

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

LA RADIO E IL POPOLO

IL pensiero che la Radio deve cercare di essere quanto più possibile vicino alla gente che lavora, preoccupandosi di instruirne e di soddisfarne i desideri, è sempre presente al nostro spirito. Ma lo è maggiormente oggi in cui, interrotta, nelle officine e nei campi, ogni forma di attività, si celebra la festa del lavoro. E gli animi si aprono, come avviene nella natura, allo sbocciare di nuove speranze.

Durante e dopo le esperienze di guerra e più dopo queste, marcatamente, si è venuto manifestando agli uomini più duramente provati da tante estenuanti vicende, un confortante desiderio: quello di riprendere contatto con le cose belle ed eterne per le quali lo spirito trova ragione di credere e di sperare in qualche cosa: l'arte, la musica, la poesia. Con uguale sete di conoscenza gli uomini si sono sentiti attratti, sempre più indefessamente, allo studio delle questioni che interessano la vita politica e sociale e ai problemi che la scienza indaga e la tecnica risolve.

Questo desiderio di conoscere, questa volontà di apprendere trasmutano in certezza la fiducia, in noi mai venuta meno, nella possibilità di ricostruzione dei valori morali; di quei valori che la ventata di materialismo scatenatasi sul mondo non è riuscita del tutto a travolgere. A questa rinascita la Radio può essere di grande ausilio poichè molteplici sono i suoi mezzi, infinite le sue possibilità. Nella sua azione non ha confini, entra in ogni ora in tutte le case. Anche se distratti, anche se fiacchi, anche se preoccupati la si ascolta.

Quando Marconi creava la radio e dava agli uomini la nuova forma prodigiosa di collegamento si disse, e a ragione, che non vi sarebbero state più né frontiere né trattati capaci di porre degli incagli all'affermarsi dell'umana fraternità. Gli uomini illusi sempre più perchè sempre più ciechi, non hanno voluto sino ad oggi che così fosse. Che almeno in questa giornata in cui si celebrano, al di sopra di ogni basso interesse e di ogni obliquo egoismo, i fasti del lavoro quanti si adoprano per fare un mondo migliore si stringano le mani e si sentano fratelli.

La Radio auspica il sorgere di questo giorno e si adopra con rinnovata fiducia perchè tale aurora si affretti.



Concorso Pezzoli «LA BACCHETTA D'ORO»

Norme per la designazione della più gradita orchestra
di musica da ballo

La Ditta G. B. Pezzoli di Padova lancia un radiocoroso per la designazione dell'orchestra da ballo preferita dai radioascoltatori.

Il Concorso si riferisce alle trasmissioni «Club notturni» che si effettuano sulle Stazioni della Rete Rossa ed Azzurra dalle 23.15 alle 23.45 circa nella sera di domenica, lunedì, giovedì e venerdì di ogni settimana.

Il radiocoroso (che durerà all'incirca un anno), sarà diviso in due cicli cui parteciperanno, per ognuno di essi, un massimo di 24 orchestre. Ogni ciclo durerà circa 6 mesi e sarà a sua volta suddiviso in 6 turni. Ogni turno comprenderà 4 orchestre che suoneranno complessivamente 4 volte per turno.

Al concorso verrà immesso un mastino di 48 orchestre di musica da ballo scelte in base alle norme stabilite nel paragrafo successivo.

Per la scelta delle orchestre partecipanti verrà il giudizio dell'apposita Commissione d'onore della RAI.

Pertanto i proprietari di locali, d'accordo con le orchestre dovranno, entro i termini stabiliti, presentare domanda di ammissione al concorso, indirizzando: «alla commissione concorso «LA BACCHETTA D'ORO» SIPRA - Via Arsénale, 33 - Torino».

Nella domanda dovranno essere elencati, oltre all'indirizzo esatto del locale, i dati che seguono:

a) nominativo dell'orchestra e del maestro direttore;
b) organico e nominativi dei componenti l'orchestra;
c) periodo per il quale l'orchestra suddetta è stata costituita;
d) indicazione di eventuali altri complessi orchestrali che potranno essere scritturati entro l'anno 1947-48.

Nell'indicare la domanda, i vari interessati dovranno tenere presente che saranno presi in considerazione esclusivamente i complessi che risiedono in città dell'RAI (TORINO - MILANO - BOLOGNA - ROMA - VENEZIA - BOLZANO - PADOVA - GENOVA - SAN REMO - FIRENZE - NAPOLI - BARI).

Le domande di ammissione per partecipare al secondo turno, dovranno essere presentate entro il 30 aprile 1947.

Con le domande di ammissione, dovrà pervenire da parte delle orchestre partecipanti al concorso, copia del repertorio che esse intendono trasmettere.

Le orchestre che avranno ottenuto la migliore votazione nei singoli turni, verranno ammesse ad una gara finale per la designazione dell'orchestra più gradita.

Agli effetti della designazione dell'orchestra più gradita di ogni turno, sarà esclusivamente il giudizio del pubblico per mezzo degli ascoltatori che sarà invitato ad esprimere il suo giudizio relativo alle orchestre ascoltate nella settimana, mediante una votazione compresa fra 0 e 10.

In tal modo risulterà vincitore di ogni singolo turno quell'orchestra che avrà totalizzato la maggior votazione.

Le segnalazioni dovranno pervenire al seguente indirizzo: «Concorso Pezzoli - «LA BACCHETTA D'ORO» - SIPRA - Via Arsénale, 33 - Torino».

Il pubblico potrà esprimere il suo giudizio nei seguenti modi:

a) A mezzo di apposita cartolina che verrà distribuita dalla Ditta Pezzoli ai consumatori del suo territorio.

b) O a mezzo di semplice cartolina postale su cui dovrà essere segnalata la votazione data ad ogni orchestra.

Fra tutti coloro che al termine di ogni settimana avranno espresso il loro giudizio mediante la votazione di una o di tutte le orchestre in programma, sarà estratto in premio un MOBILE BAR contenente sei bottiglie tipiche dei prodotti PEZZOLI.

Al termine del concorso, l'orchestra che avrà ottenuto la maggior votazione, sarà premiata con un premio in denaro di Lire 100.000 da suddividersi fra i vari componenti l'orchestra stessa.

Al maestro direttore verrà assegnata la BACCHETTA D'ORO.

Ogni trasmissione inizierà con la sigla musicale riprodotta il motivo della canzone pubblicitaria del VOV.

Per l'orchestra che avrà ottenuto la sigla nel modo migliore, a giudizio incontestabile della commissione di cui al paragrafo 5, verrà assegnato un premio finale di Lire 50.000.

Dai concorsi saranno escluse le orchestre i cui maestri direttori siano dipendenti della RAI.

I premi per il pubblico verranno estratti a sorte secondo le norme di legge e alla presenza di un funzionario dell'Intendenza di Finanza, presso la SIPRA - Via Arsénale, 33 - Torino.

Per lanciare il concorso sono state scelte le seguenti quattro prime orchestre:

Domenica: Orchestra MILDIEGO dalla Sala donze Principe di Torino.

Lunedì: Orchestra RIZZO dal Gatto Verde di Milano.

Giovedì: Orchestra D'AMBROSIO dal Dancing Capriccio di Genova.

Venerdì: Orchestra OPPI dall'Hotel Baglioni Embassy di Bologna.

Radiomonde

La nave «Folaise» che fa servizio per le Isole della Manica, ha applicato per prima un nuovo apparecchio contro il rullo, derivato dall'esperienza dell'ammiraglio britannico su navi da guerra per rendere più esatto il tiro delle artiglierie. Questo stabilizzatore comprende delle specie di alette retrattili che escono a mezzo di banchi dai fianchi della carena al di sotto della linea di galleggiamento. Esse sono collegate ad alberi di trasmissione e possono essere fatte ruotare sia piano orizzontale come un «flaps» di aeroplano. Non appena si inizia il rullo un'aletta gira dal basso verso l'alto e l'altra compie il movimento contrario. Lo stabilizzatore è comandato dal ponte e basta premere un bottone perché entri in funzione.

Un dispositivo elettronico è stato scoperto negli Stati Uniti per eliminare quasi del tutto i rumori di fondo, particolarmente il fruscio delle puntine. Ottimo risultato dà il nuovo strumento chiamato «eliminatori dinamico dei rumori» specie per i dischi molto usati.

Il Ministero degli Esteri americano ha chiesto, il 26 marzo, al Congresso di creare un ente pubblico per l'organizzazione delle trasmissioni americane internazionali ad onde corte, ente che prenderebbe il nome di «International Broadcasting Foundation of the United States».

Sotto gli auspici del Ministero degli Esteri, attualmente la «Voce dell'America» cura la trasmissione quotidiana di programmi in venticinque lingue.

I fabbricanti americani di dischi per grammofono prevedono un altissimo volume di affari per il 1947. La produzione nel 1946 ha raggiunto il totale di 275 milioni di unità, ma per il 1947 è stato stabilito un programma di produzione di 400 milioni di unità.

Il 25 e il 26 settembre prossimo sarà celebrato a Londra il cinquantenario dell'«elettrone» scoperto dallo scienziato inglese J. J. Thomson. Una importante esposizione scientifica avrà luogo in quell'occasione.

Georges Briquet è stato nominato capo del Servizio Radiocronache della Radiodiffusione francese, la quale, supposto il Ministero delle Informazioni, è ora alle dipendenze della Presidenza del Consiglio.

...grazia leggendaria le più affascinanti doti femminili intonate in uno sport nobilitante

COL VENTO, inconfondibile aroma di giovinezza dono di fascino femminile il fascino di una raffinata signorilità

Armonia

Col vento PROFUMO COLONIA CIPRIA

Seade MILANO VIA VITRUVIO, 9

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fondat. 1883

S. A.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre 51 - Telefono 51.829 53.742

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, ed sottoposti a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, significa le funzioni sessuali, ridonando l'orgasmo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PHOSPHOGEN», e ne trarrete il massimo beneficio. Assolutamente la massima riservatezza e sollecitudine nell'erogazione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 (contro d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno).

DEPOSITO GENERALE
«L'UNIVERSALE»

Via del Monte n. 10, a. t. - BOLOGNA S. P. B.

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL
CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Gureschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsénale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolge il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di Lire 15.000 e gli altri due di Lire 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà termine con la trasmissione del 10-6-947.

CARLO MARIA GIULINI



ROSSO = BLU

Tutti gli uomini della radio, gentile signor Nobiliti, che scrive da Roma, la pensano come Lei; ed anche se per arrivare a quanto Lei dice ci vorrà un certo tempo, sta pur certo, ci si arriverà.

Caro «Gruppo» di sportivi napoletani, eccomi a voi; eccomi a Lei, gentile signor **Cirio Spisto**, che per il «Gruppo» firma. Nel tempo intercorso tra l'invio della sua lettera e questa risposta, il Napoli ha avuto la Sua trasmissione, ha visto? E il partito, no sia certo, vengono scelte unicamente dal Giornale Radio - Sezione sportiva. Unicamente.

È difficile, difficilissimo trovare casa, gentile signor **Franco Gatti**, che mi scrive da Roma, ma certo non impossibile, e Le faccio tutti i miei auguri, mi scusi. Anch'io ho cercato casa, anch'io ho detto alla donna che poi ho sposato: «Quando avremo la nostra

cassetta, ci compreremo una radio, e la seraosteremo accanto ed essa che ci farà compagnia...» ha proprio ragione Lei: nella storia di un uomo c'è sempre, ad un certo momento, fra le tante cose belle, anche una radio.

A proposito dei programmi in collegamento generale, certo avrà notato che essi si manifestano quando appartengono a un genere che riesca a destare interesse nella quasi totalità degli ascoltatori. Nel caso di Roma I e Roma II in parallelo, non sarebbe giusto far tacere una stazione (come Lei consiglierebbe) perché le due stazioni non vengono ancora ascoltate da tutti con egual chiarezza, e sono, in un certo qual modo, complementari. L'annuncio degli Studi di provenienza? Ma davvero anche Lei, un così attento ascoltatore, Lei che conosce così bene le voci di chi parla, non ha mai sentito, non esce e coglierne il luogo d'origine?

Circa i segnali d'intervallo ai quali Lei giustamente annette gran-

de importanza, mi sembra non ci sia niente più da dire, perché da qualche tempo vanno come dice Lei, non è vero?

Molte volte, gentile dottor **Fausto Seriola**, che mi scrive da Napoli, la voce degli strumenti, arrivando «distorta» per cattiva ricezione, fa apparire questi strumenti stonati e scadenti. In ogni modo ho passato la Sua segnalazione all'Ufficio competente.

Un articolo ancora sul «fantasma», gentile signor **Domenico Lepore**, che mi scrive da Bari, credo sarebbe adesso certamente fuori moda. Non crede? Quanto alla Sua affermazione che le promesse devono essere mantenute, ha ragione Lei, ma certamente deve essere capita una cosa del genere: nel tempo cui Lei si riferisce, gli articoli sul «fantasma» fiorivano a cento, e probabilmente il giornalista avrà rinunciato a scrivere l'articolo promesso per non ripetere cose dette da altri in quel periodo. Emedo, sì: proprio come dice Lei.

Guardi, gentile signor **Sergio Anfonucci**, che mi scrive da Napoli? Spero e mi auguro di sì. Molto interessante la Sua lettera, e le sue osservazioni molto acute e giudiziose. Sono certo che la Commissione Programmi ne terrà gran conto. Sono le lettere come la Sua che stabiliscono l'equilibrato: ascoltatore = collaboratore.

Ha ragione, gentile signor **Giovanni Murri**, che mi scrive da Taranto: «L'Arte non deve essere inquinata dalla licenza». Così pensano gli uomini della Radio, e sono lieto che Lei abbia notato questo. Certo, ha ragione: il problema della musica leggera non è ancora risolto, almeno per gli «studii di rossi», ma Le posso garantire che nessuno dei responsabili s'abbandona a sonnellini; nemmeno adesso, in aprile. Una prova gliela fornisce il concorso «Artisti della Canzone».

Silvio Muazzan di Padova vuole che gli si dica perché il Radiocorriere non include tra i programmi anche quello di Trieste. E' forse, scrive, meno interessante dell'altro?

La ragione è questa: perché la Stazione di Trieste li trasmette in lingua slava e, conseguentemente, non può che interessare mediocrementemente gli ascoltatori italiani. D'altra parte è di così piccola potenza che il suo campo di azione risulta limitato. Chi vuol sapere che cosa accade a Trieste e come la nostra cara città soffra della situazione che le è stata imposta, non ha che da sintonizzare l'apparecchio su Trieste che li trasmette nella nostra lingua che è la lingua che si parla e che si continuerà a parlare nella Città italianissima.

Poiché accantellarla, gentile signor M. V. che mi scrive da Sassari, significa lavorare al miglioramento dei programmi e delle ricezioni. Le posso sinceramente dire che alla Radio è come se tutti accellassero la Sua voce. E se non fosse per questa, non sarebbe difficilmente ho letto lettere più simpaticamente fluide e immediate della Sua. Complimenti.

L'assemblea generale dell'O.I.R. a Montecarlo

Ha avuto luogo in questi giorni a Montecarlo l'Assemblea generale dell'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione, alla quale hanno partecipato delegazioni della RAI con a capo il Presidente on. Spataro.

L'Assemblea ha trattato fra l'altro importanti questioni sulla partecipazione dell'Organizzazione, in difesa della radio diffusione europea, alle conferenze mondiali delle radio comunicazioni, che si terranno prossimamente negli U.S.A.

Allo scopo di favorire la collaborazione e lo scambio dei programmi radiofonici fra i diversi organismi di radio diffusione, si è costituita in seno all'Assemblea una commissione ristretta di 6 delegazioni tra le quali quella italiana, che ha gettato le basi per un programma di lavori che si svolgeranno nei prossimi mesi.

Si riservano di ritornare con maggior ampiezza su questo importante argomento.

La voce della radio nei giorni della liberazione

Il 25 aprile 1945, la radio Italiana ebbe la sua grande giornata. Oggi, la radio, pur sempre gradita nelle nostre case, è quella di tutti i giorni: rientra nel normale ritmo delle nostre occupazioni. Ma quanto indispensabile, insostituibile fu l'avece due anni fa.

Vissero veramente le loro grandi giornate le radio del Nord che guidarono l'insurrezione popolare, il susseguirsi delle rivoluzioni e dei moderni colpi di stato e legarono alla conquista delle stazioni radiofoniche, e fu quella la prima volta che la radio Italiana sfruttò tale possibilità. In un'altra occasione la radio avrebbe potuto essere efficace strumento di lotta politica e militare, l'8 settembre '43. La nazione era più in festa che in lutto, il popolo era sceso nelle strade, nelle piazze: si attendevano ordini, proclami; e fu un'attesa snerverante. Mentre la popolazione e qualche reparto militare avevano i primi scontri con il tedesco invasore, la radio tacque. Non fu così il 25 aprile.

Quella sera, alle 22 e 4 minuti, sulle onde del Nord si interruppe un programma di dischi di musica varia. Un breve silenzio e, poi, non senza emozione, d'impeto, una voce chiara scandì le parole: «Alto Milanese Liberato dai patrioti italiani». Chiese successivamente alle radio amiche e sorelle di comunicare al più presto se le trasmissioni venivano ricevute in buone condizioni di ascolto. Da questo momento le stazioni radio del Nord vissero, per una settimana, ore di passione. Ai normali programmi, subito allestiti, si alternarono gli appelli alle popolazioni, gli ordini e le forze dell'insurrezione, le vittorie dei patrioti. Ma è alla sollevazione che viene riservato il primo posto nelle trasmissioni. Uno dei primi appelli diceva: «L'ora della liberazione è giunta. Lavoratori, proteggete le vostre macchine, le officine, le fabbriche, le centrali elettriche di domani. Donne, siano degne dell'ora che voige. Italiani, tutti al vostro posto per la battaglia».

Una ad una le stazioni del Nord risposero all'appello. L'ultima a far udire la sua voce fu Torino. La stazione ad alta frequenza, all'Eremito, era stata fatta saltare dai tedeschi. Si cominciò ancora nelle strade. Torino Liberata fu udita soltanto nelle prime ore serali del 27. Trasmetteva con mezzi di fortuna. L'emittente fascista chiuse le trasmissioni alle ore 18 del 28: solita retorica, gli stessi stucchevoli luoghi comuni.

Nel pomeriggio dello stesso giorno, Radio Parigi, dette un lungo resoconto dell'insurrezione e concluse: «L'Italia vive giornate eroiche. E' una grande gloria per la Francia e per le nazioni aliate constatare con quale mirabile ardore tutti i suoi figli si mostrano all'altezza dei gravi e nobili compiti».

Chi non ricorda le improvvise sospensioni dei programmi per urgenti comunicazioni? Radio Genova annunciò, a metà di un programma musicale, la liberazione delle provincie di Savona e di Imperia. La debole voce di Torino chiese d'urgenza l'intervento dell'aviazione alleata contro una colonna corazzata tedesca che si dirigeva minacciosamente sulla città. «Attenzione, attenzione — avverte Radio Milano — una macchina targata M. 73024 percorre le vie della città con a bordo traditori fascisti che sparano sulla folla».

Le radio del Sud collaborarono con quelle del Nord per assicurare principalmente lo scambio delle informazioni. L'annuncio dell'esecuzione capitale di Mussolini, diffuso da Radio Milano alle 9,04 del '29, fu ritrasmesso da Radio Roma alle 8 e 9 minuti.

La radio fu all'altezza di quelle giornate memorabili. A soli due anni dalla liberazione e nonostante la grave mancanza dei mezzi e le distruzioni, la tenacia dei tecnici, la fantasia dei programmisti, la dedizione di tutti, le straordinarie opere di ricostruzione, ha riportato la radio nazionale e democratica alla normalità.

ENZO MOLAIONI

Eccomi a Lei, gentile signora **Ida Candoni** che mi scrive da Firenze, per ringraziarla della Sua gentile cartolina. No, guardi, Le posso assicurare che gli uomini della Radio non nutrono, assolutamente, alcun sentimento di inimicizia nei confronti dei «mugugnoli». Un celebre filosofo scrisse affermando che sono le proteste degli contenti ad alimentare il progresso. Quelli che contano sono gli contenti in buona fede, e intelligenti, questo va da sé.

Sono lieto di aver potuto trasmettere i Suoi elogi agli autori delle riviste e alla Compagnia del Teatro Comico di Radio-Roma. Che c'è, un Ragazzo, spazzolato, inaugurata il primo aprile?

EMMEO



Ingrid Bergman, senza spostarsi da New York, impiega un radiotelefono per registrare il diafono del nuovo film che ha girato con Charles Boyer, «Arco di Trionfo».

LETTERE DALLA RUSSIA

Sono ormai cinque anni che un ponte di «amicizie» per corrispondenza — unisce l'Inghilterra e la Russia.

Un pont di "amicizie per corrispondenza" unisce l'Inghilterra e la Russia

Agli inizi del 1942 giunsero al Ministero britannico delle Informazioni le prime lettere: erano scolari che avevano sentito parlare del lontano popolo alleato, dell'eroismo dei suoi soldati, e si rivolgevano con le loro parole semplici agli scolari russi. Le lettere furono mandate all'Ambasciata inglese a Mosca e raggiunsero i piccoli destinatari attraverso le organizzazioni giovanili sovietiche. Sin da allora la BBC sostiene l'iniziativa e ne illustra in seguito lo sviluppo in speciali trasmissioni, attraverso le quali molte delle lettere dell'una e dell'altra parte sono state pubblicate a conoscenza del pubblico inglese e internazionale.

