

# RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21. tel. 41-172 \* pubblicità s.i.p.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



Cioccolato fuso

## MAUXION-TRUNK

Squisito e fine cioccolato fuso di puro cacao e zucchero \* Ottimo ed insuperabile nella preparazione del gelato, in pasticceria, cioccolato in tazza, bibite gelate, sul pane, da solo \* Si afferma oggi in ogni famiglia per qualità e praticità di impiego \* Di questo originale brevetto di fama mondiale sono esclusivisti per l'Italia gli Stabilimenti Chimico - Farmaceutici

**«CURE DI GHIFFA»**

(Milano e Lago Maggiore)



**Attenzione!!!**

Leggete a pagina 2 le norme sul grande concorso

**«CICLISMO 1947»**

indetto dagli Stabilimenti Chimico - Farmaceutici

**«CURE DI GHIFFA»**

Millioni di premi  
Nessuna spesa per concorrere

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona . . .	1492	2'0,1	Bari II . . .	1348	222,6	Busto Arsizio I . .	9639	31,15
Bari I . . .	1059	283,3	Bologna . . .	1303	230,2	Busto Arsizio II . .	11810	25,40
Casania . . .	1104	271,7	Firenze I . . .	536	559,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Firenze II . .	1068	280,9	Genova I . . .	410	491,8	Roma (dopo ore 20)	7250	41,26
Genova II . .	986	304,3	Milano I . . .	1357	221,1			
Milano II . .	966	304,3	Napoli I . . .	814	368,6			
Napoli I . . .	1312	128,7	Napoli II . . .	1068	259,9			
Poma S. Palomba	713	420,8	Padova . . .	1429	209,9			
Palermo . . .	565	531,1	Roma M. Mario . .	1258	238,5			
S. Remo . . .	1340	222,6	Torino I . . .	1357	221,1			
Torino II . .	986	304,3	Venezia . . .	1222	245,5			
				1348	222,6			

### AUTONOME

Radio Sardegna .	536	559,7
Trieste . . .	1140	263,2

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
<b>ALGERIA</b>				<b>SVIZZERA</b>			
Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Beromuenster . . .	100	539,6	556
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Monteceneri . . .	15	257,1	1167
				Socxten . . .	100	443,1	877
<b>BELGIO</b>				<b>UNGHERIA</b>			
Bruxelles . . .	25	483,9	620	Budapest I . . .	—	549,5	545,9
<b>CECOSLOVACCHIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>			
Praga I . . .	470,2	638		Programma nazionale			
Praga II . . .	269,5	1113		North England . . .	100	449,1	668
<b>FINLANDIA</b>				Scotland . . .	40	391,1	767
Lahli . . .	150	1875	160	Wales . . .	60	373,1	804
<b>FRANCIA</b>				Londra . . .	100	342,1	877
Programma nazionale				Start Point . . .	100	307,1	977
Lione . . .	20	335,2	895	Midland . . .	60	296,3	1013
Marsiglia . . .	20	400,5	749	North Ireland . . .	100	285,7	1050
Nizza . . .	60	251,1	1185				
Parigi Villiers . .	100	431,7	695	<b>Programma leggero</b>			
Strasburgo . . .	10	349,2	859	Droitwich . . .	150	1500	200
Tolosa . . .	100	328,6	913	Stazioni sincronizzate .	—	261,1	1149
<b>Programma parigino</b>				<b>Programma onde corte</b>			
Bordeaux . . .	40	215,4	1393	da ore 0,00 a ore 2 —		31,55	
Grenoble . . .	15	215,4	1393	" 2 — " 6,30		48,45 - 31,55	
Lione . . .	25	224	1393	" 6,30 " 8 —		31,55	
Parigi Romainville	10	386,6	776	" 8 — " 10 —		31,55 - 24,80	
<b>Montecarlo</b>				" 10 — " 18 —		24,80 - 19,76	
Montecarlo o. c. .	—	410	731	" 18 — " 18,15		24,80	
	—	48,95	6130	" 18,15 " 21 —		31,55 - 24,80	
<b>GRAN BRETAGNA</b>				" 21 — " 22 —		49,10 - 31,55 - 24,80	
Hilversum I . . .	100	301,5	995	" 22 — " 22,15		49,10 - 24,80	
Hilversum II . . .	300	416	722	" 22,15 " 23,45		49,10	
<b>SVEZIA</b>				" 23,45 " 24 —		31,55	
Falun . . .	100	276,2	1086				
Hörby . . .	60	265,3	1132				
Motala . . .	150	1388,9	216				
Stockholm . . .	55	426,1	704				

## GIOCHI

### N. 57 FRASE ANAGRAMMATA (6-5-4-7)

DUE BELLE RAGAZZE CON QUEL CHE SEGUE

Eran raggianti, come dir si suole;  
che belle forme ancora immacolate!  
Parevan che dicessero: « Chi ci vuole? ».  
Oh! care. E mi costarono salate!

Eppure un giusto ed alto avvertimento...  
ment'ero per cadere nel peccato,  
mi suggeriva, con sublime accento,  
che ne sarei rimasto amareggiato.

Ciriacò del Guasco

### N. 58 SCIARADA ALTERNA (0000xxxx) NEL VERZIERE

Da questi alberi fruttiferi  
ho dei frutti in quantità,  
perché so condurvi l'acqua  
quando è ardore e siccità.

Artù.

### N. 59 FALSO ACCRESCITIVO (4-6)

LIETO MESSAGGIO

Combinazione! Sorte fortunata!

Di qui buona novella ci è annunziata.

Sauer.

### SOLUZIONI DEI GIOCHI PUBBLICATI NEL N. 10

#### N. 54 — RICORDO INUTILE

Soluzione: Cosereilla.

#### N. 55 — PAROLE CROCIATE

N. 56 — E' ARRIVATA LA FELICITA'

Soluzione: Galleria -

alloggia.

ELISABETHA MORE
REBETETIMORS
MARIASUARDA
ELINILALSOAT
TTDGINLIMNT
EA0EAAE0AE00

## REGOLAMENTO CONCORSO PRONOSTICI per gli Stabilimenti Chimico-Farmaceutici Cure di Ghiffa per la prima gara ciclistica Milano-San Remo del giorno 19 marzo

Art. 1 — Gli Stabilimenti Chimico-Farmaceutici Cure di Ghiffa, produttori del MAUXION TRUNK, il cioccolato fuso di fama mondiale, insuperabile nella preparazione del gelato, in pasticceria, sul pane, e della LITELLA FOSFOLITOSA energetica, la polvere per acqua da tavola che facilita la digestione, indicano un concorso pronostici a premi aperto a tutti. Invitare entro le ore 12 del 19 marzo una cartolina postale alla Sipra, via Arsenale 33, Torino, sulla quale siano chiaramente indicati i nomi dei presumibili primi tre classificati della gara ciclistica Milano-Sanremo.

Art. 2 — Per primi classificati si intendono i tre corridori sanciti dalla classifica ufficiale.

Art. 3 — Il premio è unico e indivisibile. Esso è di L. 200.000.

Art. 4 — Il punteggio verrà determinato attribuendo tre punti al corridore primo classificato, due punti al secondo, un punto al terzo. Risulterà pertanto vincitore il concorrente che avrà totalizzato il maggior numero di punti.

Art. 5 — Nel caso in cui più concorrenti totalizzassero lo stesso numero massimo di punti il premio verrà sorteggiato secondo le norme di legge. Per ogni eventuale contestazione sarà competente il Foro di Torino.

Ricordate il concorso: « CICLISMO 1947 » delle Cure di Ghiffa (Lago Maggiore e Milano).

CONTRO TOSSI, RAFFREDDORI, REUMATISMI, LOMBAGINI, ecc.  
**E RITORNATO IL**  
**THERMOGENE**  
OVATTA  
CHE GUERISCE CALORE  
nelle produzioni originali della  
Società VANDERBROECK & Cio.  
(BELGIO)  
Consociario: SIFFA  
Via L. Settembrini 22 - Milano

**Armonia**  
...grazia, leggerezza, le più affascinanti doti femminili sintetizzate in uno sport nobilissimo  
**COL VENTO**. Inconfondibile aroma di giovinezza dono al fascino femminile il risalto di una raffinata signorilità.

**Col vento**  
PROFUMO COLONIA  
CIPRIA  
Siade MILANO VIA VITRUVIO, 7

## FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

FRIGO DI ING. COMITO E INDEMNITÀ

VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)

TELEFONO 20.280 - TORINO

## MOBILIFICIO FOGGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA

**RADIO**
**CORRIERE**

 NUMERO **11**

16-22 MARZO 1947

 DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE  
TORINO

VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 30 - TORINO - TEL. 52.521

**ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA**

## La nuova stazione di Bologna 50 kW

**D**A qualche giorno gli ascoltatori bolognesi hanno potuto notare che la voce della loro stazione si è fatta in certe ore assai più potente di quanto non fosse per il passato, mentre ogni tanto essa ritorna al suo livello normale.

Molti di essi hanno telefonato chiedendo spiegazioni e la notizia si è rapidamente propagata. Sono cominciate le prove tecni-

carica di dinamite, e del potente e moderno impianto non rimase che l'edificio vuoto e nudo che pareva guardare, con le tristi occhiale vuote delle sue finestre sbrecciate, le rovine delle antenne che giacevano nel campo vicino.

La liberazione avvenuta, mentre fu possibile ricuperare l'impianto di Firenze in condizioni tali da poter procedere, sia pure faticosamente, alla sua riparazione e riattivazione, quello di Bologna fu bensì ritrovato anch'esso in Alto Adige, ma così malconco che i tecnici della RAI ritennero che la sua eventuale riparazione sarebbe stata più laboriosa e costosa che la costruzione di un nuovo impianto.

Fu così deciso di montare a Bologna, al posto dell'impianto distrutto, un nuovo trasmettitore di costruzione Marelli secondo il sistema Doherty.

Trattandosi di un impianto interamente rinnovato, sono necessarie alcune settimane di prove per la sua definitiva messa a punto, per collaudare la perfetta efficienza dei vari organi, per renderne il funzionamento sempre più perfetto e sicuro.

La nuova stazione trasmette quindi, per ora saltuariamente, al posto della sua consorella minore, la quale tace ma si tiene pronta a intervenire di rincalzo, quando qualche ritocco ai circuiti o la sostituzione di qualche parte costringe a interrompere le trasmissioni della stazione maggiore.

A poco a poco, però, le trasmissioni diventeranno sempre più stabili e regolari e quando tutto sarà perfettamente a posto il nuovo trasmettitore entrerà ufficialmente a far parte della rete radiofonica italiana irradiando il programma della rete rossa sempre sull'attuale onda di 1303 kc pari a mt 230,2, mentre il trasmettitore di 1 kW, cambiando la sua lunghezza d'onda, comincerà quanto prima a trasmettere il programma azzurro.

Gli ascoltatori bolognesi avran-

## Unificazione del Radiocorriere

**C**on la prossima settimana le due edizioni di Radiocorriere si unificeranno e tutti gli ascoltatori, sia del nord che del sud, potranno seguire i programmi della Radio con l'ausilio e la compagnia dello stesso settimanale.

Era questa una necessità generalmente sentita, che soltanto ora può essere disjunta, perchè soltanto ora ci sono date quelle condizioni materiali che erano necessarie per rendere possibile l'unificazione.

Il Radiocorriere ha vissuto la stessa vicenda della Radio di cui è espressione e così come la « gotica » ha tenuto divisa la Radio per molto tempo, anche il Radiocorriere è stato diviso in due edizioni. Ma così come la Radio ha riconquistato a poco a poco la sua unità nazionale, anche il Radiocorriere la riconquisterà la settimana prossima.

Nord e sud — triste eredità della guerra — spariranno così anche dalle nostre copertine ed un unico Radiocorriere entrerà nelle case degli ascoltatori italiani e li accompagnerà nella settimana radiofonica, nelle case del Piemonte ed in quelle della Sicilia, nelle case del Veneto ed in quelle dell'Abruzzo, perchè il Radiocorriere non sarà più « polentone » o « terrone » ma soltanto italiano.

Le due edizioni del Radiocorriere che si unificano sono un po' come due fratelli che dopo una lunga odissea si sono ritrovati, dopo l'odissea comune a tante famiglie italiane che la guerra ha diviso e che la pace ha ricongiunto. La Radio italiana spera in tal modo di migliorare il suo settimanale, così come l'unificazione ha migliorato i suoi programmi ed è ben certa che la simpatia dei lettori anziché diminuire aumenterà.

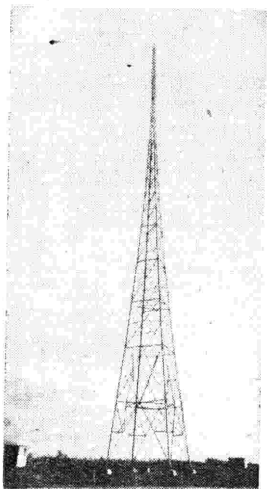
A tutti coloro che hanno collaborato alle due edizioni di Radiocorriere va il ringraziamento e la riconoscenza della Radio italiana e l'invito a continuare nel loro lavoro; l'untone delle forze è stata sempre fonte di maggiore successo.

no quindi presto la possibilità di ascoltare localmente entrambe le reti. In pari tempo una vasta zona della Valle Padana sarà in grado di ricevere perfettamente il nuovo trasmettitore che è di pari potenza ma assai più perfezionato e moderno di quello asportato dai tedeschi.

Come spesso accade allorché nasce una nuova stazione, è possibile che per gli ascoltatori più lontani le trasmissioni risultino inizialmente disturbate dalle interferenze di altre emittenti stra-

niere. Ciò è purtroppo conseguenza dello stato di confusione creatosi nel campo delle onde in seguito alle vicende della guerra. Attraverso i competenti organi internazionali, l'inconveniente viene tuttavia tosto segnalato e si prendono, nel comune interesse, i necessari provvedimenti per la sua eliminazione, e così il nuovo trasmettitore potrà ben presto fare sentire la sua voce sempre più chiaramente e sempre più lontano.

S. B.

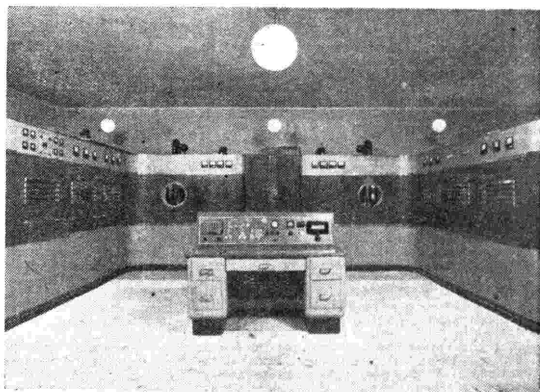


L'antenna del nuovo trasmettitore

che di trasmissione del nuovo impianto da 50 kW di Bologna Budrio.

Come è noto, la trasmittente di Bologna, costruita nel 1935 dalla Compagnia Italiana Marconi e dedicata all'illustre scienziato scomparso, subì, durante la guerra, la stessa triste sorte di tutti gli impianti della RAI che si trovavano sul cammino della ritirata tedesca.

Il trasmettitore venne smontato pezzo a pezzo e spedito al Nord, come già quello di Firenze; le antenne abbattute con una



Sala del trasmettitore da 50 kW col banco di controllo

# CONCORSO NAZIONALE ARTISTI DELLA CANZONE

**L**A Radio Italiana, allo scopo di promuovere il rinnovamento dei modi di canto della canzone italiana, auspicando nel contempo il rinnovamento della canzone stessa e allo scopo di valorizzare ed incoraggiare i giovani artisti e tutti coloro che aspirano a partecipare alle radiotrasmissioni di canzoni, bandisce un Concorso nazionale «Artisti della canzone» con le seguenti norme:

- 1) L'ammissione a questa gara è libera a tutti, uomini e donne, dal 16 ai 35 anni.
- 2) Ogni concorrente, compilando la domanda di ammissione, con chiarezza e concisione, dovrà inviarla, a mezzo lettera raccomandata, entro il 30 marzo 1947 al seguente indirizzo: Concorso Nazionale «Artisti della Canzone» - Uffici di Roma della Direzione Generale della RAI - via delle Botteghe Oscure 54. Non tenendo presente che in ogni domanda potrà essere specificata la sede della RAI presso la quale il candidato intende sostenere la prova eliminatoria; nel caso di mancata indicazione di preferenza, la RAI assegnerà d'ufficio i candidati alla Sede più vicina al luogo di loro abituale residenza.
- 3) Le prove eliminatorie, che consisteranno nell'esecuzione di una o due canzoni a scelta degli aspiranti davanti ad apposite Commissioni, avranno luogo presso le seguenti sedi della RAI: Bari, Bologna, Bolzano, Cagliari, Catania, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Venezia. Le spese

di viaggio per raggiungere le suddette città e le spese di soggiorno saranno a carico totale degli aspiranti. In seguito ai risultati di dette prove, le quali tenderanno soprattutto a valutare le particolari attitudini vocali interpretative e di dizione dei concorrenti, specie in rapporto alle esigenze della trasmissione radiofonica, la RAI stabilirà quali candidati potranno essere ammessi a sostenere la prova finale;

4) Le prove finali, che si svolgeranno a Roma e a Torino, in data da destinarsi, innanzi ad apposite Commissioni, serviranno a stabilire l'idoneità o meno dei candidati a frequentare uno dei due corsi di addestramento che saranno istituiti contemporaneamente a Roma e a Torino presso le rispettive sedi della RAI, della durata di mesi tre ciascuno.

Ai candidati ammessi al corso saranno assegnate delle borse di studio nelle seguenti misure: lire 5000 mensili per i candidati che hanno la loro abituale residenza a Roma e a Torino; lire 10.000 mensili per i candidati che per frequentare il corso devono trasferirsi da altri centri a Roma e a Torino. I candidati periranno la borsa di studio loro assegnata per l'intera durata del corso stesso o fino al giorno in cui abbandonassero la frequenza al corso. Al termine del corso avrà luogo un esame finale in base al quale, e a seconda della graduatoria, coloro che supereranno le prove saranno scritturati dalla RAI per prestazioni di canto per un pe-

riodo minimo di quattro mesi alle condizioni stabilite dalla RAI stessa;

5) Le decisioni delle Commissioni sono inappellabili;

6) I candidati risultati idonei e scritturati dalla RAI saranno portati a conoscenza del pubblico e valorizzati in tutti i limiti delle loro possibilità nel campo delle trasmissioni;

7) Il titolo di idoneità conseguito nella prova preliminare non dà diritto a nessun premio o scrittura, ma solamente assicura la partecipazione alla prova finale. A tutti i finalisti la RAI rimborserà le spese di viaggio di andata e ritorno in seconda classe dalla loro residenza a Roma o a Torino e la permanenza per cinque giorni in ragione di lire mille al giorno;

8) Il numero dei dichiarati idonei e la loro assegnazione a corsi di preparazione dipenderà esclusivamente dall'esito della gara finale e sarà stabilito in ordine di merito ad esclusivo giudizio della Commissione di Roma o Torino. La graduatoria finale potrà, sempre in base a detta prova finale, rimanere parzialmente o totalmente vacante. In quest'ultimo caso non si provvederà alla offerta di alcuna scrittura;

9) Tutti coloro che nelle prove preliminari saranno dichiarati idonei verranno invitati personalmente per iscritto a presentarsi alla gara finale. I risultati della gara saranno drammati per la Radio, pubblicati sul Radiocorriere e sulla stampa quotidiana.

## Rinascita del Cinema Italiano e realismo etico

È stata una metamorfosi radicale ed imprevedibile che ha colpito l'opinione pubblica di tutto il mondo; attraverso essa il nostro cinema si è orientato verso la cronaca, verso la realtà, spogliandosi di ogni retorica senza acuti, ma anche senza stonature

**G**IA' da molti anni si parlava, e non sempre a proposito, di una rinascita del cinema italiano. Non sempre a proposito perché, quand'anche esistessero singole opere che per la loro levatura artistica o per un lodovico sforzo si prestassero a ingenerare l'equivo- co della rinascita, il cinema italiano restava pur sempre altra cosa da quegli sforzi e da quei tentativi. Nel ventennio, fascista l'Italia non poteva avere un cinema diverso da quello che ebbe e si meritò: basterebbe ricordare la situazione politica e sociale del nostro paese, la rigida azione svolta sul cinema dal Minculpop, e ancora l'atmosfera di protezione ministeriale che si respirava negli ambienti di Cinecittà.

Il cinema, arte popolare e collettiva, è soprattutto uno spettacolo, e quindi espressione di un popolo che si manifesta attraverso la personalità dell'individuo creatore. Proprio per siffatti motivi sarebbe stato assurdo pretendere un cinema di rinascita sotto la dittatura fascista. Le opere migliori che furono prodotte in quegli anni potevano valere al massimo come eccezioni, ma in nessun caso servire da esempi per una rinascita del cinema italiano. Di codesta rinascita non metteva conto parlare finché durò il fascismo.

Queste nostre asserzioni vengono del resto confermate dal risvolgimento cinematografico che si ebbe in Italia all'indomani della liberazione. Potremmo dire, infatti, che se qualcosa è mutato radicalmente nella nostra cultura (valga la parola nell'accezione più larga del termine) questo qualcosa è stato proprio il cinema. Metamorfosi radicale e imprevedibile che ha colpito l'opinione pubblica di tutto il mondo. Se n'è accorto il pubblico e se n'è accorta la critica.

A pochi mesi dalla liberazione, il nostro cinema per la prima volta diede prova della sua vitalità con l'ormai famoso *Roma, città aperta* di Roberto Rossellini, premiato al Festival internazionale di Cannes, programmato a New York per oltre un anno in due cinematografi di prima visione, lodato ed esaltato dai critici più severi e intransigenti. Così l'Italia, fino ad

allora quasi ignorata o conosciuta soltanto per i film tenorili di Beniamino Gigli e per le romanzette di Gallone e compagni, cominciava a esistere nella Storia del cinema, cominciava a esistere con una sua precisa fisionomia, con certi suoi lineamenti inconfondibili, con un suo paesaggio, una sua umanità, con una sua compostezza antica e serena. Per la prima volta l'Italia si presentava nuda, spoglia di retorica, senza acuti e senza stonature al giudizio degli uomini di tutto il mondo.

