

# RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 \* pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

## LA RADIO

### e lo Sport

**L**O SPORT, che passione! Basta vedere come ogni domenica gli stadi si riempiano fino all'inverosimile, quanta folla converga all'arrivo delle grandi competizioni ciclistiche o ai maggiori *matches* di pugilato! Ma i grandi avvenimenti sportivi, quelli che accendono i maggiori entusiasmi, non sono alla portata di tutti: sono un re taglio delle grandi città. E il pubblico dei centri più lontani non li potrebbe seguire, se molto spesso non intervenisse la Radio a collocare i suoi cronisti sulle gradinate degli stadi. Per essa l'ascoltatore non vedrà con gli occhi, ma *sentirà* lo spettacolo, vivo come se gli si svolgesse davanti. E il rumore della folla segna l'accompagnamento, in sordina o travolgente nei momenti decisivi, accrescendo la vivezza della trasmissione.

Difficile impresa quella della radio-cronaca sportiva!

Per i cronisti, un occhio eccezionale, una prontezza di parola non comune, la capacità di trasfondere nella propria voce l'entusiasmo, l'alternativa di scoramenti e di giubilo, che caratterizzano l'atmosfera delle competizioni sportive, senza mai dimenticare la necessaria obiettività sui fatti che avvengono in campo.

Per i tecnici, tutta una complessità di problemi tecnici ed organizzativi da risolvere, ché ben altro è effettuare un'audizione da un auditorio o da un locale chiuso che realizzare una trasmissione all'aperto.

La Radio non dimentica gli sportivi; nessun avvenimento eccezionale le passa inosservato. E ogni domenica, in città come in paese, decine e decine di altoparlanti diffondono ad un pubblico sempre più folto la voce dei cronisti e i clamori della folla raccolta sui campi di gioco.



STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE									
RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE			
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri	
Ancona . . .	1492	2'0,1	Bari II . . .	1348	222,6	Busto Arsizio I . .	9630	31,15	
Bari I . . .	1059	283,3	Bologna . . .	1303	230,2	Busto Arsizio II . .	11810	25,40	
Catania . . .	1104	271,7	Bolzano . . .	536	559,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,26	
Firenze II . .	1040	380,9	Firenze I . . .	610	491,8	Roma (dopo ore 20)	7250	41,36	
Genova II . .	986	304,3	Genova I . . .	1357	221,1				
Milano II . . .	986	304,3	Milano I . . .	814	348,4				
Napoli I . . .	1112	228,7	Napoli II . . .	1068	287,9				
Roma S. Palomba	713	430,8	Padova . . .	1439	209,9				
Palermo . . .	565	531,1	Roma M. Mario	1258	238,5				
S. Remo . . .	1348	222,6	Torino I . . .	1357	221,1				
Torino II . . .	986	304,3	Venezia . . .	1222	245,5				
			Verona . . .	1348	222,6				

AUTONOME		
	kC/s	metri
Radio Sardegna . .	536	559,7
Trieste . . .	1140	263,2

STAZIONI ESTERE									
NAZIONE				NAZIONE					
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s		
<b>ALGERIA</b>				<b>SVIZZERA</b>					
Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Beromünster	100	539,6	556		
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11035	Monteceneri	15	257,1	1167		
				Sotteneri	100	443,1	677		
<b>BELGIO</b>				<b>UNGHERIA</b>					
Bruxelles . . .	25	483,9	620	Budapest I . . .	—	549,5	545,9		
<b>CECOSLOVACCHIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>					
Praga I . . .		470,2	638	Programma nazionale					
Praga II . . .		269,5	1113	North England	100	449,1	668		
<b>FINLANDIA</b>				Scotland . . .	40	391,1	767		
Lähti . . .	150	1875	160	Welsh . . .	40	373,1	804		
<b>FRANCIA</b>				Londra . . .	100	342,1	877		
Programma nazionale				Start Point . . .	100	307,1	977		
Lione . . .	20	335,2	895	Midland . . .	40	296,2	1013		
Marsiglia . . .	20	400,5	749	North Ireland	100	285,7	1050		
Nizza . . .	40	253,1	1185	Programma leggero					
Parigi Villebon .	100	431,7	495	Droitwich . . .	150	1500	200		
Strasbourg . . .	10	349,2	859	Stazioni sincronizzate .	—	261,1	1149		
Tolosa . . .	100	328,6	913						
Programma parigino				Programma onde corte					
Bordeaux . . .	40	215,4	1393	da ore 0,00 a ore 2 . . .		31,55			
Grenoble . . .	15	215,4	1393	2 . . .	6,30	48,43 - 31,55			
Lione . . .	25	224	1339	6,30 . . .	8 . . .	31,55			
Parigi Romainville	10	386,6	738	8 . . .	10 . . .	31,55 - 24,80			
Montecarlo				10 . . .	18 . . .	24,80 - 19,76			
Montecarlo o. c. .	—	410	731	18 . . .	18,15 . . .	24,80			
		48,95	6130	18,15 . . .	21 . . .	31,55 - 24,80			
<b>OLANDA</b>				21 . . .	22 . . .	49,10 - 31,55 - 24,80			
Hilversum I . . .	100	301,5	995	22 . . .	22,15 . . .	49,10 - 24,80			
Hilversum II . . .	30	416	722	22,15 . . .	23,45 . . .	49,10			
<b>SVEZIA</b>				23,45 . . .	24 . . .	31,55			
Falun . . .	100	276,2	1086						
Mörby . . .	40	265,3	1132						
Motala . . .	150	1380,9	216						
Stockholm . . .	55	426,1	704						



N. 54 **INCASTRO**  
(XXXXXXXXXX)  
**RICORDO INUTILE**

Ricordo ancora il dolce sapore dei tuoi baci ed il fascino biondo che tutto avvinse a te... Perché ti sei seccata?... con amori tenaci non volevo lega mi: non facevi per me. Ripenso i pomeriggi passati al Pincio insieme, i tramonti di fuoco su l'urbe tutta d'oro, poi le stelle tra i rami d'un grand'elce che fremeva... le complici penombre... le parole d'amor. Ma ciò non ha importanza, piccolo, tu lo sai: un fragile ricordo del tempo che fugge. Non vuole molto posto, valor non ha giammai, se non sentimentale... che si sprezza oggi.

N. 55 **CASELLARIO**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
→												
→												

Incastrare verticalmente nello schema 12 parole rispondenti alle definizioni date. Se la soluzione sarà esatta, nelle due righe a bordi ingrossati e contrassegnate dalla freccia si leggeranno i nomi di due opere liriche di Gaetano Donizetti.  
Definizioni: 1. Il nome di Zaccari - 2. Sincerità - 3. Bastardo - 4. Simbologia l'enigmistica - 5. E' stata martoriata dalla guerra - 6. Cola dal pini - 7. Corazza il dito - 8. Detronizzò il fratello Numitore - 9. Esalazione pestifera - 10. Grande paura - 11. Fiume della Francia - 12. Giusto, preciso.  
PUNGETTI RENATO

N. 56 **ANAGRAMMA (8)**  
**È ARRIVATA LA FELICITÀ**

Fra Genova e Carrara c'incontravamo molto spesso in treno, o fresca e rumorosa montanara dei fianchi sud e il ben tornito seno; lo pavido al tuo brusco avvicinarsi, tu alla mia vista pronta ad accuerti! Or che iddio m'ha concesso dei tuoi favori la mirabil cosa, non più del tedio o dall'affanno oppresso lo vedo il mondo tingersi di rosa: or sulle labbra il bacio tuo divino mi dà il sapore e l'euforia del vino.  
PICO DELLA MIRANDOLA.

L'Incastro e l'Anagramma sono riprodotti per gentile concessione della pubblicazione enigmistica mensile «La Corte di Salomone».  
Le soluzioni compariranno sul prossimo numero del «Radiocorriere».  
La collaborazione dei lettori sarà gradita. I giochi ritenuti meritevoli saranno pubblicati con il nome dell'autore o con il suo pseudonimo.

**SOLUZIONI DEI GIOCHI PUBBLICATI NEL N. 9**

- N. 50 **TEMPORALE IN VISTA**  
Soluzione: Fragore.  
N. 51 **L'INVASORE**  
Soluzione: Improprio.  
N. 52 **CRITTOGRAFIA**  
(8.1.1.1.1. = 6.7)  
Soluzione: Maggio ridente.  
N. 53 **PAROLE CROCIATE**

C	A	R	I		L	A	T	T	M	I	N	A
O		A	D	D		O	L	I	O		R	
C	A	D	E	R		M	O		D	E	N	I
A	R	A		T	A		R	A		I	R	A
		O	T	T	O		A	L	A	R		
		A	I	U	T		I		F	I	A	T
P	I	U			O	N	T	A		M	A	I
A	N	C	A	R	O	T		V	I	L	T	A
C	R	I	V	E	R		D	O	N	I		N
E	N	Z	O		O	R	C	O		O	A	S

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità

# UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orala, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, col ricettarsi a speciali regimi di ritmo, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini essenzialmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessiva insofferenza mentale, che per errori giovanili, nerrantia, od altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAOTOGEN», e ne trarrete sicuro miglioramento. Assisteranno la massima riservatezza e sollecitudine nell'evacuare delle addizioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, ed io assegno

**DEPOSITO GENERALE**  
**«L'UNIVERSALE»**  
Via del Monte n. 10, R.T. - BOLOGNA S.P.A.

G'ENTRO TOSHI, D'AFFRIGGORI, REGUMATOLI, L'ONDEGGI, ecc. È RITORNATO IL

# THERMOGENE

OVATIA  
CHE CENZIA CALORE

nella produzione originale della  
Società FARMACOLOGICA & CHIMICA  
(Società)  
Consulenza S.P.A.  
Via L. Settembrini 10 - Milano

# FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

# FRIGO DI ING. COMITO E INDEMINI

VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)  
TELEFONO 20.280 - TORINO

# CETRA

Il disco che non teme confronti

# MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

## Il centenario della nascita di Edison

**R**ICORRE in questi giorni il centenario della nascita di Edison, grande inventore al cospetto di Dio, gloria del popolo americano, figura nota e simpatica a tutti; notevole particolarmente sotto un aspetto sociale del lavoro definito personale per eccellenza, quale quello dell'inventiva e dell'impresa industriale.

Thomas Alva Edison nacque a Milan nell'Ohio l'11 febbraio 1847 e morì a West Orange nel New Jersey il 18 ottobre 1931. Quasi 85 anni di vita fervida ed operosa: buon sanvitale non mente, che il padre era morto a 90 anni ed il nonno paternale centenario.

Non si sciupò sui libri, poi che non andò a scuola più di tre mesi in vita sua; la mamma lo educò ed istruì come poteva.

A 14 anni, nel 1861, scoppia la guerra di secessione, Edison ottiene la licenza di vendere tabacco, dolciumi e giornali sui treni della ferrovia di Port Huron-Detroit. Subito dopo si fa assegnare uno scompartimento riservato, vi implanta una piccola tipografia, scrive, stampa e vende un giornale settimanale, il *Weekly Herald*, recante le notizie della guerra... ritagliate da altri giornali e raccolte dai viaggiatori. Egli sapeva già per istinto il mestiere del giornalista.



Ma questa prima impresa non gli dà il successo, e due anni dopo è assunto come telegrafista alla stazione di Stratford Junction della Grand Trunk Railway nel Canada; poco appresso passa alla Western Union Telegraph Co. e di luogo in luogo si stabilisce affine a Boston.

La febbre dell'invenzione lo aveva preso; nel tempo libero sperimentava preparando da sé i suoi apparecchi, e intanto studiava l'elettricità. Suo maestro nei libri fu il grande Faraday, l'umile figlio di fabbro, rilegatore di libri, che leggendo per caso un trattato divulgativo di chimica, preso d'amore per la scienza, era entrato al servizio di Humphry Davis, giungendo poi a sedere accanto a lui nella Royal Society di Londra e all'Accademia delle Scienze; il sublime ingegnere che non conosceva la matematica ma riuscì a divinare e descrivere il campo magnetico e dette al Maxwell il canovaccio su cui questi fissò il delicato tessuto delle equazioni differenziali sui fenomeni elettromagnetici, base del lavoro di fisica per tutto il 1800.

Tra il Faraday e Tommaso Edison — a parte il genio smisurato del primo — molti sono i punti di contatto, anche se diverse furono le vie che:

due presero: il primo nella ricerca pura, l'altro nelle pratiche invenzioni, quasi a simbolo di due mondi diversi. Enumerare tutte le invenzioni di Edison ci condurrebbe troppo lontano. La sua fortuna fu fatta con 30.000 dollari guadagnati dalla vendita di un suo brevettato per la trasmissione rapida delle quotazioni di borsa, coi quali impiantò a Newark nel New Jersey una fabbrica dei suoi apparecchi; era allora capo meccanico della Gold Indicator Co. di New York, dove si era trovato a un certo punto ridotto ad avere come patrimonio soltanto un dollaro, per di più improntato.

Perfezionò il telegrafo inventando l'apparecchio duplex ed il quadruplex nel 1876; perfezionò il microfono a carbone, rendendolo pratico, il telefono di Graham Bell, e guadagnò altri 100.000 dollari, più altrettanti per un altro suo brevetto, più 30.000 sterline per il brevetto col telefono altoparlante venduto in Inghilterra.

Nel 1877 inventa e costruisce il primo modello di fonografo che perfezionerà e

## Concorso fra i musicisti d'Italia

per una composizione in forma di cantata o di oratorio a celebrazione di Santa Caterina da Siena nel sesto centenario della nascita (25-3-1947)

La Radio Italiana, allo scopo di celebrare la sublime e gloriosa figura di donna e di eroina di Santa Caterina da Siena, indice fra i musicisti italiani un concorso nazionale per una composizione in forma di cantata o di oratorio ispirata alla vita e alle opere della Santa. L'interesse che tutto il mondo, non soltanto cattolico, porta a questa grande e docta italiana, la cui alla parola di pace e di solenne incitamento alla piaggione reciproca comprensione seppe giungere in un'ora assai grave per le sorti del nostro Paese, ha oggi un significato assai vivo, un significato profondo in questa atmosfera inquieta, turbata dagli orrori di una guerra recente e dalle ansie di una pace non ancora raggiunta. La Radio Italiana chiama dunque a raccolta gli artisti d'Italia per una gara, la prima del genere veramente importante dopo la fine delle ostilità. Il compositore potrà liberamente usare il mezzo di espressione che egli riterrà più opportuno. Tuttavia dovrà tenere presente che, come limite massimo, egli dovrà avvalersi:

1) del seguente organico d'orchestra: due flauti e un ottavino; due oboi e corno inglese; due clarinetti e un clarinetto basso; due fagotti e contro fagotto; quattro corni, tre trombe, tre tromboni; un basso; arpa; celeste; timpani, batteria e quintetto d'archi;

2) di un coro a quattro voci;

3) di una voce solista o recitante.

La composizione non potrà avere una durata superiore ai 30 minuti. I lavori, assolutamente inediti, dovranno essere presentati entro la mezzanotte del 15 ottobre 1947, in partitura e almeno in due copie della riduzione per canto e pianoforte, agli uffici di Roma della Direzione generale della Radio Italiana, via delle Botteghe Oscure, 54. Le composizioni dovranno essere anonime: allegata a esse sarà una busta chiusa e sigillata, con ivi accluso il nome dell'autore e il relativo certificato di nazionalità italiana. Sulla busta sarà segnato il motto, lo stesso di quello che contrassegna la partitura e gli spartiti. La giuria sarà scelta su designazione delle due commissioni consultive della Radio Italiana e i nomi dei suoi componenti saranno resi noti attraverso comunicati alla stampa e alla Radio. La Radio si riserva il diritto di eseguire per la prima volta la composizione premiata e di effettuare la trasmissione includendola in uno dei programmi che saranno allestiti per il ciclo celebrativo di Santa Caterina da Siena.

Il vincitore riceverà dal nostro Ente un premio unico indivisibile di lire 200.000.

La proprietà artistica della composizione premiata resta all'autore. La Radio Italiana si impegna di attrezzare i materiali occorrenti all'esecuzione che rimarranno di sua proprietà, fermo restando che l'autore prima di cedere il lavoro a una casa editrice dovrà riscattare detti materiali a giusto prezzo. In caso di esito nullo il premio stanziato per il concorso verrà destinato ad altra eventuale manifestazione analogica. Tuttavia è riservata alla commissione la facoltà di proporre alla Radio Italiana un premio di incoraggiamento, anche a titolo di rimborso spese, per quei lavori che, a giudizio della commissione stessa, risultino degni di considerazione. Le norme e l'entità di questo premio saranno concordati di comune accordo fra la commissione e la Radio Italiana per un ammontare complessivo non superiore, in ogni modo, a lire 100.000. Gli autori dei lavori segnalati per tale incoraggiamento dovranno ritirare la somma loro assegnata, sempre che acconsentano all'apertura delle rispettive buste a scopo di identificazione personale necessaria per il versamento della somma.

I lavori non premiati potranno essere ritirati dai rispettivi autori agli uffici di Roma della Direzione generale della Radio Italiana, via delle Botteghe Oscure, 54, entro tre mesi dalla chiusura del concorso. Trascorsa tale data la Radio Italiana non risponderà delle partiture e delle parti consegnate. La partecipazione alla gara di cui al presente bando, implica da parte di ogni concorrente la piena accettazione di tutte le condizioni e le norme regolamentari di essa.

fabbricherà più in grande dieci anni dopo; e si mette a studiare un sistema di illuminazione elettrica che sostituisca le lampade ad arco, troppo accecanti ed adatte solo per grandi ambienti. L'idea dell'ampolla di vetro da cui è tolta l'aria, col filamento reso incandescente dal passaggio della corrente, è sua: ma quanto lavoro e

quante prove per giungere al successo! Perfezionamenti delle pompe a vuoto, tutti i metalli nobili e più di 6000 specie di fibre sperimentate prima di trovare la materia adatta per il famoso filamento: finalmente trova ciò che può andare nella fibra di bambù carbonizzata.

La prima esposizione mondiale di elettricità di Parigi, nel 1881, segna

il trionfo di Edison, il quale vi presenta un impianto di illuminazione a incandescenza, alimentato dalla più grande dinamo costruita fino allora.

E nel 1882 sorgono in tutti i paesi del mondo società per questa illuminazione, col nome di Edison: quella italiana, che vive anche oggi, fu presieduta dall'ingegnere Giuseppe Colombo.

Passato ad occuparsi dell'industria mineraria del ferro, Edison acquista giacimenti di minerale, vi fa impianti con macchinari di sua invenzione che sono stati ereditati dall'industria moderna; ma la scoperta di altri giacimenti più ricchi dimezza il prezzo del minerale, ed Edison per la terza volta in vita sua è stato completamente rovinato. Nel 1900, a 53 anni, Edison non si scoraggiò. Applicò la sua esperienza alla fabbricazione del cemento e sviluppò la sua fabbrica di grammofoni, rifacendosi una fortuna.

Dopo il 1900, si dedicò alle prove per l'accumulatore leggero, che non ebbero successo decisivo. E studiò piante da gomma, tessuti impermeabili, fotografie, segnali ferroviari, perfino case gettate in cemento, precorritrici delle ordinarie case prefabbricate.

Edison fu un grande lavoratore in proprio, con le sue mani, e un grande organizzatore del lavoro altrui. Fu un empirico che sinora alcuni fenomeni senza indagarne l'intima natura, come quell'effluvio eterico in cui Hertz riconobbe poi le oscillazioni elettromagnetiche e quell'effetto Edison da cui il Fleming trasse anni dopo la valvola termionica.

Ma fu un empirico di genio, che riassume in sé lo spirito del suo tempo e del suo paese: quello spirito pionieristico che ancora oggi serve

nel cervello degli americani e li rende sensibili soprattutto ai problemi pratici, risolti con audacia talvolta ingenua, con prontezza spesso frettolosa, con tenacia forse troppo pedestre, troppo china sulla prova pratica per poter scorgere bene la stella polare della scienza pura.

E così, mentre il Maxwell tracciava la teoria della fisica dell'800, Edison ci dava la luce elettrica in forma pratica; e ancora il telefono, il grammofono, mille altre cose meno importanti o meno note.

L'organizzazione del lavoro coordinato e indirizzato da lui, fu eccellente; altra riprova dei risultati che si possono ottenere nella socialità. E l'inventore non è in fondo, colui che più di ogni altro sente questa socialità senza la quale il suo lavoro sarebbe sterile e inutile?

Così personale, pure trasfusse la sua personalità in mille altre, e queste riassorbì nella sua, sì che il prodotto della massima parte dell'opera di lui può ben dirsi collettivo, senza recare in giudizio sulla funzione di protagonista e di propulsore.

Questo self-made man, questo figlio delle sue opere non ebbe scuole, fu un uomo senza lettere, come un altro immenso empirico che pur seppe percorrere le vie della scienza del suo tempo: Leonardo da Vinci.

E' innegabile che un uomo di cultura senza ingegno non riusciva mai a ciò che può un uomo di ingegno senza cultura.

La cultura viva nasce da sé, dalla dialettica della vita, purché trovi un fecondo ingegno su cui allignare.

L'esempio di Edison intacca due miti, duplice viso dello stesso feticcio, aspramente attaccato o difeso a seconda dei punti di vista: quello della

## Concorso per gli artisti della canzone

La Radio Italiana, per valorizzare i giovani artisti, bandisce un concorso «Artisti della canzone». L'ammissione alla gara è libera a tutti, uomini e donne, dai 16 ai 35 anni.

Le domande dovranno essere inviate, entro il 30 marzo 1947, a mezzo di lettera raccomandata, al seguente indirizzo: Concorso Nazionale Artisti della Canzone - Uffici di Roma della Direzione Generale della RAI - Via delle Botteghe Oscure 54. I candidati prescelti saranno ammessi a frequentare i corsi di addestramento che verranno istituiti dalla RAI.

Ai candidati ammessi al corso sarà assegnata una borsa di studio per i tre mesi di durata del corso stesso.

Chi riservava di pubblicare nel prossimo numero il bando di concorso dettagliato.

personalità e quello della essenzialità della cultura tradizionale.

Il meglio sarebbe, ovviamente, che cultura e ingegno si sposassero, che studio e lavoro fossero meglio fusi e compenetrati in un armonioso disegno sociale.

Sogno di un nuovo Rinascimento, che come l'antico segni la confluenza delle correnti di pensiero degli uomini di studio e della esperienza degli uomini pratici.

E se la vita di papà Edison potrà avvicinarne anche di poco la realizzazione, non sarà stato inutile rievocare il primo centenario della sua nascita.

GIUSEPPE DE FLORENTIS

## NOSTALGIA DI OFFENBACH \* Nelle pagine di questo geniale musicista oggi avvertiamo una satira gaia e sottile contro la retorica, la convenzionalità, la burocrazia di un'epoca

Il teatro d'opera vivacchia; l'operetta è morta. Le nuove generazioni cercano, semmai, la musica altrove.

Tra le tante cose dimenticate, alcune ci infondono uno strano senso di nostalgia.

E' la nostalgia che ho provato, quest'estate, assistendo alla rappresentazione scaligera, al Palazzo dello Sport, di quel Meistofele di Bolle che sta a testimoniare un'epoca mancata, un gusto morto, una popolarità (anche questa) falsa, e che, puntualmente, le nostre sacre istituzioni del teatro d'opera risuscitano, ad intervalli regolari. Quella Grecia e quell'Inferno da olografia provinciale mi hanno fatto pensare tuttavia ad un'altra Grecia e ad un'altro Inferno, nei quali con la musica, col palcoscenico, coi cantanti, con le parole ha turbato un intero secolo: alla Grecia e all'Inferno di Jacques Offenbach.

