

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Le smanie per la villeggiatura

Ricordate la signorina Vittoria e il signor Leonardo di goldoniana memoria? E le ansie per « comparire » in villeggiatura più degnamente di Filippo o per sfoggiare una certa guarnizione di nastri che non sfigurino a petto di quella di Giacinta? E le ire, le invidie, le parienze rimandate, le carrozze complici di amori e di gelosie? Oggi la vita si è fatta certo più semplice, nel senso che ognuno si presenta come può, senza tante preoccupazioni di figurare più o meno degli altri. Ma una cosa è rimasta come allora: la smania della villeggiatura. E proprio questo è il tempo in cui tutti fuggono le città, disperdendosi per opposte direzioni, al mare, ai monti, in campagna. Non occorrono le ville del terraglio trevisano o della spiaggia livornese, sfondo decorativo ai personaggi di Goldoni: può bastare una camera d'affitto, un alberghetto quieto fra un poco di verde. D'altra parte, proprio perché in villeggiatura ognuno al di d'oggi si interessa più delle faccende proprie e meno delle altrui, spesso trascurando per volta reazione certe presunte convenienze sociali, sono aumentate le esigenze di distrazione dei villeggianti. Occorre la gita, la passeggiata in barca, il tennis, la bicicletta, il ballo. Tutte bellissime cose, che talvolta però basta un niente a mandare a monte: la compagnia disorganizzata, il cattivo tempo, la disarmonia che non si trova. Allora le smanie della villeggiatura si tramutano nelle noie della villeggiatura: e tutti pensano con un certo rimpianto alla poltrona del loro salotto cittadino, accanto alla radio che fa compagnia nelle ore vuote.

La radio, sicuro, l'antidoto più efficace contro la noia. Per questo vorremmo consigliare ai nostri amici: partendo per la villeggiatura, non dimenticate di aggiungere la radio al vostro bagaglio. Occuperà poco spazio e vi ripagherà generosamente d'averla ricordata.

Le sere spesso sono lunghe e un poco di musica, leggera o classica o lirica che sia, una commedia, un po' di varietà — secondo le vostre preferenze — può costituire anche in villeggiatura il modo migliore di chiudere la giornata.



IL PROBLEMA DELLA VILLEGGIATURA È DI ATTUALITÀ. VERA HRUBA DIMOSTRA COME ESSO POSSA ESSERE RISOLTO ASSAI FACILMENTE. BASTA DISPORRE DI... UN GATTINO E DI UN POCO DI FANTASIA

Calze germani hailon

S.E.T.

LA PIÙ FORTE
PRODUZIONE DI
Calze
hailon S.E.T.
IN EUROPA

DEL CALZIFICIO marcello germani

Direttamente dalla fabbrica al consumatore nei negozi germani-scappino

Asti · Bari · Bergamo · Bologna · Brescia · Catania · Firenze · Genova · Milano ·
Modena · Montecatini · Napoli · Padova · Palermo · Roma · Salsomaggiore · S. Remo ·
Savona · Torino · Trieste · Venezia · Verona · Vicenza · Voghera

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA DOTTORRE OSCORE, 54 - TELEF. 463.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

MUSICA PER L'INFANZIA

di Gastone Rossi Doria

È un tema» direbbe il mio amico Monsieur de La Palisse, «che certamente interesserà tanto gli amici della Musica quanto quelli dell'Infanzia». E, come sempre, egli avrebbe insieme torto e ragione. Più lippolaisiano di lui stesso, io mi permetterò di precisare che «certamente interesserà agli Amici della musica e dell'Infanzia». Poiché infatti, il puro amico della musica, quando vuol sentire, per esempio, il Tristano, si affretta innanzitutto a cacciare gli «infanti» il più lungi possibile. E fa benissimo: benissimo per Wagner, per sé stesso, e soprattutto per quei poveri figliuoli, che se non sono dei soggetti patologici, starebbero lì come alla tortura.

Quanto al puro amico dei ragazzi, è ovvio che costui, invece di ascoltare il Tristano, si metterebbe piuttosto a giocare con loro ai soldatini di piombo, o a leggere Alice nel paese delle meraviglie, o il Cuore, o Pinocchio...

Insomma: «O la Musica o l'Infanzia!» tale sarà il loro motto. Ma ci sono poi anche quegli altri, che di codesto dilemma se ne fanno un cruccio: essi vorrebbero infatti poter godere di qualche musica in compagnia dei loro ragazzi.

Desiderio, diciamo subito, tanto nobile quanto raramente soddisfatto. Voi trovate in programma, per esempio, una composizione dal titolo allettante: «Scene fanciullesche» (supponiamo), o anche «Pierino e la Fata Azzurra» e simili. Tutti allegri, chiamate i figlioli a sentire le Scene fanciullesche: alla ventesima battuta, mentre voi già vi siete interessati alla mirabile composizione, addio: sbadigli e visetti scontenti. Niente da fare: è meglio lasciarsi in libertà!

Ma il torto è un po' anche vostro, che siete caduti in equivoco: quella non era affatto «Musica per l'infanzia»; era bensì musica che d'infanzia parlava, a noi adulti.

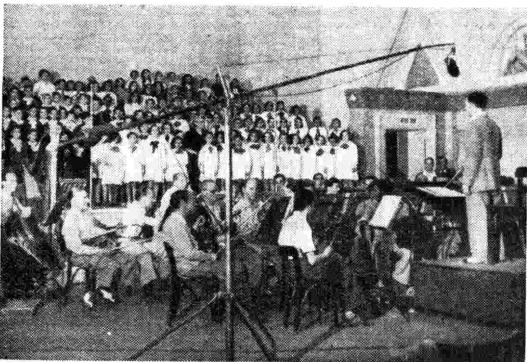
Cosa un po' diversa, non è più? Ad altra musica noi badiamo: a quella che è composta proprio per i ragazzi: che se ne possono compiacere ascoltandola o (quelli che ne sono capaci) sonandosela per conto loro.

Ma ecco un'altra vostra delusione: questa volta si trattava non più di quelle tali «Scene fanciullesche» ma di quella tale fiaba «Pierino e la fata azzurra». I ragazzi, magari ci stavano, interessati probabilmente all'intreccio della favola: a quel che eccedeva, insomma. E voi invece, da musicofili di buon gusto, a un certo punto non avete più potuto resistere, e ve ne siete andati via, protestando contro questa benedetta «Musica per l'infanzia».

Mi spiace, e anche questa volta avete torto: doppio torto, anzi triplo! E difatti: voi dunque mi dite che ve ne siete andati «perché quella», a vostro avviso, non era musica ma soltanto un'idiolo-

zia». Bravi, e allora? Perché, a codesta bella scuola di idiozia, ci avete lasciato proprio i vostri ragazzi? E poi voi ve la prendete contro la «Musica per l'infanzia», che sarebbe né più né meno l'opposto, e cioè non idiozia, ma musica: musica, nel pieno senso della parola.

Musica, ossia Arte. La quale, come sapete, non ha gradi: o è o non è. E quella dell'infanzia, lo deve essere quanto ogni altra: la diversità tra una composizione per



Orchestra della RAI diretta dal M° Leone Gentili e il Coro dei fanciulli delle Scuole «C. Colombo», «E. Pistelli» e «E. Ruspoli» diretto dalla signa G. Nicoletti Puppi, al saggio di chiusura de: «La Radio per le Scuole».

i ragazzi ed una per gli adulti non riguarda affatto il valore artistico, ma soltanto il particolare «mondo» cui ci parla: mondo, che per i ragazzi è più limitato; è per così dire, una parte, una frase — anzi — del nostro. Una vera «musica per l'infanzia» esprime appunto quel piccolo mondo che per i fanciulli è tutto, e per noi è una particolarità che noi ben possiamo intendere ed amare. E allora? Allora vedete bene che è giusto quel che si diceva dianzi: che se è vera musica, anche noi ce ne accorgeremo, anche noi vi troveremo di che interessarci.

In parole povere: la prova del fuoco, per musiche di tal genere, non è che questa: che non scacci fuori di stanza né i ragazzi né noi. Come quando al cinema si dà Biancaneve, o certi film di Douglas e via dicendo: ci andate per accompagnare i vostri figlioli — è vero — ma poi ci rimanete anche voi, e fino all'ultimo; senza perdere neanche una sola scena.

O come quando tra le ricchezze di casa ritrovate il vostro vecchio Pinocchio, e, senza volerlo, ecco che vi dimenticate le vostre faccende e un quarto d'ora dopo siete ancora lì a leggere e rileggere.

«Gid» mi direte «ma un Collodi, un De Amicis, un Kipling, un Darwin, ci sono poi, tra i compositori o non ci sono?».

Amici: che cosa risponderò? Vi ho già risposto dianzi, quando vi ho detto che il vostro desiderio era «tanto nobile quanto raramente soddisfatto». Oh, lo so benissimo che ce n'è tanti, di compositori che si illudono di essere Collodi o Disney, e anche qualcosa di meglio. Ma la prova della realtà, purtroppo, dovrebbe già aver tolto loro questa presunzione. Basterebbe il solo fatto che voi me ne domandiate i nomi. E c'è poi quest'altro fatto, anche più melanconico, che io non sappia dirvene neanche uno.

Intendiamoci bene, tuttavia: musiche per l'infanzia non mancano. Mancano, io dico, musiche che per pregi artistici e specifici, valgano uno qualsiasi di quei capolavori che, invece, abbondano nella letteratura e nel cinema.

Qualcuno mi citerà forse l'Album per la gioventù di Roberto Schumann. A parte ogni riserva — che pur si potrebbe fare — sul concreto valore musicale di alcuni pezzi, io credo che codesto album andrà forse bene per ragazzi tedeschi, ma non mai per ragazzi italiani o francesi o russi, per i



Il maestro Gastone Rossi Doria, musicologo di vasta fama, condirettore dell'Istituto Italiano di Storia della Musica e Commissario del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma.

Un o stile, il linguaggio di codesta musica sarà quel che sarà: anche il più vivo, magari, purché sia caratterizzato al massimo possibile dalle due famose «qualità» della proprietà e della chiarezza; proprietà, ossia giustezza di tocco, riduzione all'essenziale: alla nota che sola è esatta al suo posto. Chiarezza, poi nel disegno, nella sagoma intera della composizione quanto nella scrittura: tale da non imporre al ragazzo uno sforzo di comprensione più arduo di quel poco che è giusto, che è opportuno ci sia.

Certi passi del citato Album per la gioventù, o anche la celebre opera-baba Hänsel und Gretel dello Humperdinck, difettano appunto di coteste qualità: troppa densità di travaglio polifonico, troppi intrighi, troppe ricerche, troppa tinta neutra. Non per nulla Hänsel und Gretel non ha avuto fortuna presso i nostri ragazzi. Mentre il Collodi e i suoi colleghi son tralotti in cinquante lingue.

Perché vedete: se c'è musica cui si convenga la franchezza, il tratto deciso che va o spacca, essa è proprio quella per i ragazzi: un che di analogo, in musica, a quel che sono in pittura le illustrazioni di fiabe di Virgilio Simonetti, ove anche la visione più vaga e misteriosa sa spignersi, come per incanto, da due o tre tocchi rapidi e leggeri, da due o tre tocchi di color puro, che per virtù propria, senza sfumature, si rialzano l'un l'altro.

Qual tale «simpatico genio» che attendiamo, farà, del resto, quel che a lui parrà e piacerà, e sarebbe grottesco che io gli dessi dei consigli!

Ma certo è che i suoi predecessori il Collodi specialmente, si sono comportati più o meno al modo che ora si è detto.

Comunque: urge il suo arrivo. Non foss'altro, per liberarci da certi cosiddetti «pezzi» (uso l'uso Montagnard «non v'Voce in Cuore», «viva dicendo») che le maestresse offrono ai nostri poveri figlioli, per «ripararli dagli esercizi e dagli studi» (com'esse dicono) e «iniziarli all'interpretazione...». Come se tra quei disprezzati «esercizi» e «studi» non v'Voce in Cuore, «viva dicendo» che le maestresse offrono ai nostri poveri figlioli, per «ripararli dagli esercizi e dagli studi» (com'esse dicono) e «iniziarli all'interpretazione...». Come se tra quei disprezzati «esercizi» e «studi» non v'Voce in Cuore, «viva dicendo» che le maestresse offrono ai nostri poveri figlioli, per «ripararli dagli esercizi e dagli studi» (com'esse dicono) e «iniziarli all'interpretazione...».

Ma supbia, o amici compositori (Vittorio o Virgilio o Goffredo che vi si nomi), dateci qualcosa di meglio: magari una brava Suite di variazioni su di una bella canzone popolare, agili, cantanti, estrosi; facili a suonarli, e salutarli a sentire.

GASTONE ROSSI DORIA

LETTERE

Scrive da Parma Franco Scianchi: «Vengo a voi come ad arbitri per una verenza in rapporto alla musica di Schubert. Il quesito che vi sottopongo è il presente: perché la "Nona sinfonia in do maggiore" di Schubert (1828) è di solito annunciata come la "Settima" (1822) e la celebre "Incompiuta" come la "ottava", mentre è noto che la ottava (sinfonia di Gastein, 1829) è andata perduta? Sarei lieto se volesse illuminarmi in proposito».

Si tratta, come lei c'indaga, di un ordinamento formale, che solo storicamente ha qualche importanza. Alla «sinfonia in do maggiore» venne data la qualifica di «settima» mentre in realtà è la nona, perché fu la settima che venne alla luce: la trovò Roberto Schumann nel 1838, presso Ferdinando Schubert, fratello del compositore. La settima non c'era e fu detta questa la «settima». Quando poi nel 1863 Herbeck, direttore dell'orchestra viennese, trovava la settima (l'Incompiuta) presso Anselmo Huttenbrenner, amico di Schubert che gelosamente la custodiva, dato che la «settima» ormai c'era e l'«ottava» era andata perduta, diede a questa la denominazione di «ottava» riferendosi alla circostanza che era l'ottava venuta alla luce.

Su di un ipotetico annunciatore che non gli riesce gradito, scartaccia tutto il suo malumore, ignoriamo per quale contrarietà, l'ascoltatore genovese Carlo Mangini. Meno male, ma con uguale foga, se la prende poi con il critico cinematografico di Genova, che dice corna del film

ROSSO

che a lui piacciono e loda quelli che lo dispiacciono: con i compilatori della pubblicità perché danno troppo spicco alle produzioni che mettono in vetrina, per modo che chi sta a sentire, nel veder mentovate tante cose buone e utili, sente farsi più profondo il disgusto per la propria miseria; e infine con il presentatore dei programmi musicali, a cui rimprovera di voler fare dello spirito. Scrive: «Queste cose io le dico ma voi non avete il coraggio di farle note». Abbiamo preso nota delle sue dimostrazioni e segnalate le sue osservazioni agli uffici a cui possono interessare. Sono osservazioni generiche, discutibili, ma hanno anch'esse la loro importanza. Quello dell'annunciatore è un mestiere difficile: molti vi si cimentano, pochi ci riescono e perdurano. E' sbrigante. Non i nervi che si logorano. Bisogna scusare quelli che resistono se qualche volta prendono qualche pappera, commettono qualche errore. E non è ad essi che si deve far carico dell'impressione che possono suscitare i testi che sono chiamati a leggere. Non ci mancherebbe altro che noi volessimo imporre ai critici le nostre opinioni. O per che cosa si sarebbe lottato per la libertà? Il critico non pretende d'altronde d'imporre la sua. Il critico cinematografico di Genova ha gusti diversi dai suoi? Conosciuto il criterio, se come regolarsi. Troppo bello sarebbe che tutti avessimo le stesse idee. Le fastidia chi cerca di far dello spirito? Passida anche noi, quando chi vi si cimenta fallisce alla prova. Eppure non c'è tra noi chi non si illuda di avere quel bernoccolo.

BLU

Come vede la sua lettera non ci ha affatto spaventati e abbiamo risposto a tutto.

Premessa la dichiarazione che in materia di musica il merito della diffusione del gusto è quasi esclusivo della Radio, o a quale non dimentica che educare all'arte significa educare alla vita, Renzo Venturini di Milano chiede risposta a due perché che particolarmente lo interessano: perché si son fatti rari i concerti d'organo e perché non si trasmette mai, o quasi mai, della musica eseguita al clavicembalo.

La mezz'ora settimanale di musica organistica è tornata nei programmi della Rai. Ogni domenica, alle 8.30, viene trasmessa da Torino o da Roma per tutte e due le Reti. Di virtuosismo del clavicembalo non ne conosciamo che due: Wanda Landowska, famosa in tutto il mondo e la nostra Corradina Mola, eccellente anche lei. Dei dischi incisi dalla Landowska ne esistono e sono già anche stati trasmessi. I suoi sono desideri di raffinati.

Rispondiamo a diversi nostri lettori i quali ci chiedono di pubblicare nei nostri programmi esteri anche le trasmissioni del mattino e delle prime ore del pomeriggio. Karamanli, che ha già dato un grande spazio che per questo verrebbe richiesto non troverebbe compenso nel contenuto della pubblicazione. Infatti in linea di massima le trasmissioni più interessanti hanno luogo negli orari da noi prescelti, i quali inoltre sono quelli maggiormente udibili in Italia.

gl. ml.

Quel che si fa a Radio Monteceneri

Da un rapporto di Felice Filippini, il ben noto scrittore elvetico vincitore d'un recente premio per un romanzo e fervido autore di «film radiofonici» che opera a Radio Monteceneri, apprendiamo non poche ed interessanti notizie sull'attività radiofonica della Svizzera italiana che ci suggeriscono — nel settore prosa che più particolarmente ci interessa — qualche considerazione complementare.

«Abbiamo allestito un piano di trasmissioni ideale che teoricamente si trova al punto d'incontro fra le esigenze artistiche della Radio e le richieste degli ascoltatori» si legge ad un certo punto del rapporto. E subito dopo: «La grande

diversità degli argomenti, attorno ai quali si sviluppa un piano programmatico, ci ha indotto a suddividere il lavoro in categorie, affidate a sette squadre con incarichi, sostituti, attori ed interpreti propri». Questa affermazione mostra che si è provveduto contro l'affievolimento delle mansioni in maniera tutt'altro che generica: le sette categorie (Sezione redazionale o delle rubriche, Sezione attualità e sport, Sezione ricreativa, Sezione Teatro, Sezione dialettale, Sezione Radio e pubblico, Sezione sperimentale) hanno infatti attori ed interpreti propri non soltanto, ma anche i «sostituti» degli incaricati: il che garantisce la perfetta autonomia dei sette compartimen-

ti... stagni in ogni contingenza; miglior provvedimento contro il casuale non si poteva escogitare. Questo spirito d'ordine e di previdenza traspare poi ancor meglio, con un'ulteriore considerazione: la dote è detto che «si pensò di fare qualche provvista per l'inverno e si organizzarono settimane riservate alla preparazione di lavori radiofonici ed alla loro realizzazione interna, incisa e custodita da dischi».

Questa affermazione, che potrebbe essere oggetto di un esame più particolareggiato, va contro certe prevenzioni del nostro pubblico e di parte dell'ancora scarsa critica radiofonica. Una registrazione viene sempre reputata il noi come qualcosa di meno di quel che è possibile pretendere, mentre in linea assoluta sarà qualcosa di meno soltanto quando comincerà a risultare difettosa, poco chiara, malamente messa in onda, eccetera. Che la trasmissione di un evento dato come cronaca — cronaca sportiva, cronaca politica — risulti più emozionante allorché l'ascoltatore trova un esatto punto di incidenza, un sincronismo temporale perfetto con l'evento stesso, è indubbio. Ma certe prevenzioni diventano assurde allorché si tratta della registrazione, ottenuta generalmente in studio, di un'esecuzione drammatica o musicale vera e propria.

In questi casi un'incisione è sempre un più, perché in fase di montaggio permette il libero scarto e la libera scelta dei brani ripetibili dell'esecuzione. Per scendere ad un esempio particolare, si vuol dire che certe critiche mosse alla trasmissione da Milano di «Intelligence Service» di Stefano Terra soltanto per il fatto che si trattava di una registrazione non trovano una sufficiente giustificazione. D'altro canto, tanto per continuare con un altro esempio probante, la registrazione di «Amleto» nell'esecuzione di Renzo Ricci, effettuata recentemente da Radio Monteceneri, permette alla trasmissione di Lugano di includere quell'opera immortale e quella esecuzione notevole nel suo repertorio, una volta tanto e per ogni buona occasione. Indubbiamente certi programmi di punta potranno attuarsi a compimento, anche nelle ore di secondo ascolto, mercé il ricorso alla registrazione, tenendo presente che vanno presi in considerazione anche quei radioscoltatori che osservano orari e costume di vita diversi dai propri.

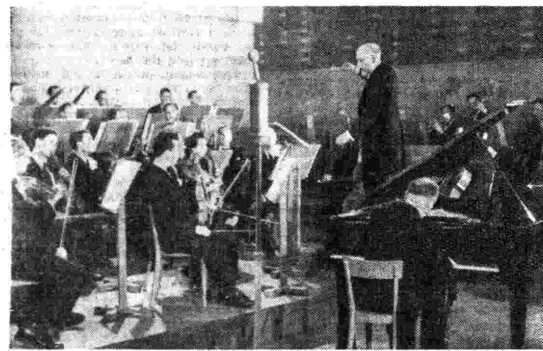
Radio Monteceneri, con decisione, salomonicamente, dedica una separata e pressoché identica attenzione alle trasmissioni di opere illustri del Teatro (normalmente i lunedì) o a commedie del genere burlesco, e nel corso di normale repertorio (in serate popolari, normalmente il venerdì) ed ai copioni appositamente compilati per la Radio: i «film radiofonici» innanzitutto, di cui i più fertili autori sono il Filippini stesso e Franz Fohrer, e notevoli le narrazioni periodiche, la trasmissione a puntate quotidiane degli adattamenti radiofonici di alcune delle più note «favole dell'uomo»: Tristano e l'Isotta, Tom Sawyer, Buffalo Bill, Don Chisciotte, I Miserabili, I fratelli Karamanli, e le narrazioni di Granta, L'affare Dreyfus. Per chi suona la campana, Senza famiglia, eccetera.

In un passato recente, qualcosa del genere si è tentato anche da noi, senza però ricorrere all'esplicita finalità di quelle narrazioni che, a nostro parere, il lato più nuovo ed appassionante per il pubblico; esso infatti, dalla dilazione settimanale, non ritrae che dimenticanza, raffreddamento dell'interesse.

Il nostro convincimento — s'afferma in altra parte del rapporto — che gli stessi autori (delle opere appositamente compilate per la radio) dovrebbero rendersi idonei alla messa in onda delle loro opere: solo così raggiungeranno quell'identità d'ideazione che dà vita ad un «testo radiofonico». Affermazione decisa che solleverà le obiezioni di quanti ritengono al contrario che un'opera — di teatro o radiofonica che sia — in quanto già interamente consumata dalla fantasia del suo autore che si trova in condizione di assoluta sterilità, può sempre ricavare, dalla partecipazione di un'altra fantasia ben disposta alla pratica realizzazione, un più che non lo stesso istante collaborazione critica benevola. A chi darà ragione?

A Certo che il radioteatro che si rispetti, oggi, scrive sempre le sue battute in funzione ritmica, se non lirica (anche perché mai la liricità collima con la drammaticità, per la qual cosa il radioteatro è sempre dritta con le narrazioni, per la possibilità, mancando di segni convenzionali, di mettere sul copione il tempo preciso, nelle sue cesure e nelle sue progressioni; in altre parole perché egli è autore, oltre che delle parole del dialogo, di una musica non scritta che le concerta ed è ovvio che, mancando agli altri questa partitura interiore, il miglior interprete della sua opera rimane ancora lui e soltanto lui.

GIAN FRANCESCO LUZI



Il M^e Ernest Ansermet dirige il concerto per pianoforte e orchestra di Honegger. Solista: Franz Josef Hirt.

