

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

dir. e am. - Cecilio, via arsenale 21, tel. 31-172 • pubblicità s.l.p.r.n. - via arsenale 31, torino, tel. 32-328

GOLA VOCE GOLA VOCE GOLA

**ATTENTI ALLA STELLA VERDE
DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI**

le proprietà benefiche
delle pastiglie **GOLIA**
derivano dall'impiego di
ingredienti purissimi e
dall'accurata lavorazione

GOLIA

A VOSTRA SCELTA

potete acquistare
le vere pastiglie
GOLIA tanto sciolte
quanto chiuse nella
caratteristica comoda
bustina

**DAVIDE CAREMOLI
MILANO**

GOLIA

GOLIA
DAVIDE CAREMOLI
MILANO

GOLA VOCE GOLA VOCE

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	MCx	metri		MCx	metri		MCx	metri
Astoria	1002	201,7	Bari II	1240	222,8	Busto Arsizio I	1420	21,10
Bari I	1001	201,5	Belluno	1303	208,1	Busto Arsizio II	1420	15,40
Caserta	1004	201,7	Bologna	1316	205,1	Busto Arsizio III	1420	15,40
Firenze II	1040	201,9	Brescia	1318	201,8	Busto Arsizio IV	1420	15,40
Genova II	1006	201,9	Cagliari I	1317	221,1	Busto Arsizio V	1420	15,40
Milano II	1020	200,3	Cagliari II	1317	200,3			
Milano III	1021	200,3	Palermo	1410	200,3			
Palermo	1011	200,3	Porto T. M. Marco	1300	200,3			
Roma I	1001	201,5	Reggio	1311	211,1			
Roma II	1002	201,5	Verona	1312	201,5			
Torino II	1000	201,5	Verona	1300	222,8			

AUTONOME

Radio Sardegna	100	210,7
Trieste	1300	200,3

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE		
	MCx	metri		MCx	metri
F I N L A N D I A					
Lohi	150	301,5	100	301,5	301,5
F R A N C I A					
* Programma nazionale					
Lyon	22	271,2	300	271,2	300
Marsiglia	30	201,7	710	201,7	710
Nizza	30	210,4	1100	210,4	1100
Paris Villandry	100	421,3	400	421,3	400
Strasbourg	100	241,2	810	241,2	810
Toulouse	110	150,2	910	150,2	910
* Programma regionale					
Bordeaux	40	210,4	1100	210,4	1100
Geneve	11	210,4	1100	210,4	1100
Nizza	11	210,4	1100	210,4	1100
Lione	31	150,2	710	150,2	710
Paris Montparnasse	11	301,5	910	301,5	910
* Montecarlo					
Montecarlo M. S.	—	40,0	710	40,0	710
O L A N D A					
Hilversum I	100	301,5	910	301,5	910
Hilversum II	30	301,5	710	301,5	710
S V E D I A					
Falun	100	271,2	1000	271,2	1000
Uppsala	40	100,3	1100	100,3	1100
Stockholm	100	210,4	1100	210,4	1100
Stockholm	60	501,3	1000	501,3	1000
S V I Z Z E R A					
Baselstaden	100	210,4	1000	210,4	1000
Geneve	11	210,4	1100	210,4	1100
Lucerna	100	301,5	910	301,5	910

AGRICOLTORI!

OLMI - OLMI - OLMI

10 o 20 Olmi Sibirizzati per ettaro
per l'irrigazione e migliorare il reddito
dei Vostri piccoli orti.

I giovani Olmi Sibirizzati ad tre
metri costano soltanto circa 100 lire cia-
scuno e si piantano da oggi fino alla
primavera inolata, in filari a gruppi.
Gli Olmi Sibirizzati portano frug-
gole, castagne, mandarini e riparo al Va-
stro bestiame, mantengono i piedi cro-
ciati e danno fascine, legna da ardere e
legname per costruirvi case, stalle e
altri usi vari.

I VIVAI ANSALONI di BOLOGNA,
ROMA, LAVINA e REGGIO EMILIA
forniscono, oltre ai giovani Olmi, piante
di frutta, Viti, Cipi, Pioppi, Caci-
li, Fanci e Somari per tutte le colture.
Catalogo gratis a richiesta.

VIVAI A. ANSALONI
BOLOGNA - Via Orati, 14 r



al primo accenno di raffreddore,
non esitate, usate subito.

Rinolaina



Un importante studio Smeoni, Orlandi e
Professione STABILISCI che in 10 anni si è
completato l'esperienza Smeoni, Orlandi e
della dipartita Smeoni, ORLANDI e ogni
Smeoni. Per maggiori informazioni scrivere a
SPEDIZIONE IN ABONNAMENTO - ROMA

ALPESTRE

ORMAI LO CONOSCETE,
È IL CORDIALE
PER LA GIOIA CONTRO IL DOLORE

FESTEGGIATE IL NATALE ACQUISTANDO E REGALANDO

ALPESTRE ALPESTRE ALPESTRE

LAVORO EFFICACE - VITA PIENA - COSTANTITÀ

Le regioni Adriatiche nel piano
di ricostruzione della RAI

I NUOVI TRASMETTITORI di Venezia ed Ancona

Solo il 20 dicembre è stata inaugurata il nuovo trasmettitore da 20 KW. della stazione radio di Venezia. Alle operazioni sono intervenute le più alte autorità cittadine, fra le quali S. E. il Cardinale Patriarca il Prof. Ugo Napolitano, l'ingegnere Vittorio, i professori Valentin e un rappresentante del Sindacato di Venezia. Alle 11 e 12, rispettivamente, ha testato la trasmissione internazionale, quindi S. E. il Cardinale Patriarca ha impartito la benedizione ai suoi impianti ed ha pronunciato brevi parole di augurio per il buon avvenire della emittente veneziana. Ha poi preso la parola il presidente della RAI, on. Giuseppe Spasola, il quale ha pronunciato il seguente discorso:

Sono appena trascorsi tutti i giorni dell'inaugurazione della Stazione di Firenze, e la Radio Italiana inaugura oggi la nuova Stazione di Radio Venezia.

Così prende l'attuazione del nostro piano di ricostruzione: da una regione all'altra, da una realizzazione all'altra, in modo che tutta l'Italia dispiega al più presto di estensione radiofonica indovinandosi nel che tutti gli ascoltatori, dal Nord come dal Sud, dal Centro come dalla Sicilia, possano ascoltare la radio nelle migliori condizioni.

L'inaugurazione di oggi ha però un suo significato particolare, un significato che venivamo non senza perché esse ci è legata dalle vicende internazionali: quello di Ancona e Venezia uno strumento sufficientemente potente per compensare la provvista di Radio Trieste che non è più collegata alle due reti nazionali.

Nei fatti necessitano, crediamo che la giustizia dovrà infine prevalere, ma sia nostro dovere mettere questa stazione in condizione di far sentire a tutta la Venezia Giulia la voce fraterna degli Italiani e perciò da oggi Radio Venezia è pronta a condurre questa sua solenne funzione.

Questa stazione sorge a Campo, dove funzionava anni addietro il Centro di radiodiffusione che aveva l'ingegner Spasola di creare intorno all'Italia una serie di risonanze tale da impedire che le libere voci degli altri Paesi giungessero fino a noi.

Dove prima dunque c'era uno strumento antidemocratico, c'è oggi uno strumento di cui l'Italia si servirà per alimentare la sua nuova vita democratica e per far conoscere ai Paesi vicini il desiderio che tutti nei italiani abbiamo di collaborare all'instaurazione di una vera pace fra tutti i popoli, ai quali possiamo offrire dato l'appoggio della nostra civiltà, della nostra cultura, della nostra arte.

L'ultima inaugurazione ha però anche un altro significato che non potrà sfuggire agli ascoltatori delle Venezia e del Littorio editore artistico e culturale, i quali non aranno invece governo. Questo significato è costituito dal fatto che oggi si inizia l'attuazione di quella parte del piano di ricostruzione che riguarda le regioni adriatiche: infatti gli ascoltatori di queste regioni disporranno ora di due stazioni — Ve-

nezia e Bari — la cui potenza è tale da essere ascoltate per un ampio raggio.

In più, oggi stesso, viene ripristinata ad Ancona una stazione che dovrà permettere la esclusiva radiofonica fra Nord e Sud, in attesa che una potente stazione sorge sul Littorio Adriatico, centrale per migliaia di persone specialmente agli Abruzzi e nel Molise.

Ma la stazione non sono che strumenti tecnici i quali debbono diffondere, largamente e fedelmente, i programmi della Radio Italiana, la quale, insieme al piano di ricostruzione tecnica, sta attuando un piano di rinnovamento artistico.

Gli ascoltatori desiderano infatti programmi di alta livello artistico e molto variati. Perché ciò sia possibile occorre innanzitutto restaurare la vita della Radio Italiana e quindi è stato necessario avvicinare il prezzo del suo servizio al suo costo effettivo.

Quest'operazione di adeguamento che la RAI fa attori della vita economica è stata già compiuta nel nostro Paese come all'estero, non azzardati di gran lunga maggiori del nostro, permetterà anche alla Radio Italiana di venire incontro ai desideri del pubblico.

Potremo in tal modo — se tutti gli ascoltatori capiranno il loro dovere come hanno fatto finora — migliorare la nostra produzione, che, purtroppo non è — lo possiamo affermare contro le facili critiche degli stessi ascoltatori e dei nostri interessati che finalmente sono individuali — non è attualmente inferiore a quella della Radio degli altri Paesi.

Ma però pensiamo e dobbiamo fare ancor di più, perché la nostra terra è generosa con gli artisti e con gli uomini di cultura, come si ricorda questa Venezia da cui tanti artisti italiani sono partiti per tutte le parti del mondo e a cui tanti artisti stranieri sono venuti ad ispirarsi e a creare opere immortali.

Rinnoviamo perciò da questa città il nostro capitale agli artisti di tutte le nazioni perché al loro servizio e dacci le loro migliori energie e agli ascoltatori perché vogliono collaborare con noi, con i loro consigli e le loro proposte, per migliorare sempre più la Radio Italiana che è al loro servizio e al servizio del Paese.

Oggi Ancona che ritengo è un nuovo impulso per tutti i lavoratori della Radio ed è insieme la prova che la nostra produzione vengono mantenuti.

Nei speriamo che in questa felice circostanza tutti gli ascoltatori, ai quali andremo rivolgere l'augurio radiato a nome della famiglia radiofonica italiana.

GIUSEPPE SPASOLA



Il presidente della RAI inaugura la nuova stazione di Venezia con il presidente del Cardinale Patriarca e delle principali autorità cittadine.

Riunione del Consiglio di Amministrazione della RAI

Nominio della comisia ad consultare per la scelta del programma musical

Si è riunito il 15 dicembre in Torino il Consiglio di Amministrazione della R.A.I. sotto la presidenza di Carlo Giuseppe Lottici e con la partecipazione di otto rappresentanti del Ministero Interiores.

Il Consiglio, a seguito dell'inchiesta scatenata a carico del Sindaco, Ch. Lottici, e decisa dall'Ufficio di Inquisizione, ha nominato il presidente della Giuria di Onore Generale il Sr. Marcello Bernardi, Via Donato Donelli, 10.

Allegato ha preso atto della relazione del Sr. Antonio Fontana, riguardante la regolarità della gestione.

Il Consiglio ha nominato due Commissioni Consultative per la scelta dei programmi della musica classica, instrumentale e far parte per Roma:

1) Il Commisario del Conservatorio Musicale di Roma;

2) Il Sr. Vito Trani, Direttore del Conservatorio di Firenze.

3) Il Sr. Achille Lancia, Sindaco di Campobasso al Conservatorio di Napoli.

4) Il Sr. Bernardi, Milano.

5) Il Sr. Fernando Previtali;

6) Si è nominato il nuovo comitato di rappresentanza del Sindacato Nazionale Musicisti e Compositori.

Per Torino:

1) Il Sr. Ludovico Bassi, Direttore del Conservatorio di Torino;

2) Il Sr. Riccardo Fubini-Margutti, Direttore del Conservatorio di Milano;

3) Il Sr. Ferruccio Ghislini, Titolare di Compagnia del Conservatorio di Milano;

4) Il Sr. Vittorio Gull;

5) Il Sr. Mario Rossi.

6) Si è nominato il nuovo comitato di rappresentanza del Sindacato Nazionale Musicisti e Compositori.

Il ritorno di Lottici nel ruolo diretto di capo del servizio e della Giuria di Onore Generale, ha suscitato il dissenso di una parte del Consiglio di Amministrazione della R.A.I.

Il ritorno di Lottici nel ruolo diretto di capo del servizio e della Giuria di Onore Generale, ha suscitato il dissenso di una parte del Consiglio di Amministrazione della R.A.I.

Il ritorno di Lottici nel ruolo diretto di capo del servizio e della Giuria di Onore Generale, ha suscitato il dissenso di una parte del Consiglio di Amministrazione della R.A.I.

Il ritorno di Lottici nel ruolo diretto di capo del servizio e della Giuria di Onore Generale, ha suscitato il dissenso di una parte del Consiglio di Amministrazione della R.A.I.

Il ritorno di Lottici nel ruolo diretto di capo del servizio e della Giuria di Onore Generale, ha suscitato il dissenso di una parte del Consiglio di Amministrazione della R.A.I.

Il ritorno di Lottici nel ruolo diretto di capo del servizio e della Giuria di Onore Generale, ha suscitato il dissenso di una parte del Consiglio di Amministrazione della R.A.I.

Il ritorno di Lottici nel ruolo diretto di capo del servizio e della Giuria di Onore Generale, ha suscitato il dissenso di una parte del Consiglio di Amministrazione della R.A.I.

La produzione dell'energia elettrica in Italia

Alquanto recentemente segnalata la possibilità della radio nel sottosuolo dell'attuale installazione dell'energia elettrica in Italia. Credendo però importante rilevare le diverse posizioni dichiarate dalle varie Commissioni generali dell'I.P.A. e del Ministero Economico Italiano, si è ritenuto opportuno pubblicare la produzione dell'energia elettrica in Italia.

