

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



IL PIÙ GIOVANE MAESTRO DIRETTORE D'ORCHESTRA DEL MONDO: FERRUCCIO BURCO DI ANNI 8, DISCENDENTE DI VINCENZO BELLINI

BUTON

PRODUTTORE DELLA
"VECCHIA ROMAGNA"
OFFRE IL SERVIZIO RADIOFONICO
DEL "TOUR DE FRANCE"

GIUGNO RADIOFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

ESTRAZIONE DEL GIORNO 23-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Attucci Attilio, Firenze; Seramini Marcella fu G. B. Biella (Vercelli).

Premi da Lire 2.000 caduno

Piazza Margherita di Giacomo, Genova; Teglia; Cattaneo Cesare fu Luigi, Milano; Onida Adolfo fu Agostino, Milano; Armani Lina di Giovanni, Oslo Sotto (Bergamo); Pagliari Riccardo fu Vincenzo, Pavia; Grumelli Amilcare di Aralide, Bergamo; Tambrini Paolo fu Giuseppe, Gallarate (Varese); Valerola Giovanni di Carlo, Milano; Martini Antonio fu Giacomo, Isolabona (Imperia); Filogamo Francesco di Giacomo, Catania; Prandi Tina fu Giuseppe, Torino; Tiffany Edith di Giovanni, Firenze; Cantarella Carlo fu Pasquale, Roma; Corradi Iosè di Ermilio, Imperia; Brambilla Ernesto fu Emilio, Magrà (Varese); Merati Emilio fu Enrico, Musù (Varese); Tassinari Francesco fu Antonio, Piossasco; Gatti Michele di Angelo, Vigevano (Pavia); Di Summa Maria fu Cosimo, Brindisi; Colloma Aniceto fu Adriano, Morgex (Aosta).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 24-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Frenner Giuseppe fu Antonio, S. Martino Badia (Belluno); Bresciano Mario fu Pietro, Torino.

Premi da Lire 2.000 caduno

Giovine Ermanno fu Antonio, Torino; Gallerini Quirino di Anacleto, Bolognola (Pisa); Piaggiotti Angelino fu Antonio, Livorno; Cecalo Giulio, fu Beniamino, Marsciano (Perugia); Montemario Carla di Giuseppe, Perugia; Gigala Aurelio di Vincenzo, Pieve Sacro Corte (Padova); Paganì Sante di Roberto, Bologna; Giorgi Aldo di Michele, Lecce; Patzu Giuseppe fu Giovanni, Irea (Trento); Battaglia Elsa di Amodeo, Arcenazzo (Gorizia); Tonetti Alfredo fu Giuseppe, Serravalle (Lecce); De Angelis Augusto fu Vincenzo, Moriconi (Roma); Della Pietra Luisa di Vincenzo, Roma; Anselmi Mauro fu Pietro, Sassari; Saltarello Argento di Sabatino, Livorno; Andreotti Sabatino fu Costantino, Prataico (Pistoia); Dalla Torre Pietro di Candido, Mezzana (Trento); Calzavara Giuseppe fu Carlo, Pisa; Nava Giuseppe di Benvenuto, S. Albino di Moena (Trento); Garosi Serafino fu Pietro, Gallarate (Varese).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 25-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Long Albert fu Davide, Torre Pellice (Torino); Rossetto Cipriano fu Alessandro, Torino.

Premi da Lire 2.000 caduno

Sordella Sabina di Nicola, Sorretta (Bari); Baglioni Assunta di Luigi, Torino; Chiusola Mario di Pietro, Torino; Natale Donato di Antonio, Foggia; Cesana Giuseppe fu Giuseppe, Cuneo; Bartino Silvio di Domenico, Torino; Vettori Ugo fu Tomaso (Belluno); Barzani Leonardo di Pio, Andorno Micca (Vercelli); Di Brisco Antonio fu Luigi, Foggia; Palmieri Luigi di Francesco, Bologna; Meselli Angiolino fu Egisto, Bologna; Mase Valentin fu Giuseppe Marano di Costantino (Bologna); Poldori Maria fu Ottavio, Frascata (Bologna); Marini Linda di Eugenio, Tombetta (Verona); Borromeo Giorgio di Felice, Roma; Scudato (Vercelli); Gamba Letizia fu Giacomo, Torino; D'Eltere Vincenzo di Costantino, Torino; Pepe Vincenzo di Domenico, Bari; Giovanni Firmino fu Angelo, Pesaro; Massarra Nicola fu Giovanni, Riese (Roma).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 26-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Zanini Giampiero di Angelo, Cressanese (Vercelli); Salvaggio Antonino di Giuseppe, Caricati (Agrigento).

Premi da Lire 2.000 caduno

Carrà Angelo fu Salvatore, Acireale (Catania); Rannini Carolina fu Carlo, Vicozero (Pavia); Manzoni Vittorio di Elvira, Bologna (Bergamo); Turco Battilio di Carmine, Roma; Avveduto Maria fu Saverio, Bergamo; Amanti Giovanni fu Giuseppe, Palermo; Giuffrida Pasqua fu Francesco, Catania; Aliberti Angelo, Oliginate (Como); Vasta Erika Emilia, Castellana G. (Trapani); Bonanni Garibaldi di Lorenzo, La Spezia; Pierucci Alfonso fu Raffaele, Firenze; Dappio Antonio fu Primo, Milano; Martini Vincenzo di Ferdinando, Napoli; Ercolani Umberto fu Leonardo, Roma; Trezza Eugenio di Vincenzo, Vietri sul Mare (Salerno); Giardella Antonio di Francesco, Sile (Salerno); Tolomei Emilio di Odoardo, Roma; Petrucci Antonio fu Francesco, Caltanissetta; Colonna Salvatore di Vincenzo, Palermo; Oltremari Umberto, Milano.

Audizioni mondiali

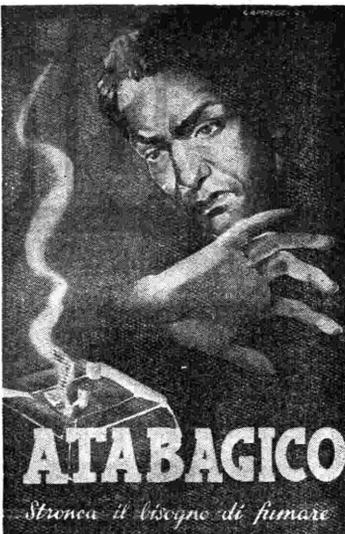
La Società Internazionale per la Musica Contemporanea merita un posto a parte fra le molte società che recano la qualifica di « internazionale » nella loro denominazione, in quanto solo poche organizzazioni similari possono vantare di essere nel carattere e nei metodi così innegabilmente e completamente internazionali. La Società sorse dalle ceneri della prima guerra mondiale. Il secondo conflitto, e soprattutto le cause che lo determinarono, fecero il possibile per distruggere, insieme ad altri, anche questo movimento a carattere intellettuale; eppure la Società Internazionale per la Musica Contemporanea è risorta ancora una volta ed è in piena e rigogliosa fioritura, come se nemmeno fosse stata sfigurata dalle distruzioni della guerra totale.

