

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

ASCOLTARE

con intelligenza

Così come non si vede soltanto con gli occhi, non si ascolta soltanto con le orecchie. Non è una scoperta questa, purtroppo bisognerebbe ricordarsene. Il titolo di un libro che ha avuto molta fortuna e che continua ad averne è infatti il seguente: « Saper vedere ». E' il libro di un critico d'arte il quale insegna a vedere le opere d'arte. E alla fine siete veramente convinti che fino ad allora, sì, qualcosa l'avete vista, ma molto poco in confronto a quello che si può vedere.

Occorrerebbe ora un libro per l'ascoltatore radiofonico. Il suo titolo potrebbe essere: « Saper ascoltare » e dovrebbe insegnare ad ascoltare, ad ascoltare con intelligenza.

Questo ipotetico libro dovrebbe avere due parti: nella prima si dovrebbero illustrare le norme pratiche per un buon ascolto e nella seconda invece si dovrebbe approfondire il problema dell'ascolto.

Per questa volta vogliamo occuparci soltanto della prima parte di questo libro che si dovrebbe scrivere e cioè delle norme pratiche.

La radio, come si sa, è una grande enciclopedia moderna, un'enciclopedia in cui tutto trova posto: la musica, il teatro, il varietà, la scuola, lo sport, il giornalismo, il romanzo, eccetera. Inoltre la radio è una grande enciclopedia per tutti, per l'uomo di città e per quello di campagna, per l'uomo giovane e per quello vecchio, per l'uomo e per la donna, per l'intellettuale e per l'operaio, per chi ha fretta e per chi non ne ha, per chi si occupa di francobolli e per chi non se ne occupa. Dovendosi rivolgere a tutti, la radio deve tener conto delle più varie esigenze e dei gusti e delle abitudini diverse dei suoi ascoltatori. Deve perciò trasmettere i programmi più vari, in modo che ognuno trovi il suo.

Ognuno deve trovare il suo programma. Questa è la prima norma pratica che figurerà in quel libro che si deve ancora scrivere.

Siete mai andati alla stazione senza sapere il treno che dovevate prendere? Avete mai comprato un libro senza sapere che libro fosse? No! Ebbene — confessatelo — avete spesso volte aperto la radio senza sapere che programma avreste trovato. Di qui tante delusioni. Di qui la lettera dell'amatore di musica sinfonica che ci scrive che la radio trasmette soltanto canzonette. Di qui la lettera dell'amatore di canzonette che ci scrive che la radio trasmette soltanto musica sinfonica.

Il Radiocorriere, amici ascoltatori, è fatto proprio per questo. Per suggerire all'amatore di musica sinfonica a che ora deve aprire la radio se vuole essere soddisfatto, e per suggerirgli a che ora non deve aprirla. Soltanto in questa maniera tutti avranno quello che cercano e soltanto in questa maniera tutti si accorgeranno che la radio dà a ciascuno il suo. Razionalizzare l'ascolto, insomma. Ma questa non è che una prima norma pratica di quel libro che si deve ancora scrivere.



È GIOVANISSIMA • È PIANISTA • È FRANCESE • È GINETTE DOYEN
È IN PROGRAMMA UN SUO PROSSIMO CONCERTO ALLA RADIO ITALIANA

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,42
sulla Stazione di Roma 1
Concorso radiofonico a
premi organizzato
per i BUONI
ORO
"IL PORTA LETTERE"
Telef. 65-005
Gli ascoltatori
dovranno inviare le
soluzioni a mezzo cartolina
postale a:
Organizz. O. R. O. - Via Font. Bergese, 23 - ROMA
Telef. 65-005

CATALOGO GRATIS



PIANTE E SEMENTI
PER TUTTE
LE COLTURE
ANSALONI
BOLOGNA
SEDE: VIA ORETTI, 14 - TEL. 42-711
NEGOZIO: VIA VENEZIA, 3 - TEL. 21-592
FILIALI: REGGIO EM. - ROMA - LATINA (EX LITTORIA)

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità
UOMINI DEBOLI
Cura scientifica, via orali, senza bisogno di abbandonare
le proprie occupazioni, con ricorsi a speciali regimi di
vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica
l'organismo generale, rafforza l'organismo.
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi:
UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori
giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto o non
possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la
cura col nostro «PROAUTOGEN», e ne trarrete sicuro gio-
ramento. Assicurata la massima riservatezza e sollecitudine
nell'assunzione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 (franco
d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno).
DEPOSITO GENERALE
"L'UNIVERSALE",
Via del Monte n. 10, a. l. - BOLOGNA S.P.B.

CONTRO TOSSE, RAFFREDDORI,
GEMMATUMI, LOMBAGINI, ecc.
E RITORNO IL
THERMOGENE
OVATTA
CHE GENERA CALORE
nella produzione originale della
Società VANDERBROECK & C.
(GELATO)
Chiamatelo 51774
Via L. Settembre 86 - Milano



Radiomondo

In questi giorni il prof. Giovanni Giorgi, Accademico Pontificio e dei Lincei, ha iniziato sul Terminio una serie di esperimenti di comunicazioni telefoniche interurbane mediante ponti-radio. Il primo esperimento è perfettamente riuscito. E' stata infatti stabilita una chiara comunicazione fra Roma e Milano con l'appoggio di due sole stazioni intermedie. Tali esperimenti continueranno, onde poter poi procedere ad un'applicazione su larga scala del sistema.

Particolare successo ha avuto in Inghilterra la trasmissione dell'incontro di rugby svoltosi il 15 marzo a Twickenham fra le squadre dell'Inghilterra e della Scozia per l'assegnazione della «Coppa Calcutta». Questa Coppa — chiamata così perché fu acquistata con le rupie rimaste a credito del Club di Calcutta all'atto del suo scioglimento — fu istituita nel 1878 ed è stata ora rimessa in palio per la prima volta dopo l'interruzione della guerra. Poiché l'interesse per gli avvenimenti sportivi è particolarmente sentito in Inghilterra, la B.B.C. ha dedicato alla trasmissione di questo match speciali cure per evitare ogni contrappunto e la radiomacchia è stata affidata ad un asso del genere, Rex Alston, assistito da John Wemyss.

I registi della Radio Italiana mettono allora anche in campo cinematografico. Si è iniziata infatti, in questi giorni, la ripresa di un nuovo film, provvisoriamente intitolato L'altro, il cui soggetto è stato preparato da Guglielmo Morandi e Anton Giulio Malano. Esso porta sullo schermo il dramma umano e tormentato di quattro personaggi, prigionieri di una fatalità che li muove e li sospinge l'uno contro l'altro, in un aspro conflitto passionale. La responsabilità artistica del film — sceneggiato dagli stessi autori in unione a Sergio Amidei — è stata affidata a Carlo Ludovico Bragaglia, mentre i ruoli principali vengono sostenuti da Fosco Giachetti, Blanchette Brunoy, Maria Michi e Marcello Pagliero. Il commento musicale è di Renzo Rossellini, fratello del noto regista di «Roma città aperta» e di «Paola».

Un carattere particolare hanno assunto in Svizzera le trasmissioni didattiche. Le Radio svizzere trasmettono infatti numerosi programmi che, pur non essendo dichiaratamente didattici, perseguono fini specificamente educativi. Non si sa quale sia il successo di queste trasmissioni, ma i realizzatori sostengono che esse hanno maggiore efficacia di quello che non abbiano programmi dichiaratamente didattici.

D'avviso contrario sono invece le Radio americane che si orientano sempre più palesemente verso la trasmissione di programmi di cui gli ascoltatori conoscono in precedenza lo scopo educativo, come ad esempio i «Forum radiofonici» e le «Università radiofoniche».

FRIGORIFERI BOSCH
RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI
FRICCO DI ING. COMITO E INDEMINI
VIA SOSPELLO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)
TELEFONO 20.280 - TORINO

Inviandoci qualsiasi disegno o figura e le vostre misure vi spediremo:
MODELLO DI CARTA DI ABITI TAILLEURS, SOPRABITI, MANTELLI, ecc.
AL PREZZO DI L. 200
(PER BAMBINI L. 100)
Vaglia alla CASA CLERY Campo Marzio, 46 - Roma

GIOCHI

N. 60 FRASE ANAGRAMMATICA (2, 8 - 4, 4)

LA FATINA DEL LAGHETTO

Mistica specchi sopra l'onde amate
la dolce effigie timida e bella
e di tue forme bianche e delicate
il lago azzurro tutto se ne abbella.
Nulla con te compete, perché amore
caldo e sincero celi nel tuo seno
per il mio freddo ed ammalato cuore
che di te, cara, non può fare a meno!

IL TARTARO

N. 61 SCIARADA 3-7-10

IL CONTADINELLO BATTE' IL CAPO...

A trionfo che mi propone l'idea.

Quasi sembianza d'agile capretto,
correva per la selva in allegrezza
e folleggiava, audace e satirico,
e rideva alla gente in scortezza,
possente un grido all'aere lanciando:
oppure una canzone fischiettando.
Mentre serviva un giorno un gran signore
fatale e grave fece una di quelle
cadute... Restò ostile e schernitore,
senza buon senso alcun. Bello e ribelle,
sprezzato e accolto ancor dalle persone,
spirito eterno di contraddizione.
Contrasto, infatti, e immane agitazione
esso ha per verbo; ed impeti vementi
e stentato d'indomita passione,
che accende i cuori ed altera le menti.
Nemico della pace e dell'unione,
son sua legge tumulto e confusione.

FABIO A.

N. 62 ANAGRAMMA A FRASE (6-7-11)

UNA COPPIA MALE ASSORTITA

Lui, con certa rozzezza un po' paesana,
solleva, aiuta la gente tapina
e lui fa una figura alquanto strana
nel metterla in berlina.

LONGOBARTO

SOLUZIONE DEI GIOCHI PUBBLICATI NEL N. 11

- N. 57 — DUE BELLE RAGAZZE CON QUEL CHE
SEGUE - Soluzione: Scarpe nuove.
N. 58 — NEL VERZIERE - Soluzione: Pompiere;
pompiere.
N. 59 — LIETO MESSAGGIO - Soluzione: Ambo-
ambone.

DEFINIZIONI

ORIZZONTALI	VERTICALI
USI, MENTANA, SIRIO, ORE, FERT, EROS, LI, EA, LANPO, OLA, IER, TARSO, MI, RO, TIPO, ARSI, ADE, IRATA, A- SININA, COO.	UNITA', STO, IA, MIE, ERRE, NORA, AROMI, SIFILATA, ESPERIA, EL, LOT, ORO, ARIDA, SPES, OO, MARIO, I- RAN, STA, INO, IC.

Un signorile
richiamo



UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA

Calvento

PROFUMO
COLONIA
CIPRIA

Seide Milano

Santa Caterina da Siena

25 marzo 1347 - aprile 1380

Il centenario della nascita di Santa Caterina trova un particolare risalto nei programmi della Radio Italiana che a Lei dedicherà alcune trasmissioni e che — come già abbiamo reso noto — ha bandito un Concorso fra i musicisti d'Italia per una composizione celebrativa.

PACE, pace dunque, per l'amore di Cristo Crocifisso! E non ragguardate all'ignoranza, cecità e superbia de' figliuoli vostri. Con la pace tratterete la guerra e il rancore del cuore e la divisione; e unirete. Con la virtù dunque cacerete il demonio. Ora dico che, a voler racquistare quello che è perduto, non ci è altro rimedio se non col contrario di quello con che è perduto, cioè racquistare con pace e con virtù, come detto è.

(Lettera a papa Gregorio XI).

CON l'amore del Verbo, dell'Unigenito Figliuolo di Dio, si caccia la guerra che l'uomo fece, ribellando a Dio, e sottomettendosi alla signoria del demonio. In questo modo veggio, santissimo Padre, che cacerete la guerra e la signoria che 'l demonio ha presa nella città dell'anima de' vostri figliuoli. Chè 'l demonio non si caccia col demonio; ma con la virtù dell'umiltà e benignità vostra il cacerete. Chè non sosterrà il demonio questa umiltà, perchè non la può sostenere, anzi ne rimane sconfitto.

Così, con la misericordia e benignità e santa giustizia, con fuoco dolce d'amore si consumerà l'odio delle anime loro siccome l'acqua in fornace. Avanzi la benignità, padre; che sapete che ogni creatura che ha in sé ragione è più presa con amore e benignità, che con altro; e specialmente questi nostri Italiani di qua ».

(Lettera a papa Gregorio XI).

NESSUNO le si appressò che non ne partisse più dotto e migliore. La sua dottrina fu infusa, non già acquistata. Appare maestra pria d'esser discepolo: imperocchè rispose con molta prudenza ai professori delle sacre lettere e sino agli stessi vescovi di chiese illustri; e loro a tal guisa soddisfece da rinviare come agnelli mansueti quelli che aveva ricevuti come lupi e leoni feroci.

Assisteva ai miseri che soffrivano senza ragione. Riprendeva i peccatori e li esortava con benigne parole a penitenza. A tutto insegnava allegramente i precetti di salvezza. A ciascuno con volto liare addimostrata qual via si dovesse seguire, quale fuggire, con somma maestria pacificava i dissidenti.

Molti odi sparse, e cessò inimicizie mortali.

(Pio II - « Bolla della canonizzazione di Santa Caterina da Siena » - 1461).

SEU fu mai tempo che fosse grandissimo bisogno che i santi uomini e servi di Dio con viva voce e con scritti correggessero gli errori umani, è al presente, che bisognerebbe anco, se possibile fosse, che le pietre non solo nelle chiese, ma anco per tutto gridassero di continuo contro i tetri vizi e orrende scelleraggini che si commettono oggi nel mondo; né è chi corregge.

Certo io non posso fare che non mi allegri grandemente, quando consideri il fatto mirabile che è per uscire da queste sante Epistole; perchè non solo esortano al ben fare, ma anco costringono per modo maraviglioso.

(Aldo Manuzio - « Lettere a D. Fr. D. Piccolomini, in Venezia - 1509).

CATERINA da Siena sorse e passò come un sorriso, ed ogni atto e fatto di lei era dimostrazione della Divinità, e l'effetto della apparizione di lei era che nella terra delle vendette ereditarie nessun nemico rimaneva, e che nelle battaglie fra contrada e contrada, da torre a torre, da casa a casa, a ogni domanda rispondevasi amore.

(Giosuè Carducci - « Dello svolgimento della letteratura nazionale » - Discorso III. Capitolo II).



Jascha Heifetz è uno dei più grandi violinisti viventi. Nato in Lituania, si trasferì poi in America. La sua fama di concertista si è imposta in tutto il mondo. Un critico ha recentemente detto di lui: « Ha un solo rivale che si sforza incessantemente di superare: se stesso ».

Il sole e le stelle emettono radio-onde?

L'AZIONE DI POTENTI CAMPI MAGNETICI RIVELA LA POSSIBILITÀ DELL'EMISSIONE DI RADIO-ONDE DALLE MACCHIE DEL SOLE O DI STELLE IN AVANZATA FASE DI CONDENSAZIONE

UNO dei più affascinanti problemi della scienza dei nostri giorni è quello di spiegare la possibilità dell'emissione di onde elettromagnetiche (radio-onde) dal sole e dalle stelle. Numerosi studiosi si sono dedicati a ricerche del genere e fra questi eccelle un indiano, il prof. M. N. Saha del Laboratorio di Fisica dell'Università di Calcutta.

Egli già dimostrò che le radio-onde della lunghezza di uno o più metri non possono sfuggire dal sole quando si trova nello stato di quiete della sua attività, o meno che non siano prodotte dalla corona, dove la concentrazione degli elettroni deve considerarsi nella quantità da uno a cento milioni per centimetro cubico.

Gli scienziati inglesi Henbey e Keenan ritennero di spiegare l'origine delle onde della lunghezza di un metro dalle regioni paticche con la teoria della libera transizione dell'elettrone nel campo del protone. Questa teoria, secondo il Saha, non è valida per il caso del sole, poiché la corona solare è un'atmosfera puramente elettronica, dove gli ioni dell'idrogeno non possono esistere in quantità considerevole, senza violare le leggi della fisica.

Altri scienziati britannici e precisamente il Pawsey, il Payne Scott e il Mc Cready suppongono che tali radiazioni siano originate da enormi disturbi elettrici, analoghi ai temporali terrestri. Altri ancora, come il Greenstein, l'Henbey e il Keenan, già citati, ammettono che le onde di un metro, emesse dal sole, abbiano probabilmente un'origine diversa dalla libera transizione dell'elettrone nel campo del protone.

Il Saha interviene recentemente in tale dibattito scientifico con una dotta nota sulla rivista inglese « Nature », allo scopo di

stabilire che le risorse dei processi atomici e molecolari non si esauriscono a cause delle deficienze del processo di libera transizione.

Questo scienziato afferma che vi sono altri processi atomici o meglio nucleari — i quali possono cagionare l'emissione di radio-onde dal sole e dalle stelle, e tali processi sono energicamente stimolati dall'azione di potenti campi magnetici, di quel tipo affatto peculiare dell'ottica dell'astro diurno.

Si tratta dell'eccitazione del livello di energia dei nuclei degli atomi e delle molecole, cioè di un fenomeno prodotto da un potente campo magnetico, come è stato egregiamente illustrato in Inghilterra dai lavori del fisico Rabi e della sua scuola, proprio prima della seconda guerra mondiale.

Nella citata nota scientifica, il Saha descrive particolarmente questo processo, con la scopo di dimostrare la sua potenzialità per spiegare l'emissione delle radio-onde dai corpi stellari.

Senza entrare nei dettagli della stringata esposizione teorica, ricca di formule e di simboli, intelligibili soltanto ai competenti, diremo che, sotto l'azione di un potente campo magnetico, gli atomi occupano varie orientazioni. La variazione dei campi causa dei rapidi mutamenti a queste orientazioni; in tale processo sono emesse radio-onde.

Interessanti esperienze furono già eseguite dal Rabi e dai suoi collaboratori sugli atomi dei metalli alcalini. Una lampada a luce di sodio fu sottoposta all'azione di un potente campo magnetico, che era attraversato da un altro campo magnetico più debole, ad angolo retto. La predetta lampada aveva l'efficienza di emettere radio-onde sia di un metro che di alcuni centimetri di lunghezza.

(segue a pag. 19).

RUGGERO RUGGERI

ROSSO

Buongiorno o buona sera, amici, e siamo lieti. Siamo lieti di trovarci a casa nuova dove loro saranno sempre i benvenuti.

li. Dove tutti noi, Rossi ed Azzurri, ci troviamo sempre più vicini, stretti nella collaborazione necessaria al migliore andamento delle cose, che poi sono i programmi. C'è, oggi, un'aria d'inaugurazione, e andiamo di pari passo con i mandorli che inaugurano profumo e colori sempre nuovi ad ogni primavera. Alla salute!

Un grande pittore francese, gentile signor Stefano Nicotra, che mi scrive da Riposto, usava dire che « il male più grande non è piangere opere altrui, ma le proprie ». Ricorreva all'iperbolo Picasso, per essere più chiaro. Per avvertire tutti che s'interessano d'Arte e cose simili, che necessario, necessissimo, è sopra ogni cosa: rinnovarsi.

