

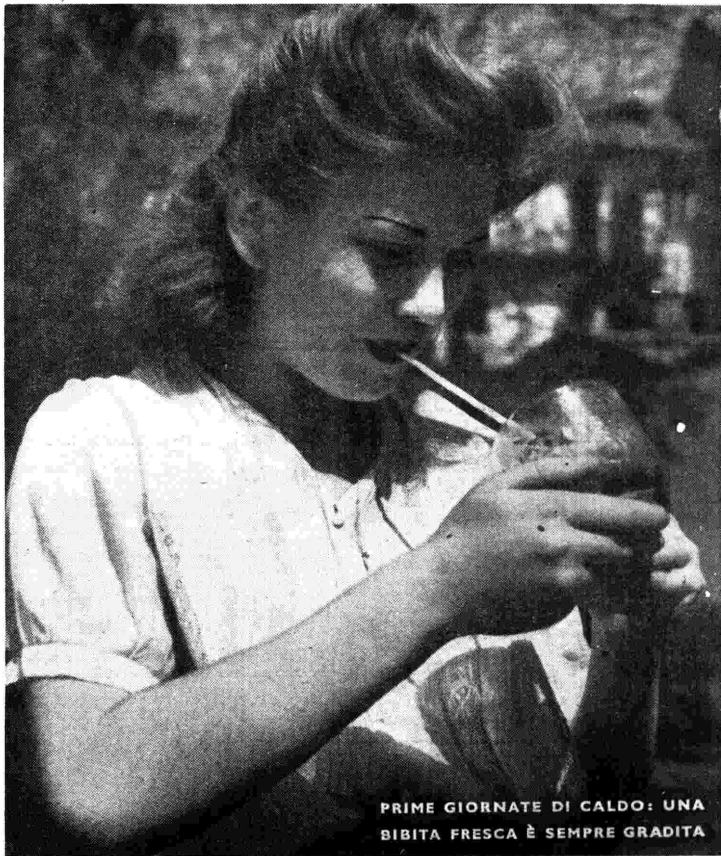
radio-corriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Volo cieco dell'umorismo

Un umorista al microfono mi fa pensare all'arciere che scocca il dardo e non sa dove la saetta si appiatti, all'artigliere che manda il colpo e non ne scorge lo scoppio o — e questa similitudine mi par più vicina — al pilota costretto al volo cieco dentro un mare di nebbia. Barzellette, frizzi, lazzi, motti si irradiano irresistibili — o così sembrano — e l'umorista non ne vede la fine, non ne sperimenta gli effetti, non sa collaudarne la portata. Soltanto se di nervi saldi può arrivare al termine della sua trasmissione vincendo la tremenda sensazione che dà il gelido silenzio quando ingoia le nostre parole. Immagino che la maggior parte si rifiuti di continuare e — sgomenta — abbandoni la sala per non gridare di paura. Il radio-umorismo ha le sue oscure tragedie. Se Kant definì l'umorismo come « il distendersi di una tensione », è perché egli vide giusto nella natura dell'umorismo stesso. Chi fa ridere crea la tensione e la rompe al momento giusto, costruisce un falso edificio di apprensioni e lo demolisce con un sol colpo, crea un ambiente di assurde proporzioni e si prende giuoco della vostra attenzione. Come è possibile far ciò senza la prossimità dell'elemento umano, senza i volti, gli occhi, le bocche e tutto quanto concorre a muovere l'espressione degli uomini? Fallito un colpo, l'umorista para e coglie nel segno: mancata una sfumatura, egli sorvola e torna all'improvviso, inaspettato ed efficace; scoperto ai lati, può correre ai ripari con risorse inesauribili. Ma chi dirà al radioumorista che la battuta è stata fiacca e occorre rafforzare la seguente? Chi gli dirà che il successo d'una brillante freddura ha preparato il terreno alle più deboli? Chi lo avvertirà dell'insuccesso che rende vano ogni suo lodevole sforzo? Volo cieco, dunque, e pericoloso quale può farsi di notte e senza altimetri. La sinistra sagoma di una montagna può profilarsi da un minuto all'altro. Occorrerà che i tecnici risolvano d'urgenza il grave problema. Si affrettino ad installare nelle sale di trasmissione speciali apparecchi registratori che segnino su appositi e visibili manometri il buonumore dei radioscoltori.

K.



PRIME GIORNATE DI CALDO: UNA BIBITA FRESCA È SEMPRE GRADITA



La distilleria BUTON produttrice dei celebri e vecchi COGNAC BUTON e del COGNAC BUTON RICOSTITUENTE e dell'amaro aperitivo digestivo FELSINA BUTON offre a tutti gli SPORTIVI il servizio speciale radiofonico del GIRO D'ITALIA



MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vs. Cartolario oppure alla



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLÉSIO - VIA CIBARIO, 32 - TORINO/R

Evirastenia e Debolezza Sessuale - Virilità

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, ridona l'orgasmo.
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati; UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori alimentari, nevrosismi, od altre cause, siate perduti e non possiate le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro « PROAUTOGEN », e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurarsi la massima riservatezza e sollecitudine nell'esecuzione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 (meno d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno).

DEPOSITO GENERALE
"L'UNIVERSALE,"

Via del Monte n. 10. P. L. - BOLOGNA S. P. B.

Un signorile
richiamo

Un INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA

Calvento

PROPRIO
COLONIA
CIPRIA

Scudo ARARO

GIUGNO RADIOFONICO

4 milioni di premi

Un milione di premi, suddiviso in numero 500 Buoni-sconto da L. 2.000 caduno, è offerto dalle seguenti Ditte associate al Gruppo Apparecchi Radio: «Radioelettrici Elettroacustici e Valvole Termioniche dell'ANIE (in ordine alfabetico):

A.R.T.
BEZZI CARLO
COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA'
COMPAGNIA ITALIANA MARCONI
S.R.R. «DUCATI»
F.A.C.E.
F.I.M.I. SOC. AN.
F.I.V.R.E. SOC. AN.
FONOMECCANICA
J. GELOSO
I.M.C.A. RADIO - S. p. A.
IRRADIO
ITALRADIO S. A.
LA VOCE DEL PADRONE
LES A. S.
MAGNADYNE RADIO
MICROFARAD
M.I.A.L.
NOVA RADIO
PHILIPS RADIO
RADIOCOMI
RADIO LAMBDA
RADIO MARELLI
RADIO SUPERLA
S.A.F.A.R.
S.A.R.E. F.lli DEBERNARDI
SAVIGLIANO SOC. NAZ.
S.I.A.R.E.
S.I.E.M.E.N.S.
TELEFUNKEN
UNDA RADIO
V.A.R.A.
WATT RADIO di G. SOFFIETTI & C.

consigliate

ai vostri amici che non hanno ancora la radio, di acquistare un apparecchio radiofonico nel corrente mese di giugno.
Potranno concorrere ai 4 milioni di premi che verranno sorteggiati dalla RAI per il

GIUGNO RADIOFONICO

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fondaz. 1883

S. S.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

VIA XX Settembre 51 - Telefono 51.829 - 53.472

FELSINA BUTON



Originale inimitabile
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
offre a tutti gli SPORTIVI
il servizio speciale radiofonico sul
GIRO D'ITALIA

LA CACCIA AI RICORDI RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.30 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guaracchi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 32, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 caduno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

Risultati della 6ª trasmissione del 14 maggio:
L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1944.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig. Michele d'Orazio, Napoli; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: dott. Anna Pattarozi, Cagliari; sig. Filippo Abbate, Piacenza.

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CURA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI
Formula del Soc. Prof. Pietro Albertoni

SUPPOSTE
POMATE
POLVERI

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEN - BOLOGNA

ATLANTIC-CITY:

la «costituente» delle radiocomunicazioni

Il nostro rappresentante presso la Delegazione italiana alla Conferenza mondiale per le radiocomunicazioni ci manda, per via aerea, il seguente articolo che illustra, per i nostri lettori, il programma dei lavori della riunione.

L'8 maggio si è imbarcata a Napoli sul Saturnia la delegazione ministeriale italiana diretta ad Atlantic-City, negli Stati Uniti d'America, dove hanno luogo le attese conferenze mondiali delle radiocomunicazioni e delle telecomunicazioni. La delegazione è presieduta dal Gr. Uff. Gnome, del Ministero Poste e Telecomunicazioni, il quale è un eminente specialista della complessa materia.

Come è già stato altre volte accennato, i compiti delle dette conferenze, che dureranno prevedibilmente parecchi mesi, saranno i seguenti:

a) Preparare un nuovo regolamento generale delle radiocomunicazioni, col concorso di tutte le amministrazioni dei vari paesi interessati alle radiocomunicazioni (Marina, Aeronautica, Esercito, Radiodiffusione, Servizi commerciali, ecc.). Tale regolamento dovrà, fra l'altro, creare una nuova ripartizione delle bande di frequenza fra i vari servizi delle radiocomunicazioni.

b) Redigere una nuova convenzione internazionale che disciplini l'uso delle radiocomunicazioni, naturalmente dopo la ratifica, da parte dei plenipotenziari dei vari paesi, del regolamento generale preparato precedentemente.

c) In una conferenza speciale per la radiodiffusione a onda corta, assegnare alle stazioni di radiodiffusione a onda corta di tutto il mondo le rispettive lunghezze d'onda, naturalmente entro le bande che saranno state stabilite dalle conferenze precedenti. Alle conferenze di Atlantic-City non spetterà quindi l'assegnazione delle onde lunghe e medie alle stazioni di radiodiffusione. Poiché la propagazione delle onde lunghe e medie interessa regioni relativamente limitate, la ripartizione di tali onde fra le singole stazioni non è compito di una conferenza mondiale, ma spetterà a conferenze continentali o regionali (di cui una europea che ci riguarda più da vicino), le quali saranno convocate dopo quelle di Atlantic-City.

Diversamente avviene per quanto riguarda le onde corte, la cui propagazione si estende in tutto il mondo, e non soltanto in continenti o regioni limitate. Per questa ragione, l'assegnazione delle onde corte alle stazioni di radiodiffusione spetta a una conferenza mondiale, che sarà appunto l'ultima di Atlantic-City.

Le conferenze di Atlantic-City (esclusa l'ultima) saranno dunque conferenze generali fra tutti i servizi che si occupano di radiocomunicazioni, ed il regolamento che ne uscirà sarà una vera «costituzione» delle radiocomunicazioni, che sostituirà l'ultima del Cairo, che risale al 1933 e non si addice più alle esigenze di tutti i servizi dopo gli sviluppi della tecnica di questi ultimi anni. Dopo aver creato la «costituzione», la «conferenza costituente» di Atlantic-City organizzerà una «assemblea legislativa» o «parlamento» delle radiocomunicazioni, e delle telecomunicazioni in generale, che sarà la nuova Unione Internazionale di Telecomunicazioni, che, con residenza in Europa o in America (ancora non si può prevedere), comprenderà rappresentanti di tutti i governi, ed avrà naturalmente il suo «potere esecutivo» che sarà eletto secondo lo statuto dell'Unione.

Ad Atlantic-City assisteremo quindi a una lotta fra i rappresentanti dei differenti servizi delle radiocomunicazioni, i quali cercheranno, tra l'altro, nel campo delle onde lunghe, medie, corte, cortissime, ultracorte e microonde, di ottenere la massima assegnazione di bande esclusive, insistendo sulla importanza dei rispettivi servizi e sulle loro necessità indagate.

Come a tutti gli organismi di radiodiffusione, anche alla RAI, che è rappresentata da un proprio delegato nella delegazione italiana, interessa particolarmente il servizio pubblico ad essa affidato. Diamo quindi un cenno sui lavori preparatori che sono stati svolti, in Europa, in difesa delle necessità della radiodiffusione.

Recentemente la questione è stata trattata a Montecarlo, in riunioni della commissione tecnica dell'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione, e successivamente dalla Assemblea ordinaria della stessa Organizzazione, con la partecipazione di delegazioni di 27 organismi radiofonici europei, fra cui una delegazione della Radio Italiana, con a capo il Presidente on. Spataro. La detta commissione tecnica, dopo aver rilevato che la radiodiffusione europea, ben lontana dall'essere unicamente una delle industrie destinate a ricreare il pubblico, è un mezzo di espressione culturale e sociale e costituisce un vero legame nazionale, ha presentato una mozione nella quale si propone di giustificare, con dati di fatto sulla situazione reale, le richieste che saranno avanzate allo scopo di ottenere allargamenti delle bande assegnate alla radiodiffusione.

La mozione annuncia che la radiodiffusione è disposta, malgrado sacrifici economici, ad utilizzare i ritrovati tecnici che possono presentare interesse, come pure a impegnarsi di utilizzare in modo completo tutte le nuove assegnazioni che le verranno attribuite; ma pensa che uno sforzo analogo ed eguale impegno possa e debba essere chiesto a tutti gli altri servizi onde evitare tra l'altro che una parte qualsiasi dello spettro delle frequenze non venga utilizzata in tutte le sue possibilità, in conseguenza di una eventuale ripartizione non perfettamente razionale che non tenga conto di tutte le reali necessità dei differenti servizi.

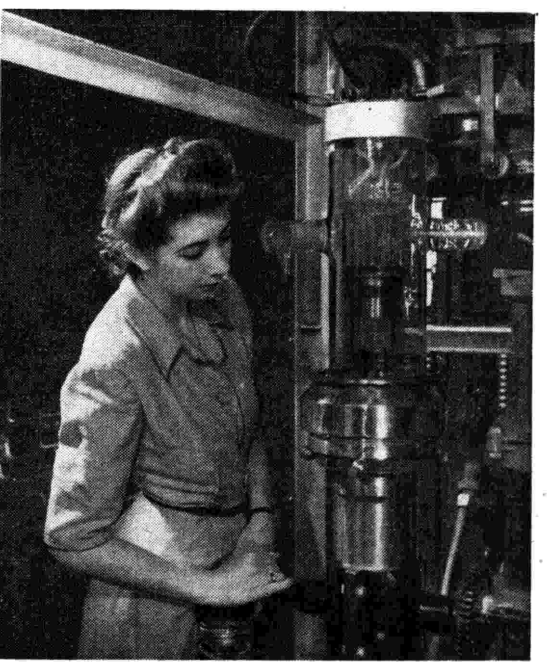
Viene in seguito presentato un quadro abbastanza significativo della situazione attuale delle stazioni europee di radiodiffusione a onda lunga e media, in confronto a quella dell'epoca della conferenza mondiale del Cairo (1933). Il numero delle stazioni trasmettenti è passato da 310 a 380, cioè aumentato circa del 25%, anche tenendo conto delle distruzioni operate dalla guerra e ricordando che la maggior parte dei Paesi sta attuando piani di ricostruzione che sono ben lontani dall'essere terminati. Esaminando questi piani di ricostruzione si può prevedere che il numero dei trasmettitori si porterà intorno a 400, e verosimilmente la loro potenza complessiva aumenterà nello stesso rapporto del numero di trasmettitori, rispetto a quello di anteguerra (ammettendo che la potenza media per trasmettitori resti la stessa). Tale potenza complessiva, secondo le previsioni, potrà raggiungere, fra non molti mesi, 10.500 kw, e fra due o tre anni raggiungere o anche superare 12.000 kw.

Sul modo di ripartizione delle stazioni di radiodiffusione nelle rispettive bande, la mozione ricorda che l'ultimo piano di ripartizione, che risale al 1933 e teoricamente dovrebbe essere ancora in vigore (Piano di Lucerna) suddivideva la banda delle sole onde medie in 34 onde esclusive, 45 onde condivise fra due stazioni, e 5 onde condivise fra tre stazioni. In questa ripartizione non sono comprese le cosiddette onde comuni internazionali (sulle quali hanno facoltà di trasmettere numerose stazioni, ma con potenze molto limitate) e le onde in deroga (cioè onde che si trovano fuori delle bande della radiodiffusione e sulle quali possono trasmettere stazioni di radiodiffusione per accordi particolari). Se le onde della radiodiffusione erano quindi utilizzate, nel piano di Lucerna, secondo un fattore 1,5, la situazione è ora enormemente peggiorata per via dell'aumento rilevantisimo nel numero e nella potenza dei trasmettitori. Cosicché ben poche sono attualmente le onde esclusive, mentre si sono moltiplicate le onde condivise, delle quali una parte, oltre che da due o tre, è occupata da quattro, cinque e persino da sei stazioni per onda, senza quelle limitazioni di potenza che, come nelle cosiddette onde «comuni internazionali», possono rendere questa coabitazione in un certo senso tollerabile. Cosicché il fattore di utilizzazione delle onde è ora praticamente salito da 1,5 a 2,5 e raggiungerà presto 2,8. Questi ultimi dati piuttosto allarmanti lasciano comprendere le conclusioni alle quali è giunta la mozione di cui parliamo. Tali conclusioni ammettono che la soluzione completa del problema della radiodiffusione deve essere cercata nelle nuove tecniche (modulazione di frequenza, modulazione per impulsi) ma riaffermano che, nelle condizioni economiche attuali, particolarmente in un continente rovinato dalla guerra, scorreranno molti anni prima che tali tecniche possano affermarsi; e pertanto il mezzo che permetterà alla radiodiffusione di svilupparsi negli anni che seguiranno sarà quello di un allargamento delle bande di frequenza ad essa attribuite.

Crediamo con queste notizie di aver dato un'idea della lotta che ad Atlantic-City dovrà essere condotta dalla radiodiffusione contro potenzialmente concorrenti, e naturalmente entro un quadro di organizzazione generale che dovrà essere contenuta nel nuovo regolamento.

Ci riserviamo di tenere informati i lettori del Radiocorriere sugli sviluppi successivi di questi lavori, prima ancora di passare all'argomento particolare che sarà trattato, come abbiamo detto, dalla terza ed ultima delle conferenze, per la sola radiodiffusione a onda corta.

Ing. LUIGI SPONZILLI



Una delle valvole dello stadio finale del trasmettitore di Bologna 1 da 50 kw recentemente inaugurato.

BEETHOVEN MOZART NOTO

La Rai ha fatto conoscere le musiche dell'«Egmont»

PER merito della Rai, ed anche per la diligenza, acorta e intelligente di un maestro come Roberto Lupi, la vasta massa dei radioscoltori ha avuto modo di conoscere da vicino le musiche che Lodovico van Beethoven scrisse per l'«Egmont» di Volfgang Goethe. Trasmissione particolarmente gradita non soltanto perché ha accostato gli amatori di musica ad un Beethoven poco conosciuto, ma anche perché l'audizione era preceduta da importanti musiche dei seicentisti Giovanni Picchi (tre «Danze» trascritte per orchestra dallo stesso Lupi), di Volfgang Amedeo Mozart (il poco esiguo «Concerto in mi bem. magg. per due pianoforti» K. 365) e di Wagner (le cinque eteri, sognanti «Canti» che in alcune parti possono essere considerati come il «bozzetto» del «Tristano ed Isolde»).

