

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA



A 102 ANNI ROSA ADELE BADALONI, "LA NONNA DI ROMA", SI È CIMENTATA PER LA PRIMA VOLTA CON IL MICROFONO • ECCO IL SORRISO DELL'ARZILLA VECCHIETTA E QUELLO DEL RADIO-CRONISTA LUCA DI SCHIENA NELLA SINGOLARE INTERVISTA

NEL corso di una recente conferenza-stampa, Jacques Meyer, amministratore generale della « Radiodiffusion Française », ha molto opportunamente ricordato che la radiodiffusione è una delle branche delle radiocomunicazioni, che comprendono la telegrafia e la telefonia senza fili, per uso pubblico o della stampa, i servizi dell'aviazione e della marina, i servizi di meteorologia, i servizi di polizia e di difesa nazionale.

D'altra parte — e questo va da sé — le radiocomunicazioni non sono che la parte più moderna delle telecomunicazioni, che comprendono, oltre alle radiocomunicazioni, anche la telegrafia e la telefonia senza fili (cavi sotterranei o sottomarini e linee aeree).

Ora, è certo che l'evoluzione del mondo moderno (parzialmente arrestata, a causa della guerra e delle ricostruzioni che essa impone) richiede in primo luogo la riorganizzazione delle telecomunicazioni e particolarmente delle comunicazioni radio-elettriche; la radio vi è interessata in maniera urgente,

VERSO L'ORGANIZZAZIONE MONDIALE DELLA RADIODIFFUSIONE

Riteniamo utile pubblicare l'articolo di Jean Pierdet comparso sul n. 11 di « Radio Magazine », per l'importanza della questione illustrata e per l'obiettività del panorama fatto. Lo stesso argomento è stato trattato dai nostri tecnici in articoli già da noi pubblicati. (N. d. D.).

ma essa non può permettersi di riorganizzarsi da sola, isolandosi dagli altri servizi (aviazione, marina, esercito, ecc.) che si servono dell'etere per i loro particolari bisogni. Un primo compito quindi s'impone: dividersi l'etere; anzi più precisamente, dividerlo di nuovo anzitutto tra i grandi gruppi di utenti per bande di frequenze poi in ciascuna banda di frequenze accordata ai gruppi di utenti, distribuire, tra le varie emittenti, delle frequenze determinate, di cui la massima è limitata dall'intervallo necessario ad evitare interferenze coi vicini.

Alle riunioni internazionali di telecomunicazioni incombe il primo di questi compiti; il secondo è di competenza delle riunioni internazionali di radiodiffusione.

E queste non possono — da un punto di vista

logico e cronologico — esser tenute che dopo le prime; ma la loro preparazione si è rivelata così complessa che sono state create particolari organizzazioni per provvedervi.

Prima dell'inizio delle ostilità del 1939, a intervalli più o meno regolari, si susseguirono conferenze internazionali di telecomunicazioni, a Madrid (1932), al Cairo (1938) — conferenze seguite ambedue, a un anno di distanza, dalle conferenze europee di radiodiffusione di Lucerna (1933) e Montreux (1939) che stabilirono piani di ripartizione delle onde lunghe e medie per la regione cosiddetta europea (incluse l'Africa del Nord, la Turchia, la Siria e il Libano) — e nello stesso tempo conferenze parallele si tenevano nel continente americano. Il piano stabilito a Montreux non entrò in applicazione perché la guerra scoppiò qualche mese più tardi. Quello che tuttora vige è il piano di Lucerna. Vecchio di quattordici anni, esso non risponde più alla situazione. Quanto al problema della

(segue a pag. 2)

JEAN PIERDET

ripartizione ufficiale delle onde corte, esso non è stato mai affrontato nelle discussioni internazionali.

Dopo la fine della guerra, una delle prime preoccupazioni dei Governi è stata quella di tentare di colmare queste lacune e di metter fine alle modificazioni e irregolarità innumerevoli provocate dalle operazioni militari, aeree, terrestri e navali. Una prima conferenza si tenne a Londra nell'ottobre del 1945, solamente tra i rappresentanti delle Nazioni alleate, senza tuttavia raggiungere risultati molto concreti. Nel 1946, sotto gli auspici dell'U.N.U. sul piano politico e dell'U.N.E.S.C.O., su quello culturale, si ebbero grandi riunioni internazionali:

— quella delle telecomunicazioni a Mosca, dove furono esaminate la riorganizzazione dell'Unione internazionale delle telecomunicazioni come organo permanente e la preparazione delle future conferenze mondiali;

— quella di Parigi, ché, nel quadro della riunione di Mosca, trattò le questioni particolari della radiodiffusione.

Infine quella di Bruxelles, dove avranno luogo le assemblee generali ordinarie e straordinarie dell'Organizzazione internazionale della Radiodiffusione (O.I.R.) creata nel giugno 1946.

La conferenza di Mosca (28 settembre - 21 ottobre 1946) volò realizzata uno scambio di idee e un accordo il più possibile completo su alcune proposte concernenti l'organizzazione delle comunicazioni internazionali. Vi parteciparono i rappresentanti dell'U.R.S.S., della Francia e della Cina.

Non vorremmo entrare nei particolari di questi lavori preliminari; la raccomandazione più importante formulata dalla conferenza è quella che concerne la proposta di istituire un organismo internazionale per la registrazione delle frequenze. Compito di questo ufficio sarà quello di lavorare in permanenza a eliminare le interferenze reciproche tra le stazioni radio dei diversi Paesi.

Alla conferenza di Parigi (28-29 ottobre 1946) i rappresentanti dell'U.R.S.S., degli S. U., dell'Inghilterra e della Francia furono unanimi nell'aspirare la coordinazione — su un piano mondiale — dei problemi delle trasmissioni su onde corte, siano essi di ordine tecnico, culturale o giuridico. Quanto alla questione dell'Organizzazione mondiale della radiodiffusione, essa sarà studiata nel corso della conferenza internazionale delle ripartizioni delle onde corte che deve tenersi dopo la conferenza dei plenipotenziari delle telecomunicazioni, nel 1947. In vista di queste conferenze i governi e i gruppi interessati studieranno i problemi della organizzazione mondiale.

A Bruxelles (30 ottobre - 5 novembre 1946) l'organizzazione internazionale di radiodiffusione ha riesaminato disposizioni generali fissate a Mosca e a Parigi, alla presenza delle delegazioni della radiodiffusione dell'Albania, Belgio, Bulgaria, Città del Vaticano Egitto, Estonia, Finlandia Francia Ungheria, Italia Lituania, ecc. Tre osservatori americani seguirono i lavori, nel corso dei quali è stata deciso il collegamento ha riesaminato disposizioni generali fissate a Mosca e a Parigi, alla presenza delle delegazioni della radiodiffusione dell'Albania, Belgio, Bulgaria, Città del Vaticano Egitto, Estonia, Finlandia Francia Ungheria, Italia Lituania, ecc. Tre osservatori americani seguirono i lavori, nel corso dei quali è stata deciso il collegamento

JEAN PIERRET

Signorina
questo è il suo profumo

UN SIGNORE E IL RICHIAMO
UN INCONFERIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

PROFUMO
BOLONIA
S.P.A.

Col vento
Siedi MILANO

radiomondo

È stato annunciato in Inghilterra che la « Marconi Wireless Telegraph Company Ltd » fornirà quanto prima un apparecchio radiotrasmettente con modificazione di frequenza da 25 kw alla B.B.C. Già da qualche tempo si sapeva che la B.B.C. si interessava vivamente alle trasmissioni con la modulazione di frequenza ed era anche noto che numerosi esperimenti erano stati svolti al riguardo. Questo nuovo trasmettitore Marconi sarà il primo posto in regolare servizio dalla B.B.C. L'apparecchio sarà costruito nella fabbrica di Chelmsford (Inghilterra) proprio dove 25 anni fa venne prodotto il primo trasmettitore della B.B.C., il famoso 2 LO del tempo in cui la Società Radiofonica Britannica aveva sede alla Savoy Hill.

Il 12 marzo a Torino il signor Raffaele Ciccarelli ha trascorso ore di intensa per lo smarrimento del nipotino Sergio Leone, di sei anni, che gli era stato affidato dai genitori. Tanto più c'era da essere preoccupati, in quanto il piccolo Sergio è muto. Per la strada, mentre egli piangeva, molti gli chiesero come si chiamasse, ma non poterono saperlo, ragioni per cui il bimbo fu portato al Cottolengo. Si pensò allora alla radio e Radio Torino lanciò un appello, fornendo i precisi connotati del bimbo. L'appello ottenne subito successo ed il piccolo dopo poche ore fu restituito alla sua mamma.

Secondo notizie di un giornalista americano, Luisa Ferida, l'attrice cinematografica, di cui è tristemente nota l'attività di torturatrice, sarebbe ancora viva e trascorrerebbe il suo tempo a Canton, dove ella sarebbe giunta nell'agosto del 1945.

Pare anzi che nel luglio del 1946 essa sia stata invitata dalla Radio K.O. a recarsi a Hollywood. Ad avvalorare questa ipotesi lo « speaker » di una radio americana avrebbe comunicato che la diva tornerà al più presto sullo schermo con un formidabile lancio pubblicitario. Il giornalista aggiunge però che potrebbe trattarsi di un trucco per il lancio di una giovane attrice che rassomiglia alla Ferida. È il caso di sperarlo.

Notevoli progressi vengono previsti negli apparecchi inglesi di televisione dall'uso di nuovi speciali plastici in « Transplex », un materiale prodotto dalle Imperial Chemical Industries e derivato dal ben noto « Perspex », il trasparente usato in tutti gli aeroplani al posto del vetro. Le possibilità del « Transplex » nel campo della televisione sono state dimostrate in questi giorni dal sig. Startsev nel corso di una riunione dell'Istituto di Fisica tenutasi all'Istituto Reale. Un tubo da televisione di 3 pollici e mezzo, usando uno specchio di 14 pollici, ha dato su uno schermo, posto alla distanza di circa due metri un'immagine ingrandita sette volte e mezzo. Col proiettore cinematografico per la televisione l'immagine è stata riprodotta su uno schermo alla distanza di circa 13 metri con un ingrandimento di 37 volte e mezzo. In ambo i casi il quadro è risultato ben illuminato e chiaro. Grazie ad uno speciale processo è possibile ottenere col « Transplex » componenti ottiche aventi un'accuratezza paragonabile a quella dei migliori prodotti del vetro. Inoltre il materiale plastico possiede il vantaggio di essere plasmato nelle più complicate forme ottiche, il che sarebbe impossibile coi metodi usuali di molatura. Le Imperial Chemical Industries stanno erigendo una fabbrica per le produzioni di « Transplex » che sarà in piena attività per la fine di quest'anno.

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI - GARANZIA 2 ANNI

FRIGIDO di ING. COMITO e INDEMINI

VIA SOSEPPELO 21 (MADONNA DI CAMPAGNA)
TELEFONO 20.280 - TORINO

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,42 sulla Stazione di Roma 1

Concorso radiofonico a premi organizzato per i BUONI

“IL PORTA LETTERE”

Telef. 65-005

Telef. 65-005

Gli ascoltatori dovranno inviare le soluzioni a mezzo cartolina postale a:

Organizz. D. R. U. - Via Font. Borgnese, 23 - ROMA

CONTRO TOSSI, RAFFREDDORI, REUMATISMI, LOMBAGINI, ecc.

È RITORNATO IL

THERMOGENE

OVATTA CHE GENERA CALORE

nella produzione originale della

Scotch VANDERHOEF & Co. (GELBIO)

Concessionaria S.P.F.A.

Via L. Settembrini 26 - Milano

Concorso Isothermos

La ditta Isothermos di Milano, produttrice di apparecchi elettrodomestici (frigoriferi - scaldacqua - radiatori) indice un concorso a premio fra tutti i radioascoltatori che suggeriranno uno « slogan » per i prodotti Isothermos.

I concorrenti dovranno inviare lo « slogan » alla Direzione SIPRA - Via Arsenale, 33 - Torino con lettera o semplice cartolina.

Al concorrente che avrà formulato lo « slogan » prescelto dalla Commissione giudicatrice, con le garanzie di legge, verrà offerto in regalo un frigorifero da 120 litri del valore di L. 170.000.

Le lettere o cartoline con lo « slogan » proposto dovranno pervenire all'indirizzo suddetto non oltre il 20 aprile 1947.

I concorrenti potranno inoltre esprimere un giudizio e formulare eventuali desiderata sulle trasmissioni di « Punto e virgola sportivo » offerte dalla ditta Isothermos tutti i mercoledì alle ore 21,10.

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE
DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.001

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

John, Jacqueline e Petula tre piccoli divi della Radio

LI HA SCOPERTI LA B. B. C. E GODONO GIÀ IN INGHILTERRA DI UNA GRANDE CELEBRITÀ. DUE SONO TREDICENNI E LA TERZA NE HA QUATTORDICI

Ogni tanto tra le file dei dilettanti vengono scoperti artisti veri e propri che, posti sotto la guida di valenti maestri, non tardano a conquistarsi il pubblico; tale fu il caso di tre attori della Radio inglese, un giovane tredicenne e due signorine all'incirca della stessa età, i cui programmi ebbero tanto successo che ora sono sempre attesi col massimo interesse.

Il primo di essi, John Clark, umile scolaretto fino a poco più di un anno fa, fu scoperto a caso da un produttore della B.B.C. e, dopo una prima audizione, ebbe la parte di uno degli scolari nel programma radio-umoristico « Will Hay ». La via era aperta per lui ai più grandi successi, giacché John diede prova di vero talento artistico; ed ottenne ben presto l'amenità parte di « Just William » (l'Onesto Guglielmo) che egli settimanalmente interpreta con grande abilità, alla radio, mandando in visibilità migliaia di ascoltatori vecchi e giovani, a lui affezionati.

« William » è uno di quegli scolari amabili, allegri e briosi, ma fannulloni, i cui disegni non si effettuano mai e che fan sempre male anche quando pensano di agire bene, cagionando una sequela di piccoli guai fra i loro amici e congiunti.

Indubbiamente questa parte è la più adatta per il giovane Clark, giacché nella sua vita privata egli è un allegro scolaro che si interessa di partite di calcio e di tennis, di musica e — perché no? — magari di qualche ragazza, sua compagna di classe, che più di una volta, implesiotto per il suo imbarazzo, gli passerà il compito di matematica bello e risolto. John, infatti, non pare allievo molto esperto, soprattutto perché con la sua attività artistica sottrae molte ore alle lezioni e deve quindi andare avanti a denti stretti. I suoi compagni, tuttavia, lo ammirano perché egli è comparsa anche in parecchi films, e si dice che alcune ragazze si siano accigliate per causa sua.

Degna compagna di John è la graziosa signorina quattordicenne, Jacqueline Boyer, che interpreta alla radio la parte della piccola amica di « William », impersonando cioè « Violet Elizabeth », e come tale ha conquistato in Inghilterra una cospicua popolarità, giacché ha manifestato spiccate qualità artistiche. « Violet Elizabeth » è una grande ammiratrice di « William », il quale tuttavia pare voglia essere affatto superiore ad una « femminetta » e la tiene in scarsa considerazione. Ma non ci bada e continua ad essere tenera ed affettuosa.

La Boyer è una vera attrice, avendo dell'attrice tutti i requisiti ed uno speciale talento. La sua attività artistica ha già una storia, avendo essa preso parte per la prima volta ad un film all'età di tre anni e poi a numerosi spettacoli teatrali. Si è già esibita in programmi radiotelevisivi ed ha una esperienza varia e multiforme relativamente alla sua giovane età. Ma queste occupazioni non le impediscono di attendere agli sports prediletti. Il nuoto e l'equitazione, è di seguire le partite di calcio che gioca la sua squadra preferita.

L'altra artista della B.B.C., la più giovane ma non per questo meno graziosa, è la tredicenne Petula Clark. Essa fece la sua prima apparizione in pubblico a sei anni e, durante la guerra, « mascotte » del reggimento in cui si trovava suo padre, diede circa cinquecento spettacoli per le forze armate.

Petula Clark, che è soprattutto una grande imitatrice, ebbe modo, nel settembre scorso, di dimostrare le sue capacità in un programma di televisione trasmesso dal Palazzo « Alessandra » di Londra, ed attualmente fa le sue comparse regolari nei programmi televisivi. Anch'essa è già nota nel mondo cinematografico e l'ultima sua interpretazione la fece in « London Town » (La città di Londra).

L'arte non le impedisce però di godere le gioie della vita privata, di avere le sue simpatie, i suoi gusti personali, i suoi affetti. Ma, come accade a tutte le persone celebri, spesso non riesce a custodire i propri segreti, ed i critici, curiosi e maligni, hanno scoperto che nutre un debole per le cipolle in salamola e per i gelati con panna e che ama leggere particolarmente i drammi di Shakespeare.

Questi tre attori sono appena alle soglie della loro carriera, eppure godono già di una grande celebrità. Chissà quanti piccoli italiani posseggono le doti artistiche di costoro e non hanno la possibilità di coltivarle ed esplicitarle!



Compositori americani

Contrariamente a quanto può essere superficialmente creduto, la musica sinfonica va riscuotendo in America sempre maggior interesse e la critica ci segnala i nomi di Roy Ellesworth Harris e William Howard Schuman come due dei compositori americani attuali che ottengono più vasti consensi.

Roy nacque il 12 febbraio 1898 in una regione non ancora colonizzata dell'Oklahoma. Oggi è membro del National Institute of Arts and Letters e direttore del National Composers Congress.

William Howard Schuman è nato a New York il 4 agosto 1910 ed è, si può dire, un autodidatta. Solo a 21 anni cominciò, infatti, a studiare con rapporto con Charles Hambel e nell'estate del 1935 si recò a Salisburgo per una borsa di studio presso il Mozarteum. Oggi è presidente della Juilliard School of Music di New York, una delle più note.

« Nelle loro musiche vive, si muove e parla la giovane America ». Accanto ad un ricco mondo melodico, i critici di oltre oceano sono concordi nell'attribuire ad esse vigore di orchestrazione e raffinata tecnica.

Francamente vorremmo conoscere almeno la parte più significativa delle loro opere per poterle giudicare direttamente; per poter scoprire se in un palpito di vita nuova sia riuscito ad inserirsi sopra gli schemi della giovane tradizione americana e sopra i richiami dello spiritual e del jazz, che nessun americano di oggi può trascurare. Perché è cosa nota che fino ad oggi la musica americana ci ha dato opere ragguardevolissime, ma ci ha lasciati insoddisfatti per un elemento assente, un elemento che a noi europei, e a tutto il nostro complesso di superiorità acquisito durante millenni di storia, sembra in arte prezioso e insostituibile: quello della sofferenza. Né ci spieghiamo come questa sofferenza, tanto viva nello spiritual e nel jazz, non riesca a trasferirsi in quelle forme d'arte superiori, per le quali gli americani pur vedono ancora in noi il modello da seguire (o meglio, ce lo spieghiamo, ma vorremmo non fosse così). Ripensiamo alle parole così profonde con le quali Otto H. Kahn, un grande finanziere americano che si occupava di cose musicali, salutava Gershwin nel 1929 (spessero tutti i finanziari dire cose tanto piene di poesia e di umanità):

« Nel ritmo, nella melodia, nell'humor, nella grazia, nell'impeto, nella dolcezza e nella dinamica delle sue composizioni Gershwin esprime il genio della giovane America. Ora in questo genio della giovane America vi è una nota che colpisce per la sua assenza: è la nota che rivela un dolore, che scaturisce dalle interne angosce dell'animo di una razza. L'America non ha conosciuto le sofferenze, le tragedie, i sacrifici, le privazioni, il tragico ma passionale romanzo che è la vera eredità dei popoli d'Europa. Il sentiero dell'America, dunque, è divenuta naziona è stato fin troppo piano, troppo uniformemente comodo. Grazie al cielo, al suo sviluppo sono mancati, almeno relativamente, i climi dell'angoscia, gli affanni estenuanti che segnano la storia delle nazioni più ricche.

Lungi da me l'augurare una tragedia nella vita della mia nazione, perché la sua anima si purifichi, o nella vita di Giorgio Gershwin, perché la sua arte diventi più profonda, ma voglio citare pochi versi che Thomas Hardy pensò, io credo, per l'America:

Vedo la costa di una terra nuova
che è giunta al tempo delle ricche messi
senza la pioggia dell'umano pianto.

L'umano pianto, caro Giorgio, ha un potere immenso, misterioso e magnifico. Questo umano pianto fertilizza le radici dell'arte e dai suoi fiori esala un profumo che nessun'altra irrorazione può produrre ».

« Dopo la tragedia della guerra, che non ha conosciuto l'America ma pur l'ha toccata e l'ha messa a contatto con il dolore del mondo, saprà la nuova generazione degli artisti americani fecondare il suo genio con il segno di un dolore sofferto, e toccare quel clima di universalità nel quale gli uomini si possono riconoscere fratelli per il ricordo di una comune angoscia, di un incessante tormento interiore? Ce lo auguriamo. E il giorno in cui riconosceremo quel segno nell'opera di un musicista americano diremo che l'America sta finalmente usando la sua esperienza musicale più vera e fruttuosa; e la sentiremo a noi più vicina, anche se i suoi giovani artisti non proveranno più il bisogno di venire in Europa a imparare il « mestiere » dei suoni. Avranno appreso qualche cosa che, finora, non eravamo riusciti a insegnar loro: una verità più profonda delle leggi del contrappunto.

Le trasmissioni pubblicitarie da lei citate, gentile signor Ugo Dorazio, che mi scrive da Roma, sono state interrotte perché il ciclo desiderato dal cliente si è concluso; e, generalmente, le trasmissioni offerte non vengono riprese perché ogni cliente desidera per i propri prodotti una trasmissione originale. Dico generalmente, perché ci sono anche casi nei quali, qualcuno dei Programmi pubblicitari migliori venga ripreso per diverso commerciante o industriale.



Non è il solo lei a scrivermi parlando con entusiasmo di alcune trasmissioni reclame, e questo mi fa piacere sottolineare, come corrente di equilibrio nei confronti di quella che giudica la pubblicità come la più grande nemica della giornata radiofonica.

Alcune stazioni vengono a volte escluse dal Programma di rete, principalmente per due ragioni: sia perché ad una certa ora è necessario che le Stazioni abbiano la possibilità di sviluppare il loro programma caratteristicamente locale, sia perché le condizioni dei cavi di collegamento lo impongono.

Generalmente i due interessi vengono conciliati dal Servizio Inquadramento.

Grazie per i consigli, giovane amico Federico Mustilli, e sono lieto di dirle che alcuni di essi hanno confortato decisioni già prese dalla Commissione Programmi.

Ripeto ora, a lei, quel che dissi a quell'abbonato desideroso di sentire annunciare le Stazioni di provenienza delle trasmissioni. Non crede che, anche senza un preciso ordine di servizio che stabilisca questa necessità, tale annuncio, chiaramente espresso od implicito, già si manifesti nella maggior parte dei casi?

Non saprei dove trovare la pubblicazione che chiede, ma anche se lo sapessi, non ho il suo indirizzo. Me lo mandi; e, se potrà accontentarlo, lo farò volentieri.