Il primo Festival del dopoguerra, tenutosi a Londra, è stato un grandioso successo; il secondo sta attualmente attraversando la fase finale della sua organizzazione a Copenaghen.

L'iniziativa partì da Vienna dove nel 1922 un gruppo di giovani pensò di costituire una società organizzandola sulla base di una federazione di sezioni nazionali, ognuna completamente autonoma ed avente propri delegati presso il Consiglio Direttivo. Per espresso desiderio dei musicisti di Londra fu scelta fin dall'inizio come la sede più adatta per la Società.

Nel 1944, Edwin Evans provvide a ricostituire e a ricomporre le diverse sezioni a mano a mano che i paesi venivano liberati. Nel 1940, l'America aveva tenuto un Festival a New York ed un altro ne aveva tenuto nel 1942 a Berkeley, San Francisco. Grande era il desiderio in America di ospitarvi un terzo nel 1945, ma venne fatto presente alla Sezione americana, che le distruzioni e le miserie causate dalla guerra avrebbero reso il loro paese inaccessibile a troppi perché potesse ottenersi una piena riunione internazionale. Così fu di nuovo scelta Londra e quanti vivono in questa città ebbero la possibilità di rivedere vecchi amici come visitatori alla Royal Opera House e alla Goldsmiths Hall, di assistere ancora una volta a una grande manifestazione di « lancio » di giovani ed oscuri compositori tratti dai loro paesi e posti nella piena luce di una esecuzione al cospetto di un pubblico di intenditori. Può veramente dirsi che la Società adempia ad un compito che non ha precedenti nella storia della musica.

I rumori molto intensi sono pericolosi e l'impiego, da parte dell'Aeronautica britannica, di apparecchi con propulsione a reazione ha posto ora gli ufficiali medici della RAF dinanzi al non facile problema di come prevenire o curare i danni che le vibrazioni emesse dai motori possono arrecare all'organismo. La B.B.C. ha dedicato una interessante conversazione a questo problema. Da misurazioni effettuate risulta che, per quanto riguarda il pilota, un caccia a reazione Meteor non è molto più rumoroso di uno Spitfire. A terra invece l'intensità è considerevolmente maggiore. Si è potuto accertare che non vi è pericolo per il personale di volo seduto nella parte anteriore dell'apparecchio, purché venga costantemente tenuto l'elmetto di prescrizione. Se tolto, è facile possa derivarne la sordità. Più pericolosi ancora sono poi i suoni non udibili, quelli cioè costituiti da onde troppo alte per l'orecchio umano. Uno dei primi casi di questa, diciamo così, malattia ultrasonora, è quello di un operaio della fabbrica di turbine a reazione. A tal proposito il signor C. W. Dumbleton, deputato per St. Albans, ha presentato il 12 maggio un'interrogazione alla Camera dei Comuni per sapere se il Consiglio per la Ricerca Medica aveva completato gli studi preliminari circa i possibili effetti degli ultrasuoni sugli operai addetti alle fabbriche di turbine a reazione. Il Comitato Otológico del Reparto Ricerche per il personale di Volo, sta studiando gli effetti dell'esposizione a queste onde ultrasonore. I sintomi fino ad ora osservati sono incertezza nel camminare, stanchezza e debolezza generale. La scoperta delle dannose conseguenze causate da queste onde è da mettersi in relazione con esperimenti che gli americani hanno recentemente svolto sui pesci. Piccoli pesci posti a breve distanza da sorgenti ultrasonore sono stati uccisi in pochi minuti. Le onde hanno distrutto le cellule della pelle, dei muscoli e degli organi interni.



ATABAGICO

Stronca il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13.45 DALLE STAZIONI DI VIAGGIO

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI C. BATTUTE UMORISTICHE INVIATE DAL PUBBLICO A « RADIO FIRENZE » VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE CON L. 1.000 CIASCUNA

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

L'avvenimento da indovinare nella terza puntata dedicata al 1890 era: L'ANNUNCIO DELL'OPERA « FALSTAFF » DI GIUSEPPE VERDI

Il primo premio, costituito da un apparecchio radio a 5 valvole marca « Superla » è stato vinto dalla

Sign.ra Costanza PASQUALI

via Ennio Quirino Visconti, 61 - Roma

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gin Filla sono state asperate ai signori:

Spataco Neri, Antignano; Lippo Lippl, Bibbiena; Antonio Ravaretti, Milano; Piera Biagini, Pisa; Bice Colombo, Firenze; Dina Ortolan, Casale di Scodosia; Emma Lazzarini, Ancona; Dr. Ugo Signorini, Ambra; Pinuccia Croci, Milano; Argentina Barbieri, Vicenza.

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

ORA EFFICACE PER LE EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formule di San Post Pietro Albertini

SUPPSTE POMATE POLVERI

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

IMPRESSIONI SULLA MOSTRA MARCONIANA alla Fiera di Milano

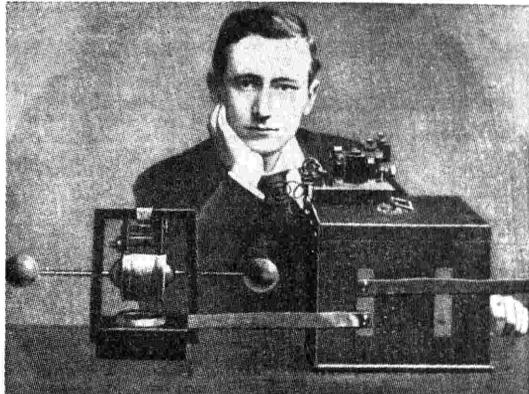
La tanto attesa *Giornata Marconiana* in celebrazione del cinquantenario della radio ha avuto luogo, entro la pulsante cornice della Fiera di Milano, giovedì 26 giugno. La cerimonia iniziale s'è compiuta nell'Auditorium della RAI, con l'intervento del Ministro della Difesa, on. Cingolani, in rappresentanza del Governo, degli ambasciatori degli Stati Uniti, della Cina e dell'Uruguay, del delegato della Città del Vaticano, conte Galeazzi, e di numerosi altri diplomatici, dei rappresentanti dell'Esercito e della Marina, delle autorità cittadine e di una vera folla di studiosi, di industriali e di commercianti della radio. La RAI era rappresentata dal suo Presidente, on. Spataro, e da numerosi dirigenti. Oggetto di particolare cordialissima deferenza erano la marchesa Maria Cristina Marconi e le figlie del grande Scomparso: Gioia ed Elettra.

