anno 23 - n. 43 27 ottobre - 2 novembre 1946 lire 15

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Dal 1° novembre

QUINDICINALMENTE OGNI VENERDÌ ALLE ORE 21,15

GRANDI CONCERTI SINFONICI BALLOR

eseguiti

DALL'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO TORINO

diretta dai maestri

VITTORIO GUI
KARL SCHURICHT
ARMANDO LA ROSA PARODI
Luiz de FREITAS BRANCO
GUIDO CANTELLI
FERNANDO PREVITALI
NINO SANZOGNO
IGOR MARKEVITCH
MARIO ROSSI
NICOLAI MALKO

e con la partecipazione dei solisti

soprano Ginevra Vivante
violinista Vasa Prihoda
soprano Mascia Predit
violinista Riccardo Brengola
pianista Arturo Benedetti Michelangeli
pianista Enrica Cavallo
violinista Georg Kulenkampff

(Organizz. "IPPA)

Soluzione dei giochi pubblicati sul numero precedente.

N. 37

1 SU	DO	RE
2 RO	VE	TO
3 BIS	NON	NO
4 MI	CE	LIO
5 IN	CON	TRO
6 PA	TRAS	SO
7 AT	TO	RE
8 BIS	NON	NA
9 CAR	CE	RE
10 RU	VI	DO
11 AL	TA	RE

Soluzione n. 28: La stufa elettrica.

GIOCHI

N. 39

CAMBIO DI CONSONANTE

(5-3 comb.)

LA VERITA'

Or che la luce tua ben alta splende,
anche diverso e rinnovato appare
il van segreto che s'occulta in fondo.

MICINO

N. 40

SCIARADA ALTERNA

(xxxoooxo)

SCIENZA ED ARTE

Indole hanno i padri aspra e mordace,
le madri tempra solida e posata:
di tal tiranna ogni donna è seguace,
ma frivolo impero breve ha durata.
Cantata è in coro fedele al suo rito,
mà... non so se l'antifona hai capito.

PICCIO

N. 41 **MONOVERBO (9°)**

Ida.

RE LAURINO

N. 42

FRASI ANAGRAMMATE

(4.7 - 4.7 - 4.2.5.

RICORDI DEI NONNI

Pelle grinzosa, tenero l'occhio,
vegeti, dritti, forti e robusti,
mi siete cari come il «Pinocchio»
che un dì lontano mi regalaste.
In quelle ruvide, ample facciate
come seguivo la bella trama;
e quanta gioia le colorate
strane figure allor mi diet!
Oggi le trovo tanto diverse
ma pur rivedo traverso ad esse
— oh come lucide e chiare e terse! —
ciò che gli occhi non vedon più.

SER LUCCO

N. 43 **CRITTOGRAFIA**

(1-1-4-2-1-1-1-1 = 1-5-6)

V^G V^G E^T

EGIZIO

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

La ditta L.I.R. di Robbio comunica quanto segue:

In merito al sorteggio dei premi per l'importo di L. 206.000 assegnati ai concorrenti che nel trimestre luglio-settembre inviarono alla Sipra almeno sei cartoline con le etichette «MIO» va fatta la seguente precisazione:

Il 5 ottobre venne erroneamente sorteggiato un solo premio di L. 200.000 mentre a norma di concorso si sarebbe dovuto provvedere al sorteggio di sei premi di cui tre riservati ai consumatori del FORMAGGINO MIO ed i rimanenti agli esercenti. In detta estrazione venne riconosciuta vincitrice la sig.ra MORINI Maria Lidia di Voghera, via Emilia 26, che pertanto deve considerarsi vincitrice del primo premio di L. 100.000.

Si è quindi proceduto ad un secondo sorteggio per i rimanenti premi col seguente risultato:

Secondo premio di L. 50.000 sig.ra Adele PESSINA di Milano.

Terzo premio di L. 25.000 al sig. COLA Gino di Roma.

Per gli esercenti:

Primo premio buono merce per L. 15.000 al sig. DENTONE Decimo di Voghera.

Secondo premio buono merce per L. 10.000 al signor COZZANIGA di Milano.

Terzo premio buono merce per L. 6.000 al sig. BOLDRINI Ugo di Roma.

Il FORMAGGINO MIO alimento vitaminico SUPERNUTRITIVO è un prodotto Locatelli.

STAZIONI ITALIANE

GRUPPO NORD

STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA	A kC/s	A metri	A kW	B kC/s	B metri
Genova	1258	238,5	10	986	304,3
Milano	814	368,6	50	610	491,8
Torino	1357	221,1	80	986	304,3

STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A)	Onde medie	kC/s	metri
	Bologna	1303	230,2
	Bolzano	536	559,7
	Padova	1429	209,9
	San Remo	1348	222,6
	Venezia	1222	245,5
	Verona	1348	222,6
	Trieste	1140	263,2
	Onde corte	**kC/s**	**metri**
	Busto Ars. I	9630	31,15
	Busto Ars. II	11810	25,40

NB. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma A

GRUPPO CENTRO-SUD

STAZIONE NAZIONALE	kC/s	metri	kW
Roma S. Palomba	713	420,8	100

STAZIONI IN COLLEGAMENTO	kC/s	metri
Bari I	1059	283,3
Catania	1104	271,7
Firenze	1068	280,9
Napoli	1312	228,7
Palermo	565	531
Roma Monte Mario	968	309,9

STAZIONI AUTONOME	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Radio Sardegna	536	559,7

ONDA CORTA		kC/s	metri
Roma	fino alle ore 23	7270	41,26
	dopo le ore 23	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Lione	20	335,2	895
Marsiglia	20	400,5	749
Nizza	60	253,1	1185
Parigi Villebon	100	431,7	695
Strasburgo	10	449,2	859
Tolosa	100	328,2	913
◆ Programma parigino			
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393
Nizza	25	215,4	1393
Lione	25	224	1339
Parigi Romainville	10	386,6	776
◆ Monte Carlo	—	410	731
Monte Carlo o. c.	—	48,95	6130
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
Midland	100	296,2	1013
North Ireland	100	285,7	1050
◆ Programma leggero			
B. B. C.	150	1500	200
B. B. C.	100	261,1	1149
◆ Terzo programma			
West England	100	514,6	583
West England	100	203,5	1474
OLANDA			
Hilversum I	100	301,5	995
Hilversum II	30	416	722
SVEZIA			
Falun	100	276,2	1086
Horby	60	265,6	1132
Motala	150	1388,9	216
Stockholm	50	426,1	704
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Montecenerì	15	257,1	1167
Sottens	100	443,1	677
UNGHERIA			
Budapest I	—	549,5	545,9

INGHILTERRA (onde corte)

ORE dalle	ORE alle	METRI
00,0	0,45	42,40
0,45	4,45	31,55 - 31,32
4,45	6 —	41,32 - 31,12 - 30,53
6 —	8 —	40,98 - 31,55
8 —	10 —	31,55 - 24,80
10 —	11 —	24,80
11 —	17,15	24,80 - 19,71
17,15	19,15	24,80
19,15	23,15	31,55 - 24,80
23,15	24,00	42,40

RADIO CORRIERE

NUMERO 43

27 OTTOBRE - 2 NOVEMBRE 1946

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.132

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

IL CONCORSO MUSICALE INTERNAZIONALE

di Ginevra

Il Concorso Internazionale di esecuzione musicale, conclusosi recentemente a Ginevra, ha avuto una risonanza e un significato che sono andati più in là di quella che poteva essere una semplice selezione di valori. E' stato un atto di fratellanza celebrato sotto il segno della musica e ha dimostrato che traversie e catastrofi, lungi dallo spegnere nelle giovani generazioni il culto del bello, hanno acuito quasi il desiderio di nuovi orizzonti in quel luminoso mondo dell'arte nel quale ogni opposizione si concilia in una atmosfera di umana comprensione.

Queste considerazioni ci sono suggerite dal vasto interesse che il Concorso ha destato in tutti i paesi europei e anche extra europei, e dall'altissimo numero dei concorrenti che si sono presentati all'areopago ginevrino.

Tutti gli enti radiofonici europei, in particolare, si sono occupati dell'avvenimento. E la radio italiana è stata presente a Ginevra nella persona del suo inviato, il maestro Carlo Alberto Pizzini, che ha potuto seguire tutto lo svolgimento del concorso e tenerne informato il pubblico italiano con le sue corrispondenze e con le conversazioni radiotrasmesse, anche nel corso del concerto finale. Da lui abbiamo tratto le notizie e le considerazioni che riferiamo ai nostri lettori.

Ben trecentocinquantaquattro giovani esecutori sono confluiti da ogni parte del mondo, tutti agguerriti e pieni di entusiasmo, per sostenere la grande prova; e bisogna considerare che più sarebbero stati se difficoltà contingenti, inerenti specialmente ai trasporti, non avessero impedito l'arrivo degli altri 172 concorrenti che avevano presentato richiesta di iscrizione al Concorso.

I cinquecentoventisei iscritti erano così distribuiti per nazione di provenienza: *Francia* 101, *Italia* 78, *Austria* 51, *Svizzera* 51, *Ungheria* 40, *Inghilterra* 29, *Belgio* 25, *Olanda* 22, *Romania* 18, *Bulgaria* 16, *Cekoslovacchia* 16, *Polonia* 11, *Grecia* 9, *Palestina* 9, *Danimarca* 7, *Lussemburgo* 5, *Jugoslavia* 4, *Ucraina* 4, *Turchia* 3, *Lettonia* 3, *Stati Uniti* 2, *Spagna* 2, *Portogallo* 2, *Svezia* 2; con 1 *candidato*: *Argentina*, *Armenia*, *Brasile*, *Egitto*, *Estonia*, *Germania*, *Libano*, *Lituania*, *Norvegia*, *Russia*; inoltre 6 *apolidi*.

I concorrenti erano così distribuiti per strumento:

Pianoforte	188	*Donne*	115	*Uomini*	73
Canto	138	»	80	»	58
Violino	93	»	26	»	67
Violoncello	42	»	18	»	24
Quartetto	8	»	2	»	6
Flauto	22	»	3	»	19
Oboe	11	»	—	»	11

La Giuria era presieduta dal Maestro Henry Gagnebin e contava commissari di numerose nazioni che rappresentavano alcuni tra i nomi più belli del concertismo europeo. Laboriose e lunghe le sedute, specialmente nella prima fase eliminatoria: un sipario separava gli esecutori dalla giuria perchè i membri di questa non potessero essere influenzati nel loro giudizio da elementi di simpatia personale estranei allo stretto valore interpretativo del candidato. E naturalmente per ciascun candidato non rimaneva il tempo di ascoltare un numero tale di esecuzioni che valesse a metterne in piena luce la preparazione e la personalità; ma almeno il pezzo d'obbligo bisognava che tutti lo eseguissero fino in fondo e anche questo tempo, totalizzato per il numero dei concorrenti, si vede bene a quale numero di ore di audizione potesse portare.

Ernest Ansermet attorniato (da sinistra a destra) da Raimond Verrando di Marsiglia, primo premio di violoncello, da Federico Gulda, viennese di sedici anni, primo premio di pianoforte, e da Riccardo Brengola, primo premio di violino.

Tra tanti giovani artisti gli italiani hanno fornito una prova che non è esagerato chiamare magnifica. Tra i violinisti Riccardo Brengola si è guadagnato il primo premio e Sirio Piovesan una medaglia. Tra i violoncellisti Antonio Janigro ha guadagnato il secondo premio, mentre Manfredi Pons de Leon ha vinto una medaglia nel concorso di canto. Alla pianista Rossana Bottai è stato assegnato all'unanimità il secondo premio nella categoria femminile (il primo premio in questa categoria non è stato assegnato); Lia De Barberis e Lidia Proietti si sono guadagnate due diplomi. Tra i pianisti (categoria maschile) Paolo Spagnolo ha avuto il secondo premio. Orazio Frugoni e Vincenzo Pertile il diploma. Purtroppo l'improvvisa malattia del violista Lionello Forzanti impedì al nuovo Quartetto Italiano, brillantemente entrato nelle eliminatorie finali, di contendere il primo premio al Quartetto Vegh di Budapest. Ma nell'agone quartettistico anche il Quartetto distaccato dal gruppo strumentale da camera della Radio Italiana (violinisti Biffoli e Rosmo, violista Cassiano e violoncellista Petrini) conseguiva una brillante affermazione guadagnandosi un diploma.

Ma non soltanto questi nostri strumentisti riuscìti ad emergere nelle prime posizioni hanno dimostrato la saldezza della giovane generazione musicale italiana e la bontà delle nostre scuole. Tutti infatti hanno palesato una preparazione accurata e precisa e un innegabile talento. E di tutti questi gio-

I CONCERTI SINFONICI BALLOR

Come durante la stagione radiotonica scorsa, la RA.I. ha organizzato, per conto della Ditta Ballor, una serie di concerti sinfonici. Questa nuova serie di dieci concerti sinfonici si differenzia dalla precedente in quanto non è stata collocata sotto un'insegna che collegasse le musiche programmate in un blocco unitario. Nella stagione scorsa si era presentato un gruppo di nazioni nel loro profilo creativo musicale. « Il volto musicale delle nazioni » era l'insegna che accompagnava i radioascoltatori in un immaginario viaggio musicale sviluppato nello spazio e nel tempo. Fuori di un tale vincolo programmatico, o di altri simili, nei prossimi mesi si svolgerà la nuova serie di concerti sinfonici distribuiti a settimane alterne. Quest'anno la RA.I. si è proposta di offrire ai suoi ascoltatori dei concerti che presentino un gruppo delle più illustri composizioni del repertorio classico insieme ad altrettanti lavori moderni scelti tra i più significativi del nostro secolo e, per quanto sarà possibile, degli anni più recenti che videro il mondo diviso in settori anche culturalmente isolati tra di loro. Tali concerti saranno diretti dai maggiori direttori d'orchestra italiani e stranieri insieme ai quali collaboreranno solisti di grande fama.

Ecco i nomi dei direttori invitati: Guido Cantelli, M. de Freitas Branco, Vittorio Gui, Armando La Rosa Parodi, Nicolai Malko, Igor Markevitch, Fernando Previtali, Mario Rossi, Nino Sanzogno, Karl Schuricht. Ed ecco i nomi dei solisti: Arturo Benedetti-Michelangeli (pianoforte), Riccardo Brengola (violino), Enrica Cavallo (pianoforte), Georg Kulenkampf (violino), Mascia Predil (soprano), Vasa Prihoda (violino), Ginevra Vivante (soprano).

vani possiamo essere fieri, come giustamente possiamo essere fieri del fatto che nella graduatoria generale stabilita in ordine ai risultati conseguiti, l'Italia — a Ginevra — figura al secondo posto. Ecco infatti la graduatoria:

Francia premiati 18, *Italia* 11, *Svizzera* 8, *Ungheria* 6, *Polonia* 4, *Austria* 3, *Inghilterra* 3, *Olanda* 3, *Bulgaria* 2, *Danimarca* 2, *Romania* 2, *Turchia* 2, *Armenia* 1, *Paesi Baschi* 1, *Brasile* 1, *Cekoslovacchia* 1, *Jugoslavia* 1, *Lettonia* 1, *Lituania* 1, *Lussemburgo* 1, *Monaco* 1, *Palestina* 1, *Sud Africa* 1, *Svezia* 1.

L'atto finale del Concorso è stato il concerto dei «laureati» tenuto alla Victoria Hall di Ginevra la sera del 6 ottobre, con la partecipazione dell'orchestra della Svizzera Romanda, diretta da quel grande musicista che è Ernest Ansermet, concerto che anche le stazioni della Radio Italiana hanno trasmesso in collegamento.

I premi che dopo il concerto sono stati distribuiti dal Consigliere di Stato della Repubblica Federale Elvetica Albert Picot hanno significato per i giovani artisti il coronamento di un grande sogno; ma hanno significato anche, ne siamo certi, l'incentivo a studiare con sempre maggiore entusiasmo e tenacia per confermare nell'agone più vasto del concertismo e della vita musicale quel talento che a Ginevra è stato loro riconosciuto.

P. M.

Aumento del canone di abbonamento in Svizzera

I giornali svizzeri hanno annunciato in questi giorni che il Consiglio Federale ha deciso di portare col 1° gennaio 1947 il canone di abbonamento alle radio audizioni da 15 franchi a 20 franchi svizzeri, allo scopo «di compensare il rincaro dei costi di produzione e di assicurare la realizzazione, nel corso dei prossimi anni, di almeno una parte dei miglioramenti progettati per la Radio Svizzera».

Naturalmente non saranno mancati gli abbonati elvetici che avranno arricciato il naso nell'apprendere il nuovo sacrificio loro richiesto: tuttavia nel suo complesso la stampa svizzera ha trovato saggia e prudente la decisione del Consiglio Federale.

Infatti secondo le conclusioni della Commissione di esperti nominata dalla Società Svizzera di radiodiffusioni e dal P.T.T., è risultato chiaro che senza un considerevole aumento delle loro attuali risorse le Stazioni di radio diffusione svizzere non potrebbero più far fronte alle esigenze del proprio servizio. Anzi per la verità la Commissione aveva richiesto che il canone di abbonamento fosse portato a 24 franchi e non ha mancato di esprimere il proprio rincrescimento per la soluzione di compromesso adottata dal Consiglio federale svizzero, soluzione che essa non ritiene sufficiente ad assicurare alla radiodiffusione svizzera la possibilità di compiere per intero il proprio mandato.

In effetti la richiesta della Commissione di esperti corrispondeva a ferree esigenze di un bilancio ben stabilito tenendo conto di compiti rigorosamente determinati che comprendono non soltanto desideri di abbonati ma anche esigenze di tecnici, delle quali i profani non hanno sempre un'idea precisa.

Questo per quanto riguarda la Svizzera dove al cambio di L. 175 il canone attualmente corrisposto dagli abbonati è di Lit. 2.625: col 1° gennaio 1947 esso sarà portato a Lit. 3.000. Secondo le richieste della Commissione avrebbe dovuto essere di Lit. 4200.

Non sembrano davvero miserelle le 420 lire che attualmente pagano gli abbonati in Italia?

Senza considerare che per un'equa valutazione della nostra situazione radiofonica, occorre non dimenticare che i danni sofferti dalla Radio Italiana sono stati pari all'85 per cento della potenzialità anteguerra!

* *

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Giulio Gedda - Lunedì, ore 21,25 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Accanto al Concerto grosso n. 2 in fa maggiore di Haendel e alla Suite di balletto di Grétry (una Suite di tre movimenti di danza: tamburino, di intonazione provenzale, minuetto del Poitou e giga di origine inglese) figura in programma il *Concerto per violoncello e orchestra* di Giulio Gedda.

La composizione risale al 1932 e pur attenendosi nei caratteri generali alla linea della tradizione, in molti aspetti se ne discosta acquistando fisionomia propria. Il Concerto consta infatti di un solo movimento di vaste proporzioni nel quale il violoncello, per quanto si esprima in un linguaggio spesso arduo come tecnica strumentale, non ha funzione di solo protagonista ma si intreccia con l'orchestra nello sviluppo di una discorsività musicale espressiva e logicamente serrata.

La tematicità, pur essendo strettamente rigorosa e in continua dipendenza dai motivi e dalle funzioni espressive delle due idee principali (ritmica e briosa la prima, melodica e sognante la seconda), si avvale negli sviluppi di molteplici elementi nuovi che servono a meglio avvalorare per forza di contrasti i caratteri sostanziali dei due nuclei tematici che dominano la composizione. La prima idea, ardita e baldanzosa, è affidata all'inizio alla tromba e all'oboe e viene immediatamente ripresa dal solista: il suo carattere vivace ha la virtù di incatenare subito l'attenzione dell'ascoltatore. Dopo qualche sviluppo che si svolge in alternative concertanti il violoncello solista spazia in una breve cadenza quasi recitante (è da rilevare che in questo concerto le cadenze sono due, una al principio e una alla fine, e che la cadenza vera e propria, quella cioè che secondo il canone accademico serve a mettere in luce il valore virtuosistico del solista, è da considerare la prima).

Un ponte melodico affidato all'orchestra conduce poi alla seconda idea introdotta dal violoncello, che ha contorni ritmici attenuati e svolge più ampie volute melodiche. La seconda cadenza del solista che riecheggia i motivi principali della composizione in un gioioso confluire di tutte le risorse dello strumento verso la logica conclusione, conduce alla ripresa del primo movimento e, gradatamente, alla stretta finale, vorticosa e travolgente. Per quanto alternato da periodi di abbandono vagamente sognanti, il carattere principale di questo concerto, che è tutto improntato a una cordiale sicurezza e ad una sincera sensibilità, è da ravvisare nel risalto della incisività ritmica e in una festosità serena talvolta lievemente ironica.

CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gui con la partecipazione del soprano Ginevra Vivante - Venerdì, ore 21 (Gruppo Nord - Programma «A»).

Nell'autunno del 1783 Mozart e la moglie si allontanavano da Salisburgo, dove invano avevano cercato, durante un mese di soggiorno, di persuadere il vecchio Leopoldo Mozart al fatto compiuto del loro matrimonio. Erano quindi piuttosto di cattivo umore, ma la cordialità dell'accoglienza che trovarono a Linz, nel palazzo del vecchio conte Thun, fu tale da dissipare in breve ogni irritazione. Mozart era atteso: arrivò il 30 ottobre, e per il 4 novembre era già stato fissato un concerto in suo onore. «E poichè non ho con me alcuna Sinfonia», scrisse egli al padre in quei giorni, «ne scrivo a precipizio una nuova, che dev'essere pronta per quella data». La *Sinfonia* scritta a precipizio fu quella in do maggiore, detta appunto «di Linz», e non è a dire che non vi si riscontri qualche traccia della fretta con cui fu composta, soprattutto in una certa persistenza tonale e in un continuo riprendere frammenti tematici nel primo *allegro*. Ma per altro, quale freschezza ed abbondanza di idee! Quale gioiosa animazione, paragonabile proprio al soffio di calda cordialità che, all'arrivo a Linz, aveva subito disperso le nubi dei precedenti fastidi familiari!

Il marchese Francesco Cavalletti, già capo dell'Ufficio Stampa del Ministero degli Esteri e rappresentante del Ministero stesso nel Consiglio di Amministrazione della R.A.I., lascia la carica perchè destinato a Parigi quale primo segretario dell'Ambasciata d'Italia. Lo accompagnano i voti della radio italiana, che ne rammenterà con riconoscenza la preziosa fattiva opera.

E' stato designato a sostituirlo nel Consiglio di Amministrazione del nostro ente il dott. Franco Bounous, console di seconda classe, reggente l'Ufficio Stampa dello stesso Ministero degli Esteri, al quale rivolgiamo il nostro deferente saluto augurale.

La *Sinfonia di Linz* segna forse il massimo dell'influenza di Haydn, il cui astro era allora al sommo della gloria, e tuttavia sono ben mozartiane le sfumature d'espressione sentimentale e il toccante e poetico *adagio*. Celeberrimo il minuetto e veramente molto haydniano il finale. Quest'opera segna in certo modo l'ingresso di Mozart nel dominio della grande sinfonia. Il primo allegro, che alterna momenti di sogno a momenti d'impeto guerriero, è introdotto da un *adagio* che è una delle più penetranti ed intime meditazioni musicali di Mozart.

Il maestro Gui ha serbato, in gradita primizia, a questo concerto quattro sue liriche per voce e orchestra su testi di Mallarmé: a) *Renouveau* (Sonnet irrégulier), b) *Brise marine*, c) *O si chère* (Feuillets d'album), d) *Rondel*. Nel momento in cui andiamo in macchina non abbiamo elementi per parlare diffusamente della composizione. Quel che è certo è che l'accostamento letterario con l'opera che segue nel programma è particolarmente indovinato. L'op. 18 dell'inglese Benjamin Britten consiste infatti in una *suite* per voce e orchestra d'archi, i cui testi poetici sono tratti da nove delle *Illuminations* di Rimbaud, le allucinate prose liriche in cui il poeta francese lasciò il suo ultimo e misterioso messaggio. E' questa la prima volta in Italia che si ha l'occasione di giudicare in condizioni equamente favorevoli questo nuovo compositore che ha sviluppato una specialissima attitudine alla scrittura vocale, e al quale non si è reso un buon servizio presentandolo con opere strumentali. Sarà facile osservare, tra l'altro, che i testi allusivi e passabilmente misteriosi di Rimbaud sembrano acquistare, nell'ampiata risonanza musicale, la loro vera e completa natura, come se davvero attendessero dal suono una necessaria integrazione.

Il primo pezzo, *Fanfare*, di carattere maestoso e di vivaci effetti orchestrali, non ha che una frase di canto: «J'ai seul la clef de cette parade sauvage». Il secondo pezzo, *Villes*, è invece di vasto respiro, una composizione quasi autonoma, con grande varietà di alterne espressioni; purtroppo non è possibile seguire in breve spazio le divagazioni entusiastiche ed ebbre del testo. Il terzo pezzo è suddiviso in due sezioni, la prima, *Phrase*, brevissima («J'ai tendu des cordes de clocher à clocher; des guirlandes de fenêtre à fenêtre; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse») e la seconda, *Antique*, una sensuale rievocazione di miti classici. *Royauté* espone l'enigmatica scena, eminentemente drammatica, della coppia che volle il regno, e lo ebbe per un giorno: illuminazione lirica che, in verità, per sè presa, non ha senso alcuno, e nella musica trova invece la sua giustificazione e la sua quarta dimensione. Il quinto pezzo, agile e festoso, è una *Marina* e il sesto, *Interlude*, riprende il breve testo della *Fanfare* iniziale. *Being beautous* è il titolo del settimo pezzo, una specie di adorazione d'un feticcio di artificiale bellezza umana, che sta tra i sogni lussuriosi ed astrali di Baudelaire e le inquietanti figure femminili di Picasso. «Alla marcia» il penultimo episodio, *Parade*, assai esteso, come il secondo, e chiuso ancora da una terza ripresa del testo di *Fanfare*, mentre breve, lento e mesto è il finale, *Départ*, coi suoi caratteristici incisi: «Assez vu... Assez eu... Assez connu».

Chiude il concerto la schumanniana introduzione del *Manfredi*, così romantica e drammatica nel suo bitematismo di chiara significazione simbolica. Ne riportiamo l'utile interpretazione del Valabrega: «I due temi di Manfredi e di Astarte sono i due cuori del lavoro... L'incontro dei due stati espressivi, è un bel momento di contrasto. Nell'atmosfera che il ritmo sincopato di *Manfredi* ha destato, penetra con lievità e naturalezza l'azzurrino tema di Astarte...».

VUOTI NEL MONDO PUCCINIANO

Giuseppe Adami e Rinaldo Grassi

Due vuoti, due grossi vuoti, si son fatti in questi giorni nel mondo pucciniano, mondo costituito da quanti ebbero familiarità con Puccini, o furono suoi collaboratori, o fanno parte di quella moltitudine di ammiratori, gente di tutti i continenti, che Puccini ha rallegrato, confortato, commosso, con le sue belle melodie; l'un dopo l'altro, a pochi giorni di distanza, sono scomparsi Giuseppe Adami, commediografo fortunato, che fu l'ultimo dei suoi librettisti e Rinaldo Grassi, il popolarissimo tenore che fu per Puccini, e non sembri esagerazione il dirlo, ciò che fu Tamagno per Verdi.

