LA FORTUNA » (Trasmissione offerta dalla « Gazzetta Sera ».

20,50 Musica a soggetto.

21,20 Trasmissione dal teatro del Gruppo Sportivo Lancia:

CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI

Parte prima: 1. Vivaldi: **Concerto grosso in re minore** (n. 11 dell'« Estro Armonico »): a) Maestoso-Adagio-Moderato, b) Lento, c) Allegro (violino solista: Armando Gramegna); 2. Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** (detta « Incompiuta »): a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 3. Beethoven: **Egmont**, ouverture, op. 84.

Parte seconda: 1. Wagner: **Lohengrin**, preludio dell'atto primo; 2. Borodin: **Danze** dall'opera « Il principe Igor »; 3. Rossini: **Guglielmo Tell**, sinfonia dell'opera. - Nell'intervallo: Conversazione.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Bepoe Mojetta - 1. Olivieri: **La bella di Cantù**; 2. Rossi: **Non ho più pace**; 3. Filippini: **Un altro giorno**; 4. Seracini: **Invito ad Haway**; 5. Ravasini: **La fiera di S. Colombano**; 6. Pagano: **Melodia del fiume**; 7. De Marie: **Campane di nostalgia**; 8. Di Lazzaro: **Isola felice**; 9. Gray: **Commando patrol.**

20,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Valdambrini: **Ragazza frizzante**; 2. Calzia: **Prigioniero d'amore**; 3. Semprini: **Studio ritmico « con eleganza »**; 4. Frustaci: **E' la verità**; 5. Greppi: **Novella**; 6. Guzzino: **Ho rubato l'azzurro del cielo**; 7. Merano: **La stradina sul fiume.**

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.

21,35 QUARTETTO A PLETTRO di Genova.

22-22,30 MUSICA DA BALLO.

23 — **Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Sestetto Morelli. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 «Parliamo un poco di jazz», conversazione di Bruno Corelli con esempi dimostrativi. 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario. Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Arie da opere liriche eseguite dal tenore Erich Schieder, Al pianoforte: Mario Sette. 14,41-15 Refrains di successo.

18-18,45 Musica operistica. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Volkstümliche Musik - Meraner Schrammel Terzett, b) Notiziario e comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 « Mamma e massaie ». 8,40-8,44 Riassunto programmi. 12,28 Riassunto programmi. 12,30 Musiche da film. 12,40 La guida dello spettatore. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Dischi. 14-14,10 Notiziario locale. Asterischi librari. 14,41 Listino borsa 14,47-15 Notiziario economico e movimento del porto.

18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. **18,05 Per i più grandicelli. 18,30-18,45** Radioconsigli. Fotografia. Cinema a passo ridotto.

MILANO I

12-28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni di successo. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Notizie sportive. Dischi.

18-18,45 Musica operistica - 1. Weber: a) **Abu Hassan**, introduzione dell'opera b) **Il franco cacciatore**, «Viva Racco»; 2. Rossini: a) **Il signor Bruschino**, sinfonia dell'opera, b) **La gazza ladra**, « Preghiera di Ninetta »; 3. Wagner: a) **Il vascello fantasma**, ouverture, b) **Tannhäuser**, racconto; 4. Verdi: a) **Nabucco**, sinfonia dell'opera, b) **Aida**, « Ritorna vincitor ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Dischi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musiche trascritte per fiati - 1. Ignoto: **Fantasia di marce**; 2. Planquette: **Le campane di Corneville**, introduzione dell'operetta; 3. Verdi: **Aida**, ballo dei moretti; 4. Bellini: **La straniera**, marcia dall'opera; 5. Fucik: **Entrata dei gladiatori.**

18 Concerto del duo Bonelli-Sbordone - 1. Beethoven: **Sonata n. 1 in re maggiore**; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Rondò; 2. Brahms: **Sonata n° 2 in la maggiore**: a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo - vivace, c) Allegretto grazioso. 18,30-18,45 « Cronache sportive », di Walter Ravazzolo.

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « L'occhio sul cinema » e « Critica teatrale ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino Borsa. 14,45-15 Curiosità mediche.

18-18,45 Musica operistica (vedi Milano I) 20,30-20,45 « Pronto, pronto è la fortuna... » (Trasmissione offerta dalla « Gazzetta Sera »).

TRIESTE

12 « Musica per voi ». 12,30 Antologia sinfonica. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Radio giornale del lunedì. 13,30 Fantasia di musica operistica. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: Orizzonte artistico.

17,15 Musiche da concerto. 18 Musica operistica. 18,45 Ritmi e melodie. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra ritmica Duse. 19,45 Conversazione dantesca. 20,05 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario italiano. 20,30 Galleria della musica. 20,45 «Trieste: spunti del suo passato», di Silvio Rutteri. 21 Canzoni e melodie. 21,20 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23 Ultime notizie in italiano. 23,30 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7. Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario Giornale radio. 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12-12,20 (escl. Firenze) Segnale orario. Musica leggera. - (Firenze) Musica sinfonica. 12,20 (escl. Firenze) Radio naja - (Firenze) Allegri motivi. 12,50 Spettacoli del gior-

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per partecipare sono affisse in tutti i caffè e bar.

Ogni settimana . . .	un premio da L.	50.000	al consumatore e L.	10.000	all'eser.
Settimana di Pasqua .	" "	500.000	" " "	75.000	"
Settimana di ferragosto .	" "	500.000	" " "	75.000	"
Settimana di fine anno .	" "	1.000.000	" " "	150.000	"

RISULTATI DELLA 31ª ESTRAZIONE: SABATO 21 SETTEMBRE 1946 - Il premio di L. **50.000** è stato assegnato a **De Bernardi Oscar** di **Castellamonte (Ivrea)** con la cartolina serie **B 007609.** Il premio di Lire **10.000** all'eserc. fornitore della cartolina **Caffè Barra di Ferro - Torino.**

Organizzazione SIPRA

no. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 **Bollettino meteorologico.** 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Io giro per il mondo» (Trasmissione organizzata per le Distillerie L. Sarti e Figli di Bologna). 13,30 Novità fonografiche Cetra. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e nglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta da Gino Campese - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. 17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Concerto di musica da camera. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 «Il vostro amico», presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio opinione della R.A.I. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Cronache della ricostruzione. 19,55 Attualità sportive.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Trasmissione organizzata per la Ditta Niba (disco). 20,45 (Firenze) Celebri valzer. 20,50 (Escl. Firenze). Trasmissione organizzata per la Ditta Zingone 21 **Botta e risposta**, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,40 **Mazurca blu**, operetta in tre atti di Franz Lehar. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Il Convegno dei cinque. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica da camera. 12,30 Musica operettistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Chiocchio e i suoi solisti. 13,55 Ada Boni: «La cucina di oggi». 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 «Ai vostri ordini», la Voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonica per i ragazzi. 19 Caleidoscopio. 19,15 L'Università via Radio - William Fielding: «Siamo superstiziosi?». 19,30 Musica per orchestra d'archi.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri 20,30 **La Voce di Londra.** 21 **Concerto sinfonico** diretto dal M° Luigi Colonna - 1. Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93**: a) Allegro vivace con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace; 2. Debussy: **Children's corner** (Il cantuccio dei bambini): a) Doctor Gradus ad Parnassum, b) **Berceuse des éléphantes**, c) **Sérénade à la poupée**, d) La neige danse, e) Le petit berger, f) Cake-walk; 3. Glinka: **Kamarinskaya**. 22 Conversazione. 22,10 **Orchestra Radio Bari** diretta dal M° Carlo Vitali. 22,40 **Concerto di musica da camera.** 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,30 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. **Lettura dei** programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Ritmi e canzoni eseguiti dall'Orchestra diretta dal maestro Angelini. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Vetrina delle novità. 13,50 Opinioni. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre». 15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musiche richieste dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Musiche dirette da **Fausto Massa con la** partecipazione del soprano Haidée Spagnoli. 20,50 «La donna», rubrica per la signora. 21,05 Si balla. 22 Sinfonisti contemporanei - 1. Pick-Mangiagalli: **Due preludi**; 2. Mulè: **Taormina**. 22,45 Assoli di fisarmonica. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di martedì. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 13 Località e personalità del vecchio Parigi: «La leggenda della Vergine dell'anello». 13,30 Notiziario. 13,45 Dischi vari. 14,05 Concerto dell'Orchestra di Strasburgo diretta da Victor Clowes. 15 Notiziario. 15,05 Rassegna femminile.

18 Pierre Spiers e la sua orchestra. 19,15 Concerto dell'organista Jean Langlais. 20 Notiziario. 20,15 Musica e poesia leggera. 21 Notiziario. 21,30 «Un quarto d'ora con...». 21,45 Dischi vari. 22 Concerto dell'Orchestra nazionale diretta da Manuel Rosenthal, con la partecipazione di Ina Marika e del Coro della Radio francese - 1. Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore per archi**; 2. Haydn: **Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore «La Regina»**; 3. Mozart: **Concerto n. 23 in la maggiore per pianoforte e orchestra**; 4. Mendelssohn: Elia, oratorio op. 70, per assoli, coro e orchestra (frammenti). 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Dischi vari.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,30 Entrate nel girotondo. 14,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 14,40 Turismo e lavoro.

19 «Ai vostri ordini». 20 Due concerti (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Banco di prova dei giovani artisti lirici. 21 Intorno a una canzone. 21,12 Canzoni d'amore... Canzonette esotiche. 21,25 Il mio villaggio. 21,30 Questa sera in Francia. 22. A voi la parola. 22,45 Dischi vari. 23,15 «Rapsodia in due», dal film dedicato a George Gershwin. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo in dischi.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Marie Bizet, Pierre Mingand, Eva Busch e l'Orchestra Prudhomme. 10 Maria Caniglia. 10,15 Suona la pianista Carmen Guilbert. 13 Michel Emer e la sua orchestra. 13,15 Orchestra tzigana. 13,30 Trio del Bec. 13,45 Jacqueline Moreau. 14 Notiziario. 14,15 Glenn Miller. 14,30 Marian Anderson. 14,45 Bach: **Concerto in sol minore**, interpretato da Marguerite Roesgen-Champion.

20,08 Fred Hartley e la sua orchestra. 20,15 Musica d'intimità, con Valère Blouse. 20,30 Notiziario. 20,40 «Il vostro cantante preferito», stasera: Luis Mariano. 21 Musiche preferite (dischi). 22 Offenbach: **La Granduchessa di Gerolstein**, selezione. 23,15 Musica da ballo, con le orchestre Yvonne Verdu e Louis Armstrong. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Dischi scelti. 10 Musica da ballo. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13,30 Spettacolo di varietà. 14 Notiziario.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 21 «Lunedì sera alle otto». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche preferite (dischi). 11,20 Organo da teatro. 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Musica da ballo. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,30 Il teatro del sabato sera.

19 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20,30 Rivista Arthur Askey. 21 Spettacolo di varietà. 22 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,10 Concerto orchestrale popolare. 24 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, colla partecipazione del violinista Dezy Erdly - Mendelssohn: **Concerto in mi minore per violino e orchestra.** 2,30 Concerto del soprano Thelma Tuson. 4 Orchestra leggera della BBC. 4,45 Orchestra da ballo «La spiaggia del piacere», con Fred Emney e Claude Hulbert. 5,15 Orchestra da teatro della BBC. 6,30 Rivista Carroll Levis. 7,30 La mezz'ora del Galles. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Concerto della Banda della Royal Artillery (Portsmouth). 10,15 Quartetto sassofoni Michael Krein. 10,30 Orchestra leggera della BBC. 11 Musica scozzese. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Rivista Carroll Levis. 13,45 Orchestra Settentrionale della BBC. 14,30 Eric Winstone e la sua orchestra. 15,30 Pot-pourri musicale.

16 Club del ritmo. 16,30 Albert Sandler e l'Orchestra di Palm Court, con il soprano Olive Groves. 17,20 Musiche preferite. 18,30 «La mezz'ora del Galles». 19,15 «La famiglia Robinson». 19,30 Serate all'Opera. 20,15 Musiche preferite. 20,45 Orchestra scozzese della BBC. 22,15 Quartetto sassofoni Michael Krein. 22,30 Musiche richieste (dischi). 23,15 Parata musicale. 24 Marinai a terra.

OLANDA

HILVERSUM I

22,10 Concerto orchestrale. 24 Concerto del soprano Elsa van Boeren.

HILVERSUM II

20,05 Complesso «De Kwintetzingers». 21,05 «Radioscopia», con la partecipazione dell'Orchestra «Metropole» e dell'organista Pierre Palla. 23 Dischi vari. 23,15 Quartetto solista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notizie e dischi. 13,15 I virtuosi del violoncello. 13,30 Notizie. 13,40 Orchestra della Radio. 14,20 Cronache cinematografiche. 14,30 Per la massaia. 19 Per i giovani: «Il Robinson svizzero». 19,35 Cronache librarie. 20 Dischi di canzoni e jodler. 20,30 Notizie. 20,55 Concerto di musiche richieste. 22 Conversazione. 22,15 Trio Honneberger: «Trio» di Richard Franck, op. 32. 22,45 Rassegna per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,10 Canzoni di Ugo Wolf (soprano Leni Neuenschwander).

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 «Tra le sei e le sette». 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Pot-pourri americani. 21,30 Dario Niccodemi: «Scampolo», commedia in tre atti. 23. Notiziario. 23,05 Cronaca elvetica. 23,15 Canzonette (dischi). 23,30 Musica da ballo, con l'Orchestrina Radiosa.

SOTTENS

12,30 «Vaud», rievocazione musicale (dischi). 13 Concerto diretto da Piero Coppola, con la partecipazione del soprano Marie-Louise Roehut. 13,15 Borrac Minerich e il suo complesso, con Dick Haymes. 13,30 Musica leggera per orchestra. 13,45 Notiziario. 13,55 Canta il tenore Villabella. 14,10 Jazz autentico. 14,30 Glazounov: **Concerto, op. 82**, per violino e orchestra. Primo e secondo movimento.

18 Due artisti, tre strumenti. Blanche Honegger, violinista e pianoforte, Louis Moyse, flautista e pianista. 19 «Buona vendemmia», rievocazione letteraria e musicale. 19,30 Canto e chitarra. 19,45 Esposto dei principali avvenimenti svizzeri. 20,15 Notiziario. 20,45 Musica da tavola, con il Complesso Tony Bell. 21 Gli ultimi salotti dove si fa conversazione: «Una sera dalla principessa Matilde». 21,45 Concorso internazionale di esecuzione musicale. Prova finale pubblica di flauti, fagotti e quartetti d'archi. 22,30 Felix Weingartner. Ottava conversazione-audizione («Quinta sinfonia» di Beethoven. Ritratto di «Biancaneve»). 23,20 Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

10 Musica riprodotta. 13 Angelus 15 Notiziario. 21 Notiziario e sport. 23,20 Dischi vari.

Ascoltate dalle stazioni del Gruppo Centro Sud ogni martedì alle ore 20,30 circa l'originale trasmissione

Alla Corte di...

Manifestazione Radiofonica della serie

Musica e profumi

organizzata per la Ditta

Biemme & C.

Profumi e Cosmetici moderni

Firenze

★

martedì 1° ottobre

1° trasmissione

"Alla Corte di Napoleone"

Organizzazione SIPRA

GIRANDO PER IL MONDO

TRASMISSIONE SETTIMANALE A PREMI OFFERTA DALLE DISTILLERIE

Luigi Sarti & Figli di Bologna

produttrici del famoso COGNAC SARTI e del BIANCO SARTI, l'aperitivo digestivo d'eccezione

Ascoltate oggi alle ore 13,15 da tutte le stazioni radio la seconda trasmiss. Le modalità del concorso sono pubblicate a pag. 2

Organ. SIPRA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vedi « Regionali Nord ».
12,30 « Questi giovani ».
12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. **Giornale radio. Attualità.**
13,15 GRANDI ATTORI AL MICROFONO (Trasmissione organizzata per la Fabbrica del Borotalco Manetti e Roberts di Firenze).
13,30-13,45 Roy Fox e la sua orchestra (Edizione fonografica).

