

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, tel. 52-521



Squisito e fine cioccolato fuso di puro cacao e zucchero * Ottimo ed insuperabile nella preparazione del gelato, in pasticceria, cioccolato in tazza, bibite gelate, sul pane, da solo * Si afferma oggi in ogni famiglia per qualità e praticità di impiego * Di questo originale brevetto di fama mondiale sono esclusivisti per l'Italia gli Stabilimenti Chimico - Farmaceutici
«CURE DI GIFFA»
 (Milano e Lago Maggiore)

*

Attenzione!!!

Leggete a pagina 2 le norme
sul grande concorso

«CICLISMO 1947»

indetto dagli Stabilimenti
Chimico - Farmaceutici

«CURE DI GIFFA»

Millioni di premi

Nessuna spesa per concorrere

Cioccolato fuso
MAUXION-TRUNK

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CÖRTE		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1492	20,1	Bari II	1348	222,6	Busto Arsizio I	9430	31,15
Alghero	1059	283,3	Bologna	1303	230,2	Busto Arsizio II	11010	12,48
Catania	1104	271,7	Bolzano	536	559,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Firenze II	1048	229,9	Foggia I	610	221,1	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Genova II	986	304,3	Genova I	1357	221,1			
Milano II	986	304,3	Milano I	814	368,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1063	239,9			
Padova	771	408,8	Padova	1429	238,5			
Palermo	565	351,1	Roma M. Mario	158	238,5			
S. Remo	1348	222,6	Torino I	127	245,5			
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	222,6			
			Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				SVIZZERA			
Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Bernouenster	100	539,6	556
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	1835	Monteceneri	15	257,1	1167
BELGIO				Sottent	100	443,1	677
Bruxelles	25	483,9	620				
CECOSLOVACCHIA				UNGHERIA			
Praga I		470,2	638	Budapest I	—	549,5	545,9
Praga II		269,5	1113				
FINLANDIA				INGHILTERRA			
Laheti	150	1875	160	Programma nazionale			
FRANCIA				North England	100	449,1	668
Lione	20	335,2	895	Scotland	60	391,1	767
Marsiglia	20	400,5	749	Welsh	60	373,1	804
Nizza	60	253,1	1185	Start Point	100	347,1	877
Parigi-Villebon	100	431,7	695	Midland	60	296,2	1013
Strasburgo	10	342,8	645,5	North Ireland	100	285,7	1050
Tolosa	100	328,6	913				
Programma parigino				Programma leggero			
Bordeaux	40	215,4	1393	Droitwich	150	1500	200
Grenoble	15	215,4	1393	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Lione	25	224	1339				
Parigi-Romainville	10	386,6	776	Programma onde corte			
Montecarlo	—	410	731	da ore 0,00 a ore 2 —	31,55		
Montevideo o. c.	—	46,95	6130	“ 2 — . . . 6,30	48,42 - 31,55		
OANDA				“ 6,30 . . . 8 —	31,55		
Hilversum I	100	301,5	995	“ 8 — . . . 10 —	31,55 - 24,80		
Hilversum II	30	416	722	“ 10 — . . . 18 —	24,80 - 19,76		
SVEZIA				“ 18 — . . . 18,15	24,80		
Falun	100	276,2	1086	“ 18,15 — . . . 21 —	31,55 - 24,80		
Hörby	60	265,3	1132	“ 21 — . . . 22 —	49,10 - 31,55 - 24,80		
Motala	150	1388,9	216	“ 22 — . . . 22,15	49,10 - 24,80		
Stockholm	55	426,1	704	“ 23,15 — . . . 23,45	49,10		
				“ 23,45 — . . . 24 —	31,55		



FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

FRICCO DI INGG. COMITO E INDEMINI

VIA SOSPESO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)

TELEFONO 20.280 - TORINO



MOBILIFICO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA



N. 57 FRASE ANAGRAMMATICA

(6 - 5 = 4 - 7)

DUE BELLE RAGAZZE CON QUEL CHE SEGUO

Eran raggianti, come dir si vuole:
che belle forme ancora immacolate!
Parevan che dicessero: « Chi ci vuole? ».
Oh! care. E mi costarono salate!

Eppure un giusto ed alto avvertimento...
mentr'ero per cadere nel peccato,
mi suggeriva, con sublime accento,
che ne sarei rimasto amareggiato.

Crivello del Guasco

N. 58 SCIARADA ALTERNA

(ooooxxx)

NEL VERZIERE

Da questi alberi fruttiferi
ho dei frutti in quantità,
perchè so condurvi l'acqua
quando è ardore e siccità.

Ariù.

N. 59 FALSO ACCRESCITIVO (4-6)

LIETO MESSAGGIO

Combinazione! Sorte fortunata!
Di qui buona novella ci è annunziata.

Sauer.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PUBBLICATI NEL N. 10

N. 54 — RICORDO INUTILE

Soluzione: Coserella.

N. 55 — PAROLE CROCIATE

N. 56 — E' ARRIVATA LA FELICITÀ

Soluzione: Galleria - allegoria.



REGOLAMENTO CONCORSO PRONOSTICI
per gli Stabilimenti Chimico-Farmaceutici Cure di Ghiffa per la prima gara ciclistica Milano - San Remo del giorno

19 marzo

Art. 1 — Gli Stabilimenti Chimico-Farmaceutici Cure di Ghiffa, produttori del MAUXIN TRUNK, il cioccolato fuso di fama mondiale, insuperabile nella preparazione del gelato, in pasticceria, sul pane, e della LITTELLA FOSFOLITOSA energetica, la polvere per acqua da tavola che facilita la digestione, indicano un concorso pronostici a premi aperto a tutti. Inviare entro le ore 12 del 19 marzo una cartolina postale alla Sipa, via Arsenal 33, Torino, sulla quale siano chiaramente indicati i nomi dei presumibili primi tre classificati della gara ciclistica Milano-Sanremo.

Art. 2 — Per primi classificati si intendono i tre corridori sanciti dalla classifica ufficiale.

Art. 3 — Il premio è unico e indivisibile. Esso è di L. 200.000

Art. 4 — Nel caso in cui più concorrenti totalizzassero lo stesso numero massimo di punti il premio verrà sorteggiato secondo le norme di legge. Per ogni eventuale contestazione sarà competente il Foro di Torino.

Ricordate il concorso: « CICLISMO 1947 » delle Cure di Ghiffa (Lago Maggiore e Milano).

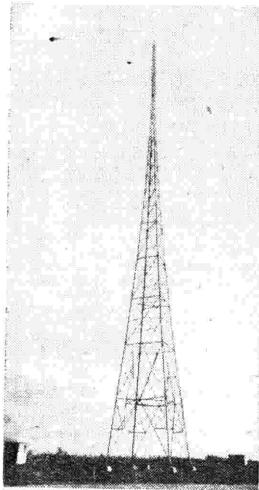
NUMERO 11
18-22 MARZO 1947

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

La nuova stazione di Bologna 50 kW

DA qualche giorno gli ascoltatori bolognesi hanno potuto notare che la voce della loro stazione si è fatta in certe ore assai più potente di quanto non fosse per il passato, mentre ogni tanto essa ritorna al suo livello normale.

Molti di essi hanno telefonato chiedendo spiegazioni e la notizia si è rapidamente propagata. Sono cominciate le prove tecniche



L'antenna del nuovo trasmettitore

che di trasmissione del nuovo impianto da 50 kW di Bologna Budio.

Come è noto, la trasmettente di Bologna, costruita nel 1935 dalla Compagnia Italiana Marconi e dedicata all'illustre scienziato scomparso, subì, durante la guerra, la stessa triste sorte di tutti gli impianti della RAI che si trovavano sul cammino delle ritirate tedesche.

Il trasmettitore venne smontato a pezzi e spedito al Nord, come già quello di Firenze; le antenne abbattute con una

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORENO
VIA ARSENALE, 31 - TELEFONO 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

carica di dinamite, e del potente e moderno impianto non rimase che l'edificio vuoto e nudo che pareva guardare, con le tristi ochie vuote delle sue finestre sbracciate, le rovine delle antenne che giacevano nel campo vicino.

A liberazione avvenuta, mentre fu possibile ricuperare l'impianto di Firenze in condizioni tali da poter procedere, sia pure fatigosamente, alla sua riparazione e riattivazione, quello di Bologna fu bensì ritrovato anch'esso in Alto Adige, ma così malconio che i tecnici della RAI ritenevano che la sua eventuale riparazione sarebbe stata più laboriosa e costosa che la costruzione di un nuovo impianto.

Fu così deciso di montare a Bologna, al posto dell'impianto distrutto, un nuovo trasmettitore di costruzione Marelli secondo il sistema Doherty.

Trattandosi di un impianto interamente rinnovato, sono necessarie alcune settimane di prove per la sua definitiva messa a punto, per collaudare la perfetta efficienza dei vari organi, per renderne il funzionamento sempre più perfetto e sicuro.

La nuova stazione trasmette quindi, per ora saltuariamente, al posto della sua consorella minore, la quale tace ma si tiene pronta a intervenire di rincalzo, quando qualche ritocco ai circuiti o la sostituzione di qualche parte costringa a interrompere le trasmissioni della stazione maggiore.

A poco a poco, però, le trasmissioni diventeranno, sempre più stabili e regolari e quando tutto sarà perfettamente a posto il nuovo trasmettitore entrerà ufficialmente a far parte della rete radiofonica italiana irradiando il programma della rete rossa sempre sull'attuale onda di 1303 kc pari a mt 2302, mentre il trasmettitore di 1 kW, cambiando la sua lunghezza d'onda, comincerà quanto prima a trasmettere il programma azzurro.

Gli ascoltatori bolognesi avran-

Unificazione del Radiocorriere

Con la prossima settimana le due edizioni di Radiocorriere si unificheranno e tutti gli ascoltatori, sia del nord che del sud, potranno seguire i programmi della Radio con l'aiuto e la compagnia dello stesso settimanale.

Era questa una necessità generalmente sentita, che soltanto ora può essere soddisfatta, perché soltanto ora ci sono date quelle condizioni materiali che erano necessarie per rendere possibile l'unificazione.

Radiocorriere ha vissuto la stessa vicenda della Radio di cui è espressione e così come la «gotica» ha tenuto divisa la Radio per molto tempo, anche il Radiocorriere è stato diviso in due edizioni. Ma così come la Radio ha riconquistato a poco la sua unità nazionale, anche il Radiocorriere la riconquisterà la settimana prossima.

Nord e sud — triste eredità della guerra — spariranno così anche dalle nostre copertine ed un unico Radiocorriere entrerà nelle case degli ascoltatori italiani e li accompagnerà nella settimana radiofonica, nelle case del Piemonte ed in quelle della Sicilia, nelle case del Veneto ed in quelle dell'Abruzzo, perché il Radiocorriere non sarà più «potentone» o «terreno» ma soltanto italiano.

Le due edizioni del Radiocorriere che si uniscono sono un po' come due fratelli che dopo una lunga odissea si sono ritrovati, dopo l'odissea comune a tante famiglie italiane che la guerra ha diviso e che la pace ha ricongiunto. La Radio italiana spera in tal modo di migliorare il suo settimanale, così come l'unificazione ha migliorato i suoi programmi ed è ben certa che le simpatie dei lettori anziché diminuire aumenterà.

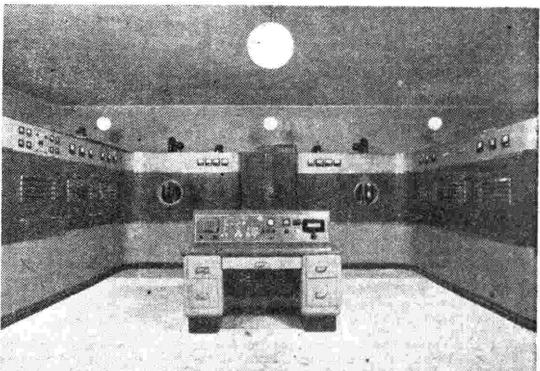
A tutti coloro che hanno collaborato alle due edizioni di Radiocorriere va il ringraziamento e la riconoscenza della Radio italiana e l'invito a continuare nel loro lavoro: l'unione delle forze è stata sempre fonte di maggiore successo.

no quindi presto la possibilità di ascoltare localmente entrambe le reti. In pari tempo una vasta zona della Valle Padana sarà in grado di ricevere perfettamente il nuovo trasmettitore che è di pari potenza ma assai più perfezionato e moderno di quello asportato dai tedeschi.

Come spesso accade allorché nasca una nuova stazione, è possibile che per gli ascoltatori più lontani le trasmissioni risultino inizialmente disturbate dalle interferenze di altre emittenti stra-

nieri. Ciò è purtroppo conseguenza dello stato di confusione creatosi nel campo delle onde in seguito alle vicende della guerra. Attraverso i competenti organi internazionali, l'inconveniente viene tuttavia tosto segnalato e si prendono, nel comune interesse, i necessari provvedimenti per la sua eliminazione, e così il nuovo trasmettitore potrà ben presto fare sentire la sua voce sempre più chiaramente e sempre più lontano.

S. B.



Sala del trasmettitore da 50 kW col banco di controllo

CONCORSO NAZIONALE ARTISTI DELLA CANZONE

La Radio Italiana, allo scopo di promuovere il rinnovamento dei modi di canto della canzone italiana, ausplicando nel contempo il rinnovamento della canzone stessa e allo scopo di valorizzare ed incoraggiare i giovani artisti e tutti coloro che aspirano a partecipare alle radiotrasmissioni di canzoni, bandisce un Concorso nazionale «Artisti della canzone» con le seguenti norme:

1) L'ammissione a questa gara è libera a tutti, uomini e donne, dai 16 ai 35 anni;

2) Ogni concorrente, compilata la domanda di ammissione, con chiarezza e precisione, dovrà inviarla, a mezzo lettera raccomandata, entro il 30 marzo 1947 al seguente indirizzo: Concorso Nazionale «Artisti della Canzone» - Uffici di Roma della Direzione Generale della RAI - via delle Botteghe Oscure 54, Roma, tenendo presente che in ogni domanda potrà essere specificata la sede della RAI presso la quale il candidato intende sostenere la prova eliminatoria; nel caso di mancata indicazione di preferenza, la RAI assegnerà d'ufficio i candidati alla Sede più vicina al luogo di loro abituale residenza;

3) Le prove eliminate, che consisterranno nell'esecuzione di una o due canzoni a scelta degli aspiranti davanti ad apposite Commissioni, avranno luogo presso le seguenti sedi della RAI: Bari, Bologna, Bolzano, Cagliari, Catania, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Venezia. Le spese

di viaggio per raggiungere le suddette città e le spese di soggiorno saranno a carico totale degli aspiranti. In seguito ai risultati di dette prove, le quali tenderanno soprattutto a valutare le particolari attitudini vocali interpretative e di dizione dei concorrenti, specie in rapporto alle esigenze della trasmissione radiofonica, la RAI stabilirà quali candidati potranno essere ammessi a sostener le prove finale;

4) Le prove finali, che si svolgeranno a Roma e a Torino, in data da destinarsi, innanzi ad apposite commissioni, serviranno a stabilire l'idoneità o meno dei candidati a frequentare uno dei due corsi di addestramento che saranno istituiti contemporaneamente a Roma e a Torino presso le rispettive sedi della RAI, della durata di mesi tre ciascuno.

Ai candidati ammessi al corso saranno assegnate delle borse di studio nelle seguenti misure: lire 5000 mensili per i candidati che hanno la loro abituale residenza a Roma e a Torino; lire 10.000 mensili per i candidati che per frequentare il corso devono trasferirsi da altri centri a Roma e a Torino. I candidati percepiscono la borsa di studio loro assegnata per l'intera durata del corso stesso o fino al giorno in cui abbandonassero la frequenza al corso. Al termine del corso avrà luogo un esame finale in base al quale, e a seconda della graduatoria, coloro che supereranno le prove saranno scritturati dalla RAI per prestazioni di canto per un pe-

riodo minimo di quattro mesi alle condizioni stabilite dalla RAI stessa;

5) Le decisioni delle Commissioni sono inappellabili;

6) I candidati risultati idonei e scritturati dalla RAI saranno portati a conoscenza del pubblico e valorizzati in tutti i limiti della loro possibilità nel campo delle trasmissioni;

7) Il titolo di idoneità perseguito nella prova preliminare non da diritto a nessun premio o scrittura, ma solamente assicura la partecipazione alla prova finale. A tutti i finalisti la RAI rimborserà le spese di viaggio di andata e ritorno in seconda classe dalla loro residenza a Roma o a Torino e la permanenza per cinque giorni in ragione di lire mille al giorno;

8) Il numero dei dichiarati idonei e la loro assegnazione al corso di preparazione dipenderà esclusivamente dall'esito della gara finale e sarà stabilito in ordine di merito ad esclusivo giudizio della Commissione di Roma o Torino. La graduatoria finale potrà, sempre in base a detta prova finale, rimanere parzialmente o totalmente vacante. In quest'ultimo caso non si provvederà alla offerta di alcuna scrittura;

9) Tutti coloro che nelle prove preliminari saranno dichiarati idonei verranno invitati personalmente per iscritto a presentarsi alla gara finale. I risultati della gara saranno drammati per Radio, pubblicati sul Radiocorriere e sulla stampa quotidiana.

Rinascita del Cinema Italiano e realismo etico

È stata una metamorfosi radicale ed imprevedibile che ha colpito l'opinione pubblica di tutto il mondo; attraverso essa il nostro cinema si è orientato verso la cronaca, verso la realtà, sgigliandosi di ogni retorica senza acuti, ma anche senza stonature

GIA' da molti anni si parlava, e non sempre a proposito, di una rinascita del cinema italiano. Non sempre a proposito perché, quand'anche esistessero singole opere che per la loro levatura artistica o per un lodevole sforzo si prestassero a ingenerare l'equilibrio della rinascita, il cinema italiano restava pur sempre altra cosa da quegli sforzi e da quei tentativi. Nel ventennio, fascista l'Italia non poteva avere un cinema diverso da quello che ebbe e si meritò: basterebbe ricordare la situazione politica e sociale del nostro paese, la rigida azione svolta sul cinema dal Miniculpop, e ancora l'atmosfera di protezione ministeriale che si respirava negli ambienti di Cinecittà.

Il cinema, arte popolare e collettiva, è soprattutto uno spettacolo, e quindi espressione di un popolo che si manifesta attraverso la personalità dell'individuo creatore. Proprio per questi motivi sarebbe stato assurdo pretendere un cinema di rinascita sotto la dittatura fascista. Le opere migliori che furono prodotte in quegli anni potevano valere a massimo come eccezioni, ma in nessun caso servire da esempi per una rinascita del cinema italiano. Di codesta rinascita non metteva conto parlare finché duro il fascismo.

Queste nostre asserzioni vengono del resto confermate dal rivolgimento cinematografico che si ebbe in Italia all'indomani della liberazione. Potremmo dire, infatti, che se qualcosa è mutato radicalmente nella nostra cultura (valga la parola nell'accensione più larga del termine) questo qualcosa è stato proprio il cinema. Metamorfosi radicale e imprevedibile che ha colpito l'opinione pubblica di tutto il mondo. Se n'è accorto il pubblico e se n'è accorta la critica.

A pochi mesi dalla liberazione, il nostro cinema per la prima volta diede prova della sua vitalità con l'ormai famoso *Roma, città aperta* di Roberto Rossellini, premiato al Festival internazionale di Cannes, programmato a New York per oltre un anno in due cinematografi di prima visione, lodato ed esaltato dai critici più severi e intransigenti. Così l'Italia, fino ad

Allora quasi ignorata o conosciuta soltanto per i film tenorili di Beniamino Gigli e per le romanze di Gallone e compagni, cominciava a esistere nella Storia del cinema, cominciava a esistere con una sua precisa fisionomia, con certi suoi lineamenti inconfondibili, con un suo paesaggio, una sua umanità, con una sua compostezza antica e serena. Per la prima volta l'Italia si presentava nuda, spoglia d'retorica, senza acuti e senza stonature al giudizio degli uomini di tutto il mondo.

Ma ora, al di fuori del successo del film, dei suoi meriti intrinseci, della bellezza di alcune sequenze, della forza drammatica di altre, dell'interesse politico e documentario che spirava da tutta l'opera, è importante notare che *Roma città aperta* testimonialava dell'autonomia e di una prodigiosa vitalità del cinema italiano: *Roma città aperta*, pur coi suoi molti difetti, apriva nuovi orizzonti, poneva le prime basi per una rinascita seria e concreta, abbazzava empiricamente le linee essenziali di una nuova scuola, e potremmo anche dire — se il termine non fosse un po' troppo azzardato e suscettibile di innumerevoli equivoci — di una nuova avanguardia.

Poco, forse s'accorsero della novità che *Roma città aperta* sognova per il cinema italiano, poiché arrivarono oltre il giudizio estetico sull'opera, pochi intuirono che proprio lì avremmo dovuto rintracciare in seguito i germi di quella lontana sognata rinascita del nostro cinema.

Dovendo esaminare in cosa propriamente consista questo nuovo indirizzo, si vedrà subito che quel che distingue il nuovo cinema italiano (insieme a *Roma città aperta*) ricordiamo l'altra opera di Rossellini *Paisà e Sciuscià* di Vittorio De Sica) è per lo più un accentato, o un impulso, etico: impulso che orienta il nostro cinema verso la cronaca, verso la realtà degli ultimi anni, nel tentativo di cavare una visione obiettiva, e per quanto possibile fredda, distaccata. Da quest'esame della realtà nasce così implicitamente un giudizio. Il contenuto etico del nuovo cinema italiano è però sommamente discreto,

nè appare mai lo sforzo moralistico o educativo. Si tratta di un fenomeno spontaneo che porta all'analisi di certi fatti sociali, siano essi i casi della resistenza romana, o episodi della guerra di liberazione dalla Sicilia alle paludi di Comacchio, o altra volta le tristi miserie del dopoguerra, lo sbandamento e la corruzione della gioventù. Un tale ritorno alla realtà e una sfittata partecipazione alla cronaca quotidiana non sono affatto casuali, ma potremmo dire piuttosto inevitabili, dopo la triste, dolorosa e cruenta esperienza attraverso cui siamo passati. Inevitabili, poiché il cinema, arte collettiva e spettacolo nel senso più alto del termine, se è veramente espressione di un popolo e di una società, non poteva restare estraneo al dramma del popolo e della società italiana di questi ultimi anni.

Altro singolare capitolo della storia del cinema è quello che comprende la produzione francese degli anni precedenti all'ultimo conflitto. Si tratta anche qui di una corrente realistica ma, salvo poche eccezioni (come «La grande Illusione» di Renoir), sarebbe grave errore considerarla ispirata a una crisi di carattere morale. Nella sua sostanza il realismo francese restava sostanzialmente un realismo estetico o meglio estetizzante, tant'è che disperazione e pessimismo diventavano quasi motivo di compiacimento, e si arrivò a una poetica della disperazione, a una poetica del suicidio, al gusto della bella morte.

Il nuovo cinema italiano nasce quindi come fenomeno del tutto originale, e diremmo anche su un terreno più vigoroso e genuino. Il suo realismo non è frutto di compiacenze estetiche, né tantomeno riflesso di una comune disperazione o di un generale avvilitamento. Il realismo etico del nuovo cinema italiano si inserisce nella rinascita democratica di tutto il nostro paese.

Il cinema italiano, nato con la liberazione, in due anni di vita ci ha già dato qualche opera che non ha nulla da invidiare a quanto di meglio si è fatto in altri paesi, e ci ha dato un'intensa sequenza (quella che chiude *Paisà* di Rossellini) che va ricordata come uno dei brani più belli e più puri della storia del cinema di questi ultimi dieci anni.

Ci si potrebbe obiettare che non si può parlare di rinascita del cinema italiano citando solo due registi e tre opere. Anche questo è errato. Si può e si deve parlare di rinascita, poiché queste tre opere non valgono soltanto per quel che esse esprimono singolarmente, ma anche come fenomeno collettivo, come apertura di una nuova strada che da molti altri potrà essere battuta.

FABIO CARPI

RICORDO DI ALFREDO CASELLA

Alfredo Casella è morto a Roma la mattina del 5 marzo, soggiacendo a un'operazione che il suo fisico indebolito dalla lunga malattia degli ultimi anni non ha potuto sopportare. Nella dolorosa commozione destata dalla luttuosa notizia, non è certo possibile raccogliersi per trovare una parola definitiva sul valore artistico della sua produzione musicale. Sono i ricordi di Casella uomo, che si affollano tumultuosi alla memoria, gli aspetti così cari e familiari della sua persona. Soprattutto la sua grande bontà, che non ha sempre incontrato, nella vita, un adeguato contraccambio, la sua apparenza di burbera riservatezza che celava i movimenti d'un cuore sensibile e generoso; la sua precisione meticolosa e la coscienziosa praticità delle sue abitudini. « Nel vestire — aveva detto ai giovani — cercate di somigliare più ad un moderno uomo d'affari anziché ad un sudicio vecchio professore di Conservatorio. Non date retta a chi vi insinua che il musicista non deve adoperare la macchina da scrivere né praticare gli sports ». Ed egli stesso l'aveva fatta finita con la figura romantica del musicista pittresco, dal capellone a larghe tese e la cravattina svolazzante.