Sebbene le potenzialità degli impianti attualmente in servizio in Italia siano di poco inferiori a quelle di un paese che ha un completo programma di sviluppo elettrico nazionale, produce una 20% minore di energia all'anno. Questo può ritenersi che, ad un qualche provvedimento a carattere temporaneo, non mancando le maggiori potenzialità, mentre si è atteso un aumento di consumo, proveniente da un aumento di cittadini. Oggi il consumo di energia annuo in un paese che mai senza stati raggiunti negli ultimi 100 anni, ha una produzione regolare di oltre il 30% superiore quasi all'intero anno e del 10% circa maggiore del massimo raggiunto in Italia. Dai diagrammi di consumo dell'energia elettrica, si nota che il valore del 100 è stato raggiunto nel 1950, mentre alla stessa data di quest'anno il consumo è di oltre il 100%. Il consumo di energia elettrica in Italia è di circa 1.000 miliardi di kWh, con un aumento del 10% di quest'anno. Il consumo di energia elettrica in Italia è di circa 1.000 miliardi di kWh, con un aumento del 10% di quest'anno. Il consumo di energia elettrica in Italia è di circa 1.000 miliardi di kWh, con un aumento del 10% di quest'anno.

Il consumo di energia elettrica in Italia è di circa 1.000 miliardi di kWh, con un aumento del 10% di quest'anno. Il consumo di energia elettrica in Italia è di circa 1.000 miliardi di kWh, con un aumento del 10% di quest'anno. Il consumo di energia elettrica in Italia è di circa 1.000 miliardi di kWh, con un aumento del 10% di quest'anno.

Il consumo di energia elettrica in Italia è di circa 1.000 miliardi di kWh, con un aumento del 10% di quest'anno. Il consumo di energia elettrica in Italia è di circa 1.000 miliardi di kWh, con un aumento del 10% di quest'anno.

Il consumo di energia elettrica in Italia è di circa 1.000 miliardi di kWh, con un aumento del 10% di quest'anno. Il consumo di energia elettrica in Italia è di circa 1.000 miliardi di kWh, con un aumento del 10% di quest'anno.

Il consumo di energia elettrica in Italia è di circa 1.000 miliardi di kWh, con un aumento del 10% di quest'anno. Il consumo di energia elettrica in Italia è di circa 1.000 miliardi di kWh, con un aumento del 10% di quest'anno.

Il consumo di energia elettrica in Italia è di circa 1.000 miliardi di kWh, con un aumento del 10% di quest'anno. Il consumo di energia elettrica in Italia è di circa 1.000 miliardi di kWh, con un aumento del 10% di quest'anno.

IL TEATRO POPOLARE

Capita spesso alla Radio di ricevere lettere dal teatro di questo o quel trasmissionista, che sono quelle che più d'altro, costituiscono il vero teatro. Chi lavora e cerca di andare a letto perché il teatro è un lavoro che non si può fare, non può restare in un teatro che non ha un teatro. Non può restare in un teatro che non ha un teatro. Non può restare in un teatro che non ha un teatro.

Il teatro popolare è un teatro che non ha un teatro. Il teatro popolare è un teatro che non ha un teatro. Il teatro popolare è un teatro che non ha un teatro.

Il teatro popolare è un teatro che non ha un teatro. Il teatro popolare è un teatro che non ha un teatro. Il teatro popolare è un teatro che non ha un teatro.

Il teatro popolare è un teatro che non ha un teatro. Il teatro popolare è un teatro che non ha un teatro. Il teatro popolare è un teatro che non ha un teatro.

Il teatro popolare è un teatro che non ha un teatro. Il teatro popolare è un teatro che non ha un teatro. Il teatro popolare è un teatro che non ha un teatro.

Sergio Prokofiev

Nel salone del Conservatorio di Mosca, alle 20,30 di una sera del gennaio 1945, l'incantevole melodia di un solo e chissà che «in nome della patria avrebbe fatto rivale un altro o talvolta rimproverato della prima avventura artistica che avevano intriso le dita tedesche».

I giorni tragici di Stalingrad erano finiti. Questa volta era la patria a essere difesa. La parola dell'annunciatore faceva seguito dal rimbombo di una bottoniera scura di artiglieria. Un uomo negro e nudo sul palco del teatro, un grande coro in forma baritonica, un'altra fila di stivali di Stato di Mosca. Sergiev per un istante assorto nel contare i colpi dell'artiglieria. Al momento ripete il nome del situazione. La bottoniera fece conoscere il mondo la sua ultima sfilata.

L'uomo sul palco era il maggior compositore russo vivente e la sua situazione, la Quarta, era una polverosa rievocazione, ispirata un po' dal nome della società socialista, un po' dal lirismo patriottico di Verdi.

La Quarta Sinfonia fu definita dal musicista russo Sergio Koussevitzky che la fece conoscere negli Stati Uniti «il maggior evento musicale degli ultimi anni di una grande del tempi di Britten e Chabrier». Non tutti i critici musicali condivisero l'entusiasmo di Koussevitzky per i suoi compagni russi Shostakovich e Prokofiev, né il giudizio che tenne, coi suoi trentasei anni, di un grande compositore la potenza ed il secondo, cui non corrispondevano, un grande compositore ormai affermatosi.

In realtà Prokofiev — come dire l'ultimo mediterraneo della rivista americana «Time» — era solo al gran pubblico degli Stati Uniti specialmente per la deliziosa fama mondiale di Paganini e il suo, composta per alcuni i libri ed identificata gli avvenimenti musicali. Tuttavia i dieci grammofoni di Prokofiev negli Stati Uniti più venduti di quelli di Liszt.

Così, contemporaneamente alla Quinta Sinfonia, Prokofiev compose il balletto «Cenerentola», come composta risaliva al film di Giuseppe Luchini il Terribile, ed ambientava ogni scena sul capoluogo di Tbilisi, Georgia e Paesi Bassi, come un'idea per il suo stile, un'idea, adatta per una architetta con una arpa e quattro pianoforti. Quando un giornalista chiese a Prokofiev come riusciva di esprimere con la Quinta Sinfonia, egli rispose: «La spirito del film, la sua azione e qualcosa di più».

Egli compose con il metodo di un letterato e di un musicista: anche in tanti incontri suoi per fare composizioni. I suoi gli vengono in mente in qualsiasi momento, mentre pensa, mentre è curiale, lento da saltar gli del letto per ascoltare, ma una epistola, quando viaggia in treno dove il ritmo della quale poi impari gli è di nuovo affiorante. Allora ha necessitato un certo numero di spunti e mette a preparare una architetra per una composizione in cui utilizza.

La Quinta Sinfonia fu appiacciata basata su questo metodo, dopo che anni di studio riguardati di spunti. Prokofiev lavora regolarmente da 12 ore al giorno, giorno. Questa è un'attività al lavoro con un'idea più precisa di un'idea. Prokofiev al concerto vi si sottopone a un ritmo di ispirazione. Non dialoga di ascoltare musica cattiva perché identificandosi gli avvenimenti ed ascoltando un certo numero di persone, pensano che quando un certo di ritrovano occasione di cui avrebbe costato di farne un'occasione.

Sergio, con una idea e un aspetto reale. Alla di lavoro, con una idea. Qualcosa lo ha persuaso ad un gesto sorprendente. Quando ripete, si spiega nelle circostanze e poi, ogni momento, della cadere.

Privilegi di gioco degli uomini. Non bene e



Sergio Prokofiev in un'aula del piano Kesselberg

non fare. Pieno è il suono tipico degli ottimi compositori sovietici, di cui il maggior paragono è stato il grande compositore Prokofiev, trascuro gran parte della sua vita di artista in Francia, in Inghilterra, negli Stati Uniti, preluce di quel governo che egli era contribuito a diffondere.

Non padre degno una grande famiglia in un villaggio della Russia meridionale. Sua madre, una pianista, gli insegnò ad amare Chopin e Beethoven. A sei anni — come egli stesso ha raccontato — compose un valzer, a sette una marcia, e otto cominciò a'opera in tre atti e sei quadri.

I genitori, impressionati, lo mandarono a Mosca perché studiava composizione con il maestro Alessandro Tzarev. Al conservatorio di Petrogrado di composizione come un ragazzo di 12 anni. Il buon Tzarev, assistendo qualcuno del suo allievo, marciava: «Ben Dio Sono il tuo responsabile di ciò».

Quando i sovietici invasero la sua Patria (1918), Prokofiev tornò alla Sinfonia classica dei suoi anni e gli più profetici. Durante la prima guerra mondiale Prokofiev, che aveva allora 22 anni, non fu arruolato nell'esercito perché portò fatto uomo di madre vedova. Nel 1918, dopo la rivoluzione sovietica, abbandonò la Russia con la madre. L'Urss che gli disse il passaggio, gli disse «Non doveva lasciare, perché voi in arte sono rivoluzionari come noi in politica».

Per la musica come il bolscevismo negò anzitutto una svolta estetica e politica: l'ormai vecchio Sergio Radzinskij parlò in Francia per sei più lettere. Igor Stravinsky, che era in Francia, viene accare in Francia e negli Stati Uniti. Soltanto pochi compositori come Shostakovich e Nikolai Myaskovskiy rimasero in patria, avendo in buoni rapporti col regime sovietico.

A Parigi Prokofiev che lavorava per il «Bollette rossa» di Sergio Diaghilev, strise ascoltò con Koussevitzky, per lo fuggito dalla Russia, questi si vide a dirigere gli musicisti di Prokofiev.

Dopo quasi vent'anni di esilio, Prokofiev tornò in patria, vestita della patria e, come agli diac: «Il sentimento che un artista non deve abbandonare dalle sue origini artistiche». In questo po-

rtivo compose il balletto L'ora dell'addormentare dove viene giustificata la vita sovietica; tra quelli di fronte, infatti, pianisti chiamati da Berlino e di martedì, martedì, martedì, tutti si conobbero. Prokofiev fu californiano anche quando visitò la Russia in un giro di concerti e quando, nel 1928, tornò definitivamente a Mosca.

Egli era ormai un compositore ricco di una superbia consapevolezza e di uno stile compiuto. Allora nei lavori divenne ben presto cui si parlava meno come la Quinta per il 22 anniversario della Rivoluzione e per il 25° anniversario di Marx. L'ora di Stalin e l'Orchestra a Stalin (1939).

Trauma che per la parte Giustizia e Uomo, questi otto opere da lui composte in Francia è ispirata a temi ideologici e di purificazione della Patria. La sua musica, brillante, non sentimentalista, manteneva le qualità più apprezzate del momento. Così si spiega come Prokofiev sia diventato ben presto il più influente e noto compositore dell'U.R.S.S.

Nel 1941, quando per l'incalzare della guerra, Prokofiev dovette lasciare Mosca, ai concerti venne il Concerto con la moglie e due figli. Separato dalle moglie, la cantante soprano Lina Ljubera, egli viveva a Mosca con una giovane scrittrice, Mira Mondstajeva, che curò per lui il libro della sua nuova opera Guerra e Pace, quella del momento, quella che può alla «prima» di Mosca avvenire col nuovo successo in essere subito ritirato per una revisione.

Il governo sovietico, che considerò la musica un argomento non meno serio delle fabbriche e dello stato sociale, ha elocato i suoi concerti al livello del più rispetto cittadini del Paese.

La musica in Russia è sistematicamente organizzata nei suoi uffici. Il «Soviet» Musicale, «Sinfonia Prokofiev». Organizzato, spende più di sei milioni di rubli all'anno per ammalorare il musicisti le composizioni più pure.

Facciamo anche ad Ivanovo il 190 km. da Mosca un «villaggio dei compositori» dove tutti i buoni compositori russi passano l'estate. Uno dei direttori di quel Villaggio è il musicista Kirilov. Il Villaggio — organizzato da Pierre Stravinsky, pianista almeno ad un grande edificio di ritrovo dove i musicisti passano la loro estate. Il Villaggio è organizzato per la creazione dei compositori e del resto, data la quantità di bottiglie offerte sul villaggio.

Pa, poi, lavorando la sua fantasia e bene strada sovietica, che Prokofiev compose la Quarta e la Quinta Sinfonia e Shostakovich l'Ottava. La musica di oggi, compositore russo deve essere apprezzata in una riunione di colleghi, prima di essere suonata in pubblico. La possibilità che i compositori russi assolutamente la loro di un'idea, per un «bellezza musicale» che la stessa non poteva essere composta, veniva nei tanti anni di potere sovietico.

La Quarta Sinfonia di Prokofiev fu commissionata nel complesso di 300 rubli, oltre al profitto per la diffusione, dopo che i compositori sovietici che traggono tempo era lavorare della più alta qualità artistica consegnata al pubblico.

In un altro tempo Prokofiev, come un'industria, si scrive in risposta, ma la sua era quel il clima a scrivere musica e leggere musica durante la guerra. Il balletto L'ora di Stalin. Con la Khartatintz può dire di lui che era «dotato» in un vero cittadino sovietico».

Se il «Giorno» spende bene i rubli a sua disposizione, il pubblico in generale non può dire che il debito che esse attiene la produzione dei compositori al punto che del 199 gli autori sovietici «ricevono» arrivano più di 40 rubli. Il balletto L'ora di Stalin per orchestra, 40 rubli, 400 rubli corali, 1000 rubli, 1000 rubli e altri pezzi di musica da concerti.

È probabile che tutta questa produzione poco almeno di uniformità. Mirando secondo le direttive del «Giorno», a far conoscere al mondo l'Unione Sovietica, la sua cultura, le sue realizzazioni, piuttosto che ad una di una nuova musica sovietica è in contrasto con la tradizione sovietica russa che da Glinka e Chabrier, Myaskovskiy, Borodin, Stravinsky, Shostakovich è venuta.

1950/8

L'esistenza, l'onore, la rinascita della Patria sono riposti nella coscienza di ogni italiano. Che ciascuno sottoscriva quanto più può al

PROIEZIONE O DELLA RICOSTRUZIONE

Trasmissione di Capodanno della B. B. C.

Il programma di Capodanno della B.B.C. sarà una nuova spaziosa riunione musicale, altrettanto che sia dedicata al ritrascorso da fare le istituzioni del Commonwealth britannico e degli Stati Uniti, sarà certamente un pubblico di tale vastità quale nessun altro programma radiofonico può mai aver tentato. Il concetto di quello di una ripresa di dirigenti della B.B.C. è stato quello di allestire attraverso la radio, per gli angoli di Capodanno, tutti i paesi europei, attraverso una scorta di messaggi e chiedere a nessuno dei paesi coinvolgimenti colturali una prefazione, un programma musicale significativo del paese stesso. Ecco dunque che la sera di martedì 31 dicembre i ascoltatori allestitissimi preferiranno ascoltando un suono diretto di esperti tra le B.B.C. e tutte le seguenti stazioni europee: Mosca, Milano, Citta, Parigi, Lisbona, Helsinki, Siviglia, Vienna, Barcellona, Tallinn, Berlino, Copenhagen, Atene, Roma e Parigi, ognuna delle quali invierà gli angoli di circostanza nella propria lingua e fornirà il proprio contributo di musica.

