

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

GIUGNO RADIOFONICO

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

- La RAI - Radio Italiana - allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni e di incrementare la vendita degli apparecchi radio, indice un concorso dotato di premi del valore nominale complessivo di L. 4.000.000.
- Fra coloro che durante il mese di giugno si muniranno di una nuova licenza di abbonamento alle radioaudizioni verranno giornalmente sorteggiati a partire dal 7 giugno 1947, per 25 giorni feriali come in seguito indicato, i seguenti premi:
 - 1) n. 2 primi premi in Titoli dello Stato del valore nominale di L. 50.000 caduno;
 - 2) n. 20 secondi premi in buoni-sconto da L. 2000 caduno offerti dall'A.N.I.E. - Gruppo Apparecchi Radiocircolari Elettroacustici e Valvole Termoioniche.
- Tutti i nuovi abbonati alle radioaudizioni del mese di giugno verranno automaticamente ammessi al sorteggio giornaliero dei premi. Partecipano a tale sorteggio tanto gli utenti che contraggono un nuovo abbonamento ordinario (tale abbonamento che è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radioricevente nel loro domicilio privato, può essere effettuato presso qualsiasi Ufficio postale a mezzo versamento sul c/c postale 2/16000) quanto gli utenti che contraggono una nuova licenza speciale (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro, persone od Enti, che usufruiscono della radio fuori dell'ambito familiare e viene rilasciata dalle sedi della RAI).
- L'estrazione dei premi avrà inizio a partire dal 7 giugno per gli abbonamenti contratti il 2 giugno e successivamente tutti i giorni feriali dopo tale data fino al giorno 4 luglio, in cui verranno estratti i premi per gli abbonamenti contratti il 30 giugno. Inoltre il giorno 12 luglio verrà effettuata una estrazione suppletiva per quegli abbonamenti che, pur essendo stati contratti nel mese di giugno, non avranno potuto essere inclusi nelle estrazioni precedenti, essendo pervenuti alla RAI dopo il 4 luglio. Le estrazioni suddette avranno luogo pubblicamente presso la Direzione Generale della Radio Italiana in Torino, via Arsenale 21, alla presenza dei rappresentanti dell'A.N.I.E. (Associazione Industrie Elettrotecniche), dell'A.N.C.R.A. (Associazione Commercianti Radio) e dei radioabbonati, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un Notaio. I nomi dei vincitori verranno comunicati giornalmente per radio e pubblicati settimanalmente sul « Radiocorriere ».
- I vincitori, per avere diritto al premio, dovranno presentare o fare pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata alla Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dall'estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento (per privati) oppure la nuova licenza speciale (per pubblici esercizi), unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.
- La liquidazione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 30° giorno dalla ricezione della richiesta di liquidazione del premio stesso, previo accertamento che si tratti effettivamente di un nuovo abbonamento e cioè di un abbonamento iniziato con il versamento che è stato ammesso all'estrazione.

2

P R E M I
AL
G I O R N O

4

M I L I O N I
DI
P R E M I

verranno sorteggiati tra i nuovi abbonati alle radioaudizioni del mese di giugno

UN MILIONE DI PREMI IN BUONI-SCONTO

È OFFERTO DALL'A.N.I.E. - GRUPPO APPARECCHI RADIOCIRCOLARI ELETTROACUSTICI E VALVOLE TERMOIONICHE

GIUGNO RADIOFONICO

4 milioni di premi

Un milione di premi, suddiviso in numero 500 Buoni-sconto da L. 2.000 caduno, è offerto dalle seguenti Ditte associate al Gruppo Apparecchi Radiocircolari Elettroacustici e Valvole Termioniche dell'ANIE (in ordine alfabetico):

A.R.T.
BEZZI CARLO
COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA'
COMPAGNIA ITALIANA MARCONI
S.S.R. «DUCATI»
F.A.C.E.
F.I.M.I. SOC. AN.
F.I.V.R.E. SOC. AN.
FONOMECCANICA
J. GELOSO
I.M.C.A. RADIO - S. p. A.
IRRADIO
ITALRADIO S. A.
LA VOCE DEL PADRONE
LESA S. A.
MAGNADYNE RADIO
MICROPARAD
M.I.A.L.
NOVA RADIO
PHILIPS RADIO
RADIOCONI
RADIO LAMBDA
RADIO MARELLI
RADIO SUPERLA
S.A.F.A.R.
S.A.R.E. F.lli DEBERNARDI
SAVIGLIANO SOC. NAZ.
S.I.A.R.E.
S.I.E.M.E.N.S.
TELEFUNKEN
UNDA RADIO
V.A.R.A.
WATT RADIO di G. SOFFIETTI & C.

consigliate

ai vostri amici che non hanno ancora la radio, di acquistare un apparecchio radiorecente nel corrente mese di giugno. Potranno concorrere agli importanti premi messi in palio dal concorso indetto dalla RAI per il

GIUGNO RADIOFONICO

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno ordo: 1883

S. B.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre 51 - Telefono 51.829 - 53.472



Quest'anno
VENEZIA
può farvi milionari

La storica regata sul Canal Grande del 7 settembre p. v. deciderà chi vincerà i

MOLTI MILIONI

che saranno assegnati come premi del grande Concorso Nazionale indetto dal Comune di Venezia (Autorizz. Minist. 21716-22.8.1946)

Potresti essere tu uno dei fortunati vincitori se acquisti qualche cartella. Sono in vendita da oggi in tutta Italia a L. 50.

Concessionario per la vendita: SOBECCO - Milano - Via Canova, 27

Signorina,
questo è il suo profumo!

UN SIGNORILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Colvento PROFUMO COLONIA CIPRIA

Stade MILANO

Mobilificio Fogliano

RATEAZIONE A RICHIESTA
PREZZI DI FABBRICA

MILANO, NEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI
FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili
PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vs/ Cartoloio oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLISIO - VIA CIBRARIO, 32 - TORINO/R

vecchia Romagna

BUTON

il fine prezioso
offre a tutti gli SPORTIVI
servizio speciale radiofonico del
GIRO D'ITALIA

LA CACCIA AI RICO DI RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.25 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Giarreschi.

2) I radioscultatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 caduno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

Risultati della 5ª trasmissione del 7 maggio: L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione è il 1928.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig. Weibacher Vittorio, Sanremo; due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Marta Spada, Diano Marina; Lunardini Ferruccio, Moressa (Lucca).

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CODA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formule del Sen. Prof. Pietro Albertoni

SUPPOSTE
POMATE
POLVERI

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 663.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.921

I rappresentanti della stampa torinese in visita a Radio Torino

IL Presidente della RAI, on. Spataro, perseguendo il criterio di avvicinare sempre di più la radio al pubblico, e rinsaldare quei vincoli che attraverso la critica serena si fanno sempre più comprensivi, ha invitato il 22 maggio i rappresentanti della stampa torinese per una visita agli impianti e agli auditori di Radio Torino.

I giornalisti torinesi hanno accolto di buon grado l'invito e hanno dimostrato il più vivo interesse per le realizzazioni tecniche e artistiche della radio torinese.

Il Presidente ha tenuto infatti a sottolineare che gli auditori e gli impianti tecnici di Torino costituiscono un elemento essenziale dell'attrezzatura radiofonica italiana. In questi auditori sono generati i programmi musicali di maggiore importanza per la Rete Azzurra e qui è nata l'Orchestra stabile sinfonica che onora, insieme a quella di Roma, oltre che la RAI, l'intera arte musicale italiana. Dopo quindici anni di ininterrotta attività, essa continua valorosamente a dedicare ogni sforzo per portare a conoscenza degli ascoltatori le produzioni di maggior valore e interesse. La risonanza che tale organismo ha avuto anche fuori d'Italia è dimostrata dal gradito e significativo invito a recarsi in Inghilterra per un ciclo di concerti.

Gli auditori e gli impianti che i giornalisti hanno accuratamente visitato sono situati nel palazzo della Radio di Torino, di fuori della Mole Antonelliana e a fianco del ben noto Teatro di Torino, caratteristico locale che rappresentava uno degli elementi più tipici dell'architettura torinese dell'800. Purtroppo però in uno dei primi gravi bombardamenti il Teatro di Torino, che era sede delle manifestazioni musicali pubbliche della RAI, venne distrutto. Malgrado questa perdita la sede di Torino è attrezzata, complessivamente, con otto auditori per una cubatura totale di circa 10.000 mc, le cui diverse dimensioni e caratteristiche permettono di scegliere per ogni speciale produzione il tipo di studio più idoneo.

Ma se gli auditori costituiscono la parte più appariscente dell'insieme, uguale importanza assumono anche gli altri locali accessori: sale di regia, sale di amplificazione ecc., nonché l'insieme degli organi tecnici che consentono di effettuare la ripresa microfonica e la ritrasmissione nelle migliori condizioni di qualità e di immunità da disturbi.

Particolarmente importante e caratteristico nel palazzo della Radio di Torino, è l'insieme delle apparecchiature di amplificazione e di commutazione installate in appositi locali al secondo piano. Questo impianto di commutazione e amplificazione rappresenta quanto di più moderno esista attualmente in Italia e nell'intera Europa; esso consente lo smistamento di cinque programmi prodotti contemporaneamente ed è dotato di particolari dispositivi che evitano la possibilità di errori nelle manovre e nell'instradamento dei programmi stessi nelle varie direzioni. L'impianto venne installato una prima volta nel 1942, ma, dopo pochi mesi, dovette essere completamente smontato per proteggerlo dai bombardamenti aerei; difatti il nuovo palazzo venne anch'esso colpito da spezzoni incendiari che ne danneggiarono un'ala ed alcune parti dell'impianto di bassa frequenza.

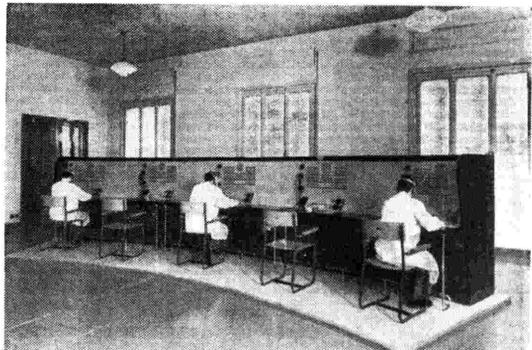
Durante l'occupazione tedesca il personale di Radio Torino si prestò assiduamente per occultare questo impianto, riparato in un magazzino di fortuna, e il cui trasferimento in Germania era richiesto dai tedeschi. L'abnegazione dei nostri tecnici ha fatto sì che, a liberazione avvenuta, esso ha potuto essere integralmente ritrovato e si sono potute così iniziare senz'altro le operazioni di una nuova installazione. Queste sono state lunghe e difficoltose, sia per la complessità delle apparecchiature, sia anche per la difficoltà di approvvigionamento dei materiali necessari al collegamento dei vari organi e per la sostituzione di quelle parti che risultavano difettose a seguito delle vicende subite. Si pensi che si è trattato di rimontare, collegare e controllare quasi duecento amplificatori con circa seicento valvole amplificatrici, un migliaio di relé, 3.500 lampade di segnalazione e circa novanta telai. Si sono dovuti posare circa 180.000 metri di conduttori di rame in cavo e si sono dovute eseguire oltre 80.000 saldature.

Tale lavoro di riattivazione degli impianti di Radio Torino non rappresenta tuttavia — ha ricordato il Presidente ai giornalisti convenuti — che una parte del complesso lavoro di ricostituzione e rinnovamento tecnico che è in corso in tutta Italia e presso tutte le stazioni della RAI di cui la più recente realizzazione è stata l'attivazione dei trasmettitori di Bologna, e Messina.

I giornalisti, graditissimi ospiti, hanno seguito con vivo interesse le illustrazioni dei tecnici sul lavoro compiuto e sui progressi futuri. La RAI li ringrazia del loro intervento e del rilievo che hanno voluto dare sulla stampa locale allo sforzo ricostruttivo della rete radiofonica nazionale.



Il presidente della RAI on. Spataro e il vice-presidente avv. Paces con i giornalisti torinesi a Radio Torino.



La sala controllo di Radio Torino: consente lo smistamento di cinque programmi contemporanei ed è dotata di dispositivi che evitano la possibilità di errori nelle manovre.



La sala amplificatori di Radio Torino: su novanta telai sono installati quasi duecento amplificatori con circa seicento valvole amplificatrici, un migliaio di relé, tremilacinquecento lampade di segnalazione.

TEATRO ROSSO-BLU

Ci scrive da Padova Giuseppe Gazzì: «Potete dirmi perché la commedia di Goldoni. Le donne curiose non è stata trasmessa in dialetto? Che sia stata scritta in dialetto ritengo di sì. Volta in lingua, perde molto del suo brío. Dubito che il dialetto veneto non la abbia in empatia. Delle riviste in dialetto napoletano ne trasmettete spesso, ma mai che vi venga in mente di trasmettere qualche bella commedia in dialetto bolognese. Perché? Ne abbiamo dette molte belle, non soltanto di Goldoni, ma di Gallina, di Selvatico, di Simoni?»

Le commedie in dialetto non possono essere recitate che da Compagnie dialettali e le due venute che ci sono sono sempre in movimento: due giorni qui e due giorni là. Metterle in programma in anticipo, come impone la Radio, non è facile. Da tre mesi la direzione programmi sta perseguendo i Micheluzzi per commemorare Cellina di cui ricorre il cinquantenario della morte e solo in questi giorni è riuscita a fissare una data. Avrebbe voluto rappresentare *La famiglia del Santolo*, che è il capolavoro, ma si è dovuta accontentare di *Serenissima*, bel lavoro anche questo, ma che non vale l'altro. Delle Donne curiose è stato trasmesso il testo pubblicato nel «Teatro completo» edito dai Mondadori diretto da Ortolani. È una commedia con maschera ma non tutta in dialetto.

Ci scrive un ascoltatore genovese: «Rispondo ad ogni ascoltatore mantovani che vi hanno chiesto di trasmettere più spesso musica brillante, avete lasciato comprendere che vi siete fatta l'idea che non è affatto vero che la maggioranza del popolo italiano preferisca, ad ogni altro genere di musica, le canzonette. Questo lo dite voi perché volete dirlo e avete ordine di dirlo, ma il cuore di una bella faccia tosta e onestetto. Sono gli intellettuali che non amano la canzonetta, ma gli intellettuali, che lo soppra non costituiscono la maggioranza del Paese. Poveri voi, se voi doveste invece solo con un vostro intellettuale gli intellettuali sono quattro gatti (dice proprio così), e non è ad essi che doveste dare ascolto, ma a noi. Chi paga (e noi siamo la maggioranza), ha il diritto di essere servito, e noi, dopo tante fatiche, come fate, di barbari perché ci piacciono le musiche sincopate. Le musiche sincopate sono le musiche della nostra epoca, come sono state le musiche di ieri, e sono le musiche della patria, il tempo, l'Inghilterra e l'America e preferiscono, e voi non vorrete farmi credere che considerate l'Inghilterra e l'America come nazionali retrograde. Invece di tante ripiste inusate fateci sentire un po' di jazz».

Le contraddizioni sono evidenti, e si vedrebbero ancor meglio se le lettere, anziché sintetizzarle,

ve le dessimo per intero. Che gli intellettuali tra gli ascoltatori della radio siano pochi o tanti è da dimostrare. Noi, che pure qualche cognizione in proposito l'abbiamo, chiamati a pronunciare, resteremo perplessi. Chi anzitutto è il grado e la specie di intellettualità che bisognerebbe precisare. Che vi siano molti che preferiscono la canzonetta a ogni altro genere di musica, questo è pacifico. Ma quali canzonette? Il contrasto che esiste tra coloro che amano questo e quel genere di musica, con esclusività, è meno profondo del contrasto esistente tra i jazzisti e gli antejazzisti. C'è un abisso tra questi e non c'è niente che riesca a colmarlo. Pochi sono coloro che distinguono, come fa l'ascoltatore genovese. Comprensibili le intemperanze poiché sono di tutti; di quelli che amano la musica operistica e non vogliono sentire che le opere che conoscono e di quelli che preferiscono la musica sinfonica e non vogliono sentire che le composizioni consacrate del tempo. Canzonette sì, ma per gli uni le antiche, per gli altri quelle d'oggi; queste è la verità. Non perché la vogliamo dire di proposito, ma perché così è. Grazie al cielo oggi in questo siamo liberi e ordini in tal senso non se ne ricevono più.

Tre cose ci vengono chieste da Alberto Ambesi: se verrà ricordata la ricorrenza anniversaria di Camillo Flammarion; se è intenzione della RAI di mettere in archivio le opere sinfoniche e liriche di Richard Wagner, perché «neoromantico» di cui si è parlato nel «Contemporaneo» trasmesso come che è di suo gusto e che giudica interessante.

Di Wagner sono stati recentissimamente trasmessi i Maestri cantori ed il Tristan e Isotta figura nel cartellone della stagione lirica della RAI. Gli ostraismi in arte sono ridicoli, e non hanno ragione di essere in regime democratico. — A ricordare Flammarion, astronomo e scrittore, ogni occasione è buona; i divulgatori scientifici gli debbono molto. Alle cognizioni, per quanto mirabili, comprese nelle sue investigazioni, altre se ne sono aggiunte dopo la sua scomparsa, che hanno permesso agli scienziati di addentrarsi ben più a profondo ed in modo più sicuro nella esplorazione dei cieli, ma le cose dette da lui sono ancora oggi interessanti. Però la RAI lo ricorda in modo particolare ci vuole un motivo: servirsi della ricorrenza del centocinquantesimo anniversario della nascita potrebbe apparire un pretesto. — Il «movimento neo-romantico» ha la sua sede a Milano e precisamente in via Santa Tecla numero 4 e fa capo a Gino Bonardi, direttore dell'Arado del 'Arte. gl. mi.



QUEI TEMPI ERANO BELLI...

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

RIEVOCAZIONE DI AVVENIMENTI E PERSONE
DELL'ULTIMO 800 E DEL PRIMO 900

In ogni trasmissione i radioscoltatori saranno invitati a riconoscere un avvenimento o un personaggio dei quali verranno dati solo alcuni elementi caratteristici. Fra tutti coloro che invieranno la risposta esatta alla ditta A. Gazzoni & C. di Bologna verranno sorteggiati:

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE
MARCA SUPERLA

DIECI CASSETTE LIQUORI
«SELECT PILLA»

PROGRAMMA OFFERTO DALLA DITTA

A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA

PRODUTTRICE DELLA



superlitoso diuretico che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

l'Idrolitina scioglie ed elimina l'acido urico

«A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo»

Dal 2 giugno al 21 luglio ogni lunedì alle ore 20,30 su tutte le stazioni della Rete Azzurra.

«Nostalgia dell'800 e del primo 900... In quei tempi sereni e benedetti nacque l'Idrolitina del Cavalier Gazzoni.



