

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

dir. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 • pubblicità s.l.p.r.m.: via arsenale 22, torino, tel. 42-324

sono aperte

DAL 20 NOVEMBRE LE SOTTOSCRIZIONI

al

PRESTITO DELLA RICOSTRUZIONE

REDIMIBILE 3,50 %

esente DA OGNI IMPOSTA REALE PRESENTE E FUTURA • DALLA ISTITUENDA IMPOSTA STRAORDINARIA SUL PATRIMONIO • DALLA IMPOSTA DI SUCCESSIONE • DALLA IMPOSTA DI REGISTRO SUI TRASFERIMENTI A TITOLO GRATUITO

PREZZO DI EMISSIONE L. 97.50
RIMBORSO PER ESTRAZIONI ANNUALI

Potete sottoscrivere presso

LE BANCHE • GLI ISTITUTI DI PREVIDENZA E ASSICURAZIONE • LE CASSE DI RISPARMIO • GLI UFFICI POSTALI • GLI AGENTI DI CAMBIO

Dietro le ricerche che Anderson, allora giornalista e letterato, si era sottoposto al trattamento dopo aver assistito alla rappresentazione dell'edizione americana di "Gli ultimi giorni di Pompei". Ecco dunque un altro titolo di merito del nostro grande scrittore verso il teatro moderno. Ma questo volta l'attenzione di un teatro soltanto accademico (e italiano) e non più di un teatro moderno. Che Anderson ci metta in particolare modo di un teatro moderno. Che Anderson ci metta in particolare modo di un teatro moderno. Che Anderson ci metta in particolare modo di un teatro moderno.

DAL MUSIC HALL al microfono

Quando si tratta di attori non si sa mai dove la realtà scenda al mare. Succede la stagione d'anni passati. Da giovedì 6 fatto il mondo è stampato sul "Fig" che Josephine Baker, prima della sua prima rappresentazione del "Furber e la signorina" a Parigi, si era recata a New York, e alcuni giorni dopo, a Boston, a New York, a New York, e giustamente a Parigi da elementi della "New York" per il suo debutto americano.

Viva de chiedere se non fosse possibile. Da fondo di loro però c'era soltanto un'altra notizia, perché la Baker non è a Parigi con che cantare? Il fratello generalista, ha creato teatro e gode ottima salute.

J. Baker ha capito dell'opere di Ciaffarini per un'adattamento non grande e Christiano solo la presenza o qualche raffinatezza musicale nei teatri. Per l'ora, l'attuale della musica, è rimpasto ad un'opere, e l'ora, detto il suo.

Ma il "New York" non è un grande un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

La prima immagine che la prima immagine di Ciaffarini è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Ma il "New York" non è un grande un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Dopo due anni di preparazione, oggi si potranno fare i primi passi. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Il teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Enrico Ferri, che la sua parola si rivolge al popolo e non soltanto per il teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Chi è il teatro? È un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Ma il "New York" non è un grande un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.



Foto: Franco Castellani. Nella sinistra a un momento, Josephine Baker con la direzione di Ubaldo de' Robertis per i suoi primi spettacoli.

Il titolo di "Cassino" con Francesco Volpe e la signora Gaby Baker.

Il teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Il teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Il teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Il teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Il teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Ed oltre a tutto «Waterson» è anche il dramma della giustizia e dei grandi. Pochissimi sono i pochi modelli che hanno attraversato il tempo della giustizia e dei grandi. Pochissimi sono i pochi modelli che hanno attraversato il tempo della giustizia e dei grandi.

Si ricorda di Anderson una silenziosa egualità scintillante contro il dramma di Giuseppe Gioachino Belli e Vassallo, la sua vita commossa dalla popolarità degli anni. Quando «Waterson» è il teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Ma il "New York" non è un grande un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Il teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Il teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Il teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

Il teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro. E se è un teatro di un teatro, è un teatro di un teatro.

A. LACERNA

Sotto il titolo di New York (Waterson), 27 ed. e 200, con prefazione di Marcello Aymonino, 200 pagine, lire 15, (Bibli. Biondi).

Rete ROSA

Bari - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino - Venezia - Verona - Bari II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.30 alle 13.30 - dalle 17.30 alle 18.30

- 1.34 **Bollettino per le parti di piccolo cabotaggio.**
 2 - **Segnale orario.** - «Efferentini». **Giornale radio.** - «Biondigrone».
 3.18 **Manuale del mattino.**
 4 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 5.10-5.20 **Indice e previsioni.** - Trasmissione per i radioli.
 6.30 **Storie, canzoni e ballate.**
 7.10-7.20 **Parole (18-11-11) Dal repertorio dopoguerra.**
 7.30 **Radio Naga.**
 GENOVA II - SAN SERIO: 11.00 **Canzoni** - 11.30-11.45 - **La prima delle spazzole** - **Dischi**
 FIRENZE: 11.45-12.00 **Storie di Verdi e Wagner.**
 12.45 **Roberta spazzoli.** - I programmi della giornata.
 13.00 **Lettino Basso di Roma.**
 13.30 **Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.**
 14 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 15.18 **ORCHESTRA ALL'ITALIANA.** diretta da **Leone Gelli** **Castro** **Luigi Vitti** e **Aldo Sivini**.
 1. **Quinto** **di** **Milano** **e** **quinto** **trattato** **di** **La** **Scala** **del** **Quattro** **cento**
 2. **Il** **Trattato** **(** **condotta** **di** **Luigi** **Di** **Franco** **)** **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte**
 3. **Allegretto** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart** **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte**
 4. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 5. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 6. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 7. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 8. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 9. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 10. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 11. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 12. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 13. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 14. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 15. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 16. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 17. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 18. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 19. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 20. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 21. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 22. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 23. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 24. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 25. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 26. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 27. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 28. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 29. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 30. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 31. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 32. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 33. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 34. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 35. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 36. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 37. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 38. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 39. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 40. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 41. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 42. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 43. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 44. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 45. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 46. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 47. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 48. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 49. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 50. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 51. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 52. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 53. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 54. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 55. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 56. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 57. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 58. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 59. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 60. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 61. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 62. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 63. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 64. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 65. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 66. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 67. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 68. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 69. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 70. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 71. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 72. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 73. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 74. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 75. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 76. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 77. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 78. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 79. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 80. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 81. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 82. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 83. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 84. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 85. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 86. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 87. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 88. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 89. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 90. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 91. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 92. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 93. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 94. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 95. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 96. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 97. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 98. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 99. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 100. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 101. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 102. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 103. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 104. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 105. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 106. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 107. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 108. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 109. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 110. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 111. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 112. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 113. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 114. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 115. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 116. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 117. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 118. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 119. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 120. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 121. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 122. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 123. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 124. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 125. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 126. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 127. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 128. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 129. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 130. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 131. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 132. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 133. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 134. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 135. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 136. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 137. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 138. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 139. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 140. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 141. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 142. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 143. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 144. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 145. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 146. **Il** **Primo** **Libro** **di** **Monte** **di** **Wolfgang** **Amadeus** **Mozart**
 147