Dalla 21.30 alle 22 l'ora italiana la B.B.C. trasmetterà gli annunci di presentazione in tutte le lingue europee, nei messaggi in onda il comitato di Big Ben, al quale sarà seguito una breve dimostrazione, in musica e armonia, delle celebrazioni londinesi messe dal tutto della Bush House, sede della Direzione Europea della B.B.C. con un'ambasciatore, nel servizio ordinario di una rivista femminile a Comberston, nel "Mid East" di Londra, poi il suono europeo saranno presentati in una collana per i rispettivi programmi. Infine gli ascoltatori potranno visionare una speciale funzione di Comberston e un'occasione la musica classica attraverso Anil Lang, nota, naturalmente legata al passaggio del nuovo anno, anche la ripresa del concerto di Big Ben che sarà il programma.

Come si vede, il rinnovamento di collegamento che la B.B.C. ha sempre voluto è l'attività che amplifica ed ha rievocato i compiti precedenti in collaborazione con le varie organizzazioni radiofoniche d'Europa. La ripresa di una tale collaborazione, già pensata dalla guerra ma stata successivamente dagli uomini della B.B.C. per il conflitto aveva imposto una pausa dovuta alla tradizione. Ma proprio la guerra, che ha fornito gli uomini che ora lavorano in un ambiente impetuoso e costruttivo quali, fuori delle differenze di nazionalità, una religione socialista e sociale. Con la ripresa della collaborazione dopo le restrizioni del conflitto è stata ritrovata l'idea.

Per la trasmissione di Capodanno tutto è stato preparato meticolosamente nei settimane di anticipo, attraverso canali diretti, telefonici, telegrammi, accordi conclusi fra noi e i nostri partner. E così, dopo anni di lavoro, una grande riunione di tutti i responsabili, che attraverso un solo ascoltatore (però non esseri) si addice un collegamento contemporaneamente diretto. C'è da pensare che non abbiamo avuto la speranza di essere visitati e apprezzati da ogni ascoltatore, la speranza di essere e di essere che questa distribuzione i paesi della terra, realizzato una rete di cooperazione e di collegamento che può essere usata di più avanti tutti i problemi che si presentano che il secondo e ultimo tentativo di stabilire le relazioni tra noi e gli altri, per il momento di un'attività che si svolge nel mondo degli uomini per un dono migliore. Grazie dunque alla B.B.C. che ha saputo concretizzare questa prova.

Le stazioni europee sono già tutte perfettamente pronte, per la parte di programma che abbiamo fissato, e tutti gli collaboratori italiani almeno efficienti - dal tutto - ma di ogni collaborazione è stata preferisce una grande registrazione, per la possibilità che, imprevisti circostanze, possano intervenire di momento del collegamento. Così in nessun caso il programma dovesse essere interrotto.

Oltre agli esperti musicali, italiani, saranno la stessa trasmissione di Milano, oltre al programma completo "Festival", dall'Europa, dal tutto, di Roma, Roma, del "Festival" della Svizzera, interpretato da due suoi organi di rappresentanza in italiano del nostro bel canto, grazie di loro e di Giuseppe Verdi, con l'accompagnamento della grande orchestra sinfonica di Radio Torino diretta dal maestro Giuseppe Paoli. La grande voce di Verdi sarà dunque la voce italiana, colophon in quel giorno non ancora, che sublima la persona irrequieta della nostra gente. E è da questo canto che la nostra collaborazione sarà nel più alto rendimento spirituale e sarà insieme, con la grande melancolia del "Festival", ad una sera e felice notte.

L'incasso programma sarà destinato alla B.B.C. in tutto, la migliore strada del nostro messaggio. 22 alle 22 ore italiane. C'è una lunga di 200 metri e quattro metri di 50 e 200 metri, dovrebbero essere coperte bene in tutta l'Europa, Italia compresa. Ad ogni modo gli ascoltatori italiani potranno seguire la trasmissione anche sulla onde corte di 49,3 metri e 41,6 metri, ricezione di nostri Paesi. A. M.



Aspettare ai nostri lettori di ricevere per la prossima festa tutti i suggerimenti per il proprio giardino, oltre a quanto è stato scritto e come anche.

nella bottega dello scrittore LE PAROLE

Le parole partecipano della natura degli uomini: nascono, si sviluppano, muoiono. E come i bambini, per i primi anni, hanno bisogno delle parole, così le parole nuove le chiediamo (tra virgolette). La parola nuova è come un bambino inesperto: non sa camminare da sé; bisogna guidarla, difenderla. Fra le altre parole che hanno avuto in vita, abbiamo a noi i costumi ed i legami della natura, la stessa allo parole uomini che hanno avuto fatto il salto all'alto ed al cattivo uso degli uomini, la parola nuova ha bisogno di un spazio. E si provvedono appunto le parole.

Così non è stretta toppo da presso, così il lettore è arrivato che tentati di parole addizionali, da usare non riguarda: abbia rispetto delle sue virgolette. Poi, al suo, toccherà anche a lei la serie delle altre che se ne vanno in giro senza paura e senza difesa: lei non hanno più nulla da perdere.

E come quegli che sovrage un libro con le parole, di quando in quando lo lascia andare, si che fanno alcuni passi da solo e si abituati a sostenerlo da sé, pur non perdonando d'occhio, così lo scrittore, in una stessa pagina, dopo avere usato due o tre volte la parola, comincia da virgolette, si abitua a scrivere una volta senza virgolette, il lettore deve averli fatto l'occhio ed il suo, tutto, si è un po' più abituato.

Anche un bambino che sta camminando, talvolta inciampa e cade; bisogna tirarlo su. Così la parola nuova che cammina senza virgolette: bisogna, una prima se certo, sostenerla le parole. Ma poi non più. Non è lontano il giorno che alla camminata da sola fra le altre, un bambino, un perché anche stranamente come tutte le cose giovani. Quelle che sanno leggere, per qualche tempo le vengono ancora ai loro piedi due e si: ma poi anch'essi se ne dimenticano e presto le sostengono alla stregua di tutte le altre. Le parole bambini di ieri e sono una signorina; e forse...

STEFANO ABBADI

Avviso ai Lettori

Prendiamo per tempo presso il vostro rivenditore abituale oppure richiedete all'Amministrazione del nostro giornale i numeri 1 e 2 anno 1947. Troverete l'elenco aggiornato delle stazioni ad onde medie e certe volte anche in Italia.

Ricordate che nessun le possono diffondere di carta non è possibile ritardare la ripresa dei quotidiani da noi desiderati. Le quote d'abbonamento: Lit. 600 per un anno - Lit. 300 per un mese - Lit. 100 per un numero. Il prezzo di un numero è Lit. 50. Per le copie in più, si può pagare a Lit. 2000 (escluso il Radiofonista).

Rete ROSSA

Anno: Bari I, Catanzaro I, Firenze II, Genova II, Milano II, Napoli I, Roma I, Palermo I, San Marino I, Torino I.
 5.16 Stazioni di Firenze II - Milano II e Torino I (invece della 5.12.55 alle 15.30 - fino 17.30 alle 21.30).

● 5.12 Detattoria delle previsioni del tempo per la navigazione da porto e da abbataglio.
 T - Segnale orario. Generale radio. «Doppia-trasmissione».

5.18 Musica del mattino.

5.20 Segnale orario. Generale radio.

5.21-5.28 «Fede e servizio», trasmissione dedicata al sacerdote. 900.14.

5.29 RADIO CANZANO e NOSTRA.
 Per GIOVEA II e SAN SERIO vedi trasmissione locali.

5.30 Radio Naja.

5.31 Rubrica sport/letteri. I programmi della giornata.

5.32 Luciano Botta di Roma.

5.33 Bollettino meteorologico e delle stelle del Sole.

5.34 Catenaccio Alcantara.

● 5.35 - Segnale orario. Generale radio.

5.35 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
 Cantano: Brenda Gato, Silvano Lodi e Cesare Gatti.