La cerimonia, per quanto solenne, ha avuto una spiccata impronta di schietta intimità. L'on. Gasparotto, presidente dell'Ente Fiera, e l'ingegnere Anfossi, presidente dell'ANIE, organizzatrice della manifestazione, hanno messo in rilievo il significato di questa, e il ministro Cingolani, con calda eloquenza, ha rievocato la figura nobilissima di Guglielmo Marconi ed ha esaltato i meriti incomparabili della sua conquista. Commosse parole di ringraziamento, a nome della famiglia, ha detto poi il marchese Giulio Marconi; e infine il figlio del marchese Solari — che del Grande fu collaboratore fedele e devoto — ha letto un appassionato messaggio di lui, impossibilitato a intervenire di persona.

Tutti gli intervenuti si sono quindi recati al Palazzo delle Nazioni, dove — con la collaborazione della

nostra Marina, benemerita anche delle ricerche radiotelegrafiche — era stata allestita la Sala Marconiana. Questa, che raduna in austera semplicità tanti gloriosi cimeli, è stata la vera protagonista della celebrazione. La visita è stata compiuta con un senso di profondo rispetto e di ammirata devozione, aleggiava, nella Sala, lo spirito di Colui che ha donato agli uomini un così stupendo strumento di civiltà. Indi i visitatori son passati nel salone dedicato al progresso della radio, dove hanno potuto ammirare le apparecchiature che realizzano le ultime applicazioni di essa, dalla televisione al radar, dal ponte-radio a onde ultracorte — attraverso il quale sono state effettuate comunicazioni radiotelefoniche dirette con Roma e con New York — al microscopio elettronico che consente il prodigio di centomila ingrandimenti.

Vorrei descrivervi questa Mostra Marconiana; ma non so dirvi se non il mio sbigottimento al primo contatto con questo sacro arcaico e raccolto; non so riferirvi se non la schiacciante impressione di grandezza che se ne riceve. Dicono — e forse è vero — che noi giornalisti abbiamo nel sangue quella specie di baldanza professionale che accorcia le distanze e agevola la familiarità; ma, questa volta, mi sentivo un gruppo alla gola e le vene mi pulsavano forte. Perché, nella vasta sala, non è l'esteriorità delle cose, quella che ci parla: si bene il loro intimo significato. Intimo è, veramente, questa incomparabile rassegna. Tutt'intorno, su un duplice ordine di banchi, gli strumenti della ricerca e della conquista; alle pareti, entro bacheche di vetro, i cimeli più eloquenti; nel mezzo, un modello dell'Elettra



Una rara fotografia di Guglielmo Marconi presa il giorno in cui presentò i suoi apparecchi a Londra.

e un plastico della storica campagna di Pontecchio; in fondo, alto e dominante su una candida erma, il nobile e pensoso volto di Lui. E sotto, in uno splendido isolamento, il suo primo detector, ch'Egli costruì entro una vecchia scatola da sigari. Nient'altro. E mai ricchezza più immensa ci si palesò sotto un aspetto meno fastoso.

Ma bisogna guardarla con gli occhi dell'anima, questa Mostra; bisogna raccogliersi e isolarsi spiritualmente e bisogna, nello stesso tempo, tornare con la mente all'ancor fresco passato. Noi che ci siamo fatti della radio una canora suppellettile di casa nostra, noi ci crediamo ormai troppo smaliziosi per poter cadere in ammirazione — quando più alte considerazioni non ci soccorrono — dinanzi alla materialità di un rochetto primitivo, di uno strumento di fortuna, di un apparato macchinoso. Noi ora siamo avvezzi alla ricezione sicura e perfetta...

Ma, peggio assai di noi, i contemporanei. C'è, nella vetrina più prossima all'erma, il « libretto personale » di « Marconi Cav. Guglielmo, Capitano di Complemento, Arma Aeronautica », con l'originale delle « note caratteristiche » in data 16 novembre 1916. Sia detto per inciso che in esse si contiene il più pieno, il più completo, il più — oserei dire — panoramico omag-

gio che si possa rendere alle virtù personali d'un uomo. Molti di noi andrebbero fieri di elogi assai più parchi. E tuttavia questo è il meno. Quel che più conta sono queste testuali parole, messe lì a commento della promozione a capitano per meriti eccezionali: « ...cercò, ove possibile, di aumentare la sua attività nelle ricerche radiotelegrafiche... ». Vedete? La burocrazia militare, a buon conto, vuol evitare un salto nel buio, e si fa scudo di un prudenziale « ove possibile »; è cauta quanto occorre per rifugiarsi dalle affermazioni troppo recise, e parla di « attività nelle ricerche ».

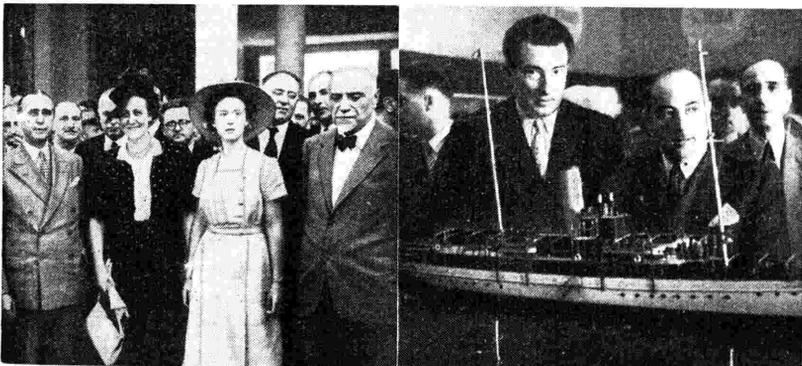
Nell'aridità di questa guardia prosa è tutto il dramma intimo del Genio proeso alla conquista tra le riserve e le reticenze anche degli stessi estimatori.

Di tale dramma, queste vecchie e gloriose apparecchiature sono la materializzazione concreta e sempiterna, materializzazione della volontà e della fede che animarono il travaglio della creazione. Guardatele col cuore; e vi diranno tutto, di Lui. Su questo fasto permetterò le Sue dita, su questo quadrante si protese il Suo spasmo creativo, su questo oscillatore arse la febbre della sua ricerca. Vi diranno, queste reliquie oneste di fato, l'amore, lo studio, la tenacia, che determinarono la prestigiosa conquista; vi diranno l'ansia e la fermezza, il palpito e l'amarezza, l'angoscia e la ferocia nella cui alterna vicenda essa s'è maturata; vi diranno la sua determinazione dura, fredda, impalpabile. Anni e lustri di alternative e di passione: e tutto per una scintilla, per una sola scintilla, per quella prima scintilla prodigiosa e benedetta di Pontecchio, dalla quale tutta la radio d'oggi direttamente discende e dalla quale ogni sua conquista futura direttamente discenderà.

