

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

SIMPATIE E ANTIPATIE

di stagione

«Aprile dolce dormire». Poi vien maggio, giugno e così via, e si tratterebbe soltanto di adattare la rima, perché il concetto vale per tutti i mesi primaverili ed estivi.

E' in questi mesi che i nostri simili godono meno le nostre simpatie e che noi godiamo meno le loro.

Nel nostri sogni di stagione ricorrono infatti autobus e tram deserti, isole spopolate, uomini e donne profumate alla lavanda da cima a piedi, e cinema e teatri con una sola poltrona.

Ma il mondo contemporaneo ha cteso le simpatie e le antipatie: dai «simili» alla radio dei «simili».

Simpaticissimi i primi e le seconde nei mesi autunnali e invernali, ma antipaticissimi in primavera e in estate.

«Est modus in rebus» dice però un'antica massima: ci deve essere una misura in tutte le cose, e anche qui c'è una misura.

Così dunque come noi vorremmo che i simili profumassero di lavanda e loro vorrebbero che della stessa erba alpina profumassimo noi, noi vorremmo che le loro radio in tale stagione non strillassero tanto forte da impedirci il meritato riposo, e forse lo stesso desiderio hanno essi nei confronti della nostra radio.

La misura è qui: nel non strillare e squarcigliola. E poiché è un desiderio comune, non dovrebbe essere difficile mettersi d'accordo.

Comunque non sarà male ricordare la proposta che qualche anno fa formulò un impiegato della Società degli Autori di Bruxelles.

Costui diceva: il vostro vicino tiene la sua radio ad un volume così alto che disturba la vostra pace familiare?

Ebbene, la cosa è di competenza della Società degli Autori.

Della Società degli Autori? Proprio. Della Società degli Autori.

Il vicino infatti dà una vera audizione pubblica, ragion per cui è passibile di regolare tassazione per diritti d'autore.

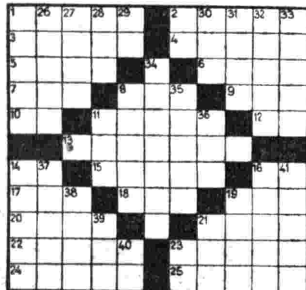
La trovata sarebbe buona, ma noi vogliamo tanto sperare che sia più semplice realizzare l'accordo, perché ancora non siamo disposti a credere che nella bomba atomica riposi la pace futura del mondo.



LA PRIMAVERA INDUCE BIMBI E GRANDI AD UNA SERENA ALLEGRIA. ANCHE MARGARET LOOKWOOD ABBANDONA PER UN POCO IL LAVORO DEGLI STUDI CINEMATOGRAFICI E GIOCA NEL PARCO DI DENHAM CON LA SUA PICCOLA JULIA.

GIOCHI

N. 63 PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Perdono - 2. Monte dell'isola di Creta - 3. Prove - 4. Fiume calabrese - 5. Ha finito di farci paura - 6. Stalla di pecore (tr.) - 7. In provincia di Trento - 8. Epoca - 9. Grande fiume russo - 10. La seconda di sette - 11. Lavoro artistico - 12. Unione Europea - 13. Strumento di prova - 14. Casa - 15. Lo è di solito la zefira - 16. Piacenza - 17. Frutto succoso - 18. Dei nordici - 19. Cattiva consigliere - 20. Insecevoli - 21. Voce onomatopoeica - 22. Violenta contesa - 23. Lo sono le carezze della mamma - 24. La moglie di Menelao - 25. Mare d'Italia.

VERTICALI: — 1. Coprire leggermente (tr.) - 26. Forzatamente lontano dalla patria - 27. Piccola - 28. Basso - 29. Preposizione articolata - 30. Dona - 30. Re di Troia - 31. Frazione di Vigodarzere (Padova) - 32. Divisione del popolo ebraico - 33. Isole italiane - 34. Adesso - 35. Era - 36. La capitale della Marca Gioliosa - 37. Secco - 38. Termine farmaceutico - 39. L'insuperato libro per ragazzi - 37. Aprile in Francia - 38. Fu nefasto alitalia - 39. Industria Serica Nazionale - 40. Il ruscello di Zurigo - 41. Il bel Paese ovest - 42. L'isola di Circe - 43. In primo piano all'O.N.U. - 44. Cattivi, perversi - 45. sui maccheroni.

N. 64 SCIARADA BIZZARRA

(1-3-3-1-8)

TROPPO ZELO

Ci son due cardinali appena iniziati, che a duplice ripres si son moltiplicati.

Con questo bel costrutto che han dato fondo a tutto.

CALOGERO.

Soluzione dei giochi pubblicati sul n. 12

N. 60 - LA FATINA DEL LAGHETTO. — Soluzione: La ninfa. L'ana fine.

N. 61 - IL CONTADINELLO BATTE' IL CAPO... — Soluzione: Pandemonio.

N. 62 - UNA COPIA MALE ASSORTITA. — Soluzione: Carità rustica - caricaturista.

Radiomondo

Una sottoscrizione pubblica per opere di beneficenza è aperta da ventun anni in Inghilterra: ogni domenica la B.B.C. in un breve programma chiamato «The Week's good cause» (l'opera buona della settimana) illustra il lavoro svolto nel campo dell'assistenza sociale volontaria e lancia gli appelli per i casi più bisognosi che sono stati accertati, dietro segnalazione, dal Comitato Centrale dell'Opera. Nel 1946 furono raccolte ed elargite 176 mila sterline. L'anno di maggior successo fu il 1949, pervennero all'Opera aiuti per 356.802 sterline. Sottoscrizioni speciali sono state lanciate a favore della Polonia, della Grecia e della Cina.

Alla Fiera internazionale di Bruxelles, che è stata inaugurata il 26 aprile e rimarrà aperta fino all'11 maggio, viene presentata la più recente produzione di apparecchi radio. La Fiera è ospitata nel Palazzo del Centenario, occupa ottantamila metri quadrati di spazio e comprende tremila posteggi.

Casi di coscienza è il titolo di una nuova rubrica che la «Radiodiffusion Française» ha affidato ad André Gillois. Questi non vuole farne uno dei soliti «corriere del cuore» a cui sono abituati i lettori di riviste femminili: «I problemi sentimentali non sono i soli che ci preoccupano — egli dice. — L'amicizia, le relazioni sociali, le professioni, la famiglia pongono a ogni istante a ciascuno di noi dei casi di coscienza». Gillois spera che a poco a poco gli ascoltatori si decidano ad andare a confidarsi direttamente al microfono. «Più gli ascoltatori si confideranno, più la trasmissione sarà viva e più i consigli che io potrò dare saranno validi».

Apparecchi speciali contro la sordità, costruiti con l'impiego di amplificatori e di valvole, sono fabbricati e distribuiti in Inghilterra a cura del Governo. Esso provvede alla fornitura dei materiali occorrenti e controlla la vendita degli apparecchi. Il «National Health Service», l'ente assistenziale preposto a questo servizio, comunica che nel 1948 sarà raggiunta la produzione nella misura che coprirà il fabbisogno nazionale. Non è prevista quindi ora l'esportazione dell'utilissimo apparecchio.

Si stanno attualmente studiando in Inghilterra nuovi metodi per eliminare la polvere. Uno di questi metodi si basa su di un fatto ben noto e cioè che due cariche elettriche dello stesso segno si respingono, mentre due cariche di segno contrario si attraggono. Poiché ogni particella di polvere possiede una carica elettrica, è possibile farla attirare ad una specie di trappola elettronica. Il nuovo procedimento trova già largo impiego nell'industria, ma i tecnici stanno cercando di mettere a punto un dispositivo maneggevole ed economico che possa utilmente servire alle massae.

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno Fondato 1883

S. B.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre 51 - Telefono 51.829 - 53.472

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CURA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formule del Prof. Paolo Minicucci

SUPPOSTE
POMATE
POLVERI

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEN - BOLOGNA

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL
CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 3° Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà termine con la trasmissione del 10-6-1947.

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA

raccoltori brevettati a fogli mobili

PULCHER

Il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al V° Cartolario oppure alla

ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLIO - VIA CIBARIO, 32 - TORINO/R

Come un bel quadro

Colvento

LA POSTER REGANZA
CON SUO TONO
DI RAFFINATA
SOMBRIZZA

Siade

Colvento

PROFUMI
COLONIA
CIPRIA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.951

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

La celebrazione marconiana e l'insurrezione del venticinque aprile ai microfoni della Radio Italiana

Nel quadro delle celebrazioni marconiane la Radio Italiana ha ricordato, nella ricorrenza della nascita dello Scienziato, il cinquantenario dell'invenzione della radio. Nella coincidenza della data è stato ricordato anche il secondo anniversario della insurrezione generale delle regioni settentrionali, che segnò la fine della guerra. Ambedue le celebrazioni sono state tenute il 24 u. s. in sede di trasmissione di «Radio per le Scuole», dedicata a tutte le scuole del Paese. Per una felice coincidenza proprio in questo giorno è stato possibile realizzare per la prima volta il collegamento di tutte le stazioni radio italiane in ora antimeridiana: di tale collegamento la «Radio per le Scuole» si gioverà ormai normalmente per tutte le sue trasmissioni.

In un auditorio di Radio Roma, cui i sorrisi e i grembiuli bianchi e azzurri di un gruppo di scolari romani conferivano un tono di gioia e serenità, erano convenuti il Ministro della Pubblica Istruzione, on. Gonella; la marchesa Cristina ved. Marconi; il presidente della Commissione Esecutiva per il cinquantenario della Radio, dr. Stoppani; il presidente della RAI, on. Spataro; il Provveditore agli Studi, i dirigenti e i collaboratori della «Radio per le Scuole», funzionari della RAI e un gruppo di insegnanti.

All'inizio della trasmissione il ministro Gonella, rivolgendosi ai docenti e agli alunni di tutta Italia, ha preso a ricordare le prime fatiche ed esperienze bolognesi di Guglielmo Marconi, tanto elementari e appassionate, da cui è derivato questo immenso dono, che ci appare come una sublime magia, benché tanto familiare e comune. Pensate — egli ha continuato — alla certissima priorità della ideazione, alla chiara consapevolezza dei mezzi adoperati, senza alcun aiuto del caso, alla fede nel trionfo dell'idea in opera utile e concreta contro gli ostacoli della natura e quelli degli uomini. Accennando alla rivoluzione compiuta dall'invenzione della radio nel campo degli studi e delle attività umane, l'on. Gonella riferiva che altri nomi si aggiungono a quello di Marconi, che non avrebbe giusto tacere. Una invenzione — ha concluso il ministro — è sempre come un prolungamento assai modesto della creazione; presuppone cioè in chi lo compie un frammento di scintilla divina: perché l'invenzione di Marconi è appunto di quelle che diffondono il dono della vita, che è dono di Dio, e non di quelle che centuplicano le distruzioni mortali.

Alle parole dell'on. Gonella è seguita una conversazione del vicepresidente della RAI, ing. Carrelli. Egli tratteggia l'aspetto scientifico della scoperta marconiana in rapporto alla personalità dell'inventore. Esattezza dell'intuizione, senso della concretezza della realizzazione, indomita tenacia portarono Marconi alla vittoria su ogni specie di ostacoli; mentre la sua capacità organizzativa, pari al suo genio, gli permise di rimanere sempre alla testa dello sviluppo della telegrafia senza fili. L'impiego di onde sempre più piccole ebbe in Marconi un tenace assertore e un realizzatore infaticabile.

Il significato religioso e umano della invenzione della radio ha ispirato a Giovanni Gigliozzi Quasi una leggenda, una radioscena che è andata in onda dopo le parole dell'ing. Carrelli. Le antenne della radio sono i monumenti della fede degli uomini del nostro secolo, monumenti a Dio così come lo sono le cattedrali e i campanili.

I canti partigiani hanno accompagnato infine la rievocazione della insurrezione popolare del 25 aprile 1945. Mentre gli eserciti superavano le

ultime linee tedesche, rispondendo all'appello lanciato da Radio Milano Libertà, il popolo di Lombardia, Piemonte, Liguria e Veneto toglieva al nemico le estreme possibilità di resistenza e sottraeva alla furia distruttrice della sua fuga le officine e le città. L'insurrezione generale fu l'ultimo episodio di una lotta clandestina lunga, dura e gloriosa e segnò il giorno della liberazione. In questo giorno il popolo italiano si sente vicino a tutti quei popoli d'Europa che hanno avuto il loro 25 aprile, la loro lotta clandestina.

Prima della fine della trasmissione è stato comunicato che la cineteca scolastica, sotto l'egida del Ministero della Pubblica Istruzione, nell'intento di partecipare con la scuola italiana alla celebrazione del cinquantenario della radio, bandisce un concorso a premi per il miglior soggetto di corto metraggio cine-didattico che illustri il valore scientifico e umano dell'invenzione.

S. T.

Guglielmo Marconi.



I nuovi trasmettitori di Bologna e Messina

In questa settimana la RAI inaugura due nuovi impianti: il 4 maggio entra in funzione la stazione di Messina 5 kW, e l'8 maggio entra ufficialmente a far parte delle stazioni della rete rossa il trasmettitore di Bologna da 50 kW.

Mentre il primo è un impianto nuovo che non esisteva prima della guerra, il secondo è invece destinato a sostituire un impianto preesistente di pari potenza asportato dai tedeschi.

La nuova stazione di Messina è un primo passo che la RAI compie verso la soluzione integrale del problema radiofonico nel Mezzogiorno. Tale trasmettitore è destinato a servire, oltre che la zona messinese precedentemente male servita dalle stazioni di Palermo e Catania a causa della natura montuosa dell'isola, anche quella parte del litorale della Calabria che attualmente non è sufficientemente servita da Catania. In particolare, la nuova stazione funzionerà come una emittente locale anche per la città di Reggio Calabria dalla quale è separata soltanto da uno stretto braccio di mare. Lo stesso si sarebbe potuto dire di Messina: se la stazione fosse stata impiantata a Reggio, ma in questo caso, data la configurazione orografica della costa, la stazione a Reggio avrebbe soprattutto favorito quella parte della costa sicula attualmente già servita da Catania, mentre non avrebbe arrecato nessun giovamento alle località del litorale tirrenico della Calabria che potranno invece essere efficientemente servite da una stazione situata a Messina.

Il nuovo trasmettitore irraderà per ora il programma della rete rossa, ma non si tratta che di un breve periodo di transizione: non appena sarà terminato l'approntamento del secondo circuito musicale tra Roma e Palermo, anche la Sicilia potrà avere le proprie stazioni distribuite parte sulla rete rossa e parte sull'azzurra.

L'approntamento di questo circuito richiederà qualche mese di tempo poiché è necessario sostituire tutti gli amplificatori delle centrali amplificatrici intermedie disseminate lungo il cavo con appositi am-

plicatori musicali che sono in corso di allestimento.

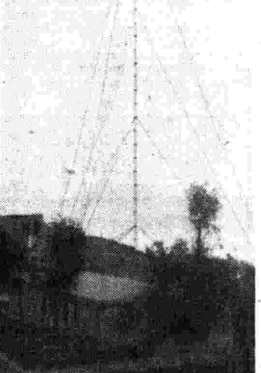
La nuova emittente messinese sorge in località Monte Piselli, che sovrasta la città da circa 170 metri di quota distandone nemmeno 2 km in linea d'aria. Essa è costituita da una stazione di costruzione Marconi di tipo recentissimo ed avente caratteristiche di alta qualità. L'antenna, alta 60 mt., è formata da un leggero traliccio di tubi d'acciaio sostenuto da quattro ordini di stralzi. L'edificio che ospita il trasmettitore, già destinato durante la guerra a scopi militari, è stato contestualmente messo a disposizione della RAI dal Comune di Messina.

La nuova stazione irraderà, come si è detto, provvisoriamente il programma della rete rossa sulla frequenza di 1492 kC/s, pari a metri 200,1.

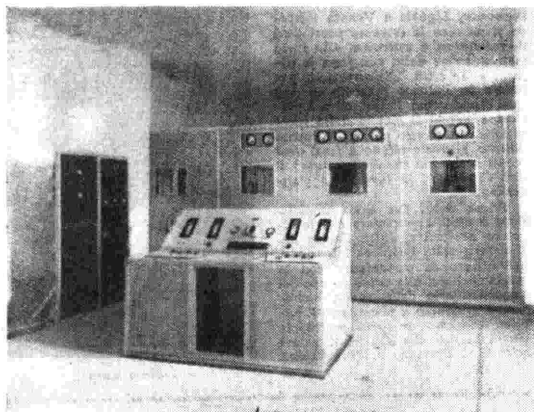
Per quanto riguarda il nuovo trasmettitore di Bologna, che, come già abbiamo detto, con l'8 maggio entra ufficialmente a far parte del-



Il 25 aprile, anniversario dell'insurrezione, che la Radio ha degnamente ricordato. I cuori degli italiani si sono stretti intorno ai simboli del valore partigiano e alla memoria degli eroi caduti.



La nuova antenna di Radio Messina.



Il nuovo trasmettitore di Radio Messina

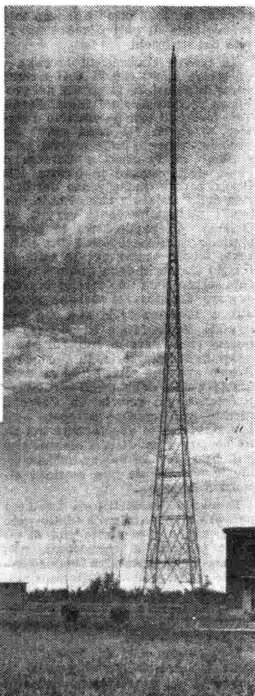
le stazioni della rete rossa, esso ha effettivamente cominciato a funzionare a titolo sperimentale già da alcune settimane irradiando il programma della rete azzurra contemporaneamente alla stazione di Bologna da 1 kW. Trattandosi di un impianto complesso il quale aveva subito, a causa della guerra, una lunga sosta in magazzino, è stato necessario sottoporlo a un severo collaudo prima di poterlo ufficialmente inaugurare.

Oggi si può ritenere che il periodo di prova sia ultimato e, con l'8 maggio, avrà luogo la cerimonia inaugurale dopo la quale la nuova stazione inizierà le sue trasmissioni regolari irradiando i programmi della rete rossa sulla frequenza di 1303 kc/s pari a metri 230,2, mentre il programma azzurro seguirà ad essere irradiato dalla stazione di Bologna 1 kW sulla frequenza di 1068 kc/s pari a metri 280,9.

Come è noto, la stazione di Bologna da 50 kW venne dai tedeschi asportata durante la loro ritirata e le sue antenne vennero abbattute. Fortunatamente rimase quasi intatto l'edificio che ora, convenientemente riparato, ospita un impianto interamente nuovo. Infatti, a differenza di quanto era accaduto per Firenze, il cui trasmettitore era stato ritrovato dopo la liberazione in Alto Adige e pazientemente ricomposto coi suoi pezzi originali nella sede primitiva dai tecnici della RAI, il trasmettitore di Bologna fu bensì anch'esso ritrovato assieme a quello di Firenze ma in uno stato

tale da renderne assolutamente scongiabile il ricupero e la rimessa in efficienza.

Si provide invece ad installare a Bologna una stazione completamente nuova di costruzione Magneti-Marelli la quale si trovava imballata nei magazzini della RAI all'inizio della guerra ed era destinata a Tirana. Gli eventi bellici naturalmente impedirono l'attuazione di questo progetto e le casse contenenti la stazione subirono varie peregrinazioni da un magazzino



L'edificio e l'antenna del trasmettitore di Radio Bologna.

LETTERE ROSSO-BLU

Ci scrive da Firenze Renzo Tessieri: «Ho visto con piacere che vi è stato chiesto di non tralasciare mai di pubblicare delle note esplicative sulle commedie che sono in programma: da tempo avevo anch'io in animo di farvi la stessa richiesta. Aggiornato su quanto viene trasmesso l'ascoltatore risparmia di perdere tempo nel sentire ciò che non lo interessa o ha modo di soffermarsi meglio su qualche particolare che può tornare utile alla comprensione. Altra cosa: non potrebbe la RAI evitare che alla stessa ora, su entrambe le reti, siano trasmesse canzoni e ballabili, opera o musica sinfonica? Non sono forse stati concepiti i due programmi per accontentare gli ascoltatori di gusti differenti? Con il trasmettere, alla medesima ora, lo stesso tipo di musica o molto affine, la RAI costringe gli ascoltatori di gusti opposti a chiudere con stizza l'apparecchio».

Di norma, il Radiocorriere, i summi delle commedie li pubblica. Si limita a brevi accenni, allorché si tratta di lavori di poca mole, e si diffonde, quando si tratta di opere nuove, poco conosciute, o di particolare significato. Naturalmente se, puta caso, si trasmette la *Sigmar* dalle camelle o qualche altro lavoro del genere, non fa santi. Le storie, tipo *Margherita ed Armando*, sono troppo conosciute. Quanto ai programmi, l'osservazione che le fa ci sorprende veramente, poiché, se anche può darsi che una qualche volta si siano trovate abbinate delle trasmissioni di ugual tipo di musica, questo non può essere accaduto che per circostanze eccezionali. E... una rondine non fa primavera. I dirigenti, e i coordinatori del pro-

grammi, la prima cosa di cui si preoccupano è proprio questa: che se su di una rete c'è prosa, nell'altra ci sia musica e che se c'è musica in questa e in quella, l'una sia di riguardo e l'altra leggera. Capita sì che nella stessa sera s'incontrino due trasmissioni importanti, di quelle che, senza discussione, sono gradite a tutti, o a quasi tutti. Ma in questo caso, ciò che contraria l'ascoltatore è che vorrebbe sentirle entrambe e non sa quale scegliere. E scelta l'una si duole perché non ha sentita l'altra. E' un inconveniente anche questo, ma non lo si può evitare. Agli ascoltatori ristabilire l'equilibrio nelle giornate che seguono.

A alcune decine di operai, che si preparano a partire per l'Argentina, ci chiedono per l'Ateneo d'intervenire presso la RAI perché metta in onda un corso accelerato di spagnolo.