Per questo non possiamo riprendere « Coccodrillo ». Ma proprio questa settimana verrà inaugurata una nuova rubrica umoristica che Le piacerà. Fra gli autori della nuova ce ne sono di quelli che collaborarono al successo di « Coccodrillo » e di « Beizebù ».

Per i testi Le risponderemo diligentemente, per posta.

Eccomi a Lei, amico Lorenzo Bellagamba, che mi scrive da Roma. Dopo le Sue constatazioni la nostra amicizia diventa ancora più vera e più vera. Prediligere o avere in antipatia le stesse cose, non è forse la fonte migliore per un'amicizia sincera? Le posso dire che niente più delle sostituzioni improvvise di programma annoiano ed irritano gli uomini della Radio. Tutto a puntino vorrebbero che andasse quelli della Radio. Ma più di una volta questo non è possibile. E le cause sono tante: energia elettrica, teatri dai quali si trasmette in collegamento che sono costretti a sostituzioni proprie all'ultimo istante. Artisti che non possono per una ragione o per l'altra. Raffreddori; dischi o partiture che non arrivano in tempo, interruzioni telefoniche, subito egregiamente riparate, ma che a volte impediscono lo smistamento delle notizie relative alla partenza e all'arrivo dei programmi. In Italia, si è fatto molto, molto si farà, ma per andare da Roma a Milano ci vogliono ancora dodici ore. Quanto all'inquadramento dei programmi è allo studio un nuovo progetto, che verrà attuato a brevissima scadenza, e speriamo che questo progetto possa appagare i suoi desideri e quelli di tutti gli ascoltatori.

Il signor Guido Genzini di Pieve San Giacomo desidererebbe che la Radio trasmettesse ogni quindici minuti che ora è. E' una idea che può avere il suo lato buono... per i distratti, ma mi sa dire il signor Genzini come si potrebbe evitare di interrompere le trasmissioni in onda?

Ringrazio Lei, caro Roberto, del simpatico biglietto. Quando un nome (come il Suo che da Brunetti è diventato Brunelli) viene sbagliato, la colpa è sempre del proto, anche se il proto non c'entra niente. Ma il proto queste cose le sa e si prende tutti i rimproveri sorridendo: è filosofo.

La Direzione programmi della RAI è perfettamente d'accordo con Lei, gentile signorina Nelly che mi scrive da Napoli. Infatti, d'accordo con il Servizio Prosa, ha da tempo inaugurato una serie di trasmissioni teatrali, che si chiama « Teatro Popolare ».

Proprio per questa rubrica, questa settimana, il 29, alle ore 17, verrà messa in onda « Casa Paterna », di Sudermann, il 12 aprile Scollina di Torelli, il 19 aprile Ciano di Bergerac di Rostand. Contenta? Grazie per gli applausi. Ma sì: per le gentili parole all'indirizzo dei programmi, che aprono la Sua lettera.

Gli inconvenienti di ricezione, gentile signor Gino Rinaldi, che mi scrive da Napoli, si verificano oggi in tutti i Paesi europei. Presto ci sarà un grande Congresso Internazionale appunto riguardante la radiofonia. In seno a questo Congresso verranno discusse le assegnazioni delle onde. Abbia pazienza ancora un poco, e pensi che la massima aspirazione della RAI è che i programmi vengano ricevuti nel migliore dei modi. Le dico questo per ricordarle che niente che possa fare gli interessi dei radio-abbonati viene trascurato o resta intatto.

EMMEO

BLU

Ci sorprende ciò che ci scrive da Caserta il dott. Gaetano Condurso. Secondo l'egregio dottore, la Radio dà troppo spazio alle

informazioni e alle conversazioni politiche e apre i microfoni con troppa facilità a dei dibattiti che riescono inconcludenti e che se anche fossero approfonditi, non possono interessare che una particolare categoria di ascoltatori. Scrive: « La Radio non è al servizio dei Partiti o di qualcuno di essi in modo particolare: rappresenta la voce della Nazione e, come tale, si desidererebbe preferisse alle conversazioni politiche e ai dibattiti inconcludenti dei discorsi di uomini che ponendosi al di sopra dei partiti si studiasse di collaborare alla pacificazione degli animi e alla rinascita dei valori morali ».

— Che per qualche tempo si sia abusato di conversazioni e di discorsi politici ne conveniamo. Era necessario. Dopo tanti anni di costrizione e di silenzio imposto, i Partiti avevano bisogno di formarsi, di manifestarsi, di sfogarsi. C'erano le masse da istruire, da conquistare, c'erano i giovani da illuminare. La Radio disimpegnò il suo compito studiandosi di soddisfare nel modo migliore ai legittimi desideri dei suoi abbonati e dando la parola ai rappresentanti di tutti i Partiti. E non è colpa della Radio se non tutti avevano voci radiogeniche e forme di discorso attraenti. Questa fiamma oratoria da tempo è contenuta; oggi non si può dire che di conversazioni politiche si abusi. Se ne fa quel tanto che è necessario per met-

tere gli ascoltatori al corrente dei problemi che la Nazione ha da risolvere. Si tratta, in genere, di questioni importanti che meriterebbero maggiori approfondimenti; ma quel tanto che viene detto, nei limiti di tempo concessi, è quasi sempre sufficiente perché l'ascoltatore riesca a formarsi un'idea esatta dell'importanza e della complessità del problema esaminato.

Giuseppe Balzano, di Milano, protesta perché non è stato trasmesso, la scorsa domenica, il terzo atto dei Maestri Cantori. Scrive: « Se le opere non possono essere trasmesse per intero meglio rinunziarvi e trasmettere delle sintesi di opere e di opere, cose, forse, più adatte per il pomeriggio della domenica ».

Non siamo proprio del parere dell'ascoltatore milanese. Trattandosi di un'opera nuova, o poco conosciuta, il suo ragionamento corre, ma di un'opera come i Maestri Cantori, che non è, soltanto, nota, ma poderosa, sembra a noi si possano trasmettere anche solo due atti senza suscitare proteste. Nello schema delle trasmissioni domenicali, l'opera lirica o il concerto sinfonico non possono occupare che un determinato spazio di tempo, per lasciar posto alle cronache e alle informazioni giornalistiche, specie sportive, che la grande maggioranza degli ascoltatori attende. Se il concerto sinfonico, se l'opera cominciano tardi o si prolungano troppo, una parte di essi deve essere forzatamente eliminata. E per non interrompere un atto a metà o una composizione sinfonica dopo il primo tempo, cose che tornerbbero assai sgradevoli, la trasmissione viene limitata a quegli atti e a quei pezzi che possono essere compresi nell'orario. Tutti contenti se questi inconvenienti potessero scomparire, ma tra due mali si sceglie il minore.

Ci scrive un gruppo di abbonati sanremesi: « Senza infuocare la vostra comprensibile suscettibilità vorremmo sapere perché i programmi di trasmissione vengono spesso cambiati, specie quelli operistici. Attendevamo l'altra sera l'Otello dalla « Fenice » di Venezia, e ci avete dato l'Orfeo in dischi. Perché? »

La stessa domanda ci viene rivolta da un altro gruppo di abbonati, comaschi questi, i quali, oltre al protestare per la variazione di programmi, vogliono sapere perché sono state interrotte le trasmissioni della Scala. Concludono questa: « A noi sembra errato ciò che andate facendo e dovreste per una volta tanto convenire, a meno che partiate dal presupposto d'aver ragione ».

Le cause per le quali non venne trasmesso l'Otello dalla « Fenice » non sono da imputarsi alla Radio, ma al Teatro, che non si trovò nella possibilità, pur senza averne colpa, di mantenere l'impegno assunto. Concorrono alla esecuzione di una opera tanti fattori. Se la Radio poi, per sostituire l'Otello, ha scelto la edizione fonografica dell'Orfeo è stato perché ha ritenuto fosse consigliabile prendere fra le opere incise una di quelle che si eseguiscano raramente e non una di repertorio che può essere più facilmente sentita in forma diretta. Le trasmissioni della Scala sono state riprese.

GIMI



Il « nasone » Jimmy Durante ha trovato un degno compagno per le sue invenzioni comiche: Garry Moore, famoso per la... chiama fiente.

IL MISTERO DELLE RADIO-ONDE NEL MONDO DELLE PIANTE

Nuovi segreti scoperti dalla scienza moderna - Uno scienziato indiano ha inviato alle piante segnali radiotelegrafici

La scienza moderna ha consentito di scoprire nuovi segreti della vita delle piante. Nel suo Istituto di Calcutta, il naturalista Jagadish Chunder Bose ha costruito perfetti strumenti elettromagnetici, di estrema sensibilità, che registrano le fasi dello sviluppo, i movimenti e le reazioni agli stimoli esterni del delicato corpo di alcune piante, rendendo visibile all'occhio umano, con un ingrandimento di dieci milioni di volte, i più impercettibili fenomeni di vita. Per mezzo di tali apparati le piante scrivono da se stesse la loro storia. In base a queste osservazioni, lo scienziato afferma che questa vita, di cui ai nostri sensi non appaiono che alcuni aspetti, esiste e si manifesta talvolta, nelle piante superiori, con forme concepibili soltanto nella più elevata gerarchia di essere vivente. Tra le piante, i cisturi, per esempio, possiamo ammirare uno spettacolo che fa pensare un episodio d'amore.

Alla superficie dell'acqua, sostenuti da un lungo peduncolo, galleggiano con morbida grazia i fiori femminili della *Najas*. Ai loro piedi, sommersi, stanno i fiori maschili. Ma questi salgono vivacemente, all'ordine imperioso della Natura, sino a raggiungere le compagne galleggianti, che appena fecondate fuggono il sole e la luce e discendono lentamente nel fondo delle acque per nascondersi al frutto dei loro silenzi amori. E lo studioso oggi accerta che sicuramente avviene qualche cosa nelle delicate fibre dei fiori, i suoi moderni sensibili apparecchi registrano oscillazioni e quantità di temperatura nel periodo delle nozze.

Ma vi è di più. Si è osservato che la radice giovane di cipolla stimolata, per semplice azione di vicinanza, la zona di accrescimento di una altra radice disposta lungo la verticale della prima.

Il fenomeno avviene anche se è interposta una lastina di quarzo. Tale effetto induttore viene attribuito a radiazioni emanate dalla sostanza vivente (raggi milogenele), classificate fra le vibrazioni elettromagnetiche appartenenti alla porzione ultravioletta dello spettro. Lo scienziato indiano pensò allora di inviare alle piante segnali radiotelegrafici. Un germe di frumento fu iniettato dalle radio-onde e, sotto il controllo degli apparecchi misuratori, si manifestarono sorprendenti effetti: lo sviluppo del germe si accelerava notevolmente sotto l'azione di deboli impulsi mentre rallentava se questi divenivano troppo forti.

Il delicato organismo di una pianta emette dunque radiazioni e reagisce a un'azione radiomimetica che l'uomo non ha la facoltà di percepire. Più sensibile di noi, avverte l'influenza di invisibili radiazioni e invia forse a distanza messaggi che qualcuno, ricordando alcune ipotesi concettuali allorché cominciò a diffondersi anche tra i naturalisti il senso mistico e poetico del Rinascimento - di una vita superiore del regno vegetale, vorrebbe considerare come pensieri delle piante.

Questa, naturalmente, non è che un'immagine di fantasia, poiché non si può concepire una coscienza vegetale.

Sono i rapporti esistenti tra noi

e le piante, piuttosto, che inducono a interessanti riflessioni d'ordine scientifico e filosofico. La molecola d'ossigeno liberata dal tronco di quercia che si abbatte sotto il peso dei secoli va ad alimentare una creatura vivente; la molecola d'acido carbonico che fugge dal petto di un morente dà vita a un fiore.

Una legge universale, con scambi di elementi e misteriose corrispondenze, affratella le diverse forme di un'immensa vita planetaria.

Ci lasciano pensosi le arcane meraviglie del mondo vegetale, tanto vicino a noi con la sua profumata bellezza, eppure tanto lontano per il suo silenzio eterno.

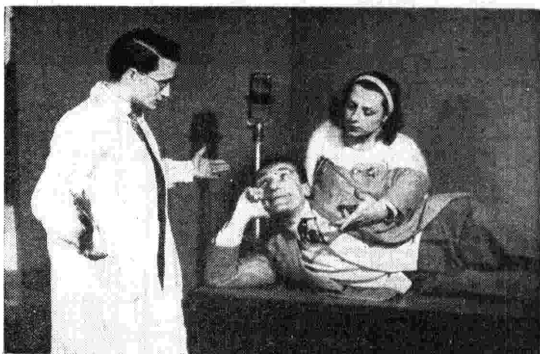
UGO MARALDI

GRIEG A QUARANT'ANNI DALLA MORTE

Si preparano, quest'anno, in Norvegia, solenni celebrazioni per il quarantesimo anniversario della morte di Edvard Grieg, avvenuta nel 1907 nella cittadina di Bergen, che l'aveva visto nascere nel 1843.

Soltanto col primo romanticismo si va formando, in Norvegia, una coscienza musicale sulla tradizione del canto popolare letterati e musicisti raccolgono leggende, annotano e trascrivono canzoni e ritmi popolari. E' noto l'influsso esercitato, in questo risveglio, dalla musica tedesca; soprattutto da Schubert e da Schumann, che ricercano il canto popolare tedesco nel lied e nella musica strumentale. E' il medesimo processo che si verifica in Russia col gruppo dei « Cinque » e con Ciaikovsky, il quale professò una calda ammirazione per Edvard Grieg al punto da trarre ispirazioni per quella sua *Quinta sinfonia* dalla *Sonata in do minore* per violino e pianoforte che Grieg gli aveva fatto sentire, un giorno, a Lipsia.

Tuttavia è da notare che già agli inizi del secolo un musicista danese aveva tentato l'innesto del canto popolare nella musica « coltivata ».



Il pubblico radiofonico ama la Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma perché sa trovare sempre nuovi motivi per divertire i suoi ascoltatori: ecco Ria Saba, Renato Gaminetti e Arnaldo Foà in una brillantissima scena.

nistiche che Grieg assimila, con maggior vivezza e spontaneità, l'elemento folkloristico, attraverso una intonazione romantica talvolta soffusa di delicata poesia della natura. E' il paesaggio scarno e terso della Norvegia che rivive nel sentimento liricamente ingenuo di Grieg; ed è l'elemento più vivo e personale della sua arte.

LUIGI ROGNONI

ai lettori

Attuata dal presente numero l'unificazione del *Radiocorriere* — come abbiamo comunicato nel giornale della scorsa settimana — abbiamo voluto modificare l'impressione per porre in maggior risalto i programmi delle due Reti, *Rossa* e *Azzurra*, tenendo conto dei diversi suggerimenti dei lettori.

A tal fine abbiamo raggruppati a pag. 20, 21, 22 e 23 i *Programmi Esteri* dello settimana con la relativa tabella delle stazioni trasmettenti. La tabella delle stazioni trasmettenti italiane è stata inclusa nelle pagine dedicate ai programmi della domenica.

A pagina 24 vengono riportati i *Corsti di lingue estere* che attualmente sono evolti alla Radio.

Questo nuovo criterio ha portato alla riduzione delle pagine di testo finora dedicate ad articoli di varietà; ma siamo certi che la nuova veste del giornale risulterà particolarmente gradita ai nostri lettori, dato il carattere più strettamente funzionale che il giornale viene così ad acquistare nel riguardare i suoi specifici compiti e che si esprime in maggior dettaglio dei programmi e in più larga copia di illustrazioni e chiarimenti intorno ad essi.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Canto evangelico.
- 10 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Melodie dell'Ottocento.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.50 Musica leggera.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.16 ORCHESTRA SINFONETTA, diretta da Giannetto Lucerna.
Per NAPOLI I e ROMA I 13.16-14 Vedi trasmissioni locali.
- 14 - «SCACCIAPENSIERI», rivista di Beppe Costa e Paolo Menduni.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
Per GENOVA II - SAN REMO: 16-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17.30 Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da GREGOR FITELBERG
con la partecipazione della pianista
Marcella Meyer

(Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts) - Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccini di Milano-Cernusco).

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
 - 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:
- 17.30 CARNET DI BALLO - Nell'intervallo (18.45): Notizie sportive (S. A. Distillerie «Millefiori» Cuccini di Milano-Cernusco).
 - 19.15 «America d'oggi».
 - 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
 - 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Host: Suite, dal balletto «Il puro folle».
- 20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

Concerto di musiche operistiche

diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione
del tenore Giovanni Ugolotti

- 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture.
- 2. Meyerbeer: L'Armida, «O paradiso».
- 3. Puccini: Turandot, «Nessun dorma».
- 4. Wagner: Parsifal, «Incantesimo del Venerdi Santo».
- 5. Rossini: Guglielmo Tell, «O muto asil del pianto».
- 6. Weber: Oberon, ouverture.
- 21.45 Scrittori al microfono: Giovanni Battista Angioletti.
- 21.55 Intermezzo brillante
- 22 - IL GIORNO DI VALLESTRETTA
Radiodramma di Guido Leoni
Regia di Anton Giulio Majano
- 22.45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie - 23.50 «Buonotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Canto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Melodie dell'Ottocento.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- Per ROMA II: 11.15-12.30 Vedi locali.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.42 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13.30 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossana Beccari e Aldo Alvi.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14. Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 14-16.20 Vedi locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 17.30 Trasmiss. del Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da GREGOR FITELBERG
con la partecipazione della pianista
Marcella Meyer

1. Palestrina: Sinfonia n. 2 (prima esecuzione a Firenze); 2. Franck: Variazioni sinfoniche; 3. Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra; 4. Szymanowsky: Notturno e Tarantella.
(Tras. organ. per la Ditta Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccini di Milano - Cernusco).

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

- BARI II - NAPOLI II - ROMA II:
- 17.30 CARNET DI BALLO - Nell'intervallo (18.45): Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccini di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «IL BAR MAGICO. Pippo Barizaza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della ditta Fezzoli).
- Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi locali.
- 20.55

La geisha

Operetta in tre atti di SIDNEY JONES

Sintesi di operetta.
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino.

MUSICHE PIANISTICHE
DI ALFREDO CASELLA

Interpretate dalla pianista ENRICA CAVALLO (trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica contemporanea - S.I.M.C.).

- 1. Ricercarsi sul nome Bach: a) Funebre, b) Ostinato; 2. Dai Pezzi infantili: a) Carillon, b) Valzer; 3. Sinfonia, arioso e toccata.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

FITELBERG e MEYER

Concerto sinfonico dal Comunale di Firenze - Ore 17.30 - Tutte le Stazioni prime.

Gregor Fitelberg, polacco, ottenuto nel 1896 a Lipsia il primo premio del Concorso «Paderewski» con una Sonata per violino e pianoforte. Nel 1906 diresse a Berlino una serie di concerti dedicati alle opere dei giovani compositori polacchi. Fu poi, dal 1908 al 1911, alla Filarmónica di Varsavia ed è stato per due anni collaboratore di Diaghilev. Tornato a Varsavia nel 1923, vi ha occupato fino al 1945 l'attività di direttore di quella Filarmónica. Nel 1935 è stato direttore dell'Orchestra della Radio Polacca, che fu inviata sotto la sua direzione a rappresentare la Polonia nella Mostra Internazionale di Parigi (1937). Scampato al bombardamento di Varsavia (1939), Fitelberg riuscì a salvarsi in Francia e poi in America.