Forse, se mi chiedessero qual è stato il significato della presenza umana e artistica del Casella, risponderei: l'ordine. Ricordo che un giorno, vedendomi appicciare su una lettera un francobollo per sghimbescio, in modo che l'effigie del sovrano rimaneva irrispettosamente a testa in giù, se ne stupii sinceramente. Lui, difatti, i francobolli li appiccicava sempre nel senso giusto, e scrupolosamente paralleli ai margini della busta. Sembra una inezia, eppure non riesco a distaccarmi da questo ricordo, come se fosse un simbolo: la sua arte era fatta così, il suo spirito era fatto così.

Per essere grandi nell'arte non è indispensabile dominare un largo e molteplice campo di possibilità emotive ed interiori. Può bastare una sola facoltà, approfondata fino a farle assumere il valore di una categoria ideale assoluta, a consentire di dire una parola inostinabile, e quindi eterna. L'ordine fu per Casella questa facoltà: produzione d'uno spirito equilibrato e chiaro, che aveva in orrore le improvvisazioni dilettantesche appoggiate sui facili luoghi comuni del « cuore » e della « melodia », tanto colpevolmente diffusi quando si parla di musica italiana. Entrava qui in gioco una questione di serietà e d'onestà artistica: per Casella non era concepibile che ci si accostasse alla creazione musicale senza una scrupolosa, ferrata preparazione tecnica, fidando ottimisticamente sulle risorse estemporanee dell'estro. Verso gli abborracciatori che si accingono ad imprese per le quali manca loro manifestamente il bagaglio indispensabile del mestiere, era stato spesso duro; non ingiusto né partigiano.

La sua musica si intende e si spiega col suo amore infinito della

musica, di questa creazione mirabile dello spirito dell'uomo, quale ce l'hanno consegnata i secoli della sua storia. La conosceva come pochissimi al mondo, e l'amava in tutte le sue forme: se Bach era, come è naturale, il suo nome, non gli sfuggiva mai d'altra parte i valori strettamente musicali d'artisti più apprezzati generalmente per la superiorità pittorica delle loro intenzioni descrittive. Casella aveva fatto molto per sostituire a un'interpretazione deterioramente psicologica del romanticismo musicale una reale valutazione degli avanzamenti lessicali che esso aveva prodotto. Liszt o Chopin, per esempio, assumevano nella sua interpretazione, e nel suo commento ben altro, e più genuina grandezza, di quella attribuita loro dai verbosi imbastitori di storiche psicologiche. Le sue edizioni commentate dei classici incomparabili quella delle Sonate di Beethoven — sono un monumento di sapienza musicale e di penetrazione nei valori dell'arte.

Nell'epoca in cui la sua arte cominciò ad affermarsi (era nato a



Torino il 25 luglio 1883), il gusto musicale italiano attraversava una grave crisi di provincialismo conservatore, ed era particolarmente inedito ad intendere un'espressione artistica fondata sul gusto dell'ordine inteso come superiore esigenza

morale. Le barbe incinte e le criniere svolazzanti sembravano il segno e la condizione del genio, non solo nell'aspetto fisico dell'artista, ma anche, metaforicamente, nella qualità della musica prodotta. E sebbene si sia avuto un innegabile progresso, tanto che la musica di Casella, e l'esigenza da essa rappresentata, ha potuto costituire il punto di raccolta d'un vero e proprio indirizzo estetico e di gusto, non è detto che la sua comprensione sia oggi molto progredita in larghi settori del pubblico e della critica, dove si conservano nostalgiche simpatie per musiche a barba lunga, cravattona alla Lavallière e largo cappello floscio. Qui gli viene spesso designato con l'ibrido vocabolo, cui non si sa bene che senso attribuire fuori degli studi dei movimenti religiosi, dove ne ha uno preciso e storicamente determinato, di « modernista »; laddove la sua musica era semplicemente moderna, cioè una delle poche musiche scritte in Italia fra il 1910 e il 1940, che non nascessero già vecchie in partenza d'una trentina d'anni, e nelle quali i giovani potevano ritrovare qualcosa di se stesse e delle proprie esigenze (l'ordine, per esempio), anziché i comodi convenienti ricordi della nonna. In ogni caso, se pure è vero che sia così, Casella non sarà il solo artista il quale abbia atteso invano che i suoi ammiratori diventassero maggioranza. Sembra che lo stesso fosse successo al suo prediletto Bach, tra gli altri, a Mozart, a Mussorgski, tanto per scomodare del colossi. Casella non lascia soltanto qualche pagina viva, fra le tante che scrisse, ma lascia alcune opere interamente vive, nelle quali l'esigenza spirituale dell'ordine viene completamente espressa in forme d'arte; così la *Giara*, la *Scarlettiana*, la *Serenata*, i *Ricercari* sul nome di Bach, *Paganiniiana*, gli *Studi* per pianoforte; e molte pagine valide e durature negli altri lavori strumentali, nella *Donna serpente*, nell'*Orfeo*, nella *Messa solenne*. Presappoco come succede a tutti gli artisti, ad eccezione di pochi colossi del calibro di quelli ricordati più sopra, che ci contano agevolmente sulle dita.

MASSIMO MILA

ANCHE IN INGHILTERRA

IL TEATRO DI STATO

NEL 1880 Matthew Arnold, dopo aver assistito agli spettacoli dati dalla « Comédie Française » in Inghilterra, scrisse sollecitandone l'organizzazione della nazione di avere un proprio teatro e sollecitandone l'organizzazione.

Vent'anni dopo William Archer e Horace Granville-Barker svilupparono uno schema e progettarono per un teatro nazionale a con un piano approvato da molti attori famosi. Un cospicuo dono in denaro di Carlo Meyer fornì le basi di un « trust » per tale scopo. Nel 1930 Granville-Barker riprendeva il progetto, senza giungere a risultati positivi.

La guerra, nel settembre 1939, interruppe ogni attività teatrale di una certa importanza: le stagioni d'opera del Covent Garden e di Glyndebourne finirono. Le due principali compagnie d'opera inglesi, la « Sadler's Wells » e la « Royal Carl Rosa », tranne alcune « tournées » in provincia, si videro precluso dai bombardamenti su Londra il consueto lavoro. Il teatro in cui la « Carl Rosa Opera Company » si produceva fu trasformato in casa di riposo per i sinistrati.

Nel bombardamento dell'inverno 1940, che colpì il teatro popolare di Whitechapel, la suddetta compagnia perdetto costumi e scenari, e soltanto nel 1942 poté riprendere l'attività in provincia.

Nel gennaio 1943 l'istituzione C.E.M.A. si associò a Sadler's Wells, cosa che segnò l'inizio di una felice fusione fra lo Stato e il teatro d'opera inglese.

Uno dei più grandi attori inglesi, Laurence Olivier (ben noto anche in America e in Francia, sulla scena e sullo schermo), prese nettamente posizione nella polemica sorta in quell'epoca intorno all'opportunità di un teatro di Stato.

Egli ricordò la necessità di organizzare il « materiale umano » (registi, produttori, scrittori, attori, scenografi, disegnatori, pittori, tecnici e musicisti), di cui l'Inghilterra disponeva in misura non inferiore agli altri Paesi.

« Non meritava, questo teatro — egli affermava — un posto ideale con lo sfondo silvano, tipicamente inglese, degli alberi, degli arbusti e dei fiori? Non può anche il più insensibile di noi scorgere un nobile tempio teatrale, una vera cattedrale del dramma, sorgente fra le nebbie del fiume, in una posizione perfetta? ».

Con la fine della guerra e la ripresa dell'attività teatrale, l'idea di un teatro nazionale inglese ha avuto concreta attuazione nel quadro della ricostruzione edilizia di Londra.

Il Consiglio della Contea di Londra, sollecitato dall'Old Vic Company e dall'« Arts Council » (C.E.M.A.), ha già scelto — secondo una recente notizia del « Sunday Times » — una località sulla spiaggia meridionale del Tamigi e fissato il progetto di una grandiosa costruzione fronteggiante il fiume tra i ponti di Waterloo e di Charing Cross, la quale dovrà contenere due palcoscenici — una grande ed una piccola — e possedere un'attrezzatura dotata di tutti i perfezionamenti tecnici.

Questo progetto, nei suoi dettagli pratici relativi all'interno ed all'esterno dell'edificio, è attualmente allo studio di una sottocommissione presieduta da Bronson Albery e composta di eminenti personalità, quali Oliver Lytton Sidney Bernstein, ecc.

Attraverso l'« Arts Council » (C.E.M.A.) il governo sta assegnando i fondi per sostenere il progetto e svilupparlo entro i limiti previsti.

Così Londra, capitale del Regno Unito e centro del Commonwealth britannico, in procinto di ritornare con le ricostruzioni in corso una grande metropoli, avrà un teatro di Stato non inferiore a quelli di Copenhagen, Stoccolma, Parigi, Mosca, Leningrado, Praga.

A. V.

Vita e fortuna di Louis Armstrong

il re del jazz

**Lo strillone di Perdido ha impugnato la tromba
di Gerico per infrangere i pregiudizi di razza**

(Continuazione dal numero precedente)

Una sera, trovandosi al « chez Matranga », un grande « cabaret » di moda, Armstrong ebbe una occasione inaspettata. Assente il suonatore di tromba, gli si offrì di sostituirlo. Egli esitò. Erano quasi due anni che non tocava la tromba, dopo la « rivelazione » a Wat's Home. Henry Matranga insistette. Louis finì per accettare. Ma si trovò a disagio. Dopo dieci minuti le labbra gli dolevano e non trovava l'ispirazione. Salvò il suo debutto cantando alcuni « couplets » in voga nei bassifondi di Perdido. Quella prima, storica sera guadagnò 50 centesimi di dollaro.

Poi migliorò. Le sue grosse labbra si abituaron allo strumento. L'ispirazione gli suggerì improvvise variazioni e fantasie « a solo ». I clienti del « Funky Butt » vennero ad ascoltarlo. Il successo aumentò. I ragazzini, come Louis anni addietro, si infilavano di nascosto nel locale per ammirarlo. Il pubblico applaudiva con calore. Matranga soddisfatto gli aumentò lo stipendio. Un dollaro e 25 cents per sera.

Il successo, che ormai gli arrideva, fu interrotto dalla guerra. Il governo americano fece chiudere i « cabarets » di Nuova Orleans « per nuocere al morale dell'esercito ». Armstrong dovette tornare alla vita difficile.

Ma ecco che la guerra finisce. Satchmo va a casa, toglie dalla valigia la vecchia cornetta e con una batteria e una chitarra si reca all'angolo della strada fra Perdido e Liberty, Intorno a « Tiger Rag ». La folla si ferma ad ascoltarlo. Vengono riaperti i locali di divertimento. Si torna a lavorare. Dopo una passione erotica con Nutsie, una piccola ettera che consumava i suoi freschi anni nei « cabarets », Louis sposa una splendida ragazza di sedici anni, Daisy Parker, e con lei si stabilisce a Saratoga.

Ormai Armstrong è considerato il miglior suonatore di Nuova Orleans. Ecco preparato, serio, volenteroso, con molto fato e due labbra d'acciaio. Ormai ha superato i due campioni locali del « jazz », Kid Ory e Joe Oliver, e nei ritrovii dove si esibisce non fa che raccogliere applausi. È divenuto l'idolo del quartiere di Perdido.

Separatosi dalla moglie e tornato presso la madre, Louis lavorò nel « cabaret » di Tom Anderson, a Rampart. L'orchestra non era nulla di straordinario. Pure fu con essa che Armstrong conquistò definitivamente la popolarità.

Per due anni presso a viaggiare, visitando tutte le città fiorenti e popolose che si affacciavano sul Mississippi.

Finita la « tournée », Armstrong, che aveva perfezionato il suo stile e la sua potenza inventiva, entra nella « Tuxedo Band », un'antica orchestra, con la quale egli lancia due motivi: « Dyppermouth » (divenuto poi « Sugar foot Stomp ») e « I wish I could shimmy like my sister Kate » che fu la sua prima musica venduta (per 50 dollari) ed incisa su dischi.

Mentre con la sua orchestra partecipava ai funerali del padre di un collega gli giunse un telegramma. Era una offerta da Chicago di suonare al « Lincoln Garden », un elegante ritrovo, frequentato dai bianchi. Trenta dollari per settimana.

Armstrong partì. Nel nuovo locale, ove ritrovò Joe Oliver, esordì suonando sulla cornetta « Tiger Rag » e variazioni improvvise. Fu un successo strepitoso.

Nell'orchestra suonava il piano Lil Hardin, una bella ragazza nera. Ella coadiuvava abilmente Louis. E Louis, incitato dalla sua presenza, raggiungeva i vertici del « jazz », « Muskrat Ramble », « Saint Louis blues »; la sua cornetta apriva un'orgia di suoni.

Louis e Lil trovarono nel matrimonio l'armonia che li univa nella musica. Questa, d'altronde, oltre che i sessi, univa le razze, accostando ai compagni di Louis celebri suonatori bianchi come Paul Mares e Mezz Mezzrow.

Dopo il trionfo di Chicago, Armstrong venne scritturato al « Roseland » di New York. Di nuovo una folla entusiasta lo acclamò. Dinuoro migliaia di bianchi urlavano elettrizzati dal magico ritmo che il solista faceva salire vertiginosamente al cielo e ripiombare al suolo.

Dal « Roseland » Louis passò come « vedetta » al Teatro Vendôme. Qui, cantando o suonando la tromba con l'orchestra sinfonica di Ernest Tate, accompagnava la proiezione dei film muti, che si susseguivano a due per settimana.

Non era solo in questa specie di « doppiaggio »: un'altra bella creatura, Fanny Cotton, lo coadiuvava. E Fanny sostituì Lil nel suo cuore.

Fu per Armstrong il periodo di più intensa creazione. Risalgono a quel tempo gli « Hot Five » dove l'ispirazione esprime completa nel più vivo senso del jazz.

Poi vennero gli « Hot Seven », pure insisi su migliaia di dischi. Armstrong aveva ormai la sua orchestra, alla quale davano anima e fogna Eddie « Sweetie » Sinatra e Earl Hines. Con i nuovi compagni, nello studio per l'incisione fonografica, improvvisò quel canovacchio noto col titolo di « West End Blues ».

Vennero anche per Armstrong le avversità. Dapprima morì sua madre. Poi, mentre si produceva nell'orchestra di Clarence Jones, in un cinema di Chicago, affittato a « Warwick Hall » per lavorarvi in proprio coi suoi compagni. Quel « dancing » fu una speculazione sbagliata. Gli ruba-



Tipico atteggiamento di un cantante di jazz

(foto dal film « Apocalisse »)

rono persino l'automobile. Ritentò con un altro locale, il « Westside ». Fu un'altra esperienza rovinosa: i gangsters gli portarono via la cassa.

Ben presto il destino tornò ad essergli favorevole. Scritturato a New York in una grande rivista di Broadway e poi al « Connie's Inn », ottenne un successo così notevole che il direttore del Teatro Lafayette gli propose uno spettacolo completo per lui. Louis fece delirare le belle ragazze di Manhattan, tra un ballo e l'altro, alla fine dello spettacolo, cantando e suonando « Indian Cradle Song ».

Quando la sua orchestra si sciolse, Louis Armstrong partì per la California. Al « Sebastian's Cotton Club », vicino a Los Angeles, trovò una buona orchestra. E i consensi del pubblico, che lo ascoltava ora anche per radio, non mancarono. Ma fu in un « night club », il « Show Boat », che Armstrong raggiunse il vertice della sua fortuna. Ai ritmi più frenetici, Louis faceva seguire la malinconia di « Georgia on my mind », di « Chinatown », di « Shine », in cui per la prima volta introduceva il surrealismo di sillabe senza senso in sostituzione delle parole.

Cantava e suonava tutta la notte. Il microfono difondeva nel mondo l'immagine sonora di una America ignota. E il mondo cominciava a conoscere il genuino « jazz » negro. Non rimase a lungo in California. Questa volta l'inuitivo gli giungeva dal « Suburban » di Nuova Orleans, cioè dalla sua terra: da nove anni vi mancava.

Quando scese dal pirosofaro si trovò tra una folla festante. Ventimila negri fecero ala al coro che lo accompagnò attraverso la città. « Viva Armstrong! Viva Louis! Viva il re del jazz ». Le donne lo acclamavano. Gli amici di Jane Alley gli andavano incontro con cartelli. Una banda musicale di ragazzi lo salutava: erano gli ospiti di « Walf's Home ».

L'apoteosi di Nuova Orleans si rinnovò nei suoi viaggi in Europa. All'arrivo a Plymouth, Nat Gonella, la miglior tromba inglese, lo salutò come ambasciatore della musica americana. Al « Palladium » di Londra, dove gli fu donata una tromba d'oro massiccio, Parigi, dove egli presentò « New Tiger Rag » e « Sunny Side of the Street », in Belgio, dove erano sorti due club di « jazz », a Copenaghen, che alla stazione lo accolse con un'orchestra ed una folla di diciamila persone, a Stoccolma, dove s'incontrò con la gran contrabbassista Marian Anderson, a Oslo, a Ginevra, in tutta l'Europa. Louis Armstrong trionfava. Affabile, modesto, sorridente, Armstrong ringraziava degli omaggi e degli applausi. « Non sono che un semplice americano, che si occupa di musica ».

Ma una volta a Bruxelles, si commosse per un messaggio ufficiale in cui si diceva: « Armstrong ha impugnato la tromba dei pregiudizi di razza... ».

Qualcosa dunque s'andava mutando. Egli, il più di un negro, lo strillone di Perdido, il re del jazz, aveva donato un'arte all'America ed una musica al mondo. Ora diventava un simbolo per l'elezione del suo popolo.

(Fine).

S I C O R



Spettatori eccitati dal ritmo dei canti della propria razza: anche Josephine Baker, accompagnata col batter delle mani la cadenza di un nostalgico « blues »

Il Manifesto della Radio

CON ESSO LA RADIO INTENDE CONTRIBUIRE ALL'EVOLUZIONE
DEL LINGUAGGIO NELLA LETTERATURA E NELLA MUSICA

LA RAI inizierà la sera del 19 marzo una serie di trasmissioni con lo scopo di portare a conoscenza dell'ascoltatore italiano le maggiori opere internazionali concepiti radiofonicamente.

Queste iniziative che è diventata possibile solo oggi, dopo la riorganizzazione tecnica delle reti nazionali, si chiamerà « Il Manifesto della Radio ». Il nome nasce da una ragione polemica. Il Manifesto non si limiterà infatti a presentare opere di autori che hanno già avuto largo consenso all'estero, ma soprattutto intende suscitare anche in Italia interesse e collaborazione verso un autentico stile radiofonico e chiarire i suoi rapporti con la letteratura drammatica, narrativa e poetica antecedente e seguenti l'invenzione della radio. Non si tratta quindi soltanto di un programma e di una rassegna di tutte le maggiori opere radiodrammatiche ancora ineditate (da « Pericolo » di Hughes alle attuali produzioni anglo-americane) ma di un vero e proprio « Manifesto » che intende dimostrare la soluzione radiofonica dei problemi e dei metodi espressivi enunciati dai manifesti dell'espressionismo e del surrealismo che-

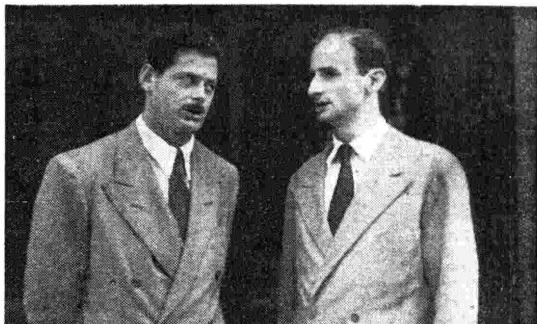
sa della radio ventitré anni or sono. Da allora la radio non ha che due possibilità: ritrarsi in uno passivamente generi d'arte o d'informazione che perdono attraverso il microfono le loro qualità espressive (essa trasmettere un teatro cieco e privo del consenso della platea e diffondere notizie e cronache secondo le stile del giornale stampato); oppure far proprie le secolari esperienze di tutte le forme d'arte a lei preesistenti secondo concezioni e realizzazioni che ne sfruttino le infinite e inesplorate capacità di suggestione e di popolarità. Così la radio sarà in grado di contribuire vivamente alla evoluzione del linguaggio nella letteratura e nella musica.

Tale è lo spirito del « Manifesto » della radio che fisserà la sua attenzione e il suo esame più accurato sulla radio-poesia cioè su quei testi che contengono un particolare ritmo, una particolare stesura che ha il carattere di poesia. Testi che rispecchiano le più originali esperienze della poesia dalla Bibbia ad Eliot. Studierà i rapporti fra la letteratura e la musica e particolarmente le forme della suggestione musicale come parte attiva (non di commento) del radio-lavoro. Esaminerà la particolare forma polemico-sociale della produzione radiofonica di questi ultimi anni. Non si tratta di un tentativo perché le opere che via via verranno presentate hanno già avuto il riconoscimento della critica e il plauso degli ascoltatori. Musicisti e poeti stranieri ben noti hanno composto opere per la radio. Si può quindi sperare che anche il mondo culturale italiano voglia finalmente rivolgere il suo interesse verso un'arte così feconda di sviluppi. Ciò che fino ad oggi non è avvenuto costringe la radio ad agire nella sfera della tradizione minore o peggio nel clima ingannevole dell'esperimento dilettantesco.

L'indirizzo critico del « Manifesto » otterrà il gradimento della maggior parte degli ascoltatori che saranno invitati ad una forma di ascolto più nuovo e corrispondente alla sensibilità del nostro tempo. Il « Manifesto » promuove lo scambio di opere radiofoniche fra le nazioni. Ai « Manifesto » hanno già aderito le maggiori personalità artistiche della radio nel mondo. Primi Norman Corwin, il più noto autore-regista della Radio americana e lo svizzero Franz Fassbind, il più noto trattalista della radio-drammatica turgia.

Naturalmente saranno trasmesse alcune delle migliori produzioni di autori italiani e si ha la certezza che una volta proposti gli esempi più interessanti e probativi, gli scrittori nostri e particolarmente i giovani vorranno dedicarsi alla composizione radiofonica. La realizzazione del « Manifesto della Radio » è stata affidata al regista Jacopo Treves, che ne è il promotore e che da molto tempo ha preso contatto con le radio internazionali per raccolgere e scegliere le opere di cui alcune delle quali furono già trasmesse sotto la sua direzione da Radio Firenze, destando un vivo interesse nell'ambiente letterario. La prima trasmissione sarà dedicata ad uno dei più singolari autori e registi inglesi: Tyrone Guthrie.

AVVISI MATRIMONIALI, di Tyrone Guthrie. D'1' trasmissione 19 marzo, ore 21,45, Rete Rossa.



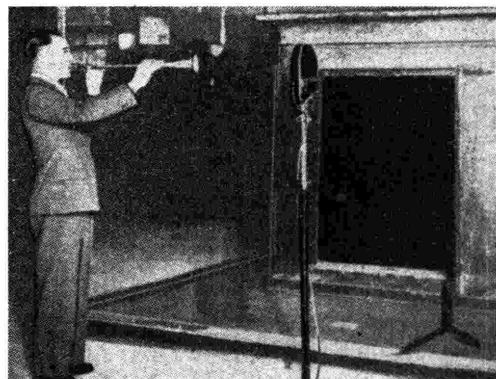
Norman Corwin assieme a Jacopo Treves (a destra)

FU COLPA DELLE TROMBE DI TUTANKAMEN?

Fra i preziosissimi oggetti venuti alla luce nella scoperta della tomba del Farao Tutankamen fanno bella mostra di sé al Museo del Cairo due trombe d'argento.

Nel 1938 Rex Keating, capo dell'ufficio della B.B.C. in Egitto, pensò di trasmettere per radio il suono di tali trombe vecchie di tremila anni. Molti suoi amici, i quali temevano l'influenza nefasta della maledizione che sembra impinguare di sé quanto proviene dalle millearie tombe regali, cercarono di dissuaderlo; ma egli volle attuare lo stesso il suo proposito. Ci vollero sei mesi prima che le autorità del Museo si convinsero a dare il loro permesso alla trasmissione, dopodiché si dovettero svolgere lunghe ricerche per trovare il « trombettiere » adatto, giacché le trombe, int'altro che facili a suonarsi, parevan assolutamente decisive a non voler emettere suoni di sorta.