NICOLAS DE FLUE

NELLA LEGGENDA DRAMMATICA DI ARTHUR HONEGGER

Le stazioni radio italiane hanno trasmesso alla vigilia della canonizzazione di Nicolas de Flue (il santo della Svizzera), solennemente celebrata in San Pietro, la leggenda drammatica in tre atti per coro misto, coro di fanciulli, recitante e orchestra di Deni de Rougemont, musicata da Arthur Honegger. Trasmissione improvvisa, risultata non soltanto opportuna, ma di singolare interesse perché presentava un Honegger quasi sconosciuto, o per lo meno intravvisto soltanto attraverso qualche più facile pagina strumentale composta durante il periodo bellico.

Il Nicolas de Flue risale al 1539 e venne esposto, in edizione da concerto, a Zurigo, come coronamento dell'esposizione nazionale svizzera; l'opera è dedicata, infatti, al cinquecento neuchâtelles che collaborarono alla sua realizzazione.

Non resta sempre facile rintracciare, in questa partitura, il noto autore di Re David, di Giuditta e della Giovanna d'Arco al rogo; così non è facile ricollegere, nelle tre parti della leggenda, i vari aspetti che Nicolas de Flue assunse nella sua vita. Forse l'aspetto che balza con maggiore evidenza è quello del santo, dell'ispirato difensore della patria. Honegger ha voluto scrivere opera estremamente facile e piana. Le parti più ingenui del lavoro sono infatti le più riuscite. La Canzone dei fanciulli, il Coro dei pellegrini, la gaia danza sulle parole Compagnoni di Pollevit, il Coro celeste, quel senso di arcaico sottolineato dalle numerose strofe corali esprimono con chiarezza la metà che l'Honegger, si era prefissa. Il Recitante raggiunge la sua migliore espressione là dove si unisce al

coro vocalizzato. I richiami di guerra, le descrizioni delle battaglie, la stessa Marcia degli ambasciatori presentano, invece, elementi di carattere più esteriore. L'orchestra sottolinea, commenta, dipinge: il tutto è compiuto con mano agile e facile che denota la grande perizia del compositore.

Il tempo in considerazione certi aspetti particolarmente ingenui della vita di Nicolas, bisogna riconoscere che il clima creato dall'Honegger non è poi troppo lontano da essi. Dal musicista svizzero si sarebbe forse attesa una differente descrizione degli avvenimenti che seguirono la morte dell'ultimo dei conti di Toggenburg, di Federico VII, una differente interpretazione del grido di guerra lanciato da Rodolfo Stussy, borgomastro di Zurigo, una differente partecipazione alla guerra del De Flue, una differente rievocazione del triste episodio di Greifensee, una differente invocazione a Dio per la salvezza del Monastero di Kappel, una differente nobiltà nell'illustrazione del patto di alleanza. Ma tutte le possibilità critiche cadono qualora si pensi al fine che l'Honegger si è proposto di raggiungere: un fine prettamente cattolico, limpido, si potrebbe dire elementare.

L'edizione della «leggenda musicale», affidata al direttore svizzero Robert Denzler, con Marcello Giorda ottimo recitante e Bonaventura Somma eccellente istruttore dei cori, è stata ascoltata con viva attenzione anche perché risultata straordinariamente chiara in ogni suo elemento.

MARIO RINALDI

LA CANZONE ALLA RADIO

IDEE DI UN MUSICISTA

E' inconcepibile, oggi, che una canzone possa vivere lontana dalla radio.

Le sale di trasmissione sono vere e proprie piazze di queste farfalle musicali, ne sono successivamente campo di volo più o meno sfrenato, ne sono perfino, a volte (e potrebbero esserlo più spesso), elemento rigeneratore, riportandole a nuova vita dopo sonni catalettici.

E tutto questo con mezzi esclusivamente musicali.

Il teatro ed il cinema, infatti, possono e debbono valersi di ben altri elementi, extra musicali, per mettere a fuoco una canzone; ed avviene spesso che in tale sede sia preferibile, per ottenere l'effetto migliore, presentare la canzone nella veste musicale più lineare possibile.

L'incisione su disco è invece parente stretta della trasmissione radio. Ma al disco la canzone arriva generalmente quando le sue ali sono già rafforzate, e non si temono capitolombi. Bisogna pensare inoltre che il più diffuso criterio d'acquisto, da parte dei tifosi in questo campo, è quello di basarsi sul nome del divo cantante.

Cosicché ci sembra chiaro che la Radio ha una responsabilità

tutta sua, caratteristicamente sua, per tutto quanto riguarda la veste puramente musicale, e soprattutto strumentale, della canzone che presenta, sostiene, ripropone.

Come assolve la Radio Italiana questo suo compito?

Ammesso che i suoi cantanti, direttori e strumentisti siano tutti all'altezza della situazione, i fattori da cui dipende la realizzazione di una cornice squisitamente radiofonica intorno alla melodia della canzone sono a parer nostro i seguenti:

— qualità delle orchestrazioni, elaborazioni;

— criterio nella formazione dei complessi strumentali;

— impegno dell'organizzazione di fronte alla necessità di sufficienti prove d'insieme.

Esaminiamo il primo fattore, quello che ci offre il maggior numero di argomenti. Da chi sono redatte le partiture che i vari direttori dei complessi R.A.I. di musica leggera aprono sui loro leggiti?

Solo in casi eccezionali quelle partiture sono opera degli autori del « motivo » delle canzoni. A questi uccelli canterini non si deve generalmente chiedere di più d'una buona melodia, fresca e possibilmente originale. Il resto non è affar loro. Non è affar loro, qualche



« Il quartetto azzurro » di Radio Roma si prepara per la trasm. di « Ragazzo spazioso... »

volta, neanche la notazione della melodia sul pentagramma (a questo può provvedere un amanuense dotato d'orecchio, mentre l'autore gli detta il motivo col canto o col fischio, unici mezzi tecnici musicali a sua disposizione). Ma è proprio in questa loro deficienza di tecnica che noi vediamo il sostegno più valido del loro figura... estetica, se di estetica è ammesso che si parli sotto il segno della piccola Musa delle canzoni. Da queste invenzioni così istintive al canto popolare vero e proprio il passo può esser più breve di quanto non si creda. E non v'è musicista colto che di quel genere di canto non sappia il valore autentico.

Certo, alla « canzone » manca quel senso di terra, di natura, che è la forza del vero canto popolare; prevale invece in essa un certo tono sennaul-piccolo borghese, che fa pensare ai profumi da poco prezzo. Ma punti d'incontro, o meglio di eguale livello, tra i due generi, possono esservi e ve ne sono.

Del resto, ci si perdoni la semplicità franchezza, non si può negare la vitalità intrinseca di motivi che milioni di persone fischiettano per le strade.

E non è vero che « più son stupidi più hanno successo », come dicono gli scettici. Si pensi come esempio alla melodia anglosa, ricercata (apparentemente), faticosa (apparentemente) del celeberrimo « Star dust » (Polvere di stelle), di cui tanti bravi giovanotti e fan-

ciulle s'impadronirono subito con sconcerata naturalezza, o a quella così imprevedibile nel suo procedere, lontana da ogni legge strofica, del ben noto « Solo me ne vo' per la città », che così a lungo due o tre anni fa, andò spargendo sui marciapiedi la sua caratteristica nebbiolina.

La chiave che risolve questo contrasto — motivo « difficile » ma di ritenzione immediata — non può essere che una sola, ed è la cosiddetta « ispirazione » dell'autore.

Pensando a queste cose non ci sembra del tutto giustificato il gelido distacco che divide generalmente, nella musica, il mondo « alore » da quello « leggero ». Senza arrivare a quanto ci dichiarò qualche americano (« in America esistono due soli tipi di musica, quella fatta bene e quella fatta male ») pensiamo tuttavia che un musicista vero e proprio non ci rimetta davvero nulla a includere tra le sue attività pratiche quella di offrire e qualche buona canzone un po' della sua tecnica, del suo gusto, e perfino del suo senso formale-costruttivo, per crearne così la veste musicale ricca e suggestiva che dovrebbe esser nella regola d'ogni buona trasmissione radiofonica.

Hoc est in votis. Comunque, voti a parte, e per ricollegarsi a quanto dicevamo prima, teneremo di esaminare gli attuali sistemi di presentazione musicale delle canzoni ai microfoni R.A.I. (continua) **RAFFAELE GERVASIO**

IL MANIFESTO DELLA RADIO

RISPOSTA A SANDRO TATTI

Caro Tatti,

ho letto con interesse la sua lettera diretta a Treves e voglia scusarmi se, per il momento, le rispondo io; ma, poiché mi sembra che l'argomento da lei toccato mi riguardi piuttosto da vicino, spero che me lo permetterà.

Non so anzitutto a che cosa lei voglia riferirsi, quando parla di musica in « Avvisi matrimoniali »; è noto a chiunque abbia ascoltato quella trasmissione che la musica era là, possiamo dire, inesistente. Lei quindi deve aver confuso con un altro lavoro, o forse non ha ascoltato con attenzione.

Diversa è la cosa per « Senza titolo ». Le ho già detto che l'argomento mi riguardava da vicino; ed infatti la musica per l'edizione romana di questo lavoro radiofonico l'ho scritta io. Non voglio certamente fare la mia apologia; voglio solo farle osservare che nei lavori radiofonici, come in quelli cinematografici o in quelli teatrali, sarebbe certamente augurabile che testo e musica provenissero dalla stessa persona, ma questa non è condizione indispensabile. L'arte radiofonica, avendo acquistato ormai una propria personalità e una propria fisionomia, deve esser posta allo stesso livello delle altre arti, anche se essa è più giovane.

Ora, nel campo teatrale abbiamo avuto, e vedo, esempi luminosi di poeti-musicisti (Wagner, Pizzetti, Boito ed anche Leoncavallo), così come nel cinema abbiamo avuto quello di Charlie Chaplin; ma come là questa non può costituire una norma generale, così deve accadere anche per l'arte radiofonica. Crede lei che, ad esempio, il « Falstaff » manchi di unità fra musica e libretto?

Come vede, dunque, alla sua domanda: quale debba essere il rapporto, sul piano della creazione artistica, tra i copioni radiofonici e la musica, si deve rispondere che tale rapporto è identico a quello esistente tra il musicista e il librettista: e cioè di stretta collaborazione e di pieno accordo sulle vedute artistiche.

Seguendo il suo ragionamento, potrebbe dirsi allora che sarebbe augurabile che non solo testo e musica provenissero da una sola persona, ma anche la regia e possibilmente la recitazione; ma l'esempio di Charlie Chaplin non può costituire, come ho già detto, regola.

Riguardo alle sue domande su « Senza titolo » le dirò che personalmente ignoro come fu dato questo lavoro in America, e se la musica fu approvata da Cowley; le posso però dire con sicurezza che la musica ci fu, perché nel copione sono indicati 20 stacchi musicali, ognuno dei quali nello stesso tempo di una indicazione precisa e lascia piena libertà al musicista di interpretare a suo agio. Vuole qualche esempio? Ecco: « un pezzo triste, calmo, commovente » che poi si trasforma « in un pezzo popolare e familiare »; oppure: « un commento austero, orgoglioso e duro »; altre volte è meno vago: « un motivo superbo e wagneriano »; altre, infine, è più preciso: « un pezzo commovente e giovanile; assolo di violino in contrapposizione con strumenti a fiato di legno dal timbro scuro; e sottolineamento dei timpani ».

Ché se poi lei ha voluto dire (con molto tatto e delicatezza, in verità) che la musica, oppure la mia interpretazione musicale non le sono piaciute, allora la questione viene completamente spostata ed a me non resta che prendere atto del suo gusto personale, senza che per questo i nostri rapporti divengano meno cordiali.

Mi sono permesso questa libertà di precedenza su Treves, ma mi è sembrato opportuno esprimerle il mio punto di vista. Mi creda, con simpatia, suo

GINO GONDOLIANI



Mister Cleveland, vice capo della missione U.N.R.R.A. in Italia, prima di lasciare il nostro paese per raggiungere la Cina, quale capo della missione dell'U.N.R.R.A. in quel paese, ha rivolto dai microfoni di Radio Roma un saluto di commiato alla popolazione italiana.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 16 - dalle 17,30 alle 23,25

- 7,25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25-8,45 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 9,30 CONCERTO dell'organista Emilio Giani.
- 10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Spigolature musicali.
- Per PALERMO: 11-12,05 Vedi trasmiss. locali.
- 11,15 Notiziario cattolico.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 12,41 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,52 I mercati commerciali e finanziari americani.
- 12,58 Calendario Anonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: La partenza per la tappa Roma-Napoli. 13,20 Musica operistica. Per BARI I - ROMA I - NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14,10 VARIETA' con l'Orchestra diretta da Mario Festa - 14,35 «Ascoltate questa sera».
- 14,40 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa Roma-Napoli.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30 Bollettino meteorologico.
- 15,33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi. Per GENOVA II - SAN REMO: 16,30-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Soc. Anonima Cinzano).
- 18 - (circa) Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Napoli. Radiocronache e commenti.
- 18,15 CARNET DI BALLO.
- 18,45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» - Milano).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 «America d'oggi».

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

17,30 Dal Teatro Comunale di Firenze: «Maggio musicale fiorentino»:

Concerto di musiche verdiane

diretto da BERNARDINO MOLINARI (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts)

Nell'intervallo: «Giuseppe Verdi nei versi di Pascoli e D'Annunzio», conversazione - Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» - Milano).

- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta - Milano).
- 19,40 Notizie sportive (S. An. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,25 ARCOBALENO.
- 21,05 MUSICHE BRILLANTI dirette da Cesare Gallino. 21,50 Le frontiere della poesia.
- 22,05 Orchestra a plectro Rinaldi.
- 22,25 CONCERTO del tenore ANGELO PARIGI - Al pianoforte: Enzo Sarti.
- 22,55 Notizie sportive.
- 23,08 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodoti).
- 23,10 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,25 Club notturno dal Pozzo di Beatrice (Quintetto Millepiedi) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar. II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 14,30 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 23,25.

- 7,25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario.
- TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico.
- 9,30 CONCERTO dell'organista Emilio Giani.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Spigolature musicali.
- 11,15 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,44 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali; americani.
- 12,58 Calendario Anonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: La partenza per la tappa Roma-Napoli.
- 13,20 Canzoni.
- 13,30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Coni Musiche originali e adattamenti di Egido Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episcani).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14,03-14,45 Trasmissioni locali.
- 15,10-15,20 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa Roma-Napoli.
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15,30-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18 - (circa) Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Napoli. Radiocronache e commenti.
- 18,15 CARNET DI BALLO.
- 18,45 Notizie sportive (Distillerie Millefiori-Cucchi).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 «America d'oggi».

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II:

17,30 Dal Teatro Comunale di Firenze: «Maggio musicale fiorentino»:

Concerto di musiche verdiane

diretto da BERNARDINO MOLINARI (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts)

Nell'intervallo: «Giuseppe Verdi nei versi di Pascoli e D'Annunzio», conversazione - Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie «Millefiori» Cucchi di Milano - Cernusco).

- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta - Milano).
- 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,25 PIPPO BARIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
- Per BOLZANO: 20,28-22,55 Vedi trasmiss. locali.
- 21,05

Si

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo
Musica di PIETRO MASCAGNI
Orchestra diretta da Tito Petralia
Maestro del coro: Gaetano Riccielli

Regie di Tito Angelitti
Nell'intervallo: Aldo Bizzari: «Elogio dell'ipocrisia» - 22,55 La giornata sportiva.
- 23,08 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodoti).
- 23,10 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,25 Club notturno dal Pozzo di Beatrice (Quintetto Millepiedi).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SI

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo
Musica di Pietro Mascagni - 19,25
Rete Azzurra.

L'azione si suppone a Parigi nel 1919. Il giovane duca Luciano di Chablis ha dilapidato ilintero patrimonio, ma potrà rimettere in sesto le proprie finanze poiché il nonno lo ha lasciato erede universale, a condizione però che egli prenda moglie entro un mese. Si vorrebbe fargli sposare la cugina, principessa Vera di Chablis, ma egli non intende legarsi per tutta la vita ad una donna, quindi per entrare in possesso dell'eredità, si mette d'accordo di sposare una divetta delle Folies Bergères soprannominata «Si» la quale acconsente anche a divorziare in brevissimo tempo e con tutta facilità.

La ragazza invece s'innamora seriamente di lui e diviene una moglie modello. Luciano vede smentito questo cambiamento e per dissoglierla dai suoi propositi, le mette al fianco dei corteggiatori e la conduce nei locali più mondani. Ma succede che invece cade lui nelle rete che gli tende la cugina Vera, la quale, fingendosi una donnamia di facili costumi, riesce ad innamorarlo al punto, che, finalmente palesatasi, egli promette di sposarla non appena potrà divorziare.

Ma «Si», redenta dall'amore sincero e profondo, sopporta ogni maltrattamento, ogni umiliazione, e quando un giorno Luciano, furibondo, l'accusa di avere acconsentito al matrimonio-divorzio per potere diventare duchessa di Chablis, essa gli dice: «Bisognava lasciarmi alle Folies Bergères. Non dovevate divertirmi col mio cuore. Non sapevo soffrire, non sapevo piangere, oggi lo so. La colpa mia... me ne andrà. La felicità non è per noi... non la meritiamo...». L'azione si chiude così, sentimentalmente.

IL VARIETÀ DELLA DOMENICA

Ore 14,10 - Rete Rossa

A quest'ora, intorno alle ore 14, fino a domenica scorsa, venivano trasmesse riviste, e non era raro il caso che il partito abbondasse, anche se si trattava di allegre, rapide scenette costruite appositamente dagli autori per rallegrare gli ascoltatori durante la difficilissima ora del pranzo.

Le riviste da prima sono state alleggerite con inclusioni di un numero maggiore di musiche, poi, finalmente, prendendo spunto anche dalle innumerevoli lettere che pervengono al Servizio Opinione della RAI, è stato deciso di trasmettere, a quest'ora, un varietà di canzoni, qualche battuta umoristica, ma soprattutto canzoni e musiche.

Questa volta trasmetterà Radio Napoli «Varietà controuca», e verrà ad allietarci il gaio complesso diretto dal maestro Mario Festa. Buon ascolto.