La musica per la tragedia «Egmont» di Goethe fu composta da Beethoven nel 1810, eseguita per la prima volta nello stesso anno e pubblicata nel biennio seguente. Siamo dunque in pieno periodo goethiano. Il soggetto — esaltante l'eroismo, la libertà e l'amor di patria — si addiceva perfettamente ai sentimenti dell'autore del «Fidello», opera composta soltanto cinque anni prima. Era anche il periodo in cui Beethoven si sentiva incoraggiato dall'affetto di Bettina Brentano. Giova notare che l'Egmont beethoveniano non è quello posto e grave della storia, ma un giovane pieno di vita, brillante, amante dell'avventura, altruista, generoso e pronto a tramutarsi in eroe per il bene della patria. Delle nove parti di cui si compone la musica per la tragedia, quella che ha destato la maggior attenzione è stato il monologo finale del musicista definito «melodramma». L'eroe è solo nella prigione e vicino alla morte decretata dal Duca d'Alba. Egmont, ormai di fronte al sacrificio, ha nel sonno la visione della causa di bontà per la quale fu condannato. La libertà ha le sembianze della sua amata Clara che gli porge la corona d'alloro. Nell'apoteosi, Egmont, eccitato dalla presenza del nemico, dalle spade luccicanti e dopo aver invocato i suoi «a difendere i beni e quando più sta a cuore», incita tutti a «cadere con gioia». Seguendo il suo esempio. E infatti egli si slancia sul nemico, avventandosi verso la porta di fondo, mentre cala la tela. Le musiche hanno termine con una «Sinfonia della vittoria» nella quale viene ripreso il tema della ben nota ed eroica «Overture».

L'indicazione dei passi da musicare fu fatta dallo stesso Goethe, il quale mostrava la sua pronta ammirazione — e non a torto — per il solo «Melodramma» finale, ove «Beethoven era penetrato nelle sue intenzioni con mirabile». Di tale parere non era invece lo Schiller che nella scena muta inserita nello stesso monologo vedeva «un salto mortale nel mondo del melodramma». Il brano sinfonico d'apertura, già ricordato, fu giudicato da Weber «uno specchio magico che riflette tutti i punti salienti della tragedia».

Nella trasmissione sono stati eseguiti, oltre la «Overture» e i due troppo facili «Lieder» di Clara, la ingenua «Musica di scena con marcia», il chiaro «Intermezzo» e la semplice parte della «Morte di Clara». Ma, come si è visto, basterebbe il monologo per rendere un grazie agli esecutori che hanno fatto conoscere da vicino questa partitura troppo dimenticata. È giusto perciò che oltre il maestro Lupi e l'orchestra della Rai, già ricordati, si citino il nome del soprano Leonarda Pionchi e del tenore Valerio degli Abbiati.

MARIO RINALDI.

Ferrari: Maestro Suing. Questi sono, gentile signor Mario Di Paola, che mi scrive da Roma, l'autore e il titolo della canzone dalla quale è tratto il sigla dell'orchestra Ferrari. Non avaro, gentile signor Mario: divida l'informazione con gli innumerevoli altri ascoltatori che l'hanno richiesta. Grazie.

Ho letto con molto interesse, gentile Ascoltrice siracusana, la Sua lunga e niente affatto «noiosa» lettera che, incidentalmente, mi è giunta con un notevole ritardo. Trasmissioni che parlino al cuore, che soddisfino l'«ansia di pane spirituale», la RAI, già ne mette in onda e fra queste la prego di ricordare la spiegazione del Vangelo domenicale. E, quando se ne presenta la occasione, programmi contingenti nascono e fioriscono, e non cose di scarto. Non ha seguito il quesimane di Padre Lombardi? Ha avuto la possibilità di ascoltare il radiodramma storico di Gherardo Gherardi con musiche di Rossellini, trasmesso per celebrare il centenario di Santa Caterina da Siena? No, la Radio Italiana non trascuri niente, mi creda, gentile ascoltatrice siracusana, e, seguendo con attenzione la giornata radiofonica, è difficile avvedersi che nel tempo si affaccia la sua, se ha scritto testualmente e cortesemente così: «La Direzione della RAI, cerca di venire incontro a tutte le esigenze del pubblico italiano; il desiderio di elevarci con la musica sinfonica, di porre lo spirito con la rivista arguta, di abbandonarsi all'onda lirica di una bella opera o di colmare lacune culturali...».

Legga, legga, per cortesia, poco amabile signora a carattere torrentizio, signor Luciano Ridolfi, che mi scrive da Firenze, legga il periodo strisciato dalla rivista «Ascoltatrice siracusana», e che io ho voluto riportare ed includere nella risposta precedente proprio pensando a lei, e a tanti ascoltatori che, come lei, accusano la Radio Italiana di trasmettere solo musica jazz, «odiosa musica jazz e basta». Legga e mediti.

Ed ora, leggendo la risposta precedente, faccia la cortesia di meditare lei, gentile signor «Théâtre» di Boston, che mi scrive anche a nome di «Una schiera numerosa di amici», come lei «so-

ROSSO-BLU

stenitori del jazz» in Italia, e lei, gentile «abbonato 186» che mi scrive da Canelli. Meditino per cortesia, gentili amici tutti, sulle due risposte precedenti. Meditino, se mi vogliono, anche in favore della compagnia, perché io ho già meditato e medito ancora.

E forse mai potrà fare a meno di meditare, perché, ecco, qui, proprio quando sto per distrarmi, mi capita sotto l'occhio, la sua lettera, improvvisamente signor Luca Jacobbi, che mi scrive da Roma, rimpromette, mi rammenta la Radio Italiana, colpevole, secondo lei, di trasmettere, «a tutte le ore musica da camera o concerti sinfonici».

Però ecco, durante la mia passeggiata nel «Paseo dei mirtilli», incontro per fortuna lei, gentile ascoltatore mittente dottor Enzo Bazan, che mi scrive da Catania e, dopo una cordiale e lunghiera chiacchierata, mi rammenta, lei, questa frase: «Molti siamo ad ascoltare la Radio ed infiniti sono i gusti. Direi a coloro che lamentano un genere o un altro, che facciano a criticare, difficile giudicare». Glielo dico, glielo dico pure, gentile signor Enzo. Non c'è forse libertà di parola?

Ma la domenica, intorno alle ore 18, c'è sempre «Carnet di ballo» o «Te danzante», no?

Oh, buongiorno, gentile signor Mario Fiore, che mi scrive da Calazio di Cadore: il suo incontro mi è estremamente gradito. Vede? Io sono i proverbi, e quando trovo fatti che li appoggino e li convalidano, allora sì, provo un brivido di felicità.

«Non profeta in Patria», bel proverbio, niente da dire, bellissimo! Ed ecco che io la ringrazio, gentile signor Mario Fiore, per la sua frase che riporto qui appresso, e che fa splendere il mio antico proverbio di noia! Jace, «ho letto su una rivista straniera (svizzera) che la Radio Italiana è tra le migliori d'Europa, come livello dei programmi, attrezzatura tecnica e qualità di persone». Oltre alla rivista svizzera, carissimo omonimo, legga anche Radiocorriere: troverà tra breve un bando di concorso che certamente la interesserà. Quanto al vostro signor amico, riceverà risposta direttamente, per lettera.

emmo

Umanità dell'arte

Di fronte all'universale popolarità della Radio e all'interesse che suscitano, in ogni strato sociale, le frequenti notizie sugli sviluppi degli esperimenti televisivi, la rivista «Theatre» di Boston ha inteso un referendum per ottenere due risposte: in primo luogo se, data la perfezione auditiva a cui è pervenuta la Radio, abbiano miglior risolto le trasmissioni di commedie o di concerti; la seconda, se l'unione della Radio con la televisione eliminerà il teatro e il cinematografo come forme artistiche autonome.

La direzione della Rivista ha poi pregato tre illustri personalità: un regista cinematografico, King Vidor, un attore, William Powell, ed un grande industriale dello spettacolo, Bilbaw Franck, di rispondere alle medesime domande.

Oltre la metà dei partecipanti al referendum, ha mostrato di prediligere il teatro musicale, concerti o lirici, sia per ragioni di audizione, sia per difficoltà di realizzazione. È difficile a raffigurarsi esattamente la scena nella quale agiscono i personaggi; ma tutti hanno concordemente dichiarato che la radio le trasmissioni televisive, sia separatamente che congiunte, non potranno eliminare il cinema e il teatro, né svincolarli dalla loro originale autonomia: mentre di simili trasmissioni ci si potrà molto giovare per portare il pubblico di tutto il mondo a contatto con i grandi spettacoli della natura, il che fino ad oggi si è potuto ottenere solo attraverso documenti fotografici.

Le tre personalità si sono, naturalmente, espresse in modo diverso l'una dall'altra. Il regista ha affermato che il cinema non si presta a riprese per televisione, in quanto la pellicola che viene proiettata in una sala non è già il risultato di una scelta o della fotografia di esterni semplicemente, ma il frutto di infinite prove, di riprese parziali, ricordate poi nello studio di montaggio: sicché per trasmettere con la televisione una vicenda scritta e svolgutesi per il cinema, occorrerebbe che gli operatori televisivi

seguissero quelli cinematografici nella loro odiosa attraverso enormi distanze e in periodi diversi. William Powell, arrivato ai fastigi del cinema dalle modeste ribalte dei teatri provinciali, dove conobbe anche i fischi, le delusioni e qualche volta la fame, ha detto che ciò che non è stato possibile al cinema, neppure la radio e la televisione riusciranno a fare, cioè riprodurre il cinema ancora esistente, il teatro, che vive della realtà fisica del personaggio, al quale non può essere fatta concorrenza dalle ombre. Finalmente, il più fortunato forse degli industriali dello spettacolo di tutto il mondo, Bilbaw Franck, proprietario e gestore di 90 teatri e di oltre 300 sale cinematografiche, finanziatore di famose compagnie sceniche come l'Academy e l'Antea, ma che hanno occupato anche una parte consecutiva i cartelloni newyorkesi, e di celebri pellicole come il re del jazz, ha dichiarato che la radio è un mezzo di pubblicità formidabile, ma che quando sarà generalizzato l'uso dell'apparecchio televisivo, il pubblico riceverà tale delusione da tornare alla semplice radio con sollievo.

I risultati di questa inchiesta, che non è d'essere attentamente considerati; e per quanto fossero da attendersi, la rivista di Boston ha compiuto azione meritoria, ottenendoli da così vaste correnti di pubblico. Erano da attendersi, a nostro avviso, perché nonostante l'inchiesta e la carta sciupata in Italia e fuori, in Europa ed in America, nella trattazione dell'argomento, noi siamo giunti al quale vi è un posto al sole per qualunque manifestazione d'arte e di pensiero. Occorre solo che le opere, sia trasmesse che recitate, abbiano il vivificante soffio di quell'umanità che commuove e rende posso, con gli insospettabili segreti delle sue verità, con l'imponderabile mistero del suo fascino, che eccita e che muove prima che si cerchi. Vero è che per comprendere, attraverso la radio e la televisione, quello che nel teatro è colore, risalto della figura e del tono, occorre maggior attenzione e forse anche maggiore sensibilità da parte degli ascoltatori: ma questo non è solo e sempre colpa del mezzo di riproduzione.

GIUSEPPE SERRA

Tempesta radiofonica nei cieli dell'Europa

(Nostro servizio in esclusiva)

E FORSE prematuro prevedere quali saranno le conseguenze degli attuali attriti tra le potenze occidentali e il blocco orientale ma, in ogni modo, è interessante osservare quanto avviene nel campo radiofonico.

L'iniziativa è partita dagli Stati Uniti distinta in tre fasi: una preparatoria, un'altra di assaggio ed una terza di ravvicinamento.

La prima fase risale al dicembre scorso, quando gli americani posero in funzione quattro grandi trasmettitori a Monaco di Baviera per coprire, con la loro propaganda, le regioni balcaniche e dell'Europa centro-orientale. La seconda risale al 17 febbraio scorso con la messa in onda di programmi giornalieri diretti alle repubbliche sovietiche. Esperti in affari russi dirigono le trasmissioni sotto l'egida del Dipartimento di Stato. L'ultima fase consiste nel potenziare e rinnovare le stazioni trasmettenti dei paesi amici, per far giungere, di rimbalzo, il verbo democratico a destinazione.

Con la loro offensiva radiofonica, che tra non molto sarà lanciata su vastissima scala, gli Stati Uniti intendono affacciarsi nell'intimità

milioni di dollari spesi male; le trasmissioni sono poco ascoltate e per giunta sollevano attriti internazionali, invece di smussarli.

Il sottosegretario aggiunto agli esteri, William Benton, ha recentemente replicato al noto giornalista russo Ilya Ehrenburg. Questi aveva criticato il contenuto delle trasmissioni della Voce dell'America dirette verso il suo paese e Benton si dichiarava lieto di annoverare il «Signor Ehrenburg» tra gli ascoltatori della trasmissione americana. Disse che quello era il primo riconoscimento, se pure negativo, concesso dalla stampa sovietica alla Voce dell'America.

Benton preannunciò in quell'occasione un incremento nei programmi. E' infatti già pronto, sui tavoli del Dipartimento di Stato, un progetto per raddoppiare il tempo dei programmi giornalieri diretti in Russia.

Ehrenburg aveva scritto che i programmi della Radio americana invece di cercare di promuovere l'amicizia tra i popoli «seminano l'inimicizia e la calunnia contro la Russia e il comunismo». Il giornalista sovietico parlava poi di vari tentativi di ingannare i russi in alcuni particolari aspetti della vita sociale, quali l'uguaglianza razziale e la libertà politica di cui godono i cittadini degli Stati Uniti. Egli definiva la Voce dell'America la voce della «reazione» e paragonava la propaganda di Truman a quella di Hitler.

Si è poi parlato di veri e propri atti di sabotaggio ai trasmettitori di Monaco. I meccanismi di direzione delle antenne sarebbero stati danneggiati intenzionalmente, in modo da tenere le antenne orientate verso il Sud America invece che verso Mosca. Il guaio fu riparatolo e l'offensiva democratica poté riprendere il suo corso. I russi respinsero ogni accusa di responsabilità e d'altronde l'inchiesta condotta non riuscì a far luce sul fatto e non approdò a nulla di concreto.

Il corrispondente a Mosca del New York Times, Drew Middleton, afferma che la Voce dell'America guadagna un numero sempre maggiore di ascoltatori; non soltanto a Mosca, ma anche in Ucraina, nella Russia Bianca ed in molte città di provincia in tutta l'Unione Sovietica.

Il Cremlino si limita per ora a contrattacchi di stampa e a neutralizzare all'interno la propaganda del Dipartimento di Stato, col migliorare i programmi delle proprie trasmissioni, col predisporre un maggior numero di stazioni e di ore di ascolto: cercando cioè di riformare l'intero sistema radiofonico del paese.

Intanto, i paesi compresi in quella che la propaganda corrente americana chiama cintura di ferro, non rimangono indietro e si apprestano a rintuzzare l'offensiva. E' in via di allestimento a Breslavia una nuova trasmittente di 50 kW., che sarà la più potente della Polonia, dopo quella, completamente rinnovata, di Raszyn.

Gli americani, dal canto loro, restringono il cerchio dell'assedio radiofonico concedendo alla Turchia dollari, materiale e tecnici per la costruzione di quella che sarà una delle più potenti stazioni del mondo. Sorgerà ad Istanbul ed avrà la potenza di 150 kW. E' la R.C.A. che si occupa dell'impianto, che verrà a costare un milione di dollari.

I. F. NIKIT

(segue a pag. 15)

STAGIONE LIRICA DELLA RAI



INTERPRETI DEL «RIGOLETTO», E DELLA «VESTALE».

1) Fernando Previtali, maestro concertatore e direttore d'orchestra delle opere «La Vestale» ed «Il Rigoletto». 2) Carla Castellani nella parte di Giulia nell'opera «La Vestale». 3) Ferdinando Li Donni, nella parte di Cinna nell'opera «La Vestale». 4) Cioe Elmo, la Gran Vestale nell'opera «La Vestale». 5) Luciano Neroni, Sommo Sacerdote nell'opera «La Vestale». 6) Lina Pagliughi, nella parte di Gilda nel «Rigoletto». 7) Giacomo Lauri Volpi, nella parte del Duca di Mantova nel «Rigoletto». 8) Totto Gebi, nella parte di Rigoletto nell'opera omonima.

delle case russe, fare ascoltare una voce nuova a tutti i popoli dell'Unione. Si pensa in America che è necessario spezzare la cosiddetta barriera di ferro che cinge le nazioni dell'Europa orientale, e la radio non conosce distanze e ostacoli; fino ad un certo punto, non conosce neppure censure.

Oggi a Washington si è in agitazione. I fondi stanziati per la propaganda politica all'estero, via radio, si esauriscono col 30 giugno prossimo. La Voce dell'America dovrebbe perciò cessare le sue trasmissioni per quella data.

Nella stampa americana sono state condotte vive polemiche pro e contro il proseguimento delle radio-trasmissioni all'estero. Da una parte si riconosce che la Voce dell'America è sufficientemente ascoltata con vantaggio per la causa democratica. E' utile, indispensabile, si dice, dare agli ascoltatori di paesi lontani, un quadro esatto della vita e del pensiero americano.

C'è chi, invece, afferma che quella della radio-propaganda sono tutti

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,52 alle 16 - dalle 17,30 alle 23,30

- 7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8,25 La radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 9,30 Organista Ferruccio Vignanelli (vedi Rete Azzurra).
- 10 - FEDE E AVVENIRE », TORINO II: Radiocronaca da cerimonia di conferimento della medaglia d'oro alla Città di Cuneo.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Melodie e romanze. 11,15 Notiziario cattolico.
- 11,20 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
- 12,44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Cesenatico-Padova (Distilleria Buton).
- 13,20 Musica operistica.
Per BARI I - NAPOLI I - ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».
- 14,10 LETTERE D'AMORE, fantasia musicale di Beppe Costa con l'Orchestra Ferrari.
- 14,35 « Ascoltate questa sera ».
- 14,40 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Gino Campese.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa (Distilleria Buton, Bologna).
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30 Bollettino meteorologico.
- 15,33 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Padova, radiocronache e commenti (Distilleria Buton).
Per GENOVA II - SAN REMO: 17-17,30 V. locali.
- 17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18,20 TÈ DANZANTE.
- 18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori »).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto (Distillerie Buton, Bologna).
- 19,15 « America d'oggi ».

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE

PER TUTTI, a cura di Cesare Valabrega.

18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori »).

19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilleria Buton, Bologna).

19,15 Canzoni.

19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).

19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 ARCOBALENO, settim. radiod. di attualità.

21,05

Lo zarevic

Operetta in tre atti di Bela Jenbach
e Henz Reichert

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi ed interpreti: Sonja, Sandra Corso;

Mascha, Francesca Piras; Zarevic, Walter Brunelli;

Ivan, Athos Cesari; Granduca, Icilio Leoni;

Carmela, Erminia Elena.

Orchestra diretta da TITO PETRALIA

Maestro del coro Gaetano Riccietti

Regia di Tito Angeletti

Nell'intervallo: Italo De Feo: « Umorismo e

diffamazione nel giornalismo inglese ».

23 - Notizie sportive.

23,13 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23,15 Giornale radio. Notizie sportive.

23,30 Club notturno dal « Pozzo di Beatrice »

(Quintetto Millepiedi) - Concorso Pezzoli

« La bacchetta d'oro » (trasmissione organizza-

ta per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12,52 alle 14,30 (Bologna II fino alle 14,03)
dalle 17,30 alle 23,30

- 7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8,25 La radio per i medici. 8,45 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi trasmiss. locali.
- 9,30 « Organisti italiani del Sei e Settecento »: organista Ferruccio Vignanelli.
- 1. Frescobaldi: a) Toccata prima del Secondo libro, b) Capriccio pastorale, c) Toccata per l'elevazione; 2. Scarlatti: a) Sonata in si minore, b) Sonata in sol maggiore; 3. Porpora: Fuga in si bemolle.
- 10 - « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Melodie e romanze.
- 11,15 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
Letture e spiegazione del Vangelo.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Cesenatico-Padova (Distilleria Buton, Bologna).
- 13,20 Ritmi moderni.
- 13,30 « I CADETTI DI GUASCOGNA », rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (tr. org. Ditta Episan).
- Per FIRENZE I: 13,30-13,45 Vedi trasmiss. locali.
- 13,58 « Ascoltate questa sera ». 14 Boll. meteorol.
- 14,03-14,45 Trasmissioni locali.
- 15,10-15,20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa (Distilleria Buton, Bologna).
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Padova, radiocronaca e commenti (Dist. Buton - Bologna).
Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Vedi trasmissioni locali.
- 17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18,20 Tè danzante.
- 18,45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori »).
- Cucchi di Milano - Cernusco).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distillerie Buton, Bologna).
- 19,15 America d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE

PER TUTTI, redatto e presentato da Cesare

Valabrega (Lettere I. L.).

