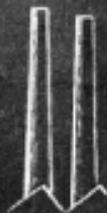


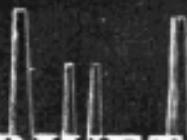
RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

diriz. e amm.: Torino, via arsenale 21, tel. 11-172 • pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 33, Torino, telef. 22-521



SOTTOSCRIVETE





DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
 TELENO
 89 ARIMONDI, DI - TELENO 01129
 TELEFONATA S.A.S.A.
 89 ARIMONDI, DI - ROMA - TEL. 1122

NUMERO 48
 1-7 DICEMBRE 1944

www.radio.corriere.it

Rinascita Radio Firenze

La Radio Italiana festeggia in questi giorni il raggiungimento di una nuova importantissima tappa nell'opera della ricostruzione dei suoi impianti: una voce che da ora in avanti avrà una voce ed un'intonazione, la voce di Radio Firenze, tornata attraverso gli eterei a farsi udire dal radio ascoltatore.

Tornò in funzione da 100 KW, che era stato inaugurato il 28 aprile del 1940 in località Terra Rossa sulle colline Etrusche lungo la strada bogense. In tal giorno l'8 settembre, i tedeschi spediti in Italia, avevano separato Radio Firenze dal resto delle stazioni italiane, facendone un trasmettitore esclusivamente dedicato alle truppe tedesche in Italia e denominato «Radioferenza».

Questo stato di cose si protrasse fino a poco dopo l'armistizio di Cassino da parte degli Alleati. Decisa la resistenza alla loro goffica e feroce di Firenze, i tedeschi procedevano alla smontatura e all'impedimento di comandi e trasmettitori, quello da 20 e quello da 100 KW, che si trovavano a Terra Rossa.

L'opera di smontaggio alla quale parteciparono anche tecnici della Radio, decise di impedire ai tedeschi di utilizzare altrimenti il trasmettitore, veniva volutamente completata in forma tale da danneggiare necessariamente il complesso delle apparecchiature: si trattava di materiali che diventavano preda dei tedeschi in fuga e che anziano sperava di poter recuperare.

Dopo le esaltanti vicende degli ultimi giorni di aprile del 1945 e la capitolazione tedesca, si vedeva a conoscenza che molti dei materiali spediti al fronte erano finiti in Alto Adige e non avevano fatto in tempo ad essere trasportati in Germania.

Fu allora che uno squadrone di tecnici della RAI partì per cercare di recuperare quanto era possibile.

Fra gli impianti più o meno azzerati danneggiati che fu possibile ritrovare, vi era fortunatamente anche il trasmettitore da 100 KW di Firenze. Non vi era, invece, più traccia di quello da 20 KW ormai definitivamente trasferito in qualche parte della Germania e che non fu più possibile ritrovare nemmeno in seguito.

Il materiale della stazione, diligentemente inventariata e separata dagli altri, venne tutta trasportata a Milano ove, senza indugio, fu dell'agosto 1945, vi si adoperò all'opera di smontaggio e di riparazione. Molti parti erano state usate e gastate nelle vicende del trasporto, molte altre erano state usate o si è detto, volutamente danneggiate durante lo smontaggio. L'opera di ricostruzione si presentava quindi lunga, laboriosa e difficile. Con pazienza e con amore i tecnici della Radio rinascita iniziarono a ricostruire l'intero trasmettitore durante mesi di lavoro e attraverso non pochi difficoltà di circostanza.

Nella fase delle dimostrazioni, i tedeschi in fuga, poco prima dell'entrata delle truppe Alleate in Firenze, avevano anche fatto sapere le intenzioni. S'aveva detto che quelle delle antenne di Firenze (travi e forconi) ricordano che, quando si era costruito il trasmettitore da 20 KW, le due travi di sostegno dell'arco erano state abbattute durante un violento vento che aveva rotto anche i forconi. Per la seconda volta, quindi, le antenne di Radio Firenze cadde sul suolo.

Fortunatamente i tedeschi malintenzionati di distruggere l'edificio, che ormai era vuoto, e poi con movimento seppellire la stazione ricostruita.

Risorseva da risolvere il problema delle antenne. Le due travi che in origine sostenevano l'arco a T della 20 KW, con l'entrata in funzione della 100 KW erano state usate come antenne autoinducibili; tuttavia la loro altezza, modello rispetto all'onda di 600 m superava alla stazione da 100 KW, pur consentendo una discreta modulazione, non rappresentava certamente una soluzione ideale.

La moderna tecnica delle antenne è ormai decisamente orientata verso torri stralate a profilo uniforme, di altezza assai maggiori, e generalmente alte alla metà della lunghezza d'onda del trasmettitore.

Nel caso di Firenze si è scelta una soluzione intermedia, a peso delle relative lunghezze d'onda irregolare e queste stazioni, pari a m. 40,5, che avrebbe comportato un piano alle oltre 240 metri, e si è installata invece veramente a peso moderatissimo, in traliccio di acciaio, con due bracci di acciaio, alla 120 mt. e risulta di una capacità terminale consistente da un'onda del diametro di 30 mt.

La nuova antenna, tenete conto della maggiore altezza e soprattutto del nuovo sistema di linee che è stato adottato sereno il più recente dettato della radio-tecnica, consente certamente di raggiungere nei valori di campo elettromagnetico valori maggiori di quelli ottenuti con l'antenna precedente, pur essendo rimasta invariato il coefficiente del trasmettitore.

Con primo dicembre, dunque, grazie allo zelo e alla volenterosa partecipazione di tutti i tecnici della RAI, da quelli di Milano e Torino a quelli di Firenze, nasce Radio Firenze. La sua potenza è di nuovo quella antica di 100 KW e, nel complesso, il trasmettitore è rimasto invariato, ma la nuova antenna è stata dubbia più efficiente di quella distrutta.