Tutte le lettere in principio erano indirizzate a un ragazzo russo che non conosco o a un «caro scoirotto russo» che non conosco», l'avevo piaciuto, e i bambini russi, che risposero nello stesso tono. La prima risposta venne dalla tredicenne Kella al suo coetaneo Joseph Bailey. Essi si scrivono ancora. Altra interessante corrispondenza è quella che si è stabilita tra la figlia dello scrittore J. B. Priestley, Rachel, e Boris Il'in, figlio dell'autore del piano di ricostruzione di Mosca. Rachel scrive in russo.

Attualmente, centinaia tra scolari, studenti e donne inglesi sono in rapporti epistolari con altrettanti russi.

«Io credo che l'idea di mettere in contatto ragazzi e ragazze di tutti i Paesi sia ottima. Io stesso trovo scrive la piccola Faith alla sua «amica di lettera» Zoja. Conoscere una lingua significa possedere il mezzo più utile per giungere alla conoscenza del popolo che la parla. Il centenne Vladimir scrive: «In un anno e mezzo o due io spero di imparare a scrivere in inglese abbastanza facilmente. Come vedi, ho intenzione di imparare a conoscere il tuo Paese e il tuo popolo molto meglio di quanto so ora». Una terra è come una persona: ha il suo volto e la sua anima; e tutte le terre, come le persone, hanno qualcosa di comune. Conoscere un Paese vuol dire imparare ad amarlo. Tamara scrive a Connie: «Spero che diventeremo molto amiche attraverso questa corrispondenza. Sarebbe tanto bello se tu ed io ci incontrassimo. Io ti invio, per vedere il nostro bel Paese, i suoi boschi, i laghi, i fiumi. Vorrei venire da te. Intanto aspetterò con impazienza la tua risposta, e spero che mi manderai una foto». Cordiali saluti da tutti noi a te e ai tuoi amici». La giovane Galina, di ventidue anni, sente attraverso le lettere una forma di vicinanza con la sua amica inglese, e crede di «parlarle» in lingua con spigliata, affettuosa confidenza: «Cara Amica, non ho bisogno di chiamarti sconosciuta. Dopo la tua lettera ti immagino una bella, attraente ragazza». Le fotografie le manda più in là; intanto eccoti una descrizione di me: altezza media, capelli e occhi neri, tendo a diventare grassa; e spera che quando la vedrà non la troverà troppo simpatica.

Nel marzo '45 a sette lettere di donne russe, tra cui una scienziata, un'operaia tessile e una donna di casa, che chiedevano di entrare in corrispondenza con donne inglesi, le risposte pervenute furono tra

le settantila e le ottomila figurate: lo stupore di chi dovette inoltrare tutte a Mosca, e di chi, là, dovette tradurle e recapitarle alle sette donne.

Le lettere delle donne parlano naturalmente di bambini e di famiglia. «Quando il mio fidanzato fu smobilizzato — scrive Klavdia a Joyce — ci sposammo e venimmo a vivere qui a Tula. Ora aspetto un bambino, di qui a tre mesi. Spero a pensarci ciò mi fa felice, non so dire se desido: un maschietto o una bambina. So soltanto che lo adorerò». E una madre di Mosca a una madre londinese: «Come è bello poter parlare tra noi della felicità di chi è madre. Mi pare proprio di sentirla la voce del tuo bambino che non ama lo si faccia attendere. Anche la mia piccola Natasha non mi permette di dimenticarmi il mio dovere verso di lei. Ma quale meravigliosa felicità provo quando accosto il mio piccolo corpo caldo al mio petto e me lo stringo al cuore». Questo, ve ne siete accorti, non è più il linguaggio di Klavdia e della madre londinese; è il linguaggio di tutte le donne del mondo, è la storia dell'anima femminile. Non dovremmo mai dimenticarci di questa identità ed unità profonde. Una donna cosacca scrive alla signora Donnelly di Suffolk, e parla anch'essa per tutte le donne del mondo: «Il più grande desiderio che io ho è che i popoli vivano in pace».



La Piazza Rossa con il Mausoleo di Lenin a Mosca.

Ecco infine le parole di un giovane Vladimir Marchowsky, egli forse è stato smobilizzato da poco: «Noi popoli giovani che impiegiamo tutta la nostra forza per la distruzione del fascismo dobbiamo ora dedicare le nostre energie a rafforzare l'amicizia tra i popoli e a portare la pace al mondo intero. Possa il vento soffiare proprio e portare a te, fanciulla inglese, il mio caldo e sincero saluto. E non facciamo che le migliaia di chilometri che ci dividono ci impediscano di stabilire tra noi una vera amicizia».

Certo gli scolari inglesi e russi e forse anche i giovani e le mamme

dell'una e dell'altra nazione, che alimentano attraverso le lettere il desiderio di conoscersi, non sanno nulla del lavoro che altri — uomini di governo e diplomatici — conducono ogni giorno per costruire pezzi per pezzo un'intesa tra i due popoli, non sanno nulla dei loro sforzi. Quegli scolari, quei giovani, quelle mamme, non sanno quanto valga questo loro scrivere, questo loro aprirsi l'uno all'altro il cuore, non sanno che proprio queste «amicizie per corrispondenza» stabiliscono un legame sul quale siatisti e diplomatici potranno lavorare un giorno con minori difficoltà.

GIORGIO CHIESA

Hindemith, ovvero per chi suona la campana

Difficilmente gli artisti veri si lasciano rinchiudere sotto una etichetta: generalmente evadono da tutte le categorizzazioni unilaterali che la critica possa tentare. Ed è il caso di Hindemith, che almeno a partire dall'opera Mathis der Maler (1934) ci ha fatto assistere ad un costante arricchimento della sua arte e ad uno sviluppo della sua personalità. Egli è venuto in certo modo riconsiderando quegli aspetti ottocenteschi che in un primo tempo aveva polemicamente avversati, tutto teso tra i due estremi d'una modernità esasperata e d'un culto dei valori del passato che si compendiano nell'esempio di G. S. Bach.

Tuttavia anche in questo nuovo Hindemith, più corposo, più ricco e più cordiale, non di rado avviene che ricompaia quell'artista magari temperatamente premoderno, ma che resta caro come una delle voci più schiette del nostro tempo, la voce d'un compagno di strada, che ha penato sugli stessi ostacoli, sulle stesse barriere del nostro cammino.

C'è un aspetto lirico ed essenziale del nostro tempo, che nessun musicista ha palesemente con tanta intensità ed efficacia come Hindemith nella sua arte, nutrita di esperienza classica, eppure tesa sulla falsariga di un'ostinazione ritmica modernamente implacabile, ma che ricorda le linee dure e angolate delle costruzioni in cemento, la sobrietà spoglia e funzionale dell'architettura del nostro secolo. Questo aspetto è il senso della collettività, della vita sociale. L'uomo non è più solo, ha fatto parte solo in questo nostro tempo di organizzazioni

a catena, di interdipendenza sociale e di necessaria solidarietà. Non c'è più posto per l'individualismo. L'uomo non conta per sé: è un ingranaggio d'un gran macchinismo, una rotella che ne fa funzionare altre e che a sua volta è da altre sollecitata, e guai se si fermasse un momento a pensare ai casi propri o a interrogare la luna, come un qualunque pastore errante nell'Asia: succederebbe quello che succede al povero Charlot quando avvista i bulloni sul nastro scorrevole e un'ape lo va a molestare e gli fa perdere il turno.

Questo aspetto della vita moderna (e non si dice che sia una verità né assoluta né storica, ma certamente è un'impressione che tutti si è qualche volta provata, anche se poi contrattualmente vittoriosamente da una persistente fiducia nei valori dello spirito), questo senso di implicazione dell'individuo nel meccanismo inesorabile di una collettività che lo trascende, in nessun luogo si è forse sentito con tanta intensità come nella Germania dell'altro dopoguerra, e Hindemith ne è stato il più compiuto interprete musicale.

La forma che questo stato d'animo collettivo riveste nella sua musica è il contrappunto, spesso il meccanismo stesso della fuga, e poco abbandonandosi l'una all'altra con implacabile regolarità e paiono quasi sospingersi via l'una con l'altra: non è permesso indugiare un momento ad assaporare la bellezza di questo accordo, prolungare l'incanto d'una melodia, diventare abbandonandosi all'emozione o al sentimento. No: la prossima «voce» è lì che arriva, puntuale, ine-

luttabile e chiede che le sia fatto largo, vuole il suo posto, e già c'è dietro a lei chi la sospinge per fare la sua breve apparizione ed eclissarsi poi disciplinatamente. Nessuno può fare i propri comodi: ogni gesto va misurato e calcolato in relazione alle esigenze del prossimo, dell'essere tale da non impedire ad altri la possibilità di un gesto simile; ognuno deve stare al suo posto e nello stesso tempo sapere che da solo non è niente, ma soltanto nella solidarietà con i suoi simili può sperare di pervenire a qualcosa che sia un valore.

Nella vita dell'uomo moderno, come nel tessuto contrappuntistico di Hindemith, tutto è interdipendente, in una rete di azioni e reazioni strettamente collegate. Ecco perché abbiamo inserito nel titolo di questo benvenuto al maestro tedesco — esule in America al tempo del nazismo e ora per la prima volta di ritorno in Europa — la frase del predicatore e moralista anglicano del '600, da cui Hindemith ha tratto il titolo del suo celebre romanzo, Rleggiama la intera, e sarà un'ottima introduzione allo spirito di certe Kammermusik, di certe fughe con le quali spesso Hindemith ama chiudere le sue Sonate. «Nessun uomo è un'isola, intero in se stesso. Ogni uomo è un pezzo del continente, una parte della Terra... Ogni morte di uomo mi diminuisce, perché io partecipo dell'umanità. E così non mandare mai a chiedere per chi suona la campana. Essa suona per te».

MASSIMO MILA

CONCERTO SINFONICO diretto da Paul Hindemith - Venerdì ore 21,10 - Rete Azurra.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.52 alle 15.40 - dalle 17 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso «Aurora»).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno» - 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.30 36° anniversario della fondazione dell'A. N. Mutilati e Invalidi di Guerra.
- 10 - «Fede e avventure».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Radiocronaca Giro ciclistico del Piemonte.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Ritmi e canzoni.
- 12.42 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 BARIMAR e il suo complesso - Cantano: Marisa Galli e Salvo Dani.
- Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.30 Ottocento operistico italiano.
- Per BARI I e ROMA I: 13.30 Vedi trasm. locali.
- 14.03 «PUNTINI SOSPENSIVI», di G. Castaldo a cura di V. Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa
- 14.30 I programmi della settimana: «Per la programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Musica da operette e rievolutione americane.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33 Radiocronaca Giro ciclistico del Piemonte.
- 15.40 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA.
- 18 - Musica da ballo (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori»).
- 19 - Musica da ballo - 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:
Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini.
Personaggi e interpreti: Il conte d'Almatina, Rodolfo Morano; Bartolo, Vito De Taranto; Rosina, Angelica Tuccari; Figaro, Tito Gobbi; Basilio, Italo Tajo; Fiorello, Nicola Raccoschi; Berta, Maria Huder; Un ufficiale, Fernando Dalle Fornaci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCESCO SAVERIO SALVI
Maestro del coro Achille Consoli
Negli intervalli: Vedi Rete Azzurra.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «LA SCIARADA DI NIBA» (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
- 20.45 ARCOBALENO, settim. radiof. di attualità.
- 21.20 **RUSSIA**
Panorama musicale e letterario a cura di Gino Modigliani
- 22.25 **ORCHESTRA RADIO ROSSI** diretta da Carlo Vistale, Cantano: Gioconda Fedeli, Antonio Vasquez e Alfredo Daliani. Poi:
1. Nati: Con la testa fra le nuvole; 2. Filippini-Devilli: Il nostro segreto; 3. Lops: Soltanto a te; 4. Albertini: Non parrai; 5. Rolandi: Ah, come son felici; 6. Simi-Martelli: Il fiume canta; 7. Frustati: Milletocecentonovanta; 8. Seracini-Mantoni: Botero d'inverno; 9. Franco-Mele: Botero express.
- 22.45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (Orch. Mildgeo) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasm. organizzata per la Ditta Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona -
© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.52 alle 15.40 - dalle 17 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico «Aurora» diretto da A. Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno» - 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi tr. locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 9.30 Radiocronaca del 36° anniversario della fondazione dell'Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra.
- 10 - «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Radiocronaca del Giro ciclistico del Piemonte. - 11.15 Notiziario cattolico.
- Per ROMA II: 11.15-12.42 Vedi trasm. locali.
- 11.30-11.35 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS»
- 13.30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egido Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Epslan).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 15.33 Radiocronaca del Giro ciclistico del Piemonte.
- 15.40 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-SVIZZERA (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano).
- 18 - Musica da ballo (Lotteria Nazionale Italia).
- 18.45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco).
- 19 - Musica da ballo - 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:
Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti di

Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini

Negli intervalli: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernusco). - «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano) - Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
- Per BOLZANO: 20.38-22.45 Vedi tr. locali.

FEDERICA

- 21 - Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
Sintesi dell'opera
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Nazionale Italia).
- 22.15 Concerto del GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO di Venezia diretto da Ettore Gracis.
1. Mozart: Quartetto per fiati; 2. Gambizza: Sottoline per otto strumenti.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dalla Sala Danze Principe di Torino (Orchestra Mildgeo) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

FEDERICA

Operetta in tre atti di Franz Lehar - Ore 21 - Rete Azzurra.

L'argomento del libretto è tolto da una trama soffusa di malinconica poesia. Il giovane poeta Goethe ama, riamato, una dolce fanciulla: Federica, e per sposarla vorrebbe rinunciare al posto che gli è stato offerto di precettore del Principe Ereditario di Weimar. Ma a Federica, un giorno viene narrata da un'amica la fiaba seguente: «C'era una volta un giovane signore che conobbe una splendida creatura e le dichiarò di volerla fare sua sposa. L'ignota, ch'era nel fiore della giovinezza, gli confessò allora, di essere la figlia del Re dei nani, e che soltanto per uno strano incantesimo le era dato di assumere, una volta all'anno, grandezza umana. Egli quindi doveva scegliere: o rinunciare a lei per sempre, o adattarsi a divenire un nano come lei, per amore... Egli scelse l'amore e fu subito trasformato in nano. Dapprincipio l'amore e la passione fecero trovare deliziosa al giovane la nuova vita accanto alla sua sposa; ma in seguito un solo pensiero fassò lo tormentò: liberarsi! E tanto fece che alla fine riuscì a togliersi dal dito l'anello fatato che come una catena lo teneva legato al mondo dei nani; e ridivenne grande come prima».

Federica, impressionata dal racconto dell'amica, intuì la sua posizione di piccola nana vicino all'immensità del genio di Goethe, e con sublime slancio, si sacrificò generosamente. E quando, fatta vecchia, tornò a rivederlo, ad una bimba che le domanda chi sia quel bel signore, l'angelica fanciulla risponde: «E' un gigante che amava la principessa dei nani; ma per non divenire un nano come lei, dovette abbandonarla».

La vicenda squisitamente sentimentale si accompagna con perfetta sincronia alla musica lehariana. L'operetta fu rappresentata per la prima volta a Vienna, nel 1928, riportando un successo entusiastico.

PUNTINI SOSPENSIVI

Rivista di Guido Castaldo - Ore 14.03 - Rete Rossa.

Mi sembra che Guido Castaldo abbia proprio ragione: i puntini sospensivi sono proprio personaggi: hanno un carattere, una funzione, e vengono chiamati in causa molto spesso, nei casi più diversi. A proposito e a sproposito.

Cari, promettenti puntini sospensivi delle lettere d'amore; truculenti e minacciosi puntini sospensivi delle lettere anonime; provvidenziali puntini sospensivi, messi là a concludere un'idea che sfugge, a creare un paesaggio «all'infinito», solo perché l'orizzonte è poco, niente, chiaro, inesistente.

Puntini sospensivi: aspetto grafico del compromesso, marca di fabbrica delle cose dette e non dette. Chissà che cosa penserà un grafologo di un cliente che predilige l'uso dei puntini sospensivi? Forse anzitutto, forse indecisione, forse... ma eccoli qua i tre puntini incriminati! Perché mai li avrà adottati? Lo dica Lei, cortese ed attento lettore: io non lo so.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri			
Ancona	1492	206,1	Bari II	1340	222,6	Radio Sardegna	534	359,7
Bari I	1059	283,3	Bologna	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Catania	1104	271,7	Bolzano	534	559,7	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Genova II	986	304,3	Genova I	1357	221,1		k/Cs	metri
Milano II	986	304,3	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio I	9630	31,15
Napoli I	1312	238,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,24
Palermo	565	531-	Torino I	1357	221,1	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
S. Remo	1340	222,6	Torino II	1222	245,5			
Torino II	986	304,3	Verona	1340	222,6			

Locali

8,45-9,55 **BOLZANO**: Notiziario locale.
 9-9,55 **TORINO I**: Bollettino meteorologico.
 11,15 **ROMA II**: «Un'ora di musica». Ciclo di concerti diretti da Matteo Ginatti e trasmesso dalla sede dell'Associazione Italo-sud americana. Arnold Schoenberg presentato da Roman Viad.
 12,15 **ANCONA** e **BOLOGNA**: 12,15-12,30 Giovanni Lambertini e la sua orchestra.
BOLZANO: 12,30-12,44 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,30-12,44 Vecchi valzer americani.
GENOVA II - **SAN REMO**: 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 La domenica sportiva.
MILANO I: 12,30-12,44 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
VENEZIA - **VERONA**: 12,30-12,44 Musica a richiesta.
TORINO I: 12,30-12,44 Musica da camera.
 13,15 **NAPOLI I**: 13,15 Radio Carnet - 13,30-14 «Passeggiata per i tre mondi», progr. radio-entimatico.
 13,30 **BARI I**: 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 14,45-14 Canzoni.
FIRENZE I: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produits der Carrel») - 13,45-14 «A.B.C.» (trasmissione organizzata per conto della Casa profumi A.B.C.).
ROMA I: 13,30 «Il quarto d'ora Gionta» - 13,45-14,03 Caccia ai rumori (trasm. org. per la Ditta Bernabè).



Il M° Tucci dirige il complesso di strumenti a fiato a Radio Roma.

14,03 **BARI II** - **NAPOLI II**: 14,03-14,45 Musica operistica.
BOLOGNA: 14,03 Notiziario - 14,10-14,45 «Seconda B» ovvero «La scienza per tutti», radiorivista di Lucchini e Muri.
BOLZANO: 14,30-14,45 «Orizzonte musicale» a cura di Aladar Janes.
FIRENZE I: 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchia) - 14,18 Fantasia dal film «Belafantica» - 14,30 «La loggia dell'Orchestra» - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14,03-14,10 Notiziario interregionale figure-piemontese.
MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,12-14,45 Musica operistica.
VENEZIA - **VERONA**: 14,03 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 Bartók: Secondo Quartetto, nell'esecuzione del Quartetto veneziano. Esecutori: Rino Fantuzzi, violino; Armando Galizia, violino; Angelo Loser, viola; Aldo Pais, violoncello.
ROMA II: 14,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Un quarto d'ora con Ferruccio Tagliavini.
TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,13 Canzoni - 14,30-14,45 «Carabòle glatio-blu», radio settimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.
 14,40 **BARI I**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.
CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla» di del Ballo e Farkas.
NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 «Succede a Napoli».
PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.
 15 — **MILANO I**: 15-15,30 «Alla taverna del buonomore».
VENEZIA - **VERONA**: 15-15,30 «L'angolo dei bimbi» di zia Lidia.
TORINO I: 15-15,30 «Piemont e Piemontesi».
 20,28 **BOLZANO**: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,15-21,45 Musica operistica (trasm. org. per i tessuti Fedoni) - 21,45-22,45 Programma per i due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE
 7 Calendario, 7,15 Segnale orario, Notiziario, 7,30 Musica del mattino, 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per l'agricoltore, 10 Santa Messa da San Giusto, 11,15 Calendario musicale, 12,58 Onda alla radio, 13 Segnale orario, 13,15 Antologia minima, 13,30 Guido Cerzoli ed il suo piccolo jazz, 13,50 Cronache della Radio, 14-14,30 Teatro dei ragazzi.
 15,50 Radiocronaca del secondo tempo della partita di calcio Italia-Svizzera, 17,30 Te danzante, Nell'Inferno: Notizie sportive, 19,15 Antologia minima, 19,30 Concerto del pianista Giorgio Vissuto, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Notizie sportive, 20,28 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 21 «Federica», operetta in tre atti di Lehar, sinfonia, Orchestra e cori diretti da Cesare Galliano, 22,15 Gruppo strumentale da camera di Venezia diretto da Ettore Gracis, 22,45 Musica leggera, 23 Ultima notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Programma del giorno, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8,20 Trasmissione per il culto evangelico, 8,35-9 Canzoni, 11 Santa Messa, dalla Chiesa di San Salvatore da Horta in Cagliari, 11,45 «La strada», trasmissione per i lavoratori, 12,15 «L'ora del camp», trasmissione per gli agricoltori.