* * *

Adami non aveva la fantasia di un Illica, maestro nel comporre intrecci melodrammatici, nè la fluidità armoniosa di un Giacosa, esperto nell'inzuccherare i sentimenti senza far loro perdere d'intensità; ma aveva altre virtù, principalissima quella di saper comprendere lo stato d'animo del compositore e il modo più pronto e più sicuro per accenderne l'estro. Cominciò con un idillio: «La Rondine». Doveva essere, così come venne pensata, un'operetta senza pretese, una sosta, uno svago, un riposo per il maestro, facile ad inscenarsi, atta ad essere interpretata anche da artisti di limitata voce; ma liscia, affina, ritocca, ne uscì un'operina, modesta di proporzioni, tenue come trama, raccolta come sentimento, meno popolare di altre, ma non meno gentile, che può aver posto onorevole tra gli spartiti del compositore lucchese. Alla «Rondine» seguì il «Tabarro», dramma fosco, torbido, nel quale le passioni tumultuano in sordina. E' questa una delle tre operine che costituiscono il «Trittico» pucciniano, trittico che ha nello scompartimento centrale il grasso, tondo e burlesco Gianni Schicchi, *grande favorito di tutte le platee, per la sua grassa giovialità e negli strati laterali la soave e luminosa figura di suor Angelica, creatura di sogno, e l'uomo del tabarro, con il suo dolore cupo e la sua contenuta drammaticità. Dramma visto più nei suoi aspetti esteriori che nell'intimo, non conseguì quel successo che compositore e librettista speravano: fu una pennellata d'ombra fra il contrasto di due luci. Al* Tabarro *seguì* Turandot, *l'operone, il grande affresco a cui Puccini non ebbe la possibilità di dare l'ultimo tocco perchè la morte lo stroncò quando stava per portare a termine la sua fatica. La favola gozziana, liberamente interpretata da Adami e dal suo collaboratore Renato Simoni, ha momenti di alta liricità e di poderosa drammaticità.*

Giuseppe Adami.

Adami, commediografo, aveva già dato al Teatro, quando prese a scrivere libretti per Puccini, la commedia che più d'ogni altra si ricorda quando si parla di lui, la «Capanna e il tuo cuore», e aveva in preparazione l'altra, che può considerarsi gemella per il tono, lo spirito, il linguaggio, le finalità e che fu detta pucciniana per il clima: «I capelli bianchi». Vennero recitate entrambe dalla compagnia di Virgilio Talli, della quale facevano parte, a quell'epoca, Maria Melato, Alberto Giovannini e Annibale Betrone. In tali commedie meglio che in altre, come la «Felicita Colombo», fatte popolarissime, la personalità artistica di Adami si manifesta compiutamente: una signorilità di modi e di tono, un linguaggio fluido e controllato e una marcata propensione a risolvere morbidamente, cordialmente, in un'atmosfera tenera, i problemi dello spirito e i contrasti sentimentali. Così Adami era anche nella vita: aveva i suoi bronci, le sue scontrosità, le sue punte amare, ma facilmente risolvibili in una condiscendente comprensione. Anche quando, sensibile com'era, ne usciva contristato.

Rinaldo Grassi all'epoca dei suoi trionfi.
(Foto Ermini).

Morto Puccini, ad altro più non sembrava pensasse Adami che a tenerne viva la memoria, in ogni modo: raccogliendo il suo epistolario, stendendo i suoi ricordi, architettando articoli e azioni sceniche nei quali la figura sua potesse essere inquadrata. C'è da credere che nel film su «Giulio Ricordi e la sua casa musicale» a cui stava attendendo, la figura del cantore di Mimì, di Butterfly, di Tosca, avrebbe finito per emergere. Gli accadde questo anche quando compose per la Radio una lunga serie di biografie sceneggiate sui grandi teatri italiani, biografie che gli ascoltatori non hanno ancora dimenticate tanto erano suggestive, forti di rilievo e dense di colore. Un po' perchè più vicino nel tempo, un po' perchè Puccini, Adami lo aveva nel cuore, era sempre la figura del compositore lucchese che prendeva spazio.

* * *

A differenza di Adami, che al mondo pucciniano si accostò in piena maturità, ma cautamente, con rispetto, con ammirazione, Rinaldo Grassi, tenore, vi entrò al galoppo, appena si sentì temprato per il grande cimento: quello di affrontare il pubblico di un grande teatro. Artista per istinto, per vocazione, per ricchezza di voce, per attitudine fisica, allorchè uscì dal Conservatorio di Milano, Grassi non ebbe che un pensiero, un proposito: cimentarsi al più presto e nel miglior modo nella interpretazione delle opere pucciniane e specialmente in quella «Bohème», battezzata trionfalmente al Regio di Torino, che veniva già reclamato in tutti i continenti. (E questo, malgrado la critica avesse fatto al compositore e alla sua creatura un viso arcigno). Cimentarsi, dove? quando? Alla Scala, si sa, egli avrebbe desiderato comparire (quale grande cantante non ha desiderato questo? La Scala è la celebrità, la gloria, la fortuna), ma dovette accontentarsi di esordire al Coccia di Novara. Era già molto per un debuttante, data la reputatissima stagione e l'opera prescelta, ancora nuova. Vina l'attesa, non pochi i dubbi, le esitazioni, le incertezze: ma fu il successo. Un successo elettrizzante, che lo portò di colpo dall'oscurità alla rinomanza, dai teatri di provincia alla Scala.

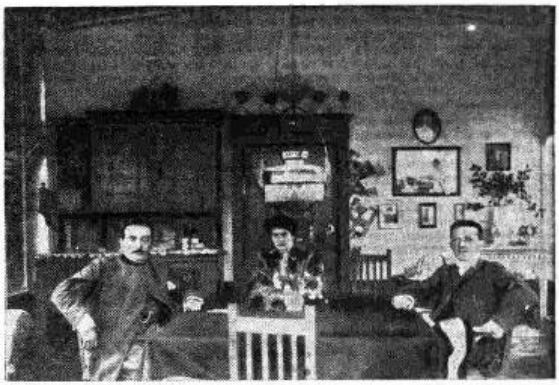
Nel personaggio di Rodolfo della «Bohème», nella «Manon» e nella «Tosca», nella «Fanciulla del West» e nel «Tabarro», le più drammatiche tra le creazioni pucciniane, Grassi, applaudito in tutti i teatri di Europa e nei maggiori d'America, primeggiò, eclissando gli altri non solo per la voce poderosa, ma per il profondo senso del teatro e per il travolgente impeto del canto. Modesto, bonario, semplice, rustico talvolta, ma schietto e buono, di una bontà da ragazzo (e un po' ragazzo lo restò sempre), quando saliva sul palcoscenico diventava un altro totalmente diverso: dimenticava se stesso per essere il personaggio di cui vestiva gli abiti ed esprimeva le passioni, e questo non tanto per riflessione, quanto per la felicità d'intuito che gli consentiva di facilmente mutarsi. Facilmente e brillantemente, come richiede il melodramma, che vuole personaggi un po' più alti del normale e passioni che spazino in atmosfere più arroventate e in cieli più aperti.

Entrato in una casa in cui la musica stava da padrona, in cui tutto rammentava i fasti di un altro grande tenore, Francesco Tamagno, Grassi vi trovò incitamenti, ammonimenti, consigli, e — quel che più importa — il rispetto per l'arte, cosa che in lui mai venne meno e che doveva indurlo un giorno a troncare di netto una carriera non ancora esaurita allorchè le sue eccezionali qualità vocali davano il primo segno d'indebolimento. Spronato da tanti esempi, egli si cimentò con i colossi verdiani: l'«Aida», il «Don Carlos», la «Forza del destino», e furono successi grandiosi. Catalani lo ebbe interprete applaudito della «Wally» e si rammentano di lui ben quattrocento recite della «Dannazione di Faust» di Berlioz. Comparve Grassi per l'ultima volta al Regio di Torino (il teatro in cui conseguì i più clamorosi successi) nella «Fanciulla del West», alla quale, come a «Tosca», ha legato il suo nome; abbandonò il teatro con profondo rammarico e suscitando il più largo rimpianto, con un'ultima recita alla Scala, interprete della «Madame Sans Gêne» di Giordano.

* * *

Puccini, Adami, Grassi... E' commovente immaginare l'incontro fra questi tre uomini nell'al di là. Chè l'uno e l'altro, il librettista e l'interprete, ne hanno cose, da raccontare al compositore, all'amico, al maestro.

MEDEBAC



1905 - Torre del Lago — Giacomo Puccini, la moglie ed il figlio nella camera da pranzo.

La letteratura della Cina di oggi

Della Cina moderna, noi italiani non sappiamo quasi nulla. I rapporti con la Cina non si sono mai sviluppati per le disgrazie che, malgrado la distanza, abbiamo avuto comuni. Ogni tanto un film americano o un libro è successo (come la Buona terra *o* Importanza di vivere *di Lin Yu-t'ang) veniva a chiarirci o a confonderci maggiormente le idee. Chi voglia cominciare un discorso sulla Cina si vede strapiare dinanzi il materiale ed è costretto a contentarsi di vaghi accenni.*

Il Celeste Impero cadde nel 1912. Nasceva al suo posto una repubblica fondata, come più tardi quella russa di Kerenski, per iniziativa di un gruppetto d'intellettuali e politicanti borghesi. La rivoluzione democratica cinese alla 1789 sarebbe durata quindici anni, finchè nel 1927 il Kuomintang (ossia il «partito del popolo») non si fosse scisso in due ali, con la prevalenza della sua ala destra, capeggiata da Chang-Kai-Shek. Il colpo di Stato dei fascisti o nazionalisti di Chang diede l'avvio ad una vera controrivoluzione. Per combattere il comunismo, il generalissimo non esitò ad allearsi anche con gli invasori giapponesi. Gli intellettuali sospetti di simpatie per il movimento di sinistra furono bersagliati da una persecuzione implacabile.

Ma la violenza stessa della persecuzione e gli avvenimenti politici maturavano una nuova solidarietà tra intellettuali e popolo. Fino al 1927, gli scrittori progressisti avevano collaborato nella repubblica con quelli borghesi. Nel decennio seguito al 1917 si era delineata una repubblica letteraria, e nel 1919 la formazione di un cosiddetto «Quarto movimento di maggio» aveva segnato il disperato tentativo borghese di portarsi verso una letteratura democratica. Ma che cosa c'era dietro gli scrittori borghesi che si alleavano con i progressisti contro il feudalesimo? Nemmeno una società democratica di tipo capitalistico, come quella inglese o americana, ma un mondo integralmente feudale, reazionario, conservatore. Il tentativo era destinato al fallimento. La classe che li esprimeva doveva gettare a mare, ad un certo punto, questi suoi confusi intellettuali visionari; e lo fece col colpo di Stato nazionalista. Cominciava la letteratura rivoluzionaria sulle rovine della rivoluzione letteraria. Gli intellettuali cinesi veramente onesti avevano ora dinanzi a sè una sola strada: quella della lotta politica. Questo spiega il grande successo anche commerciale della letteratura di sinistra nella Cina degli ultimi quindici anni e il numero irrisorio di scrittori borghesi di qualche fama.

Il decennio seguito al 1917 va in Cina sotto il nome di Rinascenza letteraria. E' periodo di eventi culturali e non artistici. Capolavori se ne scrissero pochi, o punti. Si impostò però con chiarezza il problema di una lingua popolare, accessibile al popolo, che fu il pai-hua, mentre l'aulico wen-yen (la lingua in cui erano scritti i classici cinesi) decadde ad uno sterile giuoco accademico.

Il «Quarto movimento di maggio» del 1919 significò la volontà dei cinesi di spezzare il cerchio del Celeste Impero anche sul piano culturale e mettersi in contatto col mondo libero. Fu espressione di questa volontà una colossale attività di traduzione dei capolavori di tutto il mondo.

Al centro della prima decade rivoluzionaria sta Lu Hsun, il maggiore scrittore della Cina di oggi, critico acuto, caposcuola insigne ed energico. Grazie alla sua poderosa influenza sul mondo culturale cinese, al momento opportuno il grosso degli intellettuali restò compatto intorno agli operai e ai contadini.

Parallelo alla controrivoluzione nazionalista, fu il declino del «Quarto movimento». Gli uomini di cultura borghesi ebbero paura di accostarsi al popolo, la repressione politica li infiacchì o li corruppe. Soltanto i romantici raccolti intorno al forte romanziere Kuo Mo-jo seppero trovare risolutamente la loro strada, schierandosi sul piano rivoluzionario dei realisti.

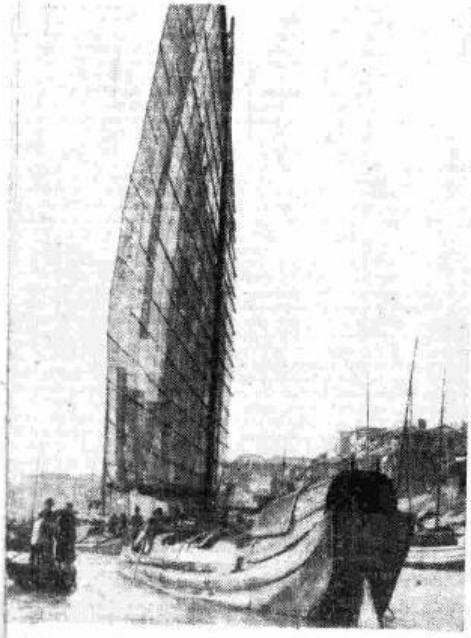
Di più, purtroppo, non abbiamo lo spazio per dire. Ma è impossibile tacere che questa letteratura è stata saggiata alla tempra delle più crudeli vicende Decine e decine di intellettuali progressisti son caduti dinanzi ai plotoni di esecuzione del Kuomintang. Centinaia di scrittori e scrittrici popolarissimi furono gettati in carcere a Tientsin, a Nanchino, a Pechino, o repressi, torturati, battuti, confinati, esiliati. E non erano i giapponesi a farlo, ma i nazionalisti di Chang-Kai-Shek.

La corrente progressista, stretta intorno a Lu Hsun, dava intanto vita alla «Lega degli scrittori cinesi di sinistra», fondata a Shangai nel 1930. Il successo morale della «Lega» esasperò la ferocia del Kuomintang. Cominciò un periodo terroristico paragonabile a quello di Hitler e della Gestapò.

Guerra civile, repressioni e persecuzioni acuirono, però, invece di svigorire l'umanità dei nuovi scrittori cinesi. La forma preferita di narrativa (il racconto) toccò una perfezione esemplare. Anche quando la «Lega» fu soppressa brutalmente di autorità nel 1935, gli scrittori di sinistra non si rassegnarono ad accettare la dittatura fascista. Intellettuali come la Ting Ling, come Mao Tun, Chang T'ien-Yi, Lu Hsun, Shen Ts'ung-wen e cento altri continuarono a vivere la sofferenza del loro popolo e a cantarla con sobria disperazione nei racconti più tersi e poetici: Un piccolo incidente - La madre schiava - Gli aquiloni - Suicidio - Fango - Il cane - L'inondazione - A bordo del Dairen Maru, *eccetera.*

Eroi di questi racconti furono ora non già i mandarini viziosi e gli stanchi narcisi delle pagode, ma i fanti scalzi, i contadini miserabili, i bimbi denutriti, le mendicanti demolite dalla maternità, i militanti battuti e fanatici, colmo il cuore di amore per la Cina e gli uomini liberi. Così nacque la letteratura popolare cinese.

A. GHIRELLI



La giunca è ancora un tipico elemento del paesaggio cinese

Come si ascolta

il teatro radiofonico

Se molti sono i problemi che un regista deve risolvere, se moltissimi sono gli ostacoli che egli deve superare per dare alla trasmissione di una radiosintesi o di una radiocommedia una reale possibilità di efficacia, non pochi sono gli aspetti e gli ostacoli che si frappongono ad un buon ascolto.

Avviene molto spesso che l'ascoltatore, appena sente annunciare una commedia alla radio, giri il bottone della sintonia per spostare l'indice della scala parlante su una stazione che trasmetta la musica da lui preferita.

V'è dunque quasi un preconcetto contro il teatro radiofonico, un preconcetto basato non sulla insufficienza delle trasmissioni di prosa, ma proprio sulle difficoltà che ogni ascoltatore deve superare per poter attentamente seguire le vicende che la prosa radiofonica porta in tutte le case.

L'ascoltatore solitamente ode (non «ascolta») le trasmissioni di prosa nello stesso stato d'animo e con la stessa superficiale preparazione di spirito con la quale potrebbe assistere ad uno spettacolo teatrale.

Questa affermazione stupirà forse gli ascoltatori i quali si chiederanno quali siano le diversità tra la trasmissione di un'opera di prosa e la rappresentazione teatrale.

Precedentemente abbiamo accennato alla diversità sostanziale e a quelle tecniche che distinguono i due tipi di lavoro. Ma a quei nostri concetti dobbiamo ora aggiungerne altri.

Il teatro è rappresentazione nel vero senso della parola. La prosa trasmessa per radio è invece di più, per conto nostro, molto di più. Il solo fatto che essa entra in tutte le case con una tecnica molto più reale di quella teatrale, così che l'ascoltatore può immaginarsi, secondo il suo modo di pensare e secondo la sua sensibilità, le scene, i volti, le figure che i rumori e le voci, per così dire, gli suggeriscono, dà ad essa un carattere di vita vissuta.

V'è dunque nell'espressione radiofonica tale realtà, e così diretto e veloce è il contatto fra attore ed ascoltatore che, anche nella scelta dei copioni, è dovere di chi compila i programmi vagliare attentamente il contenuto morale e culturale di ogni lavoro che deve essere trasmesso.

Anche il minimo accenno poco educato, o leggermente volgare, o violento, che sul palcoscenico potrebbe colorire e rendere vivace lo svolgimento della finzione scenica, può dare, invece, alla trasmissione radiofonica un'apparenza tanto violenta da offuscare le parti più belle dell'opera.

Basterebbe un'imprecazione detta con un tono di voce particolarmente iroso per far immaginare all'ascoltatore molto di più di quello che regista e attore volevano esprimere.

Ma in verità il fatto più importante, la causa maggiore delle frequenti reazioni degli ascoltatori è provocata dalla facilonería, a cui abbiamo accennato all'inizio, con la quale l'ascoltatore segue il lavoro radiofonico di prosa.

Capita molto di frequente che una famiglia ascolti una commedia radiofonica, riunita attorno all'apparecchio ricevente, e che interrompa quella che potremo chiamare la partecipazione spirituale alla vicenda trasmessa, con osservazioni più o meno estranee al lavoro ascoltato.

Un commento fatto durante l'ascolto per elogiare l'invisibile interprete spezza l'arcano contatto spirituale e sentimentale che lega l'uditorio agli attori. Il mormorio di due ascoltatori che non seguono lo svolgimento dell'opera trasmessa distrae le menti degli altri, produce interferenze sonore che impediscono in modo non poco rilevante la perfetta ricostruzione fantastica che ogni attento uditore fa.

Infatti colui che volentieri segue la trasmissione si crea mentalmente, dentro di sè, le immagini, le scene, basate talvolta sul suggerimento, ed è proprio solo un semplice suggerimento, che il regista dà con particolari rumori e suoni.

Se dunque altri rumori, altri suoni giungono all'orecchio di chi ascolta la trasmissione, evidentemente l'immaginazione non è più interamente libera: i rumori, i suoni estranei alla vicenda trasmessa la turbano. Non parliamo perciò di quegli ascoltatori che seguono la trasmissione di una commedia riuniti attorno ad un tavolo e intenti a giochi di famiglia. Al loro orecchio giungeranno frasi staccate quando la loro attenzione non sarà concentrata sul gioco; afferreranno così alcuni brani senza seguire la vicenda per intero.

Questi metodi non possono dar modo poi, ad un ascoltatore, di parlare con cognizione del lavoro così male ascoltato.

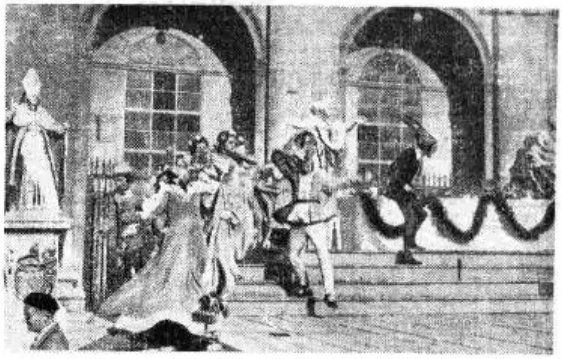
Per le ragioni di cui abbiamo parlato crediamo dunque necessario, affinchè ogni ascoltatore possa veramente partecipare ad una qualsiasi trasmissione di prosa, che egli si trovi in ambiente tranquillo, meglio se con luci attenuate, in modo che non vi siano neanche motivi di distrazione visiva.

Solo in questo modo l'ascoltatore, isolato completamente da ciò che lo circonda, potrà rivivere la vicenda radiofonica, che il contatto diretto tra lui e l'attore renderà più comprensibile.

Se gli ascoltatori provassero a mettere in pratica una sola volta questi nostri modesti consigli si accorgerebbero che il teatro radiofonico è un apprezzabile mezzo per esprimere stati d'animo, sentimenti e situazioni che fanno parte della vita d'ogni giorno. Di una vita che tutti noi viviamo con le sue miserie e le sue gioie, con i suoi piaceri e suoi affanni che nella commedia radiofonica trovano lo specchio più perfetto nel quale si riflettono.

Per questo ancora una volta diciamo agli amici ascoltatori: non rifiutatevi a priori di ascoltare il teatro radiofonico, ma invece riservate ad esso la vostra migliore attenzione e vi assicuriamo che non rimarrete delusi.

R. COSTA



I convitati fuggono dal banchetto all'apparire della Morte. E' una scena della « Leggenda di Ognuno » di Hugo von Hofmannsthal, realizzata al Festival di Salisburgo. Il celebre mistero, che già in altre edizioni radiofoniche ha dimostrato di serbare intatta, e forse quasi potenziata, la suggestione della singolare forza poetica profusa nel testo dallo scrittore tedesco, sarà trasmesso alle ore 21.20 di sabato 2 novembre dalle stazioni del Gruppo Nord, programma A.

L'ORA ESATTA

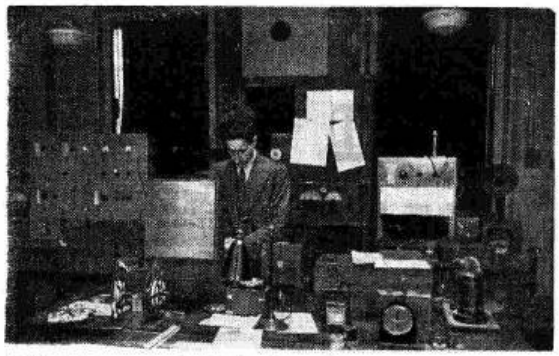
— Per favore, ha l'ora esatta? — Ecco una domanda semplice, cui fino a pochi anni fa era facile rispondere con altrettanta semplicità; cavato il cronometro dal taschino, e dopo un breve elogio di prammatica dell'... orologio — un freddurista direbbe sinceramente... un or'elogio — si ammaniva all'interlocutore il tempo vero, esatto, infallibile « spacca il minuto ».

Ci si contentava, non si andava tanto per il sottile.

Ma la vita, grazie al progresso, diventa ogni giorno più difficile, più esigente: la radio e l'aeroplano ci hanno fatto riflettere e ci hanno obbligati a tener conto che l'ora di Milano, per esempio, non è la vera, anche se ci è trasmessa ufficialmente; che a mezzogiorno è tutt'altro che mezzogiorno perchè bisogna tener conto che la durata del giorno solare non è costante e perciò si deve far uso di un giorno fittizio, medio; che l'ora di Milano poi non è quella di New York o di Parigi o, a stretto rigor di termini, neppure quella di Abbiategrasso; infine, che v'è di mezzo l'anticipo legale eccetera eccetera.

Tutte cose che gli astronomi calcolano con ogni esattezza desiderabile, ed io non ve la spiego qui per non invadere il loro campo.

Mi basti accennare che sono proprio gli astronomi a compiere l'essenziale ed indispensabile servizio di determinare e, diciamo, conservare il tempo; cioè sorvegliare la marcia dei delicatissimi e perfezionatissimi pendoli che scandiscono il ritmo di questo divenire inelettabile dell'universo.



In questa camera sono regolarmente ricevuti, da tutte le parti del mondo, i radio segnali orari e paragonati all'ora di Greenwich.

In quest'opera essi sono come le Vestali che mantenevano acceso il fuoco sacro; vestali del tempo, che compiono un rito di incontestabile necessità, nell'austero tempio della scienza.

Ora, la prima cosa che viene spontanea alla mente è che gli astronomi si valgono, per adempiere al loro ufficio, dell'osservazione del moto degli astri. E infatti essi si servono per l'appunto della osservazione delle stelle, di cui per vari motivi si fidano più che del Sole: e giungono a precisioni soddisfacenti, dell'ordine di fino a qualche millesimo di secondo.

Ma... eccovi una notizia un po' sconcertante: Gli astronomi, sempre più sofistici ed incontentabili, hanno stabilito che come il moto del Sole, anche quello della Terra è soggetto a perturbazioni e variazioni che lo rendono non abbastanza idoneo alla precisazione richiesta. Insomma... le « celesti rote » non vanno molto esattamente; è chiaro che il celeste orologiaio ha altre vedute di fronte alle quali le nostre esigenze non contano che per molto poco.

Il problema dell'ora... proprio esatto è stato risolto, più che dagli astronomi, dai fisici, i quali hanno messo a partito in una singolare proprietà del quarzo, del comune cristallo di rocca, i cui cristalli compiono oscillazioni elastiche di alta frequenza dell'ordine da 1/50.000 a 1/100.000 di secondo, che è possibile mantenere con impulsi elettrici per un tempo indeterminato e con grande regolarità.

Quindi, il misuratore e il conservatore principe del tempo è diventato il cristallo di quarzo, che ha spodestato il tradizionale pendolo, o meglio gli equipaggi di pendoli, i quali peraltro non sono stati messi in pensione, ma solo adibiti a compiti più modesti.

All'Osservatorio di Greenwich, ad esempio, sono attualmente in servizio dodici oscillatori a quarzo, montati a gruppi di tre i quali si controllano reciprocamente, assicurano la continuità del funzionamento in qualsiasi evenienza e comandano per mezzo di delicate e precise apparecchiature a base di valvole termoioniche dei quadranti che danno l'ora con cinque decimali esatti; ossia con la precisione del centomillesimo di secondo. Essi sono conservati in speciali sotterranei isolati, custodie a vuoto pneumatico, a temperatura mantenuta costante con l'approssimazione del millesimo di grado centigrado.

Tenuto conto, volta per volta, dei ritardi nella trasmissione dei segnali con i mezzi pratici normali, questo tempo così esatto viene dato alle stazioni radio trasmittenti.