ALLA FIERA DI MILANO

IL SALONE DELLA RADIO

E d'ecceci a questa XXV Fiera di Milano, la seconda del dopoguerra. Mentre scrivevo queste note affrettate, nella vibrante città del traffico, ingrandita e trasformata, la concitazione alacre delle opere di finitura si confonde tuttora — in un possente inno di rade e di volonità col fervore profondo degli accordi e delle contrattazioni. Non ancora finita di allestire è quella Mostra Marciana la cui apertura attendiamo con impazienza amorosa e devota; ma il Salone della Radio, candido e assolato, è già in piena efficienza. Temevano, i soliti pessimisti, che questo Salone non avesse a mostrarci «nulla di nuovo»; ed ecco invece ch'esso, con non dissimulato orgoglio, compostamente e generosamente allinea, dinanzi ai nostri occhi ammirati, mille cose nuove, mille cose belle, mille cose interessanti. Merito di questa nostra industria ardentissima che ha subito tante amare vicende e che, risorta in buona parte dalle prore ceneri, ha voluto nuovamente imporsi all'ammirazione del mondo, e ha saputo riuscirci in pieno. Perché, o Italiani, oggi il nostro radiorecettore viene messo alla testa di tutta la produzione congenere mondiale, e come tale è premurosamente e insistentemente richiesto, a preferenza d'ogni altro, su tutti i mercati stranieri.

Qui, nel Salone, sono le «parti staccate» — prima ancora che gli apparecchi completi — a testimoniare a quale altissimo grado di perfezione siano riusciti a giungere l'infaticabile genialità dei nostri tecnici e le mani miracolose dei nostri operai. Se il visitatore più o meno frettoloso non può «vederne» i pregi intrinseci di progresso scientifico e di qualità — universalmente riconosciuti da tutti i competenti —, può tuttavia ammirarne la concezione sagace, la lavorazione sapiente, la finitura splendidamente curata. Ogni condensatore, ogni resistenza, ogni zoccolo, ogni spina, persino ogni vite — per non parlare della vasta gamma scientifico-industriale che va dagli strumenti di misura alle apparecchiature di meccanica di precisione e di ottica —, è, prima ancora che un gioiello della tecnica, una leggiadissima cosa. Novità? Nessuna — e mille. Ma tutte nei particolari, negli accorgimenti, nei perfezionamenti. «Lo stesso, ma migliore» potrebbe essere, attualmente, il motto di questi apparecchi, ognuno dei quali è un nuovo fiore di cingolo appuntato su l'antico ceppo veglio e forte. La tecnica delle radiocostruzioni — almeno per ora — non facit saltus, ma procede per lenta incessante positiva evoluzione. Guardate, ad esempio, che cosa avviene



L'ingresso del grande «Auditorium», alla Fiera di Milano, ove hanno luogo le trasmissioni della RAI.

Breve apologia dei filosofi o almeno della filosofia

Premetto di non essere un filosofo, nel senso con cui scrive Calvo sul «Radiocorriere» n. 20. Sono anzi un tecnico che non ha nemmeno compiuto studi classici. Con tutto ciò, verso i trentotto anni, cioè giunto alle soglie della maturità, ho cominciato ad occuparmi di filosofia, ed anche se questo potrà sembrar strano a Calvo e ad un innumerevole stuolo di suoi contemporanei, vi ho trovato molto conforto e molto diletto.

Intendiamoci bene: capisco che far parlare alla radio un filosofo, diciamo così, professionista e pretendere che egli improvvisi un discorso che sia e un binario di saggezza o un monito di eternità non sarebbe cosa agevole, ma mi sembra che Calvo dimentichi con facilità che la filosofia è ricerca, non raggiungimento della verità, poiché questa, come si afferma da secoli, è in fondo al pozzo.

Se la verità non è raggiungibile, ciò non vuol dire che non si debba ricercarla: mentre essa, per esempio, viene ammessa a priori da un'altra delle discipline che costituiscono la saggezza umana e l'uno dei suoi mezzi di elezione. L'argomento, come ogni altro tema di natura filosofica, ci porterebbe lontano ed io non voglio tediarne né i lettori di «Radiocorriere» né voi censori, benché, essendomi proclamato dilettante di filosofia, costituisca io stesso una prova (o almeno una eccezione che conferma la regola) che qualcuno ricava diletto anche sfiorando problemi metafisici.

Voglio solo ricordare a Calvo che a pilastro della filosofia occidentale stanno i famosi «Dialoghi» di Platone, che sotto forma dialogica hanno scritto tanti scienziati e filosofi, niente affatto barbosì ai loro tempi, come ad esempio Leibnitz e Galileo.

La forma dialogico-filosofica, che si è perduta col progredire dell'arte del libro, andrebbe ora, a mio parere, riesumata, in questo come in altri rami delle scienze divulgative, da che la radio, figlia legittima delle scienze fisiche, ci ha dato questo dono inestimabile, questo così efficace mezzo di espressione.

Occorre ricordare che la filosofia, fra le sue infinite definizioni ha anche quella di «Scienza della umana conoscenza» e «Scienza dell'uomo della strada» e che esiste anche una filosofia spicciola, che è quella dell'uomo della strada.

Ed è a quest'uomo comune che andrebbero naturalmente diretti i dialoghi filosofico-radiofonici del XX secolo.

Con buona pace del signor Calvo, che malgrado i miei maltrattamenti, deve essere una simpaticissima persona, penso che al microfono i filosofi, tornando alla forma dialogica, sul tipo del convegno dei cinque, se la caverebbero benissimo.

E se, oltre al filosofo-regista, occorresse nel dialogo una o più modeste persone che rispondendo, facendo cioè la parte del servo sciocco nelle commedie o meglio quella di Sempino nelle opere di Galilei, penso che non sarebbe difficile trovare tale tipo di interlocutore e che anzi questo potrebbe essere benissimo un dilettante od un gruppo di dilettanti della mia levatura.

Mi scusi il signor Calvo e voi tutti che avete letto questa mia modesta apologia della scienza che va tuttora povera e nuda, pur di non abbandonare la magnanimità sua impresa.

LAMBERTO BEMPORAD

di quel ricevitore per eccellenza, di quell'apparecchio quasi universale nei suoi impieghi e nelle sue possibilità, che è il «cinque valvole». E' sempre quello, ma è sempre migliore: si affina col tempo, come l'intelligenza fa con lo studio. E voi oggi potete trovarlo, ancor più che in passato, in tutte le forme, dalla più sobria alla più civettuola, ed in tutte le dimensioni, da quella prodigiosamente piccola a quella relativamente maestosa. L'apparecchio per tutti, l'apparecchio per il popolo, oggi — forse — il prode «cinque valvole» di formato ridotto ma di accresciuto rendimento. Così, almeno, m'hanno affermato alcuni tra i maggiori industriali; i quali sostengono, nel contempo, che in questo momento, per ovvie ragioni contingenti, non è possibile adottare altra soluzione. E quanto al prezzo... c'è qualcosa, oggi, che costi poco?

Pensiamo tuttavia che uno sforzo debba essere ancora compiuto dagli industriali radiofonici, che già tanta comprensione hanno dimostrato dei problemi legati a questo immediato dopoguerra, per la creazione di un apparecchio veramente «popolare» alla portata di quelle categorie ora escluse dal godimento di questo mezzo ricreativo ed educativo.

E qui sorge il problema di produrre a costi inferiori. E' questo un problema insolubile? Riteniamo di no se affrontato dagli industriali su un piano comune di soluzione.

Dove la fantasia dei progettisti s'è sbrigliata senza freno, è nel campo dei mobili. Un tempo, questi costituivano altrettante variazioni su uno stesso tema; ora, in-

vece, i temi si sono moltiplicati. Non bastava più lo scintillante radio-fono-bar, che mandava Bacco a rincalzo delle Muse: c'è il mobilletto piatto come la cornice di un quadro, c'è il mobilino piccolo come una scatola di sigari, e c'è il mobilone mastodontico — buffet o console che sia, è difficile precisare — che minaccia di diventare, lui, l'arcigno padrone di casa. Qualcuno ha persino provveduto a sistemare un efficiente ricevitore nel paralume (addio, abat-jour che sbandevi la luce blu...) d'una lampada da tavolo. Quanto agli stili, tutti presenti, con onore o anche — come ho notato in qualche caso — con una bella dose di presunzione. Ma, a parte ogni intrinseca artistica, mobili tutti ben finiti, ben presentati, con un'estrosa preoccupazione di signorilità e di originalità.

Fuori del Salone, nel così detto «Teatro della Moda» — ribattezzato classicamente «Auditorium» — la RAI ha installato un perfetto e attrezzatissimo studio di trasmissione («il più grande auditorio d'Europa», come ebbe a definirlo un collega nordamericano). Il pubblico vi accorre, interessato e numeroso; e più così, soddisfatto nel contempo la propria curiosità, ammirando dei riuscitissimi esperimenti di televisione e farsi un'idea un po' chiara dello zelo, dell'impegno e della fatica che occorrono per mettere in onda anche il più semplice dei programmi. E i suoi applausi schietti e nutriti questo, certamente, significano: che esso ha compreso come vanno le cose e che ne terrà — speriamo — il debito conto.

CAMILLO BOSCIA

Rete ROSSA

Antena Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,52 alle 16 e dalle 17,30 alle 23,15

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 9,30 MUSICHE ORGANISTICHE ITALIANE DEL SEI-SETTECENTO interpretate da FERRUCCI VIGNANELLI.
1. Gruppi: *Adagio* e *allegro*, dala «Sonata in do minore»; 2. Zippoli: *a) Pastorale*, b) *Aria*, c) *Gavotta* dalla «Suite in si minore»; 3. Vivaldi: Concerto in re minore; *a) Allegro-Grave*, b) *Fuga*, c) *Largo* e spiccato, d) *Allegro*.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Canzoni - 11,15 Notiziario cattolico.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Romanze da opere.
- Per ANCONA I - BOLOGNA I - GENOVA II - SAN REMO: 12,20-12,52 Vedi locali.
- 12,40 Rubrica spettacoli. 1. progr. della giornata.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Orchestra diretta da Gino Campese. Cantino Elise Adriani, Pino Cuomo ed Enrico Romari.
Per NAPOLI I e ROMA I: 13,15-14 Vedi locali.
- 13,50 Sinfonia da opere.
- 14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14,10 «VARIETA' CONTROLUCE N. 3» di Luigi Compagnone e Guido Castaldo, a cura di Luigi Compagnone. Orchestra diretta da Mario Festa (Soc. An. Vita-Kalderma - Napoli).
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45 «Ascoltate questa sera».
- 14,50 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30 Bollettino meteorologico.
- 15,35-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 16,30-17 Vedi locali.
- 17 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: SALUTO ALLA FIERA con l'orchestra Nicelli, 1ª parte.
- 18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Soc. An. Cinzano).
- 18,50 CAROSSELLO ALLA FIERA. 2ª parte.
Nell'intervallo: 19,15 Notizie sportive (Dissilliere «Millefiori»).
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II.
- 17,30 Piccolo dizionario musicale per tutti, redatto e presentato da Cesare Valabrega - (lettera M).
- 19,15 America d'oggi.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19,45 Notizie sportive (S. A. Cinzano, Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21,05 «ESTATE IN MONTAGNA», canzoni presentate dal coro della S.A.T.
- 21,30 TRA NACCHERE E MANTIGLIE - Radiorchestra Gallino. 22 il museo non è noioso.
- 22,15 CONCERTO del violinista VITTORIO BRELO e della pianista ERMELINDA MAGNETTI.
Beethoven: Sonata in do minore, op. 30 n. 3; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro).
- 22,45 Notizie sportive.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. I. Chlorodoti).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,50 «Buonanotte». 23,55-24 (vedi Rete Azzurra).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta
Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono
dalle 12,52 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle
17,30 alle 23,15

- 7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La radio per i medici.
- 8,45-9 Trasmissioni locali. Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.
Per TORINO I: 8-9-05 Vedi locali.
- 9,30 Concerto d'organo (vedi Rete Rossa).
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Pagine pianistiche. 11,15 Notiziario cattolico.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,40 Rubrica spettacoli. 1. progr. della giornata.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «A soli di chitarra».
- 13,30 «ABBASSO LO SBRADIGLIO», rivista di Morello Marchesi (Trasmissione Episan).
Per FIRENZE I: 13,30 Vedi locali.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14,03 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14 Musiche brillanti - 14,45-15 Musica operistica.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
Per FIRENZE I: 14,45-15 Vedi locali.
- 14,50 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: CAROSSELLO ALLA FIERA con l'orchestra Nicelli. Pianista Antonio Beltrami - Cantano: Alma Danieli e Italo Juli, 1ª parte.
- 18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18,50 CAROSSELLO ALLA FIERA. 2ª parte.
Nell'intervallo: 19,15 Notizie sportive (Cucchi).
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II.
- 17,30 Piccolo dizionario musicale per tutti, redatto e presentato da Cesare Valabrega - (lettera M).
- 19,15 America d'oggi.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19,45 Notizie sportive (Soc. Anon. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 PIPPO BARZILLA e la sua orchestra.
Bolzano autonoma dalle 20,28 alle 22,58.
- 21,05

Eva

Operetta in tre atti di A. M. Willner.

e Roberto Bodanzky

Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi ed interpreti: Eva, Sandra Corso, Gipsi, Angela Ambrosini, Flavio, Walter Brunelli, Dagoberto, Aldo Masca.

Orchestra diretta dal M° TITO PETRALIA

Maestro del coro: Gaetano Riccitelli

Regia di Tito Angeletti

Nell'intervallo: La giornata sportiva.

Per FIRENZE I: 22,15-23,5 Vedi locali.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).

● 23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 Club notturno dal «Pogetto» di Firenze

Orchestra Flog - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Segnale orario. Musica da ballo.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

EVA

Operetta in tre atti di Willner e Bodanzky.
Musica di Franz Lehar - Ore 21,05
(Rete Azzurra).

Eva costituisce, nel complesso della produzione, di Lehar una svolta decisiva: essa riflette infatti il preciso intendimento dell'autore, già maturo musicista ed esperto uomo di teatro, di liberarsi dagli schemi convenzionali del genere consueto per passare a composizioni più organiche, improntate ad una atmosfera assai più lirica che comica. E' il primo tentativo di conciliazione tra l'opera e i facili effetti tradizionali: conciliazione ancor più chiara nei lavori successivi e praticamente attuata nei teatri austriaci, dove è frequente che tali lavori siano cantati da artisti dell'opera, talvolta della forza di un Richard Tauber. Lo stesso soggetto di Eva, che sfiora il dramma umano, è testimonia della intenzione del maestro e del risultato artistico. Eva non ebbe il successo di una Vedova allegra, perché i pubblici di grosso palato invano cercarono in essa lo sfarzo delle coreografie, l'abbondanza delle spambettanti nudità e il sapore comico un po' greve cui erano avvezzi: ma proprio tali qualità, che sembrarono negative al primo apparire, oggi rendono Eva una delle operette più radiofoniche. La radio infatti non può far leva sulla coreografia; dà invece rilievo al valore più positivo: la ricchezza dell'ispirazione melodica e il gusto dell'espressione musicale.

IL GIRO DI FRANCIA

E' questo il periodo dei grandi avvenimenti dello sport ciclistico: appena terminato il Giro d'Italia, già si inizia quello di Francia, al quale per lungo tradizione gli atleti italiani hanno sempre portato il contributo del loro spirito agonistico e dei loro solidi muscoli.

Anche in quest'occasione la Rai non ha voluto privare i propri ascoltatori sportivi di cronache recondite che i telegiornali aggiornati, tappa per tappa, anzi più volte nel corso di una tappa medesima, sulle vicende del Tour e dei campioni del loro cuore. Ha realizzato così un collegamento quotidiano con la Francia, a mezzo cavo, che la radiofonica immediata delle notizie comunicate dai cronisti che seguono il Giro. Due volte al giorno, e precisamente alle 14,35 e alle 19,30 i radioamatori sportivi possono seguire le trasmissioni speciali loro dedicate. Vedremo ancora i tempi gloriosi di Bottecchia? Il ricordo del ciclista veneto è certo presente, come ragione di emulazione, ai nostri atleti: e l'augurio che la Rai rivolge loro, interpretando anche il pensiero del suo pubblico di ascoltatori sportivi, è proprio quello che essi possano rinnovare le gesta del popolare atleta scomparso.

Se...

se Lei potesse essere il dittatore della Radio italiana, che cosa farebbe perché i programmi risultassero proprio di suo gusto?

Sia così gentile da comunicarci subito, indirizzando al:

SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI.
(Roma - Via Botteghe Oscure, 54)

Sia certo che il Suo scritto non resterà affatto inutilizzato e che le Sue idee saranno tenute nel massimo conto

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolsano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	2717	71,7	Firenze	610	491,8			
Firenze II	1104	317,7	Genova I	1157	221,1			
Genova II	986	304,3	Massina	1492	200,1			
Milano I	986	304,3	Milano I	814	366,6	Busto Arsizio I	9630	31,15
Napoli I	2187	131,1	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma I	713	430,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
Palermo	565	511,1	Torino I	1157	221,1	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
S. Remo	1348	222,4	Venezia	1122	245,5	Roma (dopo ore 20)	7270	41,26
Torino II	986	304,3	Verona	1348	222,4			

Locali

BARI I: 13,15 Musica leggera - 13,30 « Il quarto d'ora cinematografico » (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 13,45-14,03 Canzoni - 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 Cartoline illustrate, di C. Bressan.

BOLOGNA I: 12,15-12,44 « Seconda B », ovvero La scienza per tutti. Radio rivista di Lucchini e Mari - 14,45 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 Antonio Morelli e i suoi solisti.

BOLZANO: 12,45 Notiziario locale - 10,30-11 Trasmissione bilingue per gli agricoltori - 11,15-11,30 Vangelo (lingua italiana) - 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 « Orizzonte musicale », a cura di Aladar Jenes - 20,20 Notizie sportive - 20,30 Programma in lingua tedesca - 21,30-22 Dischi.

CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,55-15,30 « Tutta la città ne parla », di Furka e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12,20-12,44 « Le parole vanno col vento » (trasmissione organizzata per la ditta Oscar Cosci) - 13,30 Concorso musicale (trasmissione organizzata per la Produzioni Dr. Carrel) - 13,45-13,58 « Avventure di viaggio » (ditta Spensa) - 14,03 « Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14,10-14,35 La loggia dell'Orgagna - 14,45-14,55 Notiziario.

GENOVA II e S. REMO: 10,30-11 Trasmissione per l'agricoltore ligure - 12,15 Musica varia - 12,45 La domenica sportiva - 12,30-12,44 (Service Company) « Recensione films » - 12,45-12,52 Rubrica spettacoli e

CONTRAENDO UN NUOVO
ABBONAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI

lunedì

30 giugno

POTRETE ANCORA PARTE-
CIPARE ALLA LOTTERIA

giugno

radiofonico

NESSUNA DENUNCIA
NESSUNA FORMALITÀ!

BASTA CONTRARRE UN NUOVO
ABBONAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI ENTRO

LUNEDÌ 30 GIUGNO

programmi e musica del mattino. 7,15
Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica
del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso
evangelico. 9,30 Trasmissione per gli
agricoltori. 10,30 Messa da San Giusto.

GENOVA I (con TORINO I): 14,03-
14,13 Notiziario interregionale il-
pure-piemontese.

MILANO I: 12,30-12,41 Orchestra
Lotti (per la Sirenlia) - 14,03 No-
tiziario - 14,13-14,35 « All'insegna
delle sette note » (Ditta Tex) -

18,30-17 « Alla taverna del buon
umore ».

NAPOLI I: 13,15 Carnet - 13,35 Pro-
gramma di canzoni (Soc. Antiche
Terme dei Gracchi) - 13,50-14 Un
po' di musica leggera - 14,40 Cro-
naca napoletana - 14,50-15,10 « Suc-
cede a Napoli ».

PALERMO: 14,50 Notiziario - 14,55-
15,20 Ritmi e canzoni.

ROMA I: 13,15 Canzoni (Soc. Antiche
Terme dei Gracchi) - 13,30 Tra-
missione organizzata per la Foto
Studio Mazza - 13,45-14 Scuola di
guida (Ditta Bernabè).

ROMA II: 14,03 « Campidoglio », setti-
manale di vita romana.

TORINO I: 9,45-9,55 Bollettino meteorolo-
gico - 12,45 Stornellate (Ditta
Stock) - 14,03 Notiziario interre-
gionale ligure-piemontese - 14,13-
14,35 Canzoni - 18,30-17 « Carambole
giello-blu », radiasettimanale di
vita torinese di Catti e Baccarelli.

VENEZIA - VERONA: 12,20-12,41 Mu-
sica richiesta - 14,03 Rassegna del-
la stampa veneta, a cura di Espo-
sito Ottolenghi - 14,13-14,35 « Una
notte al castello », di Adolfo Za-
totti (festa puntata) - 18,30-17
« L'angolo dei bimbi », di Eva Lida.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario e musica del mattino. 7,15
Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica
del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso
evangelico. 9,30 Trasmissione per gli
agricoltori. 10,30 Messa da San Giusto.
11,15 Caledoscopo musicale. 12,58 Oe-
gi alla radio 13 Segnale orario. Notiziario.
13,15 Orchestra della Canzone di-
retta da Guido Cergoli. 13,30 Cronache
della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17 — Orchestra diretta da Ernesto Noddi.
18,30 Te danzante. 19 Notizie sportive.
19,15 Te danzante. 19,30 Antologia mi-
nima. 19,45 Musica leggera da concerto.
20 Segnale orario. Notiziario. 20,15
Notizie sportive. 20,28 Pippo Barzizza
e la sua orchestra. 21,05 « Eva », di Le-
har. Nell'intervallo: Conversazione. 23
Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,50 Trasmissione per il culto evangelico.
8 Segnale orario. Giornale radio. Noti-
zie sportive. 8,25-9 Canzoni. 11 Dalla
Chiesa di S. Rosalia: Santa Messa. 11,45
L'ora dei campi. 12,45 Parla un sacer-
dote. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,15 Orchestra melodica diretta dal M.
Pisano. 14,03 I programmi della set-
timana. 14,10 « Varietà ». 14,40 Fran-
cesco Ferrari e la sua orchestra. 15,20
Rassegna della stampa internazionale.
15,30 Bollettino meteorologico. 15,35
Trenta minuti d'avventure. 17 Carosello
alla Fiera (prima parte).

18 Radiocronaca del secondo tempo di
una partita del Campionato di calcio.
18,50 Carosello alla Fiera (seconda par-
te). Nell'intervallo: notizie sportive.
19,30 Valzer. 19,38 Le prime dello sport
isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Se-
gnale orario. Giornale radio. 20,20 No-
tiziario regionale. 20,30 Duetti celebri,
nell'interpretazione del soprano Ana-
Maria Ceppi e del tenore Gustavo Me-



Ascoltate alle ore 13 circa, su
entrambe le reti, un programma
di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del
grande Concorso Pezzoli « La
Bacchetta d'oro » per la designa-
zione della più gradita Orchestra
Italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a
mezzo cartolina indirizzata alla
Sipra (Concorso Pezzoli « La Ba-
cchetta d'oro » via Arsenale 33 -
Torino) con una votazione dallo
0 al 10.

Potrete vincere « Il Bar Magi-
co » il grazioso mobilietto bar,
contenente sei tigtile dei suoi
classici liquori, che la Ditta Pez-
zoli mette in palio settimanal-
mente per Voi.

III Turno Clubs Notturni Pezzoli:
La Bacchetta d'oro:
Domenica da FIRENZE: Orchestra
Flog.

Lunedì da BOLOGNA: Orchestra
Lamberti « Dancing » Terrazza
Settimo Cielo ».

Giovedì da MILANO: Orchestra
Atti dalla Sirenlia ».

