

RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, tel. 52-521

LA RADIO

e lo Sport

LO SPORT, che passione! Basta vedere come ogni domenica gli stadi si riempiano fino all'inverosimile, quanta folla converga all'arrivo delle grandi competizioni ciclistiche o ai maggiori *matches* di pugilato! Ma i grandi avvenimenti sportivi, quelli che accendono i maggiori entusiasmi, non sono alla portata di tutti: sono un regalo delle grandi città. E il pubblico dei centri più lontani non li potrebbe seguire, se molto spesso non intervenisse la Radio a collocare i suoi cronisti sulle gradinate degli stadi. Per essa l'ascoltatore non vedrà con gli occhi, ma sentirà lo spettacolo, vivo come se gli si svolgesse davanti. E il rumore della folla segna l'accompagnamento, in sordina o travolcente nei momenti decisivi, accrescendo la vivezza della trasmissione.

Difficile impresa quella della radio-cronaca sportiva!

Per i cronisti, un occhio eccezionale, una prontezza di parola non comune, la capacità di trasformare nella propria voce l'entusiasmo, l'alternativa di scoramenti e di giubilo, che caratterizzano l'atmosfera delle competizioni sportive, senza mai dimenticare la necessaria obbligata sul fatti che avvengono in campo.

Per i tecnici, tutta una complessità di problemi tecnici ed organizzativi da risolvere, ciò ben altro è effettuare un'audizione da un auditorio o da un locale chiuso che realizzare una trasmissione all'aperto.

La Radio non dimentica gli sportivi; nessun avvenimento eccezionale le passa inosservato. E ogni domenica, in città come in paese, decine e decine di altoparlanti diffondono ad un pubblico sempre più folto la voce dei cronisti e i clamori della folla raccolta sui campi di gioco.



RADIO

CORRIERE

N. 10

9-15 MARZO 1947

GIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TOURNO
VIA ARSENALI, 21 - TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALI, 33 - TORINO - TEL. 52.581

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Il centenario della nascita di Edison

RICORRE in questi giorni il centenario della nascita di Edison, grande inventore al cospetto di Dio, gloria del popolo americano, figura nota e simpatica a tutti; notevole particolarmente sotto un aspetto sociale del lavoro definito personale per eccellenza, quale quello dell'inventiva e dell'impresa industriale.

Thomas Alva Edison nacque a Milan nell'Ohio l'11 febbraio 1847 e morì a West Orange nel New Jersey il 18 ottobre 1931. Quasi 85 anni di vita fervida ed operosa: buon sangue non mente, che il padre era morto a 90 anni ed il nonno paterno centenario.

Non si scippò sui libri, poi che non andò a scuola più di tre mesi in vita sua; la mamma lo educò ed istruì come poteva.

A 14 anni, nel 1861, scoppiata la guerra di secessione, Edison ottiene la licenza di vendere tabacco, dolciumi e giornali sui treni delle ferrovie Port Huron-Detroit. Subito dopo si fa assegnare uno scompartimento riservato, vi impianta una piccola tipografia, scrive, stampa e vende un giornale settimanale, il *Weekly Herald*, recante le notizie della guerra... ritagliate da altri giornali e raccolte dai viaggiatori. Egli sapeva già per istinto il mestiere del giornalista.

Ma questa prima impresa non gli dà il successo, e due anni dopo è assunto come telegrafista alla stazione di Stratford Junction della Grand Trunk Railway nel Canada; poco appresso passa alla Western Union Telegraph Co. e di luogo in luogo si stabilisce affine a Boston.

La febbre dell'invenzione lo aveva preso; nel tempo libero sperimentava preparando da sé i suoi apparecchi, e intanto studiava l'elettricità. Suo maestro nei libri fu il grande Faraday, l'umile figlio di fabbro, rilegatore di libri, che leggendo per caso un trattato divulgativo di chimica, preso d'amore per la scienza, era entrato al servizio di Humphry Davis, giungendo poi a sedersi accanto a lui nella Royal Society di Londra e all'Accademia delle Scienze; il sublime ignorante che non conosceva la matematica ma riusciva a divinare e descrivere il campo magnetico e dette al Maxwell il canovaccio su cui questi fissò il delicato tessuto delle equazioni differenziali sui fenomeni elettromagnetici, base del lavoro di fisica per tutto il 1860.

Tra il Faraday e Tommaso Edison — a parte il genio smisurato del primo — molti sono i punti di confronto, anche se diverse furono le vie che i due presero: il primo nella ricerca pura, l'altro nelle pratiche invenzioni, quasi a simbolo di due mondi diversi.

Enumerare tutte le invenzioni di Edison ci condurrebbe troppo lontano. La sua fortuna fu fatta con 40.000 dollari guadagnati dalla vendita di un suo brevetto per la trasmissione rapida delle quotazioni di borsa, coi quali impiantò a Newark nel New Jersey una fabbrica dei suoi apparecchi; era allora capo meccanico della Gold Indicator Co. di New York, dove si era trovato a un certo punto ridotto ad avere come patrimonio soltanto un dollaro, per di più imprezzato.

Perfeziona il telegrafo inventando l'apparecchio duplex ed il quadruplex nel 1876; perfeziona mediante il microfono a carbonio, rendendo pratico, il telefono di Graham Bell, e guadagna altri 100.000 dollari, più altrettanti per un altro suo brevetto, più 30.000 sterline per il brevetto col telefono altoparlante venduto in Inghilterra.

Nel 1877 inventa e costruisce il primo modello di fonografo che perfezionerà e

Concorso fra i musicisti d'Italia

per una composizione in forma di cantata o di oratorio a celebrazione di Santa Caterina da Siena nel sesto centenario della nascita (25-3-1947)

La Radio Italiana, allo scopo di celebrare la sublime e gloriosa figura di donna e di eroina di Santa Caterina da Siena, indice fra i musicisti italiani un concorso nazionale per una composizione in forma di cantata o di oratorio ispirata alla vita e alle opere della Santa. L'interesse che tutto il mondo, non soltanto cattolico, porta a questa grande e dotta italiana, la cui alla parola di pace e di solenne incitamento alla piaggere reciproca comprensione seppé giungere in un'ora assai grave per le sorti del nostro Paese, ha oggi un significato assai vivo, un significato profondo in questa atmosfera inquieta, turbata dagli orrori di una guerra recente e dalle ansie di una pace non ancora raggiunta. La Radio Italiana chiama dunque a raccolta gli artisti d'Italia per una gara, la prima del genere veramente importante dopo la fine delle ostilità. Il compositore potrà liberamente usare il mezzo di espressione che egli riterrà più opportuno. Tuttavia dovrà tenere presente che, come limite massimo, egli dovrà avvalersi:

1) del seguente organico d'orchestra: due flauti e un ottavo; due oboi e corno inglese; due clarinetti e un clarinetto basso; due fagotti e contro fagotto; quattro corni, tre trombe, tre tromboni; un basso; arpa; celeste; timpani, batteria e quintetto d'archi;

2) di un coro a quattro voci;

3) di una voce solista o recitante.

La composizione non potrà avere una durata superiore ai 30 minuti. I lavori, assolutamente inediti, dovranno essere presentati entro la mezzanotte del 15 ottobre 1947, in partitura e almeno in due copie della riduzione per canto e pianoforte, agli uffici di Roma della Direzione generale della Radio Italiana, via delle Botteghe Oscure, 54. Le composizioni dovranno essere anonime: allegata a esse sarà una busta chiusa e sigillata, con ivi accuso il nome dell'autore e il relativo certificato di nazionalità italiana. Sulla busta sarà segnato il motto, lo stesso di quello che contrassegna la partitura e gli spartiti. La giuria sarà scelta su designazione delle due commissioni consultive della Radio Italiana e i nomi dei suoi componenti saranno resi noti attraverso comunicati alla stampa e alla Radio. La Radio si riserva il diritto di eseguire per la prima volta la composizione premiata e di effettuare la trasmissione includendola in uno dei programmi che saranno allestiti per il ciclo celebrativo di Santa Caterina da Siena.

Il vincitore riceverà dal nostro Ente un premio unico indivisibile di lire 200.000.

La proprietà artistica della composizione premiata resta all'autore. La Radio Italiana si impegna di attrezzare i materiali occorrenti all'esecuzione che rimarranno di sua proprietà, fermo restando che l'autore prima di cedere il lavoro a una casa editrice dovrà riscattare detti materiali a giusto prezzo. In caso di esito nullo il premio stanziato per il concorso verrà destinato ad altre eventuale manifestazione analoga. Tuttavia è riservata alla commissione la facoltà di proporre alla Radio Italiana un premio di incoraggiamento, anche a titolo di rimborso spese, per quei lavori che, a giudizio della commissione stessa, risultino degni di considerazione. Le norme e l'entità di questo premio saranno concordati di comune accordo fra la commissione e la Radio Italiana per un ammontare complessivo non superiore, in ogni modo, a lire 100.000. Gli autori dei lavori segnalati per tale incoraggiamento dovranno ritirare la somma loro assegnata, sempre che consentano all'apertura delle rispettive buste a scopo di identificazione personale necessaria per il versamento della somma.

I lavori non premiati potranno essere ritirati dai rispettivi autori agli uffici di Roma della Direzione generale della Radio Italiana, via delle Botteghe Oscure, 54, entro tre mesi dalla chiusura del concorso. Trascorsa tale data la Radio Italiana non risponderà delle partiture e delle parti consegnate. La partecipazione alla gara di cui al presente bando, implica da parte di ogni concorrente la piena accettazione di tutte le condizioni e le norme regolamentari di essa.

fabbricherà più in grande dieci anni dopo; e si mette a studiare un sistema di illuminazione elettrica che sostituisca le lampade ad arco, troppo accecati ed adatte solo per grandi ambienti. L'idea dell'ampolla di vetro da cui è tolta l'aria, con il filamento solo incandescente dal passaggio della corrente, è sua: ma quanto lavoro e

quante prove per giungere al successo! Perfezionamenti delle pompe e vuoto, tutti i metalli nobili e più di 6000 specie di fibre sperimentate prima di trovarne la sostituta adatta per il famoso filamento: finalmente trova ciò che può andare nella fibra di bambù carbonizzata.

La prima esposizione mondiale di elettricità di Parigi, nel 1881, segna



il trionfo di Edison, il quale vi presenta un impianto di illuminazione a incandescenza, alimentato dalla più grande dinamo costruita fino allora.

E nel 1862 sorgono in tutti i paesi del mondo società per questa illuminazione, col nome di Edison: quella italiana, che vive anche oggi, fu presieduta dall'ingegnere Giuseppe Colombo.

Passato ad occuparsi dell'industria mineraria del ferro, Edison acquista giacimenti di minerale, vi fa impianti con macchinari di sua invenzione che sono stati ereditati dall'industria moderna; ma la scoperta di altri giacimenti più ricchi dimezza il prezzo del minerale, ed Edison per la terza volta in vita sua si trova completamente rovinato, nel 1900, a 53 anni. Edison si scaglia. Applicò la sua esperienza alla fabbricazione del cemento e sviluppò la sua fabbrica di grammofoni, rifacendosi una fortuna.

Dopo il 1900, si dedicò alle prove per l'accumulatore leggero, che non ebbero successo decisivo. E studiò piante da gomma, tessuti impermeabili, fotografie, segnali ferroviari, perfino case gettate in cemento, precorritrici delle moderne case prefabbricate.

Edison fu un grande lavoratore in proprio, con le sue mani, e un grande organizzatore del lavoro altrui. Fu un empirico che sfiorò alcuni fenomeni senza indagare l'intima natura, come quell'effluvio etereo che in Hertz riconobbe poi le oscillazioni elettromagnetiche e quell'effetto Edison da cui il Fleming trasse anni dopo la valvola termionica.

Ma fu un empirico di genio, che riassunse in sé lo spirito del suo tempo e del suo paese: quello spirito pionieristico che ancora oggi ferve

nel cervello degli americani e li rende sensibili soprattutto ai problemi pratici, risolti con audacia talvolta ingenua, con prontezza spesso frettolosa, con tenacia forse troppo pedestre, troppo chiusa sulla prova pratica per poter scorgere bene la stella polare della scienza pura.

E così, mentre il Maxwell tracciava la teoria della fisica dell'800, Edison ci dava la luce elettrica in forma pratica; e ancora il telefono, il grammofono, mille altre cose meno importanti o meno note.

L'organizzazione del lavoro coordinato e indirizzato da lui, fu eccellente: altra riprova dei risultati che si possono ottenere nella socialità. E l'inventore non è, in fondo, colui che più di ogni altro sente questa socialità sia la quale il suo lavoro sarebbe sterile e inutile?

Così personale, pure trasfusa la sua personalità in mille altre, e queste riassorbite nella sua, si che il prodotto della massima parte dell'opera di lui può ben dirsi collettivo, senza recare ingiuria alla sua funzione di protagonista e di propulsore.

Questo *self-made man*, questo figlio delle sue opere non ebbe scuole, fu un *homo senz'arte*, come un altro immenso empirico che pur seppé percorrere le vie della scienza del suo tempo: Leonardo da Vinci.

E' innegabile che un uomo di cultura senza ingegno non riuscì mai a ciò che può un uomo di ingegno senza cultura.

La cultura viva nasce da sè, dalla dialettica della vita, purché trovi un fecondo ingegno su cui allineggiare.

L'esempio di Edison intacca due miti, duplice visto dello stesso feticcio, aspramente attaccato o difeso a seconda dei punti di vista: quello della

NOSTALGIA DI OFFENBACH * Nelle pagine di questo geniale musicista oggi avvertiamo una satira gaia e sottile contro la retorica, la convenzionalità, la burocrazia di un'epoca

I teatro d'opera vivacchia; l'operetta è morta. Le nuove generazioni cercano, semmai, la musica altrove.

Tra le tante cose dimenticate, alcune ci indondono uno strano senso di nostalgia.

E' la nostalgia che ho provato, quest'estate, assistendo alla rappresentazione scaligera, al Palazzo dello Sport, di quel Mefistofele di Boito che sta a testimoniare un'epoca cancellata, un'epoca morta, una popolarità (anche questa) falsa, e che, puntigliosamente, le nostre sacre istituzioni del teatro d'opera risuscitano, ad intervalli regolari. Quella Grecia e quell'Inferno da oleografia provinciale mi hanno fatto pensare tuttavia ad un'altra Grecia e ad un'altro Inferno, nei quali con la musica, col palcoscenico, col cantante, con le parole ha turbinato un intero secolo: da Grecia e all'Inferno di Jacques Offenbach.

In fondo, anche in Offenbach l'opera è ridotta ad illustrazione; ma non certo per mancanza di musica e per limitazione nel gusto e nel senso costruttivo del teatro. Anzi, in questo folle e geniale musicista del Secondo Impero noi oggi avvertiamo una coscienza nell'impostare un teatro musicale animelodrammatico, antivagamente, antiromantico, in pieno romanticismo, antiborghese, pur essendo nato dalla borghesia, animato da uno spirito scatenato, intelligente e sottile da percorrere, sotto molli aspetti, lo spirito caustico e terribile di Erik Satie. Ma nel teatro di Offenbach vediamo oggi anche qualcosa di più: vi leggiamo una cronaca satirica della vita sociale, dei costumi, delle istituzioni di un'epoca. Qualcosa, in fondo, come il teatro di un Kurt Weill per il nostro tempo, come Dreigroschenoper, che rifà modernamente i personaggi di un'opera del Settecento inglese, anche se in Offenbach non può esservi naturalmente la coscienza sociale di un Kurt Weill, l'oggettivo attacco a fondo alla società, ma solo la satira gaia e sottile contro la retorica, il mito, la convenzionalità, la burocrazia...

Henri Rochefort faceva della politica: era un giornalista; il suo attacco inesorabile contro le istituzioni, la burocrazia, la retorica di Napoleone il Piccolo, fu condotto da lontano, in esilio: il suo piccolo giornale, La Lanterna, penetrava clandestinamente in Francia e girava di

mano in mano, commentato sottovoce nei salotti.

Offenbach non faceva della politica, né voleva farla: se ne stava a Parigi a dirigere il teatro dei Bouffes Parisiens e vi faceva rappresentare le sue opere, tra scandali ed entusiasmi; e finiva col trascinare quegli stessi ambienti che potevano a ragione ritenersi rifugiatori nei suoi personaggi, nelle sue situazioni, in quei personaggi che venivano dai Offenbach cucinati in collaborazione con Crémieux, con Meilhac e Halévy, con Barbier e Carré.

1858: *Orphée aux Enfers*, *Orfeo all'Inferno*, opera, operetta sociale: il «vaudeville» della grande borghesia romantica. Immaginate un Orfeo che viene, senza troppi complimenti, tolto all'Olimpo mitico in cui è confinato, portato di peso in mezzo alla società di Luigi Napoleone,



Concorso per gli artisti della canzone

La Radio Italiana, per valorizzare i giovani artisti, bandisce un concorso «Artisti della canzone». L'ammissione alla gara è libera a tutti, uomini e donne, dai 16 ai 35 anni.

Le domande dovranno essere inviate, entro il 30 marzo 1947, a mezzo di lettera raccomandata, al seguente indirizzo: Concorso Nazionale Artisti della Canzone - Uffici, di Roma della Direzione Generale della RAI - Via delle Botteghe Oscure 54. I candidati prescelti saranno ammessi a frequentare i corsi di addestramento che verranno istituiti dalla RAI.

Al candidato ammesso al corso sarà assegnata una borsa di studio per i tre mesi di durata del corso stesso.

Ci riserviamo di pubblicare nel prossimo numero il bando di concorso dettagliato.

personalità e quello della essenzialità della cultura tradizionale.

Il meglio sarebbe, ovviamente, che cultura e ingegno si sposassero, che studio e lavoro fossero meglio fusi e compenetrati in un armomino disegno sociale.

Sogno di un nuovo Rinascimento, che come l'antico segni la confluenza delle correnti di pensiero degli uomini di studio e della esperienza degli uomini pratici.

E se la vita di papà Edison potrà avvicinare anche di poco la realizzazione, non sarà stato inutile rievocare il primo centenario della sua nascita.

GIUSEPPE DE FLORENTIS

e costretto a recitare la parte del libertino che detesta la moglie, e che deve liberarla dall'Inferno solo perché così vogliono la leggenda e la tradizione. Euridice, dal canto suo, si fa correre tanto da un fabbricante di miele, chiamato Aristeo (che altri non è se non Plutone con incognito) che da Giove. Euridice ha anche un altro amante che si chiama John Styx, ed è figlio di un antico re di Boemia.

Quanto la situazione. Ora, quando Orfeo, per ubbidire alla leggenda, è costretto a portar via dall'Inferno Euridice, invitò invitati, Giove gli sferrò un potente calcio olimpico che lo costigne a voltarsi indietro. Tutti gli dèi e le dee abbandonano allora ad un baccanale sfrenato, accompagnato da molta polvere e da un rovente veramente infernale.

1864: *La Fille d'Eléine*. Paride, Menelao, Calante, Agamennone, Achille, Oreste e i due Aiaci, tutti gli eroi omerici coi relativi dèi in goguette trasformati improvvisamente in funzionari dei ministeri, in cortigiani imperiali, in borghesi libertini, in fantocci del tempo.

Ci avrebbe mai potuto accusare Offenbach di satirizzare il Secondo Impero? Naturalmente se vi è polemica contro questo strano modo di attingere alle fonti classiche, essa assume, nei contemporanei, un tono innocuo. Offenbach è accusato di irrverenza e di scetticismo, di attentato contro il buon costume, di oscurità e di sacrilegio contro la cultura classica, contro gli intoccabili pomerii omerici.

Sacrè les sont, car personnes n'y touche.

Ma, al di là della polemica accademica, è facile ravvisare un contenuto sociale in queste satire, contenuto non certo meno violento di quello di un Racine o di un Victor Hugo, più efficace e immediato, sbalorditivo, perché, più o meno consapevolmente, vi trascina l'intera società.

Ascoltate quanto scrive Francis Sarcey, un contemporaneo di Offenbach: Orfeo ha trascinato nel suo turbine frenetico tutta la nostra generazione. Al primo colpo d'arco che metteva in sussillo gli dèi dell'Olimpo e dell'Inferno, sembrava che la folla fosse colpita da un grande « choc » e che il secolo intero, governo, istituzioni, costumi e leggi turbinassero in una prodigiosa e universale sarabanda.

Nostalgia di Offenbach, perché il nostro teatro d'opera vivacchia oggi all'ombra di una tradizione limitata ed ottusa, perché non ha il coraggio di rinnovarsi radicalmente verso le forme più concrete e vive del teatro musicale moderno, perché ha paura del pubblico e per questo cessa di avere quella funzione sociale esercitata un tempo.

LUIGI ROGNONI

Ritorno di Cecov

Al suo realismo spirituale deve probabilmente guardare oggi il teatro moderno se vuol sperare in qualcosa di preciso e di veramente concreto.

RITORNA Cecov, il maestro e l'ispiratore di gran parte del teatro moderno. Si usa dire con leggerezza che Cecov non è teatrale. Non conosce un altro autore per il quale l'autore, il regista — cioè gli elementi del teatro — siano più indispensabili. In *Zio Vania*, le parole, le pause, i gesti, rispondono con estrema accezione alle note discretissime (molto più discrete che non quelle del palcoscenico) della balalaika, o del pianoforte, agli zoccoli dei cavalli e alle sonagliere degli addii — così risolutivi dei suoi drammi — alle risatine leggere e come compresse di Tieleghein, ai colpi di battaglia, che devono essere più precisi e suggestivi, del guardiano notturno.

Cecov è, se mi è lecito dire, teatro puro, ma perché il suo spaventoso umorismo — questo suo contemplare la vita desolata e priva sempre più d'ogni fede, nei suoi aspetti giornalieri, ora indietta, ora menticata, ora alleviata da speranze, ora confortata da un suono o da un canto, da una tazza di tè o da un bicchiere di vodka, ora da un amore che non arriverà mai al suo giusto fine, ora da qualche mitica fantasia e sempre più immersa nella rassegnazione di sé stessi — raggiungendo il suo tono, ogni elemento teatrale deve spogliarsi di brutalità, deve far sì che il cosiddetto «realismo» diventi spiritoso — deve essere il realismo di chi vive semplicemente, umarmente questa rassegnazione, non nelle parole, non quasi nei fatti, ma dentro l'anima.

Proprio *Zio Vania* serve particolarmente a farci conoscere l'itinerario sottilissimo di quest'arte. Si sa che il tema di *Zio Vania* è già stato trattato da Cecov nell'opera *Liesci* scritta parecchi anni prima (*Liesci* è del 1889, *Zio Vania* è del '900). Ben altra finezza avrà Cecov al tempo di *Zio Vania*. In *Liesci* il fatto puro e semplice irrompe ancora troppo grossolanamente, secondo l'uso del teatro normale, o in ogni caso il motivo drammatico domina sul diffuso motivo lirico, patetico, umoristico, cecoviano. Questo deve far meditare sulla famosa scenata di *Zio Vania* nel terzo atto, quella che sovente riscuote i maggiori applausi e che è il punto più discutibile dell'opera. *Zio Vania* è un deluso, uno svuotato «ante litteram». Il procedere dell'opera non può che «svuotarlo» un

po' di più. Già un anno più tardi, all'epoca di *Tre sorelle*, Cecov avrebbe assai mitigato questa scenata, che turbava grossolanamente il suo ritmo segreto e che va recitata con estrema accezione. Ecco perché — a cogliere le vere intenzioni dell'autore anche contro quei che l'autore indica nelle didascalie (spesso gli autori sono inconsci come bambini) — dovrebbe essere subito appannato anche questo sfogo e il revolver di Zio Vania dovrebbe cadere dalle mani di un uomo affranto.