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
13,35 ARIE da opere comiche cantate dal basso Salvatore Laccaloni (Edizione fonografica) - 1. Mozart: **Don Giovanni:** « Ah! pietà signori miei »; 2. Rossini: **Il barbiere di Siviglia:** « A un dottor della mia sorte »; 3. Donizetti: **L'elisir d'amore:** « Udite, udite o rustici! ».
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO della pianista Maria Bodurian - Chopin: *Sonata in si minore*, op. 58: a) Allegro maestoso, b) Scherzo, c) Largo, d) Finale (Presto ma non tanto).
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Ripetizione di « Quesiti ».
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Dischi.
19,25 Lo sport agli sportivi.
19,40 *La voce dei lavoratori.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30-21 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI - 1. Joe Venuti: **Going places**; 2. Redi-Nisa: **Vecchio fiume**; 3. Art Tatum: **Ninnolo di giada**; 4. Raskin: **Laura...**; 5. Greppi: **Cose strane**; 6. Clemse: **Intimità**; 7. Foulds: **Mérry Mac-Doon**; 8. Savina: **Sogni**; 9. Vallini: **Tamburino.**
21,05 MUSICHE ANGLO-AMERICANE eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, con la partecipazione del pianista Antonio Beltrami - 1. Grofè: **Gran sentiero**; 2. Moore: **L'ultima rosa**; 3. Addinssell: **Concerto di Varsavia** per pianoforte e orchestra (solista Antonio Beltrami); 4. Gershwin: **Summertime**; 5. Brown: **Bolero americano.**
21,40 LIRICHE DI RICCARDO PICK MANGIAGALLI interpretate dal soprano Stella Calcina e dal pianista Giorgio Federico Ghedini - 1. **Fêtes galantes**: a) Clair de lune, b) L'allée, c) En sourdine, d) Pantomime; 2. **Le nuage**; 3. **Fantôches**; 4. **Ariette oubliée**; 5. **Nuit d'automne.**
22,10 **L'ORGANETTO**
Un atto di **Beppe Costa**
Regia di Enzo Convalli
22,45 (circa) Qualche canzone.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA RITMICA SILVESTRO.
20,30 CONCERTO del violoncellista Bruno Vitali - Al pianoforte: Antonio Beltrami: 1. Vivaldi-Bach: **Recitativo**; 2. Pizzetti: **Tre canti**: a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato; 3. Breval: **Sonata in sol maggiore**: a) Allegro assai, b) Adagio molto cantabile, c) Rondò.
21 — Mildred Bailey e la sua orchestra (Edizione fonografica).
21,15 Haydn: **Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore**: a) Vivace assai, b) Adagio, c) Minuetto-Allegretto, d) Vivace (Edizione fonografica).
21,40 VECCHIE CANZONETTE - 1. Giuliani-Bracchi: **Alfredo, Alfredo**; 2. Lecuona-Nisa: **Maria la o**; 3. Bovio: **Cara piccina no**; 4. Redi-Nisa: **Mailù**; 5. Inutile-Bovio: **Amor di pastorello**; 6. Marchetti-Cram: **Come Wally**; 7. Fragna-Cherubini: **La mazurka della nonna.**
22-22,30 Musica da ballo rittrasmessa dal « Club notturno Scandinavia Bar Dancing » di Genova.

23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. **12,45** Interludio. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino di borsa e dischi.
18 « Teste di legno », programma per i bambini. **18,30-18,45** Canta Alberto Rabagliati.

BOLZANO

12-28 Riassunto dei programmi. **12,30-12,57** Notiziario. Comunicati (in lingua tedesca). **13,55-14,10** Intermezzo musicale. **14,41-15** Complessi caratteristici.
18 Musica leggera. **18,30-18,45** Conversazione culturale. **19-20** Programma in lingua tedesca: a) Concerto della pianista Cagol Gina - 1. Brahms: a) **Tre valzer**, b) **Rapsodia op. 79**; 2. Liszt: **Usignolo**; 3. Ravel: **Sonatina**, b) Notiziario e comunicati, c) Conversazione culturale. **23,20** Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,34 Riassunto dei programmi. **12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,45** Rubrica spettacoli. **12,55-12,57** Notizie annonarie. **13,55** Dischi. **14-14,10** Notiziario figure. **14,41** Listino borsa. **14,47-15** Notiziario economico e movimento del porto.
18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. **18,05** Concerto del pianista Vilmo Brigidi - 1. Mozart: **Sonata in re maggiore**: a) Allegro con spirito, b) Andante con espressione, c) Rondò; 2. Brahms: **Intermezzo**; 3. Albeniz: **Rumores de la caleta**; 4. Liszt: **Terza notturno** (Liebestraum). **18,30-18,45** Conversazione letteraria.

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Programma vario.
18 Musica leggera. **18,30-18,45** « Chiacchieriamo tra noi ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. **12,45** « Il jazz del pianista Serka » - Improvvisazioni al pianoforte. **12,55-12,57** Rubrica spettacoli. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Canzoni italiane - 1. Makebea-Cortini-Viviani: **Bel Ami**; 2. Marbeni: **Vanne canzon**; 3. Maccagno-Rigoni: **Perchè mi baci**; 4. Marbeni: **Perchè**; 5. Carcassola: **Ti cerco**; 6. Marbeni: **Serenata a Dhia.**
18 Concerto di musiche da camera eseguite dal quartetto Ferro - Esecutori: Luigi Ferro, primo violino; Angelo Stefanato, secondo violino; Aleardo Savelli, viola; Giorgio Lippi, violoncello - 1. Bertoni: **Quartetto quinto**, a) allegro moderato, b) larghetto, c) allegro; 2. Mihaud: **Settimo quartetto. 18,30-18,45** Ritmi americani - 1. Fischer Bernard: **Dardanella**; 2. Baldridger: **Danziamo**; 3. Basie: **Blues di S. Louis**; 4. Gould: **Pavana**; 5. James: **Treno. 19,30-20** (Padova) « La voce dell'Università ».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. **9-9,05** e **11-11,05** (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. **12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino Borsa. Dischi.
18 Musica leggera. **18,30-18,45** « Chiacchieriamo tra noi ».

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. **12,30** Collegamento B 6. **12,58** Lettura programmi. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** « Canzoni e ritmi ». **13,25** Roy Fox e la sua orchestra. **13,45** Musica varia **14-14,15** Riassunto notizie, indi: Osservatore letterario.
17,15 Un po' di varietà. **18** Selezione di un'opera. **18,45** Rassegna della stampa anglo-americana. **19** La voce dell'America. **19,15** Musica jazz. **19,40** Lezione d'inglese. **20** Intermezzo. **20,15** Segnale orario. Notiziario. **20,30** Musica leggera per archi. **21** Scrittori giuliani. **21,15** **Ciclo di liriche contemporanee** (Duo Medicus-Voltolina). **21,45** **Commedia in un atto**, indi: Musiche per la sera. **23** Ultime notizie in italiano. **23,10** Ultime notizie in sloveno. **23,20-24** Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7** Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. **7,10** « Buongiorno ». **7,18** Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10** « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. Ricerche di connazionali dispersi. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **10,30** La Radio per le scuole. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12** (tesel. Firenze) Segnale orario. Novità fonografiche - (Firenze) Musica operistica dall'opera « Otello » di Giuseppe Verdi. **12,20** (tesel. Firenze) Radio naja - (Firenze) Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'Orchestra di Allen Roth. **12,50** Spettacoli del giorno. **12,53** Listino Borsa di Roma. **12,57** Bollettino meteorologico. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Trasmissione organizzata per la Ditta Roberts. **13,25** Musiche da operette e riviste americane. **13,44** « Ascoltate questa sera... ». **13,51** Trasmissioni locali. **14,10** Conversazione scientifica. **14,20** « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. **14,35** Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotoni di New York. **14,41-15,30** Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. **17,30** Musica da ballo **18** Segnale orario. Complesso caratteristico diretto dal M° Giovanni Gioviale. **18,20** « Dieci minuti con... » **18,30** Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». **19** Trasmissioni locali. **19,40** **La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. **19,55** Attualità sportive.
20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. **20,30** « Musiche e profumi »: Alla Corte di Napoleone (Trasmissione organizzata per la Ditta Biemme e C. di Firenze). **20,55** **« Il prato »**, commedia in tre tempi di Diego Fabbri, regia di Guglielmo Morandi. **22** **Concerto sinfonico** diretto dal M° Carlo Maria Giulini con la partecipazione della pianista Pina Pizzini - 1. Bach-Respighi: **Corale « Or venga il Salvatore dei Pagani »;**

Ascoltate tutti oggi alle 13,15
EVI MALTAGLIATI
nel programma:
« GRANDI ATTORI AL MICROFONO »
organizzato per la
SOC. MANETTI & ROBERTS di Firenze
produttrice del famoso **Borotalco** che assorbe, rinfresca e profuma
Organizzazione SIPRA

2. Schumann: **Concerto in la minore, op. 54**, per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso, b) Andante espressivo, c) Andantino grazioso (Intermezzo), d) Allegro vivace (solista Pina Pitini); 3. Mussorgsky: **Kovancina**: a) Preludio, b) Intermezzo e Danze persiane. 23 Segnale orario. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 (escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,5 «Di tutto un po'». 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Stornelli e serenate. 12,30 Musica jazz. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra Radio Bari (Trasmissione organizzata per la Biemme e C. di Firenze). 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre», musica sinfonica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 **La Voce di Londra**. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 «La discussione è aperta». 21 **Concerto di musica da camera**. 21,30 **Fantasia musicale**, eseguita dall'Orchestra all'Italiana diretta da Tito Petralia. 22,30 «**L'approdo**», rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23 Segnale orario. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Musica e musicisti d'America. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. I programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie. 12,30 Orchestra cubana diretta da Cesare Romero. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Pagine musicali (seconda puntata). 13,50 Opinioni. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Musica operistica - Catalani: **La Wally**, selezione dell'opera. 20,50 Problemi sardi. 21 «**La trovata dell'avvocato Max**», un atto di Bruno Corra, regia di Lino Girau. 21,30 «Passeggiando sulla tastiera». 22 Grandi valzer, fantasie, intermezzi presentati dall'Orchestra di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa. - Nell'intervallo: Attualità. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Raymond Scott e la sua orchestra. 23,27 Lettura del programma di mercoledì. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

Segnalazioni della settimana

	MUSICA	TEATRO	VARIETÀ
DOMENICA	17 — CONCERTO diretto da Schuricht (*Svizzera Sottens*). 21,15 Werther (*Gr. Nord pr. B*). 21,40 MUSICHE DI ETTORE DESDERI (*Gr. Nord pr. A*).	20,30 UOMINI E TOPI, di Steinbek (*Francia, pr. Par.*).	16,30 RADIOCRONACA SECONDO TEMPO PARTITA CAMPIONATO CALCIO (*Gr. Nord pr. A, Centro Sud 1° progr.*).
LUNEDÌ	21,20 CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi (*Gr. Nord pr. A*). 21 — CONCERTO SINFONICO diretto da L. Colonna (*Gr. Centro Sud 2° progr.*).		21 — BOTTA E RISPOSTA (*Gr. Nord pr. B, Centro Sud 1° progr.*). 21,40 MAZURKA BLEU, operetta di Lèhar (*Gr. Centro Sud 1° progr.*).
MARTEDÌ	21,30 FANTASIA MUSICALE diretta da Tito Petralia (*Gr. Centro Sud, 2° pr.*). 21,40 LIRICHE DI RICCARDO PICK MANGIAGALLI (*Gr. Nord pr. A*).	20,55 IL PRATO, tre tempi di Diego Fabbri (*Gr. Centro Sud 1° progr.*). 22,10 ORGANETTO, un atto di Costa (*Gr. Nord pr. A*).	21 — GEORGE EWANS E LA SUA ORCHESTRA (*Inghilterra onde corte*).
MERCOLEDÌ	21,05 FALSTAFF, opera di Giuseppe Verdi (*Gr. Centro Sud 1° prog.*). 21,30 CONCERTO diretto da A. Pedrazzoli (*Gr. Nord programma A*).	21,10 FANNY, quattro atti di Marcel Pagnol (*Gr. Centro Sud 2° progr.*).	13,55 CAROLL GIBBONS ED IL SUO COMPLESSO (*Svizzera Sottens*).
GIOVEDÌ	22 — CONCERTO OPERISTICO (*Gr. Centro Sud 1° pr.*). 22 — CONCERTO diretto da Rosenthal (*Francia pr. par.*).	21,05 L'ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE, tre atti di T. S. Elio (*Gr. Nord pr. A*). 32,50 GLI AMANTI DI TERUEL, di Bruyr (*Francia pr. parigino*).	18,15 Celebrazione del «TRANSITO DI S. FRANCESCO (*in collegamento generale*). 20,20 L'AMORE, SIGNORI MIEI di A. Migneco (*Gr. Centro Sud 2° progr.*).
VENERDÌ	21,05 CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi (*Gr. Nord pr. A*). 21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Zecchi (*Gr. Centro Sud 2° pr.*).	21 — LE PREZIOSE RIDICOLE, di Molière (*Gr. Nord programma B*). 21,30 L'AFFARE KUBINSKI, tre atti di Fodor e Lakatos (*Svizzera Monteceneri*).	9,45 e 17,30 Da Assisi: CELEBRAZIONE DI S. FRANCESCO (*in colleg. gener.*). 21,20 UN MONDO FELICE, riv. di Capriolo e Fischetti (*Gr. Centro Sud 1° progr.*).
SABATO	21 — DON PASQUALE, opera in tre atti di Gaetano Donizetti (*Gr. Nord pr. A, Centro Sud 2° progr.*).	20,30 SOLO, un atto di H. Duvernois (*Gr. Centro Sud 1° progr.*). 22 — IL SIGNORE DI POURCEGNAC, tre atti di Bastide (*Francia pr. parigino*).	21,50 LUCI E NEBBIE (la vita di Schumann) (*Gr. Centro Sud 1° progr.*). 21 — SOTTO PARIGI (*Svizzera Sottens*).

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Musica di Massenet (dischi). 10 Notiziario. 13 Pezzi per pianoforte interpretati da Lydie Demirgian e da Nicole Relet. 13,30 Notiziario. 13,45 Dischi vari. 14,05 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretta da Monnier Soret: 1. Rossini: **Semiramide**, ouverture; 2. Saint-Saëns: **Enrico VIII**, balletto; 3. Aubert: **Romanza**; 4. Alex de Taeye: **Canzonetta**; 5. Busquet: **Zorriga**, divertimento; 6. Grieg: **Minuetto**; 7. Wagner: **Lohengrin**, preludio del terzo atto e Marcia del fidanzamento. 15 Notiziario. 15,05 Dalla prosa alla speranza. 15,25 Debussy: Children's corner, interpretato da Jeanne Manchon-Theis. 15,50 Cortile dei Batelieri.

19,15 Musica da camera. 20 Notiziario. 20,25 «La finestra aperta». 21 Notiziario. 21,30 «L'amore è una musica», con Michel Roger e Jacqueline Ricard. 21,45 Canti storici e popolari. 22 Eugène Dabit: «Hôtel du Nord», adattamento radiofonico del celebre romanzo. 23,30 Tribuna parigina. 24 Dischi vari.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Radiocronaca. 13,20 I pettegolezzi dei tre semplicioni. 13,45 Armand Bernard e la sua orchestra.

19,30 «Ai vostri ordini». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Canzonette parigine. 20,55 Lucienne Delyle e le sue canzoni e Aimé Barelli e la sua orchestra. 21,25 «Il mio villaggio». 21,30 «Questa sera in Francia». 22 Il mantello d'Arlecchino. 23,30 Serata a Harlem. 24 Notiziario, seguito da Musica da ballo in dischi.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Johnny Hess, Suzy Solidor, Jean Kiepura e l'Orchestra «The Ramblers». 10 Julien Lafont. 10,15 Suona il violinista Jacques Thibaud. 13 Tony Murena. 13,15 Gino Bordin e la sua chitarra. 13,30 Rodé e i suoi tzigani. 14,45 Suona il pianista Edwin Fischer.

20,08 Suona l'organista Reginald Foort. 20,15 Musica d'intimità, interpretata dal violoncellista Michelson. 20,30 Notiziario. 20,40 «Il vostro cantante preferito, signora»: il cantante senza nome. 21 Concerto con l'Orchestra Camille Sauvage. 21,30 Wagner: **Tristano e Isotta**, opera in tre atti. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Programma scambio tra la Columbia Broadcasting System d'America e la British Broadcasting Corporation di Londra. 20 Varietà: L'ospite serale dell'Henry Hall. 21,15 Serate al mare: musica. 22 Notiziario. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 11,20 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Musica leggera. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 18,15 Musica da ballo.

19,10 Serribanda del disco. 20 Notiziario. 20,15 Fred Hartley: musica leggera. 21,15 Spettacolo di varietà. 22,30 Notiziario. 23,10 Varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica leggera.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Trio Albert Sandler. 2,15 Music-hall. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Melodie, con Geraldo e la sua orchestra. 4,45 «Questa sera in città». 5,15 «La tavola sul terrazzo», rivista. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Concerto del soprano Thelma Tuson. 7,30 Varietà. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,45 Musica da ballo americana (dischi). 10,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 21 Musica ballo, con George Evans e la sua orchestra. 11,30 Musica per chi lavora. 12 La mezz'ora del Galles. 12,30 Concerto vocale e istrumentale con la partecipazione del soprano Margaret Field Hydle, della clarinettista Pauline Juler e del Quartetto d'archi Zorian. 13,15 Concerto sinfonico diretto da Maurice Miles - 1. Edmund Rubra: **Improvvisazione** su «Peaul per virginale» di Gilles Farnaby; 2. Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore**. 14 Spettacolo di varietà. 14,45 Quartetto sassofoni Michael Krein. 15,30 Rivista «Itma».