Lo abbiamo chiesto. Per il momento non può perché ne ha già altri due in attuazione, l'inglese ed il francese. Lo farà in seguito.

Protesta Mario Ratti di Cecina contro quei maestri che americanizzano dei brani o delle intere composizioni di musica classica. Contro tali brutture ha parole roventi. Scrive: «Spesso si giustifica questo abuso precisando che si tratta di «versioni moderne». Riconosco la mia ignoranza ma questa giustificazione non la capisco. Innanzi tutto: che necessità c'è di snocciare la musica classica?».

— Giusta la sua indignazione: è una moda. Un tentativo di sovrapposizione dei vivi sui morti. Passerà. gl. ml.

all'altro finché furono finalmente ritrovate, a liberazione avvenuta, fra i numerosi materiali giacenti in Alto Adige pronti per la spedizione in Germania.

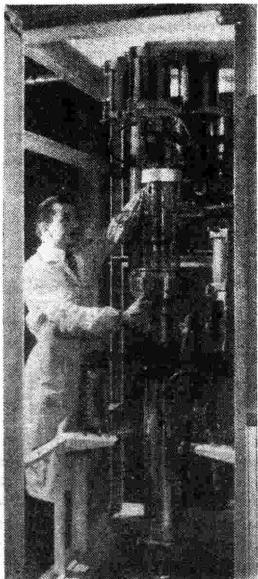
Grazie alle cure pazienti e meticolose con le quali è stato rimesso in efficienza, il trasmettitore può dirsi ora completamente pronto e presenta tutte le caratteristiche di un impianto appena uscito di fabbrica.

Si tratta di un trasmettitore tecnicamente moderno, sistema Doherty, ad alto rendimento e di alta qualità. Il sistema radiante, costituito da un'antenna a traliccio alta 100 metri non stralata, è alimentato secondo il sistema detto «Shunt excited» che non richiede isolamento alla base del pilone.

Come gli ascoltatori dell'Emilia e di parte delle Marche, del Veneto e della Lombardia avranno già potuto riscontrare durante queste prime settimane di prove tecniche, il nuovo impianto sostituisce vantaggiosamente quello preesistente poiché, ferma restando la potenza, il nuovo tipo di antenna ed il rinnovato sistema di terre consente di ottenere un rendimento di irradiazione assai superiore a quello precedente; ciò è stato altresì confermato dalle misure effettuate dal Centro Controllo di Sesto Calende.

Con l'entrata in servizio delle nuove due stazioni è quindi da augurarsi che un cospicuo numero di abbonati possa riavere quella possibilità di ascolto sicuro ed esente da disturbi che costituisce la costante preoccupazione e la meta cui tendono i tecnici della RAI.

S. B.



Una delle valvole di potenza dello stadio finale del trasmettitore di Radio Bologna.

L'equivoco del teatro americano

L'equivoco del teatro americano non differisce da quello della letteratura americana in generale, con l'eccezione di qualche nome che faremo.

Nel teatro americano, con una meccanica diversa che nella narrativa, la vita, la materia che la compone, opera secondo una matematica fatale affidata ai ripetitori dei suoi momenti. La meccanica teatrale americana ha un solo punto di contatto con la narrativa (e non è il dialogo, come potrebbe sembrare): tale punto è l'imprecisione di fronte alla propria materia. Così che sia teatro che narrativa si risolvono quasi sempre in un mancato dominio della materia che li compone.

Se poi tale motivo, dell'impossibilità di dominio della materia vita, è avvertito, spesso volte si risolve, ahimè, in una precisazione mai mascherata; in una enunciazione filosofica scaduta e scadente magari ai margini di una situazione poliziesca (vedi *Winterst* di Anderson), o nel fluido scorrere di figure, spesso spiritose e poetiche, come nel teatro di Saroyan. In quest'ultimo una certa sua capacità narrativa, nella quale ripetizioni e atteggiamenti riescono più di una volta a creare un'atmosfera di sentimentalità un poco burattinesca, non riesce mai a ripetersi perché appesantita da una sotterranea volontà moraleggiante (perfino nei gesti, nei movimenti e nelle capriole dei personaggi), una moralità a fior di pelle, pallida allusione a una angoscia e a uno scetticismo generici.

Il fatto strano è che il moraleggiare sotterraneo diventa ripetizione e riproduzione meccanica della meccanica della vita, sia nei gesti e nei rapporti che negli istinti e nella precisa difficoltà di affermarsi umanamente. Il risultato è proprio questo: la vita, cioè la possibilità della manifestazione dell'uomo, è sempre qualcosa non raggiunto per difetto di umanità. C'è nello spirito americano espresso dalla sua letteratura, — e qui a noi interessa la letteratura drammatica, — un'incapacità di coscienza dell'uomo. Essi la cercano nella realtà come un'immediata assimilazione di essa: e allora dicono parole fisiologiche oppure spirituali ma che hanno la stessa origine d'impotenza. Nominano familiarmente le parti del corpo umano o gli atti che compiono uomo e donna, o la sporcizia, o prospettano il misticismo della realtà del morboso, o della realtà dell'atto carnale... così, senza mai una volontà, un coraggio qualsiasi, una direzione qualsiasi, direi anche un valore reale qualsiasi. Credono di essere la realtà e perciò la vita: invece non sono altro che una prova d'incapacità di fronte ai misteri della realtà, una prova inconscia di sottomissione e una impotenza di essere secondo una libertà. La libertà dovrebbe essere uno dei loro desideri più vivi. Può darsi che lo sia. Non lo è certamente come realizzazione. Libertà è scelta, precisione; l'orgoglio di uno stile magari su una strada di

dubbi o di negazione. Ma certo spirito americano non sa scegliere. Voglio perfino dire che la meccanicità dello stile di questa letteratura drammatica e non, deriva dall'impossibilità di essere senza l'aiuto ricorrente di un mezzo romantico. Ma la libertà, certamente, non è romanticismo. Specialmente romanticismo di tale prezzo.

Ma a un certo punto vengono sotto la penna alcuni nomi (pochi) del teatro americano contemporaneo (almeno di quel teatro che io conosco), che inducono a un discorso tutto diverso.

I più importanti fra tali nomi sono O' Neill, Wilder, Elliott... e subito ci accorgiamo come le ragioni che fanno scattare tali scrittori dalla schiera, sono nettamente diverse da quelle che fanno distaccare dalla schiera dei narratori nomi come quelli di Faulkner, Sherwood, Anderson, Hemingway; questi ultimi dominano e vincono con ragioni e caratteri che dipendono da una originalità geografica, cioè sono prodotti caratteristici dello spirito americano pur con la loro capacità di rapporto con altre civiltà; gli scrittori di teatro invece si manifestano ed esistono con ragioni prevalentemente europee.

Togliamo di mezzo il maggiore dei tre nominati: Elliott, la cui importanza deriva soprattutto dalla sua opera poetica e saggistica e il cui teatro, limitato a tre opere, è una parte della complessa manifestazione di uno spirito fra i più alti della letteratura moderna. Da molti anni in Europa, la sua vastissima cultura si è formata secondo un concetto della cultura, delle sue conseguenze direi, lontano dalla mentalità americana.

In O' Neill e Wilder invece, che mantengono di più il segno della loro nascita, a parte le lontane origini, il senso dell'Europa penetra nell'ordine della loro anima come un avvertimento continuo pronto a conseguenze che non possiamo non avvertire. Europa secondo me significa cristianesimo. E ciò per tutto quanto tale realtà (e mi guardo bene dal chiamarla realtà storica) ha provocato in ogni direzione. O' Neill e Wilder sono gli unici americani, a mia conoscenza — e a parte Elliott per le ragioni dette — della morte come fatto attivo, o come dubbio attivo, come misura della realtà dell'uomo salvato dalla cristallizzazione di un suo ripetersi sui margini di un nulla.

La letteratura drammatica americana che vive quasi esclusivamente nei panni più intimi dell'uomo, ignora l'uomo. Lo tratta al più come situazione ma lo ignora come problema. La letteratura americana dopo essersi staccata bruscamente dalla sua tradizione, è già vecchia: vecchia proprio nel suo continuo scoprire posizioni spirituali già consumate. Il suo desiderio di nuovo diventa troppo spesso desiderio di novità, scossa. Essere nuovi corrisponde a una disposizione dell'anima verso l'esisten-



Una delle scene più importanti dell'ultima opera di Eugenio O' Neill, «Viene l'uomo di ghiaccio», rappresentata a Nuova York. Come è noto, O' Neill ha dato al suo nuovo lavoro un significato sociale, oltre che umano e tragico. Una società non si ridime e si riscatta — questo è il suo assunto — senza la pace, la concordia e la bontà.

za, esclude ogni passività, anche nella disperazione. E troppo spesso la letteratura americana, e qui il teatro, è passiva. Manca di senso della creazione, cioè del senso del movimento come misura. E l'esistenza è movimento rettilineo e non un girare attorno a un palo. L'angoscia è il primo atto della coscienza. Non è, come spesso nei personaggi di questa letteratura drammatica, imprecisione di uno stato.

ROBERTO REBORA

Necessità di una radio notturna

Gli uomini, generalmente, diventano cattivi perché — col pretesto della ragionevolezza — sono abbandonati a se stessi, ai loro istinti, cioè, e alle loro passioni, specialmente di notte. La Legge, una volta fatta, dorme nei suoi severi codici e quando si sveglia lo fa solo per colpire inesorabilmente. Il senso morale è sempre soggettivo e non dispone nelle ore piccole di freni adeguati per reprimere improvvisi moti di passione. I consigli e le minacce che l'uomo accetta o paventa sono quelli che provengono, a voce alta, da persone reali e un tempestivo avvertimento d'un amico può valere assai più di un trattato, «De Moderatione Animæ». Se la radio organizzasse una speciale trasmissione notturna — dalla mezzanotte in poi — per gli stanchi, i dubbiosi, gli sfiduciati e gli incerti, la moralità di tre quarti degli uomini se ne avvantaggerebbe. Le cattive azioni che si compiono il giorno maturano col favor della notte come il volo dei pipistrelli e l'animo umano, sopraffatto dalla stanchezza e dalla solitudine, rivoltandosi nel rancore e nella disperazione, prepara piani delittuosi e inconfessabili. Lo sconcerto notturno dà fruttuosi lacrimevoli. Se una voce amica, dalla mezzanotte alle due, per esempio, interrompesse una torbida riflessione e con un programma idoneo disponesse l'animo pencolante all'ottimismo e alla giocondità, quante sciocchezze di meno, il giorno dopo e quanti delitti che non verrebbero consumati. Gridate alla radio notturna: «Vergogna! Tu vuoi rubare!». Cento ascoltatori sobbalzano nel letto sorpresi nel pensiero disonesto e si sentivano scoperti prima ancora d'essere stati ladri. Provocate una schietta risata nel cuor della notte e ogni idea di violenza cadrà nei petti come una vela in bonaccia. Finché arriverà il sonno e col sonno la salvezza, fino allo spuntar del sole. In alcuni casi, a chiusura della notturna stazione, basterebbe la lettura intelligente di alcuni articoli del *Calvo Penale*.

CALVO



Nelle trasmissioni dedicate ai militari, anche i soldati vengono al microfono e cantano e suonano per i loro commilitoni; e non è raro il caso che nuovi artisti si rivelino così, inaspettatamente.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 15,40 - dalle 17 alle 23,15

- 7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso tipico italiano «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 10 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Messina.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Musica leggera per orchestra d'archi.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,59 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario. Antontetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Piero Pavese al pianoforte.
- Per NAPOLI I: Vedi trasmissioni locali.
- 13,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- Per BARI I - ROMA I: Vedi trasmissioni locali.
- 14,03 CORTOMETRAGGIO N. 10, di G. Capriolo e G. Fischetti, a cura di V. Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa.
- 14,30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14,40 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Fantasia musicale.
- 15,30 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30 Bollettino meteorologico.
- 15,33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 16-16,30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18 - CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: 18,45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuchi di Milano-Cernusco).
- Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «America d'oggi».

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

17,15 Transmiss. dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da PAUL VAN KEMPEN

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Manetti e Roberts di Firenze)

Nell'intervallo: 1. Conversazione di Adelmo Damerini: «La I e la IX Sinfonia di Beethoven»; 2. Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuchi di Milano-Cernusco).

- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «LA SCARADA DI NIDA» (trasmissione organizzata per la Ditta Nida).
- 20,45 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21,30 L'AMANTE DI CALANDRINO

Operetta in tre atti di Alfredo Cuscinà
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
Sintesi dell'opera

- 22,45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Club notturno della Sela Dancing Principe di Torino (Orchestra Miledgio) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmis. organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 15,40 - dalle 17 alle 23,15

- 7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Trasmis. locali. Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9-9,05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Messina.
- 11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,59 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario. Antontetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13,30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Sironi (trasmissione organizzata per la Ditta Epsilon).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14,03-14,45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18 - CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: 18,45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuchi di Milano-Cernusco).
- 19,15 «America d'oggi».

BARI II - NAPOLI II - ROMA II:

17,15 Transmiss. dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da PAUL VAN KEMPEN

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Manetti e Roberts di Firenze)

Beethoven: 1. Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21; a) Adagio molto, b) Allegro con brio, c) Andante cantabile con moto, d) Minuetto, e) Adagio, Allegro molto vivace; 2. Sinfonia n. 9 in re min. op. 125; a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale, con partecipazione di coro e di solisti sul testo dell'Ode «Alla gioia» di Schaller.
Nell'intervallo (vedi Rete Rossa).

- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 PIPPO BARZILLA E LA SUA ORCHESTRA.
- Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi trasmissioni locali.
- 21,20 Musiche di Brahms nel cinquantenario della morte, eseguite dal pianista Guido Agosti e dal Quartetto di Roma (Oscar Zuccherini, I violino; Ivano Martinini, II violino; Aldo Perini, viola; Silvano Zuccherini, violoncello).
- Brahms: Quintetto op. 34 in fa minore: a) Allegro non troppo, b) Andante un poco adagio, c) Scherzo (allegro), d) Finale (poco sostenuto, allegro non troppo, presto non troppo).
- 22 - STORIA DI UN PIANOFORTE
- Rivista di Riccardo Morbelli presentata dalla Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Roma
- Regia di Franco Rossi
- 22,45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Club notturno della Sela Dancing Principe di Torino (Orchestra Miledgio) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmis. organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SINFONIE DI BEETHOVEN

Concerto sinfonico diretto da Van Kempen dal Comune di Firenze - Ore 17,15
- Rete Rossa e Rete Azzurra.

Come è ormai consuetudine nei cicli beethoveniani, l'esecuzione della Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21, viene abbinata a quella della Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125.

La Prima Sinfonia fu concepita e scritta tra il 1799 e il 1800, in un'epoca molto serena della vita del Maestro, quando il dolore non aveva ancora bussato alla porta, e la sordità era ancora ben lontana dal presentare il carattere di una irrimediabile sciagura. E' vero che lo spirito di Haydn e di Mozart è presente in questo lavoro, però una nuova espressione comincia a farsi strada con la sua potente ed esuberante vitalità.

E' noto che la celebrazione «Alla Gioia» era stata uno dei progetti linguisticamente studiati da Beethoven, fin'aveva pensato quando era ancora a Bonn, nel 1793, ma egli aveva esitato a lungo prima di trovare la forma e l'opera adatta per la celebrazione stessa.

«E' bene ricordare - scrive al proposito R. Rolland - che la Nona Sinfonia non è stata intitolata Sinfonia con cori, ma precisamente Sinfonia con un coro finale sull'Ode alla Gioia. Mancando questa, avrebbe potuto avere una conclusione diversa. Ancora nel 1823 Beethoven aveva immaginato di chiuderla con un finale puramente strumentale, che egli impiegò poi nel Quartetto op. 123. Lo Czerny e Sonnleithner, assicurano anch'essi che Beethoven non abbandonò del tutto questa idea neanche dopo l'esecuzione, che avvenne nel maggio del 1824».

STORIA DI UN PIANOFORTE

Rivista di Riccardo Morbelli - Ore 22 - Rete Azzurra.

«Mi chiamo Erard, sono nato a Parigi il 5 gennaio 1855, in una fabbrica situata in Rue de la Paix, n. 44».

Ecco, così comincia questa rivista di Riccardo Morbelli dove c'è proprio un pianoforte che parla e racconta le sue avventurose vicende.

Una serie di quadri variati ed interessanti, il secondo dei quali, cosa certo non troppo solita in una rivista, addirittura drammatico: a Sédon un concertista polacco esegue il suo ultimo concerto su quel pianoforte.

«Dura la pigragnaggine incomincia... un conservatorio, un castello, l'inquilino del piano di sopra... certo!, il pianoforte che più colpisce la fantasia appartiene sempre all'inquilino del piano di sopra o a quello dell'appartamento confinante. Poi via, ancora via per il mondo, ancora un altro padrone, poi la guerra, il rischio di essere venduto a un «pescatore» del tempo nostro... poi, il club americano».

E il pianoforte ricorda: «Il mio primo maestro... forse mi attende rincantucciato dietro una nuvola, lassù nel paradiso dei pianoforti».

ERNESTO MUROLO

CONVERSAZIONI ALLA RADIO

L.I.R. di Napoli

In tutte le edizioni di Napoli e presso:
VINCENTO MERLO - Via Duca di S. Donato 69
NAPOLI - C/C Postale 6-20849

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RE E AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	210,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1			
Genova II	986	304,3	Milano I	814	368,6			
Messina	1092	304,3	Napoli I	1068	290,9			
Milano II	986	304,3	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio I	9630	31,15
Napoli I	1312	228,7	Torino I	1357	221,1	Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma I	713	420,8	Venezia	1222	245,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Palermo	565	531,1	Verona	1348	222,4	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
S. Remo	1348	222,6						
Torino II	986	304,3						

Locali

9,45-9,55 BOLZANO: Notiziario locale.
9-9,05 TORINO I: Bolettino meteor.
12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,44 Morelli e i suoi solisti.

BOLZANO: 12,50-12,44 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,20-12,44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta G.A.C.A.R. Coeli).

GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 La domenica sportiva.

MILANO I: 12,20-12,44 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).

TORINO I: 12,20-12,44 Musica da camera.

VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica a richiesta.

13,15 NAPOLI I: 13,15 Radio Carnet - 13,30-14,03 «Passaggio per i tre mondi», programma radio-enciclopedia presentato da Gino Rossi.

13,30 BARI I: 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 13,45-14,03 Canzoni.

FIRENZE I: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produits Dr. Carrel») - 13,45-13,58 «A.B.C.» (trasmissione organizzata per conto della Casa Profumi A.B.C.).

ROMA I: 13,30 «Il quarto d'ora Gionta» (trasmissione organizzata per la Ditta Gionta) - 13,45-14,03 Caccia ai rumori (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabei).

14,03 BARI II - NAPOLI II 14,03-14,45

Musica operistica.
BOLOGNA: 14,03 Notiziario - 14,10-14,45 «La fiera», radiosesttimanale di attualità.

BOLZANO: 14,03-14,45 «Orizzonte musicale», a cura di Aledar Jovani.

FIRENZE I: 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14,18 Melodia e romanza - 14,30 «La legge dell'Orco» - 14,30-15, Notiziario.

GENOVA I: 14,03-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13 Quartetto «Swing Melody» - 14,33-14,45 Duetti lirici.

VENEZIA - VERONA: 14,03 «Rassegna della stampa veneta» a cura di Eugenio Oldenghi - 14,13-14,45 Concerto della pianista Marie Thérèse Dauplat; 1. Fauré; al Quinto improvviso, 2. Terzo valse capriccio; 3. Schmitt; 4. Puccini; 5. Halm; 6. Puccini.

ROMA II: 14,03 «Campidoglio» settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Un quarto d'ora in compagnia.

TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13 Canzoni - 14,30-14,45 «Caramelle gullulibit», radiostimolante di vita torinese di Catti e Baccarelli.

14,40 BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.

CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla» di Farkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.

NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 «Succede a Napoli».

PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,45-15,20 Musica leggera.

15 - MILANO I: 15-15,30 Alla «Taverna del buon umore».

VERONA: 15-15,30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lida.

TORINO I: 15-15,30 «Piemonti e Piemontesi».

16 - GENOVA II - SAN REMO: 16-16,30 Commedia in dialetto genovese.

18 - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18-18,45 Concerto del violoncellista Gaspare Cassade.

20,28 BOLZANO: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,15-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

7 Cattedrario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per l'agricoltore. 10, 5. Messa da San Geronimo.

11,15 Caledonopio musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Guido Cergoli ed il suo piccolo jazz. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca del 29° partita di calcio. 17,25 Concerto sinfonico diretto da Paul van Kempen. Nell'intervallo: Notiziario sportivo. 19,35 Antologia minima. 19,50 Armonie cubane. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28, Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,15 Commedia in un atto. 21,55 «Storio dan pianoforte», rivista di Marbelli. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Filosofici. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Trasmissione per il culto evangelico. 8,35-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Hori: Santa Messa. 11,45 La strada, trasmissione per i lavoratori. 12,15 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Guido Mauri. Nell'intervallo: 13,35-14 Monologo settimanale d'attualità. 14 Bollettini meteorologici. 14,01 Partecipazioni. 14,03 «Rivista».

14,30 Fantasia musicale. 15 Canzoni in voga. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,33-16 Trasmissione domenicale per i ragazzi. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Le canzoni preferite. 19,38 Prime dello sport isola. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e notiziario sportivo regionale. 20,30 Orchestra ritm-melodica. 21 «Viaggio ritorno», un atto di Eugenio O'Neil. 21,35 Romanze celebri. 22 Concerto di pianoforte. 22,25 Musica da ballo. Nell'intervallo: 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

I FAMOSI PRODOTTI DEL



TASAMI - FIXINA - TIP TOP
GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE

RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

6° puntata

con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci

Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica

EPISAN

ENTE PROFILATTICO ITALIANO

MILANO

MOBILIFICIO
FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA
RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI,
FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

Ascoltate domenica 4 maggio, ore 17,15, il Concerto dell'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro
PAUL VAN KEMPEN

Beethoven: 1. Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21; a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio Allegro molto vivace; 2. Sinfonia n. 9 in re min. op. 125; a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale con partecipazione di coro e solisti sul testo dell'«Ode a Gioia di Schiller».