Ascoltate domenica 1 giugno, ore

17,30, il Concerto dell'Orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro

BERNARDINO MOLINARI

La trasmissione è offerta

dalla Ditta

MANETTI & ROBERTS di Firenze

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/c/s	metri		k/c/s	metri		k/c/s	metri
Ancona	1492	200.1	Bari II	1348	222.6	Radio Sardegna	536	559.7
Arezzo	1059	283.3	Bologna II	1068	289.9	Trieste	1140	263.2
Bologna I	1303	230.2	Bolzano	536	559.7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271.7	Firenze I	610	491.8	Busto Arsizio I	9630	31.15
Firenze II	1104	271.7	Genova I	1357	221.1	Busto Arsizio II	11810	25.40
Genova II	986	304.3	Milano I	814	366.6	Roma (fino ore 20)	7270	41.24
Messina	1492	200.1	Napoli I	1068	289.9	Roma (dopo ore 20)	7250	41.30
Milano II	986	304.3	Napoli II	1258	236.5			
Napoli I	1312	228.7	Roma II	1068	289.9			
Roma I	713	420.8	Torino I	1357	221.1			
Palermo	565	531-	Venezia	1222	245.5			
S. Remo	1348	222.6	Verona	1348	222.6			
Torino II	986	304.3						

Locali

8,45-8,55 **BOLZANO**: Notiziario locale. 9-9,05 **TORINO I**: Bollettino meteorologico.
 11-12,05 **PALERMO**: Solenne Pontificale e Omelia di S. E. il Cardinale Ernesto Ruffini, Arcivescovo di Palermo.
 11,15-11,30 **BOLZANO**: Spiegazione del Vangelo in lingua italiana.
 11,15-12,44 **ROMA II**: «Un'ora di musica». Ciclo di concerti diretti da Matteo Glinksi e ritrasmesso dall'Associazione Italo-Sud Americana: Giovanni musicisti italiani (prima esecuzione assoluta).
 12,15-12,44 **BOLOGNA I**: Orchestra Zorno.
 12,30-12,44 **ROMA II**: 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 La domenica sportiva.
BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
MILANO I: Dalla Sirenetta: Orchestra ritmico-baletistica diretta da Manrico Lotti.
 12,20-12,44 **FIRENZE I**: «Le parole hanno così vento» (Ditta Oscar Coati).
VENEZIA - VERONA: Musica richiesta.
TORINO I: Musica da camera.
 13,20-14,03 **BARI I**: 13,20 «Il quarto d'ora cinematografico» (Imperia Bolognese) - 13,35-14,03 Canzoni.
NAPOLI I: 13,30 Radio Carnet - 13,35 Programma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,50-14,03 Duo pianistico.
ROMA I: 13,30 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,35 Dischi - 13,40-14,03 Caccia ai rumori (Ditta Bernabei).

FIRENZE I: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (Produits dr. Carrel) - 13,45-14,03 «A. B. C.» (Casa profumi A.B.C.).
 14,03-14,30 **BARI II** - **NAPOLI II**: Fantasia musicale.
 14,03-14,45 **BOLZANO**: «Orizzonte musicale» a cura di Aldar Janes.
FIRENZE I: 14,03 «Il piatto del giorno» (Vecchia) - 14,18 Canzoni - 14,30 «La loggia del Straguso» - 14,50 Notiziario - 15-15,10 «Orchestra Valzer imperiale».
GENOVA I: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 «Attualità delle sette note» (Ditta Tex).
VENEZIA - VERONA: 14,03 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 «Una notte al Castello», di Adolfo Zolotti.
ROMA II: 14,00 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Piccoli intermezzi.
TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13 Canzoni - 14,30-14,45 «Carambole giallo-bleu», radio settimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.
 14,40-15,10 **BARI I**: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 Musica leggera.
BOLOGNA I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 «Ehi, ch'al scusa», varietà petroliniana a cura di Mino Donati.
CATANIA - **MESSINA I**: 14,40-15,10 «Tutta la città ne parla» di Faricos e Del Bufalo.
PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,45-15,10 Musica leggera.
NAPOLI I: 14,40 Concerto napoletano - 14,50-15,10 «Succede a Napoli».
 16,30-17 **GENOVA II** - **SAN REMO**:

Canzi regionali e dizioni in dialetto genovese - **MILANO I**: «Alla laupera del buomumore».
VENEZIA - VERONA: «L'Angolo dei bimbi» di zia Lidia.
TORINO I: «Piemont e Piemontets».
 20,38 **BOLZANO**: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30 Programma per i due gruppi etnici - 22,30-22,55 Musica operistica (Ditta Vedovi - Tessuti).

Autonome

TRIESTE
 7 Calendario e notizie del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per l'agricoltore. 10 Santa Messa da San Giusto. 11 Cadogno musicale. 12,55 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Cergoli ed il suo piccolo jazz. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.
 17 Radiocronaca il tempo partita calcio. 18 Carnet di ballo. 18,45 Notizie sportive. 19 Giro d'Italia. 19,15 Antologia minima. 19,30 Concerto del Quartetto Suintini. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 «Si», operetta in tre atti di Pietro Mascagni. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Trasmissione per il culto evangelico. 8,30-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa. 11,45 L'ora dei campi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia 1947. 13,20 «Cinque col ritmo», fantasia di canzoni in voga - Nell'intervallo (ore 13,40) Attualità. 14,03 «Partecipazione». 14,05 I programmi della settimana. 14,10 Segnale orario. 14,25 Conversazione. 14,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15,10 Giro d'Italia 1947. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,31 Questa sera ascolterete. 15,33-16 «Trenta minuti d'avventure», programma domenicale per i ragazzi. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.
 19 Movimento porti dell'isola. 19,03 Canzoni. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e notiziario sportivo regionale. 20,30 Classici del jazz presentati dal trio R. S. 20,50 Concerto di musica operistica. 22 Concerto di musica da camera. 22,30 Giostra di canzoni. 22,55 Notizie sportive. L'oracolo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23,25 Musica da ballo. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.
 La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.
 Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alle Sipra (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.
 Potrete vincere «Il Bar Magico» il grazioso mobiliteo bar, contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per voi.
Il Turno Clubs Notturni Pezzoli: La Bacchetta d'oro:
 Domenica da FIRENZE: Poggio di Beatrice - Quintetto Milpedi.
 Lunedì da ROMA: Rupe Tarpea - Orchestra degli Assi diretta da Riccardo De Angelis con la partecipazione di Aldo Salito.
 Giovedì da ROMA: Dall'Apollon - Grande orchestra dell'Apollon di Roma.
 Venerdì da ROMA: Dancing Pincio Casina Valadier - Grande Orchestra di Carlo Moreno.

I FAMOSI PRODOTTI DEL DOTT. CAREL

TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP - GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I

RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CAREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

10ª puntata

con Umberto Mozzato, Riccardo Mascucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaici

Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN ENTE PROFILATTICO ITALIANO MILANO

50 milioni nei prodotti Motta

ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figure sono già incluse nei seguenti prodotti **Motta**: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Mandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso Motta

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon giorno».
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori (come Rete Azzurra).
- 12 - Canzoni. 12,15 Radio Naja.
- Per GENOVA II vedi trasmissioni locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Laura Gandi, Aldo Ciardi e Canapino. 13,48 Due romanze.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Ernesto Nicolli.
- 14,19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14,35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Per ANCONA FIRENZE II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione dal Pontificio Istituto di musica sacra in Roma:

CONCERTO DI ORGANO

In onore di S. S. Pio XIII
nella ricorrenza del Suo onomastico
Organista Ferruccio Vigninelli
con la partecipazione del tenore
Manfredi Pons De Leon

- a) Scarlatti: Toccata n. 2; b) Allegro - Presto.
- b) Partita alla Lombarda; c) Fuga; 2. Frescobaldi: a) La Frescobaldi; b) Capriccio pastorale; 3. Vivaldi: Concerto in re min.; a) Allegro - Grave; b) Fuga; c) Largo e spiccato; d) Allegro (transcrito G. S. Bach); 4. Redce: Tre trichie sacre per voce di tenore con accompagnamento d'organo; e) Recordare, Virgo Mater; b) Cor Jesus; c) Neniale.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Cantano i Ranch Boys.
- 18,45 Università internazionale Guglielmo Marconi - Profr. Arturo Carlo Jemolo, docente di diritto ecclesiastico presso la facoltà di giurisprudenza dell'Università di Roma: «Il diritto e la svalutazione».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Napoli. Interviste e commenti.
- 19,15 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Gennaro D'Angelo con la partecipazione del soprano Maria Prastaro e del basso Alfredo Colella.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fasolino.
- 20,50 La famiglia dell'antiquario
Tre atti di CARLO GOLDONI
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma.
Regia di Angelo Giallo Masjano
- 22,20 MUSICHE DI ALFREDO CASELLA
eseguite dall'arpista CLELIA GATTI ALDROVANDI e dalla pianista ORNELLA PULITI SANTOLIVUO.
- 22,58 L'oroscopo di domani (S. A. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno della Rupe Tarpea di Roma (Orchestra De Mucci) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Le Trasmissioni sul Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) -
dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon giorno».
- 7,18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali. Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmiss. locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) «Il mese di Giugno», di C. D'Allesio; b) «Cecco scaltro», di D. Gondi.
- 12 - Canzoni.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Elsa Adriani, Pino Cuomo e Luigi Raiola.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Beio e bruto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani; 14,23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani: 1. Mozart: Sonata n. 9 in la maggiore; a) Tema - Variazioni e minuetti; b) Marcia turca; 2. Beethoven: Quartetto in fa minore, op. 95; a) Allegro con brio; b) Allegretto ma non troppo; c) Allegro assai vivace ma serio; d) Larghetto espressivo - Allegro agitato; 3. Schubert: a) Notte di luna; b) Tu sei la pace; c) La protella - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: «Edimburgo».
- 18 - MUSICHE DI CLAVICEMBALISTI ITALIANI eseguite dalla pianista Rina Sala Gallo. 1. Poppara: Fuga; 2. Galuppi: Sonata in la maggiore; a) Andantino, b. Allegro, c) Presto; 3. Durante: Toccata; 4. Alessandro Scarlatti: Canzone; 5. Domenico Scarlatti: Due sonate.
- 18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milani. 18,50 Qualche disco.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Napoli. Interviste e commenti.
- 19,15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,30 Musica da ballo.
- 19,50 Attualità sportive (Ditta Imperia, di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI: 1880» (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
- 21 -

Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano
Maria Carbone
e dell'organista Angelo Surbone

- 1. Heendel: Concerto per organo e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Adagio, d) Allegro (solista: Angelo Surbone); 2. Mellipero: a) La morte di Dionis; b) Il pianto della madre; da «Vergilii Aeneis» (solista: Maria Carbone); 3. Marcel Poot: Sinfonietta (prima esecuzione in Italia).
- 22,15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: «Il museo non è noioso».
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodont)
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno della Rupe Tarpea di Roma (Orchestra De Mucci) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Un musicista belga: MARCEL POOT CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione
informale, una estiva, modesta, in-
tensa e vivace si svolge in Belgio,
anche per quanto riguarda gli
aspetti creativi della composizione.
Il problema dei giovani musicisti
belgi è in sostanza quello di por-
gere all'Europa le voci della civiltà
moderna, senza rinnegare la glo-
riosa tradizione francese, ma an-
che senza farene totalmente
prigionieri alla maniera del Lekeu
(1870-1894), cui del resto la morte
immatura non permise di svolgere
le sue possibilità, e di Joseph Jon-
gen (Liegi, 1873).

I giovani che sentono questa esi-
genza si erano riuniti, alquanti an-
ni or sono, in un battaglione grup-
po detto dei «Sinfetisti». Fra gli
otto componenti emerge per mo-
dermità d'intendimenti e maestria
di scrittura il brusselese Marcel
Poot (nato nel 1901), che senza
scordare la severità dell'insegna-
mento francese, pure ha dato
voce a vivaci espressioni del tempo
moderno, dandoci tra l'altro una
«suite» in tre tempi ispirata a
Chariot, un Poema dello spazio,
nel quale celebra l'aeroplano, come
già Honnegger aveva fatto della
locomotiva, balletti, pagine per
bando e per jazz.

Come ricorda il critico belga
Paul Collaer, nell'anima belga si
equilibrano caratteri germanici, o
più esattamente, fiamminghi, di
grassa, esuberante, rustica giovi-
lità e caratteri latini di levità
e di trasparenza e carezza. Nel-
l'arte di Marcel Poot questi carat-
teri vengono conciliati in un tena-
tivo di sintesi, talvolta più tal-
volta meno felice. «Gato, spensie-
rato, profondamente musicista —
scrive il Collaer — Poot crea sen-
za sforzo alcuno i disegni melodici
onde intesse le sue composizioni,
disegni melodici dal ritmo rapido
e leggero... La loro corsa guida la
materia armonica e orchestrale;
una pagina di Poot è un ruscello
d'acqua limpida che scorre tran-
quilla. La sostanza armonica non
è aggressiva, i timbri dell'orchestra
sono trasparenti, luminosi, non la-
sciano addito a sorprese». Forse per
reazione ai diffusi sviluppi fran-
ceschi, la concezione è uno dei suoi
progetti, che gli fa prediligere forme
volutamente brevi e titoli dimi-
nuiti, come la Sinfonietta, la Son-
tina, la Musiquette, ecc.

FELSINA BUTON

Compagnie inimitabile
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
offre a tutti gli SPORTIVI
il servizio speciale radiofonico del
GIRO D'ITALIA

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
 TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
 11-11,30 BARI I: Canzoni.
 12,15-12,48 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
 FIRENZE I: Ouvertures da opere liriche dirette da Paul van Kempen.
 GENOVA II: 12,15 Musica varia - 12,30 Parlami di Genova - 12,38-12,45 La guida dello spettatore - 12,50-12,56 Rubrica ammoriana.
 MILANO I: Complesso Di Coglie.
 TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Ricordate questi motivi?
 VENEZIA - VERONA: 12,15 Antologia dell'opera - 12,43-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
 12,50-12,58 BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.
 14-14,19 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario locale.
 BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
 NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14,10-14,19 Cronaca.
 ROMA I: 14 «A tavola non s'inceppa». Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,19 Notiziario.
 14,18-14,45 BOLZANO: Mezz'ora con Raymond Scott.
 FIRENZE I: 14,18 Canzoni - 14,40 «Teatro», rassegna settimanale.

LA FAMIGLIA DELL'ANTIQUARIO

Tre atti di Carlo Goldoni - Ore 20,50 (Rete Rossa).

La prima commedia del Goldoni non redatta secondo i canovacci della Commedia dell'Arte e interamente scritta è «La donna di garbo» del 1743. Il quinquennio 48-53, che reca i primi capolavori, è ancora incerto tra diverse tendenze: la commedia d'ambiente, quella a intreccio e quella di carattere. Comune però alle tre tendenze, nelle opere di tali anni — «Bugiardo», «Bottega del Caffè», «Vedova sceltra» — è la ricerca di una superiore armonia che rimane però piuttosto esteriore, opera del protagonista che guida l'azione. Così nella «Locandiera», intono a Mirandolina vivace, seppure da lei dominata, gli altri personaggi, e il dissidio tra commedia corale e quella a protagonista pare superato.

«La famiglia dell'antiquario» è il primo capolavoro di genere corale. In essa, in uno stile che sarà quello del più grande Goldoni e della maturità, i contrasti umani si equilibrano nel loro urto, visti da una superiore ironia, giudicati dall'umano buon senso imperante a Pantalone. E intorno ai personaggi principali vive una folla di maschere derivate formalmente dalla Commedia dell'Arte ma sostanzialmente ricreate dalla vita delle calle e dei vicoli veneziani. Quello che oggi stupisce è la modernità della commedia, nel ritmo, nel taglio delle scene, nel finale. Interessante, a questo proposito, è ciò che dice l'autore nella prefazione: «Alcuni giudicano la presente commedia terminata male, perché non seguendo alcuna pacificazione tra Suocera e Nuora, manca, secondo loro, il fine della morale istruttiva che dovrebbe essere, nel caso nostro, d'insegnar agli uomini a pacificare queste due persone, per ordinario nemiche. Ma io rispondo, che quanto facile mi sarebbe stato il renderle sulla scena pacificate, altrettanto sarebbe impossibile dare a intendere agli Uditori che fosse per essere la loro pacificazione durevole, e desiderando io di preferire la verità disagevole ad una deliziosa immaginazione, ho voluto dare un esempio della costanza femminile nell'odio».



Il soprano Maria Carbone partecipa al concerto diretto da Mario Rossi (ore 21 - Rete Azzurra).

mio» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.
 TORINO I: Musica da ballo.
 BOLOGNA I: Quartetto Piffanelli.
 18,30-18,45 BOLOGNA I: Fisarmonichista Gabriele Pareschi.

CATANIA - PALERMO - MESSINA: Notiziario siciliano.
 NAPOLI I: Conversazione.
 18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 19,25-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

Cosimo Carboni e Salvatore Viridis e dal chitarrista Salvatore Peddì. 14,19 Firenze sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,11 Questa sera ascoltate. 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attività sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARAMELLA VITA JOGHURT

la dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissettante.

Preferitela!

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12,15 Brani d'opera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuova mondo», conversazione. Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18,15 Università per il teatro. 18,30 Musica da ballo. 19 Giro d'Italia. 19,30 Terza pagina. 19,45

«Arie d'opera». 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voga. 20,45 Trieste: spunti del suo passato. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 22,15 Orchestra Cetra diretta da Benigno Mojetta. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerca di connazionali dispersi. 12 Musiche richieste. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni. 13,55 Commento sportivo. 14 Dispersate sarde interpretate dai tenori

19 Giro d'Italia 1947. 19,15 Concerto di musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra caratteristica Pilla. 20,52 «Osservatorio economico». 21 Giornale della donna. 21,20 Fantasia di canzoni eseguita dall'orchestra Mauri. 22 Itinerari italiani. 22,30 Musiche francesi moderne: 1. Chabrier; Espagna; 2. Debussy; Rondes de Printemps; 3. Ravel; Rigaudon, da «Le tombeau de Couperin»; 4. Fauré; Pavane, per flauto e orchestra. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

QUEI TEMPI ERANO BELLI



FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

RIEVOCAZIONI DI AVVENIMENTI E PERSONE DELL'ULTIMO 800 E DEL PRIMO 900

Ascoltate questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni della Rete Azzurra il

1880
 (85-90-95-900-905-910-915)

Programma offerto dalla DITTA A. GAZZONI di BOLOGNA produttrice della

DROLITINA

superfinita e duratura che serve a preparare una squisita acqua da tavola. «A tavola si forma l'acido urico, e tavola bisogna combatterlo». In ogni trasmissione i radioscambiatori saranno invitati a riconoscere alcuni alimenti caratteristici. Fra tutti coloro che invieranno entro il lunedì successivo alla trasmissione la risposta che invieranno alla ditta A. Gazzoni & C. verranno sottogittati la risposta che invieranno alla ditta A. Gazzoni & C. verranno sottogittati.

**UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE MARCA SUPRELA
 DIECI CASSETTE LIQUORI "SELECT PILLA"**

Invia le risposte su cartoline al semplice indirizzo Gazzoni - Bologna

14,50-15 Notiziario e listino Borsa Firenze.
 GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino
 MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,33-15 «L'ultima visita di Garibaldi a Milano», di Corradino Cima, in occasione del 65° anniversario della morte dell'Eroe.
 TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Curiosità mediche.
 VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce del «Universitäts di Padova».
 15,30-15,50 ANCONA: Notiziario e dischi.
 GENOVA II - SAN REMO: Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
 17-17,30 ANCONA - BOLOGNA: «I grandi viaggi»
 BARI I: 17 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa - 17,13-17,30 Musica leggera.
 CATANIA: 17 Fantasia musicata - 17,20-17,30 Conversazione.
 FIRENZE I: 17 Canza Alberto Rabaldini - 17,15-17,30 Voci di poeti.
 MILANO II - TORINO II - GENOVA II - SAN REMO: 17 I bimbi di bambini - 17,28-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
 MILANO I: Il programma dell'ascoltatore.
 NAPOLI I: Radio Ateneo.
 PALERMO: «Verso il canto», a cura di Ferdinando Passarello.
 ROMA I: «Questo microfono è

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11.20 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Napoli, prima della partenza.
- 11.30 La Radio per la scuola media: a) Garibaldi a Caprera (intervista con Decio Canzio Garibaldi); b) «Centofestriere», radiogiornale.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
Per BOLOGNA I: 12.15-12.56 Vedi trasm. locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonelli.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.48 Un po' di jazz.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armonica - Cantano: Coria Dupont e Armando Brogna.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Laura Gandi, Gloriano Capecci e Guido Tallini.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.23-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 — Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Bari. Radiocronache e commenti.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Lezione di lingua italiana a cura del prof. Enrico Bianchi.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Etori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Quintetto Novelty.
- 18.45 «Università interna. Guglielmo Marconi».
Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.
- 19 — Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 La voce dei lavoratori (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Lo racconto al microfono», supplemento di «Aroliano».
- 20.45 Autori al pianoforte: Nino Pantanella. Cantà Sergio D'Ottavi.
- 21 — BAZAR BI-CI-DI
Programma variato e dilettesco a cura di Gino Valeri
Orchestra diretta da Tarcisio Fusco
Regia di Riccardo Mantoni
(Trasmissione organ. per la Casa Bi-Ci-Di)
- 21.45 L'ITALIA COME! La Liguria.
- 22.20 CONCERTO del basso Mario Petri e del pianista Giorgio Favaretto.
- 22.40 Letture dantesche a cura di Adriano Seroni: «L'Incontro con Stazio» (Purgatorio, canto XXI).
- 22.58 L'oroscopo di domani. (S. An. Chlorodoti). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmiss. locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Napoli, prima della partenza.
- 11.30 La Radio per la scuola media: (Come Rete Rossa).
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.56-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 ORCHESTRA CETRA dir. da Beppe Mojella.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Alberto Amato e Antonio Bisi.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 — Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «I consigli del medico» - 14.20-15.10 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Haydn: Sinfonia n. 98 in mi bemolle maggiore; a) Adagio - Vivesce assai. b) Adagio - Andante; c) Vivace; 2. Schubert: Il cigno di Tuoneva, leggenda; 3. Ravel: Dalla Rapsodia spagnola; a) Malagueña, b) Habanera, c) Vera.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 15.20-15.25 Listino Borsa di Milano.
- 16 — Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Bari. Radiocronache e commenti.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.55 ETTORE ROMAGNOLI MUSICISTA - Soprano Ester Orelli; pianista G. Favaretto. Romagnoli: 1. Due canti dell'«Aleczi»; a) Perché questa pace. b) Figlia di Pelio; 2. Due canti dal «Mistero di Persefone»; a) Pargolo dormi, b) Pietà, le nostre prece ascolta; 3. Mattinata di Pedrillo, dal «Don Chisciotte»; 4. Le stelle che viaggiano sul mare.
- 18.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Walter Brunelli.
- 18.30 Un romanzo d'avventure - 18.45 Per la donna. Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia»; Mozart: Fantasia in do minore per pianoforte, a cura di Alberto Mantelli.
Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmiss. locali.
- 19.30 Ritmi moderni.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 E' PASSATO QUALCUNO
Un atto di E. Bassano
Regia di Vittorio Vecchi
- 21 — Pagliacci
Dramma in due atti
Parole e musica
di RUGGERO LEONCAVALLO
(Edizione fonografica)
Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.
- 22.30 Un'inchiesta.
- 22.40 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Corlo Vitale.
- 22.58 L'oroscopo di domani. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il basso Italo Tajo, che partecipa frequentemente alle nostre trasmissioni, in una gustosissima interpretazione del personaggio di Dulcamara nel film «L'elisir d'amore» tratto dal capolavoro di Gaetano Donizetti.

INCONTRO

Un atto di Gian Francesco Luzi - Mercotedi, ore 22.15 - Rete Rossa.

Un pover'uomo, un modesto impiegato che nei giorni della sua vita non ha incontrato né amore, né pietà, né gioia, né la vita stessa e una povera donna, una spazzina, piopata dalla vita e dal suo umil mestiere, si incontrano e si conoscono spinti come da una specie di sollecitazione segreta. Seduti su una panchina verde del giardino pubblico, l'uomo vestito di pulita decenza, e la donna, rosa dalla miseria, accompagnata dal suo fedele carico maleodorante, con poche parole, semplici frasi, mettono a nudo la loro pietà e si scambiano subito una profonda simpatia. Poi ognuno riprenderà la sua strada, la sua vita. Infine moriranno lontani l'uno dall'altra, in parti opposte della città, nello stesso istante. E questo è il loro vero e definitivo incontro.

Luzi è un giovane scrittore marchigiano che dedica molto della sua energia al teatro radiofonico e dal quale c'è da aspettarsi qualcosa di perfettamente compiuto. Suoi lavori recentemente radiotrasmessi sono stati: Il quarto errante, Furto d'amore, Tragedia anonima.

Ascoltate ogni MARTEDÌ alle ore 13.15
DALLA RETE ROSSA

Serenate
sull'
ARNO

TRANSMISSIONE DIRETTA DALLA SOC. ITALO-BOTANICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze



«Signorina, che ne pensa della crisi?», ha chiesto a bruciapelo un nostro cronista a questa bella ragazza in una strada di Roma. E la ragazza, da buona romana, se l'è cavata con molto spirito.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
 GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mamma e muscolle.
 TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
 11-11,20 BARI I: Canzoni.
 12,15-12,48 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
 BOLOGNA I: 12,15 Mario Bertolazzi e il suo nuovo stile - 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna.
 FIRENZE I: 12,30-12,48 Canapino e la sua chitarra elettrica.
 GENOVA II: 12,15 «Questi giovani» - 12,30 Musica varia - 12,40-12,45 Notiziario cinematografico - 12,50-12,56 Rubrica anonaria
 MILANO I: Trio Gembarelli.
 TORINO I: Vignetti celebri.
 VENEZIA: VERONA: Arte e canzoni popolari inglesi eseguite dal soprano Camilla Gar Lewis.
 14-14,19 BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario locale.
 BOLOGNA I: Notiziario - Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
 NAPOLI: 14 Achille Vese: «Rassegna del cinema» - 14,10-14,19 Notiziario locale.
 ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
 14,15-14,45 BOLZANO: Musica prejetivata.
 FIRENZE I: 14,18 Musica sinfonica di Mozart - 14,40 Radio sport - 14,50 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 15-15,10 Armonie romantiche.
 GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14,20-14,30 Listino Borsa di Genova e di Torino.
 VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 Duele operette di Lehar - 14,41-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
 MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Orchestra Rasavini - 14,50-15 Dieci minuti con...
 TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.
 15,22-15,50 ANCONA: Notiziario e discorsi.
 GENOVA II e SAN REMO: Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
 17-17,30 ANCONA - BOLOGNA I: Concerto del Tenore Mario Giussani -

gio Franco e di Argenzio Iorio: 1. Franco: Sonata in re minore per violoncello e piano; 2. Iorio: Quattro schizzi radiofonici per pianoforte.
 PALERMO: Concerto della pianista Marisa Hoffmann Bentivegna.
 ROMA I: Concerto del violinista Pier Luigi Urbini. Al pianoforte: Mario Caporali.
 TORINO I: Valzer di Strauss.
 18,30-18,45 BOLOGNA I: «Si gira», di Mino Donati.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario italiano.
 NAPOLI I: Conversazione.
 18,45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.
 19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE
 7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Musica da teatro. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Centrala diretta da Beppe Motta. 13,48 Musica varia. 14,15 «Granbretagna d'oggi», conversazione. Listino Borsa.
 17,30 Parata di successi. 17,55 Musiche di un poeta. 18,10 Orchestra diretta da Ernesto Nicoli. 18,30 Te danzante. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cerulli. 21,40 Commedia in un atto. 22,15 Concerto del violinista E. Pierangeli. 22,40 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.
RADIO SARDEGNA
 7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Ritmi can-

DRAMMI ALLA RADIO

È falso parlar di «teatro» alla radio, o di «attori», o di «recitazione», trasferendo in un mondo esclusivo di suoni e di immagini, una terminologia propria del teatro col suo psicologismo, la sua platea e la sua galleria. Alla radio non c'è ribalta, non c'è quarta parete, non c'è pubblico che esalti e incoraggi gli attori, non c'è scenografia. C'è un dramma assoluto, anzi il suono del dramma, quale potrebbe «farlo» spiriti incorporei al di là di ogni relazione col pubblico e, quindi, indipendenti. Ne deriva che gli attori, alla radio, cessano di essere tali e continuano ad essere uomini impegnati in un brano di vita che si esaurisce in loro. Mi piace immaginare le sale di trasmissione come un tremendo limbo di anime impalate che gridano di volta in volta le loro passioni e i loro tormenti per la sola necessità di «farlo» di nuovo, secondo la loro natura e la loro posizione. I radioascoltatori sono, pertanto, degli intrusi e degli indiscreti cui dovrebbe esser vietato l'uso dell'apparecchio. Non per amore delle anime, ma per curiosità di un sadio, ma per curiosità morbosa, quella stessa curiosità che spinge l'inquilina a socchiudere la porta per cospirare un litigio della vicina di casa. Al teatro, infatti, è permesso perfino tutto e dichiaratamente, finzione, dal fonale alla battuta madre, alle persone che si muovono e che poco prima abbiamo incontrato in autobus. Ma dov'è la finzione nel radio-teatro? Non è forse il personaggio finto o le finte scene? Qui tutto è anima, tutto è parola e se voi girate l'interruttore, il dramma continuerà a vostra insaputa e anche se tutti gli ascoltatori del mondo chiodassero gli apparecchi, il dramma continuerebbe, come continuano i drammi di migliaia di anime che ci passano d'accanto e che noi non conosciamo. Chi vuol sentire del teatro? si rechi a teatro, ma lasci in pace i personaggi delle sale di trasmissione che hanno qualcosa da dire nel segreto del loro cuore. Al primo indizio di dramma, si giri, dunque, discretamente, la manopola, ci si sottragga alla tentazione di «sapere» e si rispetti, infine educatamente, i segreti degli altri.
 CALVO

Ascoltate QUESTA SERA, ALLE 21, SULLA RETE ROSSA, LA SECONDA TRASMISSIONE DI

Bazar BiCiDi

PROGRAMMA VARIATO E DILETTEVOLE A CURA DI GINO VALORI

Commento musicale e orchestra: **Tarcisio Fusco**
 I più noti artisti di prosa, cinema e varietà parteciperanno a questa originale serie di trasmissioni offerte dalla Casa

BiCiDi realizzatrice dei prodotti di bellezza che si ispirano alla fisiologia della pelle.

VOLETE CRESCERE ?

AMMENTARE LA VOSTRA STATURA (ANCHE LE DONNE) CON L'ALIMENTAZIONE MEDICA SCIENTIFICAMENTE GIUSTA DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE

SUPER STALTO Y

ADUMENTI FINO IN CM. - MIGLIAIA DI ATTESTAZIONI - DISCREZIONE - PREZZO L. 3375

INVIARE VALLINA O CONTRASSEGNO - GRATIS SPEDIRLO CON FOTOGRAFIE

CONCESS. DITTA LINDHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 19

zioni e melodie. 12,45 I programmi del giorno. 12,50 Muttos campidanesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia 1947: le prime fasi della tappa. 13,20 Fantasia musicale. 13,55 Osservatorio economico. 14 Pianista Guido Maugli. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Giro d'Italia 1947: ultimissime sulla tappa. 15,20 Bollettino meteorologico. 15,21-15,23 Questa sera ascoltate.
 19 Giro d'Italia 1947: facciamo il punto. 19,15 Corsa di lingua italiana. 19,30 Canzoni nuove e vecchie presentate da Candido Manca, Aurora Sanna, Franca Cellini. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto Cornacchia. 20,50 Farnosi blues. 21,05 «Vento notturno», tre atti di Ugo Betti a cura di Lino Girani. 22,50 Musica leggera. 22,58 L'oroscopo di domani. 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II
© Le stazioni di Firenze II, Bari I e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,23, dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 8,30 La Radio per la scuola media ed elementare. Saggio di chiusura: a) «La città dissepolta», di O. Cappelli; b) Concerto corale e orchestrale. Orchestra diretta da Leone Gentili, maestro del coro G. Nicoletti-Pupilli. 1. Razzi: Allegria; 2. Di Veroli: a) Canto dell'aurora, b) Canto di primavera; 3. Parelli: Gioia del lavoro; 4. Verdi: Coro di eroi e di pellerini; dall'opera «I Lombardi».
- 12 — Canzoni.
Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi trasm. locali.
- 12,15 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA vedi trasmissioni locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Partenza della tappa Bari-Foggia.
- 13,20 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano Anna De Spagna, Antonio Vaglio, Renato Rulli.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Tina Altieri, Gianfranco Capocchi e Silvano Lalli.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Musica leggera per orchestra d'archi. Cantano Armando Brogna, Carla Dupont, Gianni Favaronne e Ada Rossi.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa.
- 15,20-15,23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,23-15,30. Vedi trasmissioni locali.
- 16 — Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Foggia. Radiocronache e commenti.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamore», settimanale per i bambini. 17,55 Musica da ballo.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Solisti celebri.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Alberto Marzi, docente di psicologia, presso l'Università di Firenze: «La psicologia e la vita».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Concerto di canti popolari ciociari raccolti e trascritti per coro a voci miste da Luigi Colacchelli, eseguiti dal Gruppo Corale di Anagni diretto da Paolo Davoli.
- 20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Frelabia di Firenze).
- 21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,30 Celebri direttori d'orchestra: Guglielmo Mengelberg.
- 22,15 INCONTRO
Un atto di Gian Francesco Luzi presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «L'approdo», quindicinale di letteratura e arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona
© Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II fino alle 14,18), dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasm. locali.
- 11,30 La Radio per la scuola media ed elementare. (Vedi Rete Rossa), 12 Canzoni.
ROMA II: 12,15 Radio Naja «12,50-12,56 Listino Borsa di Roma».
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Partenza della tappa per Bari-Foggia.
- 13,20 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA!» (Ditta Zampoli e Brogi), 13,35 Qualche valzer.
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — Giornale radio. 14,09 Bollett. meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14,23-15,10 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in si bem. magg. (K 595); a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; 2. Glazunov: Valzer da concerto in re magg., op. 47; 3. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla tappa.
- 15,20-15,25 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Listino Borsa di Milano.
- 16 — Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Foggia. radiocronache e commenti.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 «Pargi vi parla».
- 18 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis, Tati Casoni e Nilo Ossani.
BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,30 Musiche contemporanee eseguite dal QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO: Simonetti: Quartetto in la (composto nel 1928); a) Deciso, b) Vivo, c) Intimo d) Festoso.
Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
- 19 — Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
- 19,15 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasm. locali.
- 19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Grossi.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20,45 TRE GATTI E UN CANARINO, complesso vocale.
- 21 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moletta.
- 21,30 SPECCHIO A TRE LUCI
«Mani in alto»
di Alberto Cavaliere, Nino Guareschi e Mario Buzicchini
- 22,15 CONCERTO del violinista ENRICO PI-RANGELLI e della pianista AMALIA PI-RANGELLI MUSSATO.
Bech: Sonata per violino e pianoforte: a) Agitato, b) Molto quieto, c) Moderato.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del complesso a fiati della RAI con la partecipazione del soprano Angelica Tucceri.
- 22,58 L'oroscopo di domani (S. An. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 08-04,5 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo s...

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17: Dal Maggio Musicale Fiorentino. Concerto di musiche verdiane - Lunedì, ore 21: direttore Mario Rossi, soprano Carbone e organista Surbone (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 21: direttore Mario Rossi, pianista Scarpini (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 22,30: Musiche di Casella, arpista Gatti Aldrovandi, pianista Puliti Santoliquido (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22,10: Musicisti italiani d'oggi e di ieri (Rete Rossa) - Sabato, ore 22,20: pianista Piero Scarpini (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 20,50: La famiglia dell'antiquario di Goldoni (Rete Rossa) - Martedì, ore 20,28: È passato qualcuno di Bassano (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 22,15: Incontro, di Luzi (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21: Roxy di Connors (Rete Azzurra) - Sabato, ore 17: I Romanzeschi di Rostand (Rete Azzurra).



Jane Russell ha un talento enciclopedico: recita, suona, canta, dirige il cinema, ma assai spesso, tra una ripresa e l'altra, c...

celto per voi

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: Si di Mascagni (Rete Rossa).

VARIETA

Domenica, ore 13,30: I Cadetti di Gua-
sogna, rivista (Rete Azzurra) - Martedì,
ore 21: Bazar Bi Ci Di, rivista (Rete
Rossa) - Mercoledì, ore 21,30: Specchio a
tre luci, rivista (Rete Azzurra) - Venerdì,
ore 21: Il Bifone, rivista (Rete Rossa) -
Sabato, ore 21: Botta e risposta (Rete
Azzurra). - Tutti i giorni, alle 11,20 -
13,10 - 15,10 - 16 - 19: Cronache del
Giro d'Italia Ciclistico.