16 Oscar Rabin e la sua banda, con Harry Davies. 17,20 Musiche preferite. 18,15 Ritmo romantico con Geraldo e la sua orchestra e altri artisti. 19,15 La famiglia Robinson. 19,30 Musiche richieste (dischi). 20 Musiche preferite. 20,30 Varietà. 21 Reginald King e il suo seguito. 21,15 Le cattedrali e i loro organi: Oratorio di Brompton. Suona l'organista Ralp Downes. 22,15 Orchestra da teatro della BBC. 23,45 Concerto vocale e istrumentale.

OLANDA

HILVERSUM I

20,05 Musica da camera. 21,15 Rivista, con l'Orchestra «Vaudeville», Gerard Walden e Berry Rievist. 0,15 Musica da ballo con l'orchestra «The Skymasters».

HILVERSUM II

19 Complesso «Splendora». 21,15 Coro maschile «Euterpe», collabora il soprano Anna Wickevoort. 22,15 Orchestra da camera diretta da Jaap van Ginneken, con la partecipazione del violinista Nap de Klijn. 23,50 Musica classica in dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notizie e dischi. 13,15 Musica riprodotta. 13,30 Notizie. 13,40 Musiche inglesi contemporanee (di R. Addinsell, C. Richardson, E. Coates). 14,10 Selezione da «Pagliacci» di Leoncavallo, soprano Adelaide Saraceni, tenore Alessandro Valente (dischi). 19 Per i bambini. 19,20 Sestetto Brunnenhof: musica varia. 19,50 Notiziario commerciale. 20 La canzone del mese. 20,30 Notizie. 20,55 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen: musiche di Max Reger. 21,45 Dialoghi dal «Guglielmo Tell» di Schiller. 22,10 «Un'ora con Schubert» (basso B. Tappolet, al piano W. Frey). 23 Notizie. Corso di inglese. 23,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

12,45 Haendel: «Lucrezia», cantata per soprano. 13 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 «Tra le sei e le sette». 20 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - Parte prima: 1. Verdi: **Preludio dell'Aida**; 2. **Canzone del Volga** (istrumentazione Glazounow); 3. Prokofieff: **Suite campestre**, op. 53. 20,30 Notiziario. 20,40 Parte seconda del Concerto orchestrale: 4. Lortzing: **Zar e carpentiere**, ouverture; 5. Grieg: **Danze norvegesi**, op. 35. 21 Giornaletto. 21,30 Musiche di R. Strauss (dischi). 22,10 Italia d'oggi. 23 Notiziario.

SOTTENS

13,30 Russel Bennet e la sua orchestra (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Charles Bronce e il suo quintetto (dischi). 14,10 Musica da ballo in dischi. 14,25 Concerto diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione del baritono Frank Guibat (dischi). 14,35 Milhaud: **Suite**, da «Corretto» (dischi).

18,20 Melodie francesi, interpretate dal soprano Lucienne Mistral. 18,40 Prokofieff: **Sonata**, interpretata da Niklaus Aeschbacher. 19,15 Cronaca in tre tempi. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 La pace in casa propria. 21,15 Edmond Kiedt: «Il servitore dei sogni», un prologo e quattro atti. 23,20 Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

11,15 Musica riprodotta. 14 Folklore. 14,20 Concerto del violinista Josef Zaczinsy. 15,20 Musica leggera.

18,20 Dischi vari. 20 Musica riprodotta. 21,20 Concerto orchestrale. 23,40 Duo pianistico.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 « SUPER-IRIDE », radiosettimanale di vita femminile. (Trasmissione organizzata per conto della ditta Ruggero Benelli di Prato).
13,30-13,45 I GAI CAMPAGNOLI Complesso diretto da Giovanni Cuminatto.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. QUINTETTO RITMICO CASSANO - 1. Arlen: **E' solo una luna di carta**; 2. Carter: **Intermezzo triste**; 3. Rossi: **Conosci mia cugina**; 4. Chopin: **Tristezze**; 5. Belong: **Tu appartieni al mio cuore**; 6. Cassano: **Quattro note per te**; 7. Hardy: **Sweet and lovely**; 8. Cassano: **Nuovo boogie-woogie.**
13,25 Walton: **Concerto per viola e orchestra** (Edizione fonografica)
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — ORCHESTRA RITMICA ZANETTI.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* « Covent Gardea » - Cinque minuti di lingua inglese.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Attualità.
19,25-20 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,30-20,50 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (Trasmissione offerta dalla Società Croff di Milano).
20,55 ORCHESTRA diretta da **Pippo Barzizza.**
21-30 CONCERTO diretto da Alberto Pedrazzoli - 1. Haendel: **Concerto grosso n. 2 in si minore:** a) Largo, b) Allegro, c) Larghetto e piano, d) Largo, e) Allegro; 2. Haydn: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 99, n. 3:** a) Adagio - Vivace assai, b) Adagio, c) Minuetto, d) Vivace; 3. Schumann: **Genoveffa,** ouverture.
22,25 Musiche di due cuori.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
20,35 Un quarto d'ora con Spadaro - 1. Spadaro: **Il balconcino fiorito**; 2. D'Anzi-Bracchi: **Parla prima con la mamma**; 3. Spadaro: **Tra piazza San Firenze e piazza Signoria**; 4. Spadaro: **Il valzer della povera gente**; 5. Filippini-Morbelli: **Sulla carrozzella.**
20,50 Musiche per organo - 1. Gabrieli: **Seconda canzone per basso e organo**; 2. Bach: **Preludio e fuga in sol maggiore**; 3. Mozart: **Sonata per organo e archi.**
21,10 Jacques Ibert: **Concertino da camera** (Edizione fonografica).
21,25 **Motivi da operette** - 1. Beyer: **La fata delle bambole**; 2. Costa: **Scugnizza**, selezione dell'operetta; 3. Strauss: **Sogno di un valzer**, fantasia; 4. Chesi: **Canzone delle tortorelle**, dall'operetta « Thea »; 5. Lehar: **Il paese del sorriso**, fantasia.
22-22,30 Trasmissione da « Il Canarino danze » di Torino.

23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,25 - 20-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex-internati raccolte a cura dell'Ufficio regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra tipica romagnola diretta da Quinto Coatti. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30-18,45 Un quarto d'ora con Glenn Miller. 19,25-20 Concerto della pianista Franca Fogli - 1. Debussy: a) **Preludio**, b) **Sarabanda**, c) **Toccata**; 2. Chopin: a) **Valzer in la bemolle**, b) **Ballata in sol minore**; 3. Pick Mangiagalli: **Primo studio da concerto.**

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario. Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Canzoni della montagna. 14,41-15 Valzer sinfonici.
18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18-18,45 Qualche disco. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Worte von gestern und heute. Literarische Stunde, b) Notiziario e comunicati. 21,25-22,20 Rassegna radiofonica del lavoratore a cura della Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,34 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Liguria bella ». 12,40 La guida dello spettatore. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico e movimento del porto.
18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05 Per i più piccini. 18,30-18,45 Per i piccoli degenti. 19,25 Libri nuovi. 19,30-20 Colloqui con i libri.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Brani lirici. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 Quartetto d'archi della RAI. - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello: 1. Savina: **Cinque canzoni per quartetto d'archi** - a) Allegro marcato, b) Lento con ansia, c) Vivacissimo, d) Dolcemente calmo, e) Allegretto alla danza; 2. Malipiero: **Stornelli e ballate per quartetto d'archi.** 18,30 (circa) 18,45 Qualche disco - 1. Bach: **Grave**; 2. Boccherini: **Minuetto**; 3. Mozart: **Le nozze di Figaro**, « Porgi amor »; 4. Schubert: **Serenata.** 19,25-20 « I tre bassoconi » (trasmissione offerta dalle Distillerie Moroni).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12-28 Lettura del programma. 12,30 Orchestra tipica Zara. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musiche di Schubert e di Chopin.
18 « Rassegna giovani concertisti », concerto del pianista Guido Onetto; Chopin: **due preludi; due studi; berceuse; polacca in la bemolle maggiore.** 18,30-18,45 Musica operistica - Puccini: **La bohème:** a) « O soave fanciulla », finale atto primo, b) « Mimì è una raccolta », finale atto terzo. 19,25 Un disco. 19,30-20 (Padova) « La voce dell'Università ».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario - 1. D'Anzi-Bracchi: **Per te**; 2. Barbricha: **Quebracho**; 3. Spadaro: **Porta un bacione a Firenze**; 4. Strauss: **Quadriglia teatrale**; 5. Ala-Moretti: **Canzone del cardellino.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino Borsa. Dischi.
18 Quartetto d'archi della RAI. - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - 1. Savina: **Cinque canzoni per quartetto d'archi:** a) Allegro marcato, b) Lento con ansia, c) Vivacissimo, d) Dolcemente calmo, e) Allegretto alla danza; 2. Malipiero: **Stornelli e ballate per quartetto d'archi.** 18,30 (circa) 18,45 Qualche disco - 1. Bach: **Grave**; 2. Boccherini: **Minuetto**; 3. Mozart: **Le nozze di Figaro**, « Porgi amor »; 4. Schubert: **Serenata.** 19,25-20 « Piemont e piemontèis ».

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Musica jazz. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Canzoni. 13,25 « I gai campagnoli ». 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: Rassegna musicale.
17,15 Collegamento B 6. 18 Quartetto d'archi della RAI. 18,30 Qualche disco. 18,45 La cinesa industriale. 19 La voce dell'America. 19,15 Lettura versi. 19,45 « Università per Radio ». 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Musica leggera. 20,40 « Le nostre interviste ». 20,55 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Pippo Barzizza. 21,25 **Concerto da camera.** 22 **Radioscena gialla**, indi: Musica leggera. 23 Segnale orario. Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (escl. Firenze) Segnale orario. Musica da camera - (Firenze) Musica operistica. 12,20 (escl. Firenze) Radio Naja - (Firenze) Musica caratteristica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale ora-

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 la 5ª puntata di

Super-Iride

Radio settimanale di vita femminile

Trasmissione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI

Super-Iride - Prato

Organizzazione SIPRA

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE PER TINGERE ABITI, TESSUTI, FILATI, ECC.

co. Giornale radio. 13,15 Trasmissione organizzata per la Ditta Benelli. 13,30 Complesso di musica leggera. 13,44 « Ascoltate questa sera... ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. 17,30 Musica da ballo. 18 (esclu. Firenze) Segnale orario. Musica operettistica - (Firenze) Artisti nuovi al microfono: Concerto della pianista Lucia Ganzerli. 18,30 Programma per i bambini: Lo zio Tom. 19 « Il vostro amico », presenta un programma di musica sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI. 19,25 Trasmissioni locali. 19,50 « Lettere da Via Asiago », colloqui con i critici e con gli ascoltatori.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 « Un po' di musica romantica » (Trattenimento musicale organizzato dalla Società Croff di Milano). 20,50 Trasmissioni locali. 21,05 (escl. Firenze che trasmette il secondo programma): **« Falstaff »**, opera di Giuseppe Verdi (Edizione fonografica). - Negli intervalli: Conversazioni. 23,20 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,40 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 (escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA
ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Mezzaglione. 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 13,40 Spiritual songs. 13,55 La moda vista da Vanessa. 14 « Ascoltate questa sera... ». 14,02 « Dalle due alle tre », musica da camera. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 **La Voce di Londra**. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 Canzoni.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 21,10 (più Firenze) « Fanny », commedia in quattro atti di Marcel Pagnol, regia di Umberto Benedetto. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,30 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Lettura dei programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno », messaggi e notizie. 12,30 Fantasia di canzoni di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Canzoni in voga presentate dall'Orchestra diretta da Beppe Mojetta con Gigi Beccaria e Vittorio Belelli. 13,50 Opinioni. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 « Dalle due alle tre ». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 A tempo di boogie-woogie. 19,20 La rubrica del cabalista. 19,30 Polke e mazurke. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Il quarto d'ora Cetra. 20,35 Musica da camera - Schumann: **Quartetto in la maggiore**. 21 Orizzonti: Scienza ed arte. 21,30 Concerto del soprano Maria Coppo. Al pianoforte: Carlo Gualdieri - 1. Mozart: **Le nozze di Figaro**, « Voi che sapete »; 2. Weber: **Il franco cacciatore**, « Ah che non giunge il sonno »; 3. Wagner: **Lohengrin**, « Auretta a cui sì spesso »; 4. Puccini: **Suor Angelica**, « Senza mamma »; 5. Verdi: **Falstaff**, « Sul fil di un soffio etesio ». 22 « Pagine d'album », fantasia radiofonica. 22,40 Ritmi in voga. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Orchestra Russell Bennet. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 « Buonanotte ». Dettatura del bollettino meteorologico.

CONCERTI

STORNELLI E BALLATE di G. F. Malipiero - Quartetto d'archi della RA. I. - Ore 18 - (Gruppo Nord - Programma « A »).

Composto nel 1923, Stornelli e Ballate continua sulla via di liberazione del proprio linguaggio melodico da ogni soggezione a norme formali consuetudinarie, via che nel campo specifico del quartetto Malipiero aveva già imboccata tre anni prima con Rispetti e Strambotti, e che sarebbe stata presto coronata dal generale riconoscimento dei Cantari alla Madrigalesca. Quest'ultimo è indubbiamente il più famoso ed apprezzato dei Quartetti di Malipiero, e indubbiamente egli vi raggiunge una purezza di stile, una limpidità di scrittura tranquilla, serena, distesa, che ha la placidità d'un'acqua di lago. Ma nei due Quartetti precedenti, anche se la riuscita non sia forse così totale, avverti un che di nervoso e di consistente, come se la durezza, la resistenza della materia sonora, non ancora interamente piegata alla volontà del compositore con la docilità che si manifesterà nei Cantari, aggiungessero un elemento d'interesse e di drammaticità alla composizione.

Impossibile seguire quest'ultima nei suoi particolari, poichè, nella sua volontà di aderire con la vena melodica ad una ininterrotta sollecitazione lirica, Malipiero abolisce completamente sviluppi, ritornelli, riprese, e in genere abbandona tutto l'armamentario della vecchia composizione tematica. Più nulla, quindi, della tradizionale divisione in quattro tempi estesi e ben distinti: il Quartetto è un seguito d'illuminazioni melodiche e timbriche per lo più assai brevi e trapassanti insensibilmente dall'una all'altra: quattordici episodi senza interruzione, se non una pausa dopo il sesto, ricchi di un materiale melodico nuovo (o rinnovato), che zampilla come una fonte perenne, senza ritorni su se stesso. Solo al principio del 7° e del 10° episodio si ripete l'aspra figurazione iniziale del Quartetto, inscritta quasi come un'epigrafe od un motto.

E' quindi una schumanniana lanterna magica di espressioni romantiche tra le quali primeggia spesso un amaro grottesco, ma a volta a volta affettuose, gentili, tenere, decise, che si manifestano nel fiotto continuo della melodia, nel gioco alterno dei ritmi, e soprattutto nella singolare efficacia dei timbri.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Musica di Massenet (dischi). 10 Notiziario. 13 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 13,30 Notiziario. 14 Colazione musicale. 14,35 Contadini francesi. 15 Notiziario. 15,05 Le notizie musicali, con Pierre Le Bousic e Claudine Rousseau-Velleuse.

19 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia diretta da Pierre Monier, con la partecipazione del violinista Georges Groel e della Corale di Marsiglia - 1. Rameau: **Ippolito e Aricia**, prima suite d'orchestra; 2. Guiraud: **Capriccio per violino e orchestra**; 3. Chausson: **Canto funebre**, per voci femminili e orchestra; 4. Jean Gabriel-Marie: **Mireio**, suite provenzale. 20 Notiziario. 20,15 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,30 Canti e cori sovietici. 22 Schumann: **Genoveffa**, opera in quattro atti. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Charles Spaax: « Douze mesures pour rien », un atto inedito.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Piccolo dizionario musicale. 13,15 Canzoni (dischi). 13,45 Musica varia diretta da Jean-Paul Kreder, con la partecipazione di Henri Lefranc.

19,30 « Ai vostri ordini ». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Musica varia diretta da Roger Ellis, con la partecipazione di Andrée Fauré-Roperel. 20,25 Il mio villaggio. 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Louis Ducreux: « Un ricordo d'Italia », commedia in tre atti, musica di Georges Auric.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Janet Mac Donald, Félix Paquet, Pills e Tabet e l'Orchestra Guy Luypaerts. 10 Canta il tenore Micheletti. 10,15 Liszt: **Fantasia ungherese** (solista Jacques Dupont). 13 Musica del 146° R. I. di Metz. 13,15 Orchestra russa di Scriabine. 13,30 Manolo Bel. 13,45 Tino Rossi. 14 Notiziario. 14,15 Martha Tilton. 14,30 Fanely Revoil. 14,45 Chopin-Louis Aubert: **La notte incantata**.

20,08 Orchestra Victor Young. 20,15 Musica d'intimità, interpretata dalla Compagnia Ars Rediviva. 20,30 Notiziario. 20,40 « Il vostro cantante preferito, signora »: Guy Berry. 21 Il cinema canta e balla. 21,30 Musica britannica - 1. Elgar: **Pomps and circumstances**; 2. Bridge: **Il mare**; 3. Walton: **The quest**; 4. Britten: **Simple symphony**; 5. Bliss: **Tempi futuri**. 23 V. parla Monaco. 23,30 Musica da ballo, con David Rose, Orlans e Muggsy Spanier. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Musica leggera. 10 Musica da ballo. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13,30 Varietà: Passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 14,15 Concerto di un solista. 16,15 Organo da cinema. 16,30 Concerto di musica da camera. 17 Matinée del mercoledì.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,30 Spettacolo di varietà. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche preferite (dischi). 11,20 Organo da cinema. 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Concerto bandistico. 15,15 Musica leggera. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,15 Musica leggera. 18,30 Musica da ballo.