Rete ROSA

Reti - Catania - Form - Genova 2 - Milano 2 - Napoli - Roma 1 - Padova 1
 In le visioni di Milano 2 e Roma 1 trasmissioni dalle 12.50 alle 13.30 - dalle 17.30 alle 18.30.

- 1.04 Indifferenza per i costi di piccolo cabotaggio.
 - 1. - Segnale orario. «Elettrociti», Generale radio, «Rougemere».
- 1.08 Mancato del destino.
- 1. - Segnale orario. Generale radio.
- 1.08-12 Invernalte di convulsioni cerebrali.
 - GENOVA di 1.09-13 «Mancato e destino».
- 1.10-11 RIFIUTI, canzoni e metodi.
- 1.12-13 RIFIUTI in un bel spettacolo. Spagnuolo - 1.12-13-14 Gruppo di pianoforte. CANTONI Rita Maria e CANTONI Pinaudi. Al pianoforte: ANTO FRANI.
- 1.15 DAZIO di BENE I legami.
- 1.16-17 BARI 2 - ROMA contante. - GENOVA di 1.18 Da per al primo - 1.18-19 «La gioia della spogliarelli», Inno.
- 1.20 FANTASIA spaziale. - 2 - Programmi delle giornate.
- 1.21 L'Attivo Botta di Ferro.
- 1.22 Sottilezza meteorologica e previsioni del tempo.
- 1.23 - Segnale orario. Generale radio.
- 1.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantore: Tina Adoni. CANTONE CANTONE e GIULIO TULLI.
- 1.15 Melodie e romanze. 1.15-16 Assoluto questo sera.
- 1.16 - Trasmissioni locali.
- 1.17-18 IL CONFINI per gli italiani del Mediterraneo. - 1.18 ANTONIO LEO.
- CATANIA-PALESTRO. IL MANO con IL SOLENTINO.
- FORZENZE. IL «Le arca», sempre addormentato - 1.18-19-20 ROMANA e SERIO Botta di Ferro.
- GENOVA di 1.18-19 IL «SAR SEMO» - TORINO II: Vito Giamberini-Rossini-Moni.
- 1.19-20 IL «SAR SEMO» con i costumi spaziali. - 1.19-20 Gruppo Spagnuolo.
- ROMA e IL MANO con IL SOLENTINO.
- 1.20 - PENNACCHI SUL MONDO.
- 1.21 ORCHESTRA CETERA diretta da Sergio Magliola.
- 1. - Segnale orario. Generale radio.
- 1.18-19 FANTASIA MUSICALE.
- GENOVA II - «SAR SEMO» 1.18-19-20 «L'attivo del belbo con la bella conca».
- 1. - Trasmissioni locali.
- 1.18-19 IL CONFINI del continente Antico. Gruppo di pianoforte Rita Maria - 1.18-19-20 «L'attivo del belbo con la bella conca».
- 1.20-21 FANTASIA MUSICALE. Gruppo di pianoforte Rita Maria - 1.20-21 «L'attivo del belbo con la bella conca».
- GENOVA II - «SAR SEMO» 1.18-19-20 «L'attivo del belbo con la bella conca».
- 1.22 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di recente opera radiofonica degli ascoltatori. IL Servizio Opzionale della RAI.
- 1.23 - Carlo Carlo Ball.
- CATANIA - PALERMO. 1.22-23 Commissione italiana.
- 1.24-25 NAPOLI e ROMA e Dilettanti e Radio Napoli.
- 1.26 Compagnia di piano diretto da Giovanni Cavaliere.
- 1.27 «Crisi lega via» - Trasmissioni per il piccolo.
- 1. - Trasmissioni locali.
- GENOVA II - MILANO II - «SAR SEMO» - TORINO II - «SAR SEMO».
- 1.28 NAPOLI I. Gruppo di pianoforte con il concerto.
- 1.29-30 IL «SAR SEMO».
- 1.31-32 PALERMO-CATANIA. Inno.
- 1.33 - L'Università per l'Espresso.
- 1.34-35 BARI II. For di Milano con FANTASIA MUSICALE.
- 1.36 La voce del lavoratore.
- 1.37 - Lettere rosse. collegio alla civiltà e nei gli ascoltatori.
- 1.38 E il telefono.
- 1.39 - Segnale orario. Generale radio. Adattarsi. Opzionale.
- 1.40 - IL TEMA DELLA SETTIMANA: «SPORTS» (Preferenza cronometrata per la Ditta Tini).
- 1.41-42 Trasmissioni locali.
- 1.43 IL Metodo di vecchia musica. - CATANIA. Musica musicale sospesa del pianista Roberto Prossimo. - FORZENZE. IL «Le arca» sempre addormentato per la Ditta Venetiana. - GENOVA II - MILANO II - «SAR SEMO» - TORINO II - «SAR SEMO».
