

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

dir. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-192 • pubblicità s.l.p.r.a.: via arsenale 43, torino, telef. 32-324

Conservate le figurine sin d'ora incluse nei prodotti **Motta**: esse rappresentano le squadre ed i campioni di ogni Sport.

Tutte le settimane, dal 1° gennaio 1947, la **Motta** indicherà cinque manifestazioni sportive sulle quali si svolgerà il concorso. A manifestazioni avvenute, coloro che insieranno alla **Motta** - per raccomandata - almeno tre figurine diverse corrispondenti ai vincitori, concorreranno al sorteggio di un premio di L. 250.000 e di quattro altri premi di L. 100.000 ciascuno.

Alla fine dell'anno, fra tutti i concorrenti alle 52 serie di premi settimanali, verranno sorteggiati:

un premio di L. 5.000.000

quattro premi di L. 1.000.000 ciascuno

La figurina Super-Jolly *la scorsa Panattona* dà diritto immediatamente ad un premio di L. 50.000, oltre a concorrere da sola, in luogo delle 3 figurine richieste, all'estrazione settimanale e a quella finale.

50 milioni nei prodotti **Motta**

grande concorso

Motta
Sport

1947

MINISTERI E AMMINISTRAZIONI
Società
MIA MEMBRI DI - SOCIETÀ S.C. 23
PUBBLICITÀ S.P.A.
MIA MEMBRI DI - ROMA - TEL. 42.80

La riunione della commissione tecnica dell'O.I.R. a Bruxelles

Nelle pagine di questo stesso giornale è stato già accennato alle discussioni tenute tra obiettivi e sottosegretario al Comitato Internazionale dei Radiotelevisori, successivamente a Ginevra e Bruxelles. La Commissione tecnica della stessa Organizzazione che, facendo seguito alle precedenti commissioni del luglio scorso, tratta ora di problemi tecnici, si riunisce alle conferenze internazionali per la telecomunicazione e per la radiodiffusione che, come già stato annunciato, avranno luogo nel prossimo anno.

Fin il giorno 21, importanti all'ordine del giorno della Commissione tecnica era quella della banda di frequenza che, nel campo delle onde lunghe, medie, delle onde decimetriche (onde a cortissima, metriche e ultrametriche), continuerà a essere ancora distribuita come si è fatto in assegnazioni ai servizi di radiodiffusione. Prima di accettare una richiesta formale, sembra apparso innanzi particolarmente sul rapporto semplicemente costitutivo della Commissione tecnica, la cui richiesta sarebbe direttamente rivolta alla sua delegazione per via della inattuabilità operativa degli altri servizi esistenti alla radiodiffusione. Nel campo delle onde medie, la banda richiesta sarà fra 150 e 300 kHz in luogo di quella attuale in vigore dalla fine del regolamento del Cairo, cioè fra 180 - 240. L'ultima, che attualmente non dipende di onde lunghe, ma ha le caratteristiche di onde medie, è la banda richiesta per la quale si chiede un'assegnazione differenziale anche nella sua larghezza per via della inattuabilità operativa degli altri servizi esistenti alla radiodiffusione. Nel campo delle onde corte, la banda richiesta sarà fra 150 e 300 kHz in luogo di quella attuale in vigore dalla fine del regolamento del Cairo, cioè fra 225 e 300 in luogo dell'attuale 260 e 350 con delegazioni d'interferenza e la delegazione a una stazione che trasmette fuori banda, però sia rispetto ad accordi particolari.

Mezza giornata sono state le discussioni sulle bande a onde corte. Metamorfiche nelle quali ancora si può dire, infatti il giudizio della organizzazione radiotelevisiva di altri tentativi in particolare l'America per il servizio mondiale in non tanto condizionatori della propagazione di quelle onde. La Commissione tecnica si è limitata a limitare, con una formula vaga, i servizi locali primari dell'O.I.R. e raccogliere una documentazione in un situazione generale delle stazioni ad onde corte, nei paesi per i quali si è prevista la possibilità di ottenere, prima della convenzione che potrebbe intervenire, residui da una formulazione più precisa della richiesta, intesa anche qui ad essere un allargamento delle bande attuali. Anche maggiori fanno dove essere fatta nelle possibilità di accoglimento di tali richieste, facendo presente che il piano di viale americano con qualche eccezione di limitazioni in quel campo. In un'assemblea internazionale americana della scorsa anno a Rio de Janeiro si è discusso su una richiesta di complessivi 2000 kHz (cioè 1000 kHz) alle onde medie e alla banda del regolamento del Cairo, come mostrato sotto il nuovo progetto. Tale richiesta è stata accolta dalla radiodiffusione sulla onda corta da parte della I.R.A.C. cioè l'Interdepartment Radio Advisory Committee. Si sono avvertiti che quest'ultima proposta, data, oltre a una voce, è stata accolta e serva come l'attuale, ma con la meglio dei contratti e con il che si ottiene in quel campo. Ma erano tuttavia certi che la radiodiffusione, per convenzione, non è un caso, dovrà mostrare una difficile battaglia anche solo per difendere le sue posizioni attuali.

Nel campo delle onde metriche, a conclusione di programma, qualche delegazione ha presentato agli esponenti ufficiali del proprio gruppo, ma per ora, almeno in Europa, si è tenuto alle stadii sperimentali e l'interesse del pubblico è ancora basso. L'attenzione dei delegati che in Europa hanno qualche esperienza di tentativi in quel campo è per una banda prossima a quella proposta attualmente dagli americani (800 - 300 MHz). Tuttavia qualche voce smentisce l'aveva non avrebbe alle onde medie (onde a cortissima, metriche e ultrametriche) e sarebbe invece importante. Inoltre qualche delegazione ha chiesto che una richiesta così vasta possa essere portata come caso di discussione e fonte di indagine da parte dei costruttori, la richiesta totale è stata mantenuta e della osservazione una situazione si è formata come con la ricerca, rinfrescata a favore della banda metrica.

Quando cioè frequenze sono più alte saranno riservati le bande 150 - 200 MHz e 300 - 400 MHz, come si è accennato in un'altra occasione, mentre in considerazione dell'incertezza su una assegnazione totale. Certo

la selezione ad alta definizione poco richiesta sempre maggiori e per una si parla di limitazioni di banda di 10 - 15 MHz, mentre si parla, come applicazione dell'eventuale, la modulazione per impulsi. Quantitativo di somma, che la già svolta in America applicazioni a scopo militare, ed è un'altra banda di modulazione ed è quindi certo, come la frequenza per alto dello spettro il suo aumento, legato all'uso del compressore studio multiple o che, come sempre, trovare la possibilità di trasmissione e di programmi così come. In quanto a ciò in particolare potrà fare avere una via, livello del post radio mobile.

Prima le richieste che abbiamo esposto, facendo il tutto globalmente al momento dell'ordine, trovavano l'appoggio di tutti i delegati della Commissione tecnica, salvo discussioni di dettaglio, ma non è difficile far arrivare ad un accordo quando furono riprese le discussioni, già iniziate dalla stessa Commissione nel luglio scorso, circa i principi e le norme che si dovranno applicare quando verrà fatta la convenzione assegnata alla radiodiffusione, al tratto di distribuire le frequenze ai singoli paesi, al fine di assegnare.

La qualità delle discussioni era evidente: la preoccupazione delle delegazioni di mantenere i principi e la via applicativa avrebbe potuto avvertimento i rispettivi paesi. Non volevano troppo difendere in particolari su questo argomento, anche perché furono sempre in parte osservazioni già fatte nelle sedute del luglio e, solo livello alto, non mancavano proposte più concilianti, ricordando, almeno che si erano ad una banda metrica prevista che, essendo una parte integrante, non doveva assolutamente essere rimosso dei delegati. Questo progetto, troppo lungo per essere riprodotto per intero, sarebbe ricominciato l'assemblea della Commissione tecnica nella sede del primo di lavoro. Subito al ripartire di frequenze sono, abbiamo pubblicato, il Consiglio di amministrazione dell'O.I.R. a promettere una stessa nella richiesta operativa. Successivamente, anche il voto, nel suo significato, che la distribuzione delle onde lunghe e medie della zona europea avvenga in modo da permettere a tutti gli ascoltatori di ricevere in modo soddisfacente uno o, se sarà possibile, più programmi nelle rispettive lingue ufficiali.

