

# radiocorriere

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

## RITMI & CANZONI

**G**ran problema quello della «musica da ballo» e delle «canzoni» alla Radio! Passano gli anni ed il contrasto — come anche appare dalle lettere dei nostri lettori che pubblichiamo nella rubrica «Lettere rosso-blu» — fra quelli che vorrebbero questo genere escluso dalle trasmissioni e quelli che vorrebbero le trasmissioni formate solo da esso, non accenna a comporsi.

La radio, nell'intento di accontentare tutti, cerca di far posto il più possibile a tutti i generi di musica, e se qualche volta, dà nei suoi programmi un po' di spazio alla *musica da ballo* ed alle canzoni, lo fa perché ritiene che questo genere possa divertire anche gli ascoltatori propensi ad un genere più austero e più classico.

Nè è giusto pensare che il gusto del pubblico sia oggi scivolato su di un terreno superficiale e poco serio: non bisogna dimenticare quanto i nostri avi — che pure avevano Beethoven — si siano deliziati della *serenata* e come i nostri padri, che pure applaudivano Verdi e Wagner, non mancassero di apprezzare i trascinandoti *valzer viennesi*.

La realtà è che in ogni tempo è esistito un *genere leggero* ed ogni tempo gli ha dato una sua impronta particolare: così oggi non si potrebbero più ascoltare i *dicitori principi*, che pure avevano mandato in visibilo il pubblico di solo vent'anni fa.

Quante interpretazioni basate sulle qualità fisiche dell'interprete... quando non addirittura sulle possibilità del suo guardaroba!

Oggi, interpretare una canzone moderna vuol dire possedere un acuto senso del ritmo; e sempre è un distacco completo da tutte quelle cadenze, sospiri, pause, sottintesi, che pure costituivano il bagaglio più persuasivo di molto *divismo* primo novecento.

Ecco quindi affacciarsi il problema dell'*interprete*, grave specialmente per la Radio, che spoglia l'artista di ogni possibilità coreografica e lo mette di fronte a nette esigenze vocali e musicali, che devono essere studiate ed affrontate. Per integrare le sue forze, la Radio ha aperto un nuovo *Concorso per gli Artisti della Canzone*, lieta se da esso potrà trarre nuove voci che sappiano presentare le canzoni moderne con gusto e passione. Sul «Radiocorriere» sono già state pubblicate le norme regolamentari. \*\*\*



IL BATTERISTA È RITMO E IL RITMO È VITA DELLA MODERNA MUSICA LEGGERA

# Grande Concorso Pezziol "LA BACCHETTA D'ORO"

per la designazione della più gradita orchestra  
di musica da ballo

## STRALCIO NORME GENERALI DEL CONCORSO

La Ditta G. B. Pezziol di Padova lancia un radiorconcorsò per la designazione dell'orchestra da ballo preferita dai radioascoltatori.

Il concorso si riferisce alle trasmissioni che si effettuano delle 23.15 alle 23.45 sulle stazioni delle due reti. (Clubs notturni).

Per la scelta delle orchestre partecipanti saranno prese in considerazione le orchestre segnalate da un'apposita Commissione.

La Commissione sarà scelta dalla Ditta Pezziol e raccoglierà tra i suoi componenti elementi conosciuti e rappresentativi in materia di musica da ballo.

I proprietari dei locali d'accordo con le orchestre dovranno presentare domanda di ammissione al concorso indirizzando la domanda stessa: Commissione Concorso "La bacchetta d'oro", SIPRA, via Arsenale, 33, Torino.

Nella domanda dovranno essere specificati: a) nominativo dell'orchestra e del maestro direttore; b) organico e nominativo dei componenti l'orchestra; c) periodo per il quale l'orchestra è scritturata; d) indirizzo esatto del locale; e) indicazione di eventuali altri complessi orchestrali che potranno essere scritturati entro l'anno 1947-48.

Saranno presi in considerazione i complessi che risiedono in città sedi della RAI (Torino, Milano, Bologna, Roma, Venezia, Bolzano, Padova, Genova, San Remo, Firenze, Napoli, Bari).

Le domande per partecipare al secondo turno dovranno pervenire entro il 30 aprile c. p.

Le orchestre che avranno ottenuto maggior numero di consensi nei singoli turni saranno ammesse ad una gara finale per la designazione dell'orchestra più gradita.

Agli effetti di questa designazione verrà esclusivamente il giudizio del pubblico e pertanto ogni radioascoltatore è invitato a segnalare settimanalmente l'orchestra che egli ritiene sia la migliore fra quelle che avrà ascoltato.

Le segnalazioni dovranno pervenire al seguente indirizzo: «Concorso Pezziol "La bacchetta d'oro"», SIPRA, via Arsenale, 33, Torino».

Il pubblico potrà esprimere il suo giudizio a mezzo di apposita cartolina che verrà distribuita dalla ditta Pezziol o a mezzo di semplice cartolina postale.

Fra tutti coloro che al termine di ogni serie di trasmissioni settimanali avranno inviata la loro segnalazione verrà estratto in premio, secondo le norme di legge, il Bar magico, un originale mobile bar contenente sei bottiglie tipiche dei prodotti "Pezziol".

L'orchestra che risulterà vincitrice del concorso sarà premiata con lire 100.000 da suddividersi fra i vari componenti l'orchestra stessa. Al maestro direttore verrà assegnata la simbolica «Bacchetta d'oro».

Dal concorso saranno escluse le orchestre i cui maestri direttori s'ano dipendenti dalla RAI.

**NON È "VOV"  
SE NON È "PEZZIOL"**

# Radioconcerti

**A**NCHE nell'America del Sud le radioaudizioni sono in continuo sviluppo e i radioascoltatori in continuo aumento. La maggior parte degli apparecchi adottati nell'America latina sono però di importazione nord americana e l'industria di questo paese viene perciò a subire un notevole incremento. Il Ministero del commercio americano calcola infatti che nel 1947 la richiesta di apparecchi dall'America latina salirà a 711.175 in confronto ai 585.754 importati nel 1946. La domanda sudamericana sarebbe capace di assorbire circa il 70 per cento della esportazione totale statunitense di apparecchi radiofonici.

**I**L «Festival Arturo Honegger», trasmesso da Radio Monte Ceneri, troverà il suo riflesso in un film che viene girato in questi giorni dal «Cine Giornale Svizzero». La squadra del «Cine Giornale Svizzero» si trova infatti a Lugano al completo, capeggiata dal direttore Laemmel; ne fanno parte fra l'altro l'operatore Garbade e il sig. Ernesto Rumpel. La realizzazione di un cortometraggio è impresa che esige tempo e in questo caso l'Orchestra e tutti gli artisti partecipanti al Festival, nonché i tecnici della Radio, hanno consentito spontaneamente a sobbarcarsi al lavoro supplementare richiesto dalle riprese degli interni. Il film comprenderà anche esterni di Lugano, cosicché la cronaca cista dell'importante avvenimento artistico, passando sugli schermi di oltre l'Alpe, avrà l'effetto di richiamare una volta di più l'attenzione del pubblico della Svizzera Interna sulla città del Ceresio e sul Ticino.

**L**A delegazione svizzera a New York ed il Segretario generale dell'O.N.U., Trygve Lie, si sono accordati su una formula soddisfacente intorno alla «Radio Nazioni Unite». L'accordo forma oggetto di uno scambio di lettere tra il Consiglio federale e Trygve Lie. In sostanza la Svizzera consente:

- 1) ad autorizzare alle Nazioni Unite l'acquisto su territorio svizzero di un terreno conveniente per stabilirvi una nuova stazione radio di loro proprietà;
  - 2) a cedere alle Nazioni Unite alcune onde corte di radiodiffusione.
- Il Consiglio federale ha precisato che il numero di onde che la Svizzera potrà concedere sarà fissato di comune accordo da un Comitato di esperti nominato per diretto accordo tra il Governo svizzero e il signor Trygve Lie, quale rappresentante dell'O.N.U. Questo Comitato si riunirà prossimamente a Berna.

CENT'ANNI D'ESPERIENZA  
CENT'ANNI DI FIDUCIA



ANNO FOND. 1883 S. 2.

**TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI**  
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

**TORINO**  
Via XX Settembre, 51 - Telefono 51.829 - 52.742

# Concorso Isothermos

La ditta Isothermos di Milano, produttrice di apparecchi elettrodomestici (frigoriferi - scaldacqua - radiatori) indice un concorso a premio fra tutti i radioascoltatori che suggeriranno uno «slogan» per i prodotti Isothermos.

I concorrenti dovranno inviare lo «slogan» alla Direzione SIPRA - Via Arsenale, 33 - Torino con lettera o semplice cartolina.

Al concorrente che avrà formulato lo «slogan» prescelto dalla Commissione giudicatrice, con le garanzie di legge, verrà offerto in regalo un frigorifero da 120 litri del valore di L. 192.000.

Le lettere o cartoline con lo «slogan» proposto dovranno pervenire all'indirizzo suddetto non oltre il 30 aprile 1947.

I concorrenti potranno inoltre esprimere un giudizio e formulare eventuali desiderata sulle trasmissioni di «Punto e virgola sportivo» offerte dalla ditta Isothermos tutti i mercoledì alle ore 21.30.

# LA CACCIA AI RICORDI RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esatamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

# radiocorriere

ORGANO UFFICIALE  
DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 083.051

AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.  
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

## BRAHMS ALLA RADIO ITALIANA

Mentre la musica di Beethoven, forse per quelle analogie e ricorrenze che spesso la sua melodia ha con le opere italiane del passato, non trovò molta resistenza nei paesi latini al suo propagarsi, la musica di Brahms invece da principio incontrò resistenze piuttosto forti, soprattutto in Francia e in Italia. Fu necessaria un'opera di divulgazione tenace, una specie di apostolato che alcuni esecutori si assunsero con spirito di sacrificio e con energica decisione. In Italia il primo che si dedicò alla divulgazione dell'opera di Giovanni Brahms fu il nostro grande e indimenticabile Martucci, il Maestro che, oltre che essere il serio compositore che tutti sanno, fu anche esecutore di primo ordine così al pianoforte come a capo di orchestre, e un educatore come pochi prima e dopo di lui l'Italia abbia potuto contare.

Vittorio Gui, sin da giovanissimo, ammiratore così della musica di Brahms verso la quale sentiva una particolare attrazione istintiva, già della figura artistica e morale di Giuseppe Martucci, mise subito una grande parte della sua attività di direttore a servizio della propaganda brahmiana; rinunciò così nei primi anni spesso volte al facile successo per vedere poi in fine coronata la sua opera di apostolato, quando — invitato per la prima volta a Berlino, da quella Filarmónica, — gli fu richiesto un programma interamente dedicato a Giovanni Brahms, e si vide chia-

mato da molta stampa tedesca: «L'apostolo della musica di Brahms in Italia». Tra le molte voci autorevoli di quella critica, che si levarono in quella e in altre analoghe occasioni a lodare il valore interpretativo del Gui nelle composizioni del grande amburghese, ricordiamo quello che il vecchio critico Alessandro Berche di Monaco, il quale era stato molto legato di amicizia con il direttore Fritz Steinbach a sua volta intimo di Brahms, scrisse in occasione di una esecuzione della quarta sinfonia diretta da Gui: «Sapevamo già dal festival di Salzburg, che valeva la pena fare un viaggio per andare a risentire questo direttore italiano».

«Come mai si spiega che questo direttore sia così in confidenza con delle cose che da noi si cominciano già a dimenticare? Come mai è egli a conoscenza di segreti che non si insegnano? Che il Gui sia uno dei pochi iniziati è sorprendente. Viene tra noi uno straniero e ci riporta a casa... Tutto è con lui come era con Steinbach quando era vivente, così nello sviluppo delle zone di riposo, lo ritroviamo, e nei punti più fertili il dolce espressivo nelle crome dei violini e l'ombra del grande espressivo nella melodia del violoncello... E nella «claccona» il Gui ha di nuovo scoperto un altro segreto peculiare di Brahms, cioè che questa parte nasconde in sé veri miracoli sonori, i quali cominciano a fiorire misteriosamente, solo se si suona guardando all'espressione più che al suono...».

La Radio Italiana, affidando a Vittorio Gui il ciclo completo delle esecuzioni brahmiane in occasione del cinquantesimo della morte del compositore tedesco, sapeva di rivolgersi all'artista innamorato di codesta grande musica, all'apostolo convinto di codesta arte, al lucido critico che su Brahms scrisse efficaci pagine durante la sua attività di scrittore, che egli mantiene e mantiene viva a lato di quella di esecutore, infine all'interprete direttore che così in Italia come in tutta Europa ha raccolto sempre e dovunque unanimi consensi eseguendo le musiche del grande compositore tedesco, considerato nel campo sinfonico, il diretto erede di L. Beethoven.



Brahms giovane, in un quadro di Jagemann.

### RAI / RADIO ITALIANA

CELEBRAZIONE

del cinquantesimo anniversario della morte di

# JOHANNES BRAHMS

otto concerti sinfonico-vocali diretti da

## VITTORIO GUI

Istruttore del Coro Maestro VITTORIO RUFFO

VENERDI 11 APRILE, ore 21

(RETE AZZURRA)

- 1) Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68.
- 2) Doppio concerto in la min., per violino, violoncello e orchestra - Solisti: Antonio Abussi e Pietro Grossi.

LUNEDI 14 APRILE, ore 21

(RETE AZZURRA)

- 1) Sinfonia n. 2 in re magg., op. 73.
- 2) Concerto in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra, op. 83 - Solista: Ornella Puliti Santoliquido.

VENERDI 18 APRILE, ore 21

(RETE AZZURRA)

- 1) Sinfonia n. 3 in fa magg., op. 90.
- 2) Concerto in re magg., per violino e orchestra, op. 77 - Solista: Enrico Pierangeli.

VENERDI 25 APRILE, ore 21

(RETE AZZURRA)

- 1) Sinfonia n. 4 in mi min., op. 98.
- 2) Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra - Solista: Guido Agosti.

MERCOLEDI 7 MAGGIO, ore 21,30

(RETE ROSSA)

- 1) Variazioni sinfoniche su un tema di Haydn, op. 56.
- 2) Canto delle Parche, per coro a 6 voci e orchestra, op. 89 (da «Ifigenia in Tauride» di W. Goethe).
- 3) Ave Maria, per coro femminile e orchestra, op. 12.
- 4) Nenia, per coro e orchestra, op. 82 (da Friedrich Schiller).

SABATO 10 MAGGIO, ore 17

(RETE ROSSA)

- 1) Serenata in la magg., op. 16.
- 2) Canto del destino, per coro e orchestra, op. 54 (da Friedrich Hölderlin).
- 3) Ave Maria, (replica).
- 4) Ouverture per la festa accademica, op. 80.

LUNEDI 12 MAGGIO, ore 21

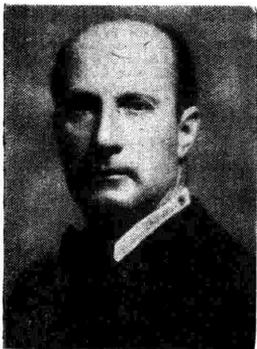
(RETE AZZURRA)

- 1) Ouverture tragica, op. 81.
- 2) Un requiem tedesco, per soli, coro e orchestra, op. 45 Solisti: Soprano A. Anzelotti, baritono A. Reali.

MERCOLEDI 14 MAGGIO, ore 21,30

(RETE ROSSA)

- 1) Rapsodia, per contralto, coro maschile e orchestra, op. 53 (da Goethe) - Solista: A. Pini.
- 2) Un requiem tedesco (replica).



Vittorio Gui

**N**e ho già parlato per radio, lunedì 24 marzo, delle dieci commedie nuove di autori italiani, ma poiché vedo che anche lei, signor Gianni Lorena, che mi scrive da Bari, lei, sig. Roberto Callimachi, che mi scrive da Roma, lei, sig. a Luciana Beilagamba, che mi scrive da Napoli, chiedono come ha già chiesto un quotidiano romano. «E le dieci commedie nuove?», ripeterò qui che l'iniziativa non è stata affatto abbandonata, e che molto probabilmente a maggio, con le rose, fiorirà.

**ROSSO**

commedie in uno, due, tre, quattro, cinque atti e più; la Radio decide di trasmettere Letture dantesche; e allora ha sempre trasmesso commedie in un atto e sovente Letture dantesche, come per esempio ora, da circa un anno credo, da Firenze.

Se a Lei il Convegno dei Cinque proprio non piace, abbia pazienza: una notevolissima percentuale di ascoltatori lo trova di proprio gradimento.

**S**egua il «Radiocorriere», caro Dan che mi scrive da Roma: quando il concerto annunciatori verrà bandito, Lei potrà leggerne le modalità su questa rivista. Il concorso è allo studio.

**I** nomi che lei ascolta durante la trasmissione del Tema della settimana, gentile signor Carlo Riccardi che mi scrive da Sorà, vengono letti come sono scritti dai mittenti, i quali, quando il proprio nome non segue l'accentuazione usuale (e con i nomi caplin), accennano e sottolineano. Questo però non esclude che, qualche volta, si possa anche sbagliare, e non soltanto con i nomi di persona.

Quanto alla dizione Sinà, ascoltata nell'Israel Fechtidì il 21 feb-

brù, anche Loro come la maggior parte degli ascoltatori che scrivono usano fare, perché non firmano? Vedono? la RAI vuole rispondere a tutti; qui, lavorando ai programmi, riceve posta, è lieto di poter rispondere, anche ad una lettera che non contenga proprio esattamente elogi. Lieto. E Loro, amici, Loro che si concedono il piacere di scrivere, perché vogliono togliere il piacere di rispondere a chi, lo debbono ammettere, ne ha il diritto? Firma e indirizzo, per piacere. E grazie.

**BLU**

Il caso è singolare e non ci riesce, così come è presentato, per niente spiegabile. Per una risposta più concreta scriva all'Ufficio assistenza abbonati di Torino, via Arsenale 21, inviando lo schema dell'installazione di antenna e di terra.

**C**hiedo scusa, gentile signora Anny Dilberti, che mi scrive da Capalbio, per averla servita; proprio non avevo nessuna intenzione di cambiare le iniziali del suo grazioso nome. Ho trasmesso la sua segnalazione all'Ufficio musicogera. enamed

**D**'accordo, cara Ascoltatrice della radio, che scrive da Vicenza. Chi ama la musica, la gusta proprio come lei dice: interpretando ogni battuta e frase musicale proprio come fosse un verso o un periodo di una cosa scritta per essere letta. Non tutti, però, è vero, hanno quell'educazione intellettuale necessaria per un tal genere di delibazione, anche questo è vero; e certo, credo sia cosa estremamente facile fare la radio in quel paese dove tutti gli ascoltatori sanno tutto e conoscono tutto, potendo così tutto gustare... In quel paese che al mondo non ci sta.

**I**mpossibile portare «Oggi a Montecitorio» alle ore 20,30, gentile signor Carlo Calzolari, che mi scrive da Bari. Non è raro il caso che alle ore 23 (ed oltre) la seduta sia ancora in piedi, e trasmettendo alle 20,30 le informazioni non potrebbero essere, almeno la maggior parte delle volte, che mozzate e prive di interesse. Ed inoltre, sì, le 20,30 va bene, ma a recarsi alla cabina telefonica, trasmettere, battere a macchina, pure un altro po' di tempo ci vuole, non è vero?

**G**razie, per la sua cara, carissima lettera, gentile signorina Marcella Vera, che mi scrive da Roma. Non sa quanto bene facciano lettere come la Sua allo spirito di chi lavora per la Radio. Le trasmissioni sono per tutti, è vero; per informare, interessare, divertire, tutti coloro che, anche solo per brevi minuti, sintonizzano durante la giornata accanto all'apparecchio radio. Ma di tanto in tanto, è così, gli uomini della Radio pensano con tanto affetto a chi li ascolta proprio come amici, a chi li aspetta con ansia, a chi ne conosce alla perfezione le voci, le intonazioni, le espressioni attraverso qualunque forma dell'arte e dell'attività radiofonica. Di tanto in tanto? Spesso, molto spesso.