Ho parlato poco fa di teatro puro. Ma si sa che poesia senza umanità non esiste, né si fa dell'arte con l'astratto. Puro è un termine sollecito per dire un teatro che esprime, con misure armoniose e senza scorie antiartistiche, il suo mondo.

Per il rimanente non soltanto Cecov è espresivo di un mondo morale, del più complessi, ma direi che è l'ultimo grande autore che ha espresso, da poeta e non da intellettuale, il dramma del dissolvimento di ogni possibilità di affermarsi e di esistere, della mancanza d'ogni sostegno morale e di ogni fede, dell'urgenza di un rinnovamento, nel quale siamo vissuti dal '900 ad oggi, e che tutto il teatro moderno non ha fatto che complicare e intellettualizzare; *Zio Vania* ha il fondo nichilistico di ogni uomo alle soglie di una spaventosa purificazione, forse come i personaggi di oggi alle soglie di chissà quale nuovo rivolgersi. Soltanto, *Zio Vania* non è un personaggio costruito, ma un personaggio poetico.

Guardate un esempio nostro: il teatro di Pirandello. Anche Pirandello attinge alla vita comune di tutti i giorni. Anche Pirandello dichiara il fallimento di ogni individualità. Anche Pirandello è pietoso, quando lo è, verso i suoi personaggi, come lo è Cecov. Ma ha bis-

sogno di trovare una sua originalità nel suo concetto metafisico di una forma nella quale l'uomo si rinchiude, e dalla quale non esce se non con la pazzia e con la morte. Questo approccio «metafisico» complica l'infinito drammatico del suo mondo rievocando la creazione visione nuova. Ma non trova anche tutti ciò che i suoi personaggi hanno di fortemente rivolti nella fina. Cecoché ogni personaggio perde i suoi contorni per rinchiudersi in un mirabile schema. Lo stesso accade negli angosciosi attivismi degli esistenzialisti, o nelle disperate chiaroveggenze di molti scrittori americani. La loro intelligenza prevale sul loro istinto poetico, e complica il dramma, ma il dramma dei senza Dio non è di molto cambiato. In Cecov il desiderio di annientamento e l'accettazione dell'inutilità della vita sono puramente istintivi, sofferti da artista, non da pensatore. Così i suoi personaggi risultano tutti creati col loro volto dissimile, umano e commovente.

Zio Vania non è Astrof, come il professore non è Tieleghein, come Elena non è Sonia, ma tutti, ognuno con la sua pena segreta, intonano insieme lo stesso canto di una civiltà finita, alle porte di una rivoluzione. L'istanza sociale — che qui è travolta dall'angoscia stessa della vita e del suo mistero — ed è appena adombbrata profeticamente quanto vagamente in qualche battuta di Astrof col suo mito degli alberi e delle foreste, sarà raccolta da Gorkij, che già nel 1902 — due anni dopo *Zio Vania* — ha scritto *Piccoli borghesi*.

A Cecov, al suo realismo spirituale e a Gorkij, che, sulle macerie di un mondo, inizia i primi tentativi di una ricostruzione, deve probabilmente guardare per il teatro moderno, se vuol sperare in qualche cosa di preciso e di veramente concreto.

ENZO FERRERI

UN ORATORIO BRITANNICO ALLA RADIO DI BRUXELLES “UN FIGLIO DEL NOSTRO TEMPO” DI MICHAEL TIPPETT

SERE addietro le stazioni francesi del programma nazionale annunziavano la trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro dei Champs Elysées. Il programma, in prevalenza dedicato a compositori della giovane scuola francese, era interessante ed induceva all'ascolto; senonché, allo scoccare preciso delle nove, la garbata voce dell'annunciatore parigino annunciò che il concerto era sospeso non essendo stato possibile, causa la penuria del combustibile, provvedere al riscaldamento della sala. Dicono che talora non tutto il male venga per nuove e difatti il contrattempo costrinse la Radio francese a collegarsi con gli auditori della radio fiamminga di Bruxelles, dove si eseguiva, per la prima volta nell'Europa continentale, l'oratorio *A Child of Our Time* (*Un figlio del nostro tempo*) del compositore britannico Michael Tippett.

Di questo oratorio molto ha parlati la stampa britannica, e gli elogi della critica e il clamore di propaganda che han circondato *A Child of Our Time* si possono, in un certo senso, paragonare a quelli suscitati nel campo dell'opera teatrale dall'ormai famoso Peter Grimes di Benjamin Britten. Dopo il lungo silenzio musicale gravitato sulle isole britanniche durante il Sette e l'Ottocento, onde l'Inghilterra era per antonomasia la terra senza musica — the land without music — la rinnovata attività di quei musicisti è circondata da un'affettuosa ammirazione del pubblico e della critica; precisamente l'opposto di quanto succede in Italia, ove ogni nuovo tentativo è accolto da una sospettosa diffidenza, e da una malcelata ostilità.

D'altra parte, il genere musicale oratorio è oggetto in Gran Bretagna di una predilezione del tutto particolare: retaggio indubbiamente della grande tradizione di Giorgio Federico Händel, diventato l'arbitro della vita musicale inglese durante i decenni del suo soggiorno londinese. Non deve dunque stupire se la critica britannica, nel riserbare le migliori accoglienze al nuovo oratorio di Tippett, ha creduto di tributarvi un caloroso elogio scrivendo che dopo il Sogno di Geronezio di Elgar la musica britannica non aveva prodotto nulla di simile. Più tardi della rinascita musicale inglese sulla

scoria dell'Ottocento, Elgar è di fatto considerato in Gran Bretagna come una pietra miliare, come un fermo punto di riferimento nel corso dell'evoluzione musicale.

L'oratorio di Tippett è ispirato ad una drammatica pagina di vita contemporanea: l'uccisione dell'addetto diplomatico tedesco Von Rath, avvenuta a Parigi nel '38 per mano di un giovane ebreo esule dalla Germania. E l'uccisione fornì ai dirigenti nazisti il pretesto per maggiormente infierire sugli ebrei tedeschi e per inscenare nuovi e più sanguinosi pogroms. Animato da intenti sociologici, il maestro Tippett ha voluto scorgere nell'episodio di Parigi un aspetto del secolare travaglio delle genti, riallacciandosi allo schema degli oratori händeliani, ove profetia, narrazione e commento si alternano, ha suddiviso *A Child of Our Time* in tre grandi parti conformate a questo triplice ritmo strutturale. L'oratorio è per soli, coro e orchestra. Vi si succedono recitativi di carattere narrativo, melodiche arie e cori drammatici, mentre la funzione del corale nell'oratorio classico è ricoperta da alcuni negro-spirituali accuratamente inseriti nel tessuto dell'oratorio.

La fisionomia di questo oratorio di Tippett è piuttosto riserbata e contenuta, di un riserbo e di una contenutezza del tutto britanniche: anche nei momenti di maggior drammaticità, come nel coro che ripete il «rudete comandito dei nazisti: «Bruciate le case degli ebrei», gli accenti emotivi del musicista sono vigili da una flemma dignitosa e da una pacata continuità nella linea costruttiva. Non a caso insomma la critica britannica ha accostato il nome del giovane Tippett — egli non era ancora quarantenne quando, nel '43, esisse questo oratorio — al nome del vecchio Elgar. Solidità di costruzione, varie armoniosità architettoniche, aspetto signorile e alquanto impersonale: ecco altrettanti caratteri comuni ad Elgar e a Tippett, e a molti musicisti britannici d'oggi. Un elemento nuovo ed apportatore di varietà è dato invece all'oratorio di Tippett dalla ricordata inserzione dei negro-spirituali, che nell'aulica struttura inducono suggestioni nuove.

GUIDO PIAMONTE



Evi Malagutti (Elena) e Tino Carraro (dott. Astrof) in «Zio Vania» di Cecov.

Chi ha ucciso Peter Kan? Non lo sappiamo mai. Forse è l'unico delitto musicale sul quale non verrà mai fatta luce. Nessuno diraderà mai il filo mistero che lo avvolge. Si riavrà il passo di un poliziotto nel canto, l'avalorato del dramma, la domanda tornerà, alta, sommersa, ma... chiuderà pure la radio, l'assassinio di Peter. La guerra dell'immortalità. Confesso, in ogni modo, che il triste destino di Peter non mi commuove, divento invece pensoso quando il quintetto « Hot » si lascia andare ai « ricordi di Renato ».

Cinque studenti; un giorno cominciavano a cantare due, Nino Marzina e Leo Chiesa, cantori, imitatori di strumenti, suonettini contemporanei soprattutto. Successi privatissimi, lontano dal pubblico. Ma c'era in gioco un trio dello stesso genere composto da altri giovani, Lanza, Garzena e Neriotti. Scoppiò la guerra, guerra guerreggiata sui motivi più noti del momento, guerra che mirava allo « spazio vitale » della gioventù: la conquista delle belle ragazze. Si sa cosa avviene con i giovani, fanno la pace, magari sulla bocca di una donna; e la pace viene con un trattato che porta la data 1938, atto costitutivo del primo quartetto vocale studenti. Dopo scoppia la guerra vera. Nella lotta partigiana cadde Renato Garzena (« Il volto, il sorriso, la voce — il tuo canto accorato — ancora sentiamo i cantanti i compagni). Per i compagni, nel mondo che si rasserenava torna la gioia di vivere; e cantano, riprendono a cantare. Sono cinque stavolta e vogliono un'informazione ufficiale, quindi, una mar-



RICORDO DI RENATO (QUINTETTO HOT)

RENATO CASALBORE / disegno di CARLIN

ca depositata: Quintetto « Hot ». Si raccolgono davanti al microfono della radio, vi fanno scoppiare i loro canzoni, i loro strumenti invisibili. Il successo viene.

Dicevo del Ricordo di Renato. I cultori del jazz sanno il motivo di « Put on you old grey bonnet » (mettiti il vecchio berretto grigio); non è un canto commemorativo, ma quei ragazzi nella loro sala-prove,

che è una soffitta di piazza Castello, lo plasmano a modo loro, con un impegno che presto si stende nel dedicato ricordo delle canzoni che cantava. Lui, Alfiero, basso e solista, avanza di un passo verso una pista immaginaria e canta con una sua severità oratoria. Nino interviene con ritmico gesto a scandire un trombone che nessuno vedrà mai. Tere Spina allunga il col-

lo e dalla bocca socchiusa scattano lunghe note di tromba, irrompe il volto claudesco di Leo Chiesa e farfuglia parole che gli altri registrano con disordine accompagnamento; fra i cinque, Toni Piantoni regola i toni con la cadenza di una chitarra vera. « Devi ritornare — e con noi ritmare — questo canto — molto strano ». Molte strane davvero incroyablemen commovente: senti in esso la testa » voce che le altre richiamano.

Sono artisti questi cinque ragazzi ed è un risultato d'arte quello che fanno. Sono dei mattacchioni quando dicono « Bambola » americanizzando la melodia italiana o quando ironizzano la composizione poetica dei canti d'oltre oceano con « La sciagurata Joe ». Sono dei distruttori quando devolvono le più illustri figure della storia: via Napoleone, Cristoforo Colombo o il Conte di Cavour. Qui risfiora Petrolini di « Nerone »: ma pensate alle difficoltà per ottenere un risultato di tal genere, senza soccorso rappresentativo, tutto chiedendo alla voce che è canto, suono, rumore.

Si dichiarano autonomi perché nessuno li ha mai aiutati, sono autodidatti e poeti, non conoscono la musica e compongono. Quando ti ascolto mi tornano in mente Sandro Camarà e Nino Oxilia, e mi sembra di rividerli i due cari accanto al Quintetto, che ci starebbe proprio bene nella loro « Addio giovinanza ».

Bisogna ringraziarli anche per questo avvicinamento che vogliono e chiedono in nome della Torino gaia e cara che non c'è più.

RENATO CASALBORE

CORRISPONDENZA DI
EDWARD STARZ
DELLA PCJ

STORIA DELLA RADIO OLANDESE DURANTE LA GUERRA

Salve amici. Eccovi la storia molto in breve. Comincia dalla notte sul 10 maggio 1940. Il cielo sopra l'Olanda, chiaro estellato, era tutto corso dal volo degli aerei. Alle 4 del mattino il capo della direzione tecnica della PCJ (questa è la sigla della Radio olandese) comunicò la tremenda notizia: eravamo in guerra, con la Germania!

C'eravamo! Era accaduto il peggio! Mi infilai i vestiti e cinque minuti più tardi — senza neppure darmi pena di radermi la barba — ero al volante, e guidavo a tutta velocità in direzione della stazione radio. Qui trasmettemmo subito al mondo stupito la notizia di quel che era successo. Intanto, come ladri nella notte, i tedeschi, armati fino ai denti, dilagavano attraverso i nostri confini e il pacifico suolo olandese risuonava dello strepito dei carri armati e del pesante tonfo degli orribili stivali chiodati. Gli invasori arrivavano. Piovvero dall'aria con i paracadute, mitragliavano le nostre strade, bombardavano le nostre città, mentre la avvelenata propaganda di Goebbels ci iniettava di menzogne e di minacce: « Arriviamo come amici » e tante altre cose del genere, per concludere: « ...e se non fate questo, vi frantumeremo ».

Per quattro giorni e quattro notti la PCJ diffuse comunicati sull'arrivo delle orde nazi- sti e sulla ostinata resistenza del piccolo esercito olandese, che combatteva eroicamente per contenere l'aggressione di un nemico tanto superiore di numero e di mezzi. Poi venne l'esplosione che scosse la terra per miglia e miglia: noi stessi avevamo fatto saltare in aria le installazioni della PCJ, piuttosto che lasciarle cadere in mano al nemico. Quello che non fu distrutto dall'esplosione, fu consumato dalle fiamme di un furioso incendio. La grande antenna direzionale a orientamento variabile, il nostro orgoglio — l'unica nel mondo allora, un capolavoro di abilità e di meccanica — piaceva come un'alabarda sul terreno: una visione lugubre. Dopo dodici anni di attività nella quale potevamo considerarci pionieri dell'impiego del-



Edward Starz presenta i programmi della « Happy Station »

le onde corte, mentre i nostri programmi solcavano l'etere accolti con favore in tutto il mondo, la PCJ, la « Stazione felice », non esisteva più. Hitler!

Che cosa successe, qui? chiesero due ufficiali nazisti che vennero a constatare le distruzioni. « Oh, qualcuno deve aver premuto un bottone sbagliato! », risposi asciutto con l'antimo-

sconvolto dalla rabbia. « Un bottone sbagliato? Che cosa intende dire? » mi fece uno dei due con un cattivo sguardo; e indicò il cielo, dove una squadriglia di bombardieri germanici volava verso occidente, a bassa quota, ostentando sulle ali le croci uncinate per imporre la sua prodezza e la sua pozzanza. « Li vede? » disse il tedesco, « volano verso l'Inghilterra, e fra qualche settimana noi ci accameremo sulle ceneri di Londra ».

Mi accontentai di rispondere, semplicemente: « Dubito assai che ci arriviate! ».

Il tedesco accolse la mia frase con arrogante superiorità. Era convinto che il Fuehrer avesse calcolato ogni possibilità e ogni stratta- gema.

La guerra avanzò e con essa si installò nel paese la Gestapo. La PCJ doveva essere ricostruita con il lavoro coatto per eruttare la propaganda tedesca oltremare. Fu allora che gli ascoltatori batterono davvero la propaganda tedesca, non apprend più la radio per tutta la durata della guerra. Ogni abbonato radiofonico divenne un ascoltatore clandestino delle stazioni alleate: e come si riuscisse a spiegare attraverso le intricatissime e astute magie della sorveglianza nazista, è cosa che meriterebbe d'essere raccontata a parte.

Poco prima dello sbarco alleato nel 1945, un temporale investì l'antenna e guastò il meccanismo direzionale per l'orientamento. Merce una abilissima opera di sabotaggio dei tecnici, il meccanismo risolto poi irreparabile.

Finalmente, dopo anni di ansiosa attesa, venne la liberazione per l'affamato Olanda; allora la PCJ fu distrutta di nuovo e questa volta dai tedeschi, che fortunatamente non ebbero però il tempo di operare la rovina fino in fondo. Allora, i tecnici della PCJ si rimisero solo al lavoro per ricostruire a tempo di record la « Happy Station », che doveva ancora farsi portavoce nel mondo del noto spirito di pace, di gaiezza e di serenità degli olandesi.

Salve, amici ascoltatori... EDWARD STARZ

Vita e fortuna di Louis Armstrong, il re del jazz

ARMSTRONG NASCE E SI PLASMA MUSICALMENTE A NUOVA ORLÉANS
TERRA DEL « RAGTIME »

NUOVA Orléans è una grande città sulla sinistra del Mississippi. Fondata dai francesi nel 1717, ha oltre mezzo milione di abitanti. I quartieri sono carichi di ricordi. I suoi abitanti sono l'immagine di un popolo. Il quartiere nero, che via via Perdido attraversa, è il più squallido della città. È un vero lembo di Africa in uno scenario di cemento armato. In questo quartiere, che prende il nome di Jane Alley, vivono insieme i discendenti dei coloni francesi, degli schiavi negri, dei conquistatori spagnoli e dei pionieri americani.

E' a Jane Alley che il 4 agosto 1900 nasce Louis Armstrong, da Wily e Mary Albert, due poveri sposi negri.

Il bimbo trascorre i suoi primi anni come tutti i piccoli negri di una grande città americana: vive un po' affidato alle cure della nonna materna, mentre i genitori sono assenti. La madre fa la domestica a ore e il padre lavora in una fabbrica. Gente umile, che fatica duramente per procurarsi il pane quotidiano.

Tre anni dopo nasce Beatrice, senza portare alcuna novità nelle vicende familiari. Anzi il padre, dopo qualche anno, stanco di una vita bestiale di lavoro, pianta moglie e figli e se ne va per conto suo.

La madre continua a lavorare, impiegandosi come cuoca in una famiglia francese. E' una vita oscena in un ambiente di estrema miseria. Migliora un po', quando la famigliola lascia Jane Alley trasferendo la propria dimora in un quartiere meno popolare.

Louis, che abita un po' con la nonna Josephine, un po' con la mamma che si è rimaritata, e con la sorellina Beatrice, soprannominata « Mamma Lucy », predilige le strade del quartiere nero: Perdido, Liberty, dove le case sono vistose e hanno un aspetto primitivo e selvaggio.

Nella via Perdido, ove ora sorge una chiesa, v'era allora la celebre *Funky Butt Hall*, dove alcuni musici cantavano a memoria melodie ritmate col tamburo. La parola *juke*, esprime l'odore terribile che, al termine delle danze, di una licenziosa e sensualità estreme, mandavano i corpi sudati dei ballerini ebrei.

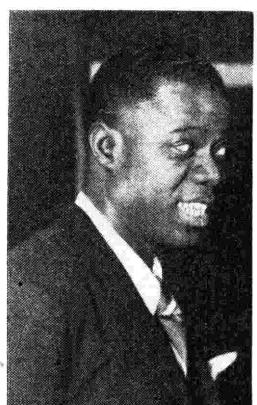
A sette anni Louis si mise a vendere giornali. Dopo la scuola si affrettava a portare i libri a casa e correre all'edicola di Charley, per rifornirsi di fogli, il « Times Picayune », il « New Orleans Item », il « Daily States ».

Con tutto il fiato che aveva in gola strillava i titoli dei giornali — quegli stessi che un giorno avrebbero parlato di lui come di un personaggio famoso — e smerciava rapidamente la sua merce, tornando a casa con mezzo dollaro.

Un sabato sera mentre andava a passeggiare attraverso Perdido, il ragazzo sentì un'ondata di musiche sincopate che provenivano dalle porte e dalle finestre aperte di *Funky Butt Hall*. Vi si affacciò. Una umanità varia e accaldata riempiva il locale. Donne disicate fumavano sigari e vuotavano biecherie. Louis rimase sulla soglia in torse. Il rit-

mo indiavolato di quella musica lo eccitava. Louis approfittò d'un momento di distrazione del barista per introdursi nel « cabaret », e poi nella sala da ballo. Si addossò inosservato alla parete e si pose a guardare. In fondo, su un palchettino, un'orchestra di cinque elementi — cornetta, clarinetto, tromba, contrabbasso, batteria — faceva miracoli.

Il ritmo della musica da vemente diventava sempre più sfrenato e selvaggio. Sulla pista di danza



danzavano le coppie si contorcevano. Tutti attorno, gli altri guardavano con occhi intenti e battevano il tempo col piede. Una sorta di frenesia aveva invaso i ballerini e si trasmetteva ai ballerini. Il negro emulo, con le spalle larghe ed il petto possente, faceva vibrare la sua compagna come una puppetto, con una frenesia voluttuosa. Il clarinetto gargarizzava note vertiginose. Gli « solo » della cornetta, le divagazioni della tromba, le improvvisazioni della batteria erano una fuga eccitante verso mondi lontani e misteriosi.

Il piccolo Louis ascoltava e osservava. Qualcosa si apriva nella sua giovane mente. Coppie esaustrate da ballerini si abbandonavano sulle sedie. Grida rauche, movimenti scomparsi, applausi rumorosi, alcool fumo di sigari, latitarsi di biecherie creavano un'atmosfera di ebrezza e di stordita sensualità.

Era notte fonda quando Louis se ne tornò a casa, con l'anima sconvolta da un tumulto di sensazioni e di suoni.

In quegli anni il « ragtime » cominciava veramente a farsi strada. Questa musica, fatta di note sincopate e di contrattemi, non nacque d'improvviso, come un ballo, ma ebbe uno sviluppo progressivo. Il passaggio fra musica creolica e « ragtime » avvenne lentamente. Se i « blues » esistevano già nella tradizione, la musica sincopata si affermò veramente allorché un uomo di Inganno, che pare si chiamasse Didi Chandler, introdusse un

nuovo concetto della percussione e si servì contemporaneamente della grancassa e del tamburo.

Allorche si era fatto tarda e la gente

te perbene era tornata a casa dopo aver danzato i balli creoli come *Les Franc Amis*, *L'indépendant* e quadriglie, polche e mazurche, una sorta di esaltazione frenetica, prodotta dai liquori, invadeva i musicanti e il resto del pubblico. Si volevano musiche fuori del consueto. L'orchestra allora metteva da parte gli spartiti, improvvisando su alcuni motivi a memoria, e ritornando al ritmo sincopato.

Poco a poco questa consuetudine si generalizzò e si diffuse anche nel quartiere di Perdido, dove i negri sotto lo stimolo dell'alcool, sentivano nel cuore il pulsare ossessivo del tom-tom africano.

Ogni sabato era al *Funk Butt Hall* aveva luogo un gran ballo. Vi giungevano i suonatori accolti dall'entusiasmo clamoroso della folla, dai baci e dall'eccitazione sessuale delle donne. Fu in quel locale che nacque l'esasperazione frenetica del « jazz » e vi conquistarono la celebrità alcuni negri, come Ben Lyons col contrabbasso, Buddy Bolden, un ex-barbiere, con la cornetta. Quest'ultimo finì in un manicomio, chi disse a causa dell'alcool, chi a causa delle donne, chi infine, con una poetica trasfigurazione del verso, per aver troppo soffiato, togliendosi la camicia, il lenzuolo, la giacchetta, la camicia, la camicetta.

E' in questo ambiente caratteristico, che Louis Armstrong, affinò la sua sensibilità musicale preparandosi a rivelare le sue eccezionali attitudini.

Louis, perduto il posto di venditore ambulante di giornali, s'era impiegato presso un mercante di carboni.

Nelle ore libere con altri tre ragazzi si mise a girare per le vie dei quartieri eleganti. Cantava *Swanee River* ed altri motivi popolari. I suoi amici lo accompagnavano con danze, contorsioni e rumori. I passanti si divertivano e non lessinavano i soldi all'originale quartierotto.