In fondo, anche in Offenbach l'opera è ridotta ad illustrazione: ma non certo per mancanza di musica e per limitazione nel gusto e nel senso costruttivo del teatro. Anzi, in questo folle e geniale musicista del Secondo Impero noi oggi avvertiamo una coscienza dell'impostare un teatro musicale animelodrammatico, antinapoleoniano, antinapoleonico in pieno romanticismo, antiborghese, pur essendo nato dalla borghesia, animato da uno spirito scanzonato, intelligente e sottile da percorrere, sotto molti aspetti, lo spirito caustico e terribile di Erik Satie. Ma nel teatro di Offenbach vediamo oggi anche qualcosa di più: vi leggiamo una cronaca satirica della vita sociale, dei costumi, delle istituzioni di un'epoca. Qualcosa, in fondo, come il teatro di un Kurt Weill per il nostro tempo, come Dreigroschenoper, che rifà modernamente i personaggi di un'opera del Settecento inglese. Anche se in Offenbach non può esserci naturalmente la coscienza sociale di un Kurt Weill, l'oggettivo attacco a fondo alla società, ma solo la satira gaia e sottile contro la retorica, il mito, la convenzionalità, la burocrazia.

Henri Rochefort faceva della politica; era un giornalista: il suo attacco inesorabile contro le istituzioni, la burocrazia, la retorica di Napoleone il Piccolo, fu condotto da lontano, in esilio: il suo piccolo giornale, La Lanterne, pene-trava clandestinamente in Francia e girava di

mano in mano, commentato sottovoce nei salotti.

Offenbach non faceva della politica, né voleva farlo: se ne stava a Parigi a dirigere il teatro dei Bouffes Parisiens e vi faceva rappresentare le sue opere, tra scandali ed entusiasmi, e finiva col trascinarsi quegli stessi ambienti che potevano a ragione ritenersi raffigurati nei suoi personaggi, nelle sue situazioni, in quei personaggi che venivano da Offenbach cucinati in collaborazione con Crémieux, con Meilhac e Halévy, con Barbier e Carré.

1858: Orphée aux Enfers, Orfeo all'Inferno, opera, operetta sociale: il «vaudeville» della grande borghesia romantica. Immaginate un Orfeo che viene, senza troppi complimenti, tolto all'Olimpo mitico in cui è confinato, portato di peso in mezzo alla società di Luigi Napoleone,



e costretto a recitare la parte del libertino che detesta la moglie, e che deve liberarla dall'Inferno solo perché così vogliono la leggenda e la tradizione. Euridice, dal canto suo, si fa corteggiare tanto da un fabbricante di miele, chiamato Aristote (che altri non è se non Plutone in incognito) che da Giove. Euridice ha anche un altro amante che si chiama John Styx, ed è figlio di un attore.

Questa la situazione. Ora, quando Orfeo, per ubbidire alla leggenda, è costretto a portar via dall'Inferno Euridice, invitato invitato, Giove gli sferra un potente calcio olimpico che lo costringe a voltarsi indietro. Tutti gli dei e le dee si abbandonano allora ad un baccanale sfrenato, accompagnato da molta polvere e da un rumore veramente infernale.

1864: La belle Hélène. Paride, Menelao, Calcaete, Agamennone, Achille, Oreste e i due Aiaci, tutti gli eroi omerici coi relativi difetti in goggette trasformati improvvisamente in funzionari dei ministeri, in cortigiani imperiali, in borghesi libertini, in fantocci del tempo.

Chi avrebbe mai potuto accusare Offenbach di sberleffiare il Secondo Impero? Naturalmente se vi è polemica contro questo strano modo di attingere alle fonti classiche, essa assume, nei contemporanei, un tono innocuo. Offenbach è accusato di irriverenza e di scetticismo, di attentato contro il buon costume, di oscenità e di sacrilegio contro la cultura classica, contro gli intoccabili poemi omerici.

Sacré les sont, car personne n'y touche. Ma, al di là della polemica accademica, è facile ravvisare un contenuto sociale in queste satire, contenute non certo meno violente di quello di un Rochefort o di un Victor Hugo, più efficace e immediato, sbalorditivo, perché, più o meno consapevolmente, vi trascina l'intera società.

Ascoltate quanto scrive Francis Sarcey, un contemporaneo di Offenbach: Orfeo ha trascinata nel suo turbine frenetico tutta la nostra generazione. Al primo colpo d'arco che metteva in sussulto gli dei dell'Olimpo e dell'Inferno, sembrava che la folla fosse colpita da un grande « choc » e che il secolo intero, governo, istituzioni, costumi e leggi turbassero in una prodigiosa e universale sarabanda.

Nostalgia di Offenbach, perché il nostro teatro d'opera vivacchia oggi all'ombra di una tradizione limitata ed ottusa, perché non ha il coraggio di rinnovarsi radicalmente verso le forme più concrete e vive del teatro musicale moderno, perché ha paura del pubblico e per questo cessa di avere quella funzione sociale esercitata un tempo.

LUIGI ROGNONI



# Ritorno di Cecov

Al suo realismo spirituale deve probabilmente guardare oggi il teatro moderno se vuol sperare in qualcosa di preciso e di veramente concreto.

**R**ITORNA Cecov, il maestro e l'ispiratore di gran parte del teatro moderno. Si usa dire con leggerezza che Cecov non è cavalli e alle sonagliere degli autori, per il quale l'attore e il regista — cioè gli elementi del teatro — siano più indispensabili. In Zio Vanja, le parole, le pause, i gesti, rispondono con estrema accortezza alle note discretissime (molto più discrete che non quelle del palcoscenico) della balalaica, o del pianoforte, dei zoccoli dei cavalli e alle sonagliere degli autori — così risolutivi dei suoi drammi — alle risatine leggere e come compresse di Tieleghin, ai colpi di bastone, che devono essere più precisi e suggestivi, del guardiano notturno.

Cecov è, se mi è lecito dire, teatro puro, ma perché il suo spaventoso umorismo — questo suo contemplare la vita desolata e priva sempre più d'ogni fede, nei suoi aspetti giornalieri, ora tediata, ora mentecatta, ora alleviata da speranze, ora confortata da un suono o da un canto, da una tazza di tè o da un bicchiere di vodka, ora da un amore che non arriverà mai al suo giusto fine, ora da qualche mitica fantasia e sempre più immersa nella rassegnazione di se stessi — raggiunga il suo tono, ogni elemento teatrale deve spogliarsi di brutalità, deve far sì che il cosiddetto «realismo» diventi spirito — deve essere il realismo di chi vive semplicemente, umanamente questa rassegnazione, non nelle parole, non quasi nei fatti, ma dentro l'anima.

Proprio Zio Vanja serve particolarmente a farci conoscere l'itinerario sottilissimo di quest'arte. Si sa che il tema di Zio Vanja è già stato trattato da Cecov nell'opera Lesci scritta parecchi anni prima (Lesci è del 1889, Zio Vanja è del '900). Ben altra finezza avrà Cecov al tempo di Zio Vanja. In Lesci il fatto puro e semplice irrompe ancora troppo grossolanamente, secondo l'uso del teatro normale, o in ogni caso il motivo drammatico domina sul diffuso motivo lirico, patetico, umoristico, cecoviano. Questo deve far meditare sulla famosa scenata di Zio Vanja nel terzo atto, quella che sovente riscuote i maggiori applausi: che è il punto più discutibile dell'opera. Zio Vanja è un deluso, uno svuotato «ante litteram». Il procedere dell'opera non può che «svuotarlo» un

peco di più. Già un anno più tardi, all'epoca di *The sorelle*, Cecov avrebbe assai mitigato questa scenata, che turba grossolanamente il suo ritmo segreto e che va recitata con estrema accortezza. Ecco perché — a cogliere le vere intenzioni dell'autore anche contro quel che l'autore indica nelle didascalie (spesso gli autori sono incoerenti come bambini — dovrebbe essere subito appannato anche questo sfogo e il rivolger di Zio Vanja dovrebbe cadere dalle mani di un uomo affranto).

Ho parlato poco fa di teatro puro. Ma si sa che poesia senza umanità non esiste, né si fa dell'arte con l'astratto. Puro è un termine scelto per dire un teatro che esprime, con misura armoniosa e senza scorie antiartistiche, il suo mondo.

Per il rimanente non soltanto Cecov è espressivo di un mondo morale, dei più complessi, ma direi che è l'ultimo grande autore che ha espresso, da poeta e non da intellettuale, il dramma del dissolvimento di ogni possibilità di affermarsi e di esistere, della mancanza d'ogni sostegno morale e di ogni fede, dell'urgenza di un rinnovamento, nel quale siamo vissuti dal '900 ad oggi, e che tutto il teatro moderno non ha fatto che complicare e intellettualizzare; Zio Vanja ha il fondo nichilistico di ogni uomo alle soglie di una spaventosa purificazione, forse come i personaggi di oggi alle soglie di chissà quale nuovo rivolgimento. Soltanto, Zio Vanja non è un personaggio costruito, ma un personaggio poetico.

Guardate un esempio nostro: il teatro di Pirandello. Anche Pirandello attinge alla vita comune di tutti i giorni. Anche Pirandello dichiara il fallimento di ogni individualità. Anche Pirandello è pietoso, quando lo è, verso i suoi personaggi, come lo è Cecov. Ma ha bi-

sogno di trovare una sua originalità nel suo concetto metafisico di una forma nella quale l'uomo si rinchioda, e dalla quale non esce se non con la pazzia e con la morte. Questo appunto «metafisico» complica l'iniziale dramma veristico del suo mondo rievocato e crea una visione nuova. Ma mostra anche tutto ciò che i suoi personaggi hanno di forzatamente rivolti «a un fine. Chissà che ogni personaggio perde i suoi contorni per rinchiodarsi in un mirabile schema. Lo stesso accade negli angosciosi attivisti degli esistenzialismi, o nelle disperate chiaroveggenze di molti scrittori americani. La loro intelligenza prevale sul loro istinto poetico, e complica il dramma, e il dramma senza Dio non è di molto cambiato. In Cecov il desiderio di annientamento e l'accettazione dell'inutilità della vita sono puramente istintivi, sofferti da artista, non da pensatore. Così i suoi personaggi risultano tutti creati col loro volto dissimile, umano e commovente.

Zio Vanja non è Astrov, come il professore non è Tieleghin, come Elena non è Sonia, ma tutti, ognuno con la sua pena secreta, intonano insieme lo stesso canto di una civiltà finita alle porte di una rivoluzione. L'istanza sociale — che qui è travolta dall'angoscia stessa della vita e del suo mistero — è appena adombrata profeticamente vagamente in qualche battuta di Astrov col suo mito degli alberi e delle foreste, sarà raccolta da Gorki, che già nel 1902 — due anni dopo Zio Vanja — ha scritto *Piccoli borghesi*.

A Cecov, al suo realismo spirituale e a Gorki, che, sulle macerie di un mondo, inizia i primi tentativi di una ricostruzione, deve probabilmente guardare oggi il teatro moderno, se vuol sperare in qualche cosa di preciso e di veramente concreto.

ENZO FERRIERI

## UN ORATORIO BRITANNICO ALLA RADIO DI BRUXELLES “UN FIGLIO DEL NOSTRO TEMPO” DI MICHAEL TIPPETT

**S**ERE addietro le stazioni francesi del programma nazionale annunziavano la trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro dei Champs Elysées. Il programma, in prevalenza dedicato a compositori della giovane scuola francese, era interessante ed induceva all'ascolto, sinorché, allo scoccare preciso delle nove, la garbata voce dell'annunciatore parigino annunciò che il concerto era sospeso non essendo stato possibile, causa la penuria del combustibile, provvedere al riscaldamento della sala. Dicono che talora non tutto il male venga per nuocere, e difatti il contrattento costrinse la Radio francese a collegarsi con gli auditori della radio fiamminga di Bruxelles, dove si eseguiva, per la prima volta nell'Europa continentale, l'oratorio *A Child of Our Time* (Un figlio del nostro tempo) del compositore britannico Michael Tippett.

Di questo oratorio molto ha parlato la stampa britannica, e gli elogi della critica e il clamore di propaganda che han circondato *A Child of Our Time* si possono, in un certo senso, paragonare a quelli suscitati nel campo dell'opera teatrale dall'ormai famoso Peter Grimes di Benjamin Britten. Dopo il lungo silenzio musicale gravitato sulle isole britanniche durante il Sette e l'Ottocento, onde l'Inghilterra era per antonomasia la terra senza musica — the land without music — la rinnovata attività di questi musicisti è circondata da un'affettuosa ammirazione del pubblico e della critica; precisamente l'opposto di quanto succede in Italia, ove ogni nuovo tentativo è accolto da una sospettosa diffidenza, e da una malcelata ostilità.

D'altra parte, il genere musicale oratorio è oggetto in Gran Bretagna di una predilezione del tutto particolare: retaggio indubbio della grande tradizione di Giorgio Federico Händel, divenuto l'arbitro della vita musicale inglese durante i decenni del suo soggiorno londinese. Non deve dunque stupire se la critica britannica, nel riservare le migliori accoglienze a questo oratorio di Tippett, ha creduto di tributarli un caloroso elogio scrivendo che dopo il Sogno di Geronzio di Elgar la musica britannica non aveva prodotto nulla di simile. Pioniera della rinascita musicale inglese sulla

scuola dell'Ottocento, Elgar è difatti considerato in Gran Bretagna come una pietra miliare, come un fermo punto di riferimento nel corso dell'evoluzione musicale.

L'oratorio di Tippett è ispirato ad una drammatica pagina di vita contemporanea: l'uccisione dell'addetto diplomatico tedesco Von Rath, avvenuta a Parigi nel '30, per mano di un giovane ebreo esule dalla Germania. E l'uccisione fornì ai dirigenti nazisti il destro per maggiormente inferire sugli ebrei tedeschi e per inscenare nuovi e più sanguinosi pogroms. Animato da intenti sociologici, il maestro Tippett ha voluto scorgere nell'episodio di Parigi un aspetto del secolare travaglio delle genti e, riallacciandosi allo schema degli oratori händeliani, ove profezia, narrazione e commento si alternano, ha suddiviso *A Child of Our Time* in tre grandi parti conformate a questo tripartito ritmo strutturale. L'oratorio è per soli, coro e orchestra. Vi si succedono recitativi di carattere narrativo, melodiche arie e cori drammatici, mentre la musica di fondo, nell'oratorio classico è ricoperta da alcuni negro-spirituales accortamente inseriti nel tessuto dell'oratorio.

La fisionomia di questo oratorio di Tippett è piuttosto riserbata e contenuta, di un riserbo e di una contenutezza del tutto britanniche: anche nei momenti di maggior drammaticità, come nel coro che ripete il «rudele comando dei nazisti: «Bruciate le case degli ebrei!», gli accenti emotivi del musicista sono vigilati da una flemma dignitosa e da una pacata continuità nella linea costruttiva. Non a caso insomma la critica britannica ha accostato il nome del giovane Tippett — egli non era ancora quarantenne quando, nel '43, scrisse questo oratorio — al nome del vecchio Elgar. Solidità di costruzione, vaste armoniosità architettoniche, aspetto signorile e alquanto impersonale: ecco altrettanti caratteri comuni ad Elgar e a Tippett, e a molti musicisti britannici d'oggi. Un'emozione ed un'apportazione di musica che induce all'oratorio di Tippett, dalla ricordata inserzione del negro-spirituale, che nell'aulica struttura induce alcune suggestioni nuove.

GUIDO PIAMONTE



Evi Matagliati (Elena) e Tino Carraro (dott. Astrov) in «Zio Vanja» di Cecov.

**C**hi ha ucciso Peter Kan? Non lo sapremo mai. Forse è l'unico delitto musicale sul quale non verrà mai fatta luce. Nessuno dirà mai il fatto misterioso che lo avvolge. Si riudrà il passo di un poliziotto nel canto rivelatore del dramma, la domanda tornerà, alta, sommessamente, ma... chiudetevi pure la bocca, l'assassino di Peter Kan gode dell'immunità. Confesso, in ogni modo, che il triste destino di Peter non mi commuove, divento invece pensoso quando il quintetto « Hot » si lascia andare al « ricordo di Renato ».

Cinque studenti, un giorno — cominciavano — erano due, Nino Mortarino e Leo Chiosso, cantori, imitatori di strumenti, buontemponi soprattutto. Successi privatissimi, lontano dal pubblico. Ma c'era in giro un trio dello stesso genere composto da altri giovani, Lanza, Garzena e Neriotti. Scoppiò la guerra, guerra guerreggiata sui motivi più noti del momento, guerra che mirava allo « spazio vitale » della giovinezza: la conquista delle belle ragazze. Si sa cosa avviene con i giovani, fanno la pace, magari sulla bocca di una donna; e la pace viene con un trattato che porta la data 1939, atto costitutivo del primo quartetto vocale studenti. Dopo scoppiò la guerra vera. Nella lotta partigiana cadde Renato Garzena (« Il volto, il sorriso, la voce — il tuo canto accendeva — la nostra sentiamo! » canteranno i compagni). Per i compagni, nel mondo che si rasserenava torna la gioia di vivere; e cantano, riprendono a cantare. Sono cinque stavolta e vogliono un'affermazione ufficiale, quindi, una mar-



## RICORDO DI RENATO (QUINTETTO HOT)

RENATO CASALBORE / disegno di CARLIN

ca depositata: Quintetto « Hot ». Si raccolgono davanti al microfono della radio, vi fanno scoppiare i loro canti e i loro strumenti invisibili, e il successo viene.

Dicevo « Ricordo di Renato ». I cultori del jazz sanno il motivo di « Put on you old grey bonnet » (mettiti il vecchio berretto grigio); non è un canto commemorativo, ma quei ragazzi nella loro sala-prove,

che è una soffitta di piazza Castello, lo plasmano a modo loro, con un impeto che presto si stende nel delicato ricordo delle canzoni che cantava Lui. Alfiero, basso e solista, avanzò di un passo verso una platea immaginaria e cantò con una strana severità oratoria. Nino interviene con ritmico gesto a scandire un trombone che nessuno vedrà mai. Tere Spina allunga il col-

lo e dalla bocca socchiusa scattano lunghe note di tromba, irrompe il solito clausale di Leo Chiosso, e farfuglia parole che gli altri, egostriano con discorde accompagnamento; fra i cinque, Toni Piantoni regola i toni con la cadenza di una chitarra vera. « Devi ritornare — e con noi rimare — questo canto — molto strano ». Molto strano davvero, incredibilmente commovente: senti in esso la « sesta » voce che le altre richiamano.

Sono artisti questi cinque ragazzi ed è un risultato d'arte quello che fanno. Sono dei mattacchioni quando dicono « Bambola » americanizzando la melodia italiana o quando ironizzano la composizione poetica dei canti d'oltre oceano con « Lo sciagurato Joe ». Sono dei distruttori quando devastano le più illustri figure della storia: vedi Napoleone, Cristoforo Colombo o il Conte di Cavour. Qui riarra Petrucci di « Nerone »: ma pensate alle difficoltà per ottenere un risultato di tal genere, senza soccorso rappresentativo, tutto chiedendo alla voce che è canto, suono, rumore.

Si dichiarano autonomi perché nessuno li ha mai aiutati, sono autodidatti e poeti non conoscendo la musica e compongono. Quando li ascolti mi tornano in mente Sandro Camasio e Nino Oxilia, e mi sembra di rivederli i due cari accanto al « quintetto » che ci starebbe proprio bene nella loro « Addio giovinezza ».

Bisogna ringraziarli anche per questo avvicinamento che vogliono e chiedono in nome della Torino gaia e cara che non c'è più.

RENATO CASALBORE

## STORIA DELLA RADIO OLANDESE DURANTE LA GUERRA

CORRISPONDENZA DI  
EDWARD STARZ  
DELLA PCJ

**S**alve amici. Ecco la storia molto in breve. Comincia dalla notte sul 10 maggio 1940. Il cielo sopra l'Olanda, chiaro e stellato, era tutto corso dal volo degli aeroplani. Alle 4 del mattino il capo della direzione tecnica della PCJ (questa è la sigla della Radio olandese) comunicò la tremenda notizia: eravamo in guerra, con la Germania!

C'eravamo! Era accaduto il peggio! Mi infilai i vestiti e cinque minuti più tardi — senza neppure darmi pena di radermi la barba — ero al volante, e guidavo a tutta velocità in direzione della stazione radio. Qui trasmettemmo subito al mondo stupito la notizia di quel che era successo. Intanto, come ladri nella notte, i tedeschi, armati fino ai denti, dilagavano attraverso i nostri confini e il pacifico suolo olandese risuonava dello strepito dei carri armati e del pesante tonfo degli orribili stivali diodati. Gli invasori arrivavano. Piovvero dall'aria con i paracadute, mitragliarono le nostre strade, bombardarono le nostre città, mentre la avvelenata propaganda di Goebbels ci investiva di menzogne e di minacce: « Arriviamo come amici » e tante altre cose del genere, per concludere: « ...e se non fate questo vi frantumeremo ».

Per quattro giorni e quattro notti la PCJ diffuse comunicati sull'arrivo delle orde naziste e sulla ostinata resistenza del piccolo esercito olandese, che combatteva eroicamente per contenere l'aggressione di un nemico tanto superiore di numero e di mezzi. Poi venne l'esplosione che scosse la terra per miglia e miglia: noi stessi avevamo fatto saltare in aria le installazioni della PCJ, piuttosto che lasciarle cadere in mano al nemico. Quello che non fu distrutto dall'esplosione, fu consumato dalle fiamme di un furioso incendio. La grande antenna direzionale a orientamento variabile, il nostro orgoglio — l'unica nel mondo allora, un capolavoro di abilità e di meccanica — giaceva come un'alabarda sul terreno: una visione lugubre. Dopo dodici anni di attività nella quale potevamo considerarci pionieri dell'impiego del-



Edward Starz presenta i programmi della « Happy Station »

le onde corte, mentre i nostri programmi solcavano l'etere accolti con favore in tutto il mondo, la PCJ, la « Stazione felice », non esisteva più. Heil Hitler!

« Che cos'è successo, qui? », chiesero due ufficiali nazisti che vennero a constatare le distruzioni. « Oh, qualcuno deve aver premuto un bottone sbagliato! », risposi asciutto con l'animo

scosso dalla rabbia. « Un bottone sbagliato? Che cosa intendi dire? mi fece uno dei due con un cattivo sguardo; e indicò il cielo, dove una squadriglia di bombardieri germanici volava verso occidente, a bassa quota, ostentando sulle ali le croci unciniate per imporre la sua prepotenza. « Li vedi? », disse il tedesco. « Volano verso l'Inghilterra, e fra qualche settimana noi ci accampiamo sulle ceneri di Londra ».

Mi accontentai di rispondere, semplicemente: « Dubito assai che ci arrivate! ».

Il tedesco accolse la mia frase con arrogante superbia. Era convinto che il Fuehrer avesse calcolato ogni possibilità e ogni strategia.

La guerra avanzò e con essa si installò nel paese la Gestapo. La PCJ doveva essere ricostruita con il lavoro coatto per erutare la propaganda tedesca oltremare. Fu allora che gli ascoltatori batterono davvero la propaganda tedesca, non avendo più la radio per tutta la durata della guerra. Ogni abbonato radiofonico divenne un ascoltatore clandestino delle stazioni alleate: e come si riuscisse a spugiare attraverso le intricatissime e astute maglie della sorveglianza nazista, è cosa che meriterebbe d'essere raccontata a parte.

Poco prima dell'abaco alleato nel 1945, un temporale investì l'antenna e mandò in canonicismo direzionale per l'orientamento. Mercé una abilissima opera di sabotaggio dei tecnici, il meccanismo risultò poi irrimediabile.

Finalmente, dopo anni di ansiosa attesa, venne la liberazione per l'affamata Olanda; allora la PCJ fu distrutta di nuovo e questa volta dai tedeschi, che fortunatamente non ebbero però il tempo di operare la rovina già in fondo. Allora, i tecnici della PCJ si rimisero sodo al lavoro per ricostruire a tempo di record la « Happy Station », che doveva ancora farsi portavoce nel mondo del noto spirito di pace, di gaiezza e di serenità degli olandesi.

Salve, amici ascoltatori...

EDWARD STARZ

# Vita e fortuna di Louis Armstrong, il re del jazz

ARMSTRONG NASCE E SI PLASMA MUSICALMENTE A NUOVA ORLÉANS  
TERRA DEL «RAGTIME»

**N**UOVA Orleáns è una grande città sulla sinistra del Mississippi. Fondata dai francesi nel 1717, ha oltre mezzo milione di abitanti. I quartieri sono carichi di ricordi. I suoi abitanti sono l'immagine di un popolo. Il quartiere negro, che la via Perdido attraversa, è il più squallido della città. È un vero lembo di Africa in uno scenario di cemento armato. In questo quartiere, che prende il nome di Jane Alley, vivono insieme i discendenti dei coloni francesi, degli schiavi negri, dei conquistatori spagnoli e dei pionieri americani.