Di Guglielmo Marconi noi oggi ricordiamo ancora il viso glabro, la voce pacata, la signorile compostezza d'ei modi, il chiuo fervore: questa mostra ci indica ora la spiritualità della sua fatica, cui tutti noi, nella difficoltà del momento, dovremmo ispirarci.

Mutano le fortune e cozzano le civiltà nel turbine delle ambizioni e delle passioni. Ma Essa, la Grande Ombra, torreggia incrollabile; ci conferma i destini e ci addita la via. Lungo e faticoso è il cammino. Proseguiamolo nella Sua scia luminosa.

CAMILLO BOSCIA



Mostra marconiana alla Fiera di Milano. (A sinistra): la marchesa Marconi e la figlia Elettra, accompagnate dal presidente della Fiera on. Gasparotto, all'ingresso della Mostra. E' con loro l'ambasciatore americano James Dunn. (A destra): il presidente della RAI, on. Spataro, e il presidente del Gruppo Costruttori Radio dell'ANIE, rag. Soffietti, si soffermano dinanzi alla riproduzione del panfilo « Elettra », esposta alla Mostra.

GRAZIE anzitutto, gentile signorina Nelly da Napoli del tuo «Buco del saluti», e Le dirò: Le dirò con una breve chiacchierata cosa importantissima per Lei e per tutti quegli ascoltatori che, come Lei, chiedono in base a quale criterio vengono sfilati o troncati i programmi risultanti più lunghi del tempo ad essi assegnato. Ecco: prima di tutto, nessun programma, assolutamente nessun programma, dovrebbe durare più del tempo previsto, e questo perché i programmi della giornata radiofonica dipendono, quanto alla durata, «uno dall'altro e, stando in tal modo a cose, un errore delle ore 21, finisce per ripercuotersi su tutte le trasmissioni seguenti, fino alla chiusura delle stazioni. Per questo è piuttosto arduo andare oltre. Capita a volte però che, anche contro la volontà del regista o del direttore d'orchestra, una trasmissione di prosa o musicale, si distenda nell'esecuzione, e superi il limite. Quando questo avviene, e in special modo quando il soggetto della trasmissione è cosa pregevole e d'autore, si fa buon viso a cattiva sorte, e si va avanti, cercando di riguadagnare, lasciando su qualche programma seguente che sia di minore importanza. Questo, però, ecco il guaio, non sempre è possibile. Capita abbastanza di frequente che al termine di una certa trasmissione, specie se d'importanza, alcune delle stazioni collegate si sciolgono, sia per collegarsi con altro gruppo, sia per trasmettere autonome. Allora, in questo caso, niente da fare: se la manovra non avvenisse all'ora stabilita, nascerrebbero disservizi a non finire, ed è proprio

per evitare tali disservizi, che come Lei è capitato di ascoltare qualche volta anche trasmissioni di pregio e sommatamente interessanti, vengono sfumate. E' brutto, lo so, ma che cosa ci vuol fare? Credo che anche con tutta la migliore buona volontà sia impossibile o quasi escludere del tutto inconvenienti di tal genere. Ridurli sì, questo è possibile, ridurli sempre più, e questo si cerca di fare.

«La Maestrina?». E' stata trasmessa il cinque luglio. Le è piaciuta l'esecuzione?

CIAO, Nendo, ciao caro Nando Carei, che mi scrive da Roma, e grazie alla Sua immaginazione così beverosa con me. Giustamente no. Ma porlo baffi; e, siccome al mondo ci sono anche persone prive di fantasia non è improbabile che qualcuno riesca anche a considerarmi «austero».

Bravo, così va bene: tutti i radio-abbonati dovrebbero essere come Lei: vivere e lasciar vivere, ascoltare e lasciar ascoltare.

Quando alla Sua proposta dei tre trasmettitori che dovrebbero distribuire in tutto il territorio italiano particolari e ponderosi programmi parlati suonati e cantati, ecco quindi il discorso di lei, e gli altri, qui senso tutto su questo argomento, che, data la particolare configurazione geografica della penisola e del suolo, è assolutamente impossibile ottenere un buon ascolto basandosi su di un tal esiguo numero di trasmettitori anche se potentissimi. Ma, a parte questo,

non Le sembra che le stazioni esistenti emettano attualmente una discreta percentuale di programmi scelti fra la migliore produzione, artistica e culturale? A me sembra di sì. Non Le dico poi, quanto questo sembri a tutti coloro che accusano la Radio di essere tediosa e pedante con tutte le sue opere, specie quelle meno conosciute, con la sua musica classica da camera, con tutti i suoi programmi e conversazioni culturali.

GRAZIE, vecchio abbonato, grazie gentile signor Luigi Severini che mi scrive da Roma: incontrare amici che si tendono conto del grande lavoro di ricostruzione che la RAI sta conducendo, fa sempre veramente piacere.

Quando agli orari delle trasmissioni, mi creda gentile signor Severini: sono tutti scelti tenendo presenti le esigenze della maggioranza degli ascoltatori.

Ma questo non esclude che ogni nuova proposta venga presa in accurato esame. Questo giuro garantisco. E da ogni proposta esaminata possono nascere programmi nuovi e modificazioni a quelli in atto.

LA Sua lettera cortese, egregio signor Siro, Bellini, che ci scrive da Pisa, per poi molti di legittima soddisfazione e giulie siamo veramente grati. Nostra sola ambizione è quella di venire incontro ai desideri e ai gusti dei lettori, e cerchiamo di perseguirli nel modo migliore pur tra le difficoltà contingenti del posto presente.

Quando alla Sua proposta di adibire sempre l'ultima pagina a narrazioni di carattere scientifico, dobbiamo farle rilevare che la scienza, se pur trattata in forma plana e divulgativa, non è pane per tutti i denti; larghi strati di pubblico preferiscono piuttosto tratteggi di argomento artistico o letterario o di varietà. Naturalmente sarebbe nostro desiderio poter ospitare sempre e l'una e l'altra cosa. Ma le difficoltà tecniche e operative della carta che ci impediscono per ora di ampliare il formato dei giornali, rendono ciò impossibile; e dobbiamo pertanto attenerci al criterio di alternare gli argomenti per contentare un poco tutti. Al medesimo problema dello spazio è legata la soluzione del secondo quesito da Lei prospettato, quello cioè di pubblicare un corso di radiotecnica. La proposta è comunque molto interessante e la terremo certamente presente quando avremo la possibilità di disporre di uno spazio meno tiranno.

PER quanto riguarda il riproduttore grammofonico, egregio signor M. L. di Verona, il tipo più consigliabile è quello a punta di zaffiro. E immaginiamo che il suo interesse derivi dal desiderio di ascoltare, nelle migliori condizioni di riproduzione, i più bei dischi di musica jazz. Ma ci permettiamo di non condividere la Sua asserzione, che la Radio non dia sufficiente peso alla musica da jazz. Ha ascoltato le recenti esecuzioni di questo genere dalla Fiera di Milano? E non Le sembra che le nostre ottime leggende, e quelle dei Clubs notturni, oltre alle canzoni facciano anche del jazz autentico?