Marcella Meyer, nata a Lille (Francia), entrata a far parte della classe di Alfredo Cortot, nel Conservatorio di Parigi, riportò a 14 anni il primo Premio, che confermava il suo splendido temperamento di musicista, completato da una tecnica d'eccezione. Ha suonato con le maggiori orchestre internazionali sotto la direzione di illustri Maestri, quali Ansermet, Münch, Mucini, Struss, Georgesco, Defaux, Gui, ecc.

IL GIORNO DI VALLESTRETTA

Radiodramma di Guido Leoni - Ore 22. Rete Rossa.

Ci sono dei paesini che vedi sbucare a una svolta della strada nazionale e non sai né come né perché sono spuntati lì, proprio come un gruppo di giungla. Il posto non offre alcuna attrattiva, il sole è nascosto per quasi tutto l'anno da un'ala di montagna e il vento vi si infiltra gelido. Questi paesi si possono considerare dei fenomeni naturali: come la rosa incandescente di un nuovo cratere sulle falde del vulcano. Nessuno saprebbe spiegare perché sono sorti in quell'angolo morto, neppure madre natura che offre magari un chilometro più avanti pianura e sole. Sulla carta geografica questi paesi sono indicati con un puntino, e per due avversari in pieno assetto di guerra, che giocano a scacchi la loro supremazia, il piccolo gruppo di anime che abitano quel puntino non ha importanza maggiore di una tana di formiche.

Pure in quel puntino vi sono coscienze sospese, cuori che palpitano, desideri contenuti. C'è lacrime e gioia, cielo e pietre. C'è un arciprete che aspetta ogni pomeriggio il suo piatto di crema, Agnese che cuce un abito lucido da sposa, e c'è addirittura uno spozialico. Una cosa così grande, che decide di anni passati e futuri, che impegna due anime, i loro desideri, avviene in uno di questi puntini che può chiamarsi anche Vallestretta.

Intanto inesorabili, a tavolino, i due generali giungla di schietti, giocano a scacchi la loro supremazia.

Guido Leoni è un giovane autore radiofonico. Questo è l'ultimo suo lavoro e il più impegnativo. Protagonista del dramma è il paese, che Leoni sorprende in blocco, attraverso le fasi progressive della giornata, avanzare inconsapevole verso la conclusione della sua esistenza.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Ca	metri		k/Ca	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna	1303	230,2	Trieste	1140	243,2
Catania	1034	271,7	Bolzano	516	550,7	ONDE CORTE		
Firenze II	1068	280,9	Firenze I	410	491,8		k/Ca	metri
Genova II	986	304,3	Genova I	1357	221,1	Busto Arzizio I	9630	31,15
Milano II	986	304,3	Milano I	414	348,6	Busto Arzizio II	11810	25,40
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1048	280,9	Roma (fino ore 20)	7250	41,38
Roma S. Palomba	713	420,8	Padova	1429	209,9	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Palermo	545	531,1	Roma M. Mario	1258	236,5			
S. Remo	1348	222,6	Torino I	1357	221,1			
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			

Locali

8,45-8,55 BOLZANO: Notiziario.

9-9,05 TORINO I: Bollett. meteorolog.
11,15-12,39 ROMA II: «Un'ora di musica», ciclo di concerti diretto da Matteo Giusti e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sud-americana.

12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,39 Morelli e i suoi solisti in un programma di musiche moderne e folcloristiche.

BOLZANO: 12,15-12,39 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I - FIRENZE II: 12,20-12,39 Spiritual songs.

GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,25-12,39 La domenica sportiva. La guida dello spettatore.

12,20 MILANO I: 12,20-12,39 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,39 Musica a richiesta.

TORINO I: 12,20-12,39 Musica da camera.

13,15 NAPOLI I: 13,15 Annunci economici e di cronaca - 13,30-14 «Passepata per i tre mondi», programma radiofonico.

ROMA I: 13,16 Dischi - 13,42-14 «Il portafoglio» (trasmissione per conto dell'organizzazione «Oro»).

13,30 FIRENZE I: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produits de Carrel» - 13,45-13,58 Valzer.

14 - BARI II - NAPOLI II: Fantasia musicale.

14,45 BOLOGNA: 14 Notiziario - 14,10-14,45 All'ombra delle due torri.

BOLZANO: 14 «Supperito vol».

FIRENZE I: 14 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina) - 14,15 Cantano Frank Sinatra e J. Stafford - 14,30 «La loggia dell'Organo» - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14 Notiziario - 14,10-14,45 Musiche brillanti.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa veneta» - a cura di Eugenio Bottegini.

14,15 Ciaikovsky: La tempesta, ouverture. 14,35-14,45 Versi di Leopardi nella dizione di Jole Zucardi Merli e di Giuseppe Maffioli.

ROMA II: 14 Canopio.

TORINO I: 14 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

14,40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14,40-15,20 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.

BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata dall'Impresa bolognese) - 15,05-15,20 Musica leggera. 15,20 Musica operistica.

CATANIA: 14,40-15,20 «Tutta la città ne parla» - di Farkas e Del Bufalo.

NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 Succede a Napoli.

15 - GENOVA II - SAN REMO: 16-16,30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 16-16,30 Canzoni.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16-16,30 «L'angolo del bimbi» - di Lidia Sussi.

TORINO I: 16-16,30 «Piemont e piemontese».

20,30 BOLZANO: 20,30 Programma in lingua tedesca - 21,30-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30 Santa Messa da S. Giusto. 11,15 Le musiche che preferite. 12,15 Canzoni di ieri e di oggi. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Fantasia operistica. 13,30 Canzoni d'Ottobre. 13,58 Le cronache della Radio. 14,05-14,30 Ritmi e jazz.

15,30 Il tempo partita di calcio. 17,30 Teatro dei ragazzi. Notizie sportive. 19,15 Antologia minima. 19,30 Duo pianistico: Bruno Bidussi e Guido Rotter. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 «Il bar magico» - Pippo Barizza e la sua orchestra.

20,55 «La Gelisha», sintesi operata in tre atti di Sidney Jones. Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 22,05 Lalo: «Sinfonia spagnola» (ed. fonogr.). Musica leggera. 23 Ultimo notizio. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Trasmissione per il culto evangelico. 8,35-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa. Santuario di San Salvatore da Horta: Santa Messa a cura dell'Associazione liturgica sarda. 11,45 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori. 12,35 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Il quarto d'ora S.L.C.A. 13,20 Monologo settimanale di attualità. 13,25 Orchestra ritmica diretta da Lino Girau. 14 «Partecipazioni».

14,05 Musica operistica. 14,55 I programmi della settimana. 15 Fantasia di canzoni. 15,20 «Rassegna della stampa internazionale». 15,30 Bollettino meteorologico. 15,33 «La strada», trasmissione per i lavoratori a cura della C.D.L. di Cagliari. 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Il cantuccio dei bambini. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Le canzoni preferite. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio e attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto ritmico. 21 Norma, opera di Vincenzo Bellini. Interpreti: Gina Gena, Tancredi Pasero, G. Breviario. Orchestra della radio diretta dal maestro Vittorio Gui (edizione registrata). 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Attualità sportive. 23,15 «Hot club di Firenze».

23,45 Segnale orario. Ultima notizia. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



ASCOLTATE

DOMENICA 23 MARZO

ALLE ORE 20,25

DALLA RETE AZZURRA

IL BAR MAGICO

18° CONCERTO DI MUSICA

RITMO-SINFONICA DIRETTO DA

PIPPO BARIZZA

PRESENTATO DA

WALTER MARCHESELLI

LA TRASMISSIONE È OFFERTA

DALLA

DITTA PEZZIOL PADOVA

PRODUTTRICE DEL

"VOV"

IL CLASSICO ZABAGLIONE RICOSTITUENTE CHE RITORNA IN OGNI BAR E IN OGNI FAMIGLIA

come prima.....
non migliore di prima

PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I alle ore 13,30 (491,8 m.) RICCHI PREMI

ROBERTS

Domenica 23 marzo, ore 17, dalle

stazioni prime in collegamento

speciale ascoltate il «Concerto del

l'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro

GREGOR FITELBERG

con la partecipazione della pianista

MARCELLA MEYER

Roman Paalster - Sinfonia N. 2

Franch - Variazioni sinfoniche per piano

forte e orchestra: poco allegro

- allegretto quasi andante - allegro

non troppo (Solista M. MEYER).

Ravel - Concerto in sol# per piano

forte e orchestra: allegretto -

andante a piacere - adagio assai

presto finale (solista M. MEYER).

Szymanowski - Notturno e tarantella

(prima esecuzione assoluta).

La trasmissione è offerta

dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di Firenze

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo del concerto e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI di Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Tonnare e Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Uova pasquali con sorpresa, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

Motta
1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «Buongiorno».
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 8.30 **La Radio per le scuole elementari:** a) I Campi di L. Garella; b) «Il castello del mago Calabrone» di R. Breda.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 **Radio Naja.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.50 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.56 **Giornale radio.**
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.16 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano: Isa Lori, Pino Cuomo e Alberto Amato.
 1. Ranzato; 2. La burietta; 3. Fruscati-Marchetti; 4. Alciuga; 5. Pintaldi-Fecchi: Guardando una stella; 6. Clotfi-De Luto: Canzone core; 7. Salerno-Gramanieri: Quando regna amore; 8. Ichni-Galdieri: Un bacio... poi nulla; 9. Ruccione Bonagura: Serenata; 10. Jattesi; 11. Campese: Sempre con te; 12. Bonavolonta-Florelli: L'appuntamento è a Nepoli.
- 13.45 **Comici italiani.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **FRANCESCO FERRARI** e la sua fisarmonica.
 1. Dobney: Shine; 2. Gili: Come pioveva; 3. Fantasia dal film: La feneciale delle folie; 4. Fecchi-Nati: Documente; 5. Fantasia di canzoni italiane; 6. Ellington: Cavan.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15.10 **Bollettino meteorologico.**
- 15.13-15.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojetta.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 17.55 **Quaresimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.**
- 18.30 **Lezione di lingua francese.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Umberto Pittola: «L'insegnamento della lingua e della fonetica italiana all'Università di Perugia».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica-artistica richiesto dagli abbonati al Servizio Opinione della RAI.
- 19.45 «Lettere rosso-blu».
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 «**GRANDOLA DI CANZONI**», fantasia musicale di Silvano Nelli e Franco Tortoli, con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 21 - «Omaggio a Toscanini nell'80° compleanno», conversazione.
- 21.15 **CONCERTO** del violinista Matteo Rodi con la collaborazione del pianista Libero Barni. Grieg: Sonate in sol, op. 12; c) lento dolcissimo - allegro vivace, b) allegro tranquillo, c) allegro animato.
- 21.45 «**COSE DI MARZO**», di Luigi Compagnone, a cura di Vittorio Fiviani.
- 22.25 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale - Cantano: Giocanda Fedeli, Anna De Spagna e Franco Franchi.
 1. Romero: Il ritmo dell'amore; 2. Filippini-Devilli: Il nostro segreto; 3. Vitali: Che tristezza; 4. Campese-Gianbi: Che paura; 5. Montagnini-Mazzeroli: Ritorna a me; 6. Martor: Felicità; 7. Garris-Abbati: Sorridi amore; 8. Jemma: Il valzer della nonna; 9. Barroso: Brazil.
- 23 - «**Oggi a Montecitorio**», **Giornale radio.**
- 23.30 **Club notturno** ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «**Buonanotte**».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 7 - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. «Buongiorno».
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12 Canzoni - 12.15-12.43 **Radio Naja**.
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli. I pregi della giornata.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino - Cantano: Santo Andreoli, Giuseppe Pavarone - Nadia Mura e coro.
 1. Auber: Il domino nero, introduzione; 2. Gaudiosi-Tettoni: Come l'edera; 3. Giusti: Sogno d'un valzer; 4. Planquette: Coro dei servitori, dall'opera «Le campane di Corneville»; 5. Manno: Un amore; 6. San Corio-Tettoni: Vera Cruz.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «**Il contemporaneo**», rubr. radiof. culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce di Londra: Gli 80 anni di Toscanini.**
- 18 - **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoli e Livio Giorgi.
 1. Fischer: Nel porto; 2. Romitelli: Nido d'amore; 3. Buchi: Amore; 4. Redi-Nisa: Nina nana; 5. Lanaro: Sogno nostalgico; 6. Gallazzi: Vivrai per te; 7. Culotta: Finale, dalla suite «Quadrati montani».
- 18.30 **Lezione di inglese tenuta dal prof. Milano.**
- 18.50 **Spigolature musicali. 19 - Attualità.**
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «**AMERICA d'oggi**».
- 19.30 **CONCERTO della pianista A. Strauss Markl.**
 1. Schumann: Variazioni in fa maggiore su nome Aberg; 2. Chopin: Fantasia impromptu in do diesis minore, op. 66 post.; 3. Sauer: Etude de concert; 4. Marx: Humoresque.
 Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 **SETTE GIORNI A MILANO ED ALTROVE** (trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Ramazzotti).
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.25-20.50 **vedi trasmissioni locali.**
- 20.50 **Piero Pavesio al pianoforte.**
- 21 -

Concerto sinfonico-vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** di Torino, diretta da **MARIO FIGHERA** con la partecipazione del soprano **GRAZIELLA VALLE** e del baritono **ANTENORE REALI**.

1. Bellini: Norma, sinfonia; 2. Bizet: I pescatori di perle; 3. Siccione un di; 3. Verdi: Otello, Credo; 4. Puccini: Turandot; 5. Signore, ascolta; 5. Verdi: Ernani; 6. O' de' verd'anni miei; 6. Caccagnini: Wally, preludio dell'atto terzo; 7. Boito: Mefistofele; 8. L'altra notte in fondo al mare; 9. Puccini: La Gioconda; 10. O mormorio; 10. Mascagni: Iris; 10. Ho fatto un triste sogno; 10. Giordano: Andrea Chénier; 11. Nemico della patria; 11. Wagner: Tannhäuser, ouverture.

22.20 **DIVERTIMENTO**
 Un atto di Diego Fabbrì
 Personaggi e interpreti: Elly, Lita Martini; La mamma **Silvana**, Renata Salvagni; Il babbo **Corrado**, Giuseppe Ciabattini; Il nonno, Carlo Delfini.

Regia di Enzo Convoli.
 ● 23 - «**Oggi a Montecitorio**», **Giornale radio.**- 23.20 **Club notturno dal Ristorante Odeon.**
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «**Buonanotte**».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



Operette alla radio

Tutte le domeniche alle ore 21
 Rete Azzurra

L'attività operettistica dei nostri programmi raccoglie sempre maggiori consensi e non soltanto tra gli anziani per i quali essa significa un ritorno a lontani ricordi, ma anche tra i giovani che vi ravvisano un melodico riposo dalle convulsioni e dagli isterismi della vita moderna, riposo semplice senza essere ingenuo e gaio senza essere sguaiato. Nella lunga polemica che ogni tanto si riaccende intorno all'operetta ci sembra che la Radio abbia fatto il punto, e a fatti, non a parole. Stando alle conclusioni del nostro pubblico, dovremmo dunque affermare che l'operetta non è morta, che può anzi avviarsi ad un periodo di felice rediviscenza. Quel che conta è la esecuzione: il problema è tutto lì. Che la mano, «el maestro sia sicuro ed esperto, le voci belle, la recitazione spigliata e moderna, lontana dai manierati convenzionalismi degli attori improvvisati, lo spirito frizzante e accordato con tutto il senso umoristico del nostro tempo.

Possiamo ritenere che l'esempio della Radio avrà le sue conseguenze anche nel mondo del teatro?

Pubblichiamo, oggi la fotografia del maestro Gallino, l'animatore musicale delle operette della Rete Azzurra, riservandoci di pubblicare in seguito anche quelle dei maggiori interpreti.

DIVERTIMENTO

Un atto di Diego Fabbrì - Lunedì, ore 22.20, Rete Azzurra.

Può che un gioco è un attimo armonioso di sosta nell'eterno divenire delle cose, una notazione semplice e leggera del tremore arcano dei sentimenti alle soglie della morte, della vecchiaia e della giovinezza.

La commedia prende lo spunto dalla felice intimità di quattro esseri - un nonno; il padre, Corrado; la madre, Silvana; la figlia, Elly. Intimità che, per la più solida viene spezzata da qualche cosa di nuovo e nello stesso tempo di umanamente eterno: l'amore.

Alla pura gioia nell'ingenuo sbocciare di questo sentimento nel cuore di Elly fa riscontro la pacata tristezza di Corrado e Silvana. Mentre, dolce e svagato, l'affetto del nonno dà contrappunto a questa semplice vicenda che è la vicenda di tutti.

Locali

8.30 **BOLZANO**: 8.30-9.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-9.35 Bollettino meteorologico.
 11-11.30 **BARI I**: Canzoni.
 12.15 **ANCONA** - **BOLOGNA**: 12.15-12.43 Jazz melodico interpretato dal Quintetto Oppi. Canto: Toni Piro.
BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12.15-12.43 Musiche di Donizetti e Mascagni.
GENOVA II - **SAN REMO**: 12.15-12.30-12.43 Parliamo di Genova.
MILANO I: 12.15-12.43 Orchestra della canzone di Radio Milano diretta da Mario Consiglio.
PADOVA - **VENEZIA** - **VERONA**: 12.15 Nel mondo dell'opera.
 12.40-12.43 Conversazione della Giunta Comunale di Venezia.
TORINO I: 12.15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 Qualche disco.
 14 - **ANCONA** - **FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 14-14.20 Orchestra Armoniosa. Cantano: Adù Rossi, Giuseppe Pavarone, Gianni Ravera - 1. Basero-Notti: Cielo stellato; 2. Reinger-Devilli: Amore è ideale; 3. Lee Sims: The moth; 4. Anafio-Lorici: Perché mi baci; 5. Vidale: Nube rosa.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Domenico Parina: Rassegna dello sport - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «Cucina di oggi» - 14.10-14.30 Notiziario.
 14.30 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA**

II: 14.30 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.50 «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
 14.15 **BOLOGNA**: 14.15 Notiziario - 14.30-14.45 Musiche per tutti e Listino Borsa.
BOLZANO: 14.15-14.45 Varietà musicale.
FIRENZE I: 14.15 «Viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gover) - 14.30 Interludio - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14.45 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Notizie sportive - 14.30-14.45 Orchestra George Schott.
PADOVA - **VENEZIA** - **VERONA**: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Atto primo dell'opera «Don Giovanni» di Mozart.
TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Curiosità mediche.
 15.30 **ANCONA**: 15.30-15.50 Notiziario.
GENOVA II - **SAN REMO**: 15.30-15.50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
 17 - **ANCONA** - **BOLOGNA**: 17-17.30 Cielo dedicato a musiche di Brahms: Terzo Concerto; 1. Capriccio, op. 78; 2. Intermezzi, op. 79 n. 2; Pianista Lidia Protti.
CATANIA: 17-17.30 «Disco chiuso», fantasia musicale di Gino del Bufalo e Gerardo Forgas.
FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo.
GENOVA II - **SAN REMO** - **TORINO II**: 17 I bimbi ai bambini -

IL GERGO DELLA RADIO

È uscito il dizionario del gergo radiofonico americano

Anche la radio ha il suo gergo. Anche la radio, come il teatro, il giornalismo, il cinema, l'officina, l'aviazione, ecc. I pochi lustri di vita che la radio ha sono bastati a crearne uno in ogni nazione — e sarebbe interessante una inchiesta per conoscere ciascuno di questi gerghi e confrontarli, nella loro varietà e ricchezza. Il gergo della radio ha le caratteristiche di tutti i gerghi: parole nate, come un ramo nuovo, dal tronco di una lingua, un ramo che si distingue da quello dei termini riconosciuti come puramente scientifici e tecnici, e di verso anche dai rami del linguaggio corrente. Parole quindi che non si trovano sui vocabolari o, se si trovano, le eccezioni che essi riportano non servono a spiegare l'uso nuovo che di alcune parole si fa; parole che hanno qualcosa di incommensurabile o non facilmente comprensibile; evocatrici di immagini strane; parole ed espressioni di cui non si sa chi fu che le conio o le usò per la prima volta con un significato nuovo: un gergo nasce in un ambiente — questo è tutto quello che si può dire. E se si volesse stabilire «come» siano nate, quelle parole e quelle eccezioni nuove, non rimarrebbe da dire che all'origine di questi veri e propri fatti linguistici c'è la fantasia creatrice dell'uomo, che conia un'espressione nuova e conferisce una nuova accezione a una parola già esistente solo per il suggerimento di una immagine, che la realtà — sempre nuova — gli ha offerto.