18,45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per le

Distillerie « Millefiori » Cucchi di Milano-Cernusco).

19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilleria Buton, Bologna).

19,15 Canzoni.

19,35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).

19,40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gal-

lino.

Per BOLZANO: 20,28-23 Vedi trasmiss. locali.

21,05 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.

21,40 Il museo non è noioso.

21,55 CONCERTO della pianista MARIA LUISA

MORESCO.

1. Beethoven: Sonata n. 17 in re minore, op.

31, n. 2: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto;

2. Chopin: a) Preludio in do minore, dal-

l'Opere 38, b) Studio postumo in fa mi-

nore, c) Notturno in do cis minore.

22,30 ORCHESTRA Melacino.

23 - La giornata sportiva.

23,13 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23,15 Giornale radio. Notizie sportive.

23,30 Club notturno (vedi Rete Rossa).

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la

navigazione da pesca e da cabotaggio.



Un grazioso atteggiamento della soubrette
Angela Ambrosetti che ha partecipato alla
esecuzione del « Si » di Masgani.
(foto De Nico)

LO ZAREVIC

Operetta in tre atti di Jenbach e Reichert,
musica di Lehar. Ore 21,05 - Rete
Rossa.

Lo Zarevic non è tra le operette
più note del celebre musicista forse
a motivo del libretto che, se è di
meno spassosi, si salva per la signori-

rità della forma.
Il protagonista, lo Zarevic, è un
misogino che sta volentieri lontano
dal sesso gentile e si sorveglia per-
ché nessuna occhiata ladra gli rubi il
cuore. Ma una ballerina, molto
piacevole e graziosa, si industria per
rompere la consegna e far capitola-
re il prudente principe. Per non
essere sospettata, la intraprendente
ragazza si presenta allo Zarevic sotto
le mentite spoglie di un ufficia-
letto. Ma quando cade la maschera
e il trucco è scoperto, anche il prin-
cipe è caduto nella graziosa trappola
militare che diventa la gabbietta do-
rata dell'amore.

Lehar ha composto per questa sua
operetta delle musiche che sono fra
le più melodiche del suo pregevole,
abbondante repertorio.

« LA CITTÀ ASSEDIATA »

Per i tipi dell'editore Cappelli,

è uscito in questi giorni il nuovo

libro di Giovanni Ravagli, « La

città assediata », nel quale le vi-

cende di Roma durante l'occupazio-

ne tedesca sono descritte con ef-

ficace senso di umanità e servono

di sfondo ad un racconto senti-

mentale, nel quale sono in gioco

gli eterni valori della vita.

L'autore è già noto ai pubblici

italiani per il suo volume « Bat-

teria fuoco », edito dal Cappelli nel

1931, che fu a suo tempo giudicato

dalla critica fra le opere più schiet-

te e spoglie di ogni retorica: con que-

sto nuovo racconto egli ritorna ora

sulla scena letteraria conquistando

un posto onorevolissimo nella pro-

duzione del genere nata nel nostro

pae.

Il libro è in vendita al prezzo

di L. 240; per gli abbonati alla

Rivista edita dal Cappelli L. 200.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	203,3	Bologna	1068	200,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8		k/Cs	metri
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1	Busto Arsizio I	9630	31,15
Genova II	984	304,3	Messina	1492	200,1	Busto Arsizio II	11819	25,40
Milano II	986	304,3	Milano I	814	348,6	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	200,9	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Napoli II	713	420,8	Roma II	1250	218,5			
Palermo	565	531,-	Torino I	1357	221,1			
S. Remo	1348	222,6	Venezia	1222	245,5			
Torino II	986	304,3	Verona	1348	222,6			



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alle Supra (Concorso Pezzoli) «La Bacchetta d'oro» - via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dalla 0 al 10.

Potrete vincere «Il Bar Magico» il grazioso mobilietto bar, contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per Voi.

Il Turno Clubs Notturni Pezzoli: La Bacchetta d'oro.

Domenica da FIRENZE: Poggio di beatrice - Quintetto Millesimi.

Lunedì da ROMA: Rupe Tarpea - Orchestra degli Assi diretta da Riccardo De Mucci con la partecipazione di Aldo Saitto.

Giovedì da ROMA: Dall'Apollo - Grande orchestra dell'Apollo di Roma.

Venerdì da ROMA: Dancing Pinco Casina Valadier Grande Orchestra di Carlo Moreno.

Locali

8.45-8.55 BOLZANO: Notiziario locale.

9-9.05 TORINO I: Bollettino meteorologico.

11.15-11.30 BOLZANO: Spiegazione del Vangelo in lingua italiana.

11.15-11.45 BOLOGNA I: Antonio Morrelli e i suoi solisti.

GENOVA II: 12.15 Musica da camera - 12.30 La domenica sportiva - 12.35 Service Company «Revisioni film».

BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

MILANO I: Dalia Sirenella: Orchestra ritmico-balearna diretta da Maurizio Lotti.

12.30-12.45 FIRENZE I: «Le parole vanno col vento» (Ditta Oscar Coselli).

VENEZIA - VERONA: Musica richiesta.

TORINO I: Musica da camera - 12.45 «Stornellate» (ditta Siro).

13.20-13.03 BARI I: 13.20 «Il quadro d'ora cinematografico» (Impresa Bolognese) - 13.35-14.03 Canzoni.

NAPOLI I: 13.20 Radio Carneri - 13.35 Programma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13.50-14.03 Dieci minuti con Frank Sinatra.

ROMA I: 13.20 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13.35-14.03 Ritmi.

13.30-12.58 FIRENZE I: 13.30 «Concorso di cultura musicale» (Produttori dr. Carrel) - 13.45-13.58 «A.B.C.» (Casa profumi A.B.C.).

14.00-14.20 BARI II - NAPOLI II: Musica operistica.

14.03-14.45 BOLZANO: «Orizzonte musicale» a cura di Aladar Janes.

FIRENZE I: 14.03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchia) - 14.18 Melodie dell'Ottocento - 14.30 «La loggia del Gracchi» - 14.35-14.45 Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 14.03 Notiziario - 14.13-14.45 «All'insegna delle sette note» (Ditta Tec).

VENEZIA - VERONA: 14.03 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.45 «Una notte al Castello» di Adolfo Zaiotti (terza puntata).

ROMA II: 14.03 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14.30-14.45 Musica varia.

TORINO I: 14.03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.13 Canzoni - 14.20-14.45 «Carambole giallo-bleu», radiosettimanale di vita torinese di Catti e Baccarelli.

14.40-15.10 BARI I: 14.40 Notiziario - 14.50-15.10 Musica leggera.

BOLOGNA I: 14.40 Notiziario - 14.50-15.10 «Ehi, ch'al scusa», varietà petrolina a cura di Mino Donati.

CATANIA: 14.40-15.10 «Tutta la città ne parla» di Farkos e Del Bufalo.

PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.45-15.10 Ritmi e canzoni.

NAPOLI I: 14.40 Cronaca napoletana - 14.50-15.10 «Succede a Napoli».

15-15.30 GENOVA II - SAN REMO: Canti regionali e dizione di versi in genovese.

MILANO I: «Alla taverna del buonumore».

VENEZIA - VERONA: «L'angolo dei bimbi» di zia Lidia.

TORINO I: «Piemont e Piemontese».

20.28 BOLZANO: 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30 Programma per i due gruppi etnici - 22.30-22 Music operistica (Ditta Vedovis - Tessuti).

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario e notiziario. 7.30 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione dell'agricoltore. 10.30 Santa Messa da San Gualtero. 11.15 Calendario musicale. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra melodica Cergoli. 13.50 Cronache della Radio. 14.30 Teatro dei ragazzi.

17.30 Radiocronaca il tempo partita calcio. 18.30 Te danante. 18.45 Notizie sportive. 19 Giro d'Italia. 19.15 Musica da concerto. Nell'intervallo: Antologia minima. 20 Segnale orario e notiziario.

20.28 Notizie sportive. 20.28 Radiocronaca Gallina. 21.05 Orchestra di Elio Barzizza. 21.40 Commedia. 22.15 Concerto del duo Volutina-Medici. 22.15 Musica da ballo. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Musica del mattino. 7.50 Trasmissione per la Chiesa Avvenista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Orchestra d'archi. 8.25-8.45 Canzoni.

11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa. 11.45 L'ora dei campi. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Cesenatico-Padova. 13.20 Guido Mauri e la sua orchestra. Nell'intervallo: Attualità. 14.05 I programmi della settimana. 14.10 Varietà. Orchestra Ferrari. 14.35 Quartetto a plettro Tola. 15 Internozio classico. 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30 Bollettino meteorologico. 15.33-16 Trenta minuti d'avventure, programma domenicale dedicato ai ragazzi.

17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18.45 Notizie sportive. 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto. 19.15 Canzoni. 19.38 Prime dello sport isolano. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale e notiziario sportivo regionale. 20.30 Musiche antiche - I. Scarlatti. Suite per archi; 2. Musiche corali classiche; 3. Gretry: Balletto «Céphale et Procris».

21 Girotondo di canzoni. 21.45 Preludi e intermezzi. 22.05 Musiche celebri per violino e orchestra - 1. Tartini: Concerto in re minore per violino e orchestra; 2. Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 23 Notizie sportive. L'oroscopo di domani: «Oggi a Montecarlo».

Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23.50 Programma dei lunedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

I FAMOSI PRODOTTI DEL



TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP - GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13.30 DA FIRENZE I.

RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA



Ascoltate domenica alle ore 13.30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

11^a puntata con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storacl.

Trasmissione offerta dalla



la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN ENTE PROFILATTICO ITALIANO MILANO

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate

ogni domenica alle 19.35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandariato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17 alle 23.20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,18 Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: (vedi Rete Azzurra).
- 12 - Canzoni.
- 12,15 Radio Naja.
- Per GENOVA II: 12,15-12,56 Vedi trasm. locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA vedi trasmissioni locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Padova-Vittorio Veneto (Distilleria Buton, Bologna).
- 13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 13,48 Intermesso romantico.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canzoni regionali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14,35 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: A. Brogli e S. Andreoli.
- 1. Strauss: Il pirotecnico, introduzione; 2. Gordini-Natili: Tanto tanto; 3. Kreisler: Mal d'amore; 4. Fucilli-Bertini: Stanotte le stelle; 5. Delibes: Le cacciatrici, dal balletto «Sylvia».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa (Distilleria Buton, Bologna).
- 15,20-15,23 Bollettino meteo/orologio.
- Per ANCONA GENOVA II e SAN REMO: 15,23-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Vittorio Veneto. Radiocronache e commenti (Distilleria Buton, Bologna).
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 17,45 Musica da ballo.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - ROMA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Ritmi del nuovo mondo.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Giuseppe Grosso dell'Università di Torino: «Il tradizionalismo dei giuristi».
- Per BARI: vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilleria Buton, Bologna).
- 19,15 Musica operistica.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA diretta da Giovanni Fassinò.
- 21 -

Topaze

Quattro atti di MARCEL PAGNOL
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Personaggi e interpreti: Topaze, Gledoni Cimara; Mucche, Ezio Politti; Tamise, Guido Lazzarini; Régis de Castel Benac, Italo Pardi; Roger de Berville, Ottavio Farnati; Suzy Courtillot, Wanda Pasquini; Ernestina Mucche, Franca Mazzoni; La baronessa Pitar, Lina Franceschi; Una dattilografa, Maria Teresa Roversi.

Regia di Umberto Benedetto

- 22,30 Concerto QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO ROMA - Primo violino: Vittorio Emanuele; secondo violino: Dandolo Sentuti; viola: Emilio Berengo Gardin; violoncello: Bruno Morselli.
- Paganini. Quartetto in mi maggiore: a) Allegro, b) Allegretto, c) Adagio, d) Rondò.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chorocondi).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II sino alle 14,18)
dalle 17 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,18 Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,45 Vedi trasm. locali.
- Per FIRENZE I: 11-11,30 Vedi trasm. locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) «Ulisse nella terra dei Ciclopi», di R. Jandolo; b) «Il vestito dell'incoronazione», di L. Garelli.
- 12 - Canzoni.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Padova-Vittorio Veneto (Distilleria Buton, Bologna).
- 13,20 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14,09 Boll. meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Bello e brutto», note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - 14,23-15,10 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 15,10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa (Distilleria Buton, Bologna).
- Per ROMA II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II: 15,20-15,23 Listino Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Vittorio Veneto. Radiocronache e commenti (Distilleria Buton, Bologna).
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: L'Inghilterra di Shakespeare.
- 18 - CONCERTO del soprano Lisina Casalone Brezzi - Al pianoforte: Mario Moretti.
- 1. Wolf: Trelieder; a) Verborghenheit, b) Heimweh, c) Gesang Weyls; 2. Duparc: a) L'invitation au voyage, b) Soupir; 4. Debussy: a) La chevreton, b) Le fûte de Pan.
- 18,30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
- 18,50 Tanghi celebri.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilleria Buton, Bologna).
- 19,15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi trasm. locali.
- 19,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 19,50 Attualità sportive (Ditta Imperia di Milano).
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI: 1885» (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
- 21 -

Concerto sinfonico

diretto da ARMANDO GRAMENGA
1. Beethoven: Sinfonia, n. 3 in do minore, op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro; d) Allegro; 2. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico; 3. Strauss: Suite, dalla musica per «Le bourgeois gentilhomme» di Molière; a) Ouverture, b) Minuetto, c) Ingresso al ballo, d) Danza dei cuochi, e) Musica da tavola e danza dei cuochi.

BARI II - ROMA II - MESSINA - NAPOLI II: 21-23,30 «Dizionario musicale», a cura di C. Valabrega.

- 22,20 Un'inchiesta.
- 22,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chorocondi).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Rupe Tarpea» (Orchestra degli Asisi) - Concorso Pezzoli: La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 8,30-8,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

TOPAZE

Tre atti di Marcel Pagnol - Ore 21 -
(Rete Rossa)

Marcel Pagnol, marsigliese, s'è fatto uomo e milioni con Topaze. Topaze ha girato il mondo, ha parlato in tutte le lingue, ha detto la sua morale in ogni angolo della terra. In sostanza, si tratta di una commedia divertente e piena di spirito nelle battute, costruita con abilità, sviluppata con gusto, anche se vive piuttosto in superficie e manca di profondità.

Topaze, uomo buono che crede nell'amore, nell'onestà, nella fede, nei precetti cristiani, viene a trovarsi in un ambiente cinico, pieno di corrotti affaristi, che hanno per sola divinità il denaro, e non badano a scrupoli e ostacoli pur di procurarselo. Topaze resiste per ben tre atti alle smentite che questi trafficanti danno alla sua innocente concezione della vita; ma al quarto atto, persuaso della verità degli altri, fu ammenda della sua bontà e diventa più carogna di tutti. Divora quindi colui che lo ha addestrato alla carriera truffaldina, prende la donna che da tempo ama, e restato padrone del campo, si dà ad evangelizzare un suo antico compagno di miseria onorato. La commedia, seppure trattata con ironia e gusto del paradosso, non nasconde la sua violenza e piuttosto cinica satira della corruzione umana.

UN QUARTETTO DI PAGANINI

Quartetto d'archi di Radio Roma - Ore 22,30 - Rete Rossa.

Esordisce questa sera il «Quartetto d'archi di Radio Roma» - formato da quattro valenti e noti concertisti: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardin e Bruno Morselli, dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma - che offre l'esecuzione del Quartetto in mi maggiore, di Paganini, nella revisione effettuata da Oscar Zaccarelli.

Questa composizione, dalla forma caratteristicamente paganiniana, presenta ai quartettisti delle difficoltà di equilibrio sonore oltre alle difficoltà tecniche, derivanti dalla eccezionale maestria violinistica dell'autore.

Il primo tempo, Allegro, inizia con un fraseggio cantabile, esposta dal primo violino subito seguita da passaggi virtuosistici. La costruzione del movimento è quella classica del primo tempo di sonata e cioè «esposizione-sviluppi-ripresa». Il tema del secondo tempo, Allegretto, è proposto da primo violino e violoncello; esso è tratto evidentemente da un canto popolare tedesco, che servi anche a Brahms per uno dei suoi lieder. Al secondo violino sono affidate le variazioni del tema, che poi sono riprese in maniera più fiorita, dal primo violino. Si può dire che questo è il tempo meno paganiniano e più tipicamente settecentesco di tutto il lavoro.

L'Adagio è dominato da un'ampia frase dagli atteggiamenti lirici. Il fraseggio è di grande contenuto del Concerto in re maggiore per violino e orchestra, dello stesso autore. Un vivacissimo, indavolato Finale, in 6/8, in cui dilaga la tecnica del compositore genovese in tutte le sue manifestazioni virtuosistiche, conclude, in forma di rondò, l'interessante quartetto.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
FIRENZE I: Cori delle scuole elementari di Firenze.
12-12,15 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: Musica sinfonica.
GENOVA II: 12,15 Musica varia - 12,30 Parleremo di Genova - 12,35 La guida dello spettatore - 12,50-12,56 Rubrica annomina.
MILANO I: Complesso Casiroli.
TORINO I: 12,15 Locchio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,38 Brani da opere di Donizetti - 12,40 - "Serenate" (ditta Stok).
VENEZIA - VERONA: 12,15 Musica europea e americana - 12,15-12,38 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
12,50-12,56 BOLOGNA I: L'istituto Borsa di Bologna.
14-14,15 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,15 Notiziario locale.
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Domenico Patina - "Rassegna dello sport" - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 "A tavola non s'inceppa". Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,19 Notiziario.
14,18-14,45 BOLZANO: Quartetto "I dialetti neri".
FIRENZE I: 14,45 Orchestra Xavier Cugat - 14,49 "Teatro", rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Istituto Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28 L'istituto Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,33-15 Valzer e mazurche.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28 L'istituto Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Curiosità mediche.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,38-14,45 La voce dell'Università di Padova.
15-15,30 ANCONA: Notiziario e dischi.
GENOVA II - SAN REMO: Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
17-17,30 ANCONA - BOLOGNA: "I grandi viaggi".

L'OPERA OMNIA di VIVALDI

Una decina d'anni addietro, quando la musica di Antonio Vivaldi aveva valicato appena la ristretta cerchia degli studiosi ed era ancora ben lungi dal raggiungere l'odierna diffusione, si costituì, in Venezia, una Società Vivaldi. Sulle tracce del prezioso lavoro compiuto nell'Ottocento dalla Bach Gesellschaft in Germania e dalla Purcell Society in Gran Bretagna, il nuovo sodalizio si proponeva uno scopo essenziale: quello di pubblicare, in edizione moderna, l'Opera Omnia del grande musicista veneziano, di sottrarre la sua musica al silenzio degli archivi e di immerterla nel circolo vitale delle iniziative concertistiche. Sopraggiunsero difficoltà finanziarie, sopraggiunse la guerra, e della Società Vivaldi più non tenne traccia, durante i primi anni del conflitto la faccenda dell'arte vivaldiana fu tenuta accesa dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena, che presentò ai frequentatori delle sue Settimane musicali, auspice Alfredo Casella, molte insigne e sconosciute pagine del "prete rosso".