LA signora Maria W. Iementa interviene nelle nostre trasmissioni. Legga in proposito quanto scrivemmo sul n. 24 del Radiocorriere al signor Leone Cosimo di Taranto. Lo stesso sia detto per il signor C. R. di Chiavari ed il signor L. P. di Padova.

RADIO ESTIVA

Chi va ai monti e chi va al mare. Gli ascoltatori fanno le valigie e si preparano a sfollare le città che divengono preda del caldo.

C'è, è vero, chi è costretto a rimanere in città, preferendo morire sotto i colpi del sole piuttosto che sotto i colpi che il portafoglio riceve in villeggiatura. Comunque, anche chi resta, si fa un po' l'anima del villeggiante, del villeggiante mancato.

Costatato ciò, è naturale che la radio muoia anch'essa la sua vita, senza anch'essa le stagioni e le abitudini dei suoi ascoltatori. E proprio come fanno loro la radio d'estate... si alleggerisce: butta via gli abiti più pesanti, o meglio li mette da parte per riprenderli al cambio di stagione, diviene più allegria, più gioconda, più spensierata.

Guai a quella radio che credesse che ciò che è buono d'inverno, sia buono anche d'estate e offrisse ai suoi ascoltatori sempre gli stessi cibi. O gli ascoltatori farebbero una indagine, o, nel peggiore dei casi, girerebbero il botone per non essere infastiditi. Perché la radio è senza dubbio lo strumento più democratico di cui disponga il mondo contemporaneo, affollato di macchine che piecano gli uomini sulle loro leggi e che li rendono schiavi delle loro esigenze.

La radio no, la radio è una macchina i cui poteri son tutti in mano agli ascoltatori. Se vogliono ascoltarla, l'ascoltano; se no la vogliono, se ne liberano in un attimo con un semplice gesto di mano, e il mondo per questo non si ferma.

La Radio Italiana che vuole però farsi ascoltare tien conto della vita dei suoi ascoltatori, e così, d'estate, diviene anch'essa estiva, va anch'essa in villeggiatura e con quelli che partono e con quelli che restano.

L'ascolto d'estate è più faticoso: i suoi programmi perciò cercano di essere più leggeri. La musica è più gradita del parlato: perciò si rivedono le ragioni rispettive. Il varietà è più accetto del programma serio: è quindi naturale cedergli temporaneamente il passo. Le opere sono preferite ai concerti: ed ecco la stagione operistica in primo piano. Le conversazioni sono meno digeribili: se ne riduce la dose. Le canzonette trovano gli animi più disposti: ebbene, si aumentano le canzonette.

La radio fa insomma di tutto per dare agli ascoltatori il meglio che è più gradito e questo rinnovamento stagionale, così come ringiovanisce gli ascoltatori, ringiovanisce anche lei.

Concludiamo perciò con un suggerimento: chi parte non dimentichi di portare con sé la radio, perché non c'è niente di più triste che il vedere in una casa vuota una radio spenta, una radio che cederebbe di partire anch'essa con i suoi padroni, aveva rinnovato tutto il suo guardaroba.

E' triste, come il veder certi fiori bellissimi fiorire in angoli nascosti, dove nessuno li vede. * * *

emmed

* Intercettazioni *

LE ARTI

Morto a 64 anni il celebre violinista polacco Bronislaw Hubermann. Aveva una reputazione di primo ordine che dalle corde di allumino si può ricavare una maggiore purezza di suono. — Il M. Sergio Falloni è ormai del tutto ristabilito. Fu preso da un improvviso male, al Teatro dell'Opera di Budapest, mentre dirigeva la «Nonna Sinfonia» di Beethoven. — Tito Schipa, Beniamino Gigli, Ferruccio Tagliavini, Maria Caniglia, Gino Bechi e i tenori Landi e Masini raccolgono strepitosi successi a Buenos Aires. Schipa canta solo alla radio e in alcuni concerti. Gli altri artisti italiani si producono al Teatro Colon, nella stagione lirica in corso. — A Llanellen, Inghilterra, si è svolto il concorso di canto corale per la coppa Eisteddfod. Vi hanno partecipato cori maschili e femminili di numerosi teatri europei. Giunto in ritardo per prendere parte alle gare internazionali, il coro dei madrigalisti milanesi è ugualmente prodotto con successo. A Llanellen è stato proposto di istituire una società internazionale di cantanti popolari. — L'Azienda Autonoma Turismo Firenze ha istituito un «Premio Firenze» per 1 milione e mezzo di lire, che sarà ripartito tra un'opera letteraria, una composizione musicale e un'opera d'arte figurativa. Sarà, per la prima volta, assegnato nella primavera del 1948.

CINEMA

La «vita di Rodolfo Valentino» sarà girata in Italia da una casa americana. La lavorazione inizierà entro il luglio corrente. — La Columbia farà un'altra edizione della «Bohème» con Marta Eggerth e Jan Kiepura. Il film verrà girato in gran parte a Roma. — Bing Crosby lascerà Hollywood per girare un film in Inghilterra. Riceverebbe una somma pari a 15 milioni di lire. — Shirley Temple apparirà in un prossimo film insieme al marito dell'ex sergente americano John Agar. — Non vedremo per molto tempo Hedy Lamarr. E' gravemente ammalata. Anche il suo bambino, Tony, è malato di anemia. Sembra che il marito, John Loder, intenda divorziare presto da Hedy. — Dopo il successo de «La donna del ritratto», Edward Robinson si appresta a fare un nuovo film dal titolo «La notte ha migliaia di occhi». L'attore Ha giuocato un film metafisico. — Si gira nel Messico un grande film di avventure: «I tesori della Sierra Madre», protagonista Humphrey Bogart.

MISCELLANEA

Ecco le ultime statistiche americane: negli Stati Uniti si spendono più di 3 miliardi di dollari l'anno per bevande alcoliche; cinque miliardi e mezzo per le cure mediche. Gli americani fumano per tre miliardi di dollari — In Russia gli scienziati hanno ottenuti buoni successi, li via sperimentale, per provocare artificialmente la pioggia. Stanno ora lavorando per riuscire a fermarla a volontà. — Un paesetto francese, Mazeryuat-Crispinhac, ha un consiglio comunale composto unicamente di donne. Nonostante tutto, si dice che le funzioni del Consiglio siano abbastanza brevi.