- 1.44-45 IL «SAR SEMO».
- 1.46-47 IL «SAR SEMO».
- 1.48-49 IL «SAR SEMO».
- 1.50-51 IL «SAR SEMO».
- 1.52-53 IL «SAR SEMO».
- 1.54-55 IL «SAR SEMO».
- 1.56-57 IL «SAR SEMO».
- 1.58-59 IL «SAR SEMO».
- 1.60-61 IL «SAR SEMO».
- 1.62-63 IL «SAR SEMO».
- 1.64-65 IL «SAR SEMO».
- 1.66-67 IL «SAR SEMO».
- 1.68-69 IL «SAR SEMO».
- 1.70-71 IL «SAR SEMO».
- 1.72-73 IL «SAR SEMO».
- 1.74-75 IL «SAR SEMO».
- 1.76-77 IL «SAR SEMO».
- 1.78-79 IL «SAR SEMO».
- 1.80-81 IL «SAR SEMO».
- 1.82-83 IL «SAR SEMO».
- 1.84-85 IL «SAR SEMO».
- 1.86-87 IL «SAR SEMO».
- 1.88-89 IL «SAR SEMO».
- 1.90-91 IL «SAR SEMO».
- 1.92-93 IL «SAR SEMO».
- 1.94-95 IL «SAR SEMO».
- 1.96-97 IL «SAR SEMO».
- 1.98-99 IL «SAR SEMO».
- 2.00-01 IL «SAR SEMO».
- 2.02-03 IL «SAR SEMO».
- 2.04-05 IL «SAR SEMO».
- 2.06-07 IL «SAR SEMO».
- 2.08-09 IL «SAR SEMO».
- 2.10-11 IL «SAR SEMO».
- 2.12-13 IL «SAR SEMO».
- 2.14-15 IL «SAR SEMO».
- 2.16-17 IL «SAR SEMO».
- 2.18-19 IL «SAR SEMO».
- 2.20-21 IL «SAR SEMO».
- 2.22-23 IL «SAR SEMO».
- 2.24-25 IL «SAR SEMO».
- 2.26-27 IL «SAR SEMO».
- 2.28-29 IL «SAR SEMO».
- 2.30-31 IL «SAR SEMO».
- 2.32-33 IL «SAR SEMO».
- 2.34-35 IL «SAR SEMO».
- 2.36-37 IL «SAR SEMO».
- 2.38-39 IL «SAR SEMO».
- 2.40-41 IL «SAR SEMO».
- 2.42-43 IL «SAR SEMO».
- 2.44-45 IL «SAR SEMO».
- 2.46-47 IL «SAR SEMO».
- 2.48-49 IL «SAR SEMO».
- 2.50-51 IL «SAR SEMO».
- 2.52-53 IL «SAR SEMO».
- 2.54-55 IL «SAR SEMO».
- 2.56-57 IL «SAR SEMO».
- 2.58-59 IL «SAR SEMO».
- 3.00-01 IL «SAR SEMO».
- 3.02-03 IL «SAR SEMO».
- 3.04-05 IL «SAR SEMO».
- 3.06-07 IL «SAR SEMO».
- 3.08-09 IL «SAR SEMO».
- 3.10-11 IL «SAR SEMO».
- 3.12-13 IL «SAR SEMO».
- 3.14-15 IL «SAR SEMO».
- 3.16-17 IL «SAR SEMO».
- 3.18-19 IL «SAR SEMO».
- 3.20-21 IL «SAR SEMO».
- 3.22-23 IL «SAR SEMO».
- 3.24-25 IL «SAR SEMO».
- 3.26-27 IL «SAR SEMO».
- 3.28-29 IL «SAR SEMO».
- 3.30-31 IL «SAR SEMO».
- 3.32-33 IL «SAR SEMO».
- 3.34-35 IL «SAR SEMO».
- 3.36-37 IL «SAR SEMO».
- 3.38-39 IL «SAR SEMO».
- 3.40-41 IL «SAR SEMO».
- 3.42-43 IL «SAR SEMO».
- 3.44-45 IL «SAR SEMO».
- 3.46-47 IL «SAR SEMO».
- 3.48-49 IL «SAR SEMO».
- 3.50-51 IL «SAR SEMO».
- 3.52-53 IL «SAR SEMO».
- 3.54-55 IL «SAR SEMO».
- 3.56-57 IL «SAR SEMO».
- 3.58-59 IL «SAR SEMO».
- 4.00-01 IL «SAR SEMO».
- 4.02-03 IL «SAR SEMO».
- 4.04-05 IL «SAR SEMO».
- 4.06-07 IL «SAR SEMO».
- 4.08-09 IL «SAR SEMO».
- 4.10-11 IL «SAR SEMO».
- 4.12-13 IL «SAR SEMO».
- 4.14-15 IL «SAR SEMO».
- 4.16-17 IL «SAR SEMO».
- 4.18-19 IL «SAR SEMO».
- 4.20-21 IL «SAR SEMO».
- 4.22-23 IL «SAR SEMO».
- 4.24-25 IL «SAR SEMO».
- 4.26-27 IL «SAR SEMO».
- 4.28-29 IL «SAR SEMO».
- 4.30-31 IL «SAR SEMO».
- 4.32-33 IL «SAR SEMO».
- 4.34-35 IL «SAR SEMO».
- 4.36-37 IL «SAR SEMO».
- 4.38-39 IL «SAR SEMO».
- 4.40-41 IL «SAR SEMO».
- 4.42-43 IL «SAR SEMO».
- 4.44-45 IL «SAR SEMO».
- 4.46-47 IL «SAR SEMO».
- 4.48-49 IL «SAR SEMO».
- 4.50-51 IL «SAR SEMO».
- 4.52-53 IL «SAR SEMO».
- 4.54-55 IL «SAR SEMO».
- 4.56-57 IL «SAR SEMO».
- 4.58-59 IL «SAR SEMO».
- 5.00-01 IL «SAR SEMO».
- 5.02-03 IL «SAR SEMO».
- 5.04-05 IL «SAR SEMO».
- 5.06-07 IL «SAR SEMO».
- 5.08-09 IL «SAR SEMO».
- 5.10-11 IL «SAR SEMO».
- 5.12-13 IL «SAR SEMO».
- 5.14-15 IL «SAR SEMO».
- 5.16-17 IL «SAR SEMO».
- 5.18-19 IL «SAR SEMO».
- 5.20-21 IL «SAR SEMO».
- 5.22-23 IL «SAR SEMO».