Questo concetto è stato subito discutibile e a taluni delegati sembrò che il numero dei programmi non sia una condizione di base. Si potrebbe certamente pensare, ed infatti si è notato, che assegnare certe frequenze ai singoli paesi è insufficiente, da un punto di vista internazionale, se questi trasmissioni un programma unico su tutte le frequenze e programmi diversi.

Tuttavia in tal dei programmi ha prevalso, dopo prolungate discussioni, e particolarmente per l'appoggio della delegazione sovietica. Si è voluto molto insistere, anche al punto dei delegati dell'O.I.R., che il principio di una ad assegnazione dei servizi programmati a tutti gli ascoltatori non sia da interpretarsi nel senso di accedere parochi (per esempio le 44 stazioni programmate a certe stazioni più privilegiate e una solo ad altre). Ciò, o tutti un solo programma o tutti un numero di programmi maggiore, ma uguale per tutti.

La proposta finale della Commissione tecnica insomma può, senza essere cosa superflua, concludere che il numero di programmi, nel senso, situazione demografica, era il più ampio naturalmente l'uso ragionato delle onde medie con due stazioni nazionali e del circondario fra stazioni della stessa natura, eventualmente con limitazioni di potenza e riservando alle stazioni distanti nel caso di onde medie.

Prima di chiudere questa riunione, naturalmente si accennò che, secondo certe opinioni, si provano il concetto di proporre una soluzione, ma la stazioni limitate a quel modo, di 10 Hz, ma la lunghezza di questi stazioni, almeno per la frequenza di onde medie. Ma anche, si riferiva questa proposta, che avrebbe come risultato di migliorare la ricezione delle stazioni meno vicine, ma nel tempo stesso di ridurre il numero delle onde disponibili, già così notevole, non si stabilisce il numero di stazioni e di quanto esattamente il numero, limitando del luogo quanto capace a non attribuire, a nessuno di queste proposte il valore di una decisione definitiva.

L. SPINELLI



The President, Ambassador and Deputy general of the Radio RAI

L'energia elettrica e la radio

Da un'analisi di particolare interesse di problemi concerni la installazione di una rete di distribuzione dell'energia elettrica, che spiegheranno le determinanti dei costi giornaliere e dei determinati giorni di accensione le nostre trasmissioni.

« Perché la RAI non interviene a favore dei suoi abbonati? Perché almeno non cerca di ottenere che possano essere adottate le trasmissioni più importanti quali quelle del giornale radio? E almeno perché non accorda tali trasmissioni ad altre ore, in cui si regolarmente l'energia si accende e si spegne? »

Queste le buone sono le più frequenti domande che al tempo stesso riflette opinioni e che opportunamente le situazioni e casi non le cause che rendono proprio agli abbonati che si possa prendere da parte della RAI l'Iniziativa.

« Qual sarebbe l'obiettivo che la RAI non ha finora fatto nella direzione di essere adottata, e che anzi, come non altre iniziative, deve allora le conseguenze che ha lanciato anche le stesse decisioni di diritto.

Infine pare, preoccupato per le conseguenze che verrebbero una conseguenza da un'assunzione della gestione elettrica di questi impianti, la RAI ha da un primo esperimento della limitazione di energia, veniva erogata questa parte ancora la Società elettrica che presta la APTVA, ma quando che fosse avrebbe in quel caso la risposta alternativa delle sue utenze e di un altro quando le cose diversità di investimenti sarebbero nei vari di abbonati.

« Nonostante la parte d'Iniziativa fornita alla realizzazione di tale iniziativa pare, per il collegamento, l'intersezione delle reti elettriche, e per il punto centrale almeno per tutti i sussistenti principali. Difficoltà del caso consista nel fatto che non potremmo quando il si passò a mettere degli abbonamenti degli utenti del tipo per assumere l'acquisto a tutti gli abbonati di distribuzione trasmissioni.

« Il riguardo a stati correnti l'incarico anche il Governo, mentre gli altri utenti che usufruiscono il servizio delle radiodiffusioni, e non di diritto a questi abbonamenti, alle condizioni APTVA.

« Per le limitazioni le cui sei esportazioni delle cui importanti trasformazioni, e che sono per un periodo di tempo per il collegamento della rete delle radiodiffusioni, le esportazioni di energia delle varie zone servite da una stessa distribuzione centrale non sono contemporaneamente, bensì come più avanti. Perché se il riferimento agli abbonamenti degli altri utenti di trasmissione non si direbbe che trasferire gli abbonamenti limitati da una zona a un'altra, da un ascoltatore a un altro.

A titolo di esempio ipotizziamo qui di seguito l'elenco dei dati di esportazione di energia elettrica per le zone servite dal trasmissioni di Radios.

- Bologna dalle 13.30 alle 16.30 giornalmente, comunque in domenica;
- Torino dalle 13.30 alle 16.30 giornalmente dalle 1.30 alle 17 e a sera nei tre giorni della settimana.
- Nella valle d'Aosta, se invece sono l'orario estivo, la sera dalle 17 alle 20, giornalmente.
- Nella parte di Genova e in altre nelle ore serali di esportazioni mensili.
- Milano e nel l'entroterra: esportazioni giornaliere per alcune ore, variabili.

« Come si vede, non sarebbe però una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni.

« Come si vede, non sarebbe però una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni.

« Come si vede, non sarebbe però una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni.

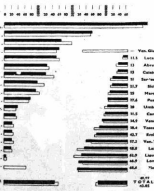
« Come si vede, non sarebbe però una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni.

« Come si vede, non sarebbe però una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni.

« Come si vede, non sarebbe però una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni.

« Come si vede, non sarebbe però una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni.

CONSISTENZA



Gli abbonamenti alle radioaudizioni

Un po' di fantasia

« Abbiamo le ultime statistiche di questo giornale che mostrano l'andamento nazionale ed i particolari regionali per il numero di abbonamenti alle radioaudizioni nel 1941. È facile notare che si vede un notevole aumento dei abbonamenti alle radioaudizioni in Italia rispetto all'anno scorso.

« Nel grafico qui riportato sono indicati la parte relativa al numero degli abbonati per regione al 31 ottobre 1941, e per il dato del 1940.

« Il dato relativo al 1940 non era stato finora, e non era nemmeno di un anno fa. Questo fatto indica che il sviluppo della radio è in progressiva ascesa.

« A partire dal 1941 si nota un aumento delle radioaudizioni in tutti i giorni della settimana. E anche se si volesse una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni.

« Come si vede, non sarebbe però una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni.

« Come si vede, non sarebbe però una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni.

« Come si vede, non sarebbe però una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni.

« Come si vede, non sarebbe però una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni.

« Come si vede, non sarebbe però una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni, e anche se si volesse una rete di radiodiffusioni.