I PROGRAMMI RELIGIOSI

nelle trasmissioni radio degli Stati Uniti

Le stazioni radiofoniche degli Stati Uniti, che sono circa un migliaio, dedicano in media circa 7 ore alla settimana a programmi di carattere religioso, che vanno dalla trasmissione delle funzioni domenicali a quelle di sermoni, di drammi religiosi o di musica sacra, senza parlare naturalmente dei programmi extra, trasmessi in occasione delle grandi solennità liturgiche, come il Natale, la Pasqua o qualche grande festa religiosa ebraica.

Alcuni dei programmi sono organizzati o presentati da gruppi religiosi locali, uno o due anche da società commerciali, ma quelli più importanti sono organizzati da commissioni radiofoniche istituite dalle tre principali confessioni d'America (cattolica, protestante ed ebraica) — e cioè rispettivamente dal National Council of Catholic Men, dal Federal Council of Churches of Christ in America e dall'United Jewish Laymen's Committee.

Il tempo per le trasmissioni viene concesso gratuitamente dagli enti radiofonici, che sono ben lieti di poter inserire i programmi religiosi nei loro servizi. Il contenuto e il tono delle trasmissioni è controllato dalla National Association of Broadcasters, che nel caso specifico dei programmi religiosi si preoccupa esclusivamente che la radio non serva come strumento di polemica o di predicazione settaria, ma piuttosto come mezzo per promuovere l'unità spirituale tra tutte le confessioni e per sviluppare un senso più alto di religiosità e di moralità.

Questo carattere di pacifica collaborazione al di sopra delle divergenze confessionali si manifesta con piena evidenza in parecchi programmi, ma soprattutto nelle riduzioni drammatiche del Vecchio e del Nuovo Testamento; ovvero nei programmi noti col titolo The Light of the World e The Greatest Story Ever Told. La prima serie, finanziata dalla General Mills Corporation, trasmessa tutti i giorni dal lunedì al venerdì da tutte le stazioni affiliate alla National Broadcasting Company (NBC), è composta di radiodrammi tratti da episodi del Vecchio Testamento; mentre la seconda, finanziata dalla Goodyear Tire and Rubber Company e trasmessa la domenica sera dall'American Broadcasting Company (ABC), è composta di radiodrammi imperniati sulla figura e sulla vita del Cristo. Ora, entrambi questi programmi, i cui interpreti conservano tutti l'anonimato, sono organizzati da complessi in cui figurano tanto cattolici, che protestanti ed ebrei. Anzi la seconda serie è il risultato della collaborazione di un autore e direttore cattolico, di un finanziatore ed organizzatore protestante e di uno sceneggiatore israelita. Del resto tutti i testi sono sottoposti alla revisione di una commissione mista, formata da un monsignore cattolico, da due ministri che rappresentano due Chiese protestanti e da un rabbino.

I programmi radiofonici religiosi peraltro sono quanto mai vari e tali da soddisfare i gusti di tutti i credenti. Per i giovani vi sono le trasmissioni del programma The Young People's Church of the Air, trasmesso ogni domenica sera da Filadelfia, e The Radio Bible Class, trasmesso da Grand Rapids, nel Michigan. I cultori di musica sacra possono soddisfare invece la loro passione ascoltando tra l'altro due programmi domenicali del Columbia Broadcasting System (CBS): Wings Over Jordan, in cui per un quarto d'ora vengono trasmessi bellissimi spirituals negri e il programma di musiche sacre trasmesse dalla famosa Chiesa mormone di Salt Lake City nell'Utah. Per chi ama invece l'oratoria sacra c'è il programma protestante National Radio Pulpit (che è il più antico di tutti in quanto risale al 1923), quelli cattolici, Catholic Hour trasmesso dalla NBC

la domenica sera, e The Hour of Faith, iniziato nel 1943, e infine due programmi ebraici, The Message of Israel e Eternal Light, trasmessi rispettivamente dalla NBC.

Chi poi non ama i sermoni e le prediche può tuttavia trovare interessanti notizie religiose del Religious News o alimentare il proprio spirito con i brevi messaggi di Gems of Thought, il programma di cinque minuti trasmesso tutti i giorni dall'ABC, cui prendono parte eminenti personalità di tutte le confessioni.

Con questi programmi la radio certamente non intende sostituire la Chiesa, ma tuttavia non è chi non veda l'importanza morale e pratica di queste manifestazioni che tendono a conciliare, pur nella massima libertà di culto, tutte le fedi, e di questo tentativo di inserire una breve pausa di spiritualità nella giornata affannata e dinamica del popolo americano.

R. Y.



Il coro formato da trecento cittadini di Salt Lake City (Utah), che partecipa alle trasmissioni domenicali di musica sacra della famosa Chiesa Mormone di quella città.

Ritorno del teatro classico

“GLI UCCELLI, DI ARISTOFANE
AL TEATRO ROMANO DI OSTIA

Una ripresa vera e propria, questa: l'Istituto del Dramma Antico, la nobile istituzione che si è assunta l'arduo compito di riportare alla luce i capolavori del teatro greco-latino — sull'ideale sfondo scenico che gli anfiteatri greci e romani sparsi lungo la penisola e nelle isole possono offrire, primo fra tutti il Teatro Greco di Siracusa — l'Istituto del Dramma Antico, dicevano, ha iniziato un nuovo ciclo della sua ormai trentennale attività, forzatamente e dolosamente interrotta nell'ultimo periodo a causa degli eventi bellici.

Arduo compito, certamente, che il volere oggi — pur tra le difficoltà della Era e le limitate possibilità d'ogni genere — affrontare i problemi che si presentano alla realizzazione di una tra le più brillanti commedie di Aristofane, certamente la più complessa, significa porsi innanzi tutto il quesito di una fedeltà al testo, allo stile e alla concezione satirica dell'autore, adattando in pari tempo lo spettacolo alle esigenze di un pubblico moderno.

Atto di coraggio, dunque, che merita una lode. Atto di coraggio che il pubblico ha apprezzato, affollando sempre più, di recita in recita, il delizioso anfiteatro romano di Ostia, mostrando di divertirsi alle gustose vicende del testo di Aristofane — del quale sono stati protagonisti la Palmer e Almirante — e di gradire le sapore e profumate musiche di Perassi, assai aderenenti all'azione scenica, musiche commentate da un cinguettio e da alcuni stromenti d'ali di un popolo d'uccelli, un gruppo di eraziane danzatrici, questi, dalle movenze leggiadre e dai morbidi disegni coreografici.

Protagonista dell'azione, questo coro di volatili, assurdo — nella vicenda — a potenza di popolo, fondatore di città, fra terra e cielo, e addirittura in concorrenza piena con l'Olimpo. Satira squisita, in un mondo di finta e di caricatura insieme, satira volta alla crudeltà degli uomini — facili a lasciarsi convincere dagli argomenti strampalati di un popolano dall'ingegno sottile — ora, financo, alla caduca potenza delle divinità, costrate, da un arguto straragemma, a cedere ogni loro potere verso chi, di loro più abile, ha saputo trovare le ragioni di vittoria. E le macchiette, i tipi più strani, le figure più originali sono tanti pretesti perché la sberza del poeta colpisca, a destra e a manca, con decisione, i lestofanti e gli sfruttatori d'ogni risma.