12,45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra ritmica diretta da Guido Mauri, 13,59 Bollettino meteorologico, 14 «Partecipazioni», 14,03 «Rivista», 14,30 Quartetto a plectro Tola - I. Brahms: Danza ungherese n. 5; 2. Mascagni: Silvana barcarola; 3. Grieg: Mattino, dalla suite «Peer Gynt»; 4. Rossini: Italiana in Algeri, sinfonia, 15 Orchestra d'archi, 15,20 Rassegna della stampa internazionale, 15,30 Musica leggera, 15,50 Radiocronaca della partita di calcio Italia-Svizzera.
 19 Movimento dei porti dell'Italia, 19,03 Le canzoni preferite, 19,38 Prime dello sport usativo, 19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Notiziario regionale e notiziario sportivo-regionale, 20,30 Fantasia di celebri motivi, 21 Concerto operistico, 22,05 A. Auditi, 22,10 Musica da ballo, 22,45 Notizie sportive, 23 Giornale radio, Notizie sportive, 23,15 Serenate italiane, fantasia, 23,45 Segnale orario, Ultima notizie, 23,50 Programma di lunedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Divenite più BELLA acquistando



PESO:

Grazie al regime antianemico **FORNARE L'APPETITO E RISALIRE IL PESO**
 Per recuperare peso ritrovando l'appetito e combattendo la anemia, seguite il regime del Sovraprodotto Alimentare e Respiratorio, prendendo ad ogni pasto ferro fortificante, concentrato nelle pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che una cura di sovralimentazione e farvi recuperare più di 500.000 globuli rossi per mmc. di sangue. Così il sangue, arricchito come dopo una cura di sovralimentazione e d'aria aperta, trae più profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vitale dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna fin dalla prima settimana e il peso aumenta fin dal primo mese. Ogni giorno il vigore cresce; l'organismo fa nuova provvista d'energia. Pillole Pink, in tutte le farmacie.

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

5ª puntata

con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci.

Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN
 ENTE PROFILATTICO ITALIANO
 MILANO

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni prime in collegamento speciale nell'intervallo dell'opera e alle ore 19,35 dalle stazioni seconde della Rete Azzurra la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandariato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta
 Sport
 1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari 1 - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli 1 - Roma 1 - Palermo - San Remo - Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,33 - dalle 17 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BARI 1: 11-11,30 Ved. trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) «Radici benedette», di Pierina Boranga; b) Canto corale.
- 12 - Canzoni.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Ved. trasmissioni locali.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 12,15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai soldati).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13,15 ORCHESTRA ITALIANA dir. da Gino Campese - Cantano: Paola Tani e Vittorio Peris.
- 1. Salerno: Tramonto vesuviano; 2. Rossetti-Di Gregorio: Ruminella; 3. Starelli-Palligiano: Voce antica; 4. Lama-Capillo: Maggio surmuto; Napoli; 5. C. C. Nicolai: Nun, si ch'è chella; 6. C. C. De Lattio: Buona fortuna; 7. Valente-Di Giacomo: A s'era (Trasm. org. per conto della Lotteria Naz. Italia).
- 13,42 Bach: Concerto italiano (dischi).
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I più compagni». Completo dir. da G. Cuminato.
- 14,30 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA RADIO BARI.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13 Trio Alegiani.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,35 Ved. trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Radiovolante», settim. radiof. per i ragazzi.
- 17,55 CANTI SPIRITUALI NEGRI. Beritono Michele Tor - Al pianoforte: Libero Barni.
- 1. Ignoto (trascr. Burleigh): a) Liberata il mio popolo; b) Io ho le scorpie; c) Qualche volta mi sento come un bambino senza mamma; 2. Wolfe: Andando in paradiso; 3. Ignoto (trascr. Burleigh): Dio, che mattinata; 4. Wolfe: La via della gloria.
- 18,15 Lezione di francese del prof. Agostino Salvi.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Selezione da «I tre cabbelleros».
- 18,45 Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Giuseppe Penso dell'Istituto della sanità pubblica: «Bacilli paratubercolari».
- Per BARI 1 ved. trasmissioni locali.
- 19 - Musica orchestrale - 19,35 Cant. regionali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 PASSEGGIATA SENTIMENTALE fantasia musicale di Paolo Menduni con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 21 -

Conchiglia

Tre atti di SERGIO PUGLIESE
 pres. dalla Comp. di Prosa di Radio Firenze
 Personaggi e interpreti: Giovanna, Franca Mazoni; Paolo, Giovanni Cimara; Alfredo, Ottavio Fantani; Zia Emerina, Wanda Pasquini; Zio Luigi, Italo Parodi; L'innamorato, Sergio Garzanti; L'innamorata, Maria Teresa Rovere; Un cliente, Guido Lazzarini; Ugo, Enzo Polonni.
 Regia di Umberto Benedetto
 (Trasmissione org. per conto della Lotteria Naz. Italia).

- 22,30 PANORAMA DI CANZONI eseguito dall'Orchestra diretta da Ernesto Niccoli - Cantano: Alma Danieli, Tati Canoni e M. Ferrero.
- 1. Coslow: Mister Pagantini; 2. Fabor: Quando tu corrai; 3. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 4. Lecocq: Mio cuor; 5. Diversi: Fantasia di canzoni; 6. Niccoli: Per me.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno (Orchestra Rizzo) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasm. organ. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Ved. trasm. locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,35 Ved. trasm. locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) «Radici benedette», di Pierina Boranga; b) Canto corale.
- 12 - Canzoni.
- 12,15
- Per ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gabriella Alcieto, Corrado Lojano, Gigi Beccaria.
- 1. Di Lazzaro-Nisa: Braghini; 2. Mascheroni-Testoni: Passano gli anni; 3. Mojetta-Tettoni: Ma coquette; 4. Concina-Deani: Sento nel cuore; 5. Mancini-Serpi: Pronto; 6. Braschi-Abrilani: Argentina; 7. Sciorilli: Polozzina azzurra; 8. Villa-Pini: L'alba sorgerà; 9. Olivieri-Redi-Nisa: Eudelia Torricelli; 10. Giacomazzi: California (Trasm. org. per conto della Lotteria Naz. Italia).
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,23 «Pomeriggio musicale» musica da camera presentata da Gino Modigliani - 1. Cooperin: Apoteosi di Luigi; 2. Fauré: Sonata in re maggiore, per violino e pianoforte op. 13; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace, d) Allegro quasi presto; 3. Stravinskij: Sonata per due pianoforti; a) Moderato, b) Tema con variazioni, c) Allegretto - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: «Gli ultimi giorni di Hitler» (seconda puntata).
- 18 - ORCHESTRA MELODICA dir. da A. Duse.
- 18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18,50 Intermezzo brillante.
- 19 -
- Per BOLZANO: 19-20 Ved. trasmissioni locali.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 Piero Pavese al pianoforte.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (Trasm. org. per le Distillerie Ramazzotti).
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.
- 21 -

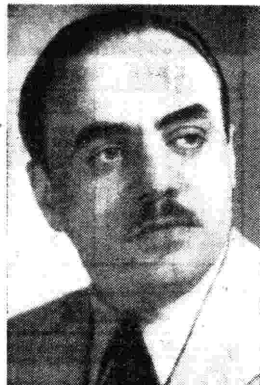
Elia

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra di Felix Mendelssohn Bartholdy
 diretto da FERNANDO PREVITALI
 direttore del coro Vittorio Ruffo

Esecutori: Gabriella Gatti e Magda Laszlo, soprani; Elena Nicolai e Fernanda Cadoni, mezzosoprani; Alvinio Micciano e Luigi Rumbold, tenori; Luciano Neroni e Plinio Cla-bassi, bassi.

Nell'intervallo: Virgilio Mortari: «Musica del dopoguerra».

- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal «Gatto Verde» di Milano (Orchestra Rizzo) - Concerto Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0,3-0,45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



CONCHIGLIA

Tre atti di Sergio Pugliese - Ore 21 - Rete Rossa.

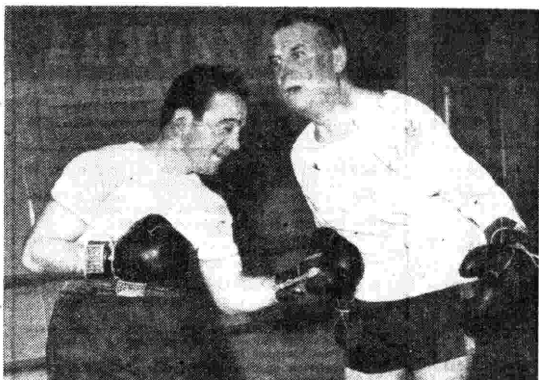
Giovanna è una donna chiusa e sorda come una conchiglia alla vita matrimoniale. Sposata giovane e selvaggia a un uomo pieno di sé, retorico, compreso di una sua presunta intelligenza, subisce il matrimonio come una schiava. Pian piano Giovanna si convince che essa non è fatta per gli uomini, che l'infelicità della sua vita attuale dipende esclusivamente da lei e per liberare il marito e se stessa da questa situazione, inventa la storia di un amante, un amante descritto male, come se lo può inventare una donna che non ne ha mai avuto. Il marito la scaccia di casa. Ma poi, non resistendo alla solitudine, quasi disposto a perdonarla, incontra un amico di rintracciare la moglie. E questa la trova invece che con l'amante, in campagna presso dei suoi vecchi zii, tornata alla vita di prima. Paolo Romiti è un vero uomo, ricco di fascino, scopre la sensibile perla celata nella conchiglia e sveglia nella fanciulla acerba la donna Giovanna, che ora ha visto gli uomini sotto nuova luce, si convince di amare il marito, di non averlo compreso prima e ritorna a lui. E la commedia termina con una battuta che inizia una nuova commedia: quella della nuova vita di Giovanna. Dopo che Paolo ha promesso alla zia che non la rivedrà più, il marito che riporta in macchina la moglie a casa, chiama l'amico: «Vieni, c'è un posto anche per te».

Questa commedia di Sergio Pugliese fu rappresentata per la prima volta nel 1938 da Paola Borboni e Luigi Cimara e fu salutata dalla critica come una delle più significative commedie dell'ultimo ventennio.



Locali

- 8,30 **BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
 11-11,20 **BARI I:** Conzoni.
 12,15 **ANCONA - BOLOGNA:** 12,15-12,48 Quintetto Oppi.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica sinfonica.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Conzoni - 12,30 Parliamo di Genova - 12,35-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15-12,48 Motivi da opere.
TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Schubert: Momenti musicali.
VENEZIA - VERONA: 12,15 Biografia della musica francese - 12,40-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
 14 - **BARI I:** 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Domenico Favina: «Rassegna dello sport» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «A tavola non s'inceppa». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario.
 14,18 **BOLOGNA:** 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino di Borsa.
BOLZANO: 14,18-14,45 Intermezzo musicale.
FIRENZE I: 14,18 «I viaggi nell'impossibile» (fonazione organizzata per la Ditta Goer) - 14,35 «Interludio» - 14,40 «Teatro», rassegna settimanale - 14,45-15 Notiziario e Listino di Borsa di Genova.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,35-15 Orchestra Ravasini.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28



Maurice Chevalier? Sì, senza la solita paglietta e con l'aria un po' stordita dal pugno di Marcel Cardan, campione europeo di pugilato. Di passaggio a New York, per i suoi impegni radiofonici, Chevalier ha voluto far visita al suo connazionale e misurarsi con lui; ma c'è da pensare che non sia rimasto entusiasta dell'esperimento.

- Listini Borsa di Genova e Torino
 14,30-14,45 Curiosità mediche.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.
 15,30 **ANCONA:** 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
 17 - **ANCONA - BOLOGNA:** 17-17,30 Arie del '600 e del '700 interpretate dal soprano Germana Tusch e dal basso Roberto Vecchi.
BARI I: 17-17,15 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa - 17,15-17,30 Musica leggera.
CATANIA: 17-17,30 «Torpedone», fantasia musicale di Gino Del Bufalo e Gerardo Parkas, a cura di Mario Giusti.
FIRENZE I: 17-17,30 Concerto della

- pianista Clelia Arcella - 1. Mozart: Variazioni sopra il tema «Lison dormait»; 2. Mendelssohn: Due «Romanze senza parole»; 3. Liszt: Notturno «Sogno d'amore»; 4. Chopin: Polonaise.
MILANO II - TORINO II - GENOVA II e SAN REMO: 17 I timbi ai bambini - 17,30-17,35 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.
MILANO I: 17-17,30 il programma dell'ascoltatore.
NAPOLI I: 17-17,30 Radio Ateneo.
PALERMO: 17-17,30 «Prosa italiana» a cura di F. Pascarello.
ROMA I: 17-17,30 Musiche operistiche al pianoforte.
TORINO I: 17-17,30 Ricordate questi motivi?
 18,30 **PALERMO - CATANIA:** 18,30-18,45 Notiziario.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
 18,45-19 **BARI I:** Notiziario per gli studenti della Venezia Giulia.
 19-30 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 12,15 Sinfonia d'opera. 12,50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojette. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino borsa. 14,30 Chiusura.
 17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra sinfonica diretta da Amleto Dusap. 18,30 Cronache d'America. 18,45 Jimmy Wilder e la sua orchestra. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste, spuntati dal suo passato. 21 «Ella», oratorio in due parti per soli coro e orchestra di Mendelssohn. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giovedì radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Conzoni. 13 Segnale orario. Giovedì radio. 13,15 Fantasia musicale. 13,55 Attualità sarda. 14,02 Fisarmonica. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giovedì radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Trio Alceani Preziosi-Alberi.
 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musiche richieste. 19,35 Concerto di pianoforte. 20 Segnale orario. Giovedì radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Fantasia di cantoni. 21 Radiogiornale della donna. 21,20 Concerto del soprano Anna Maria Ceppi Porcu. 21,50 Musica sinfonica. 22,45 Si balla. Nell'intervallo, ore 23: Oggi a Montecitorio. Giovedì radio. 23,45 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Renato Varrone ha una gran passione per la Radio: si ferma per la strada quando sente un apparecchio che diffonde buona musica, ascolta tutte le trasmissioni di Radio Lucignolo e ha voluto spedire cinquanta lire a quella simpatica rubrica, perché le destini ai bambini poveri. Ora mette in croce il papà perché vuole far pubblicare la sua biografia sul «Radio». La accontentiamo, ma ad una condizione: che appena possibile il piccolo Renato diventi un nostro lettore, come già sono i suoi genitori.



Allorché l'organismo indebolito ha bisogno di sostegno e di ristoro nulla può giovare quanto un marsala, purché sia vero e genuino



Marsala
Tortorici

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Mazza del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

ASCOLTATE LUNEDÌ 28 APRILE ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI:

Un Ramazzotti fa sempre bene!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,45

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avventure».
- Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole medie: a) Eugenio Duprè Theseider: «Celebrazione del sesto Centenario di Santa Caterina da Siena»; b) «Angelo di pace», radioscena di Rina De Felici Jandolo.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12,15 «Questi giovani» - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa Roma - 12,56 Cal. Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasm. org. per conto della Manetti e Roberts di Firenze).
- 13,48 Qualche disco. 13,54 «Ascolta questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Curioso in discoteca.
- 14,20 PINESTRA SUL MONDO.
- 14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Giji, Giancarlo Capocchi, Silvano Lalli, Ugo Dini e Canapino. 1. Lari-Chapiro: Hello baby; 2. Alstone: Melodie dei giorni perduti; 3. Mascheroni-Testoni: La rumba del cow-boy; 4. Redi-Nisa: Nina nanna ai bimbi del mondo; 5. Boccati-Mendes: Provincinella; 6. Castiglione: Cuore ribelle; 7. Giacalone: Prudenza negra; 8. Gazzini: Vivro per te; 9. Giuliani-Tettoni: Il tremino della felicità; 10. Falpo-Mari: T'aspettero domani sera; 11. Tili-Rasolini: Bionda come l'oro; 12. Anelli: Amami in silenzio; 13. 13. Basile: Ritmando in blues.
- Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17,55 La nostra lingua.
- 18,10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettore.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: «Musiche finlandesi». Soprano Eva Renfors - Al pianoforte: Luigi Colonna.
- 18,45 «Università internazionale G. Marconi»: Even Sponder: «Poesia romantica inglese».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,30 RITMI IN VOCA eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. Cantano: C. Lojano, G. Becarria, G. Alciato.
- (Trasmissione org. per la Lotteria Naz. Italia).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Dolores De Silva, Alberto Amato ed Ennio Romén.
- 21 - RAGAZZO, SPAZZOLA!
Rivista di Gioi e Gioi, Fiorentini e Zapponi
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Franco Rossi
(Trasmissione org. per la Lotteria Naz. Italia).
- Per PALERMO - CATANIA: 21-21,45 Vedi trasmissioni locali.
- 21,40 Cinque minuti con Semprini.
- 21,45 «La discussione è aperta su...»: La cultura italiana all'estero.
- 22,20 «PRELUDI» DI DEBUSSY eseguiti dal pianista Dante Aldighi.
- a) Danseuses de Delphes; b) Cotines d'Anacapri; c) Ministres; d) La Puerta del Vino; e) Bruyères; f) Général Lavigne; g) Ondine; h) Feu d'artifice.
- 22,40 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II e Milano I trasmettono dalle 12,56
alle 15,30 - dalle 17,30 sino al termine dell'opera.

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasm. locali.
- 11,30 La Radio per le scuole medie: Vedi Rete Rossa.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 «Questi giovani».
- Per ROMA II: 12,15 Ritmi, canzoni e melodie - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,50 Trasmissioni locali.
- 12,56 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni, Nilo Ossani e Italo Juli.
- 1. Porter: I love you; 2. Kern: I dream to much; 3. Breux-Filbel: Ho lasciato il paese del cuoco; 4. Bossini: Tarantella; 5. Mariotti-Testoni: Finestra a Marechiaro; 6. Vidale-Rastelli: Passione; 7. Manno: Una notte a Vienna.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra Radio Bari, diretta da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna e Luana Consueti.
- 1. Giacomazzi: Old Times; 2. De Palma: Nostalgico incanto; 3. Di Lazzaro-Nisa: Biraghini; 4. King-Friggieri: Amore bello; 5. Cherubini: Occhi belli che sognate; 6. Fusco-Age: Son tanto solo; 7. Rampoldi: Porta un bacio al mio amore; 8. Agostini: Nostalgia di Broadway; 9. Carter: Cool cool boogie.
- (Trasmissione org. per la Lotteria Naz. Italia).
- 13,48 «Ascolta questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. - 14,09 Bollett. meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «I consigli del medico» - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Faisello: Nina o la pazzia per amore, sinfonia; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem. magg.; a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio; c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo; 3. Massenet: Il re di Lahore, sinfonia; 4. Ravel: Ma mère l'oye, suite; a) Pavane della bella dormiente, b) Pollicino, c) Laidronnette, principessa delle pagode, d) La bella e la bestia, e) Il giardino incantato - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Parata di successi.
- 17,55 CONCERTO della pianista Elena Magliano.
- 1. Mendelssohn: Suite di del canto (trascrizione Liszt); 2. Debussy: Hommage à S. Pichewick, dal secondo volume dei «Preludi»; 3. Liszt: Sonetto 123 del Petrarca, dagli «Anni di pellegrinaggio»; 4. Liszt: Chopin: Scherzo n. 3 in do diesis minore, op. 39.
- BARI - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del pianista Giuseppe Terracciano - 1. Handel: a) Allegro in sol maggiore, b) And in sol maggiore, c) Presto in sol maggiore; 2. Chopin: a) Notturno in do diesis min., op. postuma, b) Polacca in do diesis min.; 3. Grieg: Sonatina in sol maggiore; 4. Chopin: Fantasia in sol maggiore; 5. Piatà: a) Canzone, b) Girotto.
- 18,30 Un romanzo d'avventure.
- 18,45 Per la donna. - 19 Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 Deu» e «L'ascolta questa sera».
- «L'ascolta questa sera», versetti allestiti da Gregorini (a cura di Massimo Mila).
- 19,40 Polche e mazurche.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano.

La bohème

Opera in quattro atti di L. Illica e G. Giacosa
Musica di Giacomo Puccini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
SERGIO FALLON
Maestro del coro Vittorio Veneziani
(Tras. org. per la ditta Soffientini - Profumi).
Negli intervalli: Lettere rosso-blu - Conversazione - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

"RAGAZZO, SPAZZOLA."

Contropelo quindicinale parlato e cantato di Giù, Giù, Fiorentini e Zapponi - Ore 21 - Rete Rossa.

Adesso che siamo già alla terza puntata, di questa rivista quindicinale se ne può parlare un po' meglio. Anche perché l'esperienza (base) quanto scrivono, telefonando ai suoi ascoltatori sembra veramente riuscito.

Da tempo si parlava di una rivista che si rivolgesse al pubblico più aggiornato: che va alle prime teatrali, che legge gli ultimi libri usciti, e che agli inizi, a quelli usciti molto tempo prima, non disdegna dare un'occhiata.

Da tempo si parlava, e certamente non invano, perché i programmi, come tutte le composizioni d'arte o più di lì, più o meno difficili o più o meno impegnativi, hanno anch'essi bisogno di essere «portati dentro» per un certo tempo, prima di venire parati.

Chi ha seguito Ragazzo, spazzola, molto ha gustato la poesia di Salvatore Quasimodo, interpretata alla maniera di Fabrizio De Rege, Macario, e il rovesciamento della Piccola città: i vivi che recitano per una platea di trapassati...