Al dizionario di gergo finora apparsi se n'è così aggiunto uno, il primo del genere: il dizionario del gergo

difonico, «Radio Alphabet» pubblicato dalla «Haxings House» con la collaborazione della «Columbia Broadcasting System».

È impossibile rendere il significato e l'efficacia di un termine di gergo in una sola parola di un'altra lingua che gli corrisponda fedelmente. La spiegazione, che siamo oltre alla traduzione letterale, può invece, aiutare chi conosca un po' l'inglese a cogliere il valore espressivo del termine.

Ecco: arsenic (arsenico) è una trasmissione sgradita e noiosa; bridge (ponte) è una musica determinata o un effetto sonoro che serve di passaggio, di legame fra due scene; Christmas Tree Pattern (disegno dell'albero di Natale) è quella figura che appare sulla superficie di un disco colpita in una determinata maniera da un raggio di luce; dead studio (inudire l'auditorium) ascoltare mezzi atti all'assorbimento dei suoni, vale a dire disporre tappeti, coperte, drappi, ecc. allo scopo di perfezionare la resa del suono nella sala di trasmissione; disc-jockey (fante del disco) è il presentatore di un suono registrato; eight-ball (otto palle) è un microfono dinamico a forma di palla nera, avente caratteristiche antidirezionali; bite off (strappare con un morso) escludere una linea di trasmissione o tagliare un progra ma durante la trasmissione stessa; blockjam (guancia bloccata, o cranio alla macchina) si dice con non troppa elemeza di un cantante stanco e senza spirito...

E così di seguito, per tutto un libro... È interessante, no?

SEATON MURRAY

ASCOLTATE LUNEDÌ 24 MARZO ALLE ORE 20.25 SULLA RETE AZZURRA

I SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTORI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 24 marzo 1947 - ore 21 sulla Rete Azzurra

Settimo Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Mario Figuera con la partecipazione del soprano Graziella Valle e del baritono Antonio Reali

1. BELLINI: Norma, sinfonia - 2. BIZET: I pescatori di perle, «Siccome un dì» - 3. VERDI: Otello, «Credo» - 4. PUCCINI: Turandot, «Signore, ascolta» - 5. VERDI: Ernani, «O dei vent'anni miei» - 6. CATALANI: Wally, preludio dell'atto terzo - 7. BOTO: Mafistofele, «L'altra notte in fondo al mare» - 8. PONCHIELLI: La Gioconda, «O monumento» - 9. MASCAGNI: Iris, «Ho fatto un triste sogno» - 10. GIORDANO: Andrea Chénier, «Nemico della patria» - 11. WAGNER: Tannhäuser, ouverture.

MARTINI

17.28-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento

MILANO I: 17-17.30 Programma dell'ascoltatore.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Concerto del Quartetto Ferro.

PALERMO: 17-17.30 Concerto del Quartetto d'Archi di Radio Palermo - Beethoven: Quartetto n. 4 op. 18. Biscuiti: Paola Barabino: primo violino; Giuseppe Di Janni: secondo violino; Salvatore Barone: violoncello; Ettore Paladino: pianoforte.
NAPOLI I: 17-17.30 Radio Ateneo.
TORINO I: 17-17.30 Cori da opere liriche.

18.30 **ANCONA** - **FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 18.30-18.45 Canzoni spagnole.

BARI I: 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19.30 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.

19.30-20 **PADOVA**: La voce dell'Università.

20.25-20.50 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA II**: Canzoni.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico: 12.15 Collegamento B-6. 12.42 Oggi alla Radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13.45 Nuovo mondo, conversazione. Listino borsa.
 17.30 Te danzante. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18.30 Cronache d'America. 18.45 Concerto pomeridiano di musica varia. 19.30 Orizzonte artistico. 19.45 Canzoni allegre. 20. Segnale ora-

rio. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 «Trieste», spunti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Mario Figuera con la partecipazione del soprano Graziella Valle e del baritone Antonio Reali. 22.20 Commedia in un atto. Musica leggera. 23 Ultimo notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. 12.30 Orchestra d'archi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Canzoni presentate. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Solista di launeddas Elbio Melis. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13 Comunicati e «Questa sera ascolte».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Canale francescano. 19.15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra tipica del maestro Ottuno. 21 Dalla Sala Scarlatti del Conservatorio di Musica: Concerto corale diretto da Vincenzo Giannini. «La canzone dalle origini ai giorni nostri», musiche di Ruedt, Folchetto di Marsiglia, Palestrina, Monteverdi, Pratella, Montanari, Mascetti. Nell'intervallo: Radiogiornale della donna. 22.05 Grandi valzer. 22.25 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultimo notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52, 23.55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Luigi Settembrini», di Aulo Greco; b) «Centofinestre», radiogiornale.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.45 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.50 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.44 **Romanze da opere.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicolli - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.
 1. Saint Sæns: Il guscion; 2. Russo: Primavera triste; 3. Koper: Il mio cuore canta; 4. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 5. Vitone: Il re di Tulé; 6. Wassil: Valzer brillante.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10 **Bollettino meteorologico.**
- 15.13-15.30 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra - Cantano: Brenda Gioi, Giorlano Capechi.
 1. Aster-Bertini: Le gran città; 2. Marbot-Chapiro: Hello Reno; 3. Mascheroni: La rumba del cou-boy; 4. Rossi: Conosci mia cugina; 5. Ferrari-De Santis: Pioggia triste; 6. Marzola-Gori: Signorina Sette.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Celebrazione del 6° Centenario della nascita di S. Caterina da Siena.**
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Henri Stimson: «La decisione di ricorrere alla bomba atomica».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — «Oltre il sipario»: Figaro, a cura di Cesare Valabrega.
- 19.40 **Musiche per i più piccoli.**
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **L'ORA DI TUTTI**, a cura di Gianni Giannantonio.
- 21 — **L'ITALIA COME?** l'Abruzzo.
- 21.30 **MELODIE DEL GOLFO.** Orchestra diretta da Gino Compesè.
- 22 —

Concerto sinfonico

diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione della pianista Rina Rossi.
 1. Rameau: Musette e Tamburin; 2. Margola: Concerto per orchestra da camera; a) Allegro, b) Notturno, c) Danza finale; 3. Grieg: Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra; d) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro marcato.

- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno** ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
 Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12-12.43 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 **Trasmissioni locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Moletta.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 **Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino - Cantano: Franco Pace, Giuseppe Pavarone e il Quartetto vocale.
 1. Massenet: Bacchanale da «Scènes de féerie»; 2. Falcoch-Bruno: Quando la luna gioca; 3. Phippini: Il ruscello di Ripsodiste; 4. Freed: Anno tanto; 5. Strauss: Accelerazioni, valzer; 6. Glari-Tetoni: Notturno; 7. Boieldieu: Il caffè di Bagdad, introduzione.
- 18.10 **CONCERTO** della pianista Maria Italia Bagni. Beethoven: Sonata op. 10 n. 3.
- 18.30 **Un romanzo d'avventure.**
- 18.45 **Per la donna: il Quartetto vocale.**
- 19 — **Lo sport agli sportivi.**
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia».
 Berlioz: La regina Mab, scherzo da «Romeo e Giulietta».
- 19.30 **alcuni valzer di Strauss.**
- Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: Carla Dupont, Ada Rossi, Armando Broglia, Giuseppe Pavarone e Ria Fiori.
 1. Finlay-Power: Quel coperto; 2. Calza-Losa: Fiaba di due cuori; 3. David-Whitney: Candy; 4. Vidale-Rastelli: Ritratto di signora; 5. Merano: Il ruscello nel bosco; 6. Young-Aistey: Beautiful love; 7. Clemes: Così da noi; 8. Strye-Ardo: Non deri dirmi nulla; 9. Gade: Umoresca.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 — **REVERIES MUSICALI.** Complesso diretto da Piero Pavese.
- 21.20 **Asmodeo**

Cinque atti di FRANCOIS MAURIAC
 Personaggi e interpreti: Marcelle di Barthas, Elena Zareschi; Emanuela, sua figlia, Enrica Corti; La signorina, istituttrice, Maria Perego; Biagio Couture, il prete, Fernando Paresi; Enrico Fanning, Elmo Jotta; Il curato, Guido De Monticelli; Firmilino, Carlo Delfini; Anna e Giovanni, bambini di Barthas, Evelina Stroni, Lucilio Rebai.

Regia di Enzo Ferrieri

- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno** ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CONCERTO ARGENTO-ROSSI

Ore 22, Rete Rossa.

Nel programma del suo concerto odierno, Pietro Argento ha voluto inserire una composizione di un giovane musicista italiano — Franco Margola — che ha già fornito molteplici prove della sua capacità artistica. Egli è nato ad Orzinuovi nel 1908 ed ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Parma, avendo a maestri Guerrini, Jachino e Achille Longo. E' stato direttore dell'Istituto Musicale di Messina ed attualmente insegna composizione nel Conservatorio di Cagliari. Ha scritto musica da camera e sinfonica ed una sua opera, «Il mito di Cain», è stata rappresentata a Bergamo nel 1940.

Nel medesimo programma è compreso il Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra di Grieg, che avrà come interprete al pianoforte una valente artista romana: Rina Rossi, titolare di una delle cattedre di pianoforte presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma.

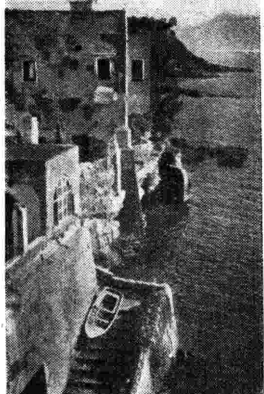
Grieg compese questo lavoro a Solerød, un piccolo villaggio della Danimarca, quando aveva appena 25 anni. Il primo tempo. A gran tempo moderato, che reca in sé la caratteristica idealistica modale del «compositore di Bergen», è vivace e nel medesimo tempo idilliaco. L'Adagio può considerarsi una specie di intermezzo lirico, sereno e pieno di poesia. Segue l'Allegro marcato, pieno di vigore ritmico e con i caratteristici accenti di una danza popolare.

Il programma si inizia con due gustose pagine di Rameau, trascritte per orchestra da Mottl.

MELODIE DEL GOLFO

Ore 21.30, Rete Rossa.

Suggerimenti del golfo partenopeo, un angolo di Marechiaro con la famosa «fenestella» che ispirò i versi di Salvatore di Giacomo e la musica di Tosti. Scenario di sogno: mare, colori sgargianti e armonia di canzoni. Non tutti lo possono godere; per tanti resta un irraggiungibile desiderio. Ma la radio ne lancia ogni settimana con la rubrica «Melodie del golfo», e cerca di tradurle in suoni i suggestivi colori.



Locali

3,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massie.

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-13,30 BARI I: Canzoni.

12,15 BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,30 «Questi giovani».

12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,43 «Si gira», varietà cinematografica a cura di Mino Donati.

FIRENZE I: 12,30-12,43 Cinapino e la sua chitarra elettrica.

GENOVA II e SAN REMO: 12,30 Musica varia - 12,38-12,43 Notiziario cinematografico.

MILANO I: 12,30-12,43 Musica operistica.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,45 «Arie» Sciecchi e Settecento - interpretate dal tenore Sante Rosolen, con la collaborazione del pianista Carlo Polacco.

1. Monteverdi: «Ballo delle ingrate»; 2. Ah! troppo!; 2. Haendel: El toi, Sionne, dall'Oratorio «Il Messia»; 3. Mozart: Regina nera, da «Il flauto magico»; 4. Gluck: Spigolli amati.

TORINO I: 12,30-12,43 L'Espresso: Seconda rapsodia ungherese.

12,15-12,43 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 12,15-12,43 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Quartetto di fisarmoniche Ramponti.

Canta: Pino Simonetta - 1. Ramponti: Alla fiera; 2. Parini: Villanello; 3. Brunelli: Capriccio biondo; 4. Diversi: Fantasia di canzoni ai Consiglieri - Elettrotenore; 6. Molinaro - Tchiu tchiu; 5. Rampoldi: Porta un bacio al mio amore; 6. Luffazzi: Brunetta e il bagno; 7. Ramponti: Maninella; Forbici; il volo.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

NAPOLI I: 14 Il giornale della donna - 14,10-14,20 Cronache napoletane.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,00 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,00 «I consigli del medico» - 14,20 «Pomeriggio musicale» - Musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario. Rassegna cinematografica di Giuliano Leoni - 14,20-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.

BOLZANO: 14,15-14,45 Musiche spagnole.

FIRENZE I: 14,15 Musica sinfonica - 14,40 «Radio sport», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e di Torino.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,35-14,45 Atto II

DA parecchi anni è precettore dei figli Mariella di Barthas, una vedova che non ha ancora toccato a quaranta, il signor Biagio Couture, il quale dopo essere stato in seminario ne è stato allontanato per il suo carattere inquietante e eccitato, qui, invece, è diventato a poco a poco il dominatore delle anime di tutti. All'inizio dell'azione i tre figli, Emanuela, che ha diciassette anni, Anna e Giovanni che ne hanno dieci e dodici o poco più, aspettano l'arrivo di un ospite inglese, Enrico Fanning; e tendono immediatamente la simpatia che questo giovanotto suscita nei ragazzi e nella signora al suo giungere, quanto è subitanea l'avversione di Couture. Quali motivi spingono Couture a difendersi dal primo momento contro quest'intruso? Riportiamoci al demonio Asmodeo, quello che scoprechia le case, per vedere che cosa accade in una famiglia che dorme.

In questa nobile famiglia dove pare che non avvenga mai nulla di straordinario, le passioni sono chiuse, profonde, la solitudine, la noia della campagna le rendono più misteriose e mordenti. Il signor Couture è, della casa, il dittatore spirituale: avvolto nell'ombra di un sortilegio, morbido, untuoso e in-

ASMODEO

sieme inflessibile, egli è il centro della commedia. Nonostante la disparità sociale, ama in segreto la signora Mariella di Barthas. Ha dato a questo amore l'etichetta più casta, esprimendolo come un desiderio di proteggere la donna da ogni possibile insidia del mondo, ma la suggestione particolare che egli esercita sulle donne non lascia dubbi sul fondo del suo impetuoso e di passioni dove si alimenta questo suo magico potere. In Mariella i vent'anni dell'ospite hanno portato molto turbamento, tanto più che sul principio Enrico sembra colpito dalla fresca maturità di lei. Ed ecco Emanuela, il personaggio più originale e il più nuovo in Mauriac. La giovinetta ha diciassette anni e fino adesso pareva minacciata dal pericolo che minaccia le fanciulle quando sono troppo pure: un abbandono del mondo, forse, una vocazione al contento. La presenza di Fanning apre nel suo cuore innocente un contrasto patetico tra la grazia del Signore che sembra ritirarsi da lei e l'amore umano e terreno. Mariella, ti-

SATTI DI FRANÇOIS MAURIAC
ORE 21,30 - RETE AZZURRA

mosa, vorrebbe affidare a Couture l'incarico di cancellare dal cuore di Emanuela il profumo di questo giovane amore. L'amore, la pietà e insieme il rigore, la conoscenza dei cuori che si adunano in Couture aprono gli occhi a Mariella e le fanno valutare esattamente il suo sentimento per il giovane e il suo dovere di madre.

Solo dopo il primo bacio d'amore Emanuela che ora ha l'assunzione di camminare nel mondo della rivelazione, riceve il consenso della madre. La grazia divina, la passione, il desiderio umano! Ecco in questa famiglia incendi che devastano, cenere che fecondano. L'amore giusto, secondo natura, quello di Emanuela per Enrico, pare essere la purificazione di quel tanto di morboso, di inconfessato, che si annida in Mariella, in Couture. E il tormento di Mariella, traziato dalla gelosia per la figlia, Mariella che resterà sola con Couture nella grande casa di campagna, accanto al fuoco nelle lunghe notti d'inverno, finirà col pacificarsi.

ENZO FERRIERI

dell'opera «Don Giovanni» di Mozart.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Casa e famiglia - 14,35-14,45 Dieci minuti con Camillo Olach.

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 «Il grillo parlante», radiogiornale per i ragazzi.

BARI I: 17-17,30 Concerto del tenore Enzo Neapolitano. Al pianoforte: Andrea Corsini - 1. Verdi: Luisa Miller; «Quando lei sere o placido»; 2. Puccini: Tosca; «Recondita armonia»; 3. Leoncavallo: Pagliacci; «Recitar»; 4. Cilea: Arlesiana; «Lamento di Federico»; 5. Fiotoni: Marta; «M'appari»; 6. Leoncavallo: Mattinata.

CATANIA: 17 «L'Osai», programma per la donna a cura Tiger - 17,20-17,30 Odisseo Projeta: «Al l'armi, paladino».

FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del soprano Angelina Schell - caluga Gallina. Al pianoforte: Mario Moretti - Musiche italiane contemporanee: 1. Castelnuovo-Tedesco: Bertoldino; 2. Pizzetti: Ninnanna di Uliva; 3. Respighi: Acquario; 4. Montari: Secchi e Sberleffi; 5. Casella: Berceuse; 6. Mailpiero: Secondo sonetto dei Berni; 7. Petraschi: O sonni sonali; 8. Lualdi: La canzone di Francesco; 9. Mulè: Ed alavò!; 10. Veretti: Canzonetta; 11. Longo: Tu sei dei

tuoi begli anni - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 «L'angolo di Fata Bontà» - 17,15-17,30 Un po' di poesia a cura di Anna Carona.

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto della violinista Giuseppina De Rogatis e della pianista Tina De Maria Pilati: Sonata per violino e pianoforte.

PALERMO: 17-17,30 Poesia italiana a cura di Ferdinando Passarello.

ROMA I: 17-17,30 «Questo microfono è mio».