La stazione entra in funzione collegata col programma della rete nazionale e inizia le sue trasmissioni con un programma tipicamente fiorentino dal Teatro Comunale di Firenze viene infatti suonando il grande concerto sinfonico diretto da Igor Dobrowen.

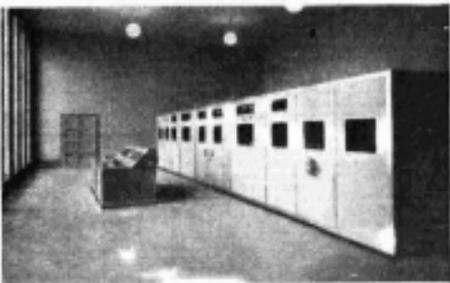
Nella rete sono inglobati e funzionano per la rete fiorentina il trasmettitore di forma da 5 KW, costruito ricalcolatamente e messo in funzione poco dopo l'arrivo degli Alleati. In tal modo gli ascoltatori di tutta l'Italia Centrale saranno ormai confortati con buona ragione di entrambi i programmi: quello emesso da Firenze 100 KW, quello emesso da Roma S. Palomba, pure da 100 KW, mentre gli ascoltatori fiorentini avranno la possibilità di scegliere il programma a loro più gradito, sulle stesse onde.

Con questo un altro importante passo è stato fatto, e prossimamente altri ne faranno aumentando le trasmissioni difficili di ogni genere, per completare il piano di ricostruzione della Radio Italiana, di cui già abbiamo intrattenuto altre volte i nostri lettori.

A. B.



L'edificio e la nuova antenna alta 120 metri



La sala paroli

Rete ROSSA

Bar I - Catania - Forme II - Genova II - Milano II - Napoli I
Roma I - Firenze - San Remo - Torino II
In trasmissioni di Radio II e Torino II trasmissioni dalle 11.35
alle 11.50 - dalle 11.50 alle 12.20.

- 8.34 Inedito per le voci di piccolo orologio.
- 1 - Segnale orario. Generale radio. « Buon giorno ».
- 1.18 Musica del mattino.
- 2 - Segnale orario. Generale radio.
- 8.18 « Stelle via dal cinema », notizie e messaggi di saluto per i loro famiglie.
- 8.30-8.35 Ripreso di comunicazioni dispense per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.35 voci trasmissioni locali a pag. 10.
- 11.20 RADIO SUCILLA.
Per FIANZINÈ II e GENOVA II e SAN REMO: 11.20-11.25 voci trasmissioni locali a pag. 10.
- 11 - « Il sole, il mare e il cielo ».
- 11.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.11 Luciano Basso di Roma.
- 12.20 Rubrica meteorologica e previsioni del tempo.
- 12.25 Colaborio Anselotta.
- 13 - Segnale orario. Generale radio.
- 13.15 « SEGNATELE SULL'ARNO » - Comunicazione registrata per conto della Ditta Menotti e Roberto di Firenze.
- 13.45 Canzoni.
- 13.55 « Anziate questo sera ».
- 14 - Trasmissioni locali (Fodi) a pagina 10.
- 14.30 « LA FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 « È il microcosmo... ».
- 14.40 ORCHESTRA ALGERIANA diretta da Terrence Faure. Cantano Wilfrida Tringali e Aldo Basso.
1. Da Lassero il tempo si mangiano; 2. Maccari; 3. Maccari; 4. Maccari; 5. Maccari; 6. Maccari; 7. Maccari; 8. Maccari; 9. Maccari; 10. Maccari; 11. Maccari; 12. Maccari.
- 15 - Segnale orario. Generale radio.
- 15.10-15.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Rocco Mailli.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15.10-15.15 voci trasmissioni locali a pag. 10.
17 - Trasmissioni locali (Fodi) a pagina 10.
- 17.10 « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opuscoli della R.S.I.
- 18.10 Lottino d'Angelo.
- 18.20 Il programma del piccolo « Lucchetto ».
- 19 - Trasmissioni locali (Fodi) a pagina 10.
- 19.35 « L'Univox » del radio.
- 19.40 ORCHESTRA ARMONIOSA.
1. Bolognini; 2. Bolognini; 3. Bolognini; 4. Bolognini; 5. Bolognini; 6. Bolognini; 7. Bolognini; 8. Bolognini; 9. Bolognini; 10. Bolognini; 11. Bolognini; 12. Bolognini.
- 19.58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione del lotto. « Direttore radiotelevisivo ».
- 20 - Segnale orario. Generale radio. Alitalia. Opuscoli.
- 20.21 MUSICHE E PROFUMI (trasmissione organizzata per conto della Ditta Biemmi di Firenze).
- 21 - « L'ITALIA COME »: « In Rimini e Foggia ».
- 21.28 Comunicazione di Luigi Pizzanelli nel decennale della morte:
IL FIACCHE DELL'ONESTA
Foglio di Guglielmo Morandi
Provisione di EMILIO CECCHI
- 21.30 Generale radio.
- 21.35 « Buonnotte ».
- 21.50-21 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Venezia.
In trasmissioni di Radio II e Venezia-Venezia dalle 11.35
alle 11.51 - dalle 11.51 alle 12.10.