19,15 Musiche preferite. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico. 20,30 Scorribanda per i Music-halls. 23 Musica per chi lavora. 24 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Musica da ballo, con Harry Leader e la sua banda. 1 Carnevale Caribbeano. 1,45 Coro della polizia della città di Londra diretto da Douglas Hawkridge. 2,30 Concerto « Promenade » dalla Royal Albert Hall di Londra. Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Constant Lambert - 1. Arthur Bliss: **Adam Zero**, suite; 2. Herbert Howells: **Processione** (registrazione). 3,15 « La famiglia Robinson ». 4 Mantovani e la sua orchestra. 5,15 Orchestra da ballo « Blue Rockets » diretta da Eric Robinson. 7,30 Canta Carole Carr. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Concerto « Promenade ». Orchestra sinfonica della BBC diretta da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Jo Vincent e del pianista Kendall Taylor - 1. Glinka: **Ruslan e Ludmilla**. 2. Weber: **Il franco cacciatore**, scena e aria « Dolcemente sospira ». 3. John Ireland: **Concerto per pianoforte in mi bemolle**. 10,15 Kay Cavendish al pianoforte. 10,30 Club del ritmo. 11 « Suonerò per voi ». 11,30 Musica per chi lavora. 12 Orchestra da ballo « La spiaggia del piacere », con Fred Emney e Claude Hulbert. 12,30 Nuova Orchestra Metropolitan diretta da Serge Krish. 13,15 A vostra richiesta. 14 Spettacolo di varietà. 15,30 Club dello swing.

16 Canta Carole Carr. 16,30 Mantovani e la sua orchestra. 19,10 « La famiglia Robinson ». 19,30 Rivista Carroll Levis. 20,30 Scorribanda per i Music-Hall. 22,15 Kay Cavendish al pianoforte. 22,30 Orchestra leggera della BBC. 23,15 Reginald King e il suo seguito. 23,30 Orchestra d'archi Melachrino, con il soprano Lionie Parker e il baritono Roderick Jones.

OLANDA
HILVERSUM I

19,15 Duo pianistico André de Raaf e Jacques Schutte, con accompagnamento ritmico. 21,15 Operetta. Orchestra diretta da Benedict Silberman. 0,15 Dischi vari.

HILVERSUM II

19 Trio Amati. 19,20 Complesso « Mandolinata ». 21,50 Concerto di musica da camera antica diretto da Kees van der Star. 22,40 Musiche predette (dischi). 24 Coro da camera diretto da Felix de Nobel.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7,45 Notizie e dischi. 13,15 Melodie di Eysler per orchestra e canto. 13,30 Notizie. 13,40 Concerto variato di musica riprodotta. 14,25 Cronache librarie. 14,30 « Lieder » di Brahms cantati da Alessandro Kipnis. 18 Concerto di musiche moderne francesi e antiche tedesche. 19,15 Concerto del Complesso strumentale di Radio Berna. 20 Musiche militari. 20,15 Canta Ernesto Bauer (dischi). 20,30 Notizie. 20,50 Una saga finnica di Sibelius. 21,05 « I sette fratelli » di Aleksis Kivi. 22,55 Canzoni finniche cantate da Kilven-Kuoro. 23 Notizie, musiche per pianoforte e musica da ballo.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 « Tra le sei e le sette ». 20 La memoria del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 « Viaggio in Germania », relazione di Piero Pellegrini. 21,30 Brahms: **Serenata in re maggiore**, op. 11. Not. 22,05 « Vent'anni prima », varietà. 23 Notiziario. 23,10 Musica d'avanguardia.

SOTTENS

12,30 Musica per chi lavora. 13,15 Musica pittoresca per orchestra (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Caroll Gibbons e i suoi complessi di musica jazz e varietà. 14,30 Mozart: **Quintetto in mi bemolle, K. 407**, per corno, violino, due viole e violoncello (dischi).

19 Appuntamento dei beniamini. 19,30 Concerto del pianista Jug Zbinden. 20,15. Notiziario. 20,25 Tribuna parigina: La politica francese vista dalla Svizzera. 20,45 Concorso internazionale d'esecuzione musicale. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Edmond Appia, con la partecipazione del clavicembalista Elmée van de Wiele - 1. Haendel: **Concerto grosso in fa maggiore**; 2. Bach: **Concerto per clavicembalo e orchestra**; 3. Mozart: **Ouverture di « Tito »**; 4. Yves Baudrier: **Il gran veliero**, poema sinfonico; 5. Pierre Wissmer: **Antonio e Cleopatra**, suite sinfonica. 23,20 Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I

13,15 Concerto del violoncellista Andor Hajek. 14 Musica jazz. 15,20 Dischi vari. 15,30 Lecock: « Humoresque ». 15,45 Concerto del chitarrista Barna Korvee.

17,25 Musica riprodotta. 19,25 Concerto orchestrale. 21,50 Canzoni. 23,45 Musica leggera.

RASOSAN

Il Rasosan lo speciale prodotto per radersi a barba visibile, così efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS inviando L. 5 in francobolli a Prodotti FRABELIA, Rep. R. FIRENZE

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
13,15-13,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Rick: **Cement mixer**; 2. Pavesio: **T'aspetto ancora**; 3. Redi: **Brasilena**; 4. Pasero: **Sorridi ancora**; 5. Di Manto: **Ragazzina**; 6. Zuccheri: **Una fata m'appari**; 7. De Martino: **Tarantella sorrentina**; 8. Kramer: **Tutto t'attende**; 9. Serafini: **Boogie sempre.**

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. QUINTETTO MELODICO CAFIERO con Tati Casoni.
13,20 CONCERTO del violinista Carmelo Caocci - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Vivaldi-Respighi: **Sonata in re maggiore**: a) Moderato fantasia, b) Allegro, c) Adagio, d) Giga; 2. Sarasate: **Romanza andalusa**; 3. Rameau: **Tambourin** (trascrizione Kreisler); 4. Bloch: a) **Nigun**; b) **Jubel**, da « Baal Shem ».
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — Tè danzante - 1. Christians-Goodman: *Seven come eleven*; 2. Polo: *Polo polacca*; 3. Redi: *Voce di paradiso*; 4. Ganno: *La czarina*; 5. Rodriguez: *La cumparsita*; 6. Thornhill: *Pop goes the weasel*; 7. Cavanaugh: *Un ombrello e il tuo cuore*; Mc Carthy: *Primi temporali*; 9. Seracini: *Vado a spasso*; 10. Litty Bitty Poe: *Three little fishes*.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Cantuccio dei bambini: « Il dragone reticente ».
18-18,15 Vedi « Regionali Nord ».
18,15 Celebrazione del transito del Patriarca San Francesco, Patrono d'Italia (Trasmissione dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Porziuncola di Assisi).
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Musica sinfonica - 1. Haendel: *Pastorale*, dall'oratorio « Il Messia »; 2. Ciaikowsky: *Marcia slava*, op. 31; 3. Malipiero: *Il capinero.*
19,40 *La voce dei lavoratori.*
19,55 *Attualità sportive.*

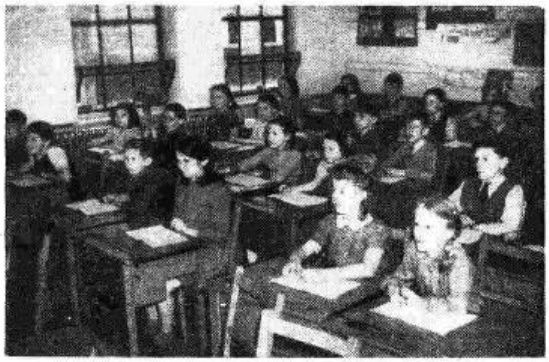
PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,30 « I cinque minuti dell'Epiran ».
20,35-21 Musiche popolari russe - 1. Zakharov: **La neve bianca**; 2. Kymaja: **La guerra sacra**; 3. Pokrass-Lebedev: **Mosca**; 4. Ignoto: **Nei prati sotto la luna**; 5. Ignoto: **Suliko**; 6. Ignoto: **Bandoura.**
21,05 **L'ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE**
Tre atti di THOMAS STEARNS ELIOT - Regia di Enzo Ferrieri.
Personaggi ed interpreti:
L'arcivescovo Tommaso Becket: **Ruggero Ruggeri**; I quattro tentatori **ed i quattro cavalieri**: **Guido Lazzarini, Fernando Farese, Giuseppe Sabbatini, Guido De Monticelli**; Tre sacerdoti: **Carlo Delfini, Antonio Battistella, Mario Feliciani**; Il messaggero: **Gianpaolo Rossi**; Il coro: **Enrica Corti, Esperia Sperani, Cesarina Gheraldi.**

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. IL SESTETTO DEL BUONUMORE diretto da Michele Corino.
20,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Thomas: **Raymond**; 2. Donaudy: **Vaghissima sembianza**; 3. Tedeschi: **Al ruscello**; 4. Grieg: **Canzone di Solveig**; 5. Bucchi: **Elegia**; 6. Avena: **T'aspetto in sogno**; 7. Brahms: **Danza ungherese n. 1.**
21 — MUSIC-HALL COSMOPOLITA.
21,30 Squadra di canto popolare « Alba Mignanego » - 1. Ignoto: **L'uccellin del bosco**; 2. Vitrarca-Castello: **Demoe in mà** (Giochi in mare); 3. Carbone-Margutti: **Strazetti d'Arbà** (Stradette di Albaro); 4. Vitrarca-Castello: **A stella do mà** (La stella del mare); 5. Tan-Costante: **Quarto ao mà** (Quarto al mare).
21,45 Beethoven: **Sonata in do diesis minore**, op. 27 n. 2, per pianoforte detta « Chiaro di luna » (Edizione fonografica).
22-22,30 Musica da ballo.

23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.



1° ottobre: si sono riaperte le scuole

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24
vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Orchidea Azzurra. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18-18,15 Qualche disco. 21,05-23 « Sperduti nel buio », di Roberto Bracco. Regia di Adriano Magli.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario. Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Musica brillante. 14,41-15 Brani da opere di Giuseppe Verdi. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18-18,15 Qualche disco. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica da ballo. b) Notiziario e comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30 « Mamme e massaie ». 8,40-8,44 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Popolo e musica classica. 12,45 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico e movimento del porto.
18 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,05-18,15 Qualche ritmo.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « I films della settimana ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.
18-18,15 Qualche disco.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 « Quattro passi fra le stelle », fantasia musicale. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Brani dal terzo atto dell'« Aida » di Verdi: 1. **L'aborrita rivale a me sfuggia**; 2. **Ah! devi vivere**; 3. **Ohimè! Morir mi sento**; 4. **Radames! Radames!**; 5. **Sacerdoti! compiste un delitto.** 16,30-17 « L'angolo dei bimbi », di Lidia Sussi.
18-18,15 « Cronache della musica e della pittura », a cura di Guido Piamonte e di Luigi Ferrante. 19,30-20 (Padova) « La voce dell'Università ».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
18-18,15 Qualche disco.

TRIESTE

12 « Musica per voi ». 12,30 Collegamento B. 6. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: Problemi teatrali.
17,15 Collegamento B. 6. 18 Rubrica della donna. 18,30 Musica leggera. 18,45 Profili d'attualità. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica sinfonica. 19,40 « Indovinello alla Radio ». 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Musiche popolari russe. 21 Commedia in tre atti, indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino ». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (esclus. Firenze) Segnale orario. Musica jazz - (Firenze) Canzoni al pianoforte). 12,20 (escl. Firenze) Radio naja - (Firenze) Orchestra dei « Rhythm Makers ». 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Complesso Abel. 13,44 « Ascoltate questa sera... ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale - Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. 17,30 Musica da ballo. 18 Musica da camera. 18,15 Celebrazione del transito del Patriarca S. Francesco, Patrono d'Italia (trasmis-

sione dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Porziuncola di Assisi). 19 Trasmissioni locali. 19,40 « La voce dei lavoratori », trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità sportive.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 « I cinque minuti dell'Episan ». 20,35 Il tema della settimana. 21,05 Trasmissioni locali. 21,30 « Sicilia canta ». 22 Concerto operistico diretto dal M° Gennaro D'Angelo con la partecipazione del soprano Lya Fede. 22,30 « Lo specchio », commedia in un atto di G. K. Chesterton, riduz. di Gianni Scognamiglio, regia di Anton Giulio Majano. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Hot club di Firenze. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24,05 (escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Canzoni. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica da camera. 12,30 Canzoni. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Disco. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 « Ascoltate questa sera... ». 14,02 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17, 30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica sinfonica e da camera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 « L'amore, signori miei », rivista di Angelo Migueca, regia di Franco Rossi, orchestra diretta da Vallini. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 « Il piccolo dizionario musicale per tutti (D) ». 23 Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 32,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Lettura dei programmi del giorno. 7.50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 12,30 Mezz'ora dei dilettanti. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Rassegna di cantanti e di orchestre. 13,50 Opinioni. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 « Dalle due alle tre ». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Musica sinfonica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Sinfonie e romanze. 21 « Corriere di città », settimanale radiofonico di attualità. 21,30 Fantasia di canzoni presentate dall'Orchestra Kramer con la partecipazione di Natalino Otto. 22 Musica leggera. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Melodie sud-americane. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 « Buonanotte ». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Musica di Massenet (dischi). 10 Notiziario. 13,45 Dischi vari. 14 Pagine scelte di Messager. 15 Notiziario. 15,05 Matinée classica, con gli attori del Teatro Nazionale dell'Odéon.

18,30 Trattenimento a tre voci. 19 Trasmissione per la gioventù. 20 Notiziario. 20,15 « Il capriccio della grammatica ». 20,20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 Notiziario. 21,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,50 Un po' di poesia: Charles Péguy. 22 Concerto dell'Orchestra nazionale diretta da Manuel Rosenthal, con la partecipazione del pianista Witold Malcuzinski - 1. Haendel: Royal fire Works; 2. Rachmaninoff: Terzo concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Nabokoff: L'ultimo fiore; 4. Elsa Barraine: Seconda sinfonia. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 José Bruyr: « Gli amanti di Teruel », radioleggenda. Musica di Louis Beydts.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 « Ai vostri ordini ». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Trasmissione per i bambini. 21 « Vagando nel passato », varietà. 21,25 « Il mio villaggio ». 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Bernard Daniel: « Il vagabondo pazzo » (Giovanno Lavitta, 1764-1820, musicista lucignese), in sette quadri. 23,30 Dischi vari. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo in dischi.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino con Greta Keller, Claude Pingault, Cora Madou e l'Orchestra Gus Viseur. 10 Canzoni infantili interpretate da Suzanne Feyrou. 13 Orchestra André Ekyan. 13,30 Musica degli equipaggi della flotta. 13,45 Lucienne Boyer. 14 Notiziario. 14,15 Louis Prima. 14,30 Ninon Vallin. 14,45 Bert Ambrose.

20.08 Orchestra Louis Lévy. 20,15 Musica d'intimità, interpretata da Jeanne-Marie Darré. 20,30 Notiziario. 20,40 « Il vostro cantante preferito, signora »: Jean Clément. 21 Giuochi radiofonici di Kléber-Colombes. 21,30 Fats Waller. 22 Spettacolo da un teatro parigino (registrazione). 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9.20 Musica da ballo. 9,50 Stella mattutina. 10,10 Organo da cinema. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13 Concerto bandistico. 13,30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 17,15 Tr dansante.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20 Concerto orchestrale. 21,30 « Serate al mare »: varietà. 22 Notiziario. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Concerto di musica classica. 15,15 Musica leggera. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,15 Concerto sinfonico. 18,30 Organo da teatro.

19 Club dello swing. 20 Notiziario. 20,15 Orchestra d'archi George Melachrino. 21,30 Concerto di musica da camera. 22 Music-hall. 23 Notiziario. 23,10 Spettacolo di varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica da ballo d'altri tempi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 I suonatori di Montmartre. 2,30 Concerto dell'organista Ralph Downes. 3,15 « La famiglia Robinson ». 4 Billy Cotton e la sua banda. 4,45 Albert Sandler e l'orchestra di Palm Court, con il basso David Franklin. 5,15 Musiche da films. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,30 Musiche richieste (dischi). 8,15 Musiche del mattino. 9,15 Complessi da ballo americani (dischi). 10,15 Concerto vocale e istrumentale. 11 Billy Cotton e la sua banda. 11,30 Musica per chi lavora. 12 « La mezz'ora scozzese ». 12.30 Geraldo e la sua orchestra. 13,15 Musiche da films. 14 Music-hall. 15,30 Musica jazz.