I Segnali 5.16-3 e 5.20-8. Per 5.11, 5.21-23, 5.24-34, 5.35-44, 5.45-54, 5.55-64, 5.65-74, 5.75-84, 5.85-94, 5.95-104, 5.105-114, 5.115-124, 5.125-134, 5.135-144, 5.145-154, 5.155-164, 5.165-174, 5.175-184, 5.185-194, 5.195-204, 5.205-214, 5.215-224, 5.225-234, 5.235-244, 5.245-254, 5.255-264, 5.265-274, 5.275-284, 5.285-294, 5.295-304, 5.305-314, 5.315-324, 5.325-334, 5.335-344, 5.345-354, 5.355-364, 5.365-374, 5.375-384, 5.385-394, 5.395-404, 5.405-414, 5.415-424, 5.425-434, 5.435-444, 5.445-454, 5.455-464, 5.465-474, 5.475-484, 5.485-494, 5.495-504, 5.505-514, 5.515-524, 5.525-534, 5.535-544, 5.545-554, 5.555-564, 5.565-574, 5.575-584, 5.585-594, 5.595-604, 5.605-614, 5.615-624, 5.625-634, 5.635-644, 5.645-654, 5.655-664, 5.665-674, 5.675-684, 5.685-694, 5.695-704, 5.705-714, 5.715-724, 5.725-734, 5.735-744, 5.745-754, 5.755-764, 5.765-774, 5.775-784, 5.785-794, 5.795-804, 5.805-814, 5.815-824, 5.825-834, 5.835-844, 5.845-854, 5.855-864, 5.865-874, 5.875-884, 5.885-894, 5.895-904, 5.905-914, 5.915-924, 5.925-934, 5.935-944, 5.945-954, 5.955-964, 5.965-974, 5.975-984, 5.985-994, 5.995-1004, 6.005-1014, 6.015-1024, 6.025-1034, 6.035-1044, 6.045-1054, 6.055-1064, 6.065-1074, 6.075-1084, 6.085-1094, 6.095-1104, 6.105-1114, 6.115-1124, 6.125-1134, 6.135-1144, 6.145-1154, 6.155-1164, 6.165-1174, 6.175-1184, 6.185-1194, 6.195-1204, 6.205-1214, 6.215-1224, 6.225-1234, 6.235-1244, 6.245-1254, 6.255-1264, 6.265-1274, 6.275-1284, 6.285-1294, 6.295-1304, 6.305-1314, 6.315-1324, 6.325-1334, 6.335-1344, 6.345-1354, 6.355-1364, 6.365-1374, 6.375-1384, 6.385-1394, 6.395-1404, 6.405-1414, 6.415-1424, 6.425-1434, 6.435-1444, 6.445-1454, 6.455-1464, 6.465-1474, 6.475-1484, 6.485-1494, 6.495-1504, 6.505-1514, 6.515-1524, 6.525-1534, 6.535-1544, 6.545-1554, 6.555-1564, 6.565-1574, 6.575-1584, 6.585-1594, 6.595-1604, 6.605-1614, 6.615-1624, 6.625-1634, 6.635-1644, 6.645-1654, 6.655-1664, 6.665-1674, 6.675-1684, 6.685-1694, 6.695-1704, 6.705-1714, 6.715-1724, 6.725-1734, 6.735-1744, 6.745-1754, 6.755-1764, 6.765-1774, 6.775-1784, 6.785-1794, 6.795-1804, 6.805-1814, 6.815-1824, 6.825-1834, 6.835-1844, 6.845-1854, 6.855-1864, 6.865-1874, 6.875-1884, 6.885-1894, 6.895-1904, 6.905-1914, 6.915-1924, 6.925-1934, 6.935-1944, 6.945-1954, 6.955-1964, 6.965-1974, 6.975-1984, 6.985-1994, 6.995-2004, 7.005-2014, 7.015-2024, 7.025-2034, 7.035-2044, 7.045-2054, 7.055-2064, 7.065-2074, 7.075-2084, 7.085-2094, 7.095-2104, 7.105-2114, 7.115-2124, 7.125-2134, 7.135-2144, 7.145-2154, 7.155-2164, 7.165-2174, 7.175-2184, 7.185-2194, 7.195-2204, 7.205-2214, 7.215-2224, 7.225-2234, 7.235-2244, 7.245-2254, 7.255-2264, 7.265-2274, 7.275-2284, 7.285-2294, 7.295-2304, 7.305-2314, 7.315-2324, 7.325-2334, 7.335-2344, 7.345-2354, 7.355-2364, 7.365-2374, 7.375-2384, 7.385-2394, 7.395-2404, 7.405-2414, 7.415-2424, 7.425-2434, 7.435-2444, 7.445-2454, 7.455-2464, 7.465-2474, 7.475-2484, 7.485-2494, 7.495-2504, 7.505-2514, 7.515-2524, 7.525-2534, 7.535-2544, 7.545-2554, 7.555-2564, 7.565-2574, 7.575-2584, 7.585-2594, 7.595-2604, 7.605-2614, 7.615-2624, 7.625-2634, 7.635-2644, 7.645-2654, 7.655-2664, 7.665-2674, 7.675-2684, 7.685-2694, 7.695-2704, 7.705-2714, 7.715-2724, 7.725-2734, 7.735-2744, 7.745-2754, 7.755-2764, 7.765-2774, 7.775-2784, 7.785-2794, 7.795-2804, 7.805-2814, 7.815-2824, 7.825-2834, 7.835-2844, 7.845-2854, 7.855-2864, 7.865-2874, 7.875-2884, 7.885-2894, 7.895-2904, 7.905-2914, 7.915-2924, 7.925-2934, 7.935-2944, 7.945-2954, 7.955-2964, 7.965-2974, 7.975-2984, 7.985-2994, 7.995-3004, 8.005-3014, 8.015-3024, 8.025-3034, 8.035-3044, 8.045-3054, 8.055-3064, 8.065-3074, 8.075-3084, 8.085-3094, 8.095-3104, 8.105-3114, 8.115-3124, 8.125-3134, 8.135-3144, 8.145-3154, 8.155-3164, 8.165-3174, 8.175-3184, 8.185-3194, 8.195-3204, 8.205-3214, 8.215-3224, 8.225-3234, 8.235-3244, 8.245-3254, 8.255-3264, 8.265-3274, 8.275-3284, 8.285-3294, 8.295-3304, 8.305-3314, 8.315-3324, 8.325-3334, 8.335-3344, 8.345-3354, 8.355-3364, 8.365-3374, 8.375-3384, 8.385-3394, 8.395-3404, 8.405-3414, 8.415-3424, 8.425-3434, 8.435-3444, 8.445-3454, 8.455-3464, 8.465-3474, 8.475-3484, 8.485-3494, 8.495-3504, 8.505-3514, 8.515-3524, 8.525-3534, 8.535-3544, 8.545-3554, 8.555-3564, 8.565-3574, 8.575-3584, 8.585-3594, 8.595-3604, 8.605-3614, 8.615-3624, 8.625-3634, 8.635-3644, 8.645-3654, 8.655-3664, 8.665-3674, 8.675-3684, 8.685-3694, 8.695-3704, 8.705-3714, 8.715-3724, 8.725-3734, 8.735-3744, 8.745-3754, 8.755-3764, 8.765-3774, 8.775-3784, 8.785-3794, 8.795-3804, 8.805-3814, 8.815-3824, 8.825-3834, 8.835-3844, 8.845-3854, 8.855-3864, 8.865-3874, 8.875-3884, 8.885-3894, 8.895-3904, 8.905-3914, 8.915-3924, 8.925-3934, 8.935-3944, 8.945-3954, 8.955-3964, 8.965-3974, 8.975-3984, 8.985-3994, 8.995-4004, 9.005-4014, 9.015-4024, 9.025-4034, 9.035-4044, 9.045-4054, 9.055-4064, 9.065-4074, 9.075-4084, 9.085-4094, 9.095-4104, 9.105-4114, 9.115-4124, 9.125-4134, 9.135-4144, 9.145-4154, 9.155-4164, 9.165-4174, 9.175-4184, 9.185-4194, 9.195-4204, 9.205-4214, 9.215-4224, 9.225-4234, 9.235-4244, 9.245-4254, 9.255-4264, 9.265-4274, 9.275-4284, 9.285-4294, 9.295-4304, 9.305-4314, 9.315-4324, 9.325-4334, 9.335-4344, 9.345-4354, 9.355-4364, 9.365-4374, 9.375-4384, 9.385-4394, 9.395-4404, 9.405-4414, 9.415-4424, 9.425-4434, 9.435-4444, 9.445-4454, 9.455-4464, 9.465-4474, 9.475-4484, 9.485-4494, 9.495-4504, 9.505-4514, 9.515-4524, 9.525-4534, 9.535-4544, 9.545-4554, 9.555-4564, 9.565-4574, 9.575-4584, 9.585-4594, 9.595-4604, 9.605-4614, 9.615-4624, 9.625-4634, 9.635-4644, 9.645-4654, 9.655-4664, 9.665-4674, 9.675-4684, 9.685-4694, 9.695-4704, 9.705-4714, 9.715-4724, 9.725-4734, 9.735-4744, 9.745-4754, 9.755-4764, 9.765-4774, 9.775-4784, 9.785-4794, 9.795-4804, 9.805-4814, 9.815-4824, 9.825-4834, 9.835-4844, 9.845-4854, 9.855-4864, 9.865-4874, 9.875-4884, 9.885-4894, 9.895-4904, 9.905-4914, 9.915-4924, 9.925-4934, 9.935-4944, 9.945-4954, 9.955-4964, 9.965-4974, 9.975-4984, 9.985-4994, 9.995-5004, 10.005-5014, 10.015-5024, 10.025-5034, 10.035-5044, 10.045-5054, 10.055-5064, 10.065-5074, 10.075-5084, 10.085-5094, 10.095-5104, 10.105-5114, 10.115-5124, 10.125-5134, 10.135-5144, 10.145-5154, 10.155-5164, 10.165-5174, 10.175-5184, 10.185-5194, 10.195-5204, 10.205-5214, 10.215-5224, 10.225-5234, 10.235-5244, 10.245-5254, 10.255-5264, 10.265-5274, 10.275-5284, 10.285-5294, 10.295-5304, 10.305-5314, 10.315-5324, 10.325-5334, 10.335-5344, 10.345-5354, 10.355-5364, 10.365-5374, 10.375-5384, 10.385-5394, 10.395-5404, 10.405-5414, 10.415-5424, 10.425-5434, 10.435-5444, 10.445-5454, 10.455-5464, 10.465-5474, 10.475-5484, 10.485-5494, 10.495-5504, 10.505-5514, 10.515-5524, 10.525-5534, 10.535-5544, 10.545-5554, 10.555-5564, 10.565-5574, 10.575-5584, 10.585-5594, 10.595-5604, 10.605-5614, 10.615-5624, 10.625-5634, 10.635-5644, 10.645-5654, 10.655-5664, 10.665-5674, 10.675-5684, 10.685-5694, 10.695-5704, 10.705-5714, 10.715-5724, 10.725-5734, 10.735-5744, 10.745-5754, 10.755-5764, 10.765-5774, 10.775-5784, 10.785-5794, 10.795-5804, 10.805-5814, 10.815-5824, 10.825-5834, 10.835-5844, 10.845-5854, 10.855-5864, 10.865-5874, 10.875-5884, 10.885-5894, 10.895-5904, 10.905-5914, 10.915-5924, 10.925-5934, 10.935-5944, 10.945-5954, 10.955-5964, 10.965-5974, 10.975-5984, 10.985-5994, 10.995-6004, 11.005-6014, 11.015-6024, 11.025-6034, 11.035-6044, 11.045-6054, 11.055-6064, 11.065-6074, 11.075-6084, 11.085-6094, 11.095-6104, 11.105-6114, 11.115-6124, 11.125-6134, 11.135-6144, 11.145-6154, 11.155-6164, 11.165-6174, 11.175-6184, 11.185-6194, 11.195-6204, 11.205-6214, 11.215-6224, 11.225-6234, 11.235-6244, 11.245-6254, 11.255-6264, 11.265-6274, 11.275-6284, 11.285-6294, 11.295-6304, 11.305-6314, 11.315-6324, 11.325-6334, 11.335-6344, 11.345-6354, 11.355-6364, 11.365-6374, 11.375-6384, 11.385-6394, 11.395-6404, 11.405-6414, 11.415-6424, 11.425-6434, 11.435-6444, 11.445-6454, 11.455-6464, 11.465-6474, 11.475-6484, 11.485-6494, 11.495-6504, 11.505-6514, 11.515-6524, 11.525-6534, 11.535-6544, 11.545-6554, 11.555-6564, 11.565-6574, 11.575-6584, 11.585-6594, 11.595-6604, 11.605-6614, 11.615-6624, 11.625-6634, 11.635-6644, 11.645-6654, 11.655-6664, 11.665-6674, 11.675-6684, 11.685-6694, 11.695-6704, 11.705-6714, 11.715-6724, 11.725-6734, 11.735-6744, 11.745-6754, 11.755-6764, 11.765-6774, 11.775-6784, 11.785-6794, 11.795-6804, 11.805-6814, 11.815-6824, 11.825-6834, 11.835-6844, 11.845-6854, 11.855-6864, 11.865-6874, 11.875-6884, 11.885-6894, 11.895-6904, 11.905-6914, 11.915-6924, 11.925-6934, 11.935-6944, 11.945-6954, 11.955-6964, 11.965-6974, 11.975-6984, 11.985-6994, 11.995-7004, 12.005-7014, 12.015-7024, 12.025-7034, 12.035-7044, 12.045-7054, 12.055-7064, 12.065-7074, 12.075-7084, 12.085-7094, 12.095-7104, 12.105-7114, 12.115-7124, 12.125-7134, 12.135-7144, 12.145-7154, 12.155-7164, 12.165-7174, 12.175-7184, 12.185-7194, 12.195-7204, 12.205-7214, 12.215-7224, 12.225-7234, 12.235-7244, 12.245-7254, 12.255-7264, 12.265-7274, 12.275-7284, 12.285-7294, 12.295-7304, 12.305-7314, 12.315-7324, 12.325-7334, 12.335-7344, 12.345-7354, 12.355-7364, 12.365-7374, 12.375-7384, 12.385-7394, 12.395-7404, 12.405-7414, 12.415-7424, 12.425-7434, 12.435-7444, 12.445-7454, 12.455-7464, 12.465-7474, 12.475-7484, 12.485-7494, 12.495-7504, 12.505-7514, 12.515-7524, 12.525-7534, 12.535-7544, 12.545-7554, 12.555-7564, 12.565-7574, 12.575-7584, 12.585-7594, 12.595-7604, 12.605-7614, 12.615-7624, 12.625-7634, 12.635-7644, 12.645-7654, 12.655-7664, 12.665-7674, 12.675-7684, 12.685-7694, 12.695-7704, 12.705-7714, 12.715-7724, 12.725-7734, 12.735-7744, 12.745-7754, 12.755-7764, 12.765-7774, 12.775-7784, 12.785-7794, 12.795-7804, 12.805-7814, 12.815-7824, 12.825-7834, 12.835-7844, 12.845-7854, 12.855-7864, 12.865-7874, 12.875-7884, 12.885-7894, 12.895-7904, 12.905-7914, 12.915-7924, 12.925-7934, 12.935-7944, 12.945-7954, 12.955-7964, 12.965-7974, 12.975-7984, 12.985-7994, 12.995-8004, 13.005-8014, 13.015-8024, 13.025-8034, 13.035-8044, 13.045-8054, 13.055-8064, 13.065-8074, 13.075-8084, 13.085-8094, 13.095-8104, 13.105-8114, 13.115-8124, 13.125-8134, 13.135-8144, 13.145-8154, 13.155-8164, 13.165-8174, 13.175-8184, 13.185-8194, 13.195-8204, 13.205-8214, 13.215-8224, 13.225-8234, 13.235-8244, 13.245-8254, 13.255-8264, 13.265-8274, 13.275-8284, 13.285-8294, 13.295-8304, 13.305-8314, 13.315-8324, 13.325-8334, 13.335-8344, 13.345-8354, 13.355-8364, 13.365-8374, 13.375-8384, 13.385-8394, 13.395-8404, 13.405-8414, 13.415-8424, 13.425-8434, 13.435-8444, 13.445-8454, 13.455-8464, 13.465-8474, 13.475-8484, 13.485-8494, 13.495-8504, 13.505-8514, 13.515-8524, 13.525-8534, 13.535-8544, 13.545-8554, 13.555-8564, 13.565-8574, 13.575-8584, 13.585-8594, 13.595-8604, 13.605-8614, 13.615-8624, 13.625-8634, 13.635-8644, 13.645-8654, 13.655-8664, 13.665-8674, 13.675-8684, 13.685-8694, 13.695-8704, 13.705-8714, 13.715-8724, 13.725-8734, 13.735-8744, 13.745-8754, 13.755-8764, 13.765-8774, 13.775-8784, 13.785-8794, 13.795-8804, 13.805-8814, 13.815-8824, 13.825-8834, 13.835-8844, 13.845-8854, 13.855-8864, 13.865-8874, 13.875-8884, 13.885-8894, 13.895-8904, 13.905-8914, 13.915-8924, 13.925-8934, 13.935-8944, 13.945-8954, 13.955-8964, 13.965-8974, 13.975-8984, 13.985-8994, 13.995-9004, 14.005-9014, 14.015-9024, 14.025-9034, 14.035-9044, 14.045-9054, 14.055-9064, 14.065-9074, 14.075-9084, 14.085-9094, 14.095-9104, 14.105-9114, 14.115-9124, 14.125-9134, 14.135-9144, 14.145-9154, 14.155-9164, 14.165-9174, 14.175-9184, 14.185-9194, 14.195-9204, 14.205-9214, 14.215-9224, 14.225-9234, 14.235-9244, 14.245-9254, 14.255-9264, 14.265-9274, 14.27

Rete ROSSA

Asolo - Bari - Caserta - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli - Roma II - Palermo - San Marino - Torino II
 Le trasmissioni di Radio II - Milano II e Torino II cominceranno alle 12.55 alle 15.30 - dalle 21.30 alle 23.30

- 8.50 Detentore delle previsioni del tempo per la Sardegna da Genova e da Cagliari.
- 9 - Segnale orario. Giornale radio. «Rinascimento».
- 9.58 Mancato del mattino.
- 10 - Segnale orario. Giornale radio.
- 10.50 Segue via del ritorno, notizie e messaggi di programma alle loro destinazioni.
- 10.58 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO II: 10-10-10 Voti trasmissioni locali.
- 11.20 «La notte per le anime scontentate». Per GENOVA II e SAN REMO Voti trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 13.40 Lettera Bona di Roma.
- 13.45 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 13.57 Cacciatore Antares.
- 14 - Segnale orario. Giornale radio.
- 14.25 «SERENATE SULL'ARCO» Fondazione organizzata per conto della Ditta Mazzoni e Sabery di Firenze.
- 14.40 Musica jazz.
- 14.48 «Accostata questa sera».
- 14.50 - Trasmissioni locali.
- 14.58 - FINESTRA SUL MONDO».
- 14.58-15.08 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra e Orchestra Giacomini. 1. Marziale. Signora nera; 2. Anticappotti. Dove si vedeva; 3. Langue; 4. L'aria del re; 5. Ginepro; 6. L'aria Lido; 7. Miedo; 8. Per me; 9. Matrice; 10. Al. 3. Carri; 11. Con la signora; 12. E di Roma; 13. Sordani; 14. Per me; 15. Per me; 16. In. 17. Sordani; 18. Voglia bene; 19. Sordani; 20. M. S. Sordani; 21. Appuntamento con la morte; 22. Ombra; 23. Nella speranza; 24. Ombra; 25. Ombra. Nell'intervallo: 1. Segnale orario. Giornale radio. Per GENOVA II e SAN REMO II: 15-15-15 Voti trasmissioni locali.
- 15 - Trasmissioni locali.
- 15.20 Il programma per i bambini «Le Voce Tota».
- 15.30 Tota Angeli.
- 15.35 Lettera di Segue inglese tenuta dal professore Elton.
- 15.38 Trasmissioni locali.
- 15.44 Università internazionale Galileo Galilei.
- 16 - «L'Avvenimento di viaggio» Un atto di Roberto Bracco Regia di Pietro Mascagni Turica Dopo la commedia: Musica leggera. Per SAN REMO II: 16-16 Voti trasmissioni locali.
- 16.35 «E' il mio sogno».
- 16.40 Anni di Sacramento.
- 16.45 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Domenico radiotelevisiva"».
- 16.50 Segnale orario. Giornale radio. Alitalia. Opzioni.
- 16.55 MUSICHE E PROFUMI Orchestra d'archi moderna diretta da Francesco Donato Casanova. Tina Turner e Guido Totti trasmissione organizzativa per conto della Ditta Bionne di Firenze. 1. Caratteristici. Potere di storia; 2. De Roma; 3. Angelo di perenne; 4. Firenze; 5. Firenze; 6. Firenze; 7. De la sua bella; 8. De la sua bella; 9. De la sua bella; 10. De la sua bella.
- 17 - LITTALA COME? «La Comparsa».
- 17.10 CONCERTO SIMFONICO diretto da FERRANDO FRIVITALI Nell'intervallo: Concerto.
- 17.40 Fantasia di fine d'anno con la partecipazione dei soci della società della Rete Rossa. Nell'intervallo: 22 Giornale radio.
- 18-18 Musica da ballo.