Da Radio-Roma, gentile signorina Nelly Ramati, che mi scrive da Genova. Il maestro Gino Modigliani, trasmette da Ra-

dio-Roma. E' alto, gentile, sorride sempre, ha sempre fretta, ma non corre. La domenica, quando può, va a spasso con la famiglia, in bicicletta. Una bicicletta sola: la moglie e la bambina, tutte e due sulla canna. O la bambina sul manubrio: questo non ricordo bene.

Grazie, a lei, caro e gentile Franco Ceccati, che mi scrive da Napoli. Che cosa rispondere alla sua lunga ed esauriente lettera? Prima di tutto, che nessun concetto è condiviso con maggiore entusiasmo dagli uomini della Radio, di quello contenuto in questa sua frase che trascrivo: «... è dalla critica di noi altri ascoltatori che la Radio può trarre idea per migliorare». Poi ancora, che tutti alla Radio pensano di perfezionare sempre più le trasmissioni a carattere culturale, ed appartenenti a qualsiasi campo. Che la divulgazione non è certo uno degli ultimi scopi dei Programmi della R.A.I. Che purtroppo, non è facile e semplice riuscire ad unire l'utile al dilettevole.

L'indirizzo di Cesare Valabrega? Ma è sufficiente che lei scriva al Maestro presso Radio-Roma, via Asiago, 10.

E adesso un purtroppo. Purtroppo, anche Radiocorriere, come tutti i giornali, è non di rado, vittima dello spazio: così non sempre è possibile pubblicare i Programmi per intero.

Chi scrive da Belluno l'abbonato R. di N.: «Dispongo di un apparecchio a cinque valvole che mi dà la possibilità di sentire le trasmissioni sulle varie gamme d'onda, ma mi accade questo: che mentre con le onde medie la lancetta della scala parlante segna esattamente la stazione sulla quale voglio sintonizzarmi, nelle corte, per raggiungere lo stesso risultato, debbo ricorrere a degli espedienti: spostare avanti o indietro la lancetta a seconda dei casi. Sarei grato se diceste che cosa debbo fare per rimediare a tale inconveniente».

Niente da fare, personalmente: bisogna che lei faccia tarare l'apparecchio da un tecnico capace. Solo un tecnico può accertare le ragioni per le quali l'indice della scala parlante non corrisponde alla frequenza che vuole ricevere.

Timidamente, Nalla, da Castelnuovo Don Bosco, ci fa sapere che avrebbe un piccolo, piccolissimo desiderio: quello di conoscere chi è l'autore della commedia «Accidenti a quella volta» trasmessa dalla Radio parecchi anni fa.

Abbiamo fatto delle ricerche, ma non ci è stato possibile trovare traccia né della commedia, né dell'autore. O è il titolo che è sbagliato, o non si tratta di una commedia ma di una scenetta inserita in una qualche rivista. E' da tener presente che tutto l'archivio teatrale della stazione di Milano, ed era copiosissimo, è andato distrutto. Le bombe hanno abbattuto la casa di via Gozzadini e con gli auditori sono scomparsi fra le macerie anche gli archivi di cerano commedie e operette che verrebbero riprese con piacere se ne potessimo disporre.



Bene, gentile signorina Effè, che mi scrive da Guardavalle. Credo che noi che firmiamo così, potremo tra poco formare una tribù. Che ne dice?

Ed allora, carissima contribut... (del resto non mi sembra sbagliato, perché contribuiti lo siamo tutti), le dico il microfono dell'ascoltatore va soltanto sull'Accurro II, che è quanto dire Roma II, Napoli II, Bari II, per ragioni di tempo in funzione di spazio: non c'è posto, insomma. Però, dato che programmi muoiono e programmi nascono, chissà che la trasmissione che lei predilige, non possa trovare un giorno più ampia ospitalità. L'incontro del Microfono dell'ascoltatore con il Convegno dei Cinque, da lei deplorato, è d'altra parte un esempio di equilibrio fra due trasmissioni di carattere diverso. **EMMEO**

La Radio in Norvegia

Quando l'8 maggio 1945 l'amministrazione della «Norsk Rikskringkasting» riprese la sua vita normale nel quadro della nazione liberata, la situazione dell'ente era critica: molti erano gli impianti distrutti, mentre il numero degli apparecchi regolarmente registrati era pari a... zero! La radio di Oslo fu occupata nel settembre del 1940 dai nazisti, i quali, dopo aver preso in mano l'intera organizzazione, procedettero nei primi mesi del '41 al sequestro di tutti gli apparecchi ricevitori in possesso dei privati. A quel tempo il numero degli abbonati era di 475 mila, vale a dire che esisteva in Norvegia un apparecchio radio per ogni sei abitanti. Durante il periodo dell'occupazione il numero degli apparecchi detenuti, con l'autorizzazione delle autorità tedesche, dai nazisti norvegesi era di 13 mila. Ma quando la «Norsk Rikskringkasting» riprese la sua attività e fece la prima campagna degli abbonamenti, si scoprì che un gran numero di apparecchi glandesini funzionava in tutto il Paese: infatti già il 1° agosto 1945 120 mila possessori di radio avevano denunciato il loro apparecchio e pagato il relativo canone di abbonamento.

La fabbricazione di apparecchi radio incontra anche in Norvegia notevoli difficoltà, tuttavia al 15 ottobre 1946 il numero delle utenze era salito a 335 mila.

Da parte sua la «Norsk Rikskringkasting» si è impegnata subito nel lavoro di ricostruzione; essa è in grado oggi di trasmettere da 18 stazioni, di cui due a onde corte; una terza a onde corte è in costruzione, mentre si lavora a rimettere in uso molti impianti distrutti durante la guerra. La sede centrale di Oslo sta per essere ultimata nei suoi edifici e nelle installazioni tecniche; intanto essa dispone di dodici auditori modernamente attrezzati.

Per sostenere questo grande sforzo di ricostruzione la «Norsk Rikskringkasting» ha fatto appello ai radioascoltatori: e così il canone di abbonamento è stato portato a 20 corone, pari a circa quattromila lire al cambio ufficiale.

La conformazione del Paese sen-

de assai difficile la radiodiffusione, sia da un punto di vista tecnico che da quello dei programmi. La vasta estensione, le alte montagne e le vallate profonde richiedono un gran numero di stazioni trasmettitori,

avvertiamo
I nostri ascoltatori che, al fine di eliminare i fenomeni di interferenza manifestatisi a Firenze in alcuni tipi di ricevitori, da lunedì 24 cor. è stato anticipato lo spostamento delle frequenze dei trasmettitori di Firenze II e Bologna I kW, già previsto per la data di entrata in funzione regolare del nuovo trasmettitore da 50 kW di Bologna.

Di conseguenza, ora la stazione di Firenze II (Programma Rete Rossa) trasmette sulla frequenza di kc/1104 pari a metri 271,7 e la stazione di Bologna I kW (Programma Rete Azzurra) sulla frequenza di kc/1068 pari a metri 280,9.

La stazione di Bologna 60 kW continua, per ora, le prove di trasmissione sulla frequenza di kc/1308 pari a metri 230,2 irradiando saltuariamente lo stesso programma di Bologna I kW. Essa irradierà sempre sulla stessa frequenza il programma della Rete Rossa a partire dal giorno della sua inaugurazione ufficiale prevista entro il prossimo aprile.

mentre la mancanza di elettricità nelle località lontane dai centri urbani obbliga gli ascoltatori a tenere apparecchi radio ad accumulatori, che sono di assai dispendiosa manutenzione.

La «Norsk Rikskringkasting» fu creata da un'impresa privata nel 1923, ed ottenne dal governo norvegese il monopolio della radiodiffusione nel 1933. Essa conta dunque quattordici anni di vita nazionale, durante i quali è stata lo strumento più moderno per l'educazione del popolo. E questo, che nella sua maggioranza vive in fattorie isolate o in vallate e in isole solitarie, ha sentito meglio, attraverso la voce della radio, l'unità della Patria.

GIORGIO CHERSA



Giuseppe di Stefano nelle vesti di Des Grixu, fotografato con Mafalda Favero e il maestro Guarnieri. Il giovane tenore ha ottenuto alla Scala, nella Manon, un grandissimo successo come sanno gli ascoltatori che hanno seguito alla radio la trasmissione dell'opera.

LA PIRAMIDE DI CHEOPE E L'ASTRONOMIA

STUDI ED INDUZIONI ARDITE AVVOLGONO IN UN'ATMOSFERA DI SOGNO LA REGINA DELLE PIRAMIDI, INSINUANDO IL DUBBIO CHE UN GENIO PRECURSORE DELLA CRISTIANITÀ SIA VENUTO AD ERIGERLA CONTRAPPASTO ALLA REMOTA CIVILTÀ EGIZIA

Della quarantina di piramidi fra grandi e piccole, incompiute od in rovina, tutte tra i 29° 1/2 ed i 30° di latitudine, la grande piramide di Cheope secondo i Greci, di Shofò secondo gli Egizi, è la più settentrionale, la più piccola, la più antica e misteriosa. Dominatrice, essa sta al vertice del grande ventaglio con l'orlo sulla base del delta del Nilo, con i raggi esterni sul prolungamento delle diagonali ad angolo retto dell'esatto quadrato della sua base. I suoi lati sono esattamente orientati, entro 4 1/2 primi, secondo le direzioni N-S ed E-O.

Le altre piramidi, inferiori sotto ogni riguardo, ebbero la prima a modello e le fanno corteggio.

Dobbiamo subito dichiarare che qui non s'intende parlare della grande piramide dal punto di vista egittologico. S'intende invece accennare a studi e induzioni ardite, trasvolanti verso il sogno — e perciò poco accettate dalla scienza attuale — di militari, di tecnici, di astronomi. In questi, si può pensare e fantasticare, insinuando dubbi sconcertanti, tanto più se si tien conto dei punti di partenza sperimentali e positivi. Citiamo per tutti le conclusioni dell'insigne astronomo inglese Piazzi-Smith che dedicò gran parte della sua vita agli studi astronomici egiziani.

Secondo queste idee si mise in evidenza: che la posizione della piramide è al centro dei continenti allora abitati, che né il Faraone Cheope né alcun altro della dinastia fu sepolto (come affermò Erodotο stesso, come nessuna iscrizione lo ricorda); che, anzi, quella che avrebbe dovuto essere la camera mortuaria sotto il suolo è incompiuta e vuota.

Il cunicolo discendente che vi porta, incontra un ramo ascenden-

te, da cui si spicca un corridoio orizzontale il quale conduce alla cosiddetta « camera della regina » mentre, continuando la salita, il condotto si allarga nella grande galleria ed arriva al cuore misterico della piramide: « la camera del re », assai prossima al centro di gravità di tutta la mole.

Nella camera del re solo un sarcofago aperto e vuoto. Erodotο per primo — e la fama rimase — descrive il Faraone Shofò come un tiranno ed un nemico attivo della religione idolatra egizia, ed aggiunge che un pastore patriarca Filittione, proveniente dalla Mesopotamia o dalla Palestina, fu suo consigliere. Ora lo Smith, secondo anche le deduzioni di John Taylor, ritiene che Shofò non fu un empio, ma praticò una religione avversa all'egizia: fu un adoratore del Dio biblico e Filittione, suo profeta, fu il genio costruttore della grande piramide la quale col fascino dei suoi rapporti stupefacenti, particolari, indicazioni, accende dubbi e bagliori di profetia storica e scientifica. E ora, per ricordarsi sovente i nomi e vicini all'astronomia, che il rapporto tra il perimetro del quadrato base e l'altezza della piramide è esattamente di 2π . L'altezza stessa vale un miliardesimo della distanza Terra-sole; il genio della piramide avrebbe avuto un concetto — escludendo gli scherzi del caso — il famoso numero π e la distanza del sole, determinata solo quaranta secoli più tardi? Lo Smith calcola quelle che egli ritiene le « unità sere » di misura della piramide: il cubito piramidale ed il pollice perimetrale (un venticinquesimo del primo, assai prossimo al pollice inglese) e rievoca allora che il lato del quadrato base misura 365,24 cubiti piramidali. E' questo il numero dei giorni e centesimi di giur-

nò che si contano nell'anno tropico esatto, con un semplice calcolo aritmetico, ricordando il rapporto tra altezza della piramide e distanza terra-sole, si deduce subito che la terra in un giorno percorre sulla sua orbita, supposta circolare, cento miliardi di pollici piramidali, che corrispondono con buona approssimazione ai 29,76 chilometri al secondo della velocità orbitale della terra.

Ancora: lo Smith è convinto dell'esistenza di un'altra « unità sere » di misura, la tonnellata piramidale, prodotta dalla approssimazione ai 29,76 chilometri al secondo della velocità orbitale della terra. L'ultima meravigliosa induzione dello Smith è di carattere strettamente astronomico, sempre in un clima di dubbio e di suggestione. Il cunicolo discendente d'entrata sulla faccia di nord giace assai prossimo al meridiano di simmetria della piramide. Il cunicolo discendente come un tubo di cannocchiale diretto, per la sua inclinazione, verso un punto del cielo un po' più di 3° sotto il polo nord. Lo Smith convinto che la direzione e la visibilità della volta celeste dovessero fissare la data di costruzione della piramide, esaminando le rivoluzioni nei corsi dei secoli di alcune costellazioni — particolarmente delle Pleiadi che così fervido culto ebbero presso tutti i popoli antichi — viene a dimostrare che l'anno di nascita della piramide deve essere attorno al 2170 ed è quindi un lampo di tempo divinatore che ha suggerito a Napoleone i « quaranta secoli » della famosa allocuzione presso le piramidi. Un ciclo di tutti i, di ipotesi, di sogni, quindi, suscitati dalla regina delle piramidi? I quali alla loro volta avvengono e turbano, avvolgono di mistero l'antico colosso, insinuando il dubbio almeno che un genio precursore della Cristianità, venuto dall'Oriente, l'abbia eretto contrapposto e dominatore nel cuore stesso della remota civiltà egizia. **LUIGI VOLTA**

NON SI VIVE DI SOLO PANE

FORSE la radio non è mai stata necessaria agli uomini come lo è oggi. Oggi che la maggior parte degli uomini vive stentatamente e che il salario e lo stipendio bastano più o meno a sbarcare il lunario.

Chi può andare a teatro, chi può andare ai concerti, chi può comprare molti giornali e riviste, è ormai divenuto un uomo privilegiato e le cassette dei botteghini sanno che non sono molti. Eppure teatro, concerti, giornali e riviste, non dovrebbero essere più — come una volta si poteva credere — un divertimento e un lusso di cui si può fare anche a meno. Sono elementi necessari alla vita spirituale di un popolo a cui non si deve rinunciare se la vita non è soltanto quella vegetativa.

Ma come fare? Come soddisfare questi esigenze, oggi che appare una grande vittoria essere giunti a coprire il fabbisogno di grano per il mese corrente?

Il problema sarebbe senza via di uscita e milioni di uomini — di tutti i Paesi e non soltanto italiani, badate — sarebbero tutt'al più destinati a vivere di solo pane, nonostante che una massima antica ammonisca che non si può vivere solo di questo.

Ebbene la radio, oggi più che mai, può alimentare ancora la vita spirituale dei milioni di uomini che, se ieri avevano altre fonti a cui ritirarsi, oggi non hanno che lei.

Questa è la grande funzione sociale che la radio in questi tempi è chiamata a svolgere; questo è il ruolo assegnato da un mondo che si dibatte nella miseria e che lotta quotidianamente con la fame. E' senza dubbio un ruolo di grande responsabilità, ma è anche un grande merito se essa riesce a svolgerlo in modo tale che gli uomini di questo dopoguerra salvino, insieme a quella fisica, la loro vita spirituale. **ASTER**

Dal bisturi alla bacchetta

MOLTI critici hanno considerato la sinfonia di Marius Meng, « Dal bisturi alla bacchetta », non solo una primizia radiofonica, ma anche una novità musicale per l'ineccepibile impostazione orchestrale e per l'originalità della partitura. Questa composizione ci presenta un Meng ravveduto; infatti, a differenza del suo primo lavoro « Chirurgia ascensionale », vi è mancanza di fanfambolismo, astensione di scene esteriori e nessun azzardo; si nota invece molta cura in tutti i particolari, resa con un senso di severità lontana da tutti gli abbandoni, perfezionata attraverso una concertazione davvero incredibile. Questo lavoro rispecchia indubbiamente la vera essenza dello spirito del Meng, il suo intimo ci viene scerato, e attraverso un susseguirsi di allegretti e andanti mossi ci presenta per mezzo di un'acuta analisi della sua vita una interessante dissertazione biologica applicata alla musica. La potenza creativa del Meng non si ritaglia non è acquiescente, ma si rinnovava e variava sfocando spesso in un immenso polifonico quadro orchestrale, dove anche lo sfumatura acquistano una evidenza spesso sconcertante. A far acquistare maggior rilievo alle sue composizioni e alla sua perfetta tecnica direttoriale contribuisce senz'altro la sua attività di ottimo medico e di apprezzato chirurgo; infatti il Meng oltre a svolgere una normale attività a Radio Zurigo, è capo chirurgo di una nota clinica svizzera. Benché il caso presenti un carattere spiccato ed unilaterale, indagando in modo retrospettivo nella vita del Meng si trova la spiegazione di questa sua specialità; egli infatti ebbe sempre una certa attrazione per la musica, si dedicò per questa ragione allo studio di numerosi strumenti: violino, tromba, fagotto, e anche nel '36 all'Università non tralasciò di studiare composizione.

Partecipò, vincendo, ad un agone indotto fra giovani direttori; dopo questo successo ottenne la bacchetta direttoriale per la stazione di Zurigo, così ebbe modo di unire i trionfi artistici con quelli scientifici.

Non di rado avviene che il Meng prima di una trasmissione concertistica debba sostenere un consulto o addirittura lavorare di bisturi. Pure

poche sere or sono, prima di affrontare il giudizio dei critici con la sua nuova sinfonia, operò una giovane donna al cervello.

Dopo l'estenuante operazione, deridendo le preoccupazioni dei colleghi, in macchina si recò alla sala di audizione e agilmente sorridendo al celebre solista Adrian Aeschbacher salì sul piccolo podio e, già tutto invaso e penetrato dalla sua musica, cominciò a dirigere il pezzo pieno di osticità e di irruentismo. **PAOLA CUPELLA**



Marius Meng in clinica: tra poco salirà sul podio per dirigere la sua musica.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Detattura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno». 8.25-8.45 Canzoni. 8.45-9 Culto evangelico.
- 10 - «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musiche corali. 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Valzer celebri.
- 2.43 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Complesso di fisarmoniche dir. da Anzaghi. I. Anzaghi; Contegno in coro, fantasia di caniche; 3. Restelli; Viva il sindac.
- Per NAPOLI I e ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Canlano: Anna De Spagna e Antonio Vaglio.
- Per BARI I e ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 14 - «VARIETA' CHE GRAZIOSA NOVITA'», di Luigi Compagnone, a cura di Vittorio Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33 Celebrazione del 6° Centenario della nascita di S. Caterina da Siena.
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: 1° e 2° atto dell'opera

Madame Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacosa
Musica di Giacomo Puccini
Interpreti: Onelia Fineschi; Anna Maria Canali; Mario Del Monaco; Emilio Ghirardini; Nino Mazziotti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
RICCARDO SANTARELLI
Maestro del coro: Achille Consoli
Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cucchini di Milano - Cernusco). - 2. «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano). - 3. Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17.30 TE' DANZANTE. - Nell'intervallo (18.45) Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cucchini di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «LA SCJARAI» DI NIBA (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
- 20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.15 **BOCCACCIO**
Operetta in tre atti di Franz von Suppé
Orchestra e coro dell'Operetta
Nell'intervallo: Un'inchiesta.
- 23 - Notizie sportive.
- 23.15 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.30 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno». 8.25-8.45 Canzoni. 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9-9.45 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musiche corali. 11.15 Notiziario cattolico.
- Per ROMA II: 11.15-11.44 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13.30 I CADETTI DI GUASCOGNA. Rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti del M° E. Storaci (trasmissione organizzata per la ditta Ephisan).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascolta questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: 1° e 2° atto dell'opera

Madame Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacosa
Musica di Giacomo Puccini
Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per le distillerie «Millefiori» Cucchini di Milano - Cernusco). - 2. «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano). - Ind: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

- 17.30 TE' DANZANTE.
Nell'intervallo (18.45): Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cucchini di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

- 20.28 «IL BAR MAGICO» Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezoli).
- Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi trasmissioni locali.
- 20.55 Quintetto ritmico diretto da Luciano Zucheri.
- 21.15

Concerto sinfonico

diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione della pianista Pina Pitini.
1. Mendelssohn: La bella Melusina, ouverture; 2. Respighi: Concerto in modo molle (sido); 3. Moderato, 4. Lento, c) Passacaglia - Allegro energico.
22.15 **CANZONI FRANCESI**
Orchestra diretta da Tito Petralia
23 - La giornata sportiva.
● 23.15 Giornale radio. Notizie sportive.
23.30 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
23.50 «Buonanotte».

- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ARCOBALENO

ore 20.40. Rete Rossa

Accade a Radio-Roma.
Qualche anno fa. Poco dopo la liberazione.

E mentre qualcuno diceva per la prima volta al microfono: «Arcobaleno offre questa sera al vostro ascolto...», ancora qualcuno c'era che, su in redazione, scriveva picchiando con gli indici sulla macchina l'ultimo «pezzo».

Fu nell'auditorium D, che viene anche chiamato sala Domodossola. «Come andrà?».

Poco prima che il «rosso» annunciassse che l'ora di trasmissione era giunta, in Domodossola ridevano tutti, come matti.

«Come andrà?».

Qualcuno non aveva il copione. «Leggiamo insieme».

Silenzio! Poi via. Come una mitragliatrice. Poi via. Come un torrente.

«Arcobaleno» flava.

L'unica Voce femminile, stava seduta su una pedana, ed era più nervosa della Viti maschi. Non riusciva a dominarsi e di tanto in tanto, rideva, ancora, benché il «rosso» fosse ormai anche da un pezzo i suoi occhi, così: iiih!... Sempre così, da quella sera, per molto tempo. E ci fu un concorso fra i clienti di «Arcobaleno»: «Il mistero della risata».

Qualcuno rispose che si trattava di un cavallo.

In realtà poteva anche trattarsi di un cavallo. Poiché niente meglio di un cavallo senza sella e senza redini galoppa in un campo, riesce ad evocare l'immagine della Libertà.

Accade, infatti, a Radio-Roma, qualche anno fa, e poco dopo la liberazione.

BOCCACCIO

Operetta in tre atti di Franz von Suppé - Ore 21.15 - Rete Rossa.