Trovato finalmente l'uomo capace di suonare le trombe, si decise che la trasmissione avrebbe assunto la forma di una intervista nella quale Alfred Lucas, unico sopravvissuto della squadra di archeologi che scoprì la tomba, doveva narrare i particolari del famoso ritrovamento. A questo punto cominciarono gli « incidenti ». Quattro giorni prima che la trasmissione avesse luogo una delle trombe d'argento, divenuta cristallina dopo oltre tremila anni, siruppe nel corso delle prove come se fosse stata di vetro ed in tutta fretta si dovette provare d'impulsione. Il settantenne signor Lucas venne improvvisamente colpito da malore, ma riuscì a rimettersi ventiquattr'ore prima del giorno fissato. L'automobile che trasportava il « trombettiere » al Museo del Cairo, dove doveva avvenire la trasmissione, venne investita da un'altra macchina. All'appuntamento al Museo, il Direttore arrivò in ritardo, per cui fino all'ultimo momento che tutto dovesse andare a monte non essendo possibile entrare: cinque minuti prima dell'inizio tutta Cairo piombò nel buio per un'improvvisa interruzione della corrente. Come due volte la trasmissione ebbe finalmente luogo, ma si può dire non si fosse ancora spenta la rete dei radiotrasmettitori clangori delle trombe reali che cominciarono a piovere negli uffici della B.B.C., da tutte le parti del mondo, lettere deprezzanti l'imprudenza commessa nello sfidare in tal modo la « maledizione » faronica. Alcune di queste, scritte da appassionati egizologi, precisavano anzi che le trombe destinate alla radio non erano trombe di cemento, e l'ombra di guerra e progresso quindi che la diffusione dei loro suoni in tutto il mondo avrebbe certamente scatenato sulla Terra la maledizione della guerra. E' certo che il conflitto scoppiò dopo appena sei mesi. Che la colpa sia stata veramente delle trombe di Tutankamen? *



La tromba d'argento di Tutankamen suonata davanti al microfono della B.B.C. al Cairo (foto London Calling)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
④ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- **7,24** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».**
- 8,25 Canzoni.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 10 — « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
11 — Messa dalla Basilica di S. Gregorio.
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,20 Melodie dell'Ottocento.
12,30 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
12,49 I mercati finanziari e commerciali americani.
12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla stabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.
13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,16 BARIMAR e la sua filarmonica.
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
13,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitali.
Per ROMA I: Vedi trasmissioni locali.
14 — RIVISTA.
14,30 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14,40 Trasmissioni locali.
15,20 Rassegna della stampa internazionale.
15,30 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
16 — RADIORONACONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

●17 — Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista **Alfredo Cortot** (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
 Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).
19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

Per FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:
17 — CARNET DI BALLO.

Nell'intervallo (18,45): Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).

19,15 « America d'oggi ».

19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).
19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

●20 — Segnale orario. Giornale radio.
20,25 Un quarto d'ora con Giacomo Lauri Volpi.
20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,15 LA CASA INNAMORATA
 Operetta in tre atti di Renato Simoni
 Musica di CARLO LOMBARDO
 Sintesi dell'operetta
 Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
 Scrittori al microfono.

22,45 Notizie sportive.
●23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
④ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- **7,24** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».

8,25 Canzoni.
8,45-9 Culto evangelico.

10 — « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 — Messa dalla Basilica di S. Gregorio.
Per ROMA II: 11-12,39 Vedi trasmissioni locali.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
12,15 Trasmissioni locali.

12,30 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
12,49 I mercati finanziari e commerciali americani.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transit. delle strade statali.
12,57 Calendario Antonetto.

●13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,16 « APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS ».

13,20 « Réveries musicales ». Complesso diretto da Piero Pavese.
Per FIRENZE II: 13,30 Vedi trasmissioni locali.

13,58 « Ascoltate questa sera ».
Per BARI II e NAPOLI II: 13,58-14,30 Vedi trasmissioni locali.

14-14,45 Trasmissioni locali.
Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 13,30-16 Vedi locali.

16 — RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

●17 — Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista **Alfredo Cortot** (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).

19,35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

17 — CARNET DI BALLO.
 Nell'intervallo: (18,45) Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano - Cernusco).

19,15 « America d'oggi ».

19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).

19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

●20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 « IL BAR MAGICO », Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
Per BOLZANO: 20,28-23 Vedi trasmissioni locali.

20,55 La « Cetra » presenta

21,15 RICORDI DEL PASSATO

Orchestra diretta da Costantino Costantini con la partecipazione del soprano A. Tuccari, del tenore M. Ponz de Leon e del basso O. Di Marzo.

21,50 Ritmi al pianoforte.

22,05 CONCERTO del « Trio strumentale italiano »: Arpiste: Palombi; violista: Coccon; flautista: Gazzelloni.

22,45 La giornata sportiva.

●23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 « Hot Club di Firenze ».

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,45-55 BOLZANO: Notiziario locale.
9-9,05 TORINO I: Bollettino meteorologico.

11 — ROMA II: 11 Musica leggera - 11-15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,30 Morelli e i suoi solisti in un programma di musiche moderne e folcloristiche.

BOLZANO: 12,45 Lettura e spiegazione del progetto in lingua tedesca - 12,55-12,39 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,20-12,39 Preludi e intermezzi da opere.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,25-12,39 La donna sportiva. Le guide dello spettacolo.

MILANO I: 12,20-12,39 « Carosello » (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,39 Musica a richiesta.

TORINO I: 12,20-12,39 Musica da

13,16 NAPOLI: 13,15 Annunci economici e di cronaca - 13,30-14 « Passaggi segnati per i tre mondi », programma radioeumatico.

13,30 FIRENZE I: 13,30-14 « Concorso di cultura musicale » (trasmissione organizzata per la « Produttori Dr. Carrel »).

ROMA I: 13,30 « Spunti musicali » (trasmissione organizzata per la Ditta Zingone) - 13,42-14 « Il portafoglio » (trasmissione per conto dell'Organizzazione « Oro »).

13,58-14,30 BARI II - NAPOLI II: Musica operistica.

14 — BOLOGNA: 14 Notiziario - 14,45-14,45 « La fiesta », radiostrettamente di attualità.

BOLZANO: 14-14,45 Programma musicale.

FIRENZE I: 14,45-14,50 « Il piatto del giorno », programma organizzato per la Ditta Vecchini - 14,55-14,55 Canzoni di successo. Notiziario terregionale fiorentino-piemontese.

MILANO I: 14 Notiziario - 14,45-14,45 Musica sinfonica.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,45-14,45 Stampa Veneta a cura di Eugenio Ottolenghi.

14,40-14,45 « Annati adagio », quasi indietro; « quasi-ribalta di Pis Lazzari, con la partecipazione di Gianni Cavallieri.

TORINO I: 14 Notiziario interregionale fiorentino-piemontese - 14,45-14,45 Canzoni di successo.

14,40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II: 14,45-14,45 Musica operistica.

NAPOLI I: 14,45-14,45 Cronaca napoletana - 14,45-15,20 Canzoni.

15,30 GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,35 Commedia in dialetto genovese.

15,30-16,10: 15,30-16 Canzoni e danze ungheresche.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15,30-16 « L'angolo dei bambini », di Luisa Sussi.

TORINO I: 15,30-16 « Piemont e Piemontesi ».

20,28 BOLZANO: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.



PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I alle ore 13,30 (48,1 m) RICCHI PREMI

ROBERTS

Domenica 16 marzo, ore 17, dalle stazioni prime in collegamento speciale ascoltate il Concerto dell'Orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro
ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione del pianista
ALFRED CORTOT

Mozart: Flauto Magico, ouverture - Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra (solista: Alfred Cortot) Wagner: Mormorio della foresta - Riccardo Nielsen: Musica per archi - P. Dukas: L'apprendista stregone

La trasmissione è offerta dalla Ditta MANETTI & ROBERTS di Firenze

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 Notiziario, 11. Trasmisio per gli agricoltori, 11,15 Servizio religioso evangelico, 11,30 Santa Messa, 12,05 Lettura del Vangelo, 12,15 Le musiche che preferite, 12,45 Segnale orario, Notiziario, 13. Le musiche che preferite, 13,55-14,30 Musica da ballo.

16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio, 17 Teatro dei ragazzi, 17,30 Musica da ballo, Notizie sportive, 19,15 Antologia minima, 19,30 Duo Voltolina-Medicius: 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Notizie sportive, 20,28 « Il bar magico », 21,15 « I tesori del passato », 21,50 Chaikovsky: Sinfonia n. 4, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Progr. del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8,20 Trasm. per il culto evangelico, 8,35-9 Canzoni, 11 La messa dell'annuncio, 11,50 L'ora dei campi, 12,50 Giornale radio, 13 Segnale orario, 14,05 Il quinto d'ora, 14,15-14,30 Musica settimanale, l'attualità, 13,25 « Cinque col ritmo », 14 Bollettino meteorologico, 14,05 Musica varia, 15,20 Rassegna delle stampa, 15,30 Trasmisio per i lavoratori, 16,17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita, 18,30 Cantuccio dei bambini, 19 Movimento dei porti dell'Isola, 19,03 Musica varia, 19,38 Prime dei sport isolano.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo del concerto e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone e Milandorato, Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Uova pasquali con sorpresa, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

Motta
florte

1947

19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Le campane pre-ferte, 20,50 Notizie sportive, 20,55 Programma vario, 22 Musica da ballo, 22,45 Notizie sportive, 23 Giugno radio, Attualità sportive, 23,15 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario, 19,45 Mozart: Concerto in re minore per flauto e orchestra (dischi), 20 Musica jazz (dischi), 21 Notiziario, 21,30 Teatro; Comédie: Poliuto, 23,30 Musica da ballo in dischi, 23,45 Notiziario, 24 Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES

20,15 Musica-sinfonica riprodotta, 20,45 Notiziario, 21,0 P. Gilbert: « Shanghai, Chambre et Bureau », 21,30 Selezione fonografica di soggetti, 22,15 Da London Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo in dischi.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

18 Concerto sinfonico diretto dai Maestri Parík e Šináček: Musica di Dvorák, Fibich, Ondrej Novák, 20,30 Musica da camera: Dvořák, Pfeiffer, Suk, 21 Smetana: La sposa venduta, 24 Concerto sinfonico.

PRAGA II

20,15 Musica da ballo in dischi, 21 Varietà, 22 Musica melodica, 23,05 Cukrowsky: Lo schiacciamoci, suite dal balletto, 23,50 Musica da ballo americana (dischi), 24 Programma vari di musica e teatro.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

21,05 Musica varia, 21,30 Rassegna dei Glioma, 21,50 Racconti e ritmi, con il Complesso Eddie Warner, 22,05 Music-hall parigino, 23,30 Risposta a domande.

PROGRAMMA PARIGINO

20,40 Musica varia, 21 Oggi sera in Francia, 21,30 Giochi radiofonici, 21,50 André Malraux: « La condizione umana », adattamento radiofonico, 23,30 Bal Masette.

MONTECARLO

20,30 Notiziario, 20,40 Marcel Bisochi e la sua orchestra, 21 « Vedrai Montmartre », con i Camponieri di Parigi, 21,30 Varietà, 22,36 Concerto di musica leggera, 23 Trasmisioane dal Cabaret « El Marceau » di Parigi.

INGHilterRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,15 Orchestra di varietà della B.R.C., 20,15 Me adi, 21,30 Commedia « La Chanson », 22 Notiziario, 22,15 Un po' di poesia, 24 Notiziario.

Come prima....

non migliore di prima



Ascoltate domenica 16 marzo alle ore 20,28 sulla Rete Azzurra

IL BAR MAGICO

Diciassettesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretta da

PIPPO BARZIZZA

presentato da

WALTER MARCHESELLI

*

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici

dalla Ditta **PEZZIOL** PADOVA

produttrice del classico zabaglione ricostituente

VOY

lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Propaganda PEZZIOL

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 20 Notiziario, 20,10 Rivista Carroll Lewis, 21,15 Grand Hotel, 21,30 Musica varia, 22,30 Canta Vera Lynn, 23 Marzotto, 23,15 L'ora crepuscolare, 24 Rivelate, 24,50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto di musica da camera, 20 Clifford Bax e il Bubba, a commedia, 21,30 Mozart: Entführung, 23,35 Il pensiero contemporaneo, 23,50 Lettura e musica, 24,15 Bach: Cantata, Interpretata dall'Orchestra d'archi Regnald Jacobs dal coro, da quattro solisti, organo, clavicembalo.

PROGRAMMA ONTO CORTE

4,15 Marinai a terra, 4,45 Complejo rítmico, Billy Mayfield, 5,15 Musica preferita, 6,30 Concerto sinfonico, 8,15 Calvaluta dello conte, 10,15 Pepp-pouri maniche, 11,30 Concerto sinfonico, Michael Snow, 13,15 Rissa ITMA con Tommy Handley, 14,15 Orchestra Sezonnes della B.R.C., 19 Spettacolo di marionette, 20,15 Successi di lei e di oggi, 21,30 Rivista, con Blonie e Sanche, Hailé, 22,10 Tira Rossi e l'Orchestra Pierre Spiers, 22,30 Canti sacri.

OLANDA

HILVERSUM I

21,15 Spettacolo di varietà, 23,35 Concerto della pianista Alice Hebeck e del violinista Nap de Klijn, 24,05 Discchi scelti.

HILVERSUM II

20,30 Varietà, 21,15 Verdi: Un ballo in maschera, 22,50 Boîte à musique n. 23,10 Varietà e Canta Bianca, 23,35 Concerto del pianista Cor de Groot, 0,15 Discchi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM
19 Discchi vari, 21,10 Canta Coco Söderström accompagnata dall'Orchestra leggera diretta da Sten Fryberg, 22,30 Canta Vera Lynn della B.C.C., 23,35 Musica per violino.

BEROMÜNSTER

18,35 Concerto del pianista Peter Speiser, 21 Della Thoselle di Zarigo: « Le brûlottes », oratorio di César Franck, 23 Notiziario.

MONTÉGENÈVE

18,30 La domenica popolare, 20,10 Musica tutt'insieme in dieci, 21,10 Riva Hug, « I miserabili », marzocco, spettacolo di marionette, primo episodio, 22,50 Concerto diretto da Edvige Löthar - Monteljssot, La notte di Valpurga,

SÖTTENS

20,15 Notiziario, 20,25 « Utsele », con Gunnilla Fournier e Raymond Colbert, 20,45 Recitazione di 21 Canzoni francesi, 21,25 Orlando Scopone; e La pistiglia della verità s., 22,30 Operetta, 23,30 Notiziario.

Rete ROSSA

Ancona - Bari II - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari superiori:
a) « Un episodio delle Cinque Giornate », di Mario Giulimondi; b) « Il mondo degli animali », di Musso.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 — Canzoni.

12,15 Radio Naja.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,48 Listino Borse di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Petri e Vittorio Chianese.

13,45 Romanzi da opere.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 — Trasmissioni locali;

14,20 « FINESTRA SUE MONDO ».

14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua disarmonica - Canta Gianna Massoni.

1. Ferrari: Serenata a Fatma; 2. Savona: Per questa volta ti perdono; 3. Mascheroni: Fantasia di canzoni; 4. Fecciali-Nati: Dolemente; 5. Rodgers: Salotto rosa; 6. Fantasia di canzoni italiane; 7. La Rocca: Tiger rag.

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna, Luana Consulenza, Antonio Vaglio.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 — Trasmissioni locali.

17,30 « Radicovolante », settimanale radiofonico per i ragazzi.

17,55 Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.

18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvì.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Per Bari I vedi trasmissioni locali.

19 — « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,45 « Lettere rosso-blu ».

20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,25 VARIETÀ con la partecipazione dell'orchestra Ferrari.

20,55 NATALE '45

Un atto di Luigi Chiarelli

Regia di Anton Giulio Majano

21,30 Concerto sinfonico

— diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del pianista Gherardo Macrini e del baritono Ferdinando Li Donni.

1. Brahms: Concerto in re minore op. 13 per pianoforte e orchestra; a) Maestoso; b) Adagio, c) Allegro non troppo (Rondò) (solista Gherardo Macrini); 2. Coretti: Serenata; 3. Modigliani: Salut! '74 (di Francesco Ferdinando Li Donni); 4. Casaccio: Tempi di sogni.

Nell'intervallo: Conversazione.

23,20 Club Notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

● 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli I - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,43 Radio Naja.

12,15 Trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,16 CANZONI DI ALTRI TEMPI. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 Trasmissioni locali.

17 — Trasmissioni locali.

● 17,30 La voce di Londra: « L'Italia vista da un londinese ».

18 — CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO ALLA SCALA - Esecutori: Enrico Minetti, primo violino; Giuseppe Gambetti, secondo violino; Tommaso Valdinoci, viola; Ezio Martinienghi, violoncello.
Bocchino: Quartetto in re maggiore, op. 1. n. 6: a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondo.

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.

18,50 Gli strumenti parlano.

19 — Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « America d'oggi ».

19,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,50 Attualità sportive.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,25 SETTE GIORNI A MILANO ED ALTROVE (trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

20,55 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Mario Consiglio.

21,30

Le donne curiose

Tre atti di CARLO GOLDONI

Regia di Cesare Peveri

Personaggi da interpretare: Ottavio, cittadino bolognese, Carlo Delfini; Beatrice, sua moglie, Renata Salsogna; Rosaura, loro figlia, Enrica Corti; Florindo, promesso sposo a Rosaura, Elia Lotti; Lello, Gianni Pietrasanta; Leonora, sua moglie, Tina Maser; Leandro, Nando Gazzolo; Flaminio, amico di Leandro, Andrea Murigliani; Pantalone dei Bisognosi, mercante veneziano, Giacomo Belotti; Baldassarre, servitore di Pantalone, Giampaolo Rossi; Achille, servitore di Ottavio, Carlo Bagni; Corallina, cameriera di Beatrice e Rosaura, Italia Martini.

23,20 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

● 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,43 Quintetto Oppi. Canta: Toni Puccini.

BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15-12,43 Brani da "Faust" di Gounod e dalla "Turandot" di Puccini.

GENOVA I - SAN REMO: 12,15-12,43 Partiamo da Genova.

MILANO I: 12,15-12,43 Musica operistica.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,43 Antologia della musica americana - 12,40-12,43 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.

TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,43 Partiamo da Genova.

14 — ANCONA - BOLOGNA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14,14-14,19 Orchestra Felsinea diretta da M. Loschi.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA - PALERMO: 14 Musicavaria - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14,10-14,20 Farinella: "Rassegna dello sport" - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 Ricette di cucina cucinata da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario.

14,09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-14,15 Boero e brutto, s. notizie sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,20 "Pomeriggio musicale", musiche presentate da Gina Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino di Borsa.

BOLZANO: 14,15-14,45 Canzoni di successo.

FIRENZE I: 14,15-14,45 Rassegna musicale e trasmissione organizzata per la Ditta Gover: 14,40 "Teatro", rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,23 Passeggiata sportiva - 14,30-14,45 Rimbando i classici.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Brani di balletti famosi.

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Curiosità mediche.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e discorsi.

GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Rassegna economico-finanziario e movimento del porto.

17 — BARI I: Programma vario.

BOLZANO: 17-17,30 Ciclo dedicato a musiche di Brahms: « Sonata, op. 5 in fa min. ».

GENOVA I: 17-17,30 Musica da camera.

GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17-17,30 I bambini - 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 17-17,30 Programma vario.

ROMA I: 17-17,30 Progr. vario.

PALERMO: 17-17,30 Prosa italiana.

TORINO I: 17-17,30 Canzoni d'oltremare.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - TORINO II - SAN REMO: 18,30-18,45 Voci di Siviglia.

NAPOLI I: 18,45-19,15 Conversazione per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19,30-20 PADOVA: La voce dell'Università.

20-25-26 BARI II - NAPOLI - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Collegamento B 6. 12.42 Oggi alla radio. 12.45 Semaine orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13.16 Canzoni di altri tempi. Orchestra Cetra diretta da Beppe Mejetta. 13.45 «Nuovo mondo», conversazione. In di: Listino borsa.

17.30 Té danzante. 18.15 Cronaca d'America. 18.30 Concerto pomeridiano di musica varia. 19.15 Orizzonte artistico. 19.30 Orchestra Armoniosa. 19.50 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.40 «Trieste», spunti del suo passato. 20.55 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Mario Consiglio. 21.30 Commedia in un atto. 22 Poesie degli strumenti: il violoncello. Indi: Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Efemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di

connazionali dispersi. 12.30 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Musica varia. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Programma vario. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Comunicati e «Questa sera ascolterete». 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Cenacolo francescano. 19.15 Musiche richieste.

PROGRAMMI ESTERI**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.45 Saint-Saëns: Suite Algerina, estratti (dischi). 20.05 Danze e canzoni (dischi). 20.30 Concerto di musica varia. 21.30 Concerto della marcia, con la partecipazione del baritono Marcel Blache. 23.15 Fantasia. 23.30 Musici da ballo in dischi. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO BRUXELLES

20.05 Concerto del violoncellista Laurent Riquinet - L. André Lavagne: Notturno; 2. Ju-



ASCOLTATE LUNEDI 17 MARZO ALLE ORE 20.25 SULLA RETE AZZURRA

I SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ D' SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

chieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Musica varia. 21 Radiogiornale della donna. Settimanale femminile di varietà. 21.20 Programma vario. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23-20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

seph Jongen: Fantasia rapido ca. 20.45 Notiziario. 21.0 P. Gilbert: a Shanghai, Chambard e c. (secondo episodio). 21.30 «Viaggio... accanto a fo llore» (dischi). 22 Concerto del lunedì diretto da André Jossin con la partecipazione del Quartetto d'archi. 23 Notiziario. 23.15 Ritmi di jazz (dischi). 23.55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA**PRAGA I**

18.45 Studio di opere classiche. 19.45 Musica leggera e canzoni. 21 Musica ceca per piccola orchestra. 22 Concerto della pianista Repkova. 22.50 Concerto sinfonico diretto dal Mo Vogel.

PRAGA II

18.15 Canzoni popolari slovacche di Trnasky, interpretate dalla cantante Jelinkova. 19.30 Concerto vocale e strumentale di musica leggera. 20.30 Concerto militare diretto dal M. Vaclav. 21.10 Concerto diretto da Macej Kusek e Klimek, con la partecipazione del pianista Rejcek. 22.20 Concerto di musica da camera. 23.50 Musica ricreativa, interpretata dalla cantante Formanova e dall'orchestra Blazek.

FRANCIA**PROGRAMMA NAZIONALE**

20.45 Notiziario. 21.05 Nel corso dei giorni. 21.30 Tragödie parigina. 21.50 Max Regnier: Morte o viva, commedia poliziesca in due atti e quattro quadri. 24.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.20 Corriere del turismo. 20.30 Compositori in pandore. 21 Questa sera Francia. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Jeanne Hocquelin. 23 Varietà. 24 Notiziario. 24.15 I loro amori.

MONTECARLO

20.30 Notiziario. 20.40 André Dassary. 21 Un cinque radiotelefonico. 21.35 Danze preferite. 22.30 Negro spirituali, interpretati da Madeline Martineau, nuova stella francese di canzoni. 23 Il chitarrista classico Joso Pollic. 23.15 Bal Musette. 24 Notiziario.

INGHILTERRA**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.20 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court con il Trio Albert Sandler. 20 Concerto sinfonico diretta da Sir Adrian Boult. 21 L'ora del cinema. 22. Notiziario. 22.15 Commedia: «Le donne che ride», di Gordon Davie. 22.45 Resonante parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Una giallo s. a Dick Barre, agente speciale s. 20 Notiziario. 20.30 Concerto balldisco. 21.15 Programma Jimmy O'Dea. 22 A pontate: «Alla Villa Rosa» n. 22.30 L'generanza è una benedizione. 23 Notiziario. 23.15 Fantasia. 24 Musica da ballo. 24.30 Notiziario pianistico. 24.50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Breve racconto islandese. 19.30 Melodie di Scandinavia. 20.30 Concerto sinfonico di musica, con la partecipazione dei sei Marquises Edith-Hyde e Anna Mitchell e delle pianiste Joan e Valerie Trimble. 23.40 Concerto con la partecipazione del London Harpsichord Ensemble e del contralto Kathleen Ferrier. 24.30 Il pensiero contemporaneo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Cavalieri del conte. 1.45 Jean Cavall, con Eugène Pin et il suo Sestetto. 2.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron. 4.15 0.000, legge del tempo. 5.15 Jean Midura. 5.15 Orchestra da ballo Shreyers diretta da Paul Fenouillet. 5.45 Concerto del pianista Jean Merlin. 8.15 Musica preferite. 8.45 Parata pannassata in dischi. 9.15 Musica per il giorno e s. Patriotic, con l'orchestra dei ritmi gridaes. 10.15 Orchestra da teatro della BBC. 11. Rivista Carol Lewis. 12.15 Varietà in dischi. 13.35 Musica orchestrale. 14.30 Concerto sinfonico diretto da un grande maestro. 15.30 Petrushka marzana. 16 Spettacolo di varietà. 17.15 Programma per il giorno di S. Patrizio, con Jimmy O'Dea. 19. «La famiglia Robinson». 19.15 Serata mitopea. 20.15 Rivista, con Len Camber. 1. Radio-Canal. 1. Toscana. 2. Balla diretta da Silvio Biagi. 20.45 Orchestra secessi della BBC diretta da Jimi Whyte. 22.15 Programma per il giorno di S. Patrizio, con Jimmy O'Dea. 23.15 Successi di lei e di oggi. 24 Marinai a terra.

