

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA



Buona Pasqua!

IN un precedente articolo dicevamo che sarebbe bene che qualcuno scrivesse un libro dal titolo «super ascoltare», perché ascoltare non è soltanto questione d'udito. E davamo alcuni suggerimenti all'ipotetico autore di quell'ipotetico libro, perché insegnasse tra l'altro al lettore ad ascoltare la radio con intelligenza, invitando a non aprirla a caso ma secondo «piani prestabiliti», cioè quando si sa che essa trasmette i programmi preferiti.

Ora, se l'ipotetico autore ce lo permette, vorremmo suggerirgli di mettere nel suo libro alcune altre norme — sempre d'ordine pratico — circa il modo di ascoltare.

Capita spesso di entrare nella casa di un amico mentre la Radio è aperta, e di sentire che essa è terfuta ad un volume così basso che di distinto non si sente nulla.

Si crea nella stanza, dove la gente sta conversando, una specie di «sottofondo» rumoroso, sia che si tratti di una trasmissione mu-

Aprire e chiudere

sicale, sia che si tratti di una trasmissione parlata, «sottofondo» tale da infastidire e chi volesse ascoltare la radio e chi volesse invece conversare.

In tal caso, dovendo conversare, sarebbe molto meglio girare definitivamente il bottone e farla tacere. Ne guadagna la conversazione e si risparmia elettricità, in un tempo come questo che ce n'è tanto poca.

Se invece la si vuole ascoltare, allora sarà il caso di girare il bottone in senso contrario per elevare il volume sino a quel punto in cui i suoni e le parole divengono «chiarì e distinti» e in cui una musica la si può apprezzare veramente e una conversazione seguirà agevolmente.

Si trasmettono senza dubbio da tutte le radio del mondo musicchette che hanno il solo scopo di creare un'atmosfera, che non impediscono ma quasi facilitano e rendono più brillante una conversazione salottiera.

Quelle musicchette sono destinate proprio a fare da «sottofondo» ma non a questo è destinato un concerto sinfonico o un concerto di musica da camera; non a questo è destinata una commedia o una conversazione.

Se si è però in condizioni tali da non poter ascoltare un programma che importa attenzione, allora — lo abbiamo già detto — si giri pure il bottone.

Tanto non c'è da avere ritegno: il direttore d'orchestra non vede e neppure il conversatore. Tutte le cose vanno usate in una certa maniera. Permettete anche alla Radio di avere una sua maniera.

Ci scusi però l'ipotetico autore di quell'ipotetico libro per questi nostri interventi: noi comunque gli facciamo pubblicità; non gli rubiamo il mestiere. XXX

VITA CON PAPA

di
Clarence Day

Lo scrittore più amato
dagli Americani

Pag. 298 L. 300

BOMPIANI



Armonia

...grazia, leggerezza, le più affascinanti doti femminili sintetizzate in uno sport nobilissimo

COL VENTO, inconfondibile aroma di giovinezza dona al fascino femminile il risalto di una raffinata signora

Col vento PROFUMO COLONIA CIPRIA

Siade MILANO VIA VITTOVIO, 7

Concorso Isothermos

La ditta Isothermos di Milano, produttrice di apparecchi elettrodomestici (frigoriferi - scaldacqua - radiatori) indice un concorso a premio fra tutti i radioascoltatori che suggeriranno uno « slogan » per i prodotti Isothermos.

I concorrenti dovranno inviare lo « slogan » alla Direzione SIPRA - Via Arsenale, 33 - Torino con lettera o semplice cartolina.

Al concorrente che avrà formulato lo « slogan » prescelto dalla Commissione giudicatrice, con le garanzie di legge, verrà offerto in regalo un frigorifero da 120 litri del valore di L. 192.000.

Le lettere o cartoline con lo « slogan » proposto dovranno pervenire all'indirizzo suddetto non oltre il 20 aprile 1947.

I concorrenti potranno inoltre esprimere un giudizio e formulare eventuali desiderata sulle trasmissioni di « Punto e virgola sportivo » offerte dalla ditta Isothermos tutti i mercoledì alle ore 21,10.

Radiofonica

La rivista svizzera Radio Actualités nel suo numero del 21 marzo corrente illustra una trasmissione della Radio svizzera che si propone di presentare ai suoi ascoltatori non solo episodi e aspetti interessanti della vita di ogni giorno, ma si propone altresì di portare il suo pubblico in diretto contatto con le più eminate personalità del mondo d'oggi, facendone direttamente ascoltare la voce. Nel numero al quale noi ci riferiamo la nota è intitolata « L'Italie sur les ondes du miroir du temps » e si riferisce appunto a trasmissioni che hanno avuto come oggetto personalità e momenti della vita italiana. Martedì 11 marzo infatti si è spechciata ne « Le Miroir du temps » la chiara voce del conte Sforza durante due importanti dichiarazioni da lui fatte sugli Stati Uniti d'Europa e sul progetto di una Confederazione latina d'Europa. Trasmissione da Palazzo Chigi, la voce del nostro ministro degli esteri è stata singolarmente apprezzata dagli ascoltatori svizzeri e Radio Actualités, per completare la loro conoscenza con questa personalità, ne pubblica anche il sorridente ritratto.

Il mondo dell'elettricità si è arricchito da una nuova piccola, ma interessante ed utile scoperta di cui si avvantaggeranno in primo luogo gli ascoltatori di dischi e di conseguenza gli ascoltatori radiofonici. Il dr. M. H. Scott dell'Istituto di tecnologia del Massachusetts ha fabbricato infatti un dispositivo elettronico che creando una « barriera elettronica », consente il solo passaggio dei suoni, riducendo ad un minimo quasi inavvertibile i rumori di fondo ed in particolare il fruscio delle puntine sui dischi. In alcune prove con dischi di Caruso, talmente logori da esser considerati inutilizzabili, l'applicazione di questo « eliminatore dinamico dei rumori » ne ha reso l'ascolto assolutamente soddisfacente. Ben presto due grandi Società americane metteranno in vendita apparecchi dotati di questo nuovo dispositivo elettronico.

La RAF ha deciso la costruzione di un nuovo tipo di apparecchi radio-comandati che dovrebbero raggiungere la velocità di circa 600 miglia, pari a 960 km. l'ora. Tali apparecchi saranno usati come bersaglio nelle esercitazioni delle batterie antiaeree, risolvendo così una difficoltà che si era presentata negli ultimi tempi. Infatti, data la velocità considerevole che gli apparecchi moderni hanno raggiunto l'uso finora seguito di impiegare per le esercitazioni antiaeree dei bersagli rimorchiatati da aerei veniva a presentare due inconvenienti: 1° che il rimorchio riduce sempre di molto la velocità potenziale dell'apparecchio da traino; 2° che l'apparecchio rimorchiatore cercando di adeguare la sua velocità a quella degli apparecchi da combattimento aumenta considerevolmente il pericolo di venir abbattuto per errore.

Un problema che si affaccia con sempre maggior importanza sulla scena radiofonica è quello della televisione. Questo settore dell'attività radiofonica aveva già raggiunto prima della guerra un notevole sviluppo nei paesi anglosassoni. In Inghilterra si era giunti nel 1939 a circa 80.000 abbonati. La guerra aveva poi senz'altro sospesa tale attività che ora viene riprendendo con rinnovato slancio. Sul Bulletin mensuel dell'U.I.R. in uno studio di Burrows si considera appunto la ripresa delle trasmissioni e delle ricezioni televisive e si fanno ammontare per ora gli abbonati a una cifra che va crescendo di continuo dai 15.000 ai 20.000. Negli Stati Uniti l'industria produttrice di apparecchi radio-televisivi conta di produrre in quest'anno almeno 250.000 apparecchi per poter coprire le richieste del mercato. In Inghilterra il prezzo attuale di un apparecchio di televisione varia attualmente dalle 40 alle 100 sterline.

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,42 sulla Stazione di Roma 1

Concorso radiofonico a premi organizzato per i BUONI

IL PORTA LETTERE

Telef. 65.005

Telef. 65.005

Gli ascoltatori dovranno inviare le soluzioni a mezzo cartolina postale a:

Organiz. O. R. O. - Via Font. Borghese, 23 - ROMA

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

- 1) Ogni mercoledì, alle ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de « La caccia ai ricordi » di Nino Guareschi.
- 2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.
- 3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.
- 4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.
- 5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fondaz. 1883 S. a.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO
Via XX Settembre, 51 - Telefono 51.829 - 53.742

radiocorriere

ORGANO UFFICIALE
DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.170
ROMA: VIA DOTTEGGIO OSURE, 54 - TELEF. 603.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

UN MONDO O NESSUNO

UNA COSTRUTTIVA - COSCIENZA ATOMICA -
AUSPICATA DA SCIENZIATI E SCRITTORI INGLESI

UN uomo dalle membra possenti è seduto su un sasso in atteggiamento pensoso: sul suo capo, nel cielo, si libra la densa nube, a forma di fungo, che gravò sinistra sulle rovine di Hiroshima, Nagasaki e Bikini. Al significato di questo efficace fotomontaggio, che figura nella copertina del «The Listener» del 13 marzo scorso, è ispirata la serie di conversazioni che la BBC ha dedicato ai problemi connessi alla scoperta e allo sviluppo dell'energia atomica, e che la rivista citata riporta nei loro testi integrali.

Viviamo nell'era atomica — dice J. B. Priestley, il noto romanziere commediografo e saggista inglese. — Non è possibile eludere questo argomento. Né si può dire che sia d'interesse puramente accademico. A esso è legata la trasformazione della civiltà attuale e quindi delle condizioni di vita di ognuno di noi che ci preoccupiamo del problema del gas, della luce, del carbone, dei trasporti, ecc. Come nella favola «ci è stato fatto dono degli stivali delle sette leghe... Che cosa faremo di essi? Come adopereremo il dono magico? Per fare qualcosa o per distruggere qualcosa altro?... Per aggiungere forza ai nostri pregiudizi e alle passioni o per modificare e migliorare tutto ciò che ci circonda?... La risposta non può essere data in queste conversazioni», tuttavia vale almeno porsi il problema.

Lo spazio non ci consente di occuparci delle sommariamente degli argomenti trattati da ciascun autore. Questi uomini, dobbiamo dire, ignorano il linguaggio sensazionale con cui tanta parte della stampa ha sfruttato fatti e informazioni scientifiche. Profondamente colpiti dai risultati della loro attività di scienziati, la responsabilità delle possibili conseguenze, che essi sentono su di sé, li fa parlare sinceramente.

Il direttore dello stabilimento di ricerche atomiche di Harwell, J. D. Cockroft, riassume il contributo inglese ai primi esperimenti atomici, mentre M. L. E. Oliphant, professore di fisica a Birmingham, riferisce intorno al lavoro che egli fece negli S. U. durante la guerra: «Le restrizioni e la segretezza — egli dice — così odiose agli scienziati, procurarono il più grande successo. E il timore di ogni uomo di scienza è che le stesse restrizioni circondaerono ormai per sempre il suo lavoro».

Le testimonianze che seguono riguardano propriamente l'impiego della bomba atomica: parla il capitano Cheshire che la vide scoppiare sulle città giapponesi; parla il dott. J. Bronowski, che si recò sul posto per la ricognizione scientifica degli effetti dello scoppio; sir George Thomson si domanda se è possibile porre in atto una difesa: no, in de-

finitiva una difesa efficace finora non è possibile. Cyril Falls, corrispondente militare del Times, cerca di calcolare, poi, la conseguenza dell'avvento dell'atomica nel campo strategico e tattico: una totale trasformazione di quanto teorizzato e realizzato finora.

Queste conversazioni indicano però un altro aspetto del problema, al quale tutti gli autori accennano come al «più promettente e costruttivo»: l'impiego pacifico della nuova scoperta. Il prof. Blackett, docente di fisica a Manchester, e sir Henry Dale, direttore dell'Istituto nazionale di ricerche mediche, trattano rispettivamente dell'impiego nel campo industriale e dei trasporti, e in quello della medicina.

Il problema del controllo dell'energia atomica viene trattato da sir George Thomson, che espone i diversi piani proposti all'ONU. Bertrand Russell (filosofo e scrittore politico) irrende l'argomento e nota che gli ostacoli sorti durante la discussione dei piani sono dovuti «non solo agli errori dei go-

verni ma anche a un generale sentimento nazionalistico, che il fatto che l'era atomica diventi suicida non vale ad attenuare». Russell è contrario alla divulgazione del segreto atomico, e dice che ogni controllo possibile non vale se non viene accettata da tutti «una drastica limitazione della sovranità nazionale». La bomba atomica deve essere in mano a un esercito internazionale posto sotto comando internazionale, mentre gli eserciti nazionali dovrebbero limitarsi a funzioni di polizia.

Ma ciò che per noi è maggiormente valido e che accettiamo senza riserve è l'ammonimento con cui Russell conclude: «E' necessario imparare a pensare l'umanità come un tutto e non come nazioni separate, le cui inimicizie è diventata incompatibile con la loro sopravvivenza. O un mondo o nessuno, dunque. O il mondo della collaborazione e del progresso pacifico o la distruzione della civiltà».

SANDRO TATTI

NON è detto che gli anniversari debbano essere sempre soltanto l'occasione di vuote chiacchiere. Qualche volta cadono in circostanze particolarmente favorevoli ed esse, che l'attenzione artificialmente richiamata sopra un determinato compositore può servire a mettere a fuoco i problemi vitali.

Così per Brahms, di cui la Radio celebra in questi mesi il 50° anniversario della morte con un ciclo di concerti sinfonici diretti da Vittorio Gui e con un numero di trasmissioni in musica con cui possiamo affermare che, nonostante l'alta fama indiscussa di cui egli gode ormai, questo anniversario, come già il centenario della nascita, quattordici anni o sono, servirà utilemente per accelerare e intensificare un processo di assimilazione che non è ancora interamente completo.

Sebbene sia ormai un classico, Brahms non è ancora un possesso con quella completezza che si riscontra, per esempio, nella conoscenza di Beethoven e di Wagner, e la sua arte complessa e profonda bisogna ancora conquistarsela con un atto di partecipazione e di applicazione intensa. Non è per immodestia che mi permetterò di riferirmi ai miei stessi personali rapporti con quest'arte, ma per dimostrare con un esempio certo la difficoltà che ancora oggi si incontra negli approcci con Brahms.

Il mio primo lavoro su questo musicista — ora compreso nel volume *Cent'anni di musica moderna* — risale al 1933 ed è così marcatamente svalutativo, rivela una tale incompatibilità di temperamenti, da potersi parlare, non a torto, di incomprensione. Mi indugiavo soprattutto sull'aspetto psicologico della sua personalità, riscontrandovi le caratteristiche del mondo romantico, un romanticismo borghese e in pantofole in confronto al fiammeggiante eroismo passionale della generazione che si chiude con Wagner.

Dieci anni più tardi, occupandomi nuovamente di Brahms nella stesura d'una *Breve Storia della Musica*, il mio punto di vista, e soprattutto la mia disposizione soggettiva, era notevolmente mutata. M'ero impadronito del criterio chiave per intendere il suo processo compositivo: la sostituzione del principio uniforme della variazione al principio dialettico dell'elaborazione tematica. Non dico che questo criterio spieghi tutto e giustifichi interamente ogni particolare dell'arte brahmsiana: per me Brahms rimane parzialmente, e soprattutto nelle maggiori e più ambiziose costruzioni, un romantico prigioniero dell'aspirazione alla forma classica. Il principio compositivo della variazione non è sempre francamente adottato e sostituito a quello dialettico della costruzione tematica: sussistono infelici tentativi di compromesso tra i procedimenti, e una delle utilità della imminente rassegna di opere brahmsiane, sarà proprio di permetterci di identificare i punti di più genuina liberazione dalle forme d'un passato glorioso e nostalgicamente ideologizzato, e quelli dove invece si manifesta l'impaccio di questa nobile soggezione verso la tradizione sinfonica.

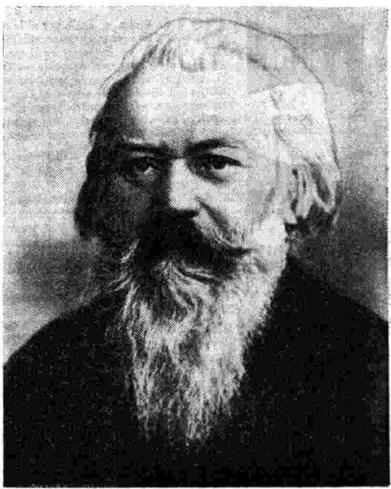
Nel punti più genuini e più autentici della sua migliore ispirazione Brahms ci si presenta oggi come un maestro della prosa musicale: una prosa musicale fluente e morbida, piena di echi e di allusioni, di richiami interni fondati sulle suggestioni profonde della memoria, come la prosa di Proust. Su questa analogia occorre battere, secondo me, per trovare un secondo

terreno alla critica brahmsiana. Leggiamo nelle *Chroniques* di Proust

quanto egli scrive circa la composizione della propria opera letteraria, e vi troveremo parole che si potrebbero riferire, con perfetta proprietà, alla composizione brahmsiana per mezzo della variazione. «In *Du côté de chez Swann* certe persone, anche assai colte letterariamente, misconobbero la composizione rigorosa, benché velata (e forse più difficile da discernere perché a lunga apertura di compasso e perché la porzione simmetrica d'un primo pezzo, la causa e l'effetto, si trovano a grande intervallo l'una dall'altro) e crederono che il mio romanzo fosse una specie di raccolta di ricordi, collegati secondo le leggi fortuite dell'associazione d'idee».

Avendo manifestato la mia predilezione per questo avvicinamento Brahms-Proust ad un geniale musicista contemporaneo, questi mi obiettò che la cosa reggeva poco, perché Proust è in tutto un uomo moderno, e Brahms sostanzialmente un uomo antico, un'incarnazione dell'Ottocento. Lì per lì, pensando al barbone di Brahms, alla sua mentalità conservatrice ed ai suoi modi rusticamente bonari, mi parve di dovergli dare, almeno parzialmente, ragione. Ma ci ho ripensato: ho ripensato ai colletti duri e ai baffi spioventi di Marcel Proust e d'altra parte, all'*homo novus* che in verità si rivela, sotto l'apparenza classicheggiante, in certi «allegretti» e in certi secondi temi di Brahms, d'una incredibile originalità di sentire, e tengo fermo più che mai alla mia analogia.

MASSIMO MILA



Vorrebbe dalla Radio l'abbonato Angelo Capilli di Genova una riforma radicale che relegasse nelle trasmissioni del pomeriggio le conversazioni, i discorsi, i colloqui a più persone, le musiche sinfoniche e le musiche da camera che normalmente trasmette la sera, e dedicasse le trasmissioni serali unicamente alle opere liriche conosciute e alle musiche popolari. Scrive: « Per poche persone, che amano i discorsi inutili e le musiche non orecchiabili, non è giusto che la Radio tenti la maggioranza degli ascoltatori. E' della musica allegria, sono delle opere gradite alla generalità, che ci vogliono alla sera, e si hanno invece, dalle 20 alle 20,30, lunghi discorsi di uomini politici, di finanzieri, di organizzatori sindacali, che organizza belle parole, ma che non corri-

spendono ai fatti. Dalle 20,30 poi i programmi sono formati da musiche sinfoniche, da commedie noiose o da dissertazioni su poeti sconosciuti e su lavori letterari, noti solo a chi li ha scritti. Tutte tirature da fare addormentare anche chi fosse afflitto da un'inguaribile insomnia ».

In altre parole, ciò che esaspera e lo confessa, l'abbonato genovese è che la Radio si studi di dare ai suoi ascoltatori ogni sera qualche cosa di diverso che se anche non interessa lui può interessare altri e che, pur senza indurlo a riflettere (che di star pensoso non ha voglia), lo metta al corrente di quanto si sta facendo nel mondo nel campo della politica, della letteratura, della scienza, della musica. « Che sa, è contento di ciò che conosce e non vuole altro. Chè sono

sempre le stesse musiche, o, se non proprio le stesse, uguali di ritmo, di fattura e d'ispirazione che può sentirsi, poiché è persuaso che il mondo deve rimanere fermo, particolarmente per quanto riguarda la musica, ad una determinata forma e concezione artistica. Come farlo persuaso che v'è altra gente, specie i giovani, che a sentire ripetere sempre le stesse melodie, si stessano, si irrita e chiede altro? La Radio non può accontentare tutti in una sera sola; nè l'ascoltatore può pretendere che ogni qualvolta gli salta il capriccio di aprire la Radio trovi subito quel genere di composizione musicale che gli acquista i nervi e solleva lo spirito. E' solo nel giro di una settimana, meglio di un mese, che i vari generi musicali possono equilibrarsi. E' di una cosa che dovrebbero farsi persuasi gli ascoltatori, anche i più suscettibili: che la RAI fa ciò che può perché l'equilibrio sia raggiunto.

Lamenta Alfredo Colombo di Milano che nei concerti sinfonici vengano spesso comprese delle composizioni di musicisti poco noti o del tutto ignorati. Scrive: « Nel concerto del 18 febbraio, diretto da Mario Rossi, aveva compreso un pezzo di un certo Negri non meglio precisato. Potete dirmi chi è? Ciò che ho sentito di lui non mi ha affatto persuaso sulle sue qualità di compositore. Direte che noi siamo dei trapassati: non è affatto vero. Siamo degli appassionati di musica melodiosa. Siamo gente che preferiamo ai futurismi aridi e vuoti i canti modesti e magari le sonate per mandolino ».

Bastava che lei consultasse il « Radiocorriere » n. 76 (un nuovo compositore) e vi avrebbe trovato interessanti notizie sul compositore e sulla sua composizione. Gino Negri è un intelligente e apprezzato compositore milanese e la sua composizione, anche se per la originalità della sua concezione sfugge ad ogni tentativo di classificazione e di definizione, merita, a nostro giudizio, di essere compresa nei programmi di musica contemporanea che la Radio trasmette. Negri si è ispirato a dei testi tratti dall'« Antologia di Spoon River » del poeta americano Edgar Lee Meester, un curioso libro che ha avuto anche da noi una larghissima diffusione per la sua originalità. Nello stesso programma era anche compreso un « Concerto per pianoforte e orchestra » di Riccardo Pick-Mangliagalli, un autore che non ha bisogno di presentazioni e che ha una larga cerchia di ammiratori, certo non tra coloro che non vorrebbero sentire che melodie note, ma fra quanti ritengono che la musica debba portare il suo contributo al miglioramento della cultura e alla elevazione degli animi.

Un caso commovente forma l'oggetto di una lettera che ci scrive dalla stessa Milano una signora il di cui abbonamento alla radio porta il numero 214.228. Perché si rivolga proprio a noi non riusciamo a capirlo, ma nelle sue parole c'è tanta contenuta tristezza e tenerezza, che la pubblichiamo ugualmente. Scrive: « La Radio raccomanda spesso di venire in aiuto ai bimbi bisognosi. Declina a fare qualche cosa mi sono recata ad un orfanotrofo di qui per avere un bimbo da allevare e

da educare come se fosse nato dalle mie viscere. Non mi si è accennata per quanto abbia supplicato e pregato, e questo solo perché ho una figlia diciottenne che non è ancora sposata ma che potrà sposarsi e sposata potrà avere dei figliuoli e si teme si verifichi il caso che per dedicarmi al figlio adottivo io trascuri gli eventuali nipotini. A me sembra un assurdo. Bisogna che si rassegni, signora. Noi siamo più che persuasi che lei,



Questa bella ragazza fa l'indossatrice alle Mostre di moda organizzate dalla radio americana. Una volta queste mostre si svolgevano di fronte ad un pubblico di invitati e, per i radioascoltatori, i cronisti facevano la descrizione dei modelli. Poi il pubblico maschile degli abbonati, non si sa perché, ne ha preteso e ottenuto la diffusione televisiva.

per il figlio adottivo, non trascurerebbe i nipotini, ma la preoccupazione del direttore dell'orfanotrofo ci sembra logica; diremo meglio, opportuna. In tema di sentimentalismo avvengono tali rivisitazioni che niente provoca e niente giustifica, che potrebbe benissimo accadere che lei, col'intenzione di fare un'opera buona, finisse per mettere in croce lei e il protetto. Quando ci sono figli propri od eredi diretti in una casa meglio è di gli estranei restino fuori. Lei avrà ugualmente modo, se lo crederà, di venire in aiuto alla creatura che avrebbe voluto adottare.

Un'altra raccomandazione di anticipare l'ora di inizio delle trasmissioni delle commedie ci giunge da Ravenna ed è del signor Alberto Arcangeli. Vorrebbe si cominciasse alle 20,10 o ai più tardi alle 20,30.