È a Jane Alley che il 4 agosto 1900 nasce Louis Armstrong, da Willy e Mary Albert, due poveri sposi negri.

Il bimbo trascorre i suoi primi anni come tutti i piccoli negri di una grande città americana: vive un po' affidato alle cure della nonna materna, mentre i genitori sono assenti. La madre fa la domestica a ore e il padre lavora in una fabbrica. Gente umile, che fatica duramente per procurarsi il pane quotidiano.

Tre anni dopo nasce Beatrice, senza portare alcuna novità nelle vicende familiari. Anzi il padre, dopo qualche anno, stanco di una vita bestiale di lavoro, pianta moglie e figli e se ne va per conto suo.

La madre continua a lavorare, impiegandosi come cuoca in una famiglia francese. È una vita oscura in un ambiente di estrema miseria. Migliora un po' quando la famiglia lascia Jane Alley trasferendo la propria dimora in un quartiere meno popolare.

Louis, che abita un po' con la nonna Josephine, un po' con la mamma che si è rimaritata, e con la sorellina Beatrice, soprannominata «Mamma Lucy», predilige le strade del quartiere nativo: Perdido, Liberty, dove le case sono vetuste e hanno un aspetto primitivo e selvaggio.

Nella via Perdido, ove ora sorge una chiesa, c'era allora la celebre *Funky Butt Hall*, ove alcuni musicisti cantavano a memoria melodie ritmate col tamburo. La parola *funky*, esprime l'odore terribile che, al termine delle danze, di una licenza e sensualità estreme, mandavano i corpi sudati dei ballerini ebbri.

A sette anni Louis si mise a vendere giornali. Dopo la scuola si affrettava a portare i libri a casa e correre all'edicola di Charley, per rifornirsi di fogli, il «Times Picayune», il «New Orleans Item», il «Daily States».

Con tutto il fiatone che aveva in gola strillava i titoli dei giornali — quegli stessi che un giorno avrebbero parlato di lui come di un personaggio famoso — e smerciava rapidamente la sua merce, tornando a casa con mezzo dollaro.

Un sabato sera mentre andava a passeggio attraverso Perdido, il ragazzo sentì un'ondata di musicisti sincopate che provenivano dalle porte e dalle finestre aperte di *Funky Butt Hall*. Vi si affacciò. Una umanità varia e accaldata riempiva il locale. Delle discipline fucilavano i sigari e vuotavano bicchieri. Louis rimase sulla soglia in forse. Il rit-

mo indavolato di quella musica lo eccitava. Louis approfittò d'un momento di distrazione del barista per introdursi nel «cabaret», e poi nella sala da ballo. Si addossò osservato alla parete e si pose a guardare. In fondo, su un palchetto, un'orchestra di cinque elementi — cornetta, clarinetto, tromba, contrabbasso, batteria — faceva miracoli.

Il ritmo della musica da vecemete diventava sempre più frettoso e selvaggio. Sulla pista delle-



danza le coppie si contorcevano. Tutto attorno, gli altri guardavano con occhi intenti e battevano il tempo col piede. Una sorta di frenesia aveva invaso i musicisti e si trasmetteva ai ballerini. Il negro enorme, con le spalle larghe ed il petto possente, faceva vibrare la sua compagna come una pupattola, con una frenesia voluttosa. Il clarinetto gargarizzava note vertiginose. Gli «a solo» della cornetta, le digiunazioni della tromba, le improvvisazioni della batteria erano una fuga eccitante verso mondi lontani e misteriosi.

Il piccolo Louis ascoltava e osservava. Qualcosa si apriva nella sua giovane mente. Copie esauti dei ballerini si abbandonavano sulle sedie. Grida rauche, movimenti scomposti, applausi rumorosi, alcool, fumo di sigari, tintinnari di bicchieri creavano un'atmosfera di ebbrezza e di stordita sensualità.

Era notte fonda quando Louis se ne tornò a casa, con l'anima sconvolta da un tumulto di sensazioni e di suoni.

In quegli anni il «ragtime» cominciava veramente a farsi strada. Questa musica, fatta di note sincopate e di contraltimi, nasceva d'improvviso, come un ballo, ma ebbe uno sviluppo progressivo. Il passaggio fra musica creola e «ragtime» avvenne lentamente. Se i «blues» esistevano già nella tradizione, la musica sincopata si affermò veramente allorché un uomo di ingegno, che pare si chiamasse Didi Chandler, introdusse un

te perbene era tornata a casa dopo aver danzato i balli creoli come *Les Franc Amis*, *L'indépendant* e *quadrille*, polche e mazurche, una sorta di esaltazione frenetica, prodotta dai liquori, invadeva i musicisti e il resto del pubblico. Si volevano musiche fuori del consueto. L'orchestra allora metteva da parte gli spartiti, improvvisando su alcuni motivi a memoria, e ricorrendo al ritmo sincopato.

Poco a poco questa consuetudine si generalizzò e si diffuse anche nel quartiere di Perdido, dove i negri sotto lo stimolo dell'alcool, sentivano nel cuore il pulsare ossessivo del tum-tam africano.

Ogni sabato sera al *Funk Butt Hall* aveva luogo un gran ballo. Vi giungevano i suonatori accolti dall'entusiasmo clamoroso della folla, dai baci e dall'eccitazione sensuale delle donne. Fu in quel locale che nacque l'esasperazione frenetica del «jazz» e vi conquistarono la celebrità alcuni negri, come Bob Lyons col contrabbasso, Buddy Bolden, un ex-barbiere, con la cornetta. Quest'ultimo finì in un manicomio, chi disse a causa dell'alcool, chi a causa delle donne, chi infine, con una poetica trasfigurazione del vero, per aver troppo soffocato, togliendosi l'anima e il senno, nella sua indavolata cornetta.

È in questo ambiente caratteristico, che Louis Armstrong affina la sua sensibilità musicale preparandosi a rivelare le sue eccezionali attitudini.

Louis, perduto il posto di venditore ambulante di giornali, s'era impiegato presso un mercante di carboni.

Nelle ore libere con altri tre ragazzi si mise a girare per le vie dei quartieri eleganti. Cantava *Suwanee River* ed altri motivi popolari. I suoi amici lo accompagnavano con danze, contorsioni e rumori. I passanti si divertivano e non lesinavano i soldi all'originale quartetto.

L'ultimo giorno dell'anno 1913, mentre era per strada coi suoi tre compagni, un piccolo negro, da un balcone, dopo averlo beffato col soprannome *Dippermouth* «bocca a forma di cucchiaino», si mise a bersagliarlo con una pistola di latta. Spinto dai compagni a vendicarsi, Louis corse a casa e, presu-

na vecchia rivoltella del padre, tornò sul luogo. Dal balcone il suo avversario continuava a bersagliarlo. Louis, eccitato, prese la mira e sparò, senza colpo. Una detonazione, un fuggi fuggi generale. Un poliziotto afferrò Louis, tutto stordito, e lo caricò su un camion della polizia.

Il tribunale dei minorenni lo inviò al penitenziario di *Wax House* ove sarebbe rimasto finché non fosse stato giudicato dalla Direzione meritevole della libertà. Nel riformatorio, i compagni, ragazzi dai 9 ai 16 anni, invece di chiamarlo *Dippermouth*, o più brevemente, *Dipper*, lo battezzarono *Satchel-mouth* «bocca a forma di sacco». Louis si ricordò di questo soprannome e più tardi se ne servì trasformandolo in *Satchmo*.

Nel riformatorio, Louis, che desiderava diventare membro della banda musicale — privilegio accordato ai migliori — si mostrò così docile e diligente da essere addetto prima al tamburo, poi ad altri strumenti musicali. In pochi mesi *Satchmo* fu un virtuoso della tromba. La suonava per conto suo, soffiandosi con tutta la forza dei polmoni, sino all'esaurimento. E poi con una lina vi fece dei fori per migliorarne il suono. Oggi quella tromba, su cui Armstrong si esercitò, è un cimelio, conservato sotto vetro a *Walt's Home*.

Il 16 giugno 1914, neppure sei mesi da quel ingresso, Armstrong fu liberato. Andò ad abitare presso sua madre e cercò lavoro. Dapprima fece il garzone in una latteria, poi il facchino. Molta fatica, guadagno minimo. Unico diversivo, la domenica, quando andava al Lincoln Park, ove il ricordo di Buddy Bolden era conservato dalle orchestre di «ragtime».

Si parlava ora di una nuova tromba, in grado di rivelare gli organi di *Immanuel Perez*, *Bunk Johnson* o *Freddie Keppard*. Era un negro enorme, dalle spalle larghe, con un occhio la cui palpebra era stata spaccata in una rissa. *Bad Eye Oliver*, il suo nome.

Era un Buddy Bolden più disciplinato. Suonava tutti i motivi in voga: *High Society*, *Twelve Street Rag*, *Panama*, *Clarinet Marmalade*, ecc. Louis invidiava quel portentoso suonatore di tromba che riusciva ad evadere dalle leggi del solfeggio ed esprimere la commozione dell'animo sino alla follia. Chissà se avrebbe mai potuto fare qualcosa di simile... Tutto dipendeva dalla fortuna. Per ora gli accadeva soltanto di essere allontanato dai «policemen» se troppo si avvicinava ai locali riservati ai bianchi, «for white only».

(Continuaz. e fine al prossimo num.)

SICOR



Tutto il mondo è paese: Stan Laurel e Oliver Hardy, in visita a Londra, ritirano le loro carte annonarie alla oscillante luce delle candele.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10 - «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 12.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.35 Lettera e spiegazione del Vangelo.
- 12.30 Musica leggera.
- 12.35 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Giornale radio.
- 13 - Segnale orario - I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.04 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 13.08 Calendario Antonetto.
- 13.16 ORCHESTRA RITMICA diretta da Edoardo Del Pino.  
 Per NAPOLI I: 13.16-14 Vedi trasmissioni locali.
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vita.  
 Per ROMA I: vedi trasmissioni locali.
- 14 - RIVISTA.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 14.50 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.  
 Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: I Maestri Cantori di Norimberga

Dramma lirico in tre atti di  
 RICCARDO WAGNER  
 Primo e secondo atto

- Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano-Cernusco). 2. «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano). Indi: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II.**
- 17 - TE' DANZANTE.  
 Nell'intervallo: (18) Rubrica filatelica.
  - 18.45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano-Cernusco).
  - 19 - Charles Ives: Quartetto in sol.
  - 19.15 «America d'oggi».
  - 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
  - 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 Un quarto d'ora con Giacomo Lauri Volpi al pianoforte: Giorgio Favaretto.
- 20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.15 Quando le arti si incontrano - Alarçon e De Falla: Il cappello a tre punte.
- 21.50 Scrittori al microfono.  
 PANCARAMA DI CANZONI
- 22 - Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili
- 22.45 Notizie sportive
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- Per ROMA II: 11.15-12.39 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettera e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.39 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Giornale radio.
- 13 - Segnale orario. I mercati finanziari e commerciali americani.
- 13.04 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 13.08 Calendario Antonetto.
- 13.16 A APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
- 13.30 IL COMPLESSO DEL BUON UMORE diretto da Michele Corino.  
 Per FIRENZE I: vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascolate questa sera».  
 Per BARI II - NAPOLI II: 13.58-14.00 Vedi trasmissioni locali.
- 14-14.45 Trasmissioni locali.
- Per TORINO I - MILANO I - VENEZIA - PADOVA - VERONA: 15.30-16 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma. I Maestri Cantori di Norimberga

Dramma lirico in tre atti di  
 RICCARDO WAGNER  
 Primo e secondo atto

- Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi, Milano-Cernusco). 2. «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano). Indi: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano).
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II.**
- 17 - TE' DANZANTE. Nell'intervallo: (18) Rubrica filatelica.
  - 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano-Cernusco).
  - 19 - Charles Ives: Quartetto in sol.
  - 19.15 «America d'oggi».
  - 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
  - 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 «IL BAR MAGICO». Pippo Barizica e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 20.55 I. quarto d'ora Cetra.  
 Per BOLZANO: 20.35-23 Vedi trasmissioni locali.
- 21.10 SONG DI UN VALZER  
 Operetta in tre atti di Oscar Strauss  
 Sintesi dell'operetta  
 Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino  
 Regia di Riccardo Massucci
- 22.25 MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN interpretate dalla pianista Lydia Viola.  
 1. Ballata n. 1 in sol minore, op. 23; 2. Scherzo n. 2 in si bemolle minore, op. 31.
- 22.45 La giornata sportiva
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Locali

- 8.45-8.55 BOLZANO: Notiziario.
- 9-9.05 TORINO I: Bollett. meteorolog.
- 11.15-12.39 ROMA II: «Un'ora di musica», ciclo di concerti diretto da Matteo Glinka e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sudamericana: Cantori delle Basiliche Vaticane diretti da Matteo Glinka.
- 12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.30 Musiche polifoniche classiche e moderne eseguite dalla Corale «Euridice» diretta da Adone Zecchi.
- BOLZANO: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12.23-12.39 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I - FIRENZE II: 12.20-12.39 Canta Magda Olivero.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.23-12.39 Programma in lingua tedesca. La guida dello spettatore.
- 12.30 MILANO I: 12.30-12.39 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.39 Musica a richiesta.
- TORINO I: 12.30-12.39 Musica da camera.
- 13.16 NAPOLI I: 13.16 Annunci economici e di cronaca - 13.30-14 «Pasceppata per a tre mundi», programma radioinformativo.
- 13.30 FIRENZE I: 13.30-13.54 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produits der Carrel»).
- ROMA I: 13.30 Canzoni - 13.42-13.57 «Il portafoglio» (trasmissione per conto dell'«Organismo Oro»).
- 13.54-14.30 BARI II - NAPOLI II: Musica caratteristica.
- 14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14.10-14.45 «La Rera», radiotelevisivo di attualità.
- BOLZANO: 14 «Suggerimento poi».
- FIRENZE I: 14 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchini) - 14.15 Concerto dell'«Orchestra a plectro» Carlo Musler» diretta da Zulino Pratesi - 14.30 «La leggenda dell'Organo» - 14.50-15 Notiziario.
- GENOVA I: 14-14.10 Notiziario interregionale figure-piemontese.
- MILANO I: 14 Notiziario - 14.10-14.45 Musiche brillanti.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa veneziana» a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.10-14.45 Musica varia.
- ROMA II: 14 Campidoglio - 14.15-14.45 «Scuola di guida» (trasmissione per la Ditta Bernabelli).
- TORINO I: 14 Notizie interregionali figure-piemontese - 14.10-14.45 Canzoni.
- 14.40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO e TORINO II: 14.40-15.30 Musiche da operette e riviste americane.
- BARI I: 14.40 Notiziario - 14.50-15.30 Musica operettistica.
- NAPOLI I: 14.40 Cronaca napoletana - 14.50-15.30 Succede a Napoli.
- 15.30 GENOVA II - SAN REMO: 15.30-16 Commedia in dialetto genovese.
- MILANO I: 15.30-16 Canzoni.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 «L'angolo dei bimbi» di Lidia Sassi.
- TORINO I: 15.30-16 «Piemont e piemontesi».
- 20.25 BOLZANO: 20.23 Programma in lingua tedesca - 21.30-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

DUTT. CARREL

PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I alle ore 13.30 (481) a RICCHI PREMI

ROBERTS

## Autonome

## TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11.15 Servizio religioso evangelico. 11.30 S. Messa. 12.05 Lettura del Vangelo. 12.15 Le musiche e preferite. 12.40 Oggi alla radio. 12.45-13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Le musiche e preferite (contin.). 13.30 Il complesso del buonomore. 16 Secondo tempo d'una partita di calcio. 17 Teatro dei ragazzi. 17.30 Musica da ballo. Notizie sportive. 19.30 Antologia minima. 19.15 Quindici minuti con Jerome Kern. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 « Il bar magico ». 20.55 Ravel. Rapsodia spagnola (ed. fonogr.). 21.10 Sogno d'un valzer, operetta di Oscar Strauss.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Progr. del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale

radio. Notizie sportive. 8.20 Trasm. per il culto evangelico. 8.35-9 Canzoni. 11 La Messa dell'ammalato. 11.50 L'ora dei campi. 12.50 Giornale radio. 13 Segnale orario. 13.05 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13.20 Monologo settimanale d'attualità. 13.25 « Cinque col ritmo ». 14 Bollet. meteo-meteorologico. 14.05 Musica onetistica. 15 Ritmi di successo. 15.20 Rassegna della stampa. 15.30 Trasmissione per i lavoratori. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita.

18.30 Cautuccio del bambin. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Musica operettistica. 19.30 Primo dello sport isolano. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Le canzoni preferite. 20.50 Notiziario sportivo isolano. 21 Concorso del clarinetista Ariosto Prisco. 21.25 Antologia letteraria. 21.35 « Rivista ». 22 Musica da ballo. 22.45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Attualità sportive. 23.15 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultima notizia.

## Programmi Esteri

## BELGIO

## BRUXELLES

15.45 Notiziario. 20 Radiocronaca. 20.30 Tivv-dore de Bainsville. « Grigou ». 21.30 Il peccato del Concorso della Radiocronaca. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo in dischi. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

16.30 Concerto. 21.30 Concerto diretto dal 3<sup>o</sup> Pilschke, con la partecipazione del violino Dolezal. 22.50 Aria da opere recite, interpretate da Ada Sori (dischi). 23 Concerto sinfonico.

## PRAGA II

19.30 Banda militare diretta dal M. Kapoun. 20 Canzoni popolari. 20.30 Fucini. Bohème. selezione. 21.45 Musica da ballo. 22.50 Racconti di animali in dischi. 23 Versada.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

30.30 Rassegna cinematografica. 20.50 Ritmi e ritmi. 21.05 Music-hall parigino. 12.30 Rassegna a tutto. 23 Geografia musicale. 23.45 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

15.40 Musica varia. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Giochi radiofonici. 20.50 J. Jean (testi): « Les enfants terribles ». 2. Jean Cocteau: « Le bel indifférent ». 22.30 Bal Musette. 23 Notiziario. 23.17 Qui si balla...

## MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Tivv-Bain Sten. 20 « Volody Montmartre ». 20.35 Trasmissione dell'Opera di Nizza. « Festival Mozart ». 23 Notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

15. Notiziario. 19.15 Successi di ieri. 21.30 John Galsworthy: « In Chancery ». 22 No (dischi). 22.15 « La Chancery », commedia di Sir John Galsworthy. 22.30 La più grande musica. 23 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Rassegna ITMA, con Tommy Handley. 20 Notiziario. 20.10 Rassegna Usher Lewis. 21.15 Albert Sandler e l'orchestra Palm Court, con il soprano Vera Lynn. 22 Inni sacri. 22.30 Gilda Vera Lynn, accompagnata dall'orchestra di concerto diretta da Robert Farnon. 23 Notiziario. 23.15 Rassegna ITMA, con Tommy Handley. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

3.45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 4.15 Musiche preferite. 5.30 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert. 6.30 Successi per voi. 7.15 Qualità delle esecuzioni. 8.15 Polmoni mariano. 10 Serenata meridionale. 11.15 Quartetto sinfonico Michael Kovin. 12.15 Rassegna ITMA, con Tommy Handley. 12.45 Musiche preferite. 13.15 Concerto dell'orchestra Filarmonica di Londra.

Come prima.....  
non migliore di prima



Ascoltate domenica 9 marzo alle ore 20,28 sulla Rete Azzurra

## IL BAR MAGICO

Sedicesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da  
**PIPO BARZIZZA**  
presentato da  
**WALTER MARCHESELLI**

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici  
dalla Ditta **PEZZIOL PADOVA**  
produttrice del classico zabaglione ricostituente  
**VOV**  
lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Propaganda PEZZIOL

**50 milioni nei prodotti Motta**

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo dell'opera e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

## CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone e Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Uova pasquali con sorpresa, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

# Motta

1947

diretta da Ernest Ansermet. 15 Parata musicale. 18 Spettacolo di varietà. 19.15 Successi di ieri e di oggi. 20.30 « Una lettera in musica ». 21.10 Tivv-Bain Sten in un programma di successi. 21.30 Canzoni sacre. 22.45 Concerto bandistico diretto da Arthur O. Pearce. 23.15 Confronto delle esecuzioni: Aberdeen.

**OLANDA**  
HILVERSUM I  
20.15 Programma vario. 22.35 « Broadway in ballet ». (dischi).

HILVERSUM II  
21.50 Valse. 22.35 Concerto dell'organista Pierre Palla e di un complesso vocale femminile. 23.15 Dischi vari.

**SVEZIA**  
NOTALA - FALUN NORBY - STOCKHOLM  
19 Dischi vari. 19.30 Varietà. 20.20 Concerto col Bobbe. 21 Concerto sinfonico diretto da Valse Tullin. 22.30 Sinfonia n. 4 in sol maggiore.

**SVIZZERA**  
BEROMUNSTER  
18.30 Musica da jazz. 19.25 Comunicazioni. 19.30 Notizie. 19.40 Bollettino sportivo. 20.05 Musica della letteratura mondiale. Terza trasmissione: Michele Corvales.

21.10 Striscia: Don Chisciotte, poema sinfonico. 22 Notizie. 22.05 Brahms: Valse, op. 52, per quattro voci e pianoforte a quattro mani.

**MONTE CENERI**  
19.30 Notiziario. 19.40 Striscie e giochi. 20.10 Striscione: « Markheim », adattamento radiofonico di Bizio Casoli. 20.45 Concerto pubblico diretto da Bruno Brindley. 22 Notiziario. 22.10 Orchestra Leonard.

**SOTTESI**  
19.15 Notiziario. 19.25 Ore vari di Radio Genova. 20.20 Al Caffè del Convegno. 20.40 Musica di Lahti. 20.50 Moti: « L'arabo », commedia in cinque atti. 22.30 Notiziario.