LE DONNE CURIOSE

Tre atti di CARLO GOLDONI

Ore 21.30 - Rete Azzurra

Dopo il mirabile sforzo delle sue sedici commedie nuove, Goldoni si è fatto per un attimo di poter riposare, con qualche settimana di pausa, la vittoria. Invece una delusione attendeva i tretti così forti vantaggi dall'attività del poeta, gli contestò un guadagno corrispondente al merito dell'autore e cercò perfino di opporsi allo stampo che si stava proponendo. Per questo motivo il Goldoni cercò di dimostrare al più presto una sua imparzialità, ad esempio ancora a lui vincolato, continuando a lavorare per lui per tutto il quinquennio contemplato dal contratto stipulato a Venezia.

Le donne curiose appartengono all'ultimo periodo del suo lungo periodo di amoretti, e furono scritte durante l'anno comico 1752-1753.

Tutto il motivo della commedia è contenuto in questi battute di Coralina, cameriera di Beatrice: «Cari signori, compatitici, alfin siano donne, non vi servirà che in fondo di un vaso ed è una cosa, che non si ha da sapere che cosa sia, mi farei calar giù fino alla gola per avermela una tal curiosità».

Questo tradizionale difetto femminile è descritto e indagato dal Goldoni con la grazia consueta al poeta comico che è in tutta quando affronta una debolezza di quelle delicate creature che sono le donne.

OLANDA
HILVERSUM I

20.35 Dischi di musica leggera. 21.08 Concerto sinfonico con la partecipazione dei pianisti Elieh Bartlett e R. Robertson. 22.35 Quartetto vocale: Canti cristiani. 23.30 Musica classica su dischi. 24 Dischi di musica leggera.

HILVERSUM II

20.05 Complesso a Due Papaversi, diretto da Ton Brach. 21.05 Teatro-oscopio. 23.15 Concerto del violinista Theo Odeh del pianista Ida Rosso. 0.15 Complesso e Dutch Singing College n. 24 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALIM - HORBY - STOCKHOLM
19.15 Dischi. 20.30 Partita di fiaccolate. 21.40 Concerto con solista, 22.20 Concerto sinfonico. 23.35 Complesso d'archi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Musica varia. 19.30 Lettura. 19.45 Dischi. 20.35 Commediette. 21.15 Concerto del violinista Theo Odeh del pianista Ida Rosso. 0.15 Complesso e Dutch Singing College n. 24 Dischi vari.

Prospettive per i settimanali per gli abbonati all'estero: Jean Stankov. 23.05 Concerto del soprano Joséphine Stankov.

MONTE GENERI

19.30 Per fiaccolate. 19.45 Musica leggera in dischi. 20.30 Notiziario. 20.40 I rostii desideri (dischi). 21. Attualità. 21.10 Victor Hugo: «I miserabili», seconda edizione. 21.55 Pezzi classici. 22 Gioconopia. 23.15 Partita a livello, radio-comunitaria. 23.35 Concerto del soprano Joséphine Stankov.

SOTTONS

20.15 Notiziario. 20.25 «Domandate, vi sarà risposto». 20.45 Complesso Jean Leocard. 21-05 Un a giallo s. 21.50 Offenbach: «Il signor Choufleur sarà in casa...», operetta in un atto. 22.15 Jazz 1947: Hazy Ostwald. 23.10 Crocata delle istituzioni internazionali. 23.30 Notiziario.



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7.08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.

Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole medie: a) « Dante Alighieri », di Formigari; b) « La terra nell'universo », di Cappelli.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dat repertorio fotografico - 12.15 « Questi giovani » - 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.

12 — Ritmi, canzoni e melodie.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.48 Listino Borsa di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.16 « SERENATE SULL'ARNO », (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Robertis di Firenze).

13.48 Arie antiche.

13.58 « Ascoltate questa sera ».

14 — Trasmissioni locali.

14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 Musica leggera per orchestra d'archi.

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15.10-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Gioi, Glioriano Capocchi e Silvano Lalli.

1. Ferrari-De Sanctis: Pioggia triste; 2. Campagnolini: Girotto II; 3. Boccati-Mendes: Provvidenzialina; 4. Rainger-Devilini: Tu sei la vita; 5. Mascheroni: La rumba del cow-boy; 6. Carter: Cow-cow boogie.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.

17 — Trasmissioni locali.

● 17.30 Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».

17.35 « La nostra lingua » a cura del prof. Bruno Migliorini.

18.10 Lezioni di lingua inglese tenute dal prof. Ettori.

18.30 Trasmissioni locali.

18.45 « Università internaz. Guglielmo Marconi ». Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — ARCOBALENO IN FABBRICA.

19.40 Pagine violinistiche interpretate da Franco Novello.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20.25 L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Giansantoro.

21 — « La discussione è aperta su... ».

21.40 Antologia di canzoni.

22 — Poesie di ogni tempo.

22.15 VIVAIO

Giovani artisti lirici diretti da Simone Cuccia

● 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23.20 Club notturno trasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I

Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7.08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per BARI I: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.

Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30

Da' reportage fonografico.

Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-12.43 Ritmi, canzoni e melodie.

12.15 « Questi giovani ».

12.30 Trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12.53 Bollett. meteor. e notizie sulla transit. delle strade statali, 12.57 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.16 ORCHESTRA diretta da Gino Compese - Cantano: Mario Parisi, Lino Muolo ed i tenori Gabriele Vanorio.

13.48 « Ascoltate questa sera ».

13.50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.

14.15-14.45 Trasmissioni locali.

17 — Trasmissioni locali.

● 17.30 CONCERTO del soprano Dedy Montano - Al pianoforte Guido Turchi.

1. Rossini: Vorrei spiegarti il giubilo, dall'opera « Le cambiali di Matrimoni »; 2. Debussy: Ariette d'Orphée; 3. Bizet: La pesci dell'anellino; 4. Pizzetti: Zeta pesci.

17.50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tatì Casoni e Marcello Ferrero.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17.50-18.30 Vedi trasmissioni locali.

18.30 Un romanzo d'avventura.

18.45 Per la donna: 19 — Lo sport agli sportivi.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19.15 « Ogni musica ha la sua storia » - Dall'« Orfeo » di Gluck: « Che farò senza Euridice » a cura di Massimo Mila.

19.30 Cantano i Mills Brothers.

Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.

19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.L.).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20.25 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gellico - Carta di Coro femminile.

1. Verdi: Ariette dall'opera « Macbeth »; 2. Cléante: Danze dall'opera « Adriano Lecouvreur »;

3. Catalani: Valzer dei fiori, dall'opera « Loreley »; 4. Verdi: Danze, dall'opera « Aida »; 5. Delibes: Le cacciatori, dal balletto « Sylvia ».

Per BARI I - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.

21 — TESORI MUSICALI DEL PASSATO

Antiche musiche italiane dirette da MARIO ROSSI

con la partecipazione del soprano Enrica Franchi e dei violinisti Antonio Scrosoppi e Luigi Poco.

1. Giuseppe Tomasi (1651-1700): Concerto grosso op. 8 n. 1 per due violini concertanti e archi (solisti: Antonio Scrosoppi e Luigi Pocaterra) (dall'Archivio di S. Petronio in Bologna; elaborazione di Riccardo Nielsen); 2. Francesco Gasparini (1668-1727): Sonata a sei (dalla collezione Giordano della Biblioteca Nazionale di Torino); 3. Adagio non troppo di Alessandro Scarlatti (1685-1738); 4. Benedetto Marcello (1686-1739): Duearie, dall'opera « Engelberta » (dalla collezione Foà della Biblioteca Nazionale di Torino); 5. Andante mosso, b) Costanza ed onestà (solista: Enrica Franchi); 4. Alessandro Stradella: Sinfonia (dalla collezione Foà della Biblioteca Nazionale di Torino); 6. a) Andante mosso, b) Moderato; 6. Lento, c) Allegro (elaborazioni di Alberto Gentili).

22.10 TUOTO E NIENTE

Un atto di Gino Rocca

Regia di Vittorio Vecchi

22.50 Spigolature musicali.

● 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23.20 Club notturno.

Per TORINO I vedi trasmissioni locali.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.

GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e massie.

TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11.15-30 BARI I: Canzoni.

12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.

12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12.30-12.43 « Si gira... », varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.

FIRENZE II: 12.30-12.43 Suona Francesco Donadio.

GENOVA II - SAN REMO: 12.30 Musiche varie - 12.35-12.43 Notiziario.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.43 Arije operistiche eseguite dal soprano Camilla Gair Lewis. Al pianoforte: Carlo Polacco.

MILANO I: 12.30-12.43 Canto della primavera.

TORINO I: 12.30-12.43 Qualche discorso.

14 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Orchestra Cetra diretta da B. Mojetta.

NAPOLI I: 14 Achille Vesce: « Rassegna del cinema » - 14.10-14.20 Crociera napoletana.

ROMA I: 14 Musica varia - 14-16.40 Notiziario.

14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14-14.20 « I consigli del medico » - 14-20 « Pomeriggio musicale ». Musica da camera presentata da Giulio Modigliani - 15.25-15.30 Liturgia.

14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25 Rassegna cinematografica - 14.30 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Luciano Borsa.

BOLZANO: 14.15-14.45 Musica operistica.

FIRENZE I: 14.15 Musica operistica - 14.40 Radio Sport - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14.15 Notiziario inter-regionale figure-piemontesi - 14.25-14.30 Listino Borsa di Genova e di Torino.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Canzoni regionali.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Cose e famiglia - 14.35-14.45 Dieci minuti con Gabriella Gatti.

TORINO I: 14.15 Notiziario inter-regionali figure-piemontesi - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Discchi.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi.

GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e riunione del porto.

17 — ANCONA - BOLOGNA: 17-17.39 « Per chi parla », radiogramma per ragazzi.

BARI I: 17 « Incontri sulla beatariva », di Hrand Nazarianz - 17.20-17.30 Conversazione.

CATANIA: 17 « Oasi », programma per le donne a cura di Tiger - 17.20-17.30 Conversazione.

FIRENZE I: 17-17.30 Volete ballare con noi?

GENOVA II - SAN REMO: 17 Concerto - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 L'angelo di Fata Bondi - 17.15-17.30 Un po' di poesia - 17.45-17.50 La carena.

NAPOLI I: 17-17.30 Concerto della pianista Miriam Longo.

ROMA I: 17-17.30 « Ispirazioni » di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.

TORINO I: 17-17.30 Musica teatrale.

17.30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17.30-17.50 Musica brillante.

18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Celebri canzoni napoletane.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.

18.45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19.30-20 PADOVA: La voce dell'Università.

20.25 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: « La tombola della MAS » (trasmissione organizzata per la Ditta MAS).

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Collegamento B. 6, 12,42 Oggi alla radio, 12,45 Segnale orario. Notiziario, 13 Musiche ritmiche, 13,16 Orchestra diretta da Gino Campese, 13,45 «Granbelagno oggi», conversazione, Indi: Listino borsa.
- 17,30 Dal repertorio operistico, 17,50 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 18,30 Orchestra del Grande Albergo della Città diretta da Lello Lutazzi, 19 Letture d'inglese, 19,30 Osservatore letterario, 19,45 La visita Teresa, fiaba musicale di Wassil (ediz. fonografica), 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Musica per vol. 21, Doppio e niente », 22 Pitture sinfoniche sul «Porgy and Bess» di Gershwin (ed. fon.), Indi: Musica

leggera, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Effemeridi, Programma del giorno, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 «Fede e avvenire », trasmissione per i reduci, 12,30 Musica, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Musica varia, 13,50 Voci dell'Isola, 14 Bollettino meteorologico, 14,02 Programma vario, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete», 19 Movimento dei porti dell'Isola, 19,03 Notiziario della Croce Rossa Italiana, 19,15 Corso di lingua inglese, 19,30 Musica, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale, 21 Programma vario, 23 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma di mercoledì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

di musica e canto diretto dal M. Vipet; Musica di Blodek, Mendelssohn, Czajkowski, Verdi, ecc. 21,45 Concerto del cantante dell'opera sig. Otava, 23,30 Selezione di musica d'opera, con l'Orchestra Fok diretta dal M. Dyk, 23,50 Musica melodica, con il Quartetto Havran, ritornelli cantati e strumentali.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,15 Concerto spagnolo, 19,46 New York di notte, 20 Concerto del violinista Maurice Maréchal - 1. Illassencourt-Compiant; 2. Awani: Danza armena; 3. Rokuro Kuroki: Due canzoni popolari giapponesi; a) Berusse, b) Shoma Boušti; 4. Palaiondu: Due canzoni popolari greci; 5. De Fallo: Canto popolare spagnolo, 20,15 e' successo domenica, documentario scorso, 20,45 Notiziario, 21,05 Guy Luytens e il suo jazz sfondino, 21,30 Tribuna, parigina, 21,50 Melodie interpretate da Lili Jessop - 1. Alessandro Scarlatti: Due stratti dal Martirio di Santa Orsola; 2. Glorioso: Due canzoni antiche spagnole, 22 Una sera a Tolosa, 23,30 Bernard Hildy smar per vol. 24 Standoff: «Lucien Leuwen », adattamento radiotelefonico di Hubert Dennis, 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 20,15 Notiziario, 20,35 Guy Luytens e il suo jazz sfondino, 21. Questa sera in Francia, 21,30 «Ecco la mia perfetta » 22 A' rol parla a... 23 Jean-Jacques Gaëtan: «La fumoliera », 23,30 Arditini dimostrate, 24 Notiziario, 24,15 «Voile de Romance » (In collegamento con la B.B.C.), 24,37 Trasmissione dal Ballo «Chez Boucquet », con la sua orchestra Hélène.

MONTECARLO

- 20,30 Notiziario, 20,45 Simone Alain, 21 Ech du monde, 21,35 «Vol. loro e loro », con Gisèle Pierry e Robert Bourassa, 22 Alexandre Tharaud: Huon de Bordeaux, meditazione in 9 quadri, 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 20 L'esposizione delle Henry Hall, 20,30 Orchestra diretta dalla B.B.C., 21,15 Concerto di solisti, 20 Notiziario, 22,15 Serenade dei mestieri, Orchestra da Teatro della B.B.C., 23,15 Concerto del violoncellista Casals, 23,45 Ressoco natale-matrimonio, 24 Notiziario,

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Musica preferita, 19,45 «Die Bariton, agente speciale », un «giallo», 20 Notiziario, 20,15 Varietà, 20,45 Successi di feri, 21,30 Music-hall, 22,30 Un «giallo », 23 Notiziario, 23,15 In città su due pianoforti, 23,35 Anteo e la sua orchestra, 24 Musica ballo, 24,50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

- 19 Commedia: «La dodicesima notte», 20,30 Concerto con la partecipazione della nuova Orchestra di Londra e di Myra Hess, diretto da Alec Sherman - Mozart: Concerto, 23 Concerto dell'organista Germani dalla Catt. Seale di Westminster, 23,50 Letture poesie.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 1,15 Music-hall, 3,10 «La famiglia Robinson », 4,15 Geraldo e la sua orchestra, 4,45 Varietà in dieci, 5,15 Successi di feri e di oggi, 6,30 Spettacolo di varietà, 7,30 Harold Collin e la sua orchestra, 8,45 Festa piazzistica in dieci, 9,45 Cab Calloway e la sua orchestra (dischi), 10,15 Orchestra Sezzane diretta da Robert Irving, 11. Musica jazz, con Harry Parry, clarinetto, 12,30 John Beyondera e la sua orchestra, 13,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland, 14,30 Musica da ballo Speciale di varietà, 17,20 Musiche preferite, 19 «La famiglia Robinson », 19,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto, 20,15 Rivista Carroll Lewis, 21,15 Concerto del baritono Robert Irving, 22,30 Music-hall, 23,4 Concerto dell'orchestra Svezia della B.B.C. diretta da Charles Grover, con la partecipazione della pianista Harriet Cohen - 1. Gluck, arr. Moti: Suite da balletto n. 2; 2. Debussy: «Prélude à l'après-midi d'un faune », 3. Dvořák: Notti nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra; 4. Weber: Invito al valzer.

OLANDA

HILVERSUM I

- 20,30 Orchestra grotta noce diretta da Ger de Ross, 22,30 Concerto dell'orchestra da camera

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

CONCERTI SINFONICI

Domenica ore 17: Direttore Pedrotti, pianista Coletti (tutte le stazioni prime); Lunedì ore 21,30: Direttore Giulini (Rete Rossa).

Martedì ore 21: Tesori musicali del passato - Direttore Rossi (Rete Azzurra); Giovedì ore 22: Direttore Lupi, violinista Grammi (Rete Rossa).

Venerdì ore 21: Direttore Rossi (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì ore 21,30: Le donne curiose, di Goldoni (Rete Azzurra).

Mercoledì ore 21,45: Avvisi matrimoni, di Guita (Rete Rossa).

Sabato ore 17: La morte civile, di Giacometti (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica ore 21,10: La casa innamorata, di Lombardo (Rete Rossa).

Mercoledì ore 21,10: Punto e virgola sportivo (Rete Azzurra).

Sabato ore 21,45: Rivista (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica ore 20,28: Il ba' magico, ecc., Barizana (Rete Azzurra).

Lunedì ore 15,10: Orchestra Radio Bassi (Rete Rossa).

Martedì ore 17,00: Orchestra Nicelli (Rete Azzurra).

Mercoledì ore 21,15: Orchestra Campese (Rete Rossa).

Giovedì ore 21,15: Orchestra Ferrai (Rete Rossa).

Venerdì ore 18: Orchestra Mojetta (Rete Azzurra).

Sabato ore 22: Orchestra Petralia (Rete Azzurra).

diedetto da Hugo de Groot, con la partecipazione della cantante Nathalie Wetschoff, 24,10 Dieci vari.

HILVERSUM II

20,30 Quartetto Gerlier, 21,15 Programma variato, 22,30 Dischi richiesti, 0,15 Orchestra da ballo «The Skymasters », 0,15 Dieci vari.

SVEZIA

NORALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM

19 Dischi richiesti, 20,30 Orchestra di Varietà e solista, 21,30 Carlo Lord Lalli accompagnato dall'Orchestra radiofonica di Stockholm diretta da Tomsson, 22,10 Canzoni popolari, 22,40 Concerto del chitarrista Lila Larsen, 23,35 Rapporto musicale e teatrale.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Musica varia, 20,10 Conversazione, 20,25 Comunicazioni, 19,30 Notiziario, 19,40 «Eccoci nel tempo », 20 Concerto sinfonico, 22,30 Concerto dell'obblato Stoen Andreassen, 23 Notiziario, 24,15 Transmissione letteraria.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante in dieci, 20,30 Notiziario, 20,40 I vostri desideri (dischi), 22 Victor Hugo: «I miserabili », terzo episodio, 21,40 Berlino: Andò in Italia », sinfonia (dischi), 22,20 Concerto di musica da camera, 23 Notiziario, 23,10 Sognando..., con il violinista Fernando Poggi e il pianista Giovanni Pali.

SOTTONS

20,15 Notiziario, 20,40 e Il Club dei detective », 21. Musica moderna, interpretata dal cantante René Piffet e dal pianista Richard Moon, 21,15 Roger Ferdinand: «Les J 3 » su la novelle «Le scuola », commedia in quattro atti, 23,30 Notiziario.



Quando volete che un marsala dia realmente calore, ristoro e sostegno assicuratevi che sia vero e genuino



**Marsala
Tortorici**
Dalle 1661 è prodotto negli stabilimenti di Mazara del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

Locali

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● 7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

8,18-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

11 - La radio per le scuole.

11,15 Radiocronaca della partenza della corsa ciclistica Milano-San Remo (trasm. organ. per conto della Società Cure di Ghiffa).

11,30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Canzoni. 12,15 Radio Naja.

12,43 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 Complesso di fiati diretto da U. Tucci. Nell'intervallo: (13,30-13,35) Primi passaggi della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Canta Lily Pons.

14,45-16 Altri passaggi e radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 16-18,20. Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

17,55 Quarantina tenuta da Padre Riccardo Lombardi S J

18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvì.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 « Università internaz. Guglielmo Marconi ». Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - Canzoni e ritmi.

19,20 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE. diretto da Riccardo Santarelli con la partecipazione del tenore Pietro Milana.

19,44 Interviste e commenti sulla Milano-San Remo ciclistica (per conto della Società Cure di Ghiffa).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,25 « PARODIE. PARODIE. PARODIE ».

21 - Il manifesto della Rado.

21,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Gino Campese - Cantano: Isa Lori, Pino Cuomo e Luigi Raoia.

1. Porter. Io t'amo; 2. Freed-Tetten: Il valzer del cuore; 3. Panzeri-Mascheroni: Contando con l'orologio ogni minuto; 4. Mac-Macario: Shoe Shine; 5. Bassi-Premuda: Torna all'antico; 6. Salerno-Gramantieri: Quando regna amore; 7. Codella: Uruguayana; 8. Campese-De Mura: Verrò; 9. Segurini-Casillo. Tu mi piaci quando dormi; 10. Beltrami-Filibello: Va col mio pensiero.

21,45 AVVISI MATRIMONIALI

Commedia radiofonica

di TYRONE GUTHRIE

Regia di Jacopo Treves

22,30 CONCERTO del violoncellista Benedetto Mazzacurati - A: pianoforte: Libero Barni. Beethoven: a) Variazioni su un tema de « Il fiume magico » di Mozart, b) Variazioni su un tema del « Giuda Maccabeo » di Haendel.

● 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno ritrasmesso dalla Fattoria San Giorgi di Catania.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● 7,24 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

8,18-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.

11,15 Radiocronaca della partenza della corsa ciclistica Milano-San Remo (trasm. organizzata per conto della Società Cure di Ghiffa).

11,30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma. 12 Musiche per organo.

Per ROMA II: 12 Canzoni - 12,15-12,43 Naja.

12,15 Trasmissioni locali.

12,42 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*

12,53 Bollett. meteor. e notizie sulla transit. delle strade statali. 12,57 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 « E ACCADDE ANCHE QUESTA » (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi di Prato).

13,20 Primi passaggi della corsa Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa). Per FIRENZE I: 13,30-13,43 Vedi trasmissioni locali.

13,35 COMPLESSO RIORITA diretto da M. Ortuso.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale

14 - Discchi.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14-14,45 Vedi trasmissioni locali.

14,12 L'istmo. Borse cotoni di New York.

14,15-14,45 Trasmissioni locali.

14,45-16 Altri passaggi e radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 « Parigi: vi parla ».

18 - QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Vaiesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

Heydn: Quintetto in si bemolle maggiore, op. 76, n. 1. (Allegro ma non troppo, Adagio, c) Minuetto di Allegro ma non troppo).

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II v. locali.

18,30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 « America d'oggi ».

19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.

Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,44 Interviste e commenti sulla Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 « UN PO' DI MUSICA ROMANTICA » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croft di Milano)

20,45 Quartetto ritm. Bassi. Canta E. D'Ambrosio.

21,10 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO

Settimanale di varietà

Orchestra diretta da Carlo Prato

Regia di Claudio Fino

(Trasmissione organizzata per la Ditta Isothermes).

22 - CONCERTO del duo BRUN-POLIMENI.

Schumann: Sonata in re minore, op. 121.

22,30 Il museo non è noioso.

22,45 Circo corale « Casimiro Corradi » di Genova-Sestri, diretto da Alfio Biondi.

● 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno ritrasmesso dalla Sala Vallechi di Boagna (Trasmissione organizzata per la Ditta Flavio - Profumi di Bologna).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,03-0,45 Notizie dt ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.

TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,15 BARI I: Canzoni.

11,15 ANCONA II - BOLOGNA: 12,15-12,43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.

BOLOGNA II: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15-12,43 Canzoni.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15

Musiche richieste - 12,30-12,43 La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,15-12,43 Orchestra

Vocale del Padrone diretta da Dino Carambole.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,43 Complesso Carambole House - 12,40-12,43 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.

TORINO I: 12,15-12,43 Musica di Chopin.

13,35 ANCONA I: 13,35-13,45 Pronti... Pronti... La fortuna e (transmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).

14 - ANCONA - FIRENZE II - GE-

NOVA II - MILANO II - SAN REMO: TORINO II: 14,14-20 Quattro milpiedi.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani di Marocco e Marrocchino - 14,10-14,20 Notiziario (continua).