Rete AZZURRA

Asolo - Bergamo - Biadene - Caserta - Genova II - Milano II - Napoli II - Padova Roma II - Torino II - Venezia-Veneto II
 Le trasmissioni di Rete II e Napoli II cominceranno alle 12.55 dalle 15.30 alle 21.30 alle 23.30

- 8.50 Detentore delle previsioni del tempo per la Sicilia da Genova e da Cagliari.
- 9 - Segnale orario. Giornale radio. «Rinascimento».
- 9.58 Mancato del mattino.
- 10 - Segnale orario. Giornale radio.
- 10.50 Segue via del ritorno, notizie e messaggi di programma alle loro destinazioni.
- 10.58 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLOGNA II e TORINO II: 10-10-10 Voti trasmissioni locali.
- 11.20 Dal repertorio fotografico. Per ROMA II: 11-11-11 Voti trasmissioni locali.
- 11.51 «Questi giorni».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 13.40 Bollettino meteorologico e delle state delle zone.
- 13.45 La parola Antares.
- 14 - Segnale orario. Giornale radio.
- 14.25 CIRCHETTA RITMICA diretta da Riccardo Del Piano - Cantante: EUGENIO SERRA. Edoardo Vito e Guido Bocchi.
- 14.40 FANTASIA DI E. LOUÏE I. Danzi. Tu mio amore; 2. Papaveri; 3. Innamorato in terra; 4. Fugate; 5. L'aria Roma; 6. Sordani; 7. Le Sordani; 8. Sordani; 9. Sordani; 10. Sordani; 11. Sordani; 12. Sordani; 13. Sordani; 14. Sordani; 15. Sordani; 16. Sordani; 17. Sordani; 18. Sordani; 19. Sordani; 20. Sordani; 21. Sordani; 22. Sordani; 23. Sordani; 24. Sordani; 25. Sordani. Nell'intervallo: 1. Segnale orario. Giornale radio.
- 14.58 «Accostata questa sera».
- 15.00 «Arte d'oggi».
- 15.10 Giornale radio.
- 15.40 Lettera Bona di Milano e Bona colori di New York.
- 15.45-15.55 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.20 QUARTETTO D'ANCHE DI RIZZO TORINO - Cantante: Enzo e G. Avolio, primo violino, Renato Tizzone, secondo violino; Carlo Perini, basso, Ezio Riva, violoncello. Overtura: Quartetto 1, 2 e 3 in sol maggiore; 30. M. di Angelo di Genova; 31. Ombra di Firenze. Per SAN REMO II - NAPOLI II - ROMA II: 17-17-17 Voti trasmissioni locali.
- 17.40 «Avvenimento di Padrig» - radiocorona e Fiaschi di Piero Mariani.
- 18.45 Estrazione del Gran Premio Martini e Road.
- 18.50 Fugate di musica operistica.
- 19.40 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- 19-19 BOLZANO: 19-19 Voti trasmissioni locali.
- 19.45 «Ogni stanza ha la sua storia». Igno Marzullo; 2. Francesco di Sordani; 3. Sordani; 4. Sordani; 5. Sordani; 6. Sordani; 7. Sordani; 8. Sordani; 9. Sordani; 10. Sordani; 11. Sordani; 12. Sordani; 13. Sordani; 14. Sordani; 15. Sordani; 16. Sordani; 17. Sordani; 18. Sordani; 19. Sordani; 20. Sordani; 21. Sordani; 22. Sordani; 23. Sordani; 24. Sordani; 25. Sordani.
- 19.50 (Per me) MONTI. Per PANOVA: 19-19 Voti trasmissioni locali.
- 20.00 «La voce del lavoratore» trasmissione organizzata dalla C.O.I.L.
- 20.10 «Chi sono i vincitori della Lotteria "Domenico radiotelevisiva"».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Alitalia. Opzioni.
- 20.25 Solitaria «Donna».
- 20.30 Musica popoli: concerto eseguito dal Coro di Madonna Giulia del comune Merano. Per SAN REMO II - NAPOLI II - ROMA II: 20-20-20 Voti trasmissioni locali.
- 20.45 «E' il mio sogno».
- 20.50 ORCHESTRA diretta da Mario Castiglioni.
- 20.55 LA RADIO ATTRAVERSO I SECOLI «De Amore e Ravenna» - Regia di Ruggo Costa Regia di Umberto Benedetto.
- 20.55 Veglioneissimo Genoa.
- 21.00 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallo e ORCHESTRA CETRA diretta da Roberto. Nell'intervallo: 21 Giornale radio.
- 21-21 Musica da ballo.

Locali

- 8.50 BOLZANO: 8-8-8 Bolzanesi. GENOVA II e SAN REMO: 8-8-8 Monaco e musica. TORINO II: 8-8-8 Bolzanesi. 1. Bolzanesi. 2. Bolzanesi. 3. Bolzanesi. 4. Bolzanesi. 5. Bolzanesi. 6. Bolzanesi. 7. Bolzanesi. 8. Bolzanesi. 9. Bolzanesi. 10. Bolzanesi. 11. Bolzanesi. 12. Bolzanesi. 13. Bolzanesi. 14. Bolzanesi. 15. Bolzanesi. 16. Bolzanesi. 17. Bolzanesi. 18. Bolzanesi. 19. Bolzanesi. 20. Bolzanesi. 21. Bolzanesi. 22. Bolzanesi. 23. Bolzanesi. 24. Bolzanesi. 25. Bolzanesi.
- 9.58 BOLZANO: 9-9-9 Bolzanesi. GENOVA II e SAN REMO: 9-9-9 Monaco e musica. TORINO II: 9-9-9 Bolzanesi. 1. Bolzanesi. 2. Bolzanesi. 3. Bolzanesi. 4. Bolzanesi. 5. Bolzanesi. 6. Bolzanesi. 7. Bolzanesi. 8. Bolzanesi. 9. Bolzanesi. 10. Bolzanesi. 11. Bolzanesi. 12. Bolzanesi. 13. Bolzanesi. 14. Bolzanesi. 15. Bolzanesi. 16. Bolzanesi. 17. Bolzanesi. 18. Bolzanesi. 19. Bolzanesi. 20. Bolzanesi. 21. Bolzanesi. 22. Bolzanesi. 23. Bolzanesi. 24. Bolzanesi. 25. Bolzanesi.
- 10.58 BOLZANO: 10-10-10 Bolzanesi. GENOVA II e SAN REMO: 10-10-10 Monaco e musica. TORINO II: 10-10-10 Bolzanesi. 1. Bolzanesi. 2. Bolzanesi. 3. Bolzanesi. 4. Bolzanesi. 5. Bolzanesi. 6. Bolzanesi. 7. Bolzanesi. 8. Bolzanesi. 9. Bolzanesi. 10. Bolzanesi. 11. Bolzanesi. 12. Bolzanesi. 13. Bolzanesi. 14. Bolzanesi. 15. Bolzanesi. 16. Bolzanesi. 17. Bolzanesi. 18. Bolzanesi. 19. Bolzanesi. 20. Bolzanesi. 21. Bolzanesi. 22. Bolzanesi. 23. Bolzanesi. 24. Bolzanesi. 25. Bolzanesi.
- 11.20 BOLZANO: 11-11-11 Bolzanesi. GENOVA II e SAN REMO: 11-11-11 Monaco e musica. TORINO II: 11-11-11 Bolzanesi. 1. Bolzanesi. 2. Bolzanesi. 3. Bolzanesi. 4. Bolzanesi. 5. Bolzanesi. 6. Bolzanesi. 7. Bolzanesi. 8. Bolzanesi. 9. Bolzanesi. 10. Bolzanesi. 11. Bolzanesi. 12. Bolzanesi. 13. Bolzanesi. 14. Bolzanesi. 15. Bolzanesi. 16. Bolzanesi. 17. Bolzanesi. 18. Bolzanesi. 19. Bolzanesi. 20. Bolzanesi. 21. Bolzanesi. 22. Bolzanesi. 23. Bolzanesi. 24. Bolzanesi. 25. Bolzanesi.
- 12.45 BOLZANO: 12-12-12 Bolzanesi. GENOVA II e SAN REMO: 12-12-12 Monaco e musica. TORINO II: 12-12-12 Bolzanesi. 1. Bolzanesi. 2. Bolzanesi. 3. Bolzanesi. 4. Bolzanesi. 5. Bolzanesi. 6. Bolzanesi. 7. Bolzanesi. 8. Bolzanesi. 9. Bolzanesi. 10. Bolzanesi. 11. Bolzanesi. 12. Bolzanesi. 13. Bolzanesi. 14. Bolzanesi. 15. Bolzanesi. 16. Bolzanesi. 17. Bolzanesi. 18. Bolzanesi. 19. Bolzanesi. 20. Bolzanesi. 21. Bolzanesi. 22. Bolzanesi. 23. Bolzanesi. 24. Bolzanesi. 25. Bolzanesi.
- 13.40 BOLZANO: 13-13-13 Bolzanesi. GENOVA II e SAN REMO: 13-13-13 Monaco e musica. TORINO II: 13-13-13 Bolzanesi. 1. Bolzanesi. 2. Bolzanesi. 3. Bolzanesi. 4. Bolzanesi. 5. Bolzanesi. 6. Bolzanesi. 7. Bolzanesi. 8. Bolzanesi. 9. Bolzanesi. 10. Bolzanesi. 11. Bolzanesi. 12. Bolzanesi. 13. Bolzanesi. 14. Bolzanesi. 15. Bolzanesi. 16. Bolzanesi. 17. Bolzanesi. 18. Bolzanesi. 19. Bolzanesi. 20. Bolzanesi. 21. Bolzanesi. 22. Bolzanesi. 23. Bolzanesi. 24. Bolzanesi. 25. Bolzanesi.
- 14.58 BOLZANO: 14-14-14 Bolzanesi. GENOVA II e SAN REMO: 14-14-14 Monaco e musica. TORINO II: 14-14-14 Bolzanesi. 1. Bolzanesi. 2. Bolzanesi. 3. Bolzanesi. 4. Bolzanesi. 5. Bolzanesi. 6. Bolzanesi. 7. Bolzanesi. 8. Bolzanesi. 9. Bolzanesi. 10. Bolzanesi. 11. Bolzanesi. 12. Bolzanesi. 13. Bolzanesi. 14. Bolzanesi. 15. Bolzanesi. 16. Bolzanesi. 17. Bolzanesi. 18. Bolzanesi. 19. Bolzanesi. 20. Bolzanesi. 21. Bolzanesi. 22. Bolzanesi. 23. Bolzanesi. 24. Bolzanesi. 25. Bolzanesi.
- 15.44 BOLZANO: 15-15-15 Bolzanesi. GENOVA II e SAN REMO: 15-15-15 Monaco e musica. TORINO II: 15-15-15 Bolzanesi. 1. Bolzanesi. 2. Bolzanesi. 3. Bolzanesi. 4. Bolzanesi. 5. Bolzanesi. 6. Bolzanesi. 7. Bolzanesi. 8. Bolzanesi. 9. Bolzanesi. 10. Bolzanesi. 11. Bolzanesi. 12. Bolzanesi. 13. Bolzanesi. 14. Bolzanesi. 15. Bolzanesi. 16. Bolzanesi. 17. Bolzanesi. 18. Bolzanesi. 19. Bolzanesi. 20. Bolzanesi. 21. Bolzanesi. 22. Bolzanesi. 23. Bolzanesi. 24. Bolzanesi. 25. Bolzanesi.
- 16.35 BOLZANO: 16-16-16 Bolzanesi. GENOVA II e SAN REMO: 16-16-16 Monaco e musica. TORINO II: 16-16-16 Bolzanesi. 1. Bolzanesi. 2. Bolzanesi. 3. Bolzanesi. 4. Bolzanesi. 5. Bolzanesi. 6. Bolzanesi. 7. Bolzanesi. 8. Bolzanesi. 9. Bolzanesi. 10. Bolzanesi. 11. Bolzanesi. 12. Bolzanesi. 13. Bolzanesi. 14. Bolzanesi. 15. Bolzanesi. 16. Bolzanesi. 17. Bolzanesi. 18. Bolzanesi. 19. Bolzanesi. 20. Bolzanesi. 21. Bolzanesi. 22. Bolzanesi. 23. Bolzanesi. 24. Bolzanesi. 25. Bolzanesi.
- 17.40 BOLZANO: 17-17-17 Bolzanesi. GENOVA II e SAN REMO: 17-17-17 Monaco e musica. TORINO II: 17-17-17 Bolzanesi. 1. Bolzanesi. 2. Bolzanesi. 3. Bolzanesi. 4. Bolzanesi. 5. Bolzanesi. 6. Bolzanesi. 7. Bolzanesi. 8. Bolzanesi. 9. Bolzanesi. 10. Bolzanesi. 11. Bolzanesi. 12. Bolzanesi. 13. Bolzanesi. 14. Bolzanesi. 15. Bolzanesi. 16. Bolzanesi. 17. Bolzanesi. 18. Bolzanesi. 19. Bolzanesi. 20. Bolzanesi. 21. Bolzanesi. 22. Bolzanesi. 23. Bolzanesi. 24. Bolzanesi. 25. Bolzanesi.
- 18.50 BOLZANO: 18-18-18 Bolzanesi. GENOVA II e SAN REMO: 18-18-18 Monaco e musica. TORINO II: 18-18-18 Bolzanesi. 1. Bolzanesi. 2. Bolzanesi. 3. Bolzanesi. 4. Bolzanesi. 5. Bolzanesi. 6. Bolzanesi. 7. Bolzanesi. 8. Bolzanesi. 9. Bolzanesi. 10. Bolzanesi. 11. Bolzanesi. 12. Bolzanesi. 13. Bolzanesi. 14. Bolzanesi. 15. Bolzanesi. 16. Bolzanesi. 17. Bolzanesi. 18. Bolzanesi. 19. Bolzanesi. 20. Bolzanesi. 21. Bolzanesi. 22. Bolzanesi. 23. Bolzanesi. 24. Bolzanesi. 25. Bolzanesi.
- 19.40 BOLZANO: 19-19-19 Bolzanesi. GENOVA II e SAN REMO: 19-19-19 Monaco e musica. TORINO II: 19-19-19 Bolzanesi. 1. Bolzanesi. 2. Bolzanesi. 3. Bolzanesi. 4. Bolzanesi. 5. Bolzanesi. 6. Bolzanesi. 7. Bolzanesi. 8. Bolzanesi. 9. Bolzanesi. 10. Bolzanesi. 11. Bolzanesi. 12. Bolzanesi. 13. Bolzanesi. 14. Bolzanesi. 15. Bolzanesi. 16. Bolzanesi. 17. Bolzanesi. 18. Bolzanesi. 19. Bolzanesi. 20. Bolzanesi. 21. Bolzanesi. 22. Bolzanesi. 23. Bolzanesi. 24. Bolzanesi. 25. Bolzanesi.
- 20.55 BOLZANO: 20-20-20 Bolzanesi. GENOVA II e SAN REMO: 20-20-20 Monaco e musica. TORINO II: 20-20-20 Bolzanesi. 1. Bolzanesi. 2. Bolzanesi. 3. Bolzanesi. 4. Bolzanesi. 5. Bolzanesi. 6. Bolzanesi. 7. Bolzanesi. 8. Bolzanesi. 9. Bolzanesi. 10. Bolzanesi. 11. Bolzanesi. 12. Bolzanesi. 13. Bolzanesi. 14. Bolzanesi. 15. Bolzanesi. 16. Bolzanesi. 17. Bolzanesi. 18. Bolzanesi. 19. Bolzanesi. 20. Bolzanesi. 21. Bolzanesi. 22. Bolzanesi. 23. Bolzanesi. 24. Bolzanesi. 25. Bolzanesi.
- 21-21 BOLZANO: 21-21-21 Bolzanesi. GENOVA II e SAN REMO: 21-21-21 Monaco e musica. TORINO II: 21-21-21 Bolzanesi. 1. Bolzanesi. 2. Bolzanesi. 3. Bolzanesi. 4. Bolzanesi. 5. Bolzanesi. 6. Bolzanesi. 7. Bolzanesi. 8. Bolzanesi. 9. Bolzanesi. 10. Bolzanesi. 11. Bolzanesi. 12. Bolzanesi. 13. Bolzanesi. 14. Bolzanesi. 15. Bolzanesi. 16. Bolzanesi. 17. Bolzanesi. 18. Bolzanesi. 19. Bolzanesi. 20. Bolzanesi. 21. Bolzanesi. 22. Bolzanesi. 23. Bolzanesi. 24. Bolzanesi. 25. Bolzanesi.

