

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Le smanie per la villeggiatura

Ricordate la signorina Vittoria e il signor Leonardo di goldoniana memoria? E le ansie per «comparire» in villeggiatura più degnamente di Filippo o per sfoggiare una certa guarnizione di nastri che non sfuggirà a petto di quella di Giacinta? E le ire, le invidie, le partenze rimandate, le carrozze compliciti di amori e di gelosie? Oggi la vita si è fatta certo più semplice, nel senso che ognuno si presenta come può, senza tante preoccupazioni di figurare più o meno degli altri. Ma una cosa è rimasta come allora: la smania della villeggiatura. E proprio questo è il tempo in cui tutti fuggono le città, disperdendosi per opposte direzioni, al mare, ai monti, in campagna. Non occorrono le ville del terraglio trevisano o della spiaggia livornese, sfondo decorativo ai personaggi di Goldoni: può bastare una camera d'affitto, un alberghetto quieto fra un poco di verde. D'altra parte, proprio perché in villeggiatura ognuno al di d'oggi si interessa più delle faccende proprie e meno delle altri, spesso trascurando per voluta reazione certe presunte convenienze sociali, sono aumentate le esigenze di distrazione dei villeggianti. Occorre la gita, la passeggiata in barca, il tennis, la bicicletta, il ballo. Tutte bellissime cose, che talvolta però basta un niente a mandare a monte: la compagnia disorganizzata, il cattivo tempo, la fisarmonica che non si trova. Allora le smanie della villeggiatura si tramutano nelle noie della villeggiatura: e tutti pensano con un certo rimpianto alla poltroncina del loro salotto cittadino, accanto alla radio che fa compagnia nelle ore vuote.

La radio, sicuro; l'antidoto più efficace contro la noia. Per questo vorremmo consigliare ai nostri amici: partendo per la villeggiatura, non dimenticate di aggiungere la radio al vostro bagaglio. Occuperà poco spazio e vi ripagherà generosamente d'averla ricordata.

Le sere spesso sono lunghe e un poco di musica, leggera o classica o lirica che sia, una commedia, un po' di varietà — secondo le vostre preferenze — può costituire anche in villeggiatura il modo migliore di chiudere la giornata.



IL PROBLEMA DELLA VILLEGGIATURA È DI ATTUALITÀ. VERA HRUBÁ DIMOSTRA COME ESSO POSSA ESSERE RISOLTO ASSAI FACILMENTE. BASTA DISPORRE DI... UN GATTINO E DI UN POCO DI FANTASIA

Calze germani Nylot S.E.T.

LA PIÙ FORTE PRODUZIONE DI Calze Nylot S.E.T. IN EUROPA

DEL CALZIFICIO marcello germani

Direttamente dalla fabbrica al consumatore nei negozi germani-scappino

Asti - Bari - Bergamo - Bologna - Brescia - Catania - Firenze - Genova - Milano - Modena - Montecatini - Napoli - Padova - Palermo - Roma - Saltsomaggiore - S. Remo - Savona - Torino - Trieste - Venezia - Verona - Vicenza - Voghera



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13.45
DALLE STAZIONI DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATA BAGICO

I MIGLIORI STORNETTI O BATUTTE UMORISTICHE
INViate dal pubblico a «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PREMiate
CON L. 1000 CIASCUNA

POLVERE
KALIDERMA
DEL PROF. A. D'EMILIO
FORNITORE DELLA S. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE - CONTRO
LE DERMOTITI, ECZEMA, PIODERMITI -
EFFICACISSIMA CONTRO IL SUDORE -
CICATRIZZANTE - INDICATISSIMA PER
VOSTRI BIMBI E DOPO LA BARBA

ASCOLTATE OGNI DOMENICA
ALLE ORE 14.30 SULLA RETE ROSSA
LA TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
S. A. VITA, PRODUTRICE DELLA

POLVERE
KALIDERMA

IN FUTTE LE FARMACIE
EMORSAN!
CURA EFFICACE PER LE
ENORROIDI E SUE COMPLICAZIONI
Formula del San Prof. Pietro Alberto

SUPPOSTE
POMATE
POLVERI

INDUSTRIA CHIMICO FIDEN - BOLOGNA

EMORROIDI

GIUGNO RADIOFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

ESTRAZIONE DEL GIORNO 13-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Brunner Giovanni fu Luigi, Pozza di Fassa (Trento);
Paduano Nicola di Michelangelo, Gacca (Latina).

Premi da Lire 2000 caduno

Stefanelli Vincenzo di Cirio, Pesaro; Mauro Paolo
fu Lorenzo, Torino; Fulco Antonio fu Alberto, Irciva (Torino);
De Bacco Ferruccio fu Giovanni, Milano; Pinci
Pio fu Vincenzo, Roma; Tassi Nello fu Enrico, Amanda
(Ascoli Piceno); Giordani Onorio fu Giuseppe, Senigallia;
Giudicea Giovanni fu Antonino, Camerino (Norcia); Bazz
Zano Luigi vda De Giorgi fu Giuseppe, Cremonese
(Vercelli); Dilario Ermilio fu Alessandro, Biella (Ver
celli); Zoppis Nicolo di Nicolo, Taranto; Bonvicini Pietro
di Costante, Milano; Lucignano Vincenzo fu Salvatore,
Pozzuoli (Napoli); Tolomeoli Riccardo fu Giacomo, Vico
Umbria (Umbria); Scattolon Giacomo (Umbria); Bass
gnana Eligio fu Egidio, Milano; Prevato Seralfino di Sa
bina, Padova; Di Stefano Giuseppe di Antonio, Vergiate
(Varese); Sardelli Rubello di Armentino, Imperia One
gilla; Melilli Luigi fu Vincenzo, Benevento.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 14-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Marfa Concetta fu Giovanni, Palermo; Leonetti Aldo
di Felice, Genova Nervi.

Premi da Lire 2000 caduno

Rosone Giuseppe fu Domenico, Faenza; Ceresoli Ballo
fu Ferdinando Pescara; Alzola Piero (Teramo); Renna Gianni
Silvio, Cesena (Forlì); Romagnoli Giorgio di
Ernesto, Bologna; De Giovanni Francesco fu Vincenzo,
Torino; Oddi Gian Maria di Giuseppe, Genova Nerri;
Meucci Luciano d' Arnaldo Belano (Como); Bedogni
Ivo di Luigi, Mandriole Correggio (Reggio Emilia); Salice Gio
vanni fu Pietro Lemello (Parma); Paganini Giacomo
di Giacomo, Parma; Pizzati Giacomo, Sant'Anna Lam
(Parma); Franciscano Mario fu Dioniso, Amantica (Ca
senza); Pascale Mario di Gesualdo, Salti (Viterbo); Di
Grazia Michele fu Francesco, Teramo; Curti Mario fu
Francesco, Milano; Barone Francesco di Domenico, Ca
taniana; Bombal Giuseppe di Carlo, Bologna; Vigorelli Ugo
fu Emanuele, Roma; Ruffini Mario di Cesare, Forlì.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 16-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Don Spazzoli Vittoriano di Giovanni, Forlì; Di Pier
domenico Marino fu Luigi, Roma.

Premi da Lire 2000 caduno

Ciocchetti Ennio fu Teodoro, Cologno (Milano); Don
Antonio Sestini fu Antonio, Ortezzano (Teramo); Chiassi
Emilio fu Battista, Soliera (Modena); Massetti Vittore
fu Francesco, Recale (Brescia); Romagnoli Renato fu En
rico, Monte S. Vito (Anconet); Signori Carlo fu Silvio,
Milano; Le Forte Mariano fu Oreste, Roma; Mucci Gen
naro di Antonio, Montebelluna (Campobasso); Semenza
Augusto fu Giacomo, Parma; Sestini Giacomo fu Giacomo
Pierino di Alberto, Parma; Colombo Maria di Giacomo, San
Roma (Imperia); Totaro Giuseppe di Nicola, Putignano
(Bari); Di Spirito Vincenzo fu Giuseppe, Roma; Gal
liati Pietro fu Angelo, Mi-nor; Donati Vladimiro fu
Angelo, Roma; Castelli Giuseppe, fu Fedele, Milano;
Vastola Giacomo fu Antonio, S. Martirano sul Sangro (Sa
leno); Sartori Egidio di Natale, Milano; Canali Giovanni
di Giuseppe, Mantova; Berloni Giuseppe di Girolamo,
Nimis (Udine).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 17-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Mattioli Eugenio di Battista, Milano; Cavalloni Gu
rrino di Benedetto, Piacenza.

Premi da Lire 2000 caduno

Alce detto Pino di Battista, Leon S. Giovanni (Como);
Uscio Giacomo fu Carlo, Gangate (Milano); Mariani
Porzia fu Giuseppe, Bari; Orza Domenico di Francesco,
Napoli; Pellegrini Giacomo di Carlo, Gallarate (Varese);
Landi Francesco fu Vincenzo, Oppido Mamertina (Reggio
Calabria); Di Cani Francesco di Vito, Muro Lucano
(Potenza); Pellegrini Giacomo fu Giacomo, Montebello
Lido di Andria; Torre Annunziata (Napoli); Brunoro
Pietro fu Giuseppe; Turco Emilia fu Giuseppe,
Cividale (Udine); Jacobucci Alfons di Antonio, Roma;
Bertone Iazio fu Giuseppe, Vigliano Biellese (Vercelli);
Sartori Michael fu Giacomo, Montebello Lido di Andria;
Paquale Parte s. Elmida (Ascoli Piceno); Varone
Francesco di Vincenzo, Bellano (Caserta); Petroni Amer
igo fu Agostino, Roma; Tonali Mario di Giovanni, Chiaro
(Brescia); Alunni Alerame fu Romeo, Ancona; Meli El
tire fu Cirillo, S. Secondo Parmense (Parma).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 18-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Albergucci Mario di Ettore, Guastalla (Reggio Emilia);
Fabetto Francesco di Sante, Codroipo (Udine).

Premi da Lire 2000 caduno

Ferrari Lucia, fu Antonio, Cremona; Mazzola Antonia
fu Alessandro, Riesi (Teramo); Beretta Pietro fu Na
tale, Sesto s. Giovanni (Milano); Covassi Tommaso di Sal
vatore, Palermo; Picchio Carlo fu Ernesto, Padova d'Ad
riano (Cattolica); Papetti Giacomo fu Primo, Palermo;
Buttafuoco Diego di Cesare, Salerno; Tricchi Uliana di
Gaetano, Montalto di Castro (Viterbo); Raimondi Elia
di Adelio, Bollate (Milano); Iovine Concetta di Giorgio,
Cercola (Napoli); Mignani Maria Luisa di Serafino, Mo
dena; Molinelli Sospirano di Giovanni, Tasormina (Mes
sa); Ruggi Giacomo di Giacomo, Catania; Guarino
Giovanni di Giuseppe, Riesce (Forlì); Castagnaro Giu
seppe fu Pietro, Montebello (Vicenza); Santi Argante
di Achille, Empoli; Lo Russo Francesco di Michele, Mar
tina Franca (Tronto); Zani Livio fu Sestillo, Montal
vino (Siena); Caveri Francesco fu Giuseppe, Fucecchio
(Firenze).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 19-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

— Papotto Carmelo fu Francesco, Paternò (Catania);
Balbi Giacomo di Filippo, Genova Bolzaneto.

Premi da Lire 2000 caduno

Bidoglio Elio di Secondo, Oderzo (Treviso); Del Mo
naco Giovanni fu Virgilio, Milano; Capelli Celestino fu
Angelo, Alzola (Bergamo); Pagliero Romano fu Po
polo, Alzola (Bergamo); Gatti Giacomo di Giacomo, Gia
cazzi, Vergato (Bologna); De Biasi Quinto di Giuseppe,
Quellato (Mantova); Battilana Luigi fu Giuseppe, Sala
Bolognese (Bologna); Curci Raffaella fu Vito, Genova;
Zanoli Battista, S. Giuliano Luperto (Verona); Farà
Giulio di Giacomo, Pieve di Montecchio di Udine;
Marcedini Antonio di Angelo, Borsano (Ver
celli); Palombo Augusto di Nazarenzo, San Remo (Im
peria); Lembeck Giuseppe, Genova; Asti Luigi di Giobatta,
Milano; Gribaldo Maria di Giacomo, Genova Sestri; Ap
poni Giacomo di Giacomo, Genova (Ostiglia (Mato
ra)); Vichi Marcello fu Angelo, Milano; Spadoni Flavio
di Noja, Orecchio (Pesaro); Bogiale Giuseppe di Pietro,
Carboe di Allana Natta (Alessandria).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 20-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Marin Raffaele di Quinto, Paratico (Brescia); Dam
mico Cataldo di Tommaso, Bari.

Premi da Lire 2000 caduno

Fazio Giuseppe fu Giacomo, Guariglione (Novi); Zec
chi Elio di Domenico, Forlì; Cappelli Roberto di Ed
o; Grossi; Raimondi Alberto fu Antonio, Sommaglia (Mi
lane); Trampra Vincenzo fu Donato, Casalino (Chi
avi); Silvestri e Buti; Prato (Firenze); Papetti
Augusto fu Carlo, Copiano (Parma); Meri Ivo fu Dilio,
Grotto; Milanesi Giacomo fu Giacomo, Genova; Gerini Al
berto di Carmine, Specchia (Arzolla); Belliti Luigi
di Luigi, Mondre Agliana (Pistoia); Bisi Angelo fu
Giuseppe, Milano; Baldi Ricciotti fu Feruccio, S. Gio
vanni Valdarno (Arezzo); Cordola Anselmo fu Giovanni,
Condino (Torino); Tassi Alfonso di Giovanni, Sesto San
John (Milano); Puccetti Giacomo fu Giacomo, Ri
mondo; Bertelli Bernardo di Francesco, Raffa Pugnago
(Brescia); Moneta Ernesto di Giuseppe, Oderzo (Tre
viso); Ferrando Giacomo fu Emanuele, Genova Sestri;
Bianchelli Giuseppe fu Arturo, Genoa.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 21-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Scotto Giuseppe fu Pietro, Genova-Certosa; Conti dr.
Luigi fu Albino, Castelnovo Sotto (Reggio Emilia).

Premi da Lire 2000 caduno

D'Arienzo Giovanni fu Mariano, Salerno; Gallegati
Giovanna fu Domenico, (Lugo Ravenna); Gennari Giu
seppe di Guido, Genova; Marchiori Amelio fu Isidoro,
Padova; Gatti Arturo fu Giacomo, Genova; Gori Giacomo
di Giovanni, Bressana Bottarone (Bergamo); Melatino
Ciriaco, Torino; Caforio Mario di Vito, Napoli; Le
vissi Luigi fu Cesare, Saccolongo (Padova); Coceci
Tales Raffaele di Gelsomino, Agnone (Campobasso); Bran
chi Raffaele di Nicodemo, Roma; Pavon Ines fu Aug
usto, Genova; Ossola Giacomo fu Giacomo, Genova; Im
mazatoro Alfredo di Enrico, Pescara; Favero Oscar di
Gerardo, Roma; Mezzacappa Arnaldo di Luigi, Camogli (Ge
nova); America Giovanni, Saluzzo (Cuneo); Altavilla Amer
ico di Goglielmo, Bona; Cutati Luigi di Macello, Sten
tina (Rovigo); Cefrini Arnaldo di Giovanni, Parma.

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 883.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

MUSICA PER L'INFANZIA

di Gastone Rossi Doria

«È un tema» direbbe il mio amico Monsieur de La Palisse, «che certamente interesserà tanto gli amici della Musica quanto quelli dell'Infanzia». E, come sempre, egli avrebbe insieme torto e ragione. Più lapalissiano di lui stesso io mi permetterò di precisare che «certamente interesserà agli Amici della musica e dell'Infanzia». Poiché infatti, il puro amico della musica, quando vuol sentire, per esempio, il Tristano, si affretta innanzitutto a cacciare gli «infanti» il più lungi possibile. E far benissimo: benissimo per Wagner, per sé stesso, e soprattutto per quei poveri figlioli, che se non sono dei soggetti patologici, starebbero lì come alla tortura.

Quanto al puro amico dei ragazzi, è ovvio che costui, invece di ascoltare il Tristano, si metterà piuttosto a giocare con loro ai soldatini di piombo, o a leggere Alice nel paese delle meraviglie, o il Cuore, o Pinocchio...

Insomma: «O la Musica o l'Infanzia!» tale sarà il loro motto.

Ma ci sono poi anche quegli altri, che di codesto dilemma se ne fanno un cruccio: essi vorrebbero infatti poter godere di qualche musica in compagnia dei loro ragazzi.

Desiderio, diciamo subito, tanto nobile quanto raramente soddisfatto. Voi trovate in programma, per esempio, una composizione dal titolo allietante: «Scene fanciullesche» (supponiamo), o anche «Pierino e la Fata Azzurra» e simili.

Tutti allegri, chiamate i figlioli a sentire le Scene fanciullesche: alla ventesima. Intanto, mentre voi già vi state interessando alla mirabile composizione, addio sbadigli e vi-setti sconfortati, non ne dare fare, è meglio lasciarli in libertà!

Ma il torto è un po' anche vostro, che siete caduti in equivoco: quella non era affatto «Musica per l'infanzia»; era bensì musica che d'inizio in fondo è per adulti. Cosa un po' diversa, non vi pare?

Ad altra musica noi badiamo: a quella che è composta proprio per i ragazzi: che se ne possono compiacere ascoltandola (o quelli che ne sono capaci) sonandosela per conto loro.

Ma ecco un'altra vostra delusione: questa volta si trattava non più di quelle tali «Scene fanciullesche», ma di quella tale fiaba «Pierino e la fata azzurra». I ragazzi, magari ci stavano, interessati probabilmente all'intreccio della favola: a quel che succederà, insomma. E voi invece, da musicisti di buon gusto, a un certo punto non avete più potuto resistere, e ve ne siete andati via, protestando contro questa benedetta «Musica per l'infanzia».

Mi spiace, ma anche questa volta avevate torto: doppio torto, anzi triplo! E difatti: voi dunque mi dite che ve ne siete andati «perché quella», a vostro avviso, «non era musica ma soltanto un'idiota-

zia». Bravi, e allora? Perchè, a codesta bella scuola di idiotezze, ci avete lasciato proprio i vostri ragazzi? E poi voi ve la prendete contro la «Musica per l'infanzia», che sarebbe nè più nè meno l'opposto, e cioè non idiota, ma musicata, musica, nel pieno senso della parola.

Musica, ossia Arte. La quale, come sapete, non ha gradi: o è non è. È quella dell'infanzia, dove deve essere quanto ogni altra: la diversità tra una composizione per

«Già» mi direte «ma un Collodi, un De Amicis, un Kipling, un Disney, ci sono poi, tra i compositori o non ci sono?».

Amici: che cose rispondervi? Vi ho già risposto dianzi, quando vi ho detto che il vostro desiderio era «tanto nobile quanto raramente soddisfatto». Oh, lo so benissimo che ce n'è tanti, di compositori che si illudono di essere Collodi o Disney, e anche qualcosa di meglio. Ma la prova della realtà, purtroppo, dovrebbe già aver tolto loro questa presunzione. Basterebbe il solo fatto che voi me ne domandiate i nomi. E c'è poi quest'altro fatto, anche più melancholico, che io non sappia direne neanche uno.

Intendiamoci bene, tuttavia: musiche per l'infanzia non mancano. Mancano, io dico, musiche che per pregi artistici e specifici, valgano uno qualsiasi di quei capolavori che, invece, abbandano nella letteratura e nel cinema.

Qualcuno mi citerà forse l'Album per la gioventù di Roberto Schumann. A parte ogni riserva — che pur si potrebbe fare — sul concreto valore musicale di alcuni pezzi, io credo che codesto album andrà forse bene per ragazzi tedeschi, ma non mai per ragazzi italiani o francesi o russi, per i



Il maestro Gastone Rossi Doria, musicologo di vasta fama, condirettore dell'Istituto Italiano di Storia della Musica e Commissario del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma.

l.o... o stile, il linguaggio di questa musica sarà quel che sarà: anche il più vivo, magari, purché sia caratterizzato al massimo possibile dalle due famose «qualità» della proprietà e della chiarezza; proprietà, ossia giustezza di tocco, riduzione all'essenziale; alla nota che sola è esatta al suo posto. Chiarezza, poi nel disegno, nella sagoma intera della composizione quanto nella scrittura: tale da non imporre al ragazzo uno sforzo di comprensione più arduo di quel poco che è giusto, che è opportuno ci sia.

Certi passi del citato Album per la gioventù, o anche la celebre opera-fabula Hänsel und Gretel dello Humperdinck, difettano appunto di certe qualità: troppa densità di travaglio polifonico, troppi intrecci, troppe ricerche, troppe tintinnazioni neutre. Non per nulla Hänsel und Gretel non ha avuto fortuna presso i nostri ragazzi. Mentre il Collodi e i suoi colleghi son tradotti in cinquanta lingue...

Perchè vedete: se c'è musica cui si convenga la franchezza, il tratto decisivo che va o spaccia, essa è proprio quella per i ragazzi: un che di analogo, in musica, a quel che sono in pittura le illustrazioni fabesche di Virgilio Simonettti, ove anche la visione più vaga e misteriosa sa sprigionarsi, come per incanto, da due o tre tocchi rapidi e leggeri, da due o tre tocchi di color puro, che per virtù propria, senza sfumature, si rialzano l'un l'altro.

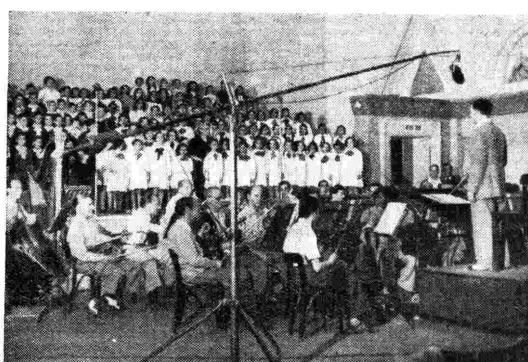
Quel tale «simpatico genio» che attendiamo, farà, del resto, quel che lui porrà e piacerà, e sarebbe grottesco che io gli dessi dei consigli!

Ma certo è che i suoi predecessori, il Collodi specialmente, si sono comportati più o meno al modo che ora s'è detto.

Comunque, urge il suo arrivo. Non foss'altro, per berarci da certi cosiddetti «pezzi» (usc. Petti Montagnard, o Voce del Cuore, e via dicendo!) che le maestrie offrono a questi poveri figlioli, per «riposarli dagli esercizi e dagli studi», (com'esse dicono) «iniziare all'interpretazione». Come se tra quei disprezzati e esercizi e «studi» di non vi fosse, in fatto di «musica per l'infanzia», quel che di buono per l'infanzia tutt'ora.

Ma suvvia, o amici compositori (Vittorio o Virgilio o Goffredo che vi si nomi), dateci qualcosa di meglio: magari una brava Suite di variazioni su di una bella canzone popolare, agili, cantanti, estrosa, facili a suonarle, e salutari a sentirle.