V'è nel Boccaccio, scritta nel 1879, una piacevolissima freschezza d'invencion che lo rende degno del successo sempre conseguito. Il libretto si rifà alla vita fiorentina del '300 e agli aspetti più popolari della figura di Giovanni Boccaccio. Si tratta della lotta tra due compagnie fiorentine, quella dei mariti, perpetuamente traditi e delusi, e quella dei Boccaccio, i notai libertino, seguito dai suoi compagni di avventure. I borghesi fiorentini bruciano i libri del poeta, ma le donne si accaparrano gli esemplari di quelle galanti e piccanti storie e ne fanno a pezzi. Per accarezzare un impiegato a suo profitto le superstizioni dei concittadini. Con due amici fa una corte infocata a tre giovani donne, sotto un pero che si ritiene incantato e le cui ombre padono fama di trassare la verità. I tre mariti parenti, un poco più lontano, assistono senza turbamento agli slanci amorosi del sestetto, convinti che si tratti di uno dei tanti miraggi prodotti dall'albero incantato. All'ultimo atto Boccaccio sta per rapire una giovinetta, Beatrice, che i parenti vorrebbero sposare, contro sua voglia, a un suo sposo principe. E colto sul fatto e sta per passare un brutto quarto d'ora, i borghesi fiorentini godono al pensiero che potranno finalmente sbarazzarsi di questo assoldatore di cuori. Ma gli amici di Boccaccio, con gli studenti della città in testa, si danno cura di liberarlo prontamente e tutto finisce con una nuova delusione dei poveri borghesi.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/c	metri		k/c	metri		k/c	metri
Ancona	1492	200,1	Barl II	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Barl I	1059	283,3	Bologna	1068	280,9	Trieste	1140	243,2
Catania	1104	271,7	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Genova II	986	304,3	Genova I	1357	221,1			
Milano II	986	304,3	Milano I	814	348,6			
Napoli I	1212	228,7	Napoli II	1068	280,9			
Roma S. Palomba	713	420,8	Padova	1429	209,9	Busto Arsizio I	9630	31,15
Palermo	565	531,1	Roma M. Mario	1258	238,5	Busto Arsizio II	11810	25,40
S. Remo	1340	223,4	Torino I	1258	238,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,5	Roma (dopo ore 20)	7290	41,38
			Verona	1348	222,6			

tuario di Santa Rosaia; Santa Messa a cura dell'Associazione Liturgica Sarda. 11,45 e 1'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 il quarto d'ora S.I.C.A. 13,30 Monologo settimanale d'attualità. 13,35 e Cinque col ritmo, parte prima. 13,55 Conversazione. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Partecipazioni. 14,05 e Cin-



ASCOLTATE DOMENICA 30 MARZO ALLE ORE 20,28 DALLA RETE AZZURRA

IL BAR MAGICO

190 CONCERTO DI MUSICA RITMO-SINFONICA DIRETTO DA PIPPO BARZIZZA PRESENTATO DA WALTER MARCHESELLI

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLA

PEZZILO

DITTA MUROLA PADOVA PRODUTTRICE DEL

"VOV"

IL CLASSICO ZABAGLIONE RICOSTITUITE CHE RITORNA IN OGNI BAR E IN OGNI FAMIGLIA

come prima... non migliore di prima

ERNESTO MUROLO

CONVERSAZIONI ALLA RADIO Lire 60

In tutte le edicole di Napoli e presso VINCENZO MUROLO - Via Duca di S. Donato 69 NAPOLI - C/C Postale 2-20849

DOTT. CARREL

PARTICIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE alle ore 13,30 (8,8 m.) RICCHI PREMI

ROBERTS

Locali

8,45-8,55 BOLZANO: Notiziario locale 9-9,05 TORINO I: Bollettino meteorologico.

11 - ROMA II: 11 Musica leggera - 11,15-12,44 Concerto commemorativo di Alfredo Casella.

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,30 Giovanni Lambertini e la sua orchestra.

BOLZANO: 12,20-12,44 Programma di lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,20-12,44 Schola Cantorum del Seminario Vescovile.

GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,25-12,44 La domenica sportiva. La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,20-12,44 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardini).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica a richiesta.

TORINO I: 12,20-12,44 Musica da camera.

13,15 NAPOLI: 13,15 Annunci economici e di cronaca - 13,30-14 «Passeggiata per i tre mondi», programma radiomusicale.

13,30 BARI I: 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (Trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese).

13,45-14 Musica leggera.

FIRENZE I: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produtis Dr. Carrel» - 13,45-14 Musica varia.

ROMA I: 13,15 quindici minuti con Théo Schipa - 13,30 Musica leggera - 13,42-14 «Il portalettere» (trasmissione per conto dell'Organizzazione «Oro»).

14,03 BARI II - NAPOLI II: 14,03-14,45 Musica operistica.

BOLOGNA: 14,03 Notiziario - 14,10-14,45 «Colonne sonore».

BOLZANO: 14,03-14,45 Intermezzo musicale.

FIRENZE I: 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina) - 14,18 Valzer viennesi - 14,30 «La loggia dell'Orchestra» - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14,03-14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,10-14,45 Canzoni.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 Rassegna della Stampa Veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,10-14,45 «Avanti adagio... quasi indietto», quasi-rivista di Iris Lazzeri, con Gianni Cavalleri.

ROMA II: 14,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,10-14,45 Canzoni.

14,40 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14,40-15,20 Girotondo di ritmi e canzoni

BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.

CATANZARO: 14,03 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla» di Farkas e Del Bufalo.

NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 «Succede a Napoli».

16 - GENOVA II - SAN REMO: 16-16,30 «Alla taverna del buonomo».

TORINO I: 16-16,30 «Piemont e Piemontèis».

20,38 BOLZANO: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30-23,45 Progr. dedicato ai due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15 Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa di S. Giusto.

11,15 Le musiche che preferite. 12,15 Canzoni di ieri e di oggi. 12,42 Oggi alla radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario.

13 Fantasia operistica. 13,50 Le cronache della Radio. 14,14,30 Musica leggera.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

17,30 Teatro dei ragazzi. 18 Musica a ballo. Nell'intervallo: Notizie melodiche.

19,30 Antologia minima. 19,45 Melodie di Jerome Kern. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 «Il bar magico». 20,55 Rivista e opere.

21,30 Dieci minuti di attualità. 22,15 Canzoni francesi. Orchestra diretta da Tito Petrara. 23 Ultime notizie 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8. Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Trasmissione per il culto evangelico.

8,35-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa San-



Riccardo Masucci, il brillantissimo attore caro agli ascoltatori delle riviste e dell'opera.

que col ritmo», parte seconda. 14,30 Concerto di musica da camera (Gemini, Boccherini, Cherubini, Galuppi, Schumann, Ferry, De Bellis, Garofalo). 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 «La strada», trasmissione per i lavoratori a cura della C.G.D.L. di Cagliari. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 18,30 Il cantuccio dei bambini. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Le canzoni preferite. 19,33 Prime dello sport italiano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 21 Concerto di musiche operistiche. 22 Fantasia radiofonica. 22,35 Musica da ballo. 23 Notizie sportive. 23,15 Giornale radio. Notizie sportive. 23,30 Hot club di Firenze. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Bollettino meteorologico. 23,52-23,55 Programma di lunedì.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni nell'intervallo del concerto e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone e Milandorato, Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Uova pasquali con sorpresa, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

GRANDE CONCORSO

Motta

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BARI I: 11.30-30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «La diligenza delle Quattro Stagioni» di Dede Gondoni; b) «La leggenda del tè» di Anna Maria Mazzi.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Del repertorio fonografico - 12.15 Canzoni - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni. 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.45 Rumbe e carloche.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli.
- CONCERTO SINFONICO CORALE** diretto da FRANCO CARACIOLE
 Coro dell'Associazione Alessandro Scarlatti diretto da Emilia Gubitosi.
 Parte prima: 1. Brahms: Sinfonia n. I in do minore op. 68; a) Un poco sostenuto, allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Andante, più andante, allegro non troppo, con brio - Parte seconda: 1. Pannain: Sinfonia n. 90; per orchestra e orchestra organista Genaro D'Onofrio; 2. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo.
 Nell'intervallo: Quaresimale: Discorsi religiosi di orientamento a cura di Padre Riccardo Lombardi S. J.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Bruno Nice, docente di geografia all'Università di Firenze: «La protezione del paesaggio».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - ARCOBALENO IN FABBRICA.
- 19.40 Trio Alegiani.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «L'ACCENTO SUL RITMO», fantasia musicale di Jancz, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 20.55 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da GIUSEPPE MORELLI, con la partecipazione del basso Mario Pietri.
 1. Mozart: Don Giovanni, aria di Leporello; 2. Verdi: «Don Carlo», «Ella giammai m'amò»; b) Aida, preludio atto primo; c) Simon Boccanegra, «Il leccato spirito»; 3. Bellini: La sonnambula, «Vi ravisso, o luoghi amati»; 4. Zandonani: Gaietana e Romeo, cavalcata.
- 21.35 Autori al pianoforte: Pasquale Frustaci, Cantano Mimmo Romeo e il Quartetto Azzurro
- 21.50 CONCERTO del «Duo Gabriel». Violinista Margherita Gabriel, pianista Luciana Gabriel.
 1. Leku: Sonata per violino e pianoforte; a) Molto moderato - Vivo e appassionato; b) Molto lento; c) Molto animato.
- 22.25 Poesie di ogni tempo: «Dante e Beatrice», a cura di Giovanni Gliozzi.
- 22.40 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale; Cantato: Giocconda Fedeli, Antonio Vasquez, Lucio Consolati.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Terza parte del secondo concerto dello «SPIRITUAL SONGS CLUB DI TORINO». Maestro Luciano Sangiorgi (trasmissione offerta dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna Boziano Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario - Giornale radio - «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Una serata all'East End di Londra».
- 18 - RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantore: Franco Pace e Giuseppe Pavarone.
 1. Bigot: Schubert, valzer; 2. De Curtis: Autunno; 3. Culotta: Festa di vendemmia in Sicilia; 4. Conti-Sacchi: Musica d'amor; 5. Brahms: Danza ungherese n. 2; 6. Giarl-Tettoni: Notturno; 7. Luigini: Finale, del «Balletto egiziano».
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 Qualche disco.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Musiche antiche eseguite dal soprano Havah Praga - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
 1. Magni: Quel bel core; 2. Vivaldi: Se core, se dice; 3. Paradisi: Quel ruscelletto; 4. Bach: Komm, süßer Tod; 5. Mozart: Aria da concerto.
- Per BOLOGNA: 19.30-30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 SETTE GIORNI A MILANO ED ALTROVE (trasmissione organizzata per le Fratellere Ramazzotti).
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 20.45 Michel Auclair
 Tre atti di CHARLES VILDRAC
 Regia di Enzo Ferrieri
- 22.30 Luciano Sangiorgi nel secondo concerto dello «SPIRITUAL SONGS CLUB DI TORINO». Seconda e terza parte (trasmissione offerta dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
 Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.40-0.45 Notizie di ex-Internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

RAGAZZO, SPAZZOLA!

Rivista - martedì 11 aprile, ore 21 - Rete Rossa

Quanto varinos sappiano essere gli uomini, lo sanno solo i barbieri. I barbieri sono quelli che vedono severissimi magistrati, autorevolissimi direttori, potenti industriali, gettare allo specchio occhiate furtive di segreto compiacimento.

Per questo i barbieri incollano proprio sopra allo specchio i cartelli con sopra scritto «buone feste». Hanno esperienza i barbieri e, se non sanno diventare a giorno sottosegretari o ministri, sono fra i primi nel campo delle pungenti osservazioni umoristiche e, ancor meglio, satiriche.

Mentono. Mentono con amabile, mondana raffinatezza quando dicono di perfetto «buon-giorno, commendatore... solo cinque minuti!

Sono astutamente pazienti. E solo con i bambini, così così. Perché i bambini se ne infischiano di sentirsi dire: buon-giorno, commendatore.

A parte questo punto debole, i barbieri sono fra la gente più scalttra e scalttrita, e forse soltanto loro sanno che cosa pensano quando, alla fine del «servizio», prima di congedare il cliente rasato, rapato e incipriato, gridano sorridendo: «Ragazzo, spazzola!»

Ciò, non soltanto loro conoscono il significato preciso di questa frase, - ma anche Giò, e Piò, e Giù, e questa sera lo conosceranno anche loro, amabilissimi ascoltatori.

Crazi!

MICHEL AUCLAIR

Tre atti di Charles Vildrac - ore 20.55
 Rete Azzurra

Michele è un commesso di negozio in una libreria; egli sogna di creare una sua libreria in cui scritto e intellettuale si possano incontrare fra loro.

Per questo suo progetto egli si vecca a Parigi, promettendo però a Susanna Catalin, leggiadra figliola che egli ama, di sposarla al suo ritorno. Ma, forse a causa di quello scetticismo che le donne hanno circa le promesse dei fidanzati che vanno per il mondo a cercar fortuna, Susanna non aspetta il suo Michele e sposa un provinciale senza quattrini diventando moglie impiegata alle poste per tirare avanti la vita. Michele invece di offendersi si dà da fare per aiutare la ragazza ad essere felice, ma non con lui, come avrebbe fatto un normale ex-fidanzato, ma con il marito, il partito parata.

Qui la commedia potrebbe diventare ironica e grottesca; invece l'autore la fa diventare amorevole. Non diremo però umana, poiché non sempre le belle e delicate parole riescono a rendere accettabili certe situazioni che sono troppo lontane dalla realtà.

SECONDO GRANDE CONCERTO

DELLO

SPIRITUAL SONG CLUB

DI TORINO

con LUCIANO SANGIORGI

nelle sue interpretazioni

che la Ditta PEZZOLI di Padova

produttrice del classico

zablogione ricostituito

VOV

Vi invita ad ascoltare Lunedì 31 alle ore

22.30 da tutte le stazioni della R. Azzurra



Rina Sala Gallo ha suonato musiche di discumbalistiche da radio Milano il 20 marzo.

MA II: 14,12 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,20 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino di Borsa.

BOLZANO: 14,18-14,45 Strumentisti celebri.

FIRENZE I: 14,18 «I viaggi nell'impossibile» (Trasmistione organizzata per la Ditta Goner) - 14,40 «Teatro», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,33 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,33-14,48 Trio Gene Krupp.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,25-14,45 Atto 3° dell'opera «Don Giovanni» di Mozart.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Curiosità mediche.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 - BOLOGNA: 17-17,30 Cielo dedicato a musiche di Brahms. Pianista Lidia Proietti: Variazioni su una tema di Haendel.

CATANIA: 17-17,30 «Torpedone azzurro», fantasia musicale di Gino Del Bufalo e Gerardo Farlas, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del pianista Joseph-André Fényes: 1. Alain: a) Choral: Selgneur, donne nous la paix éternelle, b) Comme une barcarole; 2. Gretchinhof; 3. Da «Fastels» a) Plaine; b) Orage; c) Nocturne; d) Berceuse; 3. Tansman: a) Dalla «Sonate transatlantique»: Spiritual and Blues; b) Dal: «Le Tone du Monde»; 4. Chavarril: El viejo Castillo Novo.

GENOVA II - SAN REMO: 17 I bimbi ai bambini - 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

ROMA I: 17-17,30 Progr. tarlo.

PALERMO: 17-17,30 Concerto della pianista Liانا Randone - 1. Bach: Vivaldi: Allegro maestoso; 2. Ciomaroni: Sonata in si bemolle; 3. Chopin: a) Polacca in do diesis minore; b) Valzer in mi minore; 4. Granados: Andalus; 5. Albeniz: a) Malaguer; b) Seguidilles; 6. De Falla: Danza del fuoco.

TORINO I: 17-17,30 Album d'oggi.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

LE NOSTRE INTERVISTE

Voleva conoscere il volto delle voci

La signora Lilitana Nardinocchi Sala fu la prima voce italiana di Radio Bari, alla fine del settembre '43.

«Facevo appunto il corso per annunciatrice, a quel tempo a Bari - ella mi ha detto. - La cosa che mi aveva spinto a farlo, che mi spingeva a tentare, era il desiderio di conoscere dal dentro il mondo radiofonico, la curiosità di conoscere i volti delle voci che udivo, davanti all'apparecchio. Una volta avevo saltato un esame all'Università per andare a farne uno alla radio. Ma quella volta non riuscii. Avevo fatto tutto di nascosto dai miei, che dicevano che avevo una voce nasale... Ma poi finalmente a Bari iniziai in pieno il mio lavoro.

«Che cosa facevo? - Ho un ricordo molto bello del periodo barese; furono due anni di gran lavoro, che rimpiango. Facevo di tutto: il tecnico, il regista, il redattore. Ero la voce del «buon giorno», la voce dei messaggi all'Italia settentrionale e delle trasmissioni de «L'Italia combatte», e la voce di «Radio Naja», la trasmissione che mi è più cara.

«È vero, signora, che un noto uomo politico, quando lei gli fu presentata, la riconobbe dalla voce e da una risata e le disse che l'aveva conosciuta quando lui era in Svizzera e ascoltava alla radio i messaggi ai partigiani? - Sì, è vero. Fu l'on. Gasparotto.

«Capisco riconoscerla dalla voce, ma la risata che c'entra - Eh, sì, c'entra perché a volte ridevo durante la trasmissione.

E qui la signora Sala mi fu fare la conoscenza di una sua risatina, che non avevo avuto mai la ventura di sentire, per quanto io sia assiduo radioascoltatore.

«Ed ora che cosa fa... di bello a Radio Roma? - Tutto quello che fa un annunciatore. Ma di più mi piace fare «Mari» in «Radio Naja». Mi piace molto anche dare la buona notte. Ma a me il buio non piace tanto sonno... Poi, quando viene il momento, la dò più volentieri, perché penso che sia più bello ricevere la buona notte da uno che è stanco e ha tanto sonno...»

ESSETI

19,30-20 PADOVA: La voce dell'Università.

20,38-20,55 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Modona. 13,45 Nuovo mondo. conversazione. Indi: Listino borsa.

17,30 Teo danzante. 18 Radioorchestra diretta da Cesare Gallino. 18,30 Cronache d'America: La macchina da cuocere. 18,45 Concerto del violinista Bruno Polli. 19,15 Musica leggera. 19,30 Orizzonte artistico. 19,45 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste*, sempre dal suo passato. 21 e Fantasia*, musiche dal film omonimo. Indi: Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effertidri. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio: 13,15 Fantasia musicale con la partecipazione di Maria Stella, Paolo Rabbati, Candida, Manca e il Trio Swing. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musica leggera. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascoltere».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Cenacolo francescano. 19,15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. *Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Beppe Modetta. 21 Dalla Chiesa di Sant'Agostino in Cagliari: Manca e il Trio Swing da camera del Conservatorio Pier Luigi da Palestrina diretta dal maestro Renzo Fasano con la partecipazione del violinista Franco Antonioni: Musiche di Mendelssohn - Nell'intervallo: Radiodiorale della danza. 22,40 Club notturno - Nell'intervallo: (ore 23) «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Bollettino meteorologico. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,45 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni.

12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,48 Quintetto Oppl. Canta: Toni Piero.

BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica operistica.

GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,48 Parliamo di Genova.

MILANO I: 12,15-12,48 Musica operistica.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Operette e canzoni - 12,40-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.

TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Qualche disco.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Assolli di chitarra eseguiti da Carlo Paladino.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 «A tavola non s'inganna». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario

14,12 BARI II - NAPOLI II - RO-

MOBILIFICIO FOGLIANO

MOBILI - STOFFE TENDAGGI

MILANO, MEBA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGG. CALABRIA, CERRETO SANITATA

ASCOLTATE LUNEDÌ 31 MARZO ALLE ORE 20,48 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIA RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

LAVANDA

ARYS

PARIS

FRESCHEZZA DI PRIMAVERA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) Giuseppe Petronio: «Commemorazione di Luigi Pirandello»; b) Alcune scene de «La Giara» di L. Pirandello.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 «Questi giovani» - 12.20-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Franco Franchi, Anna De Spagna e Franco Demari.
 1. Mariotti-Poletto: Ci co ci co ci; 2. Savona-Fecchi-Nati: Per questa notte ti perdono amore; 3. Del Pino-De Santis: Se un oggetto fosse il cuore; 4. Castiglione-Caesaris: Vola stornello mio; 5. Redi-Niss: Amor che non muore; 6. Zaza-Cambi: Sotto l'ombrelin; 7. Santoussio-Bonfanti: Vediamoci stasera; 8. Geris-Abbati: Sorridi amore; 9. Fortis: Il ballo della Taverna.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.48 Spigolature musicali.
- 13.54 «Ascolta questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA Cantano: Gianni Ravera, Carla Dupont, Giuseppe Pavaronne e Ada Rossi.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Boll'ettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Paola Tani e Vittorio Chianese.
 1. Læk: Capriccio tarantela; 2. Quintavalle-Casillo: Voglio bene solo a te; 3. Accompara-De Gregorio: Vierno; 4. Lama-Capillo: M'aggio sunato Napule; 5. Rossetti-Pizzo: M'addormo e sogno a te; 6. De Meredis: Serenata napoletana.
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Radiovolante», settim. radio per i ragazzi.
- 17.55 «Lingua nostra», a cura di Bruno Migliorini.
- 18.10 Lezione di Inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi»: Lo storico inglese Evelyn parlerà sul tema: «La società nell'Inghilterra romana».
 Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Quartetto ritmico Cuppini.
 1. Goodman: Op. 42; 2. Hodges: Animo trise; 3. Ferrari: Occhi neri; 4. Gilbert: Crescendo in drum.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio.
- 21 — RAGAZZO, SPAZZOLA!
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni
- 21.45 «La discussione è aperta su...»: «La nuova legge sulla stampa».
- 22.25 CONCERTO del Quartetto Ars Nova - Al pianoforte: Bruna Barbetti.
 Callabiano: Op. 47; a) Fa per due violini, viola violoncello e piano; b) Concerto.
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi tram. locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-12.45 Orchestra Radio Bari.
- 12.15 «Questi giovani».
 Per BOLZANO: 12.15-12.45: Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA - diretta da Benedetto Barbese.
 13.48 «Ascolta questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.
- 14 — Giornale radio - 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borse di Milano e Borsa cotone di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
- 17.55 CONCERTO della pianista Lisel Chazallettes Isle.
 1. Chopin: Ballata n. 1 in sol minore, op. 27; 2. Plick Manglagalli: a) Preludio e toccata, op. 23; b) Sérénade à Colombine; 3. Contessa: Danza l'autunno e canta sopra i colli.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 — Lo sport agli sportivi.
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni antica ha la sua storia». Debussy: Tre preludi; a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 Canta Dea Garbaccio.
- Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galilino.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 — In memoria di Alfredo Casella
 CONCERTO SINFONICO
 diretto da MARIO ROSSI
 Conversazione commemorativa di Gian Francesco Malipiero.
 1. Elegia eroica (1916); 2. Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria (1943); 3. Scartabattino (1926).
- 22.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli e Italo Jull.
 1. Sarasate: Zingaresca; 2. Mozart: Deh, ueni; 3. Donkerlar; 4. «Le nozze di Figaro»; 5. Buchli: Alzavara; 6. Schubert-Melchior: Mille chierini in coro; 7. Kern-Fields: I dream too much; 8. Busser: Preludio e danza; 9. Donaudy: Vaghi-stima sembianza; Strazzeri: Moto perpetuo.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22.10-23 Vedi trasmissioni locali.
- 22.45 Arie popolari eseguite dal soprano NANDA MARI - Al pianoforte: Martha Pittaluga.
 1. Palmgren: Conto finlandese; 2. Haggi: a) Canzone poetica svedese; b) Canzone infantile norvegese; 3. Bartók: Due canti ungheresi; 4. Tiersot: a) Canto d'amore degli zulu; b) Nima nama delle isole Hott; c) Papa di non, mamam di cui; 5. D'Anzuini: a) Canto dei Perù; b) El ballo do sombrero; 6. Sires: Due meditazioni di cow-boys; 7. Arne: Due antiche canzoni inglesi.
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PICCOLA CITTÀ

Tre atti di Thornton Wilder - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa

Dopo la prima rappresentazione italiana di «Piccola città» vi fu un gran parlare intorno alla commedia. Ci fu chi gridò al capolavoro e chi denunciò la commedia come un trucco, una trappola per sorprendere noi provinciali esterrefatti. Questa commedia senza scene — dove il fondale neutro è tutto e niente, dove gli avvenimenti più importanti ai quali si assiste sono di massimo un matrimonio, e per il resto, l'arrivo del latte con la bottiglia del latte. l'acquisto di un gelato dal gelataio, i richiami mattutini per sollecitare i ragazzi a recarsi a scuola in orario — parve l'indice di nuove strade da battere per il teatro. Il pubblico si commovente di fronte a questi personaggi soli con la loro voce e il loro gesto senza nessun artificio, senza nessuna ingenerenza delle cose, si entusiasma di fronte a scene così semplici che il testo esprimeva. Si discuteva, i critici si affannavano a cercare le ragioni di questo successo epidemico. E non ci si accorgeva che tutto questo era possibile perché ci si trovava di fronte all'opera di un poeta.