Ma ora, al di fuori del successo del film, dei suoi valori intrinseci, della bellezza di alcune sequenze, della forza drammatica di altre, dell'interesse politico e documentario che spirava da tutta l'opera, è importante notare che *Roma città aperta* testimoniava dell'autonomia e di una prodigiosa vitalità del cinema italiano: *Roma città aperta* pur con i suoi molti difetti, apriva nuovi orizzonti, poneva le prime basi per una rinascita seria e concreta, abbozzava empiricamente le linee essenziali di una nuova scuola, e potevamo anche dire — se il termine non fosse un po' troppo azzardato e suscettibile di innumerevoli equivoci — di una nuova avanguardia.

Pochi forse s'accorsero della novità che *Roma città aperta* segnava per il cinema italiano, pochi andarono oltre il giudizio estetico sull'opera, pochi intuirono che proprio lì avremmo dovuto rintracciare in seguito i germi di quella vita auspicio rinascita del nostro cinema.

Dovendo esaminare in cosa propriamente consista questo nuovo indirizzo, si vedrà subito che quel che distingue il nuovo cinema italiano (insieme a *Roma città aperta* ricordiamo l'altra opera di Rossellini *Paisà* e *Sciuscià* di Vittorio De Sica) è per lo più un accento, o un impulso, etico: impulso che orienta il nostro cinema verso la cronaca, verso la realtà degli ultimi anni, nel tentativo di cavarne una visione obiettiva, e per quanto possibile fredda, distaccata. Da quest'esame della realtà nasce così implicitamente un giudizio. Il contenuto etico del nuovo cinema italiano è però sommatamente discreto,

nè appare mai lo sforzo moralistico o educativo. Si tratta di un fenomeno spontaneo che porta all'analisi di certi fatti sociali, siano essi i casi della resistenza romana, o episodi della guerra di liberazione dalla Sicilia alle paludi di Comacchio, o altra volta le tristi miserie del dopoguerra, lo sbandamento e la corruzione della gioventù. Un tale ritorno alla realtà e una siffatta partecipazione alla cronaca quotidiana non sono affatto casuali, ma potranno dire piuttosto inevitabili, dopo la triste, dolorosa e cruenta esperienza attraverso cui siamo passati. Inevitabili, poichè il cinema, arte collettiva e spettacolo nel senso più alto del termine, se è veramente espressione di un popolo e di una società, non poteva restare estraneo al dramma del popolo e della società italiana di questi ultimi anni.

Altro singolare capitolo della storia del cinema è quello che comprende la produzione francese degli anni precedenti all'ultimo conflitto. Si tratta anche qui di una corrente realistica ma, salvo poche eccezioni (come «La grande illusione» di Renoir), sarebbe grave errore considerarla ispirata a una crisi di carattere morale. Nella sua sostanza il realismo francese restava sostanzialmente un realismo estetico o meglio estetizzante, tant'è che disperazione e pessimismo diventarono quasi motivo di compiacimento, e si arrivò a una poetica della disperazione, a una poetica del suicidio, al gusto della bellezza originale.

Il nuovo cinema italiano nasce quindi come fenomeno del tutto originale, e diremmo anche su un terreno più vigoroso e genuino. Il suo realismo non è frutto di compiacenze estetizzanti, nè tantomeno riflesso di una comune disperazione o di un generale avvillimento. Il realismo etico del nuovo cinema italiano si inserisce nella rinascita democratica di tutto il nostro paese.

Il cinema italiano, nato con la liberazione, in due anni di vita ci ha già dato qualche opera che non ha nulla da invidiare a quanto di meglio si è fatto in altri paesi, e ci ha dato un'intera sequenza (quella che chiude *Paisà* di Rossellini) che va ricordata come uno dei brani più belli e più puri della storia del cinema di questi ultimi dieci anni.

Ci si potrebbe obiettare che non si può parlare di rinascita del cinema italiano citando solo due registi e tre opere. Anche questo è errato. Si può e si deve parlare di rinascita, poiché queste tre opere non valgono soltanto per quel che esse esprimono singolarmente, ma anche come fenomeno collettivo, come apertura di una nuova strada che da molti altri potrà essere battuta.

FABIO CARPI



RICORDO DI

# ALFREDO CASELLA

Alfredo Casella è morto a Roma la mattina del 5 marzo, soggiacendo a un'operazione che il suo fisico indebolito dalla lunga malattia degli ultimi anni non ha potuto sopportare. Nella dolorosa commozione destata dalla luttuosa notizia, non è certo possibile raccogliersi per trovare una parola definitiva sul valore artistico della sua produzione musicale. Sono i ricordi di Casella uomo, che si affollano tumultuosi alla memoria, gli aspetti così cari e familiari della sua persona. Soprattutto la sua grande bontà, che non ha sempre incontrato, nella vita, un adeguato contraccambio, la sua apparenza di burbera riservatezza che celava i movimenti d'un cuore sensibile e generoso; la sua precisione meticolosa e la coscienza pratica delle sue abitudini. «Nel vestire — aveva detto ai giovani — cercate di somigliare più ad un moderno uomo d'affari anziché ad un sudicio vecchio professore di Conservatorio. Non date retta a chi vi insinua che il musicista non deve adoperare la macchina da scrivere né praticare gli sports». Ed egli stesso l'aveva fatta finita con la figura romantica del musicista pittore, dal cappellone a larghe tese e la cravattona svolazzante.

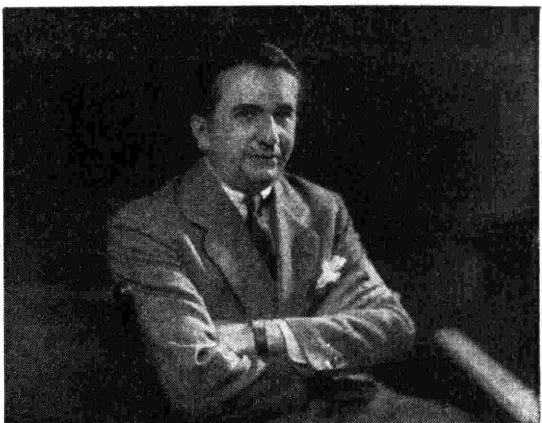
Forse, se mi chiedessero qual è stato il significato della presenza umana e artistica di Casella, risponderli l'ordine. Ricordo che un giorno, vedendomi appiccicare su una lettera un francobollo per sghebbio, in modo che l'effigie del sovrano rimaneva irrispettosamente a testa in giù, se ne stupì sinceramente. Lui, difatti, i francobolli li appiccicava sempre nel senso giusto, e scrupolosamente paralleli ai margini della busta. Sembra una inezia, eppure non riesco a distaccarmi da questo ricordo, come se fosse un simbolo: la sua arte era fatta così, il suo spirito era fatto così.

Per essere grandi nell'arte non è indispensabile dominare un largo e molteplice campo di possibilità emotive ed interiori. Può bastare una sola facoltà, approfondita fino a farle assumere il valore di una categoria ideale assoluta, a consentire di dire una parola insostituibile, e quindi eterna. L'ordine fu per Casella questa facoltà: produzione d'uno spirito equilibrato e chiaro, che aveva in errore le improvvisazioni dilettantesche appoggiate sui facili luoghi comuni del «cuore» e della «melodia», tanto colpevolmente diffusi quando si parla di musica italiana. Entrava qui in gioco una questione di serietà e d'onestà artistica: per Casella non era concepibile che ci si accostasse alla creazione musicale senza una scrupolosa, ferrata preparazione tecnica, fidando ottimisticamente sulle risorse estemporanee dell'istinto. Verso gli abbracciatori del che si accingono ad imprese per le quali manca loro manifestamente il bagaglio indispensabile del mestiere, era stato spesso duro; non ingiusto né partigiano.

La sua musica si intende e si spiega col suo amore infinito della

musica, di questa creazione mirabile dello spirito dell'uomo, quale ce l'hanno consegnata i secoli della sua storia. La conosceva come pochissimi al mondo e l'amava in tutte le sue forme: se Bach era, com'è naturale, il suo nume, non gli sfuggivano d'altra parte i valori strettamente musicali d'artisti più apprezzati generalmente per la esteriorità pittoresca delle loro intenzioni descrittive. Casella aveva fatto molto per sostituire a un'interpretazione deteriormente psicologica del romanticismo musicale una retta valutazione degli avanzamenti lessicali che esso aveva prodotto. Liszt e Chopin, per esempio, assumevano nella sua interpretazione e nel suo commento ben altra e più genuina grandezza di quella attribuita loro dai verbosi imbastitori di storielle psicologiche. Le sue edizioni commentate dei classici incomparabili — quella delle Sonate di Beethoven — sono un monumento di sapienza musicale e di penetrazione nei valori dell'arte.

Nell'epoca in cui la sua arte cominciò ad affermarsi (era nato a



Torino il 25 luglio 1883), il gusto musicale italiano attraversava una grave crisi di provincialismo conservatore, ed era particolarmente inetto ad intendere un'espressione artistica fondata sul gusto dell'ordine inteso come superiore esigenza

morale. Le barbe incolte e le criniere svolazzanti sembravano il segno e la condizione del genio, non solo nell'aspetto fisico dell'artista, ma anche, metaforicamente, nella qualità della musica prodotta. E sebbene si sia avuto un ineguagliabile progresso, tanto che la musica di Casella, e l'esigenza da essa rappresentata, ha potuto costituire il punto di raccolta d'un vero e proprio indirizzo estetico e di gusto, non è detto che la sua comprensione sia oggi molto progredita in larghi settori del pubblico e della critica, dove si conservano nostalgiche simpatie per musiche a barba lunga, cravattona alla Lavallière e largo cappello floscio. Qui egli viene spesso designato con l'ibrido vocabolo, cui non si sa bene che senso attribuire fuori degli studi dei movimenti religiosi, dove ne ha avuto un preciso e storicamente determinato, di «modernista»; laddove la sua musica era semplicemente moderna, cioè una delle poche musiche scritte in Italia fra il 1910 e il 1940, che non nascessero già vecchie in partenza d'una trentina d'anni, e nelle quali i giovani potessero ritrovare qualcosa di se stessi e delle proprie esigenze (l'ordine, per esempio), anziché i commoventi ricordi della nonna. In ogni caso, se pure è vero che sia così, Casella non sarà il solo artista il quale abbia detto invano che i suoi ammiratori diventassero maggioranza. Sembra che lo stesso fosse successo al suo prediletto Bach, tra gli altri, a Mozart, a Mussorgskij, tanto per scomodare del colosso.

Casella non lascia soltanto qualche pagina viva, fra le tante che scrisse, ma lascia alcune opere interamente vive, nelle quali l'esigenza spirituale dell'ordine viene compiutamente espressa in forma d'arte; così la *Giara*, la *Scarlattiana*, la *Serenata*, i *Ricercari sul nome di Bach*, *Paganiniana*, gli *Studi per pianoforte*; e molte pagine valide e durature negli altri lavori strumentali, nella *Donna sergente*, nell'*Orfeo*, nella *Messa solenne*. Pressappoco come succede a tutti gli artisti, ad eccezione di pochi colossi del calibro di quelli ricordati più sopra, che si contano agevolmente sulle dita.

MASSIMO MILA

## ANCHE IN INGHILTERRA IL TEATRO DI STATO

NEL 1880 Matthew Arnold, dopo aver assistito agli spettacoli dati dalla «Comédie Française» in Inghilterra, scrisse interpretando il desiderio della nazione di avere un proprio teatro e sollecitando l'organizzazione. Vent'anni dopo William Archer e Harley Granville-Barker svilupparono uno schema e proposero per un teatro nazionale con un piano approvato dai bombardamenti su Londra il consueto lavoro. Il teatro in cui la «Royal Opera Company» si produceva fu trasformato in casa di riposo per i sinistrati.

Nel bombardamento dell'inverno 1940, che colpì il teatro popolare di White-chapel, la suddetta compagnia perse costumi e scenari, e soltanto nel 1942 poté riprendere l'attività in provincia. La guerra, nel settembre 1939, interruppe ogni attività teatrale di una certa importanza: le stagioni d'opera del Covent Garden e di Glyndebourne finirono. Le due principali compagnie d'opera inglesi, la «Sadler's Wells» e la «Royal Opera Company», tranne alcune «tournées» in provincia, si videro precludere dai bombardamenti su Londra il consueto lavoro. Il teatro in cui la «Royal Opera Company» si produceva fu trasformato in casa di riposo per i sinistrati.

Nel bombardamento dell'inverno 1940, che colpì il teatro popolare di White-chapel, la suddetta compagnia perse costumi e scenari, e soltanto nel 1942 poté riprendere l'attività in provincia. Nel gennaio 1943 l'Istituzione C.E.M.A. si associò a Sadler's Wells, cosa che segnò l'una delle due fusioni fra lo Stato e il teatro d'opera inglese.

Uno dei più grandi attori inglesi, Laurence Olivier (ben noto anche in America e in Francia, sulla scena e sullo schermo), prese nettamente posizione nella polemica sorta in quell'epoca intorno all'opportunità di un teatro di Stato.

Egli ricordò la necessità di organizzare il «materiale umano» (registi, produttori, scrittori, attori, scenografi, disegnatori, pittori, tecnici e musicisti), di cui l'Inghilterra disponeva in misura non inferiore agli altri Paesi.

Non merita, questo teatro — egli affermava — un posto ideale con lo sfondo silvano, i tipicamente inglesi, degli alberi, degli arbusti e dei fiori? Non può anche il più insensibile di noi scorgere un nobile tempio teatrale, una vera cattedrale del dramma, sorgente fra le nebbie del fiume, in una posizione perfetta?

Con la fine della guerra e la ripresa dell'attività teatrale, l'idea di un teatro nazionale inglese ha avuto concreta attuazione nel quadro della ricostruzione edilizia di Londra. Un'idea della Contea di Londra, sollecitata dall'«Old Vic Company» e dall'«Arts Council» (C.E.M.A.), ha già scelto — secondo una recente notizia del «Sunday Times» — una località sulla spiaggia meridionale del Tamigi e fissato il progetto di una grandiosa costruzione fronteggiante il fiume tra i ponti di Waterloo e di Charing Cross, la quale dovrà contenere due palcoscenici — uno grande ed uno piccolo — e possedere un'attrezzatura dotata di tutti i perfezionamenti tecnici.

Non si può però trascurare i suoi dettagli pratici relativi all'interno ed all'esterno dell'edificio: è attualmente allo studio di una sottocommissione presieduta da Bronson Albery e composta di eminenti personalità, quali Oliver Lyttelton, Sidney Bernstein, ecc.

Attraverso l'«Arts Council» (C.E.M.A.) il governo sta assegnando i fondi per sostenere il progetto e svilupparlo entro i limiti previsti.

Così Londra, capitale del Regno Unito e centro del Commonwealth britannico, in procinto di riunire con le ricostruzioni, in corso, una grande metropoli, avrà un teatro di Stato non inferiore a quelli di Copenhagen, Stoccolma, Parigi, Mosca, Leningrado, Praga.

A. V.

# Vita e fortuna di Louis Armstrong

## il re del jazz

Lo strillone di Perdido ha impugnato la tromba di Gerico per infrangere i pregiudizi di razza

(Continuazione dal numero precedente)

Una sera, trovandosi al «chez Matranga», un grande «cabaret» di moda, Armstrong ebbe una occasione ispirata. Assente il suonatore di tromba, gli si offrì di sostituirlo. Egli esitò. Erano quasi due anni che non toccava la tromba, dopo la «rivelazione» a Waif's Home. Henry Matranga insistette. Louis finì per accettare. Ma si trovò a disagio. Dopo dieci minuti le labbra gli dolgono e non trovava l'ispirazione. Saltò il suo debutto cantando alcuni «couplets» in voga nei bassifondi di Perdido. Quella prima, storica sera guadagnò 50 centesimi di dollaro.

Poi migliorò. Le sue grosse labbra si abituarono allo strumento. L'ispirazione gli suggerì improvvise variazioni e fantasmi «a solo». I clienti del «Funky Butt» vennero ad ascoltarlo. Il successo aumentò. I ragazzini, come Louis anni addietro, si infilavano di nascosto nel locale per ammirarlo. Il pubblico applaudiva con entusiasmo. Matranga soddisfatto gli aumentò lo stipendio. Un dollaro e 25 cents per sera.

Il successo, che ormai gli arrivava, fu interrotto dalla guerra. Il governo americano fece chiudere i «cabarets» di Nuova Orleans «per non nuocere al morale dell'esercito». Armstrong dovette tornare alla vita difficile.

Ma ecco che la guerra finisce. Satchmo va a casa, toglie dalla valigia la vecchia cornetta e con una batteria e una chitarra si reca all'angolo della strada fra Perdido e Liberty. Intona «Tiger Rag». La folla si ferma ad ascoltare.

Vengono riaperti i locali di divertimento. Si torna a lavorare. Dopo una passione per la musica, una piccola terra che consumava i suoi freschi anni nei «cabarets», Louis sposa una splendida ragazza di sedici anni, Daisy Parker, e con lei si stabilisce a Saratoga.

Ormai Armstrong è giudicato il miglior suonatore di Nuova Orleans. Ben preparato, serio, volenteroso, con molto fiato e due labbra d'acciaio. Ormai ha superato i due campioni locali del «jazz», Kid Ory e Joe Oliver, e nei ritorni ove si esibisce non fa che raccogliere applausi. È divenuto l'idolo del quartiere di Perdido.

Separatosi dalla moglie e tornato presso la madre, Louis lavorò nel «cabaret» di Tom Anderson, a Rampart. L'orchestra non era nulla di straordinario. Pure fu con essa che Armstrong conquistò definitivamente la popolarità.

Per due anni prese a viaggiare, visitando tutte le città fiorenti e popolate che si affacciano sul Mississippi.

Finita la «tournée», Armstrong, che aveva perfezionato il suo stile e la sua potenza inventiva, entrò nella «Tuxedo Band», un'antica orchestra, con la quale egli lanciò due motivi: «Dyppermouth» (divenuto poi «Sugar foot Stomp») e «I wish I could shimmy like my sister Kate» che fu la sua prima musica venduta (per 50 dollari) ed incisa su dischi.

Mentre con la sua orchestra partecipava ai funerali del padre di un collega gli giunse un telegramma. Era una offerta da Chicago di suonare al «Lincoln Garden», un elegante ritrovo, frequentato dai bianchi. Trenta dollari per settimana. Armstrong partì. Nel nuovo locale, ove ritrovò Joe Oliver, esordì suonando sulla cornetta «Tiger Rag» e variazioni improvvisate. Fu un successo strepitoso.

Nell'orchestra suonava il piano Lil Hardin, una bella ragazza negra. Ella coadiuvava abilmente Louis. E Louis, incantato dalla sua presenza, raggiungeva i vertici del «jazz». «Muskrat Ramble», «Saint Louis blues»: la sua cornetta apriva un'orgia di suoni.

Louis e Lil trovarono nel matrimonio l'armonia che li univa nella musica. Questa, d'altronde, oltre che i sessi, univa le razze, accostando ai compagni di Louis celebri suonatori bianchi come Paul Maré e Mezz Mezzola.

Dopo il trionfo di Chicago, Armstrong venne scritturato al «Roseland» di New York. Dinuovo una folla entusiasta lo acclamò. Dinuovo migliaia di bianchi urlavano elettrizzati dal magico ritmo che il solista faceva salire vertiginosamente al cielo e ripiombare al suolo.

Dal «Roseland» Louis passò come «vedetta» al Teatro Vendôme. Qui, cantando o suonando la tromba con l'orchestra sinfonica di Erskine Tate, accompagnava la proiezione dei film muti, che si susseguivano a due per settimana.

Non era solo in questa specie di «doppiaggio»: un'altra bella creatura, Fanny Cotton, lo coadiuvava. E Fanny sostituì Lil nel suo cuore.

Fu per Armstrong il periodo di più intensa creazione. Risalgono a quel tempo gli «Hot Five» dove l'ispirazione si esprime completa nel più vivo senso del jazz.

Fu l'«Hot Five» pure incisore su migliaia di dischi. Armstrong aveva rinnovato la sua orchestra, alla quale davano anima e foga Zutty Singleton e Earl Hines.

Con i nuovi compagni, nello «studio» per l'incisione fotografica, improvvisò quel capolavoro noto col titolo di «West End Blues».

Vennero anche per Armstrong le avversità. Dapprima morì sua madre. Poi, mentre si produceva nell'orchestra di Clarence Jones, in un cinema di Chicago, affittò la «Warwick Hall» per lavorarvi in proprio coi suoi compagni. Quel «dancing» fu una speculazione sbagliata. Gli ruba-



Tipico atteggiamento di un cantante di jazz (foto dal film «Apocalypse») (foto dal film «Apocalypse»)

rono persino l'automobile. Ritentò con un altro locale, il «Westside». Fu un'altra esperienza rovinosa: i gangsters gli portarono via la cassa. Ben presto il destino tornò ad essergli favorevole. Scritturato a New York in una grande rivista di Broadway e poi al «Connie's Inn», ottenne un successo così notevole che il direttore del Teatro Lafayette gli propose uno spettacolo completo per lui. Louis fece delirare le belle ragazze di Manhattan, tra un ballo e l'altro, alla fine dello spettacolo, cantando e suonando «Indiana Cradle Song».

Quando la sua orchestra si sciolse, Louis Armstrong partì per la California. Al «Sebastian's Cotton Club», vicino a Los Angeles, trovò una buona orchestra. E i consensi del pubblico, che lo ascoltava ora anche per radio, non mancarono. Ma fu in un «night club», il «Shore Boat», che Armstrong raggiunse il vertice della sua fortuna. Ai ritmi più frenetici, Louis faceva seguire la malinconia di «Georgia on my mind», di «Chinatown», di «Shine», in cui per la prima volta introdusse il surrealismo di sillabe senza senso in sostituzione delle parole.

Cantava e suonava tutta la notte. Il microfono diffondeva nel mondo l'immagine sonora di una America ignota. E il mondo cominciava a conoscere il genuino «jazz» negro. Non rimase a lungo in California. Questa volta l'invito gli giungeva dal «Suburban» di Nuova Orleans, cioè dalla sua terra: da nove anni vi mancava.