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,05: Orchestra Gallino
(Rete Rossa) - **Lunedì, ore 22,15: Or-**
chestra Cetra (Rete Azzurra) - Martedì,
ore 14,35: Orchestra Ferrari (Rete Rossa)
Mercoledì, ore 21: Orchestra Cetra
(Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 21,40 Or-**
chestra Campese (Rete Rossa) - Sabato,
ore 13,20: Orchestra Armoniosa (Rete
Azzurra).



ta, diopne. La sua attività fondamentale resta quella dei
ovre ai microfoni della N.B.C. per uno dei suoi concerti.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino me-
teorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15-12,45 BOLZANO: Programma in
lingua tedesca.
FIRENZE: Orchestra ritmo-sinfon-
ica di Russell Bennett.
GENOVA II: 12,15 Musiche richie-
ste - 12,30-12,45 La guida dello spet-
tatore.
MILANO I: Orchestra Voce del Pa-
drone diretta da Dino Olivieri.
TORINO I: 12,15-12,45 Vanni e
Romigoli al microfono.
VENEZIA - VERONA: 12,15 Tullio
Gallo e la sua orchestra - 12,42-
12,49 Arte e cultura veneta: cro-
nache e problemi.
12,50-12,56 BOLOGNA I: Listino Borsa
di Bologna.
GENOVA II: Rubrica annoveraria.
13,35-13,48 FIRENZE I: «Pronto!-
Pronto! - E la fortuna!» (Distillerie
Mugnetti di Pisa).
14-14,19 BARI I: 14 Notiziario per gli
italiani del Mediterraneo - 14,10-
14,19 Notiziario locale.
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-
romagnolo.
CATANIA - MESSINA - PALER-
M: 14 Musica varia - 14,10-14,19
Notizio.
NAPOLI I: 14 Antonio Precida: La
settimana musicale - 14,10-14,19
Promessa napoletana.
CALCANTO: 14 Musica varia - 14,10-
14,19 Notiziario.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-
14,19 Notiziario.
14,18-14,45 BOLZANO: L'America vi
presenta.
FIRENZE I: 14,18 Concerto del so-
prano Lauretta Mahne. Al piano-
forte: Libero Granchi - 14,40 Re-
nato Mariani: «Sàtira e grottes-
chi musicali» - 14,50 Notiziario
e listino Borsa di Firenze 15-
15,10 Canzoni.
GENOVA I: 14,18 Notiziario inter-
regionale Iugure-piemontese - 14,28-
14,38 Listini Borsa di Genova e
Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28
Notizie sportive - 14,30-15 Musica
operettistica.
TORINO I: 14,18 Notiziario inter-
regionale Iugure-piemontese - 14,28-
14,38 Listini Borsa di Genova e To-
riano - 14,39-14,45 Dischi.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notizi-
ario - 14,28-14,45 La voce dell'
Università di Padova.
15,23-15,59 ANCONA: Notiziario e di-
schì.
GENOVA II - SAN REMO: Notizi-
ario economico finanziario e mo-
vimento del porto.
17-17,30 ANCONA - BOLOGNA: Con-
certo della pianista Maria Emma
Pasi: 1. Bach-Busoni: Fantasia,
Adagio, Fuga in do minore; 2. Al-
bemini: Evocations; 3. Castelnuovo
Tedesco: La sirenotta e il pesce
turchino.
BARI I: «Dal telefono al microfo-
no», a cura di Giovanni Desiderio
e Romano Nardinocchi.
CATANIA: 17 Concerto della pian-
ista Carla Gemellaro - 17,20 Ar-
turo Manzino: «Villeroel e gli
ermetici».
FIRENZE I: «Sottovoce», pro-
gramma per la donna.
GENOVA II e SAN REMO: 17
«La mezz'ora dei ciechi», trat-
tamento musicale organizzato dal
l'Istituto David Chiossona di Ge-
nova - Concerto del pianista Re-
nato Blasoli: 1. Scarlatti-Trusci;
Pastorale; 2. Scarlatti: Vivace; 3.
Spambatti: Gavotta; 4. Pick Man-
gogelli: La ronda d'Aricle; 5.
Schubert: Tristezza di Colombina; 6.
Chopin: Polacca in la bem. magg.,
op. 51 - 17,25-17,30 Richieste del
dell'ufficio di collocamento.
TORINO I: Musica da ballo con
l'Orchestra di Duke Ellington.
MILANO I: Musica sinfonica.
NAPOLI I: Concerto del mezzo so-
prano Giulio Arcadi e del pianis-
tista Alfonso Longobardi - J. Zippoli:
Prehudio; 2. Bach-Sant Saëns: Ga-
votte per violino solo; 3. Haendel:

Capriccio in re minore per piano-
forte; 4. Schubert: a) Il volo del
tempo, b) Canli del Bardo; 5.
Schumann: a) Sirentata, b) Sopra
un maniero. (Al pianoforte: Ma-
rio Grossi).
ROMA I: «Il colore della tua
voce».
PALERMO: Concerto del soprano
Brigida Ingulgra Procidia. Al pia-
noforte: Enrico Martucci - J. Sa-
uasta: Le frondi che vedesti rin-
verdire; 2. Albano: Serenata; 3.
Sibella: La Girometta; 4. Rossini:
Guglielmo Tell, «Selva opaca»; 5.
Buzzi-Peccia: Colombetta.
VENEZIA - VERONA: Stagii degli
allievi del Conservatorio «B. Mar-
cello».
18,30-18,45 BOLOGNA I: Itinerari emi-
liani.
BOLZANO: 18,30-19 Kindercke. (Il
cantuccio dei bambini in lingua
tedesca).
CATANIA - MESSINA - PALER-
M: Notiziario siciliano.
NAPOLI I: Conversazione.
ROMA I: «Viaggio in Olanda».
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli
italiani della Venezia Giulia.
19,15-20 BOLZANO: Programma in
lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE
11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15
Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Ra-
dio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15
Ritmi canzoni e jazz. 13,48 Musica va-
ria. 14,15 «Nuovo mondo», conversa-
zione. Listino Borsa.
17,30 The dancing. 18 Orchestra diretta
da E. Nicelli. 18,30 Musica da camera.
19 Giro d'Italia. 19,25 Canzoni. 19,30
Terza pagina. 19,45 Lieder di Schumann.
20 Segnale orario e notiziario. 20,15
Canzoni in voga. 20,45 Conversazione.
21 Orchestra Cetra diretta da Beppe
Moietta. 21,30 Musica sinfonica. 22,15
Radio Dancing. 23. Ultime notizie. 23,15-
24 Club notturno.
RADIO SARDEGNA
7,45 Effemeridi. Musiche del mattino.
8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-
8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
12 Canzoni. 12,05 I programmi del
giorno. 12,50 Solista di launeddas Elio
Meis. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Giro d'Italia 1947. 13,20 Melodie

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 13,20 SULLA RETE AZZURRA

**«è accaduta
anche questa!»**

episodi e fatti curiosi realmente
avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del
Colorante Iris

Il primo inasuperato colorante per
tingere in casa
facilmente e perfet-
tamente, indumen-
ti di lana, seta,
cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle
migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato



italiane. 13,55 Fantasia per orchestra
(Russel Bennett). 14,19 Finestra sul
mondo. 14,35 Musica leggera per orche-
stra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale
radio. 15,10 Giro d'Italia 1947. 15,20
Bollettino meteorologico. 15,21-15,23
Questa sera ascolterete.
19 Giro d'Italia 1947; facciamo il punto.
19,15 Girotondo di ritmi e canzoni. 20
Segnale orario. Giornale radio. 20,20
Notiziario regionale. 20,30 Il quarto
d'ora Cetra. 20,45 Concerto della vi-
olinista Maria Sequi Crudeli con la col-
laborazione del pianista Elio Liccardi.
21,30 Rivista. 22 Fantasia di canzoni
eseguita dal Sestetto Swing. 22,40 Se-
lezione dell'opera «Il Fidiolo» di Beetho-
ven. Nell'intervallo (22,58 23,20): L'o-
roscopo di domani. «Oggi a Montec-
torio». Giornale radio. 23,45 Segnale
orario. Ultime notizie. 23,50 Programma
di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino me-
teorologico.



RADIMI

FABBRICA LAMETTE RASOI

*Rasatura dolce
e perfetta*

**CALZATURIFICIO
di VARESE**



**ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA**

LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal
CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le norme del concorso
e i risultati della 5ª trasmissione

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,23 alle 17 (Firenze II dalle 17,30) alle 23,20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.20-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I - MILANO II - TORINO II: Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Foggia, prima della partenza.
- 11.30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.
- 12.05 Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I - GENOVA II: Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 «PARODIE... PARODIE... PARODIE» presentato da Nino Meloni - Al pianoforte Maria Vallini.
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Nell'intervallo: (15) Segnale orario.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime della tappa.
- 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - FIRENZE II - SAN REMO: 15,23-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Pescara. Radio cronache e commenti.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 17.30 Trasmissione dalla Pontificia Università Gregoriana. Celebrazione del XXV anno di fondazione dell'Unione Uomini di Azione Cattolica. Conversazione del prof. Luigi Gedda, presidente centrale dell'Unione Uomini di Azione Cattolica - Prima parte del Concerto vocale e strumentale di musica sacra.
Refice: 1. Samaritana, preludio; 2. Cecilia, l'annunzio; 3. S. Agnese: a) Preludio, b) Duetto. Dirige l'autore Mons. Licio Refice.
- 18.20 CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto...
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MAGGIOLATA ABRUZZESE.
- 21 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Fantasia di Walt Disney.
- 21.20 Oltre il sipario: Santuzza, a cura di Cesare Valabrega.
- 22.10 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI E DI IERI
Musiche di Scarlatti e Tommasini
Esecutori: Jany Nicolai, soprano; Alberta Suriani, arpista; Renzo Sabatini, violinista; Arrigo Tassinari, flautista; Giorgio Favaretto, pianista.
Prima parte: Scarlatti: a) Quel cipiglio attento, cantata; b) Se Florindo è fedele, c) Chi vuole innamorarsi, per canto e pianoforte - Seconda parte: Tommasini: 1. Serenata, per arpa, viola e bauto; 2. Tre liriche di Paul Valéry; a) Les pas, b) Le vin perdu, c) L'insinuant, per canto e pianoforte.
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Libero Bigaretti.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dell'«Apollo» di Roma - Grande Orchestra dell'«Apollo» - Concorso Pezzoli e La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata dalla Ditta G. e B. Pezzoli, di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,10 (Bologna II fino alle 14,18) dalle 17,30 alle 23,20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7.30 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
 - 8.20-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmis. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmis. locali.
 - 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Foggia prima della partenza.
 - 11.30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.
 - 12.05 Trasmissioni locali.
 - 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
 - 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini.
 - 13.48 «Ascoltate questa sera».
 - 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
 - 14 - Bollettino meteorologico.
 - 14.03 Dischi.
 - 14.16 Borsa cotoni di New York.
 - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,16 «Ombrà sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnietti - 14,25-15,10 «Pomeriggio musicale», musiche sinfoniche presentate da Cesare Valabrega - 1. Corelli: Sarabanda - Giga - Badineria; 2. Vivaldi: Concerto in la maggiore, per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo e un quartetto d'archi per l'«eco in lontano» (trascr. Molinari); a) Allegro, b) Largo; c) Allegro; 3. Cotalani: Danza delle ondine, da «Loreley»; 4. Pizzini: Il poema delle Dolomiti; 5. Masetti: Il gioco del cucci.
 - 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 - 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa.
 - 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Pescara. Radiocronache e commenti.
 - 17 - Trasmissioni locali.
 - 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
 - 18 - Il teatro dei ragazzi.
 - 18.30 «Il mondo in cammino».
 - 18.45 Per la donna.
 - 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto....
 - 19.15 MUSICHE VOCALI INGLESI E AMERICANE eseguite dal mezzosoprano Lidia Siggala - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Purcell: Reclutatio e aria, dall'opera «Didone ed Enea»; 2. Bishop: O no, we neber mention her; 3. Horn: I've been rooming; 4. Anonimo: Early one morning; 5. Arne: We all love a pretty girl under the rose; 6. Grunberg: To spiritual songs; a) Give me, Jesus, b) Roll, Jordan, roll!
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmis. locali.
 - 19.40 La voce dei lavoratori.
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Rodolfo Carando.
Denéraz: Scene della vita da circo: a) Vita errante, b) I giocolieri, c) Gli attenti, d) L'uomo serpente, e) La cavallerizza, f) Il pagliaccio, g) Gli africani, h) Epilogo.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,28 «Abbasso il froliccone» (trasmissione organizzata per la Ditta MAS) - 20,45-21 Dischi.
 - 21 -
 - ## Roxy

Tre atti di BARRY CONNERS presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferreri
Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. Chlorodont)
 - 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
 - 23.20 Club notturno (come Rete Rossa).
 - 23.45 Segnale orario. Ultime Notizie.
 - 23.50 «Buonanotte».
 - 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ROXY

Tre atti di Barry Connors - Ore 21 - Rete Azzurra.

Roxy è stato un grande successo per Elsa Merlini e lo sarebbe stato anche per Dina Galli se la commedia fosse venuta fuori allorché la nostra grande attrice trionfava nello Scapolo di Nicodemi. Avremo avuto una più marcata punta di ingenuità invece di una accentuata nota di malizia. Ripete Barry Connors, in questa sua commedia, la storia di Cenerentola, ma senza intervento di fate, di streghe, di principi e di principi di patenti incantate. Sono anche qui due sorelle: l'una, Grazia, che ha la casa tutta per sé con tutto ciò che in essa vi può essere di bello, all'altro quale la madre consente tutto; l'altra, Roxy, a cui tutto è negato e non ha di sua. In questa commedia i bassi servizi sono a lei che spettano, mentre la sorella non ha che da pensare a vestir bene, a divertirsi, a fare all'amore, a trovare un marito.

È cosa che capita in molte famiglie. La madre, la signora Harrington, se proprio non odia Cenerentola, certo non l'ama, e consente che la sorella si appropri dei suoi vestiti, le rubi i pochi denari di cui può disporre. C'è chi l'ama Roxy, il papà, ma è tale un pover'uomo che non riesce ad imporre la sua volontà e a far scendere se stesso e tanto meno la sua prediletta. Da venticinque anni il marito subisce la tirannia della moglie senza osare di ribellarsi. È una tirannia quella della signora Harrington fatta di astuzia e di una perfidia femminile. Che la sciatista, quando vuole ottenere qualcosa, non fa delle scenate, non butta in aria la casa, ma si finge malata e con delle pretese infermità obbliga gli altri, che non vogliono contrariarla, a subire i suoi capricci. E sa così bene fingere che la stessa Roxy, che furba lo è in la sua parte, e che pure non ha delle ragioni per amarla, esta nell'opporgli.

Fidanzata con Tony, un timido giovane che Roxy ama segretamente, e corteggiata da un altro, Bill, uomo a denari, Grazia rischia per i suoi capricci, ondeggiando tra l'uno e l'altro, di perdere questo e quello, ma il commediografo non è di questo parere e non consente che ciò avvenga: dispone cioè le cose in modo che il corteggiatore, Bill, si tramuti in fidanzato, e che il fidanzato, Tony, apra gli occhi e si avveda che la donna che può farlo felice non è Grazia, ma Roxy. Ma ne avvengono dei contrasti e delle cose buffe prima che il fato si compia.

Vecchia Romagna

BUTON

Il fine profumo Cognac offre a tutti gli SPORTIVI servizio speciale radiofonico del GIRO D'ITALIA

Locali

8,30 **BOLZANO:** 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Boll. meteor.
 11-11,20 **BARI I:** Canzoni.
 12,05 **BARI I:** 12,05 Musica varia -
 12,15-12,45 «*Qual che più vi piace*», a cura di Aldo d'Arco.
GENOVA II: 12,05-12,45 Musica
 leggera - 12,50-12,56 Rubrica an-
 onimaria.
 12,05-12,48 **BOLOGNA I:** Orchestra
 Principe.
BOLZANO: Programma tedesco.
FIRENZE I: Ritmi e canzoni.
VENEZIA - VERONA: 12,05 Con-
 cesso Carambole Hot - 12,42-12,48
 Arte e cultura veneta: cronache e
 problemi.
MILANO I: 12,05 Milano musica-
 le: concerto di musica da camera
 diretto dal M° Geselli - 12,25-12,48
 Dieci minuti con
TORINO I: 12,15 La voce di Fer-
 ruccio Tagliavini - 12,30-12,48 Can-
 zoni.
 13,20 **NAPOLI I:** Canzoni (trasmissione
 organizzata per le Antiche Terme
 del Gracchi) - 13,35-14 Mu-
 sica leggera.
 14-14,19 **BARI I:** 14 Notiziario per gli
 Italiani del Mediterraneo - 14,10-
 14,19 Notiziario locale.
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-
 romagnolo.
**CATANIA - MESSINA - PALER-
 MO:** 14 Musica varia - 14,10-14,19
 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi:
 «*Tipi e costumi napoletani*» -
 14,10-14,19 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-
 14,19 Notiziario.
 14,18-14,45 **BOLZANO:** La vetrina del
 melodramma.
FIRENZE I: 14,18 La voce della
 Toscana - 14,40 «*Le arti*», rassegna
 settimanale - 14,50 Notiziario -
 15-15,10 Musica d'archi.
GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario
 interregionale liguro-piemontese.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28



«*Il canto tra le rovine*»: così è intitolato un articolo di Ettore Janni per la «*Maggiolata*» di Ortona. La caratteristica festa delle canzoni — la XVIII, ma la prima dopo la tragedia di otto mesi vissuta dalla città — si è svolta nei giorni 5 e 8 maggio, sotto la direzione del M° Guido Albanese. La RAI ne offrirà ai suoi ascoltatori una seconda trasmissione oggi alle ore 20,26 per la Rete Rossa.

Notizie sportive - 14,30 Attualità
 scientifiche - 14,40-15 Musica ope-
 ristica.
TORINO I: 14,18 Notiziario inter-
 regionale liguro-piemontese - 14,28-
 14,45 Dischi.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Noti-
 ziaro - 14,28 Notiziario dell'Uni-
 versità di Padova - 14,31-14,45 Me-
 lodie.
 15,23-15,50 **ANCONA:** Notiziario e di-
 schi.
GENOVA II e SAN REMO: Bol-
 lettino economico e del porto.

Le sue canzoni Capri ti sussurra

MISONI

con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
 S. A. Dott. M. CALOSI & F. FIRENZE

Ascoltate la Domenica alle 13,30 da Radio Napoli 1^{ra} « *Passeggiata per i tre mondi...*»

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino 8
 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30
 «*Fede e avventure*», trasmissione de-
 dicata all'assistenza sociale. 11,30 Santa
 Messa. 12,05 Ritmi, canzoni e melodie.
 12,45 I programmi del giorno. 12,50
 Composizioni poetiche dialettali. 13
 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro
 d'Italia 1947: le prime fasi della tappa.
 13,20 Musica leggera. 13,55 Orchestra

PARODIE, PARODIE, PARODIE

Ore 13,20 (Rete Rossa).

Non è un programma originale, neppure in fondo, è originalismo. Non si tratta di un gioco di parole, ma semplicemente di un giudizio sul programma, osservato da due lati diversi. E' così: «*Parodie*» non è un programma originale, in quanto è una specie di radioteatro, giustamente inteso, ma di parodie, oltre fra le più graziose, già inserite nelle varie riviste trasmesse.

«*Fior da fiore*», potremmo dire, ecco, e proprio in questo fior da fiore, questo programma può essere definito originalissimo.

Perde la scelta di una canzone per la parodia, certo non viene fatta a caso, e spesso la scelta del gior-
 nettato dipende dall'originalità del
 radioteatro creato. Qui le è vero, non
 solo per la canzone, ma anche per una
 celebre pagina di prosa per una pos-
 sibile celeberrima.

Le parodie inoltre nel programma di
 oggi, 5 giugno, in onda alle ore 13,20,
 sono tratte dalla rivista di Steno, «*Vi-
 va il cinema*», fondata nel gennaio, col-
 lettore cinematografico, ed. da «*Il pro-
 getto*», spazzola, del «*Bilione*», ecc.

Come sempre, l'accurata regia di
 «*Parodie*», parodie, parodie sarà fatta
 da Nino Meloni.