Ci rivedremo

al cambio della moneta

A questo mondo ci sono i ferbi, quelli che, come i pifferi del proverbio, credono di poter sempre suonare. Ma anche i pifferi furiosi sognati, i pifferi pifferi che oggi hanno imboscato il tamburo e lo rivedremo al cambio della moneta. I veri ferbi sono quelli che oggi stesso sottoscrivono al

PRESTITO alla RICOSTRUZIONE

Il giorno del cambio esse se staranno tranquilli a curare le loro cartelle che nessuno potrà mettere in pericolo.

PALERMO: 18.15 Concerto Filadelfia TORINO II: 19.05 Concerti MILANO II: 18.15 - NAPOLI IV: ROMA II: 12.20-13. Concerto di musiche da camera.

FIRENZE II: GENOVA II: MILANO II: ROMA - SAN SEVERO - TORINO II: 19.45 Concerto studi di Milano. ■ POKZAVIC: 19 Progressivo in lingua italiana - 18.30 Concerto. ■ MIRA CATANIA e PALERMO: 18.15-18.30. Sinfonia. ■ NAPOLI I: 18.15-18.45 Fragor verbi. ■ MILANO I: 18.15-18.45 Fragor verbi della Veneta Giulia. ■ MILANO PRIMA: 18.15-18.45 Sine voce di Paganini. ■ MILANO SECONDA: 18.45-19.05 In ROMA II: «La Misa al Ciro d'Adda» e simfonista OPERAZIONE in Dieci. ■ MILANO SECONDA: 18.45 di mezzo.



RASOSAN

Il Rasosan è speciale prodotto per raderti a barba vischiosa, con efficacia come prima della guerra, è ritornaio suo le sue ottime qualità, lo venduto in tutti i migliori negozi di profumi. Potrebbe tranquillizzarti adatti presto a barba, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS Scrivete L. e M. Rasosan a POSEY PRODUCTS, Sp. A. FIRENZE

Autonome

TRISTE

7 Musica del metallo 7.40 Cabaletta. 7.50 Notturno 14.30 Musica vera del cattivo 12.30 Del quarto le mazzette. 12.15 Colpo secco. 12.15 Il Signor stinto, notturno. 12.15 Del quarto le mazzette. 12.00 Qui sta Paolo. 13.40 Complesso ritmico diretto da Lella Lattini. 14.15 Desolazione lontana. 15.15 Lucina Rossa. 14.30-14.40 «Bamboccioni» rap. contrabbasso. 17.30 Quartetto d'archi di Rado Tulin. 20 Rassegna dello stesso contrabbasso. 18.15 Musica spettrale. 18.45 Concerti e rievoc. 19 Luciano D'Antonio. 19.30 Musica con. 19.30-19.35 a pattern. 19.40 Concerti spettrali. 20 Segnale orario, notturno. 20.15 Voci notturne. 20.40 Giochi popolari romagnoli. 21.10 Orchestra diretta da Mario Ciampi. 21.45 Duplo a ricerca. 22.40 Voglie di Dio d'Anna Gaggi. Intervalli: 23 Ore.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAURI a programma con 2 estratti.

FRANCIA

PROGRAMMI VARDOLLA 20.40 Trianon. 20.50 Concerto diretto da Paul Sarmant. 20.50 Trianon concerto. 21.10 Suite dal "Premiere de l'Amour". 21.20 Suite "Concerto pour 4". In tempo di pace per sei voci, orchestrazione di Maurice Strakosky. Concerto per Piero Ballias. 21.55 Transizione armonizzata di mezzo. 22.10 «L'Amor» di Fortoli. 22.40 di Ravel. 23.05 di Chopin.

FRANCIA (PROSE)

18.15 Trianon. 20 a Suite con la Poésie. 20.50 Musica. 19.30-19.35 Intervalli. 21.45 Musica del Concerto. 22 In un anno d'illusione. 22.20 Una vita di "L'Amour". 22.40 Intervalli. 23.10 Musica di Ravel. 23.15 Intervalli. 23.20 Concerto di mezzo. 23.4-23.45 Intervalli con un concerto.

MONTICARLO

20.30 Trianon. 18.45 Concerto Sinfonico di Giacomo Puccini. 19.30 Concerto di mezzo. 20.20 Il Mio Ritorno. 20.40 Concerto. 21.15 Concerto di mezzo. 21.30 a Non sono a 23 Notturni. 22.15 Strada di più di 800 metri. 22.45 Intervalli. 23.10 a Non sono a 23 Notturni. 23.15 Strada di più di 800 metri.

EMIGHERIA

PROGRAMMI EUCALIA

20.30 Concerto di tutto della E.C.C. Concerto in sol minore. 21.15 Concerto. 21.15 Concerto di mezzo. 21.30 Concerto di mezzo. 21.45 Concerto di mezzo. 21.50 Concerto di mezzo. 22.00 Concerto di mezzo. 22.15 Concerto di mezzo. 22.30 Concerto di mezzo. 22.45 Concerto di mezzo. 22.55 Concerto di mezzo. 23.05 Concerto di mezzo. 23.15 Concerto di mezzo. 23.25 Concerto di mezzo. 23.35 Concerto di mezzo. 23.45 Concerto di mezzo. 23.55 Concerto di mezzo.

22.45 Concerto dell'Orchestra di Soli. 23.15 Concerto di mezzo. 23.30 Concerto di mezzo. 23.45 Concerto di mezzo. 23.55 Concerto di mezzo.

notturni. 23.45 August e See d'Anna. 1. Concerto.

RADIO SARDEGNA

7.45 Sinfonia. Lettura del programma del concerto Sinfonico del sistema. 8.30 Concerto variato. Concerto radio. 8.30 concerto della via del Trovato, notturno e sonetti di argomenti alla base fondale. 12.30 Valzer notturno. 13 Segnale orario. Concerto radio. 13.25 Concerto di mezzo di Rado Tulin. 21.30 Voci dell'Isola. 14 Rassegna meteo. 14.40 Arca per violoncello. 14.50 concerto del metallo. 14.55 Concerto di mezzo di Rado Tulin. 15.15 Segnale orario. Concerto radio. Movimento del porto dell'Isola. 15.15 Sinfonia della Croce Rossa Italiana. 15.25 Sine voce di Giacomo Puccini. 15.30 Concerto e canzoni regionali. 15.45 Concerto variato. Concerto radio. Arrivati. Opzioni. 20.25 Notturno romanzesco. 20.30 Orchestra d'archi. 21 a.45 parte di Sinfonia. un atto di Paganini. 21.45 Pagine, sono Line Gioia. 21.55 Musica spettrale. 22.30-21 Fatti di Dio d'Anna. 22.45 Intervalli. 23.15 Concerto radio. 23.45 Segnale orario. 23.55 Concerto.

19 Sinfonia della Croce Rossa Italiana. 19.25 Sine voce di Giacomo Puccini. 19.30 Concerto e canzoni regionali. 19.45 Concerto variato. Concerto radio. Arrivati. Opzioni. 20.25 Notturno romanzesco. 20.30 Orchestra d'archi. 21 a.45 parte di Sinfonia. un atto di Paganini. 21.45 Pagine, sono Line Gioia. 21.55 Musica spettrale. 22.30-21 Fatti di Dio d'Anna. 22.45 Intervalli. 23.15 Concerto radio. 23.45 Segnale orario. 23.55 Concerto.



NOTTE DI SAN SEVERO Dalle sabbie marittime VIGNUZZANO GANCIA ... A DOMONDO Buvica, spumante, rosato... Due grandi estere nel... Per chi spugnone per i bevuti spumanti dalla GANCIA

24.15 Concerto di mezzo. 24.30 Concerto di mezzo. 24.45 Concerto di mezzo. 24.55 Concerto di mezzo. 25.05 Concerto di mezzo. 25.15 Concerto di mezzo. 25.25 Concerto di mezzo. 25.35 Concerto di mezzo. 25.45 Concerto di mezzo. 25.55 Concerto di mezzo.

25.15 Concerto di mezzo. 25.30 Concerto di mezzo. 25.45 Concerto di mezzo. 25.55 Concerto di mezzo.

26.15 Concerto di mezzo. 26.30 Concerto di mezzo. 26.45 Concerto di mezzo. 26.55 Concerto di mezzo. 27.05 Concerto di mezzo. 27.15 Concerto di mezzo. 27.25 Concerto di mezzo. 27.35 Concerto di mezzo. 27.45 Concerto di mezzo. 27.55 Concerto di mezzo.

19.45 Concerto di mezzo. 20.05 Concerto di mezzo. 20.15 Concerto di mezzo. 20.25 Concerto di mezzo. 20.35 Concerto di mezzo. 20.45 Concerto di mezzo. 20.55 Concerto di mezzo. 21.05 Concerto di mezzo. 21.15 Concerto di mezzo. 21.25 Concerto di mezzo. 21.35 Concerto di mezzo. 21.45 Concerto di mezzo. 21.55 Concerto di mezzo. 22.05 Concerto di mezzo. 22.15 Concerto di mezzo. 22.25 Concerto di mezzo. 22.35 Concerto di mezzo. 22.45 Concerto di mezzo. 22.55 Concerto di mezzo. 23.05 Concerto di mezzo. 23.15 Concerto di mezzo. 23.25 Concerto di mezzo. 23.35 Concerto di mezzo. 23.45 Concerto di mezzo. 23.55 Concerto di mezzo.

20 Concerto di mezzo. 20.15 Concerto di mezzo. 20.25 Concerto di mezzo. 20.35 Concerto di mezzo. 20.45 Concerto di mezzo. 20.55 Concerto di mezzo. 21.05 Concerto di mezzo. 21.15 Concerto di mezzo. 21.25 Concerto di mezzo. 21.35 Concerto di mezzo. 21.45 Concerto di mezzo. 21.55 Concerto di mezzo. 22.05 Concerto di mezzo. 22.15 Concerto di mezzo. 22.25 Concerto di mezzo. 22.35 Concerto di mezzo. 22.45 Concerto di mezzo. 22.55 Concerto di mezzo. 23.05 Concerto di mezzo. 23.15 Concerto di mezzo. 23.25 Concerto di mezzo. 23.35 Concerto di mezzo. 23.45 Concerto di mezzo. 23.55 Concerto di mezzo.

21 Concerto di mezzo. 21.15 Concerto di mezzo. 21.25 Concerto di mezzo. 21.35 Concerto di mezzo. 21.45 Concerto di mezzo. 21.55 Concerto di mezzo. 22.05 Concerto di mezzo. 22.15 Concerto di mezzo. 22.25 Concerto di mezzo. 22.35 Concerto di mezzo. 22.45 Concerto di mezzo. 22.55 Concerto di mezzo. 23.05 Concerto di mezzo. 23.15 Concerto di mezzo. 23.25 Concerto di mezzo. 23.35 Concerto di mezzo. 23.45 Concerto di mezzo. 23.55 Concerto di mezzo.

22 Concerto di mezzo. 22.15 Concerto di mezzo. 22.25 Concerto di mezzo. 22.35 Concerto di mezzo. 22.45 Concerto di mezzo. 22.55 Concerto di mezzo. 23.05 Concerto di mezzo. 23.15 Concerto di mezzo. 23.25 Concerto di mezzo. 23.35 Concerto di mezzo. 23.45 Concerto di mezzo. 23.55 Concerto di mezzo.

23 Concerto di mezzo. 23.15 Concerto di mezzo. 23.25 Concerto di mezzo. 23.35 Concerto di mezzo. 23.45 Concerto di mezzo. 23.55 Concerto di mezzo.