GASTONE ROSSI DORIA



Orchestra della RAI diretta dal M° Leone Gentili e il Coro dei fanciulli delle Scuole «C. Colombo», «E. Pistelli» e «E. Ruspoli» diretto dalla sig.ra G. Nicodetti Pupilli, al saggio di chiusura de: «La Radio per le Scuole».

i ragazzi ed una per gli adulti non riguarda affatto il valore artistico, ma soltanto il particolare «mondo» cui ci parla: mondo, che per i ragazzi è più limitato; è per così dire, una parte, una frase — anzi — del nostro. Una vera «musica per l'infanzia» esprime appunto quel piccolo mondo che per i fanciulli è tutto, e per noi è una particolarità che noi ben possiamo intendere ed amare. E allora? Allora vedete bene che è giusto quel che si dice dianzi: che se è vera musica, anche noi ce ne accorgeremo, anche noi ci troveremo di che interessarsi.

In parole povere: la prova del fuoco per musiche di tal genere non è che questa: che non conci fuori di stanza né i ragazzi né noi. Come quando al cinema si dà Biancaneve, o certi film di Douglas e via dicendo: ci andate per accompagnare i vostri figlioli — è vero — ma poi ci rimanete anche voi, e fino all'ultimo: senza perdere neanche una sola scena.

O come quando tra le ricchezze di casa ritrovate il vostro vecchio Pinocchio e, senza volerlo, ecco che vi dimenticate le vostre faccende e un quarto d'ora dopo siete ancora lì a leggere e rileggere.

quali sarà sempre troppo pesante o troppo sentimentale, e, in generale, mancante d'aria aperta.

No. Semmai citatemi i Jeux d'enfants di Giorgio Bizet, che di leggerezza, di franca vivacità, d'aria aperta non mancano. O magari, per chi abbia orecchio un po' aggiornato, qualcuno dei pezzi infantili di Alfredo Casella.

Ma, tutto compreso, un Collodi musicale, non me lo potete citare o — comunque — un suo capolavoro non l'ha ancora dato. Quando nascerà questo simpatico genio, io credo (tanto per fare il profeta) che la sua «musica per infanzia» riassumerà in sé tutte le caratteristiche qualità che finora non si sono prodotte che separatamente ognuna per conto suo.

Essa sarà dunque anzitutto vera musica. Poi, sarà «per l'infanzia» poiché ai ragazzi saprà parlare del loro mondo, senza violare le loro sensibilità, con suggestioni più o meno estranee. «Massimo rispetto si deve (infatti) al fanciullo»; e a chi al fanciullo esponga i propri sentimenti e sentimentalisti di adulto non fa che darci mancargli di rispetto, e attentare alla sua stessa sanità morale.

LETTERE

Scrive da Parma Franco Scianchi: «Vengo a voi come ad arbitri per una veritosa disputa in rapporto alla mia storia di Schubert. Il concerto che vi sottopongo è il presente: perché la "Nona sinfonia in do maggiore" di Schubert (1828) è di solito annunciate come la "Settima" (1822) e la celebre "Incompiuta" come la "ottava". Ma mentre in realtà è la nona, perché fu la settima che venne alla luce: fu trovata nel 1865 nella casa del fratello del compositore. La settima non c'era e fu detta questa la "settima". Quando poi nel 1865 Herbeck, direttore dell'orchestra viennese, trovava la settima (l'incompiuta) presso Anselmo Hüttenbrenner, amico di Schubert che gelosamente la custodiva, dato che era un'opera ormai perduta, si diede a questa la denominazione di "ottava" riferendosi alla circostanza che era l'ottava venuta alla luce.

Su di un ipotetico annunciatore che non gli riesce gradito, scriverà tutto il suo malumore, ignoriamo per quale contrarietà, l'ascoltatore genovese Carlo Mangini. Meno nato, ma con uguale foga, se la prenderà poi con il critico cinematografico di Genova, che dice corna del film

che a lui piacciono e loda quelli che lo disegnano; con i compiatori della pubblicità perché danno troppo spicco alle produzioni che mettono in vetrina, per modo che chi sta a sentire, nel veder menzionate tante cose buone e utili, sente farci male il fondo, diretto per la pubblicità mischia, e infine con il presentatore dei programmi musicali, a cui rimprovera di voler fare dello spirito. Scrive: «Queste cose io le dico ma voi non avete il coraggio di farle note».

Abbiamo preso nota della sua rimontata, e speriamo che sue osservazioni agli uffici a cui possono interessare. Sono osservazioni generiche, discutibili, ma hanno anche essa la loro importanza. Quello dell'annuncio, per esempio, mestiere di molti vi si cimentano pochi ci riescono e perdurano. E' sbarbante. Sono i nervi che si logorano. Bisogna scusare quelli che resistono se qualche volta fanno qualche imprecisione, ma non è questo un peccato, commettendo qualche errore. E non è ad essi che si deve far carico dell'impressione che possono suscitare i lettori che sono chiamati a leggere. Non ci mancheranno altri che non volessero credere a ciò che scrivono gli uomini. O per che cosa si sarebbe lotato per la libertà? Il critico non pretende d'altronde d'imporre la sua. Il critico cinematografico di Genova ha gusti diversi da quelli del critico del cinema, e come regalarsi. Troppo bene sarebbe che tutti avessimo le stesse idee. Le festività ci cerca di far delle spese? Festività anche noi, quando chi vi si cimenta fallisce alla prova. Eppure non c'è tra noi chi non si illude di avere quel berretto.

Come vede la sua lettera non ci ha affatto spaventati e abbiamo risposto a tutto.

Premessa la dichiarazione che in materia di musica il merito della diffusione del gusto è quasi esclusivo della Radio, a quei non dimessi che si dedica l'attenzione più educativa alla vita, Renzo Venturini di Milano chiede risposta a due perché che particolarmente lo interessano: perché si son fatti riconosciuti d'organo e perché non si trasmette mai il canto della musica ecclesiastica al clavicembalo.

La mezz'ora settimanale di musica organistica è tornata nei programmi della RAI. Ogni domenica, alle 9.30, ne viene trasmessa da Torino o da Roma per tutte le radio. Di volta in volta del clavicembalo noi non conosciamo che due: Wanda Landowska, famosa in tutto il mondo la nostra Corradina Molia, eccellente anche lei. Dei dischi incisi dalla Landowska non esistono e sono già anche stati trasmesse. I suoi sono desiderati e rifinati.

Rispondiamo a diversi nostri lettori, tra i quali c'è chi si oppone alle trasmissioni dei nostri programmi esteri anche le trasmissioni del mattino e delle prime ore del pomeriggio, facendo presente come il maggior spazio che per questo verrebbe richiesto non troverebbe corrispondente tempo di pubblico interesse. Infatti in linea di massima le trasmissioni più interessanti hanno luogo negli orari da noi prescelti, i quali inoltre sono quelli maggiormente udibili in Italia.

gl. mi.

ti... stagni in ogni contingenza; miglior provvedimento contro il caos non si poteva escogitare. Questo spirito d'ordine e di prudenza traspare poi ancor meglio, con un'evidenza addirittura... esopian, là dove è detto che «si pensò di fare qualche provvista per l'inverno e si organizzarono settimane riservate alla preparazione di lavori radiofonici ed alle loro realizzazione interna, incisa e custodita su dischi».

Questa affermazione, che potrebbe essere oggetto di un esame più particolareggiato, va contro certe previsioni del nostro pubblico e di parte dell'ancor scarsa critica radiofonica. Una registrazione viene sempre reputata da noi come qualcosa di meno di quel che è possibile pretendere, mentre in linea assoluta sarà qualcosa di meno soltanto quando comincia col risultare difettosa, poco chiara, malamente messa in onda, eccetera. Che la trasmissione di un evento dato come cronaca — cronaca sportiva, cronaca politica — risulti più emozionante allorché l'ascoltatore trova un esatto punto di coincidenza, un sincronismo temporale perfetto con l'evento stesso, è ovvio. Ma certe previsioni diventano assurde allorché si tratta della registrazione, ottenuta generalmente in studio, di un'esecuzione drammatica o musicale vera e propria. In questi casi un'incisione è sempre un po' più, perché in fase di montaggio permette il libero scarto e la libera scelta dei brani ripetibili dell'esecuzione. Per scendere ad un esempio particolare, si vuol dire che certe critiche mosse alla trasmissione da Milano di «Intelligence Service» di Stefano Terra soltanto per il fatto che si trattava di una registrazione non trovano una sufficiente giustificazione. D'altra canto, tanto per continuare con un altro esempio probante, la registrazione di «Amleto» nell'esec-

cuzione di Renzo Ricci, effettuata recentemente da Radio Monteceneri, permette alla trasmettitrice di Lugano di includere quell'opera immortale e quella esecuzione notevole nel suo repertorio, una volta tanto e per ogni buona occasione. Indubbiamente certi programmi di punta potranno attuarsi a complemento, anche nelle ore di secondaria importanza e di minor ascolto, merito il ricorso alla registrazione, tenendo presente che vanno presi in considerazione anche quei radioscopatori che osservino servizi e costume di vita differenti dai più.

Radio Monteceneri, con decisione, salomonica, dedica una separata e pressoché identica attenzione alle trasmissioni di opere illustri del Teatro (normalmente i lunedì) o a commedie del genere brillante e poliziesco di normale repertorio (in serate popolari, normalmente il venerdì) ed ai copioni appositamente compilati per la Radio: i «film radiofonici» innanzitutto, di cui i più fertili autori sono il Filippini stesso e Franz Fassbender, e poi le narrazioni periodiche, la trasmissione a puntate quotidiane degli adattamenti radiofonici di alcune delle più note «favole dell'uomo»: Tristano e Isotta, Tom Sawyer, Buffalo Bill, Don Chisciotte, I Miserabili, I fratelli Karamazoff, I Gatti del capitano Grant, L'affaire Dreyfus, eccetera.

In un passato recente, qualcosa del genere si tentò anche da noi, senza però ricorrere all'espeditiva delle puntate quotidiane che è, a nostro parere, il lato più nuovo ed appassionante per il pubblico; esso infatti, dalla dilazione settimanale, non ritrae che dimanica, raffreddamento dell'interesse.

E' nostro convincimento — s'afferra in altra parte del rapporto — che gli stessi autori (delle opere appositamente compilate per la radio) dovrebbero rendersi idonei alla messa in onda delle loro opere: solo così raggiungeranno quell'identità d'ideazione che da vita ad un testo radiofonico». Affermazione decisa che solleverà le obbietzioni di quanti ritengono al contrario che un'opera — di teatro o radiofonica che sia — in quanto già interamente consumata dalla fantasia del suo autore che si trova poi nei suoi confronti in condizione di assoluta sterilità, può sempre ricavare, dalla partecipazione di un'altra fantasia dei disposti alla pratica realizzazione, un più ch'è nello stesso istante collaborazione e critica operativa.

A chi dar ragione?

Certo che «il radioamatore che si rispetti, oggi, scrive sempre le sue battute in funzione ritmica, se non lirica (anche perché mai la liricità collima con la drammaticità); per dirla con le parole più semplici di questo mondo», che spesso gli accade di non poter ritrovare nell'esecuzione commentata da altri quella stessa sincretica ritmica che si può assentire per mantenere intatta la suggestione del dialogo; ciò accade, certe non ha ancora la possibilità, mancando di segni convenzionali, di mettere sul copione il tempo preciso, nelle sue cesure e nelle sue progressioni; altre parole perché egli è autore, oltre che delle parole del dialogo, di una musicia non scritta che le concerta ed è ovvio che, mancando agli altri questa partitura inferiore, il miglior interprete della sua opera rimane ancora lui e soltanto lui.

GIAN FRANCESCO LUZI

ROSSO

BLU



Ernest Ansermet dirige il concertino per pianoforte e orchestra di Honegger. Solista: Franz Josef Hirt.

ALLA FIERA DI MILANO

IL SALONE DELLA RADIO

E d'ecceci a questa XXX Fiera di Milano, la seconda del dopoguerra. Mentre scrivo queste note affrettate, nella vibrante città dei traffici, ingrandita e trasformata, la concitazione acalre delle opere di finitura si confonde tuttora — in un possente inno di fede e di volontà — col fervore profondo degli accordi e delle contrattazioni. Non ancora finita di allestire sarà questa Mostra Marconiana la cui apertura attendiamo con impazienza amorosa e devota; ma il Salone della Radio, candide e assolato, è già in piena efficienza.

Temevo, i soliti pessimisti, che questo Salone non avesse a mostrarsi « nulla di nuovo »; ed ecco invece ch'esso, con non dissimulato orgoglio, compostamente e generosamente allinea, dinanzi ai nostri occhi ammirati, mille cose nuove, mille cose belle, mille cose interessanti. Merito di questa nostra industria ardimentosa che ha subito tante amare vicende e che, risorta in buona parte dalle proprie ceneri, ha voluto nuovamente imporsi all'ammirazione del mondo, e ha saputo riuscire in pieno. Perché? « Italiani, oggi il nostro radiorecavatore viene messo alla testa di tutta la produzione generale mondiale, e come tale è premurosamente e insistentemente richiesto, a preferenze d'ogni altro, su tutti i mercati stranieri.

Rete ROSSA

Ancora Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 16 e dalle 17,30 alle 23,15

● 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8 Segnale orario, Giornale radio. Notizie sportive, « Buongiorno ».

8,25 La radio per i medici.

8,45-9 Culto evangelico.

9,30 MUSICHE ORGANISTICHE ITALIANE DEL SEI-SETTECENTO interpretate da FERRUCIO VIGNANELLI.

1 Galuppi: Adagio e allegro, dalla « Sonata in do minore »; 2. Zopoli: a) Pastorale, b) Arietta; 3. Garotta: dalla « Suite in si minore »; 4. Vivaldi: Concerto in re minore: a) Allegro-Grave, b) Flauto, c) Largo e spiccatissimo, d) Allegro.

10 - « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 - Canzoni - 11,15 Notiziario cattolico.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12,05 Spiegazione del Vangelo.

12,20 Romanze da opere, per ANCONA BOLOGNA I - GENOVA II SAN REMO: 12,20-12,32 vedi locali.

13,40 Rubrica spettacoli, *Il progr. della giornata*.

13,52 I mercati finanziari e commerciali americani.

13,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,15 Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano Elsa Adriani, Pino Cuomo ed Enrico Romani. Per NAPOLI I e ROMA I: 13,15-14 Vedi locali.

13,50 Sinfonia da opere.

14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14,10 A « VARIETA' CONTROVERSA N. 3 » di Luigi Compagnone e Guido Castaldo, a cura di Luigi Compagnone. Orchestra diretta da Mario Festa (Soc. An. Vita-Kalderma - Napoli).

14,33 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45 « Ascoltate questa sera ».

14,50 Trasmissioni locali.

15 FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30 Bollettino meteorologico.

15,33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi. Per GENOVA II e SAN REMO: 16,30-17 Vedi locali.

17 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: SALUTO ALLA FIERA con l'orchestra Nicelli, 1^a parte.

18 - RADIORONACÀ DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Soc. An. Cinzano).

18,50 CAROSELLO ALLA FIERA, 2^a parte. Nell'intervallo: 19,15 Notizie sportive (Distributrice « Millefiori »).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II.

17,30 Piccolo dizionario musicale per tutti, redatto e presentato da Cesare Valabrega (lettera M).

19,15 America d'oggi.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta).

19,45 Notizie sportive (S. A. Cinzano, Torino).

● 20 - Segnale orario, Giornale radio.

20,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,05 « ESTATE IN MONTAGNA », canzoni presentate dal coro delle S.A.T.

21,30 TRA NACCHERE E MANTIGLIE - Radiostar Gallino. 22 Il museo non è noioso.

22,15 CONCERTO del violinista VITTORIO BRESCIANI e della pianista ERMEINDA MAGNETTI.

Beethoven: Sonata in do minore, op. 30 n. 3: a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo (Allegro), d) Finale (Allegro).

22,45 Notizie sportive.

22,55 L'oroscopo di domani. (Soc. I. Chlorodont).

● 23 - Giornale radio, Notizie sportive.

23,15 Club notturno (vedi Rete Azzurra).

23,45 Segnale orario, Musiche da ballo.

23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 (vedi Rete Azzurra).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 23,15

● 7,25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario, Giornale radio. Notizie sportive, « Buongiorno ».

8,25 La radio per i medici.

8,45-9 Culto evangelico.

9,30 MUSICHE ORGANISTICHE ITALIANE DEL SEI-SETTECENTO interpretate da FERRUCIO VIGNANELLI.

1 Galuppi: Adagio e allegro, dalla « Sonata in do minore »; 2. Zopoli: a) Pastorale, b) Arietta; 3. Garotta: dalla « Suite in si minore »; 4. Vivaldi: Concerto in re minore: a) Allegro-Grave, b) Flauto, c) Largo e spiccatissimo, d) Allegro.

10 - « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,15 Trasmissioni locali.

12,40 Rubrica spettacoli, *I progr. della giornata*.

12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.

13,15 « A soli di chitarra ».

13,30 « ABBASSO LO SBADIGLIO », rivista di Morello Marchesi (Trasmissione Episan). Per FIRENZE I: 13,30 Vedi locali.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Bollettino meteorologico.

14,03 Trasmissione locali, per FIRENZE II - 14,00 « Campidoglio », settimanale di vita romana.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14 Musiche brillanti - 14,45-15 Musica operistica.

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton). Per FIRENZE I: 14,45-15 Vedi locali.

16,30 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissione dalla Fiera di Milano: CAROSELLO ALLA FIERA con l'orchestra Nicelli. Pianista Antonio Beltramini - Cantano: Almo Danielli e Italo Julli, 1^a parte.

18 - RADIORONACÀ DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).

18,50 CAROSELLO ALLA FIERA, 2^a parte. Nell'intervallo: 19,15 Notizie sportive (Cucchi)

BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II.

17,30 Piccolo dizionario musicale per tutti, redatto e presentato da Cesare Valabrega (lettera M).

19,15 America d'oggi.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta - Milano).

19,45 Notizie sportive (Soc. Anon. Cinzano).

● 20 - Segnale orario, Giornale radio.

20,28 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra, Bolzano autonoma dalle 20,28 alle 22,58.

21,05

Eva

Operetta in tre atti di A. M. Willner. e Roberto Bodanzky

Musica di FRANZ LEHAR Personaggi ed interpreti: Eva, Sandra Corso, Gipsy, Angelo Ambrosetti; Ottavio, Walter Brunelli; Dagoberto, Aldo Masca. Orchestra diretta dal M° TITO PETRALIA Maestro del coro: Gaetano Riccelli Regia di Tito Angelletti Nell'intervallo: La giornata sportiva.

Per FIRENZE I: 22,15-23,55 Vedi locali.

● 22 - Oroscopo di domani (Soc. I. Chiarodont).

● 23 - Giornale radio, Notizie sportive.

23,15 Club notturno del « Poggetto » di Firenze - Orchestra Fiogl - Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Segnale orario. Musica di ballo.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

EVA

Operetta in tre atti di Willner e Bodanzky - Musica di Franz Lehár - Ore 21,05 (Rete Azzurra).

Eva costituisce, nel complesso della produzione di Lehár, una svolta decisiva: essa riflette infatti il preciso intendimento dell'autore, già maturo musicista ed esperto uomo di teatro, di liberarsi dagli schemi convenzionali del genere consueto per passare a composizioni più organiche, improntate ad una atmosfera assai più lirica che comica. È il primo tentativo di conciliazione tra l'opera e i facili effetti tradizionali: conciliazioni ancor più chiare in lavori successivi e praticamente attuata nei teatri austriaci, dove è frequente che tali lavori siano cantati da artisti dell'opera, talvolta della forza di un Richard Tauber. Lo stesso soggetto di Eva, che sfiora il dramma umano, è testimoniante delle intenzioni del maestro e del risultato artistico. Eva non ebbe il successo di una Vedova allegra, perché i pubblici di grossa palato invano cercarono in essa lo sfarzo delle coreografie, l'abbondanza delle sgambettanti nudità e il sapore comico un po' greve cui erano avvezzi: ma proprio tali qualità, che sembravano negative al primo apparire, oggi rendono Eva una delle opere più radiodrammatiche. La radio infatti non può far leva sulla coreografia; da un lato rilievo a valori più positivi: la ricchezza dell'ispirazione melodica e il gusto dell'espressione musicale.

IL GIRO DI FRANCIA

E' questo il periodo dei grandi avvenimenti dello sport ciclistico: appena terminato il Giro d'Italia, già si inizia quello di Francia, al quale per lunga tradizione gli atleti italiani hanno sempre portato il contributo del loro spirito agonistico e dei loro solidi muscoli.

Anche in quest'occasione la Rai non ha voluto privare i propri ascoltatori sportivi di cronache recentissime che li tenessero aggiornati, tappa per tappa, anzi più volte nel corso di una tappa medesima, sulle vicende del Tour e dei campioni del loro cuore. Ha realizzato così un collegamento quotidiano con la Francia, a mezzo cavo, con la ritrasmissose radiofonica immediata delle notizie comunicate dai cronisti che seguono il Giro. Due volte al giorno, e precisamente alle 14,35 e alle 19,30 i radioamatori sportivi possono seguire le trasmissioni speciali loro dedicate.

Vedremo ancora ripetersi i tempi gloriosi di Bottecchia? Il ricordo del ciclista veneto è certo presente, come ragione di emulazione, ai nostri atleti; e l'augurio che la Rai rivolge loro, interpretando anche il pensiero del suo pubblico di ascoltatori sportivi, è proprio quello che essi possano rinnovare la gesta del popolare atleta scomparso.

Se...

se Lei potesse essere il « dittatore » della Radio Italiana, che cosa farebbe perché i programmi risultassero proprio di suo gusto?

Sia così gentile da comunicarcelo subito, indirizzando al

SERVIZIO POLITICO DELLA RAI.

(Roma - Via Botteghe Oscure, 5)

Sia certo che il Suo scritto non resterà affatto inutilizzato e che le Sue idee saranno tenute nel massimo conto.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	k/Cs	metri		k/Cs	metri
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6
Bari I	1059	231,3	Bologna II	1348	220,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	1348	259,7
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	200,1
Grosseto	966	304,3	Messina I	1492	200,1
Milano II	988	280,4	Milano I	1492	200,1
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1040	280,9
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5
Palermo	565	531,2	Torino I	1157	221,1
S. Remo	1348	222,6	Venezia	1222	245,5
Torino II	986	304,3	Verona	1348	222,6

Locali

BARI I: 13,15 Musica leggera - 13,30 « Il quarto d'ora cinematografico » (transmissione organizzata per l'Impresario di Bologna) - 13,45-14,00 Notizie - 14,45 Notiziario - 14,45-15,30 Cartoline illustrate di C. Bressan.

BOLOGNA I: 12,15-12,44 « Seconda B », ovvero La scienza per tutti. Radio rivista di Lucchini e Miari - 14,45 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 Antonio Morelli e i suoi solisti.

BOLZANO: 14,45-8,55 Notiziario locale - 19,30-11 Trasmissione bilingue per gli agricoltori - 11,15-11,30 Vangelo (lingua italiana) - 11,30-12,30 Notiziario - 12,15-14,45 « Orizzonti musicali », a cura di Aladar Janes - 20,20 Notizie sportive - 20,30 Programma in lingua tedesca - 21,30-22 Discorsi.

CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,55-15,15 « Tutta la città ne parla », di Parkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12,20-12,44 « Le parole vanno col vento » (trasmissione organizzata per la Ditta Guido Cecchi) - 13,30 Concorso musicale (trasmissione organizzata per la Produits Dr. Carrel) - 13,45-13,58 « Avventure di viaggio » (ditta Spesma) - 14,03 « Il piatto del giorno » (trasmissione organizzata per la Vittoria) - 14,15-14,30 La guida dell'« Orcagna » - 14,45-14,55 Notiziario.