**È ritornato il famoso LIEVITO ALSAZIANO**  
BAKING POWDER  
PREFERITELO PER LA SICURA RIUSCITA DEI VOSTRI DOLCI  
Stab. di MOENON - Milano - V.le Umbria 40



# Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari superiori:**  
a) «Il Lazio» di M. Giulimondi; b) «Un biglietto da mille al vento» di Marini.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:  
11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43  
Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Vincenzo Manno. Cantano: Lina Aldrovandi e Aldo Alvi.
- 13.58 «Ascolate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita, Antonio Vasquez e Alfredo Daliani Poli.  
I Ceragoli: Turchese; 2. Crocetto-Guerris; Tu, bambina mia; 3. King-Friggeri: Amore bello; 4. Vals: Tre minuti di felicità; 5. Valadi-Frati: I' vento (m'hà cantato una canzone); 6. Savona-Age: Quando canta il cow boy; 7. Krumer: Tutto ti attende; 8. Giuliani-Tettoni: Rivederti; 9. Buzzacchi-Gianpa: Con chi vai; 10. Heusen: Dondolando su di una stella.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:  
15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Enzo Sabbatini.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal professor Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi».  
Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 — CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Giuseppe Baroni con la partecipazione del soprano Pina Tassi e del tenore Alvinio Misciano.  
1. Mascagni: Lodoletta, Recitativo ed aria «Se Franz dicesse il vero»; 2. Verdi: La Forza del destino. a) «Fate mio Dio»; b) Sinfonia; 3. Puccini: Toca, romanza e duetto finale dell'atto III.  
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19  
Giornale radio - 19.10-19.45 Vedi trasmissioni locali.
- 19.45 «Lettere rosso-blu».
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 VARIETA'.
- 21 — MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21.30 **La paragina**  
Tre atti di HENRY BEQUE  
Regia di Antonio Giulio Majano
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55  
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12  
Canzoni - 12.15-12.43 Radio Naja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gabriella Alciato, Corrado Lojano e Gigi Beccaria.
- 13.48 «Ascolate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo». rubr. radiof. culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30  
Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 14.17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Personaggi sapesperiani: «Giuletta».
- 18 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carlo Dupont, Giuseppe Pavarone, Ada Rossi, Gianni Ravera e Armando Brogini.  
1. Brooks: On the loose; 2. Clemie: Il tuo vero viso; 3. Pagano-Cherubini: Montagna; 4. David-Whitney: Candy; 5. Brown-Dewill: Più tardi ancora; 6. Greppe: Piacere balla il jazz; 7. Gershwin: Magic vision; 8. Cristelli: La serenata preferita.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milani.
- 18.50 Dischi.
- 19 — **Giornale radio.**
- 19.10 Attualità.  
Per BOLZANO: 19.10-19.20 Vedi trasmissioni locali.  
Per ANCONA: 19.10-19.20 Canzoni.
- 19.15 Attualità.  
Per PADOVA: 19.30-19.40 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportiva.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 SETTE GIORNI A MILANO ED ALTROVE (Trasmisone organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 20.50 Intermezzo ritmico.
- 21 — **Concerto sinfonico-vocale**  
organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi di Torino, diretto da UMBERTO BERRETTONI con la partecipazione del soprano MAFALDA FAVERO e del basso TANCREDI PASERO.  
1. Wagner: Lohengrin, preludio dell'atto primo; 2. Mozart: Le nozze di Figaro, «Deh, vieni, non tardar»; 3. Verdi: Simon Boccanegra, «Il lacerato spirito»; 4. Massenet: Thais, «O specchio mio fedel»; 5. Mozart: Il flauto magico, «Possenti numi»; 6. Zandonai: Serenata medioevale, per violoncello, archi e due corni; 7. Leoncavallo: Zaza, «Dir che sono al mondo creature»; 8. Verdi: I vespri siciliani, «O tu, Palermo»; 9. Puccini: Turandot, «Tu che di gel sei cinta»; 10. Verdi: O Don Carlos, «Ella giannina m'ama»; 11. La forza del destino, sinfonia.
- 22.10 Le frontiere della poesia.
- 22.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli, Tati Casoni e Marcello Ferrero.  
1. Thomas: Raymond, ouverture; 2. Bottesini-Filiberto: Un bacio ed una rosa; 3. Leoncavallo: Adorni: Sempre nel mio cuore; 4. Stelker: I folletti; 5. Donaudy: Vaghiama sembianza; 6. Gallazzi-Secchi: Per le tette; 7. Newman: Scene di strada.
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
MILANO I: 0.05-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

## Locali

- 9.30 BOLZANO: 9.30-9.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43 Orchestra Lombardi.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programmi in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica da film.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Canzoni - 12.30-12.43 Parliamo di Genova.
- MILANO I: 12.15-12.43 Orchestra della canzone di Radio Milano diretta da Mario Consiglio.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Musiche di Franz Schubert - 12.40-12.43 Conversazione della Giunta Comunale di Venezia.
- TORINO I: 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 Qualche disco.
- 14 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.10-14.20 Orchestra melodica diretta da Antonio Duse.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Domenico Farina: Sussurro della sport - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 «Culina di oggi» 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «Bella e brutta», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.20 «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario a «Profili del mondo contemporaneo» - 14.30-14.43 Alcune romanze da opere e Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Canzoni.
- FIRENZE I: 14.15 Musica sinfonica - 14.30 Teatro - 14.45 Notiziario settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Notizie sportive - 14.30-14.45 Canzoni della liberazione.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Canzoni dimenticate.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Curiosità mediche.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico e movimento del porto.
- 17 — ANCONA e BOLOGNA: 17-17.30 Musiche di Johann Brahms.
- BARI I: 17 Programma vario - 17.15-17.30 Commento alla domenica sportiva a cura di Pietro De Giosa.
- FIRENZE I: 17-17.30 Concerto di musica da camera inedita di Antonio Vivaldi nell'elaborazione dell'Accademia Chigiana di Siena. Esecutori: Alfredo Bianchini e Maria Italia Biagi.
- GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17.15-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17.17.30 Il programma d'Uscita.
- ROMA I: 17-17.30 Concerto del soprano Irene Dalmaso e del pianista Franco Caracciolo.
- ROMA I: 17-17.30 Programma vari.
- TORINO I: 17-17.30 Fantasia folcloristica.
- 18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Orchestra Russ Morgan.
- 19.10-19.45 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica operistica.
- 19.10-19.30 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- 19.30-20 PADOVA: La voce dell'Università.
- 20.25-20.50 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Girottondi di ritmi e canzoni.

## Autonome

## TRIESTE

7. Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.15 Collegamento B. 6. 12.42 Oggi alla radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13. Musica varia. 13.16 R. da Orchestra diretta da Cesare Gallina. 13.45-14. Nuovo mondo, conversazione. Listino borsa. 17.30-18. Danzante. 18. Orchestra Armoniosa. 18.30 Concerto pomeridiano di musica varia. 19.15 Orizzonte artistico. 19.30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 19.50 Mozart: Due sonate per organo e archi (ed. fonogr.). 20. Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trieste, spunti del suo passato. 21. «All'insenga dell'Albarada», canzoni triestine di ieri e di oggi. 22.30 Musiche per la sera. 23. Ultimo notiziario. 23.15-24. Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di conazionali disposti. 12.30. Ritmi e canzoni. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta da Beppe Moietta. 13.50 Voci dell'Isola. 14. Bollettino meteorologico. 14.02 Ouvertures da opere. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15. Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Comunicati e «Questa sera ascolterete». 19. Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Cenacolo francescano. 19.15 Musiche richieste. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Orchestra all'italiana. 21. Radiogiornale della donna. Settimanale femminile di varietà. 21.20 Orchestra trinitaria di Radio Sardegna. 22. Concerto della violinista Maria Sequi. 22.40 Orchestra Anedini. 23. Organo a Montecarlo. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Programmi Esteri

## BELGIO

## BRUXELLES

19.45 Notiziario. 20. Gosses in dischi. 20.30 Orchestra Radio diretta da Georges Billard. 21. Concerto di musica da camera. 22. Notiziario. 22.15 Musica da ballo in dischi.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

20. Spettacolo di Varietà. 20.45 Tede: Canzoni di nozze slesiane, per assoli e orchestra. 21.45 Concerto sinfonico-voce diretto dal 3° Vogli: Musica di A. Proszk. 1. Flauto cinese, melodia op. 102; 2. Declino Salmo, per mezzo soprano, tenore e organo, op. 12; 3. «La tua voce, cinque canti» 23. Concerto con la partecipazione del Quartetto Hindemith, della cantante Cernikova e dell'orchestra Filharmonica ceca diretta da R. Kubicki. 1. Pichu: Quartetto per archi; 2. Foerster: Canti d'amore su parole di Tagore; 3. Bartok: Sette in do minore in un movimento.

## PRAGA II

19.30 Concerto di musica leggera diretto dal M° Blazek, con la partecipazione del violinista Hromádka. 20.30 Concerto sinfonico diretto dai maestri Křiva e Vogel. 1. Dvorak: Quarta Sinfonia in fa, op. 77. 21.25 Concerto dell'organista Weinberger: Musica di J. S. Bach. 22.50 Bouzouki russo in dischi. 23. Programma vario di musica e canto, con l'orchestra Berkova e un complesso musicale.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.05 Varietà. 20.30 Tribuna parigina. 20.55 Teatro: Molière Duran; «Bonne chance, Denis». 23.45 Ultimo notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 19.30 Se fosse ancora domenica. 20. Questa sera in Francia. 20.30 Concerto dell'orchestra Nazionale. 22. Varietà. 22.30 Melodie. 23. Notiziario.

## MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Valzer interpretati dall'Orchestra Trigiani. 20. Uscito radiofonico. 20.36 Dischi preferiti. 21.00 Respighi: Quartetto dorico, interpretato dal Quartetto Rissini. 22. Brg Crosby. 22.15 Musica da ballo. 23. Notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Orchestra Palm Court. 19.30 Albert Sandier e il Trio Albert Sandier. 20. Concerto sul ritmo, con le Barboles G.R. Peter Akster a George Elliott. 20.20 Discussione dei lunedì. 20.40 Shallopore: «Definizione colte». 21.05 Concerto sinfonico diretto da Julian Clifford. 1. Mozart: Sinfonia n. 34 in do (K. 388). 2. Kodaly: Danze di Galizia. 23.45 Resuscito parlamentare. 24. Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Renda e Arthur Colley: a Dick Barton, agente speciale». 19.50. 20. Notiziario. 20.10 «Old Herring The Longshore Man». 20.30 Musica da ballo di stile contrastante. Curri, Gildone e la sua «Piercher» e Harry Pary e il suo sexteto. 21.15 A. E. W. Mason: «Alla Villa Rosa». «un gagliano», parte III. 21.45 a Pansani, un trattamento musicale con l'orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr. 22.30 Botte e ri-

## LA PARIGINA

Tre atti di HENRY BECQUE

Ore 21,30 (Rete Rossa)

La parigina fu rappresentata per la prima volta a Parigi, il 7 febbraio 1883, al teatro della Renaissance, ma la sua interprete francese più illustre fu forse la grande Rejane che la rappresentò nel dicembre 1883, al teatro del Vaudeville.

Insieme al Corvi, La parigina è il capolavoro di quell'autore francese, combattuto dalla critica (rimane famoso il duello fra Becque e Sardou, maestro dei critici parigini), applaudito e ammirato, ma scarsamente capito, che fu Henry Becque. Eppure quale acuita evidenza nei suoi caratteri, nella descrizione dei suoi ambienti, nella disperata miseria morale dei suoi più celebri personaggi!

«La parigina è una moglie che ha un marito ed un amante ufficiale e clandestino, astutamente, lungamente il tradisce entrambi, con maschi di passaggio, conservando legati a sé, nella sua vita cinica, comoda e spensierata».

Al suo apparire la commedia, che richiese all'autore tre anni di lavoro,

non rimase il trascinante successo dei Corvi, ma fu largamente applaudita. Non piacque a molti però dopo il primo successo. Era un pugno violento ed i colpiti trovarono facile il gioco di accusarla in nome della morale, quella benedetta morale con la quale i più immorali si difendono quando un artista od un pensatore li mette di fronte allo spettacolo di sé stessi.

Becque, così povero: carattere tutto a spigoli, pessimo diplomatico, combattente tenace, ma troppo intransigente, non ebbe molti ammiratori nella sua vita. Eserciti molti mestieri, nella dura lotta che l'arte impone a molti dei suoi figli migliori. Fu impiegato, agente di cambio, giornalista, e fu sempre povero. Ma pure come ci appare attraente, malgrado le sue colpe, e come è umana, quella sua creatura che egli definì «la parigina». Non soltanto parigina, ma donna, essa fu descritta dal poeta con spietata evidenza ma anche con amore; per questo è ancora una creatura viva, nel teatro e nella vita.

spola. 23. Notiziario. 23.15 Musica da ballo, con Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24. Notiziario.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Jean Casali con Eugene Pini: il suo Sextetto. 1.30 Concerto dell'orchestra. Boyd Neel diretto da Boyd Neel. 1. Haden: Tema e variazioni per pianoforte e archi. 3.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 4.15 Ted Heath e la sua musica e Robert Lodge e la sua banda. 5.30 Ritratto radiofonico di Fred Astaire con John Stevens. 11.50 Musiche preferite. 7.45 Parata parigiana in dischi. 8.15 Orchestra Albert Cazaban. 8.45 I Randers e una chitarra e Frank Baron con un pianoforte. 9.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 10. Rivista Carol Lewis. 11.15 Varietà (d.). 11.30 Banda militare nazionale. 13.30 Musiche preferite. 14.15 Ragazza parlamentare. 14.30 Per ogni musica. 15. Notiziario di varietà. 16.15 «Quelli erano i giorni», con Sylvia Weiling. 18. La famiglia Robinson. 18.15 Berate all'opera. 19.15 Lilliana, con Lee Camber. 19.45 Renda e l'orchestra da teatro diretta da Stanley Baker. 19.45 Orchestra scozzese della B.B.C. 21.30 Dischi richiesti. 22.15 Sessant'anni di noi. 23. Mariani a terra.

## OLANDA

## HILVERSUM I

20.05 Concerto del Coro «Vox Jubilans». 21.20 Concerto dei Quartetti d'archi ungheresi. 23. Dischi vari.

## HILVERSUM II

19. Concerto della pianista Alice Hakel. Schuberl: Sonata in sol maggiore. 19.40 Coro da camera ad-fresco diretto da Fred Boswell. 20.15 Mascagni: Cavalleria Rusticana. 21.50 Orchestra Vrolijkheid diretta da Dolf van der

Linck, musica di Cole Porter. 22.20 Concerto strumentale. Al pianoforte: Herman Krut. 23.15 Orchestra da ballo The Hamblers diretta da Theo Uden Maman. 23.45 Dischi vari.

## SVEZIA

## NOTALA - FALUN NORBY - STOCKHOLM

19. Dischi speciali. 19.30 Varietà. 20.20 Concerto diretto da Sisten Eckerberg, con la partecipazione del pianista Victor Seidler. 21.15 Concerto vocale e strumentale di musica svedese diretto da Suse Walden e da Wilhelm Lund. 23. Concerto dell'organista N. Gernand.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

18.30 La voce dei lavoratori. 18.45 Trasmissione disadale. 19.25 Comunicazioni 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 19.55 Musica richiesta. 21. La parola libera. 21.20 L'eco Lytha: Quattro studi per quartetto d'archi eseguiti dal quartetto Vigh di Budapest. 21.45 Progetti delle ultimissime per gli svizzeri all'estero. 21.55 «Nelle tinte»: Notte d'argento per coro femminile. 22. Notizie.

## MONTE CENERI

20. Attualità. 20.10 Dostoevsky: «Le notti bianche», fantasia di Ettore Celis. 22. Notiziario. 22.05 Cronaca svedica. 22.15 Poesie caratteristiche.

## SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Complesso Jean Leonard. 20.05 Georges Hoffmann: «Assassino a credito», un gagliano. 20.50 Varietà. 21.55 Jazz 1947. Illegittimo. 22.10 Cronaca delle Istituzioni internazionali. 22.30 Notiziario.

## GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 10 Marzo 1947 - ore 21 sulla Rete Azzurra

## Sesso Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Umberto Berrettoni con la partecipazione del soprano Maiella Favero e del basso

Tancredi Pasero

1. WAGNER: Lohengrin, preludio dell'atto primo. 2. MOZART: Le nozze di Figaro «Doh, vien non tardar». 3. VERDI: Simon Boccanegra «Il lacerato spirito». 4. PASTENET: Thais «O specchio mio fedel». 5. MOZART: Il flauto magico «essent non». 6. ZANDONI: Serenata medioevale per violoncello, archi e due corni. 7. LEONCavallo: Zaza «Oir che c' sono al mondo create». 8. VERDI: I vespri siciliani «O tu, Palermo». 9. PUCCINI: Turandot, «Tu che di gel sei cinta». 10. VERDI: a) Don Carlos «Ella giammai m'amò» b) La forza del destino, sinfonia.

## MARTINI

ASCOLTATE LUNEDÌ 10 MARZO ALLE ORE 20.25 SULLA RETE AZZURRA

## I SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA D'ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

## DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

...ma uno solo si distingue!



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 \* Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.  
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-9.35 *Vedi trasmissioni locali.*  
 Per BARI I: 11-11.30 *Vedi trasmissioni locali.*
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Raffaello» di Rina De Felici Jandoli; b) «Centofiumi» radiogiornale.  
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 *Dal repertorio fonografico* - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.43 *Vedi trasmissioni locali.*
- 12 — **Ritmi, canzoni e melodie.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 14.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.58 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 «SERENATE SULL'ARNO», trasmissione organizzata per conto della Ditta Mantelli e Roberts di Firenze.
- 13.48 **TRIO Alegiani-Gagliardi-Alfieri.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese, Cantano: Dolores De Silva e Franco Ricci  
 1. Salerno: Terzo tempo dalla suite Ricordi di Nupoli; 2. Ricciardi-Cacciapuoti: *Suspiro e' chiara*; 3. Cardone: *Nun furdi*; 4. Campese: Di Costanzo: *Sunnamo a Pusilleo*; 5. Ruocco-Stanzione: *Pollamia mia*; 6. Acampora-De Gregorio: *Viferno*; 7. Tagliaferris-Murolo: *Piacevole e Pusilleo*; 8. De Nardis: *Serenata napoletana*; 9. Krone: *Sole su Capri*.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **Musica leggera per orchestra d'archi.**  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 *Vedi trasmissioni locali.*
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».**
- 15.55 **Lezione di lingua italiana.**
- 18.10 **Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»  
 Per BARI I: *vedi trasmissioni locali.*
- 19 — **Canti dell'Etna.**  
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.10-19.30 *Vedi trasmissioni locali.*
- 19.30 **Sel strumenti e una voce. Canta Tina Allori:**  
 1. James: *Flash*; 2. Frustaci: a) *Allietta*, b) *Corinna*; 3. Brown: *Tu cieni da un sogno*; 4. Ellington: *Little brown jug*; 5. Goodman: *Bennie bugle*.  
 Per PALERMO - CATANIA: 19.30-20 *Vedi trasmissioni locali.*
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **L'ORA DI TUTTI.**
- 21 **L'ITALIA COME.**
- 21.30 **Concerto sinfonico**  
 Musiche di Mendelssohn dirette da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione della pianista **Maria Luisa Faini**.  
 1. La *grouta di Fingal*, ouverture; 2. Secondo concerto in re minore, per pianoforte e orchestra; 3. Allegro appassionato, b) Adagio molto sostenuto, c) Finale (Presto, scherzando) (sollista Maria Luisa Faini); 3. Sogno d'una notte d'estate: a) Ouverture, b) Notturno, c) Scherzo; 4. *Ruy Bias*, ouverture.  
 Nell'intervallo: *Conversazione.*
- 23 — «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno ritrasmesso dalla Scandinavia Bar Dancing di Genova.**
- 23.45 **Segnale orario - Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta  
 \* Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.  
 Per BOLZANO: 8.30-9.40 *Vedi trasmissioni locali.*  
 Per TORINO I: 8.30-9.35 *Vedi trasmissioni locali.*
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**  
 Per ROMA II: 11.30 *La Radio per le scuole* - 12-12.43 *Ritmi, canzoni e melodie*.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.55 **Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Taffi Casoli e Italo Jull.  
 1. Monti: *Corrido*; 2. Giussari-Testoni: *Marinola*; 3. Nicelli-Filibello: *Per me*; 4. Templeton: *Bach in città*; 5. Raimondo: *Canzone d'autunno*; 6. Barroso-Wolcott: *Saludos amigos*.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 13.16-13.45 *Vedi trasmissioni locali.*
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino borsa di Milano e Borsa di New York.**  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 *Vedi trasmissioni locali.*
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 14.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojzeta. Cantano: Gabriella Alicata, Corrado Lojano, Gigi Becarella, Lidia Aurora e Carlos Villa.  
 1. Di Lazzaro-Nisa: *Braghia*; 2. Mascheroni-Marti: *Non per gelosia*; 3. Giuliani-Braschi: *Via col vento*; 4. Vordiguez: *No creo mas*; 5. Buzzacchi-Gianpi: *Si si*; 6. Abriani-Braschi: *Argentina*; 7. Chiochio-Morbelli: *Romandina*; 8. Nizza: *Bronzito in orchestra*.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17.30-18.30 *Vedi trasmissioni locali.*
- 17.55 **CONCERTO del violinista Gian Mario Guerino - Al pianoforte: Antonio Beltrami**  
 1. Prescobaldi: *Aria*; 2. Scarlatti: *Sonatina* (trascrizione Heifetz); 3. Hummel: *Rondo* (trascrizione Heifetz); 4. Prokofiev: *Cinque melodie*; 5. Albeniz: *Singila*; 6. Castelnuovo-Tedesco-Rossini: *Pigro*.
- 18.30 **Un romanzo d'avventure.**
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 — **Giornale radio.**
- 19.10 **Lo sport agli sportivi.**
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia». Weber: Oberon, ouverture, a cura di Alberto Mantelli.  
 Per BOLZANO: 19.10-30 *Vedi trasmissioni locali.*
- 19.30 **Solisti celebri.**  
 Per PADOVA: 19.30-20 *Vedi trasmissioni locali.*
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.L.L.).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **ORCHESTRA DA CONCERTO** diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del tenore Aldo Bertocci e del coro di Radio Torino.  
 1. Macagni: *Preliato* dell'opera «Cavalleria rusticana» (sollista Aldo Bertocci); 2. Catalani: *Loreley*; a) *Altalena*, b) *Danza delle Ondine*; 3. Bizet: *Danze*, dall'opera «Carmen».
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21 *Vedi trasmissioni locali.*
- 21 — «Réveries musicali», Complesso diretto da Piero Pavasio.
- 21.30 **Il caso dei fratelli siamesi**  
 Dramma giallo di WALTER VANNINI  
 Regia di Umberto Benedetto
- 23 — «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno ritrasmesso dalla Scandinavia Bar Dancing di Genova.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

# Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 *Notiziario.*  
 GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 *Mamme e massaie.*  
 TORINO I: 8.30-8.35 *Bollettino meteorologico.*
- 11-11.30 **BARI I:** *Canzoni.*
- 12.15 **BOLZANO:** 12.15-12.43 *Programma in lingua tedesca.*  
 GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 «*Questi giovani*».
- 12.30 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.30-12.43 «*Si gira*», varietà cinematografica a cura di Mino Donati.
- FIRENZE I: 12.30-12.43 *Cenapino e la sua chiara elettrica.*
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.35 *Musica varia* - 12.38-12.43 *Notiziario cinematografico.*
- MILANO I: 12.30-12.43 «*Oggi vi presentiamo...*».
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.45 *Musiche dell'Ottocento.* eseguite dalla *capella della Villa Borghese* - 1. Grieg; a) *Bereuse*; b) *Melodie populaire*, c) *Oisillon*, d) *Poème erotique*, e) *Danse norvegique*, f) *Vers la patrie*; 2. Rimsky-Korsakov: *Prélude* op. 23, n. 3; 3. Ciaikovsky: *Danza russa*, op. 40, n. 10.
- TORINO I: 12.30-12.45 *Duo di fisarmonica e 2 chitarrini.* Pettit-Louisot, 1. Kramer: *Suona la fisarmonica*; 3. Pettit: *La famiglia santfedele*; 3. Corio: *Fisarmonica impazzita*; 4. Nord: *Silenzio* alla tastiera.
- 13.15-13.45 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 13.16-13.45 *Orchestra Radio Bari* diretta da *Giuseppe Vitalone* - 1. Grieg; a) *Bereuse*; b) *Melodie populaire*, c) *Oisillon*, d) *Poème erotique*, e) *Danse norvegique*, f) *Vers la patrie*; 2. Rimsky-Korsakov: *Prélude* op. 23, n. 3; 3. Ciaikovsky: *Danza russa*, op. 40, n. 10.
- 14 — **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II:** 14.14-14.20 *Quintetto caratteristico fiorentino.* Cantano: Adriano Burgess e Guido Tallini - 1. Stornelli fiorentini; 2. Di Roma: *Topoloni 900*; 3. Ricciardi: *Eia lei*; 4. Elsmann: *Ti credo*; 5. Vardic: *Le paloma*.
- BARI I: 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14.10-14.20 *Notiziario locale.*
- NAPOLI II: 14 *Il giornale della donna* - 14.10-14.20 *Crónicas napoletane.*
- ROMA I: 14 *Musica varia* - 14.10-14.20 *Notiziario.*
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 «*I consigli del medico*» - 14.20 «*Pomeriggio musicale*» - *Musica sinfonica* presentata da Cesare Valsecchi - 15.25-15.30 *Listino Borsa di Milano.*
- 14.15 **BOLOGNA:** 14.15 *Notiziario. Rassegna cinematografica di Giuliano Levi* - 14.30-14.45 *Musiche per tutti* e *Listino Borsa*
- BOLZANO: 14.15-14.45 *Notiziario delle opere.*
- FIRENZE I: 14.15 *Musica operistica* - 14.40 «*Radio sport*», rassegna settimanale - 14.50-15 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
- GENOVA II: 14.15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.25-14.35 *Listino Borsa di Genova e di Torino.*
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 *Notiziario* - 14.25-14.45 *Qualche canzone napoletana.*
- MILANO I: 14.15 *Notiziario* - 14.25 *Casa e famiglia* - 14.35-14.45 *Musiche per tutti*.
- TORINO I: 14.15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.25 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14.35-14.45 *Danza*.
- 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 *Notiziario.*  
 GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 *Notiziario economico finanziario e movimento del porto.*
- 17 — **ABRUZZO:** 17.10-17.30 «*Il grillo parlante*», radiogiornale per i ragazzi.
- BARI I: 17-17.30 «*Dal telefono al microfono*».
- FIRENZE I: 17-17.30 *Volete ballare con noi?*
- GENOVA II e SAN REMO: 17 *Concerto del Duo Raminelli-Balestreri.* Mario Raminelli: violino, Ornella Balestreri: pianoforte. - Brahms: *Sonata in re minore per violino e pianoforte*; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Un poco più mosso* con sentimento, d) *Presto agitato* - 17.25-17.30 *Ricchieste dell'Ufficio di collocamento.*
- MILANO I: 17 «*L'angolo di Fata*

colta » a 17.15-17.30 Un po' di poesia a cura di Anna Carena.

