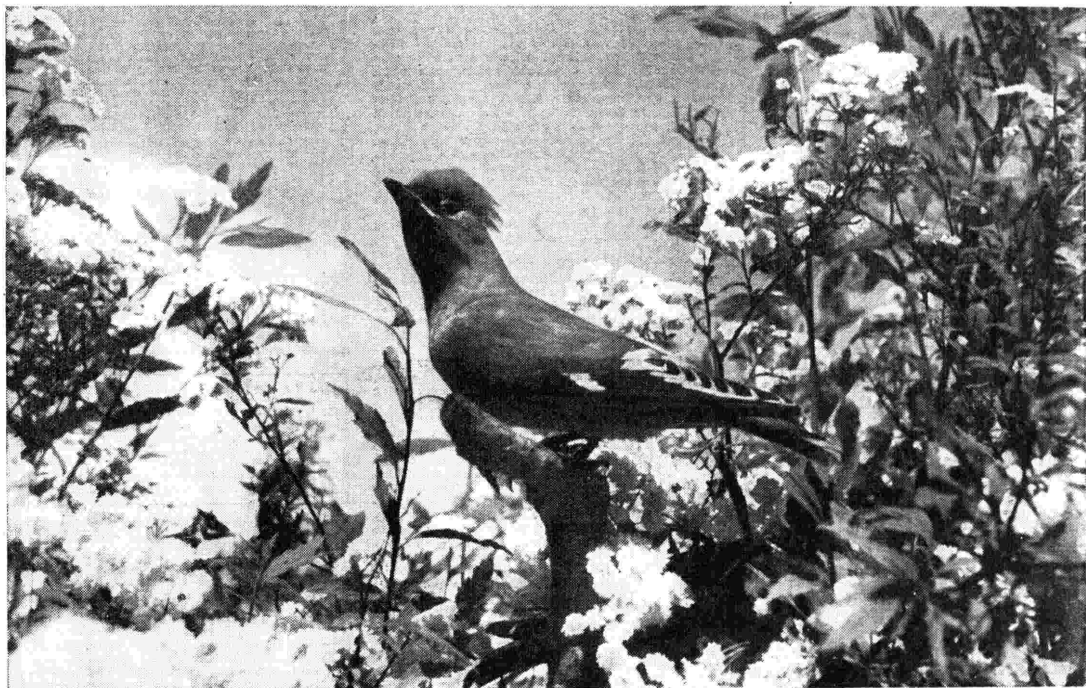


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



L'uccellino della radio si è preso un pomeriggio di vacanza per godere il sole e i profumi della natura in fiore

MI è capitato di ascoltare alla radio una novella: due persone che si incontrano dopo quindici anni. Non è una novella importante, né particolarmente bella, e se ne parlo è per il fatto che essa è stata causa di alcune considerazioni esorbitanti dal suo valore artistico. Ecco: quante volte non ci è capitato, a me e a voi, di riconoscerci in un personaggio, in una situazione, in una atmosfera di una qualche trasmissione? E quante volte la nostra fantasia non ha variato a suo talento ciò che ascoltavamo? Di quella storia senza nodi, per esempio, ho inventato subito per mio uso un racconto (che non ho scritto né forse scriverò mai): ecco, mettiamo che io domani incontri la fanciulla che amavo dodici anni fa e che appunto da dodici anni non rivedevo; ricostruisco in una certa maniera l'incontro: ma altrimenti ero solito sognarlo quest'incontro, durante gli anni in cui soffrivo a ripensare a lei. Desideri di rivincita? Che povera cosa, in fondo, ricomparirle dinanzi per questo. Chiedo scusa ai lettori se per un momento ho parlato di fatti personali. Ma intendevo appunto mostrare con ciò quanto sia un fatto personale l'ascolto, e inoltre quanto il racconto, il romanzo, la novella, la commedia

Passione della radio

debbano alla memoria ed alla fantasteria. E proprio di questi due elementi si nutre il nostro amore per l'ascolto alla radio. Intendiamoci, questo non significa che la radio necessariamente debba essere considerata come una evasione dalla realtà: possiamo ascoltare con intenti ben precisi, estetici o extraestetici, senza per questo cercare nell'arte unicamente un rifugio lontano dalla vita quotidiana. Ma comunque sia, noi, nell'ascoltare, usciamo di noi stessi in certo modo, anche se troviamo enunciate in quella trasmissione le stesse idee nostre, o se vi troviamo rappresentato il mondo che ci sta attorno magari fotograficamente riprodotto.

Questa possibilità della fantasia è realmente la finalità dei nostri ascolti. Quel grande critico francese che fu il Thibaudet, scrisse un bellissimo saggio su quel nuovo vizio capitale che

è la lettura: c'è chi la prende come un oppiaceo, chi come un divertimento o una ginnastica mentale, e finisce magari col leggere solo libri gialli, chi addirittura come un afrodisiaco. La stessa cosa vorrei dire per un « ascolto intelligente » della radio. Non è poi detto che ogni ascoltatore debba porsi in una posizione assolutamente intellettualistica di fronte alla trasmissione; anzi, direi che tanto più passionale possa essere, quanti più motivi egli aggiunge alla sua maniera di ascolto, motivi che sotto diversi nomi (psicologia, società, storia, costume) confluiscono tutti in quell'importantissimo atteggiamento dell'uomo moderno: il moralismo.

Moralisti saremo se ascoltando per esempio un brano dei « Promessi Sposi » vi cercheremo insieme e la rappresentazione di una età e il giudizio dei Manzoni sul mondo. E così via per i classici di tutte le letterature. Ma per di più, appassionati saremo se a contatto dello splendido mondo interno degli scrittori seguiremo i loro fantasiosi personaggi.

Queste possibilità ci fanno amare la radio: senza di essa non ci sentiremmo uomini d'oggi.

ARSENIO

COMUNICATO

Gli stabilimenti «CURE DI GHIFFA» comunicano l'esito del grande concorso «CICLISMO '47» abbinato alla corsa Milano-S. Remo.

Il premio di L. 200.000, come da verbale della Intendenza di Finanza di Torino in data 20 aprile 1947, è stato assegnato al signor **BARBIERI PIETRO**, corso Buenos Aires 16, Genova, con punti 6.

Hanno totalizzato lo stesso punteggio i signori **Vay Agostino**, Torino, e **Brugnara Giovanni**, Torino, ai quali le «CURE DI GHIFFA» hanno fatto omaggio di un premio di consolazione.

Le «CURE DI GHIFFA» precisano che il ritardo nella comunicazione è dovuto al grandioso successo del concorso, cui hanno partecipato 115.127 concorrenti, in conseguenza del quale lo spoglio ha richiesto un tempo maggiore del previsto. (Numero dei concorrenti ufficialmente dichiarato dal verbale suddetto a cura della Intendenza di Finanza di Torino).

Gli stabilimenti «CURE DI GHIFFA» stanno approntando il concorso «CICLISMO '47» collegato al prossimo Giro d'Italia.

Premio di L. 250.000.

Norme a giorni attraverso la Radio e la stampa sportiva.

Partecipate al «Concorso '47», stabilimenti «CURE DI GHIFFA», produttori della famosa:

LITTELLA - FOSFOLITOSA ACQUA DA TAVOLA ENERGETICA
MAUXION TRUNK - CIOCCOLATO FUSO PRONTO PER OGNI USO IN OGNI FAMIGLIA

CURE DI GHIFFA S.r.l. (Lago Maggiore)

Radiomondo

PER la propaganda elettorale gli americani hanno cominciato a servirsi anche della televisione. Infatti nel corso dell'Assemblea annuale della R.C.A. (Radio Corporation of America) il Direttore generale David Sarnof ha dichiarato agli azionisti che la televisione verrà ampiamente sfruttata ai fini propagandistici nella prossima campagna presidenziale del 1948.

Secondo Sarnof la ragione per cui il partito repubblicano avrebbe scelto come sede del prossimo congresso nazionale la città di Filadelfia andrebbe appunto ricercata nel fatto che da Filadelfia è possibile effettuare trasmissioni televisive tanto verso New York che verso Washington e dare in tal modo la massima pubblicità all'avvenimento.

Il Ministero degli Esteri Americano ha reso noto che le richieste per invio del bollettino dei programmi della trasmissione «La Voce dell'America» si sono raddoppiate negli ultimi mesi, ed ha aggiunto che il programma di giugno verrà spedito a 324.550 ascoltatori stranieri che ne hanno fatta richiesta. Oltre che in inglese, i programmi sono stampati in italiano, francese, tedesco, cinese, spagnolo e portoghese. Le richieste pervenute dalla Germania ammontano a circa 18.000 al mese e quelle dalla Francia e dall'Italia a circa 8.000. I programmi di giugno saranno iniziati a 35.800 ascoltatori in Italia, 52.500 in Germania, 50.000 in Francia, 17.600 in Cina, 130.750 in Spagna e nell'America Latina e 38.300 in Portogallo e Brasile.

Nel bilancio dell'Organizzazione delle Nazioni Unite, recentemente approvato dall'Assemblea generale, è stato previsto un credito di 794.000 dollari per coprire le spese delle attività generali delle Nazioni Unite in materia di radiodiffusione. Questa cifra rappresenta più del triplo della somma di 250.000 dollari che fu effettivamente spesa dall'O.N.U. nel 1946 per i suoi servizi di radiodiffusione.

E' da notare che questi crediti devono coprire le spese di carattere «generale e provvisorio» e non sono destinati a finanziare le spese della rete mondiale al cui riguardo non si è ancora adottata nessuna soluzione definitiva. Quando questa rete mondiale sarà stabilita, il credito necessario per la sua attività sarà di circa 5 milioni di dollari, senza tener conto delle spese d'investimento dei trasmettitori, audiotri, collegamenti ecc. (in tutto un totale di circa 250 milioni di dollari). L'utilizzazione del credito di 794.000 dollari registrato a credito delle Nazioni Unite, servirà soprattutto a sviluppare due settori ben determinati. Il primo è quello delle trasmissioni su onde corte nelle cinque lingue ufficiali dell'O.N.U. Attualmente, queste trasmissioni non avvengono che per mezz'ora al giorno, in partenza da trasmettenti imprestati dal Dipartimento di Stato degli Stati Uniti. Si tratterebbe non soltanto di aumentare la durata di queste trasmissioni, ma anche di inglobare gli Stati Uniti nella sfera di ricezione. Per realizzare quest'ultimo progetto, le Nazioni Unite dovranno chiedere l'autorizzazione della F.C.C.

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fondi della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funziionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

Risultati della 4ª trasmissione del 30 aprile: L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione è il 1927.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato alla signora **Anna Felici Ciccarelli**, Roma; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: **Luigi Giancarlo**, Verona; **Lorenzon Laura**, Venezia.

SINFONIE CELEBRI

Guida tematica e descrittiva delle più note Sinfonie classiche, utile a tutti i cultori di musica ed a radiomatori. Tutti i classici sinfonici e le loro eccezioni opere sono comprese in questo libro.

Volume illustrato. Richiederlo dal via di L. 120 (porto franco) **DINO GROSSI Edit.** - Via Priv. Regio 4 - Tel. 54-000 - MILANO

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orle, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di ritiro, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi; UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altro causa, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOGEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuratevi la massima riservatezza e sollecitudine nell'erogazione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE
«L'UNIVERSALE»

Via del Monte n. 10, p. t. — BOLOGNA S. P. B.

Mobilificio Fogliano

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI
FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA

raccolgitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

il raccogliatore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vs/ Cartolista oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGIOLESI - VIA CIBIARIO, 32 - TORINO/R

Come
un bel
quadro



IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!
CURA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI
Formula del San Prof. Pietro Albertoni

**SUPPOSTE
POMATE
POLVERI**
EMORROIDI
INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEN - BOLOGNA

I fenomeni della natura nell'arte di Riccardo Wagner

LE opere di Riccardo Wagner sono sempre al posto d'onore nei grandi teatri lirici del mondo e l'arte del musicista tedesco attrae moltitudini sempre più vaste.

Vera grande protagonista di quest'arte è la Natura, che esplode con forze terribili sulle cupe passioni dei personaggi.

Come Goethe, Riccardo Wagner s'interessava molto alla scienza, che gli ispirava visioni di una natura umanizzata. Le annotazioni da lui scritte sulle pagine delle partiture rivelano sempre una perfetta aderenza alle cognizioni fisiche e meteorologiche del tempo.

Nel 1853 la Tetralogia era concepita, ma il musicista non riusciva ancora ad esprimere il suo pensiero, perché non trovava le visioni naturali, il clima e i paesaggi adatti per dar vita ai fantasmi della sua mente. Dopo inutili vagabondaggi, esasperato da un tormento sempre più profondo, senza sfogo, venne in Italia e qui incontrò finalmente lo stato di grazia.

Sempre la Natura, benevola o irata, partecipa al dramma, con manifestazioni aderenti ai vari stati d'animo dei suoi figli.

Vapori sulfurei accompagnano la discesa di Wotan e di Loge, dio del fuoco, nelle viscere della Terra. Una misteriosa luce zodiacale illumina Erda, dea della Terra, sporgente da una rupe sino alla metà del corpo. Donner, dio della Folgore, agitando il suo martello da una alta rupe incoronata di lampi, scatena un'immane tempesta distruttrice. Dai cupe nubi, come lo sguardo radioso di una divinità placata, appare poi l'arcobaleno, iperboico ponte fra la terra e il cielo, verso una dimora felice lontana dagli uomini.

Non mancano mai le nubi nei cieli wagneriani; passano nere e bianche come immagini di poesia quando trionfa l'amore, generatrici di «temporali sempre più foschi» quando è l'odio che vince.

Ma è il fuoco celeste, elemento primordiale della Natura, che domina con sovrana efficacia le vicende umane. Non è magia, non è opera dei numi che crollano con il Wae-hall, l'immane incendio che avampa l'ultima scena del *Crepiscio degli dei*. Wagner prescrive qui «una meteora luminosa sempre più fiammeggiante in cielo». Il grandioso fenomeno celeste fu interpretato da molti come un'aurora polare, che diffonde un drammatico splendore sulle rovine di un mondo distrutto dal male dell'oro. Ma forse non si tratta di luce, bensì di fuoco che arde e distrugge. Cinque anni fa, Bernard Shaw vide in questa scena un significato apocalittico, una sentenza di morte universale contro una razza maledetta, schiava volontaria del genio del male. Nel tragico finale vi è tuttavia una pallida speranza: lo scettro della stirpe umana potrà essere raccolto da creature buone e pure, che amano e soffrono.

«Non aurora polare, dunque, ma incendio provocato da forze naturali improvvisamente scatenate — ha detto ora B. Shaw. — La fine del mondo per energia atomica, cui la umanità va incontro se non osserverà la legge dell'amore».

Non c'è dunque in Wagner soltanto l'esaltazione dell'epopea nibelungica.

I giochi di luci e di ombre nella foresta ove Sigfrido ascolta il canto dell'uccellino, il malinconico crepuscolo che scende sulla terra e sul mare durante la disperata agonia di Tristan, la bianca rugiada luminosa di primavera che irrorà la terra nel primo atto della *Walkiria*, la marea di luce soprannaturale che inonda i prati nell'incantesimo del *Venerdi Santo del Parsifal*, sono immagini di conforto, di malinconia, di speranza in una vita migliore, concepite da un musicista che con rara potenza senti e riuscì ad esprimere l'amore umano e divino nella pace e nella calma solenne della Natura. **UGO MARALDI**



Talvolta a bordo delle «carrette del mare» un uomo giace nella sua cuccetta, le membra doloranti, arso dalla febbre. Un consiglio medico, trasmesso da migliaia di chilometri di distanza, giunge a scacciare il male, a ridar vigore al corpo.

Una clinica sulle onde radio

«**P**ENSAVO alle «carrette del mare» che non hanno un medico di bordo». Il prof. Guido Guida, seduto di fronte a me, ha appena cominciato a parlare, pacato, attento e modesto, e questo parole, come sono dette, mi si fermano nella mente. Capisco che il Centro Internazionale Radio-medico è il sogno di un cuore di benefattore divenuto realtà. Ora il prof. Guida mi parla dell'organizzazione del C.I.R.M., e tutto quello che dice mi sembra semplice e naturale, inevitabile, come sono le opere della bontà e della fede.

Nel 1935 — egli dice — dopo due anni di tentativi e di sforzi riusciti a ottenere l'autorizzazione del Ministero delle Comunicazioni e della Direzione generale della Marina mercantile a costituire un Centro di assistenza medica di cui potessero beneficiare, attraverso la radio, gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione, che, come è noto, non hanno medico a bordo.

«Una forma di assistenza radio-medica esisteva ed esiste tuttora: le stazioni radio costiere di tutto il mondo sono autorizzate a ricevere richieste di consigli medici dalle navi; tali richieste vengono passate ai più vicini ospedali, ma qui l'aiuto che i medici potrebbero dare incontra gravi difficoltà: anzitutto essi non sanno di quali medicine si dispone a bordo, e poi spesso le richieste sono redatte in una lingua nella quale quei sanitari non sono in grado di corrispondere.

Il C.I.R.M. è una organizzazione nel suo genere unica al mondo: il servizio di consultazioni radio-mediche funziona in tutte le ore del giorno e della notte, e riceve e trasmette in italiano, inglese e francese. Le radio-dioriche mediche, che hanno la precedenza su tutte le altre comunicazioni, eccetto il segnale di S.O.S., vengono compilate dal comandante della nave, e devono contenere tutti gli elementi per la diagnosi di probabilità. Per facilitare il compito dei comandanti nella compilazione dei messaggi medici, è in dotazione a tutte le navi mercantili un opuscolo, che ci è stato richiesto anche da molte navi straniere, nel quale, oltre al contenuto delle cassette medicinale di bordo e a un elenco di prodotti medicinali che risultano pressoché indispensabili, tenuto conto dei moderni indirizzi terapeutici, sono comprese due figure che indicano le principali regioni del corpo umano con l'aiuto di queste due figure è possibile all'comandante della nave di indicare con sufficiente precisione e in termini scientifici la localizzazione della sintomatologia dell'ammalato.

«Appena perviene al Centro una richiesta medica — continua il professor Guida — una vera e propria cartella clinica viene compilata: notizie cliniche, diagnosi, cura, tabella del decorso della temperatura, respiro, polso, ecc., e viene completata di tutti quei dati che successivamente il Centro richiede e che comunque gli pervengono sino alla risoluzione del caso. I più rinomati medici e chirurghi — da Frugoni a Caronia, da D'Amico a Antonucci a Parlavacchio e Carducci — prestano gratuitamente la loro opera per il Centro: essi vengono consultati immediatamente e prendono in cura l'ammalato.

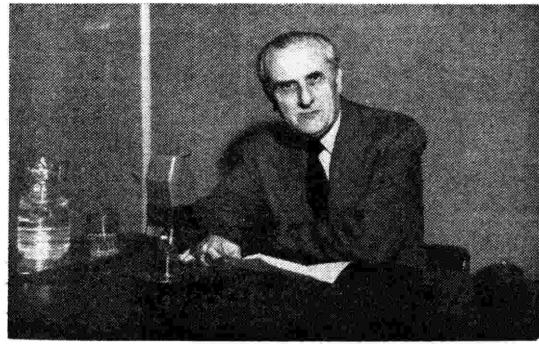
«Quando è necessario il Centro consiglia che l'ammalato venga ricoverato nel più vicino ospedale, dove continuerà a seguirlo, per i casi avvenire.

«Il servizio di assistenza radio-medica del C.I.R.M. è esteso alle popolazioni delle piccole isole del Mediterraneo, ai semafori della Marina Militare e al piccolo naviglio della Marina Militare. Inoltre, per i casi di assoluta gravità, il C.I.R.M. può disporre di mezzi aerei per il trasporto urgente dell'ammalato al Centro ospedaliero.

Come vede — conclude il prof. Guida — il C.I.R.M. gode di ogni possibile facilitazione tecnica e pratica per lo svolgimento della sua attività. E mentre è doveroso da parte nostra esprimere un sincero ringraziamento alle Autorità governative, ci preme far notare che il C.I.R.M. non gode di finanziamenti di sorta, da parte di nessuno, Ente o privato che sia. L'unico aiuto finanziario di cui il C.I.R.M. ha beneficiato è stato concesso di recente, grazie alla comprensione del Ministro Aldisio.

Mi congedo dal prof. Guida ringraziandolo delle notizie che ha voluto darmi sulla organizzazione del C.I.R.M., che rappresenta una iniziativa di così alto valore umanitario che merita di essere conosciuta ed apprezzata.

ESSETI



L'Ambasciatore d'Italia negli Stati Uniti Alberto Tarchiani prima di ripartire per Washington è stato intervistato dai microfoni della RAI. (Foto Palleschi)

ROSSO-BLU

ROSSO-BLU

Grazie per le sue cortesi parole, gentile signorina Eugenia Oliva, che scrive da Taranto, parole che sono implicitamente di plauso per la musica classica e per il buon teatro. Grazie, e Le dirò: quando organizzeremo partite di calcio fra squadre costituite da ascoltatori di gusti diversi, allora Le offriamo la carica di madrina della squadra classico-sinfonica.

È proprio come dice Lei! Le Sue osservazioni sono quanto mai giuste ed esatte, gentile tenente Ernesto Sprea, che mi scrive da Firenze: la presenza del pubblico arricchisce e rende più cordiali non poche trasmissioni. Fra queste però sono tutte (e credo solamente) quelle costituite da uno spettacolo, nella trasmissione del quale (mi perdoni il traslato) la Radio si comporta niente altro che come un telefono senza fili. Perciò: concerti, varietà, opere trasmesse in collegamento con i teatri... Nel caso di programmi appositamente preparati per la Radio, e solo per la Radio, al vertice dei quali sta il radio-teatro, le cose cambiano, e di molto: allora, in quel caso, il fondo buio del silenzio perfino è quanto di migliore si possa desiderare. Se applausi si volessero trasmettere, o commenti, bisognerebbe stabilire un collegamento con le case degli ascoltatori. Ma l'ascoltatore non è abituato ad applaudire, e la risultante del collegamento potrebbe essere forse una raccolta di commenti sul costo di un uovo sodo e sette foglie di insalata, o sulle pre-

tense della donna di servizio. Non sempre, certo, questo no: sarebbe davvero un bel guaio.

Sarebbe stato davvero imperdonabile, gentile avvocato Alfredo Bozzelli, che scrive da Sperone, la soppressione delle *Attualità scientifiche*, se la RAI avesse pensato di togliere dal quadro dei suoi programmi le conversazioni degli uomini che dedicano la loro vita alle gioie e ai dolori del sapere. In realtà, furono soltanto cambiati l'ora di trasmissione e il titolo della rubrica. Non ha mai ascoltato, gentile avvocato, *L'università internazionale* di Guglielmo Marconi? Viene trasmessa tutti i giorni, eccettuata la domenica, dalle stazioni della Rete Rossa, alle ore 18,45. Tutti i giorni, ed il lunedì il mercoledì e il giovedì il microfono è riservato a scienziati, a uomini di cultura in genere, italiani.

Anche Lei, devo ringraziare per le cordiali, incoraggianti parole, gentile avvocato. Ringraziarla a nome di tutti gli uomini della Radio, che certo vogliono bene a chi riconosce le difficoltà del loro lavoro.

Sì, ecco: voglio dire che assai di frequente i programmi si ascoltano conversando del più e del meno, telefonando, cantando o addirittura facendo il sonnellino pomeridiano, nell'angoscioso poltrona. Non è così, amabile signor Gualtiero Trissi, che mi scrive da Roma? Se così non fosse, Lei non mi avrebbe indirizzato la lunga lettera, davvero troppo cortese per chi, come Lei, mai fosse giunto a



Il Prefetto di Messina al microfono durante la cerimonia inaugurale di Radio Messina.

trovare concerti sinfonici o qualche buona opera. Legga il *Radiocorriere*, e certo le rughe della Sua fronte, scompariranno.

Conosce *Baci perduti* di Bira-beau? È un'interessante commedia nel corso della quale un tale si accorge, ahimè, assai tardi, che la moglie non gli ha mai mancato di rispetto come lui aveva sempre invece tristemente creduto. S'accorge, quel tale, dell'errore, e quasi piange. Ma fra le lacrime molte, molte erano di felicità, questo sì: è naturale! Auguri, dunque, amabile signor Gualtiero.

Sono d'accordo, d'accordissimo con Lei, acutissimo signor Gabriele Viani che mi scrive da Frosinone: la Radio deve abbandonare sempre più, sempre più, le formule prese in prestito dal teatro con la ribalta, dal giornale, dal cinematografo, e deve inventare ed attuare formule originali adatte solo alle cose radiofoniche: proprio

così. Ma non è facile. E non solo: inventare, ma anche: trovare buone accoglienze fra coloro che vogliono le cose facili, facili, facili, o magari difficili, ma normali, solite, solite.

Se durante l'ascolto delle radio-audizioni camminando nella stanza dove si trova il ricevitore si sentono, come rileva il sig. R.G. di Milano, dei rumori assordanti nell'altoparlante, ciò è dovuto molto facilmente ad un cattivo contatto lungo il filo che dalla boccuccia « antenna » va al rubinetto dell'acqua, e ad un cattivo contatto del rubinetto stesso.

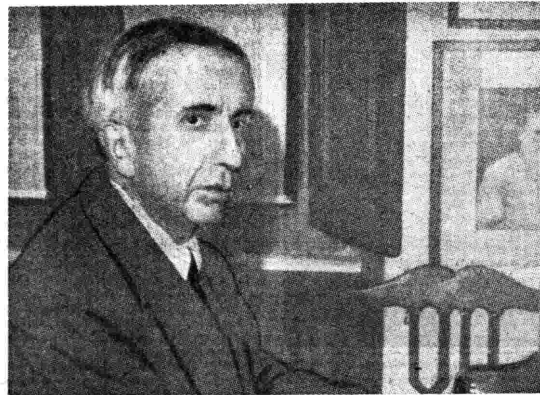
Sostituisci il filo e si assicuri che detto contatto sia buono e fisso. Se disinserendo il filo dalla boccuccia « antenna », i rumori dovessero persistere, il difetto sarà dovuto ad un cattivo contatto nell'apparecchio stesso e Le conviene farlo revisionare da un tecnico. emmeè

MEMORAZIONE DI CASELLA A "UN'ORA DI MUSICA."

sofferenze, desiderava ardentemente tradurre in « suoni » le sue alte aspirazioni di concordia.

Sintomi di eguale importanza e di identico valore è possibile rintracciarli in tutta l'abbondante produzione caselliana. Lo ha ricordato nel suo appassionato e documentato discorso il maestro Matteo

Gliniski, prima del concerto commemorativo organizzato da « Un'ora di musica » e trasmesso sulla Rete Rossa. Anche le musiche che si sono succedute in questo importante programma confermavano le ideali palei; e nascoste che tutti i lavori caselliani, anche i più arditi, serrano fra le loro note.



IN una di quelle pause — più frequenti di quello che non si creda — in cui Casella amava aprire il suo animo agli amici, ai colleghi, a quanti insomma lo conoscevano, l'autore della *Giara* role: « Troppi sono stati, nell'ultimo trentennio, gli esperimenti di ogni genere, che hanno distanziato il pubblico e l'artista e creata fra loro una mancanza di contatto che occorre colmare al più presto ». In queste parole è racchiusa l'anima di novità che è facile ritrovare in tutta la produzione caselliana; c'è, si può dire, tutto Casella con le sue arditezze, il suo desiderio di sapere, la sua smania di svelare, a quanti era più possibile, le nuove conquiste dell'arte. C'è, soprattutto, un « esame di coscienza » della propria vita d'artista, che gli permise di vedere, con molta chiarezza, nel futuro: « Questa smarrita comprensione delle masse non potrà essere ritrovata che il giorno ove l'arte europea saprà ridivenire altissima espressione di umanità e raggiungere nuovamente quei valori eterni e immutabili che sono comuni a tutte le epoche e la cui continuità rappresenta la storia stessa dell'arte ».

Se pensiamo che a queste parole, degne di un alto spirito, sono seguite le opere come i *Tre canti sacri* per baritono e organo, il *Concerto* per archi, pianoforte, timpani e percussioni, i *Sei studi per pianoforte* e la grandiosa *Missa solenne pro pace*, dobbiamo riconoscere che Alfredo Casella, sentendo la morte avvicinarsi al suo letto di

Matteo Gliniski, per questo concerto commemorativo, ha scelto musiche di vario carattere: il *Trittico* e i *Pezzi infantili* per pianoforte, le *Due canzoni trecentesche*, la *Seconda Sonata per violoncello e pianoforte*, la *Siciliana e burlesca* per flauto e piano. I due ultimi pezzi del programma comprendevano, poi, due « novità »: il *Ricercare* sul nome di Guido M. Gatti e lo *Studio per terzo*. La prima pagina, in « allegretto dolce mosso », è una di quelle chiare impressioni caselliane in cui il sapere del maestro riusciva miracolosamente a concentrarsi. Il movimento del tema principale, la lucente armonica, il senso dolce e legato delle poche ma scelte note, fanno ripensare a un'antica virginità: alla virginità di certi maestri dei passati secoli, tuttora interessante e ammonitrice.

Lo *Studio in terzo* appartiene a una serie di studi di natura essenzialmente armonica; in essi il compositore ha voluto « fissare » certe regole pianistiche e certi suoi intendimenti tecnici nei quali si mostrò veramente maestro. Non passerà molto tempo che queste pagine entreranno nei programmi dei conservatori. Intanto esse sono già entrate — e con tutti gli onori — in quelli dei concerti.

Alla commemorazione hanno preso parte Alba Anzellotti, Maria Collina, Marisa Tipo-Cavallio, Gabriel Magyar e Severino Gazzanini, tutti applauditissimi dallo scelto pubblico presente alla trasmissione.

MARIO RINALDI

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

ESTATE 1947

LA VESTALE

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI
STEFANO DE JOUY
MUSICA DI **GASPARE SPONTINI**

MAVRA

OPERA BUFFA IN UN ATTO DI
ALESSANDRO PUSKIN
MUSICA DI **IGOR STRAWINSKI**

RINALDO

OPERA IN TRE ATTI DI AARON HILL
TRADUZIONE ITALIANA DI G. ROSSI
MUSICA DI **GIORGIO F. HAENDEL**

L'AMORE DELLE TRE MELARANCE

OPERA IN QUATTRO ATTI E TRE QUADRI CON PROLOGO
DALLA FIABA DI CARLO GOZZI
PAROLE E MUSICA DI **SERGIO PROKOFIEFF**

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

FANTASIA LIRICA IN DUE PARTI
(DAL POEMA DI COLETTE)
MUSICA DI **MAURICE RAVEL**

LA RONDINE

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI DI
GIUSEPPE ADAMI
MUSICA DI **GIACOMO PUCCINI**

DIBUK

UN PROLOGO E TRE ATTI DI R. SIMONI
(DALLA LEGGENDA DRAMMATICA
DI SCIALOM ANSKI)
MUSICA DI **LODOVICO ROCCA**

RIGOLETTO

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI
FRANCESCO MARIA PIAVE
MUSICA DI **GIUSEPPE VERDI**

CYRANO DI BERGERAC

QUATTRO ATTI E CINQUE QUADRI DI ENRICO CAÏN
(DALLA COMMEDIA EROICA DI EDMOND ROSTAND)
MUSICA DI **FRANCO ALFANO**

GIULIETTA E ROMEO

TRAGEDIA IN TRE ATTI DI ARTURO ROSSATO
MUSICA DI **RICCARDO ZANDONAI**

IL CONTE ORY

MELODRAMMA GIOCO IN DUE ATTI DI
EUGENIO SCRIBE E DELESTRE-POIRSON
MUSICA DI **GIOACCHINO ROSSINI**

LODOLETTA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI
GIOVACCHINO FORZANO
MUSICA DI **PIETRO MASCAGNI**

OTELLO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI DI
ARRIGO BOITO
MUSICA DI **GIUSEPPE VERDI**

LA CENA DELLE BEFFE

POEMA DRAMMATICO IN QUATTRO ATTI DI
SEM BENELLI
MUSICA DI **UMBERTO GIORDANO**

L'ARLESIANA

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI E QUATTRO
QUADRI DI LEOPOLDO MARENCO
(DA ALFONSO DAUDET)
MUSICA DI **FRANCESCO CILEA**

La stagione avrà inizio
sabato 7 giugno alle ore 21
con l'esecuzione dell'opera

LA VESTALE

di G. Spontini. Concertatore
e Direttore d'orchestra:
Fernando Previtali. Esecu-
tori: Mario Borriello, Carla
Castellani, Ferdinando Li
Donni, Luciano Neroni,
Cloe Elmo e Ezio Achilli.

LUCIA DI LAMMERMOOR

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI DI
SALVATORE CAMMARANO
MUSICA DI **GAETANO DONIZETTI**

TRISTANO E ISOTTA

OPERA IN TRE ATTI - PAROLE E MUSICA DI
RICCARDO WAGNER
TRADUZIONE RITMICA ITALIANA
DI A. ZANARDINI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,52 alle 16 - dalle 17,30 alle 21,15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno» - 8.25-8.45 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.30 Ciclo di concerti dedicati a musiche romantiche e moderne per organo, interpretate da ANGELO SURBONE - Secondo concerto.
- 1. List: Fantasia e fuga sul nome di Bach; 2. Franck: Secondo concerto.
- 10 - FEDE E AVVENIRE.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Giro d'Italia 1947: Da Torino, prima della partenza.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Fantasia musicale.
- Per BOLOGNA I - GENOVA II vedi trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 ORCHESTRA RADIO BARI, diretta da Carlo Vitale.
- Per BARI II - ROMA I - NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 14.03 «IL CANZONIERE ILLUSTRATO», rivista di Beppe Costa e Silvano Nelli. Regia di Umberto Benedetto.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatore».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Giacomo Testa.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Genova. Radio-cronache e commenti.
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18 - TE' DANZANTE.
- Nell'intervallo: 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» di Milano-Cernusco).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 «America d'oggi».

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17.30 «Il piccolo dizionario musicale per tutti» redatto e presentato da Cesare Valabrega.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» di Milano-Cernusco).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 Canzoni.
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 «LA SCARADA DI NIBA» (trasmissione organizzata per la Ditta Niba).
- 21.20 I SALTIMBANCHI.
- Operetta in tre atti di Luigi Ganne. Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino. Sintesi dell'opera.
- Nell'intervallo: Un'inchiesta.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.50 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,52 alle 14,30 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle
17,30 alle 21,15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 Canzoni.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 9.30 Ciclo di concerti dedicati a musiche romantiche e moderne per organo interpretate da ANGELO SURBONE - Secondo concerto.
- 10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistente sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Giro d'Italia 1947: Da Torino, prima della partenza.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- Per ROMA II: 11.15-12.44 Vedi trasmissioni locali.
- 1.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 Complessi caratteristici.
- 13.30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episcopi).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 18 - TE' DANZANTE - Nell'intervallo (18.45): Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuchi di Milano - Cernusco).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 «America d'oggi».

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

- 17.30 «Il piccolo dizionario musicale per tutti» redatto e presentato da Cesare Valabrega.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuchi di Milano - Cernusco).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 Canzoni.
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
- Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi trasmissioni locali.
- 21.05 Orchestra a plettro Rinaldi.
- 21.20 CARTELLI INTERNAZIONALI.
- Orchestra diretta da Tito Petralia.
- 22.05 MUSICHE DI BRAHMS eseguite dalle pianiste Emma Contestabile e Maria Bufano: Sonata in fa minore per due pianoforti: a) Allegro non troppo, b) Andante un poco edo. c) Scherzo, d) Finale - Poco sostenuto - Allegro non troppo.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Poggio di Beatrice di Firenze (Quintetto Millepiedi) - Concorso Pezzioli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzioli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

I SALTIMBANCHI

Operetta in tre atti di M. Ordonneau, musicista di L. Ganne - Ore 21,20 (Rete Rossa).

L'azione si suppone in Francia nel 1830. Protagonisti sono quattro saltimbanchi: Pingouin l'alletta, Marion la lotatrice, Pagliaccio, curioso tipo di clown che ha la mania di fare lo scrittore, e Susanna, bellissima fanciulla umile e gentile, graciosamente. Una sera i quattro, stanchi dei maltrattamenti del loro padrone Malicorne, abbandonano il circo. Qualche mese dopo, mentre si esibiscono a Versailles, anche Malicorne viene a piantare lì le sue tende, riconosce i suoi ex artisti e li fa abbandonare perché lo avevano abbandonato senza pagare la penale. Interviene però a salvarli il conte Des Etiquettes, ricco signore del luogo, Appassionato musicista, egli nutre una sincera simpatia per tutti gli artisti specie verso i saltimbanchi per il ricordo di un romanzetto d'amore giovanile. Paga a Malicorne il debito dei quattro saltimbanchi e li ospita nel suo castello. Viene così incidentalmente a sapere che Susanna era stata affidata bambina a Malicorne da una badarina di corda e, ricostruendo gli avvenimenti, ha la certezza che essa è sua figlia. Susanna diviene contessina des Etiquettes e si fida con un giovane ufficiale.

La musica è quasi tutta qui, brillantissima, in taluni muniti veramente spumeggianti. Appropriatissima all'ambiente, specie la seconda parte dell'atto primo, «Al la fiera» e il finale dell'atto secondo, nel quale s'intrecciano i motivi della marcia militare e di quella dei saltimbanchi.

CANZONIERE ILLUSTRATO

Rivista di Beppe Costa e Silvano Nelli - Ore 14,03 (Rete Rossa).

Però è giusto: chissà mai come si comporteranno nella vita i personaggi delle canzonette? Già, perché certi hanno proprio un carattere ben definito e definito, e talmente sono appassionati, talmente sono tutti presi dalla loro idea dominante, che è proprio impossibile, credo, che dopo aver cercato Nelly, ad esempio, attraverso tutte le pianole, i dischi, le invocazioni di tutti i cantanti di varietà, il cercatore di Nelly, mettiamo, non continui a cercarla, sempre, anche fuori dalla canzone, anche sotto il pisello della leggenda, sotto il quale il cameriere compito invita a cercar la bistecca il cliente del ristorante economico.

E lo «scettico» il famoso «scettico blu», è mai possibile che non sia tale anche quando siede nella poltrona del barbiere o acquista tre «nazionali» dal ragazzino all'angolo?

Cari, vecchi e nuovi personaggi delle canzoni, non l'inquietate: tenetevi, tutti ce la siamo presa con voi, vi abbiamo trattato un po' male giudicandovi come certo non meritereste. Certo: perché tante volte, tutti, in tanti momenti della giornata vi abbiamo chiesto inconsapevolmente conforto, distrazioni.

Questa è la volta di Beppe Costa e Silvano Nelli; perdonate anche a loro, cari e vecchi personaggi delle canzoni. Anche Costa e Nelli, accompagnando a sera per i Lungari. Lei chi vorrà bene, certamente avranno cantichiato una canzone, sostituendosi, inconsapevolmente, al protagonista appassionato. Capita. Ma, si sa, il mondo è pieno di irrisconoscenza.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	536	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bologna	536	559,7			
Catania	1104	217,7	Firenze I	610	491,8	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	217,7	Genova	1357	221,1		k/Cs	metri
Genova II	986	304,3	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio I	9630	31,15
Messina	1492	200,1	Napoli I	1048	280,9	Busto Arsizio II	11810	25,40
Milano II	986	304,3	Roma II	1258	238,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Napoli I	1312	228,7	Torino I	1357	221,1	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Roma I	713	428,8	Venezia	1222	245,5			
S. Remo	1348	222,6	Verona	1348	222,6			
Torino II	986	304,3						

Locali

8,45-9,55 **BOLZANO**: Notiziario locale.
9-9,05 **TORINO I**: Bollettino meteorologico.
11,15-11,30 **BOLZANO**: Spiegazione del Vangelo in lingua italiana.
11,15-12,44 **ROMA II**: «Un'ora di musica». Ciclo di concerti diretti da Matteo Glinksi e ritrasmesso dall'Associazione Italo-Sud Americana: Musiche per clavicembalo presentate ed eseguite da Silvia Kind.
12,15 **BOLZANO I**: 12,15-12,44 Antonio Morelli e i suoi solisti.
12,15-12,44 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.
12,15-12,44 **FIRENZE I**: 12,20-12,44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta Oscar Cosci).
12,15 **GENOVA II**: 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 La domenica sportiva.
12,15-12,44 **MILANO I**: 12,15-12,44 Musica operistica.
12,15-12,44 **VERONA**: 12,20-12,44 Musica richiesta.
12,15 **TORINO I**: 12,20-12,44 Musica da camera.
13,30 **NAPOLI I**: 13,30 Radio Carnet - 13,30-14 «Passeggiata per i tre mondi», programma radiofonico.
13,30 **ROMA I**: 13,30 Canzoni (trasm. organizzata per la Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,35 «Quindici minuti di ritmi allegri» (trasmissione organizzata per la Ditta Glotz) - 13,30-14,03 Caccia ai rumori (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabei).

organizzata per l'impresa Bolognese) - 13,35-14,03 Canzoni.
13,30 **FIRENZE I**: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produits dr. Carrel») - 13,45-14,03 «A. B. C.» (trasmissione organizzata per conto della Casa profumi A.B.C.).
14,03 **BARI II** - **NAPOLI II**: 14,03-14,30 Musica operistica.
14,03-14,45 **BOLZANO**: «Orizzonte musicale» a cura di Aladar Janos.
14,03 **FIRENZE I**: 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchia) - 14,18 Romanze dell'800 - 14,30 «La loggia dell'Orchestra» - 14,50 Notiziario - 15-15,10 Canzoni.
14,03 **GENOVA I**: 14,03-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
14,10 **MILANO I**: 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 «All'ineguaglianza delle sette note» (trasmissione organizzata per la Ditta Tex).
14,03 **VERONA** - **VERONA**: 14,03 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 Orchestra melodica Duse.
14,03 **ROMA II**: 14,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Comici romani.
14,03 **TORINO I**: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13 Canzoni - 14,30-14,45 «Carambole» (giorno-blu) - 14,45 settimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.
14,03 **BARI I**: 14,03 Notiziario - 14,50-15,10 Musica leggera.
14,03 **BOLZANO I**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 «Ehi, eh! scusa», carissimi petroniani a cura di Mino Donati.
14,03 **CATANIA** - **MESSINA**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 «Tutta la città».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Sezione religiosa evangelica. 9,30 Trasmissione per l'agricoltore. 10,30 Messa da San Gaudioso. 11,15 Catechismo musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Guido Cergoli ed il suo piccolo jazz. 13,50 Cronaca della Radio. 14,14-30 Teatro dei ragazzi.
17 Radiocronaca partita calcio. 18 The danzante. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Antenna minima. 19,30 Orchestra da concerto. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Orchestra Cetra. 21,05 Orchestra a plectro Rinaldi. 21,20 Cabaret internazionale. 22,05 Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. 7,50 Trasmissione per il culto. Avvenimenti. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Musica leggera. 8,25 Canzoni. 8,45-9 Assoli di launeddas. 12 Santa Messa. 13,45 L'ora dei bambini. 14,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni eseguita dal complesso Mauri. 13,55 Attualità. 14 «Partecipazioni». 14,03 «Rivista». 14,30 I programmi della settimana. 14,35 Complesso a plectro e Tola. 15 Fantasia musicale. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,33-16 Trenta minuti d'avventura.
17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Orchestra diretta da Beppe Moietta. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e Notiziario sportivo isolano. 20,30 Classici del jazz presentati dal trio R. S. 20,50 Commedia in un atto. 21,35 Concerto di musica da camera. Solisti: arpista, Isolda Conti; flautista, Pasquale Rispoli; violoncello, Oscar Crespi; soprano, Haydée Spagnoli. 22,20 Fantasia di canzoni. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti un programma di musica da ballo.
La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.
Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sipra (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» - via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dalle 0 al 10.
Potrete vincere «Il Bar Magico» il grazioso mobilletto bar contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per voi.
Il Turno Clubs Notturni Pezzoli: La Bacchetta d'oro:
Domenica da FIRENZE: Poggio di Beatrice - Quintetto Millepiedi.
Lunedì da ROMA: Rupe Tarpea - Orchestra degli Asili diretta da Riccardo De Mucci con la partecipazione di Aldo Saito.
Giovedì da ROMA: Dall'Apollo - Grande orchestra dell'Apollo di Roma.
Venerdì da ROMA: Dancing Pincio Casina Valadier - Grande Orchestra di Carlo Moreno.

I FAMOSI PRODOTTI DEL

DOTT. CARREL
TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP - GEMME DI BETULLA
OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I

RICCHI PREMI
I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA
9ª puntata
con Umberto Mozzato, Riccardo Muccilli, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci
Trasmissione offerta dalla

EPISAN
la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica
EPISAN
ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANO

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione del:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta
1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,23, dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-
giorno» - 7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-13,20 Vedi trasm. locali.

11,20 Giro d'Italia 1947: Da Genova, prima della
partenza.

11,30 La Radio per le scuole elementari superiori:
a) «La Toscana», di R. Jandolo; b) Canto cor.

12,15 Radio Naja (trasmissione dedicata ai soldati).
GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
12,50 Listino Borsa di Roma.

Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.

13,20 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.

13,54 «Ascoltate questa sera».

14 - Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-
LANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19

Complesso due Elze.

14,20 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA diretta da Cesare Gallino -
15 - Segnale orario. Giornale radio.

15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.

15,20-15,23 Bollettino meteorologico.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15,23-15,45 Vedi trasmissioni locali.

16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Reggio Emilia.
Radiocronache e commenti.

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 Radiolante, seg. tim. radiol. per i ragazzi.

17,55 CICLO DI MUSICHE INGLESI - Clavicem-
balista: Antonio Saffi.

1. Purcell: Suite in re minore; 2. Altemanda,
b) Corrente. c) Horn pipe (cornamusa); 2. Haen-
del: Suite in mi maggiore; 4) Pastore. d) Aria con variazioni.

18,15 Lezione di lingua francese.

18,30 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-
LANO II - ROMA - SAN REMO - TO-
RINO II: ORCHESTRA Lombardo.

18,45 «Università internazionale Guglielmo Mar-
coni»: Prof. Roberto Almaglià: «L'incremento
della popolazione mondiale».

Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto.

19,15 CONCERTO DI MUSICHE ANTICHE
diretto da Gennaro D'Angelo con la parteci-
pazione del soprano Maria Vernole e del te-
nore Giovanni Signorini.

1. Mozart: a) Don Giovanni, ouverture. b)
Batti batti o Bel Canto; 2. Puccini: Tu-
vando; «Nessun dorma»; 3. Bellini: La
nambua; «Ah! non credea mirarti»; 4. Gio-
rdano: Andrea Chénier, «Colpisce qui m'avete»;
5. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

21 - MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campane

21,30

Candida

Tre atti di **GIOVANNI BERNARD SHAW**
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma

con la partecipazione di **Sandro Ruffini**
Personaggi ed interpreti: Ciprida, Nella Bo-
nora; Giacomo Morelli, Sandro Ruffini; Euge-
nio Marchbanks, Ubaldo Lay; Burgess, Angelo
Calebresse; Sandro Mil, Glotto Tempestini;
Proserpina Garnett, Carla Bizzardi.

21,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Club notturno dalla Rupe Tarpea di Roma
(Orchestra De Nucci) - Concorso Pezzoli
«La bacchetta d'oro» (trasmissione orga-
nizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II sino alle 14,18) -
dalle 17,30 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-
giorno».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.

Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasm. locali.

11,20 Giro d'Italia 1947: Da Genova, prima della
partenza.

11,30 La Radio per le scuole elementari superiori:
a) «La Toscana», di Rina Jandolo; b) Canto
corale.

12,15 Trasmissioni locali.

ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,55 Listino
Borsa di Roma.

12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.

13,20 ORCHESTRA «La Voce del Padrone».

13,48 «Ascoltate questa sera».

13,50 Il contemporaneo, rubr. radiol. culturale.

14 - Giornale radio - 14,09 Boll. meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di
New York.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Bello
e brutto», note sulle arti figurative di Valerio
Mariani - 14,23-15,10 «Pomeriggio musicale».

Musica da camera presentata da G. Montignani.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15,10-15,20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla
tappa.

Per ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 15,20-
15,25 Listino Borsa di Milano.

16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Reggio Emilia.
Radiocronache e commenti.

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 «La voce di Londra: La Sirena di St. Ives».

ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

18 - Lezione di inglese del prof. Milani.

18,30 Musica varia.

19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...

19,15 «America d'oggi».

Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasm. locali.

19,30 CONCERTO della pianista E. Magnetti.

Schumann: Paganini, Schumann in Wien, op. 28.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata
per la Ditta Imperia di Milano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 «SETTE GIORNI A MILANO E AL-
TROVE» (tras. org. per la Ditta Remazzotti).

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il micro-
fono dell'ascoltatore (trasmissione organizzata
per le Dittie Guacci e Borghetti).

21 - Concerto sinfonico-vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto
della Ditta Martini e Rossi di Torino, di-
retto da MARIO FIGHERA con la parteci-
pazione del soprano Maria Carbone e del
baritono Alessandro D. Sved

1. Rossini: Tancredi, sinfonia; 2. Puccini: Ma-
non Lescaut, «In quelle trine morbide»; 3.
Verdi: La Traviata, «Di Provenza»; 4. Cata-
lini: Wally, «Ebben, ne andrò lontana»; 5.
Wagner: Tannhäuser, «O tu bell'astro»; 6.
Mussorgsky: Danze persiane, «Opera e Ri-
vacanza»; 7. Alfano: Resurrezione, «Dio pie-
toso»; 8. Rossini: Guglielmo Tell, «Resta im-
mobile»; 9. Puccini: Madame Butterfly, «Un
bel dì vedremo»; 10. Verdi: Un ballo in ma-
schera, «Eri tu»; 11. Wagner: I maestri can-
tori di Norimberga, preludio dell'atto primo.

22,25 ORCHESTRA. RITMO-SINFONICA diretta
da Mario Consiglio.

22,58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,25 Club notturno (come Rete Rossa).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,30-0,45 Notizie di ex internati e
prigionieri di guerra: per 4 familiari residenti
nell'Italia settentrionale.

STORIA VERA DI
UGO CHIARELLI

Quando le stazioni della Rete
Rossa trasmisero la rivista «Sia-
mo ricchi e poveri», un bimbo che
aveva ascoltato il rianuncio, chie-
se alla nonnina che, come tutte le
nonnine di questo mondo, faceva
la calza: «Chi è, nonnina, Ugo
Chiarelli?». La nonnina, che in-
dubbiamente era un'educatrice al-
l'antica, e che riteneva sia necessa-
rio, per salvaguardare la tranqui-
llità della «Ghiandola romana», la
fantasia dei ragazzi personaggi che
incutano paura e rispetto, rispose:
«Ugo Chiarelli è un drago dalle
sette teste».

Ora, che Ugo Chiarelli sia un dra-
go dalle sette teste, non è vero.
Ma che abbia, pensato, durante la
sua vita di scrittore e giornalista,
così pensabili da sette cervelli e
più, questo è vero.

Ugo Chiarelli, adesso, scrive ri-
viste per la Compagnia del Teatro
Comico di Radio-Roma, e collabo-
ra settimanalmente ad «Arcoba-
lena».

Il suo primo incontro con la Ra-
dio risale al 1921 quando, radiotele-
grafista del Genio, captò fra i pri-
mi gli esperimenti di Guglielmo
Marconi. Da allora si innamorò. E,
come tutti gli innamorati veramen-
te, di questo nome, iniziò la
serie di tradimenti. Il nuoto
lo attrasse, e di nuoto gli piacque
fare il maestro. Poi diresse l'or-
chestra. Fece il tipografo e il di-
rettore d'albergo. Voleva fare il
giornalista, e lo fece. Svariati gio-
rnali lo mandarono in giro, e in
ogni di questi giornali, in ogni di
queste spedizioni, credendo in tutto il
mondo. Quanto agli «umoristici», ha
diretto per sette anni, insieme ad
altri colleghi, il «Travaso». Ha
scritto libri di novelle, e commedie.

«Ghiandola romana», ecco: è l'au-
tore di «Ghiandola romana». E
«Ghiandola romana», c'è moltissi-
ma gente che la ricorda e di tanto
in tanto, giungono alla radio let-
tere che ne chiedono almeno un
numero ancora, almeno uno. Chis-
d'è? Ugo è buono, non tanto alto,
porta in fondo, preferirebbe il dolce,
è puntuale, sa tutto di Roma.

Fra i colori lamenta di essere
sempre stato costretto a preferire
il verde. Costretto però, perché
lui, non per temperamento, ma solo
per intonarsi al coro generale, in
fondo in fondo, preferirebbe il gial-
lo, che non è soltanto il colore del-
le messi mature, m. o.

Locali

8,30 **BOLZANO**: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,20 **BARI** I: Canzoni
12,15 **BOLZANO**: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica operistica.

GENOVA II: 12,15 Musica varia - 12,30 Parliamo di Genova - 12,38-12,48 La guida dello spettatore.

MILANO I: 12,15-12,48 Quartetto jazz Cippini.

TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,38-12,48 Duo di fisarmonica e ocarina: Pettit-Louisolo.

VENEZIA - **VERONA**: 12,15 Antologia dell'opera - 12,43-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.

12,50-12,58 **BOLOGNA** I: Listino Borsa di Bologna.

14 - **BARI** I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,19-14,20 Notiziario locale.

BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attuali sportive offerte dalla **Ditta Imperia di Milano**, creatrice della

CARAMELLA VITA JOGHURT

la dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissetante.

Preferitela!

emiliano-romagnolo.

CATANIA - **MESSINA** - **PALERMO**: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14,10-14,30 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 «A tavola non s'inceppa». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario



Il baritone Alessandro De Sved partecipa al Concerto Martini e Rossi di questa sera (ore 21 - Rete Azzurra).
(foto Emmer)

14,18 **BOLZANO**: 14,18-14,45 Celebri orchestre americane.

FIRENZE I: 14,18 Canzoni - 14,35 «Interludio» - 14,40 «Teatro», rassegna settimanale - 14,50 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 15-15,10 Musica varia.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,33-15 Solisti celebri.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Curiosità mediche.

VENEZIA - **VERONA**: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

15,23 **ANCONA**: 15,23-15,45 Notiziario e dischi.

GENOVA II - **SAN REMO**: 15,23-15,45 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 - **ANCONA** - **BOLOGNA** I: 17-17,30 «I grandi viaggi».

BARI I: 17 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa - 17,15-17,30 Musica leggera.

CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Elena Musumeci.

FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del Quartetto Ferro - Luigi Ferro, 1° violino; Angelo Stefanini, 2° violino; Alcardo Sapelli, viola; Giorgio Lippi: violoncello - Debussy: Quartetto, op. 16.

MILANO II **TORINO** II **GENOVA** II e **SAN REMO**: 17 I bimbi ai bambini - 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 17-17,30 Radio Ateneo.

PALERMO: 17-17,30 «Verso il canto», a cura di Ferdinando Passarello.

ROMA I: 17-17,30 Musica operistica al pianoforte con il concorso di Pina Gagliardi.

TORINO I: 17 Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - 17,15-17,30 Taylor: Suite, da «Peter Ibbetson».

BOLOGNA I: 17-17,30 Quartetto Piffenelli.

18,30 **MESSINA** - **PALERMO** - **CATANIA**: 18,30-18,45 Conversazione.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

18,45-19 **BARI** I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e lodiziano. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12 Canoni.

12,15 Brani d'opera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra «La Voce del Padrone».

13,48 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Meietta. 18,30 Università per radio. 18,45 Musica da ballo.

19,10 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voga. 20,45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Concerto diretto da Mario Fighera.

21,25 Orchestra Consiglio. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno.

Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Musiche riciclate. 12,45 I programmi del giorno.

12,50 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 13,55 Commento sportivo. 14

Ritmi di successo presentati dal pianista Guido Mauri. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Carlo Vitale.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica operistica. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Pillo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Il bilione», rivista di Steno, Age e Metz.

21 Giornale della donna. 21,20 Sestetto swing. 21,55 Varietà. 22 Itinerari Italiani. 22,30 Canzoni e melodie. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 26 maggio 1947 - ore 21 sulla Rete Azzurra

UNDICESIMO CONCERTO SIN-ONICO VOCALE

diretto da Mario Fighera con la partecipazione del soprano Maria Carbone e del baritone Alessandro De Sved

1. ROSSINI: Tancredi, sinfonia - 2. Puccini: Manon Lescaut, «In quelle trine morbide» - 3. VERDI: La traviata, «Di Provenza» - 4. CATALANI: Wally, «Ebben, ne andrò lontana» - 5. WAGNER: Tannhäuser, «O tu, bell'astro» - 6. MUSSORGSKY: Danze persiane, dall'opera «Kovanscina» - 7. ALFANO: Resurrezione, «Dio pietoso» - 8. ROSSINI: Guglielmo Tell, «Resta immobile» - 9. PUCCINI: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo» - 10. VERDI: Un ballo in maschera, «Eri tu» - 11. WAGNER: I maestri cantori di Norimberga, preludio atto I.

MARTINI

ASCOLTATE LUNEDÌ 26 MAGGIO ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

Non sentite bene?

Per nascondere la sordità bisogna SENTIRE. Il minuscolo apparecchio «AUDIPHON»,

senza fili né pile fa sentire SENZA farsi vedere.

L'apparecchio inglese «ARDENT», vince anche sordità complete ed è insuperabile per la chiarezza e la soavità della sua voce.

Efficaci rimedi per fischi e disturbi dell'orecchio — Opposuto, consigli e prova GRATIS

Dott. A. LIBERATORE - MILANO - Corso Magenta, 9 - Tel. 89.754

Il Dott. LIBERATORE sarà a:

GENOVA ALBERGO LONDRA
14 giugno, p.m. dalle ore 8 alle 18
TORINO ALBERGO SITEA H2 e 3
giugno p.m. dalle ore 8 alle 18
SAVONA ALBERGO ACCU
15 giugno, p.m. dalle ore 8 alle 14

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,23 e dalle 17,30 alle 23,30 circa.

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11,20 Vedi trasmissioni locali.
- 11,20 Giro d'Italia 1947: Da Reggio Emilia, prima della partenza.
- 11,30 La Radio per le scuole medie: a) «La locomotiva», di Aldo Nanni; b) Piccola posta.
- 12 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: L. Consolista e F. De Mari.
- Per BOLOGNA I - GENOVA II: 12,15 «Questi giovani» - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13,20 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
- 1. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Piek Mangiagli: Tre miniature per pianoforte e orchestra; 3. Respighi: Copland; 4. Manno: Sirentese; 5. Albeniz: Jota aragonesa; 6. Cilea: Intermesso dell'atto terzo dell'opera; 7. Adriana Lecouvreur; 8. Debussy: Gottfrueg's Cuckoo.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armonica.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15,20 «L'Espresso» settimanale meteorologico.
- Per ANCONA GENOVA II - SAN REMO: 15,23-15,45 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Prato. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17,55 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistica a cura di Bruno Migliorini.
- 18,10 Lezione di inglese, prof. Ettori.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Russel Bennet.
- 18,45 «Università internazionale» Guglielmo Marconi. Prof. Broad, dell'Università di Cambridge: «La prescienza e le sue relazioni con la filosofia».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Lo racconti al microfono.
- 20,45 «Il Giro d'Italia», di Rina Franchetti.
- 21 - RAGAZZO SPAZZOLAI!
Rivista di Gino Geronzi e Zapponi
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Franco Rossi.
- 21,45 La discussione è aperta su... «Come restaurare le opere d'arte danneggiate dalla guerra».
- 22,25 CONCERTO del pianista GERMANO ARNALDI.
- 1. Saint-Saëns: Studio in forma di valzer; 2. Beethoven: Toccata; 3. De Severac: Boite à musiquet; 4. Bloch: «Tre poemi del mare»; 5. Onde; 6. Canto del marinaio; 7. In alto mare.
- 22,55 Musica da ballo - Nell'intervallo: L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,30 circa

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11,20 Giro d'Italia 1947: Da Reggio Emilia, prima della partenza.
- 11,30 La Radio per le scuole medie: a) «La locomotiva», di Aldo Nanni; b) Piccola posta.
- 12 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13,20 ORCHESTRA CETRA, diretta da Beppe Mojetta.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. 14,00 Boll. meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «I consigli del medico» - 14,23-15,10 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 15,10-15,20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 15,20-15,25 Listino Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Prato. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 PARATA DI SUCCESSI.
- CONCERTO di interpreti AIDA SUPPI LO MORO - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 1. Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso, da «La serva padrona»; 2. Cesti: Intorno all'idol mio; 3. Cimarosa: Perdonate, signor mio, da «Il matrimonio segreto»; 4. Scarlatti: Le violette; 5. Strauss: Serenata; 6. Sorensen: Due canti alla popolarità; a) Il core mio, b) O colombina bianca; 7. Respighi: La stornellatrice.
- BARI II - ROMA II: 17,55-18,30 Concerto della violinista Margherita Cerdini e della pianista Maria Giulia Collina.
- Un romanzo d'avventure.
- 18,30 Per la donna.
- 18,45 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto.....
- Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia»: Weber: «Il franco cacciatore», ouverture, a cura di Luigi Ronconi.
- 19,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- I GIOCATTOLI PARLANO
Un atto di William Saroyan
Regia di Vittorio Vecchi
- 21 - La Traviata
Melodramma in tre atti di F. M. Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi e interpreti: Violetta, Mercedes Capris; Flora, Ida Conti; Annina, Ida Conti; Alfredo, Lionello Ceci; Germont, Carlo Caffè; Gastone, Giuseppe Nessi; il dottore, Salvatore Baccelloni; il marchese, Natale Villa.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra LUCIANO MOLAJOLI
Maestro del coro: Vittore Veneziani
(Edizione fonografica Columbia)
Negli intervalli: Lettere rosso-blu; «Le pagine del tempo».
- 23,10 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,30 (circa) Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Musica francese

CONCERTO SINFONICO diretto da Bernardino Molinari - Mercoledì, ore 21,30 (Rete Rossa).

In una lettera scritta il 28 giugno 1917 al suo editore Jacques Durand — lettera compresa nella nota raccolta edita nel 1927 — Claude Debussy così si esprime: «Il Mare ed io vi abbiamo rimpianto in occasione dell'ultimo concerto franco-italiano diretto da Molinari (Parigi, Sala Gaveau, giugno 1917) che è stato mirabile sotto ogni punto di vista. Io non credo che i parigini abbiano spesso occasione di ascoltare un'esecuzione paragonabile a questa; questo Molinari è una specie di incantatore che ha scosso l'apatia dell'orchestra». E in un'altra lettera allo stesso Molinari: «... ciò che mi dite dimostra ancora una volta quale artista voi siete, artista che sa vedere oltre le note scritte e comprendere il segreto senso di ogni musica che merita tale nome».

I tre schizzi sinfonici de «La mer» furono composti da Debussy tra il 1903 e il 1905. Dalle lettere scritte al Durand, si rileva come i titoli dei tre movimenti: Dall'alba al mezzogiorno sul mare - Giuochi d'onde - Dialogo del vento e del mare, non abbiano rappresentato per l'Autore un elemento accessorio o esteriore della musica. Qualche altra frase, delle suddette lettere, vale pure di essere ricordata: «Rileccomi con il mio vecchio amico il Mare; esso è sempre incommensurabile e bello. E veramente tra le cose naturali quella che rimette più a posto». E ancora, a proposito di una traversata felice: «... il Mare era in re bemolle ed in 6/8, vedere "Il Mare" schizzo sinfonico prima parte».

La Sinfonia fantasma venne composta da Berlioz nei primi mesi del 1830 con l'intento di «impressionare fortemente gli ascoltatori» come egli stesso scriveva. Il programma integrale, fatto stampare dall'Autore in occasione della prima esecuzione della sinfonia (5 dicembre 1830) comincia con le seguenti parole: «il compositore ha avuto per scopo di sviluppare, in quello che essi hanno di musicale, differenti momenti della vita di un artista».

La ballata goethiana del giovane stregone che, approfittando dell'assenza del maestro esercita stregilege da cui non riesce poi a liberarsi per inesperienza di formule magiche, ha fornito a Paul Dukas (Parigi 1865-1935) la trama letteraria di una creazione musicale che, a 52 anni dalla sua nascita, mantiene ancor viva la freschezza e la genialità del grottesco originale.

NUOVI SCRITTORI, MUSICISTI, PITTORI
VALORIZZIAMO

Scrivere:
SPE PRINCIPI 45bis - NAPOLI

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mammie e massate.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,20 BARI I: Canzoni.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
12,15 BOLOGNA I: 12,15 «Questi giovani» - 12,30 Orchestra Lambertini - 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna.
FIRENZE I: 12,30-12,48 Canapino e la sua chitarra elettrica.

“MI VOGLIO ROVINARE,”

Rivista di Walter Vannini e Gianni Giannantonio - Mercoledì, ore 21,30 (Rete Azzurra).

Attenzione: è proprio quando un venditore ambulante afferma con voce stentorea: «Mi voglio rovinare», è proprio allora che bisogna stare più in guardia perché il tagliapasta che funziona così bene sulla bancarella, bello, lucente, perfetto, portato a casa, non servirà più nemmeno a tagliare il burro già disciolto nel tegame.

Attenzione, ma non troppo, perché in fondo Vannini e Giannantonio niente potranno fare più che invitarci a un ascolto che, speriamo tutti, possa riuscire divertente.

Questa rivista nella quale non mancheranno le canzoni e le parodie, prende spunto proprio dalla bancarella di un venditore ambulante, una di quelle bancarelle che a Roma si trovano a Campo dei Fiori, e sostando accanto alle quali basta un po' di tempo e un po' di fantasia per compiere un lungo ed interessantissimo viaggio dalle tappe più svariate e sorprendenti. La poesia degli oggetti, con i loro ricordi, la loro storia, con il fascino delle più svariate vicende attraversate, non è certo cosa nuovissima. Ma è pur vero che anche le liriche dei più illustri poeti sono efficaci tanto più quanto più si rivolgono al cuore di tutti, quanto più gli argomenti trattati sono quelli che ci appassionano tutti, perché rappresentano incontri normali della nostra vita quotidiana.

GENOVA II: 12,15 «Questi giovani» - 12,30 Musica varia - 12,40-12,48 Notiziario cinematografico.
MILANO I: 12,30-12,48 Musiche campestri.
TORINO I: 12,30-12,48 Notturno al chiaro di luna.
VENEZIA - VERONA: 12,30-12,48 Strak: Sonata per viola e pianoforte, eseguita dal violista Renzo Ferraguzzi. Al pianoforte: Maria Bodurvan.

14 BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,10-14,30 Notiziario locale.
BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario - Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Achille Vesci: «Rassegna del cinema» - 14,10-14,20 Notiziario locale.
ROMA I: 14 Musica varia 14,10-14,20 Notiziario.

14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 La vetrina del metodramma.

FIRENZE I: 14,18 Musica sinfonica - 14,40 Radio sport - 14,50 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 15-15,10 Canzoni.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,23-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 Strauss: Valzer dell'Imperatore - 14,41-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,26 Notizie sportive - 14,30 Orchestra Minutaria, diretta da Paul Abel - 14,50-15 Dieci minuti con...

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.

15,33 ANCONA: 15,23-15,45 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,45 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 ANCONA - BOLOGNA I: Concerto del soprano Linda Stradella e del baritono Dante Cirotti. Al pianoforte: Mario Loschi.

BARI I: 17 «Nostalgie di terre lontane» di Herand Nazariantz - 17,20-17,30 Conversazione.

CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Emilia Miozzi.

FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Concerto del soprano Maria Fiorenza.

Al pianoforte: Giovanni Moretti. 1. Mozart: Tre arie, da «Le nozze di Figaro»; a) Non so più cosa son...; b) Venite ingenuocchievi, c) E Susanna non vien...; 2. Debussy:

a) Ballade de François Villon: Notre dame, b) Le Noël des enfants...; c) Air de Lis - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Bontà - 17,15-17,30 «Un po' di poesia» - cura di Anna Cremona.

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del Duo Bussola-Baccigalupi - Esecutori: Anita Bussola (violino), Camillo Baccigalupi (pianoforte) - Franck: Sonata in la maggiore.

a) Allegretto moderato, b) Allegro, c) Recitativo-Fantasia, d) Allegretto poco mosso.

PALERMO: 17-17,30 Concerto del soprano Vittoria Nuova.

ROMA I: 17-17,30 «Questo microfono è mio» di Giorgio e Sandro.

VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Saggi degli Allievi del Conservatorio «B. Marcello».

TORINO I: 17-17,30 Pagine pianistiche.

18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 «Si gira», di Mino Donati.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

18,45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19,40-20 NAPOLI I: «Il peto nell'orto» - rubrica cinematografica a premi.

21,30-21,45 PALERMO: «Storie d'amore» (tr. org. per la ditta Zuma).

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra Radio Bari. 12,15 Musica da teatro. 12,50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 13,48 Musica varia. 14,15 Granbrettagna d'oggi, conversazione. Listino Borsa.

17,30 Parata di successi. 17,55 Attualità. 18,10 78 danzante. 19. L'orione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario.



Il duo pianistico Contestabile-Bufano ha eseguito musiche di Brahms (domenica ore 22,05 - Rete Azzurra).

20,15 Varietà musicale. 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Opera lirica. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avventure» trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 I programmi del giorno. 12,50 Canzoni folkloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia musicale. 13,55 Osservatorio economico. 14 Danze di tutti i paesi. 14,19 Finestra

sul mondo. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Gino Campese.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Letteratura e lingua inglese. 19,30 Orchestra ritmo melodica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il complesso Mauri presenta i nuovi successi della canzone. 21 Voci celebri. 21,15 Commedia in un atto. 22,30 Musica da ballo. Nell'intervallo: (23) Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Per aggiungere una nota di buon gusto e distinzione, servite nei grandi banchetti sempre e soltanto il vero e genuino

Marsala

Tortorici

Dal 1861 è prodotto negli stabilimenti di Mazara del Vallo (Marsala) ed è gustato ed apprezzato in tutto il mondo

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11-30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori** (Vedi Rete Azzurra).
- 12 - Canzoni.
Per BOLOGNA I - GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Radio Naja (trasm. dedicata agli Avieri).
- 12.45 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Cetra diretta da Eusebio Moietta.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
1. Romero: Il ritmo dell'amore; 2. Seracini-Tettoni: Vorrei saper; 3. Ravasini-Frati: Madonna amore; 4. Frustaci: Millecentomila; 5. Ceccarossi: L'amai; 6. Savona-Age: Sulle corde del violino.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.50 «Capitan Matamoros», settim. per bambini.
- 17.55 MUSICHE RUSSE eseguite dal pianista Sergio Fiorentino.
1. Ciaikovsky: Tema con variazioni; 2. Scriabin: Tre studi; 3. Beethoven: a) Preludio; b) Elegia; 4. Prokofiev: Marcia; 5. Schostakovitch: Due danze fantastiche.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Alleanza della canzone.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Antonio Mendini dell'Università di Roma: «La cura della cefalea».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Prato. Interviste e commenti.
- 19.15 **L'ASSASSINO**
Un atto di Kurt Goetz
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
Personaggi e interpreti: Isabella, Franca Mazzoni; Il farmacista, Italo Porro; Corrado, Ottavio Fantini; Enrico, Guido Lezzarini; Un ospite, Ezio Poltoni; Peters, Renato Cini.
Regia di Silvio Gili.

- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 Canzoni regionali.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasm. org. per conto delle Ditte Prodotti Frabdia di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30

Concerto sinfonico

- diretto da BERNARDINO MOLINARI
- 1. Berlioz: Sinfonia fantastica; a) Sogni - Passioni; b) Un ballo, c) Scena nei campi, d) Marcia al supplicio; e) Sogno d'una notte del Sabba; 2. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici per orchestra; a) «Dall'alba al meriggio sul mare», b) «Giacchi d'onde», c) «Dialogo del Vento e del Mare»; 3. D. Rias: L'apprenti sorcier, scherzo (da una ballata di Goethe). Nell'intervallo: Carlo Muscetta: «Lirici italiani dell'800».
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.20 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari inferiori e superiori:** a) «Visita ad una scuola all'aperto»; b) Piccola posta.
- 12 - Canzoni.
ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasm. organ. per la Dia Zampoli e Brogi).
- 13.30 Sei strumenti e una voce - Canta: Tina Altori.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - **Giornale radio.** 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani: 1. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore; 2. William: Sinfonia in fa minore - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA D'ARCHI, diretta da Ruggero Maghlini.
1. Vivaldi: La stravaganza; 2. Dell'Argene: Sonata per orchestra d'archi; 3. Lavagnino: Canto siriano; 4. Savina: Arioso.
- BARI II - FIRENZE II - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: M. Fiordaliso ed E. Lombardi.
1. Escobar: Toccata 999; 2. Dumont: Valzer dell'addio; 3. Gaudon: Musica proibita; 4. Tourner: Preludio per arpa; 5. Pace: Triste autunno; 6. Leoncavallo: Mattinata; 7. Wassili: Gran valzer.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Prato. Interviste e commenti.
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica operistica.

- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20.45 Ritmi d'oggi.
- 20.55 CONCERTO del Trio vocale Mugnani.
- 21.30 MI VOGLIO ROVINARE
Rivista di Walter Vannini e Gianni Giannantonio
- 22.10 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano: Tina Altori e Guido Tallini.
1. Carmichael: Polvere di stelle; 2. Rossi: Quando piange il ciel; 3. Mc Hugh: Quando ti stringi a me; 4. Adinelli: Concerto di Varsavia; 5. Ferreri: Candida; 6. Strauss: Leggende dei bochi pianesi; 7. Donadio: Armonia d'amore; 8. Arnhelm: Sweet and lovely.
- 22.40 Fantasia folcloristica.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.20 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.00-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo se

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: **Concerto Martini & Rossi**, direttore **Fighera**, soprano Carbone e baritono De Sved (Rete Azzurra)
Mercoledì, ore 21,30: **Dal Maggio Musicale Fiorentino**, direttore **Dobrowen** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: direttore **La Rosa Parodi**, violoncellista Chiarappa (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,05: Sonata di Brahms per due pianoforti, pianiste Contestabile e Bufano (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 22,25: Pianista Germano Arnaldi (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21,30: **Candida** di Shaw (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 20,28: **I giocattoli parlano** di Saroyan (Rete Azzurra)
Mercoledì, ore 19,15: **L'assassino** di Götz (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21,20: **Serenissima** di Gallina (Rete Azzurra)
Sabato, ore 17: **La signora dalle camelie** di Dumas (Rete Rossa).

GIUGNO RA

4 milioni SARANNO DALLA R

tra i nuovi abbonati alla radioaudizione

UN MILIONE DI PREMI IN BUONI GRUPPO APPARECCHI ELETTROACUSTICI E VAL

celto per voi

OPERETTE

Domenica, ore 21,20: **I saltimbanchi** di Ganne (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,30: **I Cadetti di Guascogna**, rivista (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21: **Ragazzo spazzola** rivista (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,30: **Mi voglio rovinare**, rivista (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 20,28: **Il bilione**, rivista (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra) - **Tutti i giorni** alle 11,20 - 13,10 - 15,10 - 16 - 19: **Cronache del Giro d'Italia ciclistico**.

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,20: **Cabaret internazionale**, Orchestra diretta da Petralia (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 14,35: **Orchestra Gallino** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 13,20: **Orchestra Mojette** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 14,35: **Orchestra Vitale** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 19,15: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 21,25: **Orchestra Campese** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 18,20: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra).

DI OFONICO

di premi
SORTEGGIATI

ti
del mese di giugno

SCONTO È OFFERTO DALL'ANIE
I RADIOCIRCOLARI
LEVOLE TERMOIONICHE

Locali

8,30 **BOLZANO**: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 **BARI** I: Canzoni.
12,15 **BOLZANO**: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE: 12,15-12,43 Musiche di Verdi.
GENOVA II: 12,15 Musiche rievocate - 12,30-12,45 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio.
TORINO I: 12,15 Album d'oggi di - 12,30-12,48 Notiziario commerciale.
VENEZIA - **VERONA**: 12,15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12,42-12,48 Arte e cultura veneziana: cronache e problemi.
12,50-12,56 **BOLOGNA** I: Listino Borsa di Bologna.
12,30-13,48 **FIRENZE** I: «Pronto!... Pronto!... E' la fortuna!» (Distillerie Mugnetti di Pisa).
14 **BARI** I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - **MESSINA** - **PALERMO**: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Antonio Prociada: La settimana musicale - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
14,18 **BOLZANO**: 14,18-14,45 Un po' di jazz.
FIRENZE I: 14,18 Concerto della pianista Miriam Donadoni - Ciniowski: Sonata, op. 37 - 14,40 Adorno: Damerini: «Un musicista dimenticato: Azzolino Della Ciaja» - 14,50 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 15-15,10 Canzoni.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi.
VENEZIA - **VERONA**: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.
15,30 **ANCONA**: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
GENOVA II - **SAN REMO**: 15,30-

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

**«è accaduta
anche questa!»**

episodi e fatti curiosi realmente
avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo insuperato colorante per
tingere in casa
facilmente e perfettamente,
indumenti di lana, seta,
cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle
migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato



MERCOLEDÌ 28 MAGGIO



In questi giorni il Giro d'Italia appassiona le folle sportive. La Radio lo segue tappa per tappa e trasmette le notizie di ogni fase

15,50 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.
17 - **ANCONA** - **BOLOGNA** I: 17-17,30 «Caffè concerto».
BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
CATANIA: 17-17,30 Fantasia musicale.
FIRENZE I: 17-17,30 «Sottopoco», programma per la donna.
GENOVA II e **SAN REMO**: 17 Quintetto Genovese - 17,25-17,30 Richieste dell'U.F. di collocamento.
TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo con l'orch. di Tommy Dorsey.
MILANO I: 17-17,30 Musica operettistica.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7,15 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Ritmi, canzoni e jazz. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.
17,30 Te dalzante. 18 Orchestra d'archi Maghini. 18,30 Orchestra Nicelli. 19 Pagine da camera di J. Brahms. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canti di montagna. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voga. 20,45 Concerto dell'Orchestra da camera diretta da E. Gracis. 21,40 Russell Bennett e le sue melodie da concerto. 22,10 Orchestra Donadio. 22,40 Fantasia folcloristica. 23 Ultimo notizio. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Apertura stazione. Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mut-

ROMA I: 17-17,30 Il sofista musicale.
PALERMO: 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana.
18,30 **BOLOGNA** I: 18,30-18,45 Itinerari emiliani.
CATANIA - **MESSINA** - **PALERMO**: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
ROMA I: 18,30-18,45 «Educazione psicologica del bambino», conversazione della dott. Maria Rossi.
18,45-19 **BARI** I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19,15-20 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.

tino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,50 Solista di laudedas Eliso Melis. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Ritmi e canzoni. 13,55 Orchestra da concerto. 14,15 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Musica operistica.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Cronici italiani. 19,15 Fantasia di canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 «La discussione è aperta su...». 21,20 Medaglietta musicale (Giovanni Respighi, a cura del M° Elio Licardi). 22,10 Conversazione. 22,15 Musica da ballo eseguita dal sestetto swing. 22,50 Musica leggera. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Ritmi, canzoni e melodie. 23,45 Segnale orario. Ultimo notizio. 23,50 Programmi di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le norme del concorso
e i risultati della 4ª trasmissione



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,23 - dalle 17 (Firenze II dalle 17,30)
alle 23,30

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa Prato-Firenze.
- 11,30 La Radio per le scuole medie (V. Rete Azz.).
- 12 - ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA II:
12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 Giro d'Italia 1947: Altre notizie sulla tappa Prato-Firenze.
- 13,20 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mannò:
1. Bertioz: Marcia ungherese; 2. Respighi: La primavera dal «Trittico Botticelliano»; 3. Martucci: Notturno; 4. Albeniz: El Puerto; 5. Mascagni: Sutterloo dalle «Scene napoletane»; 6. Liszt: Sogno d'amore; 7. Sibelius: Valse triste; 8. Corelli: Badinerie.
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13,54 «Ascolate questa sera».
- 14,03 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto Milipiedi.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35-15,30 ORCHESTRA FERRARI.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15,20-15,23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,23-15,45 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Firenze.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - CONCERTO del Trio Scolese-Pugliese-Rota.
1. Beethoven: Trio n. II in si bemolle maggiore per clarinetto, corno e pianoforte; 2. Schumann: Serenata; 3. Hollaender: Pezzi caratteristici.
- 18,30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Chitarrista Vincenzo Gomez.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Peter D'Amico: «L'atomo e la necessità del suo controllo».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,28 SENZA INVITO
- 20,45 Autori al pianoforte: Sandra Carabelli Surace. Cantata Rossana Beccheri.
- 21 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canzoni di successo.
- 21,30 Trasmissione dal Maggio Musicale Fiorentino:

Concerto sinfonico

diretto da ISSAY DOBROWEN

Trasmissione organizzata per la Ditta

Manetti e Roberts

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Vasco Pratolini.

22,58 L'oroscopo di domani (S. A. T. Chlorodont).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**

23,20 Club notturno dall'Apollo di Roma - Grande

orchestra dell'Apollo - Concorso Pezzoli «La

bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata

dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per

la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II fino alle 14,18) -
dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11,20 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa Prato-Firenze.
- 11,30 La Radio per le scuole medie: a) «Cristiano Andersen» di Dedo Gondoni; b) «Un pinguicchio dell'800», di L. Carelli.
- 12 - ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 Giro d'Italia 1947: Altre notizie sulla tappa Prato-Firenze.
- 13,20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - **Giornale radio** - 14,09 Boll. meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15 «Ombra sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti - 14,23-15,10 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Mendelssohn: Sinfonia italiana in la min., op. 90; 2. Schumann: Concerto in la min. per violoncello e orchestra, op. 129; 3. Milhaud: Suite provençale.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa Per NAPOLI II - ROMA II: 15,20-15,25 Listino Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Firenze. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18,30 Il mondo in cammino.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli:
Cantano: Tati Casoni, Alma Danieli, Nilo Ossani e Italo Juli.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musiche brillanti.
- Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,50 Attualità sportive (tr. org. per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del violinista LORENZO LUGLI.
- 1. Mozart: Concerto in la maggiore (K 219) per violino e orchestra; 2. Denéaz: Scene della vita da circo; a) Vita errante, b) I giocolieri, c) Gli atleti, d) L'uomo serpente, e) La cavallerizza, f) Il pagliaccio, g) Gli africani, h) Epilogo.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Trasmissione organizzata per la Ditta M.A.S., di Roma Onzoni.
- 21,05 Commemorazione del cinquantenario della morte di Giecio Gallina.
- 21,20

Serenissima

Due atti di GIACINTO GALLINA

interpretati dalla

COMPAGNIA VENETA MICHELLEZZI

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21,05 Oltre

il sipario: «Tannhäuser ed Elisabetta», a cura

di Cesare Valabrega - 21,05 «Cose di maggio»,

di L. Compagnone, a cura di V. Viriani -

21,35 Musica leggera.

22,58 L'oroscopo per domani (S. A. T. Chlorodont).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**

23,20 Club notturno (come Rete Rossa).

23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per

POSTA PER L'ESTERO

Ci scuserai Thomas se abbiamo fatto leggere la tua lettera a tante persone, ma le tue parole erano così diverse da quelle solite di tanti ascoltatori che non abbiamo potuto tenerle solo per noi; è sempre un bisogno partecipare agli altri le cose che ci commuovono o ci fanno felici, perchè ne viene a noi stessi una convinzione più profonda delle nostre sensazioni. Ci scrivi come un figlio alla madre, come un innamorato all'amante lontana. Sapevamo d'essere ascoltati attraverso le onde della radio da molti fratelli all'estero, pensavamo ai loro volti raccolti ed ansiosi vicini all'altoparlante, ma francamente avevamo il timore di lasciarci trasportare, nella nostra immaginazione, dal sentimentalismo. La realtà invece ha superato ogni fantasia. In te l'abitudine non ha sbiadito, come quasi sempre accade, le tinte dell'animo: da ventiquattr'anni hai lasciato l'Italia e ancora oggi sotto la tua «divisa di ufficiale americano batte un cuore napoletano».

Per questo hai trovato tante parole per te e per noi.

Ma non era necessario chiedere scusa per qualche errore di grammatica dovuto ai tanti anni di lontananza dalla tua terra: avremmo senz'altro capito che la colpa era del beccheggio e del rullo della nave. E' difficile, sai Thomas, scrivere delle lettere senza errori mentre fuori nell'Oceano Atlantico infuriava una tempesta spaventosa e nell'interno della cabina si è in compagnia di un apparecchio radio che riceve da Roma canzoni napoletane. Specialmente poi quando chi le ascolta è uno come te che segue con lacrime di commozione le trasmissioni, che, come scrivi, gli ricordano la terra dove un giorno era povero ma felice: quelle canzoni nelle quali rivive lo spirito della nostra terra con i bagliori del sole, i riflessi delle onde, i colori dei colli digradanti verso la marina e la gioia del canto che dà pregio all'esistenza. Tutte le voci, insomma, che furono care a te, perchè erano nel tuo sangue attraverso generazioni e generazioni.

Anche tu però ci hai reso felici perchè sappiamo che ci ascolti e che nell'angolo della cabina della tua nave c'è un apparecchio radio acceso durante le nostre trasmissioni. Confidiamo che altri innumerevoli «cuori italiani» sentano, come il tuo, i nostri programmi, trovando in essi un po' di ristoro alla nostalgia della terra lontana.

E. U.

Ascoltate giovedì 29 maggio, alle ore

21,20 dalla Rete Rossa, il Concerto

dell'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro

ISSAY DOBROWEN

La trasmissione è offerta

dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di Firenze

Giacinto Gallina fu un poeta melanconico e sorridente. I suoi storici amano distinguere due periodi nella sua fertile attività di scrittore, ma questa distinzione ha l'eredità e l'inesattezza di tutte le classificazioni: infatti molti elementi della sua prima maniera — che sarebbe quella ottimista e idealista — si ritrovano vivi e forse ancora più evidenti nella seconda, e cioè nel periodo in cui l'autore parve farsi più pensoso e più pessimista. Idealista infatti egli lo è sempre e psicologo pure. In gioventù, è vero, egli era stato anche romantico, aveva sognato i grandi volti di un Foscolo, i grandi sdegni di un Alfieri. Ma i suoi tentativi giovanili non furono felici appunto perché aggogliai dal fascino di due temperamenti troppo diversi, e certo anche, più grandi di lui, Gallina era soprattutto un figlio della grande tradizione veneta; Goldoni era nel suo sangue e nel suo cuore, anche se egli, con tutte le esuberanze e le incomprensioni della giovinezza, credeva di essergli lontano. Dal 1872 al 1888, con un lavoro rapido e intenso, tipicamente goldoniano per la fertilità e il carattere delle opere, egli scrisse circa una ventina di commedie che suscitavano l'interesse degli esperti e il consenso più vivo del pubblico. Durante la rappresentazione del *Moroso della nona*, Paolo Ferrari a Milano e Tommaso Gherardi del Testa a Firenze, salirono sul palcoscenico ad abbracciare il giovanissimo e valentissimo collega. Nel mondo del teatro, Gallina era ormai un autore consacrato.

A tappe successive egli si allontanava da certi atteggiamenti lie-

CINQUANTENARIO DELLA MORTE DI GIACINTO GALLINA

SERENISSIMA

due atti interpretati dalla Compagnia veneta Micheluzzi - ore 2, 6 (Rete Azzurra)

vemente declamatori che potevano ancora denunciare una maniera per affrontare i drammi crudi e serrati de *La base de tuto* e de *La fiammegia del santolo*, drammi che pure sono già annunciati in due personaggi minori di *Serenissima*, l'avida Giuditta e l'indifferente e accomodate Daniel.

In questo senso *Serenissima*, oltre ai suoi effettivi valori teatrali e psicologici, ha importanza da un punto di vista critico nel complesso della produzione di Gallina e nel suo progressivo evolversi verso forme di sempre maggiore significazione umana. E' una commedia famosa, anche per le vicende che l'hanno accompagnata. La prima volta cadde. Ma lo scrittore ravvivò la trama con la figura del nobilomo Vidal, esclusa dalla prima stesura, e fu il trionfo. Il nobilomo Vidal, con il suo mantelletto quadrigliato, rivelò Ferruccio Benini e diventò un personaggio popolarissimo. C'è nell'antico gentiluomo in rovina, fiero e generoso, in lotta eterna con le carte da mille, una vena democratica che fu particolarmente cara a quei tempi, e una morale spicciola, che può oggi palesare qualche tinta retorica ma rimane vera e convincente. Anche riascoltando *Serenissima* a distanza d'anni, non la si trova aggravata dal tempo. Persino quella maniera, che poté influire sul decadentismo di certi

scrittori veneti, rimane piena del suo fascino, con quei gondoliieri che hanno sempre a portata di mano una lagrima e una predica, e quelle fanciulle delle quali una è necessariamente buona e pura, l'altra necessariamente sciagurata. E poi certe figurette, osservate e tratte con occhio disincantato e con segno aspro e morbido insieme, sempre affettuoso, testimoniano la grandezza dell'artista e giustificano tutte le morali che balzano fuori dai discorsi, anche quando hanno proprio l'aria di voler essere delle morali. La pennellata precisa, la parola giusta al giusto momento, la naturalezza del pianto e del sorriso, l'amore dell'osservazione accurata e dell'espressione viva, precisa, sono la cornice immancabile ai personaggi di Gallina e i motivi di grandezza dell'autore. Ma sopra ogni cosa l'aspirazione ad un ideale di bontà che rappresenta il termine ultimo di ogni nobile sforzo umano. « Chiedere l'ispirazione alla verità, bella o brutta che sia, meditare, non su uomini e non su cose, e l'animo sgombrato da pessimismi e da ottimismo preconcetti, avvicinare l'opera d'arte con un senso umano di benevolenza per tutti; tra sfondere quell'infedele anelito che anima e affatica e incuora tutti quelli che tendono con il pensiero e con l'azione verso un ideale di giustizia e di amore «scambievole». E' un brano di vec-



chia antologia? No, sono parole scritte da Giacinto Gallina al sindaco di Venezia, Riccardo Selvatico, nel 1894. L'Ottocento stava per finire ricco di quegli inestimabili valori artistici che il secolo d'oro donò al mondo. Ma quei tesori artistici erano stati creati al calore dei più nobili ideali. Nel petto di quegli uomini fieri e baffuti batteva quasi sempre un cuore generoso e le lettere che essi si scrivevano avevano il sapore non dimenticato del nostro primo libro di lettura.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.

TORINO I: 8,30-8,35 Bol. meteor.

11-11,20 BARI I: Canzoni.

12-12,15 BARI I: Musica varia.

12,15 BARI I: 12,15-12,45 « Quel che più ti piace », a cura di Aldo d'Alejo. BOLOGNA I: 12,15-12,45 Orchestra Principe - 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna.

BOLZANO: 12,15-12,48 Pr. tedesco.

FIRENZE I: 12,15-12,48 Orchestra Glenn Miller.

GENOVA II: 12,15-12,45 Musica leggera.

VENEZIA - VERONA: 12,15 Quintetto ritmico Edonada - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta - cronache e problemi.

MILANO I: 12,15-12,48 Dentro e fuori la cerchie dei Navigli (Ottia Bossignana).

TORINO I: 12,15-12,48 Ricorda? questi motivi?

13,20 NAPOLI I: Canzoni (trasmissione organizzata per la 1954 Terza del Gracchi) - 13,35-13,55 Musica leggera.

14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. 14,10-14,20 Notiziario Oceano.

BOLOGNA I: 14,10-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi: « Tili e costumi napoletani » - 14,10-14,20 Cronache napoletane.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Musica folcloristica.

FIRENZE I: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 « E arti e lettere » settimanale - 14,50 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 15-15,10

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Attualità

scientifiche - 14,40-15 Complesso ritmico Panzutti.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,45 Dischi.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Musica varia.

15,23 ANCONA: 15,23-15,45 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,45 Bollettino econ. e del porto.

17 - BARI I: 17 « Raccolta canora » di Brand Nazariantz - 17,26-17,30 Notiziario polacco.

BOLOGNA I: 17-17,30 Concerto della pianista Liliana Renzi.

CATANIA: 17-17,30 Complesso a plectro diretto da Giovanni Giovinale.

FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo con l'Orchestra Jimmy Wilber.

GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17-17,30 « I bimbi ai bambini ».

MILANO I: 17-17,30 « Il microfono curioso », a cura di Roberto Costa.

ROMA I: Appuntamento con Schubert.

TORINO I: 17-17,30 Cori da Opere liriche.

VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera - 1. Bach: Preludio e fuga tripla in mi bemolle; 2. Franck: Terzo corale.

18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 Canzoni moderne.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario stettiano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

21 - BARI I: 21-21,20 « Cartoline illustrate », di Carlo Bressan.

CATANIA - MESSINA: 21-21,20 Musica leggera.

NAPOLI I: 21 « Radioscena » (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff) - 21,10-21,20 Radio Carnet.

PALERMO: 21-21,20 Programma vario.

ROMA I: 21-21,20 Le grandi voci del passato.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio TivoliRadio. 12 Orchestre. 12,15 Musica per voi.

12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 13,48 Musica varia.

14,15 « Granbretagna d'oggi », conversazione. Listino Borsa.

17,30 Te danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario.

20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21 Commedia in tre atti, indici: Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musicale del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede a venire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,50 Tenore Vadigola. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica classica. 13,55 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Musica jazz. 19,15 Concerto vocale e strumentale da camera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Guido Mauri e la sua orchestra. 21 « Il corriere », settimanale di varietà. 21,45 « Corrobore », suite balletto per orchestra di John Arlt.

Orchestra sinfonica B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult. 22,05 « Scrittori stranieri », di Francesco Alziator. 22,15 Concerto operistico. 23 Oggi a Montedivorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23,50 Programma « Il venerdì ». 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Una bella copigliatura - giovinezza

Succo d'urtica
difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA



F.lli MAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Voti trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Voti trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori:
a) «Il babbo», di Rina Jandolo; b) «Un sogno si avvera», di Aldo Bassi.
- 12 - Canzoni.
- Per GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Voti trasmissioni locali.
- 12.15 Radio Naja (transmiss. dedicate ai marinai).
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 15.20 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Partenza per la tappa Firenze-Perugia.
- 13.20 Musiche francesi.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Ritmi moderni eseguiti dall'Orchestra diretta da F. Ferrari.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA SINFONIOSA. Cantano: Gian-ni Raverà, Carla Dupont, Giuseppe Pavarone. 1. Deloof-Caudrix: Musica per te; 2. Ansaldo-Larici: Perché mi baci; 3. Stolz-Devilli: Il mago dello zingari; 4. Savino: Interludio; 5. De Martino-Arigo: A San Lou.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.23-15.45 Voti trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Perugia. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 17.55 Musica caratteristica.
- Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 18.10 Lezione di inglese tenuta dal prof. Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Coro Allen Roth.
- 18.45 Università Internazionale G. Marconi - Prof. Rinaldo Pellegrini: «I malati senza saperlo».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da Riccardi di Santarelli con il soprano Luisa Malagrida e il baritone Guido Guarniera.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL BILIONE
di Age. Marchesi e Steno nell'interim della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
- Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 21.15 Mino Caudana: «I nonni saranno nei guai».
- 21.25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 22 - «TRIO FULGOR. CANTO E DANZA» di Vittorio Viviani a cura di Ernesto Grassi.
- 22.30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont) - «Oggi a Montecitorio».
- 23.20 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II sino alle 14.18) -
dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Voti trasmiss. locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Voti trasmiss. locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Canzoni.
- ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.30-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Partenza per la tappa Firenze-Perugia.
- 13.20 Al caffè si discute di...
- 13.35 Musiche dell'America Latina.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Il flauto magico» - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale». Musica da camera del Settecento presentata da Cesare Valabrega.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- Per ROMA II - NAPOLI II - BARI II: 15.20-15.23 Listino Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Perugia. Radiocronache e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il Tamburo».
- 18 - MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Giallini - Canzoni: Armando Broglio, Giuseppe Pavarone, Nadia Mura, il Quartetto Armonia e coro. 1. O. Strauss: Introduzione all'opera «Sogno d'un valzer»; 2. Chiesa-Filibello: Va nelle Hawaii; 3. Cinque-D'Amelio: Pulcinella; 4. Massenet: La festa, che «Scene campestre»; 5. Beltrami-Sacchi: L'hai solo tu; 6. Strauss: Marcia militare, dall'opera «La ballerina Fanny Elssler».
- 18.30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
- 18.50 Qualche disco.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Voti trasmiss. locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache di ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta. Cantano: Corrado Lojacono, Gigi Beccaria, Mara Mauri.

21 - Concerto sinfonico

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del violoncellista
Luigi Chiarrappa

Parte prima: Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 96, detta «Italiana»; a) Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Con moto moderato; d) Presto - Parte seconda: 1. Salviucci: Serenata; a) Allegro molto; b) Canzone; c) Allegro; 2. Tommasini: Concerto per orchestra con violoncello obbligato (solista: Luigi Chiarrappa); 3. Wagner: Tannhäuser, ouverture. Nell'intervallo: Lettura.

- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal «Dancing Pincio» Casina Valadier di Roma (Orchestra Moreno).
- Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- Per MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

MEMORIA

D'UN ARTISTA SCOMPARSO

Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi - ore 21 (Rete Azzurra).

Dieci anni sono passati dalla morte immatura di Giovanni Salviucci (Roma, 1907-1937), che accanto a D'Allica e a Petraschi, era stato salutato come una delle più valide speranze su cui potesse contare la nuova musica italiana. Diplomato in composizione a Santa Cecilia, aveva seguito il corso di perfezionamento di Ottorino Respighi, ricevendo in privato anche l'insegnamento di Alfredo Casella. Si era quindi rapidamente aperto alle esperienze europee dell'arte moderna, ma aveva conservato un sano ed istintivo attaccamento alla tradizione, che gli permetteva d'intitolare «Italiana» una sua sinfonia (scritta nel 1932 ed eseguita all'Augusteo nel 1934, fu uno dei primi lavori che lo misero in luce). Non c'era in lui asprezza polemica; apparteneva veramente ad una generazione ormai successiva alla fase polemica, e per la quale non si trattava di «ritornare» ad una tradizione che non era mai stata rinnegata.

Un'oscura coscienza religiosa aveva cercato di far luce ai propri problemi nell'atmosfera tragica, cupa e convulsa di questa Sinfonia e della contemporanea Ouverture in do diesis minore. Poi le esigenze formali avevano per un poco preteso tutta l'applicazione del giovane compositore nel Quartetto (1932) e nella Sinfonia da camera (1933) distogliendolo momentaneamente dal clima di un sofferto espressionismo per una purezza un po' astrattamente neoclassica. Più sicuro dei propri mezzi il Salviucci era ritornato alla propria maniera di pensare, e nell'introduzione, Pas-sacaglia e Finale (1934), e nel Salmò (1933-34). All'ultimo anno della sua vita visale la Serenata per nove strumenti, il lavoro compiuto e felice di questo musicista, che raggiunge nella Canzone del secondo tempo una purezza lirica veramente rara, e mostra ovunque una spontaneità fluente del discorso polifonico, tale da attestare come il compositore fosse già giunto alla soglia di una sicura maturità. Morrendo nel 1937, lasciava incompiuto l'episodio per coro e orchestra Alceste, da Euripide, che sarebbe stato probabilmente il suo maggior lavoro.

ASCOLTATE ALLE 13.30 DI OGNI VENERDI
SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA DALLA SOCIETA

VIOLA
DI FIRENZE

GIOCCOLATO - BISCOTTI
CONFETTURE

TRIO FULGOR * CANTO E DANZE

Un atto di Vittorio Viviani - Ore 22 - Rete Rossa.

A Napoli la Galleria verso mezzogiorno forniva di un ambiente del tutto particolare. Chierichio acuto, strani tipi seduti ai tavolini di vimini dei caffè, sotto lo scheletro della cupola che, priva dei vetri, somiglia ad un ragno gigantesco. Donne ai cui volti il cerone color terracotta e le linee grottesche del rosso e del nero danno un aspetto di maschera tragica. I capelli biondi sono stinti e hanno speciali riflessi verdi. Gli uomini hanno tutti un aspetto equivoco. E sono giovanotti con un po' di baffi sul labbro, cinquantenni grassi, sfatti, con catene d'oro, uomini erici e verdastri, maschi come lampioni a gas, e sono sensali o intermediari o falliti, vecchie coi visi infarinati come triglie e capelli rossi come stoppa, con pazzi vestiti a fiorami. Che cos'è tutta questa gente? Il varietà. La varietà di quart'ordine, di quint'ordine, di sest'ordine. Qui impararsi organizzare giri per la provincia del sud, nei teatri carichi di mosche, formano « numeri » per locali della periferia, vicino al porto o alla stazione, lanciano canzoni piccanti per la facile pella, si canticchiano canzoni « quanto è bella questa, senti quanto è bella quest'altra », parlano del nuovo comico che è veramente uno « spasso ». Da questo ambiente, dipinto per allusioni, Vittorio Viviani ha tratto il suo « Trio Fulgor ». Tre ragazze che fanno il varietà nella provincia del sud, tre figlie di un cantante fallito, che non è nemmeno fallito perché non è stato mai un cantante. Gli vengono a parlare di onestà, di onore, di educazione, e lui risponde « la necessità è la sola forza che ci comanda ». Ma poi si mette a piangere. Vittorio Viviani, scrittore e regista, è il figlio del grande Raffaele Viviani.

Locali

6.30 **BOLZANO**: 8,30-8,40 Notiziario. **GENOVA II** e **SAN REMO**: 8,30-8,40 Mammie e massie. **TORINO I**: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. **11-12.20 BARI I**: Canzoni. **12.15 BOLZANO**: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca. **FIRENZE I** - **GENOVA II**: 12,15-12,30 « Questi giovani ». **12.30 FIRENZE I**: 12,30-12,48 Sving trio: Bosch, Roelens, Vinciguerra. **GENOVA II**: 12,30-12,45 La guida dello spettatore. **MILANO I**: 12,30-12,48 Appuntamento con... **TORINO I**: 12,30-12,48 Musica leggera. **VENEZIA - VERONA**: 12,30 Duetti operistici eseguiti dal baritone Marcello Minin e dal soprano Eda Melchiorri - 12,42-12,48 « Arte e cultura veneta »: cronache e problemi. **12.50-12.56 BOLOGNA I**: Listino Borsa di Bologna. **GENOVA I**: 12,35-12,48 « All'Insegna dell'allegria » (trasmissione

organizzata per la Soc. Viola di Firenze).

14 - **BARI I**: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

BOLZANO I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.

CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14,15 Musica leggera - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Conversazione - 14,10-14,30 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 « Divini come scripti e ti dirò chi sei », indiscrezioni grafologiche di Astra - 14,10-14,20 Notiziario.

14.18 **BOLZANO**: 14,18-14,45 Musica da ballo d'auti tempi.

FIRENZE I: 14,18 Studenti al microfono - 14,40 « Libri e riviste » - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 15,10 Canzoni.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Orchestra Salon, diretta da Ernesto Nicelli.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.

15.23 **ANCONA**: 15,23-15,45 Notiziario e dischi.

GENOVA II e **SAN REMO**: 15,23-15,45 Bollettino economico finanziario e movimento del porto.

17 **ANCONA - BOLOGNA I**: 17-17,30 Orchestra classica diretta da Leo Donini con la partecipazione della pianista Maria Teresa Franchini - 1. Bach-Luogano: Presto; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra. **BARI I**: 17-17,30 Musica leggera.

FIRENZE I: 17-17,30 Concerto della violinista Pierina Valsecchi. Al pianoforte: Mariolina De Robertis - 1. Bach: Preludio e fuga in sol minore; 2. Pizzetti: Tre canti; 3. Paganini-Szymanowsky: Capriccio.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.

PALERMO: 17-17,30 Concerto della pianista Angelica Azurra - 1. Bach-Busoni: Toccata e fuga in re bemolle; 2. Gaviotta, c) Toccata; 3. Liszt: Ottava rapsodia ungherese.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Musica jazz. **ROMA I**: 17-17,30 « Orsa minore ».

TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo.

VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Saggi degli allievi del Conservatorio - Benedetto Marcello.

17.55-18.15 **CATANIA - MESSINA** - **PALERMO**: Complesso a pianetto diretto da Giovanni Gioiale.

18.30 **BOLZANO I**: 18,30-18,45 « Bianco e nero », contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano. **NAPOLI I**: 18,30-18,45 « Terza pagina », onda letteraria a cura di Daniela Giorgi.

18.45-19 **BARI I**: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19.15-20 **BOLZANO**: Programma in Luigi Compagnone.

20.28-21 **BOLZANO**: Lezione di lingua tedesca.

20.28-21 **CATANIA - MESSINA - PALERMO**: « Calabrone », settimanale universitario di attualità.

21 - **CATANIA - MESSINA**: 21-21,15 Onvito Guidi Pagani: « Arte sociale e popolare ».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario e Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12.15 Musica operistica. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Musiche ritmiche. 13.35 Musiche dell'America latina. 13.48 Musica varia. 14.15 Nuovo mondo, conversazione. Listino Borsa.

17.30 The danzante. 18 Musiche brillanti eseguite dalla Radiorchestra Gallio. 18.30 Musica da camera. 19 Lezione di inglese. 19.30 Storia della musica a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Cronache turistiche. 20.28 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 21 Musiche popolari di tutto il mondo. 21.45 Lalù: Sinfonia Spagnola. 22.15 Radio Dacing. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricercare di corazzati dispersi. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 I programmi del giorno.



Armando La Rosa Parodi dirige il concerto sinfonico di questa sera (ore 21 - Rete Azzurra).

no. 12,50 Musiche per fisarmonica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra di musica leggera. 13,55 Radica scena dialettale. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra all'italiana. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra armoniosa.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Corso di lingua inglese. 19,20 Musiche brillanti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. 21 « Commedia ». 22,15 Musica da ballo. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Orchestra Russa. 23,45 Segnale orario. Giornale radio. 23,50 Programma di sabato. 23,52 23,55 Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
S. A. Dott. M. CALOSI & F. FIRENZE

Ascoltate la Domenica alle 13,30 da Radio Napoli 18 « Passeggiata per i tre mondi ».



Il soprano Luisa Malagrida, reduce da Lisbona e Oporto dove, tra l'altro, ha cantato con grande successo nel « Pagliacci », a fianco di Gigli. La udrete questa sera alle ore 19,15, sulla Rete Rossa.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.30

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11.20 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Perugia, prima della partenza.
- 11.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: P. Tani, V. Chianese e L. Valente.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: B. Gjol, L. Gandi e U. Dini. 1. Rossi-Yanez: Nonnini d'oggi; 2. Giuliani-Tettoni: Ruedera; 3. Cugli-Tettoni: Sono azzurro; 4. Adiel-Tessadino: L'alba o; 5. Giacomazzi: Preludio negro; 6. Kenton: Il catorzo; 7. Seracini: Canto d'autunno; 8. Ferrari-De Santis: Fudoro; 9. Bonessi: La mia bambola; 10. Devilli-Ranger: Amore e ideale; 11. Antonelli: Amarsi in silenzio; 12. Gallazzi: Addio Laura.
- Per BOLOGNA I - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Mol-
toli da operetta.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Sante Andreoli, Franco Pace. 1. Fischer: La via dei ricordi; 2. Cassinelli-Veronese: Villaggio al chiaro di luna; 3. Arensky: Il cuco; 4. Giuliani-Tettoni: Notturno; 5. Zanella: Festa campestre; 6. Luzzacchi: Spagnolesca.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15.20 Bollettino meteorologico.
- 15.23-15.30 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Roma. Radio-cronache e commenti.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 -

TEATRO POPOLARE

La signora dalle camelle

Cinque atti di ALESSANDRO DUMAS

presentati dalla Compagnia di Prosa

di Radio Roma

traduzione di Massimo Bontempelli

Regia di Anton Giulio Maiano

- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Hantj Horlick.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi» - Harlow Shapley: «Le vie Lattee e l'estensione dell'universo».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 OCCHIAIE IN GIRO, di Sposito e Fiosì.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- Per CATANIA - MESSINA vedi trasm. locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 L'ORA DI TUTTI, a cura di G. Giannantonio (trasm. org. per le Ditte S.A.P. e Magnetti).
- 21 -

Mefistofele

Opera lirica in tratti e un prologo
Parole e musica di ARRRIGO BOITO
(Edizione fonografica)

Nell'intervallo: Lettere rosso-ble.

- 23.30 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.57 «Buonanotte».
- 24-0.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli I - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18)
dalle 17 alle 23.30

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmiss. locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Perugia, prima della partenza.
- 11.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. BOLZANO: 12.15-12.48 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. 14.00 Bell. meteorologico.
- 14.12 Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «Chi e di scena?» - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da C. Valabrega.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Roma. Radio-cronache e commenti.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17.30 CONCERTO del violinista Adriano Grotta e della pianista Cestina Cerutti. Beethoven: Sonata n. 7 in do minore, op. 30, n. 2.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Morelli. Maestro del coro V. Ruffo. Il piano della Madonna. Lauda di Jacopone da Todi - Musica di Paolo Salvucci - Solisti: soprano, Alba Anzellotti; baritono, Guido Guarneri; voce recitante, Franco Becchi.
- 18.20 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 CONCERTO del basso SERGIO COCCIUBEY Al pianoforte: Adriana Dolenti Romanelli. Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmiss. locali.
- 19.40 La voce del lavoratore.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Réveries musicali - Complesso Pavese.
- BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 20.28-21 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
- 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Greta Garbo (trasm. org. dell'Organiz. Jonasson).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli. (Trasmissione organizzata per le Ditte Florio, Martini e Rossi, Saincea e Sian).
- 21.40 SFOGLIANDO LA RADIO» Rivista di Gianni Giannantonio e Walter Vennini
- Orchestra diretta da Francesco Donadio Regia di Umberto Benedetto
- 22.25 Musiche antiche e moderne trascritte per voce e arpa eseguite dal soprano GABRIELLA FALCIERI e dall'arpista ADA BONONDINI PISTORELLI.
- 1. Ignoto XVI secolo: Italiana; 2. Pergolesi: Siciliana; 3. Scaratti: Gli soli del campo; 4. Gluck: Spaggiare amate; 5. Franck: Le mariages des roses; 6. Greclaninoff: Berceuse; 7. Del Valle de Paz: Pierrot; 8. Debussy: a) Beau soir, b) Maudeline et Midoie; 9. Poulenc: A sa guitare; 10. Granados: La maja dolorosa; 11. Chaminade: Chanson espagnole.
- 23 - Musica da ballo.
- 23.30 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodont).
- «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.57 «Buonanotte».
- 24-0.05 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Se...

se Lei potesse essere il «dittatore» della Radio Italiana, che cosa farebbe perché i programmi risultassero proprio di Suo gusto? Sia così gentile da comunicarcelo subito, indirizzando al

Servizio Opinione della RAI Roma, via Botteghe Oscure, 54

Scia certo che il Suo scritto non resterà affatto inutilizzato e che le Sue idee saranno tenute nel massimo conto.

LA SIGNORA DALLE CAMELIE

Cinque atti di A. Dumas Figlio - Ore 17 (Rete Rossa).

La Signora dalle Camelie è un dramma a tesi come tutte le opere di Dumas figlio. Scritto nel 1848, fu proibito da tutte le censure che ne impedirono la rappresentazione fino al 1852. Che cosa volevamo dimostrare con questa patetica vicenda? Che non tutte le cortigiane devono essere considerate come vampiri occupati solo a far perdere posizioni a buoni figli di famiglia e a collezionare suicidi e deperimenti fra i loro sfortunati amanti. Anch'esse sono donne come le altre, capaci di innamorarsi, di sentire vibrare una anima, di sapersi sacrificare all'occasione opportuna, capaci di rinunziare.

Questa verità, allora, parte assurda, addirittura immorale.

Oggi, scontata la tesi, La Dame aux Camelias resta la patetica storia di una donna perdonata dagli uomini e da Dio perché troppo ha amato.

Oggi questo è uno dei drammi più morali e più ingenui del vecchio repertorio. E fa ancora piangere.

ASCOLTATE SABATO 31 MAGGIO
ALLE ORE 20,45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO GRETA GARBO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
L'ACQUA COLONIA «PRESTIGE»
DI SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia «Pre-
stige», del valore di L. 1000
ciascuno verranno assegnati fra
gli ascoltatori che avranno man-
dato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più
interessanti delle figure fem-
minili alle quali sono dedi-
cate le singole trasmissioni
e di cui vi diamo i nomi:

Anita Garibaldi, Maria Malibran,
Maria Walewska, Contessa Cas-
saria, Caterina di Russia, Eleo-
nora Duse.

Offerti dall'Organizzazione
Jonasson - Pisa, da oltre 25
anni il meglio in profumeria



Laura Carli interpreta la parte della Contessa Vespallone nella rivista «Il bilione», trasmessa ogni venerdì dalla Rete Rossa.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,20 BARI I: Canzoni.
12-12,15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
12,15 BOLOGNA: 12,15-12,45 «Gloster musicale», programma di musiche richieste (Trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri).
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma tedesco.
FIRENZE I: 12,15 Radiosettimana - 12,30-12,48 Cantata Norma Bruni.
GENOVA II: 12,15 Musica ricreativa - 12,25-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15-12,48 Duo Scotti.

VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Musica per tutti.
TORINO I: 12,15-12,48 Accostamenti musicali: Fuochi di artificio di Haendel e Stravinskij.
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Achille Vesce: rassegna del teatro - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.
14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Club dello swing.
FIRENZE I: 14,18 Voci celebri: Maria Callas, a cura di Umberto Benedetti e Renato Mariani - 14,40 «Cinema», rassegna settimanale - 14,50 Notiziario - 15 Canzoni.
GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,35-15 Orchestra Casircoli.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'università di Padova - 14,21 Valzer di Strauss - 14,50-15 «La scultura italiana contemporanea: «Triani e gli astratti», conversazione di Anton Giulio Ambrosini.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Diechi.
15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
16,30 BARI I: 16,30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.
ANCONA - BOLOGNA: 16,30-17 «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.
FIRENZE I: 16,30-17 Concerto del basso Sergio Katchoubey. Al pianoforte Adriana Dolenti Romanelli.
1. Bachmannotti: a) Christus resurrexit, b) Triste notte, c) Sonno, d) Qui si sta bene... f) Non son profeta? 2. Grelcinotti: a) Simile all'angelo, b) Canzone di Dobrinis, c) Tenj, tenj... (canzone dall'op. 31).
GENOVA II - SAN REMO: 16,30

ATTUALITÀ DEI NEGRI

Una comunicazione della Revue des grands spectacles d'Europe et d'Amérique, ha dato notizia che, per accordi intervenuti in questi giorni con un gruppo teatrale parigino, nella prossima stagione il complesso della Singing Baby terrà un ciclo di eccezionali rappresentazioni in Francia, Italia, Svizzera, Spagna, Portogallo, Grecia, Ungheria, Romania, nonché in alcuni paesi balcanici non ancora fissati. Sono previste anche alcune prestazioni alla radio di questo complesso che si dice eccezionale.

Si tratta, come spiega la rassegna, del famoso complesso di suonatori, ballerine e ballerini negri — una cinquantina in tutto — che hanno da poco concluso una fortunata serie di rappresentazioni nei maggiori centri delle due Americhe. Questo complesso, diretto da Roy Kipping, offrirà al pubblico europeo le più singolari novità del proprio repertorio, consistenti non soltanto in musica, canzoni e danze, ma anche nell'impiego dei caratteristici strumenti con cui il programma viene eseguito.

I negri sono sempre stati d'attualità in Europa, prima di tutto perché hanno un fascino personale, che deriva dal colore e non colpa o merito loro; poi perché hanno in considerazione un problema di razza; infine perché possiedono, nei nostri confronti, stupefacenti doti assimilative e di adattamento.

Dal giorno in cui per la prima volta comparve in letteratura, il negro ha esercitato una seduzione affatto speciale. Il ricordo della Ganna del Zio Tom e dei racconti di Conrad ci hanno resi famigliari questi uomini scuri, che portavano

dalle terre tropicali un senso geloso della vita, canzoni barbariche, nenie da guerrieri e da istrioni. A poco a poco il negro è diventato di moda, è stato uno degli elementi più fortunati del teatro nella letteratura narrativa, e se ne sono serviti un po' tutti. Poi sono venute le guerre, l'amore ai viaggi e un desiderio di lontananza di cui tutti, più o meno, ci siamo ammalati e il negro è diventato teatro d'oggi. Senonché il successo che hanno ottenuto ed ottengono, la ricerca che si fa di loro, hanno dato origine a merce di contrabbando. Se i negri che suonano nelle sale da ballo, nelle orchestre dei varietà o che lavorano nelle migliaia di mode che si direbbe conoscano soltanto loro, fossero sempre i negri autentici delle praterie del Kenia, delle contrade sudanesi e delle foreste del Congo, nessuno avrebbe a ridere; tanto più che ciò dimostrerebbe un'espansione europea di quelle regioni anche più accentratrice e definitiva di quanto non sia.

Dobbiamo quindi augurarci che la nuova compagnia di cui si annuncia la venuta in Europa sia di negri autentici non tanto nel colore della pelle quanto nella sensibilità e nell'espressionismo.

Non quindi negri in smoking, con giacche lucide, brillanti al dito, e amore dell'eleganza o meglio della ricercatezza; non quindi canzoni tanto brividi e gemiti, più o meno contraffatte sui consueti e forse adusati schemi delle arie americane, ma qualcosa di profondamente umano che ci riporti nel pensiero e nel sentimento a quel fecondo e umano e di cui in effetti la tradizione musicale dei veri negri è permeata.

GIUSEPPE SERRA

Canzoni - 16,50-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
PALERMO: 16,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.
MILANO I: 16,30-17 Canzoni.
ROMA I: 16,30-17 «Favola d'amore».
TORINO I: 16,30-17 Canzoni.
VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Concerto di musiche poco note - 1. Frescobaldi: Due canzoni; 2. Kodaly: Serenata - Esecutori: Piero Ferraris, Angelo Stefanato, Aldo

Nardo, Angelo Loser, Marco Fanello.
18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 Melodie al pianoforte.
CATANIA MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo della domenica.
18,45-19 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.
19,15-20 BOLZANO: Programma tedesco.
19,40-20 CATANIA - MESSINA: Musica leggera.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e notiziario. 11,30 Orchestra di Gino Campanini. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,15 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra di Ernesto Nicelli. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia.
17 Musica e musicisti d'America. 17,30 The dancing. 18,05 La settimana nel mondo. 18,20 Orchestra Armonica. 18,45 Musica da camera. 19,15 Rubrica del medico. 19,30 Toccia Lei, stasera. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Allegria per tutti, programma vario del sabato. Orchestra melodica. Orchestra da ballo. Complesso di prosa. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Apertura stazione. Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-

8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Canzoni. 12,45 Programma del giorno. 12,50 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 13,55 La settimana cinematografica. 14 Valzer viennesi. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Cesare Gallini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,25 Rassegna dello sport.

17 Teatro popolare: «La signora dalle camelle» cinque atti di Alessandro Dumas, regia di Anton Giulio Majano. 18,30 Ritmi e danze. 19 Movimento del porto dell'isola. 19,03 Musiche richieste. 19,35 Concerto del soprano Iles Pissotti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni eseguite dal sestetto swing. 21 Quarto concerto di trii Beethoveniani. Trio Licardi-Selmi-Antonioni. 21,45 «Fantasia radiofonica». 22,05 Musiche di Rossini. 22,35 Si balla. Nell'intervallo: «Oggi a monteitorio». Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

...distinzione...



FIORITA DI LAVANDA
SOFFIENTINI

PROGRAMMI ESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	♦ Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich	150	1500	200
♦ Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate	150	261,1	1149
Limoges	100	463	648	Beromuenster . . .	100	539,6	556				
Parigi Villebon . . .	100	431,7	695	Sottens	100	449,1	668	♦ Programma onde corte			
Marsiglia I	20	400,5	749	Monteceneri	15	257,1	1167	da ore 0,00 a ore 0,45	49,10	31,55	
Strasburgo	10	349,2	859	INGHILTERRA				" 0,45 " 3,00	31,55		
Lione I	20	335,2	895	North England . . .	100	449,1	668	" 3,00 " 6,00	49,98	31,55	
Tolosa	100	328,6	913	Scotland	60	391,1	767	" 6,00 " 9,00	31,55		
Nizza	60	353,1	1185	Wales	60	373,1	804	" 9,00 " 11,00	31,55	24,80	
♦ Programma parigino				Londra	60	342,1	877	" 11,00 " 20,00	24,80	19,76	
Parigi Romainville . .	10	386,6	774	Start Point	100	307,1	977	" 20,00 " 22,00	31,55	24,80	
Lione III	25	224	1339	Midland	60	296,2	1013	" 22,00 " 23,00	49,10	31,55 - 24,80	
Marsiglia II	10	215,4	1393	North Ireland . . .	100	285,7	1050	" 23,00 " 23,15	24,80		
Bordeaux	40	215,4	1393					" 23,15 "	49,10		
Grenoble	15	215,4	1393								

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES
20.15 Musica riprodotta - William Grant Still: 1. Vecchia California, poema sinfonico a 2. Scherzo, 4. e Sinfonia Afro-Americana a 20.45 Notiziario. 21. Liszt: Faust, sinfonia (dischi). 22. Concerto di musica varia diretto da André Jouan. 23. Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24. Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
18. The dancing. 18.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Dore - 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 4; 2. Dvorak: Quarta sinfonia; 3. Prokofiev: Roma e Giulietta, 2. suite d'orchestra. 20. Musica riprodotta. 20.55 Notiziario. 21.05 Concerto di musica varia diretto da William Cuddehe, con la partecipazione della violinista Anne-Marie Seyer - 1. Pader: Ramintho; ouverture; 2. Fauré: Le fa-la-falle; 3. Debussy: Chant de l'un; 4. Rabinovitch: Marea del tramonto. 21.30 Transcanadica U.R.S.S. 21.50 Raymond Bernard e la sua orchestra. 22.10 Canzoni di ieri e di oggi. 23.25 Notiziario. 23.30 Geografia musicale. 23.45 Bal musette. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.20 Notiziario. 20.40 Concerto di musica varia diretto da William Cuddehe, con la partecipazione della violinista Anne-Marie Seyer - 1. Adam: Le Brasseur Preston, ouverture; 2. Gluck: Sinfonia spagnola; 3. Moussorgsky: Scherzo; 4. Meyerbeer: Maria del Profeta. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Giochi radiofonici. 21.55 Teatro: Franco Paez: I cavalieri, canto-favola in tre atti. 23.30 Bal Musette. 24. Notiziario. 0.17 Qui si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.15 Dal Cambridge Theatre di Londra: Mozart: Don Giovanni. 19. Il dibattito continua: Lloyd George e Asquith. 20.30 William Makepeace Thackeray: e la fiera delle vallette a 21. Notiziario. 21.30 Conferenza Hitler-Mussolini. 22.38 Concerto di musica da camera del Quartetto Ungheese - Haydn: Quartetto in re, op. 64, n. 5. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.10 Rivista Carroll Lewis. 20.15 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court, con il tenore Trevor Jones. 21. Caniti sacri. 21.30 Canto Vera Lynn. 22.30 Concerto di musica da camera interpretata da Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22.45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

21.5. Musica inglese contemporanea riprodotta. 5.15 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Quartetto d'archi, del basso David Frickin e del clarinetista Benjamin Gold. 6.30 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert, con la partecipazione dell'Orchestra sinfonica e del Coro della BBC. 1. Berlioz: Les Francs Jours, ouverture; 2. Liszt: Sinfonia per orchestra e coro femminile, opus 41 e Divina Commedia di Beethoven. 12.15 Musica moderna. 13.15 Serenata, con Peter York e la sua orchestra e i cantanti P. Green e Steve Connor. 14.15 Sinfonia ITMA, con Tommy Handley. 14.45 Vecchie canzoni. 15.30 Albert Camson e la sua orchestra. 15.30 Spettacolo di varietà. 18.15 Re-

sosato parlamentare. 19. Canzoni vecchie e nuove interpretate da Sylvia Marriott e da Douglas Taylor accompagnati dall'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 19.15 Concerto dell'Orchestra scozzese della BBC. 20.15 Serate all'Opera. 21.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 21.55 Cantano Maria Pirelli e Alec Drew accompagnati dal pianista Alan Paul e dal Trio Eugene Paul. 22.30 Cantanti sacri. 24. Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19. Concerto del clarinetista Eduard Muller: 1. Puccini: Suite in do magg.; 2. Bach: Fantasia cromatica e fuga. 19.20 Predica cattolica. 19.50 Concerto del coro della Cattedrale di Ginevra. 1. L. De Villiers: Orbis factus; 2. Manduk: En son temple sacré; 3. Palestrina: Benedictus e Osanna dalla Messa e Assunta est Maria. 20.30 Notizie. 20.40 Musica varia in dischi. 22. Musica richiesta dagli ascoltatori: composizioni di W. A. Mozart. 23. Notizie. 23.05 Brani celebri di opere comiche (dischi).

MONT CENERI

19.10 Aria e canzoni interpretate dal baritone Paul Zeumare. 19.30 La domenica pop. 19.45 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi). 21. Attualità. 21.10 Orchestra Leonard. 21.30 e chi più spende meno spende. 22.15. 22. Concerto vocal-instrumentale diretto da Edwin Loehr - 1. Schubert: Intende vocem orationis meae; 2. Mozart: Et incarnatus est, dalla Messa in do minore; 3. Beethoven: Messa in do maggiore, op. 86. 23. Notiziario. 23.10 I vostri desideri (dischi). 23.30 Balabili dell'Orchestra Radica.

SOTTENS

18. Concerto dell'Orchestra da camera radiofonica diretto da Victor Desarnes. 20.15 Notiziario. 20.25 «Dilectio», con Jane Savary e Raymond Colbert. 20.45 Geo Blanc e

Maria-Louise: e il processo delle ombre. 21.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Antonio Vivaldi: 1. Concerto in sol minore; 2. Concerto e La notte; 3. Concerto in si bemolle maggiore; 4. Concerto in do maggiore; 5. Concerto in re minore; 6. Concerto in fa maggiore. 23.30 Notiziario. 23.35 e Tra noi.

LUNEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Musica riprodotta. 20.45 Notiziario. 21. Varietà (dischi). 21.30 Concerto di musica varia diretto da André Jouan, con interventi di musica riprodotta. 22. Teatro - Armand Thibaud: e Mario-espresso -, scena breve. 22.30 Concerto diretto da René May, con la partecipazione della pianista Catherine Amy e del Coro radiofonico - 1. Core: a) de Lassus: Resonet in laudibus; b) Bach-Gewalt: Inno della Pentecoste; c) Bach-Gewalt: Cantata della Pentecoste; 2. Paganotti: Bach: Allegro, dal «Concerto italiano»; 3. Core: a) Depolarization di Jean de Koenig; b) Jancquel: La povera cœur; c) Ph. de Monte: La due Ventes; d) Cl. de Berny: Vieux du gay printemps; e) Claudin de Sermis: Hau hay le boys. 23. Notiziario. 23.10 Nel paese del ritmo (dischi). 23.55 Notiziario. 24. Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 20.15 Il ritorno di Marianne Desail. 20.30 Notiziario. 21.05 Su quattro note. 21.50 Teatro - Jean-Benoît Lapé: e L'amore viene giocando a. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.30 Compositi in parofilo. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Con-

certo sinfonico. 23. Varietà. 23.30 Patenti di mobilità della musica francese. 24. Notiziario. 0.17 I loro amori.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.30 Concerto dell'Orchestra Scozzese della BBC. 19.15 Non esiste il cristiano perfetto. 20. Inedite alle otto. 21. Notiziario. 21.25 Commedia: e Sinfonia alle otto e trenta. 22.30 Presentazione di Vera, cantante e chitarrista, con David Jans e la sua musica tzigana. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.15 Musica da ballo, con Woolf Phillips e la sua orchestra e Duncan Whyte e la sua banda. 20. W. Somerset Maugham: e Ashoka, 2. racconto; e Sin. Eccellenza a. 20.30 Bande della Brigade of Guards che suonano in occasione dell'80° compleanno della regina da parata. 21. Macchelli. 21.30 e Santa Agaparnia, domande e risposte. 22. Notiziario. 22.15 Club danzante della BBC, con Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Concerto del pianista Merton-Wood. 2.30 Concerto dell'Orchestra Scozzese della BBC diretto da Guy Warlock; 1. Howard Ferguson: Quattro divi con le due arie dell'Urfeld. 2. Julius Grosse: Vecchie duze nell'aria. 3. Arnold Farnes: Due danze per orchestra. 12. Musica preferita. 13.15 Orchestra di varietà della BBC. 14.15 Due chitarre e un pianoforte. 14.30 Pop-puri marcia. 15.15 Concerto parlamentare. 17.20 A vostra richiesta. 19.1 I Robinson. 19.15 Canta Barbara Summer accompagnata dall'Orchestra di ballo Bie Marzore diretta da George Crow. 20.15 Concerto dell'Orchestra Nordica della BBC. 21.30 e Santa Agaparnia, domande e risposte. 22.30 Geraldio e la sua orchestra. 23.15 Orchestra di Varietà della BBC. 24. Marcial a terra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.50 Il biografo di Chopin: Ludwig Brannowski parla della vita di Chopin ed esegue musiche di Chopin. 19.30 Lieder di Schubert cantati dal tenore Edwin Tillier. Al pianoforte Willy Girsberger. 19.45 Hermann Sier: Sette in do maggiore, op. 18 per due violini, viola, violoncello e contrabbasso. 20.30 Notizie. 21. Dancy: Quattro movimenti (moderato, andante, molto vivace, presto) e esempli. Quartetto di sassofoni di Parigi. 21.15 D'orch. 21.20 Volante, opera lirica di Ciaikovski, dirige Ott. Lert. 23. Notizie. 23.05 Metodie di successo con Veredetta Dany Louwiev.

MONT CENERI

19. Dalle sei alle sette. 20.20 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi). 21. Attualità. 21.10 Giorgio Olmet: e il padrone delle ferriere, in quattro atti. 23.30 Notiziario. 23.55 I vostri desideri (dischi). 24.30 Orchestra Nino Belli.

SOTTENS

19. Canzoni interpretate da Charles Jaquillet. 19.20 Jazz. 19.45 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.40 «Festa al villaggio», con il soprano Mosa Hancu-Boss, il baritone Pierre Molinier, il Quartetto di Jodel Harsch, la Chanson du pays de Vaud, e la musica di Hufner. 20.12 Dorothy L. Sayers: e L'uomo nato per morire, tra i rimaschi di dissonanza. 22.40 Concerto sinfonico diretto da Victor Desarnes, con la partecipazione del violinista Ch. Hermann e del violista L. Mozart. 23.15 Sinfonia K. 201. Sinfonia concertante, per violino, viola e orchestra. 23.30 Notiziario. 23.35 «Tra noi»,

IL LATTE INNOXA

mette la pelle a cura lattea

L'epidermide, quotidianamente mal ridotta dai bellotti, dalla polvere, dalle intemperie, ha bisogno della cura di LATTE INNOXA. Detergetevi il viso, mattina e sera, con un batuffolo di ovatta imbevuto di LATTE INNOXA: pulirete così la vostra pelle sino in fondo ai pori e la renderete liscia, morbida, sana.

Questo metodo farà rivivere la vostra pelle, messa così ad una vera e propria «cura lattea».



ed. Carlini, 23.55 Concerto diretto da Edmond Angli - Oliver Messiaen. Tre piccole liturgie, per voce soprano, pianoforte, onde musicali Martini, celesta e orchestra d'archi, 22.40 Rievocazione storica interpretata dalla Compagnia Jean-Bard: «Le Sévigné à Rotterdam», 23.10 Jazz hot, 23.30 Notiziario, 23.50 Musica da ballo.

SABATO

BELGIO
BRUXELLES

20 Cantanti celebri (dischi), 20.45 Notiziario, 21 Concerto di musica popolare diretto da André Jousin, 21.30 Scherzo sonoro. Musica e canzoni del film «Balkanica», 22.05 Concerto di musica popolare diretto da André Jousin, 22.45 Melodi esteri (dischi), 23. Notiziario, 23.10 Musica da ballo riprodotta, 23.55 Notiziario, 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.15 Rassegna del film musicale, 19.41 Henri Rossotti e la sua orchestra, 20 Album degli Aiti, 20.30 Notiziario, 21.05 Se ne parla, 21.30 «Le Sévigné à Rotterdam» (dischi), 21.45 Melodi esteri, 21.50 Quelle che non si cantano, 23.30 Strada d'antico, 24.45 Notiziario, 1. Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario, 20.20 Henri Rossotti e la sua orchestra, 21.30 Alice Simiache e la sua orchestra melodica, 21.45 «Il muto che se ne pesa dire», rivista, 22 Paul Claudel: Giovanna d'arco al rogo, parlata musicale di Arthur Hance, 24 Notiziario, 0.17 Sotto la piovra, 1. Trasmissione dal cinema: «Chien Chien».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.15 Stasera in città, 18.45 Quelli che ci sono, 19.15 Musica da ballo, 19.41 Henri Rossotti e la sua orchestra, 20.30 Maschall, 21 Notiziario, 21.20 Teatro del sabato sera: «Stanno quelle che vogliono», 22.45 Proiezione della sera, 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.15 Te-pour-matin, 19.45 Musica da ballo, 20.30 Per l'occasione, 21 William O'Connor, 21.15 Appuntamento musicale del sabato, 22 Notiziario, 22.15 Maurice Winnick e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTI

23.00 Concerto del tenore Gerard Souzy, del clavicembalo Charles Gaudin, del pianoforte Ernest Lash, 3.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley, 4.00 Orchestra da ballo Squadronaires, 13.15 Lloyd Thomas all'organo di teatro, 14.30 Club del ritmo, 17. Musica da ballo, 18.15 Vecchie canzoni, 19. Concerto dell'orchestra da teatro della BBC diretta da Clifton Collins, con 19.15 Melodi esteri, 20.30 Edmond Donkey, 20.15 Musica da ballo, 22.30 Dischi richiesti, 23.15 Harry Leader e la sua banda, 24 Sorella melodica.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.30 La sinfonia militare di Haydn illustrata da Ernst Müller, 19. Concerto di Lieder popolare, 20.10 Piccola opera di grandi maestri: Weber: Otta pezzi, op. 60 per pianoforte a quattro mani, eseguiti da Claire Meyrand e Margerite Michels, 20.30 Notiziario, 21. Serata varia, 23. Notiziario, 23.55 Musica da ballo.

MONTI CENERI

17.30 Concerto diretto da Leopold Casella, con la partecipazione del violoncellista Rolf Loebe - c. 1. Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra in si minore, op. 104; 2. Smetana: Moldava, poema sinfonico, op. 2, dal ciclo e la mia Patria, 18.30 Canzoni d'alto paese, interpretate da Ada Zell, 19. Tra le sel e le stelle, 20.10 Musica da ballo riprodotta, 20.30 Notiziario, 20.40 I venti desiderati (dischi), 21. Attualità, 21.10 Concerto della pianista Marie Panabaz, 22. Leonesvold: Paganini, selezione fotografica dell'opera, 23. Notiziario, 23.10 I venti desiderati (dischi), 23.30 Ballo del sabato.

SOTTENI

18.30 Spring-Serenade, 19.05 Club dei piccoli amici di Radio Losanna, 20.15 Notiziario, 20.30 Spettacolo di giochi e di rivista, 21.10 Canzoni melodiche, interpretate da Henri G. Tote e da un trio strumentale, 21.35 Géo Borge e Annette Borge, 22. Jazz pianistico, 22.15 Samuel Coleridge-Taylor: Concerto in sol minore, diversamente interpretato, 22.40 Concerto diretto da Victor Desormes, con la partecipazione della violinista Sonia Gied-Rohrbacher, 1. Puccini: Suite «Le Artiste», per orchestra d'archi; 2. Mozart: Concerti in sol maggiore per violino e orchestra, K. 218; 3. Liszt: Suite per orchestra d'archi, 23.30 Notiziario, 23.55 Musica da ballo.

LE LINGUE ALLA RADIO

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari già indicati.

INGLESE

CONVERSAZIONE «Grandfather's Telegram»

(10)

(26-27 maggio)

GRANDFATHER: What's this? A telegram—and the boy's gone before I've opened it! It might need a reply. Hmm—, it's from Louise.

Now where's Ann?

ANN: Hello, Grandfather, I thought I heard somebody else, but it's only you.

GRANDFATHER: There was somebody else. It was the telegraph boy with a telegram.

ANN: A telegram! Oh, Grandfather, who sent it? What does it say?

GRANDFATHER: Your Aunt Louise sent it. It says «COME IMMEDIATELY I WANT YOUR HELP».

ANN: Let me see it, Grandfather. Yes, that's what it says. Perhaps Aunt Louise is ill. Perhaps she's going to have an operation.

GRANDFATHER: No, it can't be that. Your Aunt Louise is never ill. ANN: Perhaps she's going to be married!

GRANDFATHER: Ann, my sister Louise is more than sixty-five years of age. It's not likely that she will get married now!

ANN: Well, Grandfather, what will you do about it—about the telegram, I mean?

GRANDFATHER: I must go to your aunt, of course. I shall wait the railway timetable.

ANN: It's on your writing table. Oh, no, it's fallen on to the floor—here it is.

GRANDFATHER: Thank you. Now, it's the trains to Greenfield. I want, ANN: Let me see—here's a train. It leaves Southwood at eleven-fifteen and it gets to Greenfield at twelve o'clock. We could catch that one, Grandfather.

GRANDFATHER: But it's not necessary for you to go, too, Ann. I shall go alone.

ANN: Oh, all right, Grandfather. Well, it's nine o'clock now; I'll go and pack your things. And it's raining. You must wear your macintosh.

GRANDFATHER: Yes, of course I shall wear it. Telegrams—how I dislike telegrams! I wonder what it is that Louise wants me for?

«Back from Abroad»

(30 maggio)

DOROTHY: Hello, Bill!

BILL: Why, hello, Dorothy! Where have you been? I was expecting to see you last week.

DOROTHY: Yes, I know! But you see, I was having such a wonderful holiday that I decided to stay away another week.

BILL: Lucky girl! You've been abroad, haven't you? Where did you go?

DOROTHY: I went to a lovely little town in Switzerland, (guzens) Oh, dear, excuse me, yawning like that, but I only got back late last night.

BILL: I expect you're feeling rather tired today? then. What was the journey like?

DOROTHY: I was very lucky. I had a sleeper. So I did get some sleep. I never want to make another long journey sitting upright all night.

BILL: What about the Customs? Surely you had to have your luggage examined before you were allowed over the frontier.

DOROTHY: As a matter of fact Bill, that was quite fun! You see, the examination took place on the train in the early hours of the morning.

BILL: That doesn't sound at all funny to me, but I suppose it's a matter of taste!

DOROTHY: Well, of course it was really rather a nuisance, but I soon went to sleep again. We had four lots of officials altogether.

BILL: Four?

DOROTHY: Oh yes, two for each side of the frontier. I was so sleepy that it seemed to me they all asked the same questions: «Your passport, please.» Are you going straight through to London? «How much money have you?»

BILL: And of course: «Have you anything to declare?»

DOROTHY: Yes. That part takes longest, of course. But I hadn't much to declare. And, in any case, I had registered most of my luggage through to London.

BILL: What exactly does that mean?

DOROTHY: It means that the Customs examine your luggage before you leave and it is then placed in a sealed coach or van, and you do not see it again until you arrive at Victoria station, London.

BILL: I suppose that when you get to Calais all you have to do is to go on board the steamer. And you don't need a porter.

FRANCESE

55.a Lezione

(Lundi 26 may à 18 h. 15 - Rete Rossa)

1. Pronti per il dettato.

2. Testo del dettato del 19 corretto: Elle attend qu'elle ait dix-huit ans, et, lors, immobile, elle l'exécute malgré les siens et malgré tout le monde. Elle traverse la France ravagée et déserte, les routes infestées de brigands; elle s'impose à la cour de Charles VII, se jette dans les champs qu'elle n'a jamais vus, dans les combats, rien ne l'étonne; elle plonge intrépide au milieu des combattants... personne n'ose plus avoir peur de rien. Tout est sauvé. Jules Michelet (1798-1874).

3. Frasi negative: In certi casi il secondo termine della negazione (v. lez. 30) e cioè PAS si deve sopprimere, per es. quando nella frase v'è un altro termine di senso negativo (soggetto o complemento) come: niente, nulla, nessuno, alcuno, mai, più; nulla sarà fatto senza il vostro permesso = rien ne sera fait sans votre permission; egli non dirà nulla = il ne dira rien; non cederà più = il ne chamera plus; nessuno è venuto a trovarmi = personne n'est venu (in questo senso personne non è più femminile) vuoi domandare; nessuno è contento del proprio destino = personne n'est content de son sort; nessuno sarà ardito = personne ne sera si hardi; nessuna di voi sarà punita = aucune de vous ne sera punie; non lo farà più = elle ne le fera plus; anzi, non ha mai fatto ciò = même, elle n'a jamais fait cela; si deve sopprimere pas anche dopo la negazione (v. lez. 30).

ripetuta o posta a unione di due frasi, per es.: ella non vuole né partire né scrivere = elle ne veut ni partir ni écrire; elle ne veut partir ni ne veut écrire. (Vedremo ancora altri casi).

DOROTHY: No. I was rather glad about that. You see, it's easy enough to know what to give as a tip in your own country, but it's another matter when you are abroad. And I got rather confused over the relative values of money, too!

BILL: That's not really very surprising. But what about food? Were you able to get a meal on the train, or did you have to take sandwiches with you?

DOROTHY: No, we were lucky over that, too. There was a restaurant-car on the train and I was able to get breakfast, and, later on, lunch, without any trouble.

BILL: What happened at Dover? Did it take long to get through the Customs there?

DOROTHY: Oh no, not very long. But of course it does take some time for the Customs men to go through all the luggage and decide on the amount of duty.

BILL: Oh-ho! It sounds as if you had to pay up!

DOROTHY: Oh, it wasn't too bad, really. They were very fair, and I've certainly nothing to grumble about. The Customs officer I saw was very kind and helpful and explained to me that I had to declare everything that I'd bought abroad, however small.

BILL: Even things you were wearing?

DOROTHY: Yes, but that doesn't mean that you have to pay duty on everything. Anyway, I gave him a list of what I had bought and told him the cost. And a few moments later I was on my way again.

BILL: And now, I suppose, all you have left is happy memories of a wonderful holiday.

DOROTHY: Yes, and a very hearty appetite!

56.a Lezione

(Mercredi 28 may à 18 h. 15 - Rete Rossa)

Eugénie Grandet: La profonde m'encolée de Mlle Grandet n'était un secret pour personne; mais, à chacun put en présenter la cause, jamais un mot prononcé par elle ne justifia les soupçons que toutes les sociétés de Saumur formaient sur le cœur de la riche héritière. Sa seule compagnie se composait des trois Cruchot et de quelques-uns de leurs amis qu'ils avaient insensiblement introduits au logis. Ils lui avaient appris à jouer au whist et venaient tous les soirs faire la partie. Dans l'année 1827, son père, sentant le poids des infirmités, fut forcé de l'initier aux secrets de sa fortune et lui disait, en cas de difficultés, de s'en rapporter à Cruchot, le notaire... En pensant qu'elle allait bien se trouver, seules dans le monde, Eugénie se tint plus près de son père et sera plus fortement ce dernier anneau d'affection...

Honoré de Balzac

(né a Tours en 1799, mort à Paris en 1850).

Remarque de langue: Personne: dans le 1. se réfère à la troisième personne; è l'avariazia personalizzata = c'est l'avariaz in persona; andare, venire di persona = aller, venir en personne; come pronome: non c'è nessuno = il n'y a personne; nessuno lo sa = personne ne le sait; nessun altro = personne d'autre; per paura di svegliare qualcuno = de peur de réveiller someone; notate le espressioni: c'erano molte persone = il y avait beaucoup de monde; è in persona = c'est lui en chair et en os; se conosce la persona = connaît personnellement; è persona di casa = il est de la maison; una dignissima persona = une personne très comme il faut; parecchie persone la pensano così = plusieurs personnes en pensent de la sorte.

Ritorna il teatro ebraico

In questi giorni ha esordito sui palcoscenici milanesi la Compagnia del teatro ebraico. Dopo la brutale parentesi dell'oppressione nazifascista, questa riapparizione è destinata a suscitare molto interesse.

Anni fa il pubblico italiano aveva conosciuto il teatro ebraico in due brevi tournée della Compagnia «Habima» che aveva rappresentato il *Dibbuk* in quella lingua «iddish» che è un misto di ebraico, tedesco, russo e polacco. Nel 1934 la Compagnia «Ohé» aveva da noi presentato in ebraico l'idillio biblico *Giacobbe e Rachele* e la commedia *Ester*. Poi le persecuzioni e la guerra distrussero ogni attività teatrale ebraica in Europa. Ora, l'occasione induce a illustrare sinteticamente la storia ed il carattere di questo teatro che ha tradizioni antiche ed un contenuto originalissimo.

Le sue origini sono remote. Esso è nelle popolose comunità dell'Europa Orientale, plasmandosi sulle melodie e sulle lamentazioni della Sinagoga. Durante i secoli XV e XVI il teatro ebraico si sviluppò nei ghetti spagnoli, tedeschi e italiani non ancora come manifestazione d'arte, ma in una parafarsi popolare di antiche storie e di riti tradizionali, come le feste di *Purim* e di *Hanukka*, con un carattere mistico ed un substrato moralizzante. Questa produzione tuttavia rimane nei libri più spesso di quanto non affronti la scena. Gli ebrei nel Medioevo, nel Rinascimento e anche dopo sono piuttosto ostili al teatro, che serve frequentemente per ridere alle loro spalle.

E' soltanto nella seconda metà dell'Ottocento che sorge un vero e proprio teatro israelita, parallelamente alla emancipazione degli ebrei nei vari Paesi. A New York, Abraham Goldfaden fonda il primo teatro stabile ebraico. Goldfaden è un maestro scultore e giornalista. Ha capito che il teatro didascalico e moralistico di Eichel, Weisskopf, Gotter, come più tardi di Saphir, Biederman, Lewinshon, Axenfeld, a base di sermoni, di parabole e di prediche, non suscita alcun interesse. Perciò reagisce alla tradizione e, formata una compagnia di maestri senza lavoro, di operai, di cantori sinagogali, crea uno spettacolo con maschere, musiche, ballate, canzoni e danze. Fu un'innoventosa fortunata. Autore ed attore egli stesso, compose con profondo senso teatrale



Una scena di «Lea Lebowitz» rappresentata dalla nuova compagnia del teatro ebraico. Questo teatro impiega largamente le maschere per esprimere la universalità dei sentimenti tragici o grotteschi.

zibaldoni melodrammatici pieni di ballate e di canti che il pubblico seguiva in coro. Il successo fu completo. I suoi personaggi divennero famosi anche tra il pubblico intellettuale. La compagnia girò varie volte in Romania e la Russia sinché nel 1882 lo zar Alessandro III proibì il teatro *iddish* per ragioni politiche.

Allora Goldfaden si trasferì con la sua Compagnia negli Stati Uniti, dove morì nel 1908. Il teatro ebraico continuò con altri attori, che dapprima elaborarono in *iddish* opere classiche, da Shakespeare a Dumas. E successivamente, per merito dell'immigrazione di autori ed attori europei, rinnovò con mezzi più larghi i tentativi già sperimentati in Europa. Fra gli altri, l'attore e regista Morris Schwartz potenziò il teatro *iddish* di New York, il più importante d'America.

Tuttavia più di queste opere ebbe successo tra il pubblico americano il teatro borghese ebreo, ispirato dalla realtà familiare, che il giornalista Jacob Gordin trattò con un realismo temperato da un sentimentalismo patetico ed ottimistico del quale è esempio il dramma *Mitra Efros*.

Infine in Europa sorvegliava a Pietrogrado il Teatro *Kamerny Ebraico* per iniziativa di Alessandro Gravnovski. Nel 1920 questo teatro si trasferì a Mosca, adattando l'estetica del regista Tairoff ai canoni di Goldfaden.

I risultati furono ottimi. Il carattere russo e l'ambiente giudaico, il gusto naturalistico e la grandiosità della messinscena ebbero buon gioco e fu brillantemente conservata la tradizione del dramma e della farsa ebraica.

Nel 1915 a Vilna veniva fondata una compagnia ebraica che seguiva il realismo di Stanislavski. Esse riuscì a portare sulla scena lo spirito simbolico e mistico delle leggende. Il famoso

mistero *Dibbuk*, elaborato dal poeta Anski, fu il passo decisivo per la creazione di un teatro nazionale ebraico. Il *Dibbuk* ebbe allora 300 rappresentazioni e nel 1921 la compagnia di Vilna lo presentò nei teatri di tutta Europa. Da noi il musicista Lodovico Rocca fece del *Dibbuk* un'opera lirica assai felice.

Quanto si è detto finora vale per il teatro in lingua *iddish*. Quello in lingua ebraica sorse nel 1905 ad opera di Nahum Zemach. Questi fonda una compagnia denominata *Habima* (che vuol dire la scena).

Chi dà alla compagnia dignità artistica è un allievo di Stanislavski, un certo Vangstang, entusiasta e fante perle al tempo della Rivoluzione. A Mosca la compagnia presenta opere significative del ciclo biblico e medioevale, quali il *Dibbuk*, *L'ebreo errante*, il *Goldm*, *Il sogno di Giacobbe*. Trasferitisi nel 1923 in Palestina ove tuttora risiede, l'*Habima* presenta: *Le corone di David* e *Il Tesoro*. In una tournée in Europa mette in scena l'*Uriel Akosta*, la *Dodicesima notte di Shakespeare*, ed in nuova in Palestina, il *Tartuffo* di Molière, *L'allevo del diavolo* di Shal, *Periferia di Langer*, eccetera.

La compagnia *Habima* è caratterizzata, secondo un critico, dall'arte, dalla rivoluzione e dalla rinascenza ebraica. Essa è tuttavia, per la varietà cosmopolita dei suoi influssi, non esprime la genuina personalità del teatro ebraico.

Fu il gruppo operaio *Ohé* che in Palestina tentò di formare un teatro aderente alla più schietta coscienza sionista. Il nome *Ohé* significa tenda e fu assunto perché il teatro venne fondato da operai addetti alla costruzione delle strade e che abitavano in tende pressoché permanenti.

Il repertorio di questo teatro fondato e diretto da M. Halevy, ha due tendenze: una nazionale con lavori di argomento biblico, ed una locale con opere drammatiche ispirate alla nuova cultura. E' un teatro che s'indagare nello sforzo di ricostruire la nazione in Palestina e mira ad eliminare le forme sviluppatesi nella Diaspora e gli influssi polacchi e russi.

Vuole creare il moderno dramma ritrovandone lo spirito animatore nel paesaggio, nella società, nella storia della terra promessa. Per tale scopo usa la lingua ebraica.

Altri esperimenti sono stati tentati per la costituzione di un genuino teatro nazionale ebraico in Palestina, libero dai rapporti con l'arte europea.

Riepilogando, il teatro ebraico è stato creato in Europa e in America da Goldfaden, a Vilna da Gravnovski, a Mosca da Vangstang e da *Habima*, a New York da Gordin e da Morris Schwartz.

Oggi, a causa della guerra e delle distruzioni antisemite, non esiste più che a Londra, ma non sul continente un teatro ebraico. Per riprendere queste tradizioni si è formata a Milano la compagnia del teatro ebraico, diretta dall'autore e regista polacco Alessandro Fersen, col concorso di Luzzati, bozzettista del teatro alla Scala, e del coro diretto dal maestro Veneziani, pure del teatro alla Scala.

Come primo lavoro è stato presentato *Lea Lebowitz*, che appartiene al ciclo leggendario del *Dibbuk*. L'azione si svolge in un ghetto dell'Europa Orientale: interventi di esseri soprannaturali, in una trama umanissima, costumi e costumi, ennesimi e piante di folle mascherate creano un'atmosfera emotiva di profonda suggestione.

La Compagnia scenderà in scena in lingua italiana ed in ebraico il repertorio durante una tournée attraverso i principali centri d'Italia e della Svizzera. Il teatro ebraico è un contributo di poesia e di fede alla spiritualità ed alla cultura.

SICOR

UN NUMERO LIRE 15

abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

SPECIFICI
1 sola prodotta

**CHINA +
URTICA +
BETULLA =**

FRIXOGEN

la più moderna e perfezionata
lozione per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPIGLIATURA

S.A. ULRICH-TORINO

REGISTA ESAMINA

aspiranti attrici, attori
cinematografici

ASSUMENDO IDONEI

Tesserà Postale N. 801186

- Napoli -

una nuova via
alla fortuna

Sono in vendita da oggi in tutta Italia le Cartelle del Grande Concorso Nazionale a Premi collegato con la Regata Storica di

VENEZIA

Ogni cartella costa L. 50 e concorre all'estrazione a sorte di 109 premi per l'ammontare di

MOLTI MILIONI

Potrai essere tu uno dei fortunati vincitori, se acquisterai qualche cartella oggi stesso.

Autoreizzazione Ministero della Finanza N. 3174 del 23 Agosto 1964 al Comune di Venezia

Concessionaria per la vendita: SOGECO - Milano, Via Canova N. 27

ROMANZI DEL BRIVIDO

tutti in edizione di lusso per compless. 1300 pagg.

- 1) LA MORTE DELLO ZIO HAMILTON, di Kikkin;
- 2) NOTTI ARABICHE, di Carr;
- 3) LA VEDOVA ROSSA, di Dixon;
- 4) INCUBO IPNOTICO, di Krugli;
- 5) L'APPARE SEHLING, di Hammenhög.

Tutti i 5 vol. in elegante custodia soprammobili per complessive sole

Ogni custodia contiene il ns. Catalogo Generale e un Buono «Regalo d'America» che rinvierà con altre ordinazioni per voi e terzi per un importo complessivo di almeno L. 1000 vi farà ricevere GRATIS una grande scatola dei delinquenti.

CANDITI DI FIORINO
Inviare l'importo (L. 600) o richiederla la spedizione contrassegno alla
ITALSTAMPA, di C. PINTO
Buonarrotti, 7 - MILANO.