GENOVA II e **S. REMO:** 10,30-11 Trasmissione per l'agricoltore ligure - 12,15 Musica varia - 12,42 La domenica sportiva - 12,38-12,42 (Service Company) « Restaurante firms » - 12,45-12,52 Rubrica spettacoli e

programmi - 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

CONTRAENDO UN NUOVO
ABBONAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI

lunedì

30 giugno

POTRETE ANCORA PARTECIPARE ALLA LOTTERIA

giugno
radiofonicoNESSUNA DENUNCIA
NESSUNA FORMALITÀ!BASTA CONTRARRE UN NUOVO
ABBONAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI ENTRO

LUNEDÌ 30 GIUGNO

GENOVA I (con TORINO I): 14,03-14,13 Notiziario interregionale (ligure-piemontese).

MILANO I: 12,20-12,41 Orchestra sinfonica (per la Stilettina) - 14,00 Notiziario - 14,13-14,35 « All'insegna delle sette note » (Ditta Tec) -

programmi - 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA I (con TORINO I): 14,03-14,13 Notiziario interregionale (ligure-piemontese).

MILANO I: 12,20-12,41 Orchestra sinfonica (per la Stilettina) - 14,00 Notiziario - 14,13-14,35 « All'insegna delle sette note » (Ditta Tec) -

7 — Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10,00 Messa da San Giusto; 11,15 Cinescopio musicale. 12,58 Oggi alla radio 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della Radio. 14,10-14,30 Teatro dei ragazzi. 17 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18 — Radiocronaca di una partita. 18,30-Te danzante. 19 Notizie sportive. 19,15 Te danzante. 19,30 Antologia musicale. 19,45 Musica leggera da concerto. 20 — Sera musicale. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Pipistrello. 20,30-20,45 « Eva » di Lehár. Nell'intervallo: Conversazione. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

16,30-17 « Alla taverna del buon umore ».

NAPOLI I: 13,15 Carnet - 13,35 Programma musicale (Società Antiche Terme dei Granchi) - 13,30-14 Un po' di musica leggera - 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,10 « Succede a Napoli ».

PALERMO: 14,50 Notiziario - 14,55-15,15 « Il Rito ».

ROMA I: 13,15 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Granchi) - 13,30 Trasmissione organizzata per il Foto Studio Mazzu - 13,45-14 Scuola di guida (Ditta Bernabei).

ROMA II: 14,03 « Il Campionato », settimanale di puro romanzo.

TORINO I: 9,05 Bollettino meteorologico - 12,45 Stornello (Ditta Stock) - 14,05 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

VENEZIA — VERONA: 12,20-12,41 Musica richiesta - 14,03 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,35 « Una notte al castello », di Adolfo Zanotti (sesta puntata) - 18,30-17 « L'angolo dei bambini », di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10,00 Messa da San Giusto; 11,15 Cinescopio musicale. 12,58 Oggi alla radio 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache della Radio. 14,10-14,30 Teatro dei ragazzi. 17 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18 — Radiocronaca di una partita. 18,30-Te danzante. 19 Notizie sportive. 19,15 Te danzante. 19,30 Antologia musicale. 19,45 Musica leggera da concerto. 20 — Sera musicale. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Pipistrello. 20,30-20,45 « Eva » di Lehár. Nell'intervallo: Conversazione. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,50 Trasmissioni per il culto evangelico. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,25-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa di S. Rosalia; Santa Messa. 11,45 L'ora dei campi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra melodica diretta dal M° Pisano. 14,03 I programmi della settimana. 14,10 « Varietà ». 14,40 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,35 Trenta minuti d'avventure. 17 Carosello alla Fiera (prima parte).

18 — Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18,50 Carosello alla Fiera (seconda parte). Nell'intervallo: notizie sportive. 19,30 Valzer. 19,38 Le prime dello sport isolano. 20 — Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Duetto celebri, nell'interpretazione del soprano Anna Maria Ceppi e del tenore Gustavo Me-

NON È VOV
CONCORSO
PEZZIOL LA BACCHETTA
D'ORO
SE NON È PEZZIOL

Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli « La Bacchetta d'oro » per la designazione della migliore Orchestra Italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sipa (Concorso Pezzoli « La Bacchetta d'oro » - via Arsenale 33 - Torino), con una votazione dal 0 al 10.

Potrete vincere « Il Bar Magico », il grazioso mobiletto bar contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per Vol. 10.

III Turno Clubs Noturni Pezzoli: « La Bacchetta d'oro »;

Domenica dai FIRENZE: Orchestra Fiog.

Lunedì da BOLOGNA: Orchestra Lamberti-Dancing « Terrazza Settimo Cielo ».

Giovedì da MILANO: Orchestra Lotti dalla « Sirenela ».

Venerdì da BARI: Quartetto azurro dalle « Taverna Azzura ».

I FAMOSI PRODOTTI DEL



TASAMI — FIXIMA — TIP-TOP
GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

ABASSO LO SBADIGLIO
radio-rivista umoristica di Marchesi

Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica.

EPISAN
ENTE PROFILATICO ITALIANO
MILANO

lis. 21 Concerto sinfonico. 21,30 Orchestra Motta. 22,10 « Problemi sociali » di Antonio Calzetti. 22,20 Musica per due pianoforti. 22,45 Musica da ballo. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

50 milioni nei prodotti Motta

ogni domenica alle 19,35
da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti:
Motta: Caramelle in sacchetti. Cacao zuccherato al latte e cacao amaro. Merendine al cioccolato. Crema da tavola. Milandorato. Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso



PIEMONTE VENETO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locali.

12,15 Radio Nata (per l'esercito).

13,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

13,50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antonietto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 Motivi da opere.

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14,03 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 14-14,19 Ottocento romantico.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Nell'intervallo: (15) Segnale orario.

Giornale radio. Bollettino meteorologico. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 « Radiovolante », settimanale radiofonico per i ragazzi.

17,55 CONCERTO di musica da camera del « Due Gabriei ». Violinista Margherita Gabrici; pianista, Luciana Gabrici.

18,00 Quartetto: Scatena: In sol maggiori a) Adagio b) Allegro: Schubert Duo op. 163 a) Allegro moderato b) Scherzo c) Andantino d) Allegro vivace.

18,30 Trasmissioni locali. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - ROMA I: Orchestra Vincent Lopez.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Da Roma: Virgilio Mortari, compositore; Considerazioni sull'arte di Vivaldi.

19 - OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.

20 - RICORDI al Segnale: sinfonia e altri giorni operai romanzeschi. Scatena: di Sinigaglia « La calunnia »; 2, Bellini: Norma a) « Norma viene, le cinge le chioma », b) « Itte sul colle », o Drudi; 3. Donizetti: a) Don Pasquale « So anch'io la virtù magica », b) La favorita « Spirto gentili »; 4. Ponchielli: La Gioconda a) « Stella del marinar », b) Cleofe e mar ».

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Bulon). Qualche disco.

Chi sono i vincitori del « Giungo radiofonico »?

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 MELODIE DEL GOLFO.

21 - Un ispettore in casa Birling

Tre atti di J. B. Priestley presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Antonio Giulio Majano

22,35 Duo Gregoria e Rio Nordi. 1. Schumann: Andante e variazioni in si bemolle maggiore, op. 46; 2. Chopin: Rondo in do maggiore, op. 3 "post".

22,38 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

22 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

22,30 Club notturno dal Dancing Terrazza « Settimane » di Bologna. Orchestra Lamberti - Concorso Pezzoli: « La bacchetta d'oro » (transmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

22,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoforte. Ratenzioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma. P. S. gratuito. Soc. Ime Mobili. Eterni Vacchelli Carrara.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boiano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

② Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO: 9,30-9,35 Vedi locali.

Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,15 Trasmissioni locali.

ROMA II: 12,15 Radio Nata - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,56 Calendario Antonietto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 RADIODICHESTRA diretta da Cesare Gallico - Coro: Sante Andreoli e il Quartetto Armonia.

1 - Manno: Una notte a Vienna; 2. San Cono-Tettini: Aurora; 3. Delibes: Sylvia, balletto;

4. Skinner: Piccola hawaiana; 5. Cutello: L'orco purlane, da « Le fiabe della nonna ».

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

14 - Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18 - Trasmissioni locali.

ROMA II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II:

14,12 « Bello e brutto », note sulle arti figurative di Valerio Martani - 14,23 « Pomeriggio musicale ». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Mozart: Divertimento in si bemolle minore, per corni ed archi; 2. Chopin: Sette valzer; 3. Brahms: Serenata, op. 28, per flauto, violino, viola, violoncello - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 La voce di Londra: Questioni controverse: « E' possibile una pianificazione democratica...? ».

18 - America cantata.

18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Dante Milani.

18,50 CONCERTO del soprano Elena Destefanis - Al pianoforte: Ermelinda Magatti - 1. Schubert: Don Juan; 2. Meyerbeer: Samson; 3. Grieg: Io t'amo; 4. Massenet: Su mio sen, da Eriodide; 5. Charpentier: Da quel giorno, da « Luisa ». Per BOLZANO 19-20 Vedi locali.

19,15 Attualità.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton). 19,40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano). Chi sono i vincitori del « Giungo radiofonico »?

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 « QUEI TEMPI ERANO BELLI » (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).

21 -

Concerto sinfonico

diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione della pianista

Rossana Bottai

1. Rachmaninoff: Concerto n. 2 in do minore, opp. 16 per pianoforte e orchestra a) Adagio b) Adagio sostenuto c) Allegro moderato (solisti: Rossana Bottai); 2. Contesse: Quattro immagini da Brusasco, suite per orchestra dedicata a Cesare Maggi; 3. Mattino chiaro di settembre sul Po; 4. Il bosco narrava una sua legge; 5. Notte in mezza estate; 6. Gioia del mezzogiorno nei primi solstizi; 7. Honegger: Ouverture per « La tempesta ».

22,20 MUSICA DA BALLO eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Beppo Mojetta.

BARII II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 22,20-22,58 Girotondo di ritmi e canzoni.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,30 Club notturno dal Dancing Terrazza « Settimane » di Bologna. Orchestra Lamberti.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,58 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Musicisti contemporanei

Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione della pianista Rossana Bottai - Ore 21 (Rete Azzurra).

Nell'ambiente musicale italiano (come pure in quello francese) non si ha neppure l'idea dell'altissima Sergio Rachmaninoff (1873-1943) ha prodotto e goduto tuttora in America e nella Russia stessa come compositore. Da noi egli è stato soprattutto conosciuto per alcuni pezzi un po' saltellanti come Polichinelle o il famoso Preludio in do minore. I Concerti per pianoforte e orchestra di Rachmaninoff, colossali congegni di virtuosismo nei quali la tradizione liestziana si dispone con il sinfonismo slavo di Ciaikowski, di Dvorak, sono componenti attive di un gusto contemporaneo assai diffuso nella cultura musicale americana e russa; è il gusto alla cui conclusione si trova, per esempio, l'opera di Shostakovic, ed al quale non è estraneo lo stile Prokofiev.

Intorno alle Immagini di Brusasco di Enrico Contessa, in prima esecuzione, riproduciamo alcune note esplicative dettate dello stesso autore: « La natura è spirito che si manifesta in forme, colori, odori, suoni e traduce ai nostri sensi, rappresenta alla nostra intuizione l'esistenza armonica e creatrice dell'Universo che ci ha espresso e nel quale viviamo insieme, senza, peraltro, che brevi illuminazioni di conoscenza. La spirite della natura può essere sondaggine, conoscenza filosofica, ma l'arca solitario può forse abbondantemente intuirlo, traducendo con maggiore ampiezza e ripetendolo nella sua ingenuità creatrice. Il musicista traduce la natura in musica. Perciò ho scritto queste suite e l'ho dedicata ad un pittore, Cesare Maggi. Ne mi son voluto preoccupare di costruzioni intellettuali o di elucubrazioni tecniche che di necessità si circoscrivono allo studio del mezzo di traduzione di un'immagine ».

Il primo tempo si inizia con un semplice tema proposto dal flauto che, ripreso poi dagli archi e dagli altri strumenti, intensifica la sua espressione sino a tradurre, quanto più sensibilmente è possibile, la profonda vita del paesaggio mattutino. Il secondo tempo vive nel bosco, ne traduce il vento, il verde, le antiche ninfe pagane quasi sino a trasformarsi in una tempesta universale affidato ai violoncelli su un movimento ternario di piccole voci dei violini, che ripetono il respiro della natura, la ricongiungendo al tema della danza, il quale cade adagio, come un etio ridisceso sulle cose che hanno parlato. Nel terzo tempo accordi lenti e ritmati traducono il peso dell'immenso cielo in una notte d'agosto. Il quarto tempo infine evoca, all'inizio, le campane, il tema degli uomini e delle cose viventi, la gioia meridiana della terra.

L'apertura per La tempesta di Shakespeare fu scritta nel 1923 (quindi contemporaneamente al famoso Pacific 23) in occasione d'una rappresentazione della commedia in una nuova traduzione. E' tutta persa da un'impetuosa romanticità e non rifugge da proposti schiettamente descrittive delle forze della natura scatenate. La composizione è sostanzialmente monotonistica, concepita come una sola ampia arcata dinamica che sviluppa nella sua imponente traiettoria una forza irresistibile e traé una profonda compatetza dalla sovrapposizione degli elementi polifonici e dall'urto delle masse sonore.

Locali

ANCONA I: 12,50-12,56 (con BOLOGNA II) *Listino Borsa di Bologna - 13,10-15,50 Notiziario e discorsi - 17,17,30 (con BOLOGNA II) + i grandi viaggi*

BARI I: 11,11-13,30 *Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 14,14 "Cronaca sportiva" con cura di Pietro De Giacomo - 13,15-14,14 "Canti di cow-boy" - 13,45-14,14 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.*

BOLOGNA I: 12,50-12,56 (con ANCONA II) *Listino Borsa di Bologna - 14,14-15,50 Notiziario e discorsi - 17,15-17,30 (con ANCONA) + i grandi viaggi - 18,30-18,45 «Cronista fantasma» a cura di Bruno Corrao*

BOLOGNA II: 13,30-14,40 Notiziario locate - 12,15-12,48 *Programma in lingua tedesca - 14,18-14,45 Motivi di successo - 19,19-54 Programmi in lingua tedesca*

CATANIA (con PALERMO): 14 *Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17,Fantasia musicale - 17,20-17,30 Conversazione di Adamo Leandri: «La bellezza di Cristo nella vita quotidiana»*

FIRENZE I: 12,15-12,48 *Allegri motivi - 14,18 «Telefonia il 21-945 - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa*

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARAMELLA VITA JOGHURT

La dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissetante

Preferitela!

sa di Firenze - 17 Allegri motivi - 17,15-17,30 Voci di poeti.

GENOVA II: 12,15 Musica varia - 12,30 Parlamento di Genova - 13,38-12,45 La guida dello spettatore - 13,45-15,56 Rubriche varie - 15,50-15,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17,17,30 (con MILANO II - TORINO II - SAN REMO) I bambini ai bimbi

GENOVA I (con TORINO II) 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 17,15-17,30 Voci di poeti.

Un ispettore in casa Birling

Tre atti di J. B. Priestley (Ore 21 - Rete Rossa)

Inverno 1912. La ricca e rispettabile famiglia Birling — padre, madre, figlio, figlia e rispettivo fidanzato — è a tavola. Gli agiati signori Birling, sereni, soddisfatti di sé, non credono nella guerra che poi scoppierà, parlano del magnifico transatlantico «Titanic», sono sicuri, sembra, che abbiano un conto corrente aperto sulla banca dell'Eternità. Ma improvvisamente viene annunciata la visita di un ispettore, uno strano ispettore, che comincia a interrogare gli ignari Birling uno per uno sul conto di certa Eva Smith suicidatasi nel pomeriggio. E' assurdo che gli internerati Birling possano avere a che fare con questa sconosciuta! Ma chissà che essi non abbiano influito sul suo disgraziato destino, insinua l'ispettore. E infatti da uno spietato interrogatorio vien fuori che tempo addietro il vecchio Birling ha scacciato senza scrupoli la Smith dalla sua fabbrica, che pure dopo la signorina Birling per uno scatto isterico ha fatto perdere alla stessa ragazza il posto presso una sartoria, che il fidanzato ne fu l'amante, che il giovane Birling la rese madre e che per ultima la signora Birling, membro influente di una associazione di beneficenza, le ha rifiutato ogni aiuto, spingendola senza riparo verso la mortale decisione. Naturalmente nessuno dei congiunti sapeva che la ragazza fosse stata in relazione con gli altri membri della famiglia. «La colpa sociale, è l'insieme dei nostri inconsulti gesti e delle nostre immoderate azioni che si accumulano e formano il destino degli altri, bisogna rispondere solidalmente gli uni per gli altri. Questa è la morale dell'ispettore». E quando egli lascia la rispettabile casa i giovani hanno accusato il colpo e sono presi dal fervore della redenzione sociale, ma i vecchi, secciti, appena appurati che in città non esiste un ispettore di polizia che corrisponda a quello spacciato da lui, e che nessuna Eva Smith si è suicidata, mettono fuori di nuovo il loro egoismo, la loro baldanza, la loro sicurezza. Che cosa è questa colpa sociale, questa responsabilità degli altri? Provvidenzialmente squilla di nuovo il telefono e annuncia ufficialmente che una certa Eva Smith è morta all'ospedale pochi minuti prima e che un vero ispettore verrà a interrogare i signori Birling.

John Boyden Priestley, nato a Bradford (Inghilterra) nel 1894, allievo di Cambridge, giornalista, critico letterario, sagista, romanziere, drammaturgo, iniziò la sua attività di scrittore nel 1920 e fino ad oggi ha prodotto abbondantemente in tutti i sudetti campi letterari. Colto, immaginoso, acuto, garbato, la sua arte riassume lo sforzo di rendersi accessibile al gusto del gran pubblico con una dignità e finezza, eleganza e penetrazione di stile veramente mirabili.

monte - 14,28-14,38 Borse di Torino e Genova.

MILANO I: 12,15-15,48 Musica operistica - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,35-15 Musiche brasiliane - 17,17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 14, Domenico Farina: «Gli amatori dello sport» - 14,10-14,20 Notiziario - 17,17,30 «Bollettino Ateneo - 18,30-18,45 Conversazione.

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17,17,30 Concerto della pianista Matilde De Michele Orofino:

I. Mendelssohn: a) Studio, b) Fantasia - 2 Schumann: Romazza - 2 Celio: Quattro composizioni - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario.

ROMA I: 14 «A tavola non si inventa», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17,17-19 «Queste canzoni» di G. Natale.

TORINO I: 8,30-9,35 *Advertising meteorologico* - 10,15 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 12,30 Canzoni - 12,45-12,48 «Stornellate» (Ditta Stock) - 14,18

Notiziario interregionale *Movere* - piemontese - 14,28 Borse di Torino e di Genova - 14,38-14,45 *Ufficio sinfonici mediche* - 17-17,30 *Vulci sinfonici*. **VENEZIA (con TORINO II):** 12,15 *Orchestra sinfonica* - 12,45 *Conversazione della Giunta Comunale* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova*.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario, 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario. Notiziario, 13,15 Radioscritta diretta da Cesare Gallino, 13,48 Musica varia, 14,15 e Nuovo mondo», Conversazione. Indi: Listino borsa, 14,30 Chiusura. 17,30 Tè danzante, 18,15 Intermezzo classico, 19,30 Terza pagina, 19,45 Ritmi e jazz, 20 Segnale orario. Notiziario, 20,15 Canzoni in vog. 20,45 Tris punti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione della pianista Rossana Bottai, 22,20 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Mojetta. 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effermeridi. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, 12 Musiche richieste, 12,45 I programmi del giorno, 12,48 Fantasia jazz, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,15 Orchestra diretta da Giovanni Fassino, 13,54 Commento sportivo di Lazzaro Gallus, 14 Ritmi e melodie, 14,19 «La finestra sul mondo», 14,35-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervento: Segnale orario - Giornale radio. Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete,

18,55 Movimento dei porti dell'isola, 19 Ottocento operistico italiano, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Musica per quartetto a pletro, 21 Concerto solista della donna, 21,20 Orchestra sinfonica diretta da Franco Pisati, 22 Concerto di musiche antiche, 22,50 Musica leggera, 23 Oggi a Montecarlo, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,45 Segnale orario. Ultime notizie, 23,50 Programma di martedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

SPECIFICI
1 solo prodotto
CHINA + URTICA + BETULLA = FRIXOCEN
la più moderna e perfezionata lozione per capelli
ELIMINA LA FORFORA - ARRESTA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGLIORA LA CAPIGLIATURA

B.A. ULRICH - TORINO

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIODONICA A PREMI
UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLI "SUPERIA"
10 CASSETTE CONTENENTI APERITIVO SELECT + GIN P.L.A.

Questa sera alle ore 20,28 dalla Rete Azzurra il **1900**

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. produttrice della **IDROLITINA**

superlitiosa e diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola.
"A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo" Inviare le risposte per il concorso a premi su cartolina al semplice indirizzo **GAZZONI - BOLOGNA**
(leggente a pag. 24 i risultati della 2^a puntata)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,54

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «FEDE E AVVENTURE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Lui va in collegio» (dal romanzo di U. Ugolini), b) «Centofinestre», radiognorale.

Per BARI I: 11,10-13 Vedi locali.

Per GENOVA II: 12,30-12,45 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,13 Ritmi, canzoni e meodie.

Per GENOVA II: 12,30-12,45 Vedi locali.

Per BOLOGNA II: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA Vedi locali.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 Serenate sull'Arno (trasmissione, organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

13,48 Rontgen: Due antiche danze olandesi: a) Berrgeret: Les grands souleus; b) Pavane (Orchestra di Amsterdam diretta da W. Mengelberg).

13,54 «Ascoltate questa sera».

14,03 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14,18-19

«Nestra Cetra», diretta da Beppe Mojetta. Cantano: G. Beccaria, G. Alciati, C. Lojacono.

14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Paola Tani e Vittorio Parisi.

1. Accompagnamento: Lacreme; 2. Tagliaferro: Amore; 3. Cioffi-De Lutio: Bhon; 4. Tortorella: Grillo Parilla: Quattro ceste tu; 5. Lama-Capillo: Maggio; sunnoco Napule; 6. Ruocco-Schettino: Chi dell'autunno a me; 7. Ricci: Tarantella.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,30 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

17,55 Lezione di lingua italiana a cura del prof. Enrico Bianchi.

18,10 Ciclo di musiche inglesi - CONCERTO della pianista Loreanda Franceschini: Goossen: Kaleidoscope, op. 18.

Per NAPOLI I Vedi locali.

18,30 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Folclore internazionale.

18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Da Londra Dott. R. H. Thonless: «Rapporti fra ricerche psichiche e psicologiche».

Per BARI I: 18,45-19 Vedi locali.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori a Servizio Opinione della RAI.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 Canzoni del mare

Per NAPOLI I Vedi locali.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Lo racconti al microfono.

20,45 Trio Alegria!

21 - L'ORA DI TUTTI

a cura di Gianni Giamontanotto, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Ditta S.A.P. e Mugnetti).

22 - L'ITALIA COM'E': «La Sardegna».