Venerdì da BARI: Quartetto az-
zurro dalla « Taverna Azzurra ».

I FAMOSI PRODOTTI DEL

DR. CARREL

TASAMI - FIXINA - TIP-TOP
GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CUL-
TURA MUSICALE TUTTE LE
DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE!

RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO
FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

Ascoltate domenica alle ore 13,30
sulla Rete Azzurra

**ABBASSO LO
SBADIGLIO!**

radio-rivista umoristica di
Marchesi

Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scien-
za al servizio dell'igiene domestica.

**EPISAN
ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANO**

lis. 21 Concerto sinfonico. 21,30 Orche-
stra Moietta. 22,10 « Problemi sociali »
di Antonio Calabrese. 22,20 Musica per
due pianoforti. 22,45 Musica da ballo.
23,50 Segnale orario. Ultime notizie.
23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55
Bollettino meteorologico.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35
da tutte le stazioni in col-
legamento generale la trasmissione del:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti
Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zucche-
rato al latte e cacao amaro, Merendine al
cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato,
Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo

Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni, e melodie.
- Per GENOVA II: 12,16-12,45 Vedi locali.
- 12.15 Radio Naia (per l'esercito).
- 12.45 Rubriche spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Motivi da operette.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 14-14,19 Ottocento romantico.
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Nell'intervallo: (15) Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 17.55 CONCERTO di musica da camera del «Duo Gabriel». Violonisti: Margherita Gabriel; pianista: Luciana Gabriel.
- 1. Mozart: Sonata in sol maggiore a) Adagio, b) Allegro; c) Andantino con variazioni; 2. Schubert: Duo op. 162 a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Andantino, d) Allegro vivace.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - ROMA I: Orchestra Vincenzo Lopez.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Da Roma: Virgilio Mortari, compositore: Considerazioni su l'arte di Viviani.
- 19 - OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.
- 1. Rossini: a) Semiramide, sinfonia e «Ah! quel giorno ogni rammento», b) Il barbiere di Siviglia «La calunnia...»; 2. Bellini: Norma a) «Norma viene, le cinge la chioma», b) «Te sul colle, Drak!», c) Duetto: a) Don Pasquale «So anch'io la virtù magica», b) La favorita «Spirto gentil!», 4. Ponchielli: La Gioconda a) «Stella del marinar», b) «Cielo e mar».
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Bulon).
- 19.40 Qualche disco.
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MELODIE DEL GOLFO.

Un ispettore in casa Birling

Tre atti di J. B. Priestley
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

- 22.35 Duo Gregoria e Rio Nardi.
- 1. Schumann: Andante e variazioni in si bemolle maggiore, op. 46; 2. Chopin: Rondò in do maggiore, op. 73 post.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna. Orchestra Lambertini - Corso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boiano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle
17,30 alle 23,20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOIANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- ROMA II: 12,15 Radio Naia - 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Sante Andreoli e il Quartetto Armonia.
- 1. Manno: Una notte a Vienna; 2. San Cono: Tettoni: Aurora; 3. Delibes: Sylvia, balletto; 4. Skinner: Piccolo teatro; 5. Culotta: L'orco purlone, da «Le fiabe della nonna».
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 13.58 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-15 Trasmissioni locali.
- ROMA II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II: 14,12 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14,23 «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Gallino: 1. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore, per corni e archi; 2. Chopin: Sette valzer; 3. Erik Tarp: Serenato, op. 28, per flauto, violino, viola, violoncello - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Questioni controverse: «E' possibile una pianificazione democratica...?».
- 18 - America canta.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Dante Milani.
- 18.50 CONCERTO del soprano Elena Stefancini - Al pianoforte: Emelinda Magnetti.
- 1. Schumann: Duetto; 2. Wagner: Sogni; 3. Grieg: Io femo; 4. Massenet: Sul mio sen, da «Erodiade»; 5. Chaperpentier: Da quel giorno, da «Luisa».
- Per BOLOGNA 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Attualità.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Bulon).
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»?
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI» (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
- 21 -

Concerto sinfonico

diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione della pianista

Rossana Bottal

- 1. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore, op. 18, per pianoforte e orchestra; a) Moderato, b) Adagio sostenuto, c) Allegro scherzando (solisti: Rossana Bottal); 2. Contessa: Quattro immagini di Bruckner, suite per orchestra dedicata a Cesare Maggi; d) Mattino chiaro di settembre sul Po, b) Il bosco narrava una sua leggenda, c) Note di mezza estate, d) La gita del mezzogiorno nei campi solati; 3. Honegger: Ouverture per «La tempesta».
- 22.20 MUSICA DA BALLO eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 22,20-22,35 Girotondo di ritmi e canzoni.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna. Orchestra Lambertini.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra - per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Musicisti contemporanei

Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione della pianista Rossana Bottal - Ore 21 (Rete Azzurra).

Nell'ambiente musicale italiano (come pure in quello francese) non si ha neppure l'idea dell'altissima fama che il grande pianista russo Janes Rachmaninov (1873-1943) ha goduto e gode tuttora in America e nella Russia stessa come compositore. Da noi egli è noto soprattutto per alcuni pezzi un po' saltatori come Polichinello o il famoso Preludio in do diesis minore. I Concerti per pianoforte e orchestra di Rachmaninov, colossali congegni di virtuosismo nei quali la tradizione lisztiana si dispora con il sinfonismo slavo di Ciaikovski, di Debussy, e dunque componimenti attivi di un gusto contemporaneo assai diffuso nella cultura musicale americana e russa; è il gusto alla cui conclusione si trova, per esempio, l'opera di Shostakovich, ed al quale non è estraneo lo stesso Prokofiev.

Intorno alle Immagini di Bruckner di Enrico Contessa, in prima esecuzione, riproduciamo alcune note esplicative dettate dallo stesso autore: «La natura è spirito che si manifesta in forme, colori, odori, suoni e dunque ai nostri sensi, rappresenta alla nostra intuizione l'essenza armonica e creatrice dell'Universo che ci ha espressi e nel quale viviamo immersi senza, peraltro, che brevi illuminazioni di conoscenza. Lo spirito della natura può essere scandagliato con presso logico, ma l'arte soltanto può forse abbondantemente intuirlo, traducendolo con maggiore ampiezza e riproducendolo nella sua ingenuità creatrice. Il musicista è l'uomo che la natura in musica. Perciò ho scritto questa suite e l'ho dedicata ad un pittore, Cesare Maggi. Nè mi son voluto preoccupare di costruzioni intellettualistiche o di elucubrazioni tecniche che di necessità si circoscrivono allo studio del mezzo di traduzione di un'immagine».

Il primo tempo si inizia con un semplice tema proposto dal flauto che, ripreso poi dagli archi e dagli altri strumenti, intensifica la sua espressione. Il tempo si traduce, quanto più sensibilmente è possibile, la profonda vita del paesaggio mattutino. Il secondo tempo vive nel bosco, ne traduce il vento, il verde, le antiche ninfie pagane quasi in danza; e il tema della danza sale e si trasfonde in un tema di amore universalmente affidato ai violoncelli su un movimento ternario di semicrome dei violini, che ripetono il respiro della brezza e della terra ricongiungendosi al tema di danza, il quale cade addosso come un peso riducendo sulle cose che hanno parlato. Nel terzo tempo accordi lenti e ritmati traducono il peso dell'immenso cielo in una notte d'agosto. Il quarto tempo infine evoca, all'inizio, l'atmosfera compunta dei uomini e delle cose viventi, la gioia meridiana della terra.

L'ouverture per La tempesta di Shakespeare fu scritta da Honegger nel 1923 (quindi contemporanea dell'opera di Francesco Battiato) in occasione d'una rappresentazione della commedia in una nuova traduzione. E' tutta pervasa da un'impenetrabile romanticità e non rifugge da proposte schiettamente descrittive delle forze della natura scatenate. La composizione è essenzialmente monotematica, concepita come una sola ampia arcata dinamica che sviluppa nella sua imponente traiettoria una forza irresistibile e trae una profonda compattezza dalla sovrapposizione degli elementi polifonici e dall'urto delle masse sonore.

LA CASA
BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a disposizione attente, frangenti, Razionari, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Ime Mobili Etrni Vecchelli Carrara.

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 (con BOLOGNA) 1. Listino Borsa di Bologna - 13.30-13.50 Notiziario e dischi - 17.17.30 (con BOLOGNA) 1. «I grandi viaggi»

BAIR: 11-11.30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario - 17 «Cronaca sportiva» a cura di Pietro De Gioia - 17.15-17.30 Canti di cow-boy - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA 1: 12.50-12.56 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14.10 Notiziario emittente-romagnolo - 17-17.30 (con ANCONA) «I grandi viaggi» - 18.30-18.45 «Cronisti fantastici» a cura di Bruno Corbelli

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca - 14.10-14.45 Motivi di successo - 19-19.54 Programmi in lingua tedesca.

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14.30-14.19 Notiziario siciliano - 17 Fantasia musicale - 17.30-17.30 Conversazione di Adamo Lendini: «La bellezza di Cristo nell'arte figurativa italiana».

FIRENZE 1: 12.15-12.48 Allegri motivi - 14.18 «Telefonia» 21-945 - 14.40 «Panorama», giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario e Listino Bor-

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19.50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARAMELLA VITA JOGHURT

La dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissettante

Preferitela!

sa di Firenze - 17 Allegri motivi - 17.15-17.30 Voci di poeti.
GENOVA 1: 12.15 Musica varia - 12.30-12.45 Parliamo di Genova - 12.38-12.45 La guida dello spettatore - 12.50-12.55 Rubrica varia - 13.30-13.50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17-17.30 (con MILANO II - TORINO II - SAN REMO) I bimbi ai bimbi.
GENOVA 1 (con TORINO II) 14.18 Notiziario interregionale figure-pie-

Un ispettore in casa Birling

Tre atti di J. B. Priestley (Ore 21 - Rete Rossa)

Inverno 1912. La ricca e rispettabile famiglia Birling — padre, madre, figlio, figlia e rispettivo fidanzato — è a tavola. Gli agiti signori Birling, sono sereni, soddisfatti di sé, non credono nella guerra che poi scoppierà, parlano del magnifico transatlantico «Titanic», sono sicuri, sembra che abbiano un posto corrente aperto sulla banca dell'Eternità. Ma improvvisamente viene annunciata la visita di un ispettore, uno strano ispettore, che comincia a interrogare gli ignari Birling uno per uno sul conto di certa Eva Smith suicidatasi nel pomeriggio. E' assurdo che gli interattenti Birling possano avere a che fare con questa sconosciuta! Ma chissà che essi non abbiano influito sul suo disgraziato destino, insomma l'ispettore. E infatti da uno spietato interrogatorio vien fuori che tempo addietro il vecchio Birling ha scartato senza troppi scrupoli la Smith dalla sua fabbrica, che poco dopo la signorina Birling per uno scatto isterico ha fatto perdere alla stessa ragazza il posto presso una sartoria, che il fidanzato ne fu l'amante, che il giovane Birling la rese madre e che per ultimo la signora Birling, membro influente di una associazione di beneficenza, le ha rifiutato ogni aiuto, spingendola senza riparo verso la mortale decisione. Naturalmente nessuno dei congiunti sapeva che la ragazza fosse stata in relazione con gli altri membri della famiglia. E' la colpa sociale, è l'insieme dei nostri inconsueti gesti e delle nostre imponderabili azioni che si accumulano e formano il destino degli altri, dei non protetti. Le nostre azioni non sono mai a se stesse, non siamo soli, bisogna rispondere solidalmente gli uni per gli altri. Questa è la morale dell'ispettore. E quando egli lascia la rispettabile casa i giovani hanno accusato il colpo e sono presi dal fervore della redenzione sociale, ma i vecchi, scettici, appena appurano che in città non esiste un ispettore di polizia che corrisponda a quello spacciato tale, e che nessuna Eva Smith si è suicidata, mettono fuori di nuovo il loro egoismo, la loro baldanza, la loro sicurezza. Che cost'è questa colpa sociale, questa responsabilità degli altri? Provvidenzialmente squilla di nuovo il telefono e annuncia ufficialmente che una certa Eva Smith è morta all'ospedale pochi minuti prima e che un vero ispettore verrà a interrogare i signori Birling.

John Boyton Priestley, nato a Bradford (Inghilterra) nel 1894, allievo di Cambridge, giornalista, critico letterario, saggista, romanziere, drammaturgo, iniziò la sua attività di scrittore nel 1920 e fino ad oggi ha prodotto abbondantemente in tutti i suddetti campi letterari. Colto, immaginoso, acuto, garbato, la sua arte rappresenta lo sforzo di rendersi accessibile al gusto del gran pubblico con una dignità e finezza, eleganza e penetrazione di stile veramente mirabili.

montese - 14.28-14.38 Borse di Torino e Genova.

MILANO 1: 12.15-12.48 Musica operistica - 14.18 Notiziario - 14.38 Notizie sportive - 14.35-15 Musiche brillanti - 17-17.30 il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI 1: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14.10-14.20 Notiziario - 17-17.30 Radio Ateneo - 18.30-18.45 Conversazione.

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario - 17-17.30 Concerto della pianista Matilde De Michele Orofino:

1. Mendelssohn: a) Studio, b) Fantasia; 2. Schumann: Romanza; 2. Celso: Quattro composizioni - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario.

ROMA 1: 14 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 «Queste canzoni» di G. Natì.

TORINO 1: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico - 12.15 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 12.30 Canzoni - 12.45-12.48 «Stornellate» (Ditta Stock) - 14.18

Notiziario interregionale figure-pie-
14.30 Borsa di Torino
e di Genova - 14.30-14.45 Curiosità
mediche - 17-17.30 Valzer sinfonici.
VENEZIA-VERONA: 13.15 Orchestra
melodica Duse - 13.15-13.48 Con-
versazione della Giunta Comune-
le - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La
voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7. Calendario. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 13.48 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo». Conversazione. Indici: Listino borsa. 14.30 Chiusura.

17.30 Tre tazzante. 18.15 Intermezzo classico. 19.30 Terra pugna. 19.45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Canzoni in voce. 20.45 Trips spunti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione della pianista Rossana Bottai. 22.20 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Mojette. 23.15-23.48 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeri. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Musiche richieste. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Fantasia jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta da Giovanni Fassino. 13.54 Concerto sportivo di Lazzaro Gallus. 14 Ritmi e melodie. 14.19 «La finestra sul mondo». 14.35-15.30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: Segnale orario - Giornale radio. Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18.55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Ottocento operistico italiano. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 28.30 Musiche per quartetto a plettro. 21 Giornale della donna. 21.20 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 22 Concerto di musiche sinfoniche. 22.50 Musica leggera. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE "SUPERIA"
10 CASSETTI CONTENENTI APERTIVO SELECT e GIN PI LA

Questa sera alle ore 20.28 dalla Rete Azzurra il

1900

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superliciosa e diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

«A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo».
Inviare le risposte per il concorso a premi su cartolina al semplice indirizzo

GAZZONI - BOLOGNA

(leggete a pag. 24 i risultati della 2ª puntata)



SPECIFICI
1 sola prodotta
CHINA +
URTICA +
BETULLA =
FRIXOCEN
la più moderna e perfezionata
lozione per capelli
ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA
LA CADUTA - ALIMENTA
E MIGLIORA LA CAPIGLIATURA
S.A. ULRICH - TORINO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II
© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.54

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Lui va in collegio» (dal romanzo di L. Ugolini), b) «Centofestine», radiogiornale.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.
Per GENOVA II: 12.30-12.45 Vedi locali.
11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.13 Ritm. canzoni e me'odie.
Per GENOVA II: 12.30-12.45 Vedi locali.
Per BOLOGNA I: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Serenate sull'Arno (trasmissione, organizzata per la Ditta Manelli e Roberts di Firenze).
- 13.48 Ronzen: Due antiche danze olandesi: a) Bergerette: Les grands soulev; b) Pavane (Orchestra di Amsterdam diretta da W. Mengelberg).
- 13.54 «Ascolate questa sera».
- 14.02 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Orchestra Cetra, diretta da Beppe Moietta, - Cantano: G. Becarria, G. Alciato, C. Lojancino.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Paola Tani e Vittorio Parisi.
1. Acampora-Santoro: Lacerme; 2. Tagliatelli-Murolo: Amore contà; 3. Cloride-Lucio: Bbona fortuna; 4. Griffo-Parilli: Quando ce stive tu; 5. Lema-Capillo: Mappio sunato Napule; 6. Russo-Schettino: Chi t'allunna a me; 7. Ricci: Tarantella.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Lezione di lingua italiana a cura del prof. Enrico Bianchi.
- 18.10 Ciclo di musiche inglesi - CONCERTO della pianista Loredana Franceschini: Goussen: Kaleidoscope.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 18.30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - TORINO II: Folclore internazionale.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» Da Londra Dott. R. H. Thonless: «Rapporti fra ricerche psichiche e psicologia»
Per BARI I: 18.45-19.00 Vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori: a) Servizio Opinione della RAI.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Canzone del mare
Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Lo raccontai al microfono.
- 20.45 Trio Alcega
- 21 - a cura di Gianni G'annantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Ditte S.A.P. e Mugnetti).
- 22 - L'ITALIA COM'E: «La Sardegna».
- 22.40 Lettura dantesca a cura di Adriano Seroni: «Il canto dei ricordi» (Purgatorio, c. XXIV).
- 23 - Musica da ballo.
- 23.32-23.54 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle
17.30 alle 0.34

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio nella Scuola media (vedi Rete Rossa).
- Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
Per TORINO I: 9-9.05 Vedi locali
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
ROMA II: 12.15 Ritm. canzoni e melodie - 12.45 Spettacoli e programmi della giornata 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Gajo e Mimmo Romeo.
- 13.48 «Ascolate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14.12 «I consigli dei medici» 14.23 Musica leggera.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.45 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 1. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; a) Allegro assai, b) Romanza, c) Allegro (Solista Arturo Schnabel, Orchestra Filarmonica di New York, diretta da George Szell); 2. Dvorak: Sonata si b. n. op. 46 (Filarmonici di Berlino, diretti da Hens Schmidt Isserstedt).
- 15-25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.55 Musica leggera per orchestra d'archi. Cantano: Nadia Mura, Ria Fiori, G. Pavarone, Carla Dupont.
BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 17.55-18.30 Fantasia musicale.
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- BOLZANO: 19-30 Programma in lingua tedesca.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia».
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 LA SUA LUCE
Un atto di Lionello Fiorini
Regia di Vittorio Vecchi
Stagione lirica della RAI
- 21 - Otello

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi ed interpreti: Otello, moro, generale dell'Armata veneta, Renato Gligi; Jago, alfiere, Piero Bianini; Cassio, capo di squadra, Franco Fabiani; Roderigo, gentiluomo veneziano, Bruno Vizzani; Lodovico, ambasciatore della Repubblica veneta, Ezio Achilli; Montano, predecessore di Otello nel Governo dell'Isola di Cipro, Albino Gaggi; Un araldo, Albino Gaggi; Desdemona, moglie di Otello, Gabriella Gatti; Emilia, moglie di Jago, Erminia Weber.

M° concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PETRALI
M° del coro, Vittorio Ruffo
Negli intervalli: 1° Lettere rossoblu - 2° Conversazione di Carlo Trabucco, «Il fenomeno Eduardo» - 3° L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

● 24 - Buonamatina.
● 29-0.44 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Il «Quartetto d'archi di Radio Roma» ha fatto il suo debutto

Spesse volte i radioamatori di musica da camera - più numerosi di quello che non si creda - hanno domandato perché l'orchestra della stazione di Radio Roma, che possiede degli «archi» di prim'ordine, non si sia mai decisa ad istituire un Quartetto di strumenti a corda.

La domanda è legittima e la risposta è venuta pronta, poiché i violinisti Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, il violinista Emilio Berengo-Gardin e il violoncellista Bruno Morselli si sono già legati a questo scopo e già hanno dato saggio del loro valore.

I quattro esecutori posseggono doti non comuni di equilibrio, di fusione e di affiatamento; i timbri del loro strumento si associano con grande facilità e, quel che più conta, unico è l'entusiasmo che li guida, unico è il senso musicale che affiora dalle loro interpretazioni. Questo entusiasmo e questo senso musicale sono apparsi in modo ben evidente nel «Quartetto in mi maggiore» di Niccolò Paganini, composizione che non viene troppo eseguita, ma che ha pregi numerosi e momenti ispirativi assai abbondanti. Oscar Zuccherini dedicò ad esso tutte le cure, anche di revisione.

Nel primo «Allegro» ad esempio, lo sviluppo melodico ha qualche cosa di melodrammatico, anche se il violino solista azzardi per suo conto un virtuosismo d'eccezione che porta la precisa firma del satanico musicista e che trova la sua prima origine nel sano scosticismo di un Viotti. Originalissimo il secondo tempo (Allegretto) che prende lo spunto da un canto popolare già caro a Brahms. L'«Adagio» consta di una melodia con abbondanti piuttosto tratti: ma la musicalità è abbondante e le idee si susseguono un'altra. Nel «Rondo» finale il ricordo melodrammatico già notato nel primo tempo si ripiù vivo. Paganini è sempre presente, in tutti e quattro i tempi e si conferma un musicista di prima scelta.

Il nuovo «Quartetto d'archi di Radio Roma» non poteva dunque avere un battesimo più felice. Ora i bravi esecutori diverranno familiari ai radioamatori. Essi preparano tutto un programma di vivo interesse che comprenderà musicisti italiani d'oggi e di ieri e compositori stranieri di indubbio valore. Si è cominciato con un polacco: Roman Palester, e saranno passati in rassegna i migliori quartettisti della Russia. E' questo un programma che l'Emanuele, il Sentuti, il Berengo-Gardin e il Morselli si sono già prefissi.

Non ci resta che rivolgere un sincero augurio ai quattro esecutori che non mancheranno di rispondere alla cordale e intelligente attenzione dei radioscoltori.

MARIO RINALDI

Cento temi svolti
politici e letterari L. 300
Inviare vaglia al prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberti, 130

Locali

ANCONA: 12.15-12.45 Orchestra ritmica - 12.50-12.55 (con BOLOGNA I); Listino Borsa di Bologna - 15.30-15.50 Notiziario - 17-17.30 (con BOLOGNA I) Trio Foschini-Godotti-Mazzotti.

BARI I: 11-11.50 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario - 17 Concerto della pianista La Gatta Capezzuti: 1. Liszt: Notturno n. 3; 2. Van Westerhout: Mesta barcarola; 3. Chopin: Polacca, op. 30 - 17.20-17.30 Conversazione - 18.45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12.15-12.45 Orchestra ritmica - 12.50-12.55 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17.30 (con ANCONA)



Tenore FRANCO FABIANI, Cassio, in «Otello».

Trio Foschini-Godotti-Mazzotti (violino, violoncello e pianoforte): Beethoven: Trio op. 1, n. 1 - 18.30-18.45 «Si gira», varietà cinematografiche a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 9-9.10 Notiziario - 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca - 14.10-14.25 Pagine di G. Verdi - 17-17.30 Cantuccio dei bambini - 19-20 Programma in lingua tedesca: calceidisco della settimana.

CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario - 17-17.30 Concerto della violinista Teresa Porcili. Al pianoforte Ercole Sannella: 1. Corelli: La follia; 2. Veracini: Largo; 3. Sarasate: Zingaresco - 18.30-18.45 (con PALERMO) Notiziario siciliano.

FIRENZE I: 12.30-12.43 Canzoni - 14.18-14.35 Radiosettimana - 14.45-14.55 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo.