TORINO I: 17 Cani spirituali negri - 17,15-17,30 Orchestra Glenn Miller.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Polche e mazurche.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversaz.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19 - BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,30-20 PADOVA: La voce dell'Università.

PALERMO: 19,30-20 Musica leggera.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio Riconoscito. 12,15 Collegamento B.6. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musiche ritmiche. 13,16 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojta. 13,45 «Granbretagna oggi», conversazione. Listino borsa.

17,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallico. 18,15 Musica da camera. 18,30 Orchestra diretta da Lele Luzzati. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Osservatore letterario. 19,45 Musiche da film. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Doppio e niente. 22. De Falla: «El amor brujo» (ed. fonor.). Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effeuerdi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni e serenate con la partecipazione di Candelio Manca e Pino de Fazio. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Musiche caratteristiche sarde per chitarra e piffero. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Giornale radio. Segnale orario. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13 Comunicati e «Questa sera ascolterete...».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Sonia Benny Goldmann. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Fantasia musicale. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Fausto Mojetta. 21 «Santa Caterina da Siena», biografia radiofonica. 22,15 Musica da ballo. 23 «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ERNESTO BONINO

prima di lasciare l'Italia per Lima (Perù) ha interpretato

HONKY PONKY

la nuova danza lanciata da PIPPO BARZIZZA

stampata per:

Canto, Mandolino, Fisarmonica L. 30

Orchestra L. 40

da: Edizioni Musicali CORA - MILANO Via Calamatta 17 - tel. 581031

Ricambio difettoso

ETÀ CRITICA
PIENA DI NOIE
DEPURATIVO
RICHELET

In tutte le Farmacie
Laboratorio: Via Uberti 37 - Milano

Autorizzazioni Prefettura Milano - Decreto N. 2752 del 24-2-939



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6,45 **Giornale radio.**
- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7,08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-13,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 **La Radio per le scuole elementari:** «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Padrolini).
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12,15 Radio Naja.
- 12,45 **Rubrica spettacoli.** I programmi della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,15 Sinfonie e intermezzi da opere liriche.
- 13,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Turchi.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14,20 - **FINESTRA SUL MONDO.**
- 14,35 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino - Cantano: Franco Pace e Giuseppe Pavarone.
- 1. Ponchelli: *Furlana* dall'opera «La Gioconda»;
- 2. Conti-Sacchi: *Musica d'amore*;
- 3. Cuiot: *Una serata al circo*, suite;
- 4. Mader-Frati: *Musica per te*;
- 5. Bortkiewicz: a) *Lobele*, b) *Danza delle tre sorelle*, dalla suite «Le mille e una notte».
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,12-15,30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita, Antonio Vaglio e Franco Demari.
- 1. Jordan: *Sei o non sei la mia bambina*;
- 2. Santuosio-Bonfocci: *Vedimoci atassera con la luna*;
- 3. Thaler-Petrusella: *Verrò sì, da te tornerò*;
- 4. Chiesa-Gianpini: *Serenata val*;
- 5. Nolan-Ardo: *Preghiera alla luna*;
- 6. Tacconi: *Strano suino*;
- 7. Heusen-Devilli: *C'è una strada*;
- 8. Morgan-Tosini: *Siar con te*;
- 9. Bowman: *Dodicesima strada*.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50: Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17,55 Quarcesimale tenuto da Padre Riccardo Lombardi S. J.
- 18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18,30 **Trasmissioni locali.**
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Giuseppe Levi, dell'Istituto di anatomia umana normale dell'Università di Torino: «La vita e l'accrescimento di parti dell'organismo separate dal tutto».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20,28 **BAZZA N. 2**
- Programma variato di elettivo a cura di Gino Valori con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Tarcisio Fusco. Regia di Riccardo Mantoni.
- 21,10 **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da Genaro D'Angelo
- 22,10 **CONCERTO** del duo pianistico Nardi.
Mozart: *Sonata in re* per due pianoforti;
a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Allegro molto.
- 23,35 **LA PRIMA STELLA**
Fantasia musicale
di Roberto Cortese ed Enzo Manni
Orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 «L'approdo», quindicinale radiofonico di letteratura e di arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 **Segnale orario. Ultimo notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,25 - dalle 17 alle 23,20

- 6,45 **Giornale radio.**
- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7,08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,45 **Rubrica spettacoli.** I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasm. organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 13,30 Voci e canti di Napoli, di Raffaele Viviani.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - **Trasmissioni locali.** 17,30 «Parigi vi parla».
- 18 - **CONCERTO** del flautista Adolfo Longo - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
- 1. Kuhlau: *Adagio*;
- 2. Mouquet: *La fute de Pan*;
- 3. Pan et les bergers;
- 4. Pan et les oiseaux;
- 5. Pan et les nymphes.
- Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 18-18,30 Vedi trasmissioni locali.
- 18,30 **Musica leggera** per orchestra di archi - Cantano: Enrico Franchi, Nadia Mura, Giuseppe Pavarone.
- 1. Strauss: *Volzer*, dall'opera «Fanny Elssler»;
- 2. Ignoto: *Sequenza piemontese*;
- 3. Dvorak: *Danza slava n. 2*;
- 4. Smetana: *Polek*;
- 5. Ferrari-Trescati: *Sirimbattuto in serenata*;
- 6. Bayer: *Furiant*;
- 7. Krome: *Sole su Capri*.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «America d'oggi».
- Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO** di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20,28 **UN PO' DI MUSICA ROMANTICA** (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
- 20,45 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alina Danieli, Marcello Ferrero e Italo Juli.
- 1. Paganini: *Moto perpetuo*;
- 2. Schumann: *Sogno*;
- 3. Ignoto: *Balalaika*;
- 4. Ward: *Ninna nanna delle campane*;
- 5. Chiesa: *Cuore napoletano*;
- 6. Ellington: *Mood*;
- 7. Ignoto: *Un po' di musica*.
- 21,10 **PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO**
Settimanale di varietà
Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Claudio Fino
(Tras. organizzata per la Ditta Isothermos).
- 22 - **CONCERTO** del trio Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22-23 Vedi trasmissioni locali.
- 22,25 Un'inchiesta.
- 22,35 **Musiche antiche e moderne** eseguite dal TRIO TASSINARI - Esecutori: Gastone Tassinari, flauto; Maria Luisa Giannuzzi, arpa; Ferruccio De Poli, viola.
- 1. Locelli: *Sonata a tre*;
- 2. a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro con spirito;
- 2. De Poli: *Nocturno e danza*.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 Club notturno ritrasmesso dalla Sala Valchiera di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio Profumi di Bologna).
- Per FIRENZE I: «L'approdo».
- Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23,45 **Segnale orario. Ultimo notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- Per MILANO I: 0,30-0,45 *Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i famigliari residenti nell'Italia centrale.*

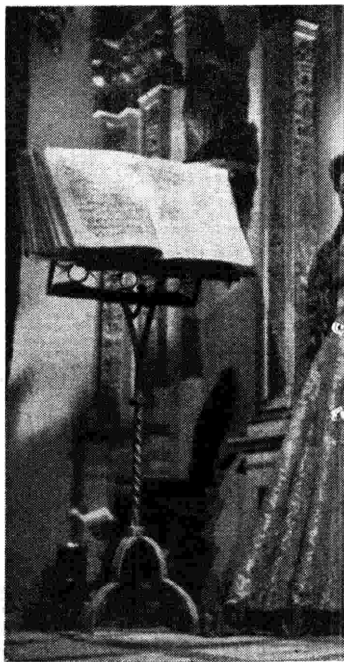
Abbiamo

CONCERTI SINFONICI

Domenica: ore 17 - direttore Grego Fiteber8, pianista Marcella Mayer (tutte le stazioni prime) - **Lunedì:** ore 21 - **Concerto «Martini e Rossi»** - direttore Mario Fighera, con il soprano Graziella Valle e il baritone Antenor Reali - **Martedì:** ore 22 - direttore Pietro Argento, pianista Pina Rossi (Rete Rossa) - **Venerdì:** ore 21 - direttore Massimo Freccia (Rete Azzurra).

PROSA

Domenica: ore 22 - Il giorno di valle-stretta, radiodramma di Guido Leoni (Rete Rossa) - **Lunedì:** ore 22 - **Divertimento**, un atto di Diego Fabbri (Rete Azzurra) - **Martedì:** ore 21,20 - **Asmodeo**, cinque atti di François Mauriac (Rete Azzurra) - **Giovedì:** ore 21,20; **La buona fatura**, tre atti di Ferenc Molnar (Rete Rossa) - **Venerdì:** ore 19 - **Ricordi di una telefonista**, un atto di Alberto Trulli (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 17 - **Casa paterna**, quattro atti di Ermanno Suder-patna (Rete Azzurra).



Edna Roumey interprete suggestiva di un

cello per voi

VARIETÀ

Domenica: ore 20,40 - Arcobaleno (Rete Rossa) - **Lunedì:** ore 21,45 - Cose di marzo, rivista (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 21,10 - Punto e virgola sportivo, (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 20,40 - Abracadabra, rivista (R. Rossa) - **Sabato:** ore 20,50 - Viva Pasqualina, rivista (R. Azzurra).

OPERETTE

Domenica: ore 20,45 - La geisha, di Jones, selezione (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica: ore 20,28 - Il bar magico, orchestra Barzizza (Rete Azzurra) - **Lunedì:** ore 22,30 - Orchestra Radio Bari (Rete Rossa) - **Martedì:** ore 20,28 - Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra) - **Mercoledì:** ore 22,35 - Orchestra Ferrari (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 13,15 - Orchestra Nicelli (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 13,15 - Orchestra Campese (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 12,15 - Complesso ferraro-Festa (Rete Rossa).

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni.

12,15 BOLOGNA: 12,15-12,43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.

BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,43 La guida dello spettatore.

ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.

FIRENZE I: 12,15 Canta Gabriella Gatti - 12,30-12,43 «Swing trio».

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12,40-12,43 Arte e cultura veneta.

MILANO I: 12,15-12,43 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri.

TORINO I: 12,15 Complesso di arpe - 12,30-12,43 Notiziario commerciale.

13,30 FIRENZE I: 13,30-13,44 «Pronto... Pronto! E' la fortuna!» trasmissione organizzata per le distillerie Mugnetti di Pisa).

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14,10-14,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Antonio Procola: «La settimana musicale» - 14,10-14,20 Cronache napoletane.

ROMA I: 14 «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Giuseppe Carotina - 14,10-14,20 Notiziario.

14,09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, di Silvio d'Amico - 14,30 «Pomeriggio musicale», Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Trio Piffanelli, Ballotta, Pozzi - 14,42-14,45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14,15-14,45 Canzoni e ritmi.

FIRENZE I: 14,15 Concerto della pianista Maria Romanelli Pupini - 1. Galuppi: Sonata in re; 2. Geronzi: Tre preludi per pianoforte; 3. Dall'Argine: Quattro canzoni - 14,40 Giampaolo Gellinetti: I concerti del Circolo Giovanile Musicale di Firenze, 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e di Torino.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica operistica.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel - 14,35-14,45 Festa nella villa.

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Torino - 14,30 Listino Borsa di Genova - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17,17,30 Concerto della pianista Mariuccia Calza - 1. Bach: Toccata in re maggiore; 2. Marescotti: Fantasia; 3. Guarini: Studio n. 2; 4. Plick Mangiagalli: Preludio e Toccata.

BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono» a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.

FIRENZE I: 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna, a cura di Adriana Fabbri.

GENOVA II e SAN REMO: 17 «La mezz'ora dei ciechi», trattamento musicale organizzato dall'Istituto

David Chiosso di Genova. Concerto del pianista Armando Mazzeo - 1. Scarlatti: a) Andante in si minore, b) Sonata; 2. Chopin: a) Notturno in re bemolle maggiore, b) Improvisato in la bemolle maggiore; 3. Mazzeo: Impressioni autunnali; 4. Rachmaninov: Polichinelle - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Motivi da opere.

NAPOLI I: 17-17,30 Programma vario.

PALERMO: 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.

ROMA I: 17-17,30 Programma vario.

TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo con l'Orchestra di Louis Prima.

18-18,30 FIRENZE I - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni).

18,30 ANCONA - MILANO II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 «Attualità della canzone» con il sassofonista Tullio Till - Cantano Laura Gatti, Aldo Clerici e Canapino. 1. Bellini: Piccola bimba mia; Pinchi-Rossi: Tutto gira; 3. Rado-De Santis: Buclami ancora; 4. Del Pino-De Santis: Se un oggetto; 5. Testoni-Mascheroni: Ti bacerò.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLZANO: 18,20 Programma in lingua tedesca.

19,30-20 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.

22,35 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22 Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parisi e Luciano Valente. 1. Wastl: Novelletta n. 3; 2. Godini-Nettli: Lontananza; 3. Valente-Gregoretto: Maria vo bene a mme; 4. Annetta-Fiorilli: Rosabella; 5. Lama-Cappello: M'aggio sunnato Napule; 6. Albano-Muzzi: Tetti rossi; 7. Marcello: Bambole Lenel - 22,25 Conversazione - 22,35-23 Concerto del violinista Matteo Roldi. Al pianoforte: Libero Barni-Grieg: Sonata in sol op. 12; a) Lento doloroso - allegro vivace; b) Allegro tranquillo; c) Allegro animato.

23,20-23,45 ROMA II: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Antologia sinfonica. 13,45 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.

17,30 Tre danzante. 18 Selezione d'opere. 18,30 Musica leggera per orchestra d'ar-

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa, facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000 a ciascuna delle migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato



chi. 19 Quartetto Simini. 19,30 Letture aristocree. 19,45 Musica jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchiere con gli sportivi. 20,30 Varietà musicale. 20,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,10 I grandi direttori d'orchestra. 22,15 Attualità. Musiche per la sera. 23. Ultime notizie. 23,15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Rievocazioni conazionali diversi. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia radiofonica. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Musiche hawaiane. 14,29 «Finestra sul mondo». 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13 Comunicati e «Questa sera ascolterete...».

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Conversazione a cura del circolo Giordano Bruno. 19,15 Musica operistica. Selezione dell'opera «Roméo e Giulietta» di Gounod. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 «La discussione è aperta su...». 21,15 «Cinque col ritmo». 21,55 Varietà. 22 Musica sinfonica. 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Tutti i Mercoledì alle ore 21,10 sulla Rete Azzurra

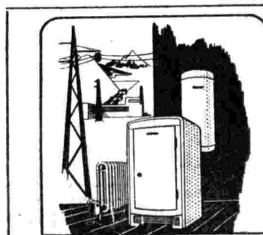
Punto e Virgola sportivo

trasmissione organizzata per la Ditta

Prothermos

BRESSO - MILANO

FRIGORIFERI
SCALDA ACQUA
RADIATORI
3 PRODOTTI
SUCCESSI



PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAMO

Rivolgervi: Ufficio vendite filiale di Milano, Via Santa Tecla, 5
Ufficio vendite filiale di Roma, Via della Croce, 66

brano lirico nel film «Corridor of Mirror»
(foto Keystone)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 4.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7. - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8. - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- Per BARI I: 11-11.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «La storia degli abili», di Giovanna Dimpé; b) «Musiche orchestrali».
- Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 **Dal repertorio fonografico** - 12.15-12.45 **Vedi trasmissioni locali.**
- 12. - **Ritmi canzoni e melodie.**
- Per BARI I: 12-12.45 **Vedi trasmissioni locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.50 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13. - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **MUSICHE DI PRIMAVERA** - Orchestra diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del violinista Walter Lonardi e del tenore Manfredi Fons De Leon.
- 1. Vivaldi: *La primavera*, dalle «Quattro stagioni»; 2. Respighi: *La primavera*, dal «Trittico Botticelliano»; 3. Mule: *Una notte a Taormina*; 4. Grieg: *Alla primavera*; 5. Manno: *E' tornata primavera*.
- 13.45 **Melodie cubane.**
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14. - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 «SEI STRUMENTI E UNA VOCE» - Cantata Tina Allori.
- 15. - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10 **Bolettino meteorologico.**
- 15.13-15.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Meletti.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50: **Vedi trasmissioni locali.**
- 17. - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Mirandolina e la sua allegra brigata.**
- 17.53 **Complesso diretto da Giovanni Gioiale.**
- 18.15 **CANTI POPOLARI SVIZZERI** - Tenore: Harry Monty. Al pianoforte: Luigi Colonna. Duetto: a) *La Jerniniera di Roy*; b) *La chanson de Chevrier*; 2. Jacques-Dalcroze: a) *Mou hameau*; b) *La chère maison*; 3. Cairati: *Madelon*.
- 18.30 **Trasmissioni locali.**
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Mario Luzatti: «Notiziario chimico».
- Per BARI I **vedi trasmissioni locali.**
- 19. - **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da Roberto Giovannini con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini.
- 1. Weber: *Eurymache*, ouverture; 2. Mozart: *Dou Giovanni*, «Non mi far del bell'odio mio»; 3. Bellini: *Norma*, «Casta Diva»; 4. Massenet: *Thais*, *Meditazione*; 5. Verdi: a) *Ernani*, «Ernani inviolami»; b) *I Vespri Siciliani*, *sinfonia*.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20. - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 «IL TEMA DELLA SETTIMANA»: «Pesce d'Aprile» (trasmissione organizzata per conto della Ditta S.A.P. e della Ditta Meletti).
- 21. - **Trasmissioni locali.**
- 21.20 **La buona fata**
- Tre atti e un epilogo di FERENC MOLNAR. Personaggi e interpreti: Lu. Franco Mazzoni; Ave. Sporn, Giovanni Cimara; Konrad, Italo Farodi; sottosegretario di Stato, Raffaello Niccoli; il cameriere, Ottavio Fanfani; Carolina, Wanda Pasquini.
- Regia di Umberto Benedetto.
- Per CATANIA e PALERMO **vedi trasmissioni locali.**
- 22.50 **Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Ficcadditi di Milano.**
- Nell'intervallo (23.20): «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 4.45 **Giornale radio.**
- 6.54 **Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7. - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8. - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 **Vedi trasmissioni locali.**
- Per TORINO I: 8.30-8.35 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 **Dal repertorio fonografico.**
- Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12-12.45 **Ritmi, canzoni e melodie.**
- 12.15 **Trasmissioni locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13. - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **CANZONI** presentate dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli, Tati Casoli e Italo Juli.
- 1. Arlen: *Stormy Weather*; 2. Ramondino: *Canzone d'autunno*; 3. Dumond: *Valzer dell'addio*; 4. Lecuna: *Sempre nel mio cuore*; 5. Nicelli: *Per me*; 6. Bertoso: *Saludos amigos*; 7. Ignoti: *Mister Paganini*.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 14. - **Giornale radio.**
- 14.09 **Bolettino meteorologico.**
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17. - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.**
- 18. - **VARIETA' DEI BAMBINI.**
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 **Per la donna.**
- 19. - **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: Giuseppe Pavareno; Ada Rossi; Carla Dupont; Armando Broglia e Rita Fiori.
- 1. Warren-Dewill: *Serenata a Valteichera*; 2. Frustaci-Merano: *E' la verità*; 3. Forte: *Io thò incontrata a Napoli*; 4. Casarini: *Cielo dritto*; 5. Frustaci-Merano: *Canzone pagana*; 6. Kern-Dewill: *Maci così bella*.
- Per BOLZANO: 19.20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.30 **Reportage sulla «Mostra dei deportati».**
- Per PADOVA: 19.30-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.50 **Attualità sportive** (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20. - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **Canzoni.**
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II **vedi trasmissioni locali.**
- 20.50 **Un ballo in maschera**
- Melodramma in tre atti di A. Somma.
- Musica di GIUSEPPE VERDI.
- Personaggi e interpreti: Riccardo, Beniamino Gigli; Renato, Gino Bechi; Amelia, Maria Canaglia; Ulrica, Fedora Barbini; Oscar, Carlo Ribetti; Silvano, Nando Nicolini; Samuel, Tando Pasero; Tom, Ugo Novelli; *Un giudice e un servo d'Amelia*, Blando Giusti.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin.
- Maestro del coro Giuseppe Conca - Orchestra e coro dell'Opera di Roma.
- (Edizione fonograf. «La Voce del Padrone»).
- Negli intervalli: Lettere rosso-blu - Novelle di tutto il mondo.
- 23.30 «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.40 **Musica da ballo.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

BAZAR N. 3

Programma variato, dilettevole - Mercoledì, ore 20.25. Rete Rossa.