22,40 Lettura dantesca a cura di Adriano Seroni: «I canti dei ricordi» (Purgatorio, c. XXIV)

● 23 - Musica da ballo.

23,32-23,54 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chilodoni) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veron

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,54

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «FEDE E AVVENTURE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

8,30-9 La Radio nella Scuola media (vedi Rete Rossa).

Per BOLZANO: 9,9-10 Vedi locali.

Per TORINO I: 9,9-05 Vedi locali

11,30 Dal repertorio fonografico.

ROMA II: 12,15-12,56 canzoni e melodie - 12,45 Spettacoli e programmi della giornata

12,56-12,58 Listino Borsa di Roma.

12,15 «Questi giovani».

12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentilli. Cantano: Ida Bernasconi, Rosella Del Lago e Mimmo Romeo.

13,48 «Ascoltate questa sera».

13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

14 - Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18 Trasmissioni locali.

BAR I - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,12 - I consigli dei medici - 14,23 Musica leggera.

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45-15 Trasmissioni locali.

BAR I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45 - Pomeriggio musicale - musica sinfonica presentata da Arturo Toscanini - 15,15: Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra: a) Allegro assai, b) Romanza, c) Allegro (Solisti Arturo Schnabel, Orchestra Filarmonica di New York, diretta di W. Szell); 2. Adagio: Danza n. 6, op. 46 (Filarmonicisti di Berlino, diretta da Hans Schmidt Isserstedt). 15,20-15,30 Listino Borsa di Milano.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 Parrocchia di successi.

17,55 Musica leggera per orchestra d'archi. Cantano: Nella Mura, Rita Fiori, G. Pavarone, Carlo Donati.

BAR I - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 17,55-18,30 Fantasia musicale.

18,30 Un romanzo d'avventure.

18,45 Per la donna.

19 - Lo sport agli sportivi.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15 «Ogni musica ha la sua storia».

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 LA SUA LUCE

Un atto di Lionelion Florini

Regia di Vittorio Vecchi

21 - Stagione lirica della RAJ

Ottello

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti: Otello, moro, generale dell'Armata veneta, Renzo Gigli; Jago, alfiere, Piero Biasini; Cassio, capo di squadra, Franco Fabiani; Rodoligo, gentiluomo veneziano, Bruno Vizzani; Lodovico, ambasciatore della Francia veneziana, Ezio Acci Montanaro, predecessore di Otello, Guido Monti; Albino Gaggi; Un araldo, Albino Gaggi; Desdemona, moglie di Otello, Gabriella Gatti; Emilia, moglie di Jago, Ermilia Weber.

■ concerto e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

M° del coro: Vittorio Ruffo

Negli intervali: 1^ Lettere rosso-blù - 2^ Conversazione di Carlo Trabucco, «Il fenomeno Eduardo» - 3^ L'oroscopo di domani (Soc. It. Chilodoni) - «Oggi a Montecitorio».

● 22 - Musica da ballo.

22,32-23,54 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chilodoni) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio

● 24 - Buonanotte».

0,39-0,44 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Il «Quartetto d'archi di Radio Roma» ha fatto il suo debutto

S pesse volte i radioamatori di musica da camera - più numerosi di quello che non si crede - hanno domandato perché l'orchestra della stazione di Radio Roma, che possiede degli «archi» di prim'ordine, non si sia mai decisa ad istituire un Quartetto di strumenti a corda.

La domanda è legittima e la risposta è venuta pronta, poiché i violinisti Vittorio Emanuele e Danilo Sentuti, il violoncellista Eraldo Berengo Gardin e il violoncellista Bruno Morselli si sono già legali saggio del loro valore.

I quattro esecutori, posseggono doni non comuni di equilibrio, di fusione e di affiatamento; i timbri dei loro strumenti si associano con grande facilità e quel che più conta, unico è l'entusiasmo che li guida, unico è il senso musicale che affiora dalle loro interpretazioni. Questo entusiasmo e questo senso musicale sono apparsi in modo ben evidente nel «Quartetto in mi maggiore» di Niccolò Paganini, composizione che non viene troppo eseguita, ma che ha pregi numerosi e momenti ispirativi assai abbondanti. Oscar Zucarini dedicò ad esso tutte le cure, anche di revisione.

Nel primo «Allegro» ad esempio, lo sviluppo methodico di qualche cosa di melodrammatico, anche se il violino solista azzardò per suo conto un virtuosismo d'eccellenza che porta la precisa firma del satanico musicista e che trova la sua prima origine nel sano scolastismo di un Viotti. Originalissimo il secondo tempo (Allegretto) che prende lo spunto da un canto popolare già caro a Brahms. L'«Adagio» consta di una melodia con abbandoni piuttosto trattenuti; ma la musicalità è abbondante e le idee si susseguono una all'altra. Nel «Rondo» finale il ricordo melodrammatico già notato nel primo tempo si rifà vivo. Paganini è sempre presente, in tutti e quattro i tempi e si conferma un musicista di tempa sicura.

Il nuovo «Quartetto d'archi di Radio Roma» non poteva dunque avere un battesimo più felice. Ora i bravi esecutori diverranno familiari ai radioamatori. Essi preparano tutto un programma di vivo interesse che comprendrà musicisti italiani d'oggi e di ieri e compositori stranieri di indubbio valore. Si è cominciato con un polacco: Roman Palester, e saranno passati in rassegna i migliori quartettisti della Russia. E' questo un programma che l'Emanuele, il Sentuti, il Berengo-Gardin e il Morselli si sono già prefissi.

Non ci resta che rivolgere un sincero augurio ai quattro esecutori che non mancheranno di rispondere alla cordiale e intelligente attenzione dei radioascoltatori.

MARIO RINALDI

Cento temi svolti politici e letterari L. 300

Inviare vaglia al prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Locali

ANCONA: 12.15-15.45 Orchestra ritmica - 12.30-14.30 **BOLZONI I:** Listino Borsa di Bologna - 15.30-15.50 Notiziario - 17-17.30 (con BOLOGNA II) Trio Foschini-Godoli-Mazzotti.

BARI I: 11-11.50 Canzoni - 11 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.30 **BOLZONI II:** Concerto della pianista La Gatta Cepezutti; 1 Listiz: Notturno n. 3; 2 Van Westerhout: Mesta barcarola; 3. Chopin: Polacca; op. 30 - 17.20-19.15 Conversazione - 18.45-19.15 Transistorion per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLZONI A I: 12.15-12.45 Orchestra ritmica - 12.50-12.55 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17.30 (con ANCONA)



Tenore FRANCO FABIANI, Cassio, in «Otello».

Trio Foschini-Godoli-Mazzotti (violino, violoncello e pianoforte); Beethoven: Tri. op. 1, n. 1 - 18.30-18.45 «Si gira» varietà cinematografiche a cura di Mino Domani.

BOLZONI II: 4-8.30 Notiziario - 12.15-14.30 Programma in lingua tedesca - 14.10-14.35 Pagine di G. Verdi - 17-17.30 Canticcio dei bambini - 19-20 Programma in lingua tedesca: caleidoscopio della settimana.

CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario - 17-17.30 Concerto della violinista Terese Porcelli. Al pianoforte Ercole Sannella: 1. Corelli: La folia; 2. Veracini: Largo; 3. Sarasate: Zarzuelas - 18.45 (con PALERMO) Notiziario siciliano.

FIRENZE II: 12.30-13.43 Canzoni - 14.18-14.35 Radiosettimana - 14.45-14.55 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo.

GENOVA II: 8.30-9.40 « Mamme e mas-

soe » - 12.30 Musica varia - 12.40-12.45 Notiziario cinematografico - 12.50-12.56 Rubrica spaziale - 15.30-15.54 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del mezzo soprano Piera Galli. Al pianoforte Mario Moretti: 1. Giordani: Canto alla bella vita - 2. Seguenti: Susurrato intorno a Cloris; 3. Scarlatti: Glia il sole dal Gange; 4. Rocca: Sonetti francescani: a) Confessione, b) La vocazione di s. Francesco; 3. Granados: Sevilla nostra madre; 4. Mozart: Il Giro girondino - 3. Il Canto: Pista - b) Secchi e sberrechi - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA I (con TORINO I): 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.30-12.48 Assoli di fiammonica - 14.28 Notiziario sportivo - 14.18-14.28 Notiziario regionale - 14.45-15 Motivi di operette - 17 Fata Bontà - 17.15-17.30 « Un po' di poesia milanese », a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 14 Achille Vesce: « Rassegna del cinema » - 14.10-14.19 Notiziario - 14.18-14.35 Notiziario regionale. Dischi - 14.45-15 Motivi d'operette - 17-17.30 Concerto del pianista Camillo Baccigalupi - 18.10-18.30 Concerto del violinista William Primrose e della pianista Maria De Concini. L'orchestra: Sonata VI: 2. Bloch: Meditazione ebraica; 3. Chopin: Notturno; 4. Haydn: Tempo di minuetto - 19.20-18.45 Conversazione - 19.40-20 Rubriche enigmistiche: « Il pelle nel'uovo » (Lido Azzurro, La Gazzella Costa).

PALERMO: 14 (con CATANIA) Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 17-17.30 « Verso il canzone », a cura di Ferdinando Passarelli - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 « Canzoni » per la püleggiatura.

TORINO I: 9-9.05 Bollettino meteorologico - 12.30 « Ricordate questi motivi? » - 12.45-12.48 « Stornellatate » (trasmmissione organizzata per la Ditta Stock) - 14.18-14.35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.45-15 Dischi - 17-17.30 Schoenberg: Ode a Napoleone.

VENEZIA - VERONA: 12.30 Musica di Federico Monpon (pianista Mirko Bonomi) - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.35 Notiziario dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 — Calendario. Musica del mattino, 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.15 Ritmi, canzoni e melodie, 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario. Notiziario, 13.15 Orchestra all'italiana, 13.48 Musica varia, 14.15 Gram Bretagna d'oggi. Conversazione. Indi Listino borsa.

17.30 Té danzante, 17.55 Musica leggera per orchestra d'archi, 18.30 Musica da camera, 19. Lezione d'inglese, 19.30 Terza pagina, 19.45 Canti regionali, 20 Segnale orario. Notiziario, 20.15 Musica per voi, 21 « Otello », dramma lirico in quattro atti di A. Boito, musica di G. Verdi, 23 Ultime notizie, 23.15 Contenuzioni dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7.45 Esemeridi. Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.30 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 12 Musiche e canzoni; 12.15 Ritmi, canzoni e melodie.



Ecco il prof. Antonio Guarneri, fermato dall'obiettivo, mentre fa le sue dichiarazioni al microfono di Radio Roma.

12.45 I programmi della giornata: 12.48 Musica per bambini, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.15 Concerto vocale, 13.48 Roncioni: Due amici dicono darsi, 13.54 Osservatorio economico di Armando Congiu, 14 Cantanti americani, 14.19 La finestra sul mondo, 14.35 Orchestra diretta da Gino Campese, 15 Segnale orario - Giornale radio, 15.20 Bollettino meteorologico, 15.13-15.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 18.55 Movimento dei porti dell'isola. 19

Vecchie canzoni italiane, 19.20 Concerto di pagnotte, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Gai cantori presentati dal quartetto caratteristico 21 Inchiesta, 21.15 Commedia, 21.50 Intermezzo hawaiano, 22 Musica leggera presentata dall'orchestra della B.B.C., 22.30 Musica romanzesche, 23 Musica da ballo, 23.32 L'Oroscopo di domani. Oggi a Monteitorio. Giornale radio, 23.54 Programma di mercoledì, 23.56-23.59 Bollettino meteorologico.

Vecchia Romagna



BUTON
il fine prezioso Cognac
offre a tutti gli SPORTIVI
servizio speciale radiofonico del
TOUR DE FRANCE



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».
 - 7,18 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
 - 8,30-9 La Radio per la scuola elementare superiore: a) « Un viaggio in tram », di A. Andreola; b) Piccola posta.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locale.
 - 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locale.
 - 12,15 Radio Naja (per l'Aeronautica).
 - 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
 - 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locale.
 - 12,56 Calendario Antonette.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13,15 Musiche operistiche.
 - 13,54 « Ascoltate questa sera ».
 - 14,03 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Refrains di successo.
 - 14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
 - 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
 - 14,45 Danze sull'ala.
 - 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 - 15,13-15,30 Canzoni.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locale.
 - 17 - Trasmissioni locali.
 - 17,30 « Capitan Matelomo », settim per i bambini.
 - 17,55 CONCERTO del piazzicembalista Ruggero Gerlin del violoncellista Giorgio Caramia e del flautista Francesco Urciuoli.
1. Haendel: Concerto per clavicembalo e orchestra;
a) Andante da Larghetto, c) Allegro; 2. Couperin: Pavane - Volta; 3. Rameau: Pezzi per clavicembalo concertante (con flauto e viola bassa); a) La Rameau, b) La Livri, c) Le Vermeil, d) La timide, e) Tambourin en rondelle.
 - 18,30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - S. REMO: Spiritual songs.
 - 18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi », Da Roma: Prof Enrico Pierandrei, docente di diritto pubblico all'Università di Messina; « La Corte costituzionale ». Per BARI I: 18,45-19 Vedi locale.
 - 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Nell'intervallo: (19,30) Notizie sul Giro di Francia (Buton).
 - 19,50 Attualità sportive.
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20,28 Autori al pianoforte: Francesco Prestia.
 - 20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei prodotti Frabelli).
 - 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
 - 21,30
- | | | |
|---|-------------------------------------|---|
| ? | INVITO ALL'ASCOLTO | ? |
| ? | UNA SORPRESA | ? |
| ? | PER GLI AMATORI DI MUSICA SINFORICA | ? |
- 22,15 Canzoni italiane.
 - 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
 - 23 - « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
 - 23,20 « L'apprendo », quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
 - 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
 - 23,50 « Buonanotte ».
 - 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle
17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno », 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare superiore (vedi Rete Rossa).
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 11,30 Ultime notizie sui melodrammi.
ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,56 Calendario Antonette.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
13,48 « Ascoltate questa sera ».
- 13,50 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,20 Chi è di scena? ; cronache del teatro drammatico di Sito d'Amico - 14,23 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,45 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica per pianoforte: Modigliani, Rossini: a scelta di sette sinfonie (Orchestra sinfonica diretta da Armando La Rosa Parodi); 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64: a) Allegro molto appassionato; b) Andante; c) Allegro molto vivace (Violinista Coriol Giese); 3. Orchestra sinfonica della Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos) - 15,23-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 « Parigi vi parla ».
- 18 - « ORCHESTRA » diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Tulli Cesonì ed Enzo D'Ambrosio.
- 18,45 BARI II - NAPOLI - MESSINA - ROMA II: « Il suo giorno », trasmisone dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,50 Calendario del popolo.
- 18,55 CONCERTO della pianista Bruna Barbetti. 1. Brahms: 16 valzer; 2. Ravel: Sonatina. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 « America d'oggi ».
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Qualche valzer.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Vincenzo Manno.
- 21 - « ORCHESTRA D'ARCFII » diretta da Ruggero Maggio.
1. Julins-Harrison: Troubadour, suite; 2. Ferrari-Trecate: Due canzoni romanziche; 3. Mozart: Tre tempi in forma di suite.
- 21,30 Lo specchio a tre luci.
- 22,15 MUSICHE VOCALI ANTICHE E MODERNI interpretate dal soprano INGY NICOLAI - Al pianoforte: Renato Russo.
- 1. Thomas Morel (1557-1604): *It was a tower and his house was made of white paper*; 2. Ignazio del secolo XVI: *Have you seen birds a white fly* (su testo di Ben Jonson); 3. Henry Purcell (1659-1695); a) *Lamento di Didone*, da « Didone ed Enea »; b) *Nymphs and Shepherds* da « Libertino »; 4. Alessandro Scarlatti: *Queso cielo attiero*; 5. Vincenzo Legrenzi: *Clampido, o' corona non chiama*, dall'opera buffa « *I tre cibiciab* » (ridicoli); 6. Othmar Schoeck: a) *Auf ein Kind* (su testo di Uhland), b) *Nachruf* (su testo di Eichendorff); c) *Ravenna* (su testo di Hesse); 7. Alfonso Carlo: a) *Golden stumbers*, nenia del secolo XVII; b) *Flajoliet* (testo anonimo del secolo XIII).
- Per FIRENZE I: 22,45-22,58 Vedi locali.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23,20 « L'apprendo », quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24,15-25,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: *Ottello* di Verdi (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: *Dibuk* Rocca (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: Direttore Basile, pianista Bottai (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: Una sorpresa per gli amatori di musica sinfonica (Rete Rossa) - Venerdì ore 21: Direttore Rossi, soprano Nicolai e violincellista Chiarrappa (Rete Rossa).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: Violinista Bre e pianista Magnetti (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 17,55: Antiche musiche con clavicembalo, flauto e viola basse (Rete Rossa) - Ore 22,15: concerto del soprano Ingy Nicolai (Rete Azzurra). Giovedì, ore 22,15: *Musiche russe*, soprano Predit, pianisti Favaretto e Vlado (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: *Un ispettore in ba* Birling, tre atti di Priestley (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21,10: *La tabaccheria della generale*, tre atti di Bus Feke



Giugno radiofonico: si procede all'estrazione dei premi. La bimba sembra molto interessata alla sortita.

scelto per voi

(Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 22,15:** Io voglio vivere, un atto di Avercenko e La piacevole menzogna, un atto di Molnar (Rete Rossa) - **Sabato, ore 17:** La maestrina, tre atti di Niccodemi (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21: Eva di Lehár (R. Azz.).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,30: Abbasso lo sbadiglio, rivista (Rete Azzurra) - **Martedì, ore 21:** L'ora di tutti (Rete Rossa) - **Venerdì, ore 21:** Il bilione (Rete Rossa) - **Sabato, ore 21:** Botti e risposta (R. Azz.).

RADIOCRONACHE

Notizie sul Giro di Francia, tutti i giorni alle 14,35 (escl. lunedì e venerdì) ed alle 19,30

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 17: Dalla fiera di Milano, orchestra Nicelli (Rete Rossa e Azzurra) - **Lunedì, ore 14,35:** orchestra Ferrari (Rete Rossa) - **Martedì, ore 13,15:** Orchestra all'italiana diretta da Gentili (Rete Azz.) - **Venerdì, ore 14,35:** Radiorchestra diretta da Gallino - (Rete Rossa) - **Sabato, ore 19,10:** orchestra Armoniosa (Rete Azz.).

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA I): Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 Notiziario e dischi - 17-17,30 (con BOLOGNA I) Concerto del flautista M. Evangelisti.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardocchi - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 (con ANCONA) Concerto del flautista Mario Evangelisti. Al piano Enzo Sarti - 18,30-18,45 Itinerari emiliani.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,35 Musiche americane - 18,30 Kindercorke, il confucetto dei bambini in lingua tedesca - 19-19,54 Programma in lingua tedesca (violinista Nites Fontana e pianista Barban-Chesi).

CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano.

FIRENZE I: 12,15-12,28 Orchestra americana - 14,18-14,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,45-14,55 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Sottosec», programma per la donna - 22,45-22,58 Radiocronaca del Palio di Siena (cronista S. Gigli).

GENOVA II: 12,15 Musiche richieste - 12,30-12,45 *La guida dello spettatore* - 12,50-12,56 Rubrica annuario - 15,30-15,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario - 16,00 momento del porto - 17 La metà dell'ora - 17,30-17,45 trattenimento musicale organizzato dall'Istituto David Chiassone di Genova. Concerto del pianista Armando Mazzarello: 1. Scarlatti: a) Sonata in si minore, b) Sonata in mi maggiore. 2. Schumann: Perché? dai «Pensieri furiosi» n. op. 12; 3. Chopin: Improvvisi in la bemolle maggiore; 4. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; 5. Cheminade: Air de ballet - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collaudo.

GENOVA I (con TORINO I): 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra della Scala - 14,10 Notiziario - 14,28-14,35 Notizie sportive - 14,45 Musiche brillanti - 17-17,30 Musiche folcloristiche.

NAPOLI I: 14 Antonio Procida: «La settimana musicale» - 14,10-14,19 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 Conversazione.

PALERMO (con CATANIA): 14 Musiche varie - 14,10-14,19 Notiziario scientifico - 17-17,30 «Musica giovanile», programma dedicato alla gioventù siciliana - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del tenore Manfredi Pons De Leon, al piano Annibale Bizzelli - 18-18,45 «La vita del bambino», consigli alle mamme del Prof. Camomiti.

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,15 La voce di Giovanni Malipiero - 12,45-12,48 «Stormello» (Ditta Stock) - 14,18 (con GENOVA I) Notiziario interregionale ligure-piemontese. Cronaca e problemi - 14,18-14,35 Notiziario regionale e borsa - 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Raimond Scott.

VENEZIA - VERONA: 12,15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12,43-12,48 Arte e cultura veneta: cronaca e problemi - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Dischi - 14,45-15 La voce dell'Università di Padova - 17-17,30 Musica sinfonica.



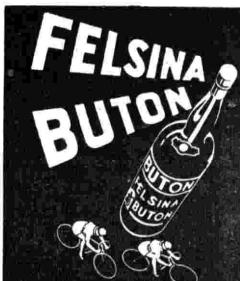
Gli interpreti della «Vestale»: Luciano Neroni, Carla Castellani, M° Fernando Previtali, Cloe Elmo, Mario Borriello, Fernando Li Donni, Ezio Achilli fotografati in gruppo mentre un signore spiritoso ha detto la sua battuta. Non ve la possiamo ripetere.

Autonome**TRIESTE**

7 — Calendario. Musica del mattino, 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario, 11,30 Ritmi, canzoni e melodie - 12,15 Brani d'opera. 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli, 13,48 Musica varia, 14,15 Nuovo mondo. Conversazione. Listino borsa. 17,30 Te danzante, 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 18,30 Varietà, 18,45 Musica da camera, 19,30 Terza passegina, 19,45 Melodie d'operetta, 20 Segnale orario. Notiziario, 20,15 Canzoni in voga. 20,28 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra all'italiana. 21 Orchestra di archi diretta da Ruggiero Maghini, 21,30 Radioscena, 22,15 Musiche per la sera, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club nocturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi, 12 Musiche leggere, 12,15 Ritmi, canzoni e melodie, 12,45 Programma per la gioventù. 12,48 Musiche interpretate dal solista di fiavola Pasquale Erno, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,15 Musica operistica, 13,54 Fantasia musicale, 14,19 La finestra sul mondo, 14,45 «I gai campanolici», complesso diretto da Giovanni Cuminotto, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,13-15,30 Quintetto caratteristico fiorentino, 15,55 Movimento dei porti dell'isola, 19



Originale inimitabile
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
offre a tutti gli SPORTIVI
il servizio speciale radifonico del
TOUR DE FRANCE

STAI INVECCHIANDO PAPA. LE PERSONE MODERNE

ADOPERANO TUTTE

Ilos-Lactis

CREMA SPECIALE PER RADERSI
SENZA SAPONE E SENZA PENNELLO

SOFFIENTINI - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. **Giornale radio**. « Buongiorno ». 7,18 Musica del mattino.

8 - Segnale orario. **Giornale radio**.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per BARI I: 11,11,30 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

11,35 Ritmi, canzoni e melodie.

