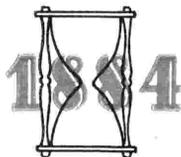


RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

diriz. e amm. : torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicit  s.i.p.r.a. : via arsenale 33, torino, telef. 52-521

rep. pubbl. stock

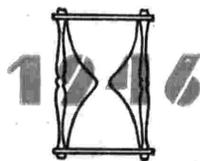


COGNAC STOCK LIQUORI

STOCK ... STOCK ... STOCK ... STOCK ...

**PASSA IL TEMPO. PASSAN GLI ANNI!
TUTTO INVECCHIA: ANCHE IL FAMOSO
COGNAC STOCK, IL COGNAC DI TRIESTE,
RINOMATO E PREFERITO IN TUTTO IL
MONDO.**

COGNAC STOCK!... STOCK ... STOCK ...



STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1492	201,1	Bari II	1348	222,6	Busto Arsizio I	9630	31,15
Bari I	1059	263,3	Bologna	1302	230,2	Busto Arsizio II	11810	25,40
Catania	1104	271,7	Bologna	536	559,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Firenze II	1068	280,9	Firenze I	610	491,8	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Genova II	986	304,3	Genova I	1357	221,1	AUTONOME		
Milano II	1258	238,5	Milano I	614	368,6			
Napoli I	1313	228,7	Napoli II	1048	200,9	Radio Sardegna	536	559,7
Roma S. Palomba	713	420,8	Padova	1429	209,9	Trieste	1140	263,2
Palermo	565	531,1	Fe na M. Mario	968	209,9			
S. Remo	1340	222,6	Torino I	1357	221,1			
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE					
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s	
FINLANDIA			UNGHERIA					
Lahti	150	1875	160	Budapest I	—	549,5	545,9	
FRANCIA			INGHILTERRA					
Programma nazionale				Programma nazionale				
Lione	20	335,2	895	North England	100	449,1	668	
Marsiglia	20	400,5	749	Scotland	100	371,1	767	
Nizza	80	353,1	1105	Welsh	100	373,1	804	
Parigi Villebon	100	631,7	895	London	100	342,1	877	
Strasbourg	10	349,2	859	Midland	100	298,8	1013	
Tolosa	100	328,2	913	North Ireland	100	285,7	1050	
Programma parigino				Programma leggero				
Bordeaux	40	215,4	1393	B. B. C.	150	1500	280	
Grenoble	15	215,4	1393	B. B. C.	130	241,1	1149	
Nizza	25	215,4	1393	Terzo programma				
Lione	25	224	1339	West England	100	514,6	593	
Parigi Romainville	10	388,6	776	West England	100	203,5	1474	
Montecarlo	—	410	721	Programma onde corte				
Montecarlo o. c.	—	48,95	6130	metri				
OLANDA			Programma onde corte					
Hilversum I	100	301,5	995	da ore 0,00 a ore 2	31,55			
Hilversum II	30	416	722	" 2	48,98	31,55		
SVEZIA			Programma onde corte					
Falun	100	276,2	1086	" 6,30	31,55			
Norby	40	265,6	1132	" 8	31,55	24,00		
Motala	150	216	1388,9	" 10	24,00	19,76		
Stockholm	50	426,1	704	" 18	24,00			
SVIZZERA			Programma onde corte					
Berno, unster	100	539,6	556	" 18,15	31,55	24,80		
Monteceneri	15	257,1	1167	" 21	48,98	31,55 - 24,80		
Sottens	100	443,1	877	" 22	48,98	24,80		
				" 22,15	48,98			
				" 23,45	31,55			

abbonatevi al RADIOCORRIERE

l'abbonamento costa:

- per un anno L. 630
- per un semestre L. 320
- per un trimestre L. 175

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana. Per il versamento della quota servono del conto corrente postale che è il sistema più economico e più pratico:

il conto corrente postale del
RADIOCORRIERE
porta il numero 2/13500

Mobilificio Fogliano

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA
MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI -
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CERRETO SANPIETRO

Levrastronomia e Debolezza sessuale - irilità UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di sottostendere le proprie occupazioni, ed sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigoroso, toglie le frazioni sessuali, rinforza l'organismo. Uomini essenzialmente deboli, immedesimabili, sfiduciosi, UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, o per errori giovanili, nevrosismi, od altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo, fate la cura col nostro « PRODUOTER », e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurarsi la massima riservatezza e sollecitudine nell'esame delle ordinazioni. **Cura completa Lire 2000** (fornita d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, ed in assegno).

DEPOSITO GENERALE
"L'UNIVERSALE"
Via del Monte n. 10, p. L. — BOLOGNA S.P.B.

al primo accenno di raffreddore,
non esitate, usate subito:

Rinolaina

USATE DISCHI?

Leggete sulla 7ª pagina della « Tribuna Illustrata » di questa settimana le norme del concorso organizzato in occasione del 10º anno di successo della puntina fonografica « De Marchis Eterna ».

Acquistandola subito concorrerete al sorteggio di ricchi premi ed eviterete il logorio dei vostri dischi, la noia del ricambio, lo sperpero del vostro denaro. Una sola puntina serve per circa 70 audizioni. In vendita anche presso i negozi di elettricità.

Formole richieste pure direttamente inviando L. 150 a

DE MARCHIS ETERNA
RIP. 0 - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - ROMA

ALPESTRE

è il solo cordiale che

- 1 SIA INTERAMENTE DISTILLATO
- 2 POSSA VANTARE TRE ANNI GARANTITI D'INVECCHIAMENTO IN BOTTE
- 3 VENGA IMBOTTIGLIATO IN RECIPENTI DI CAPACITÀ BEN DEFINITA (LITRO È SOTTOMULTIPLI DEL LITRO)

anche per i suddetti 3 motivi, dovete preferire

L'ALPESTRE

CORDIALE FARMACO INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA

DIRETTORE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.T.P.R.A.
VIA ARSENALE, 23 - TORINO - TEL. 52.551

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

GUGLIELMO MARCONI e l'invenzione della radio

Il discorso d'apertura del ciclo delle manifestazioni celebrative del primo cinquantenario della Radio pronunciato al microfono dall'on. Paolo Cappa, Sottosegretario alla Presidenza.

Nello sforzo volenteroso di ricostruzione intrapreso dall'Italia, finita la tragedia della guerra, il Governo intende riportare al massimo onore i valori dello spirito e della cultura, che contrassegnarono anche i periodi più oscuri della nostra storia millenaria. Non poteva passare senza ricordo il primo cinquantenario di un evento col quale il genio italiano portò tanto valido contributo all'ideale dell'affranchellamento dei popoli, di cui già da Roma una altissima parola d'amore e di giustizia aveva acceso le prime speranze dell'umanità antica. Tale fu certo la scoperta della possibilità di creare un nuovo sistema di telegrafia senza fili mediante le onde elettriche, scoperta brillante, nel firmamento delle conquiste dell'intelligenza che fecero grande il secolo scorso, come la scintilla che la rivelò alla stupita attenzione del mondo; e che nel breve spazio di due anni, tra il 1895 e il 1897, Guglielmo Marconi, poco più che adolescente, seppe rapidamente condurre dalla fase sperimentale alle prime pratiche applicazioni.

Infatti è nel 1895 che nei primi esperimenti condotti nella villa paterna di Pontecchio presso Bologna, Guglielmo Marconi, ventunenne, scopri che, collegando un generatore di oscillazioni elettriche ad un filo metallico isolato nell'aria (che fu poi l'antenna radio) colle terra, si otteneva un effi-

cente radiatore di onde elettriche e che queste onde potevano essere rilevate alla distanza di circa due chilometri da un ricevitore esso pure collegato a una antenna e alla terra. E l'anno successivo egli poteva dare a Londra, dove era stato accolto e favorito, una pubblica dimostrazione dell'efficacia dei suoi apparecchi, tanto che il direttore del Post-Office in una storica conferenza tenuta l'11 dicembre 1896 dichiarava che il giovane italiano «aveva ideato per primo un nuovo e utilissimo mezzo di comunicazione fra le genti».

E nel 1897 dalla nave «San Martino» della Marina militare italiana egli telegrafava senza fili alla distanza di 18 chilometri e si fondava la prima «Compagnia Marconi». Sotto il segno della cooperazione tra due nazioni diverse e lontane, fu felice destino si rivelasse questa invenzione per cui fu definitivamente vinto lo spazio, al di sopra delle frontiere politiche e degli ostacoli gelosi della natura.

Oggi che la radio è riuscita ad affermarsi potentemente nelle più svariate realizzazioni, si dà costituire un elemento basilare del progresso umano, è per noi italiani ragione di orgoglio ricordare l'opera grandiosa e gigantesca che alla sua creazione e al suo sviluppo diede un figlio della nostra gente.

Non si esagera affermando che tutte le grandi tappe della radio sono legate al contributo fondamentale di Guglielmo Marconi, oltre che per la genialità e fecondità dei suoi ritrovati, per i risultati decisivi in cui concretò la scoperta e per gli orientamenti precisi che sempre indicò in tutte le suoi numerosi applicazioni, spesso in contrasto con le previsioni negative degli scienziati dell'epoca.

Non si può così non rievocare la data memorabile del 12 dicembre 1901, nel quale giorno il Marconi riuscì ad ottenere, colle famose esperienze tra Faldun in Inghilterra e San Giovanni di Terranova, il collegamento transoceanico senza fili, ritenuto impossibile dai più grandi fisici ed elettrotecnici del tempo.

Senza soffermarci agli altri ritrovati che hanno così efficacemente contribuito al progresso della tecnica radio, va però ricordato che fu il



LA VIGILANZA SULLE RADIODIFFUSIONI RIORDINATA DAL CONSIGLIO DEI MINISTRI

- Commissioni periferiche di vigilanza e Comitato Centrale per i programmi.
- Commissione parlamentare per assicurare l'indipendenza politica e l'obiettività informativa della radio
- Gli abbonati rappresentati negli organi di vigilanza.

In una recente seduta il Consiglio dei Ministri ha approvato lo schema di un decreto legislativo con il quale si riordina tutta la materia relativa alla vigilanza sulle radiodiffusioni circolari. Questo provvedimento che la stessa RAI, com'è noto ai nostri lettori, ha ripetutamente sollecitato, viene a mettere fine a un periodo di incertezza dovuta in parte alla guerra che divide in due l'Italia anche dal punto di vista radiofonico e in parte al mutamento del regime politico del nostro Paese. Infatti, per quanto la RAI avesse già introdotto di fatto, nel suo ordinamento e nel suo funzionamento, criteri e metodi ispirati alla democrazia, occorreva che un atto legislativo sancisse la natura, la costituzione, la funzione degli organi che debbono effettuare la vigilanza radiofonica.

Il nuovo decreto, che è suddiviso in quattro titoli e consta complessivamente di diciotto articoli, è un po' un testo unico a questo proposito. Esso raccoglie infatti alcuni articoli che già figuravano in decreti precedenti, altri che sono stati aggiornati alla nuova situazione ed altri infine con cui si istituisce un nuovo organo per la vigilanza sull'indipendenza politica e l'obiettività informativa delle radiodiffusioni.

Resta così stabilito nel nuovo decreto che il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni esercita la vigilanza sugli impianti e sui servizi «controllando che l'Ente concessionario mantenga sempre le stazioni in piena effi-

cienza ed introduca i perfezionamenti consentiti dai progressi della tecnica» e la competenza della RAI deve trasmettersi al Ministero delle Poste il proprio bilancio annuale entro un mese dalla sua approvazione; che lo stesso Ministero può fare eseguire verifiche sul funzionamento contabile dell'Ente; che lo stesso controllo può effettuare il Ministero delle Finanze e infine che la nomina del Presidente della RAI deve essere approvata con Decreto del Ministro delle Poste, sentito il parere del Consiglio dei Ministri.

Sono stati invece aggiornati gli articoli riguardanti i compiti e la composizione delle Commissioni locali che effettuano la vigilanza tecnica sugli impianti e sui servizi e che debbono sorvegliare la esecuzione del piano trimestrale dei programmi radiofonici presso ogni stazione. Queste Commissioni saranno composte di un funzionario tecnico governativo, di un artista designato dal Sindaco della città in cui la Commissione risiede, e di un utente designato dall'Associazione dei Radioutenti e, in mancanza, di un'associazione ufficialmente riconosciuta dal Ministro delle Poste.

Una radicale trasformazione hanno subito le norme relative all'istituzione, composizione e funzionamento del Comitato Consultivo Centrale per la determinazione delle direttive di massima, culturali, artistiche, educative ecc che funzionerà presso il Ministero delle Poste. A queste direttive di massima la RAI dovrà ispirare i suoi programmi e per far ciò concretamente la stessa RAI predisporrà, «tenendo conto delle esigenze di ordine generale e locale», un piano di massima ogni tre mesi che dovrà avere l'approvazione del Ministro delle Poste il quale, a sua volta, deciderà su parere del Comitato

di cui abbiamo parlato. Questo Comitato sarà costituito con criteri prettamente democratici e con assoluto rispetto della competenza; ne faranno infatti parte tre scrittori di cui due designati dall'Accademia dei Lincei e uno espresso dall'organizzazione nazionale di categoria; tre musicisti, uno per la musica sinfonica, uno per la musica operistica e uno per la musica leggera espressi ugualmente dalla categoria; due autori drammatici designati uno dall'Accademia dei Lincei e uno dalla categoria; un rappresentante della Società italiana autori ed editori; uno esperto di problemi economico-sociali designato dalla Presidenza del Consiglio; tre privati utenti, espressi dalla relativa Associazione ufficiale, oltre ad alcuni funzionari governativi con competenza e funzioni di carattere tecnico.

Di nuova istituzione è invece la Commissione politica e assicurare l'indipendenza politica e l'obiettività informativa delle radiodiffusioni. Questa Commissione, di natura parlamentare, sarà costituita da undici membri, designati, per ora, dal Presidente dell'Assemblea Costituente, e in seguito dal Presidente della Camera dei Deputati. L'articolo 13 precisa in proposito che la Commissione parlamentare «trasmette le sue deliberazioni alla Presidenza del Consiglio dei Ministri che deve impartire al Presidente della RAI le disposizioni necessarie per curarne l'esecuzione».

Il Consiglio dei Ministri ha inoltre investito tale Commissione della facoltà di esprimere le proprie proposte in merito a quello che potrà essere l'ordinamento definitivo della Radio Italiana. Ogni lettore e ogni ascoltatore intende da sé l'importanza del provvedimento in questione. Purtroppo illustreremo in seguito i vari punti del Decreto oggi riassunto.

Marconi, verso la fine della prima guerra mondiale, ad intuire che l'uso fino allora quasi esclusivo delle onde lunghe e lunghissime avrebbe costretto la radio ad un vicolo cieco, inducendolo ad orientarlo verso l'utilizzazione delle onde corte, la quale ha aperto nuovi ed imprevedibili orizzonti nello sviluppo dei servizi radio-commerciali.

E non meno perspicuo fu il successivo potere d'intuizione dei Marconi nei riguardi delle possibilità di utilizzazione delle onde ultracorte e delle microonde, alla cui generazione e rivelazione contribuì quale vero pioniere.

Molti ignorano che lo sviluppo del Radar, che costituisce la maggiore rivelazione della seconda guerra mondiale, deve a Marconi i primi germi vitali. Infatti, fin dal 1932, in occasione del collegamento a mezzo onde tra Castel Gandolfo e il Vaticano, egli mise in evidenza la possibilità di individuare ostacoli frastuoni nel fascio di onde elettromagnetiche che unisce i posti terminali, iniziando poi, con la collaborazione del Mathieu, la realizzazione delle prime apparecchiature intese a rilevare la presenza di aerei in volo, sperimentate sotto a Rocca di Papa. Se la morte non l'avesse colto prematuramente, il suo contributo si sarebbe certo più decisamente affermato anche in questo campo.

Possiamo pertanto concludere, con le stesse parole del suo principale collaboratore e fedelissimo amico, Luigi Solari, che « nella storia della scienza e delle sue applicazioni non si ricorda altro inventore che, come Marconi, dopo aver realizzato la propria invenzione, stesi sempre mantenuto alla testa dello sviluppo di essa e ne abbia personalmente diretto le maggiori applicazioni in tutto il globo ».

La decisione del Governo italiano nel disporre la celebrazione del primo cinquantenario della radio non si ispira ad uno spirito ristretto di nazionalismo. Non vi si presterebbe la rievocazione di una scoperta destinata fin dal principio a rendere incolmabili servizi a tutto il genere umano arricchendo il patrimonio civile di tutti i Paesi.

Superfluo dilungarsi sulle grandiose possibilità offerte dalla radio alla navigazione sui mari e pel cielo, che sono, in pochi decenni, diventate la realtà portentosa della generazione da cui noi, ormai anziani, siamo usciti. Essa è anche diventata elemento di vita quotidiana per la diffusione della cultura e per una maggiore comprensione tra i popoli. L'esaltazione del genio di Marconi può fornire un motivo ideale per il superamento delle barriere della diffidenza, della invidia, dell'odio. L'occasione e il tema sono eccellenti per una crociata che affermi la necessità di affrettare le nazioni, di riavvicinare i continenti e le razze, di ricostituire insomma l'unità infranta della grande famiglia umana.

A questa nobile missione non potrebbe sottrarsi l'Italia, madre generosa di civiltà antica e moderna. Non è quindi per puro caso che da questa Roma, ancora universale perché cristiana, noi facciamo risuonare alto e solenne l'invito a governi e a popoli, perché sulla base di una pace che non costruisca nuove tirannidi e non fomenta altre sanguinose e distruttrici reazioni a vendetta o a giustizia più verace, si raccolgano realmente nella concordia di liberi ed eguali.

La scoperta di Marconi chiudeva il secolo superbamente iniziato con Alessandro Volta. E il di lui genio è stato paragonato a quello di Cristoforo Colombo. La nostra Patria, oggi onestata quale Cenerentola dai « Grandi » del momento, allinea però nomi di primato nelle maggiori conquiste civili. Accoppiamento felice di due audaci menti di eccezione, l'una che tentò l'oceano ignoto e l'altra le distanze eterie, alle quali l'umanità deve, nella successione di quattrocento anni, in due prove diverse ma egualmente fortunate, colla vittoria sulla distanza, il collegamento fra l'Europa e l'America.

L'uomo ha con esse superato, nel traguardo di due « evi », le resistenze della natura ed i misteri dello spazio.

Non potrà davvero mai vincere, richiamandosi alle forze dello spirito, che l'hanno posto al comando del mondo, le forze occulte del male, che trasformano quanti pur sono fatti ad una sola immagine, in nemici senza pace?

Alla voce di Roma si unirà quella della docta Bologna e della industriale Milano, che sarà presente con i prodotti del suo lavoro e della sua tecnica ad una Mostra Marconiana, cui saranno chiamati a partecipare i paesi più progrediti nel campo della Radio e della Televisione, mentre la « Radio Italiana » con speciali trasmissioni giornaliere, nelle quali si avvicenderanno al microfono elette personalità di ogni paese, onorerà il grande inventore.

A nome del Governo ho l'onore di dichiarare aperto il ciclo delle manifestazioni celebrative del primo cinquantenario della Radio, che si chiuderà alla Fiera di Milano il 25 del prossimo aprile, giorno anniversario della nascita di Guglielmo Marconi.

PAOLO CAPPA.

Problemi dell'industria elettrotecnica

Sull'attuale situazione dell'industria elettrotecnica l'ing. Anfossi, presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche, ha fatto al Bollettino Economico « Ansa » le seguenti dichiarazioni che crediamo possano interessare i nostri lettori:

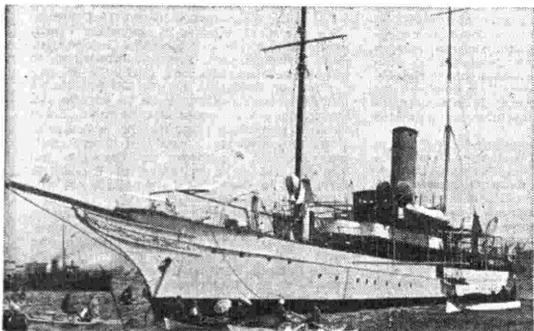
« Alla fine della guerra il nostro settore industriale si è trovato su un piano di quasi completa normalità, non avendo gravi problemi da risolvere, come quello della riconversione degli impianti o della rimessa in efficienza degli stessi. Da una accurata indagine è risultato che solamente l'8% delle attrezzature industriali degli stabilimenti elettrotecnici ha subito danni rilevanti. I primi sintomi della ripresa si ebbero subito. Il mercato interno era sprovvisto di molti prodotti, come motori, trasformatori, apparecchiature elettriche, macchinario elettrico per trazione, materiale telefonico, radiofonico, apparecchi elettrodomestici, ecc. La domanda incrementò ben presto la produzione che, verso la fine del 1945, raggiunse un livello soddisfacente. Nei primi mesi del 1946 la crisi del compratore investì anche il nostro campo, tanto da arrestare sensibilmente le nostre vendite, specie in quei settori i cui prodotti sono di più largo consumo, essendo venduti direttamente al pubblico. La crisi durò fino al mese di giugno. Le agevolazioni valutarie in favore dell'esportazione, l'arrivo di una nuova corsa agli acquisti per investimento e un risveglio produttivo generale sono stati i principali fattori che hanno determinato la ripresa, oggi in continuo sviluppo. Tuttavia non è possibile raggiungere i risultati desiderati e soprattutto non si può incrementare la produzione a causa della maggiore carenza delle materie prime ».

Dopo aver accennato alle difficoltà relative all'acquisto di metalli non ferrosi sui mercati esteri, l'ing. Anfossi conclude:

« La ricostruzione nazionale pone l'industria elettrotecnica di fronte all'obbligo di realizzare i propri programmi produttivi per fornire quanto è necessario agli altri settori. Data la vasta gamma degli articoli prodotti dalla nostra industria, non è possibile in questa sede fare una esauriente enunciazione di tutto ciò che essa è in grado di fornire. Da un calcolo di grande massima si può ritenere che, nel quadro della produzione nazionale, il settore elettrotecnico può agevolmente raggiungere un importo di forniture di circa 100 miliardi. Solamente la distruzione degli impianti idroelettrici richiede la costruzione di macchinario elettrogeneratore per circa un milione di KW. A questo deve aggiungere l'altro macchinario per impianti industriali vari, nonché il lavoro di riparazione del numeroso macchinario danneggiato. Inoltre si renderebbe necessaria la produzione di circa 300.000 motori elettrici per adeguare la potenza installata con le necessità di lavoro ».

« Nel settore dei trasporti le previsioni riguardano la costruzione di 150 locomotori, di 150 elettromotori, di 150 equipaggiamenti per vetture tranviarie e di 500 equipaggiamenti per filobus elettrici. Cospicuo lavoro verrà dato anche dalla produzione di apparecchi di comando e regolazione, dalle pile e dagli accumulatori, dal materiale elettrico e dalle valvole termoioniche, dagli apparecchi elettrodomestici, dal materiale telefonico, dai condensatori (elettrolitici, industriali, a mica, a carta, ceramiche) e dalle costruzioni radiotecniche. E' tutto un complesso di lavoro che la industria elettrotecnica, con mano d'opera di circa 100.000 persone, sarà in grado di eseguire, senza trascurare le possibilità di lavoro per l'estero. L'esportazione, che abbraccerebbe tutti i settori produttivi dell'industria elettrotecnica, potrebbe dare un provento di 20-25 miliardi nel 1947, cifra molto superiore, pur tenendo conto del variato metro monetario, a quella degli ultimi dieci anni ».

« L'attuazione di queste previsioni è però strettamente legata ad un più adeguato rifornimento di materie prime ed a condizioni valutarie, fiscali e di trasporto che consentano una sollecita ed efficace ripresa delle relazioni con l'estero ».



L'« Elettra », che fu sede delle più importanti esperienze di Marconi.



Identificazione elettrica delle placche di rame usate da Marconi.

Cime tempestose

Tre atti di Emilj Bronte

Dura è sempre la prova per le opere teatrali, tratte da un romanzo celebre e precedute presso il pubblico da un film non meno celebre ed ammirato. Se a ciò si aggiungono le difficoltà insite in un soggetto dove l'atmosfera del lavoro ha la stessa importanza, e forse maggiore, dei suoi personaggi principali, e con essi si confonde, in un unico clima, formando il carattere e il fascino dell'opera, si comprenderà così quante incognite abbia dovuto affrontare l'edizione teatrale della famosa opera della Bronte.

In Italia *Cime tempestose* fu rappresentata la prima volta al teatro di Bragaglia nel dicembre del 1942, e venne ripresa recentemente al teatro Siorizzo di Milano nell'estate del 1946. Il successo fu discreto, in entrambi i casi, ma non tutte le difficoltà furono superate e risolte.

Il grande interesse della rappresentazione radiofonica di *Cime tempestose* deriva appunto dal fatto che i due esperimenti teatrali lasciarono insoddisfatti, malgrado la riconosciuta abilità dei registi e degli attori che curarono e interpretarono il dramma. La scena radiofonica ha possibilità talvolta maggiori e talvolta minori della scena teatrale, ma ha indubbiamente possibilità diverse. E' da prevedersi che alla radio certe difficoltà incontrate e parse quasi insormontabili nella edizione teatrale dovranno scomparire: e il vento, il tuono, le parole che scendono dal cielo, potranno ritrovare il loro intatto mistero, così come ci affascinarono e commossero nella edizione cinematografica.

Cime tempestose non è un dramma a forti tinte, come può parere ad un ascoltatore superficiale. La commozione e la poesia del lavoro vengono dalla natura, dal clima in cui vivono e respirano i personaggi. Il regista cinematografico l'aveva compreso e se avesse usato soltanto un poco più di discrezione nelle voci ultraterrene avrebbe fatto un capolavoro: indubbiamente egli lo sfiorò, ed è questo, in un'opera tanto difficile, un titolo di merito indiscutibile.

La vicenda è troppo nota per raccontarla: nella vecchia casa, solitaria, costruita in un luogo dove la natura ha ancora una forza intatta e misteriosa, indomata dalla civiltà dell'uomo,

l'infanzia di Heathcliff e Caterina trascorre a contatto del cielo e del vento, sensibile ai richiami della terra e a quelli, ancora insaviti, dell'attrazione fisica e spirituale che li lega. Più tardi, il ragazzo ribelle fuggerà da quella casa e porterà per sempre, nell'anima e nel sangue, le conseguenze di quella fuga che rese impossibile il suo amore, e tramuterà in odio per tutti, anche per la moglie vittima della sua sofferenza, l'intensità di sentimento che egli avrebbe placata soltanto con la inafferrabile felicità.

Ciò che attrae nell'opera della Bronte è la presenza oscura e potente di un destino, il colloquio fra cielo e terra, fatto da personaggi fieri e ribelli come cavalli di razza che corrono impazziti sotto la tempesta, in un magico e surreale colloquio fra il terrore degli spiriti e la oscura potenza della natura e della vita.

E per chi sa leggerli vi è di più: oltre la scena selvaggia in cui si svolge il dramma, vi è ciò che tutti gli uomini infelici portano nel chiuso delle loro anime, anche nella vita apparentemente più normale, vissuta fra le mura degli alloggi moderni, lontano dalle tempeste e dal forte vibrare dei venti. Le cime tempestose non sono soltanto lassù, fra le catene delle montagne. Ognuno le porta in sé e intorno sibilano le passioni, molte volte sconosciute, ma causa di dolore e di inquietudine.

Nell'opera di Emilj Bronte vi è questo dramma di tutti, questo dramma umano, che va al di là della vicenda della commedia, o del romanzo, o del film, e tutti li trascende.

L'aver saputo innalzare un simile soggetto dai limiti di un dramma fantasioso e cupo, in un



Una scena di «Cime tempestose» nell'interpretazione di Piero Carnabuci, Diana Torrieri e Gianni Santuccio. (Foto Signorelli)

quadro naturale insolito e affascinante per gli amanti delle nudità selvagge della terra, e portarlo su un piano di umanità commossa, stupita, atterrita prima e placata poi, nell'ascoltazione commossa delle voci che parlano dall'al di là, in questa sua religiosità dopo l'ondeggiare pauroso e assorbito delle passioni, sta il fascino e il valore di questo lavoro.

Ed anche la sua attualità, poché oggi gli uomini non sanno quasi mai parlare con il cielo se non dopo le forti passioni e i forti dolori: per essi la morte ha un valore di pace, la sola pace possibile per chi non sa più credere che alla terra quando vive orgogliosamente la vita, e sa guardare il cielo soltanto nel momento del dolore e dopo aver commesso il male fino in fondo.

R. L.

Lunedì, ore 21.10 - Rete Rossa.

Nel numero 52 del Radiocorriere abbiamo parlato dell'iniziativa assunta dalla Rai con le trasmissioni del Teatro Popolare: iniziativa che si propone di portare a contatto del pubblico radiofonico — in giorni e in ore che siano di più facile ascolto per la gran massa degli uditori — alcune di quelle opere capitali del teatro ante

I tessitori

Quattro atti di Gherardo Hauptmann

quali la storia ha già decretato una fama per il contenuto di umanità e l'agitarsi di problemi sociali, vicini alla sensibilità del popolo, che ne costituiscono la sostanza. La serie delle trasmissioni ha avuto l'inizio sabato con *Le colonne della società*, di Ibsen. Questa settimana è la volta di *I tessitori*, di Hauptmann, una delle opere più significative del «Teatro sociale».

Gherardo Hauptmann è morto qualche mese fa, ottantatreenne, quando sul suo capo caduto, da molti anni lontano dall'attiva pratica delle lettere, si addensavano i lauri di una fama accademica fissata ormai nel passato e le critiche dei detrattori, polarizzate su una sua scarsa coerenza morale che lo portò ad una adesione abbastanza palese della dittatura nazista. Di resto lo stesso Hauptmann riconobbe questa sua innata incoerenza in una sincera confessione contenuta nell'ultimo libro di memorie: «Io sono immerso nella vita, ma non credo di avere concetti; ben sadi; poiché m'accorgo di dovermi continuamente rivedere».

In questa complicata vicenda di momenti spirituali e di riflessi sociali, *I tessitori* segnano comunque uno dei punti più solidi e conservano una indubbia potenza di pensiero, anche se la tesi vi appare eccessivamente scoperta e la struttura psicologica forzata nei toni per dar vigore all'assunto, il quale ultimo, di fronte ai complessi problemi di oggi, non spaventerebbe più nessuno. Ma occorre non dimenticare che quando *I tessitori* apparvero nella composta e soddisfacente Germania «fin de siècle», le tesi socialiste erano ancora considerate un pericolo, una temibile rivolta di valori.

La retorica di Hauptmann, per i nostri occhi disincantati, gira un poco a vuoto, ma possiamo comprendere come nel 1892 facesse dello scrittore una specie di profeta del nuovo mondo in cammino. In ogni modo è retorica in buona fede, e se anche non riesce ad attingere il clima di una realtà poetica, parla con la voce di sentimenti che tutti potrebbero riconoscere per propri.

I tessitori furono messi in scena a Berlino nel 1892, ma il Governo intervenne subito impedendo la seconda rappresentazione. L'ambiente nella cui cornice si svolge l'azione è dettato a Hauptmann dai suoi ricordi d'infanzia. Egli era figlio infatti di una famiglia artigiana (tessitore il nonno, albergatore e agricoltore il padre) che da una discreta fortuna era riaccesa nell'indigenza. Il quadro che egli ci dipinge della vita degli operai nella Germania dell'ultimo '800 non era certo fatto per lusingare il regime capitalista. I padroni, nella persona di Dressinger, vi sono rappresentati con i tratti di personaggi duri, cupidi, insensibili alla miseria dei lavoratori. La vita dei lavoratori poi è talvolta resa con colori troppo neri e con accenti che cadono nel retorico; ma tratti di questa specie in verità sono rari e l'insieme dell'opera dà una impressione di potenza che ha qualche cosa di classico. Lo sciopero che costò l'uccisione del fulcro dell'azione sembrò allora un ardimento eccessivo per giustificare l'opera d'arte. Ma non si può negare che Hauptmann sia un grandissimo artista, capace di sintesi poderosa, anche se oggi lo possiamo vedere con maggiore serenità e ci sembri ben lungo il passo che lo separa dai classici, ai quali taluno nel passato lo volle avvicinare.

Ottimo è dunque l'iniziativa del Teatro Popolare di riprendere questo vasto dramma sociale che ha ancora una sua preziosa consistenza teatrale e letteraria.

M. S.

Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.



Pianeti di altri soli

Avete mai guardato il cielo in una sera di fine estate? Proprio sulla vostra testa, avrete visto una grande croce formata da cinque stelle molto brillanti: la costellazione del Cigno. Intorno alle cinque stelle ce ne sono tante altre; voglio attirare la vostra attenzione su una di esse: la stella 61 del Cigno. Potreste vederla anche ad occhio nudo, ma è meglio che la guardiate con un cannocchiale, anche modesto. Vedrete due stelle molto vicine. Ho parlato di una stella sola e voi ne vedete due: è una stella doppia, oppure, oltre alle due che voi vedete, ce n'è una terza; voi non la potete vedere; nessuno l'ha vista, forse nessuno potrà mai vederla, ma accanto a queste due stelle c'è un terzo astro che è probabilmente un pianeta, un grosso pianeta, la cui massa è circa dodici volte quella di Giove, ma solo un paio di centesimi di quella del Sole.

Di un'altra stella, la 70 della costellazione di Ofioco, sappiamo che possiede un pianeta che è solo otto volte più pesante di Giove; anche la 70 di Ofioco è una stella doppia.

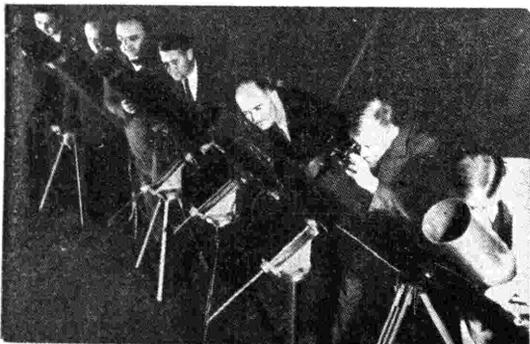
Questi sono gli unici due pianeti che si conoscono fuori del nostro sistema solare; sono stati scoperti nel 1943.

Ma, se nessuno li ha mai visti, come sapete, voi astronomi, che ci sono? E perché, conoscendo solo due stelle che hanno un pianeta, ambedue sono doppie? E che cosa sono le stelle doppie? Tali, se non queste appunto, le domande che molti lettori si faranno, e dovranno riconoscere che sono molte per lo spazio che mi è concesso. Intanto, prima di rispondere voglio fare anch'io una domanda: è proprio necessario vedere con gli occhi o con un mezzo analogo, come la fotografia, per conoscere l'esistenza di un astro? Non è necessario, l'astronomo ha altri occhi; non quelli della fantasia, come pensava taluno, ma quelli che gli fornisce la matematica.

Supponiamo che il nostro sistema solare sia formato dal Sole e da un solo pianeta, per esempio Giove. I due corpi si attirano reciprocamente e descrivono due orbite, girando attorno al centro di gravità del sistema. Pensiamo di essere sul Sole, provvisti di uno strumento che ci permetta di determinare la posizione di Giove in tempi successivi, il Sole ci sembrerà fermo e vedremo Giove girare intorno a noi, descrivendo una curva geometricamente ben definita: un'ellisse, quasi un cerchio. I matematici chiamano questo problema? Il problema dei due corpi; le sue equazioni sono risolvibili in modo esatto. Ciò significa che noi possiamo calcolare esattamente la posizione che dovrebbe avere in ogni istante Giove sulla sua orbita. Se confrontiamo i valori calcolati con le osservazioni ci accorgiamo che Giove si trova effettivamente nel punto voluto dalla teoria.

Questo è anche il caso delle stelle doppie. Ricordate Dante?

... due segni in cielo
e l'un ne l'altro aver li raggi suoi,
ed ambedue girarsi per maniera
che l'uno andasse al pria e l'altro poi.



Questi membri dell'Associazione Astronomi dilettanti di Washington hanno costruito con le proprie mani i piccoli telescopi di sei pollici che si vedono nella fotografia. Le immagini del cielo vengono riflesse da una griglia e da questo ultimo nel cannocchiale collocato sul lato dello strumento. (Foto National Geographic Magazine)

Con mille lire il mondo in casa

La radio fa risparmiare oltre trentamila lire e fa dell'ascoltatore uno degli uomini più informati

Lo paghiamo o non lo paghiamo questo abbonamento alla radio, aumentato a 1000 lire all'anno?

Beh, prima di pagarlo, pensiamoci un po' e facciamo un po' di conti. Se ci conviene lo pagheremo e se no, no. Gli affari sono affari. E c'è nessuno e fesso!

Sono senza dubbio uno degli abbonati che ascoltano di meno la radio e che perciò ci rimetterebbero di più a pagare 1000 lire. Se pago io, potete pagare anche voi tranquillamente.

Ora vi dico quello che ho l'abitudine di ascoltare:

- 1) un giornale radio (o alle 13 o alle 20) ogni giorno;
 - 2) una commedia in tre atti alla settimana;
 - 3) un concerto sinfonico alla settimana;
 - 4) un'opera lirica alla settimana;
 - 5) la partita di calcio alla domenica;
 - 6) un'ora di canzonette per settimana;
 - 7) il «Convegno dei Cinque», «Arcobaleno» e «Mettiamo le cose a posto».
- Tutto qui. Le vale o non le vale 1000 lire?
- Se non ascoltassi il giornale radio dovrei comprare un giornale del pomeriggio che costa 6 lire. Facendo il conto su 300 giorni anziché su 365, perché capita sempre di saltare qualche giorno, spenderei 1800 lire all'anno.

Una commedia alla settimana equivale a quattro al mese e a 48 all'anno, che a 150 lire l'una, riducono sempre a 40, vuol dire altre 6000 lire.

Un concerto alla settimana a 200 lire, equivale a 9600 lire all'anno. Conto pari: 8000 lire.

Un'opera lirica alla settimana equivale a quattro al mese e a 48 all'anno. Ridotte a 30 e moltiplicate per 200 si hanno altre 6000 lire.

La partita di calcio, dato che si tratta solo del secondo tempo, può valere 100 lire, che moltiplicate per 38, quante sono le partite del campionato, danno 3800 lire.

Un'ora di canzonette alla settimana la facciamo valere 250 lire, il minimo prezzo attuale di un disco. Sono mille lire al mese e 12 mila all'anno.

«Il Convegno dei Cinque», «Arcobaleno» e «Mettiamo le cose a posto» possono essere paragonati a un settimanale: 30 lire alla settimana; 120 lire al mese; 1440 lire all'anno.

Facciamo ora la somma: 1800 + 8000 + 6000 + 6000 + 3800 + 1200 + 12000 + 1440. Totale: 40.240. Pareggiando e vien fuori 35.000.

I conti sono conti: a me conviene pagare solo 1000 lire all'anno. Ne risparmio 34 mila e con la radio ho tutto il mondo in casa e sono l'uomo più fortunato del mondo.

Se a voi conviene, seguite il mio esempio e affrettatevi a pagare il nuovo abbonamento.

KROK

Immaginate due stelle questa volta, come quella della 61 Cygni; esse si trovano nelle condizioni dell'esempio già fatto; una, la compagna, descrive un'orbita intorno all'altra, la stella principale. Noi, di sulla Terra, misuriamo la posizione del compagno rispetto alla stella principale e verificiamo che la prima si muove intorno alla seconda in un'orbita ellittica, secondo le leggi del problema dei due corpi. Proprio come le parole di Dante, il quale, però, si riferiva a tutt'altra cosa, poiché la prima stella doppia fu scoperta nel 1650 dall'italiano Giovan Battista Riccioli.

Supponiamo adesso di aggiungere un altro pianeta al sistema Sole-Giove, per esempio la Terra. Questa attira Giove durante il suo movimento, con il risultato che l'orbita che noi osserveremo stando sul Sole non sarà più l'ellisse della teoria del problema dei due corpi, ma sarà alquanto diversa da essa; si dice che l'orbita è perturbata; la presenza della Terra perturba l'orbita di Giove. L'effetto della perturbazione dipende dalla distanza dei due corpi e della loro massa; così Giove, la cui massa è trecento volte quella della Terra, farà sentire sull'orbita della Terra delle perturbazioni molto più forti di quelle prodotte dalla Terra sull'orbita di Giove. Matematicamente, il problema non è risolvibile, nel senso che non è possibile scrivere delle formule esatte che ci diano la posizione di Giove in ogni istante; esistono solo dei metodi approssimati che importano una mole grandiosa di lavoro di calcolo.

In questo caso, il calcolo dell'orbita si fa partendo dal problema dei due corpi e introducendo poi l'effetto delle perturbazioni dovute alle altre masse presenti nel sistema.

Viceversa, dall'osservazione di un'orbita non puramente ellittica noi deduciamo la presenza di un cor-

po perturbante, ed è possibile, sebbene non sia facile, risalire dalle perturbazioni osservate alla determinazione dell'orbita e della massa del corpo perturbante. Per questa strada, dallo studio delle perturbazioni dell'orbita di Urano, cent'anni fa veniva scoperto un nuovo pianeta del sistema solare da Adams e Le Verrier.

Le Verrier presentò la sua memoria conclusiva all'Accademia di Francia il 31 agosto 1846; il 18 settembre scrisse al collega Galle dell'Osservatorio di Berlino, che allora disponeva uno dei più potenti cannocchiali, indicandogli la posizione in cui doveva trovarsi il nuovo pianeta. La sua lettera arrivò a Berlino il 23 settembre, e la sera stessa Galle trovò il pianeta poco lontano dal posto indicatogli. La sera successiva controllò l'osservazione e il mattino del 25 poté dare a Le Verrier la notizia.

Adams, meno fortunato, terminò le sue ricerche teoriche circa un anno prima di Le Verrier, ma l'indifferenza e l'indolenza degli astronomi a cui egli comunicò i suoi risultati, l'astronomo reale inglese Airy e il direttore dell'Osservatorio di Cambridge, Challis, lo privarono della priorità. Esattamente cent'anni fa, di questi giorni, veniva dunque scoperto il nuovo pianeta Nettuno, puramente attraverso le speculazioni di un astronomo che era un teorico puro, tanto che non si prese mai la briga di vedere con i suoi occhi il pianeta che aveva scoperto; non ne sentiva il bisogno, oppure credeva più ai suoi calcoli che ai suoi occhi.

Anziché dalle perturbazioni dell'orbita di Urano, Lowell arrivò a predire l'esistenza di un pianeta transnettuniano, pubblicando nel 1915 due possibili orbite. Solo nel 1930, dopo la morte di Lowell, gli astronomi dell'Osservatorio di Lowell a Flagstaff, nell'Arizona, scoprirono il pianeta, cui venne dato nome Plutone.

Ho ricordato la scoperta dei due pianeti del nostro sistema solare, non solo perché siamo nel centenario della scoperta di uno di essi, ma perché, per questa stessa strada, se non proprio con gli stessi metodi, si arrivò alla scoperta dei due pianeti della 61 Cygni e della 70 Ofiuchi. Dallo studio dell'orbita risultò che questa non era una semplice ellisse, ma deviava, cioè era perturbata, segno dell'esistenza di un corpo perturbante. Le masse determinate per i due corpi sono dieci volte minori, circa, della massa della stella più piccola che noi conosciamo; perciò è presumibile che si tratti di pianeti.

EMILIO KRUEGER

JULES ROMAINS

accademico

La Francia attende il... capolavoro

Il teatro francese — e perché soltanto il teatro francese? — attende con ansia febbrile il suo capolavoro, quel capolavoro che, come già altra volta, ancor oggi sia « le recommencement d'une poésie et l'aurore d'un grand siècle ».

Scaturiti esso dalla tradizione del suo glorioso passato o giungerà invece... dal mare oppure attraverso i monti che circondano la « douce terre de France »?

Dopo vari e vani tentativi e tentennamenti, dopo varie prove, dopo l'esperimento « esistenzialista », si torna qua e là a parlare e con una certa insistenza dell'unanimità e del suo fondatore: Jules Romains; e — chissà, poi perché — molto si spera e si attende da questo generale delle lettere, ancora e sempre in attività di servizio. Anche Marc Blancpain — ambasciatore viaggiante della cultura francese — ci ha dato conferma di ciò, qui a Torino, or non è molto, e con profonda convinzione. E' bensì vero che Blancpain, oltre al tappeo nel teatro di Jules Romains, prevede prossima, anzi imminente, una nuova estetica, un nuovo umanesimo, con la collaborazione anche e soprattutto dell'Italia e della Spagna... Ma mentre l'autore di Knock o di Le triomphe de la médecine, di Mr. Le Trouhadec salisi per la débauche e del Dictateur non appena rientrati dal Marocco — dove ha passato in letizia questi anni di guerra e di lotte — si è finora preoccupato soltanto di... farsi ricevere « accademico di Francia » e di... aggiungere nuovi romanzi alla già lunga serie del ciclo Les hommes de bonne volonté, non ci è detto di sapere molto di più, circa le sue intenzioni e preparativi teatrali, e quanto ci ha detto Marc Blancpain, Jules Romains e di... Louis Farigoule — ha compiuto da poco 61 anni! D'altra parte, sull'orizzonte lontano non si profila ancora di nostri occhi impazienti lo scafo di quella che dovrebbe essere la bella nave che ci recherà il dolce incanto del « nuovo umanesimo ».

Pre, intanto, in tanta attesa, il teatro francese, affacciato al di là dell'alta muraglia pirenaica, ha trovato nella vecchia terra di Spagna, nell'Andalusio Federico Garcia Lorca, l'autore prediletto e preferito; Mariana Pineda e La casa de Bernarda Alba hanno, infatti, invaso non solo tutti i palcoscenici, ma anche conquistato i cuori, e queste primizie unanime per il teatro dello spagnolo Garcia Lorca — a parte la forte personalità letteraria dell'autore andalusio — è puramente casuale o invece è l'indice di un presentimento? Di quel presentimento cioè che non fa disdegnare la collaborazione delle confinanti terre di Spagna e di Italia?

Se diamo una rapidissima occhiata alle grandi epoche del teatro francese ci convinceremo che l'auspicata collaborazione di cui è cenno non è affatto un richiamo vuoto o retorico, ma realtà viva e palpante, e non è senza significato l'accoglienza festosa, l'ospitalità larga e attenta alle « queste primizie » di Garcia Lorca — degli altri suoi contemporanei.

Dopo quello splendido medioevo che ha dato alla Francia un teatro glorioso e originale, un teatro in certo qual modo autoctono, le grandi date, i grandi trionfi si chiamano Cid, Figaro, Hernani; rinascenza, rivoluzione, romanticismo! Ed il Cid (« beau comme le Cid »), diceva la gente in Francia, « questo nome che costi di superlativamente bello » viene dalla Spagna; Figaro è la Spagna, Hernani è la Spagna! Ed è ancora e sempre la Spagna che ispira i molti degli scrittori francesi che vanno da Thomas Corneille a Marivaux, da Lesage a Mérimée, da De Musset a Rostand...

E l'Italia?

L'Italia ha non soltanto insegnato ai francesi a « bastare le prime tragedie nazionali, quelle tragedie cioè, che con Corneille e Racine sono le più belle e cose » che lo spirito umano abbia conosciuto mai. Senza gli italiani, senza Giangiorgio Trissino e Giambattista Cinto Giraldi (Didone - Cleopatra), senza gli imperfettissimi lavori dell'intermediario francese Etienne Jodelle (Cleopatre captive - Didon se sacrifiant) —

— lavori che hanno però esercitato un'immensa influenza — non sarebbe possibile concepire il grande Pierre Corneille. E' qui che bisogna cercare le origini della tragedia nazionale francese e non già nell'opera di Buchanan o di Muret! Ed è dagli italiani — col soffio inconfondibile della Rinascenza italiana che la Francia, ripudiando la vecchia produzione medioevale « autoctona », apprenderà l'arte di comporre e di rappresentare una commedia. I comici italiani fecero fortuna al di là delle Alpi e non per nulla essi vi si installarono e vi stettero dal XVI secolo, per oltre duecentoquarant'anni! Queste cose (con in più il considerevolissimo contributo della Spagna) ha dimenticato l'illustre Léon Clédat, quando, forse accettato dall'amor di patria, ma più ancora dall'eccessivo amore per il medioevo, ha scritto che « la comédie chez nous aurait pu se passer de la Renaissance, et on conceit Molière succédant directement à l'auteur de Pathelin ».

Siamo, dunque, oggi, agli albori di una nuova era di pace, di civiltà e di progresso — così si



Gene Autry, popolare interprete di canzoni di « cow boys » alla Radio Americana, canta per i piccoli ricoverati dell'ospedale di Bellevue. (Foto International News)

dice e si auspica al di là delle Alpi — agli albori di un'epoca che sorge dalle rovine materiali morali e spirituali di questo nostro vecchio mondo, e benedetta sia la terra di Francia se ci saprà dare l'uomo e l'opera che tutti attendiamo. NARDO LANGUASCO

Lumino rosso sull'antenna

Nessuno se ne ricorderà più. Meglio. Valga per la storia allora la notizia. Per la storia e per quanti (ce ne sono ancora oggi?) vivono di ricordi.

Sulla lunghezza d'onda di metri 241 virgola nove pari a chilometri 1240 parlava nell'ultimo anno di guerra una trasmittente di tra la macchinosa retrovia dell'Ottava Armata.

P. W. B. Bisogna proprio incominciare da questa famosa sigla. Guerra intellettuale vorrebbe dire. Se vi dispiace l'eufemismo, chiamatela « propaganda ». E' la stessa cosa. E' noto che la radio ha avuto un ruolo di primo piano nella guerra. Eppure dal 1940 fino ad Anzio non c'era stata nessuna radio mobile che seguisse le truppe sui diversi settori. Solo altoparlanti in linea. Si deve agli Americani l'idea ed anche il primo materiale. Si sperimentò nella Quinta Armata. Ad Anzio propriamente da dove si irradiavano i notiziari su Roma durante il periodo nazifascista. Una efficacia enorme. Si capisce. C'è tutta un'atmosfera che nelle stazioni fisse tra uffici riscaldati e burocrazia di impiegati non può trovarsi. Dietro un'Armata poi notizie più precise, particolari sicuri, certezza di nomi e di movimenti. Ricchezza di documentazione. Fu così che liberata Roma ben cinque carrozzoni contrassegnati da enormi stelle bianche, sbarcati a Napoli, infilarono la Casilina e poi la Flaminia finché il maggiore americano Rafburn non fece segno di fermarsi.

Alt. Scaricarono armi e bagagli. Innessarono vari tronchi di ferro dell'antenna. A 64 metri di altezza smisero. Infine si piazzarono in una casa vicino al mare. Dopo qualche giorno quei soldati del genio scrissero alle loro ragazze in America dicendo che si trovavano in una bella città del mare Adriatico.

Ed era vero. La voce dell'Ottava Armata nacque a Pesaro nel settembre 1944. Molto recente dunque. Pove, esperimenti. Passarono vari giorni e man mano si andava formando il complesso italiano redazionale. I tecnici ed i meccanici erano americani; inglesi invece i dirigenti.

Trovato lo slogan, la lunghezza d'onda, impiantate le stazioni riceventi per i marconisti

in collegamento con i comandi di Caserta, ecco si incominciò il lavoro.

Durante tutto l'inverno '44 la « Voce dell'Ottava Armata » continuò ad avere la sua antenna sulla spiaggia dell'Adriatico col suo lumicino rosso in cima perché gli aerei di notte non l'urtassero. Da Pesaro si era spostata un po' più in su: a Cesenatico. Acquartierati nella Colonia Marina Nazario Sauro con cinque pesanti carrozzoni.

Una pattuglia di partigiani romagnoli di Buloz giorno e notte mantenevano di guardia. Ma sì, è giusto immortalare (giacché ci siamo), anche la Giannina e la Pierina che in stanza senza finestre e su una stufa fumosa non cessavano mai di inventare nuove combinazioni con l'immutabile scatoletta di corned beef. Neve, freddo, gelo d'intorno. Rumori di macchine e carri armati, di ambulanze e di aerei. Panorama insomma di retrovia, con la solita orchestrazione di tutte le retrovie.

Non le si sarebbe dato un soldo a quella camera buia dove garrivano rumorosamente dalla sera alla mattina quattro macchine da scrivere. Eppure quella era la redazione. Attaccate al muro carte geografiche di tutto il mondo. Feste di generali e di ragazze. C'era perfino un quadretto di Cristo, misero misero. Ma sotto una mano anonima aveva scritto in buon stampatello: « Come te povero Cristo ». Tutto un programma quella frase. Là dentro. E chissà, invece, gli ascoltatori avranno pensato a uffici e stanze riscaldate, a datilografie e telefoni. « Come te povero Cristo », la frase anonima dissipa le illusioni.

Questo il colore e l'ambiente di quella famiglia radiofonica. Una decina di italiani in tutto fra marconisti e redattori. Alla buona e soprattutto senza sicumera. Davano la pagnotta al povero e accarezzavano i bimbi; facevano all'amore e combinavano scherzi né più né meno di un fa tra gente che abbia la gran fortuna di non aver superato i trent'anni. Coll'avanzata dell'aprile i cinque carrozzoni si spostarono a Ferrara prima, a Udine poi e scaricarono nel giugno '45 i redattori a Radio Trieste. Ma questa è un'altra storia.

LORENZO BEDESCHI

Rete ROSSA

ANCONA - BARI I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II

Le stazioni di FIRENZE II - MILANO II e TORINO II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7.30 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». Notizie sportive.
 - 8,25-8,45 La Radio per i medici.
 - 8,45-9 Culto evangelico.
 - 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
 - 11 - Musica sacra - 11.15 Notiziario cattolico.
 - 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
 - 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 - 12,20 Canzoni.
 - 12,29 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
 - 12,49 I mercati finanziari e commerciali americani.
 - 12,53 Bollett. meteorologico e dello stato delle strade.
 - 12,57 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13,15 COMPLESSO RIORITA diretto da M. Ortuso. Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
 - 13,30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA. Per ROMA I vedi trasmissioni locali.
 - 14 - VARIETA'
 - 14,25 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
 - 14,45 Trasmissioni locali.
 - 15,20 Passaggio della stampa internazionale.
 - 15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
 - 16,30-17 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi. Per GENOVA I e SAN REMO: 16,30-17 Vedi trasmissioni locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - NAPOLI - PALERMO - ROMA I - SAN REMO
- 17 - Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

La Sonnambula

Dramma in tre atti di Cesare Sterbini
Musica di VINCENZO BELLINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Antonino Votto

Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per conto della Ditta Motta) di Milano-Cernusco; 2. «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano). Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).

- GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II
- 17 - TE' DANZANTE. Nell'intervallo (18): Rubrica filatelica.
- 18,45 Cronache sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie Millefiori Cucchi di Milano-Cernusco).
- 19 - Pagine pianistiche.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,35 «Cinque minuti di Motta».
- 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,30 - Le avventure di Cicco e Pallina» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba).
- 20,45 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità - 21,20 Scrittori al microfono.
- 21,30 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE
- 22,45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportive.
- 23,15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Per consentire a tutte le Stazioni di maggiore potenza di mettere in onda nel pomeriggio della Domenica l'Opera lirica o il Concerto sinfonico in collegamento con i maggiori Teatri romani, ottenendo che la trasmissione stessa possa essere ascoltata in tutto il territorio nazionale, la RAI, ha disposto il raggruppamento di Stazioni che risulterà più sopra, fra le ore 17 e le ore 20.

Rete AZZURRA

BAR II - BOLOGNA - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - PADOVA - ROMA II - TORINO I - VENEZIA VERONA

Le stazioni di BARI II e NAPOLI II trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». Notizie sportive.
- 8,25-8,45 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Trasmissioni locali. Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8,45-9,05 Vedi trasmissioni locali.
- Per MILANO I: 10,15-10,30 Vedi locali.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Canzoni.
- Per ROMA II: 11,15-12,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,25 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,29 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,53 Bollett. meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «AFFUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13,30 LA TROMBOLA DELLE CANZONI. Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,53 «Associazioni e gruppi sacri».
- 14,14,45 Trasmissioni locali.
- 15,20-15,30 Lettere rosso-blu.
- 15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Vedi locali.

BOLOGNA - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA

17 - Dal Teatro dell'Opera di Roma:

La Sonnambula

Dramma in tre atti di Cesare Sterbini.
Musica di VINCENZO BELLINI

Negli intervalli: 1. Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie Millefiori Cucchi di Milano-Cernusco); 2. «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

- 18,45 Cronache sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie Millefiori Cucchi di Milano-Cernusco).
- 19 - Pagine pianistiche.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,35 «Cinque minuti di Motta».
- 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,30 Editoriale «Domus».
- 20,35 Il Bar magico EIPPO BARIZZEA E LA SUA ORCHESTRA (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 21,05 Il quarto d'ora Cetra. Per BOLZANO: 21,05-23 Vedi locali.
- 21,20 METTIAMO LE COSE A POSTO ovvero «La via del cerini» Torneo umoristico tra Dino Falcone e Bel Ami Orchestra diretta da Carlo Prato Regia di Claudio Fino
- 21,55 MUSICHE CONTEMPORANEE eseguite dal QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO - Esecutori: Ercole Giacomo, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egido Roveda, violoncello (trasmissione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.).
- 1. Malipiero. Stornelli e ballate; 2. Britten: Quartetto n. 1, op. 25; a) Andante sostenuto - Allegro vivo, b) Allegretto con slancio, c) Andante calmo, d) Molto vivace.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportive.
- 23,15 «Hot Club di Firenze».
- 24 - Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,5-9,05 BOLZANO: Notiziario.

9-9,05 TORINO I: Bolettino meteorologico.

10,15 MILANO I: Notiziario del mondo cattolico.

11,15-12,39 ROMA II: «Un'ora di musica», ciclo di concerti diretto da Matteo Ghislanzoni e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sudamericana.

12,15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,29 Antonino Votto e Micaela Casali. BOLZANO: 12,15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. 12,25-12,39 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I - FIRENZE II: 12,20-12,30 Ouvertures da opere liriche. GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,29 Musica richiesta.

MILANO I: 12,20-12,39 «I tre Buscettoni» (trasmissione organizzata per la Distillerie della Ditta Moroni).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,39 Musica a richiesta.

TORINO I: 12,20-12,39 Musica da camera.

NAPOLI I: 13,15 Annuncii economici e di cronaca - 13,30 «Passaggiata per i tre mondi», programma radiofonico presentato da Gino Capriolo.

13,30 FIRENZE I: 13,30 «Madonna Steana» (trasmissione organizzata per

MUSICHE CONTEMPORANEE

eseguite dal Quartetto d'Archi di Radio Torino. Ore 21,55 (Rete Azzurra). Trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica da camera (S.I.M.C.).

Dell'inglese Benjamin Britten (Lowe-stoff, 1913), compositore eminentemente vocale e il Quartetto d'archi è certamente la più originale realizzazione nel campo strumentale. Certamente, nei quattro tempi che lo compongono, è possibile riscontrare la consueta molteplicità di personalità di questo autore si compiace, ma tutte padroneggiate con uno spirito superiore e spregiudicato e assorbite nel fuoco di una personalità di cui è più facile per ora presagire la forza che individuare i caratteri precisi. I singoli tempi costituiscono espressioni ben distinte, anche stitivamente, e danno della drammaticità diffusa del primo tempo, che ancora un poco sembra abbassare dell'ansiosa dell'ascoltatore, la completa autosufficienza timbrica e stilistica di uno scherzo spiritoso e squisitamente strumentale.

Per il Quartetto di G. Fr. Malipiero (Venezia, 1882), Stornelli e Ballate, composto nel 1923, continua sulla via di liberazione del proprio linguaggio melodico da ogni suggestione a norme formali consuetudinarie, via che nel campo specifico del quartetto il musicista aveva già felicemente intrapreso anni prima, con i concerti e Strambotti, e che sarebbe stata presto coronata dal generale riconoscimento dei Cantari alla macelleria.

Impossibile infatti, della vecchia costruzione di Stornelli e ballate, poiché, nella sua volontà di aderire con la sua melodia a una nuova concezione collettiva lirica, Malipiero abolisce completamente sviluppi, ritornelli, riprese, e in genere abbandona tutto l'armamentario della vecchia composizione tematica. Più nulla, quindi, della tradizionale divisione in quattro tempi estesi e ben distinti. Il Quartetto è un seguito di frammenti melodici e timbrici per lo più assai brevi e trapassanti insensibilmente dall'una all'altra: quando si susseguono senza interruzione se non una pausa dopo il sesto, ricchi di un materiale melodico nuovo o rinnovato, che zampilla come una fontana o come un torrente, si inserisce quasi come un'epigrafe od un motto.

È quindi una schumanniana laceranza magica di espressioni romantiche, che i quali pur puraggia spesso un timbro protestico, ma a volta a volta affettuoso, te vere, gentili, decise, che si manifestano nel ritmo continuo del metodo, nel poco rispetto dei ritmi, e soprattutto, nella singolare efficacia dei timbri.

la ditta Galvani di Siena) - 13,45-14 Canzoni.

ROMA I: 13,30 «Ditelo con la musica (trasmissione organizzata per la Ditta Alati, via Tre Canzelle 16, Roma) - 13,45-14 «Le musiche di buon augurio» (trasmissione organizzata per la Ditta Bagnini, piazzetta di Spagna, Roma).

14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14,10 14,45 «La fera», radiosettimanale di attualità.

BOLZANO: 14-14,45 «Suggeritello».

FIRENZE I: 14 «La loggia dell'Orchestra» - 14,20 Variazioni jazz sullo stesso tema. - 14,35-14,45 Notiziario.

GENOVA I: 14-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14 Notiziario - 14,10-14,45 Musica operistica.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,10-14,45 Musica d'ebra.

ROMA II: 14 Campidoglio - 14,15-14,40 «Scuola di guida» (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabè).

TORINO I: 14 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,10-14,45 Canzoni.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO e TORINO II: 14,45-15,30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vilete, Cantano Luana Consueti, Anna De Spagna e Antonio Vasquez.

14,45-15,30 Notiziario - 14,55-15,20 Musica operistica.

CATANIA: 14,45-15,20 «Tutta la città ne parla», di Furkas e Del Bufalo.

NAPOLI I: 14,45 Cronaca napoletana - 14,30-15,20 Succede a Napoli.

PALESTRA: 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 Musica leggera.

16,30 GENOVA II e SAN REMO: 16,30-17 Commedia Musicale di musica.

MILANO I: 16,30-17 «Sette giorni a Milano», trasmissione organizzata per conto della Pellicceria Conti.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 «L'angolo dei bimbi», di Lidia Sussi.

TORINO I: 16,30-17 «Piemonti e Piemontesi».

21,05-23 BOLZANO: Programma dedicato ai due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7,40 Calendario, 7,45 Notiziario, 8 Musica varia del mattino, 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico.

9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto, 11,15 Programma musicale della domenica, 12,15 Canzoni e jazz, 12,50 Rassegna programma, 13-13,15 Segnale orario. Notiziario.

16,15 Musica varia. 16,30 Teatro dei ragazzi. 17 Ritmi allegri, 17,15 Dal Teatro dell'Opera di Roma: La Sonnambula - Nell'intervallo: Cronache sportive. 19,30 Antologia minima, 19,45 Melodie. 20 Segnale orario, notiziario e notizie sportive, indi Musica varia. 20,35 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,10 Doppio o niente. 21,55 Quartetto d'archi. Musiche contemporanee. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie 23,15 Hot Club di Firenze. 23,45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeride. Lettera del programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. «Buon giorno». Notizie sportive. 8,25 Trasmissione per il culto evangelico. 8,40 Canzoni. 8,55-9 I programmi della settimana - 11 «La messa dell'annunziato» dalla Chiesa di Santa Rosalia in Cagliari. 12 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Giornale radio. 13,15 Programma offerto dalla ditta Pacifici. 13,25 Orchestra ritmo melodica. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Partecipazioni. 14,03 Orchestra ritmo melodica di Radio Sardegna. 14,25 Musica operistica. 14,58 Questa sera ascolterete. 15 Movimen-

to dei porti dell'Isola. 15,03 Programma vario. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Cantata dei bambini. 19 Trasmissione per i lavoratori. 19,20 Le prime dello sport isolano. 19,22 Musica leggera. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Le canzoni preferite. 20,50 Notiziario sportivo isolano. 21 Musica per archi 21,30 Rivista. 22,10 Musiche brillanti. 22,45 La giornata sportiva. 23 Giornale radio. Attualità sportive. 23,15 Hot Club di Firenze. 23,45 Ultima notizia. Lettera del programma di lunedì. 23,50 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

19,50 Concerto del violonista Erik Cronvall. 20,10 Convezazione. 20,25 Concerto del piccolo corno Kalevan Laulajat. 20,45 Folklore finico. 21,30 Fante e melodie di Toivo Kuula. 22,20 Concerto del pianista Fridtjof Kjelberg.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10,05 «La Teresina», opera in 3 atti di Oscar Strauss. 12,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Rassegna del cinema. 20,50 Giochi radiofonici. 21,15 Music-hall parigino. 22,30 René Lalou: «L'aria di Parigi» e «L'aria di Parigi». 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,20 Notiziario. 19,30 Edith Piaf e i suoi compositori della canzone. 20 «Queste serate in Francia». 20,30 Musica varia. 21 Emile Fabre: «Vidées da Bizet», tre quadri. 22,30 Bal masqué. 23 Notiziario. 23,17 «Bulle» al ballo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Quintetto Tommy Franck. 20 Musica melodica. 20,36 Varietà. 21,30 Mezz'ora di Rai Carlo con Erna Sack, Giorgio Sembrà e Rita Buffo. 22 Trasmissione da un cabaret della Costa Azzurra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Programma d'opera. 21,30 «Orley Farm», commedia a puntate. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra da teatro della BBC. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20,15 Grand Hotel. 20 Musica sacra. 22,30 Risata, con Binnie e Sonnie Hale. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 24 Musiche priane di mezzanotte, con Roy Rich.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto di musica da camera con la partecipazione del complesso della Cambridge Marginal Society diretto da Boris Ord e di solisti di clavicembalo. 20 Convezazione. 20,40 Spettacolo d'opera. 23,30 Concerto della Orchestra Boyd Neel diretta da Boyd Neel, con la partecipazione del piagista Franz Reizenstein - Hindemith: Tema e variazioni.

PROGRAMMA ONDE CORTI

9,45 Canzoni francesi e inglesi interpretate da Roberta e dal pianista Billy Muser. 2,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 3,15 Reg Leo. 3,45 «Marmite» - 3,50 «Marmite» - 4,15 Musiche preferite. 5,30 Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabara. 1. Rossini: Semiramide, orecchiera. 2. Mozart: Sinfonia n. 40 sol minore. 3. Respighi: Pini di Roma. 6,30 Rivista con Sonnie e Binnie Hale. 9,15 Potpourri marino. 10 Musica da ballo di vari tempi. 12,15 Rivista I.T.M.A., con Tommy Handley. 12,45 Musiche preferite. 13,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Arthur Bee-

cham - 1. Mozart: Sinfonia n. 38 in re (Praga); 2. Bizet: L'arlesiana, suite. 15 Patati musicale. 17,30 Anna Shekton con «Un sorriso e una canzone». 18 Notiziario di varietà. 19,15 Puccini: Madama Butterfly. 20,30 George Melachrino e la sua orchestra d'orecchi. 21,10 Album di ritorni musicali socialista. 21,45 Profrères. Allen. 22,45 Banda militare nazionale diretta da Arthur Barnes.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Orchestra di varietà diretta da Klaus van Beek. 21,15 Nuovi dischi americani. 22,30 Trio Gandolini.

HILVERSUM II

20,15 Valzer. 21,15 Sinfonia II pianista Gerard van Kesteren con l'organamento armonico. 23,15 Orchestra da ballo «The Skyliners». 23,45 Dieciel seelti.

SVEZIA

NOTALA - FALUN - HOBBY - STOCKHOLM 19,30 Sinfonia Beethoven accompagnata dall'Orchestra di Varietà diretta da William Lind. 21,25 Concerto diretto da Sten Frickberg con la partecipazione del pianista Ilmarinen Harvika con «Beethoven»: Concerto per pianoforte n. 2 in do minore. 22,20 Nuove canzoni francesi.

SVIZZERA

BREMUSSTEN

17,40 Concerto del pianista Walter Lang - 1. Mozart: Sonata in do minore (K. 437); 2. Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore, op. 82. 19,30 Notizie. 19,40 Ballettino spagnolo. 20,05 Mozart: «Don Giovanni» - Direttore d'orchestra Fritz Busch.

MONTE CENERI

16,30 Tesori della discoteca. 19,40 «I nostri desideri» (dischi). 20 Giochi. 20,10 Jean Cocteau: «La voce umana», un atto. 20,40 Ballabili in forma di potpourri eseguiti dal Quintetto Jazz. 21 Mozart: Danze penitente, scacchio per due.



Ascoltate domenica 12 gennaio alle ore 20,35 e giovedì 16 gennaio alle ore 13,15 dalle Stazioni della Rete Azzurra il terzo e quarto concerto di musica ritmo-sinfonica

IL BAR MAGICO

di PIPPO BARZIZZA
presentato da
WALTER MARCHESELLI

La trasmissione è offerta dalla ultra centenaria Ditta

PEZZIOL
PADOVA

produttrice del
classico zabaglione VOV
ricostituente VOV

lo squisito rigeneratore
delle vostre energie.

Propaganda PEZZIOL

soprani, coro e orchestra (K. V. 469). 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Achille.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 L'ora varia di Radio Genova. 20,20 Al Caffè del Commercio. 20,50 Jean Racine: «Berevoce» in cinque atti. 20,20 Notiziario. 22,25 Musica da ballo.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni sabato dalla Rete Rossa alle ore 19,50 e ogni domenica dalla Rete Azzurra alle ore 19,30 la trasmissione dei

CINQUE MINUTI di Motta

Lo figurino sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone, Mandorlato, Caramelle in sacchetti, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Bottigliette Caffè, Liquore e Cognac.

grande concorso
Motta
Sport
1947

BITTER MOTTOLI
l'aperitivo

ASCOLTATE ogni domenica da Milano I alle ore 12,20 la brillante trasmissione

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino I trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario, Giornale radio. «Buon-giorno»
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata ai reduci.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «Il mese di gennaio», di Corrado D'Alesio; b) «Ultimo», di Maria Polizzi.
- 12.15 Dal repertorio fonografico. Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.15 Vedi repertorio fonografico - 12.15-12.55 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Anna De Spagna, Antonio Voglio e Franco Demari.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ALL'ITALIANA.
- 15 - Segnale orario, Giornale radio.
- 15.10-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 1. Meneghini; *Batman samba*; 2. Menichino; *Amore, quanto malinconia*; 3. Boccati; *Prognosticando*; 4. Puccini; *Nubi al vento*; 5. Concina; *Glicine*; 6. James; *Jump Town*.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dal Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma: MUSICHE PER CORO E ORGANICO di Licinio Refice direttore dell'Autore.
 Parte prima: *Missae in honorum Virginis Perdotensis* per coro a 4 voci e organo - Parte seconda: 1) Ave Regina Coelorum, Antifona per 4 voci e organo; 2) *Salve Regina*, Antifona per 4 voci e organo; 3) *Regina Coeli lactare*, Antifona per 4 voci e organo; 4) Ave Maria Stella Antifona per 6 voci, solo, coro e organo.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - RIVISTA.
- 19.45 «Lettere rosso-blu».
- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Attualità.
- 20.30 «Spunti romani» (trasmissione organizzata per la Ditta Zingone di Roma).
- 20.40 MELODIE DEL GOLFO, Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21.10 **Cime tempestose**
 Tre atti di EMILY BRONTE
 Regia di Anton Giulio Malano
- 22.30 Ravel: *Sonata per violino e pianoforte*. Violinista Giulio Bignami e pianista Luigi Colonna
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmissione dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario, Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar. II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta.
 Le stazioni di Bari I e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario, Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata ai reduci.
 Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II, 11.30 La radio per le scuole elementari - 12.15 Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.15 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 La vetrina del libraio.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Musiche di Benjamin Britten.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
 1. Ravasini; *La fiera di S. Colombano*; 2. Ansaldo; *Tu vivi ancor*, 3. Redi; *Così com'è*; 4. Madero; *No, bambina*; 5. Aistone; *Botero nostalgica*; 6. Milazzi; *Tu non cunta per te*; 7. Cioffi; *Teresin*, Teresin, 8. Mascheroni; *Ritorna, tango d'amori*; 9. Giacomazzi; *California*.
 Per BARI II - FIRENZE II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milani.
- 18.50 Dischi.
- 19 - Attualità.
 Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
 1. South Field; 2. Whitney; *Candy*; 3. De Martino; *A Santa Cruz*; 4. Cienne; *Peepoty's cakes*; 5. Jgelhoff; *Un'eco nel cuor*; 6. Borgli; *Primo solo*.
 Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Attualità.
- 20.30 Editoriale Domus.
- 20.35 FIGURINE... CHE PASSIONE!, rivista di Nino Vito Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie «Cherry Reatto» di Padova).
- 21 - **Concerto sinfonico-vocale**
 organizzato per conto della Ditta Marini e Rossi di Torino, diretto da MARIO ROSSI, col concorso del soprano MARGHERITA CAROSIO e del baritono TITO GOBBI.
 1. Rossini; *Cenerentola*, sinfonia; 2. Bellini; *I Puritani*, «Qui ha voce su soave»; 3. Wagner; *Ramhilder*, «Tu, bel'astro incantato»; 4. Mozart; *Il ratto dal serraglio*, aria di Costanza; 5. Cilea; *L'Ariana*, racconto di Baldassarre; 6. Verdi; *La traviata*, preludio dell'atto quarto; 7. Rossini; *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; 8. Mozart; *Don Giovanni*, serenata «Deh, vada alla finestra»; 9. Ponchielli; *Lina*, «La madre mia», aria del secondo atto; 10. Verdi; *Don Carlo*, morte di Rodrigo; 11. Mancinelli; *Cleopatra*, sinfonia.
- 22.25 **IL QUARTETTO**
 Un atto di Alfredo Vanni
 Regia di Vittorio Vecchi
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmissione dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23.45 Segnale orario, Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 BUSTO ANSIZIO I e MILANO I: 8.10-8.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO: I 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 Canzoni di ieri e di oggi.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Vecchie e nuove canzoni.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Canzoni - 12.30-12.43 La guida dello spettatore - 12.50-12.55 Rubrica umoristica.
- MILANO I: 12.15-12.43 Orchestra Sforza diretta da Ernesto Nicelli.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 I grandi pianisti - 12.40-12.43 Conversazione della Giunta Comunale di Venezia.
- TORINO I: 12.15 L'occhio su cinema e critica teatrale - 12.30-12.43 Canzoni
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.15 Curiosando in discoteca.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Rassegna dello sport - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario e «Profili del mondo contemporaneo» - 14.30-14.45 Musiche per tutti e Listino Borsa.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-14.45 «Bello e brutto» note sulle arti figurative di Valerio Mariani, e «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Cesare Varesco.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Programma musicale
- FIRENZE I: 14.15 Musica operistica - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15. Notiziario e listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale e giure-piemontese - 14.35-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.35 Notizie sportive - 14.30-14.45 Musica strumentale da camera.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.35-14.45 Puccini; «Paradisi», duo primo.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale e giure-piemontese - 14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico e movimento del porto.
- 17 - BOLOGNA: 17-17.30 Concerto del violonista Argo Crappiani. Al pianoforte Franco Fogli.
- FIRENZE I: 17-17.30 Concerto del pianista Luciano Sgrizzi: Tre pezzi, dalla Suite, «Il canticello dei bambini» - 1. Debussy; 2) Debussy; G. G. Busoni; 3) Serenata alla bambola, c) Cake Walk; 2. Poulenc; Moti perpetui; 3. Godard; Mazurka; 4. Liszt; *Paradisi*, duo primo.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Radiodocognizioni. Rubrica fotografica per i bambini - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17-17.30 Canzoni.
- TORINO I: 17-17.30 Melodie d'un tempo
- 18 - BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 18-18.30 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- NAPOLI I: 18-18.30 Notiziario Ateneo.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Musica leggera.
- 18.30 BARI I: 18.30-18.45 Programma vario.
- CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.
- NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.
- 19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicati.
- 19.30-19.55 PADOVA: La voce dell'Università.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 20,40 da tutte le stazioni della Rete Azzurra

Figurine che passione!

Alliegra scorribanda nei tempi antichi e moderni di NINO VITO CAVALLO con musica e adattamenti musicali del maestro EGIDIO STORACI.

La trasmissione è offerta dalle **DISTILLERIE CHERRY REATTO** di PADOVA, produttrici del **CHERRY REATTO**, il liquore della signora e del RECORD, l'aperitivo degli sportivi, in occasione del lancio del **GRANDE CONCORSO REATTO** (dotato di diciotto milioni di premi). Bevendo un prodotto REATTO esiste che vi sia consegnata la FIGURINA-PREMIO.

DISTILLERIE CHERRY REATTO-PADOVA

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7.40 Calendario. 7.45 Notiziario. 8-8.30 Musica varia del mattino.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Colloquio B. C. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13.45 Oggi alla radio. 13.48 Musica per voi. 14.15 Orizzonte artistico, ind. Listino Borsa. 14.30-14.40 «Nuovo mondo», conversazione.
- 17.30 Tè danzante. 18. Orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta. 19 Musica leggera. 19.15 Dizione versi. 19.30 Orchestra armoniosa. 19.50 Valzer celebri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Concerto sinfonico-vocale, col concorso del soprano Margherita Carosio e del baritono Tito Gobbi. 22.25 Commedia. 23 Uffine notizie. 23.15 Club notturno.

Programmi Esteri

FINLANDIA LAHTI

- 18.30 Concerto del violoncellista Matti Juronen. 22.20 Concerto della radiorchestra diretta da Erik Fougestad. 1. Rimski-Korsakov: La barca di Sinfia; 2. Tarp; Cantata popolare; 3. Merikanto; Infrada; 4. Puruhjelm: Tre improvvisi per archi; 6. Fougestad: Daredvill, preludio sinfonico.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.45 Notiziario «De fosse ancora domenica». 20.30 Tribuna parigina. 21 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con la partecipazione della pianista Louise Olivier-Marius; 1. Berlioz: Beatrice e Benedetto, ouverture; 2. Saint-Saëns: Prima sinfonia in mi bemolle; 3. Roland-Manuel: Concerto per pianoforte e orchestra; 4. Raymond Leohazer: Pastorale; 5. Marcel Delannoy: Quattro pezzi per Cinea; 6. Turcia; 7. Serenata; 8. Intermzzo; 9. Divertimento italiano. 22.30 «Beppe e tutto». 23 «I loro amori». 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Notiziario. 19.30 Concerto della Maîtrise della Radiorifondazione francese. 20 «Quarta sera la Francia». 20.30 Musica per gli innamorati 21 Noel Coward; 6. Guechi di spiriti», adattamento radiofonico.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Effemeridi: Lettura del programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12.30 Canzoni. 13 Genova, notizie. 13.15 Orchestra ritmica. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Musica caratteristica. 14.20 Finestra sul mondo. 14.35 Musica allegria. 14.58 Questa sera ascolterete. 15-15.15 Giornale radio. Movimento dei porti dell'Isola.
- 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra jazz. 20.50 «La donna», rubrica per la signora. 21 Musica da camera. 21.20 Orchestra della canzone. 22 Programma variato. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Lettura del programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

MONTECARLO

- 19.30 Notiziario 19.40 Canzoni interpretate da Gisèle Pascal e Roland-Manuel. 20 Giochi radiofonici. 20.36 Concerto di musica da camera - 1. Mozart: Sinfonia; 2. Franck: Trio; 3. Milhaud: Suite da «Coeur»; 4. Carmen M. Ronda. 22.15 Musica da ballo con Jerry Mengo, José Luechesi e Bunny Barigan. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19.20 Musica leggera. Albert Sandler e l'Orchestra di Palm Court, con il Trio Albert Sandler. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Wagner: «I Maestri Cantori»; 21 «Lunedì sera alle otto»; 22 Notiziario. 22.15 Muncham e Sheppes; commedia. 23.45 Musica di Poole e di Bartok (dischi). 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 20 Notiziario. 20.10 Stella della sera. 20.15 Spettacolo di varietà. 20.45 Fantasia. 21.30 «Padre Brown», a puntate. 22 Musico preferito. 22.50 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Club danzante della B.B.C. 24 Mezzanotte a Parigi.

TERZO PROGRAMMA

- 19 Concerto di pianoforte. 20.10 Conversazione. 20.30 Concerto pubblico di musica da camera con la partecipazione del Quartetto Hirsch e del tenore Hildie Nash. 22.45 La musica in Shakespeare. 23.30 Desmond Mac Carly in «The Book of Sins»; 23.50 Musica contemporanea.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 0.45 Ouzon O'Connor con il Coro e l'Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins. 1.30 Concerto sinfonico diretto da Karl Rankl - 1. Berlioz: La fuga in Egitto, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 35 in si bemolle. 2.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midwest. 4.15 Musica da ballo con Harry Leader e la sua band. 5.30 Spettacolo di varietà. 7.15 Musiche preferite. 7.45 Parata plantale in dischi. 8.15 John Reynolds e la sua orchestra. 8.45 Canzoni francesi e inglesi interpretate da Roberta e accompagnate da Billy Mann al pianoforte. 9.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 10 Rivista Carroll Leslie. 11.30 Musica per chi lavora. 12.15 Concerto sinfonico diretto da Nicol Malko - 1. Kabalecky: Colas Breugnot, ouverture; 2. Balakirev: Sinfonia n. 2 in re minore. 13.30 Orchestra «Le mille Blue Records» 14.30 Pat-pourri marino. 16.15 «La flora della melodia». 18 e la famiglia Robinson». 18.15 Serate all'opera. 19.15 Musiche preferite. 19.30 Rivista con Charlie Chester e la sua orchestra. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Wagner: I maestri cantori, estratti dall'atto terzo. 21.30 Di chi ribellarsi. 22.15 «La flora della melodia». 23 «Marcel a terra». 23.30 Concerto del soprano Olive Groves.

OLANDA

HILVERSUM I

- 19.15 Dischi di musica leggera. 20.08 Coto e Volzang» dell'Ala. 21.05 Orchestra d'archi diretta da M. Zilverberg. 22.30 Dischi di musica seria. 23 Concerto dell'organista Jan van Weelden. 23.30 Patti di musica seria.

HILVERSUM II

- 19 Concerto della cantante Lotte Meek - Al pianoforte: Jean Anouillet. 20.15 Concerto dell'Orchestra radiofonica diretto da Hugo de Groot, con la partecipazione di solisti: Programma popolare. 21.45 Programma variato. 22.30 Dischi di musica leggera.

SVEZIA

- NOTALA - FALUN HORBY - STOCKHOLM**
- 19.30 Cantata Elis Monhe-Kraas accompagnata dall'Orchestra leggera diretta da Ivar Hellman. 20.45 Musica di Schumann interpretata dal clarinetista Ingar Edlin e dal pianista Stig Ribbing. 21.30 Complesso Ake Jehning. 22.10 Musica ritrodotta.

ONDE CORTE

(schema fisso della settimana)

BUSTO ARSIZIO I

13.15 Rete Azzurra. 13.30 Rete Azzurra (tranne la domenica). 14 Rete Rossa (tranne la domenica). 14.20 Notiziario.

Notiziari ex-internati e prigionieri di guerra

Lunedì: 16-17 0,10-0,45. Martedì: 17-18. Mercoledì: 0,10-0,45. Giovedì: 18-19. Venerdì: 17-18,30 - 0,10-0,45. Sabato: 9-10.

BUSTO ARSIZIO II

0,10-1,20. Notiziari in lingue estere e musiche.

BUSTO ARSIZIO I e II

19.20. Notiziari in lingue estere e musiche. 20.35. Rete Azzurra. 24. Notiziario.

ROMA

11.30 Rete Rossa (tranne la domenica). 13.15. Rete Rossa I. 14.20. Notiziario. 15.35. Rete Rossa. 24. Notiziario.

SVIZZERA

BREMENSTER

- 18.15 Concerto del soprano Claire Cordy - Liedere di Brahms, Grieg, Rachmaninoff. 19 Musica popolare. 19.30 Notizie. 19.55 Musica classica degli arcobaleni. 21 La parola libera. 21.20 Musica pianistica brasiliana. 21.45 Prospettiva della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22.10 Wagner: Quartetto per archi.

MONTE CENERI

- 19.30 Notiziario. 19.40 «I vestri desideri» (dischi). 20 Giornale. 20.10 Orlando Spreng: «La pasticcina della verità», commedia in tre atti. 22 Notiziario. 22.05 Cronaca elvetica. 22.15 «Sognando...».

SOTTENS

- 19.15 Notiziario. 19.45 Achille Christen e il suo ritmo. 20 Roger Philippot: «Alcovi» il divotio ci mette lo xamp'no». 20.45 La sorpresa della serata. 21.55 Jan 1947: Hazy O'Leary. 22.10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.30 Notiziario. 22.35 Dischi vari.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 13 Gennaio 1947 - ore 21 dalla Rete Azzurra

Secondo Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Mario Rossi, col concorso del soprano Margherita Carosio e del baritono Tito Gobbi

1. ROSSINI: Cenerentola, sinfonia - 2. BELLINI: I Puritani. «Qui la voce su soave» - 3. WAGNER: Tann user - O tu, bell'astro incantatore - 4. MOZART: Il ratto dal serraglio, aria di Costanza - 5. CILEA: L'Arlesiana, racconto di Balzarsare - 6. VERDI: La Traviata, preludio dell'atto quarto - 7. ROSSINI: Il barbiere di Siviglia. «Una voce poco fa» - 8. MOZART: Don Giovanni serenata e Diva, aria alla finestra - 9. PONCHILLI: Lina. «La madre mia», aria del secondo atto - 10. VERDI: Don Carlos morte di Rodrigo - 11. MASCINI: Cleopatra, sinfonia.

MARTINI

certo del mezzosoprano Anna Maria Anelli. Al pianoforte Maria Moretti - 1. Monteverdi: Lasciatevi morire; 2. Scarlatti: Già il sole del Gange; 3. Schumann: Non t'odio; 4. Dautco: Come un cipresso notturno; 5. Wagner: Soeni, da «I cinque canti»; 6. Zandonai: Stanotte apparecchiato il letto. 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17.30 «Lungo la Fata Bala» - 17.15-17.30 Un po' di pasta con Anna Carena.

NAPOLI I: 17-17.30 Concerto della pianista Miriam Longo: Longo: 1. Sonata in si maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Vivace; 2. Dalla Suite op. 28: a) Romanza, b) Nocturno, c) Scherzino.

PALERMO: 17-17.30 Prosa italiana. TORINO I: 17-17.30 Dischi americani di successo.

18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Trio Jimmy Wakely.

CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45: Notiziario.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Programmazione.

19 - BOLZANO: 19 Programmazione in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicati.

19.30-19.55 PADOVA: La voce dell'Università.

19.30-19.55 PALERMO: «L'adorabile asplide», conversazione di G. Marino, 20.30-21.05 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «La Mas al Giro d'Italia» (Trasmissioni organizzate per la Difesa Mas di Roma), Dischi di canzoni.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7.40 Calendario, 7.45 Notiziario, 8-8.30 Musica varia di tutto mattino.

11.30 Dal repertorio fonografico, 12.15 Colloquio B 6, 13 Segnale orario, 13.45, 13.15 Orchestra Armonica, 13.45 Oggi alla Radio, 13.48 Complesso ritmico Luttazzi, 14.15 Osservatore letterario, 14.45 Lettere e ritmi, 14.30-14.40 «Gran Bretagna oggi», conversazione.

17.30 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale, 18 «Igor Stravinsky» profilo, 18.30 «Passage stampa anglo-americana», 18.45 Canzoni e ritmi, 19.55 Lezione d'inglese, 19.30 Romanzo a puntate, 19.45 Musica varia, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Varietà musicale, 20.35 Orchestra Cetra diretta da Beppo Mujica, 21.05 Orchestra

diretta da Ernesto Nicelli, 21.40 Musica di Mendelssohn diretta da Fernando Previtali, 23 Ultime notizie, 23.15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie, 12.30 Musica brillante, 13 Giornale radio, 13.15 Canzoni, 13.50 Voci dell'Isola, 14 Bollettino meteorologico, 14.01 Orchestre tipiche, 14.30 Finestra sul mondo, 14.35 Dischi, 14.58 Questa sera ascolterete... 15 Giornale radio, 15.10-15.15 Movimento dei poeti dell'Isola, 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana, 19.15 Programmazione musicale, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Programmazione variata, 23 Giornale radio, 23.10 Club notturno, 23.45 Ultime notizie, 23.50 Lettura del programma di mercoledì, 23.52 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LAHTI

19.40 Concerto del flautista Teppo Raia, 19.55 Vessela (aria recita - Dizke, 21.10 Concerto della radiorchestra diretta da Toivo Kaapanen con il concerto di sinfonia diretto da Rautavaara, 20.20 Musiche di Schumann (Welter dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20.05 Musica varia, 20.30 Triluna parigina, 20.50 Pezzi per clavicembalo interpretati da Marcelle Charbonnet - 1. Frescobaldi: Capriccio sulla «Pastorale» 2. Couperin: a) Les berges, b) Les moissons, 21. Seceta realizzata da Tolosa con la partecipazione della Orchestre Symphonique de l'Orchestra da ballo campestre, della Compagnie du Grand, del violoncellista Georges Vallin, della cantante Lucienne Dela e della cantastretta Marie Berdies, 22.30 Concerto vocale e strumentale con la partecipazione del flautista Jean Rampal e del cantante Lucien Lenoir - 1. Bussi Luperon: Il libro dell'Aurora; 2. Melodie, 23. Stibel: «Lapen Loven», adattamento radiofonico, 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario, 19.40 Musica varia, 20 «Questa sera in Francia», 20.30 Carti e libri ascoltati, 21 Varietà, 22.15 Carta bianca, 23 Notiziario, 23.15 «La notte, la mi-



Margherita Carosio e Tito Gobbi hanno cantato nel secondo concerto Martini e Rossi (lunedì, ore 21 - Rete Azzurra).

sica e voi» (in collegamento con la B.B.C.), 23.37 Trasmissione dal cabaret «La Tavernine de Paris».

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Canzone interpretata da Roger Gerlé e da Simone Lallier, 20 Belli del mondo, 20.35 Concerto del pianista Séverin Turel, 21 Orchestra dell'Opéra di Montecarlo diretta da Tony Aubin: Festival Raoul Laparra - 1. Preludio della «Mabiana» e 2. L'Uistire Fregosa, zarzuela in atto, 22.30 Musica da ballo, con Mirel Wafar, Big Boy, Goodie, José Granobeli e Larry Cluon, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Max Frost; Musica di Stibel, 22 Notiziario, 22.15 Scenetta dei marioneti, Orchestra da teatro della B.B.C., 23.15 Concerto del pianista Solomon, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.10 Stella della sera, 20.15 Spettacolo di varietà, 21.45 Matini preferiti, 22.30 Scenazione, 23 Notiziario, 23.15 «Voi e la notte e la musica», varietà, 23.35 Musica ininterrotta, con i «Masqueraders» 24 Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

19.15 Musica letteraria, 19.20 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista James Ching, 20.10 Conversazione, 20.30 Teatro internazionale, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult con la partecipazione di Kyia Greenham, pianoforte; Musica di Walton e di Bart, 23.45 Concerto di musica da camera con la partecipazione dell'orchestra d'archi Jacques diretta da Reynald Jacques.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.15 Music-hall, 1.45 Musica di Farré (31.5), 2.15 «La famiglia Robinson», 3.15 Gerardo e la sua orchestra, 4.15 «La Fera della melodia», 5.30 Spettacolo di varietà, 6.30 Rivista, 7.45 Parata plastica in dischi, 8.15 Jan Inert e la sua orchestra, 8.45 Concerto di un gruppo americano (dischi), 9.15 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert - 1. Balakirev: Re Lear, ouverture; 2. Lambert: Aubade héroïque; 3. Chabrier: Pastorale, suite, 10 Musica jazz, 11.15 Reg Leonard e i suoi amatori, 11.30 Musica per ed. inona, 12.15 Orchestra leggiera della B.B.C. del Midland, 13 Spettacolo di varietà, 14.30 Rivista, 15 Orchestra da ballo Squadratores diretta da Jimmy Millar, 15.30 Michael Spivakovsky e la sua Orchestra Stradimir, 16.20 Musica preferita, 17.30 Dischi rubicondi, 18 «La famiglia Robinson», 19.15 Rivista, Carta bianca, 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Max Roost - 1. Sibelius: Cavalcata notturna e leone del sole; 2. Sibelius: Concerto per violino in re minore, 23.30 Orchestra scenica di varietà, 22.45 Quartetti di Memt



e di Milano e melodie di Grand interpretati dal Quartetto d'archi Cluon e dal soprano Genevieve Touraine.

OLANDA

HILVERSUM I

20.15 Concerto dell'Orchestra radiodiffusione diretta da Aert van Bantle, con la partecipazione di Iskar Arbo del doppio quartetto maschile e G. van, 22.30 Dischi scelti, 23 Orchestra senza nome diretta da Ger de Boos, 23.30 Dischi vari.

HILVERSUM II

19.30 Bestiario: Trio per archi, 20.15 Programmazione variata con la partecipazione dell'Orchestra «The Romanca» e, 21.30 Dischi rubicondi, 22.30 Concerto dell'organista Pierre Pala, 23.15 Dischi scelti.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM 19.30 Viktor Österlund suonò e cantò, 20.10 Canza Brita Håger accompagnata dall'orchestra leggera diretta da Sune Waldimir, 21.10 Concerto musicale, 22.30 Concerto sinfonico diretto da Stig Westerberg - Hönköping: Sinfonia liturgica n. 3.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Conversazione, 19.20 Vento: Euryante, ouverture, 19.30 Notizie, 19.55 Musica indiana contemporanea - Ferguson: Diletto per quartetto d'archi, clavicembalo, 20.15 Concerto sinfonico diretto da Luc Balmer con la partecipazione del pianista Dini Lipatzi - 1. Britton: Sinfonia da Requiem, op. 20; 2. Liszt: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Chopin: Andante spianato e polacca in do minore e scherzo; 4. Berlioz: Danza e Danzazione di Faust; a) Danza di fuochi fati, b) Danza delle stoffe, c) Marcia ungherese, 22. Notizie, 22.55 Concerto del doppio quartetto vocale di Radio Berna, 22.30 Concerto: Sottano e allegro apido del Trio in la minore.

MONTE CENERI

11 Concerto della Radiorchestra diretta da E. Casella - 1. Monteverdi: Sinfonia e ritornello dall'«Orfeo»; 2. Ciaikovski: Le frange del sole, sinfonia; 3. Palestrina: Sinfonia in re maggiore; 4. Sammartini-Gli: Aria; 5. Torelli: Sonata a quattro; 6. Vivaldi: Concerto grosso op. 3 n. 11, 12 Sorano Margherita De Landi e pianista Walter Legri: Liriche di Debussy, 19.30 Notiziario, 19.40 «I nostri desideri», 20. Concerto, 20.10 «Teatro d'inverno in Italia», relazione di Enzo Ferrieri, con documenti incisi dai migliori interpreti italiani, 20 Concerto sinfonico in dischi - 1. Rimsky Korsakov: La piovra, Pastoralis nova, ouverture, op. 38; 2. Debussy: Ginepro (da «Images» n. 1); 3. Ravel: Dafni e Cloe, suite, 22. Concerto di musica da camera, 22 Notiziario, 22.10 Canzonette (dischi).

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.40 Charlie Gervais: «Pavlovsky», fantasia, 20.15 C. F. Landry: Marion Lescaut, in quattro atti, 22.30 Notiziario, 22.35 «Tra noi...».

LE METAMORFOSI, di Riccardo Strauss

Il programma del concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali, che viene trasmesso in questa sera, è di stazioni della rete azzurra, comprende uno degli ultimi lavori sinfonici di Riccardo Strauss, le «Metamorfosi», in prima esecuzione per l'Italia.

A proposito di questo lavoro, il noto musicologo svizzero Willy Schuch, che Strauss ha già designato come suo biografo ufficiale, informa che il grande musicista bavarese considera tutto l'opera artistica della propria vita completa in senso storico con il «Capriccio». Ai lavori successivi a quello preferisce attribuire il carattere di legati artistici, come se si trattasse di studi d'un buon artiere che prima di abbandonare il campo vuole fissare per i posteri i termini precisi del proprio «mestiere» e della propria sensibilità, sintesi, dunque, di tutta una vita di attività instancabile. Anche le «Metamorfosi», infatti, che di quel gruppo di legati artistici, come si può notare, si acquero con il titolo di «Studi per 23 archi solisti». Furono completate nell'aprile del 1945 e sono l'unica opera di Strauss che sembra essere stata iniziata dal compositore in un periodo mondiale. Il tema principale, infatti, è una chiara somiglianza con la «Marcia funebre» dell'«Eroica» di Beethoven e, nella chiusa del poema, si nota la completa coincidenza in quella. Alla partitura Strauss ha apposto le parole «in memoriam», intendendo si-

gnificare che la composizione era stata concepita con il pensiero dei morti della guerra.

Le «Metamorfosi» si potrebbero dire un poema sinfonico con tre idee principali. Ma non si tratta di variazioni convenzionali di temi, bensì di incessanti trasformazioni melodiche, contrappuntistiche e armoniche di tre gruppi di temi che costituiscono in senso strutturale un primo tempo di sonata. La composizione è aperta da un adagio, quindi il pathos si accentua dinamicamente fino al pieno sviluppo dell'«Eroico» del poema, al culmine dello sviluppo, riprende l'adagio iniziale che, attraverso una libera ripresa ed una coda, raggiunge nella stretta un nuovo punto di collegamento del tema dell'«Eroica» beethoveniana. Il tutto senza soluzione di continuità. Una grande larghezza di linee si palesa nell'«Eroico», attuata con la maestria tecnica e la sapienza strumentale che si può logicamente attendere da uno Strauss. Spesso poi il musicista sembra ritornare ai propri inizi con citazioni di precedenti opere affioranti nello sviluppo centrale, quasi ad accentuare il senso della sinfonia.

Le «Metamorfosi» sono dedicate al maestro svizzero Paul Sacher, sotto la cui direzione furono eseguite per la prima volta nel 1944 dall'Orchestra del Collegium Musicum di Zurigo.

Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali - Ore 21.40 - Rete Azzurra.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 © Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «San Tarcisio», di Anna Maria Mazzi; b) Carlo Corale.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 10 dal repertorio fonografico - 12.15-12.55 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitisè. Cantano Luana Consuelita e Franco Franchi.
- 13.45 Musica jazz.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
 1. Packay: Appuntamento; 2. Panzani: Mandolinata a sera; 3. Petralia: C'era una volta; 4. Concina: Giticne; 5. Calzai: Prigioniero d'amore; 6. Venuti: Going piace's; 7. Clemens: Inimità.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 15.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli e Tati Casoni.
 1. Künneke: Salfarelli; 2. Nicelli: Per me; 3. N. N.: Fantasia ritmica; 4. Lecuona: Tu sei sempre nel mio cuor; 5. Raimondo: Campese di Natale; 6. Faber: Quando tu dormi; 7. Lehar-Savino: La vedova attingo, fantasia dell'opera.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Musica da ballo
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal professore Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 — «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
 20.30 BELZEBU'
 Rivista settimanale di attualità di Metz Steno - Age
 Regia di Nino Meoni
 Orchestra diretta da Mario Vallini
- 21.15 «Poesie d'ogni tempo».
- 21.30 DONNE VERDIANE (Auzenca ed Eleonora), a cura di Cesare Valabrega.
- 22.20 Conversazione.
- 22.30 CONCERTO dedicato alla memoria di Ada Ruata Sassoli. Arpiste: Alberta Surlani, Teresa Brambilla, Anna Palomba.
 1. Haendel: Passacaglia; 2. Salzedo: Tourbillon; 3. Gluck: Gasotta; 4. Salzedo: Jeux d'acari; 5. Rameau: Gasotta; 6. Prokofiev: Préludium.
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 «L'approdo», rivista quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar I - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
 Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30 La radio per le scuole elementari - 12-12.15 Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SUPER-IRIDE», radiosettimanale di vita femminile (trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).
- 13.30 «Sei strumenti e una voce».
 Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Schermi».
- 14 — Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 — MUSICHE RUSSE eseguite dal contralto Livia Sigalla - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
 1. Ciaikovski: a) Ad un ballo, b) Non una parola, amico mio; 2. Borodin: Melodia araba; 3. Grieg: Canzone; 4. Rimsky Korsakoff: La canzone di Lei, dall'opera «La fanciulla di neve»; 5. Mussorgsky: a) Serenata, dal «Canti e danze della morte»; b) Sul Don fiorisce un giardino...; c) Con la bambola; 6. Tre canzoni popolari: a) Il surafin rosso, b) Kalinka; c) Et uchenski, canzone dei lavoratori del Volga.
- 18.30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino
- 19 — Attualità
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.10 Dischi.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Dischi.
 Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-19.35 Vedi trasmissioni locali.
- 19.35 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus».
- 20.35 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
 1. Strauss: Valzer dell'imperatore; 2. Wagner: Foglio d'ulivame; 3. Rachmaninov: Préludium in sol minore, op. 23, n. 8; 4. Brahms: Danza ungherese n. 6 in re maggiore.
- 20.55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta (trasmissione organizzata per la Ditta Gancia).
- 21.20 I passeggeri
 Tre atti di BEPPE COSTA presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
 Regia di Umberto Benedetto
- 22.40 FRANCESCO FERRARI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 Club notturno, ritrasmissione dall'Embassy Club di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio Profumi, di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per i es-isternati e prigionieri di guerra; per i famigliari residenti nell'Italia centrale.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
 TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programmazione in lingua tedesca.
 GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musiche richieste - 12.50-12.55 Rubrica annuntiaro.
- ANCONA BOLOGNA: 12.15-12.43 Giostra musicale: programma di musiche richieste.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica operistica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Tullio Gallo e la sua orchestra; 12.40-12.45 Arte e cultura veneziana: Cronache e problemi.
- MILANO I: 12.15 Musiche spagnole - 12.30-12.43 «Concerto Codacasa» (Trasmissione organizzata per la Ditta Tessuti Codacasa in Galleria, Milano).
- TORINO I: 12.15-12.43 Rumbe in voga.
- 13.30-13.45 FIRENZE I: «Pronto... Pronto!» e la fortuna.
- 14 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Danze da opere teatrali.
 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.
 NAPOLI I: 14 La settimana musicale - 14.10-14.19 Cronache napoletane.
 ROMA I: 14 Musica varià - 14.10-14.19 Notiziario.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25 Musiche di Chopin - 14.42-14.45 Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Programma musicale.
 FIRENZE I: 14.15 Concerto del violoncellista Antonio Saldarelli. Al pianoforte: Carlo Busotti - 1. Sammartini: Sonata in sol maggiore; 2. Granados: Andalus; 3. Alfano: Danza romena - 4.40 Rodolfo Paoli: «Nietzsche musicista» - 14.46-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Puccini: Turandot, atto III.
 MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica jazz.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «I consigli del medico» - «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.
 GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Notiziario economico e movimento del porto.
- 17 — BARI I: 17 «Terre canore» di Hrand Nazarianz - 17.15-17.30 Conservazione.
 BOLOGNA: 17-17.30 Concerto del soprano Mimi Lameldola e del baritono Andrea Buda.
 CATANIA: 17-17.30 Programma vario.
- FIRENZE I: 17-17.30 «Il programma per la donna» a cura di Adriana Fabbri.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Canzoni - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
 MILANO I: 17-17.30 Motivi da opere rappe.
- NAPOLI I: 17-17.30 Concerto del violoncellista Fulvio Renzulli e del pianista Wladimir Renzulli; 4. Brahms: Sonata in mi minore; 2. Beethoven: Sonata in la maggiore; 3. Haendel: Largo; 4. Craxondas: Intermezzo da «Covacas».
- PALERMO: 17-17.30 Trasmissione per 4 giovani.
- 18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 La voce di Gina Cigna.
 TORINO I: 18-17.30 Musica da ballo.
 BARI I: Programma vario.
 CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario.
- NAPOLI I: 18.30-18.45 Canzoni
- 19 — BOLZANO I: Programma in lingua tedesca - 18.55-20 Comunicati.
 19.30-19.50 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università.

I PASSEGGIERI

di Beppe Costa - ore 21,20 - Rete Azzurra

«I passeggeri», nel lavoro di Beppe Costa, sono gli ospiti della nave della vita che naviga verso porti sconosciuti, come sconosciuto è, ad ognuno di noi, il nostro destino. Ciascun navigante ha una sua sorte che lo attende, come sulle navi ciascuno di essi ha un porto a cui sbarcare con le sue speranze ed i suoi sogni. Ogni passeggero porta nel cuore un bagaglio di delusioni subite nel passato e di speranze per il futuro, aspirazione volte confessata di giungere finalmente ad una terra di gioia e di felicità. Durante il viaggio della vita si incontrano anche due innamorati, ma purtroppo il loro punto di sbarco non è eguale e il destino li separa. L'oceano della vita li sommerge e la strana nave continua il suo viaggio con i passeggeri intenti alle solite occupazioni di ogni giornata. Non vi è consolazione in questo lavoro così come una apparente conclusione non vi è nelle vite dei più umili, che nascono, vivono e muoiono senza lasciar una traccia evidente al più, della loro esistenza.

Lavoro simbolico ed allusivo, questo di Beppe Costa, ma degno di attenzione per il clima poetico in cui si muovono i personaggi e la pianura si spoglia, nobile tentativo di un giovane scrittore di portare nel teatro una parola elevata e lontana dalle vie più consuete.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7,40 Calendario, 7,45 Notiziario, 8-8,30 Musica varia del mattino.
11,30 Dal repertorio fotografico, 12,15 Colloquio B.6, 13 Segnale orario, Notiziario, 13,15 Orchestra triestina della Canzone diretta da Guido Cerchi, 13,45 Oggi alla Radio, 13,48 Musica da concerto, 14,15 Rassegna musicale, indi «Nuovo mondo», conversazione, 14,30 Tè danzante, 18 Musica rasse e seguite dal contratto Lidia Sicala, 18,30 Radiorchestra diretta da Cesare Galino, 19 Musica da films, 19,30 Letture aristocratiche, 19,45 Melodie d'opere, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,30 Musica romanzesche, 20,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta, 21,20 Musica da camera, 22 Attualità, 22,10 Musica per la sera, 23 Ultime notizie, 23,15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi, Lettura del programma del giorno, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci, 12,30 Orchestra Ritmica, 13 Giornale radio, 13,15 Melodie italiane, 13,50 Voci dell'Isola, 14 Bollettino me-

teorologico, 14,01 Fantasia di canzoni, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Dischi, 14,58 Questa sera ascolterete-15-15,15 Giornale radio, Movimento dei porti dell'Isola.

19 La rubrica del eubalista, 19,10 Programma musicale, 20 Segnale orario.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LANTI

19,40 Canti russi interpretati da Eegoria Sarmo, 20,10 Concerto del sestetto della radiorchestra, 21,20 Mairagzi, Cavalleria rusticana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Festival mozartiano - 1. Sonata in re maggiore per due pianoforte, 2. Arioso d'opera: Quinetto con clarinetto, 19,45 Notiziario, 20 Musica var. 20,30 Tribuna parigina, 21 Concerto pubblico di musica da camera, 22,30 Un momento della televisione: Villera de L'Isle-Adam, 23 Ala oltine del canto, 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario, 19,40 «Ritorno di fama», 20 «Questa sera in Francia», 20,30 Musica varia, 21 Paul Hauriou - «Napoléon Bonaparte», 23 Notiziario, 23,17 Jazz 41.

MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,40 «Ezario musicale», 20 Il cinema canta e balla, 20,56 Concerto con Woody Herman, Anita Ellis, Candy e Coco, 21 Transmissioe drammatica, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 «Incontro di due città», commedia, 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della pianista Nina Mikina e di un cantante; Musica di Mozart e di Schubert, 22 Notiziario, 22,30 Voci d'oltre frontiera, 23 Rassegna radiofonica, 23,30 Rassegna dei mercoledì, 23,35 Musica di Bachmann e di Prokofiev (dischi), 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario 20,10 Stella della sera, 20,15 Spettacolo di varietà, 20,45 Musica profane, 21,30 Serenata per il mese balì, 22 Il teatro del mistero, 23 Notiziario, 23,15 Anna Snelton, 23,35 Complesso «The Albany Players» diretto da Roy Purvis, 24 Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Quartetto Asolani e del basso David Franklin; Quartetti e Lieder di Havlin, 20,10 Conversazione, 22 Concerto orchestra con la partecipazione del Coro e dell'Orchestra della BBC - dell'organista Harold Darke; Musica di Bach, 22,45 «Lo Zio Vanja», commedia, 24,15 Concerto di musica da camera con la partecipazione del soprano Alexandra Trianti e del Trio Pougnet-Marrison-Pain.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 I suonatori di Montmartre, 2,15 «La famiglia Robinson», 2,30 Concerto sinfonico diretto da Arthur Honegger - Elise; Musica per archi, 3,15 Orchestra Gerges Melchior, 4,15 Orchestra da teatro della B.P.C., 5,30 Rikitta Carroll Lewis, 6,30 Anna Snelton con «Un orologio e una canzone», 7,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Bernard Storer; Sinfonia della Liberazione; 9, Stelmas; Finlandia, prima sinfonica, 7,45 Concerto sinfonico in dischi, 8,15 Orchestra

Giornale radio, Attualità, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Il quartetto Cetra, 20,45 Programma variato, 23 Giornale radio, 23,10 Club notturno, 23,45 Ultime notizie, 23,50 Lettura del programma di giovedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rauburn, 8,45 Organo da teatro, 9,35 Micheloni e la sua Orchestra Marzaro 10 quartetti di Mozart e di Milhaud e melodie di Gounod interpretate dal Quartetto d'archi Ceter e dal soprano Genevieve Tournier, 11,30 Musica per chi lavora, 12,15 «A vostra richiesta», 13 Spettacolo di varietà 15,30 Una lettera e della musica, 16,20 Musica richiesta 18 «La famiglia Robinson», 18,45 Billy Mayer e la sua orchestra 19,15 Spettacolo di varietà, 20,20 Musica profane, 21,30 Scorchatura del music-ballet, 23,15 Michel Spolakovsky e la sua Orchestra Stradivari.

OLANDA

HILVERSUM I

20,03 Concerto sinfonico diretto da Hugo de Groot, con la partecipazione del violinista Theo Hof - 1. Prof. Prof: Concerto per violino, 2. Invasi; Sinfonia n. 4, 23,30 Oros - Vox jubilians, 23,30 Dacsi ascolti, 23,10 Complesso «Vrij en Bilj», 23,40 Dischi vari.

HILVERSUM II

20,15 Orchestra da ballo «The Rambler» diretta da Theo Uden Masman e i cantanti Wim Peppink e Marcel Thielemans, 21,30 Complesso «Atletica» diretto da Eddy Waas, 22 Coro da camera diretto da F. de Nibel, 23,15 Concerto del pianista Jan Antonietti, 23,25 Dischi ascolti.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM
19,30 Canta Mevna Biems accompagnata dal Complesso Fernando, 20,05 Concerto sinfonico diretto da Paul Kivlatz - Schumann; Sinfonia n. 3, 21,15 Orchestra di varietà diretta da William Lind, 22,20 Musica da ballo moderna con l'Orchestra Lulle Kiljo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

16,30 Musica contemporanea - 1. Ibert: Sonata per flauto e pianoforte; 2. Martin: Ballata per flauto e pianoforte; 3. Hindemith: Sonata per pianoforte a quattro mani; 4. Bartok: Contrasti, per violino, clarinetto e pianoforte; 18,15 Heutz Schubert; Pratum e toccata per archi, 19,30 Notizie, 19,55 Hugo Wolf: Spanisches Liederbuch - Canzoni Elsa Scherz-Melzer e Erwin Tiller; Al pianoforte: Leo Balmer, 20,20 Schubert; Direttore dell'Arpa magica, 20,30 Commedia, 21,45 Violinisti celebri, 22 Not. ric. 22,05 Smetana: Vyshehrad, poema sinfonico.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario 19,40 «I nostri dischi» (dischi), 20 Giornale 20,10 Sergio Maspoli: «Sem nudi ora passa», fantasia dialettale, 21 «Cambiamo onda», 22 Notiziario, 22,10 Jazz americano.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La situazione internazionale, 19,35 I gusti d'anni, 20,35 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione del violoncellista Enrico Mainardi, 1. Bach: Suite in si minore, 2. Hindemith: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Sibelius: Sinfonia n. 9; 4. Borodin: Danze polacche, da «Principe Igor», 22,30 Notiziario, 22,35 Dischi vari.

99

Nelle vostre ore liete

Gancia

Brindate

Ascoltate ogni mercoledì sera alle ore 20,55 il grande concerto di musica jazz trasmesso da tutte le stazioni radio della Rete Azzurra, che viene offerto dalla Casa Gancia ai suoi innu, merovingi amici, consumatori, fedeli dell'ottimismo Gancia e dell'ottimo spumante Gancia.

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 (Rete Azzurra) la

Super-Tride

Radio sei mana e di via emmitte

Trasmissione organizzata per la Ditta **RUGGERO BENELLI**
Super-Tride - Prato

UNICA FABBRICAZIONE DEL RINOMATO
COLORANTE DOMESTICO SUPER-TRIDE
PER TINGERE ABBITI, TESSUTI, FILATI ecc.

Organizzazione SIPRA

Il miglior alleato
del rasoio



GILLETTE RASOSAN

Il Rasosan lo speciale prodotto per radersi a barba visibile, così efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS
Inviate L. 5 in francoboli a
Prodotti FRABELIA, Rep. B.
FIRENZE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11 - La Radio per le scuole. Inaugurazione delle trasmissioni per le scuole medie.
Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.55 Vedi trasmissioni locali
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.51 Listino borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale radio.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Mirandolina e la sua allegra brigata».
- 17.55 Complesso diretto da Giovanni Gioviola.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 - Università Internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - «GLI ANGIOLI CANTANO».
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Anno nuovo, vita nuova».
- 21 - Trasmissioni locali.
Per FIRENZE II vedi trasmissioni locali.
- 21.20 «Ocebate in giro».
- 21.50

Concerto sinfonico

diretto da Giuseppe Gagliano

Per CATANIA e PALERMO: 21.50-23 Vedi trasmissioni locali.

- 23 - Musica da ballo ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma - Nell'intervallo: Giornale radio.

Per CATANIA e PALERMO vedi trasmissioni locali.

23.50 «Buonanotte».

- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bozano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La radio per le scuole - 12-12.15 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Il Bar magico - PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «La musica e i giorni».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.35 Per la donna.
- 19 - «Vecchie album», fantasia musicale diretta da Ernesto Nicelli:
1. Sgambati: Serenata napoletana; 2. Denza: Se; 3. Chopin: Valzer; 4. Moscati 800; 5. Gounod: Ghillette e Romeo; 6. Borscherl: Straussiana; 7. Leonecavallo: Mattinata.
Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.20 CONCERTO del pianista Carlo Vidusso.
1. Ferrari-Treacis: Tricromie; 2. Grandos: Allegro da concerto; 3. Albeniz: Navarra; 4. Infante: Variazioni su un tema popolare.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus».
Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II: 20.30-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.35 «IL SESTETTO DEL BUONUMORE». Complesso diretto da Michele Corino.
- 21 -

Opera lirica

Negli intervalli: 1. «Il museo non è noioso»; 2. Le pagine del tempo; 3. Giornale radio. Al termine dell'opera: Club notturno.

23.50 «Buonanotte».

- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

12.15 BARI I: 12.15-12.43 Menù musicale.

ANCONA - BOLOGNA: 12.15-12.43 Trio Loschi-Consolmi-Ricci.

BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12.15-12.43 Canzoni al pianoforte: Cantano: Luisa Franchi, Giovanni Polazzi e Nino Vagnolini. 1. Godini: Semplicità; 2. D'Anzi: Addio amore; 3. Casiroli: Serenata ad un'angelo; 4. Fortini: Bruna Maria; 5. Frazzi: Una veia; 6. Di Lazzaro: Il piano di Napoli; 7. Felli: Non vedi che mi fai soffrire; 8. Vingiguerra: Lontano; 9. Cesarini: Serenata al vento.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 Un po' di ritmo - 12.30-12.43 La guida dello spettatore - 12.50-12.55 Rubriche annunciate.

PDPOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Canzoni e ritmi eseguiti dal Quintetto Frassino - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

MILANO I: 12.15-12.43 Dentro e fuori la cerchia dei navigli.

TORINO I: 12.15-12.43 Musica swing.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 «I qui campagnoli», complesso diretto da Giovanni Cuminato.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.

NAPOLI I: 14-14.19 «Il giornale della donna».

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.

14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30 Musiche per tutti - 14.42-14.45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14.15-14.45 Programma musicale.

FIRENZE I: 14.15 «La voce della Toscana» - 14.40 «Le arti», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Impressioni di Irma Fusi sulle canzoni - 14.40-14.45 Disci.

PDPOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica sinfonica.

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Disci.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Annetti e «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico e movimento del porto.

17 - BARI I: 17 «Incantesimi musicali» di Hrand Nazartzi - 17.20-17.30 Notiziario piacentino.

BOLOGNA: 17-17.30 Album di poesie. Bolognese: 17-17.30 Il cantuccio dei bambini.

CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera.

FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo. GENOVA II e SAN REMO: 17 Filletta Aeromodellismo. Cine a passo ridotto per i bambini - 17.25-17.30 Riechiche dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17.30 Il microfono curioso.

PDPOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del Quartetto Sbordone. Esecutori: Ettore Bonelli, violino; Arnaldo Sbordone, pianoforte - I. Boccherini-Bonelli: Sonata in mi bemolle; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro mo to; 2. Margota: Quarta sonata per pianoforte e violino; a) Moderatamente mosso, b) Adagio, c) Tempo di minuetto, d) Deciso e ben ritmato.

PALERMO: Il giornale della donna. TORINO I: 17-17.30 Lz: voce di Bing Crosby.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - ROMA I - SAN REMO -

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoperta. Rateazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito - Soc. Inea Mobili Eterni Vacchelli Carrara

TORINO II: 18.30-18.45 Cantano Rugg Morgan e Caroline Clark.
 18.30 BARI I: Programma var. O.
 CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Convezione letteraria.
 19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicati.
 19 - BARI II - ROMA II - NAPOLI II: Selezione del balletto « Adam Zevi » - 19.30-19.50 Cant. regionali.
 19.30-19.55 PADOVA: La voce dell'Università.
 20.30-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: I porti di Londra.
 21 - BARI I: 21-21.20 Programma var. O. CATANIA: 21-21.20 Musica ritmiche eseguite da Ta'o Bazan.
 FIRENZE II: 21 « Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Ditta Vec'hina) - 21.50-21.55 « Possiamo esserli utili? ».
 ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21-21.20 Concerto del soprano Enrica Franchi. Al pianoforte Ermelinda Magnetti.
 21.50-23 CATANIA e PALERMO: Dischi - « Club » - settimanale universitario di attualità.
 23.10-23.55 CATANIA e PALERMO: Musica da ballo data Fattoria Saugorzi di Catania.

I GRANDI SUCCESSI della canzone e della danza

DISCHI LA VOCE DEL PADRONE E COLUMBIA

ANGELINI

« lo sua orchestra »
 AV 804 Tchou Tchou - rumba rit. voc., N. Pizzi Chimera, « Quema » - con rit. voc., N. Pizzi
 AV 794 Dove sta Zaza? - fox all.
 La barchetta in mezzo al mar - valzer rit. voc., Pizzi-Stella

PIPPÒ BARZIZZA

« lo sua orchestra »
 D 13323 Rapsodia in blu Notte - canz. slow rit. voc., Pizzi

PIERO RIZZA

« lo sua orchestra »
 AV 806 Le Campanne di Santa Maria - slow
 Sogno di Broadway - slow, canta B. Pallesi

RINO SALVATI

« lo sua chitarra »
 AV 789 La Paloma (in italiano) Emigrantes, « Grandinas » (in spagnolo)

NILO OSSANI

« con orchestra G. M. Guarino »
 AV 788 Cuore napoletano - canz.
 Bianca casetta - canz.



S.A. la Voce di Padrone
Columbia - Marconiphone

Via Domenico 14
MILANO



Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.40 Calendario. 7.45 Notiziario. 8-8.30 Musica varia del mattino.
 11.30 Dal « spettacolo » fonografico. 12.15 Colloquio B.6. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 13.45 Ogi alla Radio. 13.48 Musica per voi. 14.15 Panorami teatrali (inchiostro borsari). 14.30-14.40 « Giacobbe » oggi - conversazione.
 17.30 Complessa ritmica Corradi. 18 Rubrica della donna. 18.30 Te danzante. 19 Vecchio album, orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 19.20 Concerto del pianista Carlo Vidusso. 19.50 Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.35 « Il Sestetto del buonanotte », complesso diretto da Michele Corino. 21 Opera lirica dal teatro alla Scala di Milano.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

20.25 Antiche danze eseguite dalla radio-orchestra. 21.35 Concerto dell'ensemble tra Albinoni. 22.20 Sphelns Quartetto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20 Pierre Spies e la sua orchestra. 20 « Quinta partita » - 21 Concerto pubblico dell'Orchestra Nazionale diretto da Manuel Rosenthal, con la partecipazione del violonista Lucien Schwartz e il violoncello Emma, concertista; 21 Flor Harsanyi: Concerto per violino e orchestra; 3. « Il Strano » Metaphors, per orchestra d'archi; 4. R. Casadesu e il « Cavaliere della Rosa » - 22.50 Sany-Simon: « Suite sulle note del roman-cinéma », tratto dal libro di Jean Valmy-Baysse. 23.10 Cielo del Quartetto (dischi). 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 19.45 Trasmissione Parcella - U.R.S.S. - 20 « Questa sera in Francia ». 20.30 Pierre Spies e la sua orchestra. 21 « Questa è la mia periferia ». 21.30 « A voi la parola ». 22.30 Percorrendo le « Lettres de mon Moulin » accompagnata radiofonica con Alphonse Daudet. 23 Notiziario. 23.17 In collegamento con Londra: fra un esordito londinese.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate da Victoria Marina. da Boer Dam. 20 Gioielli radiofonici. 20.30 « Questa sera in Francia ». 21 Concerto in dischi - 1. Bestiario. Settima sinfonia in la maggiore; 2. Nonna sinfonia in re minore. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20.20 Concerto del Quartetto ungherese di musica da camera. 21.30 Rivista I.T.M. con « Cantate del jazz ». Count Basie. 23.45 Musica di Modjter (dischi) 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.10 Varietà. 20.30 Rivista. 21 « Beau geste », a puntate. 21.30 Concerto vocale e strumentale. 22 Musiche-classiche. 22.30 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Duo pianistico Rawicz e Landauer. 23.35 Albert Czaban e la sua orchestra. 24 Musica da ballo d'altri tempi.

TERZO PROGRAMMA

19.15 Concerto della pianista Nina Miklina - Mozart: Sonata. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult con la partecipazione del pianista Kendall Taylor. 22.15 « Ira, now », parte I, commedia. 23.15 Cantri nesi su dischi. 23.30 « Ira », parte II, commedia. 24.15 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Quartetto Zorini: Musica di Britten.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Musica orchestrale (dischi). 1.30 Musica in miniatura (dischi). 2.30 Musica da camera. 2.30 Una lettera e della musica. 3.15 Musica da ballo d'altri tempi. 3.45 Organo da teatro (dischi). 4.15 Gerardo e la sua orchestra da concerto. 5.30 Spedizioni di varietà. 6.30 Dischi richiesti. 8.35 Carroll Gibbons e la sua orchestra. 8.45 I suonatori di Montmartre. 9.15 Orchestra leggera della B.B.C.

Al termine dell'opera: Club notturno. Nell'intervallo: Gornale radio.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. Musica del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 « Ricerche di conazionali dispersi ». 12.30 Canzoni vecchie e nuove. 13 Giornale radio. 13.15 L'ora del dilettante. 13.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Dischi. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Canzoni. 14.58 Questa sera ascolterete. 15-15.15 Giornale radio. Movimento dei porti del Tirreno.

19 « L'avventuroso », trasmissione per i ragazzi. 19.30 Ritmi e danze. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra ritmica. 21 Il corriere, settimanale d'attualità. 21.50 Programma var. O. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Lettura del programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Aldo Donà canta i programmi di musica leggera da Radio Torino.

SVIZZERA

BERNEUMÜNSTER

18.30 Canz. hawajani. 19 Musica pianistica francese - 1. Fauré: Valse-Caprice; 2. Debussy: Jardin sous la pluie; 3. de Séverac: Le retour des muletiers; 4. J. Bizet: Soli à midi. 19.30 Notizie. 20 Segnale radiofonico. 20.30 Concerto arie. 20.50 Orchestra Radiofonica. 22 Notizie. 22.10 Notiziario: Sinfonia in mi bemolle maggiore.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 « I vestri desideri » (dischi). 20 Giovinetti. 20.10 Trasmissione della donna. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile - 1. Rossini: La scala di seta; 2 Haydn: Sinfonia n. 92 (« Oxford »); 3 Wagner: Idillio di Sigfrido; 4. Weber: Oberon, ouverture; 22 Notiziario. 22.10 Cantino. 22.10 Otto e Silvana. 22.10 Notiziario.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.40 « La catena della felicità », fantasia. 20 Georges-Michel Bouvy: « Terra toscana », adattamento dal romanzo di Edwin Lantini. 20.40 « Le ragazze di casa nostra », radiomontaggio con la partecipazione delle Società corali della Svizzera romanda. 21.05 Aldo Biazzi: « Il processo delle ombre ». 21.45 Rivista della rivista. 22.30 Notiziario. 22.35 « Tra noi... ».

Numero Speciale dell'Illustrazione Italiana

LA DONNA ITALIANA NEL NOVECENTO

50 anni di vita femminile

Suntuoso fascicolo in carta patinata di oltre 120 pag., con 5 litricomuni, 24 disegni, 24 illustrazioni in nero compilato dai migliori scrittori italiani.

GARZANTI EDITORE - Milano L. 500

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

MILIONI

Come già preannunciato, a chiusura del Grande Concorso settimanale CHINA MARTINI

svoltosi nel 1946, il 31 dicembre u. s. si è proceduto con le norme di legge all'estrazione dei grandi premi di fine d'anno.

LIRE 5.000.000 DI PREMI

Il premio di UN MILIONE è stato assegnato alla sign. **GARDANO Rosa**, via G. Lanza, 11, Trino Vercellese con la cartolina serie C. n. 675219 n. cabala 17.

Il premio di L. 150.000 all'esercite fornitore della cartolina vincente **CANOSIO Oddone**, vini e liquori, Trino Vercellese.

Organizzazione SIPRA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6.35 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Musica leggera.
 Per GENOVA I - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «Storia di una sedia», di Amina Androala; b) «Il ritorno di Pinocchio». Riduzione di Mario Padovini. Musiche di Angelo Gori (seconda puntata).
 Per GENOVA II e SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15-12,55 Vedi trasmissioni locali.
- 12 — Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
 1. Seracini: *Boogie, sempre boogie*; 2. Pavese: *Tappeto ancora*; 3. Faber: *Le 12 ragazze*; 4. Panzuti: *Ti ricordo*; 5. Savona: *Cucciolo*; 6. Mascheroni: *Non è per gelosia*; 7. Gheri: *Whisky and soda*; 8. Lambert: *What's this*.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canlano: Toti Casoli e Livio Giorgi. 1. Fiorillo: *Marcia e bolero*; 2. Moreno-Manfredini: *Matinée*; 3. Saucher de Fuentes: *Rosalinda*; 4. Reimondo: *Canzone d'autunno*; 5. Glari: *Notturmo*; 6. Savino: *Piedigrotta*
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Malamorò», radiosettimanale per i bambini.
- 17.55 LIEDER DI BRAHMS eseguite dal baritono Eguinaldo Selghini.
- 18.10 Lezione di lingue inglese tenuta dal professor Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 — «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Autori al pianoforte.
- 20.50 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.20 CABARET INTERNAZIONALE. Orchestra diretta da Tilo Petralia.
- 22.10 VARSAVIA
 Rievocazione radiofonica di Grandstätter nell'anniversario della liberazione della città.
- 22.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Visale. Cantano: Anna De Spagna e Antonio Vasquez.
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 CONCERTO della pianista Tina Lerner Schavitch.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Boziano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
 © Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6.35 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Musica leggera.
 Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11,30 La radio per le scuole elementari - 12,15 Canzoni.
- 12.15 «Questi giovani»
 Per BOLZANO: 12,15-12,43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute di...».
- 13.30 TRIO Gambarelli-Boneschi-Mojoli - Canta Lucia Mannucci.
 1. Mojoli: *Passaggiando al tramonto*; 2. Kramer: *Mi hanno rubato la bambola*; 3. Bassi: *Ejus and sentimental*; 4. Raje: *Singer cinque per cinque*; 5. Boneschi: *Nuovo boogie woogie*.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Palcoscenico».
- 14 — Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra. «Il tamburo», radiostatione di vita londinese.
- 18 — ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
- 18.25 Lezione di lingua inglese del prof. Dante Milani.
- 18.50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 Per BOLZANO: 18,50-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
 Per PADOVA: 19,30-19,55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Paladino.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus».
- 20.35 PASSEGGIATE SUI FIUMI (trasmissione organizzata per conto della Ditta Luigi Bettinetti e Figli di Ancona).
- 20.50 Dieci minuti con le Andrews Sisters.
 Per BOLZANO: 20,35-21 Vedi trasmissioni locali.
- 21 — Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
 Stagione Sinfonica della Radio Italiana:
 Concerto sinfonico
 diretto da ALCEO GALLIERA
 con la partecipazione del soprano
 MASCIÀ FREDI
 Parte prima - Beethoven: I. *Egmont*, ouverture op. 84; 2. *Quarta sinfonia* in si bemolle maggiore, op. 68; a) *Adagio* - Allegro vivace, letto ma non troppo - Parte seconda - 1. A) Strauss: *Tre canti*: a) *Morgen*, b) *Cacilie*, c) *Liebes hymnus*; B) *Rachmaninof: Vocalise* (solista: Mascia Fredi); 2. Rossellini: *Stornelli della bassa Roma* (prima esecuzione a Torino); 3. Debussy: *Fêtes*, dal «Nocturnes»; 4. Strauss: *Don Juan*, poema sinfonico, op. 20.
 Nell'intervallo: Lettura.
- 23 — Giornale radio.
- 23.10 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massie.
- TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 12.15 BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,30 «Questi giovani».
- 12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12,30-12,43 Concerto del mezzosoprano Claudia Cavonza.
- FIRENZE I: 12,30-12,43 Chitarrista Bruno Zecchetti; 1. Visé-Coste: a) *Minuetto*, b) *Bourrée*, c) *Gavotta*; 2. Caracci: *Romanza* op. 69; 3. Tarrega: *Adellita*; 4. Legnani: *Pensiero funebre*; 5. Sor: *Andante* in si minore.
- GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,43 Asterischi - 12,50-12,55 Rubrica anonaria.
- MILANO I: 12,30-12,43 I film della settimana.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30 Elzei: *Patris, ouverture*, 12,40-12,45 *Arte e cultura veneta. Cronache e problemi*.
- TORINO I: 12,30-12,43 Orchestra Musette.
- 14 — ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Complesso ritmico Del Pino.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario.
- CATANIA e PALERMO: 11 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 «Il giornale della donna» - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 15,10-14,19 Notiziario.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-15,30 «Più o meno», cronache musicali di Gasca Rossi Doria e «Pomeriggio musicale»: musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- 14.15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.
- BOZANO: 14,15-14,45 Programma musicale.
- FIRENZE I: 14,15 Studenti al microfono - 14,40 «Libri e rieste», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25-14,45 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 14,45 Musica da camera.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,28-14,45 La giostra delle canzoni.
- TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 D'schi.
- 15.30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,49 Bollettino economico e movimenti del porto.
- 17 — BARI I: 17-17,30 Dal telefono al microfono.
- BOLOGNA: 17-17,30 Musiche contemporanee di Renzo Martini eseguite da la pianista Cappello.
- FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del Quartetto Italiano. Esecutori: Paolo Borciani, I violino; Elisa Pegrefi, II violino; Lionello Forzatti, viola. Franco Rossi, violoncello - J. Haydn: Quartetto Op. 84 n. 5; 2. Turina: Oracion del torero.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Canti regionali.
- TORINO I: 17 Per la prima volta al

microfono - 17,15-17,30 Musica folcloristica
 18,30 ANCONA - FIRENZE 12 - GENOVA II - MILANO III - ROMA I - SAN REMO - TORINO II, 18,30-18,45 Canto Giacomo Lauri Volpi. CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario.
 NAPOLI I: 18,30-18,45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.
 18,50 BOLZANO: 18,50 Programma in lingua tedesca - 19,35-20 Comunicati.
 19,30-19,35 PADOVA: La voce dell'Università
 19,35-21 BOLZANO: Lezioni di lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,40 Calendario. 7,45 Notiziario. 8-8,30 Musica varia del mattino.
 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Colloquio B.6. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 «Gavertner» celebri. 13,45 Organi alla radio. 13,48 Solisti del jazz. 14,15 Rubrica cinematografica in di listino lora. 14,30-14,40 «Nuovo mondo», conversazione.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

21 Composizioni di Elmer Englund dirette dall'autore. 22,20 Concerto da camera con la partecipazione di pianista Kirsti Kasten, del corista inglese Aaro Sipilä e del cantante Erik Iylich.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Gli strumenti degli dèi. 20,30 T-thous parigina. 20,50 Orffendebal: i racconti di Hoffman. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 «Questa sera in Francia». 20,30 Per collezionisti di dischi. 21 Giandule. 22 L'oca dei varietà. 23 Notiziario. 23,17 Ballo a domicilio (dischi).

MONTECARLO

19,30 Notiziario 19,40 Concerto del Complesso Municipale di Monaco diretto da Eugène Barral. 20 Scherzo n.20. 20,35 Canzoni interpretate da Lucienne Delyle e da André Bissary. 21 Orffendebal: i racconti di Hoffmann, opera fantastica in tre atti. 22,48 Notiziario. 23,10 Terzo atto dei «Racconti di Hoffman».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo. 20 Fantomina. 21 Setteuole di varietà. 22 Notiziario. 23,30 Varietà francese (dischi). 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Canzoni popolari americane. 20,45 Concerto dei venerdì. 22 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Dettaglio da poltrona. 23,35 John Blore e la sua orchestra. 24 Musica da ballo.

TEATRO PROGRAMMA

19 Antologia musicale. 19,40 Conversazione. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della Società Corale della B.B.C. ed della pianista Franziska Schramm, del soprano Elsie Sudaby e Margaret Ross, del contralto Gladys Ripley del tenore Heddie Nash e Emily e del baritone Harold Williams: Musica di Beethoven. 22,15 «The turn of the Screw», commedia. 23,15 Orchestra Nordica della B.B.C.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 «La famiglia Robinson». 3,15 Grand-hôtel. Albert Sadler e l'Orchestra Palm Court. 4,15 Musica preferite. 5,30 Music-hall. 7,30 Musica preferite. 7,45 Parata planetaria in dischi. 8,15 Richard Cren e la sua orchestra. 9,15 Harry Davidson e la sua orchestra. 10,30 Richard Gibb. 10 Di. schi richiesti. 10,30 Musica preferite. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Orchestra da

17,30 Te danzante. 18 Orchestra Felisena diretta da Mario Loschi. 18,50 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica: Quinta trasmissione. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,40 Canzoni di ieri. 21 Concerto sinfonico diretto da Alceo Galliera, con la partecipazione del soprano Mascia Predit. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Musica leggera. 13 Giornale radio. 13,15 Orchestra all'Italiana. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,21 Dischi. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra ritmica. 14,58 Questa sera ascolterete. 15,15 Giornale radio. Movimento dei porti dell'Isola.
 19 Dischi. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Programma variato. 23 Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Lettura del programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

teatro della B.B.C. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Succeso per voi 15 Musica in minimità. 15,30 Rivista con Sonné e Binnie Hale. 16,20 Musica sinfonica in dischi. 17,30 Martini a terra. 18 «La famiglia Robinson». 18,15 I notatori di Montmartre. 20,10 Musica orchestrale (dischi). 20,30 Pot-pouri mariano. 21,30 Musica di Benjamin Britten interpretata dal tenore Peter Pears accompagnato dall'autore. 22,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 23 Musica da ballo con Henry Lesler e la sua banda.

OLANDA

HILVERSUM I

19,20 Complesso vocale di Amsterdam diretto da Molander Bookel. 20,05 La Bibbia e la musica - Jan Poncelet; Gibbe, suite sinfonica. 20,40 Concerto di violoncellista Samuel Bly. Saint-Saëns; Concerto per violoncello. 23 DI. schi assesti.

HILVERSUM II

18,20 Quartetto Jan Cederhner. 18,45 Concerto dell'organista Johan Jong. 21,10 Dischi richiesti. 21,45 Musica varia. 22,35 Musica jazz. 23,15 Concerto sinfonico in dischi.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM

19,20 Trattamento musicale con Charles Vallo e i suoi solisti. 20,15 Orchestra leggera diretta da Suse Waldman. 21,35 Suona il clarinetto. N. Gerson. 22,20 Concerto di mezzanotte (dischi).

SVIZZERA

BREMENSTETTER

18 Folklore svizzero. 19,30 Notiziario. 19,55 Concerto della radioteca diretta da Hermann Seherer. - 1. Bartok: Terzo concerto per pianoforte e orchestra; 2. Milhand: Concerto di primavera, per violino e orchestra; 3. Lang: Studio capriccio; 4. Martin: Piccola sinfonia per pianoforte, cembalo, arpa e decora orchestra d'arabi. 21,15 Du Jeu de Cartes di Stranswaski. 22 Notizie. 22,25 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 «I vostri doveri» (dischi). 20 Giornale. 20,10 Marco Belmetti: «Allegro» in C, commedia in due tempi. 20,50 Orffendebal: i racconti di Hoffmann, opera fantastica in quattro atti. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo del Quintetto Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 I tre ci danti. 20 Dickens: «Le avventure del signor Pickwick» (II), adattamento radiofonico. 21 Orffendebal: i racconti di Hoffmann, opera fantastica. 22,10 Notiziario.

CONCERTO SINFONICO

Diretto da ALCEO GALLIERA con la partecipazione del soprano MASCIA PREDIT - Ore 21 (Rete Azzurra)

La prima parte del concerto è tutta dedicata a grandi e illustri musiche beethoveniane. L'«ouverture» dell'«Egmont», e il pezzo più famoso della musica di scena che Ludwig van Beethoven (1770-1827) scrisse, nel 1810, per l'omonima tragedia di Goethe. La vicenda individuale del personaggio storico vi è superata in una omerica celebrazione d'ogni oppresso che lotta per la libertà. E' questa «una delle composizioni in cui si manifesta più compiutamente il nobile eroismo eroico dell'animo di Beethoven, alimentato dalla lettura dei classici e dalla partecipazione appassionata agli eventi storici della sua età».

Come le altre maggiori «ouvertures» beethoveniane, l'«Egmont» conserva il pregio d'una straordinaria «concisione», ed «esposizione acuta e sostenuta del pensiero musicale, non diluita da necessità formali di estesi sviluppi. Ha tuttavia una struttura relativamente complessa, poiché consta di tre movimenti: il terzo e proprio il nucleo centrale della composizione è preceduto da un'introduzione, «sostenuto ma non troppo», fondata sull'opposizione di rudi accordi strappati degli archi, simili al peso d'un'implacabile oppressione, e di voci dotati dei fiati, che sfuggono come geniti e si disperdono per l'aria. Ma a poco a poco questi lamenti disgregati si avvicinano, si radunano, si riprendono in una figura musicale che, a lungo ripetuta, erompe con nuova energia nell'«allegro». Sotto questa figura, almeno quasi vertiginosa, si articola verso il basso una nobile frase del violoncello completata ogni volta, all'acuto, dai violini: bellissimo esempio di quel contrappunto non pedantesco e dottrinale, ma ingenuamente espressivo, col quale Beethoven era venuto forgiandosi un linguaggio tutto cose, libero dal peso di inerti accompagnamenti. Una progressione in crescendo, prociocatrice d'una tensione fisica spaziosa, sollecita il nobile tema del violoncello ad una proclamazione attesimica e clamorosa. Ma i pesanti accordi degli archi, che aprivano l'introduzione, ricoltono il peso della loro tirannia e allora nuovi temi si levano smarriti nell'aria, ma non più nel tempo lento dell'introduzione, bensì in quello rapido dell'«allegro», che sferza e travolge come in una febbre di azione. La bravura animosa dell'eroe si fa luce in guizzanti scale ascendenti degli archi: ancora una volta i dispersi lamenti si organizzano in poderoso crescendo, il nobile canto risuona forte e trionfale, come una bandiera agitata sul tumulto della lotta. Ma i tremendi accordi dell'oppressione prevalgono sul peso della loro forza bruta. Pare che la sorte dei nostri voci sognati: una voce sembra spegnersi in sommessi accordi tenuti e prolungati in un punto coronato. Ma, com'è destino dei martiri di trovar nella morte la vittoria, da quest'ultima serie di accordi modulanti si sviluppa in un crescendo entusiasmante un nuovo movimento «allegro con brio», che rapidamente culmina in una scampantea fawjara di vittoria, solcata a metà da un inciso contrappuntistico di folgorante energia.

La composizione della Quarta Sinfonia in si bemolle maggiore interviene quella della Quinta, durante una felice estate (1806) trascorsa nella campagna ungherese, a Martonvasar, presso i devoti amici von Brunszvik. Pare quapp una volontaria amenda per la smisurata grandezza, difficoltà e complicazione dell'Eroica. Contiene alcune tra le più belle e piacevoli melodie di Beethoven, l'armonia è normale, per quanto sempre interessante e dinamica, le proporzioni regolari; tiene più della fresca e fantasiosa improvvisazione, che non dell'ostinato sviluppo. Comincia — come la Prima, la Seconda e la Settima — sempre con un «adagio» introdotto, mirante a produrre un senso di attesa, grazie all'incertezza tonale e all'indistinto balneare di embrioni melodici appena abbozzati. Le nebbie titubanti che questo «adagio» ha addensato, l'«allegro» le spazza via, spaziando attraverso a fasi di un'espressione serena e, specialmente intorno al secondo tema, bonariamente umoristica e cordiale, e poi rapsodica e quasi zingaresca. L'«adagio», che — come scrisse Beethoven — «supera tutto ciò che l'immaginazione più ardite potrà mai sognare di tenerezza e di pura voluttà», è una pagina di soavissima ed estiva bellezza, come un infocato meriggio di sconfinata pianura. E' caratterizzato dalla mancanza di contrasti, dal fluire lunghissimo e lento della melodia, sul variare talvolta appena percettibile dell'accompagnamento ritmico. Veramente alato il bellissimo «allegro vivace», a proposito della cui bizzarra e maliziosa ambiguità ritmica l'Ulthibschke rievocava fantasiosamente il passo telemente claudicante della Laxelliere che affascina il finale si svolge su una figurazione quasi di moto perpetuo, ed è percorso come da un brivido, da una voglia di danza la cui ebbrezza tremante e vertiginosa pare mutarsi in volo.

Nella seconda parte del concerto oltre a pagine vocali e strumentali di Riccardo Strauss ed al Notturno orchestrale di Debussy, Fêtes, verrà eseguita la più recente composizione di Renzo Rossetini (Roma, 1908), Sogno della Bomba bassa, che con modi melodici che attingono il canto popolare romanesco ma sono d'ispirazione originale, rievoca gli aspetti luttuosi ed incantevoli di quel quartiere più schiettamente romano che si addensa intorno al Tevere. m. m.



ALCEO GALLIERA



Soprano MASCIA PREDIT

Rete ROSSA

ANCONA - BARI I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

● Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11 - Canzoni.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15-12,55 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale Cantano, Gioconda Fedeli e Franco Franchi.
- 13.58 «Ascoltate questa sera»
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.20 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,20-15,40 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 17.45 MUSICA PER IL POPOLO - Orchestra diretta da Ermenno Colarocco.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Musica leggera
- 19.35 Attualità sportive.
Per FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO: 19,40-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.45 La voce dei lavoratori.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Lettura dantesca: «Il V canto del Purgatorio» a cura di Attilio Momigliano.
- 20.50 Musica varia.
- 21 -
Opera lirica
Negli intervalli: 1. «Le frontiere della poesia»; 2. Conversazione; 3. Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: Eventuale Club notturno ritrasmesso dall'«Embassy Club» di Bologna (trasmissione organizzata per conto della Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna - Boziano Firenze I Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II Torino I - Venezia-Verona.

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per BOLZANO: 12-12,43 Vedi trasmissioni locali.
ROMA II: Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Mario Fighera.
1. Fighera: Quattro canzoni napoletane per soprano e orchestra; a) Dormi Vascel, b) Addio, c) Berceuse, d) Nera la capra; 2. Rossini: Cenerentola, sinfonia dell'opera.
13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Varietà letterarie».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Dischi Listino Borsa cotone di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 -
TEATRO POPOLARE
I tessitori
Quattro atti di Gerardo Hauptmann
Regia di Enzo Ferrieri.
18.45 Per la donna.
19 - «Per gli uomini d'affari».
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghlini:
1. Stradella-Gentili: Concerto grosso in re maggiore, (dalle «Raccolte Foà» della Biblioteca Nazionale di Torino); 2. Contessa: Canzone italiana antica; 3. Lavagnino: Invenzione n. 7, canzone alla settimana per soli violini; 4. Händel-Martucci: Tre pezzi.
Per NAPOLI II - ROMA II: 19,35-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus».
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,30-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.35 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere (trasmissione organizzata per la Pastiglia «Golia» di Davide Corenelli - Milano).
- 21 - DILETTANTI DI RADIO NAPOLI Orchestra diretta da Gino Campese.
- 22 - COMMEDIA IN UN ATTO.
- 22.30 CONCERTO del violinista-GIORGIO CIOMPI e del pianista RENATO RUSSO.
1. Rachmaninov: Canto; 2. Prokofiev: Ganotta; 3. Poulenc: Intermezzo a Garcia Lorca; 4. Martinu: Due studi ritmici; 5. Wieniawski: Polonaise brillante, op. 21.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
Nell'intervallo dell'opera sulla Rete Rossa: Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Musica da ballo
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 12 - BARI I: 12-12,45 «Ciò che più ti piace».
BOLZANO: 12-12,15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- 12.15 ANCONA - BOLOGNA: 12,15-12,43 «Giostra musicale», programma di musiche richieste.
BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,43 Motivi da film.
- GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musica ricreativa - 12,30-12,43 La guida della spettatore - 12,50-12,55 Rubrica annoveraria.
- MILANO I: 12,15-12,43 Musica sinfonica.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,43 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
TORINO I: 12,15-12,43 Dalla mia finestra.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Orchestra diretta da Ernesto Nacelli - Cantano Ebe De Pandis e Nino Gasani.
BARI I: 14 Notiziario per gli italiani de' Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario locale.
CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Rassegna del teatro - 14,10-14,19 «Planetario musicale».
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-15,30 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico, «Pomeriggio musicale», Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 14.15 BOLOGNA: 14,15 Notiziario - 14,30-14,45 Orchestra Bertozzi.
BOLZANO: 14,15-14,45 Di tutto un po'!
FIRENZE I: 14,15 «Teatro sperimentale»: presentazione di giovani autori.
14,40 «Cinema», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,15-14,25 Notiziario interregionale liguro-piemontese.
MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25 Notizie sportive - 14,30-14,45 Canti della montagna.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 Concerto del Gruppo Strumentale «Beneditto Martucci» diretto da Ettore Gracis, con concorso del soprano Luciana Plovesan Bernardi - I. Bach: Suite n. 2 in re minore; 2. Wagner: 2 canzoni per voce e 4 arie strumenti.
TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25-14,45 Dischi.
- 15.20 ANCONA: 15,20-15,30 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 15,20-15,30 Bollettino economico e movimento del porto.
- 16.30 BARI I: 16,30-17 «Dal nuovo mondo», di Grand Nazariotti.
BOLOGNA: 16,30-17 Alta ricerca della coltura.
BOLZANO: 16,30-17 Kinderocke (il canticuccio dei bambini, in lingua tedesca).
CATANIA: 16,30-17 Complesso a teatro diretto da Giovanni Giobiale.
FIRENZE I: 16,30-17 Musica da ballo.
GENOVA II - SAN REMO: 16,30 La domenica sportiva - 16,45 Must a varia - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 16,30-17 Canzoni.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Orchestra melodica diretta da Amieto Duse.
PALERMO: 17-17,30 «Voci dalla città».
ROMA I: 16,30-17 «L'ascoltatore al microfono».
TORINO I: 16,30-17 Album d'oggi.
- 18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Assoli di fisarmonica.
CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario.
FIRENZE I: 18,30-18,45 Musica da ballo.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo.
- 19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 18,55-20 Comunicati.

Programmi della "VOCE DI LONDRA", per la settimana 12 gennaio - 18 gennaio 1947

Ora italiana	DOMENICA 12	LUNEDI 13	MARTEDI 14	MERCOLEDI 15	GIOVEDI 16	VENERDI 17	SABATO 18
7.30-7.45	Programma musicale	« Solo per donne »	Il progresso economico sociale	Bollettino agricolo	Programma tecnico e industriale	Il progresso economico-sociale	Lettera londinese di Ruggero Orlando
14.30-14.45	Rassegna stampa	Rassegna stampa	Rassegna stampa	Rassegna stampa	Rassegna stampa	Rassegna stampa	Rassegna stampa
17.30-18.00	Musica contemporanea Britannica	Musica di Benjamin Britten	Ripetizione: « Quesiti »	Tipi londinesi: « Mr. Brown of London Town » English by Radio (Elementary)	La storia della musica inglese (n. 2) Cinque minuti di lingua inglese (Intermedio)	« Il tamburo » Radio-istanze di vita londinese	Rassegna della stampa settimanale Dischi richiesti Cinque minuti di lingua inglese (Corso avanzato)
22.00-22.45	Rassegna della settimana Radiosport Radiocalendario	Commento d'attualità Diario di un italiano a Londra di Edoardo Anton Conversazione: « Affari mondiali « Indonesia » di Alan Campbell-Johnson Notiziario economico	Commento d'attualità Conversazione: « Oggi e domani » (Serie) Conversazione economica di Mercator Notiziario economico	Commento d'attualità Teatro e schermo La vetrina del libralo	Commento d'attualità « Come si tiene un comizio »	Commento d'attualità Rivista scientifica Conversazione: « Raggi cosmici » Notiziario scientifico Notiziario economico	Commento d'attualità « Quesiti » La BBC risponde alle domande dei suoi ascoltatori

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.40 Calendario. 7.45 Notiziario. 8-8.30 Musica varia del mattino.
11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Colloquio B.6. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Mario Figliera. 13.45 Oggi alla Radio. 13.48 Notizie sportive. 14.05 Musica varia. 14.15-14.30 Rubrica del medico. 17.30 Tè danzante. 18 Programma dal vivo. 18.30 Fantasia di musica varia. 19.10 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Mucchini. 19.35 Romanzo di P. L. 19.50 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.30 Melodie d'opere. 21 Commedia in tre atti. Indì: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 « Sulla via del ritorno », messaggi e notizie di prigionieri alle loro famiglie. 12.30 La colonna sonora, fantasia di canzoni da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra brillante. 13.50 La settimana cinematografica. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Musiche varie. 14.19 Finestra sul mondo. 14.25 Musica da camera. 14.58 Questa sera ascolterete. 15-15.15 Giornale radio. Movimento dei porti dell'Isola.
19 Musiche richieste. 19.40 Complessi caratteristici. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Programma varieto. 23 Segnale orario. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.15 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. Lettura del programma di domenica. 23.50 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA LAHTI

20.25 Concerto della radio-orchestra diretta da Erik Croowell. 21.40 Musica per sciamani. 23 Al Manuel e la sua orchestra.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.05 « La sera a Montmartre ». 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Cinema: « Il matrimonio segreto, opera buffa in due atti e cinque quadri. 23 Notiziario. 23.17 Varietà. 24 Trasmissione dal cabaret e Riberzardo ».

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 « Questa sera in Francia ». 20.35 « La canzone di tutti ». 23.30

Sera danzante. 23.30 Cantiamo la Francia. 23.15 Notiziario. 24.02 Trasmissione dal cabaret « Le Monico ».

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate da Jean Demy e de Hélène Robert. 20.36 « Val-d'Aur Montmartré » con il Cuorriere Parigino. 21.05 Musica di Musorgski. 22 Trasmissione dal cabaret « Bagatelle » di Parigi. 23 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 « Questa sera in città ». 20 « Quelli erano i giorni ». Orchestra Harry Dardson. Patrici Brown e un cantante. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22.20 Priority: « Sono già stati ». 23.45 Produttore della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult e da Baell Cameron, con la partecipazione della pianista Eileen Joyce e del baritono Barbara Dwellym. 22.30 « Pal-pour marinato » 23 Notiziario. 23.15 « Hot-rod » sera in Palais.

TERZO PROGRAMMA

19.30 Concerto del soprano Isabel Ballif e del violoncellista Pierre Fournier. 20.30 La musica in Shakespeare. 21.15 Orchestra Ars Rediva. Clavichord. 22.15 Il poeta e il suo critico. 22.35 Conversazione di Iver James su « Il Quartetto d'archi ». 23.05 Concerto del soprano Elsie Suddaby e della clavicembalista Susie Hock.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Musica di Benjamin Britten interpretata dal tenore Peter Pean, accompagnamento dell'Autore. 2.30 Rivista I.T.M.A. 3.45 Canzoni d'Onore. 4.15 Trattamento per tutti. 5.30 Rivista I.T.M.A. 6 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - I. John Blow (arr. Judith Harrison); Sull'acqua per archi da V. Verne e Adone; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, scherzo, Intermezzo e notturno. 7.15 Harry Roy e la sua banda. 7.45 Parata pianistica in dischi. 8.15 Harold Collins e la sua orchestra. 8.45 Complessi da ballo degli S.U.A. 9.15 Parata musicale. 10 Grand-hôtel. 10.45 Organo da teatro. 11 Canzoni francesi e inglesi interpretate da Roberti, accompagnata da Billy Muzz. 12.15 Club del ritmo. 12.45 La Sera

della melodia. 14.30 Meloi scelti. 15 Organo da teatro. 15.30 Canzoni francesi e inglesi interpretate da Roberti, accompagnata da Billy Muzz. 18.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 19.15 Canzoni d'Onore. 20.15 Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult e da Baell Cameron, con la partecipazione della pianista Eileen Joyce - I. Arnold Bax: La foresta felice, poema sinfonico; 2. Grieg: Concerto per pianoforte in la minore; 3. Debussy: Nocturne. Parigi (1. parte di una grande città); 4. Bach-Kienovsky: Toccata e fuga in re minore; 5. Elgar: March, Pomp and Circumstance, n. 1 in la re. 22.35 Musica orchestrale (dischi). 23 Notiziario sera al Palais.

GIAPPONE

HILVERSUM I

21 Orchestra di varieto diretta da Klaus van Breck. 22 Dischi richiesti. 22.45 Musica varia. 23.20 Dischi scelti.

HILVERSUM II

19 Concerto strumentale. Al pianoforte: Jozsa Rosvai. 20.15 Programma varieto, con l'orchestra « Vaudeville » diretta da Theo Van Manman. 22.45 Dischi scelti. 23.30 Musica da film.

SVIZZERA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM
19.30 Musica da ballo d'altri tempi. 20.45 Concerto diretto da sissen Eckerberg con la partecipazione del violonista Enrico Wolf - Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino, op. 26 n. 1. 21.40 Canzoni sudamericane. 22.20 Musica da ballo moderna (dischi).

SVIZZERA BEROMUNSTER

18.20 Voci cantò popolari. 19.05 Arle di Händel cantate dal baritone Goffredo Kurth. 19.30 Notizie. 19.40 La settimana. 21.30 Musica da ballo. 22 Notizie. 22.05 Smetana: Moldava, poema sinfonico.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 « I vostri desideri ». 20 Giornetto. 20.10 Giovanni Bononcini: « Firenze », documentario rad-sonico. 20.40 Poeschelli: La Giocanda, selezione fonografica dell'opera. 22 Notiziario. 22.10 Ballabili del sabato (dischi).

SOTTENS

19.15 Notiziario. 20 Jean Francaux: « Anco-cine cinque minuti », fantasia. 20.15 Georges-Michel Babay: « La tita è un romanzo », storia vissuta. 20.45 Orchestra Beria Meron. 21 René Boulet: « Voti di corone » (II). 21.40 Concerto di musica da camera diretto da Victor Deszarzart. 22.30 Notiziario. 22.35 Swing Serenade.

DAVIDE CAFENOLI
MILANO

GOLIA

PASTIGLIA PER LA GOLA
E LA VOCE

Una bella capigliatura - giovinezza

Succo
d'urtica
difende
conserva
migliora
la
CAGIPIGLATURA

F.lli NAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

TABELLA DELLE STAZIONI DI

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)	Kc/s	metri	Emittente (Nazione)	Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
2880	104.17	Davenport (Inghilterra)	6105	49.14	Fortaleza (Brasile)	7270	41.27	Roma (Italia)
3310	50.63	Trujillo (Venezuela)	6110	49.10	Davenport (Inghilterra)	7274	41.25	China AFN (Cina)
3370	89.05	Maracaibo (Venezuela)	6120	49.02	Helsinki (Finlandia)	7275	41.24	Delhi (Indie Br.)
3380	88.76	Caracas (Venezuela)	6120	49.02	New York (USA)	7280	41.21	Davenport (Inghilterra)
3390	88.50	Maracay (Venezuela)	6120	49.02	Buenos Aires (Argentina)	7280	41.21	Sydney (Australia)
3400	88.24	Caracas (Venezuela)	6122	49.01	Panama (Panama)	7290	41.15	Hamburg (Germania)
3420	87.72	Merida (Venezuela)	6125	48.98	Davenport (Inghilterra)	7294	41.13	Athina (Pell.) (Grecia)
3450	87.46	Buenos Aires (Argentina)	6131	48.94	Havana (Cuba)	7300	41.10	Moskva (Urss)
3440	87.21	Maracaibo (Venezuela)	6132	48.93	R. Montecarlo (Montecarlo)	7300	41.10	Moskva (Urss)
3460	86.71	Valencia (Venezuela)	6135	48.90	Oslo (Norvegia)	7314	41.04	Guatemala (Guatemala)
3470	86.46	Cumaná (Venezuela)	6135	48.90	Jerusalem (Palestina)	7320	40.98	Davenport (Inghilterra)
3480	86.21	Puerto Cabello (Venezuela)	6140	48.86	Moskva (Urss)	7330	40.93	Khar'kov (Urss)
3490	85.96	Acaragua (Venezuela)	6140	48.86	Chungking (Cina)	7350	40.83	Guayaquil (Ecuador)
3515	85.35	Barcelona (Venezuela)	6144	48.82	Medellin (Colombia)	7560	39.68	Moskva (Urss)
3530	84.99	Caracas (Venezuela)	6150	48.78	Davenport (Inghilterra)	7854	38.21	Tirana (Albania)
3570	84.03	Caracas (Venezuela)	6150	48.78	Beograd (Jugoslavia)	7860	38.17	Cairo (Egitto)
4040	74.17	Pontofelgado (Azzorre)	6152	48.77	San Jose (Guatemala)	7950	37.74	Alicante (Spagna)
4750	63.16	Maracaibo (Venezuela)	6154	48.76	Lisboa (Portogallo)	8022	37.41	Beirut (Libano)
4770	62.89	Coro (Venezuela)	6160	48.70	Bogota (Colombia)	8050	37.27	Moskva (Urss)
4777	62.78	Bucaramanga (Colombia)	6161	48.69	Moskva (Urss)	8565	35.02	Frankfurt (Germania)
4781	62.75	Valencia (Venezuela)	6165	48.66	Schwarzenburg (Svizzera)	8700	34.48	La Habana (Cuba)
4784	62.68	Barranquilla (Colombia)	6165	48.66	Fort de France (Martinica)	8760	34.25	Moskva (Urss)
4790	62.63	Ciudad Bolivar (Venezuela)	6170	48.62	Wien (Austria)	8825	33.99	La Habana (Cuba)
4795	62.58	San Salvador (R. Dominicana)	6175	48.58	Mexico (Messico)	8910	33.67	Moskva (Urss)
4796	62.57	Medellin (Colombia)	6180	48.54	Davenport (Inghilterra)	8950	33.49	Santiago (Cuba)
4801	62.50	Maracaibo (Venezuela)	6180	48.51	Mendoza (Argentina)	9026	33.24	La Habana (Cuba)
4810	62.37	Maracaibo (Venezuela)	6185	48.50	C. Trujillo (R. Dominicana)	9082	33.04	Rabat (Marocco Fr.)
4815	62.32	Careta (Columbia)	6185	48.50	Puebla (Messico)	9185	32.66	Schwarzenburg (Svizzera)
4825	62.18	Calli (Columbia)	6190	48.47	R. Vaticano (C. Vaticano)	9234	32.48	La Habana (Cuba)
4828	62.13	San Cristobal (Venezuela)	6190	48.47	Delhi (Indie Br.)	9250	32.42	Bukarest (Romania)
4842	61.87	Valera (Venezuela)	6190	48.47	Wien (Austria)	9272	32.36	La Habana (Cuba)
4848	61.88	Bucaramanga (Venezuela)	6200	48.39	La Paz (Bolivia)	9215	32.20	Buenos Aires (Argentina)
4858	61.76	Bogota (Columbia)	6200	48.39	Tanger (Marocco Sp.)	9336	32.14	Sofia (Bulgaria)
4860	61.73	Caracas (Venezuela)	6204	48.36	R. Romania (Romania)	9340	32.12	Lima (Perù)
4863	61.70	Calli (Columbia)	6210	48.31	Quito (Ecuador)	9362	32.04	La Habana (Cuba)
4864	61.68	Belem (Brasile)	6225	48.18	Managua (Nicaragua)	9366	32.03	Madrid (Spagna)
4875	61.56	Armenia (Columbia)	6235	48.12	Moskva (Urss)	9410	31.88	Davenport (Inghilterra)
4885	61.41	Medellin (Columbia)	6235	48.12	Honduras (Honduras)	9420	31.85	Beograd (Jugoslavia)
4895	61.29	Bogota (Columbia)	6240	48.08	Bogota (Columbia)	9440	31.78	Brazzaville II (Afr. Eq. Fr.)
4914	61.06	Caracas (Venezuela)	6244	48.06	C. Trujillo (R. Dominicana)	9454	31.73	Buenos Aires (Argentina)
4923	60.96	Cartagena (Columbia)	6275	47.81	Assuncion (Paraguay)	9465	31.70	Ankara (Turchia)
4945	60.85	Bogota (Columbia)	6295	47.65	Chiclayo (Perù)	9480	31.65	Moskva (Urss)
4951	60.81	Valencia (Cuba)	6310	47.51	C. Trujillo (R. Dominicana)	9490	31.61	New York (USA)
4955	60.52	Bogota (Columbia)	6318	47.48	La Habana (Cuba)	9490	31.61	Davenport (Inghilterra)
4970	60.36	Caracas (Venezuela)	6320	47.47	Baden-Baden (Germania)	9500	31.58	Moskva (Urss)
4986	60.28	Barranquilla (Columbia)	6330	47.39	Arequipa (Perù)	9500	31.58	Mexico (Messico)
4991	60.11	Barguimeto (Venezuela)	6345	47.28	Schwarzenburg (Svizzera)	9504	31.56	Lahti (Finlandia)
4996	60.05	Moskva (Urss)	6349	47.24	S. Pedro de Macoris (Honduras)	9510	31.55	Davenport (Inghilterra)
5009	59.96	Moskva (Urss)	6355	47.17	Venezia Giulia (Italia)	9520	31.51	Paris (Francia)
5760	52.08	Leon (Nicaragua)	6375	47.06	Lisboa (Portogallo)	9520	31.51	Skamiebak (Danimarca)
5860	51.19	Lourenço Marq. (Mozambico)	6400	46.88	Quezaltenango (Guatemala)	9520	31.51	Perth (Australia)
5880	51.02	Tegucigalpa (Honduras)	6435	46.60	S. Cristobal (R. Dominicana)	9525	31.50	Davenport (Inghilterra)
5890	50.93	Lima (Perù)	6450	46.51	S. Clara (Cuba)	9530	31.48	Warszawa (Polonia)
5920	50.86	Moskva (Urss)	6480	46.30	Santiago (C.R. Dominic.)	9530	31.48	Schenectady (USA)
5949	50.42	Port au Prince (Haiti)	6520	45.94	Guatemala (Guatemala)	9535	31.46	Schwarzenburg (Svizzera)
5955	50.38	Moskva (Urss)	6535	45.91	Ljubljana (Jugoslavia)	9535	31.46	Motala (Svezia)
5988	50.26	R. Vaticano (C. Vaticano)	6535	45.91	Paramaribo (Brasile)	9540	31.45	Shepparton (Australia)
5970	50.25	St. Johns (Terranova)	6545	45.84	Managua (Nicaragua)	9540	31.45	Oslo (Norvegia)
5980	50.17	Andora (Andora)	6622	45.32	Guatemala City (Guatemala)	9540	31.45	Alge (Algeria)
5990	50.16	Quito (Ecuador)	6790	44.73	Moskva (Urss)	9545	31.43	Ica (Perù)
5995	50.04	Belo Horizonte (Brasile)	6710	44.71	Jaffa (Palestina)	9550	31.41	Paris (Francia)
6000	50.00	Georgetown (Guiana Br.)	6760	44.38	Managua (Nicaragua)	9550	31.41	Praha (Cecoslovacchia)
6000	50.00	Praga (Cecoslovacchia)	6790	44.38	Jaffa (Palestina)	9550	31.41	Singapore (Malesia)
6005	49.96	Coton (Panama)	6850	43.80	Managua (Nicaragua)	9555	31.41	Singapore (Malesia)
6005	49.96	Montreal (Canada)	6940	43.23	Moskva (Urss)	9560	31.38	Paris (Francia)
6010	49.92	Sydney N. S. (Canada)	6918	43.36	Dakar (Afr. Eq. Fr.)	9568	31.36	Moskva (Urss)
6010	49.92	Davenport (Inghilterra)	7004	42.83	Valladolid (Spagna)	9570	31.35	San Francisco (USA)
6015	49.88	Recife (Brasile)	7018	42.76	Ponta Delgada (Azzorre)	9580	31.32	Davenport (Inghilterra)
6020	49.83	Bogota (Columbia)	7020	42.74	Malaga (Spagna)	9580	31.32	Melbourne (Australia)
6020	49.83	Moskva (Urss)	7038	42.63	Valencia (Spagna)	9590	31.28	Cincinnati (USA)
6025	49.77	Brazzaville III (Afr. Eq. Fr.)	7080	42.45	Tanger (Marocco Sp.)	9590	31.28	Delhi (Indie Br.)
6025	49.77	Huizen (Olanda)	7080	42.42	Davenport (Inghilterra)	9590	31.28	Huizen (Olanda)
6030	49.75	Moskva (Urss)	7100	42.25	Madrid (Spagna)	9600	31.25	Moskva (Urss)
6030	49.75	Panama (Panama)	7125	42.07	Madrid (Spagna)	9600	31.25	Santiago (Cile)
6035	49.71	Davenport (Inghilterra)	7150	41.96	Davenport (Inghilterra)	9605	31.23	Panama (Panama)
6035	49.71	Montevideo (Uruguay)	7152	41.95	Madrid (Spagna)	9610	31.22	Rio de Janeiro (Brasile)
6038	49.67	Arequipa (Perù)	7166	41.86	Moskva (Urss)	9610	31.22	Alger (Algeria)
6045	49.63	Moskva (Urss)	7168	41.84	Wien (Austria)	9610	31.22	Alger (Algeria)
6050	49.62	Davenport (Inghilterra)	7185	41.75	Davenport (Inghilterra)	9615	31.20	Shepparton (Australia)
6055	49.54	Pereira (Columbia)	7200	41.67	Moskva (Urss)	9615	31.20	Mexico (Messico)
6060	49.50	Moskva (Urss)	7210	41.61	Davenport (Inghilterra)	9620	31.19	Montevideo (Uruguay)
6067	49.47	Tetouan (Marocco Sp.)	7210	41.61	Calcutta (Indie Br.)	9620	31.19	Paris (Francia)
6070	49.42	Toronto (Canada)	7210	41.61	Delhi (Indie Br.)	9620	31.19	San Jose (Costarica)
6071	49.41	Berlin RMG (Germania)	7220	41.55	Jerusalem (Palestina)	9625	31.17	Davenport (Inghilterra)
6075	49.38	Montevideo (Uruguay)	7220	41.55	Linz Kofa (Austria)	9630	31.15	Busto Arsizio (Italia)
6080	49.34	Frankfurt (Germania)	7230	41.49	Davenport (Inghilterra)	9640	31.12	Davenport (Inghilterra)
6080	49.34	Cincinnati (USA)	7240	41.44	Delhi (Indie Br.)	9640	31.12	Cincinnati (USA)
6086	49.29	Buenos Aires (Argentina)	7244	41.41	Moskva (Urss)	9640	31.12	Chungking (Cina)
6088	49.28	Tabriz (Iran)	7250	41.38	Roma (Italia)	9650	31.09	Moskva (Urss)
6090	49.26	Davenport (Inghilterra)	7250	41.38	Davenport (Inghilterra)	9650	31.09	New York (USA)
6090	49.26	Luxemburg (Lussemburgo)	7260	41.32	Davenport (Inghilterra)	9650	31.06	Buenos Aires (Argentina)
6095	49.23	Sao Paulo (Brasile)	7260	41.33	Tokio (Giappone)	9660	31.06	R. Vaticano (C. Vaticano)
6100	49.18	Warszawa (Polonia)	7270	41.27	Moskva (Urss)	9660	31.06	Brisbane (Australia)

RADIOFFUSIONE ED ONDE CORTE

Kcs	metri	Emittente (Nazione)
9650	31.06	Davenport (Inghilterra)
9670	31.02	Delhi (Indie Br.)
9670	31.02	New York (USA)
9675	31.01	Davenport (Inghilterra)
9680	30.99	Sydney (Australia)
9680	30.99	Mexico (Messico)
9688	30.97	Guatemala (Guatemala)
9690	30.96	Davenport (Inghilterra)
9690	30.96	Buenos Aires (Argentina)
9700	30.93	Boston (USA)
9710	30.90	Moskva (Urss)
9710	30.90	Lourenço Marq. (Mozambico)
9720	30.88	Rio de Janeiro (Brasile)
9730	30.83	Lisboa (Portogallo)
9730	30.83	Valparaiso (Cile)
9730	30.83	Leipzig (Germania)
9742	30.80	Leopoldville (Congo Belg.)
9742	30.80	Moskva (Urss)
9760	30.74	Moskva (Urss)
9780	30.67	Moskva (Urss)
9825	30.54	Davenport (Inghilterra)
9832	30.52	La Habana (Cuba)
9835	30.50	Wien (Austria)
9830	30.36	Moskva (Urss)
9915	30.25	Davenport (Inghilterra)
9935	30.19	English Relais
9960	30.12	Quito (Equatore)
9984	30.05	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
10138	29.59	Port au Prince (Haiti)
10223	29.37	Rio de Janeiro (Brasile)
10780	27.83	Motala (Svezia)
11020	27.20	Lisboa (Portogallo)
11090	27.05	Ponta Delgada (Azzorre)
11631	25.80	Leningrado (Urss)
11680	25.68	Davenport (Inghilterra)
11684	25.65	Panama (Panama)
11700	25.64	Davenport (Inghilterra)
11705	25.63	Motala (Svezia)
11710	25.62	Melbourne (Australia)
11710	25.62	Cincinnati (USA)
11710	25.62	Moskva (Urss)
11710	25.62	Mason Ohio (USA)
11715	25.61	Dakar (Senegal)
11715	25.61	Schwarzeburg (Svizzera)
11720	25.60	Rio de Janeiro (Brasile)
11720	25.60	Moskva (Urss)
11730	25.58	Paris (Francia)
11730	25.58	Boston (USA)
11730	25.58	San Francisco (USA)
11730	25.58	Davenport (Inghilterra)
11730	25.58	Huizen (Olanda)
11738	25.56	Singapore (Malaya)
11740	25.55	Moskva (Urss)
11740	25.55	La Habana (Cuba)
11740	25.55	Santiago (Cile)
11750	25.53	Davenport (Inghilterra)
11760	25.51	Delhi (Indie Br.)
11760	25.51	Melbourne (Australia)
11765	25.50	Alger (Algeria)
11770	25.49	Delano (USA)
11770	25.49	Davenport (Inghilterra)
11770	25.49	Colombo (Ceylon)
11770	25.49	Sydney (Australia)
11780	25.47	Saigon (Indocina)
11780	25.47	Moskva (Urss)
11780	25.47	Panama (Panama)
11790	25.45	Cincinnati (USA)
11790	25.45	Boston (USA)
11790	25.45	Delhi (Indie Br.)
11800	25.42	Davenport (Inghilterra)
11810	25.40	Busto Arsizio (Italia)
11810	25.40	Schenectady (USA)
11820	25.38	Davenport (Inghilterra)
11830	25.36	Moskva (Urss)
11830	25.34	Buenos Aires (Argentina)
11835	25.35	Montevideo (Uruguay)
11835	25.35	Alger (Algeria)
11840	25.34	Praha (Cecoslovacchia)
11840	25.34	Melbourne (Australia)
11840	25.34	Buenos Aires (Argentina)
11846	25.33	Muret (Francia)
11850	25.32	India Radio (Indie Br.)
11850	25.32	Santiago (Cile)
11850	25.32	Russvedde (Belgio)
11860	25.30	Davenport (Inghilterra)
11870	25.27	Delhi (Indie Br.)
11870	25.27	Assuncion (Paraguay)
11870	25.27	Bound Brook (USA)
11870	25.27	New York (USA)
11875	25.26	Moskva (Urss)
11880	25.25	Alger (Algeria)
11880	25.25	Australia (Australia)
11880	25.25	Rosario (Argentina)

Kcs	metri	Emittente (Nazione)
11886	25.24	Paris (Francia)
11890	25.23	Moskva (Urss)
11898	25.22	Valparaiso (Cile)
11899	25.21	Moskva (Urss)
11899	25.21	Bukarest (Romania)
11900	25.21	Montevideo (Uruguay)
11950	25.10	Encarnacion (Paraguay)
11950	25.10	Moskva (Urss)
11955	25.09	Davenport (Inghilterra)
11960	25.08	Moskva (Urss)
11964	25.07	Tabriz (Iran)
11972	25.06	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
11986	25.01	Santiago (Cile)
12000	25	Moskva (Urss)
12040	24.92	Davenport (Inghilterra)
12060	24.88	Moskva (Urss)
12095	24.80	Davenport (Inghilterra)
12120	24.75	Alger (Algeria)
12210	24.57	Wien (Austria)
12270	24.45	Moskva (Urss)
12270	24.45	Bandoeng (Indie Olandese)
12330	24.33	Oran (Algeria)
12460	24.08	Quito (Equatore)
12330	24.05	New York (USA)
14560	20.60	New York (USA)
15020	19.97	Moskva (Urss)
15060	19.92	Moskva (Urss)
15070	19.91	Davenport (Inghilterra)
15090	19.88	Sackville (Canada)
15090	19.87	Panama (Panama)
15098	19.87	R. Vaticana (C. Vaticano)
15100	19.87	Teheran (Iran)
15105	19.86	München (Germania)
15110	19.85	Davenport (Inghilterra)
15120	19.84	R. Vaticana (C. Vaticano)
15130	19.83	Colombo (Ceylon)
15130	19.83	Boston (USA)
15130	19.83	Cincinnati (USA)
15130	19.83	San Francisco (USA)
15140	19.82	Davenport (Inghilterra)
15150	19.80	New York (USA)
15160	19.79	Motala (Svezia)
15160	19.79	Delhi (Indie Br.)
15170	19.78	Fortaleza (Brasile)
15170	19.78	Moskva (Urss)
15180	19.76	Davenport (Inghilterra)
15190	19.75	Lahti (Finlandia)
15190	19.75	Delhi (Indie Br.)
15190	19.75	Sackville (Canada)
15190	19.75	Ankara (Turchia)
15200	19.74	Sydney (Australia)
15200	19.74	New York (USA)
15200	19.74	Cincinnati (USA)
15210	19.72	Shepparton (Australia)
15210	19.72	Boston (USA)
15210	19.72	San Francisco (USA)
15220	19.71	Huizen (Olanda)
15230	19.70	Moskva (Urss)
15230	19.70	Praha (Cecoslovacchia)
15230	19.70	Melbourne (Australia)
15230	19.70	Moskva (Urss)
15240	19.69	Dixon (USA)
15240	19.69	Paris (Francia)
15250	19.67	Cincinnati (USA)
15260	19.66	Davenport (Inghilterra)
15270	19.65	Moskva (Urss)
15270	19.65	New York (USA)
15270	19.65	Delano (USA)
15280	19.63	Boston (USA)
15290	19.63	Boston (USA)
15290	19.62	San Francisco (USA)
15290	19.62	Delhi (Indie Br.)
15300	19.61	Davenport (Inghilterra)
15310	19.60	Davenport (Inghilterra)
15320	19.59	Sydney (Australia)
15320	19.58	Moskva (Urss)
15330	19.57	Schenectady (USA)
15330	19.57	Dixon (USA)
15340	19.56	Moskva (Urss)
15340	19.56	San Francisco (USA)
15350	19.54	Boston (USA)
15350	19.54	Delhi (Indie Br.)
15350	19.54	Paris (Francia)
15360	19.53	Moskva (Urss)
15410	19.47	Moskva (Urss)
15435	19.44	Davenport (Inghilterra)
15440	19.43	Moskva (Urss)
15450	19.42	Davenport (Inghilterra)
15450	19.42	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
15455	19.42	Marocco (Marocco Fr.)
17445	17.20	R. Vaticana (C. Vaticano)
17530	17.11	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
17700	16.85	Davenport (Inghilterra)

Kcs	metri	Emittente (Nazione)
17715	16.94	Davenport (Inghilterra)
17720	16.93	Davenport (Inghilterra)
17750	16.901	Boston (USA)
17760	16.892	Delhi (Indie Br.)
17760	16.892	San Francisco (USA)
17765	16.888	Francia (Francia)
17770	16.882	Leopoldville (Congo Belg.)
17770	16.882	Dixie (USA)
17780	16.873	Bound Brook (USA)
17785	16.868	Schwarzeburg (Svizzera)
17790	16.863	Davenport (Inghilterra)
17800	16.854	Honolulu (Hawaii)
17800	16.854	Lahti (Finlandia)
17810	16.844	Davenport (Inghilterra)
17820	16.835	Moskva (Urss)
17820	16.835	Sackville (Canada)
17830	16.826	New York (USA)
17830	16.826	Delhi (Indie Br.)
17838	16.818	Acera (Costa d'Oro)
17840	16.816	Russvedde (Belgio)
17840	16.816	Shepparton (Australia)
17840	16.816	Delano (USA)
17850	16.807	Paris (Francia)
17870	16.788	Davenport (Inghilterra)
17955	16.709	Cincinnati (USA)
18025	16.644	Davenport (Inghilterra)
18080	16.593	Davenport (Inghilterra)
18130	16.547	Davenport (Inghilterra)
18160	16.520	Bound Brook (USA)
19350	15.504	Bandoeng (Gava)
21470	13.973	Davenport (Inghilterra)
21500	13.953	Schenectady (USA)
21530	13.944	Davenport (Inghilterra)
21550	13.921	Davenport (Inghilterra)
21570	13.908	New York (USA)
21600	13.890	Sydney (Australia)
21610	13.882	Dixon (USA)
21640	13.863	Davenport (Inghilterra)
21650	13.857	Cincinnati (USA)
21675	13.840	Davenport (Inghilterra)
21710	13.819	Davenport (Inghilterra)
21750	13.793	Davenport (Inghilterra)

Tabella delle stazioni ad onda lunga

Kcs	metri	Emittente (Nazione)
153	1961	Berlin (Germania)
160	1875	Brasov (Romania)
163	1840	Lahti (Finlandia)
167	1796	Londra (Inghilterra)
174	1724	Moskva (Urss)
182	1648	Ankara (Turchia)
1871	1571	Praha (Cecoslovacchia)
200	1500	Droitwich (Inghilterra)
208	1442	Minck (Urss)
208	1442	Reykjavik (Islanda)
208	1442	Motala (Svezia)
216	1389	Moskva (Urss)
217	1379	Baku (Urss)
224	1339	Danzig (Polonia)
232	1293	Luxembourg (Lussemburgo)
232	1293	Moskva (Urss)
240	1250	Kalundborg (Danimarca)
345	1224	Borough Hill (Inghilterra)
248	1210	Kiew (Urss)
253	1195	Bodo (Norvegia)
260	1154	Olo (Norvegia)
269	1115	Moskva (U.R.S.S.)
271	1107	Leningrad (Urss)
282	1064	Trondheim (Norvegia)
283	1060	Knarkov (Urss)
295	1014	Kattowice (Polonia)
340	882	Saratov (Urss)
355	845	Rostov (Urss)
385	779	Moskva (Urss)
392	765	Banckabytica (Cecoslov.)
392	765	Lueia (Svezia)
415.5	722	Ostersund (Svezia)

Le tabelle sopra riportate sono state ricavate dai dati di ricezione del Centro di Controllo della Radio Italiana di Sesto Calende - Sone. Indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora di ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

VIAGGIO IN BASILICATA

L'inverno del '44 tornando in Italia presi a Taranto il treno quasi gornaliero diretto a Napoli. Dopo una mezz'ora il treno cominciò a fermarsi: frequentemente in piccole stazioni segnate da una sola «madda» che delineava confusamente delle rovine e altre frotte di contrabbandieri che trovavano ancora posto sul tetto del treno fra un vagone e l'altro, forse, sull'asse stesso delle ruote. Si conoscevano tutti e si chiamavano per nome con delle esclamazioni di gioia qua e là, delle domande disperate; una donna lanciò parecchie volte quando il treno già si muoveva, un richiamo per il figlio che non si era trovato al passaggio del treno. Poi i paesi si diradarono e il treno rallentò. Era uno scroscio e l'altro della pioggia si intravedevano, con una nebbia chiara dispersa, i primi contraforti della montagna, senza fuoco e senza lumi.

Vennero le gallerie e anche le prime, corte, diedero la sensazione di qualcosa di pauroso fra l'aria viziata del vagone. Durante il passaggio, il canto dei contrabbandieri era coperto dal frastuono del treno onnante. Era un succedersi di tunnels sempre più angustiosi. La luna sul tardi della notte doveva esser venuta su bassa in un suo ultimo quarto e la pioggia cadeva come nei temporali: delle schiarite, aperte su delle vulture lunghe macchiate di nero e sfumate prima della piuma, aumentavano il senso della solitudine. Il nostro treno pareva perso su un lunghissimo ed interminabile bivio morto, in una regione battuta e abbandonata dagli eserciti e dagli abitanti.

Non potevo rimanere oltre nello scompartimento e andai a ritrovare quel breve spazio vicino ad un viaggiatore che si diceva libraio, proprio quando cominciava una nuova galleria. Era difficile, con quel rumore, ricominciare una conversazione. Aspettai, ma la galleria sembrava non più finire. Allora gli gridai, in un orecchio, se era anche molto lunga. Lui mi rispose con poche parole di cui compresi solo una: fatale. Gli feci ripetere la frase ed egli disse con quella solita aria seria e pacata: « Questa è la galleria fatale ». Allora mi ricordai di aver letto ancora all'estero d'una galleria dove erano morti centinaia di viaggiatori per asfissia. « E' quella? », gli gridai ancora in un orecchio. Lui mi rispose di sì e aprì le mani sulle ginocchia come per dire: « Non imparta, ormai ci siamo ». E infatti il treno rallentava sempre più. Da finestroni si vedeva un addensarsi biancastro di vapore, gli scotti degli stantuffi diventavano sempre più raschiati e intercalati da pause preoccupanti. A un certo punto gli stantuffi giravano rapidi, ma il treno era ormai fermo e le ruote slittavano a vuoto sui binari unidi. Poi tutto fu silenzio. Quelli, all'interno dei vagoni, che erano svegli e tutti i contrabbandieri adagiati, appesanti e, forse, trattenevano il respiro in quel momento; la locomotiva forse si riposava per riprendere. Dopo tanto tempo una disagevolezza di incomprendibile e una donna diede un solo grido, poi più niente. Improvvisamente la ruota

della locomotiva girarono ancora a vuoto e questa volta il treno rimase assolutamente immobile. Dal tetto del treno cominciò un parlare affannoso, degli insi alla cima subito dopo sovrachiarati da qualche grido, dei rantoli, poi ancora silenzio perché il macchinista ancora una volta faceva girare le sue ruote con una lunga insistenza sul binario. Allora, quando quelli dell'imperiale compresero che anche quest'ultimo tentativo era inutile, gridarono tutti insieme: « Torna addietro! torna addietro! Macchinista, torna addietro! ». La locomotiva non si muoveva. Il fumo e l'acido carbonico penetravano ormai negli scompartimenti e anche chi dormiva tossiva lungamente e si portava le mani alla gola. Un vetro, poco distante da quello su cui era appoggiata la schiena del libraio, si frantumò e apparvero penzolanti le gambe di una donna che si agitava. Un uomo in divisa, alto, protese le braccia fino ai fianchi della donna e la portò dentro lo scompartimento svenuta, con la testa pendente in alto, fra i vagoni e sui respingenti, i contrabbandieri gridavano ormai disordinatamente e una donna urlava: « Torna addietro, assassino! ». Gridavano al macchinista come a un loro compagno di strada che stesse per tradirli o per abbandonarli. Seppi che nella sciagura di qualche settimana prima, il macchinista e il fuochista erano stati le prime vittime dell'acido carbonico. Così, certe grida erano quasi un lungo appello affettuoso, un ultimo incoraggiamento intercalato da insulti disperati e da voci di madri che chiamavano i loro figli da un punto all'altro del lungo treno. Cercai di dir qualcosa al libraio che teneva la faccia tra le mani e la mia voce uscì rauca e fu subito sommersa dalle grida vicine di qualcuno che smangiava e gridava di non voler morire, rivolgendosi stranamente a me. Ormai non riuscivo più a tenermi in piedi, improvvisamente rotolai per terra: il treno si era scosso come se i freni si fossero sbloccati all'improvviso e tutto il convoglio rotolava giù per la discesa ad una velocità pazzesca.

Eppure anche stavolta la galleria sembrava non più finire ed io pensavo già che forse il macchinista era venuto dopo aver tolto i freni. Una donna stava con gli occhi sbarrati e la bocca semiaperta, immobile; poi un sorriso ebete le storse la bocca: dal finestroni rotto era entrata la prima ventata fresca e umida della campagna con delle gocce di pioggia. Eravamo tornati fuori e i freni ripresero a funzionare, finché ci fermammo al limit di un bosco basso e lucido nei suoi rami spogli.

I contrabbandieri portarono giù dall'imperiale della gente rotolante, poi dei mazzi di galline morte asfissiate, dalla testa piovazza. C'era una luce di cielo sereno diffusa fra le rocce e alti boschi lontani, eppure la pioggia cadeva da una nuvola bassa che il vento portava sopra di noi. Vidi qualcuno che correva senza fermarsi; più per il getto di una torrente; agitava le braccia come se fosse impazzito di gioia per averla scampata.

STEFANO TERRA

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo . . . lire 630
semestrale . . . 320
trimestrale . . . 175



Egli vedeva solo le sue mani...

La rappresentazione sulla scena gli era completamente indifferente: egli vedeva solo le mani della sua compagna, bianche, fini, genuina espressione della sua personalità. Una volta egli non sopprimeva affatto che ella conducesse una vita tutt'altro che da principessa. Ora, dopo anni di convivenza, egli sa che la sua moglie provvede da sola a tutto il governo della casa e che tuttavia ella possiede le più belle ed affascinanti mani che egli abbia mai visto ad una donna. Ed il suo segreto? Pochi minuti di cura giornaliera col gusto prodotto, cioè col Kaloderma-Gelée, il preparato speciale per la cura delle mani che le preserva da qualunque arrossamento e screpolatura, e che, se fossero già irritate, ruvide e screpolate, ridona loro prontamente una fine, delicata morbidezza. Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!

abbonatevi al

RADIOCORRIERE

EU. 7.

Ci sono molte riviste che si vedono volentieri: uno è il grande settimanale che si aspetta con impazienza e che si legge tutto ★ È *L'Europeo* il più grande settimanale italiano di tutta l'attualità ★ Avete letto *L'Europeo* di questa settimana?