16 Orchestra di ritmi irlandesi. 19,15 « La famiglia Robinson ». 20 Breve e dolce. 20,15 Musiche da films. 21,15 Concerto del soprano Thelma Tuson. 22,20 Musiche preferite. 23,15 Nuovona Orchestra Metropolitan diretta da Serge Krish. 23,45 Orchestra sinfonica della BBC.

OLANDA

HILVERSUM I

21,15 Concerto orchestrale, con la partecipazione del pianista Stefan Bergman. 23,30 Orchestra « Metropole ».

HILVERSUM II

20,30 Complesso « Celesta ». 21 Canto, musica e declamazione. 24 Concerto del violinista Nap de Klijn.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,45 Notizie e dischi. 13,15 Jazz per pianoforte. 13.30 Notizie. 13,40 Concerto per orchestra. 14,20 « Trio n. 2 per clarinetto e fagotto », di Beethoven. 18 Commemorazione di Enrico Kaminsky (Quartetto d'archi di Winterthur). 19 Per i giovani: « Il Robinson svizzero ». 20 Musiche per pianoforte. 20,30 Notizie. 20,55 Musica da camera diretta da Adolfo Sabl e canzoni e balli della vecchia Svizzera - Nell'intervallo: Un atto di A. Huistein. 23 Notizie e musica da jazz. 23,30 Pezzi di Strawinsky, Robin Orr, ed Albert Roussel.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 « Tra le sei e le sette ». 20 Orchestra Nino Bell. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,30 Concerto del soprano Marietta Martin Metten. 21,50 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella. 23 Notiziario. 23,10 Melodie di Lehar e Kalmann interpretate dal violinista Fernando Poggi e dal pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

13,30 Musica lirica in dischi. 13,45 Notiziario. 13.55 Canzonette e ritornelli. 14,25 Musica russa.

19,15 Rassegna letteraria. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Canzoni dimenticate, interpretate da Pauline Carton. 21 Amédée Achard: « La folle équipée », adattamento radiofonico. 21,30 Fantasia. 22,10 Chevalier: « Cronaca mattutina », con Spuibbe nella parte di reporter. 22,50 Complesso vocale « Les Gondoliers ».

UNGHERIA

BUDAPEST I

13,15 Complesso Arco. 14,15 Musica per sassofono.

18,10 Kodaly: « Sonata per violoncello » interpretata da Jeno Karpely. 19,15 Coro di operai. 20 Trasmissione di un'opera.

LE GRANDI MOSTRE ITALIANE

JACOPO TINTORETTO

Si è inaugurata a Venezia una mostra eccezionale di Jacopo Robusti detto il Tintoretto. Non una rassegna delle sue opere sparse per il mondo, e in buona parte non ancora tornate alle loro consuete sedi, ma dei suoi lavori della Scuola di S. Rocco, di quel gruppo anzi che, esposto in alto nelle male illuminate sale, nessun riflettore ha mai permesso di veramente ammirare convenientemente. E' un'occasione unica avere quei capolavori vicini agli occhi prima che ritornino a sparire lassù nelle incasellature che li seppelliscono, è la parola, ancora vivi.

La Scuola di San Rocco è per il Tintoretto quello che fu la Cappella Sistina per Michelangelo, le Stanze vaticane per Raffaello, il Castello di Mantova per il Mantegna, la Cappella degli Scrovegni per Giotto. Questo cinquecentesco figlio di tintore è ben degno di figurare accanto ai grandi maestri del Rinascimento, benchè non si sia formato ad alcuna scuola e invano, anche recentemente, si abbia cercato di fissare le linee di sviluppo della sua arte, perchè « esso disorienta la « critica per la simultaneità di ca- « ratteri diversi, che a prima vista « farebbero pensare a una distanza « nel tempo, onde opere, dove la « pennellata è mossa da furioso en- « tusiasmo, si trovano cronologica- « mente accostate ad opere che ri- « flettono un prevalere degli schemi « manieristici sul sentimento ».

Effettivamente in nessun posto quanto nell'attuale rassegna si può verificare la giustezza di quanto aveva di suo pugno scritto sopra una parete dello studio: « Il disegno « di Michelangelo e il colore di Tiziano ». *E non ha davvero di michelangiolesco la sua veloce maniera di dipingere, la grandiosità delle sue composizioni, la potenza espressiva delle sue figure? Anch'egli è un creatore di giganti e ha dato alla figura umana lo stesso valore plastico di Michelangelo e Leonardo, aggiungendovi quel colore e quella luce propri della Scuola veneziana che lo avvicinano più degli altri alla nostra sensibilità. Se i suoi grandiosi dipinti sono stati giudicati sovente incompleti dai suoi contemporanei, e piuttosto abbozzi che opere rifinite, oggi, fatte le debite proporzioni, si può piuttosto considerarlo amante del « non finito », come Rodin, anche se non si voglia considerare lo studio accurato che egli fece degli effetti dei suoi lavori in funzione della distanza dalla quale dovevano essere contemplati.*

E che egli si preoccupasse a fondo degli effetti visivi lo dimostra la sua abitudine di abbozzare in primo luogo delle figure in cera delle principali creature dei suoi quadri, rivestendole di drappeggi e collocandole poi in una scatola munita di una apertura dalla quale faceva filtrare la luce di una candela, ciò che gli permetteva di studiare i giuochi della illuminazione sui modelli e le variazioni cromatiche dei tessuti, secondo l'angolo di incidenza della sorgente luminosa e la sua distanza.

Tintoretto attese ai lavori della Scuola di San Rocco in tre periodi diversi della sua vita, dal 1564 al 1587, ma l'accordo è totale e in ogni dipinto appare « dominatore « assoluto, padrone di ogni segreto « dell'arte, interprete mirabile di « tutto un mondo fantastico che balena alla sua immaginazione, ec- « cita il suo sentimento e soggioga « chi guarda ».

I lavori di San Rocco furono messi a concorso nel 1560 fra cinque pittori, inclusi Tintoretto e Paolo Veronese, con invito di presentare in pochi giorni un bozzetto su soggetto obbligato, « San Rocco ricevuto in cielo », *per l'ovale del soffitto della Sala detta dell'Albergo. Il tempo era poco e i pittori lavorarono di lena; solo Tintoretto si presentò a mani vuote nell'ampio salone il cui soffitto era in parte nascosto da un telone. Ognuno presentò il suo lavoro; Tintoretto si limitò a fare togliere il telone e apparve il dipinto stupendo già collocato di nascosto al suo posto. Benchè i presenti non potessero fare a meno di ammirarlo, vi fu un coro di proteste, e allora Messer Jacopo, tranquillo, dichiarò che intendeva regalare l'opera al Santo. Poichè le tavole della Fondazione proibivano il rifiuto di doni, la tela rimase al suo posto e l'artista fu premiato, ma la sua generosità, che era sempre tanta, non si smentì nemmeno in quell'occasione, poichè, accettando il premio, si impegnò di fornire gratuitamente le altre decorazioni dello stesso soffitto.*

Quell'uomo dai lineamenti aspri e marcati, gli occhi grandi, oscuri e rotondi, i capelli venati di grigio e l'aria ripiena di franchezza e compressa energia, chè così appare nell'autoritratto del Louvre, era infaticabile. Lavorava per tutti, anche senza compenso, come assetato di dipingere. Il numero delle sue opere è cospicuo, quello dei ritratti enorme. Fu capace di firmare un contratto di fornitura in due mesi di due quadri storici contenenti ciascuno venti figure, di cui sette ritratti, e di portarlo a termine senza battere ciglio, forse senza nemmeno l'aiuto dei quattro o cinque mediocri suoi discepoli.

Il Tintoretto, con Tiziano e Paolo Veronese, chiude il ciclo della pittura veneta fino all'avvento di Giambattista Tiepolo e dei settecentisti veneti, ma il valore della sua arte è nazionale e per molti aspetti contemporaneo.

GIOVANNI TASCHIN

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmettenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
9,45 Trasmissione delle cerimonie per la celebrazione di SAN FRANCESCO D'ASSISI, PATRONO D'ITALIA: 1) Pontificale dalla Basilica di San Francesco in Assisi; 2) Messaggio all'Italia.
12,30 « Questi giovani ».
12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »	PROGRAMMA « B »
13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.	13 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Danilo Borghi.
13,15 « GALLERIA DI TEATRO » a cura di Enzo Ferrieri.	13,30 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso.
13,30-13,45 ASSOLI DI PIANOFORTE eseguiti da Nello Segurini.	13,50-14 « E' contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**
17 — ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
17,30 BENEDIZIONE ALL'ITALIA in occasione della celebrazione di San Francesco d'Assisi.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *Attualità.*
19,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Giacomazzi: *Colorado*; 2. Ortuso: *Rapsodia*; 3. Gaudiosi: *Fantasia d'aprile*; 4. Gade: *Gelosia*; 5. Ciampe: *Girotondo*; 6. Kaye: *Dolce musica*; 7. Cioffi: *Dove sta Za-za*; 8. Di Cunzolo: *Musica di stelle*; 9. Redi: *Così come è*.
19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »	PROGRAMMA « B »
20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.	20 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - 1. Joe Venuti: Cheese and crackers; 2. Ceroni: Tra poco pioverà; 3. Eddie e South: Black Gypsy; 4. Menichino: Bambina tornerà la primavera; 5. Escobar: Moto perpetuo; 6. Bernie-Hirsch-Backer: Strange interlude; 7. Kramer: Non ho nessuno che m'ami; 8. Lehar: Leggende del Danubio; 9. Kern: Ombre del passato.
20,30 « Noi nel regno delle acque minerali ».	20,30 MUSICHE VOCALI ITALIANE eseguite dal soprano Gabriella Falcieri - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Pizzini: Canti sereni: a) Piove, b) Di sera; 2. Montani: Mamma che veglia; 3. Pizzetti: Cinque liriche: a) San Basilio, b) E il mio dolore io canto, c) Sonetto del Petrarca, d) I pastori, e) Canzone per ballo; 4. Bianchini: Due canzoni veneziane: a) Lassime star, b) Serenata.
20,35-21 MUSICHE BRILLANTI. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.	21 — LE PREZIOSE RIDICOLE, di Molière. Regia di Claudio Fino.
21,05 CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del pianista Giorgio Chawchawadze. 1. Respighi: Antiche danze e arie per liuto, prima suite; 2. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore (K. 550): a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; 3. Massarani: Introduzione, tema e sette variazioni per piccola orchestra; 4. Schumann: Concerto in la minore, op. 54, per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Andantino affettuoso (Intermezzo), c) Allegro vivace (solista: Giorgio Chawchawadze).	21,45 Le musiche che desiderate. 22,20-23 « La discussione è aperta ».

23 — **Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**
24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglie, Calabria e Molise.

Il pianista Giorgio Chawchawadze — allievo di Busoni, di Petri e di Lechvtizky — che ha acquistato una notorietà di primo piano soprattutto oltre Oceano, dove ha tenuto acclamatissimi giri di concerti negli Stati Uniti, in Canadà e nel Sud America. E' noto nelle capitali europee e con questo concerto con l'Orchestra di Torino della RAI, egli inizia la sua collaborazione con le maggiori istituzioni sinfoniche italiane

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57 - 13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'ufficio regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Interludio. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Dischi incisi dal violinista Fritz Kreisler.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario. Comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Orchestra ritmo. 14,41-15 Programma vario di musica riprodotta.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Alcuni dischi di musica da camera. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Musica sinfonica, b) Notiziario e comunicati, c) Rassegna stampa estera. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,34 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico e movimento del porto.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Filatelia. Aeromodellismo. Cine a passo ridotto.

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Alcuni dischi di musica da camera.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45 « Cronache del cinema », di Francesco Pasinetti. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musiche di Wolfango Amedeo Mozart.
18 Festival dell'operetta: Orchestra Duse, con la partecipazione del soprano Annalia Bazzani e del tenore Gino San Marco - 1. Suppè: Cavalleria leggera, ouverture; 2. Kalman: La Principessa della Czarda; 3. Pietri: Addio giovinezza; 4. Lombardo-Ranzato: « Duetto del ricamo » dall'operetta « Il paese dei campanelli ». 18,30-18,45 Musiche di Francesco Cilea: 1. Adriana Lecouvreur, « Poveri fiori »; 2. L'arlesiana, « Lamento di Federico »; 3. Adriana Lecouvreur, « O vagabonda stella d'Oriente »; 4. L'arlesiana, « Come due tizzi ardenti ».
19,30-20 (Padova) « La voce dell'Università ».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Alcuni dischi di musica da camera.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Collegamento B 6. 12,58 Letture programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 « Galleria di teatro ». 13,30 Appuntamento musicale. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: Rubrica cinematografica.
17,15 Collegamento B 6. 18 Letture messaggi. 18,15 « Per ognuno qualcosa ». 18,45 La capitali del mondo. 19 La voce dell'America. 19,15 Alcuni dischi. 19,25 Orchestra Cetra. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Musiche brillanti. 21,25 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (vedi Gruppo Nord). 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Fede e avveni-

re », trasmissioni per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 9,45 Trasmissione delle cerimonie per la celebrazione di S. Francesco Patrono d'Italia in Assisi: 1. Pontificale dalla Basilica di S. Francesco; 2. Messaggio all'Italia. - Nell'intervallo (11,30-12,15) Musica sinfonica. 12,30 (esclusa Firenze) Radio Naja - (Firenze) Musica sinfonica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,15 Complesso di musica leggera. 13,44 « Ascoltate questa sera... ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e Listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Complesso Filippini. - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. 17,30 Benedizione all'Italia in occasione della celebrazione di S. Francesco. 18 Segnale orario. Concerto di musica da camera. 18,30 « Capitan Matamoro », radiosettimanale per i bambini. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori. Servizio Opinione della RAI. 19,25 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 « Nel regno delle acque minerali », 20,33 **Orchestra all'italiana** diretta da Tarcisio Fusco. 21,05 Trasmissioni locali. 21,20 **Un mondo felice**, rivista di Capriolo e Fischetti. Regia di Francesco Rosi. Orchestra diretta da G. Campese. 22,20 **« La discussione è aperta »**. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Concerto di musica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24,05 (escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA
ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Duo pianistico Carta Cabiati. 12,30 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Piccola banda diretta da V. Tucci. 13,30 « Ora minore », trasmissione per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 « Ascoltate questa sera... ». 14,02 « Dalle due alle tre », musica da camera. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,30 « Ai vostri ordini », la Voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 L'Università per radio. 19,30 Musica leggera.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Canzoni popolari. **20,30 La Voce di Londra.** 21 Commedia in un atto. **21,30 Concerto sinfonico diretto** dal M° **Carlo Zecchi** - 1. Corelli: **Concerto grosso in re magg. n. 1**: Grave, Allegro, Lento, Allegro, Adagio, Alla fuga, Finale; 2. **Le tombeau de Couperin**: Preludio, Furlana, Minuetto, Rigaudon; 3. Debussy: **L'Isle Joyeuse** (Trascrizione di Bernardino Molinari); 4. Albeniz: **Navarra** (Trascrizione di Arbos). - Nell'intervallo: Conversazione. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Sulla via del ritorno », messaggi e notizie. 12,30 « Cantiamo al pianoforte », cantano Graziella e Gianni Sulis. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Piccoli complessi vocali. 13,50 Opinioni. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 « Dalle due alle tre ». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario Enal (Ente nazionale assistenza lavoratori). 19,10 Lezione di lingua inglese. 19,25 Gallo e la sua tipica orchestrina. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Musica sinfonica. 21 **« La giara »**, un atto di Luigi Pirandello, regia di Lino Girau. 21,40 Canzoni. 22 Musiche russe. 22,30 Musica da ballo. - Nell'intervallo (ore 23): Segnale orario. Giornale radio. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 « Buonanotte ». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Musica di Massenet. 10 Notiziario. 13 Concerto del pianista Maurice Alard: 1. Gallon: **Récit e allegro**; 2. Pierné: **Assolo da concerto**. 13,30 Notiziario. 14 Calendario musicale. 14,30 La Francia nel mondo. 15 Notiziario. 15,05 Trasmissione israelita organizzata dalla Voce d'Israele. 19 Raggio di sole. 19,30 Trasmissione per la gioventù. 20 Notiziario. 20,15 Musica di tutti i tempi. 21 Notiziario. 21,30 Senza immagini... nè parole: indovinello. 21,35 E' sempre la stessa canzone. 22 Musica da camera vocale e istrumentale: 1. Roussel: **Sonata per pianoforte e violino**; 2. Ravel: **Melodie popolari greche**; 3. Roussel: **Sarabanda: Cuore in pericolo**; 4. Canteloube: **Je n'ai pas oublié voisine de la ville**; 5. Durey: **Estratto da « Bestiario »**; 6. Fauré: **Quartetto, per pianoforte, violino, viola e violoncello**; 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Joseph Conrad: « Il negro del Narciso », adattamento radiofonico del romanzo omonimo.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Piccolo notiziario musicale. 13,15 Canzoni (dischi). 13,30 « Luna di miele », con André Claveau e Josette Gérard. 13,45 Concerto dell'Orchestra di Tolosa diretta da Julien Gaillard - 1. Ciaikowsky: **Album infantile**; 2. Widor: **Racconto d'aprile**; 3. Boieldieu: **La festa del villaggio vicino**; 4. Gaubert: **Ninna-nanna**. 5. Le Boucher: **Al bacino**.