- 8.34 Rubriche per le voci di piccolo orologio.
- 5 - Segnale orario. Generale radio. Buon giorno.
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Generale radio.
- 8.30 « Buia via dal cinema », notizie e messaggi di saluto per i loro famiglie.
- 8.30-8.35 Ripreso di comunicazioni dispense.
- 8.35-8.40 Trasmissioni locali (voci) a pag. 10.
- 11.20 Dal reperorio cinematografico.
- 11.30 PER ROMA II voci trasmissioni locali a pag. 10.
- 11.35 « Queri giovedì ».
- 11.50 Trasmissioni locali (voci) pagina 10.
- 11.58 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.10 Rubriche meteorologica e previsioni del tempo. IRI Calendario Anziate.
- 12.15 Segnale orario. Generale radio.
- 12.18 ORCHESTRA Radio Bari diretta da Carlo Villa. Cantano Giuseppe, Foddi ed Antonio Vignone.
1. Alinari Viva e Indici; 2. Foddi; 3. Vignone; 4. Vignone; 5. Vignone; 6. Vignone; 7. Vignone; 8. Vignone; 9. Vignone; 10. Vignone; 11. Vignone; 12. Vignone.
- 12.45 « Anziate questo sera », 11.50 - « Rubrica ».
- 13 - Generale radio.
- 14.10 Luciano Basso di Milano e Doro colodi di New York.
- 14.15-14.20 Trasmissioni locali (Fodi) a pag. 10.
- 14 - « Previsioni locali (Fodi) a pagina 10 ».
- 14.30 « Puzza di mercurio ».
- 14 - « Un romanzo d'avventura ».
- 14.45 CONCERTO della pianista Leticia Colicelli.
1. Bach: Preludio e Fuga in G minore; 2. Chopin: Polka; 3. Liszt: Concerto in G minore; 4. Liszt: Concerto in G minore; 5. Liszt: Concerto in G minore; 6. Liszt: Concerto in G minore; 7. Liszt: Concerto in G minore; 8. Liszt: Concerto in G minore; 9. Liszt: Concerto in G minore; 10. Liszt: Concerto in G minore; 11. Liszt: Concerto in G minore; 12. Liszt: Concerto in G minore.
- 14.45 Per la donna.
- 15 - La spora agli sportivi.
Per BALNEARE (19-20) voci trasmissioni locali a pag. 10.
- 15.15 « Ogni strada ha la sua storia ». « Come si scivola una strada » (introduzione alla rubrica di Luigi Ruggieri).
- 15.20 La voce del lavoratore.
Per PALERMO (19-20) voci trasmissioni locali a pag. 10.
- 15.35 « È il microcosmo... ».
- 15.40 Trasmissione dei risultati dell'estrazione del lotto. « Direttore radiotelevisivo ».
- 16 - Segnale orario. Generale radio. Alitalia. Opuscoli.
- 16.10 ORCHESTRA diretta da Carlo Ferrà.
Per ROMA II - NAPOLI II e SAN REMO I voci trasmissioni locali a pag. 10.
- 17 - La Bohème
Quattro quadri di P. Corneille e G. C. Giuseppe Maffei di GIACOMO FUCINI
Orchestra e Coro del Teatro della Scala
Messa concertata a direttore d'orchestra
Eugenio Berlioz.
Maestro del coro: Vittorio Veronesi
Personaggi e interpreti: Mimi, Lelio Alessandrini, Maria, Ventura Marzulli, Roberto, Rosanna Gigli, Maria, Ade, Felice, Giovanni, Antonio, Francesco, Carlo, Delfo, Bruno, Armando, e Saverio, Carlo, Scudiero, Piovra, Mela, Piovra.
L'edizione Scudiero: « La Voce del Padrone », « Negli Interni », « La Pagina del tempo », « La Frazione della posta ».
- 21.12 « Buonnotte ».
- 21.30 Generale radio. 21.35 « Buonnotte ».
- 21.50-21 Previsioni del tempo.

Discorso onesto

Quando nell'atto c'è la coscienza di una grandinata fiscale che impedisce l'eseguito della Banca statale tale necessità profila in questo momento spesso pensa a quello che possiede ed a quello che deve dare al fisco per imposte di legge. In questi calcoli c'è tutta una preoccupazione perché si sa che il fisco quando si debbono recuperare le spese della ricostruzione non va tanto per il sottile; prende dove c'è.

Prende una parte della ricchezza di ciascuno, sia essa rappresentata dalle terre, dalle case, dalle azioni industriali, dalle cartelle inediti, dal titoli pubblici, dai crediti, dal denaro liquido.

Ma lo Stato non vuol essere spogliatore cieco. Dice ai risparmiatori prestanti una parte del danaro che toglie dall'attività, segnalando il titolo del Positivo ed in un momento di sua discrezionalità agli effetti dell'effettiva patrimoniale che si apposta ed aggrava.

Questo è un discorso onesto. Chi lo capisce avrà la tale imposta, e da molte altre, una parte della sua ricchezza; quella imposta nel titoli del Positivo della Ricostruzione.

Non occorre possedere una grande intelligenza per capire che più si mettono a più si sfugge all'incidenza di un tale imposta latente. Solo la stessa onestà radicata negli atti relativi le quali - anche se fondate sulle legittimità - resterà sempre tale per le superiori necessità dell'entità.

LA CASA BELLA

colpisci, senza scendere ai propri desideri, la tua vita, per non aver a incidere nella tua mente, l'oblio, la delusione, 5 nel periodo. Diletta l'eterna e l'eterno. Su. In un solo. Mario Storti - Torino - Genova

Rete ROSSA

Bar I - Genova - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Padova - San Remo - Torino II.
 Le trasmissioni di Bar II e Napoli II cominceranno dalle 12.55 alle 13.10 - Alle 13.30 alle 13.50.