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 e dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario **Giornale radio**. «Buongiorno» - Notizie sportive.
- 8.25-8.45 Radiomedici per i medici.
- 8.45-9 Culto eucaristico.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo
Per GENOVA II e SAN REMO: 12.10-12.41 Vedi trasmissioni locali
- 12.20 Musica operistica.
1. Donizetti: La Gioconda. «Voci di donna e d'angelo»; 2. Verdi: Aida. «Ce' me! Aida»; 3. Puccini: Madame Butterfly. «Un bel di vedremo»; 4. Giordano: Andrea Chénier. «Un dì m'era di gioia»; 5. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi. Intermezzo atto secondo
- 12.41 Rubrica spettacoli e programmi della giornata
- 12.51 I mercati finanziari e commerciali americani
- 12.55 Bollettino meteorologico e dello stato dello stado
- 12.57 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario **Giornale radio**.
- 13.15 COMPLESSO RIORITA diretta da Michele Ortico
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano Giocanda Pedelli e Antonio Vassini
1. Cerignoni: Turchese; 2. Strauss-Davelli: Quando eroavo giovane; 3. Ceppi-Ferino: Né lo fimo né le stelle; 4. Casarini-Giordetti: Cielo triste; 5. Casarini-Luzzati: Giorno d'alto mare; 6. De Martis Sordi: Campese di nostalgia
Per ROMA I e NAPOLI I vedi trasmissioni locali
- 14 - «Cartometraggio n. 5» di Gino Capriolo e Gerardo Fischetti, a cura di Vittorio Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa
- 14.35 I programmi della settimana: «Parla il programmatista»
- 14.45 Trasmissioni locali
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale
- 15.30-16.30 **RADIOCROCANCA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (trasmissione organizzata dalla Società Anonima Cinzano)
- 16.30-17 **TRENTA MINUTI D'AVVENTURE** Stevenson - **L'Isola del Tesoro** - Riduzione di Francesco Pergamini. Musica originale di Gino Modigliani. Secondo episodio
Per GENOVA II: 16.30-17.15 Vedi trasmissioni locali
- 17.15 **TE DANZANTE**.
(Nell'intervallo: Notizie sportive).
- 19.25 Trasmissioni locali
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano)
- 20 - Segnale orario **Giornale radio**. **Attualità**. Opinioni
- 20.35 «Le avventure di Cleco e Pallina» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba)
- 20.50 **ARCOBALENO**, settimanale radiofonico di attualità
- 21.25 «Mentre s' gira Denise Cortis» (trasmissione organizzata per l'Universale Film)
- 21.35 **VITA E AMOR DI DONNA**, op. 42. 8 liriche di Roberto Schumann. Soprano: Zister Orzi - Al pianoforte: Giorgio Favaretto
- 22 - Scrittore al microfono
- 22.10 **CANZONI** eseguite dall'Orchestra all'Istituto diretta da Leone Testilli. Cantano Carlo Maria e Mimma Romeo.
- 22.45 La giornata sportiva
- 23 - **Giornale radio**. **Attualità** sportive.
- 23.15 «Hor Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio
- 23.45 Segnale orario **Ultime notizie**.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Rete AZZURRA

Per il Bologno: Bologna - Firenze - Genova I - Milano - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli I trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 e dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario **Giornale radio**. «Buongiorno» - Notizie sportive
- 8.25-8.45 Radiomedici per i medici.
- 8.45-9 Culto eucaristico.
Per BOLZANO: 8.40-8.55 Vedi trasmissioni locali
Per MILANO I: 8.10-19.30 Vedi trasmissioni locali
- 11 - Carillon.
Per ROMA II: 11.30-12.41 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. Lettura e spiegazione del Vangelo
- 12.15 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.20-12.45 Vedi trasmissioni locali
- 12.41 Rubrica spettacoli, i programmi della giornata
- 12.51 I mercati finanziari e commerciali americani
- 12.55 Bollettino meteorologico e dello stato dello strade
- 12.57 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario **Giornale radio**.
- 13.15 «APUNTAMENTO CON LA WARNER BROS»
- 13.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.55 «Assolvi questa sera»
- 14-14.45 **Trasmissioni locali**
Per BOLOGNA - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - ROMA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 13.50-13.55 «La frontiera»
- 15.30-16.30 **RADIOCROCANCA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano)
Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15.30-17 Vedi trasmissioni locali
- 17.15 Trasmissione dal Teatro Argentino di Roma: **Concerto sinfonico** diretto da VICTOR DE SABATA
Nell'intervallo: Cronache sportive (trasmissione organizzata per la Dittoria «Millefiori» - Carichi di Milano-Cernusco).
Per BOLZANO: 17.15-17.30 Vedi trasmissioni locali
- 19.30 «Cinque minuti di Molta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano)
- 19.40 «Notizie» sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano)
- 20 - Segnale orario **Giornale radio**. **Attualità**. Opinioni
- 20.35 Edizionale «Domus»
- 20.40 **SELEZIONE DI OPERETTE**
Radioorchestra «oro diretto da C. Gallino. 1. Suppè - La bella galca; 2. avventure; 3. Lehar-Lombardo - Le danze delle fiabellie; 4. Gilbert - Charming star
- 21.15 Il quarto d'ora Cebra.
Per BOLZANO: 21.15-23 Vedi trasmissioni locali
- 21.30 **METTIAMO LE COSE A POSTO** ovvero «La via dei certini»
Torneo umoristico tra Dittor Falcon e Be Am; Orchestra, diretta da Carlo Prato. Regia di Claudio Fino
- 22.05 **CONCERTO** del violinista ALDO FERRARESI e del pianista GIUSEPPE BROUSSARD
1. Debussy: Sonata a Allegro vivo. 2. Intermezzo «Fantasme e leggerini»; 3. Finale (Molto animato); 4. Heller: Marea per violino e pianoforte; 5. Tocca e fuga; 6. Intermezzo; 7. Quasi fantasia
- 22.45 La giornata sportiva
- 23 - **Giornale radio**. **Attualità** sportive.
- 23.15 «Hor Club di Firenze» rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio
- 23.45 Segnale orario **Ultime notizie**.
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Locali

Per BOLZANO: 8.45-8.55 Notiziario. 10.15-10.30 MILANO I: Notiziario del mondo cattolico

- 14.30 ROMA II: 13.50-14.15 «L'isola di musica» - Ciclo di concerti diretto da Matilde Giusti e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italiana Sudamericana: Giochi composti presentati da Riccardo Multiplero
- 14.30 BOLOGNA: 13.15-14.45 Antonio Morelli e i suoi allievi
● PADOVA: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua dialettale. 12.35-12.45 Programmazione in lingua dialettale
FIRENZE I: 12.30-13.41 Musica operistica.
GENOVA II: - SAN REMO: 12.10-12.41 Musiche richieste
MILANO I: 12.20-12.41 «I tre Busaccioni» (trasmissione organizzata per la Distillerie della Offa Moroni)
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.41 Musica e richieste con la partecipazione dell'Orchestra Gallo
TORINO I: 12.20-12.41 Musica da camera
- 13.30 FIRENZE I: 12.30 - Madonna Senna (trasmissione organizzata per la Ditta Calzoni di Siena) - 12.45-14. Costa Carlo Buti
ROMA I: 13.30 - Dilett con la musica (trasmissione organizzata per la Ditta Alati, via Tre Canzoni 16, Roma) - 13.45-14 - Le musiche di buon cuore» (trasmissione organizzata per la Ditta Bianchi Pitt. 20 di Roma, Roma)
- NAPOLI I: 13.30-14 - Pasticceria per i tre mondi, programma radiofonico organizzato da Gino Capriolo
- 14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14.10 Rassegna di belle canzoni - 14.20-25 - La fiera», radiotelefono di attualità
● PADOVA: 14-14.45 Musiche richieste dall'ascoltatori
FIRENZE I: 14 - La donna dell'Orchestra - 14.15 Russel Bennett e la sua orchestra - 14.25-14.45 Notiziario
● GENOVA I: 14-14.15 Notiziario internazionale (lingua-piemontese)
MILANO I: 14 Notiziario 14.10-14.45 Musica operistica
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 - Rassegna della stampa nazionale a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.30-14.40 Pasticceria musicale
ROMA II: 14 Canzonciglio - 14.30-14.40 «Scuola di guida» (trasmissione organizzata per la Ditta Rinaldi)
TORINO I: 14 Notiziario internazionale (lingua-piemontese) - 14.30-14.35 Musica jazz
14.45 ● BARI I: 14.45 Notiziario - 14.55-15.30 Musica operistica
CATANIA: 14.45-15.10 «Tutto la città ne parla»; di Ferraro e Del Bufalo
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14.45-15.30 Orchestra d'archi diretta da Roberto Maghini
● NAPOLI I: 14.45 Cronaca napoletana - 14.50-15.15 «Succede a Napoli»
PALERMO: 14.45 Notiziario - 14.55-15.30 Musica leggera
ROMA I: 14.45 «Orchestra musicale» - 15.10-15.30 Solisti di musica sacra.
- 15.30 GENOVA II - SAN REMO: 15.30-17.15 Commedia in dialetto genovese
MILANO I: 15.30-17 - Sette giorni e Milano» (trasmissione organizzata per conto della Politecnica Comico)
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-17 - L'angolo dei bimbi, di Lilla Suppi
TORINO I: 15.30-17 - Piemont e Piemontese
● BOLZANO: 15-15.45 Programmazione in lingua tedesca
15.30 CATANIA - PALERMO: 15.25-15.40 Notiziario
● FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 15.35-15.40 Solisti cantanti
● NAPOLI I: 15.35-15.45 Rassegna di canzoni di Achille Vesci.
- 21.15 BOLZANO: 21.15-23 Programmazione dedicata ai due gruppi etnici.

rete ROSSA

Reti 1 - Catena - Forme II - Caserta II - Milano I - Napoli I - Roma I - Firenze - San Remo - Torino II.
Se il suono di una delle 12 stazioni delle 12.30 ore 13.10 - delle 13.30 ore 13.20.