Quando scese dal piroscalo si trovò tra una folla festante. Nuovi negri fecero ala al corteo che lo accompagnò, attraverso la città, a New Orleans. Viva Louis! Viva il re del jazz. Le donne lo acclamavano. Gli amici di Jane Alley gli andavano incontro con cartelli. Una banda musicale di ragazzi lo salutava: erano gli ospiti di «Waif's Home».

L'apoteosi di Nuova Orleans si rinnovò nei suoi viaggi in Europa. All'arrivo a Plymouth, Nat Gonnella, la miglior tromba inglese, lo salutò come ambasciatore della musica americana. Al «Palladium» di Londra, dove gli fu donata una tromba d'oro massiccia, a Parigi, dove egli presentò «New Tiger Rag» e «Sunny Side of the Street», in Belgio, dove erano sorti due club di «jazz», a Copenhagen, che alla stazione lo accolse con un'orchestra ed una folla di diecimila persone, a Stoccolma, ove s'incontrò con la grande cantatrice negra Marian Anderson, a Oslo, a Ginevra, in tutta l'Europa Louis Armstrong trionfava. Affabile, modesto, sorridente, Armstrong ringraziava degli omaggi e degli applausi. «Non sono che un semplice americano, che si occupa di musica...».

Ma una volta, a Bruxelles, si commosse per un messaggio ufficiale in cui si diceva: «Armstrong ha impugnato la tromba di Gerico che farà crollare le mura vetuste dei pregiudizi di razza...».

Qualcosa dunque s'andava mutando. Egli, il figlio di un negro, lo strillone di Perdido, il re del jazz, aveva donato un'arte all'America, una musica al mondo. Ora diveniva un simbolo per l'elevazione del suo popolo.

(Fine).

SICOR



Spettatori eccitati dal ritmo dei canti della propria razza: anche Josephine Baker, accompagna col batter delle mani la cadenza di un nostalgico «blues»

# Il Manifesto della Radio

CON ESSO LA RADIO INTENDE CONTRIBUIRE ALL'EVOLUZIONE DEL LINGUAGGIO NELLA LETTERATURA E NELLA MUSICA

**L**A RAI inizierà la sera del 19 marzo una serie di trasmissioni con lo scopo di portare a conoscenza dell'ascoltatore italiano le maggiori opere internazionali concepiti radiofonicamente.

Questa iniziativa che è divenuta possibile solo oggi, dopo il riavvicinamento tecnico delle reti nazionali, si chiamerà « Il Manifesto della Radio ». Il nome nasce da una ragione polemica. Il Manifesto non si limiterà infatti a presentare opere di autori che hanno già avuto largo consenso all'estero, ma soprattutto intende suscitare anche in Italia interesse e collaborazione verso un autentico stile radiofonico e chiarire i suoi rapporti con la letteratura drammatica, narrativa e poetica antecedente e seguente. L'invenzione della radio. Non si tratta quindi soltanto di un programma e di una rassegna di tutte le maggiori opere radiodrammatiche ancora inedite (da « Pericolo » di Hughes alle attuali produzioni anglo-americane) ma di un vero e proprio « Manifesto » che intende dimostrare la soluzione radiofonica dei problemi e dei metodi espressivi enunciati dai manifesti dell'espressionismo e del surrealismo che

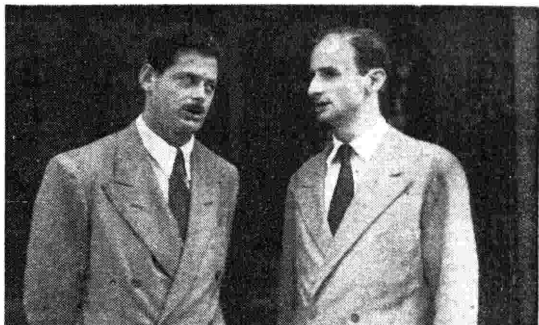
sa della radio ventitré anni or sono. Da allora la radio non ha che due possibilità: ritrasmettere passivamente generi d'arte o d'informazione che perdono attraverso il microfono le loro qualità espressive (ossia trasmettere un teatro cieco e privo del consenso della platea e diffondere notizie e cronache secondo lo stile del giornale stampato), oppure far proprie le secolari esperienze di tutte le forme d'arte a lei presistenti secondo concezioni e realizzazioni che ne sfruttino le infinite e inespugnabili capacità di suggestione e di popolarità. Così la radio sarà in grado di contribuire vivamente alla evoluzione del linguaggio nella letteratura e nella musica.

Tale è lo spirito del « Manifesto » della radio che fisserà la sua attenzione e il suo esame più accurato sulla radio-poesia cioè su quei testi che contengono un particolare ritmo, una particolare stesura che ha il valore del verso libero e che risumono le più originali esperienze della poesia dalla Bibbia ad Eliot. Studierà i rapporti fra la letteratura e la musica e particolarmente le forme della suggestione musicale come parte attiva (non di commento) del radio-lavoro. Esaminerà la particolare forma polemico-sociale della produzione radiofonica di questi ultimi anni. Non si tratta di un tentativo estremo: le opere che via via verranno presentate hanno già avuto il riconoscimento della critica e il plauso degli ascoltatori. Musicisti e poeti stranieri ben noti hanno composto opere per la radio. Si può quindi sperare che anche il mondo culturale italiano si sia finalmente rivolto al suo interesse verso un'arte così feconda di sviluppi. Ciò che fino ad oggi non è avvenuto costringendo la radio ad aggirarsi nella sfera della tradizione minore o peggio nel clima ingannevole dell'espressionismo dietetico.

L'indirizzo critico del « Manifesto » otterrà il gradimento della maggior parte degli ascoltatori che saranno invitati ad una forma di ascolto più nuova e più rispondente alla sensibilità del nostro tempo. Il « Manifesto » promuove lo scambio di opere radiofoniche fra le nazioni. Al « Manifesto » hanno già aderito le maggiori personalità artistiche della radio nel mondo. Primo Norman Corwin, il più noto autore-regista della Radio americana, e lo svizzero Franz Fassbind, il più noto tratista della radio-drammaturgia.

Naturalmente saranno trasmesse alcune delle migliori produzioni di autori italiani e si ha la certezza che una volta proposti gli esempi più interessanti e probativi, gli scrittori nostri e particolarmente i giovani vorranno dedicarsi alla composizione radiofonica. La realizzazione del « Manifesto della Radio » è stata affidata al regista Jacopo Treves, che ne è il promotore e che da molto tempo ha preso contatto con le radio internazionali per raccogliere e scegliere le opere alcune delle quali furono già trasmesse sotto la sua direzione da Radio Firenze, destando un vivo interesse nell'ambiente letterario. La prima trasmissione sarà dedicata ad uno dei più singolari autori e registi inglesi: Tyrone Guthrie.

**AVVISI MATRIMONIALI**, di Tyrone Guthrie (1ª trasmissione 19 marzo, ore 21,45, Rete Rossa).



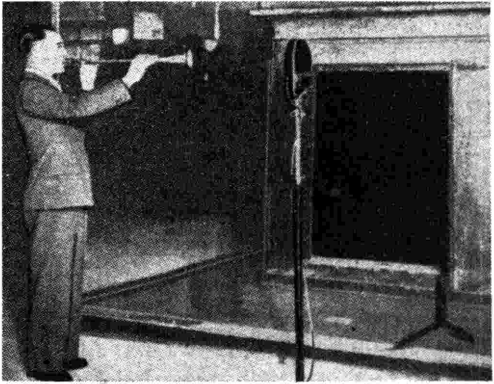
Norman Corwin assieme a Jacopo Treves (a destra)

## FU COLPA DELLE TROMBE DI TUTANKAMEN?

**F**ra i preziosissimi oggetti venuti alla luce nella scoperta della tomba del Faraone Tutankamen fanno bella mostra di sé al Museo del Cairo due trombe d'argento.

Nel 1938 Rex Keating, capo dell'ufficio della B.B.C. in Egitto, pensò di trasmettere per il suono di tali trombe vecchie di tremila anni. Molti suoi amici, i quali temevano l'influenza nefasta della maledizione che sembra impregnare di sé quanto proviene dalle millenarie tombe reali, cercarono di dissuaderlo: ma egli volle allora lo stesso il suo proposito. Ci vollero sei mesi prima che le autorità del Museo si convincessero a dare il loro permesso alla trasmissione, dopodiché si dovettero svolgere lunghe ricerche per trovare il « trombettiere » adatto, giacché le trombe, tutt'altra che facili a suonarsi, parevano assolutamente decise a non voler emettere suoni di sorta.

Trovato finalmente l'uomo capace di suonare le trombe, si decise che la trasmissione avrebbe assunto la forma di una intervista nella quale Alfred Lucas, unico sopravvissuto della squadra di archeologi che scoprì la tomba, doveva narrare i particolari del famoso ritrovamento. A questo punto cominciarono gli incidenti. Quattro giorni prima che la trasmissione avesse luogo una delle trombe d'argento, divenuta cristallina dopo oltre tremila anni, si ruppe nel corso delle prove come se fosse stata di vetro ed in tutta fretta si dovette provvedere all'opera di restituzione. Il settantenne signor Lucas venne improvvisamente colpito da maleure, ma riuscì a rimettersi ventiquattro ore prima del giorno fissato. L'automobile che trasportava il « trombettiere » al Museo del Cairo, dove doveva avvenire la trasmissione, venne investita da un'altra macchina. All'appuntamento al Museo, il Direttore arrivò in ritardo, per cui fino all'ultima sembrava che tutto dovesse andare a monte non essendo possibile entrare: cinque minuti prima dell'inizio tutta l'aria piombò nel buio per un'improvvisa interruzione della corrente. Come Dio vuole la trasmissione ebbe finalmente luogo, ma si può dire non si fosse ancora spenta la eco dei radiotrasmissioni elargite dalle trombe reali, che cominciarono a piovere negli uffici della B.B.C., da tutte le parti del mondo, lettere deprecanti l'imprudenza commessa nello sfidare in tal modo la « maledizione » faraonica. Alcune di queste, scritte da appassionati egittologi, precisavano anzi che le trombe suonate alla radio non erano trombe di cerimonia, ma trombe di guerra e presagivano quindi che la diffusione del loro suono in tutto il mondo avrebbe certamente scatenato sulla Terra la maledizione della guerra. E' certo che il conflitto scoppiò dopo appena sei mesi. Che la colpa sia stata veramente delle trombe di Tutankamen?



La tromba d'argento di Tutankamen suonata davanti al microfono della B.B.C. al Cairo (foto London Calling)

### PROSSIMAMENTE

- N. Corwin - Senza titolo  
- L'odissea di Ruyon Jones
- L. Mac Neice - La Torre nera
- R. Hughes - Pericolo
- M. Lampell - Treno solitario

informano l'odierna letteratura e l'arte contemporanea. Mostrerà l'influsso della radio nel teatro e nel cinema (da T. Wilder a O. Welles). L'insistenza sul nome « Manifesto » ha un valore dichiarativo per la radio, volendo sostenere che spesso le « scritture » proprie di certi testi letterari non sono che indicazioni e modi di quello che sarà il copione radiofonica.

La radio per lo più è considerata un semplice mezzo di riproduzione e divulgazione dei generi artistici tradizionali (musica, commedia, rivista, letteratura), tuttavia molti avvertono che la radio per i suoi stessi mezzi di espressione può trovare la sua forma più compiuta in uno stile proprio basato sulla valorizzazione poetica del linguaggio esclusivamente auditivo che è stato nello stesso tempo il suo limite e la sua forza. Si tratta di una verifica di valori che sono fuori di ogni accorgimento tecnico utilizzato come forma di compenso. Tali valori emergono solo nei lineamenti di uno stile poetico ed approfondito il campo acustico è indispensabile per evitare che la televisione rinnovi per l'arte radiofonica le limitazioni e gli errori che sono avvenuti nell'arte cinematografica con la conquista del parlato. Nei paesi radiofonicamente più evoluti la ricerca di uno stile artisticamente e psicologicamente adeguato alla radio è palese in ogni tipo di programma. D'altronde lo stile radiofonico è nato con l'invenzione stes-

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Messa dalla Basilica di S. Gregorio.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Melodie dell'Ottocento.
- 12.39 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 BARIMAR e la sua filarmonica.  
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.  
Per ROMA I. Vedi trasmissioni locali.
- 14 - RIVISTA.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17 - Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:  
**Concerto sinfonico**  
diretto da ANTONIO PEDROTTI  
con la partecipazione del pianista **Alfredo Cortot** (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).  
Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- Per FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:
- 17 - CARNET DI BALLO.  
Nell'intervallo (18.45) Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 Un quarto d'ora con Giacomo Lauri Volpi.
- 20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

- 21.15 **LA CASA INNAMORATA**  
Operetta in tre atti di Renato Simoni  
Musica di CARLO LOMBARDO  
Sintesi dell'operetta  
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
- 22.35 Scrittori al microfono.
- 22.45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta  
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55  
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.  
Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Messa dalla Basilica di S. Gregorio.
- Per ROMA II: 11-12.39 Vedi trasmissioni locali.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.53 Bollett. meteor. e notizie sulla trans. delle strade statali. 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13.20 «Réveries musicali». Complesso diretto da Piero Pavesio.  
Per FIRENZE I: 13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- Per BARI II e NAPOLI II: 13.58-14.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VENEZIA: 15.30-16 Vedi locali.
- 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17 - Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:  
**Concerto sinfonico**  
diretto da ANTONIO PEDROTTI  
con la partecipazione del pianista **Alfredo Cortot** (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).  
I. Mozart: Il flauto magico, ouverture; 2. Schumann: Concerto in la min., op. 54 per pianoforte e orchestra (solista Alfredo Cortot); 3. Wagner: Momenti della foresta, dall'opera «Siegfried»; 4. Nielsen: Musica per archi; 5. Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo.  
Nell'intervallo: Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II.
- 17 - CARNET DI BALLO.  
Nell'intervallo (18.45) Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «IL BAR MAGICO». Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- Per BOLZANO: 20.28-23 Vedi trasmissioni locali.
- 20.55 La «Cetra» presenta
- 21.15 **RICORDI DEL PASSATO**  
Orchestra diretta da Costantino Costantini con la partecipazione del soprano A. Tucceri, del tenore M. Ponz de Leon e del basso O. Di Muro.
- 21.50 Ritmi al pianoforte.
- 22.05 CONCERTO del «Trio strumentale italiano» - Arpista: Palomba; violista: Coccon; flautista: Gazzelloni.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Locali

- 8.45-9.55 BOLZANO: Notiziario locale.
- 9-9.05 TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 11 - ROMA II: 11 Musica leggera - 11.15-12.39 Conferenze musicali.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.30 Morelli e i suoi solisti in un programma di musiche moderne e folcloristiche.
- BOLZANO: 12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca - 12.25-12.39 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.30-12.39 Preludi e intermezzi da opere.
- GENOVA II - SAN REMO: 12.15 Musica varia - 12.25-12.39 La domenica sportiva. La guida dello spettatore.
- MILANO I: 12.30-12.39 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernart).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.39 Musica a richiesta.
- TORINO I: 12.30-12.39 Musica da camera.
- 13.16 NAPOLI: 13.16 Annunci economici e di cronaca - 13.30-14 «Passaggiata per i tre mondi», programma radiofonico.
- 13.30 FIRENZE I: 13.30-14 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Products Dr. Carrel»).
- ROMA I: 13.30 «Spunti musicali» (trasmissione organizzata per la Ditta Zingone) - 13.42-14 «Il portafoglio» (trasmissione per conto dell'Organizzazione «Oro»).
- 13.58-14.30 BARI II e NAPOLI II: Musica operistica.
- 14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14.16-14.45 «La ferro» radiosettimanale di attualità.
- BOLZANO: 14-14.45 Programma musicale.
- FIRENZE I: 14-14.30 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina) - 14.15 Canzoni di successo - Notiziario.
- GENOVA I: 14-14.16 Notiziario interregionale (ligure-piemontese).
- MILANO I: 14 Notiziario - 14.30-14.45 Musica sinfonica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 Rassegna della Stampa Veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.10-14.45 «Avanti adagio», quasi indiettro, quasi-rivista di Iris Lazzari, con la partecipazione di Gianni Cavalieri.
- TORINO I: 14 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.30-14.45 Canzoni.
- 14.40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO TORINO II: 14.40-15.20 Musica varia. Orchestra Sinfonietta di Genova, diretta da Giannetto Lucerna, con la partecipazione del mezzosoprano Anna Maria Anelli.
- BARI I: 14.40 Notiziario - 14.55-15.20 Musica operistica.
- NAPOLI I: 14.40 Cronaca napoletana - 14.45-15.20 Canzoni.
- 15.30 GENOVA II - SAN REMO: 15.30-16 Commedia in dialetto genovese.
- MILANO I: 15.30-16 Canzoni e danze ungheresi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-16 «L'angolo dei bimbi», di Lelio Sussù.
- TORINO I: 15.30-16 «Piemont e Piemontese».
- 20.28 BOLZANO: 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Progr. dedicato ai due gruppi etnici.

**BUTT. CARREL**

**PARTICIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE**  
TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I  
alle ore 13.30 (49.8 a) RICCHI PREMI

**ROBERTS**



Domenica 16 marzo, ore 17, dalle stazioni prime in collegamento speciale ascoltare il Concerto dell'orchestra del

### MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro  
**ANTONIO PEDROTTI**  
con la partecipazione del pianista  
**ALFRED CORTOT**

Mozart: Flauto Magico, ouverture - Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra (solista: Alfred Cortot) - Wagner: Marmorata della foresta - Riccardo Nielsen: Musica per archi - P. Dukas: L'apprendista stregone

La trasmissione è offerta dalla Ditta

**MANETTI & ROBERTS** di Firenze

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11 Trasmissione per gli agricoltori. 11.15 Servizio religioso evangelico. 11.30 Santa Messa. 12.05 Lettura del Vangelo. 12.15 Le musiche che preferite. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Le musiche che preferite. 13.55-14.30 Musica da ballo.

16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Teatro dei ragazzi. 17.30 Musica da ballo. Notizie sportive. 19.15 Antologia minima. 19.30 Duo Valtolina-Medici. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 e 11 bar magico. 20.55 e Quindici minuti di buonumore. 21.15 e I tesori del passato. 21.50 Ciaikovsky: Sinfonia n. 4. 23 Ultimo notizie. 23.15-24 Chiusura notturna.

### RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Progr. del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.20 Trasm. per il culto evangelico. 8.35-9 Canoni. 11 La messa dell'annullato. 11.50 L'ora dei campi. 12.50 Giornale radio. 13 Segnale orario. 13.05 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13.20 Monologo settimanale d'attualità. 13.25 e Cinque col ritmo. 14 Bollettino meteorologico. 14.05 Musica varia. 15.20 Rassegna della stampa. 15.30 Trasmissione per i lavoratori. 16.17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita.

18.30 Cantuccio dei bambini. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Musica varia. 19.38 Prime delle sport isola.

19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Le canzoni preferite. 20.50 Notiziario sportivo isola. 21 Programma vario. 22 Musica da ballo. 22.45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Attualità sportiva. 23.15 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultimo notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

### ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.45 Mozart: Concerto in re minore per flauto e orchestra (dischi). 20 Musica jazz (dischi). 21 Notiziario. 21.30 Teatro: Comédie. 22.15 Musica da ballo in dischi. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

### BELGIO

BRUXELLES

20.15 Musica sinfonica riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 D. O. P. Gilbert: e Shandah, Chantard e C. 21.30 Selezione fonografica di cassette. 22.15 Da Londra: Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo in dischi.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18 Concerto sinfonico diretto dal Maestro Parik e Smetacek: Musiche di Dvorak, Fichik, Ostrel Nerek. 20.30 Musica da camera: Dvorak, Fibich, Suk. 21 Smetana: La sposa venduta. 24 Concerto sinfonico.

PRAGA II

20.15 Musica da ballo in dischi. 21 Varietà. 22 Musica melodia. 23.05 Ciaikovsky: Lo scherzo, suite dal balletto. 23.50 Musica da ballo americana (dischi). 24 Programma vario di musica e canto.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

21.05 Musica varia. 21.30 Rassegna del Giorno. 21.50 Racconti e ritmi, con il complesso Eddie Warner. 22.05 Music-hall parigino. 23.30 Risposta a tutto.

PROGRAMMA PARIGINO

20.40 Musica varia. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Giocattoli radiofonici. 21.50 André Malraux: e La condizione umana, adattamento radiofonico. 23.30 Bal Musette.

### MONTECARLO

20.30 Notiziario. 20.40 Marcel Bischoff e la sua orchestra. 21 e 22.15 Montecarlo, i suoi camerieri di Parigi. 21.35 Varietà. 22.35 Concerto di musica leggera. 23 Trasmissione dal Cabaret e El Mirrocoo a Parigi.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Orchestra di varietà della B.B.C. 20.45 Musica sacra. 21.30 Commedia: e In Chancery. 22 Notiziario. 22.15 Gli ultimi giorni di Hitler. 22.38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.



Ascoltate domenica 16 marzo alle ore 20,28 sulla Rete Azzurra

## IL BAR MAGICO

Diciassettesimo concerto di musica ritmo-sinfonica diretta da

**PIPPO BARZIZZA**

presentato da

**WALTER MARCHELLI**

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici

dalla Ditta **PEZZOLI PADOVA**

produttrice del classico zabaglione ricostituente

**V.O.V.**

lo squisito rigeneratore delle vostre energie

Prospagna PEZZOLI

### PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 20 Notiziario. 20.10 Rivista Carroll Lewis. 21.15 Grand Hotel. 22 Musica sacra. 23.30 Cantata Vera Lynn. 23 Notiziario. 23.15 L'ora crepuscolare. 24 Rivista. 24.50 Notiziario.

### TERZO PROGRAMMA

19 Concerto di musica da camera. 20 Clifford Baz e il Bock a, commedia. 21.30 Mozart: Entführung. 23.15 Il pensiero contemporaneo. 23.55 Lettere e musica. 24.15 Bock Cantata. Interpretata dall'Orchestra d'archi Reginald Jacques, dal coro, da quattro solisti, organo, clarinetto.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Marcial a terra. 4.45 Complesso ritmico Billy Mayrel. 5.15 Musica preferita. 6.30 Concerto sinfonico. 8.15 Cavalcata delle ceneri. 10.15 Pol-pouri marciario. 11 Orchestra Sinfonici diretta da Michael Spivakovsky. 13.15 Rivista ITMA con Tommy Handley. 14.15 Orchestra Sinfonici della B.B.C. 19 Spettacolo di varietà. 20.15 Successi di ieri e di oggi. 21.30 Rivista, con Binnie e Sanlele Hale. 22.10 Tina Rossi e l'Orchestra Pierre Spiera. 23.30 Canti sacri.