Ferruccio Zeno Malchiodi, la nuova voce che tanto Le piace, appartiene a una giovane recluta del teatro radiofonico. La sentirà ancora.

**L**a pompa a motore impiantata dal signor A. G. di Rivara per il sollevamento dell'acqua disturba il suo ricevitore e quello dei suoi vicini a causa del motorino a collettore che l'aziona. Applichi al motorino due condensatori a cartuccia da 3000 pF isolati a 1500 V tra le spazzole e la massa come dalla figura pubblicata sul Radiocorriere n. 9 ed otterrà una sensibile diminuzione dei disturbi.

**A**ltro quesito tecnico ci sottopone Armando Florio, da Ivrea: «Per quanto mi indistri in un apparecchio, non c'è caso che a mezzogiorno lo possa sentire, sentire bene, le due Reti. La Rete rossa non la sento affatto, e con i disturbi l'Azurra. Alla sera, dopo le 18, sento bene l'Azurra, ma la Rete rossa ha spesso delle evanescenze. Passano talvolta anche cinque minuti che non la sento. Questo quando ho l'apparecchio in cucina, ma se lo porto in un'altra stanza mi accade questo: che sento bene la Rossa e l'Azurra non la sento più. Vorrei delle delucidazioni.

## Levata di scudi alla Radio francese

Il presidente del Consiglio Ramadier ha revocato Vladimir Porché dal suo posto di direttore della Radiodiffusione francese. Contemporaneamente Paul Ribet, presidente del Consiglio superiore della Radiodiffusione, per solidarietà con Porché, inviava le sue dimissioni al presidente del Consiglio.

Quale motivo ha ispirato la decisione governativa? Una boutade del chansonnier Max Régner, che in una delle sue emissioni periodiche dal titolo: «N'oubliez pas le guide», ha fatto dello spirito sulla caduta del franco e sulla scarsità delle riserve auree della Banca di Francia.

Ma sembra che in questo, la direzione della Radio non abbia alcuna responsabilità. Max Régner aveva sottoposto un telex, che è stato approntato. Ma il giorno dell'emissione il Régner abbandonò quel telex, per darsi ad una improvvisazione, che effettivamente non esaltava il credito dello Stato. Quella sera stessa però, il Porché sopprimeva la trasmissione.

Intanto gli chansonniers di Parigi, solidali col loro collega defenestrato, hanno tenuto un vero consiglio di guerra al cabaret della «Lune Rousse», per decidere sul modo di reagire alla decisione governativa.

Alcuni avevano proposto che nessuno di loro partecipasse più ad una emissione radiofonica. Ma la proposta è stata respinta.

Mauricet, che si trova nella delicata situazione di direttore del servizio «Varietà» alla Radio, ha dichiarato che Max Régner non è affatto incriminabile. Infatti dopo le gravissime dichiarazioni fatte da un Ministro in carica, Philip, le piacevolezze rinprocroate a Max Régner non sono che acqua di rose.

Dopo due ore di discussione, il sindacato, che minacciava misure di rappresaglia, ha finito col decidere di temporeggiare e di protestare ufficialmente presso il governo. Si spera che questo ritorno sulla sua decisione, e che possa essere ripresa quella trasmissione briosa: «Non dimenticate la guida», che ha sempre avuto un particolare successo presso i radioascoltatori francesi.

NICOLO' F. MANCUSO

**P**eccato, egregio signor L. Rossi, che la radio le sia così antipatica. Perché? Ma, vede, la radio che porta nome di genere femminile, in questo caso, proprio come certe donne, si rivela vendicativa. Lei chiede infatti, scrivendo testualmente così: «...la recitazione di qualche commedia in un atto delle quali ce ne sono tante nei fascicoli della lettura, oppure la lettura con commento dei Canti dell'Inferno».

E la Radio, proprio per farla capricciosamente apparire male informata, anni or sono, molti anni fa, moltissimi, decise di trasmettere

braio, è proprio l'esatta dizione ebraica.

**D**unque guardi, la prego, s'accomodi, si sieda, e mi dica: ma perché?... Lei che ha scritto al maestro Gino Modigliani, da Napoli, in data 17 marzo 1947, alle ore 15,30, ma perché non ha firmato? E Lei che sempre da Napoli, ha chiesto ballabili, e Lei che da Bari maledice la musica sinfonica, e Lei che da Firenze maledice la musica leggera... tutti, tutti, tutti Loro in fondo egualmente amici perché, se giudicano le trasmissioni e se ne ascoltano, s'accomodino, e mi dicano: per-

## RADAR PER TUTTI

Certamente la conoscerà la favola di Pollicino.

«Pollicino era il più piccolo di tredici fratelli. Giocostante riuscì a salvarli tutti attraverso i più terrificanti avventure, nel buio del bosco e nella casa dell'orco».

Questa favola potrebbe diventare il simbolo di una storia meno fantastica e più documentata: la storia delle onde corte e cortissime.

Reclutate al fondo della gamma esse avevano rivelato incorreggibili difetti di carattere, tali da farle accantonare, come il povero Pollicino, nell'angolo del focolare. Appena però gli uomini degli affari si sono sintonizzati nell'entrato bosco della guerra e si sono trovati nelle terrificanti grinfie dell'orco, ecco che le piccole onde li hanno presi per mano per guidarli verso la salvezza.

L'uomo sotto il pungolo primordiale della guerra si è accorto che, fino ad allora, gli erano sfuggiti, intusse sfruttamenti apparentemente paradossali, realizza l'illuminazione e il fantastico.

In quest'atmosfera di paura e di bisogno, l'uomo ha «ricoperto» le onde più corte e s'è accorto che le loro essere certe non era un difetto, ma una virtù.

Pensate al Radar — l'occhio di linee della guerra — e ve ne convincerete.

Gli apparecchi volano guidati dal Radar, atterrano e partono mediante il Radar. Le navi di Byrd hanno avuto bisogno del Radar per andarsi a rinfrangere all'Antartide e per tornare indietro senza le ossa rotte. Se volete sganciare bombe con precisione occorre il Radar. Se volete che gli aerei non si sgancino occorre il Radar. Se vi vien voglia di andare a far solletico alla luna, soltanto il Radar ve lo può permettere, e così via.

Il mondo contemporaneo va tutto avanti a forza di Radar, energia atomica e penicillina.

Si arriverà a un certo momento in cui se vorrete cercar moglie occorrerà il Radar e se vorrete friggere due uova al padellino non lo potrete fare senza il Radar.

Ci addormentiamo e ci svegliamo insieme con il Radar. I figli anche si faranno con il Radar. E bene il Radar cos'è? Il Radar, a miei misè, è un'intelligente applicazione delle onde piccole piccole, delle ondine, che pareva non dovessero aiutar nulla e che invece oggi contano tanto. Vi basti dire che un uomo prima di morire ha chiesto... di indossare il Radar, ed è morto in pace. **KROK**

# «PRIME» ALLA SCALA

DI ANGELO FRATTIN.

**L**E «prime» alla Scala hanno sempre costituito un avvenimento d'arte di prim'ordine destinato a suscitare l'attenzione nel campo musicale; e a voler ricordare tutte quelle che si sono svolte nel massimo teatro lirico del mondo ci sarebbe da scrivere un volume.

Tuttavia qualcuna, o per una ragione o per l'altra, può essere rimasta maggiormente impressa nella memoria. Io, per esempio, ho sempre vivo il ricordo delle stranissime accoglienze riservate a *Habanera*, del francese Raoul Laparra: singolare opera, non scevra di sottili attrattive drammatiche e musicali, alla quale entravano climati e spettri. Gli ascoltatori, sorpresi, parevano incapaci di scingersi pro o contro: gli atti passavano in silenzio, quasi il pubblico temesse di manifestare la propria opinione; soltanto alla fine cinquanta persone zittivano senza acredine e altre cinquanta applaudivano senza convinzione, forse soltanto per offrire ai recensori un qualsiasi motivo di cronaca. Lo stesso disagio si rifletteva nella critica: tanto che sul *Corriere della sera* il Pozza, dopo aver elencato due o tre frazioni per niente impegnate al lavoro della musica, ne spendeva ben cinque o sei per deplorare che il raggio verde che illuminava il volto di un personaggio riscuoteva scaturisce troppo evidentemente da una piccola lampadina collocata sotto la tesa del cappello. Finalmente, un argomento critico...

Indiscrezioni, discussioni, interviste, smentite alle interviste, colonne e colonne di stampa, un'aspettativa enorme, morbosa — anche per il non poter rinvii all'andata in scena — accompagnano *Perisimo* di Mascagni, nata da un'intensa collaborazione fra il Maestro e Gabrieli d'Annunzio. Quando volle il cielo, il manifesto annunciante la prima rappresentazione non conobbe più la sconfessione della striscia verde del rimando e il sipario si alzava. Dirigeva Mascagni stesso.

Applausi fitti e continui, clamorosi alla fine del secondo e del terzo atto: l'opera conteneva senza dubbio parecchie pagine ammirevoli, ma sembrava non dovesse finire mai. Superava in lunghezza il *Crepuscolo degli Dei* e il *Parafal*, il «spago» si iniziava al fuoco e dieci; si cercò di farsi un'idea dell'ora in cui finiva. Per modo che subito, la mattina seguente, si affacciava il problema dell'«indispensabile «taglio» per dare alla durata dell'opera proporzioni più ragionevoli. E dopo discussioni aspre e concitate, che duravano poco meno dello spettacolo, Mascagni affermava che non avrebbe mai praticato patziali profanatorie amputazioni, ma, quando proprio vi fosse stato, avrebbe tolto il chilo di peso il primo atto. E siccome c'era chi, pur con la massima deferenza, non defletteva dal costringergelo, l'atto veniva senz'altro soppresso.

Il taglio massiccio, sollevava accece diatribe nella stampa: per forza di cose, ad esse finirono a interessarsi anche persone che non avevano alcuna familiarità col teatro lirico; e un ingegnoso attore ambrosiano, il Rota, il quale alla *Taverna Rossa* commentava spiritosamente le attualità cittadine, nel prologo di una sua rivista annunciava con una statura che il «taglio» si «spaglia» in folle esultanze. Le Scale, senz'altro tutti i quadri successivi, lasciando così libero il pubblico di andare altrove a godersi la serata.

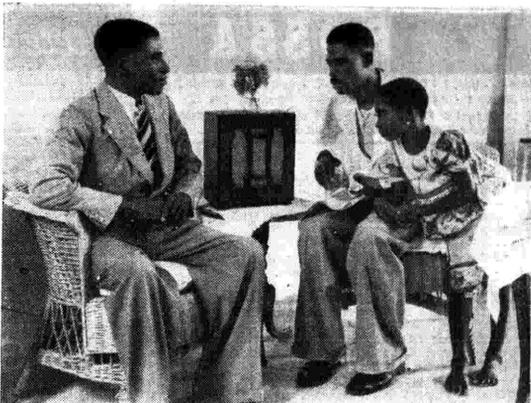
Una prima rappresentazione il cui ricordo doveva incidersi nella memoria di chi vi assisteva era quella della *Nave* del maestro Montemezzi (opera che ripeteva il nome drammatico dannunziano), avvenuta la sera del primo novembre 1918. Ultima ore della guerra: la vittoria era ormai raggiunta, le strade di Parigi avevano di folle esultanze. Le Scale era capitata all'invincibile: quando al finale il coro prorompeva impetuosamente: «Signor nostro, redimi l'Adriatico!», il pubblico scattava in un applauso irrefrenabile: sul palcoscenico, al calar del velario, venivano gettati fiori. Un ricordo che oggi ha un amaro sapore di tristezza...

Un'altra serata indimenticabile rimarrà, per i fedeli della Scala, quella della prima di *Turandot* di Puccini, il tenero cantore di Mimi e di Manon era morto lasciando incompiuta l'ultima parte del terzo atto, che il maestro Franco Alfano completava con reverente fervore, rielaborando, per il duetto e per la chiusa, alcuni appunti lasciati da Puccini. Ma Arturo Toscanini voleva che la primissima recita avesse termine là dove la penna era caduta di mano all'autore: e infatti, dopo la morte di «Lù», si udiva un lieve colpo di bacchetta sul leggio, e la voce di Toscanini, incrinata dall'emozione, appena avvertibile, che annunciava: «Qui il Maestro è morto». Il pubblico, che aveva applaudit con entusiasmo i primi due atti, lasciava la sala in un doloroso, assoluto silenzio.

Ma nell'aulica sala scaligera si sono anche scatenate (e forse si scateneranno ancora domani, dando un nuovo battesimo polemico al teatro superamente ricostruito) autentiche tempeste: tempeste che, a conti fatti, costituiscono il più preciso segno dell'eterna vitalità dell'arte. La più recente è quella che accompagnava, alcuni anni addietro, la prima rappresentazione del *Favoriglio d'oro*, del maestro Veretti. L'autore, pur agguerrito musicista, non riusciva a mettere dalla propria parte il pubblico, disorientato da certi atteggiamenti dello spartito non meno che dalla fragilità del soggetto e dalla bizzarria della messa in scena. Le disapprovazioni si manifestavano abbastanza presto, e fra gli spettatori, a un ottantacinque per cento di inviperiti che esprimevano con scarso ritengo il loro eccitato giudizio, si opponeva uno sparuto quindici di sostenitori della musica d'avanguardia, che gridavano ai loro avversari: «Andate al Galileo! di bene, il nota bene di marionette», *Fuori!* (ma il teatro sarebbe rimasto vuoto), «Basta, ignoranti!» (ingiuria che esigeva almeno una dimostrazione di legittimità), e altre frasi avvelenate. La rissa, sia pur verbale, si faceva sempre più acre e a tratti coprieva, se non l'orchestra, le voci dei cantanti. A un certo momento si vede un personaggio muovere verso il re, dicendogli con enfatica forza: «Sire, l'arte va male!». «E come!», tuona immediatamente una voce poderosa dal fondo della platea. Le parti avverse e il resto del pubblico scoppiano nella stessa rissa: e l'opera cade, si, ma cade in letizia.

E questo è pur sempre, anche per un melodramma, il miglior modo di cadere.

ANGELO FRATTINI



## Africa parla

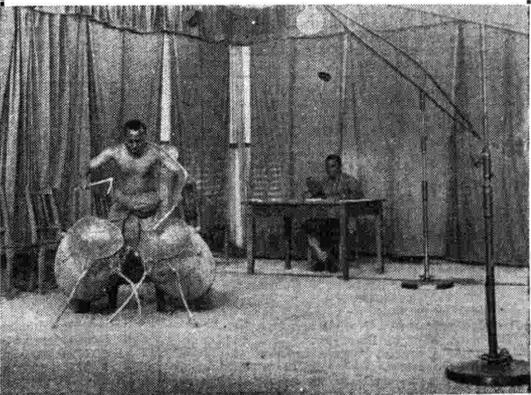
La diffusione della radio nel mondo ormai non ha confini. E anche in quei paesi nei quali la civiltà appena comincia ad affermarsi sopra le forme di vita primitive, la voce del progresso e dello spirito sembra proprio che debba parlare attraverso gli altoparlanti che si vanno infiltrando nelle case e nelle capanne degli indigeni.

Nell'Africa, il continente ancora più selvaggio e meno conosciuto, una rete di stazioni trasmettenti si moltiplica e un interesse sempre più vivo avvicina le popolazioni a questo miracolo della civiltà. Diamo un'occhiata, per esempio, alla Costa d'Oro, posta sotto la sovranità inglese, che possiede impianti di radiodiffusione coloniale.

Le stazioni, naturalmente, sono poste sotto la guida di personale europeo; ma una guida ormai quasi più nominale che effettiva, perché gli specializzati locali sono già perfettamente in grado di fare da sé dei tecnici agli annunciatori, dagli amministratori agli artisti. E il fatto che il personale di tutti i servizi sia costituito ormai nella quasi totalità da esperti locali contribuisce a conservare a quelle stazioni ed ai loro programmi un carattere di vivo e immediato interesse per le popolazioni di laggiù, carattere che forse mancherebbe se l'impostazione dei servizi stessi avesse un tono eccessivamente europeo.

C'è da pensare infatti, per esempio, che un segnale come il nostro uccellino o come certi ritornelli delle nostre stazioni direbbe ben poco agli indigeni africani, i quali si entusiasmano invece al suono richiamo di un tamburo, come quello che è intento a suonare il giovane negro della fotografia riportata qui sotto. Gli inglesi, d'altro canto, convinti dell'importanza che la radio ha come strumento di diffusione della civiltà e di elebazione spirituale dei popoli, si preoccupano di costituire i quadri di oggi e di domani; preparano con appositi corsi il personale occorrente e pensano di inviare gli allievi migliori in Inghilterra per un perfezionamento degli studi presso il «Queen Mary's College» e la B.B.C. Intanto anche la richiesta degli apparecchi riceventi è in continuo aumento e ogni buon negro si sente orgoglioso di poter installare nella propria casa l'altoparlante che, a buon diritto, considera simbolo di civiltà.

La radio, possiamo dunque dire, accoglie il respiro dei continenti. Per mezzo suo l'Africa parla. SICOR



## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso «Aurora»).
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno» - 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10 — «Fede e avvenire».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Notizie sul «Giro del Lazio».
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Letture e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Canzoni napoletane.
- 12.42 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Complesso 2 Elle.
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI.  
Per BARI I - ROMA I - NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 14.03 IL SIGNORE E' SERVITO  
Rivista di Beppe Costa e Amerigo Gomez  
Regia di Silvio Gigli
- 14.30 «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33 Notizie sul «Giro del Lazio».
- 15.45-16.15 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi. (Esclusi MILANO II e TORINO II).  
Per GENOVA II e SAN REMO: 15.45-16.15 Commedia in dialetto genovese.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 17.30 Trasmissione del Teatro S. Carlo di Napoli:

## La locandiera

Tre atti e cinque quadri di Mario Ghisalberti dalla commedia omonima di Carlo Goldoni.

Musica di MARIO PERSICO  
Personaggi e interpreti: il cavaliere di Riparatta Puoto Silenzi; il marchese di Forlimpopoli, Augusto Romanzi; il conte d'Asaboria, Franco De Guerra; Mirendolina, loandiera, Alda Noni; Ortensia, Pina Fasano; Delanira, Irene Accampora; Fabrizio, cameriere di locanda, Amédéo Merdini; Servitore del cavaliere, Pasquale de Rosa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra UGO RAPALO

Maestro del coro Michele Lauro  
Negli intervalli: Notizie sportive - «Distillerie» - «Millefiori» - «Cucchi» - «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta di Milano) - «Indi: Notizie sportive» (S. A. Cinzano).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17.30 TE' DANZANTE.  
Negli intervalli: 18 Rubrica filatelica - 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» - «Cucchi di Milano - Cernusco».
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA SCIARLA DI NIBA (Ditta Niba).
- 20.45 ARCOBALENO, settimo rediof. di attualità.
- 21.20 INAUGURAZIONE DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO.

## Concerto sinfonico

diretto da GUGLIELMO FURTWÄENGLER  
Parte prima: Concerto sinfonico «Biederbühne» in sol magg.; a) Allegro, b) Allegro vivace; 2. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture. - Parte seconda: Beethoven: Terza sinfonica in mi bemol magg., op. 55 (Eroica); a) Allegro con bris; b) Marcia funebre, c) Scherzo, d) Finale (Allegro molto).  
Nell'intervallo: Vincenzo Talarico: «Gli eterei» sono suscettibili.

- 22.45 Notizie sportive.
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico italiano «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.  
Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 — «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Notizie sul «Giro del Lazio».
- 11.15 Notiziario cattolico.  
Per ROMA II: 11.15-12.41 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Letture e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.41 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13.30 I CADETTI DI GUASCOGNA, rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaici (trasmissione organizzata per la Ditta Episcan).  
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.33-15.45 Notizie sul «Giro del Lazio».
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 17.30 Trasmissione del Teatro S. Carlo di Napoli:

## La locandiera

Tre atti e cinque quadri di Mario Ghisalberti dalla commedia omonima di Carlo Goldoni.