11,40 Berlin Cielo, Bari, Bologna Bixio: Luna malinconica. Panzer-Rastelli: La corriera della domenica; 4. Breux-Filibello: Piccadilly mon ami; 5. Grever: Quando il mio amore andò via; 6. Russo-Bonfanti: Rosa Mori; 7. Aludean: Con te amor; 8. Panzer-Rastelli: Non sei mai stato così bello; 9. Alstone-Adorno: Sinfonia d'amore; 10. Berlin: La bella fanciulla di come una melodia; 11. Menichino-Adorno: Cosa sogni fanciulla.

Per BARI I: 12,15-12,45 Vedi locali.

Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locali.

12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12,50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.

12,55 Calendario Astrologico.

● 13 Segnale orario. **Giornale radio**.

13,15 Canzoni d'altri tempi.

14,40 Gould: « Concertino americano n. 1 ».

13,54 Ascoltate questa sera ».

14,03 Trasmissioni locali.

Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - S. REMO - TORINO II: 14-14,19

Orchestra Armoniosa.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45-15,30 Complesso di strumenti a fiato diretto

da Umberto Tucci. - Nell'intervallo: **Segnale orario. Giornale radio**. Bollettino meteorologico.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,45 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 Musica da ballo.

● 18 « Giovani concertisti » - Soprano: Miriam Di Giove; pianista: Sergio Cafaro.

Parte prima: 1. Mendelssohn: Rondò capriccioso in mi minore, op. 14; 2. Debussy: a) La sirène; b) Minotauro, da « Parnasse »; 3. Ligeti-Paganini: La corda.

Parte seconda: 1. Schumann: Dedica; 2. Debussy: Romance; 3. Rimsky-Korsakoff: L'usignolo e le rose; 4. Respighi: Nebbie.

18,30 Trasmissioni locali.

ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - TORINO II - MILANO II - S. REMO - ROMA I: Le stelle della canzone.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Da New-York Luis Hacker: « Le tradizioni politico-sociali dell'America e lo sviluppo economico degli Stati Uniti ».

BARI I: 18,45-19 Per gli italiani della Venezia Giulia.

19 - « Dalla Alpi al Capo Passero », canti delle regioni d'Italia.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 - Segnale orario. **Giornale radio**.

20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

21 - Glorie e curiosità di celebri cantanti: « Beniamino Gigli ».

21,20 Per i senitori della musica: « Un Bellini poco noto », analisi radiofonica di Gino Modigliani.

22,05 Scrittori al microfono: Ugo Bettini.

22,15 MUSICHE RUSSSE interpretate dal soprano MASCIA PREDIT è dai pianisti GIORGIO FAVARETTO e ROMAN VLAD.

1. Mussorgsky: Scena sole: sei fatiche al Fra

quattro parati; b) Non mad nella folta ve-

duta; c) Il pozzo; d) Noia; e) Elegia;

f) Sul fiume; g) Preghiera per i morti.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - « Orgi a Montecitorio ». **Giornale radio**.

23,20 Club notturno dalla « Sirenetta » di Milano.

Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. **Giornale radio**. « Buongiorno ». 7,18 Musica del mattino.

8 - Segnale orario. **Giornale radio**.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

Per BARI I: 11,11,30 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

11,35 Trasmissioni locali.

12,48 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata*.

12,56 Ca'endarola Antonetto.

● 13 - Segnale orario. **Giornale radio**.

13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Alma Danieli, Tatì Casoni, Marcello Ferrero e Italo Juli.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

14 - Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borse europee di New York.

14,18 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: « Ombra sul bianco », cronaca del cinema a cura di Bracco-Agnelli; 14,23 Musica leggera.

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45-15 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigliani; 1. Weber: Oberon, ouverture; 2. Orchestre Philharmonique di Berlino: 3. L'heure espagnole; 4. Horace-Danse des morts, Oratorio; a) Dialogo; b) Danza dei morti; c) Lamenti; d) Singollozzi; e) La risposta di Dio; f) La danza sulla Croce; g) Affermazione (Orchestra della Società del Concerto); h) La morte e Società Corale Yonne Gouverne sotto la direzione di Charles Munch).

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.

18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.

18,30 Il mondo in cammino.

18,45 Per la donna.

19 - Attualità.

19,10 Musiche romanzane eseguite dalla pianista Furia e Cornalba.

Bach: Sonata n. 2 in do maggiore, op. 53 (detta « Waldstein » oppure « L'aurora »); a) Allegro con brio; b) Introduzione (Molto adagio) Rondo.

BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 La vetrina degli strumenti.

19,55 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirlo).

● 20 - Segnale orario. **Giornale radio**.

20,23 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da ALBERTO PEDRAZZOLI.

1. Sammartini: Sinfonia n. 3 in sol maggiore:

a) Spicciato (Allegro vivace); b) Andantino e grazioso; c) Romanza (Allegro vivo); 2. Wolfe: Sinfonia italiana, per piccola orchestra: Allegro;

3. Larsson: Divertimento, op. 15, per piccola orchestra: a) Allegro con spirito; b) Adagio,

c) Presto; 4. Paisiello: La scuffata, sinfonia;

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 20,28-21,10 Fantasia musicale seria.

La tabaccheria della generalessa

Tre atti di LADISLAO BUS FEKETE presentati dalla Compagnia di prosa

di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

22,40 Intermezzo romantico.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)

● 23 - « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio**.

23,20 Club notturno dalla « Sirenetta » di Milano.

Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

La tabaccheria della generalessa

Tre atti di L. Bus Fekete - Ore 21,10 (Rete Azzurra).

Commedia lieve, spigliata, tipica di quel genere comico-sentimentale che ebbe gran fortuna nell'altro dopoguerra, principalmente per influenza degli scrittori ungheresi; ma non priva di intenzioni umane di qualche consistenza.

Al centro della vicenda è la generalessa Zimany, vecchia e distinta dama cui è riuscito, dopo la morte del generale e dopo pericolosi rovesci finanziari, di aprire una tabaccheria nel centro della città. Lì, con un giovane commesso, ella stessa serve i clienti:

dall'aristocratico che ancora le batte la mano, all'operaio e allo studente. Ma la generalessa ha anche due figlie, caratteri nettamente opposti: Clara, collegiale, ragazza sauna e intimamente onesta, e Lola, sposata ad uno uomo che pare prettamente sciolto, ma rivelera alla fine una dolorosa umanità. Lola è irrequieta, scontenta, avida di vita, creatura senza pace e senza orizzonti: disamorata del marito, risolve di fuggire con un tal conte Corrado Ferrari, danaroso gentiluomo e donnaiolo impudente.

Clara si avvede del pericolo e decide in color suo di ricordurre la sorella sulla via del senso comune; per far ciò considera necessario impedire la progettata fuga e blocca il Conte con le seduzioni della sua fresca femminilità proprio la sera dell'appuntamento. Vi riesce tanto bene, che il Conte sembra non pensare affatto all'avventurosa Lola e si turba per la giovinetta; sembra, dicevamo, perché in realtà i conti Ferrari sono due, e ambedue si chiamano Corrado, e il presunto rapitore è tutt'altra cosa del giorno di cuor tenero. L'umanità dà luogo a gustose vicende, e si presta a quella girandola di piazzevole che a Bus Fekete offre il destino per un dialogo scintillante: fin che tutto si accomoda, gli equivoci si chiariscono e l'amore, com'era prevedibile, trionfa.

Appurato che il vecchio conte Ferrari numero uno la voleva come infermiera e non come amante, Lola torna raccolta al marito, che ora le sembra modesto ma saggio; e Clara termina con la marcia nuziale l'idilio iniziato per gioco e per amor di sorella.

Il procedimento può apparire artificioso e un poco vano, ma l'arguzia e il brio di Bus Fekete danno corpo alla lievitù del soggetto.



Il pianista Antonio Trombone suona a Radio Palermo.

Locali

ANCONA: 12,15-12,45 (con BOLOGNA) Lamberti e la sua orchestra - 12,50-12,55 Listino Borsa di Bologna - 13,15-13,30 Concerto e discorsi - 17-17,30 (con BOLOGNA II) Musiche per Quartetto d'archi.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 12,15 «Giò che più vi piace» a cura di Aldo D'Alesio - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 17 «La bottega delle curiosità» a cura di Brand



Elio De Litteris, primo violino dell'orchestra sinfonica di Bari, collabora alle trasmissioni di musica da camera da Radio Bari.

Nazarianti - 17,20-17,30 Notiziario politacco - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venetia Giulia.

BOLOGNA I: 12,15-12,45 Musica leggera - 12,50-12,55 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 (con ANCONA) Musiche per quartetto d'archi - 18,30-18,45 Listino di Schuhmacher e di Brumms eseguiti dal basso Roberto Vecchi.

BOLZONATE: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,35 Solisti celebri - 19-19,30 Programmi in tedesco (progr. popolare tiriese) eseguiti dal gruppo Rigo-Adami-Jordan.

CATANIA: 12,15 (con PALERMO) Musica teatrale - 14-14,19 Notiziario - 17,30 Concerto della pianista Eufronia Zappalà - 17,30-17,40 Conversazioni di Umberto De Franco: «Un dramma giallo dell'antichità» - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario stilizzato - 21-21,20 Fantasia musicale.

FIRENZE I: 12,15 Musica sinfonica: 1. Brahms: Danze ungheresi nn. 17, 20, 21; 2. Lualdi: Interludio del sogno, di «La figlia del Re»; 3. Paul Lukas: Canzoni nascoste, da «La Prateria» - 12,30-12,48 Quarrettino Cantastorie (Ristorante Buca di San Giulio) - 14,18-14,35 La voce della Toscana - 14,45-14,55 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Il tema in classe», presentato da Silvia Gigli.

GENOVA II: 12,15-12,45 Musica leggera - 12,50-12,55 Ristoria canzonistica - 15,50-15,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto (con MILANO II - SAN REMO - TORINO II) - 17-17,30 I bambini ai bimbi.

GENOVA I (con TORINO II): 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,15-12,48 Complessi ca-

retisticisti - 14,18-14,28 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Notizie sportive - 14,45-15 Quindici minuti al giorno - 17-17,30

NAPOLI I: 14-14,40 Micolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 14-14,19 Cronache napoletane - 17-17,30 Concerto del pianista Giuseppe Terracciano: I. Beethoven: a) Sei variazioni in sol maggiore, b) Romanza on 31, c) 2. Mendelssohn: «Carne popolare» - 17-17,30 Omo in do maggiore; 3. Paduano: «Intermezzo» 4. Elgar: a) Natura nana; b) Danza - 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi - 21-21,10 Discorsi - 21,20-21,20 Radio Carnet (Lido Azzurro).

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17 Gloriette della donna - 17,15-17,30 Musica varia - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario stilizzato - 21-21,20 Teatro: «Tutto organizzato per la Ditta Quadrifoglio»

ROMA I: 14,03 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «La danza delle ore».

TORINO I: 8,30-8,40 Bollettino meteorologico - 12,15 Variazioni sinfoniche - 12,30 Pianoforte: «Capriccio spagnolo» - 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Genova - 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Furbe bestioli e allegri bambini.

VENEZIA / VERONA: 12,15 Complesso Rímico Spelanzon - 12,43 Arte e cultura veneta: cronache e proble-

mi - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Notiziario dell'Università di Padova - 14,45-15 Musica varia - 17-17,30 Concerto dei Due Bonelli-Sbordone: Busoni: Sonata.

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario. Musica del mattino, 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Musica per voi, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario. Notiziario, 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 13,48 Musica varia, 14,15 Gran Bretagna d'oggi. L'istino borsa.

17,30 Te danzante, 18 Attualità, 18,15 Te danzante, 18,30 Rubrica della donna, 19 Musica da camera, 19,30 Terza pagina, 19,45 Ritmi e jazz, 20 Segnale orario. Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alberto Pedrazzoli, 21,10 Commedia in tre atti. Musica leggera. 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemericidi. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 12 Musiche ungheresi.

BRUNE rendete biondi i vostri capelli con
CAMOMILLA SCHULTZ
prodotto vegetale innocuo

In vendita nelle buone profumerie o contrassegno di L. 130 dalla S. A. CHIMICAL - P. Amedeo 8 - Napoli

UROLSANINA

Acqua
da
lavola
ICA
Effervescente
preparala secondo
le indicazioni e
sotto il controllo
del Prof. Walter Ciusa
docente nella Università di Bologna

LABORATORIO ICA
SPECIALIZZATO
BOLOGNA VIA DEL MASTELLETTO N. 4

GIOVEDÌ 3 LUGLIO GIOVANI CONCERTISTI

(Or 18 - Rete Rossa)

Giorgio Favaretto, proseguendo ad alternare i concerti affidati ad artisti di chiara fama, a quelli realizzati da giovani concertisti meno o niente conosciuti, presenta nell'odierno concerto pomeridiano di musica da camera, due giovani artisti italiani: il pianista Sergio Cafaro ed il soprano Miriam di Giove.

Miriam di Giove è al suo primo concerto alla Radio e ci si può facilmente immaginare quale avvenimento costituisca per lei l'atteso debutto radiofonico. Nata a Pescara, la giovanissima artista ha già compiuto i suoi primi studi musicali, che doveva poi proseguire a Roma, sotto la guida della maestra Kramsky. Ha già dato concerti a Roma e in altre città d'Italia, riportando lusinghiere consensi di pubblico e di critica.

Sergio Cafaro ha invece suonato altre volte ai microfoni della Radio Italiana. Nato a Roma nel 1924, ha studiato pianoforte nel Conservatorio di S. Cecilia, avendo a maestro Rodolfo Caporali. I concerti dati da lui alla Camerata Musicale Romana, all'Accademia Filarmonica, al Circolo Artistico, ecc., hanno avuto ottimo esito e fanno prevedere un brillante domani per questo giovane artista.*

resi. 12,15 Ritmi canzoni e melodie, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Musiche caratteristiche, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa, 13,40 Pizzini: «Il poema delle dolomiti», 13,54 Informazioni, 14 Orchestra Armisenia, 14,19 Musica sul mondo, 14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, 15,15-15,30 Carozzi di altri tempi.

18,55 Movimento dei porti dell'isola, 19 «Alallo». Alpi al Capo Passetto s., canzoni delle regioni d'Italia, 19,40 Fantasia ritmica, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,20 Notiziario regionale, 20,30 Rivista, 21, «I cinque col ritmo», 21,30 Poesia d'ogni tempo, 21,45 Lucia di Lammermoor, opera in due atti e tre quadri su musiche di Gaetano Donizetti, 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario. Ultime notizie, 23,50 Programma di venerdì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Claudio Villa interpreta canzoni di successo a Radio Roma.

Rete ROSSA

Ancona - Barri I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore: «Di palo in frasca», trasmissione a premi.

Per GENOVA II: 9-9,10 Vedi locali.

Per BARII I: 11-11,30 Vedi locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,15 Radio Naja (per la Marina).

Per TORINO II: 12-12,30 Vedi locali.

12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.

12,50 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonietto.

- 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,15 CANZONI. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.

13,54 «Ascoltate questa sera».

14,03 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - TORINO II - MILANO II - S. REMO: 14-14,19 Musiche di George Gershwin.

14,19 A FINESTRA SUL MONDO.

14,35-15,30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino.

Nell'intervallo: (15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali.

- 17,10 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».

18 — Complesso diretto da Giovanni Gioviale.

18,15 CONCERTO del pianista Rino Rota e del clarinetista Attilio Scottese. Rota: Sonata in re.

FIRENZE II - GENOVA II - S. REMO - TORINO II - MILANO II - ANCONA - ROMA I: Canta Ernesto Bonino.

18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi», da Roma. Prof. Emilio Lavagnino della direzione antichità e belle arti: «Riordinamento e riapertura delle gallerie».

Per BARII I: 18,45-19 Vedi locali.

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli esaltatori al servizio. Opinione della RAI.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 Qualche disco.

- 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 ARPA E PIANOFORTE.

Esecutori: Duo Mortari-Giancola (Virgilio Mortari, pianoforte, Rosanna Giancola, cantante); Alberta Suriani, arpa; Mario Lettanti, tromba - 1. Ignoto del '500: Siciliana (trascrizione Respighi); 2. Gluck: Gérotte; 3. Sinfonia Piccaglia; 4. Mortari: D'Quattro lute del secolo XII, 16th century transcriptions e armonizzazioni (1943); ID Preghiera (1948); Omnipotente Iddio, II) O Vergine perfetta; III Eco di Napoli, per una voce, tromba e pianoforte (1947); a) Introduzione; b) Lamento; c) Serenata; d) Coral; e) Epilogo.

21 — IL BILLIONE

di Age, Maria, Steno

Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni.

Per PALERMO e CATANIA: 21-21,40 Vedi locali.

21,40 ORCHESTRA, diretta da Gino Campese -

22,15 IO VOGLIO VIVERE

Un atto di Arcadio Avercenko

Personaggi ed interpreti: L'ingegnere, Franco Belotti, Francesco Ubaldò Lay; La cameriera, Adriana Parrella.

LA PIACEVOLE MENZOGNA

Un atto di Ferenc Molnar

Personaggi ed interpreti: Lele, Nella Bonora; Lui, Ubaldo Lay,

presentata dalla Compagnia di Prosa

di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

— Orgi a Montecitorio». Giornale radio.

22,59 Club notturno - (Vedi Rete Azzurra).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina

Milano I - Napoli I - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-9 La Radio per la Scuola elementare inferiore e superiore: «Di palo in frasca», trasmissione a premi.

Per GENOVA II: 9-9,10 Vedi locali.

Per BARII I: 11-11,30 Vedi locali.

11,30 RITMI, CANZONI E MELODIE.

ROMA I - FIRENZE II - Bologna II - 12-12,45 Rubrica spettacoli. Programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12,15 «Questi giovani».

12,45 Comunicati pubblicitari in locale.

12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,56 Calendario Antonetto.

- 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,15 L'accademia della radio.

13,30 Canti regionali italiani.

13,48 «Ascoltate questa sera».

13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di NY.

14,15-18 Trasmissioni locali.

BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 e «Il gioco magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Beethoven: Quartetto in fa minore op. 59 (Quartetto Calvet); 2. Schumann: Studi-piacevoli op. 13 (pianista Alfredo Cortot); 3. Auric: Trio per strumenti a fiato in quattro tempi (oboe Morel, clarinetto Leffebre, fagotto Oubradous).

17 — Trasmissioni locali.

● 17,29 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radiostazione della settimana.

18 — Francesco Ferrari e la sua orchestra.

18,30 CONCERTO del violista Aurelio Arcidiacono - Al pianoforte: Areilda Magnetti. I. Marinai: Antiche danze francesi; 2. Milhaud: Sonata.

18,50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. - Cantano: Alma Danielli e Marcello Ferrero.

19,15 «America d'oggi».

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,45 Cronache della ricostruzione.

- 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano Carla Dupont, Armando Brogiola, Giuseppe Pavarone.

21 —

Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione

del soprano INGY NICOLAI

e del violoncellista LAUIGIL CHIARAPPA

Parte prima: 1. Haydn: Concerto grosso n. 21

in re minore; a) Grave, b) Allegro, c) Lento.

2. Concerto moderato. Allegro. Torna alla

parte di Haydn: Concerto grosso n. 20

in sol minore.

Parte seconda: 1. Mahler: Le canzoni del viandante (Lieder eines

fahrenden Gesellen), quattro canzoni per voce e

orchestra (solista Ingy Nicolai); 2. Debussy: Fêtes, dai Nocturnes; 3. Wagner: Clytie;

poemi, per voce e orchestra; 4) L'angelo; b)

Dolori; c) Sogni, di Rimini tranquillo; e) Nelle

sera (solista: Ingy Nicolai).

Nell'intervalllo: Lettura.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

- 23 — Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Club notturno dalla «Taverna Azzurra» di Bari - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per le Ditta G. Pezzoli di Padova).

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,03-3,0 Notizie di ex internati e

prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

DUE COMMEDIE

«Io voglio vivere», un atto di Arcadio Avercenko. «La piacevole menzogna», un atto di Ferenc Molnar - Ore 22,15 (Rete Rossa).

Questi due brevissimi atti unici, della durata circa di un quarto d'ora l'uno, sono rappresentativi delle diverse maniere di divertirsi dei due celebri autori di cui portano la firma.

Io voglio vivere è una farsa padronale giocata su un soggetto un po' macabro, tipica dell'umorismo di Avercenko.

La piacevole menzogna, ci dice Molnar, è l'illusione femminile. Durante questo breve diaologo (*Lei, Lui*) una donna ha l'abilità di capovolgere tre volte la sua posizione rispetto al compagno, pur di fare restare in vita una piacevole illusione che s'era creata. Gioco psicologico tipico di Molnar.

Arcadio Avercenko, umorista russo, nato nel 1881 e morto nel 1925, fu l'editore di una notissima rivista, Satiricon, intorno alla quale si riunirono gli umoristi russi avanti la rivoluzione. Il suo umorismo è piuttosto grotesco e non ha uno specifico carattere russo, ma è un derivato dell'umorismo anglo-americano, vedi Mark Twain.

Ferenc Molnar, nato a Budapest nel 1887, frequentò l'Università di Ginevra, fece il giornalista e fu corrispondente durante la prima guerra mondiale. Drammaturgo e romanziere, è uno dei più celebri scrittori ungheresi.

MUSICHE DI MORTARI

Ore 20,28 (Rete Rossa)

Virgilio Mortari — al quale è dedicata la seconda parte del concerto di musiche da camera, che verrà trasmesso questa sera, dalle Stazioni di Bari e di Roma — è nato a Passirano di Lambrusco (Milano) nel 1902. Dopo aver compiuto gli studi musicali, presso il Conservatorio di Milano, con C. A. Bossi e Pizzetti, egli iniziò una brillante carriera, che doveva portarlo prima ad insegnare al «Benedetto Marcello» di Venezia, e quindi al Conservatorio di S. Cecilia, in Roma.

Vasta è la produzione di questo nostro compositore, che unisce un particolare linguaggio melodico ad una franca immediatezza di scrittura. E' da rilevarne che il «periodo romano» — conseguente a quelli «milanese» e «veneziano» — ha conferito all'arte di Mortari una impronta fortemente drammatica. Questa sua caratteristica si riscontra anche nella breve cantata Eco di Napoli, per soprano, tromba e pianoforte, che, scritta nel corrente anno, viene eseguita per la prima volta questa sera a Radio Roma. La tromba assume in questo lavoro il ruolo di «personaggio».

La Napoli del compositore lombardo è certo la città delle tanguette, bensì quella che ispirò le più potenti poesie di Salvatore Di Giacomo.

Le due Preghiere sono state composte nel 1946, rispettivamente su testo del Savonarola e su un testo popolare, tratto dalle sacre rappresentazioni.

In un profilo di Mortari, non potendo certo mancare la trascrizione ed infatti le Quattro laude sono lavori musicali popolari del 1200, liberamente trascritti ed armonizzati per pianoforte col gusto e la ben nota maestria del musicista italiano.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA)

1) Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 Notiziario e dischi - 17-17,30 (con BOLOGNA) 1) Concerto dell'orchestra classica diretta da Leo Danini. Arpista Pacini.

BARI I: 11-11,30 Notiziario - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,14-14,19 Notiziario - 17-17,30 « Tamerlan e il monaco », a cura di Hrana Nazariantz - 18,45-dell'Orchestra classica.

