

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



La radiofotografia è diventata un mezzo comune di comunicazione. Con questi nuovi apparecchi è possibile trasmettere a distanza riproduzioni di immagini e documenti

Un grido di allarme hanno gettato in Francia e in Svizzera alcune società culturali, rilevando che la radio dei loro Paesi va sempre più riducendo il tempo concesso alle trasmissioni culturali, quali sono le conversazioni, le rubriche scientifiche, ecc. Il tempo sottratto a queste trasmissioni verrebbe invece concesso a programmi di varietà. Perché questo?

Le radio di quei Paesi fanno presente che il pubblico degli ascoltatori è un pubblico sempre più distratto, che ha mostrato di non gradire programmi culturali, a meno che essi non vengano presentati in forma tanto vivace da colpire l'attenzione di chi ascolta e da trattenerlo dinanzi all'apparecchio. Le Società culturali d'altro lato lamentano appunto che di fronte a un problema di così fondamentale importanza la radio abbia scelto la soluzione più radicale abolendo addirittura le trasmissioni in questione, mostrando così di tenere più al

LA RADIO BIBLIOTECA MODERNA

«successo» che alla funzione educativa e sociale che essa è chiamata a svolgere.

Il problema è senza dubbio di grande importanza per il futuro della radio, anche perché se questo sta avvenendo in alcuni paesi d'Europa, proprio il contrario avviene in America dove le trasmissioni parlate che anni fa avevano poco posto nelle giornate radiofoniche, dispongono ora di tanto tempo quanto ne è riservato alla musica e al varietà e gli ascoltatori se ne mostrano soddisfatti.

Qual'è a questo proposito la situazione in Italia?

E' presto detto. Nei confronti di prima dei-

che per gli italiani la radio non è soltanto un passatempo, ma una biblioteca familiare tanto più apprezzata oggi che la biblioteca stampata non può arricchirsi convenientemente, se non ci si vuol proprio ridurre in miseria.

Certamente le trasmissioni parlate presentano difficoltà rilevanti. Si tratta infatti di attirare l'ascoltatore con un argomento avvincente, con un'esposizione chiara e per quanto è possibile brillante, in modo che il nostro amico senta l'interesse di rimanere in ascolto sino alla fine. Se gli ascoltatori non si stancano il merito è da dividersi in tre: gli ascoltatori, la radio, e i nostri conversatori.

In guerra, la radio italiana trasmette un numero maggiore di programmi culturali e il Servizio Opinioni, che dei gusti e delle preferenze dei nostri ascoltatori è il termometro, non ci segnala proteste, ma anzi ci sollecita in tal senso. Buon segno, senza dubbio, questo. E' indice

INTERCETTAZIONI

LE PERSONE

Dan Young, 103 anni, celibe, ha espresso il desiderio di coinvolgere a giuste nozze. Ha ricevuto già ventisei proposte di matrimonio. Una delle candidate gli ha scritto: «Beh, non mi dispiacerebbe far conoscenza con un giovanotto come voi. Ho giusto cento anni e sono trilla come una polastina». Si è sposato a Fino Morosano, a 104 anni, Angelo Annoni, l'uomo più vecchio di Como. Ha tagliato legna nel bosco fino a pochi giorni fa. — L'autore del romanzo *L'ammatinamento del Bouthy*, Charles Nordhoff, è morto con un libro in mano. Lo scrittore aveva 81 anni. — La prima via nella storia della Svezia una donna è entrata a far parte del Gabinetto. Per la media della professoressa Karin Kock-Lindberg, nubile.

LE ARTI

La stagione 1946-47 del Metropolitan di Nuova York è ritenuta la più fortunata che si sia avuta finora. In diciotto settimane sono state date 134 rappresentazioni, con un cartellone di 86 opere in quattro lingue diverse. — A Oporto si è conclusa la stagione di opere liriche italiane. Vi hanno partecipato Beniamino Gigli, Carla Castellani, Magda Piacoroli e Mario Pierotti. Direttore, il maestro Mario Cordone. — Un trionfale successo hanno riportato al teatro Lirico Municipale di Nuova York il soprano Vivian Della Chiesa e il baritono Enzo Mascherini, nell'*Andrea Chénier*. — A Buenos Aires è in pieno svolgimento la grande stagione teatrale. Nei sedici teatri della capitale argentina si rappresentano ora novità francesi, inglesi e opere classiche spagnole. Con particolare interesse è seguita la Compagnia di prosa italiana di Emma Gramatica, con Nino Pavese, al teatro «Astral». — Con il Maggio Musicale Fiorentino si è aperta la serie delle manifestazioni che si terranno a Firenze nel 1947. Il concerto inaugurale che comprendeva musiche di Beethoven e Brahms è stato diretto, al Teatro Comunale, dal maestro Furtwängler. Il Maggio Musicale si chiuderà l'8 giugno.

CINEMA

Charlie Chaplin ha assistito a Nuova York alla prima del suo nuovo film *Monieur Verdoux*. Del film egli è stato l'ideatore, il regista, il protagonista e l'autore delle musiche. La realizzazione è durata sette anni ed è costata due milioni di dollari. Alla fine dello spettacolo Charlot ha dichiarato: «Il film consiste più o meno nel riprodurre l'asprezza dei tempi». Tutto Broadway ne parla come di un successo. — Hedy Lamarr si è baciata una grossa bronzo-pomponette. Hedy aveva dato alla luce un bambino il mese scorso. — Con grandi mezzi verrà realizzato dalla Metro i fratelli Karamazov di Dostojewsky. Robert Taylor sarà uno dei fatali fratelli. — Maurice Chevalier, che ha appena finito di girare *Il silenzio è d'oro*, a Parigi con René Clair, è atteso a Hollywood. — Alexander Korda farà un film sulla vita di Re David. Lo interpreterà James Mason. — La Wardner sta realizzando un grande film sui pellerossa. Si gira nei territori selvaggi della grande riserva Indiana.

Radiomonde

In uno dei recenti programmi televisivi della B.B.C. è stata televisata la conversazione del dottor Thomas E. Allibone che ha lavorato per quattro anni con il defunto Lord Rutherford nel laboratorio inglese di Cavendish. L'oratore ha parlato dell'energia atomica.

Secondo quanto riferisce «Radio Industria» il conferenziere aveva a disposizione tutti i mezzi conosciuti in televisione per illustrare nel modo migliore in quale modo le teorie atomiche e gli esperimenti ad essa relativi abbiano lentamente portato alla esplosione della prima bomba atomica nel Nuovo Messico.

Gli spettatori hanno potuto vedere i vari tipi di atomi, idrogeno, elio, litio e uranio, ed hanno potuto osservare esperimenti pratici di radioattività. Durante la guerra il dottor Allibone ha fatto parte del gruppo di scienziati inglesi impegnati, in collaborazione con gli altri, nelle ricerche atomiche della California.

Il 17 aprile, la B.B.C. ha trasmesso da Bristol, sulla rete della Regione occidentale, la 32ª Variazione in Do minore di Beethoven, eseguite dalla giovane pianista Maria Solimini di Bari. Questa trasmissione, se da una parte ha segnato il debutto di una giovane concertista, alla quale dopo la brillante esecuzione d'esordio non è difficile predire una prospera e fortunata carriera musicale, ha rappresentato dall'altra il lieto coronamento di una romantica storia d'amore iniziata in Italia con lo sbarco degli Alleati. Il sergente Cecil Pope dei Royal Engineers, giunse a Bari nel 1944 ed essendo appassionato di musica e lui stesso pianista di un certo valore, cominciò a frequentare assiduamente i concerti sinfonici colti organizzati per le truppe britanniche. Nel corso di uno di questi, egli rimase profondamente colpito dalla maniera di suonare di una ragazza italiana, Maria Solimini, ed il giorno successivo, venuto a sapere che l'interprete assegnato al suo reparto era un lontano parente della signorina, si fece presentare da quest'ultimo e divenne così allievo della giovane pianista per tutti i sei mesi durante i quali restò di stanza a Bari. Naturalmente, si sa come vanno a finire queste cose. Al termine dei sei mesi il sergente non aveva fatto molti progressi nell'arte musicale, ma in compenso la sua maestria aveva appreso abbastanza l'inglese da poter esprimersi in questa lingua alle numerose ed appassionante lettere d'amore che il giovane cominciò a scriverle quando dovette partire. Otto mesi fa il sergente Pope venne congedato, tornò in Italia, sposò la signorina Solimini e la coppia andò a vivere in Bishop Street, St. Paul's, Bristol. Il principale artefice del debutto radiofonico della signa Pope è stato il marito che è anche il più fervente ammiratore della sua arte. Egli scrisse recentemente ai dirigenti l'ufficio della B.B.C. di Bristol chiedendo venisse concessa un'audizione. Il suo desiderio venne prontamente accolto e quanti ascoltarono la giovane signora furono d'accordo nel dichiararla una pianista di eccezione. Da qui l'esecuzione al microfono della B.B.C. che è stata un grande successo e che schiude le più rose speranze alla coppia felice.

Avigdor

Art. 602/2 893 S. 2.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre 51 - Telefono 51.829 - 53.472

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CODA EFFICACE PER LE
EMORROIDI
Formule del San Pat Farmaceutici

SUPPOSTE
DOLCIS
POLVERI

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEN - BOLOGNA

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL
CALZATURIFICIO DI VARESE

- 1) Ogni mercoledì, alle ore 20.30 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.
 - 2) I radioscultori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandole con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arona 39, Torino.
 - 3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti dei lunedì successivi alla trasmissione. Ai martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 ciascuno.
 - 4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.
 - 5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.
- Risultati della 1ª trasmissione del 9 aprile:**
L'anno in cui si svolse il fatto narrato nella trasmissione è il 1919.
Il premio di L. 15.000 è stato assegnato alla signa Amalia Furlanetto, Venezia; i due premi da L. 10.000 ciascuno al sig. Fantuzzi Pompeo, Bologna e Basteffani Silvio, Scopello (Verelli).
- Risultati della 2ª trasmissione del 16 aprile:**
L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione è il 1924.
Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig. Ausili Eugenio, Bologna; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai sigg. Gigliola Parma, Bergamo; Ferri Albertina, Bologna.

Un signorile
richiamo

UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA

Calvento

PROFUMO
COLONIA
CIPRIA

Santalini Milano

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA
raccolgitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Voi/Cartolaio oppure allo

OPUM

ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLIOLO - VIA GIBRARIO, 32 - TORINO/R

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 002.051

radio italiana

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 002.051

Breve panorama dell'attività della Radio Italiana

La un recente convegno dei critici drammatici e musicali dei giornali di Roma, tenuto presso gli auditori della Radio in occasione della prova generale dell'Oratorio radiofonico *Santa Caterina da Siena*, di Ghersi e Rosellini, l'on. Spataro, presidente della RAI, ha tracciato un breve panorama dell'attività della Radio Italiana che riteniamo interessante riassumere, per i nostri lettori. Premesso che in questo panorama sono condensate tutte le fatiche della vasta famiglia radiofonica e precisato che con la concessione ai giornalisti della tessera permanente di accesso ai suoi auditori la Radio ha inteso spalancare le porte di casa alla critica, sicura che questa dedicherà la sua attenzione con maggiore continuità ai suoi programmi, l'on. Spataro ha anzitutto brevemente illustrato i cicli di concerti trasmessi dalla Rete Azzurra e dalla Rete Rossa, ricordando come nell'attività musicale della Rete Azzurra sia compresa l'iniziativa di affidare a musicisti e musicologi residenti nei maggiori centri d'Italia la ricerca presso archivi e biblioteche di importanti opere italiane antiche inedite. Tali opere vengono messe in partitura dagli stessi studiosi che le hanno segnalate e formano la serie dei concerti posti sotto l'insegna *I tesori musicali del passato*. «Non mi soffermo — ha aggiunto l'on. Spataro — a segnalare l'importanza di una simile iniziativa per mezzo della quale la Radio Italiana rende effettuabile la diffusione di opere musicali italiane giacenti in fondo ad archivi o biblioteche».

«Che poi la Radio Italiana ponga ogni studio verso le opere del genio musicale di ogni tempo e di ogni paese, è dimostrato dalla cura con la quale sono effettuate le celebrazioni dei grandi musicisti. La recente esecuzione dell'Oratorio *Elia*, ha coronato il ciclo delle celebra-

zioni mendelssohniane, e l'importante ciclo di concerti di musiche di Brahms, svoltosi in parte negli Studi di Radio Torino, si completa ora negli Studi di Radio Roma. Così come non fu dimenticato Schubert, la Radio Italiana sta studiando un ciclo di manifestazioni in onore di Gaetano Donizetti di cui ricorre, nel novembre di quest'anno, il 150° anniversario della nascita. Questa celebrazione vorrà essere oltre che un significativo omaggio al grande musicista, un quadro, il più possibile completo, della sua figura artistica».

Passando dal campo della musica sinfonica a quello della lirica, più che un panorama retrospettivo il Presidente della RAI ha voluto dare comunicazione di quanto si farà. «La Direzione programma, per la Rete Rossa sia preparandi, per i mesi estivi, una stagione interamente organizzata dalla Radio con la partecipazione dei più celebri interpreti e direttori. La stagione avrà inizio il 7 giugno con La vestale di Spontini e ad essa faranno seguito alcune opere di compositori contemporanei che si alterneranno ai capolavori del passato».

«Né la Radio vuol venir meno al suo compito di valorizzazione delle forze che si presentano oggi sull'agone artistico ed è per questo che, oltre alle varie trasmissioni a loro dedicate, presso i competenti organi si sta organizzando un originale torneo fra i giovani artisti lirici, che avrà il suo pieno svolgimento immediatamente dopo la stagione lirica».

Accennato poi ai criteri che presiedono alla compilazione dei programmi di musica da camera, i quali rispondono per la massima parte al principio di concentrare di volta in volta l'attenzione degli ascoltatori su qualche importante lavoro cameristico, l'on. Spataro ha ricordato alcuni programmi che hanno

importanza fondamentale in questo settore, come le trasmissioni di musica contemporanea messe in onda in collaborazione con la Società Internazionale per la musica contemporanea e quelle dedicate alla Musica nostra e Dove nasce la musica, affermazioni della supremazia italiana nel campo musicale».

Né è men viva l'attenzione che la Radio pone nel settore della musica leggera. «La divisione dei compiti artistici assegnati ad ognuna delle stazioni dipendenti dalle direzioni — ha detto l'on. Spataro — su sempre più delineandosi, ed è a tale ideale smistamento che si vuole tendere allo scopo di accrescere varietà ed interesse ai programmi di musica leggera che hanno un largo seguito fra i nostri ascoltatori. Quanto sta a cuore questo settore, lo dimostra il Concorso nazionale artisti della canzone; in pieno sviluppo è il Concorso per una canzone indetto con l'Associazione Culturale Fiera Letteraria. I migliori giornalisti umoristici collaborano attualmente nel campo della rivista, nel quale si è cercato e si cerca di eliminare tutto quanto possa facilmente cadere nel comune o, quel che è peggio, nel volgare».

Per quanto riguarda la Prosa, il criterio adottato è stato quello di riservare le interpretazioni che richiedono eccellenza di attori e di complessi stabili di Roma, Milano e Firenze, a spettacoli e complessi minori delle altre stazioni in esecuzioni particolarmente adatte alla loro capacità. Particolare successo in due campi diversi hanno avuto due diverse iniziative della stagione prosa: la prima è il Teatro popolare, che rappresenta agli ascoltatori le più note e popolari commedie dell'ultimo cinquantennio; la seconda è il manifesto della radio, programma che presenta drammi scritti appositamente per la radio dai più noti scrittori specializzati di tutto il mondo, cercando così di creare nuova forma di arte drammatica radiofonica.

«La Rete Azzurra o la Rete Rossa hanno poi in preparazione — ha detto il Presidente — una serie di trasmissioni nelle quali verranno proiettati caratteri e situazioni come li hanno visti o rappresentati i cinematografi di ogni tempo, dai classici ai modernissimi. Nella intenzione degli ideatori, ognuna di queste trasmissioni verrà a costituire, attraverso il modo con cui un determinato carattere è stato rappresentato o una situazione è stata risolta, una specie di storia del teatro di prosa nelle sue evoluzioni e nei suoi rinnovamenti».

Ma l'attività della Radio non è tutta qui: troppo lungo sarebbe soffermarsi su tutte le altre trasmissioni che esulano dal vero e proprio campo artistico per parlare di quelle più specializzate ma non meno necessarie: basti accennare alle varie edizioni quotidiane del *Giornale radio*, ai notiziari economici, finanziari, medici. Comunque, prima di chiudere questo breve panorama dell'attività della Radio Italiana, l'on. Spataro ha ricordato gli sforzi compiuti per la ricostruzione della rete radiofonica, che prima della guerra era costituita da 34 trasmettitori con una potenza complessiva di 800 kW.

«Pochi furono gli impianti che si salvarono dalla furia della guerra — ha concluso l'on. Spataro — parlano le cifre: da 800 kW fu-

Convegni di insegnanti per discutere i problemi della Radio per le Scuole

Accogliendo una proposta della Commissione Consultiva della Radio per le Scuole la RAI ed il Ministero della Pubblica Istruzione hanno da comune accordo, in otto convegni provinciali di insegnanti, Direttori e Presidi della scuola media e della scuola elementare, convegni che si svolgeranno in uno scambio di idee e di discussioni sui principi, i fini e i metodi delle radiotrasmissioni scolastiche, forniranno utili elementi di comprensione e di adeguamento sia alla RAI che agli insegnanti.

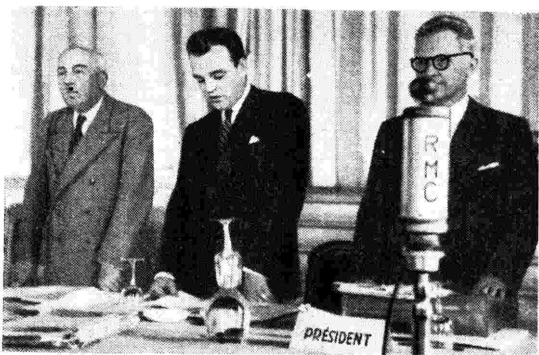
I primi tre convegni hanno avuto luogo nelle province di Benevento, Napoli e Salerno rispettivamente nei giorni 26, 27 e 28 aprile. Essi sono stati presieduti dai Provveditori agli Studi delle tre province i quali hanno presentato agli insegnanti il Rappresentante del Ministero della Pubblica Istruzione, della Commissione Consultiva e il Direttore della Radio per le Scuole.

Sono intervenuti ai tre convegni circa 400 Ispettori, Direttori, docenti, Presidi e Professori della scuola media, e Maestri elementari che rappresentavano oltre 4000 classi di scuole elementari e medie e cioè una popolazione scolastica di circa 150 mila alunni.

La discussione è stata animata e proficua; le critiche ed i suggerimenti che il corpo insegnante ha espresso sono stati costruttivi e non trincerano di dare buoni frutti sia per una maggior affermazione di quel prodigioso ausilio didattico che è la Radio, sia per un perfezionamento, sia per un perfezionamento del delicato servizio.

sono ridotti a 129 kW. Imponente e complesso si presentava quindi il problema della ricostruzione. Ma esso fu coraggiosamente affrontato dai tecnici della RAI, di questa loro generosa fatica voglio ricordare le tappe: il 31 dicembre 1945 la potenza complessiva raggiungeva i 287 kW. Dopo la costruzione dei trasmettitori di Roma da 100 kW, seguirono i nuovi impianti di Torino, Firenze, Milano, L. San Remo, Ancona e da ultimo quelli di Messina e di Bologna. I 129 kW oggi sono già diventati 535. Nell'indirizzo generale dell'opera di ricostruzione della Rete radiofonica italiana, studiata e tenuta in marcia, presente la situazione delle onde assegnate all'Italia, non dimenticando, per altro, gli sviluppi che ha già assunto e che assumerà la radiodiffusione circolare a onde cortissime, radiodiffusione che ha già assunto e che assumerà la radiodiffusione circolare a onde cortissime.