Musica di MARIO PERSICO  
Negli intervalli: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» - «Cucchi di Milano - Cernusco») - «Cinque minuti Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano) - «Indi: Notizie sportive» (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

- 17.30 TE' DANZANTE.  
Negli intervalli: (18) Rubrica filatelica - (18.45) Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» - «Cucchi di Milano - Cernusco».
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «IL BAR MAGICO». Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- Per BOLZANO: 20.30-22.45 Vedi trasmissioni locali.

## I moschettieri al convento

Opere in tre atti di LUIGI VARNEY  
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino.

- Nell'intervallo: «Volete sapere che cosa pensano di voi?».
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.55-22.45 Vedi trasmissioni locali.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## I MOSCHETTIERI AL CONVENTO

Opere in tre atti di Luigi Varney - Ore 20.55 - Rete Azzurra.

Per il suo debutto nel teatro, Luigi Varney ebbe la buona sorte di indovinare la via del capolavoro. Infatti fin dalle prime sere quest'opera, andata in scena il 16 marzo 1880 al Teatro dei Bouffes Parisiens, raccolse i suffragi più calorosi degli spettatori.

Il libretto, di Paul Ferrier e Jules Revel, è estratto da L'habit non fa il monaco, un vecchio vaudeville di Saint-Hilaire et Dupont. E l'avventura di due moschettieri che si travestono da monache e si introducono nel convento dove sono rinchiusi due giovinette che essi amano. Una volta là, il caso li mette sulla strada di sorprendere un complotto; tanto che, non ve ne meravigliate, invece di punirli della loro scappata, li si ricompenserà alla fine concedendo loro la mano delle due giovinette oggetto di tanta passione.

La partitura è ricca di pagine vive, spiritose, e scritte con ineguagliabile gusto. Luigi Varney nacque a Nuova Orléans nel 1844 e morì a Parigi nel 1908: era figlio di quei Varney, compositore, al quale si deve, fra l'altro, il famoso Canto dei Girondini: «Mourir pour la Patrie».

## IL SIGNORE È SERVITO

Rivista - Ore 14.03 - Rete Rossa.

Si tratta di una rivista, ecco: domenicale, pomeridiana.

Rivista cui è affidato un difficile compito, e per la quale va benissimo la battuta detta in difesa dei programmi della Radio francese da un noto cantante parigino: Questa:

«I programmi della Radio francese, specie quelli meridiani, o strettamente pomeridiani, sono spesso oggetto di protesta. Ebbene, io credo che invece di protestare presso la Radio, gli ascoltatori dovrebbero rivolgersi al Ministero dell'Alimentazione. Un programma radiofonico sarà ritenuto fortemente più divertente, se ascoltato mangiando una fetta di ottimo arrosti, innaffiata da generoso Bordeaux».

A parte gli scherzi, la responsabilità degli autori non è delle più lievi, quando si accingono a scrivere la rivista domenicale.

Ma Beppe Costa e Amerigo Gomez sono in gamba; e, inoltre, coraggiosi.



Ai «cinque minuti di Motta» partecipano ogni domenica i più noti attori del teatro italiano: ecco Giulio Stival

**STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE**

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Catania	1164	271,7	Bolzano	534	559,7			
Firenze II	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Genova II	986	304,3	Genova I	1357	221,1			
Milano II	994	304,3	Milano I	814	368,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9			
Roma S. Palomba	713	420,8	Roma M. Mario	1258	228,5			
Palermo	1585	121,1	Torino I	1357	221,1			
S. Remo	1348	222,6	Venezia	1222	245,5			
Torino II	986	304,3	Verona	1348	222,6			

ONDE CORTE		
	k/Cs	metri
Busto Arazio I	9630	31,15
Busto Arazio II	11810	25,40
Milano (fino ore 20)	7270	41,24
Roma (dopo ore 20)	7250	41,28

**Locali**

8,45-8,55 **BOLZANO**: Notiziario locale.  
 9-9,05 **TORINO I**: Bollettino meteorologico.  
 11,15 **ROMA II**: «Un'ora di musica». Ciclo di concerti diretti da Matteo Ghisli e trasmesso dalla sede dell'Associazione Italo-Sud Americana: Giocchino Rossini presentato da Iridebrando Piccetti.  
 12,15 **ANCONA** e **BOLGNA**: 12,15-12,30 Concerto del soprano Ines Musi e del basso Ettore Bastianini.  
**BOLZANO**: 12,30-12,44 Programma in lingua tedesca.  
**FIRENZE I**: 12,30-12,44 Coro della Società Mutuo Soccorso di Rifredi, diretto dal M° Rinaldi.  
**GENOVA II** - **SAN REMO**: 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 La domenica sportiva.  
**MILANO I**: 12,20-12,44 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).  
**VENEZIA** - **VERONA**: 12,30-12,44 Musica da camera.  
**TORINO I**: 12,30-12,44 Musica da camera.  
 13,30 **BARI I**: 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 13,45-14 Canzoni.  
**FIRENZE I**: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produtts Dr. Carrei») - 13,45-14 Canzoni.  
**NAPOLI**: 13,30-14 «Passeggiata per i tre mondi», radio-epigrammatico.  
**ROMA I**: 13,30 «Il quarto d'ora Gionla» - 13,35-14 Musica al pianoforte.

14,03 **BARI II** - **NAPOLI II**: 14,03-14,45 Musica operistica.  
**BOLOGNA**: 14,03 Notiziario - 14,10-14,45 «La fiera», radiotesimulante di attualità.  
**BOLZANO**: 14,03-14,45 Intermezzo musicale.  
**FIRENZE I**: 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchiana) - 14,19 Melodie dell'Ottocento - 14,30 «La loggia dell'Oreagana» - 14,50-15 Notiziario.  
**GENOVA I**: 14,03-14,10 Notiziario interregionale Igiene-piemontese.  
**MILANO I**: 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 Motivi da opere.  
**VENEZIA** - **VERONA**: 14,03 Rassegna della Stampa Veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 Garcia Lorca: Lamento per Ignacio Sanchez Mejias, nell'interpretazione del Gruppo Marcello Pizzola.  
**ROMA II**: 14,03 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14,13 Complesso del buon umore diretto da Michele Corino - 14,30-14,45 «Carambola giallo-bleu», radio settimanale di vita torinese di Lati e Bernardi.  
 14,40 **ANCONA** - **FIRENZE II** - **GENOVA II** - **MILANO II** - **ROMA I** - **SAN REMO** - **TORINO II**: 14,40 15,20 Selezione da opere e riciclette americane.  
**BARI I**: 14,40 Notiziario - 14,50 Coro dei profughi italiani dalla Grecia - 15,10-15,20 Dieci minuti con il trio Lescano.  
**CATANIA**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla».  
**NAPOLI I**: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 «Succede a Napoli».

**PALERMO**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.  
**GENOVA II** - **SAN REMO**: 15,45-16 Commedia in dialetto genovese.  
 16 - **MILANO I**: 16-16,30 «Alla taverna del buontemore».  
**VENEZIA** - **VERONA**: 16-16,30 «L'angolo dei bimbi».  
**TORINO I**: 16-16,30 «Piemont e Piemontais».  
 20,28 **BOLZANO**: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.  
**BARI II** - **ROMA II** - **NAPOLI II**: 20,55 «Ciclo di musiche inglesi»: baritone Harry Beard e pianista Favaretto - 21,15 «Cabaret internazionale». Orchestra diretta da Tito Petralia con la partecipazione di Ester Valdes, Nunù Sanclioni, Rolana Brancaccio, Manfredi Pons de Leon, Michela Tori e del duo pianistico Carlo-Cabatti - 22,15 Conversazione di Aldo Bizzarri: «La stagione dei poemi» - 22,25-22,45 Musica operettistica.

**Autonome**

**TRIESTE**  
 7 Calendario. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per l'agricoltore. 15 Santa Messa di San Giustino. 15,30 Calendario. 13 Segnale orario. 12,50 Gioi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Ritmi e canzoni. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Trasmiss. per i bambini.  
 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Antologia minima. 19,30 Duo Simone-Bidussi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 «Il bar magico». 20,55 «I moschettieri al convento». 22,45 Musiche per la sera. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**  
 7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Trasmissione per il culto evangelico. 8,35-9 Canzoni. 11 Santa Messa. 11,45 «L'ora dei campi». 12,45 «Parla un sacerdote». 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Chinque col ritmo». Nell'intervallo, ore 13,15-13,42: Monologo settimanale d'attualità. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Partecipazioni. 14,05 Musica operistica. 14,55 I programmi della settimana. 15 Fantasia di canzoni. 15,33 Trasmissione domenicale per i ragazzi. 16 «La strada», trasmissione per i lavoratori.  
 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Le canzoni preferite. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Musiche per orchestra. 20,55 Notizie sportive regionali. 21,02 «Revista». 21,30 Concerto del violinista Renzo Ladetto Bonaccini, con la collaborazione del pianista Carlo Bussetti. 22,15 Ritmi e canzoni. 22,45 Notizie sportive. 23-Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Hot club di Firenze.

**BANCO DI NAPOLI**

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATA NEL 1539  
 Capitale e riserva: L. 1.990.500.000  
 LA ANCA PIU' ANTICA ESISTENTE NEL MONDO 407 FILIALI IN ITALIA  
 Succursale in BUENOS AIRES (Rep. Argentina) Diagonal Coricé, 600  
 UFFICI DI RAPPRESENTAZIONE  
 Per gli S.U.A. - 37, Wall Street - New York, S. N.Y.  
 Per l'Inghilterra - 1, Bank of Square - London W 1  
 Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 8 - Zurigo  
 TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

**LA RIPARAZIONE** dei becchi di quarzo automatici delle **LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI "ORIGINAL HANAU"**, viene eseguita in Italia dalla Società Anonima **Ing. MICHELE ANDREINI & C.** Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali  
**MILANO - PIAZZA CARNARO, 2** Telefono 65-782

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

**I CADETTI DI GUASCOGNA**  
 3<sup>a</sup> puntata

con **Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo** ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di **Egidio Storaci**.  
 Trasmissione offerta dalla

**EPISAN**

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

**EPISAN ENTE PROFILATTICO ITALIANO MILANO**

**ROBERTS**

**ROBERTS**

**DOTT. CARREL**

PARTICIPATE AL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE  
 TUTTE LE DOMENICHE DA FIRENZE I alle ore 13,30 (48,8 m.), RICCHI PREMI

**50 milioni nei prodotti Motta**

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo dell'opera e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

**CINQUE MINUTI DI Motta**

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

**grande concorso Motta 1947**

PROF. CARREL

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II  
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono  
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «Avanzata e prodigialità», di Rina Jandolo; b) «La zucca dai semi d'oro», di Maria Polizzi.  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni - 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi e Franco Ricci.
- 13.40 «Otto canti popolari russi» di Lidow.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Lombardi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Valzer di Giovanni Strauss.  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.15 Dal teatro Eliseo in Roma: «Accademia Filarmonica Romana, in collaborazione con la Radio Italiana

## MANIFESTAZIONE IN MEMORIA

### DI ALFREDO CASELLA

Direttore Antonio Pedrotti, con la partecipazione dei pianisti Lya De Barberis, Maria Luisa Faini, Armando Renzi, e del basso Frank Edwinn. Orchestra sinfonica di Radio Roma.

1. Serenata per cinque strumenti; 2. Undici pezzi infantili, per pianoforte; 3. Due ricercari sul nome Bach; 4. Sei studi (prima esecuzione); 5. Scrittissima, per pianoforte e orchestra da camera.

Nell'intervallo: Trasmissioni locali.  
Per BARI I: 18.45-19 Vedi trasmissioni locali.

- 19 - CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Franco Patané, con la partecipazione del mezzosoprano Gilda Alfano e del soprano Elisa Farrone.

1. Nicolai: Le uspe comari di Windsor, ouverture; 2. Verdi: La Traviata, «E' strano»; 3. Gluck: Orfeo, «Che farò senza Euridice»; 4. Zandonai: Giuletta e Romeo, cavalcate; 5. Rossini: P. barbiere di Sulpizia, «Una voce poco fa»; 6. Massenet: Werther, «Ti scrivo qui dalla stanzetta»; 7. Bizet: La Jolie Fille de Loheland, notturno; 8. Bellini: I Puritani, «O rendetemi la speme»; 9. Saint-Saëns: Samson e Dalila, «Sapre per te il mio cuore»; 10. Wagner: Rienzi, ouverture.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 UNA RONDINE SUL MICROFONO, fantasia musicale di Gianni Giannantonio e Silvano Nelli. Orchestra diretta da Francesco Ferrari.

21 -

## Candida

Tre atti di GEORGE BERNARD SHAW  
Personaggi e interpreti: Candida, Nela Bovero; Eugenio Marchbanks, Ubaldo Luy; Prosperina Gernè, Maria Parisi; Luigi, Angelo Cabres; Sandro Mill, Gino Pescelli.

### Regia di Anton Giulio Majano.

- 22.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: L. Consuelita e A. Vasquez.
- 1. Rossi: Sinfonia in b; 2. Beethoven: Concerto in sol maggiore; 3. Marcella-De Torres: Prima corizza; 4. Mariotti-Pinchi: Come la musica; 5. Nolan-Ardo: Preghiera alla luna, 6. Velei: Tre minuti di felicità; 7. L. Rossi: Medea di un sogno; 7. Buzzacchi-Ganipa: Con chi vedi; 8. Steiner-Testoni: Come bianca orchidea; 9. Fortis: Il ballo della taverna.

- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.26 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Canzoni - 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino con la partecipazione del chitarrista Mario Voza - Cantano: Giuseppe Pavaroni e Nadia Mura.
- 1. Suppè: Franz Schubert, ouverture; 2. Freed-Tettoni: Valzer del cuore; 3. Tarrega: Tango; 4. Pasero: Risveglio; 5. Ciaikovsky: Hopak, danza cosacca; 6. Mozzani: Feste lariane, variazioni per chitarra e orchestra; 7. Ricciardi: Amore di montani.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Opinioni.
- 18 - MUSICHE VOCALI DI LUDWIG VAN BETHOVEN e ILDEBRANDO PIZZETTI, interpretate dal soprano Maria Fiorenza e dal pianista Antonio Beltrami.
- 18.30 Lezione di inglese tenuta dal prof. Milani.
- 18.50 Musiche gale.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Corrado Lioacono, Gigi Beccaria, Gabriella Alciato.
- 1. Braschi: Jump n. 1; 2. Mascheroni-Tettoni: Passano gli anni; 3. Mojetta-Tettoni: Ma coquette; 4. Greppi: Tu sei sempre in me; 5. Faber-Pink: Le dodici ragazze; 6. Olivieri-Nisa: Amor mio good night.
- 19.50 Attualità sportive.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE».
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.

## Giovanni Brahms

nel cinquantenario della morte

Ciclo di concerti organizzati dalla RAI.

Direttore: VITTORIO GUI

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

Secondo Concerto Sinfonico

con la partecipazione della pianista:

ORNELLA FULITI SANTOLIQUIDO

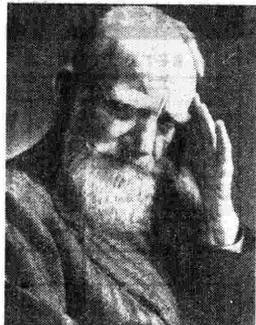
Parte prima: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73. a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, quasi andantino, d) Allegro con spirito.

Parte seconda: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, op. 83, per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante un poco mosso, d) Allegretto grazioso (solista); Ornella Fuliti Santoliquido.

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Roggioni: «Brahms nei ricordi di Sinigaglia».

- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



## CANDIDA

Tre atti di G. B. Shaw - Ore 21 - Rete Rossa.

Il reverendo Morell è un socialista cristiano, Pastore della Chiesa anglicana. La sua parrocchia è situata in un sobborgo di Londra. E' un ottimo Pastore, capace di dire quello che pensa a chi vuole e fare delle incredibili paternali. E' felicemente sposato a Candida. Un giovane poeta senza un soldo, che Morell ha trovato a vagabondare per la strada, viene a turbare la tranquilla atmosfera della loro casa. Egli è preso da un grande amore idealistico per Candida, per quanto essa sia quasi due volte più vecchia di lui.

Nel conflitto fra il marito ed il poeta, il Pastore oratore e filantropo si rivela, all'intuito femminile di Candida, come il più debole, quello che ha maggiore bisogno dell'affetto della sua donna e, con un paradosso tipico di Shaw, sarà il disperato poeta, senza amici e senza un soldo, ad allontanarsi dalla casa.

La figura di Candida è la più bella, quella studiata con più simpatia, calore e intimità, del teatro di Shaw, ragione principale per cui alcuni considerano questa commedia il capolavoro del teatro shawiano.

Shaw la scrisse nel 1895. A vent'anni, nel '76, aveva lasciato l'Irlanda e, povero e deperito, s'era trasferito a Londra con una sola idea fissa: farsi ascoltare. Gli ci vollero vent'anni per ottenerlo. E poi per cinquant'anni la sua voce fu udita alta e trionfante e sorprendente, ma mai crudele, su quasi tutti i soggetti comuni. Solo la morte che egli non teme potrà fermarlo.

Oggi ha circa 91 anni, e a un attore che l'ha invitato recentemente ad assistere alla rappresentazione di una sua commedia, ha risposto: «Ho 90 anni. Son vecchio. Consideratemi defunto».

LAVANDA  
**ARYS**  
PARIS  
FRESCHEZZA DI PRIMAVERA

**Locali**

8.30 **BOLZANO:** 8.30-9.40 Notiziario.  
**TORINO I:** 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.  
 11-11.30 **BARI I:** Canzoni.  
 12.15 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.15-12.43 Quintetto Oppi. Canta: Toni Fierro.  
**BOLZANO:** 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.  
**FIRENZE I:** 12.15-12.48 Musica operistica.  
**GENOVA II - SAN REMO:** 12.15 Canzoni - 12.30-12.48 Parliamo di Genova.  
**MILANO I:** 12.15-12.48 Musica operistica.  
**TORINO I:** 12.15-12.48 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12.30-12.48 Violinisti celebri.  
**VENEZIA - VERONA:** 12.15 Arie operistiche - 12.40-12.48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.  
 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14.20 I gai campagnoli - Complesso diretto da Giovanni Cuminato.  
**BARI I:** 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.  
**CATANIA - PALERMO:** 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.  
**NAPOLI I:** 14 Domenico Farina - «Rassegna dello sport» - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.  
**ROMA I:** 14 «A tavola non s'inceppa». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.20 Notiziario.  
 14.12 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.12 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Martignoli - 14.22 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presen-



Tina Allori canta a Radio Firenze

tata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.  
 14.18 **BOLZANO:** 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 Musiche per tutti e Listino di Borsa.  
**BOLZANO:** 14.18-14.45 Ritornelli amati.  
**FIRENZE I:** 14.18 «I blangi nell'impossibile» (Trasmisione organizzata per la Ditta Gover) - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.  
**GENOVA I:** 14.18 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e Torino.  
**MILANO I:** 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.35-14.38 Quintetto auting.  
**VENEZIA - VERONA:** 14.18 Noti-

ziario - 14.35-14.45 La voce dell'Università di Padova.  
**TORINO I:** 14.18 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.35-14.38 Cronaca meteo.  
 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 Notiziario e dischi  
**GENOVA II - SAN REMO:** 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.  
**ANCONA:** 17-17.15 Programma vario.  
**BARI I:** 17-17.15 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giusti.  
**FIRENZE I:** 17-17.30 Musica da ballo.  
**MILANO II - TORINO II - GENOVA II e SAN REMO:** 17 I dischi ai bambini - 17.13-17.15 Richieste dell'ufficio di Collocamento.  
**MILANO I:** 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore.  
**NAPOLI I:** 17-17.15 Canzoni.  
**NAPOLI II:** 17-17.30 Radio Atereo.  
**ROMA I:** 17-17.15 Canzoni.  
**TORINO I:** 17 Ricordate questi motivi?  
 18-18.30 **BARI I:** Musica leggera. Nell'intervallo del concerto ANCONA FIRENZE II - ROMA I - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Notiziario.  
**PALERMO - CATANIA:** Notiziario.  
**NAPOLI I:** Conversazioni.  
 18.45 **BARI I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
 19-20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.  
 20.28-21 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** Il microfono all'ascoltatore.