Dai beati tempi del nostro Galileo e di Christian Huygens, dal pacifico colpo di cannone degli anni trascorsi o dalla sirena che assordava i milanesi deambulanti nei pressi di piazza del Duomo si è passati al depuratissimo ed esattissimo segnale radio, che non serve soltanto ai comuni cittadini per... arrivare in ritardo lo stesso agli appuntamenti, bensì rende preziosi servigi ai naviganti del mare e dell'aria, ai minori osservatorii e laboratorii scientifici.

Non lamentiamoci perciò di queste complicazioni che invadono le cose più semplici della nostra vita; poichè esse hanno uno scopo, una utilità, un significato. Domandiamoci piuttosto: gli uomini che sono giunti a misurare con tanta esattezza il trascorrere del tempo, sono in grado di accorgersi per davvero che il tempo passa, e che il loro avvenire sta nel loro divenire?

G. DE FLORENTIIS

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24: BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7,24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8-8,25 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 — MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.

12-12,53 Vedi « Regionali Nord ».

12,53 Notiziario dei mercati americani.

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

…PPUNTAMENTO CON LA …ARNER BROSS ».

13,30 Assoli di pianoforte eseguiti da **Franco Cassano.**

13,45 Musica salon.

13,55-15 Vedi « Regionali Nord ».

15,45 Notizie del Giro ciclistico della Lombardia.

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Cinzano).

17 — Tè danzante.

18 — **Concerto della pianista Eugenia Marina Cornalba** - Chopin: **Sonata in si minore,** op. 58: a) Allegro maestoso, b) Scherzo, c) Largo, d) Finale (Presto ma non tanto).

18,30 Rubrica filatelica.

18,45 **Cronache sportive** (Trasmissione offerta dalle distillerie del **Millefiori Cucchi** - Milano - Cernusco).

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15 Dischi incisi da **Angelini** e la sua Orchestra - 1. D'Ariano-Sereni: **Bianco e nero;** 2. Valci: **Trotta trotta somarello;** 3. Carie: **Serenata all'alba;** 4 De Martino-Donaggio: **Rosaspina;** 5. Jones-Kahn: **Sogno in oriente;** 6. Astore-Maculan: **La canzone del fiume;** 7. Hawkins-Johnston: **Verso il Sud;** 8. Bixio-De Torres: **Il valzer del quarto di luna.**

19,40 Notizie sportive (Trasmissione offerta dalla Società Anonima Cinzano).

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**

20,35-21,15 SELEZIONE DI OPERETTE presentata dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - 1. Fall: **La rosa di Stambul;** 2. Lombardo: **La casa innamorata;** 3. Lehar: **Frasquita.**

21,20 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Piero Pavesio.

21,45 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE ESEGUITE DAL QUARTETTO DELLA R.A.I. - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Simonetti: **Quartetto in la** (composto nel 1928): a) Deciso, b) Vivo, c) Intimo; d) Festoso.

22,15 Musiche ispirate alla luna.

22,45 La giornata sportiva.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Panzuti: **La scuola del ritmo;** 2. Olivieri: **Vecchia capanna;** 3. Redi: **Brasilena;** 4 Pasero: **Sorridi ancora;** 5. Kramer: **Caro sole;** 6. Marletta: **Una barca sul mar;** 7. Ravasini: **La fiera di S. Colombano;** 8. Valladi: **Il vento;** 9. De Martino: **Tarantella sorrentina.**

13,30 Dal **Don Carlos** di Verdi - 1. **Cantabile di Filippo,** « Ella giammai m'amò »; 2. **O Carlo ascolta;** 3. **Oh! don fatale.**

14-14,30 VECCHIA NAPOLI.

17 — LA VETRINA DEL MELODRAMMA - 1. Wagner: **Lohengrin,** coro nuziale; 2. Zandonai: **Giuliano,** duetto d'amore; 3. Verdi: **Falstaff,** « Sul fil »; 4. Gomez: **Salvator Rosa,** « Mia piccirella »; 5. Rossini: **Guglielmo Tell,** sinfonia dell'opera; 6. Saint-Saëns: **Sansone e Dalila,** « Anelante d'amor »; 7. Leoncavallo: **La Bohème,** « Testa dorata »; 8. Catalani: **Loreley,** « Vieni », duetto del terzo atto; 9. Mascagni: **Iris,** Inno del sole.

18 — Musiche per i bambini - 1. Schumann: **Scene infantili,** op. 15; 2. Godard: **Berceuse de Jocelyn;** 3. Maghini: **Due canti d'infanzia:** a) Stella stellina, b) Il cavallino; 4. Cucchi: **Berceuse.**

18,30-19 Cantano **Alberto Rabagliati** e **Lina Termini** - 1. D'Anzi-D'Amico: **Che successo... che successo;** 2. Mariscotti: **Passiflora;** 3. Astore-Morbelli: **Ba ba;** 4. Cini-Bistolfi: **Una romantica avventura;** 5. D'Anzi-Bracchi: **Per te;** 6. Calzia-Frati: **Dove t'incontrai;** 7. Argella-Vitali: **Valzer appassionato;** 8. Celani: **La porta chiusa;** 9. Benedetto-Berardi: **Torna a Capri.**

20 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA.

20,30 Musiche sinfoniche su temi folcloristici - 1. McBride: **Rapsodia messicana;** 2. Tommasini: **Paesaggi toscani;** 3. Guion: a) **Due motivi di danze americane,** b) **Il tacchino nella paglia.**

21 — Il quarto d'ora Cetra.

21,15 **Liriche di Giorgio Federico Ghedini interpretate dal soprano Clelia Castellana Zotti - Al pianoforte: l'Autore** - 1. **Lettera** (testo di Ghedini) (1930); 2. **Due liriche di Shelley:** a) **Vento rude** (1934), b) Mentre azzurri splendono i cieli (1934); 3. **Di', Maria dolce,** lauda spirituale (testo di Dominici) (1926); 4. **Cantico del sole** (testo di San Francesco d'Assisi) (1932).

21,45-22,30 Ballabili dei vecchi tempi.

23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,12 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 7,24-12 - 12,53-13,55 16-21 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'ufficio regionale di Bologna del Ministero Assistenza Post Bellica. 10 Danze da opere. 10,15-10,30 Notiziario del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,10 Musica da camera. 12,28 Riassunto programmi. 12,30 Orchestra Russel Bennett. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli.

13,30-13,45 «Appuntamento», conversazione di Enzo Biagi. 14 Notiziario regionale. 14,10 « Bologna ride » (trasmissione offerta dalla Ditta UTE). 14,30 Traguardi cittadini. 14,40 Culto evangelico. 14,50-15 Dischi. 18,30-18,35 Alcune esecuzioni del violinista Yehudy Menuhin (Incisioni fonografiche).

BOLZANO

10,30-11 Trasmissione bilingue per gli agricoltori. 12 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica religiosa. 12,15 Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. Notiziario, comunicati in lingua tedesca. 12,55-13 Riassunto dei programmi. 14-14,30 « Coro Croz » di Rovereto.

19-19,40 Programma in lingua tedesca: a) Hörspiel ausgeführt von der Meraner Volkbühne b) Notiziario e comunicati. 21 Programma dedicato ai due gruppi etnici: I trenta minuti della Ditta Vedovi di Bolzano. 21,30 Concerto di musica operistica con la partecipazione del soprano Aurelia Beatrice Giannini e del basso Mario Plebani - Al pianoforte: Mario Sette - 1. Ponchielli: **La Gioconda** - Suicidio; 2. Massenet: **Erodiade** - Aria di Samuele; 3. Gomez: **Il Guarany,** duetto - « Giovinetta nello sguardo »; 4. Verdi: **Aida,** « Ritorna vincitor »; 5. Mussorgsky: **Boris Godunov** - Monologo di Pimen; 6. Verdi: **I masnadieri,** duetto - « Carlo, io muoio! ». 22 Commedia in un atto. 22,30-23 Club notturno alla Rathauskeller a cura della Taverna Municipale di Bolzano.

GENOVA - SAN REMO

8,25 Riassunto dei programmi. 10,30 Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Musiche richieste. 12,45 Rubrica spettacoli. 12,50-12,53 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14 Commedia in dialetto genovese. 14,45-15 Culto evangelico.

MILANO I

10,15-10,30 Notizie del mondo cattolico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Riassunto dei programmi. 12,17 Musica operistica. 12,45-12,53 Rubrica sgettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,05 « Sette giorni a Milano ». 14,35 Musica varia. 14,45-15 Culto evangelico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12 Spiegazione del Vangelo, tenuta da Don Loris Capovilla. 12,15 Lettura del programma. 12,17 Musica a richiesta. 12,50-12,53 Rubrica spettacoli.

14 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi. 14,15 Musiche inglesi. 14,45-15 Culto evangelico, tenuto dal Pastore Incelli.

TORINO

8,25-8,30 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15 Programma vario. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14 Notiziario regionale. 14,10-14,40 Culto evangelico.

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,40 Calendario 7,45-8 Notiziario italiano. 9,30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 S. Messa da S. Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso evangelico. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Dischi e rassegna settimanale programmi. 13,30 Musica leggera. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Tè danzante. 18 Concerto della pianista Marina Cornalba. 18,30 Antologia minima. 18,45-19 Notizie sportive. 20,15 Segnale orario. Notiziario. - 20,35 Selezione di operette. 20,55 Notizie sportive. 21,20 Reveries musicali. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno. Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,12-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15 « Buongiorno ». 8,25 (escl. Firenze) Concerto d'organo. 8,25 (Firenze) Canzoni e melodie. 8,55-9 I programmi della giornata. 10 (escl. Firenze) Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-10,45 (escl. Firenze) Notiziario del mondo cattolico. 11 (Firenze) Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze.

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

5 MILIONI

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un bicchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorso. Le norme per parteciparvi sono affisse in tutti i caffè e bar.

Ogni settimana . . .	un premio di L.	50.000	al consumatore	e L.	10.000	all'eser.
Settimana di Pasqua .	»	500.000	»	»	75.000	»
Settimana di ferragosto .	»	500.000	»	»	75.000	»
Settimana di fine anno .	»	1.000.000	»	»	150.000	»

RISULTATI DELLA 35ª ESTRAZIONE: SABATO 19 OTTOBRE 1946. Il premio di L. **50.000** è stato assegnato a **Rossi Tullio - Bologna** con la cartolina serie **B 801311 cabala n. 36.** Il premio di L. **10.000** all'esercente fornitore della cartolina **Bar Confetteria Roma già Talmone - Torino.**

Organizzazione …

11,30 (escl. Firenze) Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 (escl. Firenze) Ritmi e canzoni. 12,30 (Firenze) Musica sacra. 12,30 (Firenze) Musica operistica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Trasmissione organizzata per la Warner Bross. 13,30 Romanze dell'Ottocento. 14 Trasmissioni locali. 14,40 «Varietà». 15,10 I programmi della settimana: «Parla il programmista». 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Culto evangelico. 15,45 Musica varia.

16,17 Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio del campionato nazionale serie A. 17,30 «Trenta minuti di avventure». 18 Carnet di ballo. Nell'intervallo (18,45-19): Notizie sportive. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 «Melodie del golfo», Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 21 Trasmissioni locali. 21,10 **Arcobaleno,** settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Scrittori al microfono. 21,55 **La canarina assassinata,** giallo di S. S. Van Dine. Riduzione radiofonica di Lello Berretti. Regia di Franco Rossi. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 (escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Canzoni. 8. Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15 «Buongiorno». 8,25-8,30 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operistica. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Valzer. 13,35 Anna Garofalo: Parole di una donna. 13,45 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 14,15-15 Musica da camera.

17,30 Celebri direttori. 19 Fantasia musicale. 19,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca. 19,50 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 21 Conversazione. 21,10 **Arcobaleno,** settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Concerto operistico. 22,45 Notizie sportive. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica romantica. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura dei programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,15-8,30 Trasmissione per il culto evangelico. 11,30 Trasmissione per i giovani di Azione Cattolica. 12 «L'ora dei campi» trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 All'insegna della canzone: Fantasia di canzoni eseguita dal complesso DoReMi con Marcella Mauri e Paolo Rabatti. 13,55 I programmi della settimana. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Rassegna della stampa politica sarda. 14,12 Partecipazioni. 14,15 Varietà. 14,57-15 Questa sera ascolterete.

18,30 Il cantuccio dei bambini. 19 «Per i lavoratori», trasmissione a cura della Camera confederale del Lavoro di Cagliari. 19,20 La posta di Radio Sardegna. 19,40 Notiziario sportivo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,35 Canzoni preferite. 21 L'angolo dei poeti. 21,15 Atlante musicale. Concerto di musiche sud americane e giapponesi presentate da Elio Liccardi. 22,25 Ritmi e melodie. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,12 Attualità sportive. 23,17 Musica leggera. 23,50 Ultime notizie. 23,56-24 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto sinfonico. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Marcel Cariven, con la partecipazione di Gaston Bey e del violinista Serge Tenenbaum - 1. Berlioz: **S.A.D.M.P.**; 2. Beethoven: **Canto per la libertà, dal «Fidelio»**; 3. Britten: **Serate musicali**; 4. Charpentier: **A una fanciulla di Capri**; 5. Sarasate: **Arie zingaresche**; 6. Turina: **A los toros.** 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto del pianista Guy Lasson: Debussy: **Preludi: a) Omaggio a Rameau; b) Generale Lavine.** 21 Music-hall parigino. 23 Geografia musicale: «Italia». 23,45 Notiziario.

MUSICHE CONTEMPORANEE ESEGUITE DAL QUARTETTO D'ARCHI DELLA RA. I.

SIMONETTI - Quartetto in la (domenica 27 ottobre ore 21,45 - Programma «A»).

Il Quartetto in la di Celso Simonetti — la cui prima stesura risale al 1926 ma che venne compiuto soltanto nel 1928 — appartiene, con la Sonatina per pianoforte (1926) e con la Sonata per violino e pianoforte (1927), a quei manipolo di lavori giovanili che il compositore torinese ha conservato nel suo bagaglio artistico ripudiando e annullando altre composizioni di quell'epoca che egli considera piuttosto come saggi di scuola o tentativi formali che come affermazioni concrete e vitali.

Il Quartetto in la è costruito secondo i canoni della così detta «forma ciclica» che è imperniata a grandi linee sulla ripetizione di uno stesso tema che si ritrova in tutti i movimenti della composizione, sia esposto nella forma originaria sia affiorante più o meno palesemente qua e là sotto diversi aspetti ritmici e dinamici. Per realizzare questo ritorno di un'idea musicale, il compositore non ha però impiegato il primo tema del suo quartetto — tema incisivo e talvolta aspro — ma ne ha bensì sfruttato il secondo che è rappresentato da una linea melodica cantabile e affettuosa. Da ciò risulta che tutta la composizione, che pur abbonda di spiccate caratteristiche di ritmo e di colore, viene ad essere come raddolcita e stemperata appunto in virtù del frequente ritorno del secondo tema. Il Quartetto è diviso in quattro movimenti: un «Deciso» al quale segue un «Vivo» che può venir considerato come uno Scherzo; a placare l'irrequietezza dei due primi movimenti, giunge a proposito il terzo tempo — «Intimo» — che è forse la pagina meglio riuscita di tutta la composizione e che fa perno su un tema ampio e profondo di notevole nobiltà espressiva. Il «Festoso», che chiude la composizione, è animato da un ritmo brillante e marcato ed è ricco di numerosi episodi che si susseguono come in un Rondò.

Il Quartetto in la, pur rivelando ancora qualche simpatia stilistica e una compiaciuta tendenza a sacrificare talora sull'altare dell'eufonia — simpatia e tendenza dovute a un lungo studio dell'arte musicale francese — denota già tuttavia un notevole senso della costruzione e un istintivo equilibrio fra le masse sonore e inoltre un'ansiosa ricerca di uno stile personale. Il che conferisce alla composizione un senso di misurata e piacevole armoniosità.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Questa sera in Francia. 20 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven con la partecipazione di Gaston Bey e del violinista Serge Tenenbaum - 1. Lopatra: **Quadri**; 2. Debussy: **Dieu qu'il fait bon regarder**; 3. Sibelius: **Pelleas e Melisenda**; 4. Chopin: **Fais dodo, mignone**; 5. Mendelssohn: **Finale del Concerto**; 6. Tommasi: **Scene municipali.** 21 Bernard Shaw: «Il denaro non ha odore», in 4 atti. 22,30 Robert Coulom: «E' stato schiacciato un cane». 23 Notiziario. 23,17 Musica da ballo.

MONTECARLO

20 Varietà con Lue Barney, Renée Remy, Rudi Hirigoyen e Fred Adison e la sua orchestra. 21,15 Devasgor: Balletto di Claudia. 21,30 Mezz'ora del Bel Canto con Ninon Vallin, Benvenuto Franci e Aureliano Pertile. 22 Trasmissione da un Cabaret della Costa Azzurra. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14,25 Concerto dell'organista William H. Harris - Schumann: **Quattro fughe sul nome di Bach.** 16 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool diretto da Malcom Sargent, con la partecipazione del soprano Ada Alsop, del tenore Alfred Hepworth, del baritono Robert Easton - Berlioz: «L'Infanzia di Cristo», trilogia sacra. Parte I: **Il sogno di Erode**; Parte II: **La fuga in Egitto**; Parte III: **L'arrivo a Sais.** 19,15 Concerto della Nuova Orchestra di concerto diretta da Jay Wilbur. 22,30 Rimembranze e Melodie di quarant'anni fa.

PROGRAMMA LEGGERO

15 Parata musicale, con l'Orchestra del Teatri Stoll diretta da Reginald Burston. Collaborano Joan e Valerie Trimble. 18 Rivista «Itma», con Tommy Handley. 20,10 Spettacolo di varietà. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. Presentazione di Carroll Levis. 21,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, con Arthur Servent, tenore. 23,30 Rivista settimanale di Loftus Wigram e C. Gordon Glover. Collaborano Binnie Hale e Sonnie Hale e l'Orchestra della Rivista della B.B.C. diretta da Rae Jenkins. 23,45 Inni sacri.

TERZO PROGRAMMA

metri 514,6-203,5

21,15 Concerto del Complesso Nadia Boulanger diretto da Nadia Boulanger - 1. Monteverdi: a) **Dolcissimo usignolo**, b) **Lamento della Ninfa**; 2. Fauré: **Notturno per archi**, da «Shylock»; 3. Monteverdi: a) **Esurientes**; b) **Gloria Patri**, c) **Illustrateni o cieli**; 4. Mozart: a) **Più non si trovano**, b) **Nehmt meinen Dank**, c) **S'altro che lagrime**, d) **Ah perdona**; 5. Leo Preger: **Confitebor** (prima esecuzione); 6. Leo Preger: **Dalla Cantata de l'arc**: a) **Contemple Israël**, b) **Dieu bénis mon arc**, c) **Entendez tout le sens** (prima esecuzione); 7. Bach: **Estratti dalle Cantate**: a) **Gesegnete Christen**, b) **Wie zittern und wanken**, c) **Du wollest dem Feinde nicht geben**, d) **Der Glocken bebendes Getön**, e) **Seligster Erquickungs Tag**, f) **Jesu, Meinem Seelen Wonne.** 23,25 Concerto del violinista Frederick Grinke e del pianista Kendall Taylor - John Ireland: **Sonata n. 1 in re minore.**

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Rivista «Itma». 2,15 Orchestra da teatro della BBC. 3 Oscar Rabin e la sua banda. 3,45 Marinai a terra. 4,15 Musiche preferite. 5,30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Clarence Raybould - 1. Haendel, arr. Harty: **Suite dalla Musica dell'acqua**; 2. Vaughan Williams: **Sinfonia n. 5 in re.** 6,30 Banda delle Guardie Scozzesi. 7,15 Organo da teatro. 8,30 Musica jazz. 9,15 Pot-pourri marinaro. 10,45 Victor Silvester e la sua Orchestra da ballo. 12,15 Kay Cavendish al pianoforte. 12,30 Rivista. 13 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves. 15 Parata musicale con l'Orchestra dei Teatri Stoll. 16,30 Jack Artiol e la sua banda. 17,30 Canta Carole Carr con Sidney Bright e il suo Settimino. 18,30 Musiche preferite. 19 Spettacolo di varietà. 20,30 Rivista «Itma», con Tommy Handley. 21,10 Canta il tenore Walter Widdop. 21,30 Musica sacra. 22,15 Banda della R. Marina. 22,45 Spettacolo di varietà.

Giulio Gedda dirige un concerto sinfonico, lunedì alle ore 21,25, Gruppo Nord, Programma A.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Gluck: **Orfeo**, Orchestra diretta da Albert van Raalte. 22 Dolf van der Linden e la sua Orchestra Metropole. Collabora la cantante Ina Verwerd. 22,30 Varietà. 23,15 Orchestra da ballo «The Skymasters».

HILVERSUM II

20,15 Radiomontaggio con la partecipazione dell'Orchestra radiofonica e del Coro. 21,45 Musica leggera in dischi. 23 Suona il settimino «Karel».

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19,30 Canta Anna-Lisa Croonström. Orchestra leggera diretta da William Lind. 20,05 Concerto **sinfonico** dell'Orchestra della Società di concerti di Stoccolma diretta da Sten Frykberg - Hugo Alfvén: **Sinfonia n. 1 in fa minore.** 22,30 Bob Laine e il suo complesso.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17 Musiche di Bach, Haydn, Rachmaninov e Chopin - Pianista Alberto Felber. 18,15 Piccolo intermezzo per strumenti a fiato (dischi). 19,30 Notizie. 20 Trasmissione dal teatro comunale di Basilea: **Ifigenia** di Gluck. 22. Notizie.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 20 Giornaletto. 20,10 Eric Knight: «Sam Small e la cagnolina parlante», episodio tratto dal romanzo «Sam Small». 20,40 Orchestra Leonardi. 21 Brahms: **Un requiem tedesco, op. 45,** oratorio per soli, coro e orchestra. Dirige Edwin Löhrer. 22 Notiziario.

SOTTENS

17 Musica di Franz Schubert interpretata dal Quartetto di Losanna e dalla cantante Gabrielle Ulrich-Karcher. 19,15 Notiziario. 20,10 Lecocq: **La figlia di Madama Angot,** opera comica in tre atti. 21,25 «Johann Strauss, re del valzer», biografia sonorizzata. 22,30 Notiziario.

Metodo ANZAGHI per Fisarmonica
Sistema "Pianoforte" e "Cromatico"
IL PIÙ MODERNO E COMPLETO
EDIZIONE RICORDI
MILANO: Via Berchet, 2 - ROMA: Via Cesare Battisti, 120
NAPOLI: Galleria Umberto I°, 88 - PALERMO: Via Cavour, 54
IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI NEGOZI DI MUSICA

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13.15-14.10, 20.30-24: BUSTO A. II: 20.30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
11,30 Nei magazzini della radio: dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 « GIRANDO PER IL MONDO » (Trasmissione offerta dalle Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
13,30-13,45 Musica varia.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Berlioz: Marcia ungherese; 2. Inghilleri: Ninna nanna; 3. Chopin: Gran valzer brillante op. 18; 4. Manno: Crepuscolare; 5. Sibella: O bimba, bimbetta; 6. Liszt: Seconda rapsodia ungherese in fa minore.
13,35 Cow-boys songs.
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO del Duo Pagliotti (Esecutori: Anna Pagliotti, pianoforte; Tullia Pagliotti, violino) - 1. Francoeur: *Sicilliana e rigaudon* (trascrizione Kreisler); 2. Brahms: *Sonata n. 3 in re minore*, op 108: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento di Presto agitato.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - Bollettino cinematografico.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per le donne ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Di Lazzaro: *Na vota ca scix*; 2. Alstone: *Melodia dei passi perduti*; 3. Gheri: *Wisky and soda*; 4. Mojetta: *Un bacio*; 5. D'Arena: *Amigos, vamos a bailar*; 6. Mascheroni: *Ritorna tango d'amore*; 7. Redi: *Così com'è*; 8. Di Fenzo: *Con te sognar*; 9. Ollivieri: *La bella di Cantù.*
19,45 Cronache della ricostruzione.
19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,35-20,50 Glenn Miller e la sua orchestra.
20,55 Musica a soggetto.
21,25

CONCERTO SINFONICO

diretto da **Giulio Gedda** con la partecipazione del violoncellista **Egidio Roveda** - 1. Haendel: **Concerto grosso in fa maggiore n. 2**: a) Andante - Larghetto - Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro ma non troppo; 2. Gedda: **Concerto per violoncello e orchestra** (solista: Egidio Roveda); 3. Sibelius: **Valse triste**, op. 44; 4. Grétry: **Ballet suite**: a) **Tamburino**, b) Minuetto, c) Giga (trascrizione Motti).
22,30
LA CASA SOPRA ALLE NUVOLE
Un atto di **Alessandro Brissoni**
Personaggi e interpreti: **Toni, Carlo Bagno; Pietro, Giampaolo Rossi; Alberto, Giuseppe Ciabattini; Giulio, Nando Gazzolo; Maria, Renata Salvagno; Un uomo, Renato Ferrari.**
Regia di **Enzo Convalli**

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Escobar: **Tierra de fuego**; 2. Castagnino: **Va strepheta Makabù**; 3. Sander: **Echi del Sud**; 4. De Micheli: **Baci al buio**; 5. Templeton: **Bach va in città**; 6. Gounod: **Arietta valzer**, dall'opera « Giulietta e Romeo »; 7. Maschereni: **Musica per voi signora**; 8. Schmideder: **Habanera.**
20,35 Quartetto jazz Cuppini.
21 — « BOTTA E RISPOSTA », programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
21,35 Dalle opere di Vincenzo Bellini - 1. **Norma**, « O Bella a me ritorna »; 2. **La sonnambula**, « Tu non sai »; 3. **I puritani**, « Son vezzin vezzosa »; 4. **Norma**: « Non parti? »; 5. **I puritani**, « Suoni la tromba »; 6. **Norma**, « Guerra, guerra ».
22-22,30 Musica da ballo ritrasmessa dall'« Augustus Danze » di Torino.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
0,10-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA*: **per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.**

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45
vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto programmi. 12,30 Musica del popolo. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi. 18-18,45 Arie e brani da opere liriche.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario - comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Canzoni napoletane. 14,41-15 Romanze e melodie.
18-18,45 Musica leggera. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Kindererke; b) Notiziario e comunicati.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Mamme e massaie. 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche da films. 12,40 La guida dello spettatore. 12,50-12,57 Comunicati e dischi. 13,55 Notizie annonarie. Comunicati. Dischi. 14 Notiziario locale e asterischi librari. 14,41 Listino Borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18-05 Per i più piccolini. 18,30-18,45 Radioconsigli - Fotografia - Cine a passo ridotto.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni di successo. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Notizie sportive. Dischi.
18-18,45 **Musica leggera: 1. Redi: Notti di fantasia; 2. Gallo: A ciel sereno; 3. Rampoldi: C'è una chiesetta; 4. Gambarelli-Moioli-Boneschi: Boogie-woogie; 5. Storaci: Alla tirolese; 6. Rixner: Cielo azzurro; 7. D'Anzi: Gioventù; 8.** Natili: Lassù; 9. Di Cunzolo: Inquietudine; 10. Bixio: **Giorni felici**; 11. Braschi: **Mago Bacù fa quattro passi**; 12. Stazzonelli: **Spagnolita**; 13. Chillin: **Fiume al vento**; 14. Carmichael: **Polvere di stelle**; 15. Mezzecaso: **Bonita.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Dischi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Canzoni dell'Ottocento - 1. Yradier: **La paloma**; 2. Ignoto: **Vieni sul mar**; 3. Cannio-Califano: **'O surdato 'nnamurato**; 4. Leoncavallo: **Mattinata**; 5. Arditi-Aldighieri: **Il bacio**; 6. Arditi: **Paria.**
18 **Concerto del Quartetto Ferro**: Esecutori: Luigi Ferro, primo violino; Angelo Stefanato, secondo violino; Aleardo Savelli, viola; Giorgio Lippi, violoncello - Schubert: **Quartetto in re minore** detto « La morte e la fanciulla ».
18,30-18,45 « Cronache sportive », di Walter Ravenzolo. 19,30-20 (Padova): « La voce dell'Università »