GENOVA II: 8.30-8.40 «Mamme e mas-

sale» - 12.30 Musica varia - 12.40-12.45 Notiziario cinematografico - 12.50-12.55 Rubrica omomaria - 15.30-15.50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del mezzo soprano Piero Gatti. Al pianoforte Mario Moretti: 1. Giordani: Caro mio ben, aria; 2. Paganini: Sussurrate intorno a Clorì; 3. Scarlatti: Già il sole del Gange; 4. Rocca: Sonetti francescani: a) Confessione, b) La vocazione di S. Francesco; 5. Granados: Sevillana, arruata; 6. Morricone: Du e citra girotondo; a) il mago Pistagna, b) Secchi e sberlecci - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA I (con TORINO I): 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.30-12.48 Assoli di fisarmonica - 14.20 Notizie sportive - 14.18-14.28 Notiziario regionale - 14.45-15 Motivi di operette - 17 Fata Bontà - 17.15-17.30 «Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 14 Achille Vecce: «Rassegna del cinema» - 14.10-14.19 Notiziario - 14.18-14.35 Notiziario regionale. Dischi - 14.45-15 Motivi d'operette - 17-17.30 Concerto del pianista Camillo Bacigalupi - 18.10-18.30 Concerto del violoncellista Willy La Volpi della pianista Maria De Conciliis: 1. Boccherini: Sonata VI; 2. Bloch: Meditatione ebraica; 3. Chopin: Notturno; 4. Haydn: Tempo di minuetto - 18.30-18.45 Conversazione - 19.40-20 Rubrica enigmistica: «Il pelo nel l'uovo» (Lido Azzurro, La Gazzetta Costa).

PALERMO: 14 (con CATANIA) Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17-17.30 «Verso il canto», a cura di Ferdinando Passarello - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 «Canzoni» per la villeggiatura.

TORINO I: 9-9.05 Bollettino meteorologico - 12.30 «Ricordate questi motivi?» - 12.45-12.48 «Stornellate» (trasmissione organizzata per la Ditta Stock) - 14.18-14.35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.45-15 Dischi - 17-17.30 Schoenberg: Ode a Napoleone.

VENEZIA - VERONA: 12.30 Musiche di Federico Mompoti (pianista Mirko Bononi) - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.35 Notiziario dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario. Musica del mattino. 7.15 7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra all'italiana. 13.48 Musica varia. 14.15 Gran Bretagna d'oggi. Conversazione. Indì Listino borsa.

17.30 Tè danzante. 17.55 Musica leggera per orchestra d'archi. 18.30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canti regionali. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 «Otello», dramma lirico in quattro atti di A. Boito, musica di G. Verdi. 23 Ultimo notizie. 23.15 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche e canti sardi. 12.15 Ritmi, canzoni e melodie.



Ecco il prof. Antonio Guarnieri, fermato dall'obiettivo, mentre fa le sue dichiarazioni al microfono di Radio Roma.

12.45 I programmi della giornata. 12.48 Musiche per bambini. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Concerto vocale. 13.48 Rontgen: Due antiche danze darsi. 13.54 Osservatorio economico di Armando Coni. 14 Cantanti americani. 14.19 La finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

18.55 Movimento dei porti dell'isola. 19

Vecchie canzoni italiane. 19.20 Concerto di pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Gaie canzoni presentate dal quartetto caratteristico. 21 Inchiesta. 21.15 Cammella. 21.50 Intermzzo hawaiano. 22 Musica leggera presentata dall'orchestra della B.B.C. 22.30 Musiche romantiche. 23 Musica da ballo. 23.32 L'Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.54 Programma di mercoledì. 23.56-23.59 Bollettino meteorologico.

Vecchia Romagna

BUTON

il fine prezioso Cognac
offre a tutti gli SPORTIVI
servizio speciale radiofonico del
TOUR DE FRANCE

Ascoltate ogni MARTEDÌ alle ore 13.15
DALLA RETE ROSSA

Serenate sull'ARNO

TRANSMISSIONE DIVENTA DALLA RAI, ITALIA-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la scuola elementare superiore: a) «Un viaggio in tram», di A. Andreola; b) Piccola posta.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locale.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locale.
- 12,15 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12,45 Rubrica spettacoli. 1 progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locale.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Musica operistica.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Refrains di successo.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,25 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45 Danze sull'ala.
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 Canzoni.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locale.
- 17 Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matemor», settim. per i bambini.
- 17,55 CONCERTO del clavicembalista Ruggero Gerlin, del violoncellista Giacinto Caramia e del flautista Francesco Urcivolo.
1. Haendel: Concerto per clavicembalo e orchestra; 2. Andante; b) Larghetto; c) Allegro; 2. Couperin: Pavana - Volta; 3. Rameau: Pezzi per clavicembalo concertante (con flauto e viola bassa); a) La Rameau, b) La Livri, c) Le Vernet, d) La timide, e) Tambourin en rondeau.
- 18,30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - S. REMO: Spiritual songs.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Da Roma: Prof. Enrico Pierandrei, docente di diritto pubblico all'Università di Messina: «La Corte costituzionale».
Per BARI I: 18,45-19 Vedi locale.
- 19 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Nell'intervallo: (19,30) Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Autori al pianoforte: Francesco Prestia.
- 20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Frabelli).
- 21 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,30

? INVITO ALL'ASCOLTO ?
UNA SORPRESA
PER GLI AMATORI DI MUSICA SINFONICA ?

- 22,15 Canzoni italiane.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultimo notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle
17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno», 7,18 Musica del mattino.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare superiore (vedi Rete Rossa).
- Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locale.
- Per TORINO I: 9-9,10 Vedi locale.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,45 Rubrica spettacoli. 1 programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14-12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14,23 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani. 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia (Orchestra sinfonica diretta da Armando La Rosa Parodi); 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace (Violonista Carroll Glenn e Orchestra sinfonica della Filarmónica di New York, diretto da Dimitri Mitropoulos) - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 Trasmissioni locali.
- 17,30 «Parigi si parla».
- 18 «ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Tati Casoni ed Enzo D'Ambrosio. 18-18,30 BARI II - NAPOLI - MESSINA - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,30 Calendario del popolo.
- 18,50 CONCERTO della pianista Bruna Barbetti.
1. Brahms: 16 valzer; 2. Ravel: Sonatina.
Per BOLZANO: 19-19,29 Vedi locale.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Qualche valzer.
- 20 Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Vincenzo Manno.
- 21 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
1. Julius-Harrison: Troubadour, suite; 2. Ferrar-Tresca: Due canzoni romantiche; 3. Mozart: Tre tempi in forma di suite.
- 21,30 Lo specchio a tre luci.
- 22,15 MUSICHE VOCALI ANTICHE E MODERNE interpretate dal soprano INGY NICOLAI - Al pianoforte: Renato Russo.
1. Thomas Morely (1837-1894): «I was a lover and his lass (su testo di Shakespeare); 2. Ignatio del secolo XVI: Have you seen but a white lily (su testo di Ben Johnson); 3. Henry Purcell (1658-1695): a) Lamento di Didone, da «Didone ed Enea»; b) Nymphs and Shepherds da «Il libertino»; 4. Alessandro Scarlatti: Quel ciglio altiero; 5. Vincenzo Leoni: Clampti. Tre giorni; 6. Nina, dall'opera buffa «I tre cicisbei ridicoli»; 7. Alfred Casella: a) Golden slumbers, nenia del secolo XVII, b) Flajlolet (testo anonimo del secolo XIII).
- Per FIRENZE I: 22,45-22,58 Vedi locale.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultimo notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 8,45-8,50 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Otello di Verdi (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: Dibuk Rocca (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: Direttore Basile, pianista Bottai (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: Una sorpresa per gli amanti di musica sinfonica (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: Direttore Rossi, soprano Nicolai e violoncellista Chiarappa (R. Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: Violinista Breni e pianista Magnetti (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 17,55: Antiche musiche da clavicembalo, flauto e viola bass (Rete Rossa) - Ore 22,15: concerto di soprano Ingy Nicolai (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22,15: Musiche Russe, soprano Predit, pianisti Favaretto e Vignola (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: Un ispettore in sbaglio di Birling, tre atti di Priestley (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21,10: La tabaccheria della generalessa, tre atti di Bus Fekete.



Giugno radiofonico: si procede all'estrazione dei biglietti. La bimba sembra mo-

scelto per voi

(Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 22,15: **Io voglio vivere**, un atto di Avercenco e **La piacevole menzogna**, un atto di Molnar (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **La maestra**, tre atti di Niccodemi (Rete Azzurra).

OPEREETTE

Domenica, ore 21: **Eva di Lehar** (R. Azz.).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,30: **Abbasso lo sbandiglio**, rivista (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (R. Azz.).

RADIOCRONACHE

Notizie sul Giro di Francia, tutti i giorni alle 14,35 (escl. lunedì e venerdì) ed alle 19,30

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 17: **Dalla fiera di Milano**, orchestra **Nicelli** (Rete Rossa e Azzurra) - **Lunedì**, ore 14,35: orchestra **Ferrari** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 13,15: **Orchestra all'italiana** diretta da Gentili (Rete Azz.) - **Venerdì**, ore 14,35: **Radiorchestra** diretta da Gallino (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 19,10: orchestra **Armoniosa** (Rete Azz.).



emi. Quali saranno i concorrenti premiati dalla sorte? ito compresa del suo grave compito.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con **BOLOGNA** I): **Listino Borsa di Bologna** - 13,30-13,39 **Notiziario e dischi** - 17-17,30 (con **BOLOGNA** I) **Concerto del flautista M. Evangelisti**.

BARI I: 11-11,30 **Canzoni** - 14 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 14,10-14,19 **Notiziario** - 17-17,30 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardimochi - 18,45-19 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 (con **ANCONA**) **Listino Borsa di Bologna** - 14-14,19 **Notiziario emiliano-romagnolo** - 17-17,30 (con **ANCONA**) **Concerto del flautista Mario Evangelisti**. Al piano Enzo Sarti - 18,30-18,45 **Incontri emiliani**.

BOLZANO: 9-9,10 **Notiziario** - 12,15-12,48 **Programma in lingua tedesca** - 14,18-14,35 **Musiche americane** - 18,30 **Kinderrecke**, il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19-19,54 **Programma in lingua tedesca** (violonista Nives Fontana e pianista Barblan-Chesi).

CATANIA: 14 (con **PALERMO**) **Musica varia** - 14,10-14,19 **Notiziario** - 18,30-18,45 (con **PALERMO**) **Notiziario siciliano**.

FIRENZE I: 12,15-12,28 **Orchestra americana** - 14,18-14,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,45-14,55 **Notiziario regionale** e **Listino Borsa di Firenze** - 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna - 22,45-22,58 **Radiocronaca del Pallo di Siena** (cronista S. Gigli).

GENOVA II: 12,15 **Musiche richieste** - 12,30-12,45 **La guida dello spettatore** - 12,50-12,58 **Rubrica cinematografica** - 13,30-13,50 (con **SAN REMO**) **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto** - 17 **La mezz'ora dei cineasti**, trattamento musicale organizzato dall'Istituto David Chiosone di Genova. Concerto del pianista Armando Maccarolo: 1. Scarlatti: a) Sonata in si minore; b) Sonata in mi maggiore; 2. Schumann: *Perché?*; c) *Pezzi fantastici*, op. 12; 3. Chopin: Improvviso in la bemolle maggiore; 4. Debussy: *La feneclula dai capelli di lino*; 5. *Cheminade*; Air de ballet - 17,25-17,30 **Dischi dell'ufficio di collocamento**.

GENOVA I (con **TORINO** I): 14,18-14,35 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - **Listino Borsa di Genova** e di Torino.

MILANO I: 12,15-12,48 **Orchestra della Canzone** - 14,18 **Notiziario** - 14,35 **Notizie sportive** - 14,45 **Musiche brillanti** - 17-17,30 **Musiche folcloristiche**.

NAPOLI I: 14 **Antonio Procidia**: «La settimana musicale» - 14,10-14,19 **Cronaca napoletana** - 18,30-18,45 **Conversazione**.

PALERMO (con **CATANIA**): 14 **Musica varia** - 14,10-14,19 **Notiziario siciliano** - 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana - 18,30-18,45 (con **CATANIA**) **Notiziario siciliano**.

ROMA I: 14 **Musica varia** - 14,10-14,19 **Notiziario regionale** - 17-17,30 **Concerto del tenore Manfredi Pons De Leon**, al piano Annabè Bizzelli - 18,30-18,45 «La vita del bambino» consigli alle mamme del Prof. Carona.

TORINO I: 9-9,05 **Bollettino meteorologico** - 12,15 **La voce di Giovanni Maltipiero** - 12,45-12,48 «**Stornellate**» (Ditta Stock) - 14,18 (con **GENOVA** I) **Notiziario interregionale ligure-piemontese**; **Cronaca e problemi** - 14,18-14,35 **Notiziario regionale e borsa** - 14,45-15 **Dischi** - 17-17,30 **Musica da ballo** con l'orchestra di Reimold Scott.

VENEZIA - **VERONA**: 12,15 **Tullio Gallo** e la sua orchestra - 12,43-12,48 **Arte e cultura veneta: cronaca e problemi** - 14,18 **Notiziario regionale** - 14,28-14,35 **Dischi** - 14,45-15 **La voce dell'Università di Padova** - 17-17,30 **Musica sinfonica**.



Gli interpreti della «Vestale»: Luciano Neroni, Carla Castellani, M° Fernando Previtali, Cleo Elmo, Mario Borriello, Fernando Li Donni, Ezio Achilli fotografati in gruppo mentre un signore spiritoso ha detto la sua battuta. Non ve la possiamo ripetere.

Autonome

TRIESTE

7-7,30 **Calendario**. **Musica del mattino**, 7,15-7,30 **Segnale orario**, **Notiziario**, 11,30 **Ritmi, canzoni, e melodie**, 12,15 **Brani d'opera**, 12,58 **Oggi alla Radio**, 13 **Segnale orario**, **Notiziario**, 13,15 **Orchestra della Canzone** diretta da Guido Cergoli, 13,48 **Musica varia**, 14,15 **Nuovo mondo**, **Conversazione**, **Listino borsa**, 17,30 **Té danzante**, 18 **Orchestra** diretta da Ernesto Noddi, 18,30 **Varietà**, 18,45 **Musica da camera**, 19,30 **Terza pagina**, 19,45 **Melodie d'opera**, 20 **Segnale orario**, **Notiziario**, 20,15 **Canzoni in voga**, 20,28 **Musiche brillanti** eseguite dall'orchestra all'italiana, 21 **Orchestra di archi** diretta da Ruggero Magliani, 21,30 **Radiocena**, 22,15 **Musica per la sera**, 23 **Ultime notizie**, 23,15-24 **Club notturno**.

RADIO SARDEGNA

7,45 **Effemeridi**, **Musiche del mattino**, 8 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 8,10-8,30 **Ricerche di conazionali dispersi**, 12 **Musica leggera**, 12,15 **Ritmi, canzoni e melodie**, 12,45 **I programmi della giornata**, 12,48 **Musiche sarde** interpretate dal solista di lunedì Pasquale Erio, 13 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 13,15 **Musica operistica**, 13,54 **Fantasia musicale**, 14,19 **La finestra sul mondo**, 14,35 «**I gai campagnoli**», complesso diretto da Giovanni Cuminato, 15 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 15,10 **Bollettino meteorologico**, 15,13-15,30 **Quintetto caratteristico fiorentino**, 18,55 **Movimento dei porti dell'isola**, 19

FELSINA BUTON

Originale inimitabile
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
offre a tutti gli SPORTIVI
il servizio speciale radiofonico
TOUR DE FRANCE

STAI INVECCHIANDO PAPA'. LE PERSONE MODERNE

ADOPERANO TUTTE

Alos-Lactis

CREMA SPECIALE PER RADERSI
SENZA SAPONE E SENZA PENNELLO
SOFFIENTINI - MILANO

Rete RUSSE

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Ritmi, canzoni e melodie.
1. Berlin: Cielé azzurri; 2. Bixio: Luna malinconica; 3. Vidale-Rastelli: La corriera della domenica; 4. Breux-Filbello: Piccadilly mon ami; 5. Grever: Quando il mio amore andò via; 6. Russo-Bonfanti: Rosa Mori; 7. Alldread: Con te amor; 8. Panzeri-Rastelli: Non sei mai stata così bella; 9. Alstone-Adorno: Sinfonia d'amore; 10. Berlin: Una belle fanciulla è come una melodia; 11. Menichino-Adorno: Cosa sogni fanciulla.
Per BARI I: 12-12,15-12,45 Vedi locali.
- Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario. Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Canzoni d'altri tempi.
- 13.40 Gould: «Concerto americano n. 1».
- 13.54 «Ascoltate questa sera»
- 14.03 Trasmissioni locali.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - S. REMO - TORINO II: 14-14,19 Orchestra Armoniosa.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.25 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15.30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. - Nell'intervallo: Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 - «Giovani concertisti». - Soprano: Miriam Di Giove; pianista: Sergio Cafaro.
Parte prima: 1. Mendelssohn: Rondò capriccioso in mi minore, op. 14; 2. Debussy: a) La sérénade interrompue, b) Minstrels, d) «Preludi»; 3. Liszt-Paganini: La caccia.
Parte seconda: 1. Schumann: Dedicato; 2. Debussy: Romance; 3. Rimsky-Korsakov: L'usignolo e la farfalla; 4. Puccini: Nebbia.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - TORINO II - MILANO II - S. REMO - ROMA I: Le stelle della canzone.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Da New-York. Luis Hacker: «Le tradizioni politico-sociali dell'America e lo sviluppo economico degli Stati Uniti».
- BARI I: 18,45-19 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- 19 - «Dalle Alpi al Capo Passero», canti delle regioni d'Italia.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. di Padova).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 - Glorie e curiosità di celebri cantanti: «Beniamino Gigli».
- 21.20 Per i sentieri della musica: «Un Bellini poco noto», analisi radiofonica di Gino Modigliani.
- 22.05 Scrittori al microfono: Ugo Betti.
- 22.15 MUSICHE RUSSE interpretate dal soprano MASCIA PREDIT e dal pianista GIORGIO FAVARETTO e ROMAN VLAD.
1. Mussorgsky: Senza sole; nel triche a) Fra quattro pareti, b) Non mai nella folia veduto, c) Finito è l'ozio, d) Noia, e) Elegia, f) Sul fiume; 2. Prokofiev: per pianoforte.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle
17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario. Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Alma Danelli, Tati Casoni, Marcello Ferrero e Italo Juli.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa estoni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Ombra sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti - 14,23 Musica leggera.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1. Weber: Oberron, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Leopoldo Ludwig); 2. Honegger: Danse des morts, Oratorio; a) Dialogo, b) Danza del morto, c) Lamenti, d) Singhiozzi, e) La risposta di Dio, f) La danza sulla Croce, g) Affermazione (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio e Società Corale Yvonne Gouverne sotto la direzione di Charles Münch).
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18.30 Il mondo in cammino.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
- 19.10 Musiche romantiche eseguite dalla pianista Eugenia Cornalba.
Beethoven: Sonata n. 2 in do maggiore, op. 53 (della «Waldstein» oppure «L'Aurora»); d) Allegro con brio, b) Introduzione (Molto adagio) Rondò.
- BOLZANO: 19,30 Vedi locali.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 La vetrina degli strumenti.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Siro).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da ALBERTO PEDRAZZOLI.
1. Sammartini: Sinfonia n. 3 in sol maggiore: a) Spiritoso (allegro); b) Andantino e grazioso; c) Rondò (Allegro vivo); 2. Wolf: Serenata italiana, per piccola orchestra; Allegro; 3. Larsson: Duetto; op. 15, per piccola orchestra; d) Allegro con spirito, b) Adagio; c) Presto; 4. Paisiello: La scuffaria, sinfonia, BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 20,22-21,10 Fantasia musicale seria.
- 21.10
- La tabaccheria della generaleissa
- Tre atti di LADISLAO BUS FEKETE
presentati dalla Compagnia di prosa
Regia di Umberto Benedetto
- 22.40 Intermezzo romantico.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni)
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

La tabaccheria della generaleissa

Tre atti di L. Bus Fekete - Ore 21,10
(Rete Azzurra).

Commedia lieve, spigliata, tipica di quel genere comico-sentimentale che ebbe gran fortuna nell'altro dopoguerra, principalmente per influenza degli scrittori ungheresi; ma non priva di intonazioni umane di qualche consistenza. Al centro della vicenda è la generaleissa Zimany, vecchia e distinta dama cui è riuscito, dopo la morte del generale e dopo pericolosi rovesci finanziari, di aprire una tabaccheria nel centro della città. Là, con una giovane commessa, ella stessa serve i clienti; dall'aristocratico che ancora le bacia la mano, all'operaio e allo studente. Ma la generaleissa ha anche due figlie, caratteri nettamente opposti: Clara, collegiale, ragazza sana e intimamente onesta, e Lola, sposata ad un uomo che pare gretto e sciocco, ma rivelerà alla fine una dolorosa umanità. Lola è irrequieta, scontenta, avida di vita, creatura senza pace e senza orizzonti: disamorata del marito, risolve di fuggire con un tal conte Corrado Ferrari, danaroso gentiluomo e donnaiolo impenitente. Clara si avvede del pericolo e decide in cuor suo di ricondurre la sorella sulla via del senso comune; per far ciò considera necessario impedire la progettata fuga e blocca il Conte, con le seduzioni della sua fresca femminilità, proprio la sera dell'appuntamento. Vi riesce tanto bene, che il Conte sembra non pensare affatto all'avventura: Lola e si turba per la giovinetta; sembra, dicevamo, perché in realtà i conti Ferrari sono due, e ambedue si chiamano Corrado, e il presunto rapitore è tutt'altra cosa del giovane di cuor tenero. L'omonimia dà luogo a gustose vicende, e si presta a quella girandola di piacevollezze che a Bus Fekete offre il teatro per un dialogo scintillante: fin che tutto si accomoda, gli equivoci si chiariscono e l'amore, com'era prevedibile, trionfa. Appurato che il vecchio conte Ferrari numero uno la voleva come infermiera e non come amante, Lola torna racquetata al marito, che ora le sembra modesto ma saggio; e Clara termina con la marcia nuziale l'idillio iniziato per gioco e per amor di sorella.

Il prologo può apparire artificioso e un poco vano, ma l'arguzia e il brio di Bus Fekete danno corpo alla lievità del soggetto.



Il pianista Antonio Trombone suona a Radio Palermo.

Locali

ANCONA: 12,15-12,45 (con BOLOGNA) L'ambasciatore e la sua orchestra - 12,50-12,55 Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 Notiziario e dischi - 17,17,30 (con BOLOGNA I) Musica per Quartetto d'archi.

BARI: 11-11,30 Canzoni - 12,15 «Ciò che più vi piace» a cura di Aldo D'Alesio - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,15 Notiziario - 17 «La bionda delle curiosità» a cura di Brand



Elia De Litteris, primo violino dell'orchestra sinfonica di Bari, collabora alle trasmissioni di musica da camera da Radio Bari.

Nazariantz: 17,20-17,30 Notiziario polacco - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,15-12,45 Musica leggera - 12,50-12,55 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14,14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 (con ANCONA A) Musica per quartetto d'archi - 18,30-18,45 Lieder di Schubert e di Brahms eseguiti dal basso Roberto Vecchi.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,35 Solisti celebri - 19-19,54 Programmi in tedesco (progr. popolare: Hirotesa eseguita dal gruppo Rigo-Adami-Jordan).

CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 Concerto della pianista Eugenia Zappalà - 17,30-17,40 Convegno di Umberto De Franco: «Un dramma giallo dell'antichità» - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano - 21-21,20 Fantasia musicale.

FIRENZE I: 12,15 Musica sinfonica: 1. Brahms: Danze ungheresi nn. 17, 20, 21; 2. Lucidi: Interudio del sogno, da «La figlia del Re»; 3. Paul Lukas: Canzoni nascoste, da la «Prateria» - 12,30-12,48 Quartetto Cantastorie (Ristorante Buca di San Ruffillo) - 14,18-14,35 La voce della Toscana - 14,45-14,55 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Il tema in classe», presentato da Silvio Gligli.