L'ultimo giorno dell'anno, 1913, mentre era per strada col suoi tre compagni, un piccolo negro, da un balcone, dopo averlo beffato col soprannome *Dippermouth* « bocca a forma di cuochiaio », si mise a bersagliarlo con una pistola di latta. Spinto dai compagni a vendicarsi, Louis corse a casa e, presa

una vecchia rivoltella del padre, tornò sul luogo. Dal balcone il suo avversario continuava a bersagliarlo. Louis, eccitato, prese la mira e sparò, senza colpirlo. Una detonazione, un fuggi fuggi generale. Un poliziotto afferrò Louis, tutto sordito, e lo caricò su un camion della polizia.

Il tribunale dei minori lo inviò al penitenziario di *Waifs Home* ove sarebbe rimasto simile non fosse stato giudicato dalla Direzione meritevole della libertà. Nel riformatorio, i compagni, ragazzi dai 9 ai 18 anni, invece di chiamarlo *Dippermouth* o, per battezzarne *Satchel Mouth*, « bocca a forma di sacco », volevano musiche fuori del consueto. L'orchestra allora metteva da parte gli spartiti, improvvisando su alcuni motivi a memoria, e ritornando al ritmo sincopato.

Nel riformatorio, Louis, che desiderava diventare membro della banda musicale — privilegio accordato ai migliori — si mostrò così docile e diligente da essere addetto prima al tamburo, poi ad altri strumenti musicali. In pochi mesi Satchmo fu un virtuoso della tromba. La suonava per conto suo, soffiandovi con tutta la forza dei polmoni, sino all'esaurimento. E poi con una lama vi fece dei fori per migliorarne il suono. Ogni giorno, su cui Armstrong si esercitò, è un cimelio, conservato sotto vetro a *Waifs Home*.

Il 16 giugno 1914, neppure sei mesi dal suo ingresso, Armstrong fu liberato. Andò ad abitare presso suo padre, il cercò lavoro. Dapprima, con il garzone in una fatteria, poi il facchino. Molta fatica, guadagno minimo. Un giorno diversivo, la domenica, quando andava al Lincoln Park, ove il ricordo di Buddy Bolden era conservato dalla orchestra di « ragtime ».

Si parlava ora di una nuova tromba, in grado di rivaleggiare con Emmanuel Perez, John Johnson o Freddie Keppard. Era un negro enorme, dalle spalle larghe, con un occhio la cui palpebra era stata spaccata in una rissa. Bad Eye Oliver, il suo nome.

Era un Buddy Bolden più disciupato. Suonava tutti i motivi in voga: *High Society*, *Twelve Street Rag*, *Panama*, *Clarinet Marmalade*, ecc. Louis invidiava quel portentoso suonatore di tromba che riusciva ad evadere dalle leggi del solfeggio ed esprimere la commozione dell'animo sino alla follia. Chissà se avrebbe mai potuto fare qualcosa di simile... Tutto dipendeva dalla fortuna. Per ora gli accadeva soltanto di essere allontanato dai « policiemen » se troppo si avvicinava ai locali riservati ai bianchi, « for white only ».

(Continua, a pagina 8)

SICOR



Tutto il mondo è paese: Stan Laurel e Oliver Hardy, in visita a Londra, ritirano le loro carte annarie alla oscillante luce delle candele.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano I - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 7,24 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio, 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8,25-8,45 La radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 10 - « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra.
- 11,15 Notiziario cattolico.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Musica leggera.
- 12,35 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,50 Giornale radio.

- 13 - Segnale orario - I mercati finanziari e commerciali americani.

- 13,04 Bollettino meteorologico e notizie sulla trasabilità delle strade statali.

- 13,08 Calendario Antonietto.

- 13,16 ORCHESTRA RITMICA diretta da Edoardo Del Pino.

- Per NAPOLI I: 13,16-14 Vedi trasmissioni locali.

- 13,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vittorini.

- Per ROMA I: vedi trasmissioni locali.

- 14 - RIVISTA.

- 14,30 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

- 14,40 Trasmissioni locali.

- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.

- 15,30 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma d'adventura dedicato ai ragazzi.

- Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-16 Vedi trasmissioni locali.

- 16 - RADIODRACONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: I Maestri Cantori di Norimberga

Dramma lirico in tre atti di

RICCARDO WAGNER

Primo e secondo atto

Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano-Cernusco) - 2. « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano). Indi: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II.

17 - I DANCANTE.

Nell'intervallo: (18) Rubrica filatelica.

18,45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).

19,15 Charles Ives: Quartetto in sol.

19,15 America d'oggi.

19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,25 Un quarto d'ora con Giacomo Lauri Volpi - Al pianoforte: Giorgio Favaretto.

20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,15 Quando le arti si incontrano - Alarcón e De Fallo: Il cappello a tre punte.

21,50 Scrittori al microfono.

22 - PANCRAMA DI CANZONI

Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili

22,45 Notizie sportive

23 - Giornale radio Notizie sportive.

23,15 Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Veneto - Verona
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 7,30 Musiche del mattino.

- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».

- 8,25-8,45 La radio per i medici.

- 8,45-9 Culto evangelico.

- 10 - « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

- 11 - Musica sacra.

- 11,15 Notiziario cattolico.

- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

- 12,20 Musica leggera.

- 12,35 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

- 12,50 Giornale radio.

- 13 - Segnale orario. I mercati finanziari e commerciali americani.

- 13,04 Bollettino meteorologico e notizie sulla trasabilità delle strade statali.

- 13,08 Calendario Antonietto.

- 13,16 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.

- 13,30 IL COMPLESSO DEL BUON UMORE diretta da Michele Corato.

- Per FIRENZE II - I vedi trasmissioni locali.

- 13,55 « Ascoltate questa sera ».

- Per BARI II - NAPOLI II: 13,58-14,10 Vedi trasmissioni locali.

- 14-14,45 Trasmissioni locali.

- Per TORINO I - MILANO I - VENEZIA - PADOVA - VERONA: 15,30-16 Vedi trasmissioni locali.

- 16 - RADIODRACONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).

- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: I Maestri Cantori di Norimberga

Dramma lirico in tre atti di RICCARDO WAGNER

Primo e secondo atto

Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano-Cernusco) - 2. « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Motta di Milano). Indi: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: TE' DANZANTE. Nell'intervallo: (18) Rubrica filatelica.

18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).

19 - Charles Ives: Quartetto in sol.

19,15 « America d'oggi ».

19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19,40 Notizie sportive (Ditta M. An. Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 IL BAR MAGICO. Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).

20,55 Il quarto d'ora Cetra.

Per ROMA: 20,28-23 Vedi trasmissioni locali.

21,10 SOGNO DI UN VALZER

Operetta in tre atti di Oscar Strauss

Sintesi dell'operetta

Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino

Regia di Riccardo Massucci

22,25 MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN interpretate dalla pianista Lydia Viola.

L'Ballata n. 1 in sol minore, op. 23; 2. Scherzo n. 2 in si bemolle minore, op. 31.

22,45 La giornata sportiva

● 23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,45-9,55 BOLZANO: Notiziario.

9-9,55 TORINO I: Bollettino meteorologico.

11,15-12,30 ROMA II: « Un'ora di musica », ciclo di concerti diretti da Matteo Glinski e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sudamericana: Cantori delle Basiliche.

12,15 ANCONA I: BOLZANO: 12,15-12,30 Musica polifonica, classica e moderna eseguita dalla Corale « Euridice » diretta da Adone Zecchi.

BOLZANO: 12,15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - FIRENZE I - FIRENZE II: 12,30-12,39 Programma in lingua tedesca.

12,30-12,45 ROMA II: FIRENZE II: 12,30-12,39 Canta Magda Olivero.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,30 La domenica sportiva. La guida dello sportivo.

12,30 MILANO I: 12,30-12,39 « Curosello » (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,39 Musica richiesta.

TORINO I: 12,20-12,39 Musica da ballo.

13,15 NAPOLI I: 12,15 Annunci economici e di cronaca - 13,18-14,34 « Paraggiata per i tre mondi », programma radiofoniografico.

13,30 FIRENZE I: 13,30-13,54 « Concorso di cultura musicale » (trasmissione organizzata per la « Produzione dr. Carrel »).

ROMA I: 13,30 Canzoni - 13,48-13,57 « Il portabagagli » (trasmissione per conto dell'organizzazione « Oro »).

13,45-14,30 BARI II - NAPOLI II: Musica caratteristica.

14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14,10-14,45 Musica classica - 14,50-15,15 Radioteatro di attualità.

BOLZANO: 14 Suggerito voi - FIRENZE I: 14 Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchia) - 14,15 Concerto dell'orchestra a piatto « Carlo Munari » diretta da Zulmo Pratesi.

14,30-14,45 Musica varia - 14,50-15,15 Notiziario.

GENOVA I: 14-14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14 Notiziario - 14,10-14,45 Musica brillante.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14-15-16 Musica classica, a cura di Ettore Ostellini - 14,10-14,45 Musica varia.

ROMA II: 14 Campidoglio - 14,15-14,45 « Scuola di guida » (trasmissione organ. per la Ditta Bernabò).

TORINO I: 14 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,10-14,45 Concerto.

14,45 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14,40-14,55 Musica operistica.

15,30-15,45 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 15,30-16 Canzoni.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15,30-16 L'angolo dei bambini», di Toto Sassi.

TORINO I: 15,30-16 « Piemont » piemontese.

20,28 BOLZANO: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

DOTT. CARREL

PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I alle ore 13,30 (481 m) RICCHI PREMI

ROBERTS

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Notiziario, 11. Trasmissione per gli agricoltori, 11.15 Servizio religioso evangelico, 11.30 S. Messa, 12.05 Lettura dei Vangeli, 12.15 Le musiche che preferite, 12.40 Oggi alla radio, 12.45-13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Le musiche che preferite (cont.), 13.30 Il complesso del buonumore.

16 Secondo tempo d'una partita di calcio, 17 Teatro dei ragazzi, 17.30 Musica da ballo, Notiziario, 19.30 Antologia minima, 19.15 Quindici minuti con de Romeo Kern, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Notiziario sportivo, 20.28 « Il baù magico », 20.55 Ravel, Rapsodia spagnola (ed. fonogr.), 21.10 Segnale d'un valzer, operetta di Oscar Strauss.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemericidi, Progr. del giorno, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale

Programmi Esteri

BELGIO
BRUXELLES

15.45 Notiziario, 20 Radioteatro, 20.30 These de la Reine, 20.45 Orléans a 21.30 Ritratti del Comitato della Repubblica, 22 Notiziario, 22.10 Musica da ballo in discoteca, 22.55 Notiziario, 23 Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

16.20 Concerto, 21.30 Concerto diretto dal P. Pichler, con la partecipazione di Ladislav Šolc, 22.50 da opere russe, 23.45 Notiziario.

PRAGA II

19.30 Banda militare diretta dal M. Karpnick, 20 Concerto, 20.30 Puccini, Bohème, selezione, 21.45 Musica da ballo, 22.50 Racconti di animali in disegni, 23 Versata.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.30 Rassegna cinematografica, 20.50 Storie e ritmi, 21.05 Musica parlante, 12.30 Ritratti a fumetti, 23 Geografia musicale, 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.40 Musica varia, 20. Questa sera in Fiamma, 20.30 Voci dei radiofoni, 20.50 1. Jean Cocteau: « Les enfants terribles », 2. Jean Cocteau: « Le bel indifferent », 22.30 Rai Musica, 23 Notiziario, 23.17 Qui si balla...

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Trio Enrico Storni, 20 e Verdi, Monteverdi e 20.30 Trasmissione dall'Opera di Nizza, 21 Festival Mozart, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Notiziario, 19.15 Successi di ieri, 21.30 John Galsworthy, e la Chatterley », 21.45 Gatsby, 22.15 « Esempio atomico », commedia di Sir John Anderson, 22.30 Da poi di mesi, 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Rete ITMA, con Tommy Handley, 20 Notiziario, 20.30 Concerto Garry Lewis, 21.15 Albert Sandler e l'orchestra, 21.45 Concerto di soprano Gwen Catley, 22.15 suonari, 22.30 Gente, Veta Lynn, accompagnata dall'orchestra di concerto diretta da Robert Farnon, 23 Notiziario, 23.15 Melodie presentate e interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro, 23.45 Suonari, 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.45 Complesso ritmico Billy Mayerl, 4.15 Musica preferite, 5.30 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert, 6.30 Suonari per i bambini, 7.15 Concerto di Alberto Martini, 15.15 Poi-sogni marziani, 10. Scenario meridionale, 11.15 Quindici ciascuno di Michael Koenig, 12.15 Sinfonia luna, con Tommy Handley, 12.45 Musica preferite, 13.15 Concerto dell'orchestra Filarmonica di Londra

Come prima.....

non migliore di prima



Ascoltate domenica 9 marzo alle ore 20.28 sulla Rete Azzurra

IL BAR MAGICO

Sedicesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da PIPPO BARZIZZA

presentato da

WALTER MARCHESELLI

*

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici

dalla Ditta PEZZIOL PADOVA
produttrice del classico zabaglione ricostituente

VOV

lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Proprietà PEZZIOL

diretto da Ernest Ansermet, 15 Partita musicale, 18 Spettacolo di marionette, 19.15 Successi di ieri e di oggi, 20.30 « Una lettera in musica », 21.10 Timo Rossi in un programma di successi, 21.30 Canti sacri, 22.45 Concerto bandistico diretto da Arthur O. Pearce, 23.15 Concertato delle canzoni: Alberto...
dean.

OLANDA

HILVERSUM I

20.15 Programma varie, 22.35 « Broadway » (a base v. (dischi)).

HILVERSUM II

21.30 Vazer, 22.35 Concerto dell'organista Pierre Palla e di un complesso vocale femminile, 23.15 Dischi var.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

19.15 Dici var., 19.30 Varietà, 20.20 Concerto col Bobbini, 21 Concerto sinfonico diretto da Vanni Talich - Devear: Sinfonia n. 4 in sol maggiore.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.30 Musica da jazz, 19.25 Comunicazione, 19.30 Notiziario, 19.40 Programma sportivo, 20.05 Maestri della letteratura mondiale - Terza trasmissione: Michele Corradini.

21.10 Sinfonia: Dan Chiswick, poema, aforismi, 22 Notiziario, 22.05 Brahma, 20.10 Op. 52, per quattro voci e pianoforte a quattro mani.

MONTE GENERI

19.30 Notiziario, 19.40 Sogni e giochi, 19.45 Stevenson, e Markeine, « addio », addio, radiofonico di Bixio Candiani, 20.45 Concerto indiano diretto da Brandi, 21.30 Notiziario, 22.15 Orchestra Leonard.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Ora varia di Radio Ginevra, 20.20 Al Caffè del Comune, 20.40 Musica di Lulli, 20.50 Molles, « L'avorio », commedia in cinque atti, 22.30 Notiziario.

È ritornato il famoso

LIEVITO ALSAZIANO

BAKING POWDER

PREPARETTO PER LA SICURA

RISUCITA DEL VOSTRO DOLCI

Stab. MOENCH - Milano - V.le Umbria 40

grande concorso

Motta
Milk

1947

MOTTA VIVERE

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma - Palermo - San Remo - Torino II
 • Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

8.45 Giornale radio.

6.54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. «Buongiorno».

7.08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BARI I: 11-13.00 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Radio per le scuole elementari superiori:

a) « Il Lazio » di M. Giulimondi; b) « Un biglietto da mille al vento » di Marin. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Del repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Canzoni.

12.15 Radio Naja.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.48 Listino Borsa di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.

12.57 Calendario. Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.16 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Vincenzo Manno. Cantano: Lina Aldrovandi e Aldo Alvi.

13.48 Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15.10-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita, Antonio Vasquez e Alfredo Daliani Poli, i. Ceragioli; Turchese; 2. Crocetto-Guerrieri; Tu, bambini mia; 3. King-Frigeri: Amore bello; 4. Valci: Tre minute di felicità; 5. Valentini-Fratu: Un'ora di vita una canzone; 6. Savoia: Aggiornando il pop boy; 7. Kramer: Tutto ti attende; 8. Giulianetti: Rivederti; 9. Buzzacchi-Glanipa: Con chi voi; 10. Heusen: Dondolandosi su di una stella.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.

• 17 - Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Enzo Sabatini.

18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal professore Agostino Salvi.

18.30 Trasmissioni locali.

18.45 « Università internazionale G. Marconi ». Per BARI I: vedi trasmissioni locali.

19 - CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Giuseppe Baroni con la partecipazione del soprano Pina Tassi e del tenore Alvinio Misciano.

i. Mascagni: Lodoletta, Recitativo ed aria « Se Fran disse il vero »; 2. Verdi: La Forza del destino; a) « Pace mio Dio »; b) Sinfonia; 3 Puccini: Tosca, romanza e duetto finale dell'atto III.

Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 Giornale radio - 19.10-19.45 Vedi trasmissioni locali.

19.45 « Lettere rosso-blu ».

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.25 VARIETA'.

21 - MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gino Campese.

21.30 La parigina

Tre atti di HENRY BECQUE

Regia di Anton Giulio Majano

• 22 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

22.30 Club notturno, ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 • Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

6.45 Giornale radio.

6.54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. «Buongiorno».

7.08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Del repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12. Canzoni - 12.15-12.43 Radio Naja.

12.15 Trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12.55 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.

12.57 Calendario. Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.16 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta - Cantano: Gabriele Alciato, Corrado LoJacomo e Gigi Beccaria.

13.48 Ascoltate questa sera ».

13.50 « Il contemporaneo ». rubr. radiof. culturale.

14 - Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

Per BARI I - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.

14.15-14.45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

• 17.30 La voce di Londra: Personaggi sakespiani: « Giulietta ».

18 - ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont, Giuseppe Pavarone, Ada Rossi, Gianni Ravera e Armando Braga.

i. Braga: Il rosone; 2. Sestini: Il tuo peto peto visto; 3. Pagano-Cherubini; Montapole; 4. David-Whitney: Candy; 5. Brown-Dewill: Più tardi ancor; 6. Greppi: Pinocchio balla il jazz; 7. Gershwin: Magica visione; 8. Cristalli: La serenata preferita.

18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Dante Milani.

18.50 D'schi.

19 - Giornale radio.

19.10 Attualità.

Per BOLZANO: 19.10-19.30 Vedi trasmissioni locali.

19.15 America d'oggi » - 19.30 Canzoni.

Per PADOVA: 19.30-20.15 Vedi trasmissioni locali.

19.50 Attualità sportive.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.25 SETTE GIORNI A MILANO ED ALTROVIE (Trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

20.50 Intermezzo ritmico.

21 - Concerto sinfonico -vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi di Torino diretto da UMBERTO BERRITONI con la partecipazione del soprano MAFALDA FAVERO e del basso TANCREDI PASERO.

1. Wagner: Lohengrin, preludio dell'atto primo; 2. Mozart: Le nozze di Figaro, « Deh, vieni, non tardar »; 3. Verdi: Simon Boccanegra, « Il lacerato spirto »; 4. Massenet: Thaïs, « O specchio mio, ferito! »; 5. Massenet: Le hauro magico; « Posenti venti »; 6. Zandonai: Sogno d'amore, per violoncello, archi e due corni; 7. Leoncavallo: Zazà, « Dir che ci sono al mondo creature »; 8. Verdi: I vespri siciliani, « O tu, Paterno »; 9. Puccini: Turandot, « Tu che di gel sei cinto »; 10. Verdi: « a Don Carlos, « Ella giammai manmà », b) La forza del destino, sinfonia.

21.10 La fine della poesia.

22.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Denelli, Tati Casoni e Marcello Ferrero.

1. Thomas: Raymond, ouverture; 2. Botero-Filiberto: Un bacio ed una rosa; 3. Leclerc-Adorni: Sempre nel mio cuore; 4. Stelker: I folletti; 5. Donaudy: Vagheggiarsi sembianza; 6. Gafatza-Sacchi: Per te vibrò; 7. Newman: Sogni di un amore.

• 22.30 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

22.30 Club notturno, ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

22.45 Segnale orario. Ultime notizie.

22.50 « Buonanotte ».

22.55-24 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0.00-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11.15-12.15 PARMA: 11.15-12.15 Cencioni.

12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 Orchestra Lamberti.

BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica da film.

ROMA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Conzani e Genova.

MILANO I: 12.15-12.43 Orchestra della canzone di Radio Milano diretta da Mario Consiglio.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.43 Musica di Fred Schubert.

12.40-12.45 Conferenza della Giunta Comunale di Venezia.

TORINO I: 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 Qualche disco.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Orchestra metropolitana diretta da Antonello Duse.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Domenica Farinella: 14.10-14.20 Programma di Vittorio De Sica.

ROMA I: 14 « Cucina di oggi » - 14.10-14.20 Notiziario.

14.20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 « Bello e brutto », note sulle arti pittoriche di Valerio Mariani - 14.20 « Pomeriggio musicale »: musica sinfonica presentata da Giuliano Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.

14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario e Profili del mondo contemporaneo - 14.30-14.45 Alcune romanze di Ugo Ugozzi.

BOLZANO: 14.15-14.45 Canzoni.

FIRENZE I: 14.15 Musica sinfonica - 14.40 Teatro, « rassegna settimanale » - 14.50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.23 Notizie sportive - 14.30-14.45 Cenoni della liberazione.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Canzoni.

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.

14.35-14.45 Curiosità mediterranea.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.

GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico e movimento del porto.

17 - ANCONA e BOLOGNA: 17-17.50 Musica di Johann Brahms.

BARI I: 17 Programma vario - 17.15-17.30 Commento alla domenica sportiva e cura di Piero De Giosa.

FIRENZE I: 17-17.30 Concerto di musica da camera inedita di Antonio Vitaldi nell'elaborazione dell'Accademia Chigiana di Siena.

Esecutori: Alfredo Blanchini e Massimo Bini.

GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17.15-17.30 Il programma dell'ascoltatore.

ROMA I: 17-17.30 Concerto del soprano Irene Dalmasi e del pianista Franco Caccio.

ROMA II: 17-17.30 Programma vario.

TORINO I: 17-17.30 Fantasia folcloristica.

18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Orchestra Russ Morgan.

19.10-19.45 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica operistica.

19.30-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19.30-20 PADOVA: La voce dell'Università.

20-25-20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Girotondo di ritmi e canzoni.

Autonomie

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Notiziario, 11.30 Dal repertorio fotografico, 12.15 Collegamento B.6, 12.42 Oggi alla radio, 12.45 Segnale orario, Notiziario, 13 Musica varia, 13.16 Radiosinfonia diretta da Cesare Gallino, 13.45-14.00 Nuovo mondo, conversazione, Listino borsa.

17.30 Té danzante, 18 Orchestra Arménia, 18.30 Concerto pomeridiano di musica varia, 19.15 Orchestino artistico, 19.30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta, 19.50 Mozart: Due sonate per organo e archi (ed. fonogr.), 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Varietà musicale, 20.45 Trieste, spunti del suo passato, 21 «All'insegna dell'Alabarda», canzoni trieste di ieri e di oggi, 22.30 Musica varia, la sera, 23 Ultima notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Esterioridi, Programma del giorno, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 Ricerche di coniugazioni disperse, 12.30 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Orchestra diretta da Beppe Mojetta, 13.50 Voci dell'isola, 14 Bollettino meteorologico, 14.02 Ovverture da operette, 14.19 Finestra sul mondo, 14.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.15-15.30 Comunicale e *Quattro ore ascoltatore*.