Poi ecco la guerra e non si parla più di «Piccola città», l'ultima voce valida giuocata da oltre atlantico. Con l'occupazione americana, si sparse la notizia che Thornton Wilder prestava servizio al Comando americano di Caserta. «L'autore di Piccola città» — si diceva. Inavvicinabile. Odiava i giornalisti e non si fece mai intervistare, né vedere. Finiva la guerra, riaperisti i teatri, la commedia è tornata di nuovo alla ribalta.

Dopo otto anni, tutto quanto ci pare novità tecnica ormai è scontato, ma il messaggio umano che la commedia reca con sé è vero e commovente come alla prima rappresentazione, perché parla un linguaggio eterno.

Grover's Corner è il nome della piccola città di provincia americana, e noi assistiamo ai fatti della quotidiana vita terrena dei suoi abitanti, e ci loro rimpianti dall'al di là per le occasioni perdute, per non aver saputo guardare: «Addio, addio mondo! Addio mia piccola città... papà e mamma. Addio pendola col tuo tic tac... girasoli della mamma. E colazione e pranzo e caffè. E vestiti stritati di fresco e bagni caldi... E dormire e alzarsi al mattino. Oh, tu sei troppo bella per essere compresa da noi. Accade mai che ci sia qualcuno che comprenda la vita mentre è vivo... ogni minuto?»

Ci resta ancora da sottolineare che il mezzo espressivo di «Piccola città» è puramente radiofonico e che ci troviamo di fronte a un caso, più unico che raro, in cui la radio ha prestato la sua tecnica al teatro.

Thornton Wilder è nato nel 1897 nel Wisconsin (U.S.A.). Tra la sua produzione un citato il poema di «San Louis Rey» prezioso romanzo che si riallaccia più a una tradizione culturale europea che americana. Ha scritto per il teatro numerosi atti unici, tra cui una serie di atti della durata di 3 minuti ciascuno, intitolata «L'angelo che turbò le acque». Il suo dramma più importante dopo «Piccola città» è «The skeen of your teeth» scritto circa cinque anni fa, lavoro poi ferzato e farraginoso che ci scioccò una specie di cavalcata di secoli.

Ultimato nel novembre 1943, il Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria è una delle ultime opere del Maestro di recente scomparso, quella che programmatrice l'anno scorso a Radio Torino per il 29 aprile, avrebbe dovuto essere diretta da lui stesso, quando invece il concerto dovette poi essere rinviato per una ricaduta del Maestro nel male che da anni lo travagliava. Viene quindi al microfono ora, quest'opera, a meno di un anno di distanza, ed è un omaggio alla memoria del musicista che purtroppo non è più fra noi. Riportiamo quanto ne aveva scritto in quell'occasione Alberto Mantelli: «Con questo Concerto si direbbe che Casella abbia ripreso contatto, decisamente e con la sempre più profonda sua potenza musicale, con la vena più intima, immutabile e inesaurita di sé stesso, della sua natura d'uomo e di musicista. Ancora una volta siamo di fronte ad uno dei tanti lavori caselliani dove ogni battuta, ogni linea di contrappunto, ogni nota è un valore sorgono collocato perfettamente a fuoco, retto da una ineluttabile necessità motiva e musicale. I tre tempi sono imposti su un gruppo di temi carichi di un mordente degno delle pagine più insigne del Maestro e si sviluppano con quel discorso preciso, lucidissimo e geometrico che è una delle più belle conquiste di tutta

Musiche sinfoniche di Casella

Concerto sinfonico diretto da Mario Bossi, con la partecipazione del pianista Mario Salerno - Ore 21 - Rete Azzurra

la musica caselliana. Un'opera esemplare e pregevole di vita, in cui il musicista si sente essere impegnato a fondo con tutta la propria problematica di uomo e di artista». Altro grande motivo d'interesse di questo concerto è l'esecuzione della Elegia eroica, una composizione scritta nel 1916 e che ha per noi un sapore di novità. È un esempio dell'arte Casella, di quel Casella anteriore alla conquista della serenità rossiniana e all'amore per le linee precise, i ritmi leggeri, balzanti, mediterranei: un Casella che noi conosciamo quasi solo per sentito dire e che invece ha esaurito l'intera parabola artistica. Per un singolare gioco delle vicende del gusto, potrebbe anche darsi che questo Casella angosciato e vibrante, teso a forzare l'efficacia dell'espressione attraverso la ricchezza di grandi partiture orchestrali (corni, 3 trombe, 3 tromboni, 4 flauti, ecc.), con una scrittura armonica di grande densità e verticalmente sentita, con un gusto doloroso della dissonanza e della complicazione di scrittura, potrebbe anche darsi, dico, che in questo nuovo dopoguerra il Casella del pe-

riodo «espressionistico», in cui egli fu attratto per un momento nell'orbita dell'atonalismo schopenhaueriano e molto risentita ancora l'efficacia della magia orchestrale, profondamente espressiva e dolorosa, di Mahler, dovesse apparirci più attuale che il Casella della serena maturità, quello di cui in questo concerto la Scrittura armonica fornisce un esemplare di compiuta perfezione.

L'Elegia eroica è una delle opere di quel periodo tormentato che il Maestro, approdato alla riva del raggiunto equilibrio interiore, salvò in quanto a realizzazione artistica. È dedicata «alla memoria di un soldato morto in guerra», ed ha la forma di un vasto trittico: una vera e propria marcia funebre iniziale di carattere eroico, un episodio centrale più intimo e profondamente doloroso, infine una ultima parte dove, ad una raffica di morte che passa violenta sull'orchestra, subentra una dolcissima berceuse nella quale viene evocata la patria come una madre che culla il figlio morto. In un'atmosfera orchestrale estremamente rarefatta e preziosa spunta, con infinita dol-

cezza, l'inizio dell'Inno di Mameli, tasto troncato e fiaccente su se stesso, ma poco a modo di quanto avviene fatto Debussy con la Margherite nei Feux d'artifice: ma qui siamo in un clima di infinita commozione. Scrive Casella, nei Segreti della gloria, d'essersi consacrato con tutto l'animo alla creazione di questo poema, nel quale crede di aver dato il meglio di ciò che poteva fare a quei tempi, «e il linguaggio ne era duro ed aspro nella prima parte, e poi si riduceva a serena dolcezza verso la fine. Non era certo una delle solite composizioni di circostanza che i compositori medici possono scrivere approfittando di avvenimenti bellici e politici eccezionali». L'esecuzione all'Augusteo, il 21 gennaio 1917, sotto la direzione di René-Baton, riuscì una delle più matte e bestiali insurrezioni del pubblico romano di quell'epoca, confinato in una cerchia di cattivo gusto miope e provinciale, e confortato nel suo borioso misonismo dall'opera deleteria di critici retrivi e faziosi. Casella giungeva da Parigi, dove aveva soggiornato a lungo ed assistito alle esperienze più vitali dell'arte contemporanea: la critica romana, per cui musica italiana voleva dire opera, melodia, cuore, Mascagni, si sfogò a dipingere Casella come un pericoloso sovversivo dell'arte e della cultura.

m. m.

Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massie.
- ORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11-11,30 BARI I: Canzoni, 12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
- 12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,48 «21 giri», «Parlata cinematografica» a cura di Mino Donati. FIRENZE I: 12,30-12,48 Allegri motivi.
- GENOVA II - SAN REMO: 12,30 Musica varia - 12,38-12,48 Notiziario cinematografico.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,48 Chabrier: Valse romantique esecuti dal duo pianistico Bodurien-Gardin.
- MILANO I: 12,30-12,48 Motivi da opere.
- TORINO I: 12,30-12,48 Dieci minuti con il Trio Amore.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Sei strumenti e una voce.
- BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
- NAPOLI I: 14 Achille Vesce: «Rasputin del cinema» - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
- 14,12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «I consigli del medico» - 14,23 «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani - 15,23-15,38 Listino Borsa di Milano.
- 14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna cinematografica - 14,35 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.
- BOLZANO: 14,18-14,45 Refrains di successo.
- FIRENZE I: 14,18 Canzoni Ebe Stagnani e Giovanni Biondi - 14,48 Radio Sport - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,23-14,35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,25-14,45 Atto IV dell'opera «Don Giovanni» di Mozart.

- MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Casa e famiglia - 14,35-14,45 Dieci minuti con Giovanni Mantero.
- TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.
- 15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
- GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
- 17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 «Il grillo parlante», radiotelefono per i ragazzi.
- BARI I: 17-17,30 Concerto del soprano Rosta Tochocho-Salemme.
- CATANIA: 17 «L'Oasi», programma per la donna a cura di Tiger - 17,30-17,38 Giuseppe Villorrei: «Umanità delle piante».
- FIRENZE I: 17-17,30 Melodie dell'800.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto della violinista Elena Belli. Al pianoforte: Mario Moretti - I. Vitti: Claccona; 2. Paganini: Capriccio 13; 3. Pizzetti: Due canti; 4. Wieniawski: Sielenska -

- 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17 L'angolo di Fata Bontà - 17,15,17,30 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carena.
- ROMA I: 17-17,30 «Questo microfono è mio», di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.
- TORINO I: 17-17,30 Valzer di Strauss.
- 17,55 BARI II - NAPOLI II - ROMA I: 17,55-18,30 Concerto del violinista Luigi Schimira. Al pianoforte: Tina De Maria - I. Schubert: Sonata; 2. Turina: Sonata.
- 18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Solisti celebri.
- CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario culturale.
- NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
- 18,45-19 BARI I: Per gli Italiani della Venezia Giulia.
- 19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

- 19,30-20 PADOVA: La voce dell'Untravità.
- 20,25 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche brillanti - 22,10-23 «Cose d'aprile» di Luigi Compagnone.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario. 7,15-7,30 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Colloquio B. 6. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musiche rievocate. 13,15 Orchestra all'Italia. 13,45 Grandbratena d'oggi. conversazione. Indi: Listino Borsa.
- 17,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Modugno. 17,55 Musica da camera. 18,30 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Osservatorio letterario. 19,45 Musiche da film. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Commedia in un atto. 21,30 Dall'America latina. 22 Dieci minuti di attualità. 22,10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,40 Musica leggera. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Etereindir. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,35 «Fede e avventura» trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 Ritmi e danze. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Pianista Guido Mauri. 14,49 «Finestra sul mondo». 15 Notiziario. 15,45 Armonia. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete...».
- 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Variazioni di jazz. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra Zeme. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario. 20,30 Quartetto ritmico. 21 «Le donne sono così». tre atti di Corra e Achille, a cura di Lino Girau. 22,35 Fantasia musicale diretta da Cesare Gullino. 23 «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultima notizia. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Perché i grandi Istituti di Cosmesi di Londra Parigi New York iniziano qualunque trattamento con una maschera di bellezza.

Perché questo è l'unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali rende la carnagione fresca, soda, elastica e liscia.

Curatevi anche voi con questo nuovo metodo.

Inviando il vostro indirizzo a Prodotti FRABELIA Reparto 9

Firenze - riceverete GRATIS l'interessante opuscolo «Visella e i muscoli facciali» che vi insegnerà tante nozioni utili per la vostra bellezza, che fino ad oggi avete ignorato.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - Segnale orario. Giornale radio - «Buon-giorno».
 - 7.20 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 - Per BARI I - 15.30 Vedi trasmissioni locali.
 - 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «Il mese di aprile» di C. D'Alesio; b) Piccola posta
 - Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
 - 12 - Canzoni.
 - 12.15 Radio Naja.
 - 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
 - 12.50 Listino Borsa di Roma.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Tarcisio Fusco. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella del Lago e Giacomo Rondinella.
 - 13.54 «Ascoltate questa sera».
 - 14 - Trasmissioni locali.
 - 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
 - 14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
 - 15 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 15.10 Bollettino meteorologico.
 - 15.13-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuella, Antonio Vasquez e Alfredo Dallani Poli.
 - 1. Bichiaso: Vecchio disco; 2. Crocetto-Guerrieri: Tu, bambola; 3. Spertino-Pouché: Harlem! Altelaju; 4. Valci: Tre minuti di felicità; 5. Marletta-De Torres: Prima carezza; 6. Ravasini-Testoni: Mormorio nel bosco; 7. Escobar-Cherubini: Rio Grande do Brazil; 8. Vallardi-Frali: Il vento m'ha cantato una canzone; 9. Biale: Stinging the blues.
 - Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
 - 17 - Trasmissioni locali.
 - 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
 - 17.55 Quaresimale: Discorsi religiosi di orientamento a cura di Padre Riccardo Lombardi S. J.
 - 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
 - 18.30 Trasmissioni locali.
 - 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Gustavo Giovannoni: «Il trattato di architettura di Vitruvio».
 - Per BARI I vedi trasmissioni locali.
 - 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
 - 19.50 Attualità sportive.
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20.28 MELODIE DEL GOLFO.
 - Orchestra diretta da Gino Campese
 - 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
 - 21.30
- La piccola città**
- Tre atti di THORNTON WILDER
Traduzione di Alessandro Scalerò
- Personaggi e interpreti: Il regista: Sandro Ruffini; Dottor Gibbs: Silvio Rizzi; Joe Crowell: Gianfranco Bellini; Onorio Newsome: Gustavo Conforti; La signora Gibbs: Anna Di Meo; La signora Webb: Celeste Zanchi; Giorgio Gibbs: Ubaldo Lay; Cristina Gibbs: Adriana Perrilla; Billy Webb: Ferruccio Zeno-Malgatti; Emilia Webb: Elena de Venezia; Il prof. Willard: Gino Pestelli; Il signor Webb: Angelo Calabrese; Simone Simons: Eligio Croce; La signora Soames: Anita Griarotti; Ernesto Warren: Giotto Tempestini; Silvestro Crowell: Valerio degli Abbiati; Sam Craig: Pietro Tordi; Giuseppe Stoddard: Italo Carelli.
- Regia di Guglielmo Morandi
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
 - 23.20 CONCERTO del duo Abussi-Tamburini.
 - 1. Turina: Seconda sonata spagnola; 2. Bloch: Improvvisazione.
 - 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
 - 23.50 «Buonanotte».
 - 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona -

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario - Giornale radio - «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLLAZNO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA» (trasm. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogli).
- 13.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gili e Narciso Parigi.
- Per FIRENZE I: Vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. - 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni ed Enzo D'Ambrosio.
- Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore, op. 75 n. 4; a) Allegro con spirito; b) Adagio; c) Minuetto; d) Allegro ma non troppo. Esecutori: Ercole Gaeccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti Spiller e Carosso.
- Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasm. organ. per conto della Ditta Croff di Milano).
- 20.45 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Gianni Ravera, Carlo Dupont, Giuseppe Pavaron e Ada Rossi.
- 1. Venuti: Góng pláces; 2. Brown-Devilli: Più tardi ancor; 3. Merano: Controgambetto; 4. Dominique: Perfidie; 5. Paganò: Montagna; 6. Concina-Calvari: Glicine.
- 21.10 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO
- Settimanale di varietà
- Orchestra diretta da Carlo Prato
- Regia di Claudio Fino
- (Trasmiss. organizz. per la Ditta Isothermos).
- 22 - Le frontiere della poesia.
- 22.10 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da MARIO SALERNO, con la partecipazione dell'artista CLELIA GATTI ALDOVRANDI.
- 1. Boti: Quintetto per arpa, flauto, oboe, violino e violoncello. - Esecutori: Ciella Gatti Aldovrandi, arpa; Domenico Ciliberti, flauto; Alberto Caroldi, oboe; Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petrini, violoncello.
- 2. Ravel: Introduzione e allegro, per arpa dantica con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto e clarinetto. - Esecutori: Ciella Gatti Aldovrandi, arpa; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Domenico Ciliberti, flauto; Leonardo Savina, clarinetto.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno.
- Per FIRENZE I: Concerto del duo Abussi-Tamburini.
- Per ROMA I: Vedi trasmissioni locali.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 6.03-6.08 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo

OPERE LIRICHE

Domenica: ore 17,30 - 1° e 2° atto di Madama Butterfly di Puccini, dall'Opera di Roma (tutte le Stazioni prime).

CONCERTI SINFONICI

Domenica: ore 21,15 - direttore Giulini, pianista Pitini (Rete Azzurra) - **Lunedì:** ore 17 - direttore Caracolo e coro (Rete Rossa) - **Martedì:** ore 21 - Musiche di Alfredo Casella, direttore Rossi (Rete Azzurra) - **Giovedì:** ore 21,20 - direttore La Rosa Parodi, violinista Mozzato (Rete Rossa) - **Venerdì:** ore 18,45 - La Passione secondo S. Matteo di G. S. Bach (ediz. fonografica) (Rete Rossa) - Ore 21 - direttore Rossi (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì: ore 20,55 - Michel Auclair, tre atti di Vildrac (Rete Azzurra) - **Mercoledì:** ore 21,30 - La Piccola città, tre atti di Wilder (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 17 - La buona figliola, tre atti di Lopez (Rete



Suggestiva inquadratura di Xavier Cugat, della sua orchestra che mormora un

colto per voi

(Rossa) - ore 21,40 - La rivolta contro i poveri, scene di Gino Buzzati (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica: ore 13,30 I cadetti di Guascogna, rivista (Rete Azzurra) - ore 20,40 Arcobaleno (Rete Rossa) - **Martedì:** ore 21 - Ragazzo, spazzola, rivista (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 21,10 - Punto e virgola sportivo (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica: ore 21,15 Boccaccio, due Sappi (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica: ore 20,28 - Il bar magico, orchestra Barzizza (Rete Azzurra) - **Lunedì:** ore 18 - Orchestra Gallino (Rete Azzurra); **Martedì:** ore 14,35 - Orchestra Armoniosa (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 18 - Orchestra Nicelli (Rete Azzurra) - **Giovedì:** ore 13,15 - Orchestra Ferrari (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 13,15 - Orchestra Petralia (Rete Rossa).



La pianista Eugenia Cornalba ha eseguito alcuni concerti da Radio Milano

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni. 12-12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,48 Giostra musicale: programma di musiche richieste. BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca. FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica operistica di Mascagni e Giordano. GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,48 Giostra musicale: programma di musiche richieste. MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Complesso Carambole Hot. TORINO I: 12,15-12,30 Danze sulla pista. 12,30-12,48 Notiziario commerciale.

13,30 FIRENZE I: 13,30-13,48 «Pronto!... Pronto!... E' la fortuna!» (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Quartetto jazz Cuppini. BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale. CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Antonio Procola: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana. ROMA I: 14 «La fera della vanità», consigli sulla moda, di Vanessa - 14,10-14,20 Notiziario. 14,12-14,45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 Pomeriggio musicale: Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano. 14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa. BOLZANO: 14,18-14,45 Dalle opere di Straus. FIRENZE I: 14,18 Fantasia di successi - 14,40-14,50 Intervista con Adelmo Damerini: «Senso intimo di Chopin» - 14,50-15 Notiziario. GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale ligure-piemontese. MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 Trio Chesi-Ferraresi-Rossi. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,23-14,45 Musica sinfonica. TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dischi. 15,30 ANCONA: 15,30 Notiziario e dischi. GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Circolo Madrigalisti Bolognesi * A. Bianchi e A. Biondi: Concerto di Maestra A. D'Anelia; 1. Anonimo del secolo XV: Lauda del Crocifisso; 2. Naino: Stabat mater; 3. Palestrina: O bone Jesu; 4. Bach: Corale dalla «Passione secondo S. Matteo»; 5. Gandino: Campane a sera; 6. Donato: Voceagliardi; 7. Monteverdi: Lamento di Arianna; 8. Orlando Di Lasso: L'eco. BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desideri e Romano Nardocchi. CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Eugenia Zappalà: 1. Pilati: Ninna nanna; 2. Respighi: Notturno; 3. Pastura: Due acque-selli; 4. Rossellini: Felce che chiude gli occhi; 5. Debussy: a) Réverie, b) La fanciulla dai capelli di lino, c) La cattedrale sommersa, d) Menestrelli; 6. Ibert: L'asinello bianco. FIRENZE I: 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna. GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del soprano Lelia Bianchi. Al pianoforte Mario Moretti: 1. Stravinsky: a) Myosotis, b) Pastorale; 2. Mussorgsky: Le infantilli - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. MILANO I: 17-17,30 La novella radiofonica. NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del pianista Vico La Volpe: 1. Beethoven: Sonata, op. 27 n. 2; a) Adagio sostenuto, b) Allegretto; c) Presto agitato; 2. Brahms: Intermezzo n. 1 op. 117; 3. Chopin: Ballata in sol minore. ROMA I: 17-17,30 Concerto del tenore Onofrio Scapiglio e dell'arpista Teresa Brambilla. Al pianoforte: Guido Turchi. PALERMO: 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana. TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Tommy Dorsey.

18-18,30 BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Canzoni. CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversa. ROMA I: 18,30-18,45 Musiche di Chopin.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19,30-20 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.

23,20-23,45 ROMA II: Musica da ballo.

18,30 Quartetto d'archi, 19 Selezione d'opera, 19,30 Letture aristocresche, 19,45 Valzer celebri, 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchiere con gli sportivi. 20,30 Varietà musicale. 20,45 Orchestra Armoniosa: 21,10 Concerto sinfonico. 22 Attualità. 22,10 - 23,15 Cronaca di successi. Indi: Musiche per la sera. 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi/ Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di canzoni italiane. 12,30 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra. ritmo-melodica. 13,50 Voci dell'Orchestra. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musiche sarde. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra Cetra diretta da Peppe Mojetta. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascoltare...»

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Conversazione a cura del Circolo Giordano Bruno. 19,15 Bazar dell'operetta. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 «La discussione è aperta su...». 20,15 «Sinfonica» di Ernest, John Moeran, orchestra diretta dal maestro Raybould. 21,40 «Rivista» 22,05 Melodie e romanze dell'800. 22,30 Giostra ritmica. 23 «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione
ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del
Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e per eternamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000
a ciascuna delle migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Colloquio B-F. 12,42 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Antologia sinfonica. 13,45 Nuovo mondo, conversazione. Indi: Listino Borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Orchestra Nicelli.



Orchestra da ballo e di una affascinante cantante - «slow».