Quando «Bazar» andò in onda per la prima volta, molte furono le discussioni su questa rubrica. A chi piaceva, a chi no.

Anche la stampa se n'è interessata, e tutti i giudizi positivi recavano un riconoscimento, che è forse il più ambito di cui possa godere una rubrica nuova.

La formula. Ecco, la formula di «Bazar» consiste in questo: Orchestra-Presentatore.

Gli «trasmissioni del genere hanno sempre, o quasi, avuto un presentatore, o una coppia, che hanno legato numero a numero, scenetta a canzone. Per ambiente d'ascoltatore. Altri programmi misti, del tipo «Arcobaleno», hanno adoperato segnali d'intervallo, messi lì a separare cosa da cosa: impaginazione giornalistica, niente fontomat-in.

Nel caso di «Bazar», ci facciamo caso gli amici ascoltatori, l'orchestra presenta. E questo è possibile perché Tarcisio Fusco elabora idee musicali che vogliono servire a concretizzare l'elemento precedente e a presentare quello che segue.

Orchestra personaggio. Da anche questa volta, «Bazar» risulterà come un grande mosaico composto con tessere di tutti i colori. Ci saranno l'attrice o l'attore celebri, il pezzo d'orchestra, la scenetta, le canzoni, le battute. Ci saranno, soprattutto, l'imprevisto e la varietà, che creano la principale attrattiva di tutti i bazar di questo mondo.

LA BUONA FATA

Tre atti di Ferenc Molnar - ore 21.20 - Rete Rossa.

Chi è la buona fata? Una umile mascherina di cinematografo che cerca di farsi strada nell'oscurità, la sua aria falata e un po' da coccinella, le sue maniere svagate e impertinenti, la deliziosa ipocrisia di cercare sempre una giustificazione alla sua coscienza, nascondono un'abile calcolatrice, forse abile, ma istintiva, che sacrifica con facile disinvoltura i desideri degli altri senza che questi abbiano neppure il tempo di accorgersene.

Lu si lascia corteggiare da un ricco americano ammogliato. Per trovarsi all'altezza della situazione finge di essere sposata a un avvocato di cui ha pescato il nome a caso sulla guida telefonica, e al quale, per fionoria, il ricco uomo di affari le promette di affidare i suoi interessi legali. Così anche la sua coscienza sarà tranquilla, perché il freddo sacrificio troverà una ricompensa nel beneficio finanziario che cadrà nelle tasche del povero sconosciuto.

Ma Lu non ne farà niente, perché invece di sacrificarsi con uno che non ama, preferisce farlo con un cameriere che le piace molto, mandando all'aria, senza pensarci su due volte, il ricco uomo di affari, che lo squattrinato avvocato, informato della faccenda aveva costruito.

Né accetterà l'offerta di matrimonio del cameriere, né rinuncerà agli uomini che ha incontrato nella sua vita, ma li sistemerà come adine sulla scacchiera della sua vita, per assicurarsi una sicura esistenza, in pace con la finanza e con la sua coscienza.

Commedia piacevole non priva di sottofondo anacronistico psicologico, seppure diluita in una tecnica scaltra e piuttosto commerciale.

Ferenc Molnar è nato a Budapest nel 1878.

LA CASA BELLA

accoglienza, arredata secondo i gusti desiderati, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francobond. Raccoglimento. 5 anni garanzia. Chiedere Programmi R. S. gratuita - Sp. Insa Mobili Eterni Vasconelli Carrara

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12-12,30 BARI I: 12 Musica leggera - 12,15-12,43 «Cio che più piace» a cura di Aldo D'Alesteo.
12,15 ANCONA: 12,15-12,43 Musiche richieste (trasmissione organizzata per conto del Mobilificio Milanese di Ancona).
BOLOGNA: 12,15-12,43 Orchestra Lambertini.
BOLOGNA: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,43 Musica sinfonica.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,43 Musica leggera.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Orchestra tipica Zara - 12,40-12,43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
MILANO I: 12,15-12,43 Dentro e fuori la cerchia dei navigli (trasmissione organizzata per la Ditta Bassignani).
TORINO I: 12,15 I tre caballeros - 12,30-12,43 Dieci minuti di musica varia.
14-14,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,30 Sei strumenti e una voce.
BARI I: 14 Notiziario-per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14,20 Eduardo Nicodemi: «Tipi e costumi napoletani».
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
14,09 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,09 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnolotti - 14,20 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.
BOLOGNA: 14,45-14,45 Musica operettistica.
FIRENZE I: 14,15 «La voce della Toscana» - 14,40 «Le arti», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Attualità scientifica - 14,35-14,45 Dieci minuti con Galtiano Mastini.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25 Musiche caratteristiche - 14,40-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dieci.
15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario.
GENOVA I e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
17-17,30 ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Album di poesia a cura di Adriano Maggi.
BARI I: 17 «Incontro colla beata riva» di Brand Naranziar - 17,20-17,30 Notiziario polacco.

RADIO AUDIZIONI ITALIA BANDO DI CONCORSO DE "LA RADIO PER LE SCUOLE."

La RAI bandisce un concorso a premi fra tutti gli insegnanti, i direttori e i presidi della scuola elementare e media d'Italia per relazioni di ascolto delle trasmissioni de «La Radio per le Scuole».

I concorrenti dovranno inviare una breve e concisa relazione (non più di mezza pagina) su ogni trasmissione che essi abbiano ascoltata in classe. In detta relazione dovranno esprimere il loro giudizio sulle trasmissioni, dire se esse sono state utili ed efficaci, muovere le loro critiche, suggerire le modifiche che essi ritenessero opportune e formulare proposte per altre trasmissioni.

Al 1° luglio un'apposita Commissione composta di rappresentanti della RAI e del Ministero della Pubblica Istruzione esaminerà le relazioni pervenute e assegnerà i quattro premi stabiliti, rispettivamente di L. 4000, 3000, 2000 e 1000.

Per l'assegnazione dei premi sarà tenuto conto del numero di relazioni da ciascun concorrente inviate e della maggior acutezza di osservazione e originalità di proposte.

Le relazioni debbono essere inviate al seguente indirizzo: «RAI - La Radio per le Scuole - Via Asiago, 10 - Roma».

I risultati saranno resi noti entro il 31 luglio.

BOLZANO: 17-17,30 Il cantuccio dei bambini.
CATANIA: 17-17,30 Concerto di musica da camera.

FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 17-17,30 I bimbi al bambini - 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 «Il microfono curioso», a cura di Roberto Costa.
NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del soprano Clara Semmartino e del flautista Francesco Urciolo.

ROMA I: 17-17,30 «Ispirazioni» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Concerto della pianista Lorenza Violitina Casagrande.

TORINO I: 17-17,30 Successi di ieri e di oggi.

18,30-18,45 ANCONA - FIRENZE - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Motivi ungheresi.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19-19,30 BOLZANO: 19-30 Programma in lingua tedesca.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19,05-19,45 Tombola del MAS (trasmissione organizzata per la Ditta MAS).

21-21,30 ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,30 Complesso corale «Dipendenti comunali».

BARI I: 21-21,30 «Il quarto d'ora del Teatro Petruzzelli» (trasmissione organizzata per conto dell'Impresa Musseni).

CATANIA: 21-21,30 «Radiorim» Progr. org. per il Cinema Trinacria di Catania.

FIRENZE II: 21-21,15 «Viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gover).

NAPOLI I: 21 Radioscena (trasmissione organizzata per la Ditta Pappo).

sione organizzata per la Ditta Pappo) - 21,10-21,20 Programma vario.

PALERMO: 21 «Musiche operistiche» (trasmissione organizzata per la Ditta Curcio, editore) - 21,30 «Facciamo quattro chiacchiere» (trasmissione offerta dalla Ditta Speciale).

ROMA I: 21-21,20 Canzoni tella radio: «Storia di un Quartetto», a cura di Giovanni Mancini.

21,20 CATANIA - PALERMO: 21,20 «Calebro» (trasmissione antiveritativa di attualità - PALERMO: 21,50-22,20 Musica brillante.

21,30 CATANIA: 21,50 Concerto della pianista Rosa Laura Cristina.

22,20 O. G. Paganini: «Della poesia messicana» - 22,30-22,50 Fantasia musicale.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,15 Collegamento B. 6. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario.

Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,15 Canzoni presentate dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,45 «Grande agna oggi», conversazione. Listino borsa.

17,30 Collegamento B. 6. 18 Te danzante. 18,30 Rubrica della donna. 19 Orchestra armoniosa. 19,30 Conversazione musicale. 19,15 Solisti celebrati. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale.

20,25 Orchestra melodica diretta dal M° Guido Cergoli. 21 Commedia in tre atti. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «E se e se» avventure, trasmissioni definite al reduci.

12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Rivista». 13,50 Voci dell'Isola. 14 Musiche brillanti. 14,15 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Gi-

no Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete...».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 «Settimanale per i ragazzi». 19,30 Quaresimale di Padre Agatangelo da Guspini. 19,45 Arie per violino. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Fantasia di canzoni in voga. 21 «Il Corriere», settimanale radiofonico di varietà. 21,45 Selezione di opere celebri. 22,25 «Capriccio spagnolo», fantasia radiofonica. 22,50 Club notturno. 23,30 «Oggi e Montecarlo». Giornale radio. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Varietà dei bambini

Ore 18 - Rete Azzurra.

Libro e moschetto: era l'insegna di un'epoca ormai superata, che si rifletteva pericolosamente sull'educazione dei ragazzi e dei bambini. Oggi, fortunatamente, ai bambini si è restituito il loro mondo, che è fatto di bontà e non di vio-



lenza. A questi criteri si ispira anche la radio nelle molte trasmissioni di carattere radiofonico, sceneggiato, ricordi di avvenimenti e di figure consacrate alla storia, racconti, tutte cose dalle quali nasce, con inavvertitamente, senza quantesca prosopopea, una morale.

Una volta al mese la trasmissione si chiama Varietà dei bambini: c'è un poco di musica, un poco di poesia, curiosità, indovinelli. In questo caso la morale è meno palese ma c'è egualmente: che è dolce riposare la mente e il cuore nella varietà della musica e della poesia e che è bello sorridere serenamente, con il limpido sorriso dei bimbi nel quale risplende tutta la bontà che vorremmo esistesse nel mondo.

OGGI GIOVEDÌ alle ore 20,25 sulla RETE ROSSA

L'ANISETTA
meletti
L'aristocrazia del liquore italiano

PRODOTTO DALLE DISTILLERIE
MELETTI di Ascoli
partecipa al

TEMA DELLA SETTIMANA

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello



Succo d'urtica
difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

**MOBILIFICIO
FOGLIANO**

PREZZI DI FABBRICA
RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI,
FOGGIA, REGIO CALABRIA, CERRETO SANMITA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
 Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
 dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
 - 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
 - 7.08 **Musiche del mattino.**
 - 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 - 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
 Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-9.40 Vedi trasmissioni locali.
 - Per BARI II 11-19.30 Vedi trasmissioni locali.
 - 11.30 **La Radio per le scuole elementari:** a) «Marzo e il pastore», di M. Padovini; b) «Il ritorno di Pinocchio», 21ª puntata.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio *fonografico* E.M.S. Questa trasmissione: 12.30-12.43 **Vedi trasmissioni locali.**
 - 12 - Canzoni. 12.15 **Radio Naja.**
 - 12.45 **Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.**
 - 12.50 **Listino Borsa di Roma.**
 - 12.56 **Calendario Antonetto.**
 - 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 - 13.15 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Petri, Amedeo Pariente e Sergio Brunì.
 1. Ferraris: *Due chitarre*; 2. Bonfanti: *Napoli*; 3. Cardini: *Lustino*; 4. 10; 4. Valente: *Florioli*; *Trasmette Napoli*; 5. Falcochello-Bonagura: *Serenata serena*; 6. Mazzoli-Bonagura: *Na stella*; 7. van Westerhout: *Serenata*; 8. Bonafant-Galdieri: *Sol tra la gente*; 9. Campese-Bonagura: *Reginella amore*; 10. De Nardis: *Canzonetto abruzzese*.
 - 13.45 **Triti e quartetti vocali.**
 - 13.58 «Ascoltate questa sera».
 - 14 - **Trasmissioni locali.**
 - 14.20 **FINESTRA SUL MONDO.**
 - 14.35 **Quintetto «Miliepidi».**
 1. Alvaro-De Sanctis: *Chiacchierone*; 2. Brown-Henderson: *Together*; 3. Bastelli-Castrolì: *Eva lei*; 4. Nisa-Rid-Olivieri: *Eulalia Torricelli*; 5. Savona-Age: *Sulle corde del violino*; 6. Breux-Filibello: *Ho lasciato il paese del cuore*.
 - 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 - 15.10 **Bollettino meteorologico.**
 - 15.13-15.30 **Canzoni italiane.**
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 **Vedi trasmissioni locali.**
 - 17 - **Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica sacra:**
- CONCERTO**
 dell'organista Pietro Magnoni
- 18.10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettori.
 - 18.30 **Trasmissioni locali.**
 - 18.45 «Università Internazionale G. Marconi».
 Prof. Rinaldo Pellegrini, direttore dell'Istituto di medicina legale dell'Università di Padova: «Le azioni a distanza in patologia».
 Per BARI I **vedi trasmissioni locali.**
 - 19 - **RICORDI DI UNA TELEFONISTA**
 Un atto di Alberto Trullì
 Regia di Pietro Masserano Taricco
 Personaggi e interpreti: Lei, Anna di Meo: *Il giornalista*, Ubaldo Lay: *Lo sconosciuto*, Gianfranco Bellini: *Una voce che canta*, Mario D'Alonzo.
 - 19.30 «Ascoltando Fritz Kreisler» a cura di Cesare Valabrega.
 - 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 - 20.28 Autori al pianoforte: Lino Castiglione. Cantano Antonio Basusto.
 - 20.40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**
 - 21.10 **ABBRACADABRA.**
 Rivista di Metz, Stein e Age
 nell'esecuzione della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Regia di Nino Meloni
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 - 21.55 **Voci celebri.**
 - 22.30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vignale - Cantano: Antonio Valabrega, Anna De Spagna e Alfredo Daliani Poli.
 1. Valci: *Tre minuti di felicità*; 2. Savona-Age: *Sulle corde del violino*; 3. Ravasini-Luca: *Mormorio nel bosco*; 4. Ortuso-Pouché: *Luna*; 5. Ferchi-Nati: *Sui balconi*; 6. Calci: *Non so più*; 7. Di Lazzaro-Nisa: *Biraghi*; 8. Bassi-Cherubini: *Dolce melodia*; 9. Rosati: *Studiando la boogie woogie*.
 - 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
 - 23.20 **Club notturno** ritrasmesso dal Gatto Verde di Milano.
 - 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
 - 23.50 «Buonanotte».
 - 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
 Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 **Musiche del mattino.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi.**
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 **Vedi trasmissioni locali.**
 Per TORINO I: 8.30-8.35 **Vedi trasmissioni locali.**
- 11.30 Dal repertorio *fonografico*.
 Per ROMA II: 11.30 **La Radio per le scuole** - 12 Canzoni - 12.15-12.43 **Radio Naja.**
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.50 **Trasmissioni locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **L'Accademia della radio.**
- 13.30 Il complesso del buon umore diretto da Michele Corino.
 Per FIRENZE I: **Vedi trasmissioni locali.**
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 **Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 **Vedi trasmissioni locali.**
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce di Londra.** «Il tamburo», radio-stante di vita londinese.
- 18 - **GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO**, diretto da Mario Salerno. Esecutori: Renato Biffoli, violino; Ugo Casseano, viola; Giuseppe Pettrini, violoncello. Beethoven: *Trio in sol maggiore*, op. 9, n. 1, per violino, viola e violoncello; a) *Adagio* - *Allievo con brio*; b) *Adagio* ma non tanto e cantabile - c) *Scherzo* (All'egro) - d) *Presto*.
- 18.30 **Lezione di lingua inglese** tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli, Tatì Caseni e Italo Juli.
 1. Rust: *Un giorno d'estate al Lido*; 2. Arij: *Je l'aimé*; 3. Romberg: *Ricordi*; 4. Poliak: *Il canarino*; 5. Breux-Filibello: *Ho lasciato il paese del cuore*; 6. Plessow: *Serenata in blue*.
- 19.15 «America d'oggi».
 Per BOLZANO: 19.15-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.30 **I GAL CAMPAGNOLI** - Complesso diretto da Giovanni Cuminetto.
 Per PADOVA: 19.30-20 **Vedi trasmissioni locali.**
- 19.45 **Cronache della ricostruzione.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 **PAESAGGI MUSICALI** (trasmissione organizzata per la Ditta Bettolini e Figli di Ancona).
 Per BOLZANO: 20.28-21 **Vedi trasmissioni locali.**
- 20.40 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra (trasmissione organizzata per le Distillerie Tuoni e Canepi di Livorno).
- 21 - **Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:**
Stagione Sinfonica della Radio Italiana
 diretto da MASSIMO FRECCIA
 Parte prima: 1. Couperin-Milhaud: *Introduzione e allegro*; 2. Rossellini: *Canto di palude*; 3. Hindemith: *Metamorfosi sinfoniche* su temi di Carlo Maria von Weber - Parte seconda: Schostakovich: *Sinfonia n. 5*; a) *Modérato*, b) *Allegretto*, c) *Largo*, d) *Allegro non troppo*.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno** ritrasmesso dal Gatto Verde di Milano.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 MILANO I: 09.45 **Notizie di ex internati e prigionieri di guerra**; per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.

COMPOSITORI MODERNI

CONCERTO SINFONICO diretto da Massimo Freccia - Ore 21 - Rete Azzurra.

«Libera trascrizione» chiama Milhaud la propria elaborazione per orchestra moderna dell'Introduzione e allegro di François Couperin, il grande clavicembalista francese del secolo XVII. Tuttavia egli si è limitato a rinforzare gli ottoni con effetti d'organo, ma la delicatezza dello stile di quell'epoca rimane indisturbata.