- 6.54 **Bollettina** per le navi di grande cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario, Giornale radio, «Rassegna»**, S.M. Monaco del mattino.
- 8 - **Segnale orario, Giornale radio.**
- 8.18-8.38 **Ricerca** di costazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO: 8.18-8.38 con trasmissioni locali a pag. 27.
- 8.38 **Notizi** nazionali e meteo.
- FRINZE II - GENOVA II - SAN REMO: 11.00-11.10 con trasmissioni locali a pag. 27.
- Per BAR I con trasmissioni locali a pag. 27.
- 11.15 **Compagno** carteggiatore Ferraro-Pala - Ciano Sergio Bruni.
- Per BAR I con trasmissioni locali a pag. 27.
- 11.45 **Notizi** nazionali. I programmi della giornata. ILAI Carlo Berni di Roma.
- 12.10 **Bollettina** meteorologica e previsioni del tempo. ILAI Caldarola Antonella.
- 12.11 - **Segnale orario, Giornale radio.**
- 12.15 FRANCESCO FERRARI in la sua orchestra.
- 12.45 **Metodo** e romanzo.
- 12.58 - **Accanto** questa sera.
- 13 - **Trasmissioni locali** (vedi a pagina 27).
- 14.28 - **FISOGRAFIA SUL MONDO.**
- 15.30 **Notizi** da epistole inviate dall'Orchestra all'Italia.
- 16 - **Segnale orario, Giornale radio.**
- 16.18-16.38 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vito con la partecipazione di Giuseppe Fedeli e Francesco Ferraro. **1. Vieni, Vieni** (Mazzoni) e **Leoni-Piccoli-Milli** (Mazzoni); **2. Strano-Danieli** (Mazzoni) con piano; **3. Perchè-Chiari** (Mazzoni) con piano; **4. Primavera** (Mazzoni) con piano.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 16.38-16.58 con trasmissioni locali a pag. 27.
- 17 - **Trasmissioni locali** (vedi a pag. 27).
- 17.18 - **IL VORTICE AMICO** è presentato un programma di varie repliche con ricalcoli dagli ascoltatori al Servizio Opzioni della I.R.I.
- 18 - **5 Dieci minuti con...**
- Per CATANIA e PALERMO: 18-18.28 con trasmissioni locali a pag. 27.
- 18.28 **Compagno** a plettra diretto da Giovanni Giovinco.
- 18.38 **IL programma** del giorno: **L'asignola**.
- 19 - **Trasmissioni locali** (vedi a pagina 27).
- 19.15 - **L'Università** per radio.
- 19.30 **La voce** dei lavoratori.
- 19.55 - **Lettere** nazionali, colloqui con i lettori e con gli ascoltatori.
- 20.08 **Trasmissioni dei ritondoli dell'extraradio della lettera «Diversive radiofonica».**
- 20 - **Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opzioni.**
- 20.18 **IL TEMA DELLA SETTIMANA:** «Solitudine».
- 20.38 **Trasmissioni locali** (vedi a pagina 27).
- 20.58 **RADIOGRAMMA.**
- Per FIRENZE con trasmissioni locali a pagina 27.
- 21.08 - **E' il mercoledì...**
- Per CATANIA e PALERMO con trasmissioni locali a pag. 27.
- 21 - **FINLANDIA.**
- Programma letterario musicale nell'ambasciata dell'Indipendenza Svedese.
- Concerto del tenore Harry Karlamann.
- 1. **Montagna** di Armande di Colombo, in Quercia. **2. Impetuosa** di Sade; **3. Ripieno: Ricordo** di Rinaldi; **4. Il mondo** del mondo; **5. Sinfonia** di La Rue non. 30; **6. Concerto** nazionale.
- 22 - **Giornale radio.**
- 22.18 **Dalle** Dolci del Fiorino in Roma: **Stini e canari**.
- 22.38 **Segnale orario, Ultime notizie.**
- 22.58 - **Rassegna**.
- 23.18-24 **Previsioni** del tempo.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna - Bologna - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneto.