19 Movimento dei porti dell'isola, 19.03 Cenacolo francese, 19.15 Musica religiosa, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20.20 Natale regionale, 20.30 Orchestra all'italiana, 21 Radiogionale della donna, Settimanale femminile di varietà, 21.20 Orchestra ritmica di Radio Sardegna, 22 Concerto della violinista Maria Sequi, 22.40 Orchestra Angelini, 23 Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Segnale orario, Ultima notizie, 23.50 Programma di martedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

LA PARIGINA

La parigina fu rappresentata per la prima volta a Parigi il 7 febbraio 1890, ed è stata una grande successo, la sua interprete francese più illustre fu forse la grande *Rejane* che la rappresentò nel dicembre 1893, al teatro del Vaudeville.

Insieme al Corvi, La parigina è un capolavoro di quell'autore grande, compositore di critica (ritmico, famoso), in duetto fra *Bacchus* e *Sorella*, maestro dei critici parigini, apprezzato e ammirato, ma scarsamente conosciuto, che fu Henry Becque. Eppure quale scultore evidente nei suoi caratteri, nella descrizione dei suoi ambienti, nella disperata miseria morale.

La parigina è una moglie che ha un marito ed un amante ufficiale e clinicamente, astutamente, languidamente il tradisce entrambi, con maschi di passaggio, conservandoli legati a sé, nella sua vita cinica, comoda e spensierata.

Al suo apparire la commedia, che richiese all'autore tre anni di lavoro,

Tre atti di HENRY BECQUE
Ore 21.30 (Rete Rossa)

non rinnova il trascinante successo dei Corvi ma fu largamente applaudita. Non piacque a molti però dopo il primo successo. Era un primo violino, ed un colpito di corvo, un gioco di accusa in nome della moralità, quella benedetta parola con la quale i più immorali si difendono mettendo di fronte allo spettacolo di sé stessi.

Becque morì povero: carattere tutto a spigoli, pessimo diplomatico, combattente tenace ma troppo intransigente, non ebbe molti sorrisi nella sua vita. Esercitò molti mestieri, nella dura lotta che l'arte impone a molti autori, e fu attore, cantante, regista, agente di Cambio, giornalista, sempre povero. Ma pure come ci appare attraente, malgrado le sue colpe, e come è vita, quella sua creatura che egli definì « La parigina ». Non soltanto parigina, ma donna, essa fu decorata dal suo spettacolo e crebbe, ma anche con amore, per questo è ancora una creatura viva, nel teatro e nella vita.

Programmi Esteri

BELGIO
BRUXELLES

19.45 Notiziario, 20 Canzoni in disco, 20.30 Orchestra Balo diretta da Georges Béthune, 21 Concerto di musica da camera, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ballo in disco

CECOSLOVACCHIA

PRAGA II

20 Spettacoli di varietà, 20.45 Té danzante, Canzoni di musica slavica, per assolo e orchestra, 21.45 Concerto sinfonico-varie diretto dal M° Vogel: Musica di A. Prokofiev - 1. Flauto cinese, melodia op. 102; 2. Decimo Salmo, per mezzo organo, archi e organo, op. 62; 3. La vita di un artista, 21.55 Té danzante con la partecipazione del Quartetto Onofrio, della cantante Cernikova e dell'Orchestra Filarmonica ceca diretta da R. Kubelik - 1. Plegna: Quartetto per archi; 2. Foester: Canti d'amore su parole di Tagore; 3. Bartók: Sestetto su poesie di Lorinc.

PRAGA II

19.30 Concerto di musica leggera diretta dal M° Blažek, con la partecipazione del violinista Homola, 20.30 Concerto sinfonico diretto dal maestro Klíma e Vogel - 1. Dvorák: *Quattro Hussita*, op. 67; 2. Dvořák: *Terza Sinfonia* in fa, op. 77; 21.25 Concerto dell'orchestra Berdeberg: Musica di J. S. Bach, 22.20 Recital di J. K. Kral, 23 Programma varie di musica e varie, con l'orchestra Berdeberg e un Ensemble militare.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20.10 Concerto di musica, diretta da Alphonse Sardou e il Trio Albeniz - 20.20 Acceso sul ritmo, con le Bachette Girls, Peter Alister a George Elliott, 20.20 Discussione del lunedì, 20.40 Shakespeare e Dedicazione cattolica, 21.05 Concerto Sinfonico, 21.45 Concerto di J. M. Mozart, 22.15 Concerto di P. I. Tchaikovsky, 23.45 Resonante parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario, 19.30 Se fosse ancora domenica, 20 Questa sera in Francia, 20.30 Concerto dell'Orchestra Nazionale, 22 Varietà, 22.30 Metéole, 23 Notiziario.

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Valzer interpretati dall'Orchestra Trigano, 19.50 Uscita del radiofoni, 20.35 Discorsi, 21.00 Recital di Georges Deneke, 21.30 Interpretazione del Quartetto Bilesky, 22 Reg Crosby, 22.15 Muca da ballo, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Concerto di musica, diretta da Alphonse Sardou e il Trio Albeniz - 20 Acceso sul ritmo, con le Bachette Girls, Peter Alister a George Elliott, 20.20 Discussione del lunedì, 20.40 Shakespeare e Dedicazione cattolica, 21.05 Concerto Sinfonico, 21.45 Concerto di J. M. Mozart, 22.15 Concerto di P. I. Tchaikovsky, 23.45 Resonante parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Ronde e Arbitri, Colley; a Dick Barton, 20.10 Concerto di musica, 20.20 Notiziario, 20.10 e 20.15 *Heads Up Longway North*, 20.30 Musica da ballo di stile contrastante, Caruso, Gibbons e la sua orchestra e Harry Parry e il suo settore, 21.15 A. E. W. Mason: « Alla Villa Rossa », un gioiello, partitura III, 21.45 e 22.15 *Planaria* a, trattamento musicale con l'orchestra da ballo della B.B.C. diretta da Walter Giebe, 23.20 *Botta e ri-*

sposta

sposta, 23 Notiziario, 23.15 Musica da ballo, con Victor Silvester e la sua orchestra da ballo, 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Jean Casali con Eugène Pine e il suo Scenario, 1.30 Concerto di musica, 2.15 Discorsi, 2.30 Interpretazione di *Le voci e variazioni* per pianoforte e canto, 3.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland, 4.15 *Tot Heute* e la sua musica e Robert Ingles e la sua banda, 5.30 *Ritardo* radiodramma di Fred Astaire, 6.15 *Il Signor e la Signora*, 7.15 *Midnight*, 7.30 *Parata natalizia*, 8.15 Orchestra Albert Cahuzac, 8.45 *I Ramboves* e una chitarra e Frank Baron con un pianoforte, 9.15 Orchestra del *Coro della B.B.C.* di Liverpool, 11.15 *Varietà* (d.), 11.30 *Musiche natalizie*, 11.45 *Musiche natalizie*, 14.15 *Le segre parlementaires*, 14.30 *Pot-pourri musicale*, 15 *Spettacolo di varietà*, 16.15 « Quelli erano i giorni », con Sylvia Neveling, 18 *La famiglia Robinson*, 18.15 *Musiche natalizie*, 19.15 *Resposta con Let's Listen*, 1. *Radio Bremen*, 2. *Orchestra da ballo diretta da Stanley Black*, 19.45 *Orchestra scandinava della B.B.C.* 21.30 *Dichi richieste*, 22.15 *Strenue di ferri*, 23 *Marconi a terra*.

OLANDA

HILVERSUM I

20.05 Concerto del *Coro e Vox Jabilans*, 21.20 Concerto del Quartetto d'archi ungherese, 22 Discorsi vari.

HILVERSUM II

19 Concerto della pianista Alice Héckel - Schubert: *Sinfonia* in sol maggiore, 19.40 Coda da canzona radiodramma diretta da Fred Bishart, 20.15 *Maschoni: Cavalleria Rusticana*, 21.50 *Orchestra Vittorpese* diretta da Dolf van der

Linden, musica di Cole Porter, 22.20 Concerto strumentale, Al pianoforte: Hermann Krug, 23.15 *Orchestra da ballo The Ramblers* diretta da Theo Edou Maesman, 23.45 Discorsi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19 Discorsi soletti, 19.30 *Varietà*, 20.20 *Concerto* diretto da Sixten Korker, con la partecipazione di pianista e cantante, 21.15 *Concerto vocale e strumentale* di musica avvenuta direttamente da Sven Waldmér e da William Lind, 23 *Concerto dell'organista N. German*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.30 La voce del lontano, 18.45 *Trümmerweg*, 19.25 *Concerto* diretto da 19.30 *Notiziario*, 19.40 *Eco del tempo*, 19.55 *Musica natalizia*, 21.30 *La parola libera*, 21.20 *Lazio Lytta: Quattro studi per quartetto d'archi* eseguiti dal quartetto Vegh di Budapest, 21.45 *Prospettive della settimana* per gli svizzeri al Pianoforte, 21.50 *Concerto* della *Nord* d'arte femminile, 22 *Notiziario*.

MONTE CENERI

20 Attualità, 20.10 *Destovsky*: « Le tecniche bianche e nere della guerra di Ettore Cossé, 22 Notiziario, 22.05 *Cronaca cheverla*, 22.15 *Presad caratteristici*.

SOTTONS

19.15 Notiziario, 19.45 *Concerto* dei *Lever*, 20.05 George Hoffmeyer, a *Assassino*, a credito, un a giallo, 20.50 *Varietà*, 21.55 *Jazz 1947: Hazy Ostwald*, 22.10 *Uronica delle Istituzioni Internazionali*, 22.30 *Notiziario*.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDI 10 Marzo 1947 - ore 21 sulla Rete Azzurra

Sesto Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Umberto Berrettoni con la partecipazione del soprano *Masilda Favero* e del basso *Tancredi Pasero*

1. WAGNER: *Lohengrin*, preludio dell'atto primo - 2. MOZART: Le nozze d'Egina «Doch ich kann nicht anders » 3. VERDI: *Simon Boccanegra* « Il latte del spirto » 4. MASINET: *Thais* « O specchio mio lodei » 5. MOZART: *Il austro mago* « Essi onnum » 6. ZANDONA: *Serenata medievale* per violoncello, archi e due corni - 7. LEONCAVALLO: *Zaza*, « Dir che c' sono al mondo creature » - 8. VERDI: *I vespri siciliani* « O tu, Palermo » 9. PUCCINI: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta » - 10. VTBRI: a) *Den Carlos*, « Ella giammai m'amò » b) *La forza del destino*, *simonia*.

MARTINI

ASCOLTATE LUNEDI 10 MARZO ALLE ORE 20.25 SULLA RETE AZZURRA

I SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA D' ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

...ma uno solo si distingue!

Dentifricio
del Dr Knapp
ALL'IRIDIO ALGRASOL

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
• Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6,45 **Giornale radio.**
- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. «Buongiorno».

7,08 Musichette del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.

Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

Per BARI I: 8,11-8,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 **La Rete per le scuole medie:** a) «Raffaccio» di Rino De Felici Jandoli; b) «Centofrasi» - radiofonico.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO:

11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 - *«Quattro giorni»* - 12,30-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Ritmi, canzoni e melodie.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,48 Listino Borse di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonietto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 «SERENATE SULL'ARNO», trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze.

13,48 TRIO Alegiani-Gagliardi-Alfieri.

13,58 «Ascoltate questa sera».

14 - Trasmissioni locali.

14,20 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese, Cantante: Dottore Silvia Franco Ricci. I. Sinfonia: II. Lamento d'amore; Ricordi di Napoli; 3. Ricciardelli-Cacciapuoti; Suspirio d'chitarra; 3. Cardone: *Nun turda*; 4. Campese-Di Costanzo: *Sunnanno a Pusileco*; 5. Riucco-Stanzione: *Palomma mia*; 6. Accampora-De Gregorio: *Vierno*; 7. Tagliatieri-Miurolo: *Piscatore* e *Pusileco*; 8. De Nardis: *Serenata napoletana*; 9. Krome: *Sole su Capri*.

15 - Sinfonia radio. Giornale radio.

15,10-15,50 Musica leggera con orchestra d'archi. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».

17,55 Lezione di lingua italiana.

18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 «L'Orchestra internazionale Guglielmo Marconi».

Per BARI I: vedi trasmissioni locali.

19 - Canti dell'Etna.

Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 Giornale radio - 19,10-19,30 Vedi trasmissioni locali.

19,30 Sei strumenti e una voce. Canta Tina Allori -

1. James: *Flash*; 2. Frustaci: a) *Altetula*; b) *Corneta*; 3. Brown: *Tu vivi da un sogno*; 4. Ellington: *Little brown jug*; 5. Goodman: *Benjie bugle*.

Per PALERMO - CATANIA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,25 L'ORA DI TUTTI.

21 - L'ITALIA COM'È.

21,30 **Concerto sinfonico**

Musiche di Mendelssohn dirette da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione della pianista Maria Luisa Faini.

1. La grotta di Flingal, ouverture; 2. Secondo concerto in re minore, per pianoforte e orchestra: a) Allegro appassionato; b) Adagio molto sostenuto, c) Final (Presto, scherzando) (solista: Maria Luisa Faini); 3. Sogno d'una notte d'estate; a) Ouverture; b) Notturno; c) Scherzo;

4. Rue Bias, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione.

22 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

22,20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.

23,45 Segnale orario - Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
• Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

6,45 Giornale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. «Buongiorno».

7,08 Musichette del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per BOLZANO: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO II: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11,30 *La Radio per le scuole* - 12,12-12,45 *Ritmi, canzoni e melodie*.

12,15 «Questi giovani».

12,30 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla trasabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonietto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Italo July; 2. Guglielmo Marconi: 3. Nicelli-Pillibello: *Per me*; 4. Templeton: Bach va in città; 5. Raimondo: *Canzone d'autunno*; 6. Barroso-Woletz: *Saludos amigos*.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 13,18 13,45 Vedi trasmissioni locali.

13,48 «Ascoltate questa sera».

13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

14 - Giornale radio.

14,09 Listino borsa di Milano e Borsa di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mejetta, Cantano: Gabriella Alciato, Corrado Lojkano, Gigi Beccaria, Lidi: Aurora e Carlos Villa.

1. Di Lazzaro-Nisa: *Biraghi*; 2. Mascheroni-Marf: *Non è per gelosia*; 3. Giulian-Sacchi: *Via col vento*; 4. Vordigéz: *No creo mas*; 5. Buzzacch-Gianpa: *Si sì*; 6. Abriani-Braschi: *Argo*; 7. Cicali-Micheli: *Rondine*; 8. Nizz: *Brontolo in orchestra*.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17,30-18,30 Vedi trasmissioni locali.

17,55 CONCERTO del violinista Gian Mario Guarino - Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. Frescobaldi: *Aria*; 2. Scarlatti: *Sonatina* (trascrizione Heifetz); 3. Hummel: *Rondo* (trascrizione Heifetz); 4. Prokofiev: *Cinque melodie*; 5. Albeniz: *Sinfilia*; 6. Castelnuovo-Tedesco-Rossini: *Figaro*.

18,30 Un romanzo d'avventura.

18,45 Per la donna.

19 - Giornale radio.

19,10 Lo sport agli sportivi.

19,15 «Ogni mestiere ha la sua storia». Weber: *Oberon*, cantante: a cura di Alberto Mantelli.

Per BOLZANO: 19,10-19,30 Vedi trasmissioni locali.

19,30 Solisti celebri.

Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.L.I.).

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,25 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del tenore Aldo Bertocci e del coro di Radio Torino.

1. Mascagni: *Preludio* dall'opera «Cavalleria Rusticana» (solista: Aldo Bertocci); 2. Catalani: *L'orecchio al Epitafio*; 3. Danz: *delle Ondine*; 3. Bizet: *Danza d'altro mondo*.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,25-21 Vedi trasmissioni locali.

21 - «Rêveries musicales». Complesso diretto da Piero Pavesio.

21,30 **Il caso dei fratelli siamesi**

Dramma giallo di WALTER VANNINI

Regia di Umberto Benedetto

22 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

22,30 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.

23,45 Segnale orario - Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

3,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,45

Mimmo e massie.

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino metereologico.

11-13 BARI I: Canzoni.

12,15 BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,30 «Questi giovani».

12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,45 *Si gira* (programma di cinema).

12,30 FIRENZE I: 12,30-12,43 *Cittadino* e la sua chitarra elettrica.

GENOVA II e SAN REMO: 12,30 Musica parla.

MILANO I: 12,30-12,43 «Oggi vi presento».

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,45 Musica dell'Otto secolo, eseguita dalla pianista Maria Barbara durian, - L. Grieg: *A Berceuse*;

b) Melodie popolari, c) Oisillon;

d) Poème érotique, e) Danse norvegienne, f) Versa la patrie; 2. *Ratcliffen*: *Madame*; 3. *Chatkovsk*: *Danza russa*, op. 40.

742-743 TORINO I: 12,30-12,43 *Duo di fiori* e *sonatina* e *variazioni* Petilli-Lombardo, 1. Kramer: *Suona la sarmonica* e *variazioni* Petilli; 2. Petilli: *Sarmonica* e *variazioni* Petilli; 3. Petilli: *Sarmonica* e *variazioni* Petilli; 4. Petilli: *Sarmonica* e *variazioni* Petilli.

13,16-13,45 BARI I - NAPOLI II - ROMA II: 13,16-13,45 *Orchestra da Cario Vitali*.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 14-14,20

Quintetto caratteristico fiorentino.

CARLO TUDINI: *Storia d'Orfeo* e *Giuliano*.

2. Di Rona: *Topolini 900*; 3. Rostelli: *Era lei*; 4. Cordini: *Ti credo*; 5. Yradier: *La paloma*.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14-10-14,20 Notiziario locale.

MILANO I: 14,10-14,20 *Il giornale della donna* - 14-10-14,20 *Crondache napoletane*.

ROMA I: 14 Musica parla - 14,10-14,20 Notiziario.

14,09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-14,10 «I consigli del medico» - 14,20 *Pomeriggio musicale* - *Musica sinfonica* presentata da Carlo Vassalli e Valerio Vassalli - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano*.

14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario *Rossema* cinematografico di Giuliano Lenzi - 14,30-14,45 *Musiche per tutti* e *Listino Borsa*.

BOLZANO: 14,15-14,45 *Motifli da operette*.

FIRENZE I: 14,15 Musica operistica - *Il trionfo di Cleopatra*, *Il re Lear*, *Il cappuccio rosso*, *Il cappuccio nero*, *Il trionfo del Carnevale*.

GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale *Ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listino Borsa di Genova* e di Torino.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15-15,15 *Notiziario* e *listino Borsa di Firenze*.

GENOVA II: 14,15-15,15 *Notiziario* e *listino Borsa di Genova*.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,35-14,45 *Musica* che di Pagani.

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale *Ligure-piemontese* - 14,25-14,35 *Listino Borsa di Genova* e di Torino.

15-16 ANCONA I: 13,30-15,30 *Notiziario*.

GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,45 *Notiziario* e *listino Borsa di Genova*.

MILANO II: 14,35-15,30 *Notiziario* e *listino Borsa di Genova*.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 *Il grillo parlante*, *radiogiornale per i ragazzi*.

BARI I: 17-17,30 *Del telefono* al *radiofonico*.

FIRENZE I: 17-17,30 *Voiote ballante con noi*.

GENOVA II e SAN REMO: 17-17,30 *Centro del Dolo Rumini-Balestreri*.

Mario Rumini: *violin*, Ornella Balestreri: *pianoforte*. - Brahms: *Sonata in re minore per violino e pianoforte* - Allegro, b) Adagio, c) *Usa poco presto*, con sentimento.

di Presto agitato - 17,25-17,30 *Ricchezza dell'Ufficio di collocamento*.

MILANO I: 17 * *L'angolo di Fata*

«onaria» - 17,45-17,30 Un po' di poesia a cura di Anna Carena.

NAPOLI II: Concerto del pianista Raffaele Ronga.

PALERMO: 17,17,30 Prosa italiana a cura di Ferdinando Passarella.

ROMA I: 17,17,30 «Ispirazioni» di Giorgio Manzoni.

TORINO I: 17,17,30 Furie bestiole e altri bambini.

17,30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 7,30 Canzoni - 17,55-18,30 Canto d'organo dalla chiesa di Sant'Agostino in Roma: organista Mirko Kovacevic.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 19,30-18,45 Coucou songs.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversaz. 18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,10 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO II - MILANO II: 19,10-18,30 Canti regionali.

19,10 BOLOGNA: 19,10-20 Programma in lingua tedesca.

19,30-20 PADOVA: La voce dell'Università.

PALERMO: 19,30-20 Musica leggera.

20,25-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,25-21 Canzoni.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 Notiziario, 11,30 Dal repertorio fotografico, 12,15 Collegamento B 6, 12,42

Oggi alla radio, 12,45 Segnale orario, Notiziario, 13 Musiche ritmiche, 13,16 Orchestra Nicelli, 13,45 e Gran Bretagna, 14,15 Musica di Lazio, 15,15 Bistecche, 17,20 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 17,55 Musica da camera, 18,30 Rassegna della stampa anglo-americana.

18,45 Rimsky Korsakov: Capriccio spagnolo (cd, fonogr.), 19 Lezione d'inglese, 19,30 Osservatore letterario, 19,45

Musiche da film, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,25 Radiorchestra diretta da Cesare Galli, 21 Doppio o niente, 22 Pitture sinfoniche sul «Porgy and Bess» di Gershwin (cd, fonografica), Musica leggera, 23 Ultima notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effe meridionali. Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci, 12,30 Musiche sardine, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra diretta dal maestro Barazza, 13,50 Voci dell'isola, 14, Bollettino meteorologico, 14,02 Quintetto Principi, 14,19 «Finestra sul

mondo», 14,35 Musica da camera presentata dal M° Elio Liccardi, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete», 19 Movimento dei porti dell'isola, 19,03 Notiziario, 19,15 Musica di Lazio, 19,15 Corso di lingua inglese, 19,30 Orchestra all'italiana, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 «Cinque col ritmo a... 21, «Le regine di Francia» in un atto di T. Wilder, 21,35 Canzoni e serenate, 22 Rubrica medica, 22,10 Concerto di musiche di Rossini, 23 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultima notizie, 23,50 Programma di mercoledì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

OPERE LIRICHE

Domenica ore 12: I maestri cantori di Wagner dall'opera di Rienzi (Otello) le sinfonie prime).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì ore 21: Concerto Martini e Ravel. Direttore Berettoni, con Maestra Favero e Tanceredi Passo (Rete Azzurra).

Martedì ore 21,30: Direttore Previtali, pianista Cesari (Rete Azzurra).

Mercoledì ore 22: Direttore Tamman, pianista Cesari (Rete Azzurra).

Venerdì ore 21: Direttore Zecchi, pianista Valt (Rete Azzurra).

PROSA

unedì ore 21,30: La parigina, tre atti su Beppo (Rete Rossa).

Mercoledì ore 21,30: Il caso dei fratelli sianesi, gioco di Vannini (Rete Azzurra).

Mercoledì ore 22: Un capriccio, un atti, di De Masi (Rete Rossa).

Sabato ore 21: Il colonnello Bridoux, tre atti di Fabre (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Mercoledì ore 21,10: Punto e virgola sportive (Rete Azzurra).

Venerdì ore 21,10: Bazar, rivista (Rete Rossa).

OPERE PITTORICHE

Domenica ore 21,10: Sogno di un valzer di Strauss, selezione (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica ore 20,38: Il bar magiò, musiche, Barzizza (Rete Azzurra).

Lunedì ore 18: Orchestra amatoriale (Rete Azzurra).

Martedì ore 17,30: Orchestra Mojetta (Rete Rossa).

Mercoledì ore 20,25: Orchestra Clemenza (Rete Rossa).

unedì ore 20,38: Orchestra Nieddu (Rete Azzurra).

Venerdì ore 20,25: Fantasia di valzer (Rete Rossa).

Sabato ore 18,15: Orchestra Petruzzelli (Rete Rossa).

