

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

LA RADIO

per gli agricoltori

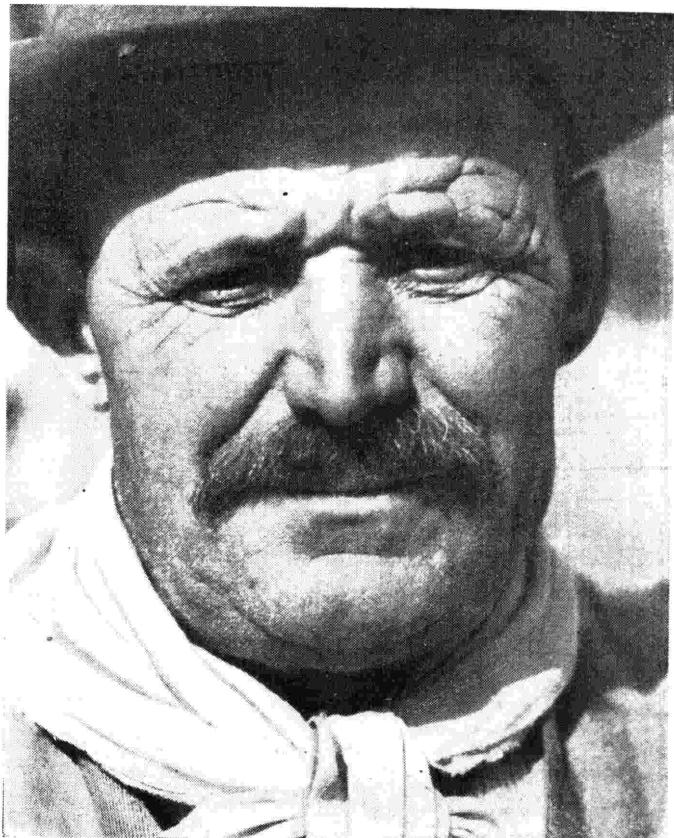
Ogni domenica alle 10,30 la RAI dà appuntamento agli agricoltori: meglio sarebbe dire ogni stazione della RAI, perché ciascuna trasmette la propria rubrica in programma locale con assoluta indipendenza. Ed è logico: che un consiglio agli agricoltori piemontesi non avrebbe alcun valore non diciamo per quelli della Conca d'Oro, ma nemmeno per quelli della pianura emiliana, tanto le cose dell'agricoltura sono legate ai caratteri locali del terreno, della stagione, delle colture.

Dopo la fine dell'immane conflitto che così duramente ha travagliato l'Europa, l'agricoltura ha assunto nell'economia delle Nazioni un ruolo di capitale importanza ed è necessario che gli agricoltori, abbandonati i metodi empirici, attengano alle loro colture ed ai loro allevamenti con sistemi razionali e aderenti ai recenti progressi della tecnica.

Basta pensare all'importanza dell'uso degli insetticidi utilizzati in guerra per impedire le epidemie fra le Armati ed ora rilevatisi di straordinaria efficacia in speciali colture dei cereali, nella trattazione di elberi da frutta, nella disinfezione delle stalle. In quest'opera di divulgazione, l'opera della Radio è veramente preziosa, potendo essa integrare e completare quanto in argomento fanno gli Istituti e le riviste specializzate. La Radio deve essere ascoltata dagli agricoltori. È una voce amica: voce che diverte, distrae nelle lunghe sere d'inverno o ne' chiare notti d'estate, ma che può anche dare all'occorrenza un suggerimento e un consiglio. E scrivete alla Radio, amici agricoltori! Spesso un questo intelligente è lo spunto per una chiacchierata che può interessare tanti di voi. Nella nostra rubrica viene data risposta alle domande di interesse generale; ma nessuna corrispondenza passa invisa, e se l'interesse è limitato al richiedente, la risposta viene a lui personalmente indirizzata.

Siate dunque certi che anche in questo settore la Radio è vigile e attenta, pronta a seguirvi nel vostro quotidiano lavoro.

*



**LOTTERIA
SOLIDARIETÀ NAZIONALE**

MILIONI

MILIONI

MILIONI

**UNICA LOTTERIA NAZIONALE
GESTITA DAL MINISTERO
DELLE FINANZE**

UNA CARTELLA LIRE CINQUANTA

ATA BAGICO

Stronca il bisogno di fumare

ASCOLTA OGNI DOMENICA ALLE 13,45
DALLE STAZIONI DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATA BAGICO

I MIGLIORI STORIELLI BATTUTE UMORISTICHE
INViate dal pubblico a «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PREMiate
CON L. 1.000 CIASCUNA



VITA DEMANIALE

RASSEGNA MENSILE DELLE TASSE E
DELLE IMPOSTE INDIRETTE SUGLI AFFARI

UNA GUIDA SICURA PER I PROFESSIONISTI,
COMMERCANTI, BANCHE, ECC.

EDIZIONI S.E.M.P.E.R.

ROMA - Via della Frezza 57-59

Abbonamento annuo L. 400 - C/ C/ postale 1/10328

GIUGNO RADIOFONICO

4 milioni di premi

Un milione di premi, suddiviso in numero 500 Buoni-sconto da L. 2.000 caduno, è offerto dalle seguenti Ditta associate al Gruppo Apparecchi Radiocircolari Elettroacustici e Valvole Termoioniche dell'ANIE (in ordine alfabetico):

A.R.T.
BEZZI CARLO
COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITÀ
COMPAGNIA ITALIANA MARCONI
S.S.R. IDUCATI
F.A.C.E.
F.I.M.I. SOC. AN.
F.I.V.R.E. SOC. AN.
FONOMECCANICA
J. GELOSO
I.M.C.A. RADIO - S.p.A.
IRRADIO
ITALRADIO S. A.
LA VOCE DEL PADRONE
LESA S. A.
MAGNADYNE RADIO
MICROFARAD
M.I.A.L.
NOVA RADIO
PHILIPS RADIO
RADIOCONI
RADIO LAMBDA
RADIO MARELLI
RADIO SUPERLA
S.A.F.A.R.
S.A.R.E. F.I.I. DEBERNARDI
SAVIGLIANO SOC. NAZ.
S.I.A.R.E.
S.I.E.M.E.N.S.
TELEFUNKEN
UNDA RADIO
V.A.R.A.
WATT RADIO di G. SOFFIETTI & C.

consigliate

ai vostri amici che non hanno ancora la radio, di acquistare un apparecchio radiorecettore nel corrente mese di giugno. Potranno concorrere ai 4 milioni di premi che verranno sorteggiati dalla RAI per il

GIUGNO RADIOFONICO

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor
Anno fondaz. 1883

S. A.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre, 51 - Telefoni 51.829 - 53.472

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA
raccoglitori brevetti a fogli mobili
PULCHER

Il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private.

Chiedetelo in visione al Vs/ Cartolaio o pure alla



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLESIO - VIA GIBRARI, 32 - TORI-OR

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

RISULTATI DELLA 7^a TRASMISSIONE DEL 21 MAGGIO:

L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1917.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig. Vittorio Veronelli, Milano. I due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori Gina Macchi, Putignano (Pisa) e Adriana Poli, Alessandria.

EMORSAN!

IN TUTTE LE FARMACIE
CURA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI
Formula del Sig. Prof. Pietro Amerigo

SUPPOSTE
POMATE
POLVERI

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

FELSINA BUTON

Centenario inimitabile
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
offre a tutti gli SPORTIVI
il servizio speciale radiofonico del
GIRO D'ITALIA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 883.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

LA « RADIOPER LE SCUOLE »

prende le vacanze

145 TRASMISSIONI E 280 LAVORI MESSI IN ONDA DALL'OTTOBRE SCORSO
500 LETTERE OGNI SETTIMANA • LA COLLABORAZIONE TRA LA RADIO E
GLI INSEGNANTI PRESUPPOSTO PER IL MIGLIORAMENTO DEI PROGRAMMI

Con una trasmissione dedicata agli alunni delle Scuole medie ed elementari d'Italia si è chiuso ufficialmente mercoledì 4 u. s. l'anno scolastico radiofonico. Dal quadro, sintetico e completo, che il Presidente della RAI on. Spataro ha tracciato all'inizio della trasmissione si rileva come la « Radio per le Scuole » abbia avuto quest'anno un incremento molto maggiore in confronto a quelli dei due anni precedenti, da quando cioè esse erano state riprese dopo le interruzioni a causa della guerra.

Dall'ottobre scorso le trasmissioni della « Radio per le Scuole » — che da due mesi ormai vengono diffuse



Lon. Gonella, Ministro della Pubblica Istruzione, segue con particolare interesse l'attività della « Radio per le Scuole » e ne favorisce l'impulso.

su tutta la rete radiofonica — sono state 146, delle quali 109 per la scuola elementare e 37 per la scuola media; sono stati messi in onda 280 lavori, che hanno trattato quasi tutte le materie di insegnamento; mentre un contributo notevole all'educazione musicale dei nostri ragazzi è stato dato dalle 16 trasmissioni di canto corale, alle quali hanno partecipato alcune centinaia di scolari, sotto la guida della maestra Nicoletti Pupilli. Cinquanta educatori, tra insegnanti elementari, professori delle scuole medie e universitari, hanno collaborato alla « Radio per le Scuole » e ad essi va il ringraziamento della RAI e della Scuola.

Ma la Radio scolastica ambisce ad una collaborazione sempre più vasta: quella che le possono dare gli insegnanti di tutte le scuole d'Italia. A tal fine sono stati banditi un concorso per le migliori radiosecene didattiche e uno per le migliori relazioni che contengano, oltre al giudizio delle trasmissioni, consigli e proposte concrete per il miglioramento del servizio radiofonico alla scuola. Inoltre, sempre allo scopo di

nuovo avvicinamento di intenzi e di opere fra la Radio e gli insegnanti, in accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione, sono stati promossi e organizzati una serie di Convegni provinciali di insegnanti. A tali convegni, che hanno avuto recentemente luogo a Napoli, Salerno, Benevento, Aquila, Rieti, Terni e Ancora e che sono stati presieduti dai Provveditori agli Studi delle singole province, hanno preso parte l'Ispettore scolastico centrale del Ministero della Pubblica Istruzione, il Direttore della « Radio per le Scuole » e circa 1000 tra insegnanti elementari, di rettori didattici, professori e presidi di scuola media ea ispettori scolastici. Sono stati discussi i programmi, l'orario, le forme e il tono delle trasmissioni, sono state mosse critiche, sono state fatte suggestioni e sono state fatte proposte, di ogni richiesta, di ogni suggerimento, di ogni desiderio, e stata presa nota per promovere in merito nel prossimo anno scolastico.

Un anno denso di attività dunque, questo, per la Radio scolastica: una media di 500 lettere alla settimana ricevute dalla Direzione sta a testimoniare l'interesse che essa ha suscitato presso scolari e insegnanti. La « Radio per le Scuole » si ripromette per l'anno prossimo frutti ancora maggiori: essi non petranno mancare se la buona volontà e l'impegno degli educatori che la dirigono avranno la collaborazione di tutti coloro che alla scuola dedcano le loro maggiori energie.

Al saggio finale, in uno dei grandi auditori di Radio Roma, ha partecipato un coro di 150 alunni delle Scuole elementari Piselli, Colombo e Ruspoli, guidato dalla signora Nicoletti Pupilli e l'orchestra della RAI diretta dal maestro Leone Gentili. Oltre alle musiche e ai cori, eseguiti con gusto e grazia, è andata in onda una radiosema di Oscar Capelli, « La città disposta alla vita e morte di Pompei ». Assistevano alla manifestazione il Direttore generale della Scuola Elementare, il Direttore generale della Scuola media, il Provveditore agli Studi, l'Ispettore scolastico centrale, il Presidente della RAI on. Spataro, il Direttore dei Programmi, il Direttore della « Radio per le Scuole » prof. Granata, e i suoi collaboratori, oltre a un folto gruppo di insegnanti e parenti di scolari.

**

Buone vacanze, dunque, agli scolari d'Italia. La Radio tuttavia sarà con voi, ragazzi, anche durante l'estate: continuando a seguirvi sia con l'assegnazione di concorsi sia con interessanti concorsi a premi; e per darvi modo di ascoltare le trasmissioni senza farvi sacrificare le migliori ore dei vostri giochi e delle vostre passeggiate ha deciso che vi parlerà alle 8.30 del mattino anziché alle 11.30.

S. T.

SI TRASMETTE DALLA FIERA DI MILANO



1) Antonio Gandusio interpreta la parte del marchese in « Miquette e la sua mamma » - 2) Luciana Kleinelli e 3) Bruno Pallesi cantano con l'orchestra « La Voce del Padrone » - 4) Il Trio Gambarelli-Boneschi-Mojoli esegue musica ritmica - 5) Luciano Sangiorgi presenta musiche da jazz per pianoforte - 6) Cosimo Ceglie dirige il suo complesso ritmico - 7) Il complesso di fiammoniche Anzaghi nelle sue caratteristiche interpretazioni.

Vincenzo Tommasini

Pubblichiamo il testo della conversazione che avrebbe dovuto essere letta nell'intervallo del concerto di venerdì 30 maggio, sospeso a causa di un'improvvisa indisposizione del M° La Rosa Parodi. La prima esecuzione radiofonica del Concerto per orchestra e violoncello concertante di Vincenzo Tommasini, prevista per tale sera, è rinviata a venerdì 4 luglio.

Nel 1914 Vincenzo Tommasini accoglieva l'invito rivoltogli da Diaghilew di comporre un balletto che si valesse, come materiale musicale, di elaborare, delle *Sonate* per clavicembalo di Domenico Scarlatti. L'idea di un balletto composto sulla *Sonata* di Scarlatti era venuta in mente circa un anno prima, d'Alessandro che l'aveva proposta a Ravel onde predisporre uno spettacolo per la Compagnia di Diaghilew. Ma v'era ragione di ritenere che simile progetto — risposto a Diaghilew — non abbia superato lo studio nato letterario ed estetistico della celebre fantascienza inserita nella *Leda senza cigno* (1913, appunto) e suscitata nel poeta da un'audizione di musiche scarlattiane. E mi permetto di considerare piuttosto pigra e passiva l'adesione di Ravel al progetto dannunziano in quanto la schietta, tagliente e angolosa aggressività di Scarlatti era in fondo lontana dal suo mondo musicale, inclinata in quegli anni a redigere bensì un omaggio al Settecento, ma nella persona di Couperin, musicista tanto distante da Scarlatti quanto prossimo al proprio gusto. Omaggio concretissimo nel *Tombèau de Couperin*. Con ciò non intendo fare una meschina questione di priorità tra Tommasini e Ravel: ma stabilire quella priorità assoluta che spetta a Tommasini intorno ad un problema di gusto che, in seguito, ebbe alcune altre insigni soluzioni. Dirò di più: non solo priorità nel risolvere tale determinato problema, ma addirittura nell'impostarlo concretamente. Di conseguenza: in primo luogo — decidersi a porre le mani su un certo numero di *Sonate* di Scarlatti disponendosi a farsi dare del sacrilego (come capitò qualche anno dopo a Stravinsky quando compose il balletto *Pulcinella* su musiche di Pergolesi) per tutti quegli interventi contro l'integrità dei testi originali, resi indispensabili onde creare una nuova, più ampia e unitaria continuità discorsiva; in secondo luogo — realizzare un'at-

mosfera timbrica in cui potesse colarsi, secondo determinati ideali, il materiale sonoro originario.

Se la prima di queste "azioni" poteva rappresentare semplicemente un atto di coraggio (ma l'arte che incide davvero un segno nella storia è fatta proprio di atti di coraggio, di avventure più o meno strepitose nell'ignoto); la seconda rappresentava invece una presa di posizione che veniva a coinvolgere il gusto stesso del musicista. Scarlatti stava con altri termini, al di là dell'Ottocento, di quell'Ottocento nei confronti del quale la nuova musica europea aveva preso posizioni opponesi (Stravinsky nel *Sacre du printemps* ad esempio) o traendolo a talune estreme conseguenze che ne condannano al più reciso superamento (Schönberg). Questa nuova scindibilità, che in vario modo contrassegna i musicisti più significativi dei tempi nostri, era la condizione oserei dire indispensabile per mettersi di fronte a Scarlatti e intenderlo nelle sue più genuine peculiarità stilistiche. Si pensi all'ottocentesco esempio perpetrato dal Tausig con la sua notissima (*e ancor oggi da qualche pianista praticata*) raccolta di *Sonate* del grande napoletano. Dove il revisore non solo non si preoccupò di adeguare, nei limiti del possibile, la sonorità e la dinamica del pianoforte moderna alla sonorità e alla dinamica del clavicembalo; ma al contrario intervenne sui testi originali per dar corpo sonoro là dove troppo esiguo e sottile dovette essergli parso il tagliente disegno di Scarlatti.

Ed ecco Tommasini affrontare il problema della strumentazione delle *Sonate* scarlattiane nel senso esattamente opposto a quello adottato dal Tausig — grandissimo pianista dell'Ottocento —, e documentare con la sua partitura quel gusto per cui la sua personalità creatrice veniva da quel momento a collocarsi come figura di primo piano nella nuova musica europea. «Si presentavano mille modi diversi per ottenere una tavolozza orchestrale

che rispecchiasse le sonorità brillanti, asciutte e fragili del clavicembalo, distaccandosi da quella dell'orchestra usuale. Quello da me prescelto, d'adottare un'orchestra ristretta, di far largo uso di doppie ance e pizzicati e di tocchi di cembalo e trombe velate ecc., non è che uno dei tanti immaginabili» — così scriveva molti anni dopo Tommasini ricordando la storia esterna ed interna del suo balletto che si intitolò *Le donne di buon umore*, dal titolo di una commedia attribuita a Goldoni da cui egli trasse la vicenda coreografica (V. *Scarlettiana* in «Rassegna Musicale», 1939, pag. 487).

Il problema timbrico che allora Tommasini si era posto consisteva nel realizzare una strumentazione che stesse all'orchestra moderna in un rapporto analogo a quello del clavicembalo nei confronti del pianoforte. Tranne qualche eccezione ancora sporadica (ad esempio: Schönberg, *Kammer symphonie*, 1906; Strauss, *Le bourgeois gentilhomme*, 1912) erano quelli gli anni delle sonorità orchestrali molto piene, abbondanti e vistose, per cui l'orchestra da camera rappresentava qualcosa di acusticamente nuovo e pressoché inusitato. E Tommasini, con *Le donne di buon umore*, tra il 1914 e il 1915 realizzava il primo esempio di una partitura moderna di spirito, stile e scrittura, composta su musiche di un passato remoto di anni, ma tanto prossimo di gusto al Novecento quanto all'Ottocento era stato estraneo.

Dopo la perfetta riuscita delle *Donne di buon umore*, apparve nel 1919 il *Pulcinella* di Stravinsky su musiche di Pergolesi. E poi la *Bottega fantastica* di Respighi-Rossini (1920); la *Cimarosaiana* di Malipiero-Cimarosa (1922); la *Tanzsuite* di Strauss-Couperin (1922); la *Scarlettiana* di Casella-Scarlatti (1926) — questi tre ultimi lavori non sono certamente di tutta la perfetta di cui si trattava per il teatro.

Se Tommasini aveva principalmente appuntato il proprio interesse sulla soluzione di un problema timbrico (in altro modo dovevano comportarsi più tardi Stravinsky, ad esempio, e Casella) ciò non era avvenuto a caso e per una transitoria predilezione, ma rispondeva a quello che è un aspetto fondamentale della personalità di questo musicista. La sua fantasia inventiva tende a concretarsi sulla pagina proprio attraverso un rilievo sonoro che molto chiede, e molto riceve, da una prestigiosa maestria di strumentatore. Voglio dire che il timbro assume in lui — per molta parte almeno — una squisita funzione creatrice di immagini, diviene spesso sorgente autonoma di poesia. In questo senso è esemplare il *Carnevale di Venezia* (1923) di una indimenticabile magia sonora, che Toscanini fece conoscere nel 1930 e riprese la primavera scorso in uno dei suoi concerti alla Scala. Le tredici variazioni che costituiscono questo lavoro si dispongono secondo una perfetta progettività di momenti poetici per volta proprio della loro qualità di suono.

Non è questa la sede per condurre nel profondo l'analisi dell'attività creatrice di Tommasini, di cui soprattutto vorrei mettere in rilievo la collocazione nel gusto musicale contemporaneo che si è puntualizzata, per la prima volta a mio giudizio, con la partitura delle *Donne di buon umore*. Non si può tuttavia omettere un altro elemento fondamentale del suo linguaggio e più decisivo anche: la funzione cioè e il valore che assume in esso l'elemento melodico.



Vincenzo Tommasini

Se in lavori come le *Donne di buon umore* e il *Carnevale di Venezia* (di cui ogni variazione trae lo spunto da tredici delle venti *Variazioni di bravura* per violino di Paganini) era il fatto timbrico che decisamente si poneva come determinante dell'immagine sonora; in altri lavori — come *Chiari di luna* (1915), *Paesaggi toscani* (1922), *Preludio, Fanfara e Fuga* (1927), *Quattro pezzi* per orchestra (1937) e il recente *Concerto* per orchestra con violoncello obbligato (1945) nonché la musica vocale e da camera — è proprio l'elemento melodico che emerge. Un melodizzare disteso in vaghissime e ampie curve canore, specie nei lavori meno recenti, articolato in formule più serrate e generatrici di sviluppi sinfonici, in quelli più recenti — che tuttavia non rinunciano mai in ogni caso a sconsigliarsi e a mettersi in fuoco, nel svolgimento del discorso musicale — attraverso le più sottili e lucide precisioni timbriche.

Nel 1927 Casella pubblicò sulla *Revue Musicale* un articolo che faceva il punto, allora, intorno a Vincenzo Tommasini. Mi pare che in nessun modo meglio che con le parole del Maestro Sempero può trei chiudere queste note: «La sua arte è squisitamente del nostro tempo, per l'attualità della tecnica e la strategiczza della realizzazione, per il suo distacco, in sostanza, da ogni attardato e fastidioso romanticismo. Sotto questo punto di vista Tommasini appartiene senza dubbio alla nostra generazione».

ALBERTO MANTELLI

**CHE COSA
CHI VORRESTE
ASCOLTARE
ALLA**

RADIO?

SCRIVETELO SUBITO AL
SERVIZIO OPINIONI DELLA R.A.I.
ROMA - Via Botteghe Oscure, 54

CHE PROVVEDERÀ CON OGNI
CURA A PRENDERE NOTA ED A
METTERE IN VALORE QUANTO
VI PIACERA COMUNICARGLI.