14,15-14,45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14-20 Canzoni - 14,49 - Chi è di scena? -, cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14,20-14,45 Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.

14,15-14,45 ALBERGO I: 14 Musiche leggere - 14,18-14,45 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Antonio Procida: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 - La vita dei bambini - consigli alle mamme, di G. Caronia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,30 BOLOGNA: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Duo pianistico Scotti-Fedi.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,45 Canzoni.

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,45 Canzoni.

16-16,20 ANCONA - GENOVA II - SAN REMO Notiziario e dischi.

● 17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Liriche di Maurizio Ravel interpretate dal soprano Lea Zoboli.

BARII I: 17-17,30 « Dal telefono al teatro » a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinochi.

CATANIA: 17-17,30 Concerto di musica da camera.

FIRENZE I: 17-17,30 « Sottovoce », programma per la donna.

GENOVA II e SAN REMO: 17 Conciato e il ripercuotista Giorgio Cappi - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 « Milano musicale » Concerto diretto da Primo Casale.

NAPOLI I: 17-17,30 Progr. vario.

ROMA I: 17-17,30 Progr. vario.

17-17,30 ROMA II: 17-30 « Con i giovani », programma dedicato alle gioventù siciliana.

TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra Senor Clemente.

18-18,30 BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 17-17,30 « It's all yours », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.

18,30 BARI I: Notiziario per gli italiani di Venetia e Friuli.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO: 19-19,10-19,30 Musica operistica.

19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19-20 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e messaggi del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Colloquio B. 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. 13,15 Radiotelegrafia. 13,35 Composizioni Ristori dirette da Michele Ortuna. 13,45 «Nuovo Mondo». conversazione. Indi: Listino borsa. 17,30 Té danzante. 18 Quartet d'archi. 18,30 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse. 19 Selezione di un'opera. 19,30 Letture aristocratiche. 19,45 Musica jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchieere con gli sportivi. 20,30 Varietà musicale. 21 Concerto lirico-sinfonico. 21,15 Attualità. 22 Concerto del duo Brin-Pohjinen. Indi: Musica per la sera. 23 Ultime notizie. 13,15-24 Club nocturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Efferendis. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Rivista». 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. Musica varia. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera accelerata».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Conversazione culturale. 19,15 Ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 La discussione è aperta su... 21,15 Programma vario. 22,45 Club nocturno. Nell'intervento: ore 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultima notizia. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

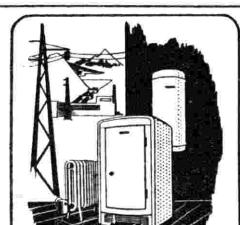
ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario. 20,05 Varietà in disci. 20,30 Assoli strumentali (disci). 20,45 Concerto diretto da Jean Honef: 1. Dvorak: Nel grano. 2. Chopin: Canzone funebre. 3. Pierre Bretege: Deux rondes. Charles d'Orléans. 21 Notiziario. 21,30 Testo: Charles Nérée. La verità. 21,35 Concerto di varietà (disci). 22,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in disci.

BELGIO

BRUXELLES

20,05 Concerto musicale dei due Simone Roucet e François Duthour, diretto dal Conservatorio R. di Bruxelles. 1. Massenet: Duo del primo atto della «Manon»; 2. Bizet: Duo del primo atto della «Carmen». 20,45 Notiziario. 21, 0 P. Gilbert: «Shanghai, Chamber and C.» (quinto episodio). 21,30 Canzonette in disci. 22 Da Londra: Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del coro della Royal Opera House. 23 Egon Eiermann: Introduzione e allegro per quartetto d'archi; 2. Arthur Bliss: Concerto per pianoforte. 22,55 Kreisler: Capriccio viennese (disci). 23 Notiziario. 23,15 Londra: Seguito del Concerto sinfonico. 3. Schubert: Sinfonia in do, n. 9. 24,10 Notiziario.



Tutti i Mercoledì alle ore 21,10
sulla Rete Azzurra

Dueto e Virgola sportiva
trasmmissione organizzata per la Ditta

Fothermous

BRESSO - MILANO

FRIGORIFERI
SCALDA ACQUA
RADIATORI

3 PRODOTTI
SUCCESSI

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAMO
Rivolgersi: Ufficio vendite filiale di Milano, Via Santa Tecla, 5
Ufficio vendite filiale di Roma, Via della Croce, 66

Programmi de "LA VOCE DI LONDRA", per la settimana 16-22 marzo 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:

Dalle ore 7,30 alle 7,45: onde medie di m. 455,8; onde corte di m. 41,32, 31,50, 25,30, 19,61 dalle 14,30 alle 14,35; onde corte di m. 41,32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,61 dalle 14,30 alle 14,35 di ogni giorno (eccetto la domenica, la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Rossa della RAI).

Dalle ore 17,30 alle 18: onde corte di m. 41,32, 31,50, 25,30, 19,42 (il lunedì e il venerdì la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della RAI).

Dalle 22 alle 22,45: onde m. di m. 267,4; onde c. di m. 41,32, 31,50, 30,96 e 25,30.

DOMENICA 16

Ore 7,30-7,45: Programma domenicale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Musica inglese e Orchestra inglese - 22-22,45: Rassegna settimanale. Radio-regista. Versione abbreviata di «Tamburo 2».

LUNEDÌ 17

Ore 7,30-7,45: Solo per donne - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: «L'Italia vista da un inglese» (in collegamento con la RAI) - 22,45-23: Commento d'attualità. Conversazione nella serie: «Oggi e domani». Notiziario economico.

MARTEDÌ 18

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Rassegna radio-settimanale di vita londinese (in collegamento con la RAI) - 22,45-23: Commento d'attualità. Conversazione nella serie «La situazione mondiale».

Notiziario economico.

MERCOLEDÌ 19

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Tipi londinesi: II - Do-

cker». Lezione d'inglese (lementare - 22-22,45: Commento di attualità. Teatro e scherzo. La vetrina del Libraio.

GIOVEDÌ 20

Ore 7,30-7,45 Programma tecnologico - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: La storia della musica inglese. Lezione d'inglese (intermedia) - 22,45-23: Commento d'attualità. Ripetizione: «Opinioni».

VENERDÌ 21

Ore 7,30-7,45 Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: «Il tamburo 2» radio-settimanale di vita londinese (in collegamento con la RAI) - 22,45-23: Commento d'attualità. Rivista scientifica «I cambiamenti fisici dell'organismo sotto l'influenza ipnotica».

Notiziario economico.

SABATO 22

Ore 7,30-7,45: Lettera londinese di R. Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Rassegna dei settimanali inglesi. Discorsi richiesti. Lezione d'inglese (avanzata) - 22,45-23: Commento d'attualità. Quesiti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19,45 Musica rievocativa. 21 Programma variato vocale e strumentale. 21,25 Film: Romanze di primavera. 23 Rásky: «Il racconto dell'inverno», cantata. 23,50 Musica per clavicembalo. 24 Concerto sinfonico diretto da B. Janácek. 24 Concerto sinfonico diretto da J. Černý per organo e orchestra. 2. Janácek: Proverbi per organo e orchestra da camera; 3. Suk: Praga, poema sinfonico.

PRAGA II

18,50 Canzoni popolari. 19,30 Orchestra e pianista diretta dal M. Šanson. 20,30 Serata d'opera: «Il Conte di Hohn». opera radiotelefonica in 5 atti, tratta dal balletto di O. Nedbal. 22,45 Musica svedese per organo interpretata da B. Janácek. 23,05 Musica ballo americana interpretata dall'orchestra Peterter. 23,50 Disci.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Banco di prova dei giovani artisti litici. 19,45 Concerto di musica da camera a 1. Bach: Partita in do minore; 2. Brahms: Quintetto per pianoforte e quattro archi; 3. Beethoven: Primavera; b) Le Maire: Sacrificio d'amore; c) Montealbert: Ritorno della pace; d) Eufemiano della pazzia. estratto da «Platone». 3. Boecklin: Quartetto. 20,45 Nostalgia. 20,55 Musica variata. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 «Non tirate al pianista», trasmissione radiofonica di René Bousquet e Isabelle. 22,50 Concerto sinfonico. 24,20 i concorrenti di disci. 24,45 Notiziario.

PARIGI

20,15 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21 Questa sera in Francia, 21,30 Belverie Nichols:

Canto della sera, in tre atti. 23,30 Trasmissione poetica: Jules Laforgue. 24 Notiziario. 24,15 Jazz 1947.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 Bigot Dan, 21. 1. Canta e balla. 21,36 Gonod: Mirella. Apertura in 5 atti. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Discorsi. 19,30 Storie di ditta. 20 Varietà. 20,30 Rassegna scientifica. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 21,30-21,45 Concerto del pianista Alexander Tai. 22,45 Sinfonia 2: Beethoven: Concerto per pianoforte. 23,05 Wagner: I maestri cantori. 22 Notiziario. 22,15 Concerto sinfonico - Fatti diversi. 23,45 Racconto del mercoledì. 23,45 Resonante parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Marca a terra. 19,15 «Dick Barton, grande speciale», un o giallo. 20 Notiziario. 20,10 Musica preferita. 21,15 Varietà. 22,15 Programma teatrale. 23 Notiziario. 23,15 Canzona Cavan O'Noran. 23,40 Falstaff e la sua banda Apache. 24 Musica da ballo-in-disci. 24 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Barstock: Sinfonia per viola, interpretata da Bernard Slowe. 21,30 Musica di Piazzolla, interpretata da Frank Macmillan. 22 Commedie. 23 Un punto di polvere a. 23 Programma, svoltosi dal Trio Harry Isaacs e dal baritono Henry Cummings. 24 Conversazione scientifica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

14 Concerto del violinista Alan Lovsey. 15,15 La famiglia Robinson. 15,30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Rimsky-Korsakoff: La sposa della Zar, esecuzione; 2. Bach: Thamar: poema sinfonico. 15,45 Romanza in ritmo. 15,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 16,30 Rivista Carroll Letts. 8,15 Concerto sinfonico diretto da Albert Coates - Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle. 8,45 Parata pianistica. In disci. 9,15 Feile Robinson e la sua orchestra. 9,45 Bigby Bagman all'organo da teatro. 10,15 Tino Rossi e l'orchestra Piera Spiera. 10,35 Orchestra leggera di Portland e i pianisti Ben Ponchet e Tom Fones. 11. Mozart: Sinfonia n. 30 (L'Inn). 12. Pergolesi-Strausky: Polichinella, suite. 12,30 «Complesso «The Starbachers». 13,15 A varie richieste. 15,30 Cavalcata delle donne. 16 Musica

in miniatura. 16,30 Rivista, con Binnie e Sonnie Hale. 17,20 Musica preferita. 19 e la famiglia Robinson. 19,15 Trattenimento per tutti. 20,15 Spettacolo di varietà. 21,20 Musica preferita. 22,30 Orchestra Gallega della B.B.C. 23,15 «Quelli erano i giornali», con Henry Cummings.

OLANDA

HILVERSUM 1

22,15 Musica classica in disci. 24 Concerto dell'organista Melchior Boekel e del Coro radiofonico: E. W. Mulder: De profundis, testo. 24,30 Disci di musica sette.

HILVERSUM II

21,05 Orchestra radiofonica diretta da Hugo de Groot, con la partecipazione del choro dell'operetta e di solisti. 23,05 Complesso «Altenstins», con la violinista Edith Walls. 0,15 Concerto del pianista Jean Antoncic. 0,25 Orchestra da ballo «The Ramblers» diretta da Theo Uden Maanen.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

19 Disci vari. 20 Varietà. 21 Trasmissione musicale della B.B.C. 22 Musica leggera. 23 Concerto del violinista Alex Bergkvist. 23,35 Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMONTIER

19 Concerto del gruppo strumentale di Radio Berna con la partecipazione del baritono Gerach. 19,45 Lettere dei giovani. 20 Musica moderna. 20,25 Comunicazioni. 20,30 Notiziario. 20,40 «Ecco del tempo». 20,55 Concerto della banda cittadina di Berna. 21,20 Commedia. 22,35 Concerto del pianista Vladislav Kralik. 2. Balalaika: Sonatina in do maggiore, op. 13. 22,55 Borodine: Nelle steppe dell'Asia centrale. 23 Notiziario. 24,05 Jazz negro.

MONTE CENERI

20,10 Concerto diretto da Leopold Casella - 1. Kimura, leggeggia; 2. Nenie, op. 67; 3. Una tabaccheria musicale. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (disci). 21 Attualità. 21,10 Victor Hugo: «I miserabili»; 4. quarto episodio. 21,20 Varietà. 23 Notiziario. 23,10 Parata mondiale (disci).

SOTTONS

20,15 Notiziario. 20,35 I grandi classici. 21,05 Poeli, alla nostra fin. 21,25 Concerto sinfonico diretto da Walter Klemm, con la partecipazione della violinista Blanche Neige-Royer-Moyse. 1. Bach: Sinfonia della «Cantata n. 29» a. 2. Beethoven: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra; 3. Willy Burkhardt: Sinfonia in un movimento. 23,30 Notiziario.

22,15-22,45 Concerto sinfonico diretto da Walter Klemm. 23,05 Concerto sinfonico diretto da Walter Klemm, con la partecipazione della violinista Blanche Neige-Royer-Moyse. 1. Bach: Sinfonia della «Cantata n. 29» a. 2. Beethoven: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra; 3. Willy Burkhardt: Sinfonia in un movimento. 23,30 Notiziario.

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

transmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

Colorante Iris

Il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana seta, cotone raijan, ecc.

Premio di 1.2.000 a ciascuna delle migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 - Segnale orario. « Buongiorno ».
7,08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-13,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole medie: a) « Viaggio lungo un meridiano » di Manelli; b) « L'operario e la macchina », di F. Mancà.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal « repertorio fonografico » 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: 12-12,30 Vedi trasmissioni locali.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- Cantano: Brenda Gioli, Narciso Parigi e Ugo Dini.
1 - Tagliari-De Sanctis: « Adoro »; 2 - Bichisio-Polotto: « Un clamoroso »; 3 - Tilli-De Sanctis-Gioceri; 4 - Borelli-Larici: « Il valzer del Po »; 5 - Valladit-Fratu: « Non far la Butterby »; 6 - Rossi-Yarzer: Nonni d'oggi; 7 - Ruccione-Fiorelli: « Serenata cestente »; 8 - Savona: « Adesso faccio la brava »; 9 - Knipper: « Il cosacco ».

13,48 Cori da opere liriche.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Complesso caratteristico Ferraro-Festa - Cattaneo - Mazzucchi - Tagliari - Bruson.
1 - Tagliari-Murolo: « Mandolino »; 2 - Bruson: « Reputi »;
2 - Mazzucchi-Ruggiero: « Signorina »; 3 - Frustaci: « Milteo-contenontana »; 4 - Festa-Bonagura: « Prima strada »; 5 - Clofi-Pisanò: « Oramma » e l'amore »; 6 - Manno: « Implosion »; 7 - Nardella-Della Gatta: « Chi t'aggia di »; 8 - Tagliari-Murolo: « Quanno ammire vo' fid »; 9 - Triola: « Vez-zosetta ».

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 I GAI CAMPAGNOLI. Complesso diretto da Giovanni Cumino.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 « C'è una volta ».

17,55 Complesso diretto da Giovanni Gioviale.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 « Università internaz. Guglielmo Marconi ». Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.L.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,25 IL TEMA DELLA SETTIMANA: « Primavera » (trasmissione organizzata per conto della Ditta S.A.P. e della Ditta Melotti).

21 - Trasmissioni locali.

21,20 A GIRO DI VALZER Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia.

Per CATANIA - PALERMO: 21,20-22 Vedi trasmissioni locali.

22 - Concerto sinfonico

diretto da ROBERTO LUPI con la partecipazione dei violincellisti GIANCINTO CARAMANNA.

1. Zanetti-Lupi: Danze de « Il secolo »; 2. Schumann: Concerto in fa minore op. 129 per violoncello e orchestra; a) Non troppo presto, b) Presto, c) Allegro; 3. Dall'Argine: Sonata per archi (prima esecuzione); 4. Beethoven: « Symphonie n. 7 in la maggiore » op. 92; a) Poco sostenuto-Vivace; b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio.

Nell'intervento: « Giornalismo italiano dal '500 ad '700 » di Italo De Feo.

23,30 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,55 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I

Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. « Buongiorno ».

7,08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Orchestra ritmica diretta da Tullio Gallo - 12,35-12,43 Arte e cultura veneta.

MILANO II: 12,35-12,43 Dentro e fuori la cerchia dei Navigatori (Ditta Bassignani).

● TORINO I: 12,35-12,43 Schumann: Notturni celebri.

13,16-13,43 BARI I - NAPOLI II - ROMA II: Musiche per archi.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO I: 14-14,20 Curiosando in discoteca.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14-14,20 « Tinti e costumi napoletani ».

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 « Ombre sul bianco ».

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 - Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,00-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.

18,30 « Il mondo in cammino ».

18,45 Per la donna.

19 - MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE FRANCESI eseguite dalla pianista Rina Sala Galli.

1. Remaue: a) Gavotte variée; b) Le tambourin; 2. Champonnières: La loureuse; 3. Dantrie: Hymnen, da « Le concert des oiseaux »; 4. Daquin: a) Le cou cou, b) La joyeuse; 5. Couperin: Le tui tuo choc.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli e Marcello Ferrero.

1. Grofé: Nel sentiero, 2. Chopin-Freud: Chopiniana. 3. Addinsell: Varsavia concert; 4. Godard: Berceuse; 5. Paganini-Molinari: Moto perpetuo.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: vedi trasmissioni locali.

21 - Opera lirica

Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu; 2. Le pagine del tempo - Dopo L'opera: « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.

TORINO I: 8,30-8,45 Bol. meteo.

11-11,30 BARI I: Canzoni.

12 - BARI I: 12 Musica varia - 12,15-

12,43 « Ciò che più vi piace ».

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-

12,43 Orchestra Lombardi.

BOLZANO: 12,15-12,43 Pr. teatrale.

FIRENZE I: 12,15-12,43 Musica sinf.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15-

12,43 Musica leggera.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-

12,43 Orchestra ritmica diretta da Tullio Gallo.

MILANO II: 12,15-12,43 Dentro e fuori la cerchia dei Navigatori (Ditta Bassignani).

● TORINO I: 12,15-12,43 Schumann: Notturni celebri.

13,16-13,43 BARI I - NAPOLI II - ROMA II: Musiche per archi.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO I: 14-14,20 Curiosando in discoteca.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14-14,20 « Tinti e costumi napoletani ».

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,29 Notiziario.

14,09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 « Ombre sul bianco ».

Cronache del cinema di Agoletti - 14,20 « Pomeriggio musicale » - 15,30-15,45 Listino Borsa di Milano.

15,45 BOLZANO: 14,15-14,45 Musiche per solisti.

BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,25 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.

FIRENZE I: 14,15 La voce della Tosse - 14,40 « Arti e arti », rassegna settimanale - 14,50-14,55 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15 Notiziario inter-regionale figure-piemontese - 14,25-14,35 List. Borsa Genova e Torino.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Attività scientifiche - 14,35-14,45 Attività sportive.

14,35 FIRENZE II: 14,15-14,45 Cronache e problemi.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,40-14,45 Arte e cultura veneta.

14,45 Listino Borsa e Torino.

ROMA I: 14,15 Notiziario inter-regionale figure-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa Genova e di Torino - 14,35-14,45 Attività sportive.

15,30 ANCONA: 15,30-15,45 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,35 Bollettino econ. e del porto.

17 - BARI I: 17 - Lo specchio magico » di Hrana Nazarantz - 17,20-17,30 Notiziario notaccio.

BOLOGNA: 17-17,30 Album di poesie di Adriano Majoli.

BOLZANO: 17-17,30 « Il cantuccio dei bambini ».

CATANIA: 17-17,30 Assoli di sassofono eseguiti da Aldo Piacentini.

FIRENZE I: 17-17,30 Musiche di Chopin eseguite dal pianista Ricci.

GENOVA II - MILANO II - ROMA II: 17-17,30 « Il Progetto ».

ROMA I: 17-17,30 Voci d'America.

TORINO I: 17-17,30 Voci d'America.

18,30-18,45 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Concerto di danze Orie Nere.

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversaz.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19,30-20 PADOVA: La voce dell'Università.

20,25 BARI II - ROMA II - NAPOLI II: Canzoni.

21 - BARI I: 21-21,30 « Cartoline illustrate », a cura di Carlo Bressan.

CATANIA: 21-21,20 « Radio film » (trasmissione organizzata per il Cinema Trinacria di Catania).

FIRENZE II - GENOVA II - MI-

**LA CASA
BELLA**

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoforte. Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiudere Programma R. S. gratuito. Soc. Ime. Mobili Eterni Vacchelli Carrara

LANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,20 « I viaggi nell'impensabile » (transmissione organizzata per la Ditta Gover).

NAPOLI I: 21-21,20 « Radioscena » (transmissione organizzata per la Ditta Papoff).

PALERMO: 21-21,20 Musiche operistiche (transmissione organizzata per la Ditta Caron, editrice).

ROMA I: 21-21,20 Prog. vario.

23 PALERMO: 21-21,20 CATAZIO: 21,30 Programma vario - 21,50-22,20 « Cabaret », radiotelevisuale universitario di attualità.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 Notiziario, 11,30 *Das* repertorio fonografico, 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio, 12,45 Segnale orario. Notiziario, 13 Musica varia, 13,16 Orchestra Armoniosa, 13,45 « Granbutra », conversazione. Indi: Listino borsa, 17,30 Collegamento B 6, 18 Te danzante, 18,30 Rubrica della donna, 19 Musiche d'organo eseguite da Emilio Busolini.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario, 19,45 Complesso di fiammiferi (disechi), 20 Selezione di opere (disechi), 20,30 Assoli istreamen al (disechi). 20,45 Concerto diretto dal M° G. Sartori, 21 Notiziario, 21,30 Transmissione politica con l'Insegnante Pichler, 22,20 Laurent Tahiaide e il suo tempo, di Pierre Bertrand 23 Concerto di musica antica diretto da René Morelli; 1. Veracini: Sonata per violino e pianoforte, 2 Haydn: Trio n. 5, 23,30 Musica da ballo in disechi, 23,45 Notiziario, 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO BRUXELLES

20 Concerto diretto da André Josselin, 20,45 Notiziario, 21, 0, P. Gilbert: « Shanghai, Chambord e C. » (quinto episodio) 21,30 Testo: Charles Villard: « Il pirocane » *« Tendre »*, 23 Notiziario, 23,15 Sguardi sul jazz, 23,45 Musica leggera in dischi, 23,55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,45 Musica ricreativa, 19,45 Programma serio di canzoni e musiche, 21 Indovinelli musicali, 22 Concerto diretto da K. H. Richard, 24 Concerto di musica di Nataša Černá, 25 del M° Acerbo, con la partecipazione del violinista Šroubek, 1. Föster: Primo concerto per violino e orchestra in fa minore, 2. Fibich: Pjatka simfonia in fa, op. 17.

PRAGA II

18 Musica contemporanea ecca - 1. Plavec: Canzoni su parole di J. Wolkier, 2. Novák: Tema, variazione e fuga per pianoforte, 18,40 Concerto di musica da camera - Dobias: Quintetto Pastorale per strumenti a fiato, 19,30 Programma ricreativo di musiche e canto, 20,30 Biedermann, 21,10 Concerto della Cetra di Libeň di Praga, 21,40 Musica detta leggera per clarinetto, 23,50 Musica di jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,46 L'abuso di famiglia, 20,15 Georges Autié ha scritto per voi..., 20,45 Nell'aria di un giorno, 21 Musica leggera, 22,30 Tribuna parigina, 22,50 Concerto della « Philharmonie » diretta da Roger Descharnes, 23,30 J. F. Bayard: « Indiana e Campanoppo », napoletana in un atto, 24,10 Ciclo del Quartetto (disechi), 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario, 20,20 Trasmissione Francia-U.R.S.S., 20,30 Pierre Spiers e la sua orchestra, 21 Questa sera in Francia, 21,30 Le voci dei grandi jazzisti, 22,45 Concerto di 23,10 Roger Mariano Gardi, a Le Thibouillet, 13^{es} episodio, 23,40 Mozart: Quartetto n. 27, con oboe, interpretato dal Quartetto Vogl e da Edgar Schatz, 24 Notiziario, 24,15 In collegamento con Londra.

MONTECARLO

20,30 Notiziario, 20,40 Edith Piaf, 21 Giochi radiofonici, 21,36 Grandi vedette del jazz, Benny Carter, 22 Concerto sinfonico.