16,30-17 **BARI I:** 16,30 «*Raccolta cano-
 ni*» di Händel e Vivaldi - 16,50-
 17 Notiziario polacco.
BOLOGNA I: Orchestra Feltschu
 diretta da Mario Loschi.
CATANIA: 16,30 Motivi americani
 - 16,45-17 Conversazione.
GENOVA II - SAN REMO: Mu-
 sica varia.
PALESMO: 16,30 Il giornale della
 donna - 16,45-17 Valzer celebri.
ROMA I: Canzoni al mare.
 17-17,30 **FIRENZE I:** Musica da ballo
 con l'Orchestra Vincent Lopez.
MILANO I: «*Il microfono cu-
 rioso*», a cura di Roberto Costa.
TORINO I: 17 Schoenberg: «*Ode
 a Napoleone*» - 17,15 Ritmi mo-
 derni.
VENEZIA - VERONA: Concerto del
 Trio di Verona.
 18,30-18,45 **BOLOGNA I:** Concerto del
 soprano Pina Zanoni. Wagner:
 Lohengrin, «*Aurette*»; Bizet:
 I pescatori di perle. «*Siccome un
 di*»; 3. Massenet: Manon. «*Addio
 piccolo disce*».
**CATANIA - MESSINA - PALER-
 MO:** Notiziario siciliano.
NAPOLI I: Quindici minuti per
 gli sportivi.
 18,45-19 **BARI I:** Notiziario per gli sta-
 liani della Venezia Giulia.
 19,15-20 **BOLZANO:** Programma in li-
 gua tedesca.
 21-21,20 **BARI I:** «*Cartoline illustrate*»,
 di Carlo Bressan.
CATANIA - MESSINA: Colonna
 sonora. L'attrice sintesi radio-
 fonica-musicale di Osvaldo Guido
 Pagani.
NAPOLI I: 21 «*Radioscena*» (tra-
 missione organizzata per la Ditta
 Papoff) - 21,10-21,20 Radio Carnet.
PALESMO: Programma vario.
ROMA I: La musica sportiva.

sinfonietta Wallenstein. 14,19. Fuori
 sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da
 Carlo Vjatal. Nell'intervallo: Segnale
 orario. Giro d'Italia 1947. 15,20 Bol-
 lettino meteorologico. 15,21-15,23
 Questa sera ascolterete.

19 Giro d'Italia 1947: facciamo il punto.
 19,15 Fantasia ritmica. 19,40 Mol-
 die napoletane. 20 Segnale orario. Gi-
 nale radio. 20,20 Notiziario regionale.
 20,30 Concerto vocale. 20,55 Con-
 versazione. 21,05 Guido Mauri e la sua
 orchestra. 21,45 Poesie di ogni tempo.
 22 Concerto di musica sinfonica clas-
 sica. 1. Haydn: Sinfonia n. 101 in re
 maggiore, «*della pedana*»; 2. Beetho-
 ven. Concerto n. 3 in do minore, per
 pianoforte e orchestra 23 «*Ogni a Mon-
 teccitorio*». Giornale radio. 23,20 Club
 notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime
 notizie 23,50 Programma di venerdì.
 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi
 canzoni e melodie. 12,15 Musica per voi.
 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale or-
 ario e notiziario. 13,20 Francesco Fer-
 rari e la sua orchestra. 13,48 Musica
 varia. 14,15 «*Grandbreitica* d'oggi»,
 conversazione. Listino Borsa.
 17,30 The dancinge, 18,15 Attualità. 18,30
 Rubrica della donna. 19 Giro d'Italia.
 19,15 Musica jazz. 19,30 Terza pagina.
 19,45 Duetti d'opera. 20 Segnale or-
 ario e notiziario. 20,15 Varietà musicale.
 20,28 Orchestra da concerto diretta da
 Rodolfo Carando. 21 Conmedia in tre
 atti. Musica leggera. 23 Ultime notizie.
 23,15-24 Club notturno.

LAVANDA ARYS PARIS

FRESCHEZZA DI PRIMAVERA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per la scuola elementare inferiore: a) «Frutta di stagione», di M. R. Berardi; b) Poeta.
- 12 - Canzoni.
Per GENOVA II: 12,15 «Questi giovani» - 12,30-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,15 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I e TORINO II: Vedi trasmissioni locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 VOCI CELEBRI.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica leggera per orchestra d'archi. Cantano: Carla Dupont e Armando Brogita.
- 14,9 - «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi, Guido Tallini e Canino.
Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 CONCERTO DI MUSICHE FIABESCHE organizzato dall'E.S.A.B.I.
Prima parte: I. Schumann; Scene infantili op. 15; 2. Debussy: Children's corner; Pianista Lya De Sacheris - Seconda parte: Chioduci-Agustini: Il Gigante egotista, ballata di Oscar Wilde, traduzione abbreviata di M. Tibaldi (Chiesa, Voce recitante: Elena da Venezia. Orchestra da camera della RAI diretta dall'autore).
- 18,35 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Pianista Cy Walter.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giovanni Sansone: «La scuola matematica pisana nell'ultimo secolo».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Pescara. Interviste e commenti.
- 19,15 VOSTRO ANGOLO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 21 - **IL BILIONE**
di Ag. Marchetti Steno
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 21,40 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gino Campese.
- 22,95 **L'OCCEANO**
Radiodramma di Cesare Mensio
presentato dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. An. It. Clorodenti).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal «Dancing Pincio» Casina Valadier di Roma (Orchestra Moreno) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Le Trasmissioni del Giro d'Italia sono organizzate per conto delle Distillerie F.lli BUTON di Bologna.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmiss. locali.
- 11,30 La Radio per la scuola elementare inferiore.
12 - Canzoni.
ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 L'accademia della Radio.
- 13,30 FANTASIA RITMICA - Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Il fiuto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - I. Respighi gli uccelli; 2. Chopin: a) Ballata in sol min., op. 23, b) Ballata in fa magg., op. 38, c) Ballata in la bem. magg., op. 41, d) Ballata in fa min., op. 52; 3. Weber: Concertino per clarinetto e orchestra - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: «Il Tamburo», radio-stanteuropea di via londinese.
- 18 - Musiche vocali da camera di Gounod e Massenet eseguite dal soprano Enrica Franchi - Al pianoforte: Isabella Gallo.
- 18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Mianini.
- 18,50 Musica varia.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Pescara. Interviste e commenti.
- 19,15 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasmiss. locali.
- 19,30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MUSICHE BRILLANTI e CANZONI eseguite dalla RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Armando Brogita, il Quartetto Armonia, Franco Pace e il Coro.
- 21 - **Concerto sinfonico**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista
Pietro Scarpini
Parte prima: I. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36; a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro molto. - Parte seconda: I. Petruski: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Non molto mosso, b) energico, b) Arctico con variazioni, c) Rondò (solista: Pietro Scarpini); 2. De Falla: Tre danze, dal balletto «Il sombrero de tres picos».
Nell'intervallo: Lettura.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. An. It. Clorodenti).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal «Dancing Pincio» Casina Valadier di Roma (Orchestra Moreno) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 8,30-8,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.



Pianista Pietro Scarpini

Concerto sinfonico

diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini - Ore 21 - Rete Azzurra.

Sarebbe del più alto interesse conoscere i ritocchi apportati da Goffredo Petrassi al suo Concerto per pianoforte e orchestra che, composto fra il 1936 e il 1939 ed eseguito per la prima volta all'«Adriano» il 10 dicembre 1939, dal pianista Walter Gieseking e da Bernardino Molinari, era stato giudicato, dopo la grande affermazione del Salmò IX, «un rifiuto totale dell'esperienza di questo», e un ritorno alle posizioni della Partita, con il suo esteriore dinamismo agogico e con un manifesto tributo d'omaggio a Stravinsky. Ma il compositore ha ora dimostrato quanto egli tenga a questo lavoro, la cui composizione gli aveva richiesto tre anni di applicazione, sottoponendolo ad un'attenta revisione e rifacendo per intero l'ultimo movimento.

Aprè il concerto la bella ouverture gluckiana dell'Ifigenia in Aulide, che Wagner considerava il modello del genere; segue la II Sinfonia di Beethoven, e chiudono il concerto alcuni quadri, coloratissimi, del balletto El sombrero de tres picos, di De Falla.

ASCOLTATE ALLE 19,30 DI OGNI VENERDI
SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA DALLA SOCIETA

VIOLA

DI FIF EZE

CIOCCOLATO - BISCOTTI
CONFETTURE

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 *Mamme e massie*. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 11-11,30 BARI I: Canzoni. 12,15 BOLZANO: 12,15-12,45 *Programma in lingua tedesca*. GENOVA II: 12,15-12,20 «*Questi giovani*». 12,30-12,48 FIRENZE I: *Sting frijo: Bocchi, Rossone, Vinciguerra*. GENOVA II: 12,30-12,45 *Musica varia*. MILANO I: Appuntamento con...

L'OCEANO

Radiodramma di Cesare Mensio - Ore 22,05 - Rete Rossa.

Oggi che la Rai ha richiamato l'attenzione degli scrittori sul radioteatro è doveroso ricordare, con la trasmissione di un suo lavoro, questo autore che negli anni intorno al '90 disse all'Italia, con l'insperienza di quel tempo, un valido esempio di radioteatro, dove, se il linguaggio non era ancora ragionato, il ritmo era pure trovato.

Questa è la storia di un naufragio, dei disperati agguati di un processo sparsi per l'etere attraverso il telegrafo, e dell'inescoato sentimento della selagite che turba e disagia le anime più innocenti dei familiari in attesa. Il linguaggio lirico, seppure non sempre riuscito, ma non realistico, il canto disperato del telegrafo, e il respiro dell'oceano si fondono in un profondo ritmo che ci epinge molto al di là di una semplice suggestione.

«L'Oceano» è stato scritto nel 1934 e pubblicato su «*Dramma*» nel 1935. Visto per ragioni militari e politiche, soltanto nel 1938 poté essere trasmesso, ma con finale modificato. Quello che questa sera viene trasmesso è il testo originale.

TORINO I: Pianeti celesti. VENEZIA - VERONA: 12,30 *Musica leggera* - 12,42-12,48 «*Arte e cultura veneta*»: cronache e problemi.

12,50-12,56 BOLOGNA I: Lettino Borsa di Bologna.

GENOVA II: Rubrica annoriana. 13,15-13,48 FIRENZE I: 13,15 *Musica patetica* - 13,35-13,48 «*Insegnina dell'allegria*» (Ditta Viola).

14-14,19 BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario decennale. BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo. CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14 *Musica varia* - 14,10-14,19 Notiziario.

NAPOLI I: 14 *Conversazione* - 14,10-14,19 *Cronaca napoletana*. ROMA: 14 «*Parole di una donna*»,

confidenze di Anna Gerofalo.

14,18-14,28 Notiziario.

14,18-14,45 BOLZANO: Appuntamento con Fran Lehar.

FIRENZE I: 14,18 *Dirige Willy Ferrer* - 14,40 «*Libri e ritrice*» - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 14,38 *Listini Borsa di Genova e di Torino*.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,38 *Notizie sparse* - 14,38 *Orchestra Mtschura diretta da Paul Abel* - 14,50-15 Dieci minuti allegri.

VENEZIA - VERONA: 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'università di Padova*.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 *Listino Borsa di Genova e di Torino* - 14,38-14,45 *Diechi*.

18,30-18,50 ANCONA: Notiziario e diechi.

GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

17-17,30 ANCONA - BOLOGNA I: Caffè concerto.

BARI I: «*Dal telefono al microfono*» a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardinocchi.

CATANIA: Complesso a plectro diretto da Giovanni Chiofalo.

FIRENZE I: «*La storia della danza*», con esecuzioni pianistiche di Alessandro Tamburini.

GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: I bimbi ai bimbi.

PALERMO: «*Con i giovani*», programma dedicato alle gioventù siciliana.

MILANO I: 17 *L'ampolo di Fata Donatella* - 17,15-17,30 *Una voce e una chitarra*.

ROMA I: «*Orsa minore*».

TORINO I: *Musica leggera*.

VENEZIA - VERONA: *Musica sinfonica*.

18,35-18,45 BOLOGNA I: «*Bianco e nero*», contrasti radiofonici di Daniele Giorgi.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario siciliano.

NAPOLI I: «*Terza pagina*», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

21-21,30 CATANIA - MESSINA - PALERMO: «*Calabrone*», settimanale universitario di attualità.

21,30-21,40 CATANIA - MESSINA: «*Premio a tre scrittori*», conversazione di Gesualdo Manzetta Frontini.

PALERMO: Programma vario.

Autonome

TRIESTE

7 *Calendario e musica del mattino*. 7-15, 7-30 *Notiziario*. 11,30 *Dal repertorio fonografico*. 12 *Canzoni*. 12,15 *Musica operistica*. 12,58 *Ogni alla Radio*. 13 *Segnale orario e notiziario*. 13,15 *Fan-*

UROLSANINA
Acqua da tavola
ICA
Effervescente
preparata secondo le indicazioni e sotto il controllo del Prof. Walter Ciusa docente nella Università di Bologna
LABORATORIO ICA
SPECIALIZZATO
BOLOGNA VIA DEL MASTELLETTO N. 4

tasia ritmica. 13,48 *Musica varia*. 14,15 «*Nuovo mondo*», conversazione. Listino Borsa. 17,30 *The danzante*. 18,15 *Musiche operistiche antiche*. 19. *Lezione d'inglese*. 19,30 *Storia della musica* a cura del maestro Vito Levi. 20 *Segnale orario e notiziario*. 20,15 *Cronache turistiche*. 20,28 *Radiorchestra Gallo*. 21 *Concerto della pianista Lihau Carasin*. 21,30 *Orchestra melodica* diretta da Guido Cergoli. 22,10 *Attualità*. 22,20 *Radio Dancing*. 23 *Ultime notizie*. 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Effemeri*. *Musiche del mattino*. 8 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 8,10-8,30 *Ricerche di connazionali* «*dispersi*». 12 *Canzoni*. 12,45 *I programmi del giorno*. 12,50 *A tempo di valzer*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13,15 *Musiche dell'800* italiano. 13,55 *Fantasia mu-*

sicale. 14,19 *Finestra sul mondo*. 14,35 *Francesco Ferreri* e la sua orchestra. Nell'intervallo (ore 15): *Segnale orario*. *Giornale radio*. 15,10 *Bollettino meteorologico*. 15,11-15,30 *Questa sera ascolterete*.

19 *Giro d'Italia 1947*: la carovana riposa a Pescara. *Interviste e commenti*. 19,15 *Corso di lingua inglese*. 19,30 *Musiche di C. Gluck*. 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 20,20 *Notiz. regionale*. 20,30 «*Cinque col ritmo*». 21 «*Inchiesta*». 21,15 *Musiche brillanti*. 21,30 *Un atto di A. De Musset* a cura di Line Girau. 22,05 *Orchestra d'archi* diretta da Georges Melacrinco. 22,15 *Concerto vocale*. 22,35 *Si balla*. Nell'intervallo (22,58-23,20): *L'oroscopo di domani*. «*Oggi a Montecitorio*». *Giornale radio*. 23,45 *Segnale orario*. *Ultime notizie*. 23,50 *Programma di sabato*. 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*.

MONTECATINI - TERME
S T O M A C O • F E G A T O • I N T E S T I N O • R I C A M B I O

QUIRINALE TELEFONO 21-54 Camere con bagno - Garage	ALBERGO VILLA DELLE ORTENSIE CASA DI ASSOLUTA DISTINZIONE - TUTTI I COMFORTS - TELEFONO 22-85 GARAGE - DIREZIONE A. LAZZARINI	MEDITERRANEO A. GALLI - TEL. 23-74
ROMA - TEL. 25-91 VIA DON G. MINZONI	ALBERGO LE VILLE - TEL. 21-57 CAMERE CON BAGNO - ASCENSORE	ASTORIA ACCANTO STABILIMENTO GARAGE - TETTuccio
ALBERGO BELVEDERE CHIARINI GARAGE - PARCO - TELEFONO 21-73	ALBERGO SAVOIA - CAMPANA VIA CAVALLOTTI, 2 - TEL. 21-74	TOURING & INTERNAZIONALE PROPRIETARIO CAV. R. GIANNESI

HOTEL GROCE DI MALTA UNO FRA I MIGLIORI
G. PACINI & FIGLI - DIREZIONE E PROPR.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,30

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11.29 Vedi trasmis. locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Pescara, prima della partenza.
- 11.30 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino - Cantano: Carlo Maffini, Nadia Mura, Franco Pace.
- 12.15 **ORCHESTRA RADIO BARI** diretta da Carlo Vitale. Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmis. locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata.*
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa.*
- 13.20 **CANZONI** eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto Milpedi.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **ORCHESTRA**, diretta da Gino Campese - Cantano: Dolores De Silva, Sergio Brunì e Mimi Ferrari.
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15.10 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime sulla tappa.*
- 15.20 Bollettino meteorologico.
- 15.23-15.30 Rassegna dello sport. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50. Vedi trasmissioni locali.
- 16 — Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Cesenatico. *Radiocronache e commenti.*
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17.30 Ritmi e canzoni.
- 17 — Musica e musicisti d'America.
- 18 — CONCERTO della pianista Elena Bindi Buonerba. 1. Schumann: Sonata in sol minore; a) Allegro molto, b) Andantino, c) Scherzo, d) Rondò (presto); 2. Chopin: a) Berceuse, b) Valse.
- 18.30 **Trasmissioni locali.** ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II: Canzoni da films.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Matthew Josephson: «Zola e Cézanne». Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto...*
- 19.15 **CANTI DELL'ETNA**; «Carmiola Turingia», divagazione storica folcloristica di Saverio Fiducia.
- 19.40 *La voce dei lavoratori.* FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II: Musica da ballo. Per NAPOLI I - CATANIA I - MESSINA vedi trasmissioni locali.
- 20 — Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
- 20.28 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 **L'ORA DI TUTTI**, a cura di Gianni Gianantonio (Ditte S.A.P. e Mugnetti).
- 21 — **Inaugurazione della Stagione Lirica della RAI.**

La Vestale

Melodramma in tre atti di Stefano De Joux
Musica di **GASPARÉ SPONTINI**

Traduzione di Giovanni Schmidt
Personaggi e interpreti: Lidia, generale romano, Mario Borriello; Giulia, giovane vestale, Carla Castellani; Clnna, capo di legione, Ferdinando Li Donni; il sommo sacerdote, Luciano Neroni; Le gran vestale, Cioe Elmo; un console, Ezio Achilli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: Vittorio Ruffo
Negli intervalli: Luciano, Lettore rosso-blu; 2. L'oroscopo di domani (S. A. I. Chlorodoni) - «Oggi a Montecitorio» - Giornale radio - Estrazioni del Lotto - Dopo l'opera: «Buonnotte» - Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,10 (Bologna II sino alle 14,18) dalle 17 alle 23,30

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmis. locali. Per TORINO: 8.30-8.35 Vedi trasmis. locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Pescara prima della partenza.
- 11.30 **RADIOORCHESTRA** diretta da C. Gallino. Per BOLZANO: 12-12.48 Vedi trasmis. locali.
- 12.15 **Trasmissioni locali.** ROMA II: 12.15-12.45 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale.
- 12.48 Rubrica spettacoli della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Giro d'Italia 1947: *Le prime fasi della tappa.*
- 13.20 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: Carla Dupont, Gianni Ravera e Armando Broglia. 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 — **Giornale radio.**
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico: 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 1. Couperin-Milhaud: Ouverture e Allegro, da «La Sultana»; 2. Schumann: Sinfonia n. 2 in do magg., op. 61; a) Sostenuto assai - Allegro ma non troppo, b) Scherzo (Allegro vivace), c) Adagio espressivo, d) Allegro molto vivace; 3. Leigh: Danza degli Elfi, da «Un sogno di mezza estate», finale.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: *Ultimissime della tappa.*
- 16 — Giro d'Italia 1947: *L'arrivo a Cesenatico.* *Radiocronache e commenti.*
- 16.30 **Trasmissioni locali.**
- 17 —

TEATRO POPOLARE

I romanzeschi

Tre atti di EDMONDO HOSTAND
presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

- 18.35 **Per la donna.**
- 19 — Giro d'Italia 1947: *Facciamo il punto.* Per BOLZANO: 19.15-20.00 Vedi trasmis. locali.
- 19.15 **CONCERTO** del soprano Nora Piazza.
- 19.40 *La voce dei lavoratori.* BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 — Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
- 20.28 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 **Réveries musicali** Complesso diretto da Pietro Pavasio. BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Fantasia musicale.
- 20.45 **DONNE DI GRANDE PRESTIGIO**: Anita Garibaldi (trasmissione offerta dall'Organizzazione Jonasson).
- 21 — **BOTTA E RISPOSTA**, programma di indovinelli presentati da Silvio Fiori (trasmissione organizzata per la Ditte Florio, Martini e Rossi, Salceca e Siani).
- 21.40 **ORCHESTRA RITMO SINFONICA** diretta da Mario Consiglio.
- 22.20 **MUSICHE CONTEMPORANEE** per pianoforte interpretate da PIETRO SCARPINI. 1. Casella: Sonatina; 2. Dallapiccola: Sonatina canonica in mi bem. magg. su «Capricci» di Paganini; 3. Prokofiev: Settima sonata, op. 83; a) Allegro inquieto, b) Andante, c) Finale.
- 22.55 Musica da ballo. Nell'intervallo: L'oroscopo di domani. «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

LA CASA BELLA

accoppiata, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francaporta, Ratazioni, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Imma Mobili Ereni Vaccelli Carrà.