**CONCERTI BRAHMSIANI**  
 diretti da VITTORIO GUI

Secondo concerto, con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido  
 Ore 21 - Rete Azzurra.

Delle quattro Sinfonie brahmsiane la seconda, in re maggiore, è la più popolare in Germania, e soprattutto in Austria, per la spontaneità dei suoi temi e la loro diretta efficacia. Essa comprende un primo tempo d'una soavità e d'un fascino lirico degni di Mendelssohn; un tempo lento, meditazione profonda che ricorda Beethoven; un allegretto basato su un tema delizioso del tipo pastorale viennese e un finale d'una freschezza e un vigore che fanno pensare a Mozart; un Mozart moderno, s'intende, con altri cento anni d'esperienza musicali. In particolare il secondo tema di questo finale si fa notare per la sua spinta superba.

L'opera fu scritta nella seconda metà del 1877: cominciata in estate, durante un felice soggiorno in Carinzia, il penultimo giorno dell'anno veniva eseguita a Vienna, sotto la direzione di Hans Richter, con caldo successo. Brahms stesso riconosceva a quest'opera tanta seduzione ed allegria da potersi ritenere scritta apposta per una coppia di giovani sposi. Tutte le proporzioni salutarie, e mutato quel che v'è da mutare, tra la prima e la seconda Sinfonia di Brahms corre un poco il rapporto che v'è tra la quinta e la sesta di Beethoven; tendenza naturale a ritrarsi, dopo una lotta aspra e tragica, nella serenità e nel sorriso. Il secondo Concerto per pianoforte, op. 83, in si bemolle maggiore, è opera splendida della maturità di Brahms (1882), che ha tutto il carattere delle Sinfonie concertante. Rari sono i passi dialogati tra il solista e l'orchestra, i quali si fondono quasi costantemente e partecipano con pari importanza allo sviluppo sinfonico, senza più indulgere affatto a quelle ripetizioni simmetriche che un tempo parevano indispensabili alla tradizionale struttura d'un concerto. Il carattere sinfonico è accentuato dall'inserzione di uno scherzo, che porta a quattro i movimenti del Concerto, secondo un suggerimento lanciato una volta da Schumann.

Le qualità migliori di Brahms si spiegano con ricchezza in questo Concerto: varietà e abbondanza d'elementi melodici, ampiezza degli sviluppi, razionale sfruttamento dei temi, novità delle riprese ed eloquenza delle perorazioni.



Valter Marcheselli presentatore del «Bar magico».

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Collegamento B. 6. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Galino. 13.48 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo», conversazione - Indi listino borsa.  
 17.30 Fantasia musicale. 18 Musica di G. S. Bach eseguite dal pianista Nino Rossi. 18.30 Cronache d'America. 18.45 Musica da ballo. 19.15 Musica leggera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trieste; spunti dal suo passato. 21 Musica sinfonica. 21.45 Commedia in un atto. 22.30 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12.30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Sinfonie e romanze da opere. 13.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Sestetto dei gai campagnoli. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio. «Questa sera ascolterete...»  
 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Cenacolo francescano. 19.15 Musica richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Quartetto caratteristico «Pillola». 21 «Radiogiornale della donna», settimanale femminile di varietà. 21.20 Concerto del soprano Maria Boi. 21.50 Fantasia ritmica con la partecipazione del pianista Guido Mauri e del trio swing. 22.10 Musica di Brahms (danze inglesi 17, 20, 21 e Sinfonia n. 4 in mi minore). 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

*Grande concorso Ferrini "la buchetta storta"*

**NON È VOV**

OGNI SERA  
 Ascoltate alle ore 23.15  
 da tutte le stazioni della RAI  
 le più gradite orchestre italiane  
 di musica da ballo.

Indicate settimanalmente quello  
 che preferite indirizzando alla  
 RAI e potrete vincere  
 «SIPRA» e potrete vincere  
 «IL BAR MAGICO», dono  
 della ditta PEZZOLI.

**SE NON È PEZZOLI**

Leggete le norme del concorso a pag. 2.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «I viaggi di Giovanni Di Pian del Carpine», di O. Cappelli; b) La posta di «Centofinestre».
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.48 Un po' di jazz.
- 13.54 «Ascoltare questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont, Giuseppe Pavarone e Armando Brogna.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Sei strumenti e una voce - Tromba solista Pino Moschini - Cantata: Tina Allori.  
1. James: Flash; 2. Livingston: To each its own; 3. Roelens: Suong in California; 4. Tradizionale: Deep river; 5. Basie: Every tub.  
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra: Concerto di musiche spirituali del maestro Edgardo Carducci Agostini, diretto dall'Autore.  
Prima parte: Commento al «Pater Noster», per orchestra d'archi, organo e voce recitante - organista P. Alessandro Santini O.F.M., voce recitante Valerio Degli Abbatì - Seconda parte: Libro d'ore, Ciclo lirico per soli, orchestra d'archi e organo. Soprano Alba Anzellotti, mezzo soprano Adele Cezza, Basso Albino Gaggi. Organista P. Alessandro Santini O.F.M.
- 18.10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Sir Edward Appleton: «Recenti sviluppi delle ricerche radio».  
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.  
1. De Visser: Suite in re minore; a) Preludio, b) Alemanne, c) Sarebanda, d) Giga; 2. Roncalli Benvenuti: Passacaglia; 3. Bach: Allemande.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MELODIE DEL GOLFO  
Orchestra diretta da Gino Campese
- 21 - RAGAZZO SPAZZOLA  
Contropelo parlato e cantato di Giò Giò Fiorentini e Zamponi.  
Regia di Nino Meloni.  
Orchestra diretta da Mario Vallini.  
Per PALERMO e CATANIA vedi trasmissioni locali.
- 21.45 «LA DISCUSSIONE E' APERTA SU...»  
«Come fermare l'ascesa dei prezzi».
- 22.25 «Ciclo di concerti dedicato a Brahms nel cinquantenario della sua morte». - Violoncellista Enrico Mainardi, pianista Armando Renzi.  
Brahms: Sonata in fa magg., op. 59, a) Allegro vivace, b) Adagio affettuoso, c) Allegro appassionato, d) Allegro molto.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Euronote».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
Per BOLZANO: 8.30-9.50 Vedi trasmissioni locali.  
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le Scuole - 12 Ritmi, canzoni e melodie - 12.50-12.56 Listino borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.  
1. Autori vari: Ouverture americana; 2. De Curtis: Tramonto d'un sogno; 3. Delibes: Le ragazze di Cadice; 4. Arlen-Koehler: Stormy weather; 5. Bertera-Casati: Grandadina; 6. Strauss: Leggenda del bosco viennese; 7. Wladigeroff: Rapsodia bulgara.  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltare questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Corrado Lojacono, Gabriella Alcato e Gigi Becarria.  
1. Marletta-De Torres: Prima carezza; 2. Ansaldo-Biacchi: Tu siri ancor; 3. Pilato-Che-rubini: Mòra morena; 4. Fasutti-Dempa: Ti ricordo; 5. Mancini-Serpi: Pronto; 6. Mascheroni-Marf: Non è per gelosia; 7. Giuliani-Tet-geri: Il tremno della felicità; 8. Rattazzi-Frig-geri: Sei tornata ma perché?; 9. Rooney: Jumping Jimmy.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.  
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: Rossini: «Il signor Bruschino», ouverture, a cura di Luigi Rognoni.
- 19.30 Pagine pianistiche di Claude Debussy.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 I GIOCATTOLI PARLANO  
Un atto di William Saroyan  
Regia di Vittorio Vecchi.
- 21 - Trasmis. dal Teatro alla Scala di Milano:  
**La bohème**  
Quattro quadri di L. Illica e G. Giacosa.  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Negli intervalli: Lettere rosso-blu; Le frontiere della poesia. «Oggi a Montecitorio».

# MUSICHE SPIRITUALI

Concerto di musiche spirituali dal Pontificio Istituto di Musica Sacra - Ore 17 Rete Rossa.

Edgardo Carducci-Agostini, che insegna nel Pontificio Istituto di Musica Sacra, è un uomo di studio specialista di musica liturgica, poiché la sua produzione comprende i generi più diversi: dal teatro alla musica sinfonica e da camera, alla musica per il cinema. Di lui infatti ricordiamo l'opera «Amore sotto chiavi» rappresentata con successo, anni addietro, al Teatro delle Novità di Bergamo. Tuttavia l'intera produzione di Carducci-Agostini rivela la cosciente e costante aspirazione a cantare i più alti valori spirituali, cioè quelli religiosi.

Nel concerto odierno verrà eseguito Commento al «Pater Noster», per orchestra d'archi, organo e voce recitante e il ciclo lirico, per tre solisti, arpa, archi ed organo. Libro d'ore. Spiega l'Autore che le ore sono momenti o fasi della vita umana e precisamente: 1) L'infanzia, concentrata nel sorriso materno, che emerge da impressioni confuse; 2) La primaverile celebrazione della donna amata; 3) Il dolore ed il rimorso conseguenti all'esperienza dell'errore e del male; 4) L'offerta delle più alte capacità d'amore all'Eterno, che è il momento della pace interiore e della saggezza; 5) Infine la «surretta e illuminata dalla speranza dell'infinita misericordia di Dio».

Il testo del primo episodio è costituito dalla parola «Mamma»; quello del secondo da un sonetto di Guido Guinizelli, che dice: «Per la mia donna laudare»; del terzo un frammento del libro di Giobbe; del quarto una lirica di Ada Negri e del quinto un passo delle Confessioni di S. Agostino.

# PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO

Mercoledì, ore 21.30 - Rete Azzurra

Lo sport è un elemento fondamentale della vita odierna; è quindi logico che intorno ad esso fiorisca una letteratura che e che che rara volta giunge fino ad intonazioni auliche (e allora, diremmo, trova in Pindaro il suo padre spirituale), ma più spesso ha un carattere funzionale, giornalistico, non disgiunto dal sono umorismo che prospera a avvenimenti sotto la luce di una rivalità sportiva. Allo sport, visto sotto questa luce di cronaca animata, variopinta, la radio dedica una rubrica settimanale, Punto e virgola sportivo: una specie di giornale parlato, che considera gli avvenimenti sotto la luce di uno scintillante brio e li infiora di quelle effarvescenze di spirito che tanto entusiasmano i «tifosi». Lo spunto per un caleidoscopio di battute, di vignette, di scene piene di colore, che non perdono di vista il rigore della esatta rispondenza tecnica. Commento sceneggiato e sonoro, dunque, che fa il punto sugli avvenimenti e ne sottolinea con sottile interruzione (ecco la virgola!), i particolari significativi e gustosi, valendosi della perizia dei più simpatici autori radiofonici. Gli sportisti ridono ai divertimenti. I non sportisti ammirano e capiscono forse i riferimenti a tanti eroi che non fan parte del loro olimpo; poi ci prendono gusto, si affrettano ad aggiornare la loro cultura in materia e pensano che sì... forse... domenica prossima andranno a vedere l'incontro di calcio o l'arrivo della gara ciclistica.

**Locali**

- 8,30 **BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario.
- GENOVA II - SAN REMO:** 8,30-8,40 *Mamme e massai*.
- TORINO I:** 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11-11,30 **BARI I:** Canzoni.
- 12,15 **BOLZANO:** 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca*.
- 12,30 **ANCONA - BOLOGNA:** 12,30-12,48 « Si gira », varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.
- FIRENZE I:** 12,30-12,48 *Canapino e la sua chitarra elettrica*.
- GENOVA II - SAN REMO:** 12,30 Musica varia - 12,38-12,48 Notiziario cinematografico.
- MILANO I:** 12,30-12,48 Ritmi e canzoni eseguiti dal Quintetto Zuccheri (trasmissione organizzata per la Ditta Codexsa).
- TORINO I:** 12,30-12,48 Canzoni in voga.
- 13,15-13,48 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** Orchestra Radio-Bari diretta da Carlo Vitale.
- VENEZIA - VERONA:** 12,30-12,48 Pergolesi: Cantata, eseguita dal soprano Ines Alfani Tottini - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
- 14 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II:** 14-14,20 Squadra di canto popolare « Vecchia Sturla » diretta dal Sittio Roverè.
- BARI I:** 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
- NAPOLI I:** 14 Achille Vesce: « Ressegna del cinema » - 14,10-14,20 Notiziario locale.
- ROMA I:** 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
- 14,12 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14,12 « I consigli del medico » - 14,23 « Pomoriglio musicale ».
- Milano da camera presentata da Gino Modigliani** - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14,18 **BOLOGNA:** 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - 14,30 Trio Piffanelli-Balotta-Pozzi - 14,42-14,45 Listino Borsa.
- BOLZANO:** 14,18-14,45 Concerto del mezzosoprano Miette Leonitto - Al pianoforte: Bruno Mezzena.
- FIRENZE I:** 14,18 Quintetto Miliepidi - Canta: Marcello Arcanfoli - I. Di Ceglie: Il serpente inna-

morato; 2. Redi: Amigos vamos a ballar; 3. De Spina: Insieme; 4. Olivieri: Eutalia Torricelli; 5. Trovati Simoni: Do not sweetheart me; 6. Savona: Quando canta il cow-boy - 14,40 Radio Sport - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze

**GENOVA I:** 14,13 Notiziario internazionale figure piemontesi - 14,35-14,55 Listini Borsa di Genova e di Torino.

**VENEZIA - VERONA:** 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 « Pochi minuti dell'800 », nella direzione di Antonio Folli.

**MILANO I:** 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel - 14,35-15 Musica fotografica.

**TORINO I:** 14,18 Notiziario internazionale figure-piemontesi - 14,28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.

15,30 **ANCONA:** 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

**GENOVA II e SAN REMO:** 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 - **ANCONA - BOOGNA:** 17-17,30 « Il grillo parlante », radiogiornale per i ragazzi.

**FIRENZE I:** 17-17,30 Concerto del duo La Voipe-Pizzetti: Sonata in E per pianoforte e violoncello: a) Largo, b) Molto concitato e angoscioso, c) Sincro e triste.

**MILANO I:** 17 L'Angolo di Fata Bonità - 17,15-17,30 « Un po' da poesia », a cura di Anna Carena.

**TORINO I:** 17 Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - 17,15-17,30 Rimsky Korsakof: Capriccio spagnolo.

18,30 **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II:** 18,30-18,45 Orchestra Xavier Cugat.

**CATANIA - PALERMO:** 18,30-18,45 Notiziario locale.

**NAPOLI I:** Per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

21 - **PALERMO - CATANIA:** « Cablone », radio settimanale universitario di attualità.

21,30 **PALERMO:** 21,30-21,45 Programma organizzato per la Casa Profumi Zuma.

**CATANIA:** 21,30-21,45 Musica leggera.

**DA VIVALDI A RESPIGHI**

Concerto sinfonico diretto da Bernardino Molinari - Mercoledì 16 aprile, ore 21,30 - Rete Rossa.

Le pause del silenzio - dichiara G. Francesco Malipiero - vennero concepite durante la guerra (nell'estate 1917) quando era più difficile trovare il silenzio e quando, se si ritrovava, molto si temeva di interromperlo, sia pure musicalmente. Volendo, si può dire che le sette espressioni sinfoniche corrispondono a sette differenti stati d'animo. Lo squillo col quale si inizia il lavoro, e che ritorna sette volte, è il solo legame tematico che esiste tra le varie espressioni.

Carlo Alberto Pizzini ha composto il fruttico sinfonico Al Piemonte nel 1940, portando a termine la partitura nel gennaio del 1941. Storia, bellezze naturali e fervore lavorativo della bella regione italiana sono stati le fonti d'ispirazione dei tre quadri sonori, che si susseguono senza interruzione. Il tema eroico iniziale, col ritorno ciclico, integrale e parziale, salderà l'intera composizione e alla fine farà una cosa sola con l'apoteosi del lavoro nella Fiat.

La Sinfonia Italiana è la più eseguita tra le composizioni di Giovanni Salmucci (Roma 1907-1937). Costruita secondo la struttura della sonata monotematica del Seicento italiano, è suddivisa in quattro movimenti saldati l'uno all'altro. Per La Pisanella di Gabriele



d'Annunzio - scritta in francese e rappresentata per la prima volta al Teatro Châtelet di Parigi nel 1913 - Ildebrando Pizzetti compose le musiche di scena, da cui trasse poi una suite sinfonica di cui stasera vengono eseguiti tre tempi. Vivaldi, nella maestrale trascrizione di B. Molinari, Martucci e Respighi, inquadrano il programma di questa interessante rassegna di musica sinfonica italiana.

**Autonome**

- TRIESTE**
- 7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- 13,48 Musica varia. 14,15 « Gradbraut » d'oggi, conversazione. Indi Listino borsa.
- 17,30 Musica leggera. 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojeto. 18,30 Dal repertorio operistico. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Musiche da film. 20 Segnale orario. Notizia. 20,15 Musica per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,45 Attualità. 22 Concerto del soprano Tilly Gasperini. Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

- 7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,02 Musiche per fisarmonica eseguite dal fisarmonista Antonio Steri (Suppè: Cavalleria leggera - ouverture; Suppè: Poeta e contadino). 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra armoniosa. 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. « Quest » sera ascolterete... ».
- 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Assoli di chitarra sarda. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Fantasia di canzoni di successo. 20 Segnale orario. Giornale radio 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Concerto diretto dal maestro Denis Wright (musiche di Wood, Linley, Sulistwan, Stanford). 21 Commedia. 22,35 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**ENRICO GENTILE**

UNA VOCE CHE SI RICORDA

PRESENTA:

- 1957 **Così com'è** (P. G. Redi-Nisa) fox-trot.
- 1958 **Musica nel cuore** (C'è tanta musica nell'aria) canzone (M. Schisa - B. Cherubini) ritmo-allegro.
- 1959 **Non è Angelina** (D. Olivieri-Nisa) passo doppio con orchestra Olivieri.
- 1960 **La scuola del ritmo** (V. Panzuti-Danpa) fox-trot.
- 1961 **Fischiettando per le scale** (L. Pagano - B. Cherubini) swing moderato.
- 1962 **Lettere d'amore - Love letter's** (Victor Young-Devilli) dai film: « Gli amanti del sogno » slow.

CON L'ORCHESTRA P. RIZZA GLI ATTUALI GRANDI SUCCESSI!

su DISCHI COLUMBIA

IN VENDITA OVUNQUE

Sapete che **WÜHRER** ha messo in vendita un nuovo estratto e dei nuovi dadi Provateli e gusterete con modica spesa squisite minestre e saporite pietanze.