19,30 Conversazione cinematografica, 19,45 Gianni Serefid al pianoforte, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 21 Commedia in tre atti, Indi: Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Efennerardi, Programma del giorno, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci, 12,30 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Canzoni, 13,50 Voci dell'Isola, 14 Bollettino meteorologico, 14,02 Musica varia, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,15 Comunicati e « Questa sera ascolterete »,

19 Movimento dei porti dell'Isola, 19,03 Settimanale per i ragazzi, 19,30 Quarantaseimila, 19,45 Musica, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Musica varia, 21 « Il corriere », settimanale radiofonico di varietà, 21,45 Musica varia, 22,30 Club notturno, Nell'intervallo: ore 23 « La Montecitorio », Giornale radio, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma di venerdì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Rassegna cinematografica, 20,20 Concerto musicale da camera con la partecipazione della cantante e sorella del pianista Jan Neuhauser, 21,30 Brilla ITMA con Tommy Handley, 22 Notiziario, 23 Commedia: « Il prezzo di una moglie » di Maupassant, 23,45 Recensione parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Trattenimento per tutti, 19,45 « Dick Barton, agente speciale », un « gioco », 20 Notiziario, 21 « Vent'anni dopo », 21,30 Maria in miniatura, 22 Musica-Hall, 23 Notiziario, 23,35 Orchestra scozzese di varietà, 24,50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19,15 Hindemith: Variazioni per pianoforte e archi, 22 Concerto sinfonico, 22,30 Le arti vis-

CONCERTO SINFONICO

diretto da ROBERTO LUPI - ore 22 - Rete Rossa

Francesco Zanetti, nato a Volterra nel 1740, fu pregiatissimo autore di musiche strumentali e lasciò opere teatrali di indiscutibile valore. Che cosa tempi gli sopravviveranno, mortificata fama? Da uno di esse appunto, Lo Solaro, sono state le nove danze in programma che lo stesso maestro Lupi ha trascritto e che si succedono nel seguente ordine: La Mantovana - Gagliarda di Santino della Muza - Alemanna - Contesa - Caro - Farfana - mezza Salavello - Todina - La Bergamasca.

Il Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra fu composto da Schumann nel 1859. In tutto il dialogo tradizionale tra il solista e l'orchestra si limita ad accompagnare con estrema discrezione. Portano tutti i temi sono esposti dal violoncello e anche gli sviluppi ben di rado passano in primo piano negli altri strumenti. Il primo tempo, Non troppo veloce, si basa sui due temi: uno in la minore esposto dal violoncello e continuato da una frase seconda dell'orchestra. Un'altra sezione, più sviluppata, fino all'apre-

sita, è basato essenzialmente sul primo tempo. Il secondo tempo, Adagio, consiste di un'unica frase melodica in fa maggiore di largo respiro. Il finale, Molto vivace, è basato anch'esso su due temi di carattere analogo, uno in la minore, l'altro in do

stes. 24 Caratteri di Shakespeare: Sir Toby Belch.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 « La famiglia Robinson », 4,45 Organo da teatro (disechi), 5,15 Musica da film, 6,30 Spettacolo di varietà, 7,30 Disci richiesti, 8,10 « Billy the kid », la storia musicata, 9,45 Beni militari (disechi), 10,15 Predica religiosa della B.B.C. del Midland, 11 Harry Roy e la sua banda, 12,30 Shelly Dwyer e i suoi amici, 13,15 Musica da film, 14

maggiori; allo sviluppo e alla ripresa segue un'ardua cadenza dello strumento solista che prelude alla coda, di ritmo assai serrato.

Nella seconda parte del programma, prima dell'intervallo, una composizione recente di Carlo Dall'Argine, la Sonata per archi « Carlo Dall'Argine », nato a Parma nel 1907, fu frequentato il Conservatorio nelle classi di violino, viola e composizione; per quest'ultima disciplina ebbe a maestri Guido Guerrieri, Carlo Jacobini e Achille Longo. Diplomatosi nel 1932, divenne dapprima ottimo al maestro statunitense, insegnante e direttore di complessi corali; intanto un suo Trio venne classificato tra i migliori lavori presentati al Concorso dell'Accademia Filarmonica di Bologna, troppo nota e troppo frequentemente eseguita perché qui ne dobbiamo ancora accennare. Rimandiamo in proposito a quanto ne fu scritto nel numero 46 del Radiocorriere dello scorso anno.

Chiude il programma la Settima Sinfonia di Beethoven, troppo nota e troppo frequentemente eseguita perché qui ne dobbiamo ancora accennare. Rimandiamo in proposito a quanto ne fu scritto nel numero 46 del Radiocorriere dello scorso anno.

Musie-hall, 15,30 Musica jazz, 16 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert, 20,15 Musica prefetta, 21,15 Concerto americano, 22,20 Concerto di Tommy Handley, 23,15 Spettacolo di varietà, 23,45 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert, 1. Alan Rawsthorne: Concerto, ouverture; 2. Boedijn: Sinfonia n. 1 in mi bemolle; 3. Chabrier: Rapide Espagnola.

OLANDA HILVERSUM I

21,08 Concerto dell'orchestrazione italiana di auto, 22,30 Disci richiesti.

HILVERSUM

21,15 Orchestra sinfonica diretta da Albert van Basst, 22,45 Programma vario, con la partecipazione del Compossi e De Paavares a diretto da Tom Erlich e dell'organista Pierre Palla, 24,45 Disci vari.

SVEZIA

NOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19 Divedi s. 21. Capo Bersa Lenos Brundin, 21,55 Concerto sinfonico diretta da Väclav Talich - Wilhelm Stenhammar: Sinfonia n. 2 in sol minore, op. 34, 23,35 « La canzone di Cesare », conversazione illustrata,

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Concerto della pianista Elena Mandelmann, 1. Bach: Variazioni in fa maggiore, 2. Weber: Variazioni, 20, 1. Torna a Viva que Devina bella s., 19,45 Musica leggera, 20,25 Comunicazioni, 20,30 Notiziario, 20,40 « Ecco del tempo », 20,55 Marcia militare, 21,10 Concerto del coro dell'università femminile di Basilea, Musica di Mendelssohn, Wagner, Schumann, Froehlich, Eric Weber, Kahn, Daicze, Nagler, Hilber, 21,50 Melodie strazzeri, 22,15 Correspondance radiotelefonica, 23, Notiziario, 23,50 Della nostra biblioteca.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante in dischi, 20,30 Nottiziaro, 20,40 I nostri desideri (dischi), 21. Victor Hugo: « I miserabili », opere epistola, 21,30 Concerto diretto dal M° Cesella - 1. Valdés: Concerto grosso in fa minore, op. 3, n. 8; 2. Joh. Stamitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 3. Grieg: Holberg-suite, op. 4; 4. Lidław: Il lago incantato, leggenda; 5. Swendsen: Zarathustra, leggenda, op. 11; 6. Attildeberg: Una Rapsodia del Värmeland, op. 38, 23 Notiziario, 23,10 Canzonette in lingua.

SOTTONS

20,15 Notiziario, 20,40 « La catena della felicità », fantasia, 21, 26 Bleo: « L'ultima inchiesta di Charles Delaigre », suite poliziesca, 21,30 Billy Toffel e le sue ultime canzoni, 22,05 Canzone Edith e Gibbs, 22,30 André Béart-Aross: « La vita di Georges Bizet », elevazione musicale, 23,30 Notiziario,



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ◉ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

● 6,15 Giornale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. «Buongiorno».

7,08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8-10,8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori:

a) «Il ritorno delle rondini», di Maddaloni;

b) «Pinocchio», di Mario Padovini (ventesima puntata).

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Questi giovani - 12,30-12,43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Canzoni.

12,15 Radio Naja.

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,48 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vito.

13,58 «Ascoltate questa sera».

14 - Trasmissioni locali.

14,20 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Italo Juli.

1. Ferraris: Occhi neri; 2. Pagano-Cherubini: Dormivegli del cuor; 3. Rossini: Tarantella; 4. Vidale-Rastelli: Passione; 5. Wledigeroff: Rapsodia bulgara.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,30 Musica operistica.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 «Capitan Matamoro», settimanale per i bambini.

17,55 CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE MARTORANA - Al pianoforte: Elvira Primò.

1. Haendel: Sonata in sol minore: a) Grave; b) Allegro; c) Andante; 2. Liadow: Canzone popolare russa.

18,10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 «Università internaz. Guglielmo Marconi». Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 -
 * I SI PRONUNCIA AY
 Un atto di Sabatino Lopez
 Regia di Silvio Gigli:

19,30 Musiche da film.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,25 PAESAGGI MUSICALI (trasmissione organizzata per la Ditta Bettitoni e Figli di Ancona).

20,40 «IL CONVEGNO DEL CINQUE».

21,10 RIVISTA.

22,10 «Novelle di tutto il mondo» di A. Moravia.

22,25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 CONCERTO del violinista Renzo Marchionni.

1. Kreisler: Introduzione; scherzo e capriccio per violino solo; 2. Strawinsky: Suite italienne per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Serenata, c) Tarantella, d) Gavotta con due variazioni; e) Scherzo, f) Minuetto e Finale.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I

Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

● 6,45 Giornale radio.

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. «Buongiorno».

7,08 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO I: 8,30-8,45 Vedi trasmissioni locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,15 «Questi giovani».

12,30 Trasmissioni locali;

12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.

12,57 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,16 «Al caffè si discute di...»

13,30 IL COMPLESSO DEL BUONUMORE diretto da Michele Corino.

Per FIRENZE I Vedi trasmissioni locali.

13,48 «Ascoltate questa sera».

13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

● 14 - Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09-15,30 Vedi trasmissioni locali.

14,15-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 La voce di Londra. Il tamburo, radiostante di vita londinese.

18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moretta.

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Miani.

18,50 CONCERTO della violoncellista Clelia Cheleotti Tacchinardi.

1. Bach: Adagio; 2. Frescobaldi: Toccata; 3. Locatelli: Sonatina.

Per BARI I - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

Per TORINO: 18,50-20 Vedi trasmissioni locali.

Per BOLZANO: 18,50-20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 «America d'oggi».

19,30 Musiche vocali giapponesi eseguite dal soprano Enrica Franchi - Al pianoforte: Isabella Gallo, 1. Yamada Kosaku: Gabbiano d'alto mare; 2. Anonimo: Clieipi, clieipi; 3. Techi Rentaro: Luna sul vecchio castello; 4. Yamada Kosaku: Ninnna nanna; 5. Usami Ghent: La flor de Schonbrunn; Yosurin Miyayama: «Cinque canzoni caratteristiche giapponesi»; a) Canto d'amore, b) Canzone delle clieipi.

Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.

19,45 Cronache della ricostruzione.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,25 Trio Allegri-Gagliardi-Gatti.

Per BOLZANO: 20,25-21 Vedi trasmissioni locali.

20,40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasmissione organizzata per le Distillerie Tuoni e Canepa di Livorno).

21 - Trasmissione dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino.

Stagione Sinfonica della Radio Italiana

Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI

1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture;

2. Strauss: Metamorfosi, studio per ventitré archi (prima esecuzione a Torino); 3. Casella: La Giara, suite dal balletto. — Parte seconda: Schubert: Symfonia n. 7 in maggiore; a) Andante-Allegro non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro vivace (Finale).

Nell'intervalle: Lettura.

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Club nocturno ritrasmesso dal Gatto Verde di Milano.

Per FIRENZE I: Concerto del violinista Renzo Marchionni.

Per ROMA II vedi trasmissioni locali.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per famiglie residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mammìa-Massauza.

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Canzonì.

12,15 BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,43 Rassegna musicale.

12,30 ANCONA e BOLGARIA: 12,30-12,43 «Bianco e nero»: contrasti radioritmi.

FIRENZE I: 12,30-12,43 Swing trio.

Boschi, Roelants, Vineguerra.

GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,43 Note d'amore.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,43 Art e cultura veneta: cronache e problemi.

TORINO I: 12,30-12,43 All'insegna dell'allegra» (trasm. per conto della Ditta Viola di Firenze).

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO: 12,30-12,43 Notiziario locale.

MO - TORINO II: 14-14,20 Orchestra ritmica del Pino - Scotti: Il nostro maestro; Z. Paganini; Lila Lolà; 3. Pareto: Canto per canticchiar; 4. Evans: Ad ognuno il suo.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario italiano.

CATANIA e PALERMO: 14. Musica leggera: 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 - «Il giornale della donna» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 - «Parole di una donna» - 14,10-14,20 Notiziario.

14,08 BARI II - NAPOLI II - ROMA II - ROMA III: 14,09 «Fantasy magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14,10 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario e Rassegna cinematografica - 14,30 Musiche per tutti - 14,41-14,45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14,15-14,45 Brani dall'opera «Lucia di Lammermoor».

FIRENZE I: 14,15 Studenti al microfono - 14,40 - «Libri e riviste» - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale figure piemontesi - 14,25-14,45 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica strumentale da camera.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Qualche pagina sinfonica.

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale figure piemontesi - 14,25-14,45 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico finanziario - movimento del porto

17 - BARI I: 17-17,30 Concerto di musica da camera.

BOLOGNA: 17-17,30 Orchestra Leonardo Principe.

BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (il programma dei bambini in lingua tedesca).

CATANIA: 17-17,30 Programma musicale.

FIRENZE I: 17-17,30 Volte belle re con noi?

MILANO I: 17 - L'angolo di Fata Donatello - 17,15-17,30 Valzer celebri.

GENOVA II e SAN REMO: 17 Colloquio con i libri - 17,25-17,30 Richiesta dell'Ufficio di collocamento.

NAPOLI I: 17-17,30 Programma variato.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Musiche per voce, viola e pianoforte, danze, canzoni del mezzogiorno.

Maria Bodurian, la migliore Beppe Mainali - Al pianoforte Gabriele Bianchi.

PALERMO: 17-17,30 «Poesia italiana» a cura di **Ferdinando Pasquarella**.
ROMA I: 17-17,30 «Orsa minore». **TORINO I:** 17-17,30 **Ibert:** Concertino da camera - 17,15-17,30 **Sérénade** celeste.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Canta Alberto Rabagliati. **CATANIA - PALERMO:** 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI: 17,15-18,45 «Terza pagina» musicale letteraria a cura di **Luigi Compagnone**.

18,50-19,15 BARII II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche francesi eseguite dalla pianista **Denise Bidal**. **19-20 BOLZANO:** **Prog.** in lingua ted. **19,30-20 PADOVA:** La voce dell'Università.
20,25 BOLZANO: 20,25-21 **Lezione di lingua tedesca**
22,20-23,45 ROMA II: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Collegamento B 6.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,45 Complesso strumentale (disehi). 20 Canzoni per tutti (disehi).
20,30 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della violinista Michèle Boussard-Saint-Saëns: Concerto in si minore per violoncello e orchestra. 21 Notiziario. 21,30 Music-Hall. 22,30 Musica da ballo, in disci. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20,05 Concerto di musica da camera in disci - 1. Bach: Sonata in sol maggiore per due

ASCOLTATE TUTTI I VENERDI ALLE ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA I CONCERTI TUOCÀ CON FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO CREATRICI DEL COGNAC AL LATTE TUOCÀ (MILK BRANDY)

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGiate OGNI SETTIMANA FRA COLORO CHE INVIERANNO A TUOCÀ - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL COGNAC AL LATTE TUOCÀ



Perché i grandi Istituti di Cosmesi di Londra Parigi New York iniziano qualunque trattamento con una maschera di bellezza?
Perche questo è l'unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali rende la carnagione fresco, sana, elastica e liscia. Curatevi anche voi con questo nuovo metodo. Inviamo il vostro indirizzo a Prodotti FRABELIA Reparto 9 Firenze - riceverete G R A T I S l'interessante opuscolo «Visella e i muscoli facciali» che vi insegnnerà tante nozioni utili per la vostra bellezza, che fino ad oggi avete ignorato.

13,45 «Nuovo Mondo», conversazione, Indi: Listino borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Orchestra Cetra diretta da Borgo Mojetta. 18,30 Musica da camera. 19 Lettura d'inglese. 19,30 «Storia della musica 3, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Cronache turistiche. 20,25 Varietà musicale. 20,40 Francesco Ferrani e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Ephemérides. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «e Rivista». 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musica varia. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e queste sera ascolterete».
19 Movimenti dei porti dell'Isola. 19,03 Musica, letteratura e lingua inglese. 19,30 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regolare. 20,30 Programma varietà. 22 Club, notiziario. Nell'intervento di «Cosa è a Montecarlo». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Giornale radio. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

flauti e clavicembalo; 2. Haydn: Trio n. 5 in mi bemolle, maggiore per pianoforte, violino e violoncello. 20,45 Notiziario. 21,00 G. B. Telemann: «Sinfonia in sol minore» (episodio). 21,30 Concerto diretto da André Josselin, con la partecipazione di Edith Brown. 22,30 Canzoni primaverili (disehi). 23 Notiziario. 23,15 Concerto della Corale di Bruges. 23,55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,45 Orchestra da ballo, con ritornelli entusiasti. 18,45 Concerto vocale e strumentale di musica leggera. 21,25 Canzoni popolari delle regioni. 22 Concerto sinfonico. 24 Concerto sinfonico di M. Kralik, con la partecipazione del Coro misto raduno diretto dal M° Pánkak. 1. Dvorák: Quattro cori misti; 2. Verdi: La Verità divina; 3. Zing: Tre cori misti; 4. Shostakowitch: Prima Sinfonia in fa minore, op. 10.

PRAGA II

19,30 Concerto vocale e strumentale di musica leggera diretto dal M° Blažek. 20,30 Grandioso programma vari di musica e di canti con l'orchestra Siegl, assoli di canto, duo di flauto e clarinetto. 21,15 Varietà. 23,50 Canti e danze dei popoli stati nella Russia (disehi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,46 250° anniversario della morte di Leibniz. Presentazione di H. Sarlit. Orche tra André Girard, Colette Yvonne Gouvyre. 20,45 Notiziario. 21,05 Ritorno di Flaminio. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Trasmissione lirica «Ferdinand» di Vincent d'Indy. Orchestra diretta da Tony Aubin. 24 Clise della sinfonia (disehi).

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 21 Questa sera a Parigi. 21,30 Concerto di H. Sarlit. 21,45 «La vita di Liszt» di André Girard. 22,15 Varietà. 22,30 Caixa blanca. 23,15 Roger Maran dai Gard: «Les Tiburzi». 14° episodio. 24 Notiziario. 24,17 La chiave del canto.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 Bodris. 21, Sezemo giorno. 21,36 Disney. Reinhardt. 21,45 «Ala rufous a variété». 21,45 Strawinsky. La sera del palombaro a... 23,15 Trasmissione della serata di gala dalla Sartoria dello Sporting Club di Monte Carlo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo. 19,45 Rassegna letteraria. 20 Concerto di pianoforte. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,30 Radiotri profondi «La ballerina». 23,15 Varietà francese. 23,45 Resounding parliamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 «Elégie Baroque, agosto speciale», un episodio. 20 Notiziario. 20,15 Vecchie melodie. 20,45 Concerto del venerdì. 22,15 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Detective in polizia. 23,35 John Boice e la sua orchestra. 24 Maggio da ballo. 24,50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Orchestre diretta del B.B.C.: «Die Freuden Salomon». 20 Concerto di pianoforte. 20,30 Concerto dell'orchestra Filharmonica di Liverpool diretto dal dott. Malewitz Sargent. 1. Heil: Inno a Gesù. 2. Il sogno di Geronte. 23,15 Concerto dell'organista Germani dalla Cattedrale di Westminster. 24,05 Musica romanza in disci.

PROGRAMMA DENTRO CORTE

4,15 Albert Sandel e l'orchestra. Phil. Court. 5,15 Concerto di pianoforte. 6,15 Eugene Goossens. 6,30 Music-Hall. 6,40 Mano ferita. 8,45 Partita pianistica in disci. 9,15 Richard Crean e la sua Orchestra. 9,45 Concerto del violinista Alex. Laredo. 12,30 Dobré Somers e la sua banda. 13,45 Musica leggera in disci. 15,30 Stoenov per vol. 16. 16 Concerto del B.B.C. 17,15 Concerto di Gibbons e la sua orchestra. 17,20 Concerto sinfonico in disci. 18,30 Marion a terra 19 e la famiglia Robinson. 20,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 21,15 Musica orchestrale in disci. 21,30 Pot-pourri nascoste. 22,30 Musica dei contemporanei di Bach.

OLANDA

HILVERSUM I

20,30 Orchestra di varietà diretta da Klaas van Beek. 21,15 Concerto diretto da Anton van der Horst - Bach: Passione di N. S. secondo S. Giovanni. 24 Complesso Tarantella.

HILVERSUM II

22 Disci riechiati. 22,45 Sestetto Stradiva. 23,15 Musica jazz. 15 Concerto sinfonico.

SVEZIA

20,40 «Ego del tempo» e 20,55 Concerto della Radiofonica di Berlinateper. 21 Attualità di Maria Scherzer. 22,20 Musica. 23,45 Opere di Zurigo. 23 Notezzi. 0,05 Musica da ballo.

MONTENE CENERI

20,10 Musica brillante in disci. 20,30 Notiziario. 21 Attualità. 21,10 Victor Hugo: «I miserabili», 2. sexto episodio. 21,50 Romeo e Giulietta, storia omerica direttori: Giovanna Jenuel. 23,10 Orchestra Nino Belli.

SOTTONS

20,15 Notiziario. 20,40 I gusti settimanali. 21,15 Due artisti, tre strumenti: Blanche Honig, violinista e pianista, Louis Moyse, flautista, interpretano musiche di Bach. 1. Sonata per flauto e pianoforte; 2. Sonata per violoncello e pianoforte. 21,45 Ci sono persino degli ospiti. 22,10 Concerto della Sinfonia Saint-Germaine le Grand, diretto da Pierre Carras: Composizioni polifoniche di Palestini.

SCHUBERT E STRAUSS

«Chi non conosce questa Sinfonia conosce ancora poco lo Schubert», scrisse Schumann della Sinfonia in do maggiore, scritta da Schubert nel marzo del 1828, ultimo anno di sua vita, da un suo schizzo. Due anni dopo, manoscritta, presso il fratello del compositore, spedita a Mendelssohn che la eseguì al Gewandhaus di Lipsia. È la più vasta, la più ambiziosa delle Sinfonie di Schubert, ma non abbandona, in complesso, quel suo piccolo mondo viennese, fatto d'infanzia, teneri e grida di canzoni e di danze innocenti. «Oltre ad una magistrale tecnica della composizione», scriveva ancora Schumann, qui c'è la vita in tutte le sue fibre, il colorito sino alla sfumatura più fine, v'è significato dappertutto, v'è acuta espressione del particolare e soprattutto infine v'è diffuso il romanticismo... E questa divina lunghezza della Sinfonia è, come uno spesso romanzo in quattro volumi di Gian Paolo che non finisce mai, per l'ottima ragione di lasciar creare il seguito all'ettore». Già pareva indipendente rispetto ai grandi modelli beethoveniani, saggiamente contenuta in un ambito espressivo discreto e familiare, tale che negli sviluppi non si allontana mai troppo adducendo dal punto centrale e sempre vi ritorna.

L'opera è aperta da una pomposa e romantica introduzione, la cui seconda battuta fornisce la cellula ritmica per il primo tema dell'allegro, di carattere fiero e cavalleresco. Ma assai più intimo e pentile è il secondo tema sul quale, ben consapevole delle proprie attitudini, Schubert ha fondato l'intero sviluppo. L'andante con moto è uno dei grandi capolavori schubertiani, e più d'ogni altro movimento rivela quel «carattere di racconto», si vorrebbe dire di ballata romantica, che Schumann avvertiva nella Sinfonia. Si fonda sulla continua contrapposizione d'una espressione ritmica vibrante, in minore, e d'un'altra in maggiore, ritmicamente piatta ma affatto espressiva e accogliente. Con lo scherzo, dove anche si svolgono un'interessante dinamica ed una più lievemente melodiosa, la Sinfonia continua a mantenersi alla sua massima altezza, e nel lungo finale, un po' appesantito da frequenti ripetizioni, si colgono tuttavia alcuni motivi tra i più deliziosamente schubertiani, strettamente imparentati ai più belli degli improvvisi e dei Momenti musicali!

Un singolare passo verso un'approssimativa intimità di ritmismo espresso ha computato il vecchio Riccardo Strauss con le recenti Metamorfosi (vedi «Radiocorriere» 1947, n. 2), lunga meditazione lirica sul tema della marcia funebre dell'Eroica, meditazione indubbiamente nutrita della coscienza d'una grande tradizione. E' un respiro di un'anima diversa, una sorta di frattura, che si integra di comune riflessione su se stessa. Non un linguaggio nuovo, nonostante la rinuncia alle risorse della grande orchestra, e la scrittura per 23 archi solisti; anzi, è interessante sentire le viole rifare i corni, in certe tipiche perorazioni straussiane. Forse la mano del vecchio descrittore sinfonico può parere qualche momento poco leggera per il trattamento d'un'orchestra d'archi; forse, sul finire di queste intonatissime meditazioni tracca sul tema, secondo il procedimento brahmiano delle variazioni continue, s'affaccia una certa stanchezza, e con essa il dubbio che lo stesso Strauss, che si ricorda degnamente ai tempi nuovi ed alle giovani generazioni, sia diventato un po' vecchio e debole. Comunque sia, è incomprensibile un bel lavoro, comosso e nobilito, con un'atata fluidità di vena discorsiva, quello con cui il vecchio maestro si ricorda degnamente di questi momenti.