HILVERSUM II

20,15 Programma vario, con la partecipazione di Gerald Warden Berry Kleist e l'orchestra Vasquez, con il tenore Karl Stoeckli, 21,30 D'Ischi richiesti, 23,15 Musica diretta da ballo, 23,45 Skyskymmer diretta da P. Scheffet, con la partecipazione della cantante Annie de Reuve, 23,45 Disci scelti.

SVEZIA BEROMÜNSTER

28 Lundi ore 21,30 Max Sieger, con il duca Ziegler, 21,45 Musica americana eseguita da americani.

28,15 Musica americana eseguita da americani, America (disci), 18,30 Il volo dell'ammiraglia, conversazione, 18,50 Musica varia, 19,25 Comunicazione, 19,30 Notiziario, 19,40 Es-44 tempi, 19,55 Concerto del teatro di Berlino, 20,15 D'Ischi richiesti, 21,15 Concerto dell'orchestra di Berlino diretta da Leo Balmer con la partecipazione della pianista Clara Hirschbach.

1. Bach: Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra; 2. Mozart: Sinfonia in re maggiore, per pianoforte (scordi di Paganini); 3. Beethoven: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra; 4. Beethoven: Leonora, a 2, 22. Notiziario, 22,05 Concerto d'organo.

MONTI GENIERI

19,30 Notiziario, 19,40 I vari solisti (disci), 20,20 Serenata, con l'orchestra dei dispergatori: Piero Jeklič, 20,10 Creare, culturali, 20,40 Opere sfondate in disci: 1. Haendel: Concerto grosso n. 2, on 6. 2. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra, op. 22, 22,05 Concerto di musica da camera, 22,22 Notiziario, 22,30 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,40 Charles Gerard: «Pompadour», fantasia, 20,15 Roger Daltrey: «Les J' 3re ou la Nouvelle Ecole», commedia in quattro atti, 22,30 Notiziario.

22,30 Notiziario, 22,45 Concerto d'organo.



Questo tipico personaggio - leggermente caricaturato per farlo meglio ricordare - è stato creato per parlare a voi, massaie italiane. Vivendo la vostra vita, conoscendo le vostre difficoltà, TERESA LA MASSAIA vi aiuterà coi suoi suggerimenti e consigli a meglio risolvere il grave problema dei pasti quotidiani.

Essa vi parlerà dei pregi e della superiorità dei nostri nuovi prodotti: estratti e dadi; vi spiegherà come sia possibile riempire senza spesa, né fatica, la vostra dispensa, partecipando al concorso delle

1000 CASSETTE PREMIO

offerte a chi consuma abitualmente i nostri prodotti.

Ascoltate i consigli di TERESA LA MASSAIA; ve ne troverete contente e ne ringrazierete.

Stabilimenti PIETRO WÜHRER



STABILIMENTI P. WÜHRER - BRESCIA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 • Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

6,45 Giornale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche dei mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari: a) « La sincerità » di Rita De Felici Jandolo; b) Can-
to corale.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30-12,43 Il repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Canzoni.

12,15 Radio Naja.

13,43 Rubrica spettacoli. I programmi della gior-
nata.

14,48 L'ultima Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla tran-
sibilità delle strade statali.

12,57 Caledario Antonietto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Anna De Spagna, Gioconda Fedeli e Antonio Vasquez.

1. Torregiani: *Sinfonia a passeggiare*; 2. Adams-Testoni: *Le campane di Santa Maria*; 3. Sergio-Nasti: *Quando sarò papà*; 4. Malavolti: *Ulti-
muoi*; 5. Consigli: *Il pirata*; 6. D'Are-
naris-D'Amato: *Escarci-Cherubini: Rio
Grande do Brasil*; 8. Pavesio-Larici: *Tuspetto
ancor*; 9. Basile: *Swingin' the blues*.

13,45 Debussy: *Sonata per violino e pianoforte*.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tuca.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua or-
chestra.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

17,55 Quarantaseimila tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.

18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.

MA II vedi trasmissioni locali.

18,45 a Università internazionale Guglielmo Marconi.

Per BARI I: pedi trasmissioni locali.

19 - « IL VOSTRO AMICO » presenta un pro-
gramma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 Giornale radio - 19,10-19,50 Vedi trasmissioni locali.

19,50 Attualità sportive.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,25 VARIALETTA. Orchestra diretta da Gino Cam-
pese.

21 - UN « BARBIERE DI SIVIGLIA »

SCONOSCIUTO

a cura di Gino Modigliani

21,50 Conversazione.

22 - CICLO DI MUSICHE INGLESI - Baritono Harry Beard - Pianista Giorgio Favaretto. 1 Dowland (1563-1626): *Vidi piangere la mia amata*; 2. Bartlett: *Che cos'è l'amore*; 3. Purcell (1659-1695): *Se la musica è il cibo dell'amore*; 4. Purcell: *Fuggite presto, ore*; 5. Arne (1710-1762): *M'ami o non m'ami*.

22,26 UN CAPRICCIO

Un atto d' Alfred De Musset

Regia di Guglielmo Morand:

23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 « L'approdo », quindicinale radiofonico di let-
teratura e di arte a cura d' Adriano Seroni.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

• Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

6,45 Giornale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12
Canzoni - 12,15-12,43 Radio Naja.

12,15 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della gior-
nata.

12,52 Bollettino meteorologico e notizie sulla tran-
sibilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonietto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Ada Rossi, Giuseppe Pavarone, Carla Dupont e Armando Broglio.

1. Grainger: *Molly, va alla spiaggia*; 2. Rainberg-Deville: *Così non può andar*; 3. Panzul-Mando: *Montebello*; 4. Sestini: *4 Merano: Controambetto*; 5. Pominiglio: *Pergola*; 6. Escobar: *Tarantella*; 7. Concha-Calvieri: *Gliene*; 8. Sylviano: *Le pre-
mier rendez-vous*.

Per FIRENZE I: 13,16-13,48 Vedi trasmissioni locali.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica cul-
turale.

14 - Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-
15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 « Parigi vi parla ».

18 - CONCERTO della pianista Eugenia Cornalba. 1 Schumann: *Canzoni per i sogni*; 2. D. busby: *Pois-
sons* (seconda serie di *Immagini*).

Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.

18,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-
jetta. Cantano: Corrado Lojacono, Gigi Beccari e Gabriella Alciato.

1. Williams: *Riffs*; 2. Mascheroni-Tesoni: *Pas-
sano gli anni*; 3. Panzuti-Dampia: *L'apaka*; 4. Pizzigon-Pink: *Cadono le foglie*; 5. Marett-
a: *Prima carezza*; 6. Seracini-Tettoni: *Invito all'Haway*; 7. Giacomazzi: *Old times*.

19 - Giornale radio.

19,10 Attualità.

Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « America d'oggi ».

19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Meni-
chetti-Milani - Carosso.

Per PADOVA - VENEZIA - VERONA vedi tra-
smissioni locali.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-
lino (Concerto dedicato alla Svizzera).

21,10 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO

Settimanale di varietà

Orchestra diretta da Carlo Prato

Regia di Claudio Fino

(trasmissione organizzata per la Ditta Iso-
thermos).

22 - « Voci e canti di Napoli », di Raffaele Vi-
viani.

22,20 CONCERTO del violinista MAX STRUB e della pianista MARIA LUISA MORESCO. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore*; a) Lar-
go; b) Allelu; c) Andante d) Allegretto.

22,23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

22,20 Club notturno (trasmesso da sa a Valle-
chiara di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Iso-
thermos).

Per ROMA II: Vedi trasmissioni locali.

Per FIRENZE I: « L'approdo ».

22,45 Segnale orario. Ultime notizie.

22,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,05-0,45 *Notizie di ex internati e
prigionieri di guerra; per i familiari residenti
nell'Italia centrale*.

Per FIRENZE I: « L'approdo ».

23,55 Segnale orario. Ultime notizie.

23,56 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORTO I: 8,30-8,35 Bollettino me-
teorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni.

12,15 BOLGONA: 12,15-12,43 Giostra musicale. programma di musiche richieste.

BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

GENOVA I e SAN REMO: 12,15-16 Musiche richieste - 12,30-12,43 La guida dello spettacolo.

GENOVA I: 12,15-12,43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.

FIRENZE I: 12,15-12,43 *Canzoni Tancredi*

Pasero - 12,30-12,43 « Swing trio ».

PAPOVA - VENEZIA I: 12,15-12,43 *Orchestra*

12,45 *Orchestra tipica Zara* - 12,40-12,45 Arte e cultura veneta.

LAZIO I: 12,15-12,43 *Orchestra*

Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri

TORINO I: 12,15-12,43 *Musica leg-
gera*.

13,16 FIRENZE I: 13,16 « All'insegna
de l'allegria » (trasmisio-
ne organizzata con contatti di Firenze).

13,30-13,44 « Pronto

Pronto! La fortunata » (trasmis-
sione organizzata per le distillerie

Mugnetti di Pisa).

14 - ANCONA - FIRENZE II - GE-
NOVA II - MILANO II - SAN
REMO: 12,15-12,43 *Orchestra* diretta da Ernesto Nicchi.

CANTANTI: Alma Danieli e Marcello Ferro - 1. J. J. Jermann-Kapz: *San*

Francisco; 2. Chiesa-Gianipa: *Sere-
nata*; 3. Bettinelli-Cortesi: *Can-
to di capinera*; 4. Mariotti-Tesoni: *Finestra a Marechiaro*; 5. Novacelli: *Perpetua* e *Marinella*.

14,15-14,45 *Antonio Prociad-
i* e *La settimana musicale* - 14,10-14,45 *Chroniche napoletane*.

ROMA I: 14 - *La vita del bambino*, consigli alle mamme, di Giuseppe Caronni - 14,10-14,40 Notiziario.

14,09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09

« Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, di S. d'Amico - 14,30 - *Pomeriggio musicale* - Musica sinfonica presentata da Cesare Volabrega - 13,25-13,30 *La-
stino Borsa di Milano*.

15,15 BOLZANO I: 14,15 Notiziario - 14,30 *Musiche per tutti* - 14,42-14,45 *Li-
stino Borsa*.

BOLZANO: 14,15-14,45 Alcuni bra-
ni dall'opera « La forza del desti-
no », di Verdi.

FIRENZE I: 14,15 Concerto del so-
prano Olga Puccini e del tenore

B. B. - 1. Massenet: *Mann*

o *Addio, o nostro piccolo desco*; 2. *Mascagni*: a) *L'amico Fritz*; b) *Son pochi fiori*; b) *Serenata*; 3. *Bizet*: *I pescatori* di perle. « Ma, pi di
udire ancora »; 4. *Puccini*: *Le Vil-
ly*; 5. *Alcuni dei felici* di - 14,40 Ro-
ger Puccini: « Grandezza musicale »

14,45-15 Notiziario e *Lista* *Borsa* di Firenze.

GENOVA I: 14,15 Notiziario inter-
regionale figure piemontesi - 14,25-14,30 *Lista* *Borsa* di Genova e di Torino.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15-14,45 *Quale-
cina operistica*.

MILANO I: 14,15-15,20 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario-economico-finanziario e movimenti del porto.

17 ANCONA - BOLGONA: 17-17,30

Concerto del basso Corrado Zan-
belli e del baritono Anselmo Col-
zani. Al pianoforte: Mario Loschi.

BARI I: 17-17,30 *Programma vario*.

FIRENZE I: 17-17,30 « Sottovoce »

programma per la donna, a cura

di Ada Fabris.

GENOVA I e SAN REMO: 17 - *La*

mezz' ora di ciechi - trattenimento

musicale organizzato dall'Istituto

Davide Chiassone di Genova - 17,15-17,30 *Richeste dell'Ufficio di*

collocamento.

MILANO I: 17 *Trio Chiesa-Ferraresi-
Rossi*: 17,20-17,30 *Canta Rebagliati*.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. «Buongiorno».

7.08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.16-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.

Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole medie: a) «Grazia Deledda» di Dede Gondoni; b) «Beethoven» di Gino Modigliani.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Del repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Ritmi, canzoni e melodie.

Per BARI I: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.48 Listino Borsa di Roma.

12.55 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.16 Sinfonie, intermezzi e danze.

13.58 «Ascoltate questa sera».

14 - Trasmissioni locali.

14.20 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Cantano: Amadeo, Parlanco, Sergio Bruni, I. De Curtis-Bovio; A. canzone e Natura; 2. Pizzicato-Schermi; Sinfonia n. 5. Maestro: Imparato; 4. Baroni Di Gianni: Suono 'e gioventù; 5. Festa-Bonagura: Prima strada; 6. Tagliacferri, Tarantella a Capri; 7. Lanza-Federici: Suspira e Capromente; 8. De Curtis: Carmela; 9. Galletti: Ghidetta.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15.10-15.30 Cantori di Genova-Oregina.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50. Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17.30 Mirandolina e la sua allegra brigata.

17.55 Complesso diretto di Giovanni Gioviale.

18.20 Trasmissioni locali.

18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».

Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.

19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.L.L.)

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.25 IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Pazienza» (trasmissione organizzata per le Ditt. S.A.P. e Meletti).

21 - Trasmissioni locali.

21.20 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana.

Per CATANIA e PALERMO: 21.20-22 Vedi trasmissioni locali.

22 - Concerto sinfonico

diretto da ALESSANDRO TSMANAN con la partecipazione della pianista COLETTA CRAS.

1. Bach: Corale: «Que le Saveur des Païens vienne»; 2. Tsmanan: a) Sinfonia n. 5, b) Partita per pianoforte e orchestra (solista Colette Cras); c) Rapsodia polacca.

● «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

22.20 Musica da ballo ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. «Buongiorno».

7.08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.

Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole medie: a) «Grazia Deledda» di Dede Gondoni; b) «Beethoven» di Gino Modigliani.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Del repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-12.43 Ritmi, canzoni e melodie.

12.15 Trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.16 PIPPO BARIZZIA e la sua orchestra.

13.48 «Ascoltate questa sera».

13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiotelefonica culturale.

14 - Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.

Per BARI - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.

14.15-14.45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

14.50 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.

18.30 «Il mondo in cammino».

18.45 Per la donna.

19 - Giornale radio.

19.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

19.25 ORCHESTRA SINFONIETTA diretta da Giannetto Lucerna con la partecipazione del soprano Lelia Bianchi.

Marinuzzi: Rito nuziale; 2. Pratelli: La strada bianca; 3. G. Sartori: Terzettino; Davide: Tre liriche; si O lana che tu lama; 4. Nanna nanna d'inverno; 5. Tramonto; 5. Culotta: Entrata degli acrobati e giostra finale, dalla Suite «Una serata al circo».

Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.

Per PADOVA: 19.25-20 Vedi trasmissioni locali.

19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Siroli).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.25 RIFLESSI SONORI, Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Marcello Ferriero e Italo Julli.

1. Arlen-Koehler: Stormy weather; 2. Strauss: Legende del bosco viennese; 3. Schumann: Sogno; 4. Kern-Fields: I dream a little music; 5. Bucchi: Alzare; 6. Chiesa-Gianpaolo: Cuore napoletano; 7. Wladigeroff: Rapsodia bulgara.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.

21 - Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Opera lirica

Negli intervalli: Lettere rosse-blu - «Il museo non è noioso» - «Oggi a Montecitorio».

Giornale radio.

Dopo l'opera. «Buonanotte» e Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. ROMA II: 8.30-8.45 Bollettino meteorologico.

11-11.30 BARI I: 12.10 Notiziario.

12-11.30 BARI I: 12 «Ciò che più vi piace», a cura di Aldo D'Alessio - 12-15.45 «Cartoline illustrate» a cura di Carlo Bressan.

12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43

Musica classica: «Gloria» di Palestrina, da sopraffino Edoardo Mapelli. Al piano: Luciano Bettarini; L. Mortari: «Giorno giro mondo»; 2. La magia Pistaia - La storia di Picci - 3. Ghottone - La piccola stregha - Il portellino di Pino - Forno, Jornello; 2) Bettarini: «Matinata»; A. Idi - A. Marta - «morchito» - Canzone d'amore - Vivaldi: Alba.

BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica sinfonica.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43

Musica leggera.

12-12.43 VENEZIA - VERONA - LAZIO: «Oggi a Montecitorio» - Nanny - 12.40-12.45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

MILANO I: 12.15-12.43 Dentro e fuori la cerchia dei mariachi (trasmissione organizzata per la Ditta Bassignano).

TORINO I: 12.15-12.43 I tre caballeros - 12-12.45 Dieci minuti di musica variabile.

14-14.45 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Quintetto ritmico Cassano. - 1. Mùlls te li amo: 2. Laura-Gilbert: Tu appartieni al mio cuore; 3. Kahn: I have to be you; 4. Harold: Sweet and lovely; 5. Gershwin: L'amore è passaggio; 6. Ignatov: Farewell blues.

BARI I: 12 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14-14.10-14.20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14. Musiche leggere.

NAPOLI I: 14-14.40-14.45 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani».

ROMA I: 14. Musiche varie - 14.10-14.20 Notiziario.

14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-14.45 Sinfonie, sonate, brani di sinfonie del cinema e canzoni di Enrico Agnelli - 14.20 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.

14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Canzoni d'Italia - 14.42-14.45 «Città d'Orto».

BOLZANO: 14.15-14.45 Di tutto un po'.

FIRENZE I: 14.15 «La voce della Toscana» - 14.40-14.45 Le arti, rassegna settimanale - 14.50-15. Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Attualità scientifiche - 14.35-14.45 Dieci minuti con Tancredi Pastero.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25 Beethoven: Sinfonia n. 1, in coro (aggiornamento op. 21). 14.40-14.45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Discchi.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico-finanziario - movimento del porto.

17-17.30 ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 «Album di poesie a cura di Adriano Sofri».

BARI I: 17 Programma vario - 17.30-17.30 Notiziario politico.

BOLZANO: 17-17.30 Il canticcio dei bambini.

CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera.

FIRENZE I: 17-17.30 Voiete ballare con noi.

GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17. I bimbi ai bambini - 17.30-17.30 Richieste dell'Ufficio di coinvolgimento.

MILANO I: 17-17.30 «Il microfono curioso», a cura di Roberto Costa.

LA CASA BELLA

accogliente, arredato secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoforte. Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito - Soc. Immobili Eterni Vacchelli Carrara

NAPOLI I: 17-18,30 Concerto di musica da camera.

ROMA I: 17-18,30 «Ispirazioni» di Giorgio Monti, a cura di Riccardo Monti.

TORINO I: 17-18,30 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Vincent Lopez.

14,30-18,45 ANCONA - FIRENZE - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-19,45 Musica da camera.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

18,30-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,30 BOLZANO: 15,10-20 Programma in lingua tedesca.

19,30-21 PADOVA: La voce dell'Università.

20,30-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,35-21 Canzoni.

21 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,20 Quintetto romantico diretto da Enzo Pizzorno.

BARI I: 21,20-22,30 Musica illustrata a cura di Carlo Bressan.

FIRENZE II: Concerto dell'artista Giolito Parenti, del flautista Lamberto Vitali e della pianista Clelia Arcella.

NAPOLI I: 21 Radiocorso (trasmisivo) organizzato per la Ditta Pappoffi.

18-19-20-21-22 Programma vari.

PALEMRIO: 21-23,30 «Musica operistica» (trasmisivo organizzato per la Ditta Caruso, edutazione).

ROMA I: 21-21,20 Programma vari.

21,20 CTATANIA - PALEMRIO: 21,20 Programma vari, 21,50-23 «Cabolrone», radiotelevisiunale universitario di attualità.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 Notiziario, 11,30 Dal repertorio fotografico, 12,15 Collegamento B 6, 12,42 Ogni alla radio, 12,45 Segnale orario. Notiziario, 13 Musica varia, 13,16 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 13,45-14

PROFILO DI ALEXANDRE TANSMAN

Ecco un altro musicista che l'America restituiva alla vecchia Europa dopo la triste parentesi della persecuzione razziale. Nato a Lodz nel 1892, della patria polacca Tansman ha sempre conservato l'impronta originaria, pur passando con curiosità e curiosità attraverso le varie esigenze estetiche della modernità. In questa fusione di spiriti nazionali radicati nella tradizione di Chopin, e di spregiudicati atteggiamenti moderni non esclusa l'esteriorità americana negli anni del jazz, si è riconosciuto. Di questo musicista tenue, gentile ed elegante, come elegante e gentile è la sua figura d'uomo.

Aveva seguito in patria gli studi di composizione e di diritto. Nel 1919, ancora soldato, appreso dal giornale che aveva vissuto il primo e secondo conflitto mondiale, si è trasferito in Francia, dove ha vissuto (aveva concorso con due lavori, sotto pseudonimi differenti). Nel 1929 si è trasferiti a Parigi e vi si è presto trovato favorevolmente negli ambienti musicali d'avanguardia per la raffinatezza elegante e un po' mondana delle sue composizioni. Ricordiamo tra queste l'opera *La nuit kurde*, il bal-

letto di Bretagna oggi, conversazione. L'ultimo brano.

17,30 Collegamento B 6, 18,30 Rubrica della donna, 19,10 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 19,25 Disney, 19,30 L'anniversario del cinema, 19,45 Un quarto d'ora, 20,00 Borsa, 20,20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Vai alla musica, 20,25 Riflessi sull'orchestra diretta di Ernesto Niedi, 21 Commedia in tre atti, Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDIGNA

7,45 Effemericidi. Programma del giorno. Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 «Fede e avverte», trasmissione per i reduci, 12,30 Valzer celebri, 13 Segnale orario. Gior-

netto Sestante, la *Danza de la Sociedad*, la *Stonfonia* in minore e la *Stonfonia*, due Concerti per pianoforte e orchestra, *Serenata*, Quartetti e varie musiche da camera.

Il soggiorno a Parigi fu certamente determinante nella sua formazione di compositore, liberandolo definitivamente dalle forme regolari e scriabiniane, soprattutto nella via della leggerezza d'orchestrazione e permettendogli di affacciarsi agevolmente ad ogni sorta di esperienze moderne di scrittura armonica e strumentale senza approfondivi alcuna fino al dettaglio. Il suo stile, le proprie ricerche scientifiche, mi stingerò qua e là di là quanto il suo stile gli faceva apprezzare come utile. La poli-ritualità, le trovate ritmiche di Stravinskij, la scrittura contrappuntistica dei moderni tedeschi, gli aspetti l'atomatica della cosiddetta «musica» nella sua evoluzione, senza che nessuna di queste esperienze s'impadronisse interamente di lui e soffocasse quel fondo nativo d'ispirazione nazionale che costituisce la sua riserva.

Nel 1927-28 aveva luogo la sua prima visita negli Stati Uniti, dove gli riconosce molte simpatie e ritornò più

nale radio, 13,15 Fantasia di canzoni in voga, 13,50 Voci dell'Italia, 14 Bollettino meteorologico, 14,02 Due di chitarra, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascoltate».

19 Movimento dei porti dell'isola, 19,03 Settimanale per i ragazzi, 19,30 Quarantina di Padre Agostino, 19,45-19,45 Inverno sinfonico, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Complesso Maracaybo diretto dal M° Cesarecchio, 21 «Il corriere», settimanale radiofonico di varietà, 21,45 Orchestra sull'italiana, 22,10 Adio e romanze, 22,25 Club notturno, nell'intervallo: ore 23 «Orgi a Montecitorio», Giornale radio, 23,45 Segnale orario. Ultime notizie, 23,50 Programma di venerdì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario, 20 Abert da Bois: «L'Hébreuse», commedia eroico-tragica in tre atti, 22 Notiziario, 22,15 Nel plesso del ritmo (discchi), 22,55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20 Melodie popolari greche, interpretate dal coro misto e dall'orchestra diretta dal M° Pauline, 20,30 Mahler, Canto della terra, 22 Concerto del M° Schindler, 23 Concerto sinfonico.