BOLOGNA: 12,50-12,56 (con ANCONA) Listino Borsa di Bologna - 14-14,10 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17,30 (con ANCONA) Concerto dell'Orchestra classica diretta da Leo Danini con il concerto dell'Autore italiano. Pianisti: I. Corelli; Sonata VIII (trascrizione Guerrini); 2. Tournier; Féeerie (soista Pacini) - 18,30-18,45 « Bianco e nero », contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 12,15-12,45 Notiziario in lingua tedesca - 14,18-14,45 Soiutisti celebri 19-19,54 Programma in lingua tedesca (musica operistica).

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17-17,30 Concerto della pianista Elena Mancuso; I. Borsa - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano - 21 (con PALERMO) « Calabron » radionostalgia dell'autore - 21,30-21,40 « Sante e mosche », conversazione di Giuseppina Manzella Frontini.

FIRENZE I: 12,30-12,48 « Swing trio » (Boschi, Vinciguerra, Roësens) - 14,18 Francia Mazzoni vi presenta - 14,45-15,10 « Parole di un dattista » - 15,30-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 17-17,30 « Lo scoppio della pace », un atto in vernacolo fiorentino di Emilio Galieri, regia di Silvio Gigli.

GENOVA I: 14,18-14,45 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 8,30-8,40 « Mamma e mas-sate » - 12,30-12,45 Musica varia - 12,50-12,55 Rubrica umoristica - 15,30-15,45 (con SARDEGNA) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17-19,15 Il gioco degli scacchi - 17-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MIANO I: 12,30-12,45 « Appuntamento con... » - 14,18 Notiziario - 14,20 Notizie di tutta Italia - 14,35-14,45 Musica jazz - 17 L'angolo dei bimbi di Fata Donatella - 17,15-17,30 Valzer e tanghi.

NAPOLI I: 14 Conversazione - 14-10-14,19 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 « Terza pagina », onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO (con CATANIA): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17-17,30 (con CATANIA) Concerto del soprano Gina Cotroneo Alajmo. Al pianoforte Enrico Martucci; 1. Morusca; Mare d'incontro; 2. Zandonai: L'ultima rosa; 3. Barbera: Occhi castani; 4. Zerbini: Un sogno; 5. Pizzetti: 17-17,6. Manzocchi: Quando sarò partita; 7. Brogi: Presentimento - 18,30-18,45 (con CATANIA) Notiziario siciliano - 21-21,30 (con CATANIA) « Ca'abrone », radio-settimanale universitario di storia - 21,30-21,40 Giuseppe Quartiglio: « Spighe ».

RC. A I: 14 « Parole di una donna », confidenze di A. Grotta-O - 14-10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 « Orsa minore ».

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,30 Canzoni in voga - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,35-14,45 Genova e Torino - 14,38-14,45 Discorsi di musica parla - 17-17,30 Pagine di musica francese.

VENEZIA - VERONA: 12,30 Arie dal « Sanseone e Dulcis » di Saint-Saëns, mezzo soprano Luciana D. Nardo Pianoforte - 14,18-14,45 Arte e cultura veneta: cronache sui problemi - 14,18 Notiziario - 14,28 La voce dell'Università di Padova.

DA HAENDEL A TOMMASINI

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Ingy Nicolai e del violoncellista Luigi Chiarappa (Ore 21 - Rete Azzurra)

Al Concerto grosso in re minore di Haendel segue il Concerto per orchestra con violoncello obbligato, di Vincenzo Tommasini (Roma, 1880). Per le caratteristiche generali di questo compositore rinviamo all'ampio saggio di Alberto Mantelli, pubblicato sul « Radiocorriere » due settimane fa.

Il presente Concerto, composto nel 1948, ebbe la sua prima esecuzione a Roma nel marzo scorso e viene ora per la prima volta diffuso per radio. Esso consta di tre tempi ben distinti nei loro caratteri dinamici ed espressivi, anche se si susseguono senza interruzione. La parte del violoncello, come dice l'indicazione dell'Autore, è concertante, non virtuosistica cioè, ma situata nell'economia sonora del pezzo, in una posizione emergente e sulla quale tende a convergere l'interesse musicale della composizione. Le qualità di sensibile melodista che caratterizzano l'arte di Tommasini, si affermano in modo molto evidente in questo lavoro dove il violoncello dispiega tutte le sue intense e vibranti possibilità canore; nell'Adagio in specie dove lo strumento solista declama una sorta di arioso appena posato su di un fondo orchestrale di una squisita qualità sonora.

Del più alto interesse l'esecuzione del ciclo dei dodici Lieder eines fahrenden Gesellen, i Canti del viandante, di Gustav Mahler (1860-1911), l'interessante e troppo trascurato musicista che costituisce l'anello di congiunzione tra l'ultima

fase del romanticismo ottocentesco, e la musica contemporanea. Sebbene egli fosse un formidabile sinfonista e la sua produzione di cantanti assommi a poco più di 50 composizioni, pure si è potuto ragionevolmente sostenere che il lied sia lo spirito stesso dell'arte di Mahler. È significativa, infatti, la sua tendenza ad inserire il lied nel corpo stesso delle sue maggiori sinfonie. Due di questi stessi Lieder eines fahrenden Gesellen (« Ging heut'morgen über's Feld » e « Die zwei blauen Augen ») entreranno nella Prima Sinfonia. Più tardi, a partire dai Kinderotenlieder (1902) e culminando nel Lied von der Erde (1908), Mahler elaborerà un tipo di composizione per voce e orchestra nelle quali il canto si amplia ad importanza di vero e proprio elemento sinfonico. Ma qui (i Canti del viandante sono del 1883) siamo alla concezione più semplice e tradizionale del lied: poesia della natura nel mondo ingenuo e infantile del canzoncino popolare austro-tedesco (con qualche venatura boema) ne è il principale motivo ispiratore. La foresta densa e tenebrosa popolata di esseri fantastici, la malinconia, weberiana d'un innamorato deluso che era di paese in paese sulle strade della campagna morava, ossessionato dall'immagine del suo perduto amore, e simbolo egli stesso dell'infelice pellegrinaggio terreno che è la vita dell'uomo; la profonda intimità espressiva di questo candido lirismo tedesco, non



Soprano Ingy Nicolai.

disgiunta da un ingenuo compiacimento dei ritmi di marcia e di certa pittoresca coreografia militare da soldatini di piombo, ecco i valori che il giovane Mahler ereditava direttamente da Schubert, in particolare dal Winterreise.

Dopo il secondo dei Notturni per orchestra di Debussy, Fêtes, chiude il concerto l'esecuzione dei Cinque canzoni che Riccardo Wagner scrisse a poesie di Matilde von Wessendonck e che costituiscono per i propri studi ed abbozzi dello straordinario linguaggio armonico e melodico del Tristan.

Autonome**TRIESTE**

7 — Calendario. Musica del mattino 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,48 Cronache turistiche. 14 Musica varia. 14,15 Nuovo Mondo. Conversazione. Listino borsa. 17,30 Té danzante. 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Vile. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra Arménio. 21 Concerto sinfonico (registrazione). 22 Attualità. Radio dancing. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Estermeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 12, Fantasy musicale. 12,48 Cantanti al microfono: Ernesto Bonino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Giovanni Fassino. 13,54 John Antill: « Corrobore ». 14,19 La Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo (ore 15) Sempre meriggio. Giornale radio. 18,55 Movimento dei porti della Sardegna. 19 Fantasy di canzoni. 19,25 Musica leggera eseguita dall'orchestra diretta da Tito Petralia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Notiziario regionale. 20,30 Complesso caratteristico. 21 « Problemi sociali », di Antonio Cabibba, terza conversazione. 21,30 Canzoni e melodie presentate dal soprano Ines Piazzesi - Al piano: Carlo Galdieri. 21,30 Commedia. 22,45 Musica leggera. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Trio Classici. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra

MISSONI

Isole Azzurre Acqua di Colonia

con l'Acqua di Colonia Isole Azzurre

S. A. Dott. M. CALOSI & F. FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle ore 18,15 da Radio Napoli in « Passeggiata per i tre mondi ».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17 alle 0,31

- 6,54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musica del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 « FEDE E AVVENTURE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale, con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione. Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.
12,15 Ritmi, canzoni e melodie. Per SAN REMO - GENOVA II: 12,15-12,66 Vedi locali.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 12,15-12,56 Vedi 12,45 Bubriconi e soci, « Il progr. della giornata. 12,56 Calendario Antonietto.

- Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Can-Beethoven: Controdanza n. 5, 6, 7.

13,54 « Ascoltate questa sera ».

14 — Comunicati pubblicitari in rete.

14,03 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14,15-19 Alcune incisioni del Quintetto Zuccheri.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45 Alcune esecuzioni dell'Orchestra Angelini. — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico: 15,13-15,30 Rassegna dello sport. Per ANCONA - GENOVA e SAN REMO: 15,25-15,40 Vedi locali.

16,30 Trasmissioni locali.
17 — Musica e musicisti d'America.

- 17,30 CONCERTO del violinista Fausto Cocchia, e del basso Omero di Marzo - Al pianoforte: Guido Turchi.

Prima parte: Haendel: Concerto in si minore, per viola e pianoforte; Beethoven: menuetto. 2. Andante: Allegro molto. Seconda parte: 1. Pari: Invocazione di Orfeo; 2. Beethoven: Io t'amo; 3. Pizzetti: Canzone a battito.

18 — Musica da ballo.
18,30 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - S. REMO - TORINO II: Contatti con boy's.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Da New York, James Thrall Soby: Impressioni sulla Mostra di pittura contemporanea francese a New York.

Per BARI I: 18,45-19 Vedi locali.

19 — Per gli uomini d'affari - 19,05 Estraz. Lotto. 19,10 Attualità sportive: 19,15 Canzoni popolari.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
19,40 La voce dei lavoratori.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO e TORINO II: 19,40-19,58 Musica da ballo.

- 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da L. Gentili. Cantano Leda Valli e Aldo Salvini.

21 — Stagione lirica della RAI:

Dibuk

Un prologo e tre atti di Renato Simoni dalla leggenda drammatica di Scialom An-Ski. Musica di LUDOVICO ROCKA

Personaggi ed interpreti: Reb Sender di Brinizza, Maria Borriello; Leah, sua figlia, Elisabetta Barbatò; Frade, vecchia nutrice di Leah, Giorgia Tumulti; Hanan, discepola della Scuola Talmudica; Ausende, portatore, Reb Ezriel di Mirtovo, rabbino miracoloso, Vincenzo Bettioni; Michael, Ezio Achilli; Il messaggero, Giuseppe Nucci; Mayer, custode della Sinagoga di Brinizza, Fernando Valentini; Giel e Basia, amiche di Leah, Lida Rossini, Fernanda Cadoni; Nachman, padre di Menasché, Ferdinand Li Domini; Primo Battón, Ezio Achilli; Una donna, Adele Cezza; Un'altra donna, Fernanda Cadoni; La cieca, Adele Cezza; La voce di Nissen, madre di Hanan, Albina Gaggi.

Maestra concertante e direttore d'orchestra ANGELO QUESTA.

Maestro del GIOVAN VITTORIO RUFFO Negli intervalli: 1. Lettere rosse blu; 2. L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlordonon). « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 0,31 « Buonanotte ».

0,36-0,41 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17 alle 23,35

- 6,54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musica del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENTURE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale, con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione.

Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.

11,30 Dal repertorio fonografico.

12,15 Trasmissioni locali.

ROMA II: 12,15-12,45 Ritmi, canzoni e melodie.

Per BOLZANO: 12-12,48 Vedi locali.

12,48 Rubrica spettacoli. Il progr. della giornata.

12,56 Calendario Antonietto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,15 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Nadia Mura, Diana, Anita Osella, Nina Artuffo, Carlo Maffini e coro.

13,48 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « IL CONTEMPORANEO », rubrica radiofonica culturale.

14 — Giornale radio.

14,09 Bollettino meteorologico.

14,12 Disco - Borsa cotoni di New York.

14,18 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14,23 Musica leggera.

14,55 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

14,45-15,30 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Bach: Suite n. 3 in re maggiore: a) Ouverture, b) Aria c) Gavotta; d) Bourrée e Giga (Orchestra del Teatro alla Scala); 2. Brahms: Schumann: Il sogno (violoncellista Pablo Casals); 3. Debussy: a) Preludio, b) General Lavine, c) Clé de lune; d) Feux d'artifice (pianista George Copeland).

16,30 Trasmissioni locali.

17 — TEATRO POPOLARE

La maestra

commedia in tre atti di DARIO NICCOLEMI Personaggi e interpreti: Il conte Filippo, Giovanni Cimara; Giacomo Macchia, Guido Lazarini; Pallone, Italo Patrìdi; Il cavaller Guidotti, Ezio Polloni; Un usciere, Renato Cini; Mario Bini, Franco Mazzoni; La direttrice, Wanda Pasquini, Gina, Lina Franceschi; Annina, Giorgetta Torelli.

Regia di Umberto Benedetto.

18,45 Per la donna.

19 — Per gli uomini d'affari.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 Orchestra Armoniosa. Cantano Ada Rossi, Carlo Dupont, Gianni Ravera, Armando Broglia, Maria Mensi.

19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).

19,40 Trasmissioni locali. La voce del lavoratore.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - BOLOGNA II: 19,43-19,58 Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Musica caratteristica.

20,45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: CATERINA DI RUSSIA (trasmissione offerta dall'Organizzazione Joasson).

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli.

21,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Ebe De Paulis e Marcello Ferrero.

22,15 Le pagine del tempo.

22,30 Lieder di Wolfgang Amadeus Mozart eseguiti dal soprano ANNA MARIA SISTO - Al pianoforte Bianca Colombo.

1. Sensuicht nach dem Frühling; 2. Oiseaux de tous les ans; 3. Am Chioè; 4. Die Zürcherin; 5. Ich kann nicht anders singen; Ridete und schreien; 6. Ein boß solitaire; 8. Wiegenlied.

(circa) L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlordonon). « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,35-24 Musica da ballo.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

DIBUK

Opera in un prologo e tre atti

Libretto di Renato Simoni dalla leggenda drammatica di An-Ski. Musica di Ludovico Rocca - Ore 21 (Rete Rossa)..

Gli ascoltatori i quali seguono la stagione lirica della Rai saluteranno certo con gioia il ritorno di ques'opera del forte musicista torinese che, con la sua ricca produzione teatrale, sinfonica e cameristica ha conquistato ormai una posizione di preminenza nel vasto agone della musica d'oggi; e proprio di ritorno si può parlare, quasi da un doloroso oscuro esilio, perché quando Dibuk si stava affermando tra le creazioni valide del teatro contemporaneo un voto assoluto ne impediva l'esecuzione, a causa dell'avvenuta pubblica della leggenda. Si che soltanto oggi Dibuk, riprendendo il suo cammino tra verso la fama che certamente ne seguirà le ulteriori tappe.

In verità, se la musica di Ludovico Rocca, esperta e sincera espressione di un artista completamente maturato, ha attinto personalissime mete attraverso la creazione di atmosfere tormentate e la trasfigurazione lirica di sentimenti che salgono dalle più profonde radici dell'anima e toccano valori universali, la stessa leggenda ha un alto significato ideale ed umano.

Essa si sviluppa in tre atti, preveduti senza soluzione di continuità da un breve prologo, immaginato fuori dello spazio e del tempo e affidato dal musicista alla suggestione del coro e delle voci sole. Si apre il velario e la scena, ancora chiusa da una pallida cortina, è immersa nella più completa oscurità. Tra le misteriose voci che giungono dalla Terra e dal Cielo, si ode quella del Messaggero (personaggio quasi irreale, « quid medium » tra gli uomini e gli spiriti), che rievoca la solenne promessa scambiata fra Sender e Nissen: se le nozze dei due fraterni amici fossero state allietate dalla nascita di un figlio e di una figlia, questi sarebbero un giorno divenuti sposi, nella pienezza del Signore. Il prologo è scritto nel libro dei Cieli. Così ha inizio l'opera: o giorno solito aggiungere che il Dibuk, secondo una teoria della Kabbala, è l'anima di chi, morto anzì tempo per peccato grave, rivive tormentosamente nel corpo della persona che più amò in vita.

Mentre l'oscurità del Prologo va lentamente dissipandosi, si inizia il primo atto che per sé sulla scena dell'interno della vecchia Sinagoga di Brinizza. Notte alta. A vent'anni dal « patto d'amore e d'onore », Nissen è morto e suo figlio Hanan, un povero talmudista, è qui venuto dalla Lithuania per cercare la sua predestinata, Leah, figlia di Sender, ora divenuto ricco. Ma Sender ha obbligato il patto ed è alla ricerca di un genero che sia anche più ricco di lui. Hanan, immerso negli studi e nelle contemplazioni occultistiche, già pensa che il Talmud incatena alla terra mentre la Kabbala solleva l'anima verso il Paradiso; e, esaltato dai propri pensieri, afferma che, se « un fuoco soave divori la furia della folla lussuriosa », dalla febbre più impura nascerà la gran purezza, l'estasi sacra, il Canticò dei Canticò. A queste parole, quasi evocata dal canticò, appare Leah, accompagnata dalla nutrice. Ella avanza verso il giovane come attratta da un fascino mi-

(continua a pag. 19)

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

stico e il colloquio fra i due si svolge in una atmosfera di estasi. Ma lo interrompe la nutrice di Leah, e poi lo stesso Sender, il quale giunge lieto ad annunciare l'affare concluso: il fidanzamento della figlia con il ricco mercante Menascé. Mentre Sender ordina cena e canti, Hanan angoscioso, stroncato, soggiogato dalle potenze del male che ancora una volta invoca, cade a terra morto. Frattanto intorno si danza e viene invitato al ballo lo stesso Hanan, che tutti credono addormentato. Ma presto si palesa la tragica realtà. E allorché i talmudisti scoprono presso il cadavere di lui la Kabbala, fuggono sgomenti con Sender invaso dal terrore per non aver mantenuto il patto. Solo il Messaggero rimane a vegliare Hanan.

Nel secondo atto alla piazza del villaggio di Brinizza al crepuscolo. A Leah sono imposte le nozze con Menascé. Una folla cenciosa bene e canta in onore della sposa che, per seguire l'usanza, scende tra i più lerci mendicanti e danza con loro, a stento vincendo il ribrezzo. A poco a poco livide figure striscianno emergendo dalla folla dei mendicanti. Una orribile Cieca — la Morte — le guida. Si vedono solo quelle ombre spettrali in una danza incorporea e macabra. Poi la visione dileguata. La nutrice accorre in aiuto di Leah che sta per svenire, mentre lontana si ode la voce di Hanan, quasi ritorno di una vita non vissuta. Leah sa però che chi muore prima di essere giunto a sera torna a vivere il suo giorno; e apprende dal Messaggero, che ricompare, il mistero del Dibuk. Giunge il corteo dello sposo. La folla gli va incontro; ma Leah, come invasata, respinge conisterica violenza il fidanzato e, os-



Principali interpreti del «Dibuk» (da sinistra a destra): tenore AUGUSTO FERRAUTO (Hanan) - soprano ELISABETTA BARBATO (Leah) - baritono MARIO BORRIELLO (Sender) - basso VINCENZO BETTONI (Eziel).

sessionata, come in lei riviva l'anima di Hanan, grida: «Mi avete sepolto sotto molta terra pesante! Ma ho scosso la dura terra e sono ritornato a lei, a quella che mi era destinata...». Tra lo sgomento di tutti il Messaggero grida: «Dibuk! Dibuk!». Corre nell'aria quasi un brivido di cose occulte.

Il terzo atto si svolge nella dimora del vecchissimo Rabbi Eziel di Miropol, in fama di taumaturgo. Sender, agitatissimo e disperato, invoca la salvezza della figlia posseduta dal Dibuk; ma la potenza di Leah-Dibuk è tale che il vecchio Rabbi non riesce a scacciare l'anima di Hanan dal corpo della fanciulla. La voce implorante di Leah-

Dibuk esclama: «E' il mio fidanzato!»; e il Messaggero, sbucato dalla penombra ov'era celato, conferma: «E' la sua fidanzata!», ripetendo l'antico patto dei due padri. Sender, sconvolto, riconosce la propria colpa; ed il tribunale delle Thorad, riunito a giudicarlo, lo condanna a cedere ai poveri la metà dei suoi beni. Giustizia è fatta, ma ancora lo spirito di Hanan rifiuta di lasciare il corpo della fanciulla. Allora il Rabbi, con vigore quasi soprannaturale, minaccia l'anima di Hanan della maggiore somnica e dell'eterna maledizione se non abbandonerà Leah, promettendole invece eterna pace se si sottometterà al suo volere.

Suonano gli «sciofarin», si accendono le sette nere candele, gli astanti indossano il thael. Hanan, avvinto, si sottomette; Leah, liberata dal Dibuk, è a terra quasi svenuta. Elle, ode sempre più vicino il richiamo dell'amato, errante nel nulla. «Ho lasciato il tuo corpo ed ora torno verso la tua anima», dice Hanan; e insieme rievocano la visione della felicità terrena che non hanno conosciuta. Ma ecco avanzare il corteo nuziale di Menascé; la fanciulla, disperata, invoca il suo Hanan, che appare e la copre con il velo nero della morte e delle nozze. Dolcemente ella spirà e la sua anima si congiunge per l'eternità a quella di Hanan. eseci

Locali

ANCONA (con BOLOGNA I): 12.15-12.45 Musica leggera, programma di musiche richieste (trasmmissione organizzata per la Ditta Fabbrini) - 13.35-15.40 Programma marchigiano e giochi - 16.30-17 (con BOLOGNA II) Il grande palinsesto, radiotelegiornale per i bambini.

BARI I: 11-11.30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario - 15.30-17 Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardone - 18.30-19.30 Telegiornale per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12.15-12.45 (con ANCONA) Musica leggera (Ditta Fabbrini) - 14.10-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo e considerazioni sportive - 16.30-17 (con ANCONA) «Il grillo rosso», programma dedicato per i bambini - 18.30-19.45 «Ehi, ch'è scusa!», varietà «strionfale».

BOLZANO: 8.30-8.45 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca 14.10-14.19 Considerazioni sportive - 19-20 Programma in lingua tedesca (concerto del pianista F. T. Kaufmann).

CATANIA (con PALERMO): 14. Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario - 16.30-17 «Tu sei un'intelligenza», indovinelli senza premio di S. Matti.

TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico - 12.15 Canzoni - 12.45-13.45 «Stornellate» (Ditta Stock).

14.10 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Discorsi - 14.45-15.15 Conversazione del prof. Arata - 15.30-17 Concerto del pianista Jenny Sgarbi: I. Bach: Toccata e fuga in d maggiore; 2. Martucci: Tarantella, op. 6.

VENEZIA - **VERONA**: 12.15-12.48 Musica operistica - 14.10 Notiziario regionale - 14.20-14.35 Discorsi - 14.45-15.15 Musica e cultura italiana contemporanea: «Il movimento neorealistico milanese», conversazione di Berto Moretti - 15.30-17 Musica di Ottavio Messiaen (esecuzione dell'organista Sandro Dalla Libera).

GENOVA II: 12.15 (con SAN REMO) Musica ricreativa - 12.30 La guida dello spettatore - 12.45-13.50 Rubrica annmaria - 15.25 (con SAN REMO) Musica varia - 15.30 Movimento del porto - 16.30 Canzoni

15.55-16.10 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12.15-12.48 Canzoni - 14.10 Notiziario regionale - 14.45-14.55 Rassegna sportiva - 14.45-15 Canti della montagna - 16.30-17 Milano musicale: Concerto di musica da camera diretto da Antonio Beltrami.