Ma l'iniziativa non doveva a lungo esulare dal Veneto: circa un anno addietro due giovani musicologi trevigiani, Angelo Ephrikian e Antonio Fanna, incominciarono a prospettare la realizzazione di un'impresa che, data l'eccezionale fertilità di Vivaldi, si presentava ardua e complessa, irta delle difficoltà più svariate. Eppure i due giovani trevigiani non si persero di coraggio: buscarono alla porta di mecenati e ne ottennero l'indispensabile appoggio materiale, chiesero l'istituto al nome di G. Francesco Malpiero, che accettò di assumere la presidenza del nuovo Istituto Italiano Antonio Vivaldi, e strinsero precisi impegni con Casa Ricordi per la pubblicazione e la diffusione dell'Opera Omnia.

L'Istituto ha sede in Venezia, patria del musicista, ma è in una villa alla periferia di Treviso che l'iniziativa ha la sua cucina. Pochi collaboratori, fraternamente affiatati, ed entusiasti del loro lavoro: un fotografo che, armato di Leica, fa la spola tra Treviso e Torino — nella cui biblioteca è raccolta l'ottanta per cento delle musiche vivaldiane — e ritorna ad ogni suo viaggio con centinaia di preziosi fotogrammi; poi i due musicologi che decifrano il manoscritto in qualche sua notazione oscura; e infine un gruppetto di copisti che trascrivono con esemplare chiarezza l'originale di Vivaldi: le musiche sono così avviate a Milano per l'incisione e la stampa nelle officine di Ricordi. A raccontarla, così alla buona, sembra che l'impresa sia la più facile di questo mondo, e ci si stupisce che prima d'ora nessuno vi avesse pensato.

Non ci possiamo diffondere sui molti quesiti che si affacciano per la retta interpretazione della scrittura vivaldiana, dei segni convenzionali sparsi sugli anni manoscritti: possiamo però dire che l'Ephrikian, attraverso paziente opera di raffronto e di osservazione, è pervenuto ad alcune conclusioni davvero capitali per la fedeltà allo stile vivaldiano. Perché appunto questo è il proposito dei due musicologi trevigiani: quello di poter offrire all'interprete la musica di Vivaldi nella sua veste più schietta, senza le aggiunte, le interpolazioni, le modifiche talora arbitrarie che i trascrittori hanno spesso inserito nel tessuto vivo e splendente della musica del "prete rosso". Le esecuzioni delle musiche di Vivaldi nella autentica essenza, nudi e chiari, si sono potute ascoltare di recente alla Fenice di Venezia e alla Radio Svizzera, hanno fornito al riguardo una testimonianza di insostituibile eloquenza.

GUIDO PIAOMONTE

BARI I: 17 Cronaca sportiva a cura di Pietro De Giosa - 17,15-17,30 Musica leggera.
CATANIA: 17 Concerto della pianista Eugenia Zappa - 1. Chopin; a) Notturno in do diesis min.; b) Due mazurche; 2. Liszt; a) Egloga; b) Loreley; 3. Schubert: Improvviso in la bem., op. 90 n. 4.

FIRENZE I: Musica da ballo.
GENOVA II - SAN REMO: 17 Musica ricreativa. 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: Il programma dell'ascoltatore.
NAPOLI I: Radio Ateno.
PALERMO: Concerto della violinista Teresa Porcelli - Al piano-

Jorte: Enrico Martucci - 1. Bach: Aria sulla quarta corda; 2. Pugnani-Kreisler: Preludio e allegro; 3. Wieuertempo: Ballata e Polonese.

ROMA I: Concerto del soprano Vera Olmastroni. Al pianoforte: Annabete Bizzelli.

BOLOGNA I: Quartetto Piffanetti. 18,30-18,45 BOLOGNA I: «Cronisti fantasma»: notiziario radiofonico fantastico di Bruno Corelli.

CATANIA - PALERMO: Notiziario scolastico.

NAPOLI I: Conversazione.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Campese. 13,48 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione, in di Listino Borsa.
17,30 Fantasia musicale. 18,15 Università per radio. 18,30 Musica da ballo. 19 Giro d'Italia. 19,15 Musica varia. 19,30 Terza pagina. 19,45 Aria d'opera.
20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voga. 20,45 Teatro: spunti del suo passato. 21 Concerto sinfonico. 21,50 Orchestra da concerto. 22,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARMELLA VITA JOGHURT

la dolce amica di tutti gli sportivi - Energetica - Dissertante

Preferitela!

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
12,30 Musiche richieste. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Musiche canestri.
13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Padova-Vittorio Veneto. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,43 Intervento romantico. 13,54 Commento sportivo di Lazzaro Gallus. 14 Fantasia di canzoni eseguita dal pianista Guido Mauri. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa. 15,20-15,23 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare.
18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto. 19,15 Musica operistica: Giugno radiofonico. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Cinque col ritmo. 21 Giornale della donna. 21,20 Concerto di musica sinfonica. 1. Grieg: Holberg, suite; 2. Mendelssohn: Sinfonia in la minore (scuote). 22,15 Scena dialettale. 22,30 Fantasia di vecchie canzoni italiane. 23 «Ori e Moricelloni». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

RIEVOCAZIONI DI AVVENIMENTI E PERSONE DELL'ULTIMO 800 E DEL PRIMO 900

Questa sera alle ore 20,30 dalle stazioni della Rete Azzurra il

1885

(90-95-900-905-910-915)

Programma offerto dalla DITTA A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superfittoso e duraturo che serve a preparare una squisita acqua da tavola. "A tavola si forma l'acidità arica, a tavola bisogna combatterla". In ogni trasmissione i radioascoltatori saranno invitati a riconoscere un avvenimento ed un personaggio dei quali verranno dati solo alcuni elementi caratteristici.

Fra tutti coloro che aversano entro il lasso successivo alla trasmissione la risposta esatta alla Ditta A. Gazzoni & C. verranno sottoposti a

UN APPARCOGGIO RADIO A 5 VALVOLI 14,500 SPERLA 10 CASSETTE 2,400 2,400 2,400 2,400 2,400 2,400 2,400 2,400 2,400 2,400

avviare le risposte su cartolina al semplice indirizzo Gazzoni Bologna



Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17.30 alle 23.24

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Vittorio Veneto, prima della partenza (Distill. Buton, Bologna).
- 11.30 **La Radio per la scuola media:** a) «Le maschere nel teatro italiano», di M. Mazzocchi; b) «Franz Schubert», di G. Modigliani.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.56 Vedi trasmissioni locali.
Per BOLOGNA I: 12.15-12.56 Vedi trasmiss. locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. **I progr. della giornata.**
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa (Distilleria Buton, Bologna).
- 13.20 SERENATE SULL'ARNO (trasm. organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.48 Ritmi al pianoforte.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 14.19 «FINISTRA SUL MONDO».
- 14.25 Orchestra diretta da Gino Campese. - Cantano: E. Adami, P. Cuomo e L. Rialola.
- 1. Di Lazzaro-De Caesaris: Na vota ca sei, na rota ca no; 2. Vian-Fiorelli: Tu eternamente; 3. Ruocco-Della Gatta: Noi due; 4. Salerno-Granamantieri: L'ultima sera; 5. Cioffi-Casillo: L'ultima sera; 6. Campese: Sempre con te.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sull'arrivo della tappa Vittorio Veneto-Pieve di Cadore (Distilleria Buton, Bologna).
- 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.23-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche, a cura di Bruno Migliorini.
- 18.10 Lezione di inglese del prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Cant. Ruth Gaylord.
- 18.45 «Università Internazionale G. Marconi». J. H. Hutton, professore di antropologia sociale all'Università di Cambridge: «Problemi di casta e comuni in India».
- PER BARI I: Vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilleria Buton, Bologna).
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Per NAPOLI I: vedi trasmissioni locali.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 Lo raccontai al microfono.
- 20.45 Un quarto d'ora con Tito Schipa.
- 21 - «L'ORA DI TUTTI» a cura di Gianni Glianantonio, con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Francesco Ferrari (trasmissione org. per le Ditt. S.A.P. e Mugnetti).
- 22 - La discussione è aperta su: «Come riorganizzare l'esercito».
- 22.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero. 1. Thomas: Raymond, ouverture; 2. Raimondo: Vienna dei miei sogni; 3. Weber-Henderson: Invito al valzer; 4. Mignone: Serenata del burocrate; 5. Brahms: Valzer in la.
- 23 - Musica da ballo - Nell'intervallo: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12.56 alle 15.10 (Bologna II fino alle 14.18)
dalle 17.30 alle 0.28

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmiss. locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Vittorio Veneto prima della partenza (Distill. Buton, Bologna).
- 11.30 **La Radio per la scuola media:** vedi R. Rossa.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
ROMA II: 12 Ritmi, canzoni e melodie - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- Per BOLZANO: 12.15-12.48 Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. **I progr. della giornata.**
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa (Distilleria Buton, Bologna).
- 13.20 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta dal M^{re} Leone Gentili. - Cantano: Ida Bernasconi e Claudio Villa. 1. Escobar: Fantasia di danze; 2. Falcimartelli: Come Mimi della «Böhème»; 3. De Nittis: Villanelle; 4. Cambi: Oggi è felice il mio cuor; 5. Valente: Addio mia bella Napoli.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «I consigli del medico» - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale» musica sinfonica presentata da Gino Modigliani. 1. Händel: Balletto, da «Alicia»; 2. Strauss: Sinfonia domestica.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Notizie sull'arrivo della tappa Vittorio Veneto-Pieve di Cadore (Distilleria Buton, Bologna).
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.55 CONCERTO del violoncellista Pietro Grossi. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Concerto pianista Ernesto Galdieri.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilleria Buton, Bologna).
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia. Le danze, da «La Giara», di Casella, a cura di Massimo Mila.
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmiss. locali.
- 19.30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 TUMULTI
Un atto di Gherardo Gherardi
Regia di Vittorio Vecchi
Stagione lirica della RAI:
La Vestale
Melodramma in tre atti di Stefano de Jouy
con note di G. Macchi
Traduzione di Giovanni Schmidt
Musica di CASPARE SPONTINI
Personaggi e interpreti: Licinio, generale romano, Mario Borriello; Giulia, giovane vestale, Carla Castellani; Cinna, capo di Lezione, Ferdinando Li Donni; Il sommo sacerdote, Luciano Neroni; La Gran Vestale, Cioe Elmo; Un console, Ezio Achilli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Fernando Previtali
Maestro del coro Vittorio Ruffo
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
«Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 0.18 «Buonanotte».
- 0.23-0.28 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

GIOVANI CONCERTISTI
A RADIO ROMA

Concerto sinfonico Toffolo-Franceschi
Mercoledì - Ore 21.30 - Rete Rossa.

Luigi Toffolo è nato nel 1909 a Trieste ed ha ivi compiuto gli studi musicali perfezionandosi quindi a Vienna con Nihus, Steuermann e Marz. Nel 1931 fondò l'Orchestra da Camera Triestina con la quale svolse un'intensa attività concertistica. Ha diretto più volte l'Orchestra Filarmonica Triestina ed ha dato concerti a Radio Torino, Venezia, Firenze, Vienna, Dresda, Berlino, Monaco, Zagabria, Lubiana, ecc. Recentemente ha diretto a Radio Trieste un interessante ciclo di concerti, dedicati interamente alla musica italiana antica, moderna e contemporanea.

Vera Franceschi - che partecipò al concerto odierno in qualità di solista - è nata a S. Francisco in California, dove iniziò a sei anni lo studio del pianoforte. Lo proseguì in Italia, prima sotto la guida di Arnaldi, poi di Carlo Zecchi, diplomandosi presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma, a soli tredici anni. Seguiva quindi un corso di perfezionamento, tenuto da Casella all'Accademia Chigiana di Siena, ed è stata anche diplomata dalla Manhattan Music School, di New York.

All'età di 15 anni teneva il suo primo concerto, con orchestra, alla Scala di Milano, ed uno alla Sala Gaveau, di Parigi. Iniziata così brillantemente la carriera concertistica, Vera Franceschi dava concerti a New York (Town Hall - N.B.C. - ecc.), Chicago, Boston, S. Francisco ecc. ed è stata recentemente decorata dal Governo degli Stati Uniti, per aver dato, durante la guerra, oltre 250 concerti per i feriti.

Dopo aver presentato gli interpreti, desideriamo richiamare la particolare attenzione degli ascoltatori sul Concerto in re minore, op. 23, per pianoforte e orchestra, di Mac Dowell (New York 1861-1950) che sarà eseguito nel corso del programma. Questo interessante concerto è dedicato alla pianista Teresa Carreño, che fu maestra del compositore americano.

Ascoltate ogni MARTEDÌ alle ore 13.15

DALLA RETE ROSSA

**Serenate
sull'
ARNO**

TRANSMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-GERMANICA
L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Mammie e massale.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,20 BARI I: Canzoni.
12,15-12,48 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
BOLOGNA I: 12,15 Mario Bertolazzi e il suo nuovo stile - 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna.
12,50-12,58 FIRENZE I: 12,50-12,48 canapino e la sua chitarra elettrica.
GENOVA II: 12,15 «Questi giovani» - 12,30 Musica varia - 12,40-12,45 Notiziario cinematografico - 12,50-12,56 Rubrica anonima.
MILANO I: Complesso caratteristico campagnolo.
TORINO I: Ricordate questi metri? - 12,48 «Serenate» (ditta Stok).
VENEZIA - VERONA: Arie classiche cantate dal soprano Marcella Pobbè Perazzini - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
14-14,19 BARI I: 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario locale.

«L'ORA DI TUTTI»

Ore 21 - Rete Rossa

«L'Orchestra di Tutti»: ecco una trasmissione davvero avventurosa.

Nacque molto tempo fa. Poco dopo la Liberazione. La pensò Gianni Giannantonio, che volle dare anche a Firenze una specie di suo «Arcobaleno».

«L'Orchestra di Tutti» fu la prima trasmissione che a Firenze caratterizzò il rinnovamento dello stile radiofonico in sintonia con il rinnovamento dell'intera vita italiana. Anche «L'Orchestra di Tutti» ha ospitato gente nota, personaggi degni di rilievo al suo microfono.

Anche «L'Orchestra di Tutti» è stata ed è una «cosa»: voglio dire che ha avuto ed ha un carattere spiccato, particolare, riconoscibile, anche se più di una volta ha cambiato orientamento.

Ed ha cambiato solo per cercare una forma sempre migliore, più originale, più interessante.

Da martedì 10, «L'Orchestra di Tutti» durerà nuovamente un'ora, come quando nacque. Ascoltate, ci sarà un personaggio nuovo che: certo l'arricchirà non poco, che ne farà l'ascolto sempre più interessante e gradevole: si tratta dell'Orchestra di Francesco Ferrari. E la trasmissione risulterà da una formula ariosa, un mistero di umorismo e di buona musica, che certamente renderà per tutti piacevole, amici ascoltatori, la sosta accanto all'apparecchio radio.

BOLOGNA I: Notiziario - Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.

CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Arie di V. Ragni: «Rassegna del cinema» - 14,10-14,19 Notiziario locale.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.

14,18-14,48 BOLZANO: Musica operistica.

FIRENZE I: 14,18 Musica sinfonica di Mozart - 14,19 Segnale orario - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,20-14,38 Listino Borsa di Genova e di Torino.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 Musica dilettantesca - 14,41-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

MILANO I: 14,19 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Musica sinfonica.



La giovanissima pianista americana Vera Franceschi, che collabora in qualità di solista al concerto sinfonico di mercoledì, ore 21 (Rete Rossa).

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.

15,23-15,50 ANCONA: Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17-17,30 ANCONA - BOLOGNA I: Concerto del violoncellista Camillo Obiachi - Al pianoforte: Lino Libabell.

BARI I: 17 «Nostalgie di terre lontane» di Brand Nazariantz - 17,30-17,39 Conversazione.

BOLZANO: Il cantuccio dei bambini.

CATANIA: 17 Concerto del soprano Olimpia De Ruggeri - 17,20-17,30 Commemorazione di Carlo Fortini a cura del prof. Vincenzo Pantò.

FIRENZE I: Musica da ballo con l'orchestra di Yanni Wilber.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Musica da camera - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Bontà - 17,15-17,30 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carona.

PALERMO: «Verso il canto» a cura di Ferdinando Passarelli.

ROMA I: Musica sinfonica.

TORINO I: Dagli Studi di Chopin.

18,30-18,45 BOLOGNA I: «Si gira», di Mino Donati.

CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.

NAPOLI I: Conversazione.

18,45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-19,30 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19,40-20 NAPOLI I: «Il pelo nell'ovo» rubrica linguistica a premi.

MUSICHE DI MARGOLA

Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini - Mercoledì, ore 21.

Nato a Brescia trentotto anni or sono, Franco Margola fu direttore della Scuola di Musica «A. Laudano» di Messina; in quel periodo iniziò la Sinfonia per archi che è in programma mercoledì sera, e che fu condotta a termine in Sardegna ove l'Autore vive tuttora, insegnante di composizione al Conservatorio di Stato di Cagliari.

La Sinfonia delle Isole non ha alcun intendimento programmatico e fu chiamata così semplicemente perché composta nelle due maggiori Isole della nostra Patria. Autore di un'opera teatrale, Il mito di Caino (Bergamo, 1941), e di numerosissima musica da camera, Franco Margola ebbe i più espliciti riconoscimenti, riuscendo vincitore di dodici Concorsi nazionali.