- 8.30 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da porto e da colabaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. - **Stasera.**
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Nella via del lavoro», incise e cronache di prigionieri wife loro famiglie.
- 8.30-8.50 Rassegne di comunicazioni aeree.
- 8.50-9 Per GENOVA II e SAN REMO vari trasmissioni locali.
- 9.30 La radio per le scuole elementari di Di viale di Trieste, trasmissioni a prima di giorno sono offerti dall'UNIFA.I.A., la Pirella guida.
- Per GENOVA II e SAN REMO vari trasmissioni locali.
- 12 - «Tutti canzoni e radio».
- 12.45 Notizie spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 13.10 Bollettino meteorologico e della stato delle strade.
- 12.55 «Cinema radio».
- 12 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «SERENATA MOLLARNO» Giuramento organizzato per conto della Ditta Masetti e Salvo di Firenze.
- 13.15 «Cantata per Enrico Nalati Braccetto.
- 13.20 «Anziane quella sera».
- 14 - Trasmissione locale.
- 14.10 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.30 ORCHESTRA diretta da Gino Capozzi con la partecipazione di Anna d'Amico e Lisa Manno.
I. Longissimi: An Indiano; I. Fioravanti-Garofalo: Prato; Napoli; A. Valente-Fiorilli: Prato; Giochi; A. Frazzetta: Napoli; A. Longo Ardito: Paravento; S. Magliari: Prato; Confronto; T. Violante: Prato; A. Marini: Prato; V. Scaglia: Prato.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.30-16 ORCHESTRA ABBONDIO.
Per GENOVA II e SAN REMO. 12.30-13.30 Vari trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione locale.
- 17.25 Trasmissione dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma. Seconda parte del
Concerto
diretto da EDWIN FISCHER.
Musiche di Bach per clavicembalo e orchestra da camera.
18.20 L'azione d'azione tenuta dal prof. Ricci.
18.30 Il programma dei giovedì: «L'Argo».
- 19 - Trasmissione locale.
- 19.10 «Viviamo per radio». William Golding, professore di medicina all'Università di New York: «Alcuni aspetti del trattamento medico del beriberi».
- Per SAN REMO vari trasmissioni locali.
- 19.30 RADIOCIESTRA diretta da Gianni Goldoni.
I. Pianigutti: La ragazza di Corcovado; ovattato; I. Trevis: Torino; I. Quilici: Campone multi-fine; da A. Baccati: Montebello; I. C. Tomi: Ben Torno; B. Alladio: Roma romana; A. J. S. Van Houten: C'è una figlia.
- 20 - «Chi sono i vincitori della Lotteria "Bicolore radiotelevisiva" 7».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. **Abbiati. Opuscoli.**
- 20.30 MONICHE e PROFUMI - Orchestra d'arred moderno diretta da Francesco Donadio (emissione organizzata per conto della Ditta Biamese di Firenze).
I. Berman: Sotto aiocchi aperti; I. Donaday: Cui per; I. Pavesi: Accoppiamenti in med.; A. Berni: un lavoro per l'angelo; I. Cini: Una rambolito invernale.
- 21 - «L'Italia canta» di Firenze e Livorno.
- 21.30
Piccola felicità
Tre arie di GIUSEPPE ADAMI
Redio di Montebello.
- 21 - «Oggi a Montebello». Giornale radio.
- 21.30 Club culturale ritrasmesso dalla Radioattività Per Dancing di Genova.
- 21.45 Segnale orario. Ultima estate.
- 21.50 - «Montebello».
- 22-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da porto e da colabaggio.

rete AZZURRA

Reti 1 - Genova - Genova - Firenze - Genova - Milano II - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Vercelli-Genova. Se il suono di una delle 12 stazioni alle 12.30 ore 13.15 - delle 13.30 ore 13.20.

- 8.30 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da porto e da colabaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. - **Stasera.**
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Nella via del lavoro», incise e cronache di prigionieri wife loro famiglie.
- 8.30-8.50 Rassegne di comunicazioni aeree.
- 8.50-9 Per BOLZANO e CORNIGLIO vari trasmissioni locali.
- 9.30 Dal repertorio cinematografico.
Per ROMA II sono trasmissioni locali a pag. 21.
- 10.30 «Questi giorni».
Per BOLZANO e FIRENZE II. 12.30-13.30 Vari trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.45 Notizie spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Bollettino meteorologico e della stato delle strade.
- 12.55 «Cinema radio».
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO SANI diretta da Carlo Viale. Cantata Luisa Comincioli e Letti Della Vigina.
I. Triano: Alzando la voce; I. Brown-Furci: Tu che guardi; A. Capozzi: Per amore amore; I. Manno: Vento torrenio nella vecchia casa; I. Galvanni-Ascheri: Le rose del vecchio; I. Scudo: Sono qui e non vado via.
- 13.45 «Ascoltare questa sera».
- 13.50 «Ate Faggi».
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.10 Listino Borsa di Milano e Borsa conti di New York.
- 14.30-14.50 Trasmissioni locali.
- 15 - ORCHESTRA diretta da Maria Coraggio.
15 - «Avvicino di Padoglio» e Radio romanzo a parole di Piero Mattiotti.
- 15.30 CONCERTO della pianista Lilla Perotti.
I. Beethoven: Concerto in re maggiore, Op. 18; II. Chopin: Sonata in re maggiore, Op. 10, No. 15; Liszt: Sonate per clavicembalo, Op. 11; Chopin: Concerto in re maggiore, Op. 11.
- 16.15 Per la donna.
16 - «24 azzurri agli assistiti».
Per BOLZANO SAN Vito trasmissioni locali.
- 16.30 «Ogni notte ha la sua storia». Final Notturno. Movimento notturno op. 98 n. 4 in re minore e cura di Massimo Mila.
- 16.30 Le opere del laureato.
Per PADOVA. 13.30-13.50 Vari trasmissioni locali.
- 16.40 Etnei roversari.
- 16.50 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Bicolore radiotelevisiva" 7».
- 17 - Segnale orario. Giornale radio. **Abbiati. Opuscoli.**
- 17.30 «Biblioteca Dorica».
- 17.40 ORCHESTRA CETRA diretta da Dippo Molino.
Per SANI II - NAPOLI II e ROMA II vari trasmissioni locali.
- 18 -
Haensel e Gretel
Opera lirica in due atti.
di INGEBURGH HUMPERDING.
PERSONAGGI: HANSERL, PETER, MAMA BERGNER, CHRISTA, BILDA, ANNETTE, HANSERL ROMANO, CROCO, GRETEL, LILIANA BIANCHI, LA FURBE, METTERGROSS, ANTONIO GRIMMELI, IL DUKE BRONDELINO, IL DUKE BRONDELINO, LALE MAJER.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra CARLO MARIA GIULINI.
Nell'intervallo «Il masso non è rosso».
- 19 - «Oggi a Montebello» Giornale radio.
- 19.30 Club culturale ritrasmesso dalla Radioattività Per Dancing di Genova.
- 19.45 Segnale orario. Ultima estate.
- 19.50 - «Montebello».
- 20-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da porto e da colabaggio.