Un consiglio di TERESA LA MESSIA

**chi sceglie WÜHRER non sbaglia mai**

# Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BARI I - 11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «L'Abbruzzo», di Mario Padovini; b) Piccola posta. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Programma vario.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musica operistica.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.30 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Silvano Lalli.
- 1. Ferrari: «Tadoro»; 2. Frazzi-Albenga: Felice sarai tu; 3. Tilli-Raschini: Clonci; 4. Mascheroni: Il peccato sei tu; 5. Mezzini-De Santis: Balzamo in sabbia; 6. Borel-Larici: Il volzer del Po; 7. Giacomazzi: Pretuldo negro.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Anna De Spagna, Antonio Vasquez e Alfredo Daliani Poli.
- 1. De Paul: Cow cow boogie; 2. Bixio: De Torres: Che m'importa; 3. Garris-Abbati: Sorridi amore; 4. Franzosio-Franchini: A Costanza; 5. Seracini-Tettoni: Vorrei saper; 6. Cristalli: La serenata preferita; 7. Rampoldi: Porta un bacio al mio amore; 8. Fucilli-Testoni: L'amore basso; 9. Warrington: Soinne, friende.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamor», radiosettimanale per i bambini.
- 17.55 CONCERTO della pianista Licia Mancini.
- 1. Schumann: a) Intermezzo n. 6, b) Intermezzo n. 2, dall'op. 4; 2. Sgambati: Toccata; 3. Devico: Tre pastori d'autunno; a) Mattino alla sagra alpina; b) Meriggio festivo nel bosco; c) A tarda sera nel cenneto; 4. Sinigaglia: Staaccato.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università interazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giovanni Calò, docente di pedagogia all'Università di Firenze «Formazione educativa e preparazione dell'insegnante secondaria».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - INCONTRO CON L'ANGELO. Radiocommedia in un atto di G. Gligiozzi, presentata dalla compagnia di Radio Roma - Regia di Pietro Maserano Tarico.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 Canzoni.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto della Ditta Prodotti Frabella di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Concerto sinfonico diretto da BERNARDINO MOLINARI.
- 1. Vivaldi: L'Inverno, da «Le quattro stagioni»; 2. Malipiero: Pause del silenzio; 3. Martucci: Novelleria; 4. Pizzini: Al Piemonte. Trittico sinfonico; a) «Insegna gioiese»; b) «Notturno sulle Alpi»; c) «Macchine e cuori» (La Fonderia della Fiat); 5. Salvucci: Sinfonia Italiana; 6. Pizzetti: La Pisanello, suite; 7. Respighi: Pini di Roma. Nell'intervallo: Carlo Muscetta: «Guido Dorso e la questione meridionale».
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmissione dalla sala Valchiera di Bologna (trasm. org. dalla Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma I - Torino I - Venezia-Verona  
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12.15 Canzoni - 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasm. s. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 13.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont e Gianni Ravera.
- 1. Deloit-Candrix: Musica per te; 2. Dani-Rastelli: A luci spente; 3. D'Anzi-Bracchi: L'ultima preghiera; 4. Merano: Pioggia d'estate; 5. Grainier: Richiamo di pastore.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «IL contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - TE' DANZANTE, dalla sala «Astoria» di Milano (Trasm. offerta dalla Ditta Morris).
- Per FIRENZE I - BARI II - NAPOLI II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO. Esecutori: Ercole Giacomme, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- Mozart: Quartetto in do (K. 465); a) Adagio - Allegro; b) Andante cantabile; c) Minuetto, d) Allegro.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA CACCIA AL RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio di Varese).
- 20.45 Trio Alegiani-Preziosa-Alfieri.
- 21 - CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Mario Consiglio - Canta Ebe De Paulis.
- 1. Alter: Metropolis nocturne; 2. Foster: Old folks at home; 3. Dvorak: Down in the road; 4. Consiglio: Notte polare; 5. Barraine: Le marche du mond; 6. Gershwin: Un americano a Parigi.
- 21.30 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO
- Settimanale di varietà Orchestra diretta da Carlo Frato. Regia di Claudio Fino (Trasm. organizzata per la Ditta Isothermos)
- 22.20 MUSICHE ORGANISTICHE eseguite da Angelo Surbone sull'organo Hammond della Microtecnica di Torino.
- 22.35 Musica da ballo eseguita dall'ORCHESTRA CETERA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Corrado Lojaccono, Gabriella Aleciato, Gigi Beccaria, Carlo Villa.
- 1. Basie: One o' Clock Jump; 2. Mojetta-Tettoni: Un bacio; 3. Panzuti-Dampa: La scuola del ritmo; 4. Pizzini-Pini: Cadono le foglie; 5. Ceragoli-Testoni: Niente buci; 6. Voldiguez: Canta bandoneon; 7. Costa: Voia e va.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmissione dalla sala Valchiera di Bologna (trasm. org. dalla Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 9.02-9.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

# Abbiamo

## OPERE LIRICHE

Domenica, ore 17: La locandiera di Mario Persico, dal S. Carlo di Napoli (tutte le stazioni prime) - Martedì, ore 21: La bohème, di Puccini, dalla Scala di Milano (Rete Azzurra). - Sabato, ore 21: Fidelio, di Beethoven, dal Comunale di Bologna (Rete Rossa).

## CONCERTI SINFONICI

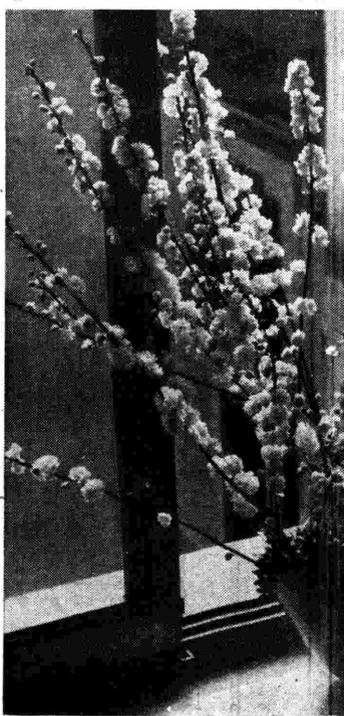
Domenica, ore 21,20: direttore Furian per (Inasuraz) del Maggio Musicale Fiorentino (Rete Rossa) - Lunedì, ore 21: Secondo concerto brahmsiano, direttore Gui, pianista Puliti Santoliquido (Rete Azz.) - Mercoledì, ore 21,30: direttore Molinari (Rete Rossa). - Venerdì, ore 21: Terzo concerto brahmsiano, direttore Gui, violinista Pierangeli (Rete Azzurra).

## MUSICA DA CAMERA

Giovedì, ore 22,30: Musiche di Malipiero, Gruppo strumentale da camera di Radio Torino (Rete Azzurra).

## PROSA

Lunedì, ore 21: Candida, tre atti di G. B. Shaw (Rete Rossa) - Martedì, ore 20,28: I giocattoli parlano, un atto di Saroyan



E' tornata primavera, ed i davanti della finest

# celto per voi

(Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21: **Tri- nummus**, cinque atti di Plauto (Rete Az- zurra) - **Venerdì**, ore 22: **Daniele Cortis**, due tempi radiofonici dal romanzo di Fo- gazzaro (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **Come le foglie**, quattro atti di Giocosa (Rete Rossa).

## OPERETTE

**Domenica**, ore 20,55: **I moschettieri al convento**, di L. Varney (Rete Azzurra).

## VARIETÀ

**Martedì**, ore 21: **Ragazzo, spazzola!** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,40: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

## MUSICA LEGGERA

**Domenica**, ore 20,28: **Il bar magico**, orch. Barzizza (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 22,30: **Orchestra Vitale** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 18: **Orchestra Moietta** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 14,35: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 22,30: **Orchestra Campese** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 19,30: **Orchestra armoniosa** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 18: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra).



Te si adornano festosamente dei primi rami fioriti.

## Locali

- 8.30 **BOLZANO**: 8,30-8,40 Notiziario. **TORINO**: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11-11,30 **BARI** I: Canzoni.
- 12,15 **ANCONA** e **BOLGNA**: 12,15-12,48 Antonio Morelli e i suoi stu-olisti.
- BOLZANO**: 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca.*
- FIRENZE** I: 12,15-12,48 *Orchestra Allen Roth.*
- GENOVA** II e **SAN REMO**: 12,15 *Musiche richieste - 12,30-12,48 La guida dello spettatore.*
- MILANO** I: 12,15-12,48 *Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Oliveri.*
- TORINO** I: 12,15-12,30 *Valzer di Strauss - 12,30-12,48 Notiziario commerciale.*
- VENEZIA** - **VERONA**: 12,15-12,48 *Complesso Corambone Hot.*
- 13,30 **FIRENZE** I: 13,30-13,48 «Pronto!... Pronto!... E' la fortuna!» (trasmissione organizzata per la Di- stribuzione Mugnetti di Pisa).
- 14 - **ANCONA** - **BIRZAZZO** II - **GENOVA** II - **MILANO** II - **SAN REMO** - **TORINO** II: 14-14,20 *Complesso di fisarmoniche Ramponi - Canto Pina Simonetti - 1. Garland: In the mood; 2. Rusconi: E' arrivato Nicola; 3. Rizzer: Tan- go poesia; 4. Faboz: Rosangela; 5. Frossini: Valzer erotico; 6. Ramponi: a) Blonda bimbina, b) Pacifi Express.*
- BARI** I: 14 *Notiziario per gli ita- liani del Mezzogiorno - 14,10-14,20 Notiziario locale.*
- CATANIA** e **PALERMO**: 14 *Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.*
- NAPOLI** I: 14 *Armiel Precio: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.*
- ROMA** I: 14 *Musica paria - 14,10-14,20 Notiziario.*
- 14,12-14,45 **BARI** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II: 14,12 «Chi è di scena?» - Cronache del teatro drammatico di Siletto d'Amico - 14,25 *Promer- cione musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.*
- 15,25-15,30 *Listino Borsa di Milano.*
- 14,16 **BOLGNA**: 14,18 *Notiziario.*
- 14,30-14,45 *Musiche per tutti e Li- stino Borsa.*
- BOLZANO**: 14,18-14,45 *Musica sinfonica.*
- FIRENZE** I: 14,18 *Concerto della violinista Lea Bemporad Neggiani - Al pianoforte: Liliana Cintolesi, Schubert: Sonata n. 3, op. 137 - 14,50-15 Notiziario.*
- GENOVA** I: 14,15-14,25 *Notiziario interregionale Liguria-piemontese.*
- MILANO** I: 14,18 *Notiziario.*
- 14,28 *Notizie sportive - 14,30 Trio Chest- Ferraresi-Rossi - 14,50-15 I gai campagnoli.*
- VENEZIA** - **VERONA**: 14,18 *Noti- ziaro - 14,28-14,45 La voce dell'U- niversità di Padova.*
- TORINO** I: 14,18 *Notiziario Inter- regionale Liguria-piemontese - 14,26-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi.*
- 15,30 **ANCONA**: 15,30 *Notiziario e di- schi.*
- GENOVA** II - **SAN REMO**: 15,30-15,50 *Notiziario economico finan- ziaro e movimento del porto.*
- 17 - **ANCONA** - **BOLGNA**: 17-17,30 *Concerto dal pianista Mario Bi- telli - Al pianoforte: Enzo Sarit.*
- BARI** I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono» di cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
- CATANIA** 17-17,30 *Concerto del soprano Concettina Maugeri - Al pianoforte: Ercola Sammita. 1. D'Hardelt; Because; 2. Spiga: Ma- leoncia; 3. Sangiorgi: Canto di Sicilia; 4. Bellini: I Puritani; a) «Qui la voce sua sente»; b) «Vien diletto»; 5. Gomez: Il Guarany; ballata, «C'era una volta un prin- cipe».*
- FIRENZE** I: 17-17,30 «Sottopoe», programma per la donna.
- GENOVA** II e **SAN REMO**: 17 *Concerto del mezzo soprano Piera Galbi - Al pianoforte: Mario Mo- cchetti. 1. Stradella: Aria di Cleo; 2. Durante: Danza, danza fanciul- la; 3. Schumann: Non vado, no; 4. Bizet: a) Adieu dell'alberatrice araba, b) Serenata; 5. Folia: The heurque exquise; 6. Cimara: Stor- nello; 7. Davico: Tre liriche: a)*

Seva pagara, b) Pianto, c) Come un cipresso notturno - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di Colloca- mento.*

**MILANO** I: 17-17,30 *La novella ra- diofonica.*

**ROMA** I: 17-17,30 *Compionato di musicato: incontro Firenze-Na- poli, organizzato da Sergio Nat- PALERMO: 17-17,30 «Con i giova- ni», programma dedicato alla gio- ventù siciliana.*

**NAPOLI** I: 17-17,30 *Musica da bal- lo con l'orchestra di Sammy Kaye.*

18-18,30 **BARI** II - **FIRENZE** I - **NA- POLI** II - **ROMA** II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori appassionati.

18,30 **ANCONA** - **FIRENZE** II - **GENOVA** II - **MILANO** II - **SAN REMO** - **TORINO** II: 18,30-18,45 *Ce- lebri tanghi e tango.*

**CATANIA** - **PALERMO**: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano.*

**NAPOLI** I: 18,30-18,45 *Concerti.*

**ROMA** I: 18,30-18,45 *La voce di Enrico Caruso.*

18,45-19 **BARI** I: *Notiziario per gli ita- liani della Venezia Giulia.*

19-20 - **BOLZANO**: programma in lingua tedesca.

## Autonome

- TRIESTE**
- 7 *Calendario e Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Colle- gamento B 6. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica leggera. 13,30 Orchestra Armo- nica. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nu- ovo mondo», conversazione. Lidio Listigo Borsa.*
- 17,30 *Tre danzate. 18,15 Quartetto Tri- stino. 18,45 Selezione d'opere. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni interpre- tate da Luciano Tajoli. 20 Segnale ora- rio. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchie- re con gli sportivi. 20,30 Varietà mu- sicale. 21 Concerto rino sinfonico di- retto da Mario Consigio. 21,30 Mu- sica sinfonica. 22,20 Musica da ballo diretta da Beppe Moietta. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.*
- RADIO SARDEGNA**
- 7,45 *Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Musica leg- gera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni in voga, con la partici- pazione di Maria Stella e Pino De Fazio.*



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

## LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI  
Radioconcorso offerto dal  
**CALZATURIFICIO DI VARESE**  
Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso.



Tutti i Mercoledì alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra

*Punta e Virgola sportiva*  
trasmissione organizzata per la Ditta

**Isothermos**  
BRESSO - MILANO  
FRIGORIFERI  
SCALDA ACQUA  
RADIATORI  
**3 PRODOTTI SUCCESSI**

# Rete R.S.S.A.

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per scuole medie: a) «Michelangelo» di Rina Jandolo; b) Musiche orchestrali.  
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Antonio Vaglio, Anna De Spagna e Franco Demari.
- 13.38 Beethoven: Sonata quasi fantasia in do di esis min., op. 27, n. 2, detta «Al chiaro di luna».
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canta: Enzo D'Ambrosio.
- 1. Howard: Cecchino violino; 2. Baas-Che-rubini: Doce melodia; 3. Giussani-Testoni: Mar-riolina; 4. Costa: Tu che non ti chiami amor; 5. Wassil: Valzer brillante.  
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.15 Dal Teatro Eliseo in Roma: Accademia Filarmónica Romana in collaborazione con la Radio Italiana:

## Musiche di Paul Hindemith

dirette dall'Autore, con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini - Orchestra sinfonica di Radio Roma.

- 1. Cupid and Psyche, ouverture per orchestra;
- 2. Sinfonia in mi bemolle maggiore; 3. Konzert-Musik, per pianoforte, viola e due arpe, op. 49; 4. Nostalgische Visione, balletto.
- Nell'intervallo: Trasmissioni locali.  
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana, diretta da Leone Gentili - Cantano: N. Galimberti, F. D'Almine e M. Romeo.
- 1. Gori: Jutuboi; 2. Innocenti: Perché mi vuoi lasciare; 3. Marsili: Dimmi di sì; 4. Montagnini-Mazzeroli: Crepuscolo; 5. Manno: Una notte a Vienna; 6. Cuscinà: E' ritornato maggio; 7. Frustaci-Mangiacchi: Visione; 8. Marietta-Sordi: Una barca sul mare; 9. Bullerian: Allegria di primavera.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 SENZA INVITO.
- 20.45 Autori al pianoforte: Alberto Montanari - Can'ta: Vera Olmestroni.
- 1. Girasole, dal «Duetto del bacio»; 2. Capitani dell'onda da «La leggenda del 18»; 3. O colibri che cerci tu, da «Colibri»; 4. La piccola imperatrice, «romanza d'Eufilea».
- 21 - Trasmissioni locali.
- 21.20 Oltre il sipario: «Don Giovanni», a cura di Cesare Valabro.
- 22.20 Scrivitori a microfono: Arnaldo Bocelli.
- 22.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: A. Petri, A. Parliante e F. Cuomo.
- 1. Monno: Una notte a Vienna; 2. Seracini: Marcato; 3. Bonatti: Napoletemar; 4. Accampora-De Gregorio: Mercuri d'amore; 5. Vian-Pirolletti: Tu eternamente; 6. Chiesa-Gianpica: Cuore napoletano; 7. Valente-Tagliaferrì-Bovio: Passione; 8. Zambrini: Sempre con te; 9. Di Lazzaro-De Cesaris: Na vota ca sta, no vota ca no.
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (da Piccadilly di Milano).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona  
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.  
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.  
 Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12 Ritmi, canzoni e melodie - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.20 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Quintetto romantico diretto da Enzo Pizzorno.
- 1. Grieg: Primavera; 2. Ferraris: Canzone d'amore; 3. Monti: Zingaresca; 4. Moszkowsky: Danza spagnola; 5. Jessel: Leggenda.
- 19.20 CONCERTO del violoncellista Egidio Rovveda e del pianista Sandro Fuga.  
 Per BOLZANO: 19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Siro).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallo.  
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.

## Trinummus

Cinque atti di FLAUTO  
 Traduzione di Eugenio Levi  
 Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi e interpreti: La scioperataggine, La Povera (nel Prologo): Nella Maracchi - Renda; Salvo; Megarionide, vecchio, Gian-ni Petrasanta; Callicie, vecchio, Carlo Del-fini; Lusielle, giovanotto, Elio Iota; Filone, vecchio Giuseppe Ciabattini; Lesbonico, giovanotto, Fernando Farese; Siasimo, servo, Giampaolo Rossi; Carnide, vecchio, Guido de Monticelli; Un sicofante, Carlo Bagno.

- 23.30 MUSICHE DI GIAN FRANCESCO MALPIERO eseguite dal Gruppo Strumentale da camera di Radio Torino, diretto da Mario Salerno.
- 1. Sonata a cinque; 2. Ricercari per undici strumenti.
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno ritrasmissione dal ristorante Dancing Piccadilly di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# TRINUMMUS

Cinque atti di Plauto - Ore 21 - Rete Azzurra.

Il Trinummus ha per fonte il Tesoro di Filemone, uno degli autori della Commedia Nuova dei Greci. Plauto però ha creduto bene di dare alla sua commedia un titolo diverso, sebbene, riguardo all'intreccio, il tesoro giuochi un ruolo assai più cospicuo di quei tre nummi, che rappresentano la mancia data ad un ruggiratore in compenso d'una parte ch'egli si presta a rappresentare. Il tesoro è nascosto nella casa del vecchio Carnide, che partendo per lontane regioni, ha lasciato ignorare il segreto al figlio Lesbonico, e solo ne ha fatto parte con Callicie, un amico di speccchiata onestà. Ed è stato accorto perchè, durante la sua lontananza, Lesbonico ha dissipato allegramente il patrimonio, tanto che la Scioperataggine, uno dei due personaggi del prologo, gli ha condotto in casa l'altro personaggio, e con sua figlia, la Povera. Ridotto all'estremo, egli pone in vendita la casa, ma l'onesto Callicie, per salvare il tesoro, la compra lui stesso senza curarsi delle chiacchiere del maligno. Ora avviene che un giovane di ricca e nobile famiglia, Lusielle, per venire in aiuto all'amico suo Lesbonico, si offre di sposarne la sorella senza dote. Ma Lesbonico, che in mezzo ai suoi trascorsi ha conservato una indomita ferezza, non consente a nessun patto che sua sorella sposi a marito senza dote. Venderà piuttosto, per dote, l'unico cam-picello che si è salvato dal suo naufragio; e sarà di lui quel che vorranno gli Dei. Ma Callicie, trota per consiglio d'un amico, un espediente che salva tutto. Per tre nummi si prende a nolo un imbroglio di piazza, il quale dovrà fingere di venire da parte di Carnide per portare la dote della figliuola. Ma proprio nel momento in cui egli abbigliato alla forestiera, appare nei pressi della casa di Carnide, questi arriva in patria. Curioso di sapere che cosa voglia quello strano tipo che è venuto intorno a casa sua, egli lo affronta; e in una scena comica di grande potenza, il curmadrone e non potendo resistere al fuoco di fila delle contestazioni, finisce coll'essere smascherato e col prender la fuga. Mentre Carnide almanacca per capire le ragioni di quello strano trucco, so-prapraggiunge il suo serpo Siasimo che, ritenendo i trascorsi del figlio e fianco la vendita della casa, non fa che accrescergli le trepidazioni. Ma a dissipare giunge in buon punto Callicie che di tutto lo rende edotto. La commedia si chiude lieto-mente con un doppio matrimonio. Non solo la figlia di Carnide va sposa a Lusielle, ma anche a Lesbonico vien procurato un buon accasamento. Gli ven data cioè in moglie - non si sa bene se per sua letizia o per suo castigo - una figlia di Callicie.