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « L'occhio sul cinema » e « Critica teatrale ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino borsa. 14,45-15 Curiosità mediche.
18-18,45 Musica leggera: 1. Redi: **Notti di fantasia**; 2. Gallo: **A ciel sereno**; 3. Rampoldi: **C'è una chiesetta**; 4. Gambarelli-Moioli-Boneschi: **Boogie woogie**; 5. Storaci: **Alla tirolese**; 6. Rixner: **Cielo azzurro**; 7. D'Anzi: **Gioventù**; 8. Natili: **Lassù**; 9. Di Cunzolo: **Inquietudine**; 10. Bixio: **Giorni felici**; 11. Braschi: **Mago Bacù fa quattro passi**; 12. Stazzonelli: **Spagnolita**; 13. Chillin: **Fiume al vento**; 14. Carmichael: **Polvere di stelle**; 15 Mezzecaso: **Bonita.**

TRIESTE

13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Triestina della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,45 Musica per voi. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Orizzonte artistico. 14,30 Listino Borsa
17 Dal repertorio operettistico. 17,30 Notiziario cinematografico (B.B.C.). 18-18,45 Musica leggera. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Glenn Miller e la sua orchestra. 20,50 Trieste, spunti del suo passato, di Silvio Rutteri. 21,05 Orchestra d'archi di Paul Lavalle 22 Quartetto Triestino. 22,30 La casa sopra le nuvole, commedia in un atto di Alessandro Brissoni. Indi: Musiche per la sera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (esel. Firenze) Segnale orario. Musica jazz. 12 (Firenze) Motivi caratteristici eseguiti dal complesso dei « Polka Dots ». 12,20 (esel. Firenze) Radio Naja. 12,20 (Firenze) Danze sinfoniche. 12,50 Spettacoli

GIRANDO PER IL MONDO
TRASMISSIONE SETTIMANALE A PREMI
OFFERTA DALLE DISTILLERIE
Luigi Sarti & Figli
di Bologna

produttrici del famoso **COGNAC SARTI** e del **BIANCO SARTI**, l'aperitivo digestivo d'eccezione
Ascoltate oggi alle ore 13,15 da tutte le stazioni radio la sesta trasmiss. Le modalità del concorso sono pubblicate a pag. 2
Organ. SIPRA

del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Girando per il mondo» (Trasmissione organizzata per le Distillerie L. Sarti e Figli di Bologna). 13,30 Novità fonografiche Cetra. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Musica operistica. 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Il vostro amico presenta un programma di musica leggera. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Cronache della ricostruzione. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20,50 Trasmissione organizzata per la Ditta Zingone. 21 Botta e risposta, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,40 Per i sentieri della musica. 22,25 Conversazione. 22,35 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 «Il convegno dei cinque». 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 (escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,55 Ada Boni: La cucina di oggi. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 «Ai vostri ordini» la voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 «Radiovolante» settimanale radiofonico per i ragazzi. 19 Caleidoscopio. 19,15 Musica operettistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 Il medico per forza, tre atti di Molière. Regia di Guglielmo Morandi. 22,40 Concerto del pianista Gherardo Macarini. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura dei programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Musiche per banda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni e melodie eseguite dall'orchestra di Radio Sardegna diretta da Fausto Masse: canta Ines Biasotti. 13,58 Questa sera ascolterete... 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre...». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musiche richieste dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Musiche teatrali. 21,05 Ritmi e canzoni. 21,40 Le novelle celebri: «La novella di Calandrino» di Giovanni Boccaccio, sceneggiata da Roberto Lodé, regia di Michele Strocchi. 22 Concerto sinfonico. 22,40 Suona Louis Armstrong. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Vecchie canzoni. 23,27 Lettura del programma di martedì. 23,30 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Vermeil e Cantor: «La Brocante». 15,30 Concerto dell'Orchestra di Tolosa diretto da Julien Galinier - 1. Grieg: Suite lirica; 2. Fauré: Pelleas e Melisenda; 3. Enesco: Prima rapsodia rumena. 16,30 Musica da camera: Fauré: Primo quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello. 19,45 Notiziario. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto della pianista Denise Soriano - 1. Francoeur: Siciliana; 2. Rameau: Gavotta. 21 Concerto dell'orchestra Nazionale diretta da Manuel Rosenthal, con la partecipazione della pianista Clara Haskil - 1. Gluck: Paride e Elena, balletto; 2. Beethoven: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra; 3. Mendelssohn: La bella Melusina, ouverture; 4. Debussy: a) Marcia scozzese, b) Primavera, suite sinfonica; 5. Ravel: Il valzer. 22,30: Samy Simon: «Le muse e le sudamoure des comediants del Re» (III), dal libro di Jean Valmy-Baysse. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

15 Concerto spirituale di musica popolare, con la partecipazione di Maurice Duruflé: Festival Franck.

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Bal Musette. 21 Dal Théâtre du Chatelet: Chasseur d'images.

MONTECARLO

20 Musiche preferite. 21 Concerto di musica leggera dedicato a Emmanuel Chabrier: a) Ouverture di Gwendoline; b) L'île heureuse e la Ballade des gros dindons; c) Habanera; d) Frammenti dall'opera buffa L'Etoile; e) Barcarola e Festa polacca, dal «Re suo malgrado»; f) Bourree fantasque; g) España. 22,15 Musica da ballo, con le orchestre Noel Chiboust, Bianco e Arthur Young. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,30 Geraldo e la sua orchestra. 19,20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler e Trio Albert Sandler. 20 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 21 Harry S. Pepper e Ronald Waldman: «Lunedì sera alle otto».

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Boccherini: Sinfonia n. 3 in do; 2. Vaughan Williams: Serenata alla musica; 3. Rossini: Guglielmo Tell, ouverture. 20,10 Orchestra da ballo «The Squadronaires» diretta da Jimmy Miller. 21,45 «Fantasia», trattenimento musicale con l'Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr e il Coro della B.B.C. Presentazione di Helen Herschel. Collaborano il soprano Helen Hill e il baritono Michael Cole. 24 Musica da ballo, con Sydney Lipton e la sua orchestra. 24,30 Stephane Grappelly e il suo quintetto.

TERZO PROGRAMMA
metri 514,6-203,5

19 Wagner: Tristano e Isotta. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Thomas Beecham. Maestro del coro Paul Beard.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Canta il baritono Keith Falkner. 3 Orchestra leggera della BBC. 4,15 Fantasia. Orchestra da teatro della BBC. 5,30 Rivista Carroll Levis. 7,15 Musiche preferite. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Musica del mattino. 9,15 Due chitarre e un pianoforte. 9,30 Orchestra leggera della BBC. 10 Rivista Carroll Levis. 11 Musica scozzese. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Beethoven: Prometeo, ouverture; 2. Bizet, orch. Raybould: Suite dalla Carmen; 3. R. Strauss: Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico. 13,30 Eric Winstone e la sua orchestra. 14,30 Pot-pourri marinaro. 15,30 Orchestra d'archi, con il soprano Millicent Phillips e il baritono Frederick Harvey. 16,20 Musiche preferite. 18,15 La famiglia Robinson. 18,30 Musiche preferite. 19 Wagner: Tristano e Isotta, atto primo. Solisti: Marjorie Lawrence, Arthur Carron. Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Sir Thomas Beecham, e Coro. 20,15 Musiche preferite. 21,30 Musiche richieste. 22,15 Parata musicale. 23 Marinai a terra. 23,30 Due chitarre e un pianoforte.

IL MEDICO PER FORZA - Tre atti di Molière
Ore 21 - Gruppo Centro Sud - Secondo programma

Il medico per forza appartiene a quel genere di commedie molieriane che segnano il passaggio dalla farsa provinciale alla grande commedia, secondo il felice cammino che portò il grande scrittore francese dal genere farsesco vero e proprio alle sue opere più importanti.

Come già si scrisse, commentando la rappresentazione radiofonica del celebre Knock di Romains la satira della medicina è uno dei grandi diletti di quei candidati alla malattia e alle cure dei medici che sono gli uomini sani, e tanto è sentito questo desiderio di vendetta verso i medici che ad intervalli, sulla scena del teatro, nasce in epoche diverse qualche capolavoro dedicato a questo immortale argomento.

Nel «Medico suo malgrado» Molière ci racconta la vicenda di un ricco contadino che sposa la figlia di un povero cavaliere, molto bella e molto cortese. Per salvaguardare la sposa da tutte le cattive tentazioni il marito le somministra ogni mattina una buona dose di botte e la sposa, naturalmente, passa le sue giornate sciogliendosi in lagrime amare.

Ella pensa che suo marito, che è tanto abile nell'arte del picchiarla dovrebbe essere a sua volta picchiato, unico mezzo per guarirlo dalla sua strana abitudine.

Una mattina passano davanti alla casa della sposa piangente due messaggeri del re. Essi sono in viaggio per l'Inghilterra in cerca di un celebre dottore per la figlia del loro signore che non può più mangiare e bere. La donna, alla quale le busse del marito hanno aguzzato l'ingegno, dice ai due messaggeri: «non dovete andare tanto lontano in cerca del medico. Mio marito è espertissimo nell'arte della medicina, ma egli è fatto in uno strano modo. Non è capace di curare alcun malato se prima non è stato coperto di bastonate». I due messaggeri felici di aver già scoperto l'uomo cercato senza affrontare altre fatiche di viaggio, accettano l'invito della sposa, si impossessano con la forza del suo rustico marito, lo coprono di botte e lo portano di peso davanti alla principessa. Essa vedendolo ride così forte che la sua gola, nella quale si era fermato un osso di pesce, nel convulso delle risate, si libera dell'incomoda presenza che tanto male le arrecava, e subito guarisce. La fama di questa cura meravigliosa si diffonde subito per tutto il regno e tutti i malati accorrono dal nuovo famosissimo dottore. Egli ritornerà quindi alla sua donna, e ritornerà anch'egli guarito dalla sua abitudine di picchiarla, grato della fama di grande e magico dottore che si è così facilmente conquistata senza studio e fatica.

Il medico per forza venne rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1666 al teatro del «Palais Royal» ed ottenne subito un trionfale successo. Fu giudicato come una satira dei medici del tempo, e della loro ignoranza. Noi diremmo che insieme ad una satira dei medici e delle medicine è anche una satira dell'umanità sempre disposta a credere nei miracoli e nelle stregonerie più che alla scienza e alla vera cultura. Ma se si pensa a come vanno le cose del mondo dopo secoli di scienza e di cultura c'è da concludere che se Molière ritornasse al mondo, oltrechè risolvere la crisi del teatro, forse scriverebbe un'opera di esaltazione di tutti coloro che ingannando gli uomini, ridanno a loro la miracolosa medicina di qualche illusione confortatrice.

R. L.

OLANDA

HILVERSUM I

20,08 Programma vario, con la partecipazione delle «Swinging Nightingales», del pianista Gerard van Krevelen, con accompagnamento ritmico dell'Orchestra Metropole diretta da Dolf van der Linden. 22 Il Settimino «Renova».

HILVERSUM II

20,05 Concerto dell'Orchestra radio-filarmonica diretto da Albert van Raalte: Musica di Beethoven. 23,10 Concerto dell'organista J. v. Weelden e del violinista Gerard Mulder.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19,10 Canzoni dei marinai dell'Atlantico occidentale interpretate da Olle Nygren e dal Complesso Sigurd Agren. 20,30 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Gothenburg diretta da Tor Mann, con la partecipazione della cantante Hariet Selin. 22,15 Varietà. 22,20 Musica da camera: Dvorak: Quartetto d'archi in la bemolle maggiore op. 105.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,25 Pezzi per organo di Bach, Franck e Widor, organista Gian Giacomo Grünenwald. 18,55 Preludio di Saint-Saëns per violino (dischi). 19 Conferenza (La famiglia ed il Cristianesimo). 19,30 Notizie. 19,55 H. Marteau: Serenata per strumenti a fiato. 20,10 Quartetto di Radio Berna (Canzoni popolari). 20,30 Conferenza letterario-musicale. 21,20 Concerto di musiche popolari per orchestra (dischi). 21,45 Notiziario settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 20 Giornaletto. 20,10 Luigi Bonelli: Il medico della signora malata, commedia in tre atti. 21 Selezione di un'opera (dischi). 22 Notiziario.

SOTTENS

17 Musica romantica - 1. Mendelssohn: Racconti della bella Melusina, ouverture; 2. Chopin: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; 3. Schubert: Rosamunda, balletto. 19,15 Notiziario. 20,10 Alfred Penay: Colui che non era aspettata (II), suite radiofonica. 21,10 Anniversario della Festa nazionale ceca. 21,40 Jazz autentico. 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto della Schola Saint-Grégoire le Grand, diretto da Pierre Carraz: Canto gregoriano.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24: BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
8,20-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».
11,30 Nei magazzini della radio: dal repertorio fonografico.
12,28-12,30 Vedi « Regionali Nord ».
12,30 « Questi giovani ».
12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 I GRANDI ATTORI AL MICROFONO (Trasmissione organizzata per la fabbrica del Borotalco Manetti e Roberts di Firenze).
13,25-13,45 Alcune scene della rivista **Com'era verde la nostra valle** (Nino Taranto e la sua Compagnia).

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicoli - 1. Fischer: **Nel porto**, dalla suite « Quadretti Italiani »; 2. Ancillotti: **A Milano si sogna Napoli**; 3. Diversi: **Fantasia ritmica**; 4. De Martino: **Bruna tarantina**; 5. Breux-Filibello: **Ho lasciato il paese del cuor**; 6. Di Lazzaro: **Voglio bene soltanto a te**; 7. Bettinelli: **Canto di capinera**; 8. Kahn: **It had to be you**; 9. Borchel: **Straussiana.**
13,35 Debussy: **Prélude à l'après midi d'un faune.** (Edizione fonografica).
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 Attualità scientifiche.
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — ORCHESTRA RITMICA SILVESTRO.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - Ripetizione di « Quesiti ».
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per le donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Dischi.
19,25 Lo sport agli sportivi.
19,40 *La voce dei lavoratori.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,35-21,05 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI - 1. Brooks: **On the loose**; 2. Lang: **Solitario violino**; 3. Merano: **La stradina sul fiume**; 4. Raskin: **Laura**; 5. Trombauer: **The bouncing ball**; 6. Guarino: **Ho rubato l'azzurro del cielo**; 7. D'Anzi: **L'ultima preghiera**; 8. Greppi: **Pinocchio balla il fox.**
21,10 CANTI MARINARESCHI eseguiti dai cantori del Mare.
21,40 CONCERTO del Duo Dallapiccola-Materassi (Esecutori: Luigi Dallapiccola, pianoforte; Sandro Materassi, violino) - 1. Boccherini: **Sonata in si bemolle maggiore**; 2. Ravel: **Sonata.**
22,10 BARIMAR e il suo complesso. Il - 1. Donaldson: **Dove andrà la mia bimba stasera**; 2. Gordon-Warren: **Serenata in blu**; 3. Berigan: **Cerco la mia stella**; 4. Cristiano-Goodman: **Seven comes eleven?**; 5. Moioli: **Questa sera**; 6. Miller: **Serenata al chiaro di luna**; 7. Boneschi: **Sei la mia bambola**; 8. Principe: **Boogie woogie.**
22,35 Musica operistica.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Gaetano Gimelli.
20,30 MUSICHE ROMANTICHE eseguite dalla pianista Maria Gaspardo Moro Barberis - 1. Chopin: **Ballata n. 4 in fa minore op. 52**; 2. Liszt: a) **Parafrasi sul « Rigoletto »**, b) **Polacca n. 2 in mi maggiore.**
21 — Alla fiera del disco.
21,40 Trio di fisarmoniche Ramponi - 1. Lupo: **Valzer dei pattini**; 2. Oldrati: **Armonie**; 3. Ferrari: **Occhi neri**; 4. Rusconi: **Mazurka del solletico**; 5. Codevilla: **Florianopolis**; 6. Di Lazzaro: **Pianino di Napoli.**
22-22,30 Musica da ballo ritrasmessa dal « **Club notturno Scandinavia Bar Dancing** » di Genova.

23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28-12,30 Riassunto programmi. 12,45 Interludio. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14,10-14,20 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi. 18 « Per voi bambini! » (Varietà di Ria Italia e Stellina). 18,30-18,45 Canta Tancredi Pasero.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Musiche di Franz Liszt. 14,41-15 Selezione di operette.
18 Musica sinfonica. 18,30-18,45 Conversazione. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Assoli per pianoforte eseguiti da Carlo Lezza; b) Notiziario e comunicati; c) Conversazione culturale.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Comunicati e dischi. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino Borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,05 Fantasia di danze classiche. 18,30-18,45 Conversazione letteraria di Saverio Desideri.

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 18 Musica sinfonica - 1. Ravel: **Pavane pour une infante défunte**; 2. Prokofief: **Sinfonia classica in re maggiore**, op. 25; 3. Strauss: **Valzer imperatore.** 18,30-18,45 « Chiacchieriamo tra noi ».

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45 Il jazz del pianista Serkà, improvvisazioni al pianoforte. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Canzoni in vetrina - 1. Rossi: **Conosci mia cugina?**; 2. Breux-Filibello: **Piccadilly mon ami**; 3. Nicelli: **Per me**; 4. Giodici-Petruzzellis: **Io cerco te**; 5. Edens-Devilli: **Minnie di Trinidad**; 6. Ausiloni-Giolito: **Senti il ritmo.**
18 Concerto della pianista Marzia Cappello: - 1. Galuppi: **Sonata in do maggiore**: a) Allegro, b) Andantino, c) Presto; 2. Beethoven: **Sonata**, op. 110: a) Moderato, b) Allegro molto, c) Adagio, d) Fuga. 18,35-18,45 Commemorazione nell'anniversario della morte del pittore Alessandro Milesi. 19,30-20 (Padova): « **La voce dell'Università** ».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
18 Musica sinfonica - 1. Ravel: **Pavane pour une infante défunte**; 2. Prokofief: **Sinfonia classica in re maggiore**, op. 25; 3. Strauss: **Valzer imperatore.** 18,30-18,45 « Chiacchieriamo tra noi ».

TRIESTE

13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Canzoni e ritmi. 13,45 Antologia sinfonica. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Osservatorio letterario. 14,30 Listino Borsa.
17 Orchestra ritmica Silvestro. 17,30 Solisti celebri. 17,45 Rassegna stampa anglo-americana. 18 Selezione di un'opera. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Musica leggera per orchestra di archi. 21 Scrittori giuliani. 21,10 Canti marinareschi. 21,40 Concerto del duo Dallapiccola-Materassi. 22,10 Ultime novità di canzoni. 22,35 Musica operistica. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

La pianista Enrica Cavallo che esegue un concerto di musiche bachiane, sabato ore 20,35 Gruppo Nord, Progr. A.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Bettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (escl. Firenze) Segnale orario. Novità fonografiche. 12 (Firenze) Musica da camera. 12,20 (escl. Firenze) Radio Naja. 12,20 (Firenze) Musica ritmo sinfonica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Trasmissione organizzata per la Ditta Roberts. 13,25 Complesso Millepiedi. 13,44 « Ascoltate questa sera... ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.
17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario.

Ascoltate tutti
oggi alle 13,15
il programma:
« GRANDI ATTORI AL MICROFONO »
organizzato per la
SOC. MANETTI & ROBERTS
di Firenze
produttrice del famoso Borotalco
che assorbe, rinfresca e profuma
Organizzazione SIPRA

Concerto di musica da camera. **18,30** Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». **19** Trasmissioni locali. **19,40 La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. **20** Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. **20,30** « Musiche e profumi » con la partecipazione dell'Orchestra d'archi moderna diretta dal M° Francesco Donadio (Trasmissione organizzata per la Ditta Biemme). **20,55** Conversazione. **21,05** Concerto di musiche greche diretto da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Elvira Emanuelides Messina. **21,45** Poesie d'ogni tempo. **22** Giramondo: « Sud America », a cura di Gino Modigliani. **22,30** Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. **23** Segnale orario. Giornale radio. **23,10** Musica da ballo. **23,50** Ultime notizie. **23,55** « Buonanotte ». **24-0,05** (escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7** Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. **7,10** « Buongiorno ». **7,18** Canzoni. **8,05** Di tutto un po'. **8,10** « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,20** Ricerche di connazionali dispersi. **8,30-8,35** I programmi della giornata. **10,30** La Radio per le scuole. **11** Ritmi, canzoni e melodie. **12** Segnale orario. Medaglione. **12,10** Fantasia musicale. **12,57** Bollettino meteorologico. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,10** Canzoni. **13,25** Musiche di Chopin. **14** « Ascoltate questa sera... ». **14,02** « Dalle due alle tre »: Musica sinfonica. **15-15,10** Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario. Musica da ballo. **19** « Il vostro amico » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RA.I. **20** Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. **20,20** « La discussione è aperta ». **21 Belzebù**, rivista settimanale umoristica di attualità di V. Metz, Steno e Age. Regia di N. Meloni. Orchestra diretta da Mario Vallini. **21,45** Conversazione. **21,55** Francesco Ferrari e la sua orchestra. **22,30 L'approdo**, rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. **23** Segnale orario. Giornale radio. **23,10** Musica e Musica d'America. **23,50** Ultime notizie. **23,55** « Buonanotte ». **24-0,05** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 I programmi del giorno. **7,50** Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** « Sulla via del ritorno », messaggi e notizie. **12,30** Canzoni e musiche folcloristiche. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza: canta Alberto Rabagliati. **13,50** Voci dell'Isola. **13,58** Questa sera ascolterete. **14** Segnale orario. Bollettino meteorologico. **14,02** « Dalle due alle tre... ». **15-15,15** Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. **19,15** Corso di lingua inglese. **19,30** Musiche dirette da Tito Petralia. **20** Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** Concerto del soprano Vivian Della Chiesa. **20,50** Problemi sardi. **21** « La bottega dell'illusa », un atto di F. M. Martini; regia di Lino Girau. **21,40** Orchestrina del Gal Campagnoli, diretta dal maestro Storaci. **22** Concerto sinfonico: 1. Mozart: **Concerto in si bemolle** per pianoforte; 2. Casella: **Largo e adagio dal Concerto opera 56**; 3. Ravel: **Ma mere l'oye. 23** Segnale orario. Giornale radio. **23,10** Musica leggera. **23,27** Lettura del programma di mercoledì. **23,30** Bollettino meteorologico.

Segnalazioni della settimana

	MUSICA	TEATRO	VARIETÀ
DOMENICA	21,15 LIRICHE DI GHEDINI *(Gr. Nord, prog. B).* 21,45 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE — *(Gr. Nord, progr. A).*	21,35 LA CANARINA ASSASSINATA, giallo di Van Dine *(Gr. Centro-Sud, 1° pr.).*	16 — RADIOCRONACA SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO *(Gr. Nord, pr. A e Centro-Sud, 1° progr.).*
LUNEDÌ	21,25 CONCERTO SINFONICO diretto da Giulio Gedda *(Gr. Nord, progr. A).*	21 — IL MEDICO PER FORZA, di Molière *(Gr. Centro-Sud, 2° progr.).* 22,30 LA CASA SOPRA LE NUVOLE, di Brissoni *(Gr. Nord, progr. A).*	21 — BOTTA E RISPOSTA *(Gr. Nord, pr. B e Gr. Centro-Sud, 1° pr.).*
MARTEDÌ	21,05 CONCERTO DI MUSICHE GRECHE *(Gruppo Centro-Sud, 1° progr.).* 21,40 DUO DALLAPICCOLA-MATERASSI *(Gr. Nord, progr. A).*	21,30 SULLA STRADA MAESTRA, di Cekov *(Francia progr. parigino).*	20,15 LE MASCHERE, commedia musicale di Pileur *(Sv. Sottens).* 21 — BELZEBU' rivista umoristica *(Gruppo Centro-Sud, 2° Progr.).*
MERCOLEDÌ	20,20 AIDA, di Verdi *(Gruppo Centro-Sud, 2° progr.).* 22,05 MUSICHE DI BELA BARTOK *(Svizzera, Beromünster).*	21 — BELFAGOR, di Morselli *(Gr. Centro-Sud, 1° pr.).* 21 — FONT AUX CABRES, di Lope de Vega *(Fr. pr. Parigino).*	20 — ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta *(Gr. Nord., pr. B).* 21,30 SCORRIBANDA PER I MUSIC-HALL *(Ingh. pr. onde corte).*
GIOVEDÌ	20,45 NABUCCO, di Verdi, dal Comunale di Bologna *(Gr. Nord, progr. A)*	22 — I DIRITTI DELL'ANIMA, di Giacosa *(Gruppo Centro-Sud, 2° progr.).*	19,45 REG LEOPOLD E I SUOI SUONATORI *(Inghilterra, progr. onde corte).* 21,09 VARIETA' *(Sv. Sottens).*
VENERDÌ	21 — CONCERTO SINFONICO BALLOR diretto da Vittorio Gui, col soprano Vivante *(Gr. Nord, pr. A).*	21,15 L'ULTIMO ROMANTICO, di Fiorini *(Gruppo Nord, progr. B).* 20 — IL PADRONE DELLO SCORPIONE, di Philippon *(Sv. Sottens).*	21 — CLOCLO' operetta di Lehar *(Gr. Centro-Sud, 2° pr.).* 21,20 FORSE E' L'AUTUNNO, rivista *(Gr. Centro-Sud, 1° progr.).*
SABATO	20,35 MUSICHE DI BACH eseguite dalla pianista Cavallo *(Gr. Nord, progr. A).* 20,35 OTELLO, di Verdi *(Gr. Centro-Sud, 1° progr.).*	21,10 LA LEGGENDA DI OGNUNO, mistero di Hugo von Hoffmansthal *(Gruppo Nord, progr. A).*	21,30 SPETTACOLO DI VARIETA' *(Ingh., pr. leggero).*

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,15 Concerto spirituale, con la partecipazione del Complesso Marcel Courand: « Festival Simone Pié ». **19** Melodie interpretate da Gérard Souzay. **19,45** Notiziario. **20** Concerto orchestrale. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Fromentin: « Dominique », Adattamento radiofonico di Léon Ruth. **22,30** Musicisti francesi: Maurice Ravel. **23** Marcel Berger: « Jean Boulin », riesumazione radiofonica. **23,45** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. **19,45** Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del Quartetto Valmont e di Jacqueline Morena. **20** Questa sera in Francia. **20,40** Concerto della pianista Henriette Fauré: 1. Chopin: **Berceuse**; 2. Weber: **Moto perpetuo. 21** « Alla ribalta 47 ». **22,30** Anton Cekov: **Sulla strada maestra**. Studio drammatico in un atto. **23** Notiziario. **23,17** Dal Cabaret « Casanova ».