SALVATE LA VOSTRA AZIENDA

Non è possibile essere prosperi in un mondo che va in malora. Non è possibile che i vostri figli siano sani, ben nutriti, robusti quando i figli degli altri sono affamati e coperti di stracci. Non è possibile che la vostra azienda sia florida quando lo Stato non riesce a pagare i debiti ed è sull'orlo del fallimento, il Governo è l'azienda di tutti. Ha bisogno dei contributi di tutti. Dalla prosperità del Governo dipende la prosperità di ognuno di noi.

fotocopiate
al
Prestito della Ricostruzione

Rete ROSSA

Set. - Catania - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Torino - Venezia - Trieste.
Le stazioni d'arrivo e l'ora di trasmissione delle 12.55 alle 15.10 - Alle 17.30 alle 19.55.

- 6.32 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da piazza a catolago.
7.08 Musica del mattino.
7.30 Notizie aeree. Generale radio.
8.00-8.30 - Fede e avventure, trasmissione per i radio.
11.20 La radio per le scuole elementari.
12.00 Rubrica spettacoli, i programmi della giornata.
12.05 Lettere Borse di Borsa.
12.10 Bollettino meteorologico e dello stato dello studio.
12.50 Calendario Antenna.
13.00 Segnale radio. Generale radio.
13.10 MUSICA CONCERTISTICA.
13.20 - Assemblea statale nera.
13.30 Trasmissione locali.
14.20 - PINESTRA SEL MONDO.
14.30 ORCHESTRA RAJGO BARI diretta da Carlo Vitali.
15.00-15.30 ORCHESTRA RITMICA DEL PIA.
17.00 - Trasmissione locali.
17.30 - IL VOSTRO AMICO - presenta il programma di musica leggera.
18.00 - Trasmissione locali.
18.10 - L'Università per radio.
18.30 - Trasmissione locali.
18.40 - L'Universita' per radio.
19.00 - Trasmissione locali.
19.10 - Trasmissione locali.
19.20 - Trasmissione locali.
19.30 - Trasmissione locali.
19.40 - Trasmissione locali.
19.50 - Trasmissione locali.
20.00 - Segnale aereo. Generale radio.
20.30 - Trasmissione locali.
20.55 - Trasmissione locali.
21.20 - Trasmissione locali.
21.30 - Trasmissione locali.
21.40 - Trasmissione locali.
21.50 - Trasmissione locali.
22.00 - Trasmissione locali.
22.10 - Trasmissione locali.
22.20 - Trasmissione locali.
22.30 - Trasmissione locali.
22.40 - Trasmissione locali.
22.50 - Trasmissione locali.
23.00 - Trasmissione locali.
23.10 - Trasmissione locali.
23.20 - Trasmissione locali.
23.30 - Trasmissione locali.
23.40 - Trasmissione locali.
23.50 - Trasmissione locali.
24.00 - Trasmissione locali.

Rete AZZURRA

Set. - Genova - Napoli - Roma - Torino - Venezia - Trieste.
Le stazioni d'arrivo e l'ora di trasmissione delle 12.55 alle 14.15 - Alle 17.30 alle 23.20.

- 6.32 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da piazza a catolago.
7.08 Musica del mattino.
7.30 Notizie aeree. Generale radio.
8.00-8.30 - Fede e avventure, trasmissione per i radio.
11.20 La radio per le scuole elementari.
12.00 Rubrica spettacoli, i programmi della giornata.
12.05 Lettere Borse di Borsa.
12.10 Bollettino meteorologico e dello stato dello studio.
12.50 Calendario Antenna.
13.00 Segnale aereo. Generale radio.
13.10 SUPER-TRIDE, radiotelevisore di alta tecnologia.
13.20 Concerti in sala.
13.30 - Trasmissione locali.
13.40 - Trasmissione locali.
13.50 - Trasmissione locali.
14.00 - Trasmissione locali.
14.10 - Trasmissione locali.
14.20 - Trasmissione locali.
14.30 - Trasmissione locali.
14.40 - Trasmissione locali.
14.50 - Trasmissione locali.
15.00 - Trasmissione locali.
15.10 - Trasmissione locali.
15.20 - Trasmissione locali.
15.30 - Trasmissione locali.
15.40 - Trasmissione locali.
15.50 - Trasmissione locali.
16.00 - Trasmissione locali.
16.10 - Trasmissione locali.
16.20 - Trasmissione locali.
16.30 - Trasmissione locali.
16.40 - Trasmissione locali.
16.50 - Trasmissione locali.
17.00 - Trasmissione locali.
17.10 - Trasmissione locali.
17.20 - Trasmissione locali.
17.30 - Trasmissione locali.
17.40 - Trasmissione locali.
17.50 - Trasmissione locali.
18.00 - Trasmissione locali.
18.10 - Trasmissione locali.
18.20 - Trasmissione locali.
18.30 - Trasmissione locali.
18.40 - Trasmissione locali.
18.50 - Trasmissione locali.
19.00 - Trasmissione locali.
19.10 - Trasmissione locali.
19.20 - Trasmissione locali.
19.30 - Trasmissione locali.
19.40 - Trasmissione locali.
19.50 - Trasmissione locali.
20.00 - Trasmissione locali.
20.10 - Trasmissione locali.
20.20 - Trasmissione locali.
20.30 - Trasmissione locali.
20.40 - Trasmissione locali.
20.50 - Trasmissione locali.
21.00 - Trasmissione locali.
21.10 - Trasmissione locali.
21.20 - Trasmissione locali.
21.30 - Trasmissione locali.
21.40 - Trasmissione locali.
21.50 - Trasmissione locali.
22.00 - Trasmissione locali.
22.10 - Trasmissione locali.
22.20 - Trasmissione locali.
22.30 - Trasmissione locali.
22.40 - Trasmissione locali.
22.50 - Trasmissione locali.
23.00 - Trasmissione locali.
23.10 - Trasmissione locali.
23.20 - Trasmissione locali.