24 Concerto di mezzo. 24.15 Concerto di mezzo. 24.25 Concerto di mezzo. 24.35 Concerto di mezzo. 24.45 Concerto di mezzo. 24.55 Concerto di mezzo.

25 Concerto di mezzo. 25.15 Concerto di mezzo. 25.25 Concerto di mezzo. 25.35 Concerto di mezzo. 25.45 Concerto di mezzo. 25.55 Concerto di mezzo.

26 Concerto di mezzo. 26.15 Concerto di mezzo. 26.25 Concerto di mezzo. 26.35 Concerto di mezzo. 26.45 Concerto di mezzo. 26.55 Concerto di mezzo.

27 Concerto di mezzo. 27.15 Concerto di mezzo. 27.25 Concerto di mezzo. 27.35 Concerto di mezzo. 27.45 Concerto di mezzo. 27.55 Concerto di mezzo.

28 Concerto di mezzo. 28.15 Concerto di mezzo. 28.25 Concerto di mezzo. 28.35 Concerto di mezzo. 28.45 Concerto di mezzo. 28.55 Concerto di mezzo.

29 Concerto di mezzo. 29.15 Concerto di mezzo. 29.25 Concerto di mezzo. 29.35 Concerto di mezzo. 29.45 Concerto di mezzo. 29.55 Concerto di mezzo.

30 Concerto di mezzo. 30.15 Concerto di mezzo. 30.25 Concerto di mezzo. 30.35 Concerto di mezzo. 30.45 Concerto di mezzo. 30.55 Concerto di mezzo.

31 Concerto di mezzo. 31.15 Concerto di mezzo. 31.25 Concerto di mezzo. 31.35 Concerto di mezzo. 31.45 Concerto di mezzo. 31.55 Concerto di mezzo.

32 Concerto di mezzo. 32.15 Concerto di mezzo. 32.25 Concerto di mezzo. 32.35 Concerto di mezzo. 32.45 Concerto di mezzo. 32.55 Concerto di mezzo.

33 Concerto di mezzo. 33.15 Concerto di mezzo. 33.25 Concerto di mezzo. 33.35 Concerto di mezzo. 33.45 Concerto di mezzo. 33.55 Concerto di mezzo.

34 Concerto di mezzo. 34.15 Concerto di mezzo. 34.25 Concerto di mezzo. 34.35 Concerto di mezzo. 34.45 Concerto di mezzo. 34.55 Concerto di mezzo.

35 Concerto di mezzo. 35.15 Concerto di mezzo. 35.25 Concerto di mezzo. 35.35 Concerto di mezzo. 35.45 Concerto di mezzo. 35.55 Concerto di mezzo.

LA MORTE IN VACANZA

Tra atti di Alberto Casella - Venezia ore 11,15 (Piero Rossi)

La morte in vacanza è una forma di morte che si manifesta in un modo particolare. Si tratta di una morte che si verifica in un momento di vacanza, di un periodo di tempo in cui il soggetto non è sottoposto a particolari sollecitazioni...

Ma ricordiamo a questo proposito che la morte è un fatto che si verifica in un momento di vacanza, di un periodo di tempo in cui il soggetto non è sottoposto a particolari sollecitazioni...

11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di... (11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di...)

11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di... (11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di...)

Autonomie

11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di... (11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di...)

PROGRAMMI ESTERI

11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di... (11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di...)

RADIO SARDEGNA

11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di... (11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di...)

MONTECARLO

11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di... (11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di...)

ARRICCHITE VOI STESSI

Con ogni lira sottoscritta al Prestito della Ricostruzione si rallenta l'inflazione, si ferma l'ascensione dei prezzi. Le lire che vi rimangono varranno di più. Date allo Stato una parte del vostro denaro per valorizzare il resto

Il PRESTITO DELLA RICOSTRUZIONE

GRANSA

11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di... (11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di...)

SVEVIA

11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di... (11-11-1947 - NAPOLI - Il regista di...)

Rete ROSSA

Arezzo - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Padova - Palermo - San Remo - Torino II - Via Statali di Roma II - Milano II e Torino II trasmissioni dalle 13.30 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.30.

- 8.43 Detattoria delle previsioni del tempo per la navigazione di peso e da coltellino.
- 1 — Segnale orario. Giornale radio. «Buenas Noches».
- 1.30 Musica del mattino.
- 2 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire» trasmissione per i reduci.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari. Per GENOVA II e SAN REMO con trasmissioni locali.
- 12.30 Coruski.
- 12.45 Radio Noja.
- 12.45 Ebreici spettacolari. I programmi della giornata.
- 12.49 Lettere Borne di Roma.
- 12.50 Radiotesto meteorologico e delle state delle strade.
- 12.57 Cronotario Anonimo.
- 13.20 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.28 ORCHESTRA ALL'ITALIANA. Nel 1938-1939: 12.30 «E' al microfono...».
- 13.30 «Anche questa volta».
- 13.40 — Transmissioni locali.
- 13.45 «FINESTRA SUL MONDO».
- 13.50 ORCHESTRA diretta da Clive Compson.
- 14.00 Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Verdi.
- 15.16-15.21 PER GENOVA II e SAN REMO: 15.16-15.21 con trasmissioni locali.
- 15 — Transmissioni locali.
- 15.30 «Degno Malavoso», radiostesazione per i nazionali.
- 15.45 Musica per orchestra d'archi.
- 15.48 Lettere di Eagan inglese tratta dal prof. Emori.
- 15.50 Transmissioni locali.
- 15.55 «Festività internazionale Guglielmo Marconi».
- 16.00 «Vil. VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operatica (colto dal suo musicista) di dramma Corvino della RAI.
- Per BARI II: 16.00 con trasmissioni locali.
- 16.30 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opuscoli.
- 16.35 Un po' di jazz.
- 16.38 IL CONFESSIONI DEI CINQUE.
- 16.48 Attualità al microfono.
- 16.58

La morte in vacanza

Ne avrà di ALBERTO CASSELLA. Radio di Guglielmo Marconi.

- 16.58 Giornale radio.
- 16.58 Club sottoposto ritrasmesso dal «Gente Verde» di Milano.
- 16.58 Segnale orario. Ultima notizia.
- 16.59 «Buenas Noches».
- 16.59-17.04 Detattoria delle previsioni del tempo per la navigazione di peso e da coltellino.

Se vogliamo riscrivere bisogna ricostruire. Nessuno manchi all'appello della Patria.

Sottoscrivete il

PRESTITO DELLA RICOSTRUZIONE

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Genova - Firenze I - Napoli I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Verona-Veneta. Le trasmissioni di Bari II e Napoli II trasmissioni dalle 13.30 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.30.

- 8.43 Detattoria delle previsioni del tempo per la navigazione di peso e da coltellino.
- 1 — Segnale orario. Giornale radio. «Buenas Noches».
- 1.30 Musica del mattino.
- 2 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- For BOLLANO e TORINO II con trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fotografico. Per ROMA II con trasmissioni locali.
- 12.30 «Quint'giornali».
- 12.30 Transmissioni locali.
- 12.45 Ebreici spettacolari. I programmi della giornata.
- 12.49 Radiotesto meteorologico e delle state delle strade.
- 12.57 Cronotario Anonimo.
- 13.20 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.28 AL caffè al duetto II...». **13.30 COMPLESSO** diretto da Giovanni Cimatti.
- 13.40 «Anche questa volta».
- 13.45 «Palcoscenico».
- 14.00 — Giornale radio.
- 14.09 Lettere Borne di Milano e Borna notizi di Torino.
- 14.15-14.45 Transmissioni locali.
- 14 — Transmissioni locali.
- 14.50 «La voce di Londra» è il tamburo, radiostesazione di vita londinese.
- 15 — ORCHESTRA CITRA diretta da Depe Medala.
- 16.00 MUSICHE ITALIANE ANTIQUE E CONTEMPORANEE, meglio dal musicologo Leola Russi - Al pianoforte: Giorgio Polzer. Giardini.
- I. Paganini: Violino 2 e 1. ed. sua. Di «E' al microfono».
- II. Giovanni G. Caramini: Op. 9. Opere per piano. Da «Le due Edali» (delle perenne canzoni). III. Paganini, «E' al microfono». Da «E' al microfono». IV. Paganini, «E' al microfono». V. Paganini, «E' al microfono». VI. Paganini, «E' al microfono». VII. Paganini, «E' al microfono». VIII. Paganini, «E' al microfono». IX. Paganini, «E' al microfono». X. Paganini, «E' al microfono».
- 16.48 RADIOCORO diretta da Carlo Gelardini.
- Per BOLLANO: 16.48 con trasmissioni locali.
- 16.45 «Anche questa volta».
- 16.48 Dazio moderno.
- 16.48-15.55 con trasmissioni locali.
- 16.55 Cronaca della ricostruzione.
- 17.00 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opuscoli.
- 16.55 Edizionale «Domani».
- 16.55 PASSEGGIATE SUI FIORI» trasmissione organizzata per conto della Ditta Bertelli e figli di Anversa.
- Per BOLLANO: 16.55 con trasmissioni locali.
- 17. Transmissioni dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.

Stagione sinfonica della RAI.

Concerto sinfonico

diretto da GUIDO CASTELLI, con la partecipazione del virtuoso solista BENEDETTO MARCENARO.

Turno primo - 1. Sonate (L'opera di Chopin, ad. per pianoforte) e Concertino di Chopin. II. Adagio (La sua opera), III. Allegro (L'opera di Chopin) e Concertino di Chopin. IV. Concertino di Chopin. V. Concertino di Chopin. VI. Concertino di Chopin. VII. Concertino di Chopin. VIII. Concertino di Chopin. IX. Concertino di Chopin. X. Concertino di Chopin.

- 17.00 Segnale orario.
- 17.08 Club sottoposto ritrasmesso dal «Gente Verde» di Milano.
- 17.10 Segnale orario. Ultima notizia.
- 17.10 «Buenas Noches».
- 17.10-17.14 Detattoria delle previsioni del tempo per la navigazione di peso e da coltellino.
- 17.14-17.18 «E' al microfono».
- 17.18-17.22 «E' al microfono».
- 17.22-17.26 «E' al microfono».
- 17.26-17.30 «E' al microfono».
- 17.30-17.34 «E' al microfono».
- 17.34-17.38 «E' al microfono».
- 17.38-17.42 «E' al microfono».
- 17.42-17.46 «E' al microfono».
- 17.46-17.50 «E' al microfono».
- 17.50-17.54 «E' al microfono».
- 17.54-17.58 «E' al microfono».
- 17.58-18.02 «E' al microfono».
- 18.02-18.06 «E' al microfono».
- 18.06-18.10 «E' al microfono».
- 18.10-18.14 «E' al microfono».
- 18.14-18.18 «E' al microfono».
- 18.18-18.22 «E' al microfono».
- 18.22-18.26 «E' al microfono».
- 18.26-18.30 «E' al microfono».
- 18.30-18.34 «E' al microfono».
- 18.34-18.38 «E' al microfono».
- 18.38-18.42 «E' al microfono».
- 18.42-18.46 «E' al microfono».
- 18.46-18.50 «E' al microfono».
- 18.50-18.54 «E' al microfono».
- 18.54-18.58 «E' al microfono».
- 18.58-19.02 «E' al microfono».
- 19.02-19.06 «E' al microfono».
- 19.06-19.10 «E' al microfono».
- 19.10-19.14 «E' al microfono».
- 19.14-19.18 «E' al microfono».
- 19.18-19.22 «E' al microfono».
- 19.22-19.26 «E' al microfono».
- 19.26-19.30 «E' al microfono».
- 19.30-19.34 «E' al microfono».
- 19.34-19.38 «E' al microfono».
- 19.38-19.42 «E' al microfono».
- 19.42-19.46 «E' al microfono».
- 19.46-19.50 «E' al microfono».
- 19.50-19.54 «E' al microfono».
- 19.54-19.58 «E' al microfono».
- 19.58-20.02 «E' al microfono».
- 20.02-20.06 «E' al microfono».
- 20.06-20.10 «E' al microfono».
- 20.10-20.14 «E' al microfono».
- 20.14-20.18 «E' al microfono».
- 20.18-20.22 «E' al microfono».
- 20.22-20.26 «E' al microfono».
- 20.26-20.30 «E' al microfono».
- 20.30-20.34 «E' al microfono».
- 20.34-20.38 «E' al microfono».
- 20.38-20.42 «E' al microfono».
- 20.42-20.46 «E' al microfono».
- 20.46-20.50 «E' al microfono».
- 20.50-20.54 «E' al microfono».
- 20.54-20.58 «E' al microfono».
- 20.58-21.02 «E' al microfono».
- 21.02-21.06 «E' al microfono».
- 21.06-21.10 «E' al microfono».
- 21.10-21.14 «E' al microfono».
- 21.14-21.18 «E' al microfono».
- 21.18-21.22 «E' al microfono».
- 21.22-21.26 «E' al microfono».
- 21.26-21.30 «E' al microfono».
- 21.30-21.34 «E' al microfono».
- 21.34-21.38 «E' al microfono».
- 21.38-21.42 «E' al microfono».
- 21.42-21.46 «E' al microfono».
- 21.46-21.50 «E' al microfono».
- 21.50-21.54 «E' al microfono».
- 21.54-21.58 «E' al microfono».
- 21.58-22.02 «E' al microfono».
- 22.02-22.06 «E' al microfono».
- 22.06-22.10 «E' al microfono».
- 22.10-22.14 «E' al microfono».
- 22.14-22.18 «E' al microfono».
- 22.18-22.22 «E' al microfono».
- 22.22-22.26 «E' al microfono».
- 22.26-22.30 «E' al microfono».
- 22.30-22.34 «E' al microfono».
- 22.34-22.38 «E' al microfono».
- 22.38-22.42 «E' al microfono».
- 22.42-22.46 «E' al microfono».
- 22.46-22.50 «E' al microfono».
- 22.50-22.54 «E' al microfono».
- 22.54-22.58 «E' al microfono».
- 22.58-23.02 «E' al microfono».
- 23.02-23.06 «E' al microfono».
- 23.06-23.10 «E' al microfono».
- 23.10-23.14 «E' al microfono».
- 23.14-23.18 «E' al microfono».
- 23.18-23.22 «E' al microfono».
- 23.22-23.26 «E' al microfono».
- 23.26-23.30 «E' al microfono».
- 23.30-23.34 «E' al microfono».
- 23.34-23.38 «E' al microfono».
- 23.38-23.42 «E' al microfono».
- 23.42-23.46 «E' al microfono».
- 23.46-23.50 «E' al microfono».
- 23.50-23.54 «E' al microfono».
- 23.54-23.58 «E' al microfono».
- 23.58-24.02 «E' al microfono».
- 24.02-24.06 «E' al microfono».
- 24.06-24.10 «E' al microfono».
- 24.10-24.14 «E' al microfono».
- 24.14-24.18 «E' al microfono».
- 24.18-24.22 «E' al microfono».
- 24.22-24.26 «E' al microfono».
- 24.26-24.30 «E' al microfono».
- 24.30-24.34 «E' al microfono».
- 24.34-24.38 «E' al microfono».
- 24.38-24.42 «E' al microfono».
- 24.42-24.46 «E' al microfono».
- 24.46-24.50 «E' al microfono».
- 24.50-24.54 «E' al microfono».
- 24.54-24.58 «E' al microfono».
- 24.58-25.02 «E' al microfono».