Questa sera, ma non vogliamo arrivare alla sconsideratezza di quel tale che, vedendo un amico con un romanzo giallo sotto il braccio, gli si avvicina per sussurrargli: «E' stato il capo-stazione».

Il nostro interesse - fattore di successo, ma anche, in questo caso, di divertimento.

UN MUSICISTA ITALIANO ALL'ESTERO

Concerto dell'orchestra d'archi diretta da Ruggero Magnani - Mercoledì, ore 21 - Rete Azzurra.

Tra una nota pagina del nord-americano Barber e due pezzi di Bach trascritti da Riccardo Pick-Mangiagalli, è dato ascoltare, probabilmente per la prima volta, un radio italiano, un lavoro d'un nostro compatriota che fa onore a sé e al proprio paese nella lontana Argentina.

Cesare Brero è nato a Milano il 20 dicembre 1908 e vi si è laureato in giurisprudenza e in pianoforte. Ha poi forfite (che aveva studiato col maestro Anfossi) nel medesimo anno, 1932. Attirato poi irresistibilmente dalla composizione, passava a Parigi, dove usufruiva dell'insegnamento di Paul Dukas e di Albert Roussel. Nel 1936, per chiarimento, fagotto e tromba fu premiato al concorso internazionale della «Revue Musicale».

In seguito, le vicissitudini degli anni gli guerra lo portavano oltre Atlantico, a Buenos Aires, dove è pervenuto ad una invidiabile posizione quale apprezzato direttore di orchestra di grandi stagioni teatrali e sinfoniche. In questa sua qualità svolge un'assidua opera di divulgazione e diffusione dei valori musicali italiani, mosso da costante affetto e nostalgia per la patria lontana, che ha preso tempo di stento e eccessivamente larga di riconoscimenti.

Compositore estroso e bizzarro negli anni giovanili, curioso d'ogni novità, si è con gli anni e con la lunga esperienza direttoriale rivolto ad un'interpretazione più seria, classicista, preoccupata specialmente dall'efficace rendimento della scrittura strumentale, come ne fa fede l'Ommaggio a Vivaldi per Orchestra d'archi che, largamente eseguito oltre Atlantico, giunge ora alla sua prima esecuzione europea.

Locali

8.30 **BOLZANO:** 8.30-9.00 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 *Mamma e massale*.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
 11-13.30 **BARI I:** Canzoni.
 12.15 **BOLZANO:** 12.15-12.48 *Programma in lingua tedesca*.
 12.30 **ANCONA - BOLOGNA:** 12.30-12.45 «Si gira...» varietà cinematografica a cura di Mino Donati.
FIRENZE I: 12.30-12.48 Canopiano e la sua chitarra elettrica.
GENOVA II - SAN REMO: 12.30 *Musica varia* - 12.40-12.48 Notiziario cinematografico.
MILANO I: 12.30-12.48 *Quindici minuti allegri*.
TORINO I: 12.30-12.48 *Liszt: Seconda rapsodia ungherese*.
VERONA: 12.30-12.48 *Arte contada da Edda Melchiorri. Al pianoforte: Mirko Bononi*.
 4 - **BARI I:** 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
NAPOLI I: 14 Achille Vecce: «Rassegna del cinema» - 14.10-14.20 Notiziario locale.
PALERMO: 14 *Musica varia* - 14.10-14.20 Notiziario.
ROMA I: 14 *Musica varia* - 14.10-14.20 Notiziario.
 14.18 **BOLOGNA:** 14.18 Notiziario - 14.28 *Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi* - 14.30 *Trio Piffanelli-Ballotta-Pozzi* - 14.42-14.46 *Lietho Borna*.
BOLZANO: 14.18-14.45 *Canzoni e melodie*.
FIRENZE I: 14.18 *Musica ritmosinfonica eseguita dall'Orchestra*

La «Sezione radioracchi» del Giornale radio da posto alle più insigni personalità del mondo artistico, culturale, politico, finanziario. Ecco al microfono, per una intervista, il dott. Mario Menichella, direttore della Banca d'Italia.

Ruozel Bonnet - 14.40 Radio sport - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 *Notizie sportive* - 14.30-14.45 *Danze e intermezzi d'opera*.
TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.30-14.45 *Dischi*.
 15.30 **ANCONA:** 15.30-15.50 Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

RELAZIONI DIRETTORIALI

Il lento dissiparsi della greve cortina bellica, che per lunghi anni ha separato le nazioni in contesa, è valso a rivelarci gradualmente — prima attraverso le informazioni di stampa, poi con la diretta audizione delle musiche — nuovi nomi di compositori affermatissimi con singolare vigore; e sono ormai acquisiti alla conoscenza di ogni attento musicista nomi di Benjamin Britten, di Olivier Messiaen, di Leonard Bernstein. E' da registrare, alla fine di questo primo biennio di ripresa, qualche «rivelazione» anche nel settore della direzione orchestrale? Anche se, fino ad oggi, clamorose e sensazionali apparizioni di nuovi direttori non si segnalano all'orizzonte, non è tuttavia difficile annotare qualche nome che incomincia ad emergere dall'intensa attività quotidiana delle grandi istituzioni sinfoniche.

Se l'attività può registrare con compiacimento le ripetute affermazioni direttoriali di numerosi gio-

vani musicisti, non c'è, si può dire, nazione che non veda affacciarsi nuovi nomi alla ribalta direttoriale: così negli Stati Uniti d'America, dove l'insigne Bruno Walter ha da poco pubblicato le sue memorie, molto si parla delle singolari attitudini alla direzione di un giovane musicista che è, ad un tempo, valoroso compositore: Leonard Bernstein. Appena ventottenne, l'autore di quella sinfonia *Germa* che al poco scorso festival veneziano accolse nei suoi programmi, è ormai celebre anche quale direttore e quale pianista; e le istituzioni sinfoniche nord-americane vanno disputandosi a suon di dollari il fortunato Bernstein. Né la sua fama si arresta entro i confini della patria: che l'anno scorso il Bernstein fu a lungo ospite di Praga, e presentò a quel pubblico musicista, che ancora non la conosceva, la *Rapsodia in Blue* di Gershwin.

Nel quadro dell'animatissima vita musicale nuova-yorkese, e pre-

cisamente quale direttore degli spettacoli del Metropolitan, ha preso da poco la sua attività un europeo, trasfuga dal continente per ragioni razziali: Wilhelm Steinberg, già direttore dell'Opera di Francoforte sino al '33, poi fondatore di una orchestra polistadiale di Tel-Aviv che ha l'onore d'essere diretta da Arturo Toscanini dopo che questi, per solidarietà con gli interpreti israeliti posti al bando da Hitler, aveva declinato l'invito di dirigere a Bayreuth. E anche queste ragioni razziali hanno consentito di una valorizzazione relativamente tardiva delle doti direttoriali di Manuel Rosenthal, oggi direttore musicale della radio-parigina, valoroso esponente della Résistance, e noto anche al pubblico nostro per un recente concerto diretto alla radio di Torino.

Anche nelle isole britanniche, se nuove figure di maestri non emergono imperiose, nei programmi della B.B.C. e delle molteplici iniziative londinesi accanto ai nomi di figura consolidata, come quello di Clarence Raybould e di Charles Groves, signorili e compassati nel dirigere al pari dei maggiori colleghi britannici, mentre in Cecoslovacchia crescenti simpatie si concentrano intorno a Karel Kubiš, figlio dell'illustre violinista omonimo, le cui interpretazioni di musica boema anche alla radio sono frequentissime. Dopo la guerra la Cecoslovacchia sta difatti attraversando un periodo di esasperato nazionalismo artistico e i suoi programmi sono composti quasi esclusivamente di musica boema, con assoluta esclusione della musica tedesca e di tutto ciò che alla Germania abbia un riferimento qualsiasi. Quando in Cecoslovacchia si è costretti ad usare la lingua tedesca, che tutti lassù conoscono e parlano correntemente, si ricorre oggi all'espedito di denominarla «lingua svizzera», pur di non fare l'abborrito nome tedesco.

Completamente all'oscuro su quanto succede in Russia — dove tuttavia buoni direttori giovani non devono mancare —, terminiamo questi rapidi appunti nuovamente approdando agli Stati Uniti d'America, dove la schiera dei direttori sinfonici si è arricchita di un negro quarantenne, Rudolph Dunbar, nativo della Guiana Britannica. Allievo di Weingartner a Vienna, egli esordì sul podio piuttosto tardi, dirigendo un concerto benfico pro soldati di colore a Londra nel 1934, e si imbarcò in Normandia quale semplice soldato, e fu il primo maestro straniero che diresse in Parigi liberata, nell'autunno del '44. Un anno più tardi, il superstito orpello razzista dei berlinesi ricevette un grave colpo: il negro Dunbar venne invitato a dirigere la *flammarica* di Berlioz, che aveva ripreso la sua attività nel mare immenso di macerie che costituiva la capitale dell'ex-Reich. Dunbar vi diresse musiche americane, ma anche l'ouverture famosa dell'Oberon di Weber. Dopo di allora Dunbar ha colto significativi successi nell'America del Nord, ma è la vita di Parigi quella che singolarmente stimola le sue nostalgie: Credo — egli ha dichiarato — che mi stabilirò a Parigi. Se v'è un artista di valore i parigini lo applaudono senza badare se egli sia roseo, nero o bianco; e se l'artista val poco i parigini non fanno complimenti e lo fischiano di santa ragione... GUIDO PIANOTTE

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 12.15 Collegamento B.6. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 13.48 Musica varia. 14.15 «Grandes» d'oggi». Conversazione. Listino borsa.
 7.30 Parata di successi. 17.55 Te danzante. 18.30 Dal repertorio operistico. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Terza pagina. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Ciclo di trasmissioni dedicato all'O.N.U. 20.30 Musica per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Giulio Gregori. 21.45 Commedia in un atto. 22.15 Musica sinfonica. 22.30 Musica leggera. 23 Ultima notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fele e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12.30 Ritmi e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Giorno di canzoni. 13.45 Cori di tutti i paesi. 14 Musiche caratteristiche sarda. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Francesco Ferreri e la sua orchestra (Prima parte). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Francesco Ferreri e la sua orchestra (Seconda Parte). 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Letteratura e lingua inglese. 19.30 Orchestra all'italiana. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 «Varietà». 21 Commedia. 22.50 Club notturno. Nell'intervallo. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

...ma uno solo si distingue!



Dentifricio
del Dr. Knapp
ALL'IRIDIO ALGRASOL

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BARI I: 11-13.30. Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori: a) «Malattie che ci provengono dagli animali», di Erlinda Maddaloni; b) Piccola posta.
- 12 - Canzoni - 12.15 Radio Neja (tr. per gli aviati).
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- Per ANCONA FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quartetto ritmico Cuppini.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 RADIORICERCHIA diretta da Cesare Galino - Cantano: G. Tavarone e N. Mura.
 1. Suppè: Boccaccio, ouverture; 2. Marelli: La leggenda del gelsomino; 3. Pick Mangiagli: Farfallet, da «Tre miniture»; 4. Kaiman: Aria di Violetta, dall'opera «La Violetta di Montmartre»; 5. Auber: La muta di Portici, ouverture.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.12-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO 15.30-15.50. Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Capitani Matanoro, sett. per i bambini.
- 17.53 CONCERTO del mezzosoprano Erminia Werber - Al pianoforte: Libero Barni.
 1. Carissimi: L'ora è lenta; 2. Falconieri: E vivere e morire; 3. Mozart: Avvertimento; 4. Wolf: Segretezza; 5. Pizzetti: a) Lenommi il mio pensiero, b) E il mio dolore lo canto.
- 18.15 Lezione di francese del prof. Selvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quindici minuti con Tommy Dorsey.
- 18.45 «Università intern. G. Marconi»: Prof. G. Armellini dell'Osservatorio astr. di Roma: «Le attrazioni e le nuove idee sopra la formazione del sistema planetario».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL PARAFUMINE
 Un atto di Edoardo Grella, presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Napoli, a cura di Ernesto Grassi.
- 19.30 Per i sentieri della musica: «Il contrabbasso», a cura di Gino Modigliani.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni regionali.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto del P. E. P. di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
 Santa Caterina da Siena
 Oratorio radiof. di GHERARDO GHERARDI
 Musiche di RENZO ROSELLINI
 Orchestra sinfonica di Radio Roma
 diretta da CARLO MARIA GIULINI
 Compagnia del Teatro di Prosa di Radio Roma
 Personaggi e interpreti: Santa Caterina, Eui Matigagliotti; il narratore, Arnoldo Fod; Andrea Vanni, Giotto Tempestini; Lapa, Anna Grirotti; Alberico da Barbiano, Silvio Rizzi; Papa Gregorio XI, Franco Becchi; Niccolò di Toldeo, Ubaldo Lay; Papa Urbano VI, Angelo Calabrese.
- Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22.50 Solisti celebri.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24-0.30 Trasmissione da Assisi: Radiocronaca della Festa di Calendimaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.30

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori: a) «Malattie che ci provengono dagli animali», di Erlinda Maddaloni; b) Piccola posta.
- 12 - Canzoni
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12.15 Radio Neja - 12.56-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasm. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogli).
- 13.30 «Sei strumenti e una voce» - Tromba solista: Pino Moschini; canta Tina Allori (trasmissione organizzata per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 1. Roelens: Suing in Arabia; 2. Rossi: La strada dei ricordi; 3. Chatman: Corinna; 4. James: B 18; 5. Brown: Tu vieni da un sogno; 6. Ferrar: Gloria.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.12 BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14.12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali - 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - MUSICA DA BALLO.
 Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso (trasm. organizz. per conto della Lotteria Nazionale Italia).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20.45 Un quarto d'ora con Roberto Murolo, presentato da Vittorio Veltroni.
- 21 - ORCHESTRA D'ARCHI dir. da R. Maghini.
 1. J. S. Bach-Pick-Mangiagli: Due preludi; 2. Brero: Omaggio a Vivaldi (1ª esecuzione); 3. Barber: Adagio.
- 21.30 PUNTO E VIRGOLA SPORTIVO
 Settimanale di varietà
 Orchestra diretta da Carlo Prato.
 Regia di Claudio Fino.
 (Trasm. organizzata per la Ditta Isothermos)
- 22.20 CAROSELLO DI RITMI E CANZONI eseguito dall'orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta - Cantano Gabriella Alciani, Gigi Beccaria, Corrado Lojaceo, Carlos Villa.
 1. Williams: Riffs; 2. Pizzigoni-Pink: Cadono le foglie; 3. Panzuti-Damp: L'apeka; 4. Rattazzi-Friglietti: Sei tornata, ma perché?; 5. Case-Pink: American Punks; 6. Basie: Turco Junction; 7. Giuliani-Tettoni: Il treno della felicità; 8. Ortuso-Serpi: Rapoddy; 9. Cram: Buongiorno amore; 10. Voldigues: Canta baneoni; 11. Chaplin-Larue: Hello, baby; 12. Nizza: Brontolo in orchestra.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24-0.30 Trasmissione da Assisi: Radiocronaca della festa di Calendimaggio.
 MILANO I: 0.00-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Domenica, ore 17: Il barbiere di Siviglia, di Rossini, dall'Opera di Roma (tutte le stazioni seconde). - Martedì, ore 20.28: La bohème di Puccini, dalla Scala di Milano (Rete Azzurra). - Sabato, ore 20.30: I maestri cantori di Wagner, dalla Scala di Milano (Rete Azzurra).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: Elia, oratorio di Mendelssohn (Rete Azzurra). - Venerdì, ore 17: Musiche per organo e orchestra dal Pontificio Istituto di musica sacra (Rete Rossa). - Venerdì, ore 21.10: Musiche di Hindemith dirette dall'Autore (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22.15: Gruppo strumentale di Venezia (Rete Azzurra). - Martedì, ore 22.20: Preludi di Debussy eseguiti da D. Alderighi (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: Conchiglia, tre atti di Pugliese (Rete Rossa). - Mercoledì, ore 21.30: Santa Caterina da Siena, ora-



Il lucido ebano del pianoforte riflette un armonioso, inafferrabile, vive l'ispirazione.

elto per voi

torio radiofonico di Gherardi, musiche di Rossellini (Rete Rossa). **Giovedì**, ore 21: **Miquette e la sua mamma**, tre atti di De Fliers e Caillavet (Rete Azzurra). **Sabato**, ore 17: **La maestrina**, tre atti di Niccodemi (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21: **Federica** di Leran (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 21,20: **Russia**, panorama letterario e musicale (Rete Rossa). **Martedì**, ore 21: **Ragazzo, spazzola!** rivista (Rete Rossa). **Mercoledì**, ore 21,30: **Punto e virgola sportivo** (Rete Azzurra). **Giovedì**, ore 13,15: **Siamo ricchi e poveri**, rivista (Rete Rossa). **Venerdì**, ore 20,40: **Il bilione**, rivista (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28: **Orchestra Barzizza** (Rete Azzurra). **Lunedì**, ore 13,15: **Orchestra Mojetta** (Rete Azzurra). **Martedì**, ore 14,35: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa). **Mercoledì**, ore 13,15: **Orchestra Gentili** (Rete Rossa). **Venerdì**, ore 18: **Radiorchestra** diretta da G. Gallino (Rete Azzurra). **Sabato**, ore 13,15: **Orchestra Campese** (Rete Rossa).



gione di muscoli; lontana, in una zona sfumata e zione del musicista.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO: 8,30-8,33 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,48 Mario Bertozzi e il nuovo stile.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE: 12,15-12,48 Musica operistica: duetti celebri.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,48 La guida dello spettacolo.
MILANO I: 12,15-12,48 Canzoni.
TORINO I: 12,15-12,30 Tarantini: il trillo del diavolo - 12,30-12,48 Notiziario commerciale.
VENEZIA - VERONA: 12,15 Complesso Carambole Hot - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
13,30 FIRENZE I: 13,30-13,48 «Prontol... Pronto... E' la fortuna» (Trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).
14 BARI: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Antonio Proclo: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.
BOLZANO: 14,18-14,45 Musica operettistica.
FIRENZE I: 14,18 Concerto del soprano Rita Debutto-Bini - Al pianoforte: Mariolina De Robertis - 1. Ignotti: Tre canzoni popolari francesi del '700: a) L'amour de moi, b) Musette, c) Tambourin; 2. Bartolozzi: 1. Piccola Suite per pianoforte; 2. Quattro liriche da Blasho: a) La nere, b) Il fiume del cielo, c) Un corvo su un ramo spoglio, d) In morte di Inko - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
BARI: 14,40 Adelmo Damerini: Un musicista dimenticato: Azzolino Della Ciaia.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Musica sinfonica - 14,50-15 I gai campanoli.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi.
VENEZIA - VERONA: 14,48 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'università di Padova.
15,30 ANCONA: 15,30 Notiziario e dischi.
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Concerto del pianista Mirko Bononi - 1. Ravel: Sonatina; 2. Debussy: a) Et la lune descend sur le temple qui fut, b) Jardin sous la pluie; 3. Liszt: Due preludi.
BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardocchini.
BOLZANO: Kinderecke (il cantuccio dei bambini in lingua tedesca).
CATANIA: 17 Italo Bazzan suona per voi - 17,00-17,30 G. Mazzella Frontini: «S. Caterina da Siena».
FIRENZE I: 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.
GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto della pianista Lorenza Voltolina Casagrande - Beethoven: Sonata op. 110; a) Moderato cantabile, b) Allegro molto, c) Adagio, d) Fuga - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 La novella radiofonica.
ROMA I: 17-17,30 Melodie dell'800.