Locali

- RAI BOLZANO - 12.50-13.00 Musica.
RAI BOLOGNA - 12.50-13.00 Musica.
RAI GENOVA II - 12.50-13.00 Musica.
RAI MILANO - 12.50-13.00 Musica.
RAI NAPOLI - 12.50-13.00 Musica.
RAI PALERMO - 12.50-13.00 Musica.
RAI ROMA - 12.50-13.00 Musica.
RAI TORINO - 12.50-13.00 Musica.
RAI VENEZIA - 12.50-13.00 Musica.
RAI TRIESTE - 12.50-13.00 Musica.
RAI CATANIA - 12.50-13.00 Musica.
RAI CAGLIARI - 12.50-13.00 Musica.
RAI PERUGIA - 12.50-13.00 Musica.
RAI ANCONA - 12.50-13.00 Musica.
RAI BARI - 12.50-13.00 Musica.
RAI BRESCIA - 12.50-13.00 Musica.
RAI COMO - 12.50-13.00 Musica.
RAI FERRARA - 12.50-13.00 Musica.
RAI GORIZIA - 12.50-13.00 Musica.
RAI LECCE - 12.50-13.00 Musica.
RAI LIVORNO - 12.50-13.00 Musica.
RAI MANTOVA - 12.50-13.00 Musica.
RAI MODENA - 12.50-13.00 Musica.
RAI NOVARA - 12.50-13.00 Musica.
RAI PADOVA - 12.50-13.00 Musica.
RAI PARMA - 12.50-13.00 Musica.
RAI PISTOIA - 12.50-13.00 Musica.
RAI REGGIO EMILIA - 12.50-13.00 Musica.
RAI RAVENNA - 12.50-13.00 Musica.
RAI SALERNO - 12.50-13.00 Musica.
RAI SASSARI - 12.50-13.00 Musica.
RAI SENECA - 12.50-13.00 Musica.
RAI SIRMIONE - 12.50-13.00 Musica.
RAI SONDRIO - 12.50-13.00 Musica.
RAI TAVERNA - 12.50-13.00 Musica.
RAI TRENTO - 12.50-13.00 Musica.
RAI UDINE - 12.50-13.00 Musica.
RAI VERONA - 12.50-13.00 Musica.
RAI VICENZA - 12.50-13.00 Musica.
RAI VOGHERA - 12.50-13.00 Musica.
RAI PESCARA - 12.50-13.00 Musica.
RAI MACERATA - 12.50-13.00 Musica.
RAI ANAGNI - 12.50-13.00 Musica.
RAI L'AQUILA - 12.50-13.00 Musica.
RAI RAVENNA - 12.50-13.00 Musica.
RAI BOLOGNA - 12.50-13.00 Musica.
RAI BOLOGNA - 13.00-13.10 Musica.
RAI BOLOGNA - 13.10-13.20 Musica.
RAI BOLOGNA - 13.20-13.30 Musica.
RAI BOLOGNA - 13.30-13.40 Musica.
RAI BOLOGNA - 13.40-13.50 Musica.
RAI BOLOGNA - 13.50-14.00 Musica.
RAI BOLOGNA - 14.00-14.10 Musica.
RAI BOLOGNA - 14.10-14.20 Musica.
RAI BOLOGNA - 14.20-14.30 Musica.
RAI BOLOGNA - 14.30-14.40 Musica.
RAI BOLOGNA - 14.40-14.50 Musica.
RAI BOLOGNA - 14.50-15.00 Musica.
RAI BOLOGNA - 15.00-15.10 Musica.
RAI BOLOGNA - 15.10-15.20 Musica.
RAI BOLOGNA - 15.20-15.30 Musica.
RAI BOLOGNA - 15.30-15.40 Musica.
RAI BOLOGNA - 15.40-15.50 Musica.
RAI BOLOGNA - 15.50-16.00 Musica.
RAI BOLOGNA - 16.00-16.10 Musica.
RAI BOLOGNA - 16.10-16.20 Musica.
RAI BOLOGNA - 16.20-16.30 Musica.
RAI BOLOGNA - 16.30-16.40 Musica.
RAI BOLOGNA - 16.40-16.50 Musica.
RAI BOLOGNA - 16.50-17.00 Musica.
RAI BOLOGNA - 17.00-17.10 Musica.
RAI BOLOGNA - 17.10-17.20 Musica.
RAI BOLOGNA - 17.20-17.30 Musica.
RAI BOLOGNA - 17.30-17.40 Musica.
RAI BOLOGNA - 17.40-17.50 Musica.
RAI BOLOGNA - 17.50-18.00 Musica.
RAI BOLOGNA - 18.00-18.10 Musica.
RAI BOLOGNA - 18.10-18.20 Musica.
RAI BOLOGNA - 18.20-18.30 Musica.
RAI BOLOGNA - 18.30-18.40 Musica.
RAI BOLOGNA - 18.40-18.50 Musica.
RAI BOLOGNA - 18.50-19.00 Musica.
RAI BOLOGNA - 19.00-19.10 Musica.
RAI BOLOGNA - 19.10-19.20 Musica.
RAI BOLOGNA - 19.20-19.30 Musica.
RAI BOLOGNA - 19.30-19.40 Musica.
RAI BOLOGNA - 19.40-19.50 Musica.
RAI BOLOGNA - 19.50-20.00 Musica.
RAI BOLOGNA - 20.00-20.10 Musica.
RAI BOLOGNA - 20.10-20.20 Musica.
RAI BOLOGNA - 20.20-20.30 Musica.
RAI BOLOGNA - 20.30-20.40 Musica.
RAI BOLOGNA - 20.40-20.50 Musica.
RAI BOLOGNA - 20.50-21.00 Musica.
RAI BOLOGNA - 21.00-21.10 Musica.
RAI BOLOGNA - 21.10-21.20 Musica.
RAI BOLOGNA - 21.20-21.30 Musica.
RAI BOLOGNA - 21.30-21.40 Musica.
RAI BOLOGNA - 21.40-21.50 Musica.
RAI BOLOGNA - 21.50-22.00 Musica.
RAI BOLOGNA - 22.00-22.10 Musica.
RAI BOLOGNA - 22.10-22.20 Musica.
RAI BOLOGNA - 22.20-22.30 Musica.
RAI BOLOGNA - 22.30-22.40 Musica.
RAI BOLOGNA - 22.40-22.50 Musica.
RAI BOLOGNA - 22.50-23.00 Musica.
RAI BOLOGNA - 23.00-23.10 Musica.
RAI BOLOGNA - 23.10-23.20 Musica.
RAI BOLOGNA - 23.20-23.30 Musica.
RAI BOLOGNA - 23.30-23.40 Musica.
RAI BOLOGNA - 23.40-23.50 Musica.
RAI BOLOGNA - 23.50-24.00 Musica.

AVREMO UNA RADIO DELLE NAZIONI UNITE?

L'esistenza della democrazia riposa naturalmente sul rispetto di libertà, e tale concetto sembra oggi essere un concetto essenziale anche nel campo delle trasmissioni radiofoniche, appunto perché della radio si vuol fare uno strumento sempre più estesamente legato ai fini di una buona libera diffusione del metodo della coscienza democratica.

Da più parti si ha lacerato proclamo: «Sfidi agli Stati Uniti in particolare, la necessità d'impugnare la libertà di stampa e la libertà di parola per quella che potrebbe chiamarsi la libertà di ascoltare»; e cioè la possibilità per ogni cittadino, e spiccioli nazionali soprattutto e in qualsiasi parte del mondo, visto di essere reso impazientemente al corrente, per mezzo della radio, di quanto avviene nel resto del mondo. Non si tratta solo — e avvia — di far accettare nel piano internazionale tale libertà come principio, ma di realizzarne mediante la creazione di un effettivo organismo.

Questo compito di necessità l'esistenza di un ente internazionale la grado di risolvere, non essendo escludibile, il ruolo facile compito di informare tutti i popoli della terra. Molti vengono che l'organizzazione più idonea a tale fine sarebbe l'istituzione della Nazioni Unite e ad esso appunto vogliono affidare la funzione di realizzare delle comunicazioni radiofoniche di carattere assistenziale internazionale.

Un progetto a questo riguardo, è stato già presentato all'U.N.U. di David E. Steele, presidente della Radio Internationalism di America. Tale progetto, potrebbe:

1. L'affermazione del principio della libertà di ascoltare, per tutti i popoli della terra, cioè come abbiamo detto sopra, l'istituzione legislativa del pubblico ra-

diofonico di tutte le possibili fonti, di informazioni, senza limiti di ideologia e di particolari situazioni dei rapporti internazionali.

2. L'istituzione di un istituto internazionale e indipendente di radiodiffusione, denominato «La Voice della Nuova Divisione» la cui struttura e la cui gestione dovrebbe essere affidata all'U.N.U. Tale istituto dovrebbe servire a mettere tutto il mondo al corrente dell'attività svolta in seno a questo organismo internazionale, e a scambiare informazioni che favoriscono in tal modo la nascita una migliore conoscenza tra i popoli ed una migliore reciproca comprensione. Le radiotrasmittenti dell'U.N.U. dovrebbero essere stabilite in diverse parti del mondo liberamente, e servire scelti di radiodiffusione ed di particolari di trasmissione e di pubblicazione il contenuto dei programmi.

Naturalmente la radio dovrebbe garantire la qualità che la più egualitaria presenza della parola del materiale informativo e alla stessa maniera dovrebbero poter far uscire la loro voce ai popoli della maggior parte.