19,30 « Ai vostri ordini ». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Il giornale dei pianoforti. 20,45 Prendiamo la valigia. 21 Pezzi per violoncello interpretati da Jean Visconti - 1. René Gallon: **Ballata**; 2. Fauré: a) **Romanza**, b) **Farfalle**, c) **Siciliana**. Melodie interpretate da Maurice Didier: 1. Sacchini: **Edipo a Colono**; 2. Haendel: **Giosuè**. 21,25 « Il mio villaggio ». 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Le canzoni di tutti. 23,15 « François Villon », presentazione di Albert Vidalie, con la partecipazione di Eve Francis, Jean Denina e Louis Arbessier. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo in dischi.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Mayol, Yvonne Guillet, Jacques Eryl e l'Orchestra Fredo Gardoni. 10 Emilio de Gogorza. 10,12 Reynaldo Hahn: « Il ballo di Beatrice d'Este ». 13 Suona il fisarmonicista Richardet. 13,15 Orchestra tango Verzecchia. 13,45 Jean Lumière. 14 Notiziario. 14,15 Dinah Shore. 14,30 Mozart: **Sinfonia in do maggiore** (di Linz).

20,08 Suona Teddy Weatherford. 20,15 Musica d'intimità, interpretata dalla Società di strumenti a fiato. 20,30 Notiziario. 20,40 « Il vostro cantante preferito, signora »: Jean Sablon. 21 Lo schermo sonoro. 21,30 Messager: « Isoline », racconto di fate. Orchestra diretta da Louis Beydts. 23,15 Musica da ballo, con Bill Coleman, Fresedo e Teddy Wilson. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13 Dischi scelti e presentati da una personalità. 13,30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 16 Concerto orchestrale.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Marcia del cinema. 20 Concerto sinfonico. 21,30 Rivista Arthur Askey: varietà. 22 Notiziario. 22,30 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto di musica classica. 14,30 Concerto bandistico. 15,15 Musica leggera. 16,30 Musica per chi lavora. 17 La famiglia Robinson. 17,15 Organo da teatro e solista. 17,45 Musica leggera. 18,30 Marinai a terra.

20 Notiziario. 20,15 Hammond Hall: varietà. 21,45 Musiche preferite. 22,30 « L'ignoranza è una benedizione ». 23 Notiziario. 23,10 Spettacolo di varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Ambrose e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 « La famiglia Robinson ». 3,30 Concerto vocale e istrumentale. 4 Nuova Orchestra Metropolitan diretta da Serge Krish. 5,15 Musiche preferite. 6,30 Music-hall. 7,30 La mezz'ora sonora. 8,15 Parata musicale in dischi. 9,15 Concerto « Promenade ». Orchestra sinfonica della BBC diretta da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Franz Osborn - 1. Beethoven: **Egmont**, ouverture; 2. Liszt: **Maledizione**, per pianoforte e archi; 3. Debussy: Due notturni, a) **Nuvole**; b) **Feste**, (registrazione). 11 Mantovani e la sua orchestra da ballo. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Orchestra d'archi Melachrino, con il soprano Linda Parker e il baritono Roderick Jones. 12,30 « La mezz'ora dell'Ulster ». 13,15 Orchestra da teatro della BBC. 15,15 Musica romantica in ritmo.

16 Orchestra da teatro della BBC diretta da Clarence Raybould. 17,20 Musiche preferite. 18,30 Camerati a terra. 20,30 Spettacolo di varietà. 22,15 Orchestre mondiali: Orchestra Filarmonica di Vienna (dischi). 23,15 Orchestra da teatro della BBC. 24 Musica romantica in ritmo.

OLANDA
HILVERSUM I

22,45 Melodie di Gershwin, interpretate dal Coro d'operetta « New Style Singers » diretto da Boudewijn Silberman. 23,05 Concerto dell'organista Reginald Foort. 23,15 Musica jazz. 0,15 Dischi di musica sinfonica.

HILVERSUM II

19,30 Concerto d'organo. 21 Benjamin Britten: « Il ratto di Lucrezia », opera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

7,45 Notizie. 13,15 Comunicazioni sui trasporti. 13,30 Notizie. 13,40 Radiorchestra di Beromünster diretta da Paolo Burkhard. 14,20 Canta Max Lichtegg. 14,30 « Per la donna ». 19 Musiche popolari. 19,20 Conversazione dialettale. 19,40 « Volete cantare con me? », curiosità. 20 Cronache e commenti. 20,30 Notizie. 20,55 Danze di H. Bach; E. Coates; L. Delibes, J. Strauss. 21,15 « Il mercato del tempo », varietà. 21,50 Canta Silvia Courtin. 22,15 « Ann Rutledge », commedia di Norwood Corwin. 23 Notiziario.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestrina Radiosa.

17 Concerto orchestrale diretto da Otmar Nussio: « Maestri contemporanei di Bach » - 1. Bononcini: **Ouverture** dell'opera « Polifemo »; 2. Albinoni: **Sonata IV in do minore** per cinque archi e cembalo (elab. Baumgartner); 3. Telemann: **Suite in la minore** per flauto e orchestra d'archi e cembalo; 4. Manfredini: **Sinfonia X** per archi e continuo; 5. Vivaldi: **Concerto IV**, op. 10, in sol maggiore, per flauto, archi e continuo; 6. Scarlatti: **Le cinque donne di buonumore**, suite in cinque tempi. 19 « Tra le sei e le sette ». 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Concerto del pianista Walter Lang - Mozart: 1. **Fantasia in re minore**; 2. **Sonata in fa maggiore**. 21,30 Fodor e Lakatos: « L'affare Kubinski », commedia in tre atti. 23 Notiziario.

SOTTENS

13,30 Musica da ballo. 13,45 Notiziario. 13,55 Complesso Jean Léonardi. 14,10 Gustave Charpentier: « Luisa », romanzo musicale, versione radiofonica.

19,20 Rassegna letteraria. 19,25 Jazz-hot. 19,50 « Tu ed io in viaggio ». 20,15 Notiziario. 20,25 La situazione internazionale. 20,35 Concorso internazionale d'esecuzione musicale. 21 Colpi di bisturi. 21,30 Offenbach: **Il flauto magico**, operetta in un atto. 22,20 I comuni ginevrini. 22,40 Complesso Tony Bell. 23 Ascoltando la seduta della pace. 23,20 Notiziario. 23,30 Musica contemporanea interpretata dal Quartetto Loewenguth - Marcel Delannoy: **Quartetto per archi**.

UNGHERIA
BUDAPEST I

13,15 Musica jazz. 14 Complesso di fisarmoniche. 14,30 Dischi vari. 15,45 Esami di musica dagli auditori.

18,10 Quartetto d'archi. 19,30 Musica riprodotta. 20 Motivi popolari. 21,20 Concerto orchestra. 23,45 Canzoni d'amore.

QUADRANTE

Toscanini, quand'era direttore d'orchestra al « Metropolitan Opera » di New York, un giorno riprese vivamente Geroldine Farrar. Questa si indispettì e disse: « Non dimenticate signore, che io sono la stella del teatro ».

— Allora brillate come dovete — rispose seccamente Toscanini.

Sta per apparire una interessante biografia di Henri Heine e questo ci fa ricordare diversi aneddoti del poeta.

Al tempo dell'occupazione nazista non era senza pericolo che si poteva chiedere nelle librerie un esemplare delle « Più belle Pagine » del poeta ebreo tanto esecrato dai tedeschi, particolarmente per aver detto:

« — Io esiliato! Affatto. Sono un prussiano liberato!... ».

Heine, che aveva rinnegato i suoi compatrioti con parole di fuoco, ha tuttavia voluto che si scrivesse sulla sua lapide al cimitero di Montmartre: « Qui riposa un poeta tedesco ».

Pensionato dal governo francese, non chiese mai la naturalizzazione. Si giustificava dicendo.

« — Non ho mai voluto naturalizzarmi francese, temendo poi di meno amare la Francia, come si diventa, infatti, più freddi verso la propria amante, una volta fattane legalmente la propria moglie ».

E' sua cugina Amelia Heine di Amburgo, che ispirò il grande amore deluso al quale noi dobbiamo l'« Intermezzo ». Era una piccola sciocchina. Ma non doveva avere più fortuna con sua moglie, della quale diceva un giorno:

« — Non ha mai letto nulla di mio; non sa neppure cosa sia un poeta. Tuttavia ho scoperto che in lei v'è una vaga idea che il mio nome sia stampato su di una rivista, ma non sa quale ».

Negli ultimi tempi della sua vita, nel febbraio del 1856, Heine ebbe nel cuore della notte, una crisi che fece dubitare che fosse l'ultima.

Sua moglie, di cui pretendeva subirne l'influenza magnetica, gli prese la mano. Essa piangeva, ed attraverso i suoi singhiozzi il poeta sentì che diceva:

« No, Enrico, no, tu non farai questo, tu non morrai! Avrai pietà! Ho già perduto il mio pappagallo stamane, e se tu morissi ne sarei troppo infelice ».

Heine, raccontando l'indomani, questa scena, alla signora C. Jaubert, aggiunse:

« — Era un ordine, ho ubbidito. Ho continuato a vivere; capirete, amica mia, quando mi si dànno delle buone ragioni... ».

Poco tempo prima della sua morte, Heine, interrompendo sua moglie che pregava Dio di perdonare le sue colpe, la rassicurò dicendo:

« — Non dubitarne, cara, mi perdonerà... E' il suo mestiere! ».

Una commissione di naturalisti sta studiando nell'America del Sud, un fiore che viene denominato dagli indigeni « Il piccolo chiacchierino » perchè emette incessantemente un brusìo caratteristico che assomiglia a un sommesso mormorio. Questa singolare stranezza è provocata dal fatto che le foglie del fiore se colpite dalla minima brezza si agitano e si sfregano a vicenda. I nativi asseriscono trattarsi della voce degli spiriti della foresta.

Steinbeck ha la specialità delle fini sfumature. E' lui che distingue così l'amicizia dall'amore:

« L'amicizia vi ricorda tutto; l'amore vi fa tutto dimenticare ».

La signora Cornelius Vanderbilt, una delle donne più ricche degli Stati Uniti, e che presto festeggerà il suo 80° compleanno, ha deciso di sposarsi un'altra volta. Il felice fidanzato, Charles Andrew Monroe, non ha che 75 anni, ma è anche lui miliardario.

Un po' sorpresa, pare, la famiglia Vanderbilt non le ha ancora presentato i complimenti d'uso. Forse è in cerca di una nuova formula. Infatti non possiamo pensare di sentire augurare ai due fidanzati « una lunga vita e molti bimbi ».

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. II: 13,15-14,10, 20,30-24; BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8,20-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».

12 — Dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 ORCHESTRA RITMICA GALLO - 1. La Rocca: **Tiger rag**; 2. Tullio-Gallo: **Solo con te**. 3. Raggini: **Clarinetto marmalade**; 4. Ellington: **Solitudine**; 5. Snider: **Il scicco d'Arabia**; 6. Brown: **Tu viene da un sogno**. 7. Warren: **Minnie di Trinidad**.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 « Attualità scientifiche ».

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — LE GIOVANI VOCI - Concerto di musiche teatrali. Soprano Vania Novelli, mezzosoprano Laura Falconi, tenore Nino Adami - 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Charpentier: *Luisa*, « Da quel giorno »; 3. Verdi, *Rigoletto*, « Ella mi fu rapita »; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, « Voce di donna »; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; 6. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi*, intermezzo; 7. Thomas: *Mignon*, « Ah non credevi tu »; 8. Donizetti: *La favorita*, « O mio Fernando »; 9. Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; 10. Thomas: *Mignon*, « Non conosci il bel suol »; 11. Bizet: *Carmen*, « Aria di Michaela »; 12. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia. - Orchestra diretta da Giuseppe Pais.

18,10 (circa)-18,45 Vedi « Regionali Nord ».

18,45 « Per la donna ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*.

19,20 « Per gli uomini d'affari ».

19,25 Dischi.

19,40-19,55 Vedi « Regionali Nord ».

19,55 Estrazioni del Lotto.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. MUSICHE DA FILMS.

13,30 QUINTETTO ROMANTICO diretto da Enzo Pizzorno - 1. Ciaikowsky: **Melodia**; 2. Waldteufel: **Valzer**; 3. Gillet: **Lettere a mano**; 4. Wachs: **Myosotis**; 5. Elgar: **Melodia**; 6. Parelli: **La trottola**.

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,30-20,55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Savona: **Cucciolo**; 2. Mascheroni: **Il mio nome è donna**; 3. Conti: **Mauna loa**; 4. Fiorilli: **Rose per una santa**; 4. Vidale: **Come è stato non lo so**; 6. Marietti: **Bocca rossa**; 7. Kramer: **Sei per sei**; 8. Hawkins: **Gin mill special**.

21 — DON PASQUALE
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi
Musica di GAETANO DONIZETTI
(Edizione fonografica « La Voce del Padrone »).
Personaggi ed interpreti:

Don Pasquale	Ernesto Badini
Dottor Malatesta	Afro Poli
Ernesto	Tito Schipa
Norina	Adelaide Saraceni
Un notaro	Giordano Calegaris

Professori d'orchestra e coro del Teatro della Scala diretti da Carlo Sabajno.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.

20,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini - 1. Antony Lewis: **A restoration suite**; 2. Walter Niemann: **Kleine suite**: a) Preludio, b) Tempo di tango, c) Alla marcia fantastica, d) Basso ostinato, e) Postludio; 3. Ettore Desderi: **Sonatina ritmica** per pianoforte e orchestra d'archi.

21 — ALLA TAVERNA DEL BUONUMORE.

21,30 LA DANZA NELLA MUSICA SINFONICA - 1. Moussorgski: **Kovancina**, danze persiane; 2. Strauss: **Salomè**, danza dei sette veli; 3. De Falla: **Danza del fuoco**, da l' « Amore stregone »; 4. Debussy: **Danza estatica**, da « Il martirio di S. Sebastiano »; 5. Pizzetti: **La danza bassa dello sparviero**, dalla suite « La Pisanella ».

22-23 Musica da ballo.

23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - Estrazioni del Lotto - 23,25 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 - 18,45-19,40 - 19,55-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Zonno. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino di borsa - Dischi. 14,50-15 « Profili del mondo contemporaneo », conversazione del dott. Romolo Querzola.

BOLZANO

12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario. Comunicati (in lingua tedesca). 13,15- **Le musiche desiderate dagli abbonati. 14,35-15 Ballabili in voga.**

18,10-18,45 Gruppo strumentale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno. 19-19,55 Programma in lingua tedesca: a) Musica operistica, b) Notiziario e comunicati. 23,20 Messaggi.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,34 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musica richiesta. 12,50 Rubrica spettacoli. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Notiziario ligure. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,41 Listino di borsa - Dischi. 14,57-15 Movimento del porto.

18,10 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,15 Musica ricreativa. 18,30-18,45 La domenica sportiva. 19,40-19,55 « La voce dei lavoratori ».

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « Oggi vi presentiamo... ». 12,45-12,57 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Cronaca sportiva Dischi.

18,10 (circa) 18,45 Gruppo Strumentale da Camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Brahms: **Quartetto n. 1 in sol minore**, op. 25 - a) Allegro non troppo, b) Andante un poco adagio, c) Scherzo, d) Finale - Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello. **19,40-19,55 La voce dei lavoratori.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12-28 Lettura del programma. 12,30 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Musica varia - 1. Rossini-Respighi: **Balletto**, dalla « Bottega fantastica »; 2. Offenbach: **Fantasia**, dall'operetta « Orfeo all'Inferno ».

18,10 (circa) Musica da camera - Concerto del pianista Arnaldo Sbordone - Mario Castelnuovo Tedesco: 1. **Cipressi**; 2. **Le danze del Re David** (rapsodia ebraica su temi tradizionali); a) Violento ed impetuoso, b) Iteratico, c) Rapido e selvaggio, d) Lento e sognante, e) Rude e ben ritmato, f) Malinconico e supplichevole, g) Allegro guerriero. 18,40-18,45 Dischi. 19,25 « Cronache del teatro e della letteratura » a cura di Adolfo Zotti e di Giuseppe Pugliese. 19,45-19,55 La voce del lavoratore. 19,30-20 (Padova) « La voce dell'Università ».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa. Dischi.

18,10 (circa) 18,45 Gruppo strumentale da camera della Radio Italiana diretto da Mario Salerno - Brahms: **Quartetto n. 1 in sol minore**, op. 25: a) Allegro non troppo, b) Andante un poco adagio, c) Scherzo, d) Finale (Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello). 19,40-19,55 La voce dei lavoratori.

TRIESTE

12 Dal repertorio fonografico. 12,30 Fantasia di musica varia. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra ritmica Gallo. 13,45 Notizie sportive. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: « Rubrica del medico ».