PALERMO: 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.
TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Tommy Dorsey.
VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Concerto del pianista Luigi Ferro. Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
18,30 CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
ROMA I: 18,30-18,45 Musiche di Mozart.
18,55-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 12,15 Collegamento B. 6. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Un'orchestra d'oltreoceano. 13,48 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo. conversazione. Listino borsa. 17,30 Te danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19 Musica da camera. 19,30 Letture artistiche. 19,45 Cori d'opera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Quattro chiacchiere con gli sportivi. 20,30 Canzoni in voga. 21 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 21,30 Mendelssohn: Sinfonia n. 3 (ed. fon.). 22,10 Attualità. 22,20 Carosello di titoli e canzoni. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Fantasia musicale sarda. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni in voga. 13,50 Radiosera di Giannina Udo. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Carlo Vitale.
19 Movimento dei porti dell'isola 19,05

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA **Zampoli & Brogi** di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo inaspettato colorante per tingere in casa, facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle migliori segnalazioni



ZAMPOLI & BROGI - Prato

Musiche di autori russi contemporanei - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Stravinsky: Le nozze (quattro questo); 3. Shostakovich: Sinfonia n. 1, opera 10. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 La discussione è aperta su... 21,17 Fantasia di canzoni esecuta dal complesso Mauri. 20 «Rivista». 22,25 Musica da ballo. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Avie antiche. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

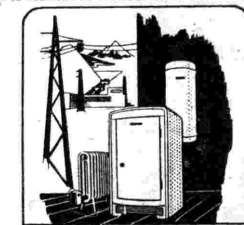
LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso



Tutti i Mercoledì alle ore 21,30 sulla Rete Azzurra

Punto e Virgola sportivo trasmissione organizzata per la Ditta

Frigothers

BRESSO MILANO

FRIGORIFERI SCALDASACQUA RADIATORI

3 PRODOTTI SUCCESSI

PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAMO

Rivolgarsi: Ufficio vendite filiale di Milano, Via Santa Tecla, 5
Ufficio vendite filiale di Roma, Via della Croce, 66

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 14.15 - Firenze II - Milano II e Torino II
dalle 19.15 alle 23.20

- 7.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8,20-8,30 «Fede e avvenire» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11,30 Vede trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antinetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «SIAMO RICCHI E POVERI»
Rivista di Ugo Chiarelli
nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
- 14,10-14,15 «Ascoltate questa sera».
- 19,15 Notizie sportive.
- 19,30 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 SENZA INVITO.
- 20,45 MOTIVI DA OPERETTE:
1. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 2. Kallman: La principessa delle Czarze, fantasia; 3. Lehar: Il conte di Lussemburgo, «Sel tu te neiti»; 4. Lank: Lysistrata, valzer.
- 21 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gower).
- 21,20 MUSICHE OPERISTICHE:
1. Rossini: a) L'assedio di Corinto, sinfonia, b) L'italiana in Algeri, «Cruda sorte amor tiranno»; «Per lui che adoro»; 2. Bellini: a) I puritani, «A te o cara, amor talora»; la Norma, «Mira o Norma»; 3. Catalani: La Wally, «Tanto ben lo»; 4. Donizetti: Don Pasquale, «So anch'io la virtù magica»; 5. Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suore che riposate»; 6. Thomas: Mignon, «Io son Titania»; 7. Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi»; 8. Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; 9. Gilea: Adriana Lecoureur, «La dolcissima effigie»; 10. Mascagni: Iris, «Inno del sole».
- 22,20 Scrittori al microfono: Ugo Betti.
- 22,30 Canzoni d'ogni paese.
- 23 - Oggi a Montecitorio. Giornale radio.
- 23,20 Club notturno (Dancing Capurro) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasm. organizza per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 14.15 - dalle 19.15 alle 23.20

- 7.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8,20-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 MUSICHE OPERISTICHE:
1. Bellini: Norma, «Casta diva»; 2. Verdi: La forza del destino, «Pace, pace mio Dio»; 3. Mussorgsky: Boris Godunoff, Coro della rivolta; 4. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14-14,15 Complessi bandistici americani.
- 19,15 Notizie sportive.
- 19,30 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MUSIC-HALL COSMOPOLITA.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: La tomba delle Mas (trasmissione organizzata per la Ditta Mas).
- 21 - Miquette e la sua mamma
Tre atti di DE FLERS e CAILLAVET
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Enzo Molavoli
Regia di Rino Convalli
- 22,35 MUSICHE DI FRANCESCO GIUSEPPE HAYDN, eseguite dalla pianista Elena Marchischi.
1. Sonata in mi bemolle maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Finale (Presto); 2. Andante con variazioni in fa minore.
- 23 - Oggi a Montecitorio. Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MIQUETTE E LA SUA MAMMA

Tre atti di De Flers e Caillavet. Ore 21 - Rete Azzurra.

Robert de Flers e Armand de Caillavet furono gli autori alla moda nel periodo precedente alla guerra mondiale, e rappresentarono per la società francese di allora quello che erano stati Melhac e Halévy per la società del Secondo Impero. Erano due aristocratici autentici: uno marchese di Flers, l'altro erede di una delle più nobili famiglie di Francia. Per cominciare non ebbero che l'ambizione di distrarre la buona società; ma il loro successo fu tale, che a poco a poco furono presi dal desiderio di interessare il grande pubblico. Robert de Flers, che fu scrittore, era uno spirito molto elevato, uno di quegli uomini che nettamente sentiamo superiori alla loro opera; sarebbe potuto riuscire un ottimo moralista, e si accontentò invece di divertire.

Che cosa - Chi vorreste ascoltare alla Radio?

Scrivetelo subito al SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI - ROMA VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - che provvederà con ogni cura a prendere nota ed a metterlo in valore quanto Vi piacerà comunicargli.

Esse tutto quello che può affascinare per un breve momento, lo spirito, il sentimento e l'abilità: li ebbe e li prodigò senza risparmio.

Miquette e la sua mamma Miquette in scena il tema della giovinezza che si emancipa con grazia, sfiora i pericoli del cuore e finisce per mettere d'accordo amore e virtù nella felicità. Miquette ha 17 anni, un grande amore e una vocazione: la vocazione è per il teatro, l'amore per Urbano de la Tour Mirande, giovinetto timido e indeciso che però la adora. Ma lo zio di quest'ultimo, il marchese de la Tour Mirande, ha deciso di far sposare al nipote una ereditiera e alla povera Miquette non resta che consolarsi tentando l'avventura del teatro. Abbandona la mamma, che gestiva una fiocina di tabacchi a Château-Thierry e parte alla conquista di Parigi ove l'attende già il marchese, che la trova assai piacente e le promette aiuto e protezione. Ma appena arrivata a Parigi la ragazza è respinta dalla mamma; essa stessa, d'altro canto, ha già chiara l'idea che per riuscire nel difficile mestiere che si è scelto occorre l'arte di sapersi circondare di ammiratori generosi senza nulla accordare loro in cambio. Dopo una scena piacevolissima nella quale un direttore le fa recitare dei brani di Corneille per scritturarla alla fine come attrice di «vaudeville», Miquette debuta e riesce persino ad ottenere un posto per la mamma: dieci franchi a sera per lei, cento soldi per la mamma. (Nel 1906 non era tanto poco e le Miquettes odierne dovrebbero farne di accademica e di tirocinio prima di guadagnare i quindici franchi quotidiani di allora con l'accompagnamento materno). Poi il grande successo: Miquette è lanciata, diventa celebre.

Ma per completare la felicità occorre ancora una cosa: l'amore. E Miquette, come era da aspettarsi, sposa il marchese. Piccole cose e fatti comuni: ma giocati con una animazione e una freschezza che non denunciano ancora il peso degli anni.

CATALOGO GRATIS



PIANTE E SEMENTI
PER TUTTE
LE COLTURE

ANSALONI

BOLOGNA SEDE: VIA ORTICI, 14 - TEL. 43-719
NEGOZIO: VIA VENEZIA, 3 - TEL. 21-592
FILIALI: REGGIO EM. - ROMA - LATINA (EX LITTORIA)



Al 30 scade il termine per spedire le cartoline del concorso che assegna mensilmente 200 CASSETTE PREMIO a chi usa il nuovo estratto e i nuovi dadi Wührer, ossia due prodotti garantiti da 25 anni di esperienza.

su consiglio di TERESA LA MASSIMA

chi sceglie
WÜHRER
non sbaglia mai



Gemma Giarotti e Renato Turi della Compagnia del Teatro comico di Radio Roma.

Locali

11-11,30 BARI I: Canzoni.
21 — BARI I: 21-21,20 « Cartoline illustrate » a cura di Carlo Bressan.
CATANIA: 21-21,20 « L'Inaffabile traccia » - Radiofantasia organizzata per il Cinema Trincaria di Catania.
NAPOLI I: 21-21,10 « Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff) - 21,10-21,20 Radiocarnet (Annunci economici e di cronaca).
PALERMO: 21 Musiche operistiche (trasmissione organizzata per la Ditta Curuso, coltature) - 21,15-21,20 « Aneddoti Stella » (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti Stella).
ROMA I: 21-21,20 Venti minuti con il Quartetto Cera.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 12,15 Musica per voi. 12,58 Opi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musiche operistiche. 13,48

Musica varia. 14,15 « Gran Bretagna d'oggi », conversazione. Listino borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18,30 Rubrica della donna. 19 Orchestra jazz. 19,30 Terza pagina. 19,45 Solisti celebri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Musica-hall cosmopolita. 21 Commedia in tre atti. Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,20-8,30 « Fede e avventure », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Rivista sul lavoro. 14,10-14,15 Bollettino e questa sera ascolterete.
19,30 La voce del lavoratore. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto a Pietra Coracchia. 21 « Il corriere », settimanale radiofonico di varietà. 21,45 Ritmi e danze. 22,15 Musica operistica. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Intimità

E' la rivista più vicina alla sensibilità della donna; le sue vicende vere ed umane costituiscono una lettura gradevole e altamente educativa.

Moda, consigli per la casa e la famiglia, due avvincenti romanzi, l'oroscopo di ogni settimana.

Un numero L. 25.

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate

Succo d'urtica

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

PRELUDIO AL GIACOSA

Una consolazione, agli uomini comuni, per essere un poco riscattati dalla mediocrità; ricordare, con intelletto d'amore, gli uomini grandi, inserirsi con discrezione nella loro vita, e da questa trarre qualche insegnamento, qualche gioia. Piace rammentare il caro Giacosa, in quest'anno che è il suo: e noi vogliamo già avvicinarci un poco a lui, ben prima delle commemorazioni ufficiali, per il centenario della sua nascita, che cadrà nell'Ottobre. Dopo De Amicis, Giacosa, suo amico, coetaneo. Affinità grande è tra i due: un'affinità prima di tutto regionale, consuetudini, amicizie, ambienti congeniali e una parentela d'anima, un'uguale capacità di comprendere quel che di men torbido è nell'uomo, un eguale anelito per la bontà, per la giustizia. Nel primo numero de La Lettura, la rivista del Corriere della Sera che egli fondò nel 1901 e diresse sino alla morte, avvenuta nel 1906, egli scriveva queste parole poco note, che mi piace rileggere oggi scrivendo di lui: « Le parole che si devono ai giorni nostri ripetere a sazietà sono quelle che esprimono benevolenza e conducono ai sentimenti benevoli. Nel dialogo « Della Repubblica » di Platone, Trasimaco, a sostegno della assurda sentenza, essere la perfetta ingiustizia più vantaggiosa della perfetta giustizia, chiama la giustizia una bonarietà generosa... la proposizione che Trasimaco pronunciava in tono alquanto canzonatorio, a me pare contenere un senso altissimo di umanità che quel diliegio appunto rende più profondo ed efficace. Se i poeti, se i romanzieri, se gli scrittori d'ogni maniera, se quanti parlano alle moltitudini diffondessero intorno, ma non a dileggio, questo concetto della giustizia, se esso, dopo tanta maligna semenza gettata sulla terra e tanto peccato di orgoglio, entrasse nelle coscienze ed informasse gli atti degli uomini, sarebbe mutata la faccia delle cose ».

Affermazioni, io sì può giurare, che avranno goduto dell'affettuoso, solido compiacimento democristiano. C'è qualcosa — s'intende — di più intimamente, come dire, professionale, che unisce ed affratella i due scrittori: l'amore per l'arte, lo scrupolo per la pagina, il rispetto per il lavoro. Ecco, nel Giacosa, sobriamente riassunto il suo credo stilista:

« Il segreto per scrivere, bene è di scrivere precisi. Se l'idea non è netta, non abbaglia e non morde. Bisogna proprio prendere il vocabolario e darci dentro: quella è la miniera e ci devono essere tesori ».

Non certo molta fantasia, molta singolarità d'intreccio, né frange complesse nei suoi romanzi: ma una onesta e linda prosa che si compiace di suggestivi paesaggi, di aspetti della natura, più che di stati d'animo, e soprattutto di quei castelli che al suo romantico spirito suggerivano ricordi di un passato, per lui piemontese ed eporediese, particolarmente affascinante: « Da Ivrea — così ha inizio il suo libro sui Castelli — dove la verde pianura del Canavese si restringe in forma di imbuto per infilare salendo la stretta delle gole valdostane, fino all'elegico villaggio d'Entrèves, rannic-

chiato come per freddo ai piedi del Monte Bianco, la Valle d'Aosta è tutta seminata di torri, di rocche, di castelli, di rovine dentate e merlate... ».

E' il Giacosa del Conte Rosso, della Signora di Challant, del Fratello d'armi, della Partita a scacchi: dove si tenta di far rivivere, qualche volta suscitando la sognosa bellezza dell'arazzo di pregio, epoche lontane e vicende di estinte o immaginarie famiglie. Amore e morte, si intende, e gran virtù di cavalieri antichi, e tenebrosa perfidia o sublime angelicata virtù di dame; in quei poemi scenici, certo, quel che meno facilmente si dimentica non è il mondo rievocato, non è la vicenda ma lo sfondo, alla rielaborazione del quale presiede autentico spirito di poeta.

E due almeno, fra le sue produzioni di teatro minore, io sceglierei oggi, se dovessi, sulla scena, ricordare il Giacosa; dico il matrimonio della moglie, e la Signora di Challant che è in prosa, e fu scritta direttamente in francese ed ebbe a interpreti prima Sarah Bernhardt e poi Eleonora Duse. Per il marito amante furono ricordati —

L'azione, assai ingenua e semplice, si svolge nella metà del Settecento — e il Goldoni e il De Musset: e c'è infatti, qualcosa dell'uno e dell'altro, nel disegno dei personaggi, nel taglio delle scene e nella condotta generale del lavoro: sua è quella musica, forse un po' monotona, ma che il Giacosa col dialogo curato, del vero naturalismo, musica deliziosamente arcaica.

E la riasumazione sarebbe omaggio gentile, credo, alla memoria cara di lui. Aveva il culto delle memorie: e fu, come testimonianze ed epistolari fanno fede, l'unico più dolcemente sensibile che si possa pensare. Io non so leggere, ancor oggi, senza che gli occhi mi si inumidiscano, la pagina, scritta da un terzo, che riguarda il suo primo incontro, mi pare all'inizio del secolo, col Pascoli a Barga. Com'eran commossi, quei due! Pensate a La cavalla storna detta dal Giacosa, fra gran copia di lagrime degli ascoltatori: a quell'afflarsi subitaneamente d'anime fra le strette pareti. Tempre soavi, e sovr'è insieme! Ecco un quadretto che non si può dimenticare, che è bello, anzi, non dimenticare.

GIACOMO FALCO



Sergio Bona canta con l'Orchestra di « Radio Bari ».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono alle 15.30 e dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per BARI I: 11.11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) «I fiori», di Dede Gondoni; b) «Le strade di Montefiorito», di Germana Colombo.
- 12 - Canzoni. - 12.15 Radio Naja (trasm. marinali). Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12.15 Questi giovani! - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. 12.50 Listino Borsa Roma. - 12.56 Cal. Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ANTOLOGIA DI CANZONI.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali. Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Trio Gagliardi-Rondinelli. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 13.50-15.30 FINESTRA SUL MONDO.
- 14.30 FINESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani.
- 14.35 J. Jürmann-Käper: San Francesco; 2. Bottezo-Filiberto: Un bacio ed una rosa; 3. Redi-Nisa: Ninna nanna; 4. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 5. Galeassi-Sacchi: Vivro per te; 6. Gade: Oletoria.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Complesso caratteristico Festa. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra: Parte prima: Musiche per organo di Mendelssohn (Commemorazione del 1° centenario della morte); 1. «Dalla «I Sonata in fa minore» a) Allegro moderato e serioso; b) Adagio. Organista: Antonio Saffi; 2. Variazioni sopra il Corale «Vater unser in Himmelsreich» (Pater noster), dalla «I Sonata in re minore». Organista Flavio Benedetti-Michelangeli. Parte seconda: Baptisma, poemetto sacro per due solisti, organo, arpa e archi di Domenico Bartolucci, diretto dall'Autore (prima esecuzione assoluta). Esecutori: Lidia Cremona, soprano; Ferdinando Li Donni, baritono. Organista: Luigi Bartolucci. Orchestra d'archi della Radio Italiana.
- 18.10 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
- 18.30 Trasmissioni locali. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Vecchie canzoni di New York.
- 18.45 «Università Internazionale G. Marconi». Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Duo pianistico jazz.
- 20.48 IL BILIONE di Age, Marchese e Steno Regia di Nino Mardini Orchestra diretta da Mario Vallini
- 21.25 Autori al pianoforte: Vincenzo Falcomata. Cantano: Ida Bernasconi e Sergio D'Ottavio. 1. Falcomata-Maccari: A la canzone dei vagabondi; b) Ci sedremo stasera; 2. Falcomata-Marielliti: Come Mimì della «Botème»; 3. Falcomata-Cherubini: L'asipno sogna.
- 21.40 MELODIE DEL GOLFO Orchestra diretta da Gino Campese
- 22.10 IL GIORNO DI VALLESTRETTE Radiodramma di GUIDO LEONI Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Anton Giulio Majano
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'Hotel Baglioni - Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppi) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasm. locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasm. locali.
- 11.30 La Radio per le scuole. - 12 Canzoni.
- 12.15 «Questi giovani».
- Per BOLZANO: 12.15-12.48 Vedi trasm. locali. Per ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute di...».
- 13.30 RICHESTRA ARMONIOSA. Cantano: A. Broglia, C. Dupont e G. Pavarone. Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Il flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Dorici - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il Tamburo», radio-istantanea di vita londinese.
- 18 - MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano G. Pavarone, N. Mura, F. Pace, A. Broglia e il Quartetto Armonia. 1. Sanoce-Tettoni: Vera Cruz; 2. Giuna: Sogno un valzer; 3. Pietri: La sera è chiara; 4. Ciaula: La festa, da «Quedretti montani»; 5. Falcochco-Bruno: Quando la luna gioca; 6. Strauss: Valzer imperiale; 7. Bixio: Buonanotte, papà; 8. Leoncavallo: Galop, dall'opérette «La reginetta delle rose».
- 18.30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
- 18.50 CONCERTO del pianista Carlo Busotti. 1. Pizzetti: Da un autunno già lontano; 2. Alfano: Danza rumena; 3. De Bellis: Bagliori; 4. Pick-Mangiagalli: Studio orfico; 6. Margola: Toccata.
- 19.15 «America d'oggi». Per BOLZANO: 19.15-19.30 Programma in lingua tedesca.
- 19.30 Ballolelli di ieri e di oggi.
- 19.45-Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PAGESAGGI MUSICALI (trasm. organizzati dalla Ditta E. Nitoni e Figli di Ancona). Per BOLZANO: 20.28-21.10 Vedi trasm. locali.
- 20.40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (trasm. organ. per la Ditta Tuoni e Canepa).
- 21.10 Concerto di musiche di Paul Hindemith diretto dall'AUTORE Parte prima: 1. Novità del giorno, ouverture (1929); 2. Sinfonia serena (1946); a) Moderatamente mosso, b) Poco mosso (Parafasi su una marcia di Beethoven per soli flauti, c) Tranquillo (Colloquio per orchestra d'archi in due sezioni) d) Finale (Galo). - Parte seconda: 1. Konzertmusik per archi e ottone (1931); 2. Notabilissima visione (1938). Nell'intervallo: Lettura.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Orchestra Oppi) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmis. organizz. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0.53-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.



Paul Hindemith dirige questa sera un concerto di musiche proprie - Ore 21.10 - Rete Azzurra.

MUSICA SACRA

Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra - Ore 17 - Rete Rossa.

Continuano le manifestazioni commemorative del 1° centenario della morte di Mendelssohn: oggi è la volta di alcune musiche per organo che verranno interpretate dai giovani organisti Antonio Saffi e Flavio Benedetti Michelangeli, allievi del Pontificio Istituto di musica Sacra.

La seconda parte dell'odierno concerto è riservata al poemetto sacro Baptisma del sacerdote M° Domenico Bartolucci, che dirigerà personalmente l'esecuzione del suo lavoro.

Il M° Bartolucci è nato a Borgo San Lorenzo nel 1917 ed ha compiuto gli studi musicali nel Conservatorio di Firenze, avendo a maestri Bagnoli e Frazzi, e conseguendo il diploma di composizione nel 1939. Ha seguito quindi il Corso di perfezionamento tenuto da Iddibrando Pizzetti presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma, ed ha frequentato il Pontificio Istituto di Musica Sacra conseguendo, nel 1945, i diplomi di composizione sacra e canto gregoriano. Autore di musica vocale e strumentale, il Bartolucci è attualmente Maestro Sostituto della Cappella Musicale di San Giovanni in Laterano.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoperto. Rationazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuita. Soc. Ineta Mobili Eterni Vacchelli Carrara.



Alma Danielli canta con l'Orchestra Nicelli.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massaie.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni.

12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,30 «Questi giovani».

12,30 ANCONA e BOLOGNA: 12,30-12,48 «Bianco e nero»: contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

FIRENZE I: 12,30-12,48 Swing trio: Buschi, Rodens, Vinciguerra.

GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,48 La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,30-12,48 Musica operistica.

VERONA - VERONA: 12,30 Arie classiche nell'esecuzione del tenore Emilio Cristofari. Al pianoforte: Piero Ferraris - 12,42 «Arte e cultura veneta»: cronache e problemi.

BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

FIRENZE I: 13,30-13,48 «All'insegna dell'allegria» (Trasmisione organizzata per la Soc. Viola di Firenze).

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Conservazione - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 «Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», indiscrezioni grafologiche di Astra - 14,10-14,20 Notiziario.

TORINO I: 12,30-12,48 Album d'oggi.

14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario e rassegna cinematografica di Giuliano Lenzo - 14,45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14,18-14,45 Ritmi moderni.

FIRENZE I: 14,18 Studenti al microfono - 14,40 «Libri e riviste» - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-15 Canzoni.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,30-14,45 Dischi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.

17 BOLOGNA: 17-17,30 Orchestra d'archi diretta da Leo Donini con la partecipazione del violinista Raul Emiliani - 1. Tartini: Trillo del diavolo (elaborazione di Riccardo Zandonati, Solista Raul Emiliani); 2. Mozart: Serenata in sol maggiore.