Il maestro Vissarion Scibabin — Direttore del Conservatorio Musicale di Mosca — ed il maestro Nicolai Golovanov — Direttore dell'Orchestra del Teatro Grande di Mosca — hanno visitato in questi giorni Radio Roma.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di FI-ENZE II, MILANO II e TORINO II trasmettono dalle 12.52 alle 16 - dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ». 8.25-8.45 La radio per i medici. 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.30 Musiche organistiche ital. del Seicento e Settecento eseg. da FERRUCCIO VIGNANELLI.
- 10 — « FEDE E AVVENIRE » (vedi Rete Azzurra).
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Giro d'Italia 1947: Da Lugano prima della partenza (Buton).
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario di Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi sulla tappa (Buton).
- 13.20 CANZONI eseguite dall'orchestra diretta da Giovanni Fassino. Cantano: Rossana Beccari, Leda Valli, Aldo Alvi, Antonio Basurto. Per BARI I - NAPOLI I - ROMA I vedi locali.
- 14.03 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».
- 14.10 — VARIETÀ CONTRO LUCE N. 2 di G. Capriolo e G. Fischetti, a cura di Luigi Compagnone. Orchestra diretta da M. Festa.
- 14.35 « Ascoltate questa sera ».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II - ANCONA - ROMA I: Radiorchestra diretta da Cesare Gallico.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa (Buton), 15.20 Rassegna della stampa internazionale, 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi. Per GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 Vedi locali.
- 17 — Dalla Fiera di Milano (vedi Rete Azzurra).
- 17.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. Cinzano).
- 18.20 Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Milano. Radiocronica e commenti.
- 18.30 Dalla Fiera di Milano: Quintetto ritmico « Città di Milano ».
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori »).
- 19 — Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Buton).
- 19.15 Dalla Fiera di Milano: Trio Gambarelli.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II.
- 17.30 Musica operistica.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori »).
- 19 — Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Buton), 19.15 Intermezzo classico.
- 19.35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta di Milano), 19.40 Notizie sportive (Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settimanale di attualità.
- 21.05 PIPPO BARZZZA e la sua orchestra.
- 21.40 MUSICHE DA CAMERA DI GIOVANNI BRAHMS interpretate dal violincellista BENEDETTO MAZZACURATI e dalla pianista TERESA ZUMAGLINI POLIMENTI. — Nel cinquantenario della morte del compositore. Sonata n. 1 in mi minore, op. 38, per violoncello e pianoforte: a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro.
- 22.10 Nicola Ciarletta: « Nascita e vita del positivismo ».
- 22.20 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: P. Malaria, A. Parante, E. Romani.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodont).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.15 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 « Buonanotte », 23.55-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmiscono dalle 12.52 alle 14.30 (Bologna II fino alle 14.03) dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi locali.
- 9.30 Musiche organistiche ital. del Seicento e Settecento eseg. da FERRUCCIO VIGNANELLI.
- 10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Giro d'Italia 1947: Da Lugano prima della partenza (Buton).
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa con la Radio Vaticana. 12.05 Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. Programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario di Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi sulla tappa (Buton di Bologna), 13.20 Melodie e romanze.
- 13.30 « I CADETTI DI GUASCOGNA », rivista di Mario Corti (Ditta Episan).
- Per FIRENZE I vedi locali.
- 13.58 « Ascoltate questa sera » - 14 Bollettino meteorologico. 14.03-14.45 Trasmissioni locali. BARI II - NAPOLI II: 14.03-14.30 Fantasia musicale.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: Ultimissime sulla tappa (Distillerie Buton di Bologna).
- Per MILANO - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.
- 17 — Trasmissione dalla Fiera di Milano: DALLOTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- 17.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. Cinzano).
- 18.20 Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Milano. Radiocronica e commenti (Buton).
- 18.30 Quintetto ritmico « Città di Milano ».
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori » Cucinelli di Milano - Cernusco).
- 19 — Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Buton).
- 19.15 Dalla Fiera di Milano: Trio Gambarelli.
- BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II - MESSINA:
- 17.30 Musica operistica.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie « Millefiori »).
- 19 — Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Buton), 19.15 Intermezzo classico.
- 19.35 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta di Milano), 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica. Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi locali.
- 20.45 Il ventaglio
- Sintesi della commedia musicale in tre atti
- Musica di ALFREDO CUSCINA' su testo di Emilio Reggio
- dalla commedia omonima di Carlo Goldoni Personaggi e interpreti: Giannina, Nilde Bonelli, Giacomo Guidi, Vittorio Serrani, Silvana Giulia D'Amo e Gefreda, Ermisina, Elisa, Ester, Walter Brunelli; Il Conte, Fernando Valentini; Crespino, Manfredi Pons De Leon; Coronato, Athos Cesarin.
- Orchestra diretta da Leone Gentili
- Regia di Tito Angeletti
- 22.10 CONCERTO DEL QUATTROPETTO FERRO - Debussy: Quartetto in sol minore, op. 10.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal « Pozzo di Beatrice » (Quintetto Millepiedi) - Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro » (Ditta Pezzoli - Padova).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Tito Petralia dirige un concerto di musiche descrittive la sera di mercoledì 18 giugno. (foto Pellegrini)

IL VENTAGLIO

Tre atti di Emilio Reggio, musica di Alfredo Cuscina - Ore 20.45 (Rete Azzurra).

L'gregorio musicista italiano che ha dato al teatro operettistico più di un lavoro interessante ed apprezzabile, ha fatto ricavare il libretto per questo suo Ventaglio dalla commedia dell'arte e dell'imitazione commedia omonima di Goldoni. Le arie, i motivi, i duetti, gli ensemble, i finali chiassosi e spassosi, costituiscono un faro del dialogo momentato, variato e giocondissimo, che forma la materia vera della commedia goldoniana: commedia che ha una favola renunissima e che vive unicamente dei battibecchi, degli equivoci che saltano fuori dall'azione e dal carattere dei personaggi.

Il conte di Roccamarina, il signor Evaristo con le sue smarie amorose, il barone Del Cedro con le sue spassose collere, Crespino con le sue moevenze arlecchinesche, Giannina con la sua petulanza proporzionale, Paiera e preziosa signora Gestrude sono personaggi che facilmente possono ispirare un musicista. E così Candida, bella e rapinosa, ma timida per femminilità puntigliosa.

Motivo della faccia un ventaglio che passa e ripassa tra le mani di tutte le persone che compiono sulla scena, svegliando gelosie, sospetti, inquietudini e anche sorprese giocose.



Vecchia Romagna
Cognac
il fine prezzo offerto a tutti gli SPORTIVI servizio speciale telefonico del GIRO D'ITALIA

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	k/Cs	metri		k/Cs	metri
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	223,6
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8
Foggia II	1104	271,7	Genua I	1357	221,1
Genova II	984	304,3	Lecce	1492	200,9
Milano II	986	304,3	Milano I	814	348,6
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	200,9
Roma I	713	420,7	Roma II	1258	238,5
Promo	545	531,-	Torino I	1357	221,1
S. Remo	1308	222,6	Venezia	1222	245,5
Torino II	984	304,3	Verona	1348	222,6

Locali

BARI I: 13,20 « Il quarto d'ora e nemotografico » (trasmissoio organizzato per l'Impresa Bolognesi) - 13,45-14,00 Canzoni - 14,00 Notiziario - 14,30-15,10 Musica leggera.
BOLOGNA I: 13,25-13,44 Maria Bortoluzzi e il suo nuovo stile - 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,10 « Eh!, ch' al secura », varietà petroniane.
BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locale. 11,15-13,30 Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. 14,03 Notiziario. 14,13-14,45 « Orizzonte musicale » a cura di Aladar Janes - 13,28 Programma in lingua tedesca - 21,30 Musiche operistiche (trasmissoio organizzato per conto della Ditta Vedova) - 22-22,45 Programma bilingue.

CATANIA: 14,40-15,10 « Tutta la città ne parla », di Farkas e Del Buono, a cura di Mario Giusti.
FIRENZE I: 12,20-12,44 « Le parole vanno col vento » (trasmissoio organizzato per la Ditta Oscar Cossetti) - 13,30 « Corso musicale (trasmissoio organizzato per la Prodiuta Dr. Carrel) » - 13,45 Valzer americani - 14,03 « Il piatto del giorno » (trasmissoio organizzato per la Vecchini) - 14,18 Canzoni - 14,50-15,10 Notiziario.

GENOVA II: 12,15 Musica da camera - 12,30 La domenica sportiva - 12,39-12,44 Service Company « Recensioni film ».

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35
da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti:
Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso
Motta
1947

Autonome

TRIESTE

GENOVA II - SAN REMO: 16,30-17
Canti regionali e dizione di vesti in genovese.
GENOVA I (con TORINO I): 14,03-14,12 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 12,20-12,44 **Dalla Strenella**: Orchestra ritmico-hawaiana diretta da Manrico Lotti - 14,00 Notiziario - 14,13-14,45 « All'insegna delle sette note » (Ditta Tex) - 16,30-17,00 Alla taverna del buonumore ».
NAPOLI I: 13,20 **Radio Carnet** - 13,35-14,00 **Terme del Gracchii** (Soc. Antiche Terme del Gracchii) - 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,10 « Succede a Napoli ».
PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,45-15,10 Ritmi e canzoni.
ROMA I: 13,20 Canzoni (Soc. Antiche Terme del Gracchii) - 13,35 Dischi - 14,45 Trasmissoio organizzato per il Foto Studio Mazzu - 13,50-14 Musica jazz.
ROMA II: 14,03 « Campidoglio », settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Canzoni e melodie.
TORINO I: 12,20 **Bullettino meteorologico** - 12,20 Musica da camera - 12,41 Stornellate (Ditta Stock) - 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13 Canzoni - 14,30-14,45 « Carambole giatto-blù », radiosettimanale di vita torinese di Catti e Baccelli - 16,30-17,15 Piccoli abbi.

VENDEMMIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica richiesta - 14,03 Rassegna della stampa veneta a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 « Una notte al castello », di Adolfo Zaiotti (quarta puntata) - 16,30-17,30 « L'angolo dei bambini », di zia Lidia.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeride. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 **Transom** per il culto evangelico. 8,30-9,00 Canzoni.
11 Dalla chiesa di Santa Rosalia: Santa Messa. 11,45 L'ora dei campi (trasmissoio per gli agricoltori). 12,45 Preghiera a un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Giro d'Italia 1947; le prime fasi della tappa. 13,20 Guido Maura e la sua orchestra. 14 Parted pažionai. 14,02 I Programmi della settimana. 14,10 « Varietà », 14,35 Sere nate sardie interpretate dal tenore Leo Nardo Pais con la collaborazione del chitarrista Valerio Bidoni. 15 Inter mezzo per orchestra d'archi. 15,10 Giro d'Italia 1947; ultimissime sulla tappa. 15,20 Rassegna della stampa in internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico e « Questa sera ascolteremo ». 15,23-16 e Trenta minuti d'avventura (trasmissione domenicale per i ragazzi). 17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Giro d'Italia 1947; facciamo il punto. 19,15 Fantasia di canzoni. 19,38 Primo del sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e bollettino sportivo regionale. 20,30 Orchestra antoninosa. 21 Musica per quartetto d'archi Grieg. Quartetto in sol maggiore, op. 27. Esecutori: Li: violino Giaccone, 2. violino Valeško, viola Pozni, violoncello Roveda. 21,30 « La grammatica », un atto di Eugenio Labicé. 22 Concerto di musiche operistiche. 22,45 Notizie sportive. 22,58 L'oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Musica da ballo. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

NON EVOV
CONCORSO
PEZZIOL LA BACCHETTA
D'ORO
SE NON E PEZZIOL

Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica di valle.
La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezziol. La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.
Esaminerà il vostro giudizio a mezzo cartolina inviandola alla Sipa (Concorso Pezziol) « La Bacchetta d'oro », via Arsenale 33 - Torino, con una votazione da 6 al 10.

Il vincitore vincerà il **Bar Magi**, coi diritti di mobilità, contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la **Ditta Pezziol** mette in palio settimanalmente per Vol.

IL TUTTO CLUBS NOTTURNI PEZZIOL:
« La Bacchetta d'oro ».
Domenica da FIRENZE: Poggio di Beatrice - Quintetto Mille piedi.
Lunedì da ROMA: Rupe Tarpea - Orchestra degli Assi diretta da Riccardo De Mucci con la partecipazione di Aldo Saitto. Giovedì da ROMA: Dall'Apollo - Grande orchestra dell'Apollo di Roma.
Venerdì da ROMA: Dancing Pinocchio Casino Valadier - Grande Orchestra di Carlo Moreno.

I FAMOSI PRODOTTI DEL
DOTT. CARREL

TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP - GEMME DI BETULLA
OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA
12^ puntata

con Umberto Mozato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci

Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN
ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».

7,18 Musica del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.

11,30 Riti, canzoni e melodie.

12,15 Radio Naja.

Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locali.

12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA - GENOVA II - BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Brenda G., Guido Tallini e Ugo Dini.

1. Mc Hugh: Il mago dello swing; 2. Resentini: Rimani; 3. Fain-Deville: Bimbo; 4. Louvre-Rivit: Quand la nuit viendra; 5. James: Night special; 6. Boneschl-Danpa: Sei la mia bambola; 7. Shavers-Testoni: Se deciderai; 8. Ferrari-Di Santis: Candide; 9. Rossi-Yanez: Nonni d'oggi; 10. Ceragioli: Il pepe picce poco.

13,48 Un valzer di Strauss.

13,54 Ascoltate queste sere.

14,03 Trasmissioni locali.

Per ANCONA - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II: Complesso Ristoria diretto da Michele Ortuso.

14,19 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 Fantasia musicale.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 Motivi da operette.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali.

● 17,30 «Radiolovante», settimanale radiofonico per i ragazzi.

17,35 LIRICHE RUSSÉ interpretate dal tenore NICOLA TIMOFEEV

Chaliapinovsky: a) Regna il giorno, b) Dimentica così presto; c) Soltanto chi conosce la nostalgia.

18,15 Lezione di lingua francese.

18,30 Trasmissioni locali.

Per TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II - ANCONA - ROMA MA: Complesso caratteristico Harry Breuer.

18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Lionello Vincenti: Due canzoni dei morti, di Novalissi e Leopardi.

Per BARI I: vedi locali.

19 — Giro d'Italia 1947: Chiusura (trasmissione organizzata per la Distilleria Buton di Bologna).

19,15 Musica operistica.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 CANZONI eseguite dall'orchestra diretta da Giovanni Fassino.

21 —

L'Infedele

Tre atti di ROBERTO BRACCO
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,30 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Campese.

22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).

23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23,20 Club notturno dalla «Rupe Tarpea» (Orchestra degli Assi) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina

Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».

7,18 Musica del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.

Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.

Rimini: canzoni e melodie.

11,30 Rimini: canzoni e melodie.

12,15 Trasmissioni locali.

Per ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Lazio

listino Borsa di Roma.

12,48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,15 Musica operistica.

13,48 «Ascoltate questa sera».

13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

14 — Giornale radio. 14,19 Bollett. meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Bella e brutto», note sulle arti figurative, discorsi di poeti e scrittori, riconosciute musiche antiche da camera presentate da Cesare Valdreyro; 1a Haydn: Quartetto in la maggiore op. 55 n. 2; a) Allegro; b) Adagio cantabile, c) Minuetto e trio, d) Vivace; 2. Beethoven: Sonata per il minore op. 30, n. 2; a) Allegro con brio; b) Andante cantabile; Scherzo; 3. Allegro; 3. Manzo: Quartetto in sol minore op. 18; a) Allegro comodo con sprirto, b) Larghetto tranquillo, c) Allegro moderato drammatico, d) Allegro vivace - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

14,18-14,45 Trasmissioni locali. 17 Trasmis. locali.

● 17 Trasmissione dalla Fiera di Milano: Complesso Di Ceglie. Cantano: Marisa Fiordaliso e Vittorio Paltrinieri.

18 — Dala Fiera di Milano: Concerto di musiche jazz per pianoforte solo eseguito da Luciano Sarti org.

1. Sangjorgi: Fantasia su temi folcloristici italiani; 2. Strauss-Sangjorgi: Fantasia simegnese; 3. Porter-Sangjorgi: Suite di danze; a) Beginner the beguine, b) Night end day, c) The continental.

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal profess. Dante Manini.

18,50 Dala Fiera di Milano: La Fiera vista da Alberto Cavallina.

19 — Giro d'Italia 1947: Chiusura (trasmissione organizzata per la distilleria Buton di Bologna).

19,15 Dala Fiera di Milano: Orchestra della «Voce del padrone» diretta da Dino Olivieri - Cantano: Marisa Fiordaliso, Luciana Ticinelli, Enrico Gentile e Bruno Palleesi.

Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi locali.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 «QUEI TEMPI ERANO BELLi: il 1890» (trasmiss. organizzata per la Ditta Gazzoni).

21 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

21,23 Coro della S.A.T.

21,50 Concerto sinfonico

in memoria di Leone Sinigaglia

diretto da MARIO ROSSI

1. Le baruffe chiaciozze, overture, op. 32;

2. Adagio tragico: 3. Suite "Piemonte".

22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23,20 Club notturno dalla «Rupe Tarpea» (Orchestra degli Assi) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 24 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e

prigionieri di guerra; per i familiari residenti

nell'Italia settentrionale.

Musiche di Leone Sinigaglia

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi
· Ore 21 - Rete Azzurra.

Sopita l'eco delle polemiche artistiche nelle quali il Sinigaglia poté far figura di portabandiera della conservazione, se non della reazione musicale, riesce oggi più facile collocare la sua figura nella posizione storica che meglio le si addice, come uno dei più felici tentativi, avvenuti a cavallo del secolo, di operare fra noi l'innesto dello stile sinfonico brahmsiano, la importazione della tradizione strumentale germanica.

Ma ciò che differenzia Sinigaglia da Martucci, Bossi e Sgambati, è ciò che vale tali otta a salvarlo dal pericolo di un egemonismo accademico.



mico è il fatto di appoggiarsi francamente alla moderna, affatto mescolante del folklor musicale piemontese. Sinigaglia si era recato da giovane a Vienna, attirato dalla fama di Brahms, ed era riuscito nella cerchia di quel grande, assilandone certamente l'esempio; ma la vera e stretta familiarità, l'insegnamento diretto egli l'aveva trovato non in Brahms, ma nel suo discepolo e protetto boemo, Antonio Dvorak, che la pura classicità del maestro temperava e, per così dire, rimpolpava nella corposa sostanza musicale dei ritmi e delle melodie slave.

Analoga opera Sinigaglia si accinge a fare, al suo ritorno in patria, col patrimonio etnofonico del suo Piemonte, regione che in verità nessuno aveva mai pensato potesse presentare un qualsiasi interesse dal punto di vista del canto popolare, e che invece offre al solerte raccolto lìttore materie per una vasta sfilza di canzoni gustamente ritmate, ben lontane - si capisce - dalla patetica melodiosità napoletana, ma capaci di suggerire efficaci e saporite armonie.

E' questo materiale di fondo che presta tanta simpatica cordialità a certe opere del Sinigaglia, quali la Rapsodia piemontese, le Danze piemontesi, dove il Piemonte viene a fare una sua singolare figura musicale di Norvegia italiana. Sinigaglia ci appare un po come un Gregor nostram. La sua orchestra piemontese (1910) è uno dei lavori dove il Sinigaglia si è più tempestivamente sforzato di purificare questo materiale popolare dalle sue limitazioni rapsodiche e condurlo a quella compiuta formale e a quella schiettezza stilistica che si ammira, per esempio, nella overture Le Baruffe chiaciozze (1905), annesimo felicissimo ritorno dell'avvertore brillante ottocentesca, di cui è tipo Le allegre comari di Windsor, del Nicolai. Tra l'uno e l'altro lavoro, infine, si eseguisce per la prima volta una pagina postuma, che fu trovata fra le carte del maestro dopo la sua dolorosa scomparsa avvenuta nel 1944 in seguito alla brutalità nazista.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata sponde i propri letti, la casa felice, tutti possono avere le condizioni ottime. Francoforte, Roma, Parigi, Londra, Firenze, Praga, R. S. gratuit. St. E. Mehl, Etemi Vacchelli Carrara.

Locali

ANCONA: 12.50-12.55 (con BOLOGNA) 1) Listino Borsa di Bologna - 15.30 15.50 Notiziario e dischi - 17-17.30 con BOLOGNA 1) «I grandi viaggi».

BARI: 11-11.30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.29 Notiziario - 17 «Chronaca sportiva» a cura di Pietro De Giosa - 17.15-17.30 Musica d'opera - 18-18.45 Notiziario sugli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 12.50-12.55 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14.10 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 (con ANCONA) «I grandi viaggi» - 18.30-18.45 Liriche antiche eseguite dal soprano Lea Zogno.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca - 14-14.45 Ritmi moderni - 19.15-20 Progr. tedesco.

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14.10-14.25 Notiziario siciliano - 17-17.30 Fantastica Firenze.

FIRENZE: 12.15-12.45 Altri motivi - 14.18 Intermezzi da opere liriche - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15.15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17 Canzoni - 17.15-17.30 «Voci di poeti».

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19.50 dalla Rete Azzurra le attuali sportive offerte dalla **Ditta Imperia di Milano**, creatrice della

CARAMELLA VITA JOGHURT

la dolce amica di tutti gli sportivi - Energetica - Dissetante

Preferitela!

GENOVA II: 12.15 Musica varia - 12.30 Parlamento di Genova - 12.38-12.45 La guida dello spettatore - 12.50-12.55 Rubrica economica - 15.30-15.50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimenti del porto - 17-17.30 (con MILANO II - TORINO II - SAN REMO) I bambi ai bimbi.

GENOVA I (con TORINO I): 14.18 Notiziario interregionale Uigure-piemontese - 14.28-14.38 Borse di Torino - Genova.

MILANO I: 12.15-12.48 Motivi da operette - 14.18 Notiziario - 14.23 Notizie sportive - 14.30 Conversazione scientifica in occasione delle celebrazioni marconiane - 14.40 Dischi 17-17.30 Complesso di jazz-sarabande "Proteo".

NAPOLI: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14.10-14.20 Notiziario - 17-17.30 Radio Ateneo - 18.30-18.45 Conversazione.

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notizie siciliane - 17-17.30 «Verità e giustizia» a cura di Feltrinelli-Passarèllo - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario.

ROMA I: 14 «A tavola non si inventa» ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del soprano Gianna Russo. Al pianoforte: Annibale Bizzelli.

TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico - 12.15 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 12.30 Ricordate questi motivi? - 12.45-12.48 «Stornellate» (Ditta Stock) 10.15-10.30 Interregionali Uigure-piemontese - 14.28 Borse di Torino e di Genova - 14.38-14.45 Curiosità mediche - 17-17.30 Roy: Sinfonia n. 6.

VENEZIA-VERONA: 12.15 Orchestra melodica - 12.45-12.48 Conversazioni dotti: Giulio Cesare - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova.

**ALBERGO
ERCOLINI - SAVI
MONTECATINI TERME
MAGGIO - NOVEMBRE**



Stagione lirica alla RAI: Il mezzosoprano Fernanda Cadoni, Maddalena nel «Rigoletto».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario - 11.30 Dal repertorio lirografico - 12.15 Canzoni e melodie - 12.55 Oggi alla Radiotele - 13 Segnale orario. Notiziario - 13.15 Musica operistica - 13.48 Musica varia - 14.15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino borsa.

17.30 Orchestra Di Cecile. 18 Concerto di musiche jazz per pianoforte solo eseguite da Luciano Sangiorgi, 18.30 Musica da camera. 19 Giro d'Italia. Indi: Ritmi e jazz. 19.30 Terza pagina. 19.45 Arias d'opera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Canzoni in voce, 20.45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Orchestra Cetra dira' da Beppe Mojetta. 21.25 Coro della SAT. 21.50 Commedia in un atto. 22.25 Musica per la sera, 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club nocturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12.50 Musica richieste, 12.45 I programmi della giornata. 12.50 Assoli di fisionomica. 13 Segnale orario - Giornale radio.

L'INFIDELE

Commedia in tre atti di Roberto Bracco (Ore 21 - Rete Rossa).

VENTIDUE maggio 1894: Teatro Sannazzaro di Napoli, Compagnia Beltramo-Della Guardia; prima rappresentazione dell'«Infedele». Sono passati, dunque, esattamente cinquantatré anni, da una maniera teatrale (la commedia da salotto) che per essere stata condotta con la perizia di un grande commediografo, è oggi ancora valido. E non lo è affatto come «crescenzione», ma per la spigliatezza del dialogo ancora piacevolmente ascoltabile. Roberto Bracco, è risaputo, ha ben compiuta la sua strada, da allora; e per essere via giunto fino al «Piccolo Santo» ed — infine — ai «Pazzi». La sua fama di commediografo deve essere valutata in ben altro modo, sul puro distallo della gloria, che non dai riflessi di questa «Infedele» che egli scrisse per virtuosismo e per non essere da meno, in spiegudicata disinvoltura, dei suoi colleghi di allora che «trionfavano» mettendo a nudo, come a quel tempo si diceva, le «pagine della società». Inocentissima pioggia che avevano con tratto il male della famosissima commedia «I mariti» di Toroldi, e che un altro autore, nobile e mundano, Giannino Antonia Traversi, si compiaceva di presentare senza bene sulla scena, in veri e falsi intrighi di una società che al confronto della nostra era fatta di latte e di miel, ma che sembrava spre giudicata per un surrogo, per un atteggiamento, per un abito, una scollatura un tantino più audace. «L'infedele» ebbe un grande successo ed i ventiquattro anni della sua eroina, la contessa Clara Sangiorgi, sedussero tutte le giovani attrici del tempo e quelle che vennero dopo: da Tina di Lorenzo fino a Tatiana Pavlova che ne fu l'ultima interprete, con Ernesto Sabatini e Cialente, una quindicina di anni fa. Da allora «L'infedele» è passata alle Compagnie filodrammatiche, teatro senza complicazioni, negazione dei problemi centrali. Tre personaggi principali (una donna di 24 anni, abbiamo detto, e due uomini, uno di 29 anni e l'altro di 28) sono i protagonisti della vicenda, in una scher magia solitaria che vuole dimostrare, molto ostentatamente, come per una donna anche civetta, alla resa dei termini, conta solo suo marito. La sconfitta dell'amante, dunque, in un'epoca nella quale «l'amante» si pronunciava a voce bassa, e le fanciulle arrischiavano se qualcuno avesse promenata tale qualifica in loro presenza. Era l'epoca che si incominciava a deridere la «Signora delle Camelle», ma le giovani donne si auguravano ugualmente di morire al chiaro di luna, in un parco e sotto il mantello d'ombra di un salice. Roberto Bracco era già un maestro di teatro, allora. Questa «Infedele» ne è la riprova, anche dopo cinquantatré anni.

