

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



FEDELE al suo programma di ricostruzione che, pur attraverso tante difficoltà, con ritmo costante si è imposto, la Radio Italiana ha teste concluso altre due tappe fondamentali del suo cammino. A soli quattro giorni di distanza altre due antenne, miracoli di potenza e di grazia, hanno cominciato a vibrare nel cielo dando maggiore vastità sonora e maggior dignità alla voce della nostra radio, che è poi la voce stessa dell'Italia, con due cerimonie semplici e suggestive; infatti, la mattina del 4 maggio è stata inaugurata la nuova trasmittente di Messina e la mattina dell'8 maggio, nella ricorrenza della Vittoria, è stata inaugurata la nuova stazione di Bologna, a pochi chilometri dalla città, presso Budrio, nel bel mezzo della verdeggiante pianura, grassa e fertile.

Dopo quanto abbiamo già pubblicato, di dati tecnici, di cifre, di statistiche e di commenti, non è il caso — ora — di ritornare sull'argomento. C'è qualche cosa, però, ai margini delle

Incontro con l'ultracentenario che tenne a battesimo la radio

IN MARGINE ALLA INAUGURAZIONE DELLA NUOVA TRASMITTENTE DI RADIO BOLOGNA * A 106 ANNI, ANTONIO MARCHI RIEVOCA LA PRIMA TRASMISSIONE EFFETTUATA A PONTECCHIO DA G. MARCONI

due cerimonie che i lettori non hanno appreso, qualche cosa che, pur essendo cronaca, va al di là della cronaca stessa, e mette il conto di essere narrato.

La trasmissione di Bologna stava per volgere alla fine, e le ultime parole del radiocronista si mescolavano con gli ultimi vividi scoppi dei lampi di magnesio, quando in un gruppetto di giornalisti corse un sommosso brusio di voci soffocate, come di cospiratori, perché i colleghi non s'avvedessero e non «soffiassero» l'idea. Che era splendida, bisogna convenirne.

A Santa Maria Calderara di Reno, vive ancora, a 106 anni di età, Antonio Marchi, colui che fu il primo — anche se il più umile — collaboratore di Guglielmo Marconi, giovinetto, ai tempi delle prime, rudimentali esperienze di Pontecchio. Una visita e una intervista con l'ultracentenario era d'obbligo, una ghiotton-

ideale di più da rendersi alla memoria del glorioso inventore.

Il Presidente della RAI, però (e come poteva essere altrimenti?) era collegato senza filo con i cospiratori e si mise a capo della iniziativa. Fu così che, alla chetichella, subito dopo i congedi di rito, due auto filarono alla volta di S. Maria Calderara di Reno, con a bordo l'on. Spataro, il Vice Direttore Generale della RAI, due fotografi e i giornalisti De Feo, De Biase, Fusaroli e il sottoscritto.

Al sole, sulla porta di casa, c'era la moglie di Antonio Marchi, una arzilla vecchietta di più che novant'anni. Lui, il nonno, era a letto, dove si trova da qualche giorno, per una improvvisa debolezza. Mentre attorno a noi si affaccendavano con mille premure i rappresen-

ria da non lasciarsi sfuggire, un altro rito da compiersi accanto a quello ufficiale nel quadro delle celebrazioni marconiane, un omaggio

(continua a pag. 8)

Intercettazioni

LE SCIENZE

Da anni si cerca un sistema per rendere meno fragile il guscio delle uova allo scopo di facilitarne il trasporto. Con un particolare sistema di riproduzione selezionata delle galline, si sono ottenute delle uova in grado di resistere ad una pressione di oltre 3 chili e mezzo. Un uovo normale si infrange sotto una pressione superiore al chilo e 800. — Un dispositivo elettronico è stato scoperto negli Stati Uniti per eliminare quasi totalmente i rumori di fondo e particolarmente il fruscio delle puntine. Ottimi risultati dà il nuovo strumento, chiamato «eliminatorio dinamico dei rumori», specie per i dischi molli usati. — Un nuovo antibiotico, la «Tomatina», è stato estratto nel Mariland da una sostanza presente nelle piante di pomodoro. E' risultato particolarmente efficace contro i funghi e i batteri dell'uomo. — In Palestina si è trovato il metodo di fabbricazione di una sostanza plastica di qualità di gran lunga superiore a quella del Nylon.

LE ARTI

Il maestro Victor De Sabals ha iniziato una serie di concerti beethoveniani per conto della BBC. Il ciclo è stato aperto con la II e la V Sinfonia e l'ouverture dell'«Egmont». Tutta la stampa londinese ha tributato grandi elogi al Maestro. Il «Times» scrive che da parecchio tempo non si ascoltava a Londra una simile interpretazione. — Il Coro della Cappella Sistina darà quest'estate una serie di concerti nelle principali città americane. Il Coro sarà diretto dal M^o Refice. — La Compagnia del Metropolitan sta compiendo un giro nelle maggiori città degli Stati Uniti. Il cartellone reca, tra l'altro, opere di Puccini e di Verdi. — Verrà celebrato quest'anno il tricentenario della nascita di Antonio Stradivari. Il Comitato veronese per la celebrazione ha bandito un Concorso per un cartellone che verrà affisso anche all'estero. — La città di Faenza indice un Concorso nazionale della ceramica con 500 mila lire di premi. Le adesioni dovranno pervenire entro il 31 agosto.

MISCELLANEA

Dai cani che vede per le strade, un diplomatico, che ha vissuto in nove capitali europee, si fa un'idea del benessere di un popolo. A Parigi, egli ha detto, si vedono numerosi cani e molti appaiono grassi e allegri. In altre capitali, un cane per la strada è una vera e propria curiosità post-bellica. — Per «ingentilire» le reclute dell'esercito britannico si impartiscono presso i centri di addestramento lezioni da ballo, sembra con molto successo. — Dal 17 al 25 maggio si terrà a Nuova York una grande esposizione filatelica internazionale, in occasione del centenario del francobollo americano.



I dirigenti della N.B.C. hanno presentato al Presidente Truman due album di dischi. Su quei dischi sono incisi i discorsi di politica estera pronunciati da Roosevelt dal 1933 sino alla sua morte.

Durante la guerra un gruppo di scienziati britannici che lavorava per l'Ammiraglio ha messo a punto un apparecchio radio che permette di registrare e analizzare le maree, le quali, come è noto, esistono in un sistema di ondezioni che si sovrappongono. Tale apparecchio e la tecnica per il suo impiego hanno permesso di fare delle osservazioni e delle previsioni assai importanti per le operazioni navali di guerra e per la navigazione del tempo di pace. Si sono potute ad esempio registrare delle tempeste che avevano luogo al largo della Florida a circa 4500 km. di distanza dal luogo di osservazione situato sulla costa della Cornovaglia. E' stato perfino possibile registrare una tempesta iniferente presso il Capo Horn, ad oltre 10 mila chilometri di distanza.

Al Laboratorio Clarendon, di Oxford, si stanno facendo in questo momento ricerche intense sul nucleo dell'atomo; ciò, con speciale rispetto alla produzione, alla proprietà e agli effetti dei raggi-gamma. Le spese connesse con queste ricerche sono troppo alte per le possibilità finanziarie dell'Università; il Dipartimento delle Ricerche Scientifiche ed Industriali ha assegnato una somma di 80.000 sterline a tali ricerche; la somma sarà versata il 31 marzo 1949.

Happy Star dust Carmichael, il geniale autore di «Polvere di stelle», ha composto un'altra canzone dello stesso calibro che manderà in visibilo gli appassionati del jazz. La canzone si intitola «Memphis in June» e viene eseguita in film da Hoagy Carmichael in persona, nelle vesti di un filosofo outista di piazza.

Notevoli progressi vengono previsti negli apparecchi di televisione, dall'uso di nuovi speciali plastici in «Transplex», un materiale derivato dal ben noto «Perspex», il trasparente usato in tutti gli aeroplani al posto del vetro.

Un tubo da televisione di 3 pollici e mezzo, usando uno specchio di 14 pollici, ha dato su uno schermo posto alla distanza di circa 2 metri una immagine ingrandita sette volte e mezzo. Col proiettore cinematografico per la televisione l'immagine è stata riprodotta su uno schermo alla distanza di circa 15 metri, con un ingrandimento di 37 volte e mezzo. In ambo i casi il quadro è risultato bene illuminato e chiaro. Grazie ad uno speciale processo è possibile ottenere col «Transplex» componenti ottiche aventi una accuratezza paragonabile a quella dei migliori prodotti del vetro; inoltre il materiale plastico possiede il vantaggio di poter essere lavorato nelle più complicate forme ottiche, il che sarebbe impossibile coi metodi usuali di molatura.

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

- 1) Ogni mercoledì, alle ore 20.26 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete eazura una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.
- 2) I radiocollaboratori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (refrancoando con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA via Arsenale 33, Torino.
- 3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Fidenza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.
- 4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.
- 5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

Risultati della 3^a trasmissione del 23 aprile: L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione è il 1921.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig. Salafia Remigio, Padova; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Picchini Gianfranco, Padova, signora Mary d'Agostini, Firenze.

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, ripieno, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo. Uomini pesantemente deboli, impressionabili, sfiduciosi, UMINI, che per eccesso lavoro mentale, che per eccesso giuocosi, nevrastenia, od altri cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOGEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuratevi la massima riservatezza e sollecitudine nell'erogazione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 (franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, ed in assegno).

DEPOSITO GENERALE «L'UNIVERSALE»

Via del Monte n. 10, p. I. - BOLOGNA S. P. B.

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CORA EFFICACE PER LE EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Farmacia del San Fed. F.lli Albizzati

SUPPOSTE POLMERE EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEX - BOLOGNA

... grazia leggiera le più affascinanti del femminile stilizzate in uno sport nobilissimo

COL VENTO inconfondibile prima di gommare dono al vostro femminile il risalto di una raffinata eleganza

Armonia

Col vento

PROFUO COLONIA CIPRIA

Siade MILANO - VIA VITTORIO 1

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO CINQUANTAMILA raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vaj/Cartolato oppure allo

ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI

Dott. MARIO ANGLIOLO - VIA CIRRIARO, 32 - TORINO/R

DIREZIONE

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA - VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

RadioCorriere

SETTIMANALE DELL'ETERE

AMMINISTRAZIONE

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.501

I nuovi trasmettitori di Messina e di Bologna hanno iniziato la loro attività

Alla stazione di Bologna particolarmente legata al genio inventivo di Guglielmo Marconi e ai miei ricordi famigliari nel giorno in cui dopo il furore della guerra riprende le trasmissioni invio il fervido augurio che la sua antenna sia sempre strumento di civile grandezza e di affratellamento dei popoli. — Maria Cristina Marconi.

Questo telegramma la vedova di Guglielmo Marconi ha voluto far giungere al presidente della RAI, on. Spataro, per l'inaugurazione del nuovo trasmettitore di Bologna di 50 kW. È l'augurio di Cioletti che fu vicino a Marconi nel suo luminoso cammino, ha riportato presente e vivo, a Bologna festante per l'annuale dell'8 maggio, lo spirito di quel suo grande figlio, mentre dal nuovo impianto le prime voci si diffondevano per le vie dell'etere che il suo genio aveva dischiuse. Perché proprio nelle vicinanze di Bologna, cinquant'anni or sono, un grande sogno era divenuto realtà: un sogno che sembrava confinato nelle utopie dei filosofi e dei poeti.

Il presidente della RAI, on. Spataro, nel discorso radiotrasmissione in occasione dell'inaugurazione, ha voluto ricordare questa significativa coincidenza di tempi e di luoghi. « Nel 1600 Bacone ai sapienti dell'utopica Atlantide faceva dire: "Abbiamo strani etchi artificiali che

fanno risuonare la voce molte volte". Ebbene l'utopia del 1600 — egli ha detto — è stata realizzata dal genio italiano e innanzi a noi sta in questo momento la macchina mirabile che ha tramutato il sogno di Bacone in realtà e voci e suoni si sono irradiati dall'antenna che ci sovrasta e sono corsi per le vie del cielo ed hanno riecheggiato nelle case degli ascoltatori italiani ».

L'on. Spataro ha quindi ricordato come il piano di ricostruzione della Radio Italiana sia avviato a compimento con l'entrata in funzione del nuovo trasmettitore di Bologna e con la costruzione dell'emittente di Messina, della cui cerimonia inaugurale, avvenuta il 4 maggio, ci riserviamo di riportare nel prossimo numero alcune fotografie, non ancora pervenute.

« Se i tempi dell'attività ricostruttiva sono stati così accelerati — ha detto il Presidente — lo si deve alla perizia ed alla tenacia dei nostri tecnici che hanno lavorato indefessamente dal giorno della liberazione ad oggi, superando innumerevoli difficoltà. Ad essi deve andare la riconoscenza degli ascoltatori, i quali hanno concesso all'opera della ricostruzione testimoniando in vari modi l'accresciuto interesse alla radiodiffusione, tanto che quasi ogni città reclama una trasmissioni ».

Il motivo della cerimonia in atto è stato di spunto all'on. Spataro per

né della triste e pressoché incredibile negligenza degli uomini. E' pago dei suoi ricordi, è fiero, tra l'altro, di una piccola foto con dedica autografa che Marconi gli inviò nel giorno delle sue nozze d'oro e che troneggia su un modesto cante-

Il Presidente e il Vice Direttore Generale della RAI si sono accorti, però, che nella disadorna casetta non c'è neppure un apparecchio radio. E' come una beffa del destino, ma vi sarà posto riparo. Tra breve — com'è doveroso — la radio porterà il conforto della sua voce anche a quest'uomo che la lenne a battesimo e fu il primo a credere nei sogni di colui che perfino i parenti chiamavano il visionario di Pontecchio, e lo accompagnerà, rallegrandolo, nell'ultimo tratto del suo viaggio terreno.

Quando gli hanno detto che tra poco avrà la radio — una promessa che sarà mantenuta — Antonio Marchi ha riso ancora una volta, incredulo, stupefatto, inorgogliito. Poi, si è portato il risvolto della manica all'altezza degli occhi, pudicamente, per nascondere un lacrima che si era fermata tra le ciglia e splendeva in un raggio di sole.

LUIGI GRECI



(Foto Gambini)

La cerimonia inaugurale del nuovo trasmettitore di Bologna.

una chiara precisazione delle esigenze cui rispondono le varie stazioni della rete nazionale.

Molte città italiane hanno titoli di storia e di tradizioni tali da poter desiderare una trasmissioni, ma la radiodiffusione ha anch'essa esigenze obiettive da rispettare.

Il numero, la potenza, l'ubicazione delle trasmissioni sono condizionate strettamente da esigenze tecniche, codificate da accordi d'ordine internazionale che limitano il numero delle onde a disposizione delle varie nazioni.

Però, entro tali limiti, abbiamo dovuto preoccuparci di assicurare a tutti gli italiani un ottimo ascolto e la nostra rete di trasmissioni risponde infatti a questa esigenza fondamentale. Quindi non preferenze regionali o cittadine, ma soltanto uno scopo che è per noi un dovere: assicurare a tutti il miglior ascolto possibile; e su questo punto la valutazione spetta ai tecnici, i quali stabiliscono i punti « strategici » dove una trasmissioni può sorgere e dove più utilmente essa può funzionare.

Ma la geografia tecnica della nostra rete di trasmissioni non condiziona la geografia artistica dei nostri programmi, i quali sono « nazionali » nel senso che in essi tutta la vita del Paese è rispecchiata, deve essere sempre meglio rispettata, nel senso che a questi programmi contribuiscono tutte le forze vive della Nazione, perché essi esprimono e devono esprimere la civiltà di un popolo di nobilissime tradizioni culturali ed artistiche, quale il nostro, nella sua unità e nella sua interezza ».

Naturalmente, in tema di compiti e di programmi, non poteva sfuggire al nostro presidente una definizione precisa delle funzioni della radio in un sistema democratico. « Radio democratica significa radio di tutti per tutti e i nostri programmi si ispirano a questo principio e i nostri mezzi si adeguano a questi nuovi compiti, anche se ciò imporrà uno sforzo notevole specialmente in questo primo periodo nel quale faticosamente e lentamente si sta formando la nuova coscienza democratica del nostro popolo, alla cui formazione anche la Radio deve contribuire ».

La radio inoltre non è più un lusso, non è più soltanto un divertimento. Nel mondo contemporaneo essa è divenuta una necessità. Ecco perché sentiamo di dover rivolgere un vivo appello agli industriali italiani perché vogliano intensificare la costruzione di apparecchi non di lusso per dare la possibilità anche alle classi meno abbienti di acquistare la radio.

La radio serve milioni di uomini, dalle esigenze più diverse, dai gusti più contrastanti. A ciascuno essa deve dare quanto è necessario per alimentare la vita spirituale in un tempo in cui altre fonti sono precluse ai più per il loro alto costo.

Su questa base deve essere giudicata l'attività della Radio Italiana e lo sforzo di miglioramento che essa quotidianamente compie ».

Parole chiare ed esaurienti, alle quali ci sembra nulla sia da aggiungere se non la legittima soddisfazione di poter contribuire, nel settore importantissimo dell'attività radiofonica, alla ricostruzione del patrimonio materiale e morale del Paese.



(Foto Gambini)

S. Em. il Cardinale Nasalli-Rocca, Arcivescovo di Bologna, benedice i nuovi impianti.

Incontro con l'ultracentenario che tenne a battesimo la radio

(continua da pag. 1)

tanti di ben tre generazioni dei Marchi (il figlio del vegliardo è il campanaro del paese), la vecchietta scompariva al piano di sopra a mettersi l'abito più bello e ricompariva poco dopo, precedendo di poco il marito, pure vestito a festa, commosso quanto noi per l'incontro, ma ancor lucido, attento e sensibile. Ogni tanto rideva, rispondendo alle nostre domande, rialzando il capo venerando, ornato di fittissime rughe e di due sottili cerchietti d'oro pendenti dai lobi degli orecchi. Mentre parlava di Marconi, « al signorino », gli occhi avevano ancora qualche bagliore e si animava tutto al ricordo di quella fatidica mattina del maggio 1895, quando, al di là del colle di Pontecchio, gli giunse per la prima volta il primo segnale radio attraverso le vie misteriose dell'etere e sparò due fucilate perché l'inventore sapesse che il sogno era divenuto realtà.

Ora Antonio Marchi non ha che poco più di cento lire al mese di pensione e vive quasi della bontà altrui con il figlio e i nipoti. Ormai al tramonto, l'uomo che assistette al prodigio della nascita della radio non si lagna della sua sorte,

LETTERE

Scrive Amilcare Boschini da Mantova: «Ritengo, non senza stupimento, che le lettere che vi pervengono non siano al di là dei gusti e della mentalità di chi scrive; e nelle risposte che date voi noto una mancanza di impegno nell'impostare una polemica seria su quelli che possono essere i problemi essenziali della Radio. A mio giudizio il problema che va dibattuto è questo: «Che cosa deve essere la Radio per gli ascoltatori e quale è la funzione che la Radio deve compiere?». In altre parole: La Radio deve limitarsi ad assorbire il gusto del pubblico accontentando un po' tutti (quasi si trattasse di un problema aritmetico per assicurare la tranquillità della coscienza) oppure deve trasformarsi in uno strumento di cultura, intesa nel senso più moderno o più ampio della parola? Ha la Radio uno scopo che supera il bisogno di informazione giornalistica e di ricreazione, per divenire guida quotidiana ed intelligente di milioni di persone, o deve limitarsi alla funzione del suonatore di organetto che suona per suonare e si accontenta della sudata pietà dei passanti? Mi è impossibile credere che questi problemi non siano sentiti e studiati anche da voi; per chiarirli forse manca soltanto il coraggio. O forse (e questo è più probabile) anche in questo campo viene alla luce quell'ottusità e quella ipocrisia che sentiamo un po' tutti nelle cose del nostro tempo?»

— Prendiamo nota con piacere della messa a punto di Amilcare Boschini, e trasformiamo il suo dilemma in una interrogazione che rivolgiamo a tutti i nostri lettori, a cominciare dai Boschini. Posto in tali termini, lo scambio di impressioni tra chi compone i programmi che la Radio trasmette e i lettori e chi li ascolta e li giudica non può essere che fruttuoso. Leggiamo con interesse tutte le lettere che sul tema ci pervengono e faremo note, commentandole,

ROSSO quelle nelle quali troveremo qualche idea nuova. Contiamo sulla lettera di Boschini. Dimostrata da quanto ci ha scritto, di essere andata a fondo del problema ed un suo chiarimento può servire ad orientare la discussione.

Ci scrive da Udine Giovanni Marelli: «Ascolto tutte le sere la rubrica "Oggi a Montecitorio" e ho notato una cosa: che quasi tutte le sere, l'estensore, Jacobelli, lamenta di essere costretto a concentrare, in dieci minuti di trasmissione, il succo di sette ed anche otto ore di discussione alla Costituzione. Trovo che ha perfettamente ragione. Non si può pretendere che egli faccia i salti mortali e d'altra parte non si spiega perché la RAI ponga dei limiti ristretti ad una trasmissione tanto importante. Morale: necessità di dare alla rubrica "Oggi a Montecitorio" un numero doppio o triplo di minuti. Una sinfonia o un valzer di meno e quattro chiacchiere di più».

— Potremmo anche noi essere del parere dell'ascoltatore udinese; diciamo di più, lo siamo; ma non tutti la pensano come noi, anzi ve ne sono parecchi fra quelli che si fanno vivi con più frequenza, i quali sono proprio d'idee opposte. Scrivono: «Di sapere che cosa si fa a Montecitorio a noi importa un bel niente: dalla Radio vogliamo delle canzoni che riposino la mente e calmino i nervi». A questi rispondiamo che è del più alto interesse per i cittadini sapere che cosa si fa e si dice, non soltanto a Roma, ma nel mondo, e che la Radio ha dei compiti informativi dai quali non può prescindere; a chi ragiona come l'ascoltatore udinese, diciamo che pregio dei servizi informativi radiofonici è la concisione. Molte notizie e poche chiacchiere. In dieci minuti se ne possono dire delle cose: sono quasi due colonne di giornale che si possono leggere. Con la concisione si accontentano tutti e non si fa dispetto a nessuno e si evitano gli sdrucioloni tra le parzialità.

BLU Arcangelo Degani ci scrive da Bergamo: «Ritengo che gli ascoltatori sarebbero riconoscenti alla RAI se invece di friggere e di rifriggere pezzi operistici e canzoni di dubbia originalità, trasmettesse qualche buon disco di musica sinfonica. Non so quale sia il programma corale che la RAI intende trasmettere nel 1947, ma prego di comprendermi con qualche concerto dell'«Euterpe» di Milano, delle esibizioni di altre Corali italiani; ne abbiamo delle buone e tutte interessanti per varietà di sentimenti interpretativi. Queste trasmissioni riuscirebbero indubbiamente gradite a quegli ascoltatori che desiderano ogni tanto di sentire qualche cosa di diverso e di meglio delle troppo frequenti musiche sincopate. Nel breve spazio di tempo che intercorre tra la Messa e la spicazione del Vangelo, qualche disco polifonico sarebbe gradito. Ve ne sono dei bellissimi incisi dal coro della Scala diretto da Veneziani».

Faremo presente alla Direzione programmi il suo desiderio. La musica polifonica è bellissima, ma vuole per ascoltatori anime semplici o intelligenze raffinate: tra gli ascoltatori metodici della Radio non abbondano né gli uni né gli altri; e per una forma diversa d'incomprensione. Ma anche i pochi, dato siano pochi, hanno diritto di essere accontentati. La Radio non li trascura, e lo dimostra anche, perché ha la fiducia che, con l'andare del tempo, i pochi finiscono per diventare molti.

Richiamo la vostra attenzione programmi il suo desiderio. La musica polifonica è bellissima, ma vuole per ascoltatori anime semplici o intelligenze raffinate: tra gli ascoltatori metodici della Radio non abbondano né gli uni né gli altri; e per una forma diversa d'incomprensione. Ma anche i pochi, dato siano pochi, hanno diritto di essere accontentati. La Radio non li trascura, e lo dimostra anche, perché ha la fiducia che, con l'andare del tempo, i pochi finiscono per diventare molti.

— L'inconveniente deve dipendere dalle speciali condizioni di ricezione della zona nella quale lei abita, poiché negli ascolti effettuati da noi, tanto a Milano quanto al Centro di controllo di Sesto Calende, non si riscontrano interferenze tra le trasmissioni delle due Reti. Quanto alla seconda domanda dobbiamo dirle che nel centro di Milano, come in tutta la zona dove sono ricevibili le due emittenti, il programma della Rete Azzurra si riceve meglio perché il trasmettitore che lo effettua è molto più potente dell'altro.

Un vecchio impresario, oltre ad altri, ci fa notare alcuni inconvenienti di trasmissione che non sono dovuti ad inesperienza che non sono dovuti ad inesperienza che non mostra credere, ma che sono incidenti di servizio, ci invita a «far presente alla Direzione della RAI che sarebbe opportuno bandisse un concorso per canzonette, ma per canzonette fatte con motivi orecchiabili e non sincopate».

— Il concorso lo si può anche fare, ma quali i risultati? La musica sincopata, in materia di canzonette, è la musica d'oggi, la sola che interessa i giovani. Vi si sono adattati anche i canzonieri napoletani ed è tutto dire. I motivi orecchiabili di oggi sono proprio quel talli motivi che lei vorrebbe banditi. gi. mi.

Il manifesto della radio apre una discussione

Caro Treves, questa nota li chiedo ospitata nel Radiocorriere in veste di radioscrittore.

Si tratta delle prime due trasmissioni del «Manifesto della Radio», Avvisi matrimoniali e Senza titolo, di cui lei ha curato la regia; non di lavori hanno dato la misura di quello che è possibile fare con i mezzi espressivi offerti dalla radio: qualcosa di nuovo, un «genere» nuovo, una forma d'arte, insomma, distinta dalle altre.

Vengo al problema estetico, non tecnico. In Avvisi matrimoniali e in Senza titolo la musica ha una parte notevole; non esageri, non ritenga che sia il consueto «commento musicale». La musica viene anzi ad assumere una parte di protagonista, quasi un personaggio, al di là dell'accompagnamento puntato all'azione e drammatica, di cui anticipa, stolve e tende a sostituire — e quindi a duplicare — l'espressione.

Alla radio la musica (e i rumori) e la parola hanno, sentiamo, pari dignità e legittimità di mezzo espressivo, e l'obiezione non mi sarebbe venuta in mente se all'inizio della trasmissione avessi sentito dire «testo e musica di (mettiamo) Corwin». D'altra parte, l'originalità dei due radiolavori, non mi è parsa considerata e trattata come un aspetto del problema della regia, cioè come un modo possibile ma non necessario di realizzazione, affetto alla sensibilità e gusto del regista, no; la parte che essa ha in tutti e due i casi è, ho detto, ben più notevole, e vorrei dire anzi che mi è parso come nelle intenzioni del regista (e forse anche in quelle degli autori) essa fosse essenziale alla rappresentazione. Ma la musica non era di Guthrie né di Corwin. Allora mi sono chiesto: quale è il rapporto, sul piano della creazione artistica, tra ciascuno di questi copioni e la musica? Si può dire che essa sia nata nello stesso clima di necessità poetica in cui sono nate le parole, che danno vita e tolto ai personaggi? E se pensiamo alla parola e alla musica come ad una possibile unità di linguaggio, non dobbiamo richiedere che questo linguaggio nasca da una sola fantasia creatrice?

E per finire vorrei domandarle: come fu dato Senza titolo in America? ci fu musica? e questa fu, diciamo così, approvata da Corwin? e il copione reca indicazioni e suggerimenti per la musica?

Una sua risposta, caro Treves, oltre che gradita a me, sarà certamente utile ad altre, e insieme che molti vanno facendo dei problemi dell'arte radiofonica.

Cordialmente,
SUO SANDRO TATTI



(Foto Palleschi) Il Ministro di Cecoslovacchia a Roma, Dott. Ján Paulíny-Tóth, ha trasmesso da Radio Roma, mercoledì 7 maggio alle ore 20.15, un'intervista (a destra: il radioconista Bersani).

Le micro-onde applicate alla telefonia interurbana

I «PONTI RADIO» PERMETTERANNO IL FACILE COLLEGAMENTO TRA ROMA E MILANO ED ATTESTERANNO, NEL CINQUANTENARIO DELLA SCOPERTA DELLA RADIO, IL VALORE DELL'OPERA DI GUGLIELMO MARCONI

COME abbiamo brevemente accennato nella rubrica «Radiomondo» del n. 12, S. E. L'Accademico Pontificio, prof. Giovanni Giorgi dell'Università di Roma, nella qualità di Presidente della Commissione superiore per il ripristino della rete telefonica interurbana, si è recentemente recato sul Monte Terminillo per sperimentarvi le comunicazioni tra Roma e Milano attraverso i ponti radio.

Gli esperimenti sono riusciti perfettamente, cosicché può ritenersi un fatto compiuto l'applicazione delle micro-onde alle comunicazioni telefoniche, applicazione che offre un grandissimo risparmio di materiale (filo, pali, ecc.) ed è al riparo dagli ostacoli esterni (maltempo, ecc.).

Herz dimostrò, nei suoi classici esperimenti, che le onde ultracorte — o micro-onde, come sono state chiamate in seguito — cioè quelle al disotto di un metro di lunghezza, seguono le stesse leggi che regolano la velocità, la riflessione, la rifrazione e la diffrazione della luce. Le micro-onde (che vanno anche sotto il nome di onde quasi ottiche) partecipano alla tendenza di propagarsi in linea retta; sembrano cioè incapaci di piegare la loro traiettoria, in modo da seguire per lungo tratto la curvatura della superficie terrestre, o di ricadere su di essa, respinte dagli alti strati dell'atmosfera.

Ma queste proprietà se le rendono inadatte per grandi collegamenti, sono tuttavia suscettibili di molte applicazioni, tra cui la televisione, e consentono, fra l'altro, di mettere a profitto, nel modo più completo, la dirigibilità della radiazione, ossia di concentrare l'energia entro fasci ristretti e ben definiti.

Lo studio delle micro-onde e delle loro molteplici possibilità fu particolare oggetto dell'interessamento e dell'opera di Guglielmo Marconi, negli ultimi anni della sua gloriosa esistenza, e campo di notevoli affermazioni e di nuove vittorie del suo inesauribile genio. Il 12 febbraio del 1933, egli inaugurava alla presenza di

S. S. Pio XI, una stazione ad onde ultracorte per le comunicazioni tra il Vaticano e Castelgandolfo (21 km. in linea d'aria).

Questo sistema di comunicazioni, già largamente adoperato altrove, trova ora una più vasta applicazione e permette di collegare le reti telefoniche urbane di due grandi città: Roma e Milano.

Le due centrali telefoniche sono collegate per fili a due piccole stazioni radio ad onde ultracorte. Per la succitata natura di tali onde, occorrono delle installazioni intermedie, le quali, sorgendo in un punto elevato e visibile, hanno il compito di captare e ritrasmettere le trasmissioni dei due stazioni precedenti. Sono i cosiddetti ponti radio: tra Roma e Milano si trovano sul Monte Cimone (m. 2163), non lontano da Pistoia, sull'Appennino toscano, e sul Monte Terminillo (m. 2213), presso Rieti, sull'Appennino umbro-abruzzese.

La trasmissione avviene da Roma al Terminillo, dal Terminillo al Cimone, dal Cimone a Milano.

Tutti i congegni di una stazione occupano uno spazio ben limitato, pressoché mezzo metro cubo; pesano complessivamente intorno ai 50 chilogrammi. Gli apparati funzionano automaticamente ed esigono soltanto il controllo dei tecnici, che si può effettuare ogni due o tre mesi.

La conversazione avviene in modo molto semplice. Il ricevitore dell'apparecchio nel circuito radio, si compone il numero dell'abbonato di Roma o di Milano; gli impulsi elettrici, determinati dal moto rotatorio del disco numerato, sono trasformati in micro-onde. Queste, trasmesse attraverso i ponti radio, vengono captate alla stazione terminale, dove sono ritrasformate in impulsi, che arrivano alla centrale elettrica dell'altra città ed azionano gli apparati selettori, nell'identica maniera come accade ordinariamente nella formazione di un numero della rete telefonica urbana.

All'estero, il sistema dei ponti radio è entrato da parecchio tempo nell'uso comune. Le piccole isole, le località di alta montagna, le navi del servizio costiero sono collegate in tal modo alla rete dei telefoni automatici. Sui battenti del Mississippi, sono installati gli apparecchi telefonici a gettone, e poliziotti di New York e Filadelfia possono parlare con qualsiasi ufficio senza scendere dall'automobile in corsa.

In Italia, nei primi anni della guerra, funzionò un collegamento tra Otranto e la costa albanese e tra la Sardegna e il continente. In quell'epoca, una nota fabbrica di apparecchi radio iniziò i lavori per allacciare con un ponte la rete telefonica di Roma a quella di Milano, ma gli avvenimenti bellici troncarono la realizzazione dell'impresa.

Lo scorso anno, i lavori furono ripresi e ora sono stati felicemente condotti a termine. L'impianto attuale consta di un unico canale, ma fra breve si estenderà a sei canali; potranno parlare cioè contemporaneamente sei apparecchi di Roma con altrettanti di Milano. In seguito sarà ancora ampliato a diciotto canali.

Questi risultati costituiscono un avvenimento di notevole importanza per lo sviluppo delle radiocomunicazioni della nostra Nazione. La rapida e facile trasmissione tra le due metropoli italiane è ormai nel campo delle realizzazioni e sarà alla portata di tutti appena si risolveranno — e speriamo presto — alcune questioni di carattere giuridico ed amministrativo. E ci auguriamo che il nuovo sistema possa allargarsi al collegamento fra molte altre città della nostra penisola.

Nel cinquantenario della scoperta della radio,



Chi non conosce fra gli sportivi Nicolò Carosio? Eccolo impegnato a descrivere ai radioascoltatori, con assoluta fedeltà e con animata foga, le fasi di un recente incontro degli «Azzurri».

L'applicazione delle micro-onde alla telefonia è, senza dubbio, il modo più efficacemente degno per celebrarne la commemorazione e per onorare Marconi, che, per primo, nel 1916, effettuò, al servizio della Patria — com'egli riferisce — «un metodo di radiocomunicazioni più segrete per scopi militari» con onde cortissime.

RUGGERIO RUGGERI

Filosofi alla radio

Mi piacerebbe portare, un giorno, un filosofo alla radio ed invitarlo a rivolgere agli ascoltatori un discorso improvvisato che potesse abbattere gli animi, ravvivare le menti, scuotere le coscienze e rivelare — con semplici parole — la verità della vita. Per un uomo così vicino al vero come si pretende da uno studioso che ha capito delle cose — perché — e il «come», non dovrebbe riuscire difficile accostarsi al microfono per suggerire genuini principj di saggezza e monti di eternità. La verità, una volta posseduta, dovrebbe divenire un'abitudine, quasi un movimento istintivo dell'anima che marcia, ormai, su binari inamovibili. Chi riflette non è mai sicuro di sé e dei suoi pensieri. Gli americani chiamano «beam» l'onda radio che guida i piloti nei voli perigliosi. Chi prima di parlare chiede di riflettere, è «out beam», fuori carraggiata e anela di rientrarvi. Purtroppo, il nostro filosofo, portato al microfono, colto di sorpresa, non saprebbe che dire, si scuoterebbe con vaghe e penose parole e, messo alle strette, chiederebbe amilmente di concentrarsi per chiamare in soccorso i testi, gli uomini, cioè, che prima di lui pensarono su pensieri di altri e così via. La sapienza umana si riduce, in fondo, a roba di terza e di quarta mano e nemmeno i sapienti sanno essere spregiudicati. La radio — mirabile strumento di spontaneità — non si addice ai filosofi più che il bianco non si addice ad Elettra. Invero, fino ad oggi siamo rimasti immuni e per una istintiva — per quanto provvidenziale — repugnanza, i depositari della verità si sono tenuti lontani dai microfoni come da un falso sillogismo. Ma se un giorno volessero inadare le sale di trasmissione col pretesto di spirituali rivelazioni da fare, amici ascoltatori, insorgete, trascinete per la barba uno di costoro innanzi al microfono costringetelo a parlare entro dieci secondi, pena la morte. Lo mettetelo nella condizione di chi, richiesto di un prestito urgente, si scusa di aver lasciato il denaro a casa, d'altro non disponendo che di ridicole parole. CALVO



Svenya Astor ha dodici anni e suona in una chiesa del Nord Jutland-Danimarca. Probabilmente è il più giovane organista del mondo.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.52 alle 15.40 - dalle 17.30 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (complesso «Aurora»).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto eucaristico.
- 9.30 Ciclo di trasmissioni dedicato a musiche romantiche e moderne per organo interpretate da ANGELO SURBONE.
- 10 - FEDE E AVVENIRE ».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Ritmi dell'America latina.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Danze da opere liriche.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI. Orchestra diretta da Giovanni Fassino. Cantano: Rossana Beccari, Leda Vaidi, Aldo Alvi e Antonio Basuro.
- PER BARI I - ROMA I - NAPOLI I: 13.15-14 Vedi trasmissioni locali.
- 14.63 CORTOMETRAGGIO N. 11 di G. Capriolo e G. Fischetti a cura di V. Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa.
- 14.30 I programmi della settimana: Parla il programmatista ».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Sinfonietta diretta da Gianluce Lucera, con la partecipazione del mezzosoprano Anna Maria Anselmi.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA. programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- PER GENOVA II - SAN REMO: 15.30-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18 - CARNET DI BALLO.
- Nell'intervallo: Notizie sportive (Distillerie Millefiori »).
- 19.15 America d'oggi.

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

17.30 Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze. Maggio musicale fiorentino.

Concerto sinfonico

diretto da Victor Deszarzens
1. Stravinsky: Scene di balletto; 2. Rocca: Seconda Suite; 3. L. Druk: 3. Martin: Sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi; 4. Ravel: a) Le tombeau de Couperin, b) Valse nobles et sentimentales (tr. org. per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
Nell'intervallo: Vedi Rete Azzurra.

- 19.35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, sett. radiorif. di attualità.
- 21.05 « LA SCIARADA DI NIBA » (Ditta Niba).
- 21.20 RICORDI DEL PASSATO. Orchestra da camera diretta da Costantino Costantini.
- 1. Boccherini: Sinfonia in do magg.; a) Allegro non molto, b) Andante amoroso, c) Tempo di minuetto, d) Presto ma non troppo; 2. Salieri: Tempesta, dall'opera « Europa riconosciuta »; 3. Beethoven: Largo, dall'opera « Serse »; 4. Rossini: Linguano jettico, sinfonia.
- 22 - G. B. Angioletti: « Destino del personaggio ».
- 22.10 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Anna De
- 22.45 Notizie sportive. 22.58 L'oroscopo di domani S. A. It. Chlorodonti.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (V. Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar. II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.52 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.03) - dalle 17.30 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto eucaristico.
- BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
- TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 9.30 Ciclo di trasmissioni dedicato a musiche romantiche e moderne per organo interpretate da ANGELO SURBONE - Primo concerto.
- 1. Schumann: a) Fuga sul nome di Bach, b) Canone in si minore; 2. Wesley: Canotta; 3. Franck: Canzoni; 4. Mendelssohn: a) Preludio in sol maggiore, b) Preludio e fughe in do minore.
- 10 - FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissioni dedicate agli agricoltori.
- 11 - Ritmi dell'America latina.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- PER ROMA II: 11.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 TRIO Gamberelli-Boneschi-Moioli.
- 13.30 I CADETTI DI GIOVINEZZA », rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episan).
PER FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 « Ascoltate questa sera ».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- PER MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 14.30-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18 - CARNET DI BALLO.
- Nell'intervallo: Notizie sportive (Distillerie Millefiori » Cuchi di Milano-Cernusco).
- 19.15 America d'oggi.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

17.30 Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze. Maggio musicale fiorentino.

Concerto sinfonico

diretto da Victor Deszarzens
(Tr. org. per la Ditta Deszarzens di Firenze).
Nell'intervallo: L. Lolla Lorme: « L'editore svizzero Emil Oprecht »; 2. Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie Millefiori » Cuchi di Milano-Cernusco).

- 19.25 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
- PER BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi trasm. locali.
- 21 - Operetta in tre atti di Giuseppe Pietri. Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino (Sintesi dell'operetta).
- 22.15 CONCERTO del violinista ALDO FERRARESI e del pianista RENATO RUSSO: Guarneri: Sonata; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Allegro.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dalla Sala Dancing Principe di Torino (Orchestra Mildigo) - Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro » (trasm. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Victor Deszarzens - dal Comunale di Firenze, ore 17.30 - Rete Rossa e Azzurra.

Il maestro Victor Deszarzens dirige oggi al Comunale di Firenze un interessante concerto di musica moderna e contemporanea, nel cui programma figura, tra l'altro, una Sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi dello svizzero Frank Martin. Questi compi gli studi musicali sotto la guida di Lambert ed attualmente è insegnante all'Istituto Dalcroze di Ginevra.

La sua vasta produzione comprende anche musica per il teatro e vari oratori. Ludovico Rocca è presente in questo concerto con una Suite, tratta dall'opera il Dibbuk, opera reclusa fra 150 lavori presentati al concorso indetto dalla Scala di Milano, ove fu eseguita per la prima volta nel marzo del 1934.

Il concerto, che si inizia con un lavoro di Stravinsky, termina con due pagine di Maurice Ravel. « Nel luglio 1934 - scrive Cortot - Ravel cominciò, in omaggio alla memoria del Maestro francese, l'abbazia del Tombeau de Couperin, al compimento del quale dovette essere interrotto, da tragiche circostanze, un lungo indugio. Queste circostanze dovettero per di più rivestire l'opera di un commovente significato di carattere nazionale, essendo ciascuno dei tre pezzi nell'atto del loro compimento, dedicati alla memoria dei giovani morti per la loro patria ».

(Col nome di Tombeau si designava in Francia, nel 600 e 700, una composizione musicale, costituita da varie parti, in commemorazione di un musicista ovente lo scopo di ricordarne l'arte).

Les Vaises nobles et sentimentales, scritte originariamente per pianoforte furono eseguite per la prima volta a Parigi, nel 1911, dal pianista Louis Aubert al quale sono dedicate, in un singolare concerto della Società Musicale Indipendente, nel quale non erano esitati i nomi degli autori dei lavori eseguiti. Dopo l'esecuzione si proponeva al pubblico di stabilire il compositore d'ogni pezzo del programma. Molte schede attribuirono le Vaises a Kodaly, altre a Satie, pochissime a Ravel. Ciò fu dovuto evidentemente a quel processo di semplificazione che Ravel iniziò appunto con questi suoi balletti. La composizione porta come didascalia una frase tolta dalla prefazione dei « Rencontres de Monsieur de Bréot »: «...il piacere delizioso e sempre nuovo di una occupazione inutile... ».

I FAMOSI PRODOTTI DEL



DOTT. CARREL

TASAMI - FIXIMA - TIF-TOP
GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13.30 DA FIRENZE

RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA



ROBERTS

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA | | | RETE AZZURRA | | | AUTONOME | | |
|------------|------|-------|--------------|------|-------|--------------------|-------|-------|
| | k/Cs | metri | | k/Cs | metri | | k/Cs | metri |
| Ancona | 1492 | 200,1 | Barl II | 1348 | 222,6 | Radio Sardegna | 534 | 559,7 |
| Barl I | 1059 | 283,1 | Bologna II | 1068 | 280,9 | Trieste | 1140 | 263,2 |
| Bologna I | 1203 | 230,2 | Bolzano | 536 | 559,7 | ONDE CORTE | | |
| Catania | 1104 | 271,7 | Firenze | 610 | 491,8 | | | |
| Firenze II | 1104 | 271,7 | Genova I | 1357 | 221,1 | | | |
| Genova II | 986 | 304,3 | Milano I | 814 | 368,6 | | | |
| Messina | 1492 | 200,1 | Napoli II | 1068 | 280,9 | Busto Arazio I | 9630 | 31,15 |
| Milano II | 986 | 304,3 | Roma II | 1258 | 238,5 | Busto Arazio II | 11810 | 25,40 |
| Napoli I | 1312 | 228,7 | Torino I | 1357 | 221,1 | Roma (fino ore 20) | 7370 | 41,26 |
| Roma I | 814 | 428,9 | Venezia | 1222 | 245,5 | Roma (dopo ore 20) | 7350 | 41,38 |
| Palermo | 565 | 531,- | Verona | 1348 | 222,6 | | | |
| S. Remo | 1348 | 222,6 | | | | | | |
| Torino II | 986 | 304,3 | | | | | | |



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezziol «La Bachchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio e mezzo cartolina indirizzata alla SIPRA (Concorso Pezziol «La Bachchetta d'oro» - via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.

Potrete vincere «Il Bar Magico» il grazioso mobilotto bar, contenente bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezziol mette in palio settimanalmente per Voi.

Domenica Orchestra MILDEGO dalla Sala danze Principe di Torino.

Lunedì: Orchestra RIZZO dal Gatto verde di Milano.

Giovedì: Orchestra D'AMBROSIO dal Dancing Capuro di Genova.

Venerdì: Orchestra OPPI dall'Hotel Baglioni Embassy di Bologna.

Locali

9,45-8,55 **BOLZANO**: Notiziario locale.

9-9,05 **TORINO I**: Bollettino meteorologico.

11,15-11,20 **BOLZANO**: Spiegazione del Vangelo in lingua italiana.

ROMA II: 11,15-12,44 «Cronaca di musica», Ciclo di concerti diretto da Matteo Ghisli e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sudamericana: Enrico Fusceli; presentato dal prof. Edward Dent.

12,15 **ANCONA e BOLOGNA**: 12,15-12,44 Mario Bertolazzi e il suo nuovo stile.

BOLZANO: 12,20-12,44 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,20-12,44 «Le parole hanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cosci).

GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 La domenica sportiva.

MILANO I: 12,20-12,44 Musica operistica.

TORINO I: 12,20-12,44 Musica da camera.

VENEZIA e VERONA: 12,20-12,44 Musica a richiesta.

BARL I: 12,15-14 Programma vario e «Il quarto d'ora cinematografico» (Trasmissione organizzata per la Impresa Bolognese di Barl).

13,15 **NAPOLI I**: 13,15 Radio-carnet - 13,30-14,02 «Passeggiata per i tre mondi», programma radio-enciclopedico presentato da Gino Rossi.

ROMA I: 13,15 Canzoni (trasmissione organizzata per la Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,30 Quindici minuti di ritmi (trasmissione

organizzata per la Ditta Giomori) - 13,45-14,03 Caccia ai tumori (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabei).

13,30 **FIRENZE I**: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produits Dr. Carrel») - 13,45-13,58 «A.B.C.» (trasmissione organizzata per conto della Conz Profumieri A.B.C.).

14,03 **BARL I e NAPOLI II**: 14,03-14,45 Musica operistica.

BOLOGNA: 14,03 Notiziario - 14,10-14,45 «La Reta», radiosettimanale di attualità.

BOLZANO: 14,03-14,45 «Orizzonte musicale», a cura di Aladar Janes.

FIRENZE I: 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14,18 Valzer celebri - 14,30 «La loggia dell'Orchestra» - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13 «All'Insegna delle sette note» (trasmissione organizzata per la Ditta Per-Codexas).

VENEZIA e VERONA: 14,03 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Otologni - 14,13-14,45 Orchestra Metodica Duse.

ROMA II: 14,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,30 Programma vario.

TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,23 Canzoni - 14,30 «Carambole giullive», radiosettimanale di vita torinese di Cutti e Baccarelli.

14,40 **BARL I**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.

BOLOGNA: 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 «Ehi,

ch'al scusa», variata petroniana a cura di Bruno Donati.

CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla», di Furkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.

NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 «Succede a Napoli».

PALERMO-MESSINA: 14,40 Notiziario - 14,45-15,20 Musica leggera.

15,30-17 **GENOVA II e SAN REMO**: Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 15,30-17 «Alla taverna del buon umore».

TORINO I: 15,30-17 Piemontè e piemontèis.

VENEZIA - VERONA: 15,30-17 «L'angolo dei bimbi» di Zia Letizia.

20,38 **BOLZANO**: 20-28 Programma in lingua tedesca - 21,30-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per l'agricoltore. 10 S. Messa da San Gaetano. 11,15 Calendario musicale. 12,58 Gioia alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Guido Cerzoli ed il suo piccolo jazz. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17 - Radioteatro partita di calcio. 18 Carnet di ballo - Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Antologia minima. 19,30 Complesso di fisarmoniche diretto da Saveria Zucchi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,20 Orchestra diretta da Bruno Waschl. 21 «Addio giovinezza», operetta in 3 atti di Giuseppe Pietri. Sintesi. Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 22,15 Notizie sportive. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,25 Trasmissione per il culto evangelico. 8,30-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa. 11,45 Musiche e canti sardi. 12,15 Trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Mauri. 13,55 Attualità. «Partecipazioni». 14,03 Rivista. 14,30 I programmi della settimana. 14,35 Concerto operistico. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,33-16 «Trenta minuti di avventure», programma per i ragazzi.

17 - Radioteatro del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Canzoni. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e notizie sportive. 20,50 Isolato. 20,30 Scena dialettale. 20,50 Girondo di canzoni. 21,35 Fantasia ispirata a musiche celebri. 22 L'Orchestra di musica varia intrattiene...

Ascoltate domenica 18 maggio, ore 17,30, il Concerto dell'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro

STRAVINSKY; DESEZENS

1. Stravinsky: Scene di balletti - 2. Roca: Seconda suite da «Il Dibuk» - 3. Martin: Sinfonia concertante per arca, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi - 4. Ravel: Le tombeau de Couperin - 5. Valdes nobles et sentimentales.

La trasmissione è offerta dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di FIRENZE

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

8^a puntata

con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci

Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica

EPISAN ENTE PROFILATTICO ITALIANO MILANO

(John Pael, scherzo Avignon, We'll Gather Lilies, Ta-Ra-Ra-Boonday, Early One Morning, Pasquinade, The Galloping Major, Frales from the Breton Woods, The Gallopade, 22-30 Fantasia ritmica. 22-45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso Motta

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 9.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connessioni dispersi.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) «Il miracolo delle noie», di Mario Padovini; b) «Una pagina di giornalino», di Sergio d'Ottavi.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 «Radio Naja», trasm. dedicata ai soldati.
Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: P. Malara, L. Raiola e A. Amato.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Complesso Studentesco Italic. - 1. Gineco; Ronda burlesca; 2. Gori; Serenata bizantina; 3. Raimondo; Marianna; 4. Ferrara; Due chitarre; 5. Stracci; Alceste.
- 14.00 - FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.15-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale, con la partecipazione di Luana Consuelita e Alfredo Dalliani Poli.
1. Jordan: Sei o sei non sei tu mia bambina; 2. Bixio-De Torres; Che m'importa; 3. Agostini; Nostalgia di Brno; 4. Trama-Fincollati. La prima avventura d'amore; 5. Fucilli-Bertini; Stantele le stelle; 6. Foris: Il ballo della sera.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Radiovolante», sett. radiof. per i ragazzi.
- 17.55 Musica da ballo.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Musiche popolari svedesi.
- 18.45 - Università internazionale G. Marconi - Prof. Gustavo Giovannini dell'Università di Roma - Restauro dei monumenti».
Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.
- 19 - CONCORSO NAZIONALE OPERISTICHE diretto da Genaro D'Angelo con la partecipazione del tenore Bruno Vizzani.
- 19.35 Per i sentieri della musica: «Il flauto», analisi radiofoniche di Gino Modigliani.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCES FERRARI e la sua orchestra. Cantano: B. Goli, N. Parigi, U. Di, Canapino, I. Boneschi; Sei la mia bambola; 2. Adici-Tassinadino: La i la o; 3. Bourtyre-Larici: Il mio ritornello; 4. Ferrari-De Santis: Occhi radiosi; 5. Di Lazzaro: Il mio sogno; 6. Marchetti-Larici: Follemente; 7. Rossi-Pinchi: Tutto gioia; 8. De Marté: Campana di nostalgia; 9. Redi-Nisa: Nibba nibba; 10. Knipper: Il cocco.
- 21 - L'infedele
Tre atti di ROBERTO BRACCO presentati dalla Compagnia di Prosa al Radio Roma
Regia di Antonio Giulio Majano
22.30 MUSICHE DI CHOPIN eseguite dalla pianista Maria Luisa Faini.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno del Gatto Verde di Milano (Orchestra Rizzoli - Concorso Pezzoli - «La bacchetta d'oro» (trasmissione) organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) -
dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connessioni dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETTA diretta da Beppe Moletta - Cantano: Corrado Lojano, Gabriella Alecci, Gigi Beccaria.
1. Kramer-Giacobetti: La famiglia musicale; 2. Concina-Deani: Sento nel cuore; 3. Di Lazzaro-Bonfanti: Il outzer del boogie woogie; 4. Mascheroni-Festoni: Passano gli anni; 5. Scionilli-Pink: Palazzina azzurra; 6. D'Arca-Nisa: Remember poi; 7. Ceragioli-Testoni: Niente buoi; 8. Gelozzi-Sacchi: Viroo pag. te.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. - 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «La storia di Sadier's Welles».
- 18 - Presentazione di giovani artisti: CONCERTO del soprano Licia Galvano - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Mozart: Di niente non tardar, da Le nozze di Figaro; 2. Respighi: Nebbie; 3. Scaglia; Due bricche: a Io vedo, b) Canto funebre; 4. Mascagni: Canzone della piovra, dall'«Iris».
- 18.30 Lezione di inglese del prof. Milani.
- 18.50 Ritmi d'oggi - 19 Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Radioconaca del Palio di Siena in onore di S. Caterina (trasmissione organizzata per il Monte dei Paschi di Siena).
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasmissione organ. per la Ditta Ramazzotti).
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore (tr. org. per le ditte Guacci e Bernoldi Sports).
- 21 - Concerto sinfonico
diretto da ANTONIO PEDROTTI
1. Giochi sinfonici - Bach: Sinfonia in re, op. 18, n. 4; a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Rondò (Presto); 2. Veretti: Sinfonia italiana (il popolo e il profeta); 3. Ravel: Ma mère l'Oye; a) Pavane de la Belle au bois dormant, b) Petit Poucet, c) L'alcovonne impérieuse des pagodes, d) La Belle et la Bête, e) Le Jardin féérique; 4. Wagner: Il baccello fantasma, ouverture.
- 22.15 MUSICHE BRILLANTI dirette da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli e M. Ferrero. 1. Kosélanetz: Ouverture americana; 2. Romberg: One Kiss; 3. Zino: Danze magiare; 4. Fiehn: Primo ballerina; 5. Cinque: Brindisi; 6. Novacek-Kun: Moto perpetuo.
Nell'intervallo: «Il museo non è noioso».
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Vedi Rete Rossa).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti - Ore 21 - Rete Azzurra.

Quasi tutti i figli di G. S. Bach, seguendo le orme del padre nella carriera di compositori, ebbero in vita l'illusione di essere assai più grandi di lui, che è riuscito, da essi incontrata nel mondo fu ben maggiore. Poiché essi furono compositori alla moda, mentre il padre pareva, a metà del Settecento, un sopravvissuto testimone dell'austerità antica. Non fa eccezione il più giovane, il più giovane, Giovanni Cristiano (1735-1782), detto il Milanese o l'Inglese, uno dei compositori più apprezzati e ricercati del suo tempo, e a verità uno dei più rappresentativi del costume musicale e del gusto del giorno. La sua Sinfonia in re è viva tuttora come un delizioso pezzo del più autentico e genuino Settecento.

Antonio Veretti, nato a Verona nel 1900, fu allievo di Alfano al Conservatorio di Bologna e poi seguì con attento aggiornamento la ricerca degli stili che signorificano l'odierna musica italiana. La sua Sinfonia Italiana del 1930 lo mostra in parte sotto l'influsso di Pizzetti. Essa è ispirata a «una visione» di follia in atteggiamenti di angoscia, di gioia, di guerra, di ardore selvaggio, dominata dalla serena e alta parola di un copo; onde il sottotitolo Il popolo e il profeta. Sinfonia italiana, poi, perché composta, secondo il modello seicentesco della nostra sinfonia, di un tempo vivace compreso fra due tempi lenti.

Fu nel 1912 che Maurice Ravel si accinse ad orchestrare i pezzi della suite per pianoforte a 4 mani Ma mère l'Oye, da lui scritti quattro anni prima, e aggiungendovi alcuni frammenti ed interventi ed uno scenario di sua invenzione ne trasse un balletto che tenne il cartellone per tre anni consecutivi. Siamo alle soglie del nuovo Ravel, quello scarno e assottigliato degli ultimi lavori, ma la partitura è ancora ricca e preziosa di colore.

Chiude il concerto la romantica ouverture wagneriana del Vascello fantasma, attraversata da raffiche di tempesta e conclusa sopra un trascendente anello di redenzione.

L'INFEDELE

Tre atti di Roberto Bracco - Ore 21 - Rete Rossa.

Roberto Bracco, drammaturgo, novelliere, critico teatrale e musicale, nacque a Napoli il 12 settembre 1862. Secondo scrittore, produsse fino al 1918, anno in cui scrisse il suo ultimo dramma importante, I pazzi. Con l'avvento del fascismo, la sua vita di scrittore fu spezzata. Antifascista della prima ora, fu messo a tacere e le sue opere non furono più rappresentate, tranne negli ultimi anni del fascismo, quando i maggiori drammaturghi, come il pubblico alcuni suoi drammi.

La sua prima produzione teatrale si può dire che sia di carattere piuttosto dialettale, in seguito essa si orienta verso lavori a tesi che restano poetici senza riuscire a raggiungere il tragico. Si ritiene anche commedie brillanti, ricalcate sui modelli francesi allora in voga. L'infedele è la migliore di questo genere; qui, piacevolezza di dialogo, scontri psicologici, capovolgimenti di situazioni, leggerezza di tono, si combinano in modo da creare un dilettoso e gradito spettacolo.

Locali

8,30 **BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
 11-11,30 **BARI I:** Canzoni.
 12,15 **BOLZANO:** 12,15-12,48 **Programma in lingua tedesca.**
FIRENZE I: 12,15-12,48 **Musica operistica.**
GENOVA II: 12,15 **Canzoni - 12,30 Parlato di Genova - 12,38-12,48 La guida della spitalone.**
MILANO I: 12,15 **Trio di fismoneiche Ramponi. Cantano: Pino Simonetta ed Evelina Sironi. I. Forbieni; II. volo; 2. Chokler. M. Puppelli bal musette; 3. Di Lazzaro. La biraghina; 4. Lupio: Rondini di**



Un trio d'eccezione è quello dei tre fratelli Gicala. La maggiore dei piccoli, Francesca, di anni nove, pianista, gli altri due Eugenia, di anni quattro e Saverio di anni tre, canterini. Il trio si è esibito con successo più volte dal microfono di Radio Palermo nella indovinata trasmissione: «Mirandolina e la sua allegra brigata».

primavera; 5. Taccani: O paesanello; 6. Remdolph: Pacific Express; 7. Rastelli: Evviva il sindaco.
VEENZA e VERONA: 12,15 **Biografia della musica russa - 12,48-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.**
TORINO I: 12,15 **L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Canzoni.**
 12,50 **ANCONA e BOLOGNA I:** 12,50-12,55 **Listino Borsa di Bologna.**
 14 - **BARI I:** 14 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,18-14,20 Notiziario locale.**
BOLOGNA I: 14-14,20 **Notiziario emiliano-romagnolo.**
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 **Musica varia - 14,19-14,20 Notiziario.**
NAPOLI I: 14 **Domenico Farina: «Rosaqua (duo sport)» - 14,19-14,20 **Canzone napoletana.**
ROMA I: 14 «A tavola non s'impicchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,19-14,20 **Notiziario.**
BOLZANO: 14,18-14,45 «Di tutto un po'!».
FIRENZE I: 14,18 **Orchestra di Harry James - 14,40 «Teatro»,****

Curiosità musicali dell'Azerbaigian

UOMINI "SOPRANO" ED OPERA LIRICA SENZA NOTE

Di solito gli uomini interpretano le parti femminili nei teatri degli oratori festivi o dei campi dei prigionieri, cioè lì dove la società non dispone dei rappresentanti del sesso femminile. Una simile soluzione di compromesso, inconcepibile sulle scene del teatro lirico, si è avuta invece nella repubblica orientale sovietica dell'Azerbaigian.

La prima opera azerbajgiana «Leila e Moïna», rappresentata nel 1908 grazie agli sforzi di alcuni entusiasti diretti dall'adesso famoso Uzeir Gadigbekov, riuscì singolarissima proprio perché le parti femminili furono interpretate da uomini.

Non solo, ma in pieno secolo ventesimo — quando in altre regioni della stessa Unione Sovietica la musica aveva raggiunto come altissime e ineguagliabile perfezione — nell'Azerbaigian i protagonisti di «Leila e Moïna» e gli orchestrali non conoscevano ancora le note musicali; artisti e suonatori improvvisavano sullo schema dei motivi popolari e poiché la normale tonalità delle voci maschili — accettata nei teatri europei — sembrava comica al pubblico indigeno, fu necessario far eseguire tutte le parti in falsetto.

Nonostante ciò la prima opera azerbajgiana era un avvenimento significativo per la storia della musica di quella regione, dove le condizioni del suo sviluppo erano particolarmente sfavorevoli.

La divergenza fra le forme musicali orientali e quelle europee fu uno dei principali ostacoli al rapido e sistematico progresso musicale. L'applicazione di un moderno sistema di armonizzazione alla musica azerbajgiana si presentava estremamente difficile poiché essa aderiva tenacemente alle armonie dell'antica musica orientale. Ma ebbero il loro peso anche fattori sociali ed in particolare i pregiudizi religiosi dei musulmani che perseguirono severamente i primi pionieri dell'europeizzazione della musica locale.

Per lungo tempo perciò la musica azerbajgiana ha seguito il sentiero del conservativismo e dell'immaturità provinciale.

Ancora oggi le vecchie forme popolari godono il favore del pubblico di quelle regioni, ma i compositori moderni — che si sono dedicati in modo particolare alla musica sinfonica — cercano di ampliare il campo della loro musica nazionale arricchendola con le forme musicali e la tecnica russe ed europee.

In tal senso la recente opera di Uzeir Gadigbekov « Ker Ozy », rappresentata a Mosca al Festival Musicale delle Nazionalità, ha segnato un vero e notevole progresso.

Oggi i giovani compositori azerbajgiani Kara Karakajeva, Sultan Galibekov, Davet Gadiev, coraggiosi e confidenti, esprimono le loro passioni ed il loro sentire con le forme della moderna musica sinfonica. Essi hanno vinto la forza della tradizione e quando appare sulla scena la cantante Channum Mamedova, nessuno più si ricorda che un giorno fu costretta a fuggire da Bakù, pagando quasi con la vita il tentativo d'apparire in scena durante un concerto. I fanalici religiosi volevano punire la disontata artista poiché ha leso la legge di Manonnet non solo produsse alla donna di prevalere parte alle rappresentazioni teatrali come protagonista ma anche come spettatrice.

ANDREA JEMMA



Antonio Pedrotti dirige questa sera un Concerto sinfonico alle ore 21 (Rette Azzurra).

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario. **Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12 Canzoni. 12,15 Brani d'opera. 12,58 «Oggi alla Radio». 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.**

17,30 Fantasia musicale. 18,15 Università musicale. 18,30 Musica da ballo. 19 Musica da camera. 19,30 Terza parte. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Concerto della banda cittadina «G. Verdi» diretto da Pino Vatta. 21,30 Condemna. 22,15 Musiche brillanti di rotte da Ernesto Nicolini. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Efficacità. Programma del giorno. **Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 12 Musiche richieste. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Assoli di lunedì. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Carlo Vialto.**

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Fantasia musicale. 19,35 Orchestra diretta dal Maestro Aneghini. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto a plectro «Concarnacia». 21 Giornale della donna. 21,20 Concerto del violoncellista Antonio Selmi. 22 Orchestra all'italiana. 22,25 Ritmi e canzoni. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultima notizia. 23,52-24,05 Bollettino meteorologico.

rasseppa settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18-14,23 **Notiziario interregionale ligure-piemontese.**
MILANO I: 14,18 **Notiziario - 14,23 Notizie sportive - 14,33-15 Musiche brillanti.**
VEENZA e VERONA: 14,18 **Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.**
TORINO I: 14,18 **Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Torino e di Genova - 14,28-14,45 Curiosità mediche.**
 15,30 **ANCONA:** 15,30-15,50 **Notiziario e dischi.**
BOLOGNA I e ANCONA: 17-17,30 **I grandi viaggi.**
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.**
 17 - **BARI I:** 17 «Cronaca sportiva», a cura di Pietro De Giosa - 17,15-17,30 **Musica leggera.**
CATANIA: 17-17,30 **Concerto della pianista Velia Finocchiaro.**

FIRENZE I: 17-17,30 **Musica da ballo.**
GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 17 I bimbi ai bambini 17,25-17,30 **Richieste del pubblico di collegamento.**
MILANO I: 17-17,30 **il programma dell'ascoltatore.**
NAPOLI I: 17-17,30 **Radio Ateneo.**
MESSINA e PALERMO: 16,45-17,15 **Concerto del clarinetista Giovanni Imbrani - Al pianoforte, Enrico Merluzzi; Bermani. Concerto per clarinetto e pianoforte in re minore, op. 41; a) Allegro assai vivo, b) Larghetto, c) Allegro.**
ROMA I: 17-17,30 **Concerto di musica da camera.**
TORINO I: 17-17,30 **Musica da ballo.**
 18,30 **CATANIA - MESSINA - PALERMO:** **Notiziario siciliano.**
BOLOGNA I: 18,30-18,45 **Melodie al pianoforte.**
NAPOLI I: 18,30-18,45 **Conversazione.**
 18,45-19 **BARI I:** **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**
 19-20 **BOLZANO:** **Programma in lingua tedesca.**

ABANO TERME
 il nuovo albergo termale

IGEA-SUISSE
 E APERTO

IN CATEGORIA, OTTIMA CUCINA, DISTINTO, FAMILIARE, GRANDE PARCO. ★ LA MIGLIORE SORGENTE, LE CURE PIÙ EFFICACI DI FANGHI E BAGNI TERMALI PER REUMATISMI, ARTRITI, DOLORI, ecc.

DIRETTORE SANITARIO DR. SCIANNA

TUTTE LE CURE INTERNE NELLO STABILIMENTO DELL'ALBERGO PRENOTARSI IN TEMPO

Direzione ALBERGO IGEA-SUISSE - ABANO TERME (Padova)

ASCOLTATE LUNEDÌ 19 MAGGIO ALLE ORE 20,28 SULLA RETTE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
 Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
 Torino II
 Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
 dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.30 circa

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per GENOVA I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
 Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «Le grandi cupole», di Giovanna Dompè; b) «Centofinestre» (Radiogiornale).
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
 Per GENOVA I: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
 Per BOLOGNA I: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
 Per ANCONA e BOLOGNA I: 12.30-12.56 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto romantico diretto con Karen Kempe.
 1. Ciaikovski: Romanza; 2. Mascheroni: Cerezze; 3. Ferraris: Impressioni russe; 4. Gillet: Loin du bel.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, A. Clardi e G. Capecci.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 FANTASIA DI RITMI eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. Cantano: Gabriella Alicata, Corrado Lojacono e Gigi Beccaria.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Luegnolo».
- 17,35 Lezione di lingua italiana tenuta dal prof. Enrico Bianchi.
- 18,10 Lezione di inglese del prof. Ettore.
- 18,20 Trasmissioni locali.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Un quarto d'ora con Karen Kempe.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Al Rowsee: «Interpretazione storica della situazione contemporanea».
 Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
 Dagli Studi di Chopin (edizione fonografica).
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Lo racconti al microfono.
- 20,45 Canta Giuseppe Di Stefano.
- 21 - BAZAR BI CI DI programma variato e dilettevole a cura di Gio Valeri.
 Commenti musicali di Terenzio Fusco Regia di Riccardo Mantoni.
 tramsmiss. organizz. per la Casa Bici di
 21,45 L'ITALIA COM'E' «La Liguria».
- 22,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
 Cantano: A. Petri, A. Parlante ed E. Romani.
 1. Coriopiassi: Passa la serenata; 2. Ravasini-Bertini: Serenata Op. 101; 3. Derewitzki-Marelli: Serenata sincera; 4. Innocenzi-Che-rubini: Serenata delle serenate; 5. Fimil: Serenata del somarello; 6. Persico-Murolo: Serenata; 7. Schubert: Serenata; 8. Falcochio-Bonagura: Serenata serena; 9. Rucione-Bonagura: Serenata a fantasia; 10. Westrauth: Serenata; 11. Wassil: Serenata.
- 22,50 Musica di ballo. Nell'intervallo: L'oroscopo di domani (A. H. Chlorodoni). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
 Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
 dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) -
 dalle 17.30 alle 23.30 circa

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per ROMA II: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.
 Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «Le grandi cupole», di Giovanna Dompè; b) «Centofinestre» (Radiogiornale).
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma.
- 12,50 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Giuseppe Pavarone, Armando Brogla, Carla Dupont e Gianni Ravera.
 1. Morton Gould: Pavanne, da «American Symphonette»; 2. Pagano-Cheerubini: Dormiteveglia del cuore; 3. Gen Keely: Piccola; 4. Guarino-Testoni: Oh!... quanto sospirar; 5. Merano: Poggio d'estate; 6. Brown-Devilli: Più datti amore; 7. Young-Alstyne: Amore bello; 8. V. Vanni: Going place; 9. Frustaci-Mangini: Visione; 10. Escobar: Finale, dalla «Suite ritmica».
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «I consigli del medico» - 14,23 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 PARATA DI SUCCESSI.
- 17,55 CONCERTO del soprano Eida Di Veroli. Al pianoforte: Libero Barni. Rossini: La regata veneziana.
- 18,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canta: Ebe De Paulis.
 1. Consiglio: Fascino andaturo; 2. Escobar: Serenata lontana; 3. Brühne: L'amante cieco; 4. Tegliaferri: Passione; 5. Englemann: Allegro, dalla suite «A cocktail cabinet».
- 18,30 Un romanzo d'avventure.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia»: Canti bizantini, a cura di Massimo Milla.
- 19,30 Musica leggera.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 DI BUONA FAMIGLIA Radiogramma di HERBERT JACOBSON Regia di Ezzo Ferreri
- 21 - L'amico Fritz Commedia in tre atti di P. Suardon Musica di PIETRO MASCAGNI Personaggi e interpreti: Susel, P. Tassinari, Fritz, Ferruccio Tagliavini, Beppe, lo zingaro, Amalia Pin; David, rabbino; Saturno Meletti; Hanez, Pier Luigi Labinucci; Federico, Armando Giannotti; Caterine, Giuda Abba Zersone.
 Dirige l'Autore - Ediz. fonografica Westrauth. Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. «Le frontiere della poesia» - 23.05 (circa) L'oroscopo di domani (S. A. H. Chlorodoni). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Roberto Lupi - dall'Accademia Filarmonica Romana - Mercoledì, ore 23.30 (Rete Rossa).

Roberto Lupi inizia il suo concerto all'Accademia Filarmonica Romana, con tre danze - da lui trascritte per orchestra - del compositore veneziano Giovanni Picchi (fine del 1500) tratte dalla raccolta Balli d'arpickordo. Picchi fu anche organista in San Marco e scrisse tra l'altro canzoni a 6, 7 e 8 parti.

Il Concerto in mi bemolle maggiore, per due pianoforti e orchestra (K. 365) è compreso fra le opere pianistiche più importanti di Mozart. Interpretarono le parti solistiche Gregoria e Rio Nardi, due artisti fiorentini ben noti che da tempo hanno formato un eccellente duo pianistico che ha dato concerti in Italia e all'estero riportando gli unanimi consensi di pubblico e di critica.

I Cinque canti per voce e orchestra furono composti da Wagner nel periodo 1857-1858 e dedicati a Matilde Wesendonck (L'angelo - Fermate - Nella serra - Dolori - Sogni). L'interesse di queste pagine musicali brevi ed appassionate è costituito, oltre che dal loro intrinseco valore espressivo, dal fatto che talune di esse sono costituite da elementi musicali, che dovessero poi essere più ampiamente sviluppati nel Tristan, quasi studi preparatori del grande poema di amore e di morte.

Nel 1810, in pieno periodo goethiano, maggiormente riscaldato dagli entusiasmi di Bettina Brentano, Beethoven compose la musica per l'Egmont. A quanti conoscono la tragedia non sarà difficile comprendere come proprio in essa l'ispirazione del musicista si sia concentrata con tanta generosità: perché la figura del protagonista corrispondeva troppo a quella del compositore e alla sua fede nelle forze ideali della vita.

La musica dell'Egmont consta, oltre che dell'Overture, di quattro intermezzi, due Lieder di Clara, della pagina orchestrale sulla morte di Clara, del melodramma (unione della declamazione parlata al commento strumentale) d'Egmont, quando l'eroe sciolse in fondo alla sua prigione e prossimo alla morte che il Duca d'Alba, dopo averlo insidiosamente convinto di follia, gli ha decretato, ma la visione - pur nell'imminenza del sacrificio - del trionfo del principio entusiastico di bontà, per causa del quale egli viene tuttavia immolato; infine dell'apoteosi di questo principio stesso.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
 FONDATA NEL 1539
 Capitale e riserve: L. 1.000.500.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO
 407 FILIALI IN ITALIA

SUCCESSALE IN BUENOS AIRES (Rep. Argentina)
 Diagonal Norte, 900

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE
 Per gli S.U.A. - 37, Wall Street - New York, 50 - N.Y.
 Per gli stabilimenti - 1, Rue de Saxe - London W.1
 Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 8 - Zurigo

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA
 ALLE MILIONI CORONA

Locali

8,30 **BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massaje.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
 11-11,30 **BARI I:** Canzoni.
 12,15 **BOLZANO:** 12,15-12,48 Program-
 ma in lingua tedesca.
 12,30 **BOLOGNA:** 12,30-12,48 Orchestra
 Picco-Stegani.
ANCONA - BOLOGNA I: 12,50-12,56
 Listino Borsa di Bologna.
FIRENZE I: 12,30-12,48 Canapino e
 « sua chitarra elettrica ».
GENOVA II: 12,30 Musica varia -
 12,40-12,48 Notiziario cinematografico.
VENEZIA e VERONA: 12,30-12,48
 Brani caratteristici eseguiti dal



Aldo Ferraresi ha tenuto un concerto domenica alle ore 22,15 ai microfoni delle Rete Azzurra.

VENEZIA e VERONA: 14,10 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 Musica allegria - 14,43-14,45 « Arte e cultura veneta »: cronache e problemi.
 15,30 **ANCONA:** 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
 17 **ANCONA e BOLOGNA:** 17-17,30 Arie antiche interpretate dal soprano Lea Zoboli.
BARI I: 17 « Nostalgie di terre lontane », di Brand Nazariani: - 17,20-17,30 Conversazione.
CATANIA: 17 Fantasia musicale - 17,20-17,30 Saverio Fiducia: « Autocritrato della più bella via di Catania ».
FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del soprano Elisabetta Morrill e del baritono Alfredo Fornì: 1. Martini: Piacer: d'amore; 2. Gluck: Spaggiare amate; 3. Schumann: Non l'odio no; 4. Schubert: Serenata a due voci; 5. Mozart: Dehi vieri non tardar, dalle « Nozze di Figaro »; 6. Verdi: Otello, « Credo »; 7. Pergolesi: Tre giorni son che Nina; 8. Mozart: Là ci darem la mano, duetto dal « Don Giovanni ».
GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del basso Michele Doni-
 gnolo - Al pianoforte: Mario Morretti - Verdi: 1) Simon Boccanegra: « Il lacerato spirito »; 2) Vesperi siciliani: « O tu Palermo »; 3) Don Carlos: « Ella giammal mi amo »; 4. Ernani: « Che mai veglio » - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 « L'angolo di Fata Bonita » - 17,15-17,30 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.
NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del violinista Maria Bonarriello Al pianoforte: Maria Porzio.
MESSINA e PALERMO: 17-17,30 « Verso il canto », a cura di Ferdinando Passarello.
ROMA I: 17-17,30 « Questo microfono è mio » di Giorgio e Sandro a cura di R. Mantoni.



Ture Rangström.



Kurt Atterberg.

La violinista Lilia d'Albore, reduce da un recente giro artistico in Svezia, ha presentato la sera del 5 maggio 1947 (ore 22,30) due autori di questa nazione: Ture Rangström e Kurt Atterberg. Il primo, nato a Stoccolma nel 1884, è uno dei musicisti più popolari della sua patria ed uno dei più conosciuti nel mondo artistico scandinavo. E' autore di un'opera: « La sposa della corona », e di moltissima musica sinfonica e da camera. Di lui è stata eseguita la « Partita » in si minore per violino e pianoforte. Kurt Atterberg, compositore assai noto, nato a Göteborg nel 1887, è attualmente, una delle più alte autorità svedesi. E' Preside dell'Alta Scuola di Musica di Stoccolma. La produzione di Atterberg è assai numerosa. Otto sinfonie, concerti con orchestra per violino, violoncello, corno, pianoforte; balletti; musiche corali, da camera e infinite opere liriche. In particolare la sua Sonata, opera 27, trasmessa sulla Rete Rossa, è un brano musicale di chiara fattura e di buona ispirazione melodica.

TORINO I: 17-17,30 Rachmaninoff: L'isola della morte, poema sinfonico.
 18,30 **BOLOGNA I:** 18,30-18,45 « Si girano... » di Nino Donati.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
 18,45-19 **BARI I:** Per gli Italiani della Venezia Giulia.
 19-20 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca.
 19,40 **NAPOLI I:** Rubrica enigmistica

Autonome

TRIESTE
 7 — Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Armoniosa. 13,48 Musica varia. 14,15 « Gran Bottegna d'oggi », conversazione. Listino Borsa.
 17,30 Parata di successi. 17,55 Attualità.
 18,10 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 « Di buona famiglia », radiodramma di Herbert Jacobson. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,45 Attualità. 22 Antologia operistica. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

violinista Dante Concon - Al pianoforte: Ugo Amendola.
MILANO I: 12,30-12,48 Barimar e la sua fisarmonica.
TORINO I: 12,30-12,48 Musica leggera.
 14 — **BARI I:** 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
BOLOGNA I: 14-14,30 Notiziario Emiliano-Romagnolo e Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
NAPOLI I: 14 Achille Vesce: Rassegna del cinema - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario siciliano.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
 14,15 **BOLZANO:** 14,18-14,45 Ballabici di tutti i tempi.
FIRENZE I: 14,18 Musica sinfonica di Ravel - 14,40 Radio Sport - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,23 Notizie sportive - 14-14,30 Complessi caratteristici campagnoli - 14,50-15 Dieci minuti con Carlo Tagliabue.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14,23 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.

Ascoltate QUESTA SERA, ALLE 21, SULLA RETE ROSSA, LA PRIMA TRASMISSIONE DI

Bazar Bi Ci Di

PROGRAMMA VARIATO E DILETTEVOLE A CURA DI GINO VALORI

I più noti artisti di prosa, cinema e varietà parteciperanno a questa originale serie di trasmissioni offerte dalla Casa

Bi Ci Di realizzatrice dei prodotti di bellezza che si ispirano alla fisiologia della pelle.

RADIO SARDEGNA
 7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Canzoni. 12,45 Programma del giorno. 12,50 Chitarrista Costantino Pedio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Ritmi e melodie. 13,55 Quartetto d'archi. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Fantasia di ritmi.
 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Letteratura e lingua inglese. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Filibla. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il complesso Mauri presenta i nuovi successi della canzone. 21 « Lieder » di Schubert. 21,15 Commedia. 22,30 Musica da ballo. - Nell'intervallo (ore 23): « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 — Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno» - 7,20 Musiche del mattino.
 - 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
 - 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
 - 11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori** (Vedi Rete Azzurra).
 - 12 — Canzoni.
Per GENOVA II: 12,18-12,45 Vedi trasmissioni locali.
 - 12,15 «Radio Naja» (trasm. dedicata agli Avieri).
 - 12,45 Rubrica spettacoli. *1. progr. della giornata.*
 - 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi trasm. locali.
 - 12,56 Calendario Antonetto.
 - 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
 - 13,15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
 - 13,54 «Ascolta questa seta».
 - 14 **Trasmissioni locali.**
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
 - 14,20 FINESTRA SUL MONDO».
 - 14,35 ORCHESTRA RADIO BARI dir. da C. Vitale.
 - 15 — Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
 - 15,13-15,30 ORCHESTRA diretta da G. Campese.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,30 Vedi trasmissioni locali.
 - 17 — Trasmissioni locali.
 - 17,30 «Capitan Matamor»», settim. per i bambini.
 - 17,55 CONCERTO del «Duo vocale di Siena». Soprano Jolanda Campani, m. soprano Maria Urban-Rasselli - Al piano: Mario, Rete Furlan.
 - 1. Marcello: *Oh fortunato quel fuciliotto*; 2. Brahms: *4. Die Schwestern*; *3. Die meere*; 3. Ignoto francese del XV secolo: *L'amour de moi*; 4. Vivaldi: *Aria d'Arlecine*; 5. Schumann: *Wiegenteil*.
 - 18,15 Lezione di lingua francese.
 - 18,30 **Trasmissioni locali.**
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canzoni fiorentine.
 - 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Emilio Lavagnino, del Sottosegretario alle Belle Arti: «Il piano regolatore dei centri artistici danneggiati dalla guerra».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
 - 19 — **LA MORSA**
Un atto di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Silvio Gili
Personaggi e interpreti: Andrea Fabbri, Giovanni Cimara; La signora Giulia, Franca Mazzoni; L'avvocato Antonio Serra, Guido Lazzarini; Anna, domestica, Maria Perse Rovere.
 - 19,30 Trio Alegiani. 19,50 Attualità sportive.
 - 20 — Segnale orario. **Giornale radio.**
 - 20,28 Canzoni regionali.
 - 20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei Prodotti Frabellia di Firenze).
 - 21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.
 - 21,30 Trasmissione dal Teatro Eliseo in Roma: Trasmissione in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana.
- Concerto sinfonico**
diretto da ROBERTO LUPI
con la partecipazione del Duo pianistico Gregoria-Rio Nardi e del soprano **Leonarda Piombo**.
1. Giovanni Plechi (sec. XVII) - trascr. Lupi; Danze (Orchestra da camera); 2. Mozart: Concerto per due pianoforti e orchestra, in mi bemolle maggiore; 3. Wagner: Cinque canti per voce ed orchestra; 4. Beethoven: Musiche per l'«Egmont» di Goethe.
- Nell'intervallo: «Carta canta», processo al libro del giorno a cura di Attilio Ricci.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (S. A. H. Chlorodont).
 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
 - 23,20 «Hot Club di Firenze».
 - 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
 - 23,50 «Buonanotte».
 - 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,30

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno» - 7,20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8-30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori:** a) «Il sacrificio», di Mario Padovani; b) Piccola posta.
- 12 — Canzoni.
Per ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 **Trasmissioni locali.**
- 12,48 Rubrica spettacoli. *1. progr. della giornata.*
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA» (frase. orig. Ditta Zampoli e Brogi).
- 13,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gigi Beccaria - Gabriella Alciato - Corrado Lojaco.
- 1. Rossi-Martelli: *La strada delle mimose*; 2. Elia: *Essi in blu*; 3. De Martio-De Torres: *Prima carozza*; 4. Pilato-Cherubini: *Mora Morena*; 5. Villa-Pigini: *L'alba sorgea*.
Per FIRENZE I: Vedi trasmissioni locali.
- 13,48 «Ascolta questa seta».
- 13,50 «Il contemporaneo» rubr. radiof. culturale.
- 14 — **Giornale radio.** - 14,09 Bollett. meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silito d'Amico - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da G. Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 **Trasmissioni locali.**
Per MILANO I: 16,45-17,30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 «Parigi vi parla».
- 18 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Brogna, C. Dupont e G. Ravera.
- 1. Hathena: *Evening's echoes*; 2. Montagnini-Cherubini: *Boogie woogie della pioggia*; 3. Alstone-Renaud: *Tant de réves*; 4. Valdambri: *Rapazza frizante*; 5. Berlin-Lulli: *Restiamo vicino alla musica e balliamo*; 6. Greppi-Lossa: *L'ombrello verde pisello*; 7. Clemse: *Il tuo vero viso*; 8. Escobar: *Moto perpetuo*.
- BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,30 **MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE** eseguite dalla pianista Clara Fumagalli.
- 1. Turina: *Nirris*; a) *Que que you voit sur la Girald*, b) *Entrée de Conchita*, c) *Parade*, d) *Conchita réve*, e) *Diversissement*, f) *Beurseu*, g) *Course féérique*; 2. Ferrari-Treatte: *Tricromia*; a) *Fiume*, b) *Chitarra*, c) *Fattuglie*.
- 19 — Ritmi allegri.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio di Varese).
- 20,45 Musiche per organo da teatro.
- 21 — QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO Grieg: *Quartetto in sol maggiore*, op. 57; a) *Un poco andante* - Allegro molto agitato, b) *Romanza*, c) *Intermezzo*, d) *Presto al saltarello*. - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Ezio Rovetta, violoncello.
- 21,30 **IL MUSEO DEGLI SCANDALI**
Rivista mensile di Beppe Costa e Silvano Nelli
Regia di Umberto Benedetto
- 22,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 22,40 Un'inchiesta - 22,50 Complessi caratteristici.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (S. A. H. Chlorodont).
- «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 Hot Club di Firenze.
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti

Abbiamo sc...

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17,30: Dal Maggio Musicale Fiorentino, direttore Victor Desarzens (Tutte le Stazioni seconde) - Lunedì, ore 21: direttore Pedrotti (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: dal Teatro Eliseo di Roma, direttore Lupi con il duo pianistico Gregoria-Rio Nardi e il soprano Piombo (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: direttore Giullini con il violinista Brun, violoncellista Roveda e pianista Zumaglini Polimeni (Rete Azzurra).

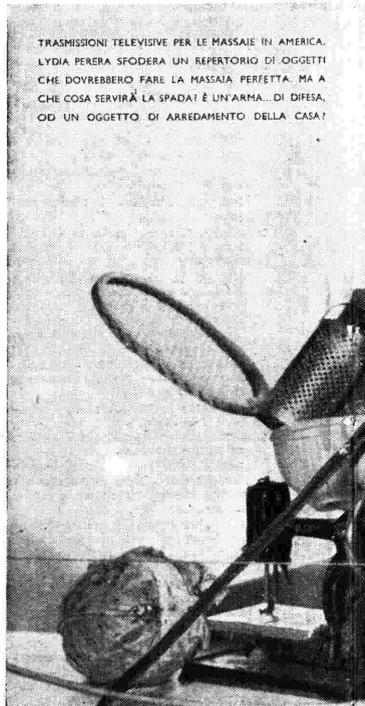
MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 9,30: Musiche orchestrali interpretate da Angelo Surbone (Rete Rossa e Azzurra) - Domenica, ore 21,20: Orchestra da camera diretta da Costantino Costantini (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21: Quartetto di Grieg eseguito dal Quartetto di Radio Torino - Venerdì, ore 17,30: violinista Carmirelli e pianista Renzo Bossi (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: L'infedele di Bracco (Rete Rossa) - Martedì, ore 20,28: Di buona famiglia, radiodramma di Jacobson (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 21: E adesso, pover'uomo! Riduzione dal romanzo di Fallera (Rete Azzurra) - Venerdì,

TRASMISSIONI TELEVISIVE PER LE MASSAIE IN AMERICA. LYDIA PERERA SFODERA UN REPERTORIO DI OGGETTI CHE DOVREBBERO FARE LA MASSAIA PERFETTA. MA A CHE COSA SERVIRÀ LA SPADA? È UN'ARMA... DI DIFESA, OD UN OGGETTO DI ARREDAMENTO DELLA CASA?



lto per voi

ore 22: **I fiori non devi coglierli** di Tyne-Guthrie (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 7: **Rosmersholm** di Ibsen (Rete Azzurra).

OPERETTE

omenica, ore 21: **Addio, giovinezza!** di Pietri (Rete Azzurra).

VARIETA

omenica, ore 14,30: **Cortometraggio** 11, rivista (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 9,30: **Radiocronaca del Pallo di Siena** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21: **Bazar icidi** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 1,30: **Il museo degli scandali**, rivista (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 20,28: **Il milione**, rivista (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 22,10: **Il segretario galante**, rivista (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

omenica, ore 20,28: **Orchestra Barzizza** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 20,28: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 13,15: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 14,35: **Orchestra Vitale** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 19,15: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 13,15: **Orchestra l'italiana** diretta da Gianli (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 14,35: **Orchestra Campese** (Rete Rossa).



Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15 Allegri motifi.
GENOVA II: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra Voce del Padrone diretta da Dino Olivieri - 1. Pava: La Chupeta; 2. Mascheroni: Il mio peccato sei tu; 3. Capurro: Son fili d'oro; 4. Redi: Bomboniera azzurra; 5. Packay: La danza dell'oca; 6. Olivieri: Vecchia capanna; 7. Rensi:



Arthur Rubinstein, il famoso pianista, e Frank Sinatra, il non meno famoso «asso» della canzone, mentre... conversano musicalmente tra loro negli studi della Metro Goldwin Mayer.

La polca degli schiaffi.
TORINO I: 12,15-12,48 Pianisti celebri.
VENEZIA e VERONA: 12,15 Orchestra tipica Zara - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
ANCONA - BOLOGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna.
13,30 FIRENZE I: 13,30-13,48 «Pronto... Pronto... E' la fortuna!» (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
BOLOGNA I: 12,50-12,55 Listino Borsa di Bologna.
CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI: 14 Antonio Procidia: La settimana musicale e - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.
BOLZANO: 14,18-14,45 Concerto del soprano Aurelia Beatrice Giannini.
FIRENZE I: 14,18 Concerto della pianista Maria Galli-Buonerba - 1. Bach: Partita in do minore, primo tempo; 2. Chopin: a) Improvviso fantasia, b) Valzer in la bemolle; 3. Pizzetti: Danza dello sparviere; 14,40 Prof. Arnoldo Biscardi: «L'Università di Siena e i Corsi estivi di cultura per gli stranieri» - 14,50 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18 Notiziario inter-

MERCOLEDÌ 21 MAGGIO

regionale ligure-piemontese - 14,28-14,35 Listino Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,23 Notizie sportive - 14,30-15 Notizi di operette.
TORINO I: 14,18 Notiziario inter-regionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dichi.
VENEZIA e VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La Voce dell'Università di Padova.
15,30 ANCONA: 15,30 Notiziario e di schi.
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
16,45-17,30 MILANO I: Milano musica. I: Concerto del violoncellista Attilio Ranzato.
17 - ANCONA e BOLOGNA: 17-17,30 Concerto dell'orchestra d'archi bolognese diretta da Leo Donini.
BARI I: 17-17,30 «Del telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
CATANIA: 17-17,30 «Rogli», radiodramma di Riccardo Mangano.
FIRENZE I: 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.
GENOVA II e SAN REMO: 17 «La mezz'ora dei ciechi», trattamento organizzato per l'Istituto David Chiosso di Genova - Concerto del pianista Michele Dameri. 1. Scarlatti: a) Toccata in re minore, b) Sonata in do; 2. Bach: Concerto nello stile italiano - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
ROMA I: 17-17,30 «C'è sempre un ma».
MESSINA e PALERMO: 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.
TORINO I: 17,30 Musica da ballo con l'Orchestra di Xavier Cugat.
18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 Itinerari emiliani.
CATANIA - MESSINA e PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversaz.
ROMA I: 18,30-18,45 «La vita del bambino», consigli alle mamme di G. Caronia.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE
7 - Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica jazz. 13,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.
17,30 Tè danzante. 18 Orchestra Armoniosa. 18,30 Johann, Oscar e Riccardo Strauss. 19,30 Terza pagina. 19,45 Lichte da camera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Canzoni in voga. 20,45 Organo da teatro. 21 Concerto della pianista Laura Ferlan. 21,30 Commedia. 22,10 Francesco Ferrari e la sua orche-

stra. 22,40 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionale dispersi. 12 Canzoni. 12,45 Programma della giornata. 12,50 Ascolti. 13 Armonica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica classica. 13,35 Attualità. 14 Fantasia ritmica. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Concerto diretta da Gino Campese.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Concerto sinfonico diretto da John Barbieri. 20 Segnale orario. Giornata radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 «La discussione è aperta...». 21,20 Concerto vocale, con la partecipazione di Anna Maria Ceppi e Gustavo Mellis. 21,55 Attualità letteraria. 22 Quintetto swing. 22,40 Canzoni e serenate. 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione
ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del
Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa, facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000
a ciascuna delle migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato

A VOI, FIDANZATI! Codice - guida biologico morale p.r.i. promessi sposi. Dal fidanzamento al matrimonio. Magnifico libro dell'illustre filologo M. Roccoy. Prezzo del volume L. 150. Richieste alle librerie o direttamente alla EDITRICE LIBRERIA SICILIANA, Casella post. 23, Padova

ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 "DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA"

LA CACCIA AI RICORDI
di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal
CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le norme del concorso e i risultati della 3ª trasmissione

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,03 - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.30 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 8,30 FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Un episodio della difesa di Venezia», di Francesco Formigari; b) «Giuseppe Verdi», di Gino Modigliani.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: 12-12,45 Vedi trasmissioni locali.
Per GENOVA II: 12-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- Per BOLOGNA E: 13-13,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 Musica operistica.
Per NAPOLI I: 13-13,30 Vedi trasmissioni locali.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - I giu. campagnoli. Complesso diretto da G. Cuminato.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Luana Consuelita, Antonio Vasquez e Renato Rulli.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - CONCERTO del Trio Strumentale Italiano e del soprano Leonora Fiorio. Trio strumentale Italiano. Arpa: Anna Palomba; viola: Lodovico Coccon; flauto: Severino Gazzeloni.
1. Lotti: Sonata, a) largo, b) allegro, c) adagio, d) vivace; 2. Veroli: Tre cristi greci, per soprano, arpa, viola e flauto; a) Arcangelo, b) Ninfa, c) La caccia.
- 18.30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Novità.
- 18.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Da New York. Wade Arnold: «La tecnica del dramma radiofonico».
Per BARI I e NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - CANZONI FRANCESI eseguite dall'orchestra diretta da Tito Petralia. Canta il tenore Harvedo Felcicchi.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.25 Letture dantesche a cura di Adriano Seroni: Ugo Capeto («Purgatorio, canto XX»).
- 20.45 Novità fonografiche. Complesso diretto da Francesco Ferrari.
- 21 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - SAN REMO - MILANO II - I giu. campagnoli nell'impossibile (trasm. per la Ditta Gover).
- 21.20 **DIETRO IL SIPARIO:** «Le tre maschere di Turandot», a cura di Cesare Valabrega.
- 22.20 Scrittori al microfono: Arnaldo Beccaria.
- 22.30 CONCERTO DEL DUO PARIGI-BEATO.
1. Schubert: a) Liebesbotschaft, b) Der Atlas, c) Der Doppelgänger, da «Schwanengesang»; 2. Schumann: a) In der Freude, b) Waldesgespräch, c) Frühlingssnacht, da «Liederkreis»; 3. Chopin: a) Nocturno, b) Mazurka.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. H. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 Club notturno (Vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario - Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17 alle 23,20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.30 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 8,30 FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,46 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole medie:** a) «Un episodio della difesa di Venezia», di Francesco Formigari; b) «Giuseppe Verdi», di Gino Modigliani.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. 14.00 Bolletti meteorologici.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15 «Cura sul bianco», cronache del cinema a cura di Eraldo Agnelli; 14.25 «Pomeriggio musicale», Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15,23-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
Per BOLOGNA II: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero. 1. Arlen-Koehler: Stormy Weather; 2. Chiesa-Gianpa: Cuore napoletano; 3. Lalo: Cantor Russo; 4. Delibes: Le ragazze di Cadice; 5. Kreisler: Capriccio viennese; 6. Barrera-Casas: Gradinas; 7. Brown: Bolero americano.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 **MUSICHE ANTICHE** eseguite dall'ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del tenore Costantino Stellati e del violinista Alceardo Sgubbi.
1. Lotti: Pur dieci, o bocca bella; 2. Martini: Piacer d'amore; 3. Gluck: Che far senza Euridice, dall'opera «Orfeo e Euridice»; 4. Rubinstein: Romanza; 5. Sitt: Pagina d'album (solista Alceardo Sgubbi); 6. Mozart: Il mio tesoro intanto, dall'opera «Don Giovanni»; 7. Haendel: Ondra mi fu, dall'opera «Sers»; 8. BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Trasmissione organizzata per la Ditta MAS.
- 20.50 Conversazione del Prof. Rodolfo Paoli: Commemorazione di Hans Fallada.
- 21 - **E adesso, pover'uomo?**
di HANS FALLADA
Rid. di Walter Vannini e Gianni Giannantonio dal romanzo ormonimo
Regia di Umberto Benedetto
- 22.40 Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. H. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

E adesso, pover'uomo?

di Hans Fallada - Riduzione di Walter Vannini e Gianni Giannantonio - Ore 21 (Rete Azzurra).

Il 6 febbraio ultimo scorso, ancora giovane, moriva a Berlino Hans Fallada, uno dei maggiori romanzieri tedeschi. Era nato nel 1893, nell'estremo Nord della Germania, sulle rive del Baltico.

Figlio di un giurista, aveva avuto una vita varia e movimentata. Da agricoltore a contabile, da mercante a perito tecnico in coltivazioni di patate, da agente pubblicitario a reporter e infine scrittore.

La pubblicazione del romanzo E adesso, pover'uomo? (1932), rese improvvisamente celebre il nome di Fallada nei paesi di lingua tedesca.

Lei!

Lei, gentile ascoltatrice e caro ascoltatore: Lei personalmente, che cosa consiglierebbe perché i programmi della RAI potessero riuscire più graditi? * Per favore, lo scriva al Servizio Opinione della RAI Roma - Vie Botteghe Oscure, 54

Lo scriva francamente, lo scriva subito. Il Servizio Opinione è stato creato apposta dalla RAI per raccogliere e utilizzare le vedute di quanti ascoltano i nostri programmi.

in breve tempo in tutto il mondo. Il romanzo fu definito «la Bibbia del disoccupato», e costituito uno dei maggiori successi librari di quegli anni.

Oggi che il problema della disoccupazione è purtroppo ancora al primo posto tra i problemi da risolvere nel mondo, e s'è aggravato per ragioni ancora più tragiche di quelle degli anni intorno al '30, la vicenda umana di questo giovane, povero disoccupato di Fallada, che diventa quasi simbolo delle sofferenze e dello smarrimento di tanti milioni di uomini che oggi, per le strade del mondo, consumano il loro cuore e il loro unico paio di scarpe, non può non interessare e commuovere i nostri ascoltatori.

Per conoscere e avvicinare al pubblico questo romanzo palpante e vivo è lo scopo della riduzione radiofonica di Walter Vannini e Amerigo Gomez, oltre che rendere un estremo, reverente omaggio alla memoria di Hans Fallada.



Italo Juli canta a Radio Milano con l'Orchestra Nicelli e il Complesso Abet.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere condizioni ottime. Finanziaria. Ratazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Imma Mobili Eterni Vacchetti Carrara.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
 TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
 11-11,30 BARI I: Canzoni.
 12-12,15 BARI I: Musica varia.
 12,15 BOLOGNA I: 12,15-12,40 Orchestra Felisina diretta da Mario Loschi.
 ANCONA - BOLOGNA I: 12,30-12,56 Listino Borsa di Bologna.
 BARI I: 12,15-12,48 «Ciò che più vi piace» a cura di Aldo d'Alesio.
 BOLZANO: 12,15-12,46 Programma tedesco.
 FIRENZE I: 12,15 Solisti celebri. Carlo Zecchi - 12,30-12,45 Canta Norma Brunì.
 GENOVA II - SAN REMO 12,15-12,45 Musica leggera.
 VENEZIA e VERONA: 12,15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
 MILANO I: 12,15-12,43 Canzoni.
 TORINO I: 12,15 Trio Bersone.



Antonio Vasquez canta con l'orchestra di Radio Bari.

Rondino Dal Pozzo - 12,30-12,46 Canzoni.
 13,15-13,30 NAPOLI I: Canzoni (tr. org. per le antiche Terme dei Grecchi).
 14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
 BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
 NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
 ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
 14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Concerto della pianista Paola Bernardi.
 FIRENZE I: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 «Le arti», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
 GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
 MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Attualità scientifiche - 14,40-15 Orchestra Milnicara diretta da Paolo Abeli - 1. Cellini: Sull'atollo di Bikini; 2. Di Lazzaro: Desiderio di musica; 3. Olivieri: Chiudo gli occhi e sogno; 4. Abeli: Ho comperato un piano elettrico; 5. Mascheroni: Ritorna, tango d'amore; 6. Mackeben: Da te era bello restar.
 TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino 14,38-14,45 Dischi.
 VENEZIA e VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Unità Marce di Padova - 14,31-14,45 Marce caratteristiche.
 15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico e del porto.
 17 - BARI I: 17 «Raccolta canora», di Hyand Nazariantz - 17,20-17,30 Notiziario pelocco.
 BOLOGNA I: 17-17,30 Caffè concerto.
 CATANIA: 17-17,30 Concerto del pianista Franco Cristina.
 FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.
 GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17 - «I bimbi ai bambini» 17-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
 MILANO I: 17-17,30 «Il microfono curioso», a cura di Roberto Costa.
 MESSINA e PALERMO: 17-17,30 «Uomini e fatti di Sicilia».
 ROMA I: 16,30-17 «Nomi di donna».
 TORINO I: 17-17,30 «Album d'oggi di Sicilia», a cura di Federico De Maria.
 VENEZIA e VERONA: 17-17,30 Concerto del Quartetto veneziano - Esecutori: Rino Fantuzzi, violino; Armando Galizia, violino; Angelo Loser, viola; Aldo Pusi, violoncello - Beethoven: Quartetto op. 18 n. 3.
 18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 Quartetto caratteristico Pipanelli.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
 NAPOLI I: 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi.
 18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
 21 - BARI I: 21-21,20 «Cartoline illustrate», di Carlo Bresan.
 CATANIA: 21-21,20 «Radiofilm» (trasmissione organizzata per il Cinema Trinacria).
 MESSINA: 21-21,20 Musica leggera.
 NAPOLI I: 21 «Radiosema 5» (trasmissione organizzata per la Ditta Popoff) - 21,10-21,20 Radio Carnet.



Tra le nevi eterne della Marmolata gli apparecchi di Radio Bolzano registrano la cronaca della gara internazionale di sci. La sera stessa la cronaca è stata inviata per cavo anche a Radio Innsbruck.

PALERMO: 21 Musiche operistiche (trasmissione organizzata per la Ditta Carnaso, calzature) - 21,15-21,20 «Aneddoti Stella» (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti Stella).
 ROMA I: 21-21,20 «Ogni autore ha un suo minuetto».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Pippo Barazina e la sua orchestra. 13,48 Musica varia. 14,15 «Gran Bretagna d'oggi», conversazione Listino Barza.
 17,30 Tè danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 A tempo di valzer. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetta. 21 Concerto sinfonico. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Canzoni. 12,45 Programma del giorno. 12,50 Solista Elio Melis. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica operistica. 13,55 Cantanti al microfono. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Carlo Vitale.
 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Canzoni di tutti i paesi. 19,20 Musiche nuove. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e melodie eseguite dal soprano Ines Piasotti. 20,50 Fisarmonica di Davide Longu. 21 «Il corriere», settimanale di varietà. 21,45 Trio Pisano. 22 «Scrittori stranieri», di Francesco Alzator. 22,10 Concerto di pianoforte. 22,30 Fantasia di canzoni in voga. 23 «Oggi e Mattino». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

UPOLSANINA

Acqua da tavola

ICA

Effervescente

preparata secondo le indicazioni e sotto il controllo del Prof. Walter Ciusa docente nella Università di Bologna

LABORATORIO ICA

SPECIALIZZATO ICA

BOLOGNA VIA DEL MASTELLETTO N. 4

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze I - Genova I
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- PER GENOVA II - SAN REMO: 8,30-9,40 Vedi trasmissioni locali.
- PER BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) «Il 24 maggio»; b) «Le posate», di M. N. Nobili; c) «Storia di un galletto», di Maria Polizi.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja (trasm. dedicata ai marinai). Per GENOVA II: 12,15 «Questi giovani» - 12,30-14,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- PER ANCONA - BOLOGNA I: Vedi trasm. locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Becarci, Ida Bernasconi, Aldo Masca e il Quintetto Abel.
- 13.34 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto Millepiedi - Canta Marcello Arcangolli.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 15 Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Altalena della canzone, con la partecipazione del saxofonista Tullio Tili.
- PER ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegra brigata.
- 17.55 MUSICA CARATTERISTICA. Cantano: Laura Gandi, Guido Tallini e Canapino. 1. Zuccheri: Mi sposo oppure no?; 2. Pizzoni-Pinchi: Canzoni le foglie; 3. Adici-De Santis: Occhi radiosi; 4. Tili: Bimba del cuore; 5. Redi-Risa: Musica di mezzanotte.
- PER CATANIA - MESSINA e PALERMO: Vedi trasmissioni locali.
- 18.10 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Canzoni di Jérôme Kern.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Emilio Servadio, psicologo e psicanalista: «Psicologia dell'ispirazione». Per BARI I: 18,45-19 Vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Notizie della vigilia (Trasm. org. per le Distill. Buton di Bologna).
- 19.15 Il VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio di Radio RAI. Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da Giuseppe Gagliano con il soprano Elvira Balderi e il tenore Tommaso Spataro.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL BILIONE di Steno, ege Marchesi Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 21.15 Carlo Trabucco: «Don Sturzo, uomo di teatro».
- 21.25 MELODIE DEL GOLFO Orchestra diretta da Gino Campese
- 22 - I FIGURI NON DEVI COGLIERLI di Cyrone Guthrie Regia di Jacopo Treves
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Il. Chlorodoti) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'Hotel Baglioni Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppi) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasm. org. per la Ditta G. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - Bologna II sino alle 14.18 -
dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- PER BOLZANO: 8,30-9,40 Vedi trasmissioni locali.
- PER TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori. Vedi Rete Rossa.
- 12 - Canzoni.
- PER ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
- 13.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Brogna, A. Rossi e G. Pavaroni. Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. - 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 12,42 «Il flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14,23 «Pomeriggio musicale», Musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dalla Sala dell'Unione Professionisti e Artisti: Concerto della violinista PINA CARMIRELLI e del pianista RENZO BOSSI. Furta prima: 1. Tartini: Sonata pastorale in la, a) Adagio; b) Allegro pastorale (trascr. Respighi); 2. Marco Enrico Bossi: Sonata in mi minore, op. 32, a) Allegro con energia, b) Sostenuto con veleggia; c) Vivace quasi canzone. - Parte seconda: 1. Renzo Bossi: Tre pezzi, op. 42, a) Lamento, b) Tumulto, c) Canzone a ballo; 2. De Falla: Suite popolare spagnola, a) El pelo morido, b) Nana, c) Canción, d) Polo, e) Asturlana (Concerto organizzato dalla F.I.D.A.P.A. di Genova).
- 18.30 Lezione di lingua inglese del prof. Milani.
- 18.50 Musica varia.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Notizie della vigilia (Trasm. org. per le Distill. Buton di Bologna).
- 19.15 «America d'oggi».
- PER BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojella. Cantano: Corrado Lojacomo, Carlos Villa, Gigi Becarria. 1. Rossi-Pink: Ti telefono stasera; 2. Voldige: Canta bandoneon; 3. Olivieri-Redi-Nisa: Eulalia Torricelli; 4. Rattazzi-Frigerio: Sei formata ma non sei; 5. Mojella-Tettoni: Ma coquette; 6. Costa: Vola e vi; 7. Braschi-Abriani: Argentina.
- 21 - Concerto sinfonico diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del violinista Virgilio Brun, del violoncellista Egidio Roveda e della pianista Teresa Zumaglini Polimeni. Parte prima - I. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; a) Allegro; b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; 2. Ghedini: Concerto dell'Albatro, per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e recitante (1945); a) Largo, b) Andante un poco mosso, c) Andante sostenuto, d) Allegro vivace - Lentamente. - Parte seconda - Franck: Sinfonia in re minore; a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo. Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Il. Chlorodoti) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Vedi Rete Rossa).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Il «Concerto dell'albatro»,

di G. F. Ghedini

Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del violinista Virgilio Brun, del violoncellista Egidio Roveda e della pianista Teresa Zumaglini Polimeni - Ore 21 - Rete Azzurra.

Composto nel 1945, il Concerto dell'albatro costituisce il coronamento della rapida ascesa di G. F. Ghedini verso una posizione di primo piano nella musica moderna. Associando all'orchestra un trio di pianoforte, violino e violoncello, nell'ultimo movimento, una voce recitante, esso si ispira ad una nota di quel grande poema biblico e marino che è il romanzo Moby Dick dello scrittore americano ottocentesco Hermann Melville; e nonostante il richiamo oggettivo della sua concezione, esso riesce per vie involontarie a catturare l'essenziale poesia di quell'opera. Le sonorità trepide del largo iniziale aprono prospettive interminate, pianistiche, sopra un marciando, piombo, grigio, uniforme, dove il cuore si stringe nella solitudine antartica. Quanta differenza da tanto rullo ticchietti e arguto di Debussy! Una prima animazione si manifesta nel secondo tempo (allegro un poco mosso), mentre il pezzo (andante sostenuto) nella sua struttura uniforme e lentamente ostinata è una di quelle scommesse che quando un musicista le arricchisce, è perché le ha già vinte in partenza.

Allegro vivace: la tempesta, ma non naturalisticamente intesa come una descrizione; vi viene in luce, invece, quell'elemento satanico che è tanta parte del libro. I suoni aspri e taglianti del violino ricordano il diavolo ironico e dispettoso dell'«Historeta» solo di Stravinsky. Poi, nell'andante finale, con la recitazione del brano di prosa, il senso ultimo del lavoro: rapimento elastico nella contemplazione del divino, congiunzione di questi due infiniti - la superficie monotona-mente oscillante dell'oceano e il cielo che vi specchia i suoi religiosi fantasmi - per mezzo del volo estremo dello strano uccello regale, l'albatro catturato e poi liberato. Nella breve frase orchestrale che si apre ascendendo dopo le parole «... segreti che giungono da Dio». Ghedini ha veramente discusso qualcosa di quei segreti. Fra i moderni solo Stravinsky, nel finale della Sinfonia di Salmi, e Hindemith, in Mathis der Maler, hanno detto, in tutt'altro modo, cose altrettanto alte.

ASCOLTATE ALLE 13,30 DI OGGI VENERDI
SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA DALLA SOCIETA

VIOLA DI FIRENZE

●
CIOCCOLATO - BISCOTTI
CONFETTURE

Locali

8,30 **BOLZANO**: 8,30-8,40 Notiziario. **GENOVA II** e **SAN REMO**: 8,30-8,40 *Mamme e massaie*. **TORINO I**: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
 11-11,30 **BARI I**: Canzoni.
 12,15 **BOLZANO**: 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca*.
FIRENZE I - **GENOVA II**: 12,15-12,30 «Questi giovani».
 12,30 **FIRENZE I**: 12,30-12,48 *Suonig Trio: Bosch-Vinciguerra-Roelens*.
GENOVA II e **SAN REMO**: 12,30-12,48 *Musica varia*.
MILANO I: 12,30-12,48 «Appuntamento com...».
TORINO I: 12,30-12,48 *Complesso del buonumore diretto da Michele Corino*.
VENEZIA e **VERONA**: 12,30 *Romance operistiche eseguite dal soprano Rina Malatesti. Al pianoforte: Mirko Bonini - 12,42-12,49 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi*.
 12,50-12,56 **ANCONA** - **BOLOGNA I**: Listino Borsa di Bologna.
 13,30-13,48 **FIRENZE I**: «All'insegna



Anna De Caesaris (Castiglioni), compositrice di canzoni di successo. (foto Guidotti)

dell'«allegria» (trasmis. per conto della Ditta Viola di Firenze).
 14 - **BARI I**: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
BOLOGNA I: 14-14,30 Notiziario emiliano-romagnolo e rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - **MESSINA** e **PALERMO**: 14 *Musica varia* - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 *Conversazione* - 14,10-14,20 *Cronaca napoletana*.
ROMA I: 14 «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - 14,10-14,20 Notiziario.
 14,18 **BOLZANO**: 14,18-15,45 *Canzoni e ritmi*.
FIRENZE I: 14,18 *Musica operistica* - 14,40 «Libri e riviste» - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30 *Orchestra Ravasini: I. Martinelli; Oggi ho incontrato il mio amore; 2. Zohob! Ritmando; 3. Rap; Fantasia di successi; 4. Linyam; Isola del sole; 5. Ruccione; Te quiero; 6. Borel; Il valzer del Po* - 14,50-15 *Assai di chitarra*.
TORINO I: 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28 *Listino Borsa di Torino* e di Genova - 14,38-14,45 *Dischi*.
VENEZIA e **VERONA**: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova*.

15,30 **ANCONA**: 15,30,15,50 *Notiziario e dischi*.
GENOVA II e **SAN REMO**: 15,30-15,50 *Bollettino economico-finanziario e movimento del porto*.
 17 - **ANCONA** e **BOLOGNA I**: 17-17,30 *Musica operistica*.
BARI I: 17-17,30 *Concerto del violinista Cesare Paticoni. Al pianoforte: Franco Ruggiero - 1. Grieg; Sonata in do minore; 2. Paganini; Adagio amoroso*.
FIRENZE I: 17-17,30 *Lieder di Brahms interpretate dal soprano Jolanda Campini e dal mezzo soprano Maria Urban Raselli; 1. Die Meere; 2. Die Schwestern; 3. Al cimitero; 4. Il fabbro; 5. Nuit de mai; 6. Serenata; 7. La fanciulla parla; 8. Il cacciatore; 9. Ode siffica; 10. Un dimanche; 11. Zigeunerlieder*.
MESSINA - **PALERMO**: 17-17,30 *Concerto del pianista Antonio Trombone; 1. Haendel; Il fabbro armonioso; 2. Chopin; a) Notturno; b) Due valzer; c) Polacca in la bemolle; 3. Nino Rossi; Foglio d'albume; 4. Montani; Quel rosolino che si sovee piange; 5. Ferrari-Tracate; Pattuglie; 6. Tricromia*.
MILANO I: 17 *L'angolo di Fata Donatella* - 17,15-17,30 *Musica operistica*.

NAPOLI I: 17-17,30 *Concerto della pianista Marta De Conciliis; 1. Bach; a) Preludio VIII in mi bemolle minore, da «Il clavicembalo ben temperato»; b) Fantasia in do minore; 2. Pich Mangiagalli; Tre valzer capricci; 3. Montani; In morte di una fanciulla; 4. Fugati; Schizzo; 5. Longo; Capriccio a rondo; 6. Chopin; Quattro preludi*.
GENOVA II e **SAN REMO**: 17 *Popolo e musica classica* - 17,45-17,50 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.
ROMA I: 17-17,30 «*Orsa minore*».
TORINO I: 17-17,30 *Ricordate questi motivi?*
 17,50-18,10 **CATANIA** - **MESSINA** - **PALERMO**: *Complesso a plectro diretto da Giovanni Gioiatale*.
 18,30 **BOLOGNA I**: 18,30-18,45 «*Bianco e nero*», contrasti radiofonici di Daniele Giorgi.



Elena da Venezia e Ubaldo Lay, della compagnia di prosa di Radio Roma, interpretano al microfono una scena di «Piccola città» di Wilder. A destra anch'egli stavolta in veste di attore, il regista Pietro Masserano Taricco.

CATANIA - **MESSINA** - **PALERMO**: 18,30-18,45 *Notiziario siciliano*.
NAPOLI I: 18,30-18,45 «*Terza pagina*», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.
 18,45-19 **BARI I**: *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.
 19-20 **BOLZANO**: *Programma in lingua tedesca*.
 20,28-21 **BOLZANO**: *Lezione di lingua tedesca, a cura del prof. Guido Brigandotti*.
 20,28 **CATANIA** - **MESSINA** - **PALERMO**: «*Calabrone*», radiotesistemanale universitario di attualità.
 21-21,15 *Commemorazione dell'111° anniversario della morte di Gaetano Emanuel Coli*.

Autonome

TRIESTE
 7 *Calendario. Musica del mattino*. 7,15-7,30 *Segnale orario. Notiziario*. 11,30 *Del repertorio fonografico*. 12 *Canzoni*. 12,15 *Musica operistica*. 12,58 *Oggi alla Radio*. 13 *Segnale orario. Notiziario*. 13,15 *Musiche ritmiche*. 13,30 *Orchestra Armonica*. 13,48 *Musica varia*. 14,15 «*Nuovo mondo*», conversazione. Listino Borsa.
 17,30 *Té danzante*. 18,15 *Attualità*. 18,30 *Musica da camera*. 19 *Lezione d'inglese*. 19,30 *Storia della musica, a cura di Vito Levi*. 20 *Segnale orario. Notiziario*. 20,15 *Cronache triestine*. 20,25 *Orchestra melodica diretta da Guido Cerchi*. 21 *Commedia in tre atti. Radio dancing* (B 6). 23 *Ultime notizie*. 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA
 7,45 *Effermeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino*. 8 *Segnale orario. Giornale radio*. 8,10-8,30 *Ricerche di connazionali dispersi*. 12 *Canzoni*. 12,45 *Programma del giorno*. 12,50 *Musica leggera*. 13 *Segnale orario. Giornale radio*. 13,15 *Giornato di canzoni*. 13,55 *Musica da camera*. 14,19 «*Firestra sul mondo*». 14,35 *Orchestra diretta da Ernesto Nicelli*. 15 *Segnale orario. Giornale radio*. 15,20 *Bollettino meteorologico*. 15,33-15,30 *Orchestra Ferrari*.
 19 *Movimento dei porti dell'Isola*. 19,03 *Corso di lingua inglese*. 19,30 *Orchestra diretta da Fippo Barzina*. 20 *Segnale orario. Giornale radio*. 20,20 *Notiziario regionale*. 20,30 *Guido Mauri e la sua orchestra*. 21 *Attualità*. 21,05 «*Commedia*». 22,30 *Musica sinfonica moderna*. 23 «*Oggi a Montecitorio*». *Giornale radio*. 23,20 *Club notturno*. 23,45 *Segnale orario. Ultime notizie*. 23,50 *Programma di sabato*. 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*.

Le sue canzoni Capri ti sussurra

con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
 S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate la Domenica alle 13,30 da Radio Napoli 18 «Passeggiata per i tre mondi».

CENTO TEMI SVOLTI
 Politici - Letterari
 Magistrali - Professionali L. 300
 Inviare vaglia al prof. ALDO FRIGIERI
 ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma II - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 13.35 - dalle 17 alle 23.25

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I 11-11.20 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 GIRO D'ITALIA 1947. Da Milano, prima della partenza. (Trasmissione organizzata per le Distillerie Buton di Bologna).
- 11.30 ORCHESTRA RADIO BARI dir. da C. Vitale.
- 12.15 Complessi caratteristici Ferraro-Festa.
Per GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
Per BOLOGNA I: 12.15-12.56 Vedi trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I progi della giornata.
- 12.50 Dischi - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947. Prime fasi della tappa. (Tr. org. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Laura Gandi e Narciso Parigi.
- 13.48 Valzer. 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armoniosa.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: E. Adriani, P. Cuomo e L. Valente. I. Savino; Fontaneli; Vito Fiorini; Tu eternamente; 3. Beltrami-Filibello; Va col mio pensiero; 4. Panzuti-Manlio; Mandolinata a sera; 5. Campese; Sempre con te; 6. Frustaci-Marchetti; Al fulga.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947. Ultimissime sulla tappa. (Tr. org. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 15.20 Bollettino meteorologico.
- 15.23-15.35 Rassegna dello sport.
Per ANCONA GENOVA II - SAN REMO: 15.35-15.55 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - (circa) Giro d'Italia 1947. L'arrivo a Torino, radiocronache e commenti. (Trasmissione organizzata per le Distillerie Buton di Bologna).
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17.30 MUSICA PER IL POPOLO.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Kostelanez.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Harlow Shapley: «Le vie lattee e l'estensione dell'universo».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947. Facciamo il punto... (Trasmissione org. per le Distill. Buton di Bologna).
- 19.15 «Ricordi di trincea», di Carlo Salsa.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 L'ORA DI TUTTI (Tr. org. per le ditte S.A.P. e Mugnetti).

Tosca

Opera in tre atti di Giuseppe Gioacchino Tomasi di Luigi Illica e Vittorio Sardou
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi e Interlocutori: Florio Tosca, Maria Caniglia; Mario Cavradossi, B. Gigli; Scarpia, A. Borgioli; Cesare Angelotti, E. Dominici; Il soprano, G. Tomeli; Spioletta, sergente di polizia, N. Mazzotti; Sciarone, G. Conti; Il pastore, A. Marceglini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro Giuseppe Conca (Edizione fonografica di Le voci del Padrone)
Nell'intervallo il citato rosso-blu.
22.58 L'oroscopo di domani. (S. A. It. Chlorodoti).
«Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
23.25 Musica da ballo.
23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
23.50 «Buonanotte».
23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I

Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18)
dalle 17 alle 23.25

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 9.55-11.20 Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice di Torino: Messa solenne pontificale.
- 11.20 GIRO D'ITALIA 1947. Da Milano, prima della partenza (trasmissione organizzata per le Distillerie Buton di Bologna).
- 11.40 ORCHESTRA RADIO BARI dir. da C. Vitale Per BOLZANO: 12.48 Vedi trasmissioni locali.
Per ROMA II: 12.15-12.45 Complessi Ferraro-Festa - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Giro d'Italia 1947. Prime fasi della tappa. (Tr. org. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 13.20 CALEIDOSCOPIO MUSICALE eseguito dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Genovese. Canta il tenore Manfredi Pons De Leon.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturale.
- 14 - Giornale radio. - 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Dischi e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», musica presentata da C. Valabrega.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947. Ultimissime sulla tappa. (Trasmissione organizzata per le Distillerie Buton di Bologna).
- 16 - (circa) Giro d'Italia 1947. L'arrivo a Torino, radiocronache e commenti. (Trasm. organ. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 16.30 Trasmissioni locali.

TEATRO DEL POLOLO

Rosmersholm

Quattro atti di ENRICO IBSEN
Regia di Enzo Ferrieri

- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947. Facciamo il punto... (Tr. org. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 19.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoli e Nilo Ossani. I. Rachmaninoff; Celebre preludio; 2. Raimondo; Conzone d'autunno; 3. Drigo; I milioni d'Arlecchino; 4. Bichsno; Tormento; 5. Brahms; Valzer in la; 6. Bottero-Filibello; Un bacio ed una rosa; 7. Monti; Czarda.
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmiss. locali.
La voce dei lavoratori.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Réveries musicali - Complesso diretto da Pietro Pavese.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.28-21 Programma vario di musica riprodotta.
- 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Madame Curie (trasmissione per conto dell'Organizzazione Jonsson).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (Tr. org. per le ditte Sainca - Soc. Prod. Bebe - Florio - Martini e Rossi).
- 21.40 CONCERTO del violoncellista A. FANTINI e del pianista M. MONTANARI.
I. Boccherini; Andante; 2. Senallé; Allegro spiritoso; 3. Strauss; Sonata in fa maggiore, op. 6; a) Allegro, b) Adagio con espressione, c) Vivo
- 22.10 IL SEGRETARIO GALANTE
Rivista di Renzo Tarabusi
Regia Umberto Benedetto
Orchestra diretta da Francesco Donadio
- 22.58 L'oroscopo di domani. (S. A. It. Chlorodoti).
«Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
23.25 Musica da ballo.
23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
23.50 «Buonanotte».
23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL SEGRETARIO GALANTE

Rivista - Ore 22.10 (Rete Azzurra).

Sarà poi vero che esistono cento modi per conquistare le «piccole care»? Gli uomini con le tempie grigie, e il sorriso enigmatico, i viandanti del sentimento, i fascinosi avventurieri alla Bouvier, i sagomboni col «mantello coperto dalla polvere di tutte le strade», quando hanno bevuto un gin più dell'ordinario e sono in vena di confidenza, affermano che non è l'uomo che sceglie, ma la donna, e quando l'uomo rivolge alla donna la prima parola, la «piccola cara» ha già detto il suo

Che cosa - Chi veneste ascoltare alla RADIO?

Scrivetelo subito al SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI - ROMA VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - che provvederà con ogni cura a prendere nota ed a mettere in valore quanto Vi piacerà comunicargli.

fermissimo voglio, o il suo irremovibile non voglio.

Pare, infatti, secondo i testi più autorevoli, che il famosissimo Giacomo (Casanova) fosse niente altro che una vittima, una vittima innocente e belante del sesso gentile.

Sarà vero, non sarà vero? Non è improbabile che a questa domanda risponda, a modo suo, questo sì, la nuova rivista di Renzo Tarabusi; e si sa di che cosa sono capaci questi umoristi.

Spirito inquisito di Giacomo (Casanova), perdonate loro, se puoi. Molto e sempre, gli umoristi nati dopo il passaggio della tua meteora, la preferiscono con te: non ti dettero pace; ma tu, spirito inquieto, sei bravo e sapiente, e soprattutto, sei perdonato: hai imparato l'arte della pazienza e del perdono durante i tuoi innumerevoli incontri con le «piccole care».

ASCOLTATE SABATO 24 MAGGIO ALLE ORE 20,45 SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO MADAME CURIE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADI COLONIA «PRESTIGE», di SAUZE FRERES - PARIS

Cento flaconi di colonia «Prestige», del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:
Greta Garbo, Anita Garibaldi, Maria Malibea, Maria Walska, Contessa Castiglione, Caterina di Russia, Eleonora Duse.

Offerti dall'Organizzazione Jonsson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,20 BARI I: Musica varia.

12-12,15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.

12,15 BOLOGNA I: 12,15-12,48 « Giostra musicale », programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri di Bologna). BOLZANO: 12,15-12,48 Programma tedesco.

FIRENZE I: 12,15 « Radiosettimana » - 12,30-12,48 « La chitarra come strumento da concerto ». Presentazione e illustrazione di Bruno Zucchetti.

GENOVA II: 12,15 Musica rievocata - 12,35-12,48 La guida dello spettatore.

MILANO E: 12,15-12,48 Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio.

TORINO I: 12,15-12,48 La voce di Lina Pagliughi.

VENEZIA e VERONA: 12,15-12,48 Canzoni e danze dell'Europa e dell'America.

14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.

CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Achille Vecce - « Rassegna del teatro » - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.

ROMA F: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.

18,18 BOLZANO: 18,18-18,45 Musiche da operette.

FIRENZE I: 18,18 Teatro sperimentale: presentazione di giovani autori: Victor De Sanctis - 18,40 « Cinema », rassegna settimanale - 18,50-18,55 Notiziario.

GENOVA I: 18,18-18,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 18,18 Notiziario - 18,28 Rassegna sportiva - 18,35-18,55 Orchestra Casiroli.

TORINO I: 18,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 18,28 Conversazione del professor Arato - 18,38-18,45 Dischi.

VENEZIA e VERONA: 18,18 Notiziario - 18,28 Notiziario dell'Università di Padova - 18,31 « Quattro passi fra le stelle », fantasia musicale - 18,40 « La scultura italiana contemporanea: Messina, Andreotti e neo-classici », conversazione di Neri Pozza.

15,35 ANCONA: 15,35-15,55 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15,35-15,55 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

16,30 ANCONA e BOLOGNA I: 16,30-17 Concerto del duo Armuzzi-Romagnoli.

BARI I: 16,30-17 « Del telefono al microfono » a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.

CATANIA: 16,30-17 Complesso a pietra diretta da Giovanni Grioli.

FIRENZE I: 16,30-17 Musica da ballo.

GENOVA II e SAN REMO: 16,30 Canzoni - 18,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 16,30-17 Musica sinfonica.

MESSINA e PALERMO: 16,30-17 « Voci della città », programma dedicato a Palermo.

ROMA I: 16,30-17 « Gli uccelli nella musica ».

TORINO I: 16,30-17 Canzoni.

Chi

ha delle critiche da fare o dei suggerimenti da dare, perché servono al miglioramento dei nostri programmi, abbia la compiacenza di scrivere in merito, liberamente e subito, al

Servizio Opinione della RAI

Roma, via Botteghe Oscure, 54

Il Servizio Opinione è proprio l'organo della RAI al quale è affidato il compito di appurare e studiare la pubblica opinione su quanto concerne i programmi radiofonici.

VENEZIA e VERONA: 16,30-17 Musiche di Aimerigo Giroto, nell'esecuzione del pianista Silvio Ornizzolo: I. Sonata: a) Largo, allegretto sostenuto, b) Grave, c) Allegro moderato; 2. Sonatina: a) Allegretto ironico, b) Rondò (allegro giusto).

16,30 BOLOGNA I: 16,30-16,45 Concerto del basso Roberto Vecchi.

18,45-19 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma tedesco.

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario. Musica del mattino 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario 7,30 Orchestra di Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 12,15 Canzoni per tutti. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra all'Italiana. 13,48 Notizie sportive. 14-14,30 Musica varia.

16,45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Teatro pendolare: « Rosmersholm », quattro atti di Enrico Ibsen. 18,45 La settimana nel mondo. 19 Musiche per pianoforte. 19,15 Rubriche del medico. 19,30 Musiche allegre. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programmi del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musiche sarde. 12,15 Canzoni. 12,45 Programma del giorno. 12,50 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni e ritmi. 13,50 La settimana cinematografica. 13,55 Fantasia musicale. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,25 Rassegna dello sport.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musiche richieste. 19,35 Melodie italiane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Sestetto swing. 21 Rivista. 21,30 Concerto sinfonico. 22,40 Musica da ballo - Nel-Fantavalle (ore 23) - e Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ROSHERSHOLM

Quattro atti di Enrico Ibsen - ore 17 - Rete Azzurra

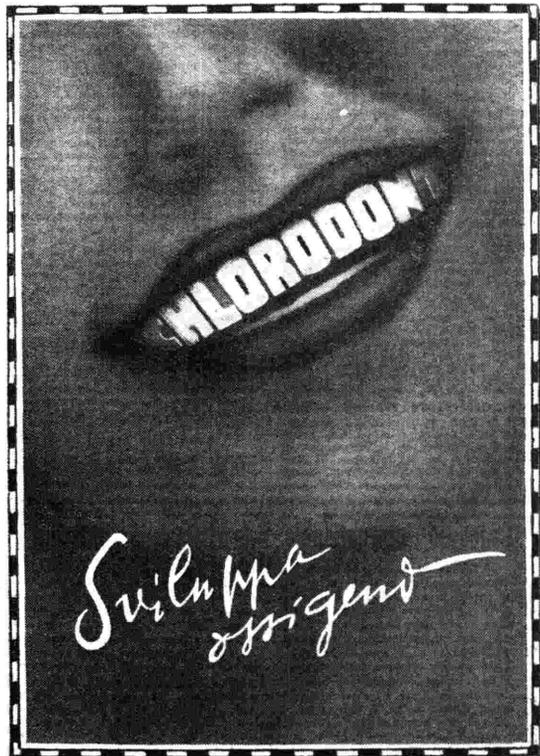
La vicenda del dramma è semplice: Rosmer è convinto di essere un rigeneratore dell'umanità. Con i parenti della moglie, i signori Kroll, i coniugi Rosmer formano il ristretto gruppo della società rispettabile del paese. In questo gruppo giunge anche Rebecca Gammick, donna di idee libere, orfana e povera. Rebecca è ospitata in casa e in breve tempo diventa l'ispiratrice di Rosmer il quale, ingenuo anche lui, non si accorge di essere innamorato della ragazza.

Così Rebecca, come era fatale che avvenisse, diventa la vera compagna di Rosmer, la collaboratrice e la busingatrice dei suoi ideali. La moglie di Rosmer finisce per accorgersi della disgrazia che ella stessa si era attirata in casa mentre invece il suo grande marito che pur vuole redimere l'umanità, non è capace di leggere dentro sé stesso e continua pericolosamente ad ignorare di essere innamorato di Rebecca. Così si viene sconvolta Rebecca ha gettato come seme in un consiglio che ha ben progettato, libera il marito e l'amica di sé stessa, e si getta nell'acqua ove annega. Essa si uccide così bene che il marito continua a credere di avere per Rebecca soltanto dei puri sentimenti e che la moglie si sia uccisa in un accesso di follia per il quale egli non deve avere il più piccolo pen-

timento. Tutti i vicini sanno però il motivo del suicidio della moglie e quando il grande uomo varterà il suo atteggiamento di libero pensatore, si sentirà rivelare la verità da tutti e scoprirà con orrore che gli altri hanno ragione. Infatti, finalmente, egli si accorgerà di amare Rebecca la quale, fattasi generosa per amore, allo scopo di liberare Rosmer dai rimorsi gli dirà di essere stata lei a indurre la moglie al suicidio.

Ma Rosmer ha definitivamente perduta la fede nella sua missione e i due si getteranno insieme nell'acqua.

C'è in questo dramma un nobilissimo motivo che non sempre forse appare evidente, ma che ne è l'essenza: è possibile elevare moralmente gli altri oppure è un vano sogno? Si dovrebbe concludere per l'infelicità di questo compito stando alla morale del dramma, ma pure, in esso, vi è qualcosa che si eleva fino a superare sé stessa e le sue limitate possibilità di donna non eccezionale se non nell'ambizione: infatti, Rebecca, pur avendo iniziato la sua opera per un fine egoistico di affermazione personale, la conchiude con il sacrificio completo di sé stessa. Sacrificio inutile però e che perciò ci appare non come un atto di fede ma come un gesto di disperata impetenza.



GRAND WESTERN

| NAZIONE | kW | metri | kC/s | NAZIONE | kW | metri | kC/s | NAZIONE | kW | metri | kC/s |
|-----------------------|-----|-------|------|-------------------------|-----|-------|-------|----------------------------|---------|-------|-------|
| BELGIO | | | | ALGERIA | | | | INGHILTERRA | | | |
| Bruxelles | 25 | 483,9 | 620 | Algeri-Eucalyptus | 12 | 318,8 | 941 | ◆ Programma leggero | | | |
| | | | | Algeri-Eucalyptus o. c. | 18 | 15,35 | 11835 | Droitwich | 150 | 1500 | 200 |
| FRANCIA | | | | SVIZZERA | | | | ◆ Programmi sincronizzati. | | | |
| ◆ Programma nazionale | | | | Beromunster | 100 | 539,6 | 556 | metri | | | |
| Limoges | 100 | 463 | 648 | Sottens | 100 | 443,1 | 677 | da ore 0,00 a ore 0,45 | | | |
| Parigi Villebon | 100 | 431,7 | 695 | Monteceneri | 15 | 257,1 | 1167 | " 0,45 | " 0,00 | 49,10 | 31,55 |
| Marsiglia I | 20 | 400,5 | 749 | INGHILTERRA | | | | " 0,00 | " 3,00 | 30,00 | 31,55 |
| Strasbourg | 10 | 344,8 | 719 | ◆ Programma nazionale | | | | " 0,00 | " 3,00 | 48,43 | 31,55 |
| Tolosa | 20 | 335,2 | 895 | North England | 100 | 449,1 | 648 | " 0,00 | " 7,00 | 31,55 | 31,55 |
| Lione I | 100 | 328,6 | 913 | Scotland | 60 | 391,1 | 767 | " 0,00 | " 11,00 | 24,80 | 19,76 |
| Nizza | 60 | 253,1 | 1185 | Wales | 60 | 373,1 | 804 | " 0,00 | " 20,05 | 24,80 | 24,80 |
| ◆ Programma parigino | | | | London | 100 | 342,1 | 877 | " 20,05 | " 22,00 | 31,55 | 24,80 |
| Parigi Roumainville | 10 | 386,6 | 774 | St. Paul Point | 100 | 307,9 | 977 | " 22,00 | " 23,00 | 49,10 | 31,55 |
| Lione III | 25 | 224 | 1339 | Midland | 60 | 296,2 | 1013 | " 23,00 | " 23,15 | 49,10 | 24,80 |
| Marsiglia II | 10 | 215,4 | 1393 | North Ireland | 100 | 285,7 | 1059 | " 23,15 | " 24,00 | 49,10 | 49,10 |
| Bordeaux | 40 | 215,4 | 1393 | | | | | | | | |
| Grenoble | 15 | 215,4 | 1393 | | | | | | | | |

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES

20,15 Musica sinfonica riproposta: Debussy: Prélude, suite sinfonica. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico di Franz Andri, con la partecipazione dell'arpista Mireille Elour: 1. Joe Jongens: Fantasia su due canti natalizi valtoni; 2. Debussy: Danza sacra e prima marcia; 3. Debussy: Monnaie; 4. Monnaie: Quadri di un'espulsione. 22 Musica corale riproposta: 1. Clément Janquin: La cartella di Margnau, canzone polifonica in onore di Francesco Monteverdi; Cor misto mentre si mira, madrigale polifonico; 5. Gerszyk: Spulpo Domino, motetto. 22,15 Assoli di strumenti: 1. Haselmans: Follies; 2. Casale: Requiem; 3. Lion: Funchi; 4. Pagnini: Mota perpetua. 22,30 Concerto della Radio Orchestra diretto da Georges Bithume. 23,10 Musica da ballo riproposta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riproposta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Tre danze di Aimé Barelli e la sua orchestra. 13,30 Concerto della violinista Gaby Altman, della pianista Claire Planchon, del baritono Gilbert Dubuc e del violoncellista Van der Troon, al quale è stato assegnato il primo premio del Conservatorio Reale di Musica di Bruxelles: 1. Vitali-Criekboom; 2. Ciaconna; 3. Scarlatti; Tre sonate; 3. Beethoven: Les Indes Galantes; 4. Liszt: Fantasia rapsodica; 6. Chopin: Notturno in do minore; 7. Joseph Jongens: Toccata; 8. Rameau: Les Indes Galantes; 9. Liszt: Il marinaio di Rosamunda; 10. Léon Jongens: Pseudo valzer; 11. Francis Le Poulguez: Scherzo; 13. Bessé: Teigne. 10,45 Notiziario. 21,05 Concerto di musica da camera diretto da Marcel Cariven, con la partecipazione di Rose Nici e del coro radiofonico. 21,30 Transmissions Francia - U.R.S.S. 21,50 Raymond Bernard e la sua orchestra. 22,10 Carmon di ieri e di oggi. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia mondiale. 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,20 Notiziario. 20,25 Concerto di voci bianche. 20,40 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven, con la partecipazione di Rose Nici e del coro radiofonico. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Giochi radiofonici.

21,55 François Mauriac e Desliné, adattamento radiofonico di Dominique Arban. 23,30 Bal musette. 24 Notiziario. 24,17 Qui... si balla.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Spettacolo dal Cambridge Theatre di Londra. 19 e il dibattito continuo... di Gilberte contro Dierbell. 20,30 William Makepeace Thackeray: «La fiara delle vanità», 30 episodio. 21 Notiziario. 21,30 «Fuga o morte», «Nessuno sulla per gli yud». 22,38 Concerto di musica da camera: Quartetto in si bemolle, op. 64, n. 3, interpretato dal Quartetto d'areli Paganini. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,10 Rivista Carroll Lewis. 20,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court con il basso Richard Scott Joynt. 21 Cantilieri. 21,30 Paul Temple e Steve. 22 Notiziario. 22,35 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,45 Insi sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,15 Musica contemporanea inglese riproposta. 3,15 Orchestra sinfonica della B.B.C. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Delius: Defaux: 1. Bizet: Patria, ouverture; 2. Beethoven: Il cammino al Giardino del Paradiso; 3. Smetakovich: Sinfonia n. 1. 12,15 Musica melodica. 13,15 Peter York e la sua orchestra da concerto, con Paul Green e Steve Conway. 14,15 Rivista IPMA, con Tommy Handley. 15,30 Albert Camelin e la sua orchestra. 16 Spettacolo di varietà. 18,15 Resoconto parlamentare. 19,15 Concerto dell'Orchestra Svezese della B.B.C. 20,15 Serale all'opera. 21,30 Rivista IPMA, con Tommy Handley. 22,15 Canzoni interpretate da Maria Pirelli e da Alec Drew, dal pianista Alan Paul e da Pasquale Pini e il suo Trio. 22,30 Cantilieri sacri. 24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

18 Musica pianistica del XVII e XVIII secolo interpretata da Peter Szepes. 19,30 Musica orchestrale. 20,30 Notizie. 21 Nel più completo di Ernst Wichert; e la riproposta. 22 riduzione radiofonica. 22 Canzoni popolari interpretate da Georges Bernatti e la mag. esultata dell'organista Hans Steingrube. 23 Notizie. 23,20 Musica leggera.

MONTE CENERI

18,30 La domenica popolare. 20,20 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Ettore

Maior e Senza famiglia, adattamento radiofonico (1° epis.). 21,30 Orchestra Nino Roli. 22 Otto Nicolai: «Le vicine conigli di Windoc», opera comica in tre atti. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Valzer.

SOTTENS

18,55 Bach-Liszt: Preludio e fuga in do minore per organo, nell'interpretazione di Bernard Bejard. 19,30 Frank Liszt: Preludio e fuga in do minore per pianoforte, nell'interpretazione della pianista Renée Peter. 20,15 Notiziario. 20,25 Diritto di musica. 21,30 Frank Marini: «Aldilà», trauggella in 6 atti di Jean Racine. Orchestra diretta da Albert Pajevic. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

LUNEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

20 Musica riproposta: Pouchéti: La Gioconda, preludio. 20,45 Notiziario. 21 Trasmissione sinfonica sinfonica di Bruxelles: dello spettacolo, con la vedetta Lillian Harvey.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20,20 Il ritorno di Mariana Oswald. 20,35 Notiziario. 21,05 Su quattro note. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Teatro: Jean-Benoît Luc: «L'amore viene giocando». 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 Notiziario. 20,30 Compositi in un'ottava. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Jean Handley, con la partecipazione della pianista Dore Handman e del cantante Lucien Lenoir e del coro radiofonico. 1. Mozart: Il Barbiere di Siviglia; 2. Weber: Konzertstück per pianoforte e orchestra; 3. Jean Rivier: Prima sinfonia; 4. Georges Migot: La Passione, oratorio in dodici episodi per soli, coro e orchestra; 5. Episodio III: Tradimento di Giuda; 6) Il Calvario; c) La Crocifissione. 23 Giacobbe e Isacco. 23,30 Musica rassa contemporanea interpretata da Georges Bernatti. 1. Prokofiev: Settima Sonata; 2. Shostakovich: Tre danze fantastiche; 3. Pimiri Karabacevic: Sonata. 24 Notiziario. 0,17 I loro amici.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandler. 19 Concerto dell'Orchestra Svezese della B.B.C. diretto da Ian Wigley: 1. Dvorak: Rapsodia slava n. 2 in sol minore; 2. R. Strauss: Concerto per oboe e orchestra. 20 Lancini ieri e alle oboe. 21 Notiziario. 21,15 Arthur W. Piner: «Iris», adattamento radiofonico. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 «Serenata», collaborano: Peggy Brooks, il Coro maschile e l'Orchestra della B.B.C. diretta da Paul Cantell. 19,30 Musica da ballo, con l'Orchestra Joe Loss e l'Orchestra Nat Temple. 20,15 W. Sommeset Maughan: «Ashendon», 4o racconto del Servizio Segreto a «Il Traditore». 20,55 Motivi preferiti. 21,30 «Santa ignoranza», domande e risposte. 22 Notiziario. 22,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto dell'Orchestra scozzese della B.B.C. diretto da Guy Warrack: 1. Vitezslav Novak: Serenata in re; 2. William Walton: Suite di danze scozzesi. 4,15 Musica da camera. 12,15 Musica preferita. 13,15 Orchestra di varietà della B.B.C. 14,15 Due chitarristi e un pianoforte. 15,15 Resoconto parlamentare. 15,30 Fotogrammi mariani. 16 Spettacolo di varietà. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,15 Melodie interpretate da Barbara Summer e dall'Orchestra da ballo Joe Marinus diretta da George Crow. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves: 1. John Ireland: Concerto Pastorale, per archi; 2. Schubert: Sinfonia n. 1 in mi minore. 21,30 «Santa ignoranza», domande e risposte. 22,30 Giacobbe e la sua orchestra. 23,15 Orchestra di varietà della B.B.C. 24 Mariana a terra.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

18,30 «Il lungo viaggio verso l'ignoto di Ferdinando Magellano», scene radiofoniche. 19 Dischi. 19,30 Orchestra Cecile Dumont. 20,30 Notizie. 20,55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22,20 I Sarti-Sarti: Sonata per fagotto e pianoforte; 2. Assolo di pianoforte; 3. Busser: Cantilena e rondò (fagottista Henri Bouhet e pianista Hans Vogt). 23 Notizie. 23,05 Corso di francese. 23,30 Hande; Suite di balletti (dischi).

MONTE CENERI

19 Tra le sette e le otto. 20,10 Musica brillante riproposta. 20,30 Notiziario. 21 Ettore Maior e Senza famiglia (2° episodio). 21,30 Lehar: «La donna delle turchie», selezione fotografica. 22,20 Substato Lenoir e Ondre e, in atto. 23 Notiziario. 23,15 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabini.

SOTTENS

17,30 Concerto diretto da Edmond Appia, con la partecipazione del violoncellista Henri Horreger; Malipiero: Concerto per violoncello e orchestra. 19,25 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,55 Chiedo, il sarà risposto. 20,45 Musica di tutti i tempi. 20,55 Un «giglio», di Camille Hornung. 22,05 Valeria. 23,10 Crociera delle Istruzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 La musica senza l'orgoglio - Prokofiev; «Bonne e Giuletta», conversazione-audizione.

Concorso Internazionale Bela Bartók a Budapest

Nell'anniversario della morte di Bela Bartók, il maggiore musicista ungherese contemporaneo, le autorità del mondo culturale ungherese hanno deciso l'organizzazione di un Concorso per la musica contemporanea, dedicato alla sua memoria. Il Concorso avrà luogo a Budapest dal 22 al 31 ottobre 1947, nella Sala della Scuola Superiore di Studi musicali «Franz Liszt». Esso è aperto a pianisti, violinisti, quartettisti e compositori. Per ogni categoria il primo premio è di 10.000 fiorini, il secondo di 5000 fiorini; somme ragguardevoli anche in rapporto a quelle messe in palio da altri concorsi internazionali.

Le iscrizioni dovranno essere fatte pervenire, entro il 1° Settembre 1947, al seguente indirizzo: «Concorso Bela Bartók, Budapest, Regno Ungherese, VIII Brody Sandor n. 7». Il Segretariato del Concorso è a disposizione degli interessati per ogni eventuale informazione e fornisce, a richiesta, i moduli di iscrizione.

MOBILIFICIO EOGLIANO

●

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONI A RICHIESTA

●

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI,
FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

Orchestra Cecile Dumont: 23 Notizie. 23,30 Hebra Bartok: Quartetto n. 6.

MONTE CENERI

19 Duob se del sette. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vestri desiderii (dieschi). 21. Etore Misot: a. Svezia famiglia a (5° episodio). 21.30 Concerto sinfonico diretto da Kai Krueger - 1. Maestrosi: Concerto grosso in do maggiore; 2. Maestrosi: Concerto per flauto e orchestra in re maggiore; 3. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore; 4. Beethoven: Egmont, ouverture. 23.30 Notiziario. 23.10 I vostri desiderii (dieschi). 23.30 Ballabili.

SOTTENS

16.30 Concerto della pianista Lisa Bach: 1. Bach: Preludio e fuga in si bemolle minore; 2. Faure: a) Treddissimo Notturno, b) Quinto Baroccola; 3. Poulenc: Tocatta, 19.20 Racconto letterario. 19.45 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.35 William Aguet. Le avventure di Joa Tantaruffo e della signorina Timpre, fantasia radiofonica. Musica di Hans Haeg. Temo episodio. 21. Grande documentario inedito: Il quinto cavaliere dell'Apocalisse, anticipazione in 3 episodi di Arnold Macquis, tradotta in francese da Georges-Michel Boyer. 20 episodio. 21.30 Varieta. Dalla sala Washington di Parigi. 22.30 Jean-Marie Dubois: «Caro una volta...», leggenda. 23.30 Notiziario. 23.35 Tra noi...

VENERDI

BELGIO BRUXELLES

20 Musica riprodotta: 1. Reynold Hain: Pagine per oboe, clarinetto e fagotto; 2. Alois Reichner: Concerto per due violini e pianoforte; 3. Cristoforo Gluck: «Illegna in Aulide», ouverture. 20.45 Notiziario. 21. Concerto di musica varia diretto da André Joussin. 22. Festival radiofonico internazionale. Francia: «Diadema». Belgio: Orchestra Filarmonica della Radio diretta da Albert Van Raalte. Musica contemporanea neerlandese: 1. Willem van Otterloo: Sinfonia in sol minore e fagotto; 2. Hans Henkens: Passacaglia e giga per pianoforte e orchestra; 3. Guillaume Landré: «Le Salut des Martyrs» inno per baritone e orchestra; 4. Hendrik Andriessen: Sinfonia n. 1. 23 Notiziario. 23.10 Musica di ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Concerto dell'organista Jean Langlais. 19.41 Musica da camera: Concerto di musica polacca; 1. Grazyna Baczewska: Variazioni per violino e pianoforte; 2. Roman Palestrina: Sonata per due violini e pianoforte; 3. Michel Spisak: Concerto per due pianoforti; 4. Anton Saalson: Secondo Quartetto per archi. 20.35 Notiziario. 21.05 Ritorno di fiamma. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Mozart: «Il flauto magico» (prima parte), opera fantastica in quattro atti. 24. Ciclo della simfonia (dieschi). 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.45 Yvonne Bliand e i suoi musicisti. 21. Questa sera in Francia. 21.30 «La Dote d'Anna», varietà. 22.30 Car-

Il flauto magico

Il flauto magico, che il programma nazionale francese diffonde questa sera alle 21.50, è l'ultima opera di Mozart: dopo di esso l'autore intraprese la composizione del Requiem, che la morte interruppe. Rappresentato a Vienna il 30 settembre 1791, il flauto magico incontrò dapprima scarso successo, poi ebbe sempre miglior fortuna e tutta la musica dell'Ottocento ne fu più o meno influenzata. Qui Mozart si distacca dalla tendenza artistica che lo portava verso la musica italiana e mira ad una forma d'arte più tedesca, mentre la scrittura musicale si fa ancor più intimamente ricca e densa di profondi significati. Il libretto di Schikaneder (strano tipo di avventuriero, attore e impresario), sulla trama di una novella del Wieland, è un miscuglio di astrusi simbolismi e di curiose fantasie; ma la musica risolve tutto nell'unità di una dipina chiarezza. Il Gewuert definì il flauto magico «Il testamento di Mozart e l'ultimo di battesimo di un'idea tedesca». Wagner scrisse: «I tedeschi non potranno apprezzare mai abbastanza il valore di Il flauto magico... Il genio di Mozart fece un passo gigantesco, quasi eccessivo: creando l'opera tedesca, egli creò il capolavoro più perfetto che non solo non poteva essere superato, ma neppure amplificato e ripetuto».

biana. 23.15 Trasmissione del Club sperimentale. 24 Notiziario. 0.17 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Racconto letterario. 18.35 Ted Heath: «La mia musica» con Paul Carpenter. 19.30 «Mississipi», musica riprodotta. 20 Varieta, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Parole incrociate. 19.45 Decreti dei venerdì. 21. Programma di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Lester Powell e il signor Dove da una mano. 22.40 Concerto Albany Players diretto da Reg. Pursglove.

PROGRAMMA ONDE CORTE

12.30 Reginald Poerl all'organo da teatro. 13.15 A vostra radio. 14.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 17.20 Musica sinfonica riprodotta: 1. Mendelssohn: Torna si una notte d'estate, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 101. 18.30 Marini a terra. 19 I Robinson. 19.45 Musica orchestrale riprodotta. 20.15 Musica da teatro. 21.30 Poi-pourri marinaro. 21.45 Orchestra da

concerto Sirocketta diretta da Paul Fenoullet, con Doreen Landy, Sylvia Robins e Cyril Shone.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17.30 Musette di Adolf Bruner e Willy Burkhardt. 18.30 L'ora del bandini. 19 Trasmissione dialettale. 20.30 Notiziario. 21.40 Clai-kowski: Concerto per pianoforte e orchestra (radioedita diretta da E. Langlois), con il pianista Dino Lipatti. 22.15 «La tavola rotonda», discussione su problemi di attualità. 23 Notizie. 23.05 Orchestra Godefrid Dumont. 23.30 Concerto del soprano Rudy Kündig; 1. Schubert: a) Margherita all'arcolino; b) Barcarola; 2. Schumann: Fior di loto; b) Sei come un fiore; 3. Scherer: a) L'abbandono. b) In paese straniero; 4. Mozart: Sentimento della sera.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Handel: Tre pezzi; a) Muoetto; b) Muoetto; c) Muoetto; 2. Benjamin Godard: Solitudine; per piccolo orchestra; b) Gavota, op. 16; 3. Giffredo Cantolice: Preghiera; 4.

Grieg: Due pezzi lirici, op. 68, n. 4 e 5; a) Sera in montagna; b) Presso la culla; 5. Maurice Strakosky per orchestra, op. 31; 6. Maurice Strakosky: Perpetuum mobile, scherzo musicale. 19 Tra le sei e le sette. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desiderii (dieschi). 21 Etore Misot: a. Svezia famiglia a (6° episodio). 21.30 Italia d'oggi. 23 Notiziario. 23.10 I vestri desiderii (dieschi). 23.30 Melodie e rimi: poesia del Quartetto Jean.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Congresso Jean Leocardi. 21 Accademia musicale. 21.20 Concerto del pianista Guy Lassus; 1. Debussy: Omaggio a Rameau; 2. Chopin: Studio n. 4; 3. Debussy: La cattedrale nel deserto; 4. Chopin: Polonaise, op. 40. 21.45 Georges Hofmann: «Il Testamento». 22.10 Concerto del Quartetto Vegg di Budapest. 22.45 Jean-Bard: Cartogramma. 23.10 Jazz hot. 23.30 Notiziario. 23.35 Corso di aperitivo. 23.50 Musica da ballo.

SABATO

BRUXELLES
20 Inediti di cantanti edibili. 20.45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da Georges Béhème. 22.45 Notizi preferiti (dieschi). 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Racconto del film musicale. 19.41 Henri Rossotti e la sua orchestra. 20.05 Pierre Duenneat presenta: «Album delle Arti». 20.35 Notiziario. 21.05 Se ne parla. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Quelle che non si cantano. 23 Serata danzante. 0.45 Notiziario. 1. Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.20 Henri Rossotti e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Alec Slatkine e la sua musica melodica. 22 «La vita di Beethoven», a cura di Charaton, Brun e Guimard. 0.30 Notiziario. 0.47 Sotto la spongia. 1.15 Trasmissione dal Carbet. «Sheherazade», con l'Orchestra Bruno Cristofolini, Jean Clemens, Ferné Hebert e Nita Perre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.15 Questa sera in città. 18.45 Musica da ballo d'inter tempo interpretata da Harry Davidson e dalla sua orchestra. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall, con l'Orchestra di Varieta diretta da Rex Jackson. 21 Notiziario. 21.29 Teatro del sabato sera: «Caro e Maria». 22.45 Litania. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Poi-pourri musicale marinaro. 19.45 Musica leggera canadese. 20.15 Varieta australiano. 21.30 Varieta della Lega d'Ottobre. 22 Notiziario. 22.15 Maurice Vainick e la sua orchestra.

IL CONCERTO DI CIAIKOWSKI

per pianoforte e orchestra

Da Beromünster questa sera alle 21.40.

Ciaikowski, come è noto, compose due Concerti per pianoforte e orchestra: uno in si bemolle minore e uno in sol minore. Il primo, che viene eseguito oggi, è pieno di slancio e di fervore romantico, con accenti ora angosciosi e rotti, ora teneramente sospirati. Una composizione sulla quale si possono fare delle riserve, ma che rimane piena di fascino e di virtù persuasiva e, dal punto di vista tecnico, offre modo al solista di far brillare le qualità di una meccanica trascendentale. In particolare si richiede all'esecutore una eccezionale elasticità di polso per dare fluidità e vigore espressivo a certe lunghe perorazioni in ottave delle quali ricordiamo, negli anni più vicini a noi, le sbalorditive esecuzioni di Horowitz. Questo concerto nacque d'altronde, sotto il segno del virtuosismo trascendentale impersonato da Nicolai Rubinstein: ma poi, per un incidente sorto tra questi e il compositore, la dedica fu mutata e il concerto dedicato a Hans von Bülow, che ne fece la prima esecuzione, acclamatissima, a Boston nel 1875.

Questa sera il solista sarà Dino Lipatti, un interprete arrivato alla piena maturità artistica, i cui recenti concerti in Italia hanno indotto la critica a parlare di esecuzioni memorabili.

Gioia e pace durante tutta l'estate per chi userà il famoso e miracoloso insetticida universale D.D.T.

PER DISTRUGGERE IN MODO COMPLETO E RAZIONALE TUTTI GLI INSETTI NOCIVI ADOPERATE IL D.D.T.

di Dioloro-Difanil-Tricloroetano concentrato prodotto dalla Michigan Chemical Corporation - S. Louis - Michigan - U.S.A. preparato dalla SOCIETÀ BOMBIRINI PARODI-DELFINO - ROMA agente di vendita SOC. LA COMMERCIALE B.P.D. ROMA - VIA DEL CORSO 267 - TEL. 61446 MILANO - VIA ANNUNZIATA 27 - TEL. 61667



TRASMISSIONI DALL'AL DI LÀ

C'ENTRA ANCHE LA RADIO * UN MEDIUM D'ECCEZIONE
UN RADIOTECNICO ALLA SEDUTA

DI SANDRO TATTI

Uno dei più diffusi giornali romani della sera pubblica quotidiani, con notevole rilievo ed abbondanza di titoli, una notizia che per il suo contenuto era destinata a suscitare interesse e discussioni, consensi e rifiuti. « Spiritismo con un medium d'eccezione - Si evoca Roosevelt - Nel 1918 scoppiò la guerra e durò sette mesi - Roma non sarà bombardata - Seguirà una lunga pace ». Questi erano i titoli che annunciavano il buon boccone giornalistico. A parte la notizia della guerra — che pure interessa sempre una parte del nostro intimo ancora dolente — s'è tornato a parlare nel gran pubblico di spiritismo; c'è chi ne ha fatto qualche esperienza, c'è chi ne ha sentito solo parlare, c'è chi ne rifiuta e altri i fenomeni, c'è chi vi crede senza saperli spiegare.

Io mi sono messo in contatto con Carlo Vergani, il medium di cui si parlava in quella notizia di giornale, e mi sono recato da lui, primo in casa sua, dove mi ha fatto ascoltare i suoi dischi registrati durante le sedute precedenti, e poi gli assistito a una seduta « dal vivo », durata parecchie ore.

Carlo Vergani è un uomo alto, che non dimostra quarant'anni, persona di aspetto assolutamente normale. L'accento toscano si rivela qua e là nel suo discorso; parla molto, sempre un po' accelerato, a volte — specialmente durante le sedute — sembra che stia per lasciarsi andare a uno scatto di nervi, ma poi ci si accorge che l'impressione non era esatta, o che egli si è prontamente dominato; è gentile, ascolta tutti, risponde a tutte le domande, e quando qualcuno gli affaccia un dubbio egli gli va incontro, scopre senz'altro lui stesso quel dubbio, non si preoccupa di coprirlo o di risolverlo con argomenti che non chiederebbero nulla, egli accetta il dubbio, ma si rifiuta sempre ai suoi fenomeni: questi non, non possono essere revocati in dubbio. I suoi fenomeni sono, accadono. Questo è un punto fermo. La spiegazione verrà, Vergani è un uomo dinamico, iperattivo. Dirige da qualche anno una sua rivista di studi e ricerche psichiche « Le vie dello spirito », e dirige anche « L'Unione Mondiale » periodico del Movimento spiritista italiano. Coerentemente al suo pensiero scientifico e alle sue teorie spirituali egli auspica una società terrena a immagine e somiglianza di quella ultraterrena, del mondo dello Spirito, che è unico.

Alla seduta alla quale ho assistito s'è verificato per primo il fenomeno più interessante, quello intorno al quale si può discutere con la massima aspettazione e a un tempo con le più ampie riserve. Il tavolo, intorno al quale formano catena cinque o sei persone insieme con Vergani (tutte in stato di veglia cosciente), il tavolo dicevo, intorno al quale si può discutere con la massima aspettazione e a un tempo con le più ampie riserve. Il tavolo, intorno al quale formano catena cinque o sei persone insieme con Vergani (tutte in stato di veglia cosciente), il tavolo dicevo, intorno al quale si può discutere con la massima aspettazione e a un tempo con le più ampie riserve. Il tavolo, intorno al quale formano catena cinque o sei persone insieme con Vergani (tutte in stato di veglia cosciente), il tavolo dicevo, intorno al quale si può discutere con la massima aspettazione e a un tempo con le più ampie riserve.

la, dunque. Ma il telefono che c'entra? Il dubbio è facile, è vero? Sì, è troppo facile. Io ho parlato con me un valentissimo radiotecnico, il quale ha esaminato tutti gli apparecchi e poi ha parlato con Vergani. « Gli apparecchi — dice il radiotecnico — sono quelli che noi conosciamo bene ». Egli si era fatto su un pezzo di carta il suo uno schema: « Non c'è bisogno di un gran tecnico, basta un principiante » mi diceva. « Vede, il telefono comunica con l'esterno », Vergani intervenne: « L'ho fatto controllare in tutti i modi possibili. Del resto è la seconda volta che tempo fa seduta in questo locale. Mentre avviene la comunicazione la centrale telefonica non è riuscita a individuare da dove essa parla. Io penso che l'entità abbia bisogno, per manifestarsi, di un circuito; io penso anzi che in avvenire sarà possibile costruire un apposito apparecchio (prodissima sensibilità e potenza ricettiva, che ci permetta di comunicare con quelli che diciamo trapassati, ascoltare la loro voce, seguire la descrizione della loro vita cosiddetta spirituale, dei loro pensieri, come se fossero in noi, o derivati di nostro spirito », se pure pensanti in uno spazio-tempo che non è più il nostro ».

Lasciamo così la questione del telefono che comunica con l'esterno. Il radiotecnico, con la scienza che egli possiede come un luculentissimo arnese, grazie al quale i conti gli tornano esatti, il radiotecnico, dicevo, ha le sue ragioni per dubitare. Ma i conti con la scienza acquisita tornano a un certo punto — poi c'è il nuovo, c'è lo sconosciuto, c'è il mistero di un campo d'indagine che si stende sempre davanti a noi, per quanto progredite siano le nostre acquisizioni; al di là di quel limite un giorno, forse domani, la scienza dovrà, come altre volte ha dovuto, rovesciare le sue posizioni. Così lo scienziato, il ricercatore che sia in buona fede, non ha a un certo momento altro che i suoi fenomeni, ai quali riferirsi; essi sono, accadono — questo è per ora il solo argomento, o quasi, che egli possiede. Le ipotesi di lavoro lo aiutano, lo guidano, ma non sono ancora delle dimostrazioni. Anche Galilei, confutato dai sapienti e dagli scienziati del suo tempo, non poté che ripetere: « Eppure si muove ». A noi quindi non rimane che lasciare libero, con il nostro giudizio, il campo della ricerca.

Torniamo ai fenomeni di Vergani. Egli è senz'altro un medium d'eccezione. Come abbiamo detto egli non cade in trance, qualunque sia il fenomeno che si prepara o si svolge. Non solo, ma dopo il messaggio diretto (che è stato regolarmente registrato, e che subito dopo, ricevette le luci, abbiamo riascoltato in una incisione un po' più disturbata di quanto non era stata la trasmissione), dopo questo messaggio dunque, Vergani ha ottenuto un gran numero di rapporti: il tavolo annunciava « Manderò monete » e, preceduto dalle parole rituali « manifestazione - bada », ecco il tintinnio d'una moneta sul pavimento; oppure ecco la voce di uno dei presenti « Mi è caduta qualcosa in testa ». Accesa la luce, ecco la moneta. Poi, fatto di nuovo buio, Vergani chiedeva: « Per favore, monete, ancora monete. Molte monete », e monete cadevano sul tavolo, sui presenti, sul pavimento. Preavvertiti dal tavolo, abbiamo cercato le monete nella tasca di uno dei

presenti indicato per nome, e inoltre nella tasca di « uno dei presenti con gli occhiali ». Penny inglesi, un mezzo lek albanese, un pfennig tedesco, un pezzo d'argento da franchi francesi, ecc. e alcuni gettoni di telefono. Io conservo il penny, coniato nel 1816, che reca l'effigie di re Giorgio V. « Manderò fiori », si avvia, lo scavalca, ed è un altro gettone, più giuocchia di un giovane che era seduto. Una bella rosa appena sbocciata, odorosa, colta qualche ora prima, come si poteva arguire dalla estrema freschezza ancora, quasi secca. Uno dei presenti, un cultore di scienze metafisiche, staccò dalla rosa tre foglioline e le prese con sé per sottoporle a un esame psicomelico. Io conservo la rosa. The mess in un vasetto d'acqua, sono due giorni, e... si comporta benissimo, come una qualunque rosa. Poi a un certo punto ci fu una pioggia di carte da giuoco, e alcune furono trovate direttamente nelle tasche dei presenti. (All'inizio della seduta il tavolo aveva detto « Guardatevi le tasche », nessuno aveva trovato cose che già non sapesse, e non ci spiegarono l'inutile ammonimento, che forse invece la sua spiegazione in seguito, a momento dell'apporto delle monete e delle carte da giuoco). Vergani mi dice che ha in casa « un magazzino » di oggetti apportati di ogni specie, elmetti, balonette, monete di notevoli valori, ecc.

Ma la seduta di cui vi sto parlando fu interessante, oltre che per una serie di fenomeni, i quali confermano le straordinarie qualità medianiche di Carlo Vergani. I fenomeni di levitazione si ripeterono numerosi. Ora era il tavolo che si sollevava fino all'altezza del capo o del petto dei presenti, che stavano in piedi attorno agli altri seduti in catena, o erano questi stessi, quelli della catena, che si sollevavano da terra di qualche decina di centimetri. Due grossi bottoni fosforescenti e quello che ciascuno della catena s'era attaccato all'occhiello della giacca ci permettevano di seguire al buio il movimento lento di ascesa del tavolo e delle persone, e poi si repentinamente, rumoroso ricadere. A richiesta di Vergani la discesa del tavolo è avvenuta anche molto lentamente.

« Era presente nella sala anche un medium veggente », mi diceva Vergani, « che ha una percezione della sua non comune dote proprio durante una seduta tenuta dal Vergani. Questo medium veggente, in grado, nella stanza lastra di buio, di vedere le entità che si manifestano per mezzo del linguaggio tipologico, dell'apporto, della levitazione ecc. Egli ne precisa i tratti, ne descrive i movimenti, purché appunto veda, e anticipa ad alta voce quello che sta per accadere, — per esempio colpi sul muro, sui mobili, lancio di oggetti, levitazioni ecc. Questo può essere, mi va di ipotesi, spiegato con la capacità del medium di percepire radiazioni più corte di quelle luminose, cioè con una facoltà visiva estesa oltre i limiti del violetto, in grado quindi di percepire le radiazioni ultraviolette, che sarebbero quelle emesse dai « corpi » che il medium vede.

Ipotesi, non più che ipotesi, certo. Non si può chiedere di più al ricercatore, a un dato momento dello sviluppo della scienza. Io detto scienziati e non perché questi fenomeni siano già fin d'ora nella loro origine e natura e nella loro legge patrimonio scientifico acquisito, ma perché sono il terreno, il materiale su cui crescerà la nostra conoscenza della natura. E' un campo di ricerca, una direzione di osservazione; un lavoro che forse aspetta di trovare strumenti più adatti per essere condotto, una ricerca che forse deve trovare ancora il suo metodo, i suoi esecutori, l'attavità, che non possono essere rifiutati priori con leggerezza; dimostriamo di essere oltreché insuperabili anche accettati dalle stesse grandi conquiste scientifiche e tecniche che finora abbiamo fatto.

SANDRO TATTI