GENOVA II: 12,15-12,45 Musica leggera - 12,50-12,55 Rubrica annunziata - 15,30-15,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto (con MILANO II - SAN REMO - TORINO II) 17-17,30 I bimbi ai bimbi.

GENOVA I (con TORINO I): 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,15-12,48 Complessi ca-

atteristici - 14,18-14,20 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Notizie sportive - 14,45-15 Quindici minuti al legni - 17-17,30 Canzoni.

NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 14,10-14,19 Cronache napoletane - 17-17,30 Concerto del pianista Giuseppe Terracciano: 1. Beethoven: a) Sei variazioni in sol maggiore, b) Rondò, op. 51, n. 1; 2. Mendelssohn: a) Canto popolare, b) Presto in do maggiore; 3. Paduano: Insieme; 4. Elgar: a) Ninn nanana, b) Danza - 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi - 21-21,10 Dischi - 21,10-21,20 Radio Carnet (Lido Azzurro).

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17 Giornale della donna - 17,15-17,30 Musica varia - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21-21,20 Trasmissione organizzata per la Ditta Quadrio.

ROMA I: 14,03 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «La danza delle ore».

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,15 Variazioni sinfoniche - 12,30 Rimsky Korsakof: Capriccio spagnolo - 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese, Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Furbe bestiole e allegri bambini.

VERONA: 12,15 Complesso

Ritmico Spelanzan - 12,45 Arte e cultura veneta: cronache e proble-

mi - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Notiziario dell'Università di Padova - 14,45-15 Musica varia - 17-17,30 Concerto del duo Bonelli-Sbordone: Busoni: Sonata.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario, Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,48 Musica varia. 14,15 Gran Bretagna d'oggi. Listino borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Attualità. 18,15 Tè danzante. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza serata. 19,45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alberto Pedrazzoli. 21,10 Commedia in tre atti. Musica leggera. 23 Ultimo notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche ungh-

GIOVANI CONCERTISTI

(Ore 18 - Rete Rossa)

Giorgio Favaretto, proseguendo ad allargare i concerti affidati ad artisti di chiara fama, a quelli realizzati da giovani concertisti poco o nulla conosciuti, presen- ta, nell'ultimo concerto pomeri- diano di musica da camera, due giovani artisti italiani: il pianista Sergio Cafaro ed il soprano Mi- riam di Giove.

Miriam di Giove è al suo primo concerto alla Radio e ci si può facilmente immaginare quale avvenimento costituisca per l'atteso debutto radiofonico. Nata a Pescara, la giovanissima artista ha ivi compiuto i suoi primi studi musicali, che doveva poi prose- guire a Roma, sotto la guida della maestra Kravinsky. Ha già dato concerti a Roma e in altre città d'Italia, riportando lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Sergio Cafaro ha invece suonato altre volte ai microfoni della Radio Italiana. Nato a Roma nel 1924, ha studiato pianoforte nel Conservatorio di S. Cecilia, avendo a maestro Rodolfo Caporali. I concerti dati da lui alla Camera Musicale Romana, all'Accademia Filarmonica, al Circolo Artistico, ecc. hanno avuto ottimo esito e fanno prevedere un brillante domani per questo giovane artista.

res. 12,15 Ritmi canoni e melodie. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche caratteristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. 13,40 Pizzini: «Il poema delle dolomiti». 13,54 Informazione. 14 Orchestra Armoniosa. 14,19 La finestra sul mondo. 14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Canzoni di altri tempi.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 «Dalle Alpi al pozzo Passero», canti delle regioni d'Italia. 19,40 Fantasia ritmica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Rivista. 21 «I cinque col ritmo». 21,30 Poesia d'ogni tempo. 21,45 Lucia di Lammermoor, opera in due atti e tre quadri su musiche di Gaetano Donizetti. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimo notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Claudio Villa interpreta canzoni di successo a Radio Roma.

BRUNE rendete biondi i vostri capelli con CAMOMILLA SCHULTZ

prodotto vegetale innocuo

In vendita nelle buone profumerie o contrassegno di L. 130 dalla S. A. CHIMICAL - P. Amedeo 8 - Napoli

UROLSANINA

Acqua da tavola

ICA

Effervescente

preparata secondo le indicazioni e sotto il controllo del Prof. Walter Cusca docente nella Università di Bologna

LABORATORIO ICA

SPECIALIZZATO ICA

BOLOGNA VIA DEL MASTELLETTO N. 4

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore: «Di palo in frasca», trasmissione a premi.

Per GENOVA II: 9-9.10 Vedi locali.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.

- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Radio Naja (per la Marina).
- Per GENOVA II: 12.15 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.13 CANZONI. Orchestra all'italiana diretta da Leone Giarola.

13.54 «Ascoltate questa sera».

14.03 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - TORINO II - MILANO II - S. REMO: 14-14.19 Musiche di George Gershwin.

14.19 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35-15.30 RADIORUCHESTRA diretta da Cesare Gallino.

Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

17.10 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».

18 Complessi diretti da Giovanni.

18.15 CONCERTO del pianista Rino Rota e del clarinetista Attilio Scotese. Rota: Sonata in re. 18.30 Trasmissioni locali.

FIRENZE II - GENOVA II - S. REMO - TORINO II - MILANO II - ANCONA - ROMA I: Cantata Ernesto Bonino.

18.45 «Università internazionale» Guglielmo Marconi, da Roma. Prof. Emilio Lavagnino della direzione antichità e belle arti: «Riordinamento e riapertura delle gallerie».

Per BARI I: 18.45-19 Vedi locali.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.

19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19.40 Qualche disco.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 «ARPA E CANTO».

Esecutori: Duo Mortari-Giancòla (Virgilio Mortari, pianoforte; Rosanna Giancòla, canto); Alberta Suriani, arpa; Mario Letanzi, tromba - 1. Ignoto del '500: Siciliana (trascrizione Respighi); 2. Gluck: Ginevra; 3. Mendel: Pensiero; 4. Mortari: I. Canto: Laud del secolo XIII liberamente trascritto e armonizzato (1947); II. Preghiere (1948); III. Onnipotente Iddio; IV. O Vergine perfetta; V. O Dio di Napoli, per una voce, tromba e pianoforte (1947); 6. Introduzione; 7. Lamento; 8. Serenata; 9. Canale; 10. Epilogo.

21 - di Age. Marchesi e Steno.

Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.

Orchestra diretta da Mario Vallini.

Regia di Nino Meloni.

Per PALERMO e CATANIA: 21-21.40 Vedi locali.

21.40 ORCHESTRA, diretta da Gino Campese -

IO VUOLIO VIVERE

Un atto di Arcadio Avercenko.

Personaggi ed interpreti: L'ingegner, Franco Becchi; Franchi, Ubaldo Lay; La cameriera, Adriana Parrella.

LA PLACEVOLE MENZOGNA

Un atto di Ferenc Molnar.

Personaggi ed interpreti: Lei, Nella Bonora; Lui, Ubaldo Lay.

presentati dalla Compagnia di Prosa

Regia di Anton Carlo Majano.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).

23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno - (Vedi Rete Azzurra).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.58 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle
17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare inferiore (vedi Rete Rossa).

Per BOLZANO: 9-9.10 Notiziario.

Per TORINO I: 9-9.05 Bollettino meteorologico.

Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.

11.30 RITMI, CANZONI E MELODIE.

ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.45 Rubrica spettacoli. Programmi della giornata - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

«Questi giovani».

12.45 Comunicati pubblicitari in locale.

12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 L'accademia della radio.

13.30 Canti regionali italiani.

13.48 «Ascoltate questa sera».

13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

14 - Giornale radio.

14.09 Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.18-15 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Il fauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valcicaga - 1. Beethoven: Quartetto in fa minore, op. 95 (Quartetto Calvi); 2. Schumann: Studi sinfonici, op. 13 (pianista Alfredo Cortesi); 3. Auri: Trio per strumenti e fiato in quattro tempi (Gabe Morel, clarinetto Lefebvre, fagotto Oubradous).

17 - Trasmissioni locali.

17.29 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radio-

stantanea del 7 settembre.

18 - Francesco Ferrari e la sua orchestra.

18.30 CONCERTO del violista Aurelio Arcidia-

co - Al pianoforte: Ermete Magnetti.

1. Marelli: Antiche danze francesi; 2. Milhaud: Sonata.

18.50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.

19.15 «America d'oggi».

Per BOLZANO: 19-30 Vedi locali.

19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19.45 Cronache della ricostruzione.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano Carla

Dupont, Armando Broglia, Giuseppe Pava-

rona.

21 -

Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione

del soprano INGY NICOLAI

e del v'ocellista LUIGI CHIARAPPA

Parte prima: 1. Handel: Concerto grosso n. 21 (in re minore); 2. Grave; 3. Allegro; 4. Lento; 5. Allegro moderato; 6. Allegro; 7. Tondo; 8. Concerto per orchestra con violoncello obbligato (solista: Luigi Chiarappa) (prima esecuzione radiofonica) - Parte seconda: 1. Mahler: Le canzoni del viandante (Lieder eines fahrenden Gesellen), quattro canti per voce e orchestra (cantante: Ingy Nicolai); 2. Debussy: Fêtes, dal «Nocturnes»; 3. Wagner: Cinque poemi, per voce e orchestra; 4. L'angelo, 5. Dolci; 6. Sogni; 7. Rimini tranquillo; 8. Nella sera (solista: Ingy Nicolai).

Nell'intervallo: Lettura.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).

23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 Club notturno della Taverna Azzurra di

Bari - Concorso Pezzoli «La bacchetta

d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta

G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0.05-0.30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

DUE COMMEDIE

«Io voglio vivere», un atto di Arcadio Avercenko. - «La piacevole menzogna», un atto di Ferenc Molnar - Ore 22.15 (Rete Rossa).

Questi due brevissimi atti unici, della durata circa di un quarto d'ora l'uno, sono rappresentativi delle diverse maniere di divertirci dei due celebri autori di cui portiamo la firma.

Io voglio vivere è una farsa paradossale giocata su un soggetto un po' macabro, tipica dell'umorismo di Avercenko.

La piacevole menzogna, ci dice Molnar, è l'illusione femminile. Durante questo breve dialogo (Lei, Lui) una donna ha l'abilità di capopopolare tre volte la sua posizione rispetto al convenzionale di fare restare in una piacevole illusione che s'era creata. Gioco psicologico tipico di Molnar.

Arcadio Avercenko, umorista russo, nato nel 1881 e morto nel 1925, fu l'editore di una notissima rivista, Satiricon, intorno alla quale si riunirono i comunisti russi a fronteggiare la rivoluzione. Il suo umorismo è piuttosto grottesco e non ha uno specifico carattere russo, ma è un derivato dell'umorismo anglo-americano, vedi Mark Twain.

Ferenc Molnar, nato a Budapest nel 1887, frequentò l'Università di Ginevra, fece il giornalista e fu corrispondente durante la prima guerra mondiale. Drammaturgo e romanziere, è uno dei più celebri scrittori ungheresi.

MUSICHE DI MORTARI

Ore 20.28 (Rete Rossa)

Virgilio Mortari - al quale è dedicata la seconda parte del concerto di musica da camera, che verrà trasmesso questa sera, dalle Stazioni della Rete Rossa - è nato a Passirana di Linate (Milano) nel 1902. Dopo aver compiuto gli studi musicali, presso il Conservatorio di Milano, con C. A. Bossi e Pizzetti, egli iniziava una brillante carriera, che doveva portarlo prima ad insegnare al «Benedetto Marcello» di Venezia, e quindi al Conservatorio di S. Cecilia, in Roma.

Vasta è la produzione di questo nostro compositore, che unisce un particolare linguaggio melodico ad una franca immediatezza di scrittura. E' da ricercarsi che il «periodo romano» consono a «tomba e pianoforte» e «milanese», ha conferito all'arte di Mortari una impronta fortemente drammatica. Questa sua caratteristica si riscontra anche nella breve cantata Eco di Napoli, per soprano, tromba e pianoforte, che, scritta nel corrente anno, viene eseguita per la prima volta questa sera a Radio Roma. La tromba assume in questo lavoro un ruolo di primo piano. La Napoli del compositore lombardo, non è certo la città delle tannelle, bensì quella che ispirò le più potenti poesie di Salvatore Di Giacomo.

Le due Preghiere sono state composte nel 1948, rispettivamente su testo del Savonarola e su un testo popolare, tratto dalle sacre rappresentazioni.

In un profilo di Mortari, non poteva certo mancare la trascrizione ed infatti le Quattro laude sono lavori musicali puri, ma del 1909, liberamente trascritti ed armonizzati per pianoforte col gusto e la ben nota maestria del musicista italiano.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA 1) Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,30 Notiziario e dischi - 17-17,30 (con BOLOGNA 1) Concerto dell'Orchestra classica diretta da Leo Donini. Artista Peccini.

BARI: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 «Tamerlan e il monaco», a cura di Brand Nazaretti - 19,45 dell'Orchestra classica.

BOLOGNA: 12,50-12,56 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14,10 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17,30 (con ANCONA) Concerto dell'Orchestra classica diretta da Leo Donini con il concorso dell'artista Giuliana Pacini: 1. Corelli: Sonata VIII (trascrizione Guertini); 2. «Fountain» Flerie (solista) - 18,30-18,45 «Bianco e nero», contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,45 Solisti celebri 19-19,54 Programma in lingua tedesca (musica classica).

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17-17,30 Concerto della pianista Elena Musumeci: 1. Beethoven: Sonata Op. 10, 2. M. Piliatti: Habanera; 3. Scriabine: Studio n. 12, op. 8 - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario - 19,45-19,54 (con PALERMO) «Calabrone», radiostettimale universitario di attualità - 21,30-21,40 «Sartre e le mosche», conversazioni di Gerardo Manzella Frontini.

FIRENZE: 12,30-12,48 «Swing trio» (Boschi, Vinciguerra, Rocca) - 14,18 Franca Mazzoni vi presenta - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «L'accolpo della pace», un atto in vernacolo fiorentino di Emilio Caglietti, regia di Sisto Gili.

GENOVA: 1 (con TORINO) 12,15-14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 8,30-8,40 «Mamme e mazzette» - 12,30-12,45 Musica varia - 12,50-12,56 Rubrica annunaria - 15,30-15,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17,19 Il gioco degli scacchi - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,30-12,48 «Appuntamento con...» - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,35-15 Musica jazz - 17 L'angolo dei bimbi, di Fata Donatella - 17,15-17,30 Valzer e tanghi.

NAPOLI: 14 Conversazione - 14,10-14,19 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17-17,30 (con CATANIA) Concerto del soprano Gina Cotroneo Alajmo. Al pianoforte Enrico Martucci: 1. Morasca: Mare d'incontro; 2. Zannotti: L'ultima rosa; 3. Barbera: Occhi castani; 4. Zerbini: Un sogno; 5. Sapio: Perché?; 6. Manzocchi: Quando sarò partita; 7. Brogi: Presentimento - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21-21,30 (con CATANIA) «Calabrone», radiostettimale universitario di attualità - 21,30-21,40 Giuseppe Quattriglio: «Spighe ree».

RA: A 17 «Parole di una donna», confidenze di A. Garofalo - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «Orsa minore».

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,30 Canzoni in voga - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi di musica varia - 17-17,30 Pagine di musica francese.

VENEZIA - VERONA: 12,30 Arie dal «Sansone e Dalila» di Saint-Saëns, mezzo soprano Luciana De Nardo Palmelli - 12,45-12,48 Arie e cultura veneta: cronache e problemi - 14,18 Notiziario - 14,28 La voce dell'Università di Padova.

DA HAENDEL A TOMMASINI

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Ingy Nicolai e del violoncellista Luigi Chiarappa (Ore 21 - Rete Azura)

Al Concerto grosso in re minore di Haendel segue il Concerto per orchestra con violoncello obbligato, di Vincenzo Tommasini (Roma, 1880). Per le caratteristiche generali di questo compositore rimando all'ampio saggio di Alberto Mantelli pubblicato sul «Radiocorriere» due settimane or sono.

Il presente Concerto, composto nel 1945, ebbe la sua prima esecuzione a Roma nel marzo scorso e viene ora per la prima volta diffusa per radio. Esso consta di tre tempi ben distinti nei loro caratteri dinamici ed espressivi, anche se si susseguono senza interruzione. La parte del violoncello, come dice l'indicazione dell'Autore, è concertina, non virtuosistica cioè, ma situata, nell'economia sonora del pezzo, in una posizione emergente e sulla quale tende a convergere l'interesse musicale della composizione. Le qualità di sensibile melodista che caratterizzano l'arte di Tommasini, si affermano in modo molto evidente in questo lavoro dove il violoncello dispiega tutte le sue intense e vibranti possibilità canore; nell'Adagio in specie dove lo strumento solista declama una sorte di arioso appena posato su di un fondo orchestrale di una squisita qualità sonora.

Del più alto interesse l'esecuzione del ciclo dei dodici Lieder elnes fahrenden Gesellen, i Canti del viandante, di Gustav Mahler (1860-1911). L'interessante e troppo trascurato musicista che costituisce l'anello di congiunzione tra l'ultima

fase del romanticismo ottocentesco, e la musica contemporanea. Sebbene egli fosse un formidabile sinfonista e la sua produzione di canti assommi a poco più di 50 composizioni, pure si è potuto ragionevolmente sostenere che il lied sia lo spirito stesso dell'arte di Mahler. È significativo, infatti, la tendenza ad inserire il lied nel corpo stesso delle sue maggiori Sinfonie. Due di questi stili: Lieder eines fahrenden Gesellen («Ging heut' morgen über's Feld» e «Die zwei blauen Augen») entreranno nella Prima Sinfonia. Più tardi, a partire dal Kinderlied (1902) e culminando nel Lied von der Erde (1908), Mahler elaborerà un tipo di composizione per voce e orchestra nella quale il canto si amplia ad importanza di vero e proprio elemento sinfonico. Ma qui (i Canti del viandante sono del 1883) siamo alla concezione più semplice e tradizionale del lied: la poesia della natura nel mondo ingenuo e infantile del canto popolare austro-tedesco (con qualche venatura boema) ne è il principale motivo ispiratore. La foresta densa e tenebrosa popolata di esseri fantastici, la malinconia wetheriana d'un innamorato deluso che erra di paese in paese sulle strade della campagna morava, ossessionato dall'immagine del suo perduto amore, e simbolo egli stesso dell'infelice pellegrinaggio terreno che è la vita dell'uomo; la profonda intimità espressiva di questo candido lirismo tedesco, non



Soprano Ingy Nicolai.

disgiunta da un ingenuo compiacimento dei ritmi di marcia e di certa pittoresca coreografia militare da soldatini di piombo, ecco i valori che il giovane Mahler ereditava direttamente da Schubert, in particolare dal Winterreise. Dopo il secondo dei Notturni per orchestra di Debussy, Fêtes, chiude il concerto l'esecuzione dei Cinque canti che Riccardo Wagner scrisse su poesie di Matilde von Wesendonck e che costituiscono veri e propri studi ed abbozzi dello «scandalo» linguaggio armonico e melodico del Trisiano.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle ore 18,15 da Radio Napoli la «Passeggiata per i tre mondi».

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario. Musica del mattino 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,48 Cronache turistiche. 14 Musica varia. 14,15 Nuovo Mondo. Conversazione. Listino borsa. 17,30 Tei danzante. 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18,30 Musica da camera. 19 Lezioni d'inglese. 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra Armoniosa. 21 Concerto sinfonico (registrazione). 22 Attualità. Radio dancing. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 12 Fantasia musicale. 12,48 Cantanti al microfono: Ernesto Bunino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Giovanni Fassinio. 13,54 John Attila: «Coroboree». 14,19 La Finestra sul mondo. 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo (ore 15) Segnale orario. Giornale radio. 18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Fantasia di canzoni. 19,25 Musica leggera eseguita dall'orchestra diretta da Tito Petralia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso caratteristico. 21 «Problemi sociali», di Antonio Cabrita, terza conversazione. 21,10 Canzoni e melodie presentate dal soprano Ines Pasotti. Al piano: Carlo Gualdieri. 21,30 Commedia. 22,45 Musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,10 Trio Classico. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17 alle 0.31

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio. «Buon-giorno»** - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale, con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione. Per BARI I: 11-14.30 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Ritmi, canzoni e melodie. Per SAN REMO - GENOVA II: 12.15-12.55 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Can-13.48 Beethoven: Controradiazioni n. 5, 6, 7.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Comunicati pubblicitari in rete.
- 14.03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Alcune incisioni del maestro Zuccheri.
- 14.19 - «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 Alcune esecuzioni dell'Orchestra Angelini.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico. - 15.13-15.30 Rassegna dello sport. Per ANCONA GENOVA E SAN REMO: 15.25-15.40 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17.30 CONCERTO del violinista Fausto Cocchia, e del basso Omero di Marzo - Al pianoforte: Guido Turchi. Prima parte: Haendel: Concerto in si minore, per viola e pianoforte; c) Allegro moderato, c) Andante c) Allegro molto. - Seconda parte: 1. Peri: Invocazione di Orfeo; 2. Beethoven: Io tamo; 3. Pizzetti: Canzone a ballo.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - S. REMO - TORINO II: Canti di cow boys.
- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi - Da New York. James Thraull Sobys: Impressioni sulla Mostra di pittura contemporanea francese a New York.
- Per BARI I: 18.45-19 Vedi locali.
- 19 - Per gli uomini d'affari - 19.05 Estraz. Lotto.
- 19.10 Attualità sport. - 19.15 Canzoni popolari.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 19.40-19.58 Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da L. Gentili. Cantano Leda Valli e Aldo Salvi.
- 21 - Stagione lirica della RAI:

Dibuk

Un prologo e tre atti di Renato Simoni. Dalla leggenda drammatica di Scialom An-ski. Musica di LUDOVICO ROCCA. Personaggi ed interpreti: Reb Sender di Brinizza, Mario Borriello; Leah, sua figlia, Elisabetta Barbato; Frade, vecchia nutrice di Leah, Giorgia Tumati; Hanan, discepolo della Scuola Talmudista, Augusto Ferraro; Reb Ezriel di Mitropoli, rabbino miracoloso, Vincenzo Bettini; Michael, Ezio Achilli; Il messaggero, Giuseppe Nucy; Mayer, custode della Sinagoga, Brinzina, Fernando Valentini; Gite, il Baski, amico di Leah, Licia Rossini e Fernanda Cadoni; Nachmann, padre di Menasché, Ferdinando Li Donni; Primo Batton, Ezio Achilli; Una donna, Adele Ceza; Un'altra donna, Fernanda Cadoni; La cieca, Adele Ceza; La voce di Nissen, padre di Hanan, Primo Batton. Maestro concertatore e direttore d'Orchestra ANGELO QUESTA. Maestro del Coro VITTORIO RUFO. Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodoni); «Oggi a Montecitorio» - **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto. 0.31 «Buonanotte».

0.36-0.41 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle 17 alle 23.35

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio. «Buon-giorno»** - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 - FEDE E AVVENIRE, Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale (Problemi dell'emigrazione). Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali. Per TORINO I: 8.30-8.55 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- ROMA II: 12.15-12.45 Ritmi, canzoni e melodie. Per BOLZANO: 12-12.48 Vedi locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Nadia Mura, Dian, Anita Osella, Nina Artuffo, Carlo Maffini e coro.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 - «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco - Borsa cotazioni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23 Musica leggera.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II: 14.45-15.30 - «Portogallo musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Bach: Suite n. 3 in re maggiore; a) Ouverture; b) Aria; c) Gavotta; d) Bourrée e Giga (Orchestra da camera diretta da Adolf Busch); 2. Schumann: Il sogno (violoncellista Paolo Casals); 3. Debussy; a) Prelude; b) General Lavine, excentric; c) Clair de lune; d) Feux d'artifice (pianista George Copeland).
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE

La maestra

commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI. Personaggi ed interpreti: Il conte Filippo, Giovanni Cimara; Giacomo Macchia, Guido Lazarini; Pallone, Aldo Perodi; Il cavaliere Guidotti, Ezio Polini; Un usciere, Renato Cini; Marie Binl, Franca Mazzoni; La direttrice, Wanda Pasquini; Gina, Lina Franceschi; Annina, Giorgetta Torelli.