Partecipò al Festival Internazionale di Musica in Venezia nel 1936, alla «Settimana degli Italiani» in Francoforte nel 1943, nonché a diverse Rassegne nazionali.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12 Orchestra Virtuale. 12,15 Dal repertorio fotografico. 12,58 Oghi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra all'Italia. 13,48 Musica varia. 14,15 Grandinata d'Ogi. 14,30 Parata di successi. 15,55 Te dante. 18,30 Lezione d'inglese. 19 Giro d'Italia. 19,15 Musica varia. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Stagione lirica della Rai: «La Vestale», melodramma in tre atti di G. Spontini. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Musica caratteristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa. 13,20 Canzoni e melodie. 13,48 Ritmi al pianoforte. 13,54 Osservatorio economico di Armando Congiu. 14 Fantasia musicale. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Giro d'Italia 1947: Notizie sull'arrivo della tappa. 15,20-15,23 Bollettino meteorologico. Questa sera scenderete. 18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Concerto della violinista Renata Argento. 20 Segnale orario. Giorno radiofonico. Giornale radio. 20,20 Notiziario. 20,30 Guido Marzocchi e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico. 21,30 Commedia. 22,10 Fantasia di canzoni napoletane. 22,30 Orchestra all'Italia. 22,55 Musica da ballo. Nell'intervallo: Odisseo di donnai. «Ogi a Montecitorio». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



NELLA COLOMBO e SERGIO LULLI

nelle loro recenti incisioni

CQ. 1575 - Bughimania (boogie-woogie)

lo sono buona, ma (swing mod.) - N. Colombo con Orch. Olivieri

CQ. 1582 - L'Apaka (rumba allegro)

Ritmo alla tirolese

N. Colombo e S. Lulli con Orch. Olivieri

D. 13340 - W. el Sindig (canzone in milanese)

Biraghin (dal film omonimo)

S. Lulli con Orchestra Di Ceglie

DQ. 3798 - I speak english (fox)

S. Lulli

Ricordi le banane (swing)

E. Gephile con Orchestra Di Ceglie



DISCHI COLUMBIA
IN VENDITA OVUNQUE



Rete ROSSA

Ancona - Bari 1 - Bologna 1 - Catania - Firenze 2 - Genova 2
Milano 2 - Napoli 1 - Roma 1 - Palermo - San Remo
Torino 2

● Le stazioni di Firenze 2, Milano 2 e Torino 2 trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI 1: 11-12.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare: «Di palo in frasca», trasmissione a premi.
- 12 - Canzoni. 12.15 Radio Naja.
Per GENOVA 1: 12-15.12.45 Vedi tr. locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLZANO 1 - GENOVA 2 vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mannò.
1. Costantini: Partita in stile antico: a) Preludio, b) Minuetto, c) Sarabanda, d) Giga; 2. Debussy: L'angoletti dei fanciulli, suite; 3. Kreisler: Capriccio veneziano; 4. Bizet: Farandole, da «L'Arlesiana».
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE 2 - GENOVA 2 - MILANO 2 - SAN REMO - TORINO 2: Francesco Fortini e la sua orchestra.
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 ORCHESTRA dir. da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Livio Giorgi.
1. Repini: Seguidilla; 2. Russo: Notturno d'amore; 3. Escobar: Serenata lontana; 4. Bassi-Cherubini: Dolce melodia; 5. Steiker: I foletti; 6. Redi-Nisa: Ninna nanna; 7. Coslow: Mister Paganini.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per ANCONA - GENOVA - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoros», per i bambini.
- 17.55 Giovani concettisti di Trieste: CONCERTO del pianista Guido Rotter.
1. Scarlatti: Sonata; 2. Mozart: Rondò; 3. Debussy: a) La cattedrale sommersa, b) Giardino sotto la pioggia.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE 2 - GENOVA 2 - MILANO 2 - ROMA 1 - SAN REMO - TORINO 2: Musiche caratteristiche.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Armando Sapori: «Il contributo italiano alla conoscenza del medio evo economico».
Per BARI 1 vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Pieve di Cadore - Interviste e commenti (Distill. Buton - Bologna).
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni regionali.
- 20.45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Frabella di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Concerto sinfonico
diretto da LUIGI TOFFOLO
con la partecipazione della pianista
Vera Franceschi
- 22.30 - ANNUNCI ECONOMICI, fantasia radiofonica di Guido Leoni.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Hot Club di Firenze».
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari 2 - Bologna 2 - Bolzano - Firenze 1 - Genova 1 - Messina
Milano 1 - Napoli 2 - Roma 2 - Torino 1 - Venezia-Venona
● Le stazioni di Bari 2 - Bologna 2 - Napoli 2 e Messina
trasmettono dalle 12.56 alle 17.30 (Bologna 2 fino alle
14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasm. locali.
Per TORINO 1: 8.30-8.45 Vedi trasm. locali.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare: «Di palo in frasca», trasmissione a premi.
- 12 - Canzoni.
Per ROMA 1: 12.15 Radio Neja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Trasmissioni locali».
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 - E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (transmissioni organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 13.30 Trio Gambarelli: vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
BARI 2 - MESSINA - NAPOLI 2 - ROMA 2: 14.12 «Chi è di scena?» - 14.23 «Pomeriggio musicale».
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
BARI 2 - MESSINA - NAPOLI 2 - ROMA 2: «It's all yours».
- 18.30 CONCERTO del mezzosoprano Miete Leogio - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Brahms: a) Solitudine dei campi, b) Il fabbro, c) Scende il sonno nel mio cuore; 2. Geraciannò: Trieste est la steppe; 3. Mussorgsky: dell'opera: Kovancha; a) Berceuse de Jermushka, b) La divination; 4. Strauss: a) Sogno d'estate, b) Mi libro sulle ali...
- Per BOLZANO: vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Pieve di Cadore (Distilleria Buton, Bologna).
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasm. locali.
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio Varese).
- 20.45 Un quarto d'ora con Edoardo Spadaro.
- 21 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da R. Maghini.
- 21.30 Specchio a tre luci:
IL DUELLO
di Giovanni Masca, Angelo Migneco
e Mario Brancacci
- 22.10 Quartetto a plettro.
- 22.30 CANTATE DI GIACOMO CARISSIMI eseguite dal soprano Maria Fiorenza - Cembalo: Antonio Beltrami.
1. «Le cantate di Giacomo Carissimi», lettura di Federico Ghisi; 2. Carissimi: Tre cantate per soprano e cembalo rivedute da Federico Ghisi: a) «Dèh, memoria, e che più chiedi» (Andante con moto) (Codice Chigiano della Biblioteca Vaticana); b) Fene d'amore (Andante con moto) (testo di Domenico Benigni di Modena, Biblioteca Estense); c) Crolla il mondo (Largo sostenuto assai) (Codice Chigiano della Biblioteca Vaticana) (* esecuzione assoluta).
- 22.58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Hot Club» di Firenze.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO 1: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per l'Italia centrale.

**LA CASA
BELLA**

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoperto, Radezzano, 5 anni garanzia. Chiedere Programmata R. S. gratuito. Soc. Ineta Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI.: La Vestale di Spontini (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: Stagione Lirica della RAI.: Rigoletto di Verdi (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: direttore A. Gramegna: (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21: direttore Toffolo, pianista Franceschi (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: direttore Fighera, violinista Bignami (Rete Rossa).

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 22.30: Quartetto d'archi di Radio Roma (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 22.30: cantate di Giacomo Carissimi, soprano Fiorenza, pianista Beltrami (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 20.28: violoncellista Amfiteatroff, pianista Favaretto (R. Rossa) - Sabato, ore 22.25: Quartetto di Schoenberg, eseguito dal gruppo strumentale di Radio Torino.

PROSA

Lunedì, ore 21: Topaze, quattro atti di Pagnol (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21: Piccoli borghesi, quattro atti di Gorki

**RAI
ABBONATEVI ALLE
NE**

PARTECIPERETE AL

Giugno ra

2 PI

4 M

**UN MILIONE DI PREMI
È OFFERTO DALL'ANIE - GRU
CIRCOLARI ELETTROACUSTICI**

elto per voi

(Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: **Addio, Giovinezza!** Tre atti di Camasio e Oxilia (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: **Lo Zarevic** di Lehar (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 15,10: **Lettere d'amore**, fantasia musicale (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 19,30: **Il calendario del popolo** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 19,15: **Cose di giugno**, rivista (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione**, rivista (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,05: **Orchestra Barzizza** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 13,20: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 13,20: **Orchestra all'italiana** diretta da Gentili (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 18: **Orchestra Mojetta** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21,20: **Cabaret internazionale: Orchestra Petralia** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 18: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21,40: **Radiorchestra** diretta da C. Gallino (Rete Azzurra).

Locali

8,30 **BOLZANO**: 8,30-8,40 Notiziario. **TORINO I**: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 **BARI I**: Canzoni.

12,15-12,48 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.

FIRENZE: Complessi americani. **GENOVA II**: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,45 La guida dello spettatore.

MILANO I: Complesso Barlmer. **TORINO I**: 12,15 Violinisti celebri - 12,30-12,48 Notiziario commerciale. **12,48** « Serenate » (ditta Stok). **VENEZIA - VERONA**: 12,15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

12,50-12,56 **BOLOGNA I**: Listino Borsa di Bologna.

GENOVA II: Rubrica annunzieria. **13,30-13,48** **FIRENZE I**: « Pronto!... Pronto!... E' la fortuna! » (Distillerie Mugnetti di Pisa).

14-14,19 **BARI**: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,19-14,19 Notiziario locale. **BOLOGNA I**: Notiziario emiliano-romagnolo.

CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario. **NAPOLI I**: 14 Antonio Procola: La settimana musicale - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.

PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario. **ROMA I**: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.

14,18-14,45 **BOLZANO**: L'America vi presenta.

FIRENZE I: 14,18 Concerto della pianista Gabriella Grasselli - 14,40 L'ola Lorme « Pfizner e la sua opera: Palestina » - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze. **GENOVA I**: 14,19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-15 Musica operettistica.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

15,30-15,50 **ANCONA**: Notiziario e dischi.

GENOVA II - SAN REMO: Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

17-17,30 **ANCONA - BOLOGNA**: Orchestra classica diretta da Leo Donini con la partecipazione della pianista Maria Teresa Franchini. **BARI I**: « Dal telefono al microfono », a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardonechi.

CATANIA: 17-17,20 Complesso corale dell'Istituto Magistrale « Turriti Colonna », diretto dal maestro Ginepro.

FIRENZE I: « Sottovoce », programma per la donna.

GENOVA II - SAN REMO - MILANO II e TORINO II: « I bimbi ai bimbi ».

TORINO I: Presentazione di giovani artisti - Pianista Lydia Sootini.

MILANO I: Milano musicale: concerto di musica da camera diretto da Renzo Bossi.

ROMA I: Sul ring della musica: incontro Tajoli-Carboni organizzato da Sergio Natì.

PALERMO: « Con i giovani ». **VENEZIA - VERONA**: Musica sinfonica.

18,30-18,45 **BOLOGNA I**: Itinerari emiliani.

BOLZANO: 18,30-19 Kinderecke. (Il cinguettio dei bambini in tedesco).

CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.

NAPOLI I: Conversazione. **ROMA I**: Appuntamento con Lehar.

18,45-19 **BARI I**: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca.



Ultimi tocchi alla Fiera di Milano che verrà inaugurata sabato 14 corrente. Nel Palazzo della Moda alla Fiera, la RAI ha realizzato un vero e proprio auditorio dal quale verranno trasmesse commedie, riviste, musica leggera e da ballo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario - Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Brani d'opera. 12,58 Ogi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della canzone. 13,48 Musica varia. 14,15 « Nuovo mondo », conversazione. Indì Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Orchestra Cetra diretta da Mojetta. 18,30 Musica da camera. 19 Giro d'Italia. 19,15 Canzoni. 19,30 Terza pagina. 19,45 Arie d'opera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Canzoni in voga. 20,30 Musiche da teatro. 21 Orchestra d'archi Maghini. 21,30 Ritmi e jazz. 21,50 Radiosenza. 22,30 Canzate di Giacomo Carissimi. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi.

12 Canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Intervento per orchestra d'archi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Vincenzo Mannò. 13,54 Fantasia ritmica. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ». 15,13-15,30 Orchestra diretta da Carlo Vitale.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Giro d'Italia 1947: La carovana riposa a Pieve di Cadore: interviste e commenti. 19,15 Giostando di ritmi e canzoni. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giugno radiofonico. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra-20,45 Canzoni e melodie interpretate dal soprano Ines Piasotti. 21,05 Fantasia jazz. 21,20

Medaglie musicali: « Modesto Mussorgsky » presentazione del maestro Elio Licardi. 22,10 Musiche campestri. 22,25 Canzoni e melodie eseguite dall'orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22,50 Musica leggera. 22,58 L'oroscopo di domani. « Ogi a Montecitorio ». 23,05 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

« è accaduta anche questa! »

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA **Zampoli & Brogi** di Prato, produttrice del **Colorante Iris**

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le norme del concorso e i risultati della 6ª trasmissione

II RADIOAUDIZIONI

IL MESE DI GIUGNO

di fonico

PREMI AL GIORNO

lire 50.000 caduno

ILIONI DI PREMI

IN BUONI-SCONTO

PPPO APPARECCHI RADIO-

E VALVOLE TERMOIONICHE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Piepe di Cadore, prima della partenza (Distill. Buton, Bologna).
- 11.30 La radio per la scuola media: Vedi Rete Azzurra.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA II: 12-13.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I - GENOVA II vedi tr. locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa (Distilleria Buton, Bologna).
- 13.20 Musica operistica. 13.54 «Ascoltate stasera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Complessi caratteristici.
- 14.19 - «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Swing trio: Roelens, Boschi, Vinciguerra.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa (Distilleria Buton, Bologna).
- 15.20-15.23 Bolismo meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.23-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Trento. Radiocronache e commenti (Distilleria Buton - Bologna).
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - CONCERTO del DUO COTOGNI-BARNI: violinista Maria Luisa Cotogni e pianista Libero Barni.
- I. Beethoven: Sonata in fa maggiore; 2. Ravel: Habenera; 3. Stravinsky: Ninna nanna, da «L'uccello di fuoco».
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Duo vocale Kemple e Hannon.
- 18.45 - Università internazionale G. Marconi: Nathaniel Weyl e Max Wassermann: «La Banca internazionale per la ricostruzione».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilleria Buton, Bologna).
- 19.15 COSE DI GIUGNO, di Luigi Compagnone - A cura di Vittorio Viviani.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Rossi-Pinchi: Tutto gira; 2. Marchetti-Lilli: Follemente; 3. Di Lazzaro: Il valzer del boogie-woogie; 4. Falpo-Mari: Taspetero domani sera; 5. Raineri: Solitaria; 6. L'ouvre-Tiv: Quand la nuit viendra; 7. Ruccione-Fiorelli: Serenata celeste; 8. Podados-Pilibello: Rancho grande; 9. Olivieri-Nisa: Non è Angelina.
- 21 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Mozart: Quartetto in fa re obbo, violino, viola e violoncello: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò.
- «Esecutori: Federico De Sanctis, obbo; Lina Fregoli Pettinelli, violino; Marcello Formentini, viola; Pietro Grossi, violoncello».
- 21.20 CABARET INTERNAZIONALE
- Orchestra diretta da Tito Petralia
- Scrittori: a) Ruffini, Maria Orzi.
- Per PALERMO: vedi trasmissioni locali.
- 22.20 «Nel paese del sogno» (I. Teatro dell'Opera di Roma), di G. Mancini e L. Di Schiena.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chirolondoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonafante».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Messina e Napoli II
trasmettono dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II fine alle 14.18)
dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi tr. locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi tr. locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Piepe di Cadore, prima della partenza (Distill. Buton, Bologna).
- 11.30 La radio per la scuola media: a) «Dall'equatore al polo con gli animali domestiche», di O. Cappelli; b) Posta.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa (Distilleria Buton - Bologna).
- 13.20 PIPPO BARIZZAZZA e la sua Orchestra.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo».
- 14 - Segnale orario. 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.15 «Ombra di bianchi», cronaca del cinema, a cura di Braccio Agnolotti - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», a cura di C. Valabrega.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa (Distilleria Buton, Bologna).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 15.20-15.25 Listino Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Trento - Radiocronache e commenti (Distilleria Buton - Bologna).
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilleria Buton, Bologna).
- 19.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Suppé: Cavalleria leggera, ouverture; 2. Dumont: Valzer delle ceneri; 3. Posford: Balataica; 4. Grieg: Marcia dei nani.
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi tr. locali.
- 19.50 Attualità sportiva (tr. org. per la Ditta Siro).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione della violinista Anna Pagliotti.
- 1. Cimarosa: Le astuzie femminili, sinfonia; 2. Corelli: Sarabanda, pipe e violoncello; 3. Wieniawski: Concerto in re minore, op. 22, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Romanza, c) Allegro moderato.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II - MESSINA: 20.36-21 «Abbasso il froliccone», farsa di V. Metz (trasmissione organizzata per la Ditta MAS) - Dischi.
- 21 - Piccoli borghesi
- Quattro atti di MASSIMO GORKI
- Compagnia di Prosa di Radio Milano
- Personaggi e interpreti: Bezemenoff Vassily Vassilievich, Giuseppe Cibatotti; Akoulina Ivanovna, Erolina Sperand; Piotr, Elio Iotta; Tatiana, Enrica Cori; Nil, Fernando Farese; Pertchikhine, Carlo Bagno; Polia (Paolina), Maria Perego; Elena, Nerina Bianchi; Terefe, Guido de Monticelli; Chichine, Giampaolo Rossi; Signorina Ivetoff, Renata Salvagno; Stefania, Nella Mercacci; Il medico C. Defino.
- Regia di Enzo Ferrieri
- Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Chirolondoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Apollon di Roma (Orchestra dell'Apollon) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasm. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonafante».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PICCOLI BORGHESI

Quattro atti di Massimo Gorki - Ore 21 - Rete Azzurra.

Gorki parte dall'atmosfera cecoviana. La sua famiglia di «piccoli borghesi», prima di essere nobilitata dei singoli personaggi, trae il suo ritmo e il suo tempo da un clima o meglio ogni battuta determina anzitutto un clima.

In Gorki il clima è inizialmente una tradizione, una tradizione del teatro d'arte anche se il triangolo del «Giardino dei ciliegi» è posteriore di due anni, che egli esalta e contamina con istanze sociali, con nuove urgenze umane, con imperativi, che ormai dai nebulosi toni profetici di certi personaggi cecoviani, come Tuzenbach, come Astrov, come Trofimov, si son fatti, nel personaggio di Nil, puntuali e precisi, passando attraverso lo scontento e le denunce della maestrina Tatiana e del modesto ribelle Piotr.

In Cecov era il canto fermo di un grandissimo, che alla linea maestra del pessimismo conferisce il suo segno inconfondibile tipicamente russo di un esaurimento di tutte le energie di tutti gli sforzi, di ogni possibilità per l'uomo di affermarsi se stesso. L'uomo di Cecov è salvo quando ha la forza di continuare a vivere. Gorki limita, determina, impicciolisce, ma esalta la sua volontà di vivere, che almeno scatta da una sede artistica che conosci i Piccoli borghesi, non diciamo in più, ma di diverso dalle Tre sorelle? Una più meticolosa e precisa osservazione e rievocazione realistica: un gusto più spiccatto, e direi perfino più pettorato per l'uomo anche se infinitamente meno cordiale che in Cecov), il bisogno di vedere i personaggi nella loro vita pratica e nella loro disperazione, un'esperienza più diretta dei rapporti fra uomo e uomo. Gorki scende dall'etere, ma nel contingente si muove da maestro e scopre i rapporti lirici inediti: tuttavia non trova una sua precisa coerenza e, come resta ben attaccato al modo artistico cecoviano, non abbandona e anzi si vale, nella sua forma, dei personaggi della tradizione; il filosofo ubriaco e il venditore di uccelli sembrano a tutta prima intrusi in questa casa codificata, ma non proprio quelli che servono all'autore per illuminare profanamente le sue ossessioni più spiccate. Tocca appunto a Tietiere, fra un bicchiere di vodka e l'altro, a confermarci che la vita «cammina e che chi non la segue resta solo». Siamo ben lontani da Cecov. E tocca al venditore di uccelli ricordare che al di là di quella famiglia, in cui Gorki teme di incappare troppo perinacutamente, sta una Russia sterminata d'acque correnti, di pianure, di praterie; la Russia di qualche personaggio di Gorki, e del Tolstoj, e del Pasternak di Gorki. Insomma Gorki è un ammirabile contaminatore di una tradizione letteraria e teatrale di pessimismo arcano appena creata, e di un istinto profondo e ottimistico di libertà, di patrie, di patrie di nuovo e più preciso senso sociale. E nel suo insieme ci ha concesso di credere che un mondo, all'analisi, piuttosto coatto, possiede una precisa coerenza lirica e che i suoi elementi contraddittori siano fulvisse espressioni dell'età moderna da che sta a fondamento della grande poesia russa e di ogni paese: perché si vive.

ENZO FERRIERI

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bol. meteo.
11-11.20 BARI I: Canzoni.
12 BARI I: 12 Musica varia - 12.15-12.45 « Quel che più ti piace », a cura di Aldo d'Alessio.
12.15-12.45 GENOVA II: 12.15-12.45 Musica leggera - 12.50-12.55 Rubrica annunzia.
12.15-12.48 BOLOGNA I: Giovani Lambertini e la sua orchestra.
BOLZANO: Programma tedesco.
FIRENZE I: Musica sinfonica.
VENEZIA - VERONA: 12.15 Orchestra tipica Zara. 12.42-12.48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
MILANO I: Musica operistica.
TORINO I: « Un mondo senza luce », a cura di Carlo Baccarelli.
12.45 « Serenata » (ditta Stok).
12.50-12.56 BOLOGNA I: Listino borsa di Bologna.
14.14-19 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.15 Notiziario locale.
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.15 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani » - 14.10-14.19 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.15 Notiziario.