**NAPOLI I:** Concerto del pianista Raffaele Ronga.

**PALERMO:** 17.15-17.30 Prosa italiana a cura di Ferdinando Pissarello.

**ROMA I:** 17.15-17.30 «Ispirazioni» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.

**TORINO I:** 17.15-17.30 Furbo bestiale e allegri bambini.

**17.30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 7.30 Canzoni a 17.55-18.30 Canto d'organo dalla chiesa di Sant'Ignazio in Roma: organista Mirko Kovacec.

**18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II:** 18.30-19.30 Cinti regionali.

**19.10 BOLZANO:** 19.10-20 Programma in lingua tedesca.

**19.30-20 PADOVA:** La voce dell'Università.

**PALERMO:** 19.30-20 Musica leggera.

**20.25-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 20.25-21 Canzoni.

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Notiziario, 11.30 Dal repertorio filologico, 12.15 Collegamento B.6, 12.42 Oggi alla radio, 12.45 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Musiche trionfali, 13.16 Orchestra Nicoli, 13.45 «Gran Bretagna oggi», conversazione, Litino borsa, 17.30 Orchestra Cetra diretta da Beppo Moietta, 17.55 Musica da camera, 18.45 Rassegna della stampa anglo-americana, 18.45 Rimsky Korsakov: Capriccio spagnolo (ed. fonogr.), 19. Lezione d'inglese, 19.30 Osservazione letteraria, 19.45

Musiche da film, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Varietà musicale, 20.25 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 21 Dogaio e notte, 22 Pitture sinfoniche sul «Porgy and Bess» di Gershwin (ed. fonografica), Musica leggera, 23 Ultimo notiziario, 23.15-24 (Club notturno).

### RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Programma del giorno, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci, 12.30 Musiche sarde, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Orchestra diretta dal maestro Barazza, 13.50 Voci dell'Isola, 14 Bollettino meteorologico, 14.02 Quintetto Principe, 14.19 «Finestra sul

mondo», 14.35 Musica da camera presentata dal M.<sup>o</sup> Elio Licardi, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.15 Comunicato, «Quattro senza ascoltare», 19 Movimento dei porti dell'Isola, 19.30 Notiziario della Croce Rossa Italiana, 19.15 Corso di lingua inglese, 19.30 Orchestra all'italiana, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 «Cinque col ritmo», 21 «Le regine di Francia» in atto di T. Wilder, 21.35 Canzoni e serenate, 22 Rubrica medica, 22.10 Concerto di musiche di Rossini, 23 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.30 Segnale orario, Ultimo notiziario, 23.50 Programma di mercoledì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Programmi Esteri

### BELGIO

#### BRUXELLES

19.45 Notiziario, 20 Tribuna dei giovani, 21 Orchestra Radio diretta da André Jouslin, 21.30 Teatro: Arnold Thiébaud: «Marito express», breve commedia, 21.45 Riretta del Concerto della Radio Orchestra, 22.15 «Alla scoperta della musica: gli stili», eccezione-saggio, 22.55 Notiziario.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

20 Banda militare, 21 «La città sonora», fanfara radiofonica di P. Descares, 22 Concerto sinfonico diretto dal Maestro Park e Nedolich, con la partecipazione del violonista Kradich e del contrabbasso Jelinek e Kalas - I. Dvorak: Manzara per violino e orchestra; 23 Viktor Schnera della Sinfonia in mi bemolle maggiore; 3. Dvorak: Finale dell'opera Rusalka, 23 Concerto sinfonico diretto dal Maestro Park e Kubelík - I. Dvorak: Concerto in re, op. 36, 23.55 Concerto diretto dal M.<sup>o</sup>

#### PRAGA II

19.30 Canzoni popolari, 20.45 Concerto sinfonico diretto dal M.<sup>o</sup> Kilmá e dal M.<sup>o</sup> Kubelík, con la partecipazione del violonista Herman - I. Balala: Scherzo; 22 K. Balala: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Nerek: Serenata in re, op. 36, 23.55 Concerto diretto dal M.<sup>o</sup>

Gotthard: Musica di Tain, Debussy e Chaikov, 22.50 Melodie Italiane in dischi, 23 programma vario, con l'Orchestra Kirova.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20.05 Musica varia, 20.30 Tribuna parigina, 21 «Una serata a Montepeller» - Parte I: Canzoni antiche, Parte II: André Chénier e la riforma del delitto prodigo, 22.30 Sanna Bernard Hilda, 23.30 «Stardust» di Lucien Leuwen, autenticamente radiofonico di Robert Deshay, 23.45 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario, 19.35 Musica varia, 20 Questa sera in Francia, 20.30 Questa è la mia preferita, 21 «La voi di Parigi», 22 Leni e gli «L'oiseau d'été», 23.30 Arlette d'Amboise, 23 Notiziario, 23.15 «A Voice of Romance» da collegamento con la B.R.C., 23.37 Transmissions del «Le lieu d'été», con Vlasti Krikka.

### MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.45 Yvon Jean-Claude, 20 Ichi del mondo, 20.30 «Voi, noi e noi», con Gilda e Pary, 20.50 Notiziario, 21 Segnale centrale, 23 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Marcia del cinema, 20 L'esperte serale della Henry Hall, 20.50 Orchestra Nordica della BBC, 21.15 Botta e risposta, 22 Notiziario, 22.15 Serenata, Martedì, con l'Orchestra da teatro della BBC diretta da Walter Goehr, del Coro, del batto Regina Fildes e della pianista Maudie Lister, 23.15 Concerto del pianista Oella Horsey - Chopin: Dieci Studi, dall'op. 25, 23.45 Rassegna parlamentare, 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica richiesta, 19.45 Roule e Arthur Coley - «Dick Barton», agente speciale a 11.21 episodio, 20 Notiziario, 20.15 Alkè Haves: «Just William», 20.50 episodio, 20.45 Musica preferita in dischi, 21.30 Music-Hall, 22.30 Il teatro del mistero, presentato a Agnès, monzo con la pittura, 23 Notiziario, 23.15 Melodi sentimentali presentati dal vostro cantante accreditato, 23.25 Cyril Sings: «La sua orchestra», con Dinah Kipe, Dick James e Tom Henry, 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Muso-Hall, 2.15 La famiglia Robinson, 3.15 Gerardo e la sua orchestra, 3.45 Vlasti Krikka (dischi), 4.45 Successi di ieri, 5.30 Spettacolo di varietà, 6.30 John Reynolds e la sua orchestra, 7.45 Parata pianistica in dischi, 8.45 Bobby Darin e la sua orchestra (dischi), 9.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretto da Karl Salomon - Schubert, arr. Salomon: Grande duo in do, 10.15 Jean Jura, 13.30 Oella Walter e la sua orchestra, 12.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland, 13.30 Tod Had e la sua musica, 14.30 Concerto del pianista Oella Horsey - Chopin: Dieci Studi, dall'op. 25, 23.45 Spettacolo di varietà, 16.20 Musica preferita, 17.30 Dischi richiesti, 18 La famiglia Robinson, 18.15 Gerardo e la sua orchestra da concerto, 19.15 Rivista Carroll Lewis, 20.15 Concerto del violonista Freddie Hobbs, 21.30 Serenata per i Music-Hall, 22.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del violonista Campbell - I. Elber Smith: The Wreckers, ouverture; 2. Gaudin: Sinfonia in re minore e 3. Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra; 4. Wagner: Lohengrin, introduzione all'atto terzo.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

19.30 Carla Nelson Eddy (dischi), 20.15 Dischi di musica classica, 21.30 Concerto dell'Orchestra Radio-Filarmónica diretta da Paul Hupperts, con la partecipazione di Yvonne van der Berghe, 23.10 Dischi scelti.

## SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

### OPERE LIRICHE

(domenica ore 17: i maestri cantori di Wagon dell'Opera di Roma (Tutto le scene) prima).

### CONCERTI SINFONICI

Lunedì ore 21: Concerto Martini e Rossi (Direttore Beccanti, con Madala, D'Amico e Tancredi Passero (Re Azaura), Martedì ore 21.30: Concerto Previtali, pianista Paula (Re Rossa), Giovedì ore 21: Direttore Tancman, pianista Cusi (Re Rossa), Venerdì ore 21: Direttore Zecchi, pianista Valt (Re Azaura).

### PROSA

Lunedì ore 21.30: La parigina, tre atti di Beope (Re Rossa), Martedì ore 21.30: Il caso dei fratelli scudi, giallo di Vanni (Re Azaura), Mercoledì ore 22.20: Un carapico, un atto di De Mussé (Re Rossa), Sabato ore 17: Il colonnello Bréda, tre atti di Fabre (Re Azaura).

### VARIETA

Mercoledì ore 21.10: Punto e virgola sportivo (Re Azaura), Venerdì ore 21.10: Bazar, rivista (Re Rossa).

### OPEREETTE

(domenica ore 21.10: Sopra di un valico, di Strass, selezione (Re Azaura).

### MUSICA LEGGERA

(domenica ore 20.28: Il bar magico, opera d'opera, Barzani (Re Azaura), Lunedì ore 18: Orchestra armonica (Re Azaura), Martedì ore 17.30: Orchestra Mojica (Re Azaura), Mercoledì ore 20.25: Orchestra, tre atti (Re Rossa), Giovedì ore 20.28: Orchestra Nicoli (Re Azaura), Venerdì ore 20.25: Fantasia di Walter (Re Rossa), Sabato ore 18.10: Orchestra Previtali (Re Rossa).

### HILVERSUM II

20.15 Programma vario, con la partecipazione di Gerda Warden, Berg Kierla e l'Orchestra Vandellée diretta da Karel Rodee, 21.30 Dischi richiesti, 23.15 Orchestra da ballo «The skymasters» diretta da PI Scheffer, con la partecipazione della cantante Annie de Ruwe, 23.45 Dischi scelti.

### SVEZIA

MOTALA - FALUN HORBY - STOCKHOLM 19 Dischi richiesti, 20.15 (Canta, Max Hansen, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica di re maggiore, da William Lind, 21 Pasi per violino, 22.05 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Stoccolma diretta da Tor Mann, con la partecipazione di Alva Bernadott, facoltà).

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

18 Lieder di Max Reger, cantati da Dora Kling, 18.15 Musica europea eseguita da americani in America (dischi), 18.30 Il volo dell'America, 18.50 Musica da camera, 19.25 Comunicazioni, 19.30 Notizie, 19.40 Eco da tempo, 19.55 Concerto del cantante Felix Loefl, 20.15 Concerto sinfonico dell'Orchestra di Berna diretta da Edu Balmer con la partecipazione della pianista Clara Haschli - I. Bach: Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra; 2. Sinfonia in re maggiore, K. 297 (Sinfonia di Parigi); 3. Beethoven: Concerto in sol maggiore, op. 38, per pianoforte e orchestra; 4. Beethoven: Concerto in re minore, op. 22, 22.05 Concerto d'organo.

### MONTE CENERI

19.30 Notiziario, 19.40 (voci) studenti (dischi), 20 Scrittori dell'altro dopoguerra: Pietro Jahier, 20.10 Creche culturali, 20.40 opere sinfoniche in dischi, 1. Handel: Concerto grosso n. 2, op. 2, Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra, op. 22, 21.20 Concerto di musica da camera, 22 Notiziario, 22.10 Jazz.

### SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.40 Charlie Gervai: «Fortissimo», fantasia, 20.15 Roger Fedinand: «Les J'ne ou La Nouvelle Ecole», commedia in quattro atti, 22.30 Notiziario.

Presentiamo

Teresa la massaja

Questo tipico personaggio - leggermente caricaturato per farlo meglio ricordare - è stato creato per parlare a voi, massaje italiane. Vivendo la vostra vita, conoscendo le vostre difficoltà, TERESA LA MASSAJA vi aiuterà coi suoi suggerimenti e consigli a meglio risolvere il grave problema dei pasti quotidiani.

Essa vi parlerà dei pregi e della superiorità dei nostri nuovi prodotti: estratto e dadi; vi spiegherà come sia possibile riempire senza spesa, né fatica, la vostra dispensa, partecipando al concorso delle

### 1000 CASSETTE PREMIO

offerte a chi consuma abitualmente i nostri prodotti.

Ascoltate i consigli di TERESA LA MASSAJA; ve ne troverete contente e ce ne ringrazierete.

Stabilimenti PIETRO WÜHRER



STABILIMENTI P. WÜHRER - BRESCIA

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
Per BARI I: 11-11.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari:** a) «La sincerità» di Rina De Felici Jandolo; b) «Canto corale».  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 **Dal repertorio fonografico** - 12.15-12.43 **Vedi trasmissioni locali.**
- 12 - **Canzoni.**
- 12.15 **Radio Naja.**
- 12.43 **Trasmissioni locali.**
- 12.48 **Lista Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla stabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Anna De Spagna, Gioconda Fedeli e Antonio Vasquez.  
1. Tortorelli-Saturni a passeggio; 2. Adams-Testoni: *Le campane di Santa Maria*; 3. Sergio-Nati: *Quando sarò papà*; 4. Malavolti: *Ultimo lucel*; 5. Consiglio: *Il pirata Joe*; 6. D'Arè-Nissa: *Dolcemente*; 7. Escobar-Cherubini: *Rio Grande do Brazil*; 8. Pavese-Larici: *Taspetto ancor*; 9. Basi: *Swingin the blues*.
- 13.45 **Debussy: Sonata per violino e pianoforte.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.**
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.**  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 **Vedi trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Il programma dei piccoli: «Lucignolo».**
- 17.55 **Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.**
- 18.15 **Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Valeri.**  
MA II **vedi trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».  
Per BARI I: **vedi trasmissioni locali.**
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.  
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 **Giornale radio** - 19.10-19.50 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **VARIA: Orchestra diretta da Gino Campestre.**
- 21 - **UN «BARBIERE DI SIVIGLIA» SCONOSCIUTO**  
a cura di Gino Modigliani
- 21.50 **Conversazione.**
- 22 - **CICLO DI MUSICHE INGLESI** - Baritone Harry Beard - Pianista Giorgio Favaretto.  
1. Dowland (1610-1692) *Vidi piangere la mia amata*; 2. Bartlett: *Che cos'è l'amore*; 3. Purcell (1658-1695): *Se la musica è il cibo dell'anima*; 4. Purcell: *Fuggite presto, o re*; 5. Arne (1710-1782): *M'amò o non m'amò*.
- 22.36 **UN CAPRICCIO**  
Un atto di A. Fred De Musset  
Regia di Guglielmo Morandi
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.30 «L'approdo», quindicinale radfonico di letteratura e di arte a cura di Adriano Seroni
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55  
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
Per BOLZA II: 8.30-8.40 **Vedi trasmissioni locali.**  
Per TORINO I: 8.30-8.45 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**  
Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12 **Canzoni** - 12.15-12.43 **Radio Naja.**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla stabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA ARMONIOSA.** Cantano: Ada Rossi, Giuseppe Pavarone, Carla Dupont e Armando Brogna.  
1. Grainger: *Molly va alla spiaggia*; 2. Rautenbergl: *Così non può andar*; 3. Panzuti-Manio: *Mondo inate a sera*; 4. Merano: *Controtempetto*; 5. Dominguez: *Perfidia*; 6. Escobar: *Tarantella*; 7. Concina-Calvari: *Gilene*; 8. Sylviano: *Le preme rendez-vous*.  
Per FIRENZE I: 13.16-13.48 **Vedi trasmissioni locali.**
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - **CONCERTO della pianista Eugenia Cornalba.**  
1. Schumann: *Canzona*, op. 9, 3; 2. D. Busy: *Poissons d'or*, dalla seconda serie di «Imagis»;  
Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: **Vedi trasmissioni locali.**
- 18.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Motta. Cantano: Corrado Lojano, Gigi Beccheria e Gabriella Alcato.  
1. Williams: *Riffs*; 2. Mascheroni-Testoni: *Pasano gli anni*; 3. Panzuti-Damp: *Lappaka*; 4. Pizzigoni-Pink: *Cadono le foglie*; 5. Marietta De Torres: *Prima carezza*; 6. Seracini-Tettoni: *Invito all'Hayway*; 7. Giacomazzi: *Old times*.
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 **Attualità.**  
Per BOLZANO: 19.10-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO** di Menicanti, Spiller e Carosso.  
Per PADOVA - VENEZIA - VERONA **vedi trasmissioni locali.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino (Concerto dedicato alla Svizzera).
- 21.10 **PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO**  
Settimanale di varietà  
Orchestra diretta da Carlo Prato  
Regia di Claudio Fino  
(trasmissione organizzata per la Ditta Isothermos).
- 22 - «Voci e canti di Napoli», di Raffaele Viviani
- 22.20 **CONCERTO** del violinista MAX STRUB e della pianista MARIA LUISA MORESCO.  
Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore*; a) Largo; b) Allegro; c) Andante; d) Allegretto.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.26 **C'ub notturno** trasmesso da La sa Valchiera di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Fav.o-Profumi di Bologna).  
Per ROMA II **vedi trasmissioni locali.**  
Per FIRENZE I: «L'approdo».
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**  
MILANO I: 8.30-8.45 **Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.**

## Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 **Notiziario.**
- TORINO I:** 8.30-8.35 **Bollettino meteorologico.**
- 11-11.30 **BARI I:** **Canzoni.**
- 12.15 **BOLOGNA:** 12.15-12.43 **Giostra musicale.** programma di musiche richieste.
- BOLZANO:** 12.15-12.43 **Programma** in lingua tedesca.
- GENOVA II e SAN REMO:** 12.16 **Bollettino meteorologico.** 12.30-12.43 **La guida dello spettatore.**
- ANCONA - BOLOGNA:** 12.15-12.43 **Giostra musicale:** programma di musiche richieste.
- FIRENZE I:** 12.15 **Canta Tamerdi Pasero** - 12.30-12.43 «Swing trio».
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.15 **Orchestra di musica Zsa** - 12.40-12.43 **Arte e cultura veneta.**
- MILANO I:** 12.15-12.43 **Orchestra Voce del Padrone** diretta da Dino Oliveri.
- TORINO I:** 12.15-12.43 **Musica leggera.**
- 13.16 **FIRENZE I:** 13.16 «All'insegna dell'orgoglio» (translitterazione organizzata per conto della Ditta Vio di Firenze) - 13.30-13.44 «Pronto... Pronto! E' la fortuna!» (trasmissione organizzata per le distillerie Mugnetti di Pisto).
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO I:** 14.09 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.** Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero - 1. Jurnmann-Kaper: *San Francisco*; 2. Chiesi-Gianpi: *Serenata*; 3. Bertini-Cortesi: *Canto di caplerna*; 4. Mariotti-Testoni: *Finestra a Marechiaro*; 5. Novacek: *Perpetuum mobile*.
- NAPOLI II:** 14. Antonio Procidia: «La settimana musicale» - 14.10-14.20 **Cronache napoletane.**
- ROMA I:** 14 «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia - 14.10-14.20 **Notiziario.**
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 «Chi è di scena?» **cronache del teatro drammatico,** di Silvio d'Amico - 14.30 «Pomeriggio musicale» **Musica sinfonica** presentata da Cesare Volpardo - 15.35-15.38 **Listino Borsa di Milano.**
- 14.15 **BOLOGNA:** 14.15 **Notiziario** - 14.30 **Musiche per tutti** - 14.42-14.45 **Listino Borsa.**
- BOLZANO:** 14.15-14.45 **Alcuni brani dell'opera «La forza del destino»** di Verdi.
- FIRENZE I:** 14.15 **Concerto del soprano Olga Santini e del tenore Ezio Badil - 1. Mussenet: *Manon*; «Addio, o nostro piccol desco»; 2. Muccinotti: *L'Amico Fritz* - 14.40 **Rodolfo Paolo:** «Grand zez musicati» - 14.50-15 **Notiziario e Listino Borsa di Firenze.****
- GENOVA I:** 14.15 **Notiziario interregionale liguro-piemontese** - 14.25-14.28 **Listino Borsa di Genova e di Torino.**
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.15 **Notiziario** - 14.25-14.45 **Qualche pagina operistica.**
- MILANO I:** 14.15 **Notiziario** - 14.25 **Listino Borsa di Genova e di Torino** - 14.35-14.45 **Festa nell'aria.**
- TORINO I:** 14.15 **Notiziario interregionale liguro-piemontese** - 14.25 **Listino Borsa di Torino** - 14.40 **Listino Borsa di Genova** - 14.35-14.45 **Diachi**
- 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 **Notiziario.**
- GENOVA II e SAN REMO:** 15.30 **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto**
- 17 **ANCONA - BOLOGNA:** 17-17.30 **Concerto del basso Corrado Zambelli e del baritone Anselmo Colzani.** Al pianoforte: Mario Loschi.
- BARI I:** 17-17.30 **Programma vario.**
- FIRENZE I:** 17-17.30 «Sotvoce» **programma per la donna,** a cura di Adriana Fabbrì.
- GENOVA II e SAN REMO:** 17 «La mezza ora di canzoni» **trattando musiche organizzate dall'Istituto Davide Chiosone di Genova** - 17.25-17.30 **Richieste dell'Ufficio di Giustizia.**
- MILANO I:** 17 **Trio Chesi-Ferraretti-Rossi:** 17.30-17.38 **Canta Rabagliati.**



NAPOLI I: 17-17,30 Concerto.  
ROMA I: 17-17,30 Programma vario.  
TORINO I: 17-17,30 Musiche da films.

16-18,30 FIRENZE I - BARI II - NAPOLI II - ROMA II - IVS all'opera (trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni).

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 «Atene della canzone».

Cantano: Laura Galdi e Aldo Ciardi - 1. Pinchi-Galletta; Che gusto c'è? 2. Nittis-San Nicolina; 3. Redi-Nico: Così com'è; 4. Rossi-Rasotti: La strada dei ricordi; 5. Tili: Ritmo allegro.

NAPOLI I: 19,30-19,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,10 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - NO II - SAN REMO: 19,10-19,50 Musica leggera.

BOLZANO: 19,10-9 Programma in lingua tedesca.

19,30-20 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.

23,30-23,45 ROMA II: Musica da ballo.

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,15 Collegamento B. 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,16 Orchestra Armoniosa. 13,45-14 Nuovo mondo, conversazione. 14,10 Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 19 Selezione dal «Don Giovanni» di Mozart. 19,30 Letture aristocratiche. 19,45 Musica jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchiere con gli sportisti. 20,30 Varietà musicale. 20,45 Radiorchestra diretta da Cesare Gollino. 21,10 Armonie di valzer. 22,20 Concerto del violinista Max Strub. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Orchestra Petralia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Rivista». 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musiche campestri. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Selezione di ritmi jazz. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Quest'estate sarà assolutoria».

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Conversazione culturale. 19,15 Ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il porto d'ora Cetra. 20,45 La discussione è aperta. su. 21,15 Musica per quartetto d'archi: Renato Lodetto Bonaccini, Enrico Romano, violinisti; Oscar Crepacchi, violista; Ottavio Canocci, violoncellista - 1. Giardini: Quartetto; 2. Margola: Quartetto (Prima esecuzione). 21,50 Orchestra diretta da Beppe Moietta. 22,20 «Racconti celebri», riduzione di M.

## Programmi de "LA VOCE DI LONDRA", per la settimana 9-15 marzo 1947

### LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:

Dalle ore 7,30 alle 7,45: onde medie di m. 455,8; onde corte di m. 41,32, 31,50 e 25,30. Dalle ore 14,30 alle 14,45: onde corte di m. 41,32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,61 dalle 14,30 alle 14,45 di ogni giorno (esclusa la domenica, la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Rossa della RAI).