Regia di Umberto Benedetto.

- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- BOLZANO: 19.30 Programma in lingua tedesca.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Orchestra Armoniosa. Cantano Ada Rossi, Carlo Dupont, Gianni Ravera, Armando Broglia, Maria Mensi.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Trasmissioni locali. La voce del lavoratore. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - BOLOGNA II: 19.40-19.58 Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 Musica caratteristica.
- 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: CATERINA DI RUSSIA (trasmissione offerta dall'Organizzazione Joasson).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gili.
- 21.40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Ebe De Paulis e Marcello Ferrero.
- 22.15 Le pagine del tempo.
- 22.30 Lieder di Wolfgang Amedeo Mozart eseguiti dal soprano ANNA MARIA SISTO - Al pianoforte Bianca Colombino.
- 1. Senaucht nach dem Frühlings; 2. Oiseau de tous les ans; 3. An Chloé; 4. Die Züfrideheit; 5. Trennungstied; 6. Ridente la calma; 7. Dans un bois solitaire; 8. Wiegendorf; 9. (circa) L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodoni). «Oggi a Montecitorio» - **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
- 23.35-24 Musica da ballo.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

DIBUK

Opera in un prologo e tre atti

Libretto di Renato Simoni dalla leggenda drammatica di An-ski. Musica di Ludovico Rocca - Ore 21 (Rete Rossa).

Gli ascoltatori i quali seguono la stagione lirica della RAI saluteranno certo con gioia il ritorno di quest'opera del forte musicista torinese che, con la sua ricca produzione teatrale, sinfonica e cameristica ha conquistato ormai una posizione di preminenza nel vasto agone della musica d'oggi; e proprio di ritorno si può parlare, quasi da un doloroso oscuro esilio, perché quando Dibuk si stava affermando tra le creazioni valide del teatro contemporaneo, un veto assurdo ne impedì la esecuzione a causa dell'ambientazione ebraica della leggenda. Si che soltanto oggi Dibuk riprende il suo cammino tra noi verso la fama che certamente ne segnerà le ulteriori tappe. In verità, se la musica di Ludovico Rocca, esperta e sicura espressione di un artista completamente maturo, ha attinto personalissime mete attraverso la creazione di atmosfere tormentate e la trasfigurazione lirica di sentimenti che salgono dalle più profonde radici dell'anima e toccano valori universali, la stessa leggenda ha un alto significato ideale ed umano.

Essa si sviluppa in tre atti, preceduti senza soluzione di continuità da un breve prologo, immaginato fuori dello spazio e del tempo e affidato dal musicista alla suggestione del coro e delle voci sole. Si apre il velario e la scena, ancora chiusa da una pallida cortina, è immersa nella più completa oscurità. Tra le misteriose voci giungono dalla Terra e dal Cielo, si ode quella del Messaggero (personaggio quasi irreali, «quid medium» tra gli uomini e gli spiriti), che rievoca la solenne promessa scambiata fra Sender e Nissen: se le nozze dei due frateri amici fossero state allietate dalla nascita di un figlio e di una figlia, questi sarebbero un giorno divenuti sposi, nella presenza del Signore. Il patto è scritto nel libro dei Cieli. Così ha inizio l'opera: e gioca subito aggiungere che il Dibuk, secondo una teoria della Kabbala, è l'anima di chi, morto anzi tempo per peccato grave, rivive tormentosamente nel corpo della persona che più ama in vita.

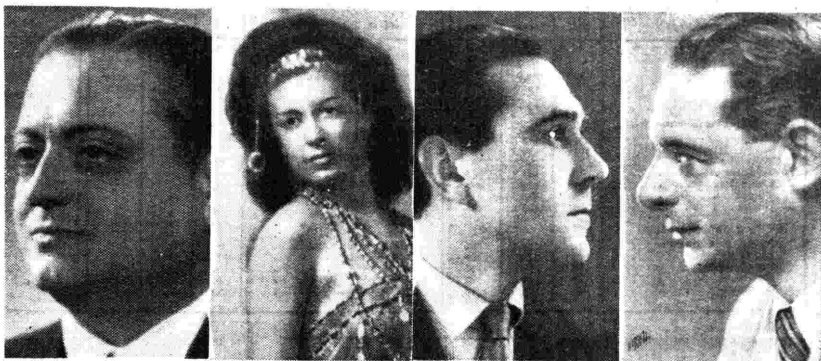
Mentre l'oscurità del Prologo va lentamente dissipandosi, si inizia il primo atto che ha per scena l'interno della vecchia Sinagoga di Brinzina. Notte alta. A vent'anni dal «patto d'amore e d'onore», Nissen è morto e Sender, un figlio imbecille, un povero talmudista, è qui venuto dalla Lituania per cercare la sua predestinata, Leah, figlia di Sender, ora divenuto ricco. Ma Sender ha obliato il patto ed è alla ricerca di un genere che sia anche più forte, più dura, più feroce, più studi e nelle contemplazioni occultistiche, più pensa che il Talmud incatenato alla terra mentre la Kabbala solleva l'anima verso il Paradiso; e, esaltato dai propri pensieri, afferma che, se «un fuoco soave divorgerà tutta l'aria e la terra», dalla febbre più impetuosa nascerà la gran purità, l'estasi sacra, il Cantico dei Cantici. A queste parole, quasi evocata dal canto, appare Leah, accompagnata dalla nutrice. Ella avanza verso il giovane come attratta da un fascino mi-

(continua a pag. 19)

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

stico e il colloquio fra i due si svolge in una atmosfera di estasi. Ma lo interrompe la nutrice di Leah, e poi lo stesso Sender, il quale giunge lieto ad annunciare l'affare concluso: il fidanzamento della figlia con il ricco mercante Menascé. Mentre Sender ordina cena e canti, Hanan angosciato, stroncato, soggiogato dalle potenze del male che ancora una volta invoca, cade a terra morto. Frattanto intorno al danza viene invitato al ballo lo stesso Hanan, che tutti credono addormentato. Ma presto si palesa la tragica realtà. E allorché i talmudisti scoprono presso il cadavere di lui la Kabbala, fuggono sgomentati con Sender invaso dal terrore per non aver mantenuto il patto. Solo il Messaggero rimane a vegliare Hanan.

Nel secondo atto la piazza del villaggio di Brinniza al crepuscolo. A Leah sono imposte le nozze con Menascé. Una folla cenciosa beve e canta in onore della sposa che, per seguire l'usanza, scende tra i più lerci mendicanti e danza con loro, a stento vincendo il ribrezzo. A poco a poco livide figure strisciano emergendo dalla folla dei mendicanti. Una orribile Cieca — la Morie — le guida. Si vedono solo quelle ombre spetrali in una danza incorporea a macabro. Poi la visione dilegua. La nutrice accorre in aiuto di Leah che sta per svenire, mentre lontana si ode la voce di Hanan, quasi ritorno di una vita non vissuta. Leah sa però che chi muore prima di essere giunto a sera torna a vivere il suo giorno; e apprende dal Messaggero, che ricompare, il mistero del Dibuk. Giunge il corteo dello sposo. La folla gli fa coro; ma lei, come incantata, respinge con isterica violenza il fidanzato e, ossessionata, come in lei riviva l'a-



Principali interpreti del «Dibuk» (da sinistra a destra): tenore AUGUSTO FERRAUTO (Hanan) - soprano ELISABETTA BARBATO (Dibuk) baritono MARIO BORRIELLO (Sender) - basso VINCENZO BETTINI (Ezriel).

sessionata, come in lei riviva l'anima di Hanan, grida: «Mi avete sepolto sotto molta terra pesante! Ma ho scosso la dura terra e sono ritornato a lei, a quella che mi era destinata...». Tra lo sgomento di tutti il Messaggero grida: «Dibuk! Dibuk!». Corre nell'aria quasi un brivido di cose occulte.

Il terzo atto si svolge nella dimora del vecchissimo Rabbi Ezriel di Miropol, in fama di taumaturgo. Sender, agitatissimo e disperato, invoca la salvezza della figlia posseduta dal Dibuk; ma la potenza di Leah-Dibuk è tale che il vecchio Rabbi non riesce a scacciare l'anima di Hanan dal corpo della fanciulla. La voce implorante di Leah-

Dibuk esclama: «E' il mio fidanzato!», e il Messaggero, sbucato dalla penombra ov'era celato, conferma: «E' la sua fidanzata!», ripetendo l'antico patto dei due padri. Sender, sconvolto, riconosce la propria colpa; ed il tribunale delle Thorà, riunito a giudicarlo, lo condanna a cedere ai poveri la metà dei suoi beni. Giustizia è fatta, ma ancora lo spirito di Hanan rifiuta di lasciare il corpo della fanciulla. Allora il Rabbi, con vittoria quasi soprannaturale, minaccia l'anima di Hanan della maggiore scomunica e dell'eterna maledizione se non abbandonerà Leah, promettendole invece eterna pace se si sottometterà al suo volere.

Suonano gli «sciofarin», si accendono le sette nere candele, gli astanti indossano il thalet. Hanan, vinto, si sottomette; Leah, liberata dal Dibuk, è a terra quasi svenuta. Ella ode sempre più vicino il richiamo dell'amato, errante nel nulla. «Ho lasciato il tuo corpo ed ora torno verso la tua anima», dice Hanan; e insieme rievocano la visione della felicità terrena che non hanno potuta consumare. Ma ecco avanzare il corteo nuziale di Menascé; la fanciulla, disperata, invoca il suo Hanan, che appare e la copre con il velo nero della morte e delle nozze. Dolcemente alla spira e la sua anima si congiunge per l'eternità a quella di Hanan. eseci

Locali

ANCONA (con BOLOGNA) 12,15-12,45 Musica leggera, programma di musiche richieste (trasmissione organizzata da Radio Friuli) - 13,15-13,40 Notiziario marchigiano e dischi - 16,30-17 (con BOLOGNA) 1) «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.

BARI 1: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 16,30-17 «Dal telefono» con telefonate a cura di G. Desiderio e R. Nardocchi - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA 1: 12,15-12,45 (con ANCONA) Musica (con ANCONA) «Il grillo parlante», radiosettimanale per i bambini - 18,30-18,45 «Ehi, chi c'hai seusi», varietà «Strondata».

BOLZANO 8,30-8,40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,10-14,19 Canzone e notizie - 18,30 Programma in lingua tedesca (concerto del pianista F. T. Kaufmann).

CATANIA (con PALERMO) 14 Musica da sala - 14,10-14,19 Notiziario (con PALERMO) - 16,30-17 Musica varia.

FIRENZE 1: 12,15 Musica sinfonica - 12,30-12,48 Cantata Norma Bruni - 14,10-14,19 Voci celebri: Giacomo Lauri Volpi, a cura di Umberto Benedetto e Renzo Marone - 14,45-14,55 Notiziario - 16,30-17 «L'album del jazz», illustrazioni di Mario Cartoni.

GENOVA 1: 12,15 (con SAN REMO) Musica ricreata - 12,30 La guida dello spettatore - 12,45-12,56 Rubrica annovera - 12,55 (con SAN REMO) Musica varia - 16,30 Movimento del porto - 16,30 Canzoni

16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA 1: 14,10-14,19 Notiziario interregionale figurale-piemontese.

MILANO 1: 12,15-12,48 Canzoni - 14,10 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Rassegna sportiva - 14,45-15 Canzoni della montagna - 16,30-17 Milano musica e concerti di musica da camera diretto da Antonio Beltrami.

NAPOLI 1: 14 Achille Vecce: Rassegna del teatro - 14,10-14,19 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 Calendario della domenica sportiva - 18,15-18,30 Passeggiata per i tre mondi.

PALERMO 1: 14 (con CATANIA) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 16,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Catania - 17,30-18 (con CATANIA) Musica da ballo - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.

ROMA 1: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 16,30-17 «Tu che sei intelligente», indovinelli senza premio di S. Matti.

TORINO 1: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,15 Canzoni - 12,45-12,48 «Stornellate» (Ditta Storch) - 14,10 Notiziario interregionale figurale-piemontese - 14,28-14,35 Dischi - 14,45-15 Canzoni di musica da prof. Arata - 16,30-17 Concerto della pianista Jenny Sgarbi: 1. Bach-Busoni: Toccata e fuga in do maggiore; 2. Martucci: Tarantella, op. 6.

VERONA: 12,15-12,48 Musica operistica - 14,10 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Dischi - 14,45 Notiziario dell'Università di Padova - 14,48-15 La scultura italiana contemporanea - Il movimento neorealista milanese - la costruzione di Berto Moruchio - 16,30-17 Musiche di Olivier Messiaen (e-cuscus) dell'organista Sandro Dalla Libera).

Autonome

TRIESTE

7- Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,15 Musica sinfonica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Selezione d'opere. Radiorchestra diretta da Cesare Gallini. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia. 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatre popolare. 18,45 Musica varia. 19 La settimana nel mondo. 19,15 Ritmi allegri. 19,30 Stasera tocca a lei. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Opera (ediz. fotografica). 23. Ultime notizie. 23,15 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Musiche regionali. 12,15 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,48 Beethoven: Contradance n. 6, 6 e 7. 13,54 La settimana cinematografica. 14 Kramer e Natalino Otto. 14,19 «La finestra sul mondo». 14,35 Orchestra sinfonietta diretta da Giannetto Lucerna. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,25 Rassegna dello sport.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Disco. 19,05 Estrazioni del lotto. 19,10 Attualità sportive. 19,15 Musiche operistiche e sinfoniche richieste dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Bazar dell'opera. 21 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 21,40 Ro-

ASCOLTATE SABATO 5 LUGLIO ALLE ORE 20,45 SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

Caterina di Russia

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADUCOLINA «PRESTIGE», DI SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia «Pre-stige», del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi

ELEONORA DUSE

Offerti dall'Organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria.

manze celebri. 22 Carnet di ballo - Nell'intervallo (ore 23 circa) Oroscopo di domani. Oggi a Montedore. Giornale radio. Estrazioni del Lotto - Segue programma di domenica. Bollettino meteorologico.

PROGRAMMA ESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus . .	12	318,8	941	Programma leggero	150	1500	200
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich	—	261,1	1149
Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate .			
Limoges	109	463	448	Bernmunster	100	539,6	556	Programma onde corte			
Parigi Villebon	100	431,7	695	Sottens	107	443	675				
Marsiglia I	30	400,5	479	Monteceneri	15	257,1	1167	da ore 0,00 a ore 5,15	31,55 - 25,53		
Strasbourg	10	349,2	859	INGHILTERRA				" 5,15 " 6,00	6,00		
Lione I	20	335,2	895	Programma nazionale				" 6,00 " 6,15	6,15		
Tolosa	30	358,6	113	North England	100	449,1	668	" 6,15 " 7,30	7,30		
Nizza	40	255,1	1185	Scotland	60	391,1	767	" 7,30 " 8,00	8,00		
Programma parigino				Londra	60	373,1	804	" 8,00 " 9,00	9,00		
Parigi Romainville . . .	10	386,6	776	Star Point	100	307,1	977	" 9,00 " 9,15	9,15		
Lione III	25	224	1339	Midland	60	296,2	1013	" 9,15 " 10,15	10,15		
Marsiglia II	10	224	1339	North Ireland	100	285,7	1050	" 10,15 " 11,30	11,30		
Grenoble	40	215,4	1193					" 11,30 " 12,00	12,00		
	15	215,4	1193					" 12,00 " 13,00	13,00		

DOMENICA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13. The danzanti con Simon Harpout e la sua orchestra, 18.30 Concerto dell'Orchestra da camera André Rouvier diretto da Gustave Chénier: Massie di Lully e di M. R. Lalande, 20.45 Notiziario, 21.05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Nadine Sautereau - 1. M. Vanloups: Suite breve; 2. Il Perleto; 3. Il taiti taiti gorghe charmant; 4. L'ouatré; 5. Serenata del couple bellicose; 6. Sineuati; 7. La sposa venduta, e Danza dei commediai; 8. 21.30 Transmissions Francia U.R.S.S., 21.50 Giro di Francia ciclistico, 22.05 « Le dimanche il est tandem », varietà, 22.30 « Le dimanche il est tandem », varietà, 22.30 « Le dimanche il est tandem », varietà in venti canzoni di Robert Beunani e Michel Vasselle, con l'orchestra Paul Burand, 22.35 Geografia musicale, 0.15 Bel musette, 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
13. Gerard Butler e Concerto alla perle al piano, adattamento radiofonico di Jacqueline Richard, 20.25 Concerto di voci bianche, 20.40 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Nadine Sautereau - 1. Mendelssohn: Ray-Bis, concerto; 2. S. Borkes: Passaggio mattutino; 3. S. Borkes: Danza senza, estratta dal « Giardino del Paradiso »; 4. R. Gard: Al villaggio, 21. Questa sera in Francia, 21.30 Giochi radiofonici, 21.55 Berc e Gullenand, « Il milione », commedia in 5 atti, 21.30 Bel musette, 24 Notiziario, 0.17 Qui, si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13. Notiziario, 18.15 Richard Strauss: Il Cavaliere della Rosa, Orchestra del Covent Garden, diretta da Karl Rankl, 19. Persone eccentriche famose: « Cagliostro », scena, 20.30 William Makepeace Thackeray: « La fiera del vanità », 9° episodio, 21. Notiziario, 21.30 « Fuga », scena, 22.15 Concerto della pianista Lisa Puchner, 22.35 Canzoni spagnole interpretate dal baritono Frederick Puller e dal pianista Frederick Stone, 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.10 Richard Lewis, 20.15 John Blore e la sua orchestra, 21. Canzoni aerei, 21.30 Canzoni, Vera Lynn accompagnata dall'orchestra diretta da Bruce Campbell, 22. Notiziario, 22.15 Melodie interpretate da Randy Marsheson all'organo da teatro, 22.45 Aeri aerei.

DAL NUOVO MONDO

La celebre sinfonia di Dvorak (la sua quinta), che il programma inglese on-line trasmetterà questa sera alle ore 19.15 nell'interpretazione di Charles Groves, prese quel titolo dal fatto d'essere nata in America, ove l'autore resse il Conservatorio Nazionale di New York tra il 1895 e il 1905. Dal musicista essa fu poi inviata agli amici di Praga quasi a testimoniare il legame sempre più con la terra natale.

In proposito si parlò molto delle origini fetiche: inutili discussioni che lo stesso Dvorak tronco con dichiarazioni esplicite. Nessun riferimento tematico diretto al folklore locale, ma ricerca di adesione, nell'atmosfera e nelle idee, alle particolarità modali, armoniche e ritmiche della musica popolare indiana. In tal senso la sinfonia costituisce una eccezione nell'opera di Dvorak, che come si sa, è quella di un epigono brahmiano, alimentato dalla pena sempre ricorrente di fresche e generose ispirazioni popolari slave: ispirazioni per le quali gli è attribuito il vanto di aver creato con Smetana, un'altra boema intesa ad esaltare, pure attraverso l'assimilazione delle forme occidentali, bellezze, storie e leggende della Boemia. Sopra ogni altra cosa conta poi il fatto che la sinfonia, rassicurata da un generoso afflato lirico e saldamente architettata, può ben reggere il confronto con le maggiori opere del genere scritte nella seconda metà dell'Ottocento, affascinando degnamente, per fascino melodico e impiego costruttivo, alle stesse sinfonie brahmiane.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Bousness, con la partecipazione della pianista Yvonne Leferre - 1. Mendelssohn: Ray Bis, ouverture; 2. Roussel: Concerto per pianoforte; 3. Lenon-Berger: Sinfonia, 11.30 Canz. Ve.

ra Lynn accompagnata dall'orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell, 12.15 Oletto Anthar Ribby, 13.15 « Dolce serenata » - Gondano Paula Goren e Sore Conway accompagnati dall'orchestra Peter York, 14.15 « Irlanda gala » - Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell, 15.30 Soudano - 1. Son Deck Plegner, 2. diretti da Alfred Jupp, 16. Spettacolo di varietà, 17.15 Rossetto parlamentare, 19. Serenata, con Peggy Brooke, 19.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (dal « Nuovo Mondo »), 20.15 Serenata all'opera, 21.30 « Irlanda gala », rivista, 22.15 Canzoni interpretate dal baritone Maurice Keary, 22.30 Musica aerea, 24. Musica di ballo, 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Edward Elgar: Nel sud, ouverture da concerto, 2. Ralford Gardner: Shepherd Fennel's Dance.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. Musica protestante, 19.30 Luzzi e flauti solisti, 20.30 Notiziario, 21. Melodie di Haydn, 21.45 Varietà, 22.30 Musica leggera, 23. Notiziario, 23.05 Radio oroscopo, 23.25 Canz. Max Hausen.

MONTE CENERI

18.30 La domenica popolare, 20.10 Musica brillante, 20.30 Notiziario, 20.40 « I vostri desideri (dischi) », 21. Cinema Locomo, 21.45 Varietà al Parco, 23. Notiziario, 23.05 Concerto vocale-instrumentale diretto da Edmon Lufier - 1. Musserges: Dal Boris Godunov; a. Scene dell'incoronazione; b. Canzone di Warham, c. Coro delle fanciulle di Sadomir, d. Monologo di Boris; e. Canzoni ucraine; f. Rinsky-Korsakov: Aria dal Profeta; g. Borodin: Danze polovesi, dal « Principe Igor ».

SOTTESI

19. Concerto dell'organista Pierre Segond, 20.15 Notiziario, 20.25 Risultati del Giro ciclistico di Francia, 20.30 L'ora varia di Radio-Ginevra, 21.25 Al caffè del Commercio, 21.45 Georges Fay: « Cernia-hausen », il villaggio maledetto, leggenda della Turingia, Musica di Florestan Berghaus, 23.30 Notiziario, 23.50 Musica da ballo.

LUNEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.10 Da Londra: Musica del Galles, 20.30 Notiziario, 21.05 Se quattro rubizione per il microfono, 23. Notiziario, 23.15 I nostri desideri (dischi), 23.30 Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO
20.30 Compositi in padovano, 21. Questa sera in Francia, 21.30 Concerto sinfonico, 23. Spettacolo di varietà, 23.30 Patenti di nobiltà della musica francese, 24. Notiziario, 0.17 I loro amari.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.20 Programma musicale, 18.50 Richard Sharp: « Rilevante per sbagli », 19. Concerto esate e strumentale diretto da Man. sel Thomas - 1. Rigo: Serenata per archi; 2. Stanford: Tre idilli, 20. Melodie di ieri, 21. Notiziario, 21.15 St. John Davies: « La sera », cantata dai radiodiffusi di James Moggan, 22.45 Rossetto parlamentare, 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.15 Musica da ballo, con Toddy Foster e la sua banda e Chappie d'Amato e la sua orchestra, 21.30 « Santa innocenza », domande e risposte, 22. Notiziario, 22.15 Victor Silver e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11. Rivista Carole Lewis, 12.15 Melodie preferite, 13.15 La flora della melodia, 14.15 Thar. sel Errevo e il suo spettacolo, 15.15 Rossetto parlamentare, 15.30 Pot-pourri musicale, 16. Spettacolo di varietà, 17.20 A vostra richiesta, 19.15 Melodie, 20.15 Orchestra Soudano della B.R.C., 21.30 Montano e la sua orchestra da ballo, 22.15 La flora della melodia, 23.15 « Quelli erano i giorni », con Harry Lindover e la sua orchestra, 23.45 Melodie, 24. Marini a terra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30 Esplorazioni e esploratori: Radiando Cortez, scopritore del Messico, 19. Musica popolare, 19.30 Orchestra Cedric Dumont, 20. Lezione di storia della musica, 20.30 Notiziario, 20.55 Musica richiesta dagli ascoltatori, 22. La parola libera, 22.20 Canzoni popolari italiani, 22.45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero, 23. Notiziario, 23.05 Corvo di francese, 23.30 Schubert: Santa Fantasia in sol maggiore eseguita dal pianista Henry Jolles.