Tutti i Mercoledì alle ore 21,10 sulla Rete Azzurra

Punto e Virgola sportiva
trasmissione organizzata per la DITTA

Isothermos
BRESSO - MILANO

FRIGORIFER
SCALDA ACQUA
RAD'ATORI

**3 PRODOTTI
SUCCESSI**

FRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL NOME
Rivolgerti: Ufficio vendite filiale di Milano, Via Santa Croce, 5
Ufficio vendite filiale di Roma, Via della Croce, 64.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio - «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Musica operistica.
Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: 12-12.45 vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: T. Allori, L. Gandi e A. Clardi.
1. Rainger-Devilli: Fatta per me; 2. Seracini-Mantoni: Bolero d'imperno; 3. Polacci: Piccola città; 4. Barzizza: Pigro fiume; 5. Ferrari: Swing in Scandali; 6. Fusco: Son tanto solo; 7. Torri: Samba d'amore; 8. Spelanzoni: Lucciolina; 9. Oliver: Oliver tivist.
- 13.48 Canzoni napoletane.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14 - FINESTRA SUL MONDO».
- 14.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Armando Briglia, Ada Rossi e Carla Dupont.
1. Savina: Passeggiata di maggio; 2. Kern: All the things you are; 3. Rainger-Devilli: Così non può andar; 4. Frustaci-Mangini: Vistone; 5. Abranti: Metoda a Magda; 6. Calza-Lessa: Faba di due cuori.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta».
- 17.55 Complesso a plectro diretto da G. Gioviale.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi». André Maurois: «Impressioni americane».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - GLI OCCHI DEGLI ALTRI
Un atto di Sabatino Lopez
Regia di Silvio Gili
- 19.30 Intermezzo musicale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla G. L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL TEMA DELLA SETTIMANA «Pasqua» (trasmis. organ. per conto della Soc. Pneumatici S.A.P. e della Ditta Anisetta Meletti).
- 21 - Trasmissioni locali.
- 21.20 Concerto sinfonico
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI con la partecipazione del violinista Guido Mozzato.
1. Alfano: Seconda sinfonia in do min., a) allegro vivace, b) largo, c) andante sostenuto - allegro alla marcia; 2. Mozart: Concerto in la magg. (Kv. 319) per violino e orchestra, a) allegro aperto, b) adagio, c) rondò, tempo di minuetto (solista Guido Mozzato); 3. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici per orchestra; a) «Dall'alba al mezzogiorno sul mare»; b) «Gluochi d'onde»; c) «Dialogo del vento e del mare».
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Maria Bellonci.
- 22.50 Musiche corali.
1. Palestrina: I naghri for e l'amorese fronde; 2. Monteverdi: Lasciatemi scriver; 3. Lesno: Oh occhi manza mia; 4. Walton: dalla Festa di Belezazar - a) «Così parlò Isala»; b) «Presso i fiumi di Babilonia»; c) «Babilonia città potente»; d) «Canta, canta con gioia»; 5. Wagner: Tannhäuser, «Coro dei Pellegrini».
Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Venona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario - Giornale radio - «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12.15-12.45 Ritmi, canzoni e metode.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli, Tatì Casoni e Marcello Ferrero.
1. Rachmaninoff: Preludio; 2. Broux-Filbelto: Ho lasciato il paese dei cuori; 3. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 4. Jurman-Keper: Il mio cuore canta; 5. Chiesa-Gianpa: Cuore napoletano; 6. Albergoni: Misticcio americano.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «I mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da ALFREDO SIMONETTO.
1. Britten: Variazioni per archi su un tema di Frank Bridge; a) Introduzione e tema, b) Adagio, c) Marcia, d) Romanza, e) Aria Italiana, f) Bourrée classica, g) Valzer viennese, h) Moto perpetuo, i) Marcia funebre, j) Un canto, m) Fuga e finale; 2. Bach: Passacaglia.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirtol).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
1. Manno: Sinfonietta; 2. Luccetto: Contemplazione; 3. Rajola: Improvviso; 4. Pelonabi: Notturno e scherzo in sol; 5. Carabelli: Il chiostro di Santa Prassede; 6. D'Acchiaris: Preludio e toccata.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 - Andrea Chénier
dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica.
Musica di UMBERTO GIORDANO
(edizione fonografica).
Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu; 2. «Il museo non è noioso»; Indl «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

MUSICHE DI
ALFANO, MOZART E DEBUSSY

Concerto sinfonico diretto da A. La Rosa
Parodi - Ore 21.20 - Rete Rossa.

Nel concerto sinfonico di questa sera cui partecipa il giovane valenzianista violinista Guido Mozzato si eseguono composizioni di autori diversi per stile e per concezioni. La ben nota 2ª Sinfonia di Franco Alfano che è una delle migliori composizioni del nostro illustre musicista contiene un alto di sincerità tutta italiana; segue, quasi a contrasto, la greca claudica del Concerto di Mozart per violino e orchestra; chiude il programma una delle più significative pagine dell'impressionismo debussiano: «La Mer»; questa musica commenta con una efficacia senza pari dei quadri vivisti l'asciutta tuffata all'immaginazione la più ampia libertà. Dirige il concerto Armando La Rosa Parodi, antica conoscenza del pubblico dei radioascoltatori.

I CORALI DELLA PASSIONE.

DI G. S. BACH

Organista Angelo Surbone - Venerdì ore 22.30 - Rete Rossa

I corali sono quei facili inni religiosi, su testo in volgare e con semplici melodie comodamente eseguibili dal coro riunito della comunità, che Lutero, perseguendo i suoi fini di riforma religiosa, sostituì alla intricata polifonia della chiesa romana, eseguibile solo da corpi di cantori professionisti. Nel corso di due secoli un gran numero di queste semplici, squadrate melodie germogliarono dalle radici stesse dell'anima religiosa della nazione tedesca. Questo solido patrimonio metodico, in ultima analisi popolare, è l'eredità degli-organisti tedeschi del Seicento, e su di essa Bach edifica la propria opera.

In particolare, anch'egli fece ciò che avevano fatto per generazioni gli altri organisti luterani, che nell'ombra dei duomi gotici annunciavano alla congregazione il corale che si stava per cantare. Seduti all'Organo, le loro dita preludavano, apparentemente a caso, sulla tastiera, la loro immaginazione musicale prendeva il volo dalla semplice melodia d'anno proposta alla meditazione e ne nascevano nuove combinazioni armoniche e contrappuntistiche di carattere strettamente strumentale, cioè dettate dalla tecnica stessa dell'esecuzione organistica, sebbene fondate su una melodia d'origine vocale. Nacque così l'arte del preludio corale.

I preludi corali di S. Bach costituiscono l'intimo credo della sua religiosità interiore e si possono utilmente paragonare all'esercizio spirituale della «meditazione» su soggetto sacro o sui misteri della fede. E le meditazioni di Bach, in particolare quelle angosciate e pur nobili sulla passione di Nostro Signore, sono così profondamente appassionatamente sentite, che i suoi preludi corali per organo (alcuni dei quali sono divulpati da trascrizioni orchestrali, ma che guadagnano ad esser conosciuti nell'originale sonorità organistica) sono per comune consenso degli storici annoverati tra le più nobili manifestazioni musicali dello spirito religioso.

LA CASA
BELLA

accogliente, arredata secondo i gusti
desideri, la casa felice, tutti possono
avere a condizioni ottimali. Francoeur.
Raffazioni: 5 anni garanzia Chetere
Programma E. S. gratuito - Soc. Immo
Mobili Eterni Vascelli Carrara

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «La passione di Gesù» di M. Padovini; b) Canto corale.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Questi giovani - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Musiche per organo.
 1. Buxtehude: a) O mio Gesù, b) O cristiani lodate il Signore; 2. Pachelbel: Claconca; 3. Haendel: Hallelujah Chorus, dal «Messia»; 4. Bach: Preludio in mi minore.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Vincenzo Manno.
 1. Respighi: Capigliarda, dalle «Antiche danze ed arie per l'Utah»; 2. Aldegheri: Suite rococo; 3. Gaveau; 4. Minuetto; c) Giga; 3. Turina: Orgia, dalle «Danze fantastiche»; 4. Davico: Romanza per violoncello e piccola orchestra; 5. Manno: Dieritimento su uno studio di Kreutzer; 6. Bizet: Farandole, dalla seconda suite dell'«Arlésiana».
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 CONCERTO del duo Venni-Tiezzi.
 1. Mortari: Partita in sol maggiore; 2. Di Veroli: Sonata per violino e pianoforte.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoroso», radio settimanale per i bambini.
- 17.55 Concerto del violinista Pier Luigi Urbinì.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.47 a Passione secondo San Matteo di GIOVANNI SEBASTIANO BACH
 Profusione di Cesare Valabrega
 Esecutori: soprano Tilla Briem, contralto Gusta Hammer, tenore Walter Ludwig, baritono Hans Hermann Nissen, basso Fred Drissen. Maestro concertatore e direttore d'orchestra BRUNO KITTEL
 Orchestra filarmonica di Berlino e coro «Bruno Kittel» (edizione fonografica).
 Nell'intervallo (20): Segnale orario. Giornale radio.
- 21.40 LA MADRE DI GESU'
 Mistero radiofonico in due giornate di G. G. Gliozzi da antichi testi del sec. XIII, XIV, XV.
 Regia di Guglielmo Morandi
- 22.40 CONCERTO della pianista RINA ROSSI.
 1. Bach-Busoni: Tre coristi; a) «Svegliatevi Ci grida la voce»; b) «Io nuovo Signore»; c) «In te è la gloria»; 2. Respighi: Mattutino di Santa Chiara, terzo preludio sopra melodie greco-romane; 3. Schubert-Liszt: Ave Maria.
 GENOVA II - MILANO II - TORINO II: Radio-cronaca della processione del Venerdì Santo in Savoia.
- 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Buonanotte».
- 23.25-23.30 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Musiche per organo - 12.15-12.45 Radio Naja.
- 12.15 «Questi giovani».
 Per FIRENZE I - BOLZANO: Vedi trasmissioni locali.
- 12.50 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute di...».
- 13.30 Concerto d'organo.
 Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra. Il Venerdì Santo - Edizione speciale di «Tamburo» dedicata al «St. John's Passion» di William Byrd.
- 18 — Musiche polifoniche eseguite dal piccolo coro femminile diretto da Antonietta Lorenzetti: 1. Palestina: Ave Maria; 2. Josquin Des Prés: Ave Verum; 3. Boccherini: Justa crocem (dallo «Stabat Mater»); 4. Kreutzer: Padre nostro; 5. Tomáš Ludovik da Victoria: Tenebrae factae sunt; 6. Ludovico Grossi da Vladana: O sanctorum convulium.
- 18.30 Lezione di inglese tenuta dal prof. Milani.
- 18.50 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
 1. Dall'Abaco: Largo-riresposizione per orchestra d'archi di L. Ferrari Teate; 2. Bettinelli: Fantasia e fuga su temi gregoriani; 3. Franck: Cantabile.
- 19.15 «America d'oggi».
 Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
 Per PADOVA: 19.20-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Corelli: Concerto grosso in re maggiore.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canti gregoriani della Passione eseguiti dai Gregorianisti dello Studentato per le Missioni di Bologna, diretti da Emilio Gianì.
 Per BOLZANO: 20.28-21 Vedi trasmissioni locali.
- 21 — Concerto sinfonico diretto da MARIO ROSSI
 Haydn: Le sette parole di Cristo sulla Croce.
- 22 — Jacopone da Todi: «IL PIANTO DELLA MADONNA», nella dizione di Maria Melato.
- 22.10 Giorgio Federico Ghedini: CONCERTO SPIRITUALE «De la Incarnazione del Verbo Divino» per due voci e strumenti con la partecipazione dei soprani Irene Bassi Ferrari e Rina De Ferrari.
- 22.25 Alberto Mantelli: «Musica e preghiera», conversazione.
- 22.35 J. S. Bach: «I CORALI DELLA PASSIONE» - Organista Angelo Surlone.
 1. Introduzione: «Agnus Dei»; 2. La Crocifissione: «Quando Gesù fu sulla Croce»; 3. La Morte: «Come piad il tuo grande peccato»; 4. Inno di riconoscenza: «Noi ti ringraziamo, o Gesù»; 5. Meditazione: «Aiutami, o Signore».
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Buonanotte».
- 23.25-23.30 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 MILANO I, GENOVA I e Napoli II: «Ebrei e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole».

LE SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE

di G. Haydn - Concerto Sinfonico diretto da Mario Rossi - ore 21 - Rete Azzurra

Di questo lavoro di Haydn esistono tre edizioni diverse: per orchestra e coro, per orchestra sola e per quartetto. La prima versione, in ordine cronologico, è quella per orchestra sola, che si esegue questa sera. Circa le origini e la destinazione della composizione non s'ha di meglio che riportare la prefazione apparsa dall'autore stesso in due successive edizioni del lavoro: «Sono all'incirca quindici anni che fui ricercato da un canonico di Cadice di comporre una musica strumentale sulle sette parole di Gesù in croce. Si voleva allora eseguire tutti gli anni durante la Quaresima nella cattedrale di Cadice un oratorio, ad aumentare l'effetto del quale non poco doveva contribuire il seguente apparato. Le pareti, le finestre e le colonne della chiesa erano tappeziate con panni neri ed era fatta una gran oscurità. Al mezzo, rischiavava le sacre tenebre. All'ora del mezzogiorno si chiudevano tutte le porte; allora cominciava la musica. Dopo un adattato preludio il vescovo saliva in pulpito pronunciando una delle parole e vi faceva seguire il suo canto: una meditazione; terminata la quale, scendeva e si poneva in ginocchio davanti all'altare. Il tempo che vi restava era occupato dalla musica. Risaliva quindi e riscendeva dal pulpito una seconda, una terza e via facendo così, e sempre alla fine dell'orazione ricominciava l'orchestra. La mia musica doveva essere adattata a questa funzione...».

L'orchestra haydniana commenta dunque queste sette parole (e Padre, perdona loro perché non sanno ciò che fanno) - «Ogni sera sarà il Paradiso» - «Donna, ecco tuo figlio» - «Dio mio perché mi hai abbandonato» - «Ho sete» - «L'opera è compiuta» - «Padre, nelle tue mani affido il mio spirito» precedute da una introduzione e seguite da un brano (il terzetto) sacralmente prodotto lo sconvolgimento e la ribellione delle forze della natura per il sacrificio del Figlio di Dio. Il titolo della prima edizione era così concepito: «Musica instrumentale sopra le sette ultime parole del nostro Redentore». Oggi sarà invece sette sonate, con una introduzione, ed al fine un terremoto, per due violini, viola, violoncello, flauto, oboe, corni, clarini, timpani, fagotti e contrabbassi».

LA PASSIONE SECONDO S. MATTEO

di G. S. Bach - ore 18.47 - Rete Rossa
 La Passione secondo S. Matteo, di Giovanni Sebastiani Bach, si può considerare il più poderoso degli Oratori che siano mai stati scritti da mano di musicista. Composta in un periodo di eccezionale fertilità per il Maestro, essa porta la data del 1729 ed è quasi contemporanea di altri due immortali lavori di Bach: la Passione secondo San Giovanni e il Magnificat. La radio italiana la offre oggi agli ascoltatori in una magnifica edizione fonografica che svelerà interamente le incomparabili bellezze di quest'opera la quale può essere messa allo stesso livello della «Commedia» di Dante o della Sistina di Michelangelo; essa è cioè uno dei monumenti rivelatori delle meraviglie possibiltà del genio umano.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mammie e massie. TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-11.30 BARI I: Canzoni.

12.15 BOLZANO: 12.15-12.38 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani».

12.30 ANCONA e BOLOGNA: 12.30-12.43 «Bianco e nero» con contrasti radiofonici.

FIRENZE I: 12.30-12.48 Sinfonia trio: Boschi, Roelens, Viniciguerra.

GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.48 La guida dello spettacolo.

MILANO I: 12.30-12.48 Violinisti celebri.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30 Arte di Mozart eseguite dal soprano Carmela Smith al pianoforte: Mirko Bononi - 12.40-12.48



Franco Becchi, il noto attore della Compagnia di Prosa di Radio Roma, la cui voce è tanto cara agli ascoltatori.

Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

TORINO I: 12.30-12.48 Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*, doppioparte - Parsifal.

FIRENZE I: 12.30-12.43 All'insegna dell'«alegria» (trasm. per conto della Ditta Viola di Firenze).

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.30 Concerto dell'arpista M. Luisa Giannuzzi: 1. *Gatuppi*: Larghetto quasi fantasia e allegro della «Sonata in do per cembalo»; 2. *Pergolesi*: Sonata; 3. Giannuzzi: Sulte; a) *Gagliarda*, b) *Aria*, c) *Badinerie*; 4. *Galeotti*: Fantasia.

BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Conversazione - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana*.

ROMA I: 14 «Dimmi come accetti, e ti dirò chi sei», iudicazioni grafologiche di Astra - 14,10-14,20 Notiziario.

14,2 - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Dorci - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario e rassegna cinematografica - 14,30 Musiche per tutti - 14,41-14,45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14,18-14,45 Valzer sinfonici.

FIRENZE I: 14,18 Solisti celebri: pianista Carlo Zecchi - 14,40 «Libri e riviste» - 14,45-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28-

IL CALCOLO DELLA DATA DI PASQUA

Gesù celebrò questa festività il 14 Nisan mese corrispondente all'incirca al periodo 14 marzo-aprile, col quale, al tempo dei Patriarchi, incominciava l'anno.

Il calendario ebraico non incomincia ogni anno alla stessa data solare sicché per celebrare ritrosamente la plenitudine era necessario che essa coincidesse, per quanto possibile, col 17 Nisan. Per realizzare tale coincidenza, occorreva studiare il corso del sole e della luna, tener conto delle loro fasi, del tempo compreso fra due passaggi consecutivi della luna («giorno lunare») e dell'insieme di 12 lunazioni consecutive («anno lunare»). A chiarire tali concetti, diremo che il giorno lunare supera quello solare di 50 minuti e 28 secondi. I mesi dell'anno lunare sarebbero così di 29 giorni e 12 ore circa, ma ad evitare frazioni si fanno alternativamente di 29 e 30 giorni, in modo che 12 di essi diano l'anno lunare di 354 giorni. Ammettendo che in una data epoca incomincino insieme l'anno solare e quello lunare, dopo 354 giorni il lunare sarà finito mentre quello solare sarà di 11 giorni in ritardo, cioè quando la luna avrà già trascorso 11 giorni nel suo secondo anno. Se si sommano le differenze (1/3 di lunazione ogni anno) arriveremo a contare nel terzo anno per la luna 13 lunazioni, avendo già superato 3 giorni nel quarto anno. La 13ª lunazione è detta embolistica. Secondo un calcolo fatto, in 19 anni si hanno 7 lunazioni emboliche: 6 di 30 giorni ed una di 29; risultando così 228 lunazioni ordinarie, totale 235. L'età della luna al principio d'anno, diceasi *epatta*.

Del conto suddetto si ricava che 235 lunazioni durano giorni 6929,68 mentre 19 anni solari equivalgono a giorni 6585,50; ad ogni periodo di 19 anni, cioè, ecc. e luna assumono un'uguale serie di posizioni relative, con una differenza di soli 115 minuti e 12 secondi. Tale periodo di 19 anni chiamasi ciclo lunare o «me-

tonico» in omaggio al filosofo e astronomo greco Metone che, nel V secolo, studiò cotesti fenomeni. Il ciclo si divide in 19 parti, dette «numeri aurei» — corrispondenti uno ad ogni anno — dal fatto che gli ateniesi vollero scolpita in oro, sulle pubbliche tavole, la conclusione scientifica di Metone. Gli elementi con i quali si calcola la data di Pasqua, sono dunque l'epatta, il numero aureo, il ciclo lunare.

Nel 325 d. C., per porre termine alle dispute intorno alla fissazione di data così importante, il Consiglio di Nicea stabiliva che la Pasqua dovesse celebrarsi nella prima domenica successiva al plenilunio ecclesiastico (risultante dal considerare, per comodità pratica, una «luna ecclesiastica» le cui fasi del tutto convenzionali si suppone seguano a periodi determinati e costanti, senza tener conto cioè delle irregolarità a cui è soggetto il movimento reale della luna intorno alla terra e della terra intorno al sole) che cade nell'equinozio di primavera, 21 marzo o subito dopo. Il Concilio stabiliva poi, che se il plenilunio cadeva il 21 marzo ed era sabato, la Pasqua si doveva celebrare il giorno dopo 22; se avveniva il 20 marzo, per la celebrazione della Pasqua occorreva attendere il plenilunio successivo 19 aprile, e se era domenica, la festa doveva essere spostata alla domenica seguente 25 aprile. Di qui deriva che i limiti estremi della celebrazione pasquale sono il 22 marzo e il 24 aprile inclusi.

Queste indagini, non fecondo, a dir vero, sulla semplice anima del popolo che non interroga i testi sacri né il misterioso corso degli astri, per dare un contenuto ideale e mistico all'universale celebrazione del sacrificio del Redentore. Sono ricerche della scienza, non della fede; e abbiamo voluto ricordarle soltanto per l'interesse che deriva dalla loro curiosità.

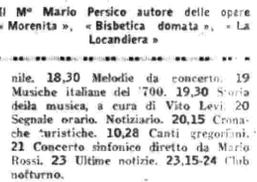
GIUSEPPE SERRA

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7.15-7.30 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Colloquio B.6. 12.42 Oggi alla Radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica leggera per archi. 13.45 Nuovo mondo, conversazione. Indi: Listino borsa.

17.30 Dalle opere di W. A. Mozart. 18 Musiche polifoniche - Piccolo coro femmine.



Il M° Mario Persico autore delle opere «Morenita», «Licetia domata», «La Cambalaria».

18.30 Melodie da concerto. 19 Musiche italiane del 1700. 19.30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Cronache artistiche. 20.28 Canti gregoriani. 21 Concerto sinfonico diretto da Maria Rossi. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12.30 Concerto dell'organista Alberto Gallina. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra classica diretta da Romualdo Bajarlo. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Musiche per flauto e arpa. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Concerto di musica da camera. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Comunicati e «Questa sera ascoltare...».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Letteratura e lingua inglese. 19.30 Musiche di Sibelius. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra all'italiana. 21 Dalla Chiesa di Sant'Agostino in Cagliari: Trasmissione del Venerdì Santo. 22.35 Musiche spirituali per la Pasqua (Pergolesi, Beethoven, Franck). 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23.20 Programma di sabato. 23.22-23.25 Bollettino meteorologico.

14,45 Orchestra da camera di Radio Milano.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,45 Notiziario - 14,25-14,35 La processione del Venerdì Santo, fantasia radiofonica di Adolfo Zolotti.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Discchi.

15,13 ANCONA: 15,13-15,30 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,13-15,30 Bollettino economico finanziario e notizie del posto.

17 - BARI I: 17 «Incontri sulla beata riva» di Hrand Nazariantz - 17,20-17,30 Conversazione.

BOLZANO: 17,30 Orchestra Bogliognese da camera diretta da Leo Doneri.

BOLZANO: 17-17,30 Kindercore (il programma dei bambini in lingua tedesca).

CATANIA: 17-17,30 Concerto del pianista Franco Cristino.