NAPOLI I: 14 Achille Vegez: Rassegna del teatro - 14.10-14.19 Cronaca cittadina - 18.30-18.45 Calendario della domenica sportiva - 18.15-18.30 Passeggiata per i tre mondi.

PALERMO: 14 (con CATANIA) Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario siciliano - 16.30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo - 17.30-18 (con CATANIA) Musica da ballo - 18.30-18.45 (con CATANIA) Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario regionale - 16.30-17 «Tu sei un'intelligenza», indovinelli senza premio di S. Matti.

TORINO II: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico - 12.15 Canzoni - 12.45-13.45 «Stornellate» (Ditta Stock).

14.10 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Discorsi - 14.45-15.15 Conversazione del prof. Arata - 15.30-17 Concerto del pianista Jenny Sgarbi: I. Bach: Toccata e fuga in d maggiore; 2. Martucci: Tarantella, op. 6.

VENEZIA - **VERONA**: 12.15-12.48 Musica operistica - 14.10 Notiziario regionale - 14.20-14.35 Discorsi - 14.45-15.15 Musica e cultura italiana contemporanea: «Il movimento neorealistico milanese», conversazione di Berto Moretti - 15.30-17 Musica di Ottavio Messiaen (esecuzione dell'organista Sandro Dalla Libera).

Autonome

TRISTE

7 — Caiderano. Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Ad repertorio fotografico. 12.15 Musica sinfonica. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Selezione d'operette. Radiochiesta diretta da Cesare Gallino. 13.48 Notizi sportive. 14 Musica varia. 14.15 Rubrica del pubblico.

17 Teatro popolare. 18.45 Musica varia.

19 La settimana nel mondo. 19.15 Riti allegrici. 19.30 Sogni tocca al bel. 19.50 Chi è? 20. Segnale orario. Notiziario. 20.15 Opera (ediz. fonografica). 23. Ultime notizie. 23.15 Continuazione dell'opera.

RADIOSARDEGNA

7.45 Efferimoli. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musiche regionali. 12.15 Rituni, canzoni e melodie. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.48 Beethoven: Controdanza n. 6 e 7. 13.54 La settimana cinematografica. 14 Kramer e Natalino Otto. 14.19 «La finestra sul mondo». 14.35 Orchestra sinfonietta diretta da Giannetto Lucerna. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.13-15.25 Rassegna dello sport.

15.55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Disco. 19.15 Estrazioni del lotto. 19.10 Attualità sportive. 19.15 Musiche operistiche e sinfoniche richieste dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Bazar dell'operetta. 21 Orchestra sinfonica diretta da Franco Pisano. 21.40 Ro-

ASCOLTATE SABATO 5 LUGLIO
ALLE ORE 10.45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

Caterina di Russia

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUA DI COLONIA "PRESTIGE",
DI SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia "Prestige", del valore di L. 1.000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

ELEONORA DUSE

Offerti dall'Organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria.

mane celebri. 22 Carnet di ballo. Nell'intervallo (ore 23 circa) Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Segue Programma di domenica. Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles . . .	25	483,9	620	Algeri - Eucalyptus Algeri - Eucalyptus o. c.	12	318,8	941	+ Programma leggero	150	1500	200
FRANCIA				Beromuenster . . .	10	25,35	11835	Dortwich . . . Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
♦ Programma nazionale				Sottern . . .	100	539,6	556	♦ Programma onde corte			
Limoges . . .	100	463	648	Monteceneri . . .	15	257,1	1167	da ore 0,00 a ore 5,15	31,55 - 25,53		
Parigi Villebon . . .	100	431,7	695	I N G H I L T E R R A				" 5,15 " 6,00	30,53 "		
Marsiglia . . .	20	400,5	749	♦ Programma nazionale				" 6,00 " 6,15	49,10		
Strasburgo . . .	10	349,2	859	North England . . .	100	449,1	668	" 6,15 " 7,30	49,10 - 31,55		
Lione . . .	20	332,6	932	Scotland . . .	60	391,1	767	" 7,30 " 8,00	31,55 - 24,80		
Tolosa . . .	100	326,0	913	Wales . . .	60	373,1	804	" 8,00 " 9,00	31,55 - 24,80		
Nizza . . .	60	253,1	1185	London . . .	100	342,1	877	" 9,00 " 9,15	31,55 - 24,80 - 19,76		
♦ Programma parigino				Start Point . . .	100	330,1	977	" 9,15 " 20,15	24,80 - 19,76		
Parigi Romainville . . .	10	386,6	776	Midland . . .	60	296,2	1013	" 20,15 " 21,30	31,55 - 24,80		
Marsiglia II . . .	10	224	1339	North Ireland . . .	100	285,7	1050	" 21,30 " 23,15	31,55 - 24,80		
Bordeaux . . .	40	215,4	1393					" 23,15 " 24,00	31,55		
Grenoble . . .	15	215,4	1393								

DOMENICA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Thé durante con Simon Heijstet e la sua orchestra. 18,30 Concerto dell'Orchestra da camera di Arles. 19,30 Concerto della Musica dei Lalli e di M. R. Lalauze. 20,45 Notiziario. 21,05 Concerto di musica sacra diretta da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Nadine Sautreau - L. M. Aubert. Suite musicale di Ferenc H. Itai sui trei paesi germanici. 1. Lichtenstein: il coniglio bellico; 2. Slesia: La sposa nera; 3. Danza dei commediai. 21,30 Trasmissione. Francia U.R.S.S., 21,50 Gliore. 22,00 Fratello esclista. 22,05 e A clavicembalo, varietà. 22,30 e Lettori orecchie, humoristico, con i di Robert Beaurain e Michel Vauzelle. Paul Durand. 22,35 Geografia musicale. 0,15 Bell' insieme. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gerard Butler: Generotella perde al gioco, e. adattamento radiophonico di J.-Jacques Richard. 20,25 Concerto di voci bianche. 20,40 Concerto di musica sacra diretto da William Cantrelle, con la partecipazione della cantante Nadine Sautreau - L. M. Aubert. Suite musicale di Ferenc H. Itai sui trei paesi germanici. 1. Lichtenstein: il coniglio bellico; 2. Slesia: La sposa nera; 3. Danza dei commediai. 21,30 Questa sera in Francia. 21,30 Gliore. 21,55 Bell' insieme. 22,00 Gliore; e. 22,30 Musica sacra. 23,00 Gliore. 23,25 Musica sacra. 23,50 Bell' insieme. 24 Notiziario. 0,17 Quelli, si bella.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Richard Strauss: Il Cavaliere della Rosa. Orchestra del Covent Garden, diretta da Karl Rankl. 19 Persone eccentriche. 20,00 e Cagliari, o. c. 20,30 William McKinley. Thaderer. 21,00 Varietà, 9^ episodio. 21, Notiziario. 21,30 e Fuga, seva. 22,15 Concerto della pianista Lisa Fusconi. 22,38 Canzoni spagnole interpretate dal baritono Frederick Bury e dal pianista Frederic Stoen. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,10 Riccia Caron Lewis. 20,15 Johnnie Blode e la sua orchestra. 21 Canzoni sacre. 21,30 Canta Vera Lynn accompagnata dall'orchestra diretta da Bruce Campbell. 22 Notiziario. 22,15 Melodie interpretate da Sandy Margherison all'organo da teatro. 22,45 Entra scena.

DAL NUOVO MONDO

La celebre sinfonia di Dvorak (su qua), che il programma inglese a onde corte trasmetterà questa sera alle ore 19,15 nell'interpretazione di Charles Groves, propone quel titolo "Sinfonia del folclore americano", ovvero l'autore rese il Conservatorio Nazionale di New York tra il 1892 e il 1895. Due musicisti essa fu poi invitato a suonare al Prado, dove venne a testimoniare il loro stile sempre vivo con la terra nativa.

In proposito si parla molto delle origini tematiche inutili suggestionali che lo stesso Dvorak, tranne con due eccezioni esplicite. Nessun riferimento tematico diretto al folclore locale, ma ricerca di adesione, nell'atmosfera di quelle idee alle quali il compositore era abituato e ritmiche della musica popolare indiana. In tal senso la sinfonia costituisce una eccezione nell'opera di Dvorak, che così si può definire come un poema brahmiano, alimentato dalla vena sempre ricorrente di fresche e generose ispirazioni popolari slave: ispirazioni per le quali è attribuito il vanto di aver creato "Slaventate", un'idea intesa ad esaltare, pure attraverso l'assimilazione delle forme occidentali, bellezze, storie e leggende della popolazione. Sopra ogni altra cosa non può falso essere la melodia, ravvivata da un generoso afflato lirico e saldamente arricchitata, può ben reggere il confronto con le maggiori opere di Brahms. La sinfonia della seconda metà dell'Ottocento, affiancandosi degnaamente, per fascino melodico e impegno costruttivo, alle stesse sinfonie brahmiane.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robison, con la partecipazione della pianista Yvonne Loriod. 1. Mendelssohn: Ruy Bias, overture; 2. Rossini: Concerto per pianoforte; 3. Louis Berkley: Sinfonia. 11,30 Canta Ve-

ra Lynn accompagnata dall'orchestra di concerti della Radiotelevisione Canale 5. 12,15 Notiziario. Arthur Rimbach. 13,15 « Dolce serenata » - Cantanti Paula Green e Steve Connay accompagnati dall'orchestra Peter York. 14,15 « Irranganala gaga » - Orchestra della Rivista diretta da P. P. Casella. 15,30 Sinfonia di S. V. Dodge Player, diretta da Alfred Jopp. 16 Spettacolo di varietà. 18,15 Resonante partimentare. 19 Serenata, con Peggy Brooke. 19,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Graves - Dvorak. Sinfonia n. 5, 20,15 Concerto di S. V. Dodge. 21 Serenata all'aperto. 21,30 « Orlando gaga », rivista. 22,15 Concerto interpretato dal basso Maurice Keeler. 22,30 Musica sacra. 23 Musica da ballo. 23,00 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Edward Elgar: « The sackbut » - 2. John Evelyn: « The old souldier » - 3. John Gay: « The Beggar's Opera ». 23,30 Concerto per pianoforte. 23,55 Resonante parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Compositori in pastofole. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Concerto sinfonico. 23 Sogni di varietà. 23,30 Patenti di nobiltà della musica francese. 24 Notiziario. 0,17 I loro amori.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Programma musicale. 18,50 Rachael Sharp: Elegie per shuglio. 19 Concerto corale e strumentale diretto da M. de Thomas. 21,00 Varietà. 21,30 Concerto di varietà. 22,15 Concerto interpretato dal basso Maurice Keeler. 22,30 Musica sacra. 23 Musica da ballo. 23,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 1. Edward Elgar: « The sackbut », 2. John Evelyn: « The old souldier » - 3. John Gay: « The Beggar's Opera ». 23,30 Concerto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo, con Todd Fellow e la sua orchestra. 20,00 Concerto d'arte e la sua orchestra. 21,30 « Sarta, leggenda » - 2. Varietà. 22,15 Melodie di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Concerto interpretato da Barry Silvester e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11 Rivaldi Carroll Lowe. 12,15 Musica popolare. 13,15 La flora della melodia. 14,15 Charlie Parker: « The switches ». 15,15 Resonante. 16,00 Concerto di varietà. 17,00 Concerto di varietà al Parco. 23 Notiziario. 23,05 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Lüder. 1. Mussorgsky: « Da Boris Godunov »; a) Scena dell'incoronazione; b) Canzone di Warlam; c) Coro delle fanciulle di Sadomir. 23,15 Melodie di Boris; 2. Canzoni ucraine; 3. Rimasjewski: Arias; 4. Prokofiev: « Don Quichotte » - 5. Principe Igor ». 24 Marina a terra.

SOTTENS

19 Concerto dell'organista Pierre Sosso. 20,15 Notiziario. 20,30 L'ora di Goro edukator di Francia. 20,30 L'ora variata di Radio-Giava. 21,25 Al caffè del Commercio. 21,45 George Fay: « A Gemells-hausen, il villaggio maledetto », leggenda della Turingia. Musica di Floriston Dusburgh. 23,30 Notiziario. 23,55 Musica da ballo.

LUNEDÌ

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,10 La Londra: Musica del Galles. 20,30 Notiziario. 21,05 Musica da quattro. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Giro di Francia esclista. 22,05 L'amore viene giocando ». 24,45 Notiziario.

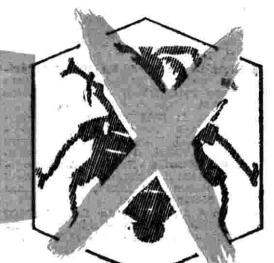
SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,30 Esploratori e ospitatori: Ferdiandine Cortez, scopritore del Golfo edukator di Francia. 20,30 L'ora variata di Radio-Giava. 21,25 Al caffè del Commercio. 21,45 George Fay: « A Gemells-hausen, il villaggio maledetto », leggenda della Turingia. Musica di Floriston Dusburgh. 23,30 Notiziario. 23,55 Musica da ballo. 24,45 Prospettive della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notiziario. 23,05 Corso di francese. 23,30 Schubert: Sonata Fanfara in sol maggiore eseguita dal pianista Harry Jodler. 24 Marina a terra.

MONTÉ CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante spettacolo. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attilius. 21,10 H. B. Trevor-Roper: « Gli ultimi giorni di Hitler », rielaborazione per il microfono. 23 Notiziario. 23,15 I vostri desideri (dischi). 23,30 Musica da ballo.



PER DISTRUGGERE IN MODO COMPLETO E RAZIONALE TUTTI GLI INSETTI NOCIVI ADOPERARE IL

D.D.T.

da Dicloro-Difenil-Friederestano concentrato prodotto dalla Michigan Chemical Corporation
S. Louis - Michigan - U. S. A.

preparato dalla SOCIETÀ BOMPRINI PARODI - DELFINO - ROMA

agenzia di vendita: SOC. LA COMMERCIALE B. P. D.

ROMA - VIA DEL CORSO 207 - TEL. 0640 - MILANO - VIA ANNUNCIATA 21 - TEL. 8107

Gioia e pace
durante tutta l'estate
per chi userà il
famoso e miracoloso
insetticida universale

D.D.T.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Notiziario. 18,20 W. W. Woods: «Un ca-
so oscuro», adattamento radiofonico di Char-
les Hutton. 18,45 «Oggi in Europa» e corrispon-
denze. 19 «Santa ignoranza», domande e ri-
sposte. 19,30 Bassegna scientifica. 20 Do-
mestich. «La Famiglia», sezione familiare
di «L'opera». 20,30 «Il Signor Boccaglio» di varietà. 22,25 Concerto della chiesoletta Florence Weston. 22,45 Resonato parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Ronald Cowley con la sua
armonica e Nati Hefi al pianoforte. 19,30 Canzoni. 20 Rivista. 20,30 «Irlanda gira», varietà. 21 Orchestra da teatro della BBC. 22 Notiziario. 22,15 Carroll Gibson e la sua
orchestra e Roberto Ingles e la sua Randa Bambù.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretto da Robert Irving - 1. Liszt: Mefistofele Valzer n. 1; 2. Lalo: Danubius; 3. Cha-
rles Gounod: Rapsodia. 19,30 Bande sonore nazionali: Sinfonia di Arthur Honegger. 13,15 Club del jazz. 13,45 Suona il flautista Gareth Morris. 14,45 Canzoni. 15,30 Di-
scorsi musicali. 17,20 Musiche preferite. 19,15 Musica. New Orleans. 19,45 Canta il baritono Mario Lanza. 20,30 Sinfonia di varietà. 21,30 Orchestra Sinfonica diretta da Cesare Lamberti, con la partecipazione del soprano Marjorie Asia e dei musicisti della B.B.C. - Liszt: Sinfonia sulla Divinità. Commedia di Danté Alighieri. 22,15 Musica da ballo, con Gerardo e la sua orchestra da concerto. 24 Musica di John Ireland, interpretata dal violoncellista Anthony Pini e dal Compagno al pianoforte. 1,45 Musica inglese contemporanea riprodotta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Serenata. 21,15 Capri alpini. 19,45 Radio cronaca. 20 Musiche militari. 20,30 Notiziario. 20,55 Musica già eseguita dalla Radio Or-
chestra. 21,30 La scuola della malinconia. 22,45 Un bled di Goethe che vive in un mondo di malinconia: «La paura». 23 Notiziario. 23,05 Concerto del duo Hirt-Steck. 23,30 Melodie di successo.

COME SI ONORA UN POETA

Oggi Hermann Hesse, premio Nobel del 1946, compie 70 anni. Egli appartiene a quella generazione di autori tedeschi che rappresenta la più grande estrema propaggine del romanticismo, nutrita dello spirito filosofico nietzschiano e wagnériano. Formatosi attraverso esperienze molteplici nelle politiche ribellioni, Hesse lascia dietro sè un'opera che a buon diritto può essere annoverata tra le maggiori delle lettere europee. Incontro con la lingua tedesca dei giovanili romanzi Peter Camenzind e Unter dem Rad di Siddartha, che rappresenta sintesi del suo esprimento orientale di Naropa e Boccocaro e il lupo della steppa a quella raccolta di novelle Weg nach Innen, che si può considerare il punto estremo del suo percorso spirituale. Anima inquieta, onniosa di solitudine e di libertà, Hesse si è staccato spiritualmente dal Germano, fin dall'epoca delle grandi avventure imperialistiche, rifugiandosi sempre più intensamente nella solitudine del suo ritiro svizzero: tanto che oggi gli si attribuisce come uno tra i più cari dei loro figli addotti. E stasera, alle 21,40, la radio di Monteceneri, non lontana da Montagnola, residenza dei poeti, ovrà una serata dedicata a Hesse. Prima del concerto pronuncierà un'allocuzione il Dr. Paumgartner, direttore del Mozarteum di Salisburgo. Un piacioso saluto alla Radio della Sviz-
za italiana: così si onorano i Poeti.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21,40 Omaggio a Hermann Hesse, nato a Francoforte nel 1877. Vi-
tore attualmente Montagnola. Musica per flauto e archi di Bach, Beethoven e Mozart, eseguiti dal Quartetto Poltronieri e da Otar Nusso (flauto). Allozioone del prof. don. B. Paumgartner, direttore del Mozarteum di Salisburgo. 22,00 Beethoven: Serenata, op. 25, in re maggiore, per quattro strumenti. 22,15 Mozart: Quartetto in re maggiore per flauto, violino, viola e violoncello (K. V. n. 285); 3. Bach: Suite n. 3 in si minore per flauto e violino. 22,40 Concerto sinfonico di Edward Elgar. 23,00 Torna-
menti di Giovanni Jelinski: a) Giardini di Clusi, b) Ma chi sarà che piange; c) Barcarola veneziana, di Il Signor di Campagne, La Rizzolana, f) Piero, g) La Hera di Mast'Andrea; h) L'addio. 23 Notiziario. 23,30 I vostri desideri (dischi). 23,30 Battabili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del Giro eli-
stico di Francia. 20,40 Musica di tutti i tempi. 21,20 Concerto diretto da Victor De-
sain con i cori del Teatro dell'opera di Parigi. 21,40 Sinfonia di Brahms: Sinfonia in sol minore. 22,00 Concerto sinfonico di Giovanni Jelinski: 1. Beethoven: Pronto!, buonotto; 2. Chakowski: Le schiaccianati, ba-
llete; 3. Strawinsky: Concerto per pianoforte e strumento a fiato; 4. Rimsky-Korsakov: Il palo d'oro, introduzione e coro di nozze. 22,30 Notiziario.

GIOVEDÌ

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,41 Georges Auric ha scelto per voi... 20,30 Notiziario. 21,15 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna di Parigi. 21,50 «Le Divertissement» di Jean Cocteau. 22,00 Concerto sinfonico di Brahms: 1. Beethoven: Pronto!, buonotto; 2. Chakowski: Le schiaccianati, ba-
llete; 3. Strawinsky: Concerto per pianoforte e strumento a fiato; 4. Rimsky-Korsakov: Il palo d'oro, introduzione e coro di nozze. 22,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Parole incrociate. 20,20 Piètre Spire e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Utopia insieme, con O' Brady e l'Orchestra Georges Derreux. 21,45 Canti e cori so-
nori. 22,10 Richard Desjardins e Rey: «Don Chisciotte» e «La bella addormentata nel bosco». 22,45 Concerto di Riccardo De Falta: Canzoni spagnole popolari, interpretate da Suzanna Stoen. 24 Notiziario. 0,15 Transmissions dall'Embassy Club di Londra, con Carl Barrillett e la sua orchestra e Ramon e la sua banda inglese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Concerto del giorno, con la partecipazione del Trio d'arpa e del pianista Louis Kentner. 20,30 Un po' di musica. 21,50 Serenata al mare. 21 Notiziario. 22 Viera e la sua chitarra, con David Java e la sua musica taigana. 22,45 Resonato parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Charles Hutton: «L'uomo di Harton Garden». 19,20 Musica di Georges Enesco. 19,30 Edward: «Lo strano caso del signor Braganza». 20,30 Rivista. 21, Musicheball. 21,30 Musica ministrata. 22 Notiziario. 22,15 La voce delle Hawaii. 22,35 Mu-
sica di ballo d'altri tempi con Bonelli e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

12,15 Musica in miniatura. 12,45 Organo da teatro (dischi). 13,30 Club della Fiammoria. 14,15 Musica da ballo. 15,30 Concerto al ma-
re. 16 Concerto sinfonico diretto da George Weston - 1. Vaughan Williams: Suite di can-
zoni popolari; 2. Elgar: Falstaff, studio sinfonico; 3. Holst: Divertissement sinfonico. 17,30 Rivista. 18,30 Orchestra Jack Hardy. 20,15 Musica da ballo, 21 Melodie. 21,30 Billy Munn e la sua musica. 22,45 Musica sinfonistica riprodotta. 23,15 Ge-
raldo e la sua orchestra. 24 Orchestra Casino diretta da Alberto Sandrelli. Il duò pianistico Tony Liwry e Olive Ri-

Il signor Trouhadec
si lascia traviare

Cinque atti di Jules Romains

Da Monteceneri, venerdì sera alle 21,20, in versione italiana. Il personaggio principale, Trouhadec, è la figura centrale di tre commedie, e appartiene alla famiglia di quelle creature secche, ingenue e annebbiate delle quali si combatteva la battaglia di Jules Romains, nel procedimento di una comicità nata a freddo ed expressa più nelle intenzioni e nei ricorsi che nel gesto. Quest'anno, cura del signor Trouhadec non è stata il meglio cui sia giunta l'arte dell'illustre scritore francese: ma è tipica di una maniera, il cui carattere è quello della penetrazione intelligente degli occhi e delle situazioni. Il chia-
rissimo professore di Trouhadec, docente di scienze geografiche e naturali del Collegio di Francia, lascia la catena universitaria per le vacanze a Parigi per l'amore. Perdutamente e timidamente invaghito di Rolandia, una piccola ragazza di campagna piuttosto che segue a Maceratello, studente, affaticato, melencolo e impaurito, si continua appren-
sione per conciliare la dignità accademica con le esigenze del cuore. Trouhadec, per amore di Rolandia, rounarsi per lei, per-
dere somme copiose alla roulette e rischiare uno scandalo serio, precedente nella storia della scrittura francese, da tutte le disavventure lo salva un giornalista, già suo al-
tiero, che ristabilisce il tur-
bato equilibrio. Satirica, pa-
netica, ironica, ma anche, in questa commedia resta legata, in Francia, all'interpretazione di Jouvet, che primo diede cor-
po al professore sentenzioso e impenetrabile, alla sua raggiante ingenuità e alla sua stranissi-
ma logica.