Qualche variante sta maturando. Non sarà proprio ciò che l'ascoltatore ravennate, e molti altri con lui vorrebbero, ma ci si accosterà. Ci sono prima tante cose da quadrare, ma si quadreranno.

gi. mi.

INTERCETTAZIONI

LE PERSONE

Quattro gemelli hanno visto la luce in un villaggio cecoslovacco. La madre, signora B. Cikryla, aveva avuto precedentemente due parti gemellari e un parto trigemino. — Una statistica, naturalmente americana, ha voluto stabilire la relazione tra il colore dei capelli e la possibilità di prendere marito. E' risultato che tra le bionde vi è il 55 per cento di sposate; tra le castane chiare il 60 per cento; tra le castane scure il 69 per cento; tra le brune, infine, il 79 per cento. — Il Vicario di S. Barnaba a Plymouth ha pronostici sulle corse dei cavalli nel suo bollettino parrocchiale e suggerisce ai suoi fedeli i « favoriti ». — Non è peccato, egli dice, puntare uno scellino su un cavallo purché non si ecceda. — Perdendo 15 chili del suo peso, Bert Couzens ha compiuto in 50 giorni il giro di Gran Bretagna a piedi coprendo 4800 chilometri. Egli intende fare « un giro » negli Stati Uniti.

LE ARTI

Al San Carlo, per un improvviso abbassamento di voce, si è ritirato dalla scena il tenore Logares. « Blico et immediate » è stato sostituito da uno spettatore. Si trattava del giovane tenore Ruggero Schileo che ha disimpegnato egregiamente la parte del « Duca di Mantova ». — Pia Tassinari ha debuttato al Metropolitan a scopo di beneficenza. Teatro esaurito. Grande successo. Ha cantato col marito, Ferruccio Tagliavini, « Duetto delle ciliege » e si è prodotta in alcuni assoli. — Il M° Refice è stato insignito dell'Ordine di Santiago dal Presidente del Portogallo. Il Maestro ha diretto a Lisbona « Cecilia ». — Una serata di gala è stata tenuta al Teatro dell'Opera di Budapest in occasione della 110ª rappresentazione del « Barbiere di Siviglia ». Prossimamente sarà rappresentata a Budapest una serie di opere dei più celebrati maestri italiani. — Al pittore Armando Pizzinato di Venezia, ed allo scultore Ferio Fazzini di Roma sono stati rispettivamente assegnati i due primi « Premio Torino » di 100 mila lire ciascuno.

MEDICINA

Si è costituita a Washington la « World Medical Association » con il compito di promuovere più stretti rapporti fra le associazioni mediche dei vari paesi. 31 nazioni vi sono rappresentate. — Due nuovi vaccini per l'immunizzazione contro la peste bubbonica sono stati prodotti negli Stati Uniti. Gli esperimenti su cavie hanno dato ottimo esito. — Un medico cinese ritiene di aver trovato il rimedio contro l'elefantiasi. Egli cura i suoi 200 pazienti con iniezioni di penicillina accompagnate da un sale speciale per via orale.

LE BESTIE

Nel comune di Laghi in Val Posina, Vicenza, una mucca ha dato alla luce 6 vitellini. — E' morto Siam, il grosso elefante dello Zoo di Berlino, a 27 anni. Era l'unico sopravvissuto della sua specie dopo i bombardamenti e le privazioni del dopoguerra. — Strani topi a Los Angeles. A migliaia sono caduti in trappola adescati, anzi, ché da formaggio o lardo, da garofani, gardenie e rose. Gli addetti alla derattizzazione avevano notato che i topi, da qualche tempo, si dagaia al valore per avere funo contribuito al salvataggio di una nave, l'altro per avere evitato un mortale pericolo ad un reparto di terra.

MISCELLANEA

Ha « Mostra della casa ideale », a Londra, figura un apparecchio che lava, sciacqua ed asciuga. Cambiando la vasca interna si può a piacere risolvere il problema del bucato o della lavatura delle stoviglie. Le mani non vengono mai in contatto con l'acqua. Non occorrono acqua né detersivo. — A Londra si vende all'asta un prezioso calice del 1577 dell'artigiano veneziano Giacomino Verzolini. Vi è illustrata, a punta di diamante, una scena di caccia. — Più di dodici guarigioni sono state ammesse come miracolose dai medici dopo l'ultimo pellegrinaggio nazionale francese a Lourdes.

E. M.

COME LA PRIMA PAROLA varcò l'Atlantico a distanza

OGGI che attraverso le vie dell'etere si parla con tanta facilità, si può dire con ogni parte del mondo, pochi ricordano le lotte ed i sacrifici che costarono il far giungere direttamente la prima parola dall'Europa all'America.

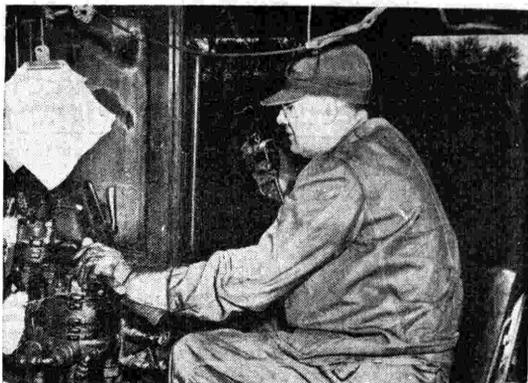
Nel 1854 un ingegnere inglese, di nome Gisborne, alla ricerca di mezzi finanziari per unire con un cavo telegrafico New York a Terranova (il punto più orientale degli Stati Uniti), incontra Cyrus W. Field, un giovane uomo, figlio di un pastore, che in pochi anni di affari si è creato una considerevole fortuna. Cyrus W. Field non sa cosa sia l'elettricità, non ha mai visto un

cavo. Ma il suo ingegno gli fa vedere più lontano dell'espertissimo Gisborne. Perché non collegare Terranova all'Irlanda? Il giovane americano decide di consacrarsi tutta la sua esistenza all'idea. Si mette in rapporto con gli specialisti, interessa i governi, conduce una campagna di stampa per trovare i capitali, si muove, si agita, si batte con tanto ardore che alla fine, grazie anche alla fiducia micidiosa sorta negli uomini per tutto quanto si riferisce all'elettricità, riesce ad ottenere in Inghilterra un fondo di ben 350 mila sterline.

Il governo inglese mette a disposizione l'Agamemnone, la nave ammiraglia che ha combattuto a Sebastopoli. Il governo americano offre il Niagara, una fregata di 5000 tonn. C'è poi il problema del cavo, il quale deve essere solido come una corda d'acciaio per resistere alle correnti marine e morbido come un filo di seta perinarsi senza guasti. Ma Cyrus W. Field ha una volontà eccezionale, che domina miniere di ferro e di rame, foreste di caucci, fabbriche, officine, macchine, tecnici, specialisti, operai. L'imponente lavoro procede durante un anno intero. Il cavo viene collocato metà sulla nave inglese, metà su quella americana e finalmente il 5 agosto 1857 le navi partono dal porto irlandese di Valencia verso l'Atlantico.

S'era saputo che le due navi giungeranno a un punto dell'oceano, donde sarebbero ripartite una verso Terranova, l'altra verso l'Irlanda per distendere il cavo. Ma poi, per sperimentare se era possibile una trasmissione telegrafica a 1000 miglia a grande distanza, s'era preferito deporre, partendo, un'estremità del cavo sulla terraferma. Così il Niagara avanzò nell'Oceano svolgendo il cavo tra le acque. Il rumore caratteristico del dipanarsi del cordone d'acciaio sulla bobina accompagnava il viaggio. Ma ecco, dopo 350 miglia, la notte dell'11 agosto, Cyrus W. Field, che si era assopito dopo molte ore di fatica, si sveglia di colpo non avvertendo più il rumore del cavo che scorre. Si precipita a vedere: l'argano è vuoto. Il cavo è precipitato in mare, essendosi spezzata l'estremità cui era fissato. Non resta che tornare indietro e sommare altri 100 mila sterline ed un anno di fatica, ma si è acquistata una esperienza preziosa. Bisogna cominciare da capo.

E il 10 giugno 1858 si riprende l'impresa. Questa volta la posa del cavo nell'Oceano si farà da metà strada, procedendo in due tempi. Ma anche questa volta l'imprevisto gioca un brutto tiro. Una terribile tempesta sconvolge l'Atlantico e si accanisce sull'Agamemnone che reca l'enorme cavo. Quando, dopo dieci o tredici giorni di tempesta, la nave raggiunge il punto d'incontro convenuto, ormai il cavo è inservibile, scompagnato, con la gutta-perca corrosa. Bisogna tornare indietro. In Inghilterra i finanziatori sono affranti. Non ne vogliono più sapere di questa pazzesca impresa. Ma Cyrus, che ha la fede di un apostolo, insiste. Egli riesce a persuadere anche i più restii. E finalmente, il 17 luglio 1858, la flotta lascia per la terza volta il porto irlandese. Questa volta le cose vanno bene. In mezzo all'Oceano, poppa contro poppa, le navi fanno scendere nelle profondità marine l'enorme cordone ombel-



Abbiamo recentemente illustrato su queste colonne l'applicazione degli apparecchi di controllo elettronici alle segnalazioni ferroviarie. Ecco ora un treno troncato di cabina radio che può segnalare la sua presenza in un raggio di cinque miglia: in questo modo i pericoli di collisione possono venire eliminati.

Le applicazioni radio del Prof. Stilwell

UN professore americano, certo J. H. Stilwell, ha fatto dei bizzarri studi e numerose inchieste per stabilire l'importanza educativa della radio nel mondo contemporaneo americano.

Le sue conclusioni, riferite ad un Club di studiosi, fra cui numerosi gli specialisti in psicologia e contenute ora in un elegante opuscolo, formato lillipuziano, sono senza dubbio interessanti e in parte anche originali.

Egli dice in sostanza questo: l'uomo contemporaneo è un attivista, un esultante, un presuntuoso. Vuole sempre da lui la sua parte. «C'è chi», dicono altri, dicono la loro; al teatro applaude fischando (si tratta dell'uomo americano) o urla di sdegno; non sa ascoltare insomma, non sa star zitto.

Non sa ascoltare! E' come una rivelazione questa per il professor J. H. Stilwell e gli dà la chiave per risolvere il problema proposto.

La radio — egli dice — poggia sull'ascolto. La radio la si deve ascoltare e non vale neppure girare il bottoncino tanto questo non è conosciuto dal conversatore che sta parlando e contro cui si vuol protestare o dagli attori che stanno recitando.

Per questo — egli aggiunge — la radio è poco ascoltata dagli ascoltatori maschi americani i quali non sopportano di ascoltare in silenzio che essa trasmette.

A questo punto il professore parte per un volo lirico: dice che la radio è una grande scuola di democrazia, di umiltà, di tolleranza; che ad essa bisogna abituare soprattutto i giovani: abituarli all'ascolto riesce a qualche minuto e gradualmente giungere a qualche ora, così come si fa per le applicazioni solari.

Egli che ha fatto molti esperimenti del genere, ha notato che all'inizio il «pariente» si agita, si distrae, fuma con nervosismo, non riesce a riassumere quello che ha ascoltato. Un po' alla volta, alla decima o quindicesima applicazione, si notano miglioramenti straordinari: compostezza, serenità, attenzione. Una cura insomma perfettamente riuscita.

Non apprezziamo gli studi del professor J. H. Stilwell, ma non ne condividiamo l'entusiasmo. Il professore direbbe che anche noi siamo affetti di «attivismo», di «interventoismo», eccetera, ragioni per cui specialmente a noi farebbero bene un po' di «applicazioni radio».

Può darsi, ma noi crediamo preferibile ascoltare la radio quando e come ci piace, e non dietro «ricetta medica». Se lui ce lo permette naturalmente.

KROK

liche che unirà i due continenti. Poi si salutano e riprendono il viaggio, una verso l'America, l'altra verso l'Europa. Dopo un ritardo, dovuto alla rottura del cavo tra Terranova e il continente americano, il 16 agosto la regina d'Inghilterra inaugura il collegamento del vecchio col nuovo mondo con un messaggio ufficiale al presidente della Repubblica stellata.

Tutta l'America, nelle strade, nei ristoranti, nei teatri, celebra con folle entusiasmo l'avvenimento. Ma Cyrus non è fortunato. Mentre milioni di voci esultano per le vie, il nuovo telegrafo intercontinentale dopo aver trasmesso pochi messaggi confusi, quasi incomprensibili, ha cessato di funzionare. Ben presto la triste novità si sparge. Al tripudio popolare succede la delusione, la diffidenza, il rancore. Il pubblico crede di essere stato ingannato da Cyrus W. Field e sospetta che il telegrafo transatlantico non abbia mai funzionato. Un mistificatore dunque, l'eroe di pochi giorni innanzi. Lo scandalo dilaga e il povero Cyrus divenuto capro espiatorio, deve nascondersi co-

me un delinquente. Passano sei anni, molti per la fede di Cyrus, pochi per la neonata scienza dell'elettricità, un nonnulla per la storia degli uomini. Il sogno di Cyrus ora non sembra più tanto fantastico. Perché non tentare di nuovo di realizzarlo? Ed ecco Cyrus sempre fermo nel suo proposito, attraversare per la trentesima volta l'Atlantico e recarsi a Londra. Qui, riesce a raccogliere 600 mila sterline, e ad ottenere inoltre il Great Eastern, piroscalo di 22 milioni ton., con un buon equipaggio.

Il 23 luglio 1865 la nave lascia il Tamigi. Il primo tentativo fallisce ancora: quando si è giunti quasi alla fine, il cavo si spezza. Seicentomila sterline finiscono in fondo all'Oceano. Ma l'impresa non viene più abbandonata: il 13 luglio 1866 la nave riprende il viaggio. Questa volta finalmente tutto va per il meglio. Si ritrova e si utilizza il vecchio cavo. I messaggi trasmessi sono chiari e precisi. L'Europa e l'America sono unite. Era non molto un altro miracolo della scienza, la radio, renderà più stretta l'unione dei due continenti. **S I C O R**

TUTTO IL MONDO È PAESE

ANCHE nel campo dei canoni radiofonici e dei tentativi di evasione. Ecco che da noi si dice in Francia, traduciamo da un articolo di Georges Ravon apparso sul Figaro del 18 marzo.

Per conto nostro aggiungiamo soltanto che il canone, in Francia, è superiore a quello stabilito per i radioscaltatori italiani.

«Un signore non apprezzava i programmi della radiodiffusione francese. Era nel suo diritto. Come era in diritto, pensava lui, di disfarsi di un apparecchio che non riusciva a ricevere la riprodotto? E advertì il «Servizio abbonamenti» di non considerarlo più fra i suoi abbonati.

«Tre mesi dopo quel signore riceveva un questionario da riempire al più presto. L'apparecchio era stato venduto o ceduto ad altri? E a chi? Era in buona efficienza? Se no, con quali riparabili o irriparabili? A quale elettricità lo si era affidato per la riproduzione? Era non molto era munito di un certificato legalizzato? Insomma, quattro pagine di domande, concluse dalla dichiarazione di accettare i controlli che si ritenessero necessari.

«Risposto a tutto, firmato debitamente, il signore di cui parlo si accorse ancora che a terzo del formulario c'era una parte destinata all'Amministrazione. Dodici linee erano riservate alle eventuali ispezioni; il documento era da aggiungere al processo verbale steso in caso di ostacoli opposti all'effettuazione dei controlli.

«Da quel giorno, l'ascoltatore che ha rotto i rapporti con le onde attende il funzionario che verrà, e dodici volte se lo ritiene opportuno, a cercare valvole nei suoi cassetti o microfoni sotto il guanciale.

«Non è così facile evadere al controllo della radio. E poi, perché questo gesto di ribellione invece di ascoltare i consigli dell'organo ufficiale della Radio, il quale ricorda ai suoi affezionati ascoltatori che essi possono acquistarsi la più sicura garanzia d'esser lasciati tranquilli versando tempestivamente il canone? Con una spesa minima possono ascoltare a domicilio Edhit Piaf, Bourvil o Ramadier, e si risparmiano tante noie».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino eseguite dal Complessivo tipico «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25-8,45 La radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 10 — «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 10,50 Solenne Pontificale dalla Basilica di S. Pietro in Roma.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Pagine di Wolfgang Amadeo Mozart.
- 12,42 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Complesso Studentina Ligure.
Per NAPOLI I - ROMA I: 13.15-14 Vedi trasmissioni locali.
- 13,30 Ottocento operistico italiano.
Per FIRENZE II - TORINO II: 13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14 — «PAGINE ILLUSTRATE», rivista di Gianni Giannantonio e Amerigo Gomez.
- 14,30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14,40 Trasmissioni locali.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30 Bollettino meteorologico.
- 15,33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
Per GENOVA II - SAN REMO: 16-16,30 Vedi trasmissioni locali.
- 16,30 RADIODRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 17,30 Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da Wilhelm Furtwängler

1. Haendel: Concerto grosso in re maggiore.
 2. Schubert: Sinfonia in si minore «Incompiuta» a) allegro moderato, b) andante con moto; 3. Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore op. 73, a) allegro non troppo, b) adagio non troppo, c) allegretto grazioso quasi andantino, d) allegro con spirito.
- Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuchchi di Milano - Cernusco).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

17,30 TE' DANZANTE.

Negli intervalli: (18) Rubrica filatelica (18,45) Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuchchi di Milano - Cernusco).

- 19,15 America d'oggi.
- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «LA SCIARADA DI NIBA» (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
- 20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21,15 Canzoni di tutti i paesi.
- 21,45 Poésie pasque.
- 22,05 «Presenze religiose nella musica», ciclo di trasmissioni presentate da Francesco Siciliani.
- 22,45 Notizie sportive.
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7,24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25-8,45 La radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 — «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 10,50 Solenne Pontificale dalla Basilica di S. Pietro in Roma.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,44 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13,30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», Rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episan).
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14,03-14,45 Trasmissioni locali.
Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - PADOVA - VERONA: 14-16,30 Vedi trasmissioni locali.
- 16,30 RADIODRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 17,30 Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da Wilhelm Furtwängler

Nell'intervallo: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuchchi di Milano-Cernusco).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

- 17,30 TE' DANZANTE.
Negli intervalli: (18) Rubrica filatelica (18,45) Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuchchi di Milano - Cernusco).
- 19,15 America d'oggi.
- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «IL BAR MAGICO». Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi trasmissioni locali.
- 20,55 Assoli di pianoforte eseguiti da Piero Pavese.
- 21,15 Un'inchiesta.
- 21,25 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
- 22 — BLUMER GIRL
Commedia musicale americana di Celeste Holm.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

UNA CANTANTE FRANCESE

Concerto del soprano Madeleine Grey - Al pianoforte: Gilberte Lecomte - Mercoledì ore 22,30 (Rete Rossa).

Contrariamente alle nostre abitudini, trascuriamo una volta le musiche eseguite per parlare dell'esecutore, che questa volta si tratta di una personalità così rigorosa e marcata da imporsi all'attenzione.

Madeleine Grey si dispiace lo so, quando si dice, pur con l'intenzione di tributarle il massimo degli elogi, che tutto in lei è artificioso, di quell'artificio di cui è fatta l'essenza dell'arte, per contrasto alla natura. E questo suo dispiacere e la sua protesta hanno una loro ragione d'essere, in quanto invocano che non si trascuri la sincerità fondamentale, la schiettezza cordale del primo incontro che si stabilisce tra la cantante e ogni musica da lei eseguita. Ma su questo dato di fatto originario di spontaneità autentica e di naturalezza, quale capovolgimento di artificio non sa erigere l'intelligenza dell'artista! Tutto, abbiamo scritto una volta, è meraviglioso artificio nel "gioco" altissimo di questa cantante ed attrice: dalla vivacità dello sguardo alla mimica mobilissima del volto, che spesso commenta per conto suo l'espressione musicale, al gesto sapiente delle braccia singolarmente annodate alla cintura, al trepido momento di raccoglimento ch'ella impone a se stessa ed al pubblico prima di cominciare una nuova canzone.

Arte squisitamente francese, questa del «dire» la canzone; assai diversa dal canto spiegato a cui noi siamo abituati, poichè implica un cartesiano rispetto dei valori letterari e drammatici del testo, da esternare con la massima chiarezza. Arte di un paese che abbia una grande tradizione di teatro e di recitazione, estendentesi, nei suoi effetti, anche sulla musica e sul canto. Arte dominata da un'intelligenza lucida e chiara e da un razionalismo intrinseco, incapace di compromessi: di quell'arte francese di cui Valéry e Ravel sono stati recentemente i protagonisti, Madeleine Grey è la preziosa e raffinata messaggera.

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci.

Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN
ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANO

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Ca	metri		k/Ca	metri		k/Ca	metri
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	221,6	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Catania	1104	271,7	Bolzano	514	559,7	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Genova II	986	304,3	Genova I	1357	221,1			
Milano II	986	304,3	Milano I	814	368,4		k/Ca	metri
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Buco Arzizio I	9630	31,15
Roma S. Palomba	713	420,8	Padova	1429	209,9	Buco Arzizio II	11810	25,40
Palermo	565	531-	Roma M. Mario	1258	235,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,24
S. Remo	1348	221,6	Torino I	1357	221,1	Roma (dopo ore 20)	1750	41,38
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	221,6			

Locali

6,45-8,55 **BOLZANO:** Notiziario locale.
 9-8,05 **TORINO I:** Bollettino meteorologico.
 12,15 **ANCONA e BOLOGNA:** 12,15-12,44 Morelli e i suoi solisti.
BOLZANO: 12,20-12,44 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE II: 12,20-12,44 Musica operistica.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,25-12,44 La domenica sportiva. La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,20-12,44 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica a richiesta.
TORINO I: 12,20-12,44 Musica da camera
 15,15 **NAPOLI:** 13,15 Annunci economici e di cronaca - 13,30-14 «Passaggiata per i tre modi», programma radioinigmatico.
 13,30 **BARI I:** 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (Trasmissione organizzata per l'Impresa Bottegese) - 13,45-14 Canzoni.
FIRENZE I: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Products Dr. Carrel») - 13,45-14 Musica varia.
ROMA I: 13,30 Quindici minuti con Tito Schipa - 13,45-14 «Il portatore» (trasmissione per conto dell'Organizzazione «Cro»).
 15,15 **BARI II - NAPOLI II:** 14,03-14,45 Motivi da operette americane.
BOLOGNA: 14,03 Notiziario - 14,10-

14,45 «La fiera» radiosettimanale di attualità.
BOLZANO: 14,03-14,45 Musica varia
FIRENZE I: 14,03 «Il pianto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchia) - 14,18 Canzoni - 14,29 «La loggia dell'Orca» - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,03-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 Musica operistica.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,13-14,30 Rassegna della Stampa Veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,35 Canzoni e melodie eseguite dall'Orchestra Duse.
MILANO II: 14,14,30 «Campidoglio», settimanale di vita romana.
TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 13,15 Complesso del buonumore diretto da Michele Corino - 14,30-14,45 «Dòmie n'andi» radiosettimanale di vita torinese.
 14,40 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** 14,40-15,20 Girotondo di ritmi e canzoni
BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.
CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla» di Farkas e Del Bufalo.
NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 «Succede a Napoli».
 16 - **GENOVA II - SAN REMO:** 16-16,30 Commedia in dialetto genovese.
MILANO I: 16-16,30 «Alla taverna del buonumore».
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16-16,30 «L'angolo dei bimbi», di Lia Lidia.