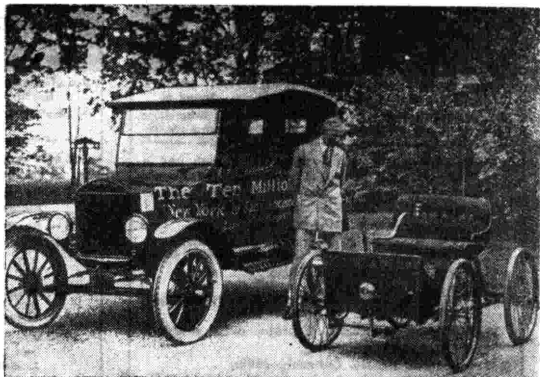
BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (il programma dei bambini in lingua tedesca).

FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del soprano Maria Vernole. Al pianoforte: Franco Caracciolo - 1. Haydn: Con un tenero sospiro (dall'opera «La vera costanza»); 2. Brahms: a) Serenata, b) Solitudine nel campo, c) Der Schmied; 3. Franck: Ghiselle; 4. Chabrier: Pastorale des cocons roses; 5. Mascetti: Abbandono; 6. Parodi: Petit air champagne; 7. Pizzetti: I Pastori.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Danze sulla luna.

TORINO I: 17-17,30 Album d'oggi.

VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Concerto del violinista Ettore Bonelli. Al pianoforte: Arnaldo Sbordone.



Ecco Henry Ford recentemente scomparso, fra la sua prima macchina fabbricata nel 1896 a Detroit e la decimimillesima vettura prodotta dagli stabilimenti da lui creati. Oggi il numero di macchine Ford costruite dal 1903 in poi, ha superato i 31.000.000 e davvero si può dire che questo grande grande industriale sia riuscito (almeno in America) a mettere a disposizione anche delle classi sociali produttive meno abbienti - operai e contadini - questo fondamentale mezzo di comunicazione della vita moderna. Figlio di modesti agricoltori, il segreto del suo successo nella vita può essere racchiuso nell'espressione di una formidabile volontà e di un ottimismo eccezionale.

18,30 CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-19,30 BOLZANO: Progr. in lingua tedesca.

20,28-21,10 BOLZANO: Lezione di lingua tedesca.

orchestra, 21,10 Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno.

Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, 12,30 Fantasia di vecchie canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,15 Orchestra ritmo melodica, 13,55 Attualità, 14 Allegri motivi, 14,19 «Finestra sul mondo», 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro Festa.

19 Movimento dei porti dell'isola, 19,03 Corso di lingua inglese, 19,15 Fantasia di canzoni in voga, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Selezione di ritmi di successo presentata dal Trio Swing, 21 Commedia, 22,30 Musica romantiche, 23 Oggi a Montecarlo. Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario. Ultime notizie, 23,50 Programma di sabato, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, 7,15-7,30 Segnale orario. No tiziario, 12,15 Musica operistica, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario. No tiziario, 13,15 Musica varia, 13,30 Orchestra Armoniosa, 13,48 Musica varia, 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino borsa.

17,30 TV danzante, 18 Radiorchestra di retta da Cesare Gallino, 18,30 Musica da camera, 19 Lezione d'inglese, 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi, 20 Segnale orario. Notiziario, 20,15 Cronache turistiche, 20,25 Canzoni in voga, 20,40 Francesco Ferrari e la sua

ASCOLTATE ALLE 20,28
DI OGGI VENERDÌ 2
SULLA RETE AZZURRA

PAESAGGI
MUSICALI

ORGANIZZATA PER LE

DISTILLERIE
BETTITONI
di ANCONA

ASCOLTATE TUTTI I VENERDÌ ALLE
ORE 20,40 SULLA RETE AZZURRA I

CONCERTI TUOCA

con FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

CONCERTI ORGANIZZATI PER LE DISTILLERIE TUONI & CANEPA - LIVORNO
CREATRICI DEL COGNAC AL LATTE TUOCA (MILK BRANDY)

MOLTE BOTTIGLIE SARANNO SOTTEGGIATE OGNI SETTIMANA FRA
COLORO CHE INVIERANNO A TUOCA - LIVORNO - UN GIUDIZIO SUL
COGNAC AL LATTE TUOCA



IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!
CURA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI
Formula del Sen. Prol. Pietro Albertoni

EMORROIDI.

SUPPOSTE
POMATA
POLVERE

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

ASCOLTATE ALLE 13,30 DI OGGI VENERDÌ
SU FIRENZE PRIMA - METRI 401,8

ALL'INSEGNA
DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA DALLA SOCIETÀ

VIOLA
DI FIRENZE

CIOCOLATO - BISCOTTI
CONFEZIONI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17 fino al termine dell'opera

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 Musica sinfonica.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Cantano: P. Malara, A. Barile, A. Leveque.
1. Campese: Cavaliere asturiano; 2. Valente-
Fiorelli: Trasmette Napoli; 3. Albano-Muzzi:
Tutti rossi; 4. Quintavalle-Casillo: Parlane e
Napule; 5. Vian-Fiorini: P' a stess strada; 6.
Giannetto-Tettoni: L'ublo da festa; 7. Fiorani-
Riccio: Senza nu sauto; 8. Di Lazzaro-De Caer-
saris: Na vota ca sei, na vota ca no; 9. Mar-
cello: Bambola Lenzi.

- 13,42 Holst: Suite dal balletto «Il puro folle»:
a) «Introduzione e danza dello spirito della
terra»; b) «Danza dello spirito dell'acqua»;
c) «Danza dello spirito del fuoco».

- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,20 «Finestra sul mondo».

- 14 - Trasmissioni locali.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II -
MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Qui-
ntetto caratteristico fiorentino. Canto: Marcello
Arcangeli; 1. Albano: Io, una pulce nell'orec-
chia; 2. Redi: Braziana; 3. Fogli: Tonto il
campanaro matto; 4. Dumod: Valzer delle can-
dele; 5. Marzano: Avventura di viaggio; 6. Oli-
vieri: C'era un porcellino.

- 14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
1. Ellington: In a sentimental mood; 2. Kely:
Piccola; 3. Alstone-Renaud: Tant de raves;
4. Clemse: Peepoly's cakes; 5. Lupo-Gianpa:
Lacrima; 6. Pagano-Cherubini: Dormirella del
cuore; 7. Joe Venuti: Going places.

- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,25 Rassegna dello sport.

- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15,25-15,40 Vedi trasmissioni locali.
- 16,30 Trasmissioni locali.

- 17 -

TEATRO POPOLARE

La maestrina

Tre atti di DARIO NICCODEMI
presentati dalla Compagnia di prosa
di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

- 18,30 Trasmissioni locali.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II -
MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORI-
NO II: Quindici minuti con Rise Stevens.

- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Mar-
coni». Max Wertheimer: «Galileo e la sco-
perta della legge d'inerzia».

- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».

- 19,05 Estrazioni del Lotto.

- 19,10 Attualità sportive.

- 19,15 OCCHIAIE IN GIRO di Sposito e Filosi,
a cura di Raffaele Sposito.

- 19,40 «La voce dei lavoratori».

- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II -
MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Mu-
sica da ballo.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.

- 20,28 Trasmissione del Teatro alla Scala:
I maestri cantori di Norimberga

opera in tre atti
Parole e musica di Riccardo Wagner
Versione ritmica italiana di A. Zanardini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN
Negli intervalli: Lettere rosso-blu - Le pa-
gine del tempo. «Oggi a Montecitorio». Giorna-
le radio. Estrazioni del Lotto.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55
alle 15,30 - dalle 17 alle 24

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7,20 Musiche del mattino.

- 8 - Segnale orario. Giornale radio.

- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trsm. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trsm. locali.

- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per BOLZANO: 12 Vedi trasmissioni locali -
12,48 Vedi trasmissioni locali.

- 12,15 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 12,15-12,45 Musica sinfonica -
12,50-12,56 Dischi.

- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

- 13,48 «Ascoltate questa sera».

- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

- 14 - Giornale radio.

- 14,09 Bollettino meteorologico.

- 14,12 Borsa estoni di New York.

- Per BARI II NAPOLI II - ROMA II: 14,12
«Chi è di scena?», cronache del teatro dra-
matico di Silito d'Amico - 14,23-15,30 «Pome-
rologio musicale», musica sinfonica presentata
da Cesare Valabrega - 1. Rossini: Un viaggio a
Reims; 2. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in re
magg., detta della «Riforma»; 3. Franck: Va-
riazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra;
4. Johann Strauss: Voci di primavera.

- 16,30 Trasmissioni locali.

- 17 - Musica e musicisti d'America.

- 17,30 MUSICHE PER IL POPOLO

- 18,10 CONCERTO del violinista Adriano Crotta e
della pianista Celestina Cerutti.
Beethoven: Sonata n. 7 in do minore, op. 30,
n. 2; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile,
c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro).

- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Parte
prima: Concerto della violinista Claudia Astro-
logo (Al pianoforte: Lidia Boriello) - Parte
seconda: Concerto del tenore Alfredo Sernicoli.

- 18,45 Per la donna.

- 19 - «Per gli uomini d'affari».

- 19,05 Estrazioni del Lotto.

- Per BOLZANO: 19,05 Vedi trasmissioni locali.

- 19,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -
Cantano: A. Danieli, M. Ferrero e I. Juli.
1. Ward - Chopiniana; 2. Schubert: Serenata;
3. Paganini-Molinari: Moto perpetuo; 4. Spaglia-
ri: La Madonna dell'altare; 5. De Falla: Dan-
za del fuoco.

- 19,40 «La voce dei lavoratori».

- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica
da ballo.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.

- 20,28 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto
da Piero Pavesio.

- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,28-21 Or-
chestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.

- 20,45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Madame
Curie (trasmissione organizzata per conto
dell'organizzazione Jonasson).

- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indov-
inelli presentato da Silvio Giori (transmis-
sione organizzata per le Ditte Florio, Martini
e Rossi, Saicnas e Sian).

- 21,40 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da
Tito Petralia.

- 22,20 Conversazione.

- 22,30 COSE DI MAGGIO di Luigi Compagnone.

- 23 - Musica da ballo.
Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio». Giorna-
le radio. Estrazioni del Lotto.

- 23,45 Ultime notizie.

- 23,50 «Buonanotte».

- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA MAESTRINA

Tre atti di Dario Niccodemi - Ore 17 -
Rete Rossa.

Tra le commedie di Dario Nicco-
demi, l'indimenticabile autore che
con il suo teatro ha commosso in-
terne generazioni, La maestrina è for-
se quella che più direttamente e so-
vamente ha toccato il cuore degli
spettatori.

La vicenda è ben nota. Una gio-
vane ragazza fa scuola in un vil-
laggio di campagna, vittima del nervo-
sismo isterico della direttrice e della
curiosa malinconia dei vicini. Ogni
domenica essa va lontano dal paese
per visite la cui meta nessuno riesce
a scoprire. La curiosità incita il pet-
tegolezza, che arriva fino alle orec-
chie del sindaco del paese; questi
però è un piacente e simpatico gio-
vanotto, un tipo di gentiluomo cam-
pagnolo che ha molta esperienza
della vita e vede chiaro nei fatti e
nelle intenzioni. Egli desidera chiari-
re la situazione e por fine alle chiac-
chiere; e a questo scopo va a tro-
vare la maestrina, la cui dolorosa
confessione gli rivela un dramma
nascosto. La giovane infatti ogni do-
menica va a preparare su una piccola
tenda nella quale si era sposata
che riposi la bambina che qualche
anno prima è nata dal suo amore
con uno di quei seduttori senza scrupoli
che tanto facilmente si incon-
trano sul teatro. Costretta ad imbar-
carsi nella sua vita, ella aveva do-
vuto abbandonare la bimba, che le
hanno fatto credere morta in quei
giorni stessi. Ma i fatti sono assai di-
versi e una accurata inchiesta del sin-
daco ne scopre la verità. La bimba è
viva, è in paese, è anzi una delle al-
lieve della maestrina.

La commedia è costruita proprio
per questa scena madre, quella del
ritrovamento della figlia e del con-
sequente tenerissimo abbraccio. In
certi momenti la si potrebbe dire
un poco invecchiata; ma quello che
v'è in essa di sentimento e di fede,
l'amore materno, la comprensione e
l'umanità del giovane sindaco che
della maestrina fa la sua amica e
fedele compagna, ci commuovono
ancora come hanno commosso la ge-
nerazione dei nostri padri e delle
nostre madri, sensibili e candide
spettatrici del teatro di Niccodemi.

ASCOLTATE SABATO 3 MAGGIO
ALLE ORE 20,45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO - MADAME CURIE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
L'ACQUADICONA "PREFRIGIO"
di SAUZE FRÈRES - PARIS

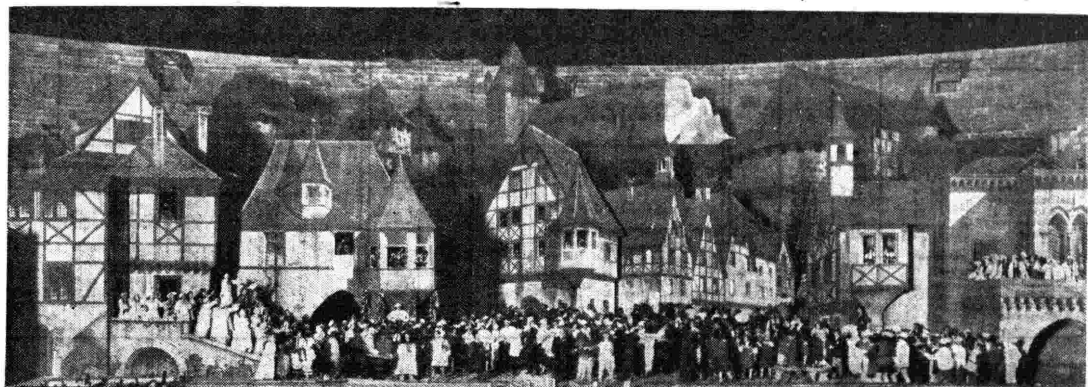
Cento flaconi di colonia "Pre-
stige", del valore di L. 1000
ciascuno verranno assegnati fra
gli ascoltatori che avranno man-
dato a Radio Firenze:

MEDAGLIONE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più
interessanti sulle figure fem-
minili alle quali sono dedi-
cate le singole trasmissioni
e di cui vi diamo i nomi:

Regina Vittoria, Georges Sand,
Eleonora Duse, Greta Garbo,
Amla Garbini, Maria Mal-
brin, Maria Walenska, Contessa
Castiglione, Caterina di Russia.

Offerti dall'organizzazione Jona-
son - Pisa, da oltre 25 anni
il meglio in profumeria



Quest'opera di Riccardo Wagner è una battaglia viva contro la vinta retorica della tradizione nel nome della poesia e della libertà in arte: campioni, da un lato Beckmesser, il pedante «marcatore» che ghigna sulle altrui infrazioni alle irrimediabili regole del canto, anima chiusa alla bellezza; dall'altro Walter, il giovane cavaliere tutto fantasia e ardore, che, in premio della vittoria, conquisterà l'amore di Eva. Più alto di tutti, vivente immagine della generosità e della bontà umana, saggio tanto da poter comprendere ed esaltare i giovani senza voltare le spalle a quel che la tradizione

I MAESTRI CANTORI

ha ancora di valido, Hans Sachs, il poeta-cantore, il geniale e cordiale cantore che dall'alto del suo piedestallo sorride ancora, speriamo, alla diletta Norimberga.

A Wagner letterato le reminiscenze di notizie lette intorno alla fioritura del Meistersinger in Germania dovettero eccitare la fantasia; e uno spunto polemico, il dissidio tra le vecchie scuole e la nuova arte, applicabile al suo caso personale come a tante avventure artistiche di ogni tempo, stimolò la

realizzazione del poema, che risultò un testo insigne della moderna letteratura tedesca. Intanto nella fantasia del musicista prendeva corpo la grandiosa architettura gotica dell'opera, tutto un vivere di contrappunti che salgono fino alla ridda di voci della baruffa notturna o si piacciono nel largo respiro del canto di Walter, nella serena bellezza delle esortazioni di Sachs.

Nati da una lunga incubazione, ché la prima idea era già sorta a Marienbad nel '45, i Maestri Can-

tori furono stesi tra il '61 e il '68. Ritorna, nel personaggio di Sachs, il motivo della rinuncia d'amore (non lontana l'ombra di Mathilde Wesendonck); e tra i suoi compagni in quest'ordine di saggezza, dolorosi e fieri eroi dell'Entsagung wagneriana, Sachs è forse la figura più perfetta uscita dal genio dell'artista.

Monumento del mestiere e dell'arte di Wagner, i Maestri Cantori ad ogni ritorno rinnovano la loro prodigiosa vitalità.

Opera in tre atti di Riccardo Wagner, dalla Scala di Milano. Ore 21 - Rete Rossa.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Musica varia.
12-12,15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,48 «Giornata musicale», programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri).
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma tedesco.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Radiosottimania - 12,30-12,48 I «Polka Dot's».
GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,48 Musica ricreante - 12,35-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Oliveri.
VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
TORINO I: 12,15-12,48 Complesso

del buonumore diretto da Michele Corino.

14- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,30 Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Achille Vecce: «Il microfono all'ascoltatore». Rassegna del teatro - 14,10-14,30 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,30 Notiziario locale.
14,16 BOLOGNA: 14,18 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14,30-14,45 Musiche per tutti.
BOLZANO: 14,18-14,45 Romanze da opere.
FIRENZE I: 14,18 Voci celebri: Maria Camilla, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mannini - 14,40 «Cinema», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,35 Lettini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,35-14,48 Concerto di musica da camera.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 «Quattro passi fra le stelle», fantasia musicale - 14,50-15 «La scultura italiana contemporanea: Medardo Rosso», conversazione di Nino Barbantini.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Lettini Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dischi.
15,25 ANCONA: 15,20-15,40 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 15,25-15,40 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
16,30 BARI I: 16,30-17 Dal telefono al microfono - 2 cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
BOLOGNA: 16,30-17 Cronisti fantastici: radiocronache immaginarie di Bruno Corbelli.
CATANIA: 16,30-17 Complesso a plectro diretto da Giovanni Gioviello.
FIRENZE I: 16,30-17 Arie di Mo-

zart interpretate dal soprano Diana Mannucci. Al pianoforte: Flaminio Confini. 1. Alleluja; 2. Aria del pastore, con violino obbligato; 3. Aria da gran concerto «O speranza adorata».

GENOVA II - SAN REMO: 16,30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 16,30 Orchestra Miniatra diretta da Paul Abel - 16,50-17 Dieci minuti con...

VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Concerto del violoncellista Giorgio Menegozzo e del pianista Gino Gorini.

PALERMO: 16,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.

ROMA I: 16,30 Antiche arie e danze per luto - 17,15-17,30 Quindici minuti con Tito Schipa.

TORINO I: 16,30-17 Canzoni in voga.

18,30 CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 calendario sportivo della domenica.

18,45-19 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

19,05-20 BOLZANO: Progr. tedesco.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programmi del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni. 13,50 «Rivista». 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra Ammoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,15-15,25 Rassegna dello sport. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musiche nuove. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Cinque col ritmo». 21 Solisti celebri. 21,15 Terza pagina. 21,45 Sinfonie e romanze. 22,35 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI
TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI,
FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 12,15 Canzoni per tutti. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,48 Musica varia. 14,15 Notizie sportive. Listino borsa. 16,45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Musica e musicisti d'America. 17,30 Musica per il popolo. Orchestra diretta Tito Petralia. 18,10 La settimana nel mondo. 18,25 Concerto sinfonico. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Continuazione dell'opera.



Gianni Ravera canta con l'orchestra Mojetta.