13.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.48 Un valzer, 13.54 Complesso sportivo di Lazzaro Gallini. 14 Complesso Cumianato. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete» - 15.15-15.30 Motivi da operette.

18.55 Movimento porti dell'isola, 19 Giro d'Italia, 1947 chiusura. 19.15 Musica operistica. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Complesso a pietra diretto da Flavio Cornacchia. 20.53 Attualità. 21 Giornale della donna. 21.20 Fantasia di canzoni eseguita dall'orchestra Barzizza. 22 Concerto di musiche sinfoniche americane - L. Piston: Concertino per pianoforte e orchestra; T. Taylor: Fantasia su due temi; 3. Russell Bennett: Quadro sinfonico su «Porgy and Bess» di Gershwin. 22.58 L'oroscopo di domani - Ogni Montefiorito - Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario - Ultimi notizie. 23.50 Programma di martedì 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



FANTASIA RADIOFONICA A PREMI
UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE MARCA SUPERBLA
10 CASSETTE CONTENENTI APERITIVO SELECT 6 GIN PILLA

Questa sera alle ore 20.28 dalla Rete Azzurra il

1890

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superlitiosa e diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola

“A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo..”

Inviate le risposte per il concorso a premi su cartolina al semplice indirizzo

GAZZONI - BOLOGNA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Roma II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,32

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-3,30 FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per GENOVA I: 8,30-9,00 Vedi locati.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi locati.

11,30 La Radio per la Scuola media; a) - Scoperta dell'applicazione della Radio », di Ugo Maraldì, b) - Cenotifester », radiogiornale.

12 - Rimi, canzoni e melodie.

Per GENOVA II: 12,15-12,45 Questi giovani - 12,30-12,45 Vedi locati.

Per BOLOGNA I: 12,15-12,45 Vedi locati.

12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,50 Listino Borse di Roma.

Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA Vedi locati.

12,56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 SERENATE SULL'ARNO » (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

13,48 Musica jazz.

13,51 « Ascoltate questa sera ».

14,03 Trasmissioni locali.

Per TORINO II - ANCONA - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II: Cuorosiando in discoteca.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Orchestra Cetra diretta da Pelle Mojtka. Concerto dei musicisti: La famiglia musicale: 2. D'Arena-Nise: I remember you; 3. Glüthen-Tettori: Il tremino della felicità; 4. Redi-Nisa: Bocca nel buio; 5. Mojetta-Tettori: Ma queste; 6. Bovali: Questa sera verro; 7. Marletta-De Torelli: Prima carezza.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 Musica leggera per orchestra d'archi - Cantante Armando Broglio, Alles Rossi e Carlo Dupper.

1 - Ascelmo Ricomi; 2. Bidoli: Eterno ritornello; 3. Consiglio De Santis: Parlando con le note; 4. Bernie-Hinch Baker: Strange intermediate; 5. Guarino-Testoni: Oh! quanto sospirar; 6. Montagnini-Cherubini: Boogie-woogie delle piogge; 7. Kahn-Chaplin: Shoe Shine Boy.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locati.

17 - Trasmissioni locali.

- 17,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

17,55 Lezioni di lingua italiana del Prof. Bianchi.

18,10 Lezioni di lingua inglese tenuta dal professor Ettori.

18,30 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Quartetto locale Knicker-Bocker.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » Bertrand Russel: « L'umanità ai bivio ».

Per BARI I: Vedi locati.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori. a) Servizio Opinioni della RAI.

19,40 Canzoni.

Per NAPOLI I: Vedi locati.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Lo racconti al microfono.

20,45 Autori al pianoforte: Lino Benedetto. Canta Aldo Masca.

21 - L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Giansantoni, con la partecipazione dell'Orchestra della Canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Ditta S.A.P. e Mugnetti).

22 - L'ITALIA COM'E': La Liguria.

22,30 Intermezzo musicale.

22,40 Letture dantesche a cura di Adriano Seroni. Farese Donati: Purgatorio (XXIII canto).

- 23,10 (circa) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chilodront). « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,22-24 (circa) Musica da ballo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli I - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18)
dalle 17,30 alle 23,32

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per BARI I: 8,30-9,00 Vedi locati.

Per TORINO I: 8,30-9,35 Vedi locati.

11,30 La Radio per la Scuola media; a) - Scoperta e applicazione della Radio », di Ugo Maraldì; b) - Centofinestre », radiogiornale.

12 - Rimi, canzoni e melodie.

Per ROMA II: 12, Ritmi, canzoni e melodie - 12,50-12,56 Listino Borse di Roma.

12,15 « Questi giovani ». 12,20 Trasmissioni locali.

12,48 Rubrica spettacoli. I Programmi della giornata.

12,56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Anna Petri, Sergio Brun, Alberto Amato.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

14,00 Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 I consigli del medico - 14,23 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15,25-15,30 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali. 15 Trasmiss. locali.

● 17,30 Trasmissione alla Fiera di Milano: Orchestra della « Voce del Padrone ». Cantano: Mario Fiordaliso, L. Tiecinelli, E. Gentile e Bruno Pallesi.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 17,55-18,30 Musiche italiane e inglesi eseguite dal sovraonny Elly Traube, dai violincellisti Franco Tamponi e Renzo Cicali e dal violoncellista Luigi Colombara. Il concerto di Violoncelli Sinfonia maggiore: 2. Piatti: Tre casi per violoncello e pianoforte - Parte seconda: 1. Arne: La fanciulla delicate; 2. Ignote del '600: Canzonette dell'Amleto; 3. Shakespeare: Ignote ironiche; 4. Rossini: Scena di Scipione d'Alfonso; 5. Quilter: L'innamorata con la sua fanciulla (Shakespeare) per canto e pianoforte

18 - Dalla Fiera di Milano: Quintetto ritmico Città di Milano diretto da Luciano Zuccheri - Canta Natalino Otto.

18,30 Dalla Fiera di Milano: Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Concerto di musiche americane.

19 - Lo sport agli sportivi.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locati.

19,15 Dalla Fiera di Milano: Complesso di fisanmoniche Frontalini.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 IL VIAGGIO PER CARDIFF

Un atto di Eugenio O'Neill
Regia di Vittorio Vecchi

21 - STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Rigoletto

Tre atti di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi: Rigoletto: Giacomo Martinov, Giacomo Lauri Volpi; Rigoletto suo buffone di Corte, Tito Gobbi, di lui figlia, Lina Pagliughi; Sparafucile, bravo, Bruno Balachier; Maddalena, sua sorella, Fernanda Cadoni; Giovanna, custode di Giulietta, Lydia Melloni; Il conte di Mantova, Carlo Pirrotta; Bersa, Matteo, contigliere, Franco Fabiani; Il conte di Cagliano, Ezio Achiti; La Contessa, sua sposa, Lydia Melloni; Paggio della duchessa, Claudia Cimellini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: Vittorio Russo

Negli intervalli: 1) Lettere rosso blu; 2) Conversazione di Bruno Romani. - 23,10 (circa) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chilodront).

Ogni giorno a Montecitorio ». Giornale radio.

0,15 Buonanotte ».

0,20-0,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Romantici e contemporanei

Concerto sinfonico diretto da Piero Argeno con la partecipazione di Armando Renzi - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Per il Sogno di una notte d'estate, Mendelssohn compose nell'estate del 1826 dodici pezzi di musica, alcuni dei quali per canzoni corali. Essi furono datati dal 1843 e portano il titolo d'opera *Ostwald*. La forma è nella linea tradizionale, quella classica, ma le particolari intenzioni dell'autore determinate dal soggetto e dallo spiciale suo stato d'animo, hanno dato ad essa una sua fisionomia particolare in cui più che la forza delle idee, florisse il lavoro dell'immaginazione che mescola gli elementi reali a quelli fantastici. Il mondo delle Fate e degli Elfi si innamora di quello umano degli innamorati separati e riconquistati per virtù d'incantesimo. La vita condotta da Mendelssohn infusa sulla creazione della composizione musicale, non meno della lettura della commedia di Shakespeare.

Il Notturno è la musica degli innamorati, ritrovatisi e riconquistati nella notte; li sono cancellati ogni malanno creato dalla malizia burattina di Puck — il bizzarro spettacolo tanto particolarmente impegnato negli intrighi e negli scostumamenti della commedia shakespeariana — ai cui folleggiare è appunto ispirato il celeberrimo Scherzo.

Pietro Argento dedica una parte importante ad suo concerto ad alcune opere del musicista italiano Donato Di Veroli (Roma, 1921) morto tragicamente nel giugno del 1943. Egli compì gli studi di pianoforte con Renzo Silvestri, di armonia e contrappunto con Dobici e infine di composizione con Mortari. Si diplomò nel 1941 presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra e presso l'Accademia di S. Cecilia, in Roma. Cominciò a comporre all'età di 8 anni e tra le musiche lasciate figura una fuga in tre atti, rappresentata a Roma nel 1935, un Concerto per pianoforte e orchestra, un Tema con variazioni per orchestra, un'opera lirica. La madre — di cui scrisse anche il libretto — e numerosa musica da camera vocale e strumentale.

Ascoltate ogni MARTEDÌ alle ore 13,15
DALLA RETE ROSSA

Serenate sull'ARNO

TRASMISSIONE OFFERTA BALLY SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Cento temi svolti politici e letterari L. 300

Inviare vaglia al prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

MARTEDÌ 17 GIUGNO

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 (con BOLOGNA) *L'isola di Borsa* di Bologna - 15.30-15.50 Notiziario - 17-17.30 (con BOLOGNA) *Concerto della pianista Luisa De Sabatini*.

BARI I: 11-11.30 *Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 14.10-14.19 *Notiziario - 17 Vestigia di terre lontane* di *Hrand Nasional* - 17-17.30 *Conversazione per gli italiani della Venezia Giulia*.

BOLOGNA I: 12.15-12.45 *Orchestra Piccioni-Stiegler* - 12.50-12.56 (con ANCONA) *L'isola di Borsa* di Bologna - 14-14.19 Notiziario esclusivo per Bolognese e Basquese cinematografica di G. Lenzi - 17-17.30 (con ANCONA) *Concerto della pianista Luisa De Sabatini* - 18.30-18.45 *Si gira*, rivista cinematografica a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario - 12-12.48 *Programma in lingua tedesca* - 14-14.18 *Musica brillante* - 19-20 *Programma in lingua tedesca: telescopio della scena italiana*.

CATANIA I: 12.15-12.45 *ERMO*. Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario - 17-17.30 *Concerto della violinista Teresia Porcelli*: Al pianoforte: *Ercote Sannella - L. Corelli: La follia di Venere*; 2. *Largo*; 3. *Sarabanda* (improvvisa) - 18.30-18.45 (con PALERMO) Notiziario siestino.

FIRENZE I: 12.30-12.43 *Capitano e la sua chitarra elettrica* - 14.18 *Orchestra di Allen Roth* - 14.40-14.45 *Radio-spettacolo* - rassegna settimanale - 14.50-15.15 *Notiziario regionale* - *L'isola di Borsa* di Firenze - 17-17.30 *Concerto della pianista Margherita Righini - 1. Chopin*: Due mazurche: a) op. 35 n. 4, b) op. 50 n. 3; 2. *Liszt* (a) *Canzonette* di Salvator Rosa; b) *Sposizionato*; 3. *Persico*; Plein-air; 4. *Masetti*: Il gioco del cucco.

GENOVA II: 8.30-8.40 « Mamme e masai » - 12.30 *Musica varia* - 12.40-12.45 Notiziario cinematografico - 12-12.45 *Rubrica annunzia* - 15.30-15.50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario - 17-17.30 *Avvenimenti del porto* - 17 *Concerto del soprano Maria Fiorenza* - Al pianoforte Mario Moretti - 1. Mozart: Tre arie, da « Le nozze di Figaro »; 2. Non so cosa son...; 3. Vento, inghiottitevi...; E Susanna viene...; 2. *Le balsamby*; a) *Ballade de François Villon (Prière à Notre-Dame)*; b) *Le Noël des enfants*... C) *Air de Lia* - 17.25-17.30 *Richieste dell'ufficio di collocamento*.

GENOVA I (con TORINO I) 14.18 *No-*

specifici

CHINA + URTICA + BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

BETULLA =

FRIXOCEN

la più moderna e perfezionata

lozione, per capelli

ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPELLIATURA

S.A. ULRICH - TORINO

specifici

1 solo prodotto

CHINA + URTICA +

B

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».

7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi locati.

11,30 La Radio per la scuola elementare superiore: a) «La Sardegna», di Fernando Manca; b) «Il mese di giugno», di Corrado D'Alessio.

12 — Canzoni.

Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locati.

12,15 Radio Naja.

12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,50 Borsino Borsa di Roma.

Per ANCONA - GENOVA II - BOLOGNA I vedi locati.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.

13,54 Ascoltate questa sera.

14 — Trasmissioni locali.

14,19 — FINESTRA SUL MONDO.

14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi, Giorgio Capicchi e Canapino.

I. Rossi-Pinché: «Ti telefono stasera»; 2. Di Lazarus: «Vulter del boogie-woogie»; 3. Pallese-Mascheroni-Tesconi: «Il pescatore»; 4. Di Lazarus: «Rasoini»; 5. Clonet: «Nisser-Nisa! Non è Angelina»; 7. Canie: «Carte boogie»; 8. Mc Hugh: «Puzza d'amore»; 9. Ferrarini-Dante Santis: «Occhi radiosi»; 10. Cesaroni: «Madonna Siena»; 11. Chapiro-Larici: «Hello, baby!»; 12. Otto-Dante Santis: «Dimmi sempre le parole»; 13. Rick's: «Clement mixer».

Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale radio. (16) Trasmissione meteorologico.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locati.

17 — Trasmissioni locali.

17,30 «Capitano Matamoros», settimanale per i bambini.

17,55 GIOVANI CONCERTISTI DI TRIESTE: Musiche di Galuppi e Bartók eseguite dalla pianista Giglio; a) Galli;

b) Andante ma non troppo, c) Presto; 2. Barcarolle rumene.

18,15 Locandina di libri in francese.

18,30 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II - GENOVA II: Altalena della canzone. Cantano: Laura Gandi e Aldo Cardi.

18,15 — Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Giuseppe Penna dell'Istituto di Storia Pubblica: «Le malattie dei pesci».

Per BARI I: vedi locati.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,50 Attualità sportiva.

20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Canzoni regionali.

20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Frabelia di Firenze).

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,30 Concerto sinfonico

diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del pianista

Armando Renzi

Parte I: 1. Mendelssohn: Da «Sogno d'una notte di mezza estate»; a) Introduzione; b) Notturno; c) Scherzo. Parte II: 2. Di Veroli: a) Musica per archi, b) Tema con variazioni per orchestra, c) Concerto per pianoforte e orchestra.

22,35 Ritmi e canzoni.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodent).

23 — «Oggi Montecitorio». Giornale radio.

23,20 «L'approdo», quindicinale di letteratura e arte a cura di Adriano Seroni.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 Buonanotte.

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneto

Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».

7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi locati.

11,30 La Radio per la scuola elementare superiore: a) «La Sardegna», di Fernando Manca; b) «Il mese di giugno», di Corrado D'Alessio.

12 — Canzoni.

ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,15 Trasmissioni locali.

12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,56 Calendario Antonotto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,15 «E ACCADUTA ANCHE QUESTA» (trasmis. organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).

13,30 I gai campagnoli - Orchestra diretta da Giovanni Cuminatto. Per FIRENZE I: vedi locati.

13,48 «Ascoltate questa sera».

13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiot. culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

ROMA II - NAPOLI II - BARI II - MESSINA: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Gina Modigliani - 1. Handel: Concerto in C minore per viola e orchestra (transm. Concertino); 2. Allegro: 3. Minuetto; 3. Andante con moto, c) Allegro; 2. Berlin: Carnevale romano: ouverture; 3. Shostakovich: Sinfonia n. 9 - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

14,18-14,45 Trasmissioni locali. 17 Trasmiss. locali.

17,30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: Complesso di fiammarone Anzagli.

1. Verdi: Nabucco, sinfonia; 2. Brahms: Danza ungherese; Restelli: Voci e Sindic; 4. Pernigatti: Maremma; 5. Anzagli: a) Mazurca variata; b) Occhi neri.

18 — Dala Fiera di Milano: ORCHESTRA diretta da Manrico Lotti - Canto Elsa Pétrone e Guido Rossi.

FIRENZE I - ROMA II - NAPOLI II - BARI II - MESSINA: 18-18,30 «It's all yours», trasmis. dedicata agli ascoltatori anglo-sassoni.

18,30 Dala Fiera di Milano: - VECCHIO E NUOVO VARIETA'. Orchestra diretta da Egido Storaci e Orchestra diretta da Carlo Zeme. Per BOLZANO vedi locati.

19,30 Dala Fiera di Milano: Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel - Cantano: Tati Casoni e Italo Juli.

Per BOLZANO: 19,30-20 Vedi locati.

20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Piero Pavese al pianoforte.

20,45 TRIO Alegiani.

21 — MUSICHE DESCRIPTIVE dirette da TITO PETRALIA con la partecipazione del pianista Alessandro Tamburini.

1. Tamburini: jazz prima esecuzione; 2. Tamburini: Concerto per piano e orchestra; 3. Amfitheatro: Panorama americano.

22 — Le frontiere della poesia.

22,15 Presentazione di nuove canzoni.

22,30 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE interpretate dal soprano ROSINA ZILLIANI - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.

1. Gentilucci: La finestra della bella; 2. Agosto: Due liriche: a) Perché, b) Se rondinella io fossi; 3. Cercignani: a) Nuvolà, b) Genzianella; 4. Ferrari-Trecate: Il trasporto di una morta; 5. Gatti: a) Non partire, b) Dormi tesoro beronesco di Leggenda.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodent).

23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 «L'apprendo», quindicinale di letteratura e arte a cura di Adriano Seroni.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,03-0,04 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione Lirica della RAI: I: Rigoletto di Verdi (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: Stagione Lirica di Rete Azzurra: La cena delle beffe di Giordano (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21,30: Musiche di Leone Sinigaglia diretta da Mario Rossi (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: Direttore Pietro Argento con il pianista Renzi (Rete Rossa).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,40: Musiche di Brahms: violoncellista Mazzacurati e pianista Zumaglini Polimeni (Rete Rossa) - Domenica, ore 22,10: Concerto del Quartetto Ferro (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22: Musiche di Palestre eseguite dal Quartetto di Radio Roma (Rete Rossa) - Giovedì, ore 22,30: Concerto del Quartetto «Ars Nova» (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 20,28: Musiche di Mendelssohn eseguite dal pianista Mario Ceccarelli (Rete Rossa) - Sabato, ore 22,25: Un trio di Beethoven eseguito dal Gruppo Strumentale di Radio Torino (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: L'infedele di Bracco (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21: La commedia del buon cuore, tre atti di Molnar

1848

Esce "La

1947

Un secolo dopo
d'ambiente e di
di una cortigiana

LA RO

La la demimondaine
figlia di gioielli
del suburbio di
scandal e que
manà bonà c'è
manà è la mig
sua arte di m
avvince, ci stim
un intreccio sag
sembra natural
a una scena da
il maggiore rom

MO

Esce contemporane
dese, ungherese, r

BOMPIA

elto per voi

Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: Dalla Fiera di Milano: **Miquette e la sua mamma**, tra atti di De Flers e Caillavet, con Antonio Gandusio (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 20.45: **Il ventaglio** di Cucina (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 14.10: **Varietà contro luce** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 19: **Alla locanda dell'impostura**, rivista (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione**, rivista (Rete Rossa) -

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 17: Dalla Fiera di Milano: **Dall'Ottocento ai giorni nostri** - Orchestra Nicelli (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 17.30: Dalla Fiera di Milano: **Completo Di Ceglie** - Ore 18: pianista Sangiorgi (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 18.30: Dalla Fiera di Milano: **Orchestra Scoraci, Zeme e Abel** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 20.28: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 19.45: Dalla Fiera di Milano: **Orchestra Lotti** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 13.15: **Orchestra Fassino** (Rete Rossa).

Signora dalle Camelie

di Alessandro Dumas.

un altro grande romanzo d'amore, costume, in cui primeggia la figura ma, inizia la sua fortuna:

MANA

ndaine del secondo impero, tra scintille e fragore di cocci; qui la popolana Roma; l'una e l'altra, la donna dello spirito della malavita, redente da un'esperienza purificante la loro sensualità. La Rovesciare prova letteraria di Moravia; la narratrice giunta a perfetta maturità ci regala di pagina in pagina, legandoci a strettissimo per cui ogni avvenimento viene incatenarsi all'altro, un delitto dopo l'altro, e questa a un nuovo delitto. E' finito di:

RAVIA

amente in francese, inglese, americano, svedese, cecoslovacco, tedesco e portoghese

NI

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 (con BOLOGNA I) **Listino Borsa di Bologna** - 13.15-15.56 **Notiziario discorsi** - 17-17.30 (con BOLOGNA II) **Concerto del violinista Gino Poggi**

BARI I: 11-11.30 **Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** 14.10-14.19 **Notiziario** - 17-17.30 «Dai telefono al microfono» a cura di G. Desiderio e R. Nardini - 18.45-19.15 **Notiziario per gli italiani del Veneto**

BOLOGNA: 12.50-12.56 (con ANCONA) **Listino Borsa di Bologna** - 14-14.19 **Notiziario emiliano-romagnolo** - 17-17.30 (con ANCONA) **Concerto del violinista Gino Poggi e del pianista Enzo Sarti** - 18.30-18.45 **Itinerari emiliani**

BOLZANO: 13.00-14.40 **Notiziario** - 12.15-12.48 **Programma in lingua tedesca** - 14.18-14.45 **Orchestra Ritmo** - 18.30-19 **Kinderclocke, il canticcio dei bambini in lingua tedesca** - 19.30-20 **Concerto del duo Fontanacchesi**.

CATANIA: 14 (con PALERMO) **Musica varia** - 14.10-14.19 **Notiziario** - 17 Motivi di successo - 18.15-18.30 «Camurria, la palude delle Vergini», conversazione di Franco Libero Bolognaro - 18.30-18.45 (con PALERMO) **Notiziario siciliano**

FIRENZE I: 12.15-12.48 **Motivi di tutti i paesi** - 13.30-13.48 **Pronto! Pronto!** **Pronto! Pronto!** **Concours organizzato per le Distillerie Mugnetti di Pisa** - 14.18 **Concerto dell'arpista Maria Luisa Calandra** - 1. Zecchi: **Severata**; 2. **Perracchi: Fenesta su lucive**; 3. **Tournier: Au matin**; 4. **Grandjany: Autunno**; 5. **Montalbetti: Il tempo delle feste**; 6. **Cuci: 14.40 **Bianca Bicerin**** - **Climi musicali alla Mostra Flaminella di Palazzo Strozzi a Firenze** - 14.50-15 **Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze** - 17.17.30 «Sottopoco», programma per la donna

GENOVA I: 12.15 **Musiche richieste** - 12.30-12.56 **La guida dello spettatore** - 12.50-12.56 **Rubrica annoveraria** - 13.50-15.50 (con SAN REMO) **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto** - 17 **La mezz'ora dei cicli, trattenimento musicale organizzato dall'Istituto David Chiarante di Genova** - 17.25-17.30 **Richieste dell'Ufficio di Collocamento**

GENOVA I (con TORINO I): 14.18 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14.28-14.48 **Listino Borsa di Genova e di Torino**

MILANO: 12.15-12.48 **Orchestra Casirati** - 14.18 **Notiziario** - 18.30-18.45 **Notizie sportive** - 14.30-14.40 **Conversazione scientifica in occasione delle celebrazioni marioniane** - 14.40-15 **Dischi** - 17-17.30 **Barimar è il suo complesso**.

NAPOLI I: 14 **Antonio Prociadi: «La storia musicale»** - 14.10-14.19 **Cronaca metropolitana** - 18.30-18.45 **Conversazione**

PALERMO (con CATANIA): 14 **Musica varia** - 14.10-14.19 **Notiziario siciliano** - 17-17.30 «**Con i giornalisti**» programma dedicato alla gioventù siciliana - 18.30-18.45 (con CATTANIA) **Notiziario siciliano**

ROMA I: 14 **Musica varia** - 14.10-14.19 **Notiziario regionale** - 17-17.30 «**Favole d'amore**» - 18.30-18.45 «**La vita del bambino**», consigli alle mamme del Prof. Caronà.