FIRENZE I: 17,30 «Ricordo di Alfredo Casella», «Sinfonia, Aria e Toccata». Pianista Bruno Rigacci.

MILANO I: 17-17,30 L'angolo di Pata Donatella.

GENOVA II e SAN REMO: 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

PALERMO: 17 «Il giornale della donna» - 17,15-17,30 Musica sinfon. ROM. I: 17-17,30 «La minor». TORINO I: 17-17,30 Strauss: «Mor-

le e trasfigurazione», poema sinfonico.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Mozart: «Sonata n. 5 in sol maggiore».

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 «Tera pagliosa», onir. a tetteria a cura di Luigi Compagnone.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO Progr. in lingua ted. 19,30-20 PADOVA: La voce dell'Università.

20,28-21 BOLZANO: Lezione di lingua tedesca.

ERNESTO BONINO

prima di lasciare l'Italia per Lima (Perù) ha interpretato

HONKY HONKY

la nuova danza lanciata da PIPPO BARZIZZA

stampato per: Canto, Mandolino, Fisarmonica L. 30
Orchestra L. 40

da: Edizioni Musicali CORA - MILANO Via Calamatta 17 - tel. 581031

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione a pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario - Giornale radio - «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11 — Suono a gloria di campane dalle Chiese di Roma e Musica sacra.

11.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Ebe De Paulis, Sergio Bruni e Amedeo Patente.
1. Cortopassi: a) *Mattino di Pasqua*, b) *Posillipo*, dalle «Impressioni napoletane»; 2. Fortini-Antonucci: *Madonna amore*; 3. Bido-De-Torres: *Dimmi tu - Ortimpovera*; 4. Bonfanti - Napolitano; 5. Ruccione-Bonagura: *Serenata a fantasia*; 6. Gambardella-Capaldo: *Come faceste mamma!*; 7. De Caesaris-Di Luzzaro: *Na vota cu' zè*, na vota cu' zè; 8. Valente-Fiorrelli: *Balcone d'o Petrarò*; 9. Mario: *Dafufe paraisise*; 10. Colonnese-Salvatore-Di Lutio: *Voce d'ammore*; 11. Campese: *Valladolà*.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.

12.05 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.

12.45 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata*.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Tio Petralia. Cantano: Benita Fanculli, Rossana Beccari, Antonio Esurito e Aldo Alvi.

13.54 «Ascoltate questa sera».

14 — Trasmissioni locali.

14.20 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

15 — Segnale orario. Giornale radio.

15.10 Bolettino meteorologico.

15.13-15.20 Rassegna dello sport.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.

16.30 Trasmissioni locali.

● 17 — TEATRO POPOLARE

La buona figlia

Tre atti di SABATINO LOPEZ

Regie di Enzo Ferreri.

18.30 Trasmissioni locali.

18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Carlo Riparbelli: relazione dall'America di italiani in visita negli Stati Uniti: «Aeronautica d'oggi».

Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — «Per gli uomini d'affari».

19.05 Estrazioni del Lotto.

19.10 Attualità sportive.

19.15 OCCHIATE IN GIRO di Spoetto e Filosi, a cura di Raffaele Spisito.

19.40 La voce dei lavoratori.

Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi trasmissioni locali.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20.25 SENZA INVITO.

20.45

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano.

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti: Lord Enrico Ashton: Enrico Molinari; Miss Lucia: Mercedes Capser; Sir Edgardo Ravenswood: Enzo De Muro Lomanto; Lord Arturo Bucklaw: Emilio Venturini; Raimondo Bidebent: Salvatore Baccantini; Aïssa: Ida Mammari; Normanno: Emilio Venturini.

Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Lorenzo Molajoli.

(Edizione fonografica Columbia)

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-ubio; 2. Conversazione: Mino Caudana «Buona Pasqua»;

● 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.25 Club notturno.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Venona
© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario - Giornale radio - «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.

11 — Suono a gloria di campane dalle Chiese di Roma e Musica sacra.

11.30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11.30 Orchestra diretta da Gino Campese 12.15-12.45 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
Per BOLZANO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.

12.15 Trasmissioni locali.

12.48 Rubrica spettacoli. *I programmi della giornata*.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Ada Rossi, Armando Brogna, Carla Dupont, e Gianni Ravera.

1. Pasero-Notti: *Cielo stellato*; 2. Clemese: *Peepoty's c'pica*; 3. Kern: *Ombre del passato*; 4. Fucelli-Testoni: *L'amore bussa*; 5. Warren-Devilli: *Una notte a Rio*; 6. Escobar: *Allegro*, dalla «Sulte ritmica»; 7. Filippini-Morbelli: *Le stelle cantano*; 8. D'Anzi-Braochi: *L'ultima preghiera*; 9. Venturi: *Correndo*.

12.48 «Ascoltate questa sera».

13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14.09 Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa cotoni di New York.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.20 Vedi trasmissioni locali.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

16.30 Trasmissioni locali.

● 17 — Musica da ballo.

18.05 MUSICHE SPIRITUALI dirette da Costantino Costantini.

1. Leo: *Sinfonia sull'oratorio «S. Elena al Calvario»*; 2. Maestoso, b) Largetto, c) Allegro andante; 2. Durante: *Preghiera*, «Vergin tutto amore» (tenore Pietro Carapelucci); 3. Haydn: *Dio Stabat Mater*, «Vidit sum dulcem natum» (tenore Pietro Carapelucci); 4. Bach-Albert: *Prelio*, Corale e Fuga.

18.45 Per la donna.

19 — «Per gli uomini d'affari».

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19.05 Estrazioni del Lotto.

19.10 ORCHESTRA MELODICA diretta da Amleto Duse.

19.40 La voce del lavoratore.

Per BARI II - NAPOLI II - PADOVA - ROMA II vedi trasmissioni locali.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20.28 Il complesso del buonumore diretto da Michele Corino.

20.55 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli, Marcello Ferrero e Italo Jull.

1. Zino: *Danze magiare*; 2. Barrera-Cases: *Grandina*; 3. Kreisler: *Capriccio piennese*; 4. Dumont: *Valzer dell'addio*; 5. Novacek-Kum: *Perpetuum mobile*; 6. Ignoto: *Balialica*; 7. Porter: *I love you*; 8. Silvestri: *Serenata*; 9. Strauss: *Verrà quel giorno*; 10. Wassili: *Tema con variazioni*.

21.40 LA RIVOLTA CONTRO I POVERI

Un atto di Gino Buzzatti

Regia di Vittorio Vecchi.

22.20 MUSICHE PER TRIO eseguite dal pianista Sandro Fuga, dal violinista Ercole Giacomone e dal violoncellista Egidio Roveda.

Fuga: Trio per violino, violoncello e pianoforte (composto nel 1941); a) Allegro con fuoco, b) Mosso - Con semplicità, c) Grave sostenuto.

● 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.25 Club notturno.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA RIVOLTA CONTRO I POVERI

Un atto di Gino Buzzatti, ore 21.40 - Rete Azzurra

La rivolta contro i poveri di Buzzatti è un lavoro intelligente, arguto e ricco di significati attuali. Recentemente rappresentato al Festival degli autori italiani, a Milano, ottenne un grande successo.

La trama: a questa, una ricca e nobile famiglia che abita da tantissimo tempo un sontuoso palazzo antico, rivolge attente cure e cortesie ad una famiglia di povera gente che abita negli ultimi piani del stabile. Questa povera gente è quasi sospettosa per tante povere e vorrebbe intuire il motivo. Un bel giorno il ricco signore si presenta a loro e fa una strana proposta: accettino i poveri tutte le ricchezze sue e vadano a vivere nel palazzo. Egli e la sua famiglia si metteranno i poveri di turno. Il modo di comportarsi dei poveri diventati ricchi e dei ricchi che fanno i poveri offre alla commedia la possibilità di una situazione piena di contrasti, di spunti di satira, di situazioni attuali e polemiche. L'autore però ha saputo riuffire dagli effetti facili e con un dialogo serrato e molto teatrale ha dato al suo lavoro un tono elevato e dignitoso. Si tratta di poche scene che ci ebbero potuto fornire la materia di un bellissimo dramma, ma in queste poche scene l'autore, al suo secondo esperimento teatrale soltanto, ha rivelato delle interessantissime possibilità per le sue prossime opere teatrali.

MUSICHE CONTEMPORANEE DA CAMERA

Pianista Sandro Fuga, violinista Ercole Giacomone, violoncellista Egidio Roveda - ore 22.20 - Rete Azzurra

Il Trio di Sandro Fuga, scritto nel 1941, è aperto da un allegro con fuoco conciso ed energico, tutto vibrante di intensa emozione, di vitalità e potente sonorità strumentale; in due tempi che seguono riprendono modi espressivi più contesti in questo autore, e cioè una poetica malinconica che si diffonde in un melodizzare sostenuto e aristocratico, di natura vocalistica.

Sebbene abbia per fondamento un solo tema, molto plasticamente trasformato in nuove idee, l'allegro iniziale dà il senso costruttivo e drammatico del classico primo tempo di sonata. Il mosso tiene luogo di scherzo, ma uno scherzo abbandonato in senso più cantante che ritmico. Il grave-soave, di carattere funebre, con agiti sviluppi, funge ad un tempo da tempo lento e da finale.

Il linguaggio è quello consueto di Fuga: armonicamente libero, ma radicato in sostanza, sebbene senza alcuna schizofrenia nella tradizione che fa capo a Brahms e a Franck. Proprio a proposito di quest'opera, il D'Amico ne apprezzava la «spedita naturalezza... piuttosto insolita al giorno d'oggi», e le manifestava «simpatia schietta» per il suo «fare esuberante e cordiale, giovanilmente entusiasta».

È ritornato il famoso
LIEVITO ALSAZIANO
BAKING POWDER
PREFERITO PER LA SICURA
RISCUITA DEI VOSTRI DOLCI
Stab. I. MOENGB. - Milano - V.le Umbria 40



Se pure traverso semplici «stornella» pubblicitarie, gli ascoltatori delle Stazioni della Rete Azzurra, stanno imparando a conoscere e ad apprezzare la voce calda e vellutata di Elsa Miranda. Sia che canti le strofette per il «Royal Baking Powder» o un' appassionata canzone sudamericana, Elsa Miranda vi appropria il suo timbro flessuoso, vi impone il suo ritmo morbido e felino ad un tempo. Elsa Miranda è nata nell'isola di Portorico. Di sangue e tradizione spagnola, ha studiato negli Stati Uniti ed ha imparato a cantare con la stessa naturalezza in italiano, in francese e in inglese. Alla voce suntuosa, Elsa Miranda accompagna una bellezza notevole, giovanissima, snella, bruna, con occhi e denti balenanti, non ha nulla ad invidiare alle stelle di Hollywood. Due anni or sono Elsa Miranda lavorava in un ufficio come stenografa. E di tanto in tanto si divertiva a cantare. Oggi Elsa Miranda lavora come cantante e di tanto in tanto si diverte a stenografare.

Locali

8-30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Holt. meteo.
11-11.30 BARI I: Musica leggera.
12-12.15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.48 «Glostra musicale», programma di musiche richieste.
BOLZANO: 12.15 «Radiosettimana» - 12.30-12.48 Programma tedesco.
FIRENZE I: 12.15-12.48 Musiche di Georg Gershwyn.
GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.48 Musica ricreativa.
MILANO I: 12.15-12.48 Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.48 Biografia del melodramma.

TORINO I: 12.15-12.48 Accostamenti musicali: 1. Haendel: The Royal Firework; 2. Mussi: Fuochi d'artificio; 3. Stravinsky: Fuochi d'artificio.
14 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.10-14.20 Quintetto Millepiedi; Cantata Marcello Arcangeli; 1. Consiglio; Il pirata Joe; 2. Margola-Gori; Signorina Sette; 3. Bichisao: Vecchio disco; 4. Nobel-Hoku: Canto di guerra hawaiano; 5. Littmann-Ardo: Chichebrich.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14.10-14.20 Musica leggera - 14.30-14.20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Achille Vecce: «Il microfono all'ascoltatore», Rassegna del teatro - 14.30-14.38 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario locale.
14.12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Salsito d'Amico - 14.23-15.30 «Pomeriggio musicale»: musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

14.18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14.30-14.45 «Eni chat scusa», varietà petroloniana a cura di Walter Marcheselli.
BOLZANO: 14.18-14.45 La vetrina del melodramma.
FIRENZE I: 14.18 Voci celebri: Ugo Novelli, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale Igiene-piemontese.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-14.48 Piccolo romanifesto.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.25 Concerto del violinista Luigi Ferro. Al pianoforte: Gabriele Bianchi - 14.33-14.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14.28-14.45 Dischi.

15.30 ANCONA: 15.30-15.40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.40 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
15.30 BARI I: 15.30-17 «Del telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardocchi.
BOLOGNA: 15.30-17 Concerto del soprano Linda Stradella; 1. Stradella; Pietà; Signori; 2. Paisiello; Il mio ben quando verrà; 3. Haendel; Ombra mal fu da «Sere»; 4. Mozart; La «Nozze di Figaro»; Fugli amor.
CATANIA: 15.30-17 Complesso a piéttro diretto da Giovanni Giovinetti.
FIRENZE I: 15.30-17 Ouvertures da opere liriche.
GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.35 Musica varia - 15.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.
MILANO I: 15.30-17 74 danzante



Il complesso ritmico Pizzigoni suona a Radio Milano

del Ristorante Dancing Piccadilly.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 15.30-17 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse; 1. Smeting: La rosa ungherese; 2. Cantamesa-Pilibello; 3. Mercuri: Il laghetto dei cipri; 4. Giannetto: Labito da festa; 5. Petralia: Serenatella andalusia; 6. Chiri: Stornellatella; 7. Fiaccone: Musica da danza.
PALERMO: 15.30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.
ROMA I: In campagna è un'altra cosa.
TORINO I: 15.30-17 Strumentisti celebri.
15.30 FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 15.30-18.45 Canzoni.
CATANIA e PALERMO: 15.30-18.45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 15.30-18.45 Calendario sportivo della domenica.
15.35 BARI II: Notizie per gli Italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma tedesco.
19.40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19.40 Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE
7 Calendario, 7.15-7.30 Musica del mattino, 11.30 Dal repertorio fonografico.
12.15 Musiche spagnole, 12.42 Oggi alla radio, 12.45 Segnale orario, Notiziario, 13 Musica varia, 13.15 Orchestra Armoniosa, 13.45 Notiziario sportivo, Indi: Listino borsa.

16.45 Parlano dei nostri boschi, 17 Musica allegria, 17.40 Concerto sinfonico diretto da Luigi Morelli, 19 La settimana nel mondo, 19.15 Canzoni e melodie, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Musica per voi, 20.55 Orchestra Nicelli, 21.40 Commedia in un atto, 22.15 Primavera '47, 23 Ultime notizie 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi, 12.30 Canzoni e musiche sarde, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Programma vario, 14 Bollettino meteorologico, 14.02 Scena dialettale, 14.10 «Finestra sul mondo», 14.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10-15.15 Comunicati e «Quarta sera ascoltare...».
19 Movimento dei porti dell'Isola, 19.03 Ritmi e melodie 19.30 «Terza pagina», 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Musicisti contemporanei: Alfredo Casella, commemorazione di Franco Maresola 21.17 Orchestra ritmomelodica, 21.55 Concerto di musiche beethoveniane eseguite dall'Orchestra Filarmonica di New York diretta da Vladimir Geyshchman con la partecipazione della violinista Erica Morini - Beethoven: a) Sinfonia n. 8 in fa maggiore; b) Concerto in re maggiore, op. 61; per violino e orchestra, 23 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio, Estrazioni del lotto, 23.25 Club notturno, 23.45 Segnale orario. Ultime notizie, 23.50 Programma di documenti, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

ESITO DEL CONCORSO

organizzato in occasione del 15° anniversario di esistenza della famosa puntina fonografica «DE MARCHIS ETERNA»

Il giorno 4 marzo estese, alla presenza del Nostro Comm. Dist. Antonio Ventura, in Roma via Borgognona n. 42 si è proceduto all'estrazione a sorte di undici concorrenti a cui assegnare i premi unici in palio.

Il primo premio, consistente in un ricco ologio di polso per uomo, di marca svizzera, è stato assegnato al Sig. Landi Nobile, via Bellere n. 15, Pusticelli Inola (Bologna).

Gli altri dieci premi a sorpresa sono stati assegnati ai seguenti concorrenti: DE MARCHIS ETERNA, via Garibaldi 120, Barletta; Eugenio Marzi, piazza D. da Passadore n. 1, Roma; Proietti Mario, via Nicolò Zangola 2, Roma; Giorgio Zan, via Rinasce 58, Bologna; De Nio Fernando, piazza dei Santi 10, Roma; Costo Pietro, Brusco (Sassari); Surae Giuseppe, via Archemede Tommasini 3, Sottorivento (Reggio Calabria); Mondino Silvio, via Roma 22 b, (Soccosfamiglia (Cagliari)); Vico Luciano, via Salaria, Volturno 30, Roma; Sacchi Claudio, via S. Nicolò da Tolentino 22 b, Roma.

Tra tutti i rivenditori concorrenti il premio consistente in un altro ricco ologio di polso per uomo di marca svizzera è stato vinto dalla Ditta «Bottega della Musica» di Tiraboschi via T. Tasso, 1, Bergamo.

Tutti i concetti premi saranno inviati gratuitamente al domicilio di ciascun vincitore.

N. B. - La puntina per dischi «DE MARCHIS ETERNA» a serie per circa 700 ascoltatori ha woncerti regolarità, risparmiando la nota del rimborso, il loggore dei dischi, il costo delle puntine.

Chiesletta al vostro favore oppure inviate L. 150 a DE MARCHIS ETERNA Rip. 1° piazza, Santa Maria Maggiore 4, Roma.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 6
(da ritagliare e conservare)

TORTA DI MELE

200 gr. Farina
100 gr. Zucchero
50 gr. Zucchero
100 gr. Burro
1 Uovo
4 cucchiaini LIEVITOROYAL
1/2 Kg. Mele

Sbucciate ed affettate le mele in dischi ponendole in una tortiera con i 50 gr. di zucchero. Mescolate a crema il burro, lo zucchero, l'uovo ed aggiungete un cucchiaino di acqua calda. Incorporate la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed un pò di acqua calda onde fare una pasta morbida che spargete sopra le mele. Cuocate in forno moderato per 50 minuti.

ROYAL BAKING POWDER

Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC. NEW YORK
E. PILETTI & CO. - MILANO

PROGRAMMI TELEFONICI

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				FRANCIA				INGHILTERRA			
Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Programma nazionale				Programma nazionale			
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Limoges	100	463	648	North England	100	449,1	648
BELGIO				Parigi Villebon	100	431,7	695	Scotland	60	391,1	767
Bruxelles	25	483,9	420	Marsiglia 4	20	400,5	749	Wales	60	374,1	804
CESOSLOVACCHIA				Strasburgo	10	349,2	859	Londra	100	342,1	877
Praga I	120	470,2	638	Lione I	20	352,2	895	Scart Point	100	307,1	977
Praga II	60	269,5	1113	Tolosa	100	328,6	913	Midland	100	296,3	1013
FINLANDIA				Nizza	60	253,1	1176	North Ireland	100	285,7	1050
Lahti	150	1875	160	Programma parigino				Programma leggero			
OLANDA				Parigi Romainville	10	386,4	775	Droitwich	150	1500	200
Hilversum I	100	301,5	995	Marsiglia II	25	224	1339	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Hilversum II	30	416	722	Marsiglia III	10	224	1339	Terzo programma			
SVEZIA				Bordeaux	40	215,4	1393	Droitwich	25	514,6	583
Motala	150	1388,9	216	Granoeb	15	115,4	1393	Stazioni sincronizzate	—	203,5	1434
Stockholm	55	426,1	704	Montecarlo				Montecarlo o. c.			
Hörby	60	265,3	1132	Montecarlo	40	410	721	da ore 8,00 a ore 0,45	49,10	31,55	
				SVIZZERA				da ore 0,45 a ore 3,00	31,55		
				UNGHERIA				da ore 3,00 a ore 6,00	48,98	31,55	
								da ore 6,00 a ore 7,30	48,43	31,55	
								da ore 7,30 a ore 9,00	31,55		
								da ore 9,00 a ore 11,00	31,55	24,80	
								da ore 11,00 a ore 20,00	24,80	19,76	
								da ore 20,00 a ore 22,15	24,80		
								da ore 22,15 a ore 23,15	31,55	24,80	
								da ore 23,15 a ore 24,00	49,10	31,55	24,80
								da ore 24,00 a ore 25,15	49,10	24,80	
								da ore 25,15 a ore 26,00	49,10		

DOMENICA

ALGERIA

15,15 Musica sinfonica in dischi, 20 Musica jazz riproposta, 20,30 Vecchie canzoni francesi (dischi), 21, Notturno, 21,30 Notturno; 22,15 Ritratto, 23,30 Musica da ballo in dischi, 23 Notturno, 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO

20,45 Notturno, 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del flautista Francis Roesle - I. Bils; Miracolo in the Gorbals, suite da balletto; 2. Penitence - Concerto alpestre, per flauto e oboe; 3. Concerto sinfonico, Matita, il pittore; 4. Concerto di angeli; 5. La deposizione nel sepolcro; 6. Le tentazioni di S. Antonio, 22 Anni di pianoforte in dischi, 22,15 Orchestra di musica leggera (dischi), 23 Notturno, 23,15 Musica da ballo in dischi.

CESOSLOVACCHIA

13,30 Concerto diretto dal M. Kubelik, con la partecipazione del coro - I. Smetana; Quattro canti celebri per tre voci femminili; 2. Dvorka; La Colomba, poema sinfonico, 21 Smetana; Le due vedove, opera comica in due atti, 23,50 Dohna; Quartetto (dischi), 24 Concerto sinfonico diretto da M. Klma - I. Ciaikovski; Quarta Sinfonia in fa minore; 2. Borodin; Principe Igor, canto.

FINLANDIA

20,30 Musica jazz musicale, 22,30 Trattenimento leggero, 23,30 Concerto diretto da Erik Cuorili.

FRANCIA

19 Concerto sinfonico diretto da Albert Wolff, con la partecipazione della pianista Jacqueline Potier; 1. Honegger; Sinfonia per archi, 2. Marcel Landowski; Concerto per pianoforte e orchestra, 3. Alexandre Tansman; Rapsodia polacca, 4. Florent Schmitt; Tragedia di Salome, 20,30 Il disco inatteso, 20,45 Notturno, 21,05 Musica varia, 21,30 Rassegna del cinema, 21,50 Canzoni e ritmi, con il complesso Eddie Warner, 22,05 Match di canzoni, 23,25 Notturno, 23,30 Riposta a tutto; e il razzismo, 24 Geografia musicale, 24,45 Notturno.

PROGRAMMA PARIGINO

20,20 Notturno, 20,25 Concerto di viol. bianco, 20,40 Musica varia, 21 Questa sera in Francia, 21,30 Giochi radiofonici, 21,55 Maxime Weil; e L'abito della felicità, a spettacolo radiofonico del celebre romanziere André Maurois, 23,30 Ballo Musica, 24 Notturno, 24,17 Qui... si balla.