MONTECARLO

20 Echi del mondo. **20,30** Verdi: **Un ballo in maschera**, opera in tre atti. **23** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,15 Concerto di musica da camera vocale e istrumentale, con la partecipazione del soprano Margaret Ritchie. **20,30** Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Haendel arr. Elgar: **Ouverture in re minore**; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle. 22,15** Serenata del martedì. Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr e Coro da Teatro della B.B.C., con la partecipazione del tenore David Lloyd e del clarinettista Reginald Kell.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Haydn: **Sinfonia n. 94 in sol** (La sorpresa); 2. Ciaikowsky: **Il lago dei cigno**, suite da balletto. **18,30** Romanza in ritmo, con Geraldo e la sua orchestra da concerto. **23,10** Melodie per la fine della giornata, interpretate da Dan Donovan, Frank Bassom, dal complesso per archi armonioso e dai Serenaders.

TERZO PROGRAMMA

metri 514,6-203,5

21,30 Eschilo: « Agamennone », Traduzione di Louis MacNeice, Principali interpreti: Frederick Valk, Ernest Milton, Lewis Casson e Margaret Rawlings. **23,15** Complesso vocale Dorian Singers diretto da Mayas Seiber - 1. Haendel: **Resonet in Laudibus**; 2. Tomkins: **O lasciatemi morire**; 3. Willye: **Addio, dolce Amarilli**; 4. Anonimo: **Pavana: Belle qui tiens ma vie**; 5. Hassler: **Jungfrau der schoen Gestalt**; 6. Gastoldi: **Amor vittorioso.**

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Music-hall. **2,15** La famiglia Robinson. **3** Geraldo e la sua orchestra. **4,15** La fiera della melodia: musica per tutti. **5,30** Spettacolo di varietà. **6,30** Rivista. **7,45** Parata pianistica in dischi. **8,15** Musica del mattino. **9,15** Orchestra da teatro della BBC. Il salzer inglese. **10** Eric Winstone e la sua orchestra. **10,30** Musica da camera. **11,30** Musica per chi lavora. **12,15** Orchestra leggera della BBC. **13** Spettacolo di varietà. **14,30** Rivista « Itma ». **15** Oscar Rabin e la sua banda, con Harry Davies. **16,20** Musiche preferite. **17,30** Musiche richieste. **18,15** La famiglia Robinson. **18,30** Geraldo e la sua orchestra da concerto. **19,15** Musiche preferite. **20** Spettacolo di varietà. **22,15** La serenata del martedì. Orchestra da teatro della BBC. **23** Musica da ballo, con Joe Loss e la sua orchestra. **24** Carnevale Caribbeano.

OLANDA

HILVERSUM I

20,08 Programma vario, con la partecipazione dell'Orchestra da Teatro diretta da Karel Stoste. **21,35** Musiche richieste (dischi).

HILVERSUM II

20,15 Musiche da films, interpretate dall'Orchestra « Metropole » diretta da Dolf van der Linden, con la collaborazione di solisti. **23** Complesso « Splendora » diretto da Wessel Dekker.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19,30 Canzoni popolari interpretate da Barit Romson Aberg. **20** Concerto di operetta danese. Collaborano l'Orchestra radiofonica diretta da Teddy Petersen e i cantanti Marie e Hans Kurth. **21** Concerto sinfonico diretto da Hugo Kramm. **22,30** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Classe III B (trasmissione per i ragazzi). **18,30** Dischi di musica leggera. **19,30** Notizie. **20** Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzki - Brahms: **IV Sinfonia**; 2. Schubert: **Incompiuta**; 3. Beethoven: **Leonora. 22** Notizie e lezioni di inglese.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. **20** Giornaletto. **20,10** Cronache culturali. **20,30** Concerto sinfonico - 1. Brahms: **Sinfonia n. 3**; 2. Wagner: **Tre melodie**, interpretate da Suzanne Danco. **21,20** Concerto veneziano - Ciclo musicale ordinato dal prof. Bernardo Paumgartner. Collaborano: Margherita De Landi, contralto; Renato Zanfini, oboe, e l'Orchestra d'archi della R. S. I. - 1. Tommaso Albinoni: **Concerto per oboe e archi in re maggiore op. 7 n. VI** (Prima esecuzione assoluta); 2. Antonio Vivaldi: **Cantata per contralto e basso continuo: « Piango, gemo »** (Prima esecuzione assoluta); 3. Antonio Vivaldi: **Concerto grosso op. 3, n. 11, in re minore** (detto l'Estro armonico). **22** Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **20,15** William Pelloux: **Masques** (Maschere), commedia musicale in tre atti, musica di Georges Pileur. **22,30** Notiziario. **22,35** « Tra noi... ».

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24: BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
11,30 Nei magazzini della radio: dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
13,15 SUPER-IRIDE, radiosettimanale di vita femminile (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).
13,30-13,45 BALOCCO e il suo quintetto.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA - Venuti: Going places; 2. Redi-Nova: Vecchio fiume; 3. Vaidano: Violosax; 4. De Rose: Deep purple; 5. Kern: Sei così bella; 6. Panzuti: Mandolinate a sera; 7. Korngold: Mummenschanz; 8. Kern: Ombre del passato; 9. Pesaro: Ricordi di un tempo.
13,30 Pagine pianistiche eseguite da Walter Gieseking. 1. Ruch: a) Minuetto primo e secondo, b) Giga, dalla « Partita n. 1 in si bemolle maggiore »; 2. Debussy: a) La cattedrale sommersa, b) La ragazza dai capelli di lino, c) L'isola giocosa.
13,50-14 « Il Contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 Attualità scientifiche.
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — CONCERTO del soprano Iole Silva Invernizzi - Al pianoforte: Renato Russo - 1. Pergolesi: a) *Se tu m'ami*, b) *Stizzoso, mio stizzoso*, da « La serva padrona »; 2. Mozart: *Canzonetta della contessa*, dall'opera « Le nozze di Figaro »; 3. Donaudy: *Perduta ho la speranza*; 4. Grieg: a) *Dal Monte Pincio*, op. 39 n. 1, b) *Ninna nanna di Solveig*, op. 23 n. 2.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - Insalata mista. Conversazione di attualità. Cinque minuti di lingua inglese.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Attualità.
19,25 « I consigli di Petronilla » - Trasmissione offerta dalla ditta Romeo Mojoli e C. di Cannero, Lago Maggiore.
19,30-20 Vedi « Regionali Nord ».

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
20,35-20,55 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (Trasmissione offerta dalla Società Croff di Milano) - 1. Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia dell'opera; 2. Chopin: Le Siffidi: a) Preludio, b) Notturno, c) Valzer, d) Finale.
21 MUSICHE TICINESI eseguite dalla RADIORCHESTRA diretta dal M° Enrico Dassetto - 1. Krancher: Campane del Ticino: a) Campane e processione, b) Marcia; 2. Vicari: Sul lago di Lugano, serenatella; 3. Dassetto: Il Cantico del Ticino, selezione dal poema coreografico omonimo: a) Parte prima, b) Sagra della vendemmia, c) Epilogo.
21,40 Concerto del violinista Scaglia e della pianista Pinuccia Scaglia Consoli - 1. Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore, op. 47 (detta « a Kreutzer »): a) Adagio sostenuto-Presto, b) Andante con variazioni, c) Finale.
22,20 Musiche di due cuori.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Giacomazzi: California; 2. Ortuso: Rapsodia; 3. De Marte: Campane di nostalgia; 4. Rossi: Perdonami; 5. Ciampo: Girotondo; 6. Mariotti: Bocca rossa; 7. Pasero: Ho licenziato la cameriera; 8. Schisa: Melodia del fiume; 9. Di Lazzaro: Biraghin.
20,30 Pagine liriche verdiane - 1. Simon Boccanegra, « Il lacerato spirito »; 2. Un ballo in maschera, « Eri tu che macchiavi... »; 3. Il trovatore, « Ah sì, ben mio... »; 4. La traviata, « Un dì felice eterea »; 5. Rigoletto, « Pari siamo »; 6. La forza del destino, « O tu, che in seno agli angeli »; 7. Otello, Canzone del salice.
21 — Un po' di poesia.
21,15 Dvorak: Karneval, op. 92 (Edizione fonografica).
21,25 Jazz-hot.
21,50-22,30 Trasmissione da « Il Casarino Danze » di Torino.

22 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
0,10-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Piemonte, Liguria, Emilia, Marche, Abruzzi e Toscana.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19,25 - 20-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'ufficio regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. 12,28 Riassunto programmi. 12,30 Giostra musicale (Programma di musica richiesta). 12,50-12,57 Rubrica spettacoli.
14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi. 18 Concerto del pianista Luigi Calabria: 1. Alderighi: a) Tre preludi, b) Notturno; 2. Gavazzeni: Bergamasca; 3. Debussy: a) Arabesca n. 2, b) Riflessi nell'acqua, c) L'isola giocosa. 18,30-18,45 Corelli: « La follia », violinista Romeo Scarpa (trasmissione fonografica). 19,30-20 Concerto del soprano Inez Alfani Tellini.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario - comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Complessi tipici argentini. 14,41-15 Canzoni.
18 Ritmi di ieri e di oggi. 18,25-18,45 Musiche virtuosistiche per violino. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) « Worte von gestern und heute »: Schweizer Dichter (Kyber, Hesse) unter Mitwirkung von Reisinger und Schuman, b) Notiziario e comunicati.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Orto e frutteto. 8,35-8,37 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Liguria bella. 12,40 La guida dello spettatore. 12,50 Comunicati e dischi. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino Borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,05 Per i più piccini. 18,30-18,45 Per i piccoli degenti. 19,30-20 Colloquio con i libri.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Brani lirici. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.
18 Ritmi di ieri e di oggi: 1. Boario: Aria festosa; 2. Conrad: Marcia; 3. Oreste: Tarantella meridionale; 4. Mc Hugh: Diga diga do; 5. Gallo: Basilide; 6. Mills: Straighten up and fly right; 7. Ranzati: Mariota; 8. Hampton: Hamp's boogie woogie. 18,25-18,45 Musiche virtuosistiche per violino; 19,30-20 « I tre busecconi » (Trasmissione offerta dalle distillerie Moroni).

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Zanetti e i suoi ritmi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Pianisti in primo piano: Arturo Benedetti Michelangeli e Guido Agosti - 1. Scarlatti: Pastorale; 2. Galilei-Respighi: Gagliarda; 3. Scarlatti: Moderato, dalla « Sonata in do minore »; 4. Zipoli: Aria e Gavotta, dalla « Suite in si minore ».
18 Orchestra Cinex Zara. 18,30-18,45 Quindici minuti con Frank Sinatra - 1. Rodgers-Elliot: Chiudi un momento gli occhi; 2. Cook-Roy: Lo splendore del tuo sorriso; 3. Cahn-Styne: E mi baciasti; 4. Stanton-Nevin: Come una rosa. 19,30-20 (Padova): « La voce dell'Università ».

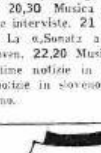
TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.
18 Ritmi di ieri e di oggi - 1. Boario: Aria festosa; 2. Conrad: Marcia; 3. Oreste: Tarantella meridionale; 4. Mc Hugh: Diga diga do; 5. Gallo: Basilide; 6. Mills: Straighten up and fly right; 7. Ranzati: Mariota; 8. Hampton: Hamp's boogie woogie. 18,25-18,45 Musiche virtuosistiche per violino. 19,30-20 « Piemont e piemontesi ».

TRIESTE

13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Un mondo di canzoni. 13,45 Musiche da concerto. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Rassegna musicale. 14,30 Listino Borsa.
17 Concerto del soprano Iole Silva Invernizzi. 17,30 Musica da camera. 18 Ritmi di ieri e di oggi. 18,30 La ripresa industriale. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Musica leggera. 20,40 Le nostre interviste. 21 Musiche ticinesi. 21,40 La « Sonata a Kreutzer » di Beethoven. 22,20 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,15 Ultime notizie in sloveno. 23,30-24 Club notturno.

la Maschera che rassoda e nutrisce la carnagione



La carnagione si affloscia quando i piccoli muscoli sottocutanei che la sorreggono perdono la loro elasticità. Occorre quindi agire direttamente su questi sostegni della pelle e non limitarsi ad abbellirne la superficie! Solo così la carnagione potrà restare come in gioventù fresca, soda, elastica e liscia. La maschera vitaminica di bellezza Visella è uno speciale prodotto che, applicato sul viso e lasciato asciugare, contrae i muscoli rilassati, risvegliandoli ad una nuova attività con un'adeguata ginnastica. Nello stesso tempo Visella nutre i tessuti di vitamine in una maniera nuovissima ed integrale.

VISELLA
maschera vitaminica di bellezza

GRATIS
riceverete l'interessante libretto « Visella e i muscoli facciali » indirizzando le richieste a: PRODOTTI FRABELIA Rep. 9 Firenze

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (escl. Firenze) Segnale orario. Musica operettistica. 12 (Firenze) Allegri motivi. 12,20 (escl. Firenze) Radio Naja. 12,20 (Firenze) Musica sinfonica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Super Iride», radiosettimanale di vita femminile (Trasmissione organizzata per la Ditta Benelli). 13,30 Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «La finestra sul mondo, rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa di Milano e listino Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta da Gino Campese. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 (escl. Firenze) Segnale orario. Musica operistica. 18 (Firenze) Artisti nuovi al microfono: soprano Fiorini e baritono Raul di Forino. 18,30 Programma per i bambini: «Lo zio Tom». 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica sinfonica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RA.I. 19,25 Trasmissioni locali. 19,50 «Lettere da Via Asiago», colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,35 «Un po' di musica romantica» (Trattenimento musicale organizzato per la Società Croff di Milano). 20,55 Trasmissioni locali. 21,10 **Belfagor**, diavoleria in quattro atti di Ercole Luigi Morselli. Regia di Umberto Benedetto. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica spagnola eseguita dal pianista Alessandro Tamburini. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 (escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 Di tutto un po'. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica di Mendelsshon. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 «Tenerezze perdute», canta Lidia Jonson presentata da Diego Calcagno. 13,30 Musica leggera. 13,55 Prof. Giuseppe Caronia «La vita del bambino». 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 «Dalle due alle tre»: Musica da camera. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,15 (dal Teatro Eliseo di Roma): Concerto di musiche di Vivaldi diretto da Alfredo Casella. - Nell'intervallo: Conversazione. 19 Caleidoscopio. 19,15 L'università per radio: William Laurence: «Una relazione sul costo della potenza nucleare presentata alla Commissione dell'O.N.U. per l'energia atomica». 19,30 Musica da ballo. 22 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 **Aida**, di Giuseppe Verdi (Ed. fonografica). 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura dei programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie. 12,30 Musiche per orchestra d'archi. 12,40 Scena in dialetto sardo di Giannina Tuda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Ritmi e canzoni in voga presentate dall'Orchestra di Beppe Mojetta. Cantano Ernesto Bonino e Armando Broglia. 13,50 Voci dell'Isola. 13,58 Questa sera ascolterete... 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre...». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Xavier Cugat e la sua orchestra. 19,20 La rubrica del cabalista. 19,30 Musiche di autori stranieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 La musica vocale italiana del secolo XVII: soprano Haidée Spagnoli. 21,05 «Orizzonti» Scienza ed arte. 21,30 Nuovi ritmi. 22 Musiche sinfoniche. 22,35 Canzoni napoletane. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,15 15 minuti di Hot. 23,27 Lettura del programma di giovedì. 23,30 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Cantrelle con la partecipazione della cantante Lise Daniels. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Melodie interpretate da Madeleine Grey: Ravel: **Histoires naturelles**. 21 Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino con la partecipazione della violinista Francine Sorbets e della cantante Maria Branèze - 1. Schumann: **Manfredo**, ouverture; 2. Bruch: **Concerto in sol minore per violino e orchestra**; 3. Ritas: **Melodie da tre poemi** estratti dalla suite «Arabie»: a) **L'oasi**, b) **Lo zampillo**, c) **Brividi di fiori**; 4. Dukas: **Sinfonia**. 22,30 «Giro del mondo»: «Enigmi dell'Estremo Oriente e poesia cinese». Radiomontaggio poetico. 23 La chiave del canto. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione di Lise Daniels: 1. Pierné: **L'Ecole des Aegyans**; 2. Saint-Saëns: **Rapsodia bretone**; 3. Périlhou: **Suite francese**; 4. Lalo: **Danza marocchina**, estratta da «Namouna». 21 Lope de Vega: «Fort-aux-Cabres», affresco drammatico. Adattamento musicale di Marcel Rosenthal. 23 Notiziario. 23,17 Invito al ballo (dischi).

MONTECARLO

20 Il cinema canta e balla. 20,30 Appuntamento serale... a Praga, con l'Orchestra radiofonica diretta da Marc-César Scotto - 1. Dvorak: a) **Carnevale**, ouverture; b) **Notturno per archi**, c) **Leggenda e danza slava**, d) **Concerto per violoncello** (solista: Jacqueline Roussel); 2. Smetana: a) **Le due sorgenti Vltava**; b) **La sposa venduta**, ouverture e balletto.

22,20 Musica da ballo con Wingy Manone, Mario Melfi e Larry Adler. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,45 Canzoni d'altri tempi, interpretate dal Coro della B.B.C. con accompagnamento di Leslie Woodgate. 20 Dall'Albert Hall di Londra. Concerto sinfonico diretto da Eugene Goossens - 1. Goossens: **Concertino per doppia Orchestra d'archi**; 2. Creston: **Trenodia** (Prima esecuzione in Inghilterra); 3. R. Strauss: **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico; 4. Elgar: **Sinfonia n. 2 in mi bemolle**.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione dell'organista Harold Dawber. 17,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, con la partecipazione di Leon Goossens, oboe - 1. Smetana: **La sposa venduta**, ouverture; 2. Dvorak: **Scherzo capriccioso**; 3. Vaughan Williams: **Concerto per oboe e archi**; 4. R. Strauss: **Don Giovanni**, poema sinfonico. 24 Geraldo e la sua Orchestra, con Sally Douglas, Carole Carr, Dick James, Archie Lewis e tre ragazzi e una ragazza.

TERZO PROGRAMMA

metri 514,6-203,5

19 Concerto della pianista Nina Milkina. 1. Mozart: **Sonata in do** (K. 545); 2. Mozart: **Sonata in la** (K. 331). 19,30 Eschilo: «Agamennone». Traduzione di Louis MacNiece. Principali interpreti: Frederick Valk, Ernest Milton, Lewis Casson e Margaret Rawlings.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Quartetto armonico di Greeley. 1.15 Reg Leopold e i suoi sonatori. 2,15 La famiglia Robinson. 3 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 3,45 Spettacolo di varietà. 4,15 Musica da ballo, con Joe Loss e la sua orchestra. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Canta Carole Carr. 7,15 Concerto orchestrale diretto da Guy Warrack. 7,45 Parata pianistica in dischi. 8,15 Musica del mattino. 8,45 Organo da teatro. 9,20 Richard Crean e la sua orchestra. 10,00 Suonerò per voi. 10,30 Geraldo e la sua orchestra. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 A vostra richiesta. 13 Spettacolo di varietà. 13,30 Club dello swing. 14,30 Canta Carole Carr. 16,20 Musiche preferite. 17,30 La mezz'ora scozzese. 18,15 La famiglia Robinson. 18,30 Rivista Carroll Levis. 19,30 Spettacolo di varietà. 20,30 Orchestra d'archi Melachrino, con il tenore Webster Booth. 21,30 Scorribanda per i Music-hall. 22,15 Orchestra leggera della BBC. 23 Varietà. 23,30 Organo da teatro.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Operetta, Orchestra radiofonica, coro e solisti, diretta da Benedict Silberman. 21,15 Rivista, con la partecipazione di Eddy Walis e della sua orchestra. 21,45 Orchestra da ballo «The Ramblers» diretta da Theo Uden pink. 22,15 Concerto del violinista Maurits Masman, con Marcel Thielemans e Wim Peppan der Berg. Al pianoforte: Herman Krayt.

HILVERSUM II

20,05 Concerto del Corpo di musica della Fanteria di Marina e Coro di marinai. 21,20 Concerto d'organo dalla Cattedrale di Utrecht. All'organo: Bl. van Viegen - Collabora il violinista Paul Locher.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19,30 Greta Säfbom e il suo Complesso. 20,30 Canta Astrid Anderson accompagnata da N. Bremer. 22,20 Musica da ballo moderna con l'Orchestra Thore Ehrling.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Canzoni e scene del Lago di Zurigo. 18,40 Suonate con me (violinista Otto Strauss). 19 Musiche riprodotte di Rossini, Donizetti, Liszt e Strauss. 19,30 Notizie. 19,55 Primo tempo della Quinta Sinfonia di Beethoven (dischi). 20,10 Riesumazione di tragedie antiche: Antigone di Sofocle. 21,20 Musiche di Beethoven (dischi). 21,45 Ospiti di Zurigo. 22 Notizie. 22,05 B. Bartòk: **Sonata per due pianoforti e percussione**.

MONTE CENERI

19,10 Borodin: **Danze polacche**, dal «Principe Igor», interpretate dalla Radiorchestra diretta da Otmar Nussio. 19,30 Notiziario. 20 Giornaletto. 20,10 Renato Willig: «Vent'anni prima», ricordi di gioventù confidati al microfono. Varietà. 21 Cambiamo onda. 22 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20,05 «Qui viene Gargantua». 20,25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del pianista Franz-Joseph Hirt - 1. Vuataz: **II Suite su temi popolari**; 2. Honegger: **Concertino per pianoforte e orchestra**; 3. Schoeck: **Notte d'estate**, op. 58, per orchestra d'archi; 4. Blanchet: **Ballata per pianoforte e orchestra**; 5. Marescotti: **Concerto carougeois**. 22,30 Notiziario. 22,35 Riflessi della vita universitaria in Svizzera ed all'estero.

IL LATTE INNOXA

mette la pelle a cura lattea

L'epidermide, quotidianamente mal ridotta dai belletti, dalla polvere, dalle intemperie, ha bisogno della cura di Latte INNOXA. Detergetevi il viso, mattina e sera, con un batuffolo di ovatta imbevuto di Latte INNOXA: pulirete così la vostra pelle sino in fondo ai pori e la renderete liscia, morbida, sana.

Questo metodo farà *rivivere* la vostra pelle, messa così ad una vera e propria "*cura lattea*".

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 la 9ª puntata di

Super-Iride

Radio settimanale di vita femminile

Trasmissione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI

Super-Iride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE PER TINGERE ABITI, TESSUTI, FILATI, ECC.

Organizzazione SIPRA

Ascoltate

Questa sera alle ore 19,25

da tutte le stazioni italiane "I CONSIGLI DI PETRONILLA,, trasmissione offerta dalla Ditta ROMEO MOJOLI & C. - CANNERO - LAGO MAGGIORE, produttrice delle SPAZZOLE FINI DI PURA SETOLA "VERBANIA,, Org. SIPRA

LA GRANDE MARCA ITALIANA

"Verbania,,

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24: BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Ricerche di connazionali dispersi ».

11,30 Ne' magazzini della radio: dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 ORCHESTRA diretta da Pippo Barzizza.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. QUARTETTO RITMICO BASSI - 1. Favilla: **Tema in fa**; 2. Cassano: **Ombra nel mio cuore**; 3. Autori diversi: **Fantasia ritmica**. 4. Hardin: **In una piccola città della Spagna**; 5. Bassi: **Nel parco al tramonto**; 6. Simon: **Poinciana**; 7. Bassi-Favilla: **Boogie woogie**.

13,25 Dalle opere di Gaetano Donizetti: 1. **L'elisir d'amore**, « Udite, udite o rustici »; 2. **La favorita**, « Oh! mio Fernando »; 3. **Linda di Chamounix**, duetto dell'atto primo; 4. **Lucia di Lammermoor**, sestetto.

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 Attualità scientifiche

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese

14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,41-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Conversazione.

17 — Musiche da film.

17,30 *LA VOCE DI LONDRA*: Cantuccio dei bambini: « Il mercante di Venezia.

18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».

18,45 « Per la donna ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

19,15 « I GAI CAMPAGNOLI » - Complesso diretto da Giovanni Cuminatto.

19,40 *La voce dei lavoratori.*

19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,35-20,40 Qualche disco.

20,45 Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

NABUCCO

Opera in quattro atti
di Temistocle Solera
Musica di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti:

Nabucodonosor	Piero Guelfi
Ismaele	Aless. Ziliani
Zaccaria	Tancredi Pasero
Abigaille	Maria Pedrini
Il Gran Sacerdote di Belo	Pietro Fogli
Abdallo	Wladimiro Lozzi
Anna	Gianna Biroio

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **FRANCO GHIONE**

Maestro del coro: Ferruccio Milani

Negli intervalli: Conversazioni - **Giornale radio.**

PROGRAMMA « B »

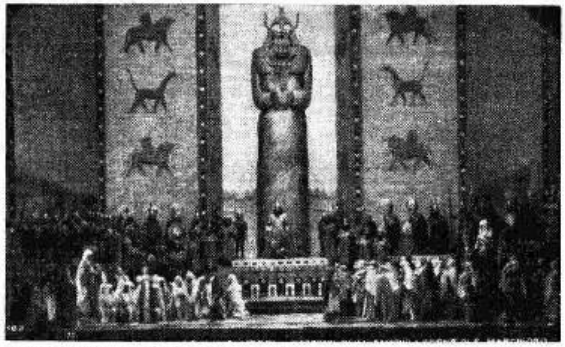
20 — Segnale orario. ORCHESTRA SINFONIETTA diretta da Giannetto Lucerna.

20,25 CONCERTO della pianista **Ermelinda Magnetti** - 1. Beethoven: **Sonata op. 27 n. 2**: a) Allegro sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; 2. Moszkowski: **a) Studio n. 2**, dei « Quattro grandi studi sulle doppie note », **b) Capriccio spagnolo**, op. 37.

21 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Plessow: **Serenata in blu**; 2. De Maris: **Perchè ritorni ancor**; 3. Autori diversi: **Fantasia ritmica**; 4. Chiesa: **Serenata va**; 5. Ancillotti-De Silva: **Riprendimi con te**; 6. Bottero: **Un bacio ed una rosa**; 7. Bucchi: **Alveare**.

21,30 Musiche per organo e orchestra - 1. Geminiani: **Andante per archi, arpa e organo**; 2. Händel: **Concerto per organo, op. 4 n. 1**: a) Allegro, b) Andante; 3. Gounod: **Judex**; 4. Rubinstein: **Scena del chiostro, op. 10 n. 22**; 5. Sjoberg: **Tonerna.**

22-22,30 Ritmi di ieri e di oggi.