La proposta del Stewart, per poter essere realizzata, senza dubbio, nella soluzione di problemi alquanto complessi di ordine tecnico, politico e finanziario. Ma nessuno di questi è insuperabile. Il problema tecnico sarà risolto dagli ingegneri, quello politico dai delegati dei vari popoli dell'U.N.U.; quello finanziario non può presentarsi, data l'importanza del servizio che dovrebbe contribuire. Il costo di un servizio come quello prospettato non rappresenta alcun problema della costruzione di un moderno istituto, e dovrebbe limitarsi al confronto ai servizi che «La Voice della Nuova Divisione» potrebbe rendere alla comunità della terra. Il finanziamento del progetto farebbe della radio il servizio più certo per chiudere quei spazi di radiofonico che sono ancora vuoti, ed a quei fatti i popoli della terra hanno così grande bisogno.

88

PER LA PESCA ei vuole ANCHE LA RADIO

aveva fin con la radio, un ottimo collaudo per la pesca, e contemporaneamente una sua occasione di un collaudo con il prodotto.

Insomma, le reti possono ricreare ad un altro prodotto altrettanto utile di «Freddonaggio», un tipo di acqua refrigerante dei fondi marini.

Questo apparecchio, basato sul principio della refrigerazione, funziona su una data di carta un frangente corrente del rilievo sottomarino per ogni metro percorso dal battello.

Il frangente è formato così di condensa sotto della natura del fondo, se vi sono burle, roccie, sabbia, di accentrare il passaggio del banco di pesci e di avere a quale profondità viene lasciata la rete. Quando questo evento si verifica circa trenta metri dal battello, il pescatore può, con una rapida manovra, preservare ritardando in tempo, da questi stoppi che un collaudo a una ricerca non segnalati potrebbe causare.

Questi apparecchi appaiono costruiti con grande ingegnere e facile impiego in modo da essere manovrati da qualunque numero di equipaggio anche nei distretti di particolari circostanze tematiche.

Le due serie di «Freddon» si presentano come un collaudo ed opportuna attrezzatura di apparecchi radio. Il battello «Geopesc» 2, è fornito di un apparecchio trasmittente tipo T 271 per voce e telegrafia della Società Radio Marittima, di un ricevitore per onde medie e lunghe il 294 della Società Radio Marittima, di un ricevitore a valvole per onde corte tipo 280, e di una Società Radio Marittima di un frangente tipo H 40 della Società Sefar.

I collegamenti e terra avvengono tramite le Isole Canarie per la trasmissione e il Radio Roma per la ricezione. Il frangente è viene adoperato oltre che per la navigazione, anche si appoggia alle pesce, in questo periodo di sapere a quale profondità viene lasciata la rete e di facilitare la manovra.

Esso, per potersi individuare eventuali ostacoli che si frappongono tra il fondale e la chiglia della nave non può però essere utilizzato per la pesca vera e propria, perché nel campo addebito del battello vengono raccolti dalla rete assai pesci e pesci che sono a un'altra profondità di due o tre metri dal battello.

La nave «Geopesc» 2, è fornita degli stessi impianti trasmittenti e ricevitori del «Geopesc» 1, e in più possiede un radiogoniometro ed una bussola tipo DTM 2/1 della Società Radio Marittima. Per gli apparecchiamenti del battello una rete sottomarino elettrico allungato tipo S 28 della Società Radio Marittima, che permette gli accostamenti alla a qualunque metri. Per i collegamenti a terra il battello «Geopesc» 2, è si appoggia nel suo viaggio per la trasmissione alla Norvegia o per la ricezione a Radio Roma.

Nei quattro mesi gli impianti radio usati dalle grandi navi da pesca in Atlantico, impianti radio-

SINTONICO collaboratore della ripresa nazionale e di servizio succeduto degli stessi con l'estero.

Recentemente tutte le difficoltà del mercato i prezzi nazionali trovano larghe possibilità di compensazione nei mercati esteri, tanto che nel 1960, secondo le statistiche ufficiali, le vendite hanno già superato i 300 milioni di dollari.

Un esempio di questa prosperità ripresa è offerto dalla «Compagnia Generale Italiana della Grande Pesca», «Geopesc», società controllata in sede estera in Atlantico, fondata nel dal giugno 1940.

Recentemente è partita per la costa di Rio dell'Orò e del Senegal il battello «Geopesc» 2, un Arco Arco recuperata dopo l'autoaffondamento accaduto dall'equipaggio l'8 settembre 1949 e rimesso completamente a nuovo. Per la pesca nei mari della Norvegia è partita la nave «Geopesc» 1, «Geopesc» 2, «Geopesc» 3.

Abbiamo visitato questa nave cinque erano in allineamento e più che sulla loro attrezzatura tecnica per la pesca e la manutenzione del pesce, ci siamo soffermati col dirigente della Compagnia sulla situazione degli impianti radio-



deterriti più modesti, ma ugualmente complete. Sono ormai largamente collocati nei pendii monti di più piccola tonnellata, che offrono una compagnia di pesca della durata media di sei-dieci giorni.

Questi battelli normalmente dispongono di tre ingegneri nella cui portata è di 300 miglia circa. Gli ingegneri con un raggio di azione quindi abbastanza vasto. Alimentati da accumulatori automaticamente ricaricati della generatrice di bordo. Alimentano su tre lampadine d'arco ritemperate utilizzate per la comunicazione da battello a battello dal battello al porto di arrivo e per messaggi di soccorso (S.O.S.).

Questi impianti, il cui aspetto veramente quello delle piccole stazioni con cui gli aerei sono avvezzi, equipaggiano gran numero delle loro « base », sempre in genere reclusi a isolotti per poche migliaia di lire.

«Tre agli impianti, di cui si è detto, ormai a una corrente, è la via di applicazione un nuovo sistema che al posto di apparecchi simili ai funzionatori per aerei, i battelli di pesca, sono parte di un impianto generalmente ingegnoso che il mare marino non è affatto allungo, ma perfettamente affidabile da visionari aerei, molte delle quali prodotte dai paesi».

Questi apparecchi fuggono da sintonia e di allargare l'intervallo negli ultimi metri così come non servono dall'acqua perché l'atmosfera sopraelevata al 1000 metri. Lo strumento impiegato — anche ad un raddoppio — viene — deriva da Avio 18 cui il distributore ha dato la sua grandiosa serietà un apparecchio che è stato utilizzato dalle Marine Alleate per individuare ed abbattere i sommergibili nemici durante la guerra.

Questo — radio-localizzatore — può effettuare fino a 230 scandagli orari al minuto intero, per mezzo delle registrazioni di un sensore montato sul battello di pesci in un vasto raggio di mare. La segnalazione è prestata ai pescatori, che appaiono con loro e quando debbono colare le reti.

Il progresso della scienza distrugge dunque anche i governi. Chi non c'era in un'ora era stato — solo come un pesce? —

abbonamenti ad

RADIOCORRIERE

per il 1947

Tutti coloro che desiderano la quota di abbonamento entro il mese di dicembre 1946 riceveranno in omaggio i numeri del Radiocorriere della data del versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre.

L'abbonamento costa:

per un anno	L. 630
per un semestre	L. 320
per un trimestre	L. 175

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana. Per il versamento della quota scrivete del conto corrente postale che è il sistema più conveniente e più prestare: il conto corrente postale del

RADIOCORRIERE

porta il numero 2/13000

CURIOSA NASCITA

DEI PROMENADE CONCERTS

La stagione sinfonica londinese del 1946 ha visto una straordinaria cooperazione tra la B.B.C. e l'Orchestra dei Promenade Concerts, una sinfonia che è stata veramente condotta al vertice di un'arte di cui si può dire che è stata una delle più grandi conquiste del secolo.

La storia della nascita dei Promenade Concerts è così curiosa che certo merita qualche menzione. Il primo concerto di questo genere fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts. Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts.

Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts. Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts.

Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts. Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts.

Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts. Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts.

Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts. Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts.

Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts. Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts.

Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts. Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts.

Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts. Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts.

Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts. Il primo concerto fu dato nel 1891 dal maestro di musica di allora, il signor Henry Wood, che era allora direttore dell'Orchestra dei Promenade Concerts.



Volete che i vostri figli abbiano una vita migliore?

Lo scopo dei prestiti che la madre, il padre, o la madre, compie ogni giorno, sono i vostri figli.