PRAGA II

19,30 Concerto del Complesso militare antistetico diretto dal M° Vassata - 1. Dilek: Rapsodia stativa; 2. Folclore: Nella valle perduta, 3. Nejdjy: Suite popolare, 23,30 Programma vario, con orcestra. Orchestra Ida diretta dal M° Vigler, 22,30 Orchestra di madonnini (discchi), 23 Musica melodie intermitte.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario, 20,05 Pierre Spiers e la sua orchestra, 20,30 Tribuna, 20,45 Giornale, 20,50 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Manuel Rosenthal, 22,30 Mme Simon: «La Comédie-Française», con la libra di Jean Valmès-Bayard, 23,19 Cielo del Quartetto (discchi), 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario, 19,20 Trasmissione Francetel, U.R.S.S., 19,30 Pierre Spiers e la sua orchestra, 20,00 Giornale, 20,30 Un'ora italiana, 21,45 Canzoni per i senza fissa dimora, 22,00 Musica di Giedroj, Les Thibaut (III episodio); «L'infanzia del 11 G.» (I), 22,40 Musica da camera, 23 Notiziario.

MONTECARLO

20,36 Grandi vedette del jazz: Stan Kenton e Vicente Herman, 21 Concerto sinfonico diretto da Henry Tomasi, con la partecipazione del violinista Benedetti.

MONTECARLO

20,36 Grandi vedette del jazz: Stan Kenton e Vicente Herman, 21 Concerto sinfonico diretto da Henry Tomasi, con la partecipazione del violinista Benedetti.

vole il suo secondo Concerto per pianoforte e orchestra, eseguito a Charlot, fu eseguito davanti a una pubblica di 18.000 persone, e tra queste le celebri attrici. Ne portava musiche simpatiche e sbazinate, come quella Sonatina transatlantica, composta per Foster, uno Spiritual and Blues e un Chant des oiseaux, un divertente documento d'un momento del gusto, non già americano, ma europeo al contatto con la freschezza della nuova civiltà americana.

Infine l'America doveva ospitare definitivamente. Il suo soggiorno in Europa gli ha imposto, quali siano stati in questi anni gli sviluppi della sua produzione, non sappiamo. Ha lavorato a Hollywood per il cinematografo, e quel che sappiamo è che una volta, entrati in un cinematografo a vedere un film americano di Duvilleux, ci accadeva di sentire un po' più interessati dalla banda sonora che dalle figure dello schermo. E' questo il punto del dilemma, per il cinema del popolare, ci spieghiamo agevolmente la cosa: l'autore della partitura era Alexandre Tansman.

Concerto sinfonico diretto da Alexandre Tansman con la partecipazione della pianista Colette Bras. - Ore 22 (Rete Rossa).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20,25 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del baritono Pierre Bernac, del pianista Francis Poulenc e del Complesso Philharmonico, 21,30 Ritratto ITMA, con Tommy Handley, 22 Notiziario, 22,15 Rassegna mondiale, 23 Barfo Trattore: «Guibbles per 99 Pennies», 23,45 Rassegna periodica, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Teatrino-venti per tutti, 19,45 Ritratto di Alexander Colley e Dick Parson, segno speciale a 11,45 episodio, 20 Notiziario, 20,10 Cyril Campbell e Taxi a 20,30 episodio, 20,30 orchestra di banda diretta da Stanley Buck, 21,30 «Il corriere», settimanale radiofonico di varietà, 21,45 Orchestra sull'italiana, 22,10 Adio e romanze, 22,25 Club notturno, nell'intervallo: ore 23 «Orgi a Montecitorio», Giornale radio, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma di venerdì, 23,52-23,55 Sidney Lipton e la sua orchestra, 23,55 Sidney Lipton e la sua orchestra, 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

15 Poesie per la radio, con la partecipazione di poeti, 5,30 Spettacoli di varietà, 6,30 Piccola radio-estetica, 7,15 Cyril Stephen e la sua banda, 8,45 Band militare (discchi), 9,15 orchestra leggera della R.B.C. del Midland, 10 Cyril Gibson e la sua orchestra, 11,30 «Tristezza» e la sua orchestra, 12,30 «Cantando», 12,45 Musica di varietà, 13 «La Regina di Francia» rivisitata, 21,30 Musica in miniatura, 22 Musa Hall, 22,30 Billy Bent e la sua banda, 23 Notiziario, 23,15 Crimini di avventori ed alcuni loro risvolti, 23,55 Sidney Lipton e la sua orchestra, 24 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM 1

20,08 Programma vario, 21,30 Disci richiesti, 23 Nuova musica ostiense, 23,30 Disci.

20,15 Concerto sinfonico diretto da Boyd Neel con la partecipazione del pianista Jan Smeets, 21,30 Concerto Canoro in benedicto, 21,45 Programma vario, con la partecipazione del complesso «De Papieren», 22,05 «D'organj», 22,15 Disci vari.

SVEZIA

20,08 Ritratto di Stan Kenton, 21 Disci richiesti, 21 Nuova musica ostiense, 23,30 Disci.

HILVERSUM 2

20,15 Concerto sinfonico diretto da Boyd Neel con la partecipazione del pianista Jan Smeets, 21,30 Concerto Canoro in benedicto, 21,45 Programma vario, con la partecipazione del complesso «De Papieren», 22,05 «D'organj», 22,15 Disci vari.

SVIZZERA

BERNENIGER

16,30 Concerto del Gruppo strumentale da camera di Basilea, 17,30 L'ora del spettacolo, 18 Musica varia, 19,25 Comunicazioni, 19,30 Notiziario, 19,40 Ritratto del tempo, 20 Programma vario, 22,30 Musica varia.

MONTECENERI

19,30 Notiziario, 19,40 I mostri desideri (discchi), 20 Presentazione, e il premio di San Remo della Poesia Dialettale, a 20,30 Concerto sinfonico, 22 Notiziario, 22,10 Musica varia.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,40 La catena delle felicità, 20 Disci Blau, e L'antico mestiere di cravatta, 21 Concerto sinfonico, tratta dal romanzo di E. H. Bentley, 20,30 «Entrata alla Bella», a seduta pubblica di varietà, 22,30 Notiziario.

Ricambio difettoso
ETÀ CRITICA
PIENA DI NOIE
DEPURATIVO RICHELET

In tutte le Farmacie

Laboratorio: Via Uberti 37 - Milano

Autorizzazione Prefettura Milano - Decreto N. 2762 del 24-2-1938



8

Rete ROSSA

• Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6,45 **Giornale radio.**
 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — **Segnale orario.** « **Buongiorno** ».

7,08 Musica del mattino.

8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
 Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori:**
 a) « Girotondo del sole »; b) « Pinocchio », riduzione di Mario Padovini (19^a puntata).
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30. **Dal repertorio fonografico - 12,15** Questi giovani: 12,30-12,42 Vedi trasmissioni locali.

12 — Canzoni.

12,15 Radio Naja.

12,43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,16 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano: Ila Liri, Alberto Amato ed Ennio Roman.
 1. Savino: *Fontanelle*; 2. Valente-Fiorelli: *Trasmette Napoli*; 3. Wassil-Premuda: *Tango all'infinito*; 4. Ravasoloni-Bertini: *Serenatella a mamma*; 5. Bonavolontà-Fiorelli: *Bugiarda amata*; 6. May-Liri: *Paradiso perduto*; 7. Campese-Bortomeo: *Regnella amore*; 8. Innocenzi-Cherubini: *Serenata delle serenate*; 9. Cesari: *Non canta più Firenze*.

13,45 Dallo *Schiaccianoci* di Cialkowski.

13,53 « Ascoltate questa sera ».

14 — **Trasmissioni locali.**

14,20 « **FINESTRA SUL MONDO** ».

14,35 Complesso Studiантina ligure.

15 — **Segnale orario. Giornale radio.**

15,10-15,30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consulente e Franco Franchi.
 1. Romero: *Il ritmo dell'amore*; 2. Pantanella-Fecchi-Nati: *Sei un bel sogno*; 3. Specchi-Fouche: *Harlem Attenua*; 4. Martor: *Feeling*; 5. Cicali-Stiboney: 6. Agostina: *Nostalgia di Broadway*; 7. Ferrini-Galetti: *Senza l'amor*; 8. Fabor-Pinch: *Fra le stelle*; 9. Carter: *Cow cow boogie*.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 — **Trasmissioni locali.**

● 17,30 « **Capitan Matemoro** », settimanale per i bambini.

17,55 Musiche di Schumann eseguite dalla pianista Agostina Narduzzi.
 a) *Fogli variopinti*, b) *Tre piccoli pezzi*, c) *Cinque fogli d'album*.

18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Ettori

18,30 **Trasmissioni locali.**

18,45 « **Università internazionale Guglielmo Marconi** ».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — **COME MORTI DON MICHELE SCHISANO**
 Un atto di Ernesto Grassi
 a cura dell'Autore
 Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19 Giornale radio - 19,10-19,35 Vedi trasmissioni locali.

19,35 Canzoni napoletane.

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**

20,23 Fantasia di valzer.

20,40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**.

21,10 **B A Z A R**
 Rivista di Gino, Valori.

21,55 **DONNE VERDIANE**: Gilda - Presentazione di Cesare Valabrega.

22,45 Autori al pianoforte: Anna De Caesaris. Canta Antonio Basurto.

23 — Musica da ballo.

● 23,25 « **Oggi a Montecitorio** ». Giornale radio.

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
• Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55
alle 14,15 e dalle 17 alle 23,20

- 6.45 Giornale radio.**
6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7.08 Musiche dei mattini.

8 — Segnale orario. **Giornale radio.**

8.10-8.30 Ricerche di connazioni disperse. Per BOLZANO: 11.00-11.30 Vedi trasmissioni locali. Per FIRENZE: 11.30-11.45 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Dal repertorio fotografico. Per ROMA: 11.10 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.

12.15 « Questi giovani ».

12.30 **Trasmissioni locali.**

12.45 Rubriche spettacoli. *I programmi della giornata.*

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transistabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonietto.

13 — Segnale orario. **Giornale radio.**

13.16 L'Accademia della radio.

13.30 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuso.

13.48 « Ascoltate questa sera ».

13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14.05 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.

14.15-14.45 **Trasmissioni locali:**
 17 — **Trasmissioni locali.**

17.30 La notizia di Londra. « Il tamburo », radio-istantanea di vita londinese.

18 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Canticano: Ebe De Paulis e Livio Giorgi.

18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Dante Milani.

18.50 Qualche ritmo.

19 — Giornale radio.

19.15 « America d'oggi ». Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali. Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.

19.30 CONCERTO del mezzosoprano Giuseppina Stameria - Al pianoforte Ermelinda Magnetti. 1. Haendel: *A mio core*; 2. Schubert: *Impazienza*; 3. Brahms: *Arpa edia*; 4. Grieg: *Canto del Sol*; 5. Strauss: *Domani*; 6. Pizzetti: *La madre ad figlio lontano*; 7. Marsiglia: *Canto angolare*.

19.45 Cronache della ricostruzione.

20 — Segnale orario. **Giornale radio.**

20.25 ITINERARI MUSICALI (trasmissione organizzata per la Ditta Bettitoni e Figli di Ancona). Per BOLZANO: 20.28-21 *Lezione di Musica tedesca*.

20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. (Trasmissione organizzata per le Distillerie Tuoni e Canepa di Livorno).

21 — Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino.
Stagione Sinfonica della Radio Italiana
Concerto sinfonico
 diretto da CARLO ZECCHI
 con la partecipazione della pianista
Velta Vait
 Parte prima: 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore (Jupiter)*: a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Allegro molto; 2. Beethoven. *Concerto n. 4 in sol maggiore*, op. 58, per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Adagio, d) Allegro molto. Parte seconda: 1. Mortari: *Musica per archi*; a) Allegro, b) Lento ed estatico, c) Rude e selvaggio; d) Molto calmo ed espresso (prima esecuzione a Torino); 2. Schumann: *Quarta sinfonia in re minore*, op. 120: a) Lento assai vivace, b) Romanza, c) Scherzo (Vivace), d) Lento-Vivace.
 Nell'intervallo: Lettura.

22.30 « Oggi a Montecatini ».

Giornale radio.
 Per FIRENZE I: Quartetto « Ars Nova ». Per ROMA II Vedi trasmissioni locali.

23.50 « Promozione ».

23.55-0.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale.

VENERDI

Locali

- 5,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamone e massacie.
TORINO I: 8,30-8,45 Bollettino meteorologico.

11-12,15 BARI I: Cazzoni.

12,15-14,30 FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,39 «Quasi giocattoli».

BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,43 Bianco - nero: contrasti radiofonici.

FIRENZE I: 12,30-12,43 Piano-jazz con Giacomo Rodoen.

GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,43 La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,30-12,43 Musica operistica.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30 Liudovic: Kikimora, op. 63 - 12,40-12,45 Arte e cultura veneta. Cronache sui problemi.

TORINO I: 12,30-12,43 Canzoni.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 14,14,20 Orchestra Cetra.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 13,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 «Il giornale della donna» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

14,09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Dorria - 14,20 «Pomeriggio musicale»: musiche di campane presentata da Gianni Mazzoni - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario regionale e *Resassea cinematografica* a cura di Giuliano Lenzi - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14,15-14,45 Musica operistica.

FIRENZE I: 14,15 Musica leggera - 14,40 «Libri e riviste», risseppa settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,55 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Motivi da operette.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Canzoni di successo.

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,45 Borsa di Genova e di Torino - 14,45-14,45 Disci.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario.

GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,55 Bollettino economico finanziario e monitorio del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 «Viaggi nell'impossibile», fantasia radiofonica musicale di Ido Vicari e Anna Corelli.

BOLZANO: 17-17,30 Kindercke (Il canticcio dei bambini in lingua tedesca).

FIRENZE I: 17,17,30 Concerto della pianista Hilde Krell-Santoli.

GENOVA II - SAN REMO: 17,17,30 «Papolo e musica classica» - 17,25-17,30 Poesie dell'ufficio di collaudamento.

MILANO I: 17, L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 *Le rose cantano*.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Concerto del mezzo soprano Luisa D'Amato e accordo. Al pianoforte Mirko Bononi.

ROMA I: 17-17,30 «Orsa Minore».

TORINO I: 17-17,30 Ritmi di ieri e di oggi.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Quattro tempi.

18,45-19,15 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venetia Giulia.

19,10 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 19,10-19,35 Canzoni napoletane.

19,10-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19,30-20 PADOVA: La voce dell'Università.

20,28-21 BOLZANO: Lezioni di lingua

ASCOLTATE TUTTI I VENERDI ALLE ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA

CONCERTI TUOCÀ

CON FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO CREATRICI DEL COGNAC AL LATTE TUOCÀ (MILK BRANDY)

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA COLORO CHE INVIERANNO A TUOCÀ - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL COGNAC AL LATTE TUOCÀ

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musiche del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 6. 13,45-14 Nuovo mondo, conversazione. Listino borsa. 17 Te danzante. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,30 Musica da camera. 19 Lezioni d'inglese. 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico diretto da Paul Sacher. 23 Ultime notizie. 13,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Esteri. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Rivista». 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Solista di launeddesi Elsio Melis. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra di

retta dal M° Angelini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Tessa sera ascolterete».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musica, letteratura e lingua inglese. 19,30 Sinfonia Kramer. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto ritmico di Radio Sardegna. 21 Un atto di Corvo, regia di Lino Giras. 21,30 Concerto sinfonico operistico. Nell'intervento il Solista Sartori. 22,30 Francesco Alziani. 22,40 Club notturno. Nell'intervallo: ore 23 «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Concerto della Musica del mondo. 21,15 Musica di Georges Wangerman. 20,45 L'opera sul mondo. 21,15 Concerto dell'Orchestra Radia diretta da Anton de Jonasia, con la partecipazione della cantante Alice Rambert. 22 Notiziario. 22,15

CLASSICI ROMANTICI E CONTEMPORANEI

nel Concerto diretto da CARLO ZECCHI

La Sinfonia in do maggiore K. 551, detto Jupiter-Symphony, fu composta da Mozart nel 1788, nel corso di tre brevi mesi che videro nascere tre capolavori (oltre a questa, le Sinfonie in mi bemolle maggiore e in sol minore). È un'opera di apollinea bellezza, di grande originalità, ispirazione, senso formale e costruttivo, arricchita ad un risultato di incommensurabile altezza. Vi domina il senso di una forza pacata e serena, e una festosità sublime, quale si addice agli dei.

Il Concerto in sol maggiore, op. 58, è il primo dei concerti per pianoforte e orchestra scritti da Beethoven. Composto nel 1805, venne edito ed eseguito in pubblico la prima volta dallo stesso Beethoven nel 1808. Posto tra la cangianta incisività del terzo e l'impeto maestoso del quinto, questo concerto si distingue per una più delicatezza stilistica che lo fa quasi parallelo nella sua espressività, pur conservandogli una luminosità rara e preziosa.

Virgil Mortari (Passariano di Latina, 1902), allievo di Pizzetti e musicista di ormai solida fama, si è impegnato da tempo all'attualizzazione dei pubblici della cultura europea per la nutrita sostanza dei suoi lavori che uniscono alla ricchezza della composizione un calore ed una sottigliezza espressiva tutti italiani. Egli ha al suo attivo una produzione assai vasta: dal teatro, alla musica sinfonica e da camera. E se di lui più diffuse sono certe delizie liriche o certe pagine

delizie delle pianiste Renée Collon e Pauline Morello - 1. Coperio; Alminda (due pianoforti) 2. Hindemith: Souta per pianoforte a quattro mani; 3. Milhaud: Il ballo della Martina (due pianoforti).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

20 Concerto diretto dal M° Deasy - Dewatý. Nel paese della Moravia: canzoni popolari. 21 Concerto diretto dal M° Březina, con la partecipazione del pianista Erná: Musette di Chakovsky, Rachmaninoff, ecc. 23 Concerto diretto dal M° Pinkas con la partecipazione dei Quartetti Oláhová, I. Zíchl: Quartetto per sassofoni; 2. Quartetto: malinconici cori misti; 3. Vrana: L'orfandia, per piano misto e orchestra di violi e violoncelli.

PRAGA II

19,30 Programma popolare cestino, con assoli di canzoni e strumenti. Complesso Kantsky e orchestra diretta dal M° Tiley. 20,35 Canzoni popolari di Podhrájí, interpretate dai cantanti Hrušovský e Dubovský. 21,30 Musica diretta dal M° Pálek. 20,55 Quartetto per archi, n. 12, interpretato dal Quartetto Cabet. 21,40 Musica di Mascagni, Leoncavallo e Verdi, interpretata dai cantanti Spaková, Prozaková e Kočí e dall'Orchestra diretta dal M° Gottwald. 22,50 Disci vari. 23 Musica e caffè.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO

19,45 Notiziario. 20,05 Ritorno di fiamma. 20,30 Terza pagina. 20,50 Edmund Musé: «Cyprière», in tre atti e cinque quadri. 23 Cielo della sinfonia (disci). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20,05 Musica di Ravel. 20,30 Gitarre, varietà. 21,30 Musica di Franca. 22,15 Martin du Gard: «Les Thibault» (12° episodio); «L'estate del '34» (II). 23 Notiziario. 23,15 L'elenco dei cast.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Lucerne, Delyle. 20,00 Scherzo sonoro. 20,36 Orchestra del Red. Müller. 20,45 «Atlas rinfusa». 21,45 Musica di Revuado Ha.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo. 19,45 Rassegna letteraria. 20 Concerto dell'Orchestra sinfonica diretta da Constant Lambert: 1. Suite Pastorale. 2. Habañera. 3. Danza slava. 20,30 Dissonanze. 21 Varietà, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21,30 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,30 Pomeriggio sull'Eurona. 23,15 Voci e frammenti di canzoni. 23,45 Recensione programmatica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Borsa - Arthur Colley; «Dick Barton, agente speciale» n. 115° episodio. 20 Notiziario. 20,15 Christopher Stone e il complesso d'archi Melanchino. 20,45 Concerto del venerdì. 22 Specchio di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Detective da polizia. 23,35 Casapelle

punistiche, occorre però riconoscere alla sua composizioni di mestiere, re spira una vitalità singolare e una concreta personalità nel campo della musica di oggi: tale la Musica per archi che sarà eseguita questa sera, opera di recente fattura, che innesta nella più intelligente tradizione strumentale la chiusura del programma.

A chiusura del programma, la Sinfonia n. 4 in re minore di Schumann, composta nel 1841, un anno dopo il matrimonio del musicista con Clara Wieck. In ordine cronologico essa sarebbe la seconda: ma l'insuccesso iniziale della prima esecuzione la rese inadeguata a rieboriarla dieci anni più tardi, dopo l'«Aviazione» definitiva. Ne risultò una composizione veramente felice, sostanziosa da un tematismo aderente alla personalità romanesca dell'autore, ricca di interesse strumentale e di vitalità formidabile. Sembra che l'ultimo punto di vista interessante rilevare come l'unità dell'intera composizione non sia data nella scambiata di tempi e movimenti, ma anche nello scambiarsi di tempi tra le diverse parti: ciò implica una rilevanza dinamica, forse, sempre sortita dalla personalità del compositore. Senza drammatica conciliazione ritmica, riesce, grazie ai sviluppi sognanti abbondanti, formando la cornice di questa Sinfonia, il cui interesse non langue mai, ma si rinnova attraverso il reciproco collegamento dei richiami tematici.

Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione della pianista Velta Valt. - (Rete Azzurra).

d'Amato e la sua orchestra da ballo, con Rita Williams e Dave Fullerton. 24 Notiziario.

PROGRAMMA DIRETTO CORTE

0,45 Quartetto soffiano. Michael Klein, 2,15 La famiglia Robinson. 3,15 Albert Ravel e l'Orchestra Palau. 3,45 Concerto di Brahms diretto da Charles Gounod. 4,00 Musica di Schubert in sol minore. 5,30 Musica-hall. 7,30 Musica, preferite. 8,15 Orchestra Richard Strauss. 14,45 Concerto del pianista Colin Horsley. 19,15 Concerto del pianista Colin Horsley. 20,00 Concerto di Brahms. 20,45 Musica di Schubert. 21,00 Concerto di Brahms. 21,45 Musica leggera in disci. 22,00 Musica perletti. 22,30 Iach White e la sua banda. 22,45 Musica leggera in disci. 23 Ritratto di Fred Astaire, con John Stevens. 24,45 a tempo vari. 25,00 Concerto di Brahms. 25,30 Ritratto di John Wayne. 26,00 Concerto di Brahms. 26,45 Musica orchestrale in disci. 27,00 Marisol A. Terra. 18 La famiglia Robinson. 20,45 Comparsa o rilievo Bibi Mewrel. 20,55 Musica orchestrale in disci. 20,50 pot-pouri marinaro.

HILVERSUM 1

OLANDA

19,30 Musica sacra. 20,08 Concerto del flautista Jan van der Velde e della chitarrista Jan-Jan van Weering. 21,15 Concerto sinfonico, 23 Disci secoli.

HILVERSUM II

21 Disci secoli. 22,10 Concerto del Quartetto Jan Cordeswees, con la partecipazione del cantante Max van Praag. 22,15 Musica jazz. 23 Disci secoli.

SVEZIA

0,50 Musica sacra. 20,08 Concerto del flautista Jan van der Velde e della chitarrista Jan-Jan van Weering. 21,15 Concerto sinfonico, 23 Disci secoli.

19 Disci secoli. 22,10 Concerto del Quartetto Jan Cordeswees, con la partecipazione del cantante Max van Praag. 22,15 Musica jazz. 23 Disci secoli.