Seguono due opere recenti di moderni compositori, e cioè il Canto di palude di Renzo Rossellini (Roma, 1908) e le Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber, di Hindemith. Poco della musa elegante e nervosa del grande romantico rimane nel travestimento moderno che Hindemith ha procurato di alcuni temi weberiani tra i più affascinanti. La veste strumentale è ricca e sgargiante. Nello Scherzo si notano momenti particolarmente divertenti, tra cui un passo jazzistico per tre tromboni, due trombe e tuba. Un critico inglese ha trovato che Hindemith abbandonava in quest'opera la sua consueta austerità e si recava ad incontrare il pubblico a mezza strada, invece di aspettarlo a casa sua per una gelida stretta di mano sull'uscio di casa. «E' mai possibile — si chiedeva questo scrittore, dopo l'esecuzione recente alla Albert Hall di Londra — che Hindemith voglia associarsi alla nuova scuola dei demagoghi musicali? Hanno bisogno di rinforzo Prokofiev e Shostakovich?».

L'opera d'uno di questi «demagoghi», e precisamente la V Sinfonia del russo Dmitri Shostakovich, occupa tutta la seconda parte del concerto. Opera di particolare importanza nella sua produzione, poiché è la prima che segna il famoso mutamento di direttive artistiche dopo la condanna, da parte della critica ufficiale sovietica, della mentalità borghese e corrotta dell'opera Lady Macbeth di Mstensk. Secondo un critico russo, essa rappresenta il ravvedimento del compositore e vi si manifesta la lotta dell'artista contro il proprio scetticismo, il superamento del suo dualismo e la seconda congiunzione col popolo. E' come una seconda nascita del compositore in un nuovo stile classico, che corrisponde a una vittoria sulla tendenza ad isolare l'artista in vita reale, come elementi formativi che hanno contribuito allo stile della V Sinfonia e della nuova tendenza ch'essa inizia, il critico D. Rabinovitch menziona: lo «spirito democratico» di Beethoven, l'orientamento psicologico di Ciaikovski e il carattere appassionatamente accusatore dell'arte di Mahler». Nello stesso tempo l'opposizione al soggettivismo romantico e l'aspirazione ad esprimersi in nome dell'umanità, accostano il musicista alla grandezza di Bach e del sec. XVIII. Egli conserva intatta la sua scrittura melodica orientata verso un polifonismo lineare di spirito moderno, con audaci dissonanze acute ed un asseccio lacrimoso di scrittura. Certamente non scontento per le lodi, il gusto del grottesco, delle marce dure e implacabili; ma questo aspetto eccentrico, che una volta era l'essenziale della sua personalità, ora si è ridotto a una posizione di bollare, per aver preso un significato negativo. Così lo spenditore orchestrale, che Schostakovich deriva da Berlioz e da Mahler, Strauss e Stravinsky, invece di servire soltanto, come una volta, a sottolineare i suoi sarcasmi negativi, ora sa anche esternare nobili verità umane.

Locali

8,30 **BOLZANO**: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II e **SAN REMO**: 8,30-8,40 Meteo e musica.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
 11-11,30 **BARI I**: Conzoni.
 12,15 **ANCONA** - **FIRENZE I** - **GENOVA II** e **SAN REMO**: 12,15-12,30 «Questi giovani».
BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
 12,30 **ANCONA** - **BOLOGNA**: 12,30-12,43 Bianco e nero: contrasti radiofonici.
FIRENZE I: 12,30-12,43 Piano-jazz con Armando Roelens.
GENOVA II e **SAN REMO**: 12,30-12,43 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,30-12,43 Musica sinfonica.
PADOVA - **VENEZIA** - **VERONA**: 12,30 Jazz d'America, 12,40-12,43 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.



Lino Castiglione partecipa alla trasmissione odierna «Autori al pianoforte» (ore 20,28 - Rete Rossa)

TORINO I: 12,30-12,43 Dieci minuti con il Quintetto Vocale Hot.
FIRENZE I: 13,30-13,48 «All'insegna dell'allegria» (trasmissione organizzata per la Soc. Luigi Viola).
 14 - **ANCONA** - **FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **SAN REMO** e **TORINO II**: 14-14,20 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 «Il giornale della donna» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «Parole di una donna», di Anna Garofalo - 14,10-14,20 Notiziario.
 14,09 **BARI II** - **NAPOLI II** - **ROMA II**: 14,09 «Flauto magico», cronaca dei musicisti di Gaetano Rossini - 14,20 «Pomeriggio musicale»: musica da camera presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
 14,15 **BOLOGNA**: 14,15 Notiziario regionale e «Rassegna cinematografica» a cura di Giuliano Lenzi - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.
BOLZANO: 14,15-14,45 Ballabili in poga.
FIRENZE I: 14,15 Musica operistica - 14,40 «Libri e riposte», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,45 Listino Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Trio Chesi-Ferraresi-Rossi.
PADOVA - **VENEZIA** - **VERONA**: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Canzoni per tutti.
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,45 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.
 15,30 **ANCONA**: 15,30-15,50 Notiziario.
GENOVA II - **SAN REMO**: 15,30-15,50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.
 17 - **ANCONA** - **BOLOGNA**: 17-17,30 «Collegamento fantastico», fantasia radiofonica musicale di Ido Vicari e Bruno Corelli.
BOLZANO: 17-17,30 Kinderrecke (il cantuccio dei bambini in lingua tedesca).
FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del soprano Tina Turner e del basso Leo Giraldoni - 1. Sarti: L'inghi da caro ben, aria dall'opera «Giulio Sabino»; 2. Montsigny: Rose et colas il etait un cisteau grig; 3. Mozart: Aria, dall'opera «Così fan tutte»; 4. Dell'Acqua: Villanelle; 5. Mozart: Là ci darem la mano, dall'opera «Don Giovanni»; 6. Mozart: qui sdegn non s'accende, dall'opera «Flauto magico»; 7. Mozart: Aria di Osmiin, dall'opera «Il ratto del serraglio»; 8. Ravel: Chanson a boire, dal «Don Chisciotte e Dulcinea».
GENOVA II - **SAN REMO**: 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Valzer e mazurche.
PADOVA - **VENEZIA** - **VERONA**: 17-17,30 Concerto del violinista Angelo Stefanato. Al pianoforte: Gabriele Bianchi - 1. Mozart: Sonata n. 19 in si bemolle; a) Allegro moderato, b) Andantino, c) Rondò, d) Allegro; 2. Veracini: Sonata - concerto in mi minore; a) Largo, b) Allegro con fuoco, c) Minuetto, d) Gavotta, e) Giga.

PALERMO: 17-17,30 «Uomini e fatti di Sicilia», a cura di Federico De Maria.
ROMA I: 17-17,30 «Orsa Minore».
TORINO I: 17-17,30 Album d'oggetti.
 18,30 **ANCONA** - **FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **ROMA II** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 18,30-18,45 «The Polca Dots».
NAPOLI I: 18,30-18,45 Comparsazione.
CATANZARO - **PALERMO**: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
 18,45-19 **BARI I**: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 19-20 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.
 19,30-20 **PADOVA**: La pace dell'Unità.
 20,28-21 **BOLZANO**: Lezioni di lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 Notiziario, 11,30 Dal repertorio folkloristico, 12,15 Collegamento B e C, 12,42 Oggi alla Radio, 12,45 Segnale orario. Notiziario, 13 Musica sinfonica (dischi), 13,30 Musica varia, 13,45 «Nuovo mondo», conversazione, Listino Borsa, 14 Chiusura.
 17,30 Te danzante, 18 Gruppo strumentale da camera, 18,30 Dal repertorio operistico, 19 Lezione d'inglese, 19,30 Storia della musica, 20 Segnale orario. Notiziario, 20,15 Cronache turistiche, 20,25 Varietà musicale, 20,40 Francesco Ferrar e la sua orchestra, 21 Segnale orario, 21,30 Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, 12,30 Musiche e canzoni sardi, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,15 «La canzone italiana», panorama radiofonico, 13,50 Voci dell'Isola, 14 Scena dialettale di Giannina Uda, 14,19 «Finestra sul mondo», 14,35 Orchestra all'italiana, 15 Segnale orario, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,13 Comunicati e «Questa sera ascolterete...».
 19 Movimento dei porti dell'Isola, 19,03 Musica letteraria e lingua inglese, 19,30 Orchestra jazz, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,15 Segnale orario, 20,20 Segnale orario, 20,30 Orchestra ritmica di retta da Rino Girau, 21,15 «Commedia», 22 Concerto diretto dal maestro Renato Fasano, 22,45 Giga canoni, 23 «Oggi a Montecarlo», 23,45 Segnale orario, 23,50 Club notturno, 23,45 Segnale orario, 23,50 Ultime notizie, 23,50 Programma di sabato, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Massimo Freccia, che questa sera dirige il concerto sinfonico messo in onda dalle stazioni della Rete Azzurra (ore 21), è nato a Firenze, dove compì i suoi studi musicali nelle classi di violino e di composizione di quel Conservatorio. Dopo essersi perfezionato a Vienna sotto la guida di Franz Schalk, iniziò giovanissimo la carriera direttoriale, riscuotendo fervidi successi in tutti i maggiori centri musicali europei. Fu direttore permanente dell'Orchestra sinfonica di Budapest e attualmente è a capo dell'Orchestra sinfonica di Nuova Orleans negli Stati Uniti.

ABRACADABRA

PIVISTA MUSICALE - ore 20,40 - Rete Rossa

Ecco una nuova rubrica. Nuova, e vestita di verde; già il verde essendo il colore della speranza.
 Metz, Steno e Age, i tre autori, hanno infatti la speranza che questa rubrica possa avere tutto il successo desiderato.
 «Abracadabra» vuole soprattutto divertirti, aiutarti, la sera, alle 20,40, a dimenticare tutti i piccoli immanicabili quai quotidiani che si distano al mattino con il canto del gallo.

«Abracadabra» è una rivista; sì, nel senso che passerà in rivista tutti quegli avvenimenti che possono essere visti attraverso la lente dell'umorismo.

C'è un po' di magia, una magia da cartoni animati. Nell'antro, infatti, che costituisce una sorta o ambiente radiofonico nella quale nasce ed agisce l'articolo di fondo, un oggetto, a volta a volta, si animerà e farà delle confessioni, racconterà di se stesso e non è improbabile che, una volta tanto, in possesso della parola, dica male di qualcuno che lo adopera e lo tratta come non dovrebbe.

E poi? E poi tante altre cose che l'immaginazione degli autori trarrà di volta in volta dal pentolone che bolle.

C'è... Ma no, non possiamo dirvi tutto. L'elemento sorpresa non è certo l'ultimo che deve essere distribuito in una trasmissione perché questa riesca ad interessare gli ascoltatori.

ASCOLTATE TUTTI I VENERDÌ ALLE ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA I. **CONCERTI TUOCA**

con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUOCI & CANEPA - LIVORNO CREATRICI DEL **COGNAC AL LATTE TUOCA** (MILK BRANDY)

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA COLORO CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL **COGNAC AL LATTE TUOCA**

VOLETE CRESCERE?

ALIMENTATE LA VOSTRA STATURA (CAPOLE LE GAMBE) **SUPER STALTO Y** CON L'ALLIAMENTO MEDICO MECCANICO GARANTITO GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE AUMENTI FINO 10 CM. - MIGLIAIA DI ATTESTAZIONI - DISCREZIONE - PREZZO L. 3970 INVIARE PAGURA E CONTRASSEGNO - GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE CONCESSIONE DITTA LINTHOOT - CORTINA D'AMPEZZO 16

ASCOLTATE ALLE 20,25

DI OGGI VENERDÌ 28

SULLA RETE ROSSA

PAESAGGI MUSICALI

ORGANIZZATA PER LE

DISTILLERIE BETTITONI

di ANCONA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. «Buongiorno».**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Musica ricreativa - 12.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Cantano: Amedeo Parlante e Mimi Ferrari.
- 1. Tagliarini-Murilo: *Nun me scorda*; 2. Gili: *E quatto 'e maggio*; 3. Gelli: *Solitudine*; 4. Rossetti-De Gregorio: *Rundinella*; 5. Baldi-Parente: *Pe' cchi se cantat*; 6. Galletti: *Giulietta*; 7. Di Capua-Russo: *I te curria pasà*; 8. Nardella-Bovio: *Surdato*; 9. Perrera: *Brilla una stella in ciel*.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Canapino.
- 1. Mascheroni-Festoni: *Il peccato sei tu*; 2. Feccchi-Nati: *Cafari*; 3. Gellazzi-Sacchi: *Vittorio per te*; 4. Raimondo: *Viva Cestra*; 5. Cogane-Ardo: *Noi tre*; 6. Ferrari-De Santis: *Tadoro*; 7. Olivieri-Nisa: *Non è Angelina*; 8. Redi-Nisa: *Ninna nanna ai bimbi del mondo*; 9. Carter: *Cou-boy boogie*.
- 13.48 Canzoni regionali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - **Trasmissioni locali.**
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Marcello Ferrero.
- 1. Monti: *Czardas*; 2. Bottero: *Un bacio è una rosa*; 3. Giussani: *Marinola*; 4. Mariotti: *Festa a Marchelero*; 5. Culotta: *Festa di vendemmia in Sicilia*.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Rassegna dello sport.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.40: Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - **Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale.
- 17.30 **MUSICA PER IL POPOLO** diretta da Ermanno Colarocco con la partecipazione del soprano Maria Masciuso e del tenore Gino Mittera.
- 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. Puccini: a) *La Bohème* - «Che gelida manina»; b) *Turandot* - «Tu che di gel sei cinta»; 3. Martucci: *Notturno*; 4. Mascagni: a) *Danza esotica*; b) *L'amico Fritz*, «Duetto delle ciliege»; 5. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «PRESENTATA internazionale Guglielmo Marconi». Dam M. Wolfe: «Temperamento ribelle nella letteratura americana».
 Per Bari I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 CANTI DELL'ETNA.
 La voce del lavoratore.
- 19.40 Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO vedi trasmissioni locali.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 Letture dantesche a cura di Adriano Seroni: *Sapia da Siena* («Purgatorio», c. XIII).
- 20.30 Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:
Opera lirica
 Negli intervalli: 1. Il museo non è noto; 2. Le pagine del tempo.
 Dopo l'opera: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.45 **Giornale radio.**
- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.08 Musiche del mattino.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 Ritmi, canzoni e melodie - 12.15-12.43 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
 Per BOLZANO: 12-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa azioni di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - **TEATRO POPOLARE**
Termidoro
 Dramma in tre atti
 di VITTORIANO SARDOU
 Regia di Claudio Fino
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
 1. Rousset: *Sinfonietta per orchestra d'archi*; 2. Liviabelli: *Canto d'amore n. 2*; 3. Lavagnino: *Canzon bretonne*; 4. Desideri: *Sonatina ritmica per pianoforte e orchestra*.
- 19.40 **La voce del lavoratore.**
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
 PADOVA: 19.40-19.54 La voce dell'Università.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 20.28 «CANZONI PRESENTATE DA ALBERTO CAVALIERE» (trasmissione organizzata per la Ditta Davide Caromelli).
- 20.56 **VIVA PASQUALINA**
 di Gino Caprio, Gerardo Fischetti e Luigi Compagnone. A cura di V. Viviani e con la partecipazione del complesso diretto da Mario Festa.
- 21.40 **Panorama letterario-musicale: «La Francia»**, a cura di Gino Modigliani.
- 22.30 **MUSICHE DI KAROL SZIMANOWSKY**, eseguite dal violinista Dino Asciolla e dal pianista Roman Vlad.
- 23 - **Musica da ballo.**
 Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.45 **Segnale orario. Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Pace all'anima sua

La notizia della morte di un uomo proprio mentre stava ascoltando la radio, è stato un boccone ghiotto per i nemici giurati del microfono.

«Vedete - essi hanno detto - alle vittime della guerra, alle vittime dei disastri aerei, alle vittime della fame e a quelle dei terremoti, ecco che si aggiungono le vittime della radio».

I nemici giurati dei nostri programmi, interpretano invece la notizia in modo diverso. Essi dicono: «Sono tanto brutti i programmi della Radio italiana, che un uomo che li stava ascoltando è morto».

Un'altra interpretazione danno invece i medici. Essi ritengono che il programma che si stava in quel momento trasmettendo, fosse così carico di elementi emotivi che quel pover'uomo, debole di cuore, non resistette.

Quarta interpretazione è quella dei tecnici, i quali sostengono che la ragione di quel luttuoso incidente debba essere ricercata in un corto circuito che avrebbe fulminato quell'ascoltatore.

Come vedete, ognuno spiega le cose a modo suo. Ma non date retta ai nemici giurati della radio, non date retta ai nemici giurati dei programmi della Radio italiana, non ascoltate medici e tecnici. Perché pensare alle cose più strane, quando c'è una spiegazione semplicissima? Si può morire di cuore, indifferente. Nessuno lo può negare e nessuno può scegliere il posto. Quel pover'uomo è morto vicino alla radio. Sia pace all'anima sua. Non speculiamo sulla sua morte.

Krok

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 5

da ritagliare e conservare.

PANE D'UVA PASSA

200 gr. Farina
 200 gr. Zucchero
 50 gr. Burro

1 uovo
 12 cucchiaini Latte
 3 cucchiaini LIEVITO ROYAL
 Un pizzico sale
 150 gr. Uva passa -
 Buccia di Limone grattugiata

Amplificare il burro in una scodella con un cucchiaino, aggiungete lo zucchero, l'uovo, battuto e montate lentamente il latte; poi la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale. Aggiungete l'uva passa ben lavata, asciutta e leggermente cosparsa di farina e la buccia di limone. Mettete in stampo rettangolare e cuocete a forno caldo per circa un'ora.

ROYAL

BAKING POWDER



Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC.
 NEW YORK U.S.A.
 E. PILETTI & CO. - MILANO

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
BARI I: 11-11,30 Musica varia.
12 — BOLZANO: 12-12,15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
12,15 ANCONA — BOLOGNA: 12,15-12,43 «Giostra musicale».
BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15 Radio settimana.
12,30-12,43 Cantà Ferruccio Tagliavini.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,43 Musica rievocata.
MILANO I: 12,15-12,43 Orchestra Rarasini.
PADOVA — VENEZIA — VERONA: 12,15 Trasmissione dedicata alla Venezia veneta. Cronache e problemi.
TORINO I: 12,15-12,43 Dalla mia finestra.
13,16 BARI II — NAPOLI II — ROMA II: 13,16-13,48 Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano Pina Molara e Antonio Bisti.
14 — ANCONA — FIRENZE II — GENOVA II — MILANO II — SAN REMO — TORNO II: 14-14,20 Complesso Ritoria diretto da Michele Orbusi.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
14,09 BARI II — NAPOLI II — ROMA II: 14,09 «Chi è di scena», cronache del tempo drammatico di Silvio d'Amico - 14,20 «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 14,25-14,30 Listino Borsa di Milano.
14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.
BOLZANO: 14,15-14,45 Musiche per soli.
FIRENZE I: 14,15 «Teatro sperimentale», presentazione di giovani autori: Mauro Pezzati - 14,40 «Cinema», rassegna settimanale - 14,30-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.