Una maggiore evidenza spacciatore non avrebbe probabilmente nociuto; è la moda, cui siamo stati avvezzi negli spettacoli, specie nelle esumazioni da un po' di tempo in qua, Moda dovuta forse ad una certa quale abitudine dello spettatore moderno alle mirabolanti fantasmagorie di origine hollywoodiana, alle quali ci si sente ormai obbligati quasi che le opere d'arte non abbiano più in sé sufficiente vitalità per la loro semplice esistenza. Ma siamo poi certi che il pensiero dell'autore — per tali realizzazioni — non abbia troppo a soffrire delle necessarie storture, non so poi con quale vantaggio, specie per questa satira aristofanesca, così spontaneamente efficace anche ad una prima lettura?

Comunque, il pubblico ha risposto all'iniziativa con evidenti manifestazioni di consenso: un spono, questo, per l'Istituto del Dramma Antico a potenziare ulteriormente la propria attività, un incoraggiamento per il lavoro avveniristico, fiso l'occhio a mete sempre più alte.

SIMONE CUCCIA



La signora Eva Peron, consorte del Presidente della Repubblica Argentina, ha rivolto per radio brevi parole di saluto al popolo italiano appena scesa dall'aereo all'aeroporto di Ciampino.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 21,15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buonnotte».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico. 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 - MUSICHE ORGANISTICHE ITALIANE DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO. Organisti: Luigi Renzi.

1. Zipoli: Toccata; 2. Martini: Adagio e Siciliana; 3. Galuppi: Adagio e Allegro; 4. Zipoli: a) Canzone, b) All'Elevazione, c) All'Offertorio.

11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Per BOLOGNA I e GENOVA II: 12.15-12.44 Vedi locali.

12.20 Cronaca per la consegna del premio BEL-LONCI.

12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. Per NAPOLI I: 13.15-13.30 Vedi locali.

Per ROMA I: 13.15-14 Vedi locali.

13.50 Melodie e romanze.

14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10 RIVISTA.

14.35 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).

14.45 Ascoltate questa sera.

14.50 Trasmissioni locali.

FIRENZE II - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - ANCONA - ROMA I: Francesco Ferrari e la sua orchestra.

15.20 Rassegna della stampa internazionale.

15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

Per GENOVA II - SAN REMO: 15-17,30 Vedi locali.

● 17.30 Tei danzanti (Ditta Pardi).

18.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione Soc. An. Cinzano).

19.15 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuchli).

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II.

17.30 Dirige ARTURO TOSCANINI (Vedi Rete Azzurra).

19.15 America d'oggi.

19.30 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).

19.40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta di Milano) e notizie sportive (Soc. An. Cinzano di Torino).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.05 LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA

Operetta in tre atti di Leo Stein e Bela Lenbach

Musica di EMMERICH KALMAN

Personaggi e interpreti: Silvia, *Luigia Vincenti*; Contessina Siasi, *Nide Bonelli*; Principe Edvino, *Walter Brunati*; Conte Boni, *Aldo Mascia*; Feri, *Fernando Valentini*; Principe Leopoldo Maria, *Felicio Leonni*; Principessa Lidia, *Erminda Elena*.

Orchestra diretta da TITO PETRALIA

Maestro del coro Gaetano Ricitelli

Regia di Tito Angeletti

Nell'intervallo: Notizie sportive.

● 23.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23.15 Club notturno dal «Pozzetto» di Firenze (Orchestra Flog) «Concorso Pezzoli» («La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 21,15

● 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buon giorno».

8.25 La Radio per i medici.

8.45-9 Culto evangelico.

Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali.

Per TORINO I: 8.45-8.55 Vedi locali.

9.45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO: 9.45 Vedi locali.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 - MUSICHE ORGANISTICHE (v. Rete Rossa).

11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.15 Trasmissioni locali.

12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 «Quello che piace a voi», progr. di varietà presentato da N. Marchesini con l'Orchestra Armoniosa (Trasm. Sarti).

13.45 «Tanto si fa per ridere» (trasmissione per la Bi-Ci-Di).

Per FIRENZE I: 13.30 Vedi locali.

13.58 «Ascolta l'acqua scesa».

14 - Bollettino meteorologico.

14.03 Trasmissioni locali.

Per ROMA II: 14.03 Vedi locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03-14.05 Musica operistica.

14.35-14.45 Notizie sul Giro di Francia (off. Buton).

Per FIRENZE: 14.45-14.55 Vedi locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.45-15.00 Musica da sala.

Per MILANO I - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Vedi locali.

● 17.30 Tei danzanti (Ditta Pardi).

18.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).

19.15 Notizie sportive (Distill. «Millefiori» Cuchli).

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II - MESSINA.

17.30 Dirige ARTURO TOSCANINI (Orchestra della B.B.C. di New York).

1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia; 2. Haydn: Sinfonia n. 92 in sol magg.; a) Adagio, Allegro spiritoso; b) Adagio; c) Minuetto; d) Presto; 3. Ciaikovsky: Fantasia da «La Tempesta» (da Shakespeare); 4. Glinka: Jota aragonesa; 5. Lidov: Kikimori; 6. Debussy: Ibis, suite sinfonica; 7. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico.

19.15 America d'oggi.

19.30 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).

19.40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta di Milano) e Notizie sportive (Soc. An. Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 RADIOCRONACA diretta da Cesare Galino.

Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi locali.

21.10 ORCHESTRA MELACHRO.

21.35 Le frontiere della poesia.

21.50 MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino diretto da Mario Salerno.

Costantin Regamey: Quintetto per clarinetto, fagotto, violino, violoncello e pianoforte; a) Tema con variazioni, Lento espressivo, Allegro. Allegretto. Lento ma non troppo, Allegro. Lento, Allegro giocoso, Largo, Allegro, Allegro vivace, b) Intemperie romantico, c) Rondò.

Esecutori: Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Renato Biffoli, violino; Giuseppe Petrin, violoncello; Mario Salerno, pianoforte.

22.30 Un quarto d'ora con Charlie Kunz.

22.45 La giornata sportiva.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23.15 Club notturno (come Rete Rossa).

● 23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il Maestro Tito Petralia con Sandra Corso e Walter Brunelli, due dei principali interpreti di «Zarevic». L'esecuzione della popolare operetta, avvenuta la sera dell'8 giugno per le stazioni della Rete Rossa, ha riscosso il plauso dell'illustre autore, il Maestro Franz Lehar, il quale si è affrettato ad indirizzare alla Direzione della RAI il seguente telegramma: «La trasmissione di «Zarevic» è risultata fantastica stop Brunelli e Malagrida hanno cantato meravigliosamente stop il Maestro Petralia ha diretto in modo splendido stop Di tutto cuore Franz Lehar».