14.18-14.45 BOLZANO: 14.18 « Il sentiero dell'arte », conversazione di M. Gorni - 14.25-14.45 Concerto del soprano Aurelia Beatrice Giannini e del tenore Luciano Melega.
FIRENZE I: 14.18 La voce della Toscana - 14.40 « Le arti », rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.20-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30 Attualità scientifiche - 14.40-15 Orchestra sinfonica diretta da Paul Abel.
TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14.38-14.45 Dischi.
VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Danze del passato - 14.50-15 Poese di Leo Ferrero. Presentazione di E. Ottolenghi. Lettura di Jole Zuccarini Merli.
15.23-15.50 ANCONA: Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico e del porto.
17-17.30 BARI I: 17 « Racconta canzoni » di Brando Nazzariante - 17.30 Notiziario polacco.
ANCONA - BOLOGNA I: Liriche di Renzo Martini eseguite dal mezzosoprano Bianca Montali - Al pianoforte: l'Autore: 1) E tu rosa di grazia, 2) Mattutino, 3) Richia-

mo di autunno, 4) Andar per viole, 5) Come un giorno.
CATALIA: « E noi che agiti siamo », fantasia musicale di G. Del Bufalo e G. Farkas - 17.20-17.30 « Il fiello di Vittorini », conversazione di Gerardo Manzella Frontini.
FIRENZE I: Musica da ballo.
GENOVA II - SAN REMO: 17 Fantasia romantica - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di Collocazione.
PALERMO: 17-17.30 « Uomini e fatti di Sicilia » a cura di Federico De Maria.
ROMA I: Ricordo di Luigi Cirenei.
MILANO I: « Il microfono curato » a cura di Roberto Gatti.
TORINO I: Musica da ballo con l'orchestra di Raymond Scott.
VENEZIA - VERONA: Concerto del pianista Mirko Bonaldi. 1. Tu giupietra: Cinque studi di perfezionamento; 2. Libellula: Due preludi; 3. Debussy: Due preludi.
18.30-18.45 BOLOGNA I: Chitarrista Giorgio Balboni.
CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.
NAPOLI I: Quindici minuti per gli sportivi.
18.45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19.15-19.20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
21-21.20 BARI I: « Caroline illustrate », di Carlo Bressan.
CATANIA: Rocca « L'infelice traccia ».
NAPOLI I: 21 « Radiosena » (trasmissione organizzata per la Ditta Popoff) - 21.10-21.30 Radio Carnet.
PALERMO: (Trasmissione offerta dalla Ditta Quadrio).
ROMA I: Intermezzo romantico.
22.10-22.20 PALERMO: Prof. F. Felli: « Commemorazione di Carlo Portinari ».

Tempesta radiofonica nei cieli dell'Europa

(segue da pag. 9)

In maggio, il segretario di Stato, Marshall, si è incontrato con i leaders del Congresso e i capi delle grandi Compagnie radiofoniche per discutere il problema delle radio-diffusioni all'estero. Il Dipartimento di Stato sta lottando disperatamente per convincere il Congresso a votare i fondi per lasciare in vita la Voce dell'America, che viene diffusa in venticinque lingue e il cui bollettino di programmi viene inviato a poco meno di mezzo milione di ascoltatori stranieri che ne hanno fatto espressa richiesta.

Si può dire che, esclusa la Russia, di cui mancano i dati, circa due milioni di persone ascoltino abitualmente i programmi di New York.

Il Congresso auspicerebbe la creazione d'un altro organismo per la radiodiffusione dei programmi americani; all'estero su basi completamente nuove. La situazione è ristata riassunta in questi giorni da Benton, il quale ha affermato che la cessazione della Voce dell'America costituirebbe una « catastrofe nazionale ».

Il vice segretario di Stato ha poi respinto il suggerimento di un organismo consultivo del Congresso inteso ad affidare le trasmissioni delle Voce dell'America all'industria radiofonica privata, insistendo sulla necessità che esse rimangano sotto il controllo del Dipartimento di Stato.

J. F. KNIGHT

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Arzurra
S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle 19,15 da Radio Napoli 18 « Passeggiata per i tre mondi ».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario - Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.15 Musica per voi. 12.58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Barizza. 13.48 Musica varia. 14.15 Gran Bretagna oggi, conversazione ind. Listino Borsa.
17.30 Te davanti. 18 Attualità. 18.15 Tre danze. 18.30 Rubrica della donna. 19 Giro d'Italia. 19.15 Musica jazz. 19.30 Terza pagina. 19.45 Duetti d'opera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21 Commedia in tre atti ind. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 « Fede e avvenire » trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 Programma della giornata. 12.50 Musiche folcloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa. 13.20 Musica operistica. 13.54 Conversazione. 14 Selezione di tanghi. 14.19 « Finestra sul mondo ». 14.35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa. 15.20-15.23 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.
18.55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto. 19.15 Varietà. 19.45 Intermezzo per violino. 20 Segnale orario. Giorno radiofonico. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Guido Mauri e la sua orchestra. 21 Attualità. 21.10 Dolci musiche. 21.25 Concerto di musiche di J. Brahms eseguite dal soprano Anna Maria Cepso, dal violoncellista Antonio Selmi e dal pianista Elio Liccardi. 1. Cinque lieder per soprano; 2. Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte. 22.10 Canzoni e serenate. 22.30 Grandi

orchestre americane. 22.58 Oroscopo di domani. « Oggi a Montecatini ». Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



SUPERSOL

Il meraviglioso prodotto che disinfetta e disinsetta pavimenti, marmi, pelletterie, inoleum ecc. Il SUPERSOL distrugge insetti e microbi, purifica l'aria, non fissa la polvere e non altera il colore dei pavimenti. Sostituisce sapone e qualsiasi cera o prodotto simile. 1 Kg. di SUPERSOL equivale a 3 Kg. di cera.
E' un prodotto della S.A.V.I.A.C. (S. A. Vernici Industriali e Coloranti) - TORINO - Via Nizza 404 - Telef. 66-800.

Recandovi a MONTECATINI TERME non dimenticate di visitare a Borgo a Buggiano (Km. 2) lo Stabilimento S.I.L.P.E.C.O. il più grande e più attrezzato d'Italia per la lavorazione igienica della Piuma e produttore del famoso « MATARASSO MIRACOLO ».

... è il nome universalmente...
... adottato dopo quest'ultima guerra mondiale dalla fabbrica svizzera d'orologeria: Tavannes Watch Co per tutti i suoi famosi prodotti, noti in Italia col nome di TAVANNES prezioso, preciso.
Tavannes Watch Co

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.23 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II: 8.30-8.40 Vedi trasm. locali.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare (vedi Rete Azzurra).
- 12 - ORCHESTRA FERRARI.
GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 13.15 Radio Naja.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I - GENOVA II vedi tr. locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Trento-Brescia (Distilleria Buton).
- 13.20 Canzoni eseguite dall'ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armoniosa.
- 14.19 - PINESIA SUL MONDO.
- 14.35 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galilino - Cantano: Sante Andreoli, Enrica Franchi, Franco Pace e il Quartetto Armonia.
- 1. Thomas: Mignon, ouverture; 2. Conti-Sacchi: Musica d'amore; 3. Leopardi: Turandot; 4. Porro: Marinareccio; 5. Campese: Sempre con te; 6. Montague: Il tordo e la lumaca.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultissime sulla tappa (Distilleria Buton, Bo'ogna).
- 15.20-15.23 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.23-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Brescia - Radioraccontate e commenti (Distilleria Buton).
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 17.55 Liriche di Pietro Mascagni eseguite dal soprano Lella Mastrocola: a) Ballata, b) Serebata, c) Alla luna, d) M'ama, non m'ama, e) Pena d'amore.
- Per CATANIA e PALERMO vedi tr. locali.
- 18.10 Lezione di lingua inglese.
- 18.20 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra hauleiana diretta da Lukewela Royal.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: prof. Bruno Nice: «L'Antartide, un continente sconosciuto».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilleria Buton, Bo'ogna).
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CONCERTO del violoncellista MASSIMO AMFITHEATRO e del pianista GIORGIO FAVAROTTO
1. Franccœur: Sonata in la minore; 2. Schumann: Tre pezzi fantastici; 3. Debussy: Clair de lune; 4. De Falla: a) Jota, b) Asturiana, c) Nana.
- 21 - IL BILIONE
di Age, Marchesi Steno
Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Valini
Regia di Nino Meloni
Per CATANIA e PALERMO vedi tr. locali.
- 21.40 MELODIE. COLLEO. Campese.
- 22.15 QUALCUNO CHE PASSA
Un atto di Alberto Casella
Regia di Pietro Massaroni Tariconi
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12.56 alle 15.25 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasm. locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Boll. meteorologico.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare: a) «Sant'Antonio da Padova», di M. Giullimondi; b) «Il coniglio bianco», di R. Jandolo.
- 12 - ORCHESTRA FERRARI - Cantano: Tina Allori e Giorlano Capocchi.
1. Rossi-Pink: Ti telefono stasera; 2. Vigevari: Fatti: Non mi assari; 3. Fancicilli-Pellessi: Sognar; 4. Abel: Sognando di te.
ROMA II: 12.15 radio Naja - 15.50-12.56 Lastino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- Per BOLZANO vedi tr. locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Notizie sulla partenza della tappa Trento-Brescia (Distilleria Buton, Bo'ogna).
- 13.20 Al caffè si discute di...
Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.35 Musica varia.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.59 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Il flauto magico» cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultissime sulla tappa (Distilleria Buton, Bo'ogna).
- Per BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 15.10-15.25 Lastino Borsa di Milano.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Brescia. Radioraccontate e commenti.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il Tamburo», radio-istanza di via londinese.
- 18 - RADIORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casini e Nilo Ossani.
1. Lorandi: Agitazione; 2. Vidale: Passione; 3. De Carli-Bresciani: Parole belle; 4. De Martino: Bruna tarantina; 5. Gallazzi-Sacchi: Vivro per te.
- 18.30 Lezione di inglese del prof. Milani.
- 18.50 Musica varia.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilleria Buton, Bo'ogna).
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasm. locali.
- 19.30 Ballabiti di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

Concerto sinfonico

diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del violinista
Giulio Bignami

Parte prima - 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Castelnuovo Tedesco: Concerto per violino e orchestra (detto «i profeti») (solista: Giulio Bignami). Parte seconda - 1. Quarante: Concerto per orchestra; 2. Gentili: Preludio (prima esecuzione assoluta); 3. Tortore: La morte d'Abete.
Nell'intervallo: Lettura
22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
23.20 Club notturno del Danzing Pincio Casina Valadier (Orchestra Moreno) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasm. organ. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
23.50 «Buonanotte».

Qualcuno che passa

Un atto di Alberto Casella - ore 22.15 (Rete Rossa).

La commedia fa parte di quelle «dell'anima» e si riallaccia, nell'opera dell'autore, più e meglio a Le ombre del cuore, rappresentata anni or sono da Tatiana Pavlova e Renato Cialente, nota anche al pubblico della Radio, che non al lavoro più noto del Casella La morte in vacanza.

In questa, l'avventura è tutta esposta, sia pure in un contrasto di entità fantastiche e di realtà quotidiane; là, invece, come pure e più ancora traslucida e ancora Qualcuno che passa, le istanze sono sotterranee o subacquee e i problemi che ne derivano hanno, dopo la perlustrazione, aspetto di meduse apparse faticosamente, rimaste a lungo in ondulazione fra due acque, poi somerse e scomparse senza che le apparenti soluzioni abbiano realmente fuggito le sostanze drammatiche; le quali risultano dunque irresolubili e appena acquisite in una forma di accordo fra gli antagonisti. Questo accordo può essere ottimistico nei riguardi della vita quotidiana e portare anche a una semplificazione nei rapporti e perfino alla chiarificazione delle ombre. Ma il dissidio che ha fermentato non perde le sue profonde origini. Tra gli esseri umani anche più accostati si scavano scissure in senso verticale di cui troppo tardi l'anima s'accorge. Un senso di onestà e dirittura morale pretende dal subcosciente che il conto interiore venga portato al banco d'accusa e la coscienza se ne faccia aperta interprete. Inesorabile allora la pietà, o la carità, per cui gli uomini si atteggiavano a chiedere e dare il perdono. Ma quest'intesa pur nobile, non significa che tregua, o al massimo, rinuncia. Come le grandi crepe che spaccano le montagne sussistono senza che la roccia, ormai assediata, minacci di crollare, così le situazioni umane rimangono inalterate pur se la scissura sia scoperta. Nondimeno, può bastare l'annuncio del pericolo per indurre il materialista a percezione meno esteriore. Nella vita interiore di ogni donna apparentemente soddisfatta sopravvengono insoddisfazioni a carattere spirituale che romanticamente possono assumere l'aspetto d'incubo. Tale il tema di questa commedia che nello stile radiofonico fa appello a tutte le risorse del parlato, sul tipo confessionale.

GALLERIA ROMANZI DEL BRIVIDO

tutti in edizione di lusso
per compless. 1300 pagg.

1) LA MORTE DELLO ZIO HAMILTON, di Kittkin; 2) NOTTI ARABE, di Carr; 3) LA VEDOVA ROSSA, di Deason; 4) INCUBO (IERS), di Knigt; 5) L'AFFARE SEHLING, di Hammenhög.

Tutti i voli, in elegante custodia soprammobile per complessive sole L. 800

Ogni custodia contiene il ns. Catalogo Generale e un Buono «Regalo d'America» che rinviato con altre ordinazioni per vol o terzi per un importo complessivo di almeno L. 1000 vi farà ricevere GRATIS una grande scatola dei deliziosi

CANDITI DI CALIFORNIA
Inviate importo L. 6000 o richiedete la spedizione contrassegno alla
ITALSTAMPA, di C. PINTO
Buonarrotti, 7 - MILANO.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 9,30-8,40 Mamma e massaie.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
GENOVA II: 12,15-12,30 «Questi giovani».
12,30-12,48 FIRENZE I: Piano jazz con Armando Roelens.
GENOVA II: 12,30 12,45 Musica varie.
MILANO I: Appuntamento con Gemma Milinkovich.
TORINO I: Glenn Müller e la sua orchestra. 12,45: «Stornellate» (ditta Stok).
VENEZIA - VERONA: 12,30 Musiche per due pianoforti eseguite dal Due Casellati Concito-Spagno. 12,42-12,48: «Arte e cultura veneta»: cronache e problemi.
12,50-12,55 BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.
GENOVA II: Rubrica anonima.
12,30-12,48 FIRENZE I: 12,30 Musica d'archi. 12,35-12,48: «All'insegna dell'antegria» (ditta Viola).
14-14,19 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario locale.
BOLOGNA I: Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia. 14,10-14,19 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Conversazione - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.
ROMA: 14 «Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», indiscrezioni grafologiche di Astra - 14,10-14,20 Notiziario.
14,10-14,15 BOLZANO: Musica da camera.
FIRENZE I: 14,10 Studenti al microfono - 14,40 «Libri e riviste» -

14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Spigolature musicali.
VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi.
15,23-15,50 ANCONA: Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
17-17,30 ANCONA - BOLOGNA I: Concerto del Duo Arnuzzi-Romellini - Brahms: Sonata in re minore.
BARI I: Musiche ritmiche eseguite dal pianista Giorgio Pentini - I. Walter: «Boogie Woogie» suite; a) Boogie Woogie Blues, b) Boogie Woogie Sive, c) Boogie Woogie Drag; 2. Laurent: Otto celebri melodie americane, interpretate nello stile «Hot and swing».
CATANIA: Complesso a plettro diretto da Giovanni Gioiello.
FIRENZE I: Musica da ballo con l'Orchestra di Glenn Müller.
GENOVA II - SAN REMO: 17 Musiche del Sud-America - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocazione.
PALERMO: Concerto del mezzosoprano Maria Teresa Siragusa - Al pianoforte: Enrico Martucci - I. Giordani: Caro mio ben, 2. Falcomeri: Begli occhi lucenti; 3. Mozart: a) Quando miro quel bel cigno, b) La violetta; 4. Schubert: a) Il viandante, b) La rosellina; 5. Donizetti: a) Se fra l'erba, b) Oh, mai non cessate; 6. Rossini: La danza.

MUSICISTI ITALIANI CONTEMPORANEI

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Figuera, con la partecipazione del violinista Giulio Bignami - ore 21 (Rete Azzurra).

Nel Secondo Concerto per violino e orchestra, intitolato «I Profeti», l'ispirazione ebraica cara a Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze 1895), fondata sulla eredità di un solido mondo morale, trova la sua più alta e conclusiva espressione, attraverso l'afflato epico dei temi, la grandiosità biblica della visione poetica, la penosità scabra e severa che ben si ricongiunge all'insegnamento pitagorico. Felice Quartana (Torino, 1910) fu allievo, per la composizione, di G. F. Ghedini, ed ora è insegnante nel Conservatorio di Torino. Iniziò la composizione del suo «Concerto per orchestra» nell'estate 1944 e la condusse a termine nella primavera seguente. È un vasto lavoro in lo sci movimento, nel quale si distinguono però sei episodi, collegati da elementi tematici e ritmici che cementano l'unità del discorso musicale. Questo raggiunge il culmine dell'intensità sonora nella prima parte del lavoro, poi si placa in un adagio, a cui segue, come conclusione, una fuga e un corale.

Il «Preludio» di Alberto Gentili (Vittorio Veneto, 1873) è una delicata pagina orchestrale, nella cui ricchezza di modulazioni è facile riconoscere il sapiente teorico di una nuova armonia.

Di Angelo Tortorelli (Cambiano, 1886), autore di una vasta produzione di musiche orchestrali e da camera e di raffinate liriche per voce e pianoforte, oltre a lavori teatrali segnalati con successo, viene eseguito il poema sinfonico per grande orchestra «La morte di Abele», composto nel 1928 ed eseguito la prima volta l'anno seguente al Teatro Regio di Torino. In seguito esso fu eseguito con successo anche in Svizzera, in Egitto ed in altri paesi. Il poema si ispira, naturalmente, al classico racconto biblico, ma in modo particolare trae la sua impronta di umana pietà e di accorata deplorazione della violenza e del male dalla «Interpretazione» che di questo mito cristiano aveva dato, nel Settecento, il delicato poeta svizzero Salomone Gessner con il suo idillio «La morte di Abele»; e a questa interpretazione il musicista era particolarmente tratto anche da dolorose vicende che lo avevano privato di una persona cara. Ne consegue un accorato compianto per la morte del buono, destinato a soccombere sotto i colpi del malvagio, ma avviato anche a conquistare una felicità suprema che al malvagio è negata.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Cantati regionali.
ROMA I: «Orsa minore».

TORINO I: Dischi in poppa.
VENEZIA - VERONA: Musica sinfonica.

18,30-18,45 BOLOGNA I: «Bianco e nero», contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.

NAPOLI I: «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,15-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

21-21,30 CATANIA - PALERMO: «Calabrone», settimanale universalistico di attualità.

21,30-21,40 CATANIA «Matita blu», recensione della quindicina radiofonica a cura di Giuseppe Grillo.

PALERMO: «Storie d'amore» (trasmissione organizzata per la Casa Profumi Zuma).