La trasmissione è offerta dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di Firenze

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni secondarie in collegamento speciale nell'intervallo del concerto e alle ore 19,35 dalle stazioni prime in collegamento speciale la trasmissione dei

CINQUE MINUTI di Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

Motta
Sport
1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,33 - dalle 17,15 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno», 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori.
(Come la Rete Azzurra).
- 12 - Canzoni.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,15 Radio Naja (trasm. dedicata ai soldati).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13,38 Musiche dal film «Spellbound».
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II -
MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quinto
Millepiedi, Carla Marcello Arcangeli.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 16,45 Trasmissioni locali.
- 17,15 Trasmissione del Teatro Eliseo in Roma:
**CONCERTO DEL COMPLESSO DELLA
ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA.**

1. Schoenberg: *Pierrot Lunaire*, melodramma per una voce recitante, pianoforte, flauto (ottavino), clarinetto (clarone), violino (viola) e violoncello. (Poemi di A. Giraud): 2. Dallapiccola: *Liriche greche* (traduzione di Salvatore Quasimodo): a) «Cinque frammenti di Saffo» (1942) per una voce e orchestra da camera, b) «Due liriche di Anacreonte» (1944-45) per voce, clarinetto piccolo in mi bem., clarinetto in la, viola e pianoforte, c) «Sex carmina Alcei» (1943) una voce canenda, nonnullis cantantibus musicis; 3. Schoenberg: *Ode a Napoleone Buonaparte* per quartetto d'archi, pianoforte e voce recitante (Giovanni di Byron). Esecutori: Annemarie Hegner, recitante; Magda Laszlo, canto; Franz Edwin, recitante; Ludwig Pfersmann, flauto (piccolo); Pietro Di Francesco, clarinetto (clarone); Sandro Materassi, I violini; Sergio Del, violi; Giorgio Vanni, II violino; Pietro Grossi, violoncello; Pietro Scarpini, pianoforte.

Direttore: Franco Caracciolo

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi: «Passato remoto».

18,45 «Università Internazionale G. Marconi» - Prof. Attilio Momigliano: «La poesia di Giovanni Pascoli».

Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.

19,20 **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da Cennaro D'Angelo, con la partecipazione del baritone Rodolfo Azzolini.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 **FRANCESCO FERRARI** e la sua Orchestra - Cantano: B. Gioi, N. Parigi e Canapino.

21 -

L'asino d'oro

di LOUIS MAC NEICE (da Apuleio)

Compagnia di prosa di Radio Roma

Versione italiana di Henry Clarke

Musiche di Anthony Hopkins

Personaggi e interpreti: Lucio, *Arnoldo Foa*; Fotide, *Adriana Parrini*; Milone, *Angelo Calabrese*; Panfilia, *Celeste Zanchi*; Megara, *Ana Di Meo*; Charite, *Elena Da Venezia*; Tiepolemo, *Ubaldo Lay*; Filebo, *Franco Becel*.

Regia di George Ronald Hill

22,30 **MUSICA DI SVEZIA** eseguita dalla violinista Lilia D'Albore e dalla pianista Ornella Puliti Santolungo.

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,26 (Come la Rete Azzurra).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno», 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori:
a) «La partenza dei Mille», di M. Giulimondi; b) «Un patto col diavolo», di L. Garella.
Per ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12 - Canzoni.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
- 1. Ceragioli-Testoni: Niente baci; 2. Concina-Deani: Sento nel cuor; 3. Casè-Pink: Americano; 4. Mascheroni-Testoni: Passano gli anni; 5. Olivieri-Redi-Nisa: Eulalia Torricelli; 6. Pizzigoni-Pink: Cadono le foglie; 7. Marietta-De Torres: La prima carezza.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,13 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,23 «Pomeriggio musicale», Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Bellini: I Capricci di Montecchi, sinfonia; 2. Elgar: The world of youth - 3. Prokofiev: Prima suite, dal Balletto «Il buffone» - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: Gli ultimi giorni di Hitler (terza puntata). 18 - Musica da ballo.
- 18,30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
- 18,50 Canzoni napoletane. 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19,20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 **MUSICHE FINLANDESI** interpretate dal pianista Francesco Alessio Martinotti.

1. Bergman: *Nostalgia*; 2. Thiko: *Gocce di pioggia*; 3. Palmgren: *Dalle «Liriche finniche»*, op. 22; a) *Notte di primavera*, b) *Serenata*, c) *Waltzer*; 4. Sibellus: a) *Kiinkki*, tre pezzi lirici, op. 41, b) *Capriccio*, op. 24 n. 3.

19,50 Attualità sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasm. organiz. per la Ditta Ramazzotti).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore.

21 -

Concerto sinfonico-vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi di Torino, diretto da RAINALDO ZAMBONI con la partecipazione del soprano RINA GIGLI e del tenore BENIAMINO GIGLI.

1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2. Mascagni: *Lo dolcetta*, «Flammen, perdono!»; 3. Giordano: *Andrea Chénier*; «Come un bel di di maggio»; 4. Puccini: *La rondine*, «Il bel sogno di Doretta»; 5. Gomez: *Lo schiavo*, «Quando nascesti tu»; 6. Wolf Ferrar: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 7. Verdi: *I vespri siciliani*, «Mercoledì, diette amiche»; 8. Piatow: *Maria*, «M'appari»; 9. Massenet: *Manon*, duetto dell'atto primo; 10. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

22,25 Le frontiere della poesia.

22,40 Orchestra a plettro Rinaldi.

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Club notturno de Gatto Verde di Milano (Orchestra Rizzo) - Concerto Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,63-0,45 Notizie di ex-Internati prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



Louis Mac Neice, autore dell'adattamento radiofonico de «L'asino d'oro»

L'ASINO D'ORO

di Louis Mac Neice - Libero adattamento da Apuleio - ore 21 - Rete Rossa.

I giovani allegri, le ragazze sfrontate, le matrone, i sacerdoti, i negromanti e i ladri del gatto romanzo lontano del secondo secolo, rivivono ora in forma radiofonica per opera di Louis Mac Neice, una fra i più noti poeti inglesi contemporanei.

Il dinamismo moderno di Mac Neice si abbina felicemente all'umorismo di Apuleio; la caratterizzazione ritmica dei personaggi ideata su sfondi musicali, opportunamente composti, rende esclusivamente radiofonico questo lavoro che passa naturalmente dal libro al microfono, senza prendere in prestito nulla dal teatro o dal cinema.

Le musiche sono opera del giovanissimo compositore inglese Anthony Hopkins, uno specialista in fatto di partiture radiofoniche. L'orchestra suggerisce l'ambiente, crea lo scenario o lo sfondo radiofonico, commenta, descrive, o a volte prende addirittura parte all'azione come protagonista.

La riduzione di Mac Neice dell'«Asino d'oro» fu ripetuta diverse volte negli ultimi due anni alla Home Service di Londra.

La mette in onda a Roma, con la Compagnia stabile di prosa e l'orchestra diretta dal maestro Modigliani, il regista inglese George Ronald Hill, scrittore, commediografo, noto in Italia per aver fondato il programma della «Voce di Londra».

Hill metterà in onda dai microfoni di Roma un altro lavoro di Louis Mac Neice, La torre oscura, una parabola moderna con musiche di Benjamin Britten che verrà trasmessa il 15 maggio.



George R. Hill, regista de «L'asino d'oro»

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,48 Quintetto Oppl.

BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15-12,48 André Kostelanetz e la sua orchestra.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30 Parliamo di Genova - 12,35-12,48 La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,15 Complesso Di Ceglie: 1. Goodmann: Ritmo di mezzanotte; 2. Delli: Ci rivedremo (ad Honolulu); 3. Pizzigoni: Cadono le foglie; 4. Di Ceglie: Marechiaro; 5. Valerio: Io parlo inglese; 6. Autori diversi: Fantasia di successi per chitarra.

VENEZIA - VERONA: 12,15 Biografia della musica germanica - 12,40-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.

TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Violinisti celebri.

14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «A tavola non s'inceppa», rassegna settimanale - 14,10-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

14,15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.

BOLZANO: 14,15 Musica operettistica - 14,35-14,45 Spigliature musicali.

FIRENZE I: 14,15 «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gower) - «49 Teatro», rassegna settimanale - 14,10-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Notizie sportive - 14,35-15 Musica da camera.

VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 La voce dell'Università di Padova.

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14,35-14,45 Curiosità mediche.



Rina e Beniamino Gigli tornano alla radio stasera per il Concerto «Martini e Rossi» (ore 21 - Rete Azzurra).

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

16,45 BARI I: 16,45-17,15 «Cronaca sportiva», a cura di Pietro De Giosa - 17,15-17,30 Musica leggera.

CATANIA: 16,45-17,15 «Torpedone azzurro», fantasia musicale di Gino Del Bufalo e Gerardo Farkas, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 16,45-17,15 Concerto del Quartetto Femminile di Firenze.

GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 16,45 I bimbi ai bambini - 17,10-17,15 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

NAPOLI I: 16,45-17,15 Radio Ateneo.

PALERMO: 16,45-17,15 Concerto del soprano Anna Bagnera. Al pianoforte E. Martucci: 1. Piccini: Se il ciel mi divide; 2. Martucci: Un vago mormorio, dalla «Canzone dei ricordi»; 3. Mascagni: Alla luna; 4. Santoliquido: L'assola canta; 5. Gounod: Mirella, Aria; 6. Zandonati: Giulietta e Romeo «Sulla vostra sposa».

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30 Concerto del violinista Leo Petroni: 1. Haendel: Sonata sesta; 2. Mozart: Sonata quarta.

MILANO I: 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo con l'Orchestra di Harry James.

18,30 CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

BARI I: 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Sinfonia d'opera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Università per radio. 18,35 Canzoni napoletane. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Notiziario.

20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste.

spunti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Rainaldo Zamboni con la partecipazione del soprano Rina Gigli e del tenore Beniamino Gigli. 22,25 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12,30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Giorno di canzoni. 13,45 Assoli di chitarra. 13,55 Commento sportivo. 14 Duetti celebri. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferrara Festa.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musiche richieste. 19,35 Musiche di autori inglesi contemporanei. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Rivista». 21 Gio-

Chi

ha delle critiche da fare o dei suggerimenti da dare, perché servano al miglioramento dei nostri programmi, abbia la compiacenza di scrivere in merito, liberamente e subito al

Servizio Opinione dell'RAI

R m, vi Botte he Oscure, 54

Il Servizio Opinione è proprio l'organo della RAI al quale è affidato il compito di appurare e studiare la pubblica opinione su quanto concerne i programmi radiofonici.

nale della donna. 21,20 «Fantasia di canzoni». 22 Concerto di musiche sinfoniche moderne - 1. Dvorak: Sinfonia «Dal nuovo mondo»; 2. Debussy: La Mer. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 5 maggio 1947 - ore 21 sulla Rete Azzurra

Decimo Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Rainaldo Zamboni con la partecipazione del soprano Rina Gigli e del tenore Beniamino Gigli

1. WEBER: Il franco cacciatore, ouverture - 2. MASCAGNI: Lodoletta, «Flammen, perdonami» - 3. GIORDANO: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio» - 4. PUCCINI: La rondine, «Il bel sogno di Doretta» - 5. GOMEZ: Lo schiavo, «Quando nascetti tu» - 6. WOLF FERRARI: I quattro rusteghi, intermezzo - 7. VERDI: I vespri siciliani, «Mercé, dilette amiche» - 8. FLOTOW: Marta, «M'appari» - 9. MASSÉNÉT: Manon, duetto dell'atto primo - 10. VERDI: Nabucco, sinfonia

MARTINI

...ma uno solo si distingue!

Dentifricio del Dr. Knapp
ALL'IRIDIO ALGRASOL

ASCOLTATE LUNEDÌ 5 MAGGIO ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.45

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 - Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per la scuola media: a) «Storia del telaio», di Fernando Manca; b) «Centofinestre», radiogiornale.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12.13 «Questi giorni», 12.30-12.45 Vedi tram. locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. Programmi della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano: Tina Altorfi, Guido Tallini e Ugo Dini.
1. Styne: Un'altra volta; 2. Mackenbee: Da te era bello restar; 3. Salani: Anna; 4. Seracini: Marcella; 5. Addinsell: Concerto di Varsavia; 6. Frazzi: La mia romanza; 7. Elington: Signora sofistica.
- 13,48 Comici Italiani - 1. Petrolini: Il paggio Fernando; 2. De Regge: Temporale.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armoniosa.
- 14,20 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra con B. Gioi, L. Gendi e Canapino.
1. Rossi-Pinchi: Tutto gira; 2. Seracini-Mantoni: Bolero d'inverno; 3. Meneghini-De Santis: Baitamas la somba; 4. Midway-Larici: Immagine; 5. Ruccione: L'ho incontrato a Roma; 6. Weiss-Ardo: Rose d'autunno; 7. Warren-Ardo: Kalamazoo; 8. Otto-De Santis: Dimmi sempre; 9. Ferrari-De Santis: Tadoro; 10. Montagnini: Simplicità; 11. Pavesoni: Elena come Torò; 12. Redi-Nisa: Ninna nanna; 13. Giacomazzi: Presidio negro.
- Nell'intervallo: 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,50 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17,55 Lezione di lingua italiana tenuta dal professore Enrico Bianchi.
- 18,10 Lezione di inglese del prof. Ettori.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Coro Alex Roth.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - George Woodcock: «La funzione dei sindacati in regime socialista».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danelli e Marcello Ferrero.
1. Kostelnetz: Overture americana; 2. Pettralia-Murolo: Senz'odio e senz'amore; 3. Robin: Valtzer da concerto; 4. Godard: Berceuse; 5. De Libes: Le ragazze di Cadice; 6. Lorandi: Agitazione.
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: L. Consulenza e F. Demari.
- 21 - TARAZUN Parata di varietà realizzata da Riccardo Mantoni.
Commenti musicali di Tarcisio Fusco.
Per PALERMO e CATANIA vedi tram. locali.
- 21,45 L'ITALIA COM'E' «ROMA».
- 22,15 MESSICO Panorama letterario musicale.
Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 sino al termine dell'opera.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 - Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole medie: a) «Storia del telaio», di Fernando Manca; b) «Centofinestre», radiogiornale.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 «Questi giorni».
- 12,30 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Petri, Luciano Valente e Lino Murolo.
1. Manno: Una notte a Vienna; 2. Bonfanti: Naepoletana; 3. Acampora-De Gregorio: Miercuri d'ammore; 4. Colonnese-Della Gatta: Anna Maria; 5. Martinelli-Marchesi: Ritorno a Santa Lucia; 6. Ruocco-Schettino: Tu ca me faie suffri; 7. Cluffi-De Lutto: Sospirata amara; 8. Vian-Florelli: Ecco Napoli; 9. Gili: Come pioveva.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «I consigli del medico» - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Murolo; 1. Modigliani: Alessandro Stradella; 2. ouverture; 3. Strauss: Il borgehe gentiluomo; 4. Britten: Sinfonia semplice; a) Bourré Bolsterson; b) Pizzicato giocoso; c) Sarabanda sentimentale; d) Finale - 15,25-15,30 Listino di Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 PARATA DI SUCCESSI.
- 17,55 MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE E STRANIERE seguite dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino, diretto da Mario Salerno.
1. Lavagnino: Cinque «Invenzioni» in forma di canone sui diversi gradi della scala per due violini; a) Invenzione IIP (canone alla terza), Allegro ben ritmato; b) Invenzione IIP (canone alla seconda), Calmo e sereno; c) Invenzione VI (canone alla quinta), Allegretto scherzoso; d) Invenzione VII (canone alla sesta), Lento e doloroso; e) Invenzione VII (canone alla settima), Spigliato - Esecutori: Renato Biffoli e Umberto Rosmo; 2. Schmitt: Trio per oboe, clarinetto e fagotto; a) Allegro ben moderato - Ben ritmato; b) Moderato, «L'Allegretto» - Ben ritmato - Esecutori: Italo Toppo, oboe; Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Gaglia, fagotto.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto dei Tri Ubini-Barbieri-Zuccarini. Esecutori: Pierluigi Urbini, primo violino; Franco Barbieri, secondo violino; Silvano Zuccarini, violoncello - 1. Tanti: Due Sonate; 2. Pomerany: Divertimento ritmico (prima esecuzione).
- 18,30 Un romanzo d'avventure.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia»: Debussy: L'après-midi d'un faune, a cura di Luigi Rognoni.
- 19,30 Canzoni francesi.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Musiche folcloristiche.
- 20,45 Trasmissione dal Teatro Lirico di Torino.
- Opera lirica
- Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Il museo non è noioso; 3. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GUI

Quinto Concerto - Mercoledì ore 21.30 - Rete Rossa.

Le variazioni su un tema di Haydn, op. 56, sono una delle più splendide dimostrazioni del partito che Brahms seppe trarre dalla forma musicale della variazione e dei risultati espressivi cui seppe giungere applicando tale principio costruttivo alle sue creazioni. Brahms si può dire il vero creatore della variazione libera, che è altra cosa dalla variazione ornamentale di Mozart, le cui tracce permangono in Beethoven stesso. Nelle sue variazioni egli si abbandona magnanimo alla fantasia: ogni variazione è un libero trasformarsi di melodia principale o basso, di armonia o di ritmo. E a tutte presiede il senso architettonico della costruzione musicale, in lui tanto imperioso. Pure, accanto al costruttore, vive sempre il poeta del suono: e le migliori variazioni si ravvisano proprio nei quieti ed espressivi movimenti cantabili, come il mirabile grazioso che costituisce il settimo pezzo di queste variazioni su tema di Haydn.

Nella seconda parte del concerto odierno, tre composizioni per coro e orchestra: la breve Ave Maria, che tra le composizioni di questa natura si distingue in alto grado per grazia di invenzione melodica, dolcezza e verità di sentimento; il Canto delle Parche, su testo di Goethe, che per compattezza di carattere e concisione del discorso musicale costituisce una delle più alte vette della composizione moderna (nella musica, dice il Kretschmar, penetra e si diffonde l'onda della pietà. La voce delle Parche vien pur sempre dalla sfera delle divinità, ma il loro carattere è umano e quello che per opera dei Numi sono stati immersi nella miseria; e la Nenia, nella quale la Morte è cantata piuttosto secondo lo spirito ellenico, con i motivi della pietà e del lamento e con il distacco, tutto saturo di passione, intorno al quale si intrecciano ghirlande di fiori e alita una accorata tenerezza, senza grida di strazio o di imprecazione.

TARAZUN

Parata di varietà - Ore 21 - Rete Rossa.

La varietà al microfono non è una cosa facile. Molti degli elementi che costituiscono le attrazioni tra le principali degli spettacoli del genere, sono visive. E certamente tutti ricorderanno le lotte spesso sostenute da signori, diciamo così, guanti, tanto sono importanti ed austeri, per occupare in teatro le poltrone delle prime file.

Varietà: colori, scene, balletti, smorfie, vestiti meravigliosi e no, passerella.

Niente di tutto questo al microfono almeno fino a quando la televisione non potrà offrire agli ascoltatori-spettatori le sue meraviglie.

Solo voci, per ora, battute, scennette, imitazioni, parodie e canzoni; certo, questo sì: canzoni, e le più interessanti, quelle celebri che tutti desiderano riascoltare, quelle nuove che ambiscono a diventare celebri.

Tarazun, che significa il titolo? Forse niente, certamente tutto: è un titolo che va bene per la radio, perché, così com'è, è proprio la rappresentazione grafica di un suono. Di un suono che vuole essere l'espressione di una atmosfera di gaiezza.

Buon ascolto.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Mammè e massale.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-11.30 BARI I: Canzoni.
12.15 BOLZANO: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.

12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12.30-12.48 «Si gira...», varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.

PIRENZE I: 12.30-12.48 Canapino e la sua chitarra elettrica.
GENOVA II - SAN REMO: 12.30 Musica varia - 12.30-12.48 Notiziario cinematografico.

VERONA: 12.30-12.48 Saint-Saëns: Variazioni sopra un tema di Beethoven nell'esecuzione del Duo pianistico Conciato-Cancelled e Spagna.

MILANO I: 12.30-12.48 Ritmi e canzoni, esquisite dal Quintetto «Città di Milano» diretto da Luciano Zuccheri (trasmissione organizzata per la Ditta Codicani).

TORINO I: 12.30-12.48 Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.

14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.

NAPOLI I: 14 Achille Vesci: Rassegna del cinema - 14.10-14.20 Cronache napoletane.

MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.

14.18 BOLOGNA: 14.18 Notiziario e Rassegna cinematografica, di Giulio Lenti - 14.20-14.45 Tiro Piffanelli-Amadei-Pozzo.

BOLZANO: 14.18-14.45 Concerto del soprano Lidia Sticks.

PIRENZE I: 14.18 Musica sinfonica - 14.40 Roma Spazio - 14.50-14.55 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA II: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30 Orchestra miniatura diretta da Paul Abel.

Canzoni Tati Casoni e Italo Jull: 1. Kern: Ombre del passato; 2. Mascheroni: Passano gli anni; 3. Van Heusen: Dondolando su di una stella; 4. Di Fabio: Sei per me l'armonia; 5. Abel: Inferno e Paradiso; 6. Borruso: Brazil.

14.50-15 Danze sulla pista.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.30-14.45 Dischi.

VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.21-14.45 Ravel: Rapsodia spagnola.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17.30 «Il grillo parlante», radio-giornale per i ragazzi.

BARI I: 17-17.30 Concerto del pianista Michele Marvulli: 1. Chopin: Ballata n. 1 in sol min.; 2. Cotta: a) Barcarola, b) Scherzo.