### OLANDA

HILVERSUM I

21.15 Spettacolo di varietà. 23.35 Concerto della pianista Alice Heek e del violinista Nap de Kijp. 24.05 Dischi selett.

### HILVERSUM II

20.30 Varietà. 21.15 Vredt: Un ballo in maschera. 22.50 e Boite à musique. 23.10 Varietà e Carla Bianca. 23.35 Concerto del pianista Cor de Groot. 24.05 Dischi vari.

### SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM 19 Dischi vari. 21.10 Cantata Cosy Söderström accompagnata dall'Orchestra leggera diretta da Sten Frylberg. 22.30 Cantata Vera Lynn della B.B.C. 23.35 Musica per violino.

### SVIZZERA

BEROMÜNSTER 18.35 Concerto del pianista Peter Spierer. 21 Dalla Thonelle di Zarige: e Les bestiaux, oratorio di César Franck. 23 Notizie.

### MONTE CENERI

18.30 Le domeniche popolari. 20.10 Musica lirica in dischi. 21.10 Victor Hugo: e I miserabili, azzardosa radiodiffusione, primo episodio. 21.50 Concerto diretto da Edvard Lohrer - Montpelier: La notte di Valpurga.

### SOTTEN

20.15 Notiziario. 20.25 e Diteleson, con Camille Fournier e Raymond Colbert. 20.45 Canzonette. 21 Canoni francesi. 21.25 Orlando Stenier: e La pastiglia della verità. 22.30 Operetta. 23.30 Notiziario.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo del concerto e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

## CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Tortone e Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Uova pasquali con sorpresa, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

**Motta**

1947



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
Per BARI I. 11-11.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari superiori:**  
a) «Un episodio delle Cinque Giornate», di Mario Giulimondi; b) «Il mondo degli animali», di MUSSO.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:  
11.30 **Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43** **Vedi trasmissioni locali.**
- 12 - **Canzoni.**
- 12.15 **Radio Naja.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 **Listino Borse di Roma.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Petri e Vittorio Chianese.
- 13.43 **Romane da opere.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **FRANCESCO FERRARI** e la sua **Isomacina** - Canta Gianna Massoni.  
1. Ferreri: Serenata a Fefina; 2. Savona: Per questa volta ti perdono; 3. Mascheroni: Fantasia di canzoni; 4. Fecchi-Naldi: Dolcemente; 5. Rodgers: Salotto rosa; 6. Fantasia di canzoni italiane; 7. La locust: Tiger rug.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale - Cantano: Diana De Spagna, Luana Consuelita, Antonio Vaglio.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:  
15.30-15.50 **Vedi trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «Radicevolante», settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 17.55 **Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.**
- 18.15 **Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».  
Per BARI I **vedi trasmissioni locali.**
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.45 «Lettere rosso-blu».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **VARIETA'** con la partecipazione dell'orchestra Ferreri.
- 20.55 **NATALE '45**  
Un atto di Luigi Chierelli  
Regia di Anton Giulio Majano
- 21.30 **Concerto sinfonico**  
diretto da CARLO MARIA GIULINI  
con la partecipazione del pianista Gerardo Macarini e del baritone Ferdinando Li Donni.  
1. Brahms: Concerto in re minore op. 13 per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo (Rondo) (solista Gerardo Macarini); 2. Cortese: Serenata; 3. Modigliani: Salmo n. 74 (baritone Ferdinando Li Donni); 4. Caracciolo: Tempo di sinfonia.  
Nell'intervallo: Conversazione.
- 23.20 **Club Notturno** ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

# Rete AZZURRA

Bari II Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 **Vedi trasmissioni locali.**  
Per TORINO I: 8.30-8.35 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**  
Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.43** **Radio Naja.**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 **Bollettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.**
- 12.57 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **CANZONI DI ALTRI TEMPI.** Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce di Londra: «L'Italia vista da un londinese».**
- 18 - **CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DEL TEATRO ALLA SCALA** - Esecutori: Enrico Minetti, primo violino; Giuseppe Gambetti, secondo violino; Tomaso Valdini, viola; Enzo Martinenghi, violoncello.  
Boccherini: Quartetto in re maggiore, op. 1, n. 6; a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in re maggiore.
- 18.30 **Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.**
- 18.50 **Gli strumenti parlano.**
- 19 - **Attualità.**  
Per BOLZANO: 19-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**  
Per PADOVA: 19.30-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **SETTE GIORNI A MILANO ED ALTROVE** (trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II **vedi trasmissioni locali.**
- 20.35 **CONCERTO RITMO-SINFONICO** diretto da Mario Consiglio.
- 21.30 **Le donne curiose**  
Tre atti di CARLO GOLDONI  
Regia di Enzo Ferrieri  
**Personaggi e interpreti:** Ottavio, cittadino bolognese, Carlo Defrini; Beatrice, sua moglie, Renata Salvagno; Rosaura, loro figlia, Enrica Corti; Florindo, promesso sposo a Rosaura, Elio Liotta; Lelio, Gianni Pietrasanta; Leonora, sua moglie, Tina Meyer; Leandro, Nando Gerosio; Flaminio, amico di Leandro, Andrea Murigliani; Pantalone, del Bisognosi, mercante veneziano, Guido De Monticelli; Brighella, servitore di Pantalone, Giampaolo Rossi; Arlecchino, servitore di Ottavio, Carlo Bagno; Coltellina, cameriera di Beatrice e Rosaura, Italia Martini.
- 23.20 **Club notturno** ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**  
MILANO I: 0.05-0.45 **Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.**

## Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 **Notiziario.**  
TORINO I: 8.30-8.35 **Bollettino meteorologico.**
- 12.15 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.15-12.43 **Quintetto Oppl. Canta: Toni Pietro.**  
BOLZANO: 12.15-12.43 **Programma in lingua tedesca.**  
FIRENZE I: 12.15-12.43 **Brani dal «Faust» di Gounod e dalla «Turandot» di Puccini.**  
GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.30-12.43 **Parlami di Genova.**  
MILANO I: 12.15-12.43 **Musica operettistica.**  
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 **Antologia della musica americana - 12.40-12.43** **Conversazione della Giunta comunale di Venezia.**  
TORINO I: 12.15 **L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.43** **Parlami di Genova.**
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO II - TORINO II:** 14-14.19 **Orchestra Felsinea diretta da M. Loschi.**  
BARI I: 14 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20** **Notiziario locale.**  
CATANIA - PALERMO: 14 **Musica varia - 14.10-14.20** **Notiziario.**  
NAPOLI I: 14 **Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14.10-14.20** **Cronaca napoletana.**  
ROMA I: 14 **Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20** **Notiziario.**
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.20 **Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Montglini - 15.25-15.30** **Listino Borsa di Milano.**
- 14.15 **BOLOGNA:** 14.15 **Notiziario - 14.30-14.45** **Musiche per tutti e Listino di Borsa.**  
BOLZANO: 14.15-14.45 **Canzoni di successo.**  
FIRENZE I: 14.15 «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gouer) - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15 **Notiziario e Listino Borsa di Firenze.**  
GENOVA I: 14.15 **Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35** **Listino Borsa di Genova e Torino.**  
MILANO I: 14.15 **Notiziario - 14.25** **Rassegna sportiva - 14.30-14.45** **Ritmando i classici.**  
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 **Notiziario - 14.25-14.45** **Brani di balletti famosi.**  
TORINO I: 14.15 **Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25** **Listino Borsa di Genova e Torino - 14.35-14.45** **Curiosità mediche.**
- 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 **Notiziario e dischi.**  
GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.**
- 17 - **BARI I:** **Programma vario.**  
BOLOGNA: 17-17.30 **Ciclo dedicato a musiche di Brahms: «Sonate, op. 5 in fa min.».**  
FIRENZE I: 17-17.30 **Musica da camera.**  
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17 I **binari ai bambini - 17.20-17.30** **Richieste dell'Ufficio di collocamento.**  
MILANO I: 17-17.30 **Il programma dell'ascoltatore.**  
NAPOLI I: 17-17.30 **Programma vario.**  
ROMA I: 17-17.30 **Progr. vario.**  
PALERMO: 17-17.30 **Prima Italia.**  
TORINO I: 17-17.30 **Canzoni d'ottobre.**
- 18.30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - TORINO II - SAN REMO:** 18.30-18.45 **Valzer di Strauss.**  
NAPOLI I: 18.45-19 **Conversazione.**  
BARI I: 18.45-19 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**
- 19-20 **BOLZANO:** **Programma in lingua tedesca.**  
19.30-20 **PADOVA:** **La voce dell'Università.**
- 20.25-20.55 **BARI II - NAPOLI - ROMA II:** **Il microfono all'ascoltatore.**

## Autonome

## TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7-15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B. 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,16 Canzoni di altri tempi. Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 13,45 «Nuovo mondo», conversazione. Ind. di Listino borsa. 17,30 Te danzante. 18,15 Cronache d'America. 18,30 Concerto pomeridiano di musica varia. 19,15 Orizzonte artistico. 19,30 Orchestra Armoniosa. 19,50 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,40 «Trieste», spunti del suo passato. 20,55 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Mario Consiglio. 21,30 Commedia in un atto. 22 Poesia degli strumenti: il violoncello. Ind. di Musiche per la sera. 23 Ultimo notizio. 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di

connazionali dispersi. 12,30 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica varia. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Programma vario. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete». 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Cenacolo francescano. 19,15 Musiche ri-

PROGRAMMI  
ESTERI

## ALGERIA

## ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Saint-Saëns: Suite Algérienne, estratti (dischi). 20,05 Danze e canzoni (dischi). 20,30 Uel da opere (dischi). 21 Notiziario. 21,30 Concerto di musica varia, con la partecipazione del baritone Marcel Blache. 23,15 Fantasia. 23,30 Musica da ballo in dischi. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in dischi.

## BELGIO

## BRUXELLES

20,05 Concerto del violoncellista Laurent Raskin. 21 André Lavagne: Notturno. 2. Jo-

chieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notizio regionale. 20,30 Musica varia. 21 Radiogiornale della donna. Settimanale femminile di varietà. 21,20 Programma vario. 23 Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

seph Jorgens: Fantasia rhapsodica. 20,45 Notiziario. 21 O. P. Gilbert. e Shanghai, Chamberland e c. (secondo episodio). 21,30 Viaggio, seguito a «Métropole» (dischi). 22 Concerto del lunedì diretto da André Jasson con la partecipazione del Quartetto d'archi. 23 Notiziario. 23,15 Ritmi di jazz (dischi). 23,55 Notiziario.

## ECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

18,45 Selezione di opere teatrali. 19,45 Musica leggera e canto. 21 Musica recita per orchestra sinfonica. 22 Concerto della Repubblica. 22,50 Concerto sinfonico diretto da M. Václav.

## PRAGA II

18,15 Canzoni popolari slovacche di Trnava. Interpretate dalla cantante Jelinekova. 19,30 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto di musica leggera. 20,30 (complesso militare diretto da M. Valer. 21,10 Concerto diretto da Mestri Kubelek e Klima, con la partecipazione del pianista Hrover. 22,20 Concerto di musica da camera. 23,50 Musica rievocata, interpretata dalla cantante Formanová e dall'orchestra Blech.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

20,45 Notiziario. 21,05 Nel corso dei giorni. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Max Rainer: Merlo e vno, commedia patetico in due atti e quattro quadri. 24,45 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 Corrente del turismo. 20,30 Compositi in un manifesto. 21 Concerto sera in Francia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Joseph Heintz. 23 Varietà. 24 Notiziario. 24,15 I loro amici.

## MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 André Dassary. 21 Unico radioteatro. 21,35 Dischi preferiti. 22,30 Negro africanis. Interpretati da Madeleine Martin. 23,10 Musica francese di canto. 23,15 Chitarra classica: Jean Pollet. 23,35 Bal Musette. 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court con il Trio Albert Sandier. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 21 L'anziano sera alle otto. 22 Notiziario. 22,15 (commedia: «La donna che ride», di Gordon Dune. 22,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Un «giallo»: e Dick Barton, agente speciale. 20 Notiziario. 20,30 Concerto broadcast. 21,15 Programma Jimmy O'Bea. 22 A pontate: «Alla Villa Rosa». 22,30 L'ignoranza è una benedizione. 23 Notiziario. 23,15 Fantasia. 24 Musica da ballo. 24,30 Notturno pianistico. 24,50 Notiziario.

## TERZO PROGRAMMA

19 Breve racconto irlandese. 19,30 Melodie di Schubert. 20 Concerto di musica da camera, con la partecipazione dei signori Margaret Field-Hyde e Ezra Mitchell e della pianista Joan e Valerie Trimble. 23,40 Concerto con la partecipazione del London Harpichord Ensemble e del contralto Kathleen Ferrier. 24,30 Il pianista contemporaneo.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Cavalcata del conte. 1,45 Jean Cavall, con Eugene Pin. e il suo Settecento. 2,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Emerson. 4,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 5,15 Orchestra da ballo Sirocco diretta da Paul Foulhet. 5,45 Concerto del pianista Jean Meriw. 8,15 Musiche preferite. 8,45 Parata pasquale in dischi. 9,15 Musica per il giorno. 9,30 Patrizia, con l'Orchestra dei ritmi irlandesi. 10,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 11 Rivista Carrol Leys. 12,15 Varietà in dischi. 12,45 Orchestra sinfoniale. 14,30 Musiche preferite. 15,15 Resoconto parlamentare. 15,30 Potpourri marinaro. 16 Spettacolo di varietà. 17,15 Programma per il giorno. 8,30 Patrizia, con Jimmy O'Bea. 19 «La famiglia Robinson». 19,15 Sorella all'opera. 20,15 Rivista. 20,15 Radio Revellera e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,45 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Jan Whyte. 22,15 Programma per il giorno di S. Patrizio, con Jimmy O'Bea. 23,15 Succesi di ieri e di oggi. 24 Marziani a terra.

## LE DONNE CURIOSI

Tre atti di CARLO GOLDONI  
Ore 21,30 - Rete Azzurra

Dopo il mirabile sforzo delle sue sedici commedie nuove Goldoni si è lusingato per un attimo di poter riposare, contemplando serenamente la sua vittoria. Deriva una delusione attendeva la poeta: il Medebac, che pure aveva tratti così forti vantaggi dall'attività del poeta, gli contestò un guadagno corrispondente al merito dell'autore e cercò perfino di opporsi alla stampa delle sue commedie. Per questo motivo il Goldoni cercò di abbandonare il teatro, ma fu presto il suo impresario, ma essendo ancora a lavoro per lui per tutto il quinquennio contemplato dal contratto stipulato a Venezia.

Le donne curiose appartengono all'attività del Goldoni in questo periodo di amarezza, e furono scritte durante l'anno comico 1752-1753.

Tutto il motivo della commedia è contenuto in questa battuta di Corallina, cameriera di Beatrice: «Carli signori, compatiteci, alfin siam donne, e per questo se diciamo che in fondo di un pozzo vi è una cosa, che non si ha da sapere che cosa sia, mi farei calar qui fino alla gola per cavarmi una curiosità».

Questo tradizionale difetto femminile è descritto e indagato dal Goldoni con la grazia consueta al poeta comico che è in lui quando affronta una debolezza di quelle detestabili creature che sono le donne.

## OLANDA

## HILVERSUM I

20,35 Dischi di musica leggera. 21,08 Concerto sinfonico con la partecipazione del pianista Elbet Bartlett e R. Robertson. 22,35 Quartetto vocale. Cant. cristiani. 23,30 Musica classica in dischi. 24 Dischi di musica leggera.

## HILVERSUM II

20,05 Complesso a De Papaveens diretto da Tom Birch. 21,05 Radioteatro. 23,15 Concerto del violinista Tine Wul e del pianista Ija Rosse. 0,15 Complesso a Dech. Sing College. a. 0,45 Dischi vari.

## SVEZIA

MOTALA - FALJIM HORBY - STOCKHOLM  
19 Dischi vari. 20,30 Parata di fiabe. 21,40 Concerto con solista. 22,20 Concerto sinfonico. 23,35 Complesso d'archi.

## SVIZZERA

## BERGOMUNSTER

19 Musica varia. 19,30 Lettura. 19,45 Dischi. 20,25 Comunicazioni. 20,30 Notizie. 20,40 «Sei del tempo». 20,55 Musica rievocata dagli ascoltatori. 22 Resoconto. 22,30 Concerto del violinista Arturo Grumiaux. 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23,05 Concerto del soprano Josephine Stenay.

## MONTE CENERI

19,30 Per fisarmonica sola. 20,10 Musica brillante in dischi. 20,30 Notiziario. 20,40 I rotti. 20,55 Dischi (dischi). 21,10 Victor Hugo: «Il miserabile», secondo episodio. 21,50 Pezzi caratteristici. 22 Giuseppe Perelli: Pastaggio a livello, radio-commedia in 3 atti. 23 Notiziario. 23,05 Cronaca estetica. 23,15 Ballabili.

## SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 «Domandate, vi sarà risposto». 20,45 Complesso Jean Leonard. 21,05 Un «giallo». 21,50 «L'ignoranza è una benedizione». 22,30 signor Chouffier sarà in casa il...», opera in un atto. 22,55 Jazz 1947: Hazy Osterwald. 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario.



ASCOLTATE LUNEDÌ 17 MARZO ALLE ORE 20,25 SULLA RETE AZZURRA

## I SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ • SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

## DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
Le stazioni di Genova II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

## 6.45 Giornale radio.

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 7 - Segnale orario. «Buongiorno».

7.08 Musiche del mattino.

## 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Dante Alighieri», di Formigari; b) «La terra nell'universo», di Cappelli.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 «Questi giovani», a 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.

12 - Ritmi, canzoni e melodie.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.48 Listino Borsa di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transmissibilità delle strade statali.

12.57 Calendario Antonetto.

## 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.16 «SERENATE SULL'ARNO», (trasmissione organizzata per conto delle Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

13.48 Arie antiche.

13.58 «Ascoltate questa sera».

14 - Trasmissioni locali.

14.20 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 Musica leggera per orchestra d'archi.

## 15 - Segnale orario. Giornale radio.

15.10-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Giol, Giorlano Capocchi e Silvano Lalli.

Ferrari-De Sanctis: *Pioggia triste*; 2. Clamposi: *Girotondo*; 3. Boccati-Mendes: *Provinciata*; 4. Rainer-Devilli: *Tu sei la vita*; 5. Mascheroni: *La rumba del cou-boy*; 6. Carter: *Cou-cou boué*.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

## 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».

17.55 «La nostra lingua» a cura del prof. Bruno Migliorini.

18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.

18.30 Trasmissioni locali.

18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi». Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - ARCOBALENO IN FABBRICA.

19.40 Pagine violinistiche interpretate da Franco Novello.

## 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.25 L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Gnanonbono.

21 - «La discussione è aperta su...».

21.40 Antologia di canzoni.

22 - Poesie di ogni tempo.

22.15 VIVAIO

Giovani artisti lirici diretti da Simone Cuccia

## 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneto  
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55  
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

## 6.45 Giornale radio.

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## 7 - Segnale orario. «Buongiorno».

7.08 Musiche del mattino.

## 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 «Fede e avvenire».  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Da' repertorio fonografico.  
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12.12.43 Ritmi, canzoni e melodie.

12.15 «Questi giovani».

12.50 Trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12.53 Bollett. meteor. e notizie sulla trans. delle strade statali. 12.57 Calendario Antonetto.

13.16 «Segnale orario. Giornale radio».

13.16 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Lino Murolo ed i tenore Gabriele Vitorio.

13.48 «Ascoltate questa sera».

13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.

14 - Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17.30 CONCERTO del soprano Dedy Montano - Al pianoforte Guido Turchi.

1. Rossini: *Vorrei spiegarvi il giubilo*, dall'opera *La cambiale di matrimonio*; 2. Debussy: *Aria di Léo*, da *L'enfant prodigue*; 3. Pizzetti: *La pesca dell'anello*.

17.50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoli e Marcello Ferrero.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17.50-18.30 Vedi trasmissioni locali.

18.30 Un romanzo d'avventure.

18.45 **Per la donna.** 19 - Lo sport agli sportivi.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19.15 «Ogni musica ha la sua storia» - Dall'Orfeo di Gluck: «Che farò senza Euridice» a cura di Massimo Mila.

19.30 Cantano i Mills Brothers.

Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.

19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.25 RADIODIRETTA diretta da Cesare Galardi - Coro femminile.

1. Verdi: *Ballo*, dall'opera «Macbeth»; 2. Clea: *Danze*, dall'opera «Adriana Lecouvreur»; 3. Catalani: *Valzer dei fiori*, dall'opera «Loreley»; 4. Verdi: *Danze*, dall'opera «Aida»; 5. Delibes: *Le cacciatrici*, dal balletto «Sylvia».

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.

21 - TESORI MUSICALI DEL PASSATO

Antiche musiche italiane dirette da MARIO ROSSI con la partecipazione del soprano Enrica Franchi e dei violinisti Antonio Scroopio e Luigi Pocerata

1. Giuseppe Toni (1851-1709): Concerto grosso op. 8 n. 1 per due violini concertanti e archi (solisti: Antonio Scroopio e Luigi Pocerata) (dall'Archivio di S. Petronio in Bologna; elaborazione di Riccardo Nisenz); 2. Francesco Gasparini (1656-1727): Sonata a sei (dalla collezione Giordano della Biblioteca Nazionale di Torino); a) *Adagio non troppo*, b) *Allegro vivace*; c) *Moderato*; 3. Benedetto Marcello (1686-1739): *Due arie*, dall'opera «Engelberta» (della collezione Giordano); a) *Più bella e più innocente* b) *Costanza ed onestà* (solisti: Enrica Franchi); c) *Alessandro Stradella: Sinfonia* (dalla collezione Foà della Biblioteca Nazionale di Torino); a) *Andante mosso*, b) *Moderato*, c) *Lento*, d) *Allegro* (elaborazioni di Alberto Gentili)

22.10 TUTTO E NIENTE

Un atto di Gino Rocca

Regia di Vittorio Vecchi

22.50 Spigolature musicali.

23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno.