SVIZZERA BERONUENSTER

17 Kirchner: Quartetto in sol maggiore, op. 20, eseguito dal quartetto Steiner. 20,45 Musica leggera. 22,15 Trampelette per i restauratori. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (disci) 20 Attualità 20,10 Carlo Linati: «E' passato un anno», fantasia in 1 atto. 2, A. P. Glibenkov: «I due desideri», buon anno 2000. Concerto diretto da Leopoldo Casella. 1. Alida Paderewski: Barcarolo tedesco, suite da vecchi maestri. 2. Sigrid Walter Müller Heitera Musik, op. 43. 21,30 Cantù della Passione di Nostro Signore di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 I vostri desideri. 21 Pierre Courtial: «Come viviamo i nostri padri nell'età della pietra», rievocazione. 21,45 Concerto del Quartetto Lowengrub. 21,45 Garembi: Quartetto. 22,10 Jazz Hot. 22,15 Jazz e Creole. Jazz-Ban a di Kit Orr. 22,50 Notiziario.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ◉ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7.08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Ritmi, canzoni e melodie.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 *Dai repertorio fonografico* - 12.15 *Musiche ricreative* - 13.30-13.43 Vedi trasmissioni locali.

12.15 Musiche francesi.

12.43 *Rubrica spettacoli. I programmi della giornata*.

12.48 Listino Borsa di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla insabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario Giornale radio.

13.16 GIROTONDO DI RITMI E CANZONI eseguito dall'Orchestra all'Italiana.

Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II Vedi trasmissioni locali.

13.58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Canzoni: A. D'Andrea e Amedeo Parlante.

1. Scissola: *Festa a Strigoli*; 2. Albenzo-Muzzi: *Tetti rossi*; 3. D'Anzi-Galdieri: *Addio amore*; 4. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 5. Cioffi-Casillo: *L'ultima sera*; 6. Bonavolontà-Fiorelli: *L'appuntamento è a Napoli*; 7. Cerruti: *Gavotta pizzicato*

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15.10-15.20 Rassegna dello sport.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.

16.30 Trasmissioni locali.

17 - MUSICA PER IL POPOLO.

18 - Musica da ballo

18.30 Trasmissioni locali.

18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi».

Per BARI II: vedi trasmissioni locali.

19 - Giornale radio.

19.10 Estrazioni del Lotto.

19.15 « Per gli uomini d'affari ».

19.20 « Per i sentieri della musica ».

19.35 Attualità sportiva.

19.40 La voce dei lavoratori.

Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19.40-20 Vedi trasmissioni locali.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.25 « Letture dantesche a cura di Adriano Serroni: L'episodio di Odorisi da Gubbio; Purgatorio, canto XI.

20.50 Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti di Michele Accurci

Musiche di GAETANO DONIZETTI

(Edizione fonografica *La Voce del Padrone*)

Negli intervalli: Lettere d'amore - Conversazioni.

22 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

22.35 Club notturno trasmesso dalla Sala Vallechiara di Bologna (trasmmissione organizzata per la Ditta Flavio - Profumi di Bologna).

22.45 Segnale orario. Ultime notizie.

22.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

◆ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7.08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11.30 Ritmi, canzoni e melodie

- 12.15-12.43 *Musica francesi*.

Per BOLZANO: 12-12.45 Vedi trasmissioni locali.

12.15 Trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla insabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.16 Arie e brani da opere liriche.

13.48 « Ascoltate questa sera ».

13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 - Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borse coloni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.

14.15-14.45 Trasmissioni locali.

16.30 Trasmissioni locali.

17 - TEATRO POPOLARE

Il colonnello Brideau

Tre atti di EMILE FABRE

con la partecipazione di Alfredo De Santis

Regia di Umberto Benedetto.

18.30 Ritmi di ieri e di oggi.

18.45 Per la donna

19 - Giornale radio.

19.10 Estrazioni del Lotto.

19.15 « Per gli uomini d'affari ».

19.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantante: Tal Gossow e Marcello Ferraro.

1. *Occhi neri*; 2. *Vitone: Ch'ella' e tu*; 3. *Macazzurati: Canto nostalgico*; 4. *Breux-Fillibello: Ho lasciato il paese del cuore*; 5. *Di Lazzero: Voglio bene soltanto a te*; 6. *Resentini: Notte nostalgica*; 7. *Schmidesder: Habanera*.

Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.

19.40 La voce del lavoratore.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19.40-20 Vedi trasmissioni locali.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.25 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere, (trasmmissione organizzata per la Pastiglia « Gola » i D'Amico e Tremoli - Milano).

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-20.50 Vedi trasmissioni locali.

20.50 « IL MUSEO DEGLI SCANDALI », Rivista di Beppe Costa e Silvano Nelli, con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Francesco Donadio - Regia di Umberto Benedetto.

21.35 Le pagine del tempo.

21.50 ORCHESTRA D'ARCFHI diretta da Ruggiero Maghini.

1. *Marcello: Concerto grosso in fa maggiore* (elaborazione Bonelli); 2. Bettinelli: *Due invenzioni* per orchestra d'archi; 3. Elgar: *Serenata*.

22.25 Club notturno trasmesso dalla Sala Vallechiara di Bologna (trasmmissione organizzata per la Ditta Flavio - Profumi di Bologna).

Nell'intervallo: (Ore 23) « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 *Notiziario*. *Torino II*: 8.30-8.35 *Boletino meteorologico*.

12 - *Dedica alla popolazione di lingua ladina*.

12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.45 *« Giostra musicale »*, programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12.15 *Radio settimana Dado*.

12.30-12.43 *Stuona Francesco Dado*.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 *Musica rievocativa*.

MILANO I: 12.15-12.43 *Orchestra militare* (da un repertorio).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 *Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia* - 12.40-12.43 *Arte e cultura veneta. Cronache e problemi*.

TORINO I: 12.15-12.43 *Dalla mia finestra*.

12.15 ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.15-14.38 *Musica tipica*.

14.15-14.45 *Musica varia* - 14.45 *Notiziario*.

14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-14.20 *« Chi è di scena », cronache del tempo drammatico di Silvano d'Amico* - 14.20 *« Pomeriggio musicale »*: *Musiche dei canzoni* presentata da Cesare Valduga - 15.25-15.30 *Listino Borsa di Milano*.

14.15 BOLOGNA: 14.15 *Notiziario* e *« Considerazioni sportive »* - 14.30-14.45 *Musiche per tutti e per Listino di Borsa*.

BOLZANO: 14.15-14.45 *Per ognuno qualcosa*.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 3

(da rilaghiare e conservare)

BUSTE DI FICHI

250 gr. Farina

50 gr. Zucchero

50 gr. Burro

1 Uovo

15 litri Latte (circa)

3 cucchiai LIEVITO ROYAL

Un pizzico sale

170 gr. Fichi, sminuzzati

Mescolate la farina, il Royal Baking Powder, il latte e lo zucchero impastatevi il burro, quindi tanto latte da formare una pasta elastica alta mezzo centimetro; spianatela sul tavolo infarinato. Tagliatela in quadrati mettendo su di ognuno un cucchiaino di fichi. Bagnate con latte gli orli che si troverete sui fichi e una busta. Bagnate la superficie con un cucchiaino di latte ed un cucchiaino di zucchero. Cuocete a forno caldo per 20 minuti.

ROYAL BAKING POWDER

BUSTE DI FICHI

Il lievito in polvere

di fama mondiale

LIEVITO POLVERE

STANDARD BRANDS INC.

NEW YORK

E. PILETTI & CO. - MILANO

FIRENZE I: 14,15 «Teatro sperimentale» - presentazione di giovani autori: Giorgio Porta (up); 14,40: «Cinema», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15-16,17 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,30-14,31 Conversazione del prof. Mario Sartori.

15,20 ANCONA: 15,20-15,40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15,20-15,40 Bollettino economico e movimento del porto e Dischi.

ANCONA I: BOLOGNA I: 16,30-17,17 I capolavori dell'arte pittoristica: La «Sonata a Kreutzer». Commento illustrativo di Leo Donini.

16,30 BARI I: 16,30 Breviario musicale - 16,30 Musica da ballo. BOZZANO: 16,30-17 Kinderecke (Il cartuccio dei bambini, in lingua tedesca).

FIRENZE I: 16,30-17 Voiote ballare con noi?

GENOVA II - SAN REMO: 16,30 Musica varia - 16,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 16,30-17 Tè danzante dal Ristorante «Dancing» «Piccadilly».

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Concerto del Trio di Verona: Esecutori: Franco Sartori, pianoforte; Giorgio Mendini, violino; Cesare Bonzanini, violoncello - Schumann: «Trío in sol minore», op. 110: a) *Mosso*, non troppo; b) *Andante*, più *mosso*; c) *Mosso*, più *adagio*, *mosso*; d) *Energico*, *con humor*.

TORINO I: 16,30-17 Musica swing. 18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Va va di Wuldefeld.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo.

18,45-19 BARI I: Notiziario per la Venetia Giulia.

19,15 BOZIANO: 19,15-20 Programma in lingua tedesca.

19,40 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO: 19,40-20 Musica da ballo.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19,40-20 Musica da ballo.

20,25-26,50 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,16 Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto. 13,45-14 Notizie sportive. Listino borsa.

17 Teatro popolare: «Morte civile» e, cinque atti di Paolo Giacometti. 18,45 La settimana nel mondo. 19 Musica varia. 19,20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19,40 Conversazione medica e dischi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 «Boris Godounoff» di Mussorgsky, dal Teatro Comunale G. Verdi. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Esempio. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Canzoni da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13,30 La settimana cinematografica. 13,40 Valzer

e tanghi. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Orchestra d'archi diretta dal M° Lavalle. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta dal M° Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascoltate».

15,19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Ritmi e melodie. 19,35 Terza pagina. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Venezia». 20,58 «Questa sera ascol-

terete».

21 Concerto sinfonico - 1. Scarlatti: Suite per orchestra d'archi; 2. Roy Harris: Marcia; 3. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore per piano forte e orchestra; 4. De Falla: Selezione dal balletto «El amor brujo». 22,05 Dolci melodie. 22,20 Musica da ballo. 23 a Oggi Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Concerto dell'Orchestra del Radio: «Puccini, Brahms». 20,30 Musica da film. 21 Il concerto di Varsovia. 21,05 Concerto dell'Orchestra Radio diretta da Georges Béguine, con la partecipazione della cantante Maggy Jacques. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo in dischi: Jimmie Dorsey e la sua orchestra e Glenn Miller e la sua orchestra di valzer. 22,25 Notiziario. 23 Disci vari.

CESCOLOVACCHIA

PRAGA I

20 Musica da ballo, diretta dal M° Kondrata. 21,45 Programma varie, con la partecipazione dei solisti e dell'orchestra radiofonica diretta dal M° Vojtek. 22,50 Disci vari. 23 Disci vari. 23,00 Concerto sinfonico-voce diretto dal Maestro Kralj e Krejci, con la partecipazione del violinista Hrach. 1 - 1. *Sinf.*: Disci canti per voi femminili e orchestra; 2. *Dueti*: Concerto in si minore per violoncello e orchestra.

PRAGA II

19,30 Musica da ballo, con l'orchestra Kavka. 20 Concerto diretto dal M° Vojtek: Muje i di Dvors, Glazebur e Calkowsky. 20,40 Concerto voce-orchestra diretto dal Maestro Kralj e Krejci. 21 Canzoni popolari della regione di Libice. 21,30 Concerto dell'Orchestra Filharmonica.

MONTECARLO

20,15 Musica varia. 20,45 Trasmissione di Francesco Ciletti. 20,50 Tribuna, partita di calcio. 21,00 La mezz'ora spagnola, con Germán Moreno. 21,20 Le belle scene del Cézanne Concerto. 21,50 Sinfonia domenica. 24 Notiziario. 24,15 Musica da ballo in dischi.

PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,20 Musica per gli amatori. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Via d'artista. 21 Roger Richard: «I reggenti». 21,00 Soddisfazione in tre momenti con un tema di Jean Rossignol. 22,40 Disci Musette. 23 Notiziario. 24 Trasmissione dal Cabaret «Le Club», con Boettler.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Fred Hibert. 20 La via delle stelle. 21.30 Chiarini. 20,36 Trasmissione dall'Opera di Nizza - Monti: «Cori fatti», opera buffa, interpretata dagli artisti e dai Cori dell'Opera di Vienna e dall'Orchestra Filharmonica di Vienna. 23 Notiziario.

OLANDA

19,15 Duo pianistico Schutte e de Raff. 21,00 Disci vari. 22 Spettacolo di varietà. 23,20 Orchestra da ballo diretta da Klaas Beck.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 In città questa sera a 20 ore, circa, con i genitori: con Harry Davidson e la sua orchestra. 20,45 La settimana a Westminster. 21,20 Maxi Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del settore sera: George Sheils: «La gomena che fugge». 23,45 «Ricchetta la pastorella tenerella», canto serale. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Canzoni di ieri e di oggi, interpretate da Josèfina, accompagnato dall'orchestra da Josèfina diretta da Stanley Black. 19,15 Club 100, con Billie Holiday e il suo Ensemble. 19,30 La storia del jazz, con Duke Ellington e la sua orchestra. 20,45 Concerto hard rock. 22,20 Casa Brug (dischi). 22,45 Orchestra Majestic diretta da Reg. Prokofiev e i pianisti Bobal, Theodor e Walfred Attwells. 23 Notiziario. 23,15 Lou Prohry e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Disci richiesti. 2,15 La famiglia Robin son. 2,20 Rata Italia, con Tommy Handley. 3,15 Rivali con Bimbo e Sonnie. 3,45 La storia del jazz, con Duke Ellington e il suo Ensemble. 4,15 Trasmissione di Francesco Ciletti. 4,30 Musica da ballo in dischi: Sir Adrian Boult. 1 - *March*: 2. *Rimsky-Korsakoff*: La fanciulla di neve, suite. 6,30 Quaranta canzoni, a scelta. 7,15 Concerto di T. Carol Gilmore e la sua orchestra. 7,45 Musica plasmata in dischi. 8,45 *Conquistatori americani* da ballo (dischi). 9,15 Parata musicale, orchestra dei Teatri riuniti Stoll diretta da Reginald Burston. 10,45 Grand Hotel. 10,45 Bobby Darin e la sua orchestra. 11,15 *Il Rameo e Il Cesare*, con Renato Bruson e la sua orchestra. 11,15 Trasmissione di varietà. 12,25 Club del giorno. 12,45 Successi di ieri. 14,30 Gerardo e la sua orchestra. 15, Robinson Crusoe all'orchestra. 15,30 *Tao Rossi* interattivo. 16,00 Musica di oggi, con la partecipazione dell'orchestra Pizzetti. 16,45 Concerto di oggi, con la partecipazione dell'orchestra Pizzetti. 18 Varietà (di sera). 18,15 *Orchestra da teatro della B.R.C.* 19,15 *John Owl e Eugene Phil e il suo Ensemble*. 19,30 *Qua sera in città*. 20,30 *Musicista*. 21,15 Musica da ballo in dischi. 22,15 *Orchestra della sinfonica dell'orchestra del Teatro di Stato di Dresda* da Reginald Burston. 23 *Lou Pranger* e la sua orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

19,15 Duo pianistico Schutte e de Raff. 21,00 Disci vari. 22 Spettacolo di varietà. 23,20 Orchestra da ballo diretta da Klaas Beck.

HILVERSUM II

19 Concerto strumentale. Al pianoforte: Jean Papon. 20,00 Concerto del pianista Stanislaw Skrowaczewski. 20,30 *Concerto di Natale* di Stanislaw Skrowaczewski e Frank若尔。 21,00 *Concerto di Natale* di Stanislaw Skrowaczewski e Frank若尔。 21,45 Trasmissione di varietà. 22,15 Club del giorno. 22,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 23 *Varietà (di sera)*. 18,15 *Orchestra da teatro della B.R.C.* 19,15 *John Owl e Eugene Phil e il suo Ensemble*. 19,30 *Qua sera in città*. 20,30 *Musicista*. 21,15 Musica da ballo in dischi. 22,15 *Orchestra della sinfonica dell'orchestra del Teatro di Stato di Dresda* da Reginald Burston. 23 *Lou Pranger* e la sua orchestra.

SVEZIA

BEROMUNSTER

18 Musica varia con l'orchestra Cedric Dumont. 18,25 Conversazione su problemi sociali. 18,40 Lundell: Quintetto, op. 23, per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. 19,15 Dalle chiese di Zorgo. 19,10 L'osservatore della Svizzera. 19,30 *Concerto di Natale* di Stanislaw Skrowaczewski e Frank若尔。 20,00 *Concerto di Natale* di Stanislaw Skrowaczewski e Frank若尔。 21,00 *Concerto del violoncellista Olof Rath trionf.* 22,25 *Musicista* da ballo moderno in dischi. 23,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 23,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 24,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 24,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 25,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 25,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 26,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 26,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 27,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 27,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 28,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 28,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 29,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 29,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 30,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 30,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 31,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 31,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 32,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 32,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 33,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 33,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 34,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 34,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 35,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 35,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 36,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 36,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 37,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 37,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 38,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 38,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 39,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 39,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 40,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 40,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 41,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 41,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 42,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 42,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 43,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 43,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 44,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 44,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 45,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 45,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 46,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 46,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 47,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 47,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 48,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 48,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 49,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 49,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 50,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 50,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 51,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 51,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 52,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 52,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 53,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 53,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 54,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 54,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 55,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 55,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 56,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 56,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 57,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 57,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 58,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 58,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 59,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 59,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 60,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 60,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 61,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 61,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 62,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 62,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 63,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 63,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 64,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 64,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 65,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 65,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 66,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 66,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 67,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 67,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 68,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 68,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 69,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 69,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 70,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 70,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 71,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 71,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 72,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 72,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 73,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 73,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 74,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 74,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 75,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 75,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 76,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 76,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 77,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 77,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 78,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 78,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 79,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 79,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 80,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 80,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 81,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 81,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 82,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 82,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 83,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 83,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 84,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 84,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 85,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 85,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 86,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 86,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 87,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 87,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 88,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 88,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 89,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 89,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 90,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 90,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 91,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 91,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 92,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 92,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 93,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 93,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 94,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 94,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 95,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 95,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 96,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 96,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 97,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 97,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 98,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 98,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 99,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 99,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 100,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 100,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 101,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 101,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 102,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 102,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 103,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 103,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 104,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 104,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 105,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 105,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 106,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 106,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 107,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 107,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 108,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 108,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 109,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 109,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 110,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 110,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 111,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 111,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 112,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 112,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 113,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 113,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 114,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 114,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 115,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 115,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 116,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 116,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 117,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 117,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 118,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 118,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 119,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 119,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 120,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 120,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 121,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 121,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 122,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 122,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 123,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 123,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 124,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 124,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 125,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 125,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 126,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 126,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 127,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 127,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 128,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 128,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 129,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 129,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 130,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 130,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 131,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 131,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 132,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 132,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 133,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 133,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 134,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 134,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 135,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 135,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 136,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 136,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 137,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 137,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 138,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 138,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 139,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 139,45 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*. 140,00 *Concerto della sinfonica dell'orchestra Pizzetti*

LE MERAVIGLIE DELL'OTTICA ELETTRONICA

È noto da tempo che sussiste una certa analogia (formale, ma non sostanziale) fra le traiettorie degli elettroni in movimento, nell'alto vuoto, in campi elettrici o magnetici e la traiettoria delle radiazioni luminose attraverso sistemi ottici.

Lo studio di detto movimento, al quale si è dato il nome di *ottica elettronica*, confortato dalla teoria elettrodinamica, ha condotto a sistemi di controllo di fasci elettronici (sulla falsariga di noti dispositivi ottici), dimostrativi decisivi nello sviluppo della radiotecnica: dal semplice elettronico alla televisione a colori.

Si hanno così, nel nuovo campo, le *lenti elettroniche*, elettrostatiche o magnetiche, con effetto convergente o divergente, ai pari delle lenti nell'ottica comune.

L'interpretazione ottica del moto degli elettroni consente di rendere conto intuitivamente del funzionamento, non solo dei normali tubi elettronici, ma pure di altri sistemi elettronici: indicatori di sintonia, tubi a raggi catodici, ciclotrone, betatron, sincrotron, ecc.; alcuni dei quali costituiscono dispositivi del più alto valore scientifico, che hanno consentito di penetrare i meravigliosi segreti della molecola, e financo dell'atomo.

L'ottica elettronica sfrutta alcune proprietà dell'elettrone, in parte inverso singolari. Nello stesso modo che un raggio luminoso s'infila nel penetrare, secondo certi angoli, da un dato mezzo ad altro di maggiore o minore densità, e su questo fenomeno si basano le lenti ottiche, così un elettrone incurva la sua traiettoria nel percorrere un campo elettrico di determinate caratteristiche, oppure percorre una spirale più o meno curvilinea se costretto a muoversi lungo un campo magnetico (partendo, per es., dall'asse di un solenoide). Si ottiene, in definitiva, l'effetto convergente o divergente già accennato.

E' possibile, d'altra parte, accoppiare due o più lenti elettroniche, così da ottenere degli obiettivi elettronici, sfruttati, per es., nei tubi a raggi catodici, oppure dei forti ingrandimenti, come nel microscopio elettronico.

Nell'ottica elettronica viene solitamente preso in esame, per semplificazione, un fascio ristretto di elettroni animati della stessa velocità, così, del pari, nel campo dell'ottica geometrica le note leggi valgono soltanto per radiazioni luminose della medesima lunghezza d'onda, di piccola apertura ed emesse da una sorgente puntiforme. In pratica non si ha una sola traiettoria elettronica, ma un fascio di traiettorie. Le velocità degli elettroni emessi da un catodo variano entro limiti vastissimi; però gran parte degli elettroni ha una velocità poco discosta da un valore medio. Gli elettroni con velocità differenti da tale velocità media convergono in punti diversi e si ottiene un'immagine in forma di disco, di dimensioni finite, molto brillante al centro e di luminosità decrescente verso gli orli. L'inconveniente è in tutto analogo al cromatismo delle lenti. All'atto pratico si attende l'inconveniente rendendo omogeneo il fascio con l'accellerare fortemente gli elettroni, mediante campi elettrici molto intensi, prima che entrino nel sistema ottico. In tal modo si conferisce loro una energia tanto grande da rendere trascurabili le differenze fra i valori dell'energia posseduta dagli elettroni all'atto dell'emissione da parte del catodo.

Altre aberrazioni si possono lavorare: l'astigmatismo, la curvatura di campo, l'effetto virgola, ecc., a seconda delle posizioni e delle dimensioni della sorgente d'elettroni.

E' con l'aiuto dell'ottica elettronica che si sono potuti realizzare, fra l'altro, i tubi ad emissione secondaria, ad altissima pendenza, per televisione; i tubi a fasci elettronici ad alto rendimento, introdotti in alcuni moderni ricevitori e che consentono grandi amplificazioni con pochi stadi; i tubi a minimo fruscio tipo EF 8; quelli convertitori privi di trascinamento tipo EK 3; il cosiddetto *occhio magico*, minuscolo tubo a raggi catodici indicatore di sintonia; i moltiplicatori elettronici, che hanno consentito notevoli progressi alla televisione, alle registrazioni foto-acustiche; i microscopi elettronici, con i loro enormi ingrandimenti, fino a 250.000 diametri.

E' ora pura applicazione dell'ottica elettronica il cosiddetto *specchio elettronico*, costituito da tre elettrodi forati al centro.

Funziona sul principio dell'ottica elettronica lo *spettrografo di masse*, speciale tubo a raggi catodici, che consente di separare particelle elettrizzate, frammischiate (ioni, elettroni, ecc.).

Non possono, dunque, non stupire i meravigliosi risultati raggiunti in diversi settori della tecnica elettronica, ove si pensi alle enormi difficoltà che si sono dovute superare.