Il soprano Aida Suppli Lo Mora canta ai microfoni di Radio Milano

GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Danze sull'aria.
PADOVA — VENEZIA — VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Antologia della musica vocale popolare, nell'esecuzione del soprano Luciana Pavesani Bernardi. Al pianoforte Piero Ferrarini: 1. Due arie antiche inglesi (trascriz. di William Walton); 2. Tre «bergettes» del secolo XVIII; 3. Due canti ungheresi (trascriz. Bartók-Kodály); 4. Due canti della campagna romana (trascriz. Natali-Petrassi); 5. Quattro canzoni veneziane da battello del Settecento (trascriz. Matteo Zanon).
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,45 Dischi.
15,20 ANCONA — FIRENZE II — MILANO II — SAN REMO: 15,20-15,40 Bollettino economico e movimento del porto - Dischi.

16,30 BARI I: 16,30-17 «Dal telefono al microfono» a cura di G. Desiderio e R. Nardicchi.
ANCONA — BOLOGNA: 16,30-17 Concerto del violinista Giorgio Mendini. Al pianoforte Enzo Sarti.
BOLZANO: 16,30-17 Kindercore (il cantuccio dei bambini, in lingua tedesca).
CATANIA: 16,30-17 Complesso diretto da Giovanni Gioiata.
FIRENZE I: 16,30-17 Musica da ballo.
GENOVA II — SAN REMO: 16,30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 16,30-17 Le danzanti dal Ristorante Dancing «Piccadilly».
PADOVA — VENEZIA VERONA: 16,30-17 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.
PALERMO: 16,30-17 «Voci della città» - programma dedicato a Palermo.
ROMA I: 16,30-17 «Un topolino in discoteca», a cura di Riccardo Mantoni.
TORINO I: 16,30-17 Dischi per tutti.
18,30 ANCONA — FIRENZE II — GENOVA II — MILANO II — ROMA I — SAN REMO: 18,30-18,45 Orchestra Rosario Bourdon.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo.
CATANIA — PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
18,45-19 BARI I: Notiziario per la Venezia Giulia.
19,15 BOLZANO: 19,10-20 Programma in lingua tedesca.
19,40 ANCONA — FIRENZE II — MILANO II — SAN REMO: 19,40-20 Musica da ballo.
BARI II — NAPOLI II — ROMA II: 19,40-20 Musica da ballo.
20,25-20,50 BARI II — NAPOLI II — ROMA II: Canzoni in roba.

Il sole e le stelle emettono radio onde?

(segue da pag. 3)

Il Saha prospetta la necessità di estendere gli esperimenti citati anche ad altri nuclei di elementi chimici e specialmente a quello dell'idrogeno, il quale, nel sole e nelle stelle, a differenza del sodio, gioca un ruolo di capitale importanza. Infatti, secondo i dati assodati dagli astronomi, quest'elemento costituisce il 95 % dell'atmosfera solare e il 90 % di quella delle stelle. Il sodio veniva scelto semplicemente a scopo di esemplificazione.

Nelle macchie solari, a cagione delle basse temperature, gli idruri di carbonio, magnesio e silicio sono generati in gran quantità, e i loro spettri si rapportano a caratteristiche conformazioni di macchie; la maggior quantità di essi rimane però allo stato atomico.

Per gli idruri nessun dato sperimentale o teorico è ancora possibile di ottenere; si può plausibilmente supporre che la frequenza delle radio-onde potrebbe essere molto più estesa.

La possibilità di emissione di radio-onde dal sole e dalle stelle — sia della lunghezza di centimetri o metri — può ritenersi sufficientemente fondata. Appare altresì estremamente probabile — come afferma il Saha — che le radio-onde osservate possano essere emesse soltanto dalle macchie solari.

Le macchie mostrano nel centro dell'ombra degli enormi campi magnetici, che variano come è stato notato l'astronomo Nicholson — con l'estensione della macchia e possono raggiungere valori d'intensità alti fino a 4500 gauss. La direzione del campo è assiale (cioè perpendicolare alla superficie del Sole) nel centro dell'ombra; ma diviene inclinata al raggio solare, come si procede verso la penombra e diminuisce pure in valore.

I valori dei campi sono esattamente tali come da poter permettere l'emissione di radio-onde della lunghezza di centimetri o metri, in pieno accordo con le formule teoriche esposte precedentemente dal Saha. L'emissione sarà inoltre piuttosto notevole se possiamo ammettere l'esistenza di un piccolo campo trasversale, avente frequenza dello stesso ordine di grandezza di quello delle radio-onde.

Queste speculazioni, oltre modo geniali, rivelano la mutua connessione fra le varie discipline scientifiche: forse, rimangono ancora nel campo delle ipotesi e saranno confermate dai successivi sviluppi della fisica e dell'astronomia, ma comunque strappano qualche dato misterioso alla Natura. Se esse sono indiziate per una sicura via d'indagine, potranno condurre ad un risultato di somma importanza e cioè che l'emissione di radio-onde dalla Via Lattea è generata da macchie di stelle abbastanza progredite nell'evoluzione cosmica, ossia di astri i quali hanno già subito rilevanti condizioni interne.

Si giungerebbe ad un'ipotesi conclusiva — cioè all'esistenza di macchie stellari di gigantesche proporzioni, il che finora non è confermato dalle osservazioni spettroscopiche.

La radio si dimostrerebbe così quel mezzo avanzato di ricerca per scoprire le meraviglie dell'Universo.

RUGGERO RUGGERI

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,15 Fantasia di ritmi. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,16 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45 Notizie sportive. Listino borsa.
16,45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Teatro popolare: «Casa paterna», 4 atti di Claudio Fino. 18,45 La settimana nel mondo. 19 Canzoni e melodie. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Musiche d'oltreoceano. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 20,45 «Il Cavaliere della Rosa», opera in tre atti di Riccardo Strauss. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connessioni disperse. 12,30 Canzoni da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Il quarto d'ora SIC. 13,30 La settimana cinematografica. 13,40 Concerto della soprano Anna Maria Ceppi. 14 Complesso Storaci. 14,15 «Finestra sul mondo». 14,25 Osserva diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13 Comunicati e «Questa sera ascolterete...».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Ritmi e danze. 19,30 Terza pagina. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Terzo concerto di musiche beethoveniane per trio - Esecutori: Franco Antonino, Giuseppe Selmi, Elio Licardi. 21,15 Varietà. 21,20 Cinque col ritmo. 22 L'incantesimo, opera in un atto di Italo Montemazzi. 22,45 Club notturno. Nell'intervallo: «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

RASOSAN

Prodotto speciale per radersi in modo nuovo e migliore! Non è un sapone, non è una crema ma è Rasosan, cioè il moderno ritrovato per radersi meglio e più sollecitamente, senza dolori e senza irritazioni. Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS invia-
do L. 5 in francobolli a Pro-
dotti Fiabola - Rep R-Firenze

10 MI
RADO CON
LA BARBA
VISIBILE

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

GOLIA

PASTIGLIA PER LA GOLA
E LA VOCE

ON E	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ERIA				FRANCIA				INGHILTERRA			
calyptus	12	318,8	941	♦ Programma nazionale	100			♦ Programma nazionale			
calyptus o. c.	10	25,35	11835	Limoges	100	463	648	North England	100	449,1	668
				Parigi Villebon	100	431,7	695	Scotland	60	391,1	767
LGIO				Marsiglia I	20	600,5	749	Wales	60	373,1	804
	25	483,9	620	Strasbourg	10	349,1	859	London	100	342,1	877
				Lione I	20	335,2	895	Start Point	100	307,1	977
				Tolosa	100	328,6	913	Midland	60	296,2	1013
OVACCHIA				Nizza	60	253,1	1185	North Ireland	100	285,7	1050
	120	470,2	638	♦ Programma parigino				♦ Programma leggero	150	1500	200
	69	269,5	1113	Parigi Romaiville	10	386,6	776	Stazioni sincronizzate	---	261,1	1149
				Lione III	25	224	1339	♦ Terzo programma			
ANDIA				Marsiglia II	10	224	1339	Droitwich	25	514,6	583
				Bordeaux	40	215,4	1393	Stazioni sincronizzate	---	203,5	1434
	150	1875	160	Grenoble	15	215,4	1393				
				♦ Montecarlo	---	410	731	metri			
ANDA				Montecarlo o. c.	---	48,95	6130	♦ Programma onde corte			
I I	100	301,5	995	SVIZZERA				da ore 0,00 a ore 0,45	49,10 - 31,55		
I I	39	416	772	Bernmunster	100	539,6	556	" 0,45 " 3,00	31,55		
E ZIA				Sotessa	100	443,1	677	" 3,00 " 6,00	49,98 - 31,55		
				Monteceneri	15	257,1	1167	" 6,00 " 7,30	48,43 - 31,55		
	150	1380,9	216					" 7,30 " 9,00	31,55		
	55	424,1	704	UNGHERIA				" 9,00 " 11,00	31,55 - 24,80		
	100	274,2	1006	Budapest I	---	549,5	545,9	" 11,00 " 20,00	24,80 - 19,76		
	69	265,3	1132					" 20,00 " 30,15	24,80		
								" 20,15 " 22,00	31,55 - 24,80		
								" 22,00 " 23,00	49,10 - 31,55 - 24,80		
								" 23,00 " 23,15	49,10 - 24,80		
								" 23,15 " 24,00	49,10		

PREFERITELO PER LA SICURA

20.15 Notiziario. 20.30 Compositori in pantofole. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Igor Mackeric. 23 Varietà. 23.30 Concerto del violinista Joseph Meila: 1. Tarkini: Il trillo del diavolo. 2. Haendel-Thomson: Passacaglia; 3. Gaston Brenta: Melopea; 4. Stravinsky: Canzone russa; 5. Paganini: Capriccio n. 2. 24 Notiziario. 0.15 I loro amori.

radiocorrere

un numero lire 15

abbonamenti: annuo lire 830, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

amministrazione: torino, via arsenale n. 2, tel. 44.172
versamenti sul c/c postale n. 2 13500

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La B.B.C. trasmette il Corso di Lingua inglese (English by Radio) coi seguenti orari (ora italiana):

ORA DI TRASMISSIONE	LUNGHEZZA D'ONDA
6,00	mt. 267 - 41,32 - 31,50-25,30
7,45	mt. 1796 - 456 - 267 31,50 - 25,30
12,00	mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,91 - 19,61
12,15 (dettato)	mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,91 - 19,61
12,30	mt. 456
13,45 (dettato)	mt. 1796 - 456 - 267
15,45	mt. 1796 - 456 - 267 - 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,91 - 19,42
21,45	mt. 1796
22,45	mt. 1796 - 456 - 267

Giovedì 27 marzo

The Brown have a Guest

MR. BROWN: John, don't keep on tapping the window like that. It's on my nerves.

JOHN: Sorry, Dad. I was only watching for Mr. Frazer.

MRS. BROWN: Well, watch quietly, John.

JOHN: Here's a car coming! Oh, it's stopping by our gate. It's Mr. Frazer, Dad!

MR. BROWN: So it is. I'll go and meet him.

JOHN: Mr. Frazer's getting out of the car now, Mum. I say, he has to walk with a stick!

MRS. BROWN: Yes, dear, he broke his leg a few weeks ago and he can't walk very easily yet.

JOHN: Mr. Frazer's Scotch, isn't he?

MRS. BROWN: Yes, he comes from Edinburgh. But he's lived in London for a good many years now.

JOHN: He's got a marvellous car, Mum. I do hope he'll take me out in it.

MRS. BROWN: Good afternoon, Mr. Frazer. I'm so glad you were able to come and stay with us. How's the leg?

MR. FRAZER: Oh, it's getting on nicely, thanks, Mr. Brown. I had the plaster taken off last week. It's really very good of you to invite me here for the week like this.

MRS. BROWN: Not at all, Mr. Frazer. We're only too pleased, aren't we, George?

MR. BROWN: Of course we are, John. Take Mr. Frazer's bag up to his room, will you?

JOHN: Yes, Dad.

MR. FRAZER: I hope you won't find it too heavy, John.

JOHN: Oh no, it's as light as a feather.

MR. BROWN: Which would you rather do, Andy—take the car round to the garage before tea, or have some tea first?

MR. FRAZER: Whichever's the more convenient to you.

MRS. BROWN: Well, the kettle's boiling, Mr. Frazer. I'm sure you'd like a cup of tea now. Come and sit down by the fire, while I make it.

MR. FRAZER: Thank you very much. Well, it is a joy to get out of London again. You know, I've been laid up for six weeks with this broken leg—and, except for you and our young friend Paul White, I've hardly seen anyone.

MR. BROWN: You were two weeks in hospital, weren't you?

MR. FRAZER: Yes, and then I was shut up in my flat in town for three weeks with my leg in plaster. I'm certainly glad to be able to get about again.

MR. BROWN: You must be.

JOHN: Do you want anything else carried up, Mr. Frazer?

MR. FRAZER: No, thank you, John. I say I do like your car.

What horse-power is it?

MR. FRAZER: Fourteen, John. You can come with me to take it to the garage if you like.

JOHN: Oh, thank you!

MRS. BROWN: How do you like your tea, Mr. Frazer?

MR. FRAZER: Not too strong, please, Mrs. Brown.

MR. BROWN: Hold this cup for Mr. Frazer, will you, John.

MR. FRAZER: Thank you, John... My word, it has turned out a fine afternoon, hasn't it! Just the day for a good game of golf.

MR. BROWN: The doctor won't let you play golf yet, will he, Andy?

MR. FRAZER: Well, he's doing his best to stop me! He says I mustn't play some time yet.

MRS. BROWN: Oh dear, you will miss it. You play most weekends, don't you?

MR. FRAZER: Yes, I do. It's a fine game—I wonder you don't take it up, George.

MR. BROWN: Well, I've often thought I'd like to.

MR. FRAZER: Why don't you come round the course with me some time? I'm sure you'd enjoy it.

MR. BROWN: I'd like to. Of course I don't really know much about the game.

MR. FRAZER: Oh, well, anyway you'll be able to meet me at the nineteenth hole!

MR. BROWN: Oh, yes, I'll be able to manage that all right.

JOHN: Dad, why will you be able to manage the nineteenth hole?

MR. BROWN: Well, John, even I know that there are only eighteen holes to play in golf. 'I'll meet you at the nineteenth hole' means 'I'll meet you in the bar for a drink!'

FRANCESE

36 Lezione

(Lundi 24 Mars à 18 h. 15 - Rete Rossa)

PAYSAGES DE FRANCE: la Touraine - « La Touraine! Les collines devenaient plus longues et plus molles, l'air plus léger à la fois et plus frais partout une sensation de force tranquille et de plénitude en fleur, moins de froment et plus de poires, des jardins et de belles filles des fourrages aussi, des légumes et du lin, des saules, des parcs et des châteaux, des vignes naturellement; pays agréable, fin et solide, spirituel certes, mais l'esprit bien assis sur les bases de la nature, le pays de Rabelais, de Descartes, de Mademoiselle de la Vallière et de Balzac, et à travers tout cela un fleuve indolent et brusque, délicat et terrible, un fleuve de sables et de grandes eaux, la Loire » (Jeanne d'Arc de J. Delteil).

(Traduzione, voir leçon 32) Alors il fit publier (pour la première fois) un compte-rendu des finances du roi, en altérant les chiffres en vue d'impressionner favorablement le public des grands financiers et banquiers (des comptes bleus). Par ses économies dans les dépenses il se fit beaucoup d'ennemis (il apporta des réductions à bien des pensions). En 1781 il dut s'en aller. A cette date la situation financière était encore pire. Le déficit avait augmenté. Pendant trois ans on eut des ministres quelconques et, en 1784, monsieur Calonne, homme fort intelligent, ami des frères de Louis XVI.

37 Lezione

(Mercredi 26 Mars à 18 h. 15 - Rete Rossa)

LA CORRESPONDENCE: pour donner des ordres. Veuillez, je vous prie, m'adresser d'urgence (de toute urgence) les pièces portant les détails des plaus pour l'affaire bien connue: ou bien: Je vous serai obligé de me faire parvenir dans le plus bref délai, contre remboursement, les documents et les factures concernant la commande n. 41 du 8 courant. Encore (au pluriel): Nous vous prions de nous envoyer (de nous expédier) le plus tôt possible (immédiatement, par G. V. en gare, au reçu de la présente, lettre reçue) à notre siège central, les colis renfermant les échantillons choisis par vous. Dans cette attente, nous vous présentons nos salutations distinguées.

(Da tradurre): Spettabile Ditta A. Dufour - Piazza della Stazione - Tolosa.

Ci preghiamo informarvi che abbiamo ricevuto i vostri telegrammi dell'11 e 13 corrente e che vi abbiamo spedito ciò che ci avete richiesto.

In attesa del pagamento a saldo, vi salutiamo distintamente. Per procura (f.to) L. Rossi.

VERBI IRREGOLARI: Aller (andare) - Indic. Pré: je vais, tu vas,

il va; n. allons, v. allez, ils vont - Imparf: J'allais, etc. - Passé défini: J'allai, etc. - Futur: J'irai, etc. Condition: J'irais - Impératif: va (senza s), allons, allez - Subj. prés: que j'aille, que tu ailles, qu'il aille: q. n. allions, p. v. aillez, qu'ils aillent - Imparf: q. j'allasse, etc. Part. prés: allant - P. passé: allé. (Nei T. composti si coniuga con essere).

PROGRAMMI DE «LA VOCE DI LONDRA»

per la settimana 27 marzo - 2 aprile 1947

DOMENICA 23

Ore 7,30-7,45: Programma di musica sacra - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Musica inglese e Orchestra inglese - 21-21,45: Rassegna della settimana. Radiocalendario. Radiosport.

LUNEDÌ 24

Ore 7,30-7,45: «Sole per donne» (notizie e commenti delle donne londinesi) - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Gli ottantenni di Toscanini - 21-21,45: Commento d'attualità. Conversazione della sera: «Oggi e domani: il futuro del Giappone» di John Morris. Notiziario economico.

MARTEDÌ 25

Ore 7,30-7,45: «Il progresso economico-sociale» (notizie dal mondo sindacale, di Augusto Bagarri. Notiziario specializzato) - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 21-21,45: Commento d'attualità. Conversazione economica di Mercator. Notiziario economico.

MERCOLEDÌ 26

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo: «Sviluppi nell'Africa Orientale» - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Tipi londinesi: «Il giornale» - Cinque minuti di lingua inglese (corso elementare) - 21-21,45: Commento d'attualità. Il cinema e le Nazioni Unite. La vetrina del fibro.

GIOVEDÌ 27

Ore 7,30-7,45: Programma tecnologico - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: La storia della musica inglese (n. 12). Cinque minuti di lingua inglese (corso intermedio) - 21-21,45: Commento d'attualità. Ripetizione. L'Italia vista da un inglese.

VENERDÌ 28

Ore 7,30-7,45: Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Radio-stante di vita londinese - 21-21,45: Commento d'attualità. Rivista scientifica «Applicazioni biologiche delle onde ultrasuono» di Professor Pincherle. Notiziario. Notiziario economico.

SABATO 29

Ore 7,30-7,45: Lettera settimanale di Ruggero Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Rassegna dei settimanali inglesi. Diari richiesti. Cinque minuti di lingua inglese (corso avanzato) - 21-21,45: Commento d'attualità.