MONTECARLO

20,04 Musica da ballo, 20,30 Notturno, 20,40 Musica italiana, 20 Canzoni e ritmi, 21,31 Varietà, 22,30 e Il Dio Visente, radiocor-

nica della Passione in quattro giorni: Primo giorno: «Le Palme», 23,30 Musica da ballo, 24 Notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notturno, 19,15 Piana della melodia, 20 Conversazioni Immaginarie: «La madre di Aristotele»; 20,45 Musica sacra per la Domenica delle Palme, 21,30 Galsworthy; e In Chancery, altro episodio, 22 Notturno, 22,30 e Evanesco o morte; La distruzione di Beldion Haden, 23,15 Concerto del pianista Niedziyski, 23,38 Un po' di poesia, 24 Notturno.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Spettacolo di varietà, 20 Notturno, 20,10 Rivista Groll Lerie, 21,15 Albert Sande; e l'Orchestra Palm Court, con il basso Norman Lamsden, 22 Inni sacri, 23 Notturno, 23,15 Melodie interpretate da Sandy Matherston all'organo da teatro, 23,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTI

1,45 Onze per noi, 3,15 Orchestra da teatro della B.B.C., 12,15 Quartetto asaffonico Michael Kren, 13,15 Rivista JMDA, con Tommy Handley, 13,45 Musica preferita, 14,15 Orchestra sinfonica della B.B.C., 16 Parata musicale con Norman Harkford e Anne Denys, 17,15 Besocoono, paromante, 19 Spettacolo di varietà, 20,15 Successi di ieri, 21,30 Rivista, con Binnie e Suzanne Hale, 22,15 Trio Frank Baron, 22,30 Canzi sacri, 23,45 Rarità delle Welsh Guards diretta dal Mago T. S. Chandler.

OLANDA

21,15 Programma vario, 23,40 Concerto del Sostete radiodiffonico, 24,10 Dischi di musica leggera.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM
20,30 Varietà, 20,50 Concerto vocale e strumentale: Vecchie canzoni, 22,25 Cantano Lilie Rose Söderström e Björn Berglund, 23,35 Canzoni e intervista da Maria Ribbing e dal pianista Sig Ribbing.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18 I Lieber di Wagner cantati da Tiana Lemnis, 20,50 Bramos; Prima Sinfonia in do minore, op. 68 (Orchestra di Berna diretta da Karl Scherker), 21,40 Una vita radiofonica, 23 Notizie, 23,45 Liriche di Grieg.

MONTE CENERI

13,30 La domenica popolare, 20,10 Musica brillante in dischi, 20,30 Notturno, 20,40 Concerto della cantante italiana Suzanne Danco e del pianista Guido Agazzi - I. Raffailio Rontani; Oh chio non vengo più... sconosciuta, 2. Attilio Ariosti; Voi chi parza? lo parira... aria dall'opera «Lucio Vero»;

3. Claudio Monteverdi: Ecco di dolci ragli... madrigale; 4. Antonio Vivaldi: In sonno profondo... recitativo e aria dalla «Giulietta Tramparoni»; 5. Alessandro Grandi: Quam Pulchra es... madrigale; 6. Giulio Bononcini; Amari, aria, 21,10 Messaggi pervenuti a Monte Ceneri in occasione delle sue serate musicali; 21,30 Concerto diretto da Arturo Honegger e da Ernest Ansermet; Festival Arturo Honegger - Parte I: 1. Rapsodia per pianoforte, due flauti e clarinetto; 2. Sonata per viola e pianoforte; 3. Partita per due pianoforti. - Parte II: Dissonano un compositore e un direttore d'orchestra: «La musica moderna», Miniloja fra Arturo Honegger ed Ernest Ansermet. - Parte III: I Concerti per pianoforte e orchestra; 2. Seconda sinfonia per archi, 23,30 Notturno.

SOTTENS

18,15 Concerto diretto da Victor Deshayes, con la partecipazione del soprano Marie-Louise Roehat e della violinista Marie-Madeleine Tschicinski - I. Mozart; Divertimento in do minore K. 408; 2. Bach; Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi; 3. Arie classica per soprano e orchestra; 4. Paur-Notturno da «Stockberg»; 5. Canzo e scherzo; 6. Louis Saguel; Musica da pomeriggio, per flauto, oboe e orchestra d'archi, 20,15 Notturno, 20,25 e dicembre, 20,40 Canzoni, 20,55 Canzoni e canzoni popolari, 21,15 Gio Blues; «Il processo delle orfane»; 22,30 Concerto di musica di Arthur Honegger diretto dal compositore e da Ernest Ansermet, con la partecipazione del pianista Walter Ling; I. Concertino per pianoforte e orchestra; 2 Sinfonia n. 2, 23,30 Notturno, 23,35 Tra noi...

LUNEDI

ALGERIA

19,45 Berioz; Romeo e Giulietta, estratti (dischi), 20,05 Danze e canzoni (dischi), 20,30 Duetti da opere (dischi), 20,45 Concerto dell'organista Maria Antonietta Gari - Bach; 1) Corale; 2) Preludio e fuga in mi minore, 21 Notturno, 21,30 Concerto di musica varia diretto da Louis de Lagarde, con la partecipazione del baritone Henri Vallat, 22,10 D. Bonnal; e Orléans; Andante, 23,30 Musica da ballo in dischi, 23,45 Notturno, 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica classica riproposta, 20,45 Notturno, 21 Varietà in dischi, 21,30 Concerto diretto da Georges Béthune - I. Brahms; Danza ungherese n. 1; 2. Ciaikovski; Danza cinese, da «Lo scellino»; 3. Mochowski; Danza spagnola; 4. Grecco; Tico-Tico, danza spagnola; 5. Bach; Danza rumena; 6. Gopak, danza russa; 7. Danze norvegesi; 8. Braet; Faraondo.

la, dalla suite n. 2 dell'«Ariostano»; 9. Beethoven; La danza, tarantella, 23 Notturno, 23,10 Musica da ballo in dischi, 23,55 Notturno.

CESOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,45 Orchestra d'archi diretta dal M. Rieka, 21 Concerto vocale e strumentale diretto dal M. Dvorak, 22 Concerto sinfonico diretto dal Maestro Ansel Pinkas e Klma - I. Skroup; 2. Vorisek; Sinfonia in re; 3. Mozart; Sinfonia in sol minore.

FINLANDIA

LANTI

23,30 Concerto del violinista Marti Pajunen - 1. Beethoven; Minuetto; 2. Franz Ries; Moto perpetuo; 3. Tolve Rieck (arr.); Crehana e sibiriana; 4. Karjalainen; Notturno, 23,50 Musica riproposta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,45 Notturno, 21,05 Varietà, 21,30 Triunfo parigino, 21,55 Notturno; Ragone O'Neill; «Rieka», 24,45 Notturno.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notturno, 20,30 Compositori in pianoforte, 21 Questa sera in Francia, 21,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Manuel Rosenthal; e Festival Manuel de Falla - I. Il cappello a tre punte, frammenti; 2. Notti nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra; 3. amore strano, 23 Varietà o dischi, 23,30 Patenti di nobiltà della musica francese, con il complesso vocale Marcel Couraud, 24 Notturno, 24,15 I loro amori.

MONTECARLO

20,08 Orchestra Richard Blarcan, 20,15 Canzoni preferite, 20,30 Notturno, 20,40 Piero Dudan, 21 Canzo radiofonici, 21,31 Dischi preferiti, 22,30 Melodie di Ludovic Martelli e Dolmeyer interpretate da Muzevine Martelli, 23 Complesso vocale Lengiro, 23,15 Musica da ballo, 24 Notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notturno, 19,20 Orchestra Trio Albert Sande, 19,25 Concerto di Tchaikovsky, 20 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - I. Rossini; Il barbiere di Siviglia, ouverture; 2. Haydn; Sinfonia n. 104 in re, 21 Loeu, 21, Varietà, 22 Notturno, 22,15 Price e Cooper; e Tilly Loo; 23,45 Resoconto parlamentare, 24 Notturno.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 Geoffrey Webb, e Dick Barton, agente speciale (127 episodio), 20 Notturno, 20,10 Cavan O'Connor e il coro e l'orchestra della B.B.C. diretta da Frank Cantell, 20,30 Parata baundistica, 21,15 E. W. Sisson; e Alla villa Rosa, 21,30 Canzoni, 21,45 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goob, 22,20 Rotta e risposta, 23 Notturno, 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTI

01,15 Concorso delle onde, 22,45 Jean Carail con Eugene Pua e il suo sextetto, 2,30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del contralto Catherine Lawson - I. Bach, arr. Respighi; Tre corali; 2. Mahler; Lieder eines Fahrenden Gesellen, 12,15 Varietà (dischi), 12,30 Rarità delle Welsh Guards.

Domenica, 30 marzo, la Radio olandese celebrerà con una trasmissione speciale un anniversario: sono infatti vent'anni passati da quando la P.C.J., iniziò, per la prima in Europa, le emissioni a onde corte dirette a tutto il mondo. Alla «HAPPY STATION», alle cui vicende abbiamo accennato nel recente numero 10 del nostro giornale, rivolgiamo il nostro augurio.

ricordate

che, a causa della presente deficienza di carta, non ci è possibile rifornire le rivendite nei quantitativi che vorremo. Per essere certi di avere il Radiocorriere prenotatevi perciò presso il vostro rivenditore abituale o affrettatevi a fare l'abbonamento. Le quote d'abbonamento (Lire 630 per un anno; L. 320 per un semestre; L. 175 per un trimestre) possono essere versate sul c/c postale numero 2713500, intestato al

Radiocorriere

13.30 Concerto sinfonico diretto da S. Thomas Beethoven - J. Ethel Smith; 1. Profoni, ouverture; 2. Strauss; Macbeth, poema sinfonico; 14.30 Musica preferita; 15.15 Concerto parlamentare; 15.30 Pot-pourri marino; 16. Varietà; 17.15 « Quelli erano i tempi », con Perry Jones; 19.15 Scenoteatro; 20.15 Claua Vera Lani, sceneggiata dall'Orchestra da concerto diretta da Roy Soper; 22.30 Orchestra sinfonica irlandese; 23.15 Verdini successi; 24. Maratà a terra.

OLANDA HILVERSUM I

21 Concerto sinfonico con la partecipazione del pianista Steve Bergman; Brahms; 1. Ouverture tragica; 2. Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra; 22.35 Tutti esuli; 23.30 Musica sacra in dischi; 24. Dischi di musica leggera.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM
19. Dischi vari; 20.30 Una serata al Club di fisarmoniche; 21.30 Canzoni primaverili interpretate da Gustaf Torndahl; 22.10 Concerto orchestrale diretto da Tor Mann, con la partecipazione della cantante Margareta Bengström; 23.35 Musica del periodo di neoromanticismo; Franca; 24.15 Serenata della mezzanotte.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Concerto dell'Orchestra Odette Dumez; 19.45 Trasmissione varia popolare; 20.55 Musica richiesta dagli ascoltatori; 22.20 Brattus; Variazioni su un tema di Haydn; pianista Paul Baumgartner; 23. Notte; 23.05 Dischi - 1. Casabianchi; Quartetto in do magg., op. 5 n. 2, per flauto, viola e violoncello; 2. Camille; Rondò variato, per violino solista e orchestra.

MONTE CENERI

19.30 Interpretazioni del Duo di Riva Sio Valsella e della cantante Ewa Tola; 20.30 Musica brillante in dischi; 20.30 Notiziario; 20.40 Serata estiva; Pre e contro; e la sua presenza alla radio; 21. Concerto del Nuovo

Quartetto italiano - J. Beethoven; Quartetto in re magg.; 2. Leonardo Vignani; Gavotta; 3. Quartetto; 21.30 Shakespeare; 4. Amleto; 5. Tragedie di Dantemarca; Protagonista; Renzo Ricci; 23.20 Notiziario.

SOTTENS

20.15 Notiziario; 20.25 Chiodetti, sei sarà ripescati; 20.45 Complesse Jean Leonard; 21.05 Commedia poliziesca; 8. Quinta; 21.05 « Di scena per il microfono! » 22.55 Ray Ventura e la sua orchestra; 23.10 Cronaca delle istituzioni internazionali; 23.30 Notiziario.

MARTEDI

ALGERIA ALGERI

20.05 Filarmonia francese (dischi); 20.30 Concerto di varietà (dischi); 20.45 Concerto della pianista Medele Attard - 1. Chopin; Idillio; 2. Toccata; Beethoven; 3. Fauré; Impromptu n. 2; 21. Notiziario; 21.30 Il Tribuziale di St. Gellie; 22. Concerto sinfonico diretto da Edmund Apple, con la partecipazione della pianista Jacqueline Blancard - 1. Schumann; Manfred, ouverture; 2. Mozart; Concerto in do minore; 3. F. Varlin; Sinfonia concertante, per liuto e orchestra; 4. Saccar; pianoforte, clavicembalo e arpa; 4. Debussy; Primavera; 23.30 Arte da scoprire; 23.45 Notiziario; 24. In po' di poesia.

BELGIO BRUXELLES

20. Musica riproposta; 20.45 Notiziario; 21.30 Orchestra Beethoven (dischi); 22. Concerto diretto da André Janssens, con la partecipazione del baritone Robert Mager; Riferimento di opere; 23. Notiziario; 23.10 Alla scoperta della musica; 23.55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

21. Complesso militare; Ritornelli cantati dalla corale « Lumir » diretta dal M. Vatter; 22.30 Concerto dell'Orchestra Fok diretta dal M. Páral; 23. Concerto sinfonico diretto dal M. Kubelík, con la partecipazione del violinista Frant - J. Suk; La Primavera; 2. Dvorák; Duetti moravi; 3. Karel; Sinfonia per violino e orchestra; 4. Karel; Sinfonia in re.

FINLANDIA LAHTI

21.30 Concerto; 22.35 Canzoni folkloriche del paese del mille laghi; 23.40 Selezione di musiche da scoprire.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Concerto dell'organista Hans Volkmann; 1. Bach-Vivaldi; Concerto in la minore; 2. Bach; Passacaglia e Fuga in do minore; 19.45 Varietà; 20. Musica da camera; Schumann; Duetti per viola e violoncello; 20.15 « E' successo ieri »; Documentario sonoro; 20.45 Notiziario; 21.05 Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico; 21.30 Triloma parigina; 21.50 Music-Hall; 22.30 Una serata a Lahti; 23.25 Notiziario; 23.30 Bernard Hill.

da musica per voi; 24 Henri Bosco; « L'Amour Quai », Parte II; « La nuit des roches blanches et molle ailes », adattamento radiofonico; 24.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario; 20.25 Concerto diretto da Paul Bonneau; « Musica dell'acqua »; 21. Questa sera in Francia; 21.30 Foco la mia periferia; 22. A voi la parola; 23. Un Varietà fantastico; 24. Notiziario; 24.15 « Voice of Romance » (in collegamento con la B.B.C.); 24. Notiziario.

MONTECARLO

20.08 Orchestra Emile Pridhomme; 20.15 Canzoni preferite; 20.30 Notiziario; 20.43 Simona Lallier; 21. Venti del mondo; 21.36 « Vol, loro, mi! », con Gilda Patti e Robert Benussi; 22. J. L. Francou-Primo; « Giulia », dramma radiofonico; 23.30 Musica da ballo; 24. Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario; 19.30 Musica da film; 20. Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Mieczyslaw Musica di Rachmaninoff; 21.15 Domande e risposte; 22. Notiziario; 22.15 Varietà; 23. Concerto del violinista Alfred Shumson, con la pianista Gerald Moore - Fauré; Sonata in fa, op. 18; 23.45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Musica preferite; 19.45 Geoffrey Webb; « Dick Barton, agente speciale » (128ª episodio); 20. Notiziario; 20.15 Varietà; 20.45 Musica preferita in dischi; 21.30 Music-Hall; 22.30 Teatro del mistero; « Appuntamento con la paura »; 23. Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Music-Hall; 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista William Pleeth; 22.30 John Bonnyer e la sua orchestra; 13.15 Orchi. gallesse della B.B.C.; 14.30 Joe Loos e la sua banda; 15.30 Conco degli ascoti; dell'adriatico di Londra diretto da Karel Štěpánek; 16. Spettacolo di varietà; 17.20 Musica preferite; 18.30 Dischi richiesti; 19.15 Romanza in ritmo, con Gerald e la sua orchestra da concerto; 20.15 Rivista Carrol Leth; 21.15 Concerto del violinista Joan Szabo; 22.30 Music-Hall; 23.45 Concerto sinfonico diretto da Ian Wignall - 1. Beethoven; Sinfonia n. 8 in fa; 2. Wagner; Idillio di Sigfrido; 3. Elgar-Prokofiev; Ouverture.

OLANDA HILVERSUM I

19.15 Concerto del pianista Tom Eried; 20.45 Concerto del concertista Jack Couperus e del pianista Isja Boesman; 21.15 Programma vario, con la partecipazione dell'Orchestra Vandevelde diretta da Karel Štěpánek; 22.30 Dischi richiesti; 23.30 Concerto del pianista Gerard Heugewald; 24.15 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM
19. Dischi richiesti; 20.30 Carla Lars Kåge, accompagnata dal compositore Cille Isak; 21.35



Beryl Davis è una delle più popolari cantanti della B.B.C. Le sue trasmissioni sono spesso diffuse nei programmi dei Servizi Oltremare.

Concerto estivo degli studenti di Stoccolma; 22.25 Thore Ewing presenta la nuova repertorio da ballo radiofonico; 23.35 Programma musicale; Svizzera.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19. Concerto corale; 20. Orchestra Corale Danubio; 20.55 Concerto della radiofonica diretta da Hermann Scheerhorn, con il concerto del pianista Rose Marie Stock e F. J. Hart - 1. Mozart; Sinfonia in sol minore, n. 39; 2. Mozart; Concerto per due pianoforti e orchestra; 21.55 Bizet; « I pescatori di perla »; 23. Notte; 23.05 Dischi di musica di Chopin eseguito da Alfredo Gaston - 1. Fantasia in fa minore; 2. Improvvisi; a) in la bem. magg.; b) in fa; dischi magg.; c) in sol bem. magg.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante in dischi; 20.40 Serata culturale; Biografia di un musicista; il cantante Gian Francesco Malipiero. Con il concorso del compositore; 21.30 Pellegrinaggio musicale in Italia; 1. « La scuola delle Sirene »; Claudio Monteverdi; 2. « La Repubblica »; 3. « Hor ch'è vil e la terra »; 4. Con che marcia; 5. Altri canti d'amor; 2. « A San Pietro »; Giovanni Pierluigi da Palestrina; Tre madrigali; a) Ecco questo moritur; b) Tenebrae factae sunt; c) o bone Jesu; 3. « Al teatro di San Bartolomeo »; Giovanni Battista Pergolesi; « La scena patetica »; Intermezzo corale; 23.20 Notiziario.

SOTTENS

20.15 Notiziario; 20.40 Club del detentore; 21. Romanza moderna, interpretata dal cantante René Pittier e dal pianista Richard Moore; 21.15 Max Veltrop; « Promettimento »; un « gallo »; 23.30 Notiziario; 23.35 Tra noi.

MERCOLEDI

ALGERIA ALGERI

19.45 Dalkha; Isalma, balletto (dischi); 20.05 Varietà (dischi); 20.30 Anzoni strumentali (dischi); 20.45 Complesso sonoro diretto da Jean Harvet - 1. Saint-Saëns; Pastorale; 2. Primiti; Canto indiano; 3. Gounod; Due figli di La Fontaine; 21. Notiziario; 21.30 Teatro; Armand Salacrou; « Una donna libera »; 23.15 Oggetto di varietà (dischi); 23.30 Musica di ballo in dischi; 23.45 Notiziario; 24. Musica da ballo in dischi.

BELGIO BRUXELLES

20. Parata di solisti (dischi); 20.45 Notiziario; 21. Concerto stagionale diretto da Léon Mello, con la partecipazione del tenore Bogdanovskiy - 1. Smetana; Attraverso prati e boschi della Bosnia; 2. Arte da opera russa; 3. Dvorak; Sinfonia; 4. Dal Nuovo Mondo; 22.15 Cameroteat in dischi; 22.45 Jazz sinfonico in dischi; 23.15 Notiziario; 23.45 Concerto di jazz; 23.45 Un po' di musica melodica in dischi; 23.55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

18.45 Complesso militare diretto dal M. Ovech; 19.45 Musica leggera riproposta; 22. Clavichord; « La bella addormentata nel bosco », musica da balletto; Orchestra diretta

SIPARIO LA RIVISTA DELLO SPETTATORE INTELLIGENTE

Ha pubblicato: drammi di Sartre, Camus, Shaw, Connelly, Odets, Wilder, Marcel, Sherwood, Saroyan, Giovaninetti.

Pubblica: E CANTANO ANCORA di Max Frisch (Febbraio)
ISPEZIONI di Ugo Betti (Marzo)
GLI INDIFFERENTI di Alberto Moravia e Luigi Squarzina (Aprile)

Corrispondenze da tutte le parti del Mondo / Un numero L. 100 - Abbonamento annuo L. 1050

GESTIONE ULISSE - Via S. Primo, 6 - MILANO



ta dal M. Valier. 24 Concerto sinfonico diretto dal M. Smolenski - J. Strawinsky; P. Tranchesi; 2. Kuchelstern: Concerto per violino e orchestra.

FINLANDIA

LAHTI

21. Cantata Myrs-Ara, 24 Concerto diretto da T. Tuomala. 22. Concerto sinfonico del violonista Kai Kajanus - Brahms: 1. Variazioni su un tema di Haydn; 2. Canzi d'amore, valzer; 3. Concerto per violino; 23.30 Vecchia musica per banda, interpretata dal Settimio O'Hara ».

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario 19.15 Basso di prova dei giovani artisti, 14.45 Musica da camera: 1. Mozart: Trio per clarinetto, viola e pianoforte; 2. Brahms: Sonata per violoncello e pianoforte; 20.45 Notiziario; 21.05 Musica d'arte; 21.30 Tribuna parigina; 21.50 « Non tirate ad pianista », critica pubblica; 22.50 Concerto sinfonico; 24.20 I collezionisti di dischi; 24.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario; 20.30 Notiziario; 21. Questa sera il Festival mondiale - 1. Fauchin e Pierre Chantou; 2. Jean L'Herminier, commedia in tre atti; 3. Maurice de Faramond; 4. Le mariva grabu, tragedia pastorale; 5. Eugène Ionesco, 6. L'Amour, l'Amour, un atto; 23.30 Trasmissione politica: « Come gli altri »; 24 Notiziario; 24.17 Jazz 1947.