Per TORINO I vedi trasmissioni locali.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.

GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Mammie e massae.

TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-11.30 BARI I: Canzoni.

12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.

12.30 ANCONA - FIRENZE I: 12.30-12.43 «Si gira...», varietà cinematografica a cura di Mino Donati.

FIRENZE I: 12.30-12.43 Suona Francesco Donato.

GENOVA II - SAN REMO: 12.30 Musica varia - 12.28-12.38 Notiziario cinematografico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.43 Arie operistiche eseguite dal soprano Camilla Gair Lewis.

Al pianoforte: Carlo Polacco.

MILANO I: 12.30-12.45 Canto della primavera.

TORINO I: 12.30-12.43 Qualche discorso.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Orchestra Cetra diretta da B. Mojetta.

NAPOLI I: 14 Achille Vesci: «Rassegna del cinema» - 14.10-14.20 Cronache napoletane.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.

14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «I consigli del medico» - 14.20 «Pomeriggio musicale».

Musica da camera presentata da Gino Modigliani.

15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.

15.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25 Rassegna cinematografica - 14.30 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14.15-14.45 Musica operettistica.

FIRENZE I: 14.15 Musica operistica - 14.40 Radio Sport - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

FIRENZE I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Canzoni regionali.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Casa e famiglia - 14.35-14.45 Dieci minuti con Gatti.

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Canzoni.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 «Il grillo parlante», radiogiornale per i ragazzi.

BARI I: 17 «Incontri sulla beatitudine», di Brand Nazariantz - 17.20-17.30 Conversazione.

CATANIA: 17 «Cadi», programma per la donna a cura di Tiger - 17.20-17.30 Conversazione.

FIRENZE I: 17-17.30 Voletate ballare con noi.

GENOVA II e SAN REMO: 17.30 Concerto - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17.30 Incontro di Pata Bondi - 17.15-17.30 «Un po' di poesia» a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 17-17.30 Concerto della pianista Miriam Longo.

ROMA I: 17-17.30 «Ispirazioni» di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.

TORINO I: 17-17.30 Musica leggera.

17.50 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17.50-18.30 Musiche brillanti.

18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Celebri canzoni napoletane.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.

18.45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19.30-20 PADOVA: La voce dell'Università.

20.25-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «La tombola della MAS» (Trasmisione organizzata per la Ditta Mas).

## Autonome

## TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Notiziario, 11.30 Dal repertorio fotografico, 12.15 Collegamento B. 6. 12.42 Oggi alla radio, 12.45 Segnale orario, Notiziario, 13. Musica ritmica, 13.16 Orchestra diretta da Gino Campese, 13.45 «Gran Bretagna oggi», conversazione, Indis: Listino borsa.

17.30 Dal repertorio operaistico, 17.50 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 18.30 Orchestra del Grande Albergo della Città diretta da Lello Luttazzi, 19. Lezione d'inglese, 19.30 Osservatorio letterario, 19.45 La vispa Teresa, filata musicale di Vassili (ediz. fonografica), 20 Segnale orario, Notiziario, 21.50 Musica per voi, 21 «Doppio e niente», 22 Pitture sinfoniche sul «Porgy and Bess» di Gershwin (ed. fon.). Indis: Musica

leggera, 23 Ulltime notizie, 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Programma del giorno. Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci, 12.30 Musica, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.15 Musica varia, 13.50 Voci dell'Isola, 14 Bollettino meteorologico, 14.02 Programma vario, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.15 Comunicati e «Questa sera ascolterete», 19 Movimento dei porti dell'Isola, 19.03 Notiziario della Croce Rossa Italiana, 19.15 Corso di lingua inglese, 19.30 Musica, 20 Segnale orario. Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 21 Programma vario, 23 «Oggi a Montecarlo», 23.45 Segnale orario, Club notturno, 23.45 Segnale orario, Ulltime notizie, 23.50 Programma di mercoledì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

hard e C. s. (terzo episodio), 21.30 Concerto diretto da Georges Bittman, con la partecipazione del complesso «I quattro del microfono», 23 Notiziario, 23.15 «Alla scoperta della musica» (dischi), 23.55 No tiziario.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

18.45 Concerto di musica leggera diretto dal M<sup>re</sup> Borkas, 19.45 Complesso Kautsky, 21 Varietà, 22 Concerto diretto dal M<sup>re</sup> Piska, con la partecipazione del violonista K. Sroubek - Dvorak: Concerto n. 5 in la per violino e orchestra, 23.50 Danze vecchie di Smetana (dischi), 24 Concerto sinfonico con la partecipazione del cantante Oliva - 1. Karel; 2. J. De Mare Moritz, soprano; 3. il negro, ballata; 2. Dvorak: a) Serenata op. 54, b) Otello, in versione da concerto.

## PRAGA II

18 K. Jirak: Sonate per violoncello e pianoforte, 19.30 Concerto di musica leggera diretto dal M. Sklenar, 20.30 Programma vario

di musica e canto diretto dal M. Viper: Musica di Blodot, Mendelssohn, Glinkovskij, Verdi, ecc. 21.45 Concerto del cantante dell'opera sig. Otava, 23.05 Solenne di musica d'opera, con l'Orchestra Fok diretta dal M. Byk, 23.50 Musica melodica, con il Quartetto Havran, flautisti cantanti e flautino.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.15 Concerto op. 17, 19.46 New York di notte, 20 Concerto del violoncellista Maurice Maréchal - 1. Brahms: Complainte; 2. Awan: Danza araba; 3. Rikuro Kurateli: Due canti popolari giapponesi: a) Berceuse, b) Sonna Bonchi; 4. Poldoskov: Due canti popolari greci; 5. De Falla: Canto popolare spagnolo, 20.15 «L'Espresso domini», documentario aereo, 20.45 Notiziario, 21.05 Guy Luytens e il suo jazz sinfonico, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 Melodie interpretate da Lilj Jassus - 1. Alessandro Scarlatti due strettati dal maestro di Santa Cecilia; 2. Debussy: Due canzoni antiche spagnole, 22 Una sera a Tolosa, 23.30 Bernard Hilda monna per vol. 24 Stendhal: «Lesen Leuten», adattamento radiofonico di Robert Dumas, 24.45 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario, 20.35 Guy Luytens e il suo jazz sinfonico, 21 Questa sera in Francia, 21.30 «Rece la nuit», 22 «A vol la parola», 23 Jean-Jacques Guibet: «La funicolare», 23.30 Arlette dimancata, 24 Notiziario, 24.15 «Voces de Romance» (in collegamento con la B.B.C.), 24.37 Trasmissione dal Ballo «Che Bonnot», con la sua orchestra Astoria.

## MONTECARLO

20.30 Notiziario, 20.43 Sinfonia Albi, 21 Ech del mondo, 21.35 «Vol, loro e noi», con Giede Perry e Robert Bourne, 22 Alexandre Panman: Huon de Bordeaux, melodramma in 9 quadri, 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 L'esperte serale della Henry Hall, 20.30 Orchestra Nordica della B.B.C., 21.15 Concerto di intelletti, 22 Notiziario, 22.15 Serenata del martedì, Orchestra da Teatro della B.B.C., 23.15 Concerto del violoncellista Cassab, 23.45 Resonance nazionale, 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica preferita, 19.45 «Dick Barton, agente speciale», un «giallo» e «Dietrich», 20.15 Varietà, 20.45 Successi di ieri, 21.30 Music-hall, 22.30 Un «giallo», 23 Notiziario, 23.15 Stili su due pianoforti, 23.35 Arden e la sua orchestra, 24 Musica da ballo, 24.50 Notiziario.

## TERZO PROGRAMMA

19 Commedia: «La dolcissima notte», 20.30 Concerto con la partecipazione della nuova Orchestra di Londra e di Myra Hess, diretto da Alec Shorman - Mozart: Concerto, 23 Concerto dell'organista Germani della Cattedrale di Westminster, 23.50 Lettura poetica.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Music-hall, 3.10 «La famiglia Robinson», 4.15 Gerald - la sua orchestra, 4.45 Varietà in dischi, 5.15 Successi di ieri e di oggi, 6.30 Spettacolo di varietà, 7.30 Harold Collins e la sua orchestra, 8.45 Parla pianistica in dischi, 9.45 Cal Calloway e la sua orchestra (dischi), 10.15 Orchestra Scoscese diretta da Robert Irving, 11 Musica Jazz, con Harry Parry, clarinetto, 12.30 John Beyrader e la sua orchestra, 13.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midlands, 14.30 Musica da ballo, 16 Spettacolo di varietà, 17.20 Musica preferita, 19 «La famiglia Robinson», 19.15 Gerald e la sua orchestra da concerto, 20.15 Rivista Carol Lark, 21.15 Concerto del baritone Robert Irwin, 22.30 Music-hall, 23.4 Concerto dell'Orchestra Scoscese della B.B.C. diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Harriet Cohen - 1. Glinka, arr. Motti: Sulte da ballate n. 2; 2. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; 3. De Falla: Notti nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra; 4. Weber: Invito al valzer.

## OLANDA

## HILVERSUM I

20.30 Orchestra, senza nome diretta da Ger de Roos, 22.30 Concerto dell'orchestra da camera

## SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

## CONCERTI SINFONICI

Domenica ore 17: Direttore Pedrotti, pianista Cortot (tutte le stazioni prime). Lunedì ore 21.30: Direttore Giulini (Rete Rossa). Martedì ore 21: Tesori musicali del passato - Direttore Rossi (Rete Azzurra). Giovedì ore 22: Direttore Lapi, violone - Caramia (Rete Rossa). Venerdì ore 21: Direttore Rossi (Rete Azzurra).

## PROSA

Lunedì ore 21.30: Le donne curiose, di Goldoni (Rete Azzurra). Mercoledì ore 21.45: Avvisi matrimoniali, di Guiller (Rete Rossa). Sabato ore 11: La morte civile, di Giovanni (Rete Rossa).

## OPERETTE

Domenica ore 21.15: La casa immemorta, di Lombardi (Rete Rossa).

## VARIETÀ

Mercoledì ore 21.10: Punto e virgola (Rete Azzurra). Sabato ore 20.45: Rivista (Rete Azzurra).

## MUSICA LEGGERA

Domenica ore 20.28: Il bar magico, con. 22.30 (Rete Rossa). Lunedì ore 15.10: Orchestra Radio Bari (Rete Rossa). Martedì ore 17.50: Orchestra Nicelli (Rete Azzurra). Mercoledì ore 21.15: Orchestra Campese (Rete Rossa). Giovedì ore 18.15: Orchestra Ferrari (Rete Rossa). Venerdì ore 18: Orchestra Mottoli (Rete Azzurra). Sabato ore 22: Orchestra Petralia (Rete Azzurra).

diretto da Hugo de Groot, con la partecipazione della cantante Natalie Wetscher, 24.10 Dischi vari.

## HILVERSUM II

20.30 Quartetto Gerler, 21.15 Programma vario, 22.30 Dischi richiesti, 0.15 Orchestra da ballo «The Skymasters», 0.15 Dischi vari.

## SVEZIA

MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM 19 Dischi richiesti, 20.30 Orchestra di Varietà e polista, 21.30 Cantata Lotti Lall accompagnata dall'Orchestra radiofonica di Roccodima diretta da Tor Mann, 22.10 Canzoni popolari, 22.40 Concerto di chitarra lirica Larsen, 23.35 Rapsodia musicale e Vires.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

19 Musica varia, 20.10 Conversazione, 20.25 Omaggio, 19.30 Notizie, 19.40 «Eco del tempo», 20 Concerto sinfonico, 22.30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica Andersen, 23 Notizie, 24.05 Trasmissione letteraria.

## MONTE CENERI

20.10 Musica brillante in dischi, 20.30 Notiziario, 20.40 «I nostri desideri» (dischi), 21 Victor Hugo: «I miserabili», terzo episodio, 21.40 Berio: «Arie in Italia», sinfonia (dischi), 22.20 Concerto di musica da camera, 23 Notiziario, 23.10 Sogno, con il violinista Fernando Pogli e il pianista Giovanni Pell.

## SOTTENS

20.15 Notiziario, 20.40 «Il Club del detective», 21 Romanzi moderni, interpretati dal com. del Book Festival del pianista Richard Moser, 21.15 Roger Ferdinand: «Les J'» con la novelle eola, commedia in quattro atti, 23.30 Notiziario.

## PROGRAMMI ESTERI

## ALGERIA

## ALGERI

19.30 Notiziario, 19.45 Orchestra Garas (dischi), 20.05 Fuciere (musica), 20.45 Concerto di varietà (dischi), 21.05 Concerto della pianista Jeanne-Marie Illetti: 1. Mordokhov: La cattedra; 2. Albin: Soggetti; 3. Lotti: Napoli, 21 Notiziario, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della violinista Michèle Boncompagni: 1. Beethoven: Settima Sinfonia; 2. Lalo: Concerto in fa; 3. Eladov: Baba-Yaga; 3. Berolli: Il Principe Igor, danze, 23.30 Jazz pianistico (dischi), 23.45 Notiziario, 24 «A mezza voce», trasmissione poetica di Suzanne Vlasov.

## BELGIO

## BRUXELLES

20 Concerto interrotto in dischi, 20.45 Notiziario, 21 0 P. Gilbert: «Shanghai, Cham-



Quando volete che un marsala dia realmente calore, ristoro e sostegno assicuratevi che sia vero e genuino

Marsala

Tortorici



Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Mazara del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.18-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
 Per BARI I: 11-11.15 Vedi trasmissioni locali.
- 11 - La radio per le scuole.
- 11.15 Radiocronaca della partenza delle corse ciclistiche Milano-San Remo (trasm. gan. per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 11.30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni. 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transitabilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 Complesso di fiati diretto da U. Tucci.  
 Nell'intervallo: (13.30-13.35) Primi passaggi della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Canta Lily Pons.
- 14.45-16 Altri passaggi e radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 16-16.20. Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».  
 Per BARI I: 19.15 trasmissioni locali.
- 19 - Canzoni e ritmi.
- 19.20 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE, diretto da Riccardo Santarelli con la partecipazione del tenore Pietro Milana.
- 19.44 Interviste e commenti sulla Milano-San Remo ciclistica (per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 «PARODIE. PARODIE. PARODIE».
- 21 - Il manifesto della Radio.
- 21.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Gino Campese - Cantano: Isa Lori, Pino Cuomo e Luigi Raio.
- 1. Porter. Io rano; 2. Freed-Tettoni; Il valzer del cuore; 3. Panzeri-Mascheroni; Cantando con le lagrime agli occhi; 4. Frustaci-Maccario; Shine; 5. Wassil-Premuda; Tango all'infinito; 6. Salerno-Gramantieri; Quando regna amore; 7. Codevilla; Uruguatana; 8. Campese-De Mura; Verrà; 9. Segurini-Castillo. Tu mi piaci quando dormi; 10. Beltrami-Filiberto. Va col mio pensiero.
- 21.45 AVVISI MATRIMONIALI  
 Commedia radiofonica di TYRONE GUTHRIE  
 Regia di Jacopo Treves
- 22.30 CONCERTO del violoncellista Benedetto Mazzacurati - A: pianoforte: Libero Barni. Beethoven: a) Variazioni su un tema de «Il flauto magico» di Mozart; b) Variazioni su un tema del «Giulio Macaboe» di Haendel.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dalla Fattoria San Giorgi di Catania.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.18-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per TORINO I: 8.30,8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.15 Radiocronaca della partenza della corsa ciclistica Milano-San Remo (trasm. organizzata per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 11.30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma. 12 Musiche per organo.  
 Per ROMA II: 12 Canzoni - 12.15-12.43 Naja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.53 Bollett. meteor. e notizie sulla transit. delle strade statali. 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 «E' ACCADUTO ANCHE QUESTA» (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi di Prato).
- 13.30 Primi passaggi della corsa Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).
- Per FIRENZE I: 13.30-13.45 Vedi trasmiss. locali.
- 13.55 COMPLESSO RIORTA diretto da M. Ortuso.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale
- 14 - Dischi.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14-14.45 Vedi trasmissioni locali.
- 14.12 L'istino Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 14.45-16 Altri passaggi e radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - QUARETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO - Esecutori: Eraldo Giacomoni, primo violino; Renato Vaesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore, op. 76, n. 4; Allegro con spirito, b) Adagio, c) Minuetto di Allegro ma non troppo.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II v. locali.
- 18.30 RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino.
- 19 - Attualità.  
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.  
 Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.44 Interviste e commenti sulla Milano-San Remo (per conto della Società Cure di Ghiffa).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croffi di Milano).
- 20.45 Quartetto ritm. Bassi, Canta E. D'Ambrosio.
- 21.10 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO  
 Settimane di varietà  
 Orchestra diretta da Carlo Prato  
 Regia di Claudio Fino  
 (Trasmissione organizzata per la Ditta Isothermos).
- 22 - CONCERTO del duo BRUN-POLIMENI. Schumann: Sonata in re minore, op. 121.
- 22.30 Il museo non è noioso.
- 22.45 Circo corale «Casimiro Corradi» di Genova-Sestri, diretto da Alfio Biondi.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmesso dalla Sala Valschiara di Bologna (Trasmissione organizzata per la Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
 MILANO I: 0.03-0.05 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

# Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.15 BARI I: Canzoni.
- 12.15 ANCONA e BOLZANO: 12.15-12.43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Canzoni.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musiche richieste - 12.30-12.43 La guida dello spettatore.
- MILANO I: 12.15-12.43 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.35 Complessa Carambole Hot - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.
- TORINO I: 12.15-12.43 Musiche di Chopin.
- 13.35 FIRENZE I: 13.35-13.48 Pronto!... Pronto!... E' la fortuna! (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Quintetto Millepiedi.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- 14.15-14.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14 Canzoni - 14.09 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.30-14.45 - Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI II: 14 Antonio Procola. La settimana musicale - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 «La vita del bambino», consigli alle mamme, di G. Caronia - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30-14.43 Trio Piffanelli, Ballotta, Pozzo.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Di tutto un po'.
- FIRENZE I: 14.15 Concerto del soprano Clara Valdarini e del baritone Mario Nicolini.
- 14.40-14.50 Intervista con Iridebrando Pizzetti - 14.50-15 Notiziario.
- GENOVA I: 14.15-14.25 Notiziario interregionale Iguere-piemontese.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.40 Duo pianistico Scotti-Fedi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica operistica.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale Iguere-piemontese - 14.25-14.45 Canzoni.
- 16-16.20 ANCONA - GENOVA II - SAN REMO Notiziario e dischi.
- 17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 Litiche di Maurizio Ravel interpretate dal soprano Zolotti.
- BARI I: 17-17.30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
- CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera.
- FIRENZE I: 17-17.30 «Sottovoce», programma per la donna.
- ROMA I: 17-17.30 Progr. vario.
- PALERMO: 17-17.30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.
- TORINO I: 17-17.30 Musica da ballo con l'Orchestra Senor Clemente.
- 18-18.30 BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissioni dedicate agli ascoltatori di guerra.
- 18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 19-19.30 Musica operettistica.
- 19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
- 19.30-20 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.





# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55, alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Viaggio lungo un meridiano» di Manelli; b) «L'operaio e la macchina», di F. Manca.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fotografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- Per BARI I: 12-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.
- Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Ugo Dini.
- 1. Ferrari-De Sanctis: *T'adoro*; 2. Bichsano-Poletto. Un clemeno; 3. Tili-De Sanctis: *Cionci*; 4. Borel-Larici: *Il volzer del Pop*; 5. Valledi-Frati: *Non far la Butterfly*; 6. Rossi-Yanez: *Non nini d'oggi*; 7. Ruccione-Fiorelli: *Serenata celeste*; 8. Savona: *Adesso faccio la brava*; 9. Knipper: *Il concerto*.
- 13.48 Cori da opere liriche.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complesso caratteristico Ferraro-Festa - Cantano: Mimi Ferraro e Sergio Bruni.
- 1. Tagliatieri-Murolo: *Manifattura a Napoli*; 2. Mazzucchè: *Ruggiero: Signorina*; 3. Frustaci: *Milottocentocinquanta*; 4. Festa-Bonagura: *Prima strada*; 5. Cioffo-Pisano: *«Trammi e l'amore»*; 6. Manno: *Impionatore*; 7. Nardella-Della Gatta: *Che t'aggia di*; 8. Tagliatieri-Murolo: *Quanno amore vo' fà*; 9. Triola: *Vezzoseta*.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **I GAI CAMPAGNOLLI** Complesso diretto da Giovanni Cuminato.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 «C'era una volta».
- 17.55 Complesso diretto da Giovanni Giovalle.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **IL TEMA DELLA SETTIMANA:** «Prima vera» (trasmissione organizzata per conto della Ditta S.A.P. e della Ditta Meletti).
- 21 - **Trasmissioni locali.**
- 21.20 **A GIRO DI VALZER** Orchestra all'italiana diretta da Tito Petrella.
- Per CATANIA - PALERMO: 21.20-22 Vedi trasmissioni locali.
- 22 -
- Concerto sinfonico**  
diretto da **ROBERTO LUPI**  
con la partecipazione del violoncellista **GIACINTO CARAMIA**
- 1. Zanetti-Lupi: *Danza*, da «Il scolaro»; 2. Schumann: *Concerto in la minore* op. 129 per violoncello e orchestra; a) *Non troppo presto*, b) *Presto*, c) *Allegro*; 3. Dall'Argine: *Sonata per clavicembalo*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore* op. 92; a) *Poco sostenuto-Vivace*, b) *Allegretto*, c) *Presto*, d) *Allegro con brio*.
- Nell'intervallo: «Giornalismo italiano dal '500 al '700» di Italo Del Fico.
- 23.30 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fotografico.
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-12.43 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II Vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 18 - **IL TEATRO DEI RAGAZZI.**
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - **MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE FRANCESI** eseguite dalla pianista Rina Sela Gallo.
- 1. Rameau: a) *Gavotte variée*, b) *Le tambourin*; 2. Chambonnières: *La loureux*; 3. Dandrieu: *Hymnen*, da «Le concert des oiseaux»; 4. Daquin: a) *Le cou cou*, b) *La joyeuse*; 5. Couperin: *Le tic toe choc*.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojet.
- Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danelli e Marcello Ferrero.
- 1. Grofé: *Na scuturo*; 2. Chopin-Freud: *Chopiniana*; 3. Adinolfi: *Varsavia concert*; 4. Goudard: *Berceuse*; 5. Paganini-Mollinari: *Moto perpetuo*.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 -
- Opera lirica**  
Negli intervalli: 1. Lettere rosse blu; 2. Le pagine del tempo - Dopo l'opera: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

## Locali

- 8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I:** 8.30-8.35 *Holl. meteor.*
- 11-11.30 **BARI I:** Canzoni.
- 12 - **BARI I:** 12 *Musica varia* - 12.15-12.43 «Cio che più vi piace».
- 12.15 **ANCONA** e **BOLOGNA:** 12.15-12.43 *Orchestra Lombardi*.
- BOLZANO:** 12.15-12.43 *Pr. tedesca*.
- FIRENZE I:** 12.15-12.43 *Musica sinf.*
- GENOVA II** e **SAN REMO:** 12.15-12.43 *Musica leggera*.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 12.15 *Orchestra ritmica* diretta da Tullio Gallo - 12.35-12.43 *Arte e cultura veneta*.
- MILANO I:** 12.35-12.43 *Dentro e fuori la cerchia dei Navigli* (Ditta Bassigiana).
- TORINO I:** 12.15-12.43 *Schumann: Notturni celebri*.
- 13.16-13.48 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** *Musiche per archi*.
- 14 - **ANCONA FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO:** *TORINO II:* 14-14.20 *Curiosando in discoteca*.
- BARI I:** 14 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14.10-14.20 *Notiziario locale*.
- CATANIA** e **PALERMO:** 14 *Musica leggera* - 14.10-14.20 *Notiziario*.
- NAPOLI I:** 14-14.20 *Eduardo Nicotri:* «Tipi e costumi napoletani».
- ROMA I:** 14 *Musica varia* - 14.10-14.20 *Notiziario*.
- 14.09 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.09 *Il cinema di Agnoletti* - 14.20 «Pomeriggio musicale» - 15.25-15.30 *Listino Borsa di Milano*.
- 14.10 **BOLZANO:** 14.15-14.45 *Musiche per solisti*.
- BOLOGNA:** 14.15 *Notiziario* - 14.25 *Musiche per tutti* - 14.42-14.45 *Listino Borsa*.
- FIRENZE I:** 14.15 *La voce della Toscana* - 14.40 «Le arti», rassegna settimanale - 14.50-15.00 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze*.
- GENOVA I:** 14.15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.25-14.35 *List. Borsa Genova e Torino*.
- MILANO I:** 14.15 *Notiziario* - 14.25 *Attualità scientifiche* - 14.35-14.45 *Trio Chesi-Ferraresi-Rossi*.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:** 14.15 *Notiziario* - 14.25 *Musiche di Bellini* - 14.40-14.45 *Arte e cultura veneta: Cronache e problemi*.
- TORINO I:** 14.15 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.25 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14.35-14.45 *Dischi*.
- 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 *Notiziario*.
- GENOVA II** e **SAN REMO:** 15.30-15.50 *Bollettino Borsa*, e del porto.
- 17 - **BARI I:** 17 «Lo specchio magico» di Brand Nazarian - 17.20-17.30 *Notiziario palanco*.
- BOLOGNA:** 17-17.30 *Album di poesia a cura di Adriano Magli*.
- BOLZANO:** 17-17.30 «Il cantuccio dei bambini».
- CATANIA:** 17-17.30 *Asoli di farmacia* eseguiti da Aldo Piacentini.
- FIRENZE I:** 17-17.30 *Musiche di Chopin* eseguite dal pianista Ricci.
- GENOVA II - SAN REMO - TORINO II:** 17 «I bimbi e i bimbi» - 17.20-17.30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.
- MILANO I:** 17-17.30 «Il microfono curioso» a cura di Roberto Costa.
- NAPOLI I:** 17-17.30 *Concerto dei Quartetto «Antonio Vitaldi»*.
- PALERMO:** 17-17.30 *Prog. vario*.
- ROMA I:** 17-17.30 *Prog. vario*.
- TORINO I:** 17-17.30 *Vita America*.
- 18.30-18.45 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18.30-18.45 *Orchestra di danze Orle Nelson*.
- CATANIA - PALERMO:** 18.30-18.45 *Notiziario*.
- NAPOLI I:** 18.30-18.45 *Conversaz.*
- 18.45-19 **BARI I:** *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.
- 19-20 **BOLZANO:** *Programma in lingua tedesca*.
- 19.30-20 **PADOVA:** *La voce dell'Unità*.
- 20.25-21 **BARI II - ROMA II - NAPOLI II:** *Canzoni*.
- 21 - **BARI I:** 21-21.20 «Caroline illustrata», a cura di Carlo Bressani.
- CATANIA:** 21-21.20 *Radio film* (Trasmissione organizzata per il Cinema Trincaria di Catania).
- FIRENZE II - GENOVA II - MI-**

**LA CASA BELLA**

accogliente, arreata secondo i desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francosorte, 5 km. da Roma. Chiedere Programma R. S. gratuito. Cont. lasso Mobili Eterni Vascelli Carrara



**Parlo a Voi massaie!**

Vediamo assieme quale miglior risposta si può dare all'assillante domanda che dobbiamo farci ogni mattina: cosa faccio oggi da mangiare?

La carne è troppo cara, i grassi mancano, le verdure non si trovano. Cosa fare? Cominciate con l'acquistare (se già non lo avete a casa) un vasetto del nuovo estratto

**WÜHRER**

o qualche nuovo dado Wührer. Questi due eccellenti prodotti vi daranno il modo intanto di preparare una buona minestra e dare sapore e condire qualunque pietanza. Risolto questo primo problema con così poca spesa, gli altri diventano più facili da sistemare.

Usando l'estratto e i dadi Wührer potrete partecipare al concorso delle 1000 cassette premio, contenenti 10 prodotti di gran marca, che riempiranno la vostra dispensa.

Domandatene il regolamento al vostro fornitore oppure agli Stabilmienti Wührer di Brescia.

*Zeresa la massaia*



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8-10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I, 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari inferiori:** a) «Il ritorno delle rondini», di Maddaloni; b) «Pinochio», di Mario Padovini (ventesima puntata).
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Questi giovani - 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli - Cantano: Alma Danielli e Italo Julli.
- 1. Ferrari: Occhi neri; 2. Pagano-Cherubini: Dormiveglia del cuor; 3. Rossini: Tarantella; 4. Vidale-Rastelli: Pastore; 5. Wladyslaw: Rapsodia bulgara.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 Musica operistica.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamor» , settimanale per i bambini.
- 17.35 CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE MARTORANA - Al pianoforte: Elvira Pardo.
- 1. Heandel: Sonata in sol minore; a) Grave; b) Allegro; c) Andante; 2. Ljadow: Canzone popolare russa.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — «I SI PRONUNZIA AY»  
 Un atto di Sabatino Lopez  
 Regia di Silvio Gili.
- 19.30 Musiche da films.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 PAESAGGI MUSICALI (trasmissione organizzata per la Ditta Bettinotti e Figli di Ancona).
- 20.40 «IL CONVEGNO DEI CINQUE».
- 21.10 RIVISTA.
- 22.10 «Novelle di tutto il mondo» di A. Moravia.
- 22.25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 23 — «Oggi a Montecitorio» , **Giornale radio.**
- 23.20 CONCERTO del violinista Renzo Marchionni.
- 1. Kreisler: Introduzione; scherzo e capriccio per violino solo; 2. Stravinsky: Suite italiana per violino e pianoforte; a) Allegro moderato; b) Serenata; c) Tarantella; d) Gavotta con due variazioni; e) Scherzino; f) Minuetto e Finale.
- 23.45 **Segnale orario. Ultimo notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 «Questi giovani»
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla trasmissibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 «Al caffè si discute di...»
- 13.30 IL COMPLESSO DEL BUONUMORE diretto da Michele Corino.
- Per FIRENZE I Vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il emporio», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra. «Il tamburo» radio-stantaneo di vita londinese.
- 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Molletta.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.30 CONCERTO della violoncellista Clelia Chelotti Tacchinardi.
- 1. Bach: Adagio; 2. Frescobaldi: Toccata; 3. Casella: Canzoni.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 18.50-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Musiche vocali giapponesi eseguite dal soprano Enrica Franchi - Al pianoforte: Isabella Gallo.
- 1. Yamada Kosaku: Gabbiano d'alto mare; 2. Anonimo: Chigori, chigori; 3. Tachi Renzō: Luna sul vecchio castello; 4. Yamada Kosaku: Ninnanna; 5. Ushara Ghetto: La fioraia di Scianagi; 6. Yostinori Matsuyama: dalle «Cinque canzoni caratteristiche giapponesi»; a) Conto d'amore; b) Canzone delle eliege.
- Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 Tric Alegari-Gagliardi-Getti.
- Per BOLZANO: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasmissione organizzata per le Distillerie Tuoni e Canepa di Livorno).
- 21 — Trasmissione dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino.
- Stagione Sinfonica della Radio Italiana
- Concerto sinfonico**  
 diretto da MARIO ROSSI
- 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Strauss: Metamorfofi, studio per ventite archi (prima esecuzione a Torino); 3. Casella: La Giara, suite dal balletto; 4. Perle secondo Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore; a) Andante-Allegro non troppo; b) Andante con moto; c) Allegro vivace (Scherzo); d) Allegro vivace (Finale).
- Nell'intervallo: Lettura.
- 23 — «Oggi a Montecitorio» , **Giornale radio.**
- 23.20 Cgil notturno ritrasmesso dal Gatto Verde di Milano.
- FIRENZE I: Concerto del violinista Renzo Marchionni.
- Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23.45 **Segnale orario. Ultimo notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 8.30-8.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i famigliari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

# Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mammie e massae.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani»
- 12.30 ANCONA e BOLOGNA: 12.30-12.43 «Bianco e nero»: contrasti radiofonici.
- FIRENZE I: 12.30-12.43 Swing trio. Boschi, Roelens, Vinciguerra.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.43 La guida dello spettatore.
- MILANO I: 12.30-12.43 Note d'amore.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30 Canzoni Italiane - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
- TORINO I: 12.30-12.43 Qualche canzone di successo.
- FIRENZE I: 13.30-13.48 All'insegna dell'allegria» (trasm. per conto della Ditta Viola di Firenze).
- 14 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REZARIO locale.
- MO - TORINO II: 14-14.20 Orchestra ritmica di Genova diretta da Edoardo Del Pino e Scotti. Il giardino musicale.
- 2. Pagnani: Lola Lolla; 3. Pareto: Canto per canticchia; 4. Evans: Ad ognuno il suo.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 «Il giornale della donna» - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 «Parole di una donna» - 14.10-14.20 Notiziario.
- 14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi.
- Boria - 14.20 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario e Rassegna cinematografica - 14.30 Musiche per tutti - 14.41-14.45 Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Brani dall'opera «Lucia di Lammermoor».
- FIRENZE I: 14.15 Studenti al microfono - 14.40 «Libri e riviste» - 14.50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.25-14.45 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica strumentale da camera.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Qualche pagina sinfonica.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.
- 17 — BARI I: 17-17.30 Concerto di musica da camera.
- BOLOGNA: 17-17.30 Orchestra Leonardo Principe.
- BOLZANO: 17-17.30 Kindeereck (il programma dei bambini in lingua tedesca).
- CATANIA: 17-17.30 Programma vario.
- FIRENZE I: 17-17.30 Voie ballate con noi?
- MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17.15-17.30 Valzer celebri.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Colloquio con i libri - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- NAPOLI I: 17-17.30 Programma vario.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17.30 Musiche per voce, viola e pianoforte eseguite dal mezzosoprano Maria Budurina, dal pianista Beppino Malnelli - Al pianoforte Gabriele Bianchi.

**PALERMO:** 17-17.30 «Poesia italiana» a cura di Ferdinando Pascarella.  
**ROMA I:** 17-17.30 «Orsa minore».  
**TORINO I:** 17.30 Iberti: Concertino da camera - 17.15-17.30 Serenate celebri.

**18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 18.30-18.45 Santa Alberto Rabagliati.  
**CATANIA - PALERMO:** 18.30-18.45 Notiziario siciliano.  
**NAPOLI I:** 18.30-18.45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

**18.50-19.15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** Musica francese eseguita dalla pianista Denise Bida.  
**19-20 BOLZANO:** Progr. in lingua tedesca.  
**19.30-20 PADOVA:** La voce dell'Università.  
**20.25 BOLZANO:** 20.25-21 Lezione di lingua tedesca.  
**22.30-23.45 ROMA II:** Musica da ballo.

## Autonome

### TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.15 Colloquio B. 6. 12.42 Oggi alla radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Colloquio B. 6.

## PROGRAMMI ESTERI

### ALGERIA

#### ALGERI

**19.30** Notiziario. **19.45** Complesso strumentale (dischi). **20 Canzoni per tutti (dischi).** **20.30** Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della violinista Michèle Bousquet: Saint-Saëns: Concerto in si minore per violino e orchestra. **21** Notiziario. **21.30** Music-Hall. **22.30** Musica da ballo. In dischi. **23.45** Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

**20.05** Concerto di musica da camera in dischi - 1. Bach: Sonata in sol maggiore per due.

ASCOLTATE TUTTI I VENERDI ALLE ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA I

## CONCERTI TUOCA

con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO  
 CREATRICI DEL COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA COLORI CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL COGNAC AL LATTE TUOCA



Perché i grandi Istituti di Cosmesi di Londra Parigi New York iniziano qualunque trattamento con una maschera di bellezza?

Perché questo è l'unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali rende la carnagione fresca, soda, elastica e liscia.

Curatevi anche voi con questo nuovo metodo.

Inviando il vostro indirizzo a Produttori FRABELIA Reparto 9 Firenze - riceverete GRATIS

l'interessante opuscolo «Visella e i muscoli facciali» che vi insegnerà tante novità utili per la vostra bellezza, che fino ad oggi avete ignorato.

**13.45** «Nuovo Mondo», conversazione. Indi: Listino borsa.

**17.30** Tei danzante. 18 Orchestra Ceta diretta da Beppe Moietta. 18.30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. **19.30** «Storia della musica», a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. **20.15** Canzoni turistiche. **20.25** Varietà musicale. **20.40** Concerto Ferrari e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23 Ultimo notiziario. **23.15-24** Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

**7.45** Effemeridi. Programma del giorno. Musica del Piano B Segnale orario. **Giornale radio.** **8.10-8.30** Ricerche di conazionali dispersi. **12.30** Canzoni e melodie. **13** Segnale orario. **Giornale radio.** **13.15** «e Rivista». **13.50** Voci dell'Isola. **14** Bollettino meteorologico. **14.02** Musica varia. **15** Segnale orario. **Giornale radio.** **15.10-15.15** Comunicati e «Questa sera ascolterete».

**19** Movimento dei porti dell'Isola. **19.03** Musica, letteratura e lingua inglese. **19.30** Musica leggera. **20** Segnale orario. **Giornale radio.** **Attualità.** **20.20** Notiziario regionale. **20.30** Programma vario. **22.40** Club notturno. Nell'intervallo: **23** «Oggi a Montecarlo». **Giornale radio.** **23.45** Segnale orario. **Ultimo notiziario.** **23.50** Programma di sabato. **23.52-23.55** Bollettino meteorologico.

flauti e clarinetto. **2.** Haydn: Trio n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello. **19.45** Notiziario. **21.0** P. G. Iberti: «Shanghai, Chantard & C. (sesto episodio)». **21.30** Concerto diretto da André Jousset, con la partecipazione di Edith Ferron. **22.30** Canoni primaverili (dischi). **23** Notiziario. **23.15** Concerto della Corale di Bruges. **23.55** Notiziario.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

**18.45** Orchestra da ballo, con ritorni cantati. **18.45** Concerto vocale e strumentale di musica leggera. **21.25** Canzoni popolari della regione di Klonovec. **22** Concerto sinfonico. **24** Concerto sinfonico. **25** Concerto sinfonico. **26** Concerto sinfonico. **27** Concerto sinfonico. **28** Concerto sinfonico. **29** Concerto sinfonico. **30** Concerto sinfonico. **31** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **24.** Concerto sinfonico. **25.** Concerto sinfonico. **26.** Concerto sinfonico. **27.** Concerto sinfonico. **28.** Concerto sinfonico. **29.** Concerto sinfonico. **30.** Concerto sinfonico. **31.** Concerto sinfonico. **1.** Concerto sinfonico. **2.** Concerto sinfonico. **3.** Concerto sinfonico. **4.** Concerto sinfonico. **5.** Concerto sinfonico. **6.** Concerto sinfonico. **7.** Concerto sinfonico. **8.** Concerto sinfonico. **9.** Concerto sinfonico. **10.** Concerto sinfonico. **11.** Concerto sinfonico. **12.** Concerto sinfonico. **13.** Concerto sinfonico. **14.** Concerto sinfonico. **15.** Concerto sinfonico. **16.** Concerto sinfonico. **17.** Concerto sinfonico. **18.** Concerto sinfonico. **19.** Concerto sinfonico. **20.** Concerto sinfonico. **21.** Concerto sinfonico. **22.** Concerto sinfonico. **23.** Concerto sinfonico. **2**



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Musica ricreativa - 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale.
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.48 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transmissibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano Isa Lori e Luciano Valente.  
1. Campese: Cavallera atturiano; 2. Lotti: *Noie d'amore*; 3. Godini-Bertini: *Semplicità*; 4. Salerni-Granatieri: *A Ponte S. Angelo*; 5. Mazzuchelli-Casillo: *Se ritorno a me*; 6. Breux-Filibello: *Piccadilly moon am*; 7. Gili: *Come pioveva*; 8. Maccari: *Per te*.
- 13.48 Selezione di operette.
- 13.50 «Ascoltate questa sera».
- 14 — **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Laura Gaudi e Aldo Ciardi.  
1. Orlando-Fecchi: *Canzone alle stelle*; 2. Maggiori-Martelli: *Mentre cade la neve*; 3. Seracini: *Canto d'autunno*; 4. Torri: *Samba d'amore*; 5. Panzari: *Cantando*; 6. Polacci: *Piccola città*; 7. Ferrari: *Provati e vedrai*.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10-15.30 **Rassegna dello sport.**  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **TEATRO POPOLARE**  
**La morte civile**  
Quattro atti di PAOLO GIACOMETTI  
Regia di Guglielmo Morandini
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 **Estrazioni del Lotto.**
- 19.10 **Attualità sportive.**
- 19.25 **OCCHIATE IN GIRO.**
- 19.40 **La voce dei lavoratori.**  
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi trasmissioni locali.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.25 **SENZA INVITO.**
- 20.45 **Trasmissione dalla Scala di Milano:**

## Traviata

Melodramma in 4 atti di F. M. Piave  
Musica di **Giuseppe Verdi**  
Negli intervalli: «Le frontiere della poesia» - «Noumen 900» - di Vittorio Cravetto - «Oggi a Montecitorio» - **Giornale radio** - Estrazioni del Lotto.  
Dopo l'opera: «Buonanotte» e dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
Per ROMA II: 11.30 Ritmi, canzoni e melodie - 12.15-12.43 **Orchestra Radio Bari** diretta da Carlo Vitale.  
Per BOLZANO: 12-12.43 Vedi trasmiss. locali.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.53 Bollettino meteorologico e notizie sulla transmissibilità delle strade statali.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO** diretta da Rodolfo Carando.  
Denotazioni: Scene della vita da circo, variazioni canore: a) Vita errante; b) I giocolieri; c) Gli atleti; d) L'uomo serpente; e) La cavalleria; f) Pagliaccio; g) Gli africani; h) Epilogo (prima esecuzione in Italia).
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 14.09-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **Musica da ballo**
- 17.40 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni ed Enzo D'Ambrosio.  
1. Brahms: *Danza ungherese n. 1*; 2. Borghini-Fred: *Così come le stelle*; 3. Steiker: *I foletti*; 4. Bassi-Cherubini: *Dolce melodia*; 5. Tedeschi: *Al ruscioletto*; 6. Costa: *Tu che non ti chiami amor*; 7. Breux-Filibello: *Ho lasciato il paese del cuor*; 8. Templeton: *Bach ea in città*; 9. Raimondo: *Canzone d'autunno*; 10. Strauss: *Moto perpetuo*
- 18.20 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino, diretto da MARIO SALERNO.  
Bach: *Concerto in re maggiore per cembalo e quartetto d'archi*; a) Allegro assai, b) Adagio, c) Allegro. Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Buffoli, primo violino; Umberto Roschi, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello.
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 — «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 **Estrazioni del Lotto.**
- 19.10 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**  
Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi trasmiss. locali.
- 19.40 **La voce del lavoratore.**  
Per BARI II - NAPOLI II - PADOVA - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.
- 20.45 **RIVISTA**  
con la partecipazione del complesso Ferraro Festa
- 21.50 **Conversazione.**
- 22 — **CABARET INTERNAZIONALE**  
Orchestra all'italiana diretta da Tito Petrella
- 23 — «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**  
Estrazioni del Lotto.
- 23.25 «Swing '47» a cura di Mario Cartoni e Gianni Giannantonio.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bol. meteor.
- 11-11.30 BARI I: Melodie brillanti.
- 12-12.15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43 «Giostra musicale», programma di musiche richieste.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Pr. tedesco.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'Orchestra Russa di Hermet.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musica ricreativa.
- MILANO I: 12.15-12.43 Musica operistica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Orchestra melodica Duse - 12.35-12.43 Arte e cultura veneta.
- TORINO I: 12.15-12.43 Canzoneri al microfono.
- 14 — ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Concerto del Trio Gagliardi, del Rondino, del Pozzo.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Achille Vesce: «Il microfono all'ascoltatore». Rassegna del teatro - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario locale.
- 14.09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.09 «Chi è e scema?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.20-15.30 «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Cesare Vattolani.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14.30-14.45 Musiche per tutti.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Musica gata.
- FIRENZE I: 14.15 Voci celebri: «Rosa Ponsetti», a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Rassegna sportiva - 14.30-14.45 Orchestra Miniatra diretta da Abel.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25 Biografia del valzer - 14.35-14.45 Arte e cultura veneta: cronache problemi.
- TORINO I: 14.15-14.20 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.35 List. Borsa Genova e Torino.
- Torino - 14.35-14.45 Dischi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.20-15.40 Bollettini economico-finanziario e movimento del porto.
- 15.30 BARI I: 15.30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardocchi.
- BOLOGNA: 15.30-17 «Danze di tutti i tempi» eseguite dall'Orchestra Palestrina diretta da Mario Loschi.
- CATANIA: 15.30-17 Concerto di musica da camera.
- FIRENZE I: 15.30-17 Musica.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30 Musica varia - 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 15.30-17 Tè danzante dal Ristorante Dancing Piccadilly.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-17 Concerto del pianista Eugenio Bagnoli.
- PALERMO: 15.30-17 Voci della città - progr. dedicato a Palermo.
- ROMA I: «La fiera del ritmo», a cura di Riccardo Mantoni.
- TORINO I: 15.30-17 Album d'oggi.
- 18.30 ANCONA - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Orchestra Russa Margan.
- CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.
- NAPOLI I: 18.30-18.45 Calendario sportivo.
- 18.45-19 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19.10-20 BOLZANO Progr. tedesco.
- 19.40-20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 19.40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.