INCHIESTA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,10 Concerto dell'orchestra

Philippe Boisot. 19,20 Bach: Due saggi. 21

Merlelessen: Preludio e fuga in do minore. 21

Louis Vierne: Stile per un bambino defunto. 21

Eugène Jolivet: Poemi intimi. 20,30 Notiziario. 21

21,05 «Settant'anni di macchine parlante». 21

a) Il cinema». 20,30 Tribuna parigina. 21,50 Giochi di Franco, elettorali. 22,00 A chiedere il suo tandem e varietà. 22,45 J. Guy Ro-
part: «Il paese». 23,00 Dramma in musica le 3 atti e 4 quadri. 0,30 Clema della sinfonia. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,45 Appuntamenti del ritmo, con Yvonne Blanche e suoi musicisti. 21,20 Questa sera in Francia. 21,30 «Critic d'aujourd'hui», 2. Zazie. 22,00 Concerto di André Darré, 2. Georges Dreyfus. 22,45 Giochi di Franco, elettorali. 23,00 Degas. 24 L'ame morte». 25 Musica di Henri Martell. 24 Notiziario. 0,17 La chiaia del canar.

PROGRAMMA INCHIESTA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19,20 Musica, jazz, riproduzioni

18,45 Critica letteraria. 19 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - 1. Vaughan Wil-
liams: 49° parallelo, musica per film; 2. Sa-
muel Barber: Adagio per archi. 3. William

Grant Still: Sinfonia afro-americana. 19,30 Verdi: Nabucco. 20,15 Concerto di Georges

sociale Peters, Max Wall, Harold Criddle e la

loro orchestra. 21 Notiziario. 21,15 Affari mondiali.

21,30 Joyce Hunt: «Spavato affascinante», estratto di Odessa. 21,45 Concerto di Georges

Marcel, 22,45 Musica francese riprodotta.

23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,45 Agatha Christie: «Te-
levisori», 2. Comedie, 3. Concerto sinfonico

20,15 Concerto sinfonico da teatro diretto da Louis Cohen, con la partecipazione del val-
boncellista Haydn Rogers. 1. Rossini: L'Ita-
lian in Algeri, ouverture. 2. Delibes: Irmelin,
principiato. 3. Chakowski: Variazioni su un tema recitativo. 4. Georges Bizet: Capriccio spa-
gnolo. 34, 35 Stanislawski e varietà. 22 Notiziario. 22,15 Concerto di Percy French in-
terpretato da George Beggs. Orchestra ritmica irlandese diretta da David Curry. 22,40 «Se-
rendita al chiar di luna», con il tenore Michael O'Dury, il violinista Oscar Grasso e Charles Smart all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11,30 Musiche preferite. 12,15 Santa ignoran-
za», domande e risposte. 12,45 Donat

Thomé, allora e oggi. 13,15 Concerto sinfonico

del Midland. 2, Musica da ballo riprodotta.

16,30 Musica leggera riprodotta. 17,20 Con-
certo sinfonico in dieci. 1. Haydn: Sinfonia dei

piccoli; 2. Schubert: Rosamunda, musiche da ballo. 18,30 Concerto di Georges

Marie Dumont. 19,10 Robinson. 20,15 Musica pre-
ferita. 21,30 Pot-pourri marinare. 22,15 Mo-
tivti scelti. 22,45 Gerald Shaw all'organo da

teatro. 23,15 Orchestra leggera della B.B.C. del

centro di Londra. 0,15 Robin Richmond e il suo

sette.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17,30 Musica per violino e pianoforte. 18,30
L'era del razza. 19 Trasmissione didattica.
20,10 Crociera dal mondo. 20,30 Notiziario.
21,45 Compositori di jazz esibizioni. 22 Tras-
missioni per i retoromani. 23 Notiziario. 23,05
Orchestra di Cedric Dumont. 23,30 Concerto
del Trio di Radio Zurigo.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante
riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri
desideri (dischi). 21 Attualità musicale.
21,30 Concerto sinfonico diretto da Otar
Nusso, con la partecipazione del con-
tralto Lilia Sigala. 1. Otar Nusso: Ou-
verture. 2. Georges Bizet: Carmen. 3. Georges
Sand: La ciociara. Cantante: Lilia Sigala.
Pianoforte: Carlo Bonelli. 4. Bizet: Sinfonia in do maggiore. 23 Notiziario.
23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30
Orchestra Radiosa e i cantanti Alida Busca
e Ettore Mauti.

SOTTENS

19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario
e risultati del Giro elistico di Francia.
20,40 Music-hall del ricordo e la canzone
comica. 21 Arioso Marguerite, a ricordare
valore della bellezza, e partecipazione in otto
episodi. 22,30 Canzoni. 22,50 Gli orari radio-
fonici. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...
24,30 I vostri desideri (dischi).

SOTTENS

20,25 Risultati del Giro eli-
stico di Francia. 20,40 Musica di tutti i tempi.
21 Academia umoristica. 21,15 Nuove
melodie francesi interpretate dal soprano Mon-
ta Milion. 21,40 George Whibley. 22 La fine
della vita, con il suo radioteatro. 22,30
Musica di Georges Dreyfus. 23,00 Concerto
di Cedric Dumont. 23,30 I vostri desideri
(dischi).

SOTTENS

20,25 Risultati del Giro eli-
stico di Francia. 20,40 Musica di tutti i tempi.

21 Academia umoristica. 21,15 Nuove

melodie francesi interpretate dal soprano Mon-
ta Milion. 21,40 George Whibley. 22 La fine

della vita, con il suo radioteatro. 22,30
Musica di Georges Dreyfus. 23,00 Concerto

di Cedric Dumont. 23,30 I vostri desideri
(dischi).

23,30 Musica riprodotta.

VOLETE CRESCERE ?

AVVENTURE LA VOSTRA STORIA (ANNE LE GAMME)
CON L'ALIMENTARE MEDICO NEGOZIO DARMATANT
GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE
AUMENTI FINO 16 CM. - MILITARIA D'ATTESIONI - DISCREZIONE - PREZZO L. 4000
INVIA VACILLI O CONTRAFLESSI - GRATIS UPSOLLO CON FOTOFRATTE
CONCESSA DITTA LINTHOUT CANTIERE D'AMPEZZO, 10

CONCESSIONE DITTA LINTHOUT CANTIERE D'AMPEZZO, 10

SABATO

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Bassème dei film musicali. 19.41 Dalla sala si ritorna con Henri Rossotti e la sua orchestra. 20 Album delle Arti. 20.30 Notiziario. 21.05 Fête di campagna. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Giro di Francia ciclistico. 22.05 Concerto classico che si esegue domenica sera. 22.20 Année Marlie e il campione Nelly Marco. 22.40 Le belle serate del Café concert. 23 Serata danzante. 0.45 Notiziario. 1. Musica dal palco riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

20.20 Dalla sala al ritorno. 21 Questa sera in Parieta. 21.15 La valigia. 21.30 Concerto. 21.45 Il mese che non passa dire, chiesa della settimana. 22 Rilement-Dessaignes: « Faust ». 23.40 Sotto la pergola. 24 Notiziario. 0.17 Sotto la pergola (seguito). 1 Trasmissione dal Casino di Saint-Malo.

INGHilterra PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.15 Bassème londinese. 18.45 Musica da ballo d'altri tempi, con Harry Dakin e la sua orchestra. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Arnold Bennett e Edward Knoblock: « Peter Millar ». 21 Notiziario.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

CONVERSAZIONE

(5 Luglio)

“English Innovation I”

(A repetition, by special request, of the series by F. D. O'Connor, Lecturer in Phonetics in the University of London, which was first broadcast at the beginning of the year).

1st Voice: How do you think we ought to start?

2nd Voice: My idea is this. Suppose we just say a few ordinary sentences. After that, we'll go back again and notice how and what sort of *tunes* we've used, and then try to make some clear and general rule about them.

1st V: Yes, that's a good idea. Now the first thing I said was this: "How do you think we ought to start?" I wonder if the listeners can hear the tune?

2nd V: You know, listeners, that sentence starts on a fairly high note and continues on that same note until it reaches the word "ought". Just listen.

1st V: "How do you think we ought to start?"

2nd V: Like that, you see. The word "ought" is said on a slightly lower note, and the sentence continues on that lower note until it gets to the very last syllable.

1st V: "How do you think we ought to start?"

2nd V: Again, you see, the word "start" is on a slightly lower note, and not only that, it falls as you say it: "Start—Start".

1st V: Yes it does. It falls right down to the bottom of my voice. Listen: "How do you think we ought to start?"

2nd V: So the sentence is really in three parts, corresponding to the number of stressed syllables:

"how," followed by four weak syllables; then "ought," followed by one weak syllable; and lastly, "start," followed by nothing at all.

1st V: How do you think we—ought to start?"

2nd V: We can make a good rule out of that. In sentences like this, the first stressed syllable and any weak, or unstressed, syllables following it, are said on a fairly high note; the second stressed syllable, and any weak syllables after that, are said on a slightly lower note; and the same with the third, and the fourth, and so on, until you come to the last stressed syllable of all, which not only begins on a lower note than the previous one, but also falls right down until it can scarcely be heard at all. Well, now we must go back to the beginning, and see if our rule works for some of our other sentences.

1st V: You said, I remember, "My idea is this." That's exactly the same, isn't it?

2nd V: Yes. "my" is on a high note, followed by a weak syllable; "idea" is on a slightly lower note, also followed by a weak syllable; and "this" is lower still and falls right down: "My idea is this."

1st V: Then after that you used a rather longer sentence You said:

"Suppose we just say a few ordinary sentences."

21 Gatti popolari. 21.20 Ultima trasmissione del cielo di Uli il Garzone. 22.00 Concerto della sera. 23 Notiziario. 23.05 Orchestra Cetra Dumont. 23.45 Tanghi e valzer.

MONTE CENERI

17.30 Concerto mozartiano diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del soprano Annalise Gamper. 1. Le nozze di Figaro, overture; 2. Le nozze di Figaro: a) Non più cosa son, cosa faccio; b) Voi che sapete, c) Dove sono i bei momenti; 3. Don Giovanni, overture; 4. Re pastore: « Come è bello », per soprano; 5. Sinfonia n. 36 in do maggiore KV. 423 (detta di Linz). 19.15 Alle sette alle 22.00 Concerto sinfonico del violinista Camerini, con la partecipazione del violoncellista Renato Mazzoni. Concerto per violoncello in mi minore. 12 Howard Lupman e la sua musica. 13.15 Pierson Webster all'organo del teatro. 13.30 Motivi scelti. 14.30 Club del rilassamento. 15.15 Motivi scelti. 16.30 Concerto dei testi del B.C. diretta da Clifton Hellwill. 20.15 Rudolf Friml: « Rose Marie ». 21.30 Blivita. 22.30 Musiche ritmiche. 23.15 Musica da ballo, con Carroll Gibbons e la sua orchestra e Robert Ingles e la sua banda Rumba. 24 Scenario melodie.

SOTTENS

19.40 Il mercato nella vita. 20.15 Notiziario e risultati dei Giro ciclistico di Francia. 20.40 Orchestra Jack Hélias. 21.20 Nella mia strada si canta. 22.40 Géo Blanck: « Storie così ». 22.40 Camerini porteghesi interpretate dalla signora Lupi-Freire. 22.55 Concerto del Quartetto Calvet: Pianof. Quartetto, etc. 23.10 Concerto del Pianoforte. 23.20 L'orchestra di Notiziario. 23.30 Swing. Sérendip.

2nd V: Well this one too, although it's longer than the others, still follows our rule exactly. It starts quite high on the second syllable of the word "suppose," and falls in steps, until it gets to the last stressed syllable, "sen-", in the word "sentences," which falls right down to the bottom. "Suppose" we just say a few ordinary sentences.

1st V: But in this sentence there was a weak syllable right at the beginning, the first syllable of the word "suppose"; and I noticed you said it on a rather lower note than the rest of the word,—like this: "Suppose—Suppose."

2nd V: That's right, and we can add that to our rule. Any weak syllables before the first stressed syllable are said on a fairly low note.

1st V: Good. But there's another thing to notice here, too. Right at the end, after the last stressed syllables, there were two more weak syllables, the two syllables at the end of the word "sentences"—"tences." What happens to those after the previous syllable has fallen so low?

2nd V: Well, just listen: "... a few ordinary sentences."

1st V: Do you hear that? Listeners? Those last two weak syllables are said on a very low note, as low as possible, in fact.

2nd V: So we must add that to our rule as well. All weak syllables after the last stressed syllables are said on a very low note, as low as possible.

1st V: I think our rule is complete now, isn't it?

2nd V: Yes, I think it is. But we must tell the listeners now what kinds of sentences are said in this way, with this tune.

1st V: Oh, yes, that's most important. Well firstly, any normal,

straight-forward statement, like "My idea is this," or "Suppose we just say a few ordinary sentences."

2nd V: Normal statements, yes, that's one class. Then we have questions like "How do you think we ought to start?"

1st V: But you don't mean all kinds of questions, do you?

2nd V: No, only those questions which start with an interrogative word like "How" or "What," or "Why" or "When" or any of the others. You see, there's another kind of questions, which we shall deal with later, in which this tune

Corso estivo ad Ovindoli per insegnanti italiani

Il British Council sta organizzando un corso estivo ad Ovindoli, negli Abruzzi, dal 5 al 26 luglio. Parteciperanno italiani che conoscono le lingue inglesi. Al corso potranno partecipare 60 membri ed il personale sarà composto di ben quattrocento insegnanti, dei gli Istituti Britannici in Italia e delle Università britanniche. Gli insegnamenti del corso (lingua, letteratura, costume) sono accompagnati da proiezioni cinematografiche, concerti, riunioni d'arte, ecc.

La retta (comprendente vitto, alloggio, e insegnamento) non supererà le 100 lire per persona oltre alle spese di viaggio andata e ritorno di Ovindoli.

La lingua in uso durante il corso è l'inglese, ma gli insegnanti italiani che hanno una conoscenza pratica della lingua inglese e a cui il corso interessa debbono far più presenti, da domenica d'arrivo, al British Council Palazzo del Drago, via Quattro Fontane 26, Roma (specificando "Summer School"), fornendo il maggior numero possibile di particolari.

is not used. So be sure to remember: *Questions which begin with an interrogative word.*

1st V: Right. That's two kinds of sentences said with this tune. Next we have *commands orders*, like "Shut the door!" or "Come and see me tomorrow!"

2nd V: Yes, commands, that's three categories. And the fourth and last category is *interjections exclamations*, things like: "Good Heaven!" or "What a splendid sight!" ... All these types of sentences are said with the tune we have been discussing: *high on the first stressed syllable, and falling in steps to the last stressed syllable, which dives deep down*. We'll call that the "glide down", because that's what it does — it glides gradually down.

1st V: The glide down. Right, but our time is up now. Next week will have more to say about the tunes of English. So goodbye until then.

IL SIGNORE CERTAMENTE DESIDERÀ IL GIORNALE D'ITALIA...

HO CAPITO... IL SIGNORE DESIDERÀ CERTAMENTE IL CORRIERE DELLA SERA...

HO CAPITO!.. IL SIGNORE E' SPORTIVO!.. DESIDERÀ CERTAMENTE IL CALCIOILLUSTRATO!

HO CAPITO!.. IL SIGNORE E' PER IL GIALLO!.. CERTAMENTE DESIDERÀ CRIMEN!

HO CAPITO.....
NO!, LEI NON HA CAPITO UN BEL NIENTE... IO DESIDERÒ RADICORRIERE...



radiocorriere

UN NUMERO LIRE 20

abbonamenti: annuo lire 830, semestrale lire 430, trimestrale lire 220

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Nel numero scorso si è tracciata una breve storia del radar, e si è accennato altresì ai progressi compiuti dagli inglesi in questo campo in relazione alle contromisure tedesche dei primi tempi.

Vogliamo ora esaminare più esaurientemente questo aspetto dell'argomento, ricordando alcuni dispositivi realizzati in guerra per ridurre od annullare le possibilità del radar. Come si comprende facilmente, il radar deve poter mettere in moto una potenza istantanea ragguardevole per poter ottenere che una frazione sparuta di essa, sotto forma di eco, possa essere captata di ritorno da un ricevitore

sensibilissimo, amplificata e trasformata in segnale luminoso. Ora i forti segnali del radar sono, in primo luogo, captabili a distanze ben maggiori di quelle a cui lo stesso radar può scoprire la presenza di obiettivi. E' possibile, d'altra parte, con apparecchiature adatte, individuare sia la frequenza dei singoli segnali emessi da un radar, sia la dislocazione del radar stesso, e, data la debolissima intensità del suo segnale di ritorno, è facile neutralizzare questo segnale con una specie di acceccamento elettronico, ossia mediante radiodisturbi della stessa frequenza, emessi da una stazione trasmettitrice disturbatrice. Sul tubo a raggi catodici ricevente del radar esploratore, in questo caso, il guizzo o la spiga che caratterizza l'eco di ciascun impulso si perde in una cortina di guizzi o di spighe prodotta dal disturbo. Così pure la visione-radar sfuma indistinta nella luminescenza di fondo provocata dal predetto acceccamento.

Col radar, inoltre, non si è in grado di individuare la natura degli ostacoli di limitate dimensioni, costituiti, per esempio, da navi o da aeroplani. E' pertanto possibile provocare, per certi fenomeni di risonanza elettromagnetica, falsi echi con sottili strisce metalliche, solitamente di alluminio, di lunghezza inversamente proporzionale alla frequenza usata dal radar esploratore. Migliaia e migliaia di simili sottilissime strisce pesano poche decine di grammi. Lanciate a grappi da un aereo, e ad intervalli, e lasciate liberamente cadere, danno sullo schermo del radar esploratore echi uguali a quelli di uno stormo di grossi bombardieri.

Contro i radar a frequenza piuttosto bassa impiegati dai giapponesi nella guerra del Pacifico vennero lanciati nastri di alluminio lunghi più di cento metri e sospesi a paracadute. In tal modo, fra l'altro, poté essere brillantemente compiuta la posa di mine nella baia di Manila.



Mrs. Halpern — membro dell'Executive della B.B.C. — è stata invitata in Italia per definire alcune modalità per lo scambio dei programmi con la Radio Italiana. Ecco a Roma al fianco di Mr. Serpell, corrispondente da Roma della B.B.C. (foto Palleschi).

Gli apparecchi che la eseguirono, costretti a volare a bassa quota, in condizioni di estrema vulnerabilità, svolsero il loro compito con l'uso tempestivo dei nastri accennati di accecatori, così che disorientarono e confusero i radar della difesa giapponese, fino a costringerli a desistere dall'esplorazione.

Un tubo speciale, di potenza notevolissima, il cosiddetto « resonatore », venne ideato ed attuato dagli anglosassoni. Mediante tale tubo fu possibile trasmettere segnali di notevole potenza entro una gamma variabile di diverse centinaia di megahertz. Esso venne impiegato, su larga scala, per « accecare » i radar dei cacciatori tedeschi quando questi volavano sulla Gran Bretagna, e riusciva a portare il disturbo al di là della Manica.

Le radiocontromisure alleate iniziarono fin dall'autunno del 1940 operazioni adatte a controbattere la maggiore risorsa antiaerea tedesca, consistente nell'occhio radar. Tali contromisure si espanderono in vari modi, sia fuorviando i bombardieri germanici dalla loro rotta radio-comandata da vari punti, sia disturbando i radar distribuiti a centinaia sulla costa di fronte all'Inghilterra. Va precisato, anzi, che i primi successi in fatto di radiodisturbi furono ottenuti proprio dai tedeschi, allorché, nel febbraio del 1942, riuscirono, con simile mezzo, a far fuggire da Brest, lungo il passo di Calais, ben tre navi da battaglia (*Scharnhorst*, *Gneisenau* e *Prinz Eugen*).

Le contromisure alleate culminarono nello sbarco avvenuto in Normandia il 6 giugno 1944. Ben simili navi alleate poterono approdare incontrando scarsa opposizione, perché i tedeschi si lasciarono ingannare da un programma di contromisura suddiviso in cinque distinte operazioni notturne, e mirante, fra l'altro, a far credere che lo sbarco alleato sarebbe stato tentato a nord di Le Havre. Vennero impiegate diciotto piccole navi, ciascuna delle quali rimorchiava parecchi palloni frenati a bassa quota. Contemporaneamente dodici aerei incrociavano a poco altezza, lanciavano, a brevi intervalli, strisce metalliche, mentre un'altra formazione aerea eseguiva operazioni analoghe in direzione di Boulogne. Fra le due formazioni ventinove aerei incrociavano per quattro ore al largo della costa per ingannare i caccia nemici. Poco prima che avvenissero gli attacchi delle vere truppe aereotrasportate, paracadutisti di legno vennero lanciati nelle retrovie, dietro Cherbourg. Nel frattempo l'armata di invasione veniva, per così dire, schermata dietro il paravento di operazioni antiradar eseguite da ventiquattri bombardieri anglosassoni provvisti di apparecchi disturbatori, che scorazzavano per diverse ore intorno ai 5500 metri, su una linea distante 85 chilometri dalla costa nemica, annullando il funzionamento di tutte le stazioni radar tedesche dislocate lungo la costa della penisola di Cherbourg.

Così attraverso la più spettacolare radiobomba che la storia abbia registrato sino ad oggi, ebbe inizio l'invasione alleata, che doveva condurre alla completa distruzione delle armate germaniche.

G. MANNINO-PATANE'

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO CONCORSO OFFERTO DAL

CALZATURIFICIO DI VARESE

Risultati della 9^a trasmissione
del 4 giugno 1947

L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1942. Il premio di L. 15.000 è stato assegnato allo sig. Giuseppe Allara, Torino; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Guadagnini Antonio, Venezia; Strano Paolo, Bolzano.

Risultati della 10^a trasmissione
dell'11 giugno 1947

L'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione suddetta è il 1925.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato allo sig. Giurato Gianni, Venezia; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Dolfi Fine, Firenze; Megardi Giovanna ved. Cecita, Tortona.



BUTON

*Il fine prezioso Cognac
offre a tutti gli SPORTIVI
servizio speciale radiofonico del
TOUR DE FRANCE*

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI
OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

L'avvenimento da indovinare nella prima puntata dedicata al 1885 era:

IL CENTENARIO DELLA NASCITA DI ALESSANDRO MANZONI

Il primo premio, costituito da un apparecchio radio a 5 valvole marca « Super », è stato vinto dalla

Sigra Carla ECKER - via Tronquilli, 1 - Livorno

Le dieci cassette contenenti Aperto Select e Gin Pilla sono state assegnate ai signori:

Tommaso Tavola, Moretta (Cuneo); Antonio Bonfichi, Milano; Luciano Scotti, Sampierdarena; Margherita Merlini, Desio (Milano); Gemma Pili, Oristano; Prof.ssa Anita Rancati, Lodi; Piero Migliori, Montelupo Fiorentino; Adelina Achemoni, Venezia; Natalina Di Gennaro, Biella; Sabatina Brasa, Granajone (Bologna).