Dalle ore 17,30 alle 18, onde corte di m. 41,32, 31,50, 25,30, 19,61 (il lunedì e il venerdì la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della RAI).

Dalle 22 alle 22,45: onde di m. 257,4; onde c. di m. 41,32, 31,50, 30,96 e 25,30.

### DOMENICA 9

Ore 7,30-7,45: Programma domenicale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Musica Inglese e Orchestre inglesi - 22-22,45: Rassegna della settimana. Radio-caldario. Versione abbreviata di «Tamburo».

### LUNEDÌ 10

Ore 7,30-7,45: Solo per donne - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Personaggi shakespeariani: «Giulietta» (in collegamento con la R.A.I.) - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione nella serie: «Oggi e domani». Notiziario economico.

### MARTEDÌ 11

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

### MERCOLEDÌ 12

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. «Le limitazioni delle esportazioni britanniche» di Mercator. Notiziario economico.

episodio. 20. Notiziario. 20.10 Selezione della commedia musicale «The Dancing Queen» di Norrville. 21.15 Rivista «The Happiness». 22. Parata del cinema. 23. Notiziario. 23.15 Canzoni di Concerto. 23.40 Chorus Ensoo al suo esordio. 24. Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,15 Concerto di piano. 11,15 Concerto. 12,15 Concerto. 13,15 Concerto. 14,15 Concerto. 15,15 Concerto. 16,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,15 Concerto. 19,15 Concerto. 20,15 Concerto. 21,15 Concerto. 22,15 Concerto. 23,15 Concerto. 24,15 Concerto.

0,15 Canale caribbeo. 0,15 Concerto del pianista (Collin Huxley. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto unificato diretto da Warrick Braithwaite, con la partecipazione del violonista Alan Lowrey. Mozart: Concerto n. 5 in fa per violino e orchestra. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 5,30 Rivista. 6,30 Concerto. 7,15 Concerto ad hoc. 8,15 Orchestra da teatro della R.B.C. 9,15 Concerto. 10,1

# Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.16-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.  
Per BARI I 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Grazia Deledda» di Dede Gondoni; b) «Beethoven» di Gino Modigliani.  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - **Ritmi, canzoni e melodie.**  
Per BARI I 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- **13 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 Sinfonia, intermezzi e danze.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complesso caratteristico Ferrara-Festa. Cantano: Amadeo Pariente e Sergio Bruni.  
1. De Curtis-Bovio: «A canzone e Nupie»; 2. Fiorentino-Schettino: Serenella; 3. Manno: Impiacione; 4. Barile-Di Gianni: Suono 'e gioventù; 5. Festa-Bonagura: Prima strada; 6. Tagliaferri: Tarantella a Capri; 7. Loma-Federici: Suspiro e Capemonte; 8. De Curtis: Carmela; 9. Galletti: Ghidella.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 Cantori di Genova-Oregina.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50. Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- **17.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.**
- 17.55 Complesso diretto da Giovanni Giovinale.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale» Guglielmo Marconi.  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.  
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19.00-19.30. Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- **20 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **IL TEMA DELLA SETTIMANA:** «Pazienza» (trasmissione organizzata per la Ditta S.A.P. e Meletti).
- 21 - **Trasmissioni locali.**
- 21.20 **CANZONI** eseguite dall'Orchestra all'italiana.  
Per CATANIA e PALERMO: 21.20-21.30 Vedi trasmissioni locali.
- 22 - **Concerto sinfonico**  
diretto da ALESSANDRO TANSMAN con la partecipazione della pianista COLETTE CRAS.  
1. Bach: Corale; «Que le Saviour des Peleus vienne»; 2. Tansman: a) Sinfonia n. 5, b) Partita per pianoforte e orchestra (solista Colette Cras); c) Rapsodia polacca.
- **23 - «Oggi a Montecitorio».** Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Suonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- **6.45 Giornale radio.**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12.15-12.43 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- **13 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.  
Per BARI - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- **17.30** Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - **IL TEATRO DEI RAGAZZI.**
- 18.30 Il mondo in carminio.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 19.25 ORCHESTRA SINFONETTA diretta da Giannetto Lucerna, con la partecipazione di soprano Lella Bianchi.  
1. Marinuzzi: Rito nuziale; 2. Pratella: La strada bianca; 3. Castaldi: Tarantella; 4. Davico: Tre liriche; a) O luna che fa lume, b) Anna nana d'inverno, c) Tramonto; 5. Culotta: Entrate degli acrobati e giostra finale, dalla Suite «Una serata al circo».
- Per BOLZANO: 19.10-19.20 Vedi trasmissioni locali.  
Per PADOVA: 19.25-19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Siro).
- **20 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 RIFLESSI SONORI, Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Marcello Ferrero e Italo Juli.  
1. Arien-Koehler: Stormy weather; 2. Strauss: Leggenda del bosco viennese; 3. Schumann: Sonno; 4. Kern-Fields: I dream too much; 5. Bucchi: Alzebre; 6. Chiesa-Gianpao: Cuore napoletano; 7. Wladigeroff: Rapsodia bulgara.  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 21 - **Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano.**
- Opera lirica**  
Negli intervalli: Lettere rosso-blu - «Il museo non è noioso» - «Oggi a Montecitorio».
- Giornale radio.**  
Dopo l'opera. «Buonanotte» e Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**LA CASA BELLA**

accogliente, arredato secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Franchi, rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. - Soc. Immo Mobili Eterni Vascelli Carary

## Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12 BARI I: 12 «C'è chi più ci piace» a cura di Aldo D'Alessio - 12.15-12.43 «Cartoline illustrate» a cura di Carlo Bressan.
- 12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 Musiche contemporanee eseguite dal soprano Elda Zupo. Al piano: Luciano Bertarini; 1. Mortari: «Glorio l'oro, l'oro»; 2. Mago: Pasticcia - La storiella di Piesici; 3. Il ghytone - La piccola strega - Il porcellino di Pino - Forno, fornello; 2. Bettarini: «Matinata»; A Ida - A Maria - Il moricino - Canzone d'aprile - Vagito - Albo.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica sinfonica.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musica leggera.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Orchestra ritmica Nanny - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta cronache e problemi.
- MILANO I: 12.15-12.43 Dentro e fuori la cerchia dei parigiti (trasmissione organizzata per la Ditta Hassigian).
- TORINO I: 12.15 I tre caballeros - 12.30-12.43 Dieci minuti di musica varia.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.10-14.30 Quintetto ritmico Cassano - 1. Mills Io ti amo; 2. Lara-Gilbert: Tu appartieni al mio cuore; 3. Kaki: I had to be you; 4. Hardy: Sweet and lovely; 5. Gershwin: L'amore; passaggio; 6. Imoto: Farewell blues.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14-14.20 Edoardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani».
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «Ombre sul bianco», cronache del cinema, con film di Braccio Agnolotti - 14.20 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Canzoni d'Italia - 14.42-14.45 Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Di tutto un po'.
- FIRENZE I: 14.15 «La voce della Toscana» - 14.40 «Le arti», rassegna settimanale - 14.50-15.00 «Lettere dal mondo» - VENEZIA: 14.15 Notiziario - 14.25 Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - 14.40-14.45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
- TORINO I: 14.15 Notiziario internazionale figure-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
- 17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 Album di poesie a cura di Adriano Segni.
- BARI I: 17 Programma vario - 17.10-17.30 Notiziario polacco.
- BOLZANO: 17-17.30 Il concerto dei bambini.
- CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera.
- FIRENZE I: 17-17.30 Volete ballare con noi?
- GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17 I bimbi ai bambini - 17.10-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17-17.30 «Il microfono curioso», a cura di Roberto Costa.

NAPOLI E: 17-17,30 Concerto di musica da camera.

ROMA E: 17-17,30 «Ispirazioni» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.

TORINO E: 17-17,30 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Vincent Lopez.

14,30-18,45 ANCONA - FIRENZE - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14,30-18,45 Musica per fisarmonica.

NAPOLI E: 18,30-18,45 Conversazione.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,10 BOLZANO: 19,10-20 Programma in lingua tedesca.

19,25-20 PADOVA: La voce dell'Università.

20,25-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,25-21 Canzoni.

21 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,20 Quintetto romantico diretto da Enzo Pizzorno.

BARI I: 21-21,20 «Cartoline illustrate» a cura di Carlo Bressan.

FIRENZE II: Concerto dell'arpista Giolota Parenti, del flautista Lamberto Vitelli e della pianista Clelia Arcella.

NAPOLI I: 21 Radiocena (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff) - 21,10-21,20 Programma vario.

PALERMO: 21-21,20 «Musiche opistiche» (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, calzature).

ROMA I: 21-21,20 Programma vario.

21,20 CATANIA - PALERMO: 21,20 Programma vario - 21,20-23 «Calatrone», radiotesettimana dell'universitario di attualità.

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 Notiziario, 11,30 Dal repertorio fotografico, 12,15 Collegamento B 6, 12,42 Oggi alla radio, 12,45 Segnale orario. Notiziario, 13 Musica varia, 13,16 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 13,45-14

IO MI  
RADO CON  
LA BARBA  
VISIBILE



Prodotto speciale per radersi in modo nuovo e migliore! Non è un sapone, non è una crema ma è... Rasoson, cioè il moderno ritrovato per radersi meglio e più sollecitamente, senza dolori e senza irritazioni. Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS inviamolo L. 5 in francobolli a Prodotti Frabèla - Rep. R. Firenze



Ricambio  
difettoso

ETÀ CRITICA  
PIENA DI NOIE

DEPURATIVO  
RICHELET

In tutte le Farmacie

Laboratorio: Via Uberti 37 - Milano

Autorizzazione Prefettura Milano - Decreto N. 2762 del 24-2-1938

## PROFILO DI ALEXANDRE TANSMAN

Ecco un altro musicista che l'America restituisce alla vecchia Europa dopo la triste parentesi della persecuzione razziale. Nato a Lodi nel 1893, della patria polacca Tansman ha sempre conservato l'impronta originaria, pur passando con curiosità inesausta attraverso tutte le esperienze cosmopolitiche della modernità. In questa fusione di spiriti nazionali radicati nella tradizione di Chopin, e di spiriti cosmopoliti di modernità, non esclusa l'esteriorità americana, sta la fisionomia di questo compositore tenue, gentile ed elegante, come elegante e gentile è la sua figura d'uomo.

Aveva seguito in patria gli studi di composizione e di diritto. Nel 1919, ancora soldato, apprese dal giornale che aveva vinto il primo e secondo premio nazionale di composizione (aveva concorso con due lavori, sotto pseudonimi differenti). Nel 1920 si trasferì a Parigi e vi si fece presto noto favorevolmente negli ambienti musicali d'avanguardia per la raffinatezza elegante e un po' modanata delle sue composizioni. Ricordiamo tra queste l'opera *La nuit kurde*, il bal-

letto *Serzour*, la *Danza da Sorcière*, la *Sinfonia in la minore* e la *Sinfonietta*, due Concerti per pianoforte e orchestra, *Serenate*, *Quartetti* e varia musica da camera.

Il soggiorno a Parigi fu certamente determinante nella sua formazione di compositore, liberandolo definitivamente dai residui wagneriani e serialistici, sospingendolo sulla via della leggerezza d'orchestrazione e permettendogli di affacciarsi agevolmente ad ogni sorta di esperienze moderne di scrittura armonica e strumentale, senza approfondirne alcuna fino al cerebralesimo di vere e proprie ricerche scientifiche, ma attingendo di qua e di là quanto il suo istinto gli faceva apprezzare come utile. La polivalenza, le trovate ritmiche di Stravinsky, la scrittura contrappuntistica dei moderni tedeschi, perfino l'atonalità hanno così sfiorato Tansman nella sua evoluzione, come che nessuna di queste esperienze s'impadronisse interamente di lui e si trovasse quel fondo nativo d'ispirazione nazionale che costituisce la sua riserva.

La crisi aveva tuogo la sua prima visita negli Stati Uniti, dove egli scosse molte simpatie e ritornò più

volte di un secondo Concerto per pianoforte, o orchestra, dedicato a Chabrier, fu eseguito davanti a un pubblico di 18.000 persone, e tra queste il celebre attore. Ne portava quest'opera, sempre da lui composta, come quella *Sonatine transcendente*, composta di un *Fox-Trot*, uno *Spiritual* and *Blues* e un *Characterist*, che resta un divertente documento d'un movimento del gusto, non più americano ma europeo al contatto con la freschezza della nuova civiltà americana. Infine l'America doveva ispirare definitivamente il compositore, quando il soggiorno in Europa gli fu reso impossibile. Quali siano stati in questi anni gli sviluppi della sua produzione, non sappiamo. Ha lavorato a Hollywood per il cinematografo, e quel che sappiamo è che una volta, entrati in un cinematografo a vedere un film americano di Duvivier, ci accaddo di sentirci assai più interessati dalla banda sonora che non dalle figure dello schermo. Atteso il principio dell'opera, ci spiegammo agevolmente la causa dell'attrazione: quella era Alexandre Tansman.

Concerto sinfonico diretto da Alexandre Tansman con la partecipazione della pianista Colette Cras. - Ore 22 (Rele Russa).

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20,25 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del baritone Pierre Fournes, del pianista Francis Poulenc e del Concerto Filharmonico di Londra. 21,10-21,20 *Brava ITVA*, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 23,15 Rassegna musicale, 23. *Radio Teatro*: «Gladstone per Sir Jeremy», 23,45 Rassegna parlamentare.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Trattenimento per tutti, 19,45 *London e After Colley*: «Dick Parton, agente speciale», 19,45-20 Notiziario, 20,10 *Cyril le Champion*, «Pati» 20,15-20,20 *Orchestra da ballo* diretta da Stanley Black, 21. *Dumars*: «Vent'anni dopo», parte I. «La Region de la France», 22,10-22,15 *Waverley*, miniserie. 22 *Musical-Hall*, 22,30 *Wally Veroni* e la sua banda. 23 Notiziario, 23,35 *Orchestra di avvent* dei alcuni loro risvolti, 23,55 *Cherry Linton* e la sua orchestra, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 *Girovita* e la sua orchestra da concerto, 5,30 *Spettacolo di varietà*, 6,30 *Dischi richiesti*, 7,15 *Orchestra di varietà*, 8,15 *Orchestra da ballo* (dischi), 9,15 *Orchestra leggera* della B.B.C. del Midland, 10 *Caral Gibber* e la sua orchestra, 11,30 *Arthur Druce* e la sua orchestra. 12,15 *Musica da ballo*, 13 *Musical-Hall*, 14,30 *Musica jazz*, 15 *La famiglia Beaton*, 18,15 *Musica da ballo*, 19,30 *Musica da ballo*, 20,15 *Appuntamento di suonatori*, 21,20 *Revista ITVA* con Tommy Handley, 22,15 *Spettacolo di varietà*, 22,45 *Concerto sinfonico* diretto da Constant Lambert.

### OLANDA

#### HILVERSUM I

20,08 *Programma vario*, 21,30 *Dischi richiesti*, 23 *Nuova musica olandese*, 23,30 *Dischi*.

#### HILVERSUM II

20,15 *Concerto sinfonico* diretto da Royel Noel con la partecipazione del pianista Jan Slegers. «Chopin: Concerto in sol maggiore», 21,45 *Programma vario*, con la partecipazione del compositore «De Papaveren» e dell'organista «Pierre Paul», 23,15 *Dischi vari*.

### SVEDIA

NOTALA - FAALUM - HÖRBY - STOCKHOLM  
19 *Dischi*, 20 *Caral Guri* Lennart Lundberg accompagnato dal suo complesso, 22,25 *Concerto sinfonico* diretto da Ival Berg.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

16,30 *Concerto del Gruppo strumentale da camera* di Basilea, 17,30 *L'ora del giorno*, 18 *Musica vari*, 19,25 *Comunicazione*, 19,30 *Notiziario*, 19,40 *Boa del tempo*, 20 *Programma vario*, 22 *Notiziario*, 22,25 *Musica vari*.

#### MONTE CENERI

19,30 *Notiziario*, 19,40 *I nostri desideri* (dischi), 20 *Presenzialismo*, «Il premio di San Remo della Porcia», 21,20 *Concerto sinfonico*, 22 *Notiziario*, 22,10 *Comunicazione*.

#### SOTTESI

19,15 *Notiziario*, 19,40 *La scena della felicità*, 20 *Giochi*, «L'ultima notte di Charles D'Almeida», «sulle polizette tratta dal romanzo di E. C. Bentley», 20,30 «*Brucia il bersaglio*», «sulla polizette di varietà», 22,30 *Notiziario*.

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO

#### BRUXELLES

19,45 *Notiziario*, 20 Albert du Bois: «L'Herminette», commedia ordo-tragica in tre atti, 22 *Notiziario*, 22,15 *Noti* (dischi).

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

20 *Metodo popolare* (dischi): interpretato dal coro misto e dall'orchestra diretta dal M. Pankas, 20,50 *Mahler*: Canto della terra, 22 *Concerto* diretto dal M. Scherzer, 23 *Concerto sinfonico*.