12,50 Complessi caratteristici. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa. 13,20 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana. 13,54 Musica da camera. 14,10 «Finestra sul mondo». 14,35

Radioorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10

Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa. 15,20-15,23 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19

Giro d'Italia 1947: «Facciamo il punto». 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra diretta da Beppe

Moietta. 20 Segnale orario. Giugno radiofonico. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso a

plettro diretto da Flavio Cornacchia. 20,55 Attualità. 21 Intervento per orchestra sinfonica. 21,15 Commedia in

tre atti. 22,40 Canzoni. 22,58 Oroscoopo di domani. «Oggi a Montecitorio».

Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30

Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni.

12,15 Musica operistica. 12,58 Orgi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario.

13,15 Orchestra da concerto. 13,45 Cronache turistiche. 14 Musica varia. 14,15

Nuovo mondo, conversazione ind. Listino Borsa.

17,30 Tà d'anzante. 18 Orchestra Nicelli.

18,30 Lezione d'inglese. 19 Giro d'Italia. 19,15 Musica varia. 19,30 Storia

della musica a cura del maestro Vito Levi. 20 Segnale orario e notiziario.

20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra Cetra diretta da Moietta. 21 Orchestra melodica Cergoli. 21,40 Concerto

della pianista Ferjan. 22,10 Attualità. 22,20 Radio Dancing. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30

Ricerche di connazionali dispersi. 12 Canzoni eseguite dall'orchestra Ferrari. 12,45 I programmi della giornata.



Il baritone Mario Borriello interpreta la parte di Licinio ne «La Vestale» - ore 21 - (Rete Azzurra)

Vecchia Romagna

BUTON

il fine prezioso Cognac

offre a tutti gli SPORTIVI

servizio speciale radiofonico del

GIRO D'ITALIA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Torino I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 0.10

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI: 11-11.20: Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Brescia, prima della partenza (Distill. Buton, Bologna).
- 11.30 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
- 12.15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
1. Gambardella: Quando tramonta 'o sole: 2. Buti: Il primo amore; 3. Bianco: a) Ritorno, b) Mandolinata a Napoli; 4. Festa-Dura: Bucardura mia; 5. D. Capua-Russo: Io te vurria vna; 6. E. A. Mario: Core furasturo.
- Per ANCONA - BOLOGNA I - SAN REMO - GENOVA II: 12.15-12.45: Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa (Distilliera Buton, Bologna).
- 13.20 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 13.48 Intermittenza ritmica. 15.54 «Ascoltate stasera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Curiosoando in diotiche.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Musiche brillanti.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa 15.20 Bollettino meteorologico.
- 15.33 15.30 Rassegna dei sport.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Lugano - Radiocronache e commenti (Distilliera Buton).
- 17 - Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE Addio, giovinezza!

Tre atti di SANDRO CAMASIO

NINO OZILIA
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano

- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Metodie americane cantate da L. Jean.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Leslie Lieber: «Fantasia e progresso della scienza».
- Per BARI I: Vedi Trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilliera Buton, Bologna).
- 19.15 «OCCHIATE IN GIRO», di Sposito e Filosi.
- Per NAPOLI I: vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo.

- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
- Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 S.P.Q.R. (Strano popolo questi romani)
Conferenza con fonografie di Vittorio Metz
Regia di Franco Rossi
Orchestra diretta da M. Vallini
- 21 - Stagione lirica della RAI

Rigoletto

Melodramma in quattro atti
di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi ed interpreti: Il Duca di Mantova,
Giacomo Lauri Volpi; Rigoletto, suo buffone
di corte, Tito Gobbi; Gilda, di lui figlia, Lina
Pagliaro; Spensafiuma, servo, Bruno Scabietto;
Maddalena, sua sorella, Fernanda Codoni.
Maestro concertatore e dirett. d'Orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro Vittorio Ruffo
(Edizione Ricordi)

- Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Edoardo Rossi: «La mia amica vuole emigrare»; 3. L'oroscopo di domani (Soc. An. II. Chlorodoni).
- «Orgi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 24 - «Buonanotte».
- 0.05-0.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12.56 alle 15.20 (Bologna II sino alle
14.15) - dalle 17.30 alle 0.10

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLOGNA: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 Giro d'Italia 1947: Da Brescia, prima della partenza (Distilliera Buton, Bologna).
- 11.30 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
- Per BOLZANO: 12-12.48 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12.15-12.45 Compl. Ferraro-Festa.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi della tappa.
- 13.20 Musica operistica.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio - 14.00 Boll. meteorologico.
- 14.10 Borsa coltosi di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena?» - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», a cura di Cesare Valabrega.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa. (Distill. Buton - Bologna).
- 16 - Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Lugano - Radiocronache e commenti (Distilliera Buton, Bologna).
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: CAROSELLO DI CANZONI E RITMI.
- 18 - Dalla Fiera di Milano: ALICE, rivista con la partecipazione dell'Orchestra Nicelli.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Distilliera Buton, Bologna).
- BOLZANO: 19.15-20 Programma in tedesco.
- 19.15 Dalla Fiera di Milano: ORCHESTRA «La voce del Padrone» diretta da Dino Olivieri.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- BARI II - GENOVA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico?»
- Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Pietro Favissio.
- 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Maria Malibran (tr. org. per l'Organ. Jonasson).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, progr. di indovinelli presentati da Silvio Gigli (tr. org. per le Ditte Florio, Martini e Rossi, Saincea e S. A. Prodotti Bebbé).
- 21.40 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI: Radiorchestra - coro diretti da Cesare Gagliano - Cantano: Sante Andreoli, Armando Brogna, Franco Pace, Gigi Beccaria, Carlo Mappini e il coro.
- 1. Montagne: Festa di Pulcinella; 2. Newman: Sogno hebraico; 3. Fiedel-Tetoni: Amante; 4. Zeller: Entrata di Adamo, dall'opera «Il venditore d'uccelli»; 5. Jgelhof: Un'eco nel cuor; 6. Cinque: Palpito di primavera.
- 22.10 Le pagine del tempo.
- 22.25 MUSICHE CONTEMPORANEE eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto (trasmissione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.).
- Ricostruzione: Quotidiano 2 in fa diesis minore, op. 10, per voce e archi: a) Missig, b) Sehr rasch, c) Langsam, d) Sehr langsam (solista: Anna Marie Sisto).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. An. II. Chlorodoni).
- «Orgi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo. 24 «Buonanotte».
- 0.05-0.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DIECI ANNI OR SONO

le dispense del «Corso di Armonia e Composizione». Metodo Cionceli si «frenocinano» ad Imbradati attraverso l'Italia, oggi, indotte in varie lingue, al stanno rapidamente diffondendo nel var. paesi d'Europa. Donandole gli stampati informativi e le prime 5 lezioni saggio, accluso L. 200 in francobolli a: «Metodo Cionceli», Firenze (30).

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

RIGOLETTO

Melodramma in quattro atti di F. M. Piave
- Musica di G. Verdi - Ore 21 (Rete Rossa)

La riluttanza di Victor Hugo a dare la sua approvazione perché «Le Roi s'amuse» fosse ridotto a melodramma, per la musica di Verdi, e gli ostacoli da lui frapposti alla realizzazione del progetto, sono ben noti: ma è noto altresì quanto la sua ostilità si mutasse in ammirazione per il compositore, allorché ebbe la ventura di assistere, a Parigi, ad una rappresentazione del Rigoletto. Da un'arguta osservazione del drammaturgo, a proposito del famoso quartetto, si rileva come l'occhio suo esperto e sensibile fosse subito colpito dalla mirabile pagina in cui ogni personaggio vive della sua vita musicale, ben caratterizzata, in un armonico e prodigioso insieme.

Pregio principale dell'arte verdiana, questo profondo studio del personaggio; e la «parola scenica» non è che l'espressione viva, voluta dal musicista, perché attraverso il filtro della sua sensibilità, da come intuiva il personaggio, e abbia quell'atmosfera sonora che è poi la felice interpretazione musicale del personaggio stesso. Proprio in questo Rigoletto è che Verdi raggiunge, nella caratterizzazione dei personaggi, i vertici della perfezione. Ricordiamo: alla figura di Gilda, tenera, pura, soavissima, tutta soffusa d'un candore ingenuo che in lei si esprime attraverso un sentimento intimo, dolcissimo, fa contrasto il canto spregiudicato del liberino Duca di Mantova. Ma come, arrivando questi per apparire dal fascino della purezza di lei: Gualtier Maldè è il «caro nome» che ella non osa quasi pronunciare, nome che ora è tutto un mondo per la fanciulla, un volto amato, due occhi penetranti e innamorati — imagine di un cuore ardente — e l'irruenza del giovane gaudente par quasi placata dalla dolcezza di lei, si che il contatto delle due voci ci appare — in quel bellissimo duetto — quasi un contatto di due anime.

Rigoletto, il «Triboulet» victorhughiano, è l'altro personaggio del dramma scolpito dalla potenza dell'arte di Giuseppe Verdi: umano, profondamente umano, che un atteggiamento frivolo e un'assunzione di accidia, della dottoressa deformità fisica — rendono ancora più drammatico e dolificante. Ma quanta forza nel suo odio e nel suo amore, a contrasto del freddo calcolo dell'oste, cinica figura di volgare delinquente la cui evidente genialità — ce lo fa apparire ancor più ripugnante. Efficacissimo, però, il disegno musicale che ce lo presenta, come efficace è quello che sottolinea la figura della zingara, sua sorella. Ed ogni personaggio, anche il più piccolo, si ha assegnato un ruolo acuto, una sua vita immortale che è vita delle figure sceniche, vita delle anime che in essa vibrano e soffrono: e se il teatro verdiano esiste, potentemente, è proprio questa la sua forza e la sua grandezza. Vorranno a lui ispirarsi, nutrirsi del suo alto ingegno, quanti alla vita del teatro musicale tendono il loro tormento creativo?

Locali

8.30 **BOLZANO:** 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
 11-11.20 **BARI I:** Canzoni.
 12-12.15 **BOLZANO:** Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
 12.15-12.45 **ANCONA - BOLOGNA I:** Giostra musicale, programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbrì).
GENOVA II - SAN REMO: 12.15 Musica ricreativa - 12.30-12.45 La

ADDIO, GIOVINEZZA!

Tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia. - Ore 17 (Rete Rossa).

E' una commossa descrizione della vita gioiellaria torinese negli anni immediatamente precedenti la guerra del '15. Scene di vita scappigliata e sentimentale, bohème e crepuscolare. In questa atmosfera fiorisce l'idillio tra Mario, studente in medicina, e Dorina modista, figlia della sua affittacamere, idillio spezzato dall'intrusione nella vita di Mario di una ricca ammalatrice, Dorina e Leone, l'amico buono, oculista e sfortunato, riescono a mandare a monte il convegno dei due. Mario non perdonerà più. Ma quando presa la laurea, la vita studentesca di Mario si chiude, Dorina viene a salutarlo. E' l'addio. Il commosso rimpianto della giovinezza che non torna più.

La commedia ebbe un gran successo, e quando Sandro Camasio, nel 1915, a ventinove anni, morì in un letto d'ospedale a Nino Oxilia, scappata la guerra, cadde di ciottoline in un combattimento (1917), al successo si aggiunse un alone di suggestione e il compianto per questi due giovani che avevano, quasi presagi, già qualche anno prima, dato l'addio alla loro giovinezza.

Dalla commedia fu tratta un'opera musicata da Giuseppe Pietri, e pochi anni fa un film.

guida dello spettatore - 12.50-12.56 Rubrica annunaria.

12.15-12.45 **BOLZANO:** Programma tedesco.
FIRENZE I: 12.15 «Radio-settimana» - 12.30-12.45 Canta N. Brunì.
MILANO I: Complesso Di Ceglie.
VEENZA - VERONA: Orchestra Maria Malibran.
TORINO: «Salotti del tempo che fu», fantasia di Carlo Baccarelli. - 12.45 «Stornellate» (ditta Stok).



Il soprano Leonardo Piombo ha recentemente cantato ai microfoni di Radio Roma.

14-14.19 **BARI I:** 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.
BOLOGNA I: Notiziario emittente-romagnolo.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Achille Vecce: rassegna del teatro - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario locale.
 14.18-14.45 **BOLZANO:** Orchestra Pesarini.

FIRENZE I: 14.18 Voci celebri: Bernardo De Muro, a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.40 Cinema, rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-15 Musiche brillanti.

VEENZA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31 Wieniawsky: Concerto per violino e orchestra in re min., n. 2 - 14.50-15 «La scultura italiana contemporanea».

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.45 Dischi.

15.30-15.50 **ANCONA:** Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: Movimento del porto.

16.30-17 **BARI I:** «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardicchi.

ANCONA - BOLOGNA: «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.

CATANIA: Complesso a plectro diretto da Giovanni Gioiella.
FIRENZE I: Liriche moderne francesi interpretate dal soprano Rita

Devoto. Al pianoforte: Rodolfo Paoli - 1. Fauré; a) Berceurille, b) Clair de lune; 2. Debussy; a) Le son de cor satirique, b) L'echonnement des Haies, c) Clair de lune; 3. Franck: Le mariage des roses; 4. Bizet: Vieille chanson; 5. Chausson: Le charme; 6. Lalo: La chanson de l'Aulette.
GENOVA II - SAN REMO: 16.30 Ritmi, canzoni e melodie - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

PALERMO: «Voci della città», programma dedicato a Palermo.
MILANO I: Concerto del violinista Natale Kucich.
NAPOLI I: Concerto del duo Tagliaferri-Florentini.

ROMA I: «Festa da ballo all'Olimpo» a cura di Sergio Nati.

TORINO I: Walton: Concerto per viola e orchestra.

VEENZA - VERONA: Concerto del soprano Anna Maria Longobardi.

18.30-18.45 **BOLOGNA I:** Beethoven: Sonata quasi fantasia in do diesis minore, op. 27, n. 2 (detta «Al chiaro di luna»).

CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.

NAPOLI I: Calendario sportivo della domenica.

18.45-19 **BARI I:** Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

19.15-20 **BOLZANO:** Programma tedesco.

19.15-19.40 **NAPOLI I:** «Passeggiate per i tre mondi», programma radio-entertainment presentato da Gino Rossi.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario - Notiziario. 11.30 Orchestra Felsina. 12.15 Complesso Ferraro Festa. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13.20 Musica operistica - 13.48 Notizie sportive. 14-14.30 Musica varia.

17 Carosello di canzoni e ritmi. 18 Musiche sinfoniche e da camera. 18.45 Settimana nel mondo. 19 Giro d'Italia. 19.15 Rubrica del medico. 19.30 Toccata a Lei stasera. 19.50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Opera (ediz. fonogr.) 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SANDEGNA

7.45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Richieste di connazionali dispersi. 12 Musica leggera. 12.15 Complesso caratteristico Ferraro Festa. 12.45 I programmi della giornata. 12.50 Musiche sante. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Giro d'Italia 1947: «Le pri-

ASCOLTATE SABATO 14 GIUGNO ALLE ORE 7.45 SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

MARIA MALIBRAN

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADILCOLONIA "PRESTIGE", DI SAUZ FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia "Prestige", del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

Maria Walewska, Contessa Catherine, Caterina di Russia, Eleonora Duse.

Offerti dall'Organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria

me fasi della tappa». 13.20 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 13.54 «La settimana cinematografica». 14 Fantasia jazz. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra Ammonia. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Giro d'Italia 1947: «Ultimissime sulla tappa». 15.20-15.23 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete».

17 Teatro popolare: Addio giovinezza, tre atti di Camasio e Oxilia. 18.30 Musica leggera. 18.55 Movimento dei porti del Pisola. 19 Giro d'Italia 1947: «Facciamo il punto». 19.15 Musiche richieste. 19.40 Balletti celebri. 20 Segnale orario. Giorno radiofonico. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Cinque col ritmo. 21 Concerto di musica sinfonica - 1. Handel: Concerto grosso in la maggiore, op. 6, n. 4; 2. Beethoven: Giga, dal «Quartetto in do minore», op. 59, n. 3; 3. Elgar: Pomp and circumstance, danza n. 1; 4. Glinka: Russian and Ludmilla, ouverture. 21.35 Concerto vocale: soprano Anna Maria Ceppi, tenore Gustavo Melis. - Duetti celebri. 22.05 Conversazione. 22.15-23.30 Musica da ballo - Nell'intervallo: «Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

MONTECATINI-TERME

STOMACO • FEGATO • INTESTINO • RICAMBIO
 HOTEL GROCE DI MALTA UNO FRA I MIGLIORI
 G. PAGINI & FIGLI - DIREZIONE E PROPRIETÀ

ALBERGO VILLA DELLE ORTENSIE

QUIRINALE TELEFONO 21-54
 Camere con bagno - Garage

ALBERGO LE VILLE - TEL. 21-57
 CAMERE CON BAGNO - ASCENSORE

MEDITERRANEO
 A. GALLI - TEL. 23-74

ROMA - TEL. 25-91
 VIA DON G. MINZONI

ALBERGO SAVOIA - CAMPANA
 VIA CAVALLOTTI, 2 - TEL. 21-74

ASTORIA (GARAGE)
 accanto STABILIMENTO TETTUCIO

ALBERGO BELVEDERE CHIARINI
 GARAGE - PARCO - TELEFONO 21-73

TOURING & INTERNAZIONALE
 GARAGE - TEL. 23-87 - PROPRIETARIO CAV. R. GIANNESI

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus . . .	12	318,8	941	◆ Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich	150	1500	200
◆ Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate .	—	261,1	1149
Limoges	100	463	448	Bernmunster	100	539,6	556	◆ Programma onde corte			
Parigi Villon	100	431,7	695	Sottens	100	449,1	677	da ora 0,00 a ore 15	31,55	25,53	
Mariglia I	100	400,5	749	Monteceneri	15	257,1	1167	" 5,15	3,00	30,53	
Strasburgo	10	349,2	859	INGHILTERRA				" 6,00	6,15	49,10	
Lione I	30	335,2	895	◆ Programma nazionale				" 6,15	7,30	49,10 - 31,55	
Tolosa	100	326,4	913	North England	100	449,1	668	" 7,30	8,00	31,55	
Nizza	40	253,1	1185	Scotland	60	391,7	767	" 8,00	9,00	31,55 - 24,80	
◆ Programma parigino				Wales	60	373,1	804	" 9,00	9,15	31,55 - 24,80 - 19,76	
Parigi Romainville . . .	10	384,4	774	Londra	100	340,1	877	" 20,15	21,30	31,55 - 24,80 - 19,76	
Lione III	25	224	1339	Start Point	100	307,1	977	" 21,30	23,15	31,55 - 24,80	
Mariglia II	40	924	1339	Midland	60	296,2	1013	" 23,15	24,00	31,55	
Bordeaux	40	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050				
Grenoble	15	215,4	1393								

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES

20.15 Musica sinfonica riprodotta - Elgar: Serenata in mi minore, 20.45 Notiziario. 21. Concerto diretto da Georges Hiltunne con intermezzo di musica riprodotta - Qualche piano di Camille Saint-Saëns: 1. Le Rouet d'Orphée, poema sinfonico; 2. Etienne Marcel, selezione; 3. a) La Cloche, b) Le bonheur est chose légère: 4. Carnevale degli animali, estratti; 5. Sauter e Dalia, aria; 6. Ascanio, prima suite (estratti); 7. Depina, preludio e corteo; 8. Suite algerina, estratti 22 Musica riprodotta, 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta, 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Concerto. 20.30 Dischi scelti. 20.45 Notiziario. 21.05 Concerto di musica varia diretto da William Cartelle, con la partecipazione della cantante Denise Agnus. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Giochi radiofonici. 21.55 L'été Ruth; « La venue di l'été », dal racconto di Prosper Mérimée. 23.30 Bal masqué. 24 Notiziario. 0.13 Bal Masqué. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.20 Notiziario. 20.25 Concerto di violi bianchi. 20.40 Concerto di musica varia diretto da William Cartelle, con la partecipazione della cantante Denise Agnus. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Giochi radiofonici. 21.55 L'été Ruth; « La venue di l'été », dal racconto di Prosper Mérimée. 23.30 Bal masqué. 24 Notiziario. 0.17 Qui si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Beethoven: Egmont, ouverture. 2. Concerto per pianoforte n. 4 in sol, pianista solista: Schnabel. 20.30 William Makepeace Thackeray: « La fera delle vanità », 6° episodio. 21 Notiziario. 21.30 Prologo e « La storia della moneta del prete », dal poema di Chaucer e The Canterbury Tales. 22.05 Concerto di pianoforte. 22.38 Concerto vocale con la partecipazione di Pierre Bernac e del pianista Francis Poulenc.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.10 Rivista Carroll Lewis. 20.15 Albert Sandler e l'Orchestra Paul Court, con il baritone Frederick Harvey. 21. Musica sacra. 21.30 Santa Vera Lynn, accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell. 22 Notiziario. 22.15 Melodie interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22.45 Indiscreti.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Myra Hess, pianista - Mozart: 1. Serenata in mi bemolle per strumenti a fiato; 2. Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra; 3. Tre danze tedesche. 12.15 Musica sentimentale. 13.15 Peter York e la sua orchestra da concerto, con Paula Grew e Steve Conway. 14.15 Rivista « l'ita », con Tommy Handley. 14.45 Canale. 15.30 Albert Cazanov e la sua orchestra. 16. Spettacolo di varietà. 18.15 Recensione parlamentare. 19. Canzone interpretata da Sylvia Marriott e da Douglas Taylor. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 19.15 Concerto sinfonico diretto da Julius Harrison - Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 20.15 Serata all'opera. 21.30 Rivista « l'ita », con Tommy Handley. 22.15 « Luce e ombra ». Programma di contrasti musicali. 22.30 Canzoni sacre. 24 Musica da ballo. 1.45 Concerto del soprano Joan Cross. 2.30 Concerto dell'Orchestra Nordica della BBC diretto da Julius Harrison e da Hubert Clifford, con la partecipazione del violonista Lawrence Tuxard - 1. Julius Harrison: Breton Hill, rhapsody. 2. Hubert Clifford: Five English Nursery Tunes.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18. Concerto dell'orchestra radiofonica. 19.45 Radiocronaca dal Gran Premio. 20.30 Notiziario. 21. In atto dal « Tristano », oppure radiocronaca della solennità per il millennio di Norðræði. 23.05 Dalla Festa dei musicisti a Rapperswil.