## Autonome

## TRIESTE

7 Calendario e musicale del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Colloquio B. 6. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Orchestra da concerto diretta da Rodolfo Carandina. 13,45 Notizie sportive. Indici. Listino borsa.

16,45 Partiamo dai nostri boschi. 17 Musica da ballo. 17,40 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,20 La settimana nel mondo. 18,35 Dal repertorio sinfonico. 19,15 Rubrica del medio. 19,30 Musica leggera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Commedia in un atto. 21,30 Concerto del mandolinista Gino Pressan. 22 Cabaret internazionale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

## PROGRAMMI ESTERI

## ALGERIA

## ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Partitura di opera. 20,05 Varietà. 20,30 Musica sinfonica. Indici. 20,45 Complesso vocale diretto da Jean Moret; Perez. Estratti da Turandot. 21 Notiziario. 21,30 Varietà (diesel). 22,50 Dworki. Quartetto (diesel). 23,30 Musica da ballo in diesel. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo in diesel.

## BELGIO

## BRUXELLES

20,05 Concerto dell'organista Marcel Duart. 21, Nieces de Grieg; Fauré; a cinque voci. 2. Nieces de Grieg; Dialoghi. 3. Fauré: Preludio, fuga e variazioni. 4. Mozart: Fantasia in fa minore. 20,45 Notiziario. 21,0 P. Gilbert: Singspiel, Chantrelle e la scellina.

## IL DOLCEPER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 4

(da ritagliare e conservare)

## TORTA DI CAFFÈ E FRUTTA

175 gr Farina  
150 gr Zucchero  
100 gr Burro  
2 Uova  
5 cucchiaini Latte  
4 cucchiaini Caffè forte  
3 cucchiaini LIEVITO ROYAL  
200 gr Passolina  
50 gr Cocco candito  
100 gr Fichi secchi sminuzzati

Mescolate a crema il burro, lo zucchero e i fichi e i rossi d'uovo. Il caffè ed il latte, aggiunte lentamente la farina già mescolata con il Royal Baking Powder, la frutta infarinata e quindi lentamente bianchi d'uovo battuti a neve densa. Cuocete in stampo forato al centro, ben unto, a forno moderato per circa un'ora.



STANDARD BRANDS INC  
NEW YORK  
E. PILETTI & CO. MILANO

## RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12,30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13,30 La settimana cinematografica. 13,40 Musica leggera. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musica varia. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e « Questa sera ascolterete ».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Rimi e melodie. 19,35 Terza parodia. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Varietà». 20,58 « Questa sera ascolterete ». 21 Programma vario. 23 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

(spolati). 21,30 Voci di film « Al paese del ritmo ». 22,05 Concerto di musica popolare diretto da André Joussin, con la partecipazione della cantante Angèle Feller. 22,45 Attivi preferiti (diesel). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo (diesel). 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo (diesel).

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

18,45 Concerto vocale e strumentale di musica leggera. 21 Programma musicale vario. 21,30 Notiziario. 23,50 Musica di gentiluomini in diesel. 24 Concerto sinfonico diretto da Mr. Klimek, con la partecipazione della pianista Raponka.

## PRAGA II

18 Concerto sinfonico diretto dal maestro Stupka e Klimek, con la partecipazione del violonista Srochek. 20,30 Complesso musicale diretto dal Mr. Urbanek. 21,10 Concerto diretto dal Mr. Blazek, con la partecipazione del violinista Honzik; musiche di Haydn, Beethoven, Wood, Sibelius, Novakovic. 22,30 Concerto sinfonico diretto dal Mr. Anzel, con la partecipazione del pianista Bilek. 23,50 (diesel) scelti. 24 Grande programma di varietà.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Rassegna di film musicali. 19,45 Rassegna letteraria. 20,15 Schubert: Sonata in la maggiore, interpretata dalla pianista Françoise Petit. 20,55 « Il signor X... » rievcherà stasera alle 19,55. 21 Principi: « La vita non è quotidiana ». 21,30 Prima parodia. 22,05 « Belle che non si cantano ». 22,20 Le belle serate del Café Concerto. 22,50 Serata danzante ospitata dal Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,20 Musica per gli insomniati. 21 Questa sera in Francia. 21,30 « Treposcolo », con Alec Sidiavine e la sua musica melodica. 21,45 Rassegna settimanale. 22 Trasmissione da Gerardo Guignee. I più grandi del mistero e della morte. 2. Il grido del cammello. 3. La morte. 4. La Signora della sera. 23,40 (diesel) musiche. 24 Notiziario. 24,17 (diesel) musiche, seguiti dalla trasmissione del Cabaret « L'Amirante ».

## MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 Dibattito. 21 La via delle stelle... Galsbrock. 21,36 Mascaret. 21,45 Commedia lirica in 3 atti e 7 quadri. 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Sfilata in città. 20 « Oggi » erano i giorni della guerra. 21 Harry Davidson, Patric Caron e un cantante. 20,45 la settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera. 23,45 Fughe della sera. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Musica jazz. 20 Notiziario. 20,15 Putiputti marinaro. 20,45 Concerto bandistico. 21,30 Musiche preferite. 22,15 Orchestra Majala e due artisti. 23 Notiziario. 23,15 Sabato sera al Palais. 24,50 Notiziario.

## TERZO PROGRAMMA

19 Commedia: « Un pugno di polvere ». 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del violinista Maurice Raskin. 1. Dworki. 2. Concerto. 2. Dworki. 2. Concerto. 21,55 Concerto sinfonico. 2. Parte seconda. 23,05 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del Trio (diesel) di Londra. 24 un pianista: Beethoven. 24,15. 24,45 Cantieri di Shakespeare: 24,50.

## LA MORTE CIVILE

Quattro atti di PAOLO GIACOMETTI - ore 17 - Rete Rossa

Questa settimana il « Teatro popolare » mette in onda un dramma che ha costituito il cavallo di battaglia di molti nostri grandi attori del passato e ha scatenato entusiasmi e appassionato polemiche nel mondo dell'800 al quale proponeva una tesi sociale rappresentata a forti colori e portata all'asperazione.

Così esso è rimasta un poco il simbolo quasi di un'età, di un tipo teatrale, di un mondo oggi superato e lontano ma pur così pieno di fermenti e di entusiasmi.

La Morie civile è un dramma appassionato e potente; e la tesi che vuole illustrare « l'iniquità di una legge per la quale si vorrebbe che un uomo condannato all'ergastolo, e cioè una persona civilmente morta, possa legare a sé, per tutta la vita, la creatura che ha sposato — vi è abilmente dissimulata sotto l'impeto della passione, il cozzo del sentimento, la stampa del dolore. Il Giacometti non fu mai scrittore freddo e i casi che egli portò sulla scena apparvero sempre animati da una vigorosa umanità.

Egli stesso non si sentì estraneo a tali casi; molti sanno ormai come egli per la commedia La colpa ventica la colpa abbia avuto ispirazione dai dolorosi casi della infelicità della sua prima moglie e per la Morie civile dal suo ardente amore per Luisa Sapiro, con la quale non poté unirsi legalmente se non dopo la morte della prima moglie infedele.

Il valore delle scene di questo angoscioso dramma deriva dunque da una reale sofferenza dell'autore che per

molti anni lo turbò e lo angustió e per la quale si fece paladino di una idea quasi dissacrata, e intorno a quella idea quante discussioni e quante polemiche, e quante lagrime negli occhi delle nostre donne e dai palchi, con il petto ansante e il pianto sospeso, tante discussioni e tante lacrime di Corrado! Perché oltre tutto bisogna dire che nella Morie civile il senso teatrale è spiccatissimo e gli effetti sono ricercati al momento giusto e con una tecnica un po' sommaria ma decisamente efficace. Questo dramma in verità costituisce una di quelle grandi parti che possono segnare il trionfo di un attore; parti nelle quali dizione e gesto e potenza di voce e capacità di colorire scienziamente una tormentata morte per vicino concorrente a creare l'atmosfera del dramma più cupo e appassionato.

Oggi la Morie civile può sembrarci indubbiamente vecchia e può ferire anche perché nel momento del nostro gioco non più aveva alle esteriorità di una stentorea recitazione. Ma, si capisce, tutte le cose sentono il passare degli anni e i gusti nel volgere di un secolo hanno largo tempo al modificarsi, però quello che è etico, le concitazioni del sentimento, il calore, l'ardore, l'entusiasmo, la vita ai propri personaggi, rimane ed esercita ancora il suo fascino. E un tale ritorno non ha soltanto l'aspetto di una rievocazione ma può ancora dire una parola di nostalgia di un tempo nel quale i sentimenti amavano, sì, colorirsi di toni eccelsi, ma indubbiamente sussistevano e avevano una loro autentica forza.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 « La famiglia Robinson » 3,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 4,15 Rivista, con Blanche e Suenk Hale. 4,45 Jan Cavall, con Eugene Phil e il suo Sottosé. 5,15 Trattenimento per tutti. 7 Concerto sinfonico diretto da Gustaf Lamberg. 7,30 Quartetto sassofono Michael Krein. 8,15 Harry Roy e la sua banda. 8,45 Parata planetaria in diesel. 9,45 Complessi americani da ballo (diesel). 10,15 Parata musicale, con Kay Cavendish. 11 Grand Hotel. 11,45 Organo da teatro. 12 Ouzoni di ieri e di oggi. 12,15 Trattenimento per tutti. 13,15 Club del ritmo. 13,45 Successi di ieri e di oggi. 15,30 Mostri sensati. 15,45 Organo da teatro. 19 Varietà (diesel). 19,15 Orchestra da teatro della R.R.C. 20,15 Jan Cavall, con Eugene Phil e il suo Sottosé. 20,30 Questa sera in città. 21,40 Musiche preferite. 22,15 Music-hall. 23,15 Parata musicale, con Kay Cavendish. 24 Lou Proger e la sua orchestra.

## OLANDA

## HILVERSUM I

20,15 Diesel, richiesti. 22 Spettacolo di varietà. 23 Concerto diretto da Marinus van Woud. 23,30 Concerto di musica per soli diretto da Ford Hanzendorff. 24,20 Diesel vari.

## HILVERSUM II

20 Orchestra da camera diretta da Anton Krieger. 21,15 Orchestra Métropole diretta da Dolf von Linden. 23 Programma vario, con la partecipazione del Complesso « Attentia », della violinista Eddy Walz, dell'organista, del basso, del pianista J. de Leur e Torny Schifferstein. 0,30 Musica da film.

## SVEZIA

## NOTALA - FALUN NORBY - STOCKHOLM

19 Diesel vari. 20,30 Musica da ballo d'attori tempi. 21,10 Varietà. 21,25 Melodie gate di Elf P. Olveg, interpretate dall'Orchestra leggera. 22,50 Sottosé: Kreiseriana, con 6, interpretata da Paul Boungarner. 23,35 Musica da ballo moderno.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

16,40 1. Hoggene: Partita per due pianoforti. 2. Geier: Fantasia per orchestra d'archi, timpani e pianoforte, con 31. 19 Melodie di successo con l'orchestra Tony Leutrich. 19,40 Rassegna, 20 Delle chiese di Zurigo. 20,10 Concerto in La maggiore. 20,25 Comunicazioni. 20,30 Notizie. 20,40 La settimana. 21,05 L'allegro radio-cabaret. 21,45 « Festività del Giura », una trasmissione da « La Chaux-de-Fonds ». 22 Notizie. 24,05 Musica da ballo.

## MONTE CENERI

20,10 Musica brillante in diesel. 20,30 I nostri desideri (diesel). 21 Victor Hugo; e i miei amici, settimo episodio. 21,40 Puccini: Manon Lescaut, selezione fonografica dell'opera. 23 Notiziario. 23,10 Ballate del natale.

## SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Spettacolo di gioielli e di varietà. 21,10 « Reparto dei buonomani », con Pierre Bayle e Jacques Simon. 21,30 Samuel Ozevalis e Simpa, nelle « famiglia ». 22 Rivista delle Riviste. 22,40 Concerto dell'Orchestra da camera diretta da Victor Desmaron, con la partecipazione del soprano Gioconda Vranke.

... ma uno solo si distingue!

Denitificio  
del Dr. Knapp

ALL'IRRIDIO ALGRASOL

**E** l'infrarosso, o ultrarosso come è noto, un rosso più rosso del rosso comune, tanto rosso che i nostri limitati occhi non lo vedono più. E' una serie di raggi che sono al di là della gamma visibile dagli occhi umani, ma che i nostri sensi possono ancora avvertire per quella sensazione di caldo che tali raggi ci fanno percepire. Come si possono produrre? Dismontiamo una sbarra di ferro sul fuoco e togliamola quando essa si sia riscaldata non fino a giungere al rosso.

Avvertiremo che da questa si diparte calore che arriva sino a noi senza contatto. Attraverso l'aria? No, attraverso il vuoto, proprio come la luce. Quindi questa energia raggiante calorifica è una luce, che non presenta altra differenza rispetto alla luce comune se non nella lunghezza d'onda. E come la luce comune si separa nei suoi colori a seconda delle diverse lunghezze d'onda, così l'infrarosso comprende una vastissima gamma di diverse lunghezze d'onda, o frequenza, e costituisce un ponte che da una parte si connette col rosso e quindi con la luce visibile e dall'altra con le più piccole onde della radio.

La prima esperienza che mise in evidenza l'infrarosso è dovuta all'Herschel che, nel 1800, proiettando su uno schermo lo spettro solare, pensò di disporre un termometro sensibile nella regione invisibile di questo spettro posto al di là del rosso e osservò che questo termometro segnava un aumento di temperatura e che tale aumento era maggiore o minore in punti ben definiti che egli veniva via via trovando, facendo muovere il termometro nella zona al di là del rosso.

## NUOVE APPLICAZIONI DEI RAGGI INFRAROSSI

Ma ad un grande scienziato italiano, a Macedonio Melloni, si deve riconoscere il merito di aver per primo osservato l'identità fra questi raggi scuri e la luce vera e propria e di aver proposto alcuni metodi per la rivelazione dei suddetti raggi.

Successivamente si riuscì a dimostrare che i raggi infrarossi possono subire tutti i fenomeni che subisce la luce comune: riflessione, rifrazione, polarizzazione, dispersione, ecc.

Come si producono normalmente e si rivelano questi raggi? Si è già detto che un corpo riscaldato li emette; un motore a scoppio in funzione, il sole, gli astri, lampade a forte potere calorifico sono tutte sorgenti di radiazioni infrarosse.

Per rivelarli esistono rivelatori che si possono distinguere in non selettivi, e selettivi: la pila termoelettrica, il bolometro, la cellula fotoelettrica, gli schermi fosforescenti. I primi due non sono selettivi in quanto captano questa energia raggiante in blocco; gli altri due, invece, sono selettivi poiché sentono più o meno la radiazione infrarossa a seconda della sua lunghezza d'onda.

Una pila termoelettrica, come è noto, è un sistema di due metalli saldati alle due estremità, che genera una corrente elettrica, tanto più intensa entro un certo limite,

quanto maggiore è la differenza di temperatura fra le due saldature.

Esponendo una delle saldature ad un fascio di raggi infrarossi in arrivo, si può ottenere una corrente di diversa intensità a seconda dell'intensità dell'energia raggiante. Il bolometro è un conduttore a debole capacità calorifica che varia la sua resistenza elettrica col variare del riscaldamento che subisce; basta quindi misurarne la resistenza per risalire alla misura della radiazione infrarossa.

Gli schermi fosforescenti perdono le loro fosforescenze non appena siano investiti da un fascio di raggi infrarossi. Infine il rivelatore più normalmente usato è costituito dalla cellula fotoelettrica, la quale in questo caso particolare presenta generalmente lo sprato sensibile al solfuro di tallio; che emette elettroni quando sia investito dai raggi infrarossi, e quindi da origine a corrente che chiude un circuito. Un rivelatore di questo genere era stato usato nel periodo bellico per avvistare aeroplani in volo.

Era inoltre possibile con l'uso dei raggi infrarossi una maggior esattezza di puntamento o tiro nelle armi da fuoco; erano possibili segnalazioni invisibili fra gruppi di soldati.

Ricordiamo l'uso delle cellule all'infrarosso, per segnali d'allarme.

L'USO DEI RAGGI INFRAROSSI SI ESTENDE SEMPRE PIÙ - CHISSÀ SE IN UN TEMPO NON LONTANO SI POSSONO ESPLORE CON LASTRE FOTOGRAFICHE ALL'INFRAROSSO ANCHE LE ONDE DELLA RADIO

in caso di incursioni di ladri, oppure per l'apertura automatica di porte o di sportelli.

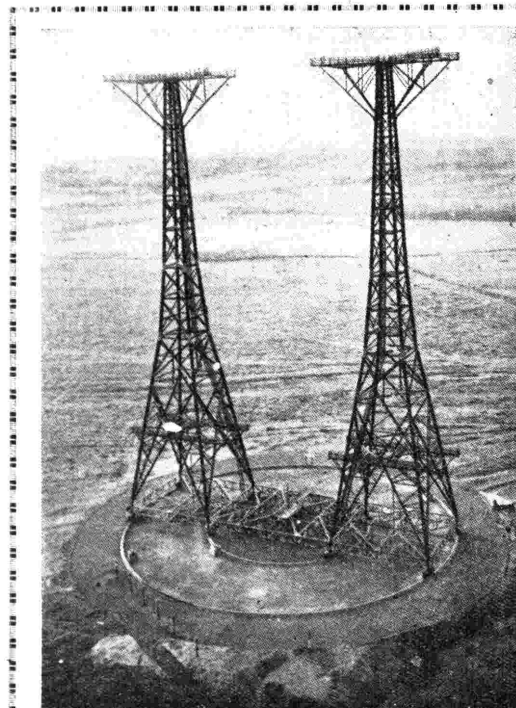
Le più importanti applicazioni dell'infrarosso sono date dalla fotografia. Vogel scoprì nel 1874 che le sostanze coloranti sono più o meno sensibili per le radiazioni, qualora esse le assorbano più o meno, quindi, poiché alcune sostanze organiche, le cianine, assorbono maggiormente l'infrarosso, saranno più sensibili per queste radiazioni. Cianeine vennero quindi aggiunte alle emulsioni delle comuni lastre fotografiche e adoperando queste lastre si trovarono curati i difetti. Un passaggio fotografato con la nebbia anche fitta, apparve sulla lastra con tutti i suoi particolari nitidissimi: catene di montagne lontane, cascate sparse sulle falde dei monti, le foglie degli alberi, le nubi, si rivelarono tutte, come se la fotografia fosse stata presa nella più limpida giornata di sole. Fu possibile anche ottenere telegrafiche cioè fotografie di paesi lontani. E aerofotografie: questi ebbero anche modo in astronomia di essere applicati agli spettrografi e si poté così stabilire che nell'atmosfera di Venere, ad esempio, è contenuta anidride carbonica.

Un altro campo in cui la fotografia all'infrarosso ha trovato una notevole applicazione è stata la medicina; infatti alcune malattie della pelle e sottocutanea si sono potute mettere in evidenza.

Volendo dare qualche precisazione numerica, più direi che la zona dell'infrarosso si estende da lunghezze d'onda di circa 0,8 micron (cioè di circa 8 decimillesimi di millimetro) fino a qualche millimetro, cioè fino alle più corte lunghezze d'onda della radio. Ed è recente la scoperta che queste ultime danno origine a fenomeni spettroscopici molto simili a quelli della luce, come ad esempio a bande di assorbimento. Chissà che in un tempo non lontano non si possa esplorare con la fotografia le onde, anche medie e lunghe, della radio? Per ora le lastre fotografiche preparate per l'infrarosso sono sensibili fino a circa 2 mm. di lunghezza d'onda.

Accanto alla recentissima utilizzazione attuata da parte di un ingegnere americano delle vibrazioni infrarosse nella telefonia senza fili, per la quale si sostituiscono tali vibrazioni alle onde radiotelegrafiche. Per concludere direi di una fra le tante nuove applicazioni di questi raggi; cioè della disinfestazione dei cereali. Tre studiosi italiani hanno scoperto che facendo agire raggi infrarossi generati da resistenze di ferro riscaldate, mersi in un bagno di ferro su grano infestato da parassiti, il quale è trasportato su un nastro metallico scorrente a minima velocità, i parassiti del grano sono uccisi, mentre la temperatura del grano stesso che nell'interesse del chicco raggiunge circa 40°6, non arriva a valori tali da distruggere l'embrione. E questo, della preservazione del grano dagli eventuali parassiti che possono attaccarlo, non è certamente uno dei minori problemi da considerare ai giorni nostri e specialmente per noi.

O. BERTOLI.



Un'antenna caratteristica (la sola al mondo di questo tipo), è quella della Stazione olandese ad onde corte di Hui zen, costruita nei pressi dello Zuisdersee. Essa è sorretta da due piloni alti circa sessanta metri fissati insieme su di una incastellatura provvista di otto treni di ruote in modo che l'intera struttura può ruotare su due rotaie circolari a mezzo di due motori elettrici. Facendo ruotare i piloni è possibile proiettare il fascio irradiante verso la parte del mondo cui sono destinati i programmi. Questa antenna per l'onda di 31,28 me (9,59 me/s), consiste di quattro serie di tre dipoli verticali e di altrettanti dipoli riflettori.