Una scena dell'atto quarto del « Nabucco » alla Scala. Una esecuzione del melodramma verdiano dal Teatro Comunale di Bologna è in programma alle ore 20,45, Gruppo Nord, Progr. A.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,54-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Norman Cloutier. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi. 18-18,45 Concerto del violoncellista Guido Menegozzo e del pianista Piero Ferraris.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario - comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Alcune incisioni del Duo Bormioli-Semprini. 14,41-15 Ravel: **Bolero**. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.

18-18,45 Concerto del violoncellista Menegozzo e del pianista Gabriele Bianchi. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Concerto del basso Helmut Brändi, al pianoforte prof. Fr. Th. Kaufmann, b) Notiziario e comunicati. 23,30-24 Club notturno al National Bar di Bolzano.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Mamme e massaie. 8,40-8,42 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,50 Comunicati e dischi. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino Borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,02 Canzoni genovesi eseguite dal mezzosoprano Bruna De Carli. Al pianoforte: **Mario Moretti**. 18,30-18,45 Un po' di ritmo.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 « I films della settimana ». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.

16,30-17 Il cantuccio dei bambini. 18-18,45 Concerto del violoncellista Guido Menegozzo e del pianista Piero Ferraris.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 **Sestetto ritmico Bianchi**. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Rumba, tanghi e conghe - 1. Zequina: **Tico, tico**; 2. Blanco: **Dimenticarti**; 3. Lecuona: **Cocktail di conghe**; 4. Lecuona: **Rumba in colore**; 5. Marbeni: **Silvana**; 6. Lecuona: **Petrol.**

16,30-17 « L'angolo dei bimbi », di Lydia Sussi. 18 Concerto del violoncellista Guido Menegozzo e del pianista Piero Ferraris - 1. Bach: **Preludio** dalla V^a Suite per violoncello; 2. Malipiero: **Suonatina**: a) Allegro piuttosto mosso, b) Molto tranquillo quasi largo, c) Allegro vivo ma non troppo mosso; 3. Valentini: **Sonata in mi maggiore**: a) Grave, b) Allegro, c) Tempo di gavotta, d) Largo, e) Allegro vivace. 18,30-18,45 « Cronache della musica e della pittura », a cura di Guido Piamonte e di Luigi Ferrante. 19,30-20 (Padova) « La voce dell'Università ».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa. Dischi.

18-18,45 Concerto del violoncellista Guido Menegozzo e del pianista Piero Ferraris.

TRIESTE

13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 13,45 Musica per voi. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Problemi teatrali. 14,30 Listino Borsa.

17 Musiche da film. 17,30 Cantuccio dei bambini (B.B.C.). 18 La vita, la casa, l'amore. 18,30 Canzoni napoletane. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Musiche da concerto. 21 **Nabucco** (vedi Gruppo Nord). 23 Ultime notizie in italiano. 23,15 Ultime notizie in sloveno. 23,30-24 Club notturno.

COLLEZIONISTI DI FRANCOBOLLI!

COMPERO vecchie corrispondenze (periodo dal 1850 in poi) e

PAGO massimi prezzi

VENDO quanto offerto sul mio listino che invio contro rimessa di L. 10 (anche in francobolli)

ABBONATEVI a **LA RIVISTA FILATELICA D'ITALIA** la migliore del genere. Abbonamento da oggi a fine 1947: L. 325 — Solo 1947: L. 250 — Un numero saggio L. 30 — La **Rivista** è anche in vendita presso negozianti filatelici ed edicolanti. Se sprovvisti rivolgersi direttamente a:

Guido OLIVA - Genova - via Palestro, 6

GRUPPO-CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 (Escl. Firenze) Segnale orario. Musica operettistica. 12 (Firenze) Canzoni al pianoforte. 12,20 (Escl. Firenze) Radio naja. 12,20 (Firenze) Musica operistica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino Borsa Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 13,44 « Ascoltate questa sera... ». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « La finestra sul mondo », Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino Borsa Milano e Listino Borsa Cotoni di New York. 14,41-15,30 Canzoni italiane. Nell'intervallo (15): Intervista sui nostri programmi.

17,30 Musica da ballo. 18 Complesso a plettro diretto da G. Gioviale. 18,20 10' con... 18,30 « C'era una volta », trasmissioni locali. 19,40 La voce dei lavoratori, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Il tema della settimana. 21 Trasmissioni locali. 21,30 « Sicilia canta ». 22 Concerto di musica operistica diretto da Gennaro D'Angelo con la collaborazione del soprano Tina Vannoni, del tenore Alvino Misciano e del baritono Ferdinando Li Donni. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Hot club di Firenze. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 (Escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Canzoni. 8,05 Di tutto un poi. 8,10 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Piccola Banda diretta da Umberto Tucci. 13,45 Autori al pianoforte: Anna De Caesaris Castiglione. 14 « Ascoltate questa sera... », 14,02 « Dalle due alle tre »: musica sinfonica. 15-15,10 Intervista sui nostri programmi.

17,30 La voce di Londra. 18 Segnale orario - Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 « Il piccolo dizionario musicale per tutti: "C-D" » presentato da C. Valabrega. 21,30 Il convegno dei cinque. 22 I diritti dell'anima, un atto di G. Giacosa. 22,30 Concerto di musica da camera. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55 « Buonanotte ». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura del programma del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Radio rivista. 13,50 Voci dell'Isola. 13,58 Questa sera ascoltereste... 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 « Dalle due alle tre ». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Musiche dirette dal Maestro Cesare Gallino. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Allegri ritmi presentati da Francesco Ferrari ed i suoi solisti. 21 « Corriere di città » settimanale radiofonico di attualità. 21,30 Musiche di Debussy. 21,52 Attualità scientifica. 22 Danze celebri di tutti i Paesi eseguite dall'orchestra di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa - Nell'intervallo: Attualità letteraria. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 A solo di fagotto. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto della pianista Valerie Milton - I. Scarlatti: Sonata in re maggiore; 2. Debussy: a) Brughiere, b) Calore, c) Le fate sono delle deliziose danzatrici. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Paul Kletzki, con la partecipazione del violoncellista Gaspar Cassadò - 1. Ciaikovsky: Sinfonia n. 4; 2. Schumann: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Beethoven: Leonora, ouverture. 22,30 Notiziario. 23 Il Cielo del Quartetto (dischi). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

13,35 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia diretto da Pierre Monier, con la partecipazione del soprano Germaine Ber: 1. Thomas: Raimondo, ouverture; 2. Puccini: La bohème, valzer di Musetta; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, aria di Santuzza; 4. Dvorak: Danza slava n. 10; 5. Kunc: Canzone pastorale per coro e orchestra; 6. Bizet: Intermezzo della « Carmen »; 7. Charpentier: Aria di Luisa; 8. Pond: Variazioni in forma di danze. 14 Stevenson: « L'isola del tesoro » (primo epidio).

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21 « Ecco la mia bambina ». 21,30 A voi la parola. 22,30 Frédéric Marquart: « Insediamento della Corte a Versaglia ». 23 Notiziario. 23,17 Dal Cabaret « Le Carrère ».

MONTECARLO

20 Giochi radiofonici. 20,30 Strofe del jazz: Jack Teagarden. 21 Trasmissione diretta da un Teatro parigino. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Billy Mayerl e la sua musica, con Mary Denise. 20,15 Concerto di musica da camera. Quartetto Calvet. 21,20 Quattro giovani di gusti diversi scambiano le loro idee sulla musica e sul modo di goderne con John Horton. 21,30 Rivista « Hma », con Tommy Handley. 22,30 Radio teatro: « Il sposò di nuovo ». 23 Dischi inciti da Marian Anderson e da Paul Robeson.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Schubert (arch. Webern): Danze tedesche dall'« Ottobre 1824 »; 2. Mozart: Sinfonia n. 29 in la; 3. Mendelssohn: Melusina, ouverture. 17,15 Suonerò per voi, con Moula Lierr, pianoforte, Hervey Allen, baritono e Felton Rapley, organo da teatro. 21,30 Concerto di musica da camera vocale e strumentale. 23,10 Musiche da film interpretate da Rawlex e Landauer. 23,30 Orchestra scozzese di varietà diretta da Kenna Stephen in un programma di musica interrotta.

TERZO PROGRAMMA

metri 514,6-203,5

20,30 Concerto orchestrale.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,30 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert, con la partecipazione di Kila Greenbaum, pianoforte - 1. Glinka: Russlan e Ludmilla, ouverture; 2. Liszt: Concerto n. 2 in la per pianoforte e orchestra. 1,30 Trio Alan Paul, Helen Clare e George Malachrino. 2,15 La famiglia Robinson. 3 Erie Winstone e la sua orchestra. 3,45 Albert Sandler e la sua Orchestra di Palm Court. 4,15 Musiche da film. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Musiche richieste. 8,15 Musica del mattino. 9,15 Musica da camera. 10 Billy Munn e la sua musica. 10,30 Grand Hotel. 11 La mezz'ora scozzese. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Musiche da film. 13 Music-hall. 14,30 Musica jazz. 15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione del pianista Kendal Taylor: 1. Ciaikowsky: Amleto, ouverture-fantasia; 2. John Ireland: Concerto per pianoforte in mi bemolle; 3. Bax: Tintagel. 18,15 La famiglia Robinson. 19,00 Trio. 19,45 Reg Leopold e i suoi suonatori. 20,15 Musiche da film. 21,35 Musiche preferite. 22,15 Virtie Silkester e la sua Orchestra da ballo. 22,45 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretto da Clarence Raybould - 1. Handel, arr. Harty: Suite dalla Musica dell'acqua; 2. Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Concerto orchestrale diretto da Ed. van Beinum. 22 Pierre Pals all'organo e Gerard van Krevelen al pianoforte. 22,15 Orchestra da ballo « The Skymasters ».

HILVERSUM II

21,30 Dalla Chiesa di Amersfoort, Concerto dell'organista Adriaan Schoorman. 23 Musica di Beethoven interpretata dal violinista Nap de Klijn.

SVEZIA

19,30 Musica melodica interpretata dal Quintetto Stig Rosa. 20 Concerto sinfonico, con il concorso del pianista Ole Williamson. 21,20 Cantone i « Robbies ». 22,20 Musica riprodotta: Melodie nelle note.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Trasmissione per i bambini (notizie, fiaba e concerto). 20 Concerto orchestrale (dischi con musiche di Gossed, Mascagni, Moskowsky, Lortzing, Offenbach. 20,40 Una vecchia storia, due tempi di Paul Scherk. 22 Notizie. 22,05 Terza Sonata per violino e pianoforte di Beethoven: Esecutori Giorgio Kulenkampff e Willy Giesberger.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 20 Giornaletto. 20,10 « Stagione d'autunno » (Orchestra Campora, Genova). 20,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Johann-Gottlieb Naumann: Rhea, suite dall'opera; 2. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore, K. V. 201; 3. Brahms: Tre Lieder: a) Botschaft, b) Immer leise wird mein Schlummer, c) Geistliches Wiegenlied, Zwei Gesänge für Soprano und Bratsche op. 91; 4. Liszt: I Preludi, poema sinfonico n. 3; 5. Mikloz Rozsa: Tema, Variazione e Finale op. 13. 22. Notiziario.

SOTTENS

18 Concerto della pianista Irma Schnabel - Schumann: Studi sinfonici op. 13. 19,15 Notiziario. 20 John D. Carr: Suicidio alla scozzese. Adattamento radiofonico (IV episodio). 20,30 Vecchi successi, interpretati da Pauline Carton. 21,05 Varietà, con Claude Marian e Francis Bernier. 21,35 Gio Blanc: Il giudizio di Elisabetta d'Inghilterra, rievocazione radiofonica. 22,30 Notiziario. 22,35 « Tra noi... ».

NABUCCO - Melodramma in tre atti e quattro quadri di Temistocle Solera - Musica di G. Verdi Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna ore 21 - Gruppo Nord - Programma A.

Per lungo tempo si è considerato Verdi un poco alla rovescia: lo si è preso dal punto d'arrivo, polarizzando critica e ammirazione sulle creazioni della sua tarda maturità e specialmente su Falstaff, e trascurando il punto d'origine di quella singolarissima voce che domina il nostro Ottocento. Oggi possiamo affermare, con maggiore serenità, che tutto Verdi è già potenzialmente nel Nabucco, pur tra rilevanti squilibri e pulcri forzature (e anche questo, poi, non è Verdi?). L'opera è sì, fino a un certo punto, meccanismo freddo, articolazione artificiosa: ma ad un istante si accende di bagliori improvvisi. Il personaggio cessa di essere un baritonale re da fiera e si fonde quasi in una fiamma di umanità: il re, cui la potenza di Dio ha strappato di testa la corona, diventa uomo in dolorante umiltà. Allora il suo canto non è più la linea di un rigido affresco, ma diventa voce universale.

Questa risoluzione dell'opera nel personaggio, forse in parte ancora inconscia ma così connaturata al genio verdiano, è la nota che fa del Nabucco assai più che un affresco corale, come fu a lungo considerato: è la precisa ragione che ci consente di affermare che il Nabucco è la prima vera creazione del vero Verdi. Vi si potrebbe scorgere un presentimento preciso dei capolavori che verranno, una anticipazione di Rigoletto, nello schiatto del padre, nel suo amore per la figlia che ce lo rende uomo fuori di ogni meccanismo drammatico. Tanto esiste nel Nabucco questa potenziale ricchezza, che le opere immediatamente successive non saranno un progresso e dovremo andare assai più in là per trovare un Verdi più maturo e più convinto. La grandezza del genio nascente, eccitata dalla drammatica densità del libretto, supera poi la stessa macchinosità dell'azione con la forza del linguaggio serrato, nervoso, aderente a una intima unità di stile a dispetto di ogni coreografica esteriorità. Dobbiamo estrarlo un poco noi, il gran Verdi, dalla scorza di questa sua prima autentica creatura: non dovremo impaurirci di molti atteggiamenti melisicuri, o forzati, o vieti, o addirittura inutili. Ma ci troveremo poi tra mano un brillante che, se pur con assai minore potenza, ha la stessa luce dei capolavori della maturità.

Ecco in breve la trama dell'azione. Gerusalemme vive nel terrore di Nabucodonosor, re di Babilonia, che sta per piombare sulla città. Per fortuna Zaccaria, gran pontefice degli ebrei, ha tratto in ostaggio Fenena, figlia del re, e la affida in custodia al giovane ufficiale Ismaele. Questi, che riconosce nella fanciulla colei che un giorno lo salvò in Babilonia, e, innamorato, vorrebbe farla fuggire; ma gli si presenta con alcuni guerrieri Abigaille, presunta figlia anch'essa di Nabuccodonosor e gli promette salvezza purchè egli l'ami. Ismaele rifiuta, poichè ormai è votato a Fenena, il cui cuore si sta schiudendo al verace Dio di Israele. Frattanto giunge Nabuccodonosor con i suoi e poichè Zaccaria, per vendetta, tenta di pugnalare Fenena, egli ordina il saccheggio e la strage.

Nella reggia babilonese Abigaille ha la prova di non essere di stirpe regia, ma figlia di schiavi. Furente, si accorda con il gran sacerdote di Belo per scalzare Fenena dal trono regale. Ritorna intanto dalla guerra Nabuccodonosor, e si pone in capo la corona pretendendo di essere adorato. Ma la corona gli è strappata da una forza misteriosa tra lo spavento di tutti e Abigaille ha il coraggio di raccoglierla.

Per lo spavento Nabuccodonosor impazzisce e Abigaille, approfittando dell'insania di lui, riesce a farsi nominare regina. Con arti subdole ella fa apporre il sigillo regio all'atto di condanna degli ebrei, irride a Nabuccodonosor perchè nella strage sarà coinvolta anche Fenena, e lo fa porre in ceppi.

Nella reggia Nabuccodonosor si sveglia da un incubo per vedere Fenena condotta a morte. Si inginocchia allora e implora pietà dal Dio degli ebrei che tanto offese e che gli mostra tosto un segno di clemenza inviando a liberarlo un vecchio e fedele soldato con alcuni babilonesi. Con questi Nabuccodonosor giunge all'ara del supplizio mentre Fenena sta per salirla accompagnata dai lamenti degli ebrei e dalle parole di conforto di Zaccaria. Ma in quella un grande idolo presso all'ara rovina da sè e si viene a sapere che Abigaille ha bevuto il veleno. Fenena è salva e Nabuccodonosor si prostra con lei al verace Dio di Israele.

E' inutile rammentare che il terzo atto dell'opera si chiude con la celebre invocazione degli ebrei « Va pensiero sull'ali dorate », che è rimasta una delle pagine più universalmente popolari di Verdi, e alla quale forse pensò lo stesso D'Annunzio quando del genio bussetano cantò « ... e noi nell'ardor santo — ci nutrimmo di lui come del pane ». s. m.

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24: BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.
8 — Segnale orario. Giornale radio.
8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
11 — MESSA CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.
12 — Fantasia musicale.
12,28-12,30 Vedi « Regionali Nord ».
12,30 « Questi giovani ».
12,45-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
13,15 « GALLERIA DI TEATRO » a cura di **Enzo Ferrieri.**
13,30-13,45 Complesso Ricotta diretto da Michele Ortuso - 1. Quiroga: **Soy Andaluz**; 2. Filiberto: **Caminito**; 3. Ortuso: **Luana**; 4. Lele-Fiorio: **Sin Estrellas**; 5. Orni: **Angela.**

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - 1. Di Manto: **Ragazzina**; 2. Ansaldo: **Tu vivi ancora**; 3. Conti: **Mauna Loa**; 4. Pavesio: **T'aspetto ancora**; 5. Cioffi: **Dove sta Zazà**; 6. Savona: **Dolcissima melodia**; 7. Kramer: **Kramer's boogie.**
13,25 Pagine di Suk, Smetana e Dvorak.
13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».
14,10 Attualità scientifiche.
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese
14,35-15 Vedi « Regionali Nord ».
15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.
17 — MUSICHE PIANISTICHE DI ERNST VON DOHNANYI eseguite da Ettore Mancio - 1. *Pastorale*, op. 17; 2. *Rapsodia*, op. 11; 3. *Introduzione e fuga*, op. 17.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA* - Musica contemporanea britannica.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 Attualità.
19,25 Qualche canzone.
19,40 « Il quarto d'ora Bompiani ». (Trasmissione offerta dalla Casa Editrice Valentino Bompiani).
19,55 *Attualità sportive.*

PROGRAMMA « A »

20-20,20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.**
20,35 « Nel regno delle acque minerali ».
20,40-20,55 « Passeggiate sui fiumi » (Trasmissione offerta dalla Ditta Luigi Bertitoni e Figli di Ancona).
21 —

CONCERTO SINFONICO

organizzato dalla Radio Italiana per conto della **Casa Freund Ballor C.** di Torino diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione del soprano GINEVRA VIVANTE - 1. Mozart: **Sinfonia n. 34 in do maggiore** (K. 338): a) Allegro vivace, b) Andante molto, c) Finale (Allegro vivace); 2. Gui: **Quattro liriche di Mallarmé**, per voce e orchestra: a) Renouveau (Sonnet irrégulier), b) Brise marine, c) O si chère (Feuillets d'album), d) Rondel (solista: Ginevra Vivante); 3. Britten: **Les illuminations** per voce e orchestra d'archi (testo di Rimbaud): a) Fanfare, b) Villes, c) Phrase-Antique, d) Royauté, e) Marine, f) Interlude, g) Being beauteous, h) Parade, i) Départ (Solista: Ginevra Vivante); 4. Schumann: **Manfredi**, ouverture op. 115.
22,25 Lettura.
22,35 Musiche ricreative.

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - 1. Herold: **Zampa**, ouverture; 2. Marelli: **Leggenda del gelsomino**; 3. Culotta: **Quartetti montanari**: a) campane mattutine, b) meriggio alpestre, c) la festa; 4. Strauss: **Vino donne e canto**; 5. Donizetti: **Coro dei servitori, dall'opera « Don Pasquale »**; 6. Hoffmann: **Danza valzer**; 7. Gounod: **Coro dei soldati**, « O gloria cista d'allor », dall'opera « Faust ».
20,35 Le musiche che desideravi.
21,15

L'ULTIMO ROMANTICO

Atto unico di **Lionello Fiorini**

Personaggi e interpreti:
Prima donna, **Misa Mordeglia Mari**;
Seconda donna, **Nerina Bianchi**;
Primo uomo, **Giovanni Cimara**
Secondo uomo, **Edoardo Mattese**;
Una bambina, **Angiolina Quinterno.**
Regia di **Claudio Fino**

21,45 Musiche brillanti - 1. Sinigaglia: **Le baruffe chiozzote**, ouverture; 2. Paganini: **La campanella**; 3. Strauss: **Accelerazioni**; 4. Arditi: **L'estasi**; 5. Mainer-Signorelli: **Capriccio futurista.**
22,20-23 « La discussione è aperta ».

23 — Segnale orario. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.
0,10-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX INTERNATI e PRIGIONIERI DI GUERRA*: per i familiari residenti nell'Umbria, Lazio, Campania, Basilicata, Puglie, Calabria, e Molise.

Vittoria Gui dirige il primo Concerto Ballor con la partecipazione del soprano Ginevra Vivante. Ore 21 - Gruppo Nord - Progr. A.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'ufficio regionale di Bologna del Ministero Assistenza Postbellica. 12,29-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Intermezzo. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Programma vario di musica riprodotta. 18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra.

BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-12,57 Notiziario - comunicati (in lingua tedesca). 13,55-14,10 Qualche disco. 14,35-15 Musica sinfonica.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Le bestie e le canzoni. 19-20 Programma in lingua tedesca: a) Intermezzo sinfonico, b) Notiziario e comunicati, c) Rassegna stampa estera.

Padre Tazzoli, che ha parlato spesso dal microfono ai prigionieri italiani in Inghilterra.

GENOVA - SAN REMO

8,30-8,32 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Comunicati e dischi. 12,55-12,57 Notizie annonarie. 13,55 Comunicati e dischi. 14-14,10 Notiziario lirure. 14,35 Dischi. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Filatelia - Aeromodellismo - Cine a passo ridotto.

MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,53 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Programma vario.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Le bestie e le canzoni: 1. Eusebietti: **Campa cavallo**; 2. D'Anzi-Bracchi: **Cunegonda**; 3. Gallo: **Cani e gatti**; 4. Mascheroni: **Cantando, con le lacrime agli occhi**; 5. Ruggero: **Passano i campagnoli.**

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12-28-12,30 Lettura del programma. 12,45 « Cronache del cinema », di Francesco Pasinetti. 12,55-12,57 Rubrica spettacoli. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Cantanti celebri: Malipiero, Scacciati, Tagliabue, Saraceni, Gigli, Pinza, De Luca - 1. Berlioz-Gentili: **La dannazione di Faust**, « A te grazie, o crepuscolo »; 2. Catalani: **Loreley**, « O forze recondite »; 3. Leoncavallo: **Pagliacci**, prologo; 4. Donizetti: **Lucia di Lammermoor**, « Chi mi frena »; 5. Verdi: **Un ballo in maschera**, « Saper vorreste... ».
18 « Rassegna aspiranti al teatro lirico », concerto del soprano Silvana Brandolini e del tenore Mino Capriglio. Al pianoforte: Carlo Polacco - 1. Cilea: **Adriana Lecouvreur**, « Poveri fiori »; 2. Massenet: **Werther**, « Ah, non mi ridestar »; 3. Verdi: **Aida**, « O cieli azzurri »; 4. Verdi: **Rigoletto**, ballata; 5. Puccini: **Madama Butterfly**, « Tu, tu, piccolo iddio »; 6. Mascagni: **L'amico Fritz**, « Ed anche Beppe amò ». 18,30-18,45 Musica e poesia: « D'Annunzio e Respighi », versi letti da Antonio Folin. 19,30-20 (Padova): « La voce dell'Università ».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 9-9,05 e 11-11,05 (Torino II) Listino prezzi frutta e verdura. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Dischi.
18 Il teatro dei ragazzi. 18,30-18,45 Le bestie e le canzoni - 1. Eusebietti: **Campa cavallo**; 2. D'Anzi-Bracchi: **Cunegonda**; 3. Gallo: **Cani e gatti**; 4. Mascheroni: **Cantando con le lacrime agli occhi**; 5. Ruggero: **Passano i campagnoli.**

TRIESTE

13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Fantasia di musiche viennesi. 13,45 Musica operistica. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Rubrica cinematografica. 14,30 Listino Borsa

17 Tè danzante. 17,30 Collegamento BBC. 18 Le capitali del mondo. 18,15 Per ognuno qualcosa. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Musiche da concerto. 21 «Musiche d'Italia» concerto marucciano diretto da Luigi Toffolo, con il concorso del mezzosoprano Fedora Barbieri e del pianista Angelo Kessisoglù. 22,15 Commedia in un atto. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Messa cantata. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Canti regionali. 12,20 (Escl. Firenze) Radio Naja. 12,20 (Firenze) Musica sinfonica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Disco. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 «La finestra sul mondo», Rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35-15,30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. Nell'intervallo (ore 15) Segnale orario. «Dopodomani», conversazione.

17,30 (Escl. Firenze) Concerto diretto da Arturo Toscanini (reg.). 17,30 (Firenze) Musica da ballo. 18 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglo-sassoni. 18,30 «Capitan Matamoro» radiosettimanale per i bambini. 19 «Il vostro amico», presenta un programma di musica operistica richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19,25 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 «Nel regno delle acque minerali». 20,33 «Passeggiata sui fiumi». 21 Trasmissioni locali. 21,20 «Forse è l'autunno», rivista di Gino Capriolo e Gerardo Fischetti, a cura di Francesco Resi. Orchestra diretta da Gino Campese. 22,20 «La discussione è aperta». 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Sei strumenti e una voce. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 (escl. Firenze) Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7,30 Canzoni. 8 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 8,10 Notizie sportive. 8,25-8,30 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Medaglione. 12,10 Musiche di Grieg. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Valzer. 13,30 «Orsa minore», trasmissione per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 «Ascoltate questa sera...». 14,02 Musica operistica. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

Ricupero anni scuole medie inferiori superiori, al collegio
CURIONI
ROMAGNANO SESIA (Novara)

17,30 Carnet di ballo. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 L'università per radio: Rosamond Gilder «Rassegna del Teatro americano» (parte sesta). 19,30 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra. 21 Clo clo, operetta in tre atti di Bela Jenbach. Musica di Franz Lehar. Orchestra diretta da Tito Petralia. M° del coro: Gaetano Riccitelli. Regia di Tito Angeletti. 23 Segnale orario. Giornale Radio. 23,10 Concerto del soprano Franca Brunelli Arnaldi e del violoncellista Nerio Brunelli con la collaborazione del pianista Libero Barni. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura del programma del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie. 12,30 Valzer e tanghi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Allegri ritmi. 13,30 Personaggi celebri al microfono. Ettore e Achille. 13,58 Questa sera ascolterete... 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre...». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso ritmico di Radio Sardegna. 21,10 Attualità scientifiche. 21,20 Presso i cani, un atto di Alfredo Savoir - Regia di Lino Girau. 22 Musiche operistiche. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Orchestra di David Rose. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 Concerto spirituale. 19,45 Notiziario. 20 Concerto orchestrale. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto della violoncellista Reine Bessi - 1. A. Bloch: Casa dell'Eternità; 2. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; 3. Maganini: Al filatoio. 21 Dal Théâtre des Mathurins: «Lo stravagante Capitano Smith». Adattamento di Jean Bienelon. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20. Questa sera in Francia. 20,30 Concerto di musica varia. 21 Giradele. 22 Pierre Latour: «I tre moschettieri». Adattamento radiofonico con ritornelli cantati dai Compagnons de la route. 22,15 «La Corte dei Miracoli», fantasia di varietà. 22,45 Sens Olmos: «Periplo scandinavo». 23 Notiziario. 23,17 Serata a Harlem (dischi).