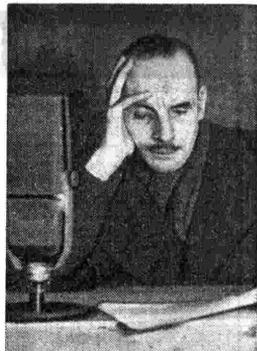
TORINO I: 16-16,30 «Piemont e Piemontés».
 20,28 **BOLZANO:** 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,15-22,45 Progr. dedicato ai due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE
 7 Calendario, 7,15 Segnale orario, Notiziario, 7,30 Musica del mattino, 8,30-8,45 servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per l'agricoltore, 10 Santa Messa da San Giusto, 11,15 Le musiche che preferite, 12,15 Canzoni di ieri e di oggi, 12,43 Oggi alla Radio, 12,45 Segnale orario, Notiziario, 13 Fantasia operistica, 13,50 Cronache della Radio, 14-14,30 Trasmissione per i bambini.
 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio, 17,30 Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma: Concerto sinfonico. Nell'intervallo: 10 tize sportive, 19,35 Autologia minima 19,45 Musica leggera, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Notizie sportive, 20,28 «Il bar magico» - Pippo Barzizza e la sua orchestra, 20,55 Canti popolari, 21,15 Brani d'opera, 22 «Blow mer girl», commedia musicale americana di Celeste Hodin, 22,45 Musica da Ballo, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Etenemidi, Programma del giorno
 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8,20 Trasmissione per il culto evangelico, 8,40-9 Canzoni, 11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa, 11,45 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori, 12,20 Musiche e canti sardi, 12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13,30 Monologo settimanale d'attualità, 13,35 Complesso Mauri, 1° Parte, 14 Bollettino meteorologico, 14,02 Partecipazioni, 14,05 Complesso Mauri 2° parte, 14,30 Rivista pasquale, 14,54 I programmi della settimana, 15 Canzoni, 15,20 Rassegna della stampa internazionale, 15,30 «La strada», trasmissione per i lavoratori a cura della C. d. L. di Cagliari, 16 Musica leggera, 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.
 18,30 Cantucio dei bambini, 19 Movimento del mattino, 19,03 Le canzoni preferite, 19,38 Prime dello sport isolano, 19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Orchestra ritmica: 1° parte, 20,50 Notiziario sportivo isolano, 21 Orchestra ritmica: 2° parte, 21,25 «A Rivista», 22 Concerto di musiche operistiche diretto dal M° Vittorio Gui, 22,45 Notizie sportive, 23 Giornale radio, Notizie sportive, 23,10 Notizie sportive, 23,15 «Hot club di Firenze», 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma di lunedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Sergio Toffano ha partecipato alla trasmissione «Cinque minuti Motta»



ASCOLTATE
 DOMENICA 6 APRILE
 ALLE ORE 20,28
 DALLA RETE AZZURRA
IL BAR MAGICO
 200 CONCERTO DI MUSICA
 RITMO-SINFONICA DIRETTO DA
PIPPO BARZIZZA
 PRESENTATO DA
WALTER MARCHESELLI

LA TRASMISSIONE È OFFERTA
 DALLA
DITTA PEZZIOL PADOVA
 PRODUTTRICE DEL

"VOV"

IL CLASSICO ZABAGLIONE RICOSTITUENTE CHE RITORNA IN OGNI BAR E IN OGNI FAMIGLIA

come prima.....
 non migliore di prima

ROBERTS

DOTT. CARREL

PARTECIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
 TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE alle ore 13,30 (8), (-) RICCHI PREM.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo del concerto e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone e Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Uova pascherate con sorpresa, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso Motta

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari. Corso superiore: a) «Il giuramento di Pontida», di M. Giullimondi; b) «La Pasqua di Gasparaccio», di R. Jandolo. Regia di Franco Rossi.
Per GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fotografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai soldati).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FANTASIA MUSICALE.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuella, Renato Rulli e Anna De Spagna.
- 1. Giacomazzi: Old times; 2. De Palma: Nostalgico incanto; 3. Bichsao-Poletto: Telefono occupato; 4. Adams-Testoni: Campene di Santa Maria; 5. Marletta-De Torres: Prima carezza; 6. Surace-Mastrolenzi: Nostalgico amore; Falcochio-Bruno: Quando la luna gioca e nascondere; 8. Agostini: Nostalgia di Broadway; 9. Taylor: Vai piano.
- 15 - Danze di tutti i tempi.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
- 16 - CANZONI. Roma II - SAN REMO: 15.33-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma: del TRITTICO di Giacomo Puccini:

Il Tabarro

Libretto di G. Adami

Personaggi e interpreti:
 Michele: Benvenuto Franci; Luigi: Mario del Monaco; Giorella: Pina Esci; Frigola: Anna Maria Conati; Il Tincio: Fernando Delle Fornaci; Il Talpa: Gino Conti; Un venditore di canzoni: Luigi Biondi; Un'amante: Lidia Melisi; Un altro amante: Mino Russo.

Suor Angelica

Libretto, di G. Forzano

Personaggi e interpreti:
 Suor Angelica: Onelia Fiaschi; La zia principessa: Glida Alfano; La Badessa: Gabriella Mazzi; Suor Genoviefra: Maria Hader; Suor Osmina: Rosetta Riscica; Suor Dolcina: M. Abba; Prima ceriatrica: L. Marca; Seconda ceriatrica: G. Marini; Prima novizia: Gianna Russo; Prima converso: Lidia Melisi; Seconda converso: Ernestina Werber.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GABRIELE SANTINI

Maestro del coro Achille Consoli
 Nell'intervallo: Trasmissioni locali.

- 19.40 Notizie sportive. Trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «UN PO' DI LUNA», fantasia musicale di Silvio Gigli, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 21 - MELODIE DEL GOLFO
 Orchestra diretta da Gino Campese
- 21.35 **L'alba, il giorno, la notte**
 Tre atti di DARIO NICCODEMI
 Personaggi e interpreti: Anna, Nella Bonora; Mario, Stefano Stibaldi.
 Regia di Pietro Masserano Taricco
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmissione dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Botzina - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fotografico.
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Corrado Lojaco, Gabriella Alcalò e Gigi Beccaria.
1. Ceraglio-Ferrari: Niente becchi; 2. Panzutti-Dampar: Ti ricordo; 3. Fabor-Pink: Le dodici ragazze; 4. Villa-Pigini: L'alba sorgerà; 5. Scolorilli: Palazzina azzurra; 6. Seracini-Tettoni: Inno all'Harvey; 7. Chippio-Lardet: Hello baby; 8. Mascheroni-Marfi: Non è per gelosia; 9. Giacomazzi: Old times.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino borsa cotoni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il Messia».
- 18 - CONCERTO del pianista Ezio Bianchini.
1. Beethoven: Sonata in do, op. 111; a) Maestoso, b) Allegro con brio appassionato, c) Arietta con variazioni; 2. Bartók: Allegro barbaro.
- 18.30 Musica da ballo.
- 19 - Attualità.
- 19 - Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali. «America d'oggi».
- 19.30 Un po' di ritmo.
Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE (trasmissione organizzata per le Distillerie Fratelli Bernasconi).
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 21 - Trasmissione dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino:

Concerto sinfonico vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi di Torino, diretto da ANTONIO NARDUCCI con la partecipazione del soprano AUGUSTA OLTRABELLA e del tenore GIUSEPPE DI STEFANO.

1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture.
 2. Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; 3. Verdi: Riproietto, «Ella mi fu rapita»; 4. Casali: Waltz, «Ebben ne andrò lontana»; 5. Thomas: Mignon, «Ah, non credevi tu»; 6. Rocca: Dibuk; a) Danza dei mendicanti, b) Habenera delle cieche; 7. Charpentier: Lullaby, «Da quel giorno»; 8. Massenet: Manon, sogno; 9. Mascagni: Iris, canzone della piovra; 10. Donizetti: L'elisir d'amore, «Una furtiva lacrima»; 11. Reznicek: Donna Diana, ouverture.

- 22.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli, Walter Brunelli e Italo Juli.
1. Ward: Chopiniana; 2. Böhm: Come la notte; 3. Sarasate: Malagueña; 4. Logan: Pallida luna; 5. Brahms: Valse in la; 6. Lehar: Se le donne non baciar, dall'opera «Paganini»; 7. Thomas: Raymond, ouverture.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmissione dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



L'ALBA, IL GIORNO, LA NOTTE

Tre atti di Dario Niccodemi - Ore 21.35 - Rete Rossa.

Dario Niccodemi fu il commediografo di una società ingrata, quella che dal 1912 al 1929 crebbe e prosperò col commercio dei cannoni e attraverso il superarricchimento e l'inflazione giunse alla crisi di Wall Street. E' necessario fissare questo punto se si vuol comprendere il perché del clamoroso successo che accompagnò la produzione del nostro autore. Egli non è stato — come alcuni critici lo giudicano — uno scaltro e abile manipolatore di drammi meccanici e senza anima, scritti solo per servire un suo gusto fine a sé stesso. Niccodemi è stato il fotografo di una società alla quale apparteneva e si sentiva legato. Dalla commedia di questi tumultuosi giorni diretti a dare la scatola al piacere, egli si staccava di tanto in tanto per far scattare l'obiettivo sul gruppo, nei momenti più suggestivi. E gli uomini che amano più la fotografia che la pittura — la pittura non riproduce, interpreta, cosa molto pericolosa — si entusiasmano in presenza di questi abili esemplari.

L'alba, il giorno, la notte è il pezzo di bravura dialogica di Niccodemi. Tre atti, due soli personaggi, un dialogo ricco di virtuosismi, senza un sintomo di stanchezza. C'era da sbalordire. E il pubblico si sbalordì, e si divertì ancora, come di fronte al meccanismo scoperto di un orologio. Dario Niccodemi, nato a Livorno nel 1875, fu cronista teatrale in Argentina, segretario dell'attrice Régina a Parigi, direttore di una compagnia di prosa in Italia. Scriveva in tre lingue, era elegantissimo ma non portava il monoccolo.

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, NEDA, VARESE, GENOVA NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA CATANZARO

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,48 «Ballando con la nonna», rievocazione di danze dell'Ottocento interpretate dall'Orchestra Zonno.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica operistica.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,48 Parlantino di Genova.
MILANO I: 12,15-2,48 Orchestra Casiroli.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Musica operistica - 12,40-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Rimski Korsakof: La grande Pasqua russa.
14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 «I gal campagnoli». Complesso diretto da Giovanni Cuminato.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «A tavola non s'invecchia». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario.
14,12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Bello e brutto», no-

te sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,20-15,30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Mediolani - 1. Parcels: Sulte da «Il vecchio scapolo...»: a) Rondò, b) Aria, c) Bourrée, d) Cornamusica n. 1, e) Minuetto, f) Giga, g) Cornamusica n. 2, h) Marcia; 2. Schubert: I fratelli gemelli, ouverture; 3. Strauss: Morte e trasfigurazione; 4. Carpentier (Aldan): Sinfonia n. 2; a) Moderato, Allegro, b) Andante, c) Allegro.
14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musiche per tutti.
BOLZANO: 14,15-14,25 Ravel: Bolero.
FIRENZE I: 14,15 «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Geroni) - 14,40 «Trento», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale Iugure-piemontese.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Rassegna sportiva - 14,35-15 Motivi da opere.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Musica operistica.
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14,25-14,38 Curiosità mediche.
15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimenti del porto.
17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Concerto della pianista Itala Del Corona Balestri.
BARI I: 17-17,15 «Cronaca sportiva» a cura di Pietro De Giosa - 17,15-17,30 Musica leggera.
CATANIA: 17-17,30 «Torpedone azzurro», fantasia musicale di Gino Del Bufalo e Gerardo Farkas, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 17 Mustea sinfonica - 17-18,15,30 Voci di posti.
GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: 17-17,15 Bombi ai bambini - 17,30-17,30 Richiesta dell'ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.
NAPOLI I: 17-17,30 Radio ateneo.
ROMA I: 17-17,30 Concerto della pianista Marisa Candeloro e del basso Dimitri Lopatto. Al pianoforte: Guido Turchi.
PALERMO: 17-17,30 Concerto del clarinettaista Giovanni Imbrani. Al pianoforte: Enrico Martucci.
TORINO I: 17-17,30 Canzoni in voga.
18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - ROMA I - TORINO II - SAN REMO: 18,30-18,45 Giovanni Del Pizzo: «Un poeta dell'Ottocento».
CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 19,40 Musica operistica.
19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
20,28-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21 Il microfono all'ascoltatore.



Le nostre interviste

IL RUMORISTA

Italo Carelli ha al suo attivo molti anni di successi come «reore di appretta»: poi ha fatto il cantante e l'attore alla radio; infine, con tanta esperienza di teatro sulle spalle, si è dedicato ai «rumori».

«A prima vista — egli mi dice — potrebbe sembrare una cosa facile, banale, fare i «rumori». Vedete: semplici sono gli strumenti di cui ci serviamo, i facili appaiono, una volta spiegate, i trucchi, cioè i sistemi per ottenere questo e quel «rumore»; ma adoperarli, tutti questi oggetti, questo non è facile.

Carelli si è avvicinato a due gruppi armati e ne ha spalancato le porte. Scorbano i «protodi» di un ragazzo disordinato che è stato sempre colmato di giocattoli dai parenti, e ora i giocattoli sono tutti lì in pezzi: tavolette, sciabole, un telefono, barattoli, un tamburello, i cocci di un piatto...
«I rumori» — dice — creano, e aiutano la parola a creare un'atmosfera, danno l'evidenza della realtà a una scena, completano l'azione. C'è una tecnica dei «rumori», sebbene non sia una tecnica codificata. Essa è affidata alla intelligenza, alla capacità creativa del «rumorista» e alla sua volontà. Si lavora con un occhio al copione e uno ai centri del regista, pronti a intervenire col «rumore» nell'attimo giusto. Io, poi, spesso recito anche, mentre, specie nelle trasmissioni per ragazzi, lito con la voce gli animati».

Sito annotando qualche parola, quando ecco mi scuote il trotto serrato di un cavallo e il cigolio delle ruote di un calesse su una strada di campagna. Guardo Carelli. E' seduto e batte a tempo, l'una contro l'altra le due metà di una noce di cocco spezzata, mentre sotto il piede cigolano e quattro piccole ruote che sostengono una tavoletta.

«Abbiamo una piccola discoteca dei «rumori» — egli riprende. — Ci sono: di lolla, canto di grilli, onde del mare, vento, campana, ma non sempre ce ne serviamo: spesso il regista preferisce ottenere gli effetti con i mezzi del «rumorista».

Capisco che Carelli preferisce fare i «rumori» piuttosto che parlare.

«Ecco il mare.
Sento la rissacca. Poi uno scroscio di pioggia. Carelli è un mago, è uno stregone: lascia un arnese, ne prende un altro, e gli effetti più «veri» si ravvivano per un momento, come per stregoneria, nell'auditorio. Una tempesta di vento, poi un dolce stormire di foglie, e passi che si allontanano sulla ghiaia...»

ESSETTI

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 7 aprile 1947 - ore 21 sulla Rete Azzurra

Ottavo Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Antonio Narducci con la partecipazione del soprano Augusta Otrabella e del tenore Giuseppe Di Stefano

1. WOLF FERRARI: Il segreto di Susanna, ouverture. 2. PUCCHINI: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo». 3. VERDI: Rigoletto, «Ella mi fu rapita». 4. CATALANI: Wally, «Ebben ne andrò lontana». 5. THOMAS: Mignon, «Ah, non credevi tu». 6. ROCCA: Dibuk, a Danza dei mendicanti, b) Habanera della cieca. 7. CHARPENTIER: Luisa, «Da quel giorno». 8. MASSENET: Manon, sogg. 2. MASCHER: Ite, canzone della piovra. 10. DONIZETTI: L'elisir d'amore, «Una furtiva lacrima». 11. REZNICEK: Donna Diana, ouverture.

MARTINI

ASCOLTATE LUNEDÌ 7 APRILE ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio filologico. 12,15 Collegamento B.C. 12,45 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Modona. 13,48 Nuovo mondo, conversazione. Indi: Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18,15 Cronache d'America. 18,30 Musica da ballo. 19 Concerto del duo Baruch-Orell. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Antonio Narducci con la partecipazione del soprano Augusta Otrabella e del tenore Giuseppe Di Stefano. 22,20 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 23 Ulltime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra ritmo melodica. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Assoli di launeddas. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,25 Orchestra diretta da Carlo Vitalè. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete...».

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Cenacolo francese. 19,15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto a plettro e Cornacchia. 21 Radiogiornale della donna: settimanale femminile di varietà. 21,20 Concerto di musiche per quartetto d'archi: Quartetto Giardini e quartetto di Margola (1ª esecuzione). Esecutori: violinisti Renato Ladetto Bonacini, Enrico Romano, violista Oscar Crepas, violoncetto Ottavio Caocci. 22 Musica da ballo. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ulltime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) L'operaio e la macchina, di F. Manca; b) «Cento finestre», radiogiornale. Regia di Riccardo Mantoni.
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.13 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Annettonet.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.48 Musica jazz.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Pina Malara e Antonio Bisi, 1. Manca: Una notte a Vienna; 2. Cesarini: Non c'era più Firenze; Nardella-Della Gatta: Che t'aggia di 4. Campese: Capoliere asturiano; 5. Gianipa-Chiesa: Cuore napoletano; 6. Quintavalle-Casillo: Voglio bene tutto a te; 7. Parrelli: La brotola.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Aldo Ciardi, 1. Sperino-Fouché: Sei come il sole, tu; 2. Torri: Samba d'amore; 3. Polacci: Piccola città; 4. Orlando-Fecchi: Canzone alle stelle; 5. Conrad: Margie.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Lezione di lingua italiana tenuta dal prof. Enrico Bianchi.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»; Bertrau Russel «Scienza e democrazia».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli, 1. Albergoni: Musica americana; 2. Beltrami-Filibello: Va col mio pensiero; 3. Ciaikovski: Valsez da concerto; 4. Tournier: Preludio per organo e orchestra; 5. Chiesa-Giantpa: Serenata per 6. Grandoso: Intermezzo dall'opera «Corydon».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio.
- 21 - BAZAR N. 4.
 Programma varieto dilettesco a cura di Gino Valori, con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Tarcisio Fusco
 Regia di Riccardo Mantoni
 Per CATANIA e PALERMO vedi trasmissioni locali
- 21.45 L'ITALIA COME: Il Lazio a Nord di Roma.
- 22.15 Piano jazz.
- 22.25 MUSICHE DI LISZT interpretate dal pianista Gino Diamanti: Sonata in si minore.
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.10 Club notturno.
- 23. Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia - Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-12.13 Ritmi e canzoni.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Annettonet.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Coro di Trento diretto da Fernando Mingozzi.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
 Per BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 CONCERTO del Duo Barbelli-Giabbani.
 1. Giardini: Sonata in sol maggiore; a) Allegro; b) Minuetto; 2. Beethoven: sonata in mi bemolle op. 12 n. 3; a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondo.
- 17.55 Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Lédia Aurora, Carlo Villa, Gabriella Alciano, Gigi Beccaria e Corrado Lojacomo. 1. Maeghe: Strolin; 2. Rossi-Mascheroni: Ritorna tango d'amore; 3. Slack: Soutphan serenade; 4. Voldiguez: Canta bandoneon; 5. Chappain: Jumpin, at the Swoop; 6. Panzuti-Damp: Ti chiamo amore; 7. Basse: One o' clock jump; 8. Braschi-Abrianti: Argentina; 9. Powell: Il mio uomo è tornato; 10. Pavesto-Larici: T'aspetto ancora; 11. Wilson: Booby ja ja.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: Il Brindisi della «Traviata», a cura di Massimo Milla.
- 19.30 Un po' di swing.
 Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 IL CIAMBELLONE
 Un atto di Achille Campanile
 Regia di Enzo Convalli
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 - Trasmissione dal Teatro alle Scale di Milano:
 Opera lirica
 Negli intervalli: Lettere rosso-bleu - Il museo non è noioso. Giornale radio.

MUSICHE SVIZZERE

Concerto sinfonico diretto da Hans Haug - Mercoledì, ore 21.30 (Rete Rossa).

La Svizzera, vive, a quanto sembra, una intensa vita musicale; i nomi dei compositori svizzeri, che oggi si può dire costituiscono una autentica scuola, varcano con successo le frontiere della patria e si fanno sempre più maggiormente apprezzare in tutti i centri musicali maggiori. Oggi è il M^o Hans Haug che si fa messaggero della musicalità della sua Patria, dirigendo con l'orchestra sinfonica della Radio di Roma un concerto dedicato interamente a musiche di compositori svizzeri: musiche nelle quali freschezza e originalità di ispirazione si congiungono ad una ricca esperienza tecnica.

Il M^o Hans Haug ha al suo attivo una brillante carriera artistica: direttore dell'orchestra sinfonica, primo direttore dell'orchestra sinfonica di Radio Sottens e poi di Radio Bernminister ha tenuto concerti in tutte le principali città d'Europa. In Italia egli ha già diretto nel 1942 alla Radio e, recentemente, nel dicembre 1946 alla Fenice di Venezia. Nel concerto odierno egli si presenta anche come compositore con un Concertino per pianoforte e orchestra.

L'ITALIA COM'E

Ore 21.45 - Rete Rossa

Conosci te stesso, è il primo dovere; il secondo, conosci il tuo paese. Già, ma come si fa? direte! Abbiamo sì e no un mese di ferie all'anno e dobbiamo dedicarlo alle solite cure, al monte o al mare, o a qualche modesto giro di brevissimo raggio, che la tasca non ci permette di più. Ci sono i libri: ma sono freddi, non possono far rivivere i colori, le voci, l'animazione dei luoghi. Le riproduzioni fotografiche? Sì, ma rimangono immagini staccate che a fatica si inquadrano in quel dato complesso di sensazioni che, invece, di ciascuna zona è caratteristico. Così, a noi veneti, l'Abbruzzo resta nient'altro che un nome, vuoto e lontano come quello, che so, della valle del Reno o dell'Estremadura; e nulla più che un nome, per molti stentati, il Cadore. La Radio vi capisce, amici malati di nostalgia delle terre che non conoscete e che pur fanno parte del vostro stesso paese. Vi capisce e cerca di aiutarvi nelle vostre tante peregrinazioni: vi parla di tante regioni d'Italia dove vorreste andare e si prova a rievocarle con immagini, suoni, fantasie che siano più vive e più vere delle pagine di un libro o di un album fotografico. Avete mai ascoltato «L'Italia com'è»? E' una rubrica quindicinale. Questa settimana la troverete sulla Rete Rossa, alle 21.45 di oggi. Per quell'ora, dunque, diamoci appuntamento.

LA RIPARAZIONE
 dei becchi di quarzo automatici delle
LAMPADE PER RAGGI
ULTRAVIOLETTI
“ORIGINAL HANAU,”
 viene eseguita in Italia dalla
 Società Anonima
Ing. MICHELE ANDREINI & C.
 Fabbrica di apparecchi
 radiologici ed elettromedicali
MILANO PIAZZA CARMARO, 2
 Telefono 65-782

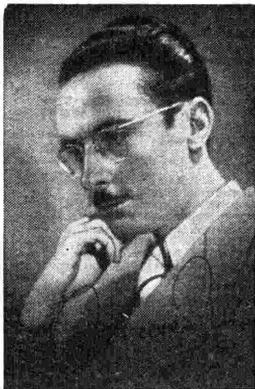
LA CASA BELLA

accigliante, arredata secondo i propri desideri, fa casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoforte. Ratazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R, S, gratuito - Soc. Inca Mobili Eterni Vascelli Carrara

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
 GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Musica e musiche.
 TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
 11,15 BARI I: Canzoni.
 12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.*
 12,30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,48 « Si gira... », varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.
 FIRENZE I: 12,30-12,48 *Canza Bing Crosby.*
 GENOVA II - SAN REMO: 12,30 Musica varia - 12,38-12,48 Notiziario cinematografico.
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,48 *Arie operistiche interperate dal soprano Camilla Gair Lewis. Al pianoforte: Carlo Polacco.*
 MILANO I: 12,30-12,48 « Ritmi e canzoni » eseguite dal Quintetto « Città di Milano » diretto da Luciano Zuccheri (trasmissione organizzata per la Ditta Codrara).
 TORINO I: 12,30-14,20 Duo di fisarmonica e ocarina: Petiti-Lovatoso.
 13,15-14,48 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: *Canzi della montagna e musiche regionali.*
 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 *Orchestra Armoniosa. Cantano: Giuseppe Pavarone, Carla Dupont, Gianmari Rabera - I. Saprino: Lunga è la strada dell'ovest; 2. Vitale: Non vuol sorridere; 3. Casarini-Giudetti: Cielo triste; 4. Pagano: Montagnola; 5. Gatto: Primavera canta.*
 BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
 NAPOLI I: 14 *Achille Vescè: « Rassegna del cinema » - 14,10-14,20 Cronache napoletane.*
 ROMA I: 14 *Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.*
 14,12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « I consigli del medico » - 14,20 « Pomeriggio musicale ». *Musica da camera presentata da Gino Modigliani - I. Haydn: Quartetto in la maggiore, op. 55 n. 2; a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto e trio, d) Finale (ritocco); 2. Pizzetti: Sonata in la per pianoforte e violino; a) Tempestoso, b) Preghiera per l'innocenti, c) Vino e fresco; 3. Debussy: Sonata seconda per arpa, viola e flauto - 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*
 14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,28 *Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - 14,30-14,45 Trio Piffanelli-Ballotta-Pozzo.*
 BOLZANO: 14,18-14,45 *Musica operettistica.*
 FIRENZE I: 14,18 *Concerto dei soprani Citemene Sassoli e Clelia Giaccone - I. Rossini: Barcarola;**

2. Catalani: In riva al mare; 3. Rotoli: L'alba; 4. Boito: Mefistofele, menia; 5. Cilea: Adriana Lecouvreur, e Io son l'umile ancella - 14,48 *Radio Sport - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.*
 GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale Iugoslavo-plemonese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.*
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario - 14,28-14,45 Jazz americano.*
 MILANO I: 14,18 *Notiziario - 14,30-15 Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel.*
 TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale Iugoslavo-plemonese - 14,28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.*
 15,30 ANCONA: 15,30-15,50 *Notiziario e dischi.*
 GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.*
 17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 « Il grillo parlante », radiogiornale per i ragazzi.