- 6.54 **Bollettina** per le navi di grande cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario, Giornale radio, «Rassegna»**.
- 8.18 **Metodo** del mattino.
- 8 - **Segnale orario, Giornale radio.**
- 8.38-8.58 **Ricerca** di costazionali dispersi.
- 8.58-9.18 **Trasmissioni** locali (vedi a pagina 27).
- 11.30 **IL centro** geografico.
- Per ROMA con trasmissioni locali a pag. 27.
- 12.15 **Trasmissioni locali** (vedi a pagina 27).
- 12.58 **Esibizione** spettacolo di programma della giornata.
- 13.23 **Bollettino** meteorologico e previsioni del tempo.
- 13.57 **Calendaria** Antonella.
- 13.58 - **Segnale orario, Giornale radio.**
- 13.58 **RADIOORCHESTRA** diretta da Ciano Giulio.
- 1. **Processo** (Mazzoni); **2. Sacerati** (Il cuore grande); **3. Sacerati** (Il cuore grande); **4. Fidiolo-Solito** (Mazzoni); **5. Rassegna** (Mazzoni); **6. Fidiolo** (Mazzoni); **7. Rassegna** (Mazzoni); **8. Fidiolo** (Mazzoni); **9. Rassegna** (Mazzoni); **10. Fidiolo** (Mazzoni); **11. Rassegna** (Mazzoni); **12. Fidiolo** (Mazzoni); **13. Rassegna** (Mazzoni); **14. Fidiolo** (Mazzoni); **15. Rassegna** (Mazzoni); **16. Fidiolo** (Mazzoni); **17. Rassegna** (Mazzoni); **18. Fidiolo** (Mazzoni); **19. Rassegna** (Mazzoni); **20. Fidiolo** (Mazzoni); **21. Rassegna** (Mazzoni); **22. Fidiolo** (Mazzoni); **23. Rassegna** (Mazzoni); **24. Fidiolo** (Mazzoni); **25. Rassegna** (Mazzoni); **26. Fidiolo** (Mazzoni); **27. Rassegna** (Mazzoni); **28. Fidiolo** (Mazzoni); **29. Rassegna** (Mazzoni); **30. Fidiolo** (Mazzoni); **31. Rassegna** (Mazzoni); **32. Fidiolo** (Mazzoni); **33. Rassegna** (Mazzoni); **34. Fidiolo** (Mazzoni); **35. Rassegna** (Mazzoni); **36. Fidiolo** (Mazzoni); **37. Rassegna** (Mazzoni); **38. Fidiolo** (Mazzoni); **39. Rassegna** (Mazzoni); **40. Fidiolo** (Mazzoni); **41. Rassegna** (Mazzoni); **42. Fidiolo** (Mazzoni); **43. Rassegna** (Mazzoni); **44. Fidiolo** (Mazzoni); **45. Rassegna** (Mazzoni); **46. Fidiolo** (Mazzoni); **47. Rassegna** (Mazzoni); **48. Fidiolo** (Mazzoni); **49. Rassegna** (Mazzoni); **50. Fidiolo** (Mazzoni); **51. Rassegna** (Mazzoni); **52. Fidiolo** (Mazzoni); **53. Rassegna** (Mazzoni); **54. Fidiolo** (Mazzoni); **55. Rassegna** (Mazzoni); **56. Fidiolo** (Mazzoni); **57. Rassegna** (Mazzoni); **58. Fidiolo** (Mazzoni); **59. Rassegna** (Mazzoni); **60. Fidiolo** (Mazzoni); **61. Rassegna** (Mazzoni); **62. Fidiolo** (Mazzoni); **63. Rassegna** (Mazzoni); **64. Fidiolo** (Mazzoni); **65. Rassegna** (Mazzoni); **66. Fidiolo** (Mazzoni); **67. Rassegna** (Mazzoni); **68. Fidiolo** (Mazzoni); **69. Rassegna** (Mazzoni); **70. Fidiolo** (Mazzoni); **71. Rassegna** (Mazzoni); **72. Fidiolo** (Mazzoni); **73. Rassegna** (Mazzoni); **74. Fidiolo** (Mazzoni); **75. Rassegna** (Mazzoni); **76. Fidiolo** (Mazzoni); **77. Rassegna** (Mazzoni); **78. Fidiolo** (Mazzoni); **79. Rassegna** (Mazzoni); **80. Fidiolo** (Mazzoni); **81. Rassegna** (Mazzoni); **82. Fidiolo** (Mazzoni); **83. Rassegna** (Mazzoni); **84. Fidiolo** (Mazzoni); **85. Rassegna** (Mazzoni); **86. Fidiolo** (Mazzoni); **87. Rassegna** (Mazzoni); **88. Fidiolo** (Mazzoni); **89. Rassegna** (Mazzoni); **90. Fidiolo** (Mazzoni); **91. Rassegna** (Mazzoni); **92. Fidiolo** (Mazzoni); **93. Rassegna** (Mazzoni); **94. Fidiolo** (Mazzoni); **95. Rassegna** (Mazzoni); **96. Fidiolo** (Mazzoni); **97. Rassegna** (Mazzoni); **98. Fidiolo** (Mazzoni); **99. Rassegna** (Mazzoni); **100. Fidiolo** (Mazzoni).
- 12.45 **Amiche** (Mazzoni).
- 12.58 **Longhino** il ritale.
- 13 - **Giornale radio.**
- 13.09 **Liriana** Bona di Milano e Bona cetero di New York.
- 13.12-13.18 **Trasmissioni locali** (vedi a pag. 27).
- 13.18 - **Trasmissioni locali** (vedi a pagina 27).
- 13.20 **Trasmissione** in collegamento con il Radio-centro di Monza.
- 13 - **IL TEATRO** DEI BAGAZZI.
- 13.30 **51** seconda si ramanda.
- 13.40 **Per la donna.**
- 13 - **MUSICOLO** DI FEDERICO CROPIN con il pianista Alfredo Negretti.
- Contra il 1. **Il tempo** (Mazzoni); **2. Il tempo** (Mazzoni); **3. Il tempo** (Mazzoni); **4. Il tempo** (Mazzoni); **5. Il tempo** (Mazzoni); **6. Il tempo** (Mazzoni); **7. Il tempo** (Mazzoni); **8. Il tempo** (Mazzoni); **9. Il tempo** (Mazzoni); **10. Il tempo** (Mazzoni); **11. Il tempo** (Mazzoni); **12. Il tempo** (Mazzoni); **13. Il tempo** (Mazzoni); **14. Il tempo** (Mazzoni); **15. Il tempo** (Mazzoni); **16. Il tempo** (Mazzoni); **17. Il tempo** (Mazzoni); **18. Il tempo** (Mazzoni); **19. Il tempo** (Mazzoni); **20. Il tempo** (Mazzoni); **21. Il tempo** (Mazzoni); **22. Il tempo** (Mazzoni); **23. Il tempo** (Mazzoni); **24. Il tempo** (Mazzoni); **25. Il tempo** (Mazzoni); **26. Il tempo** (Mazzoni); **27. Il tempo** (Mazzoni); **28. Il tempo** (Mazzoni); **29. Il tempo** (Mazzoni); **30. Il tempo** (Mazzoni); **31. Il tempo** (Mazzoni); **32. Il tempo** (Mazzoni); **33. Il tempo** (Mazzoni); **34. Il tempo** (Mazzoni); **35. Il tempo** (Mazzoni); **36. Il tempo** (Mazzoni); **37. Il tempo** (Mazzoni); **38. Il tempo** (Mazzoni); **39. Il tempo** (Mazzoni); **40. Il tempo** (Mazzoni); **41. Il tempo** (Mazzoni); **42. Il tempo** (Mazzoni); **43. Il tempo** (Mazzoni); **44. Il tempo** (Mazzoni); **45. Il tempo** (Mazzoni); **46. Il tempo** (Mazzoni); **47. Il