MONTECARLO

20 Scherzo sonoro. 20,30 Berlioz: «Romeo e Giulietta», sinfonia drammatica per solisti, orchestra e coro. 22,10 Cronache della musica francese: «La melodia»: Gounod, Chausson, Roussel e Reynaldo Hahn. 22,40 Musica da ballo, con le Orchestre Count Basie e Alvaro Colomio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Orchestra Casinò diretta da Albert Sandler e Duo pianistico Tony Lowry e Clive Richardson. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Schubert: Sinfonia n. 6 in do. 23,15 Varietà, con Billy Munn e la sua orchestra.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Concerto sinfonico diretto da Gordon Thorne - 1. Rossini: La gazza ladra, ouverture; 2. Holst: St. Paul, suite per archi; 3. Ciaikowsky: Tema e variazioni, suite n. 3. 17,45 Musiche richieste. Organo da teatro suonato da Sandy Macpherson. 20,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 21 Concerto del venerdì. 24 Chappie D'Amato e la sua Orchestra da ballo.

TERZO PROGRAMMA

metri 514,6-203,5

20,30 Bernard Shaw: «Uomo e superuomo» (I, II e IV atto) - Atto I e II. 22 Concerto orchestrale diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del soprano Isobel Baillie - Bach. Cantata per soprano. 22,45 Shaw: «Uomo e superuomo» - Atto IV. 23,30 Concerto vocale-istrumentale diretto da Nadia Boulanger. Collaborano: Il Complesso Nadia Boulanger, un complesso per archi, flauto e arpa e l'organista Frederick Stone - 1. Nicolas: Frammenti della Cantata «Paisible nuit»; 2. Jean Françaix: Mottetto per voci e organo (prima esecuzione); 3. Lili Boulanger: Pie Jesu; 4. Anonimo del 13° secolo: Ista Confessor; 5. Jean Françaix: Tre epigrammi: a) A une demoiselle malade, b) Levez ces couvre-chefs, c) Bellard, mon petit chat gris.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.15 La famiglia Robinson. 2.30 Musica da camera. 3 Orchestra d'archi Melachrino, con il tenore Webster Booth. 4.15 Musiche preferite. 5,30 Music-hall. 6,30 La mezz'ora scozzese. 7,15 Musiche preferite. 8.15 Musica del mattino. 8.45 Complessi americani da ballo. 9.15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Gounod: Mireille, ouverture; 2. Glazunoff: Sinfonia n. 6 in do minore. 10 Oscar Rabin e la sua banda, con Harry Davis. 10.30 Banda della R. Scuola Militare di musica. 11.30 Musica per chi lavora. 12.15 Fantasia. Orchestra da teatro della BBC. 13 Spettacolo di varietà. 14,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 15 Orchestra dell'Ippodromo di Dudley. 15,30 Spettacolo di varietà. 16.20 Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore (dischi). 17,30 Marinai a terra. 18.15 La famiglia Robinson. 19 Musiche richieste. 19,30 Spettacolo di varietà. 20,30 Pot-pourri marinaro. 21,30 Concerto di esecutori celebri: suona William Primrose, viola - 1. Milhaud: Tre movimenti per sonata (1944); 2. Brahms: Sonata in sol minore n. 1. 22,15 Geraldo e la sua orchestra. 23 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle.

OLANDA

HILVERSUM I°

21 Musiche richieste (dischi). 21.45 Orchestra Vaudeville diretta da Cor van der Linden. 22,15 Music jazz.

HILVERSUM II

20,15 Concerto dell'orchestra radio-filarmonica: Musica di Bruckner. 23 Klaas van Beeck e la sua orchestra.

SVEZIA

19,30 Concerto di musica leggera diretto da Sten Frykberg con la partecipazione del cantante Hugo Hasslo. 21 Concerto del violinista Alfred Schenker e del pianista Wladislaw Szpilman. 22,30 Concerto di mezzanotte (dischi).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Lieder di Beethoven, Schubert e Brahms (dischi). 18,45 Musica leggera inglese ed americana (dischi). 19,10 Cronache mondiali del prof. R. von Salis. 19,30 Notizie. 19,55 Musiche per Ognissanti: Requiem per soli, coro, orchestra e organo di Anton Bruckner. 20,40 Dialoghi classici, dal Don Carlos di Schiller. 21 Musiche per organo e violino (Hate Steingrabe ed Erwin Gilbert). 21,20 «Barbara e Giovanni vedono la loro strada», di Ernest Kappeler. 21,40 Musiche. 22 Notizie e lezione di inglese.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 20 Giornaletto. 20,10 «Vite dei Santi Padri», sintesi radiofonica a cura di Giorgio Orteli. 20,50 Guido Lorenzo Brezzo: «La via della Croce del Nostro Signore Gesù Cristo» per canto, orchestra d'archi, pianoforte e timpani - Collaborano: Fernando Corena, basso; Walter Lang, pianoforte e la Radiorchestra diretta da Otmar Nussio. 21,30 Giacomo Carissimi: «Jefte», oratorio per soli e coro, diretto da Edwin Löhrer. 22 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Tony Bell. 20 Roger Philippon: Le maître au scorpion (Il padrone dello scorpione). Un «giallo». 20,40 Offenbach: La gatta trasformata in donna, operetta in un atto. 21,40 I Comuni ginevrini. 22 Music-Hall. 22,30 Notiziario. 22,35 Ascoltando l'arrivo della pace.

GRANDE CONCORSO
CINZANINO

Per il successo ottenuto il grande Concorso Cinzanino è stato
PROROGATO
fino al 31 ottobre 1946

VINCITORI DELLA SCORSA SETTIMANA:
(estrazione del 14 Ottobre 1946)
1° Premio di L. 100 MILA al Sig. Vignini Luigi - Padova
2° Premio di L. 50 MILA alla Signora Mortola Jolanda - Genova
3° Premio di L. 25 MILA al Sig. Peracchio Silvio - Torino
4° - 5° - 6° - 7° Premio costituiti da una cassetta CINZANO
Sigg.: Ruggeri Giuseppe, Asti - Rebuffa Mario, Biella - Innocenti Adriano, Pisa - Diana Paolo, Bari.
Inoltre il premio di L. 25 MILA riservato agli esercenti
è stato assegnato alla Trattoria Nardo alla Fava, Venezia

GRUPPO NORD

PROGRAMMA « A » BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10, 20,30-24: BUSTO A. II: 20,30-24

PROGRAMMA « B » TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7.18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8,20-8,30 « Ricerche di connazionali disperse ».

11,30 Nei magazzini della radio: dal repertorio fonografico.

12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA « A »

13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13,15-13,45 Pagine operistiche di **Monteverdi. Gluck e Paisiello** - 1. Monteverdi: **Arianna**, « Lamento di Arianna »; 2. Gluck: **Alceste**, « Divinità infernale »; 3. Gluck: **Orfeo ed Euridice**, « Che farò senza Euridice? »; 4. Paisiello: a) **Romanza tamburino**, b) **Sotto gli alberi in fiore**, da « Il balletto della Regina Proserpina ».

13,55-14,10 Vedi « Regionali Nord ».

14,10 Attualità scientifiche.

14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese

14,35-15 Vedi « Regionali Nord ».

15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17 — LE GIOVANI VOCI - Concerto di musiche teatrali.

18,20 (circa)-**18,45** Vedi « Regionali Nord ».

18,45 « Per la donna ».

19 — *LA VOCE DELL'AMERICA*

19,20 « Per gli uomini d'affari ».

19,25 Dischi.

19,40-19,55 Vedi « Regionali Nord ».

19,55 Estrazione del Lotto.

PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. TRIO Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo.

13,25 LIRICHE RUSSE eseguite dal baritono Vsevolod Nagorny - Al pianoforte: **Alfredo Simonetto** - 1. **Verstowsky: Aria dello sconosciuto**, dall'opera « La tomba di Ascoli »; 2. **Glinka: Somnjenje** (Non credo); 3. **Borodin: Dla berjegov otcisni daljejei** (Per la riva della mia patria); 4. **Grecianinov: Uznjik** (Il prigioniero); 5. **Mussorgski: Gorni mi tiho letjela Busa njebjesami** (Pei cieli dolcemente un'anima errava); 6. **Rimski-Korsakof: O jeslib ti mogja** (Se tu hai potuto dimenticare); 7. **Due canti popolari**: a) **Trojka**, b) **Pozaljei** (Abbi pietà di me).

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

PROGRAMMA « A »

20-20,20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.

20,35-21,05 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH eseguite dalla pianista **Enrica Cavallo**: 1. **Partita in si bemolle maggiore**; 2. **Preludio e fuga in si bemolle minore**; 3. **Concerto italiano**.

21,10

LA LEGGENDA DI OGNUNO

Mistero di **Hugo von Hofmannsthal**

Personaggi e interpreti:

Ognuno, **Salvo Randone**,
Iddio, **Guido De Monticelli**
La morte, **Rina Centenaro**
Il diavolo, **Fernando Farese**
La madre di Ognuno, **Giuseppina Farese**
L'amico di Ognuno, **Giuseppe Ciabattini**
Il cugino grasso, **Carlo Delfini**
Le opere, **Enrica Corti**
Il servo debitore, **Roberto Bertea**
La moglie del servo debitore, **Renata Salvagno**
Ed altre figurazioni.

Regia di **Enzo Ferrieri**

PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. RADIORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno - 1. Corelli: a) **Sarabanda**, b) **Giga**; c) **Badinerie**; 2. Debussy: **Piccola suite**: a) In battello, b) Corteggio, c) Minuetto, d) Balletto; 3. Manno: **Divertimento su uno studio di Kreutzer**.

20,35 Divagazioni musicali.

21 — Orchestra d'archi diretta da **Ruggero Maghini** - 1. **Frescobaldi: Aria**; 2. Ignoto: **Arioso** (trascrizione Lavagnino); 3. **Schumann: Abendlied**; 4. Rossellini: **La sera fiesolana**; 5. Barber: **Adagio**.

21,30-22,30
MESSA DA REQUIEM IN RE MINORE (K. 626)
di W. A. MOZART

Soprano **Pia Tassinari**; mezzosoprano **Ebe Stignani**; tenore **Ferruccio Tagliavini**; basso **Italo Tajo** - Orchestra e coro della Radio Italiana diretti da **Victor de Sabata** (Ediz. fonografica).

23 — Segnale orario. Giornale radio - Estrazioni del Lotto - 23,15 Concerto spirituale - 23,50 Ultime notizie.

REGIONALI NORD

Nelle ore 6,55-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 - 18,45-19,40 - 19,55-24 vedi Gruppo Nord

BOLOGNA

12,28 Riassunto programmi. **12,30** Giostra musicale (programma di musica richiesta). **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,35** Programma vario di musica riprodotta. **14,50-15** Profili del mondo contemporaneo, conversazione di Romolo Querzola. **18,20-18,45** Dalla « **Messa da requiem** » di Giuseppe Verdi: a) Domine Jesus, b) Sanctus, c) Agnus Dei, d) Lux aeterna, e) Libera me. (Incisione fonografica). **19,40-19,55** La voce dei lavoratori. **21,10-23** « **Frana allo scalo nord** », di Ugo Betti - Regia di Vittorio Vecchi.

BOLZANO

12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. **12,28** Riassunto programmi. **12,30-12,57** Notiziario - comunicati (in lingua tedesca). **13,15-14,30** Le musiche desiderate dagli abbonati. **14,35-15** Strumentisti celebri.

18,20-18,45 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse. **19-19,55** Programma in lingua tedesca: a) Musica operistica, b) Notiziario e comunicati.

GENOVA - SAN REMO

8,30 Riassunto dei programmi. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Musiche richieste. **12,50** Rubrica degli spettacoli. **12,55-12,57** Notizie annonarie. **13,55** Notiziario ligure. **14-14,10** La guida dello spettatore. **14,35** Dischi. **14,47-15** Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18,20 Richieste dell'ufficio di collocamento. **18,22** Popolo e musica classica. **18,30-18,45** La domenica sportiva. **19,40-19,45** La voce dei lavoratori.

MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30** « Oggi vi presentiamo ». **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,35-15** Cronaca sportiva. Dischi.

18,20 (circa)-**18,45** Orchestra melodica diretta da Amleto Duse: 1. Scassola: **Poema mistico**; 2. Massenet: **Angelus**; 3. Savino: **Canto elegiaco**; 4. Culotta: **Meditazione**; 5. Scassola: **Inno alla notte**; 6. Godard: **Berceuse**; 7. Billi: **Campane a sera**. **19,40-19,55** La voce dei lavoratori.

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. **12,30** Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,35-15** Musica varia.

18,20-18,45 Orchestra Melodica diretta da Amleto Duse - 1. Scassola: **Poema mistico**; 2. Massenet: **Angelus**; 3. Savino: **Canto elegiaco**; 4. Culotta: **Meditazione**; 5. Scassola: **Inno alla notte**; 6. Godard: **Berceuse**; 7. Billi: **Campane a sera**. **19,25** « Cronache del teatro e della letteratura », a cura di Adolfo Zaiotti e di **Giuseppe Pugliese**. **19,45-19,55** La voce del lavoratore. **19,30-20** (Padova): « **La voce dell'Università** ».

TORINO

8,30-8,35 Bollettino meteorologico. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Programma vario. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,35-15** Dischi.

18,20 (circa)-**18,45** Orchestra melodica diretta da Amleto Duse - 1. Scassola: **Poema mistico**; 2. Massenet: **Angelus**; 3. Savino: **Canto elegiaco**; 4. Culotta: **Meditazione**; 5. Scassola: **Inno alla notte**; 6. Godard: **Berceuse**; 7. Billi: **Campane a sera**. **19,40-19,55** La voce dei lavoratori.

TRIESTE

13 Segnale orario. Notiziario. **13,15** Pagine operistiche di Monteverdi, Gluck, Paisiello. **13,45** Notizie sportive. **14** Musiche d'organo. **14,13** Lettura programmi. **14,15** Rubrica del medico. **14,30** Listino Borsa.

17 Musiche da concerto. **17,30** Settimana nel mondo. **17,45-18,45** Musiche di Riccardo Wagner. **20,15** Segnale orario. Notiziario. **20,35** Musiche di Bach eseguite dalla pianista Enrica Cavallo. **21,05** Commedia. Indi: Musiche per la sera. **23** Ultime notizie in italiano. **23,10** Ultime notizie in sloveno. **23,20-24** Club notturno.

GRUPPO CENTRO-SUD

I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7** Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. **7,10** « Buongiorno ». **7,18** Musiche per orchestra. **8** Segnale orario. Giornale radio. **7,10** « Buongiorno ». **7,18** Musiche per orchestra. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10** « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. **8,20** Ricerche di connazionali disperse. **8,30-8,35** I programmi della giornata (locale). **10,30-11** La Radio per le scuole. **10,45** (Firenze) Messa cantata dalla Basilica della SS. Annunziata in Firenze. **12,57** Bollettino meteorologico. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Nostalgie dell'800. **13,44** Musica operistica. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ». **14,10** Conversazione scientifica. **14,20** « La finestra sul mondo ».

rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. Nell'intervallo (ore 15) Segnale orario. Giornale radio. 15,30-15,45 La rassegna dello sport.

17,30 (Escl. Firenze) Musica leggera. 17,30 (Firenze) Ouverture da opere liriche. 18 (Escl. Firenze) Segnale orario. Concerto di musica da camera. 18 (Firenze) Cantano il soprano Maria Gemelli e il Basso Ettore Bastianini. 18,30 Il programma dei piccoli: Lucignolo. 19 «Il vostro amico». Musica sinfonica. 19,20 «Per gli uomini di affari». 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 **La voce dei lavoratori.** 19,55 Estrazioni del lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,30 Disco. 20,35 **Otello**, opera di Giuseppe Verdi (edizione fonografica «Voce del Padrone»). Nell'intervallo: Giornale radio. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». 7,18 Musiche per orchestra. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,20 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30-11 La Radio per le scuole. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Nostalgie dell'800. 13,44 «Ascoltate questa sera...». 13,51 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta dal M. G. Campese. Nell'intervallo (ore 15) segnale orario. Giornale radio. 15,30-15,45 «La rassegna dello sport».

17,30 **La voce di Londra.** 18 Segnale orario. Concerto di musica da camera. 18,30 Il programma dei piccoli: Lucignolo. 19 «Il vostro amico» presenta un programma di musica sinfonica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19,20 Per gli uomini d'affari. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 **La voce dei lavoratori.** 19,55 Estrazioni al lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,20 Musiche francesi. 21 **Messa da requiem in re minore** di W. A. Mozart (Ediz. fonografica). 22 Conversazione. 22,10 Programma del Centro Radiofonico Cattolico. 23 Segnale orario. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,15 Musica classica da camera. 23,50 Ultime notizie. 23,55 «Buonanotte». 24-0,05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura dei programmi del giorno. 7,50 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Concerto dell'organista Alberto Gallina. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Due novembre, commemorazione. 13,30 Musiche sinfoniche - 1. Scarlatti: **Quattro sonate trascritte per orchestra**; 2. Beethoven: **Concerto in re minore per violino e orchestra.** 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 «Dalle due alle tre...». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Musiche di Bach. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità e opinioni. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Arie antiche. 21 «Terza pagina». 21,15 Verdi: **Requiem.** Orchestra diretta da Arturo Toscanini. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Arie per violino. 23,27 Lettura del programma di domenica. 23,30 Bollettino meteorologico.

È ritornato il famoso
LIEVITO ALSAZIANO
BAKING POWDER
PREFERITELO PER LA SICURA
RIUSCITA DEI VOSTRI DOLCI
Stab.to NOENGH - Milano - V.le Umbria 40

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.20 Henri Jacqueton: «Il demiurgo», dramma radiofonico dal racconto dello stesso autore: «La strana invenzione di Master Spencer Trallis». 18.45 Melodie interpretate da Maria Branèze - Fauré: a) **Al cimitero**, b) **Nostalgia**, c) **Lacrime**, d) **Preghiere.** 19 Rassegna letteraria. 19,45 Notiziario. 20,06 Yvonne Blanc e la sua orchestra. 20,25 Tribuna parigina. 20,46 Dall'Auditorio di Ginevra: «Tiel Claes» di Wladimir Vogel Orchestra della Radio Svizzera diretta da Ernest Ansermet, con la partecipazione del soprano Suzanne Danco e dei Cori della Società di musica sinfonica di Ginevra. 22,45 Canti negri. 23,15 Musica da camera in dischi. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Jean Cocteau: «La bella e la bestia», film radiofonico dal racconto della Principessa di Beaumont. 19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 20,45 Pezzi per arpa interpretati da Lily Laskine: 1. Pernachio: **Pass e Mezzo**; 2. Gaubert: **Sarabanda.** 21 Trasmissione lirica. 22,30 Dischi vari. 23 Notiziario. 23,15 Il mercante di sabbia. 23,30 Il Cielo della Sinfonia (dischi).

MONTECARLO

20 Mado Robin e Mario Polestà. 20,20 Kazanova e i suoi tzigani. 20,30 Clita e Suzanne Mahot: «Le erleur des âmes». Rievocazione radiofonica. 21,45 Orchestra d'archi del Vaticano. 22 Mozart: «Requiem in re minore». 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Concerto in dischi - 1. Cherubini: **Anacreonte**, ouverture; 2. Spohr: **Concerto n. 8 in la minore** per violino e orchestra; 3. Glazunov: **Stenka Razine.** 14,10 Rivista «Itma» con Tommy Handley. 14,40 Concerto della Banda della Città di Coventry. 16,50 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Eileen Ralf - 1. Mozart: **Sinfonia n. 31 in re** (Parigi); 2. Rachmaninoff: **Concerto per pianoforte n. 2 in do minore**; 3. Dvorak: **Rapsodia slava n. 3 in la bemolle.** 22,20 Teatro del sabato sera. «Saloon Bar», con Gordon Harker.

PROGRAMMA LEGGERO

13.45 Concerto vocale e istrumentale diretto da H. C. Burgess con la partecipazione del soprano Mona Cartwright - 1. Glinka: **Una vita per lo zar**, ouverture; 2. Vaughan Williams: **Fantasia su Greensleeves**; 3. Haydn: **Mia madre m'invita a annodarmi i capelli**; 4. Spohr: **Rosa che fiorisce dolcemente**; 5. Haydn Wood: **Splendore del mattino** (prima esecuzione); 6. Moszkowsky: **Sarabanda e passepied per archi**; 7. Handel: **Sei preoccupata**; 8. Wormser: **Il figliol prodigo**, selezione. 18,30 Orchestra da teatro della B.B.C. 21,30 Spettacolo di varietà, con l'Orchestra George Melachrino, Paula Green, Olga Gwynne, Denny Vaughan e Noel Johnson. 23,10 Musica da ballo con Lou Preager e la sua banda.

TERZO PROGRAMMA

metri 514,6-203,5

20,30 Concerto sinfonico diretto da Eugene Goossens - 1. Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do**; 2. Dukas: **La peri**, danza; 3. Mozart: **Il flauto magico**; 4. Goossens: **Sinfonia n. 2**; 23.20 «La musica contemporanea e l'ascoltatore»: Strawinsky e il neo-classicismo. Conversazione di Nadia Boulanger, illustrata dal Complesso Nadia Boulanger e dal pianista Jhon Wills. 23.50 Poesia contemporanea francese. Louis Aragon legge una selezione dei propri lavori.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Parata musicale. 2.15 La famiglia Robinson. 3 Scenari per voi. 3.45 Musica jazz. 5.30 Musica jazz. 6 Concerto della nuova Orchestra di Londra diretta da Alec Sherman - 1. Mozart: **Sinfonia n. 36 in do** (Linz); 2. Lenox Berkley: **Divertimento in si bemolle.** 7.15 Oscar Rabin e la sua banda, con Harry Davies. 7.45 Parata pianistica in dischi. 8.15 Musica del mattino. 8.45 Canta il baritono Keith Falkner. 9.15 Parata musicale. 10 Musiche preferite. 11 Trio. 12.15 Club del ritmo. 12.45 La fiera della melodia. 14.30 Geraldo e la sua orchestra. 15 Organo da teatro. 15.30 Orchestra leggera della BBC. 16.20 Due chitarre e un pianoforte. 17.30 Musica da ballo in dischi. 18.15 Organo da teatro. 18.30 Orchestra da teatro della BBC. 20.30 Musiche richieste. 21.15 Music-hall. 22.15 La fiera delle melodie. 23.10 Sabato sera al Palais.

OLANDA

HILVERSUM I

20.20 Orchestra da ballo «The Ramblers» diretta da Theo Uden Masman, con i cantanti Marcel Thielemans e Wim Poppink. 22.05 Spettacolo di varietà.

HILVERSUM II

20.15 Concerto dell'orchestra radiofonica diretta da Piet Gomons con la partecipazione di un Coro di Breda - Fauré: **Requiem.** 22.50 Suona il Quartetto «Hartvelt».

SVEZIA

19.30 Musica da ballo d'altri tempi. 20.30 Concerto di musica da camera: Mozart: **Quintetto in sol minore per due violini, due viole e violoncello.** 21,25 Concerto dell'Orchestra radiofonica leggera diretta da Arne Hülphers, con la partecipazione di Greta Wassberg. 22,20 Musica da ballo moderna, con l'Orchestra Lulle Ellbo).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Trasmissione per i bambini. 19 Le campane di Zurigo. 19.15 Soli di chitarra, violino, piano e violoncello (dischi). 19,30 Notizie. 19.40 Rapporto settimanale. 20 Notizie librarie. 20.30 Il Requiem di Verdi (dischi). 22 Notizie. 22.10 Orchestra Cedric Dumont. 22.30 Musiche leggere francesi per orchestra (dischi) di Thomas, Saint-Saëns, Offenbach e Bizet.

MONTE CENERI

17 Sergio Rachmaninoff: **L'isola della morte**, poema sinfonico op. 29, ispirato al quadro di Böcklin (dischi). 19.30 Notiziario. 20 Giornaletto. 20.10 «Ultimi ricordi di Verdi». 21.30 Concerto del pianista Walter Lang - 1. Liszt: **Funérailles**; 2. Franck: **Preludio, Corale e Fuga.** 22 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Spettacolo di varietà. 20,35 Samuel Chevallier: **Simple police**, fantasia. 21,15 Louis Brauvier: **A fleur de Ciel**, gioco radiofonico. 21,50 **Concerto dell'Orchestra da camera** di Radio Losanna diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione della clavicembalista Isabelle Nef, della violinista Andrée Wachsmuth-Loew e dei flautisti Edmond Defrancesco e Raymond Meylan. 22.20 Notiziario. 22,35 Musica ... in dischi.

LA LEGGENDA DI OGNUNO di Hugo von Hofmannsthal - Sabato ore 21,10 - Gruppo Nord - Progr. A.

La leggenda racconta l'avventura del ricco gaudente che viene sorpreso dalla morte in un'ora felice della sua vita.

Il suo autore, Hugo von Hofmannsthal, invece, al termine della sua vita, incontrò la morte in un modo che pare una leggenda commovente e gentile: ritornando dal funerale di suo figlio, dilettissimo figlio, il suo cuore non resistette e colui che fu uno dei più acclamati e solitari poeti della sua epoca morì come può morire il più umile, affezionato e timido dei padri, una di quelle creature semplici che ripongono nei calmi affetti familiari la ragione sola della loro vita. Egli che era stato il poeta degli spiriti raffinati, un tipo di D'Annunzio tedesco più serio e più austero nella vita del nostro immaginoso poeta, morì dunque come può morire un uomo qualunque che abbia di eccezionale soltanto la sensibilità del cuore.

Ed una melanconica e strana analogia esiste fra la morte del figlio del poeta ancora giovinetto e la precoce fine della vera gloria di Hofmannsthal: egli scrisse da giovane le sue opere più belle e in seguito sopravvisse alla sua gloria, nella ricerca tenace e quasi disperata di quegli altri capolavori che il mondo ancora aspettava da lui.

Forse era stata troppo grande l'emozione provata dal mondo letterario dell'epoca al suo apparire. Stefan Zweig, nel suo «Mondo di ieri», ci descrive in modo ineguagliabile ciò che rappresentò il giovane Hofmannsthal nel mondo letterario tedesco alla fine dell'Ottocento e al principio del secolo: «Che cosa può toccare di più esaltante ad una giovane generazione che l'avere accanto a sè, in carne ed ossa, il poeta puro e sublime, colui che non si faceva concepire se non con irraggiungibile sogno o visione, nelle forme leggendarie di Hölderlin, di Keats, di Leopardi? Per questo rammento con tutta chiarezza il giorno in cui vidi Hofmannsthal in persona».