TORINO I: 8.30-8.35 **Bullettino meteorologico** - 12.15 **La voce di Tancredi** - 12.30-12.48 **Notiziario** - 14.10-14.45 **Dischi** - 14.30 (con GENOVA I) **Notiziario interregionale ligure piemontese** - 14.28 **Borsa di Torino e di Genova** - 14.38-14.45 **Dischi** - 17-17.30 **Presentazione di giovani artisti: pianista Miranda Ullmann e I. Scarlatti: Tre sonate**; 2. Chopin: **Fantasia in fa min. op. 49**; 3. **Fuga**; a) Studio, b) Toccata.

VENEZIA-ZAL: 12.15 **Tullio Gallo e la sua orchestra** - 12.43-12.48 **Arte e cultura veneta: cronache e problemi** - 14.18 **Notiziario regionale** - 14.28-14.45 **La voce dell'Università di Padova** - 17-17.30 **Musica sinfonica**.



Domenica è terminato il Giro d'Italia e, con esso, anche la fatica dei radiocronisti che lo hanno seguito per tutta la Penisola con un'autovettura e una macchina attrezzata per le riprese sonore. Si sono fatte registrazioni fuori corsa, durante le soste, e nel corso delle tappe. Lungo il percorso erano dislocati i corrispondenti che facevano affluire le notizie recentissime ai centri di raccolta. E sempre, protagonista, il microfono: attraverso il quale Mario Ortensi, Lello Bersani e Carlo Proserpio hanno portato fino nelle case degli ascoltatori l'ansia dei momenti cruciali della gara e l'atmosfera bruciante degli stadi all'arrivo.

Autonome

TRIESTE

7 **Caleidoscopio e musica del mattino**, 7.15-7.30 **Senale orario**, **Notiziario**, 11.30 **Dal repertorio fonografico**, 12.15 **Brani d'opera**, 12.58 **Oggi alla radio**, 13 **Segnale orario**, **Notiziario**, 13.15 **Orchestra della Canzone da Guido Cerboli**, 13.48 **Musica varia**, 14.15 **«Nuovo mondo»**, conversazione, **Listino borsa**, 17.30 **Complessi di fisarmoniche Anzagli**, 18 **Orchestra** dir. da Manrico Lotti, 18.30 **Vecchio e nuovo varietà**, **Orchestra Scoraci e Zeme**, 19.30 **Terza pagina**, 19.45 **Melodie d'operetta**, 20 **Segnali orario**, **Notiziario**, 20.15 **Canzoni in voga**, 20.28 **Piero Pavesi al pianoforte**, 20.45 **«Mefistofele»**, scena del giardino (ed. fon.), 21 **Musiche descrittive** dirette da Tito Petralia, 22 **Dal repertorio sinfonico**, 23 **Ultime notizie**, 23.15-24 **Club notturno**.

RADIO SARDEGNA

7.45 **Efemeridi** - **Musica del mattino**, 8 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 8.10-8.30 **Ricerche di connazionali dispersi**, 12 **Musica sinfonica**, 12.45 **I programmi della giornata**, 12.50 **Wolmer Beltrami e il suo complesso**, 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 13.15 **Orchestra Fassino**, 13.54 **Melodie e romanze**, 14.19 **Finestra sul mondo**, 14.35 **Francesco Ferrazzi e la sua orchestra**, 15.10 **Boletting meteorologico**, e «Queste saranno ascolterate», 19 **Movimento per 19.05 Canzoni**, 19.35 **Radiosema dialetta**, 20 **Segnale orario**, 20.20 **Notiziario regionale**, 20.45 «Cinque col ritmo» 21.15 **Concerto del flautista Pasquale Rispoli**, 21.40 **Con-**

versazione

21.25 **Orchestra armonica**, 22.15 **Musici contemporanei**; Georges Kleinsinger, 22.50 **L'oroscopo** di domani - Oggi a Montedoro - **Giornale radio** 23.20 **Club notturno**, 23.45 **Segnale orario** - **Ultime notizie**.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13.15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

transmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

ZAMPOLI & BROGI di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato

VOLETE CRESCERE?



AUMENTATE LA VOSTRA STATORA (ANCHE LE BAMBINI)

CON L'ALIMENTARE MEDICO MECCANICO GARANTITO

GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE

AUMENTI FINO A 10 CM. - MIGLIATA PATENTAZIONE - PREZZO L. 4050

INVIAVI VAIOLA O CONTRASSEGNO - GRATIS UPSOLDO CON FOTOCARTE

CONCESSION DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO, 10



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

● 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.39 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 8.11-13.30 Vedi locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.

12.15 Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi locali.

12.45 Rubrica spettacoli. *I programmi della giornata*. 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I - GENOVA II vedi locali.

12.56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 Musiche ungheresi. 13.54 « Ascoltate questa sera »; 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Trio Cagliardi-Randino-Dal Pozzo.

14.19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35-15.30 CANZONI eseguite dall'Orchestra Fassina.
Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale radio. (15.10) Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.10 Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ». 18 - Musica da ballo.

18.30 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Musiche pianistiche eseguite da Alfredo Cortot.

18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Bill Sandens: « La dendrocronologia una nuova scienza che aiuta i meteorologi e gli storici ». Per BARI I: 18.45-19. Vedi locali.

19 - ALLA LOCANDA DELL'IMPOSTURA Rivista di Luigi Compagnone e G. Castaldo a cura di Vittorio Viviani
Orchestra dei direttori: Mario Festa

19.10 « La direzione dei lavori » (trasmissione organizzata dalla CG.I.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Laura Gandi, Narciso Parig, Canapino, Lanza, Tullio, sei se la ritor, Serenissima, Manzoni, Bolero d'inverno, 3. Posadas-Pulibello: Ranchu grande, 4. Panzuti: Un fil di fumo; 3. Ferrari-Der Santis: T'adoro; 6. Dé Marte-Sordi: Campagna di nostalgia; 7. Rossi-Pinchelli: Tutto gira; 8. Benjamin-Ardò: Rose d'autunno; 9. Carrà: Caterinella; 10. Oliver: C'è tuoi.

21 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Czajkowski: Romeo e Giulietta, ovverture.

21.20 BRANI D'INSIEME eseguiti da giovani artisti lirici:
Maria Bertozzini, soprano; Bruno Vizzani, tenore; Guido Guarneri, baritono; Plinio Clabassi, basso.

Direttore: Simone Cuccia

22 - MUSICHE DA CAMERA POLACCHE QUARTETTO D'ARCFHI della RAI: Vittorio Emanuele, primo violino; Dandolo Sestini, secondo violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Silvano Zuccaroni, violoncello - Palearsi: Quartetto.

22.30 Scrittori al microfono: Pietro Paolo Trompeo.
22.40 Musiche di Cole Porter.

22.55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 22.55 - « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.

22.58 Club notturno dal Dancing Apollo (Orchestra dell'Apollo di Roma) - Concorso Pazzio! e La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Messina e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) dalle 17.30 alle 23.20

● 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.

Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.

12.15 Trasmissioni locali.

Per ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. 12.56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 PIPIO BARZZIZZA e la sua orchestra.

13.48 « Ascoltate questa sera ».

13.50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 - Giornale radio. 14.09 Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 « Ombra sul bianco », cronache del cinema di G. Braccio-Agnelli - 14-23 « Popolare » musiche e musicali concesionate da Gino Modigliani. 1. Vivaldi: Concerto per quattro pianoforte e orchestra (trascrizione Bach); a) Allegro; b) Largo, c) Allegro; Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra (K. 617); d) Allegro molto; b) Andante, c) Presto; 2. Bartok: Rapsodia per violino e orchestra - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: FESTA SULL'AIA, con la partecipazione del complesso bandistico di Colorni.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica bandistica.

18 - Dalla Fiera di Milano: IL TEATRO DEI RAGAZZI.

18.30 Dalla Fiera di Milano: Complesso di Ceglie - Cantano Marisa Fiordaliso e Vittorio Paltrinieri.

19 - Dalla Fiera di Milano: ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19.30 Dalla Fiera di Milano: Cantando al pianoforte con Fausto Tommei.

19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Franco Pace, Nadia Mura, Nina Artuffo, Carlo Maffini, Armando Broglio, il Quartetto Armonia e il coro.

Il Quartetto Armonia e il coro, suonano la Marchetta, fantasca musicale sulla canzone di Catalani: Valzer dei fiori, dall'opera « Loreley »; 3. Pietri: Acqua cheta, introduzione e terzetto; 4. Chabrier: Espana; 5. Chiesa-Filibello: Va nelle Hayay; 6. Massenet: Bacchanale, da « Scènes de féerie »; 7. Mercadante: Il mio cuore canta.

Per BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: « Giallorosa » (MAS) e dischi.

21 - La commedia del buon cuore

Tre atti di FERENC MOLNAR
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

22.30 CONCERTO

del QUARTETTO « ARS NOVA »

Esecutori: Olinto Barbelli, primo violino; Elina Santini, secondo violino; Ubaldo Vianzini, viola; Mario Bianchi, violoncello - Frazzi, Quartetto.

22.55 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.

23.20 Club notturno (vedi Rete Rossa).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Un quartetto di Palestro

Quartetto d'archi di Radio Roma - Ore 22
- Rete Rossa.

Il Quartetto d'archi di Radio Roma, che nella scorsa settimana ha offerto agli ascoltatori una brillante esecuzione di un Quartetto di Papponini, proporrà questa sera una interessante composizione di un musicista polacco contemporaneo: Roman Palestro. Egli è nato a Sniatyn (Polonia) nel 1907 e dopo aver conseguito il diploma di maestro di pianoforte, studio la composizione presso il Conservatorio di Varsavia.

Tra le sue numerose composizioni, eseguite ripetutamente nelle principali sale da concerto europee, ricordiamo un'opera in tre atti, un balletto, due sinfonie, un requiem per soli, coro ed orchestra, un concerto per pianoforte e orchestra, musica da camera vocale e strumentale e, tra queste ultime, di particolare rilievo tre quartetti per archi.

Il Quartetto n. 2 è stato composto nel 1936 e reca tutte le caratteristiche del giovane musicista polacco.



SUPERSOL

il meraviglioso prodotto che lucida, deterge, pulisce marmi, pelli, tessuti, legname, ecc. Il SUPERSOL distrugge insetti e microrganismi, purifica l'aria, non fissa la polvere e non altera il colore dei pavimenti. Supersol è superpotente, contiene quasi la cera di cera di cera. È un prodotto della S.V.I.A.C. (S. A. Vernici Industriali e Coloranti - TORINO - Via Nizza 404 - Telef. 66-890).

Supersol è un prodotto della S.V.I.A.C. (S. A. Vernici Industriali e Coloranti - TORINO - Via Nizza 404 - Telef. 66-890).

GIOVEDÌ 19 GIUGNO

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 (con BOLOGNA I) Listino Borsa di Bologna - 15.30-15.50 Notiziario e dischi - 17.17.30 (con BOLOGNA I) Orchestra Zonno.

BARI I: 11-11.30 Canzoni - 12.15 Ciò che più vi piace - a cura di Aldo D'Antesio - 14. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario - 17. Raccolta canora a cura di Grand Nazarante - 17.20-17.30 Notiziario per i lettori - 18.30 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 21.21.29 Cartoline illustrate - a cura di Carlo Bressan. **BOLOGNA I:** 12.15-12.45 Giovanni Lamberti e la sua orchestra - 12.50-12.56 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14.19 Notiziario ed informazione - 17-17.30 (con ANCONA) Orchestra Zonno - 18.30-18.45 Canzoni al pianoforte.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale. 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca - 13.15-14.15 Canzoni e brani da opere liriche - 14-14.20 Concerto di musica tipica tirolese Jordan e complesso caratteristico.

CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario - 17.17.30 Concerto della pianista Rosalba Leonardi - 18.30-18.45 (con PALERMO) Notiziario siciliano - 21.21.20 Fantasia musicale.

FIRENZE I: 12.15 Musica sinfonica - 12.30-12.48 Quartetti Cantastorie - 14.18 La voce della Toscana - 14.40 «Le arti», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo.

GENOVA I: 12.15-12.45 Musica leggera - 12.50-12.56 Rubrica canzonaria - 15.30-15.50 (Città SAN REMO) No-

tiiziario - 17-17.30 Attualità scientifiche - 14.40-15.10 Canzoni regionali - 17-17.30 Il m-

crojono curioso - a cura di Roberto Costa.

NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi - Tipi e costumi napoletani - 14.10-14.19 Cronache napoletane - 17-17.30 Concerto della pianista La Volpe e del mezzo soprano Pia Foschi - Al pianoforte: Luigi Ruggiero - 1. G. S. Bach: Tre preludi, dal «Clavicembalo ben temperato»; 2. Mendelssohn: La marcia nuziale; Schubert: Studio; 4. Casimirowski: Foss-tron, tratto da «Alt Wien» (pianoforte solo); 5. A. Scarlatti: Toglietemi la vita; 6. Haendel: Arietta; 7. Bizet: Adagio dell'ostessa araba; 8. De Falia: Un canzone; 9. Seguidilla - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario sportivo - 21-21.20 Radioscorsa trasmissione organizzata per la Ditta Pappafl - 21.10-21.20 Radio Carnet (Lido Azzurro).

PALERMO (con CATANIA) 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17. Il giorno della donna - 17.17.30 Concerto della pianista - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21-21.20 Trasmissione organizzata per la Ditta Quadri.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Appuntamento con Liszt. **TORINO I:** 12.15-12.45 Concerto meteorologico - 12.15 Canzoni - 12.20 Musiche di Debussy - 12.45-12.48 «Stornellate» (Ditta Stock) - 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Diario - 17-17.30 Attualità.

VENEZIA-VERONA: 12.15-12.45 Complesso Carambole Hot - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.21-14.45 Ritmi per fisarmonica - 17-17.30 Concerto dell'arpista Maria Gorero e del violoncellista Cesare Bonzanini.

Autonome

17.30 Festa sull'aria. Complesso bandistico Colorei. 18 Attualità. 18.15-18.30-18.30 Rubrica della donna. 19 Orchestra dir. da Ernesto Nicelli. 19.30 Terza pagina. 19.45 Intermezzi d'opera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Radiorchestra dir. da Cesare Gallino. 21 Commedia in tre atti. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Epheméridi - Mistiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10-8.30 Fedele e avvenire - trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 Programma della giornata. 12.50 Musiche sardine. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.15 Musiche ungheresi. 13.54 «Varietà». 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Carlo Vitali. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico e «Qua sta sera ascolterete».

15.13-15.30 Complesso caratteristico Ferraro Festi. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.05 Concerto di musiche di Brahms: rappresentato per contralto e orchestra (solista Marian Anderson); Sinfonia n. 4 in mi minore. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Fantasia di nuove canzoni presentate da Guido Mauri e la sua orchestra. 21.15 «Addio giovinezza» di Camus e Oxfilia. Riduzione in versi di Alessandro De Stefan. Musica di Giuseppe Pietri. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Cesare Gallino. Maestro del coro: Giulio Moioli. Regia di Riccardo Massucci. 22.35 Orchestra Cetra diretta da Pipino Barzizza. 22.58 L'oroscopo di domani - Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario - Ultime notizie. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bellettino meteorologico.

LA COMMEDIA DEL BUON CUORE

Tre atti di Ferenc Molnar - Ore 21 - Rete Azzurra

Bisogna ascoltare questa commedia come si ascolta una favola; ad accostarla alla realtà non sta su. E come una tela di ragno: basta un soffio d'aria, un po' più forte degli altri, per portarla via.

Farole sono un po' tutte le commedie di Molnar, dal Diavolo ad Liliom, a Gli occhi azzurri dell'imperatore ma queste, in cui si mira a dimostrare che la bontà, come lo sbadiglio, è comunitativa, e che ad essere troppo buoni si finisce per donneggiare se stessi e gli altri, lo è in modo superlativo. Tutto sapore fabesco, qui: l'ambiente, i personaggi, i casi; il negozio di mode e confezioni ove l'azione simpatizza e si conclude, la grossa propria terriera dove trova il deciso orientamento sentimentale.

Al centro Pietro Junkas, un uomo che non sa dire di no a nessuno, che non si resiste ad una preghiera, che per ogni miseria, sia falsa o vera, si commuove. Un ottimista per natura. Di lui tutti abusano, ma non di proposito: portati dalle circostanze o facilitati, quando non spinti, dalla sua troppa bontà: tutti, a cominciare dalla moglie, Adele, una donna dal cuore tenero, innamorata fisicamente di uno dei commessi del negozio, il più zelante, la quale si appropriò dei guadagni del marito per aprire, con l'amante, un altro negozio e lasciò il suo legittimo sposo nei guai alle prese coi creditori che lo espropriano e lo costringono a tornare, modestamente impiegato, al servizio di un gran signore, proprietario di una grossa azienda di formaggi. Tutti vogliono bene a Pietro Junkas, perché è servizievole, premuroso, leale, semplice come un fanciullo, mise come un agnello, ed egli vuol bene a tutti; ma benché tutti, fornitori, clienti, amici, ricevono dei benefici da lui, dagli altri egli non trae che dei guai. Guai sempre più grossi, sempre più strambo.

Ma la sua fiducia nella naturale bontà degli uomini è tale, che anche di fronte alla più nera ingratitudine, alla più aperta speculazione, persiste nell'essere ottimista. E finisce per aver ragione, non nei fatti, ma nella morale, che da essi si può ricavare. Morale d'altri tempi.

**IL SAPONE DENTIFRICIO GIBBS**
a base di sapone speciale

Conserva sani i vostri denti e li rende bianchi e brillanti. Esso inoltre per la sua caratteristica composizione, è particolarmente indicata per lo smalto delicato e per le gengive sensibili dei bambini. Pratico all'uso e di lunga durata il SAPONE DENTIFRICIO GIBBS non può mancare di diventare il vostro dentifricio.

IBBS

Il dentifricio per tutti. Il migliore per bambini. Il più economico.

Autonome

TRISTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12. Ritmi, canzoni e melodie. 12.15 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Pippo Barzizza e sua orchestra. 13.48 Musica varia. 14.15 Gran Bretagna d'oggi, conversazione. Listino "horsa".

Recandovi a **MONTECATINI TERME** non dimenticate di visitare a Borgo a Buggiano (F.M.) lo stabilimento **S.I.L.P.E.C.O.** il più grande e più attrezzato d'Italia per la lavorazione igienica della Piuma e produttore del famoso **"MATARASSO MIRACOLO"**.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

• Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno...». 7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA I: 8,30-8,40 Vedi locati.

11,30 La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore: a) «Per la strada», di Mario Padovani, b) Canto corale. 12 — Canzoni.

12,15 Radio Naja. 12,45 Rubrica spettacoli. Progr. della giornata. 12,50 Listino Borsa di Roma. Per BOLOGNA I e GENOVA I vedi locati.

GENOVA II: 12,15 «Questi giovani» - 12,30 12,45 Vedi locati.

12,56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: E. Adriani, P. Cuomo, L. Raiola. 13,54 «Ascoltate questa sera».

14 — Trasmissioni locali. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14,14-19 Chitarrista Palladino.

14,19 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Armando Broglia, Carla Dupont e G. Ravera, L. Merano: «Ploggia d'estate; 2. Press-Deville; Finalmente l'amore; 3. Dominguez: Perfida; 4. Caldarnini: Ragazza frizzante; 5. Dani-Restelli: A luci spente.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15 Sel strumenti e una voce - Canta Tina Allori:

1. Ellington: Little brown jug; 2. Livingston: Ad ognuno il suo; 3. Simpson: Blue Lou; 4. Di Capua, OI Mari; 5. Troup: Strada 68; 6. Williams: Roll'em. per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locati.

17 — Trasmissioni locali.

17,30 Mirandolina e la sua allegra brigata.

17,55 LIRICHES di JAUBERT interpr. dal soprano Barbara Bonelli. Pianoforte: Guido Torchì. Per CATANIA e PALERMO vedi locati.

18,10 Lezione di lingua inglese.

18,30 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Corzoni spagnole.

18,45 «Università Internazionale G. Marconi» - Prof. A. Momigliani: La poesia di Carducci. Per BARI I vedi locati.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori sulle radio Olandesi della RAI.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 MUSICHE DI MENDELSSOHN eseguite dal pianista Mario Coccoarelli:
a) *Le variazioni seriose*, op. 54, b) *La fiesta*, c) *Andante cantabile e presto agitato*, di Duetto, op. 33, d) *Romance senza parole*

21 —

IL BILIONE

di Age, Marchesi e Steno

Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

Per CATANIA - PALERMO vedi locati.

21,40 Vincenzo Talarico: «Lettere d'amore alle ballerine».

21,50 Girotondo di ritmi e canzoni.

22,25 **NOTE BIANCA AL CASTELLO**

Un atto di Claudio Marais e Carlo D'Aquila con musiche di G. Sartori. Prosa di Radio Roma. Personaggi ed interlocutori: Il presentatore, Vario D'Abat, La contessa, Dr. Lavau, Elena Da Venezia; Alfredo De Mussy, Ubaldio Lay; Luoy, Lia Curci; La vecchia marchesa Anita Griarotti; Isabella, Anna di Meo; Corbin, Giotto Tempesini; Un contadino, Piero Torfi.

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

22,59 «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.

22,20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).

22,45 Segnale orario. Ultime notizie.

22,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina

Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno...». 7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-30 Ricerche di connazionali dispersi. Per GENOVA I: 8,30-8,40 Vedi locati.

Per BARI I: 11,30 Vedi locati.

11,30 La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore: a) «Per la strada», di Mario Padovani, b) Canto corale.

12 — Canzoni.

ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,15 «Questi giovani».

12,30 Trasmissioni locali.

12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,15 L'accademia della radio.

13,30 FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica. Per FIRENZE I vedi locati.

13,48 «Ascoltate questa sera».

13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,12-14,15 FIRENZE - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Il flauto magico», cronache musicali.

Gastone Rossi Doria - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani - 15,25-15,30 List. Borsa di Milano.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

17 — Trasmissioni locali.

● 17,30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: Preludi e danze da opere liriche.

18 — Dalla Fiera di Milano: FRA MANTIGLIE E CRINOLINE, programma di tanghi e valzer eseguito dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Dante Milani.

18,50 Dalla Fiera di Milano: Crik e Crok alla Fiera.

19 — Dalla Fiera di Milano: Duo pianistico Bonesch-Mojoli.

Per BOLZANO: 19-20: Vedi locati.

19,15 Dalla Fiera di Milano: Orchestra diretta da Manrico Lotti - Cantano Elsa Petrone e Guido Rossi.

19,45 Cronache della ricostruzione.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

21 —

Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del pianista

Sviatoslav Sulima Strawinsky

Parte prima - 1 Vivaldi: Sinfonia, dall'opera «L'Olimpiade»; 2. Mozart: Concerto in do maggiore (K. 593) per pianoforte e orchestra;

di Alberto Mantelli con André Gagné.

Parte seconda - 1. Strawinsky: Concerto per pianoforte e orchestra di strumenti a fiato: a)

Largo-Allegretto; b) Larghissimo; c) Allegro;

Strawinsky: Pulcinella, suite per piccola orchestra su temi di Petrucci; a) Sinfonia, b) Serenata, c) Sinfonia-Toccata-Gavotta, con due variazioni; d) Duetto-Minuetto e finale.

Nell'intervallo: Lettura.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Club notturno dal Dancing Pincio Casina Valadier (Orchestra Moreno - Concorso Pezzio); «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,01-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: a) per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle Isole.

Musiche di Strawinsky

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Sviatoslav Sulima Strawinsky - Ore 21 - Rete Azzurra.

Tra il 1920 e il 1924 l'attenzione di Strawinsky fu particolarmente sollecitata dagli strumenti a fiato. Sembra che in quel periodo gli archi gli dessero fastidio perché «troppo espressivi». E in verità nel Concertino per quartetto (1920) aveva fatto del suo meglio per purgarlo di questo «difetto», ma poi aveva preferito battearsi alle combinazioni più singolari di timbri con le Sinfonie per strumenti a fiato (1920), con l'Octetto di fiati e con il Concerto per pianoforte e strumenti a fiato. Assicura Casella che questa è una combinazione fonica assai più felice del normale Concerto per pianoforte e orchestra, dove è molto difficile realizzare un soddisfacente impasto del suono del pianoforte col timbro degli archi. L'opera, in tre tempi, continua quello stile dell'ottetto e del Concertino, che fu definito un ritorno a Bach: scrittura netamente contrappuntistica, precisa, secca e rigorosa come un ragionamento scientifico (almeno per il pianoforte; che la scrittura dei fiati è invece concepita armonicamente). Ma, è stato detto, il Bach a cui qui si fa ritorno, è un Bach a cui non è sconosciuto il jazz, e che fa un uso assai larga della sincopazione e che tratta il suo pianoforte come uno strumento a percussione. Ad eccezione dell'adagio centrale, in cui Casella ravvivava un'elevatezza di forma davvero eccezionale, e dell'introduzione al primo tempo, di sapore modernamente haendeliano, per il resto il clima del Concerto è quello di un dinamismo aciace e duro, perfino brutale nel vigoroso e splendente finale.