PROGRAMMA ESTER

NAZIONE				kW	metri	kC/s	NAZIONE				kW	metri	kC/s
BELGIO							ALGERIA						
Bruxelles	25	483,9	620				Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941			
FRANCIA							Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835			
♦ Programma nazionale							SVIZZERA						
Limoges	100	463	648				Beromuenster	100	539,6	556			
Parigi Villebon	100	431,7	695				Sottens	100	440,1	677			
Marsiglia I	20	400,5	749				Monteceneri	15	257,1	1167			
Strasbourg	10	349,2	859				INGHILTERRA						
Lione I	20	335,2	895				♦ Programma nazionale						
Tolosa	100	326,4	913				North England						
Nizza	60	253,1	1185				Scotland	100	449,1	668			
♦ Programma parigino							Wales	60	391,7	767			
Parigi Romainville	18	386,4	776				Londra	60	373,1	804			
Lione III	25	224	1339				Stuart Point	100	342,1	877			
Marsiglia II	10	224	1339				Midland	60	296,2	1013			
Bordeaux	40	215,4	1393				North Ireland	100	285,7	1050			
Grenoble	15	215,4	1393				INGHILTERRA						
							♦ Programma leggero						
							Droitwich				150	1500	200
							Stazioni sincronizzate				—	261,1	1149
											metri		
							da ore 0,00 a ore 0,45				49,10	31,55	
							" 0,45 " 1,00				31,55		
							" 1,00 " 1,15				49,10	31,55	
							" 1,15 " 1,30				49,43	31,55	
							" 1,30 " 1,45				31,55		
							" 1,45 " 1,60				31,55	24,80	
							" 1,60 " 1,75				24,80	19,76	
							" 1,75 " 1,90				24,80		
							" 1,90 " 2,05				31,55	24,80	
							" 2,05 " 2,20				49,10	31,55	24,80
							" 2,20 " 2,35				49,10	24,80	
							" 2,35 " 2,50				49,10		
							" 2,50 " 2,65				24,80		

DOMINICA

BELGIO

BRUXELLES

20.45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da André Jousen. 22 Dieci vari. 23 Notiziario. 23.15 Musica di ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.35 Concerto sinfonico. 20.45 Notiziario. 21.05 Concerto di musica varia diretta da Roger Ellis. 21.30 Rassegna del cinema. 21.50 José Lacroix, la sua orchestra e il suo canzoniere. 22.10 Canzoni. 22.25 Notiziario. 23.00 Geografia musicale. 24.15 Bal musette. 24.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.20 Notiziario. 20.25 Concerto di mel. francese. 20.40 Concerto di musica varia diretta da Roger Ellis. 21.30 «Quinta sera in Francia». 21.50 Giochi radiofonici. 21.55 Roger Vitrac: «Les démons du large». 23.30 Bal musette. 24 Notiziario. 0.15 Qui si biva.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.15 Dal Cambridge Theatre. Domestici: Scene dal «Don Quigotto», dirette dal Mr. Alberto Rocco. 20.30 Gaiwetter: «In Chancery» (sedicesimo episodio). 21 Notiziario. 21.30 Sema. 22.38 Musica da camera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 19 Notiziario. 19.10 Rivista Garri. 19.15 Albert Sandler e l'orchestra Palm Court. 21 Ioni saori. 21.30 Francis Darbridge: «Paul Temple e Steve» (quinto episodio). 22 Notiziario. 22.15 Melodie, interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22.45 Ioni saori.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Musica leggera. 2.15 Musica inglese contemporanea. Dieci presentati da Alan Frank. 3.15 Orchestra. 4.15 Orchestra. B.R.C. 5.30 Concerto dell'Orchestra Filarmónica di Londra diretta da Ernest Ansermet, con la partecipazione del soprano Genevieve Turzaiac e il contraltista Sinfonia in tre movimenti. 6.15: Rapsodie, tre canti per soprano; 6. Debuty; Jean. 12.15 Musica alla maniera di Marcel. 13.15 Poesia. 14.30 Tre-tre, o coretta fabrese di Paul Burthard (sedicesimo). 20.30 Notizie. 21.05 Dieci sinistri canzoni da radiofonici. 21.30 Musica di ballo. 21.55 Bessocote parlamentare. 19 Robin Richmond e il suo complesso swing. 20.15 Sema all'opera. 21.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22.15 Tre Frank Baron. 22.30 Musica sacra. 24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

16 Ritrasmazione da Firenze dell'inno di cattedrale Svizzera-Italia. 18 Concerto di Ieder. 19.15 Predica protestante. 19.40 Tre-tre, o coretta fabrese di Paul Burthard (sedicesimo). 20.30 Notizie. 21.05 Dieci sinistri canzoni da radiofonici. 21.30 Musica di ballo. 21.55 Bessocote parlamentare. 19 Robin Richmond e il suo complesso swing. 20.15 Sema all'opera. 21.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22.15 Tre Frank Baron. 22.30 Musica sacra. 24 Musica da ballo.

MONTE CENERI

18.30 La domenica popolare. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 Sema. 21.05 Dieci sinistri canzoni da radiofonici. 21.30 Musica di ballo. 21.55 Bessocote parlamentare. 19 Robin Richmond e il suo complesso swing. 20.15 Sema all'opera. 21.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22.15 Tre Frank Baron. 22.30 Musica sacra. 24 Musica da ballo.

SOTTENS

15.55 Ritrasmazione dell'inno internazionale di calcio Italia-Svizzera. 18 Varietà. 20.15 Notiziario. 20.25 «Belleci», con Camille Pommier e Raymond Colbert. 20.40 Paul Darcos: Piccola città, piccola città. 21.05 Orchestra radiofonica. 21.30 Canzoni. 21.55 Processo alle ombre: «Rompini», di Gio. Bianco. 22 Concerto vocale e strumentale diretto da Charles Faber. 23.15 H. Selditz: Concerto per due cori, quartetto solo e organo; 2. Melodie France; Infanzia; 3. Roland de Laus: Sinfonia per orchestra. 4. Arthur Housgaard. Re David. 23.30 Notiziario. 23.35 «Tra noi».

LUNEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20.45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 21.30 Concerto di musica varia diretta da Georges Bittone. 22 Concerto dedicato a Brahms. 1. Quartetto n. 3, op. 67, in si bemolle; 2. Tre in mi bemolle, op. 40, per pianoforte, violino e cello. 23.10 Musica di ballo riprodotta. 23.35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Canzoni interpretate da Marianne Oswald. 20.35 Notiziario. 21.05 Su quattro note. 21.50 Tribuna parigina. 21.50 Teatro: Paul Adair: Chi, tre atti. 24.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.30 Compositi in parte. 21 «Quarta sera in Francia». 21.30 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 23 Trasmissione del Club sportmen, 23.30 Patino di pattinaggio della musica francese. 24 Notiziario. 0.17 I Ioni saori.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler. 19 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte. 1. Smetana: Vysrad, poema sinfonico; 2. Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore. 20 L'opera alle 22. 21 Notiziario. 21.15 Jean-Jacques Bernard: «The sulky fire», tradotto dal francese da John Leslie Firth. 22.30 Inno del chiavista. Vienne Gones. 1. La farfalla. 2. Serenata e paraderis. 3. Alegria, baile gitano; 4. Granada araba, danza mora. 22.45 Bessocote parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale» (144° episodio). 19 Notiziario. 19.10 Ovan O' Connor, con il Coro e l'Orchestra della B.R.C. 19.45 B.R.C. diretta da Frank Cecil. 19.50 Poesia. 20.15 W. Somerset Maugham: «Ashenden», «Miss King», racconti del Servizio segreto. 20.45 Coro e Orchestra del teatro della B.R.C. diretta da Clifton Hewitt. 21.15: Helen Hill, soprano e Michael Cole, baritone. 21.30 «L'opera», «domenica e rapsodie». 22 Notiziario. 22.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Concerto del tenore Trevor Jones. 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 3.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 4.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 5.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 6.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 7.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 8.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 9.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 10.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 11.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 12.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 13.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 14.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 15.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 16.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 17.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 18.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 19.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 20.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 21.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 22.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 23.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult. 24.30 Concerto sinfonico di Sir Adrian Boult.

stra. 4.45 Tenore Casey all'organo da teatro. 9.15 Orchestra da teatro della B.R.C. diretta da Harold Lowe, con la partecipazione del contralto Gladys Ripps. 11.15 Rivista. 12.15 Musica riprodotta. 13.15 Orchestra di Varietà della B.R.C. 14.15 Due chitarre e un pianoforte. 15.15 Bessocote parlamentare. 15.30 Pot-pourri mariano. 16.55 Notiziario di varietà. 17.20 «A vostra richiesta». 19 I Robinson. 19.15 Canta Vera Lyon e compagnia. 19.45 Concerto dell'Orchestra da teatro Robert Farrow. 19.55 Tenore Casey all'organo da teatro. 20.15 Concerto dell'Orchestra Filarmónica reale diretta da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione della pianista Betty Hunkley Becham. «Mozart! Il flauto magico, overture; 2. Divertimento n. 2 in re maggiore; 3. Concerto per pianoforte. 19 in mi maggiore; 4. Il matrimonio di Figaro, overture. 21.30 «Santa Ignoranza», domande e risposte. 22.30 Carl Bariton e la sua orchestra. 23.15 Orchestra di varietà della B.R.C. 24 «Marini a terra».

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19.30 La voce del lavoro. 19.45 Trasmissione dialettale e musica popolare. 20.30 Notiziario. 20.55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22 La prima libera. 22.20 Trasmissione di musica francese. 22.45 Prospetto della settimana per gli iniziati all'estero. 23 Notiziario. 23.05 (corsa di lingua francese).

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri desideri (dici). 21. Attualità. 21.10 Adriana De Giallanti: «Alloggia», radiocommedia in 4 tempi. 23 Notiziario. 23.15 Orchestra Nino Bel.

SOTTENS

19.25 Jazz autentico. 20.15 Notiziario. 20.45 Complessi Torg Bell. 21.05 Paul Alexandre: «Narcosi», un «giallo» dal romanzo e Green Joe Burger; di Christian Brand. 22.05 Mia Ventura e la sua orchestra. 22.20 L'opera. 22.45 Montmartre con «La strana storia del Signor Bellette», fantasia. 23.10 Cronaca della pitagorica internazionale. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

MARTEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto corale diretto da René Mary. 20.45 Notiziario. 21.45 Dieci sinistri canzoni da radiofonici. 22.15 «Improvvisi in fa diesis; 2. Scherzo n. 4 in mi. 22 Concerto di musica varia diretta da Georges Bittone. 23 Notiziario. 23.10 Alla scoperta della musica. 23.35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Concerto della pianista Monique Mercier-Jobassy. Per il pianoforte. 20.35 Notiziario. 21.05 Wal-Beng e il suo grande jazz sinfonico. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Concerto del violonista Miguel Canales. 1. Il granit-Milhand. Duo; 2. Mendelssohn: Canzone senza parole. 22 Una serata ad Algeri. 23.25 Notiziario. 23.30 Bernard Huet. 24 Horace Walpole: «Il castello d'Ortano», adattamento radiofonico. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.35 Wal-Beng e il suo grande jazz sinfonico. 21 «Questa sera in Francia». 21.30 Ecco la mia prefettura. 22 «A voi la parola». 23 Teatro: Jean Fuyard. 23.30 Arlette dimenzionale. 24 Notiziario. 24.15 Trasmissione del cabaret «Chez Pierre Doudan».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Marcia del cinema. 19 L'ospite sfortunato della Henry Hall. 19.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Cyril Smith. 1. Wagner: Faust, overture; 2. Focret: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; 3. Debussy: Minuti sinfonici. 21 Notiziario. 21.15 Spagnola del mortorio con il Coro e l'Orchestra da teatro della B.R.C. diretta da Walter Guber e la partecipazione del contraltista Maryline Thomas e del violinista Alfred Barker. 22.15 Dalla cattedrale di Westminster: Cenerio della organista Jeanne Demessieux. 22.45 Bessocote parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Musica da ballo. 18.45 Geoffrey Webb e Dick Barton, agente speciale (144° episodio). 19 Notiziario. 19.10 Gli ultimi giorni di Hitler. 20.30 Music-hall. 21 Rivista, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21.30 Il Teatro del Mistero presenta: «Accompagnamento con la piuma». 22 Notiziario. 22.15 Musica. 22.35 Marjorie Hays e la sua orchestra, con Brian McKay e Willet.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11.5 Music-hall. 2.45 Trio Frank Baron. 3.15 I Robinson. 4.45 Canta il tenore Trevor Jones. 9.15 Concerto dell'Orchestra scozzese della Williams. Fantasia su un tema di Thomas Tallis; 2. Suk: Scherzo fantastico; 3. Rossini: Briseis; Serate musicali. 12.30 Orchestra di ritmi irlandesi. 14.15 Orchestra (talline della B.R.C. 14.45 Orzono da teatro. 15.30 Banca delle Iridi Guards diretta dal maggiore G. H. Beller. 16.15 Geografia e la sua orchestra da teatro. 17.20 Musica preferita. 18.30 Dieci richiesti. 19 I Robinson. 20.15 Canta il basso David Franklin. 20.30 Music-hall. 21.30 Club del jazz. 22.50 Musica preferita. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 1. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle; 2. Bart: Suite dalla «Carmen»; 3. Berlioz: Il corsaro, overture.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

18.30 L'ora dei giovani. 19 Musica varia e Una notte. Santa Ignoranza. 19.30 La spensierata della cultura. 20.10 Amiamo gli alberi. 20.30 Notiziario. 21 Concerto sinfonico da Basilea. 23 Notiziario. 23.05 Orchestra Odise Dumont.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri desideri (dici). 21. Scrittori dell'ultima dopoguerra; e Antonio Baldi. 21.10 Cronache culturali. 21.40 Kimsky-Kogoloff: La grande Pasqua russa, overture.

LA RIPARAZIONE
dei becchi di quarzo automatici delle
LAMPADE PER RAGGI
ULTRAVIOLETTI
“ORIGINAL HANAU,”
viene eseguita in Italia dalla
Società Anonima
Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi
radiologici ed elettromedicali
MILANO - PIAZZA CARNARO, 1
Telefono 65-782

tare, op. 36 (dischi). 22 Concerto diretto da Ottavio Nussio - 1. Mozart: *Divertimento in re maggiore*, K. V. 334, per orchestra d'archi e due coristi; 2. Wilhelm Jeger: *Musica barocca alla corte di Salisburgo*, 23 Notiziario, 23.10 Melodie e ritmi.

SOTTENS

20.15 Notiziario, 20.40 Club del detective, 21. Romanze moderne interpretate da René Piltier, 21.15 Claude-André Paget: «Il San Bernardo», commedia in 5 atti, 23.30 Notiziario, 23.35 «Tra noi...».

MERCOLEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

20.45 Notiziario, 21 Concerto sinfonico in dischi - 1. Ciaikovsky: *Romeo e Giulietta*, ouverture; 2. R. Strauss: *Berlesda*, per pianoforte e orchestra; 3. Rachmaninov: *Sinfonia n. 2 in mi minore*, 22.20 Musica d'opera riprodotta, 22.55 Notiziario, 23.10 Squadri sul jazz, 23.40 Musica riprodotta, 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.46 Concerto di musica da camera dell'Orchestra Boyd Nelli - 1. William Boyce: *Prima sinfonia*; 2. Mozart: *Divertimento in re, K. 136*; 3. William Byrd: *Due fantasie*; 4. Purcell: *Fantasia su una nota*; 5. Purcell: *Ciaccona in sol minore*, 20.35 Notiziario, 21.05 Concerto di musica varia diretta da William Cantello, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 «Non sparate ai pianisti», critica radiofonica, 22.50 Concerto sinfonico diretto da Hans Haug, con la partecipazione del flautista Marcel Moyse - 1. Weber: *Oberon*, ouverture; 2. Schubert: *Sesta sinfonia in re maggiore*; 3. Hans Haug: *Concerto per flauto e orchestra*, 0.20 Collezionisti di dischi, 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario, 20.30 Concerto di musica varia diretta da William Cantello, 21.05 «Quest'era in Francia», 21.30 Massimo Gokki: *La madre*, adattamento radiofonico, 23.30 «Ritratto di...», 24 Notiziario, 0.22 Jazz 1947.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 David H. Goffrey: «Madison's Book» (sesto episodio), 18.45 «Oggi in Europa», 19 John Jowett: «Travelers' Joy», commedia (ottavo episodio), 19.20 Racconto scientifico, 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Adolf Busch - 1. Beethoven: a) La consecrazione della casa, ouverture; b) *Concerto per violino in re*; 2. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico, 22.50 *London*, tre stelle del cabaret, 23.30 Weston Martyn: *La guerra dei reati dei gentiluomini*, racconto, 22.45 Resoconto parlamentare, 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale» (109° episodio), 19 Notiziario, 19.15 Varietà, 20.45 *London*, 21.15 Programma teatrale, 22 Notiziario, 22.20 Carroll Gibbons e la sua orchestra, e Robert Hines e la sua Banda Bomba.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Cronaca caribbea, 1.45 Musica leggera riprodotta, 2.15 Concerto radiofonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Beethoven: *Leonora n. 1, ouverture*; 2. Elgar: *Variazioni su un tema originale* (Enigma), 3.15 I Robinson, 5.15 Concerto dell'Orchestra, 19.20 della B.B.C. diretta da Clifton Hellwell, con la partecipazione dei pianisti Phyllis Sellick e Cyril Smith - *Saint-Saën*: *Il carnevale degli animali*, 12. Schubert: *Quinto*, 12.30 Musica da ballo riprodotta, 13.30 Canta Vera Lynn, 14.15 Trio Frank Baron, 15.15 Inni sacri, 16.15 Mariachi, 17.20 Musica prefetta, 19.1 Robinson, 20.15 Spettacolo di varietà, 23.15 «Quelli erano i giorni».

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17.30 Concerto della radiofilasica, 18.30 L'ora dei bambini, 19 Alceci dischi di musica da ballo, 19.10 Musica da camera, 20 Concerto del baritone Marcello Cortis, 20.30 Notiziario, 21.05 Caroleine, 21.20 «Il sesto giorno», commedia di Friederich Pogner, 22.35 Ritratti di dischi, 23 Notiziario, 23.35 «Il successo con l'orchestra Tony Lewtewer».

MONTE CENERI

20.10 Concerto diretto dal M° Leopoldo Casella - Gluck: *Suite n. 2*, 20.30 Notiziario, 20.40 «Vetri delusi» (dischi), 21.10 *Atteuata*, 22.10 Varietà, 23.10 *Charlie Vidor*, «Il delirio», in un atto, 23.30 Notiziario, 23.10 Valzer inglesi (dischi).

SOTTENS

20.15 Notiziario, 20.35 I gesti riuniti, 21.05 Poeti, alla voce di Lirio, 21.25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del violinista Nathan Milstein - 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e orchestra*; 3. Ciaikovsky: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 4. Dukas: *L'apprendista stregone*, 23.30 Notiziario, 23.35 Musica riprodotta.

GIOVEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20.45 Notiziario, 21 Eugenio O'Nell: «La semina pesosa», commedia, 23 Notiziario, 23.10 Musica da ballo riprodotta, 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.46 Album di famiglia, 20.15 «Georges Aurieu le soffre per voi», 20.45 Notiziario, 21.05 Pierre Spies e la sua orchestra, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 Concerto sinfonico diretto da Manuel Rosenthal, con la partecipazione del pianista Sören Ekeberg, 23.30 Notiziario, 23.35 Jacques Dapigny: «Storia del Théâtre de l'Opéra» (quarto episodio), 0.15 *Cielo del quartiere* (dischi), 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario, 20.20 Pierre Spies e la sua orchestra, 21 «Quest'era in Francia», 21.30 «Un'ora insieme», varietà, 22.45 *Canta e ascolta*, 23.10 *Radioconcerto Dupont*, «La nascita del maghetto», leggenda radiofonica, 23.40 Musica da camera - Shostakovich: *Trio per pianoforte, violino e violoncello*, 24 Notiziario, 0.15 *Translitterare da un cabaret di Londra*.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 19 Spettacolo di varietà, 19.20 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del quartetto d'archi Arcollan, del tenore Robert Howson e del pianista Ernest Lush, 20.10 Un po' di poesia, 20.30 *Ritorna l'Italia* con Tommy Handley, 21 Notiziario, 21.15 Affari mondani, 21.30 Radioteatro, 22.50 *Incidenti del pianista* - 1. Beethoven: *Rondo capriccioso*; 2. Scriabin: *Prelude op. 11 n. 10*; 3. Chopin: *Impromptu n. 1 in la bemolle maggiore*; 4. Ecosson: *in re maggiore*; 5. Ecosson: *in re bemolle maggiore*, 23.45 Resoconto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale» (110° episodio), 19 Notiziario, 19.15 Varietà, 20.45 *London*, 21.15 *Cyrl Campbell: «Tuxi»*, avventure di Shorty, solista, 19.30 *Varietà*, 20.45 *Dumas: «Vent'anni dopo»* (parte ottava), 20.30 Musica da camera, 21.15 *London*, 21.30 Billy Tennant e la sua banda, 22 Notiziario, 22.15 Detective da poltrona, 22.35 Sydney Lydon e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Musica per arpa e voce, interpretata da Sibilla e Leo Goossens, 2.30 Concerto di musica da camera con la partecipazione della pianista Nina Milkins, del tenore Gerard Soucy e del Trio Pasquier, 3.15 I Robinson, 5.15 Musica da camera, 19.15 *Canta il tenore Trevor Jones*, 13.30 *Club della Harmonica*, 14.15 *Brevità*, con George Melachroinou e la sua orchestra, 15.30 *Club del Jazz*, 16.30 Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.B.C., 18 Concerto orchestrale, 19 I Robinson, 20.15 Musica da teatro e da film, 21.30 *Sid Phillips* e la sua banda, 22.15 *London*, 22.30 *Christina* e la sua orchestra, 24 Albert Sadler e l'Orchestra Palm Court.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

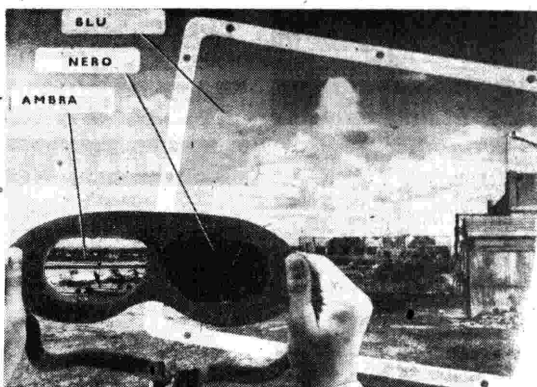
17.30 Orchestra Jean Louis, 18.30 Le avventure di Pinocchio, 19 *Vecchie e vecchissime danze dell'Alpi*, 19.30 *Tal libro della Natura*, 20 *Musica varia*, 20.30 *Nocturne*, 21 Programma per il primo maggio: orazione celestiale, coro di lavoratori, militari e orchestra, 23 Notiziario, 23.05 *Corso di lingua francese*.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante riprodotta, 20.30 Notiziario, 20.40 «Arte e panno», scena, 21.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del pianista Walter Lewy - 1. Beethoven: *Sinfonia in fa maggiore*; 2. Schubmann: *Concerto per pianoforte e orchestra in mi minore*, op. 4; 3. R. Händel: *Le tamburi di Cooperin*, suite d'orchestra, 23 Notiziario, 23.10 I vetri delusi (dischi).