Quel giovane pallido, dalla pelle bruna come se fosse stato un poeta latino, rappresentò per molti anni, finchè durò la sua giovinezza, l'immagine vivente del genio della poesia in una epoca in cui l'amore per la poesia, per l'arte e la cultura era ardente, e diffuso come oggi l'amore per lo sport ed i giovani poeti, quando camminavano nelle vie di Vienna e di Parigi, le due capitali della cultura europea e perciò del mondo, facevano girare il capo alla gente che li vedeva passare e raccoglievano, come fiori, i sorrisi delle donne.

La leggenda di ognuno fu scritta nel 1911. Moissi la rappresentò pure in Italia, se non erriamo nel 1934, con grande successo di pubblico e di curiosità, data l'eleganza con cui il lavoro, a quel tempo, fu messo in scena. La critica invece non si lasciò commuovere troppo e rilevò che anche in questo lavoro, come in molti di Hofmannsthal non vi era che l'incantesimo delle parole magicamente esposte ma non la vera poesia.

Ad ogni modo una cosa è certa: che mentre molte opere del naturalismo tedesco — e fra di esse alcune considerate dei capolavori — sono morte e sepolte, i capolavori del simbolismo tedesco di cui Hofmannsthal fu il capo scuola sono vivi ancora oggi così come viva, attirante, e commovente è questa leggenda di ognuno.

E in ciò vi è anche, forse, una ragione di carattere e di razza. Poichè mentre il naturalismo francese e latino in genere è sempre reso più inspirato da un senso di umana commozione che molte volte è poesia, altre volte è arguzia, o analisi acuta di sentimenti e di costumi, il naturalismo tedesco è pesante e legato al suo tempo. Invece il simbolismo tedesco — e Hofmannsthal ne è la prova — seppe darci dei poeti davvero ispirati.

La leggenda si inspira ai vecchi testi e la sua morale è quella di mettere il peccatore di fronte ai suoi peccati, nell'estremo momento, abbandonato da tutti, in una meravigliosa solitudine, nella quale sarà appunto più facile il pentimento e la parola di fede detta dalle labbra di colui che in vita godette tutti i piaceri senza mai pensare a Dio ed alla morte.

Indubbiamente quest'opera di Hofmannsthal ebbe una grande ventura: quella di incontrare sul suo cammino un regista come Max Reinhardt ed un attore come Moissi. Ma alla radio, le qualità del lavoro appariranno più evidenti ancora che a teatro, poichè è proprio alla radio che le parole dominano incontrastate la scena, quella grande scena del teatro radiofonico fatta di magiche lontananze.

R. L.

COS'È IL RADIANTISMO

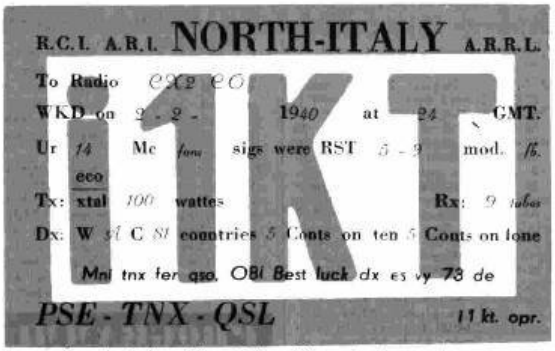
Ben pochi sono coloro che sanno dell'esistenza di una schiera, ogni giorno più numerosa, di appassionati amatori, dilettanti di radiotrasmissione. Eppure anche da noi in Italia, questa categoria di studiosi e di amatori sta per avere finalmente il suo riconoscimento ufficiale; è in corso infatti un decreto legislativo che concede di nuovo la libertà di esercire stazioni radio emittenti da dilettanti: libertà che il fascismo aveva tolta nella maniera più rigorosa, già dal lontano 1927. Prima di allora i dilettanti italiani erano anch'essi ufficialmente presenti nelle competizioni internazionali, nel comune e giornaliero traffico dilettantistico, nella continua gara di ricerca del nuovo e migliore. Poi, improvvisamente, gli « OM » (così si chiamano tra loro questi studiosi) italiani sparirono; furono sequestrate le stazioni, si stabilirono pene severe e controlli rigorosi e, qualche anno dopo, parlare di trasmissione radio equivaleva a farsi sospettare di spionaggio e di... alto tradimento. Ebbene, ora si può ben dirlo, nonostante tutti i divieti, le pene, le multe, i rischi ecc... un certo numero di radianti, più o meno grande a seconda dei periodi vi fu sempre, tra i tanti prefissi di nazionalità che solcarono l'etere non mancarono mai, se pur rari, gli « I » che contraddistinguono gli « OM » italiani.

Chi siano lo abbiamo già detto; sono privati studiosi, cultori nella maniera più spassionata e disinteressata, sportivi direi quasi, della radio trasmissione e di tutto ciò che la concerne. La loro attività è strettamente tecnica e se qualche volta appare qualche aspetto di agonismo sportivo, siate pur certi che alla base di esso vi è sempre la spinta della tecnica e lo spirito dello sperimentatore.

Oltre che per il progresso tecnico, questa categoria di attivissimi cultori, si è dimostrata utile anche in numerose contingenze della vita civile. Basti qui ricordare che se vite umane furono salvate nella tragica spedizione nordica del generale Nobile col dirigibile « Italia », lo si dovette ad un dilettante russo che intercettò i segnali del radiotelegrafista Biagi; e quei segnali ebbero esito e risposta solo dopo che Biagi venne nella determinazione di effettuarli su lunghezza d'onda della gamma dilettantistica.

Ogni anno, si può dire, funzionano negli Stati Uniti servizi di soccorso e di emergenza, organizzati e svolti da dilettanti, con stazioni proprie, a batteria, allorchè inondazioni, nubifragi e simili catastrofi, annientano o paralizzano i pubblici servizi, le linee telefoniche, le centrali, ecc. E' ovvio che questi radianti siano raggruppati in associazioni che ne difendono gli interessi, li assistono tecnicamente, procurando loro riviste ed altre pubblicazioni; tra le associazioni più note è appunto quella americana che porta il nome di ARRL (American Radio Relay League) che pubblica un suo organo ufficiale, il « QST », rivista ben nota tra i radianti di tutto il mondo.

Nonostante la possibilità di essere tacciato di « intesa col nemico »... 1 MZ nel 1939, si teneva in casa questa stazione, che non è tascabile, per conversare con i dilettanti sparsi nei più lontani punti del mondo.



Questa è la riproduzione della cartolina « QSL », che viene spedita, reciprocamente, quale conferma dell'avvenuta comunicazione. Qui è riprodotta la « QSL » di I1KT pronta per essere spedita a CX 2 CO (Montevideo - Uruguay).

Intanto anche in Italia, sorgono le Associazioni e le pubblicazioni che si dedicano particolarmente ai radianti; e tra le prime va ricordato il « Radio Club d'Italia » che ha istituito il « Gruppo Radianti ». Nelle principali città si costituiscono, a mano a mano, le Sezioni dei dilettanti di trasmissione. Tra le pubblicazioni, il « Radio Bollettino Microson », edito a Novara (Casella Postale 111), sta assumendo larga diffusione e meritato successo; la tiratura sorpassa già le duemila copie, segno che un numero rilevante di persone si interessa a questi problemi o vuol diventare « OM » se già non lo è: il « Bollettino » infatti è dedicato tanto ai principianti quanto agli esperti.

Come avviene questa trasmissione tra privati?

Diremo anzitutto, che ci si può valere, a piacere o della telefonia o della telegrafia (alfabeto Morse); va premesso pure che, per facilitare lo svolgimento o meglio, la comprensione, dei messaggi, si fa largo uso di abbreviazioni conosciute internazionalmente, molte delle quali raggruppate in un codice detto codice « Q »; così, ad esempio, « QSO » significa appunto « collegamento »; « QRN » vuol dire disturbi atmosferici; « QRM »: disturbi da altra stazione; « QRG »: lunghezza d'onda; « QTH »: località della stazione, ecc. ecc.

Per convenzione internazionale sono stabilite le zone di lunghezza d'onda che i dilettanti, e solo i dilettanti, possono impiegare; la zona di lunghezza d'onda, normalmente assai limitata, prende il nome di « banda ».

Con i comuni ricevitori radio che possono ricevere le onde corte è facile udire i dilettanti sulla « banda » dei 40 metri (circa 1 metro di gamma); ed anzi non pochi ricevitori hanno già l'indicazione « dilettanti » scritta sulla scala parlante.

Il dilettante allorchè si accinge per la prima volta al tentativo di un collegamento (QSO) ha quasi sempre un'idea del come si deve comportare e delle operazioni; abbreviazioni, controlli ecc. che convenzionalmente intercorrono tra i due corrispondenti.

Questa conoscenza egli può aver tratto sia da un lungo ascolto sulle « bande » ove ha luogo il traffico, accompagnato da un attento esame del codice « Q », delle abbreviazioni, prefissi di nazionalità ecc. sia dall'aver direttamente osservato lo svolgimento di « QSO » presso qualche altro dilettante.

Ecco come si effettua un collegamento.

Due sono i modi con i quali si può entrare in « QSO » con un altro « OM »: lanciare una « chiamata generale » o rispondere alla chiamata di altro dilettante.

Non si può dire, a priori, quale delle due vie offra maggiori garanzie di successo poichè il risultato dipende da un cumulo di fattori (QRM, potenza, QRN, QTH, QRG, ecc.) che possono rendere più efficace ora l'uno ora l'altro metodo. In genere forse si può dire che il lanciare la chiamata presenta qualche maggiore probabilità.

La scelta della banda sulla quale è più conveniente tentare il collegamento dipende anzitutto, ed ovviamente, dalla possibilità o meno, da parte del dilettante, di emettere e ricevere sulle diverse frequenze; in secondo luogo dall'ora, dalla stagione, dalla località ecc.

Dopo avere chiamato, il dilettante passerà in ascolto attentamente per sentire se qualche collega risponde alla chiamata. Così mentre egli per cinque o sei minuti, si sarà espresso nella nota forma: « attenzione, qui la stazione italiana i... lancia una chiamata generale » il corrispondente lo chiamerà in questi termini: « attenzione stazione italiana i... qui la stazione... vi risponde ».

La nazionalità del dilettante viene riconosciuta dal prefisso che è posto innanzi al numero e alle lettere del nominativo; il numero spesse volte indica una regione o un distretto della Nazione.

Entrambi i dilettanti, il primo al termine della chiamata e l'altro al termine della risposta, allorchè passeranno in ascolto avranno cura di segnalarlo enunciando il « ta-ti-ta » (punto-linea-punto) corrispondente alla lettera K dell'alfabeto Morse.

Iniziata la conversazione i due dilettanti passeranno alternativamente all'emissione e alla ricezione. E' possibile a volte trasmettere e ricevere contemporaneamente o su frequenze diverse della stessa banda, o, meglio ancora, su bande diverse; in questo caso la conversazione si svolge come una comune telefonata e prende il nome di « duplex ».

In genere, tra le prime frasi, oltre ai saluti, si riferisce il controllo ossia un giudizio che si tenta di rendere quanto più obiettivo è possibile, costituito da « punti » di diverse « scale » relative all'intensità, al tono, alla comprensibilità del segnale ecc.

In seguito, si riferisce il « QTH » — erroneamente spesso chiamato « QRA » — la potenza ed il tipo della stazione, il tipo dell'apparecchio ricevente, le condizioni del tempo, i collegamenti effettuati ecc.

Al termine del « QSO » si rinnovano i saluti e si chiude con un'altra espressione ricavata dall'alfabeto Morse ossia « SK » (punto-punto-punto-linea-punto-linea); si passa poi all'ascolto generale per osservare se qualche stazione che ha udito la chiusura desidera a sua volta entrare in collegamento e sta chiamando. La avvenuta comunicazione è confermata per iscritto con l'invio, da entrambe le parti, della « QSL » o « cartolina di conferma », sulla quale sono riportati tutti gli estremi del « QSO » ed è stampato, in evidenza, il nominativo della stazione. Dalla cartolina appaiono la data, l'ora, la frequenza, il tipo di trasmettitore e di ricevitore impiegati, ecc.

In telegrafia (CW) il « QSO » ha luogo in eguale maniera, la sola differenza consistendo in un

maggiore e più frequente impiego di abbreviazioni.

Da notarsi che, grazie appunto alle abbreviazioni ed al codice Q, in grafia è possibile collegarsi con un corrispondente straniero pur ignorando la lingua della sua nazione.

Il collegamento può essere stabilito anche da più di due stazioni; in questo caso è norma seguire un ordine subito stabilito, o turno di emissione, per non generare confusioni.

Il «QSO» tra due dilettanti separati da grande distanza, generalmente di due continenti diversi, viene definito: «DX». Colui che riesce a stabilire anche in tempi diversi e su frequenze diverse, un collegamento con almeno una stazione di ogni Continente, può richiedere alla sua Associazione, allegando le cartoline di «QSL» a conferma, il certificato di «WAC» attestante appunto il suo «lavoro» su tutti i Continenti (Worked All Continents).

I possessori di questo Certificato ne indicano e ne vantano il possesso sulla propria «QSL», con la sigla: W.A.C. - fone, oppure — cw — se è stato conseguito in grafia. A titolo di curiosità ricordiamo come a tutto il 1937 i certificati di WAC rilasciati ad italiani, fossero 10 per la telegrafia e 2 soli per la fonia; tra gli inglesi oltre 250; tra i francesi una settantina; tra i belgi oltre ottanta.

Annualmente hanno luogo competizioni internazionali, organizzate dalle diverse Associazioni; tra le più note ricordiamo il «contest» americano della A.R.R.L., la coppa del R.E.F. francese, della R.S.G.B. inglese, ecc.

L'inoltro delle cartoline «QSL» è curato dalle Associazioni.

GIULIO BORGOGNO

Nasce un capolavoro...

Un giorno Carlo Goldoni incontra un amico che, con serietà, gli chiede:

— Dimmi un po', come si fa a scrivere una commedia?

Goldoni ha un quieto sorriso e risponde, altrettanto grave:

— Semplice. Si prende un bel pacco di fogli di carta, una bottiglia d'inchiostro, una penna e si comincia: — Atto primo, scena prima... Il resto viene da sè.

Aneddoto storico o barzelletta, è certo che la faceta risposta nasconde una grande verità. L'ansia della ricerca, lo sforzo della creazione, stabilisce spesso una tale misteriosa corrispondenza fra l'artista e l'ignoto mondo dei personaggi da fare sospettare che questi vivano davvero di vita loro propria e gli impongano quasi il loro ruolo, spesso a dispetto e contro la sua stessa volontà. Forse è la sua acuta, anormale sensibilità che stabilisce questo rapporto, che crea questo ponte fra l'uomo e il misterioso regno delle idee, quella sensività che, sono parole di Teofilo Gautier, «lo cancella dal nostro vero degli umani, lo rende spettatore della «vita in continua lotta accanita con l'Idea, questo Proteo inafferrabile che assume tutte le «forme per sfuggire alla sua stretta e che non «rivela il suo oracolo se non quando lo si è «costretto a mostrarsi sotto il suo vero aspetto. «E quando l'Idea, spaurita e palpitante sta sotto «al ginocchio che l'ha vinta, bisogna rialzarla «e coprirla con la veste dello stile, così difficile a tessere, a tingere, a disporre in pieghe «severe o leggiadre. In quel lavoro che dura a «lungo i nervi si eccitano, il cervello s'infiamma, la sensibilità si esalta e giunge la nevrosi «con le sue inquietudini bizzarre, le sue insonnie piene di allucinazioni, le sofferenze indefinibili, i capricci morbosi, le depravazioni «fantastiche, le ammirazioni e le ripugnanze «senza motivo, le pazze energie e le prostrazioni snervanti, la ricerca di eccitanti e l'avversione per qualunque sano nutrimento».

E il grande romanziere non esagerava le tinte. Troppi episodi, troppe confessioni confermano la sua osservazione.

Gustavo Meyrink dichiarava una volta a un giornalista:

— Io vivo sempre in un sogno che è la realtà e nel sogno continuo la vita della veglia. Mi ricordo i sogni. Agisco solo per ispirazioni... Soffro terribilmente scrivendo, vivo i terrori che descrivo. Dopo il lavoro di creazione mi sento spossato: talvolta m'ammalo. Seccatissimo, m'ero proposto di non scrivere mai più sugli ebrei. Senonchè una notte m'apparvero in sogno dieci misteriose figure che attorniarono mute il mio letto: dieci ebrei polacchi incappottati nei loro lunghi caftetani. Uno si distaccò dal cerchio, mi fissò a lungo, e poi mi disse che una campagna generale contro gli ebrei essendo imminente, essi avevano bisogno d'essere da me difesi. Mi ribellai. Raccontai le mie pene. Egli garantì che m'avrebbe protetto e m'impose di scrivere.

Non tenni quel sogno in nessun conto, finchè un giorno, spinto da una forza misteriosa, mi vidi costretto a scrivere il «Grünes Gesicht».

Dickens, aperto un giorno l'animo alla confidenza, parlando di Nelly, la piccola protagonista di «The Old Curiosity Shop», palesava all'amico Forster:

— Sono il più disgraziato degli esseri. Questa fine getta su di me l'ombra più orribile, e ho tutte le pene del mondo a forzarmi di avanzare. Temo di affrontare questo passaggio. Starò molto tempo per rimettermi. Lei non mancherà a nessuno quanto a me. Ciò mi è così penoso che non posso veramente esprimere il dolore che provo.

E quando si fu deciso a fare morire il piccolo Paolo (in «Dombey and Son») passò la più grande parte della notte a errare triste e desolato per le vie di Parigi, dove allora si trovava.

Dichiarò pure una volta a un critico, che non mancò di trarne profitto, che tutte le parole pronunciate dai suoi personaggi egli le intendeva indistintamente.

Stefan Zweig, parlando di Balzac, racconta:

— Un amico entra in camera. Balzac si getta incontro gridando: «Pensa, la disgraziata s'è uccisa!» e solo dallo sgomento dell'altro s'accorge che la figura di cui parla, l'Eugenia Grandet, non è mai vissuta se non nelle sfere stellate della sua immaginazione.

Tito Gisvaldi, nella prefazione di una recente traduzione, riferisce sul conto di Dumas:

— Si dice che Dumas, occupato a finire il «Visconte di Bragelonne», fosse trovato un giorno da un amico tutto in lacrime. Alla sua domanda rispose stupito: «Ho dovuto far morire Porthos».

Enrico von Kleist fu visto piangere una volta sulle ultime pagine di una sua tragedia, e udito esclamare con doloroso accento: «E' morta!». Era la sua eroina Pantasilea.

Tommaso Grossi vedeva spesso i suoi personaggi come se fossero vivi.

Anche Schiller era commosso dai suoi protagonisti come di esseri viventi che soffrissero.

Victor Hugo a occhi aperti vedeva nelle ombre aggirarsi come vivi gli eroi dei suoi futuri romanzi.

Darwin certe notti si vedeva circondato da una folla di viventi e di fossili.

E, fra i musicisti, chi si può dimenticare gli incubi di Chopin? E Tartini non fu guidato dal diavolo nello scrivere la sua più famosa sonata?

Schumann spesso udiva suoni dai quali si sviluppavano armonie e intere composizioni.

E le citazioni potrebbero continuare a tutto vantaggio degli artisti, di questi esseri che hanno scelto con animo francescano l'esistenza più triste, la vita più difficile e dolorosa e ai quali appunto, forse come premio, è data la possibilità di comunicare col mondo ignoto delle Cose che esistono ma non sono ancora rivelate.

GIOVANNI TASCHIN

LA CASA BELLA

accogliente arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporto. Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere programma R 5 gratuito - Soc. Imra Mobili Eleni Vacchelli - Carrara

W 8104

Le vostre mani parlano...

Dalle vostre mani emana la prima impressione della vostra personalità. Non permettete perciò che esse perdano la loro leggiadria e diventino ruvide e sgraziate. Kaloderma-Gelée è il preparato speciale per la cura delle mani, che le preserva con sicurezza da qualsiasi arrossamento o screpolatura, per quanto aspro sia il lavoro a cui vengono sottoposte in casa o nella professione, e anche se lungamente esposte alle intemperie. Questo preparato mantiene le mani liscie, delicate, giovanili e ridona in una sola notte una fine e delicata morbidezza a quelle con la pelle già irritata, ruvida e screpolata.

Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERMA *Gelée*

IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fondaz. 1833 s. a.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI

PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre, 51 - Telefono 51.829 - 53.742

RADIOcorriere

un numero lire 15

abbonamenti:
annuo . . lire 630
semestrale „ 320
trimestrale „ 175

Originalità della villotta friulana

L'anima del Friuli arido, all'improvviso, nella sera che si costella:

> Oh su, su, se il mont si struce
> qualchidun lu drezzarà:
> La iustizie e fate a guce:
> no si puès plui sopuartâ!

(Oh, su, su, se il mondo si rovescia qualcuno lo raddrizzerà. La giustizia è fatta a maglia: non si può più sopportare!)

E' l'antica villotta friulana, «breve come il dardo e come il fiore, breve come il bacio e come il morso, come il singhiozzo e come il sorriso». E' la villotta cruda, gettata al destino avverso da una voce maschia, misurata dai colpi del martello sull'incudine.

> A muri, muri, pazienze!
> In chest mont no vin di stâ;
> ma iè dure la sentenze
> no savè dulà si va.

(A morire, morire, pazienza! In questo mondo non dobbiamo rimanere. Ma è ben dura la sentenza, non sapere dove si va)

In pochi tratti, bellissimi, il Poeta di Gardone meravigliosamente definì la villotta friulana: canto della «villa», fiorito in un breve angolo di terra, e pur così abbondante da pareggiare gli strambotti e i rispetti toscani. Voce per eccellenza del popolo friulano, assolutamente originale, di contro alla grande corrente che monta, con caratteristiche costanti, dalla Sicilia alla Toscana, dalla Sardegna alla Romagna, dal Piemonte alla pianura padana, all'Istria. Così affatto conchiusa in sè, e separata dalla letteratura popolare di quelle regioni non da prepotenza di confini naturali, ma solo dalla pertinace individualità della gente che l'ha prodotta.

Mentre gli altri popoli d'Italia cantano solitamente in endecasillabi e il concetto enunciato nei primi quattro versi rinfiora in altri quattro, o sei, o otto, il friulano si esprime nel giro preciso di un'unica quartina generalmente di ottonari, senza rifioriture e senza ritorni. Ché l'anima friulana, aperta, franca e persino loquace in altri campi, quando parla d'affetto ama piuttosto farsi intendere che spiegarsi: è il carattere della villotta, sempre lirico e sentimentale, svolge compiutamente un intero motivo poetico: le passioni primordiali ed eterne, amore, odio, nostalgia.

E che ricchezza di messe! Dai raccoglitori folcloristici si contano ad oltre tre mila le villotte, cantate magari a decine sullo stesso motivo musicale. Canto creato dalla gente dei borghi, ingenuo ma fresco e vivo di reminiscenze che rimontano a tempi talora molto lontani: canto che si distingue per l'intensità del sentimento e per una sua nordica malinconia temperata di sano realismo e raddolcita da un fugevole sorriso di gentilezza.

La villotta nasce dal popolo: la crea estemporaneamente una persona, la quale poi affida il motivo trovato a chi la circonda. Così, raccolti i pochi cantori nella piazzetta del villaggio, o sui carri del fieno, o intorno al focolare nelle lunghe sere d'inverno, a veglia, sorge la breve polifonia: generalmente un tenore che sostiene il canto, una seconda voce in terza e un basso che procede con semplicissimi movimenti attraverso il normale giro di tonica, sottodominante e dominante.

E la villotta fa spesso anche da intermediaria d'amore fra i giovani, quando non basti l'eloquenza degli sguardi pieni di languore o di fuoco, o la stretta furtiva di due mani.

> Se savessis tantazzinis,
> ce che son sospirs d'amôr:
> ah, si mûr, si va sotiare
> e ancimò si sint dolôr.
>
> Selopecûrs, passions penosis
> son tai cûrs inemorâz:
> a vai no zove nuie
> nè a muri da disperâz.

(Se sapeste, fanciulle, che cosa sono sospiri d'amore: ah, si muore, si va sotterra, e si sente ancora dolore! Schianti pene dolorose sono nei cuori innamorati: a nulla giova piangere, nè morire di disperazione)

Dall'intimità dove è sbocciato, il motivo poetico e melodico conquista poi il cuore dei presenti, dei borghigiani, si estende ai paesi vicini: e si tramanda così di zona in zona, giunge sino alla città, diffonde la sua pacata dolcezza attraverso il mondo.

Quante volte infatti le emittenti italiane e straniere, in questi anni, non hanno trasmesso le dolcissime villotte, patrimonio prezioso dell'anima friulana e sintesi delle chiuse città della gente che vive tra la Carnia e la marina?

Miracolo di gentilezza e di tenerezza dell'anima popolare («Vol, furlani — dichiarò D'Annunzio — cantate con la punta del cuore!»): poesia che senza artifici e per sola virtù propria trova la via diritta per giungere agli spiriti più colti e raffinati, destandovi quasi un senso di stupore religioso, come dinanzi a una luce rivelatrice.

Ma bisogna ascoltar la villotta lassù, nei paesi friulani, dove ancora si canta col genio d'un tempo, in certe notti d'estate. S'alza ad un tratto, come un uccello invisibile di cui s'oda appena il frullo dell'ala, poi si spiega e prorompe in un scroscio sonoro sull'attonita campagna, finchè si allontana e si perde, suscitando nel cuore di chi l'ascolta un brivido di rimpianto.

> Jenfri il mâr e la marine
> jo di te 'o domandarai;
> se je fede di ché buine
> muri si, ma mancîâ mai.

(Fra mari e marine io chiederò di te: se è fede sincera, morire sì mancare mai)

Tener fede alle antiche promesse, ascoltare la voce che viene in richiamo dalla terra dei nostri padri, ritornare con cuor di fanciullo alle cose semplici e buone, fondamentali ed eterne.

La villotta friulana, nata con lo sbocciare d'un fiore in primavera o con la lacrima di un pianto d'amore, è — sola — simbolo d'un intero popolo: della piccola patria friulana, sentinella ai confini della Patria grande.

E. CAVASSORI

CETRA
il disco che non teme confronti

concorso
Gancino

Risultati dell'estrazione del 17 Ottobre 1948 i premi di L. 100.000 sono stati vinti da Sig. **Perci Otello - Firenze** - L. 50.000 dalla Sig.a **Sora Giovanna - Torino** - Lire 25.000 al Sig. **Di Nolfo Ottavio - Agrigento**

Ore premi riservati agli esercenti sono stati così aggiudicati: il premio di L. 10.000 è stato vinto dal Sig. **Aliani Dante - Firenze** - L. 10.000 alla **Cantina Domenicani di Italo Fasol - Bolzano** - L. 5.000 dal Sig. **Matteo Afrone - Agrigento.**

bevete un Gancino

inviate l'apposita cartolina alla SIPRA (concorso GANCINO - Torino, Via Arsenale, 33) e... **Buona Fortuna!**

buon appetito!
un Gancino

RICCIARDI MILANO

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312 — Spedizione in abbonamento postale II Gruppo — Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco 2, Torino