MONTE CENERI

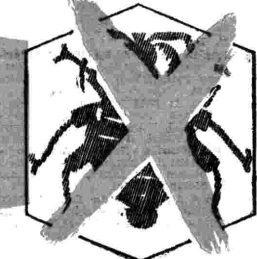
19. Tra le sel e le sette, 20.10 Musica brillante e ragorata, 20.30 Notiziario, 20.40 I nostri desideri (dischi), 21. Attualità, 21.10 H. R. Trevor-Roper: « Gli ultimi giorni di Hitler », rubizione per il microfono, 23. Notiziario, 23.15 I nostri desideri (dischi), 23.30 Musica da ballo.

Gioia e pace
durante tutta l'estate
per chi userà il
famoso e miracoloso
insetticida universale
D.D.T.

PER DISTRUGGERE IN MODO COMPLETO E NAZIONALE TUTTI GLI INSETTI NOCIVI ADOPERATE IL



di Diclolo-Difenil-Tricloroetano concentrato prodotto dalla Michigan Chemical Corporation
S. Louis - Michigan - U.S.A.
preparato dalla SOCIETÀ BOMPRINI PARODI - DELFINO - ROMA
agente di vendita: SOC. LA COMMERCIALE B. P. O.
ROMA - VIA DEL CORSO 267 - TEL. 9140 - MILANO - VIA ARCONATA 27 - TEL. 6107



INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.20 W. W. Jacobs: «Un caso oscuro», adattamento radiofonico di Charles Hatton, 18.45 e 19.45 in Europa, «conservazione», 19.30 Santa Inesenza, «domande e risposte», 19.30 Radio 4, «L'Europa», 20.00 Dinnelli: «La Favola», selezione fotografica dell'opera. 21. Notiziario. 21.30 Spettacolo di varietà. 22.25 Concerto della violoncellista Florence Hooton, 22.30 Parlamento parlamentare. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.15 Ronald Chorney con la sua armonica e Natt Heft al pianoforte. 19.30 Canoni. 20. Ritratti. 20.30 «Francia più», varietà. 21. Notiziario. 21.45 Concerto della BBC. 22. Notiziario. 22.15 Carroll Gibson e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua Banda Bambas.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9.30 Concerto dell'Orchestra Svezese della B.B.C. diretto da Robert Irving. 1. Liszt: Mefisto Valzer n. 1. 2. Lalo: Due Aubades; 3. Chabrier: Rapsodia Espagnola. 12.30 Banda militare nazionale diretta da Arthur Barnes. 13.15 Concerto del jazz. 14.45 Concerto. 15.30 Dinnelli. 16.30 Musica preferita. 19.15 Musica di New Orleans. 19.45 Gals il baritone Maurice Keary. 20.15 Spettacolo di varietà. 21.30 Orchestra Svezese di varietà. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert. 23.00 Concerto del soprano Marjorie Aris e del Coro della B.B.C. Liszt: Sinfonia sulla Divina Commedia di Constant Lambert, coro. 23.15 Musica da ballo, con l'orchestra di John Leighton. 24. Musica di John Leighton, interpretata dal violoncellista Anthony Pini e dal Compositore al pianoforte. 25.15 Musica seguita contemporanea riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. Serenata. 19.25 Cant. alpini. 19.30 Notizie. 20. Musica militare. 20.45 Radio. 20.55 Musica gaia eseguita dalla Radio Orchestra. 21.30 La scuola della madonna. 22.45 Un «Lied» di un'artista che si è un'atmosfera di malinconia; «Due Pilre». 23. Notizie. 23.05 Concerto del duo Hilt-Stück. 23.35 Melodie di successo.

COME SI ONORA UN POETA

Oggi Hermann Hesse, premio Nobel del 1946, compie 60 anni. Egli appartiene a una famiglia di scrittori tedeschi che rappresenta il gusto di una estrema propensione del romanticismo, nutrita dello spirito filosofico nietzschiano e uaghiamente formatosi. Ha avuto esperienze molteplici e molteplici ribellioni. Hesse lascia dietro di sé un'opera che può essere considerata a buon diritto più magliori delle letterature contemporanee in lingua tedesca: dai pionieri romanzi Peter Camenzind e Unten Rad al Siddhartha, che rappresenta la sua più intensa esperienza orientale, da Narciso e Boccadoro e Il luppo della stappa a quella razza di novelle Weg nach Innen, che si può considerare il punto estremo del suo approfondimento spirituale. Antico inquisito, ansioso di solitudine e di libertà, Hesse si è staccato spiritualmente dalla Germania, all'inizio dell'epoca delle prime grandi avventure imperialistiche, rifiutandosi sempre più intensamente nelle solitudini del suo ritiro svizzero: tanto che oggi gli svizzeri lo annoverano tra i più cari dei loro figli adottati. E stasera, alle 21.40, la radio di Monteceneri, non lontana da Montagnola, resterà in onda tutta la notte, ora tu in maniera forse non consueta per un uomo di lettere ma molto più consueta per un poeta, col dedicarsi un concerto, che comprende la Serenata, op. 25, di Beethoven, il Quartetto in re maggiore K. 455 di Mozart e una Suite di Bach, eseguiti dal Quartetto Potrozzi e da Oskar Musy. Questa volta in veste di flautista. Prima del concerto pronuncerà un'allocuzione in cui il suo partner, direttore del Mozarteum di Salisburgo, un plauso sincero alla Radio della Svizzera italiana: così da onorarlo i Poeti.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri desideri (dischi). 21.00 Omaggio a Hermann Hesse, nato a Calvi il 2 luglio 1877 e vivente attualmente a Montagnola. Musica per flauto e archi di Bach, Beethoven e Mozart, eseguiti dal Quartetto Potrozzi e da Oskar Musy. 21.30 Concerto. 21.45 Concerto. 21.50 Concerto. 22.00 Concerto. 22.10 Concerto. 22.20 Concerto. 22.30 Concerto. 22.40 Concerto. 22.50 Concerto. 23.00 Concerto. 23.10 Concerto. 23.20 Concerto. 23.30 Concerto. 23.40 Concerto. 23.50 Concerto. 24.00 Concerto. 24.10 Concerto. 24.20 Concerto. 24.30 Concerto. 24.40 Concerto. 24.50 Concerto. 25.00 Concerto. 25.10 Concerto. 25.20 Concerto. 25.30 Concerto. 25.40 Concerto. 25.50 Concerto. 26.00 Concerto. 26.10 Concerto. 26.20 Concerto. 26.30 Concerto. 26.40 Concerto. 26.50 Concerto. 27.00 Concerto. 27.10 Concerto. 27.20 Concerto. 27.30 Concerto. 27.40 Concerto. 27.50 Concerto. 28.00 Concerto. 28.10 Concerto. 28.20 Concerto. 28.30 Concerto. 28.40 Concerto. 28.50 Concerto. 29.00 Concerto. 29.10 Concerto. 29.20 Concerto. 29.30 Concerto. 29.40 Concerto. 29.50 Concerto. 30.00 Concerto. 30.10 Concerto. 30.20 Concerto. 30.30 Concerto. 30.40 Concerto. 30.50 Concerto. 31.00 Concerto. 31.10 Concerto. 31.20 Concerto. 31.30 Concerto. 31.40 Concerto. 31.50 Concerto. 32.00 Concerto. 32.10 Concerto. 32.20 Concerto. 32.30 Concerto. 32.40 Concerto. 32.50 Concerto. 33.00 Concerto. 33.10 Concerto. 33.20 Concerto. 33.30 Concerto. 33.40 Concerto. 33.50 Concerto. 34.00 Concerto. 34.10 Concerto. 34.20 Concerto. 34.30 Concerto. 34.40 Concerto. 34.50 Concerto. 35.00 Concerto. 35.10 Concerto. 35.20 Concerto. 35.30 Concerto. 35.40 Concerto. 35.50 Concerto. 36.00 Concerto. 36.10 Concerto. 36.20 Concerto. 36.30 Concerto. 36.40 Concerto. 36.50 Concerto. 37.00 Concerto. 37.10 Concerto. 37.20 Concerto. 37.30 Concerto. 37.40 Concerto. 37.50 Concerto. 38.00 Concerto. 38.10 Concerto. 38.20 Concerto. 38.30 Concerto. 38.40 Concerto. 38.50 Concerto. 39.00 Concerto. 39.10 Concerto. 39.20 Concerto. 39.30 Concerto. 39.40 Concerto. 39.50 Concerto. 40.00 Concerto. 40.10 Concerto. 40.20 Concerto. 40.30 Concerto. 40.40 Concerto. 40.50 Concerto. 41.00 Concerto. 41.10 Concerto. 41.20 Concerto. 41.30 Concerto. 41.40 Concerto. 41.50 Concerto. 42.00 Concerto. 42.10 Concerto. 42.20 Concerto. 42.30 Concerto. 42.40 Concerto. 42.50 Concerto. 43.00 Concerto. 43.10 Concerto. 43.20 Concerto. 43.30 Concerto. 43.40 Concerto. 43.50 Concerto. 44.00 Concerto. 44.10 Concerto. 44.20 Concerto. 44.30 Concerto. 44.40 Concerto. 44.50 Concerto. 45.00 Concerto. 45.10 Concerto. 45.20 Concerto. 45.30 Concerto. 45.40 Concerto. 45.50 Concerto. 46.00 Concerto. 46.10 Concerto. 46.20 Concerto. 46.30 Concerto. 46.40 Concerto. 46.50 Concerto. 47.00 Concerto. 47.10 Concerto. 47.20 Concerto. 47.30 Concerto. 47.40 Concerto. 47.50 Concerto. 48.00 Concerto. 48.10 Concerto. 48.20 Concerto. 48.30 Concerto. 48.40 Concerto. 48.50 Concerto. 49.00 Concerto. 49.10 Concerto. 49.20 Concerto. 49.30 Concerto. 49.40 Concerto. 49.50 Concerto. 50.00 Concerto. 50.10 Concerto. 50.20 Concerto. 50.30 Concerto. 50.40 Concerto. 50.50 Concerto. 51.00 Concerto. 51.10 Concerto. 51.20 Concerto. 51.30 Concerto. 51.40 Concerto. 51.50 Concerto. 52.00 Concerto. 52.10 Concerto. 52.20 Concerto. 52.30 Concerto. 52.40 Concerto. 52.50 Concerto. 53.00 Concerto. 53.10 Concerto. 53.20 Concerto. 53.30 Concerto. 53.40 Concerto. 53.50 Concerto. 54.00 Concerto. 54.10 Concerto. 54.20 Concerto. 54.30 Concerto. 54.40 Concerto. 54.50 Concerto. 55.00 Concerto. 55.10 Concerto. 55.20 Concerto. 55.30 Concerto. 55.40 Concerto. 55.50 Concerto. 56.00 Concerto. 56.10 Concerto. 56.20 Concerto. 56.30 Concerto. 56.40 Concerto. 56.50 Concerto. 57.00 Concerto. 57.10 Concerto. 57.20 Concerto. 57.30 Concerto. 57.40 Concerto. 57.50 Concerto. 58.00 Concerto. 58.10 Concerto. 58.20 Concerto. 58.30 Concerto. 58.40 Concerto. 58.50 Concerto. 59.00 Concerto. 59.10 Concerto. 59.20 Concerto. 59.30 Concerto. 59.40 Concerto. 59.50 Concerto. 60.00 Concerto. 60.10 Concerto. 60.20 Concerto. 60.30 Concerto. 60.40 Concerto. 60.50 Concerto. 61.00 Concerto. 61.10 Concerto. 61.20 Concerto. 61.30 Concerto. 61.40 Concerto. 61.50 Concerto. 62.00 Concerto. 62.10 Concerto. 62.20 Concerto. 62.30 Concerto. 62.40 Concerto. 62.50 Concerto. 63.00 Concerto. 63.10 Concerto. 63.20 Concerto. 63.30 Concerto. 63.40 Concerto. 63.50 Concerto. 64.00 Concerto. 64.10 Concerto. 64.20 Concerto. 64.30 Concerto. 64.40 Concerto. 64.50 Concerto. 65.00 Concerto. 65.10 Concerto. 65.20 Concerto. 65.30 Concerto. 65.40 Concerto. 65.50 Concerto. 66.00 Concerto. 66.10 Concerto. 66.20 Concerto. 66.30 Concerto. 66.40 Concerto. 66.50 Concerto. 67.00 Concerto. 67.10 Concerto. 67.20 Concerto. 67.30 Concerto. 67.40 Concerto. 67.50 Concerto. 68.00 Concerto. 68.10 Concerto. 68.20 Concerto. 68.30 Concerto. 68.40 Concerto. 68.50 Concerto. 69.00 Concerto. 69.10 Concerto. 69.20 Concerto. 69.30 Concerto. 69.40 Concerto. 69.50 Concerto. 70.00 Concerto. 70.10 Concerto. 70.20 Concerto. 70.30 Concerto. 70.40 Concerto. 70.50 Concerto. 71.00 Concerto. 71.10 Concerto. 71.20 Concerto. 71.30 Concerto. 71.40 Concerto. 71.50 Concerto. 72.00 Concerto. 72.10 Concerto. 72.20 Concerto. 72.30 Concerto. 72.40 Concerto. 72.50 Concerto. 73.00 Concerto. 73.10 Concerto. 73.20 Concerto. 73.30 Concerto. 73.40 Concerto. 73.50 Concerto. 74.00 Concerto. 74.10 Concerto. 74.20 Concerto. 74.30 Concerto. 74.40 Concerto. 74.50 Concerto. 75.00 Concerto. 75.10 Concerto. 75.20 Concerto. 75.30 Concerto. 75.40 Concerto. 75.50 Concerto. 76.00 Concerto. 76.10 Concerto. 76.20 Concerto. 76.30 Concerto. 76.40 Concerto. 76.50 Concerto. 77.00 Concerto. 77.10 Concerto. 77.20 Concerto. 77.30 Concerto. 77.40 Concerto. 77.50 Concerto. 78.00 Concerto. 78.10 Concerto. 78.20 Concerto. 78.30 Concerto. 78.40 Concerto. 78.50 Concerto. 79.00 Concerto. 79.10 Concerto. 79.20 Concerto. 79.30 Concerto. 79.40 Concerto. 79.50 Concerto. 80.00 Concerto. 80.10 Concerto. 80.20 Concerto. 80.30 Concerto. 80.40 Concerto. 80.50 Concerto. 81.00 Concerto. 81.10 Concerto. 81.20 Concerto. 81.30 Concerto. 81.40 Concerto. 81.50 Concerto. 82.00 Concerto. 82.10 Concerto. 82.20 Concerto. 82.30 Concerto. 82.40 Concerto. 82.50 Concerto. 83.00 Concerto. 83.10 Concerto. 83.20 Concerto. 83.30 Concerto. 83.40 Concerto. 83.50 Concerto. 84.00 Concerto. 84.10 Concerto. 84.20 Concerto. 84.30 Concerto. 84.40 Concerto. 84.50 Concerto. 85.00 Concerto. 85.10 Concerto. 85.20 Concerto. 85.30 Concerto. 85.40 Concerto. 85.50 Concerto. 86.00 Concerto. 86.10 Concerto. 86.20 Concerto. 86.30 Concerto. 86.40 Concerto. 86.50 Concerto. 87.00 Concerto. 87.10 Concerto. 87.20 Concerto. 87.30 Concerto. 87.40 Concerto. 87.50 Concerto. 88.00 Concerto. 88.10 Concerto. 88.20 Concerto. 88.30 Concerto. 88.40 Concerto. 88.50 Concerto. 89.00 Concerto. 89.10 Concerto. 89.20 Concerto. 89.30 Concerto. 89.40 Concerto. 89.50 Concerto. 90.00 Concerto. 90.10 Concerto. 90.20 Concerto. 90.30 Concerto. 90.40 Concerto. 90.50 Concerto. 91.00 Concerto. 91.10 Concerto. 91.20 Concerto. 91.30 Concerto. 91.40 Concerto. 91.50 Concerto. 92.00 Concerto. 92.10 Concerto. 92.20 Concerto. 92.30 Concerto. 92.40 Concerto. 92.50 Concerto. 93.00 Concerto. 93.10 Concerto. 93.20 Concerto. 93.30 Concerto. 93.40 Concerto. 93.50 Concerto. 94.00 Concerto. 94.10 Concerto. 94.20 Concerto. 94.30 Concerto. 94.40 Concerto. 94.50 Concerto. 95.00 Concerto. 95.10 Concerto. 95.20 Concerto. 95.30 Concerto. 95.40 Concerto. 95.50 Concerto. 96.00 Concerto. 96.10 Concerto. 96.20 Concerto. 96.30 Concerto. 96.40 Concerto. 96.50 Concerto. 97.00 Concerto. 97.10 Concerto. 97.20 Concerto. 97.30 Concerto. 97.40 Concerto. 97.50 Concerto. 98.00 Concerto. 98.10 Concerto. 98.20 Concerto. 98.30 Concerto. 98.40 Concerto. 98.50 Concerto. 99.00 Concerto. 99.10 Concerto. 99.20 Concerto. 99.30 Concerto. 99.40 Concerto. 99.50 Concerto. 100.00 Concerto. 100.10 Concerto. 100.20 Concerto. 100.30 Concerto. 100.40 Concerto. 100.50 Concerto. 101.00 Concerto. 101.10 Concerto. 101.20 Concerto. 101.30 Concerto. 101.40 Concerto. 101.50 Concerto. 102.00 Concerto. 102.10 Concerto. 102.20 Concerto. 102.30 Concerto. 102.40 Concerto. 102.50 Concerto. 103.00 Concerto. 103.10 Concerto. 103.20 Concerto. 103.30 Concerto. 103.40 Concerto. 103.50 Concerto. 104.00 Concerto. 104.10 Concerto. 104.20 Concerto. 104.30 Concerto. 104.40 Concerto. 104.50 Concerto. 105.00 Concerto. 105.10 Concerto. 105.20 Concerto. 105.30 Concerto. 105.40 Concerto. 105.50 Concerto. 106.00 Concerto. 106.10 Concerto. 106.20 Concerto. 106.30 Concerto. 106.40 Concerto. 106.50 Concerto. 107.00 Concerto. 107.10 Concerto. 107.20 Concerto. 107.30 Concerto. 107.40 Concerto. 107.50 Concerto. 108.00 Concerto. 108.10 Concerto. 108.20 Concerto. 108.30 Concerto. 108.40 Concerto. 108.50 Concerto. 109.00 Concerto. 109.10 Concerto. 109.20 Concerto. 109.30 Concerto. 109.40 Concerto. 109.50 Concerto. 110.00 Concerto. 110.10 Concerto. 110.20 Concerto. 110.30 Concerto. 110.40 Concerto. 110.50 Concerto. 111.00 Concerto. 111.10 Concerto. 111.20 Concerto. 111.30 Concerto. 111.40 Concerto. 111.50 Concerto. 112.00 Concerto. 112.10 Concerto. 112.20 Concerto. 112.30 Concerto. 112.40 Concerto. 112.50 Concerto. 113.00 Concerto. 113.10 Concerto. 113.20 Concerto. 113.30 Concerto. 113.40 Concerto. 113.50 Concerto. 114.00 Concerto. 114.10 Concerto. 114.20 Concerto. 114.30 Concerto. 114.40 Concerto. 114.50 Concerto. 115.00 Concerto. 115.10 Concerto. 115.20 Concerto. 115.30 Concerto. 115.40 Concerto. 115.50 Concerto. 116.00 Concerto. 116.10 Concerto. 116.20 Concerto. 116.30 Concerto. 116.40 Concerto. 116.50 Concerto. 117.00 Concerto. 117.10 Concerto. 117.20 Concerto. 117.30 Concerto. 117.40 Concerto. 117.50 Concerto. 118.00 Concerto. 118.10 Concerto. 118.20 Concerto. 118.30 Concerto. 118.40 Concerto. 118.50 Concerto. 119.00 Concerto. 119.10 Concerto. 119.20 Concerto. 119.30 Concerto. 119.40 Concerto. 119.50 Concerto. 120.00 Concerto. 120.10 Concerto. 120.20 Concerto. 120.30 Concerto. 120.40 Concerto. 120.50 Concerto. 121.00 Concerto. 121.10 Concerto. 121.20 Concerto. 121.30 Concerto. 121.40 Concerto. 121.50 Concerto. 122.00 Concerto. 122.10 Concerto. 122.20 Concerto. 122.30 Concerto. 122.40 Concerto. 122.50 Concerto. 123.00 Concerto. 123.10 Concerto. 123.20 Concerto. 123.30 Concerto. 123.40 Concerto. 123.50 Concerto. 124.00 Concerto. 124.10 Concerto. 124.20 Concerto. 124.30 Concerto. 124.40 Concerto. 124.50 Concerto. 125.00 Concerto. 125.10 Concerto. 125.20 Concerto. 125.30 Concerto. 125.40 Concerto. 125.50 Concerto. 126.00 Concerto. 126.10 Concerto. 126.20 Concerto. 126.30 Concerto. 126.40 Concerto. 126.50 Concerto. 127.00 Concerto. 127.10 Concerto. 127.20 Concerto. 127.30 Concerto. 127.40 Concerto. 127.50 Concerto. 128.00 Concerto. 128.10 Concerto. 128.20 Concerto. 128.30 Concerto. 128.40 Concerto. 128.50 Concerto. 129.00 Concerto. 129.10 Concerto. 129.20 Concerto. 129.30 Concerto. 129.40 Concerto. 129.50 Concerto. 130.00 Concerto. 130.10 Concerto. 130.20 Concerto. 130.30 Concerto. 130.40 Concerto. 130.50 Concerto. 131.00 Concerto. 131.10 Concerto. 131.20 Concerto. 131.30 Concerto. 131.40 Concerto. 131.50 Concerto. 132.00 Concerto. 132.10 Concerto. 132.20 Concerto. 132.30 Concerto. 132.40 Concerto. 132.50 Concerto. 133.00 Concerto. 133.10 Concerto. 133.20 Concerto. 133.30 Concerto. 133.40 Concerto. 133.50 Concerto. 134.00 Concerto. 134.10 Concerto. 134.20 Concerto. 134.30 Concerto. 134.40 Concerto. 134.50 Concerto. 135.00 Concerto. 135.10 Concerto. 135.20 Concerto. 135.30 Concerto. 135.40 Concerto. 135.50 Concerto. 136.00 Concerto. 136.10 Concerto. 136.20 Concerto. 136.30 Concerto. 136.40 Concerto. 136.50 Concerto. 137.00 Concerto. 137.10 Concerto. 137.20 Concerto. 137.30 Concerto. 137.40 Concerto. 137.50 Concerto. 138.00 Concerto. 138.10 Concerto. 138.20 Concerto. 138.30 Concerto. 138.40 Concerto. 138.50 Concerto. 139.00 Concerto. 139.10 Concerto. 139.20 Concerto. 139.30 Concerto. 139.40 Concerto. 139.50 Concerto. 140.00 Concerto. 140.10 Concerto. 140.20 Concerto. 140.30 Concerto. 140.40 Concerto. 140.50 Concerto. 141.00 Concerto. 141.10 Concerto. 141.20 Concerto. 141.30 Concerto. 141.40 Concerto. 141.50 Concerto. 142.00 Concerto. 142.10 Concerto. 142.20 Concerto. 142.30 Concerto. 142.40 Concerto. 142.50 Concerto. 143.00 Concerto. 143.10 Concerto. 143.20 Concerto. 143.30 Concerto. 143.40 Concerto. 143.50 Concerto. 144.00 Concerto. 144.10 Concerto. 144.20 Concerto. 144.30 Concerto. 144.40 Concerto. 144.50 Concerto. 145.00 Concerto. 145.10 Concerto. 145.20 Concerto. 145.30 Concerto. 145.40 Concerto. 145.50 Concerto. 146.00 Concerto. 146.10 Concerto. 146.20 Concerto. 146.30 Concerto. 146.40 Concerto. 146.50 Concerto. 147.00 Concerto. 147.10 Concerto. 147.20 Concerto. 147.30 Concerto. 147.40 Concerto. 147.50 Concerto. 148.00 Concerto. 148.10 Concerto. 148.20 Concerto. 148.30 Concerto. 148.40 Concerto. 148.50 Concerto. 149.00 Concerto. 149.10 Concerto. 149.20 Concerto. 149.30 Concerto. 149.40 Concerto. 149.50 Concerto. 150.00 Concerto. 150.10 Concerto. 150.20 Concerto. 150.30 Concerto. 150.40 Concerto. 150.50 Concerto. 151.00 Concerto. 151.10 Concerto. 151.20 Concerto. 151.30 Concerto. 151.40 Concerto. 151.50 Concerto. 152.00 Concerto. 152.10 Concerto. 152.20 Concerto. 152.30 Concerto. 152.40 Concerto. 152.50 Concerto. 153.00 Concerto. 153.10 Concerto. 153.20 Concerto. 153.30 Concerto. 153.40 Concerto. 153.50 Concerto. 154.00 Concerto. 154.10 Concerto. 154.20 Concerto. 154.30 Concerto. 154.40 Concerto. 154.50 Concerto. 155.00 Concerto. 155.10 Concerto. 155.20 Concerto. 155.30 Concerto. 155.40 Concerto. 155.50 Concerto. 156.00 Concerto. 156.10 Concerto. 156.20 Concerto. 156.30 Concerto. 156.40 Concerto. 156.50 Concerto. 157.00 Concerto. 157.10 Concerto. 157.20 Concerto. 157.30 Concerto. 157.40 Concerto. 157.50 Concerto. 158.00 Concerto. 158.10 Concerto. 158.20 Concerto. 158.30 Concerto. 158.40 Concerto. 158.50 Concerto. 159.00 Concerto. 159.10 Concerto. 159.20 Concerto. 159.30 Concerto. 159.40 Concerto. 159.50 Concerto. 160.00 Concerto. 160.10 Concerto. 160.20 Concerto. 160.30 Concerto. 160.40 Concerto. 160.50 Concerto. 161.00 Concerto. 161.10 Concerto. 161.20 Concerto. 161.30 Concerto. 161.40 Concerto. 161.50 Concerto. 162.00 Concerto. 162.10 Concerto. 162.20 Concerto. 162.30 Concerto. 162.40 Concerto. 162.50 Concerto. 163.00 Concerto. 163.10 Concerto. 163.20 Concerto. 163.30 Concerto. 163.40 Concerto. 163.50 Concerto. 164.00 Concerto. 164.10 Concerto. 164.20 Concerto. 164.30 Concerto. 164.40 Concerto. 164.50 Concerto. 165.00 Concerto. 165.10 Concerto. 165.20 Concerto. 165.30 Concerto. 165.40 Concerto. 165.50 Concerto. 166.00 Concerto. 166.10 Concerto. 166.20 Concerto. 166.30 Concerto. 166.40 Concerto. 166.50 Concerto. 167.00 Concerto. 167.10 Concerto. 167.20 Concerto. 167.30 Concerto. 167.40 Concerto. 167.50 Concerto. 168.00 Concerto. 168.10 Concerto. 168.20 Concerto. 168.30 Concerto. 168.40 Concerto. 168.50 Concerto. 169.00 Concerto. 169.10 Concerto. 169.20 Concerto. 169.30 Concerto. 169.40 Concerto. 169.50 Concerto. 170.00 Concerto. 170.10 Concerto. 170.20 Concerto. 170.30 Concerto. 170.40 Concerto. 170.50 Concerto. 171.00 Concerto. 171.10 Concerto. 171.20 Concerto. 171.30 Concerto. 171.40 Concerto. 171.50 Concerto. 172.00 Concerto. 172.10 Concerto. 172.20 Concerto. 172.30 Concerto. 172.40 Concerto. 172.50 Concerto. 173.00 Concerto. 173.10 Concerto. 173.20 Concerto. 173.30 Concerto. 173.40 Concerto. 173.50 Concerto. 174.00 Concerto. 174.10 Concerto. 174.20 Concerto. 174.30 Concerto. 174.40 Concerto. 174.50 Concerto. 175.00 Concerto. 175.10 Concerto. 175.20 Concerto. 175.30 Concerto. 175.40 Concerto. 175.50 Concerto. 176.00 Concerto. 176.10 Concerto. 176.20 Concerto. 176.30 Concerto. 176.40 Concerto. 176.50 Concerto. 177.00 Concerto. 177.10 Concerto. 177.20 Concerto. 177.30 Concerto. 177.40 Concerto. 177.50 Concerto. 178.00 Concerto. 178.10 Concerto. 178.20 Concerto. 178.30 Concerto. 178.40 Concerto. 178.50 Concerto. 179.00 Concerto. 179.10 Concerto. 179.20 Concerto. 179.30 Concerto. 179.40 Concerto. 179.50 Concerto. 180.00 Concerto. 180.10 Concerto. 180.20 Concerto. 180.30 Concerto. 180.40 Concerto. 180.50 Concerto. 181.00 Concerto. 181.10 Concerto. 181.20 Concerto. 181.30 Concerto. 181.40 Concerto. 181.50 Concerto. 182.00 Concerto. 182.10 Concerto. 182.20 Concerto. 182.30 Concerto. 182.40 Concerto. 182.50 Concerto. 183.00 Concerto. 183.10 Concerto. 183.20 Concerto. 183.30 Concerto. 183.40 Concerto. 183.50 Concerto. 184.00 Concerto. 184.10 Concerto. 184.20 Concerto. 184.30 Concerto. 184.40 Concerto. 184.50 Concerto. 185.00 Concerto. 185.10 Concerto. 185.20 Concerto. 185.30 Concerto. 185.40 Concerto. 185.50 Concerto. 186.00 Concerto. 186.10 Concerto. 186.20 Concerto. 186.30 Concerto. 186.40 Concerto. 186.50 Concerto. 187.00 Concerto. 187.10 Concerto. 187.20 Concerto. 187.30 Concerto. 187.40 Concerto. 187.50 Concerto. 188.00 Concerto. 188.10 Concerto. 188.20 Concerto. 188.30 Concerto. 188.40 Concerto. 188.50 Concerto. 189.00 Concerto. 189.10 Concerto. 189.20 Concerto. 189.30 Concerto. 189.40 Concerto. 189.50 Concerto. 190.00 Concerto. 190.10 Concerto. 190.20 Concerto. 190.30 Concerto. 190.40 Concerto. 190.50 Concerto. 191.00 Concerto. 191.10 Concerto. 191.20 Concerto. 191.30 Concerto. 191.40 Concerto. 191.50 Concerto. 192.00 Concerto. 192.10 Concerto. 192.20 Concerto. 192.30 Concerto. 192.40 Concerto. 192.50 Concerto. 193.00 Concerto. 193.10 Concerto. 193.20 Concerto. 193.30 Concerto. 193.40 Concerto. 193.50 Concerto. 194.00 Concerto. 194.10 Concerto. 194.20 Concerto. 194.30 Concerto. 194.40 Concerto. 194.50 Concerto. 195.00 Concerto. 195.10 Concerto. 195.20 Concerto. 195.30 Concerto. 195.40 Concerto. 195.50 Concerto. 196.00 Concerto. 196.10 Concerto. 196.20 Concerto. 196.30 Concerto. 196.40 Concerto. 196.50 Concerto. 197.00 Concerto. 197.10 Concerto. 197.20 Concerto. 197.30 Concerto. 197.40 Concerto. 197.50 Concerto. 198.00 Concerto. 198.10 Concerto. 198.20 Concerto. 198.30 Concerto. 198.40 Concerto. 198.50 Concerto. 199.00 Concerto. 199.10 Concerto. 199.20 Concerto. 199.30 Concerto. 199.40 Concerto. 199.50 Concerto. 200.00 Concerto. 200.10 Concerto. 200.20 Concerto. 200.30 Concerto. 200.40 Concerto. 200.50 Concerto. 201.00 Concerto. 201.10 Concerto. 201.20 Concerto. 201.30 Concerto. 201.40 Concerto. 201.50 Concerto. 202.00 Concerto. 202.10 Concerto. 202.20 Concerto. 202.30 Concerto. 202.40 Concerto. 202.50 Concerto. 203.00 Concerto. 203.10 Concerto. 203.20 Concerto. 203.30 Concerto. 203.40 Concerto. 203.50 Concerto. 204.00 Concerto. 204.10 Concerto. 204.20 Concerto. 204.30 Concerto. 204.40 Concerto. 204.50 Concerto. 205.00 Concerto. 205.10 Concerto. 205.20 Concerto. 205.30 Concerto. 205.4