Ad un quarto di lunghezza d'onda a tergo di questo sistema ve n'è un altro simile acente da riflettore che è alimentato da una tensione spostata di fase di 90° rispetto alla alimentazione dell'antenna.

L'alimentatore è collegato con l'antenna in modo flessibile e può essere spostato sulle rotaie a mezzo di un ponte che può essere girato indipendentemente dai rotori.

I piloni possono essere girati di 100° senza spostare il ponte alimentatore. Gli auditori da dove provengono i programmi sono situati a Hilversum a circa venti miglia a sud-est di Amsterdam.

Il trasmettitore è costituito di dieci stadi, il primo dei quali è un generatore controllato da un cristallo di quarzo. La duplicazione della frequenza avviene in due stadi. Nell'ottavo stadio ha luogo la modulazione ed il nono e decimo stadio funzionano da amplificatori di potenza. Il decimo stadio fornisce una energia di uscita massima di 30 kW che viene inoltrata nell'antenna a mezzo di apposito alimentatore. Il rendimento del trasmettitore è tale che il sistema di refrigerazione deve dissipare circa 200 kW. Una vasca di raffreddamento è adoperata per mantenere la temperatura dell'acqua ad un basso livello costante.

# Lettere

## ROSSO-BLU

A differenza di quanto facciamo per radio, in cui ci preoccupiamo di esporre, nel modo più chiaro che ci è possibile, i desideri che ci vengono espressi dagli ascoltatori facendoli seguire da risposte adeguate, sul « Radiocorriere » vogliamo tentare, almeno in forma di esperimento, di vedere se ci riesce di rispondere alle domande che ci vengono rivolte con osservazioni, pareri, giudizi di altri ascoltatori. Dolemicamente. Può venire fuori un dialogo arguto che riteniamo possa interessare.

Iniziamo con il dar notizia di quanto ci scrive Carlo Mario Wibern da Treviso di Piacenza, in contrasto con ciò che ci ha scritto da Genova Luigi Canzi, un entusiasta della musica da jazz, sorpreso e irritato per le opinioni che la musica da lui preferita sono state espresse da due signore, una di Voghera e l'altra di Bologna, tutte due devote alla pura melodia. Il Wibern, non condivide per niente le opinioni del Canzi e dissente anche da noi per ciò che abbiamo scritto a commento. Scrive:

« Ha ragione il Canzi allorché afferma che un ro' di musica anche se non gradita non può far perdere il lume dell'intelletto, ma ha torto quando, parlando della musica che preferisce e di quella che detesta, confonde il bello con il piacevole. Che nel jazz si seguano le regole dell'armonia non è da mettersi in dubbio, ma manca in essa l'ispirazione, difetta il sentimento. Il jazz non è che improvvisazione e la musica da jazz un'aggiunta di note. Non si può dire arte, ma virtuosismo », conclude. « Anche nella musica da jazz (e lo ammetto) c'è qualche pezzo bello come in tutte le cose ma per accettare l'eccezione si deve ammettere prima la regola ».

Cominciamo col rispondere noi: Come si fa a dire che nella musica da jazz non c'è ispirazione non c'è sentimento? A noi sembra che ne sia fin troppo. Che non ci sia altro, è tutto ricattato dall'istinto ed espresso in modo personale. Che l'ispirazione e il sentimento possano essere estranei a noi (e non è, perché le varie forme di jazz non avrebbero acquistato tanta popolarità e i giovani non conoscere altro e non amare altro) non possiamo anche convenire, e questo perché quanto ci perviene dai nostri imitatori e volgarizzatori spesso ci disgusta, ma non possiamo, noi, italiani, proprio noi, allarmarci per qualche saggio di virtuosismo se riflettiamo che molta parte della nostra musica, quella che sentiamo più nostra, quella che piace di più, è proprio quella che vuole per esecutori dei virtuosi. E il nostro rinnovamento musicale si è mosso proprio da essa.

Certo che non pubblicheremo la sua lettera, perché ci considera partigiani decisi della musica sinfonica, ci manda da Milano una vibrante difesa del jazz Adolfo Melegaro, e noi per dimostrarci che abbiamo le nostre idee, ma non parteggiamo, gliela pubblichiamo quasi per intero. E una bella lettera perché è spontanea e scritta con maturità di convinzione.

« Che ad alcuni la musica moderna e jazz possa non piacere è logico ed indiscutibile, ma che questo qualcuno la consideri una specie di terremoto, è assurdo ed esagerato. Personalmente io amo la musica da jazz e odio quella classica, ma io non posso mai ritengo in diritto di inveire contro chi la apprezza e di insolentire compositori ed esecutori. Se fossi maleducato potrei rispondere a coloro che dicono che la musica da jazz « fa venire il mal di gola » (e per musica jazz intendo quella di Harry James e di Benny Goodman, per citare solo i più noti) che la musica di Chopin o di Beethoven fa venire il male di... testa, ma preferisco rinunciare ad un'utile polemica. Tra i compositori di musica jazz e quelli di musica classica vi è questa inspiegabile differenza: i primi possono venire impunemente offesi da tutti, i secondi, invece, sono sacri ed inviolabili. Per mio conto ritengo che dopo una conversazione politica (non aggiungo l'aggettivo « noiosa » dato che ognuno ha i suoi gusti e vanno rispettati) ci sollevi di più lo spirito una bella canzone eseguita dalla simpatica orchestra Mojette che una lamentosa suonata di qualche grande compositore. Dato però, lo ripeto, che ognuno ha i suoi gusti e vanno rispettati, mi limito ad accendere l'apparecchio per ascoltare la musica leggera e a chiuderlo durante i concerti sinfonici, senza pretendere che la Rai, per ottemperare ai miei desideri, sopprima i concerti sinfonici e trasmetta solo musica da jazz, come vorrebbero, al contrario naturalmente, i fautori della musica classica, i quali chiedono che i compositori e gli esecutori di musica moderna siano mandati al confino ».

In opposizione a quanto ci ha scritto Luciana Muller ci scrive da Pescia Andrea Pierotti. Premesso essere sua opinione che la maggioranza degli ascoltatori sia volentieri all'apparecchio allorché vengono trasmesse delle musiche allegre leggere, popolari, mentre lo chiude allorché vengono suonate delle musiche sinfoniche e da camera che definisce « difficili », l'opinione che la Radio dovrebbe in altro modo orientare i suoi programmi.

Vorrebbe cioè che abbandonasse nel pomeriggio ed alla sera in concerti di musica leggera eseguiti da Gallino, Mojette, Barzizza, Campese, « distribuendo la pubblicità in modo che non dia fastidio; che desse posto nei vari Giornali Radio alle cronache di fatti che interessano tutto il mondo riducendo al minimo le questioni politiche nazionali ed internazionali che interessano solo mediocrementemente pochi; che disponesse i programmi in modo che nelle sere in cui una Rete trasmette una commedia l'altra trasmettesse un concerto di musica leggera; e infine che non lasciasse passare una settimana senza mettere in programma una trasmissione di operetta e di opera, questa non importa se trasmessa direttamente o incisa purché scelta tra le opere popolari. Fa poi una raccomandazione, quella di non mettere in onda nella stessa ora su di una Rete commedia e sull'altra opera e non l'opera da un lato e dall'altro un concerto sinfonico e qualcosa di cui si ama il puro diletto abba anche lui la sua parte.

Segnaleremo alla Direzione programmi quanto ci scrive l'ascoltatore toscano non senza rilevare però che la Radio, per orientarsi nel modo desiderato, non ha che da fare ciò che fa, aumentando le trasmissioni di musica leggera. E questo tenendo presente, che, se la maggioranza dei nostri ascoltatori non ha che la minoranza ed a questa non basta il diletto, ma vuole anche la cultura e il tuffo nella modernità. Specie i giovani.

Se durante l'ascolto serale delle onde medie la ricezione del sig. A. R. di Varese è ostacolata da fischi e inoltre sul tratto delle onde più lunghe della gamma onde medie egli non riesce a captare nessun trasmettitore, come ci scrive, ciò significa che il suo ricevitore è stonato e che occorre farne effettuare la revisione da un tecnico.

Al sig. R. R. di Torino che ci pone un quesito di natura tecnica, diciamo che per evitare che il suo apparecchio a tre valvole riceva contemporaneamente le due trasmissioni locali è necessario distaccare il filo di antenna dalla tubazione dell'acqua in modo da fare funzionare il ricevitore con una antenna di due o tre metri di filo conduttore isolato da qualsiasi altra massa metallica.

Conveniamo con il sig. P. C. di Milano che i programmi di musica sinfonica costituiscono parte cospicua della nostra attività e che meritano perciò ogni cura nel dettaglio; non possiamo invece considerare l'opinione che la maggioranza del pubblico radiofonico non abbia interesse a conoscere in anticipo i programmi particolareggiati della musica leggera. Potremmo dire anzi che a tanta parte del pubblico quei programmi importano assai. Comunque se talvolta accade, come il sig. P. C. lamenta, che di taluni concerti sinfonici il nostro giornale non dia il programma dettagliato, non è che noi sacrifichiamo quel programma ad altre esigenze, ma che propo- non siamo in grado di conoscerlo al momento di andare in macchina, cioè con anticipo sufficiente per poterlo pubblicare, tenuto conto della nostra necessità di far uscire il giornale fin dal mercoledì perché la domenica sia già in distribuzione a tutti gli abbonati ed alle edicole. E questo avviene perché la scarsità del materiale musicale oggi reperibile rende lungo il lavoro di scelta dei programmi da parte dei maestri, i quali poi molte volte sono costretti a fornire essi all'ultimo momento partiture e parti di qualche pezzo in sostituzione di altro precedentemente programmato e inutilmente cercato presso archivi e case editrici. In pratica talvolta non si è certi del programma fino a che le parti non vengono materialmente posate sul leggio dei professori d'orchestra per la prova, cosa che può avvenire abbastanza presto in molti casi, ma tardi quando in particolare si tratti di maestri che vengono da fuori, e con i quali le comunicazioni (virtù dei tempi!) sono difficili e lente come tutte le comunicazioni di oggi. E' certo in ogni modo che da parte nostra c'è sempre tutto l'impegno per pubblicare il più esaurientemente possibile i programmi sinfonici.

Ci scrive da Milano la signorina Rosa C. « Desidererei sapere chi è l'autore della commedia L'ordinanza che è stata trasmessa di recente. E' un po' vecchietta ma commuove ancora ».

L'ordinanza è del bolognese Alfredo Testoni. E' la prima commedia che ha scritto in lingua e per molto tempo non se l'è usata. Fu recitata dalle migliori compagnie del tempo ed ha avuto una popolarità, se non pari a quella della Partita a scacchi di Giacosa non inferiore a quella del Cantico dei cantici di Cavallotti. Enrico Rehnach il principe degli amatori ne fu il più brillante interprete. Certo vecchietta lo è.

## Le stazioni di miglior ascolto dell'America Latina

Ci pervengono sovente dai nostri ascoltatori richieste riguardanti le emittenti dell'America Latina e così pensiamo di fare ora grata pubblicando un elenco dei trasmettitori che più facilmente sono captabili in Italia. Le ore serali, dopo le 22, sono le migliori per effettuare questi ascolti:

### BRASILE

kC/s 5995 = mt. 50.05 Belo Horizonte — kC/s 6015 = mt. 49.88 Recife — kC/s 6095 = metri 49.22 S. Paulo — kC/s 9610 = 31.2 Rio de Janeiro — kC/s 9720 = 30.86 Rio de Janeiro — kC/s 10220 = 29.35 Rio de Janeiro — kC/s 11720 = mt. 25.60 Rio de Janeiro.

### ARGENTINA

kC/s 6086 = mt. 49.29 Buenos Aires — kC/s 6120 = mt. 49.02 Buenos Aires — kC/s 9315 = mt. 32.20 Buenos Aires — kC/s 9660 = mt. 31.06 Buenos Aires — kC/s 9690 = 30.96 Buenos Aires.

### URUGUAY

kC/s 11825 = mt. 25.25 Montevideo — kC/s 11800 = mt. 25.21 Montevideo.

### EQUATORE

kC/s 15115 = mt. 19.85 Quito — kC/s 9962 = mt. 80.12 Quito.

### CILE

kC/s 12600 = mt. 25.00 Santiago — kC/s 11850 = mt. 25.32 Santiago — kC/s 11900 = mt. 25.31 Valparaíso — kC/s 9592 = mt. 31.28 Santiago.

### ALTRE NAZIONI

kC/s 9500 = mt. 31.59 Messico — kC/s 9270 = mt. 32.36 Habana (Cuba) — kC/s 6332 = mt. 47.39 Arquipa (Perù) — kC/s 6310 = mt. 47.54 Ciudad Trujillo (R. Dominicana) — kC/s 6275 = mt. 47.81 Asunción (Paraguay) — kC/s 6152 = mt. 48.78 San José (Costa Rica) — kC/s 9605 = mt. 49.96 Colon (Panama).



# ITALIA COMPLETA

## Ore d'estate a Piacenza

**F**ra le città padane, questa è forse la città dove entra più campagna. Non per gli orti e i giardini che fanno verdi e freschi i cortili delle case, per le piante che s'affacciano ai muri, per gli erbosi sagrati delle chiese. E non perché le sue strade abbiano fretta di liberarsi dalla brece scacchiate del centro, su cui dominano le merlature, i rosoni e gli archi cordonati delle gronde del Palazzo gotico, per gettarsi in un solo slancio verso il verde compatto dei campi, che sfuma in un fondale aperto all'infinito. Le strade s'avviano alla campagna con una dolce curva, quasi volessero indugiare fra gli arsi colori di cotto e il bigio polveroso delle vecchie case, indecise fra un richiamo di vita di campagna e un'opposizione di facili, e il ronzante silenzio dei fertili campi. Lungo le dolci curve, le case s'affacciano l'una all'altra con una vaga aria di quinte, facilmente spostabili, e con intonazioni diverse d'un medesimo colore: il rosa chiaro, sbiadito dalle piogge e dalle nebbie, e un rosa più acceso, quasi rosso, che richiamano quelli dei tetti dei trifidi fioriti. E prima di decidersi verso la campagna esse s'allargano, come per un'ultima sosta, nella quiete quasi claustrale d'un sagrato, dove s'alza, su una breve gradinata, la facciata di una chiesa gotica o cinquecentesca. Cosa spontanea è allora spingere la porta cigolante d'una di quelle chiese, entrare nell'ombra d'una navata, ascoltare accanto ai banchi deserti. A poco a poco si fa l'occhio a quella penombra intrisa d'incenso, d'odore di vecchio legno, di paramenti, di preghiere; e lo sguardo, forse più che all'altare, va verso ampie pitture, per indovinarne l'arte e il soggetto.

E' stato un po' così che, guidati da amabili amici, ci siamo recati nella chiesa di Santa Maria della Campagna — bellissimo nome — e abbiamo, non senza grato stupore, scoperto i mirabili affreschi del Pordenone. Scoperto, si intende, in rapporto alla nostra ignoranza, per quanto essi non siano gran che noti e ricordati nelle storie dell'arte. In questa bella chiesa, essi splendono dalla parete sinistra con una ricchezza armoniosa di colori, che il tempo non ha quasi intaccato. La figura di Santa Caterina disputante fra i dottori, in un'aria di viso e in un atteggiamento dove c'è più abbandono che impeto, più soavità che vigore, campeggia nel centro del grande affresco, la cui profonda prospettiva, segnata da una solida linea di una volta, appare, sepolta, fatosa di vesti già quasi barocche, si perde verso un verde chiarore di campi; gli stessi, parrebbe, di queste terre padane fecondate dalla millenaria forza del gran fiume. L'occhio, percorrendo la scena e riconoscendo la struttura, s'addentra in quell'antico timido di teste, di tuniche, di vestimenti, di caschi, per riposarsi nel volto della vergine giovinetta, e nella curva adorazione d'un patriarca che le si inginocchiò ai piedi, vestito di una ricca tunica a strisce d'un verde antico e prezioso. Ma, più che la preziosità e varietà delle vesti, colpisce l'ondata mobilità della scena, l'ardito slancio di questo gruppo di figure, le colonne e le capelle fruscianti, la tonaca d'un fraticello, intimido tra la funzione di custode e quella di ciccone; né mai vidi ciccone più discreto di parole, e più culto.

S'uscì che il sole volgeva verso la dorata quiete d'un pomeriggio senza vento. Ma la più lieve brezza portava egualmente nelle vie della

città odori di campagne e di fiume; quella grana, erbosa umidità che, se d'autunno si converte in nebbia, d'estate imbeve l'aria d'una trascorrente mollezza.

La stessa mollezza che ci parve di scorgere nel passo e nel volto delle belle piacentine, le cui movenze, pur franche ed elastiche, s'ammorbidivano in una dolcezza pastosa, in placidi moti d'ansa. Era bello starle a guardare nell'ora serale del passeggio; a coppie, a gruppi, quelle « teorie di fanciulle » — come avrebbe detto un dannunziano tardivo e spietato — occupavano la strada quasi per intero, le nude braccia intrecciate, i bei seni di Pomona fiorenti, il collo accarezzato dalle libere chiome ondanti, che il ritmo del passo sollevava e abbassava in moto alterno, gli occhi ridenti e sereni. Sapevano di essere belle quelle ragazze, che non per nulla godono fama di essere tra le più leggiadre ragazze padane. In esse veramente la gagliarda bellezza del sangue lombardo si mescola alla mollezza dolce e assunta di una grazia calda e schietta, un'armoniosa dovizia di forme. E se è vero, come dicono, che nei maschi la forza del sangue s'addensa in un'asprezza violenta e rissosa, nelle donne essa pare che si scioglia, per misterioso contrasto, in una pacatezza blanda e teneramente sensuale. E basta un gesto, uno sguardo, un sorriso per calmare quella maschile irruenza, e creare quelle intese profonde su cui riposa poi la concordia dei sensi, la prosperità delle nascite, la stessa ambita agiatezza: quel complesso di virtù non scritte, ma tanto più sentite e vitali, che vigono nel segreto della vita provinciale italiana.

Ma più che perdersi in coteste riflessioni, sempre un po' astratte, ci piaceva in quell'ora osservare la sciolta armonia che sentivamo scorrere negli aspetti animati e lieti delle strade del centro, nei caffè e ritrovi che, attorno ai tavolini allineati al fresco, accoglievano piacevolmente la popolazione cittadina. Moti e galanterie, ma come detti in un'aria di famiglia, salutavano il passaggio delle ragazze, e queste non se ne addontavano, facendosi impettite e scontrose, ma, pur senza replicare, li accettavano con sciolta e volutamente distratta concordanza, tanto c'erano abituate.

Cotesto galante atteggiamento di parole e d'occhi che si svolgeva specialmente, com'è naturale, tra compagni di giovanotti e di ragazze; le quali, insieme o separate, s'avviavano a quell'ora verso il fiume. Pareva che laggiù, oltre la strada alberata e oltre un monumento che già biancheggiava nell'ombra crescente, ci dovesse essere un richiamo insolito, un luogo di convegno, tanto la gente vi si affrettava. Invece si trattava d'una specie di capanna, o di ponte. Il fastidio del bellissimo Palazzo Farnese servava ancora come un'ultima velatura rossa del sole già tramontato e l'acqua del Po assorbiva nella sua argentea lucentezza il calante chiarore del giorno. Quasi immobile, al punto che a fatica se ne indovinava la corrente, il fiume era un briciole, una specie di cupola, come un'immensa buie. Dal lato opposto dell'orizzonte, in cui il sole aveva lasciato un'immensa colorazione rossastra che andava con infinita lentezza attenuandosi e svanendo, sorgeva e cresceva un altro chiarore d'un colore più tenue ma sufficiente a dar contorno alle case, a qualche camino di fabbrica, alla cupola d'una chiesa. Era come il riverbero d'un lontano incendio, di cui non si vedeva l'origine.

Fu quindi un'apparizione inattesa vedere profilarsi, di contro alla curva aerea d'una cupola uno specchio di luna, rosso come una fetta di popone. E quello specchio saliva e s'ingrandiva; finché al stacco della cupola, come un'immensa palla, campeggiò il cielo orientale. Bella, enorme luna piena: così sorprendentemente vicina che suscitò un grido di gioia. Alcune ragazze, ferme sul parapetto del lunghissimo ponte, facevano per gioco verso di lei cabalistici segni, propiziatori forse d'amorose speranze. E ridevano. E nel dilagante e molle splendore, le

un numero lire 15

abbonamenti:

anno . . . lire 630  
semestrale . . . 320  
trimestrale . . . 175

Versamenti sul c/e postale N. 2/13500

loro forme, i loro gesti, e i volti illuminati e le loro stesse allegre grida si stagliavano nell'aria fresca e dorata con una grazia irreale e lievitante. Il fiato del gran fiume saliva da quel disteso specchio d'argento e inumidiva le mani e le vesti. L'occidente era ormai cieco di luce; ma l'acqua del Po assorbiva e concentrava ancora in sé gli ultimi barlumi del lungo giorno finito, e la luna vi spalmanava gradatamente un rodo velame di rosa. Il brusio dei passanti, delle voci, delle risa s'attenuava; finché rimanemmo soli sul ponte, in compagnia dell'acqua che ora ci parlava scorrendo senza brividi sotto la luna, entro la magica notte.

GIOVANNI TITTA ROSA



## Quasi non osavo togliermi i guanti...

Le mie mani erano così ruvide e screpolate che non osavo più mostrarle in società, finché un giorno trovai il vero rimedio. Oggi nessuno può più pensare che io provvedo completamente da sola al governo della casa, che frequentemente devo assoggettarmi ai più aspri lavori, e che nello sport non temo né vento né altre intemperie, tanto le mie mani appaiono sempre morbide, bianche e curate. Ed il segreto? Pochi minuti di cura giornaliera col giusto prodotto, cioè Kaloderma-Gelée, il preparato speciale per la cura delle mani che le preserva da qualunque arrossamento e screpolatura. Questo preparato mantiene le mani lisce, delicate, giovanili, e se fossero già con la pelle irritata, ruvida e screpolata, esso ridona loro prontamente una fine e delicata morbidezza. Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

**KALODERMA**  
Gelée  
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!