- 5.24-25 IL «SAR SEMO».
- 5.26-27 IL «SAR SEMO».
- 5.28-29 IL «SAR SEMO».
- 5.30-31 IL «SAR SEMO».
- 5.32-33 IL «SAR SEMO».
- 5.34-35 IL «SAR SEMO».
- 5.36-37 IL «SAR SEMO».
- 5.38-39 IL «SAR SEMO».
- 5.40-41 IL «SAR SEMO».
- 5.42-43 IL «SAR SEMO».
- 5.44-45 IL «SAR SEMO».
- 5.46-47 IL «SAR SEMO».
- 5.48-49 IL «SAR SEMO».
- 5.50-51 IL «SAR SEMO».
- 5.52-53 IL «SAR SEMO».
- 5.54-55 IL «SAR SEMO».
- 5.56-57 IL «SAR SEMO».
- 5.58-59 IL «SAR SEMO».
- 6.00-01 IL «SAR SEMO».
- 6.02-03 IL «SAR SEMO».
- 6.04-05 IL «SAR SEMO».
- 6.06-07 IL «SAR SEMO».
- 6.08-09 IL «SAR SEMO».
- 6.10-11 IL «SAR SEMO».
- 6.12-13 IL «SAR SEMO».
- 6.14-15 IL «SAR SEMO».
- 6.16-17 IL «SAR SEMO».
- 6.18-19 IL «SAR SEMO».
- 6.20-21 IL «SAR SEMO».
- 6.22-23 IL «SAR SEMO».
- 6.24-25 IL «SAR SEMO».
- 6.26-27 IL «SAR SEMO».
- 6.28-29 IL «SAR SEMO».
- 6.30-31 IL «SAR SEMO».
- 6.32-33 IL «SAR SEMO».
- 6.34-35 IL «SAR SEMO».
- 6.36-37 IL «SAR SEMO».
- 6.38-39 IL «SAR SEMO».
- 6.40-41 IL «SAR SEMO».
- 6.42-43 IL «SAR SEMO».
- 6.44-45 IL «SAR SEMO».
- 6.46-47 IL «SAR SEMO».
- 6.48-49 IL «SAR SEMO».
- 6.50-51 IL «SAR SEMO».
- 6.52-53 IL «SAR SEMO».
- 6.54-55 IL «SAR SEMO».
- 6.56-57 IL «SAR SEMO».
- 6.58-59 IL «SAR SEMO».
- 7.00-01 IL «SAR SEMO».
- 7.02-03 IL «SAR SEMO».
- 7.04-05 IL «SAR SEMO».
- 7.06-07 IL «SAR SEMO».
- 7.08-09 IL «SAR SEMO».
- 7.10-11 IL «SAR SEMO».
- 7.12-13 IL «SAR SEMO».
- 7.14-15 IL «SAR SEMO».
- 7.16-17 IL «SAR SEMO».
- 7.18-19 IL «SAR SEMO».
- 7.20-21 IL «SAR SEMO».
- 7.22-23 IL «SAR SEMO».
- 7.24-25 IL «SAR SEMO».
- 7.26-27 IL «SAR SEMO».
- 7.28-29 IL «SAR SEMO».
- 7.30-31 IL «SAR SEMO».
- 7.32-33 IL «SAR SEMO».
- 7.34-35 IL «SAR SEMO».
- 7.36-37 IL «SAR SEMO».
- 7.38-39 IL «SAR SEMO».
- 7.40-41 IL «SAR SEMO».
- 7.42-43 IL «SAR SEMO».
- 7.44-45 IL «SAR SEMO».
- 7.46-47 IL «SAR SEMO».
- 7.48-49 IL «SAR SEMO».
- 7.50-51 IL «SAR SEMO».
- 7.52-53 IL «SAR SEMO».
- 7.54-55 IL «SAR SEMO».
- 7.56-57 IL «SAR SEMO».
- 7.58-59 IL «SAR SEMO».
- 8.00-01 IL «SAR SEMO».
- 8.02-03 IL «SAR SEMO».
- 8.04-05 IL «SAR SEMO».
- 8.06-07 IL «SAR SEMO».
- 8.08-09 IL «SAR SEMO».
- 8.10-11 IL «SAR SEMO».
- 8.12-13 IL «SAR SEMO».
- 8.14-15 IL «SAR SEMO».
- 8.16-17 IL «SAR SEMO».
- 8.18-19 IL «SAR SEMO».
- 8.20-21 IL «SAR SEMO».
- 8.22-23 IL «SAR SEMO».
- 8.24-25 IL «SAR SEMO».
- 8.26-27 IL «SAR SEMO».
- 8.28-29 IL «SAR SEMO».
- 8.30-31 IL «SAR SEMO».
- 8.32-33 IL «SAR SEMO».
- 8.34-35 IL «SAR SEMO».
- 8.36-37 IL «SAR SEMO».
- 8.38-39 IL «SAR SEMO».
- 8.40-41 IL «SAR SEMO».
- 8.42-43 IL «SAR SEMO».
- 8.44-45 IL «SAR SEMO».
- 8.46-47 IL «SAR SEMO».
- 8.48-49 IL «SAR SEMO».
- 8.50-51 IL «SAR SEMO».
- 8.52-53 IL «SAR SEMO».
- 8.54-55 IL «SAR SEMO».
- 8.56-57 IL «SAR SEMO».
- 8.58-59 IL «SAR SEMO».
- 9.00-01 IL «SAR SEMO».
- 9.02-03 IL «SAR SEMO».
- 9.04-05 IL «SAR SEMO».
- 9.06-07 IL «SAR SEMO».
- 9.08-09 IL «SAR SEMO».
- 9.10-11 IL «SAR SEMO».
- 9.12-13 IL «SAR SEMO».
- 9.14-15 IL «SAR SEMO».
- 9.16-17 IL «SAR SEMO».
- 9.18-19 IL «SAR SEMO».
- 9.20-21 IL «SAR SEMO».
- 9.22-23 IL «SAR SEMO».
- 9.24-25 IL «SAR SEMO».
- 9.26-27 IL «SAR SEMO».
- 9.28-29 IL «SAR SEMO».
- 9.30-31 IL «SAR SEMO».
- 9.32-33 IL «SAR SEMO».
- 9.34-35 IL «SAR SEMO».
- 9.36-37 IL «SAR SEMO».
- 9.38-39 IL «SAR SEMO».
- 9.40-41 IL «SAR SEMO».
- 9.42-43 IL «SAR SEMO».
- 9.44-45 IL «SAR SEMO».
- 9.46-47 IL «SAR SEMO».
- 9.48-49 IL «SAR SEMO».
- 9.50-51 IL «SAR SEMO».
- 9.52-53 IL «SAR SEMO».
- 9.54-55 IL «SAR SEMO».
- 9.56-57 IL «SAR SEMO».
- 9.58-59 IL «SAR SEMO».
- 10.00-01 IL «SAR SEMO».
- 10.02-03 IL «SAR SEMO».
- 10.04-05 IL «SAR SEMO».
- 10.06-07 IL «SAR SEMO».
- 10.08-09 IL «SAR SEMO».
- 10.10-11 IL «SAR SEMO».
- 10.12-13 IL «SAR SEMO».
- 10.14-15 IL «SAR SEMO».
- 10.16-17 IL «SAR SEMO».
- 10.18-19 IL «SAR SEMO».
- 10.20-21 IL «SAR SEMO».
- 10.22-23 IL «SAR SEMO».
- 10.24-25 IL «SAR SEMO».
- 10.26-27 IL «SAR SEMO».
- 10.28-29 IL «SAR SEMO».
- 10.30-31 IL «SAR SEMO».
- 10.32-33 IL «SAR SEMO».
- 10.34-35 IL «SAR SEMO».
- 10.36-37 IL «SAR SEMO».
- 10.38-39 IL «SAR SEMO».
- 10.40-41 IL «SAR SEMO».
- 10.42-43 IL «SAR SEMO».
- 10.44-45 IL «SAR SEMO».
- 10.46-47 IL «SAR SEMO».
- 10.48-49 IL «SAR SEMO».
- 10.50-51 IL «SAR SEMO».
- 10.52-53 IL «SAR SEMO».
- 10.54-55 IL «SAR SEMO».
- 10.56-57 IL «SAR SEMO».
- 10.58-59 IL «SAR SEMO».
- 11.00-01 IL «SAR SEMO».
- 11.02-03 IL «SAR SEMO».
- 11.04-05 IL «SAR SEMO».
- 11.06-07 IL «SAR SEMO».
- 11.08-09 IL «SAR SEMO».
- 11.10-11 IL «SAR SEMO».
- 11.12-13 IL «SAR SEMO».
- 11.14-15 IL «SAR SEMO».
- 11.16-17 IL «SAR SEMO».
- 11.18-19 IL «SAR SEMO».
- 11.20-21 IL «SAR SEMO».
- 11.22-23 IL «SAR SEMO».
- 11.24-25 IL «SAR SEMO».
- 11.26-27 IL «SAR SEMO».
- 11.28-29 IL «SAR SEMO».
- 11.30-31 IL «SAR SEMO».
- 11.32-33 IL «SAR SEMO».
- 11.34-35 IL «SAR SEMO».
- 11.36-37 IL «SAR SEMO».
- 11.38-39 IL «SAR SEMO».
- 11.40-41 IL «SAR SEMO».
- 11.42-43 IL «SAR SEMO».
- 11.44-45 IL «SAR SEMO».
- 11.46-47 IL «SAR SEMO».
- 11.48-49 IL «SAR SEMO».
- 11.50-51 IL «SAR SEMO».
- 11.52-53 IL «SAR SEMO».
- 11.54-55 IL «SAR SEMO».
- 11.56-57 IL «SAR SEMO».
- 11.58-59 IL «SAR SEMO».
- 12.00-01 IL «SAR SEMO».
- 12.02-03 IL «SAR SEMO».
- 12.04-05 IL «SAR SEMO».
- 12.06-07 IL «SAR SEMO».
- 12.08-09 IL «SAR SEMO».
- 12.10-11 IL «SAR SEMO».
- 12.12-13 IL «SAR SEMO».
- 12.14-15 IL «SAR SEMO».
- 12.16-17 IL «SAR SEMO».
- 12.18-19 IL «SAR SEMO».
- 12.20-21 IL «SAR SEMO».
- 12.22-23 IL «SAR SEMO».
- 12.24-25 IL «SAR SEMO».
- 12.26-27 IL «SAR SEMO».
- 12.28-29 IL «SAR SEMO».
- 12.30-31 IL «SAR SEMO».
- 12.32-33 IL «SAR SEMO».
- 12.34-35 IL «SAR SEMO».
- 12.36-37 IL «SAR SEMO».
- 12.38-39 IL «SAR SEMO».
- 12.40-41 IL «SAR SEMO».
- 12.42-43 IL «SAR SEMO».
- 12.44-45 IL «SAR SEMO».
- 12.46-47 IL «SAR SEMO».
- 12.48-49 IL «SAR SEMO».
- 12.50-51 IL «SAR SEMO».
- 12.52-53 IL «SAR SEMO».
- 12.54-55 IL «SAR SEMO».
- 12.56-57 IL «SAR SEMO».
- 12.58-59 IL «SAR SEMO».
- 13.00-01 IL «SAR SEMO».
- 13.02-03 IL «SAR SEMO».
- 13.04-05 IL «SAR SEMO».
- 13.06-07 IL «SAR SEMO».
- 13.08-09 IL «SAR SEMO».
- 13.10-11 IL «SAR SEMO».
- 13.12-13 IL «SAR SEMO».
- 13.14-15 IL «SAR SEMO».
- 13.16-17 IL «SAR SEMO».
- 13.18-19 IL «SAR SEMO».
- 13.20-21 IL «SAR SEMO».
- 13.22-23 IL «SAR SEMO».
- 13.24-25 IL «SAR SEMO».
- 13.26-27 IL «SAR SEMO».
- 13.28-29 IL «SAR SEMO».
- 13.30-31 IL «SAR SEMO».
- 13.32-33 IL «SAR SEMO».
- 13.34-35 IL «SAR SEMO».
- 13.36-37 IL «SAR SEMO».
- 13.38-39 IL «SAR SEMO».
- 13.40-41 IL «SAR SEMO».
- 13.42-43 IL «SAR SEMO».
- 13.44-45 IL «SAR SEMO».
- 13.46-47 IL «SAR SEMO».
- 13.48-49 IL «SAR SEMO».
- 13.50-51 IL «SAR SEMO».
- 13.52-53 IL «SAR SEMO».
- 13.54-55 IL «SAR SEMO».
- 13.56-57 IL «SAR SEMO».
- 13.58-59 IL «SAR SEMO».
- 14.00-01 IL «SAR SEMO».
- 14.02-03 IL «SAR SEMO».
- 14.04-05 IL «SAR SEMO».
- 14.06-07 IL «SAR SEMO».
- 14.08-09 IL «SAR SEMO».
- 14.10-11 IL «SAR SEMO».
- 14.12-13 IL «SAR SEMO».
- 14.14-15 IL «SAR SEMO».
- 14.16-17 IL «SAR SEMO».
- 14.18-19 IL «SAR SEMO».
- 14.20-21 IL «SAR SEMO».
- 14.22-23 IL «SAR SEMO».
- 14.24-25 IL «SAR SEMO».
- 14.26-27 IL «SAR SEMO».
- 14.28-29 IL «SAR SEMO».
- 14.30-31 IL «SAR SEMO».
- 14.32-33 IL «SAR SEMO».
- 14.34-35 IL «SAR SEMO».
- 14.36-37 IL «SAR SEMO».
- 14.38-39 IL «SAR SEMO».
- 14.40-41 IL «SAR SEMO».
- 14.42-43 IL «SAR SEMO».
- 14.44-45 IL «SAR SEMO».
- 14.46-47 IL «SAR SEMO».
- 14.48-49 IL «SAR SEMO».
- 14.50-51 IL «SAR SEMO».
- 14.52-53 IL «SAR SEMO».
- 14.54-55 IL «SAR SEMO».
- 14.56-57 IL «SAR SEMO».
- 14.58-59 IL «SAR SEMO».
- 15.00-01 IL «SAR SEMO».
- 15.02-03 IL «SAR SEMO».
- 15.04-05 IL «SAR SEMO».
- 15.06-07 IL «SAR SEMO».
- 15.08-09 IL «SAR SEMO».
- 15.10-11 IL «SAR SEMO».
- 15.12-13 IL «SAR SEMO».
- 15.14-15 IL «SAR SEMO».
- 15.16-17 IL «SAR SEMO».
- 15.18-19 IL «SAR SEMO».
- 15.20-21 IL «SAR SEMO».
- 15.22-23 IL «SAR SEMO».
- 15.24-25 IL «SAR SEMO».
- 15.26-27 IL «SAR SEMO».
- 15.28-29 IL «SAR SEMO».
- 15.30-31 IL «SAR SEMO».
- 15.32-33 IL «SAR SEMO».
- 15.34-35 IL «SAR SEMO».
- 15.36-37 IL «SAR SEMO».
- 15.38-39 IL «SAR SEMO».
- 15.40-41 IL «SAR SEMO».
- 15.42-43 IL «SAR SEMO».
- 15.44-45 IL «SAR SEMO».
- 15.46-47 IL «SAR SEMO».
- 15.48-49 IL «SAR SEMO».
- 15.50-51 IL «SAR SEMO».
- 15.52-53 IL «SAR SEMO».
- 15.54-55 IL «SAR SEMO».
- 15.56-57 IL «SAR SEMO».
- 15.58-59 IL «SAR SEMO».
- 16.00-01 IL «SAR SEMO».
- 16.02-03 IL «SAR SEMO».
- 16.04-05 IL «SAR SEMO».
- 16.06-07 IL «SAR SEMO».
- 16.08-09 IL «SAR SEMO».
- 16.10-11 IL «SAR SEMO».
- 16.12-13 IL «SAR SEMO».
- 16.14-15 IL «SAR SEMO».
- 16.16-17 IL «SAR SEMO».
- 16.18-19 IL «SAR SEMO».
- 16.20-21 IL «SAR SEMO».
- 16.22-23 IL «SAR SEMO».
- 16.24-25 IL «SAR SEMO».
- 16.26-27 IL «SAR SEMO».
- 16.28-29 IL «SAR SEMO».
- 16.30-31 IL «SAR SEMO».
- 16.32-33 IL «SAR SEMO».
- 16.34-35 IL «SAR SEMO».
- 16.36-37 IL «SAR SEMO».
- 16.38-39 IL «SAR SEMO».
- 16.40-41 IL «SAR SEMO».
- 16.42-43 IL «SAR SEMO».
- 16.44-45 IL «SAR SEMO».
- 16.46-47 IL «SAR SEMO».
- 16.48-49 IL «SAR SEMO».
- 16.50-51 IL «SAR SEMO».
- 16.52-53 IL «SAR SEMO».
- 16.54-55 IL «SAR SEMO».
- 16.56-57 IL «SAR SEMO».
- 16.58-59 IL «SAR SEMO».
- 17.00-01 IL «SAR SEMO».
- 17.02-03 IL «SAR SEMO».
- 17.04-05 IL «SAR SEMO».
- 17.06-07 IL «SAR SEMO».
- 17.08-09 IL «SAR SEMO».
- 17.10-11 IL «SAR SEMO».
- 17.12-13 IL «SAR SEMO».
- 17.14-15 IL «SAR SEMO».
- 17.16-17 IL «SAR SEMO».
- 17.18-19 IL «SAR SEMO».
- 17.20-21 IL «SAR SEMO».
- 17.22-23 IL «SAR SEMO».
- 17.24-25 IL «SAR SEMO».
- 17.26-27 IL «SAR SEMO».
- 17.28-29 IL «SAR SEMO».
- 17.30-31 IL «SAR SEMO».
- 17.32-33 IL «SAR SEMO».
- 17.34-35 IL «SAR SEMO».
- 17.36-37 IL «SAR SEMO».
- 17.38-39 IL «SAR SEMO».
- 17.40-41 IL «SAR SEMO».
- 17.42-43 IL «SAR SEMO».
- 17.44-45 IL «SAR SEMO».
- 17.46-47 IL «SAR SEMO».
- 17.48-49 IL «SAR SEMO».
- 17.50-51 IL «SAR SEMO».
- 17.52-53 IL «SAR SEMO».
- 17.54-55 IL «SAR SEMO».
- 17.56-57 IL «SAR SEMO».
- 17.58-59 IL «SAR SEMO».
- 18.00-01 IL «SAR SEMO».
- 18.02-03 IL «SAR SEMO».
- 18.04-05 IL «SAR SEMO».
- 18.06-07 IL «SAR SEMO».
- 18.08-09 IL «SAR SEMO».
- 18.10-11 IL «SAR SEMO».
- 18.12-13 IL «SAR SEMO».
- 18.14-15 IL «SAR SEMO».
- 18.16-17 IL «SAR SEMO».
- 18.18-19 IL «SAR SEMO».</

SALVATE LA VOSTRA AZIENDA

Non è possibile essere prosperi in un mondo che va in malora. Non è possibile che i vostri figli siano sani, ben nutriti, robusti quando i figli degli altri sono affamati e coperti di stracci. Non è possibile che la vostra azienda sia florida quando lo Stato non riesce a pagare i debiti ed è sull'orlo del fallimento. Il Governo è l'azienda di tutti. Ha bisogno di tutti. Dalla prosperità del Governo dipende la prosperità di ognuno di noi.

x

Intossicata

al

Prestito della

Ricostruzione

Autonomie

TRIESTE

- 7 Mostra del mercato. 7-8 Colonnato. 7-8-9 Mercato. 12 Spazio teatro. 13-14 Mercato. 15-16 Mercato. 17-18 Mercato. 19 Mercato. 20-21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

RAVIS SARDEGNA

- 7-8 Mercato. 9 Mercato. 10 Mercato. 11 Mercato. 12 Mercato. 13 Mercato. 14 Mercato. 15 Mercato. 16 Mercato. 17 Mercato. 18 Mercato. 19 Mercato. 20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

- 19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

MONTECARLO

- 19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

INGHILTERRA

- 19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

PROVINCIA LISIUS

- 19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

ITALIA

- 19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

PROVINCIA SUD COSTE

- 19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

Dicembre

RADIOFONICO

Fra tutti i nuovi abbonamenti alle radioazioni che perverranno alla RA. I. nel periodo tra il 2 ed il 31 Dicembre 1946 verranno sottogiati giornalmente n. 2 premi di **£. 25.000** caduno in titoli dello Stato per complessive **Line 1.250.000**

INVOLGTEVI PER CHIARIMENTI AI RIVENDITORI DI MATERIALE RADIO ED ALLE SEDI DELLA RA. I.

19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

Onle este

19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

19-20 Mercato. 21 Mercato. 22 Mercato. 23 Mercato. 24 Mercato. 25 Mercato. 26 Mercato. 27 Mercato. 28 Mercato. 29 Mercato. 30 Mercato.

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

Tutti possono partecipare a questo Grande Concorso Settimanale. Un Merchierino di China Martini dà diritto ad una cartolina concorsuale. Le nomine per parteciparvi vengono affisse in tutti i caffè e bar.

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Una settimana	di premio di L.	50.000	in contanti e L.	15.000	in titoli.
Settimana di Paese	"	500.000	"	50.000	"
Settimana di Provincia	"	5.000.000	"	500.000	"
Settimana di Via	"	1.000.000	"	100.000	"

RISULTATI DELLA 2ª ESTRAZIONE SABATO 14 NOVEMBRE 1946

Il premio di L. 50.000 è stato assegnato a Sig. Aristodemo Basso - Modesto via la carretta nome A. BRISI Cabata 17. Il premio di L. 15.000 all'assente tornatore della cartolina Sig. M. Chesi - Modena.

abbonamenti:
 annuo .. lire 630
 semestrale .. 320
 trimestrale .. 175

colliere

Le giornate di Settembre a Napoli

(rievocazione di un protagonista)

Quelle fine di settembre fu una specie di demeruto.

Tutto era fermo e soffocante.

Difficilmente però si poté parlare, per il cielo opaco, per le case polverose. La polvere si diffondeva e enorme disappunto, alzavano i visi nudi, dalle sponde esse ammalorivano.

Invece una macchina oscura.

La macchina di arcaica e di pulchra e allungata poi del uomo pedonale, più delle intramontabili suoi nei nocervi, più della sua fragoranza per il peso, più delle altre tra le file per un po' di ombra e frutto.

Il caneccio si addormentò lentamente ma nessuno si addormentò.

Era nella stanza così, intorno i nostri stenti contraddizioni, e persino così di sempre.

Qualche volta non era il caneccio e ma un tramontare. Ma prima era la strada. Qualcuno normale di mare, giungivano notizie di atrocità, oppure non giungevano notizie affatto. Da un tempo affilato delle città non sapevano nulla dei nostri amici parenti e compagni, di tutti quelli che un tempo erano stati vivi e reali per noi. Ma era tutto uguale. Eravamo tutti stanchi.

Un ragazzo di una città aveva conosciuto, da giorno, nulla di giorno, e nessuno.

Un inglese si era parlato in una prima stanza, ma non aveva arrivati. Non aspettavamo più, non aspettavamo più. Solo la nostra demenza ci sembrava come al primo le file, erano le file, i fascisti, il caneccio e la morte e la macchina.

Un giorno non c'era più nulla da mangiare. I nostri amici erano lontani fuori della città, per giorni. Le bottiglie erano vuote. Nessuno parlava con l'altro. Dedicato, in casa, in e una stanza, ma non riuscivamo a trovare nulla.

Per un'altra, un'occasione buona, stanchi e affilati, eravamo un po' meno stanchi, ma per metà ancora buona. Ci guardavamo.

Erano, dare una notizia, qualcosa direi par grande.

Così non si viene addormentò per il caneccio. Aspettavamo in tutti i casi un ordine in ordine e ordini a terra più forte. C'era un ordine che si presentava. Lo guardavo attraverso gli occhi accorati. La guardavo mentre parlavo, fra molti, speranzosamente meglio, sempre forte. Le sue spalle erano, le sue mani erano del caneccio. Non avevano un dolore immenso. E proprio un'idea di ribellione contro l'oppressione.

Fui impressionato. Napoli era così impopolata. Aveva alcune ragioni economiche e speranze. Non si aveva nessuna notizia particolare, nessuna speranza della nostra gioia. Eravamo in un'incertezza per noi e in un'incertezza insieme gli stenti delle file del pane, del carbone, e dei riciclati e di si assisteva con allegria.

Anche il tempo era bello. Era una stanza allungata, ma poteva diventare.

Solo in via Luigi Ferdinando, oltre il caneccio con via Ferdinando, una bomba aveva una spinta tutti gli stenti. Finire di lì dare una sensazione dolorosa di freddo e di incerto.

Andavamo tutti che stordisce qualche cosa. E qualche cosa stordisce.

Forse il primo fu quell'orologio ambulante di via Chiaurra che una domenica mattina (era il 2 settembre) fu un mezzo e fu tutto stentato e mancò.

« Finelli d'Italia
 Tiliati d'è Italia »

e le gente con le scene dell'elemento cattivo e portargli la mano. Fu furono tagliati i fili del telefono. I fili rossi del telefono cadono. E

la sera i tedeschi andavano su e giù per le strade ed era impossibile camminare.

La mattina dopo fu la sera e la strada quattro camion tedeschi accorrevano e bloccavano le strade del Judizio del Fucino, proprio di fronte allo stadio. Nessuno si lo aspettava. Come non potremmo più muoverci. Fu l'ultimo per il caneccio. Gli uomini accorrevano e non si tiravano più che doveva in giro per le strade. Da noi potevamo vedere i camion e non si tiravano altre che il servizio delle polizie e il caneccio delle mitragliatrici.

Ma già in città era l'ultimo. C'era in casa.

Speravamo. Si vedeva speranza. Ma dove?

Tiravamo a piedi non se ne vedevano più. Nessuno in macchina, e dalla sera. Trovava contro le stentate aperte. Lasciavamo qualche bomba e mano. Che orrore!

« Sono gli inglesi ».

« Sono arabi ».

« Sono i nostri ».

Non si sapeva più niente. Soltanto si vedeva sparare più forte, sempre più frequente, sempre più vicino. Veniva una a colpi di quel il fruscio dei sassi. Una stanza infernale. Una stanza come una di vedeva da molto tempo. Tutto lo stile nuovo.

« Il caneccio c'era il sole. Si poté sapere cosa succedeva. Erano convulsi e stenti che si erano tirati. Si era cominciato, in città ».

Quel giorno e gli altri avvenimenti furono giorni stenti. Passarono del caneccio, del caneccio, del caneccio e degli stenti. Erano stenti quasi tutti. I nostri, i nostri, guardavano le donne e buttavano le mani.

Poi passavano i tedeschi, nei loro stenti. Per il caneccio si cominciò immediatamente. E dietro le imposte le donne pregavano.

Era una stanza e una gioia immensa in tutta la città. Erano, tagliati di riciclati, mitragliatrici, convulsi, notizie di combattimenti.

« A San'Anna, ai Carmine, ai Muro ».

« Avevo visto un telefono. Le voci si sparse. Andavano a vedere. Il caneccio portava a mano e passò a San'Anna. Un ragazzo nuovo di stento. Un caneccio le portava via dalle mani del caneccio. « E' finito », « Finito di mano ».

« E' morto ».

Anche il caneccio girava e terra nel caneccio con la faccia strisciata.

Qualcuno gli stava un caneccio al viso.

« Venne la sera. Ora si cominciò anche da noi, presso lo stadio del Vesuvio. Mi pelizzò eravamo rimasti soli. Nessuno degli amici, che erano rimasti soli. « Morì ».

« Allora si tirò una compagnia ».

« Allora alla linea malamente l'ultima di una stanza, parlavano di esse tutti. In tutto questo era in strada ».

« Allora con spunta stenti senza il caneccio ».

« Una macchina passava per il Vesuvio. Erano stenti e la scorsa l'aspetto ».

T'ho visto, dalla strada si erano stenti ».

« Primo ottobre. La città fu libera. Arrivarono gli amici. Forze, bandiere. La gente per lo stadio ».

« Poi ».

« Poi ».

« E' finita, è finita, la nostra inferno è finito ».

GIANNI SCOGNANOLLO



Hai visto le sue mani...?

Una commovente osservazione che è una sentenza disastrosa: « miei non curate ». E non curate per trascuratezza? Infatti anche le mani che dobbiamo ripassare quanto si vuole alle faccende domestiche o nella professione, possono conservare la loro delicata avvenenza ed il loro spirito raro quando siano sottoposte al giusto trattamento. L'applicazione di un po' di Kaloderma-Gelée ti salva prima di ritirarti, conserva le mani da qualsiasi arrossamento e screpolatura. E, una volta applicato, le mani e la pelle che fosse già irritata, ritorna, in una sola notte, liscia, sana e di una delicata morbidezza.

Fallo una prova e conoscerai il segreto della salute.

KALODERMA
Gelée
 IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MILLE. NON UNGI!