SABATO

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Rassegna del film musicale. 19.41 Dalla nulla al ritmo, con Henri Rosselli e la sua orchestra. 20 Alleanza della Arti. 20.30 Notiziario. 21.05 Fucili di campo. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Giro di Francia ciclistico. 22.05 «A ciascuno il suo tandem», varietà. 22.20 Quelle che non si cantano, con Gisèle Boyer, Anne-Marie e il complesso Nelly Marco. 22.40 La belle serata del caffè concerto. 23.15 Serata d'assolo. 0.45 Notiziario. 1. Musica da ballo riproposta.

PROGRAMMA PARIGINO

20.20 «Dalla nulla al ritmo», con Henri Rosselli e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21.30 «La valigia dei ricordi». 21.45 e 1 meno che se ne possa dire, rivista della settimana. 22 Rikemont-Dessaignes: «Fantô». 23.40 Sotto la parola. 24 Notiziario. 0.17 Sotto la parola (seguito). 1 Transmissoire dal Casino di Saint-Malo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.15 Rassegna londinese. 18.45 Musica da ballo d'altri tempi, con Harry Darius e la sua orchestra. 19.45 La settimana Westminster. 20.15 The Great Escape. 20.45 Knobslock: «Pietre Millari». 21 Notiziario.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

CONVERSAZIONE

(5 Luglio)

«English Intonation I»

(A repetition, by special request, of the series by F. D. O'Connor. Lecture in Phonetics in the University of London, which was first broadcast at the beginning of the year).

1st Voice: How do you think we ought to start?

2nd Voice: My idea is this. Suppose we just say a few ordinary sentences. After that, we'll go back again and notice how and what sort of tones we've used, and then try to make some clear and general rule about them.

1st V: Yes, that's a good idea. Now the first thing I said was this: «How do you think we ought to start?» I wonder if the listeners can hear the tune?

2nd V: You see, listeners, that sentence starts on a fairly high note and it continues on that same note until it reaches the word «ought».

1st V: Yes, that's a good idea. Now the first thing I said was this: «How do you think we ought to start?» I wonder if the listeners can hear the tune?

2nd V: Like that, you see. The word «ought» is said on a slightly lower note, and the sentence continues on that lower note until it gets to the very last syllable.

1st V: «How do you think we ought to start?»

2nd V: Again, you see, the word «start» is on a slightly lower note, and not only that, it falls as you say it: «Start—Start».

21.55 Orchestra d'archi. Melachro. 22.30 Concerto del pianista Jean e Valerie Frélie. 22.45 Preghiere della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Pot-pourri marinaro. 19.45 Spettacolo di varietà. 21 Melodie interpretate da Ida Alphon, soprano. Michael O'Huffy, tenore. Charles Smari, allargano da teatro. 22 Notiziario. 22.15 Maurice Wainick e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTI

7 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1. Edward Elgar: Nel sud, ouverture da concerto; 2. Balfour Gardiner: Shepherd Fennel's Dance. 11 Concerto sinfonico diretto da Basil Crampton della BBC, con la partecipazione del violinista Alan Lowrey. 12 Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore. 12 Howard Loarcraft e la sua orchestra. 13.15 Zoltan Weiser all'organo da teatro. 13.30 Motivi scelti. 14.30 Club del teatro. 13.30 Motivi scelti. 14.30 Club del ritmo. 13.50 Musica sentimentale. 19 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Clifford Hollwell. 20.15 Rudolf Friml: «Rose Marie». 21.30 Rivista. 22.30 Musica ritmica. 23.15 Musica da ballo, con Carroll Malone e la sua orchestra e Roberto Inglez e la sua Banda Rumba. 24 Serenata melodica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30 L'ora dei giovani. 19.05 Concerto di pianoforte. 19.35 Trasmissione esclusiva. 20 Campani delle chiese di Zurigo. 20.10 Concerto d'organo. 20.30 Notizie. 20.40 La settimana.

21 Gosti popolari. 21.20 Ultima trasmissione del coro di Li e del coro. 22.20 Concerto della sera. 23.15. 23.05 Orchestra Colonne Dumort. 23.45 Tughli o valzer.

MONTE CENERI

17.30 Concerto mozartiano diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del soprano Annelies Gämper - 1. Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Le nozze di Figaro; a) Nel più cosa son, cosa faccio; b) Voi che sapete; c) Dove sono i bei momenti; 3. Don Giovanni, ouverture; 4. Il re pastore; 5. L'amore è aria per sereno con violino obbligato; 6. Sinfonia n. 36 in do maggiore KV. 425 (detta di Linz). 19 Delle sei alle sette. 20 Musica da ballate. 20.15 Concerto di Notiziario. 20.40 I nostri desideri (dischi). 21.10 Concerto del pianista Walter Lang - 1. Scarlatti. Due sonate; 2. Rameau: Les fourbillons; 3. Couperin: Sœur Menuque; 4. Duquin: Le Coucou; 5. Handel: Clacson in sol maggiore. 22 Puccini: Tosca, selezione fotografica dell'opera. 23 Notiziario. 23.10 I nostri desideri (dischi). 23.30 Ballabili del sabato.

SOTTENS

19.40 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario «risultati del Giro ciclistico di Francia». 20.40 Orchestra Jack Hillman. 21.20 Nella mia strada si canta. 22 Géo Blane: «Storie così». 22.40 Canzoni portoghesi interpretate dalla signora Laila Freire. 22.55 Concerto del Quartetto Clavier: Faust. Quartetto, op. 21. 23.30 Notiziario. 23.35 Swing-Sérénade.

straight-forward statement, like «My idea is this,» or «Suppose we just say a few ordinary sentences,» 2nd V: Normal statements, yes, that's one class. Then we have questions like «How do you think we ought to start?»

1st V: But you don't mean all kinds of questions, do you?

2nd V: No, only those questions which start with an interrogative word like «How» or «What» or «Why» or «When» or «any of the others». You see, there's another kind of questions, which we shall deal with later, in which this tune

Corso estivo ad Ovindoli per insegnanti italiani

The British Council sta organizzando un corso estivo ad Ovindoli, negli Abruzzi, dal 5 al 26 luglio, per insegnanti italiani che conoscono la lingua inglese. Al corso potranno partecipare 60 membri ed il personale sarà composto di ben 20 notati insegnanti inglesi degli Istituti Britannici in Italia e delle Università britanniche. Gli insegnamenti del corso (lingua, letteratura, costume) saranno integrali da proiezioni cinematografiche, concerti, riunioni d'arte, ecc.

La retta (comprendente vitto, alloggio, insegnamento) non supererà le 10.000 lire a persona, oltre alle spese di viaggio andata e ritorno da Ovindoli.

La lingua in uso durante il corso sarà l'inglese. Tutti gli insegnanti italiani che hanno una conoscenza pratica della lingua inglese e a cui il corso interessa debbono al più presto far domanda d'ammissione al British Council, Palazzo del Drago via Quattro Fontane 20, Roma (specificando «Summer School»), fornendo il maggior numero possibile di particolari.

is not used. So be sure to remember: Questions which begin with an interrogative word.

1st V: Right. That's two kinds of sentences said with this tune. Next we have commands orders, like «Shut the door!» or «Come and see me tomorrow!»

2nd V: Yes, commands, that's three categories. And the fourth and last category is interjections exclamations, things like: «Good Heavens!» or «What a splendid sight!» . . . All these types of sentences are said with the tune we have been discussing: high on the first stressed syllable, and falling in steps to the last stressed syllable, which dives deep down. We'll call it the glide down, because that's what it does—it glides gradually down.

1st V: The glide down. Right, but our time is up now. Next week we'll have more to say about the tunes of English. So goodbye until then.



Nel numero scorso si è tracciata una breve storia del radar, e si è accennato altresì ai progressi compiuti dagli inglesi in questo campo in relazione alle contromisure tedesche dei primi tempi.

Vogliamo ora esaminare più esaurientemente questo aspetto dell'argomento, ricordando alcuni dispositivi realizzati in guerra per ridurre od annullare le possibilità del radar. Come si comprende facilmente, il radar deve poter mettere in gioco una potenza istantanea ragguardevole per poter ottenere che una frazione sparuta di essa, sotto forma di eco, possa essere captata di ritorno da un ricevitore sensibilissimo, amplificata e trasformata in segnale luminoso. Ora i forti segnali del radar sono, in primo luogo, captabili a distanze ben maggiori di quelle a cui lo stesso radar può scoprire la presenza di obiettivi. E' possibile, d'altra parte, con apparecchiature adatte, individuare sia la frequenza dei singoli segnali emessi da un radar, sia la dislocazione del radar stesso, e data la debolissima intensità del suo segnale di ritorno, è facile neutralizzare questo segnale con una specie di accanimento elettronico, ossia mediante radiodisturbi della stessa frequenza, emessi da una stazione trasmittente disturbatrice. Sul tubo a raggi catodici ricevente del radar esploratore, in questo caso, il guizzo o la spiga che caratterizza l'eco di ciascun impulso si perde in una cortina di guizzi o di spighe prodotta dal disturbo. Così pure la visione-radar sfuma indistinta nella luminosità di fondo provocata dal predetto accanimento.

Coi radar, inoltre, non si è in grado di individuare la natura degli ostacoli di limitate dimensioni, costituiti, per esempio, da navi o da aeroplani. E' pertanto possibile provocare, per certi fenomeni di risonanza elettromagnetica, falsi echi con sottili strisce metalliche, solitamente di alluminio, di lunghezza inversamente proporzionale alla frequenza usata dal radar esploratore. Migliaia e migliaia di simili sottilissime strisce pesano poche decine di grammi. Lanciate a gruppi da un aereo, e ad intervalli, e lasciate liberamente cadere, danno sullo schermo del radar esploratore echi eguali a quelli di uno stormo di grossi bombardieri.

Contro i radar a frequenza piuttosto bassa impiegati dai giapponesi nella guerra del Pacifico vennero lanciati nastri di alluminio lunghi più di cento metri e sospesi a paracadute. In tal modo, fra l'altro, poté essere brillantemente compiuta la posa di mine nella baia di Manila.

Gli apparecchi che la eseguirono, costretti a volare a bassa quota, in condizioni di estrema vulnerabilità, svolsero il loro compito con l'uso tempestivo dei nastri accennati e di accettori, così che disorientarono e confusero i radar della difesa giapponese, fino a costringerli a desistere dall'esplorazione.

Un tubo speciale, di potenza notevolissima, il cosiddetto «resnatrone», venne ideato ed attuato dagli anglosassoni. Tale tubo fu possibile trasmettere segnali di notevole potenza entro una gamma variabile di diverse centinaia di megahertz. Esso venne impiegato, su larga scala, per «accare» i radar dei cacciatori tedeschi quando questi volavano sulla Gran Bretagna, e riusciva a portare il disturbo al di là della Manica.

Le radiocontromisure alleate iniziarono fin dall'autunno del 1940 operazioni adatte a contrastare la maggiore risorsa antiaerea tedesca consistente nell'occhio radar. Tali contromisure si esplicarono in vari modi, sia fuorviando i bombardieri germanici dalla loro rotta radar comandata da vari punti, sia disturbando i radar distribuiti a centinaia sulla costa di fronte all'Inghilterra. Va precisato, anzi, che i primi successi in fatto di radiodisturbi furono ottenuti proprio dai tedeschi, allorché, nel febbraio del 1942, riuscirono, con simile mezzo, a far fuggire da Brest, lungo il passo di Calais, ben tre navi da battaglia (Scharnhorst, Gneisenau e Prinz Eugen).

Le contromisure alleate culminarono nello sbarco avvenuto in Normandia il 6 giugno 1944. Ben semina navi alleate poterono approdare incontrando scarsa opposizione, perché i tedeschi si lasciarono ingannare da un programma di contromisure suddiviso in cinque distinte operazioni notturne, e mirante, fra l'altro, a far credere che lo sbarco alleato sarebbe stato tentato a nord di Le Havre. Vennero impiegate diciotto piccole navi, ciascuna delle quali rimorchiava parecchi palloni frenati a bassa quota. Contemporaneamente dodici aerei incrociatori a poca altezza lanciavano, a brevi intervalli, strisce metalliche, mentre un'altra formazione aerea eseguiva operazioni analoghe in direzione di Boulogne. Fra le due formazioni ventinove aerei incrociarono per quattro ore al largo della costa per ingannare i caccia nemici. Poco prima che avvenissero gli atterraggi delle vere truppe aeree, paracadutisti di legno vennero lanciati nelle retrovie, dietro Cherbourg. Nel frattempo l'armata di invasione veniva, per così dire, schermata dietro il paravento di operazioni antiradar eseguite da ventiquattro bombardieri anglosassoni provvisti di apparecchi disturbatori, che scorazzarono per diverse ore intorno ai 5500 metri, su una linea distante 85 chilometri della costa nemica, annullando il funzionamento di tutte le stazioni radar tedesche dislocate lungo la costa della penisola di Chebourg.

Così attraverso la più spettacolosa radiodiboffa che la storia abbia registrato sinora, ebbe inizio l'invasione alleata, che doveva condurre alla completa disfatta delle armate germaniche.

G. MANNINO-PATANE'

Fasti e nefasti del radar

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO CONCORSO OFFERTO DAL

CAZZATURIFICIO DI VARESE

Risultati della 9ª trasmissione del 4 giugno 1947

L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1942. Il premio di L. 15.000 è stato assegnato alla sig. Giuseppina Allara, Torino; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Guadagnini Antonio, Venezia; Strano Paolo, Bolzano.

Risultati della 10ª trasmissione del 11 giugno 1947

L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1925. Il premio di L. 15.000 è stato assegnato ai sig. Giurliato Gianni, Venezia; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Dotti Finà, Firenze; Megardi Giovanna ved. Cantù, Tortona.



Vecchia Romagna

BUTON

il fine prezioso Cognac offre a tutti gli SPORTIVI servizio speciale radiofonico del

TOUR DE FRANCE

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

L'avvenimento da indovinare nella prima puntata dedicata al 1885 era:

IL CENTENARIO DELLA NASCITA DI ALESSANDRO MANZONI

Il primo premio, costituito da un apparecchio radio a 5 valvole marca «Superia», è stato vinto dalla

Signa Carla ECKER - via Tranquilli, 1 - Livorno

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gin Pilla sono state assegnate ai signori:

Tommaso Tavilla, Moretta (Cuneo); Anita Bonifazi, Milano; Luciano Scotti, Sampierdarena; Margherita Merlini, Desio (Milano); Gemina Pili, Oristano; Prof.ssa Anita Rancati, Lodi; Piero Migliori, Montelupo Fiorentino; Adelina Achemoni, Venezia; Natalina Di Gennaro, Biella; Sabatina Brassa, Gragnone (Bologna).



Mrs Halpern — membro dell'Esecutivo della B.B.C. — è stata inviata in Italia per definire alcune modalità per lo scambio dei programmi con la Radio Italiana. Ecceola a Roma al fianco di Mr Serpell, corrispondente da Roma della B.B.C. (foto Palleschi).