L'idea del balletto *Pulcinella* era stata suggerita a Diaghilev (*è da questi trasmessa a Strawinsky*) dal successo delle Donne di buonanotte, balletto di Vincent Tommasi su temi di Domenico Scarlatti. Diaghilev suggerì a Strawinsky di valersi di musiche di Pergolesi. «L'idea - scrive il compositore - mi affascinò. La musica napoletana di Pergolesi era sempre piaciuta moltissimo per il suo carattere popolare e per il suo esotismo di tipo spagnolo». Problema, non facile, però, quello di «infondere vita nuova a frammenti sparsi e di costruire un insieme con pezzi staccati di un musicista per il quale avevo sempre provato una simpatia e una tenerezza singolari». Chi crede che nel *Pulcinella* Strawinsky abbia voluto fare una brutale parodia del Settecento napoletano, legga invece nelle Cronache della mia vita (di recente uscite nella traduzione italiana di Alberto Mantelli) con quanta cautela egli si sia accinto al compito, e come solo dopo matura riflessione abbia deciso che tra l'amore e il rispetto era al primo che bisognasse affidarsi, se si voleva pervenire a un risultato artistico veramente creativo. «Questo lavoro mi riempiva di gioia. Il materiale di Pergolesi che avevo sotto mano... mi faceva comprendere sempre di più la vera natura di questo musicista e discernere in lui sempre più netto la mia prossima parentela spirituale e, per così dire, sensoriale con lui». Il balletto andò in scena nell'Opéra il 15 maggio 1920, nell'interpretazione di Miassini e con scene di Picasso e «si risolse - afferma il compositore - in una vera riuscita».

VENERDÌ 20 GIUGNO

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA 1) Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,45 Notiziario e giochi - 17,17,30 (con BOLOGNA 1) Orchestra classica bolognese diretta da Leo Donati.

BARI: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-19 Notiziario - 17-17,30 Concerto della pianista Adele Piller - 1. Rossi: Andante e allegro; 2. Chopin: Mazurca in si min.; 2. Giande valzer brillante; c) 2. Autunno, op. 9, n. 2. Scartato: Sonata di Chopin e Sonata in re min. 4. Borodin: Nel convento; 5. Pick-Mangagalli: Fligrana - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 11,30-12,45 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14,10 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17,30 (con ANCONA) Orchestra Classica Bolognese diretta da Leo Donati: concerto partecipazione dell'arpista Giuliana Puccini - 1. L'isola della vita: I cantanti dell'amore; 2. Tournier: Féerie (per arpa e orchestra d'archi) - Solista G. Pacini 18,45-19,45 « Bianco e nero » con tratti radiofonici di Daniela Giorgi.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locali - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,45 Musica operistica - 19-20 Musiche operistiche interpretate dal soprano Grete Raspardi; - Al pianoforte: il maestro Cerny.

CATANIA: (con PALERMO) 14 Musica varia - 14,10-14,15 Notiziario siciliano - 17-17,30 Complesso a plettro diretto da Giovanni Giordale

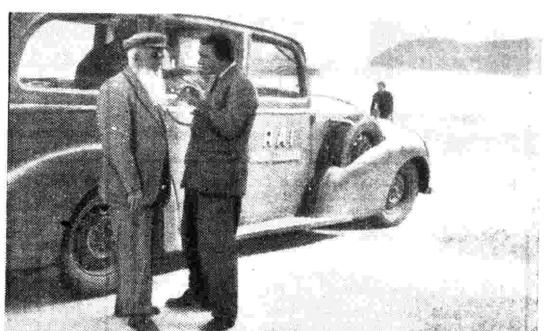
- 17,55-18,10 (con PALERMO) Concerto della pianista María Teresa Martínez - 18,45-19,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano - 21 (con PALERMO) « Calabrone », radiosettimanale universitario di attualità - 21,30-21,40 « Modernità e poesia », conversazione di Gesualdo e Frontini.

FIRENZE: 14,10-14,45 « Swing trio » (Boschi, Vinciguerra, Rocchetti) - 13,30-13,45 « All'insegna dell'allegra » (trasmissione organizzata per la Soc. L. Viola di Firenze) - 14,18 Musica sinfonica - 14,40 « Libri d'autore » - rassegna scommesse - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musiche di Donizetti eseguite dai soprani: Maria Luisa Gemelli, Elsa Zupo - Al pianoforte: Luciano Bettarini - 18,45-19,45 « D'estate » - Principio a) Il barcarolo - Il circolante c) La mezzanotte, d) L'alito di Bice, duetto; 2. Belisario: « Sìra tomba è a me negata »; 3. Betty, cavatina, da « Inspiration viennesi »; a) L'ora del ritorno; b) La zigara; 4. Da Nizza, d'esultate a Posillipo; c) L'Aurora, duetto.

GENOVA: 11, 8,30-8,40 Mamme e masai - 12,30-12,45 Musica varia - 12,50-12,56 Rubrica annzonaria - 14,19 Concerto del chitarrista Carlo Sestini - 18,45-19,45 (con NAPOLI) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17,19 Popolo e musica classica - 17,19,20 Il gioco degli scacchi - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

GEORGIA: (con TORINO) 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Torino e di Genova.

MILANO: 1, 12,30-12,45 Appuntamento con... - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Conversazione scientifica in occasione delle celebrazioni Marconi - 14,45-15,05 Orchestra Madriguera - 17,18 L'angolo dei bambini, di Fata Domènica - 17,15-17,30 Musiche dell'America latitina.



« L'ITALIA COM'E': l'obiettivo ha colto il dott. Veltroni, radiocronista della rubrica, mentre intervista sulla spiaggia di Alassio un anziano colonnello a riposo.

(Foto Pallese)

NAPOLI: 1, 14 Conversazione - 14,10-14,45 (con FIRENZE) « L'ora del cinema » - 18,45 Terza pagina, onda letteraria a cura di Luigi Compagnone. **PALERMO:** (con CATANIA) 14 Musica varia - 14,10-14,45 Notiziario siciliano - 17,55-18,10 (con CATANIA) Concerto della pianista María Teresa Lojo - 18,45-19,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21,20-21,30 (con CATANIA) « Calabrone », radiosettimanale universitario di attualità - 21,30-21,40 Conversazione di Hilde Bruni: « Una finestra sulla Sicilia ».

ROMA: 14 Parole di una donna, confidenze di Anna Garofalo - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17,18,30 « Orsa minore ».

TORINO: 1, 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,30 Musiche di Riccardo Manton - 12,45-12,55 « Stilematte » (trasmissione organizzata per la Ditta Stock) - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi - 17,17,30 Musiche varie con l'orchestra Bunny Berigan.

VENEZIA - VERONA: 12,30, Musiche di Debussy - 12,43-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

Brenda Giol canta con l'orchestra Ferrari a Radio Firenze. (Foto Tassan)

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,05 Corso di lingua inglese - Ultima lezione, 19,20 Giratondo di canzoni. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,20 Concerto del violinista Renato Ladetto Bonacini. 21,15 Attualità. 21,20 Commedia in tre atti. 22,40 Ritmi e melodie. 22,58 Oroscopo di domenica - Ogni 2 mesi Montecitorio - Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario - Ultime notizie. 23,50 Programma di salotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



RADIO SARDEGNA
7,45 Esteriori - Musica del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire - trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
12 Canzoni vecchie e nuove. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Musiche giapponesi. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,54 Orchestra da concerto



IL TONICO MERAVIGLIOSO
PER TOGLIERE L'IRRITAZIONE
PROVOCATA DALLA LAMA DEL RASOIO
SOFFIENTINI • MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 - dalle 17 alle 23,51

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connessioni dispersi.

8,30-8,45 Voci locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,15 Componendo caratteristico Ferraro Festa.
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi locali.

12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da G. Fassina. 13,51 « Ascoltate questa sera ».
14 - Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica per leseguire per orchestra d'archi.

14,19 - FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese -
15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,12-15,25 Rassegna sportiva.
Per ANCONA - GENOVA - SAN REMO: 15,25-15,40 Vedi locali.

16,30 Trasmissioni locali.

17 - Musica e musicisti d'America.

● 17,30 CONCERTO del soprano Adelaide Ramirez e del pianista Luigi Calabria.

18,15-18,30 Musica sacra: « Requiem infernal », dall'opera « Alceste »; 2. Verdi: « Tromont »; 3. Grieg: « Io t'amo »; 4. Puccini: « Ninn-nanna » (per canto e pianoforte) - Al pianoforte: Giuseppe Ruisi - Parte II: 1. Chopin: Scherzo n. 2 in si bemolle minore, op. 31; 2. Debussy: L'isle joyeuse

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

18 - Complesso diretto da Giovanni Gioviale.

18,30 Trasmissioni locali.

19,00 - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Duo di chitarre Kress-Mottola.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi », Aaron Copland: « La musica moderna e la tradizione del XVIII e del XIX secolo ». Per BARI I vedi locali.

19 - Per gli uomini d'affari. 19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 Attualità sportiva.

19,15 CANTI DELL'ETNA: « Presagio d'estate », fantasie musicali di Riccardo Mangano. Realizzazione di Osvaldo Guido Pagani.

19,40 La voce dei lavoratori.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

BAZAR BI-CI-DI

(Trasmissione erg. per la Ditta BI-CI-DI)

Programma vario e dietetico a cura di Gino Valori - Commenti musicali e Orchestra diretta da Tarcisio Fusco - Regia di Riccardo Manton

21 - **Stagione lirica della Rai**

La cena delle beffe

Poema drammatico in quattro atti
di Sem Benelli

Musica di **UMBERTO GIORDANO**

Personaggi e interpreti: Giannetto Malespini, Franco Gigli; G. Cavaradossi, Benito Franchi; Giulietto Chiaromonte, Salvatore Di Tommaso; Il Tornamincio, Ezio Achilli; Il Candela, Ferdinando Li Donni; Faizo, Ferdinandi, Ferdinando Li Donni; Il Trinca, Nino Mazzioti; Il Dottore, Piero Passarotti; Lapo, Franco Fabiani; Un Cantore (interno) Franco Fabiani; Ginevra, Elisabetta Brabato; Lisetta, Lydia Melissi; Lidomina, Agnese Dubbini; Fummetta, Licia Rossini; Cintia, Agnese Dubbini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANGELO QUESTA

Maestro del coro: Vittorio Ruffo

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Minò Causa: « Fuori moda »; 3. Notiziario - Dopo l'opera: (23,24) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlodoron); « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,51 « Buonanotte ».

23,56-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II sino al 14,18) dalle 17,30 alle 0,10

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connessioni dispersi.
Per BOLZANO: 8,20-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,55 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,15 Trasmissioni locali.

ROMA II: 12,15-12,45 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.

Per BOLZANO: 12,15-12,48 Vedi locali.

12,48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. 12,50 Calendario. Antenetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetti con la partecipazione del violinista Romualdo Baiardi.

1. Haendel: Minuetto, Musette e Gavotta (Trascrizioni Martucci); 2. Vivaldi-Gentili: Concerto in si minore per violino e orchestra (Raccolta Foia della Biblioteca Nazionale); 3. Beethoven: Le creature di Prometeo, ouverture op. 43.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 - Giornale radio. 14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Borsa cotoni di New York.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23-15,25 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica e vocale presentate dal direttore Valdengo Bellugi: a) Due Jobstone con l'aria di Romeo; b) La scena dell'aria della fata Logistille da Roland; c) Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra; d) Allegro non troppo, b) Scherzando (allegra molto), a) Allegro molto (allegretto non troppo), d) Andante, e) Rondo (allegra); 3. Gould: Danze sudamericane.

14,18-14,45 Trasmissioni locali. 16,30 Trasm. locali.

● 17 - Trasmissione dal Teatro della Fiera di Milano:

Miquette e la sua mamma

Tre atti di DE FLERS e B. CAILLAVET presentata dalla Compagnia di prosa di Milano, con la participation di Antonio Gandusio.

La trasmissione si svolgerà nella serie settimanale dedicata al TEATRO POPOLARE

19 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: Orchestra della « Voce del Padrone », diretta da Dino Olivieri - Cantano: Marisa Fiordaliso, Luciana Ticinelli, E. Gentile e B. Pallesi.

19,30 Oggi alla Fiera.

Per BOLZANO: 19,20 Vedi locali.

19,40 La voce del lavoratore.

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Ricerche musicali - Complesso diretto da Piero Pasvesi.

20,45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Maria Walewska (trasmissione offerta dall'Organizzazione Jonasson).

21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditta Florio, Martini e Rossi, Saincex e S. A. Prodotti Bebè).

21,40 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio.

22,10 Il museo non è noioso.

22,25 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da MARIO SALERNO - Esecutori: Renato Biffoli, violin; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.

Beethoven: Trio in re maggiore, op. 9, n. 2, per violino, viola e violoncello: a) Allegretto, b) Andantino quasi allegretto, c) Minuetto, d) Rondo.

23 - Musica da ballo.

23,10 La XIV Mille Miglia, radiocronaca da Brescia delle prime partenze (S. An. A.L.C.A., Milano).

● 23,24 (circa) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlodoron), - « Oggi a Montecitorio », Giornale radio. - Estrazioni del Lotto.

23,51 « Buonanotte ».

23,56-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Miquette e la sua mamma

Tre atti di De Flers e Caillavet - Ore 17 (rete Azzurra).

La Compagnia di prosa della Città di Milano riprende oggi, dal Teatro della Fiera, la fortunata commedia di De Flers e Caillavet. Di questo lavoro come anche della personalità dei due autori, abbiamo avuto occasione di parlare nel n. 17 del Radiocorriere di quest'anno.

La commedia mette in scena il fascino della giovinezza che sembra rasentare i pericoli dell'esistenza ma rapidamente trova nell'amore la sua giusta strada. Miquette, diciassettenne, ha una appassionata vocazione per il teatro, e ama, o crede di amare, il giovane Urbano de La Tour Mirande, timido e indeciso adoratore.

Ma lo zio del ragazzo ha deciso di fargli sposare una ereditiera e fa capire a Miquette che ella deve allontanarsene. Miquette obbedisce e dedica appassionatamente tutte le sue fresche energie al miraggio del teatro. Parte così per Parigi ove il marchese l'attende, la trova carina, e le promette auto e protezione. A Parigi però anche la malinconia ingigantisce su Miquette, e a tutti due si presenta di fronte contro le insidie della metropoli e della vita teatrale. Miquette fa la sua prova con Corneille, ma la scrittrice poi come attrice di vaudeville, debutta ottiene persino un posto per la mamma. Poi arriva il grande successo e la celebrità. Tutto procede dunque nel migliore dei modi, e si capisce che a completere tanta rossa felicità non può mancare l'amore.

La particolare attrattiva dell'edizione odierna di Miquette e la sua mamma è data dalla presenza di Antonio Gandusio, che di questa commedia fu sempre acclamissimo interprete e che sa ravivere attraverso il piacevole, mitevolissimo gioco della sua recitazione le piccole cose e i comuni fatti che il lavoro rappresenta con innegabile spirito freschezza.

ASCOLTATE SABATO 21 GIUGNO
ALLE ORE 20,45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

MARIA WALEWSKA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUACOLONIA "PRESTIGE",
DI SAUZÉ FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia "PRESTIGE", del valore di L. 1000, ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi: Contessa Castiglione, Caterina di Russia, Eleonora Duse.

Offerto dall'Organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles . . .	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	♦ Programma leggero	150	1500	200
				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich			
FRANCIA				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate . . .			
♦ Programma nazionale				Beromuenster . . .	100	539,6	556	♦ Programma onde corte			
Limoges . . .	100	463	640	Sottens . . .	100	443,1	677	da ore 0,00 a ore 5,15			
Paris Villebon . . .	100	431,7	695	Monteceneri . . .	15	257,1	1167	" 5,15 .. 6,00			
Marsiglia I . . .	20	400,5	749					" 6,00 .. 6,15			
Strasburgo . . .	10	349,2	859					" 6,15 .. 7,30			
Lione I . . .	20	335,2	895					" 7,30 .. 8,00			
Tolosa . . .	100	328,6	915					" 8,00 .. 9,00			
Nizza . . .	60	253,1	1185					" 9,00 .. 9,15			
♦ Programma parigino . . .								" 9,15 .. 10,15			
Parigi Romainville . . .	10	386,6	776					" 10,15 .. 20,15			
Lione III . . .	25	224	1339					" 20,15 .. 21,30			
Marsiglia II . . .	100	224	1339					" 21,30 .. 23,15			
Bordeaux . . .	40	215,5	1393					" 23,15 .. 24,00			
Grenoble . . .	15	215,4	1393								

DOMENICA

BELGIO BRUXELLES

20,15 Musica riprodotta - 1. Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra; 2. Strauss: Estratto da "Salomé"; 3. Franck: Chorale 45-50 anni; 21. Ustini: Gioachino Rossini: opera in 3 atti (dramm.); 22,30 Concerto tutt'orchestra su dischi - L. Clive Richardson: London Fantasy; 2. Prokofiev: Variations; 3. Sarasate: Romanza andaluza - Dansa spagnola; 4. Moyà: The Man from Somewhere; 5. Sait-Saëns: 6. Hahn: Wohl: Melodie inimitabili; 23. Notiziario; 23,10 Musica da ballo riprodotta; 23,55 Notiziario; 24. Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Concerto di Dardouet e Dardouet: Ingenua linea in un preludio e 5 atti; 20,45 Notiziario; 21,05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Caron con la partecipazione della cantante Antoinette Laguiller e del coro; 1. A. Bruneau: Messidor; 2. arie: M. Caron: I mietitori; 3. Vincent d'Indy: Giochi estivi in montagna; 4. Ballade. Soffio d'amore: canzoncine per pianoforte; 5. M. Caron: La Robustie Festa della mistificazione erotica; 21. Questa sera in Francia; 21,30 Gianni mandolini; 21,55 L'Audace Flauto: Flauto presente. L'avaro, commedia in dieci atti e Il medico su malgrado, commedia in tre atti di Molire; 21,50 Michel Vaillant; 22,25 Notiziario; 23,30 Geografia musicata; 0,15 Bal musette; 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,25 Concerto di soci blanche; 20,40 Concerto di musica varia diretto da Marcel Caron con la partecipazione della cantante Antoinette Laguiller e del coro; 1. A. Bruneau: Messidor; 2. arie: M. Caron: I mietitori; 3. Vincent d'Indy: Giochi estivi in montagna; 4. Ballade. Soffio d'amore: canzoncine per pianoforte; 5. M. Caron: La Robustie Festa della mistificazione erotica; 21. Questa sera in Francia; 21,30 Gianni mandolini; 21,55 L'Audace Flauto: Flauto presente. L'avaro, commedia in dieci atti e Il medico su malgrado, commedia in tre atti di Molire; 21,50 Michel Vaillant; 22,25 Notiziario; 0,15 Bal musette.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

13 Notiziario; 18,15 Orecchie vocali e strumentali dirette da Denis Jenkins con la partecipazione del contralto Gladys Ripley, del tenore Frank Titterton e del solista di oboe: Louis Gossman; 20,30 William Makersope: Thackery:

a La fine delle vacanze, n. 73, episodio 23. Notiziario; 21,30 Isobel Williams: o Erosion; 24. Il librettista; 22,35 Canzoni inglesi 300 interpretate dal tenore Ron Isaacs; 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario; 19,30 Concerto di Gabriel Leev; 20,15 Programma di Luc Novello; 21. Intermezzo; 21,30 Canta Vega Luisa, accompagnata dall'orchestra da concerto diretta da Bozzo Cambell; 22. Notiziario; 22,15 Melodie interpretate da Sandy Macpherson all'organo da teatro; 22,45 Canti sacri;

DUE COMEDIE DI MOLIERE

Questa sera, alle 21,55, attraverso i microfoni di Parigi, si propongono le due più celebri commedie di Molieri: L'avarìo e Il medico per forza. La prima, del 1668, è tipico esempio di quella commedia di cestino che, come diceva il poeta considerato iniziatore e maestro, ma attinge anche clumi di poesia profondamente umana. Il personaggio di Arpagone è così ricco di vita, di genialità, che la sua figura ha capospirito moderno del tipo dell'avvocato; e se pure il soggetto della commedia sia derivato dall'autorialità di Plauto, un sanguigno nuovo circola nelle vene dei suoi personaggi: la poesia e delle figure che si muovono intorno a lui, da Cleante prodigo e disordinato al trafficante Pastore Simonesco, da un solitario pastore caldo Marco Giacomo, da Valerio nobile e fiero alla dolce immensità di Elisa e Mariana. Il medico per forza, che dà il suo segno nella presentazione di Molieri, non ha nulla ad altre creazioni degli stessi autori, i passaggi dalla farsa alla grande commedia. E' la satira del piacere di allora e della loro ignoranza, mentre la critica dei genzi sembra disposta a credere alle stregoneerie e ai miracoli; e la sua sorprendente vis comica è ancora tale da offrire grandi risorse agli stessi attori più spregiudicatamente nuovi.

PER DISTRUGGERE IN MODO COMPLETO E RAZIONALE TUTTI GLI INSETTI nocivi ADOPERARE IL

D.D.T.

da Dicloro-Difenil-Tricloroetano concentrato prodotto dalla Michigan Chemical Corporation
S. Louis - Michigan - U.S.A.
preparato dalla SOCIETÀ BOMPRINI PARODI - DELFINO - ROMA
agenzia di vendita: SOC. LA COMMERCIALE B. P. D.
ROMA - VIA DEL CORSO 267 - TEL. 61465 - MILANO - VIA ANNUNCIATA 27 - TEL. 8107

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Olga Solodkaya e Charles Atwell: Concerto per archi in mi minore; 2. Mortari: Ristabilito di un'opera di Idomeneo o 2. Totem; Ristabilito di un'altra di Idomeneo o 3. Franck: Le Soldati nel vento; 4. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico; 12,15 Musica sentimentale, 13,15 Dolce serenata, con la partecipazione di Peter Tork, 14,15 Concerto di Carl Lees; 20,15 Concerto di Vivaldi: Rist. ITALIA: con Tomo Hayduke; 21,45 Pagine del mio libro di canzoni; 15,30 Musica leggera; 16 Spectacolo di Varietà; 18,15 Respiro parlamentare; 19. Canzoni di ieri e di oggi interpretate da Syria Marisol e da Douglas Taylor; 20,15 Musica popolare, dall'Orchestra di Varese della B.R.C.; 19,15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretto da Kari Salomon - Schubert-Salomoni: Grand duo in du; 21,30 Ravel: Rapsodia; con Tommy Hayduke; 22,15 Concerto di Brahms: con Maria Keay; 22,30 Canti sacri; 23. Musica da ballo; 23,30 Orchestra leggera della BBC del Malibran diretta da Gilbert Vautier: Cantando Rebbi Bristol e Robert Irwin.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19,30 Musica per pianoforte a quattro mani eseguita da Susanna Leger-Bennett e Robert Hiller: Müller e Fürst; Doffi; 2. Concerto per pianoforte di Brahms: con Tommy Hayduke; 23,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 24,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 25,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 26,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 27,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 28,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 29,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 30,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 31,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 32,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 33,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 34,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 35,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke.

MONTENA

18,30 Musica per pianoforte a quattro mani eseguita da Susanna Leger-Bennett e Robert Hiller: Müller e Fürst; Doffi; 2. Concerto per pianoforte di Brahms: con Tommy Hayduke; 23,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 24,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 25,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 26,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 27,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 28,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 29,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 30,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 31,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 32,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 33,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 34,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 35,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke.

SOTTENS

19. Concerto dell'organista André Marchal - 1. Louis Vierne: Sesta Sinfonia per organo; 20,15 Notiziario; 20,25 Ora variata di Radio-Geneva; 21,20 Al Caffè del Commercio; 21,40 Massenet: « Thaïs », dramma lirico in 3 atti e 6 quadri; 23,30 Notiziario; 23,55 Musica da

LUNEDÌ

BELGIO BRUXELLES

20. Musica per orchestra riprodotta: Edouard German: Pavana, da R. Röhrs e Giulietta; 20,45 Festival del film, 20,45 Notiziario; 21,30 Orchestra Russell-Bennett (dramm.); 21,30 Concerto per archi in mi minore; 2. Mortari: Ristabilito di un'altra di Idomeneo o 3. Franck: Le Soldati nel vento; 4. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico; 12,15 Musica sentimentale, 13,15 Dolce serenata, con la partecipazione di Peter Tork, 14,15 Rapsodia ITALIA: con Tommy Hayduke; 15,30 Musica leggera; 16 Spectacolo di Varietà; 18,15 Respiro parlamentare; 19. Canzoni di ieri e di oggi interpretate da Syria Marisol e da Douglas Taylor; 20,15 Musica popolare, dall'Orchestra di Varese della B.R.C.; 19,15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Kari Salomon - Schubert-Salomoni: Grand duo in du; 21,30 Ravel: Rapsodia; con Tommy Hayduke; 22,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 23,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 24,15 Musica da camera riprodotta - 1. Büttendorf: Sonata in mi b bemolle maggiore per viola e pianoforte; 2. Hummel: Rondo facile per pianoforte e orchestra; 3. Georges Bizet: Ariette per pianoforte; 4. Robert Darcy: Capriccio; 22,45 Musica da camera riprodotta - 1. Büttendorf: Sonata in mi b bemolle maggiore per viola e pianoforte; 2. Hummel: Rondo facile per pianoforte e orchestra; 3. Georges Bizet: Ariette per pianoforte; 4. Robert Darcy: Capriccio; 23,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 24,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 25,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 26,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 27,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 28,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 29,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 30,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 31,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 32,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 33,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 34,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 35,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del violinista Edouard German: Pavane, da R. Röhrs e Giulietta; 20,45 Festival del film, 20,45 Notiziario; 21,30 Orchestra Russell-Bennett (dramm.); 21,30 Concerto per archi in mi minore; 2. Mortari: Ristabilito di un'altra di Idomeneo o 3. Franck: Le Soldati nel vento; 4. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico; 12,15 Musica leggera; 16 Spectacolo di Varietà; 18,15 Respiro parlamentare; 19. Canzoni di ieri e di oggi interpretate da Syria Marisol e da Douglas Taylor; 20,15 Musica popolare, dall'Orchestra di Varese della B.R.C.; 19,15 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Kari Salomon - Schubert-Salomoni: Grand duo in du; 21,30 Ravel: Rapsodia; con Tommy Hayduke; 22,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 23,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 24,15 Musica da camera riprodotta - 1. Büttendorf: Sonata in mi b bemolle maggiore per viola e pianoforte; 2. Hummel: Rondo facile per pianoforte e orchestra; 3. Georges Bizet: Ariette per pianoforte; 4. Robert Darcy: Capriccio; 22,45 Musica da camera riprodotta - 1. Büttendorf: Sonata in mi b bemolle maggiore per viola e pianoforte; 2. Hummel: Rondo facile per pianoforte e orchestra; 3. Georges Bizet: Ariette per pianoforte; 4. Robert Darcy: Capriccio; 23,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 24,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 25,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 26,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 27,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 28,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 29,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 30,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 31,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 32,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 33,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 34,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke; 35,15 Concerto di Brahms: con Tommy Hayduke.

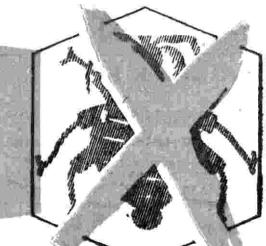
PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Compositori in pantofola: 21 Questa sera in Francia; 21,30 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con la partecipazione della pianista Geneviève Belet del violinista Serge Blanck e del pianista Jean-Pierre Perrin; 1. Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; 2. Saint-Saëns: Ronda cacciaresca per violino e orchestra; 3. Franck: Variazioni sinfoniche; 4. Louis Albert: Fantasia per pianoforte e orchestra; 23 Girando e fumate, varietà; 23,30 Concerto del violinista Robert Quattrocchi e della pianista Henriette Boget; 24 Notiziario; 24 Nodiziaro; 0,17 Nodiziaro.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario; 18,20 Varietà; 19 Concerto dell'orchestra d'archi, Radcliffe diretta da Kathleen Ridderick - 1. Purcell: Ciaccona; 2. Delius: Ari e danza; 3. Bartok: Divertimento per archi; 20 Varietà; 21 Notiziario; 21,05 Tom Robinson; 21,20 Varietà; 21,45 Tom Robinson; 22,15 Concerto per pianoforte e orchestra; 23 Girando e fumate, varietà; 23,30 Concerto dell'organista André Marchal - 1. Louis Vierne: Sesta Sinfonia per organo; 20,15 Notiziario; 20,25 Ora variata di Radio-Geneva; 21,20 Al Caffè del Commercio; 21,40 Massenet: « Thaïs », dramma lirico in 3 atti e 6 quadri; 23,30 Notiziario; 23,55 Musica da

ballo riprodotta; 24 Nodiziaro; 24 Nodiziaro; 1. Doro amori.



PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19.15 Musica da ballo con l'Orchestra Big Band diretta da Benny Daniels ed Eddie Miller. 20.00 Concerto di Ernesto Hamilton; « Rose », adattamento radiotelefonico di Cynthia Pughe. 21.00 Concerto al Casinò 23.30 « Santa Irenziana », domande e risposte. 22 Notiziario. 23.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 9.15 Presentazione del Coro e dell'Orchestra da Teatro della RAI diretti da Walter Sarti, con la partecipazione del tenore Paolo Neri e del violinista Alfred Barker. 12.15 Musichette preferite. 13.15 Concerto di musiche e canzoni per tutti. Orchestra di Varietà della BBC diretta da Alan Jenkins. 14.15 Charles Ermanno in « Il suo gabinetto ». 15.15 Concerto d'amore. 15.30 Post-pomeriggio. 16 Speciale di varietà. 17.20 A varia richiesta. 19.1 Rolyson. 19.15 Melodie. 20.15 Concerto dell'Orchestra Nodira della BBC diretta da Charles Ermanno; con la partecipazione del tenore Loris Ugnatow, pianista: 1. Edward German; Romeo e Giulietta, preludio; 2. Nocturne Phillip; Concerto per pianoforte; 3. Elgar: « La Corona dell'India »; suite. 22.30 Billy Moon e la sua musica. 22.15 Musichette di Varietà della E.R.B. 23.15 Non si era gionti! 23.45 Marlene Dietrich, cantante di teatro. 24 Marilù a terra. 1.15 Musichette.

SUISSERA
BEROMÜNSTER

- 19 Musica popolare. 20.30 Musichette. Gellie Baumert. 20.45 Concerto della musica. 20.30 Notiziario. 22 « Oh mago », commedia musicale di Bertrand Melschits, da Parigi. 22.40 Mollesdans: Piccola serenata in la mago. 09.31 non chiamo, viola e violino. 23 Noviziario. 23.05 Cosso dal francese. 23.30 Musichette.

MONTE CENERI

- 18.30 Ascolti di varietà. 19.15 Tra le sei e le sette. 20.10 Musichette. Gavotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (discorsi). 21 Attualità. 21.10 John D. Carr: « Il calice nero » (« Jägerkeller »), adattamento radiotelefonico di Alberto Barberis. Serata pianistica. 21.30 L'orchestra di varietà. Cinque brani preferiti dell'orchestra. 22.30 Concerto. Duetto: « Res di tutto l'anno », dramma in un atto. 23 Notiziario. 23.15 I vostri desideri (discorsi). 23.30 Balladu.

SOTTENS

- 19.25 Jazz antico. 20.15 Notiziario. 20.25 Chiedete e vi sarà risposta. 20.45 Musica di tutti i paesi. 21.15 Concerto di Bobbie Gentry, chitarre di varietà, adattamento radiotelefonico. 22.05 ottenere... c'è chi, apretra in un atto. 22.50 Musica varia riproposta. 23.10 Crociera delle Istituzioni internazionali. 23.30 Notiziario. 22.35 Canzoni popolari russi di Prokofiev interpretate dalla cantante Leina Korska e dal pianista Tola Gynka.

MARTEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

- 20 Musica per orchestra riproposta: Mendelssohn: Due sonanze senza parole; a) Canzone di primavera; b) La filatrice, no. 67, n. 4. 20.05 Festival dei film. 20.45 Notiziario. 22 Com-

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI?

Tra i solutori del presente cruciverba, verranno sorteggiati 10 copie GRATIS e 90 copie a metà prezzo dei 2 seguenti Pacchi Propaganda:
 1º pacco: Encyclopédia della Casa, con un completo ricettario di cucina; I Promessi Sposi di A. Manzoni, con incisioni a colori del Gonin; Umoristi di tutto il mondo; Delitto e Castigo di F. Dostoevskij; Teatro Comico di Armando Curcio contenente la commedia « A che servono questi quattrini? »;

2º pacco: Encyclopédia delle Scienze (2.800.000 lettere, 7500 voci, 748 pag.); Encyclopédia della Casa; Il Buffone di Re Pipino di Trilussa; Umoristi di tutto il mondo; Teatro Comico di Armando Curcio.

Le soluzioni debbono essere mandate (incollate su cartolina postale) entro il 30-6-1947 all'Istit. Editoriale di Cultura - Via S. Costanza, 13 - Roma

terzo diretto da Georges Béthancourt, con intermezzi di Georges Béthancourt e Jeanne Strausse. Una notte a Varsavia: intermezzo. 2. Pochette-Carousel, dalla Suite vieneza a. 3. Èxit Coates: Due rapodie sinfoniche; 1. J. Strauss: Piccole brani; b) Adagio sinfonico; 5. Rust: Festal prouinciale; 6. Suite di rondini; 7. Prima serenata; 7. Un peu de musique; 8. Musica serenata: a) Quand les pommeys refleuriront; b) Un peu levers sont un petit d'amour; 8. Granados: Marcia orientale; 9. Verdi: Aida, selezione. 23 Notiziario. 23.10 Alla scoperta della musica. 23.35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19.15 Buon diario del giorno. 19.30 Concerto di musica diretta da Paul Béthencourt. 19.45 Il cabaret del tre zigoli, con Renée Jean, Marcel Noblet e Marie Bertille, diretto al pianoforte. 19.55 Melodie interpretate da Lise Danièle. 20.10 Il giardino delle capitali. 20.30 Notiziario. 20.45 In compagnia con la RAI: Italiano. 21.00 Biglietto d'arrivo. 21.15 Concerto di varietà. 21.30 Concerto di Gavotte. 21.45 Concerto per pianoforte: 1. Edward German; Romeo e Giulietta, preludio; 2. Nocturne Phillip; Concerto per pianoforte; 3. Elgar: « La Corona dell'India »; suite. 22.30 Billy Moon e la sua musica. 22.15 Musichette di Varietà della E.R.B. 23.15 Non si era gionti! 23.45 Marlene Dietrich, cantante di teatro. 24 Marilù a terra. 1.15 Musichette.

PROGRAMMA PARIGINO

- 20.35 Concerto di musica varia diretto da Paul Boumaet, con la partecipazione del cantante Georges Sénay, delle pianiste Geneviève Joy e Jacqueline Boumaet e del coro: 1. E. Bozza; 2. L'Amour et la Mort; 3. J. Thibaut. In giardino: 4. Y. Davy: Canzone dei copti; 5. F. Peuleme: Finale del Concerto per due pianoforti e orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Eco mia perfetta. 22 A voi la parola. 23 Teatro. 23.20 La barca del sogno, con France Dauberry. 24 Notiziario. 20.15 Trasmissione dei Cabaret e Fumée Club a.

INGHilterRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 19. L'ospite serale della Henry Hall. 19.30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del soprano Geraldine Farrar e del coro: 1. E. Bozza; 2. L'Amour et la Mort; 3. J. Thibaut. In giardino: 4. Y. Davy: Canzone dei copti; 5. F. Peuleme: Finale del Concerto per due pianoforti e orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Eco mia perfetta. 22 A voi la parola. 23 Teatro. 23.20 La barca del sogno, con France Dauberry. 24 Notiziario. 20.15 Trasmissione dei Cabaret e Fumée Club a.

SOTTENS

- 19.45 Il milionario nella vita. 20.15 Notiziario. 20.40 Le piante per lo zuccherino, trasmissione a sorpresa. 21 Varietà. 21.30 Serata teatrale: « I corrotti » di Massimo Gor'ki. 23 Noviziario. 23.10 I vostri desideri (discorsi). 23.30 Musica da ballo dell'orchestra Arturio Toscanini.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19.15 Musichette preferite. 20.30 Musichall, con Charles Shawball e la sua orchestra. 20.45 Musica a ritmo, rivista. 21.30 Il teatro del mistero. La grida di un fantasma. 22.15 Concerto di varietà. 22.30 Concerto dell'orchestra Edoardo De Poli: Gavotta (Libro 12); a) Los Requiebros; b) Colloquio in la reja; c) Queja o la malva y el ruiseñor; d) El fandango de cuchifí, 23 Noviziario. 23.45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

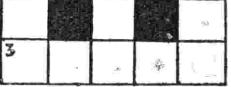
- 19 Notiziario. 19.15 Musichette preferite. 20.30 Musichall, con Charles Shawball e la sua orchestra. 20.45 Musica a ritmo, rivista. 21.30 Il teatro del mistero. La grida di un fantasma. 22.15 Concerto di varietà. 22.30 Concerto dell'orchestra Edoardo De Poli: Gavotta (Libro 12); a) Los Requiebros; b) Colloquio in la reja; c) Queja o la malva y el ruiseñor; d) El fandango de cuchifí, 23 Noviziario. 23.45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 19.15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving. 1. Berliner: Benvenuto Cellini, emeroteca; 2. Debussy: Primavera, poema sinfonico; 3. Kodály: Danze di Morózok. 12.30 Musica alla maniera di Meyerbeer. 13.15 Rivista.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 19.15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving. 1. Berliner: Benvenuto Cellini, emeroteca; 2. Debussy: Primavera, poema sinfonico; 3. Kodály: Danze di Morózok. 12.30 Musica alla maniera di Meyerbeer. 13.15 Rivista.



ORIZZONTALI: 1. Luogo dove si collezionano oggetti d'arte - 2. Coloro che tagliono e cuciono abiti - 3. Il più grande dei poeti greci.

VERTICALI: 1. Celebre attore comico siciliano - 4. Le donne della Sardegna - 5. Albero che simboleggia la pace.

Le soluzioni debbono essere mandate (incollate su cartolina postale) entro il 30-6-1947 all'Istit. Editoriale di Cultura - Via S. Costanza, 13 - Roma

13.45 Johnny Dodds e i suoi ragazzi di Chicago (dischi). 14.15 Concerto dell'orchestra di radio della B.R. 15.30 Musica diretta dal capitano Mercédi Roberts. 16.15 Musica di Riccardo Strauss (dischi). 16.45 Rapolla. 17.20 Concerto della pianista Kalisch. 18.00 20.30 Musichall. 21.30 Concerto sinfonico preferito. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent. 23.45 Sinfonia n. 2 in mi bemolle. 2.30 Concerto sinfonico diretto da Mervyn Carpenter - 1. Berlioz: Romeo e Giulietta; 2. Ravel: Rêve de Romance; 3. Lalo: Symphonie espagnole; 4. Norma; 5. Anna Bolena; 6. Madama B.; 7. Faust; 8. Elektra; 9. Cleopatra; 10. Eleazar; 11. Flauto del Signore. Nell'intervento: 12. Noviziario.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

- 19 Musica popolare. 19.15 Gavotta. Sonata per flauto, eseguita dal flautista Hans C. Feuerstein. 20.15 Varia eseguita dal Gruppo strumentale di Zürich. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum. 21.30 Concerto di Zarzue in occasione del Festival zurighese; Norma di Vincenzo Bellini. Direttore: Tullio Serafini; maestro del coro: Vittore Vassalli; Personaggio: Interpreti: 1. Maria Callas; 2. Mario del Monaco; 3. Giacomo Puccini; 4. Leonide Massine; 5. Giacomo Puccini; 6. Maria Callas; 7. Giacomo Puccini; 8. Leonide Massine; 9. Maria Callas; 10. Giacomo Puccini; 11. Leonide Massine; 12. Maria Callas; 13. Giacomo Puccini; 14. Leonide Massine; 15. Leonide Massine; 16. Leonide Massine; 17. Leonide Massine; 18. Leonide Massine; 19. Leonide Massine; 20. Leonide Massine; 21. Leonide Massine; 22. Leonide Massine; 23. Leonide Massine; 24. Leonide Massine; 25. Leonide Massine; 26. Leonide Massine; 27. Leonide Massine; 28. Leonide Massine; 29. Leonide Massine; 30. Leonide Massine; 31. Leonide Massine; 32. Leonide Massine; 33. Leonide Massine; 34. Leonide Massine; 35. Leonide Massine; 36. Leonide Massine; 37. Leonide Massine; 38. Leonide Massine; 39. Leonide Massine; 40. Leonide Massine; 41. Leonide Massine; 42. Leonide Massine; 43. Leonide Massine; 44. Leonide Massine; 45. Leonide Massine; 46. Leonide Massine; 47. Leonide Massine; 48. Leonide Massine; 49. Leonide Massine; 50. Leonide Massine; 51. Leonide Massine; 52. Leonide Massine; 53. Leonide Massine; 54. Leonide Massine; 55. Leonide Massine; 56. Leonide Massine; 57. Leonide Massine; 58. Leonide Massine; 59. Leonide Massine; 60. Leonide Massine; 61. Leonide Massine; 62. Leonide Massine; 63. Leonide Massine; 64. Leonide Massine; 65. Leonide Massine; 66. Leonide Massine; 67. Leonide Massine; 68. Leonide Massine; 69. Leonide Massine; 70. Leonide Massine; 71. Leonide Massine; 72. Leonide Massine; 73. Leonide Massine; 74. Leonide Massine; 75. Leonide Massine; 76. Leonide Massine; 77. Leonide Massine; 78. Leonide Massine; 79. Leonide Massine; 80. Leonide Massine; 81. Leonide Massine; 82. Leonide Massine; 83. Leonide Massine; 84. Leonide Massine; 85. Leonide Massine; 86. Leonide Massine; 87. Leonide Massine; 88. Leonide Massine; 89. Leonide Massine; 90. Leonide Massine; 91. Leonide Massine; 92. Leonide Massine; 93. Leonide Massine; 94. Leonide Massine; 95. Leonide Massine; 96. Leonide Massine; 97. Leonide Massine; 98. Leonide Massine; 99. Leonide Massine; 100. Leonide Massine; 101. Leonide Massine; 102. Leonide Massine; 103. Leonide Massine; 104. Leonide Massine; 105. Leonide Massine; 106. Leonide Massine; 107. Leonide Massine; 108. Leonide Massine; 109. Leonide Massine; 110. Leonide Massine; 111. Leonide Massine; 112. Leonide Massine; 113. Leonide Massine; 114. Leonide Massine; 115. Leonide Massine; 116. Leonide Massine; 117. Leonide Massine; 118. Leonide Massine; 119. Leonide Massine; 120. Leonide Massine; 121. Leonide Massine; 122. Leonide Massine; 123. Leonide Massine; 124. Leonide Massine; 125. Leonide Massine; 126. Leonide Massine; 127. Leonide Massine; 128. Leonide Massine; 129. Leonide Massine; 130. Leonide Massine; 131. Leonide Massine; 132. Leonide Massine; 133. Leonide Massine; 134. Leonide Massine; 135. Leonide Massine; 136. Leonide Massine; 137. Leonide Massine; 138. Leonide Massine; 139. Leonide Massine; 140. Leonide Massine; 141. Leonide Massine; 142. Leonide Massine; 143. Leonide Massine; 144. Leonide Massine; 145. Leonide Massine; 146. Leonide Massine; 147. Leonide Massine; 148. Leonide Massine; 149. Leonide Massine; 150. Leonide Massine; 151. Leonide Massine; 152. Leonide Massine; 153. Leonide Massine; 154. Leonide Massine; 155. Leonide Massine; 156. Leonide Massine; 157. Leonide Massine; 158. Leonide Massine; 159. Leonide Massine; 160. Leonide Massine; 161. Leonide Massine; 162. Leonide Massine; 163. Leonide Massine; 164. Leonide Massine; 165. Leonide Massine; 166. Leonide Massine; 167. Leonide Massine; 168. Leonide Massine; 169. Leonide Massine; 170. Leonide Massine; 171. Leonide Massine; 172. Leonide Massine; 173. Leonide Massine; 174. Leonide Massine; 175. Leonide Massine; 176. Leonide Massine; 177. Leonide Massine; 178. Leonide Massine; 179. Leonide Massine; 180. Leonide Massine; 181. Leonide Massine; 182. Leonide Massine; 183. Leonide Massine; 184. Leonide Massine; 185. Leonide Massine; 186. Leonide Massine; 187. Leonide Massine; 188. Leonide Massine; 189. Leonide Massine; 190. Leonide Massine; 191. Leonide Massine; 192. Leonide Massine; 193. Leonide Massine; 194. Leonide Massine; 195. Leonide Massine; 196. Leonide Massine; 197. Leonide Massine; 198. Leonide Massine; 199. Leonide Massine; 200. Leonide Massine; 201. Leonide Massine; 202. Leonide Massine; 203. Leonide Massine; 204. Leonide Massine; 205. Leonide Massine; 206. Leonide Massine; 207. Leonide Massine; 208. Leonide Massine; 209. Leonide Massine; 210. Leonide Massine; 211. Leonide Massine; 212. Leonide Massine; 213. Leonide Massine; 214. Leonide Massine; 215. Leonide Massine; 216. Leonide Massine; 217. Leonide Massine; 218. Leonide Massine; 219. Leonide Massine; 220. Leonide Massine; 221. Leonide Massine; 222. Leonide Massine; 223. Leonide Massine; 224. Leonide Massine; 225. Leonide Massine; 226. Leonide Massine; 227. Leonide Massine; 228. Leonide Massine; 229. Leonide Massine; 230. Leonide Massine; 231. Leonide Massine; 232. Leonide Massine; 233. Leonide Massine; 234. Leonide Massine; 235. Leonide Massine; 236. Leonide Massine; 237. Leonide Massine; 238. Leonide Massine; 239. Leonide Massine; 240. Leonide Massine; 241. Leonide Massine; 242. Leonide Massine; 243. Leonide Massine; 244. Leonide Massine; 245. Leonide Massine; 246. Leonide Massine; 247. Leonide Massine; 248. Leonide Massine; 249. Leonide Massine; 250. Leonide Massine; 251. Leonide Massine; 252. Leonide Massine; 253. Leonide Massine; 254. Leonide Massine; 255. Leonide Massine; 256. Leonide Massine; 257. Leonide Massine; 258. Leonide Massine; 259. Leonide Massine; 260. Leonide Massine; 261. Leonide Massine; 262. Leonide Massine; 263. Leonide Massine; 264. Leonide Massine; 265. Leonide Massine; 266. Leonide Massine; 267. Leonide Massine; 268. Leonide Massine; 269. Leonide Massine; 270. Leonide Massine; 271. Leonide Massine; 272. Leonide Massine; 273. Leonide Massine; 274. Leonide Massine; 275. Leonide Massine; 276. Leonide Massine; 277. Leonide Massine; 278. Leonide Massine; 279. Leonide Massine; 280. Leonide Massine; 281. Leonide Massine; 282. Leonide Massine; 283. Leonide Massine; 284. Leonide Massine; 285. Leonide Massine; 286. Leonide Massine; 287. Leonide Massine; 288. Leonide Massine; 289. Leonide Massine; 290. Leonide Massine; 291. Leonide Massine; 292. Leonide Massine; 293. Leonide Massine; 294. Leonide Massine; 295. Leonide Massine; 296. Leonide Massine; 297. Leonide Massine; 298. Leonide Massine; 299. Leonide Massine; 300. Leonide Massine; 301. Leonide Massine; 302. Leonide Massine; 303. Leonide Massine; 304. Leonide Massine; 305. Leonide Massine; 306. Leonide Massine; 307. Leonide Massine; 308. Leonide Massine; 309. Leonide Massine; 310. Leonide Massine; 311. Leonide Massine; 312. Leonide Massine; 313. Leonide Massine; 314. Leonide Massine; 315. Leonide Massine; 316. Leonide Massine; 317. Leonide Massine; 318. Leonide Massine; 319. Leonide Massine; 320. Leonide Massine; 321. Leonide Massine; 322. Leonide Massine; 323. Leonide Massine; 324. Leonide Massine; 325. Leonide Massine; 326. Leonide Massine; 327. Leonide Massine; 328. Leonide Massine; 329. Leonide Massine; 330. Leonide Massine; 331. Leonide Massine; 332. Leonide Massine; 333. Leonide Massine; 334. Leonide Massine; 335. Leonide Massine; 336. Leonide Massine; 337. Leonide Massine; 338. Leonide Massine; 339. Leonide Massine; 340. Leonide Massine; 341. Leonide Massine; 342. Leonide Massine; 343. Leonide Massine; 344. Leonide Massine; 345. Leonide Massine; 346. Leonide Massine; 347. Leonide Massine; 348. Leonide Massine; 349. Leonide Massine; 350. Leonide Massine; 351. Leonide Massine; 352. Leonide Massine; 353. Leonide Massine; 354. Leonide Massine; 355. Leonide Massine; 356. Leonide Massine; 357. Leonide Massine; 358. Leonide Massine; 359. Leonide Massine; 360. Leonide Massine; 361. Leonide Massine; 362. Leonide Massine; 363. Leonide Massine; 364. Leonide Massine; 365. Leonide Massine; 366. Leonide Massine; 367. Leonide Massine; 368. Leonide Massine; 369. Leonide Massine; 370. Leonide Massine; 371. Leonide Massine; 372. Leonide Massine; 373. Leonide Massine; 374. Leonide Massine; 375. Leonide Massine; 376. Leonide Massine; 377. Leonide Massine; 378. Leonide Massine; 379. Leonide Massine; 380. Leonide Massine; 381. Leonide Massine; 382. Leonide Massine; 383. Leonide Massine; 384. Leonide Massine; 385. Leonide Massine; 386. Leonide Massine; 387. Leonide Massine; 388. Leonide Massine; 389. Leonide Massine; 390. Leonide Massine; 391. Leonide Massine; 392. Leonide Massine; 393. Leonide Massine; 394. Leonide Massine; 395. Leonide Massine; 396. Leonide Massine; 397. Leonide Massine; 398. Leonide Massine; 399. Leonide Massine; 400. Leonide Massine; 401. Leonide Massine; 402. Leonide Massine; 403. Leonide Massine; 404. Leonide Massine; 405. Leonide Massine; 406. Leonide Massine; 407. Leonide Massine; 408. Leonide Massine; 409. Leonide Massine; 410. Leonide Massine; 411. Leonide Massine; 412. Leonide Massine; 413. Leonide Massine; 414. Leonide Massine; 415. Leonide Massine; 416. Leonide Massine; 417. Leonide Massine; 418. Leonide Massine; 419. Leonide Massine; 420. Leonide Massine; 421. Leonide Massine; 422. Leonide Massine; 423. Leonide Massine; 424. Leonide Massine; 425. Leonide Massine; 426. Leonide Massine; 427. Leonide Massine; 428. Leonide Massine; 429. Leonide Massine; 430. Leonide Massine; 431. Leonide Massine; 432. Leonide Massine; 433. Leonide Massine; 434. Leonide Massine; 435. Leonide Massine; 436. Leonide Massine; 437. Leonide Massine; 438. Leonide Massine; 439. Leonide Massine; 440. Leonide Massine; 441. Leonide Massine; 442. Leonide Massine; 443. Leonide Massine; 444. Leonide Massine; 445. Leonide Massine; 446. Leonide Massine; 447. Leonide Massine; 448. Leonide Massine; 449. Leonide Massine; 450. Leonide Massine; 451. Leonide Massine; 452. Leonide Massine; 453. Leonide Massine; 454. Leonide Massine; 455. Leonide Massine; 456. Leonide Massine; 457. Leonide Massine; 458. Leonide Massine; 459. Leonide Massine; 460. Leonide Massine; 461. Leonide Massine; 462. Leonide Massine; 463. Leonide Massine; 464. Leonide Massine; 465. Leonide Massine; 466. Leonide Massine; 467. Leonide Massine; 468. Leonide Massine; 469. Leonide Massine; 470. Leonide Massine; 471. Leonide Massine; 472. Leonide Massine; 473. Leonide Massine; 474. Leonide Massine; 475. Leonide Massine; 476. Leonide Massine; 477. Leonide Massine; 478. Leonide Massine; 479. Leonide Massine; 480. Leonide Massine; 481. Leonide Massine; 482. Leonide Massine; 483. Leonide Massine; 484. Leonide Massine; 485. Leonide Massine; 486. Leonide Massine; 487. Leonide Massine; 488. Leonide Massine; 489. Leonide Massine; 490. Leonide Massine; 491. Leonide Massine; 492. Leonide Massine; 493. Leonide Massine; 494. Leonide Massine; 495. Leonide Massine; 496. Leonide Massine; 497. Leonide Massine; 498. Leonide Massine; 499. Leonide Massine; 500. Leonide Massine; 501. Leonide Massine; 502. Leonide Massine; 503. Leonide Massine; 504. Leonide Massine; 505. Leonide Massine; 506. Leonide Massine; 507. Leonide Massine; 508. Leonide Massine; 509. Leonide Massine; 510. Leonide Massine; 511. Leonide Massine; 512. Leonide Massine; 513. Leonide Massine; 514. Leonide Massine; 515. Leonide Massine; 516. Leonide Massine; 517. Leonide Massine; 518. Leonide Massine; 519. Leonide Massine; 520. Leonide Massine; 521. Leonide Massine; 522. Leonide Massine; 523. Leonide Massine; 524. Leonide Massine; 525. Leonide Massine; 526. Leonide Massine; 527. Leonide Massine; 528. Leonide Massine; 529. Leonide Massine; 530. Leonide Massine; 531. Leonide Massine; 532. Leonide Massine; 533. Leonide Massine; 534. Leonide Massine; 535. Leonide Massine; 536. Leonide Massine; 537. Leonide Massine; 538. Leonide Massine; 539. Leonide Massine; 540. Leonide Massine; 541. Leonide Massine; 542. Leonide Massine; 543. Leonide Massine; 544. Leonide Massine; 545. Leonide Massine; 546. Leonide Massine; 547. Leonide Massine; 548. Leonide Massine; 549. Leonide Massine; 550. Leonide Massine; 551. Leonide Massine; 552. Leonide Massine; 553. Leonide Massine; 554. Leonide Massine; 555. Leonide Massine; 556. Leonide Massine; 557. Leonide Massine; 558. Leonide Massine; 559. Leonide Massine; 560. Leonide Massine; 561. Leonide Massine; 562. Leonide Massine; 563. Leonide Massine; 564. Leonide Massine; 565. Leonide Massine; 566. Leonide Massine; 567. Leonide Massine; 568. Leonide Massine; 569. Leonide Massine; 570. Leonide Massine; 571. Leonide Massine; 572. Leonide Massine; 573. Leonide Massine; 574. Leonide Massine; 575. Leonide Massine; 576. Leonide Massine; 577. Leonide Massine; 578. Leonide Massine; 579. Leonide Massine; 580. Leonide Massine; 581. Leonide Massine; 582. Leonide Massine; 583. Leonide Massine; 584. Leonide Massine; 585. Leonide Massine; 586. Leonide Massine; 587. Leonide Massine; 588. Leonide Massine; 589. Leonide Massine; 590. Leonide Massine; 591. Leonide Massine; 592. Leonide Massine; 593. Leonide Massine; 594. Leonide Massine; 595. Leonide Massine; 596. Leonide Massine; 597. Leonide Massine; 598. Leonide Massine; 599. Leonide Massine; 600. Leonide Massine; 601. Leonide Massine; 602. Leonide Massine; 603. Leonide Massine; 604. Leonide Massine; 605. Leonide Massine; 606. Leonide Massine; 607. Leonide Massine; 608. Leonide Massine; 609. Leonide Massine; 610. Leonide Massine; 611. Leonide Massine; 612. Leonide Massine; 613. Leonide Massine; 614. Leonide Massine; 615. Leonide Massine; 616. Leonide Massine; 617. Leonide Massine; 618. Leonide Massine; 619. Leonide Massine; 620. Leonide Massine; 621. Leonide Massine; 622. Leonide Massine; 623. Leonide Massine; 624. Leonide Massine; 625. Leonide Massine; 626. Leonide Massine; 627. Leonide Massine; 628. Leonide Massine; 629. Leonide Massine; 630. Leonide Massine; 631. Leonide Massine; 632. Leonide Massine; 633. Leonide Massine; 634. Leonide Massine; 635. Leonide Massine; 636. Leonide Massine; 637. Leonide Massine; 638. Leonide Massine; 639. Leonide Massine; 640. Leonide Massine; 641. Leonide Massine; 642. Leonide Massine; 643. Leonide Massine; 644. Leonide Massine; 645. Leonide Massine; 646. Leonide Massine; 647. Leonide Massine; 648. Leonide Massine; 649. Leonide Massine; 650. Leonide Massine; 651. Leonide Massine; 652. Leonide Massine; 653. Leonide Massine; 654. Leonide Massine; 655. Leonide Massine; 656. Leonide Massine; 657. Leonide Massine; 658. Leonide Massine; 659. Leonide Massine; 660. Leonide Massine; 661. Leonide Massine; 662. Leonide Massine; 663. Leonide Massine; 664. Leonide Massine; 665. Leonide Massine; 666. Leonide Massine; 667. Leonide Massine; 668. Leonide Massine; 669. Leonide Massine; 670. Leonide Massine; 671. Leonide Massine; 672. Leonide Massine; 673. Leonide Massine; 674. Leonide Massine; 675. Leonide Massine; 676. Leonide Massine; 677. Leonide Massine; 678. Leonide Massine; 679. Leonide Massine; 680. Leonide Massine; 681. Leonide Massine; 682. Leonide Massine; 683. Leonide Massine; 684. Leonide Massine; 685. Leonide Massine; 686. Leonide Massine; 687. Leonide Massine; 688. Leonide Massine; 689. Leonide Massine; 690. Leonide Massine; 691. Leonide Massine; 692. Leonide Massine; 693. Leonide Massine; 694. Leonide Massine; 695. Leonide Massine; 696. Leonide Massine; 697. Leonide Massine; 698. Leonide Massine; 699. Leonide Massine; 700. Leonide Massine; 701. Leonide Massine; 702. Leonide Massine; 703. Leonide Massine; 704. Leonide Massine; 705. Leonide Massine; 706. Leonide Massine; 707. Leonide Massine; 708. Leonide Massine; 709. Leonide Massine; 710. Leonide Massine; 711. Leonide Massine; 712. Leonide Massine; 713. Leonide Massine; 714. Leonide Massine; 715. Leonide Massine; 716. Leonide Massine; 717. Leonide Massine; 718. Leonide Massine; 719. Leonide Massine; 720. Leonide Massine; 721. Leonide Massine; 722. Leonide Massine; 723. Leonide Massine; 724. Leonide Massine; 725. Leonide Massine; 726. Leonide Massine; 727. Leonide Massine; 728. Leonide Massine; 729. Leonide Massine; 730. Leonide Mass

20,55 La vita universitaria. 21,25 Concerto diretto da Edmond Appia con la partecipazione del soprano Adriana Mignetti. 23,10 Critica letteraria. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

GIOVEDÌ

BELGIO BRUXELLES

20 Una pagina sinfonica riprodotta - Gérard Tremillon: Solitario, per pianoforte e orchestra. 20,05 Festival dei film. 20,45 Notiziario. 21 e Cognac'ant di film, rievocazione radiografica di Jean Falize. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,41 Album di famiglia. 20,05 Georges Autié ha scelto per vol. 20,30 Notiziario. 21,15 Concerto dell'orchestra della B.C.R. di Parigi. Su A.S. Adrienne: 21,30 Musica da ballo. 22 Varietà e canzoni nazionali; 2. Arnold Bak: Overture a piacere Comedy; 3. Ravel: Schéhérazade, per soprano e orchestra; 4. Rossini: Sinfonia n. 4 in la. 23,10 Notiziario. 23,35 Jacques Dapigny: Storia del Théâtre de l'heure», declino episodio. 2,20 Ciclo del Quartetto. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Paule Ingrégard. 20,20 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,00 Musica da Francia. 21,30 Ulysse e i suoi amici. 22,45 Musica e canzoni. 23,10 Rameau-Dessalles e Gérard Don Chisotti è tra noi, suite radifonica. 5^a episodio. 23,45 Concerto del pianista André Auville; I. Moniuszko: La grande porta di Kiev; G. Chopin: Studi polacchi. 24 Undicesima Rapporto. 24 Notiziario. 25,10 Le Garde Club di Parigi, varietà, con Harold Geiller e la sua sette, Bob Howard e Dinah Kure.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Notiziario. 19,20 Canz. Doceen Harris accompagnata da Stanley Black e dalla sua orchestra. 19,26 Concerto di musica da camera con un concerto del pianista André Auville, e del pianista Solomon. 20 Un po' di tutto. 20,15 Varietà al mare, con Jan Rathm e la sua banda e Roy Fox e la banda. 21 Notiziario. 22 Varietà. 23,45 Resonante parlamento. 23 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 e Scoppi s., racconto di Patrick Brand adattato da Cyril Campbell. 19,30 Trasmissione di un esercizio solotrombone entro un caccia-pedinerie, visto dal ponte del caccia-pedinerie, dal cockpit di un elicottero e attraverso il percorso del caccia-pedinerie. 20 Normal Education. 21 Lo strano caso del signor Braganza, n. 20 episodio. 21,30 Rivista, con Kenneth Horne, Sam Costa, Marlyn William e Billy Ternay e la sua orchestra. 21 Music-hall. 21,30 Musica in miniatura. 22 Notiziario. 22,15 Musica inoltre, inoltre. 22,35 Sidney Lupino e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

12,15 Mefita in miniatura Collaborazione: Il tenore Pierre Bertrand, il pianista Clifford Curzon e il violinista Yehudi Menuhin. 14,45 Canzoni, nei letti e di oggi interpretate da Rydin Mariel e da Douglas Taylor accompagnati da Ray Jenkins e dalla sua orchestra. 13,15 Billy Mayord e la sua musica. 13,30 Club delle Pianiste. 14,15 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent. E. Sinfonia n. 2 in mi bemolle. 17,20 Radioracconto del finale della Cosa celestia internazionale di Manx. 17,30 Rivista. 18,30 Harry Pell e la sua orchestra. 19,10 Robinson. 19,45 Bands miniatures. 20,15 Musica da ballo. 21 Ottetto Arthur Bishop. 21,20 Sinfonia di una banda. 21,25 Teddy Foster e la sua banda. 24 Concerto dell'orchestra del Casino diretto da André Bellier, con la partecipazione del pianista Tony Lowry e Clive Richardson del pianista Pauline. 23,10 Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter. «Mowat: Sinfonia n. 4, in do minore». 23,35 Notiziario.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

17,30 Musica con Herzengel. Quartetto con pianoforte in trio con 2 voci. 18,45 L'Orchestra di Schubert, dal cielo. La bella suonista, cantata, dal tenore Alain Schleifer. 19 Musica per i bambini. 19,30 Canzoni popolari. 20 L'orchestra Cédric Dumont. 20,30 Notiziario. 21 Musica analisi e formule svizzere, seconda trasmissione. 22 Concerto con Ralph Roskoff. 23 Notiziario. 23,15 Concerto di Francesco. 23,20 Paul Paray: Sinfonia per violoncello e pianoforte eseguita da Marcello e Jaqueline Henslin. 23,35 Chabrier: Danza dei capelli.

COLLABORAZIONE ARTISTICA ANGLO-FRANCESE

Alle 21,15 di questa sera il programma parigino mette in onda i propri auditòri un concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult: in programma alcune pagine sommamente significative della moderna arte inglese e francese. Si tratta, per una commedia piacevole di Arnold Bax: un musicista del cui carattere e della cui fama di massimo tra i sinfonisti inglesi contemporanei abbiamo recentemente abbiato recensito. Ecco pure di parlare. In questa avvenuta già presente il suo gusto romantico unito ad una fervida e saporosa vena inventiva e a molte abilità timbriche. A rappresentare invece un'opera squisitissima e con raffinata ricerca di colore, e rievoca tutto il fascino un poco languido e fabesco del misterioso oriente. La storia di un giovane che è stato per un vasto impegno nel quale la sottile ed esperta arte del grande musicista francese trova la via delle vaste e complesse architetture.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vestiti d'autunno. 21,15 Concerto di un pianista. Di Cerr: «Il colpo sul tabacchiera» o, addattamento radifonico di Alberto Barbera. Quinta puntata. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Ottmar Fischer, con la partecipazione del pianista Walter Lang. 1. Bach: Concerto brani: «La finta giulietta»; 2. Mendelssohn per archi e cori; 3. concertino per archi e contrabbasso. 2. Monti: Sinfonia n. 40 in sol minore. R.V. 550; 3. Virgilio Mortari: Musica per archi; 4. Arturo Wilker: Concerto in la minore op. 78 per pianoforte e orchestra d'arco. 5. Ernest Krenek: «Tre mare» allegra per sei fiati op. 23 n. 1. 21,00 I vestiti d'autunno. 21,30 Quintetto jazz. 22 OTTENTI

18,30 Melodie interpretate da Lucy Wimberden. 19,10 La quindicina bietarica. 19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Il Music-hall del ricordo. 21 Arnold Marquis: «Il Quinto Cavaliere dell'Apocalisse», attitudine in otto episodi. 21,30 Entrata in palazzo. 22,15 Concerto della Washington Philharmonic di New York. 23,00 Crociata inattuale. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

VENERDÌ

BELGIO BRUXELLES

20 Musica solista da riprodotta. Strauss: Konigslieb. «Una notte a Venezia», varietà. 20,05 Festival dei film. 20,45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Josselin - 1. Luigi: Rapsodia per due pianoforti. 2. A. Ketèbel: Campane dei campanili. 3. G. Charpentier: Festa di primavera. 4. A. Giacopone: «Oscar». 5. Anna Surani: «Educazione». 6. Anna Luisa Chailly: «Silvana». 7. Aristide Baracchini: «Samuele». 8. Bruno Carmassi: «Tom». 9. Cristina Caspoli: «Un ghiaccio». 10. Giuseppe Nesi. Nell'intermezzo: Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto d'organo. 19,41 Concerto di musica da camera. 1. Schmitt: Rapsodia per due pianoforti. 2. Brahms: Quartetto. 20,30 Notiziario. 21,05 Settanta-sette. 22.05 Nostiziario. 22,30 Musica da ballo, parla: «Come si indecina cinquant'anni fa». 23,10 Tribuna francese. 23,15 Trasmissione lirica. 24 Ciclo delle sinfonie. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 I giorni della sinfonia. 20,45 Appuntamento del rilmo. 21 Questa sera in Francia:

21,30 e Corte d'amore, varietà pubblico.

22,30 Carla Blanca a Albert Villela che interpreta il «Papillon». 23,10 Musica da ballo, la anima morte. Muore di Henri Martel. Orchestra diretta da Marc Vaughan, 7a episodio. 24 Notiziario. 0,17 La chiave del castello.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Notiziario. 18,20 Gerald e la sua orchestra, con Carole Carr, Denby Vaughan e Archie Lewis. 19 Concerto diretto da Charles Groves con la partecipazione di Leo Gilmore, pianista. 1. Sinfonia Peiresi di Mendelssohn. 2. Gluckowski: Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle maggiore; 3. Berlioz: Beatrice e Benedict, ovverture. 20 Varietà, con Kenneth Horne, Sam Costa, Marlyn Williams e Billy French. 21 Sinfonia di Verdi. 20,30 Vento domande. 21, Notiziario. 21,30 Musica da ballo riprodotta. 22,45 Jean-Baptiste e il pioniere Milton», carteggienna. 23,10 Jazz notiziario. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Cantante tenore William O'Connor. 19,20 Parole leggere. 20 Concerto del venerdì. 21 Spettacolo di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Lester Powell: «Il Signor Dow» da una mano. 22,40 «Serenata al chiaro di luna».

PROGRAMMA ONDE CORTE

12,15 Radiocorso del teatro radio registrazione. 12,45 Organo da teatro. 13,15 A vostra richiesta, 14,15 Orchestra leggera della B.C.R. del Midland. 16,40 Musica orchestrale riprodotta. 17,20 Concerto sinfonico in dieci pezzi di Brahms. 18,15 Concerto di Verdi. 19 Robinson. 19,45 La mia donna per vol. 20,15 Musica preferita. 21,30 Pomeriggio marinaro. 22,45 Freddie Bailey all'organo da teatro. 23,15 Orchestra leggera della B.C.R. 23,30 Musica popolare. 24 Rapsodia. Canta il tenore James Johnson. 23,30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica Vienna diretto da Sir Adrian Boult - Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17,30 Concerto del Redocente di Zurigo. 18,30 La Legge dei bambini. 19 Trasmissione didattica. 20,30 Notiziario. 20,40 I vestiti d'autunno. 21,15 Concerto di un pianista. 22,45 Musica da ballo, la anima morte. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 24,45 Frederic Bailey all'organo da teatro. 25,15 Orchestra leggera della B.C.R. 26,15 Musica popolare. 27,45 Canta il tenore James Johnson. 23,30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica Vienna diretto da Sir Adrian Boult - Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa.

MONTÉ CENERI

17,30 Concerto del Redocente di Zurigo. 18,30 La Legge dei bambini. 19 Trasmissione didattica. 20,30 Notiziario. 20,40 I vestiti d'autunno. 21,15 Concerto di un pianista. 22,45 Musica da ballo, la anima morte. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 24,45 Frederic Bailey all'organo da teatro. 25,15 Orchestra leggera della B.C.R. 26,15 Musica popolare. 27,45 Canta il tenore James Johnson. 23,30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica Vienna diretto da Sir Adrian Boult - Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa.

MONTÉ CENERI

18,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, interpretazione del baritono Dino Battaglia del pianista Louis Kentner. 1. Verdi: «Un ballo in maschera» recitative ed aria «Eri tu che macchianti...». 2. Alan Rawsthorne: «Concerto per pianoforte». 3. Marcel Tabuteau: «Danse à la folie»; 4. Maurice Chevalier: «Samuel». 5. Anna Luisa Chailly: «Silvana». 6. Aristide Baracchini: «Samuele». 7. Bruno Carmassi: «Tom». 8. Cristina Caspoli: «Un ghiaccio». 9. Giuseppe Nesi. Nell'intervallo: Notiziario.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, interpretazione del baritono Dino Battaglia del pianista Louis Kentner. 1. Verdi: «Un ballo in maschera» recitative ed aria «Eri tu che macchianti...». 2. Alan Rawsthorne: «Concerto per pianoforte». 3. Marcel Tabuteau: «Danse à la folie»; 4. Maurice Chevalier: «Samuel». 5. Anna Luisa Chailly: «Silvana». 6. Aristide Baracchini: «Samuele». 7. Bruno Carmassi: «Tom». 8. Cristina Caspoli: «Un ghiaccio». 9. Giuseppe Nesi. Nell'intervallo: Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretto da Sir Adrian Boult. 12.15 Concerto del pianista Dino Battaglia del pianista Louis Kentner. 1. Verdi: «Un ballo in maschera» recitative ed aria «Eri tu che macchianti...». 2. Alan Rawsthorne: «Concerto per pianoforte». 3. Marcel Tabuteau: «Danse à la folie»; 4. Maurice Chevalier: «Samuel». 5. Anna Luisa Chailly: «Silvana». 6. Aristide Baracchini: «Samuele». 7. Bruno Carmassi: «Tom». 8. Cristina Caspoli: «Un ghiaccio». 9. Giuseppe Nesi. Nell'intervallo: Notiziario.

MONTE CENERI

17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, interpretazione del baritono Charles Eckhardt, 1. Haweel: «Concerto grosso in sol maggiore» per violoncello e orchestra. 2. Brahms: «Quatuor n. 1 in do minore». 3. Mendelssohn: «Fantasia per pianoforte». 4. Brahms: «Quintetto in sol maggiore». 5. Brahms: «Sinfonia n. 1 in do minore». 6. Brahms: «Sinfonia n. 2 in do minore». 7. Brahms: «Sinfonia n. 3 in do minore». 8. Brahms: «Sinfonia n. 4 in do minore». 9. Brahms: «Sinfonia n. 5 in do minore». 10. Brahms: «Sinfonia n. 6 in do minore». 11. Brahms: «Sinfonia n. 7 in do minore». 12. Brahms: «Sinfonia n. 8 in do minore». 13. Brahms: «Sinfonia n. 9 in do minore». 14. Brahms: «Sinfonia n. 10 in do minore». 15. Pagine dal mio libro di canzoni. 13,30 Disney rischetti. 19 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.B.C. 20,15 Musica Hall. 21 Musica sentimentale. 21,30 Varietà canadesi. 22,15 Disney rischetti. 23,15 Musica da ballo. 24 Disney serenate. 25,15 Musica contemporanea inglese.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Concerto del soprano Rosemarie Voigt - Lieder di Schubert, Mahler e Hugo Wolf. 20 Cantando l'autunno di Zurigo. 20,10 Sei canzoni di autunno di Bach suonati da Poldi Müller. 20,30 Notiziario. 21 Serata varia popolare. 23 Notiziario.

MONTE CENERI

17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, interpretazione del baritono Charles Eckhardt, 1. Haweel: «Concerto grosso in sol maggiore» per violoncello e orchestra. 2. Brahms: «Quintetto in sol maggiore». 3. Mendelssohn: «Fantasia per pianoforte». 4. Brahms: «Sinfonia n. 1 in do minore». 5. Brahms: «Sinfonia n. 2 in do minore». 6. Brahms: «Sinfonia n. 3 in do minore». 7. Brahms: «Sinfonia n. 4 in do minore». 8. Brahms: «Sinfonia n. 5 in do minore». 9. Brahms: «Sinfonia n. 6 in do minore». 10. Brahms: «Sinfonia n. 7 in do minore». 11. Brahms: «Sinfonia n. 8 in do minore». 12. Brahms: «Sinfonia n. 9 in do minore». 13. Brahms: «Sinfonia n. 10 in do minore». 14. Brahms: «Sinfonia n. 11 in do minore». 15. Pagine dal mio libro di canzoni. 13,30 Disney rischetti. 19 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.B.C. 20,15 Musica Hall. 21 Musica sentimentale. 21,30 Varietà canadesi. 22,15 Disney rischetti. 23,15 Musica da ballo. 24 Disney serenate. 25,15 Musica contemporanea inglese.

21,30 I nostri desideri (dischi).

22,30 Musica da ballo.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Settenza ai comitati, con Jean Leocardi e Jean Rapet. 21 Accendino, con Jean Leocardi e Jean Rapet. 22 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Parigi, con Jean-Pierre Pernet. 23,10 Musica da ballo, interpretata dal tenore Robert Kohler. 21,50 Le Belles Arti. 22,10 Musica per violino. 22,45 Jean-Barat: «Le pionier Milton», carteggienna. 23,10 Jazz notiziario. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

SABATO

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica solista da riprodotta - Nathaniel Dotti. 21 Musica dall'autunno di Zurigo. 20,15 Automat. 20,30 Festival del film. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica popolare diretto da André Joassin. 21,30 Operetta inglese: «The Pirates of Penzance», grande sezione di autunno. 22,00 Seguito del Concerto di autunno. 22,45 Disney canzoni (dischi). 23, Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Musica di film musicali.

19,45 Incanto del ritmo, con Henri Rossot e la sua orchestra. 20 Album delle Arti.

20,30 Notiziario. 20,40 Fuochi di campo.

21,30 Tribuna parigina. 21,50 Quello che si conta. 22,00 Seguito del Concerto di autunno. 22,45 Disney canzoni (dischi).

23, Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Cantiamo la Francia. 20,20 Incanto del ritmo, con Henri Rossot e la sua orchestra. 21 Questa sera, la sua musica in più. 22,00 Seguito della Musica in più. 22,45 Disney canzoni. 23,10 Musica da ballo. 24,45 Frederic Bailey all'organo da teatro. 25,15 Orchestra leggera della B.C.R. 26,15 Musica Hall. 27 Musica preferita. 28,45 Jeanne Winkler e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

18 Notiziario. 18,15 Bassonga, le donne. 18,45 e altri erano i giornali. 1. Musica da ballo dall'autunno. 19,15 La settimana a Westminton. 20,45 Settembre. 21,30 Musica Hall. 22,00 Seguito del Concerto di autunno. 22,45 Disney canzoni. 23,10 Musica da ballo.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Pot-pourri marinaro. 19,45 Musica da ballo. 20,30 Musici preferiti. 22,45 Notiziario. 22,55 Maurice Winkler e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

18,15 Bassonga, le donne. 18,45 Disney rischetti. 19 Concerto dell'Orchestra da teatro della B.B.C. 20,15 Musica Hall. 21 Musica sentimentale. 21,30 Varietà canadesi. 22,15 Disney rischetti. 23,15 Musica da ballo. 24 Disney serenate. 25,15 Musica contemporanea inglese.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,40 Settenza ai comitati, con Jean Leocardi e Jean Rapet. 21 Accendino, con Jean Leocardi e Jean Rapet. 22 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Parigi, con Jean-Pierre Pernet. 23,10 Musica da ballo, interpretata dal tenore Robert Kohler. 21,50 Le Belles Arti. 22,10 Musica per violino. 22,45 Jean-Barat: «Le pionier Milton», carteggienna. 23,10 Jazz notiziario. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

PAGE 22

LE LINGUE ALLA RADIO

La B.B.C. trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di lingua inglese. «English by Radio», alle seguenti ore (ora italiana):

Ore 8 - mt. 267 - 31.30 - 31.50 - 25.30.
 * 9.45 - mt. 267 - 31.50 - 25.30.
 * 11.45: (dettagli) mt. 1796 - 456.
 * 13.30: mt. 31.50 - 30.36 - 25.30 - 19.61 - 19.42.
 * 14.15: (dettagli) mt. 267 - 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19.61 - 19.42.
 * 17.15: mt. 41.32 - 31.50 - 25.30 - 19.42.
 * 18 - : (dettagli lento) mt. 1796 - 456.
 * 21.45: mt. 456.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(16 e 17 giugno)

Little and Few

1st VOICE: English by Radio! Today we are going to talk about the words *little* and *few*.

2nd VOICE: Here are some examples of one of the ways in which we use the word *little*.

1st VOICE: Little boys play with toy soldiers, and little girls play with dolls.

2nd VOICE: Some people wear a ring on their little finger.

1st VOICE: Look at this beautiful little watch.

2nd VOICE: In those sentences *little* was used as an *adjective*, and it had much the same meaning as *small*. Now here is an example of another way in which we use *little*: I have very little money.

1st VOICE: In that sentence *little* has the meaning of *not much*, *hardly any*. It is still used as an *adjective*. Now listen to these examples:

2nd VOICE: May I have a little water, please?

1st VOICE: There's a little in the jug.

2nd VOICE: In those sentences *little* was used with the word "a", a *little*, and it had the meaning of a *small quantity* or a *small amount*.

1st VOICE: *Little* is also used as an *adverb*; for instance:

2nd VOICE: I see Peter very little these days. He little thought you would be so busy when he first came here.

1st VOICE: And here are two examples of a *little*. *Little* is still used here as an *adverb*.

2nd VOICE: The invalid was a *little* better this morning. He eats a *little* and then sleeps a *little*.

1st VOICE: Notice that in all those examples *little* was used to describe *amount*, *size* or *quantity*. But *few*, our second word for today, is always used to describe *number*.

2nd VOICE: *Few* people really like cold weather.

1st VOICE: In that sentence *few* has the meaning of *not many* people.

2nd VOICE: Peter has *few* friends. That means, he has *not many* friends.

1st VOICE: *Few* can also be used with the word "a", *a few*. *A few* has the meaning of a *small number* of.

2nd VOICE: Peter has *a few* good friends. That means he has one or two good friends.

1st VOICE: Notice the difference in meaning between *few* and *a few*. *Few* usually means *not many*; *a few* means *a small number* of.

2nd VOICE: Yes, when you say *few* you emphasise that there are not many. When you say *a few* you emphasise the fact that there are one or two.

1st VOICE: The difference between *little* and *a little* is much the same.

2nd VOICE: Yes. If I say I have *little* money, I am emphasising the fact that I have *not much* money.

1st VOICE: But to say you have *a little* money shows that you have *some* money although not a great deal.

(20 giugno)

A Matter of Forms

JOHN: Hullo, Jane. What's that piece of paper you've got there?

JANE: Oh, it's a form I've got to fill in, John. It's such a nuisance. I hate filling in forms.

JOHN: What kind of form is it?

JANE: Well, it's rather a nice kind of form to fill in, really. I'm going on a holiday abroad, and this is a form from the Travel Agency. It's an application form to go on a tour abroad—a form in which I apply to go on a journey through a country abroad for a holiday.

JOHN: Well, that should certainly be a pleasant form to fill in.

JANE: You know, and it's not very difficult, really. But do have a look at it, John, and see if I've filled in all the details correctly.

JOHN: All right. Let's see . . . Surname: it says

block letters by that. Yes, you've written your surname in block letters.

JANE: Yes. It's just as if they asked me to write in capital letters—any writing being what it is!

JOHN: Christian names, in full, yes, you've given your Christian names in full.

JANE: And I've filled in my address.

JOHN: Yes, and you've put down the date when you want to go. And the reference number of the holiday, the number which the Travel Agency give to that particular tour, so that they can refer to it easily. But you've forgotten something very important, Jane!

JANE: Oh, what?

JOHN: You've forgotten to sign it!

JANE: Oh, yes, I see.

JOHN: Wait a minute—it says P.T.O. as the bottom of the form—please turn over. There's something on the other side.

JANE: Oh, no more questions, surely!

JOHN: No, it's a lot more information.

JANE: What about? Let me see.

JOHN: Well, Jane, it says "Please, read this information before completing and returning the enclosed form". An you haven't read it.

JANE: No, but I think I filled in the form quite well without reading it!

JOHN: Except for one rather important item—the signature! But why do you dislike filling in forms so much, Jane?

JANE: Oh, I don't know. Forms always seem so dead and meaningless to me.

JOHN: Just a matter of form, a set way of doing things, in fact!

JANE: Or should we say a *matter of forms*!

JOHN: But forms aren't at all meaningless, Jane.

They simply ensure that you supply all the information wanted in the shortest and clearest way. Wouldn't you find it easier to fill in a few details on a form than write a special letter explaining a lot of points?

JANE: Well, yes, I suppose I should. I know forms are often really necessary. And, of course, you fill them in for all sorts of things nowadays.

JOHN: Yes, you've got to fill in a form to get a driving licence, or a passport.

JANE: And if you lose your Food Ration Book you have to fill in a form to get a new one.

JOHN: And here's a form I'm just going to put in the post.

JANE: Good heavens, that does look a complicated one—what's it for?

JOHN: To get petrol in addition to the basic ration. You see I live in an out-of-the-way place, and have to use my car to get to work, so I have to apply for additional petrol.

JANE: Let's have a look at it . . . Name of Applicant (state whether Mr., Mrs., or Miss), National Registration Identity Number.

JOHN: Yes, you generally have to put your Identity Number on forms.

JANE: Make and Year of Car. . . Then there's a section marked *For Official Use Only*.

JOHN: That means that they fill that up themselves when they get the form.

JANE: Well, let's congratulate you on the way you've filled it up, John. It's filled in so neatly, and nothing's forgotten. Well, all you've got to do now is to put it in the post.

JOHN: Yes, I've got an envelope here already addressed. Give me back the form, Jane.

JANE: Wait a minute, John. I'm reading what it says here. "This form must be forwarded, together with the registration book of the vehicle, to the Petroleum Officer". John, where's your car registration book?

JOHN: Oh, I've forgotten it, Jane! I've left it at home. Well, thank you for reminding me about it. But I'm afraid that you won't think I'm so good with forms now!

JANE: Oh, yes, I shall, John. Even Homer nods sometimes, you know!

FRANCÉSE

(Lundi 16 Juin à 18 h 15 - Rete Rossa)

61.a Lezione

Traduciamo: Pregmi Signori, qui accuso vi rincagliamo un campione della carta di nostra fabbricazione, con preghiera di esaminarla attentamente: se fosse conforme al tipo che richiedete, potremmo accordarci sul prezzo in rapporto alla quantità. Si tratterebbe comunque di precisare le altre condizioni, ed in proposito vi accordiamo le seguenti facilitazioni: pagheremo un terzo alla consegna ed un resto in 6 mesi mensili.

Attendiamo una vostra risposta o conferma a vostri corrispondenti uffici, unitamente all'ordinazione, firmata da voi stessi, o per procuratemi.

Vi saremo grati se vorrete rispondere con l'occasione anche all'altra nostra dell'8 scorso mese, concernente gli altri campioni di carta da parati; per i quali vi confermiamo le condizioni di pagamento suindicate, spedizione per ferrovia a grande velocità, consegna in stazione, dedito lo sconto del 2 %. Distinti saluti.

Formule di accettazione e formule di rifiuto: Nous acceptons vos propositions... Nous nous empêsons d'accepter vos offres... Je suis bien aise d'accueillir favorablement les offres que vous m'avez faites par votre lettre du... Nous regrettons vivement de ne pouvoir prendre en considération ce que vous nous avez proposé par votre dépêche du... Nous avons le vif regret de nous voir dans l'impossibilité d'accepter les prix dont à votre estimée lettre du... Je me vois obligé de décliner vos offres...

(Mercredi 18 Juin à 18 h 15 - Rete Rossa)

62.a Lezione

La rade de Havre la nuit. — Ayant fait encore quelques pas Pierre s'arrêta pour contempler la rade. Sur sa droite des deux phares électriques du cap de la Hève semblaient à deux cyclopes monstrueux et jumeaux, jetant sur la mer leurs longs et puissants regards. Partis de deux foyers voisins, les deux yeux parallèles, pareils aux queues de deux comètes, descendaient suivant une pente droite et démesurée, du sommet de la côte au fond de l'horizon. Puis, sur les deux jetées deux autres yeux, enfants de deux colosses, indiquaient l'entrée du Havre. (Du roman: *Pierre et Jean*, de Guy de Maupassant, 1860-1869).

Participio presente preceduto da en. — Ils se sono enrichiti en fabbricant des autos. Ils étaient réduits à aller mendiant de poche en poche. C'est en forçant qu'on devient forgeron. Ces hommes que vous voyez nageant vers la côte ont sauvé un jeune homme. J'aime à voir les beufs paissant paisiblement l'herbe verte des prés. Devant partir, je n'ai pu m'attendre. Il demanda pardon en pleurant. Étant très fatigué, il fut obligé de renoncer au théâtre. Nous parlerons en mars. N'ayant pas besoin de lui, lui ont été réservé là-bas.

Dunque, solo quando si tratti di azioni simulanee, compuite dallo stesso soggetto, il participio pres. (che in francese traduce anche il gerundio italiano) sarà preceduto da en, purché però il gerundio italiano indichi il modo, la maniera con cui si fa o si fece l'altra azione e non il motivo, la cause di questa.

Traduzione (v. 57^a lez.). — Nous regrettons de ne pouvoir accepter vos offres; si une occasion favorable se présente, nous serons prêts à les examiner de nouveau, mais, pour le moment, nous ne pouvons que vous remercier et vous présenter nos salutations distinguées.

Veuillez prendre note que les clients qui désirent d'autres mesures (dimensions) du même échantillon, devraient nous indiquer au plus tôt leurs mesures.

Malgré notre plus vif désir, nous ne pouvons d'aucune façon prendre en considération vos dernières propositions: en tout cas (tout de même) nous en avons pris bonne note et si les cours prochains nous sont favorables, nous ne manquerons pas de vous fixer à ce sujet; veuillez agencer entretemps, nos remboursements et nos meilleures salutations.

Nous voulions de fonder une société pour l'exportation de jouets en bois et vous chargeons dès à présent de faire une réclamation pas trop coûteuse sur le journaux de votre capitale; vous receverez ces prochains jours le texte des différentes annonces. Il nous intéressera d'assurer le placement rapide et avantageux d'un grand nombre d'articles dont la vente n'est pas toujours facile chez nous.

Il nous serait malaisé de vous indiquer, de même que nous vous l'avons déjà écrit précédemment, nos conditions pour des offres pour fin d'année, les prix de revient pouvant varier notablement.

abbonamenti: annuo lire 830, semestrale lire 320, trimestrale lire 175

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Nel campo della musica leggera è nata e si è resa ormai ufficiale la figura del cosiddetto «arrangiatore». Troviamo piuttosto curioso questo termine di derivazione americana che, acquistata dal nostro linguaggio, spieccola un significato quasi paradossale, in quanto dovrebbe indicare l'opera di assottigliamento generale (armonico, formale e strumentale) della canzonistica X complesso sulla traccia di una melodia principale, anêmè, veramente «arrangiata».

«Orchestratore» è meglio, purché vi si ritengano pure le connotazioni lessive che riguardano il termine.

Possiamo dividere grosso modo in due tipi le orchestrazioni di musica leggera attualmente in uso:

- Quelli dei musicisti, che gli editori commissionano per la stampa o la divulgazione dei loro prodotti musicali. Per le curiose inversioni nella disposizione degli accordi (il stesso trombone, ad esempio, questa settimana di solito suona per l'impiacabile sistema di «guide» su tutte le parti, che consente agli strumentisti di aver sempre sott'occhio la linea principale del pezzo, queste orchestrazioni — gioco di sostanziosi galateos — sono molto soltanto fuori del pauro, qualunque sia il numero degli esecutori. Quindici o cinque o... lo solo pianista, la stessa cosa.

Considerato anche che di esse non esiste mai una vera partitura, è chiaro come non sia questo il genere che ci premia più esaminare.

- Orchestrazioni scritte appositamente per un certo tipo di esecuzione. Qui siamo al centro del nostro argomento, poiché la maggior parte delle trasmissioni RAI di musica leggera sono alimentate appunto da orchestrazioni di tale tipo. E non parliamo tanto di quei per i concerti di «disco-disco» jazz (che non offrono gran materia d'esame, poiché il jazz, per la sua fondamentale schematicità, «va bene» anche se trattato con le solite formule), ed comunque difficilissimo concepire uno jazz radiofonico diverso da quello... non radiofonico) quanto della gran massa di lavori che si eseguono per le altre orchestre RAI diverse tra loro per formazione e numero di strumenti.

Musici di ogni genere si occupano di tali lavori. Si va dall'orchestratore raffinato e padrone del mezzo ai semi-dilettanti. Diciamo subito che la radio ha bisogno e dovrebbe riceverne di tanti, poiché è proprio di una buona orchestrazione per la radio, a nostro parere, non son facili a raggiungersi senza una notevole capacità.

Quali dovrebbero essere? Innanzitutto la realizzazione di un'atmosfera musicale, armonica e timbrica, strettamente legata alle parole della canzone (il cantante «leggero» radiofonico ha sempre una dizione chiara, e ne si può non considerare l'elemento parola in piuttosto piano nel quadro sonoro della canzone).

Poi l'uso delicato del contrappunto, indispensabile per dar vita alle parti degli strumenti più melodici, archi e pianoforte, a mezzo di complementari alla voce del cantante. Queste linee debbono differire dal contrasoggetto classico per una infinita maggiore diversità di «pensiero» nei riguardi della melodia principale. Ma debbono tuttavia essere expressive. E' qui la difficoltà, ed è

giò d'una maggiore immediatezza. E' il « criterio nella formazione dei complessi strumentali » di cui abbiamo già detto.

Va sono complessi il cui « suono » è già di per sé stesso garanzia di nobiltà, di raffinatezza. Sono quelli basati sugli archi, sul pianoforte o su accostamenti originali di pochi strumenti, qualunque siano, purché suonati da solisti di classe. Se poi è

In relazione al nuovo prezzo dei quotidiani, a partire dal n. 25 (settimana 22-28 giugno) il prezzo di vendita al pubblico del

radiocorriere

viene portato a L. 20 la copia.

Per gli abbonati risultano fissate le seguenti quote:

ABONNAMENTO	
annuale . . .	L. 830
semestrale . . .	L. 430
trimestrale . . .	L. 220

Per uno speciale riguardo, l'amministrazione provvederà all'inizio del giornale agli attuali abbonati fino alla scadenza dell'abbonamento in corso senza il versamento di alcuna somma a conguaglio.

A TUTTO IL MESE DI GIUGNO 1947 VERRANNO INOLTRE ACCETTATI ABBONAMENTI CON SCADENZA 31-12-1947 COL VERSAMENTO DI L. 320

I versamenti possono essere fatti sul c/c 2/13500 intestato al

RADIOCORRIERE

cessità di sufficienti prove. Einsieme, è evidente che serviranno le migliori trasmissioni, le migliorie, le scelte di complessi sei gli esecutori non avranno modo di provare, provare bene e molto. Quando ascoltiamo le orchestre di Kostelanetz, di Ellington, di Maynard, quando sentiamo i magnifici americani, abbiamo la sensazione che tutti suonino a meraviglia, tanta è la perfezione, la spontaneità, il mirabile affiatamento di quelle esecuzioni.

Questi risultati non si improvvisano.

Ad un direttore sinfonico può risultare possibile il metter su con una breve prova un pezzo del repertorio classico. Sarà incredibile, ma per il direttore di minore genio, per il direttore che non sa nulla, nulla di tutto ciò: a setto continuo arrivano su suo leggio partiture nuove di zecca, ed egli è continuamente alle prese con piccole « prime esecuzioni » che vanno contro a lui, talché se le vede, sono note, spiccano per il motivo che occorre aver provato, ma l'orchestrazione di quel motivo.

Molti ormai dicono: « Per ascoltare una buona trasmissione di musica leggera, più sarebbe meglio uscire di casa ». Ma si è stata una tendenza ad unirsi tra loro di due parole: **Radio e Perfezione**. RAFAELE GERVASIO

LA CANZONE ALLA RADIO

[Idee di un musicista]

(CONTINUAZIONE DEL NUMERO 22)

questa la vera pietra di paragone degli orchestratori. Vediamo infatti che i meno preparati abbisognano del tutto per far sentire la melodia, e per l'impacciato sistema di « guide » su tutte le parti, che consente agli strumentisti di aver sempre sotto occhio la linea principale del pezzo, queste orchestrazioni — gioco di sostanziosi galateos — sono molto soltanto fuori del pauro, qualunque sia il numero degli esecutori. Quindici o cinque o... lo solo pianista, la stessa cosa.

Considerato anche che di esse non esiste mai una vera partitura, è chiaro come non sia questo il genere che ci premia più esaminare.

2. Orchestrazioni scritte appositamente per un certo tipo di esecuzione.

Qui siamo al centro del nostro argomento, poiché la maggior parte delle trasmissioni RAI di musica leggera sono alimentate appunto da orchestrazioni di tale tipo. E non parliamo tanto di quei per i concerti di «disco-disco» jazz (che non offrono gran materia d'esame, poiché il jazz, per la sua fondamentale schematicità, «va bene» anche se trattato con le solite formule), ed comunque difficilissimo concepire uno jazz radiofonico diverso da quello... non radiofonico) quanto della gran massa di lavori che si eseguono per le altre orchestre RAI diverse tra loro per formazione e numero di strumenti.

Musici di ogni genere si occupano di tali lavori. Si va dall'orchestratore raffinato e padrone del mezzo ai semi-dilettanti. Diciamo subito che la radio ha bisogno e dovrebbe riceverne di tanti, poiché è proprio di una buona orchestrazione per la radio, a nostro parere, non son facili a raggiungersi senza una notevole capacità.

Ma la RAI può ottenere anche per altre vie, almeno in parte, un elevamento di tono nelle sue trasmissioni di musica leggera. Una via che diciamo secondaria, ma che ha il pre-

sto complessi si affida un particolare genere di musica, scelto con malizia tra esemplificati più lontani per tradizione e sonorità del complesso suddetti, si potranno avere risultati ancora migliori.

Vediamo ad esempio molto interessante una « colata » (più che mai « lavica ») in questo caso, una melodia musicale, una melodia di coppia dotata di una bella orchestra d'archi con arpa, cello e pianoforte.

La canzone napoletana, di cui a volte abbiamo tacito finora, è puramente musicale, più che mai « lavica », ma non per un inglorioso destino strumentale. Le peggiori orchestrazioni per il più alto ed italiano genere di canzone! E' un assurdo che ci sia sempre colpita la melodia, e non la melodia sonora da cui emana troppo spesso uno spiacerevole « odore di mandolino » e, più realisticamente, di trattoria. Sarebbe ora, decisamente, di cambiare sistema.

Altri esempi indicano una soluzione semplice. Anche se le orchestrazioni non fossero dei capolavori, ma solo corrette e poco più che tali, il suono ricco, fascinoso, nobilita dell'orchestra d'archi garantisce finalmente a qualche mestiere il suo fulgore, la sua gestione strumentale che merlano.

Ma attenzione! perché l'orchestra d'archi di quel che le si chiede occorre... che suoni veramente bene. Occorre che la qualità del suo suono sia curata in modo particolare, che la gamma dei vibrati sia ricca, e dia ricchezza di contrasti; occorre ancora che si ben adeguata a quei portamenti collettivi tipici ed indispensabili per la canzone, e riguardo a quali siano davvero in terra ed ascoltato a bocca aperta Norman Cloutier. In breve, occorrono strumentisti sicuri e giovani, e un direttore che ci sappia guidare.

E' questo, evidentemente, questo, venendo dalla gavetta, sia cioè un esponente di questo genere.

Abbiamo parlato di orchestrazioni di complessi strumentali. Una parola finale vogliamo ora dire alla RAI, riguardo al già enunciato « impegno dell'organizzazione di fronte alla ne-

Giugna radiofonica

2 PREMI AL GIORNO

4 MILIONI DI PREMI

VERRANNO SORTEGGIATI DALLA RAI TRA I NUOVI ABBONATI
ALLE RADIOPARTECIPAZIONI DEL MESE DI GIUGNO

UN MILIONE DI PREMI IN BUONI-SCONTO

È OFFERTO DALL'ANIE: GRUPPO APPARECCHI RADIOCIRCOLARI ELETROACUSTICI E VALVOLE TERMOIONICHE