Francesco Ferrari dirige l'orchestra di musica leggera a Radio Firenze

BARI I: 17-17,30 *Concerti del soprano Glida Petrucci e del baritone Gaetano Scarmacia. Al pianoforte: Mario Giuduli.*
 CATANIA: 17 « L'osasi », programma per la donna a cura di Tiger - 17,30-17,50 *Aurelio Corone: « Sfortunati del libro italiano ».*
 FIRENZE I: 17-17,30 *Musica da ballo.*
 GENOVA II e SAN REMO: 17

*Concerto del Quintetto Genovese. Hummel: Quintetto, op. 57; a) Allegro e risoluto assai, b) Minuetto, allegro con fuoco, c) Largo, di Elnale, allegro agitato. Esecutori: Emilio Vilani, violino; Lino Longo, viola; Cesare Chiappa, violoncello; Giovanni Di Capua, contrabbasso; Mario Moretti, piano. forte - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento.*
 MILANO I: 17 *L'angolo di Fata Bondi - 17,15-17,30 « Un po' di poesia », a cura di Anna Caracci.*
 NAPOLI I: 17 *Concerto della pianista Wanda De Vincentis - I. Scarlatti: Due sonate: a) In re maggiore, b) In la maggiore; 2. Gajuppi: Sonata in do maggiore; 3. Chopin: Notturno in do diesis minore; 4. Albeniz: Evocazioni; 5. Longo: La burra del piovano Arlotto; 6. Appay: Toccata.*
 PALERMO: 17-17,30 « Poesia italiana » a cura di Ferdinando Passarello.
 ROMA I: 17-17,30 « Questo momento è mio », di Giorgio e Sandro, a cura di Riccardo Mantoni.
 TORINO I: 17-17,30 *Folclore internazionale.**

17,55 BARI II NAPOLI II - ROMA I: 17,55-18,30 *Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.*
 18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 *Spiritual songs.*
 CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*
 NAPOLI I: 18,30-18,45 *Conversazione.*
 18,45-19 BARI I: *Per gli italiani della Venezia Giulia.*
 19-20 BOLZANO: *Programma in lingua tedesca.*
 20,38-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA I: *Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.*
 21-21,30 CATANIA - PALERMO: « Calabrone » *radiosettimanale universitario di attualità.*
 21,30 PALERMO: 21,30-21,45 *Enrico Ragusa: « Equivochi sulla poesia ».*
 CATANIA: 21,30-21,45 *Gesualdo Manzellia Frontini: « Stagione colme - bilancio di un poeta ».*

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 *Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B.6. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 *Musiche ritmiche. 13,15 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 13,48 Granbetagna d'oggi, conversazione. Indi: Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 17,55 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Mojeta. 18,30 Dal repertorio**



Maria Mauri, interprete di canzoni nelle trasmissioni del « Bar Magico » diretto da Pippo Barzizza.

operistico. 19 *Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Musiche da films. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Radiorivista di Rojo con la partecipazione dell'orchestra Gargoli. 22,30 Musica per la sera. 23 *Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.**

RADIO SARDEGNA

7,45 *Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8-10-8,30 « Feie e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 Fantasia sarda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 13,50 *Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Assoli di pianoforte: pianista Guido Mauri. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Giulio Caspese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 *Comunicati e « Questa sera ascolterete ».***

19 *Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musica sud-americana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Concerto di musiche operistiche francesi del secolo XVIII: soprano Haidè Spagnoli. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto caratteristico Pilibà. 21 *Commedia. 22,40 Club notturno - *INtervallo: (ore 23) « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.***

RASOSAN

Prodotto speciale per radersi in modo nuovo e migliore! Non è un sapone, non è una crema ma è... Rasosan, cioè il moderno ritrovato per radersi meglio e più sollecitamente, senza dolori e senza irritazioni. Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS inviano- do L. 5 in francobolli a Prodotti Rabelia - Rep. R. Firenze.

IO MI RADO CON LA BARBA VISIBILE

ROSSO INCANTESIMO

il rosso per labbra lucen- tissimo in una gamma di tinte modernissime.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

incantesimo

S. A. ULRICH • TORINO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. **Giornale radio.** « Buongiorno ». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 **La Radio per le scuole elementari.** Corso inferiore e superiore: a) « Un paio di scarpe », di M. N. Nobili; b) « Una pagina di giornale illustrato », di S. D'Ottavi. Regia di Franco Rossi. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Canzoni. 12,15 Radio Naja (trasm. dedicata agli avieri).
- 12,48 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 **MUSICA OPERISTICA.**
- 13,54 « Ascoltate questa sera ».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14 — FINESTR. SUL MONDO.
- 14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Capinapno.
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa — Cantano: Amedeo Pariente e Andrea Leveque.
- 1. Tagliaferrì-Murolo: *Serenata napoletana*; 2. Quintavalle-Castillo: *Parlame e Napule*; 3. Milicchio-Torresima: *A Ferraro-Furro*; 4. *Ameglia nammurata*; 5. Canno-Bovio: *A serenata e pulcinella*; 6. Marletta: *Rondinelle*; 7. Festa-Della Gatta: *Biancastella*; 8. Ruocco-Schettino: *Chi Palluntana a me*; 9. Rossi: *Rio de oro*.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 « Capitano Matamoros », settimanale per i bambini.
- 17,55 Orchestra Xavier Cugat.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- 18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Attilio Momigliano: « La Gerusalemme liberata ».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — **LA GRAMMATICA**
 Personaggi e interpreti: Chaboussat, Silio Nizzi; Poltrinas: Angelo Calabrese; Machut, Giotto Temperini; Giovannì, Gino Pestelli; Bianca, Adriana Parrella.
 Un atto di Eugenio Labiche.
 Regia di Pietro Masserano Tarlicco
- 19,35 Autori al pianoforte: Franco Marsili. Cantano: il soprano Oceania Di Luca, Marcella Lumini e Claudio Villa.
- 19,50 Attilia sportive.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,28 Canzoni regionali.
- 20,45 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Gioconda Fedeli, Alfredo Duriani Poli e Anna De Spagna.
 1. Jordan: *Sei o non sei tu la mia bambinà*; 2. Filippini-Devilli: *La notte è invita a sognar*; 3. Farini-Sala: *Vilgondia*; 4. D'Arenas-Nisi: *Dolcemente*; 5. Mottone: *Motone e novanta*; 6. Ciampo: *Giromondo*; 7. Ravasini-Testoni: *Mormorio nel bosco*; 8. Montagnini-Mazzeroli: *Ritorna a me*; 9. Tiller: *Metti le tue braccia intorno a me*.
- 21 — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21,30 **CONCERTO DI MUSICHE SVIZZERE**
 diretto da Hans Haug
 con la partecipazione della pianista Françoise Haug-Budry.
 1. Gelsert: *Fantasia* per archi e timpani; 2. Obousser: *Suite per orchestra*; 3. Haug: *Concerto per pianoforte* (solista Françoise-Haug-Budry); 4. Marescotti: *Aubade*.
- 23,35 Commemorazione di Virgilio. **Rasale**
 Orchestra diretta da Vincenzo Manno
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.**
- 23,20 « L'approdo », quindicinale radiofonico di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. **Giornale radio.** « Buongiorno ». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,45 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8,30-8,45 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11,30 *La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12,15-12,45 Radio Naja.*
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 **E' ACCADUTA ANCHE QUESTA** (tr. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 13,30 **ORCHESTRA ARMONIOSA.** Cantano: Armando Brogla, Gianni Ravera e Carla Dupont.
 Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,48 « Ascoltate questa sera ».
- 13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa Milano e Borsa New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 « Parigi vi parla ».
- 18 — **CONCERTO del soprano Maria Vernole - Al pianoforte Ermelinda Magnetti.**
 1. Trois chansons de Verlaine du XVI siècle harmonisées par Trilhat; 2. Air: *Barcarolle tendre*, b) *Tendres plaintes*, c) *L'innocente*; 2. Wolf: a) *Der Gärtner*, b) *Bei einer Trauung*, c) *Aufzug*; 3. De Falla: a) *Cançon*, b) *Nana*, c) *Jota*; 4. Davico: *Crépuscule*; 5. Turchi: *Due liriche di Quasimodo*; a) *Imitazione della gioia*, b) *Canto di Apollon*.
- 18,30 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli.
- 19 — Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 « America d'oggi ».
- 19,30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO** di Menicanti, Spiller e Carosso.
 Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,28 **LA CACCIA AI RICORDI** (trasmissione organizzata per il Calzaturificio di Varese).
- 20,45 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Galino - Cantano: Giuseppe Pavaron, Franco Pace e il Quartetto Armonia.
 1. Lehar: *Introduzione all'opérette « Amor di zingaro »*; 2. Conti-Sacchi: *Musica d'amor*; 3. Donizetti: *Balladi*, dall'opera « La Favorita »; 4. Beltrami-Sacchi: *L'hai solo tu*; 5. Gotovac: *Kolo, danza morava*; 6. Filibello-Salvato: *Nammurata*; 7. Montagne: *Festa di Pulcinella*; 8. Maccheri: *Il mio cuore canta*; 9. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture.
- 21,30 **PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO**
 Settimanale di varietà
 Orchestra diretta da Carlo Prato
 Regia di Claudio Pino
 (Trasmissione organizzata per la Ditta Istermos).
- 22,20 Assoli di pianoforte eseguiti da Mario Migliardi.
- 22,30 **CONCERTO del soprano Madeleine Grey - Al pianoforte: Gilberte Lecompie.**
 1. Chabrier: *Villanelle des petits eunards*; 2. Milhaud: *Chansons d'enfants*; 3. La pomme et l'escargot; 4. Les quatre petites lions; 3. Emmanuel: *Chansons populaires*; a) *Guillemet*, b) *Bourgeois*; 4. Delvincourt: *L'enlèvement du mer*; 5. Tocchi: *Canti italiani*; a) *Natale del bimbo goloso*, b) *Marzo*; 6. Masetti: *Canti emiliani*; a) *Il mio Piccolo*, b) *La figlia disonrata*; 7. Petrus: *Canzoni greche*; a) *Perceus*, b) *Le rayon*; 8. Villa Lobos: *Canti popolari brasiliani*; a) *Viola quebrada*, b) *Estrela e lua novio*; 9. Taverer: *Due canti brasiliani negri*.
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.**
- 23,20 Club notturno.
 (FI: « L'approdo »).
- Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo sc...

OPERE LIRICHE

Lunedì: ore 17 - Il Taboro e Suor Angelica di Puccini, dall'Opera di Roma (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica: ore 17,30 - direttore Furtwängler (tutte le stazioni prime). Lunedì: ore 21 - Concerto Martini e Rossi, Direttore Narducci, soprano Oltrabete e tenore Di Stefano (Rete Azzurra) - Mercoledì: ore 21,30 - direttore Haug (Rete Rossa). Venerdì: ore 21 - Concerti Brahmsiani, primo concerto, direttore Gui, violinista Abussi, violoncellista Grossi (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì: ore 22,30 soprano Madeleine Grey (Rete Azzurra) - Giovedì: ore 22,45 violinista Vittorio Breno (Rete Azzurra) - Venerdì: ore 17,55 - Concerto del tenore R. Salghini (Rete Rossa)

PROSA

Lunedì: ore 21,35 - L'alba, il giorno la notte, tre atti di Niccodemi (Rete Rossa) - Martedì: ore 20,28 - Il ciambellone.

50 MILIONI

mutevole e capriciosa come il

la fortuna sorride ai co

grande con

Ho per voi

un atto di Campanile (Rete Azzurra) - **Mercoledì:** ore 19 - La grammatica, un atto di Labiche (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 21 - Tre radiodrammi, di Luzi, Lovervo, Burke e Stewart (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 22 - Hello di fuori di Saroyan (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 17 - Scrollina, tre atti di Torelli (Rete Azzurra).

VARietà

Domenica: ore 13,30 - I cadetti di Guascogna (Rete Azzurra) - **Domenica:** ore 20,40 - Arcobaleno (Rete Rossa) - **Martedì:** ore 21,45 - L'Italia com'è (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 21,30 - Punto e virgola sportivo (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 20,40 - Il bilione, rivista (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 21 - Botta e risposta (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica: ore 21,25 - Orchestra Felisena (Rete Azzurra) - **Lunedì:** ore 13,15 - Orchestra Mioletta (Rete Azzurra) - **Martedì:** ore 19,30 - Orchestra Nicelli (Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 20,45 Orchestra Vitale (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 20,28 Orchestra Barzizza (Rete Azzurra) - **Venerdì:** ore 13,15 - Orchestra Campese (Rete Rossa) - **Sabato:** ore 20,28 - Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra).



Locali

8,30 **BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario. **TORINO:** 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-13,30 **BARI I:** Canzoni.

12,15 **ANCONA e BOLOGNA:** 12,15-12,48 Giostra musicale: programma di musiche richieste.

BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica sinfonica.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,48 La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Tullio Gallo e la sua orchestra.

TORINO I: 12,15-12,48 Mc Robert: Rapsodia messicana.

13,30 **FIRENZE I:** 13,30-13,48 «Prontissimo... Prontissimo... Prontissimo» (trasmissione organizzata per le Dittellerie Magnetti di Pisa).

14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14,20 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mioletta. Cantano: Gigi Becarella, Gabriella Aleatio, Lidia Aurora e corrado Lojcaro.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Antico Procidia: La napolitana musicate - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,12-14,45 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II:** 14,12-14,45 «Cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico» - 14,20 Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.

14,18 **BOLOGNA:** 14,18 Notiziario.

14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.

BOLZANO: 14,18-14,45 Canzoni di successo.

FIRENZE I: 14,18 Concerto del chitarrista Bruno Zucchetti - 14,40-14,50 Rodolfo Paoli: «L'ultimo epistolario di Debussy» - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-15 Solisti celebri.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,19 Notiziario - 14,25-14,45 Musica sinfonica.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dischi.

15,30 **ANCONA:** 15,30 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17 - **ANCONA - BOLOGNA:** 17-17,30 Concerto del basso Corrado Zambelli e del baritono Anselmo Colzani.

BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardocchii.

CATANIA: 17-17,30 Concerto del soprano Lilla Stic.

FIRENZE I: 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA II e SAN REMO: 17 «La mezz'ora dei ciechi», trattamento organizzato per l'attitato David Chiosone di Genova - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Musiche brillanti.

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del pianista Vico La Volpe: 1. Beethoven: Sonata, op. 27 n. 2; a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; 2. Brahms: Intermesso n. 1, op. 117; 3. Chopin: Ballata in sol minore.

ROMA I: 17-17,30 «20.000 ritmi in fondo al mare».

PALERMO: 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.

TORINO I: 17-17,30 Musica da ballato con l'orchestra di Leo Brotton.

18-18,30 **BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II:** «It's all in your's», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.

18,30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 18-18,45 Musica caratteristica eseguita dal «Polka Dot's».

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conpersa.

ROMA I: 18,30-18,45 «La vita del bambino», consigli alle mamme, di G. Caronia.

18,45-19 **BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

19,30-20 **PADOVA - VENEZIA - VERONA:** La voce dell'Università di Padova.

21,10-23,45 **ROMA II:** Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,15 Colloquio B. 6. 12,43 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Antologia sinfonica. 13,30 Orchestra Armoniosa. 13,45 Nuovo mondo, conversazione. Indi: Listino Borsa.

17,30 Te danzante. 18 Opere e riviste.

18,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19 Selezione d'opera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni interpretate da Gino Bechi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchiere con gli sportivi. 20,30 Varietà musicale. 20,45 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,30 Concerto del Trio di Trieste. 22 Attualità. 22,10 Parata di successi. 22,45 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemigridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di consonanziali dispersi. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia musicale. 13,50 Voce dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musica leggera. 14,15 «Finestra sul mondo». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduto anche questo!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

Colorante Iris

Il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000 a ciascuna delle migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato

orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete».

17 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Conversazione culturale. 19,15 Concerto sinfonico diretto da Arthur Renzinski con la partecipazione della pianista Nadia Reinberg: 1. Scarlatti-Barcas: Sulte per archi; 2. Roy Harris: Marcia; 3. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore, per pianoforte e orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il quarto d'ora Cetra». 20,45 La discussione è aperta su... 21,15 «Cinque col riteno». 22 «Pagine d'ambrosio», fantasia radiofonica. 22,20 Musica operettistica. 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso.

Tutti i Mercoledì alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra

Punto e Virgola sportivo

trasmissione organizzata per la DITTA

Isothermos

BRESSO - MILANO

FRIGORIFERI SCALDA ACQUA RADIATORI

3 PRODOTTI SUCCESSI

Presso - MIGLIORI RIVENDITORI DEL SAAMO

Rivolgersi: Ufficio vendite filiale di Milano, Via Santa Tecla, 5
Ufficio vendite filiale di Roma, Via delle Croci, 66

Leggere le norme del concorso a pag. 2

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno». 7,20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 15-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 **La Radio per le scuole medie:** a) «La favola di Dante», di F. Fornigari; b) «F. Chopin», di G. Modigliani.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: 12-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli, I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, G. Tallini e S. Lalli.
1. Rainger-Devilli: *Così non può andar*; 2. Seracini-Mantova: *Bolero*; 3. Rucconi: *Io l'ho incontrato a Roma*; 4. Marbeni: *Ogni Ponghi*; 5. Cugat Testoni: *Sogno azzurro*; 6. Meneghini-De Santis: *Bailamos la samba*; 7. Montagnini: *La Capata*; 8. Mc Gillar-Dampai: *Ritmo alla troleuse*; 9. Verner: *Trastullo*.
- 13,48 Melodie dell'Ottocento.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14,30 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 **QUINOTTO MILLEPIEDI**:
1. Roberts-Devilli: *Aurora*; 2. Vancheri: *I speak English*; 3. Dumond-Larici: *Valzer delle onde*; 4. Foggi-Sacchi: *Tonio il campanaro matto*; 5. Rechini: *Brasile*; 6. Pagano-Cheubini: *Er arrivato Mustafa*; 7. Valzer tirolese
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuelita e Antonio Vasquez.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 — CONCERTO del violinista Goffredo Bizzardi e della pianista Loredana Franceschini.
1. Hsened: *Quinta sonata in la magg.*; a) adagio, b) allegro, c) largo, d) allegro; 2. Bloch: *Contrazione*; 3. Suvci: *Appassionato*.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- 18,45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - L. V. Bernatt: «Progressi nel campo dei materiali plastici».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano Rossella del Lago, Elvi Vallesi e Aldo Masca.
1. Giombini: *Ronda brasiliana*; 2. Patrizi-Cireni: *La noceletta di Stalinga*; 3. Escobar-Martelli: *Serenata lontana*; 4. Frazzi-Rasolini: *Pentimento*; 5. Sleep: *Buffalo Bill*; 6. Gentili-Nati: *Foglie gialle*; 7. Simi-Neri: *Silenziosamente*; 8. Chiochio-Morbelli: *Non mi ricordi più*; 9. Castiglione: *Fantasia musicale*; 10. Lo Sevio: *Fior di Valencia*.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,23 **IL TEMA DI SETTIMANA** (trasmissione organizzata per conto della Ditta S.A.P. e della Ditta Meletti).
- 21 — Trasmissioni locali.
- 21,20 «Oltre il sipario: *Tristano e Isotta*», a cura di Cesare Valabrega.
- 22,30 Scrittori al microfono: Leonardo Sinigaglia.
- 23,30 **ORCHESTRA** diretta da Gino Campese - Cantano: Ebe De Paulis, Lino Murolo ed il tenore Gabriele Vanorio.
1. Culotta: *Giostra finale*; 2. Plocnell-Giovanini: *Piccola fuggie*; 3. Fonce: *Estrelita*; 4. Bixio-De Turco: *Dimmi la primavera*; 5. Bonfanti: *Napoteana*; 6. De Curtis-Bovio: *Autunno*; 7. Campese-Della Gatta: *Piccola mia*; 8. Martinielli-Marchesi: *Ritorno a Santa Lucia*; 9. Cardillo-Cordiero: *Cora negro*.
- 23 — Musica da ballo.
- 23,15 **Giornale radio.**
- 23,25 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly. 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno».
- 7,20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11,30 **La Radio per le scuole** - 12,15 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli, I programmi della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danelli, Nilo Ossani e Italo Tullì.
1. Sarasate: *Zingaresca*; 2. Chiesa-Gianpa: *Cuore napoletano*; 3. Ignoto: *Balalaika*; 4. Romberg: *Luna nuova*; 5. Frimi-Willy: *Serenata del sonmarcio*; 6. Nicelli-Filibello: *Per me*; 7. Ellington-Hodges: *The mood to be wooed*.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 — Il teatro dei ragazzi.
- 18,30 «Il mondo in cammino».
- 18,45 **Per la donna.**
- 19 — CONCERTO del violoncellista Attilio Ranzano - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Corelli: *Sonata dodicesima*, detta «La follia»; 2. Giorlitz: *Romanisches Konzertstück*; a) Adagio, b) Allegro vivace; 3. Ranzano: *Tamburino arabo*.
- 19,30 Complesso romantico diretto da Enzo Pizzorno.
1. D'Ambrosio: *Sogno*; 2. Dal Pozzo: *Clematidi*; 3. Drdla: *Souvenir*; 4. Moszkowsky: *Valzer d'amore*.
Per BOLZANO: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
Per PADOVA: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,28 **PIPPÒ BARIZZA** e la sua orchestra.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 21 — **TRE RADIODRAMMI**
- «Tragedia anonima», di Gian Francesco Luzi.
- «Imperatore: motivo del bambino», di Gilberto Loverso.
- «Un quarto a bridge», di Allen Burke e Leone Stewart.
Regia di Enzo Ferrieri
- 22,45 CONCERTO del violinista Vittorio Brero e della pianista Ermelinda Magnetti.
Beethoven: *Sonata in do minore*, op. 20, n. 7; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro).
- 23,15 **Giornale radio.**
- 23,25 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Dancing Piccadilly di Milano.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

TRE RADIODRAMMI

TRAGEDIA ANONIMA di G. F. Luzi — IMPERATORE: MOTIVO DEL BAMBINO di G. Loverso — UN QUARTO A BRIDGE di A. Burke e L. Stewart - Ore 21 - Rete Azzurra.

NEL 1931, esattamente quindici anni fa, in un mio saggio intitolato: «Manifesto della radio» (Rivista di Cultura e Spettacolo 1931), affermai la necessità di usare del mezzo radiofonico come di una nuova forma espressiva: di creare cioè, e non soltanto per il radio-teatro ma per ogni trasmissione, una forma radiofonica: un linguaggio nuovo. Allo stesso contingente era l'analogia fra le nuove espressioni radiofoniche e il movimento futurista. Si trattava di trovare nuove sintesi spirituali per le quali la realtà venisse rievocata con estrema concisione, con un linguaggio peculiare, sospeso sull'elemento caratteristico, che fa da sfondo alla radio: il silenzio. Quindici anni sono trascorsi e l'adesione degli scrittori nostri è rimasta pigra od occasionale. Riproposti tutti i problemi su nuovi fondamenti e rinvolti di nuovo, letterari e teatrali, ora l'esigenza spirituale e tecnica di una forma radiofonica. Oggi tale ricerca non può prescindere, superato il naturalismo e l'espressionismo, dalla tendenza a un'accettazione di tutto il reale nella sua luce naturale: diciamo, a un nuovo realismo essenziale. E' ben vero che finora certi «contenuti» sembrano essere più cari alla forma radiofonica: paesi irreali e metafisici, popolati spiccatamente con voci della luna e di contrari, confidenze segrete, mormorate e quasi soffiate nel microfono, confessioni, polemiche intime di uno con se stesso. Itinerari romantici, che a poco a poco si consolideranno e si allargheranno ad esprimere valori universali.