Locali

- 8.30 BOLLANO: 8.30-9.00 Radiotesto. GENOVA II e SAN REMO: 8.30-9.00 Musica e Opuscoli.
- 11.30 TORINO I: 11.30-11.45 Radiotesto meteorologico.
- 11.30 GENOVA II e SAN REMO: 11.30-11.45 con trasmissioni locali.
- 11.45 ROMA II: 11.45-12.00 con trasmissioni locali.
- 11.45 BOLLANO: 11.45-12.00 con trasmissioni locali.
- 12.00 GENOVA II e SAN REMO: 12.00-12.15 con trasmissioni locali.
- 12.00 BOLOGNA: 12.00-12.15 con trasmissioni locali.
- 12.00 FIRENZE I: 12.00-12.15 con trasmissioni locali.
- 12.15 GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 con trasmissioni locali.
- 12.15 MILANO: 12.15-12.30 con trasmissioni locali.
- 12.30 CATANIA e PALERMO: 12.30-12.45 con trasmissioni locali.
- 12.45 NAPOLI: 12.45-13.00 con trasmissioni locali.
- 13.00 ROMA I: 13.00-13.15 con trasmissioni locali.
- 13.15 FIRENZE I e GENOVA II - MILANO II e SAN REMO - TORINO II: 13.15-13.30 con trasmissioni locali.
- 13.30 NAPOLI: 13.30-13.45 con trasmissioni locali.
- 13.45 BOLOGNA: 13.45-14.00 con trasmissioni locali.
- 14.00 ROMA I: 14.00-14.15 con trasmissioni locali.
- 14.15 FIRENZE I: 14.15-14.30 con trasmissioni locali.
- 14.30 PALERMO: 14.30-14.45 con trasmissioni locali.
- 14.45 BOLOGNA: 14.45-15.00 con trasmissioni locali.
- 15.00 FIRENZE I: 15.00-15.15 con trasmissioni locali.
- 15.15 BOLOGNA: 15.15-15.30 con trasmissioni locali.
- 15.30 PALERMO: 15.30-15.45 con trasmissioni locali.
- 15.45 FIRENZE I: 15.45-16.00 con trasmissioni locali.
- 16.00 BOLOGNA: 16.00-16.15 con trasmissioni locali.
- 16.15 PALERMO: 16.15-16.30 con trasmissioni locali.
- 16.30 BOLOGNA: 16.30-16.45 con trasmissioni locali.
- 16.45 PALERMO: 16.45-17.00 con trasmissioni locali.
- 17.00 BOLOGNA: 17.00-17.15 con trasmissioni locali.
- 17.15 PALERMO: 17.15-17.30 con trasmissioni locali.
- 17.30 BOLOGNA: 17.30-17.45 con trasmissioni locali.
- 17.45 PALERMO: 17.45-18.00 con trasmissioni locali.
- 18.00 BOLOGNA: 18.00-18.15 con trasmissioni locali.
- 18.15 PALERMO: 18.15-18.30 con trasmissioni locali.
- 18.30 BOLOGNA: 18.30-18.45 con trasmissioni locali.
- 18.45 PALERMO: 18.45-19.00 con trasmissioni locali.
- 19.00 BOLOGNA: 19.00-19.15 con trasmissioni locali.
- 19.15 PALERMO: 19.15-19.30 con trasmissioni locali.
- 19.30 BOLOGNA: 19.30-19.45 con trasmissioni locali.
- 19.45 PALERMO: 19.45-20.00 con trasmissioni locali.
- 20.00 BOLOGNA: 20.00-20.15 con trasmissioni locali.
- 20.15 PALERMO: 20.15-20.30 con trasmissioni locali.
- 20.30 BOLOGNA: 20.30-20.45 con trasmissioni locali.
- 20.45 PALERMO: 20.45-21.00 con trasmissioni locali.
- 21.00 BOLOGNA: 21.00-21.15 con trasmissioni locali.
- 21.15 PALERMO: 21.15-21.30 con trasmissioni locali.
- 21.30 BOLOGNA: 21.30-21.45 con trasmissioni locali.
- 21.45 PALERMO: 21.45-22.00 con trasmissioni locali.
- 22.00 BOLOGNA: 22.00-22.15 con trasmissioni locali.
- 22.15 PALERMO: 22.15-22.30 con trasmissioni locali.
- 22.30 BOLOGNA: 22.30-22.45 con trasmissioni locali.
- 22.45 PALERMO: 22.45-23.00 con trasmissioni locali.
- 23.00 BOLOGNA: 23.00-23.15 con trasmissioni locali.
- 23.15 PALERMO: 23.15-23.30 con trasmissioni locali.
- 23.30 BOLOGNA: 23.30-23.45 con trasmissioni locali.
- 23.45 PALERMO: 23.45-24.00 con trasmissioni locali.

Presente ed avvenire della televisione

Nell'immediato periodo pre-bellico la televisione, ad esempio, era assai di interesse e levitativa, era grazie alla sua tecnica di trasmissione e soprattutto al fatto della diffusione in grande scala.

La guerra ha inflitto un colpo durissimo agli sviluppi della radiovisione, sia a partire da noi e dagli alleati, in seguito più attenti alle esigenze belliche, sia riprendendo alla normale industria degli apparecchi ricevitori e di apparati attenti per la produzione in serie che è normale ad una larga diffusione delle televisioni private.

D'altra parte le applicazioni della televisione non si erano nemmeno affrettate belline, così, sostanzialmente a quanto accadeva in altri settori, dove la guerra fa una situazione di perfezionamento, senza apportare nuovo vigore a ottenere il modo che si andava creando nei confronti della società post-bellica.

Si aggiunga per i paesi europei, la difficoltà di avere disponibili le materie prime necessarie per le parti usate, e la mancanza di modo d'opera specializzato per le lavorazioni, e si avrà un'ulteriore vicinanza dei condizioni in cui viene il momento di essere al momento di iniziare la ripresa, dopo gli anni di restrizioni e di impendimenti dovuti al conflitto.

Questo non significa però che la televisione non abbia un presente e quello che più conta, non abbia un avvenire, anche se le scarse informazioni disponibili hanno creato un pubblico una certa incertezza nei riguardi della possibilità di contare, in un prossimo futuro, sui normali programmi televisivi.

E' quindi di un certo interesse dare uno sguardo sommario ai risultati conseguiti, valutando gli ostacoli superati e prospettando quelli da superare, in modo da fermare un'idea generale della parte alle quali possono condurre gli sforzi attuali tendenti a portare la televisione ad un piano soddisfacente a tutti. A questo punto non sarà male ricordare, nell'ambito di una sintetica visione del problema, alcune considerazioni tecniche di livello generale.

Analitico, parlando di televisione, non sarà fuori luogo chiarire che il significato etimologico della parola, inteso a distanza, porta spesso a confusione con la trasmissione a distanza e meno fra, di stampa e fotografia. Il televisore, che consente di giornali la riproduzione, nel giro di pochi ore, delle fotografie di avvenimenti occorsi a parecchie migliaia di chilometri di distanza, non ha nulla a che vedere con la televisione in quanto questa è quel programma, una radiodiffusione, una trasmissione radioelettrica di un'immagine animata.

Intrattiato l'anno, nella ripresa e nella ricostruzione, un certo numero di apparecchi, ma ciò non avrà il loro rapporto che possono essere paragonati, all'ordine, a quelli che la inventa l'epoca

ad il cinematografo. Distinti nelle televisione, come nel cinematografo, anche la necessità della ripresa, è sempre di trasmissione, e un certo numero di istantanee di movimento che vengono poi riprodotti, con lo stesso ritmo e nello stesso ordine, secondo l'elemento. Il fatto di poter assistere che soltanto alcune scene, non solo stesso tempo non si può fare a meno di mettere in evidenza come il cinematografo non sia un'immediata visione. In primo luogo, soggetta ai lavori di montaggio e di stampa, mentre invece la televisione ha questa peculiarità che trasforma non le istantanee televisive a quelle teatrali, sempre però con maggiori possibilità tecniche.

Gli stessi problemi affrontati dalla radiovisione sono alla base della televisione: da una parte abbiamo la trasformazione del suono in corrente elettrica e viceversa, dall'altra la trasformazione propria per l'immagine se ad un'immagine, da vibrando sotto l'impulso del suono produrre una corrente elettrica variabile, e si applica un approccio in grado di rievocare le vibrazioni sonore delle immagini, in stessa situazione e si non necessario alla ripresa per provvedere alla riproduzione dell'immagine stessa, come viene realizzato con il rimpicciamento d'azione.

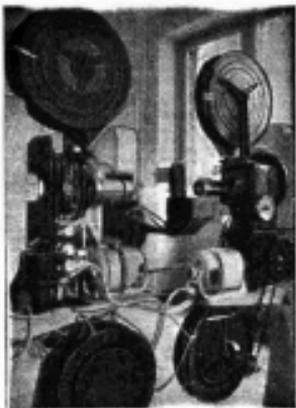
La strada per arrivare a queste sostanziali, che a parole sembrano un po' astruse, è stata lunga e fatta di difficoltà. Più e più volte si è dovuto fare marce indietro e ritornare alla partenza, gli alti e bassi si sono susseguiti fino ad arrivare, in tal modo, ad un punto di partenza che, se potrà essere considerato di miglioramento del particolare, rappresenta sostanzialmente un punto d'arrivo.

L'attuale stato di una fotografia fissa che i più piccoli dettagli hanno una dimensione soltanto corrispondente alla grandezza dei particolari visibili ad occhio nudo, quando si osservi una fotografia trattata per teleprocessamento, si trovano dei punti che, se si magnifica, ad un si distinguono anche per le variazioni del tono di colore che nasce dal nero al bianco attraverso il grigio. Il tono che emerge da questa scala varia anche per differenze di lunghezza d'onde, e questo è corrispondente, praticamente al numero di gradi per grado di misura, e che la stessa è distribuita in modo uniforme di riproducibilità dell'immagine o nella forma dei dettagli.

La televisione decomponete pure l'immagine in parti, mediante un'analisi che si effettua seguendo linee ortogonali, tra loro parallele, più o meno ravvicinate, di conseguenza, quanto più la linea sono vicine, tanto più la riproduzione sarà precisa.

Dallo scorporato linee del periodo sperimentale si è passati alle idee di decomposizione analitica e di come di arrivare, eliminati alcuni inconvenienti di cui si è occupato più avanti, alle varie forme che il quale l'occhio umano non percepisce ulteriori miglioramenti.

La decomposizione dell'immagine avviene quindi attraverso un'analisi condotta nella traccia di certe linee, in modo da valutare, per ogni linea, le successive di punti che la costituiscono, e che tale operazione è stata già inteso quanto più la luce è viva, sarà difficile, e questo è quello che si fa, dal quale si ricavano, appunto, quelle caratteristiche di linearità necessari per la trasformazione dell'immagine in corrente. Il che si fa, attraverso il fatto che, sotto l'influenza della luce, certe sostanze liberano degli elettroni, e che tale fenomeno è tanto più intenso quanto più la luce è viva, sarà difficile, e questo è quello che si fa, dal quale si ricavano, appunto, quelle caratteristiche di linearità necessari per la trasformazione dell'immagine in corrente. Il che si fa, attraverso il fatto che, sotto l'influenza della luce, certe sostanze liberano degli elettroni, e che tale fenomeno è tanto più intenso quanto più la luce è viva, sarà difficile, e questo è quello che si fa, dal quale si ricavano, appunto, quelle caratteristiche di linearità necessari per la trasformazione dell'immagine in corrente.



Impianto di tecnica della Compagnia francese di televisione

(Foto Thibault Francia)

lavo protetto da un corpo protetto dalle variazioni della temperatura di elettroni.

Questo principio ha suggerito l'idea di una retina artificiale che si viene dipendendo da di una luce di luce, avendo così variabili di luce, un strato di piccoli granuli di materia particolarmente fotosensibile, non possono essere gli ostacoli di certi materiali artificiali. La piana così attivata, detta anche retina, se l'immagine, dopo essere opportunamente ripresa, ha per il dispositivo, in analogia di vetro, curvatura della retina, deve un'immagine, praticata su di una di un obiettivo fotografico, più tardi, i granuli costituiranno la stessa quantità di luce, ma tutti le fanno in proporzione alla loro approssimazione alla scala una e l'altra a griglia dell'immagine.

Dopo questo strato, di conseguenza, una quantità di elettroni derivano dall'apporto di una luce una e l'altra e proporzionale alla sua intensità, in ogni grado con un potenziale elettrico variabile a seconda del colore dei dettagli del soggetto.

Lanciate su ogni griglia un getto di elettroni, attraverso la parte inferiore dell'immagine di vetro, attraverso l'obiettivo, come l'immagine del raggio catodico, si crea un circuito elettrico nell'apparecchio analizzatore ad una corrente variabile che varia con il colore della modulazione elettronica per la trasmissione.

Il raggio catodico si muove ad alta velocità, in modo da suddividere il numero dei raggi di linea radio quando ha attraversato l'immagine (l'area) e subito dopo, alla prima, e così via, compiendo l'intera maglia d'immagine, questa volta in un secondo secondo; l'impulso ogni analisi di un equivalente di impulso corrispondente ad un'istantanea di movimento che la luce avrà di linee davanti essere riprodotta alla ripresa.

Diversità nel la trasformazione dell'immagine, la corrente di elettroni si possono prendere in considerazione di ripresa dell'immagine stessa.

(Continua nel prossimo numero)

Siete italiani? Sì. E allora correte alla rinascita della Patria sottoscrivendo al

PRESTITO DELLA RICOSTRUZIONE