Questa commedia - che molto probabilmente è una delle ultime scritte da Plauto - è stata sempre molto apprezzata. La scena fra Carnide e l'imbroglio è fra le più comiche del teatro classico.

E. FERRIERI

**LA CASA BELLA**

accogliente, arredata secondo i desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoforte. Reazione. 5 anni senza. Gestore: Prosema R. S. strada - Soc. Immo Mobili Eterni Vaschetti Carrara

## ERNESTO MUROLO

CONVERSAZIONI ALLA RADIO  
 Lire 60  
 in tutte le edicole di Napoli e presso VINCENZO NUBOLA, Via Duca di Calabria 69 NAPOLI C/C Postale 2-20849

**Locali**

8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario.  
**TORINO I:** 8.30-8.45 Boll. meteor.  
 11-11.30 **BARI I:** Canzoni.  
 12.15 **ANCONA 12.15-12.48** Musiche richieste, trasmissione organizzata per il Mobilificio Milonese di Ancona.  
**BARI I:** 12.15-12.45 « Quel che più ti piace », a cura di Aldo D'Alessio.  
**BOLOGNA:** 12.15-12.48 Orchestra Giovanini Lamberdi.  
**BOLZANO:** 12.15-12.48 Pr. tedesco.  
**FIRENZE I:** 12.15 Chiavari Vincenzo Gomez - 12.30-12.48 Cantà Beniamino Gigli.  
**GENOVA II e SAN REMO:** 12.15-12.48 Musica leggera.  
**VENEZIA - VERONA:** 12.15 Orchestra Rinnata diretta da Tullio Gallo - 12.40-12.45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.  
**MILANO I:** 12.15-12.48 Dentro e fuori la cerchia dei Navigli (Ditto Bassignone).  
**TORINO I:** 12.15-12.48 Furbe bestiole e allegri bambini.  
 15 - **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO:** 13-14.20 Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. Cantano: Brenda Giot e Ugo Dini. 1. Marchetti-Larici: Follemente; 2. Giuliano-Tettoni: Il trenino della felicità; 3. Echiason: Un celestino; 4. Rosina: Nomini di mondo; 5. Gallazzi: Addio Laura; 6. Rainger-Deplitt: Tu sei la vita.  
**BARI I:** 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.  
**CATANIA e PALERMO:** 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.  
**NAPOLI I:** 14.20 Cronache napoletane: « Tipi e costumi napoletani ».  
**ROMA I:** 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.  
 14.12 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.12 « Ombre sul bianco », cronache del cinema; Agnolotti - 14.20 « Potpourri musicale ».  
 Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.  
 14.18 **BOLZANO:** 14.18-15 Musica operistica.  
**BOLOGNA:** 14.18 Notiziario 14.30 Musica jazz eseguite dai pianisti: Pliade Billi e del pianista Antonio Morelli - 14.42-14.45 Listino Borsa di Milano.  
**FIRENZE I:** 14.18 « La voce della Toscana - 14.40 « Le arti », rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.  
**GENOVA I:** 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 List. Borsa Genova e Torino.  
**MILANO I:** 14.15 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-15 Musica sinfonica.  
**VENEZIA - VERONA:** 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Complesso a plectro di Giulio Gottipavero.  
**TORINO I:** 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.38-14.45 Dischi.  
 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 Notiziario.  
**GENOVA II e SAN REMO:** 15.30-15.50 Bollettino econ. e del porto.  
 17 - **BARI I:** 17-17.15 Notiziario polacco.  
**BOLOGNA:** 17-17.30 Album di poesia a cura di Adriano Magli.  
**BOLZANO:** 17-17.30 « Il canticuccio dei bambini ».  
**FIRENZE I:** 17-17.30 Musica da ballo.  
**GENOVA II - SAN REMO:** 17 Programma vario - 17.13-17.15 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
**MILANO I:** 17-17.30 « Il microfono

**Composti nel 1925, i Ricercari per il** strumenti rivela- no anche nel titolo arcaico il ca- rattere tipico della invenzione musicale di Malipiero, e cioè la sua fantasia instabile, continua- mente e docilmente piegata ad ogni increspatura dell'emozione, ad ogni salto d'umore bizzarro, a suggerimenti improvvisi dell'e- stro. Ogni schematismo, ogni sim- metria di forme prestabilite viene allentato con diffidenza, come un invito alla retorica e alla pedanteria: gli undici strumenti, così cu- riosamente associati, « ricercano » e inventano melodie prevalentemente ispirate dalle proprietà stesse dello strumento, melodie che si rimpiccionano e si combinano secondo il capriccio della fantasia più libera e spregiudicata, ma anche secondo le esigenze della loro qualità sonora e timbrica, sapientemente calcolata. Del resto, la fustrocca popolare premessa dall'Autore alla partitura dice appunto che non bisogna cercare in questo lavoro nient'altro che una libera scorribanda della fantasia musicale:

**MUSICHE DA CAMERA**

Musiche di Gian Francesco Malipiero eseguite dal Gruppo Strumentale di Radio Torino diretto da Mario Salerno - Ore 22.30 - Rete Azurra

Cantami un poco, e ricantami tu  
 Su la viò,  
 Su la viola la cucurucù,  
 La cucurucù.  
 Su la viola le cucurucù.

In questa materia musicale inaf- ferrabile, come certe fantasie di Schumann, sono ritagliati cinque movimenti, nei quali sarebbe errato voler ricercare caratteristiche for- mali ben precisate: sono esemplari indicazioni di un preminente carattere espressivo. La singolaris- sima sonorità che esce da questo insieme, da cui sono esclusi i violi- lini, mentre si hanno 4 viole, vio- loncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno, è una delle ragioni di fascino del lavoro, insieme alla cangiante policromia dell'invenzione melodica: una sonorità sostenuta, brillante e raffinata.

Anche nella Sonata a cinque, del 1936, si evita ogni pedanteria accademica di forme chiuse. Certo, si

possono ravvia- re i quattro mo- vimenti, fonda- mentali di una breve Sonata in allegro, un an- dante, un « marziale, ma mosso », che può passare come uno « scher- zo », e un allegro finale. Ma l'allegro traspassa nell'andante inavvertita- mente, e così dal marziale all'ulti- mo allegro si perline per tra- passi insensibili attraverso una gamma cangiante di stati d'ani- mo, che vanno da una lente calma a una punta di lugubre espressione. Uno studio di echi, si potrebbe intitolare l'intero di questa Sonata, tanta è la stretta in- terdipendenza delle sue voci, pure in cima di assoluta libertà fantasti- ca: un'interdipendenza naturale, si vorrebbe dire, vegetale. La Sonata a cinque può essere eseguita anche nella formazione di un quintetto classico (quartetto d'archi e pianoforte); ma la versione preferibile, con un flauto in luogo del VI violino e l'arpa in luogo del pianoforte, im- porta anche nello strumentale un tocco di quella estrosità che è la ca- ratteristica di questa invenzione musicale, così duttile e snodata.

curioso », a cura di Roberto Costa.  
**VENEZIA - VERONA:** 17-17.30 Concerto dedicato al « notturno »; esecutore il pianista Arnaldo Sbordone.  
**PALERMO:** 17-17.15 Canzoni.  
**ROMA I:** 17-17.15 Musica leggera.  
**TORINO I:** 17-17.30 « Un mondo senza luce ».  
 18-18.30 **BARI I:** Musica leggera. Nell'intervallo del concerto: **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:** Noti- ziaro.  
**CATANIA - PALERMO:** Noti- ziaro.  
**NAPOLI I:** I quindici minuti spo- tifici.

12.45-19 **BARI I:** Notiziario per gli ita- liani della Venezia Giulia.  
 19.20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.  
 20.28 **BARI II - ROMA II - NAPOLI II:** « La tombola della MAS » Grande concorso radiofonico MAS « 20.48-21 Musica varia.  
 21 - **BARI I:** 21-21.30 « Il quarto d'ora del Teatro Petruzzelli » (trasmissione organizzata per conto del- l'Impresa Messeri).  
**CATANIA:** 21-21.20 « L'infallibile traccia » - Radiofantasia organizza- ta per la Ditta Salvatore Recca e P. di Cantani.  
**FIRENZE II - GENOVA II - MI- LANO II - SAN REMO - TORI- NO II:** 21-21.30 « I viaggi nell'im-

possibile » (trasmissione organizza- ta per la Ditta Gover).  
**NAPOLI I:** 21-21.20 « Radioscuola » (trasmissione) organizzata per la Ditta Popoff).  
**PALERMO:** 21-21.20 « Aneddoti Stella » (trasmissione organizzata per Industrie Chimiche Pro- dotti Stella).  
**ROMA I:** 21-21.20 Canzoni.

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Mu- sica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Or- chestra diretta da Pippo Barzizza. 13.48 Musica varia. 14.15 « Gran Bretagna d'oggi », conversazione. Ind. Listino borsa.  
 17.30 Tè danzante. 18 Musica da ca- mera. 18.30 Rubrica della donna. 19 Concerto del violoncellista Nereo Ga- sperini. 19.30 Terza pagina. 19.45 So- listi celebri. 20 Segnale orario. Noti- ziaro. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Radiorchestra diretta da Cesare Gal- lino. 21 « Trionfismo », cinque atti di Plauto. 22.30 Musica leggera. 23 Ul- time notizie. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 « Fede e av- venire », trasmissione dedicata all'as- sistenza sociale. 8.30 Musica personal- 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra ritmico-melodica. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Canzoni di tutti i paesi. 14.19 « Finestra sul mondo ». 14.35 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. 15-15.15 Seg- nale orario. Giornale radio. « Questa sera ascolterete... ».  
 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Bazar dell'opera. 19.30 Orchestra di- retta da Beppe Moietta. 20 Segnale ora- rio. Giornale radio. 20.20 Notiziario re- gionale. 20.30 Musica leggera per qua- rterto a plectro (Quartetto Cornacchia). 21 « Il corriere », settimanale radiofonico di varietà. 21.45 Concerto del violini- sta Franco Antonioni, con la collabora- zione pianistica di Elio Liccardi. 22.30 Canzoni. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultima notizia. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bol- lettino meteorologico.



Dopo ore di studi o di lavoro in ufficio  
 un marsala vi darà conforto, ristoro e  
 sostegno, purchè però sia vero e genuino

**Marsala**  
**Vortorici**

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Mazara del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo



**Locali**

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.  
GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e massie.  
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.  
11-11.30 BARI I: Canzoni.  
12.15 BOLZANO: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.  
FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani».  
12.30 ANCONA e BOLOGNA: 12.30-12.48 «Bianco e nero»: contrasti radiofonici.  
FIRENZE I: 12.30-12.48 Swing trio: Boschi, Roelens, Vinciguerra.  
GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.48 La guida dello spettatore.  
MILANO I: 12.30-12.48 Vecchie canzoni.  
VENEZIA - VERONA: 12.30 Aria cantate dal baritono Natale Ro-



Silvio Gigli al lavoro: prepara la nuova trasmissione di «Botta e risposta»

strotola. Al pianoforte: Oddo Zandonà - 12.40-12.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.  
TORINO I: 12.30-12.48 Duo di fisarmoniche Toso-Brusano.  
FIRENZE I: 12.30-12.48 All'insegna dell'«lepra», (trasmis. per conto degli editi Vioa di Firenze).  
14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.20 Trio Bersono, Rondino, Dal Pozzo - 1. Caurino; Voci di Spagna; 2. Grieg; Notturno; 3. Kreisler; Liebeslied; 4. Campanella; Serenatella; 5. Fiorillo; Chichicoteria inutile.  
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario NAPOLI I: 14 Conversazione - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.  
ROMA I: 14 «Dimmi come senti e ti dirò chi sei», indiscrezioni geografiche di Astra - 14.10-14.20 Notiziario.

14.12 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Dorati - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani - 14.50 «Musiche d'oggi a Parigi», presentate dal pianista Massimo Bogliandino, con la partecipazione del soprano Maria Verolite e del pianista Guido Turchi - 15.25-15.30 Listino Borse di Milano.

14.18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario e Rassegna cinematografica - 14.38 Musiche per tutti - 14.41-14.45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14.18-14.45 Veizer, polche e mazurche.  
FIRENZE I: 14.18 Studenti al microfono - 14.40 «Libri e riviste» - 14.50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.23 Notizie sportive - 14.30-15 «Quei ragazzi» radioscena di Corrado Cima.

VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.38-14.45 Dischi.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi.  
GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.

17 - BARI I: 17 «Incontri sulla beata riva» di Frani Nacariante - 17.20-17.30 Conversazione.

BOLOGNA: 17-17.30 Orchestra d'archi diretta da Leo Donini con la partecipazione delle violinista Gabriella Arnuzzi - 1. Nardini; Concerto in mi minore; 2. Mendelssohn; Preliudio e fuga.  
BOLZANO: 17-17.30 Kindercore (il programma dei bambini in lingua tedesca).

CATANIA: 17-17.30 Concerto della pianista Vella Finocchiaro - 1. Bucciari; Agitazione; 2. Gargiulo; Tre fiabe; 3. Santoliquisto; Notturno; 4. Mantia; Prelude à l'Oiseau bleu.  
FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo.

MILANO I: 17-17.30 L'angolo di Fata Donatella.

NAPOLI I: 17-17.30 Musiche moderne interpretate da soprano Rachele Margaretha Mori - Al

**DANIELE CORTIS**

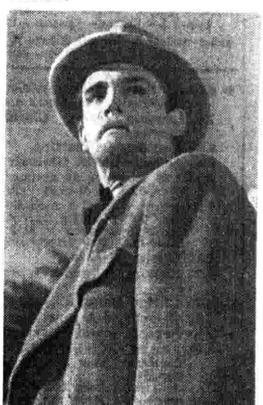
Due tempi radiofonici dal romanzo di A. Fogazzaro - Ore 22 - Rete Rossa.

La riduzione radiofonica del Daniele Cortis è stata condotta secondo un sistema del tutto diverso da quelli finora seguiti nelle riduzioni dei romanzi, e precisamente rifacendosi alla maniera della sceneggiatura cinematografica.

Abolita la voce del narratore che riassume la vicenda e il tempo che passa, lasciando alla sceneggiatura solo le scene salienti, qui fatto si snoda secondo un ritmo cinematografico. Scene brevi ed essenziali che si susseguono rapidamente dissolvendo l'una nell'altra, o staccate da un rapido passaggio sonoro. La musica, come nei film, sottolinea gli stati d'animo ed è parte integrante del testo e aiuta a creare le varie atmosfere d'ambiente e a delineare le situazioni psicologiche. Un vero e proprio film, dove il linguaggio visivo è stato sostituito dal linguaggio radiofonico.

Il romanzo d'amore di Daniele Cortis, giovane deputato al Parlamento e di Elena di Santa Giutta che s'inquadra negli anni dell'ultimo Ottocento, quando la nascente democrazia italiana era vibrante di slanci sociali e di idealità di cuore,

ben si è prestato a questa versione radiofonica offrendo, tra i suoi slanci romantici, molti interessanti particolari per una ricostruzione ambientale.



Vittorio Gassman interpreta alla radio la parte di Daniele Cortis che ha interpretato anche nell'omonimo film (Foto Baracchi)

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Musica serica. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica varia. 13.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13.48 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo», conversazione. Indi Listine Borsa.  
17.30 Te danzante. 18.15 Musica da camera. 18.45 Canzoni napoletane. 19 Lezione d'inglese. 19.30 «Storia della musica», a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Cronache turistiche. 20.25 Varietà musicale. 20.40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 «Giovanni Brahms» nel cinquantenario della morte - Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui con la partecipazione del violinista E. Pierangeli. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. 12.30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Fantasia musicale. 13.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.02 Musiche caratteristiche. 14.19 «Finestra sul mondo» 14.35 Complesso di strumenti a fiato. 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio. «Questa sera ascolterete...».  
19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Corso di lingua inglese. 19.15 Concerto sinfonico (musiche di German, Debuss, Smith, Gomez). 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Cinque col ritmo». 21 Commedia. 22.15 Ritmi e canzoni. 23 «Oggi a Montecitorio». 23.45 Segnale orario. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

ASCOLTATE ALLE 20,28 DI OGGI VENERDÌ 18 SULLA RETE ROSSA

**PAESAGGI MUSICALI**

ORGANIZZATA PER LE

**DISTILLERIE BETTITONI di ANCONA**

ASCOLTATE TUTTI I VENERDÌ ALLE ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA!

**CONCERTI TUOCA**

con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO CREATRICI DEL COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SORTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA COLORO CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL COGNAC AL LATTE TUOCA

IN TUTTE LE FARMACIE

**EMORSAN!**

CURA EFFICACE PER LE EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formula del Sen. Prod. Pietro Albertoni

**EMORROIDI**

SUPPOSTE POMATA POLVERE

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II  
 © Le stazioni di FirenzeI, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 14.30 Ritmi, canzoni e melodie. Appuntamento per GENOVA e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Musica ricreativa - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.

- 12,15 Musica sinfonica.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,55 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Laura Gandi e Aldo Ciardi.  
 1. James: Jump town; 2. Orlando-Fecchi: Canzone alle stelle; 3. Rainer-Devilli: Amore e ideale; 4. Masi: Amore; 5. Nolan-Ardè: Preghiera alla luna; 6. Sami-Martelli: Il fiume canta; 7. Ciampo: Girotondo; 8. Stelner-Testoni: Come bianca orchidea; 9. Barroso: Brazil.

- 13,48 Comici italiani.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita, Alfredo Daliani Poli e Anna De Spagna.  
 1. Giacomazzi: California; 2. De Palma: Nostalgico incanto; 3. Farini-Sala: Vilanello; 4. Garis-Abbati: Sordani amore; 5. Nolan-Ardè: Preghiera alla luna; 6. Sami-Martelli: Il fiume canta; 7. Ciampo: Girotondo; 8. Stelner-Testoni: Come bianca orchidea; 9. Barroso: Brazil.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,25 Rassegna dello sport. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,25-15,40 Vedi trasmissioni locali.
- 16,30 Trasmissioni locali.

## TEATRO POPOLARE Come le foglie

- Quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA presentati dalla Compagnia di Radio Roma Regia di Anton Giulio Majano.
- 18,30 Trasmissioni locali.
  - 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Virgil Thomson: «Recenti pubblicazioni di argomento musicale».
  - 19 - Per BARI I vedi trasmissioni locali.
  - 19,05 «Per gli uomini d'affari».
  - 19,10 Estrazioni del Lotto.
  - 19,16 Attualità sportive.
  - 19,15 OCCIHATE IN GIRO, di Sposito e Filosi, a cura di Raffaele Sposito.
  - 19,40 La voce dei lavoratori. Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Vedi trasmissioni locali.
  - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
  - 20,28 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio.
  - 21 - Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna.

## Fidelio

Dramma lirico in tre atti di G. Sonnleithner Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN Personaggi e interpreti: Leonora, sotto il nome di Fidelio, Carla Castellani; Pizzaro, governatore della prigione, Antenore Reali; Rocco, carceriere, Vincenzo Battioni; Marceline, sua figlia, Magda Faddi; Giacchino, portinaio della prigione, Alfredo Mattioli; il Ministro di Stato, Gino Belloni; Fernando Florestano, Giovanni Voyer.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: PAUL VAN KEMPEN  
 Maestro del coro: Ferruccio Milani  
 Regia di Giuseppe Marchioro  
 Negli intervalli: Lettere rosse-blu; Le pagine del tempo. «Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona  
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11,30 Ritmi, canzoni e melodie - 12,15-12,45 Musica sinfonica - 12,30-12,55 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLZANO: 12-12,43 Vedi trasmissioni locali.