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini
 - Ore 21 (Rete Azzurra).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ◉ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7.08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Ritmi, canzoni e melodie.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Musica ricreativa - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.

12.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.48 Listino Borsa di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Isa Lori e Luciano Valente.
 1. Campese: Cantiere asturiano; 2. Lolli: Notte d'autunno; 3. Codini-Bertini: Semplicità; 4. Salerno-Gramantieri: A Ponte S. Angelo; 5. Mazzuchelli-Castillo: Se ritorni a me; 6. Breux-Filbello: Piccadilly mon ami; 7. Gili: Come pioveva; 8. Maccari: Per te.

13.40 Selezione di opere.

13.58 « Ascoltate questa sera ».

14 — Trasmissioni locali.

14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Laura Gandi e Aldo Ciardi.
 1. Orlando-Fechi: Canzone alle stelle; 2. Maggi-Martelli: Mentre cade la neve; 3. Seracini: Canto d'autunno; 4. Torri: Samba d'amore; 5. Panzeri: Cantando; 6. Polacch: Piccola città; 7. Ferrari: Provati e vedrai.

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15.10-15.30 Rassegna dello sport.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.

16.30 Trasmissioni locali.

● 17 — TEATRO POPOLARE La morte civile

Quattro atti di PAOLO GIACOMETTI
 Regia di Guglielmo Morandi

18.30 Trasmissioni locali.

18.45 « UNIVERSITÀ internaz. Guglielmo Marconi ». Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — « Per gli uomini d'affari ».

19.05 Estrazioni del Lotto.

19.10 Attualità sportive.

19.25 OCCHIAIE IN GIRO.

19.40 La voce dei lavoratori,
 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi trasmissioni locali.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20.25 SENZA INVITO.

20.45 Trasmissione dalla Scala di Milano: Traviata

Melodramma in 4 atti di F. M. Piave
 Musica di Giuseppe Verdi

Negli intervalli: « Le frontiere della poesia » - « Nouemni 900 », di Vittorio Cravetto - « Oggi a Montecitorio » - Giornale radio - Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: « Buonanotte » e dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

◆ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

● 6.45 Giornale radio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. « Buongiorno ».

7.08 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11.30 Ritmi, canzoni e melodie - 12.15-12.45 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.

Per BOLZANO: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.

12.15 Trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.16 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Rodolfo Carando.

Denfrézai: Scena della vita da circa, variazioni sinfoniche; Vivaldi: a) i giocolieri; c) Gli stolti; d) L'uomo serpente; e) I cavallierizzai; f) Paganocci; g) Gli africani; h) Epilogo (prima esecuzione in Italia).

13.48 « Ascoltate questa sera ».

13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.

14.15-14.45 Trasmissioni locali.

16.30 Trasmissioni locali.

● 17 — Musica da ballo

17.40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni ed Enzo D'Ambrosio. 1. Brahms: Danza ungherese n. 1; 2. Borghild-Fred: Così come le stelle; 3. I folletti; 4. Bassi-Cherubini: Dolce melodia; 5. Tedeschi: Al riscatto; 6. Paganini: Tu che non ti chiamerai amore; 7. Breux-Filbello: Ho lasciato il paese del cuor; 8. Tempion: Bach, va in città; 9. Raimondo: Canzone d'autunno; 10. Strauss: Moto perpetuo

18.20 Programma strumentale da camera di Radio Torino, diretto da MARIO SALERNO.

Bach: Concerto in es maggiore per cembalo e quartetto d'archi; a) Allegro assai, b) Adagio, c) Allegro. Esecutore: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosso, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrucci, violoncello.

18.45 Per la donna.

19 — « Per gli uomini d'affari ».

19.05 Estrazioni del Lotto.

19.10 ORCHESTRA ARMONIOSA.

Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmissioni locali.

19.40 La voce del lavoratore.

Per BARI II - NAPOLI II - PADOVA - ROMA II vedi trasmissioni locali.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20.28 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.

20.45 RIVISTA
 con la partecipazione del complesso Ferraro Festa

21.50 Conversazione.

22 — CABARET INTERNAZIONALE

Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia

● 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.25 « Swing '47 » a cura di Mario Cartoni e Gianni Giannantonio.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.

TORINO I: 8.30-8.35 Boll. meteo.

11-11.30 BARI I: Melodie brillanti.

12-12.15 BOLZANO: Trasmissons dedicated alla popolazione di lingua ladina.

12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-

12.43 « Giostra musicale », programma di musiche richieste.

BOLZANO: 12.15-12.45 Pr. tedesco.

FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'orchestra Russel Beronet.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15-

12.43 Musica ricreativa.

MILANO I: 12.15-12.43 Musica operistica.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.43 Orchestra melodica Duece.

ROMA I: 12.15-12.43 Arte e cultura veneta.

TORINO I: 12.15-12.43 Canzonieri al microfono.

14 — ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Concerto del Trio Gagliardi di Rudolf Ganz e Pozzo.

BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20

Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Achille Vesce: « Il microfono dell'ascoltatore ». Rassegna del teatro - 14.10-14.20 Cronaca sportiva.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario locale.

14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15 Chi è di scena? cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.20-14.30 « Pomergere musicale »: Musica sinfonica presentata da Cesare Vassalli.

14. — BOLZANO: 14.15 Notiziario e Considerazioni sportive - 14.30-

14.45 Musiche per tutti.

BOLZANO: 14.15-14.44 Musica gata.

FIRENZE I: 14.15 Voci celebri: « Rosa Ponselle », a cura di Umberto Benedetti e Renato Marian - 14.40 « Cerni e cassone » settimana musicale - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Prog. sportivo - 14.30-14.45 Orchestra Miniatina diretta da Abel.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25 Biografia del valzer - 14.35-14.45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

TORINO I: 14.15-14.25 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14.30-14.45 Listino Borsa Genova e Torino.

TRIVENETO: 14.35-14.45 Discia.

GENOVA II e SAN REMO: 15.40-15.50 Bollettini economico-finanziario e movimento del porto.

16.30 BARI I: 16.30-17 « Dal telefono al microfono », a cura di Giovanni Desideri e Romano Nardino.

BOLZANO: 16.30-17 « Discia » di Fulvio Ia Ia Ia Ia eseguita dall'orchestra Falestro diretta da Mario Loschi.

CATANIA: 16.30-17 Concerto di musica da camera.

FIRENZE I: 16.30-17 Musica

GENOVA II e SAN REMO: 16.30-17 Musica varia - 16.35-16.45 Richieste

MILANO I: 16.30-17 « Danze » di Riccardo Puccetti.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Concerto del pianista Eugenio Bagnoli.

PALERMO: 16.30-17 Voci della città

— progr. dedicato a Palermo.

ROMA I: « La fiaba del ritmo », a cura di Riccardo Mantoni.

TORINO I: 16.30-17 Album d'oggi-gidi.

18.30 ANCONA - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Orchestra Russi Margan

PADOVA - PALERMO: 18.30-18.45 Orchestrazione siciliana

NAPOLI I: 18.30-18.45 Calendario sportivo.

18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

19.10-20 BOLZANO Progr. tedesco.

19.10-20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Mustet da ballo.

19.40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegato B. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,16 Oggi alla radio, con orchestra diretta da Rodolfo Caramo. 13,45 Notizie sportive. Indi: Listino borsa.

16,45 Partiamo dei nostri boschi. 17 Musica da ballo. 17,40 Orchestra diretta da Ernesto Nelli. 18,20 La settimana nel mondo. 18,35 Dal repertorio sinfonico. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Musica leggera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Commedia in un atto. 21,30 Concerto del mandolinista Gino Pressan. 22 Cabaret internazionale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Cabaret notturno.

PROGRAMMI ESTERI

ALGERIA

ALGERI

19,20 Notiziario. 19,45 Partita di operetta. 20,05 Varietà. 20,30 Musica sinfonica in disci. 20,45 Complesso vocale diretto da Jean Hervé. Perz: Estratti da Tutankamon. 21 Notiziario. 21,30 Varietà (disci). 22,50 Dvorák: Quartetto (disci). 23,30 Musica da ballo in disci. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in disci.

BELGIO

BRUXELLES

20,05 Concerto dell'organista Maere Druart. 1. Nicolas de Grigny: Fuga a cinque voci; 2. Nicolas de Grigny: Dialogo; 3. Franck: Preludio, fuga e variazioni; 4. Mozart: Fantasia in fa minore. 20,45 Notiziario. 21,00 P. Gilbert: «Snaegel, Chambord e c.c.» (settimane).

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 4

da ritagliare e conservare

TORTA DI CAFFÈ E FRUTTA

175 gr Farina
150 gr Zucchero
100 gr Burro
2 uova
5 cucchiali Latte
4 cucchiali Caffè forte
3 cucchiali LIEVITO ROYAL
200 gr Passolina
50 gr Cider candito
100 gr Fichi secchi ammucchiati

Mescolate a crema il burro, lo zucchero, la farina, quindi i rossi d'uovo. Il caffè ed il latte, aggiungete lentamente la farina già mescolata con il Royal Baking Powder, la frutta infarinata e quindi lentamente i bianchi d'uovo battuti a neve densa. Cuocete in stampo forato al centro, ben unto, a forno moderato per circa un'ora.

ROYAL BAKING POWDER

Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC.
NEW YORK
E. PILETTI & CO. - MILANO

RADIO SARDEGNA

7 Effenecidi. Programma del giorno. Musica delle ore. 8 Sezione orario. Giornale musicale. 8,10-9,30 Ricordi di mondi disperati. 12,30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13,20 Canzoni. 13,30 Musica cinematografica. 13,40 Musica leggera. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musica varia. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati. «Questa sera ascolterete».

19 Movimenti dei porti dell'Isola. 19,03 Riti e melodie. 19,35 Terza pagina. 20 Señale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Varietà». 20,58 «Questa sera ascolterete». 21 Programma vario. 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Cabaret notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

(episodio). 23,50 Voci che di film «Al paese del ritmo». 22,05 Concerto di musica popolare diretto da André Josain, con la partecipazione della cantante Sybille Easter. 22,45 Musici preferiti (disci). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo (disci). 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo (disci).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,45 Concerto musicale e strumentale di musica leggera. 21 Programma musicale varie. 21,30 Operetta. 23,30 Musica di Gretchen von der Schrift. 24 Concerto sinfonico diretto dal M° Klima, con la partecipazione della pianista Ranková.

PRAGA II

18 Concerto sinfonico diretto dal maestro Stupárek, con la partecipazione del violinista Stránský. 20,30 Complesso militare di musiche del M° Šebesta. 21,10 Concerto sinfonico del violinista Honza: musica di Heydrich, Beethoven, Wood, Sieben, Wenković. 22,30 Concerto sinfonico diretto dal M° Anevci, con la partecipazione del pianista Jilek. 23,50 Musici preferiti (disci). 24 Grande programma di varietà.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Rassegna di film musicali. 19,45 Rassegna letteraria. 20,15 Schubert: Sonata in la maggiore, interpretata dalla pianista Françoise Petit. 20,55 «Il Signor X», in ricerche stasera alle 19,25. 21 Picnic (fumetto): «Le vita non è quotidiana». 21,30 Concerto di musica del M° Gómez che si esibisce al Cabaret L'Amour. 22,20 Teatro varietà del Coffre Concerto. 22,50 Scena dameste seguita dal Noviziardo.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 Musica per le imponenti. 21 Questa sera in Francia. 21,30 «Cappuccio rosso», con Alex Salavane e la sua musica melodica. 21,45 Rassegna settimanale. 22 Trasmisone del Grand-Guignol. 1. Il gioco dei misteri della morte; 2. Il gioco dei sogni; 3. La morte. 23,15 Musica del M° Gómez. 23,45 Discorsi musicali, seguiti dalla trasmissione del Cabaret L'Amour. 24 Notiziario.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 Dubus Sheer. 21 La via dello stelle... Galinette. 21,35 Musette Thais, commedia lirica in 3 atti e 1 quadri. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Successo in città. 20 Qualcuno li avrà, i sacerdoti... un'orchestra Barry Dickson, Parise Carron e un cantante. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Musica jazz. 20,15 Notiziario. 20,45 Potpourri marinaro. 21,45 Concerto bandistico. 22,10 Musica preferita. 22,15 Orchestra Massabò e due artisti. 23 Notiziario. 23,15 Sabato sera al Palais. 24,50 Notiziario.

TERZO PROGRAMMA

19 Commedia: «Un pugno di polvere». 20,30 Concerto sinfonico diretto da Anton Karas. 21,15 Orchestra Metropoli diretta da Dolf von der Ahnen. 22 Picnic (fumetto), con la partecipazione del Commissario e Attilio. 23,05 Concerto sinfonico da camera, con la partecipazione del Trio d'archi di Londra e di un pianista: Beethoven: Trii. 24,05 Gallerie di Shakespeare: Othello.

LA MORTE CIVILE

Quattro atti di PAOLO GIACOMETTI - ore 17 - Rete Rossa

Questa settimana al «Teatro popolare» mette in onda un dramma che ha costituito il cavallo di battaglia di molti nostri grandi attori del passato e ha sollevato entusiasmi e appassionanti polemiche nel mondo dell'800 al quale proponeva una tesi sociale rappresentata a forti colori e portata all'esasperazione.

Così esso è rimasta, un poco il simbolo quasi di un'età, di un gusto teatrale di un mondo oggi superato e tornato a noi così pieno di fermenti e di entusiasmi.

La Morte civile è un dramma appassionato e potente; e la tesi che vuole illustrare — l'iniquità di una legge per la quale si vorrebbe che un uomo condannato all'ergastolo, e cioè una persona civilmente morta, possa legittimamente tutta la sua vita che ha speso — vi è abilmente dissimilato sotto l'impeto della passione, il corso dei sentimenti, la pampola del dolore. Giacometti non fu mai scrittore freddo e i casi che egli portò sulla scena apparvero sempre animati da una vigorosa umanità.

Egli aveva un gusto estremo, a tal punto, di non sottrarsi alle norme egli aveva per la commedia. La colpa vendicava la colpa abbia avuto ispirazione dai dolorosi casi della infedeltà delle sue prime mogli e per la Morte civile dal suo ardente amore per Luisa Saglio, con la quale non poté unirsi legalmente né dopo la morte della prima moglie.

Il valore della scena di questo angoscioso dramma deriva dunque da una reale sofferenza dell'autore che per

molti anni lo turbò e lo angustiò e per la quale si fece paladino di una idea liberatrice. E intorno a quella idee furono discusse e quanti palpitò, e quanto lagrime negli occhi dettò, e quanto arrossisse che dal pauci, con il petto arrossito, si fosse sempre partecipato alla triste vicenda di Corrado! Perché oltre tutto bisogna dire che nella Morte civile il senso teatrale è spiccatissimo e gli effetti sono ricavati al momento giusto con una tecnica un po' sommaria ma decisamente efficace. Questo dramma in realtà come un po' di quel gusto di parti che potevano seguire il trionfo di un attore; parti nelle quali dizione e gesto e potenza di voce e capacità di colore scatenavano uno tormentato morte per venire concorrevano a creare l'atmosfera del dramma, con cupo appassionante.

Ogni loro parte può indubbiamente recchiare una più forte, anche certe raffinatezze del nostro gusto non più avverso alle esteriorità di una stentorea recitazione. Ma, si capisce, tutte le cose sentono il passare degli anni e i gusti nel volgere di un secolo hanno largo tempo di manifestarsi, però quel gusto di un'atmosfera, di un sentimento, di un'emozione personale dell'artista che dà vita ai propri personaggi, rimane ed esercita ancora il suo fascino. E in tale ritorno non ha soltanto l'aspetto di una rievocazione ma può ancora dirci una parola di nostalgia di un tempo nel quale i sentimenti amano più colorarsi di toni eccessivi, ma indubbiamente susseguiranno e avranno una loro autentica forza.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 «La famiglia Robinson». 3,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 4,15 Rivista, con Blanche et Sonni Hale, 4,45 Jan Cavall, con Eugene Pini e il suo Sottetto. 5,15 Trattamento per tutti. 7 Concerto sinfonico diretto da Costello Lambert. 7,30 Quartetto sassofono Michael Krein. 8,15 Harry Roy e la sua banda. 8,45 Partita pianistiche in disci. 9,45 Complessi americani da ballo (disci). 10,15 Parata musicale, con Kay Carenfield. 11 Grand Hotel, 11,45 Organo da ballo. 12 Concerti di ieri e di oggi. 12,15 Trattamento per tutti. 13,15 Cabaret del ritmo. 13,45 Successi di ieri o di oggi. 15,30 Musica di organo da teatro 19 Varietà (disci). 19,15 Orchestra da teatro della R.R.C. 20,15 Jean Cavall, con Eugene Pini e il suo Sottetto. 20,30 Questa sera in città. 21,40 Musica preferita. 21,45 Music-hall. 22,15 Parata musicale, con Kay Carenfield. 24 Lou Prenger e la sua orchestra.

OLANDA

HILVERSUM 1

20,15 Discidi richiesti. 22 Spettacoli di varietà. 23 Concerto diretto da Marina van Woud. 23,30 Concerto di musica per fatti diretto da Fred Haenseler. 24,20 Discidi vari.

HILVERSUM II

20 Orchestra da camera diretta da Anton Karas. 21,15 Orchestra Metropoli diretta da Dolf von der Ahnen. 22 Picnic (fumetto), con la partecipazione del Commissario e Attilio. 23,05 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Trio d'archi di Londra e di un pianista: Beethoven: Trii. 24,05 Gallerie di Shakespeare: Othello.

HILVERSUM III

20,15 Notiziario. 20,40 Spettacoli di scherzi e di varietà. 21,10 «Reporto del buongustaio», con Pierre Bayle e Jacques Simon. 21,30 Samuel Ossendrijer: «Simple police». Fantasia. 22 Rivista delle Riviste. 22,40 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Vicente Desenzani, con la partecipazione del pianista Giacomo Virante.

SVEZIA

MOTALA - FÄLUM - HURBY - STOCKHOLM

19 Discidi vari. 20,30 Musica da ballo d'anni tempi. 21,10 Varietà. 21,50 Melodie gai di Ulf P. Oloeg, interpretate dall'Orchestra gergera. 22,50 Schumann: Kreisleriana. 23,35 Musica da ballo moderno.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

16,40 1. Honeyger: Partita per due pianoforte; 2. Geiser: Fantasia per orchestra d'archi, timpani e pianoforte, op. 31. 19 Melodie di successo con Forentz Tony Loutricier. 19,40 Conversazione. 20,10 Dalle chiese di Zurigo. 20,10 Concerto di Lieder sinfonici. 20,25 Commemorazione. 23,30 Notiziario. 20,40 La settimana. 21,05 L'allegro radio-sabato. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Festosztir del Giura, una trasmissione da La Chaux-de-Fonds. 22 Notiziario. 24,05 Musica da ballo.

MONTÉ CENERI

20,10 Musica brillante in disci. 20,30 I vecchi desideri (disci). 21 Victor Hugo: «I miserabili», con settimo episodio. 22,15 Paesaggio: Marion Lesscar, selezione fotografica della Dora. 23 Notiziario. 23,10 Ballabili del sabato.

SOTTONS

20,15 Notiziario. 20,40 Spettacoli di scherzi e di varietà. 21,10 «Reporto del buongustaio», con Pierre Bayle e Jacques Simon. 21,30 Samuel Ossendrijer: «Simple police». Fantasia. 22 Rivista delle Riviste. 22,40 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Vicente Desenzani, con la partecipazione del pianista Giacomo Virante.



El'infrarosso, o ultrarosso come è noto, un rosso più rosso del rosso comune, tanto rosso che i nostri limitati occhi non lo vedono più. E' una serie di raggi che sono al di là della gamma visibile dagli occhi umani, ma che i nostri sensi possono ancora avvertire per quella sensazione di caldo che tali raggi ci fanno percepire. Come si possono produrre? Disponiamo una sbarra di ferro sul fuoco e togliamola quando essa si sia riscaldata ma non fino a giungere al rosso.

Avvertiremo che da questa si dà parte calore che arriva sino a noi senza contatto. Attraverso l'aria? No, attraverso il vuoto proprio come la luce. Quindi questa energia raggianti calorifica è una luce, che non presenta altra differenza rispetto alla luce comune se non nella lunghezza d'onda. E come la luce comune si separa nei suoi colori a seconda delle diverse lunghezze d'onda, così l'infrarosso comprende una vastissima gamma di diverse lunghezze d'onda, o frequenza, e costituisce un ponte che da una parte si connette col rosso e quindi con la luce visibile e dall'altra con le più piccole onde della radio.

La prima esperienza che mise in evidenza l'infrarosso è dovuta all'Herschel che, nel 1800, proiettando su uno schermo lo spettro solare, pensò di disporre un termometro sensibile nella regione invisibile di questo spettro posto al di là del rosso e osservò che questo termometro segnava un aumento di temperatura e che tale aumento era maggiore o minore in punti diversi finiti che egli veniva via via trovando, facendo muovere il termometro nella zona al di là del rosso.

NUOVE APPLICAZIONI DEI RAGGI INFRAROSSI

Ma ad un grande scienziato italiano, a Macedonio Melloni, si deve riconoscere il merito di aver per primo osservato l'identità fra questi raggi scuri e la luce vera e propria e di aver proposto alcuni metodi per la rivelazione dei suddetti raggi.

Successivamente si riuscì a dimostrare che i raggi infrarossi possono subire tutti i fenomeni che subisce la luce comune: riflessione, rifrazione, polarizzazione, dispersione, ecc.

Come si producono normalmente e si rivelano questi raggi? Si è già detto che un corpo riscaldato li emette; un motore a scoppi e fusione, il sole, gli astri, quando a forte potere calorifico sono tutte sorgenti di raggi infrarossi.

Poi rivelatori esistono rivelatori che si possono distinguere in non selettivi e selettivi: la pila termoelettrica, il bolometro, la cellula fotoelettrica, gli schermi fosforescenti. I primi due non sono selettivi in quanto captano questa energia raggianti in blocco; gli altri due, invece, sono selettivi poiché sentono più o meno la radiazione infrarossa a-seconda della sua lunghezza d'onda.

Una pila termoelettrica, come è nota, è un sistema di due metalli saldati alle due estremità, che genera una corrente elettrica, tanto più intensa entro un certo limite,

quanto maggiore è la differenza di temperatura fra le due saldature.

Esponendo una delle saldature ad un fascio di raggi infrarossi in arrivo, si può ottenere una corrente di diversa intensità a seconda dell'intensità dell'energia raggianti. Il bolometro è un conduttore a debole capacità calorifica che varia la sua resistenza elettrica col variare del riscaldamento che subisce; basta quindi misurare la resistenza per risalire alla misura della radiazione infrarossa.

Gli schermi fosforescenti perdono la loro fosforescenza non appena siano investiti da un fascio di raggi infrarossi. Infine il rivelatore più normalmente usato è costituito dalla cellula fotoelettrica, la quale in questo caso particolare presenta generalmente lo strato sensibile al soffio di talio, che mette elettroni quando sia investito dai raggi infrarossi, e quindi dà origine a una corrente che chiude un circuito. Un rivelatore di questo genere era stato usato nel periodo bellico per avvistare aeroplani in volo.

Era inoltre possibile con l'uso dei raggi infrarossi una maggior esattezza di puntamento e tiro nelle armi da fuoco; erano possibili segnalazioni invisibili fra gruppi di stanti di soldati.

Ricordiamo l'uso delle cellule all'infrarosso, per segnali d'allarme.

L'USO DEI RAGGI INFRAROSSI SI ESTENDE SEMPRE PIÙ. CHIASSA SE IN UN TEMPO NON LONTANO SI POSSONO ESPLORARE CON LASTRE FOTOGRAFICHE ALL-INFRAROSSO ANCHE LE Onde DELLA RADIO

in caso di incursioni di ladri, oppure per l'apertura automatica di porte o di sportelli.