CATANIA: 17-17.30 Concerto del soprano Olimpia De Ruggieri - Al pianoforte: Angelo Adorno: 1. Verdi: Aida, «Ritorna vincitor»; 2. Puccini: Giocasta, «Suicidio»; 3. Catalani: Lorelei, racconto.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Concerto del violinista Osvaldo Palli: Al pianoforte, Mario Moretti: 1. Couperin-Kravan: Chanson Louis XIII, ex Pavane; 2. Romy Martin: Tre storie della vecchia fattoria; 6) Il gendarme dalle calze rosse; 8) L'ospite attesa, c) La danza delle tre fidanzate; 2. Mendelssohn: Dal «Concerto op. 64»; a) Andante; b) Allegretto non troppo - Allegro molto ritace - 17.25-

LIRICHE DI FUGA

Nel campo della lirica vocale da comera Sandro Fuga (Mogliano Veneto, 1906) si è fatta una sua vera e propria maestria, che lo colloca, nel panorama della nostra musica contemporanea, in una posizione un poco appartata, ma ormai salda e tutta sua, paragonabile, per esempio, a quella che occupa un Duparc, nel ricco panorama della musica francese della seconda metà del secolo scorso.

Temperamento schivo e gentile, con una innata tendenza alla vena elegiaca e una naturale aristocraticità di sentire, egli si è fatto del canto uno strumento sottile e sensibile per accostarsi a testi poetici e letterari che coinvolgono questo mondo di sentimenti buio - di carità, d'amore, di malinconia indifferente che esprime predilige e per farne una penetrante interpretazione musicale. L'appropriato e duttile modellarsi del canto sulle parole del testo, sul loro fraseggio logico e grammaticale, è l'arma più sottile ed efficace di cui il musicista dispone in questo genere di composizione, insieme al potere suggestivo delle armonie pianistiche.

Se alcune di queste liriche (Andere e Nina-nanna) non si allontanano dai modi consueti della moderna lirica da camera, che pur coltivano con eleganza, altre (Li-

rico canto dalla perduta tragedia «Fetonte» di Euripide, e soprattutto la sorprendente Lettera, tratta dal romanzo danese La signora Fønss di Jacobsen, e il Cantico delle creature) rivelano nell'autore la volontà di crearsi un tipo personale di lirica vocale, nel quale veramente la carta principale sia il canto (e in questo senso la Lettera, con la sua declamazione sensibile e attentamente espressivo sopra le risonanze dei radi accordi, potrebbe davvero definirsi un atto di fede nel canto), e il sostegno strumentale non si compiecia di «ornamentazione episodica più o meno estatica, ma crei piuttosto un fondo continuo, ora raro e trasparente, come nella Lettera, ora polifonica, come denso e nutrito, come nel Cantico, che faccia corpo musicalmente con il canto.

A parte bisogna salutare la balata per baritono, Canzone del morto mascherato, come un felice tentativo di evadere dal consueto dominio espressivo dei sentimenti gentili e malinconici, per toccare corde d'una insolita robustezza ed energia e di romantico, sinistro grottesco. m. m.

Liriche di Sandro Fuga interpretate dal soprano Stella Calcina e dal baritone Ferruccio Giustetto. Al pianoforte l'autore. Mercoledì, ore 22.20, Rete Azzurra.

17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 «L'angelo di Fata Bontà» - 17.15-17.30 «Un po' di poesia», a cura di Anna Corana.

NAPOLI I: 17-17.30 Concerto del soprano Elisa Capolino e del flautista Ferdinando Stalano.

PALERMO: 17-17.30 «Verso il canto» a cura di Ferdinando Passarello.

ROMA I: 17-17.30 «Sul ring della musica»: Ring Crosby e Alberto Rabagliati e di Sergio Nati.

TORINO I: 17-17.30 «I tre caballeros».

18.30 CATANIA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.

18.45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

21-21.30 CATANIA - MESSINA - PALERMO: «Giacobbe», radiotelevisuale unilaterale di attualità.

NAPOLI I: 19.30 Musica leggera - 19.40-20 Progr. radiofonico presentato da Rino Rossi.

21.30 CATANIA: 21.30-21.45 Giuseppe Villaroel: «Fantasia di primavera».

MESSINA - PALERMO: 21.30-21.45 Musica leggera.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 dal repertorio fonografico. 12.15 Musica da teatro. 12.58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra diretta



Il compositore polacco Giuliano Pomerani vive da vari anni a Roma. Di lui verrà trasmesso questa sera un «divertimento ritmico» - Ore 17.55 - Stazioni di Bari II, Napoli II, Roma II.

ta da Gino Campese. 13.48 Musica varia. 14.15 «Gran Bretagna d'oggi», conversazione. Listino borsa.

17.30 Parata di successi. 17.55 Tè danzante. 18.30 Dal repertorio operistico. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Terza poesia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cernigoi. 21.45 Dal «Macbeth» di G. Shakespeare. 22.15 Dal mondo delle riviste e dell'opera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12.10 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra ritmo melodica. 13.50 «Radiosena dialettale». 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Francesco Ferrari e la sua orch. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Francesco Ferrari e la sua orchestra.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Letteratura e lingua inglese. 19.30 Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Musiche per quartetto a plettro. 21 «Commedia». 22.30 Orchestra di archi. 22.50 Musica da ballo. Nell'intervallo: Orecchi a Montecitorio. Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultimo notizie. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

DINO OLIVIERI

con la sua orchestra

PRESENTA LE SEGUENTI NOVITÀ

- HN. 2143 - Amigos vamos a bailar (rumba) - canta E. Gentile
- Serenata senza rancore
- DQ. 3802 - California (fox-trot)
- Old times (fox-trot)
- DQ. 3803 - Take the «A» train (fox mod.)
- The moment I met you (fox-trot)
- HN. 2149 - La Chupeta - Il biberon (fox allegro) - canta Enrico Gentile
- Il nonno americano (mazurca - ritmo boogie-woogie) - canta Bruno Pallesi



incise su

DISCHI LA VOCE DEL PADRONE E COLUMBIA



Chiedeteli al Vostro fornitore abituale o direttamente alla

VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE - S.p.A.

MILANO - VIA DOMENICCHINO 14

LO SBARCO ALLEATO NEL NORD-AFRICA E NELLA NORMANDIA

ha avuto una accuratissima preparazione linguistica. Oltre 40.000 corsi «Lingaphone», hanno servito all'addestramento delle truppe alleate.

Con il metodo parlato «Lingaphone», anche Voi imparerete qualsiasi lingua a tempo di record. Istituti Lingaphone: Sede Centrale: Londra e Nuova York; Filiali in tutti gli Stati del mondo.

Informazioni presso: «LA FAVELLA», Milano - Via C. Cantù, 2 - Telefono 84-574

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-
giorno». 7,20 Musiche del mattino.
8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI II: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori e
superiori: «Di palo in frasca» (tr. a premi).

12 - Canzoni.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12,15 Radio Naja (trasm. degl. avieri).

12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,50 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonello.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno
con il soprano Nilde Bonelli.

1. Calassi: Divertimento per orchestra; 2. Tu-
rina: Orgia, dalle danze fantastiche; 3. Do-
naudy: O del mio amico ben; 4. Picc Mangia-
galli: Fie Calentes; a) «Clair de lune», b) «L'al-
leluia», c) «En sourdine», d) «Pantomime»;
5. Manno: Divertimento su uno studio di Kreu-
zer; 6. Bizet: Parandola, da «L'Arlésiana».

13,54 «Ascoltate questa sera».

14 - Trasmissioni locali.

Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II -
MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «Atte-
nzione della canzone».

14,20 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35-15,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe
Moietta.

Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale
radio. Bollettino meteorologico.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 «Capitan Matamoros», sett. per i bambini.

17,55 CONCERTO del tenore Harry Korthonen.

18,15 Lezione di lingua francese.

18,30 Trasmissioni locali.

Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II -
MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Alle
uole Haury.

18,45 «Università Internazionale Guglielmo Mar-
coni» - Prof. Filippo Eredia, dell'Istituto di
Aerologia di Roma: «Il clima della Sicilia e
le rotte aeree mediterranee».

Per BARI I vedi trasmissioni locali.

PIETRO E PAOLO

Un atto di Ferenc Herczeg

Personaggi e interpreti: il cameriere, Ottavio
Fanfani; il barone, Guido Lazzarini; L'usurario,
Italo Furoi; La diva, Franca Mazzoni.

Regia di Umberto Benedetti

19,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo
Vitale. 19,50 Attualità sportive.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Canzoni regionali.

20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata
per conto dei Produttori Fidealia di Firenze).

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,30

Giovanni Brahms

NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE

Ciclo di concerti organizzato dalla

Radio Italiana

Direttore: VITTORIO GUI

Maestro del coro: Vittorio Ruffo

Quinto concerto.

1. Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; a) Corale di S. Antonio (Andante); b) Variazione I: Poco più animato; c) Variazione II: Più vivace; d) Variazione III: Con moto; e) Variazione IV: Andante con moto; f) Variazione V: Vi-
vace; g) Variazione VI: Vivace; h) Variazione VII: Grazioso; i) Variazione VIII: Presto ma non troppo; j) Finale: Andante; 2. Canto delle
Parche, per coro a sei voci e orchestra, op. 49
(da «Ifigenia in Tauride» di Goethe); 3. Ave
Maria, op. 12, per coro femminile e orchestra;
4. Nenia, per coro e orchestra, op. 82 (da Fr.
Schiller).

22,25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.

23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 «L'approdo», rivista quindicinale di lette-
ratura ed arte a cura di Adriano Seroni.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56
alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-
giorno».

7,20 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.

Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasm. locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori
e superiori: «Di palo in frasca».

12 - Canzoni.

12,15 Trasmissioni locali.

ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino
Borsa di Roma.

12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,56 Calendario Antonello.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasm.
organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).

13,30 Musica leggera per orchestra d'archi - Can-
tano A. Rossi, A. Broglia e C. Dupont.

Per FIRENZE vedi trasmissioni locali.

13,48 «Ascoltate questa sera».

13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

14 - Giornale radio. 14,09 Boll. meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Chi
è di scena?», cronache del teatro drammatico
di Silvio d'Amico - 14,23 «Pomeriggio musi-
cale», musica da camera presentata da Gino
Modigliani; 1. Eccles: Sonata per viola e pia-
noforte; 2. Beethoven: Quartetto in si bemolle
maggiore, op. 18 n. 6; 3. Pierre: Voyage au pays
du tendre; 4. Stravinskij: Serenata in la per
pianoforte - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 «Parigi vi parla».

18 - Musica da ballo.

BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II:
«Ida all'opera», trasm. dedicata agli ascol-
tatori anglosassoni.

18,30 CONCERTO del violinista Giorgio Mendini
e del pianista Gabriele Bianchi.

1. Nardini: Concerto in la minore; 2. Bloch:
Nigun, da «Baal-Sheem»; 3. Petrucci: Intro-
duzione e allegro; 4. Hauser: Rapsodia un-
gherese.

19 - Attualità.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche di
Foster.

Per BOLZANO: 19,20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 «America d'oggi».

19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Meni-
canti, Spiller e Corasso.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione orga-
nizzata per Calzaturificio Varese).

20,45 Autori al pianoforte: Umberto Chiochio -
Cantano: Lina Aldrovandi e Aldo Alvi.

1. Chiochio-Torini: Lullu; 2. Chiochio-Mor-
belli: Sullu; sotto le voci; 3. Chiochio-Morbelli:
Non mi ricordi più; 4. Chiochio-Carlanti: S'è
spento il sole.

21 - ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da
Alfredo Simonetto con la partecipazione del
violinista Gennaro Rondino.

1. Glinka: Russian e Ludmilla, ouverture; 2.
Glazunov: Concerto in la minore, op. 82, per
violino e orchestra a) Moderato, b) Andante,
c) Allegro (solista: Gennaro Rondino).

21,30 HO SOGNATO UNA RIVISTA

Fantasia musicale di Silvio Gigli

Orchestra diretta da Francesco Donadio

Regia di Silvio Gigli

22,20 LIRICHE DI SANDRO FUGA interpretate
dal soprano Stella Calcina e dal baritone
Ferruccio Giustetto - Al pianoforte: l'Au-
tore.

1. La lettera, terzo brano; 2. a) Andare, b) Can-
zone del morto mascherato, ballata (per barito-
no); 3. a) Canto greco, b) Ninnanna, c) Can-
tato delle creature (per soprano).

23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 «L'approdo», rivista quindicinale

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex-Internati e
prigionieri di guerra: per i familiari residenti
nell'Italia centrale.

Abbiamo seen

CONCERTI SINFONICI

Domenica: ore 17,15 - dirige van Kem-
pen, dal Comunale di Firenze (tutte le
stazioni seconde) - **Lunedì:** ore 21 - Con-
certo «Martini e Rossi» - direttore Zam-
boni, soprano Rina Gigli, tenore Beniamino
Gigli (Rete Azzurra) - **Mercoledì:** ore 21,30 -
Quinto concerto brahmsiano diretto da
Gui (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 21,20 -
dirige van Kempen, dal Comunale di Firenze
(Rete Rossa) - **Venerdì:** ore 21 - direttore
Basile, pianista Magnetti, (Rete Azzurra)
- **Sabato:** ore 17 - Sesto concerto brahm-
siano diretto da Gui (Rete Rossa).

MUSICA DA CAMERA

Domenica: Quintetto di Brahms, con il
Quartetto di Roma e il pianista Agosti
(Rete Azzurra) - **Lunedì:** ore 19,20 -
Musiche di Schönberg e Dallapiccola, com-
plesso dell'Accademia Filarmonica Romana
diretto da F. Caracciolo (Rete Rossa) -
Martedì: ore 17,55 - Musiche contem-
poranee eseguite dal Gruppo Strumentale di
Torino diretto da M. Salerno (R. Azzurra).

PROSA

Lunedì: ore 21 - L'asino d'oro di Mac-
Neice, da Apuleio (Rete Rossa) - **Giovedì:**
ore 20,28 - Ninnanna, un atto di Zorzi,

La corsa ippica di Agnanno dell'
abbinata alla LOTTERIA NAZIONA-
le creerà nuovi Milionari!



siate ancora in tempo per ac-

lto per voi

er l'inaugurazione del nuovo trasmett.
di Bologna (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 21
Lady Kathleen, di Yeats (Rete Azzurra)
Sabato: ore 17 - Casa paterna, quattro
tti di Sudermann (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica: ore 21,20 - L'amante di Ca-
ndrino, di Cuscinà (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica: ore 22 - Storia di un piano-
forte, rivista (Rete Azzurra) - **Martedì:**
ore 21 - Tarazun, varietà (Rete Rossa) -
Mercoledì: ore 21,30 - Ho sognato una
vista, fantasia (Rete Azzurra) - **Venerdì:**
ore 20,40 - Il bilione, rivista (Rete Rossa)
Sabato: ore 22,20 - Chi è di scena? -
varietà (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica: ore 13,15 - Piero Pavesio al
pianoforte (Rete Rossa) - **Lunedì:** ore
13,15 - Orchestra Mojette (Rete Azzurra)
Martedì: ore 14,35 - Orchestra Ferrari
(Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 22,25 -
Orchestra Campese (Rete Rossa) - **Gio-
vedì:** ore 13,15 - Orchestra Felsinea (Rete
Rossa) - **Venerdì:** ore 20,28 - Orchestra
armoniosa (Rete Azzurra) - **Sabato:** ore
13,15 Orchestra all'italiana diretta da
Astralia (Rete Azzurra).

ndini maggio NALE ITALIA



quistare qualche cartella

Locali

8,30 **BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO: 8,30-8,35 Bollettino me-
teorologico.

11-11,30 **BARI I:** Canzonci.
12,15 **ANCONA e BOLOGNA:** 12,15-
12,40 Mezz'ora di musica russa esec-
guita dal Trio Pro-Arte.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma
in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15 Corti da opere
irliche.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15
Musiche richieste - 12,30-12,48 La
guida dello spettatore.

MILANO I: 12,15-12,48 Motivi da
opere.

TORINO I: 12,15-12,48 Pagine di
musica spagnola.

VENEZIA e VERONA: 12,15 Com-
plesso Nanny - 12,42-12,48 Arte e
cultura veneta: cronache e pro-
blemi.

13,30 **FIRENZE I:** 13,30-13,48 «Pronto!...
Pronto!... E' la fortuna!» (tra-
missione organizzata per le Di-
stillerie Magnan di Firenze).

14 - **BARI I:** 14 Notiziario per gli ita-
liani del Mediterraneo - 14,10-14,20
Notiziario locale.

**CATANIA - MESSINA e PALER-
MO:** 14 Musica varia - 14,10-14,20
Notiziario.

NAPOLI I: 14 Antonio Procià: La
settimana musicale - 14,10-14,20
Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 Musica varia - 13,10-
14,20 Notiziario.

14,18 **BOLOGNA:** 14,18 Notiziario -
14,30-14,45 Musiche per tutti e Li-
stino Borsa.

BOLZANO: 14,18-14,45 Canzoni re-
gionali.

FIRENZE I: 14,18 Concerto del pia-
nista Pino Giusti - 14,40 Prof. Ar-
mando Vannini: Accademia Chi-
gliana 1947 - 14,50-15 Notiziario e
Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario Inter-
regionale ligure-piemontese - 14,28-
14,35 Listino Borsa di Genova e
Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28
Notizie sportive - 14,30-15 Musica
sinfonica.

TORINO I: 14,18 Notiziario Inter-
regionale ligure-piemontese - 14,28
Listini Borsa di Genova e Torino -
14,38-14,45 Dischi.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Noti-
ziario - 14,28-14,45 La Voce dell'U-
niversità di Padova.

15,30 **ANCONA:** 15,30 Notiziario e di-
schi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-
15,50 Notiziario economico finan-
ziario e movimento del porto.

17 - **ANCONA - BOLOGNA:** 17-17,30
Liriche da camera eseguite dal so-
prano Wilma Colic.

BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al
microfono» a cura di Giovanni
Desiderio e Romano Nardinecci.

BOLZANO: 17-17,30 Kinderreke (il
canticello dei bambini in lingua
tedesca).

CATANIA: 17 Holo Bazan suona
per voi - 17,20-17,30 Lorenzo Vigo
Fazio: «In memoriam», di Alfre-
do Tennyson.

FIRENZE I: 17-17,30 «Sottovoce»,
programma per la donna.

GENOVA II e SAN REMO: 17
«La mezz'ora dei ciechi», tratte-
nimento organizzato per l'Istituto
Denzil Chiossone di Genova.

CONCERTO del pianista Giovanni Maz-
zarello - 1. Scarlatti: a) Sonata in
do, b) Tempo di ballo; 2. Rach-
maninoff: Preludio in do diesis
minore; 3. Chopin: a) Preludio
n. 15, b) Studio n. 9, op. 25; 4.
Schubert: Improvviso in mi be-
molle maggiore - 17,25-17,30 Ri-
chieste dell'Ufficio di colloca-
mento.

MILANO I: 17-17,30 Milano musi-
cale: Concerto di musica da cam-
era.

ROMA I: 17-17,30 Gli strumenti
cantano.

MESSINA - PALERMO 17-17,30
«Con i giovani», programma de-
dicato alla gioventù siciliana.

TORINO I: 17-17,30 Canzoni in
voga.

18,30 **CATANIA - MESSINA - PALER-
MO:** 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversaz.

MERCOLEDÌ 7 MAGGIO

ROMA I: 18,30-18,45 «La vita del
bambino», consigli alle mamme,
di G. Caronia.
18,45-19 **BARI I:** Notiziario per gli ita-
liani della Venezia Giulia.
19-20 **BOLZANO:** Programma in lin-
gua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-
7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30
Dal repertorio fonografico. 12,15 Orche-
stra d'Ottocembre. 12,58 Oggi alla Ra-
dio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,10.
13,15 Ritmi e melodie dell'America latina.
13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo
mondo», conversazione. Listino borsa.
17,30 Te danzante. 18,15 Attualità. 18,30
La voce di Ebe Stignani e di Gino Be-
chi. 19 Musica da camera. 19,30 Terza
pagina. 19,45 Luciano Sangucci al pia-
noforte. 20 Segnale orario. Notiziario.

C'E QUALCOSA

che non la soddisfa nei nostri
programmi? E che cosa vorrebbe
Ella trovare nei nostri programmi
perché riuscissero di Sua piena
soddisfazione?

Voglia compiacersi di descriverlo al

SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI

(ROMA - Via Botteghe Oscure, 56)
Il Servizio Opinione della RAI
è appunto incaricato di seguire
da vicino l'opinione dei radio-
ascoltatori.

20,15 Canzoni in voga. 21 Orchestra da
concerto diretta da Alfredo Simonetto.
21,30 Canti popolari di ieri e di oggi.
22,15 «Una fuclata colpe nel segno»,
radiouniversità; indi musica leggera. 23 Ul-
time notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno.
Musiche del mattino. 8 Segnale orario.
Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di
connazionali dispersi. 12,30 Fantasia mu-
sicale. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,55

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

Episodi e fatti curiosi realmente
avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

Colorante Iris

Il primo insuperato colorante per
cingere in casa,
facilmente e perfet-
tamente, indumenti
di lana, seta,
cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle
migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato



Concerto vocale. 14,19 Finestra sul
moglio. 14,35 Orchestra Cetra diretta
da Beppe Mojette - 1ª parte. 15 Se-
gnale orario. Giornale radio. 15,10 Bo-
llettino meteorologico. 15,13-15,30 Or-
chestra Cetra diretta da Beppe Mo-
jetta - 2ª parte.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03

Ritmi e canzoni. 20 Segnale orario.
Giornale radio. 20,20 Notiziario re-
gionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,40

La discussione è aperta su... 21,17
«Cinque col ritmo». 22 Concerto di
musiche di autori contemporanei - J.
Prokofiev: Concerto per pianoforte e
orchestra, solista Nadia Reinberg; E.
Respighi: Concerto a cinque.

23 Og-
gi a Montetorino. Giornale radio.
23,20 Club notturno. 23,45 Segnale e
orario. Ultime notizie. 23,50 Programma
di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino me-
teorologico.

ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le Norme del Concorso



Risultati del concorso a premio

Isothermos

Indetto fra tutti i radioascoltatori che hanno
suggerito uno «slogan», per i prodotti
ISOTHERMOS
La Commissione giudicatrice, fra le moltis-
sime frasi pervenute, ha assegnato in premio
le norme di legge:

Il Frigorifero da 120 litri del valore
di L. 192.000 al sig. Piero BORELLO
via Grassi, 8 - Torino, con lo «slogan»
IRRADIO CALORE ED IL GEL RACCHIUSO

PRODOTTI ISOTHERMOS PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL RAMO

Rivolgerti Ufficio vendite filiale di Milano, Via Santa Tecla, 5
Ufficio vendite filiale di Roma, Via delle Croci, 66

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,03 - dalle 17 alle 23,20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.20-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Bologna.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: 12-12.45 Vedi trasmissioni locali.
Per GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
Per ANCONA - BOLOGNA I: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
- 13.48 Valzer.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica jazz.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Canti popolari romagnoli.
- 15-15.03 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.03-15.20 Vedi trasmissioni locali.
- 15.30 Trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DELLA ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA NAZIONALE ITALIANA.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 Trasmissioni locali.
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Assoli di chitarra.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Domenico Cappetta: «Progressi nella chirurgia della cataratta».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - PARODIE, PARODIE, PARODIE presentate da Nino Meloni ed eseguite dalla Compagnia del Teatro comico-muscale di Radio Roma - Al pianoforte: Mario Vallini.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 NINNA NANNA
Un atto di Guglielmo Zorzi
Regia dell'Autore
- 21 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gover).
- 21.20 Trasmissione dal «Maggio Fiorentino».
- Concerto sinfonico**
diretto da PAUL VAN KEMPEN
Beethoven: 1. Sinfonia n. 4 in si bemolle magg., op. 68; a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo; 2. Sinfonia n. 7 in la magg., op. 92; a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio.
(Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
Nell'intervallo: Conversazioni: 1. Scrittori al microfono: Margherita Guidacci; 2. Mario Favilli: «Potenza liberatrice della musica».
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) -
dalle 17 alle 23,20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.20-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-9.40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmiss. locali.
- 11.30 Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Radio Bologna.
- ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16 (edizione fonografica).
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Bollettino meteorologico. Canzoni.
- 14.12 Listino Borse cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15 Ombre sul bianco, cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti - 14.25-15.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica e corale polacca presentata da Cesare Valabrega - 1. Canti popolari polacchi: a) Dall'altra parte del lachet, b) Quando mi recavo dalla mia fanciulla, c) Perché sognare, d) Bevi Giacomino con Giacomo; 2. Chopin: Concerto n. 1 in mi min., op. 11, per pianoforte e orchestra; e) Allegro maestoso risoluto, b) Romanza (larghetto), c) Rondo (viva); 3. Zygmunt Singer: Dall'Oratorio «Santa Teresa»; a) Siera di Pentecoste nel giardino del «Bouissonet», b) Spargete fiori; 4. Moniuszko: Mazurka, dall'opera «Halka».
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 14.30 Trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DELLA ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA NAZIONALE ITALIANA.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.20 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - CONCERTO del violinista Lorenzo Lugli e 1. Vivaldi-Bach: Sonata in re magg.; 2. Schumann: Sonata in la minore, op. 105; a) Allegro appassionato, b) Allegretto grazioso, c) Molto vivo.
- 19.30 Musica da ballo.
Per BOLZANO: 19.30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Fantasia musicale americana.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «La tombola della Mas» (trasmissione organizzata per la Ditta Mas).
- 21 - Lady Cathleen
Tragedia irlandese di WILLIAM BUTLER YEATS
interpretata dalla Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
Personaggi e interpreti: Shemus Rua, contadino, Guido De Monticelli; Mary, sua moglie, Nella Marcacci; Teig, loro figlio, Nando Huzolo; Aileen, poeta, Elito Jotta; Lady Cathleen, Enrica Corti; Una, sua vecchia nutrice, Giuseppina Faicini; Due demoni, travestiti da mercanti, Fernando Farese, Carlo Bagno; Contadini, servi, angeli, spiriti.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21 «Maggiolata abbronzata», 23.30 Musica operistica - 22-24 «Il professore», un atto di Libero Bovio a cura di Ernesto Grassi.
- 22.40 Antologia di canzoni italiane.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Paul van Kempen è nato a Leida, in Olanda. Frequentò il Conservatorio di Amsterdam e a 17 anni divenne primo violino nell'orchestra sinfonica di quella città. Iniziò quindi una vasta attività direttoriale in Germania e ricosse a più calorosi consensi. A capo dell'orchestra sinfonica di Dresda, portò quell'organismo musicale ad uno dei primi posti in Europa. Impeditagli più tardi, dal governo nazista, ogni attività artistica in Germania, rientrò nella sua patria, di dove riprese, appena terminata la guerra, una attività senza riposo. Oggi van Kempen può essere giustamente considerato uno dei maggiori nomi dell'arte direttoriale nel mondo.

SINFONIE BEETHOVENIANE

Concerto sinfonico diretto da van Kempen - Ore 21,20 - Rete Rossa.

Van Kempen, proseguendo il ciclo beethoveniano che costituisce il principale pilastro delle manifestazioni allestite in occasione del Maggio Musicale Fiorentino, offre questa sera l'esecuzione della Sinfonia n. 4 in si bemolle op. 60, e della Sinfonia n. 7 in la magg., op. 92. Si ritiene che la Quarta sia stata composta nell'estate 1806, durante il felice periodo dell'amore di Beethoven per la contessa Teresa di Brunswick, «l'immortale amata» e del conseguente suo fidanzamento. Questa sinfonia venne composta quasi all'improvviso, in breve periodo di tempo, e il Maestro lasciò momentaneamente da parte i lavori già iniziati della Quinta e gli abbozzi della Pastorale. Innebagliamente lo spirito sereno e gioie che pervade questo lavoro, costituisce la prova migliore del periodo di felicità trascorso dal Maestro nel castello dei Brunswick, in Ungheria.

Tutte le sinfonie beethoveniane hanno la loro individualità, e ciascuna di esse rappresenta un aspetto particolare di un complesso sentimento della vita, ma tanto nella Settima che nell'Ottava - pur così differenti tra loro - v'è qualche cosa che accomuna nella maniera musicale di esternare un particolare stato d'animo. La Settima venne composta nel 1812, a Troplitz, «Nella vi è di più franco - scrive sempre Rolland - di più liberamente forte della Sinfonia in la. E' tutta un folle espandersi di energie sovrumanne, senza fine, per il solo piacere, un piacere simile alla fiumana che straripa e sommerge».

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.

TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteor.

11-11,30 BARI I: Canzoni.

12-12,15 BARI I: Musica varia.

12,15 ANCONA - BOLOGNA I: 12,15-

12,48 Orchestra Lomberti.

BARI I: 12,15-12,48 « Quel che più ti piace » a cura di Aldo d'Alesto.

BOLZANO: 12,15-12,48 Pr. tedesco.

FIRENZE I: 12,15 Musica sinfonica - 12,30-12,45 Canta Norma Bruni.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15-

12,48 Musica leggera.

VENEZIA - VERONA: 12,15 Tullio

Gallo e la sua orchestra - 12,42-

12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

MILANO I: 12,15-12,48 Dentro e fuori la cerchia dei Navigli (Ditta Bassignana).

TORINO I: 12,15-12,48 Canzoni.

14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20

Notiziario locale.

BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20

Notiziario.

NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani » - 14,10-14,20

Cronache napoletane.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20

Notiziario.

14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Musica, leggera eseguita dall'Orchestra « Ritmo ».

FIRENZE I: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 « Le arti », rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28

Notizie sportive - 14,30 Attualità scientifiche - 14,40-15 Pizzipoli e il suo complesso.

1. Chisti: Bianca casetta; 2. Basile: Ragazza non dirlo; 3. Giarì: Sotto il cielo del topico; 4. Otto: Ritmo senti che ritmo; 5. Filici: Bionda come l'oro; 6. Belmonti: Perché domani; 7. Dalla: Fracasso e Boston.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-

14,45 Dischi.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Dalle riviste americane.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-

15,50 Bollettino econ. e del porto.

16,30 BARI I: 16,30 « Lo specchio magico » di Brand Nazario - 16,50-17

Notiziario polacco.

BOLOGNA I: 16,30-17 Concerto del Quartetto Bolognese. Esecutori: Giorgio Consolini, primo violino; Zeno Guadagni, secondo violino; Ciriaco Pesce, viola; Pilade Ricci, violoncello.

BOLZANO: 16,30-17 « Il cantuccio del bambino ».

FIRENZE I: 16,30-17 Musica da film con l'orchestra di Raymond Scott.

GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 16,30 « I bimbi ai bambini » - 16,50-17

Ricchi dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 16,30-17 « Il microfono curioso », a cura di Roberto Costa.

MESSINA - PALERMO: 16,30-17

Concerto del soprano Maria Neri, pianoforte Enrico Martucci; 1. Cesti: intorno all'Idill mio; 2. Mozart: Alleluja; 3. Grieg: Canzone di Solweig; 4. Rossini: La pastorella delle Alpi; 5. Mozart: Deh, non tardar; 6. « Le nozze di Figaro »; 6. Tosti: La serenata; 7. Puccini: « L'uccellino ».

ROMA I: 16,30-17 Piccola storia di un valzer.

TORINO I: 16,30-17 Harry Roy: Sinfonia n. 6.

18,30 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi.

LADY CATHEEN

Tragedia irlandese di William B. Yeats - Ore 21 - Rete Azzurra.

Nel 1899 a Dublino, il poeta Yeats e Lady Gregor ebbero una iniziativa coraggiosa: il teatro « Irish Literary ». Come sempre accade, i primi tempi furono tempi di lotta e gli ostacoli vennero dallo stesso pubblico, ritenuto che a poco a poco le difficoltà vennero superate e l'iniziativa si trasformò in quel teatro nazionale irlandese che fu la magnifica palestra di molti autori e commediografi che onorano il teatro moderno. E quando le maggiori fu indubbiamente William Butler Yeats, che con Lady Cathleen scrisse la sua opera più significativa ed importante. Tredici sono le opere teatrali di Yeats: opere tutte di lirica ispirazione, talvolta apparentemente ingenua e quasi primitive ma invece ricche di una abilità che però non frena mai la fantasia del poeta, ma le offre i mezzi migliori per esprimersi nel modo più elevato.

In Lady Cathleen la luce del cielo scende sulla terra. Scendono però prima il peccato e la tentazione, approfittando degli istinti condizionali in cui si dibattono gli uomini ignoranti e perduti, vittime di una terribile carestia che rende ancora più febrile il consueto amore per l'oro.

Lady Cathleen è gentile, evanescente, tutta anima e poesia, e soffre per le terribili condizioni della sua gente. E quando le viene notizia che alcuni mercanti misteriosi, approfittando della miseria e della fame percorrono le sue terre compiendo le anime, soffre e si disperda, ma subito dà ordine al suo « castello » di vendere tutte le sue cose, di sperperare i suoi sacchi d'oro, pur di far giungere la farina dal mare e nuovi armenti dalle montagne. Ma il generoso tentativo di Lady Cathleen è senza risultato perché una terribile bonaccia ferma sul mare senza vento le navi cariche di grano, e gli armenti tardano a giungere. Il popolo ha perduto la speranza e accecato dall'oro tutti sono disposti a vendere le anime mentre di casa in casa corre la novella: l'anima, questa cosa di cui l'uomo moderno più non si cura, può essere

venduta per dell'oro. I mercanti del diavolo rubano alla salvezza della sua gente anche il superfluo tesoro che essa, per salvare il suo popolo, non ha altro mezzo che vendere la sua anima. La somma sarà grandissima, poiché quella di Lady Cathleen è l'anima più pura e più ambita dai mercanti. E Lady Cathleen si accinge disperata e serena a questo estremo sacrificio. Ella non sa che le navi di grano sono ormai vicine, che gli armenti giungeranno. E subito dopo aver venduta l'anima sua, muore.

Lady Cathleen è un'opera che turba profondamente perché non consola. E tanto più quest'opera ci turba e ci sgomenta quanto più essa dolcemente ci conquista con il suo aspetto iniziale di fiaba raccontata, con la leggendaria conquistatrice di una fantasia abituata ai climi nei quali la nostra passione umana si placa in una atmosfera quasi irreali.

Iddio ci abbandona! Questo è il grido angosciato del popolo. E rimasto così solo esso cede alle lusinghe di chi promette illusioni rinvincibili e ricchezze traditrici e impossibili. E mentre le genti di Lady Cathleen rimangono sponente secondo l'iniziativa sulla terra gli angeli armati. Ma scendono soltanto per l'anima della gentile Lady che seppa sacrificarsi. Il buio rimane sulla terra per coloro che ancora non varcano le soglie della pace.

Come tutte le opere dei grandi poeti moderni, anche non recenti, Lady Cathleen rispecchia l'attuale ansia del mondo. Così che leggendo ci accorgiamo che da tempo i poeti avevano annunciato con le loro trombe d'argento l'attuale disperazione del mondo. Ma quando sorgono le loro opere cariche di argomenti il pubblico sta ancora correndo dietro ai vari mercanti dell'arte. Si che viene il dubbio che non siano tanto i poeti ad essere dei precursori quanto il pubblico ad essere sempre, fatalmente, ritardatore.

R. LAG.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

21 - BARI I: 21-21,20 « Cartoline illustrate », di Carlo Bressan.

CATANIA: 21-21,20 « Radiofilm » (trasmissione organizzata per il Cinema Trinacria).

NAPOLI I: 21 « Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff) - 21,10-21,20 Radio Carlet.

MESSINA - PALERMO: 21 Musica operistica (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, calzetture) - 21,10-21,20 « Andiamo Stella » (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti Stella).

ROMA I: 21-21,20 Piegna e musica.

19,30 Terza pagina. 19,45 A tempo di valzer. 20 Segnale orario - Notiziario.

20,15 Varietà musicale. 20,28 Musica leggera americana. 21 Conchiudi in 3 atti. Musica leggera. 23 Ultimo notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12,30 Canzone di guerra. 13,15 Fantasia musicale. 13,55 Quartetto swing. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Ottocento o peristico italiano. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 « Varietà ». 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 « Cinque col ritmo ». 21 Il corriere, settimanale radiofonico. 21,45 Concerto diretto dal maestro Denis Wright - 1.

Hardy Wood: A nautical rhapsody. The Sealaters. The Linky. (arr. Cass). The Duenna; 9. Sullivan (arr. Higg). New Sullivan Selection. 4. Stanford: ouverture Shamus O'Brien. 22,15 Scrittori stranieri, di Francesco Alziator. 22,25 Si balla. Nell'intervallo: ore 23 Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultimo notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Grande Concorso Pezzoli «LA BACCHETTA D'ORO»



ASCOLTATE DA TUTTE LE STAZIONI RADIO LE SEGUENTI QUATTRO ORCHESTRE CHE PARTECIPANO AL 10 TURNO

Domenica: Orchestra **MILIDIEGO** della Sala danze Principe di Torino.

Lunedì: Orchestra **RIZZO** dal Gatto Verde di Milano.

Giovedì: Orchestra **D'AMBROSIO** dal Dancing Capurro di Genova.

Venerdì: Orchestra **OPPI** dall'Hotel Baglioni Giubiasco di Bologna.

Esprimete il vostro giudizio secondo le norme stabilite indirizzando:

Concorso PEZZOLI
« La bacchetta d'oro »

SIPRA - Via Arsenaie, 33 - Torino, e concorrete all'estrazione de

IL BAR MAGICO

il grazioso mobile bar offerto settimanalmente dalla Ditta **PEZZOLI** di PADOVA, produttrice del **VOV** lo squisito zabaglione ricostituente.

Non è VOV se non è Pezzoli.

Ascoltate giovedì 8 maggio, alle ore 21,20 sulla Rete Rossa, il Concerto dell'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
diretto dal maestro **PAUL VAN KEMPEN**

Beethoven: I, Sinfonia n. 4 in si bemolle magg. op. 60; c) Adagio, Allegro vivace. b) Adagio; c) Allegro vivace. d) Allegro ma non troppo. 2. Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92: a) Poco sostenuto, Vivace; b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio.

La trasmissione è offerta dalla Ditta **MANETTI & ROBERTS** di Firenze

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 15 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Grieg: « Conte in la maggiore » per pianoforte e orchestra. 13,48 Musica sacra. 14,15 « Granbeltrana d'oggi », conversazione. Listino borsa. 17,30 Te danzante. 18 Melodie moderne. 18,30 Rubrica della donna. 19 Concerto del violinista Lorenzo Lugli.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 9.30 La Radio per le scuole elementari inferiori:
a) «L'asino ed il cavallo», di Rina Breda Paltrinieri; b) «Canto corale».
- 12 - Canzoni.
GENOVA II - SAN REMO: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Radio Neja (trasm. dedicata ai marinai).
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi trasm. locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: John Garson e Carla Maria.
- 1. Patrizi-Girelli: La gioielleria di Stelina; 2. Abet: Inferno e Paradiso; 3. Sleep: Bufalo Bill; 4. D'Anzi-D'Amico: Male d'amore; 5. Rucione: Tu te quiero; 6. Barberis: Oggi ho comprato una rosa; 7. Marietta-Sordi: Una barca sul mare; 8. Gentili: Un giro di valzer.
- 13.45 Musiche campestri
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Complessivo ritmico.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. A. Wowerd: Cicalaccio di violini; 2. Raimondo: Concone d'adunato; 3. Ancillotti-Gianpa: A Milano si sogna Napoli; 4. Breux-Filibello: Ho lasciato il paese del cuore; 5. Greux-Gianpa: Serenata va; 6. Brahms: Danza Ungherese n. 1.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 SEI STRUMENTI E UNA VOCE, con la tromba solista Pino Moschini - Cantano: Tina Allori.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 17.55 Complessi caratteristici.
Per CATANIA - MESSINA e PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 18.10 Lezione di lingua inglese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Quindici minuti di musica con Harry Horlich.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Giovanni Latino Andrioli, dell'Osservatorio astronomico romano: «Nuove vedute sul processo di Galilei».
Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della Rai.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PAESAGGI MUSICALI (trasm. organizzata per la Ditta Bettinotti e Figli di Ancona).
- 20.40 IL BILIONE
di Age Marchesi e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vellini
Regia di Nino Meloni
- 21.35 Poesie d'ogni tempo - Messer Francesco Petrarca e la Donna Laura, a cura di Maria Bellonci.
- 21.40 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese
- 22.05 JOSEF IMPARA A CANTARE
di Fabio Del Seta
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Jacopo Treves
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 (Come la Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.16) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasm. locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori:
a) «L'asino ed il cavallo», di Rina Breda Paltrinieri; b) Canto corale.
ROMA II: 12.15 Radio Neja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della Radio.
- 13.30 Quintetto romantico diretto da Pizzorno.
1. Saint-Saëns: Danza e romanza; 2. Sansone e Dalia; 3. 2. Ciaikovsky: Melodia; 3. Beece: Sogno d'amore; 4. Carminati: Danza tzigana.
Per FIRENZE I: vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14.12 «Il fiuto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Beethoven: Temi e variazioni in mi bem. magg.; 2. Brahms: Trio in do min. per pianoforte, violino e violoncello; 3. Tre canti d'Albervina - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il tamburo», radio-istanza di vita londinese.
- 18 - QUARTETTO DI VIOLONCELLI DI RADIO TORINO - Esecutori: Giuseppe Ferrari, Iclio Pinfari, Luciano Piccoli, Carlo Golsiciani.
1. Golsiciani: Racconto; 2. Strauss: Domani (trascrizione Golsiciani); 3. Braccato: Canto religioso; 4. Paderewski: Minuetto.
- 18.30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
- 18.50 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Piero Pavese.
- 19.15 «America d'oggi».
Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Armando Broglia, Carla Dupont, Giuseppe Pavarone e Gianni Ravera.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.28 Duo pianistico - 20.40 Musica leggera per orchestra d'archi.
- 21 - Concerto sinfonico
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione della pianista
Ermelinda Magnetti
Parte prima: 1. Smetana: La sposa venduta.
ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore; 3. Allegro spiritoso; 4. Andante; 5. Minuetto - Parte seconda: 1. Malpiero: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (solista: Ermelinda Magnetti); 2. D'Avico: Polifemo, impressione sinfonica; 3. Jaronir Weinberger: Polka e fuga.
Nell'intervallo: Lettura.
Dopo il concerto: Musica leggera.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'Hotel Baglioni Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppi) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

JOSEF IMPARA A CANTARE

Un atto di Fabio Del Seta - ore 22.05
Rete Rossa.

Ogni venerdì sera, gli Ebrei: si riuniscono per invocare e santificare l'entrata del Sabato. Il mondo europeo forse non ha mai percepito appieno il valore sacrale di questo giorno di riposo assoluto per gli uomini non meno che per la Divinità. Nella fantasia dei perseguitati il Sabato ha assunto forme di personificazione addirittura mistica, come testimonia l'antico canto medioevale, che costituisce lo spunto e la ragione d'essere di questo lavoro. «Vieni, amico mio, incontro alla Sposa, incontro alla Regina, incontro al Sabato, sublime dono di Dio».

Josef, il protagonista, intende il valore assoluto di questo canto, ma non percepisce il valore sociale del Sabato: un uomo solo non può godersi la Santità, che nasce appunto dalla convivenza umana e divina.

Il vecchio Rabbino Eleazar, con le sue debolezze e le sue ipocrisie. David, il maestro che soffoca tra le strettoie della tradizione, Nurith, ragazza semplice che non vede al di là del senso comune, e lo stesso Angio che discende uomo tra gli uomini, hanno pur sempre chiara davanti a loro la necessità del rinvolo che lega un essere agli altri: esseri. Josef, non sente nulla di ciò: vuol raggiungere il canto, e attraverso il canto Dio, senza ricorrere a intermediari. Ed è questa la ragione della sua condanna.