MONTECARLO

20.15 Canzoni preferite; 20.30 Notiziario; 20.40 Andrex. Il cinema antico e balli; 21.31 Masques: Hannon, opera in cinque atti; 21.55 Quattro; 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario 19.45 « Bug a Europa », conversazione; 20. Jovetti - Harty: La felicità degli inglesi; commedia e giullari; quarto episodio; 20.30 Rassegna scientifica; 21. Orchestra da teatro della B.B.C.; 22. Notiziario; 23.30 « Bandiera sulla flagellante »; 23.15 Desage Durbin in dischi; 23.45 Resoconto parlamentare; 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Geoffrey Webb; a Dick Barton, agente speciale « 129 » episodio; 20. Notiziario; 20.10 Musica preferita; 21.15 Spettacolo di musica; 22.15 Programmazione; 23.30 Notiziario; 23.15 Musica.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto carismatico; 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Michael Tippett; 1. Giuseppe Ligabue in Audite, ouverture; 2. Mozart; Sinfonia n. 25 in sol minore; 4.15 Musica da camera; 4.30 Concerto sinfonico; 5.15 Concerto sinfonico; 6.15 Concerto sinfonico; 7.15 Concerto sinfonico; 8.15 Concerto sinfonico; 9.15 Concerto sinfonico; 10.15 Concerto sinfonico; 11.15 Concerto sinfonico; 12.15 Concerto sinfonico; 13.15 Concerto sinfonico; 14.15 Concerto sinfonico; 15.15 Concerto sinfonico; 16.15 Concerto sinfonico; 17.15 Concerto sinfonico; 18.15 Concerto sinfonico; 19.15 Concerto sinfonico; 20.15 Concerto sinfonico; 21.15 Concerto sinfonico; 22.15 Concerto sinfonico; 23.15 Concerto sinfonico; 24.15 Concerto sinfonico.

OLANDA

HILVERSUM I

20.15 Concerto del duo pianistico Joop de Leeuw - Panny Schillerstein; 21.15 Concerto orchestrale diretto da Willem Mengelberg; 23.05 F. du André e Raff; Jacques Schutte, pianoforte e organo, con la partecipazione del soprano Anke Kuenemund; del baritone Henk Thier e del basso Henk van der Vliet; 24.15 Concerto del pianista Jean Antonicelli; 24.25 Orchestra da ballo « The Rhythms » diretta da Theo Edes Miesman.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM; 20.30 Orchestra leggera diretta da Sune Walfrid; 23.35 Musica da ballo, con il Complesso Kalle; 24. Musica da ballo; 24.15 Concerto del pianista Jean Antonicelli; 24.25 Orchestra da ballo « The Rhythms » diretta da Theo Edes Miesman.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

15.30 Musica di Haydn; 18.30 Illustrazione ed esecuzione della Serata in fa magg. per violino e pianoforte di Beethoven; 19. Concerto del soprano Joseph Brantely; 20.15 di Graz; Schumann; Wolf; 21.30 Musica leggera; 21. Concerto; 22.20 Le sonate per violino del barocco italiano (violonista Rodolfo Fel-

VITA ARTISTICA E CULTURALE ALLA RADIO SVIZZERA

A due avvenimenti di eccezionale importanza riserva in questi giorni i suoi microfoni la Radio della Svizzera Italiana: il Festival Arturo Honegger, che si è iniziato il 23 marzo e al quale hanno dato il loro contributo, oltre al grande compositore svizzero, direttori e solisti di fama mondiale, e le Serate culturali, che costituiscono un complesso panorama di vita artistica con particolare riferimento alla cultura italiana. La prima di queste serate è fissata per domenica 23 marzo con un concerto della cantante italiana Susanna Danco e la collaborazione pianistica di Guido Agosti. In questa stessa prima serata Radio Monteceneri si collegherà idealmente al centro del mondo culturale e radiofonico internazionale grazie ai messaggi che le hanno inviato capi e dirigenti di organizzazioni radiofoniche - tra cui lo Spazior presidente della Radio Italia - i direttori generali della B.C.C., della N.B.C., del Columbia Broadcasting System - e insigni personalità del mondo artistico e politico, come Carlo Bo, Elio Vittorini, Carlo Carrà, il consigliere federale Enrico Celso, Truppe Lie segretario generale dell'ONU, Einstein, Hucley, Marcel l'Herbier ed altri ancora.

Nelle serate culturali successive si avranno: un concerto del Nuovo Quartetto italiano; l'edificazione di Amleto nell'interpretazione di Renzo Ricci; una biografia di Gian Francesco Malipiero, cui l'eminentissimo compositore italiano ha dato il suo consenso; un pellegrinaggio musicale in Italia le cui tappe prendono nome da Monteverdi; Palestrina e Pergolesi; una fantasia music-letteraria dal titolo « Una sonata a Dante »; un documentario d'attualità sulle più recenti conquiste della scienza medica; la Rappresentazione di G. Alessio su testo di anonimo del sec. XV riveduto da Aldo Berolghini; una trasmissione su Giacomo Leopardi e un concerto beethoveniano sostenuto da Wilhelm Backhaus. Alle trasmissioni, ad alcune delle quali è ammesso anche il pubblico, assicurerà un'eco internazionale il fatto che talune verranno diffuse anche dal Südwest-Funk e da Paris-Inter.

I due cicli sono stati preparati amorosamente dal loro grande direttore, il quale, con questi programmi d'eccezione, intende coronare l'attività che ha dedicata all'emittente della Svizzera Italiana dal 1931 ad oggi, prima di lasciarne la direzione.

cano e pianista Bernardo Baumgartner - 1. A. Varasani: Sonata a due in mi; 2. F. M. Varasani: Sonata in sol maggiore; 3. F. M. Varasani: Due pezzi dalla raccolta di Sonate, op. 23. Notizie; 23.05 Orchestra Tony Bell.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante in dischi; 20.30 Notiziario; 20.40 Serata culturale: indoleste raddionche; il premio Nobel e la Svizzera; Gli scienziati; i politici; i scrittori; 21.30 Concerto dell'artista Simone Speck - 1. Sporch; Impromptu; 2. Chopin; Soeur Mouchette; 3. Basses; Pezzo da camera per violoncello; 4. Chopin; 5. Chanson de Guillot pour; 6. Pour; Impromptu; 22 « Una sera la a Dante », fantasia music-letteraria; 23.20 Notiziario.

SOTTESI

20.15 Notiziario; 20.25 In situazione internazionale; 20.35 Poeti; 21.05 Poeti; 21.15 le vostre lire; 21.30 Concerto di musica francese antica e moderna diretta da André Girard; con la partecipazione del flautista Anselmo Pagan - 1. Jean-Joseph-Moïse: Prima Suite di sinfonie; 2. Marie Marais: Suite d'Alain; 3. Marcel Delannoy: Grande Suite de la Pastorale de Vair; 4. Claude Arrieu: Concerto per flauto e orchestra; 1. Jacques Thier: Divertimento.

GIOVEDÌ

ALGERIA

ALGERI

20.05 Selezione di opere liriche (dischi); 20.30 Assol instrumental (dischi); 21. Notiziario; 21.30 « Radio-Mistero », trasmissione poetica con l'ispettore Plancier; 22. Concerto nel chiostro di Olympe Reinhardt; 22.20 Mathis Gaudry; 22.50 Lesout; e il casale de Geisau; 23.05 Concerto riprodotto; 23. Concerto in mi sol maggiore diretto da René Morelli - 1. Beethoven: Concerto per violino e pianoforte; 2. Haydn; Trio; 23.45 Notiziario; 24. Musica da ballo in dischi.

BELGIO

BRUXELLES

20. De Palla; Danza lontana; 3. Notti nel giardino di Spinoza; 20.15 I Dandini; Canzoni di Billie; 21. Rahn; Olympe; 20.45 Notiziario; 21. Henri Gheon; « Ne sottocasa », in tre episodi; 23. Notiziario; 23.10 Musica da ballo in dischi; 23.55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.45 Musica da ballo e ritornielli cantati; 21. Concerto vocale; 21.30 Musica leggera; 21.30 Musica; 22.30 Concerto sinfonico diretto dal M. Ducloux - 1. Novak; La valle

del nuovo Regno; 2. Brahms: Seconda Sinfonia in fa; 24. Concerto diretto dal Sinfonico; 1. Martini; Razzo di fiori, compositi per ascelto, coro misto e piccola orchestra; 2. Dvorak; Leggenda n. 1, op. 59.

FINLANDIA

LAHTI

20.30 Musica sacra; 21.25 Musiche popolari; 23.20 Bach; e La Passione di N. Sicuti secondo S. Matteo ».

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario; 19.45 Album di famiglia; 20.15 Georges Auric ha scelto per noi; 20.45 Notiziario; 21.05 Pierre Siles; e la sua orchestra; 21.30 Tribuna parigina; 21.50 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Manuel Rosenthal; 23.30 Notiziario; 23.35 Jacques Dupont; e H. Chantou; 23.45 Concerto sinfonico; 23.45 Notiziario; 24.15 Cielo del Quartetto (dischi).

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario; 20.20 Trasmissione Francia-U.R.S.S.; 20.30 Pierre Siles e la sua orchestra; 21. Questa sera in Francia; 21.30 Tivoli insieme; 22.45 Canzoni di società; 23.10 Roger Merle; Gaudry; Les Thibault; 17° episodio; 23.40 Concerto del flautista Joseph Borel; 24. Notiziario; 24.15 in collegamento con Londra.

MONTECARLO

20.08 Orchestra Roger Vayssé; 20.15 Canzoni preferite; 20.30 Notiziario; 20.40 Mona Goya; 21. Concerto radiofonico; 21.30 Opera Ellington; 22 « Il Dio siriano »; adattamento; e quattro giorni della Passione; Secondo giorno; e il giovedì sera; 22.30 Musica sinfonica; 1. Wagner; Tannhäuser; ouverture; baronale; 2. Bach; Tocata in re minore; 3. Haendel; Il Messia; sinfonia pastorale; 4. Rimsky-Korsakoff; Sinfonia; 24. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario; 20.20 Concerto di musica da camera del Quartetto De Groot; 21.30 Rivista musicale; 1. Wagner; Tannhäuser; 22. Notiziario; 22.15 Affari mondiali; rassegna settimanale; 23 « Belle genre », commedia; 23.45 Resoconto parlamentare; 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Trasmissione per tutti; 19.45 Geoffrey Webb; « Dick Barton, agente speciale » (139° episodio); 20. Notiziario; 20.10 Cyril Campion; « Taxi », secondo episodio; 21. Dumas; « Vent'anni dopo »; adattamento radiofonico; 21.30 Musica in miniatura; 22. Notiziario; 22.30 Billy Ferret; un brano; 23. Notiziario; 23.15 Un « giallo »; 23.35 Sydney Lipton e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Concerto agli esecutori dell'auditorio di Londra; 0.45 Ieri seri; 1.45 Musica verticistica in dischi; 2.20 Musica in miscelata; 12.30 Musiche Pell e la sua orchestra; 13.15 Musiche da films; 14. Musiche; 15.30 Musica jazz; 16. Orchestra Nocturna della B.B.C.; 18.30 Orchestra dell'Espresso; 19.15 Musica da films; 20.15 Musica; preferite; 21.15 Associazione di suonatori; 22.30 Rivista ITMA; con Tommy Handley; 23.15 Concerto commemorativo di Brahms diretto da Sir Thomas Beecham; 1. Concerto per pianoforte n. 2 in si bemolle; 2. Sinfonia n. 3 in fa.

OLANDA

HILVERSUM I

18.30 Orchestra da ballo e The Skymasters; 21.15 Concerto sinfonico diretto da Albert van Rooy, con la partecipazione del violinista Jo Jula e del violoncellista Carl van Leeuwen; 21.30 Concerto sinfonico; 1. Sinfonia n. 4; 2. Concerto idillico per violino e violoncello; 23 « The Roneuses » e le « Stronging Nightingales »; 24.15 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19. Duetti vari; 20.30 Canzoni corali; 21.30 Il complesso vocale « Rasmus Sisters » e l'Orchestra di Vardö diretta da Willem Lind; 22.20 Concerto orchestrale diretto da Sten Paulberg; con la partecipazione del pianista Hans Leygraf; Musica di Mozart; 23.35 Concerto vocale e strumentale con la partecipazione del violonista Charles Barkel; del flautista Sven Brandel e del cantante Bernhard Söderström.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

14.15 Mozart: Concerto in do magg. per flauto, arpa e orchestra (dischi); 15.20 Brahms: Quartetto in do min. op. 25 n. 1; Mozart: Due arie da « La finta sprovvida »; 2. J. C. Bach: Sinfonia in si bem. magg. op. 7, n. 4; 19.30 Canzoni popolari svizzeri; 21. Concerto commemorativo del musicista austriaco « La morte di Beethoven - 1. Overture tragica; 2. Cantata del destino » per coro e orchestra; 3. Quattro canti; 1. Brahms a Goring; concerto variazioni; 2. Lieder; 6. Beethoven per coro e orchestra; 7. Terza Sinfonia; Esceutori: Dora Wais; contralto; Herta Reichenberger e coro e orchestra di Kadis Zurigo diretti da Hermann Hofmann; 23. Notizie; 23.05 Dischi di versi.

PROGRAMMA NAZIONALE

20.10 Musica lirale in dischi; 20.30 Notiziario; 20.40 Serata culturale; « La lotta contro il fumo », documentario di attualità; 21.30 « Festival Arturo Honegger »; Parte II: Sonata per violoncello e pianoforte; 2. Due schizzi per violoncello; 3. Il voto sull'alfabetica; musica per un film; Parte II: il compositore e l'interprete; Dialogo Arturo Honegger e il pianista Franz Joseph Hart; Parte III: Tocata e variazioni per pianoforte; 2. Sonata per violino e violoncello; 3. Pastoral d'estate, per orchestra; 1. Preludio, arpa e fughetta sul nome di Beethoven; 2.30 Notiziario.

MONTE CENERI

20.10 Musica lirale in dischi; 20.30 Notiziario; 20.40 Serata culturale; « La lotta contro il fumo », documentario di attualità; 21.30 « Festival Arturo Honegger »; Parte I: Sonata per violoncello e pianoforte; 2. Due schizzi per violoncello; 3. Il voto sull'alfabetica; musica per un film; Parte II: il compositore e l'interprete; Dialogo Arturo Honegger e il pianista Franz Joseph Hart; Parte III: Tocata e variazioni per pianoforte; 2. Sonata per violino e violoncello; 3. Pastoral d'estate, per orchestra; 1. Preludio, arpa e fughetta sul nome di Beethoven; 2.30 Notiziario.



12.30... Café de Paris. Una nuova trasmissione di Radio Montecarlo con la partecipazione del baritono italiano Mino Cavallo.

radiocoquiere

un numero lire 15

abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

amministrazione: torino, via arsenale 21, tel. 41.172
versamenti sul c/c postale n. 2.13500

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », coi seguenti orari (ora italiana):

Ore 8.00: mt. 267 - 41.32 - 31.50 - 23.30.
Ore 9.45: mt. 1796 - 456 - 247 - 31.50 - 23.30.
Ore 14.00: mt. 267 - 41.32 - 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19.91 - 19.61.
Ore 14.15 (detatto): mt. 267 - 41.32 - 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19.91 - 19.61.
Ore 14.30: mt. 456.
Ore 15.45 (detatto): mt. 1796 - 456 - 267.
Ore 17.45 mt. 1796 - 456 - 267 - 41.32 - 31.50 - 25.30 - 19.91 - 19.42.
Ore 23.45: mt. 1796.
Ore 24.45 mt. 1796 - 456 - 267.

CONVERSAZIONI

Lunedì 31 marzo e martedì 1° aprile

Grandfather's Bonfire (Either-Neither)

ANN: Grandfather!

GRANDFATHER: Yes, Ann, what is it? Don't stand there in the open doorway. Either come into the room or stay outside. But shut the door! ANN: The gardener is here. He's asking what you want him to do in the garden this morning. Do you want him to plant some potatoes, or do you want him to dig the ground near for the cabbages?



Philip Franklin, del « Bureau of Standards » mostra un modello di apparato radiofonico costruito dal nostro connazionale Dr. Clelio Brunetti, che, come si vede, può essere agevolmente contenuto in un pacchetto di « Chesterfield ».

GRANDFATHER: Tell him to do neither. I want him to dig the ground in the flower-beds, and I want him to plant the tomato seeds in the greenhouse.
ANN: Which do you want him to do first?
GRANDFATHER: He can do either first. It doesn't matter which. Go and tell him now... Well, Ann, did you tell him?
ANN: Yes, Grandfather, and he's gone into the greenhouse.
GRANDFATHER: Now come with me into the garden. I'm going to make a bonfire to burn some of the rubbish there... Ah, here's something to burn. We'll make the bonfire here.
ANN: Oh, there's Mrs. Brown just going indoors from her garden. She's been hanging out some clothes to dry. Don't you think that a bonfire here would be too near the Browns' garden?
GRANDFATHER: No, I don't think so. And the wind isn't blowing in that direction, either. Now here's some paper and some dry pieces of wood. Have you any matches?

ANN: No.
GRANDFATHER: Neither have I. Run and ask the gardener for his... Well, Ann?

ANN: The gardener hasn't any matches either, but he's lent me his cigarette lighter.

GRANDFATHER: I'll light this piece of paper with it. And now I'll light the bonfire. Yes, it's caught fire all right.

ANN: Oh, Grandfather, what nasty black smoke is coming from it! And it's blowing towards the Browns' garden.

GRANDFATHER: Yes, the wind must have changed its direction.

ANN: Mrs. Brown has come out again now. She's taking away the clothes and they can't be dry yet. I expect she thinks the smoke will make them dirty. You must either put out the fire or go and tell her you are sorry.

GRANDFATHER: I shall do neither. Look, Ann, the wind has changed again and now it's blowing the smoke the other way. And the bonfire is burning nicely.

Giovedì 3 aprile

The Browns play Bridge

MRS. BROWN: What's the time, Mr. Frazer? There isn't a clock in here!
MR. FRAZER: It's just five past eight, Mrs. Brown, and nearly time for our game of bridge. Is there anything I can do to help you before Paul comes?

MRS. BROWN: I don't think so, thank you.

MR. FRAZER: What about those bridge rolls you bought this morning—can I butter them for you?

MRS. BROWN: No, they're already done. Mary helped me to do them this afternoon.

MR. FRAZER: Well—can I grind the coffee for you?

MRS. BROWN: Oh, thank you, Yes, that would be very kind. I'll put the coffee-pot on a tray with the cups, and then we can make the coffee when we finish the first rubber.

MR. FRAZER: There—I think that will be enough.

MRS. BROWN: Thank you, Mr. Frazer. Now do go and sit down in the other room, and rest that leg of yours! I'll join you in a moment.
MR. BROWN: Hello, Andy. Come and sit here by the fire. Now where did I put those cigarettes? I managed to get a box of fifty today.

MR. FRAZER: That was lucky. There's a flat parcel on that table—perhaps that's it.

MR. BROWN: Ah yes, here they are.
MRS. BROWN: Have you got everything ready, dear?

MR. BROWN: I think so. There are two packs of cards here, but I haven't found the score block yet—perhaps you know where it is?

MRS. BROWN: It's over there in that drawer. (Bell).

MR. BROWN: I expect that's Paul—I'll go and let him in...

PAUL: I'm afraid I'm a bit late. How are you, Mr. Brown?

MR. BROWN: I'm all right, thanks.

FRANCESE

39° Lezione

(Lunedì 31 Mars à 18 h. 15)

UNE LETTRE D'AFFAIRES - Une lettre d'affaires n'est pas une page de beau style, mais plutôt un document dont chaque mot a une importance capitale et constitue l'une des bases sur lesquelles l'affaire, la transaction sera posée. Lisez et relisez plusieurs fois le brouillon: Avez-vous été assez clairs? N'y a-t-il pas un mot ou une phrase dont le sens, la signification ne sont pas indiscutables? Voilà le noyau de la question. Evitez une méprise, une fausse interprétation ou eu des suites devant les Tribunaux.

(Da tradurre) - Se j'ai sempre una doppia copia delle lettere spedite, sarai in grado di documentare quello che hai scritto senza possibilità di alterazioni - Se avessi dubbi in proposito, dovrei rivedere le prime condizioni delle vostre e delle nostre trattative: chi volesse conoscere i risultati, dovrebbe telefonare subito alla Direzione Generale.

NEGAZIONE E INTERROGAZIONE - Nelle frasi negative-interrogative ne e pas cominciano e finiscono la frase se il tempo è semplice; se il tempo è composto, il participio passato va dopo pas, per es.: Non partite? = Ne partez-vous pas?; Non siete partiti? = N'êtes-vous pas partis? Con l'altra forma interrogativa (Est-ce que), solo il verbo che v'interessa va nella forma negativa normale, p. es.: Est-ce que vous ne partez pas? Est-ce qu'il n'a pas écrit? Est-ce qu'elles n'ont pas vu ce film?

40° Lezione

(Mercoledì 2 Avril à 18 h. 15)

LES CAUSES DE LA REVOLUTION - Le ministère Calonne: Calonne était un intrigant: il y a deux

PAUL: And how are you, Mr. Frazer? I'm glad to see you on your feet again. Is your leg better now?
MR. FRAZER: Yes, it's much better, thanks.

MRS. BROWN: Come and sit down, Paul. We're all ready to start our game.

PAUL: I'm quite ready to start if you are.

MR. BROWN: Good—then shall we cut for partners?

MRS. BROWN: ... four of hearts.
MR. FRAZER: ... two of diamonds.

PAUL: ... nine of spades.
MR. BROWN: ... ten of spades.

MRS. BROWN: So it's you and Paul, George, and Mr. Frazer and me.

MR. BROWN: Let me see—it's my deal, isn't it? Will you shuffle the cards please, Margaret. Thank you, dear.

Will you cut, Frazer?
PAUL: A cigarette, Mrs. Brown?

MRS. BROWN: Thank you, Paul.
PAUL: Mr. Frazer?

MR. FRAZER: No, thanks. I'll smoke my pipe. It's your bid, Brown.

MRS. BROWN: Yes—one heart!
MR. BROWN: Two clubs!

PAUL: Two no trumps!
MR. FRAZER: No bid!

parties ou deux périodes distinctes dans son ministère: comme pour avoir du crédit il faut paraître riche, il dépensa sans compter: ce fut un gaspillage organisé; l'argent est jeté par les fenêtres pour ainsi dire. Et en effet il trouva des prêteurs, mais jusqu'à un certain moment. Alors il présenta des projets d'économies qui choquèrent d'autant plus l'opinion. Louis XVI lui dit que c'était là du Necker tout pur.

(Tradurre) - Calonne credette (v. irreg.) che quelle riforme sarebbero state accettate da un'assemblea di Notabili (non eletti ma scelti dal Governo). Ma questi erano tutti dei privilegiati e di conseguenza non si poteva (v. irreg.) prevedere che avrebbero accettato riforme contro se stessi (eux-mêmes). Ebbero parole dure per Calonne, il quale subì davanti a loro lo sacco definitivo (1787).

Formazione dei tempi - Non è necessario studiare di ogni verbo l'intero coniugazione: basterà conoscere i tempi primitivi, poiché gli altri, i tempi derivati, si formano con essi: con l'infinito formando il futuro e il condizionale, aggiungendovi rispettivamente, le voci del presente e dell'imperfetto indicativo del v. avere (senza a) p. es.: finir: (fut.) je finirai, tu finiras, il finira, n. finirons (= av-ons senza a) ecc.; Condiz.: je finirais, ecc. - Con l'indic. pres. si forma l'imperativo (solo per i verbi della 1° coniug. dovrete togliere la s alla 2° pers. singolare, per es. (imperativo): parle (senza s), parlons, parlez; ma, per eufonia, quella s ritornerà se segue un pronome o avverbio cominciante per vocale, per es.: parle a ton professeur = parles-en à ton professeur; va, presto = va, vite (va, senza s); ma: vacis subito = vas-y tout de suite.

(continua)