Le più importanti applicazioni dell'infrarosso sono date dalla fotografia. Vogel scoprì nel 1873 che le sostanze coloranti sono più o meno sensibili per le radiazioni, quindi esse le assorbono più o meno, quindi, poiché alcune sostanze organiche, le cianine, assorbono maggiormente l'infrarosso, saranno più sensibili per queste radiazioni. Clainie vennero quindi aggiunte alle emulsioni delle pellicole lastre fotografiche e adoperando queste lastre si trovarono curiosi effetti. Un paesaggio fotografato con la nebbia: anche fitto, appare sulla lama tutta con i suoi particolari nitidissimamente di montagne lontane, casette sparse sulle falde dei monti, le foglie degli alberi, le nubi, si rivelavano tutte, come se la fotografia fosse stata presa nella più limpida giornata di sole. Fu possibile anche ottenere telefotografie cioè fotografie di paesi lontani. E aerofotografie cioè fotografie dall'alto di un velivolo. Le stelle considerate più riotose sono costrette a svelare il loro volto su tali lastre; infatti si sono fotografate stelle parzialmente nascoste da nebulose, le quali risultano trasparenti ai raggi infrarossi. Questi ebbero anche modo in astronomia di essere applicati agli spettografi e si poté così stabilire che nell'atmosfera di Venere, ad esempio, contiene anidride carbonica.

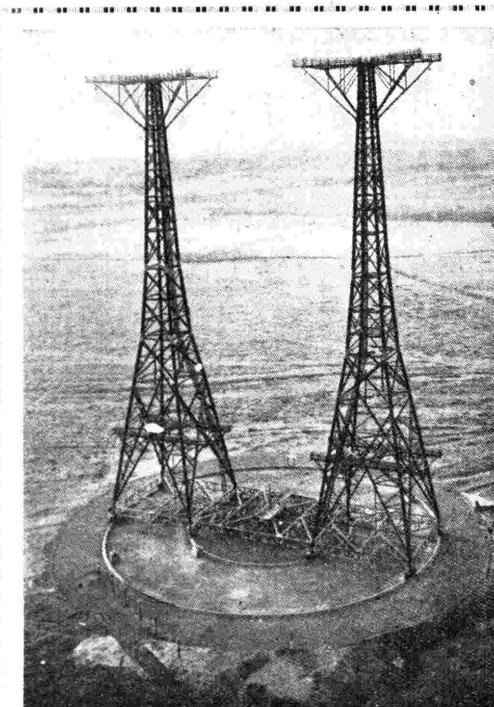
Un altro campo in cui la fotografia all'infrarosso ha trovato una notevole applicazione è stata la medicina; infatti alcune malattie della pelle e sottocutanee si son potute mettere in evidenza.

Vedendo dare qualche precisazione numerica può dirsi che la zona dell'infrarosso si estende da lunghezze d'onda di circa 0,8 micro (cioè di circa 8 decimillesimi di millimetro) fino a qualche millimetro, cioè fino alle più corte lunghezze d'onda della radio. Ed è recente la scoperta che queste ultime danno origine a fenomeni spettroscopici molto simili a quelli della luce, come ad esempio a bande di assorbimento. Chiassà che in un tempo non lontano non si possano esplorare con la fotografia le onde, anche medie, lunghe, della radio? Per ora le lastre fotografiche preparate per l'infrarosso sono sensibili fino a circa 2 mm di lunghezza d'onda.

Accenno alla recentissima utilizzazione attuata da parte di un ingegnere americano delle vibrazioni infrarosse nella telefonia senza fili, per la quale si sostituirono tali vibrazioni alle onde radiotelegrafiche.

Per concludere dirò di una delle tante nuove applicazioni di questi raggi: cioè della disinfezione dei cereali. Tre studiosi italiani hanno scoperto che facendo agire raggi di ferro riscaldati immersi in ossido di ferro su grano infestato da parassiti, il quale è trasportato su un nastro metallico scorrente a minima velocità, i parassiti del grano sono uccisi, mentre la temperatura del grano stesso che nell'interno del chicco raggiunge circa 40% non arriva a valori tali da distruggere l'embrione. E questi studi presentano il grano dagli eventuali parassiti che possono attaccarlo, non è certamente uno dei minori problemi da considerare ai giorni nostri e specialmente per noi.

O. BERTOLI.



Lettere

ROSSO-BLU

A differenza di quanto facciamo per radio, in cui ci preoccupiamo di esporre, nel modo più chiaro che ci è possibile i desideri che ci vengono espressi dagli ascoltatori facendagli seguire da risposte adeguate, sul « Radiocorriere » vogliamo tentare, almeno in forma di esperimento, di vedere se ci riesce di rispondere alle domande che ci vengono rivolte con osservazioni, pareri, giudizi di altri ascoltatori. Potremmo. Può venire fuori un dialogo arguto che riteniamo possa interessare.

Iniziamo con il dar notizia di quanto ci scrive Carlo M. Wibern da Trenozzo di Piacenza, in contrasto con ciò che ci ha scritto da Genova Luigi Canzi, un entusiasta della musica jazz, sorpreso e irritato per le opinioni che

La musica da lui preferita sono state espresse da due signore, una di Voghera e l'altra di Bologna, tutte due devote alla pura melodia. Il Wibern, non condisca per niente le opinioni del Canzi e dissentisse anche da noi per ciò che abbiamo scritto a commento. Scrive:

« Ha ragione il Canzi allorché afferma che un po' di musica anche se non gradita non può far perdere il lume dell'intelletto, ma ha torto quando, parlando della musica che preferisce e di quella che detesta, confonde il bel con il piacevole. Che nel jazz si seguano le regole dell'armonia non è da mettersi in dubbio, ma manca in essa l'ispirazione, difetta il sentimento. Il jazz non è che improvvisazione e la musica da jazz un'accozzaglia di note. Non si può dire arte, ma virtuosismo ». E conclude: « Anche nella musica da jazz (e lo ammetto) c'è qualche pezzo bello come in tutte le cose ma per accettare l'eccellenza si deve ammettere prima la regola ».

Cominciamo col rispondere noi: Come si fa a dire che nella musica da jazz non c'è ispirazione non c'è sentimento? A noi sembra che ne sia fin troppo. Che non ci sia altro. E tutto ricavato dall'intimo ed espresso in modo personale. Che l'ispirazione e il sentimento possono essere estranei a noi (e non è, perché le varie forme di jazz non avrebbero acquistato tanta popolarità e i giovani non conoscere altro e non amare altro) ne possono anche contenere, e questo perché quanto ci persino dai nostri imitatori e volgarizzatori spesso ci disgusta, ma non possiamo, noi italiani, proprio noi, allarmarci per qualche saggio di virtuosismo, se riflettiamo che molta parte della nostra musica, quella che sentiamo di nostra, quella che piace di più, è proprio quella che vuole per esecutori dei virtuosi. E il nostro riconoscimento musicale si è mosso proprio da essa.

Certo che non pubblicheremo la sua lettera, perché ci considera partigiani decisi della musica sinfonica, ci manda da Milano una vibrante difesa del jazz Adolfo Melogno, e noi per dimostrargli che abbiamo le nostre idee, ma non parteggiando, gliela pubblichiamo quasi per intero. È una bella lettera, perché è spontanea e scritta con maturità di convinzione.

Che ad alcuni la musica moderna e jazz possa non piacere è logico ed indiscutibile, ma che questo qualcuno la consideri una specie di terremoto, è assurdo ed esagerato. Personalmente io amo la musica da jazz e odio quella classica, ma non per questo mi ritengo in diritto di inviare contro chi la apprezza e di insolentire compositori ed esecutori. Se fossi maleducato potrei rispondere a coloro che dicono che la musica da jazz « fa venire il mal di gola » (e per musica jazz intendo quella di Harry James e di Benny Goodman, per citare solo i più noti) che la musica di Chopin o di Beethoven fa venire il male di... testa, ma preferisco rinunciare ad un'inutile polemica. Tra i compositori di musica jazz e quelli di musica classica vi è questa inspiegabile differenza: i primi possono venire impunemente offesi da tutti, i secondi, invece, sono sacri ed inviolabili.

Per mio conto ritengo che dopo una conversazione politica (non aggiungo l'aggettivo « noiosa » dato che ognuno ha i suoi gusti e vanno rispettati) ci sollevi di più lo spirito una bella canzone eseguita dalla simpatica orchestra Mojetta che una lamentosa suonata di qualche grande compositore. Date però, lo ripeto, che ognuno ha i suoi gusti e vanno rispettati, mi limito ad accendere l'apparecchio per ascoltare la musica leggera e a chiuderlo durante i concerti sinfonici, senza pretendere che la Rai, per ottenerne al meglio i desideri, sopprima i concerti sinfonici e trasmetta solo musica da jazz, come vorrebbero, al contrario naturalmente, i fautori della musica classica, i quali chiedono che i compostori e gli esecutori di musica moderna siano mandati al confine ».

In opposizione a quanto ci ha scritto Lucrezia Muller ci scrive da Pescia Andrea Pierotti. Premesso essere sua opinione che la maggioranza degli ascoltatori sta volentieri all'apparecchio allorché vengono trasmesse delle musiche allegre, leggere, popolari, mentre lo chiude allorché vengono suonate delle musiche sinfoniche e da camera che definisce « difficili » esprime l'opinione che la Radio dovrebbe in altro modo orientare i suoi programmi.

Vorrebbe cioè che abbondasse nel pomeriggio ed alla sera in concerti di musica leggera eseguiti da Gallino, Mojetta, Barzizza, Campese, « distribuendo la pubblicità in modo che non dia fastidio », che desse posto nei vari Giornali Radio alle cronache di fatti che interessano tutto il mondo riducendo al minimo le questioni politiche nazionali ed internazionali che interessano solo mediocremente pochi; che disponesse i programmi in modo che nellesere in cui un'una Rete trasmette una commedia l'altra trasmettesse un concerto di musica leggera e infine che non lasciasse passare una settimana senza mettere in programma una trasmissione di operetta e di opera, questa non importa se trasmesse direttamente o incisa pura scelta tra le opere popolari. Fa poi una raccomandazione, quella di non mettere in onda nella stessa ora su di una Rete commedia e sull'altra opera e non l'opera da un lato e dall'altro un concerto sinfonico e questo perché chi ama il puro dietro abbia anche lui la sua parte.

Segnaliamo alla Direzione programmi quanto ci scrive l'ascoltatore toscano non senza rilevare però che la Radio, per orientarsi nel modo desiderato, non ha che da fare ciò che fa, aumentando le trasmissioni di musica leggera. E questo tenendo presente che se la maggioranza ha i suoi diritti, li ha anche la minoranza ed a questa non basta il difetto, ma vuole anche la cultura e il tuffo nella modernità. Specie i giovani.

Sa durante l'ascolto serale delle onde medie la ricezione del sig. A. R. di Varese è ostacolata da fischi e inoltre sul tratto delle onde più lunghe della gamma onde medie egli non riesce a captare nessun trasmettitore, come ci scrive, ciò significa che il suo ricevitore è stato rotto e che occorre farne effettuare la revisione da un tecnico.

Le stazioni di miglior ascolto dell'America Latina

Ci pervengono sovente dai nostri ascoltatori richieste riguardanti le emittenti dell'America Latina e così pensiamo di farne cosa grata pubblicando un elenco dei trasmettitori che più facilmente sono capabili in Italia. Le ore serali, dopo le 22, sono le migliori per effettuare questi ascolti:

BRASILE

kC/s 5995 = mt. 50.05 Belo Horizonte — kC/s 6015 = mt. 49.88 Recife — kC/s 6095 = mt. 49.22 S. Paulo — kC/s 9610 = 31.2 Rio de Janeiro — kC/s 9720 = 30.86 Rio de Janeiro — kC/s 10220 = 29.35 Rio de Janeiro — kC/s 11720 = mt. 25.60 Rio de Janeiro.

ARGENTINA

kC/s 6086 = mt. 49.29 Buenos Aires — kC/s 6120 = mt. 49.02 Buenos Aires — kC/s 9315 = mt. 32.20 Buenos Aires — kC/s 9680 = mt. 31.06 Buenos Aires — kS/s 9630 = 30.96 Buenos Aires.

Al sig. R. R. di Torino che ci pone un quesito di natura tecnica, precisiamo che per evitare che il suo apparecchio a tre valvole riceva contemporaneamente le due trasmissioni locali è necessario distaccare il filo di antenna dalla tubazione dell'acqua in modo da fare funzionare il ricevitore con una antenna di due o tre metri di filo conduttore isolato da qualsiasi altra massa metallica.

Conveniamo con il sig. P. C. di Milano che i programmi di musica sinfonica costituiscono parte cospicua della nostra attività e che meritano perciò ogni cura nel dettaglio; non possiamo invece condividere l'opinione che la maggioranza del pubblico radiofonico non abbia interesse a conoscere in anticipo i programmi particolareggiati della musica leggera. Potremmo dire anzi che a tanta parte del pubblico quel programma importano assai. Comunque se talvolta accade, come il sig. P. C. lamenta, che di taluni concerti sinfonici il nostro giornale non dia il programma dettagliato, non è che noi sacrifichiamo quel programma ad altre esigenze, ma che propo' non siamo in grado di conoscerlo al momento di andare in macchina, cioè con anticipo sufficiente per poterlo pubblicare, tenuto conto della nostra necessità di far uscire il giornale fin dal mercoledì perché la domenica sia già in distribuzione a tutti gli abbonati ed alle edicole. E questo avviene perché la scarsità del materiale musicale oggi reperibile rende lungo il lavoro di scelta dei programmi da parte dei maestri, i quali poi molte volte sono costretti a fornire esclusivamente partiture e parti di qualche pezzo in sostituzione di altro precedentemente programmato inutilmente cercato presso archivi e case editrici. In pratica talvolta non si è certi del programma fino a che le parti non vengono materialmente poste sul leggio dei professori d'orchestra per la prova, cosa che può avvenire abbastanza presto in molti casi, ma tardi quando in particolare si tratti di maestri che vengono da fuori, e con i quali le comunicazioni (virtù dei tempi) sono difficili e lente come tutte le comunicazioni di oggi. E' certo in ogni modo che da parte nostra c'è sempre tutto l'impegno per pubblicare il più esaurientemente possibile i programmi sinfonici.

Ci scrive da Milano la signorina Rosa C. Desidererei sapere chi è l'autore della commedia L'ordinanza che è stata trasmessa di recente. E' un po' vecchietta ma comunque ancora.

L'ordinanza è del bolognese Alfredo Testoni. È la prima commedia che ha scritto in lingua e per molto tempo non se n'è uscita altro. Fu recitata dalle migliori compagnie del tempo ed ha avuto una popolarità, se non pari a quella della Partita a scacchi di Giacosa non inferiore a quella del Cantico dei cantici di Cavallotti. Enrico Reinhach il principe degli amori si ne fu il più brillante interprete. Certo vecchietta lo è.

URUGUAY
kC/s 11825 = mt. 25.25 Montevideo — kC/s 11800 = mt. 25.21 Montevideo.
EQUATORE
kC/s 15115 = mt. 19.85 Quito — kC/s 9962 = mt. 80.12 Quito.
CILE
kC/s 12000 = mt. 25.00 Santiago — kC/s 11850 = mt. 25.32 Santiago — kC/s 11900 = mt. 25.31 Valparaíso — kC/s 9592 = mt. 31.28 Santiago.
ALTRI NAZIONI
kC/s 9500 = mt. 31.59 Messico — kC/s 9270 = mt. 32.36 Habana (Cuba) — kC/s 6322 = mt. 47.39 Arequipa (Perù) — kC/s 6310 = mt. 47.54 Ciudad Trujillo (R. Domenicana) — kC/s 6275 = mt. 47.81 Asuncion (Paraguay) — kC/s 6152 = mt. 48.78 San José (Costarica) — kC/s 8005 = mt. 49.96 Colón (Panama).

RADICORRIERE

Ore d'estate a Piacenza

Fra le città padane, questa è forse la città dove entra più campagna. Non per gli orti e i giardini che fanno verdi e freschi i cortili delle case, per le piante che s'affacciano ai muri, per gli erbozzi segnati delle chiese. E non perché le sue strade abbiano fretta di liberarsi dalla breve stagione del centro, su cui dominano le merlature, i rosoni e gli archi corinaldi delle grandi finestre del Palazzo gotico, per gettarsi in un solido pianeggi verso il verde complesso dei campi, che sfuma in un fondale aperto all'infinito. Le strade s'avviano alla campagna con una dolce curva, quasi volessero indugiare fra gli arsi colori di cotto e il bigio volgoso delle vecchie case, indecise tra un richiamo di vita cittadina, cui sono agli chiassosi e facili, e il ronzante silenzio dei fertili campi. Lungo le dolci curve, le case s'affacciano l'una all'altra con una vaga aria di quinte, facilmente spostabili, e con intonazioni diverse d'un medesimo colore: il rosa chiaro, sbiadito dalle piogge e dalle nebbie, e una rosa più acceso, quasi rosso, che richiama quello dei papaveri e dei trifogli floriti. E prima di decidersi verso la campagna esse s'allargano, come per un'ultima sosta, nelle quinte quasi claustral d'un sagrato, dove s'alza, su una breve gradinata, la facciata di una chiesa gotica o cinquecentesca. Cosa spontanea è allora spingere la porta cigolante d'una di quelle chiese, entrare nell'ombra d'una navata, sostare accanto a banci deserti. A poco a poco si fa l'occhio a quella penombra intriso d'incenso, d'odore di vecchia legno, di paramenti, di preghiere; e lo sguardo, forse più che all'altare, va verso ampie pitture, per indovinare l'arte e il soggetto.

E' stato un po' così che, guidati da amabili amici, ci siamo trovati nella chiesa di Santa Maria della Campagna — bellissimo nome — e abbiamo, non senza grata stupore, scoperto i mirabili affreschi del Pordenone. Scoperto, si intende, in rapporto alla nostra ignoranza, per quanto essi non siano gran che noti e ricordati nelle storie dell'arte. In questa bella chiesa, essi splendono dalla parte sinistra con una ricchezza armoniosa di colori, che il tempo non ha quasi intaccato. La figura di Santa Caterina disputante fra i dottori, in un'aria di viso e in un atteggiamento dove c'è più abbandono che impegno, più soavità che vigore, campeggia nel centro del grande affresco, la cui profonda prospettiva, segnata da un alto palazzo e da una folla accorrente, fastosa di vesti già quasi barocche, si perde verso un verde chiarore di campi; gli stessi, parrebbe, di queste terre padane feconde dalla millenaria forza del gran fiume. L'occhio, percorrendo la scena e riconoscendone la struttura, s'addentra in quell'estuante tumulto di teste, di turbanti, di vestimenti, di gesticolazioni, per riposarsi nel volto della vergine giovinetta, e nella curva adorazione d'un pastore che le si inginocchia ai piedi, vestito di una ricca tunica a strisce d'un verde antico e prezioso. Ma, più che la preziosità e varietà delle vesti, colpisce l'ondeggiante mobilità della scena, l'ardito slancio prospettico, l'impero delle fisionomie; e certo un vento di pittorica eloquenza animò il pennello dell'artista, lo fece narratore quasi michelangelo.

Nella chiesa pregavano, inginocchiati ai banci, una vecchietta e una ragazzina, quanto bastava per cogliere quel senso di solitudine e quasi abbandono che fanno tristi le chiese deserte. Ma tra gli altari, le colonne e le cappelle fruscava la tonaca d'un fratello, intimidito tra le funzioni di custode e quella di cicerone; né mai vide cicerone più discreto di parole, e più cauto.

S'uscì che il sole volgeva verso la dorata quiete d'un pomeriggio senza vento. Ma la più lieve brezza portava egualmente nelle vie della

città odori di campagne e di fiume; quella grata, erbosa umidità che, se d'autunno si converte in nebbia, d'estate imberbe l'aria d'una trascorrente mollezza.

La stessa mollezza che ci parve di scorgere nel passo e nel volto delle belle piacentine, le cui manose, pur franche ed elastiche, s'amorbidivano in una dolcezza pastosa, in placidi moti d'ansa. Era bello starle a guardare nell'ora serale del passeggiò; a coppie, a gruppi, quale « teoria di fanciulle » — come avrebbe detto un dannunziano tardivo — spesso si occupavano la strada, quasi per intero, le nude braccia intrecciate, i bei seni di Pomona fiorenti, il collo accarezzato dalle libere chiome ondanti, che il ritmo del passo sollevava e abbassava in moto alterno, gli occhi ridenti e sereni. Sapevano di essere belle quelle ragazze, che non per nulla podono farsi di essere tra le più leggiadre ragazze padane. In esse veramente la pagliarda bellezza del sangue lombardo si mescola alla molle dolcezza emiliana, e assume una grazia calda e schietta, un'armoniosa dovizie di forme. E se è vero, come dicono, che nei maschi la forza del sangue s'addensi in un'asprezza violenta e rissosa, nelle donne essa pare che si scioglia, per misterioso contrasto, in una pacatezza blanda e teneramente sensuale. E basta loro un gesto, uno sguardo, un sorriso per calmare quella maschile irruenza, e creare quelle intese profonde su cui riposa poi la concordia dei sensi, la prosperità delle nascite, la stessa ambita agiatezza: quel complesso di virtù non scritte, ma tanto più sentite e vissute, che rigonno nel segreto della vita provinciale italiana.

Ma più che perdersi in coteste riflessioni, sempre un po' astratte, ci piaceva in quell'ora osservare la scoltta armonia che sentivamo scorrevoli negli aspetti animati e lieti delle strade del centro, nei caffè e ritrovi che, attorno ai tavolini allineati al fresco, accoglievano placidamente la popolazione cittadina. Motti e galanterie, ma come detti in un'aria di famiglia, salutavano il passaggio delle ragazze, e queste non se ne adontavano, facendosi impettite e sconrose, ma, pur senza replicare, li accettavano con sciolte e volutamente distratta noncuranza, tanto c'erano abituati.

Cotesto galante armeggio di parole e d'occhi si svolgeva specialmente, com'è naturale, tra compagnie di giovani e di ragazze; le quali insieme o separate, s'avviavano con quell'ora fiume. Pareva che laggiù, oltre la strada alberata e oltre un monumento che già biancheggiava nell'ombra crescente, ci dovesse essere un richiamo insolito, un luogo di convegno, tanto la gente vi si affrettava. Invece si trattava della solita passeggiata serale sul ponte. Il fastigio del bellissimo Palazzo Farnese serbava ancora, come un'ultima velatura rosea del sole già tramontato e l'acqua del Po assorbiva nella sua argentea lucentezza il calante chiarore del giorno. Quasi immobile, al punto che a fatica se ne indovinava la corrente, il fiume era un immenso specchio posato tra le rive già buie. Dal lato opposto dell'orizzonte, in cui il sole aveva lasciato un'immensa colorazione rossastra che andava con infinita lentezza attenuandosi e svanendo, sorgeva e cresceva un altro chiarore d'un colore più tenue ma sufficiente a dar contorno alle case, a qualche camino di fabbrica, alla cupola d'una chiesa. Era come il riverbero d'un lontano incendio, di cui non si scorgeva l'origine.

Fu quindi un'apparizione inattesa vedere profilarsi, di contro alla curva aerea d'una cupola un'ampiezza di luna, rosso come una fetta di pomodoro. E questo spicchio saliva e s'ingrandiva; finché si staccò dalla cupola come un'immensa palla, e campeggiò nel cielo orientale. Bella, enorme luna piena: così sorprendentemente vicina che suscitò un grido di gioia. Alcune ragazze, ferme sul parapetto del lungissimo ponte, facevano per gioco verso di lei catalogistici segni, proprietari forse d'amorese speranze. E rivelavano. E nel dilagante e molle splendore, le

un numero lire 15

abbonamenti :

annuo . . . lire 630

semestrale . . . 320

trimestrale . . . 175

Versamenti sul c/c postale N. 2-13500

loro forme, i loro gesti, e i volti illuminati e le loro stesse allegre grida si stagliavano nell'aria fresca e dorata con una grazia irreale e levitante. Il fumo del gran fume saliva da quel disteso specchio d'argento e inumidiva le mani e le vesti. L'incidente era ormai cieco di luce, ma l'acqua del Po assorbiva, concentrandola ancora, gli ultimi splendori del lungo giorno finito, la luna si spalmava gradatamente un torido velame di rosa. Il bruio dei passanti, delle voci, della « risa » s'attenuava; finché rimanemmo soli su ponte, in compagnia dell'acqua che ora ci parlava scorrendo senza briandi sotto la luna, entro la magica notte.

GIOVANNI TITA ROSA



Quasi non osavo togliermi i guanti...

Le mie mani erano così ruvide e screpolate che non osavo più mostrarle in società, finché un giorno trovai il vero rimedio. Oggi nessuno può più pensare che io provvedo completamente da sola al governo della casa, che frequentemente devo assoggettarmi ai più aspri lavori, e che nello sport non temo né vento né altre intemperie, tanto le mie mani appaiono sempre morbide, bianche e curate. Ed il segreto? Pochi minuti di cura giornaliera col giusto prodotto, cioè col Kaloderma-Gelée, il preparato speciale per la cura delle mani che le preserva da qualunque arrossamento e screpolatura. Questo preparato mantiene le mani lisce, delicate, giovani, e se fossero già con la pelle irritata, ruvida e screpolata, esso ridona loro prontamente una fine e delicata morbidezza.

Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERMA
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!