In questo programma presentiamo due radiodrammi di italiani — Luzi e Loverso — e un radiodramma americano di Burke e Stewart. «Tragedia anonima» di Gian Francesco Luzi ricostruisce in uno scorcio infensamente drammatico la tragedia del soldato anonimo, del morto integrale, di colui che la guerra ha integralmente ucciso e di cui non rimane ricordo. Oltre che nella sintesi suggestiva, per quanto riguarda la forma radiofonica, l'opera si svolge in piena pluralità di spazi e con immediati trapassi da un luogo all'altro, con la creazione di una voce fantomatica, con commenti interiori, con motivi fonici che rievocano particolari tratti di personaggio, con suggestivi interventi di lingue diverse, con diverse intensità e piani di voci. Il Luzi è fra i giovani uno dei più accreditati ed appassionati.

Loverso, in un'atmosfera lirica e tutta insieme sfrendata, rievoca «il motivo del bambino morto» che ora andrà nel mondo di là, dove tutto sarà tremendamente vero, mentre la ragione della sua vita di bambino era soltanto di giocare alle fiabe e all'illusori.

Finalmente Burke e Stewart ci fanno assistere, non senza un brivido di sgomento, al passaggio imprevisto, dalla vita alla morte di tre brave modeste persone, colpite da un accidente qualsiasi: la storn patente della vita sarà i giorni condizionata dalla morte.

Tre opere di molto interesse, che iniziano un nuovo settore della nostra attività e chiamano a raccolta specialmente gli autori italiani, perché contribuiscano, con l'opera loro, insieme a creare un linguaggio nuovo e a valersene per ritrovare se stessi.

E. FERRIERI

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
 TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteor.
 11-11,30 BARI I: Canzoni.
 12 - BARI I: 12 Musica varia.
 12-15 ANCONA: 12,15 Musiche richieste - trasmissione organizzata per il Mobilificio Milanesi di Ancona.
 BOLOGNA: 12,15-12,48 Orchestra Giovanni Lombardi.
 BARI I: 12,15-12,48 « Quel che più ti piace » a cura di Aldo d'Alessio.
 BOLZANO: 12,15-12,48 Pr. tedesco.
 FIRENZE I: 12,15 Sinfonia trio: Rossini-Boschi-Vinçiguerra. 12,30-12,48 Musica d'archi.
 GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,48 Musica leggera.
 GENOVA e PALERMO: VERONA: 12,15-12,48 Complexo Carabbole Hot.
 MILANO I: 12,15-12,48 Dentro e fuori la cerchia dei Navigli (Ditta Bossignana).
 TORINO I: 12,15-12,48 Dalla mia finestra.
 13,15-13,48 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Complessi di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. I. Cioffi; Dovi; sia nazi; 2. Remo; Le tripoline; 3. Cioffi; Canzoniere internazionale n. 1; 4. Tucci; Ricordi di Revere; 5. Napolitano; Ripi; 6. Pslegrino; Bruzia; 7. Barlocetti; Albi di pace.
 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14,10-14,20 Curioso in discoteca.
 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
 CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
 NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi. « Più e costumi napoletani » - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
 ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
 14,12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Ombre sul bianco », cronache del cinema, di Aglietti - 12,20 « Pomeriggio musicale »: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - I. Mozart: Set dante tedesche; 2. Franck: Sinfonia in re min.; a. Lento - Allegro non troppo; b) Allegretto, c) Allegro non troppo - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
 14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Pagine di Rossi.
 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,28 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.
 FIRENZE I: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 « Le arti », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
 GENOVA I: 14,15 Notiziario internazionale figure-piemontese - 14,35-15,15 List. Borsa Genova e Torino.
 MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,30

BANDO DI CONCORSO PER UNA CANZONE

1. - Allo scopo di incoraggiare il rinnovamento della musica leggera italiana e di rendere operose in questo campo le energie della cultura, l'Associazione culturale « Fiera Letteraria e Musicale Italiana » (RAI) bandiscono un Concorso nazionale per una canzone (parole e musica) mai eseguita.
 2. - La forma della canzone è libera e gli autori potranno pertanto valersi o meno anche dei ritmi di danze delle musiche da ballo contemporanee. Tuttavia dato il fine del Concorso, come non verranno presi in considerazione quei lavori che esulteranno dall'ambito della musica leggera, quali lirici e simili, così pure non saranno presi in esame quei lavori che ripeteranno i modi banali e commerciali della più vieta produzione corrente.
 3. - Il settimanale « Fiera Letteraria » istituisce a tal fine un premio di L. 50.000, che sarà aggiudicato alla migliore canzone del Concorso. Ove però se ne determinasse l'opportunità, tale premio potrà essere suddiviso in due, dei quali il primo ammonterà a L. 30.000 ed il secondo a L. 20.000. L'Associazione culturale « Fiera Letteraria » metterà inoltre a disposizione della migliore canzone presentata dai suoi soci e aderenti uno speciale premio di L. 10.000. Da parte sua la RAI curerà l'esecuzione e la diffusione della canzone o delle canzoni premiate nel corso di una serata in cui avrà luogo la proclamazione del vincitore o dei vincitori del Concorso, ed inserirà la canzone stessa o le canzoni premiate nei suoi repertori di musica leggera.
 4. - La Commissione giudicatrice del Concorso sarà composta da cinque membri: Alberto Sarnino, Mino Maccari e Luigi Colacicchi, in rappresentanza dell'Associazione culturale « Fiera Letteraria »; Sergio Pugliese e Tito Petralia in rappresentanza della Radio Italiana.
 5. - I lavori (spartito per canto e pianoforte, e parole su un foglio dattilografato), chiusi in una busta sigillata, non dovranno contenere le generalità degli autori delle parole e della musica, ma essere soltanto contrassegnati da un motto che sarà riportato su di un'altra busta contenente le generalità (nome e cognome) e il recapito degli autori. Qualora gli autori desiderassero partecipare al Concorso con un pseudonimo, questo dovrà essere indicato sullo stesso foglio contenente le generalità ed a fianco di esse. In tal caso la Commissione giudicatrice non renderà pubblici i nomi degli autori. Entrambe le buste dovranno essere contenute in un plico, da spedirsi raccomandato, a mezzo dell'apposito taloncino che verrà stampato sulla « Fiera Letteraria », e che dovrà essere incollato sul plico stesso. Il plico non dovrà portare né generalità né il recapito del mittente.
 6. - La canzone o le canzoni premiate resteranno di proprietà degli autori.
 7. - Il Concorso verrà chiuso irrevocabilmente alla mezzanotte del giorno 20 maggio 1947.

Attualità scientifiche - 14,40 - Orchestra Ravasini.
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Solisti internazionali - 14,40-14,45 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.
 TORINO I: 14,18 Notiziario internazionale figure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.
 15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
 GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino econ. e del porto.
 17 - BARI I: 17 « Lo specchio magico » di Hrand Nazarianci - 17,20

17,30 Notiziario polacco.
 BOLOGNA: 17-17,30 « Album di poesia », a cura di Adriano Magli.
 BOLZANO: 17-17,30 « Il canticetto dei bambini ».
 CATANIA: 17-17,30 Complexo a pirotto diretto da Giovanni Gioiiale: 1. Santangelo: Viva l'allegranza; 2. Sini: I Giocisti; 3. De Martè: Campane di nostalgia; 4. Gioiiale: Fiori d'aprile; 5. Mozart: Minuetto; 6. Aiello: Ricordo di gioventù; 7. Chopin: Valzer op. 69 n. 2; 8. Brahms: Danza ungherese; 9. Reina: Diana.
 FIRENZE I: 17-17,30 Canzoni.
 GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17 - I bimbi ai bimbi - 17,20-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
 MILANO I: 17-17,30 Il microfono curioso: 1. Roberto Costa.
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Rassegna dei compositori veneti nell'interpretazione del soprano Vera Turali-Giacomini. Al pianoforte: Teresa Rampazzo.
 PALERMO: 17-17,30 Concerto del soprano Brigida Inguitta-Procià. Al pianoforte: Enrico Martucci.
 Musiche di autori italiani contemporanei - 1. Ferro: Invocazione; 2. Pratella: La strada bianca; 3. Giacomini: Epitaffio sopra un cartavaglio; 4. Cimara: Notturnino; 5. Tocchi: In riva al fiume, dai « Canti di Strapese »; 6. Giacchini-Casazza: Vespri Martini; Due brani dall'opera « Alcibi »; 8. Santoliquido: Alba di luna sul bosco.
 ROMA I: 17-17,30 « Ore » lezione di musica » a cura di Riccardo Mantoni.
 TORINO I: 17-17,30 Farbe bestiole e allegri bambini.
 18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Alle isole Hawaii.
 CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi.
 18,45 BARI I: 18,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 19,20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
 19,30-20 PADOVA: La voce dell'Università.
 20,38 BARI II - ROMA II - NAPOLI II: « La tombola della MAS » Grande concorso radiofonico MAS - 20,40-21: Musica varia.
 21 - BARI I: 21-21,20 « Cartoline illustrate di Carlo Bressan. CATANIA: 21 « Radiofilm » (trasmissione organizzata per il Cinema Trincora).
 FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21,30 « I viaggi nell'impossibile » (trasmissione organizzata per la Ditta Gover).
 NAPOLI I: 21-21,30 « Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff).
 PALERMO: 21 Musiche operistiche (trasmissione organizzata per la Ditta Curcio).
 ROMA I: 21-21,20 « Canzoni alla radio » a cura di Giovanni Mancini.

Autonome

TRIESTE
 7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,45 Oggi alla Radio. 12,45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,45 Granbratena d'oggi, conversazione. Indi: Trieste Borsa.
 17,30 Te danzante. 18 Musica da camera. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica jazz. 19,30 Terza pagina. 19,45 Solisti celebri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Tre radiodrammi (vedi Rete Azzurra). 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA
 7,45 Effemeridi. Programmazione del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione per i reduci. 12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,45 Concerto di pianoforte melodica. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 A tempo di valzer. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Complexo Milipiedi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicazioni e « Questa sera ascolterete ». 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,23 Sinfonietta diretta da Arthur Wallenstein. 19,30 Canzoni in voga. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Trio Swing. 21 « Il corriere »: settimanale di cultura. 21,45 Concerto di pianoforte (dalla Chiesa di San'Agostino). 22,30 Orchestra diretta da Gino Campese. 23,15 « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,35 Club notturno. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

IL LATTE INNOXA

mette la pelle a cura lattea

L'epidermide, quotidianamente mal ridotta dai belletti, dalla polvere, dalle intemperie, ha bisogno della cura di Latte INNOXA. Detergetevi il viso, mattina e sera, con un batuffolo di ovatta imbevuto di Latte INNOXA: pulirete così la vostra pelle sino in fondo ai pori e la renderete liscia, morbida, sana.

Questo metodo farà rivivere la vostra pelle, messa così ad una vera e propria «cura lattea».



OGGI GIOVEDÌ alle ore 20,28 sulla RETE ROSSA

L'ANISETTA MELETTI
 L'aristocrazia del liquore Italiano

PRODOTTO DALLA DISTILLERIE MELETTI di Ascoli partecipa al

TEMA DELLA SETTIMANA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari. Corso inferiore. a) Fata Flora e Fata Primavera, di M. R. Bernardi; b) «Il ritorno di Pinocchio» di M. R. Bernardi.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Questi giovani - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - ANCONA - 12.15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai marinai).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: E. De Fallis, A. Amato e A. Leveque. 1. Ranzato: La pattuglia dei zigani; 2. Anepeta-Fiorelli: Rosabella; 3. Marchetti-Lirici: Perdetamente; 4. Salerno-Gramanileri: Quando regna amore; 5. Bonavolenti-Fiorelli: L'appuntamento è a Napoli; 6. Beltrami-Filibello: Va col mio pensiero; 7. Rucione-Bonagura: Serenata a fantasia; 8. Albano-Muzzi: Teth rosa; 9. Varenolo-Fiorelli: Tiamo 'e Napule poisa; 10. Barile-Di Gianni: Madunella.
- 13.40 Duo pianistico Carta-Ciabati. 1. Arlem: Stormy weather; 2. Vajvoda: Rosemunda; 3. Anori vari: Sonny; 4. F. C. Begin the Beguine; 5. Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINISTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica. Canta: Silvano.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gabriella Aciadio, Corrado Lojanco, Gigi Beccaria e Lidia Aurora. 1. Giuliani-Torino: Il treno della felicità; 2. Ortuso-Serp: Reposity; 3. Chesì-Vittono: Quando Menica passa e va; 4. Olivieri-Nisa: Vecchia capanna; 5. Costa: Voia e va. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 17.55 CONCERTO del tenore Reginaldo Salghini - Al pianoforte: Libro Barni. Othmar-Schoeck: a) La valle della pace; b) Gioma di viaggiare, c) A mia madre, d) Giustiziati di Praga, e) Peregrina n. 2. Per PALERMO - CATANIA vedi tr. locali.
- 18.10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 Università Internazionale «Guglie» m Marconi - Prof. Emilio Lavagnino: «Rinascita di un affresco».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PAESAGGI MUSICALI (trasmissione organ. dalla Ditta Bettolini e Figli di Ancona).
- 20.40 «IL BILIONE» nell'interpretazione del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni
- 21.20 Fantasia musicale.
- 22 - HELLO' DI FUORI Un atto di William Saroyan Regia di A. G. Majano.
- 22.50 Musiche per orchestra d'archi.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 CONCERTO del violinista Roberto Michelucci - Al pianoforte: Maria Italia Biagi. 1. Händel: Sonata n. 4 in re maggiore; 2. Bach: Préludio e Fuga in VI Sonate; 3. Bloch: Improvisi; 4. Wieniawsky: Scherzo e Tarantella.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-84 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15-12.45 Radio Naja.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
- 13.30 QUARATTO 2 ELLE Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporeano», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Il Tamburo - Radiostanza di vita londinese.
- 18 - RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. 1. Nicolai: Le rispe comari di Windsor, ouverture; 2. Wessli: Tema con variazioni; 3. Grieg: Danze norvegesi n. 1 e 3.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont, Armando Brogna, Ada Rossi e Giuseppe Pavarone.
- 19.15 «America d'oggi». Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali. Per PADOVA: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Trio Gambarelli-Boneschi-Moioli - Canta Lucia Mannuccia. 1. Veron: Amami domani; 2. Danzi: Qualcuno ha spento la luna; 3. Boneschi: Sans Souci; 4. Marbot: Hello baby mademoiselle; 5. Brown: Quando il tempo passa.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 A COLLOQUIO CON... (trasmissione organizzata dalla Ditta Sarti). Per BOLZANO: 20.28-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Trasmissione organizzata per il distilliere Tuoni e Canepa di Livorno).
- 21 - Giovanni Brahms NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE. CICLO DI CONCERTI ORGANIZZATO DALLA RAI Direttore: VITTORIO GIU' Dal Conservatorio G. Verdi di Torino: PRIMO CONCERTO SINFONICO con la partecipazione del violinista Antonio Abussi e del violoncellista Pietro Grossi. Parte prima: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68: a) Un poco sostenuto, allegro; b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso; d) Andante, più andante, allegro non troppo con brio. - Parte seconda: Doppio concerto in la minore, op. 102 per violino, violoncello e orchestra. Nell'intervallo: «Brahms, musicista romantico» conversazione di Alberto Mantelli.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmissione dal Gatto Verde di Milano. FIRENZE I: Concerto del violinista Roberto Michelucci - Al pianoforte: Maria Italia Biagi Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 23.43 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per navigazione da pesca e cabotaggio. MILANO I: 0.04-0.45 Notizie li ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da Vittorio Giu'

Primo concerto con la partecipazione del violinista Antonio Abussi e del violoncellista Pietro Grossi. Ore 21 - Rete Azzurra

È stato merito di Matteo Glinski, nei suoi Commenti musicali dell'Osservatore romano, d'aver richiamato l'attenzione dei musicisti sopra un interessante romanzo inglese, del Priestley, Angel e i suoi amici, in una scena del quale il protagonista Mr. Smeeth, umile figura d'impiegato, ma aperto e sensibile alla bellezza, riceve la rivelazione della grande musica. E l'opera che gli darà questa rivelazione è la Sinfonia di Brahms. Per Brahms era stato fino allora «quel tale che aveva scritto qualche danza ungherese». La musica della Sinfonia gli risultò all'inizio «lugubre, pesante e rumorosa», ma qua e là, attraverso le dense nebbie, si afferrava le melodie degli archi, piene di tenerezza, i sottili sorrisi dei fiati e le abbaglianti esplosioni dei tutti orchestrali.

L'interesse di Mr. Smeeth andò crescendo fino all'ultimo tempo della Sinfonia, dove ebbe luogo la vera e propria rivelazione, l'epifania della musica. Quando il musicista sembrava già «immerso in profondità melmose», eccolo sollevarsi, adergersi e «mettere piede sul solido».

Fu in quell'istante che Mr. Smeeth ebbe la rivelazione della grandezza di Brahms. Tutta l'orchestra si soffermò in un delicato tremolio e sopra di essa una voce forte e possente intonò una «melodia che sembrava annunziare vittoria». E questo momento dubitare di avere ancora davanti a te mille anni di vita felice e gloriosa? Sgocciata delle incertezze e delle oscurità inevitabili in un profano, questa arguta descrizione del Priestley coglie bene la impressione che la voce della Prima Sinfonia, compiuta da Brahms nel 1876, a 43 anni, dopo che già egli aveva affilato le sue armi in ogni campo della musica sinfonica.

La seconda parte del programma di questo primo concerto brahmsiano è occupata dal secondo Concerto per violino, violoncello e orchestra op. 102, composto nel 1887. È un lavoro di grande rilievo, particolarmente interessante per il modo con il quale in esso è risolto il problema dei rapporti tra i solisti e l'orchestra. Superato questo problema, il musicista, la voce dei due strumenti si fonde infatti nell'ampiezza, generosa dello sviluppo musicale, al punto che questo concerto fu definito una sinfonia con strumenti solisti.

Il tono generale dell'opera è improntato ad una tenera malinconia, che si afferma anche nel rigore degli sviluppi polifonici. L'«Andante» centrale ha l'intonazione di un canto semplice e ingenuo, qualcosa come un Lied popolare, pieno di quella cantabilità che emerge in tutta la musica di Brahms anche quando l'autore sembra tutto impegnato a costruire un solenne e classico edificio.



Rocco d'Assunta e Italo Pirani in una scena trasmessa dalla Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e massole. TORINO I: 8.30-8.55 Bollettino meteorologico. 11-11.30 BARI I: Canzoni. 12.15 BOLZANO: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca. FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani». 19.30 ANCONA e BOLOGNA: 12.30-12.48 «Bianco e nero»: contrasti radiofonici. FIRENZE I: 12.30-12.48 Piano jazz con Armando Roelens. GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.48 La guida dello spettatore. MILANO I: 12.30-12.48 Danze e cori da opere liriche. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30 Arie operistiche interpretate dal tenore Arturo Conti. Al pianoforte: Carlo Coppola - 12.40-12.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi. TORINO I: 12.30-12.48 Dagli «Studi» di Chopin.

GENOVA I: 13.30-13.43 All'insegna dell'«allegria» (trasm. per conto della Ditta Viola di Firenze). 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati, Cusani e Nilo Ossani - 1. Artman-Kaper: San Francisco; 2. Chest-Vitone: Bianca cassetta; 3. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 4. Resentini: Notte nostalgica; 5. Grieg: Marcia dei nani. BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Medieterre - 14.10-14.20 Notiziario locale. CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Conversazione - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 «Parole di una donna»: confidenze di Anna Garofano - 14.10-14.20 Notiziario. 14.12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Dorai - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Bach: Tre contrappunti da «L'arte della fuga»; 2. Corelli: La folla (sonata n. 12); 3. Beethoven: Quartetto in do magg., op. 59, n. 3; a) Andante con moto - Allegro vivace; b) Andante con moto, quasi allegretto; c) Minuetto (grazioso); d) Allegro molto; 4. Gershwin: Due preludi per due pianoforti; 5. Ravel: Toccata - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano. 15.18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario e Rassegna cinematografica di Giuliano Renzi - 14.30 Melodie al piano: fantasia di Antonio Morelli su celebri motivi - 14.41-14.45 Listino Borsa. BOLZANO: 14.18-14.45 Concerto della pianista Beatrice Ducati. FIRENZE I: 14.18 Cantano: Lina Pagliughi e Carlo Tagliabue - 14.40 «Libri e riviste» - 14.50-15 «Libri e riviste» - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze. GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e di Torino. MILANO I: 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi. 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi. GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.

17 - BARI I: 17 «Incantesimi musicali» di Hrand Nazarian - 17.20-17.30 Conversazione. BOLOGNA: 17-17.30 Nell'Ottocento romantico. BOLZANO: 17-17.30 Kinderecke (il programma dei bambini in lingua tedesca). CATANIA: 17-17.30 Concerto del la violinista Renata Vigo Rouzel. Al pianoforte: Emilio Micozzi. FIRENZE I: 17-17.30 Concerto della pianista Tina Martelli - 1. Bee-



Il tenore Reginaldo Salghini esegue un concerto di liriche di Otmar Schoeck - Ore 17.55 - Rete Rossa

IL BILIONE

RIVISTA - Ore 20.40 - Rete Rossa

Ecco, è così: chi leggendo questo titolo ha pensato a un milione più un altro milione, segno è che possiede carattere ottimista, ed anche che, sovente, pensa sarebbe bello, in fondo, possedere una notevole fortuna finanziaria. Chi, invece, leggendo ha pensato ad una grossa bite di genere maschile, che è quanto dire ad una notevole e veridissima arrabbiatura, segno è ch'è di carattere alquanto pessimista, e non pensa troppo di frequente a fortune finanziarie, forse magari perché troppo ci ha pensato, ma sempre le cose sono rimaste allo stato di pio desiderio.

Succede. Il Biltone potrebbe essere, in fondo, anche il milione di oggi, e in fondo scarso, se la lira è ormai diventata lo scudo...

Che cosa sarà, che cosa non sarà, questo pio ciascuno saprà, quando il Biltone alle ore 20, in onda andrà.

Ci sarà da ridere, questo sì, perché si tratta di una rivista. Gli autori sono noti, e il pubblico li ha in simpatia. Anche gli attori e il regista.

thoven: Fantasia, op. 7; 2. Schumann: Novelle; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. II. MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17.15-17.30 Musiche telegiame. GENOVA II e SAN REMO: 17 Schermo libreria - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Musiche di Bach interpretate dal pianista Piero Ferraris. PALERMO: 17-17.30 «Uomini e fatti di Sicilia» a cura di Federico De Maria. ROMA I: 17-17.30 «Ora minore». TORINO I: 17-17.30 Album oggi. 17.55-18.10 CATANIA - PALERMO: Italo Batzan suona per voi.

18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Votzer celebri. CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18.30-18.45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Campione.

18.45-18.51 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. 18-20 BOLZANO: Progr. in lingua ted. 18.30-20 PADOVA: «A voce dell'Università». 20.28-21 BOLZANO: Lezione di lingua tedesca. 21.10-23.45 ROMA II: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Musica operistica. 12.43 Oggi alla Radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Fantasia di musica varia. 13.45 Nuovo mondo. conversazione. Indi: Listino Borsa. 17.30 13 danzante. 18 Radiorchestra diretta da Cesare Gallo. 18.30 Musica da camera. 18.50 Orchestra armoniosa. 19.15 Cantanti di ieri. 19.30 «Soria della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Cronache turistiche. 20.25 Varietà musicale. 20.40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Ciclo Brahmsiano - Primo concerto diretto da Vittorio Gui, con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Chh notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.40-9.30 Ricerche di canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Musiche caratteristiche sarde. 14.19 «Fuestra sul mondo». 14.25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Comunicati e «Questa sera ascolterete». 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Letteratura e lingua inglese. 19.30 Musiche atitane antiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni. 21 Commedia. 22.30 Musica da ballo. - Nell'intervallo (ore 23): «Oggi a Montecitorio» Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VOLETE CRESCERE ?

ADRENALINE LA VOSTRA STAFFERA (COME LE DANNO) CON L'ALLIGATORE MEDICO MECCANICO GARANTITO GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE

SUPER STALTO Y

ADDEMENTI FINE 16 CM. - MIGLIAIA DI ATTESTAZIONI - DISCREZIONI - PREZZI L. 3275

INVIARE VAGLIA O CONTRASSEGNO - GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

CONCESS. DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 10

ASCOLTATE TUTTI I VENERDÌ ALLE ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA

CONCERTI TUOCA

con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO

CREATRICI DEL **COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)**

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA COLORO CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL **COGNAC AL LATTE TUOCA**

ASCOLTATE ALLE 20,28 DI OGGI VENERDÌ 4 SULLA RETE ROSSA

PAESAGGI MUSICALI

ORGANIZZATA PER LE

DISTILLERIE BETTIONI

di ANCONA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,50 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. Per BARI I: 11-11,30. Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,15 Musiche da films.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Musiche brillanti.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anni Petri e Vittorio Chianese. 1. Calace: Tarantella; 2. Cardone: Luntano 'a te; 3. Valente-Manlio: Addio mia bella Napoli; 4. Ricciardi-Leticio: E' caduta una stella; 5. Lama-Capillo: Mattojo sunnato Napule; 6. Quilavalle-Castillo: Parlame 'e Napule; 7. Nardella-Murolo: Te si scurdato 'e Napule; 8. Tagliarferri: La canzone de l'addio.

- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,25 Rassegna dello sport. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,25-15,45 Vedi trasmissioni locali.
- 16,30 Trasmissioni locali.
- 17 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Antonio Vaglio, Anna De Spagna e Renato Rulli. 1. Giacomazzi: California; 2. Ceccarossi: Un breve sogno; 3. Savona-Age: Sulle corde del violino; 4. Vitali: Che tristezza; 5. Campese-Giambo: Che paura; 6. Chesè: Bianca cassetta; 7. De Marie-Sordi: Campese di nostalgia; 8. Martor: Felicità; 9. Binge: Rumba serenata.
- 17,30 «Il piccolo dizionario musicale», redatto e presentato da Cesare Valabrega.

- 18,30 Trasmissioni locali.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». A. Hooton: «L'organismo e il comportamento dell'uomo». Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19,05 Estrazioni del Lotto.
- 19,10 Attualità sportive.
- 19,15 CANTI DELL'ETNA: «Immagini dell'Ottocento», fantasia musicale di Saverio Fiducia. Realizzazione di Osvaldo Guida Pagnù. (Programma organizzato in collaborazione dell'ENAL di Catania).
- 19,40 La voce dei lavoratori. Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II vedi trasmissioni locali.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «Letture dantesche», a cura di Adriano Seroni: Guido del Duca («Purgatorio», canto XIV).
- 20,45 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano: Tina Altori e Ugo Dini. 1. Seracini: Marcetta; 2. Brown: Tu vieni da un sogno; 3. Mount: Tu then; 4. Donadio: Sogno lontano.

21 - **Manon Lescaut**
 Drama lirico in quattro atti
 Musica di Giacomo Puccini
 (Ediz. fonografica «La Voce del Padrone»).
 Negli intervalli: Lettere rosso-blu: Le pagine del tempo. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bolzano Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,50 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,45 Vedi tr. locali. Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi tr. locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico. Per ROMA II: 11,30 Vedi trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12-12,45 Vedi tr. locali.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini. 1. Tessedio: La i a no; 2. Marchetti-Larici: Follemente; 3. Raimondo-Fatti: Vite Cestra; 4. Midway-Larici: Imaginez; 5. D'Anzi: Vorrei portarti in gondola; 6. Mascheroni-Testoni: Il peccato sei tu; 7. Bore-Larici: Volzer del Po; 8. Bichisio: Un cicelmino; 9. Giacomazzi: Preudio negro.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiotecnica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 16,30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE

Scrollina

Tre atti di Achille Torelli
 Regia di Umberto Benedetto
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

- 18,45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19,05 Estrazioni del Lotto.
- 19,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli, Tati Casoli e Nilo Osseni. 1. Grofé: Nel sentiero; 2. Vittono: Leggenda d'amore; 3. Padua: Francesca; 4. Breaux-Filibello: Ho lasciato il paese del cuor; 5. Petralia-Murolo: Senz'odio e senz'amore; 6. Kunneke: Saltarello.
- 19,40 Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi trasmiss. locali. La voce del lavoratore. Per BARI II - NAPOLI II - PADOVA - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Ada Rossi, Gianni Fanni, Armando Brogna, Carlo Dupont e Giuseppe Pavaron. 1. Brooks: In the loose; 2. Lupo-Gianipa: Lacrime; 3. David-Witney: Candy; 4. Valdambrini: Ragazza Frizzante; 5. Kern: All the things you are; 6. Young-Alstine: Beautiful love; 7. De Martino-Arrigo: A Santa Lora; 8. Escobar: Canto d'Ungheria; 9. Sales-Tettoni: Un solo fiore.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

- 21 - **BOTTA E RISPOSTA**
 Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
 (Trasmissione offerta dalle ditte Martini & Rossi - Florio - Saincea - Sian).
- 21,40 «Canti spirituali negri» eseguiti dal soprano Lelia Bianchi e dal pianista Libero Barni. Trasc. di Johnson: a) Nobody knows the trouble I have seen; b) Crucifixion; c) Some times I feel like a motherless child; d) The blind man stood on the road and cried; e) Swing low sweet charlie; f) Some train; g) Were you there when they crucified my Lord.
- 22 - **E' NATA PRIMAVERA**
 Rivista di Ugo Chiarelli e Fiorenzo Fiorentini. Regia di Nino Meloni.

- 23 - Club notturno. Nell'intervallo: Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SCROLLINA

Tre atti di Achille Torelli - Ore 17 - Rete Azzurra

Achille Torelli morì, ottantagenario a Napoli dove era nato e vissuto, il 31 gennaio 1922. Bello, colto, brillante ufficiale delle Guide, ottenne giovanissimo un trionfo con i Mariti. Alessandro Manzoni lo volle conoscere; Luigi Capuana, severo giudice con tutti, nelle appendici della «Nazione» con abbandono all'entusiasmo e grido al miracolo. Ma le opere succedute non mantennero in tutto le grandi speranze dei Mariti, e i critici gli sottrassero quel tanto in più che nelle ore del delirio gli avevano tributato. Gli abbandoni gli furono una delusione, seguito a scrivere, a cercare, a creare, fino agli ultimi giorni.

La sua produzione scenica è numerosa e varia d'ispirazioni, di proporzioni, in stile, in prosa e versi; dai proverbi in un atto a commedie e storiche in tre o in cinque. Alcune, come Triste realtà, come Gli onesti, come Una missione della donna ebbero fortuna se pure inferiore a quella del suo atto a tre, «La Scrollina», commedia imperfetta e di minor volti dei Mariti, ma che conserva ancora tanta vivezza dacché apparve la prima volta alla ribalta.

La figura di Scrollina è disegnata con grazia, con spirito, con sentimento, e molte creature sceniche che son nate dopo di lei hanno qualche lineamento e più di una mozzetta che la ricordano.

È NATA PRIMAVERA

Rivista - Ore 22 Rete Azzurra
 I primi vestiti leggeri, specie quelli delle signore... eh?
 I vestiti nuovi grigio chiaro degli uomini; con i guanti che danno fastidio perché le mani cominciano a sudare, ma quei a dimenticarli a casa perché (ultimo residuo del padellamento invernale), sembra di non essere vestiti.

Gli ultimi ostinati pastrani... che proteggono dal freddo o vogliono nascondere un abito troppo logoro? I tavolineti all'aria dei caffè, i ricordatori, il ricordo di Mimì della Bohème, le margherite e i forincoli, il sonno volitivo e il latte che, per chi lo beve in campagna, naturalmente ha il profumo dei fiori... le rondini!

Ecco, le rondini sì, ma niente oltre le rondini, niente di tutte queste cose, i nostri ascoltatori troveranno nella rivista di Chiarelli e Fiorentini «E' nata Primavera».

Vi troveranno canzoni e scenette, come del resto chi l'ha ascoltata sulla Rete Rosso il 21 marzo, già sa. Perché Primavera è già nata il 21. Ma noi abbiamo voluto dare ascolto ad un signore che ci ha scritto così: «Peccato che il buon Dio faccia nascere la Primavera solo una volta l'anno: è una così bella stagione! Loro, amici della Radio, naturalmente con tutto il rispetto per il buon Dio, che, come è noto perdona agli uomini, non avrebbero la possibilità di farla nascere almeno un'altra volta, questa cara stagione?».

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 7

(da ritagliare e conservare)

CIAMBELLONE

- 250 gr. Farina *
- 100 gr. Zucchero
- 50 gr. Burro
- 2 Uova
- 4 cucchiaini Latte
- 3 cucchiaini LIEVITO ROYAL
- Un pizzico Sale
- Buccia di mezzo Limone grattugiata.

Mescolate a crema il burro e lo zucchero, incorporatevi le uova ben sbattute e la buccia di limone. Aggiungete la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale, alternando con il latte tiepido. Lavorate la pasta sulla tavola infarinata e rotolandola con le mani formate la ciambella. Mettetela su teglia unta, spennellata con bianco d'uovo sbattuto, spolverate di zucchero ed ornate con mezza mandorle. Lasciate riposare 20 minuti e cuocete a forno moderato per circa mezz'ora.

ROYAL BAKING POWDER



Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC. NEW YORK E. PILETTI & CO. - MILANO



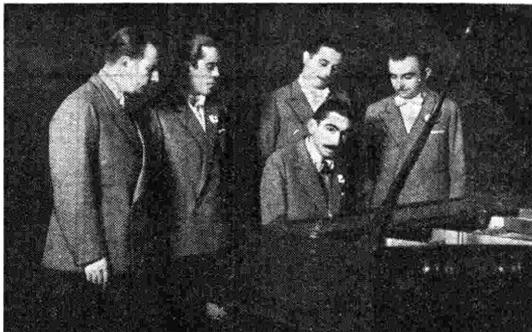
Flos-Lactis

CREMA PER RADERSI SENZA ACQUA E SENZA PENNELLO

Pogosan

ALLA FIORITA DI LAVANDA TOGLIE L'IRRITAZIONE PROVOCATA DAL RASOIO

SOFFIENTINI-MILANO



Il quintetto Oppi suona a Radio Bologna.

Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteor. 11-11,30 BARI I: Musica leggera.
- 12-12,15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- 12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,48 «Giostra musicale», programma di musiche richieste.
- BOLZANO: 12,15-12,48 Programma tedesco.
- FIRENZE I: 12,15 «Radiosettimana» - 12,30-12,48 Musica ritmo-sinfonica.
- GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,48 Musica ricreativa.
- MILANO II: 12,15-12,48 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Oppi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Trasmissione dedicata alle Venezia Giulia.
- TORINO I: 12,15-12,48 Canzonieri al microfono.
- 14 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Orchestra ritmica di Genova diretta da Edoardo Del Pino.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Achille Vesce: «Rassegna del teatro» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.
- 14,12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,20 «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Chopin: Concerto n. 2 in fa min., per pianoforte e orchestra; 3) Maestoso; 4) Larghetto; 5) Allegro vivace; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4. De Falla: Danza da «La vita breve» - 15,25-15,30 Listini Borsa di Genova e Torino.
- 14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14,30-14,45 «Ehi c'hai scusa», varietà petroniane a cura di Walter Marcheselli.
- BOLZANO: 14,18-14,45 Musica da ballo.
- FIRENZE I: 14,18 Teatro sperimentale: presentazione di giovani autori - 14,40 «Cinema», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-4,38 Listini Borsa di Genova e Torino.
- MILANO II: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,33-15 Trio Cusi-Ferraresi-Rossi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Concerto del violoncellista Giorgio Menozzo. Al pianoforte: Ugo Amendola -

- 14,45-14,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
- TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Conversazione del professor Arato.
- 15,25 ANCONA: 12,25-15,45 Notiziario - GENOVA II e SAN REMO: 15,25-15,45 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
- 16,30 BARI I: 16,30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardimocchi.
- BOLOGNA: 16,30-17 Musiche per flauto eseguite dal flautista Armando Evangelisti: 1. Gluck: Orfeo; «Scena dei Campi Elisi»; 2. Dabbert: Seconda sonata, per flauto e pianoforte.
- CATANIA: 16,30-17 Complesso a plectro diretto da Giovanni Gioviiale: 1. Finocchiaro: Lavvenire; 2. Braga: Leggenda salacca; 3. Gioviiale: Impressione di Spagna; 4. Patané-Giuffrida: Nostalgia siciliana; 5. Mendelssohn: Canto di primavera; 6. Retna: La mia mazzurca; 7. Ruminato: Evocazione; 8. Santangelo: Titina.
- FIRENZE I: 16,30-17 Musica da ballo.
- GENOVA II e SAN REMO: 16,30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 16,30-17 Tè danzante dal Ristorante Dancing Piccadilly.
- PALERMO: 16,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.
- ROMA I: 16,30-17 «Il postino musicomane» a cura di Riccardo Mantoni.
- TORINO I: 16,30-17 Valzer sinfonici.
- 18,30 FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO

- NO II: 18,30-18,45 Canzoni del mare. CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario palermitano.
- NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo della domenica.
- 18,45-19 BARI I: Notizie per gli Italiani della Venezia Giulia.
- 19-20 BOZANO: Programma tedesco.
- 19,40-20 ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19,40 Musica da ballo.
- 20,28-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA I: Musica leggera per orchestre d'archi.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Fantasia ritmica. 12.43 Oggi alla Radio. 12.45 Segnale orario. Notiziario. 13 Musica varia. 13.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.45 Notizie sportive. Indì: Listino Borsa.



L'ultima fotografia di Achille Torelli, di cui viene trasmessa la commedia «Scroffina»

- 16,45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Teatro popolare: «Scroffina», tre atti di A. Torelli. 19 La settimana nel mondo. 19,15 Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi 21 Commedia in tre atti. Indì: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Fantasia ritmica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Il quarto d'ora S.I.C.A. 13,30 Rassegna cinematografica. 13,40 Canzoni al pianoforte. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Fantasia musicale diretta da Mario Consiglio. 14,15 «Finestra su mondo». 14,35 Orchestra Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,15 Comunicati e «Questa sera ascolterete...». 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Canzoni di tutti i paesi. 19,30 «Terza pagina» 20 Segnale orario. Giornale radio. Attuali. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Romanze celebri. 21 «Cinque col ritmo». 21,30 Concerto del violinista Giuseppe Principe con la collaborazione pianistica di Elio Legari. 22 Fantasia radiofonica. 22,20 Musica da ballo - Nell'intervallo. 22,40 Montecarlo. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ASCOLTATE SABATO 12 APRILE ALLE ORE 21

LA TRASMISSIONE DI



PER NEONATI E PELLI DELICATE

PROG AMMESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				FRANCIA				INGHILTERRA			
Algeri-Eucalyptus	12	318,8	791	◆ Programma nazionale				◆ Programma nazionale			
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Limoges	100	463,7	648	North England	100	449,1	668
BELGIO				Parigi Villebon	100	431,7	695	Scotland	60	391,7	767
Bruxelles	25	483,9	620	Parigi II	20	409,5	749	Wales	60	373,1	804
CECOSLOVACCHIA				Strasbourg	10	349,2	859	Londra	100	342,1	877
Praga I	25	470,2	638	Lione I	20	335,2	895	Stare Point	100	307,1	977
Praga II	40	269,5	1113	Lione II	100	326,6	913	Midland	60	286,2	1013
FINLANDIA				Nizza	60	253,1	1185	North Ireland	100	287,5	1050
Lakki	150	1875	160	Programma parigino				◆ Programma leggero	150	1500	200
OLANDA				Parigi Romainville	10	386,6	776	Deutch	—	261	1149
Hilversum I	30	301,5	995	Lione III	25	224	1339	Stazioni sincronizzate	—	1500	200
Hilversum II	30	416	722	Marsiglia I	10	224	1339	Terzo programma	25	514,6	583
SVEZIA				Bordeaux	40	215,4	993	Deutch	—	202,5	1434
Motala	150	1388,9	216	Grenoble	15	215,4	1393	Stazioni sincronizzate	—	202,5	1434
Stockholm	55	424,1	794	Montecarlo				metri			
Falun	100	276,2	1086	Montecarlo	—	410	731	da ore 0.00 a ore 0.45	49,10	31,55	
Hörby	66	245,3	1132	Montecarlo o. c.	—	48,95	6130	„ 0,45 „ 3,00	31,55		
				SVEIZZERA				„ 3,00 „ 6,00	48,43	31,55	
				Bernomustler	100	539,6	556	„ 6,00 „ 9,00	31,55	24,80	
				Sotens	100	443,1	677	„ 9,00 „ 11,00	31,55	24,80	
				Monteceneri	15	257,1	1167	„ 11,00 „ 20,00	24,80	19,76	
				UNGHERIA				„ 20,00 „ 20,15	24,80		
				Budapest I	—	549,5	545,9	„ 20,15 „ 22,00	31,55	24,80	
								„ 22,00 „ 22,00	49,10	31,55	24,80
								„ 23,00 „ 23,15	49,10	24,80	
								„ 23,15 „ 24,00	49,10		

DOMENICA

ALGERIA
ALGERI
 20 Diechi di musica jazz. 20.30 Vecchie canzoni francesi in diechi. 21.30 Notiziario. 21.30 Teatro - N. Coward: «Gli amantelli». 21.30 Musica da ballo in diechi. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo

BELGIO
BRUXELLES
 20.45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Jousseaume, con la partecipazione della cantante Theodora Lambert. 2. Soudaine. La prima vendita, estratti dalla suite; 2. Lotzencanolo-Masengani, arr. Bédoulet; Selezione dei Parigiani e della Cantata rustica; 3. Massis; La nozze di Figaro, arr. dell'originale; 4. F. Rini; Danza egiziana; 5. Bédoulet; La capriera; 6. Piero; Suite variaz. estratti. 7. Chabouy; Valse; 8. Busca; Danza sulla palla di vetro; 9. Fischer; Il romanticismo della grande città. 22 Henri Liebrecht: «L'indifferente», commedia in 1 atto. 22.45 Musica d'orchestra. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo in diechi. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo in diechi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 20.30 «Dalla Boemia alla Moravia»: pol-pouri di canzoni popolari. 21 Verdi: «La forza del destino», opera. 24 Concerto sinfonico.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Concerto classico. 20.30 Disco italiano. 20.45 Notiziario. 21.05 Musica varia. 21.30 Rassegna cinematografica. 21.50 José Luchino e la sua orchestra. 22.05 «I loro conti segreti», musiche in versi canore. 23.25 Notiziario. 23.30 Geografia musicale. 24 Bal musette. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 20.20 Notiziario. 20.30 Poni di voci bianche. 20.40 Musica varia. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Giochi radiofonici. 21.55 Shakespeare, «Le allegre comari di Windsor», adattamento radiofonico. 23.30 Bal musette. 24 Notiziario.

MONTECARLO
 20.04 Concerto di musica leggera: 1. Amy Woodforde-Padon: Un innamorato a Damasco; del tenore Fredo Jones. 20. Conversazione immaginaria. 20.40 Concerto con Léon Chablon e il suo Swing Star Quartet. 21 Verdi: Montmartre, con i canzonettisti parigini. 21.45 Varietà. 22.30 «Il Dio viento», radioconcezione della Passione in quattro giornate; quarta giornata. Pasqua. 23.30 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 - Notiziario. 19.15 Concerto vocale e strumentale diretto da Guy Daines, con la partecipazione del soprano Gladys Ripley e del tenore Fred Jones. 20. Conversazione immaginaria. 20.45 Musica varia. 21.30 Galeswyr; In Chancery, 9o episodio. 22 Notiziario. 22.30 Concerto diretto da Walter Fisher, con la partecipazione del soprano di Joan Hammond. 23.30 Un po' di poesia.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Spettacolo di Varietà. 20 Notiziario. 20.30 Rivista Carol Lewis. 21.5 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, con il soprano Gerard Regan. 22 Inni sacri. 22.30 Paul Temple e Steve. 23 Notiziario. 23.15 Study Musiche con l'organo da teatro. 23.45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE
 1.45 Vecchie canzoni. 3.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 5.30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Harriet Osborn - 1. Glick, arr. Motil; Suite da balletto a 2. 2. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; Notte nei giardini di Spagna, per pianoforte e orchestra; 3. Weber: Invitation à la danse. 12.15 Quartetto sinfonico Michael Kogan. 13.15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 13.45 Musica periferica. 14.15 Concerto dell'Orchestra Leighton Lucas - 1. Pergolesi: Palmenate, suite; 2. Stravinsky; Danze concertati. 16 Parata musicale. 18.15 Resoconto parlamentare. 19 Spettacolo di varietà. 20.15 Serate all'opera. 21.30 Concerto orchestrale leggero. 22.15 Parata musicale. 22.30 Inni sacri. 23.45 Banda centrale della Royal Air Force. 23.15 «Il tarot sul terrazzo», varietà.

OLANDA
HILVERSUM I
 21.15 «Wald-line», con l'Orchestra Miniatara. 22.25 Susanna Vecchini; Piacere Palia e il pianista Gerard van Kreevelen, con accompagnamento ritmico e la collaborazione del cantante Willy Aeris. 23.30 Musical musicale.

LUNEDÌ

ALGERIA
ALGERI
 20.45 Varietà, con Clara Chabert e André Baugé (diechi). 20.30 Rassegna della donna. 20.45 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard - 1. Claupeur; Prélude pastorale; 2. Franck; Prélude aux îles; 3. variazioni. 21 Notiziario. 21.30 Concerto di musica varia diretto da Louis de Lagarde, con la partecipazione di Joette Lallouf. 21.35 Fantasia. 23.30 Musica da ballo in diechi. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo in diechi.

BELGIO
BRUXELLES
 20.45 Notiziario. 21 Varietà (diechi). 21.30 Rievocazioni musicali (diechi). 22 Concerto sinfonico diretto da Georges Béhème - A. Pottel della sinfonia nel XVII secolo - 1. Pergolesi; Sinfonia in sol maggiore; 2. Pizz; Sinfonia in fa (1760); 3. Pierre Van Maldeire; Sinfonia in sol minore; 4. Haydn; Sinfonia in re. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo (diechi). 23.55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 21.45 «Dalla Moravia alla Slesia»: concerto di genere popolare diretto dal M° Gottardi. 22 Concerto sinfonico diretto dal M° Vogel - 1. Hanss; Due Salmi, op. 11; 2. Osteki; La via Crucis, variazione per grande orchestra. 23.30 Concerto sinfonico diretto dal Maestro Klima, Duxoux e Krejčí - 1. Jaily; Concerto per archi; 2. Rameau; Les fêtes de Bâle, suite; 3. Schubert; Sinfonia in si minore (Incompiuta).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 20.45 Notiziario. 21.05 Varietà. 21.30 Notiziario parigino. 21.55 Teatro - Thierry Mathieu: «La corsa del Re». 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 20.15 Notiziario. 20.30 Compositori in pantofole. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 23 Concerto del Quartetto Pascal - Beethoven: Prime quartetti. 24 Notiziario. 0.15 I loro conti segreti. Carlo Maria Von Weber.

MONTECARLO
 20.08 Félix Chardon e la sua orchestra. 20.15 Canzoni periferiche. 20.30 Notiziario. 20.40 Orchestra Dajus Bata. 21 Concerto radiofonico, musica. 21.45 Prefetto. 22.36 Musica da camera. 23.30 Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi. 23.45 Andreu Sisters. 23.15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario. 19.30 Orchestra Palm Court diretto da Albert Sandler e il Tizio Albert Sandler. 20 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la. 21

È stata nominata la Commissione giudicatrice per il Concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra - 1947

L'elenco dei commissari per il concorso internazionale di esecuzione musicale che avrà luogo a Ginevra dal 22 settembre al 5 ottobre del corrente anno è stato recentemente reso noto. Esso comprende 34 eminenti artisti di differenti paesi, riuniti sotto la presidenza del maestro Henri Gagnepin, direttore del Conservatorio di Ginevra, e precisamente i maestri:

— per il canto: Susanna Danco - Senta Erd - Anna Maria Guglielminetti - Hermann Gürtler - Alexandre Krannhals - Yvon Le Marc'Hadour - Bernhard Paumgartner - Tullio Serafin - Roger Vauzart;

— per il pianoforte: Robert Casadesu - Carlo Zecchi - Clifford Curzon - Franz Joseph Hirt - Léon Jongen - Nikita Magaloff - André Mascetti - Jean Marc Pasche - Paul Weingarten;

— per il violino: Oscar Back - Géza de Kresz - Alfred Pochon - Alberto Poltronieri - Peter Rybar - Hermann Scherchen - Jacques Thibaud;

— per gli strumenti d'orchestra: Ernest Ansermet - Conrad Beck - Alceo Galliera - Carl Schuricht - A. L. André-Thiriet;

— per il clarinetto: Louis Cahuzac - Arthur Prévost;

— per la tromba: Francis Bodet - Paul Spörri.

Nella commissione i maestri Roger Vauzart, Jean Marc Pasche, Hermann Scherchen e Conrad Beck rappresentano la Radio Svizzera. Si rammenta che il termine di iscrizione per il concorso è stato fissato al 1° agosto e che ogni informazione potrà essere richiesta in proposito al Segretario del Concorso, presso il Conservatorio di musica di Ginevra.