- 12,45 Trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,00 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 20 - Trasmissioni locali.
- 17 - Parata di successi.
- 17,30 CONCERTO del soprano Gianna Perea Labia - Al pianoforte: Renato Russo.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17,30-18,45 Vedi trasmissioni locali.

- 18 - CANZONI VECCHIE e NUOVE eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. - Cantano: Tati Casoni, Marcello Ferrero e Italo Jullì.  
 1. Autori: Vari; Fantasia di canzoni; a) Gilli: Stornelli campestri, b) Lama: Cara piccina, c) Bixio: Come una coppa di champagne, d) Bixio: Veonme, e) Mascheroni: Adagio Biagio; f) Bixio: Parolami d'amore mia; g) Bixio: La canzone dell'amore; h) Rimpoldi: C'è una chiesetta, amor; 2. Abel: Inferno e paradiso; 3. Cardillo: Core ingrato; 4. Borghi-Manfredini: Così come le stelle; 5. Ronc: Estraitta; 6. Bottero: Un bacio ed una rosa; 7. Pace: Triste autunno; 8. Lanaro: Sogno nostalgico; 9. Breux-Filibello: Ho lasciato il paese del cuor; 10. Brown: Il mio Brocquy.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,05 Estrazioni del Lotto.
- 19,10 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH! eseguite dal pianista Nino Rossi. II. Concerto italiano in la maggiore; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Presto; 2. Fantasia cromatica e fuga.
- 19,40 La voce dei lavoratori. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavese.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Vedi trasmissioni locali.
- 21 - BOTTA e RISPOSTA, programma di Indovinelli presentato da Silvio Gigli. (Trasmis-sione organizzata per la Ditte Florio, Martini e Rossi, Salanca e Sian).
- 21,40 APRILE, DOLORE DORMIRE», rivista di Gino Caprio e Gherardo Fischetti, a cura di Vittorio Viviani - Orchestra diretta da Mario Festa.
- 22,30 MUSICHE DA CAMERA DI FRANCESCO CILEA eseguite dalla pianista Tita Parisi e dal violinista Renato Ruotolo. Concerto organizzato dalla Cooperativa Artisti Napoletani Associati.

- 1. Tre pezzi per pianoforte: a) Verrà?, b) Valle fiorita, c) Acque correnti; 2. Suite in mi maggiore, per violino e pianoforte; d) Andante appassionato, b) Tempo di minuetto; c) Andante sostenuto, d) Allegro con vivacità; 3. Risonanze nostalgiche (per pianoforte); 4. Festa Siana.
- 23 - Club notturno - Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# COME LE FOGLIE

Quattro atti di Giuseppe Giacosa - Ore 17 - Rete Rossa.

Con Come le foglie, la celebre commedia che non invecchia mai, che ancor oggi s'impone all'attenzione del cuore, lo abbiamo fatto. È il frutto del sentimento senza frasi sentimentali, Giuseppe Giacosa riusciva a comporre una delle opere più equilibrate della letteratura teatrale, e lo vediamo forse meglio oggi, più costruita.  
 Dai romantici versi dei poeti drammatici medioevali, eccolo infatti passare alla vicenda di una famiglia corrosa e rovinata, in cui il padre è un pover'uomo senza autorità e senza vigore, il figlio Tommy è dedito alle travaglie di un racketta; la seconda moglie, una vanerella che si picca di pittura, e la figlia, Nennelle, una squisita creatura di dolcezza, debole e smarrita, incerta fra le nebulose visioni di un ibberistico individualismo e le solide qualità della razza latina che tuttavia le trapelano dal cuore.

Chi salverà dalla completa rovina almeno qualcuno di quelle foglie che si staccano dal ramo? L'uomo forte, rude, semplice, schietto, attaccato al terra e che della terra sente tutti i richiami: Massimo. Un lavoratore dalle mani salde e dalla mente quadrata, che di Nennelle farà sua moglie, consapevole di amare, e d'essere amato, ma senza inutili frasi o patetiche scene. Fiera è la sua domanda: «Vuoi essere mia moglie?», e fiera è la risposta di Nennelle: «Non voglio elemosine». Ma l'una e l'altro, la creatura fragile che cerca un sostegno, l'uomo rude, che vuole una fragile, da amare, son fatti per intendersi.

# IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 8  
 (da tagliare a cimbelvale)

## TORTA MARMORIZZATA

250 gr. Farina  
 125 gr. Zucchero  
 50 Burro  
 2 Uova  
 10 cucchiaini Latte  
 1 cucchiaino colmo Cacao  
 3 cucchiaini LIEVITO ROYAL  
 Un pizzico Sale  
 Buccia di Limone grattugiata.

Mescolate bene a crema il burro e lo zucchero, aggiungete le uova e la buccia di limone battendo bene. Aggiungete la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale alternando con il latte. Dividete la pasta in due parti. Una di queste mescola eia con il cacao temperato in poco latte. Alterna te a cucchiaini in uno stampo unto ed infarinato. Cuocete in forno caldo per un'ora.



**ROYAL**  
 BAKING POWDER  
 Il lievito in polvere di fama mondiale

STANDARD BRANDS INC.  
 NEW YORK  
 E. PILETTI & CO. - MILANO





car. Beethoven: La grande fuga, suite da balletto. 3. Mussorgski: Una notte sul Monte Caucaso. 20.10 Foro degli Editori. 21.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 22.15 Concerto del clarinetista Ronald Kell. 22.45 Recorrido parlamentare. 23. Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

18 Motivi preferiti. 18.45 Geoffrey Webb: Dick Barton, agente speciale n. 1376 episodio. 19 Notiziario. 19.15 Vite. 19.45 La casa di Shakespeare a (dischi). 20.30 Music-Hall. 22. Notiziario. 22.15 Melodie. 22.35 Cyril Stapleton e la sua orchestra: con Dinah Kaye, Dick James e Tom Henry.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Music-Hall. 2.45 Trio Frank Rarita. 3.15 La famiglia Robinson. 9.15 Concerto diretto da Charles Groves: 1. Górey, arr. Mottl; Cretz e Preidler, suite da balletto. 2. Händel: Rapsodia del Somerset. 3. Delia: Canto che precede il levar del sole. 4. Rossini: Semiramide, ouverture. 13.45 Eddie Condon e il suo complesso (dischi). 14.45 Organo da teatro. 15.30 Banda della R. Marina. 16. Musica orchestrale in 40. 16.15 Gerald e la sua orchestra da concerto. 17.20 Music-Hall. 19. La famiglia Robinson. 19.45 Jean Caval. 20.15 Concerto della pianista Helen Cowen. 20.30 Music-Hall. 22.30 Music-Hall. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham: 1. Wagner: Tannhäuser, ouverture e musica del Venusberg; 3. Beethoven: La bella fanciulla di Perth, suite; 4. Massoni: L'ultimo canto della Vergine. 4. R. Strauss: Feuersnel, scena finale.

**SVIZZERA  
BEROMÜNSTER**

19 Musica di Chopin e Beethoven eseguita dal pianista Jörg Jasany. 19.45 Dischi di musica varia della Boston Promenade Orchestra di Jeanette Mae Donald e di Nelson Eddy. 20.55 Concerto della pianoforte diretta da Hermann Scheidt. 21.30 Tre movimenti della Terza Sinfonia; 2. Beethoven: Concerto n. 3 in 40 min. per pianoforte e orchestra (pianista Ivan Bilibin). 22.30 Concerto del soprano Susanna Danco. Il pianoforte Guido Agosti. 23. Notizie. 23.50 Orchestra Cecile Dumont.

**MONTE CENERI**

20.10 Musica brillante su dischi. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi). 21. Scrittori dell'alto doposera: Fernando Agostini. 21.10 Conchiade culturali. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Olmar Nussle, con la partecipazione del violinista Ermanno Silzari; 1. Thomas Augustine Arca: Artaserse, per violino e orchestra; 3. William Boyce: The Shepherds' Lullaby, suite per archi. 4. Nardini: Concerto in la maggiore per violino e orchestra; 5. Bach: Tre concerti brandeburghesi in sol maggiore. 22.30 Concerto del pianista Albert Ferber; 1. Beethoven: Op. 2. Mozart: Adagio in la minore, K. V. 540. 3. Schubert: a) Incompiuta in la minore, op. 142, n. 1; b) Incompiuta in mi maggiore, op. 90, n. 2. 23. Notiziario. 23.10 Qualche jazz.

**MERCOLEDÌ**

**ALGERIA**

20.45 P. Koldofski: Sinfonia classica (dischi). 21.45 Complesso musicale diretto da Jean Hanc. 21.50 Notiziario. 22.30 Teatro: «La via di Hon-Bu» di P. Gavoni. 24.30 Musica di ballo riprodotta. 24.45 Notiziario.

**BELGIO  
BRUXELLES**

20 Musica riprodotta. 20.45 Notiziario. 21. Musica d'opera riprodotta. 23. Notiziario. 23.10 Spettacolo sul jazz. 23.45 Musica melodica (dischi). 23.55 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.46 Concerto vocale e strumentale di musica da camera. 20.35 Notiziario. 21.05 Mu-

sica varia. 21.30 Tribuna politica. 21.50 «Non sperate il pianeta», critica pubblica radiofonica. 22.50 Pierre Wasmser: «Parion», opera comica. 24.30 Collezionisti di dischi. 0.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20.15 Notiziario. 20.30 Musica varia. 21. Quella sera in Francia. 21.30 Jacques de Beauvoir: L'affaire del teatro blu, dramma politico. 22.30 Concerto sinfonico. 23.30 Ritratto di... 24. Notiziario. 0.22 Jazz 1947.

**INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.45 «Oggi in Europa», conversazione. 19 John Jonett: «La gioia del viaggio», 4° episodio. 19.40 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron. 20.45 Giovanna al rogo. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Rassegna scientifica. 22.45, Resoconto parlamentare. 23. Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

17.45 Musica da ballo. 18.15 Libri e autori. 18.45 Geoffrey Webb: Dick Barton, agente speciale n. 1388 episodio. 19 Notiziario. 19.10 Incisioni di Benny Goodman. 20.15 Spettacolo di varietà. 21.15 Spettacolo teatrali. 22. Notiziario. 22.15 Martin Hayes e la sua orchestra, con Helen McKay e Willett.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.45 Quartetto sassofono Michael Kreis, 2.15 Concerto dell'Orchestra di Grafia di Londra diretto Albert Einstein. 3.15 Concerto con partecipazione di Harold Jackson, tromba; 1. Respighi: Suite di arie e danze; 2. Haydn: Concerto per tromba; 3. Faure: Tre movimenti da «Shylock»; 4. Intermezzo. Notizario. 5.15 La famiglia Robinson. 5.15 Concerto dell'Orchestra da teatro della BBC diretto da Cyril Hillwell, con la partecipazione della pianista Louise Bowman; 1. Grieg: In autunno, ouverture; 2. Grieg: Concerto in la minore, per pianoforte e orchestra. 12.30 Ivy Benson e il suo complesso di ragazze. 13.15 Complesso americano da ballo (dischi). 13.30 Canta Vera Lynn. 14.15 Trio Frank Rarita. 15.15 Toni sacri. 16. Music-Hall. 17.20 Musica popolare. 19 La famiglia Robinson. 19.15 Trattamento per tutti. 20.15 Spettacolo di varietà. 23.15 «Quelli erano i giorni», con John Lewis.

**SVIZZERA  
BEROMÜNSTER**

17.30 Musiche di primavera. 18.30 Commedia. 19. Melodie di Millocker. Organ Strass ed Emmerich Kalmann. 20. Musica da ballo. 21. Le notti bianche, elaborazione teatrale di Ettore Celli da una novella di Dostoevski. 22. Concerto arie. 22.20 Commemorazione di Riccardo Schiccheri, conversazione e interpretazione del dramma «La giustizia divina». 23. Notizie. 23.05 Lieber Meyerhofer, cantati di Rose Walder e Margaret Werthmann.

**MONTE CENERI**

20.10 Musica brillante in dischi. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi). 21. Esperimenti radiofonici. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Oscar Kromer, con la partecipazione del soprano Maria Stader e della pianista Clara Haskil; Mozart: 1. Figaro, ouverture, K. V. 492; 2. Eulalia fubilate, motetto per soprano e orchestra, K. V. 165; 3. Concerto in re minore, K. V. 468, per pianoforte e orchestra; 4. Sinfonia n. 39 in mi minore maggiore, K. V. 543. 23. Notiziario. 23.10 Orchestra Nino Bell.

**GIOVEDÌ**

**ALGERIA**

20.45 Hannel: Suite musicale (dischi). 21.05 Selezione da opere viventi (dischi). 22. Notiziario. 22.30 «Radio-Mistero», trasmissione poliziesca con l'Aspettore Pautier. 23.50 Concerto riprodotto. 24. Concerto di musica an-



Edwin Löher direttore del Coro della R.S.I. Sotto la sua guida avrà prossimamente luogo un pellegrinaggio musicale in Italia da parte di musicisti svizzeri

**LA PARTECIPAZIONE ITALIANA**  
alle serate culturali a Radio Monteceneri

Con la serie delle «Serate culturali» delle quali abbiamo parlato nel n. 13 del «Radiocorriere», Radio Monteceneri ha compiuto, con l'allestimento di questi programmi, uno sforzo meritorio che persuade quanti dubitassero in proposito delle vastissime risorse di cui la Radio dispone come strumento di propagazione del pensiero nelle sue più fulgenti espressioni. Il contributo italiano a questa sfilata ideale di personaggi illustri è stato significativo, dato che oltre al solito mandato dal presidente della Radio Italiana l'ascoltatore dell'emittente ticinese ha potuto sentire dichiarazioni di Carlo Bò, di Elio Vittorini (che in questa occasione ha assunto la parte di avvocato del diavolo rispetto alla radiofonia) e di Carlo Carrà. L'intervento di Marcel L'Herbier, del romanziere Huxley, del principe de Broglie e di Alberto Einstein hanno portato nello studio di Radio Monteceneri l'eco delle reazioni di eccelsi intellettuali ai gravi problemi che la loro pone alla nostra civiltà. Le serate culturali hanno un'importanza di internazionalità, ma la Radio della Svizzera italiana non ha voluto lasciarsi sfuggire l'occasione di porre in evidenza i rapporti spirituali più intensi e più cordiali che legano la Svizzera italiana all'Italia. Le interpretazioni del Nuovo Quartetto Italiano, l'edizione dell'«Amieto» data da Renzo Ricci e dai suoi attori, la biografia di G. F. Malpiero con la quale il giornalista ticinese Vinicio Salati ha composto un ritratto d'un grande musicista contemporaneo nella cornice prestigiosa di Venezia, il Pellegrinaggio musicale in Italia sotto la guida di Edwin Löher, sono altrettanti indici del cospicuo apporto italiano a questi incontri. Altrettanto si dica della fantasia music-letteraria dal titolo «Una sonata a Dante», della rappresentazione di Santo Alessio, che nella giornata di venerdì santo è stata un omaggio ai trionfi dell'idealismo cristiano. Una rievocazione leopardiana per la quale ha composto il testo Guglielmo Usellini e una conferenza di Giulio Confalonieri su «Spiriti attuali della musica», chiudono la nostra sommaria elencazione delle voci italiane che imprinono un timbro inconfondibile a questa manifestazione corale. Cadremmo però in grave lacuna se passassimo sotto silenzio nell'ambito musicale l'intermedio offerto dall'arpa parigina Simone Spork, le musiche della Passione del Signore di Mozart nell'esecuzione del coro e dell'orchestra della RSI, le due Sonate di Beethoven interpretate da Wilhelm Backhaus (da oltre un anno cittadino di Lugano) e, sul terreno letterario, un contraddittorio sulla conferenza radiofonica dovuta allo scrittore ticinese Piero Bianconi, nonché il film radiofonico «Al Canale di Panama» che ribadisce in Felice Filippini, il giovane romanziere già uscito vittoriosamente da due importanti concorsi letterari, un effervescente estro creativo.

L. C.

**NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ**  
**UOMINI DEBOLI**

Cura scientifica via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace e duraturo. Questa cura è il prodotto «PROAUTOGEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuratevi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evacuazione delle ordinazioni. Cura completa lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

**DEPOSITO GENERALE**  
**«L'UNIVERSALE»**  
Via del Monte n. 10, p. t. - BOLOGNA S P B:

... ma uno solo si distingue!

Identificativo del Dr. Knapp  
ALL'IRIDIO ALGRASOL

Una di quelle di Rossini: 1. Lullà: Aria del sonno; 2. Lovetto: Scena del sonno; 3. Biscia: Sonata per due flauti, 24.30 Melodie (dischi), 0.45 Notiziario.

**BELGIO BRUXELLES**

20 Concerto diretto da Georges Béhème, 20.45 Notiziario. 21 Teatro: O. P. Gilbert: «Shangai, Chambray e C.», romanzo radiofonico. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo in dischi, 23.55 Notiziario.

**FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE**

20.15 Georges Auric ha scelto per noi, 20.45 Notiziario. 21.05 Pierre Sphèr e la sua orchestra. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da Paul Kletzki. 23.00 Notiziario. 23.35 Jacques Daploug: «Storia del Théâtre de l'Œuvre», 3° episodio. 24.15 Cielo del Quartetto (dischi), 24.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20.15 Notiziario. 20.20 Pierre Sphèr e la sua Orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Vinora italiana. 22.45 Cardé e suoi studenti. 23.10 Jean-Louis Lagarde: Vinora con la Camera parigina. 23.40 Concerto della pianista Renée Collinson - 1. Schumann: Papillons; 2. Chopin: Tre studi (ostium); 3. In Fa. In minore, b) in Re minore maggiore, c) in La minore maggiore. 24 Notiziario. 0.15 In collegamento con Londra.

**INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 19.20 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Trio Pasquel e del pianista Ernest Lash. 20.30 Rivista ITMA con Tommy Handley. 21 Notiziario. 21.15 Affari mondiali, rassegna settimanale. 22 Cyril Pile: «Il decoupage», commedia radiofonica. 22.45 Rassegna parlamentare. 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

17.30 Trattamento per tutti. 18.45 Geoffrey Webb: «Diek Barlow», agenzia speciale. 19.00 Notiziario. 19.10 Cyril Canning: «Text», agenzia di Society, musica. 19.30

Varietà, 20 (musica); «Venticinque dopo», adattamento radiofonico, 20.45. 20.30 Musica da camera. 21 Music-hall. 21.30 Billy Terment e la sua banda. 22 Notiziario. 22.15 Rassegna anticipata di «Giulii». 22.55 Cyril e Lillian e la sua orchestra.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0.15 Concerto del pianista Robert Casadesu. 0.45 Inni sacri. 1.45 Musica orchestrale in dischi. 2.30 Musica in miniatura. 3.15 La famiglia Robinson. 3.45 Jean Carli. 3.15 Concerto del baritono Robert Irwin. 3.30 Musica da ballo. 14.15 Musiche da film. 15.30 Jazz Club. 16 Concerto sinfonico diretto da Jan Wjdyer: 1. Beethoven: Sinfonia n. 8 in Fa; 2. Wagner: Idillio di Sigfrido; 3. Elgar: Froisarti, ouverture. 18.30 Jan Bereska e la sua orchestra e il pianista Jack Wilson. 19 La famiglia Robinson. 19.45 Banda militare (dischi). 20.15 George Melachrino e la sua orchestra. 21.30 Paul Adam e la sua Musica di Mayfair. 23.15 Ted Heil e la sua musica. 24 Albert Sauder e l'Orchestra Palm Court

**SVIZZERA BEROMÜNSTER**

18.15 Mozart: Quartetto con oboe in fa maggiore K. 370 (dischi). 19 Melodie di suo corno. 19.24 Concerto del baritono Hans Gerlach. 20. 1. Hans Holsinger: Marcia dei granatieri; Fiedlerer: Alta musica; fantasia; 2. Scherz; 3. Scherz; 4. Holsinger; 5. Katschinsky-Müller: I soldati marcano. 20.40 Musica varia. 20.55 Trasmissione diretta da Franco Zaccari: 1. Scherz; 2. Scherz; 3. Scherz; 4. Scherz; 5. Scherz; 6. Scherz; 7. Scherz; 8. Scherz; 9. Scherz; 10. Scherz; 11. Scherz; 12. Scherz; 13. Scherz; 14. Scherz; 15. Scherz; 16. Scherz; 17. Scherz; 18. Scherz; 19. Scherz; 20. Scherz; 21. Scherz; 22. Scherz; 23. Scherz; 24. Scherz; 25. Scherz; 26. Scherz; 27. Scherz; 28. Scherz; 29. Scherz; 30. Scherz; 31. Scherz; 32. Scherz; 33. Scherz; 34. Scherz; 35. Scherz; 36. Scherz; 37. Scherz; 38. Scherz; 39. Scherz; 40. Scherz; 41. Scherz; 42. Scherz; 43. Scherz; 44. Scherz; 45. Scherz; 46. Scherz; 47. Scherz; 48. Scherz; 49. Scherz; 50. Scherz; 51. Scherz; 52. Scherz; 53. Scherz; 54. Scherz; 55. Scherz; 56. Scherz; 57. Scherz; 58. Scherz; 59. Scherz; 60. Scherz; 61. Scherz; 62. Scherz; 63. Scherz; 64. Scherz; 65. Scherz; 66. Scherz; 67. Scherz; 68. Scherz; 69. Scherz; 70. Scherz; 71. Scherz; 72. Scherz; 73. Scherz; 74. Scherz; 75. Scherz; 76. Scherz; 77. Scherz; 78. Scherz; 79. Scherz; 80. Scherz; 81. Scherz; 82. Scherz; 83. Scherz; 84. Scherz; 85. Scherz; 86. Scherz; 87. Scherz; 88. Scherz; 89. Scherz; 90. Scherz; 91. Scherz; 92. Scherz; 93. Scherz; 94. Scherz; 95. Scherz; 96. Scherz; 97. Scherz; 98. Scherz; 99. Scherz; 100. Scherz.

**VENERDI**

**ALGERIA ALGERI**

20.45 Complesso strumentale (dischi); 21. Concerto per tutti (dischi); 22. Notiziario. 22.30 Music-hall (dischi). 23 Concerto sinfonico diretto da Gonzan Demuogis. 1. Cherubini: Frammenti sinfonici di «Louis»; 2. Charpentier: Impressioni d'Italia. 24 Music-hall (dischi).

schil). 24.30 Musica da ballo riprodotta. 24.45 Notiziario.

**BELGIO BRUXELLES**

20 Kavel: Trio (dischi). 20.25 Kavel: Rigaudon dal «Tombeau de Couperin» (dischi). 20.45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico An der Jalousie: Musica d'opéra. 22 Music-hall (dischi). 23 Notiziario. 23.10 Dischi: 1. Schumann: Studi sinfonici per pianoforte. 2. Chopin: Variazioni in sol op. 12 per pianoforte. 23.45 Musica melodica riprodotta. 23.55 Notiziario.

**FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE**

19.45 Concerto vocale e strumentale di musica da camera. 20.15 Concerto sinfonico. 20.60 Bizzoni di flamma. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Massenet: «Don Quichotte», commedia eroica in cinque atti. 24 Cielo della settimana (dischi). 24.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20.15 Notiziario. 20.45 Yvonne Blanc e i suoi musicisti. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Spettacolo pubblico di varietà. 22.30 Carta bianca. 23.15 Club spionistico. 24 Notiziario. 0.17 La cliche del teatro.

**INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.20 Musica da ballo. 18.45 Oratio letteraria. 19 Concerto con la partecipazione di Phyllis Sellick e di Cyril Smith. 20.30 Voci. 20.30 Musica e teatro. 21 Notiziario. 22.15 Varietà continentale. 22.45 Rassegna parlamentare. 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

17.30 Musica corale. 17.45 Musica da ballo. 18.45 Geoffrey Webb: «Diek Barlow», agenzia speciale. 19.00 episodio. 19.15 Orchestra di archi. Meschini e i cantanti Millevone Phillips e Gordon Paschi. 19.45 Concerto sinfonico-musicale diretto da Walter Güber, con la partecipazione del soprano Gwen Calley e del pianista Franz Petroni - 1. Bizet: Sinfonia in G; 2. Beethoven: Minuetto in sol; 3. Tchaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 Abram di canzoni di Hatch. 22.40 Jack Sall-bey e la sua Orchestra Salon.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.45 Musica orchestrale in dischi. 3.15 La famiglia Robinson. 3.15 A vostra richiesta. 14.15 Orchestra leggera della B.C. di Miliard. 17.20 Musica riprodotta: 1. Chaikovsky: Concerto n. 2 in sol; 2. Wagner: Götterdämmerung, musica finiale. 18.30 Musical a terra. 19 La famiglia Robinson. 19.45 Musica orchestrale in dischi. 20.15 Rielita Carroll Lewis. 21.30 Pot-pourri marino. 22.30 Gerardo e la sua orchestra. 23.15 Orchestra leggera della B.C. di Miliard. 24 Bonanza in ritmo.

**SVIZZERA BEROMÜNSTER**

17.30 Concerto di musiche di Borlino, Rossini e Bizet (inglese). 1. Lullà cantata da Irelita Ulrich-Carter. 19 Trasmissione distinta nell'intervallo poste di Tribuna. 21 Orchestra Odre Dumort. 21.45 Concerto di Lotte e Peter Silius (violino e pianoforte). 1. Mozart: Suite n. 2, op. 28; 2. Beethoven: Sonata n. 2 in la magg. 22.15 Alla tavola rotonda, discussioni su problemi di attualità. 23 Notizie. 23.05 Musica da ballo.

**MORTE CERERI**

20.15 Musica lirica in dischi. 20.30 Notiziario. 20.40 «I vuoti desiderati» (dischi). 21 Attualità. 21.10 Oratorio dell'addio. 21.50 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Quella: 1. Mendelssohn: Mare tranquillo e viampio felice, concerto; 2. concerto; 3. op. 27; 2. Brahms: Poco allegretto dalla III sinfonia; 3. Wagner: Idillio di Sigfrido. 22.30 Concerto diretto da Edwin Léner con la partecipazione del pianista Walter Lagy. Brahms: Canti gitani, op. 108 e 112. 23 Notiziario. 23.10 Sograndia.

**SABATO**

**ALGERIA ALGERI**

20.45 Fantasia da opera (dischi). 21.05 Varietà (dischi). 21.45 Complesso vocale diretto da Jean Haret. 22 Notiziario. 22.30 Varietà (dischi). 23.10 Vecchi castelli francesi e Fontainebleau. 23.50 Concerto di musica da camera diretto da Georges Tessier. Letau: Sonata per pianoforte e violino. 24.05 Melodie (dischi). 24.45 Notiziario.

**BELGIO BRUXELLES**

20 Belle voci (dischi). 20.45 Notiziario. 21 Concerto diretto da Georges Béhème. 21.30 Musica da film. 22.05 Seguito del concerto diretto da Georges Béhème. 22.45 Motivi per tutti. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo (dischi). 23.55 Notiziario seguito da musica da ballo (dischi).

**FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE**

20.20 Melodie interpretate da Miffie Le Fremont. 20.35 Notiziario. 21.05 Se e parigi. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Quelle che con il canterino. 22.20 Le belle serate del buffo concerto. 22.50 Serata d'armonia.

**PROGRAMMI DE «LA VOCE DI LONDRA»**

per la settimana 13-19 aprile 1947

**DOMENICA 13**

Ore 7.45-8: Programma musicale - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Musica e artisti inglesi 19.30-20: Rassegna della settimana. Radio-calestario - 23-23.45: Radiosport. Ripetizione: «Il tamburo».

**LUNEDÌ 14**

Ore 7.45-8: Solo per donne - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Opinioni - 19.30-20: Commento d'attualità. Rivista scientifica: «Fisica e meccanica», del dott. B. Crowther. Notiziario - 23-23.45: Ripetizione: Commento d'attualità. Università internazionale «Guglielmo Marconi». G. M. Trevelyan: La società nella Britannia romana. Notiziario economico.

**MARTEDÌ 15**

Ore 7.45-8: Il progresso economico-sociale: Conversazione di Augusto Curi. 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Ripetizione di «Questi» - 19.30-20: Commento d'attualità. Conversazione economica di Mercator. Il taccuino di Riccardo Aragno - 23-23.45: Ripetizione: Commento d'attualità. Conversazione: «Oggi e domani». L'«Antarctic», del rev. W. L. S. Fleming. Redattori della B.B.C. a zono.

**MERCOLEDÌ 16**

Ore 7.45-8: Bollettino agricolo - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Storia della musica inglese. Cinque minuti di lingua inglese (corso elementare) - 19.30-20: Commento d'attualità. Scene londinesi: «Le Law Courts» (9) - 23-23.45: Ripetizione: Commento d'attualità. Teatro e schermo. La vetrina del libraio: «Il romanzo vivente». Bollettino culturale. Notiziario economico.

**GIOVEDÌ 17**

Ore 7.45-8: Programma tecnologico - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: Programma jazz. Cinque minuti di lingua inglese (corso intermedio) - 19.30-20: Commento d'attualità. Notiziario economico-sociale. Ripetizione: Redattori della B.B.C. a zono - 23-23.45: Ripetizione: Commento d'attualità. Dizionario tascabile di Edoardo Anton.

**VENERDÌ 18**

Ore 7.45-8: Il progresso economico-sociale - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: «Il tamburo», radioantenna di vita londinese - 19.30-20: Diario diplomatico di Harold Nicholson. La settimana e Westminster - 23-23.45: Ripetizione: La settimana a Westminster. Ripetizione: Rivista scientifica. Ripetizione: Programma tecnologico e Bollettino agricolo. Notiziario economico.

**SABATO 19**

Ore 7.45-8: Lettera londinese di Ruggero Orlando - 14.30-14.45: Rassegna stampa - 17.30-18: «Ce reverend chesle» vol. Cinque minuti di lingua inglese (corso avanzato) - 19.30-20: Ripetizione Lettera londinese di R. Orlando. Rassegna della settimana - 23-23.45: «Questi». La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

**Cuppa Ossigeno**

# LE LINGUE ALLA RADIO

## INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese - English by Radio - con gli orari già indicati:

**CONVERSAZIONI**  
(Lunedì 14 e Martedì 15 aprile)  
"Grandfather's Appetite..."  
(A11)

G'FATHER: Ann, Ann!  
ANN: Yes, Grandfather?  
G'FATHER: Is tea nearly ready?  
ANN: But Grandfather, it isn't time for tea yet. It's only half-past three. Are you hungry?  
G'FATHER: Oh no, Ann, not at all, not at all. I haven't been hungry all day.

ANN: No, Grandfather, I hope not. You had a very good lunch.  
G'FATHER: Did I, my dear? Was it a good lunch? Well, I don't mind what I eat. It's all the same to me.

ANN: Not if it's rabbit, Grandfather - you don't like rabbit! But you enjoyed the soup I gave you for lunch. You ate it all up.

G'FATHER: Ah, yes, it was a nice soup. I wish all fish were soles.  
ANN: And then I expect you wouldn't like them so much. Now wouldn't you like to go into the garden, Grandfather? You surely don't want to stay indoors all the afternoon. It's nice out of doors.

G'FATHER: Oh, I'm all right where I am, with the sun coming through this window. It's good to see the sun again. We had a hard winter but it's all over now. We came through the winter very well, all things considered.

ANN: Yes, but you didn't like it at the time. Not when we had used up all our coal, and when the electricity was cut.  
G'FATHER: No; all that was very unpleasant. But we've a lot to be thankful for, especially now that the sun is shining again.

ANN: Yes, Grandfather. Well, you stay by the window and I'll get the tea a quarter of an hour earlier.

G'FATHER: Yes, Ann. And we'll have some of those nice little cakes you made.

ANN: We can't, Grandfather. They've all gone.

G'FATHER: What, all of them? Have we eaten them all?

ANN: Yes, Grandfather, all of them.

G'FATHER: Oh, all right, Ann. I don't mind what I have for tea. But all the same, I wish we hadn't eaten all those cakes!

(Giovedì 17 aprile)

"Mary's piano-practice..."

MARY: There! I've got that horrid scale right at last. And I'm not going to play any more scales today.

MRS. BROWN: When is your next piano lesson, dear?

MARY: Tomorrow afternoon, Mummy. And my music teacher says that if I work hard at the *minuet* I can have a new piece to learn tomorrow.

MRS. BROWN: The *minuet*? Oh, you mean the Mozart *minuet* you've been practising so much? Well, play it through now, dear.

MARY: Yes, Mummy.

MRS. BROWN: Do you know what key it's in, Mary?

MARY: It's in *F major*, Mummy. It has one flat - *B flat*.

MRS. BROWN: And what time is it in, dear?

MARY: *Three-four time*, Mummy - there are three *crotchets* in a bar.

(She starts to play)  
MRS. BROWN: I'm going to stop you there, Mary. You see, although you had all the notes right it was rather dull and uninteresting. Are there any signs on the music to tell you how to play it?

MARY: Yes, Mummy. There is the letter *p* to start with - I think that means "soft".

MRS. BROWN: That's quite right, Mary. *p* stands for *piano* and it means "play softly".

MARY: Then it says *crescendo* - Mrs. Brown: Well, don't you remember what that means?

MARY: Does it mean "getting louder"?

MRS. BROWN: Yes, that's it. Start again now, and try to put more expression into it this time - make it sound like a dance.

MARY: (Plays and makes a mistake after a sharp.) Oh, that silly sharp! - I get it wrong every time! Why does it always happen, Mummy? It makes me so cross.

MRS. BROWN: Well, dear, if you always play a *natural* instead of a sharp, then perhaps it's because you are trying to play the note with the wrong finger. Let me look. Now, when you give me your pencil, I'm going to show you "second finger" over that note. Now try again, and I think you'll get it right this time.

MARY: Thank you, Mummy... Yes, now I can manage it. I can play the whole piece now.

## FRANCESE

12<sup>a</sup> Lezione

(Lundi 14 aprile e 18 h. 15 - Rete Rossa)  
Vedere testo pubblicato sul numero 13 della settimana 29 marzo - 5 aprile (Settimana 40<sup>a</sup>).

13<sup>a</sup> Lezione

(Mercoledì 16 aprile e 18 h. 15 - Rete Rossa)

MIRABEAU: Mâle, par les désordres et les hasards de sa vie, aux plus grands événements... Mirabeau, tribun de l'aristocratie, député de la démocratie, avant du Gracchus et du don Juan, du Catilina et des farache, du cardinal de Richelieu et du cardinal de Retz, du roué de la Régence; il avait de plus du Mirabeau, famille florentine exilée, qui gardait quelque chose de ces palais armés et de ces grands factieux célébrés par Dante; famille naturalisée française, ou l'esprit républicain du moyen âge de l'Italie et l'esprit féodal de notre moyen-âge se trouvaient réunis dans une succession d'hommes extraordinaires (da Mémoires d'Outre-tombe di Chateaubriand).

(Tradurre) Il visconte di Chateaubriand fu un illustre scrittore francese, nato a Saint-Malo. Fece un viaggio in America, tornò in Francia al momento della Rivoluzione ed entrò nel 1792, fu ministro degli esteri sotto la Restaurazione. La sua opera letteraria ebbe un'influenza molto notevole su gli altri scrittori romantici del suo tempo; il suo capolavoro è forse *Il Genio del Cristianesimo*.

PAR: traduce la prep. da dopo un verbo passivo che indica azione materiale o mentale; per es. Cet instrument a été inventé par Marconi et fabriqué par un ingénieur anglais. Ma se l'azione è morale o abstratta si usa de, per es.: ce professeur est très estimé de tous ses collègues; le ministre était accompagné de son secrétaire particulier.

Par traduce anche attraverso, se es: entrer par les bois; indica il passaggio: pour aller à Rome, elle passa par Gènes; traduce per dopo il v. prendere: prendre quelque chose par le bon côté, prendre par l'oreille, ecc.; con, nel senso di: a mezzo, per mezzo: Par la présente, je vous informe...  
Americana: Dalla prossima lezione siate pronti a fare brevi dettati.



Harold Warrander popolare presentatore di indovinevoli radio nei programmi della BBC

preferiti: 23 Notiziario, 23.10 Musica da ballo (dischi), 23.55 Notiziario seguito da musica da ballo (dischi).

### PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario, 20.30 Musica per gli ascoltatori, 21 Questa sera in Francia, 21.30 Alice Scrivaine e la sua musica popolare, 22 Edward Rostand e il suo mondo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

28 Notiziario, 18.30 Si sa cosa in 15<sup>a</sup> Musica da ballo e Ballate d'altri tempi, interpretate da un solista - da Harry Davidson e da un'orchestra, 19.45 La settimana di Westminster, 20 Music-hall, 21 Notiziario, 21.20 *Waltz Thicker* « Il giorno sigar, Israele », spettacolo radiotelevisivo, 22.45 *Prospettive della sera*, 23 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra di Varietà della B.B.C. e l'eco, con Denay Denis, Dirige Guy Dutois, 18.15 Godfrey Webb e Dick Barlow, agente speditore, 11<sup>a</sup> episodio, 19 Notiziario, 19.15 *Tout-pourri* italiano, 19.45 Concerto del sabato, 20.30 *Molli preferi*, 21.15 Orchestra Majestic diretta da Rag. Leopold, con il soprano Gladys Walker accompagnata dalla pianista Florence Brittain e l'armonica Ronald Chesney, 22 Notiziario, 22.15 *Sabato sera* al Palas.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Jean Cavali, 3.15 La famiglia Roblesco, 3.30 Rivista ITMA, con Tommy Hanley, 7 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violinista Alan Lavelay; Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore, 13.15 Organo da teatro, 13.30 *Oratorio* e la sua orchestra, 14.15 *Scrizia da organo*, 14.30 Club del ritmo, 17.15 Successi di ieri, 18.15 Musica da ballo in dischi, 19 Concerto dell'orchestra da Teatro della B.B.C., diretta da Harold Lowe, con la partecipazione del contralto Gladys Ripley, 20.45 Banda militare (dischi), 22.30 *Dischi richiesti*, 23.15 *Giornale* e la sua orchestra, 24 Musica alla maniera di Mayer.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

18.30 Illustrazione ed esecuzione di un tenore della Settima Sinfonia di Bruckner, 19 Musica varia per due Organo, 19.45 Orchestra Ondine Dugnon, 21 Nel clausone ammiratore della nascita di Thornton Wilder; « Percola città » nella traduzione di Wilfried Scheffel, 22.30 Mozart Concerto n. 13 in do maggiore, K. 415, per pianoforte e orchestra (Orchestra di Basilea diretta da Max Strazengger e pianista Gilbert Schneider), 23 Notizie, 23.05 Un'ora di musica.

### MONTE GENERI

20.10 Concerto diretto da Omar Nussio, con la partecipazione del pianista Walter Lang, C. Armstrong Gibbs; « Pesceci Pie », suite per pianoforte e orchestra d'archi; 1. The Harlequin, 2. The Sunken Garden, 3. The Rife by Night, 20.30 Notiziario, 20.40 I nostri desideri (dischi), 21 G. Lieberberg; « Il buon cuore della signora Ida », 21.10 V. Sisti; « La signora di Contalma », 21.40 Bizet; « Carmen », selezione fotografica del sabato, 23 Notiziario, 23.10 Ballabili del sabato.

CATALOGO GRATIS

PIANTE E SEMENTI  
PER TUTTE  
LE COLTURE

# ANSALONI

BOLOGNA

SEDE: VIA ORTICI, 14 - TEL. 42-311  
MOGGIOSO, VIA VENEZIA, 3 - TEL. 21-592

FILIALI: REGGIO EM. - ROMA - LATINA (EX LITTORIA)