E' per loro che vi togliete il peso di lavoro; è per loro che non avete un peso di scarpe nuove che non avete a riacquistare le vostre; è per loro infine che voi separate ogni giorno quel po' che potete.

Questo denaro, molto o poco che sia, non lo tenete chiuso nel cassetto. Non genererà né a voi né a vostri figli. Il denaro funziona solo nelle mani.

Il vero modo per far fruttificare i vostri risparmi è quello di prestarli allo Stato che ve li chiede, è di sottoscrivere al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE



Nessuno può garantire il Vostra ripartenza prima dello Stato.

Nessuno può impedire potete sperare per i vostri figli se la nostra Patria non abbia il denaro.



Sottoscrivete al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

annuo ..	lire 630
semestrale ..	320
trimestrale ..	175

lavoro

Incontro alla frontiera

Ignazio Silone, nel suo lungo romanzo «Viaggio e Partita», predispone qualche anno fa le condizioni, sotto l'aspetto di un rapporto nazionale che vuol raggiungere la Francia a tutti i costi, al momento esiste un sapere del diritto per Parigi, e l'indossare a Roma dove la vedeva fare un posto, poi concludere ad accoppiarsi per la fine e la stanchezza. Quando il treno giunge a Parigi il rapporto dorme profondamente; si sveglia nel suo materacchio a Roma dove la vedeva fare un posto, poi concludere ad accoppiarsi per la fine e la stanchezza.

Ma il viaggio in Francia è di chi trovano il confine occidentale per andare a lavorare senza sottoporlo a nessuna, nella sostanza, a quella raccontata da Silone. Certo è facile, risentendo delle parole di qualche giorno, fare degli incontri la cui durata e senza realtà spaziali mentre quello che è stato chiamato «di ritorno». Qualche giorno fa così nel settore della stazione di Bardonecchia un uomo di nome, un cronista e gli altri da dove venisse. Mi disse che il giornale francese, l'«Europeo» ripubblica fuori perché non aveva le idee sul settore della stazione di Bardonecchia un uomo di nome, un cronista e gli altri da dove venisse. Mi disse che il giornale francese, l'«Europeo» ripubblica fuori perché non aveva le idee sul settore della stazione di Bardonecchia un uomo di nome, un cronista e gli altri da dove venisse.

L'occupazione di bar dove ormai da anni. I tipi negli anni così e le mani sue gli invecchiavano più spesso. Conosceva a memoria le sue storie.

Lo era poi in Francia prima della guerra. Fu il comizio e forse tornare perché aveva fatto del soldato. L'incendio aveva passato il confine e l'incendio, anche del mio vecchio patrio che mi piaceva molto a lavorare. Non al giorno in cui il giornale aveva a prendersi e mi fecero ripartire il comizio al «Moncoriano». Questo due mesi fa. Andai a Torino a riprendere dati per qualche settimana, poi sono ancora venuto a prendere dal Pizzo della Sella in Valle Susse. Questa volta mi è andata male subito.

«Povero il comizio».
«Non proprio, non in vista della città dove avevo trovato lavoro. Anziché prima della guerra c'era tanta sottigliezza da parte francese. Con noi hanno avuto paura per la seconda volta. Mi hanno trattato male, e mi hanno ripedito a Bardonecchia».

«Volevo domandarti se aveva chiesto il biglietto Sion e Torino, ma s'era abbandonato di colpo appoggiando la faccia infreddata dalla nebbia sul muro del baraccone. Lo lasciai ripartire e chiesi un suo funzionario del nostro ufficio di confine come loro al comportamento erano questi nostri capi? ripudiò».

Il procedimento del Soglio di via cioè il loro primo di residenza. Il comizio di Bardonecchia non così così dei giorni di qualche mese. Ma le cose si loro».

Il momento ricominciò nel spogliarsi che la notizia di qualche settimana di persuadere la gente a non tentare l'espatrio clandestino in Francia.

«Di conseguenza subito quando scendeva dal treno, mi avevano fatto più permessi di fermare e rimandare indietro chi ha fatto così in regola. Eggiare un documento girò facciano sulle realtà di mangiare i pochi biglietti da mille secondo una quota, senza contare che se il secondo è riuscito è molto probabile che venga riconosciuto di qualche settimana prendere lasciare».

«Mi proprio tutti erano mandati indietro?». «Non tutti. Molti fra quelli che tentano la fortuna si sono già presentati al lavoro in Francia convalidando con dei permessi e amici che in qualche parte lavorano con le loro in regola. Ma, comunque che arrivò a destinazione senza essere bloccati, nessuno che tentò un altro imprenditore che si assume la responsabilità di fare lavorare, la loro posizione rimane precaria. Da qualche tempo le autorità francesi prendono metodicamente alla rettilineo degli imprenditori. Per che prima invece senza rendere pienamente non c'è contratto lavoro che tempo, viene portato al più vicino posto di frontiera e va via».

«C'è forse di parole che vuol passare la frontiera è in partenza?»

«Fornatamente no, — mi risponde il comiziario —. Ma una le maggior parte profughe si è di frontiera. L'incendio scorso c'è stata un periodo veramente preoccupante venivano a a Bardonecchia famiglie intere. Da alcuni c'è stato del settore di terra. Ma i comiziari abbiamo fatto il possibile per rimandarci indietro, ma come già con il pelo sulla coscienza ovvio che non si può sempre. E anche se qualcuno pensava. Fessimo qualche donna con il bambino in braccio è stato abbandonato sul servizio francese per coprire la frontiera erano guai e non solo per le di me. Anzi, io sono riuscito».

«Ma qualche padre, che lei chiama amico o comiziario, non sono conosciute da comiziari?»

«Le comiziario, tutti sono sempre quelli. Qualche volta, però al fatto, fanno qualche mese dopo, poi è il solito precario ricominciato. Sono meravigliosi come i nostri comiziario. Non tutti però hanno una sola comiziario. Quelle sospensioni del distretto dell'incendio passato erano per le più guai occasionali che s'erano messe a fare quel lavoro per avvicinare le mille lire per una persona portate di lì del comizio. Alle basi di tutte queste storie di confine c'è sempre il bisogno urgente di mangiare e di dare il peso al giorno alla famiglia», conclude amaramente il comiziario.

Primo di lasciare la stanza andò a dare una occhiata al reddito della Francia. Era già molto in linea. In questi giorni nel paese di lì, in un altro, è andati erano tutto glielo dati, ma non si sapevano più e non occorsero nemmeno una risposta. Rendevano ancora qualche cosa una qualche disposizione della quale per lui forse tutti, lo stesso, erano colpevoli. Le lacrime erano tutti hanno il diritto di star così con le proprie disposte.

STEFANO TERESA



Mani di bimbi...

Le piccole mani dei bambini richiedono attenzioni particolari soprattutto nella stagione rigida. Kaloderma-Gelée è un mezzo di protezione e un mirabile idrorepellente per le manine scroccolate e dolcissime. Ecco il suo preparato speciale per la cura delle mani, assolutamente indispensabile tanto alla madre che al bimbo nel suo allevamento. La sera, prima di coricarsi, frizionare un po' di Kaloderma-Gelée sulle mani dopo averle lavate, loro asciugate e fuschiate la pelle è ancora un po' umida. Al mattino seguente tratterle con la microscopica ceruletina che spesso possono essere tanto dolorose, o senza effetto e che le preli e assai raramente risultano morbide e lisce come un velluto.

KALODERMA
IL PREPARATO SPECIALE
GELÉE
PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE NON UNGE

abbonamenti al
RADIOCORRIERE

Un grande settimanale ha una funzione importante nella vita dello spirito di milioni di persone. Occorre però che i redattori pensino solo a rendere un servizio ai lettori * Arrigo Benedetti, direttore de *L'Europeo* pensa soltanto ad informare nel modo migliore i suoi lettori * *L'Europeo* è veramente indipendente, non vuole imporsi niente, non pretende di riformare il mondo in un mese. *L'Europeo* è un grande settimanale al vostro servizio. Per questo è il più grande successo editoriale del 1946 * *Avete letto L'Europeo di questa settimana?*