#### PRAGA II

19,30 *Concerto del Complesso militare artistico* diretto dal M. Vassat, 1. *Delevi*: *Rapsodia* (dischi), 2. *Falouten*: *Nella valigia perduta*, 3. *Nedjaly*: *Suite popolare*, 4. *Orchestra* (dischi), 5. *Orchestra* (dischi), 6. *Orchestra* (dischi), 7. *Orchestra* (dischi), 8. *Orchestra* (dischi), 9. *Orchestra* (dischi), 10. *Orchestra* (dischi), 11. *Orchestra* (dischi), 12. *Orchestra* (dischi), 13. *Orchestra* (dischi), 14. *Orchestra* (dischi), 15. *Orchestra* (dischi), 16. *Orchestra* (dischi), 17. *Orchestra* (dischi), 18. *Orchestra* (dischi), 19. *Orchestra* (dischi), 20. *Orchestra* (dischi), 21. *Orchestra* (dischi), 22. *Orchestra* (dischi), 23. *Orchestra* (dischi), 24. *Orchestra* (dischi), 25. *Orchestra* (dischi), 26. *Orchestra* (dischi), 27. *Orchestra* (dischi), 28. *Orchestra* (dischi), 29. *Orchestra* (dischi), 30. *Orchestra* (dischi), 31. *Orchestra* (dischi), 32. *Orchestra* (dischi), 33. *Orchestra* (dischi), 34. *Orchestra* (dischi), 35. *Orchestra* (dischi), 36. *Orchestra* (dischi), 37. *Orchestra* (dischi), 38. *Orchestra* (dischi), 39. *Orchestra* (dischi), 40. *Orchestra* (dischi), 41. *Orchestra* (dischi), 42. *Orchestra* (dischi), 43. *Orchestra* (dischi), 44. *Orchestra* (dischi), 45. *Orchestra* (dischi), 46. *Orchestra* (dischi), 47. *Orchestra* (dischi), 48. *Orchestra* (dischi), 49. *Orchestra* (dischi), 50. *Orchestra* (dischi), 51. *Orchestra* (dischi), 52. *Orchestra* (dischi), 53. *Orchestra* (dischi), 54. *Orchestra* (dischi), 55. *Orchestra* (dischi), 56. *Orchestra* (dischi), 57. *Orchestra* (dischi), 58. *Orchestra* (dischi), 59. *Orchestra* (dischi), 60. *Orchestra* (dischi), 61. *Orchestra* (dischi), 62. *Orchestra* (dischi), 63. *Orchestra* (dischi), 64. *Orchestra* (dischi), 65. *Orchestra* (dischi), 66. *Orchestra* (dischi), 67. *Orchestra* (dischi), 68. *Orchestra* (dischi), 69. *Orchestra* (dischi), 70. *Orchestra* (dischi), 71. *Orchestra* (dischi), 72. *Orchestra* (dischi), 73. *Orchestra* (dischi), 74. *Orchestra* (dischi), 75. *Orchestra* (dischi), 76. *Orchestra* (dischi), 77. *Orchestra* (dischi), 78. *Orchestra* (dischi), 79. *Orchestra* (dischi), 80. *Orchestra* (dischi), 81. *Orchestra* (dischi), 82. *Orchestra* (dischi), 83. *Orchestra* (dischi), 84. *Orchestra* (dischi), 85. *Orchestra* (dischi), 86. *Orchestra* (dischi), 87. *Orchestra* (dischi), 88. *Orchestra* (dischi), 89. *Orchestra* (dischi), 90. *Orchestra* (dischi), 91. *Orchestra* (dischi), 92. *Orchestra* (dischi), 93. *Orchestra* (dischi), 94. *Orchestra* (dischi), 95. *Orchestra* (dischi), 96. *Orchestra* (dischi), 97. *Orchestra* (dischi), 98. *Orchestra* (dischi), 99. *Orchestra* (dischi), 100. *Orchestra* (dischi), 101. *Orchestra* (dischi), 102. *Orchestra* (dischi), 103. *Orchestra* (dischi), 104. *Orchestra* (dischi), 105. *Orchestra* (dischi), 106. *Orchestra* (dischi), 107. *Orchestra* (dischi), 108. *Orchestra* (dischi), 109. *Orchestra* (dischi), 110. *Orchestra* (dischi), 111. *Orchestra* (dischi), 112. *Orchestra* (dischi), 113. *Orchestra* (dischi), 114. *Orchestra* (dischi), 115. *Orchestra* (dischi), 116. *Orchestra* (dischi), 117. *Orchestra* (dischi), 118. *Orchestra* (dischi), 119. *Orchestra* (dischi), 120. *Orchestra* (dischi), 121. *Orchestra* (dischi), 122. *Orchestra* (dischi), 123. *Orchestra* (dischi), 124. *Orchestra* (dischi), 125. *Orchestra* (dischi), 126. *Orchestra* (dischi), 127. *Orchestra* (dischi), 128. *Orchestra* (dischi), 129. *Orchestra* (dischi), 130. *Orchestra* (dischi), 131. *Orchestra* (dischi), 132. *Orchestra* (dischi), 133. *Orchestra* (dischi), 134. *Orchestra* (dischi), 135. *Orchestra* (dischi), 136. *Orchestra* (dischi), 137. *Orchestra* (dischi), 138. *Orchestra* (dischi), 139. *Orchestra* (dischi), 140. *Orchestra* (dischi), 141. *Orchestra* (dischi), 142. *Orchestra* (dischi), 143. *Orchestra* (dischi), 144. *Orchestra* (dischi), 145. *Orchestra* (dischi), 146. *Orchestra* (dischi), 147. *Orchestra* (dischi), 148. *Orchestra* (dischi), 149. *Orchestra* (dischi), 150. *Orchestra* (dischi), 151. *Orchestra* (dischi), 152. *Orchestra* (dischi), 153. *Orchestra* (dischi), 154. *Orchestra* (dischi), 155. *Orchestra* (dischi), 156. *Orchestra* (dischi), 157. *Orchestra* (dischi), 158. *Orchestra* (dischi), 159. *Orchestra* (dischi), 160. *Orchestra* (dischi), 161. *Orchestra* (dischi), 162. *Orchestra* (dischi), 163. *Orchestra* (dischi), 164. *Orchestra* (dischi), 165. *Orchestra* (dischi), 166. *Orchestra* (dischi), 167. *Orchestra* (dischi), 168. *Orchestra* (dischi), 169. *Orchestra* (dischi), 170. *Orchestra* (dischi), 171. *Orchestra* (dischi), 172. *Orchestra* (dischi), 173. *Orchestra* (dischi), 174. *Orchestra* (dischi), 175. *Orchestra* (dischi), 176. *Orchestra* (dischi), 177. *Orchestra* (dischi), 178. *Orchestra* (dischi), 179. *Orchestra* (dischi), 180. *Orchestra* (dischi), 181. *Orchestra* (dischi), 182. *Orchestra* (dischi), 183. *Orchestra* (dischi), 184. *Orchestra* (dischi), 185. *Orchestra* (dischi), 186. *Orchestra* (dischi), 187. *Orchestra* (dischi), 188. *Orchestra* (dischi), 189. *Orchestra* (dischi), 190. *Orchestra* (dischi), 191. *Orchestra* (dischi), 192. *Orchestra* (dischi), 193. *Orchestra* (dischi), 194. *Orchestra* (dischi), 195. *Orchestra* (dischi), 196. *Orchestra* (dischi), 197. *Orchestra* (dischi), 198. *Orchestra* (dischi), 199. *Orchestra* (dischi), 200. *Orchestra* (dischi), 201. *Orchestra* (dischi), 202. *Orchestra* (dischi), 203. *Orchestra* (dischi), 204. *Orchestra* (dischi), 205. *Orchestra* (dischi), 206. *Orchestra* (dischi), 207. *Orchestra* (dischi), 208. *Orchestra* (dischi), 209. *Orchestra* (dischi), 210. *Orchestra* (dischi), 211. *Orchestra* (dischi), 212. *Orchestra* (dischi), 213. *Orchestra* (dischi), 214. *Orchestra* (dischi), 215. *Orchestra* (dischi), 216. *Orchestra* (dischi), 217. *Orchestra* (dischi), 218. *Orchestra* (dischi), 219. *Orchestra* (dischi), 220. *Orchestra* (dischi), 221. *Orchestra* (dischi), 222. *Orchestra* (dischi), 223. *Orchestra* (dischi), 224. *Orchestra* (dischi), 225. *Orchestra* (dischi), 226. *Orchestra* (dischi), 227. *Orchestra* (dischi), 228. *Orchestra* (dischi), 229. *Orchestra* (dischi), 230. *Orchestra* (dischi), 231. *Orchestra* (dischi), 232. *Orchestra* (dischi), 233. *Orchestra* (dischi), 234. *Orchestra* (dischi), 235. *Orchestra* (dischi), 236. *Orchestra* (dischi), 237. *Orchestra* (dischi), 238. *Orchestra* (dischi), 239. *Orchestra* (dischi), 240. *Orchestra* (dischi), 241. *Orchestra* (dischi), 242. *Orchestra* (dischi), 243. *Orchestra* (dischi), 244. *Orchestra* (dischi), 245. *Orchestra* (dischi), 246. *Orchestra* (dischi), 247. *Orchestra* (dischi), 248. *Orchestra* (dischi), 249. *Orchestra* (dischi), 250. *Orchestra* (dischi), 251. *Orchestra* (dischi), 252. *Orchestra* (dischi), 253. *Orchestra* (dischi), 254. *Orchestra* (dischi), 255. *Orchestra* (dischi), 256. *Orchestra* (dischi), 257. *Orchestra* (dischi), 258. *Orchestra* (dischi), 259. *Orchestra* (dischi), 260. *Orchestra* (dischi), 261. *Orchestra* (dischi), 262. *Orchestra* (dischi), 263. *Orchestra* (dischi), 264. *Orchestra* (dischi), 265. *Orchestra* (dischi), 266. *Orchestra* (dischi), 267. *Orchestra* (dischi), 268. *Orchestra* (dischi), 269. *Orchestra* (dischi), 270. *Orchestra* (dischi), 271. *Orchestra* (dischi), 272. *Orchestra* (dischi), 273. *Orchestra* (dischi), 274. *Orchestra* (dischi), 275. *Orchestra* (dischi), 276. *Orchestra* (dischi), 277. *Orchestra* (dischi), 278. *Orchestra* (dischi), 279. *Orchestra* (dischi), 280. *Orchestra* (dischi), 281. *Orchestra* (dischi), 282. *Orchestra* (dischi), 283. *Orchestra* (dischi), 284. *Orchestra* (dischi), 285. *Orchestra* (dischi), 286. *Orchestra* (dischi), 287. *Orchestra* (dischi), 288. *Orchestra* (dischi), 289. *Orchestra* (dischi), 290. *Orchestra* (dischi), 291. *Orchestra* (dischi), 292. *Orchestra* (dischi), 293. *Orchestra* (dischi), 294. *Orchestra* (dischi), 295. *Orchestra* (dischi), 296. *Orchestra* (dischi), 297. *Orchestra* (dischi), 298. *Orchestra* (dischi), 299. *Orchestra* (dischi), 300. *Orchestra* (dischi), 301. *Orchestra* (dischi), 302. *Orchestra* (dischi), 303. *Orchestra* (dischi), 304. *Orchestra* (dischi), 305. *Orchestra* (dischi), 306. *Orchestra* (dischi), 307. *Orchestra* (dischi), 308. *Orchestra* (dischi), 309. *Orchestra* (dischi), 310. *Orchestra* (dischi), 311. *Orchestra* (dischi), 312. *Orchestra* (dischi), 313. *Orchestra* (dischi), 314. *Orchestra* (dischi), 315. *Orchestra* (dischi), 316. *Orchestra* (dischi), 317. *Orchestra* (dischi), 318. *Orchestra* (dischi), 319. *Orchestra* (dischi), 320. *Orchestra* (dischi), 321. *Orchestra* (dischi), 322. *Orchestra* (dischi), 323. *Orchestra* (dischi), 324. *Orchestra* (dischi), 325. *Orchestra* (dischi), 326. *Orchestra* (dischi), 327. *Orchestra* (dischi), 328. *Orchestra* (dischi), 329. *Orchestra* (dischi), 330. *Orchestra* (dischi), 331. *Orchestra* (dischi), 332. *Orchestra* (dischi), 333. *Orchestra* (dischi), 334. *Orchestra* (dischi), 335. *Orchestra* (dischi), 336. *Orchestra* (dischi), 337. *Orchestra* (dischi), 338. *Orchestra* (dischi), 339. *Orchestra* (dischi), 340. *Orchestra* (dischi), 341. *Orchestra* (dischi), 342. *Orchestra* (dischi), 343. *Orchestra* (dischi), 344. *Orchestra* (dischi), 345. *Orchestra* (dischi), 346. *Orchestra* (dischi), 347. *Orchestra* (dischi), 348. *Orchestra* (dischi), 349. *Orchestra* (dischi), 350. *Orchestra* (dischi), 351. *Orchestra* (dischi), 352. *Orchestra* (dischi), 353. *Orchestra* (dischi), 354. *Orchestra* (dischi), 355. *Orchestra* (dischi), 356. *Orchestra* (dischi), 357. *Orchestra* (dischi), 358. *Orchestra* (dischi), 359. *Orchestra* (dischi), 360. *Orchestra* (dischi), 361. *Orchestra* (dischi), 362. *Orchestra* (dischi), 363. *Orchestra* (dischi), 364. *Orchestra* (dischi), 365. *Orchestra* (dischi), 366. *Orchestra* (dischi), 367. *Orchestra* (dischi), 368. *Orchestra* (dischi), 369. *Orchestra* (dischi), 370. *Orchestra* (dischi), 371. *Orchestra* (dischi), 372. *Orchestra* (dischi), 373. *Orchestra* (dischi), 374. *Orchestra* (dischi), 375. *Orchestra* (dischi), 376. *Orchestra* (dischi), 377. *Orchestra* (dischi), 378. *Orchestra* (dischi), 379. *Orchestra* (dischi), 380. *Orchestra* (dischi), 381. *Orchestra* (dischi), 382. *Orchestra* (dischi), 383. *Orchestra* (dischi), 384. *Orchestra* (dischi), 385. *Orchestra* (dischi), 386. *Orchestra* (dischi), 387. *Orchestra* (dischi), 388. *Orchestra* (dischi), 389. *Orchestra* (dischi), 390. *Orchestra* (dischi), 391. *Orchestra* (dischi), 392. *Orchestra* (dischi), 393. *Orchestra* (dischi), 394. *Orchestra* (dischi), 395. *Or*

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali  
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari inferiori:**  
a) «Girotondo del sole»; b) «Pinocchio», riduzione di Mario Padovini (19<sup>a</sup> puntata).  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Questi giovani - 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Isa Lori, Alberto Arnato ed Ennio Romani.  
1. Savino; Fontanelle; 2. Valente-Fiorilli: Trasmette Napoli; 3. Wassil-Premuda: Tango all'infinito; 4. Ravasini-Bertini: Serenata alla mamma; 5. Bonavolenti-Fiorilli: Bugiarda amata; 6. May-Liri: Paradiso perduto; 7. Campese-Bortomeo: Regnata amore; 8. Innocenzi-Cherubini: Serenata delle serenate; 9. Cesarini: Non conta più Firenze.
- 13.45 Dallo Schicciaciano di Chalkowsky.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complesso Studentina ligure.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita e Franco Franchi.  
1. Romero: Il ritmo dell'amore; 2. Pantanella-Fecchi-Nati: Sei un bel sogno; 3. Sperino-Fouché: Harlem Antelva; 4. Martor: Felicità; 5. Lecuona: Siboney; 6. Agostini: Nostalgia di Broadway; 7. Ferrini-Galetti: Senza l'amore; 8. Fabor-Pinelli: Fra le stelle; 9. Carter: Come boogie.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini.
- 17.55 Musiche di Schumann eseguite dalla pianista Agostina Narduzzi.  
a) Fogli variopinti, b) Tre piccoli pezzi, c) Cinque fogli d'autunno.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Ettori.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - **COME MORI DON MICHELE SCHISANO**  
Un atto di Ernesto Grassi  
a cura dell'Autore
- Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19  
Giornale radio - 19.10-19.35 Vedi trasmissioni locali.
- 19.35 Canzoni napoletane.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 Fantasia di valzer.
- 20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.00 **B A Z A R**  
Rivista di Gino Valori.
- 21.55 DONNE VERDIANE: Gilda - Presentazione di Cesare Velabrega.
- 22.45 Autori al pianoforte: Anna De Caesaris. Canta Antonio Basurto.
- 23 - Musica da ballo.
- 23.25 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.30 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55  
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.43 Radio Naja.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 L'Accademia della radio.
- 13.30 COMPLESSO RIORTA diretto da Michele Ortuso.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 Listino Borsa di Milano - Borsa cotone di New York.  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 La voce di Londra. «Il tamburo», radio-istantanea di vita londinese.
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Livio Giorgi.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milani.
- 18.50 Qualche ritmo.
- 19 - **Giornale radio.**
- 19.15 «America d'oggi».  
Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.  
Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 CONCERTO del mezzosoprano Giuseppina Stamera - Al pianoforte Ermelinda Magnetti.  
1. Handel: A mio core; 2. Schubert: Impazienza; 3. Brahms: Arpa sola; 4. Grieg: Canto del Soave; 5. Strauss: Domani; 6. Pizzetti: La madre al figlio lontano; 7. Margola: Canto augurale.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 ITINERARI MUSICALI (trasmissione organizzata per la Ditta Bettitoni e Figli di Ancona).  
Per BOLZANO: 20.28-21 Lezione di lingua tedesca.
- 20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. (Trasmissione organizzata per le Distillerie Tuoni e Canepa di Livorno).
- 21 - Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.
- Stagione Sinfonica della Radio Italiana**  
diretto da CARLO ZECCHI  
con la partecipazione della pianista Velta Vait  
Parte prima: 1. Mozart: Sinfonia in do maggiore (Jupiter); a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Allegro molto; 2. Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Allegro (solista: Velta Vait).  
Parte seconda: 1. Mortari: Musica per archi; a) Allegro, b) Lento ed estatico, c) Rude e selvaggio, d) Molto calmo ed espressivo (prima esecuzione a Torino); 2. Schumann: Quartetto sinfonico in re minore, op. 120; a) Lento assai vivace, b) Romanza, c) Scherzo (Vivace), d) Lento-Vivace.  
Nell'intervallo: Lettura.
- 23.25 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.  
Per FIRENZE I: Quartetto «Ars Nova».  
Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle isole.

# VENERDI

## Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mammie e massie.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani».
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programmi in lingua tedesca.
- 12.43 ANCONA - BOLOGNA: 12.30-12.43 Bianco e nero: contrasti tra dialetti.
- FIRENZE I: 12.30-12.43 Piano-jazz con Arnaldo Rodens.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.43 La guida dello spettatore.
- MILANO I: 12.30-12.43 Musica operistica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30 L'adesso: Kikimora, op. 63 - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.
- TORINO I: 12.30-12.43 Canzoni.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 14-14.20 Orchestra Centro.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 «Il giornale della donna» - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- 14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14.20 «Pomeriggio musicale»: musica da camera presentata da Carlo Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario regionale e «Rassegna cinematografica» - a cura di Giuliano Lenzi - 14.30 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Musica operistica.
- FIRENZE I: 14.15 Musica leggera - 14.40 «Libri e riviste», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Motivi da operette.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.30-14.45 Canzoni di successo.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.
- GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.
- 17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 «Viaggi all'impossibile», fantasia radiofonica musicale di Ido Vicari e Bruno Corbelli.
- BOLZANO: 17-17.30 Kikimora (il canticello dei bambini in lingua tedesca).
- FIRENZE I: 17.17.30 Concerto della pianista Hilde Krell-Santoli.
- GENOVA II - SAN REMO: 17.17.30 Popolo e musica: cinema - 17.30-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17.17.30 L'angolo di Fata Donatella - 17.15-17.30 Le rose cantano.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17.17.30 Concerto del mezzo soprano e pianoforte di Verducci. Al pianoforte Mirko Bononi.
- ROMA I: 17-17.30 «Ora Minore».
- TORINO I: 17-17.30 Ritmi di ieri e di oggi.
- 18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Quintetto Nord.
- 18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19.10 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19.10-19.35 Canzoni napoletane.
- 19.10-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- 19.30-20 PADOVA: La voce dell'Università.
- 20.28-21 BOLZANO: Lezioni di lingua tedesca.

ASCOLTATE TUTTI I VENERDI ALLE  
ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA I

## CONCERTI TUOCA

con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO  
CREATRICI DEL **COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)**

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA  
COLORE CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL  
**COGNAC AL LATTE TUOCA**

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fu. nografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 14,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 6. 13,45 14 Nuovo mondo, conversazione. Listine borsa.  
17 18 danzate. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico diretto da Paul Sacher. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Rivista». 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Solista di liuteria. Elio Miro. 14,15 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra di

retta dal M° Angelini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e Questa sera ascolterete. 15,30 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musica, letteratura e lingua inglese. 19,30 Suona Kramer. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto ritmico di Radio Sardegna. 21 Un atto di Cecov, regia di Lino Girau. 21,30 Concerto di musica operistica. Nell'intervallo: «Scrittori stranieri», di Francesco Alziator. 22,40 Club notturno. Nell'intervallo: ore 23 «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMI ESTERI

### BELGIO BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Concerto della Musica del Primo Regimento Gode diretto dal cap. Franz Wangerme. 20,45 L'opera in mondo. 21,15 Concerto dell'Orchestra Radio diretto da André Janssens, con la partecipazione della cantante Alice Rancart. 22 Notiziario. 22,15-

## CLASSICI ROMANTICI E CONTEMPORANEI nel Concerto diretto da CARLO ZECCHI

La Sinfonia in do maggiore K. 551, detta Jupiter-Symphonie, fu composta da Mozart nel 1788, nel corso di tre brevi anni che videro nascere fra compositori (oltre a questa, le Sinfonie in mi bemolle maggiore e in sol minore). E' un'opera di apollinea bellezza, nella quale si fondono ispirazione, senso formale e costruttivo, convergono ad un risultato di incommensurabile altezza. Vi domina il senso di una forza pacata e serena, e una destrezza sublime, quale si addice agli dei.

Il Concerto in sol maggiore, op. 58, è il quarto dei Concerti per pianoforte e orchestra scritti da Beethoven. Composto nel 1805, venne edito ed eseguito in pubblico la prima volta dallo stesso Beethoven nel 1808. Posto tra la compagine incistata del terzo e l'impeto maestoso del quinto, questo concerto si distingue per una più delicata struttura, che lo fa quasi trapiantare nella sua asprezza, conservandogli una luminosità rara e preziosa.

Virgilio Mortari (Passirana di Linate, 1902), allievo di Respighi e musicista di ormai solida fama, si è proposto già da tempo all'attenzione dei pubblici e della critica europea per la nutria sagacia dei suoi lavori, che uniscono alla ricchezza della elaborazione un calore ed una sottigliezza espressione tutti italiani. Egli ha al suo attivo una produzione assai vasta: dal teatro, alla musica sinfonica e da camera. E se di lui più diffuse sono certe deliziose liriche o certe pagine

pianistiche, occorre però riconoscere a suoi composizioni di maggiore valore una vitalità singolare e una concreta personalità nel campo della musica di oggi, tale da farci sperare che sarà eseguita questa sera, opera di recente fattura, che innesta nella più prestigiosa tradizione strumentale una sensibilità tutta moderna.

A chiusura del programma, la Sinfonia n. 4 in re minore di Schumann, composta nel 1841, un anno dopo il matrimonio con Clara Wieck. In ordine cronologico essa sarebbe la seconda; ma l'insuccesso iniziale di questa Schumann a riaborare dieci anni più tardi, dondole l'attuale veste definitiva. Ne risultò una creazione veramente felice, sostanziata da un tenebrosismo aderente alla personalità romantica dell'autore, ricca di interesse strumentale e di vitalità formale. Sotto quest'ultimo punto di vista è interessante rilevare come l'unità dell'intera composizione sia affermata non soltanto nella successione immediata dei vari movimenti, ma anche nello scambio di temi tra le diverse parti; ciò implicò una rilegatura di stampa, sempre sorretta dalla genialità del musicista. Senso drammatico, conciliazione ritmica, ricchezza di sviluppo sonoro, e infine, la forma la cornice di questa Sinfonia, il cui interesse non langue mai, ma si rinnova attraverso il reciproco collegamento dei richiami tematici.

Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione della pianista Vito Vaili. Ore 21 (Rete Azzurra).

Concerto dei pianisti René Collin e Pauline Marcelle. 1. Coperto: Altamira (due pianoforti). 2. Hindemith: Sonata per pianoforte a quattro mani. 3. Milhaud: Il ballo della Martinica (due pianoforti).

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

20 Concerto diretto dal M° Denay. Denay: 21 Concerto diretto dal M° Baki, con la partecipazione del pianista René: Musica di Chalkovsky, Rademsky, ecc. 23 Concerto diretto dal M° Pinkas con la partecipazione del Quartetto Olchak. 1. Zich: Quartetto per archi. 2. Foerster: Quattro cori misti. 3. Smetana: L'orfanella, per coro misto e orchestra di stuo e violoncello.

#### PRAGA II

19,30 Programma popolare diversivo, con assoli di canto e strumentali. Complesso Kantaky e orchestra diretta dal M° Flely. 20,35 Canzoni popolari di Podoliz, interpretate dai cantanti Jirakova, Blachet e Nuln e dall'orchestra diretta dal M° Pek. 20,55 Milhaud: Quartetto per archi. 12. Interpretato dal Quartetto Cabot. 21,40 Musica di Mascagni, Leoncavallo e Verdi, interpretata dai cantanti Spachova, Prochazka e Keel e dall'orchestra diretta dal M° Gotthard. 22,50 Dieci vari. 23 Musica e canto.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,05 Bonna B. flamma. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Edmond Mue. «Cyprien», in tre atti e cinque quadri. 23 Cielo della sinfonia (dischi). 23,45 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Girandola, varietà. 21,30 Carta bianca. 22,15 Martin du Gard: «Les Thibault» (12° episodio): «L'Estimateur del 14» (11). 23 Notiziario. 23,15 La chiave del ruolo.

#### MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Lucienne Belye. 20 Selenio onoro. 20,30 Orchestra del Red Miller. 20,45 Alla fantasia. 21,45 Musica di Reynold Il.

#### INGHILTERRA

##### PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 Notiziario. 19,20 Musica da ballo. 19,45 Rassegna letteraria. 20 Concerto dell'Orchestra sinfonica della BBC diretta da Constant Lambert: Chabrier: 1. Suite Pastorale. 2. H-bacera. 3. Danza siana. 20,30 Discusione. 21 Varietà, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21,30 Bolle e risette. 22 Notiziario. 22,30 Finestra sull'Europa. 23,15 Varietà francese in dischi. 23,45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

##### PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Ronce e Arthur Colley: «Diek Barton, agente speciale», 115° episodio. 20 Notiziario. 20,15 Christopher Stone e il complesso d'orchestra. 20,45 Concerto di Henry Leoni. 22 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Detective da poltrona. 23,35 Chiappe

d'Amato e la sua orchestra da ballo, con Rita Williams e Dave Falkenstein. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA ODE COTE

0,45 Quartetto sassono. Michael Kevin. 2,15 La famiglia Robinson. 3,15 Albert Kandler e l'Orchestra Paul Court. 4,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Dreyer. 5,00 Sinfonia in sol minore. 5,30 Musica-ballo. 7,30 Musica preferite. 8,15 Orchestra Richard Owen. 8,45 Concerto del pianista Colin Hargreaves. 9,15 «Quattro reati giovani», con John Walling. 10 Oratorio e la sua orchestra. 10,30 Musica preferita. 11,30 Jack White e la sua banda. 12,45 Maria, regina in dischi. 13 Ritorno di Prof Astaire, con John Stewie. 14,30 «Rassegna per voi». 15 Orchestra Galop della B.R.C. 15,30 Harry Roy e la sua banda. 16,20 Concerto sinfonico in do, 17,30 Musical a terra. 18 La famiglia Robinson. 18,15 Complesso e ritmico Billy Maxwell. 20,15 Musica orchestrale in dischi. 20,30 Pot-pourri marzaro.

### ILVRSUM I

#### OLANDA

19,30 Musica suona. 20,08 Concerto del filadelfia Jan van der Velde e della clavicembalista Jann van Wiering. 21,15 Concerto sinfonico. 23 Dischi seriali.

### ILVRSUM II

21 Dischi richiesti. 21,45 Concerto del Quartetto Jan Cordeur, con la partecipazione del cantante Max van Praag. 22,15 Musica jazz. 23,15 Concerto sinfonico.

### SVIZZERA

NOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM  
19 Dischi vari. 19,30 Che cosa possiamo ascoltare per voi stasera? 21,15 Musica di Chopin interpretata da Stefan Askenauer. 22,25 Concerto di mezzanotte in dischi.

### SVIZZERA

#### BERNE

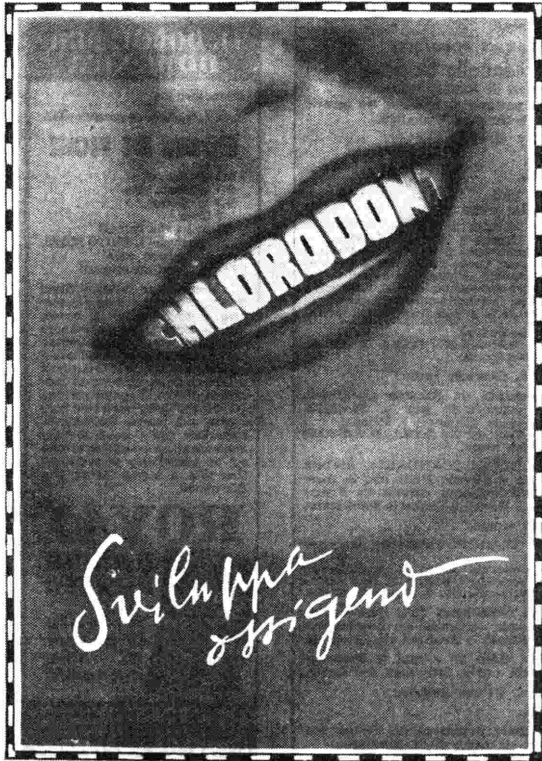
17 Krieger: Quartetto in sol maggiore, op. 20, eseguito dal quartetto Krieger. 20,45 Musica leggera. 21. Trasmissione per i retromozzisti. 22 Notizie. 22,05 Musica da ballo.

### MONTE GENÈVE

19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desideri (dischi). 20 Attualità. 20,10 Carlo Linati: «E' passato un'leone», fantasia in 1 atto. 2. A. De Glimbertini: «La donna e il buon diavolo», commedia in 1 atto. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella: 1. Alois Fiedler: Barocco tedesco, suite da vecchi maestri. 2. Sigmund Wagner Miller. 23,45 «Credo Jazz-Ban» di Kidory. 23,50 Notiziario.

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 I giusti rimasti. 21 Pierre Courtill: «Come vivevano i nostri padri nell'età della pietra», rievocazione. 21,45 Concerto del Quartetto Lowenguth - Henri Gervais: Quartetto. 22,10 Jazz Hot: «Credo Jazz-Ban» di Kidory. 22,30 Notiziario.





# Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
 Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Ritmi, canzoni e melodie.**  
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Musica ricreativa - 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 **Musiche francesi.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla trasportabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **GIROTONDO DI RITMI E CANZONI** eseguito dall'Orchestra all'italiana.  
 Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese. Cantano Anna D'Andria e Amedeo Pariente.  
 1. Scassola: Festa a Stiviglia; 2. Albano-Muzzi: Tetti rossi; 3. D'Al-Galdieri: Addio amore; 4. De Nardis: Canzonetta abruzzese; 5. Clotti-Cassillo: L'ultima sera; 6. Bonavolontà-Fiorelli: L'appuntamento è a Napoli; 7. Cerrri: Gavotta pizzicata
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.20 **Rassegna dello sport.**  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **MUSICA PER IL POPOLO.**
- 18 — **Musica da ballo.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».  
 Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 — **Giornale radio.**
- 19.10 **Estrazioni del Lotto.**
- 19.15 «Per gli uomini d'affari».
- 19.20 «Per i sentieri della musica».
- 19.35 **Attualità sportive.**
- 19.40 **La voce dei lavoratori.**  
 Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.40-20 Vedi trasmissioni locali.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 «Lettura dantesca a cura di Adriano Seroni»: L'episodio di Odorisi da Gubbio; Purgatorio, canto XI.
- 20.30 **Don Pasquale**  
 Dramma buffo in tre atti di Michele Accurci  
 Musica di GAETANO DONIZETTI  
 (Edizione fonografica La Voce del Padrone)  
 Negli intervalli: Lettere d'amore - Conversazione.
- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio. Estrazioni del Lotto.**
- 23.25 **Club notturno** ritrasmesso dalla Sala Valchiera di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**  
 Per ROMA II: 11.30 Ritmi, canzoni e melodie - 12.15-12.43 Musiche francesi.  
 Per BOLZANO: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla trasportabilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **Arte e brani da opere liriche.**
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa azioni di New York.**  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **TEATRO POPOLARE**  
**Il colonnello Brideau**  
 Tre atti di EMILE FABRE  
 con la partecipazione di **Alfredo De Santis**  
 Regia di Umberto Benedetto.
- 18.30 **Ritmi di ieri e di oggi.**
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 — **Giornale radio.**
- 19.10 **Estrazioni del Lotto.**
- 19.15 «Per gli uomini d'affari».
- 19.20 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Marcello Ferrero.  
 1. Ferraris: Occhi neri; 2. Vitone: Chell'eta e tu; 3. Mazzacurati: Canto nostalgico; 4. Breux-Filibello: Ho lasciato il paese del cuore; 5. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 6. Resentini: Notte nostalgica; 7. Schmidtschneider: Habenera.  
 Per BOLZANO: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 **La voce dei lavoratori.**  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19.40-20 Vedi trasmissioni locali.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **Canzoni** presentate da Alberto Cavaliere, (trasmissione organizzata per la Pastiglia «Golia» di Davide Caremoli - Milano).  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-20.50 Vedi trasmissioni locali.
- 20.50 «IL MUSEO DEGLI SCANDALI». Rivista di Beppe Costa e Silvano Nelli, con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Francesco Donadio - Regia di Umberto Benedetto.
- 21.35 **Le pagine del tempo.**
- 21.50 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Ruggero Maghini.  
 1. Marcello: Concerto grosso in fa maggiore (elaborazione Bonelli); 2. Bettinelli: Due invenzioni per orchestra d'archi; 3. Elgar: Serenata.
- 22.25 **Club notturno** ritrasmesso dalla Sala Valchiera di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio - Profumi di Bologna).  
 Nell'intervallo: (Ore 23) «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio. Estrazioni del Lotto.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

## Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I:** 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 12 — **BOLZANO:** 12-12.15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- 12.15 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.15-12.43 «Giostra musicale», programma in lingua tedesca.
- FIRENZE II:** 12.15 Radio settimana - 12.30-12.43 Suona Francesco Donadio.
- GENOVA II e SAN REMO:** 12.15-12.43 Musica ricreativa.
- MILANO I:** 12.15-12.43 Orchestra miniatura diretta da Paul Abel.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.15 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.
- TORINO I:** 12.15-12.43 Dalla mia finestra.
- 13.16 **ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 13.16-13.58 Francesco Ferreri e la sua orchestra.
- 14 — **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14.20 Musiche tipiche.  
**ROMA I:** 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 «Chi è di scena», cronache del tempo drammatico di Silvio d'Amico - 14.30 «Pomeriggio musicale»: Musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.15 **BOLOGNA:** 14.15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14.30-14.45 Musiche per tutti e Listino di Borsa.
- BOLZANO:** 14.15-14.45 Per ognuno qualcosa.

## IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N° 1

(da dilagare e conservare)

### BUSTE DI FICHI

- 250 gr. Farina
- 50 gr. Zucchero
- 50 gr. Burro
- 1 Uovo
- 150 ml. Latte (circa)
- 3 cucchiaini LIEVITO ROYAL
- Un pizzico sale
- 170 gr. Fichi, sminuzzati

Mescolate la farina, il Royal Baking Powder, il sale e lo zucchero impastatevi il burro, quindi tanto latte da formare una pasta elastica alla mezza centimetro; spianatela sul tavolo infarinato. Tagliatela in quadrati mettendo su di ogni quadrato un cucchiaino di fichi. Bagnate col latte gli orli che riegherete su fuchi come una busta. Bagnate la superficie con l'uovo sbattuto assieme ad un cucchiaino di latte ed un cucchiaino di zucchero. Cuocete a forno caldo per 20 minuti.

**ROYAL**  
**BAKING**  
**POWDER**



**Il lievito in polvere di fama mondiale**

**STANDARD BRANDS INC.**  
 NEW YORK  
 E. PILETTI & CO. - MILANO

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

**7.45** Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10-8,30** Ricerche di connazionali dispersi. **12,30** Canzoni da films. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Il quarto d'ora S.I.C.A. **13,30** La settimana cinematografica. **13,40** Valzer

partecipazione del pianista Arturo Benedetti  
Michelangeli: 1. Haydn: *Sinfonia n. 1, in mi  
bemolle*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore*,  
K. 468, per pianoforte e oboe. 22.30

Notiziario.

# LE MERAVIGLIE DELL'OTTICA ELETTRONICA

**E** noto da tempo che sussiste una certa analogia (formale, ma non sostanziale) fra le traiettorie degli elettroni in movimento, nell'alto vuoto, in campi elettrici o magnetici e la traiettoria delle radiazioni luminose attraverso sistemi ottici.

Lo studio di detto movimento, al quale si è dato il nome di *ottica elettronica*, confortato dalla teoria elettrodinamica, ha condotto a sistemi di controllo di fasci elettronici (sulla falsariga di noti dispositivi ottici), dimostratisi decisivi nello sviluppo della radiotecnica: dal semplice elettronico alla televisione a colori.

Si hanno così, nel nuovo campo, le lenti elettroniche, elettrostatiche o magnetiche, con effetto convergente o divergente, al pari delle lenti nell'ottica comune.

L'interpretazione ottica del moto degli elettroni consente di rendersi conto intuitivamente del funzionamento, non solo dei normali tubi elettronici, ma pure di altri sistemi elettronici: indicatori di sintonia, tubi a raggi catodici, ciclotrone, betatrone, sincrotrone, ecc.; alcuni dei quali costituiscono dispositivi del più alto valore scientifico, che hanno consentito di penetrare i meravigliosi segreti della molecola, e financo dell'atomo.

L'ottica elettronica sfrutta alcune proprietà dell'elettrone, in parte invero singolari. Nello stesso modo che un raggio luminoso s'inflette nel penetrare, secondo certi angoli, da un dato mezzo ad altro di maggiore o minore densità, e su questo fenomeno si basano le lenti ottiche, così un elettrone incurva la sua traiettoria nel percorrere un campo elettrico di determinate caratteristiche, oppure percorre una spirale più o meno curvilinea se costretto a muoversi lungo un campo magnetico (partendo, per es., dall'asse di un solenoide). Si ottiene, in definitiva, l'effetto convergente o divergente già accennato.

E' possibile, d'altra parte, accoppiare due o più lenti elettroniche, così da ottenere degli obbiettivi elettronici, sfruttati, per es., nei tubi a raggi catodici, oppure dei forti ingrandimenti, come nel microscopio elettronico.

Nell'ottica elettronica viene solitamente preso in esame, per semplificazione, un fascio ristretto di elettroni animati della stessa velocità, così, del pari, nel campo dell'ottica geometrica le note leggi valgono soltanto per radiazioni luminose della medesima lunghezza d'onda, di piccola apertura ed emesse da una sorgente puntiforme. In pratica non si ha una sola traiettoria elettronica, ma un fascio di traiettorie. Le velocità degli elettroni, emessi da un catodo, variano entro limiti vidi da un valore medio. Gli elettroni con velocità differenti da tale velocità media convergono in punti diversi e si ottiene un'immagine in forma di disco, di dimensioni finite, molto brillante al centro e di luminosità decrescente verso gli orli. L'inconveniente è in tutto analogo al cromatismo delle lenti. All'atto pratico si attenua l'inconveniente reindirizzando il fascio con l'accelerare fortemente gli elettroni, mediante campi elettrostatici molto intensi, prima che entrino nel sistema ottico. In tal modo si coarctano loro una energia tanto grande da rendere trascurabili le differenze fra i valori dell'energia posseduta dagli elettroni all'atto dell'emissione dal catodo.

Altre aberrazioni si possono lamentare: l'*astigmatismo*, la curvatura di campo, l'*effetto virgola*, ecc., a seconda della posizione e delle dimensioni della sorgente d'elettroni.

E' con l'ausilio dell'ottica elettronica che si son potuti realizzare, fra l'altro, i tubi ad emissione secondaria, ad altissima pendenza, per televisione; i tubi a fasci elettronici ad alto rendimento, introdotti in alcuni moderni ricevitori che consentono grandi amplificazioni elettroniche, costituiti da un minimo fruscio tipo EP8; quelli convertitori privi di trascinamento tipo EK3; il cosiddetto *occhio magico*, minuscolo tubo a raggi catodici indicatore di sintonia; i moltiplicatori elettronici, che hanno consentito notevoli progressi alla televisione, alle registrazioni fotoacustiche; i microscopi elettronici, con i loro enormi ingrandimenti, fino a 250.000 diametri.

E' ora pura applicazione dell'ottica elettronica il cosiddetto *specchio elettronico*, costituito da tre elettrodi forati al centro.

Funziona sul principio dell'ottica elettronica lo *spettrografo di masse*, speciale tubo a raggi catodici, che consente di separare particelle elettrizzate, frammentate (ioni, elettroni, ecc.).

Non possono, dunque, non stupirci i meravigliosi risultati raggiunti in diversi settori della tecnica elettronica, ove si pensi alle enormi difficoltà che si son dozzate superare.

GAETANO MANNINO PATANI



Solide pareti non sono d'ostacolo a queste micro-onde. La « General Electric » ha ideato l'impiego di onde radio ad alta frequenza per « vedere » attraverso e intorno a un ostacolo. Questa graziosa ragazza mostra qui come si fa a « guardare » attraverso un blocco di mattoni.

## Chi chiama la terra?

**L**a stampa ginevrina ha riferito che da qualche tempo parecchi osservatori captano stranissimi segnali radiofonici siderali. Del curioso fenomeno, ripetutosi con diversa intensità, si sono interessati due insigni studiosi il dott. Sternberg della Stazione Radio di Bratislava e il prof. Gersback, radiotecnico tedesco, i quali hanno assicurato di aver ricevuto misteriosi e indecifrabili messaggi dagli spazi celesti. Il primo propone a credere che le onde captate provengano in direzione della stella « Vega »; il secondo afferma che i segnali sono emessi dalla « Via Lattea » entrambi però non si sono pronunciati sull'origine e sui sistemi di tali emissioni.

Ecco dunque che l'appassionante e insoluto problema delle comunicazioni fra la terra e il cielo, ritorna alla ribalta; e ad interessarsene, come è logico e confortante, sono non i curiosi, ma gli studiosi, uomini che di tali problemi hanno fatto lo scopo della stessa vita. E, con questo, ritorna il tema ovviamente relativo dell'abitazione della Luna e degli altri corpi celesti. Si tratta cioè di esseri intelligenti che abitano gli spazi lontani? C'è davvero, nel mistero degli spazi infiniti, qualcuno che vuol conoscerci, che tenta di mandare messaggi agli uomini della terra e noi non riusciamo a decifrarli? Nes-

suno, per ora, può rispondere a simili interrogativi.

Dal giorno in cui i due scienziati hanno dato notizia delle eccezionali ricezioni, sono stati assillati da ogni parte del mondo dalle più strane richieste di particolari, che nessuno potrebbe soddisfare poiché in argomento scientificamente così delicato, giocare, oltre alla scienza positiva e sperimentale, una quantità di imponderabili cosmici. I due scienziati hanno precisato soltanto di aver captato alcune insistenti oscillazioni radioelettriche, pronunciate senza dubbio dagli spazi siderali, su una lunghezza d'onda di metri 14,6. Tali radiazioni si sono ripetute con regolarità nel corso di quattro giorni, variando sensibilmente a seconda dell'ora di ricezione e del variare delle condizioni atmosferiche. Ciò, secondo affermazioni di specialisti, esclude nel modo più assoluto che si tratti di un fatto accidentale, sporadico, giacché le onde registrate si sono succedute con una metodicità pressoché costante e vi si riscontrano le particolari caratteristiche delle onde radiofoniche da noi prodotte sulla terra.

Non si può dire oggi quale fondamento abbia l'ipotesi di trovarci in presenza di veri e propri segnali di chiamata emessi da abitanti altri corpi sospesi nell'universo, né se gli studi che insistente-

mente continuano, potranno giungere a felici conclusioni. La ricerca sulla vita animale e vegetale dei corpi celesti, è vecchia quanto il mondo e vi hanno recato il loro contributo di dati e di indagini le scienze più varie, da quelle speculative a quelle occulte; ma forse non mai come ora, la scienza s'alleerà con la magia per squarciare il mistero dell'imperscrutabile vita del cosmo e per collegare, oltre gli spazi celesti, la vita del nostro pianeta con gli ignoti mondi che lo circondano.

Dove la scienza finisce, incomincia il mistero: e gli uomini di studio, che da secoli si affaticano sui libri e sugli alambicchi, che scrutano il cielo ed esplorano le viscere della terra, sono sempre stati un po' simili ai maghi. Se al limite fra terra e cielo, dove le onde di insospettabili oscillazioni elettriche si frangono, si ripercuotono e si annullano — dalla luce al suono — qualcuno parlerà e nel filtro dell'altoparlante noi udiremo un giorno la voce misteriosamente lontana di abitatori di altri mondi, doremmo ammettere che la civiltà, nel suo vittorioso cammino, avrà posto nuove barriere alla fantasia degli scrittori di favole: ma nei conquistati rapporti con popoli sconosciuti, l'umanità alla quale noi apparteniamo trarrà forse nuovi elementi di armonia e di fede: e chissà che gli uomini della Luna o di Marte, di Saturno o di Venere, attraverso i radioprogrammi serali, non possano insegnarci a ricevere meglio di noi.

GIUSEPPE SERRA



NELLA BOTTEGA  
DELLO SCRITTORE

## L'aggettivo

Nel primo giorno della creazione e disse Iddio: "Sia la luce". E la luce fu. E Dio vide che ciò era buono». Ecco il capostipite degli Aggettivi.

Cinque giorni dopo, Dio diede una compagnia al primo uomo; e Adamo, come vide Eva, disse: bella. Poi il peccato; e altri dopo quel primo sempre più numerosi: finché un giorno Dio mandò il diluvio per castigare l'umanità cattiva. Anche i discendenti di Noè ebbero bisogno di essere salvati; e nacque Gesù: l'uomo giusto. Questi gli agnati dell'Aggettivo.

Una notte un pastore, contemplando il cielo stellato, stupendo, disse: e un giorno, come vide oscurarsi il sole per effetto dell'eclissi, fu per la prima volta pauroso. Un dolore atroce provò la madre quando i guerrieri le portarono, su lo scudo, il figlio morto. Il pellegrino giunto ai piedi delle Piramidi le disse maestose; e ai primi uomini giunti dal cuore dell'Asia ai margini del Mediterraneo: dolce era l'aria, e ridenti le rive sue.

Poche le cose, in quei primi celi: Dio, uomo, animali, alberi, erpanti; e poche gli attributi. Ed era nato il primo Superlativo, fortissimo, il di che si dovette dare un attributo adeguato a Sansone.

Poi, col passare del tempo, si accrebbero di numero le cose; ma assai più rapidamente gli Aggettivi. E questi vennero via via usati per cose sempre meno degne di attributi. Le qualità decadde, fino allo svilimento di ogni: ciò che, anche qui si è in piena inflazione. Ormai è portentoso un lucido per scarpe; dice la dattilografa meravigliosa le sue calze; è illustrissimo un ragioniere. Una volta baciava dire olio; poi olio d'oliva; in un tempo successivo puro olio d'oliva; ora, che si dice purissimo olio d'oliva, chi ci crede più? Proprio come la moneta: bisogna spendere Aggettivi sempre più potenti: per cose sempre meno buone.

Ormai il più inutile dei Sostantivi è sovraccaricato di attributi: simili a quelle false onirificenze — patache vere e proprie — di cui si ornano i venditori di cervetti ed i ciarlatani su le pubbliche piazze. Il Sostantivo è bardato come un cavallo da circo. Come questo non può fare se non quei suoi movimenti imposti dalla frusta del domatore: sempre eguali, sempre misurati; mai un gesto libero: tendere il collo, scatenare un galoppo, lanciare alto un nitrito ridotto alla parodia di se stesso; così il Sostantivo: letteralmente paralizzato dalle sovrastrutture aggettivali.

Fatti tutti, ormai, gli Aggettivi: come la parola caro su labbra di meretrice.

Adoperati a caso: buttati là ove capita capita. Possibile sia così difficile ricordare che un Aggettivo è un colore: che va graduato nella sua tonalità, e posto in un dato punto, in quello solo, e in nessun altro? Come si può non ricordare che la sedia e la collocazione di un Aggettivo è opera d'arte?

Certo: un simile cattivo uso non può derivare dalla nostra cattiva sensibilità. Il gusto del bello si è corrotto; e in conseguenza non sappiamo più vedere le cose: cioè i loro attributi. Soltanto quando saremo rimparati a leggere le cose, saremo in grado di aggettivare; giungendo così a una scrittura, che dovrebbe poi essere una pittura, la quale sia semplice e viva senza essere un ismo; ed i suoi colori abbiano il potere di consolare gli uomini, ogni più che mai sfortunati e scontenti. Perché se l'arte in chi la esercita, è soprattutto tormento; in quelli che ne ricevono i frutti ha da essere consolazione.

STEFANO AIRALE

## RITORNO A TORINO

Per molti ciò che rimane della Biblioteca Civica di Torino sono ormai delle vecchie macerie da sgonfiare. Per me, no. Sono tornato a Torino dopo sette anni di lontananza: nelle prime ore ho camminato avanti e indietro pensando: « Questa casa è ancora in piedi; qui ci doveva esser qualcosa che non ricordo; quella ragazza che prendeva il tram che passa da Porta Nuova tutte le sere, adesso ha l'aspetto stanco ed è ingrassata; quella guardia civica una volta manovrava il semaforo di corso Vittorio, ora va in bicicletta; quel cieco dalla testa bassa ora vende le nazionali ». Ma in certe piazze, in certe vie non ho ancora osato entrare.

Mario Soldati a Roma, in quello scuro inverno tra il '44 e il '45, m'aveva detto: « Non tornare a Torino solo per vederla: ti farebbe troppo male; se vai lassù, devi rimanerci, digerire tutto, quanto è stato disfatto, ciò che non c'è più. Adesso devo trovare una strada — torinese — a Roma per gli esterni di Mönssu Trapet... ». I torinesi che vanno in giro per il mondo cercano in ogni città delle strade che somiglino a quelle di Torino ed è una nostalgia senza commozioni visibili, senza canzoni, senza letteratura. « *Drinta al me coeur a t'è un giardin sarà* », diceva il vecchio Costa.

Da ieri mi son deciso finalmente d'andare a ritrovare i luoghi e i segni per cui gli anni passati si fondono nei ricordi, e così venni su per i portici di via Cernaia, girai in corso Palestro. « Prima di via Garibaldi c'è la Biblioteca civica », pensai. Ancora lontano, m'accorsi che era distrutta: le solite quattro mura annerite ricordano l'incendio che si era divorato tutto all'interno. Nel corso, fra gli alberi, erano allineati dei banchetti di verdura. Rimasi in mezzo alla gente a guardare i resti della facciata, poi m'avvicinai fino alla porta una volta nichelata, ora incastrata fra i mattoni di sostegno. Si reagisce sempre in qualche modo alla commozione: ritornai fra i verdurai e dissi ad una senza clienti: « La Biblioteca quando è andata giù? ». « La biblioteca — rispose — ah sì, quel palazzo il bruciò che sono degli anni. Forse nelle prime incursioni ». « E libri? », domandai io. « Per i libri proprio non so... » e mi lasciai in asso per gridare il prezzo dei suoi aranci.

Me ne andai un po' giù per il corso Valdocco, poi tornai indietro per passare ancora davanti alla porta superstita. Per tanti anni ero entrato per prender dei libri. Era stato difficile per me avere la malverbia: ero un ragazzino ed ogni volta che m'avvicinavo all'ufficio prestiti mi prendeva la paura di esser messo fuori dall'impiegato molto serio che m'avrebbe detto: « Ma va là, che questa non è roba per te! ». Gran parte della mia cosiddetta cultura la debbo alle ore trascorse in quel luogo distrutto. E ora lasciandomi dire che era veramente una biblioteca straordinaria, forse unica al mondo, anche perché non rispettava gli orari statali e parastatali. Rimaneva aperta da mezzogiorno alle quattordici e poi anche alla sera e alla domenica mattina. Io allora lavoravo in periferia e come altri « autodidatti » ritenevo inaccessibile la Biblioteca nazionale di via Po piena di barbe professorali e di studenti universitari disinvolti fra i cataloghi e le pareti cariche di libri difficilissimi. In quella civica venivano anche i pensionati, che sovente si lasciavano andare a un principio di pisolino interrotto quasi sempre dall'uscire municipale di guardia che li toccava sulla spalla con fare indifferente. La sala di lettura era vastissima, le finestre

alte con delle tende enormi che d'estate si gonfiavano al vento della sera; ogni leggio era riparata da piccole pareti di metallo che davano un senso di pacata solitudine. Quando suonava il campanello per la chiusura, c'erano delle ragazze che riportavano delle pile di libri con un'aria assorta. Una di queste portava i capelli biondi tirati sulla nuca; avevo osservato che al momento di leggere si metteva gli occhiali. Un giorno mi rivolse improvvisamente la parola per domandarmi quando avrei restituito le poesie di Edgar Poe. Io arrossii e balbettai qualcosa alzandomi. Lei mi osservò un po' sorpresa, inforcò gli occhiali e si allontanò scuotendo la testa.

Senza accorgermene, ero ancora sotto i portici di via Cernaia.

Mi dissi: « Qui si affoga nei ricordi: aveva ragione Soldati, non dovevo ritornare. Oppure rimarrò qui, domani andrò a vedere cosa è rimasto di via Po ».

STEFANO TERRA



## Mani di bimbi...

Le piccole mani dei bambini richiedono attenzioni particolari soprattutto nella stagione rigida. Kaloderma-Gelée è un mezzo di prevenzione e un rimedio ideale per le manine screpolate e doloranti. Esso è un preparato speciale per la cura delle mani, assolutamente indispensabile tanto alla madre che al bimbo nel suo allevamento. La sera, prima di coricarsi, frizionate un po' di Kaloderma-Gelée sulle mani dopo averle lavate, bene asciugate e finché la pelle è ancora un po' umida. Al mattino seguente troverete che le microscopiche screpolature che spesso possono essere tanto dolorose, si sono chiuse e che la pelle è nuovamente ritornata morbida e liscia come un velluto.

**KALODERMA**  
Gelée  
IL PREPARATO SPECIFICAMENTE PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE