

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

LA RADIO

per gli agricoltori

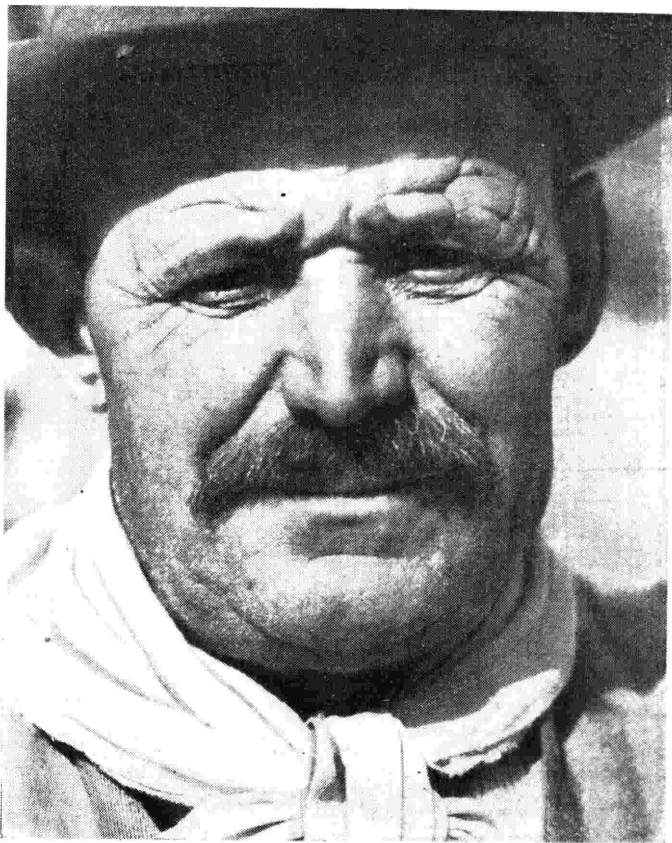
Ogni domenica alle 10,30 la RAI dà appuntamento agli agricoltori: meglio sarebbe dire ogni stazione della RAI, perché ciascuna trasmette la propria rubrica in programma locale con assoluta indipendenza. Ed è logico: che un consiglio agli agricoltori piemontesi non avrebbe alcun valore non diciamo per quelli della Conca d'Oro, ma nemmeno per quelli della pianura emiliana, tanto le cose dell'agricoltura sono legate ai caratteri locali del terreno, della stagione, delle colture.

Dopo la fine dell'immane conflitto che così duramente ha travagliato l'Europa, l'agricoltura ha assunto nell'economia delle Nazioni un ruolo di capitale importanza ed è necessario che gli agricoltori, abbandonati i metodi empirici, attendano alle loro colture ed ai loro allevamenti con sistemi razionali e aderenti ai recenti progressi della tecnica.

Basta pensare all'importanza dell'uso degli insetticidi utilizzati in guerra per impedire le epidemie fra le Armate ed ora rilevatisi di straordinaria efficacia in speciali colture dei cereali, nella trattazione di alberi da frutta, nella disinfezione delle stalle. In quest'opera di divulgazione, l'opera della Radio è veramente preziosa, potendo essa integrare e completare quanto in argomento fanno gli Istituti e le riviste specializzate. La Radio deve essere ascoltata dagli agricoltori. E' una voce amica: voce che diverte, distrae nelle lunghe sere d'inverno o nelle chiare notti d'estate, ma che può anche dare all'occorrenza un suggerimento e un consiglio. E scrivete alla Radio, amici agricoltori! Spesso un quesito intelligente è lo spunto per una chiacchierata che può interessare tanti di voi. Nella nostra rubrica viene data risposta alle domande di interesse generale; ma nessuna corrispondenza passa inavasa, e se l'interesse è limitato al richiedente, la risposta viene a lui personalmente indirizzata.

Siate dunque certi che anche in questo settore la Radio è vigile e attenta, pronta a seguirvi nel vostro quotidiano lavoro.

✱





LOTTERIA
SOLIDARIETÀ NAZIONALE

MILIONI
MILIONI
MILIONI

UNICA LOTTERIA NAZIONALE
GESTITA DAL MINISTERO
DELLE FINANZE

UNA CARTELLA LIRE CINQUANTA



ATABAGICO

Stronca il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45
DALLE STAZIONI DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA
ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI BATTUTE UMORISTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE
CON L. 1000 CIASCUNA



Come un bel quadro

Colvento
COMPLETA
LA VOSTRA ELEGANZA
COL 100 TOMO
DI ZAFFANATA
SIGNORILE

Siade

Colvento
PRIMUM
COLONIA
C. P. R. A.

VITA DEMANIALE

RASSEGNA MENSILE DELLE TASSE E
DELLE IMPOSTE INDIRETTE SUGLI AFFARI
UNA GUIDA SICURA PER I PROFESSIONISTI,
COMMERCianti, BANCHE, ECC.

EDIZIONI S. E. M. P. E. R.
ROMA - Via della Frezza 57-59

Abbonamento annuo L. 400 - C/ C/ postale 1/10328

GIUGNO RADIOFONICO

4 milioni di premi

Un milione di premi, suddiviso in numero 500 Buoni-sconto da L. 2.000 caduno, è offerto dalle seguenti Ditte associate al Gruppo Apparecchi Radiocircolari Elettroacustici e Valvole Termioniche dell'ANIE (in ordine alfabetico):

A.R.T.
BEZZI CARLO
COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA'
COMPAGNIA ITALIANA MARCONI
S.S.R. «DUCATI»
F.A.C.E.
F.I.M.I. SOC. AN.
F.I.V.R.E. SOC. AN.
FONOMECCANICA
J. GELOSO
I.M.C.A. RADIO - S. P. A.
IRRADIO
ITALRADIO S. A.
LA VOCE DEL PADRONE
LESA S. A.
MAGNADYNE RADIO
MICROFARAD
M.I.A.L.
NOVA RADIO
PHILIPS RADIO
RADIOCONI
RADIO LAMBDA
RADIO MARELLI
RADIO SUPERLA
S.A.F.A.R.
S.A.R.E. F.M. DEBERNARDI
SAVIGLIANO SOC. NAZ.
S.I.A.R.E.
S.I.E.M.E.N.S.
TELEFUNKEN
UNDA RADIO
V.A.R.A.
WATT RADIO di G. SOFFIETTI & C.

consigliate

ai vostri amici che non hanno ancora la radio, di acquistare un apparecchio radiorecettore nel corrente mese di giugno. Potranno concorrere ai 4 milioni di premi che verranno sorteggiati dalla RAI per il

GIUGNO RADIOFONICO

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno fondaz. 1883

S. A.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
PER L'ARREDAMENTO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre, 51 - Telefoni 51.829 - 53.472

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA
raccolgitori brevettati a fogli mobili
PULCHER

Il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vs/ Cortesolo eppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLIOLO - VIA GIBRARIO, 32 - TORINO/R

LA CACCIA AI RICORDI RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

RISULTATI DELLA 7ª TRASMISSIONE DEL 21 MAGGIO:

L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta il 1917.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig. Vittorio Veronelli, Milano. I due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori Gino Macchi, Pugnano (Pisa) e Adriana Polli, Alessandria.

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CURA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI
Formula del Sen. Prof. Pietro Abernethy

SUPPOSTE
POMATE
POLVERI

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

FELSINA BUTON



Originale inimitabile
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
offre a tutti gli SPORTIVI
il servizio speciale radiofonico del
GIRO D'ITALIA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

LA « RADIO PER LE SCUOLE »

prende le vacanze

146 TRASMISSIONI E 280 LAVORI MESSI IN ONDA DALL'OCTOBRE SCORSO
500 LETTERE OGNI SETTIMANA • LA COLLABORAZIONE TRA LA RADIO E
GLI INSEGNANTI PRESUPPONE IL MIGLIORAMENTO DEI PROGRAMMI

Con una trasmissione dedicata agli alunni delle Scuole medie ed elementari d'Italia si è chiuso ufficialmente mercoledì 4 u. s. l'anno scolastico radiofonico. Dal quadro, sintetico e completo, che il Presidente della Rai on. Spataro ha tracciato all'inizio della trasmissione si rileva come la « Radio per le Scuole » abbia avuto quest'anno un incremento molto maggiore in confronto a quello dei due anni precedenti, da quando cioè « esse erano state riprese, dopo le interruzioni a causa della guerra ».

Dall'ottobre scorso le trasmissioni della « Radio per le Scuole » — che da due mesi ormai vengono diffuse

nuovo avvicendamento di intenti e di opere fra la Radio e gli insegnanti, in accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione, sono stati promossi e organizzati una serie di Congressi provinciali di insegnanti. A tali congressi, che hanno avuto recentemente luogo a Napoli, Salerno, Benevento, Aquila, Rieti, Terni e Ancona e che sono stati presieduti dai Provveditori agli Studi delle singole province, hanno preso parte l'ispettore scolastico centrale del Ministero della Pubblica Istruzione, il Direttore della « Radio per le Scuole » e circa 1000 tra insegnanti, professori, direttori didattici, professori e presidi di scuola media ed ispettori scolastici. Sono stati discussi i programmi, l'orario, le forme e il tono delle trasmissioni, sono state mosse critiche, sono stati fatti suggerimenti e sono state fatte proposte; di ogni richiesta, di ogni suggerimento, di ogni desiderio è stata presa nota per provvedere in merito nel prossimo anno scolastico.

Un anno denso di attività dunque, questo, per la Radio scolastica: una media di 500 lettere alla settimana ricevute dalla Direzione sta a testimoniare l'interesse che essa ha suscitato presso scolari e insegnanti. La « Radio per le Scuole » si ripropone per l'anno prossimo frutti ancora maggiori: essi non potranno mancare se la buona volontà e l'impegno degli educatori che la dirigono avranno la collaborazione di tutti coloro che alla scuola dedicano le loro migliori energie.

Al saggio finale, in uno dei grandi auditori di Radio Roma, ha partecipato un coro di 150 alunni delle Scuole elementari Pastelli, Colombo e Busceti, guidato dalla signora Nicoletti Pupilli e l'orchestra della Rai diretta dal maestro Leone Gentili. Oltre alle musiche e ai cori, eseguiti con gusto e grazia, è andata in onda una radioscena di Oscar Capelli, « La città dissepoltata », vita e morte di Pompei. Assistevano alla trasmissione il Direttore generale della Scuola elementare, il Provveditore agli Studi, l'ispettore scolastico centrale, il Presidente della Rai on. Spataro, il Direttore dei Programmi, il Direttore della « Radio per le Scuole » prof. Granata, e i suoi collaboratori, oltre a un folto gruppo di insegnanti e parenti di scolari.

Buone vacanze, dunque, agli scolari d'Italia. La Radio italiana sarà con voi, ragazzi, anche durante l'estate; continuerà a seguirvi sia con l'assegnazione di compiti, sia con interessanti concorsi a premi; e per darvi modo di ascoltare le trasmissioni senza farvi sacrificare le migliori ore del vostro giorno e delle vostre passeggiate ha deciso che vi parlerà alle 8.30 del mattino anziché alle 11.30.

S. T.

SI TRASMETTE DALLA FIERA DI MILANO



1) Antonio Gandusio interpreta la parte del marchese in « Miquette e la sua mamma » - 2) Luciana Tielinelli e 3) Bruno Pallesi cantano con l'orchestra « La Voce del Padrone » - 4) Il Trio Gambarelli-Boneschi-Mojoli esegue musica ritmica - 5) Luciano Sangiorgi presenta musiche da jazz per pianoforte - 6) Cosimo Di Ceglie dirige il suo complesso ritmico - 7) Il complesso di fisarmoniche Anzighi nelle sue caratteristiche interpretazioni.

L'on. Gonella, Ministro della Pubblica Istruzione, segue con particolare interesse l'attività della « Radio per le Scuole » e ne favorisce l'impulso.

su tutta la rete radiofonica — sono state 146, delle quali 109 per la scuola elementare e 37 per la scuola media; sono stati messi in onda 280 lavori, che hanno trattato quasi tutte le materie di insegnamento; mentre un contributo notevole all'educazione musicale dei nostri ragazzi è stato dato dalle 16 trasmissioni di canto corale, alle quali hanno partecipato alcune centinaia di scolari, sotto la guida della maestra Nicoletti Pupilli. Cinquanta educatori, tra insegnanti elementari, professori delle scuole medie e universitari, hanno collaborato alla « Radio per le Scuole » e ad essi va il ringraziamento della Rai e della Scuola.

Ma la Radio scolastica ambisce ad una collaborazione sempre più vasta; quella che le possono dare gli insegnanti di tutte le scuole d'Italia. A tal fine sono stati banditi un concorso per le migliori radioscene didattiche e uno per le migliori relazioni che contengono, oltre al giudizio delle trasmissioni, consigli e proposte concrete per il miglioramento del sussidio radiofonico alla scuola. Inoltre, sempre allo scopo di ottenere un più concreto e conti-

Ci scrive G. Tonelli da Bologna: «Avete detto su Goldoni delle cose giustissime. Sono del tutto d'accordo con voi. Come le vostre pareri. Come le di Goldoni dovete farvi metterle spesso. Come bolognese però debbo confessarvi che non mi spiego perché non faciate altrettanto con il nostro Testoni. Testoni ha scritto delle commedie che valgono quelle di Goldoni».

Non siamo così addento nella questione, per poter giudicare se il bolognese delle belle commedie, lo sappiamo: ne ha scritto delle buone anche in lingua. Ma è tra i due dialetti che c'è una differenza: il veneziano, bene o male, lo comprendono tutti: non così il bolognese, a meno che lo si parli come lo parla il Cardinale Lamberini nella commedia di Testoni in cui non c'è, si può dire, una parola in dialetto che non abbia la corrispondente in lingua.

Gino Calzavari scrive da Segnago (Milano): «Gradirei che una volta al giorno, in un'ora da stabilirsi, venisse trasmesso un Giornale radiofonico degli atti, che sono in gran parte politici: un giornale di pura cronaca nera. In questo giornale speciale vorrei fosse data notizia dei più importanti fatti di cronaca avvenuti nelle ultime ventiquattr'ore, furti, omicidi, rapine, suicidi, omicidi, contrasti, contrasti, contrasti, contrasti, per gelosia, così pietosi, atti di carità, ecc. Credo che avrebbe molti ascoltatori».

Ne siamo più che sicuri. Quanti comprano il giornale, la prima occhiata è sempre alla cronaca nera e ai morti della giornata che la riservano. Allo sviluppo del fattaccio di cronaca più d'un giornale deve la sua fortuna. Con tutto questo non ce la sentiamo di far nostra la proposta dell'ascoltatore milanese. Radio ha già tanti campi da mettere per incursione, per dilettare, per ammonire, che può risparmiarsi di mettere le

mani nel «sacco nero». Troppo sono le brutture che dovrebbero essere smosse per le poche perle, atti di generosità, di pietà, di carità, che verrebbero messi in luce.

Preoccupato che le testimonianze negative sulla opportunità di trasmettere la musica seria si accumulino e possano influenzare coloro che devono mettere insieme i programmi, Giovanni Vacchelli, studente d'ingegneria milanese, scrive: «Tra un attimo e l'altro del Trovatore mi è capitato di sentir parlare di una candida e impagabile richiesta di alcuni ascoltatori intesa ad indurre la Radio a relegare in qualche canticcio della giornata la musica seria, desiderata, secondo detti signori, soltanto da pochi interessati. Non ci mancherebbe altro! Intanto non riesco a capire perché questi interessati dovrebbero essere pochi. In casa mia, di sette persone, tra musicanti e musicisti, siamo almeno in cinque. Altri esempi se ne possono portare finché si vuole. Mi è chiara invece un'altra cosa: che quando si vuole, in un certo modo, imporre la propria volontà ai prossimi, si può mettere in minoranza, magari gratuitamente, la corrente avversa. E se vi scrivo non è per aggiungere altre obiezioni alle molte cortesie da voi fatte, ma per la preoccupazione che, insufficienti, compilatori dei programmi possano un brutto giorno comunicare che "in seguito alle molte richieste è stato abolito o ridotto il cosiddetto "sacco nero" musicale". Attualmente le trasmissioni delle Reti sono ottimamente distribuite. Abbondanza di musica seria e abbondanza di musica leggera: ce n'è per tutti. Il voler addirittura scartare, per il proprio gusto personale, quello che più piace agli altri è un egoismo per lo meno inusuale. Lasciamo alla Radio che, specialmente all'estero, è per chi ascolta la voce della Nazione, la libertà della cultura, la verità e di propaganda prima che di mero passatempo se non vogliamo ul-

teriormente spifferare ai occhi del mondo. Che se guardiamo ciò che si fa all'estero troviamo che basta scegliere il conduttore per incappare in qualche concerto. Si vede che anche all'estero i musicisti non sono poi tanto pochi. Ricordiamo, per esempio, concerti a tutto spiano. Che una persona che ascolta per la prima volta una sinfonia di Brahms possa, nella peggiore delle ipotesi, catalogarla come musica insulsa, non sorprende, ma se l'ascolta due o tre volte cambia idea; e bisogna pur cominciare ad ascoltarla la prima volta».

Niente da aggiungere e nessun commento da fare, ma un proposito da far valere. La Radio tiene conto di tutte le correnti e di continuo le scandaglia per misurarne l'ampiezza e la profondità. Niente abolizione o restrizione di musica seria e nessun timore di sopraffazione. A difesa dell'equilibrio siamo in molti a vigilare.

I sig. G. M. di Firenze ci scrive, come molti altri nostri abbonati, riferendosi alla nostra «posta al sig. A. R. C.», pubblicata sul N. 16 del Radiocorriere.

E' necessario, affinché il nostro Ente possa prendere i provvedimenti ad eliminare i disturbi alle radiodiffusioni, che Lei ci invii maggiori informazioni riguardanti l'origine dei disturbi stessi.

Rispondiamo al sig. C. Russo di Messina il quale ci chiede come fare per utilizzare per l'ascolto di emittenti di lunghezza minore (es. Messico KC/5 1492, m. 200) apparecchi la cui scala parlante inizia da m. 250. Risposta: evidentemente di apparecchi di costruzione non recente e l'unica soluzione è far effettuare da un tecnico una nuova taratura dell'apparecchio in modo da permettere l'ascolto di onde più corte; si verificherà però l'inconveniente che le indicazioni della scala parlante non corrispondono più alle lunghezze d'onda captate.

I sig. Macciocchi di Moncalice ci chiede di pubblicare un elenco di tutte le principali stazioni europee, ed è dispiaciuto che le nostre edizioni mediche, corte e concise, ricordiamo che tale elenco è già stato da noi pubblicato secondo i dati forniti dal Centro di Controllo della RAI sui nostri n. 1 e 2 di quest'anno. Ad ogni modo è nostra intenzione ripubblicare nuovamente tali elenchi con le varianti e gli aggiornamenti che il predetto Centro di Controllo ci fornirà, specie allineando alle decisioni che verranno prese nelle conferenze in corso ad Atlantic City e sulle quali abbiamo riferito in altro nostro articolo. Per intanto, consigliamo al sig. Macciocchi (ed ai molti lettori che ci fanno analoghe richieste) ad abbonarsi al nostro giornale, così... non correranno il pericolo di non venire in possesso del numero del giornale che loro particolarmente interessa.

Le interferenze da Lei notate, sig. A. R. C. da Livorno, Torino, sulle nostre onde sono purtroppo male comuni e dipendono dal disordine incredibile regnante in Europa nella utilizzazione delle onde sordine a cui solo una conferenza internazionale animata da buona volontà potrà porre riparo.

Portare rimedio a questa situazione ora purtroppo non è possibile perché noi non possiamo derogare alle assegnazioni fatte dalle autorità alleate che, in materia di onde, altri organi, hanno provvisoriamente disciplinato la materia.

Le possiamo comunque assicurare che, per quanto si nelle nostre possibilità, nulla verrà lasciato inteso allo scopo di ottenere l'assegnazione di onde che, per l'assenza di interferenze e per la situazione dei canali laterali, danno la possibilità di una buona ricezione ai nostri ascoltatori.

brativo dell'invenzione della radio. Premio unico 50 mila lire. Ad esso potranno partecipare gli insegnanti di ruolo e non di ruolo, di qualsiasi ordine e grado di scuola.

MODA

Intercettiamo per le nostre lettrici le previsioni della moda americana per la prossima estate. I tessuti preferiti saranno lo «schiantung», la seta pura, il crepè e il lino. La moda estiva tende a slanciarsi la figura femminile; si usano vestiti lunghi a mo' di tuniche, lunghe gonne e le giacche. «Non più di 25 o 30 cm. di gamba debbono essere visibili», raccomandano gli esperti. Andrà molto il bolero che, così si dice in America, conferisce alla linea femminile una grazia spigliata e disinvolta. Saranno pure in voga gli «abiti a due pezzi» che permettono le graziose combinazioni di disegni e di colori. «Il volto delle donne diminuisce ogni anno di valore per circa 40 mila lire. Così ha dichiarato il famoso direttore di una Casa di prodotti americani per la bellezza femminile, basandosi su scrupolose statistiche.

MISCELLANEA

La «Goëdriche» ha iniziato la produzione di pneumatici senza camera d'aria. Dopo quasi tre secoli e mezzo, la gomma sul matrimonio e sul divorzio saranno più elastiche in Inghilterra. Sta per essere approvato un nuovo ordinamento che permetterà, tra l'altro, il matrimonio tra divorziati. — Willy Messerschmitt, quello dei famosi aeroplani tedeschi, ha inventato un automobile senza cambio, un orologio composto di tre sole parti mobili, un'automobile ultra leggera e un tipo di grattacielo costruibile in serie.

IL RASSEGNAIO

ROSSO

mani nel «sacco nero». Troppo sono le brutture che dovrebbero essere smosse per le poche perle, atti di generosità, di pietà, di carità, che verrebbero messi in luce.

Preoccupato che le testimonianze negative sulla opportunità di trasmettere la musica seria si accumulino e possano influenzare coloro che devono mettere insieme i programmi, Giovanni Vacchelli, studente d'ingegneria milanese, scrive: «Tra un attimo e l'altro del Trovatore mi è capitato di sentir parlare di una candida e impagabile richiesta di alcuni ascoltatori intesa ad indurre la Radio a relegare in qualche canticcio della giornata la musica seria, desiderata, secondo detti signori, soltanto da pochi interessati. Non ci mancherebbe altro! Intanto non riesco a capire perché questi interessati dovrebbero essere pochi. In casa mia, di sette persone, tra musicanti e musicisti, siamo almeno in cinque. Altri esempi se ne possono portare finché si vuole. Mi è chiara invece un'altra cosa: che quando si vuole, in un certo modo, imporre la propria volontà ai prossimi, si può mettere in minoranza, magari gratuitamente, la corrente avversa. E se vi scrivo non è per aggiungere altre obiezioni alle molte cortesie da voi fatte, ma per la preoccupazione che, insufficienti, compilatori dei programmi possano un brutto giorno comunicare che "in seguito alle molte richieste è stato abolito o ridotto il cosiddetto "sacco nero" musicale". Attualmente le trasmissioni delle Reti sono ottimamente distribuite. Abbondanza di musica seria e abbondanza di musica leggera: ce n'è per tutti. Il voler addirittura scartare, per il proprio gusto personale, quello che più piace agli altri è un egoismo per lo meno inusuale. Lasciamo alla Radio che, specialmente all'estero, è per chi ascolta la voce della Nazione, la libertà della cultura, la verità e di propaganda prima che di mero passatempo se non vogliamo ul-

teriormente spifferare ai occhi del mondo. Che se guardiamo ciò che si fa all'estero troviamo che basta scegliere il conduttore per incappare in qualche concerto. Si vede che anche all'estero i musicisti non sono poi tanto pochi. Ricordiamo, per esempio, concerti a tutto spiano. Che una persona che ascolta per la prima volta una sinfonia di Brahms possa, nella peggiore delle ipotesi, catalogarla come musica insulsa, non sorprende, ma se l'ascolta due o tre volte cambia idea; e bisogna pur cominciare ad ascoltarla la prima volta».

Niente da aggiungere e nessun commento da fare, ma un proposito da far valere. La Radio tiene conto di tutte le correnti e di continuo le scandaglia per misurarne l'ampiezza e la profondità. Niente abolizione o restrizione di musica seria e nessun timore di sopraffazione. A difesa dell'equilibrio siamo in molti a vigilare.

I sig. G. M. di Firenze ci scrive, come molti altri nostri abbonati, riferendosi alla nostra «posta al sig. A. R. C.», pubblicata sul N. 16 del Radiocorriere.

E' necessario, affinché il nostro Ente possa prendere i provvedimenti ad eliminare i disturbi alle radiodiffusioni, che Lei ci invii maggiori informazioni riguardanti l'origine dei disturbi stessi.

Rispondiamo al sig. C. Russo di Messina il quale ci chiede come fare per utilizzare per l'ascolto di emittenti di lunghezza minore (es. Messico KC/5 1492, m. 200) apparecchi la cui scala parlante inizia da m. 250. Risposta: evidentemente di apparecchi di costruzione non recente e l'unica soluzione è far effettuare da un tecnico una nuova taratura dell'apparecchio in modo da permettere l'ascolto di onde più corte; si verificherà però l'inconveniente che le indicazioni della scala parlante non corrispondono più alle lunghezze d'onda captate.

I sig. Macciocchi di Moncalice ci chiede di pubblicare un elenco di tutte le principali stazioni europee, ed è dispiaciuto che le nostre edizioni mediche, corte e concise, ricordiamo che tale elenco è già stato da noi pubblicato secondo i dati forniti dal Centro di Controllo della RAI sui nostri n. 1 e 2 di quest'anno. Ad ogni modo è nostra intenzione ripubblicare nuovamente tali elenchi con le varianti e gli aggiornamenti che il predetto Centro di Controllo ci fornirà, specie allineando alle decisioni che verranno prese nelle conferenze in corso ad Atlantic City e sulle quali abbiamo riferito in altro nostro articolo. Per intanto, consigliamo al sig. Macciocchi (ed ai molti lettori che ci fanno analoghe richieste) ad abbonarsi al nostro giornale, così... non correranno il pericolo di non venire in possesso del numero del giornale che loro particolarmente interessa.

Le interferenze da Lei notate, sig. A. R. C. da Livorno, Torino, sulle nostre onde sono purtroppo male comuni e dipendono dal disordine incredibile regnante in Europa nella utilizzazione delle onde sordine a cui solo una conferenza internazionale animata da buona volontà potrà porre riparo.

Portare rimedio a questa situazione ora purtroppo non è possibile perché noi non possiamo derogare alle assegnazioni fatte dalle autorità alleate che, in materia di onde, altri organi, hanno provvisoriamente disciplinato la materia.

Le possiamo comunque assicurare che, per quanto si nelle nostre possibilità, nulla verrà lasciato inteso allo scopo di ottenere l'assegnazione di onde che, per l'assenza di interferenze e per la situazione dei canali laterali, danno la possibilità di una buona ricezione ai nostri ascoltatori.

LE ARTI

Nel n. 20 del nostro giornale abbiamo segnalato che il Coro della Cappella Sistina avrebbe dato quest'estate una serie di concerti nelle principali città americane. La direzione della Cappella Musicale Pontificia ci informa ora che questa notizia è destituita di ogni fondamento e pertanto ci affrettiamo ad informare i nostri lettori che il Coro della Cappella Sistina non andrà in America. Crediamo anche superfluo ricordarci che il direttore perpetuo del Coro della Cappella Sistina è esclusivamente S. E. il Maestro Monsignor Lorenzo Perosi, sempre in piena attività di servizio e di funzioni. — La Stagione lirica all'Arena di Verona si svolgerà quest'anno dal 31 luglio al 17 agosto. Verranno rappresentati: *Faust*, *Ballo in maschera*, *Giocando*, *vi purgatori*, *Il cavaliere a Metropoli*, di Nuova York. Maestri concertatori e direttori d'orchestra saranno Tullio Serafini e Sergio Falloni. — Beniamino Gigli ha riportato un grande successo a Buenos Aires nell'interpretazione dell'*Aida*. Assollo della corte di epurazione. Il M° Furtwängler ha diretto il suo primo concerto del dopoguerra. E' stato un vero trionfo e i berlinesi lo hanno applaudito per oltre un quarto d'ora.

LE PERSONE

Si è spenta una delle maggiori personalità del mondo teatrale sovietico, M. Sadovsky, direttore del Teatro Maly di Mosca. — Siate sempre cortesi, con tutti, non si sa mai. Potrebbe capitarvi l'incredibile come capitò a Lila Nelson (Chicago) dove sempre è trattato con gentilezza e cortesia una sua cliente. — Si è spento Charles Ferdinand Remuz, uno dei migliori scrittori svizzeri. Tra le sue opere più famose ricordiamo la *Ragione d'esistere* e *S' il sole non tornasse*.

MEDICINA

Da esperimenti fatti in Italia risulterebbe che la streptomicina può guarire la meningite tubercolare. Notizie da Mosca dicono altrettanto. Con un preparato a base di streptomina sono già stati salvati da sicura

INTERCETTAZIONE

morte più di 40 bambini. — Il colore scuro della pelle sul collo dei bambini non è sempre da attribuirsi a sporcizia. Medici americani sostengono che esso dipende da una sostanza detta «malagina», che la pelle degli organismi giovani sceglie con più abbondanza. — A Roma si terrà nella primavera dell'anno prossimo il Congresso internazionale di Chirurgia. — E' stata scoperta... una nuova malattia, la «supersonica», causata dagli effetti delle onde sonore ad alto potenziale sul corpo umano.

CINEMA

Walt Disney ha in preparazione *Centrotola*. Sarà un lungo metraggio in «tecnicolor» che richiederà un anno di lavoro. I soggetti di Disney stanno scegliendo la versione più adatta della fiaba. — Spencer Tracy e Judy Garland sarebbero la nuova «coppia successo» della Metro. Li vedremo insieme nel film *Anni fa*. — Mirna Loy interpreterà un film sotto la regia di Milestone, quello di *Uomini e topi*. Il soggetto è tratto da una novella di Steinbeck «Il cavallino rosso». — Bing Crosby si appresta a interpretare una commedia musicale intitolata *Un americano alla Corte di Re Arturo*. Il film sarà un saggio brillante delle antiche storie della Tavola Rotonda, in «tecnicolor». — L'Organizzazione Scientifica Educativa e Culturale delle Nazioni Unite intende stimolare la produzione e lo scambio di film di valore internazionale e assicurare a tutti libero scambio della produzione cinematografica mediante l'abolizione delle barriere doganali. — La «Cinética scolastica» ha indetto un concorso a premi per un soggetto di cortometraggio cele-

Vincenzo Tommasini

Pubblichiamo il testo della conversazione che avrebbe dovuto essere letta nell'intervallo del concerto di venerdì 30 maggio, sospeso a causa di un'improvvisa indisposizione del M^{re} La Rosa Parodi. La prima esecuzione radiofonica del Concerto per orchestra e violoncello concertante di Vincenzo Tommasini, prevista per tale sera, è rinviata a venerdì 4 luglio.

Nel 1914 Vincenzo Tommasini accolse l'invito rivolto da Diaghilev di comporre un balletto che si volesse, come materiale musicale da elaborare, delle *Sonate* per clavicembalo di Domenico Scarlatti. L'idea di un balletto composto sulle *Sonate* di Scarlatti era venuta in mente circa un anno prima a D'Annunzio che l'aveva proposta a Ravel onde predisporre uno spettacolo per la Compagnia di Diaghilev. Ma v'è ragione di ritenere che simile progetto — esposto a Diaghilev — non abbia superato lo stadio molto letterario ed estetico della celebre fantascienza inserita nella *Leda senza cigno* (1913, appunto) di musica scarlattiana. E mi permetto di considerare piuttosto pigra e passiva l'adesione di Ravel al progetto dannunziano in quanto la schietta, tagliente e angola aggressività di Scarlatti era in fondo lontana dal suo mondo musicale, incline in quegli anni a pigliare bensì un omaggio al Seicento, ma nella persona di Couperin, musicista tanto distante da Scarlatti quanto prossimo al proprio gusto. Omaggio concretatosi nel *Tombéau de Couperin*. Con ciò non intendo fare una meschina questione di priorità tra Tommasini e Ravel; ma stabilire quella priorità assoluta che spetta a Tommasini intorno ad un problema di gusto che, in seguito, ebbe alcune altre insigni soluzioni. Dirò di più: non solo priorità nel risolvere tale determinato problema, ma addirittura nell'impostarlo concretamente. Di conseguenza: in primo luogo — decidersi a porre le mani su un certo numero di *Sonate* di Scarlatti disponendosi a farsi dare del sacrilego (come capitò qualche anno dopo a Stravinskij, quando compose il balletto *Pulcinella* su musiche di Pergolesi) per tutti quegli interventi contro l'integrità dei testi originali, resi indispensabili onde creare una nuova, più ampia e unitaria continuità discorsiva; in secondo luogo — realizzare un'at-

mosfera timbrica in cui potesse colarsi, secondo determinati ideali, il materiale sonoro originario.

Se la prima di queste «azioni» poteva rappresentare semplicemente un atto di coraggio (ma l'arte che incide davvero un segno nella storia è fatta proprio di atti di coraggio, di avventure più o meno strepitose nell'ignoto); la seconda rappresentava invece una presa di posizione che veniva a coinvolgere il gusto stesso del musicista. Scarlatti stava, in altri termini, al di là dell'Ottocento, di quell'Ottocento nei confronti del quale la nuova musica europea aveva preso posizione opponendosi (Stravinskij nel *Sacre du printemps* ad esempio) o trandendo a talune estreme conseguenze — ne conducevano al più reciso superamento (Schönberg). Questa nuova sensibilità che in vario modo contrassegna i musicisti più significativi dei tempi nostri, era la condizione oserei dire indispensabile per mettersi di fronte a Scarlatti e intenderlo nelle sue più genuine peculiarità stilistiche. Si pensi all'ottocentesco scempio perpetrato dal Tausig con la sua notissima (e ancor oggi da qualche pianista praticata) raccolta di *Sonate* del grande napoletano. Dove il revisore non solo non si preoccupa di adeguare, nei limiti del possibile, la sonorità e la dinamica del pianoforte moderno alla sonorità e alla dinamica del clavicembalo; ma al contrario interviene sui testi originali per dar corpo sonoro là dove troppo esiguo e sottile dovette essergli parso il tagliente disegno di Scarlatti.

Ed ecco Tommasini affrontare il problema della strumentazione delle *Sonate* scarlattiane nel senso esattamente opposto a quello adottato dal Tausig — grandissimo pianista dell'Ottocento —, e documentare con la sua partitura quel gusto per cui la sua personalità creatrice veniva da quel momento a collocarsi come figura di primo piano nella nuova musica europea. «Si presentavano mille modi diversi per ottenere una tavolozza orchestrale

che rispecchiasse le sonorità brillanti, asciutte e fragili del clavicembalo, distaccandosi da quella dell'orchestra usuale. Quello da me prescelto, d'adattare un'orchestra ristretta, di far largo uso di doppie anche e pizzicati e di tocchi di cembalo e trombe velate ecc., non è che uno dei tanti immaginabili» — così scriveva molti anni dopo Tommasini ricordando la storia esterna ed interna del suo balletto che si intitolò *Le donne di buon umore*, dal titolo di una commedia attribuita a Goldoni da cui egli trasse la vicenda coreografica (V. T. Scarlattiana in «Rassegna Musicale», 1939, pag. 487).

Il problema timbrico che allora Tommasini si era posto consisteva nel realizzare una strumentazione che stesse all'orchestra moderna in un rapporto analogo a quello del clavicembalo nei confronti del pianoforte. Tranne qualche eccezione ancora sporadica (ad esempio: Schönberg, *Kammersymphonie*, 1906; Strauss, *Le bourgeois gentilhomme*, 1912) era in quegli anni delle sonorità orchestrali molto piene, abbondanti e vistose, per cui l'orchestra da camera rappresentava qualcosa di acusticamente nuovo e pressoché inusitato. E Tommasini, con *Le donne di buon umore*, tra il 1914 e il 1915 realizzava il primo esempio di una partitura moderna di spirito, stile e scrittura, composta su musiche di un passato remoto di anni, ma tanto prossimo di gusto al Novecento quanto all'Ottocento era stato estraneo.

Dopo la perfetta riuscita delle *Donne di buon umore*, apparve nel 1919 il *Pulcinella* di Stravinskij su musiche di Pergolesi. E poi la *Bottega fantastica* di Respighi-Bassini (1920); la *Cimarosa* di Malipiero-Cimarosa (1922); la *Tanzsuite* di Strauss-Couperin (1922); la *Scarlattiana* di Casella-Scarlatti (1926) — questi tre ultimi lavori non concepiti tuttavia per il teatro.

Se Tommasini aveva inizialmente appurato il proprio interesse sulla soluzione di un problema timbrico (in altro modo dovevano comportarsi più tardi Stravinskij, ad esempio, e Casella) ciò non si avventurò a caso e per una transitoria predilezione ma rispondeva a quello che è un aspetto fondamentale della personalità di questo musicista. La sua fantasia invero tende a concretarsi sulla pagina proprio attraverso un rilievo sonoro che questo chiede, e molto riceve, da una prestigiosa maestria di strumentatore. Voglio dire che il timbro assume in lui — per molta parte almeno — una squisita funzione creatrice di immagini, diviene spesso sorgente autonoma di poesia. In questo senso è esemplare il *Cornale di Venezia* (1928) di una indimenticabile magia sonora, che Toscanini fece conoscere nel 1930 e riprese la primavera scorsa in uno dei suoi concerti alla Scala. Le tredici variazioni che costituiscono quest'opera si dispongono secondo una perfetta prospettiva di momenti poetici per virtù propria della loro qualità di suono.

Non è questa la sede per condurre nel profondo l'analisi dell'attività creatrice di Tommasini, di cui soprattutto vorrei mettere in rilievo la collocazione nel gusto musicale contemporaneo che si è puntualizzata, per la prima volta a mio giudizio, con la partitura delle *Donne di buon umore*. Non si può tuttavia omettere un altro elemento fondamentale del suo linguaggio e più decisivo anche: la funzione cioè e il valore che assume in esso l'elemento melodico.



Vincenzo Tommasini

Se in lavori come le *Donne di buon umore* e il *Cornale di Venezia* (di cui ogni variazione trae lo spunto da tredici delle venti *Variazioni di bravura* per violino di Paganini) era il fatto timbrico che decisamente si poneva come determinante dell'immagine sonora; in altri lavori — come *Chiaro di luna* (1915), *Paesaggi toscani* (1922), *Preludio, Fanfara e Fuga* (1927), *Quattro pezzi* per orchestra (1937) e il recente *Concerto* per orchestra con violoncello obbligato (1945) nonché la musica vocale e da camera — è proprio l'elemento melodico che emerge. Un melodizzatore dialettico in vaghissime e ampie curve canore, specie nei lavori meno recenti, articolato in formule più serrate e generatrici di sviluppi sinfonici, in quelli più recenti — che tuttavia non rinuncia mai in ogni caso a sensibilizzarsi e a mettersi a fuoco, nello svolgimento del discorso musicale, attraverso le più sottili e lucide precisazioni timbriche.

Nel 1927 Casella pubblicò sulla *Revue Musicale* un articolo che faceva il punto, allora, intorno a Vincenzo Tommasini. Mi pare che in nessun modo meglio che con le parole del Maestro Scomparso potrei chiedere queste note: «... la sua arte è squisitamente del nostro tempo, per l'attualità della tecnica e la stringatezza della realizzazione, per il suo distacco, in sostanza, da ogni attardato e fastidioso romanticismo. Sotto questo punto di vista Tommasini appartiene senza dubbio alla nostra generazione».

ALBERTO MANTELLI



Il maestro Vissarion Scébanin — Direttore del Conservatorio Musicale di Mosca — ed il maestro Nicola Golovanoff — Direttore dell'Orchestra del Teatro Grande di Mosca — hanno visitato in questi giorni Radio Roma.

CHE COSA
CHI VORRETE
ASCOLTARE
ALLA

RADIO?

SCRIVETELO SUBITO AL
SERVIZIO OPINIONI DELLA RAI.
ROMA - Via Botteghe Oscure, 54

CHE PROVVEDERÀ CON OGNI
CURA A PRENDERE NOTE E
METTERE IN VALORE QUANTO
VI PIACERÀ COMUNICARGLI.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.52 alle 16 - dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive. «Buongiorno». 8.25-8.45 La radio per i medici. 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.30 Musiche organistiche ital. del Seicento e Settecento eseg. da FERRUCCIO VIGNANELLI.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE» (vedi Rete Azzurra).
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Giro d'Italia 1947: Da Lugano prima della partenza (Buton).
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario «Antonetto».
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi sulla tappa (Buton).
- 13.20 CANZONI eseguite dall'orchestra diretta da Giovanni Fassinelli. Cantanti: Rossina Beccheri, Leda Valli, Aldo Ayli, Antonio Baguto.
- Per BARI I - NAPOLI I - ROMA I vedi locali.
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 VARIETA' CONTRO LUCE N. 2 di G. Caprio e G. Fischetti, a cura di Luigi Compagnone. Orchestra diretta da M. Festa.
- 14.35 «Ascoltate questa sera».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II - ANCONA - ROMA I: Radiorchestra diretta da Cesare Gallio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947: Ultimissima sulla tappa (Buton). 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33 TRENTA MINUTI D'AVVENIRE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 Vedi locali.
- 17 - Dalla Fiera di Milano (vedi Rete Azzurra).
- 17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).
- 18.20 Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Milano. Radiocronaca e commenti.
- 18.30 Dalla Fiera di Milano: Quintetto ritmico «Città di Milano».
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori»).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Buton).
- 19.15 Dalla Fiera di Milano: Trio Gambarelli.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II.
- 17.30 Musica operistica.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori»).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Buton). 19.15 Intermezzo classico.
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta di Milano). 19.40 Notizie sportive (Cinzano).
- 20 - Segnale orario, Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settimanale di attualità.
- 21.05 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 21.40 MUSICHE DA CAMERA di GIOVANNI BRAHMS interpretate dal violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI e dalla pianista TERESA ZUMAGLINI POLIMENI - Nel cinquantenario della morte del compositore. Sonata n. 1 in mi minore, op. 38, per violoncello e pianoforte; c) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minueto, c) Allegro.
- 22.10 Nicola Chiarletta: «Nascita e vita del positivismo».
- 22.20 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: F. Malara, A. Parlane, E. Romani.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23.45 Segnale orario, Musica da ballo.
- 23.15 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario, Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte». 23.55-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12.52 alle 14.30 (Bologna II fino alle 14.03)
dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (Complesso Aurora).
- 8 - Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali.
- Per TORINO II: 9-9.05 Vedi locali.
- 9.30 Musiche organistiche ital. del Seicento e Settecento eseg. da FERRUCCIO VIGNANELLI.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Giro d'Italia 1947: Da Lugano prima della partenza (Buton).
- 11.15 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO vedi locali.
- 11.30 Messa con la Radio Vaticana. 12.05 Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. Programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947: Le prime fasi sulla tappa (Buton di Bologna). 13.20 Melodie e romanze.
- 13.30 I CADETTI DI GUASCOGNA, rivista di Mario Cori (Ditta Epsan).
- Per FIRENZE I vedi locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera» - 14 Bollettino meteorologico. 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II: 14.03-14.30 Fantasia musicale.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947: L'ultima sulla tappa. (Distillerie Buton di Bologna).
- Per MILANO - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15.30-16.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: DALL'OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- 17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18.20 Giro d'Italia 1947: L'arrivo a Milano. Radiocronaca e commenti (Buton).
- 18.30 Quintetto ritmico «Città di Milano».
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cucchi di Milano - Cernusco).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Buton).
- 19.15 Dalla Fiera di Milano: Trio Gambarelli.
- BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II - MESSINA.
- 17.30 Musica operistica.
- 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori»).
- 19 - Giro d'Italia 1947: Facciamo il punto... (Buton). - 19.15 Intermezzo classico.
- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta - Milano). - 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario, Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua Iasarmonica.
- Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi locali.
- 20.45

Il ventaglio

Sintesi della commedia musicale in tre atti
Musica di ALFREDO CUSCINA'

su testo di Emilio Reggiani
dalla commedia omonima di Carlo Goldoni
Personaggi e interpreti: Giannina, Nilde Bonelli; Candida, Vera Oimastroni; Susanna, Giulia D'Amo; Geltrude, Ermelia Elena; Evaristo, Walter Brunelli; il Conte, Fernando Valentini; Crespino, Manfredi Pons De Leon; Coronato, Athos Cesari.

Orchestra diretta da Leone Gentili
Regia di Tito Angelitti

- 22.10 CONCERTO del QUARTETTO FERRO - Debussy: Quartetto in sol minore, op. 10.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - Giornale radio, Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal «Pozzo di Beatrice» (Quintetto Millefiori) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (Ditta Pezzoli - Padova).
- 23.45 Segnale orario, Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Tito Petralia dirige un concerto di musiche descrittive la sera di mercoledì 18 giugno. (foto Palischi)

IL VENTAGLIO

Tre atti di Emilio Reggiani, musica di Alfredo Cuscina' - Ore 20.45 (Rete Azzurra).

L'egregio musicista italiano che ha dato al teatro operistico più di un lavoro interessante ed applaudito, ha fatto ricavarci il libretto per questo suo Ventaglio dalla biszura e divertentissima commedia omonima di Goldoni. Le arie, i moti, i duetti, gli assenti, i finali chiusi e spassosi, sostituiscono parte del dialogo movimentato, variato e giocoso, che forma la materia vera della commedia goldoniana; commedia che ha una favola tenuissima e che vive unicamente dei battibecchi, degli equivoci che saltano fuori dall'azione e dal carattere dei personaggi.

Il conte di Roccamarina, il signor Evaristo con le sue smanie amorose, il barone Del Cedro con le sue spassose colture, Crespino con le sue moqenze aristocratiche, Giannina con la sua petulantia propositiva, l'altera e preziosa signora Geltrude sono personaggi che facilmente possono ispirare un musicista. E così Candida, bella e rapinosa, ma timida per femminile puntiglio.

Motivo della favola un ventaglio, che possa e ripassa tra le mani di tutte le persone che compaiono sulla scena, scegliendo gelosie, sospetti, invidietti e anche sorprese giocate.

Vecchia Romagna

BUTON

il fine prezioso Cognac
offre a tutti gli sportivi
servizio speciale radiofonico del
GIRO D'ITALIA

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	283,7
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1			
Genova II	986	304,3	Napoli I	1492	200,1			
Milano II	986	304,3	Messina	814	368,6			
Napoli I	1312	238,7	Milano I	1068	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arzizio I	9430	31,15
Palermo	565	531,-	Torino I	1357	221,1	Busto Arzizio II	11810	25,40
S. Remo	1348	222,6	Torino II	1222	245,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Torino II	986	304,3	Verona	1348	222,6	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

GENOVA II - SAN REMO: 16,30-17
Canti regionali e dizione di versi
in genovese.

GENOVA I (con TORINO II): 14,03-
14,13 Notiziario interregionale in
lingua piemontese.

MILANO I: 12,20-12,44 Dalla Sirella:
Orchestra ritmica-haustiana diret-
ta da Menico Lotti - 14,03 Notizi-
ario - 14,13-14,15 All'insegna del-
le sette note (Ditta Tex) - 16,30-
17 Alla taverna del buonumore.

NAPOLI I: 13,20 Radio Carnet - 13,35-
14,03 Programma di canzoni (Soc.
Antiche Terme dei Gracchi) - 14,00
Cronaca napoletana - 14,50-
15,10 Succede a Napoli.

PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,45-
15,10 Riti e canzoni.

ROMA I: 13,20 Canzoni (Soc. Antiche
Terme dei Gracchi) - 13,35 Dischi -
13,45 Trasmissione organizzata per
il Foto Studio Mazza - 13,50-14
Musica jazz.

ROMA II: 14,03 «Campidoglio», setti-
manale di vita romana - 14,30-
14,45 Canzoni e melodie.

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorolo-
gico - 9,20 Musica da camera -
12,41 Stornellate (Ditta Stock) -
14,03 Notiziario interregionale in
lingua piemontese - 14,13 Canzoni -
14,30-14,45 «Canzone giallo-blu» -
radio settimanale di vita torinese
cantata da Catti e Baccarelli - 16,30-17: Pi-
emont e piemontese.

VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Mu-
sica richiesta - 14,03 Trasmissioni
la stampa veneta a cura di Euge-
nio Ottolenghi - 14,13-14,45 «Una
notte al castello», di Adolfo Za-
totti (quarta puntata) - 16,30-17
«L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15
Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica
del mattino. 8,30-8,45 Servizio reli-
gio evangelico. 9,30 Trasmissione per
l'aeroclitore. 10 Santa Messa da San
Giusto. 11,15 Cinescopio musicale.
12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale or-
ario. Notiziario. 13,15 Orchestra delle
canzoni e diretta da Guido Cergoli. 13,50
Cronache della radio. 14,14-30 Testo
dei ragazzi.

17,30 Radiocronaca Il tempo partita dal
ciao. 18,20 Giro d'Italia. 18,30 Quan-
tetto ritmico «Città di Milano». 18,45
Notizie sportive. 19 Giro d'Italia. 19,15
Musica da concerto. Nell'inter. Antologia
minima. 20 Segnale orario. Notiziario.
20,15 Notizie sportive. 20,28 Fran-
co Ferrari e la sua orchestra. 20,50
«Il ventaglio», opera in 3 atti di
Cuschi. Sintesi dell'opera. Orche-
stra dir. da Leo Gennari. 22,10 Vi-
siva da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-
24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. Notizie
sportive. 8,15 Trasmissione per il cul-
to evangelico. 8,30,9 Canzoni.

11 Dalla chiesa di Santa Rosalia: Santa
Messa. 11,45 L'ora dei campi transmi-
sione per gli agricoltori. 12,45 Para-
ola sacerdotale. 13 Segnale orario. Gi-
ornale radio. 13,10 Giro d'Italia 1947;
le prime fasi della tappa. 13,20 Guido
Mauri e la sua orchestra. 14 Partici-
pazioni. 14,02 I Programmi della se-
timana. 14,10 «Voci». 14,35 Pre-
sunte sardie interpretate dal tenore Le-
onardo Pais con la collaborazione del
chitarrista Valerio Budioni. 15 Inter-
mezzo per orchestra d'archi. 15,10 Gi-
ro d'Italia 1947; ultimissima sulla tap-
pa. 15,20 Risveglio del stampa. In-
ternazionale. 15,30 Bollettino meteorolo-
gico e «Questa sera ascolterete». 15,23-
16 «Trenta minuti d'avventure» (tra-
missione domenicale per i ragazzi. 17,30
Radiocronaca del secondo tempo di una
partita del campionato di calcio.

18,55 Movimento porto dell'isola. 19 Giro
d'Italia 1947; facciamo il punto. 19,15
Fantasia di canzoni. 19,35 Prese-
dello sport isolano. 19,40 Notizie spor-
tive. 20 Segnale orario. Giornale radio.
20,20 Notiziario regionale e notiziario
sportivo regionale. 20,30 Orchestra ar-
moniosa. 21 Musica per quartetto d'ar-
chi - Grieg: Quartetto in sol maggiore.
op. 27. Esecutori: L. violino Giaccone,
2. violino Valesio, viola Pozzi, violon-
cello Roveda. 21,30 «La grammatica»,
un atto di Eugenio Labiche. 22 Con-
certo di musiche operistiche. 22,45 Noti-
zie sportive. 22,58 L'oroscopo di do-
mani. Giornale radio. Notizie sportive.
23,15 Musica da ballo. 23,45 Segnale
orario. Ultime notizie. 23,50 Program-
ma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino
meteorologico.



Ascoltate alle ore 23 circa, su
entrambe le reti, un programma
di musica da ballo.
La trasmissione fa parte del
grande Concorso Pezzoli «La
Bacchetta d'Oro» per la designa-
zione della più gradita Orchestra
Italiana di musica da ballo.
Esprimete il vostro giudizio a
mezzo cartolina indirizzata alla
Sipra (Concorso Pezzoli «La Ba-
chetta d'Oro» via Arsenale 35 -
Torino) con una votazione dalle
6 al 10.

Potrete vincere «Il Bar Magi-
co» il grazioso mobilio da
contenere nei bottiglioni dei suoi
classici liquori, che la Ditta Pez-
zoli mette in palio settimanal-
mente per Voi.

Il Turno Clubs Notturni Pezzoli:
La Bacchetta d'Oro:

Domenica da FIRENZE: Poggio
di Beatrice - Quintetto Mille-
piedi.

Lunedì da ROMA: Rupe Tarpea
Orchestra degli Aidi diretta
da Riccardo De Mucci con la
partecipazione di Aldo Saitto.
Giovedì da ROMA: Dall'Apollo -
Grande orchestra dell'Apollo di
Roma.

Venerdì da ROMA: Dancing Pin-
cio Casina Valadier - Grande
Orchestra di Carlo Moreno.

I FAMOSI PRODOTTI DEL



OFFRONO IL CONCORSO DI CUL-
TURA MUSICALE TUTTE LE
DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I

RICCHI PREMI
I PRODOTTI DR. CARREL SONO
FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

Ascoltate domenica alle ore 13,30
sulla Rete Azzurra

I CADETTI
DI GUASCOGNA
12ª puntata

con Umberto Mozzato, Ric-
cardo Mascucci, Lina Artuffo ed
altri valenti interpreti. Musiche
e adattamenti musicali di
Egidio Storaci

Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scien-
za al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN
ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANO

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35
da tutte le stazioni in col-
legamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti
Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zucche-
rato al latte e cacao amaro, Merendine al
cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato,
Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

Motta
Sport
1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Radio Naja. Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA - GENOVA II - BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gio. Guido Tallini e Ugo Dini.
- 1. Mc Hugh: Il mago dello scioglimento; 2. Resentini: Rimini; 3. Fain-Devilli: Bimba; 4. Louvre-Riv: Quand la nuit viendra; 5. James: Night special; 6. Boneschi-Danza: Sei la mia bambola; 7. Shavers-Testoni: Se deciderai; 8. Ferrari-De Santis: Candido; 9. Rossi-Yanez: Non mi d'oggi; 10. Ceraggio: Il pepe picca poco.
- 13.48 Un valzer di Strauss.
- 13.54 «Ascolate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II - Complesso Rioria diretto da Michele Ortuso.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 Fantasia musicale.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Motivi da opere. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 17.55 LIRICHE RUSSE interpretate dal tenore NICOLA TIMOFEEFF. Ciaikowsky: a) Regina il giorno, b) Dimentica cost presto!, c) Soltanto chi conosce la nostalgia.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II - ANCONA - ROMA I. Complesso caratteristico Harry Breuer.
- 18.45 «Università internazionale» Guglielmo Marconi. Prof. Lionello Vincenti: «Due canzoni del morto», di Noddy e Leopardi». Per BARI I: vedi locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Chiusura (trasmissione organizzata per la Distilleria Buton di Bologna).
- 19.15 Musica operistica.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CANZONI eseguite dall'orchestra diretta da Giovanni Fassinio.
- 21 - L'Infedele. Tre atti di ROBERTO BRACCO. Compagnia di Prosa di Radio Roma. Regia di Pietro Masserano Taricco.
- 22.30 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Campese.
- 22.58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla «Rupe Tarpea» (Orchestra degli Assi) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musica operistica.
- 13.48 «Ascolate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Segnale orario. 14.19 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 - Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valeriano di Mariani con spirito, b) «Pomigliano musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega: 1. Haydn: Quartetto in la maggiore op. 35 n. 2; a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Minuetto e trio, d) Valse; 2. Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Allegro; 3. Massini: Quartetto in sol minore op. 18; a) Allegro comodo con spirito, b) Largo tranquillo, c) Allegro moderato drammatico, d) Allegro vivace - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. 17 Transmiss. locali.
- 17.30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: Complesso Di Ceglie. Cantano: Marisa Fiorialiso e Vittorio Paltrinieri.
- 18 - Dalla Fiera di Milano: Concerto di musica jazz per pianoforte solo eseguite da Luciano Sangorgi.
- 1. Sangorgi: Fantasia su temi folcloristici italiani; 2. Strauss-Sangorgi: Fantasia viennese; 3. Paves-Sangorgi: Suite di danze; a) Beginn the beguine, b) Night and day, c) The continental.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milan.
- 18.50 Dalla Fiera di Milano: La Fiera vista da Alberto Cavaliere.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Chiusura (trasmissione organizzata per la distilleria Buton di Bologna).
- 19.15 Dalla Fiera di Milano: Orchestra della «Voce del padrone» diretta da Dino Oliveri - Cantano: Marisa Fiorialiso, Luciana Tici-nelli, Enrico Gentile e Bruno Pallesi.
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi locali.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI: il 1890» (transmiss. organizzata per la Ditta Gazzoni).
- 21 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 21.25 Coro della S.A.T.
- 21.50 Concerto sinfonico in memoria di Leone Sinigaglia diretto da MARIO ROSSI
- 1. Le baruffe chiozzotte, ouverture, op. 32; 2. Adagio tragico; 3. Suite «Piemonte».
- 22.58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla «Rupe Tarpea» (Orchestra degli Assi) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.03-0.30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra e i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Musiche di Leone Sinigaglia

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi
Ore 21 - Rete Azzurra.

Sopita l'eco delle polemiche artistiche nelle quali il Sinigaglia più che fra figura di portabandiera della conservazione, se non della reazione musicale, riesce oggi più facile collocare la sua figura nella posizione storica che meglio le si addice, come uno dei più felici tentativi, avvenuti a cavallo del secolo, di operare fra noi l'innesto dello stile sinfonico brahmsiano, la importazione della tradizione strumentale germanica.

Ma ciò che differenzia Sinigaglia da Marucci, Bossi e Spambaldi, è ciò che vale talvolta a salvarlo dal pericolo di un epigonismo accade-



mico è il fatto di appoggiarsi francamente alla miniera, affatto inesplorata, del folklore musicale piemontese. Sinigaglia si era recato da giovane a Vienna, attratto dalla fama di Brahms, ed era riuscito nella ricerca di quel grande, assimilandone certamente l'esempio; ma la vera e stretta familiarità, l'insegnamento diretto egli l'aveva trovato non in Brahms, ma nel suo discepolo e protetto boemo, Antonio Dvorak, che la pura classicità del maestro temperava e, per così dire, rimpolpava nella corporosa sostanza musicale dei ritmi e delle melodie slave.

Analoga opera Sinigaglia si accinge a fare, al suo ritorno in patria, col patrimonio etnofonico del suo Piemonte, regione che in verità nessuno aveva mai pensato potesse presentare a qualsiasi interesse dal punto di vista del canto popolare, e che invece offesse al solerte raccoglitore la materia per una vasta silloge di canzoni gustosamente ritmate, ben lontane - si capisce - dalla patetica melodiosità napoletana, ma capaci di suggerire efficaci e saporie armonie.

E' questo materiale di fondo che presta tanta simpatia all'opera delle carte opere del Sinigaglia, quali la Rapsodia piemontese, le Danze piemontesi, dove il Piemonte viene a fare una sua singolare figura musicale di Norvegia italiana, e Sinigaglia ci appare un poco come un Grig nonna. La suite orchestrale Piemonte (1910) è uno dei lavori dove il Sinigaglia si è più tenacemente sforzato di purificare questo materiale popolare dalle sue limitazioni rapsodiche e condurlo a quella completezza formale e a quella schiettezza stilistica che si ammira, per esempio, nella ouverture Le Baruffe chiozzotte (1905), l'ennesimo e felicissimo ritorno dell'ouverture brillante ottocentesca, di cui è tipo Le allegre comari di Windsor, del Nicolai. Tra l'uno e l'altro lavoro, infine, si eseguisce per la prima volta una pagina postuma, che fu trovata fra le carte del maestro dopo la sua dolorosa scomparsa avvenuta nel 1944 in seguito alla brutalità nazista.

LA CASA
BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, in casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francobordo. Rilevazioni. 5 anni garanzia. Clienti. Programma R. S. gratuito. Soc. Ima Mobili Eterni Vaccielli Carrara.

Locali

ANCONA: 12.50-12.55 (con BOLOGNA) 1. Listino Borsa di Bologna - 15.30 15.30 Notiziario e dischi - 17.17.30 con BOLOGNA 1. «I grandi viaggi»

BARI: 11-11.30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.20 Notiziario - 17 «Cronaca sportiva» a cura di Pietro De Giosa - 17.15-17.30 Musica leggera - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 12.50-12.55 (con ANCONA) 1. Listino Borsa di Bologna - 14-14.10 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 (con ANCONA) «I grandi viaggi» - 18.30-18.45 Liriche antiche eseguite dal soprano Lea Zonoli.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca - 14.10-14.15 Ritmi moderni - 19.15-20 Progi, tedesca.

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17-17.30 Fantasia musicale.

FIRENZE: 12.15-12.48 Allegri moti - 14.18 Intermezzi da opere liriche - 14.40 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17 Canzoni - 17.15-17.30 «Voci di poeti».

Ascolti ogni lunedì alle ore 19.50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARAMELLA VITA JOGHURT

la dolce amica di tutti gli sportivi - Energetica - Dissetante

Preferitela!

GENOVA: 11-11.35 Musica varia - 12.30 Parlino di Genova - 12.38-12.45 La guida dello spettatore - 12.50-12.55 Rubrica economica - 13.30-13.40 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17-17.30 (con MILANO II - TORINO II - SAN REMO) I bimbi di bimbi.

GENOVA: 1 (con TORINO II): 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.29-14.38 Borse di Torino e Genova.

MILANO: 12.15-12.48 Motivi da opere - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.38 Conversazione scientifica in occasione delle celebrazioni marconiane - 14.40 Dischi - 17-17.30 Complesso di fisarmoniche Frontalini.

NAPOLI: 14.30 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14.10-14.20 Notiziario - 17-17.30 Radio Ateneo - 18.30-18.45 Conversazione.

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiz. siciliano - 17-17.30 «Verso il canto» a cura di Ferdinando Passerello - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario.

ROMA: 14 «A tavola non si invecchia» ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del soprano Gianni Russo. Al pianoforte: Annibale Bizzelli.

TORINO: 12.30-12.35 Bollettino meteorologico - 12.15 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 12.30 Ricordate questi moti? - 12.45-12.48 «Stornellate» (Ditta Stock) - 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28 Borse di Torino e di Genova - 14.38-14.45 Curiosità mediche - 17-17.30 Roy: Sinfonia n. 6.

VENEZIA-VERONA: 12.15 Orchestra melodica Duse - 12.43-12.48 Conversazione della Giunta Comunale - 14.18 Notiziario - 14.28 - 14.45 La voce dell'Università di Padova.

ALBERGO
ERCOLINI - SAVI
MONTecatini TERME
MAGGIO - NOVEMBRE



Stagione lirica alla RAI: Il mezzosoprano **Fernanda Cadoni**, **Maddalena nel «Rigoletto»**.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio iconografico. 12.15 Canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica operistica. 13.48 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino borsa.

17.30 Orchestra Di Ceglie. 18 Concerto di musica jazz per pianoforte solo, eseguite da Luciano Sanguigni. 18.30 Musica da camera. 19 Giro d'Italia. Ind. Ritmi e jazz. 19.50 Terza pagina. 19.45 Aria d'opera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Canzoni in voga. 20.45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Orchestra Cetra dir. da Beppe Moietta. 21.25 Coro della S.A.T. 21.50 Commedia in un atto. 22.25 Musica per la sera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musiche richieste. 12.45 I programmi della giornata. 12.50 Assoli di fisarmonica. 13 Segnale orario - Giornale radio.

L'INFEDELE

Commedia in tre atti di Roberto Bracco (Ore 21 - Rete Rossa).

VENTIDUE maggio 1894: Teatro Sannazzaro di Napoli, Compagnia Beltramo-Della Guardia: prima rappresentazione dell'«Infedele». Sono passati, dunque, esattamente cinquantatré anni, da una maniera teatrale (la commedia da salotto) che per essere stata condotta con la perizia di un grande commediografo è, oggi, ancora valida. E non lo è affatto come «resuscitazione», ma per la spigliatezza del dialogo ancora piacevolmente ascoltabile. Roberto Bracco, è risaputo, ha ben compiuta la sua strada, da allora; e per essere via via giunto fino al «Piccolo Santo» ed — infine — ai «Pazzi», la sua fama di commediografo deve essere valutata in ben altro modo, sul piedistallo della gloria, che non dai riflessi di questa «Infedele» che egli scrisse per virtuosismo e per non essere da meno, in spregiudicata disinvoltura, dei suoi colleghi di allora che «trionfavano» mettendo a nudo, come a quel tempo si diceva, le piaghe della società». Incentesime piaghe che avevano contratto il male della famosissima commedia «I mariti» di Torelli, e che un altro autore, nobile e mondano, Giannino Antonia Traversi, si compiacque di presentare senza bende sulla scena, in veri e falsi intrighi di una società che al confronto della nostra era fatta di latte e di miele, ma che sembrava spregiudicata per un sorriso, per un atteggiamento, per un abito, una scollatura, un tintino più audace. «L'Infedele» ebbe un grande successo ed i venti-quattro anni della sua eroina, la contessa Clara Sanguigni, sedussero tutte le giovani attrici del tempo e quelle che vennero dopo: da Tina di Lorenzo fino a Tatiana Pavlova che ne fu l'ultima interprete, con Ernesto Sabatini e Cialento, una quindicina di anni fa. Da allora «L'Infedele» è passata alle Compagnie filodrammatiche, teatro senza complicazioni, negazione dei problemi cerni. Tre personaggi principali (una donna di 24 anni, abbiamo detto, e due uomini, uno di 29 anni e l'altro di 28) sono i protagonisti della vicenda, in una schernaglia salottiera che vuole dimostrare, molto onestamente, come per una donna anche civetta, alla resa dei termini, conta solo suo marito. La sconfitta dell'amante, dunque, in un'epoca nella quale «l'amante» si pronunciava a voce bassa, e le fanciulle arossivano se qualcuno avesse pronunciata tale qualifica in loro presenza. Era l'epoca che si incominciava a deridere la «Signora delle Camelie», ma le giovani donne si auguravano ugualmente di morire al chiaro di luna, in un parco e sotto il mantello d'ombra di un salice. Roberto Bracco era già un maestro di teatro, allora. Questa «Infedele» ne è la riprova, anche dopo cinquantatré anni.

13.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.48 Un valzer. 13.54 Commento sportivo di Lazzaro Gallus. 14 Complesso Cuminato. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico e Questa sera ascolterete». 15.13-15.30 Motivi di opere.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Giro d'Italia 1947: chiusura. 19.15 Musica operistica. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Complesso a pianoforte diretto da Flavio

Cornacchia. 20.53 Attualità. 21 Giornale della donna. 21.20 Fantasia di canzoni eseguita dall'orchestra Barazza. 22 Concerto di musiche sinfoniche americane - L. Piston: Concertino per pianoforte e orchestra; 2. Taylor: Fantasia su due temi; 3. Russell Bennett: Quadro sinfonico su «Porgy and Bess» di Gershwin. 22.58 L'oroscopo di domani - Oggi a Montecitorio - Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Scenale orario - Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

QUEI TEMPI ERANO BELLI



FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE MARCA SUPERBA
10 CASSETTE CONTENENTI APERITIVO SELECT O GIN PILLA

Questa sera alle ore 20,28 dalla Rete Azzurra il

1890

Programma offerto dalla DITTA A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superfinita e diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola
"A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo..

Inviare le risposte per il concorso a premi su cartolina di semplice
indirizzo

GAZZONI - BOLOGNA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.32

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II: 8.30-8.40 Vedi locali.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) Scoperta e applicazione della Radio, di Ugo Maraldi; b) Centofonestre, radiogiornale.
- 12 - Rimi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12.15 - Questi giovani - 12.30-12.45 Vedi locali.
Per BOLOGNA I: 12.15-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA Vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione organizzata per la D.L.A. Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.48 Musica jazz.
- 13.54 «Ascolate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
- Per TORINO II - ANCONA - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II: Continuando in diretta.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 2. D'Arena-Nissa: 1. remember ymi; 3. Giulianetti-Tettoni: 4. Frenno della felicità; 4. Redi-Nissa: Bocca nel buio; 5. Moietta-Tettoni: Ma coquette; 6. Bovio: Questa sera verso; 7. Marietta-Torres.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Musica leggera per orchestra d'archi - Cantano Armando Broglia, Ade Rossi e Carla Dupont.
- 1. Anselmi - Gicami: 2. Bidoli: Eterno ritornello; 3. Consiglio-De Santis: Parlando con te; 4. Bernie-Hirsch Baker: Strange interlude; 5. Guarino-Tettoni: Ohi quanto aspirar; 6. Montagnini-Cherubini: Boogie-woogie della pioggia; 7. Cahn-Caplan: Show Shine Boy.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucigoloso».
- 17.55 Lezione di lingua italiana del Prof. Bianchi.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Ertori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Quartetto locale Knicker-Bocker.
- 18.45 L'Università internazionale Guglielmo Marconi. Bertrand Russell: «L'umanità al bivio».
Per BARI I: Vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori: al Servizio Opinioni della RAI.
- 19.40 Canzoni.
Per NAPOLI I: Vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Lo racconti al microfono.
- 20.45 Autori al pianoforte: Lino Benedetto. Cantano Aldo Mascia.
- 21 - L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Gianantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della Canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Ditte S.A.P. e Mugnetti).
- 22 - L'ITALIA COM'E', La Liguria.
- 22.30 Intermezzo musicale.
- 22.40 Letture dantesche a cura di Adriano Seroni. Faresse Donati; Purgatorio (XXIII canto).
- 23.10 (circa) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti). «Oggi a Montecarlo». Giorn. radio.
- 23.32-24 (circa) Musica da ballo.

Rete LAZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18)
dalle 17.30 alle 23.32

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno», 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLOGNA II: 8.30-8.40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la scuola media: a) Scoperta e applicazione della Radio, di Ugo Maraldi; b) Centofonestre, radiogiornale.
- Per ROMA II: 12.15 - Rimi, canzoni e melodie - 12.30-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 - Questi giovani, 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I Programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Cantano: Anna Petri, Sergio Bruni, Alberto Amato.
- 13.48 «Ascolate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «I consigli del medico» - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. 17 Transm. locali.
- 17.30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: Orchestra della «Voce del Padrone». Cantano M. Fiordaliso, L. Tincinelli, E. Gentile e Bruno Pallesi.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 17.55-18.30 Musiche italiane e inglesi eseguite dal soprano Elly Traube, dal violoncello Ernesto Tomponi e dal pianista Luigi Colonna - Prima parte: 1. Vivaldi: Sonata in la maggiore; 2. Pizzetti: Tre canti per violoncello e pianoforte - Parte seconda: 1. Arne: La fanciulla delica; 2. Ignato del 1800: Canzone dell'Amleto (Shakespeare); 3. Ignato irlandese: Ultima rosa (Moore); 4. Scott: Minna; 5. Quilte: L'innamorato con la sua fanciulla (Shakespeare) per canto e pianoforte.
- 18 - Dalla Fiera di Milano: Quintetto ritmico Città di Milano diretto da Luciano Zucheri. Cantano Natalino Otto.
- 18.30 Dalla Fiera di Milano: Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Concerto di musiche americane.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- Per BOZZANO: 19.20 Vedi locali.
- 19.15 Dalla Fiera di Milano: Complesso di fisarmoniche Frontalini.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL VIAGGIO PER CARDIFF
Un atto di Eugenio O'Neill
Regia di Vittorio Vecchi
- 21 - STAGIONE LIRICA DELLA RAI
Rigoletto
Tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi e interpreti: Il Duca di Mantova, Giacomo Lauri Volpi; Rigoletto, suo buffone di Corte, Tito Gobbi; Gilda, di lui figlia, Lina Pagliughi; Sparafucile, bravo, Bruno Scabietto; Maddalena, sua sorella, Fernanda Codoni; Giovanna, custode di Gilda, Lydia Melissi; Il conte di Montere, Carlo Piatano; Borsa Matteo, cortigiano, Franco Fabiani; Il conte di Ceprano, Elio Ghilini; La Contessa, sua sposa, Lydia Melissi; Paggio della duchessa, Claudia Ciminelli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO PREVITALI.
Maestro del coro Vittorio Ruffo.
Negli intervalli: 1) Lettere rosso blu; 2) Conversazione di Bruno Romani. - 23.10 (circa) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti). «Oggi a Montecarlo». Giornale radio.
- 0.15 «Buonotte».
- 0.20-0.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Romantici e contemporanei

Concerto sinfonico diretto da Piero Argento con la partecipazione del pianista Armando Renzi - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.

Per il Sogno di una notte d'estate, Mendelssohn compose oltre l'Ouverture (che fu scritta nell'estate del 1826) dodici pezzi di musica, alcuni dei quali per canto e coro. Essi datano dal 1844 e portano il numero d'opera 61. La forma è, nelle linee fondamentali, quella classica, ma le particolari intenzioni dell'autore, determinate dal soggetto e dallo speciale suo stato d'animo, hanno dato ad essa una sua fisionomia particolare in cui più che la forza delle idee, fiorisce il lavoro dell'immaginazione che mescola gli elementi reali a quelli fantastici. Il mondo delle Fate e degli Elfi si frammischia a quello umano degli innamorati separati e riconquinti per virtù di Mendelssohn. La rita condotta da Mendelssohn influisce sulla creazione della composizione musicale, non meno della lettura della commedia di Shakespeare. Il Notturno è la musica degli innamorati, ritrovatisi e riconciliatisi nella notte; il sonno cancella ogni malfatto creato dalla maliziosa barlona di Puck - il bizzarro spiritello tanto particolarmente impegnato negli intrighi e negli scioglimenti della commedia shakespeariana - al cui folleggiare è appunto ispirato il celeberrimo Scherzo.

Piero Argento dedica una parte importante del suo concerto ad alcune opere del musicista italiano Donato Di Veroli (Roma, 1921) morto tragicamente nel giugno del 1943. Egli compì gli studi di pianoforte con Renzo Silvestri, di armonia e contrappunto con Dobici e infine di composizione con Martini. Si diplomò nel 1941 presso il Conservatorio di Musica Sacra e presso l'Accademia di S. Cecilia, in Roma. Cominciò a comporre all'età di 8 anni e tra le musiche lasciate figura una fiaba in tre atti, rappresentata a Roma nel 1935, un Concerto per pianoforte e orchestra, un Tema con variazioni per orchestra, un'opera lirica La madre - di cui scrisse anche il libretto - e numerose musica da camera vocale e strumentale.

Ascolate ogni MARTEDÌ alle ore 13.15
DALLA RETE ROSSA



Trasmissione offerta dalla SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Cento temi svolti
politici e letterari L. 300
Inviare vaglia al prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 (con BOLOGNA I) Listino Borsa di Bologna - 15.30-15.50 Notiziario - 17-17.30 (con BOLOGNA I) Concerto della pianista Luisa De Sabbata.

BARI I: 11-11.30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario - 17 - Nostalgie di terra lontana - di Grand Nazario - 17.20-17.30 Conversazione - 18.45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12.15-12.45 Orchestra Piccoli-Stegani - 12.50-12.56 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo e Ressegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17.30 (con ANCONA) Concerto della pianista Luisa De Sabbata - 18.30-18.45 - Si gira - varietà cinematografica a cura di Mino Donati.

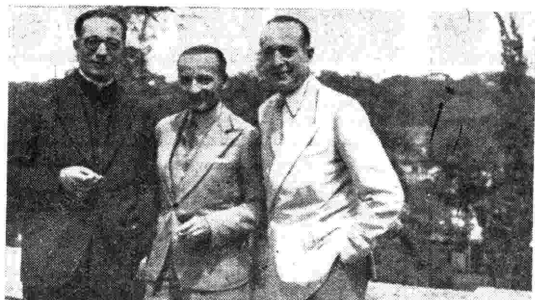
BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario - 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca - 14.18-14.45 Musica brillante - 19-19.30 Programma in lingua tedesca: cattedraccio della settimana.

CATANIA (4 con PALERMO) Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario - 17-17.30 Concerto della violinista Teresa Paracelli: Al pianoforte: Ercote Sannella - 1. Corelli: La follia; 2. Veracini: Largo; 3. Saverio Zingalesca - 18.30-18.45 (con PALERMO) Notiziario siciliano.

FIRENZE I: 12.30-12.43 Canapino e la sua chitarra elettrica - 14.18 Orchestra di Aldo Roth - 14.40 - Radiosport - rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Concerto della pianista Margherita Righini - 1. Chopin: Due mazurche; a) op. 32 n. 4, b) op. 50 n. 2; 2. Liszt: a) Canzonetta di Salvatore Rosa, b) Sposalizio; 3. Teraico: Preludio; 4. Mascetti: Il gioco del cucci.

GENOVA II: 8.30-8.40 - Mamme e massare - 12.30 Musica varia - 12.40-12.45 Notiziario cinematografico - 12.50-12.56 Rubrica annunziata - 13.30-13.50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del soprano Maria Fiorenza - Al pianoforte Mario Moretti: 1. Mozart: Tre arie, da «Le nozze di Figaro»; a) Non so più cosa sono, b) Venite, innocentissimi, c) E Susanna non vien...; 2. Debussy: a) Ballade de François Villon (Prière à Notre-dame), b) Le Noël des enfants...; c) Air de Liza - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

GENOVA I (con TORINO I) 14.18 No-



Da sinistra a destra: l'Abate Haas, di Radio Sottens, il sig. Borsinger, Direttore del Servizio Onde Corte della Radio Svizzera e William Aguet, Delegato della Radio Svizzera presso il Governo Francese, colli dall'obiettivo a Villa Medici, in Roma, in occasione della canonizzazione di Nicola de' Flue.

Notiziario interregionale ligure-piemontese 14.20-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.30-12.48 Musiche brillanti - 14.28 Notiziario sportivo 14.30-15 Solisti celebri - 17 Fata Bontà - 17.15-17.30 - Un po' di poesia - a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 14 Achille Vesce «Rassegna del cinema» - 14.10-14.19 Notiziario - 18.30-18.45 Conversazione 19.40-20 Rubrica enigmistica «Il pelo nell'uovo» (Lido Azzurro).

PALERMO: 14 (con CATANIA) Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17-17.30 Concerto del soprano Anna Bagnera - Al pianoforte: Enrico Martucci - 1. Martini: Pièces d'amore; 2. Schumann: Notte di primavera; 3. Paisiello: Nel cor più non mi sento; 4. Schubert: La rosellina; 5. Grieg: Canzoni di Solvèy; 6. Mascagni: Isabeau, «Venne una vecchierella»; 7. Santoliquido: Nel giardino - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Pippo Barzizza: La pipa musicale.

TORINO I: 8.30-8.35 Notiziario meteorologico - 12.30 Tartini: Il trillo del diavolo - 12.45-12.48 «Stornellate» (trasmissione organizzata per la Ditta Stock) - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Borsa di Torino e di Genova - 14.30-14.45 Dischi - 17-17.30 Arie di Mozart cantate da Lily Pons.

VENEZIA - VERONA: 12.30 Arie operistiche eseguite dal soprano Maria Madrisotti - Al pianoforte: Carlo Polacco - 12.38 Notiziario - 14.23 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31 Musica operistica - 14.41-14.45 Poesia e Musica: «Finitis Poloniae», versi di Gino Tibaldi, lettura di Attilio Ortolani - Esecuzione della pianista Maria Bodurlian - 17-17.30 Concerto del pianista Francesco Morigo.

Autonomie

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.15 Antologia sinfonica. 12.50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra dir. da Gino Campese. 13.48 Musica varia. 14.15 «Gran Bretagna d'oggi», conversazione. Listino borsa. 17.30 Melodie e canzoni. 18 Quintetto ritmico. 18.30 Orchestra dir. da Ernesto Nicelli. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Terza pagina. 19.45 Pagine di Chopin. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 «Rigoletto», tre atti di F. M. Pavarotti. Musica di G. Verdi. 23 Ultimo notizie. 23.15 Continuazione dell'opera. 23.30 (circa) 24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi - Musiche del mattino. 8 Segnale radio - Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avvenire».

CONCORSO PER UNA COMPOSIZIONE MUSICALE

Un grande concorso nazionale per una composizione musicale per pianoforte è stato bandito dalla Casa Editrice musicale «Augusta», sotto gli auspici dell'Accademia Chigiana di Siena. Il Concorso è aperto a tutti i compositori italiani o stranieri residenti in Italia e si chiuderà improrogabilmente il 10 luglio 1947. Ogni compositore potrà partecipare con una o più composizioni inedite e mai eseguite della durata massima di 7 minuti ciascuna. È fissato un premio di L. 20.000 per la composizione vincitrice che verrà interpretata, in prima esecuzione, dal miglior iscritto al corso di pianoforte dell'Accademia Chigiana in concerto radiotrasmissione, e stampata entro l'anno 1947 dalla Casa Editrice «Augusta».

Le composizioni devono essere indirizzate, contraddistinte da un motto e accompagnate da una busta contenente nome, cognome e indirizzo preciso del concorrente, alla Segreteria dell'Accademia Musicale Chigiana - Siena, via di Città - Sezione Concorso musicale, presso cui gli interessati potranno richiedere ogni ulteriore schiarimento.

19 Movimento porti dell'isola. 19.05 Corso di lingua inglese. 19.20 Ritmi e melodie. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Guido Mauri e la sua orchestra. 21.10 Attualità. 21.20 Commedia in un atto. 22 Orchestra all'italiana diretta dal M° Con-

siglio. 22.35 Musica da ballo. Nell'intervallo (ore 23.10 circa): L'oroscopo di domani - Oggi a Montecitorio - Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
S. A. Dott. M. CALOSI & F. FIRENZE

Ascoltare il Sabato alle ore 19.15 da Radio Napoli la «Passeggiata per i tre mondi».

SOLLECIFICI
1 solo prodotto
CHINA + URTICA + BETULLA
FRIXOGEN
la più moderna e perfezionata lozione per capelli
ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPILATURA
S.A. ULRICH-TORINO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
- 11,30 La Radio per la scuola elementare superiore: a) «La Sardegna», di Fernando Manca; b) «Il mese di giugno», di Corrado D'Alessio.
- 12 - Canzoni.
Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locali.
- 12,15 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - GENOVA II - BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 12 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armoniosa.
- 14,19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi, Giorano Capechi e Canapino.
- 1. Rossi-Pinchi: Ti telefono stasera; 2. Di Lazzaro: Valzer del boogie-woogie; 3. Pallesi-Fanculli: Sogno; 4. Tullio-Raschi: Clonci; 5. Mascheroni-Testoni: Il peccato sei tu; 6. Olivieri-Nisa: Non è Angelina; 7. Carle: Carle boogie; 8. Mc Hugh: Pazzia d'amore; 9. Ferrara-Di Santis: Occhi radioli; 10. Cesarini: Madonna Siena; 11. Chapiro-Larici: Hello, baby; 12. Otto-Di Santis: Dimmi sempre le parole; 13. Ricks: Cement mixer.
- Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 - «Capitan Matamor», settimanale per i bambini.
- 17,55 GIOVANI CONCERTISTI DI TRIESTE: Musiche di Galuppi e Bartok eseguite dalla pianista Gigliola Galli.
- 1. Galuppi: Sonata in do maggiore; a) Allegro; b) Andante ma non troppo; c) Presto; 2. Bartok: Danze rumene.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II - GENOVA II: Alleanza della canzone. Cantano: Laura Gandi e Aldo Ciardi.
- 18,45 - Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Giuseppe Penso dell'Istituto di Sanità Pubblica: «Le malattie dei pesci».
Per BARI I: vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Canzoni regionali.
- 20,48 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Frabella di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,30 Concerto sinfonico
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del pianista
Armando Renzi
- Parte I: 1. Mendelssohn: Da «Sogno d'una notte di mezza estate»; a) Introduzione; b) Notturno; c) Scherzo. - Parte II: 2. Di Veroli: a) Musica per archi; b) Tema con variazioni per orchestra; c) Concerto per pianoforte e orchestra.
- 23,35 Ritmi e canzoni.
- 23,58 L'oroscopo di domani (Sec. II. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «L'approdo», quindicinale di letteratura e arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 - Buonotte.
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle
14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11,30 La Radio per la scuola elementare superiore: a) «La Sardegna», di Fernando Manca; b) Posta.
- 12 - Canzoni.
ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 12 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA» (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 13,30 I gai campagnoli - Orchestra diretta da Giovanni Cuminato.
Per FIRENZE I: vedi locali.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- ROMA II - NAPOLI II - BARI II - MESSINA: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silito d'Amico - 14,23 «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - J. Hindel: Concerto in si minore per viola e orchestra (trascrizione Casadesu); a) Allegro moderato; b) Andante con moto; c) Allegro; 2. Berlioz: Carnevale romano; 3. Shostakovich: Sinfonia n. 9 - 15,25-15,30 List. Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali. 17 Transm. locali.
- 17,30 Trasmissione dalla Fiera di Milano. Complesso di Ippolito Anzighi.
- 1. Verdi: Nabucco, sinfonia; 2. Brahms: Danza ungherese; 3. Restelli: Viva del Sincio; 4. Ferradini: Maremma; 5. Anzighi: a) Mazurca variata; b) Occhi neri.
- 18 - Dalla Fiera di Milano: ORCHESTRA diretta da Manrico Lotti - Canto Elsa Peirone e Guido Rossi.
- FIRENZE I - ROMA II - NAPOLI II - BARI II - MESSINA: 18-18,30 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,30 Dalla Fiera di Milano: «VECCHIO E NUOVO VARIETA'». Orchestra diretta da Egidio Sioraci e Orchestra diretta da Carlo Zeme.
Per BOLZANO vedi locali.
- 19,30 Dalla Fiera di Milano: Orchestra Miniatura diretta da Paul Abel - Cantano: Tati Casoni e Italo Juli.
- Per BOLZANO: 19,30-19,39 Vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Piero Pavese al pianoforte.
- 20,45 TRIO Alegiani.
- 21 - MUSICHE DESCRITTIVE dirette da TITO PETRALIA con la partecipazione del pianista Alessandro Tamburini.
- 1. Escobar: Sonata jazz (prima esecuzione); 2. Tamburini: Concerto argentino per pianoforte e orchestra; 3. Amfitheatrof: Panorama americano.
- 22 - Le frontiere della poesia.
- 22,15 Presentazioni di domani.
- 22,30 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE interpretate dal soprano ROSINA ZILIANI - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
- 1. Gentilucci: La finestra della bella; 2. Aghe-mo: Due liriche; a) Perché; b) Se rondinella io fossi; 3. Cervignani: a) Nuda; b) Genzianella; 4. Ferrari-Trecate: Il trasporto di una vergine; 5. Gneechi: a) Non partire; b) Dormi tesoro, bereuse di leggenda.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Sec. II. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «L'approdo», quindicinale di letteratura e arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 - Buonotte.
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI: Rigoletto di Verdi (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: Stagione lirica della RAI: La cena delle beffe di Giordano (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21,50: Musiche di Leone Sinigaglia dirette da Mario Rossi (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: Direttore Pietro Argento con il pianista Renzi (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: Direttore Mario Rossi con la partecipazione del pianista Sulima Strawinsky (Rete Azz.).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,40: Musiche di Brahms: violoncellista Mazzacurati e pianista Zumaglini Polimeni (Rete Rossa) - Domenica, ore 22,10: Concerto del Quartetto Ferro (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22: Musiche di Palestrina eseguite dal Quartetto di Radio Roma (Rete Rossa) - Giovedì, ore 22,30: Concerto del Quartetto «Ars Nova» (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 20,28: Musiche di Mendelssohn eseguite dal pianista Mario Ceccarelli (Rete Rossa) - Sabato, ore 22,25: Un trio di Beethoven eseguito dal Gruppo Strumentale di Radio Torino (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: L'infedele di Bracco (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21: La commedia del buon cuore, tre atti di Molnar.

1848
1947

LA RAI

Esce "La S" il celebre roma

Un secolo dopo d'ambiente e di di una cortigiana

La la demi-mo-
tullo di gioielli
del subbuglio
scandalo e que
mana bontà c
mana è la mig
sua arte di n
avvince, ci st
un intreccio sp
sembra natural
a una scena d
il maggiore rom

MO

Esce contemporane
dese, ungherese, r

BOMPIA

etto per voi

(Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: Dalla Fiera di Milano: **Miquette e la sua mamma**, tre atti di De Flers e Caillevet, con Antonio Gandusio (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 20,45: **Il ventaglio di Cuscinà** (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 14,10: **Varietà contro luce** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 19: **Alla locanda dell'impostura**, rivista (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione**, rivista (Rete Rossa) -

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 17: Dalla Fiera di Milano: **Dall'Ottocento ai giorni nostri** - Orchestra **Nicelli** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 17,30: Dalla Fiera di Milano: **Complesso Di Ceglie** - Ore 18: pianista **Sangiorgi** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 18,30: Dalla Fiera di Milano: **Orchestra Steraci, Zeme e Abel** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 20,28: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 19,45: Dalla Fiera di Milano: **Orchestra Lotti** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 13,15: **Orchestra Fassino** (Rete Rossa).

Signora dalle Camelie, romanzo di Alessandro Dumas.

un altro grande romanzo d'amore, costume, in cui primeggia la figura ana, inizia la sua fortuna:

MANA

andine del secondo impero, tra scintille e fragore di cocchi; qui la popolana Roma, l'una e l'altra, la donna della della della malavita, redente da un'opera purifica la loro sensualità. La Rotondina prova letteratura di Moravia; il rotatore giunta a perfetta maturità ci vola di pagina in pagina, legandosi a un bellissimo per cui ogni avvenimento incatenarsi all'altro, un delitto dopo, e questa a un nuovo delitto. E' l'anzio di:

RAVIA

amente in francese, inglese, americano, svedese, rumeno, cecoslovacco, tedesco e portoghese

NI

Locali

ANCONA: 12,30-12,56 (con BOLOGNA I) Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 **Notiziario** e dischi - 17-17,30 (con BOLOGNA I) **Concerto del violinista Gino Poggi**.

BARI I: 11-11,30 **Canzoni** - 14 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 14,10-14,19 **Notiziario** - 17-17,30 « Dal telefono al microfono » a cura di G. Desiderio e R. Nardicchi - 18,45-19 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14,10-14,19 **Notiziario** - 18,30-18,45 **Concerto del violinista Gino Poggi** e del pianista Enzo Sarti - 18,30-18,45 **Finestre emiliane**.

BOLZANO: 8,30-8,40 **Notiziario** - 12,15-12,48 **Programma in lingua tedesca** - 14,18-14,45 **Orchestra Ritmo** - 18,30-19 **Kinderecke**, il canticcio dei bambini in lingua tedesca - 19,30-20 **Concerto del duo Fontana-Chesi**.

CATANIA: 14 (con PALERMO) **Musica varia** - 14,30-14,19 **Notiziario** - 17 **Motivi di successo** - 17,15-17,30 « Camarina, la palude delle Vergine », conversazione di Franco Libero Belgiojoso - 18,30-18,45 (con PALERMO) **Notiziario siciliano**.

FIRENZE I: 12,15-12,48 **Motivi di tutti i paesi** - 13,30-13,48 **Pronto! Pronto! E' la fontana...** - 14,10-14,19 **Trasmismissione organizzata per le Distillerie Mugelli di Pisa** - 14,18 **Concerto dell'arpista Maria Lucia Calandra** - 1, Zecchi: **Senza la musica** - 14,18 **Penelope ca' lucive** - 3, Tourner: **Autumn** - 4, Grandjany: **Autunno** - 5, Montani: **Novelletta** - 6, Masetti: **Cuck** - 14,40 **Bienno** - 14,40 **Cineci** musicali alla Mostra **Fiamminga di Palazzo Strozzi a Firenze** - 14,50-15 **Notiziario regionale** e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 « **Sottovoce** », programma per la donna.

GENOVA II: 12,15 **Musiche richieste** - 12,30-12,48 **La guida dello spettatore** - 12,50-13,56 **rubrica annunziata** - 15,30-15,50 (con SAN REMO) **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto** - 17 **La mezz'ora dei cuochi**, intrattenimento musicale organizzato dall'Istituto David Chiosone di Genova - 17,25-17,30 **Richieste dell'Ufficio di Collocamento**.

GENOVA I (con TORINO I): 14,18 **Notiziario interregionale figure-piemontese** - 14,28-14,35 **Listini Borsa di Genova** di Torino. **MILANO I:** 12,15-12,48 **Orchestra Casoli** - 14,18 **Notiziario** - 14,28 **Notizie sportive** - 14,30-14,40 **Conversazione scientifica in occasione delle celebrazioni narcotiche** - 14,40-15 **Dischi** - 17-17,30 **Barimar** è il suo complesso.

NAPOLI I: 14 Antonio Procidia: « **La settimana musicale** » - 14,10-14,19 **Cronaca napoletana** - 18,30-18,45 **Conversazione**.

PALERMO (con CATANIA): 14 **Musica varia** - 14,10-14,19 **Notiziario siciliano** - 17-17,30 « **Con i giovani** » programma dedicato alla gioventù siciliana - 18,30-18,45 (con CATANIA) **Notiziario siciliano**.

ROMA I: 14 **Musica varia** - 14,10-14,19 **Notiziario regionale** - 17-17,30 « **Favole d'amore** » - 18,30-18,45 « **La vita del bambino** », consigli alle mamme del Prof. Caronia.

TORINO I: 8,30-8,35 **Bollettino meteorologico** - 12,15 **Decreto** - 12,15-12,48 **Stornellate** (di Pasta Stock) - 14,30 (con GENOVA I) **Notiziario interregionale ligure piemontese** - 14,28 **Borsa di Torino** e di Genova - 14,38-14,45 **Dischi** - 17-17,30 **Presentazione di giovani artisti**: pianista Miranda Ullmann - 1. Scarlati: Tre sonate; 2. Chopin: Fantasia in fa min. op. 49; 3. Fuga: a) Studio, b) Toccata.

VENEZIA-VERONA: 12,15 **Tullio Gallo** e la sua orchestra - 12,43-12,48 **Arte e cultura veneta: cronache e problemi** - 14,18 **Notiziario regionale** - 14,28-14,45 **La voce dell'Università di Padova** - 17-17,30 **Musica sinfonica**.



Domenica è terminato il Giro d'Italia e, con esso, anche la fatica dei radio cronisti che lo hanno seguito per tutta la Penisola con un'autovettura e una macchina attrezzata per le riprese sonore. Si sono fatte registrazioni fuori corsa, durante le soste, e nel corso delle tappe. Lungo il percorso erano dislocati i corrispondenti che facevano affluire le notizie sentinelle ai centri di raccolta. E sempre, protagonista, il microfono: attraverso il quale Mario Ortensi, Lello Barsani e Carlo Proserpio hanno portato fin nelle case degli ascoltatori l'ansia dei momenti cruciali della gara e l'atmosfera bruciante degli stadi all'arrivo.

Autonome

TRIESTE

7 **Calendario** e musica del mattino. 7,15-7,30 **Segnale orario**. **Notiziario**. 11,30 **Dal repertorio fonografico**. 12,15 **Brani d'opera**. 12,58 **Oggi alla Radio**. 13 **Segnale orario**. **Notiziario**. 13,15 **Orchestra della Canzone** dir. da Guido Ceroni. 13,48 **Musica varia**. 14,15 « **Nuovo mondo** », conversazione. **Ultima borsa**.

17,30 **Complesso di fisarmoniche Anzighi**. 18 **Orchestra** dir. da Manrico Lotti. 18,30 **Vecchio e nuovo varietà**. Orch. Steraci e Zeme. 19,30 **Terza pagina**. 20 **Melodie d'opere**. 20 **Segnale orario**. **Notiziario**. 20,15 **Canzoni in voce**. 20,28 **Piero Pavese** al pianoforte. 20,45 « **Meisiofele** », scena del giardino (ed. fon.). 21 **Musiche** descrittive dirette da Tito Petralia. 22 **Dal repertorio sinfonico**. 23 **Ultime notizie**. 23,15-24 **Club notturno**.

RADIO SARDEGNA

7,45 **Effermerdi** - **Musiche** del mattino. 8 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 8,10-8,30 **Ricerche di connazionali dispersi**. 12 **Musica sinfonica**. 12,45 **I programmi della giornata**. 12,50 **Volner Beltrami** e il suo complesso. 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 13,15 **Orchestra Fassino**. 13,54 **Melodie e romanze**. 14,19 **Fine** - **stra sul mondo**. 14,35 **Francesco Ferrari** e la sua orchestra. 15,10 **Bollettino meteorologico**, e « **Questa sera ascolterete** ». 19 **Movimento porti**. 19,05 **Canzoni**. 19,25 **Radiosena dialettale**. 20 **Segnale orario** - **Giornale radio**. 20,20 **Notiziario regionale**. 20,30 **Il quarto d'ora Cetra**. 20,45 « **Cinque col ritmo** ». 21,15 **Concerto del flautista Pasquale Rispoli**. 21,40 **Con-**

versazione. 21,45 **Orchestra armonizzata**. 22,15 **Musici** contemporanei: Georges Kleinsinger. 22,50 **L'oroscopo di domani** - **Oggi a Montecarlo** - **Giornale radio**. 23,20 **Club notturno**. 23,45 **Segnale orario** - **Ultime notizie**.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA **Zampoli & Brogi** di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo inusperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

ZAMPOLI & BROGI - Prato



VOLETE CRESCERE ?

AUMENTATE LA VOSTRA STATURA (ANCHE LE DONNE) CON L'ALLIGATORE MEICO MECCANICO GARANTITO GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE AUMENTI FINO 10 CM. - MILAIA D'ATTESAZIONI - DISCREZIONE - PREZZO L. 4850

SUPER STALTO "Y 8"

INVIARE VALUTA DI CONTRASSEGNO - GRATIS OPUSCOLO CON FOTOFARMA CONCESS. DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO, 10



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I - GENOVA II vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musiche ungheresi. 13.54 «Ascoltate questa sera». 14 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Trio Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35-15.30 CANZONI eseguite dall'Orchestra Fasolino.
- Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale radio. (15.10) Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18.10 Musica da ballo.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Musiche pianistiche eseguite da Alfredo Cortesi.
- 18.45 «Corista internazionale Guglielmo Marconi». Bill Sandens: «La dendrocronologia una nuova scienza che aiuta i meteorologi e gli storici».
Per BARI I: 18.45-19 Vedi locali.
- 19 - ALLA LOCANDA DELL'IMPOSTURA
Rivista di Luigi Compagnone e G. Castaldo a cura di Vittorio Viviani.
Orchestra diretta da Mario Festa.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Brenda Gioi, Laura Gandi, Narciso Parigi e Canapino.
- 1. Rainger-Davelli: Tu sei la vita; 2. Seracini-Mantoni: Bolero d'inverno; 3. Posados-Filibello: Rancho grande; 4. Panzuti: Un gi di gio; 5. Ferrari-De Santis: Tadoro; 6. De Marte-Sordi: Compagne di nostalgia; 7. Rossi-Pinchi: Tutto più; 8. Benjamin-Arde: Rose d'autunno; 9. Carr: Caterinella; 10. Oliver: Citer tuist.
- 21 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Ciaikowsky: Romeo e Giuletta, ouverture.
- BRANI D'INSIEME
eseguiti da giovani artisti lirici:
Maria Bertozzini, soprano; Bruno Vizzani, tenore; Guido Guarnera, baritono; Plinio Clabassi, basso.
- Direttore: Simone Cuccia
- 22 - MUSICHE DA CAMERA POLACCHE
QUARTETTO D'ARCHI della RAI: Vittorio Emanuele, primo violino; Dandolo Sentuti, secondo violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Silvano Zuccaroni, violoncello - Palester Quartetto.
- 22.30 Scrittori al microfono: Pietro Paolo Tropeo.
- 22.40 Musiche di Cole Porter.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Apollo (Orchestra dell'Apollo di Roma) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Messina e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio. 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Ombra sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio-Agnolotti - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani; 1. Vivaldi: Concerto per quattro pianoforti e orchestra (trascrizione Bach); a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Mozart: Sinfonia concertante in mi bémolle maggiore per violino, viola e orchestra (K 364); a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto; 3. Bartók: Rapsodia per violino e orchestra - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: FESTA SULL'ALFA, con la partecipazione del complesso bandistico di Colofoni.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica bandistica.
- 18 - Dalla Fiera di Milano: IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18.30 Dalla Fiera di Milano: Complesso di Ceglie-Cantano Marisa Fiordaliso e Vittorio Paltrinieri.
- 19 - Dalla Fiera di Milano: ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.30 Dalla Fiera di Milano: Cantando al pianoforte con Fausto Tommei.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Siro).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Franco Pace, Nadia Mura, Nina Artuffo, Carlo Maffini, Armando Broglia, il Quartetto Armonia e il coro.
- 1. Tosti-Di Giacomo: Marechiaro, fantasia musicale sulla canzone; 2. Cabalini: Voller dei fiori, dall'opera «Loreley»; 3. Pietri: Acqua cheta, introduzione e terzetto; 4. Chabrier: Espanso; 5. Chiesa-Filibello: Va nelle Hawaii; 6. Massenet: Cavalcade, da «Scènes de féeries»; 7. Maccari: Il mio cuore canta.
Per BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: «Giallorosso» (MAS) e dischi.
- 21 - La commedia del buon cuore
Tre atti di FERENC MOLNAR
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
- 22.30 CONCERTO
del QUARTETTO «ARS NOVA»
Esecutori: Olinio Barbetti, primo violino; Elina Santini, secondo violino; Ubaldo Vanzini, viola; Mario Bianchi, violoncello - Frazzi, Quartetto.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (vedi Rete Rossa).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Un quartetto di Palester

Quartetto d'archi di Radio Roma - Ore 22 - Rete Rossa.

Il Quartetto d'archi di Radio Roma, che nella scorsa settimana ha offerto agli ascoltatori una brillante esecuzione di un Quartetto di Paganini, eseguirà questa sera una interessante composizione di un musicista polacco contemporaneo: Roman Palester. Egli è nato a Sniatyn (Polonia) nel 1907 e dopo aver conseguito il diploma di maestro di pianoforte, studio la composizione presso il Conservatorio di Varsavia.

Tra le sue numerose composizioni, eseguite ripetutamente nelle principali sale da concerto europee, ricordiamo un'opera in tre atti, un balletto, due sinfonie, un requiem per soli, coro ed orchestra, un concerto per pianoforte e orchestra, musica da camera vocale e strumentale e, tra quest'ultima, di particolare rilievo, tre quartetti per archi.

Il Quartetto n. 2 è stato composto nel 1936 e reca tutte le caratteristiche del giovane musicista polacco.



SUPERSOL

Il meraviglioso prodotto che lucida, deterge, disinfesta pavimenti, mobili, marmi, pelletterie, inoleum, ecc. Il SUPERSOL distrugge insetti e microbi, purifica l'aria, non fissa la polvere e non altera il colore dei tessuti. Sostituisce superacrola qualsiasi cera o prodotto simile. 1 Kg. di SUPERSOL equivale a 3 Kg. di cera. È un prodotto della S.A.V.I.A.C. (S.A. Vernici Industriali) e Colorati - TORINO - Via Nizza 401 - Telef. 66-889.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA I) Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 Notiziario e dischi - 17,17,30 (con BOLOGNA I) Orchestra Zonno.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 12,15-12,48 che più ti piace? a cura di Aldo D'Atesto - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 17 Raccolta canora a cura di Grand Nazarenzi - 17,50-17,50 Notiziario polacco - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 21-21,20 a Carloline l'istradale a cura di Carlo Bressan.

BOLOGNA I: 12,15-12,45 Giovanni Lomberti e la sua orchestra - 12,50-12,56 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 15,14-15,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 (con ANCONA) Orchestra Zonno - 18,30-18,45 Canzoni al pianoforte.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale, 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,10-14,45 Arle e brani da opere liriche - 19-20 Concerto di musica tipica tirolese Jordan e complesso caratteristico.

CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario - 17,17,30 Concerto della pianista Rosa Laura Cristina - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano - 21-21,30 Fantasia musicale.

FIRENZE I: 12,15 Musica sinfonica - 12,30-12,48 Quartetto Cantavatore - 14,18 La voce della Toscana - 14,40 Le arti, rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA II: 12,15-12,45 Musica leggera - 12,50-12,56 Rubrica canzonaria - 15,30-15,50 (con SAN REMO) No-



La pianista Sanda Surace Caratelli collabora ai microfoni di Radio Roma.

Notiziario economico-finanziario e movimento del porto (con MILANO II - SAN REMO - TORINO II) 17-17,30 I bimbi ai bimbi.

GENOVA I (con TORINO II): 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,15-12,48 Musica operistica - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Attualità scientifiche - 14,40-15 Contatti regionali - 17-17,30 Il mi-

LA COMMEDIA DEL BUON CUORE

Tre atti di Ferenc Molnar - Ore 21 - Rete Azzurra

Bisogna ascoltare questa commedia come si ascolta una favola; ad accostarla alla realtà non sta su. E' come una tela di ragno; basta un soffio d'aria, un po' più forte degli altri, per portarla via. Favole sono un po' tutte le commedie di Molnar, dal Diavolo al Lilium, a Gli occhi azzurri dell'imperatore ma questa, in cui si mira a dimostrare che la bontà, come lo sbadiglio, è comunicativa, e che ad essere troppo buoni si finisce per danneggiare se stessi e gli altri, lo è in modo superlativo. Tutto sapore fiabesco, qui l'ambiente, i personaggi, i casi; il negozio di mode e confezioni ove l'azione s'innesta, si conclude, la grossa proprietà terriera dove trova il deciso orientamento sentimentale.

Al centro Pietro Junkas, un uomo che non sa dire di no a nessuno, che non sa resistere ad una preghiera, che per ogni miseria, sia falsa o vera, si commuove. Un ottimista per natura. Di lui tutti abusano, ma non di proposito: portati dalle circostanze o facilitati dalla moglie, Adele, una donna dal cuore tenero, innamorata fisicamente di uno dei commessi del negozio, il più zelante, le quale si appropria dei guadagni del marito per aprire, con l'amante, un altro negozio e lascia il suo legittimo sposo nei guai, alle prese coi creditori che lo espropriano e lo costringono a tornare, modesto impiegato, al servizio di un gran signore, proprietario di una grossa azienda di formaggi. Tutti vogliono bene a Pietro Junkas, perché è servizievole, premuroso, generoso, leale, semplice come un fanciullo, mite come un agnello, ed egli vuol bene a tutti; ma mentre tutti, fornitori, clienti, amici, ricevono dei benefici da lui, dagli altri egli non trae che dei guai. Guai sempre più grossi, sempre più strambi.

Ma la sua fiducia nella naturale bontà degli uomini è tale, che anche di fronte alla più nera ingratitudine, alla più aperta speculazione, persiste nell'essere ottimista. E finisce per aver ragione, non nei fatti, ma nella morale, che da essi si può ricavare. Morale d'altri tempi.

crofono curioso a cura di Roberto Costa.

NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi «Ti piaci e costumi napoletani» - 14,10-14,19 Cronache napoletane - 14,19-17,30 Concerto del pianista Vico La Volpe e del mezzo soprano Pia Foschi - Al pianoforte: Luigi Ruggiero - 1. G. S. Bach: Tre preludi, dal «Clavicembalo ben temperato»; 2. Mendelssohn: La filatrice; 3. Singaglia: Studio; 4. Caspary: Fox-trot tragico da «Alt Wien» (pianoforte solo); 5. A. Scarlatti: Toglietemi la vita; 6. Handel: Arietta; 7. Bizet: Addio dell'ostessa araba; 8. De Falla: a) Canzone, b) Seguidilla - 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi - 23-21,20 Radiocena (trasmissione organizzata per la Ditta Papoff) - 21,10-21,20 Radio Carnet (Lido Azzurro).

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17 Il giornale della donna - 17,15-17,30 Musica leggera - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21-21,20 Trasmissione organizzata per la Ditta Quadrio.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Appuntamento con Liszt.

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,15 Canzoni - 12,30 Musica di Debussy - 12,45-12,48 «Stornellate» (Ditta Stock) - 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45 Dischi - 17-17,30 Album d'oggi.

VENEZIA-VERONA: 12,15-12,48 Complesso Carambole Hot - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Ritmi per fisarmonica - 17-17,30 Concerto dell'arpista Maria Gortner e del violoncellista Cesare Bonzanni.

17,30 Festa sull'aria. Complesso bandistico Colorati. 18 Attualità. 18,15 Te danzante. 18,30 Rubrica della donna. 19 Orchestra dir. da Ernesto Nicelli. 19,30 Terza pagina. 19,45 Intermezzi d'opera. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,30 Radiocena dir. da Cesare Gallino. 21 Commedia in tre atti. Musica leggera. 23 Ultimo notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi - Musica del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire - trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 Programma della giornata. 12,50 Musiche sarde. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,15 Musiche ungheresi. 13,54 «Varietà» - 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico e «Que sta sera ascolterete» - 15,15-15,30 Complesso caratteristico Fenarè-Festa.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,05 Concerto di musiche di Brahms, repertorio per contralto e orchestra (solisti Marian Anderson); Sinfonia n. 4 in mi minore. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Fantasia di nuove canzoni presentate da Guido Mauri e la sua orchestra. 21,15 «Addio giovinezza» di Muscadini. 21,45 Riduzione in versi di Alessandro De Stefani. Musica di Giuseppe Pierri. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Cesare Gallino. Maestro del coro Giulio Molitri. Regia di Riccardo Massucci. 22,35 Orchestra Cetra diretta da Elio Barizza. 22,58 L'oroscopo di donna - Org. di Musicadino. 23,15 Segnale orario. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimo notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Autonomie

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Musica per orchestra. 12,58 Org. all'Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Figo Barizza e la sua orchestra. 13,48 Musica varia. 14,15 «Graz. Bretagna d'oggi», conversazione. Listino Borsa.

Ricordando a MONTECATINI TERME non dimenticate di visitare a Borgo a Suggiano (Fm. 2) lo stabilimento S. I. L. P. E. G. O. il più grande e più attrezzato d'Italia per la lavorazione ipocrenica della Piuma e produttore dell'amoso "MATARASSO MIRACOLO".



conviene
a
tutti.

IL SAPONE DENTIFRICO GIBBS a base di sapone speciale

Conserva sani i vostri denti e li rende bianchi e brillanti. Esso inoltre per la sua caratteristica composizione, è particolarmente indicato per lo smalto delicato e per le gengive sensibili dei bambini. Pratico all'uso e di lunga durata il SAPONE DENTIFRICO GIBBS non può mancare di diventare il vostro dentifricio.



IBSB

Il dentifricio per tutti
Il migliore per bambini
Il più economico

S. A. STAB. ITAL. GIBBS - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30, dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II: 8.30-8.40 Vedi locali.
- Per BARI I: 11.30-11.40 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore: a) «Per la strada», di Mario Padovini, b) Canto corale. 12 — Canzoni.
- 12.15 Radio Naja. 12.45 Rubrica spettacoli. Progr. della giornata. 12.56 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I: GENOVA I vedi locali.
GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: E. Adriani, P. Cuomo, e L. Raiola.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.18 Chitarista Palidino.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Armando Broglia, Carla Dupont e G. Ravera, L. Merano. Pomeriggio festivo: 2. Press-Devil. Finalmente l'amore; 3. Dominguez. Perfidia; 4. Caldambini. Ragazza frizzante; 5. Dani. Restelli. A luci spente.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Sei strumenti e una voce - Canta Tina Allori.
- 1. Ellington: Little brown jug; 2. Livingston: Ad ognuno il suo; 3. Simpson: Blue Lou; 4. D. Capua: Oh Mari; 5. Troup: Strada 66; 6. Williams: Roll'em.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 17.55 LIRICHE DI JAUBERT interpr. dal soprano Claudia Borini - Al pianoforte: Guido Torch. Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- Lezione di lingua inglese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Carzoni spagnole.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi» - Prof. A. Mogniano. La poesia di Carducci. Per BARI I vedi locali.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE DI MENDELSSOHN eseguite dal pianista Mario Ceccarelli
- a) Il variazioni serie, op. 54, b) La fleuse, c) Andante cantabile e presto agitato, d) Duetto, op. 33, dante Romanze senza parole».
- 21 — IL BILIONE
- di Age, Marchesi e Steno
- Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
- Orchestra diretta da Mario Vallini
- Regia di Nino Meloni
- Per CATANIA - PALERMO vedi locali.
- 21.40 Vincenzo Talarico: «Lettere d'amore alle ballerine».
- 21.50 Girotondo di ritmi e canzoni.
- 22.55 NOTTE BIANCA AL CASTELLO
- Un atto di Claudio Marais e Carlo D'Agui
- Compagnia di Prosa di Radio Roma
- Personaggi ed interpreti: Il presentatore, Valerio Degli Abbat; La contessa De Lavaur, Elena De Venezia; Alfredo De Musset, Ubaldo Lay; Luoy, Lia Currel; La vecchia marchesa Anita Giarrotti; Isabella, Anna di Me; Corbin, Giotto Tempestini; Un contadino, Pietro Torri.
- Regia di Pietro Masseroni Tarico
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sc. It. Chlorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Napoli II - Napoli II e Messina
trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18)
dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore: a) «Per la strada», di Mario Padovini, b) Canto corale.
- 12 — Canzoni.
- ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
- 13.30 FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica. Per FIRENZE I vedi locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 — Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotini; di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Il fiuto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani - 15.30-15.30 List. Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dalla Fiera di Milano: Preludi e danze da opere liriche.
- 18 — Dalla Fiera di Milano: FRA MANTIGLIE E CRINOLINE, programma di tanghi e valzer eseguito dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- 18.30 Lezioni di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milani.
- 18.50 Dalla Fiera di Milano: Crik e Crok alla Fiera.
- 19 — Dalla Fiera di Milano: Duo pianistico Bonneschi-Mololi.
Per BOLZANO: 19-20. Vedi locali.
- 19.15 Dalla Fiera di Milano: Orchestra diretta da Manrico Lotti - Cantano Elsa Peirone e Guido Rossi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 21 — Concerto sinfonico
- diretto da MARIO ROSSI
- con la partecipazione del pianista
- Sviatoslav Sulima Strawinsky
- Parte prima - 1. Vivaldi: Sinfonia, dall'opera «L'Olimpiade»; 2. Mozart: Concerto in do maggiore (K. 593) per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto.
- Parte seconda - 1. Strawinsky: Concerto per pianoforte e orchestra di strumenti a fiato; a) Largo-Allegretto, b) Larghissimo, c) Allegro; 2. Strawinsky: Pulcinella, suite per piccola orchestra su temi di Pergolesi; a) Sinfonia, b) Serenata, c) Scherzo-Toccata-Gavotta con due variazioni, d) Duetto-Minuetto e finale.
- Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sc. It. Chlorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Pincio Casina Valadier (Orchestra Moreno) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.03-0.30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle isole.

Musiche di Strawinsky

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi
con la partecipazione del pianista
Sulima Strawinsky - Ore 21 - Rete Azzurra.

Tra il 1920 e il 1924 l'attenzione di Strawinsky fu particolarmente sollecitata dagli strumenti a fiato. Sembra che in quel periodo gli archi gli dessero fastidio perché «troppo espressivi». E in verità nel Concertino per quartetto (1920) aveva fatto del suo meglio per purgarli di questo «difetto», ma poi aveva preferito buttarsi alle combinazioni più singolari di timbri con le Sinfonie per strumenti a fiato (1920), con l'Oletto di fiati e con il Concerto per pianoforte e strumenti a fiato. Assicura Casella che questa è una combinazione fonica assai più felice del normale Concerto per pianoforte e orchestra, dove è molto difficile realizzare un soddisfacente impasto del suono del pianoforte col timbro degli archi. L'opera, in tre tempi, continua quello stile dell'Oletto e del Concertino, che fu definito un ritorno a Bach: scrittura nettamente contrappuntistica, precisa, secca e rigorosa come un ragionamento scientifico (almeno per il pianoforte; che la scrittura dei fiati è invece concepita armonicamente). Ma, è stato detto, il Bach a cui qui si fa riferimento, è un Bach a cui non è sconosciuto il jazz, e che fa un uso assai largo della sincope ritmica e che tratta il suo pianoforte come uno strumento a percussione. Ad eccezione dell'adagio centrale, in cui Casella ravvisava un'elementare «falsità» musicale, eccezionale, e dell'introduzione al primo tempo, di sapore modernamente haendeliano, per il resto il clima del Concerto è quello di un dinamismo alacere e duro, perfino brutale nel vigoroso e spigliato finale.

L'idea del balletto Pulcinella era stata suggerita a Diaghilev (e da questi trasmessa a Strawinsky) dal successo delle Donne di buonumore, balletto di Vincenzo Tommasini su temi di Domenico Scarlatti. Diaghilev suggerì a Strawinsky di valersi di musiche di Pergolesi. «L'idea» scrive il compositore — mi affascino. La musica napoletana di Pergolesi mi era sempre piaciuta moltissimo per il suo carattere popolare e per il suo esotismo di tipo spagnolo». Problema non facile, però, quello di «infondere vita nuova a frammenti sparsi e di costruire un insieme con pezzi staccati di un musicista per il quale avevo sempre provato una simpatia e una tenerezza singolari». Chi crede che nel Pulcinella Strawinsky abbia voluto fare una brutale parodia del Settecento napoletano, legga invece nelle Cronache della mia vita (di recente uscite nella traduzione italiana di Alberto Mantelli) con quanta cautela egli si sia accinto al compito, e come solo dopo matura riflessione abbia deciso tra l'amore e il rispetto era al primo che bisognava affidarsi, se si voleva pervenire a un risultato artistico veramente creativo. «Questo lavoro mi riempiva di gioia. Il materiale di Pergolesi che avevo sotto mano... mi faceva comprendere sempre di più la vera natura di questo musicista e discernere in modo sempre più netto la mia prossima parentela spirituale e, per così dire, sensoriale con lui». Il balletto andò in scena all'Ontra il 15 marzo 1920. Nell'interpretazione di Mianxin e con scene di Picasso «si risolse» — afferma il compositore — in una vera riuscita».

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 (con BOLOGNA 1) Listino Borsa di Bologna - 15.30-15.50 Notiziario e dischi - 17-17.30 (con BOLOGNA 1) Orchestra classica bolognese diretta da Leo Donatelli.

BARI 1: 11-11.30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario - 17-17.30 Concerto della pianista Adele Pileri - 1. Rossi: Andantino e Allegro - 2. Chopin: a) Mazurca in sol min., b) Grande valzer brillante, c) Notturmo, op. 9, n. 2; 3. Scarlatti: Sonata in do maggiore e Sonata in re min.; 4. Borodin: Nel convento; 5. Pich-Manghiagalli: Filigrana - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA 1: 12.50-12.56 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14.10 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17.30 (con ANCONA) Orchestra Classica Bolognese diretta da Leo Donatelli, con la partecipazione dell'artista Giuliana Felini - 1. Livelibella: I canti dell'amore; 2. Tournier: Féeerie (per arpa e orchestra d'archi) - Solista G. Puccini - 18.30-18.45 «Bianco e nero» contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca - 14.18-14.45 Musica operettistica - 19-20 Musica operettistica interpretata dal soprano Grete Rapsardis - Al pianoforte: il maestro Corny.

CATANIA (con PALERMO) 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17-17.30 Complesso a pianoforte diretto da Giovanni Gioiade

- 17.55-18.10 (con PALERMO) Concerto della pianista Maria Teresa Lojaccono - 18.30-18.45 (con PALERMO) Notiziario siciliano - 21 (con PALERMO) «Calabrone», radiosettimanale universitario di attualità - 21.30-21.40 «Modernità e poesia», conversazione di Giusulio Manzella Frontini.

FIRENZE 1: 12.30-12.48 «Sueing trio» (Boschi, Vinciguerra, Roceni) - 13.30-13.48 «All'insegna dell'allegria» (trasmissione organizzata per la Soc. L. Viola di Firenze) - 14.19 Musica sinfonica - 14.40 - «Libri e riviste», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musiche di Donizetti eseguite dai soprani Maria Luisa Gemelli e Elda Zupo - Al pianoforte: Luciano Beltracchi - 1. Da «Notti d'estate a Posillipo» a) Il barcaiolo, b) Il crociato, c) A mezzanotte, d) L'alto di Bice, duetto; 2. Belisario: «Sin la tomba e me negata»; 3. Bely, cavatina da «Ispirazioni viennesi»; a) L'ora del ritiro, b) La zingara; 4. Da «Notti d'estate a Posillipo» L'A'ria, duetto.

GENOVA 1: 8.30-8.40 Mamme e mascole - 12.30-12.45 Musica varia - 12.50-12.56 Rubrica annunziata - 14-14.19 Concerto del chitarrista Carlo Palladino - 15.30-15.50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17.19 Il gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

GENOVA 1: (con TORINO 1) 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Torino e di Genova.

MILANO 1: 12.30-12.48 Appuntamento con... - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.30 Conversazione



«L'ITALIA COME?»: l'obiettivo ha colto il dott. Veltro, radiocronista della rubrica, mentre intervista sulla spiaggia di Alassio un anziano colonnello a riposo. (Foto Dall'eschi)

scientifica in occasione delle celebrazioni Marconiane - 14.40-15 Orchestra Madriguera - 17 L'angolo dei bimbi, di Faia Donatelli - 17.15-17.30 Musiche dell'America latina.

NAPOLI 1: 14 Conversazione - 14.10-14.19 Cronaca napoletana - 14.30-14.45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO (con CATANIA) 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17.55-18.10 (con CATANIA) Concerto della pianista Maria Teresa Lojaccono - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21.23 (con CATANIA) «Calabrone», radiosettimanale universitario di attualità - 21.30-21.40 Conversazione di Hilde Bruni: Una finestra sulle miserie.

ROMA 1: 14 «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 «Orsa minore».

TORINO 1: 8.30-8.33 Bollettino meteorologico - 12.30 Musica di Riccardo Strauss - 12.45-12.48 «Stornellate» (trasmissione organizzata per la Ditta Stock) - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Dischi, 17-17.30 Musica da ballo con l'orchestra Bunny Berigan.

VENEZIA - VERONA: 12.30 Musiche di Debussy - 12.43-12.48 Arte e cultura veneto cronache e problemi - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova.

diretta dal M° Simonetto. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra armonica. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico - e Questa sera ascolterete 15.13-15.30 Sei strumenti e una voce.



Brenda Gioi canta con l'orchestra Ferrari a Radio Firenze. (foto Tassini)

19 Movimento dei porti dell'isola. 19.05 Corso di lingua inglese - Ultima lezione. 19.20 Girotto di canzoni. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Concerto del violonista Renato Ladetto Bonaccini. 21.15 Attualità. 21.20 Commedia in tre atti. 22.40 Ritmi e melodie. 22.58 Oroscopo di domani - Oggi a Montecitorio - Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Ascoltate SABATO ALLE 20.28, SULLA RETE ROSSA, LA TERZA TRASMISSIONE DI

Bazar BiCiDi

PROGRAMMA VARIATO E DILETTEVOLE A CURA DI GINO VALORI

Commento musicale e orchestra: Tarcisio Fusco

Regia di Riccardo Mantoni

I più noti artisti di prosa, cinema e varietà parteciperanno a questa originale serie di trasmissioni offerte dalla Casa

BiCiDi realizzatrice dei prodotti di bellezza che si ispirano alla fisiologia della pelle.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.30 Canzoni. 12.15 Dal repertorio fonografico. 12.50 (oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica leggera. 13.30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.48 Cronache turistiche. 14 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo», conversazione: Listino borsa. 17.30 Preludi e danze da opere liriche. 18 «Fra mantello e crinolina». Pagine di valzer eseguiti dall'orchestra Nicelli. 18.30 Tè danzante. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.30 Orchestra dir. da Guido Cerpini. 21 Concerto sinfonico dir. da Mario Rossi, con la part. del pianista Lina Stravinsky. 22.10 Attualità. 22.20 Radio dancing. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi - Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avvenire - trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Canzoni vecchie e nuove. 12.45 I programmi della giornata. 12.50 Musiche giapponesi. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.54 Orchestra da concerto



RADIMI

FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce e perfetta



Poyosan

IL TONICO MERAVIGLIOSO PER TOGLIERE L'IRRITAZIONE PROVOCATA DALLA LAMA DEL RASOIO SOFFIENTINI • MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 - dalle 17 alle 23,51

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BARI I: 11-21 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Complesso caratteristico Ferraro Festa.
- Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da G. Fassino. 13,51 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica leggera per orchestra d'archi.
- 14,19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,13-15,25 Rassegna sport.
- Per ANCONA - GENOVA - SAN REMO: 15,25-15,40 Vedi locali.
- 16,30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17,30 CONCERTO del soprano Adelaide Ramirez e del pianista Luigi Calabria.
- Parte I: 1. Guck: *Divinità infernal*, dall'opera «Alceste»; 2. Verdi: *Tramonto*; 3. Grieg: *Io t'amo*; 4. Puccini: *Ninna-nanna* (per canto e pianoforte - Al pianoforte: Giuseppe Ruisi).
- Parte II: 1. Chopin: *Scherzo n. 2 in si bemolle minore*, op. 39; 2. Debussy: *L'Isle joyeuse*.
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 18 - Complesso diretto da Giovanni Giovinale.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Duo di chitarre Kress-Mottola.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Aaron Copland: «La musica moderna e la tradizione del XVIII e del XIX secolo».
- Per BARI I vedi locali.
- 19 - Per gli uomini d'affari. 19,05 Estrazioni Lotto.
- 19,10 Attualità sportive.
- 19,15 CANTI DELL'ETNA: «Presagio d'estate», fantasia musicale di Riccardo Mangano. Realizzazione di Osvaldo Guido Pagani.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 BAZAR BI-CI-DI (Trasmissione org. per la Ditta BI-CI-DI). Programma vario e dilettante a cura di Gino Valori - Commenti musicali e Orchestra diretta da Tarcisio Fusco - Regia di Riccardo Mantoni.
- 21 - Stagione lirica della Rai. La cena delle beffe. Poema drammatico in quattro atti di Sen Petiti. Musica di UMBERTO GIORDANO. Personaggi e interpreti: Giannetto Malespini, Renato Gigli; Neri Chieramantese, Benvenuto Franci; Gubrioglio Chieramantese, Salvatore Di Tommaso; H. Tormaguel, Ezio Achilli; Li Colandra, Ferdinando Li Donni; Pazio, Ferdinando Li Donni; Il Tricca, Nino Mazzotti; Il Dottore, Piero Bassotti; Lupo, Franco Fabiani; Un Cantore interno, Franco Fabiani; Ginevra, Elisabetta Brabato; Lisabetta, Lydia Melissi; Laldomine, Agnese Dubbini; Pammetta, Licia Rossini; Cintia, Agnese Dubbini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANGELO QUESTA. Maestro del coro: Vittorio Ruffo. Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu, 2. Mino Caudana: «Fuori moda»; 3. Notiziario - Dopo l'opera: (23,24) L'oroscopo di domani (Soc. II. Chiorodotti) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23,51 «Buonanotte».
- 23,56-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Messina trasmettono dalle 12,56 alle 15,25 (Bologna II sino alle 14,18) dalle 17,30 alle 0,10

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLI: 8,30-8,40 Vedi locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,55 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- ROMA II: 12,15-12,45 Complesso caratteristico Ferraro Festa.
- Per BOLZANO: 12-12,48 Vedi locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del violinista Romualdo Baiardo.
- 1. Haendel: *Mimetto, Musette e Gavotta* (Trasmissione Martucci); 2. Vivaldi-Gentile: *Concerto in si minore per violino e orchestra* (Raccolta Foà della Biblioteca Nazionale); 3. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture op. 43.
- 13,48 «Assoluto questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio. 14,09 Bollett. meteorologico.
- Borsa cotoni di New York.
- 14,12 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Chi è di scena?», crociache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23-15,25 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica e vocale presentata da Cesare Valabrega: 1. Lully: *aj plus j'observe ces lieux, aria di Renaud* da «Armide et Renaud»; 2. *Par les secours*, aria della figlia *Logislade* da «Roland»; 3. Lalo: *Sinfonia spagnola* op. 21 per violino e orchestra; a) *Allegro non troppo*, b) *Scherzando* (allegretto non troppo); c) *Andante*, d) *Rondo* (allegretto); 3. Gould: *Danze sudamericane*.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali. 16,30 Trasm. locali.
- 17 - Trasmissione dal Teatro della Fiera di Milano: Miquette e la sua mamma. Tre atti di DE FLERS e B. CAILLAVET presentata dalla Compagnia di prosa di Milano, con la partecipazione di Antonio Gandusio. La trasmissione è compresa nella serie settimanale dedicata al TEATRO POPOLARE.
- 19 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: Orchestra della «Voce del Padrone» diretta da Dino Olivieri - Cantano: Marisa Fiordaliso, Luciano Ticinelli, E. Gentile e B. Pallesi.
- 19,30 Oggi alla Fiera.
- Per BOLZANO: 19-30 Vedi locali.
- 19,40 La voce del lavoratore.
- BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Réveries musicali - Complesso diretto da Pietro Pavesio.
- 20,45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Maria Walewska (trasmissione offerta dall'Organizzazione Jonasson).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Dite Florio, Martini e Rossi, Saccaro e S. A. Proietti e Bebbi).
- 21,40 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio.
- 22,10 Il museo non è noioso.
- 22,25 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da MARIO SALERNO - Esecutori: Renato Biffoni, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pettrini, violoncello. Beethoven: *Trio in re maggiore*, op. 9, n. 2, per violino, viola e violoncello; a) *Allegretto*, b) *Andantino quasi allegretto*; c) *Mimetto*, d) *Rondo*.
- 23 - Musica da ballo.
- 23,10 La XIV Mille Miglia, radiocronaca da Brescia delle prime partenze (S. An. A.L.C.A., Milano).
- 23,24 (circa) L'oroscopo di domani (Soc. II. Chiorodotti) - «Oggi a Montecitorio». - Giornale radio. - Estrazioni del Lotto.
- 23,51 «Buonanotte».
- 23,56-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Miquette e la sua mamma

Tre atti di De Flers e Caillavet - Ore 17 (Rete Azzurra).

La Compagnia di prosa della Città di Milano riprende oggi, dal Teatro della Fiera, la fortunata commedia di De Flers e Caillavet. Di questo lavoro come anche della personalità dei due autori, abbiamo avuto occasione di parlare nel n. 17 del Radiocorriere di quest'anno.

La commedia mette in scena il fascino della giovinezza che sembra rasentare i pericoli dell'esistenza ma rapidamente trova nell'amore la sua giusta strada.

Miquette, diciassettenne, ha una appassionata vocazione per il teatro, e ama, o crede di amare, il giovane Urbano de La Tour Mirande, timido e indeciso adoratore.

Ma lo zio del ragazzo ha deciso di fargli sposare una ereditiera e fa capire a Miquette che ella deve allontanarsene. Miquette obbedisce e dedica appassionatamente tutte le sue fresche energie al miraggio del teatro. Parte così per Parigi ove il marchese l'attende, la trova carina, e le promette aiuto e protezione. A Parigi però anche la mamma raggiunge subito Miquette, e tutte due si armano di volontà contro le insidie della metropoli e della vita teatrale. Miquette fa la sua prova con Cornelle, ma la scrittura poi come attrice di vaudeville; debutta e ottiene persino un posto per la mamma. Poi arriva il grande successo e la celebrità. Tutto procede dunque nel migliore dei modi, e si capisce che a completare tanta rosea felicità non può mancare l'amore.

La particolare attrattiva dell'edizione odierna di Miquette e la sua mamma è data dalla presenza di Antonio Gandusio, che di questa commedia fu sempre acclamatissimo interprete e che sa ravvivare attraverso il piacevole, mutevolissimo gioco della sua recitazione le piccole cose e i comuni fatti che il lavoro rappresenta con innegabile spiritosa freschezza.

ASCOLTARE SABATO 21 GIUGNO
ALLE ORE 20,45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

MARIA WALEWSKA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADRO DI COLONIA «PRESTIGE», DI SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento faconi di colonia "Prestige", del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

Contessa Castiglione, Caterina di Russia, Eleonora Duse.

Offerti dall'Organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria

Locali

ANCONA (con BOLOGNA 1): 12.15-12.45 « Giostra musicale », programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri) - 15.25-15.40 Notiziario marchigiano e dischi - 16.30-17 (con BOLOGNA 1) « Il grillo parlante », radiodramma per i bambini.

BARI 1: 11-11.30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario - 16.30-17 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardonechi - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA 1: 12.15-12.45 (con ANCONA) « Giostra musicale » 14-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo e « Considerazioni sportive » - 16.30-17 (con ANCONA) « Il grillo parlante », radiodramma per i bambini - 18.30-18.45 Canzoni popolari emiliane.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina. 12.12.48 Programma in lingua tedesca - 14.15-14.45 Eltona e i suoi solisti - 19.20 Programma in lingua tedesca: concerto del pianista F. T. Kaufmann.

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario (con PALERMO) 17.30-18 Concerto di musica da camera.

FIRENZE 1: 12.15 « Radiosettimana », 12.30-12.48 Canta Norma Bruni - 14.18 Teatro sperimentale: presentazione di giovani autori: Gianni Boari - 14.40 « Cinema », rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario - 16.30-17 Musica sinfonica.

GENOVA 1: 12.15 (con SANREMO) Musica ricreata - 12.30-12.45 La guida dello spettatore - 12.50-12.56 Rubrica enigmistica - 13.25-13.40 (con SANREMO) Musica varia - Movimento del porto - 16.30 Quintetto genovese - 16.55-17 Richieste dell'ufficio di Collocamenti.

GENOVA 1: 14.18-14.28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO 1: 12.15-12.48 Spigolature musicali - 14.30 Rassegna sportiva - 14.33-14.43 Conversazione scientifica in occasione delle celebrazioni marconiane - 16.30-17 Concerto del soprano Laura Alberti. Al pianoforte: Antonio Beltrami.

NAPOLI 1: 14 Achille Vesci: Rassegna del teatro - 14.10-14.19 Cronaca napoletana - 18.30-18.45 Calendario della domenica sportiva - 18.45-19.40 « Passeggiata per i tre monti ».

PALERMO: 14 (con CATANIA) Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 16.30-17 « Voci della città », programma dedicato a Palermo - 17.30-18 (con CATANIA) Concerto di musica da camera - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.

ROMA 1: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 16.30-17 Piccola storia del tango.

TORINO 1: 8.30-8.35 Bollettino meteo-



Angelo Questa, concertatore e direttore de « La cena delle beffe ».

rologico - 12.15 Accadde tra le rive del Po - 12.45-12.48 « Stornellate » (Ditta Stock) - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Dischi - 14.38-14.43 Conversazione del prof. Arata - 16.30-17 Musica leggera.

VENEZIA-VERONA: 12.15-12.48 Danze e ritmi - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31 Pianisti celebri - 14.38-15 « La scultura italiana contemporanea »: Manzù visto da Giuseppe Marchiori - 16.30-17 Musiche di Beethoven eseguite dal violinista Angelo Stefanuto e dal pianista Gabriele Bianchi: 1. Romanza in sol; 2. Sonata n. 1 in re maggiore; 3. Allegro con brio; 4. Tema e variazioni, c) Rondò.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. 12.45 Musica jazz. 12.58 Oci alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra da concerto dir. da Alfredo Simonetto. 13.48 Notizie sportive. 14-14.30 Musica varia. 17 « Miquette e la sua mamma » tre atti di De Fiers e Gailhard, con la partecipazione di Antonio Gandusio. 19 Canzoni e melodie. 19.15 La settimana nel mondo. 19.30 Rubrica del medico. 19.45 Qualche disco. 19.50 Chi è? 20 Segno orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Opera (cd. fonogr.). 23 Ultima notizia. 23.15-24 Continuazione dell'opera.

LA CENA DELLE BEFFE

Poema drammatico in quattro atti di Sem Benelli - Musica di Umberto Giordano - Ore 21 (Rete Rossa)

L'interessante lavoro di Umberto Giordano fu — senza dubbio — un tributo dell'eminento operista alla moda del tempo (vorrei quasi dire alla frenesia del tempo) per il teatro dannunziano e conseguente teatro benelliano. Accento a Pariana, nuovo e geniale aspetto dell'arte di Pietro Mascagni, opera, questa, che meriterebbe una conoscenza da parte della nuova generazione, accanto a L'amore dei tre re, una vera affermazione per l'autore, Montemezzi (né va tacuto de La figlia di Jorio di Franchetti o della ormai popolare Francesca da Rimini di Riccardo Zandonai), Giordano non volle essere ad essi secondo e, innamorato della drammatica vicenda adorna degli armoniosi versi di Sem Benelli, decise creare per essi quella atmosfera sonora che la sua ispirazione dettava.

Il nostro autore, uomo ed artista sensibile ad ogni situazione di evidente teatralità, tale sua sensibilità volle — questa volta — porre a servizio di una materia che, in verità, ad altri meno esperti ed abili di lui sarebbe potuta apparire alquanto scabrosa; tralasciando di quel soggetto da mettere in musica ed in conseguenza di quei personaggi che sulla scena vivono ed agiscono attraverso la parola cantata. La beffa di Neri Chieramantesi, beffa risoltasi in modo sì drammatico, proprio per la natura di alcune si-

tuazioni, avrebbe potuto divenire una beffa per un compositore di risorse limitate ed è quindi gran merito se quest'opera sia riuscita a conseguire la palma della vittoria.

Ci si potrà obiettare: ma se l'opera d'arte è viva, quale è la ragione del suo oblio d'oggi da parte del pubblico e — soprattutto — da parte dei teatri? Arduo sarebbe rispondere a tale interrogativo: forse un tale oblio potrà essere legato alla natura stessa del dramma, i cui versi rispondono ad un'estetica assai lontana da quella nostra attuale sensibilità — uomini, come siamo, venuti fuori da una dolorosa recente esperienza — sensibilità che mira all'essenziale né ama indugiare in situazioni che potrebbero apparire assai prossime ad una retorica, oggi fuor di tempo o forse ha la sua ragione nella natura stessa della musica, in verità assai aderente al soggetto benelliano?

Saggio consiglio, dunque, quella della Radio Italiana di riportare alla luce l'opera, a bella posta, evitare una brutta parola: riesumazione) quest'opera del glorioso Giordano, opera che al suo primo apparire poté aver un presentatore e padrino di eccezione: dico, Arturo Toscanini. esseri

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi - Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Musica leggera. 12.15 Orchestra diretta da Carlo Vitale. 12.45 I programmi della giornata. 12.50 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta da Giovanni Fassino. 13.54 La settimana cinematografica. 14 Concerto vocale e strumentale da camera. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete » p. 15.13-15.25 Rassegna dello sport. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19.05 Or-

chestra Angelini. 19.35 Concerto della soprano Haidée Spagnoli: musiche popolari italiane. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Concerto della pianista Augusta Romano. 21 Guido Mari e la sua orchestra. 21.40 Attualità. 21.45 Concerto di musiche sinfoniche. 1. Dvorak: Danza slava n. 3; 2. Mussorgski: Brani scelti da « Quadri di un'esposizione »; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in fa maggiore. 22.40 Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23 circa): L'oroscopo di domani - Oggi a Montecitorio - Giornale radio - Estrazioni del lotto. 23.45 Segnale orario - Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

MONTECATINI-TERME

STOMACCO • FEGATO • INTESTINO • RICAMBIO

HOTEL CROCE DI MALTA UNO FRA I MIGLIORI

G. PACINI & FIGLI - DIREZIONE E PROPRIETÀ

ALBERGO VILLA DELLE ORTENSIE

CASA DI ASSOLUTA DISTINZIONE • TUTTI I COMFORT • TELEFONO 22-85

ALBERGO SETTENTRIONALE GHILARDI

CASELLA POSTALE 110 • TELEFONO 22-62

QUIRINALE TELEFONO 21-54
Camere con bagno - Garage

ALBERGO LE VILLE - TEL. 21-57
CAMERE CON BAGNO - ASCENSORE

MEDITERRANEO
A. GALLI - TEL. 23-74

ROMA - TEL. 25-91
VIA DON G. MINZONI

ALBERGO SAVOIA - CAMPANA
VIA CAVALLOTTI, 2 - TEL. 21-74

ASTORIA
anale STABILIMENTO TETTICOLO (garage)

ALBERGO BELVEDERE CHIARINI
GARAGE - PARCO - TELEFONO 21-73

TOURING & INTERNAZIONALE
GARAGE - TEL. 23-87 - PROPRIETARIO CAV. R. GIANNESI

PROGRAMMA ESTATE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	420	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Programma leggero	150	1500	200
				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droiteich	—	261,1	1149
FRANCIA								Stazioni sincronizzate			
Programma nazionale				SVIZZERA				Programma onde corte			
Limoges	100	443	648	Beromunster	100	539,6	556	da ore 0.00 a ore 5.15	31,55 - 25,53		
Parigi Villebon	100	431,7	695	Sottens	100	443,1	677	" 5.15 " 6.00	30,53 " 6.00		
Marignia	20	400,5	749	Monteceneri	15	25,37	1187	" 6.00 " 6.15	49,10 " 49,10		
Strasbourg	10	349,2	859					" 6.15 " 7.30	49,10 - 31,55		
Lione I	20	335,2	895	INGHILTERRA				" 7.30 " 8.00	31,55 - 24,80		
Tolosa	100	328,6	913	Programma nazionale				" 8.00 " 9.00	31,55 - 24,80 - 19,76		
Nizza	60	353,1	1185	North England	100	449,1	668	" 9.00 " 9.15	20,15 - 19,76		
Programma parigino				Scotland	40	391,1	767	" 9.15 " 20,15	24,80 - 19,76		
Parigi Romainville	10	386,6	776	Wales	40	373,1	804	" 20,15 " 21,30	31,55 - 24,80 - 19,76		
Lione II	10	324	1339	Londra	100	307,1	977	" 21,30 " 23,15	31,55		
Marignia II	10	224	1339	Start Point	100	307,1	977	" 23,15 " 24,00	31,55		
Bordeaux	40	215,4	1393	Midland	40	296,2	1013				
Grenoble	15	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050				

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES

20.15 Musica riprodotta: 1. Debussy: *Rapsodia per sassofono e orchestra*; 2. Strauss: *Estratto dal balletto « Pausanias »*, 20.45 Notiziario. 21. Umberto Giordano: *Fedra*, opera in 3 atti (dischi). 22.30 Concerto solistico in 3 dischi: 1. (Clive Richardson) London Fantasy; 2. Proch: *Variazioni*; 3. Sarasate: *Romanza andalusa*; 4. Danza spagnola; 4. Moya: *The song of songs*; 5. Saint-Saens: *Il cigno*; 6. Haydn Wood: *Waltz*. 23.00 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Rameau: « Dardanio », tragedia lirica in un prologo e 5 atti. 20.45 Notiziario. 21.05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven, con la partecipazione della cantante Antoinette Luginiere e del coro: 1. Th. Dubois: *Marzia del battuto*; 2. Alexandre Georges: *Marika*, L'uno al sole; 3. Thiers: *Sera d'estate sulla terrazza* (Angeles di Sigall); 4. Arlen: *Edite*; 5. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*. 21.30 Transmissoe France-R.S.S. 21.50 Concerto. 22.10 « Ieri come oggi », incontro in venti canzoni di Robert Benard e Michel Vascotto. 23.25 Notiziario. 23.30 Geografia musicale. 0.15 Bal musette. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.25 Concerto di voci bianche. 20.40 Concerto di musica varia diretto da Marcel Cariven con la partecipazione della cantante Antoinette Luginiere e del coro: 1. A. Bruneau: *Messidor*; 2. Jean M. Cariven: *I mietitori*; 3. Vincent d'Indy: *Giorno estivo in montagna*; 4. Balakirev: *Sofia di tempesta*, canzone popolare russa; 5. Rubinstein: *Festa della mietitura*, suite orchestra. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Concerti radiofonici. 21.55 L'Académie Française presenta: *L'Avant*, commedia in cinque atti e il medico suo malgrado, commedia in tre atti di Molière. 23.30 Bal musette. 24 Notiziario. 0.17 Ora di balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Notiziario. 18.15 Concerto vocale e strumentale diretto da Rue Drake con la partecipazione del solista John Ripley, del tenore Frank Titterton e del solista di oboe Louis Gossens. 20.30 William Makereiter: *Thursday*.

« La fiara della sabbia » 22 episodio. 21 Notiziario. 21.30 Louis Williams e Frances « O il liberatore ». 22.38 Canzoni inglesi interpretate dal tenore René Sams. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.10 Ravita Carroll Lewis. 20.15 Programma Tor Noelle. 21. Ieri sera. 21.30 Santa Vera. L'ora comica della sinistra da concerto diretta da Bruce Campbell. 22 Notiziario. 22.15 Melodie interpretate da Sandy Macpherson allargata da teatro. 22.45 Cani sacra.

DUE COMMEDIE DI MOLIERE

Questa sera, alle 21.55, attraverso i microfoni del programma parigino, l'Académie Française presenta due tra le più celebri commedie di Molière: *L'Avant* e *Il medico per forza*. La prima, del 1668, è tipico esempio di quella commedia di carattere di cui Molière sapeva considerarsi iniziatore e maestro, ma attinge anche climi di poesia profondamente umana. Il personaggio di Arpagonne è così ricco di vita da giustificare la sua fama di capostipite moderno del tipo dell'avantista, e se pure il soggetto della commedia sia derivato dall'Antularda di Plauto, un sangue nuovo circola nelle vene di questo vecchio esoso ed egoista e delle figure che si muovono intorno a lui, da Cleante prodigo e disordinato al trafficante Mastro Simone, dalla scaltra Rosina al balordo Mastro Giacomo, da Valerio nobile e fiero alla dolce femminilità di Elissa e Marfiana.

Il medico per forza, che data dal 1668, segna nella produzione di Molière, insieme ad altre creazioni degli stessi anni, il passaggio dalla farsa alle grandi commedie. E' la satira dei medici di allora e della loro ignoranza, ma anche la satira dei giorni sempre disposti a credere alle stregonerie e ai miracoli: è la sua sorprendente più comica e ancora tale da offrire grandi risorse agli stessi attori più spregiudicatamente nuovi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Oda Slobodkina - 1. Charles Avisco: *Concerto per archi in mi minore*; 2. Mozart: *Recitativo ed Aria da « Idomeneo »* e *Tutte del cor vi sentite*; 3. Proch: *Le Edili*, poema sinfonico; 4. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico. 12.15 Musica sentimentale. 13.15 Dolce serenata, con la partecipazione di Peter York e la sua orchestra e di Paula Grone Stone Conway. 14.15 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 14.45 Pagine dal mio libro di canzoni. 15.30 Musica leggera. 16 Spettacolo di Varietà. 18.15 Resonance parlamentare. 19 Canzoni di ieri e di oggi interpretate da Sylvia Marriott e da Douglas Taylor accompagnati da Ken Jenkins e dalla Orchestra di Varietà della BBC. 19.15 Concerto dell'Orchestra Nucleo della BBC diretta da Karl Salmson - Schubert-Salomon: *Grande duo in do*. 21.30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22.15 Canzoni interpretate dal baritono Maurice Keary. 22.30 Cani sacri. 24 Musica da ballo. 22.30 Orchestra leggera della BBC del Nordland diretta da Gilbert Vinteur: *Giugno* Richard Bristol e Robert Irvine.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Musica per pianoforte a quattro mani esordita da Nicolas Legere-Bernard e Robert Trimmeler - 1. Fauré: *Doll*; 2. Talliferre: *Joux de pleine air*, due per pianoforte; 3. Debussy: *Tre valzer*. 20.30 Notiziario. 21. Canzoniere. 22. Musica richiesta dagli ascoltatori - 1. Max Bruch: *Kol Nidrei* (violoncella, clavicembalo e orchestra di Londra); 2. Galkowski: *Sinfonia n. 5* (orchestra filarmonica di Londra diretta da Paul Kletzki). 23. Notiziario. 23.55 Musica varia in dischi.

MONTE CENERI

18.30 La domenica popolare. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vestiti desiderati (dischi). 21. Attualità. 21.10 Jon D. Carr e il suo solo tabacchieri. 21.40 adattamento radiofonico di Alberto Barberis. Prima puntata. 21.30 Giovanni Stralini: *Il pirata*, incanta in tre atti. 23.30 Notiziario. 23.10 I vestiti desiderati (dischi). 23.30 Orchestra Nino Bell.

SOTTENS

19 Concerto dell'organista André Marechal - 1. Louis Vierne: *Sesta Sinfonia per organo*. 20.15 Notiziario. 20.25 Ora varietà di Radio-Ginevra. 21.20 Il caffè del Commercio. 21.40 Musenette e Thais a, dramma lirico in 3 atti e 6 quadri. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

LUNEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica per orchestra riprodotte: Edmund Germann: *Pavana*, da « Roméo e Giulietta ». 20.05 Festival del film. 20.35 Notiziario. 21.30 Concerto: Russell-Bourges (dischi). 21.30 Canzoni (dischi). 22 Concerto sinfonico diretto da André Josselin - 1. Guerra Peixe: *Sinfonia n. 1* per piccola orchestra; 2. Marius Fokine: *Valzer sentimentale*; 3. Robert Darcy: *Cantabile*. 22.45 Musica da camera riprodotta - 1. Litterod: *Sonata in mi bemolle maggiore per viola e pianoforte*; 2. Marius Fokine: *Valzer sentimentale*; 3. Robert Darcy: *Cantabile*. 23.05 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del violinista Rodolphe Bonnamy e della pianista Marie Pignatelli - 1. Guipr Fritz: *Sonata*; 2. Mozart: *Sonata in si bemolle*. 19 Notiziario. 21.15 Incontro etnico. 20.30 Notiziario. 21.05 Sa quattro note. 21.30 Programma parigino. 21.50 André Huet: « La briglia sul collo », commedia musicale. 0.45 Notiziario.

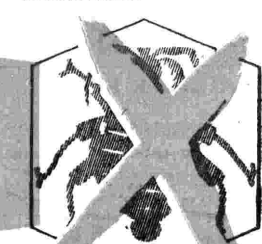
PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Composizioni in pianoforte. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin, con la partecipazione della pianista Genevieve Rodet, del violinista Serge Blanc e del violoncellista Pierre Penassou - 1. Schumann: *Concerto per violoncello e orchestra*; 2. Saint-Saens: *Rondo capriccioso per viola e orchestra*; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 4. Louis Aubert: *Fantasia per pianoforte e orchestra*. 23 Girando e fumate, varietà. 23.30 Concerto del violinista Robert Quilès, e della pianista Henriette Rogier: Franck: *Sonata per violino e pianoforte*. 24 Notiziario. 0.17 I loro amori.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Varietà. 19 Concerto dell'Orchestra d'archi Radak diretta da Kulbren Rickles - 1. Purcell: *Concerto*; 2. Beethoven: *Aria e danza*; 3. Bartok: *Diverimento per archi*. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21.15 Tom Robinson: *Gesta* a. 22.45 Resonance parlamentare. 23 Notiziario.



PER DISTRUGGERE IN MODO COMPLETO E NAZIONALE TUTTI GLI INSETTI NOCIVI ADOPERATE IL

D.D.T.

da Dieltor-Difetil-Triclorofenato concentrato prodotto dalla Michigan Chemical Corporation S. Louis - Michigan - U.S.A.
preparato dalla SOCIETÀ BOMPRINI PARODI - DELFINO - ROMA
agente di vendita: SOC. LA COMMERCIALE B. P. D.
ROMA - VIA DEL CORSO 287 - TEL. 6146 - MILANO - VIA ARMANDO 27 - TEL. 61027

Gioia e pace
durante tutta l'estate
per chi uscirà
il famoso e miracoloso
insetticida universale
D.D.T.

20.15 Notiziario. 20.40 Orchestra Jacques Héllan. 21 Il quarto d'ora del Valles. 21.20 Fantasia di Charles Gervais. 21.50 Jean-Maurice Dubois: «Camé-Léon» ou «Les deux spécialistes», commedia radiotelevisiva in un atto. 22.30 Concerto diretto da Victor Deszarzens con la partecipazione della cantante Marguerite Stierlin-Vallon. 23.30 Notiziario.

LE LINGUE ALLA RADIO

La B.B.C. trasmette tutti i giorni per 31 minuti il Corso di lingua inglese, «English by Radio», alle seguenti ore (ora italiana):

Ore 8—: mt. 267 - 41.32 - 31.50 - 25.30.
 » 9.45: mt. 267 - 31.50 - 25.30.
 » 11.45: (detatte) mt. 179 - 45.56.
 » 13.30: mt. 31.50 - 30.56 - 25.30 - 19.61 - 19.42.
 » 14.15: (detatte) mt. 267 - 31.50 - 30.96 - 25.30 - 19.61 - 19.42.
 » 17.15: mt. 41.32 - 31.50 - 25.30 - 19.42.
 » 18—: (detatte) mt. 179 - 45.56.
 » 21.45: mt. 456.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(16 e 17 giugno)
 Little and Few

1ST VOICE: English by Radio! Today we are going to talk about the words *little* and *few*.

2ND VOICE: Here are some examples of one of the ways in which we use the word *little*.

1ST VOICE: *Little* boys play with toy soldiers, and *little* girls play with dolls.

2ND VOICE: Some people wear a ring on their little finger.

1ST VOICE: Look at this beautiful little watch.

2ND VOICE: In these sentences *little* was used as an adjective, now listen to these examples: another way in which we use *little*: I have very *little* money.

1ST VOICE: In that sentence *little* has the meaning of *not much*, or *hardly any*. It is still used as an adjective. Now listen to these examples:

2ND VOICE: May I have a *little* water, please?

1ST VOICE: There's only a *little* in the jug.

2ND VOICE: In those sentences *little* was used with the word "a", a *little*, and it had the meaning of a small quantity or a small amount.

1ST VOICE: *Little* is also used as an adverb; for instance:

2ND VOICE: I see Peter very *little* these days. He *little* thought you would be so busy when he first came here.

1ST VOICE: And here are two examples of a *little*. *Little* is still used here as an adverb.

2ND VOICE: The invalid was a *little* better this morning. He eats a *little* and then sleeps a *little*.

1ST VOICE: Notice that in all those examples *little* was used to describe amount, size or quantity. But *few*, our second word for today, is always used to describe number.

2ND VOICE: *Few* people really like cold weather.

1ST VOICE: In that sentence *few* has the meaning of *not many* people.

2ND VOICE: Peter has *few* friends. That means, he has *not many* friends.

1ST VOICE: *Few* can also be used with the word "a", a *few*. A *few* has the meaning of a small number of.

2ND VOICE: Peter has a *few* good friends. That means he has one or two good friends.

1ST VOICE: Notice the difference in meaning between *few* and a *few*. *Few* usually means *not many*; a *few* means a small number of.

2ND VOICE: Yes, when you say *few* you emphasise that there are not many. When you say a *few* you emphasise the fact that there are one or two.

1ST VOICE: The difference between *little* and a *little* is much the same.

2ND VOICE: Yes. If I say I have *little* money, I am emphasising the fact that I have *not much* money.

1ST VOICE: But to say you have a *little* money shows that you have some money although not a great deal.

(20 giugno)

A Matter of Forms

JOHN: Hello, Jane. What's that piece of paper you've got there?

JANE: Oh, it's a form I've got to fill in. John, it's such a nuisance, I hate filling in forms.

JOHN: What kind of form is it?

JANE: Well, it's rather a nice kind of form to fill in, really. I'm going on a holiday abroad, and this is a form from the Travel Agency. It's an application form to go on a tour abroad—a form in which I apply to go on a journey through a country abroad for a holiday.

JOHN: Well, that should certainly be a pleasant form to fill in.

JANE: I know, and it's not very difficult, really. But do have a look at it, John, and see if I've filled in all the details correctly.

JOHN: All right. Let's see... Surname: it says block letters by that. Yes, you've written your surname in block letters.

JANE: Yes, it's just as well they asked me to write in capital letters—my writing being what it is!

JOHN: Christian names, in full: yes, you've given your Christian names in full.

JANE: And I've filled in my address.

JOHN: Yes, and you've put down the date when you want to go. And the reference number of the holiday, the number which the Travel Agency give to that particular tour, so that they can refer to it easily. But you've forgotten something very important, Jane!

JANE: Oh, what?

JOHN: You've forgotten to sign it!

JANE: Oh, yes, I see.

JOHN: Wait a minute—it says P.T.O. as the bottom of the form—please turn over. There's something on the other side.

JANE: Oh, not more questions, surely!

JOHN: No, it's a lot more information.

JANE: What about? Let me see.

JOHN: Well, Jane, "Please, read this information before completing and returning the enclosed form". An you haven't read it.

JANE: No, but I think I filled in the form quite well without reading it!

JOHN: Except for one rather important item—the signature! But why do you dislike filling in forms so much, Jane?

JANE: Oh, I don't know. Forms always seem so dead and meaningless to me.

JOHN: Just a matter of form, a set way of doing things, in fact!

JANE: Or should we say a matter of forms!

JOHN: But forms aren't all meaningless, Jane.

FRANCESE

(Lunedì 16 Juin à 18 h 15 - Rete Roma)

61.a Lezione

Traduciamo: Pregmi Signori, qui accluso vi rimettiamo un campione della carta di nostra fabbricazione, con preghiera di esaminarlo attentamente: se fosse conforme al tipo che richiedete, potremmo accordarvi sul prezzo in rapporto alla quantità. Si tratterebbe comunque di precisare le altre condizioni, ed in proposito vi accordiamo le seguenti facilitazioni: pagamento un terzo alla consegna ed il resto in 6 rate mensili.

Attendiamo una vostra risposta o conferma a volta di correre unitamente all'ordinazione firmata da voi stessi o per procura.

Vi saremo grati se vorrete rispondere con l'occasione anche all'altra nostra dell'8 scorso mese, concernente gli altri campioni di carta da parati, per i quali vi confermiamo le condizioni di pagamento suindicato, spedizione per ferrovia a grande velocità, consegna in stazione, dedotto lo sconto del 2%.

Formula di accettazione e formula di rifiuto: Nous acceptons vos propositions... Nous nous empressons d'accepter vos offres... Je suis bien aise d'accueillir favorablement les offres que vous m'avez faites par votre lettre du... Nous regrettons vivement de ne pouvoir prendre en considération ce que vous nous avez proposé par votre dépêche du... Nous avons le vif regret de nous voir dans l'impossibilité d'accepter les prix dont à votre estimée lettre du... Je me vois obligé de décliner vos offres...

(Mercoledì 18 Juin à 18 h 15 - Rete Roma)

62.a Lezione

La rade du Havre la nuit. — Ayant fait encore quelques pas, Pierre s'arrêta pour contempler la rade. Sur sa droite, les deux phares électriques du cap de la Hève, semblables à deux cyclopes monstrueux et jumeaux, jetaient sur la mer leurs longs et puissants regards. Partis de deux feux voisins, les deux rayons parallèles, pareils aux queues de deux comètes, descendant suivant une pente droite et démesurée, du sommet de la côte jusqu'à l'horizon. Puis, sur les deux jetées, deux autres feux, en face de ceux colossales, indiquaient l'entrée du Havre. (Du roman: Pierre et Jean, de Guy de Maupassant, 1860-1893).

They simply ensure that you supply all the information wanted in the shortest and clearest way. Wouldn't you find it easier to fill in a few details on a form than write a special letter explaining a lot of points?

JANE: Well, yes, I suppose I should. I know forms are often really necessary. And, of course, you fill them in for all sorts of things nowadays.

JOHN: Yes, you've got to fill in a form to get a driving licence, or a passport.

JANE: And if you lose your Food Ration Book you explain a lot of points?

JOHN: And here's a form I'm just going to put in the post.

JANE: Good heavens, that does look a complicated one—what's it for?

JOHN: To get petrol in addition to the basic ration. You see I live in an out-of-the-way place, and have to use my car to get to work, so I have to apply for additional petrol.

JANE: Let's have a look at it. Name of Applicant (state whether Mr., Mrs., or Miss).

JOHN: Yes, you generally have to put your Identity Number on forms.

JANE: Make and Year of Car. Yes. Then there's a section marked for Official Use Only.

JOHN: Yes, that means that they fill that up themselves when they get the form.

JANE: Well, I do congratulate you on the way you've filled it out, John. It's filled in so neatly, and nothing's forgotten. Well, all you've got to do now is to put it in the post.

JOHN: Yes, I've got to envelope here already addressed. Give me back the form, Jane.

JANE: Wait a minute, John. I'm reading what it says here. "This form must be forwarded, together with the registration book of the vehicle, to the Petroleum Officer". John, where's your car registration book?

JOHN: Oh, I've forgotten it, Jane! I've left it at home. Well, thank you for reminding me about it. But I'm afraid that you won't think I'm so good with forms now!

JANE: Oh, yes, I shall, John. Even Homer nods sometimes, you know!

Partecipio presente preceduto da en. — Ils se sont enrôlés en fabriquant des autos. Ils étaient réduits à aller mendier de porte en porte. C'est en forgeant qu'on devient forgeron. Ces hommes que vous voyez n'avaient pas la côte ont sauvé un jeune homme. J'aime à voir les beaux paysans paisiblement l'herbe verte des prés. Devant partir, je n'ai pu l'attendre. Il demanda pardon en pleurant. Etant très fatigué, il fut obligé de renoncer au théâtre. Nous parlerons en marchant. N'ayant pas besoin de lui, ils lui ont écrit de rester là-bas.

Dunque, solo quando si tratti di azioni simultanee, compute dallo stesso soggetto, il participio pres. (che in francese traduce anche il gerundio italiano) sarà preceduto da en, purché però il gerundio italiano indichi il modo, la maniera con cui si fa o si fece l'altra azione e non il motivo, la causa di questa.

Traduzione: (57. lez.). — Nous regrettons de ne pouvoir accepter vos offres: si une occasion favorable se présente, nous serons prêts à les examiner de nouveau, mais, pour le moment, nous ne pouvons que vous remercier et vous présenter nos salutations distinguées.

Veillez prendre note que les clients qui désirent des mesures (dimensions) du même échantillon, devraient nous indiquer au plus tôt lesdites mesures.

Malgré notre plus vif désir, nous ne pouvons d'aucune façon prendre en considération vos dernières propositions: en tout cas (tout de même) nous en avons pris bonne note et si les cours prochains nous paraissent favorables, nous ne manquerons pas de vous fixer à ce sujet; veuillez agréer, entre autres, nos remerciements et nos meilleurs salutations.

Nous venons de fonder une société pour l'exportation de jouels en bois et vous chargeons (dès à présent) de faire une réclamation pas trop coûteuse sur le journalet de votre capitale; vous recevrez ces prochains jours le texte des différentes annonces. Il nous intéresse d'assurer le placement rapide et avantageux d'un grand nombre d'articles dont la vente n'est pas toujours facile chez nous.

Il nous serait malaisé de vous indiquer, de même que nous vous l'avons déjà écrit précédemment, nos conditions pour des offres pour fin d'année, les prix de revient pouvant varier notablement.

Nel campo della musica leggera è nata e si è resa ormai ufficiale la figura del cosiddetto «arrangiatore». Troviamo piuttosto malinconico questo termine di derivazione americana, che acquista nel nostro linguaggio spicciolo un significato quasi paradossale, in quanto dovrebbe indicare l'opera di assestamento generale (armonico, formale e strumentale) che un musicista X compie sulla traccia di una melodia redatta su due righe in maniera molto spesso, ahimè, veramente «arrangiata».

«Orchestratore» è meglio, purché vi si tengano per convenzione incluse le idee di elaborazione e sviluppo.

Possiamo dividere grosso modo in due tipi le orchestrazioni di musica leggera attualmente in uso:

1) Quelle dette «commerciali», che gli editori commissionano per la stampa e la divulgazione dei loro prodotti musicali. Per le curiose inversioni nella disposizione degli accordi (che non tromboni, ad esempio, quasi sempre al di sopra del primo), e per l'implacabile sistema di «guide» su tutte le parti, che consente agli strumentisti di aver sempre sotto occhio la linea principale del pezzo, queste orchestrazioni — giuoco di busoni — garantiscono il perfezionismo *soltanto fuori del pezzo*, qualunque sia il numero degli esecutori. Quindi o cinque o... il solo pianista, è la stessa cosa.

Considerato anche che di esse non esiste mai una vera partitura, è chiaro che non sia questo il genere che ci preme più esaminare.

2) Orchestrazioni scritte appositamente per un dato complesso. Qui siamo al centro del nostro argomento, poiché la maggior parte delle trasmissioni RAI di musica leggera sono alimentate appunto da orchestrazioni di tale tipo. E non parliamo tanto di quelle per i complessi decisamente jazz che non ci offrono gran materia d'esame, poiché il jazz, per la sua fondamentale schematicità, «va bene» anche se trattato con le solite formule, ed è comunque diffusissimo concepire uno jazz radiofonico diverso da quello... (non radiofonico) quanto della gran massa di lavori che si eseguono per le altre orchestre RAI, diverse tra loro per formazione e numero di strumentisti.

Musici di ogni calibro si occupano di tali lavori. Si va dall'orchestratore raffinato e padrone del mezzo ai semi-dilettanti. Diciamo subito che la media potrebbe e dovrebbe elevarsi di tanto, poiché i requisiti di una buona orchestrazione per la radio, a nostro parere, non son facili a reggersi senza una notevole capacità.

Quali dovrebbero essere? Innanzi tutto la realizzazione di un'atmosfera musicale, armonica e timbrica, strettamente legata alle parole della canzone (il cantante «leggero» radiofonico ha sempre una dizione chiara, e non si può non considerare l'elemento «parola» in primo piano nel quadro sonoro delle canzoni).

Poi l'uso delicato del contrappunto, indispensabile per dar vita alle parti degli strumenti più melodici, archi e legni, a mezzo di linee espressive complementari alla voce del cantante. Queste linee debbono differire dal contrasoggetto classico per una infinita maggiore diversità di «peso» nei riguardi della melodia principale. Ma debbono tuttavia essere espressive. E' qui la difficoltà, ed è

già d'una maggiore immediatezza. E' il «criterio nella formazione dei complessi strumentali» di cui abbiamo già accennato. Vi sono complessi il cui «suono» è già di per se stesso garanzia di nobiltà, di raffinatezza. Sono quelli basati sugli archi, sui pianoforti o su accostamenti originali di pochi strumenti, qualunque siano, purché suonati da solisti di classe. Se poi a

LA CANZONE ALLA RADIO [Idee di un musicista]

(CONTINUAZIONE DEL NUMERO 22)

questa la vera pietra di paragone degli orchestratori. Vediamo infatti che i meno preparati aboliscono del tutto il contrappunto, e ne risulta un insieme greve, carico di unisoni tipicamente anti-contrappuntistici. Altri rifiutano ed un contrappunto falso, poiché basato più o meno su timidi arpeggiamenti melodici delle note degli accordi base, e perciò non espressivo. Altri ancora (pochi) creano linee musicalmente ineccepibili, ben disegnate e intense, ma troppo «pesanti» per il genere, troppo ingombranti, che finiscono col creare confusione disorientando e infastidendo l'ascoltatore.

Un esempio di perfetto contrappunto da canzone al microfono: il commento che i violini tutti uniscono in registro acuto, fanno alla voce di Bing Crosby in «Angels sing» (disco americano).

Altro requisito, infine, di una buona orchestrazione, dev'essere la fantasia con cui si architettano i brani puramente strumentali: introduzione, ripresa e sviluppo dopo le parti cantate. L'atmosfera di cui abbiamo già detto dev'essere in questi brani non solo mantenuta ma arricchita all'ascoltatore, con elementi più piastici. Occorrono trovate, modulazioni impensate, sorprese strumentali. Qualcosa insomma che tene il filo teso e porti agli altoparlanti ciò che più occorre: la presenza di un mondo sentimentale, piccolo quanto si voglia, ma vivo e completo.

E' così che vediamo la canzone alla radio. Ci si può arrivare? Si può, per lo meno, ottenere un progresso nella media qualitativa delle orchestrazioni?

La risposta è alla RAI, ed in particolare alle possibilità ch'essa ha di incoraggiare i suoi orchestratori e sponerli ad un maggior impegno, cercando contemporaneamente per questo lavoro nuove reclute di sicura capacità.

Ma la RAI può ottenere anche per altra via, almeno in parte, un elevamento di tono nelle sue trasmissioni di musica leggera. Una via che diciamo secondaria, ma che ha il pre-

questi complessi si affida un particolare genere di musica, scelto con malizia tra quelli più lontani per tradizione dalle sonorità dei complessi suddetti, si potranno avere risultati ancora migliori.

Vediamo ad esempio molto interessante una «colata» (più che mal «lavica» in questo caso) della canzone napoletana nella coppa dorata di una bella orchestra d'archi con arpa, celeste e pianoforte.

La canzone napoletana, di cui a torto abbiamo taciuto finora, è perseguitata nella sua pur inestinguibile vita da un ingiusto destino strumentale. Le peggiori orchestrazioni per il più alto ed idilliaco genere di canzoni! E' un assurdo che ci ha sempre colpito, ascoltando certe brutte e melense sonorità da cui emana troppo spesso uno spiacevole «odore di mandolino» e, più realisticamente, di tratoria. Sarebbe ora, decisamente, di cambiar sistema.

Abbiamo indicato una soluzione semplice. Anche se le orchestrazioni non fossero de' capolavori, ma solo corrette o poco più che tali, il suono ricco, fascino, nobile dell'orchestra d'archi garantirebbe finalmente a quelle melodie il profumo e la suggestione strumentale che meritano. Ma attenzione! perché l'orchestra d'archi, dia quel che le si chiede occorre... che suoni veramente bene. Occorre che la qualità del suo suono sia curata in modo particolare, che la gamma dei ritratti sia ricca, e dia ricchezza di contrasti; occorre ancora che sia ben allentata a quei portamenti collettivi, tipici ed indispensabili per il genere canzone, riguardo ai quali siamo davvero a terra ed ascoltiamo la bocca aperta Norman Cloutier. In breve, occorrono strumentisti sicuri e giovani, e un direttore che ci sappia veramente fare.

E che preferibilmente, questo, venga dalla gavetta, sia cioè un extramusicista ed arco.

Abbiamo parlato di orchestratori e di complessi strumentali. Una parola finale vogliamo ora dire alla RAI, riguardo al già enunciato «impegno dell'organizzazione di fronte alla ne-

In relazione al nuovo prezzo dei quotidiani, a partire dal n. 25 (settimana 22-28 giugno) il prezzo di vendita al pubblico del

radiocorriere

viene portato a L. 20 la copia.

Per gli abbonati risultano fissate le seguenti quote:

ABBONAMENTO	
annuale	L. 830
semestrale	L. 430
trimestrale	L. 220

Per uno speciale riguardo, l'Amministrazione provvederà all'invio del giornale agli attuali abbonati fino alla scadenza dell'abbonamento in corso senza il versamento di alcuna somma a conguaglio.

A TUTTO IL MESE DI GIUGNO 1947 VERRANNO INOLTRE ACCETTATI ABBONAMENTI CON SCADENZA 31-12-1947 COL VERSAMENTO DI L. 320

I versamenti possono essere fatti sul c/c 2/13500 intestato al

RADIOCORRIERE

cessità di sufficienti prove «insieme». E' evidente: a nulla servirebbero le migliori orchestrazioni e le migliori scelte di complessi se gli esecutori non avranno modo di provare, provare bene e molto. Quando ascoltiamo le orchestre di Kostelanetz, di Ellington, di Malachino, o quelle dei film-stylista americani, abbiamo la sensazione che tutti suonino a memoria, tanta è la perfezione, la spontaneità, il mirabile affidamento di quelle esecuzioni.

Questi risultati non si improvvisano.

Ad un direttore sinfonico può riuscire possibile il metter su con una breve prova un pezzo del repertorio classico. Sarà incredibile, ma per il direttore di musica leggera è tutt'altra cosa: a getto continuo arrivano sul suo leggio partiture nuove di zecca, ed egli è continuamente alle prese con piccole «prime esecuzioni» che vanno considerate tali anche se le canzoni sono note, poiché non è il motivo che occorre aver provato, ma l'orchestrazione di quel motivo.

Molto — e occorre dunque per allentare una buona trasmissione di musica leggera. Più ancora quelle ore, più si sarà aiutata la tendenza ad unirsi tra loro di due parole: *Radice e Perfezione*. **RAFFAELE GERVASIO**

Giugno radiocorriere

2 PREMI AL GIORNO 4 MILIONI DI PREMI

VERRANNO SORTEGGIATI DALLA RAI TRA I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI DEL MESE DI GIUGNO

UN MILIONE DI PREMI IN BUONI-SCONTI

È OFFERTO DALL'ANIE: GRUPPO APPARECCHI RADIOCIRCOLARI ELETTROACUSTICI E VALVOLE TERMOIONICHE

Comitato direttivo: LUIGI GRECI, JADER JACOBELLI, VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)