Questo lavoro, che è ambientato in un'immaginaria comunità dell'Europa Centrale, non pretende di inserirsi nella gloriosa tradizione del teatro ebraico. Si vuole di ambienti e di personaggi ben conosciuti nella letteratura yiddish, ma li riveste di toni fiabeschi e irreali, così da poter spaziare nel campo della pura fantasia. Si tratta di un messaggio attuale, che vuol giungere alle orecchie degli uomini di buona volontà.

Gli «chassidim», che storicamente furono gli aderenti di una setta mistica del diciottesimo-diciannovesimo secolo, qui sono personaggi di valore semplicemente evocativo.

Fabio H. Del Seta, redattore capo del settimanale ebraico in lingua italiana «Israel», è un giurista scrittore nato a Roma nel 1924.

Le musiche ricalcate in parte su motivi tradizionali di tipo sefardita sono particolarmente faticose del M^{re} Gino Modigliani.



Arturo Basile dirige un Concerto sinfonico alle 21 di questa sera (Rete Azzurra).



La macchina della RAI attrezzata per le registrazioni gira l'Italia con i radiocronisti: da quei viaggi, che si spingono fin nei più remoti paesi, nascono le trasmissioni della ascoltissima rubrica: «L'Italia com'è».

(foto Bruti)

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massaie.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-13,30 BARI I: Canzoni.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,30 Questi giovani.
12,30 FIRENZE I: 12,30-12,48 Swing trio: Boschi-Vinciguerra-Roelens.
GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,48 Musica varia.
MILANO I: 12,30-12,48 Quindici minuti allegri.
TORINO I: 12,30-12,48 Bride Robert: Rapsodia messicana.
VENEZIA - VERONA: 12,30 Musica varia - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.
13,30-13,48 FIRENZE I: «All'insegna dell'allegria» (trasmis. per conto della Ditta Viola di Firenze).
12,50-12,56 ANCONA - BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Conversazione - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - 14,10-14,20 Notiziario.
14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Preludi e intermezzi da opere liriche.
FIRENZE I: 14,18 Musica da Tosca di Puccini e dall'Arlesiana di Cilea - 14,40 «Libri e riviste» - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA II: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-15 Musica brillante.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14,38-14,45 Dischi.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.
15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
17 - ANCONA - BOLOGNA I: 17-17,30 Concerto dell'arpista Paola De Cecco: 1. Ignoto-Raspighi; Siciliana; 2. Scarlatti; Sonata; 3. Salzedo; Delle brevi storie in musica; 4. Grandjean; Autunno; 5. Tournier; Lollita, la danseuse.
BARI I: 17 «Incantesimi musicali» di Brand Neufant - 17,20-17,30 Conversazione.

BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (il programma dei bambini in lingua tedesca).
CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Eugenia Zappalà: 1. Scarlatti; 3. Sonate; 2. Mozart; a) Adagio; b) Fantasia in do min.
FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del soprano Rita Fornari.
MESSINA - PALERMO: 17-17,30 Concerto della pianista Rosetta Giganti Marino - 1. Händel: Tema con variazioni; 2. Spambatti: Studio da concerto; 3. Chopin: Notturmo op. 15, n. 2; 4. Granados: Los requiebros.
MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Una voce e una chitarra. Canta Italo Jullì; I. Neuman: Sogno hawaiano; 2. Mascheroni: Rumba del cow-boy; 3. Jenkins: S. Bernardo Valley.
NAPOLI I: 17-17,30 Concerto della pianista Maria Colla. 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Scuderi:

a) Modrigale, b) Improvviso; 3. List: Due studi da concerto.
GENOVA II e SAN REMO: 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
ROMA I: 17-17,30 «Ora minore».
TORINO I: 17-17,30 Album d'oggi.
17,55-18,19 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Complesso a plettro diretto da Giovanni Giovalle.
18,40 BOLOGNA I: 18,30-18,45 «Bianco e nero», coristi radiofonici di Daniele Giorgi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
20,26-21 BOLZANO: Lezione di lingua tedesca, a cura del prof. Guido Brigadoi.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica operistica. 12,50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Quintetto romantico diretto da Enzo Pizzomo. 13,48 Musica varia. 14,15 «Un nuovo modo», conversazione. Listino borsa.
17,30 Te danzanti. 18 Quartetto d'archi di Radio Torino. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Cronache turistiche. 20,28 Orchestra Armoniosa. 21 Concerto sinfonico (registri). 22 Dieci minuti di varietà. 22,10 Concerto del mandolinista Gino Pressan. 22,35 Musica leggera. 23 Ultimo notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di con-



Anna de Spagnà canta con l'orchestra di Radio Bari.

monali dispersi. 12,30 Musiche regionali sarde. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 13,45 Assoli di fisarmonica. 14 Musica da camera. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicoli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Complesso Festa.
19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Corso di lingua inglese. 19,15 Ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21 Complesso. 22,05 Concerto sinfonico di musiche del periodo romantico - 1. Mendelssohn: ouverture dal «Sogno di una notte di mezza estate»; 2. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore; Chopin: Le Sifidi. 23 Ogel a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimo notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ROSSO INCANTESIMO

il rosso per labbra lucentissimo in una gamma di tinte modernissime

TUTTE LE PROFUMERIE

S. A. ULRICH • TORINO

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporto, Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Inea Mobili Eterni Vazchelli Carrara.

ASCOLTATE ALLE 13,30 DI OGGI VENERDÌ
SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA DALLA SOCIETÀ

VIOLA
DI FIRENZE

CIOCCOLATO - BISCOTTI
CONFETTURE

... è il nome universalmente...

... adottato dopo quest'ultima guerra mondiale dalla fabbrica svizzera d'orologeria: Tavannes Watch Co per tutti i suoi famosi prodotti, noti in Italia col nome di TAVANNES prezioso, preciso.

AVIANNA

Tavannes Watch Co

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.25 - dalle 17 fino al termine dell'opera

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: P. Malara, E. Romani ed A. Pariani.
Per GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
Per ANCONA - BOLOGNA I: 12.15-12.56 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
- Cantano: B. Giol, N. Parigi e G. Tallini.
1. Casiroli: 2. Ferrari-De Santis: Con-
dida; 3. D'Arena-Larici: Enrichetta; 4. Orlando-
Fecchi: Canzone alle stelle; 5. Giuliani-Tettoni:
Il trenino delle felicità; 6. De Marté-Sorci:
Compagnie di notturno; 7. Vian-Fiorilli: Donne
sere; 8. Raimondo-Cigala: Viva Cesare; 9.
Mascheroni-Tettoni: Il peccato sei; 10. Carter:
Coo cow boogie.
- 13.48 Dischi. 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MI-
LANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica
teppera per orchestra d'archi.
- 14.30 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.33 Complesso di strumenti a fiato diretto da
Umberto Tucci.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.25 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15.25-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.

Giovanni Brahms

nel cinquantenario della morte
Ciclo di concerti organizzati
dalla Radio Italiana

Direttore: VITTORIO GUI
Maestro del coro: Vittorio Ruffo

SESTO CONCERTO
1. Serenata in la magg., op. 16; a) Allegro mo-
derato, b) Scherzo (Vivace), c) Adagio ma non
troppo, d) Quasi minuetto, e) Rondò (Allegro);
2. Canzo dei dormienti, per coro e orchestra,
op. 54 (da Fr. Holderlin); 3. Ave Maria, op. 12,
per coro femminile e orchestra (replica); 4.
Ouverture per la festa accademica, op. 80.
Nell'intervallo: Franco Abbiali: «Giovanni
Brahms uomo e musicista», conversazione.

18.20 Successi americani.

18.30 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-
LANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II:
Canzoni italiane.

18.45 «Università internazionale Guglielmo Mar-
coni» - Luigi Biancolli: «Toscanini».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - Per gli uomini d'affari».

19.05 Estrae Lotto, 19.10 Attualità sportive.

19.15 CANTI DELL'ETNA: «Festa a maggio»,
fantasia musicale di Osvaldo Guido Paganì
(in collaborazione con l'Enal di Catania).

19.40 La voce dei lavoratori

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - TO-
RINO II - MILANO II - SAN REMO: Musica
da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.25 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Gian-
antonio.

21 -

Andrea Chénier

Dramma lirico in quattro atti di Luigi illica
Musica di UMBERTO GIORDANO
(Edizione fonografica)

Nell'intervallo: Lettere d'addio - blu.
Per MESSINA - PALERMO e CATANIA vedi
trasmissioni locali.

● 23.05 L'oroscopo di domani (Trasm. org. per la
S. A. Italiana Chiorodoti). «Oggi a Mon-
teitorio». Giornale radio. Estrazioni del
Lotto.

23.32 Musica da ballo. 23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boziano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18)
dalle 17 alle 24

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ROMA II: 12.15-12.45 Musica sinfonica.
12.50-12.56 Dischi.
Per BOLZANO: 12.12-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da
Tito Petralia.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. cultur.
- 14 - Giornale radio. 14.00 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotoni di
New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è
di scena?», cronache del teatro drammatico di
Silvio d'Amico; 14.25 «Pomeriggio musicale»,
musica sinfonica russa presentata da Cesare
Valabrega - 1. Scriabine: Reverie; 2. Strawn-
ski: Petruska; a) «Carnevale», b) «Il Burat-
tino»; c) «Danza russa»; 3. Scarlatti: Stanza
di Petruska; d) «Sparizione di Petruska - La
stanza del moro»; e) «Danza della ballere-
na e del moro - La fiera»; f) «Danza delle
balle»; g) «Danza delle zingare e del cocchi-
eri»; h) «Morte e riapparizione di Petruska»;
3. Lidov: Il lago incantato; 4. Rimsky Kor-
sakov: Introduzione e marcia da «Il Gallo
d'oro»; 5. Shostakov: Polka - 15.25-15.30 Li-
stino Borsa di Milano.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

16.30 Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE

Casa paterna

Quattro atti di ERMANNO SUDERMANN
Regia di Enzo Convalli

- 18.45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.10 MUSICHE POCO NOTE DI GIUSEPPE VER-
DI interpretate dal soprano Rosina Ziliani -
Al pianoforte: Eremelinda Magnetti.
- 1. Stornello; 2. Ad una stella; 3. Ave Maria;
4. Ricattato e aria di Lida, diletto primo de
«La battaglia di Legnano»; 5. Salce, Maria,
pigliera di Giselda, da «I lombardi alla pri-
ma crociata».
- 19.40 «La voce dei lavoratori».
- Per BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II -
ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FANTASIA DI VALZER, eseguita dall'or-
chestra diretta da Ernesto Nicelli.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.28-21.
Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vito.
Cantano: Luana Consuetta e Gioconda Fedeli -
1. Silvagni: Swing boy; 2. Casarini-Guidetti:
Cielo triste; 3. Sperino-Fouché: Harlem Al-
l'italiana; 4. Vidale: Ma perdoni non so; 5. Lowe-
Maric: I love you, I love you; 6. Porter-De-
villi: Non penso che a te; 7. Seracini-Tettoni:
Invito ad Huway; 8. Gullmar-Galdieri: Sarà
come tu mi vuoi; 9. Barzani: Swing the blues.
- 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: La re-
gina Vittoria (trasmissione organizzata per
conto della Ditta Medicea).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di in-
dovinelli presentato da Silvio Gigli (trasmis-
sione organizzata per le Ditte Florio, Martini
e Rossi, Salce e Sian).
- 21.40 Per i sentieri della musica: «L'interpreta-
zione» analisi radiofonica di Gino Modigliani.
- 22.30 «CHI E' DI SCENA?», di Luigi Compagne-
na a cura di Vittorio Viviani. Orchestra di-
retta da Mario Festa.
- 23.05 L'oroscopo di domani (Trasm. org. per la
S. A. Italiana Chiorodoti). «Oggi a Mon-
teitorio». Giornale radio. Estrazioni del
Lotto.
- 23.32 Musica da ballo. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GUI

Sesto Concerto - Ore 17 - Rete Rossa.

La seconda Serenata per orchestra
da camera, op. 16, di poco poste-
riore alla prima, è ancora più in-
tima, più dolce e più profonda di
questa, pur aprendosi anche a
qualche accento di nutrito rigore;
la supera poi certamente quanto ai
pregi del discorso musicale e della
forma. Caratteristica, dal punto di
vista strumentale, è la rinuncia ai
violini e il conseguente passaggio
degli archi sotto la guida delle vio-
le; la qual cosa conferisce alla so-
norità una inconfondibile tinta mor-
bida e opaca.

L'Ouverture per la festa acca-
demica fu composta da Brahms in
occasione del conferimento della
laurea di dottore in filosofia honoris
causa decretatagli dall'Università
di Breslavia. E' dunque un lavoro
di circostanza inteso su melodie
di vecchie canzoni studentesche e
condotto con quel gusto profes-
sorale e insieme burlesco che è ti-
pico delle tradizioni gioldiche te-
desche. Ma, se pure contenuto en-
tra i termini di un limitato impeg-
no interiore, questa ouverture ri-
spiega un aspetto tipico della per-
sonalità di Brahms. Anche il pro-
gramma di questo concerto è com-
pletato da due composizioni per
coro e orchestra: la ripetizione del-
l'Ave Maria già eseguita nel con-
certo precedente, e il Canto del de-
stinio, op. 54. Il testo di quest'ulti-
mo è ricavato dall'Yperion di Hö-
lderlin; e, nel vasto affresco, l'an-
tagonismo tra il bello vivere dei
Geni Olimpici e l'eterno, ansioso
interrogativo umano viene rappre-
sentato da due distinti e ben ca-
ratterizzati blocchi corali, mentre
nell'introduzione e nel finale si
esprime con rara plasticità la pro-
fonda aspirazione ad una sostanza
più pura e trasfigurata.

ASCOLTATE SABATO 10 MAGGIO
ALLE ORE 20.45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

LA REGINA VITTORIA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
L'AQUILA DI COLONIA "PRESTIGE",
DI SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia "Pre-
stige", del valore di L. 1000
ciascuno verranno assegnati fra
gli ascoltatori che avranno man-
dato a Radio Firenze:

MEDAGLIONE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più
interessanti sulle figure fem-
minili alle quali sono dedi-
cate le singole trasmissioni
e di cui vi diamo i nomi:

Georges Sand, Eleonora Duse,
Greta Garbo, Anita Garibaldi,
Maria Malibran, Maria
Walewska, Contessa Casti-
glione, Caterina di Russia.

Offerti dall'organizzazione Jona-
son - Pisa, oltre 25 anni
il meglio in profumeria

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bol. meteor.
11-11,30 BARI I: Musica varia.
12-12,15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
12,15 ANCONA e BOLOGNA I: 12-12,15 «Giostra musicale», programma di musica a richiesta (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri di Bologna) - 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna.
BOLOGNA: 12,15-12,45 Programma tedesco.
FIRENZE I: 12,15 «Radiosettimana» - 12,30-12,45 Canta Bing Crosby.
GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musica ricercata - 12,35-12,45 La guida dello spettatore.

Casa paterna

Dramma in quattro atti di Ermanno Sudermann - ore 17 - Rete Azzurra.

Tutti i drammi di Ermanno Sudermann, giustamente considerato come il Sardou tedesco, hanno avuto largo successo, non soltanto in Germania ma in tutte le nazioni europee. Tutti. Tanto il pubblico fu convinto dai drammatici, cui presentiamo dal commediografo, quanto dalla sua appassionata dialettica e dai magnifici colpi di scena. Fra tutti, però, il dramma che ha avuto più lunga serie di repliche ed è rimasto in repertorio per il maggior numero di anni è Magda, dramma familiare potentissimo che nella tradizione italiana ha avuto il titolo di Casa paterna. Eleonora Duse ha reso tra noi molto popolare e molto amata la figura di Magda, una giovane donna che abbandonando la casa di suo padre per darsi all'arte.

Casa paterna, si disse, fu ideata per mettere in guardia contro le avvisaglie di un movimento di modernismo che, secondo l'autore, minacciavano la costituzione e quindi l'esistenza severa, rigida, onesta della famiglia. Ma se proprio questo fu l'intendimento di Sudermann non possiamo dire che ci sia veramente riuscito.

Il tempo, gli eventi, l'ingranaggio del nuovo secolo rivelarono a Sudermann che la sua teoria aveva torto, anche se il suo romanticismo aveva ragione.

MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri.
TORINO I: 12,15-12,48 Ricordate questi motivi?
VERONA - VERONA: 12,15-12,48 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.
14 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
BOLOGNA I: 14-14,30 Notiziario emiliano-romagnolo e considerazioni sportive.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Achille Vesci: «Rassegna del teatro» - 14,10-14,30 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.
14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Canzoni vecchie e nuove.
FIRENZE I: 14,18 Teatro spirituale: presentazione di giovani autori: Ermanno Macario - 14,40

«Cinema», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,33-15 Musica sinfonica.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Conversazione del professor Arato.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 «Quattro passi fra le stelle», fantasia musicale - 14,50 «La scultura italiana contemporanea: Arturo Martini», converso di Neri Pozza.

15,25 ANCONA: 15,25-15,40 Notiziario - GENOVA II e SAN REMO: 15,25-15,45 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
BARI I: 16,30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
16,30 ANCONA - BOLOGNA I: 16,30-17 Album di poesia, a cura di Adriano Magli.

BARI I: 16,30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.

CATANIA: 16,30-17 Complesso a pirotto diretto da Giovanni Gioiiale.

FIRENZE I: 16,30-17 Musica da ballo e con l'orchestra di Harry James.

GENOVA II e SAN REMO: 16,30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 16,30-17 Musica da ballo.

PALERMO: 16,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.

ROMA I: 16,30-17 Campionato di musicodisco: incontro Roma-Milano, organizzato da Sergio Netti.



La Bulgaria ha ripreso le normali relazioni con l'Italia. Il Ministro di Bulgaria a Roma Dimitar Bratnovov dopo aver presentato le lettere credenziali a S. E. il Capo Provisorio dello Stato, ha trasmesso da Roma, lunedì 21 aprile alle ore 20,15, un'intervista.

TORINO I: 16,30-17 Musica leggera.
VENEZIA - VERONA: 16-16,30 Commemorazione di Ravel, di Gino Tagliapietra: «Ma mère l'Oye», nell'esecuzione pianistica di Gino Tagliapietra e Mirko Bonini.
BOLOGNA I: 18,30-18,45 Romanze dell'800 interpretate dal baritone Egidio Busacchi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo della domenica.

18,45-19 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.
19-19,30 BOLZANO: Programma tedesco.
21 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Trasmissione del Teatro Massimo di Palermo: Manon Lescaut, dramma lirico in quattro atti di Oliva, Praga e Illica. Musica di Giacomo Puccini. Negli intervalli: 1. Conversazioni; 2. Notiziario di varietà; 3. «Oggi a Montecitorio» Giornale radio. Estrazione del Lotto.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni per tutti. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia.
16,45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Teatro popolare: «Casa paterna», di E. Sudermann. 18,45 La settimana del mondo. 19 Canta Bing Crosby. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Musiche allegre. 19,30 Chi è? 20 Segnale orario. 20,15 Musica per voi. 21 Cantando al pianoforte. 21,30 Selezione di un'opera. 22,30 Dieci minuti di varietà. 22,40 Vecchie canzoni. 23, Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Illece di conazioni dispersi. 12,30 Canzoni e melodici. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 La settimana cinematografica. 14 Musiche e canti sardi. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tuci. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,15-15,30 Rassegna dello sport.
19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Orchestra all'italiana. 19,25 Radioscena. 19,40 Complessi caratteristici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Giostra di canzoni. 21 «Opera lirica». Nell'intervallo conversazione di varietà. 23,10 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,35 Dischi di musica leggera. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

UROLSANINA
Acqua da tavola
ICA
Effervescente
preparata secondo
le indicazioni e
sotto il controllo
del Prof. Walter Ciusa
docente nella Università di Bologna
LABORATORIO ICA
SPECIALIZZATO ICA
BOLOGNA S. FELICE 96 TELEF. 21869

PROGRAMMI TELEVISIONI

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	629	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	♦ Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	15,35	11835	Droitwich	150	1500	200
♦ Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Limoges	100	463	648	Beromünster	100	539,6	556	♦ Programma onde corte			
Parigi Villeneuve	100	421,7	695	Sottens	100	431,1	677				
Marsiglia I	20	400,5	749	Monteceneri	15	25,71	1167	da ore 0,00 a ore 0,45	49,10 - 31,55		
Strasbourg	10	394	695					" 0,45 " 3,00	31,55		
Lione I	20	335,2	895	INGHILTERRA				" 3,00 " 4,00	49,10 - 31,55		
Tolosa	100	328,6	913	♦ Programma nazionale				" 4,00 " 4,30	49,10 - 31,55		
Nizza	60	253,1	1185	North England	100	449,1	668	" 4,30 " 9,00	31,55		
♦ Programma parigino				Scotland	60	391,1	757	" 9,00 " 11,00	31,55 - 24,80		
Parigi Romainville	10	384,6	776	Wales	60	373,1	804	" 11,00 " 20,00	24,80 - 19,74		
Lione III	25	224	1339	London	100	342,1	877	" 20,00 " 22,00	24,80		
Marsiglia II	10	224	1339	Start Point	100	307,1	977	" 22,00 " 23,00	24,80 - 24,80		
Bordeaux	40	215,4	1393	Midland	60	294,1	1013	" 23,00 " 23,15	24,80 - 24,80		
Grenoble	15	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050	" 23,15 " 24,00	49,10		

DOMENICA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Telemusica, con Alim Boreli e la sua orchestra. 18,35 Concerto sinfonico diretto da Jean Giarlo. 20,45 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Charon. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Ar-

GLI INDOMATI

Film radiofonico di Perrot

Alle 20,45 di questa sera Sottene mette in onda un film radiofonico di Jean Perrot, Gli Indomati, che rievoca episodi della resistenza russa. Un caso, possiamo dire, nel quale la storia si sono incontrate per esaltare quei valori umani di eroismo, di tenerezza e di fede che durante la guerra hanno sorretto gli abitanti delle terre oppresse nella volontà di resistenza e di riscossa. Il film radiofonico è tratto infatti dall'ormai noto romanzo di Boris Gorbolov, espressione genuina della moderna arte russa, e le musiche sono state dettate da Roger Vuez, uno dei maggiori compositori svizzeri viventi, che alla radio ha dedicato molta parte delle sue energie e che, tra i primi nella sua Patria, ha concepito e realizzato opere espressamente dedicate al microfono. Un altro grande artista guida l'orchestra, in questa trasmissione, un artista giovane, piombato e pronto ai comandi di ogni genere e nuovo: Ernest Ansermet.

timar Briggs e la sua orchestra. 22,10 Canzoni di Robert Beaux e Michel Vaucaire. 23,25 Notiziario. 23,30 Giovedì musicale. 01,15 Bal musette. 0,45 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

20,20 Notiziario. 20,25 Coro di voci bianche. 20,40 Concerto di musica varia diretto da Marcel Charon. 21,05 Telemusica. 21,30 Giovedì radiofonico. 21,55 Marcel Prénot: «Marie des Angéles», adattamento radiofonico. 23,30 Bal musette. 24 Notiziario. 01,17 Qui... si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Teatrino dell'opera della domenica. 19 «Il diavolo continua»: Il grande progetto di legge sulla Riforma del 1832. 20,30 W. M. Thackeray: «La Pirra della Vanità». Primo episodio. 21 Notiziario. 21,30 Audrey Francis: «L'evanescente del Nihilismo». 21,55 Bill Williamson. 22 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.B.C. 22,38 Concerto solista. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 19 Notiziario. 19,10 Rivista Carrol Lewis, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,15 Albert Sandier e l'orchestra Palm Court, con il baritone Arthur Dwyer. 21 Ioni

sacri. 21,30 Francis Durbidge: «Paul Temple», serie quotidiana. 22 Notiziario. 22,15 Melodie interpretate da Sandi Macpherson all'organo da teatro. 22,45 Ioni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Musica leggera riprodotta. 2,15 Musica contemporanea inglese riprodotta. 3,15 Concerto dell'Orchestra da Teatro della B.B.C. diretta da Clifton Hewlitt, con la partecipazione dei pianisti Phyllis Sellick e Cyril Smith. 4,15 Mariani a terra. 4,45 Ray Leopold e i suoi suonatori. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Elgar: 2. Suite in sol maggiore. 3. Samuel Barber: Adagio per archi. 4. Debussy: Suite in fa diesis minore. 13,15 Peter York e la sua orchestra da concerto, con Paula Green e Steve Gowan. 14,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 14,45 Vecchie canzoni. 15,30 Albert Garston e la sua orchestra. 16 Spettacolo di varietà. 18,15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 18,45 Serate all'opera. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 21,55 «Lace and Oud». Ostinato Maria Pirelli e Alice Drew, accompagnate dal pianista Alan Paul, del Trio Eugene Paul. 22,30 Ioni sacri. 24 Parla battistica: musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Commedia dialettale. 19,05 Concerto del pianista Guido Agosti. 1. Bach-Bonini: Tre corali. 2. Brahms: Due rapsodie. 19,30 Musica varia. 20,30 Notiziario. 21 Bach: Messa in si minore, direttore Hans Misch. 23,15 Notiziario. 23,20 Musica leggera in studio.