Varietà, 22 Notiziario, 22.15 Keith Water-Lora sponetista, eduttamento radiofonico 23.45 Musica leggera - Al pianoforte: Billy Mayerl, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Geoffrey Webb: Dick Barton, agente speciale, 18° episodio, 20 Notiziario, 20.15 Casa d'Opera, con il Coro e l'Orchestra della rivista diretta da Frank Cassell, 20.30 Parata bandistica, 21.15 A. E. W. Mason: Alla Villa Rosa, parte VII, 21.45 Musica profetica, 22.30 Sinfonia sinfonica, 23 Notiziario, 23.15 (Canzoni) compositore e interpretate da Charlie Chester e da Ken Moore, 23.35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Jean Caval, con Eugene Pile e suo seguito, 2.30 Concerto dell'Orchestra, Boyd New, con la partecipazione del flautista Geoffrey Gilbert e dell'oboe Leonard Brain - 1. Holst: Concerto fagotto per flauto, oboe e aringa; 2. Elizabeth Maonagh: Variazioni per orchestra d'archi, 13.15 Orchestra sinfonica della B.R.C. 14.30 Banda della Welsh Guards, 15.15 Riconoscimento parlamentare, 15.30 Poesie recitate, 18.15 Spettacolo, 18.45 marcia 19 La famiglia Robinson, 19.15 Successi di ieri, 20.15 Concerto dell'Orchestra Filarmónica, Benie diretta da Sir Thomas Beecham - 1. Wagner: Danzatore a Musica del Venusberg; 2. Bizet: La bella Tancrède di Perth, suite; 3. Massenet: L'ultimo sonno della Vergine; 4. R. Strauss: Faust, scena finale, 21.45 Vecchie canzoni, 22.30 Orchestra sinfonica della B.R.C. 24 Marzina a terra.

OLANDA HILVERSUM I

20 Complesso «Attentia» e la triolista Babb Walla, 20.45 Bach: Concerto per tre clavicembali (dischi), 21.15 Suppé: «La bella Giuletta», opera diretta da Willem Lédof, 22 Concerto del violoncello di Gothenburg del pianista Ista Bessonen, 23.30 Orchestra da ballo «The Bandsters» diretta da Theo Uden Maanen, e i cantanti Marco Thielmann e Wim Poppink.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM 19 Haeckel: Il Messia, oratorio, 20.30 Concerto del quartetto sinfonico, 21.10 L'opera di Emmerich Kalmes, 22.55 Berceuse romantica, con l'Orchestra di Varietà diretta da Willem Lind, 23.35 Concerto sinfonico diretto da Henk van der Meer.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Concerto del pianista Alberto Mozatti: 1. a) Scarlatti: Due sonate; b) Leo: Toccata; 2. Schepplati: Nostalgia settecentesca, 19.30 Musica di Schubert in dischi; 1. Due composizioni per coro maschile e pianoforte; due composizioni per coro maschile e pianoforte; 2. Sinfonia n. 7 in do maggiore, 20.55 Musica richiesta dagli ascoltatori, 22 Sonne radiodiffuse, 23 Notiziario, 23.05 Orchestra Cedric Dumont.

MONTE CENERI

19.30 Assoli di Ibsen, 20.15 Mario Valzer, 20.30 Notiziario, 20.40 I vostri desideri (dischi), 21. Attualità, 21.10 Aho de Benedetti: «L'uomo che sorride» ovvero «La bisbetta domata in altro modo», commedia in 3 atti, 23 Notiziario, 23.15 Balabatt.

SOTTESI

19.25 Jazz autentico, 20.15 Notiziario, 20.25 Chiodete, vi sarà rispettato, 20.45 Achille Christian e il suo ritmo, 21.05 Camille Hotell, «La rose», un «giùlo», 21.50 Varietà, 22.55 Ray Charles e la sua orchestra, 23.10 Cronaca delle istituzioni internazionali, 23.30 Notiziario, 23.35 Musica da ballo.

MARTEDI

ALGERIA ALGERI

20.05 Spiritalità negra (dischi), 20.45 Concerto della pianista Yveta, 21.10 G. Ciampi: Sonata in re maggiore; 2. Cimarra: Allegro; 3. Fauré: Sesto notturno, 21 Notiziario, 21.30 Il Tribunale di G. Giffelle, 22 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin - 1. Glinka: Hignia in Aulide, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia in mi bemolle; 3. Ravel: Rapsodia spagnola; 4. Wagner: Tannhäuser, ouverture, 23.30 Jazz pianistico (dischi), 23.45 Notiziario, 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO BRUXELLES

20.45 Notiziario, 21.30 Concerto diretto da André Josaens, con intermezzi di musica riprodotta, 22 Edith... della B.R.C. (dischi), 22.30 Concerto diretto da André Josaens.



Tommy Handley, il celebre attore comico inglese, alle prese con Diana Morrison in un vivacissimo scherzo radiofonico.

arr. Pétras: Ricordi di Chopin e Studio n. 3; 2. arr. Tecun: Nocturno di Rossini; 3. Wanda: Gli i trionfi di Verdi, 23 Notiziario, 23.10 Aho: sponeta della musica, 23.55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

19.45 Programma vario, 21. Complesso della Guardia del Castello diretto dal M° Urbanec, 22.15 Tuna popolare nella musica sinfonica, Orchestra diretta dal M° Pileta, 23.30 Requito del Concerto sinfonico: Musica di Bardi e di Karel, 24 Concerto sinfonico-novello diretto dal Maestro Selen e Kubelík e 1. Kapr: Sinfonia; 2. Dobruva: Cinque canti; 3. Martini: Seconda Sinfonia.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

20 Melodie interpretate da Yvon Le Marchand e Gredelmannoff: 1. Voce notturna; 2. Il mio past; 3. I forzati, 20.45 «K' successo ieri», documentario sonoro, 20.45 Notiziario, 21.05 Musica varia, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 Henry Kutzek e l'Orchestra Michel Esner, 22.30 Una serata a Lione - Farnoux-Beynaud: e il romanzo del Cavaliere - o «Balzard», Adattamento musicale di René Domit, 23.25 Notiziario, 23.30 Bernard Blais, nota per voi, 24 Mary Webb: «La volpe», adattamento radiofonico, 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario, 20.30 Conversazione radiofonica, 20.35 Musica varia, 21. Questa sera in Francia, 21.30 Ecco la mia preferita, 22 A voi la parola, 23 Teatro, 23.30 Arlette di nientelute, 24 Notiziario, 0.37 Transumenza dal Celeste e La Coconca.

MONTECARLO

20.05 Orchestra Swing Royal, 20.15 Canzoni profetiche, 20.30 Notiziario, 20.45 Circolo madrilino di Siena, 21. Coro svizzero: La canzone del paese di Vaud, diretto da Franck Gribali, 21.35 «Vol, loro, noi», con Ghisla Perry e Robert Beauvais, 22 Edouard Bourdet:

«Vient de Paraitre», in quattro atti, 24 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Parata del eleono, 20 l'opile serate della Henry Hall, 20.30 Concerto diretto da Charles Groves: 1. G.P.H. Rich, arr. Steidberg: Concerto in re; 2. Suite: Sulle colline e lontano; 3. Bartol: Sull' di danza, 21.15 Concerto di Intellizi, 22 Notiziario, 22.15 Concerto vocale e orchestrale diretto da Walter Goerz e dalla pianista Kyla Greenbaum, 23.15 Concerto solista, 23.40 Canzette francesi interpretate da Irene Prador e da Jean Caroll, con l'accompagnamento di Eugenio Pini e del suo sesteto 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Motet, preferit, 19.45 Geoffrey Webb: Dick Barton, agente speciale, 19.55 episodio 20 Notiziario, 20.15 Rivista, 20.45 Musica d'opera riproposta, 21.30 Music-hall, 22.30 Il Teatro del Madero: poesia: Appuntamento con la paura, 23 Notiziario, 23.15 Melodie, 23.35 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Music-hall, 2.45 Dvorak: Rapsodia slava in la bemolle (dischi), 3.15 La famiglia Robinson, 13.15 Orchestra leggera della B.R.C. del Midland, 14.30 Orchestra da ballo Skyrocket diretta da Paul Penhault, 15.30 Concerto diretto da Michael Klein, 16 Spettacolo di varietà, 17.20 Musica profetica, 18.30 Dieci richiesti, 19 La famiglia Robinson, 19.15 Sinfonia George Mendelssohn e Tullius Green, Jacob Davis e Jean Comell, 20.15 Rivista Carol Lewis, 21.30 Music-hall, 23.45 Concerto sinfonico.

OLANDA HILVERSUM I

19.15 Concerto del pianista Tom Erich, 21.10 Programma vario, 22.30 Dieci richiesti, 23.30 Concerto solista, 24.15 Orchestra da ballo e The Singsistera diretta da Pi Schoffer, e la cantante Armande Beuver.

SVEZIA
MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM 19 Dieci richiesti, 21 Musica da ballo in collegamento con la B.R.C., 22.10 Coro da esonera diretto da Eric Ericson, 22.55 Complesso Ben Irving, 23.35 Musica del periodo di occupazione: Olanda.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Musica varia, 21 Concerto sinfonico della radiorchestra, diretta da Herman Schreberus con la partecipazione del soprano Margrit Flury, 1. Wagner: Ringue Lieber; 2. Bardi: Sinfonia, 22.15 Concerto del pianista Alfred Kiehn: Pergolesi: Sonata in fa minore, 22.35 Dieci di musica sinfonica, 23 Notiziario, 23.05 Musica a parvia, forza una canzone.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante in dischi, 20.30 Notiziario, 20.40 I vostri desideri (dischi), 21 Intervistando il demone della cultura, 21.10 Concerto culturale, 21.30 Musica sinfonica in dischi - 1. Haydn: Concerto in do maggiore per violino e orchestra, 2. Saint-Saëns: Carnevale degli animali, 22.30 Concerto del Quartetto Lottensdorf, 1. Bonopetti (Bebiani): Sonata a quattro; 2. Tartini: Due sonate a tre per due violini e violoncello; 3. Sonata in re maggiore; 4. Beethoven: Concerto Saitte da «Fiori musicali» per quartetto d'archi, 23 Notiziario, 23.10 Fantasia del Quintetto Jaxa.

SOTTESI

20.15 Notiziario, 20.40 «Potafillo», fantasia di Charles Gervais, 21.15 André Haguet: «Plus rassura saque» a commedia in 3 atti, 23.30 Notiziario, 23.35 Tra noi...

MERCOLEDI

ALGERIA ALGERI

20.05 Varietà (dischi), 20.45 Complesso vocale diretto da Jean Hain, 21 Notiziario, 21.30 Teatro - D. Amel: «La paura nera», 21.55 Concerto di varietà (dischi), 23.30 Musica da ballo in dischi, 23.45 Notiziario, 24 Musica da ballo in dischi.

BELGIO BRUXELLES

20.45 Notiziario, 21 Concerto sinfonico in ab-ba - 1. Beethoven: Fetta romanza; 2. Ciaekis, Scarlatti, divertimento su musiche di Star-Attilio; 3. Morton Gould: Sinfonia sinfonica americana, 22.15 Jazz, musica in dischi - 1. Beethoven: Marcia turca, dalla «Rivista d'Atene»; 2. Saint-Saëns: Marcia, dalla «Suite algirina»; 3. Haydn: Marcia in re maggiore; 4. Mozart: Marcia turca, 22.30 Lontano e fuzante: Il paese dei campanelli, selezione fotografica dell'opera, 23 Notiziario, 23.10 Signori del jazz, 23.30 Cori popolari in ab-ba - 1. Igor: Farnoux: presentarsi; 2. G. cadesso: La pastorella al pascolo; 3. Molise: O Pentis, 23.55 Notiziario.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

19.45 Musica leggera, 21 a Nel boschi», Concerto diretto dal M° Dewalt, 22.30 Concerto dell'Orchestra Foa diretto dal M° Palavcs, 23 Concerto sinfonico diretto dal M° Vogt - 1. Stravinsky: Le sacre du Printemps; 2. Shostakovich: Concerto per pianoforte, con tromba obbligata, op. 38.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Musica da camera, 20.45 Notiziario, 21.05 Musica varia, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 «Non sparate ai pianista», con la partecipazione degli ascoltatori, artisti, scrittori, artisti e musicisti della radio, 22.50 Concerto pubblico di musica da camera - 1. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa; 2. Ravel: Posa e Tromba; 3. De Falla: Concerto per sei strumenti e clarinetto; 4. Leu: Melodie della Cambogia; 5. Beethoven: Concerto per dodici strumenti e batteria, 0.20 Concertisti di dischi, 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario, 20.30 Musica varia, 21 Questa sera in Francia, 21.30 Pierre Desnoes: Concerto delle voci, quattro periodi, ventisei balli, 23.30 Gabriel Timothy: La leggenda delle uova di Pasqua, commedia radiofonica tratta da un racconto del Canonico Schmidt, 24 Notiziario, 0.17 Jazz Jaxa.

MONTECARLO

20.15 Canzoni profetiche, 20.30 Notiziario, 20.40 Georges Boulanger e i suoi dischi, 21.36 Panorama nazionale: Aubry: Frammenti del Domino nero e di Fra Diavolo, Brecht: dell'Opera di Montecarlo, diretta da Emilie Artshand, 23.10 Via pianista, 23.30 Musica da ballo, 24 Notiziario.

Una bella capigliatura - giovinezza



Succo d'urtica
difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI CALZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 John Zorn: *Giulia di Venezia*, 5^a sinfonia. 21.15 *Benaglia* acclamata. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1. Bach; Suite n. 3 in re; 2. Haydn: *Sinfonia concertante*, per oboe, fagotto e violoncello; orchestra. 3. Strauss: *TH! Eulenspiegel*, poema sinfonico. 4. Mozart: *Sinfonia n. 40* in sol minore; 6. Strauss: *Per una festa*. 23.00 La storia del concerto. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Geoffrey Webb: *Dick Barton*, agente speciale. 20 Notiziario. 20.10 *Conte Charles Trenet* (dischi). 21.15 *Spetacolo di varietà*. 22.15 *Purita del cinema*. 23 Notiziario. 23.15 *Musica di ballo*.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 *Carnevale* Caribbeo. 1.45 Concerto del geniale *Fredrik Holde*. 3.15 *La famiglia Robinson*. 3.30 *Orchestra Novecenta della B.R.C.* diretta da *Charles Cross*. 8.15 Concerto sinfonico diretto da *Bernold Byss*. 9.1. *Schubert: Symphonie concertante* per violino e orchestra; 2. *Smeltzer: Witava*, poema sinfonico. 11 Concerto diretto da *Charles Cross*, con la partecipazione di *André Bertier* e del *Orf. Fostell*. *Clusar*, arca. *Motil*; Suite da balletto n. 2. 2. *Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. *De Falla: Nocti nei giardini di Sonaia*, per pianoforte e orchestra; 4. *Weber: Invitation à la valse*. 13.15 *A ventisinfonia*. 14.30 *Club di Isomnomia*. 15.45 *Mini saeri*. 15.50 *Il violoncello Lorenzani*. 4. *Weber: Invitation à la valse*. 13.15 *A ventisinfonia*. 14.30 *Club di Isomnomia*. 15.45 *Mini saeri*. 15.50 *Il violoncello Lorenzani*. 16.30 *Tea Beat* e la sua musica. 17.20 *Musico preferito*. 19 *La famiglia Robinson*. 19.15 *Trattamenti* per tutti. 20.15 *Spetacolo di varietà*. 22.30 *Concerto dell'organista Malcolm Boyle*. 23.15 e quelli erano i giorni», con *Horrell Glynn*.

OLANDA

HILVERSUM I

20.15 *Duo pianistico André de Raaf e Jacques Scaette*, con accompagnamento pianico. 22.25 *Programma teatro*. 23 *Orchestra da ballo de la Rembrandt*. 23.05 *Concerto di pianista Jean Anzietelli*. 23.15 *Complesso e Allentia* e la violinista *Eddy Walle*.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM
20.30 *Programma leggero* diretto da *Thor Ehring*. Partecipano l'orchestra di varietà e l'orchestra da ballo e i cantanti *Bern Leven-Brandt* e *Lars Kage*. 21.50 *Concerto del pianista Sune Åro*. 22.45 *Monteverdi a Povera*. 23 *Musica italiana* in dischi. 23.35-0.30 *Musica da ballo moderna*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 *Musica operettistica*. 20 *Musica varia* con l'orchestra *Orchestra Domest*. 21.05 *Concerto della pianista Clara Haskil*. 1. Haydn: *Variazioni in fa minore*; 2. *Schubmann: Scene del bosco*. 21.35 *Club di Isomnomia* (radio-orchestra diretta da *Kurt Bollhöblich*). 21.50 *Commedia*. 23 *Notizie*. 23.05 *Lieder romantici* cantati dal coro musicale *Libertà di Berna*.

MONTI CENERI

20.10 *Musica brillante* in dischi. 23.30 *Notiziario*. 20.40 *I vostri desideri* (dischi). 21 *Ginecetto*. 21.10 *Solisti celebri* (dischi). 21.30 *Appuntamento alla Sivecotta*. 23 *Notiziario*. 23.10 *Canzoni* (dischi).

SOTTENS

20.15 *Notiziario*. 20.25 *La situazione internazionale*. 20.35 *I film rari*. 20.55 *Vita universitaria*. 21.30 *Grande concerto di mezzosopranos* diretti da *Zoltan Kodaly* e da *Brunel Arnetet*, con la partecipazione del violinista *Isaac Scherzer*. 1. *Kodaly: Concerto grosso*; 2. *Tibor Harsanyi: Concerto per violino e orchestra*; 3. *Kodaly: Variazione su un tema popolare ungherese*. 23.30 *Notiziario*. 23.35 *Musica riprodotta*.

GOVEDÌ

ALGERIA
ALGERI
8.00 *Selezione di opere teatrali* (dischi). 20.10 *Ritmi musicali* (dischi). 21 *Notiziario*. 21.30 *Radio-Montecarlo*, con l'apoteuro *Pluvier*. 22.20 *Lucl di Francia*; e *Charles Vidrae*. 22.50 *Concerto riprodotto*. 23 *Concerto di musica antica* diretto da *Rud Meeuils*. 1. *Rameau: Terza concerto*, per arpa, violino e viola da gamba; 2. *Mozart: Trio*. 23.30 *Melodie* (dischi). 23.45 *Notiziario*. 24 *Musica da ballo* in dischi.

BELGIO

BRUXELLES

20.45 *Notiziario*. 21.0. P. Ghilès: *«Slang»*, *«Chamban»* e *«A»*, romanzo radiofonico, parte prima. 23 *Notiziario*. 23.10 *Serata danzante* (dischi). 23.55 *Notiziario*.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19.45 *Programma vario di canto e musica*. 21 *Programma popolare di canto e musica* diretto dal M^o *Gottzard*. 23.30 *Concerto sinfonico diretto dal M^o Klma*: *Musica polacca* di *Szymanov* e di *Splhak*. 23.05 *Szymanov*: *Primo concerto per violino*, op. 95. *Soltis*: *Umlino*. 24 *Concerto sinfonico* diretto dal *Maezri Vogè* e *Kubelík*. 1. *Sin*; *Duqerur* radiofonico; 2. *Amant*: *Concerto doppio* per violino, violoncello e orchestra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.15 *Georges Arrie* ha scelto per voi... 20.45 *Notiziario*. 21.05 *Pierre Spira* e la sua orchestra. 21.30 *T. Bena* parigina. 21.50 *Concerto dell'Orchestra Nazionale* diretto da *Masaru Koszewski*, con la partecipazione del violinista *André Bertier* e del *Orf. Fostell*. *Bela Bartok*: 1. *Cantata profana* per assoli, cori e orchestra; 2. *Concerto per violino e orchestra*; 3. *Concerto per orchestra*. 23.30 *Notiziario*. 23.35 *Jacques Dupuy*: *«Storia del Théâtre de l'Opéra»*, secondo episodio. 0.15 *Ciclo del Quartetto* (dischi). 0.45 *Notiziario*.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 *Notiziario*. 20.20 *Trasmisiane* *France U.R.S.S.*. 20.35 *Pierre Spira* e la sua orchestra. 21 *Quarta sera parigina*. 21.30 *Opera lirica*. 22.45 *Canzoni e cori sovietici*. 23.10 *Roger Muelin*. *«Il Canz»*; *«Les Thibault»* e *«Antonio»*, 1^o episodio. 23.40 *Concerto della chitarrista Ida Presti* e della cantante *Leila Ben Sedra*. 1. *Ennio Pujol: Guarany*; 2. *Ferrecs: Recuerdos de la Alhambra*; 3. *Grassano: Tre tonnellate*; 4. *De Paula: Jota*; 5. *Josephine Noy*. *«Il Vita»*. 24 *Notiziario*. 0.15 *Le celebrazioni* con *Leola*.

MONTICARLO

20.08 *Orchestra Billy Reid*. 20.15 *Canzoni preferite*. 20.30 *Notiziario*. 20.40 *Orchestra Pau Minsart*. 21 *Ginecetto radiofonico*. 21.30 *Gruppi*: *Vedette del jazz*: *Rita Flanagan*. 22 *Concerto sinfonico* diretto da *Henri Tomasi*, con la partecipazione della pianista *Jeanne-Marie Darre*: 1. *Mendelssohn: Ouverture della Grotta di Fingal*; 2. *Schubmann: Concerto per pianoforte*; 3. *Bizet: Berrault: Offerta a un'ombra*. 4. *Saint-Saëns: Secondo concerto*; 5. *R. Strauss: TH! Eulenspiegel*. 24 *Notiziario*.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19- *Notiziario*. 20.15 *Concerto di musica da camera* del *Quartetto d'archi Busch*. 21.30 *Ritista ITMA*, con *Tommy Handley*. 22 *Notiziario*. 22.15 *La Gran Bretagna e l'Europa Orientale*, conversazione di *Donald Mc Leehan*. 23 *Roger Jesson: La cura Carling*, adattamento radiofonico. 23.25 *Concerto del violoncellista James Whithead*. 24 *Notiziario*.

PROGRAMMA LEGGERO

19 *Trattamenti* per tutti. 19.45 *Geoffrey Webb: Dick Barton*, agente speciale. 13^a episodio. 20 *Notiziario*. 20.10 *Orf. Fostell*: *Taxi*, *avventure di Shorty*, *conduttore di automobile*. 20.30 *Varietà*. 21 *Dunne: Vent'anni dopo*, adattamento radiofonico. 21.30 *Musica in miniatura*. 22 *Musica da ballo*. 22.30 *Billy Tennant* e la sua banda. 23 *Notiziario*. 23.15 *Rassegna settimanale* *«Inchiesta di e gli altri»*. 23.35 *Musica da ballo*.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 *Concerto strumentale*. 1.45 *Musica orchestrale* in dischi. 2.30 *Musica in miniatura*: interpretata dai parlati *Moscowitz*, dal *Quartetto d'archi Arculan* e dal *clarinetista Reginald Kell*. 3.15 *La famiglia Robinson*. 3.30 *Concerto dell'organista Malcolm Boyle*. 13.15 *Musica da ballo*. 14 *Musica*. 15.30 *Club del Jazz*. 16 *Concerto sinfonico* diretto da *Sir Adrian Boult* e da *Basil Cameron*, con la partecipazione della pianista *Eileen Joyce*.

- 1. *Rossini: Semiramide*, *ovverture*; 2. *Orchestra per pianoforte in la minore*; 3. *Arco: Concerto*; 4. *Foresta felice*, poema sinfonico; 5. *Pompeii*, *partecipazione del pianista*. 18.30 *Concerto di musica leggera orchestrale*. 19 *La famiglia Robinson*. 19.15 *Musica da ballo*. 20.15 *Appuntamento di Sauter*. 21.30 *Ritista ITMA*, con *Tommy Handley*. 22.30 *Musica preferite*. 23.15 *Conta Vera Lynn*. 23.45 *Concerto sinfonico* diretto da *Constant Lambert*, con la partecipazione del pianista *Phyllis Steinhilber*. *Bowdoin: Principe Inglese*, danza; 2. *Berlioz: Les Francs Juges*, *ovverture*; 3. *William Walton: Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra*; 4. *Schubert: Karelia*, suite.

OLANDA

HILVERSUM I

18.30 *Orchestra da ballo* e *The Skymanors* diretta da *Pl Schuffer* e la cantante *Annelie de Boener*. 21.30 *Orchestra radiofonica*. 23 *«Cantetti»*, con la partecipazione dell'organista *Pierre Paila* e *dischi*.

SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM
20.30 *Conta Nedd* *Hilber-Orber* *congresso* dal centro di *Isomnomia* *Gösta Westergaard*. 21 *Concerto corale*. 22.45 *Concerto del pianista* *Stig Bibbig* e *Axel Frykberg*. 23.35 *Concerto sinfonico* diretto da *Sven Erik Bäckström*. *Dag Wiren: Sinfonia n. 3*, op. 20.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 *Musica popolare*. 19.45 *Concerto del pianista Hans Vogt*: 1. *Chopin: Ballata in sol min.*; 2. *Mendelssohn: Ronde capriccioso*; 3. *Liszt: Studio a carattere*. 20.05 *Chokomki: Romen e Giulietta*, *fantasia-ovverture*. 21.45 *Concerto di pianoforte* *Andreas*. 21.45 *Orchestra Debra Dummer*. 23 *Notizie*. 23.05 *«Cose di lingua francese»*.

MONTI CENERI

20.10 *Musica brillante* in dischi. 23.30 *Notiziario*. 20.40 *I vostri desideri* (dischi). 21 *Attualità musicali*. 23.30 *Concerto della radio-orchestra*. 23 *Notiziario*. 23.10 *Balbiati*.

SOTTENS

19.20 *Rassegna letteraria*. 20.15 *Notiziario*. 20.40 *Il classico del C.R.F. concerto*. 21.1. *Concerto «Le chieri del Bezzo»*, adattamento radiofonico. 21.30 *«Estratta libera»*, *varietà*, con *Edith Piaf* e i suoi compagni della *canzone*. 23.30 *Notiziario*. 23.35 *Tra noi...*

Wendy

VENERDI

ALGERIA
ALGERI
20 *Canzoni per tutti* (dischi). 20.45 *Melodia* in dischi. 21 *Notiziario*. 21.30 *Musica-hall* (dischi). 22 *Concerto sinfonico* diretto da *Jack George*, con la partecipazione del soprano *Jeanne Pons* del *centralo Joette Vals*, del tenore *B. Perisard* e del basso *Pierre Sarigoul*. *«Hamel»*. 23 *Musica*. 23.30 *Musica da ballo* in dischi. 23.45 *Notiziario*. 24 *Musica da ballo* in dischi.

BELGIO
BRUXELLES
20.45 *Notiziario*. 21 *Concerto sinfonico* diretto da *Franz André*, con la partecipazione del violoncellista *Desiré Dirissen*. - 1. *Strawinsky: Ode*, canto elegico in tre parti; 2. *Bizet: Sinfonia*, *melodia* *chiesica* per violoncello e orchestra. 21.35 *Interezze intimi* (dischi). 21.55 *Seguito del Concerto* diretto da *Franz André*. 3. *Henri Sauguet: Sinfonia esultante*. 23.30 *Piccola* *ovverture notturna* (dischi). 23 *Notiziario*. 23.10 *Musica da ballo* in dischi. 23.35 *Notiziario*.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
19.45 *Musica leggera*. 21 *Orchestra radiofonica* diretta dal M^o *Kozdral*. 22.20 *Concerto del Quartetto Ondulok - Ondulok: Quartetto per archi in la bemolle*. 24 *Musica da camera*. - 1. *Jeromias: Quartetto con pianoforte* in mi minore, op. 5; 2. *Kaszi: Quartetto* *canti* su la poesia cinese; 3. *Kvasi: Notte*.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.45 *Musica da camera*. 1. *Clupet-Dupont: Sonata per violino e pianoforte*; 2. *Barcel Orban: Quartetto*. 20.45 *Notiziario*. 21.05 *Ritorno di Hanna*. 21.30 *Tribuna parigina*. 21.50 *Ritorno di Hanna*; e *«Carmina»*, *commedia lirica* in tre atti e 3 quadri. 24 *Ciclo della sinfonia* (dischi). 0.45 *Notiziario*.

PROGRAMMA PARIGINO
20.15 *Notiziario*. 20.45 *Intimità*. 21 *Quarta sera in Francia*. 21.30 *Spettacolo pubblico di varietà*. 22.30 *Opera bianca*. 23.15 *Roger Mer-*

Programmi de "LA VOCE DI LONDRA", per la settimana 6-12 aprile 1947

DOMENICA 6

Ore 7.30-7.45: Musica per la Domenica di Pasqua - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Programma Pasquale - 22-23.45: Rassegna della settimana. Radio-calendario.

LUNEDI 7

Ore 7.30-7.45: Solo per donne - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Il Messia (registrazione della Huddersfield Choir) - 22-23.45: Commento d'attualità. Conversazione nella serie: «Oggi e domani - Bambini delinquenti e senza tetto» di Margery Fy. Notiziario economico.

MARTEDI 8

Ore 7.30-7.45: Il progresso economico-sociale - Notizie dal mondo sindacale - A. Bonanni. Notiziario - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Versione abbreviata di «Questi» - 22-23.45: Commento d'attualità - «La Gran Bretagna e i Domini» N. 2 di Sir Ernest Barker. Conversazione economica di Mercator. Notiziario economico.

MERCOLEDI 9

Ore 7.30-7.45: Bollettino agricolo - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Scene comesti - «The Law Courts» N. 1. Inalata mi-

sta. Cinque minuti di lingua inglese (elementare) - 22-23.45: Commento d'attualità. Teatro e schermo. Autori inglesi: «Profilo di D. H. Lawrence».

GIOVEDI 10

Ore 7.30-7.45: «Programma Tecnologico - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Storia della musica inglese (14). Cinque minuti di lingua inglese (intermedio) - 22-23.45: Commento d'attualità Ripetizione di: «Una serata all'East End di Londra».

VENERDI 11

Ore 7.30-7.45: Il progresso economico-sociale - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-17.45: «Il tamburo» radiotelegrafica di via londinese - 22-23.45: Commento d'attualità. Rivista scientifica «Il volo ad alta quota».

SABATO 12

Ore 7.30-7.45: Lettera londinese di Ruggero Orlando - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-17.45: Rassegna dei settimanali inglesi. «Ce n'avete chiesto voi». Cinque minuti di lingua inglese (avanzato) - 22-23.45: Commento d'attualità. Questi. La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HÖRBY - STOCKHOLM

21. Concertoisti di Stoccolma e di Gothenburg. 22. Concerto sinfonico diretto da Carl Gustav, con la partecipazione del pianista Alexander Holman - Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore, op. 23, per pianoforte e orchestra. 22.55 Vieni. 23.35 Concerto di neozanotte.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17.30 L. Mozart: Trio in si bem. magg. K 502; 2. Franck: Preludio, serie a finale per pianoforte; 3. Beethoven: Trio op. 70. 19. Transizione dialettale. 21.45 Musica varia. 23.15 Musica da ballo.

MORTE CERERI

20.10 Musica letitante in dischi. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi). 21. Attualità. 21.10 «Addio New York». 21.50 Concerto della radioorchestra. 22.30 (inverso del Quartetto strumentale di Roma. 23. Notiziario. 23.10 Segnapunto.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 I nostri ghetti. 21. Accademia musicale. 21.20 Musica. 21.45 Charles Hornig: «Stony ritorna lo straniero». 22.10 Concerto diretto da Edmund Apple, con la partecipazione della pianista Marguerite Klechko - Benjamin Britten: Concerto per pianoforte e orchestra. 22.50 Le Belle Art 23.10 Jazz hot. 23.30 Notiziario. 23.35 Gli europei parlano agli europei.

SABATO

ALGERIA

20.05 Varietà (dischi). 20.45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet: Canzoni francesi popolari. 21. Notiziario. 21.30 Varietà (dischi). 22.10 J. Egger: «Il figlio dell'acqua». 22.50 Musica da camera in dischi. 23.30 Melodie in dischi. 23.45 Notiziario. 24. Musica da ballo in dischi.

BRUGIO

20.45 Notiziario. 21. Musica riprodotta. 21.30 Serata franco-belga organizzata dalla Radio-diffusion Nationale Française e dalla Radio-diffusion Nationale Belge. 23. Notiziario. 23.10 Musica da ballo in dischi. 23.55 Notiziario. 24. Musica da ballo in dischi.

CESOSLOVACCHIA

PRAGA I

19.45 Complesso militare e coro diretto dal M^o Vátr, 21. Programma vocale di canto e musica diretto dal M^o Třešky. 22.30 Selezione di opere. 24. Concerto sinfonico diretto dai Maestri Stupka e Klma - I Zich: La polca viese, canzata per soprano, tenore, coro misto e orchestra, op. 1; 2. Smetana: Polca in fa; 3. Suk: Prima sinfonia op. 11 in mi bem.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.15 Musica da camera - Claude Arrico: Trio per oboe, clarinetto e fagotto. 20.45 Notiziario. 21.05 Se ne parla. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Quelle che non si cantano. 22.20 Le belle scene del caffè concerto. 22.50 Serata danzante, seguita dal Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.30 Musica per gli innamorati. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Ave Siraque - la sua musica notturna. 22.50 Teatro: Jules Romains: «L'anno Mille».

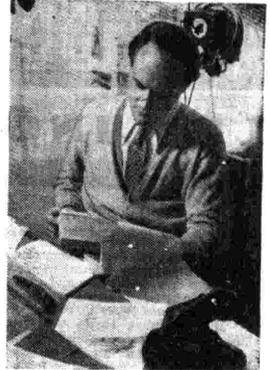
MONTECARLO

20.04 Orchestra Robert Gaden. 20.15 Greti Jellner. 20.30 Notiziario. 20.40 Honei Jessy. 21. La strada delle stelle... Ximorf. 21.36 Orffeduchi; I briganti, opera buffa in 3 atti. 23.15 Musica da ballo. 24. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Questa sera in città. 20. Ballate d'atri temp. e musica da ballo, con Harry Johnson e la sua orchestra. 20.30 Musica corale. 21. Musiche-ral. 23. Notiziario.



Il tavolo di Charles Riccio, redattore sportivo ed autore della maggior parte dei programmi per bambini de «La Voce di Londra», è sempre pieno di ritagli di giornali, sportivi e di libri di fate.

22.20 Teatro del sabato sera: Jerome K. Jerome: The Passing out the Third Floor Back, adattamento radiofonico. 23.45 Pregiudice della sera 24. Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19. Canzoni vecchie e nuove interpretate da Mauritz Keary, accompagnato dall'orchestra da ballo diretta da Stanley Black 19.15 Musica Jazz Improvisata. Solista: Harry Parr. 20. Notiziario. 20.15 Pot-pourri marinaro. 20.45 Concerto. 21.30 Musica preferite. 22.15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. 23. Notiziario. 23.15 Lo Preager e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

23.00 Concerto dell'organista Malcolm Boyce. 2.15 La famiglia. 20.30 Rivista. ITM, con Tommy Handley. 13.15 Musica. 13.45 Successi di ieri. 14.30 Gerardo e la sua orchestra. 16.15 Freddie Bayo al programma da teatro. 18.45 Varietà in dischi. 19.15 Jean Caval, con Eugene Pini e il suo sestetto. 19.30 Questa sera in città. 20.15 Concerto radiofonico diretto da Clifton Hellwell, con la partecipazione del pianista Lionel Bowman - I. Grieg: In autunno, ouverture. 2. Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra. 21.45 Musica preferite. 22.15 Musiche-ral. 23.15 Musica alla maniera di Mozart. 24. Sabato sera al Palais.

OLANDA

HILVERSUM I

20. Concerto strumentale. Al pianoforte: Herman Krull. 21.15 Orchestra da ballo e The Rambler. 22.15 Programma vario con la partecipazione dell'orchestra Vanouville diretta da Cor van der Linden. 24.30 Musica da film.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HÖRBY - STOCKHOLM
20.30 Musica da ballo moderno. 20.55 Varietà. 21.55 Concerto d'opera con l'orchestra leggera diretta da Teddy Peters. Solista: Peter Svensen. 22.50 Concerto del pianista Lennart Sälter. 23.55 Musica da ballo moderno.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Musica popolare. 19.45 Tansimira: Sonata per flauto e pianoforte. 21.05 Allegria musica popolare. 21.45 «Un garzone senza radice» con il romanzo di Gottlieb. 22.25 Canti popolari. 22.50 Un valzer di Strauss. 23. Notizie. 23.05 Musica da ballo.

MONTE CERERI

20.10 Musica letitante in dischi. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi) 21. Maria Clara Cusmerio: «Cosa l'è mè l'amor!» in tre atti. 23. Notiziario. 23.10 Raihah! del sabato.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Il quarto d'ora del Vaud. 21.30 Cocktail 1947. 21.30 Georges-Michel Boyer: «La vita è un romanzo», storia vivente. 22. Orchestra Géric-Dumont. 22.15 René Bonnet: «L'été de Jean» - 22.45 Concerto diretto da Victor Deszarzes, con la partecipazione della violinista André Wachsmuth-Lewy e di Robert Schar, oboe. 23.30 Notiziario. 23.35 Strip-tease.

lin du Gard; e Les Thibaut; e «L'Enlèvement», 20^o episodio. 24. Notiziario. 0.17 La sfida del reno.

MONTECARLO

20.08 New London Orchestra. 20.15 Canzoni preferite. 21. Sberzo suono. 21.35 Aïx Combelte e la sua orchestra. 21.45 «Alta rinfreda». 22.45 «I Quattre di «Fedra»; 2. Le Ermi; 3. Elegia; 4. Scene pittoresche. 23.35 Musica da ballo. 24. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Musica da ballo. 20. Concerto del soprano Margaret Ritchie. Al pianoforte Louise Dossor: 1. Bach: Suite francese in mi per pianoforte; 2. Moutser: Concerto in forma di sonata per soprano. 20.30 Ircnità pubblica. 21. Spettacolo di varietà. 21.30 Botta e risposta. 22. Notiziario. 22.30 Ritratto professionale di un tassista. 23.15 Varietà. 23.45 Dischi, varietà continentale. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.45 Geoffrey Webb: Dick Barlow, agente speciale. 20.00 Notiziario. 20.15 Orchestra d'archi Melachroin e i cantanti Linda Parker e Arthur Servant. 20.45 Concerto sinfonico-tocale diretto da Walter Dobber, con la partecipazione del contralto Marjorie Thomas e del pianista Louis Kenner - L. Mozart: Sinfonia n. 29 in fa; 2. Liszt: Concerto n. 2 in fa, per pianoforte e orchestra; 3. Dellius: «Nel giardino del Serraglio»; 4. Ross (tra, c) La via di casa; 5. Ciaikovski: Rumor e Giuletta, ouverture-fantasia. 22. Spettacolo di varietà. 23. Notiziario. 23.15 Canzoni del repertorio di Hutch, interpretate da Charles Smart al Novatori e dall'orchestra di musica diretta da Guy Daines. 23.40 Charles Elmoco e il suo sestetto.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Quartetto asessono Michael Kreth. 2.45 Musica orchestrale in dischi. 3.15 La famiglia Robinson. 15.30 Suonero per voi. 16. Musica letitante. 16.30 Ivy Benson e la sua orchestra da ballo. 17.20 Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol (dischi). 18.30 Mariani a terra. 19. La famiglia Robinson. 19.45 Concerto del tenore Tréfor Jess. 21.30 Pot-pourri marinaro. 22.30 Dischi richiesti. 23.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 24. Musica da ballo, con Eric Winslowe e la sua orchestra.

OLANDA

HILVERSUM I

20.15 Duo pianistico Joop de Leur e Tony Scheiffertsen. 22. Dischi richiesti. 22.45 Complesso «Attenta» e Eddy Wallis, violino. 23.15 Musica Jazz. 24.15 Musica sinfonica in dischi.

CATALOGO GRATIS

PIANTE E SEMENTI
PER TUTTE
LE COLTURE

A SALONI

Bologna

SEDE VIA ORBITI, 14 - TEL. 42-571
NEGOZIO VIA VENEZIA, 3 - TEL. 31-292

FILIALI: REGGIO EM. - ROMA - LATINA (EX LITTORIA)

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

41.a Lezione

(Lunedì 7 Aprile a 18 h. 15 - Rete Rossa)

Séènes de la vie de bohème: l'arrivée du printemps. - C'était le premier jour du mois de mai. Les cloches de Pâques avaient sonné depuis quelques jours la résurrection du printemps et de tous les côtés il arrivait pressé et joyeux il arrivait, comme dit la ballade allemande, léger ainsi que le jeune fiancé qui va planter le mai sous la fenêtre de sa bien-aimée. Il peinait le ciel en bleu, les arbres en vert, et toutes choses en belles couleurs. Il réveillait le soleil engourdi qui dormait couché dans son lit de brouillards, la tête appuyée sur les nuages gros de neige qui lui servaient d'oreiller, et lui lui criaient: — Hé, l'ami, c'est l'heure et me voici! Vite à la besogne! Mettez

sans plus de retard votre bel habit fait de beaux rayons neufs et montrez-vous tout de suite à votre balcon pour annoncer mon arrivée (Henri Mürger: *Séènes de la vie de bohème*). - *Nelle prossime lezioni verranno riportati altri brani scelti di celebri autori moderni.*

Formazione dei tempi. Dalla 1^a persona plurale dell'indicativo presente (per es.: *vous finissez*) derivano tutti l'imperfetto, il presente del congiuntivo ed il participio presente, basterà aggiungere alla radicale (*finiss-*) le desinenze proprie di quei tempi: je finiss-ais, ecc.; que je finiss-é, ecc.; finiss-ant. Solo per i verbi in *avoir*, ricordate che nella 3^a pers. plurale del presente indicativo e del presente congiuntivo e nelle 3 persone singolari di quest'ultimo, il gruppo *er* cambia in *oir*, per es.: ils reçoivent, qui reçoivent; que vous reçoiviez, qui reçoivent.

Infine, col passato remoto (*pas-* *défini*) comprendendo nella tra-

diale anche la 1^a vocale della desinenza, formate l'imperfetto congiuntivo: occorrerà solo aggiungere: *sse, sses, ét (ò it, ó it), stions, stiez, stiez, per (es. io) re* ricevetti = je recus; imperf. congiunt.: que je recusasse, que tu recusasses, qu'il recusat, ecc. Col part. passato si formano ovviamente tutti i tempi composti (per es.: parlé = parlato; j'ai parlé; j'avais parlé; tu auras parlé, ecc.).

42.a lezione

(Mercoledì 9 Aprile a 18 h. 15)

La cote des changes: c'est le bulletin portant les cours des devises étrangères; il résulte de là si les prix des principales monnaies des étrangers ont baissé ou bien ont monté. La cote des changes est (è viene) rédigée par le Comité Directeur des Agents de change, à la clôture de la séance, parfois en accord avec des représentants du Trésor. Il suffit d'une mauvaise nouvelle, d'une rumeur pessimiste,

d'un bruit courant dans les milieux boursiers pour voir les cours des changes monter rapidement; mais par le jeu de ces mouvements les opérateurs réalisent souvent des profits considérables: cela dépend beaucoup de la tendance générale, de l'adresse personnelle des Agent, du volume total des affaires traitées.

(Tradurre) - Il mercato ha registrato scambi in misura sempre più ridotta, il che non ha permesso di giudicare circa la tendenza che prevarrà (vedi v. irreg.) quando le transazioni avranno ripreso l'ampiezza normale. Tutti i valori avevano sopportato abbastanza bene la spinta del ribasso, dopo il recente rialzo, dovuta alla notizia inaspettata delle nuove restrizioni in materia di consumo di energia elettrica. Anche l'Inghilterra sta dunque per mancare di carbone? Le dichiarazioni ufficiali a favore dell'industria cotoniera hanno provocato il rialzo dei tessili. La fine dello sciopero nelle miniere di carbone ha bene influenzato i titoli minerari che hanno segnato parecchi punti in più.

INGLESE

CONVERSAZIONI

(Lunedì 7 e Martedì 8 aprile)

Impiego di all

1st Voice: English by Radio! Today listen we are going to talk about the word **all**. All means the whole amount of something. For example: 2nd Voice: James worked hard all the day, that is, he worked during the whole of the day.

1st V.: Here is another example: 2nd V.: All the eggs were broken. That means the whole quantity, every one of the eggs was broken. 1st V.: All can be used in several ways. First, we use it with nouns, as in our last two examples. James worked hard all the day. All the eggs were broken. Now here are a few more examples: 2nd V.: All the horses ran in the race. All my friends came to see me.

1st V.: All men are equal. 2nd V.: All children like chocolate. 1st V.: Then all is often used before such words as *this, that, these, those*, and before the numerals. For example: 2nd V.: All these books are mine. All three of the men were sailors. 1st V.: And now here is an example of all used with a pronoun. 2nd V.: They all went to the concert. 1st V.: All can itself be a pronoun. 2nd V.: All of them want to be concert. All of the children were sent home early.

1st V.: Lastly, we sometimes use all as an adverb. For example: 2nd V.: The box was all covered with dust. 1st V.: Another example, this time before a preposition. 2nd V.: He has travelled all over the world.

1st V.: And now here are some examples of phrases made up with the word all. First the phrase not at all. 2nd V.: I'm not at all tired. 1st V.: That means I am not even a little bit tired.

2nd V.: I'm not at all tired. Or we could say: I'm not tired at all.

1st V.: Here is another example of the phrase not at all.

2nd V.: It's very kind of you to help me.

1st V.: Not at all.

2nd V.: There the phrase not at all is just used as a polite reply. It simply means: You need not thank me.

1st V.: Then there is the phrase all the same. All the same—means: however, still, or in spite of something.

2nd V.: He gives us a lot of trouble but we like him, all the same.

1st V.: That means although he gives a lot of trouble, in spite of the fact that he gives a lot of trouble, we still like him. Here is another example: 2nd V.: I know he was trying to help, but all the same I wish he hadn't done it.

1st V.: And that's all about the word all for today.

(Giveno 10 aprile)

"John returns from the Scout Camp."

MARY: Here's John, Mummy. He's coming up the path now.

Mrs. Brown: He's just in time for tea. I expect he'll be hungry.

JOHN: Hello, Mum, hello, Mary.

Mrs. Brown: How well you look, John! You've got quite a colour.

JOHN: Rather, Mum. A jolly good time!

MARY: I'm longing to hear all about it, John.

Mrs. Brown: Now John, leave that ruckus in the hall, and then come and have some tea. Mary and I both want to hear all that you've been doing.

JOHN: All right, Mum.

MARY: Oh, I do wish I could be a Girl Guide, and go to camp, too.

Mrs. Brown: Well, you aren't old enough to be a Guide, yet, Mary, but you can join the Brownies, if you like.

JOHN: We had a company of Girl

Guides as visitors to the camp on Saturday. They came for supper, and we all drank cocoa and sat round the camp-fire singing songs.

MARY: What else did you do? Was it very cold sleeping in a tent?

JOHN: Not a bit. It was fine. I had that sleeping bag Mum made me, a palliasso.

MARY: What's a palliasso, John?

JOHN: It's a kind of mattress filled with straw. We borrowed sacks from Mr. Giles, the farmer, and filled them with straw out of his loft.

Mrs. Brown: I suppose your Scoutmaster had written to him asking if you could camp on his land?

JOHN: Yes, ages ago. And we got our milk from the farm, too.

Mrs. Brown: Well now, go back to the beginning and tell us what happened right from the time when you first arrived at the camp site.

JOHN: Well, first our Scoutmaster, Mr. Thomas, divided us up into groups. My patrol put up the tents.

MARY: What did Tony's patrol do?

JOHN: Tony had to take his patrol down to the farm, to fetch the milk and bread. Then another patrol got the camp kitchen ready and started to cook the supper.

Mrs. Brown: What did you have for supper?

JOHN: We had sausages, and then we had some pudding.

MARY: What time did you go to bed?

JOHN: Well, usually we had camp-fire and biscuits round the camp-fire first. Then at nine-thirty we turned in, and lights out was at ten o'clock.

Mrs. Brown: A nice sensible sort of time. I expect you were tired too, after such a busy day. Did you get up early the next morning?

JOHN: Much too early! We were up at six every day! Then in the mornings we used to have scouting practice—

MARY: What did you practise, John?

JOHN: Well, one day we had practice in signalling. I want to get my signalling badge, and you have to be very good at Morse and semaphore.



Victor Hely-Hutchinson e direttore di musica alla B.B.C.

MARY: What else did you practise?

JOHN: We had first-aid, and Mr. Thomas showed us how to read a map with a compass.

MARY: Did you go anywhere outside the camp?

JOHN: Yes, on the Saturday we went out for the whole day. There was a ruined castle quite close, and we went to explore it.

Mrs. Brown: I expect you all enjoyed doing that.

JOHN: Yes. But I did feel sorry for poor old Tony.

Mrs. Brown: Why?

JOHN: Well, he was one of the orderlies for the day, and so he had to stay behind to guard the camp.

MARY: Poor Tony.

JOHN: Oh, he didn't mind really. We all have to take our turn in doing jobs like that in the Scouts.