17,15 « Canzoni di ieri e di oggi ». 17,40 Musica da camera (BBC). 18 Ballabili, canzoni e melodie. 18,45 Solisti celebri. 19 La voce dell'America. 19,15 Pagine della letteratura anglo-americana. 19,45 Intermezzo. 20 « Indovinelli alla Radio ». 20,15 Segnale orario. Notiziario. **20,30 Orchestra Cetra. 21 Don Pasquale**, opera lirica di Gaetano Donizetti (vedi Gruppo Nord). 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Continuazione dell'opera.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (escl. Firenze) Segnale orario. Canti regionali. - (Firenze) Musica sinfonica. 12,20 (escl. Firenze) Radio Naja - (Firenze) Musiche di tutti i paesi. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Disco. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale ora-

I nuovi programmi della RADIO VATICANA

TUTTE LE DOMENICHE:

12,15 Commento al Vangelo del giorno. - 12,30 **Campo di Dio.** Sintesi radiofonica affidata alle varie attività cattoliche.

TUTTI I LUNEDÌ:

20,30 **I Prediletti.** Trasmissione speciale per i ragazzi. Al microfono piccoli e... grandi.

TUTTI I SABATI:

21,15 Dialogo religioso tra il P. Venturini e il **Sor Pasquale.**

OGNI GIORNO:

14 Informazioni Radio-Vaticane (Occhi sul mondo cattolico) - 21,30 Aspetti religiosi della vita contemporanea (conversaz. e commento).

Queste trasmissioni vengono effettuate su onde corte di m. 48,47 (Kc/s. 6190); m. 50,26 (Kc/s. 5969) e su onda media di m. 222 (Kc/s. 1355).

TUTTE LE SERE (in lingua straniera)

20,15 Trasmissione in lingua inglese (onde m. 31,06 e 50,26) - 21 Francese (onde m. 48,47 e 50,26) - 21,45 Tedesca (onde m. 48,47 e 50,26) - 22 Spagnola (onde metri 48,47 e 50,26).

ne. Giornale radio. 13,15 Musica operistica. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «Finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa Milano - Listino Borsa Cotoni di New York. 14,41 Orchestra all'italiana - Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. 15,30-15,45 La rassegna dello Sport. 17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Canzoni - (Firenze) Brani di musica operistica interpretata dal soprano Ivana Ceccherini e dal tenore Elio Malfatti. 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo». 19 Dalla Sinagoga di Roma: Seconda parte della Cerimonia di chiusura del giorno di espiazione e di digiuno. 19,20 Per gli uomini di affari 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 La voce dei lavoratori. 19,55 Estrazioni del Lotto.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 **«Solo»**, commedia in un atto di Henry Duvernois, regia di Silvio Gigli. 21 **Orchestra radio Bari** diretta dal M° Carlo Vitale. 21,40 (escl. Firenze) Conversazione. 21,50 **Luci e nebbie** (La vita di Schumann), film radiofonico presentato da Cesare Valabrega. 23 Segnale orario. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Canzoni. 8,05 «Di tutto un po'». 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica leggera. 12,30 Complesso di musica leggera. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 13,50 Musica varia. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre», musica sinfonica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio. 17,20 **La Voce di Londra**. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,40 Dalla Sinagoga di Roma. 19,20 «Il vostro amico» presenta un programma di musica leggera richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Musiche francesi. 21 (più Firenze) **«Don Pasquale»**, opera in tre atti di Gaetano Donizetti. 23 Segnale orario. Estrazioni del Lotto. 23,25 Swing '46. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Lettura dei programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 «Ad occhi aperti», radiofantasia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Canzoni da films. - Nell'intervallo: La rassegna cinematografica della settimana. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Canzoni allegre e caratteristiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,10 Notiziario regionale. 20,20 Belle canzoni italiane. 20,40 «Terza pagina». 21 Orchestra Italiana di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa. 21,35 Itinerari sardi: «Viaggio a Caprera», di Carmen Scano. 21,50 Si balla. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica jazz sinfonica. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 «Buonanotte». Dettatura del bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

9,30 Musica di Massenet (dischi). 10 Notiziario. 13 Concerto vocale e istrumentale - 1. Widor: **Romanza e Scherzo**, per flauto; 2. Caplet: a) **Quand reverrai-je, hélas**, b) **En regardant ces belles fleurs**; 3. Dandelot: a) Il fuso; b) **Canzone**, c) I racconti; 4. Caplet: **Due sonetti** per soprano e arpa; 5. Soulage: **Un usignolo**; 6. Caplet: **Divertimento alla francese** (arpa); 7. Schmitt: **Etude mignonne** (arpa). 13,30 Notiziario. 13,45 Dischi vari. 14 Louis Van Burgh, il suo organo e i suoi ritmi. 15 Notiziario. 15,17 Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino, con la partecipazione della pianista Yvonne Loriod - 1. Bizet: **Sinfonia in do maggiore**; 2. Auclert: **Concerto** per pianoforte e orchestra; 3. Debussy: **Marcia scozzese**; 4. Rimsky-Korsakof: **Lo zar Saltan**, suite d'orchestra. 16,30 Henry Jacqueton: «L'assassino di notte ha paura», dramma poliziesco, dal celebre romanzo di Pierre Very.

18,25 L'attualità sentimentale. 18,35 Musica da ballo (dischi). 19 Debussy: «Les fêtes galantes». Canta Gérard Souzay. 19,15 «Radio-Scienza», rassegna scientifica. 19,30 Rumbe e tanghi (dischi). 20 Notiziario. 20,15 Dischi vari. 20,30 Rassegna del cinema. 21 Notiziario. 21,30 Soli. 22 Paul Bastide: «Il signore di Pourceaugnac», commedia buffa in tre atti tratta da Molière. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Dischi vari.

PROGRAMMA PARIGINO

13 Rassegna della Radio. 13,30 Vagabondaggio. 13,45 José Lucchesi e la sua orchestra. 14,15 Attualità, cronache e spettacoli di Parigi. 14,30 Rassegna femminile. 15,02 Sabato danzante (dischi).

18 Swing-Time. 18,30 Week-end sportivo. 19 Schermo senza immagini. 19,30 «Ai vostri ordini». 20 Due canzoni (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Musica varia diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione di Gérard Souzay e del Quartetto Valmont - 1. Chabrier: **L'Etoile**; 2. Costeley: **Puisque ce beau mois**; 3. Arrieu: **Ouverture pour un vaudeville**; 4. Bonneau: **Autunno**; 5. Grétry: **Il canto del guardiano**; 6. Wood: **Moorland fiddlers**; 7. Calzi: **Il mio canto**; 8. Rodgers: **Lover**; 9. Warren: **Lo sapete quanto me**; 10. Betti: **Tout le bonheur du monde**. 21,10 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 21,25 Il mio villaggio. 21,30 «Questa sera in Francia». 22 Romanza. 21,40 «Costa Azzurra 1946», trasmissione dal «Paradiso» di Nizza. 23,15 La chiave del canto. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo in dischi.

MONTECARLO

9 Notiziario. 9,15 Music-hall del mattino, con Jaime Plana, Berthe Sylva, Georges Ulmer e l'Orchestra Charles Harry. 10 Tito Schipa. 10,15 Berlioz: **La dannazione di Faust**, estratti per orchestra. 13 José Lucchesi. 13,15 Yvonne Blanc. 13,30 Mantovani. 13,45 Michèle Derlan. 14 Notiziario. 14,15 Red Nichols. 14,30 Conchita Supervia. 14,45 Mendelssohn: 1. **La filease**; 2. **Le Ebridi**, ouverture.

20,04 Musica d'intimità: Momenti musicali interpretati da Arthur Schnabel. 20,30 Notiziario. 20,40 «Il vostro cantante preferito, signora»: Bing Crosby. 21 Marcelle Bertin: **Le avventure meravigliose di François le bossu**, tratte dalla «Contessa di Ségur». 22 Jeanne Manet. 22,15 Canzoni con Red Norvo e Mildred Bailey. 23 Trasmissione dal cabaret della Costa Azzurra. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,15 Musica leggera. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 12 Concerto orchestrale in dischi. 13 Musica da ballo. 13,30 Spettacolo di varietà. 14 Notiziario. 14,10 «I piaceri della spiaggia», varietà. 14,40 Concerto bandistico.

16 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,15 «Questa sera in città». 19,45 Reminiscenze: vecchi ballabili. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro. 13,15 Concerto di pianoforte. 13,45 Musica per tutti: concerto popolare orchestrale. 15,15 Concerto 23,10 Musica jazz sinfonica. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 «Buonanotte». Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Parata musicale. 3,15 «La famiglia Robinson». 4 Successi per voi. 4,45 Musica jazz. 6,30 Rivista «Itma». 7 Concerto «Promenade». Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Constant Lambert - 1. Arthur Bliss: **Adam Zero**, suite; 2. Herbert Howells: **Processione** (registrazione). 7,45 I suonatori di Montmartre. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Orchestra da ballo «Blue Rockets» diretta da Eric Robinson. 9,45 Trio Albert Sandler. 10,15 Parata musicale. 11 Musiche preferite. 11,30 Musica per chi lavora. 12 «Breve e dolce». 13,15 Musiche preferite. 14 Rivista Harry Gordon. 15,30 Serenate con Sandy.

16,30 Musica da ballo in dischi. 18,30 Orchestra d'archi Melachrino, con il soprano Linda Parker e il baritono Roderick Jones. 19,15 Organo da teatro. 20 Orchestra scozzese della BBC. 21,15 Musiche preferite. 22,15 Music-hall. 23,15 «La casa sul terrazzo», rivista. 24 Lou Preager e la sua banda.

OLANDA

HILVERSUM I

20 Coro da camera diretto da Felix de Nobel: canti popolari. 21,15 Orchestra «Vaudeville» diretta da Cor van der Linden, con la partecipazione dei cantanti Cora May e Bert Robbe. 22,45 Varietà, con l'Orchestra «Metropole», John Jong, organo, gli «Harmony Fours» e le «Honolulu Queens». 0,15 Dischi vari.

HILVERSUM II

18,15 Presentazione di giovani artisti. 19,35 Musica da tavola. 20,15 Dischi vari. 21,15 Musica. 22 Operetta. Orchestra diretta da Ugo de Groot. 23,50 Musica classica in dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

7,15 Notizie sportive. 13,15 Cronache sportive. 13,30 Notizie. 13,40 La settimana politica. 13,50 «Melodie amate», Orchestra d'archi di Tony Leutwiler. 14,20 Un valzer di Strauss. 14,35 Coro dei ragazzi di Grenchen. 18 Concerto dell'orchestra Jean Louis. 19,20 Marce, polche e canzoni eseguite dall'Orchestra Polter. 19,50 Cronache. 20 Le campane delle chiese di Zurigo. 20,10 Canzoni di Edoardo Stämpfli, canta Margherita de Landi; al pianoforte l'Autore. 20,30 Notizie. 20,40 Commenti. 21,05 Ouverture di «Poeta e contadino» di Suppé. 21,15 Radiocabaret. 21,50 Musiche di Grieg, Schubert e Volkman. 22 Trasmissione da Twann. 23 Notizie e musica da ballo.

MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 14,30 Piccolo notiziario letterario e culturale. 14,35 Canzoni del Trio Menghetti.

19 «Tra le nevi e le vette». 20 Voci del Grigioni italiano. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella - 1. Mario Pilati: **Quattro canzoni popolari italiane**; 2. Anton Liadow: **Otto canzoni popolari russe**; 3. Jean Binet: **Suite d'arie e Danze popolari svizzere**. 21,45 Leoncavallo: **Pagliacci** (selezione fonografica). 23 Notiziario. 23,10 Pot-pourri di canzoni interpretate dal Quintetto Jazz.

SOTTENS

13,30 Concerto vocale. 13,45 Notiziario.

19,05 Club dei piccoli amici di Radio-Losanna. 19,45 Il microfono nella vita. 23,25 Notiziario. 20,25 Il Foro di Radio-Losanna. 21 «Rien Parigi», varietà. 21,50 «Il "6" delle fanciulle». 22,35 Giovani direttori d'orchestra. 23,20 Notiziario. 23,30 Musica da ballo in dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

13,15 Concerto dell'orchestra Kornel Zempleni. 14,20 Concerto dell'organista Zoltan Pesko. 15,20 Musica zigana.

17,10 Dischi vari. 18 Concerto della violinista Maria Thoman. 19,30 Spettacolo teatrale. 21,20 Musica leggera.

COME LE ONDE RADIO

viaggiano attraverso il mondo

Mi trovavo durante l'altra guerra nell'Esercito inglese, reparto Ingegneri Reali, che avevano la responsabilità delle radio in uso a quel tempo. Cominciai col prendere interesse nel problema del «fading» dei segnali, e così via, e mi rompevo il capo per darvi una spiegazione. Vi era anche un altro problema: spiegare il successo delle trasmissioni a grande distanza. Allora secondo i matematici avrebbe dovuto essere una cosa impossibile l'inviare messaggi radio all'altra metà della terra, eppure si trovò che questo era possibile e pratico. Sembrò che vi fosse un qualche fattore, non del tutto comprensibile, che favorisse le trasmissioni intorno alla curvatura della terra.

Sia Kennely, negli Stati Uniti, che Heaviside, in Inghilterra, hanno indipendentemente l'uno dall'altro suggerito che vi potesse essere uno strato riflettente nell'atmosfera superiore, il quale rimandasse le onde della radio alla terra e le prevenisse così dal volar via, inutilmente, in uno spazio esterno. Ma questa teoria dello strato riflettente aveva degli oppositori accaniti.

Quando tornai a Cambridge, dopo aver lasciato l'Esercito, questa controversia era giunta al punto culminante ed io pensai per un pezzo su come organizzare una prova sperimentale che potesse decidere la questione in un modo o in un altro. Avevo un bravissimo collaboratore nel Dr. Milles Barnett, il mio primo assistente nelle ricerche, ora capo dell'ufficio meteorologico della Nuova Zelanda, ed insieme preparammo un esperimento.

Sappiamo, certamente, che un gruppo di onde radio viaggerebbe sulla terra da chi le manda a chi le riceve. Secondo la teoria di Heaviside vi sarebbe anche un altro gruppo di onde che percorre una strada al di sopra delle nostre teste. I due gruppi di onde, assommandosi in un medesimo ricevente, dovrebbero, secondo questa teoria, causare un massimo, se arrivano in fase, e un minimo se arrivano fuori fase. Il problema era infatti esattamente come quello di un sistema di interferenza nelle onde visive, e fu questa analogia che ci suggerì l'esperimento che provammo.

Ci accorgemmo che, se cambiavamo continuamente la lunghezza d'onda, potevamo artificialmente causare il massimo o il minimo di ampiezza o avviso alla stazione ricevente a nostro piacere. In altre parole, potevamo causare il fading artificiale, e, contando il numero di fades causate da un continuo cambiare di lunghezza d'onde, potevamo calcolare di quanto il cammino al di sopra delle nostre teste fosse più lungo di quello sulla terra. Da questo, l'altezza della riflessione poteva essere calcolata dalla semplice geometria.

Quando si trattò di mettere questo esperimento in pratica, non avevamo in nostro possesso un trasmettitore che fosse abbastanza potente, e così ci rivolgemmo ai nostri buoni amici ingegneri della BBC e domandammo se ne potevamo prendere in prestito uno dei loro, per poterlo usare al di fuori delle ore di trasmissione. La difficoltà consisteva nella variazione della lunghezza d'onda, ma fu possibile sistemare questo sul vecchio trasmettitore Bournemouth. Per mettere su la stazione ricevente a quella che stimammo essere la giusta distanza, fu necessario spostarsi da Cambridge a Oxford. Posso ben ricordarmi la notte del dicembre 1924, quando tutti i nostri piani erano finalmente pronti per la prima prova.

Fummo veramente fortunati, dato che ogni cosa andò secondo il nostro piano. L'evidenza della teoria della riflessione si mostrò subito, e fummo nella possibilità di dimostrare l'esistenza dello strato riflettente e di calcolare l'altezza. Eravamo tutti piuttosto eccitati e temo che facemmo ripetere l'esperimento agli uomini della BBC per circa tre ore.

Poi, in susseguenti esperimenti, in cui usammo le lunghezze d'onda più corte, scoprimmo che era possibile penetrare lo strato e ottenere la riflessione di un livello più alto. Questo strato superiore si verificò particolarmente adatto per riflettere le onde corte a grandi distanze e il BBC Empire Service opera con questo mezzo. Molti lo chiamano strato Appleton, ma io lo chiamo strato F., mentre lo strato Heaviside lo chiamo strato M., dato che in quei giorni non ero sicuro di che cosa vi potesse essere sotto e sopra ambedue. Così lasciai qualche lettera prima di M. e dopo F. in modo da potervi includere qualsiasi altro strato che avesse potuto essere scoperto in seguito.

Ebbene oggi i vari strati dell'atmosfera sono oggetto di quotidiano esame, scrutando la radio a fondo in diverse parti del mondo. Vi sono oltre 40 stazioni che cooperano a questo lavoro in America, Australia, Inghilterra, Canadà, Russia, Sud-Africa, Nuova Zelanda e così via. In origine il lavoro veniva eseguito a mano, ma ora abbiamo un apparecchio che si accende da solo ogni ora automaticamente, ottiene tutte le informazioni richieste sulla riflessione radiofotograficamente, e poi di nuovo si spegne.