MONTE CENERI

20,10 Campionato atletico di Zurigo. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21. Attualità. 21,10 Orchestra Nino Relli. 21,30 Alberto Barbera: Lezioni per il teatro, avventure dal romanzo di Enrico Knight. 22 Giovedì compositori del giorno le loro opere. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Quintetto jazz.

SOTTEN

17,10 Concerto sinfonico-vocale diretto da Charles Faller - 1. Faure: Requiem; 2. Frank Martin: In Terra Pace. 19,45 Campionato internazionale di ciclismo di Zurigo. 20,15 Notiziario. 20,25 Al Café del Concerto. 20,45 Jean Perrot: «Gli Indomati», film radiofonico in 5 parti sulla resistenza russa, dal romanzo di Boris Gorbolov. 20,45 Roger Vuez, direttore da Zurigo. 21,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,41 Ritratto di Marianne Oswald. 20,30 Notiziario. 21,05 Sulle quinte note. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Victor Hugo: «Ruy-Blas», dramma storico in 5 atti. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,30 Compositori in portofoglio. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Concerto sinfonico. 23 Trasmissione del Club sportivo. 23,15 Concerto di musica da camera - 1. J. S. Bach: Suite in sol maggiore per organo, flauto e fagotto; 2. Melodie di Schubert e di Schumann; 3. Maurice Strakos. Due ballate musicali. 24 Notiziario. 01,17 I loro amori.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Palm Court, con Albert Sandier e il Trio Albert

Sindler. 19 Concerto dell'Orchestra Beethoven della B.B.C. 20 «Lancelotti sera alle otto», rivista. 21 Notiziario. 21,15 Clifford Best: «Socrate», commedia. 22,45 Besenote parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Geoffrey Webb: «Dick Barton, agente speciale», 154° episodio. 19 Notiziario. 19,10 Serenata, con il coro maschile e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Hewlitt. 19,30 Musica da ballo, con Billy Cotton e la sua band e Paul Adam e la sua Mayfair Music. 20,15 W. Somerset Maugham: «Ashenden». 20,55 Motin preferiti. 21,30 «Santa ignoranza», domande e risposte. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo, con Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Concerto della pianista Harriet Cohen. 2,30 Concerto musicale: Northamptonshire. 4,15 Club della farmacia. 4,45 Regional Port Brown

RUÏ-BLAS

Dramma storico di V. Hugo

Alle 21,30 di questa sera il programma francese nazionale diffonde il Ruy Blas di Victor Hugo. Sebbene la vera gloria di Hugo non gli spenga dal teatro, questo dramma ha tuttavia considerevoli meriti. Quando nel campo della poesia la preminenza di Hugo in Francia era già sgorgante, in quello dell'arte drammatica i maggiori successi andavano a Dumas, che affascinava il pubblico con la sua fervida fantasia. Per un sentimento ben naturale Hugo aveva dunque desiderato di raggiungere il successo di Dumas: non si trattava di una meschina vanità, ma della legittima ambizione di un capofila. Ne venne che Hugo si trovò impegnato a rivalutare, senza volerlo e forse senza neppure saperlo, le tendenze del dramma popolare di intrigo: ma non era la sua strada ed ebbe la saggezza di riconoscerlo. E, con Ruy-Blas, rinunciò a imitare Dumas per ritrovare l'autentica poesia nei caratteri distintivi del suo genio.

all'organo da teatro. 9,15 Concerto dell'Orchestra da Teatro della B.B.C. diretta da Clifton Hewlitt, con la partecipazione dei pianisti Cyril Smith e Phyllis Sellick - Saint-Saëns: Il carnevale degli animali. 12,15 Musica preferita. 13,15 Orchestra di varietà della B.B.C. 14,15 Teatrino e pianoforte. 15,15 Resonance parlamentare. 15,30 Potpourri mariano. 16 Spettacolo di varietà. 17,20 Notiziario. 19,15 Rivista. 19,15 Parata battistica: musica da ballo. 20,15 Concerto dell'Orchestra Filarmónica diretta da Sir Thomas Beecham - 1. Schubert: Sinfonia n. 5 in si minore. 2. Beethoven: Sinfonia n. 3. Berlioz: Il Corsaro, ouverture. 21,30 «Santa ignoranza», domande e risposte. 22,30 Concerto del Trio Agosti. 23,15 Hamilton Harty: Ode a un uigolone, per soprano e pianoforte. 23,55 Dibuscione fra

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17,30 Volkmar Andros: Tria on. 1 in fa min. 19 Serata varia (dischi). 19,30 Orchestra Carle Bassant. 20 Dal suono alla audiol, conversazioni. 20,30 Notiziario. 20,55 Danse campestre bernese. 21,10 «Il garzone», dal romanzo di G. de Maupassant. 21,30 Musica da ballo. 21,55 Concerto della banda della Solothurn. 22,45 Prospetta della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notiziario. 23,05 Uomo di francese. 23,30 Sandraduz e Maculena, suite su motivi celtici per grande orchestra. 23,45 Orchestra di Berna diretta da Franz Stappa.

MONTE CENERI

20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 «La via della pace», suite radiofonica. 21,30 Stefano e l'Intelligence Service, due tempi e quattro quarti. 23 Notiziario. 23,05 Cronaca elvetica. 23,15 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballade.

SOTTEN

17,30 Concerto orchestrale diretto da Edmund Apple, con la partecipazione della pianista Claire Duxer - 1. Schumann: Manfred, ouverture; 2. Liszt: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Faure: Pavana; 4. Saint-Saëns: Suite algerina. 19,25 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 Elodie, 7 su 8 spartiti. 20,45 Musica da tutti i tempi. 21,05 Camille Hornung: «Omico volentieri», un gaglio. 21,50 Concerto vocale. 22,15 «Frodo e Frodo», fantasia di Colette Jean e di Pierre Ferry. 22,55 Ray Ventura e il suo complesso. 23,30 Cronaca delle relazioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica della Banda svizzera.

MARTEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Basso di prova dei giornali, artisti lirici e musicisti interpretati da Noël Penon - 1. Debussy: Canzoni di Bilitis; 2. Debussy: Colloquio sentimentale. 20,10 «L'evanescente del Nihilismo». 20,30 Notiziario. 21,05 Paul Bonneau e la sua orchestra, con la partecipazione della pianista Genevieve Joy e di Gérard Souzy. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto del pianista Julien Brun; Philippe Gaubert: Notturno e allegro scherzando. 22 Una serata a Limoges. 23 A voi la parola. 23 André Cortis e l'Orchestra. 23,15 Louis-Jean Lespès e l'Orchestra. 23,30 «L'evanescente del Nihilismo». 23,55 Dibuscione fra

20,15 Notiziario. 20,35 Paul Bonneau e la sua orchestra, con la partecipazione di Gérard Souzy e della pianista Genevieve Joy - 1. H. Bläser: Suite importante; 2. L. Beethoven: Due melodie; 3. A. Biber: «L'evanescente del Nihilismo». 21 Questa sera in Francia. 21,30 Questa è la mia periferia. 22 A voi la parola. 23 André Cortis e l'Orchestra. 23,15 Louis-Jean Lespès e l'Orchestra. 23,30 «L'evanescente del Nihilismo». 23,55 Dibuscione fra

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 La marcia del cinema. 19 L'evanescente del Nihilismo. 19,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del soprano Janice Hall. 20,15 «L'evanescente del Nihilismo». 21,30 Hamilton Harty: Ode a un uigolone, per soprano e pianoforte. 23,55 Dibuscione fra

musica massali. 21.30 Concerto sinfonico di rector da Othmar Nicolai. 21.30 Schubert: Sella una sinfonia in da maggiore; 2. Arnold Schönberg: Variations Nacht, on 4 per orchestra sinfonica. 23.30 Notiziario. 23.10 1. metri de' deserti. 23.30 Orchestra Rodica.

SOTTESI

18.30 Concerto dei pianisti René Bogen, 1. Puccini: Primo Notturno in re bemolle; 2. Liszt: La Vierge di una sargente; 3. Sonetto del Petrarca. 19.30 Lettatura letteraria. 19.45 Il mondo della vita. 20.15 Notiziario. 20.40 William A. quel che si aspetta di guardare; e nella signora Puppia, fantasia radiofonica. Musica di Hans Haug. 21.10 A. J. Gosselin. 21.45 La città del Regno, ultimo episodio. 23.30 Notiziario. 23.35 Atto radiofonico.

VENERDI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.15 Concerto dell'organista Marie Defour. 1. Messiaen: Concerto sinfonico; 2. Schumann: Fuga n. 5; 3. Schumann: Fuga n. 3; 4. Eugène Gigout: Scherzo; 5. Gaston Litiche: Toccata su un Vento. 19.45 Concerto di musica sinfonica. 1. Jean Biehl: Quartetto; 2. Wissner: Melodie su poem di Philippe Mendel; 3. Wally Burkhardt: Quartetto. 20.30 Notiziario. 21.05 e Rinvio di fiamma a 24 Ciclo della sintonia (dischi). 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.45 Yvonne Blane e i suoi musicisti. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Spettacolo di varietà. 22.30 Certe bianche. 23.15 Glog. e le anime morte. Musica di Louis Barraine. 24. Notiziario. 0.17 La città del cielo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.30 Ted Heath e la sua musica. 19. Paul Carpenter. 19.45 Rassegna letteraria. 20.30 Concerto sociale e strumentale con la partecipazione dei musicisti Jean e Valerie Trindale e del mezzo-soprano Nancy Evans. 20.30 Rievoca, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20.30 Roda e il

WALTER GOEHR
e IDA HAENDL

Questa sera, alle 19.45, concerto sinfonico a Londra, trasmesso sulle onde del programma leggero. Lo dirigirà Walter Goehr, con la partecipazione della violinista Ida Haendel. Il primo pezzo è l'Incompiuta di Schubert, e tanto meno basta a richiamare l'interesse del pubblico. Segue il Concerto in sol minore per violino e orchestra di Max Bruch che occupa nella letteratura violinistica un posto ragguardevole e sembra costruito per far emergere le qualità tecniche e di cavata del violista. A parte i pregi formali indiscutibili, vibra in questo concerto un'ispirazione calda e umana, che si afferma specialmente nell'Adagio. L'ultima, pagina nobile e piena di poesia.

Nella seconda parte del concerto due composizioni moderne: la Pavana di Ravel e le Danze di Galante di Kodaly. La Pavana per un'infanta defunta è in origine una composizione pianistica; ma il senso orchestrale ch'essa già conteneva indusse presto Ravel a trascriverla per questo più complesso mezzo strumentale. Sebbene rifletta un atteggiamento sentimentale dal quale l'arte di Ravel era sostanzialmente lontana, la chiara linea melodica, la trasparenza delle armonie e l'orchestrazione di raffinato gusto le conferiscono un suo inimitabile fascino. Zoltan Kodaly è uno dei più significativi rappresentanti della moderna musica ungherese. Le Danze di Galante traggono il nome da un piccolo paese dove il compositore trascorse la fanciullezza e conservano tutto il fascino della fresca musica popolare che le ha ispirate.

specta. 21. Notiziario. 21.15 Affari medievali. 21.30 Serenata. 21.45 La musica. 22.15 La sera francese di sera. 22.45 Rassegna della settimana. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18. Concerto dell'Orchestra sinfonica di Varsavia diretta da Krystian Zimerman con il tenore Alfiere. 18.45 Geoffrey Webb e Dick Barton, agente speciale. 19.50 episodio. 19.50 Notiziario. 19.55 Parole in musica. 19.55 Concerto sinfonico di Walter Goehr con la partecipazione della violinista Ida Haendel. 1. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore; 2. Max Reger: Concerto in sol minore, op. 29; 3. Ravel: Pavana per un'infanta defunta. Kodaly: Danze di Galante. 21. Spettacolo di varietà. 22. Notiziario. 22.15 Album di canzoni di Hedy Interpeller del Notturno. 22.40 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Musica orchestrale riproposta. 3.15 I Robinson. 4.15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court. 12.30 Felton Ropley al pianoforte da teatro. 13.15 A nostra richiesta. 14.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 16.45 Musica orchestrale riproposta. 17.20 Concerto in sol minore. 1. Elgar: Introduzione e Allegro per orchestra. 18.30 Moriani a terra. 19.15 Robinson. 19.45 Musica orchestrale riproposta. 20.30 Musica di danza. 21.30 Popoli marcano. 22.30 Musica scelti. 23.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 24. Quel burlesco e la sua orchestra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Trasmissione radiofonica. 20.10 Trasmissione di musica. 20.30 Notizie. 21.45 Musica leggera in dischi. 22. Trasmissione per il retro-notturno. 23. Notizie. 23.05 Orchestra Cécile-Dumont.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante riproposta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi). 21. Attualità. 21.10 Bonelli e De Benedetti: «L'uomo che sorride» o «La bibbia domata in altro modo». 23. Notiziario. 23.10 I vostri desideri (dischi). 23.30 Musica da ballo.

SOTTESI

18.30 Dischi scelti. 20.15 Notiziario. 20.40 Complesso Tony Bell. 21. Accademia ungherese. 21.20 Concerto di musica da camera del Trio d'archi di Parigi: Eralda Danila. Secondo Trio per archi. 21.50 Georges Hoffmann: «Coppia di italiani: il testamento». 22.15 Musica nuova contemporanea per pianoforte interpretata da Georges Bernard. 1. Kabalovskij: Sonata, op. 13, n. 1 (1946); 2. Prokofiev: Seconda Sonata, op. 83 (1943). 22.40 l'antigramma, e l'«Elegio». 23.10 Jazz hot. 23.30 Notiziario. 23.50 Musica da ballo.

SABATO

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.41 Henri Rosetti e la sua orchestra. 20. Rassegna letteraria. 21.30 Notiziario. 21.05 Teatro parigino. 21.30 Robert Benoit: «Parigi-Rouen». «L'Alba e il giorno». 23. Serata d'armonia. 1. Nello Zilio. 1.15 Musica da ballo riproposta.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.20 Henri Rosetti e la sua orchestra. 21. Questa sera in Francia. 21.30 21.45 Rivista della settimana. 22. La prova dei fuochi. 23.40 Sotto la pergia. 24. Notiziario. 0.1 Trasmissione del «Caveau des Quinzelles en chaussons».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.10 Questa sera in città. 18.40 «L'Alba» da ballo d'alto tempo, con Harry Davidson e la sua orchestra. 19.45 Le perline a Westminster. 20. Music-Hall. 21. Notiziario. 21.20 Teatro del sabato sera: «Notturno tranquillo». 22.45 Preghiere della sera. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Club del Jazz. 18.45 Geoffrey Webb e Dick Barton, agente speciale. 19.50 episodio. 19.50 Notiziario. 19.50 Popoli marcano. 19.50 Trattamento musicale con la Banda cittadina di Camborne diretta da A. W. Parker, un coro maschile e il soprano Oliver Grove. 20.30 Musica da concerto e cantata. 21.15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold, la pianista Iris Lowridge e il basso Scott Joplin. 22. Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Concerto del violoncellista Maurice Gendreau del pianista Ernest Luth. 1. Francon: Sonata; 2. Stravinsky: Suite italiana. 3.10 I Robinson. 3.30 Rievoca l'ITMA, con

Tony Brando. 7. Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Guy Warlock. Gordon, Joplin, 20. Rassegna della settimana. 21. Attualità. 21.10 Bonelli e De Benedetti: «L'uomo che sorride» o «La bibbia domata in altro modo». 23. Notiziario. 23.10 I vostri desideri (dischi). 23.30 Musica da ballo riproposta. 23.50 Musica di danza. 24. Quel burlesco e la sua orchestra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Trasmissione radiofonica. 20.10 Trasmissione di musica. 20.30 Notizie. 21.45 Musica leggera in dischi. 22. Trasmissione per il retro-notturno. 23. Notizie. 23.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante riproposta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi). 21. Attualità. 21.10 Concerto del pianista Max Giger. 21.50 Serata di varietà. 22.30 Moriani a terra. 22.30 Bonelli e De Benedetti: «L'uomo che sorride» o «La bibbia domata in altro modo». 23. Notiziario. 23.10 Serata di gala in onore dei partecipanti al raduno della Gioia del Ticino.

SOTTESI

18.30 Musica da ballo riproposta. 19.05 Club del Jazz. 19.45 Concerto sinfonico della B.B.C. diretta da Guy Warlock. 20.30 Notizie. 21.45 Musica leggera in dischi. 22. Trasmissione per il retro-notturno. 23. Notizie. 23.05 Musica da ballo.

LIRICHE DI

AUTORI ITALIANI

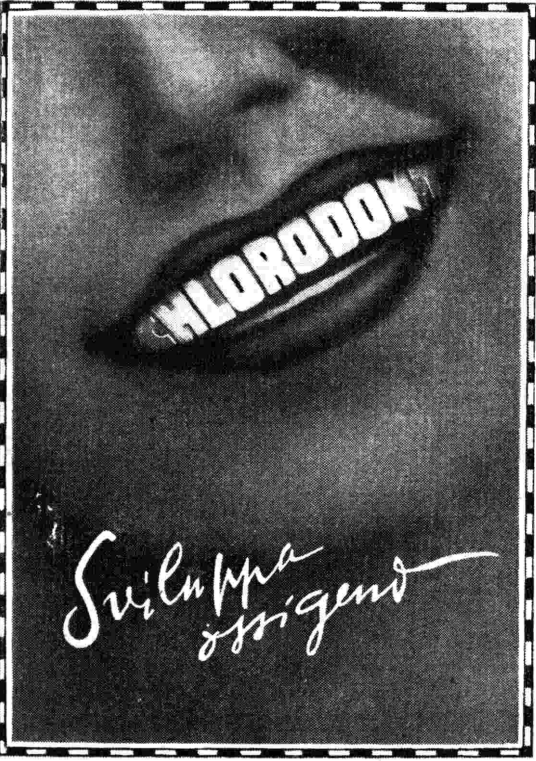
Alle 22.40, ai microfoni di Sottese, Marisa Morel, la squisita cantatrice italiana che risiede attualmente in Svizzera, interpreterà numerose liriche di autori italiani contemporanei: Pizzini, Tocchi, Porriño e Davico.

Pizzini, romano di nascita, compie i suoi studi musicali a Roma con Dobici e Respighi. La sua fama di compositore è particolarmente raccomandata da numerose pagine sinfoniche di nobilitissima fattura, tra le quali sono particolarmente noti: Piemonte - Il Poema delle Dolomiti, la Sinfonia in stile classico.

Gian Luca Tocchi ed Ennio Porriño sono due giovanissimi cresciuti alla scuola romana, che si sono saputo imporre nell'agone musicale per spiccate qualità naturali e per profondissima preparazione.

Vincenzo Davico, cresciuto alla formidabile scuola contrappuntistica di Reger, vissuto lungamente in Francia, ha attinto le più varie esperienze artistiche e le ha sapute trasformare in una creazione originale, densa di pensiero e di sapienza tecnica.