SOTTENS

20.15 Notiziario, 20.40 Musica taigiana interpretata dal violinista Raymond Vennet e dall'or-



La combinazione dei colori — ambra, blu e nero — negli occhiali da addestramento e nei finestrini dell'apparecchio.

Addestramento al volo notturno

MOLTE sono le persone che si sono chieste come facessero i piloti alleati a volare con tanta sicurezza nei loro voli notturni e in generali condizioni precarie di visibilità. Collegamenti radio con le proprie basi? Radar?

Certamente molto fu dovuto all'attrezzatura radiofonica realizzata in appoggio alle forze aeree alleate, ma molto dipendeva anche dalla abilità e dall'allenamento dei piloti. Ora le accresciute esigenze dei voli di massa hanno reso ad un certo momento impossibile l'addestramento dei piloti in voli notturni e in condizioni difficili. Occorreva quindi trovare un sistema per insegnare ai piloti le caratteristiche del volo notturno e le difficoltà da superare in aspre condizioni meteorologiche effettuando le esercitazioni in condizioni normali.

Venne così ideato un sistema didattico consistente praticamente nel simulare condizioni di volo notturno in pieno giorno e condizioni di volo cieco in atmosfera serena. Questo sistema aveva oltre a tutto il vantaggio che l'allievo poteva ad un tratto liberarsi dall'oscurità artificiale e tornare alle condizioni di luce normale; d'altra parte, mentre l'allievo pilotava l'apparecchio nella più fitta oscurità, l'istruttore poteva seguirlo alla luce del giorno.

Il principio su cui si basa il sistema consiste in una combinazione di scariche elettriche di lampade al sodio e di filtri speciali. I filtri sono fissati agli occhiali del pilota e alla carlinga. Come segnale luminoso per l'atterraggio funziona una linea di lampade al sodio posta al margine del campo per indicare la direzione. La luce delle lampade al sodio penetra attraverso i filtri colorati quando tutti le altre luci, compresa quella del giorno, sono escluse, così che l'allievo in volo resta visibile unicamente alla luce al sodio sul campo di atterraggio e regolabile, come il grado di oscurità, dalla densità del filtro.

Altre lampade al sodio installate nella carlinga permettono al pilota di leggere attraverso gli occhiali col filtro i suoi strumenti di navigazione e manovrare quindi nelle stesse identiche condizioni che se volasse completamente al buio.

Le combinazioni di colori usate per i filtri sono le seguenti: finestre dell'aereo verdi e occhiali rossi per l'allievo, per le operazioni di atterraggio notturno; sportelli dell'aereo blu e occhiali ambra, per voli con strumenti di guida; vetri dell'aereo ambra e occhiali blu, per navigazioni notturne.

Per chiarire le idee, si pensi ai filtri bicolore che gli spettatori usavano un tempo per vedere i film nei rilievi stereoscopici e le tinte naturali con cui vengono dipinti visi e cose per essere ripresi in una pellicola a colori.

Abbando il sistema bicolore con quello della densità delle lenti, il grado di oscurità può essere variato dall'istruttore, che può quindi simulare varie gradazioni di oscurità, dal crepuscolo alla luce stellare, dal chiarore lunare al buio più completo, dalla navigazione con cielo sereno alla navigazione fra le nubi.

S I C O R

Attraverso questi occhiali il pilota percepisce soltanto le luci al sodio.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari già indicati.

CONVERSAZIONE

(28 e 29 aprile)

«Both»

ANN: Grandfather, where are you?
GRANDFATHER: I'm upstairs, Ann.
ANN: Oh! Then I'll come up. Have you seen Spot? I want to take him for a walk.

GRANDFATHER: Spot and I are both here, in my bedroom. Come in, Ann.

ANN: Oh yes, there's Spot. Why, Grandfather, what are you doing with both your coat and waistcoat off?

GRANDFATHER: I'm trying on my new suit, Ann. I've put on the trousers, and now I'm going to put on the waistcoat. There, now I'll put on the coat.

ANN: Let me help you on with the coat, Grandfather.

GRANDFATHER: Yes, Ann. Hold it up, girl, hold it up.

ANN: Yes, Grandfather. Now you can slip both arms into the sleeves at once.

GRANDFATHER: There it is. It feels very comfortable. Now, are both sleeves the same length?

ANN: Let me see, Yes, Grandfather, and they are just the right length, too, both of them.

GRANDFATHER: That's all right, then. Do you like my new suit, Ann?

ANN: Yes, it is a nice suit. And the material is good, isn't it?

GRANDFATHER: Yes, and so it ought to be. It cost a lot, both in money and coupons. Well, Ann, how do I look in it?

ANN: You look very nice, Grandfather, and I like both the colour and the material. Is this suit for best wear or for ordinary wear?

GRANDFATHER: For both, Ann. I shall wear it both on Sundays and on weekdays, because it's both comfortable and warm.

ANN: Then I do hope it will wear well. How many pockets has it?

GRANDFATHER: Oh, the usual number. The side pockets of the coat are nice and deep. I could put quite a lot in them.

ANN: But if you do, you will stretch them both and spoil the look of the coat.

GRANDFATHER: Oh, I mustn't do that. (Bell).

ANN: That's the bell ringing. There must be someone at the door. It may be Mrs. Brown.

GRANDFATHER: Well, if it's Mrs. Brown I'd like to see her. I'll just put a

clean handkerchief in the breast pocket of my coat, and then Spot and I will both come down.

(1° maggio)

«Mr. Brown gets the car»

MARY: John! John! Do come and help me weed the flower-bed.

JOHN: Oh I'm busy, Mary. I thought Dad was gardening, but he isn't here. Do you know where he is?

MARY: He's gone out. He went out just after lunch.

JOHN: I say—look at that car, it's turning in here. I wonder who it can be.

MARY: Why, it's Daddy! Look, John, he's driving.

MR. BROWN: Hello, children—

MARY: Oh Daddy, what a lovely car.

JOHN: Whose is it, Dad?

MR. BROWN: It's ours!

MARY: Ours? Oh Daddy! How wonderful!

MR. BROWN: Yes, I've just bought it.

JOHN: I say! It's a Mostyn, Oh Dad! Can I learn to drive?

MR. BROWN: Well, you're not old enough to have a driving-licence yet, I'm afraid, but you can help me keep the car in order. There'll be plenty of odd jobs to do, and then when you're old enough to drive you'll know something about the engine.

JOHN: Oh, thank you, Dad. Henry told me quite a lot about the engine of his motor-bike.

MARY: Where are we going to keep the car, Daddy? The garage is full of garden chairs, and there are all the gardening tools in there too.

JOHN: And a lot of old rubbish!

MR. BROWN: That's going to be our first job, children. Anyone who wants a ride in the car has got to help me clear out the garage first.

MARY: I'll help, Daddy.

JOHN: So will I, Dad. Can we go out in the car after tea?

MR. BROWN: That depends—the garage must be put in order first. Then, if your mother would like too, we'll go for a run later on.

MARY: Will you use the car every day?

FRANCESE

16.a Lezione

(Lundi 28 Avril à 18 h. 15)

Les causes de la révolution - Le ministre Calonne: Calonne était un intrigant: il y a deux parties ou deux périodes distinctes dans son ministère: comme pour avoir du crédit il faut paraître riche, il dépensait sans compter; ce fut un gaspillage organisé: l'argent est jeté par les fenêtres pour ainsi dire. Et en effet il trouva des prêteurs, mais jusqu'à un certain moment. Alors il présenta des projets d'économies qui choquèrent d'autant plus l'opinion. Louis XVI lui dit que c'était là du Necker tout pur.

(Tradurre) - Calonne credette (v. irreg.) che quelle riforme sarebbero state accettate da un'assemblea di Notabili (non eletti, ma scelti dal Governo), ma questi erano tutti dei privilegiati e di conseguenza non si poteva (v. irreg.) prevedere che avrebbero accettato riforme contro se stessi (eux-mêmes). Ebbene parole dure per Calonne, il quale subì davanti a loro lo scacco definitivo (1791).

Formazione dei tempi - Non è necessario studiare di ogni verbo l'intera coniugazione: basterà conoscere i tempi primitivi, poiché gli altri, i tempi derivati, si formano con essi: con l'infinito formate il futuro e il condizionale, aggiungendovi il suffisso; le voci del presente e dell'imperfetto indicativo del verbo avere (senza av) p. es.: finir: (fut.) je finirai, tu finiras, il finira, a. finirons (= av-on senza av) ecc.; Condiz.: je finirais, ecc. - Con l'imperfetto, si forma l'imperativo (solo

per i verbi della 1ª coniug.) dovreste togliere la s alla 2ª pers. singolare, per es. (imperativo): parle (senza s), parons, parlez; ma, per eufonia, quella s ritornerà se segue un pronome o avverbio: cominciate per vocale, per es.: parlez-moi al professore = parlez-en à ton professeur; va, presto = va, vite (va, senza s), ma vécit subito = vas-y tout de suite.

17.a Lezione

(Mercredi 30 Avril à 18 h. 15)

Le marquis de St. Cyr - Pendant la Révolution française et après que les révolutionnaires eurent abolì tous les titres de noblesse, le marquis de St. Cyr fut appelé à la mairie pour quelque affaire.

«Comment vous appelez-vous?» lui demanda le greffier.

«Je m'appelle marquis de St. Cyr.» «Il n'y a plus de marquis» répondit le greffier. «Appelez-moi alors de St. Cyr.» «Il n'y a plus de de» répliqua le greffier. «Appelez-moi St. Cyr.» «On a aussi appelé les saints.» «Dans ce cas, appelez-moi Cyr.» «Il n'y a plus de Sire.» «Appelez-moi donc comme il vous plait» dit alors le marquis en riant.

Grammaire - Quasi tutti i verbi terminati in eler o in eter (1ª con.) raddoppiano la l o la t davanti alle desinenze l, es, etn (v. sopra); invece: acheter (comprare), celer (celare), geler (gelare), harceler (bucchiare, tempestare), pelar (pelare) e qualche altro, anziché raddoppiare la l o la t nei casi suddetti, prendono l'accento grave sulla e che precede la l o la t: per es.: j'achète, n'achetés; il gèle; harcelée; par le feu de l'ennemi, l'armée battait en retraite.

JOHN: Yes, Dad, will you drive to work, now?

MR. BROWN: No, not every day. At least not until I have some petrol about. When I am just going to the office, I shall go by train as usual. I shall keep the car for those long journeys I so often have to make. That's why I've bought it.

MARY: But you will take us out in it sometimes, won't you, Daddy?

MR. BROWN: Of course I shall, Mary. If you are very good I might take you both to Oxford next month with your mother, when we go to see Henry.

JOHN: Oh good. That'd be fine.

MARY: Oh Daddy, how lovely!

MR. BROWN: And then in the summer we may sometimes go out for picnics.

JOHN: Could we go as far as the river, Dad? We could bathe then.

MR. BROWN: We'll see about that.

MARY: And we'll be able to go black-berrying in September, too.

JOHN: Just like a girl. There are plenty of blackberries over in those fields by the farm, anyway. And you can walk there.

MR. BROWN: Now, come on, children. Let's start now on that garage or there'll be no ride to-day for anyone.

Il soggetto segue il verbo: 1) nelle interrogazioni: avez-vous sorti? quand partira-t-il? 2) lo segue anche dopo una citazione (v. aneddoto di oggi); 3) in certe esclamazioni, per es.: puisse-je le revoir! 4) nei verbi che seguono talune congiunzioni poste al principio della frase: encore, à peine, ainsi, aussi, en vain, p. es.: ainsi périssent les autres; encore fût-il majeur; tous jours est-il qu'il arriva à l'improviste.

Ma, pur nelle interrogazioni, il soggetto può precedere il verbo se è costituito da un nome o da pronomi non personali; però in tal caso il verbo dev'essere seguito dai pronomi personali corrispondenti, per es.: Comment s'appelle votre frère? Votre frère comment s'appelle-t-il? Que disent celles-là? Et celles-là que disent-elles?

Dittée du 21 avril: Jeanne d'Arc - Un enfant de douze ans, une sainte jeune fille, confondant la voix de son cœur avec la voix du ciel, conçut l'idée étrange, improbable, absurde, si l'on veut, d'exécuter la chose que les hommes ne veulent plus faire, de sauver son Pays (Michelet).

Traduction du 16 avril - Le vultre écrivain français, né à Saint-Malo. Il voyagea en Amérique, revint en France au moment de la Révolution et émigra en 1792; il fut ministre des affaires étrangères sous la Restauration. Son œuvre littéraire eut une influence très remarquable sur les autres écrivains romantiques de son temps: son chef-d'œuvre est peut-être Le Génie du Christianisme (1788-1848).



Divagazioni sulla televisione a colori

DA più parti ci viene chiesto con una certa insistenza: — A che punto siamo con la televisione, specialmente con quella a colori? L'avremo presto in Italia?

La televisione, come del resto la tecnica elettronica in generale, è ancora in pieno sviluppo. Studiosi tentano vie nuove per ridurre notevolmente la frequenza delle cosiddette « bande laterali », così da poter adottare onde portanti di frequenza molto meno elevata dell'attuale.

E' certo, ad ogni modo, che, allo stato attuale, la televisione, non solo quella in bianco-nero, ma anche quella a colori, specificamente il sistema C.B.S., studiato dalla Columbia Broadcasting System, ha ormai superata la fase sperimentale, principalmente per i seguenti tre fattori:

- 1) lo straordinario sviluppo delle ultrafrequenze;
- 2) le nuove camere di presa ad alta sensibilità;
- 3) i nuovi tubi a raggi catodici o cinescopi ad alto rendimento luminoso.

Le ultrafrequenze, che toccano in certi casi i 30 miliardi di periodi per secondo, consentono l'impiego di antenne irradianti di dimensioni ridotte e di sistemi direttivi di notevole rendimento, con un guadagno in potenza di venti volte o più rispetto alla irradiazione di una comune antenna. Anzi, al di là di determinate ultrafrequenze, le linee di trasmissione si riducono a condotti cavi, solitamente di sezione rettangolare, racchiusi ad una proba o ad una cavità di altra foggia, posta nel fuoco di un riflettore parabolico, che costituisce il radiatore. Con simili sistemi di irradiazione direttivi e ricorrendo alla ricezione ad antenne anche diretti, si eliminano praticamente i disturbi, particolarmente gravi nel caso della televisione, perché alterano le immagini.

Le nuove telecamere di presa — l'« image orthicon » per esempio — hanno una sensibilità cento volte maggiore delle telecamere meno recenti. E' possibile oggi, pertanto, in determinati casi, trasmettere immagini con sorprendente nitidezza, anche se l'illuminazione è costituita dalla foca luce di una candela, o di un flammifero. Viene quindi a cadere la necessità delle forti illuminazioni di un tempo, richieste specialmente dalla televisione a colori.

I cinescopi, o tubi ricevitori, danno un rendimento luminoso circa tre volte maggiore di quello dei tubi catodici di qualche anno fa. E' possibile perciò proiettare le loro immagini luminose, attraverso opportuni sistemi ottici, non solo su di un vetro smerigliato di circa cm. 45 x 60, come nei ricevitori televisivi più recenti, ma anche su normali schermi cinematografici, a scopo, beninteso, spettacolare.

Per comprendere appieno l'importanza dei particolari accennati, si consideri che nel sistema di televisione a colori C.B.S., già accennato, oltre alle apparecchiature di presa e di ricezione della televisione in bianco-nero, troviamo dei filtri o schermi di diverso colore, che scompaiono, in tempuscoli successivi, le immagini da riprendere nei tre colori fondamentali: rosso, verde e blu. Queste immagini vengono in ricezione ricomposte nei loro colori naturali mediante altri schermi dei predetti colori, perfettamente sincronizzati con quelli di presa e che vengono frapposti fra lo schermo luminescente del cinescopio e quello di proiezione. Nel sistema R.C.A., della Radio Corporation of America, la scomposizione e la ricomposizione avvengono simultaneamente mediante rispettivamente tre fotocellule e tre cinescopi. In trasmissione si impiegano, fra l'altro, un cinescopio che fornisce un punto luminoso mobile e due specchi speciali a 45 gradi: uno riflette il rosso e lascia passare

gli altri due colori, il secondo riflette il verde e lascia passare il blu.

Le apparecchiature ad alto rendimento accennate consentono di compensare, fra l'altro, il notevole assorbimento di raggi luminosi da parte dei filtri colorati.

Prove sperimentali eseguite con i due sistemi in lizza hanno confermata l'assoluta superiorità della televisione a colori su quella in bianco-nero. L'introduzione dei colori naturali migliora notevolmente i particolari delle immagini, indipendentemente dalla loro definizione, perché dà

niche vengono inserite tra le sequenze televisive, cosicché si ha un solo trasmettitore ed una sola antenna, con notevole semplificazione degli impianti. In ricezione, con opportuni circuiti, le frequenze foniche vengono sottratte alla portante unica modulata. Si tratta, in sostanza, di frazionare la trasmissione fonica in circa 30.000 frammenti per secondo. Le rapidissime interruzioni non vengono avvertite dal nostro orecchio per una certa inerzia acustica. Del resto, anche nelle normali radiodiffusioni circolari, si ha un fenomeno del genere, poiché, quando si trasmette, per esempio, con una portante di 500 kHz non si fa che suddividere, in ogni secondo, in 500.000 frammenti il programma in trasmissione.

Adesso, due parole sulla seconda domanda. Avremo, dunque, presto in Italia la televisione? Il problema, occorre precisarlo, è più economico che tecnico, pur ammesso che una unificazione dei sistemi televisivi s'imponega. Invero i sistemi di modulazione americani sono, sotto certi aspetti, opposti a quelli europei, adottati dall'Italia, dall'Inghilterra e dalla Germania. Ovviamente i ricevitori progettati per l'un sistema di modulazione non possono essere utilizzati per la ricezione delle trasmissioni dell'altro; ad ogni modo, avuto presente che attualmente i programmi televisivi possono essere ricevuti, solamente, entro la visuale ottica, un impianto di televisione trova la sua convenienza economica nei grandi agglomerati urbani, che contano alcuni milioni di anime. Si sta pensando, è vero, alla « stratovisione », ossia ad affidare ad un aereo incrociante ad alta quota la ricezione e la radiotrasmissione dei programmi televisivi, così da estendere notevolmente la zona di ricezione, come pure si hanno già in America diverse grandi città collegate alla stazione trasmittente principale con « ponti radio », ma è sempre da vedere fin dove le maggiori spese d'impianto e d'esercizio vengano compensate dal maggior numero di abbonati.

Si sta cercando all'estero, e l'idea pare faccia presa anche in Italia, di coprire buona parte delle spese di esercizio con l'eseguire le riprese televisive in teatri di grandi dimensioni, espressamente attrezzati e ai cui spettacoli possa assistere il pubblico. I programmi verrebbero proiettati nei locali pubblici o di spettacolo su grandi schermi sia pure come semplice richiamo.

Comunque, gli attuali sistemi televisivi, nella loro arida, singolare e significativa concezione, denotano a quale alto grado di maturità scientifica sia giunto il genio umano nella sua incesante, febbrile, appassionata ricerca di nuove forme di progresso.

GAETANO MANNINO PATANE'

Lei!

Lei, gentile ascoltatrice e caro ascoltatore, Lei personalmente, che cosa consiglierebbe perché i programmi della RAI potessero riuscirLe più graditi? * Per favore, lo scriva al

Servizio Opinione della RAI
Roma, via Botteghe Oscure, 54

Lo scriva francamente, lo scriva subito. Il Servizio Opinione è stato creato apposta dalla RAI per raccogliere e utilizzare le vedute di quanti ascoltano i nostri programmi.

a queste una netta sensazione plastica, riducendo notevolmente la necessità dei contrasti di luce e d'ombra che s'impone nelle immagini in bianco-nero e mettendo in risalto, per la naturale differenza dei colori, numerosi particolari, anche nelle zone grigie d'ombra. La televisione a colori s'impone su quella in bianco-nero.

Diremo pure, incidentalmente, che con la scomposizione delle immagini in 725 righe, già ottenuta nelle suaccennate prove sperimentali, si è raggiunta la massima definizione percepibile dai nostri occhi alla distanza di osservazione ottima, che è funzione delle dimensioni del quadro.

Ogni ulteriore scomposizione delle immagini, date alcune particolari caratteristiche visive, non darebbe, all'accennata distanza ottima, migliori risultati.

Un'altra importante innovazione è stata pure introdotta. Diremo che nei vecchi sistemi le frequenze foniche che accompagnano le immagini televisive vengono trasmesse ed irradiate con trasmettitore ed antenna a parte. I ricevitori captano ambedue le portanti modulate, ossia quella televisiva e quella fonica. Queste portanti vengono separate con opportuni filtri elettrici. Oggi, invece, sulla falsariga della modulazione cosiddetta « ad impulso », le frequenze fo-



La sala di controllo nella stazione della General Electric.