Le informazioni ottenute in questo modo sono di grande valore pratico perchè, a mezzo loro, possiamo predire le migliori onde da usare, nella maggior parte del mondo, per qualsiasi ora del giorno, o su qualsiasi distanza di trasmissione. Gli ascoltatori delle onde corte sono familiari con questi noiosi mutamenti di lunghezze d'onda. Ma devono essere fatti per tenersi in fase con i mutamenti dell'atmosfera.

Le previsioni del tempo radio nella ionosfera sono, infatti, un po' più facili dell'ordinaria previsione del tempo terra, poichè vi è una bella regolarità negli eventi elettrici a grande altezze. Ma temporali ionosferici e altre irregolarità avvengono di tanto in tanto, specialmente quando vi sono in giro macchie solari, e avvenimenti radiofonici adatti devono essere mandati al riguardo. La recente scoperta di un rumore nelle corte della radio dalle aeree delle macchie solari, sarà veramente utile in questo senso, poichè sembra che possa essere usato come un avvertimento abbastanza sicuro e anticipato di agitazioni future.

L'organizzazione internazionale per le previsioni della ionosfera fu creata durante la guerra attuale per assistere le tre armi combattenti. Ma il suo valore si è già affermato ed è sicuro che sarà in una forma o in un'altra continuato, di modo che possa essere utile a tutti coloro che si servono della ionosfera.

EDWARD APPLETON

Giovanna De Casalis e Jack Buchanan noti attori di rivista, preparano una trasmissione alla B.B.C.

Stazione radiotrasmittente autotrasportata in dotazione presso l'esercito alleato.

Propulsione a reazione e volo interplanetario

(Continuazione da pagina 7)

A bordo non si sente rumore e non ci sono vibrazioni.

Uno dei vantaggi più apprezzati dai piloti è la semplicità che minimizza le probabilità di guasti in volo e la manutenzione in aeroporto.

Il peso dell'apparecchio a reazione è di gran lunga inferiore a quello di un aereo ad elica di pari potenza e quindi quello che si risparmia nel motore si può portare in merci.

L'aeroplano a reazione è, però, come un puro sangue arabo: non può andare al passo, e ha bisogno di correre veloce.

La velocità dell'aeroplano deve essere paragonabile a quella del getto, diversamente il rendimento scende a valori inammissibili.

Ma abbiamo visto che la velocità del getto deve essere di migliaia di m/sec.; quindi per l'aeroplano a reazione, il recente record di soli 1000 km./ora è ancora ben poca cosa.

Appunto per questo, possiamo sostenere che in fatto di velocità stiamo timidamente tentando i primi passi.

La propulsione a reazione ci ha quindi portato sulle soglie delle alte velocità ed alla vigilia del volo interplanetario, nel senso che se oggi il volo interplanetario non è ancora possibile, ci sono però le premesse per un domani.

Quanto questo domani sia lontano da noi, non è dato di sapere; ma se dobbiamo fare affidamento sulla attuale rapidità del progresso, esso non potrà essere molto distante.

Il volo interplanetario aprirà agli uomini un nuovo mondo e potrà costituire un mezzo pacificante molto più efficace delle congerie dei trattati internazionali.

U. DE LORENZO

Un profeta portoghese della Radio

Un secolo fa (esattamente il 25 novembre 1845) nasceva sulle rive dell'Atlantico, a Pòvoa de Verzim — ridente cittadina a nord di Oporto — José Maria Eça de Queiroz, il maggiore e universalmente conosciuto romanziere portoghese.

Giornali, riviste, circoli ed istituti letterari e culturali del Portogallo e del Brasile — e non solo di quei due Paesi! — hanno solennemente commemorato il centenario della nascita dell'illustre narratore, esaltando il fecondo e brillante collaboratore della «Gazeta de Portugal», del «Diario de noticias» e delle «Farpas»; l'elegante e mordace conferenziere; l'intelligente e compito funzionario e diplomatico; l'ardito fondatore, anzi il capo della nuova scuola naturalista lusitana; il precursore, in unione a José Duarte Ramalho Ortigão, del romanzo giallo; l'audace e piacevole, infine, romanziere; ma a nessuno degli articolisti e degli oratori — almeno da quanto ci è giunto fino a noi attraverso l'etere e attraverso la carta stampata — ha ricordato agli ascoltatori e ai lettori che l'illustre romanziere portoghese è stato un *profeta della radio*.

Eça de Queiroz cessò di vivere il 16 agosto 1900, a Parigi, dove ricopriva la carica di Console del Portogallo — e il romanzo in cui l'autore ha profetizzato la radio, che egli chiama *teatrofono* e *conferenziofono*, è precisamente «A cidade e as serras» (La città e le montagne).

Il protagonista del romanzo è un «supercivilizzato» principe portoghese, trapiantato a Parigi, che vive in un alloggio ultramoderno dei Campi Elisi (siamo alla fine del secolo XIX), nella ferma convinzione che «l'uomo» potrà essere veramente felice solo quando sarà «in sommo grado incivilito». E per «incivilito» egli — il protagonista — intende l'uomo che può disporre con la massima larghezza di tutte le comodità possibili ed immaginabili e quindi servirsi di tutti i mezzi meccanici e scientifici, che il progresso e la mente umana possano ideare e costruire per le necessità più elementari e i più semplici bisogni.

La casa parigina del principe portoghese è infatti più che una casa, una vera e propria officina meccanica, un arsenale e una biblioteca nell'istesso tempo, dove gli strumenti più strani, gli apparecchi più disparati, le macchine, gli impianti e gli attrezzi più curiosi fanno bella mostra con le più svariate enciclopedie, i più singolari prontuari, ricettari, guide, formulari, manuali, atlanti...

Per far persino affiorare l'anima della frutta, il principe conserva le arance gelate nell'etere!...

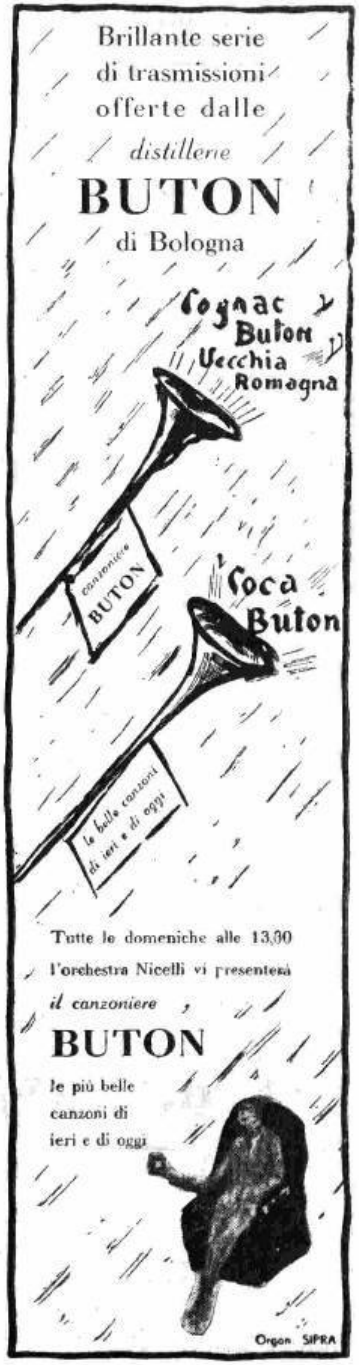
La civiltà! Ed eccovi la spiegazione che egli dà di questa magica parola: In alto, sul tetto della casa del principe, troneggia maestoso — fra l'altro — un enorme telescopio, strumento indispensabile, come tanti altri, per un «incivilito». Siamo d'agosto, di notte. Sull'orizzonte lontano guizza di tanto in tanto qualche timido lampo. Giù nel viale, qualche carrozza in cerca di frescura, s'avvia lentamente verso il Bois de Boulogne... Da quel terrazzo si scorge una vetrina illuminata. L'occhio, l'occhio che madre Natura ci ha dato, non vede nè può vedere laggiù altro che una vetrina illuminata. Ma se accostiamo a questi nostri occhi le lenti di un binocolo, potremo allora scorgere dentro quella vetrina dei prosciutti, dei formaggi, dei barattoli di conserve e delle cassette di prugne, e concludere così che quella è una vetrina di... un negozio di generi alimentari. Con l'uso del binocolo abbiamo acquistato una cognizione utile, un vantaggio positivo, che coi soli occhi di mamma Natura non ci era possibile conseguire... Se poi invece del binocolo facessimo uso del telescopio, potremmo allora distinguere negli astri, in Marte ad esempio, mari, monti, nevi, canali, golfi... L'occhio primitivo, quello della Natura, viene in tal modo elevato dalla «civiltà» alla sua massima potenza di visione. Ed è così che noi «incivilitì» veniamo ad essere più felici dell'uomo semplice, in quanto siamo in grado di poter scoprire le realtà dell'Universo, quelle realtà che l'uomo semplice neppure sospetta e di cui è privato...

Ridiscendiamo ora giù nell'appartamento e avviciniamoci a quei *cofani* del salone. Qui è il *teatrofono*. Tocchiamo quella leva, ed ecco che «*per la disposizione di cubi diabolici*» che ci permettono di poter «*verificare gli spazi ipermagici*», captiamo chiara, nitida la trasmissione di uno spettacolo o di un concerto. Più in là troviamo il *conferenziofono*, il quale «esattamente come il *teatrofono*, ma riservato solo alle lezioni e alle conferenze» ci permette ora con la maschia voce dell'illustre «*colonnello Dorchas*», una concione riguardante le «*sezioni di metafisica positiva sopra la quarta dimensione*».

E non è forse questa un'anticipazione profetica della radio dei giorni nostri?

Il bel romanzo «La città e le montagne», come già abbiamo detto, è stato pubblicato nell'anno 1900, l'anno stesso della morte di Eça de Queiroz.

NARDO LANGUASCO



RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:
annuo . . lire 630
semestrale „ 320
trimestrale „ 175

Esperienze di Marcel L'Herbier

Marcel L'Herbier è una delle personalità più discusse negli anni della maturità del cinema « muto ».

Durante la prima guerra, L'Herbier vestiva la divisa militare e nel 1917 era stato inviato al fronte per il « servizio cinematografico », senza per altro che egli avesse particolari requisiti di operatore o si fosse mai seriamente interessato al cinema. Ma questa occasione fu fondamentale per l'orientamento di L'Herbier. In quello stesso anno, infatti, egli tentava il cinema con un film che cercava di evocare l'atmosfera del sogno. S'intitolava Phantasmes, e alle sue prime proiezioni i critici e il pubblico gridarono allo scandalo.

Passarono tre anni di ricerche e di esperimenti: L'Herbier, uomo di raffinata cultura letteraria, nutrita alla scuola del simbolismo, si mise a lavorare parallelamente ai pittori, ai musicisti, ai letterati che costituivano allora l'avanguardia parigina. Tentò così di tradurre sullo schermo le aspirazioni e il gusto di questa avanguardia, giungendo a concepire la tecnica del cinema come un nuovo linguaggio che fosse la sintesi di ogni espressione artistica: la sovrimpressione, il flou, le mezze tinte, la scenografia, il trucco degli attori, il gioco delle luci sono infatti applicati, nei primi film di L'Herbier, con l'interesse intellettualistico dell'esteta che mira a ricercare le leggi di un equilibrio formale, immergendo la propria intuizione nella complessa vita delle forme pittoriche, delle ambientazioni poetiche, delle composizioni plastiche.

Dopo aver realizzato nel 1920 L'homme du large, nel quale L'Herbier sembra rifarsi al cinema scandinavo, è la volta di El Dorado che è spesso citato come il suo capolavoro. Ancora un soggetto di ambiente spagnolo, di quell'ambiente caro a Germaine Dulac e a Louis Delluc, L'Herbier approfondisce il tema dell'ambientazione pittorica e psicologica: la raffinatezza con la quale sono composti molti quadri di questo film ricorda le tele di Goya, Velasquez e Ribera; la deformazione plastica dell'immagine, la tecnica della ripresa e del montaggio segnano i tratti dello stile che L'Herbier va ricercando. Il regista francese segue di pari passo la polemica dell'arte moderna parigina, e dopo aver realizzato, nel 1922, Don Giovanni e Faust, crea un film sull'esempio del Gabinetto del Dott. Caligari di Robert Wiene, con scenografia cubista realizzata da Alberto Cavalcanti su bozzetti di Fernand Léger e di Mallet-Stevens e con musica appositamente scritta da Darius Milhaud, il più geniale compositore del gruppo dei « Sei ». E' L'Hinumaine che rappresenta la sintesi dell'estetismo polemico di L'Herbier, nel quale il regista francese mostra una forza di intellettualizzazione e un virtuosismo tecnico notevoli.

Ma, evidentemente, L'Herbier non poteva continuare per questa via: superato l'assunto polemico, nel 1925 egli realizza Il fu Mattia Pascal che resta ancora, a mio avviso, il film più interessante e valido di L'Herbier.

Il regista coglie a fondo il dramma pirandelliano dell'uomo civilmente morto che tenta invano di ricostruirsi una vita. Ancora Alberto Cavalcanti traccia la scenografia, in una sapiente disposizione di forme chiaroscurali che costituiscono lo sfondo drammatico sopra il quale si muove la trama psicologica del protagonista (che era Ivan Mosjoukine). Ogni altro personaggio è infatti sentito e veduto attraverso lo stato d'animo e l'immaginazione di Mattia che crea fantasticamente visioni di paesaggi e di luoghi, di persone e di cose. Il film risultava di una particolare forza espressiva: la festa popolare al paese, la sfuriata di Mattia, alla biblioteca comunale, soffocato sotto un cumulo di libri; la visione allucinata della morte della madre e del bambino, la seduta spiritata alla pensione sono sequenze che bastano a porre in rilievo la personalità del regista.

L'esperienza di Marcel L'Herbier presenta un interesse assai vivo e singolare non solo per la storia del cinema, ma, direi, per la storia della cultura e della civiltà artistica dell'Europa del primo dopoguerra.

Gioverà osservare soltanto quale sia la singolare conclusione della ricerca estetica di L'Herbier, anche se egli, come regista, con la comparsa del « sonoro » dovrà ricominciare da capo e mostrerà di lasciarsi trascinare verso la tendenza industriale del cinema, producendo film di scarso rilievo.

Nello stesso anno in cui realizza il Fu Mattia Pascal, nel 1925, L'Herbier, in una professione di fede intitolata Spirito del cinematografo, credè di ritrovare nel cinema quell'arte profetizzata da Tolstoi nella famosa affermazione: « L'arte che dovrà appagare le aspirazioni della nostra epoca non avrà nulla in comune con le arti delle epoche anteriori ». E L'Herbier conclude che il « cinema essenzialmente combatte contro l'Arte ». Ma « considerare il cinema contro l'Arte, non significa ritenere che non possa incontrarsi con l'Arte..., ma vuol dire che un'opera per lo schermo è, nella propria essenza e portata, di natura opposta all'opera d'Arte e che, anche se un film è stato composto con arte, vale a dire giovandosi di certe personali doti di buon artigiano, ossia di grande artista, in definitiva non si è fatto un buon film che nella proporzione in cui ci si è allontanati dal piano tradizionale dell'opera d'Arte ».

Questa rigorosa dichiarazione di autonomia del cinema da parte del regista di El Dorado e di L'Hinumaine non ci deve, in fondo, sorprendere: è una conclusione importante (anche se non possiamo pienamente accettarla per la sua limitazione polemica) e del tutto coerente con l'esperienza di L'Herbier: ed è appunto perchè egli ha spinto a fondo il suo tormentoso gioco di rapporti con la pittura e con la letteratura, con la poesia simbolista e col teatro d'avanguardia, assimilandone il contenuto e superandone gli schemi, che L'Herbier può, all'estremo limite dell'esperienza del cinema « muto », intuire quale sia la realtà concreta di un'estetica cinematografica.

L. ROGNONI

STORIELLA SENZA PAROLE

(France littéraire)

CETRA
il disco che non teme confronti

concorso
Gancino
*

Risultati dell'estrazione del 19 Settembre 1946: il premio di L. 100.000 è stato vinto dalla Sig.a **Mortarotti Emiliana - Pegli** - Lire 50.000 al Sig. **Tramontin Gius. - Milano** - L. 25.000 dal Sig **Fiscelli Veniero - Forlì.**

I tre premi riservati agli esercenti sono stati così aggiudicati: il premio di L. 10.000 è stato vinto dal **Bar Dora - Genova** - L. 10.000 dal Sig. **Carnevale - Bar Italia - Milano** - L. 5000 dagli **Esercizi Pubblici Flamigni - Forlì.**

*

bevete un **Gancino**
inviate l'apposita cartolina alla SIPRA (concorso GANCINO - Torino, Via Arsenale, 33) e... **Buona Fortuna!**

RICCARDI MILANO

buon appetito!
un **Gancino**

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 318 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco 2, Torino