LA VESTALE

Melodramma in tre atti di S. Étienne De Joux. Musica di Gaspare Spontini - Ore 21 - Rete Rossa.

L'ambiente nel quale nacque il capolavoro di Gaspare Spontini, fu quello speciale a cui corrispondeva un ambiente parigino in cui l'entusiasmo per le clamorose vittorie napoleoniche si mescolava alle residuali animate discussioni sul conflitto Gluck-Piccini. Spontini che fino allora era riuscito a conseguire una bella fama con la sua attività di autore di opere buffe o semiserie seguendo la caratteristica forma della scuola napoletana sul finire del '700, senti, e ne rimase senza dubbio influenzato. La potenza espressa nell'arte di Crafaturo Villibaldo Gluck. Ed infatti le esecuzioni delle due Ifigenie e dell'Alceste a cui il nostro autore ebbe la ventura di assistere nei primi tempi del suo soggiorno parigino furono decisive per il nuovo indirizzo della sua arte. Se a ciò si aggiunge il favore di cui egli ebbe a godere da parte dell'Imperatrice Giuseppina, appare evidente quale dovesse essere la nuova forma assunta dalle opere di tal periodo composte dal musicista marchigiano.

La Vestale è però opera assai significativa ed il suo valore musicale viene oggi riconosciuto tra i più rimarchevoli di tutta la produzione melodrammatica del secolo diciannovesimo. In poche parole le pagine di essa ancora vive ed efficaci per intensità drammatica e profonda espressione melodica. Le figure del dramma han pieno risalto attraverso l'ispirazione musicale del compositore ed il senso corale dell'opera è posto in singolare rilievo, si da rendere — in alcuni punti del dramma musicale — il coro quasi protagonista dell'azione. Azione che si svolge nell'aulstera cornice di Roma, e da tale cornice assume quella solennità che solo Roma può ispirare; e il musicista seppa, con profonda sensibilità, intendere il carattere dell'opera e quello particolare dei singoli personaggi.

Da taluno si potrà forse obiettare che la verità, e soprattutto la logica storica, avrebbero condotto ad una conclusione meno lieta del dramma, di quella a cui librettista e musicista vollero perennare; ma tant'è l'opera d'arte è oggi ancor viva e noi, innanzi all'opera d'arte, siamo portati a guardare quanto in essa vi sia di bello e di alto, grati, come siamo, all'artista, se verso il bello ha volto tutto il suo tormento di creatore e al bello ha teso tutte le sue forze e il suo volere.

FELSINA BUTON

Copyrighted and imitated by
AMARO APERTIVO DIGESTIVO
sotto il marchio **SPORTIVI**
il servizio speciale radiofonico del
GIRO D'ITALIA

Oggi 7 Giugno ha luogo la prima estrazione dei premi del

**GIUGNO
RADIOFONICO**

DUE PREMI AL GIORNO
DA L. 50.000 CADUNO

4 MILIONI DI PREMI

Ascoltate la trasmissione
dei risultati alle ore 19,58



ULTIME NOTIZIE

Santiago del Cicé:
Successo trionfale del
messaggero del bel canto italiano
Carlo Buti.

Un grande avvenimento artistico è costituito dal successo trionfale dell'attuale idolo mondiale al « Salone Lucerna ».

Carlo Buti, geniale interprete della canzone latina, la cui figura va vieppiù ingigantendosi sulle scene d'Europa, Stati Uniti, Uruguay, Brasile e Argentina, è l'autentica espressione del sentimento canoro che egli sa infondere con arte incomparabile.

Carlo Buti, la cui meravigliosa voce è stata incisa in più di 6.000 dischi, è popolarissimo in tutto il mondo.

Egli rappresenta attualmente la più grande attrazione artistica di Santiago imponendo la sua arte inimitabile al pubblico soltanto come la sanno imporre i più grandi artisti italiani.

Oggi così poté Santiago entusiasinarsi all'udire le meravigliose pagine musicali che Carlo Buti ha osato ricattare, con la sua magistrale arte.

Da « Las Ut. Noticias ».

CARLO BUTI

INCIDE ESCLUSIVAMENTE PER I

DISCHI
COLUMBIA



Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Nottezzario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
11-11.20 BARI I: Canzoni.
12-12.15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
12.15-12.45 ANCONA - BOLOGNA I: « Giostra musicale », programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fedabri).
GENOVA II - SAN REMO: 12.15 Musica ricreativa - 12.25-12.45 La Guida dello spettatore - 12.56-12.56 Rubrica enomaria.
12.15-12.43 BOLZANO: Programma tedesco.
FIRENZE I: Musica sinfonica.
MILANO I: Orchestra della canzone diretta da Mario Castiglio.
VENEZIA - VERONA: Orchestra melodica Duse.
TORINO I: A spasso per Torino.
14-14.19 BARI I: 14 Nottezzario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Nottezzario locale.
BOLOGNA I: Nottezzario emiliano-romagnolo.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Nottezzario.
NAPOLI I: 14 Achille Vesce: rassegna del teatro - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Nottezzario locale.
14.16-14.45 BOLZANO: Appuntamento con Franz Lehár.
FIRENZE I: 14.19 Teatro sperimentale. Presentazione di giovani autori: Tilo Lori - 14.40 « Cinema », rassegna settimanale - 14.50 Nottezzario - 15-15.10 Allegri mototi.
GENOVA I: 14.18-14.28 Nottezzario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14.18 Nottezzario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-15 Barimar e il suo complesso.
VENEZIA - VERONA: 14.18 Nottezzario - 14.38 Nottezzario dell'Università di Padova - 14.31 Lindau: Otto canti popolari russi - 14.50-15 « La scultura italiana contemporanea: Boccioni e gli eccentri ». conversazione di Bertio Montecchi.
TORINO I: 14.18 Nottezzario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Dischi - 14.38-14.45 Conversazione del prof. Arato.
15.30-15.50 ANCONA: Nottezzario.
GENOVA II - SAN REMO: Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
16.30-17 BARI I: Concerto del violinista Elio De Litteris.
ANCONA - BOLOGNA: « Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini.
CATANIA: Complesso a plectro diretto da Giovanni Giovinale.
FIRENZE I: Musica da ballo.
GENOVA II - SAN REMO: 16.30 Fantasia musicale - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
PALERMO: « Voci della città », programma dedicato a Palermo.
MILANO I: Concerto della pianista Eiva Bonzanti.

I ROMANZESCHI

Tre atti di Edmond Rostand - Ore 17 (Rete Azzurra).

Il soggetto di questa commedia di Edmond Rostand è un paradosso assai ingegnoso. Un giovane, Perinet, e una fanciulla, Sylvestre, vivono in due case vicine, i cui parchi direttamente confinano. I genitori sono vecchi amici, e tutto parebbe indicare che questi due giovani siano destinati a sposarsi, della qual cosa anche i genitori sarebbero felici. Ma essi sono dei « romanzeschi ». Se nella ostacola il loro amore, questo amore non può fiorire.

I due padri, che non sono ingenui, si ingegnano per creare artificialmente l'indispensabile « romanzesco ». Fingono di litigare a morte. Faranno innalzare un muro tra i due parchi, che prima comunicavano liberamente; passeranno il loro tempo a ingiuriarsi ed a minacciarsi; probranno ai loro figli di vedersi.

Il risultato non si fa attendere. Perinet non può più stare senza Sylvestre, né Sylvestre senza Perinet. E' la commovente storia di Romeo e Giulietta che ritorna, ma qui i Capuleti e i Montecchi sono complici e ridono di cuore organizzando i rapimenti e gli indolentissimi duelli che saranno il « condimento » necessario all'amore che essi vogliono far tacere.

Questa piccola cucina sentimentale è graziosamente condita, con quella ironia leggera nel verso, che è la grandezza di Rostand.

- ROMA I: Appuntamento con Schubert.
TORINO I: Fantasia folcloristica.
VENEZIA - VERONA: Concerto del pianista Mario Bodurian.
18.30-18.45 BOLOGNA I: Quartetto Piffanelli.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: Nottezzario siciliano.
NAPOLI I: Calendario sportivo della domenica.
18.45-19 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.
19.15-20 BOLZANO: Programma tedesco.
19.40-20 CATANIA - MESSINA: Musica leggera.
NAPOLI I: « Passeggiare per i tre mondi », programma radioinformativo presentato da Gino Russi.

Autonome

TRIESTE

- 11.30 Radiorchestra diretta da C. Galli.
12.15 Dal repertorio fonografico.
12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e nottezzario. 13.20 Orchestra Armatoriosa. 13.48 Notizie sportive. 14 Musica varia.
17 Teatro popolare. 18.45 La settimana nel mondo. 19 Giro d'Italia. 19.15 Rubrica del medico. 19.30 Tocco a lei, stasera. 19.50 Chi è? 20 Segnale orario e nottezzario. 20.15 Musica per voi. 21 « La Walkiria », opera in tre atti di R. Wagner (ediz. fonogr.). 23 Ultime notizie. 23.15-24. Club notturno.
RADIO SARDEGNA
7.45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Musiche sarde. 12.15 Ritmi e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.50

Complessi caratteristici. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Giro d'Italia 1947: le prime fasi della tappa. 13.20 Ritmi e melodie. 13.55 La settimana cinematografica. 14 Radiosena dialettale. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Giro d'Italia 1947: ultimissime sulla tappa. 15.20 Bollettino meteorologico. 15.21-15.23 Questa sera ascolterete.

19 Giro d'Italia 1947: facciamo il punto. 19.15 Musica richiesta. 19.40 Canzoni e melodie con la partecipazione di Luc Piasotti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Nottezzario regionale. 20.30 Quinto concerto di trii Beethoveniani: Trio Licardi, Selmi, Antonini. 21.15 « Rivista » 21.45 Prehdi e intermezzi. 22.10 Conversazione. 22.20 Musica da ballo eseguita dal complesso Musiri. 23 Orchestra Marius Musette. Segue « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazione del lotto. Lettura del programma di domenica. Bollettino meteorologico.

ASCOLTATE SABATO 7 GIUGNO
ALLE ORE 20,45
SULLA RETE AZZURRA

**DONNE DI GRANDE
PRESTIGIO**
ANITA GARIBALDI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA FER
L'ACQUA DI COLONIA «PRESTIGE»
DI SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia « Prestige », del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO
gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

Maria Malibrán, Maria Walewska, Contessa Castiglione, Caterina di Russia, Eleonora Duse.

Offerti dall'Organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria



Con « La Vestale » avrà inizio, sabato 7 giugno, la stagione lirica della RAI

ALBERGO
ERCOLINI - SAVI
MONTECATINI TERME
MAGGIO - NOVEMBRE

PROGRAMMI ESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	943	Programma leggero			
FRANCIA				SVIZZERA				Droitecht Stazioni sincronizzate			
Programma nazionale Limoges: 100 463 648 Parigi-Villebon: 100 431,7 698 Parigi: 20 600,9 740 Strasburgo: 10 349,2 859 Lione I: 20 335,2 899 Tolosa: 20 336,6 899 Nizza: 60 253,1 1188				Beromuenster: 100 539,4 554 Sottens: 100 443,1 617 Monteceneri: 15 257,1 477				da ore 0,00 a ore 5,15 .. 5,15 .. 6,00 .. 6,00 .. 6,18 .. 6,18 .. 6,31 .. 6,31 .. 6,45 .. 6,45 .. 7,00 .. 7,00 .. 7,30 .. 7,30 .. 8,00 .. 8,00 .. 9,00 .. 9,00 .. 9,15 .. 9,15 .. 9,30 .. 9,30 .. 9,45 .. 9,45 .. 10,00 .. 10,00 .. 10,15 .. 10,15 .. 10,30			
Programma parigino Parigi-Romainville: 10 384,6 774 Lione III: 25 234 1339 Marsiglia II: 10 214 1339 Bordeaux: 40 215,4 1393 Grenoble: 15 215,4 1393				North England: 100 449,1 648 Scotland: 60 391,1 877 Wales: 60 373,1 894 Londra: 100 342,1 867 Scarf Point: 100 307,1 977 Cardiff: 60 285,7 1030 North Ireland: 100 285,7 1030				da ore 0,00 a ore 5,15 .. 5,15 .. 6,00 .. 6,00 .. 6,18 .. 6,18 .. 6,31 .. 6,31 .. 6,45 .. 6,45 .. 7,00 .. 7,00 .. 7,30 .. 7,30 .. 8,00 .. 8,00 .. 9,00 .. 9,00 .. 9,15 .. 9,15 .. 9,30 .. 9,30 .. 9,45 .. 9,45 .. 10,00 .. 10,00 .. 10,15 .. 10,15 .. 10,30			

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES
20.15 Due pagine sinfoniche riprodotte - 1. Luciano Callet: Fantasia e fuga su l'aria - 0. Susanna; 2. Lovers - Bonaldi; 3. Edritto del Marzella I e Fancy Free - 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da René Barbier - 1. Brahms: Quarta sinfonia; 2. Ciaikovski: Quinta Sinfonia in mi minore; 3. Smetana: Attraverso i prati e i boschi della Boemia, 23,15 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
20.15 Concerto del pianista al Conservatorio di Liège, 20,15 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven, con la partecipazione del cantante Raimondo Malivaso e della pianista Elena Pignari. 21,30 Georges Goussens e la sua orchestra, 22,10 Concerti di ieri e di oggi. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale. 24,15 Bal musette. 24,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
20.20 Notiziario. 20,25 Concerto di voci bianche. 20,40 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven, con la partecipazione del cantante Raimondo Malivaso e della pianista Elena Pignari. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Canzoni radiofoniche. 21,55 François Portier: «I Cavalieri», favole in 3 atti. 23,30 Bal musette. 24 Notiziario. 24,17 Canti al balla.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,15 Concerto vocale e strumentale diretto da Rita Jenkins, con la partecipazione del soprano Lorey Dyer, del baritone Frederick Harvey e solista di oboe Lewin Gossens. 19,45 Canti della sera. 20,30 William Malpasovs Thackeray: «La fiera della vanità», V episodio. 21 Notiziario. 21,30

«Fiera o morte»; «A Hammer»; 22,30 Concerto vocale. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,15 Ribista Carroll Lewis. 20,15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, con il soprano Ade Altop. 21 Musica sera. 21,30 Canza Vera Lynn accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell. 22 Notiziario. 22,15 Melodie interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE
6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult e da Basil Cameron, con la partecipazione della pianista Eileen Joyce. 1. Beethoven: Semiramide, ouverture; 2. Grieg: Concerto per pianoforte in la minore; 3. Arnold: Ball. La foresta felice, poema sinfonico. 4. Puccini: Pomp and Circumstance, marcia n. 1 in re. 12,15 Musica sentimentale. 13,15 Serenata medicea, con Peter Voyle e la sua orchestra, Paula Green e Steve Conway. 14,10 Ribista ITMA, con Tommy Handley. 14,45 Vecchie canzoni. 15,30 Albert Campton e la sua orchestra. 15,55 Spettacolo di varietà. 18,10 Musica da ballo riprodotta. 19 Canzoni vecchie e nuove interpretate da Sylvia Marriott e da Douglas Young, con Stanley Black e la sua orchestra. 20,15 Concerto dell'Orchestra Novecchia della BBC diretto da Giuseppe Raybould. 20,15 Serate all'opera. 21,30 Ribista ITMA, con Tommy Handley. 22,15 Canzoni di stile musicale, costantemente interpretate da Maria Pirelli e da Alec Drew, accompagnati dal pianista Eugene Pini e dal suo Trio. 22,30 Canza Margherita. 23 Musica da ballo. 0,45 Concerto del violinista Alma Louvay.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
17,45 Musica varia. 18,20 Musiche di Boris Iliastrov da Hans Graser. 19,55 Orchestra Cedric Dumont. 20,15 Notiziario. 21 Borel: Ballata notturna dall'opera (dischi). 21,20 In viaggio al Congo », scena radiofonica. 22,20 Dwoek: Quartetto. 22,45 Dwoek: Canti popolari. 23 Notizie.

MONTE CENERI
15,45 Teatri della discoteca - 1. Musorgski: Una notte sul Monte Calvo; 2. Debussy: Barrie; 3. Borel: Dafni e Cloe. 18,30 Concerto del Circolo Iserlois di Aarau. 18,30 Ora serena. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I nostri desideri (dischi). 21. Almatia. 21,10 Canza Margherita. De Reding. 21,30 «La galleria sotterranea», radioricontra dalla galleria del Gotardo nel primo scendario delle Ferrovie Svizzere. 22 Concerto diretto da Ernest Ansermet, con Ansermet, con la partecipazione del contraltista Margherita Landi e del violinista Renato Carosio - 1. Woly Kraneber: Suite in stile antico; 2. Wolf Looper: Quatre sonnets de Louis Labé, per contralto e piccola orchestra; 3. Wily Kraneber: Primo tempo, dal concerto romantico per viola e orchestra; 4. Edward Stempel: Sechs Liebesgedichte von Riccardo Huch per contralto e orchestra. 23 Notiziario. 23,10 I nostri desideri (dischi). 23,30 Balabili dell'Orchestra Hupel.