MONTE CENERI

19. La domenica popolare. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi). 21. Attualità. 21.20 Appuntamento. 21.50 Offenburg: i racconti di Hoffmann. Opera fantastica in 4 atti, selezione 23 Notiziario. 23.10 I metri desiderati (dischi). 23.30 Balladi dell'Orchestra Nisio Bell.

SOTTENS

18.15 Concerto sinfonico diretto da Gerardo Baldini. 1. Vivaldi: Sinfonia n. 3 in sol maggiore; 2. Mozart: Serenata notturna, per due piccole orchestre; 3. Grieg: Høiberg,

suite. 19.45 Radiocronaca del Gran Premio svizzero dell'automobile e del Gran Premio d'Europa per motociclette. 20.15 Notiziario. 20.25 « Dieci », con Jane Sefton e Raymond Cobert. 21. Rivista delle Riviste. 21.30 « Il Tavolo verde ». 21.50 Serata di gala dei canzonisti. 22.05 Storie strane, di René Boulet. 22.35 « Weber, romantico », rievocazione musicale di André Béart-Arnaud. 23.30 Notiziario. 23.35 Cronaca del Gran Premio svizzero delle automobili e del Gran Premio d'Europa delle motociclette.

racchi della porta Nan», commedia. 22-45. Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.15 Serenata. 19.30 Musica da ballo. 20.55 Melodie preferite. 21.30 « Santa Lascari », danze e risposte. 20. Notiziario. 22.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

LUNEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20. Musica orchestrale riprodotta - Elgar: Contrasti, op. 10 n. 3. 20.45 Notiziario. 21. Canzoni (dischi). 21.30 Concerto diretto da André Jaccin - 1. Louis Ganne: Marcia araba; 2. Grieg: Notte algerina, estratti; 3. Francis Beethse: Caravana ginevrina; 4. Borde-Vasson: Schizzi turchi, estratti; 5. Fr. Poppy: Suite orientale. 22. Musica del XVIII secolo riprodotta - 1. Georges-Philippe Telemann: Suite per orchestra da camera, estr. dalle « Musica da tavola »; 2. Johann Sebastian Bach: Concerto in sol maggiore per clavicembalo e piccola orchestra; 3. Carl-Philipp-Emanuel Bach: Concerto in re maggiore, per orchestra. 23 Notiziario. 23.10 Serata danzante (dischi). 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.12 Dischi scelti. 20.15 Incontrati strani. 20.30 Notiziario. 21.05 Su quattro ruote. 21.30 Prima parigina. 21.50 Lady Dollan: il giudizio di Salomone, vau-deville. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.30 Compositori in pianoforte. 21. Concerto sinfonico diretto da Vladimir Goldschmidt - 1. Weber: Eureka, ouverture; 2. Beethoven: Overture sinfonica; 3. Schoberg: Notte trasfigurata; 4. Milhaud: Suite provenzale; 5. Ravel: La valse, poema coreografico. 23.05 Canzoni e fusi. 23.30 Patenti di nobiltà della musica francese. 24 Notiziario. 0.17 I loro amori.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20. Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del baritone Lawrence Tibbett. 21 Notiziario. 21.15 e i mi-

Accanto alla mia bionda

Cinque atti di Marcel Achard

Questa commedia, che Monteceneri trasmetterà stasera alle 21,30, in versione italiana, è influenzata da certo teatro americano che ama narrare per episodi l'intera storia di una famiglia. Solo che l'Achard ha voluto qui partire dalla fine per risalire al principio. Al primo atto siamo nel 1938: figli, nipoti e domestici festeggiano le nozze d'oro di Sante ed Emilia Lasparre: ma l'atmosfera è saturata di incomprensioni e di conflitti. I figli non sono affatto rispettosi, la nipotina sta per essere costretta dalla madre e dallo zio ad un matrimonio d'interesse, e il vecchio, per il quale tutta la vita è stata un lungo e incommensurabile amore verso la moglie, si sente tradito nei suoi pensieri più sacri. Gli atti successivi ci portano rispettivamente al 1920, al 1918, e al 1900. Finché, al quinto atto, assistiamo al fidanzamento di Sante ed Emilia, dopo aver scontato già tutto il peso della loro vita e dei loro dolori. La commedia è ingenuamente costruita e contiene, in fondo, la sua morale: che la forza di un amore può superare ogni avversità e mantenere allo spirito la sua giovinezza. Sante ed Emilia infatti, giunti alla vecchiaia, sono più giovani dei giovani che li circondano e, oserebbero dire, più giovani di quando, all'ultimo atto, li vediamo fidanzati in procinto di affrontare tutta una esistenza.

Gioia e pace
durante tutta l'estate
per chi userà il
famoso e miracoloso
insetticida universale
D.D.T.

PER DISTRUGGERE IN MODO COMPLETO E RAZIONALE TUTTI GLI INSETTI NOCIVI ADOPERATE IL

da Dieldro-Dieldro-Tricloroetano concentrato prodotto dalla Michigan Chemical Corporation
S. Louis - Michigan - U.S.A.
preparato dalla SOCIETÀ BOMPRINI PARODI, DELFINO - ROMA
agente di vendite, SOC. LA COMMERCIALE B. P. D.
ROMA - VIA DEL BABUINO 107 - TEL. 51440 - MILANO - VIA ARMANDO 27 - TEL. 61007



gine di Antigone.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari già indicati.

(9-10 giugno)

"Grandfather's Visit to Aunt Louise" (Much and Many)

GRANDFATHER: Aunt!

ANN: Yes, Grandfather?

GRANDFATHER: Is anyone coming to see us this afternoon?

ANN: Why no, Grandfather, I don't think so.

GRANDFATHER: Hmm. We don't see many people, do we? I must be rather dull for you here sometimes. You haven't much opportunity of meeting people.

ANN: I have as many opportunities of meeting people as I want, Grandfather. And I never find it dull here. I have so many things to do.

GRANDFATHER: Ah yes, my dear. I sometimes think you have too much to do. You work much harder than many girls.

ANN: Don't worry about me, Grandfather. It's you who must be feeling dull now, after so much excitement when you went to see Aunt Louise.

GRANDFATHER: Well, my visit to her was unexpected, and so was the news of her winning the football pool. I enjoyed meeting her friends, too.

ANN: Did you see many of them?

GRANDFATHER: Yes, a good many. They were pleased she had won the football pool.

ANN: I wonder what made Aunt Louise fill up the football coupons. She doesn't know much about football.

GRANDFATHER: Well, she had been doing so many crossword puzzles that she was tired of that. And so, for a change, she filled up some football coupons. She hadn't much idea of what she was doing. But she actually gave the right answers!

ANN: And then, when she heard she had won the prize money, she didn't want to take it!

GRANDFATHER: Yes. That's why she sent for me—to tell her what I thought she ought to do.

ANN: Did you have much trouble to make her change her mind and take the money?

GRANDFATHER: Not when I told her of all the good things she could do with it.

ANN: How much did she win?

GRANDFATHER: About a hundred pounds. Many other people gave the right answers, too. And so the prize money was shared between them.

ANN: So she didn't get as much as she might have got. I expect she will give the money away. She's so generous.

GRANDFATHER: Well, one of the many suggestions I made to her was that she might spend it on a holiday abroad for you.

ANN: Oh, Grandfather! What did she say to that?

GRANDFATHER: She liked the idea very much. And, before many days go by, I expect you will be hearing from her, ANN.

(12 giugno)

"A Visit to the Zoo"

MRS. BROWN: Well now, which animals are we going to see first?

Mrs. BROWN: Well, I'm not sure if they're giving any elephant-rides today, dear, but we'll see after lunch.

JOHN: Are we having lunch now, Mum?

Mrs. BROWN: Yes, John, I think it's time we had our sandwiches now. We'll go along to the Pavilion where the band is playing. Then we can listen to it while we eat our sandwiches. Here we are, we'll sit on these seats, shall we?

MARY: Oh, Mummy, the band is playing that music we've got on the gramophone record at home—"The Teddy Bears' Picnic."

JOHN: I think that's a jolly good tune to play at a zoo—a tune about a bear.

Mrs. BROWN: Yes, it is a good choice!

MARY: And we haven't seen the bears yet, have we. Can we see them after lunch?

Mrs. BROWN: Yes, we'll try and see them this afternoon, Mary.

MARY: Yes, let's see the Giant Panda! Mrs. BROWN: All right then. This is the path to the panda's cage. We'll go down here.

MARY: Aren't there a lot of people at the Zoo today, Mummy?

Mrs. BROWN: Yes, it's such a lovely morning.

JOHN: There's the panda's cage—what a crowd round it!

MARY: Oh, I can see the panda. She's just like a teddy-bear, isn't she, only she's black and white. She's got a big black patch round each eye.

JOHN: Haye you read what the notice says on the cage? "Lion Ho, Giant Panda. Presented by the Government of Szechwan, China, May 1946." I didn't know she came from China, Mum.

Mrs. BROWN: Yes, she was brought here from China by aeroplane, John.

MARY: What's she eating?

Mrs. BROWN: Bamboo shoots, I think.

FRANCESE

59.a Lezione

(Lundi 9 Juin à 18 h. 15 - Rete Rossa)

Cyrano de Bergerac - L'incidente dell' naso (atto I, scena IV).

Ricordate: siamo a teatro; l'attore Monfleur ha appena incominciato a recitare ed ecco che in platea Cyrano insorge per farlo tacere (giornanti avanti s'era bisticciato con lui e badando a se gli aveva intimato di non ricomparire sulle scene prima d'un mese); il tumulto cresce e il pubblico comincia a uscire; protestano più dei altri contro Cyrano alcuni nobili ch'erano ai primi posti e fra i pochi rimasti continua il battibecco; si pensa di bersagliare il poeta e spadacino emerso e conzonario per il suo lungo naso; Cyrano aveva già detto: Arrivo, a chi trovi faceto il centro del mio viso! — E se il burlesco è nobile, a punirlo provvede, davanti, e un po' più in alto la spada e non il piede! E nessuno si fa avanti a rispondergli per le rime!

Il visconte di Valvert: Nessuno? Vado a lanciargli io stesso, vedrete, un di quel tutti! (Va davanti a stento):

— Voi... voi... avete un naso, eh... molto grande!

Cyrano (gravemente): Infatti! (e gli astanti a ridere). E questo è tutto?

Il Visconte: Ma...

Cyrano: E' assai ben posa cosa!

Se ne potevan dire... ma ce n'erano a josa,

(Variando di tono) — si pote, putacaso,

dirmi, in tono aggressivo: Se avessi un cotal naso, immediatamente me lo farei tagliare!

(Amichevole) Quando bevete, dee pescare

nel bicchiere: fornitvi di un qualche vaso adatto!

(Descrittivo) E' una roccia... è un picco!... un capo, affatto!

Ma che! è una penisola, in parola d'onore!

(Curioso) A che serve quest'affare, signore?

forse da scrivania, o da portagioielli?

(Vezzoso) Amate dunque a tal punto gli uccelli.

che vi preoccupate con amore paterno

di offrire alle lor piccole zampe un sì degno perno?

(Truculento) Ehi, messere, quando nello starnuto

il vapor del tabacco esce da un tale imbuto,

JOHN: Oh look, Mum, there's a lion in that cage over there. Let's go and look at it.

MARY: Doesn't he look wonderful. He's got such a lovely mane!

JOHN: Now let's go and look at the sea-lions' pool, shall we?

Mrs. BROWN: All right, if it's not too far.

MARY: What are sea-lions?

JOHN: Well, they're a kind of seal— you know, that's an animal that lives in the sea. You remember, we saw a seal at the circus once.

MARY: Oh, yes, I remember.

Mrs. BROWN: Yes, some of the bigger seals are called sea-lions, but they certainly don't look much like lions.

JOHN: Here's the sea-lions' pool.

MARY: Oh, they are funny! What lovely big whiskers they've got!

And don't they swim fast!

JOHN: Yes, I like the way they dive down and swim under the water, and then suddenly come up to the surface and bark.

MARY: I wouldn't mind being a sea-lion swimming about in the water on a hot day like this.

non gridano i vicini: al fuoco nella cappa?... (Tenero) Provvedetelo di un piccolo ombrellino,

perché il suo bel colore non se ne vada al sole!

(Pedante) l'animale che Aristofane vuole

si chiama ippocampelo fantoccamaleonte

tante ossa e tanta carne ebbe sotto la fronte!

(Arrogante) Oh! compare, è in moda quel puntello?

Si può infatti benissimo sospendere il cappello!

(Enfatico) Alcuo vento, o naso magistrale,

non può tutto infreddarti, eccetto il maestro!

(Drammatico) E' il Mar Rosso quando ha l'emorragia!

(Ammirativo) Oh, insegna di gran profumeria!

(Lirico) E' una conca? Siete un genio del mare?

(Semplice) Il monumento si potrà spostare?

(Rispettoso) Soffrite vi si ossequi, messere:

questo si che vuol dire qualcosa al sole averlo!

(Militare) Puntate contro cavalleria!

(Pratico) Lo vorrete mettere in lotteria?

Sarebbe il primo premio! O, in fin, parodiando

Piramo, tra i singhiozzi: Eccolo. l'escrando

naso che la bellezza del suo gentil signore

distrusse! Or ne arrossisce, guardate, il traditore!

Ecco, ecco, a un dipresso, ciò che detto mi avreste

se qualche po' di spirito e di lettere aveste.

Ma di spirito, voi, miserrimo furfante,

mal non ne avete un'oncia e di lettere tante

quante ne occorrono a far la parola cretino!

Avreste avuto, altronde, l'ingegno così fino

da potermi al cospetto dell'inclita brigata

servirmi tutti i punti di questa calata.

non ne avreste nemmeno la metà proferto

del quarto d'una sillaba, ché, come avete udito

ho venuta da servirmi senza alcuna riserva,

ma non permetto affatto che un altro me li serva.

Mrs. BROWN: Nor would I, Mary. MARY: Can I have a ride on the elephant, Mummy?

Mrs. BROWN: Well, I'm not sure if they're giving any elephant-rides today, dear, but we'll see after lunch.

JOHN: Are we having lunch now, Mum?

Mrs. BROWN: Yes, John, I think it's time we had our sandwiches now. We'll go along to the Pavilion where the band is playing. Then we can listen to it while we eat our sandwiches. Here we are, we'll sit on these seats, shall we?

MARY: Oh, Mummy, the band is playing that music we've got on the gramophone record at home—"The Teddy Bears' Picnic."

JOHN: I think that's a jolly good tune to play at a zoo—a tune about a bear.

Mrs. BROWN: Yes, it is a good choice!

MARY: And we haven't seen the bears yet, have we. Can we see them after lunch?

Mrs. BROWN: Yes, we'll try and see them this afternoon, Mary.

(Segue, come sapete, la sfida e il duello, condotto da Cyrano recitando la celebre ballata: «Ecco, ed io gfitto con grazia il cappello, ecc.; di questi versi troverete il testo originale nel numero di questa settimana. La bella traduz., come vi ho detto, è di Mario Giobbe e fu pubblicata l'anno dopo la prima rappresentazione, che ebbe luogo a Parigi il 27 dicembre 1897 con immenso successo.)

60.a Lezione

(Mercredi 11 Juin à 18 h. 15 - Rete Rossa)

Au bureau de poste - On va au bureau de poste à faire des opérations se rapportant au service postal et au service des téléphones et des télégraphes: des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télégraphes: généralement il y a dans la salle du bureau toute une série de guichets portant chacun un écriteau en haut pour indiquer le service correspondant: par ex., au bureau il n'y a pas de guichet pour le service des lettres recommandées, mais il y a un guichet pour le service des lettres recommandées, des lettres chargées, des mandats-poste ou des mandats-télé



"Seguendo la crisi..."

«E' un arnese diabolico...» disse pochi giorni fa l'onorevole Nenni uscendo da Montecitorio e trovandosi di nuovo il microfono. Ed ha ragione il microfono di «Seguendo la crisi» è davvero diabolico. Gli uomini politici lo amano e lo temono, sanno che cinque minuti dopo che hanno parlato la loro voce e il loro pensiero volano da Roma a Bressanone e Canicattì. Ne esiste una possibilità di cancellare, di smentire, di rettificare quello che si è detto. Attraverso quel microfono i nostri ascoltatori hanno potuto seguire il film della crisi. Voci illustri, domande insidiose, momenti drammatici dell'avvenimento che più ha tenuto desta l'attenzione degli italiani, hanno girato a 78 giri sui neri dischi delle macchine attrezzate della R.A.I. Ormai anche l'italiano del paese più sperduto conosce la voce di Togliatti e di De Gasperi; gli sono diventate addirittura familiari. Così la radio ha servito ancora una volta la causa della democrazia.

Radiocronisti infaticabili di «Seguendo la crisi» sono stati Vittorio Veltroni e Lello Bersani.

Nelle foto, da sinistra a destra e dall'alto in basso: gli onorevoli Sforza, De Gasperi, Saragat, Togliatti, Nitti, Nenni, Gronchi e Giannini.