GAETANO MANNINO PATANI



Solide pareti non sono d'ostacolo a queste micro-onde. La "General Electric" ha ideato l'impiego di onde radio ad alta frequenza per «vedere» attraverso e intorno a un ostacolo. Questa graziosa ragazza mostra qui come si fa a «guardare» attraverso un blocco di mattoni.

Chi chiama la terra?

La stampa ginevrina ha riferito che da qualche tempo paucchi osservatori captano stranissimi segnali radiofonici siderali. Del curioso fenomeno, ripetutosi con diverse intensità, si sono interessati due insigni studiosi, il dott. Sternberg della Stazione Radio di Bratislava e il prof. Gerensack, radiotecnico tedesco i quali hanno assicurato di aver ricevuto misteriosi e indecifrabili messaggi dagli spazi celesti. Il primo propone a credere che le onde captate provengano in direzione della stella «Vega»; il secondo afferma che i segnali sono emessi dalla «Via Lattea»: entrambi però non si sono pronunciati sull'origine e sui sistemi di tali emissioni.

Ecco dunque che l'appassionante e insolito problema delle comunicazioni fra la terra e il cielo, ritorna alla ribalta; e ad interessarsene, come è logico e confortante, sono non i curiosi, ma gli studiosi, uomini che di tali problemi hanno fatto lo scopo della stessa vita. E, con questo, ritorna il tema ovviamente relativo dell'abitazione della Luna e degli altri corpi celesti. Si tratta cioè di esseri intelligenti che abitano gli astri lontani? C'è davvero, nel mistero degli spazi infiniti, qualcuno che viola conoscenza, che tenta di mandare messaggi agli uomini della terra e noi non riusciamo a decifrarli? Nes-

suno, per ora, può rispondere a simili interrogativi.

Dal giorno in cui i due scienziati hanno dato notizia delle eccezionali ricezioni, sono stati assillati da ogni parte del mondo dalle più strane richieste di particolari, che nessuno potrebbe soddisfare poiché in argomento scientificamente così delicato, giocano,

oltre alla scienza positiva e sperimentale, una quantità di imponibilemibili cosmetici. I due scienziati hanno precisato soltanto di aver captato alcune insistenti oscillazioni radioelettriche, provenienti senza dubbio dagli spazi siderali, su una lunghezza d'onda di metri 14,6. Tali radiazioni si sono ripetute con regolarità nel corso di quattro giorni, variando sensibilmente a seconda dell'ora di ricezione e del variare delle condizioni atmosferiche. Ciò, secondo affermazioni di specialisti, esclude nel modo più assoluto che si tratti di un fatto accidentale, sporadico, giacché le onde registrate si sono succedute con una metodicità pressoché costante e vi si riscontravano le particolari caratteristiche delle onde radiofoniche da noi prodotte sulla terra.

Non si può dire oggi quale fondamento abbia l'ipotesi di trovarci in presenza di veri e propri segnali di chiamata emessi da abitanti altri corpi sospesi nell'universo, né se gli studi che insistente-

mente continuano, potranno giungere a felici conclusioni. La ricerca sulla vita animale e vegetale dei corpi celesti, è vecchia quanto il mondo e vi hanno recato il loro contributo di dati e di indagini le scienze più varie, da quelle speculative a quelle occulte: ma forse non mai come ora, la scienza s'allea con la magia per squarciare il mistero dell'imperscrutabile vita del cosmo e per collegare, oltre gli spazi celesti, la vita del nostro pianeta con gli ignoti mondi che lo circondano.

Dove la scienza fuisse, incomincia il mistero: e gli uomini di studio, che da secoli si affaticano sui libri e sugli atlantici, che scrutano il cielo ed esplorano le viscere della terra, sono sempre stati un po' simili ai maghi. Se al limite fra terra e cielo, dove le onde di inaspettate oscillazioni elettriche si frangono, si ripercuotono e si annullano — dalla luce al suono — qualcuno parlerà e nel filtro dell'altoparlante noi udiremo un giorno la voce misteriosamente lontana di abitatori di altri mondi, dovremo ammettere che la civiltà, nel suo vittorioso cammino, avrà posto nuove barriere alla fantasia degli scrittori di favole: ma nei conquistati rapporti con popoli sconosciuti, l'umanità alla quale noi apparteniamo trarrà forse nuovi elementi di armonia e di felicità: e chissà che gli uomini della Luna o di Marte, di Saturno o di Venere, attraverso i radiogrammi serali, non possano insegnarci a vivere meglio di noi.

GIUSEPPE SERRA

Lettere

ROSSO-BLU

LUISA Amery di Torino, vivamente complimentandoci per la trasmissione del dramma di Joyce, Esuli, ci chiede il titolo del brano musicale che è stato trasmesso nel primo atto del lavoro. Altri ci hanno scritto sullo stesso argomento, e tra questi, più vivace di tutti, il comm. Ottorino Bonini di Bergamo, ma per dirci che si tratta di un lavoro che non avrebbe dovuto essere trasmesso perché privo di ogni contenuto morale e tale che la gente che si sente non può stare a sentirlo.

che si rispetta non può stare a sentito. Il brano musicale inserito nel primo atto di Esuli è l'inizio del Concerto in la minore per pianoforte e orchestra di Grieg nell'esecuzione del pianista Antonio Beltrami. Esuli non è, ne convengono, una commedia che possa accontentare tutti. L'autore non lo ha preteso né lo si può pretendere. Ma Joyce nella letteratura contemporanea ha un tale posto che la Radio non lo può ignorare. E come ricordarlo meglio che trasmettendo l'unico lavoro teatrale che egli ha scritto? E' uno scrittore rivoluzionario, Joyce; nella sua commedia vi sono delle deduzioni audaci e delle deduzioni profonde, ma niente di men che riguardoso nel linguaggio. Presentandolo, il Radiocorriere non ha mancato di precisarne l'indole e le finalità perché gli ascoltatori ne fossero avvertiti.

UNA serie di domande di indole tecnica ci sono rivolte dal dott. Bruno Angelini di Padova. Abbiamo risposto allo scrivente personalmente, ma poiché la risposta data a lui può interessare molte persone che ci hanno posto gli stessi quesiti, la riproduciamo integralmente.

L'assetto delle due Reti, rossa e azzurra, è tuttora incompleto, perché alcuni dei trasmettitori previsti dal nostro piano di ricoriuscenza devono ancora entrare in trasmissione. Quando si inizieranno le prove di trasmissione, il trasmettitore di Bologna, da 50 kW, che verrà collegato alla "Rete rossa", permetterà l'ascolto del relativo programma in varie zone dell'Italia Settentrionale; e, verso la fine dell'anno, entrerà in funzione quello di Napoli da 100 kW, per diffondere invece il programma "azzurro" per l'Uglia Meridionale.

Ricezione di parecchi nostri trasmettitori è disturbata da interferenze di stazioni estere, qualche volta, anche dalle nostre stesse, perché ancora non è stato disciplinato l'uso delle onde tra le varie Nazioni e perché sono stati distrutti dalla guerra, ed occorrerà qualche tempo per poterli ricostruire, i complicati e costosissimi dispositivi che ci servivano per sincronizzare esattamente più stazioni sulla stessa onda che, del resto, non potranno essere messi in opera fino a quando non ci saranno assegnate le onde definitive. I nostri impianti non potranno funzionare con piena efficienza fino a quando non saranno stati risolti, in sede internazionale, tali questioni fondamentali.

notevoli irregolarità si sono verificate e si verificano nel funzionamento di quasi tutti i nostri trasmettitori, e in particolare di quelli di Roma e Bari, a causa della crisi di produ-

vare che mentre l'ascolto di un trasmettitore è ottimo entro un raggio variabile tra i 60 e 150 km., nell'area di servizio cosiddetta primaria, e di sera può essere ottimo anche per distanze "superiori" a 400-500 km., nell'area di servizio cosiddetta secondaria, è pessimo nella zona intermedia, a causa della cosiddetta evanescenza selettiva. Questo spiega perché i trasmettitori sfiorano molto lontani si sentono meglio dei trasmettitori lontani nazionali, anche nei casi in cui questi possiedano, il che non avviene oggi che per Roma e Milano, un'ondata veramente eccezionale.

Le nostre stazioni ad onda corta sono destinate al servizio internazionale. Queste onde, per loro natura, non sono ricevibili a breve distanza, perché la propagazione avviene per onda indiretta, mentre quella diretta è rapidamente attenuata.

SCRIVE Adalberto Arcangeli da Leric (Spzia): «Non sarebbe possibile anticipare di qualche poco le trasmissioni di commedie? Allorché le trasmettete nel pomeriggio, non possiamo sentire perché manca l'energia; alla sera dobbiamo esimercene per non andare a letto troppo tardi. Non potrebbero le nostre stazioni fare ciò che fa Monteceneri, che le commedie le inizia alle ore 20,10? Mi piacerebbe molto sentire qualche bel lavoro storico, tipo Tessitori, Cardinale Lambertini, Romantismo, ecc. La rivista Belzebù non la si trasmette più: perché? A me ed ai miei compagni piaceva molto».

Le limitazioni di energia consigliano debbano presto finire. L'avanzare della stagione deve consentirlo. Lei ed i suoi compagni potranno tenere le commedie che mostrano gradire di più nel pomeriggio del sabato. Verranno trasmesse tutte quelle che elenco. Il Cardinale Lambertini è in programma per il mese di aprile. La rivista Belzebù è stata tolta dai programmi per dare posto ad altro. Nel genere "varietà" bisogna cambiare spesso.

SUL cambiamento di orario nella trasmissione del «Culto evangelico» e sulla impossibilità in cui si trovano molti di poter seguire tale trasmissione a causa della mancanza di energia, ci scrive Pietro Manassero da Camagna-Monferrato. E sono due i perché che ci sottopone:

Lo spostamento di orario è stato fatto per dare alla trasmissione del « Culto evangelico » un'ora migliore. Nel pomeriggio della domenica, tra una gara cronaca sportiva e una trasmissione di varietà, si è svolta una gara di atletica. Al mattino, dopo le messe, sono ancora sognare. Da preoccupazioni, deve giungere più gradita. E il momento più propizio per l'elezione spirituale. Della mancanza di energia la prima a soffrirne è la Radio, perché non può esimersi dal tenere aperti i trasmettitori e non può accontentare tutti i suoi abbonati.

TRE cose ci chiede Luigi Salussoglio di Canelli: Quand'è che fu istituita l'ora solare, perchè fu istituita e per quale principio?

Non è argomento, il suo, che ci interessa particolarmente, ma rispondiamo ugualmente molto volentieri. Per « ora solare » si dovrebbe intendere, a rigore, quella che risulta a partire da uno degli istanti, mezzogiorno o mezzanotte, in cui il sole passa per il meridiano del luogo. Ma poiché l'ora così stabilita presenterebbe l'inconveniente di variarsi di luogo a luogo, è conveniente di dividere la superficie della terra in 24 spicchi o « fusi », adottando per tutti i luoghi della stessa estensione lo stesso orario legale, che sarebbe l'« ora solare corrispondente al meridiano centrale del « fuso ». Questo accordo fu raggiunto sul finire del secolo scorso. Nel linguaggio comune e sui giornali, le locuzioni suddette sono usate in maniera impropria: si chiama infatti « ora solare » la legale ora definita, mentre si chiama « ora legale » quella che si dovrebbe dire « ora estiva » e che è adottata di estate in molti paesi, compreso il nostro, che porta ad un anticipo di un'ora sulla « legale ».

SCRIVE F. Molinari: «Nel n. 6 del *Radio-corriere* ho letto l'articolo di G. Falcone intitolato «Nostalgie del varietà». Poichè in esso si fanno i nomi dei vecchi artisti del "café-chantant", vi chiedo perché nelle tra-

Trasmissioni in lingua italiana

Dagli Stati Uniti

DALL'U. R. S. S.

Ore 11,30-12 (solo la domenica). Musiche russe, metri 19,58 - 25,08 — 19,30-19,59, Notiziario, metri 31,45 - 31,65 - 40,76 - 40,93 - 41,41 - 48,86 - 49,50 — 21,30-21,59, Notiziario, metri 31,45 - 31,65 - 40,93 - 41,41 - 48,86 — 23,29-23,99, Notiziario, metri 31,45 - 31,65 - 40,92 - 41,41 - 41,87 - 48,86 - 49,50 - 36,60 -

Da Londra

Ore 7.30-7.45, metri 41,32 - 31,50 - 25,30 -
 45,58 — 14,30-14,45, metri 41,32 - 31,50 -
 30,96 - 25,30 - 19,61 — 27,30-18, metri 41,32
 31,50 - 25,30 - 19,61 — 22-22,45, metri 41,32
 31,50 - 31,88 - 25,30 - 267,4,

smissioni settimanali non viene lasciato qualche spazio alle vecchie canzoni: *Lettera anonima, Abat-jour, Ciondo i d'oro, Lucciola, Capinera, Guanparia, ecc?* »

Le canzoni hanno il loro tempo: invecchiando non ne restano vive che alcune che meglio lo esprimono, e queste sono ricordate, ma senza abusarne: per non accentuare la nostalgia dei vecchi e per non dare motivo ai giovani di farci della faccia invecchia.

DA Monza ci scrive Filippo Resnati per compiacerci vivamente delle trasmissioni pubblicitarie che effettua la Radio. Scrive: «Le trasmissioni pubblicitarie mi piacciono molto, più di tante altre, e tornano anche utili quando sono fatte con un po' di spirito. Interessano e sono divertenti. Non c'è che un peccato, che ritornano spesso alla musica da jazz e non a quella classica».

che è veramente insopportabile ».

Utili lo sono di sicuro, che divertano ce lo auguriamo. Ma è così difficile fare dello spirito! Abbiamo un bel mostrarcì e parere diversi, ma nell'intimo, noi italiani, siamo della gente seria, e anche dei melanconici.

UN gruppo di radioascoltatori cremonesi ci chiede di intervenire perché nei programmi del Teatro popolare e nelle normali trasmissioni di prosa vengano comprese delle commedie che furono un tempo popolarissime, tipo Padrone delle ferriere, Signora delle Cammele. L'ultimo Lord, ecc.

L'ultimo Lord, di Falena, era già in programma per il 1° marzo quando ci è giunta la sua lettera. E' stato trasmesso alle ore 17 nel Teatro popolare. Speriamo non le sia sfuggito. Amore senza stima, Amore e raggio, La vena d'oro, La nemica, ecc., si fa conto di comprendere nelle prossime trasmissioni pomeridiane. Per ciò che riguarda l'ora in cui viene trasmessa la commedia non possiamo che ripeterle ciò che già abbiamo avuto occasione di dire per Radio. Quando le commedie costituiscono il centro del programma serale vengono trasmesse alle ore 21 (poco su, poco giù); quando lo interragono, soltanto, dopo il « pezzo forte », che di norma è un concerto. Si sta studiando di anticarne.

NELLA BOTTEGA
DELLO SCRITTORE

L'aggettivo

NEL primo giorno della creazione, «disse Dio: "Sia la luce". E la luce fu. E Dio vide che ciò era buono». Ecco il capostipite degli Aggettivi.

Cinque giorni dopo, Dio diede una compagnia al primo uomo; e Adamo, come vide Eva, disse: bella. Poi il peccato; e altri dopo quel primo sempre più numerosi: finché un giorno Dio mandò il diluvio per castigare l'umanità cattiva. Anche i discendenti di Noè ebbero bisogno di essere salvati; e nacque Gesù: l'uomo giusto. Questi gli antenati dell'Aggettivo.

Una notte un pastore, contemplando il cielo stellato, stupendo, disse; e un giorno, come vide escursarsi il sole per effetto d'elissi, fece per la prima volta pauroso. Un dolore atroce provò la madre quando i queritori le portarono, su lo sendo, il filo d'arco. Il pellegrino giunto ai piedi delle Pirenei, Amari, le disse maestoso; e ai primi uomini giunti dal cuore dell'Asia ai margini del Mediterraneo, dolce era l'Asia, e ridente le rive sì.

Poche le cose, in quei primi evi: Dio, nomi, animali, alberi, capanna; e poche gli attributi. Ed era nato il primo Superlativo, fortissimo, il di che si doveva dare un attributo adeguato a Sansone.

Poi, col passare del tempo, si acciobberò di numero le cose; ma assai più rapidamente gli Aggettivi. E questi vennero via via usati per caratterizzare, uno dopo l'altro. La qualità dura decenni, fino all'arrivo di un oggetto che anche qui s'è in piena infanzia. Ora, è più tenso, un lucido per scarpe; dice la dattilografa meravigliosa le sue calze; è illustrissimo un ragioniere. Una volta bollava dire olio; poi olio d'oliva; in un tempo successivo, pur olio d'oliva; ora, che si dice purissimo olio d'oliva, chi ci crede più? People come la moneta: bisogna spendere Aggettivi sempre più potenti: per cose sempre meno buone.

Ormai il più unico delle Aggettivi è sovraccarico di attributi: simili a quelle false onorificenze — patetache vere e proprie — di cui si ornano i venditori di eretti ed i ciarlatani su le pubbliche piazze. Il Sostantivo è bardato come un cavallo di circo. Come questo non può fare se non quei soli movimenti impostigli dalla frusta del domatore: sempre uguali, sempre misurati; ma un gesto libero: tendere il collo, scatenare un galoppo, lanciare alto un nitrito ridotto alla parodia di se stesso; così il Sostantivo, letteralmente paralizzato dalle sovrastruenze aggettivali.

Falsi tutti, ormai, gli Aggettivi: come la parola caro su labbra di mercerie.

Adoperati a caso: buttati la ove capita, capitabile sia così difficile ricordare che un Aggettivo è un solo che va graduato nella sua intensità e peso: in un dato punto, in quello solo, e non un'altra? Come si può non ricordare che la scelta e la collocazione di un Aggettivo è opera d'arte?

Certo: un simile cattivo uso non può derivare dalla nostra cattiva sensibilità. Il gusto del bello si è corrotto; e in conseguenza non sappiamo più vedere le cose: cioè i loro attributi. Soltanto quando avremo reimparato a leggere le cose, saremo in grado di aggettivarle; giungendo così a una scrittura, che dovrebbe poi essere una pittura, la quale sia semplice e viva senza essere un ismo; ed i suoi colori abbiano il potere di consolare gli uomini: oggi più che mai sfiduciosi e smarriti. Perché, se l'arte in chi la esercita è soprattutto tormento; in quelli che ne ricevono i frutti ha da essere consolazione.

STEFANO AIRALE

RITORNO A TORINO

Per molti ciò che rimane della Biblioteca Civica di Torino sono ormai delle vecchie macerie da sbornerare. Per me, no. Sono tornato a Torino dopo sette anni di lontananza: nelle prime ore ho camminato avanti e indietro pensando: «Questa casa è ancora in piedi; qui ci doveva esser qualcosa che non ricordo; quella ragazza che prendeva il tram che passa da Porta Nuova tutte le sere, adesso ha l'aspetto stanco ed è ingrassata; quella guardia civica una volta manovrava il semaforo di corso Vittorio, ora va in bicicletta; quel ciccio dalla testa bassa ora vende le nazionali». Ma in certe piazze, in certe vie non ho ancora osato entrare.

Mario Soldati a Roma, in quello scuro inverno tra il '44 e il '45, m'aveva detto: «Non tornare a Torino solo per vederla: ti farebbe troppo male; se vai lassù, devi rimanerci, digerire tutto, quanto è stato disfatto, ciò che non c'è più. Adesso devo trovare una strada — torinese — a Roma per gli esterni di *Monsu Travet...*». I torinesi che vanno in giro per il mondo certamente in ogni città delle strade che somiglino a quelle di Torino ed è una nostalgia senza commozioni visibili, senza canzoni, senza letteratura. «*Drinta al me cœur a f' un giardin sarà*», diceva il vecchio Costa.

Da ieri mi sono deciso finalmente d'endare a ritrovare i luoghi e i segni per cui gli anni passati si fondono nei ricordi, e così venni su per i portici di via Cernaia, girai in corso Palestro. «Prima di via Garibaldi c'è la Biblioteca civica», pensai. Ancora lontano, m'accorsi che era distrutta: le solite quattro mura erano ricordano l'incidente che si era divorzato tutto all'interno. Nel corso, fra gli alberi, erano allineati dei banchetti di verdura. Rimasi in mezzo alla gente a guardare i resti della facciata, poi m'avvicinai fino alla porta una volta nichelata, ora incastellata fra i mattoni di sostegno. Si reagisce sempre in qualche modo alla commozione: ritornai fra i verdurai e dissi ad uno senza clienti: «La Biblioteca quando è andata giù?». «La Biblioteca — rispose — è ah sì, quel palazzo li bruciò che sono degli anni. Forse nelle prime incursioni?». «E i libri?», domandai io. «Per i libri proprio non so...» e mi lasciò in asso per gridare il prezzo dei suoi aranci.

Me ne andai un po' giù per il corso Valdocco, poi tornai indietro per passare ancora davanti alla porta superstite. Per tanti anni ero entrato per prender dei libri. Era stato difficile per me avere la malleveria: ero un ragazzino ed ogni volta che m'avvicinavo all'ufficio presto mi prendeva la paura di esser messo fuori dall'impiegato molto serio che m'avrebbe detto: «Ma va là, che questa non è roba per te!». Gran parte della mia cosiddetta cultura la debbo alle ore trascorse in quel luogo distrutto. E ora lasciatemi dire che era veramente una biblioteca straordinaria, forse unica al mondo, anche perché non rispettava gli orari statali e parastatali. Rimaneva aperta da mezzogiorno alle quattordici e poi anche alla sera e alla domenica mattina. Io allora lavoravo in periferia e come altri «autodidatti» ritenevo inaccessibile la Biblioteca nazionale di via Po piena di barbi professionali e di studenti universitari disinvolti fra i cataloghi e le pareti cariche di libri diffidissimi. In quella civica venivano anche i pensionati, che sovente si lasciavano andare a un principio di pisolino interrotto quasi sempre dall'uscire municipale di guardia che li toccava sulla spalla con fare indifferente. La sala di lettura era vastissima, le finestre

alte con delle tende enormi che d'estate si gonfiavano al vento della sera; ogni leggio era riparato da piccole pareti di metallo che davano un senso di pacata solitudine. Quando suonava il campanello per la chiusura, c'erano delle ragazze che riportavano delle pile di libri con un'aria assorta. Una di queste portava i capelli biondi tirati sulla nuca; avevo osservato che al momento di leggere si metteva gli occhiali. Un giorno mi rivolse improvvisamente la parola per domandarmi quando avrei restituito le poesie di Edgard Poe. Io arrossii e balbettai qualcosa alzandomi. Lei mi osservò un po' sorpresa, inforse gli occhiali e si allontanò scuotendo la testa.

Senza accorgermene, ero ancora sotto i portici di via Cernaia.

Mi dissi: «Qui si affoga nei ricordi: aveva ragione Soldati, non dovevo ritornare. Oppure rimarrò qui, domani andrò a vedere cosa è rimasto di via Po».

STEFANO TERRA



Mani di bimbi...

Le piccole mani dei bambini richiedono attenzioni particolari soprattutto nella stagione rigida. Kaloderma-Gelée è un mezzo di prevenzione e un rimedio ideale per le manine screpolate e doloranti. Esso è un preparato speciale per la cura delle mani, assolutamente indispensabile tanto alla madre che al bimbo nel suo allevamento. La sera, prima di coricarsi, frizionate un po' di Kaloderma-Gelée sulle mani dopo averle lavate, bene asciugate e finché la pelle è ancora un po' umida. Al mattino seguente troverete che le microscopiche screpolature che spesso possono essere tanto dolorose, si sono chiuse e che la pelle è nuovamente ritornata morbida e liscia come un velluto.

KALODERMA
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA
DELLE MANI A BASE DI
GLICERINA E MIELE. NON UNGE.