SOTTENS
18 Concerto di musica da camera del Quartetto Yegh - 1. Kodaly: Secondo quartetto; a. Jean Binet: Quartetto. 19 Concerto dell'oc gaustia Eric Schmidt. 20,15 Notiziario. 20,20 L'ora varia di Evelyne Givona. 21,20 Al Canale del Commercio. 21,40 «Givona canta», rievocazione letteraria e musicale. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

LUNEDI

BELGIO
BRUXELLES
20 Dwoek: Danza slava n. 1 (dischi). 20,05 Festival del Film. 20,45 Notiziario. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Canzoni (dischi). 22 Concerto sinfonico diretto da André Jousan - 1. Britten: Sinfonietta; 2. Samuel Barber: Capricorno, concerto per flauto, oboe, tromba e arci; 3. Walter Piston: Direttamente, per nove strumenti; 4. Frank Bridge: Vignette da ballo; a) Noletta, b) Zoralla, c) Carnelia. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,12 Da Londra: Immagini sonore di Gran Bretagna. 20,15 Varietà. 20,30 Notiziario. 21,05 Su questo note. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Herby Lawwick e Stokka molto naturale », commedia all'italiana in 3 atti. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
20,15 Notiziario. 20,30 Compositori in pantofola. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Léonard Bernstein con la partecipazione di Jennie Tourel; 1. Busch: Concerto brandeburghese n. 5; 2. Léonard Bernstein: Germania, poema sinfonico; 3. Beethoven: Secondo Sinfonia, 23 « Girandola e fanti », balletti. 23,30 Concerto di musica da camera: 1. Brahms: Sonata per clarinetto e pianoforte; 2. Beethoven: Noletta. 24 Notiziario. 0,17 I loro anni.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Orchestra diretta da Albert Sandler. 18,45 Ritmi, melodie e rumba. 19,15 B. Shaw e Sara Givonara n. 1. Parte I. 21 Notiziario. 21,15 G.B. Shaw: «Santa Giovanna », Parte II. 22,35 Edward Mitchell interpreta la sua Sonata-Fantasia per pianoforte. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,15 Serenata, con Peggy Brooks. Il coro maschile e l'orchestra della rivista diretta da Frank Cameron. Ted Heath e la sua musica e Rag. Paragone; e I suoi musicisti. 21 W. Somerset Maugham: «Ashover ». VI: « Il buco del Sig. Harrington ». 21,30 e Santa Giovanna », domande e risposte. 22 Notiziario. 22,15 Club danzante della BBC, con Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE
9,15 Eric Coates dirige l'Orchestra da Teatro della BBC in un programma di sue composizioni, comprendente la Saxo-Banopody, interpretata da Alfred Rendell. 12,15 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet. Elgar: Variazioni enigmatiche su un tema originale. 14,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 15,15 Musica da ballo riprodotta. 15,30 Potpourri marzina. 16 Spettacolo di varietà. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 21,30 «Sera ignoranza » domande e risposte. 22,15 Orchestra di Varietà della BBC. 23,15 Quelli erano i giorni. 23,45 Conversazione di Sir Edward Elgar nel giorno del suo compleanno. 1,15 Concerto dell'Orchestra sinfonica della BBC in occasione del compleanno del compositore Sir Edward Elgar: Enigma, variazioni su un tema originale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
19,30 Orchestra Cedric Dumont. 20 Lesioni di storia della musica. 20,30 Notizie. 20,55 Musiche richieste dagli ascoltatori. 22,20 Musica da camera - Albert Moschinger. 23 Notizie. 23,05 Ovevo di franco. 23,30 Dischi.

MONTE CENERI
18,30 Concerto del clarinetista Mario Landi e della pianista Elena Sijgar - 1. Nils W. Gade: Pezzi fantasia op. 43; 2. Henry Balazs: L'arpe op. 10; 3. Ch. M. von Weber: Variazioni per clarinetto e pianoforte op. 33. 19 Dalle sette alle sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I nostri desideri (dischi). 21 Attualità. Pirandello e Sei personaggi in cerca d'autore. 23 Notiziario. 23,15 I nostri desideri (dischi). 23,30 Musica da ballo dell'Orchestra Nino Bink.

SOTTENS
17,30 Concerto di musica svizzera diretto da Edmond Apple, con la partecipazione della pianista Suzanne Strouf - 1. Wily Burkhardt: Laupen-Suite; 2. Alois Fomrod: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Roger Vianoz: Quverture des Jeux du Rhône. 19,25 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 «Chiedo, vi sarà riprodotto». 20,45 Musica di tutti i tempi. 21,05 George Hoffman e Wang Chu Pia, curiosità dell'Estremo Oriente, un a gliolo - a. 21,55 Canzoni d'amore. 22,20 e Fantasia di a. di Voltaire Jean e Pierre Ferray. 22,55 Dischi nri. 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica strumentale riprodotta.

MARTEDI

BELGIO
BRUXELLES
20 Haydn: Finale della Sinfonia n. 73 in re maggiore, della «A Caccia» (dischi). 20,05 Festival del Film. 20,45 Notiziario. 22 Concerto di musica varia diretto da Georges Borgeat. 23 Notiziario. 23,10 Alla scoperta della musica. 23,55 Notiziario.

VARIAZIONI ENIGMATICHE

Uno dei più bei saggi moderni nell'arte delle variazioni sinfoniche, portata a così grande altezza da Brahms, è quello dell'inglese Edward Elgar (1857-1934) intitolato «Enigma-Variations. Il titolo è semplicemente dovuto a questo fatto: che ogni variazione è connessa nella mente dell'autore, con il carattere di qualche amico intimo designato con le iniziali o con qualche acronimo della vita del compositore in cui un amico abbia avuto parte. Ma il secondo mistero, è stato giustamente osservato, è quello della naturalezza con cui il tema si sottometta a tutte le modificazioni rappresentate nelle cercate dal compositore, senza pure mai perdere la propria individualità. L'opera verrà trasmessa martedì 4 giugno alle ore 12,15 e mercoledì 5 giugno alle ore 1,15 dalla Radio Igelese sulle onde corte.

FELSINA BULTON
Originale inimitabile
AMARO APERTIVO DIGESTIVO
Offre a tutti gli SPORTIVI
il servizio speciale radiofonico
GIRO D'ITALIA

ANTARTICA

UN NUMERO LIRE 5
 abbonamenti: annuo lire 630, semestrale lire 320, trimestrale lire 175
 VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

L'ANTARTIDE ESPLORATA

LA RADIO HA POTENTEMENTE CONTRIBUITO ALLA REALIZZAZIONE DELLA GRANDE IMPRESA

DA tempo il mistero che avvolge il Continente Antartico, ha attirato navigatori, esploratori, scienziati, quantunque quella sconfinata distesa di pianure bianche e scintillanti, di montagne altissime stagliate nell'azzurro del cielo, di nevali e di ghiacciai smisurati costituisca quasi un ritorno alla remota era del ghiaccio. Costicché il solo avventurarsi in quelle lontane regioni è una vittoria degli uomini sull'ignoto, sul silenzio, sugli elementi più avversi della natura.

I primi navigatori che si spinsero negli estremi del mare del sud (i francesi La Roche, Bouvet e Marion Dufrenoy dal 1771 al 1772, gli inglesi Smith e Bouteau dal 1818 al 1820, il russo Bellinshausen nel 1820, gli inglesi Weddell nel 1821 e Eiscoe dal 1820 al 1822 erano stati tutti arrestati dalla Grande Barriera dei Ghiacci che si stendeva intorno alla calotta polare. Si dubitava dell'esistenza di un Continente Australe. Si dubitava persino di poter varcare la Grande Barriera dei Ghiacci che la circonda.

Ma i più grandi sono le difficoltà e più l'umanità — questo merito bisogna ban riconoscerlo — accentua la volontà di superarle. Un vero assalto difatti viene sferrato nel 1839-40 per svelare il mistero che ancora avvolge quelle regioni. Sono gli americani Baily e Wilkes, il francese Dumont d'Urville, l'inglese James Ross: quattro nomi, quattro ardui, quattro glorie! Tutti, con soli velieri, riescono a superare la Grande Barriera e Baily e Wilkes scopre la Terra Sabrina; Wilkes tocca le coste orientali dell'Antartide alle quali rimarrà il nome di Terra di Wilkes; D'Urville scopre la Terra Adelia, la Terra Jonville, la Terra di Luigi Filippo, la Terra Clarke; James Ross scopre la Terra Vittoria del Sud e i vulcani Erebus e Terror e lascia il suo nome a tutto il vasto mare che penetra nell'Antartide in corrispondenza della Nuova Zelanda, e sarà quella la base di partenza per tutte le spedizioni che seguiranno. Il Continente Antartico, dunque, esiste. La via è aperta e su di essa si lan-

ceranno presto altri arduissimi, con l'ausilio delle navigazioni a vapore e più tardi, dell'aviazione ed anche della radio.

Ed ecco, all'inizio del secolo XX, l'inglese Scott che rimane per due anni con la sua nave, la Discovery, imprigionato nei ghiacci, ma si spinge con slitta sino all'82° parallelo sud, scoprendo la Terra Edouardo VIII; il tedesco Druggalski scopre la Terra di Guglielmo II; l'inglese Bruce la Terra di Coats; il francese Charcot la Terra omonima; lo Shackleton nel 1900 raggiunge con grande arduo l'88° parallelo.

Ma chi strappa la palma di alloro nella ennesima gara di raggiungere il Polo Sud è il norvegese Roald Amundsen, che con quattro soli compagni, il 14 dicembre 1911, dopo una marcia di 1900 chilometri su slitta attraverso un accrocco di tre mila metri, innalza sul Polo la bandiera del suo Paese. Appena un mese dopo, vi giunge anche l'inglese Scott, ma nel ritorno egli, con quattro suoi compagni, trova morte gloriosa fra i ghiacci. Anche la successiva spedizione dell'inglese Mawson, che si spinge ad esplorare il settore compreso fra la Terra Vittoria e la Terra di Guglielmo II, perde due dei suoi valorosi. Altro generoso arduo, nel 1915, si propone nuovamente lo Shackleton: attraverso l'intera Antartide — 1800 miglia dal Mare di Weddell al Mare di Ross — ma la spedizione ha esito infelice: la sua nave, l'Endurance, è stritolata dai ghiacci e l'equipaggio con sole tre lance, dopo molte peripezie, riesce a stento a salvarsi.

L'infelice esito delle ultime spedizioni ha ormai dimostrato la necessità di altri mezzi, ed ecco l'aereo che giunge a buon punto.

Il primo ad usarlo è l'americano Wilkins, che nel 1928 sorvola la Terra di Graham e scopre, quanto più a sud, la Terra di Hearts. Poi è la volta di Richard Byrd, già famoso per voli aerei. Scelta come base di partenza la Baia delle Biene, nel Mare di Ross, vi fonda la sua « Little America » (Piccola America) e il 28 no-

vembre 1928, alle ore 15.30 spicca il volo con obiettivo il Polo Sud, distante 800 miglia. E in appena 19 ore, fra andata e ritorno, il Polo Sud è sorvolato per la prima volta.

Ma di questo non si appaga il valoroso « Ammiraglio dei ghiacci », come il Byrd giustamente è stato chiamato. Dopo una seconda spedizione di nuovo nella sua « Piccola America ». Ma questa volta, egli vuole relegarsi da solo, in una capanna sepolta sotto la neve, a 200 chilometri dalla base, ed oltre 80° di latitudine Sud. Convinto come era della opportunità di stabilire un posto avanzato di osservazione meteorologica nella regione antartica durante la notte polare, si risolve, per dar sfogo alla sua passione di scienziato, a questa tremenda esperienza. Quasi un impulso ascetico: trovarsi a tu per tu con la propria anima, avvicinarsi quasi al grande mistero della vita e della morte! E la rimase esattamente sette mesi, dal marzo all'ottobre, affrontando sofferenze e rischi terribili, finché un aereo, dopo un tentativo fallito, riuscì a raggiungere il solitario ricovero dell'Ammiraglio. Occorsero due mesi prima che potesse muoversi, ma egli aveva potuto fare osservazioni così importanti, e di più — come ha scritto — « nella soluzione di un problema scoperto i «lori spirituali della vita ». Segui, nel 1928-30, l'esplorazione del norvegese Riser Larsen, che esplorò la Terra della Regina Maud, la Terra della Terra di Enderby, e nel 1931 completò il giro dell'Antartide. Poco più tardi, nel 1932-34, l'americano Ellsworth propose di trasvolare dalla Baia delle Balene al Mare di Weddell — 2300 chilometri in linea d'aria — ma solo in parte poté attuare il suo piano.

Al momento attuale è appena terminata la terza spedizione dell'Ammiraglio Byrd. Le compagne sono ben tredici: l'ammiraglia Monte Olimpo, il rompighiaccio Vento del Nord, due portaeleri: Isola del Pino e Mare di Phipps, il sommergibile Drexson, il sottomarino Sennet e parecchie navi da trasporto. Gli equipaggi assommano a ben quattro mila uomini, ed il loro equipaggio, fra i Pruzen, altro veterano delle esplorazioni polari. Facevano parte della spedizione un folto gruppo di radiotecnici provvisti di tutti i più moderni apparecchi che la Radio ha realizzato in questi ultimi anni per la sicurezza del volo e della navigazione, per l'accertamento delle condizioni meteorologiche, per i collegamenti fra i vari gruppi operanti in esplorazione. E sono proprio queste apparecchiature radio che hanno consentito alla spedizione guidata da Byrd la raccolta razionale dei dati esplorativi che evidentemente le precedenti spedizioni non erano in grado di poter ottenere.

La spedizione ha dovuto superare diversi rischi: infatti il sommergibile Sennet, per poco, non è rimasto stritolato fra i ghiacci e in suo soccorso fu inviato un rompighiaccio che riuscì a salvare l'unità subacquea quando già correva pericolo di venir sepolta da enormi iceberg. Un aereo è andato perduto e del suo equipaggio tre uomini sono scomparsi; altre tre vittime gloriose della scienza, fra le capacità, l'ardimento e la tenacia del Byrd, coadiuvato da così ardui compagni e da tanta larghezza di mezzi, hanno assicurato alla grandiosa spedizione risultati brillanti.

Il 17 febbraio Byrd ha sorvolato nuovamente il Polo, superando il lungo percorso di andata e di ritorno in appena 13 ore. E sul Polo è stato lasciato cadere il gagliardetto delle Nazioni Unite: l'insegna bianca con quattro strisce rosse, confezionata a Washington il 18 marzo 1945 per esprimere, nel nome di libere e unite Nazioni, le quattro libertà.

VARO VARANINI



...sorridenti? È semplice. Sono lieti della scelta fatta nel

CATALOGO GENERALE DELL'ITALSTAMPA

LA BIBLIOTECA GIALLA. Contiene 5 ROMANZI DEL BRIVIDO in eleg. custodia da tavolo, tutte in ediz. di lusso per complessive 1300 pag. (La morte dello zio Hamilton, di Kitkin; Notte arabe, di Carr; La vedova rossa, di Dixon; Incubo mortale, di Knight; L'affare Shoting, di Hammenborg).

Ogni volume L. 125
 L'intera Biblioteca L. 600
I ROMANZI DELLA VITA di scrittori stranieri tradotti in italiano: L'ANTANTIDE, di P. Benoit (Accad. di Francia); NEVER SILE GRICE, di H. Bordenau (Accad. di Francia); SOGNARE LA VITA, di C. De Jezaa. ANCH'ESSA ASPETTAVA LA SERA, di M. Corday. IL VOLTO NUDO di Y. Pignone. IL BASTARDO di S. Hunyady. Tutti di circa 250 pag. con copertina a colori.
 Ogni volume L. 180
 Tutti i sette volumi L. 1000

I ROMANZI DELL'AMORE tutti di 300 pag. circa, con copertina a colori TUTTI L'AMORE, di S. Ballard. AL MONDO C'E' POSTO PER TUTTI, di S. Corsi. L'AMORE E LA VITA, di S. NEMICO, di DeLiana. ZINGARA, di F. Nelli. UNA RAGAZZA RIBELLE, di G. Perelli. GLI UOMINI NON CAPISCONO NIENTE, di De Sants. VITA A DUE, di I. Sandi.
 Ogni volume L. 150
 Tutti i sette volumi L. 1000

AMORI CELEBRI: LA FORNARINA, di T. Gramanieri e NELL'ALCOVA DI UN RE, di Menzies. Le due pubblicazioni complessivamente L. 150

I LIBRI DEL BUON UMORE tutti di oltre 250 pag., con copertine illustrate di Menzies. SIGNORELLI DELLA CORTE SARO' BREVE, di Azzeccagarubbi. PREGO SIGNORA, DITE TRENTA-TRE, di Dulcimar. VESTIRE LE IGNUIDE, di Casibella.
 Ogni volume L. 200
 I tre volumi L. 550

COMICA. Enciclopedia illustrata dell'umorismo e della caricatura L. 175

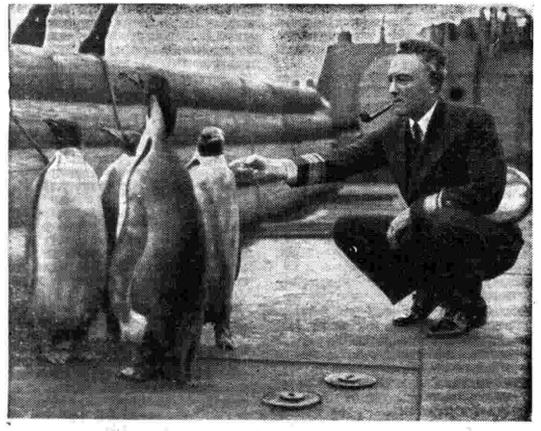
27 NOVELLE del più noto umorista straniero (Wodehouse, Morar, Zilahy ecc.) in una divertentissima raccolta di 220 pagine con copertina a colori L. 150

TUTTA HOLLYWOOD. Volume illustr. con 16 Film-Romanzi di successo mondiale e biografie di Charlot e Macario - 250 Foto - 118 Artisti. Riliegato in cartone con copertina e tavole interne a copertina L. 225

SPADARO RACCONTA... come portò un becone a Firenze e tante altre cose della sua vita di «vedetta» del varietà. Copertina a colori L. 60

Per riceverli franco di porto e imballo inviate i relativi importi o chiedetene la spedizione in contrassegno alla

ITALSTAMPA, di C. Pinto
 Via Buonarroti, 7 - Milano



Byrd con alcuni pinguini Imperiali rapiti all'Antartide.