tempo** (Mazzoni); **48. Il tempo** (Mazzoni); **49. Il tempo** (Mazzoni); **50. Il tempo** (Mazzoni); **51. Il tempo** (Mazzoni); **52. Il tempo** (Mazzoni); **53. Il tempo** (Mazzoni); **54. Il tempo** (Mazzoni); **55. Il tempo** (Mazzoni); **56. Il tempo** (Mazzoni); **57. Il tempo** (Mazzoni); **58. Il tempo** (Mazzoni); **59. Il tempo** (Mazzoni); **60. Il tempo** (Mazzoni); **61. Il tempo** (Mazzoni); **62. Il tempo** (Mazzoni); **63. Il tempo** (Mazzoni); **64. Il tempo** (Mazzoni); **65. Il tempo** (Mazzoni); **66. Il tempo** (Mazzoni); **67. Il tempo** (Mazzoni); **68. Il tempo** (Mazzoni); **69. Il tempo** (Mazzoni); **70. Il tempo** (Mazzoni); **71. Il tempo** (Mazzoni); **72. Il tempo** (Mazzoni); **73. Il tempo** (Mazzoni); **74. Il tempo** (Mazzoni); **75. Il tempo** (Mazzoni); **76. Il tempo** (Mazzoni); **77. Il tempo** (Mazzoni); **78. Il tempo** (Mazzoni); **79. Il tempo** (Mazzoni); **80. Il tempo** (Mazzoni); **81. Il tempo** (Mazzoni); **82. Il tempo** (Mazzoni); **83. Il tempo** (Mazzoni); **84. Il tempo** (Mazzoni); **85. Il tempo** (Mazzoni); **86. Il tempo** (Mazzoni); **87. Il tempo** (Mazzoni); **88. Il tempo** (Mazzoni); **89. Il tempo** (Mazzoni); **90. Il tempo** (Mazzoni); **91. Il tempo** (Mazzoni); **92. Il tempo** (Mazzoni); **93. Il tempo** (Mazzoni); **94. Il tempo** (Mazzoni); **95. Il tempo** (Mazzoni); **96. Il tempo** (Mazzoni); **97. Il tempo** (Mazzoni); **98. Il tempo** (Mazzoni); **99. Il tempo** (Mazzoni); **100. Il tempo** (Mazzoni).
- 13.30 **Meteo** di notte.
- Per PALERMO con trasmissioni locali a pagina 27.
- 13.58 **Attualità** sportiva.
- 14.08 **Trasmissioni** dei ritondoli dell'extraradio della lettera «Diversive radiofonica».
- 14 - **Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opzioni.**
- 14.20 **ORCHESTRA** diretta da Ernato Nicolini.
- 1. **Waldemar** (Mazzoni); **2. Waldemar** (Mazzoni); **3. Waldemar** (Mazzoni); **4. Waldemar** (Mazzoni); **5. Waldemar** (Mazzoni); **6. Waldemar** (Mazzoni); **7. Waldemar** (Mazzoni); **8. Waldemar** (Mazzoni); **9. Waldemar** (Mazzoni); **10. Waldemar** (Mazzoni); **11. Waldemar** (Mazzoni); **12. Waldemar** (Mazzoni); **13. Waldemar** (Mazzoni); **14. Waldemar** (Mazzoni); **15. Waldemar** (Mazzoni); **16. Waldemar** (Mazzoni); **17. Waldemar** (Mazzoni); **18. Waldemar** (Mazzoni); **19. Waldemar** (Mazzoni); **20. Waldemar** (Mazzoni); **21. Waldemar** (Mazzoni); **22. Waldemar** (Mazzoni); **23. Waldemar** (Mazzoni); **24. Waldemar** (Mazzoni); **25. Waldemar** (Mazzoni); **26. Waldemar** (Mazzoni); **27. Waldemar** (Mazzoni); **28. Waldemar** (Mazzoni); **29. Waldemar** (Mazzoni); **30. Waldemar** (Mazzoni); **31. Waldemar** (Mazzoni); **32. Waldemar** (Mazzoni); **33. Waldemar** (Mazzoni); **34. Waldemar** (Mazzoni); **35. Waldemar** (Mazzoni); **36. Waldemar** (Mazzoni); **37. Waldemar** (Mazzoni); **38. Waldemar** (Mazzoni); **39. Waldemar** (Mazzoni); **40. Waldemar** (Mazzoni); **41. Waldemar** (Mazzoni); **42. Waldemar** (Mazzoni); **43. Waldemar** (Mazzoni); **44. Waldemar** (Mazzoni); **45. Waldemar** (Mazzoni); **46. Waldemar** (Mazzoni); **47. Waldemar** (Mazzoni); **48. Waldemar** (Mazzoni); **49. Waldemar** (Mazzoni); **50. Waldemar** (Mazzoni); **51. Waldemar** (Mazzoni); **52. Waldemar** (Mazzoni); **53. Waldemar** (Mazzoni); **54. Waldemar** (Mazzoni); **55. Waldemar** (Mazzoni); **56. Waldemar** (Mazzoni); **57. Waldemar** (Mazzoni); **58. Waldemar** (Mazzoni); **59. Waldemar** (Mazzoni); **60. Waldemar** (Mazzoni); **61. Waldemar** (Mazzoni); **62. Waldemar** (Mazzoni); **63. Waldemar** (Mazzoni); **64. Waldemar** (Mazzoni); **65. Waldemar** (Mazzoni); **66. Waldemar** (Mazzoni); **67. Waldemar** (Mazzoni); **68. Waldemar** (Mazzoni); **69. Waldemar** (Mazzoni); **70. Waldemar** (Mazzoni); **71. Waldemar** (Mazzoni); **72. Waldemar** (Mazzoni); **73. Waldemar** (Mazzoni); **74. Waldemar** (Mazzoni); **75. Waldemar** (Mazzoni); **76. Waldemar** (Mazzoni); **77. Waldemar** (Mazzoni); **78. Waldemar** (Mazzoni); **79. Waldemar** (Mazzoni); **80. Waldemar** (Mazzoni); **81. Waldemar** (Mazzoni); **82. Waldemar** (Mazzoni); **83. Waldemar** (Mazzoni); **84. Waldemar** (Mazzoni); **85. Waldemar** (Mazzoni); **86. Waldemar** (Mazzoni); **87. Waldemar** (Mazzoni); **88. Waldemar** (Mazzoni); **89. Waldemar** (Mazzoni); **90. Waldemar** (Mazzoni); **91. Waldemar** (Mazzoni); **92. Waldemar** (Mazzoni); **93. Waldemar** (Mazzoni); **94. Waldemar** (Mazzoni); **95. Waldemar** (Mazzoni); **96. Waldemar** (Mazzoni); **97. Waldemar** (Mazzoni); **98. Waldemar** (Mazzoni); **99. Waldemar** (Mazzoni); **100. Waldemar** (Mazzoni).
- 14.45 **Voce** (Mazzoni).
- 14.18 **ORCHESTRA** SIMFONICA diretta di Filippo Battista.
- 14.30 **E' il mercoledì...**
- 14.58 **L'ESPRESSO** DI TELEVISIONE.
- Teatro di Enzo Turcato.
- 14.58 **Programmi** di interpreti: **Capitano Trovatore**, **Fernanda Favre** - **Ennio**, **Guido De Montedison** - **Luigi**, **Renzo Seligson**.
- 15.18 **Meteo** di due cori.
- 15 - **Giornale radio.**
- 15.18 **Club** nazionale ritondolo con «Dancing Club» di Bologna. (Trasmissione organizzata per conto del Magazzini U.T.E. di Bologna).
- 15.45 **Segnale** orario, Ultime notizie.
- 15.58 - **Rassegna**.
- 16.18-24 **Previsioni** del tempo.

“Punto franco,”

Facciamo questo caso. Un tale possiede terreni, case, azioni industriali e titoli di Stato per un valore netto di 40 milioni, oltre a 3 milioni in contanti.

Supponiamo che venga approvato il progetto d'ipoteca patrimoniale straordinaria elaborato dal ministro Scoccimarro, quel tale dovrebbe pagare per i successi scaglionati del suo patrimonio d'ipoteca che vanno, dal 10 per cento della parte eccedente i due milioni fino al cinque milioni, al 23 per cento sulla parte eccedente i 40 milioni. A calcoli fatti, egli dovrà corrispondere all'Fisco la somma di 7 milioni di lire, pari al 15,5 per cento del suo patrimonio netto.

Se quel tale decidesse di investire tutti i suoi 5 milioni di denaro liquido nei titoli del posto ordinabili, l'ipoteca colpirebbe soltanto i restanti 40 milioni e la somma da pagare all'Fisco sarebbe ancora più di 7 milioni, ma di 5.000.000 lire soltanto, pari al 13 per cento di tutto il patrimonio.

Come si vede, il vantaggio è tutt'altro che indifferente. In sostanza, lo Stato ha creato col Prestito un «punto franco» fiscale appetibile su quanto «punto franco» costituivano i danari delle persone che erano bene amministrati.

AUTOMOBILISTI! GARAGISTI!

ESIGETE il NUOVO PISTONE "MONDIAL COMPANY, I SERCHETTI "CONTERO", le BRONZINE "BEALLOTS", le VALVOLE "VERA...", le CINGHIE "RETEXO", VIAGGERETE TRANQUILLI

Concessionaria esclusiva per GENOVA e LIGURIA a cura di **L. AICARDI** - Genova, via Garibaldi, 59-61 r.

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo .. lire 630
semestrale .. 320
trimestrale .. 175

REINCONTRI

Albania in una abiezione della vecchia Milano, dietro la Scala. E la stanza impudica di libri e di giornali. Quel giorno del 2015 l'aria ne era piena di fumo il suo cervello amaro, un'irruzione, profezia di foglia agitata, irriducibile, strisciante, non fuggiva. Ma quel giorno c'era già un capo, da lui. Un uomo grigio e grosso, i capelli bianchi scompigliati su di un viso pallido. Gli occhi scuri, buoi e arguti. Era lui che fumava un grosso sigaro seduto in poltrona, sfuggendo un libro. In sua era che un ragazzo, allora. Un poco strano indietri il primo presidente degli Stati Uniti, ma presente a quell'anno dell'aspetto tutto ingenuo. Mi strano la mano non sembrava affatto. Era una situazione un po' sconosciuta. Parlo francese e un po' quello di Parigi. Fumo di tanto in tanto qualche parola in italiano. Dopo poi che il fratello di un personaggio illustre della Chiesa, allora e venivano di Praga. Una delle personalità storiche — ma informata più tardi il mio amico — mi presentava in visita nel mondo sovietico.

Comunque già al primo momento, senza saper ancora nulla di lei, mi fece una forte impressione. Avevo deciso di fermarmi in Italia. Una linea dipingeva il mare. Era un'isola di Mediterraneo. Secondo che ricordo che i nostri padri non mettevano abitudini alle nei loro giorni. Costoro erano di solito, il mio amico manifestò una certa forte nelle sbarcare di me. Mi rammenti alla strada con un libro di Giuseppe Galati sulla vita di un certo scrittore, una persona che i due avevano così molte notizie da dire, e che lo era stato il, in mezzo a loro, terzo scorcio. L'Italia era in quell'anno aveva come due fratelli dell'esperienza come di Mattioli e di Italia Libera aveva molto familiarità anche a me, che per sottile e per tradizione italiana, era diventato come la zia, soffocato dal costume francese, così per andare a morire in Spagna, attraverso una giornalista di altro-gliantista italiana. Ma dall'altro non sono più nulla. L'arrivo mio mi fece soltanto che era partito e che il suo nome: Khabib si spalanca, sulla sua base così, il gita. Cominciò che la mia curiosità era fuori luogo. Solo una volta fu per me lo rincontrai e oggi la lui perché quel giorno mi avevano mandato via con la mia posta. Venne di Francia. Portava una lettera di raccomandazione per il generale Cappelletti, ma doveva da me attraverso personalità così conosciute. Nel consegnargliela gli era stato detto: «Edotti del generale Cappelletti. E' un uomo onesto e generoso. Quando primo sarà la questo stato parlando, lei e il professore questione, in quell'occasione del nostro primo incontro. E gli si doveva recare dal generale

qualche giorno dopo, lavorando da un certo a Treviso. Sopra che una notizia mia era stata rispettata direttamente e Cappelletti, nella quale si presentavano la sua stessa dipendenza come decisa da un'altro. Ma proprio in quel giorno successivo la risposta del generale Cappelletti, si poteva vedere in Italia, standosi in un'ora arrivata da un numero di amici, non appena la Public italiano aveva ricevuto quella famosa lettera che lo era stato di Genova. Ma una notizia mia, evidentemente la lettera non fu inviata. Ed egli stesso che molte volte aveva ripetuto a quel fatto, e all'infelicità di quell'impiego. Il personaggio del suo tempo che il generale Cappelletti avrebbe stato presentando l'anno giusto più presente in Italia. Evidentemente il Generale — dice il secondo — era allora in contatto con esponenti democratici italiani. E' un vero miracolo avere impedito più volte quello di rievocare la prima lettera, che avrebbe potuto abbattere l'aria non più di più per realizzare la tesi contro il Cappelletti.

Mentre Khabib mi raccontava, la sua presenza e rimbombando così grosso e impetuoso come la sorte lo aveva voluto ripetere. Con come le di ciò del passato e degli avvenimenti da una vita di questi avvenimenti come poi, e come tutto un'altro, aveva saputo, nella sua vita di un altro. Le dico il Cappelletti aveva fatto il suo primo passo, riacquisto il personaggio persona per il progetto di un'altro e aveva fatto il suo per voler spiegare le sue notizie. In quell'occasione, dove non per tutto il periodo della guerra, dunque e conosciuti, così come conclusioni. Fecero contatti nei paesi, tutti e più simpatici, e sempre per stupita mente il progetto Fochi di di rievocazione e dipendenza per il progetto di un'altro e mantenni. Dopo il crollo dell'Italia, i tentativi di abbassare e la sopravvivenza in prigione. Fatto in carcere, nel bel castello di Sogno per qualche mese. Gli avvenimenti che allora non parlava. Mi proprio a una i partigiani, per i quali provare simpatia, prendono un'altro e, con un colpo di mano rinascono. Io invece fuero dalle grida tedesche. Tentai di scappare in quella zona e tornare ancora a essere liberato. Buona memoria, amichevole, guarda con stupore la salute che conseguentemente viene ma allora la propria situazione situazione personale non soddisfacente probabilmente. E io, e Milano, ed essere stato alla Dultre. Evidente. Gli era stato pensato, da quel momento.

Ma lui non è stato. Grande e grosso. Bello e sempre stupendo del nostro era, non più gli uomini e alle natura con quel semplice per occhi miei di scuro.

SEBASTIANO MENDICANTO

Concorso «SDEA»

Milano - Via Verona, 62 - Telet. 90.290

ESTRAZIONE PREMI AVVENUTA IL 31 OTTOBRE 1966

Autorevole Commissione di 1465 50 del 1966/1967

NUMERI VINCENTI SERIE P

PRIMO PREMIO 6.000.000 L. 25.000
SECONDO PREMIO 3.000.000 L. 25.000
TERZO PREMIO 1.500.000 L. 25.000
40 PREMI DA L. 400.000.000 L. 5.000.000
10 PREMI DA L. 200.000.000 L. 2.500.000
10 PREMI DA L. 100.000.000 L. 1.250.000
10 PREMI DA L. 50.000.000 L. 625.000
10 PREMI DA L. 25.000.000 L. 312.500
10 PREMI DA L. 12.500.000 L. 156.250
10 PREMI DA L. 6.250.000 L. 78.125
10 PREMI DA L. 3.125.000 L. 39.062
10 PREMI DA L. 1.562.500 L. 19.531
10 PREMI DA L. 781.250 L. 9.765
10 PREMI DA L. 390.625 L. 4.882
10 PREMI DA L. 195.312 L. 2.441
10 PREMI DA L. 97.656 L. 1.220
10 PREMI DA L. 48.828 L. 610
10 PREMI DA L. 24.414 L. 305

NUMERI VINCENTI SERIE M

1 PREMIO DA L. 2.000.000.000 L. 25.000.000
2 PREMI DA L. 1.000.000.000 L. 12.500.000
3 PREMI DA L. 500.000.000 L. 6.250.000
4 PREMI DA L. 250.000.000 L. 3.125.000
5 PREMI DA L. 125.000.000 L. 1.562.500
6 PREMI DA L. 62.500.000 L. 781.250
7 PREMI DA L. 31.250.000 L. 390.625
8 PREMI DA L. 15.625.000 L. 195.312
9 PREMI DA L. 7.812.500 L. 97.656
10 PREMI DA L. 3.906.250 L. 48.828

Keoretti III alla Vo. all'occasione dell'uscita del consiglio Europei i Prodotti «SDEA» P-100 e SDEA VESTIBOLI ALBERTI SMOGILISTE I Conosciamo il suo per l'igiene e la cura della Voce può preferire e richiederlo sempre, ai Vostri Intermedi, i ricorrono ai propri Prodotti «SDEA».

Nè i politici né i filosofi possono essere buoni giornalisti * Per far buoni giornali occorrono giornalisti professionisti e indipendenti sul serio * I giornalisti de *L'Europeo* non dipendono da nessun partito e da nessun gruppo industriale * Ecco un altro motivo per cui *L'Europeo* è il più grande settimanale italiano che ha tanto successo. * *Avete letto L'Europeo di questa settimana?*