Tutte le liriche di questi Autori, che Marisa Morel interpreterà, costituiranno dunque una rigorosa affermazione della moderna musica italiana.



LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», coi seguenti orari (ora italiana):
Ore 8,00: mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 23,30.
Ore 9,45: mt. 1796 - 456 - 247 - 91,50 - 23,30.
Ore 14,00: mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,91 - 19,61.
Ore 14,15 (detatto): mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,91 - 19,61.
Ore 14,30: mt. 456.
Ore 15,45 (detatto): mt. 1796 - 459 - 267.
Ore 17,45: mt. 1796 - 456 - 267 - 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,91 - 19,42.
Ore 23,45: mt. 1796.
Ore 24,45: mt. 1796 - 456 - 267.

CONVERSAZIONE

(5 e 6 maggio)

«Self»

- 1st Voice: English by Radio! Today listeners, we're going to talk about the word *self*.
2nd Voice: The plural form is *selves*.
1st V: We can use the word *self* as a noun, in sentences like this:
2nd V: The love of *self* is not a good thing. *Self* here means one's own person—the love of one's own person is not a good thing.
1st V: And sometimes we use the word *self* in front of another noun. For instance: She has great *self-control*.
2nd V: That means, she has great control, or command, over what she thinks or does.
1st V: But the commonest use of the word *self* is with a personal pronoun, like this:
2nd V: John has hurt *himself*. He was cutting the bread, and he cut *himself* by mistake.
1st V: *Himself* in those examples is a reflexive pronoun. A reflexive pronoun is one we use to show that the action of the verb is reflected, or passed back to the subject.
2nd V: Yes, it shows that a person does something to his own person—*to himself*, or that a thing does something to *itself*. Here are some more examples:
1st V: Did you hurt *yourself* when you fell down?
2nd V: No, I didn't hurt *myself* at all.
1st V: You were lucky. My sister fell down yesterday, and she hurt *herself* badly.
2nd V: Notice that when *self* is added to a pronoun of the first or second person we use the possessive form of the pronoun: *myself*, *yourself*. But when it is added to a pronoun of the third person we use the objective form of the pronoun: *himself*, *herself*, *itself*. Here are some more examples of the different forms:
1st V: Look at that cat. It's washing *itself*!
2nd V: Yes, cats wash *themselves* very often.
1st V: We shall have to hurry *ourselves* now.
2nd V: I think it's a pity to have to hurry *oneself*.
1st V: Notice that we use the form *oneself* when we are talking in a general way.
2nd V: I think it's a pity to have to hurry *oneself*.

- 1st V: Lastly, we also use these words ending in *self* to emphasize another noun or pronoun, as in these examples:
2nd V: Did mother make the tea for you Mary? Oh no, I made *it myself*.
1st V: John cut all the wood *himself*. She told me *so herself*. Don't be lazy, do *it yourself*.
2nd V: And there, listeners, we must end our talk about the word *self*, and leave you to use *yourselves*.
(8 maggio)

«Saturday afternoon Cricket»

- JOHN: Can I have another helping of pudding, Mum?
Mrs. Brown: All right, John, but you mustn't be too long over your dinner, or Tony will be here before you're ready.
JOHN: All right, Mum... Thank... I say there's Tony coming up this path now.
Mrs. Brown: Oh, so he is. Well, I'll go and let him in—you finish your pudding.
JOHN: Hello, Tony. Shan't be long. I had to mend a *puncture* in the tyre of my bike before dinner, so I'm a bit late.
TONY: It's all right, John—it's only five to ten, and the match doesn't start till two-thirty.
Mrs. Brown: Who are you playing today, Tony?
TONY: Oh, just another *team* at school, Mrs. Brown.
JOHN: Tony's been made *captain* of the second eleven, Mum. And he says that if I play well today, I can have a place in *it*.
Mrs. Brown: Really? That will be nice for you. But how you boys can run about playing cricket so soon after a meal, I can't imagine!
TONY: Well, if you're out for a duck you don't have to do any running about at all!
TONY: Here, you'd better not be out for a duck, John! If we win the toss we're going in to bat first, and I want you to be the *fifth man* in.
JOHN: Oh, good. I say, Tony, is that the school magazine you've got under your arm?
TONY: Yes, haven't you got your copy yet?
JOHN: No, our *form* hasn't had the magazine yet. Have you written anything in it this time, Tony?
TONY: Well, only the article about the debating society.
Mrs. Brown: You're secretary of the debating society, aren't you, Tony?
TONY: Yes, Mrs. Brown. John, why don't you come along to a debate some time?
JOHN: Oh, I'm more interested in games than debates. Still, I wouldn't mind coming to the next meeting. What's the debate about?
TONY: Why, it's just right for you. The subject is: "Should games be played inside school hours or outside them?"
JOHN: Oh, *inside* them, of course!
TONY: Well, come along and say so at the debate.
Mrs. Brown: But you're playing outside school hours today, aren't you—it's Saturday afternoon.
JOHN: Well, I'd play cricket, at any time. I say, Tony, I'm ready now. I'll just get my cap. Oh, where on earth did I put it?
Mrs. Brown: You left it on the table in the hall, John.
JOHN: Oh, yes, thank you, Mum. I say, Tony, will you let me do any *bowling* this afternoon? I've been practising *bowling* a lot lately, and I'm sure I could get someone out for you.

- TONY: I shall see, John. Some of the other fellows in the team are more experienced bowlers than you are, and they must have their chance first. Come on now, John—we must go. Good afternoon, Mrs. Brown.
Mrs. Brown: Good afternoon, Tony. I hope you have a good game. What time shall you be home, John?
JOHN: Oh, about six o'clock, Mum.
Goodbye!

FRANCESE

19.a Lezione

- (Tradurre): I. - Chi non lavora non dovrebbe mangiare. Chi volesse partecipare a questa gita dovrebbe presentarsi prima del sabato alla segreteria. Ciò che risulta dall'inchiesta è molto grave. Ciò che dite dev'esser provato. Dico quello che penso. Quelli che oggi sono assenti non potranno capire la prossima lezione. Gli scrittori di cui parliamo sono viventi. Le persone a cui pensate... Le società a cui date la vostra opera... La patria per cui tanto avete sofferto... La persona per cui fate tanti sacrifici... La zia di Carlo, che è malata... Ride bene chi ride l'ultimo.
II. - Il fit faux bond. Mon cousin est très ferré en latin et en grec. Je le ferai changer de note. Tenez-vous sur vos gardes car il est un esquin coiffe. Ils se sont mangé le blanc des yeux. Mon auto brûle le pavé, mais l'essence coûte cher et le réservoir est bientôt vide. A tout bout de champ, il vous cite une maxime. Tout à coup il a pris la clef des champs. Je me suis proposé de le faire filer. Deux Mon ami Paul sait très bien se tirer d'affaire, se débrouiller. Laissons-le se débrouiller tout seul. Il fit ses débuts dans le barreau. Il n'a fait qu'y toucher.
Grammaire: Per conservare a tutte le voci il suono che hanno al modo infinito, i verbi (della 1ª con.) terminanti in *ger* o in *er*, prendono rispettivamente una *e* dopo la *g* oppure la cediglia sotto la *e* in tutte quelle voci in cui lo desinenza cominciano con una vocale che altrimenti produrrebbe altro suono, per es. noi mangiamo = nous mang^eons; noi lanciamo questo appello = nous lanc^eons; noi appelleremo i finiti manger e lancerò ricevetti la tua lettera = je reç^u ta lettre; pensai a voi tutti = je song^eai à vous tous.
50.a Lezione
(Martedì 7 Mai à 18 h. 15)
LE RETOUR DANS LA PATRIE - Je revendrai en France sur un vaisseau qui venait des Indes et je me rappelle que les matelots, en vue de la patrie, devaient pour la plupart incapables d'aucune manœuvre. Les uns la regardaient sans pouvoir lever les yeux, d'autres mettaient leurs beaux habits comme s'ils avaient été au moment de descendre, il y en avait qui parlaient tous seuls et d'autres qui pleuraient.
A mesure que nous nous approchions, le trouble de leur tête augmentait... quand le vaisseau entra dans le port et qu'ils virent sur les quais leurs amis, leurs pères, leurs frères, leurs enfants, qui leur tendaient le bras en pleurant, et qui leur appelaient par leurs noms, il fut impossible d'en retenir un seul à Cord: tous sautèrent à terre.
B. de Saint-Pierre

Grammatica (Pronoma interrogativo): Chi l'ha visto? Chi bel visto? Di chi parlò? Di che parlò? A chi vi rivolgete? A che pensate? Per chi fai questa traduzione? Perché parti domani e non oggi? Che tempo fa? Quali professori hai incontrato? Quale dei due stimoli di più?

PROGRAMMI DE «LA VOCE DI LONDRA»

per la settimana 4-10 maggio 1947

DOMENICA 4

Ore 7,45-8: Programma di musica sacra - 14,30-14,45: Rassegna parti domini e non oggi? Che tempo fa? Quali professori hai incontrato? Quale dei due stimoli di più?
17,30-18: Musica e artisti inglesi; Eileen Joyce (19,30-20: Rassegna politica della settimana. Radio-calendario - 22,35-45: Radiosport. Ripetizione: «Il Tamburo».

LUNEDÌ 5

Ore 7,45-8: «Solo per donne» - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: «Gli ultimi giorni di Hitler» (terza puntata) - 19,30-20: Commento di attualità. Rivista scientifica: Recenti sviluppi negli Studi della cura del cancro - 22,35-45: Ripetizione: Commento di attualità. Ripetizione: «Univox» - 23,35-45: Notiziario internazionale G. Marconi: La telepatia e la concezione metafisica della personalità - Il disco della settimana. Notiziario economico.

MARTEDÌ 6

Ore 7,45-8: Il progresso economico-sociale: I. Conversazione di Augusto Bagnari; 2. Notiziario - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Univox» - 19,30-20: Commento di attualità. Conversazione economica di Riccardo Aragno - 22,35-45: Ripetizione: Commento di attualità. Conversazione nella serie: «Oggi e domani». Corrispondenti della BBC a zonzo.

MERCOLEDÌ 7

Ore 7,45-8: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Storia della musica inglese (N. 16). Lezione d'inglese (corso elementare) - 19,30-20: Commento di attualità. Tipi inglesi: II. «Soldati» (Rivista) - 22,35-45: Ripetizione: Commento di attualità. Ripetizione: «Gli ultimi giorni di Hitler» (N. 3). Notiziario economico.

GIOVEDÌ 8

Ore 7,45-8: Programma tecnologico - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Programma di jazz. Lezione d'inglese (corso intermedio) - 19,30-20: Commento di attualità. La vetrina del libro - Ripetizione: Corrispondenti della BBC a zonzo - 22,35-45: Ripetizione: Commento di attualità. «Archives» venerdì a Londra - Compositi che han visitato la capitale britannica.

VENERDÌ 9

Ore 7,45-8: Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: «Il Tamburo» - Radiosport - 19,30-20: Rassegna diplomatica di Harold Nicolson. Inasulla mista - 22,35-45: Ripetizione: Diario diplomatico di Harold Nicolson. Ripetizione: Rivista scientifica. Notiziario economico.

SABATO 10

Ore 7,45-8: Lettera londinese di Ruggero Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: I successi del mese. Lezione di inglese (corso avanzato) - 19,30-20: Ripetizione: Lettera londinese di Ruggero Orlando. Rassegna dei settimanali inglesi - 22,35-45: La settimana a Westminster. Questa settimana risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

Leon Sinigaglia conservava l'aspetto del musicista vecchio stampo: sembrava di ravvisare, dietro lui, Martucci e Sgambati, come se fossero ancora a difendere, nell'imperverante bufera melodrammatica e viciata, il culto per la musica strumentale, per la «musica pura» che, in Italia, ai loro tempi, non conosceva che pochi adepti.

Sinigaglia, il più giovane dei tre, stava ancora a testimoniare che, al di là dell'opera lirica, da noi c'era pur stato qualche musicista che aveva profondamente sentito la grande lezione di Bach, di Beethoven, di Schumann, di Brahms.

Quando conobbi Sinigaglia ed ebbe la fortuna di passare con lui lunghe ore tra ricordi e memorie del suo tempo, che egli conservava con amoroso ordine, provavo una profonda emozione nel sentirlo parlare di Verdi, di Dvorák, di Brahms, come se si trattasse di persone che egli aveva lasciato ieri e le cui parole ancora gli echeggiavano nelle orecchie. Egli parlava volentieri con me dei suoi anni giovanili trascorsi a Vienna, dove si era recato nel 1895 per condurmi a termine gli studi di composizione iniziati con Bolzani.

Dopo la sua tragica morte, avvenuta a Torino nel maggio 1944, radunando la sua musica e il suo carteggio, rinvenni diversi appunti e ricordi della sua vita musicale, e molte lettere indirizzate alla sorella e alla madre da Vienna, nelle quali egli narrava le sue prime esperienze e i suoi rapporti col mondo artistico della grande capitale europea della musica.

Si era recato a Vienna con l'intento di studiare con Brahms: «Sentivo la necessità di vivere in un ambiente più vasto», annota Sinigaglia più musicalmente, come era allora eminentemente quello di Vienna, e desideravo completare i miei studi sotto la guida di Brahms. Ignoravo che questo grande maestro non dava lezioni private, e quando lo seppi, chiesi ed ottenni, per mezzo dei miei e i suoi amici viennesi Kupelwieser, di fare un corso di perfezionamento col dotto musicologo Eusebius Mandyczewski, intimo amico di Brahms, che sempre gli indirizzava coloro i quali avrebbero voluto prender lezioni da lui. Brahms dichiarava di non aver talento pedagogico, né la pazienza necessaria per insegnare. Di Mandyczewski (il «suo caro Mandy» come lo chiamava) Brahms apprezzava altamente la grande cultura musicale e letteraria, e l'acuta intelligenza critica. Brahms diede sempre molto peso ai giudizi di Mandyczewski sulla sua musica, e gli affidava la correzione delle sue bozze, lavoro in cui Mandyczewski era perfetto: al suo «occhio di falco» non sfuggiva il più piccolo errore. Quando gli mandò a correggere le bozze del Trio per flauto, clarinetto e pianoforte, Brahms gli annunciò scherzosamente che al Trio avrebbe seguito «una ancor più grande sciocchezza»: era il meraviglioso Quintetto per clarinetto e archi».

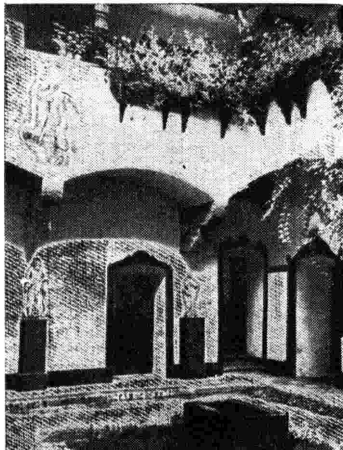
Sinigaglia ebbe, dopo la morte di Brahms, un carteggio assai nutrito e interessante con Mandyczewski, nel quale la personalità del grande compositore tedesco talvolta risplendeva illuminata: ma è soprattutto nelle lettere indirizzate alla madre e alla sorella, tra il 1895 e il 1899 da Vienna, che si possono trovare riferimenti a Brahms, assai significativi anche per la formazione del gusto e della coscienza musicale di Sinigaglia, di questo singolare e isolato compositore italiano dell'ultimo romanticismo, che anticipa quella coscienza verso una concreta rinascita della musica strumentale in Italia che si attuò, ai nostri giorni, massimamente per opera di Casella e di Malipiero.

In una delle prime lettere da Vienna alla sorella Alina si può infatti leggere questa confessione: «Intanto, prima di metter fuori altre

BRAHMS NEI RICORDI DI SINIGAGLIA

Dopo i quattro concerti sinfonici trasmessi dalle stazioni della Rete Azzurra, continua — dalla Rete Rossa, ora — la serie delle manifestazioni musicali dirette da Vittorio Gui nel 50° anniversario della morte di Brahms. Il panorama offerto è già così ampio, che riteniamo i nostri lettori-ascollatori già familiarizzati, se pur non lo erano, con la musica e la figura di quel grande artista. E pensiamo che interesserà loro conoscere come un nostro musicista, Leone Sinigaglia, vedesse la personalità di Brahms, dal quale aveva derivato le sue più feconde esperienze musicali.

composizioni ora, ci pensò molto, anche perché voglio studiare con serietà e con passioni più di un grande modello che non conosco che superficialmente, e soprattutto i tre B: Bach, Brahms, Beethoven». (Si noti come, subito dopo Bach, Sinigaglia, metta, senza rispetto alla cronologia, il nome di Brahms: accostamento assai significativo). Ancora in un'altra lettera alla sorella dice: «Ieri sera c'erano i Meistersinger, ma li lasciai per il Quartetto Beethoven: voglio diventare meno wagneriano e inclinare più to-



La casa sul lago Wörther, in Austria, dove Brahms compose parte delle sue musiche migliori durante le vacanze estive.

sto verso Brahms, Dvorák... e gli antichi». Più tardi Sinigaglia raggiungerà a Praga Dvorák, del quale diverrà allievo prediletto. Alla madre s'affrettò a narrare il primo incontro con Brahms: «Avrei molti dettagli a raccontarti sulla conoscenza — tanto ansiosamente attesa — che ho fatto ieri l'altro di Brahms (la lettera porta la data del 12 aprile 1895), grazie alla gentilezza della signora Kupelwieser, che aveva invitato con lui, a colazione, un ristrettissimo numero di intimi. Trovai il grande artista, quel giorno, per fortuna di eccellente umore, amabilissimo, e molto «alla mano». Mi disse mirabilia del nostro paese, compreso Torino, che conosce molto e che gli lasciò un simpatico ricordo... Naturalmente non parlai di musica, l'esperienza di Verdi avendomi suggerito che coi grandi musicisti conviene far così. L'anno venturo spero, auspice Mandyczewski, di poter avere da Brahms almeno qualche consiglio».

Più prudente e più fortunato fu dunque il giovane musicista torinese di Debussy, che quando ebbe la ventura di sedere a tavola con Brahms, non riuscì a cavargli di bocca, dopo parecchi bicchieri di champagne, altro che que-

sia poco lusinghiera citazione dal Faust di Goethe:

Un vero Tedesco odia con tutto il suo cuore i Francesi: ma i loro [vini] sono eccellenti. Altrove Sinigaglia definisce il carattere di Brahms e annota:

Sovente un po' rude e sarcastico, forse per reazione alla grande dolcezza interiore, alle passioni inesprese non rare nella sua vita, sapeva essere talvolta mordace, e si racconta che una sera, nel concedersi dagli amici, dicesse: «Se ho dimenticato d'offendere qualcuno, prego di scusarmi!».

Sinigaglia ricorda poi di aver talvolta incontrato Brahms durante le consuete passeggiate mattutine: «Era una caratteristica apparizione sul Ring: basso di statura, tarchiato, con una lunga faccia luminosa da apostolo della scuola dei Cetracci, la gran barba fluente, il cappello in mano, le mani sovente incrociate dietro la schiena. La domenica si facevano gite nei pittoreschi dintorni di Vienna: un fedele gruppo di musicisti, Mandyczewski, Stocker, Von Perger, Anton Dorr e altri. Brahms veniva con noi assai volentieri, godeva dell'allegria dei giovani... ma qui a parlare sul serio di musica!».

Con tristezza Sinigaglia parla invece delle ultime apparizioni di Brahms in pubblico, come esecutore: «Lo vidi dirigere, in un concerto al Gross-Musik-Verein, la sua Akademische Fest-Ouverture (pezzo d'occasione che non è, del resto, fra le più felici pagine di Brahms) con una battuta piuttosto dura e angolata, senza colori, senza slancio. Come pianista lo udi nelle sue belle Sonate per clarinetto e pianoforte... e anche qui, malgrado tutta la musicalità dell'esecuzione, mi parve mancare di poesia, anche come qualità di suono. Era il tramonto, non luminoso, di quell'insigne pianista che fu, nella sua giovinezza, Brahms».

Ed ecco infine l'immagine della Vienna di Brahms quale la vide e la visse intimamente Sinigaglia, che traccia questa gustosa annotazione: «Il pubblico musicale viennese era adorabile, vibrante, affettuoso, di un sano eclettismo, aperto a tutto quanto fosse bello e geniale, sereno nei suoi giudizi anche di fronte ad apparizioni sconcertanti come le Sinfonie di Mahler. Vi fu un periodo in cui si volle contrapporre a Brahms, come sinfonista, Bruckner, che raccolse attorno a sé un gruppo ragguardevole di aderenti. Contrapposizione inutile e fuor di luogo, tanto Brahms con le sue sinfonie sovrastava a Bruckner per ricchezza originalità e profondità d'ispirazione, e per magistero strumentale. Di queste contrapposizioni debbe alcuno scorgere il solitario e semplice Bruckner, che riceveva il suo sorto nelle sue creazioni e nella sua attività chiesastica, e di cui fu detto che del famoso trionfo, caro a Johann Strauss e immortalato nel suo valzer Vino, donna e canto, non conoscesse... che il canto! Più tardi vennero altre nuove apparizioni, nel campo sinfonico, a complicare le cose: ma non è qui il luogo di parlarne».

La testimonianza di Sinigaglia, nella sua precisa semplicità, è assai significativa: sono i ricordi e le immagini vive di un musicista dell'Ottocento che fu tra i primi a riproporre, in Italia, l'esigenza di una musica strumentale e che, ai suoi tempi e nel grigio clima italiano dell'epoca, egli non poteva ricercare nella tradizione indicata da Brahms, in questo gigantesco «modello» il quale sembrava rinnovare, nell'estremo romanticismo, il mito architettonico di Bach: in Brahms, dal quale Sinigaglia derivò non solo quel rigoroso senso della costruzione e della cesellata pagina musicale, ma forse anche quel meteo amore per il canto popolare, dal quale egli seppe ricavare le più calde ed ispirate pagine delle sue composizioni.

LUIGI ROGNONI