Ecco dunque in breve sintesi un programma di lavori attuali della Radio ed in corso di attuazione; confidiamo che esso trovi consenzienti i nostri lettori.



Sua Altezza il Principe Ereditario di Monaco apre i lavori dell'Assemblea generale dell'Organizzazione internazionale di Radiodiffusione tenuta a Monaco il 18 aprile scorso. Alla sua destra, Sua Ecc. De Wittes, ministro di Stato del Principato di Monaco; alla sinistra, M. Kuypers, presidente dell'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione. A questi importanti lavori ha partecipato anche una delegazione della RAI con a capo il Presidente on. Spataro.

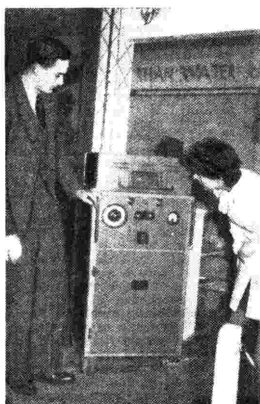
LETTERE

Come ho già detto innumerevoli volte, gentile signor Marcello Piao che mi scrive da Roma, non è proprio possibile dedicare un tempo maggiore al «Convegno del Cinque», che pure, secondo lei e secondo il giudizio di molti altri ascoltatori, potrebbe tranquillamente durare un paio d'ore e anche più: c'è un'altra non indifferente schiera di ascoltatori che lancerebbe invettive colorate e sceltissime all'indirizzo dei compilatori dei programmi. E a me sembra, come certo anche a lei, che i pareri e i diritti dei radioutenti siano tutti da pesare in egual conto. L'accurata scelta della via di mezzo mi sembra, per i distributori dei programmi, davvero la maniera più saggia e imparziale. Ha ragione lei: è frequente il caso, almeno per chi segue con interesse il «Convegno», che la fine della trasmissione giunga inopportuna e indesiderata, ma credo che questo sempre avverrebbe, nel caso di qualsiasi durata concessa: cinque uomini di alta cultura, provvisti di esperienze e indirizzi diversi, discutendo con passione su un argomento qualsiasi, davanti al microfono o no, potrebbero congiungere canto del gallo a canto del gallo senza riuscire a mettersi d'accordo, senza accusare stanchezza. Mi creda: va bene così.

Eccomi ora a loro, gentili amici Alberto Paicischi e Mario Luciani che mi scrivono da Firenze, e dirò subito che non mi sembra: non mi sembra, voglio dire, che la produzione di Radio-Firenze per la rete sia limitata e soprattutto soffocata. I programmi generati da quella stazione sono innumerevoli e la maggior parte molto graditi alla media degli ascoltatori. Che l'amore per la

ROSSO

città del fiore abbia dettato loro una lettera «un po' brusca», come la hanno loro stesso definita, non mi dispiace, e lo riconosco: a Firenze si può voler bene, e non solo per i Grandi ricordati in Santa Croce, o per il panorama che si gode da Fiesole. Quanto al referendum da loro richiesti, deciderà il Servizio Opinione il quale, appunto perché tale, ha tutto l'interesse a seguire e prendere in considerazione i consigli e i desideri degli ascoltatori.



L'elettrotecnica è entrata anche in cucina. Con questo apparecchio basta un istante, e anche la più riotosa cotoletta di vecchio montone è cotta e mangiabile.

BLU

Ma la maggior parte delle opere che loro ascoltano in questo periodo di tempo, cari Paracchi abbottati di Bari, vengono trasmesse in collegamento con i teatri lirici italiani. La maggior parte.

Sono d'accordo con lei, gentile signorina Nelly, che mi scrive da Napoli, che spesso l'ascoltatore avverte l'imbarazzo della scelta fra l'uno e l'altro programma. Ma d'altra parte dirò che la composizione e l'impaginazione della giornata radiofonica saranno perfette quando l'ascoltatore avvertirà sempre, in qualunque ora del giorno, tale imbarazzo: questo, vede? significherebbe che tutti i programmi saranno interessanti.

La risposta precedente vale anche per il Gruppo «Un'idea al quale, inoltre, non so cosa dire per persuaderlo a leggere i programmi pubblicati dal «Radiocorriere». Vede, caro Gruppo? dalla lettura consigliata, anche frettolosa, risulterà evidente che RAI non trasmette solo concerti sinfonici e musica da camera, come lei afferma.

A proposito di canzoni, sono le sette e mezzo, sto a casa e leggo lettere e scrivo; questo non riguarda molto da vicino la gente del casamento e ancor meno, certo, quella della mia strada. Quello che riguarda tutti, invece, sono le «Musiche del mattino» che una famiglia dirimpetto offre, apparecchio a volume spiegato, finestre spalancate di tutto, anche alla signora del piano di sotto che ha un terribile male che la costringe a letto e si assopisce ormai da anni soltanto alla mattina, anche ai tre bambini della famiglia del piano di sopra, i quali a quest'ora potrebbero dormire lasciando un po' libera la madre che dovrebbe approfittare della momentanea tranquillità per accudire alle faccende, anche alla percentuale di abitanti della mia strada che questa mattina si è alzata con il mal di testa o la luna per traverso, alla percentuale di studenti chini sui libri, agli amanti della musica sinfonica ed operistica...

Io dico... o, forse, è meglio che non dica.

Le prove che lei signor M. A. di Asti ha fatto sul suo ricevitore girando le viti poste sul condensatore variabile e sui trasformatori di media frequenza per aumentare la sensibilità, hanno avuto l'unico risultato di stare completamente il suo ricevitore. La taratura, se un tecnico con le apparecchiature necessarie può farla con facilità, per un profano è una cosa molto problematica. Conviene perciò rivolgersi ad un tecnico capace.

Il sig. G. R. di Novara, lamenta che il suo ricevitore a 8 valvole, di costruzione molto recente, molto facilmente diminuisce di sensibilità per diverse ore del giorno fino alle 22 circa. Ritendiamo che ciò sia a causa della tensione di alimentazione che, nelle ore di maggiore carico, è più bassa del valore normale.

emmed



La radio e l'infanzia

(Intervista con i miei ragazzi)

Gliorni fa, attorniato come sono da sessanta... irrequieti di terza elementare, seduti di fronte alla mia cattedra, mi è capitato di sentirmi domandare se avevo ascoltato alla Radio la trasmissione di «Radiovolante» e l'ultima favola raccontata da Lucignolo. Alla domanda, dico francamente, rimasi alquanto sbalordito perché sa che purtroppo, non per colpa loro, la maggior parte è in tutt'altra faccenda affacciata. Poi considero che per grazia di Dio ci sono ancora bambini i quali son rimasti «bambini» a dispetto della guerra, dei disagi, della fame, della miseria e, quel che è peggio, degli esempi dei grandi. E la Radio, anche lei, è servita a scacciare questi piccoli cuori entusiasti.

Quando ho accennato che seguivo anch'io le trasmissioni dedicate ai ragazzi, si son precipitati intorno, ognuno a dir forte le sue impressioni. Ad uno ad uno li ho lasciati parlare ed ecco che cosa mi hanno detto o meglio mi hanno scritto. Ripeto le loro stesse parole:

«Alle 18,30 sono accanto alla radio e attendo ansiosamente la voce dell'annunciatore che dice: «Attenzione, ragazzi, attenti, arriva il vostro amico Lucignolo». Ed egli ad ogni trasmissione ci racconta qualche fiaba, l'una più interessante dell'altra.

«E' tanto tempo che sto pregando la mamma di iscrivermi alla Società di Lucignolo. E' una società composta di tutti i fanciulli...»

«Aspetto con ansia l'arrivo della diligenza e mi dispiace quando va via. Le favole che narra con tanta passione hanno tutte una morale e sono anche molto istruttive...»

«...Il racconto che più mi ha impressionato è «La storia di una mamma». Mi ha commosso e ho pianto tante lacrime...»

«...Io sono molto appassionato della Radio e specialmente della trasmissione di Lucignolo. La sera, quando esco da scuola, mi dice Lucignolo, mi precipito a venire a casa. Chiamo i miei vicini e tutti seduti ci raduniamo intorno alla mia radio...»

«Non soltanto per fare mi piace Lucignolo, anche perché dice di tanti bambini che aiutano altri bambini poveri...»

«Io attendo con ansia i suoi racconti, così pure le fiabe sceneggiate. Vorrei, che il suo programma durasse più a lungo, e mi dispiace quando non passa...»

Benvenuto Lucignolo, aggiungo io, continua la tua alta opera a sollievo di questa infanzia. Tu ed io, e con noi genitori, maestri ed educatori, siamo certi che anche attraverso il microfono si può portare un grande contributo alla rinascita di queste coscienze all'alba della vita.

P. LONGARDI

RADIOTRADIMENTI

Le donne non sono gelose delle «voci» femminili che la radio diffonde e lasciano che il marito abbia segretamente delle amanti incorporee. Errore. La dimensione fisica è considerata elemento base della gelosia. Pronate a giudicare favorevolmente — sia pure dalla più alta e incommensurabile vetta artistica — una donna che si sfiora per la strada e troceterà vostra moglie in allarme, pronta a difendersi e ad aggredire, il corpo dell'altra getta nel cuore un'ombra sinistra, come l'ala del sospetto, e in quell'ombra compiacente germinano, vischiose, le spore della gelosia. Davanti alla radio tutto vi è concesso. Lodate pure la malinconica voce la cui dolcezza desta pensieri riposti e ricordi lontani, esaltate la voce melodiosa che scopre ineffabili gioie e incanti di bellezza, rabbrivite pure al fascino voluttuoso d'una voce di velluto, lieve come una carezza sognata. La vostra eccitazione lascerà vostra moglie indifferente. Una voce? Un nulla. Non si teme l'inconsistente, l'incorporeo. Non si sospetta dei fantasmi. Eppure, niente di più fisico di una voce o di una sola flessione di una voce. Il corpo è un dato di fatto esaurito entro confini ben determinati, visibili a occhio nudo, simultaneamente, e l'ansia di chi guarda si placa nella contemplazione di un tutto determinato. Ma la voce senza corpo — realtà da compiersi — è una pericolosa promessa, un irresistibile segno foriero, una ruota arcana, venuta chissà donde, che assume ogni segreta forma del nostro desiderio, ogni immagine che amiamo e non possediamo, ogni tratto di viso sognato che amiamo ancora tenacemente. Per quella voce senza corpo, ma con mille corpi e mille promesse, siamo disposti ad abbandonare la nostra casa per un mondo di indicibili tradimenti. Incongruenze dell'animo femminile. Le donne non hanno mai pensato, ascoltando la radio, che se un uomo è capace di morire per uno stupido slogan, sarà tanto più capace di tradire per una bella voce. Solo la televisione sarà fonte di oscure tragedie.

CALVO

Sopra l'Artico con l'«Aries»

DI K. C. MAC LURE

MAC LURE FU L'OSSERVATORE A BORDO DELL'«ARIES» E RACCOLSE I DATI METEOROLOGICI E RELATIVI AL RADAR DURANTE LA SPEDIZIONE

IL 10 maggio 1845 le navi di S. M., «Erebus» e «Terror», sotto il comando di Sir John Franklin, fecero vela dall'Inghilterra per trovare il passaggio di nord-ovest. Il 26 luglio furono salutate da una baleniera davanti al Lancaster Sound nella Baia di Baffin. Da quel giorno nessuna notizia si ebbe più di loro, finché quattordici anni più tardi la loro tragica storia si poté ricostruire. Dopo che erano stati bloccati dai ghiacci per tre anni, Franklin aveva abbandonato le navi e con l'intero equipaggio aveva preso a camminare verso il sud. Nessuno sopravvisse. Cento anni dopo, nello stesso giorno, 10 maggio 1945, il Lancaster «Aries», della R.A.F., prese il volo a Prestwick nella Scozia per il primo di una serie di voli che nel breve spazio di sedici giorni portò il suo equipaggio di undici persone sul Polo nord geografico e sul Polo nord magnetico attraversando il Canada da est a ovest, e poi, con un volo senza tappe, di ritorno alla base in Inghilterra. In 109 ore di volo furono coperte 22.400 miglia, delle quali 10.800 entro il circolo artico.

Una comunicazione radio in duplice canale fu mantenuta per tutta la durata del volo ed in nessun momento l'equipaggio ebbe a soffrire disagi o pericoli. Nel 1941 e '42, da ambedue le parti dell'Atlantico si era pensato molto alla possibilità di rotte aeree attraverso l'Artico. Uno sguardo alla carta polare ne mostrava la ragione. Non solo infatti le rotte più brevi che collegavano alcune delle grandi città dei Paesi alleati passano attraverso i mari polari, ma esse sarebbero state anche completamente fuori degli occhi e delle armi dell'Asse. I problemi di portare l'aviazione attraverso l'Artico non erano però solo quelli della esistenza e della sistemazione di basi aeree. Bisognava anche superare le incognite della atmosfera e le difficoltà della navigazione polare. In conseguenza, al principio del '45 il Ministero dell'Aviazione britannico autorizzò la sezione ricerche della Scuola di navigazione aerea dell'Impero, a Shawbury in Inghilterra, a portare a termine una serie di voli aerei sperimentali. Il Lancaster «Aries», che, sotto il comando del comandante Kinley aveva completato un volo intorno al mondo nel dicembre precedente, fu scelto per l'impresa. Furono tuttavia necessarie alcune modificazioni alla forma dell'apparecchio per i lunghi voli polari, e la capacità di combustibile fu portata fino a quasi 4000 galloni. Il 10 maggio prendemmo il volo per l'Islanda, che doveva essere la nostra prima grande base operativa. L'equipaggio di undici persone comprendeva cinque specialisti di navigazione. Allo scopo di cogliere frequenti osservazioni sugli astri, fu necessario volare per la maggior parte del tempo a 12.000-15.000 piedi di altezza. Alle due del 17 maggio, volando ora immersi nelle nubi e ora fuori, a una temperatura di 25° sotto zero, raggiungemmo il Polo, lo doppiammo e ci riportammo alla nostra base.

Osservammo che, sebbene la forza orizzontale magnetica misurata fosse molto debole mentre volavamo sopra la penisola di Boothia, essa non corrispose a zero finché non girammo sopra a un punto che si trovava circa a 200 miglia a nord del Polo magnetico precedentemente segnato sulle carte.

Quattro giorni dopo aver fatto scalo a Dorval nel Canada, l'«Aries» atterrò a Whitehorse e fece il pieno carico di carburante. La mattina successiva decollammo nuovamente sulla rotta del grande circolo verso l'Inghilterra, e alle 12.45 del 26 maggio l'«Aries» arrivò a Shawbury. Come si aspettava, in tutti i nostri voli aerei il più grave problema di navigazione era stato quello della direzione, poiché oltre tutto ogni aereo si basa normalmente per la sua direzione su alcuni tipi di compassi magnetici e questi non possono essere impiegati vicino al Polo magnetico. La soluzione adottata, che si mostrò la più feconda di successo, fu di prendere col compasso frequenti osservazioni del sole e di esprimere tutte le direzioni, a nord delle latitudini di 75°, in gradi Greenwich.

Alle 12.45 del 26 maggio, l'«Aries» arrivava a Shawbury dopo avere completato un volo senza scalo da Whitehorse in 18 ore e trenta minuti.

MAC LURE



Un importante «reportage» radiofonico sulla «Radio per i medici». Sotto la pioggia primaverile, in Piazza del Popolo, a Roma, parlano gli automezzi per la lotta antitumore in Sicilia. Nella foto, da sinistra a destra: l'Alto Commissario per la Sanità, Perotti; l'on. prof. Giuseppe Alberti (al microfono); l'Alto Commissario aggiunto, on. D'Amico, e il radiocronista Bersani.

Sei mesi di «Radio per i medici»

LA radio non poteva mancare di prestare la sua potenza di penetrazione e di diffusione a un campo dell'attività intellettuale che è forse il più altamente umanitario, il campo medico. Dagli Istituti universitari di ricerche agli Ospedali e al più modesto ambulatorio, una schiera innumerevole di uomini — dallo scienziato per definizione al medico condotto di un piccolo centro rurale o alpino — conduce giorno per giorno la lotta contro il male, contro il dolore e la morte, una lotta cui la vita stessa pone incessantemente nuovi nemici da debellare e offre nuove forze e nuovi mezzi per combatterli. E la radio venne a dare il suo aiuto a questa lotta.

— I primi sei mesi di vita della «Radio per i medici» hanno collaudato felicemente l'iniziativa — ci ha detto l'on. prof. Giuseppe Alberti, al quale sono affidate le trasmissioni. Abbiamo cercato di realizzare una vera e propria rivista medica per radio, un «complemento» delle riviste mediche stampate, con caratteristiche sue proprie. Le conversazioni e le «note» che presentiamo non possono avere, è ovvio, un carattere di trattazione completa, ma vogliono servire come segnalazione e orientamento. In molti paesi le riviste mediche arrivano tardi; i resoconti delle Accademie e dei Congressi si stampano a volte molti mesi dopo: non è raro quindi che i medici — e non solamente quelli dei piccoli centri — restino all'oscuro per troppo lungo tempo di informazioni preziose, magari della semplice segnalazione di un nuovo segno diagnostico o di una formula farmacologica sperimentata con successo. La «Radio per i medici» vuole dunque informare rapidamente e tempestivamente, segnalare, orientare. La reazione, e si può dire accoglierla, dei medici a questa iniziativa è stata ottima: la stampa medica se ne è occupata con vivo interesse e ci ha fatto giungere utili suggerimenti. Gli hanno scritto medici, dalle vallate alpine e dall'entroterra della Sicilia; ci hanno scritto primari-ospedalieri, i quali la domenica mattina alle otto interrompono il loro lavoro e insieme con gli assistenti si riuniscono intorno all'apparecchio radio. Con la rubrica dei quesiti che ci proponiamo di istituire, realizzeremo un più completo collegamento tra medici e medici.

Il prof. Alberti è uno scienziato e un umanista; egli parla con calore e passione, e il suo eloquio è ricco, quasi tragico, e pieno di sorprese, di richiami scientifici ed artistici. Gli ascoltatori lo hanno conosciuto attraverso il «Convegno dei Cinque», al quale egli partecipa spesso.

— La «Radio per i medici» ha suscitato molto interesse anche all'estero — riprende l'on. Alberti. — La commemorazione, che io temo poco più di un mese fa, di Federico Nititi — ricercatore acutissimo ed estroso, al quale dobbiamo tra l'altro studi fondamentali sui sulfamidici e contributi ottimi sulla penicillina — fu registrata e ritrasmessa lo stesso giorno dalla Radiodiffusione Francese; mentre è stato proprio grazie al primo contatto radiofonico che i rapporti medico-culturali tra l'Italia e la Svizzera hanno avuto un notevole impulso: voglio parlare del colloquio che io ebbi al microfono della «Radio per i medici» con il prof. Michaux, direttore della Clinica Medica Universitaria di Losanna. Un nostro grande scienziato, Giuseppe Sanarelli — continua a dire il prof. Alberti — che fu, insieme a un altro italiano, il Sulbimben, allievo e collaboratore diretto di Pasteur, tenne molto a una sua idea: quella di impiegare il microfono per la diffusione e lo sviluppo della scienza medica. Egli non poté attuarla: morì, all'inizio di questa guerra, di cui l'idea lo smentiva, col cuore esulcerato dalle vicende politiche che avevano trovato in lui un avversario irriducibile. Noi, che abbiamo voluto raccogliere la sua eredità, vorremmo oggi che Egli fosse contento del nostro lavoro, se fosse ancora tra noi.

ESSETTI



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.52 alle 15.40 dalle 17 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino, eseguite dal Complesso tipico italiano «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 10 — «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Notizie sul Giro ciclistico della Romagna.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.50 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.50 Musica operistica.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- Per NAPOLI I - ROMA I: 13.15-14.03 Vedi trasmissioni locali.
- Per EARI I: 13.20-14.03 Vedi trasmissioni locali.
- 14.03 NON TIRATE SUL MAESTRO...
Rivista di Gianni Giannantonio ed Emilio Cagliari
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33 Musica leggera.
- 15.40 Notizie sul Giro ciclistico della Romagna.
- Per GENOVA I e SAN REMO: 15.35-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 15.50 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA (S.A. Cinzano).
- Nell'intervallo: Musica da ballo.
- 18 — Te danzanti.
- Nell'intervallo (13.45): Notizie sportive (Dittante «Millefiori» Cuccini).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S.A. Cinzano di Torino).

BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera in Roma:

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri di Meilhac e Gille

Musica di Giulio Massenet

Personaggi e interpreti: il cavaliere De Grieux, G. Di Stefano; Lescaut, S. Meletti; Il Conte De Grieux, G. Flamini; Guillot De Montfortaine, B. Giusti; Il sig. De Breigny, E. Titta; Manon M. Fucini; Una fante R. Roccia; Due guardie, M. Raccoschi, F. Piccini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro Achille Consoli
Negli intervalli: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccini di Milano - Cernusco); Radiocronaca dall'Ippodromo di Agnano in Napoli del Premio della Lotteria Nazionale Italia; «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta) - Notizie sportive (S.A. Cinzano).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «LA SCIARADA DI NIBA» (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
- 20.45 ARCORALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.20 HANS IL SUONATORE DI FLAUTO
Operetta in tre atti di LUIGI GANNE
Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino

- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (trasmissione organizzata per la Soc. An. Italiana Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (vedi Rete Rossa).
- 23.45 Segnale orario. Urtimo notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.52 alle 15.40 - dalle 17 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.50-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 — «Fede e avventure», trasmissioni dedicate all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Notizie sul Giro ciclistico della Romagna.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: 11.15-12.05 Vedi trasmissioni locali.
- 11.50 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 COMPLESSO RIORTA diretto da M. Orvieto.
- 13.30 - I CADETTI DI GUASCOGNA - rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episcopi).
- Per FIRENZE I: vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascolte questa sera».
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 14.15-15.15 Vedi trasmissioni locali.
- 15.40 Notizie sul Giro ciclistico della Romagna.
- 15.50 RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA (S.A. Cinzano).
- Nell'intervallo: Musica da ballo.
- 18 — TE DANZANTE.
- Nell'intervallo: 18.45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccini di Milano - Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S.A. Cinzano).

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II

- 17.30 Trasmissione dal Teatro dell'Opera in Roma:

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri di Meilhac e Gille

Musica di Giulio Massenet

Negli intervalli (vedi Rete Rossa).

- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA - Cantano: Armando Broglio, Aldo Donà, Mara Mauri e i Radio Boys.
- 1. Fenzati: Pira l'una; 2. Otter: Sei tanto bello; 3. Casè: Nostalgia di te; 4. Vidale: Capitan Corcoro; 5. Barzizza: Chiaro di luna; 6. Di Lazzaro: Marò Rosi; 7. Mascheroni: Il peccato sei tu; 8. Marchionni: Holy Proulx; 9. D'Amici: L'ultima preghiera; 10. Nani: Catari.
- Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi trasmissioni locali.
- 21.05 CABARET INTERNAZIONALE
Orchestra diretta da TITO PETRALIA con la partecipazione di Nanni Sanclioni, Ester Valdes, del chitarrista Alberto Continio, di Ida Bernasconi, Michele Tor, Filip Emilio.
- 22 — Novelle di tutto il mondo: Tre favole dei Fratelli Grimm.
- 22.15 CONCERTO del violinista GIULIO BIGNAMI - Al pianoforte: Giorgio Favaretto.
- 1. Mozart: Sonata n. 11 in sol maggiore; a) Adagio, b) Allegro, c) Andantino cantabile, di Tema con variazioni, e) Finale; 2. Schumann: Sonata op. 105 in la minore; a) Con molta espressione, b) Allegretto, c) Vivace.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (trasmissione organizzata per la Soc. An. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dalla Sala Danze Principe di Torino (Orchestra Midego) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Urtimo notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

HANS, IL SUONATORE DI FLAUTO

Operetta in tre atti di Aucaire e Mitchell, musica di Luigi Ganne - Ore 21.20 (Rete Rossa).

L'azione si svolge a Miltakat, ricca capitale di un paese immaginario. Pippermenn, borgomastro di Miltakat, assistito dal suo aiutante, Van Pott, fidanzato di Lisbeth, figlia del borgomastro, ha convocato i magistrati: impossibile entrare in Municipio. Infatti, il portinai non è ancora giunto.

Che importa! I magistrati discuteranno sulla pubblica piazza. Il borgomastro propone loro di comperare più gatti municipali per eliminare i topi che, mangiando il grano, rischiano d'affamare la povera gente.

Si vuol ristabilire il concorso delle bambole. Yoris, il poeta, ne ha fabbricata una a somiglianza di Lisbeth, e la fanciulla ne è commossa. Arriva intanto Hans con i suoi topolini bianchi e chiede grano per loro, ma i borghesi glielo rifiutano.

Hans libera allora i topi che si lanciano all'assalto dei grani della città. Al suono del suo flauto attira a sé tutti i gatti del luogo e li dirige tutti verso il fiume ove annegano.

Il secondo atto si svolge in casa di Pippermenn. Lisbeth confessa a suo padre che essa ama Yoris. Il borgomastro si prepara a crepare il poeta, e avverte la figlia che lo farò bruciare vivo se essa non si appropria del flauto magico di Hans.

Sparirà, la povera fanciulla ubbidisce. Senza il suo flauto il povero Hans è a sua volta imprigionato. I borghesi si servono allora dello strumento magico per riparare i danni causati da Hans, ma provocano tali catastrofi che lo faranno uscire dove fare uscire al più presto Hans dalla prigione e rendergli il suo flauto. Hans accetta di sbarazzare la città dai topi, a patto però che sia liberato il suo amico Yoris.

Al terzo atto siamo sulla piazza; il concorso si sta svolgendo sotto la presidenza del suonatore di flauto. Yoris vince il primo premio e sposa la bella Lisbeth. E Hans se ne va lontano, in soccorso d'altri innamorati.

Se il presentatore, aprendo questa trasmissione, augurasse buon viaggio agli ascoltatori, non ci sarebbe proprio da stupirsi.

Ascoltare infatti Cabaret, è anche esso un modo di viaggiare, ultrarapido, infinitamente comodo, e niente dispendioso.

E' sufficiente una sedia, certo meglio se una poltrona, accanto all'apparecchio radio, sulla quale sedersi. Luce appena appena, meglio se spenta, e il solo tenue bagliore del quadro della fantasia.

E poi via per il mondo.

Non c'è canzone caratteristica di ogni parte del mondo che Cabaret Internazionale abbia dimenticato di presentare al microfono di Radio-Roma. Canzoni italiane, americane, russe, francesi, inglesi, giapponesi, tedesche, ungheresi, arabe, persiane, indiane, eccetera, eccetera.

E così viaggiando, lasciandosi portare dal canto, una cosa potranno notare i gentili ascoltatori: che i sospiri d'amore, le invettive dell'odio, gli impeti della vittoria, ma sì, si ritrovano sempre, in tutti i cantati, sempre.

Se il presentatore, aprendo questa trasmissione, augurasse buon viaggio agli ascoltatori, non ci sarebbe proprio da stupirsi.

Ascoltare infatti Cabaret, è anche esso un modo di viaggiare, ultrarapido, infinitamente comodo, e niente dispendioso.

E' sufficiente una sedia, certo meglio se una poltrona, accanto all'apparecchio radio, sulla quale sedersi. Luce appena appena, meglio se spenta, e il solo tenue bagliore del quadro della fantasia.

E poi via per il mondo.

Non c'è canzone caratteristica di ogni parte del mondo che Cabaret Internazionale abbia dimenticato di presentare al microfono di Radio-Roma. Canzoni italiane, americane, russe, francesi, inglesi, giapponesi, tedesche, ungheresi, arabe, persiane, indiane, eccetera, eccetera.

E così viaggiando, lasciandosi portare dal canto, una cosa potranno notare i gentili ascoltatori: che i sospiri d'amore, le invettive dell'odio, gli impeti della vittoria, ma sì, si ritrovano sempre, in tutti i cantati, sempre.

Se il presentatore, aprendo questa trasmissione, augurasse buon viaggio agli ascoltatori, non ci sarebbe proprio da stupirsi.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k.Cs	metri		k.Cs	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1		k.Cs	metri
Genova II	986	304,3	Milano I	1414	368,6	Busto Arzizio I	9630	31,15
Messina	1492	200,1	Napoli I	1068	280,9	Busto Arzizio II	11819	25,40
Milano II	986	304,3	Roma II	1258	238,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,24
Napoli I	1312	228,7	Torino I	1357	221,1	Roma (dopo ore 20)	7259	41,38
Roma I	1492	200,1	Venezia	1222	245,5			
Palermo	565	531,1	Verona	1348	222,6			
S. Remo	1348	222,6						
Torino II	986	304,3						

Locali

6,45-8,55 BOLZANO: Notiziario locale.

9-9,55 TORINO I: Bollettino meteorologico.

BOLZANO: 11,15-11,30 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana.

12,15 ANCONA e BOLOGNA I: 12,15-12,30 Antonio Morelli e i suoi solisti.

BOLZANO: 12,30-12,44 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,30-12,44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta Oscar Cosci).

GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 La domenica sportiva.

MILANO I: 12,15-12,44 Canzoni.

VENEZIA - VERONA: 12,30-12,44 Musica a richiesta.

TORINO I: 12,30-12,44 Musica da camera.

13,15 NAPOLI I: 13,15 Radio Carnet - 13,30-14 «Passaggi per i tre mondi», progr. radio-empatico.

ROMA I: 13,45 Musica operettistica - 13,50 «Il quarto d'ora Gianna» - 13,55-14,05 Caccia ai rumori (trasm. org. per la Ditta Bernabei).

13,50 BARI I: 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 14,45-15 Canzoni.

FIRENZE I: 15,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produits dr. Carrel») - 13,45-13,58 «A.B.C.» (trasmissione organizzata per conto della Casa profumi A.B.C.).

14,05 BARI II - NAPOLI II: 14,03-14,30 Musica operettistica.

BOLZANO: 14,03-14,45 «Orizzonte musicale» a cura di Aladar Jancs.

FIRENZE I: 14,05 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchia) - 14,13 Canzoni - 14,30 «La loggia dell'Orca» - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14,03-14,10 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 Musica sinfonica.

VENEZIA - VERONA: 14,03 Segna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottoni - 14,13-14,45 Tullio Gallo e la sua orchestra.

ROMA II: 14,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Comici romani.

TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,13 Canzoni - 14,30-14,45 «Carambole giallo-blu», radio settimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.

14,40 BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,30 Musica leggera.

BOLOGNA I: 14,40 Notiziario. 14,50-15,30 «Ehi, eh! eh! eh!», varietà piemontese a cura di Nello Donati.

CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,30 «Tutta la città ne parla» di del Bufalo e Farkas.

MESSINA: 14,40-15,30 Musica leggera.

NAPOLI I: 14,40 Canzone napoletana - 14,50-15,30 «Succede a Napoli».

14,45 MILANO I: 14,45-15,15 «Alla taverna del buonomore».

VENEZIA - VERONA: 14,45-15,15 «L'angolo dei bimbi» di zia Lida.

TORINO I: 14,45-15,15 «Piemont e Piemontese».

13,35-13,50 GENOVA II - SAN REMO: Commedia in dialetto genovese.

20,28 BOLZANO: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,45-22,45 Programma per i due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico.

9,30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Calendario musicale. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Guido Cergoli ed il suo piccolo jazz. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

15,50 Radiocronaca partita di calcio. 18 Tifè danzante. Nell'intervallo (18,45): Notizie sportive. 19,15 Antologia musicale. 19,30 Duetti d'opera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,05 Concerto diretto da Virgilio Mortari. 22,15 Commedia in atto. 22,45 Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno.

7,50 Trasmissione per la Chiesa avven-tista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Cori regionali. 8,25 Canzoni. 8,45-9 Musica sarda.

11 Messa. 11,45 «La stalla», trasmissione per i lavoratori. 12,15 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Guido Mauri - Nell'intervallo (13,35-13,40): Attualità. 14 Partecipazioni. 14,03 Rivista. 14,30 I programmi della settimana. 14,55 Compilazione. 15,50 Radiocronaca della partita di calcio Italia-Ungheria - Nell'intervallo: Musica da ballo.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Canzoni. 19,38 Prime dello sport isola. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e notiziario sportivo isola. 20,30 Variazioni. 21 Concerto sinfonico diretto da Leopold Stokowsky. 22 Fantasia musicale. 22,30 Serenate italiane eseguite da Camillo Manca. 22,45 Notizie sportive. Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambi le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande «Concorso Pezzoli» «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sipra (Concorso Pezzoli) «La Bacchetta d'oro» via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.

Potrete vincere «Il Bar Magico» il grazioso mobiliteo bar, contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per Voi.

Domenica: Orchestra MILDIEGO dalla Sala danze Principe di Torino.

Lunedì: Orchestra RIZZO dal Gatto Verde di Milano.

Giovedì: Orchestra D'AMBROSIO dal Dancing Capuria di Genova.

Venerdì: Orchestra OPPI dall'Hotel Baglioni Embassy di Bologna.

I FAMOSI PRODOTTI DEL

DUTT. CARREL

TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP

GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I

RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO

FABBRICATI IN UNA VOTAZIONE DALLA

ROBERTS

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

7^a puntata

con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di

Egidio Storaci

Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica

ENTE PROFILATTICO ITALIANO

MILANO

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni secondarie collegamento speciale nell'intervallo dell'opera e alle ore 19,35 dalle stazioni prime in collegamento speciale la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandrolato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

Motta Sport

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.33 - dalle 17.15 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-12.30 Vede trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori:
a) «Il mese di maggio», di Corrado d'Alessio;
b) «Leggenda africana», di Anna Maria Mazzi.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
Per GENOVA I e SAN REMO: 12.15-12.45 Vede trasmissioni locali.
Per ANCONA: 12.15-12.45 Vede trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vede trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Trio Bersone-Rondino-Del Pozzo.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Marcello Ferrero e Tati Ciani.
1. Albergoni: *Mosico americano*; 2. Bottero-Filibeio: *Un bel cu' una rose*; 3. Fedegatti: *Zeffireo*; 4. Borghi-Manfredini: *Così come le stelle*; 5. Faini-D'Aniello: *Su' tornato a Mercichiaro*; 6. Reppin: *Seguidilla*.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Quintetto Millopedi.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.30 Vede trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Un quarto d'ora con Gayne Walton.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Francesco Siciliani, dell'Università per stranieri di Perugia: «I con di storia della musica italiana all'Università per stranieri di Perugia».
- Per BARI I vede trasmissioni locali.
- 19 - OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.
- 19.35 Canzoni polacche eseguite dal soprano Natalia Riabits.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

L'asino di Buridano

Tre atti di DE FLERS e CAILLAVET
con la partecipazione di Antonio Gandusio.
Regia di Enzo Ferrieri

22.30 CONCERTO del duo pianistico Gregoria e Pio Nardi.

22.58 L'oroscopo di domani (trasm. org. per la S. A. Ital. Chlorodont).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno da Getto Verde di Milano (Orchestra Rizzo - Concorso Pezzoli «La bacchetta» con trasmissioni organizzate per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 vede trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 vede trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole Elementari superiori:
a) «Il mese di maggio» di Corrado d'Alessio;
b) «Leggenda africana» di A. M. Mazzi.
Canzoni.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Segnale orario. Giornale radio.
- 13 - RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Galilino - Cantano: A. Brogini, N. Mura, G. Pavarone e il Quartetto Armonia.
1. Gounod: *Danza di Frine*; 2. Maccari: *Notte*; 3. Grieg: *D'Amelio*; *Marcia dei nani*, dalla «Suite lirica»; 4. Cinque: *Palpito di primavera*; 5. Francini-Trama: *La prima avventura d'amore*; 6. Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera «La Gioconda»; 7. Campese: *Sempre con te*; 8. Arensky: *Il cucciolo, scherzo*.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - Bollett. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa comune di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.23 «Pomeriggio musicale» Musica da camera presentata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Opinioni.
- 18 - CONCERTO del soprano Cesarina Dionigi - Al pianoforte: Emelinda Magnetti.
1. Peri: *Giotte al canto mio*; 2. Caldara: *Arza*; 3. Mozart: *A' amor un ladrocello*, da «Così fan tutte»; b) Non so più cosa son, cosa faccio, da «Le nozze di Figaro»; 4. Wagner: *Al lupo*; b) *Sogni*, dal «Cinque Poemi»; 5. Dvorak: *Quinta e la sera*; 6. Strauss: *Cecilia*.
- 18.30 Lezione d'inglese del prof. Milani.
- 18.35 Canzoni napoletane. 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19.30 vede trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 FANTASIA DI RITMI E CANZONI. Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasm. org. per Ditta Ramazzotti).
ROMA II - NAPOLI II - BARI II: il microfono all'ascensore.
- 21 -

Giovanni Brahms

NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE
Ciclo di concerti organizzati dalla RAI

Direttore: Vittorio Gui

Maestro del coro: Vittorio Ruffo

Settimo concerto

Solisti: soprano Alba Anzellotti, baritono

Antenore Reali

1. Ouverture tragica, op. 81; 2. Un requiem tedesco, op. 45, per soli, coro e orchestra.
Nell'intervallo: Alessandro Plovesan: «Motivi religiosi nella poetica di Brahms».

22.40 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.

1. Giochi-Pisano: «O tramé l'ammore»; 2. Acampora-De Gregorio: *Vieno*; 3. Staffelli-Niccolardi: *Tarantella d'è tarantelle*; 4. Quintavalle-Cassilo: *Voglio bene solo a te*; 5. Valente-Pisano: *N'accordo in fa*.

22.58 L'oroscopo di domani (trasm. org. per la S. A. Ital. Chlorodont).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno. (Vedi Rete Rossa).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0.05-0.35 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

CONCERTI BRAHMSIANI
diretti da VITTORIO GUI

Settimo concerto, con la partecipazione del soprano Alba Anzellotti e del baritono Antenore Reali - Ore 21 - Rete Azzurra.

L'Ouverture tragica fu probabilmente concepita insieme all'Ouverture accademica durante una villeggiatura di Brahms ad Ischl nell'estate del 1880.

Non è però da ritenere, come volle affermare il Kolbeck, che si tratti di un lavoro scritto su ordinazione; anzi, secondo dichiarazioni epistolari dello stesso Brahms, essa nacque da un improvviso e imperioso bisogno che l'autore provò di dare libero sfogo al fondo più malinconico del suo carattere e della sua natura musicale. Quest'Ouverture rimane appunto un documento singolarmente possente di tale aspetto della personalità brahmsiana, che bilancia la festosa e massiccia giocondità dell'Ouverture accademica. Un Requiem, da Schütz a Bach, di le composizioni che si palesano in Brahms lo schiudersi di un orizzonte di notorietà ben oltre i limiti della cerchia dei devoti. Il disegno di quest'opera monumentale sorse nei giorni dolorosi della morte della madre; il sottoposto intransigenza artistica ne va ricercato da una parte in quelle più brevi composizioni vocali ch'egli era venuto producendo già nei primi anni di attività, d'altra parte negli altri esempi dei maestri tedeschi del Sei e Settecento, da Schütz a Bach. Di tutte le composizioni brahmsiane per voci e strumenti, il Requiem è però di gran lunga la più importante come complessità di mondo interiore e di immagini artistiche. «Ecco contiene - dice il Ritter - tutta intera la figura di Brahms: assoluta indipendenza di carattere; vecchio lievito eretico di Germania; odio di quanto non sia tedesco; una sensibilità dolificante in ogni fibra; una morbosa suscettibilità che sa esprimersi con un nulla saturo di significato; una perfetta rispondenza tra il fantasma poetico e la realizzazione artistica».

Una possente simmetria ciclica domina l'opera: solenne e profonda la prima parte come l'ultima; imprevisto mutamento in un fugato inno di gioia e di fiducia nella seconda e nella sesta; nella terza e nella quinta un fondo consolatore e ammonitore; nella quarta, al centro della costruzione, un inno corale di mite trasfigurazione.

L'ASINO DI BURIDANO

Tre atti di De Flers e Cailavet - Ore 21.05 - Rete Rossa.

Gli autori di questo commedia hanno posto il loro personaggio centrale, Giorgio Boullains, nella stessa situazione del famoso asino di Buridano. Questo giovane che s'innamora di tutte le donne che incontra, ma che è estante di natura, si reca a Saint-Lunaire da uno dei suoi amici, Luciano de Versanne. Costui ha una moglie carina ed un'amica che non lo è di meno... Ed ecco il nostro asino messo tra due mucchi di avena: il tra i quali il suo cuore è in continua altalena. Ma Versanne ha ancora una figlioccia, Micheline, figlia di un pittore e orfanella, la quale, appena conosciuto Giorgio, si è innamorata di lui. Da ragazza intelligente, ha subito capito che specie sia il carattere del cuore del suo cuore, e si ingegna per costringerlo a decidersi. E si capisce subito che non lo spingerà né verso uno né verso l'altro mucchio.

Locali

8,30 **BOLZANO**: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,48 Quintetto Oppi.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Musiche dal «Mefistofele» di Botto e dalla «Manon» di Massenet.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30 Parliamo di Genova - 12,38-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15-12,48 Musica operistica.
TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Canzoni.



La RAI è sempre in linea con i principali avvenimenti sportivi. Enzo Ortel, vincitore del Giro del Piemonte, intervistato da un radiocronista subito dopo l'arrivo.

17 - ANCONA - BOLOGNA I: 17-17,30 «I grandi piaggi».
BARI I: 17 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa - 17,15-17,30 Musica leggera.
CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Giovanna Ferro Albanese.
FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.
MILANO II - TORINO II: 17-17,30 «GENOVA II e SAN REMO I: I bambini ai bambini» - 17,30-17,39 Richieste dell'ufficio di Collocamento.
MILANO I: 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.
NAPOLI I: 17-17,30 Radio Ateneo.
MESSINA - PALERMO: 17-17,30 Concerto della violinista Teresa Porcelli - Al pianoforte, Enrico Martucci; L. Max Bruch: Andante e allegro dal «Concerto in sol minore, op. 36»; 2. Schubert; Ave. Maria; 3. Sarasate: Zingaresca; 4. Schumann: Träumerei.
ROMA I: 17-17,30 Concerto di musica da camera.
TORINO I: 17-17,30 Album d'oggi.
BOLOGNA I - ANCONA: Quartetto Piffarelli.
18,30 MESSINA - PALERMO - CATANIA: 18,30-18,45 Notiziario.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario.
11,30 Dal repertorio fonografico. **12** Canzoni. **12,15** Sinfonia d'opera. **12,58** Tg. si alla Radio. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,15** Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. **13,48** Musica varia. **14,15** Nuovo mondo. conversazione, indii. Lislina Borsa.
17,30 Fantasia musicale. **18,15** Università per Radio. **18,30** Musica da ballo. **19** Musica da camera. **19,30** Terza pagina. **19,45** Ritmi allegri. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Varietà musicale. **20,45** Trieste, spunti dal suo passato. **21** Concerto brahmsiano, diretto da Vittorio Gui. **22,40** Musica per la sera. **23** Ultime notizie. **23,15-24** Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. **8** Segnale orario. **Giornale radio**. **8,10-8,30** Ricerche di cornazzioni dispersi.
12,30 Fantasia ritmica. **13** Segnale orario. **Giornale radio**. **13,15** Canzoni. **13,55** Commento sportivo. **14** Quartetto d'ar-



Nino Meloni, regista della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma.

FOLKLORE POLACCO

Ore 19,35 - Rete Rosta - Canzoni polacche

La scrittrice polacca Sabine Kazanowska, avvalendosi della collaborazione del valente soprano Natalia Rybals, ha preparato per gli ascoltatori della Radio Italiana, un breve, ma interessante programma, di canzoni polacche. Queste melodie popolari che furono amate da Chopin, e dalle quali egli trasse l'ispirazione per alcune delle sue immortali creazioni, sono slegate dal cuore dei poeti e dei musicisti, per cantare l'amore della loro terra. Ecco una gaia canzone di Cracovia, «L'allegro e felice cracoviano», alla quale segue un canto di montagna. Risuona in questa melodia la maestà del paesaggio, vi si narra una romantica leggenda dei cavalieri banditi della montagna. Una canzone a ballo della Slesia parla degli ondeggiamenti e dondoli campi di grano, della terra che brilla nell'azzurro fiorire del lino.

La Polonia è sposata col cracoviano Baltico - canta un'altra - e nelle sue onde più volte la nazione polacca gettò la simbolica fede matrimoniale. La leggenda ricorda che questo paese fu metà delle spedizioni dei romani, che vi ricercavano l'ambra.

Conclude questa rassegna di canzoni popolari, un epico canto che esalta Varsavia, la città eroica, il cuore della Polonia, che fiammeggia d'amore, pronto ad ogni sacrificio per la grandezza e per l'avvenire della Patria.

chi. **14,19** «Finestra sul mondo». **14,35** Orchestra diretta da Ernesto Nicolini. **15** Segnale orario. **Giornale radio**. **15,10** Bollettino meteorologico. **15,13-15,30** Quintetto Millepiedi.
19 Movimento dei porti dell'Isola. **19,03** Musica richiesta. **19,35** Fantasia di canzoni napoletane. **20** Segnale orario. **Giornale radio**. **20,20** Notiziario regionale. **20,30** Quintetto swing. **21** Giornale della donna. **21,20** Concerto vocale - soprano Anna Maria Coppi, pianista Carlo Galdieri. **21,50** Attualità scientifica. **21,55** Musica romantica. **22,20** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Masi. **23** Oggi a Montecitorio. **Giornale radio**. **23,20** Orchestra da camera diretta da Alfred Wallenstein. **23,45** Segnale orario. **Ultime notizie**. **23,50** Programma di martedì. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

ASCOLTATE LUNEDÌ 12 MAGGIO ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia **Isola Azzurra**
S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate la Domenica alle 13,30 da Radio Napoli I - «Passeggiata per i tre mondi».

VENEZIA - VERONA: 12,15 Biografia della musica italiana - 12,43-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
12,30-12,56 ANCONA - BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «A tavola non s'inceppa». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario.
14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Canzoniere.
FIRENZE I: 14,18 «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Goner) - 14,35 «Interludio» - 14,40 «Teatro», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,33-15 Musiche brillanti.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Curiosità mediche.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.
15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e diari.
GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,45

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 — Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 — La Radio per le scuole medie: a) «Alla ricerca dell'onda di Oscar Cappelli»; b) «La posta di Ciofinestre».
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
Per ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,56 Vedi trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: M. Parisi, L. Murolo e L. Valente.
- 13,40 Mozart: Sonata in fa maggiore (K. 376). Pianista Roberto Casadesu (Ediz. fonografica).
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Motivo da opere.
- 14,20 — FINESTRA SUL MONDO.
- 14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignuolo».
- 17,35 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche a cura di Bruno Migliorini.
- 18,10 Lezione d'inglese del prof. Ettore.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Musica popolare irlandese.
- 18,45 «Università internaz. G. Marconi» - Sir W. Fiorey: «Nuove ricerche nel campo della penicillina e delle sostanze consimili».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini con il soprano Enrica Franchi.
1. Gentiluoci: Antiche danze; 4. Gavotta, 6. Sarabanda, 8. Minuetto; 2. Rocca; 3. Bifida, occhi di rana; 5. Lavagnino; Invenzione n. 7; 4. Desideri: Notturno.
- Per NAPOLI I: 19,30-19,45 Vedi trasmissioni locali.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «Lo racconti al microfono...» (supplemento di «Arcobaleno»).
- 20,45 Un quarto d'ora di musica allegra.
- 21 — RAGAZZO SPAZZOLA!
Contropelo parlato e cantato
di Giò, Giù, Fiorentini e Zapponi
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Martelli
- Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 21,45 «La discussione è aperta su...» Come fermare il rialzo dei prezzi.
- 22,25 CONCERTO della pianista Vera Gobbi Belcredi - Bach-Busoni: Preludio e tripla fuga in mi bemolle.
- 22,45 Musica da ballo - Nell'intervallo: L'oroscopo di domani (trasm. org. per la S. A. It. Chlorodont) - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,45 Ultime notizie.
- 23,50 «Buonarotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 sino al termine dell'opera.

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 — Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 — La Radio per le scuole medie. a) «Alla ricerca dell'onda di Oscar Cappelli»; b) «La posta di Ciofinestre».
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
ROMA II: 12,15 Ritmi, canzoni e melodie - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 — Questi giovani.
- 12,30 Trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta - Cantano: Corrado Lojaceo, Gabriella Alcato e Gigi Beccaria.
1. Ceragioli-Testoni: Niente baci; 2. Pizzagioni-Pink: Cadono le foglie; 3. Panzuti-Damp: L'Apuka; 4. Villa-Pigini: L'alba sorgerà; 5. Case-Pink: American's music; 6. Greppi: Tu sei sempre in me; 7. Rossi-Pink: Ti telefonerò stasera; 8. D'Arena-Nisa: Remember you; 9. Giuliani-Tetoni: Il trenino della felicità; 10. Giacomazzi: Old times.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «I consigli del medico» - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 PARATA DI SUCCESSI.
- 17,55 CONCERTO della violoncellista Zoja Polowska - Al pianoforte: Nicolo Polowsky. Brevi: Sonata in sol minore; a) Allegro brillante, b) Adagio cantabile, c) Rondò (Alegro con grazia).
- 18,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canta Gina Allulli.
1. Altesi: Alla polacca; 2. Tosti: Tristezza; 3. Kreisler: Tamburino cinese; 4. Tordinelli: O, primavera; 5. Culetta: Festa di vendemmia in Sicilia.
- 18,30 Un romanzo d'avventura.
- 18,45 Per la donna.
- 19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19,20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia».
Melipiero: a) Il capinero, b) Il chià, da «Impressioni dal vero», a cura di Alberto Mantelli.
- 19,30 Canzoni.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ULTIMO ATTO
Azione radiofonica di André Charnel
Regia di Umberto Benedetto
- 21 — Opera lirica
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. L'oroscopo di domani (trasm. org. per la S. A. It. Chlorodont) - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

IL SECONDO QUARTETTO DI ARNOLD SCHOENBERG

Concerto del Gruppo Strumentale di Radio Torino, diretto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto - Mercoledì, ore 20,45 - Rete Azzurra.

Dopo la recente esecuzione del setto op. 4, Notte rasserrenatrice, quella del secondo Quartetto op. 10, continua l'esplorazione delle opere ascritte alla prima maniera di Schoenberg. Il fatto che nella sua prima maniera, nell'età giovanile, un artista abbia potuto dare opere di grande bellezza, nello stile post-wagneriano allora comunemente praticato, e che poi questo artista abbia deliberatamente rotto i ponti con tale stile, ed a ragione veduto, si può imbarbaro in una delle più eccitanti avventure della musica moderna, tale fatto impone all'ascoltatore l'obbligo di una considerazione e d'una fiducia resistenti anche all'impazienza e magari al dispetto dei primi, difficili contatti con le opere ulteriori. In parole povere, in presenza di opere come i due primi Quartetti op. 7 e op. 10, e anche dello stesso setto Verklärte Nacht, non si può, senza slealtà, insinuare, come avviene volgarmente, che Schoenberg scrivesse della musica atonale perché nell'aria non c'era più.

Il secondo Quartetto op. 10, scritto nel 1907, si collora proprio al momento estremo della prima maniera schoenberghiana, immediatamente prima del salto deliberato nell'atonalità che avverrà due anni dopo con i Tre pezzi op. 11 per pianoforte. Nel primo tema dell'altalena è ancora ravvisabile la tonalità di fa diesis minore; ma nel terzo dei temi impiegati in quel movimento, i limiti della tonalità sono decisamente varcati, e questo carattere si accentua ancor più nel demoiaco scherzo, «uno dei pezzi più arditi e più fantastici» scrive il Wellesz — che siano mai stati scritti per quartetto d'archi». Si noterà, all'inizio di questo scherzo, la curiosa citazione del noto motto popolare austriaco Da mein lieber Augustin, con armonie artisticamente stravolte e distorte. Questo ricorso folcloristico può ascrivere probabilmente all'influenza di Gustav Mahler, come pure l'intervento d'una voce di soprano, su testi poetici di Stefan George, nel terzo e quarto tema, l'uno in forma di tema con variazioni, di straordinaria musicalità, e l'altro in forma libera di sonata, con temi e atteggiamenti di tanta libertà che l'opera pare protendersi ormai verso un nuovo mondo musicale.

m. m.

**MOBILIFICIO
FOGLIANO**

STOFFE - TENDAGGI
TAPPETI

MILANO, NEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI,
FIORENTINO, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

Locali

3.30 **BOLZANO**: 8.30-8.45 Notiziario.
GENOVA II - **SAN REMO**: 8.30-8.45 Mammie e massie.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
11.15 BARI I - Canzoni.
12.15 BOLZANO: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.
12.50 ANCONA - **BOLOGNA I**: 12.30-12.45 Orchestra Piccoli-Stegna con il fuorchitista Gabriele Parschi.
12.50-12.55 Listino Borsa di Bologna.
FIRENZE I: 12.50-12.48 Compiuto e la sua chitarra elettrica.
GENOVA II - **SAN REMO**: 12.30 Musica varia - 12.40-12.45 Notiziario cinematografico.

IL GUARDIANO DEL FARO

Un atto di H. Sienkiewicz - Mercoledì, ore 19 - Rete Rossa.

Henryk Sienkiewicz, scrittore polacco nato nel 1846 e morto nel 1916, è il popolare autore dell'arcifamoso Quo Vadis? Nato in campagna, dove trascorse la sua fanciullezza, andò poi a Varsavia per gli studi, terminati i quali iniziò subito a scrivere sui giornali e riviste. Fu un viaggiatore accanito. Visse due anni in California, venne ripetutamente in Italia, andò in Grecia, in Turchia, in Africa, in Spagna e in ultimo in Svizzera.

Al ritorno dal viaggio in America, dove aveva sentito acute la nostalgia della patria, scrisse la novella Il guardiano del Faro — fusa sui due motivi, della solitudine dell'oceano e del richiamo nostalgico della patria — che con scarno stile, schivo da ogni effetto, il regista Masserano ha ridotto per la Radio.



Arnold Schönberg è uno dei più rappresentativi musicisti contemporanei: la sua opera ha aperto nuovi orizzonti alle possibilità dell'espressione musicale. Ascoltate mercoledì alle 20.45 (Rete Azzurra) il « Quartetto op. 10 » che, pur essendo una composizione del primo periodo, fa già presen-
 tentre le ulteriori evoluzioni del musicista.

MILANO I: 12.30-12.48 Prokofiev: « Sinfonia classica in re minore ».
VE NEZIA - **VERONA**: 12.30-12.48 Arie e romanze cantate dal soprano Rina Mauter. Al pianoforte: Mirko Bonini.
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
BOLOGNA I - **SAN REMO**: 14.10-14.20 Notiziario.
Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
NAPOLI I: 14 Achille Vesci: « Rassegna del cinema » - 14.10-14.20 Notiziario locale.
MESSINA - **PALERMO**: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
14.18 BOLZANO: 14.18-14.45 Musiche brillanti.

FIRENZE I: 14.18 Musica sinfonica - 14.40 Radio sport - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14.18 Notiziario Interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
VE NEZIA - **VERONA**: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Ritmi alla fisarmonica.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-15 Quintetto della canzone: 1. Trama: Finestrella; 2. Rossi: Tutto gioia; 3. Olivieri: Amor mio; 4. Nobili: Uah; 5. Redi: Nina nanna.
TORINO I: 14.18 Notiziario Interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.38-14.45 Dischi.
15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi.
GENOVA II e **SAN REMO**: 15.30-15.50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
17 - ANCONA - **BOLOGNA I** - **17-17.30** Concerto del soprano Lidia Stradella e del baritone Dante Girotti. Al pianoforte: Mario Loschi.
17 - BARI I: 17 « Nostalgia di terre lontane » di Irina Kacurantz - 17.30-17.35 Conversazione.
CATANIA: 17-17.30 Fantasia musicale.
FIRENZE I: 17-17.30 Concerto della violinista Carla Albini e della pianista Maria Italia Biagi: Franck: Sonata; a) Allegretto moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso.
GENOVA II - **SAN REMO**: 17.30-17.35 Concerto del flautista Domenico Vinci. Al pianoforte: Mario Moretti - 1. Saint-Saens: Romanza, op. 37; 2. Anderson: Scherzino, dall'op. 55; 3. Debussy: Clair de lune (trasposizione per flauto e pianoforte di Domenico Vinci); 4. Doppler: Fantasia pastorale ungherese - 17.35-17.38 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 17 L'Angelo di Fata Bonta - 17.15-17.30 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.
NAPOLI I: 17-17.30 Concerto del Trio di Napoli - Mario Rocchi, violino; Enzo Altobelli, violoncello; Sergio Fiorentino, pianoforte: Longo: Trio per violino, violoncello e pianoforte; a) Contemplativo, b) Grave, c) Fresco.
MESSINA - **PALERMO**: 17-17.30 Verso il canto, a cura di Ferdinando Passarello.
ROMA I: 17-17.30 Il soffia musicale.
VE NEZIA - **VERONA**: 17-17.30 Saggi degli Allievi del Conservatorio « B. Marcello ».
TORINO I: 17-17.30 Pagine di musica spagnola.
ANCONA - **BOLOGNA I**: « Si gira », di Mino Donati.
18.30 CATANIA - **MESSINA** - **PALERMO**: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.
18.45-19 BARI I: Per gli Italiani della Svizzera (Germania).
19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
21 - MESSINA - **PALERMO** - **CATANIA**: « Calabrese », radio settimanale universitaria di attualità.
21.30 MESSINA - **PALERMO**: 21.30-21.45 Oltreoceano: « Crisi del teatro lirico ».
CATANIA: 21.30-21.45 Conversazione letteraria.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GILI

Ottavo concerto, con la partecipazione del soprano Alba Anzoletti, del cantastento Amalia Pini e del baritone Antonio Reali - Mercoledì, ore 21.30 (Rete Rossa).

In questo concerto (ultimo del ciclo dedicato all'opera sinfonica di Brahms, viene replicato il monumentale « Requiem tedesco », e viene eseguita la « Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra », op. 53.

Il testo di quest'ultima è tratto dal « Viaggio d'inverno nel Harz », di Goethe; il tono è particolarmente cupo e assorto, ma non chiude affannosa speranza di una ventura redenzione nell'amore. La vita dell'infelice, riletto dal musicista, si è rappresentata in una premonitrice angoscia che si volge, specialmente attraverso la fusione tra la voce solista e quella del coro, verso l'implorazione per un supremo conforto.

Nella prima parte della composizione alla voce solista è affidato un compito dichiarato, quasi al modo dello « Storico » negli oratori, e all'orchestra è attribuita invece la premonitrice lirica. Nella seconda parte, all'invocazione « Ach, wer heilet! » le posizioni si invertono. « La condotta — avverte il Kretschmar — è assunta dal contralto, diretto rappresentante del Poeta; e il suo piano e la sua invocazione imprimono i battenti di un cuore in tumulto in un canto che si tuttavia snodarsi e salire lungo ampi ed esultanti archi di melodia. Gli strumenti si limitano ora a compiere di semplice interazione ». Nella terza parte si eleva la stupenda preghiera del coro « Ich auf den Boden Psalter » e, in una alternata vicenda di adorazione e di supplica, idea e forma rassicurano, con chiarificanti accenti, un'altra quietezza di vita.

rio. Notiziario, 20.15 Musiche per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cereoli. 21.45 Commedia in un atto. 22.15 Antologia operistica. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effetier. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Seconda orario. Giornale radio. 8.10-8.30 « Fele e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

12.30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 « Radio Emporio », rivista musicale di Strozi e Lodè. 13.55 Orchestra Barizza. 14.19 « Finestra sul mondo ». 14.35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Orchestra diretta da Carlo T'ale.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Letteratura e lingua inglese. 19.30 Quartetto caratteristico Pùlla. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21 « Commedia ». 22.10 Concerto sinfonico diretto da Eugenio Ormandy con la partecipazione del contralto Marian Anderson. 22.45 Musica da ballo - Nell'intervallo: Orecchi a Montecitorio. Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



FIORITA DI LAVANDA
 SOFFIENTINI

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario.
 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Musica da teatro. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 13.40 Musica varia. 14.15 Gran Bretagna d'oggi, conversazione, ind. Listino Borsa.
 17.30 Parata di successi. 17.55 Attualità. 18.10 Orchestra diretta da Ernesto Nicoli. 19 Leone d'Inglese. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni. 20 Segnale ora-

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori: a) La musica rossa, di Maria Rosaria Bernardi; b) Piccola posta.
- 12 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi trasm. locali.
- 12.56 Calendario Antonelli.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossella Del Lago e Antonio Basurto.
- 13.40 Danze d'altri tempi.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino. 1. Manno; sinfonietta; 2. Naxos; fene con edizioni; 3. Grieg; Danza norvegese n. 4.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio - Bollettino meteorologico.
- 15.13 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Petri e Vittorio Chianese. 1. Acampora-De Gregorio: Mercuri d'amore; 2. Quintavalle-Castillo: Perlume; 3. Campese-Di Costanzo: Sull'acqua e Psalliteo; 4. Valente-Manno: Addio, mia bella Napoli; 5. Rossetti: Tarenella.
- Per ANCONA - GENOVA - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoros», settim. per i bambini.
- 17.53 CONCERTO del soprano Leni Neuen-schwander.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musiche per organo da teatro.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Bruno Nice, docente di geografia presso l'Università di Firenze: «L'Antartide, ultimo continente sconosciuto».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - **IL GUARDIANO DEL FARO**
Un atto di Enrico Sienkiewicz.
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Maserano Taricco.
- 19.35 Autori al pianoforte: Sandra Caratelli Surace, con la partecipazione di Leda Valli.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni regionali.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei Prodotti Fabbrica).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 **Giovanni Brahms**
NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE
Ciclo di concerti organizzato dalla RAI
Direttore: VITTORIO GUI
Maestro del coro: Vittorio Ruffo
Ottavo concerto
1. Rapsodia, per contralto e coro maschile; 2. Un requiem tedesco, op. 45, per soli, coro e orch.
Nell'intervallo: Bruno Barilli: «Aspetti dell'arte di Brahms».
- 23.08 L'oroscopo di domani (S. A. Chlorodonti).
- Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.30 «Hot Club» di Firenze. rivista quindicinale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56
alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasm. locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasm. locali.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori e superiori come per la rete rossa.
- 12 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
ROMA II. 12.15 Radio Naja - 12.56-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonelli.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA», (trasm. sm. organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 13.30 Sol strumenti a voce.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 - Chi è di scena?, cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23 - Pomeriggio musicale, musica sinfonica scelta da G. Modigliani.
- 14.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla», - 18 - Musica da ballo.
BARI II - NAPOLI II - FIRENZE I - ROMA II: It's all yours, trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 CONCERTO del violinista Enrico Romano e del pianista Cesare Castellani.
1. Porriano: Bastimento negro; 2. Boechini: Sonata in mi bemolle maggiore; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai.
- 19 - Attualità.
Per BOLZANO 19-20 vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20.45 MUSICHE CONTEMPORANEE eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto - Trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea (SIMC).
Schoenberg: Quartetto n. 2 in fa diesis minore, op. 10, per voce e archi: a) Mässig, b) Sehr rasch, c) Langsam, d) Sehr langsam (solista: Anna Maria Sisto).
Esecutori: Renato Biffoli, primo violino; Umberto Romo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 20.45 Concerto del soprano Franco Brunelli Arnoldi e del violoncellista Nello Brunelli - Al pianoforte: Libero Barni - 21.15-21.30 Canzoni di successo.
- 21.30 **UN GIORNO PER SOGNARE**
Rivista di Gianni Giannantonio
Orchestra diretta da Francesco Donadio
- 22.20 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio - Cantano: Ebe De Paulis e Bruno Pallesi.
1. Grofé: Sunrise, 1° tempo, dal «Gren Canyon Suite»; 2. Barizza: Pigro fume; 3. Gershwin: An American in Paris; 4. Midway; Imagination; 5. Kabalevsky: The Comedians; 6. Consiglio: Otto volante.
- 23.08 L'oroscopo di domani (S. A. Chlorodonti).
- Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.30 «Hot Club» di Firenze.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 09.45-09.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Domenica, ore 17: Manon di Massenet, dall'Opera di Roma (tutte le Stazioni seconde). - Sabato, ore 21: Salome di Strauss e Gianni Schicchi di Puccini, dall'Opera di Roma (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: Settimo concerto del ciclo brahmiano diretto da Gui (Rete Azzurra). - Mercoledì, ore 21.30: Ottavo concerto del ciclo brahmiano diretto da Gui (Rete Rossa). - Giovedì, ore 21.20: Maggio musicale fiorentino: Musiche moderne americane, concerto diretto da Karl Krüger (Rete Rossa). - Venerdì, ore 21: Direttore Sanguigno Violinista Ciampi (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22.15: Violinista Bignardi e pianista Favaretto (Rete Azzurra). - Mercoledì, ore 20.45: Quartetto di Schoenberg, Gruppo Strumentale di Torino (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21.05: L'asino di Buridano, tre atti di De Fleris e Gaillavet (Rete



Una eroina russa, tenente dell'aviazione, parla per radio

elto per voi

Rossa). - Mercoledì, ore 19: Il guardiano del fero, un atto di Sienkiewicz (Rete Rossa). - Giovedì, ore 21: La Torre Oscura, tre atti di Mac Neice, musiche di Britten (Rete Azzurra). - Sabato, ore 17: Il discepolo del diavolo, quattro atti di Shaw (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21,20: Hans il suonatore di flauto, di Ganne (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,30: I cadetti di Guascogna (Rete Azzurra). - Martedì, ore 21: Ragazzo, spazzolo, rivista (Rete Rossa). - Venerdì, ore 20,28: Il bilione, rivista (Rete Rossa). - Sabato, ore 21,40: Scacciapensieri, rivista (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28: Orchestra Barzizza (Rete Azzurra). - Lunedì, ore 13,18: Radiorchestra diretta da Galino (Rete Azzurra). - Martedì, ore 13,15: Orchestra Campese (Rete Rossa). - Mercoledì, ore 22,20: Orchestra Consiglio (Rete Azzurra). - Giovedì, ore 14,35: Orchestra Vitale (Rete Rossa). - Venerdì, ore 13,30: Orchestra Nicelli (Rete Azzurra). - Sabato, ore 13,15: Orchestra Ferrari (Rete Rossa).



crofano in un recente congresso tenuto dalla U.D.I.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.

TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni.

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,48 Mario Bertolazzi e il suo stile.

BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE: 12,15-12,48 Allen Roth e N. sua orchestra.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,48 La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri.

TORINO I: 12,15-12,30 Canzoni - 12,30-12,48 Notiziario commerciale.

VENEZIA - VERONA: 12,15 Complesso Carambole Hot - 12,42-12,48 Arte e cultura senza cronache e problemi.

12,30-12,36 BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.

13,30 FIRENZE I: 13,30-13,48 «Prontol... Prontol... E' la fortuna!» (transmissione organizzata per le Dischiblerie Mugnetti di Pisa).

14 BARI: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Antonio Proclo: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Spigolature musicali.

FIRENZE I: 14,18 Concerto del soprano Bruna Fabiani: 1. Puccini: Gianni Schicchi, «O mio babbino caro»; 2. Bizet: I pescatori di perle; 3. Siccone: Un di... 3. Mascagni: Il piccolo Mario; 4. Puccini: Suor Angelica; 5. Senza mamma... - 14,35 Musicisti inglesi presentati da Francis Toure: Puccini - 14,30-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,38 Listini Borsa di Genova - Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-15 Quintetto Cefiro.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA I: 17-17,30 Orchestra Lambertini.

BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardicocchi.

CATANIA: 17 Italo Bazzan suona per voi - 17,20-17,30 Carlo Poutzi Traversa: «La radio nella Scuola rurale», conversazione.

FIRENZE I: 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del mezzo-soprano Piera Gaili: 1. Al pianoforte: Mario Moretti: 1. Puccini: Nel cor più non mi sento; 2. Martini: Placer d'amor; 3. Schubert: Il cacciatore delle Alpi; 4. Brahms: Tre canzoni; 5. Ode Saffica; 6. Antico amore; 7. Domenica; 8. Sottoliquido; 9. I canti della sera; 10. Albo di luna sul bosco; 11. Tristezza crepuscolare; 12. L'assoluto canta; 13. Sinigaglia: Dalle vecchie canzoni popolari.

TORINO I: 17-17,30 Musiche di Maurice Ravel.

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO

ri del Piemonte: a) La pastora Jeddè, b) Le nozze dell'arpigiano, c) Il pellegrino di S. Giacomo. 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Concerto del pianista Verganti.

ROMA I: 17-17,30 «La creazione del mondo».

MESSINA - PALERMO: 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.

13,48 Musica varia. 14,15 Nuova menù, conversazione, indici: Listino Borsa. 17,30 Tre danzanti, 18,15 Attualità, 18,30 Quartetto Triestino, 19 Melodie d'opere, 19,30 Tera pagana, 19,45 Celebrità di ieri, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Canzoni in usua, 20,45 Concerto sinfonico diretto da George Szell (reg.), 21,45 Musiche di Cole Porter, 22,20 Orchestra ritmo sinfonica diretta da Mario Consigoli, 23 Ultimo notiziario, 23,15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Programma del giorno, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 Ricerche di emozionali dispersi.

12,30 Musiche e vanti sardi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Canzoni e melodie, 13,40 Farsa dialettale, 14 Danze, sinfoniche, 14,19 Finestra sul mondo a, 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gazzino, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,13-15,30 Orchestra diretta da Gino Campese.

19 Movimento dei porti dell'Isola, 19,03 Giorno di canzon, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Notiziario regio-

SE NON L'AVEVE ANCORA FATTO

rimunerati subito

L'ABBONAMENTO

ALLE RADIOAUDIZIONI

per il 1947

La sopratassa erariale sarà ridotta ad un ventesimo per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro venerdì 16 maggio.

Si ricorda che il versamento del canone intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le Sedi della RAI usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni.

VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Saggi degli Aliberti del Conservatorio - B. Marcello.

18,30 ANCONA - BOLOGNA I: 18,30-18,45 Tinnerari emiliani.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

ROMA I: 18,30-18,45 «Viaggio in Olanda» conversazione di Sophie Bodley.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 Segnale orario, Notiziario.

11,30 Dal repertorio fotografico, 12,15 Canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario, Notiziario, 13,15 André Kostelanetz e la sua orchestra.



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radiocorcorso offerto dal CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le norme del concorso e i risultati della 1ª e 2ª trasmissione

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.03 - dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.20-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Tina Altori, Guido Tallini, Ugo Dini e Canapino.
1. Marsili. Anima mia; 2. Rampoldi. Antico sogno blu; 3. Orlando-Bicchi. Canzone alle stelle; 4. Maggi. Mentre cade la neve; 5. Giacomazzi. Pretuldo negro; 6. Ferrari. Bugie d'amore; 7. Casanova. Bianche vele; 8. Mascheroni-Testoni. Le rumba del cou-boy; 9. Abel. Sognando di te; 10. Rossi Pinchi. Cuvacci mia cugini; 11. Otto-De Sanctis. Dimmi sempre le parole tue care; 12. Spellanoni. Luciolina; 13. Basile. Bequer junction.
Per BARI I: 12-12.15 Vedi trasmissioni locali. Per GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
Per ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.56 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musica operistica.
- 13.54 «Ascolate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «Attualità della canzone», con la partecipazione del saxofonista Tullio Titi.
- 14.20 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.33 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 15-15.03 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.20 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - CARNET DI BALLO.
Nell'intervallo: Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma: radiocronaca del Derby italiano.
Per BARI I: 18.45-19 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce del lavoratore» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 SENZA INVITO.
- 20.45 TRIO ALEGIANI.
Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Gorer).
- 21.20 Trasmissione da: «Maggio musicale fiorentino».

Concerto sinfonico

diretto da KARL KRÜGER

Musiche moderne americane
(Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberti).

Nell'intervallo: 1. Scrittori al microfono: Mario Luzi; 2. Adriano Seroni: «Esistenzialismo e letteratura».

- 22.58 L'oroscopo di domani.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Amrosio) Concorso Pezzoli - La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.52-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18) -
dalle 17 alle 23.20

- 7.24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.20-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra - Cantano: Mara Mauri, Armando Broglia, Aldo Donà e i Radio Boys.
1. Rossi. Che gusto c'è; 2. D'Anzi. Male d'amore; 3. Trami. Un tzigano a Brodsky; 4. D'Arcia. Musica di sole; 5. Nerelli. Holga; 6. Barzizza. Holakoma; 7. Casiro. Su quel sasso; 8. Giuliani. Riedert; 9. Schisa. Lo sai dov'è Zeza.
- 13.48 «Ascolate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03 Canzoni.
- 14.16 Listino Borsa coloni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.16 «Omme sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnolotti - 14.23-14.30 «Pomeriggio musicale», sinfoniche di Beethoven, presentate da Cesare Valabrega.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15-15.15 FIRENZE II: Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - MUSICHE ISPIRATE ALLA PRIMAVERA eseguite dal soprano Lydia Orsini e dal pianista Antonio Beltrami.
1. Scarlatti. Le violette; 2. Mozart. La violetta; 3. Schubert. a) Sogno di primavera, da «Il viaggio d'inverno», op. 9; b) Dove, da «La bella molinara», op. 25; 4. Schumann. Di maggio, da «Amor di poeta», op. 48; 5. Chopin. Primavera; 6. Brahms. Notte di maggio; 7. Grieg. a) Chantons la saison, b) Salut matinal; 8. Luttatu. Canzone di calendimaggio; 9. Relli. Bergeberg.
Per BOLZANO: 19.20 vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Canzoni in voga.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Mezz'ora con Walt Disney.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II: La tombola della Mas (trasmissione organizzata dalla Mas).
- 21 - Il Manifesto della Radio

La Torre Oscura

Tre atti di Louis Mac Neice

Musiche di BENJAMIN BRITTEN.

Regia di George Ronald Hill.

- 22.40 Musica leggera.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Amrosio) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.52-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Il manifesto della Radio

LA TORRE OSCURA

Per la prima volta in Italia sarà trasmesso un copione radiofonica, nel quale un poeta e un musicista si uniscono nell'arte letteraria e musicale del loro paese dimostrano l'assunto fondamentale del Manifesto: l'arte radiofonica come radio-poesia. La regia di questo lavoro è affidata a George Ronald Hill, della «Voce di Londra». Come scrive il suo traduttore italiano Augusto Ricciardi, Mac Neice (nato in Irlanda nel 1907) appartiene alla nuova poesia inglese. Svincolatisi dalle forme rigidamente strutturali post-romantiche, i nuovi poeti ritrovano la poesia nella sostanza poetica, e ciascuno per vie diverse afferma la propria individualità rispecchiando motivi universali che esprime come «libero canto». In questo processo di liberazione, nell'esprimere il motivo poetico che da universale si fa individuale, solo mediante la creazione di immagini, in questa «fare della poesia» ritroviamo l'antico ed eterno motivo poetico: il «poema» dei greci.

Mac Neice si accosta al mondo letterario europeo che con e dopo Proust ha toccato nuovamente il fondo dell'animo umano per ritrovare quell'anima molteplice ma unitaria che «fa» la realtà, che crea, che si fa poesia e vita e morte; ma allo stesso tempo «vien fatta», condotta alla vita e alla morte dall'interiore fatale della realtà esterna. Ritroviamo così i motivi della memoria involontaria proustiana, i motivi della decadenza, dell'eros, nell'anima - prima che nella materia - di T. Mann, le allegorie di Kafka.

Con Mac Neice facciamo ancora un passo avanti, attraverso l'affermazione e la rivelazione individualità del gioco dell'ambiente circostante, del suo sopprimere, premere ed aggirare l'uomo. A questa fatalità non sappiamo sottrarci, e giunta l'ora della «libera scelta» noi non scegliamo - pur credendo di farlo - ma ci annulliamo nella morte; rinascendo nel ricordo e nelle memorie ad altri, segnando il cammino che altri ha seguito e seguirà per morire e rinascere a sua volta. E' il gioco dell'eterno morire che è l'eterno vivere; gioco che Mac Neice ha fatto suo nella Torre Oscura con la stilizzazione moderna del simbolo di «Rolando» che, dalla tradizione medioevale, ripreso nella canzone di Edgardo nel Re Lear da Shakespeare, ritroviamo nel poema di Browning: «Il Cavaliere Rolando venuto alla Torre Oscura».

Cos'è quell'oscurità? L'ignoto? Rolando apprende dal maestro che...

«...noi lo chiamiamo drago, perché è più

[focia] Ma è una forza senza nome, che non può

[definirsi]

Perché nessuno, tranne quelli che ne

[ha visto]

L'opera e gli effetti, è mai ritornato

Per dire cosa vide.

Sappiamo soltanto che c'è qualcosa

Che rende oscura la Torre Oscura ed è

[l'origine]

Del male di tutto il mondo. E' una cosa

[immortale]

Ma che gli uomini debbon tentare di

[uccidere].

E tentare ancora, se vogliono chiamarsi

[italiani].

Il Manifesto della Radio - «La Torre Oscura» di Louis Mac Neice, musiche di Benjamin Britten. Compagnia di prosa di Radio Roma, regia di George Ronald Hill - Ore 21 (Rete Azzurra).

**LA CASA
BELLA**

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni attive. Franchetto. Retrazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Ines Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.40-8.55 Bol. meteor.
11-13.30 BARI I: Canzoni.
12-12.15 BARI I: Musica varia.
12.15 ANCONA - BOLOGNA I: 12.15-12.48 « Caffè concerto ».
BARI I: 12.15-12.48 « Quel che più ci piace », a cura di Aldo d'Alezio.
BOLZANO: 12.15-12.48 Pr. tedesco.
FIRENZE I: 12.15-12.45 Musica sinfonica.
GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.48 Musica leggera.
VENEZIA - VERONA: 12.15 Orchestra tipica Zora - 12.45-12.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
MILANO I: 12.15-12.48 Dentro e fuori la cerchia dei Nougis (Ditta Bassignani).
TORINO I: 12.15-12.48 La voce di Ferruccio Tagliavini.
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
BOLOGNA I: 14-14.20 Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolai: « Tipi e costumi napoletani » - 14.10-14.20 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.
14.18 BOLZANO: 14.10-14.45 Arie e brani da opere liriche.
FIRENZE I: 14.18 La voce della Toscana - 14.40 « Le arti », rassegna settimanale - 14.50-15.00 Notiziario.
GENOVA I: 14.18-14.20 Notiziario interregionale liguro-piemontese.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30 Attualità scientifiche - 14.40-15 Orchestra sinfonica diretta da Ernesto Nicelli.
TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28 14.35 Dieci.
VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Musica sinfonica.
15-16 FIRENZE I: « Fontebondi », sin-

tesi radiofonica di Padre Reginaldo Santilli, con musiche e cori di Marcello Rinaldi.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino econ. e del porto.
17 - BARI I: 17 « Raccolta canora » di



Benjamin Britten, autore della musica de « La Torre Oscura » che la Rete Azzurra trasmette questa sera alle 21.

Grand Nazarianti - 17.20-17.30 Notiziario polacco.
BOLOGNA I: 17-17.30 Concerto del violinista Giuseppe Magnani. Al pianoforte: Enzo Sarti.
BOLZANO: 17-17.30 « Il cantuccio dei bambini ».
CATANIA I: 17-17.30 Concerto della pianista Carla Gemellaro.
FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo.
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17 « I bimbi ai bambini » - 17.25-17.30 Ri-

MUSICISTI PERSONAGGI DI OPERE

Non è fenomeno nuovo alla multiforme storia del teatro vedere un musicista di ventare, a sua volta, semplice personaggio di una opera in musica. E' il caso di Stradella, Chopin e Billings, le cui figure hanno ispirato opere, rispettivamente, a Flotow, Orefice e W. Schumann.

Ma nell'opera « Chopin » di Orefice la questione assume un'importanza del tutto particolare perché l'autore, lungi dal creare una musica propria, ha utilizzato letteralmente musiche originali di Chopin, istruendone, raffinandone e facendo cantare notturni, studi, preludi, valzer e mazurke che il grande musicista aveva ideato e scritto per il pianoforte, con uguale scarso rispetto e discutibile gusto nel 1918 Enrico Berté aveva scritto « La casa delle tre ragazze » su melodie di Schubert.

Sembra ora che la serie non sia chiusa, in quanto la fervida iniziativa di alcuni impresari teatrali di Broadway intende allestire su quelle scene un grande spettacolo-rivista, avente a protagonista nessuno che Giacomo Puccini, ed utilizzando musiche come tutti sanno, alla casa Ricordi di Milano, che gode di tutti i diritti sino a cinquant'anni dopo la morte del musicista, e precisamente sino al 1975. Come mai, e si può chiedere, casa Ricordi ha dato il suo consenso ad una simile manomissione della musica pucciniana?

La verità è che casa Ricordi non c'entra per nulla, e che anzi ha fatto tutto il possibile per evitare lo scandalo: bisogna tenere presente che, mentre il trattato di pace, alla sezione 79, assicura all'Italia il pieno possesso della proprietà intellettuale, gli astuti impresari americani, approfittando del periodo intercorrente tra la firma e la ratifica del trattato, hanno ottenuto il consenso alla manipolazione delle musiche di Puccini dall'Office of Alien Property a cui spetta, in regime armistiziale, la cura della proprietà intellettuale degli stati nemici.

Non appena a conoscenza di quanto si stava macchinando, il maestro Arturo Toscanini ha immediatamente inviato un telegramma di protesta al presidente Truman, mentre l'ambasciatore d'Italia Tarchiani inviava una nota al Dipartimento di Stato, anche Fiesella La Guardia, insieme con altri amici dell'Italia, si interessava all'cosa, ma senza ottenere risultato alcuno.

Ed ora che la figura di Puccini comparirà sui palcoscenici di Broadway al suono delle sue musiche ridotte, il ciel non voglia, a ritmo di jazz, non possiamo non ripercorrere con tristezza ad un recente scomparso, a Giuseppe Adami. Egli lavorava appunto ad un film sulla vita di Giacomo Puccini; e la sua nobiltà d'anima e il deficiente ricordo personale che lo legava a Puccini, di cui era stato collaboratore e librettista, erano sicuri elementi di garanzia per la serietà di quella biografia cinematografica.

GUIDO PIAMONTE

chieste Ufficio collocamento.

MILANO I: 17-17.30 « Il microfono curioso », a cura di Roberto Costa.

MESSINA - PALERMO: 17 « Il giornale della donna » - 17.15-17.30 Musica varia.

NAPOLI I: 17-17.30 Concerto del clarinetista Ulderico Paoone e del soprano Clara Mautuca.

ROMA I: 17-17.30 « Conto alle stelle ».
TORINO I: 17-17.30 Musica da ballo con l'orchestra di Benny Goodman.

VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Concerto del pianista Vincenzo Pertile.

18.30 ANCONA - BOLOGNA I: 18.30-18.45 Assori di psalmi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18.30-18.45 Quindici minuti per gli sportivi.

18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

21 - BARI I: 21-21.29 « Cartoline illustrate », di Carlo Bressan.

CATANIA: 21-21.30 « Radionfi » (tr. orig. per il Cinema Triunfo).
NAPOLI I: 21 « Radiosena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff) - 21.10-21.20 Radio Carnet.

MESSINA - PALERMO: 21 Musiche operistiche (trasmissione organizzata per la Ditta Caruso, culture) - 21.15-21.20 « Aneddoti Stella » (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Produttori Stella).

ROMA I: 21-21.20 « Il signor Rigito e la signora Melodia » di Sergio Nati.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Segnale orario.
11.30 Dal repertorio fonografico, 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 12.15 Musica per voi, 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 13.48 Musica varia, 14.15 Gran Bretagna d'oggi, conversazione, 14.45 Attualità, 18.30 Rubrica della donna, 19 Le sorelle per

violino e pianoforte di Beethoven, Duo Simione Balussi, 19.30 Terza pagina, 19.45 A tempo di valzer, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Varietà musicale, 20.28 Notte di San Walpurgis, 21 Conchietti in 3 atti, indi, Musica leggera, 23 Ultima notizia, 23.15-24 Chit notturne.

RADIO SARDEGNA

7.45 Elemenchi. Programma del giorno, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Musica leggera, 8.20-8.30 Ricerche di romanzi di asperi.

12.30 Canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Orchestra all'italiana, 13.55 Canzoni e melodie eseguite dal soprano Ires Rasotti, 14.19 « Finestra sul mondo », 14.35 Orchestra diretta da Carlo Vitale, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'Isola, 19.03 Selezione di ritmi jazz, 19.20 Orchestra, diretta da Carlo Zeme, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Orchestra diretta da Giulio Mauri, 21 « Il corriere », settimanale radiofonico, 21.45 Trio Barre-Salvadei-Britt (flauto, arpa, violoncello), Debussy: Cantuccio dei bambini, 22 « Scrittori stranieri », di Francesco Alziator, 22.10 Fantasia musicale, 22.45 Musica da ballo - Nell'intervallo: Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23.45 Segnale orario, Ultima notizia, 23.50 Programma di venerdì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Ascoltate giovedì 15 maggio, alle ore 21.20 sulla Rete Rossa, il Concerto dell'orchestra di

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Musiche moderne americane
diretto dal Maestro
KARL KRÜGER

La trasmissione è offerta dalla
MANETTI & ROBERTS di Firenze

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello



Succo
d'urtica
difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALZOLICORTE (Prov. Bergamo)

Incantesimo

una Colonia fresca
come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una sera della nostra riviera.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

ACQUA DI COLONIA

S. A. ULRICH • TORINO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori:
a) «Le mosche», di Erlinda Maddaloni; b) «Le oche», di Vera Lilli.
- 12 — Canzoni
Per GENOVA II e SAN REMO: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
Per ANCONA I - BOLOGNA I: 12.50-12.56 Vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del soprano Maria Teresa Massa Ferrero.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quartetto a pietru.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojca.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
Per ANCONA - GENOVA e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali
- 17.30 «C'era una volta»: Fiabe di Fatina Azzurra.
- 17.55 Musica caratteristica.
Per CATANIA - MESSINA e PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 18.10 Lezione di lingua inglese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
ANCONA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO TORINO II: Un quarto d'ora con Bob Hannon.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Giuseppe Alberti: «Gli ultravirgus e Giuseppe Sanarelli».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL BILIONE
di Steno. AGE e Marchesi
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
- 21.15 Carlo Sals: «Quattro in medicina».
- 21.25 «MELODIE DEL GOLFO». Orchestra diretta da Gino Compagni.
- 21.55 NOTTE BIANCA AL CASTELLO
Un atto di Claude Marais e Carlos d'Aguila
Regia di Jacopo Treves
- 22.40 «Cielo di concerti dedicati a Brahms nel cinquantenario della morte» - Basso: Boris Christoff; pianista: Giorgio Favaretto.
Brahms: a) Nicht mehr zu dir zu gehen; b) Liebestreu; c) Treulich; d) Kein Haus, kein Heim; e) Traum Rogenrud Pfeil; f) Morgen; g) Wippenstein.
- 22.58 L'oroscopo di domani (trasm. org. per la S. A. Ital. Chiorodoni) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno. (Vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18) -
dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». - 7.20 Musiche del mattino.
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori:
a) «Le mosche», di Erlinda Maddaloni; b) «Le oche», di Vera Lilli.
- 12 — Canzoni
ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Al caffè si discute di...
- 13.30 FANTASIA MUSICALE eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 — Segnale orario.
- 14.00 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Il flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14.15 «Pomeriggio musicale».
- Musiche inglesi da camera presentate da Cesare Valabrega: 1. Boyce: Piccola suite, da «Salomon» per viola e pianoforte (violista: Laila White, pianista: Lorraine de Subercasseaux); 2. a) Blow: The self-banished, by Purcell; Arise you subterranean winds, c) Canti tradizionali inglesi (baritone Keith Falkner, al pianoforte Cesare Valabrega); 3. Cyril Scott: Nanna Nanna Violoncellista: Firenze: Hooper, pianista: Wilfrid Davey); 4. Moeran: Multi in vento (pianista Moura Limpay); 5. Elgar: Dal Pozzi inamidati (Orchestra sinfonica di Londra diretta dall'autore); 6. Elgar: Serenata in mi minore, op. 20, per orchestra d'archi (Orchestra della Filarmonica di Londra, diretta dall'autore). 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Il Tamburo - Radioistantanee di vita londinese.
- 18 — MUSICHE DI MAURICE RAVEL eseguite dalla pianista Fernanda Scarpellini.
1. Pastore pour une infante défunte; 2. Sonatine; a) Moderé; b) Mouvement de Menuet; c) Animé; d) Ondine, da «Gaspard de la nuit»; 4. Jeux d'eau.
- 18.30 Lezione d'inglese del prof. Milani.
- 18.50 ORCHESTRA ARMONIOSA
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 19.50 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Per BOLZANO: Vedi trasmissioni locali.
- 21 — Concerto sinfonico
diretto da NINO SANZOGNO con la partecipazione del violinista Giorgio Ciampi.
Parte prima - 1. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore (K. 543) (detta «Il canto del cigno»); 2. a) Adagio-Allegro; b) Andante; c) Minuetto; d) Fine (Allegro) - 2. Mozart: Concerto n. 7 in re maggiore (K. 271) (solista: Giorgio Ciampi). — Parte seconda - Stravinsky: Le Sacre du printemps, quadri della Russia pagana.
Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani - (S. A. Chiorodoni) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'Hotel Baglioni Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppi) - Concorso Pezzoli «La baracca d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.04-0.05 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

UN CONCERTO DI MOZART

Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno, con la partecipazione del violinista Giorgio Ciampi - ore 21 (Rete Azzurra).

Tra la ben nota Sinfonia in mi bemolle maggiore, la prima di quella superba terna con cui Mozart concluse la sua produzione sinfonica, nel 1788, e il potente affresco moderno del Sacro du Printemps, di Stravinsky, sul quale ci siamo intrattenuti a lungo a proposito della sua recente esecuzione nel corso della festività chiusa stagione sinfonica, trova luogo un numero non sgarzante di singolare interesse e che raramente appare nei programmi.

Si tratta del Concerto per violino in re maggiore n. 7, che nel catalogo Köchel porta il numero di op. 271a, dove quell'a significa appendice: infatti il n. 271 è tenuto dal Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore. Questo poco noto Concerto per violino non fa parte dei cinque comunemente noti, ma appartiene a quelli più recentemente scoperti, e sulla cui autenticità o purezza furono talvolta affacciati dubbi. Ma nel caso di questo Concerto in re maggiore, se si può magari ammettere che esso abbia subito qualche manipolazione, per aggravare il peso dell'ornamentazione virtuosistica nella parte del solista, e forse anche qualche ritocco orchestrale, sull'autenticità dell'invenzione musicale non s'è luogo a dubbi di sorta. La rena è quella mozartiana della più limpida e serena, soprattutto nell'andante, tenero e arguto come un duetto d'opera comica, e nel finale scintillante. Il Concerto in re, che fu pubblicato nel 1907 da Albert Koppermann, fu scritto nel 1777, quindi due anni dopo il gruppo dei cinque Concerti più noti, ma fu probabilmente rielaborato dall'autore durante o dopo il viaggio a Mannheim e a Parigi del 1779, poiché reca tracce di varie esperienze stilistiche, concede più del solito al virtuosismo del solista, e in genere interessa come punto di partenza per nuovi atteggiamenti stilistici dell'arte mozartiana. Ma se è un'inesauribile miniera di studi e di raffronti per i mozartiani, esso non è meno una pura gioia dello spirito anche per il più sprovveduto degli ascoltatori.

ASCOLTATE ALLE 13.30 DI OGGI VENERDÌ
SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA DALLA SOCIETÀ

VIOLA

DI FIRENZE

CIOCCOLATO - BISCOTTI
CONFETTURE

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mammie e massie.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
11-11.30 BARI I: Canzoni.
12.15 BOLZANO: 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.20 «Questi giovani».
12.30 FIRENZE I: 12.30-12.48 Sving trio: Boschi, Roletti, Vinciguerra.
GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12.30-12.48 Trio Gambarelli: 1. Sangiorgi: Improvviso in sol; 2. Ceragioli: Stasera; 3. Boneschi-Gambarelli: Crescendo in boogie; 4. Altone: o Melodie dei giorni perduti, b) I surrender dear.



Giorgio Ciampi suona questa sera nel Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno (ore 21 - Rete Azzurra). Ciampi è alla vigilia di partire per l'America, e compirà una lunga tournée che lo porterà nei più grandi centri musicali americani per suonare con le maggiori orchestre sinfoniche.

TORINO I: 12.30-12.48 Musica leggera.
VENEZIA - VERONA: 12.30 Arte eseguita dal tenore Sante Rosolin.
Al pianoforte: Ugo Amendola.
12.52 «Arte e cultura penetra»: cronache e problemi.
12.50-12.56 BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario locale.
BOLOGNA I: 14.14-20 Notiziario economico-romagnolo.
CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.20 Notiziario.
FIRENZE I: 13.30-13.48 «All'insegna dell'allegria» (Trasmissione organizzata per la Soc. Viola di Firenze).

LAVANDA
ARYS
PARIS
FRESCHEZZA DI PRIMAVERA

Melliamo su una rivista

L'Opera era in crisi. Si chiese a Sophie Arnould che consigliasse un rimedio, ed ella, che aveva la battuta altrettanto facile quanto caustica, concisamente rispose: «Allungate i bali ed accorciate le sottane». Il consiglio fu seguito, la crisi venne risolta.

L'episodio ha fatto scuola, e recentemente sono stati apprezzati su vari palcoscenici gli argomenti d'Offici nell'«Amleto», riveduto e corretto da Macario. Questo vale, naturalmente, per il palcoscenico. Ma — via Radio — la faccenda si complica, perché né il consiglio dell'Arnould, né gli argomenti di Offici cui ho accennato, hanno possibilità di corso legale in quanto il solo dei cinque sensi del pubblico ricevente, da cui dipende la sua presa è l'udito. E allora, naturalmente, bisogna dar più peso all'originalità delle idee, perché non c'è bellezza di ballerine che ne possa riscattare la miseria.

Dall'istante in cui viene presa la decisione di «metter su» una rivista (passatemi il termine, che non sarà accolto dalla Crusca, ma ha già una sua tradizione), l'ufficio programmi è in istato di emergenza, alla caccia all'idea. Trovata questa, talvolta attraverso animate discussioni e concessioni reciproche, col concorso, spesso, degli autori incaricati di redigere i quadri del copione, ed approvata questa sia dal funzionario dirigente, il quale ha presieduto al trust dei cervelli, gli autori, incaricati di scrivere le scene dei vari quadri a seconda delle precipue attitudini individuali, scompaiono, si ritirano dalla circolazione, si chiudono nella macchina da scrivere nei loro pensieri, per ricomparire poi ed loro bravo dattiloscritto nella destra, il sorriso trionfante sulle labbra e la coscienza del dovere compiuto.

Seconda fase del lavoro è quella di coordinare in un copione organica le varie parti della rivista, nate da cervelli diversi. Si procede allora, da parte dell'ufficio programmi, alla lettura di ogni scena, presente spesso l'autore. Si sopprimono battute che non abbiano sufficiente mordente, si sostituiscono con altre più azzeccate, sbozzate lì per lì o pazientemente concordate, si cantichiano i motivi per potersi rendere conto come su di essi giocino le parole dei «couplets», si taglia, si aggiunge, si corregge; senza fretta, perché in questo campo le idee buone non nascono mai dalla fretta. Le nuove critiche di ognuno dei presenti vengono ascoltate, vagliate, discusse, fin che non si raggiunga l'unanimità nell'approvazione. E così di quadro in quadro, finché l'intero copione è varato.

Dall'ufficio programmi esso viene allora affidato al regista. E qui ci si trova di fronte ad una ulteriore fase del lavoro; perché il regista, che del microfono conosce per lunga esperienza tutte le segrete leggi, deve valutare in ultima istanza il buono e il meno buono dal punto di vista radiofonico, modificare, con il concorso degli autori, escogitare gli accorgimenti necessari — di sceneggiatura, di recitazione, di sorpresa — perché l'effetto concepito dagli autori si traduca in realtà.

Ora sono gli attori ad entrare in stato di emergenza; attori e regista avranno i nervi a fior di pelle per tutto il periodo della concertazione.

Si prova e si riprova; si procede agli adattamenti musicali; si apportano nuove modifiche al copione. Alle prove intervengono funzionari dell'ufficio programmi, autori, maestri di musica, attori, cantanti, rumoristi e tecnici. Dopo la «generale» si respira; ma una certa trepidazione rimane tuttavia nell'animo di ognuno fino allora della trasmissione. Da quel momento in poi tutto procede quasi sempre liscio, e fila via sul binario predisposto. Ognuno riprende fiducia e sicurezza di sé.

Dopo la recita, la domanda che rimbalza di bocca in bocca nell'ambiente di questo lavoro che non ha volto ma solo voce: «Hai ascoltato la rivista ieri sera? Che te ne pare?».

Rispondete voi, lettori, e pensate a tutto ciò che c'è voluto per creare quella mezz'ora di trasmissione.

R.

NAPOLI I: 14 Conversazione - 14.10-14.20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «Dinami come scrivi e ti dirò chi sei», indiscrezioni giornaliere di Astra - 14.10-14.20 Notiziario.
14.18 BOLZANO: 14.18-14.45 «Ritmo».
FIRENZE I: 14.18 Studenti al microfono - 14.40 «Libri e riviste» - 14.50-15.15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.38 Listino Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30 Orchestra Miniatra diretta da Paul Abel.
VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova.
TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.38-14.45 Dischi.

15.30 ANCONA: 15.30-15.45 Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.
17 - BARI I: 17-17.30 Concerto del soprano Anna Adriani. 1. Cherubini: Demofonte, Aria; 2. Donizetti: Non mi ami più; 3. Brahms: O guance vezzose; 4. Cilea: Nel ridestarmi; 5. Respighi: Nebbie; 6. Gandino: Sera festiva; 7. Caminade: Son nonno.

BOLOGNA I: 17-17.30 Orchestra Oppl.
CATANIA: 17-17.30 Concerto della violinista Renata Vigo Rouxel - 17.30 Pianoforte: Emilia Mucci.
FIRENZE I: 17-17.30 Concerto dei soprani Rita Denoto e Nora Piazzola - «Sei duetti di Mendelssohn»: 1. Qui vicino alla fontana; 2. Ah! se in un solo accento; 3. Il saluto; 4. Canto autunnale; 5. La campanella d'Aprile e i fiorellini; 6. Il mattino della domenica.
GENOVA II - SAN REMO: 17 Schermo librario - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di Collocamento.

MESSINA e PALERMO: 17-17.30 Concerto della pianista Lianna Randone: 1. Bach-Vivaldi: Allegro maestoso; 2. Ciauroni: Sonata in si bemolle; 3. Chopin: a) Polacca in do diesis minore, b) Valzer in mi minore; 4. Granados: Andalus; 5. Albeniz: a) Malagueña, b) Seguidilla; 6. De Falla: Danza del fuoco.
MILANO I: 17 L'angolo di Fata Danella - 17.15-17.30 Canti di Spagna - «Sterminata senza pietà», di Firenze Fiorentini.
TORINO I: 17-17.30 «Un mondo senza luce» a cura di Carlo Bacarelli.
VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Concerto del violinista Ettore Bonelli. Al pianoforte: Arnaldo Sbordone.

OGGI

È L'ULTIMO

GIORNO PER VERSARE IL
CANONE DI ABBONAMENTO
ALLE RADIOAUDIZIONI PER
IL 1947 FRUENDO DELLA

**SOPRATASSA
RIDOTTA AD
UN VENTESIMO**

17.55-18.10 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Complessa a plettro diretto da Giovanni Gioiello.
18.30 BOLOGNA I: 18.30-18.45 «Pianova e nero» contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18.30-18.45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.
18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19.15-20 BOLZANO: Progr. in lingua tedesca.
20.28-21 BOLZANO: Lezione di lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario.
11.30 Dal repertorio fotografico. 12 Canzoni. 12.15 Musica operistica. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica jazz. 13.30 Fantasia musicale. Orchestra Nicelli. 13.40 Musica varia. 14.15 Nuovo mondo, conversazione, indi: Listino Borsa.
17.30 Te danzante. 18.15 Attualità. 18.30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Cronache tardive. 20.25 Canzoni in voce. 20.28 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico. 22 Dieci minuti di varietà. 22.10 Radio dancing. (B 6) 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musichie del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche in connazionali dispersi.
12.30 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Canzoni e melodie. 13.55 Morton Gould: Sinfonietta latino-americana 14.19 «Finestra sul mondo». 14.25 Orchestra Cera diretta da Brigo Mojetta. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Complessa caratteristico. Ferraro Festa.
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19.03 Corso di lingua inglese. 19.20 Concerto sinfonico. 8 Segnale orario. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Quintetto swing. 21 Attualità. 21.05 «Commedia». 22.15 Concerto vocale. 22.35 Orchestra diretta dal maestro Angeletti. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 - dalle 17 alle 0,22.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». - 7.20 Mus. che del mattino.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Rice. che di connazionali dispersi.
- Per BARI I 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli, T. Casoni e N. Ossani. 1. Culotta: Una serata al circo; 2. Resentini: Notte nostalgica; 3. Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; 4. Vitone: Leggenda d'amore.
- 12.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- Per GENOVA II e SAN REMO 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- Per ANCONA - BOLOGNA I e 12.15-12.56 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Rubrica spettacoli. 1. progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO GUERRARI e la sua orchestra.
- 13.48 Intermzzo classico.
- 13.54 Ascoltate questa sera.
- 14 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Il complesso del bunomare diretto da M. Corino.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Pavarone, C. Dupont, G. Ravera e A. Brogli.
- 15 Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.25 Rassegna dello sport.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO 15.25-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE:

Il discepolo del diavolo

Quattro atti di G. B. SHAW

Regia di Vittorio Vecchi

- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Vincent Lopez.
- 18.30 «Università int. G. Marconi» - Foster Gunnison: «L'industria delle case prefabbricate».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 Estrazioni. Lotto - 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 OCCHIAIE IN GIRO di Sposito e Filosi, a cura di Raffaele Sposito.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - GENOVA II - MILANO II - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «L'ORA DI TUTTI», a cura di Gianni Giannantonio.
- 21 Dal Teatro dell'Opera di Roma:

Salomè

Dramma musicale in due atti di Oscar Wilde

Musica di RICCARDO STRAUSS

Personaggi e interpreti: Erode, P. Tasso; Erodiade, M. Benedetti; Salomè, Augusta Oltrabell; Jokanaan, T. Gobbi; Naraboth, N. Russo; Il paggio di Erodiade, C. Codacci; I cinque giudei, A. Zagonara, N. Mazzotti, G. Blandi, F. Delle Fornaci, G. Conti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GABRIELE SANTINI

Gianni Schicchi

Un atto di Gioacchino Forzano

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti: Gianni Schicchi, B. Franci; Lauretta, G. Calaresu; Zita, A. Dubbini; Rinuccio, A. Misciano; Gherardo, N. Mazzotti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

GABRIELE SANTINI

Negli intervalli: «Lettere rosso-blu» - L'oroscopo di domani (S. A. Ital. Chlorodonti) - «Oggi a Montecitorio».

- 0.07 Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 0.22 «Buonanotte».
- 0.27 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) dalle 17 alle 0,22.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- Per BOLZANO 12-12.48 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II 12.15-12.45 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
- 12.48 Rubrica spettacoli. 1. programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Elsa Adriani, Pino Cuomo e Luigi Raiola. 1. Escobar: Amarilli; 2. Porter: Io l'amo; 3. Van-Fleet: Tu eternamente; 4. Frustaci-Marchetti: All'alt; 5. Valdes: Cabellata jeresina; 6. Segurini-Cassillo: Tu mi piaci quando dormi; 7. Robertson-Galdieri: Good night; 8. Salerno-Granamanti: Quando regna amore; 9. Campese: Sempre con te; 10. Codacci: Uruguajana.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

11 - Giornale radio.

10.09 Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II 14.12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Volabrega - 15.23-15.30 Listino Borsa di Milano.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

16.30 Trasmissioni locali.

17 Musica e musicisti d'America.

17.30 CONCERTO

DI MUSICHE DI LICINIO REFFICE

dirette dall'Autore

(Trasmissione in collaborazione con il Pontificio Istituto di Musica Sacra).

Parte I: 1. Prefatio e duetto della prima parte del poema sinfonico-vocale «Martyrium Agnes Virginis» (soprano, tenore e orchestra); 2. Tre liriche per tenore e organo; a) Recordare, Virgo Mater; b) Cor Jesu; c) Nuncle - Parte II: 3. Prefatio e duetto finale del primo atto dell'opera «Margherita da Cortona»; 4. Finale dell'opera «Margherita da Cortona».

18.45 Per la donna.

19 «Per gli uomini d'affari».

Per BOLZANO 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19.05 Estrazioni del Lotto.

19.10 ORCHESTRA MELODICA diretta da Amleto Duso.

19.40 La voce dei lavoratori.

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

20 Segnale orario. Giornale radio.

20.28 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavese.

20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Georges Sand (trasmissione per conto dell'Organizzazione Jonasson).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica varia.

21 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Sirio Gili.

21.40 «SCACCIAPENSIERI»

Rivista di Beppe Costa e Paolo Menduni

Regia di Umberto Benedetto

22.20 CONCERTO del duo BRUN-POLIMENI - Esecutori: Virgilio Brun, violino; Teresa Zucchin Polimeni, pianoforte.

Mozart: Sonata in sol (K. 379); a) Adagio, b) Allegro, c) Tema e variazioni; 2. Honegger: Sonata n. 1: a) Andante sostenuto, b) Presto, c) Adagio.

22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodonti).

«Oggi a Montecitorio».

23.10 Musica da ballo.

0.07 Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

0.22 «Buonanotte».

0.27 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL DISCEPOLO DEL DIAVOLO

Commedia in tre atti di G. B. Shaw - Ore 17 (Rete Rossa).

Di tutte le commedie del grande scrittore irlandese, questa è forse la più chiara, nitida, convincente, persuasiva. E' dunque anche radiofonica. Essa fa parte delle tre famose commedie per puritani e — in certo modo — si prende gioco appunto di quella moralità religiosizzante che è degenerate figliatura del puritanesimo vero. Per Shaw, il puritanesimo è bellissima cosa allorché sia un prodotto spontaneo di virtù, non già quando ne assuma gli aspetti deformanti e si traduca in legnosità di cuore, in avarizia di sentimenti, in perfidia.

Chi è il discepolo del diavolo? Naturalmente, un uomo che non gode le simpatie dei puritani a modo loro. Riccardo Dudgeon, detto Dick, ovvero discepolo del diavolo, ha cuor di leone, franchezza di lingua, bellezza di fisico e una certa disinvolture schietta che gli è valsa l'ostilità in famiglia e la diffidenza fra i compaesani. Siamo nel 1771, al tempo in cui i coloni inglesi del Nord America iniziano il movimento insurrezionale che doveva dar loro l'autonomia nazionale.

Tempi, dunque, primitivi e avventurosi: l'azione ci porta a West-bridge, cittadina del New-Hampshire. Colonne di insorti combattono la guerriglia contro l'esercito inglese e ne falciano la forza in disperate azioni sporadiche. I tiratori scelti — precedendo i boeri — mirano infallibili al cuore dei comandanti. Gli inglesi tentano di accerchiare il grosso degli insorti, ma fanno una manovra a tenaglia: il generale Sir William Howe da New York avrebbe marciato in modo da congiungersi ad Albany col generale Bergeyine, partito da Boston. Di qui, forti e ben armati, avrebbero nasciuto e disperso i rivoltosi. Avvenne invece che da Londra si tardasse ad avvertire Howe per una di quelle fatali lentezze che caratterizzano le guerre condotte dai diplomatici: sicché Howe non si mosse. Bergeyine marciò e giunse a Saratoga. I rivoltosi sconfitti. Così, in breve stacco, nacque la libera America.

Su tale sfondo di eroismo, si muove l'avventura del discepolo del diavolo.

“SCACCIAPENSIERI”

Passaggio settimanali in margine alla nota di Beppe Costa e Paolo Menduni - Ore 21.40 (Rete Azzurra).

Lo «scacciapensieri» o «galurru» è un curioso strumento primitivo che produce una specie di armonioso ronzio. Lo «scacciapensieri» lo suonano i pastori siciliani durante le lunghe soste.

«Scacciapensieri» senza articolo è, invece, una trasmissione appartenente al genere della rivista, che però vuole raggiungere gli stessi scopi che il primitivo strumento siciliano si prefigge: divertire, fare in modo che le immanicabili noie incontrate durante la giornata possano venire dimenticate da chi ha la pazienza e la buona volontà di ascoltarla, questa trasmissione.

C'è un certo strano professore Arrhenius, inventore ostinato, che sempre spazia nel campo dei sensazionali. C'è un ancora. C'è una curiosa e divertente pubblicità. Ci sono tante cose gaie e divertenti.

E così: buon divertimento a chi l'ascolterà, questa trasmissione.

Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico
11-11,30 BARI I: Musica varia.
12-12,15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15 - Giostra musicale, programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri) - 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma tedesco.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Radiostemma - 12,39-12,48 Centa Norma Bruni.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 - Musica ricreativa - 12,33-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15-12,48 Cori e danze da opere liriche.
VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
TORINO I: 12,15-12,48 Wieniawsky: Concerto n. 2 in re min. per violino e orchestra.
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario italiano.
BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI: 14 Achille Vesci: «Il microfono all'ascoltatore»; Rassegna del teatro - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.
14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Canzoni di altri tempi.
FIRENZE I: 14,18 Voci celebri: Nazareno De Angelis, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14,40 «Cinema», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,18 Notiziario internazionale - 14,50-15,00 Bollettino Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30 Rassegna sportiva - 14,33-15 Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio - 1. Casiroli: Pollicino; 2. Costa-Frati: Mary a Tom il giorno tre; 3. Gino Aveni: Felicità; 4. Consiglio: Non ho più

Camel; 3. Rucassari: Madonna amore.

- VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 «Quattro passi fra le stelle», fantasia musicale - 14,30-14,40 La scultura italiana contemporanea: Norino Marini, conversazione di Giuseppe Murchioli.
TORINO I: 14,10 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.
15,25 ANCONA: 15,20-15,40 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 15,25-15,40 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
16,30 BARI I: 16,30-17 Dal telefono al microfono, a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
BOLOGNA: 16,30-17 Concerto dell'Orchestra d'Arch. bolognese diretta da Leo Donini.
CATANIA: 16,30-17 Complesso a plectro diretto da Giovanni Giovinetti.
FIRENZE I: 16,30-17 Musica da ballo con l'Orchestra di Jimmy Wulber.
GENOVA II - SAN REMO: 16,30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.
MESSINA - PALERMO: 16,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.
MILANO I: 16,30-17 Motivi da opere.
VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Concerto del Gruppo Strumentale - B. Marcello diretto da Ettore Gracis.
ROMA I: 16,30 Campionato di musicisti: incontro Torino-Venezia organizzato da Sergio Neri.
TORINO I: 16,30-17 Ricordate questi motivi?
18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 Metodie al pianoforte.
CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo della domenica.
18,45-19 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma tedesco.

Autonomie

TRIESTE

- 11,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
12,15 Canzoni per tutti, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario, Notiziario.
13,15 Orchestra diretta da Gino Campese, 13,48 Notizie sportive, 14 Musica varia.
16,45 Parliamo dei nostri boschi, 17 Musica e musicisti d'America, 17,30 Musiche di Licinio Refice dirette dall'autore.
18,45 La settimana nel mondo, 19 Santa Dina, 19,15 Rubrica del medico, 19,30 Musiche allegre, 19,50 Chi è? 20 Segnale orario, Notiziario.
20,15 Musica per voi, 21 Cantando al pianoforte, 21,30 Selezione d'opere, 22,30 Dieci minuti di varietà, 22,40 Musica per la sera, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Effemeridi, Programma del giorno, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 Ricerche di connozzazioni dispersi.
12,30 Orchestra d'Italiana, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Canzoni, 13,50 La settimana cinematografica, 13,55 «Varietà», 14,19 «Finestra sul mondo», 14,35 Orchestra Armoniosa, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,13-15,25 Rassegna dello sport.
19 Movimento dei popoli dell'Europa, 19,03 Musiche richieste, 19,35 Trio swing, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Quartetto a plectro «Comacina», 21 Concerto operistico, 22 «Ispirazioni», fantasia radiodrammatica, 22,30 Musica da ballo, Nell'intervallo: Oggi a Montecarlo, Giornale radio, 23,45 Segnale orario, Ultime notizie, 23,50 Programma di domenica, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MUSICHE DI LICINIO REFICE

TRASMISSIONE IN COLLABORAZIONE CON IL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

Ore 17,30 - Rete Azzurra.

Dun Licinio Refice è nato a Patrica (Frosinone) nel 1885 e compì gli studi musicali a Roma, nel Conservatorio di S. Cecilia, con Boezi, Falchi e Renzi. Appena diplomato ebbe la cattedra di composizione, strumentazione, armonia e lettura musicale critica, presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra e fu contemporaneamente eletto Maestro di Cappella alla Basilica di Santa Maria Maggiore.

La produzione di questo artista nostro, è imponente e gli unanimi consensi di critica e di pubblico ovunque da essa riportati, pongono Refice tra gli eminenti rappresentanti della musica italiana contemporanea. Con Cecilia e Margherita da Cortona egli ha creato due lavori ispirati al carattere delle antiche sacre rappresentazioni, convinto, com'egli è, che la Sacra rappresentazione possa legare intimamente gli animi, col vincolo della religione e dominarli con la poesia, la musica e l'azione scenica.

Margherita da Cortona, scritta su testo di Emidio Mucci, venne rappresentata per la prima volta a La Scala di Milano, nel 1935, quindi al Teatro dell'Opera. Attualmente viene eseguita con successo a Stoccolma. Il martirio di S. Agnese invece fu eseguito per la prima volta all'Augusteo di Roma, nel 1919, sotto la direzione di Bernardino Molinari. Recentissime sono le tre liriche per tenore, orchestra ed organo, che

costituiscono la parte centrale del concerto odierno; esse infatti sono state scritte nel 1946. Se il concetto ispiratore di queste pagine è eminentemente sacro, va rilevata la libertà musicale con la quale i lavori stessi sono stati realizzati. Noto fu composta su espressa richiesta di Beniamino Gigli, che la cantò nella tradizionale funzione che ha luogo la notte di Natale, in Roma, nella chiesa di S. Andrea della Valle.

ASCOLTATE SABATO 17 MAGGIO
ALLE ORE 20,45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

GEORGES SAND

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
L'ACQUADRI COLONIA "PRESTIGE",
DI SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia "Prestige", del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

MEDAGLIONE PRESTIGIO
gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

Eleanora Duse, Greta Garbo, Anita Garibaldi, Maria Malibran, Maria Walewska, Contessa Castiglione, Caterina di Russia.

Offerti dall'organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria



Anche nelle riunioni famigliari nulla può dare piacere al palato e conforto allo stomaco quanto un marsala, purché però sia vero

Marsala
Tortorici

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Marsala del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

ROCKY MOUNTAIN START

BELGIO

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Oratorio di Haydn

geri-Eucalyptus
geri-Eucalyptus

io. 21.05 Concerto
di Roger Ellis, con

PROGRAMMA PARIGINO
20.20 Notiziario. 20.25 Concerto di viol. bian-

zitutto. **20.25** Concerto di
40 Concerto di musica var

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
1835, Bando della R. A.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario 19.10 Rubrica Carlo Lexis 20.15

no. 19,10 Rivista Carrol Le
miller e l'Orchestra Palm

• **PROGRAMMA ONDE CORTE**

ca inglese, contemporanea
concerto dell'Orchestra da

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

12	318,8
10	25,25

SVI

MONTE CE
18.30 Le dimanche popelano

carica popolare 20,
lotto 20,30 No

18.15 Concerto di musica

L. Cimare

BELGIO

Programma leggero

RAMMA NAZI
19.12.1941

PROGRAMMA PARIGINO
20.15 Notiziario. 20.30 Compositi in pasto.

Questa sera in Francia.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Chi ascolti questa sera,
30, il programma inglese

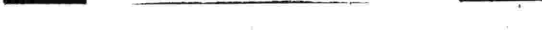
PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.15 « Serenata » - Orchestra.

rio, **19.15** « Serenada »
lista diretta da Frank Cam-
de, dalla « Mamma »

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.45 Concerto del violista Bernard Shore, 2.30

to del violista Bernard Sh
sinfonico diretto da Clare

AUMENTATE LA VOSTRA STATURA (ANCHE LE GAMBE) **SUPER STALTO V**



LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

CONVERSAZIONE

(12-13 maggio)

"Grand father on the Ladder"

GRANDFATHER: Oh, there you are, Ann! I was just going into the garden myself. What were you doing there?

ANN: I've been getting these cabbages for lunch. The ground is rather wet and muddy, Grandfather.

GRANDFATHER: Yes. And you've got some mud on your face—look at yourself in the mirror. Wipe the mud off and then come back into the garden with me. I'm going to the greenhouse to look at my tomato plants.

ANN: Do you know, Grandfather, one of the windows on the greenhouse roof is broken! Just look at it—a whole pane of glass is smashed.

GRANDFATHER: Dear, dear! Now who could have done that? Windows don't break themselves. I must put in some more glass. We may get a frost, even in May, and then it might kill my tomato plants.

ANN: But Grandfather, you would have to get up a ladder to put in the glass. Let Mr. Brown do it. He will do anything like that for you. Mrs. Brown told me so herself.

GRANDFATHER: Oh, but Mr. Brown mustn't give up his spare time to me. I'm not so *selfish* as to let him do that.

ANN: But Mrs. Brown really meant it. She said: "Your grandfather wants to do too much himself. He forgets he's getting old, and he often overrules himself."

GRANDFATHER: What nonsense! I'm not an old man yet. I shall put the glass in myself. Ah, there's the ladder. You can put it against the greenhouse yourself, if you like, but I shall climb up it.

ANN: There it is, Grandfather. But oh, you are *self-willed*!

GRANDFATHER: There's some more glass just inside the greenhouse. Go and get it, Ann, and don't keep me waiting up here on the ladder.

ANN: Here's a pane of glass, Grandfather.

GRANDFATHER: Thank you. You needn't stretch yourself like that, Ann—I can reach it. Now then, it goes just here. (*Crash of glass*)

GRANDFATHER: Oh dear! It's gone right through the hole!

ANN: Oh, Grandfather! Have you hurt yourself?

GRANDFATHER: No, girl. It's my tomato plants I'm thinking of, with all that glass falling on them. I'm not worrying about myself.

(15 maggio)

"A Peaceful Afternoon"

Mrs. Brown: It really is a lovely day for a drive, George.

Mr. Brown: Yes, the car's running very well, too.

JOHN: How fast are we going now, Dad? What does the *speedometer* say?

Mr. Brown: Just over thirty-five miles an hour.

JOHN: Oh, we're coming to a village—you'll have to slow down now, Dad, won't you?

MARY: Oh, what a pretty village!

Mrs. Brown: Yes—all the cottages have *thatched* roofs—it is pretty.

JOHN: We're coming to a cross-roads. Which way do we go now, Dad?

Mr. Brown: I think we go straight on, but there's a *signpost*. Let's see what it says.

JOHN: Sunley Common two miles—straight ahead, Dad.

Mr. Brown: Ah, that's what I thought—well, we shan't be long now.

JOHN: I say, Mum, is it time for tea yet?

Mrs. Brown: We'll have tea when we get to the Common, John.

Mr. Brown: You'll be glad to hear, John, that the Common is just over the top of this hill.

JOHN: Oh, good.

Mrs. Brown: Oh, George, what a lovely view! The air is so clear today—you can see for miles!

MARY: Where's Southwood, Mummy?

Mrs. Brown: Oh, somewhere down there behind those woods, dear.

Mr. Brown: Well now, here we are. Out you get, children, and help your mother get the things out of the car.

Mrs. Brown: Mary, you take this basket with the sandwiches in it.

MARY: Yes, Mummy.

Mrs. Brown: And you take the cake-tin, John. How many times have I told you not to bang the door of the car, John!

JOHN: Sorry, Dad.

MARY: Look, there's a little river over there! And the field is just covered with cowslips. Can I pick some, Mummy?

Mrs. Brown: Yes, dear, gather me a large bunch of them. I'd like some for the house.

JOHN: I'm just going to have a look at that stream. It might be a good place for fishing. I shan't be a minute.

Mrs. Brown: George, don't sit on the damp grass. Take this old mackintosh of mine to sit on. Now, are you ready for a cup of tea?

Mr. Brown: Yes, please.

Mrs. Brown: Hold this cup, then, and I'll pour it out of the flask.

Mrs. Brown: Thank you. Will you have a sandwich, Margaret?

Mr. Brown: Thanks. You know it really is glorious out here, George. It is nice having the car, isn't it?

Mr. Brown: Yes, it means we can get out of town and have a really peaceful afternoon in the country.

MARY (*in a distance*): Look out, John, you'll fall into the water... Oh, dear, you have fallen in!

JOHN: Come on, Mary, help me out! Mrs. Brown: Good heavens, that sounded like John and Mary!

Mrs. Brown: Oh, dear, whatever's happened! I can't see either of them!

Mr. Brown: I can—only too well. John's fallen into the stream and Mary's helping him to get out.

Mrs. Brown: Oh dear, and he's got his best suit on!

Mr. Brown: Did you say a *peaceful* afternoon in the country, Margaret?

FRANCESE

51.a Lezione

(Lundi 12 Mai à 18 h. 15)

1. — *Siate pronti per un breve dettato (il testo sarà nel prossimo numero).*

2. — LES TROIS MOUSQUETAIRES: D'Artagnan. Un jeune homme traçons son portrait d'un seul trait de plume — figurez-vous Don Quichotte à dis-huit ans; Don Quichotte décoloré, sans haubert et sans cuissard; Don Quichotte revêtu d'un pourpoint de laine dont la couleur bleue s'était transformée en une nuance insaisissable de lie de vin et d'azur céleste. Visage long et brun; la pommette des joues saillante, signe d'astuce; les muscles maxillaires énormément développés, indice infallible auquel on reconnaît un Gascon — même sans bérêt et notre jeune homme portait un bérêt orné d'une espèce de plume; l'œil ouvert et intelligent; le nez crochu, mais finement dessiné, trop grand pour un adolescent, trop petit pour un homme fait, et qu'un tel peu exercé eût pris pour un fils de fermier en voyage, sans la longue épée, qui, pendue à un baudrier de peau, battait les mollets de son propriétaire quand il était à pied, et le poil hérissé de sa monture quand il était à cheval (Alexandre Dumas père, 1803-1807).

3. — GRAMMAIRE: Autre, aucun, certain, nul, tel, tout, l'un l'autre, pas un, plusieurs sono aggettivi e pronomi (indefiniti), quindi si possono usare sia con un nome sia senza, per es.: plusieurs personnes étaient là; plusieurs sont venus à pied; maint, même, quel, quelconque, chaque sono invece soltanto aggettivi e quindi vanno sempre uniti ad un nome, per es.: maintes fois (più volte), c'est la même chose (è lo stesso), ecc.; chacun, quelqu'un, autrui, personne, quiconque, on, qu'importe, rien sono soltanto pronomi, quindi vanno usati senza nomi, per es.: qu'importe vous fâchez... (checcà facciate...); quiconque s'abatte sera éterné.



A. Morbio, nello studio di trasmissione della « Voce di Londra », della BBC.

52.a Lezione

(Mercredi 14 Mai à 18 h. 15)

QUELLE DIFFERENCE Y A-T-IL ENTRE: *an, jour et année, journée?* Tradurre: l'anno acolastico; gradite i miei auguri di buon anno; un uomo carico d'anni; un'annata cattiva; Pietro ha 26 anni; Giorgio guadagna 200.000 lire all'anno; capodanno; giorni festivi e giorni feriali, molti vivono alla giornata; un giorno si è uno no; ogni tre giorni; è giorno; si fa giorno; che giorno è oggi?; le cinque giornate di Milano; un giorno di sole; lavorare a giornata; manderemo (v. h.) in giornata; una giornata faticosa per tutti; da un giorno all'altro.

I VERBI (della 1ª con.) terminanti in *ayer* e in *uyer*, davanti alle desinenze con e muta iniziale, cambiano y in i, per es.: mandare = *envoyer*, lo mando, ecc. = *j'envoie*, tu envoies, l'envoie, nous envoyons, v. *envoyez*, ils envoient e così negli altri tempi in cui, nelle desinenze, ricorre l'e muta futura e condizionale, 2ª pers. sing. dell'imper.: pres. con, meno la 1ª e 2ª persona plurale. I verbi, invece, in *ayer* e *eyer* conservano l'y, per es.: cela effraye une âme simple; però nel v. in *ayer* si può pure sostituire la i all'y davanti ad e, muta, così per. es. nel v. *payer*, pagare: *le paye*, il paie, ecc.

Va notato che in tutti i verbi terminanti con *yer* o anche *ier* si avrà *y* oppure *i* nelle due persone plurali dell'imperfetto indicativo e del presente congiuntivo: noi subivamo = *n. esuivions*; noi pregavamo (dal v. *prier*) = *n. priions*, v. *priez*.



Intervista con Duke Ellington

COME NACQUERO PEZZI FAMOSI • LA MIA MUSICA
SODDISFA GLI SPIRITI RAFFINATI E QUELLI PIÙ ROZZI

Nel mondo musicale contemporaneo — in senso assoluto e non solo nel campo del jazz — la figura di Duke Ellington è indubbiamente una delle più interessanti. Insigni critici musicali europei — tra i quali il francese Jacques-Henry Lévêque, ben noto per la sua severità — hanno ormai ammesso il compositore americano tra gli immortali. Tra i suoi ammiratori vanta uomini come Stokowski, Grainger e Stravinsky che senza esitazioni lo definiscono uno dei più grandi compositori moderni. So che molti fanatici cultori della musica classica e melodrammatica si scandalizzerebbero a queste affermazioni, ma tant'è: io sono ancora tonto che irridono Verdi, Puccini ed altri immensi compositori italiani, pur essendo il loro genio universalmente riconosciuto, che è proprio fuor di luogo scandalizzare se musicisti di fama ed appassionati hanno alle selve più alte un compositore di musica jazzistica.

Ho intervistato Duke Ellington alle sei del mattino, dopo cinque ore d'attesa, nell'immensa sala del foyer della Carnegie Hall di New York, la più grande sala di concerti. Il concerto avrebbe dovuto terminare all'una: terminò alle due e trenta, che Duke non lesina mai i bis. Applaudivano ancora nella sala già semibuia gli ultimi ammiratori quando Duke mi venne incontro.

— Scusatemi del ritardo — mi disse — ma se continuavo fino a domani mattina erano tutti felici. — Sempre così?

— Sempre. Anzi, m'è capitato altre volte di suonare per tre o quattro ore in più del programma stabilito. Come si fa a dir di no? E' come se si volesse negare dell'acqua ad un assetato.

Una voce baritonale lo chiamò dall'ufficio del direttore.

— Scusate, vengo subito.

E si allontanò col suo passo lento ed un poco pesante.

Duke Ellington ha quarantotto anni e discende da una vecchia famiglia negra dello stato di Virginia. Ama poco parlare degli anni lontani della sua giovinezza: deve aver molto sofferto e la sua sofferenza s'è tramutata in immenso amore per i suoi fratelli di colore, in assoluta indifferenza per i bianchi — che ammira, loda e biasima insieme — ed in una passione quasi morbosa per la musica.

Ritornò dopo circa dieci minuti. Mi disse in fretta che gli era venuto in mente un motivo, che aveva la pazienza di aspettare ancora un poco. Chiamò i suoi orchestrali, che già si apprestavano a lasciare la sala, e sedutosi al pianoforte incominciò a suonare. Dopo poche battute si fermò.

— E' venuta poco fa a congratularsi con me una donna. Un tipo strano, o meglio dall'anima molto complicata. Ammesso che abbia

un'anima sola e non due. Ecco, deve avere due anime. Questo perché suo bisnonno era un negro e sua bisnonna una bianca. Suo nonno sposò una bianca, sua madre un bianco. Ed in lei è rimasta anche la nostra anima. E' triste questo perché non può essere né come noi, né come i bianchi. Ed anche i colori dei suoi vestiti, del suo cappellino erano doppi: aveva quelli che piacciono a noi e quelli che piacciono agli altri. Così.

E riprese a suonare con foga malinconica cercando di dire quello che sentiva e che la sua voce aveva appena accennato. Johnny Hodges imbracciò il suo saxofono-contralto e fece alcune variazioni sul tema che Duke continuava a suonare. Harry Carney, il sassofono baritone, si inserì tra i due, e mi parve che iniettasse il compositore a voler semplificare il tema, troppo duro per il suo strumento. Poi, ad uno ad uno, incominciarono a suonare anche gli altri, ognuno consigliando, provando, ricamando, semplificando, in continua, quasi parossistica emulazione.

Metteleci l'unima, ragazzi — gridava di tanto in tanto Ellington, instancabile — sincerità, anima, sentimento. — E le sue dita andavano velocissime sulla tastiera, mentre sulle sue labbra aleggiava un sorriso lontano, assorto, di persona felice, di quella felicità trepida che dannò le cose belle.

Poi il motivo divenne ben chiaro ed i solisti lo provarono uno alla volta, accompagnati sempre — ma in sordina — da Duke. Infine, ad un suo cenno, provarono la nuova melodia a tutta orchestra. Ancora una volta, una terza: pareva non fossero mai stanchi. Ad un certo momento mi accorsi che era già spuntata l'alba. Guardai l'orologio: le sei! Erano trascorse tre ore e non me ne ero accorto. Duke Ellington finalmente si alzò e mi

venne vicino senza alcuna sorpresa di trovarmi ancora lì.

— Scusatemi, ma non potero farne a meno. Le mie cose più belle sono tutte nate così. Ricordate Sottile? La improvvisai in venti minuti nella sala di prova prima di una registrazione. Anzi, quella volta la prima canzone che incidemmo fu proprio Sottile.

Ma allora — chiesi — non obbedite alle comuni leggi della ispirazione?

— Se intendete per ispirazione quel complesso di cose inutili, almeno per me, che circondano la creazione dell'artista (silenzio, concentrazione, distacco dal mondo reale) no! Io scrivo per la mia orchestra e non per suonatori che non conosco. Non ho mai voluto sentire un'altra orchestra suonare composizioni mie. Sono certo, con tutto il rispetto che ho per i miei colleghi, che non le riconoscerò. Molte volte mi è venuto in mente qualche bel motivo per uno strumento qualsiasi. Se in quel momento non avevo nella mia orchestra un eccellente suonatore di quello strumento, il motivo non mi interessava e lo scordavo subito.

In altre parole — dissi — il vostro vero strumento è la vostra orchestra.

— Proprio così. I miei ragazzi li conosco a fondo e so in quel modo reagiscono. Forse per questo riesco ad ottenere delle esecuzioni perfette. Scrivo per loro, con loro e non potrebbe essere altrimenti, dopo che ho tenuto conto delle loro tendenze naturali.

— Che cosa pensate del jazz?

— Nulla. Non so cosa sia.

Lo guardai sbalordito. Era un po' grossa, conveniente, una risposta simile in bocca a colui che unanimemente è definito il re del jazz.

Ma io, caro amico, non faccio del jazz: scrivo musica folkloristica negra.

In questa risposta, ripensandoci, c'è tutto Duke Ellington: uomo, sotto certo aspetto, positivo, non ama, per non dire odia, le infinite controversie che agitano il mondo del jazz; ha una sola preoccupazione: comporre, dipingere con la

sua musica la sua razza e ci tiene ad essere considerato il cantore dei negri. Che poi la sua musica la chiamino jazz o altrimenti, per lui è la stessa cosa: infatti una parola piuttosto che un'altra non può cambiare la sostanza.

— Quale pubblico gusta di più i vostri concerti?

Duke mi guardò quasi non avesse ben capita la domanda.

— Voglio dire: spiega — se avete trovato più entusiasmo e più soddisfazione da parte del pubblico nelle sale famose dedicate un tempo non troppo lontano alla sola musica classica o nelle grandi fabbriche dove avete suonato per il popolo più minuto.

Non ho riscontrato alcuna differenza. Lasciate che io metta da parte un attimo la modestia e permettetemi di dire che ho la convinzione, un poco presuntuosa forse, che la mia musica soddisfi ugualmente gli spiriti raffinati ed affinati della musica classica che voi ci ostinate a chiamare classica.

— Per intenderci meglio.

— E quelli più rozzi ed istintivi del popolo minuto.

— Come nascono nel vostro spirito i temi delle vostre composizioni?

— Dalle cose più piccole e più impensate. Del resto avete ora assistito alla nascita di una melodia: m'è bastato vedere una nuotatrice ed immaginare dalle sue parole un poco impacciato il dramma intimo di un essere che non appartiene a nessuna razza. Così un colore, un ricordo d'infanzia, l'espressione di un viso qualsiasi, il modo di camminare di un uomo o di una donna incontrati per la via. Molti motivi sono nati in treno. Il rumore delle ruote sulle rotaie è per me una fonte inesauribile di temi. Non saprei spiegarvi bene il perché. Ma quelle variazioni magiche mi sembrano sempre nuove. In treno ho composto gran parte del «Daybreak Express» e del «New World - Coming».

— Un'ultima domanda, poi vi lascio andare a riposare: cosa pensate esca fuori dalla conferenza di Mosca?

Mi guardò un poco meravigliato per l'inaspettata domanda. Poi, avviandosi verso l'uscita, mi prese sottobraccio e lentamente disse:

— Non m'intendo molto di politica, ma ho tanta paura che non combinino niente di buono. I Quattro Grandi ed i loro sostituti dovrebbero ascoltare un po' di musica tutte le sere: la musica fa diventare buoni. Ma credo che non ne abbiano il tempo. E se l'hanno è probabile che vadano a qualche concerto: ma in gran pompa, come uomini superiori. E si sentiranno in ogni istante più grandi ed importanti dei musicisti. Gli uomini politici non sanno cosa sia l'umiltà: forse non l'hanno mai saputo. Per questo le guerre non si eliminano mai.

Sulla grande strada già animata nella prima chiarissima luce dell'alba ci stringemmo la mano e ci lasciammo.

I. B.

(Copyright A.G.L.I. Interpress Publication).



Duke Ellington riceve l'omaggio delle sue ammiratrici parigine.