(Foto Palleschi)

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA

Operetta in tre atti di Leo Stein e Bela Lenbach, musica di Emmerich Kalman - Ore 21.05 - Rete Rossa.

La principessa della Czarda è tra le belle operette di Emmerich Kalman: si può dire che da essa sia venuta all'autore la fama.

La trama attinge il classico tipo viennese, leggera, sentimentale, con l'inevitabile idillio a doppia coppia e l'altrettanto inevitabile personaggio comico, faccendiere e accanito.

Il principe Edvino è innamoratissimo di Silvia, bella cantante dei varietà conosciuta come «la principessa della Czarda»; ma il padre lo fa richiamare a casa perché rimetta la testa a partito e sposi la cugina Stasi, con la quale è fidanzato. Edvino obbedisce, ma prima di partire promette solennemente la sposa.

Silvia comprende invece che il suo amore deve piegarsi alle esigenze della differenza di casta e parte per l'America seguita dal conte Boni Kasziani, tenace amico e sfortunato adoratore: ma risponde alle molte lettere di Edvino che non lo fa dimenticare.

Di ritorno in Europa, Silvia, un poco per soddisfare il desiderio di rivedere il giovane principe che anch'essa ama, un poco per rindergli la tranquillità del cuore, si finge sposata a Boni e con lui va a far visita a Edvino nel suo castello. Ne nasce che le coppie si invertono curiosamente: Edvino e Silvia riacquiescono alla fiamma del loro amore, mentre Boni e la giovane Stasi fanno un perfetto idillio. Le stesse prevenzioni di casta del principe padre crollano quand'egli viene a sapere che anche sua moglie, un giorno, fu attrice dei varietà. Così ognuno è felice secondo la legge del proprio cuore.

La musica è spigliata, un poco tenera, con frequenti ricorsi a spunti di carattere zingareschi: sempre però contenuta e lontana dalla volgarità.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Ca	metri		k/Ca	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	200,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bozzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8		k/Ca	metri
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1492	200,1	Busto Arsizio I	9630	31,15
Genova I	986	304,3	Massina	1492	200,1	Busto Arsizio II	11911	25,40
Milano II	986	304,3	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio III	15120	19,84
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	200,9	Roma (fino ore 20)	7270	41,28
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	222,6	Roma (dopo ore 20)	7250	41,30
Palermo	565	531,-	Torino I	1157	221,1			
S. Remo	1348	222,6	Venezia	1122	245,5			
Torino II	986	304,3	Verona	1348	222,6			



Ascoltate alle ore 23 circa su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sibra (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» - via Arsenale 33 - Torino) con una votazione «dallo 0 al 10».

Potrete vincere «Il Bar Magico» il grazioso mobilotto bar, contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per Voi!

III Turno Clubs Notturni Pezzoli: La Bacchetta d'oro:
Domenica da FIRENZE: Orchestra Funghi da BOLOGNA: Orchestra Lamberti - Dancing «Terrazza Settimo Cielo»
Giovedì da MILANO: Orchestra Lotti dalla «Sirenella»
Venerdì da BARI: Quartetto azzurro dalla «Taverna Azzurra»

Locali

ANCONA: 12,15-12,44 Musica operistica.

BARI I: 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Bolognese) - 13,45-14,03 Canzoni - 14,50 Notiziario - 15-15,20 Musica leggera.

BOLOGNA I: 12,15-12,44 «Ehi! ch'al sensal», varietà petroniane a cura di Walter Marcheselli e Mino Donati - 14,50 Notiziario emiliano-romagnolo - 15-15,20 Giostra musicale: programma di musiche richieste.

BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locale 8,45 Vangelo in lingua italiana - 10,30-11 Trasmissione bilingue per gli agricoltori - 14,03 Notiziario - 14,15-14,35 «Mezz'ora di cultura musicale», a cura di Aladar Janes - 20,28 Notizie sportive - 20,35 Programma in lingua tedesca - 21,15-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici. - 22 Dischi.

CATANIA: 14,50 Notiziario - 15 15,20 «Tutta la città ne parla», di Parkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12,20-12,44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta Oscar Cosci) - 13,30 Concorso musicale (trasmissione organizzata per la Produttori Dr. Carrel) - 13,45-13,58 «Avventure di viaggio» (Ditta Spemsa) - 14,03 «Il piatto del gior-

no» (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14,18-14,35 La loggia dell'Orchestra - 14,45-14,55 Notiziario.

GENOVA II e S. REMO: 10,30-11 Trasmissione per l'agricoltore ligure - 12,15 Musica varia - 12,30 La domenica sportiva - 12,39 Service Company «Recession film» - 12,52 Rubrica spettacoli e programmi - 17-17,30 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA I (con TORINO I): 14,03-14,13 Notiziario interregionale Igiene-piemontese.

MILANO I: 12,20-12,41 Orchestra ha- uardiana Lotti (per la Sirenella) - 14,03 Notiziario - 14,13-14,35 Programma vario - 17-17,30 «Alla taverna del buon umore».

NAPOLI I: 13,15 Carnet - 13,30-13,45 12,52 Rubrica spettacoli e programmi Terme dei Gracchi) - 14,50 Cronaca napoletana - 15-15,20 «Succede a Napoli».

PALERMO: 14,50 Notiziario - 15-15,20 Ritmi e canzoni.

ROMA I: 13,15 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,30 Trasmissione organizzata per il Foto Studio Mazza - 13,45-14 Scuola di guida (Ditta Dermalol).

ROMA II: 14,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 14,03 Notiziario interregionale Igiene-piemontese - 14,13-14,35 Canzoni.

VENEZIA - VERONA: 12,20-12,41 Musica richiesta - 14,03 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,35 Musica spiritistica - 17-17,30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7— Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Caledoscio musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronache del Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 17,30 The danzante. 18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 18,30 The danzante. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Antologia minima. 19,45 Motivi da riviste e commedie musicali. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,10 Commedia in un atto. 21,45 Liriche da camera: Pierobon-Viozzi. 22,15 Musica leggera per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Intermezzo musicale. 8,25 La Radio per i medici. 8,45-9 Trasmissione per il culto evangelico. 11 Dalla chiesa di S. Salvatore da Horta: S. Messa (a cura dell'Associazione Liturgica Sarda). 11,45 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 14,03 I programmi della settimana. 14,10 Varietà. 14,35 Attualità. 14,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15,20 Rassegna stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,33-16 Trenta minuti di avventure, programma domenicale dedicato ai ragazzi.

18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18,50 The danzante. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Intermezzo musicale. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. Notiziario sportivo isolano. 20,30 Canzoni. 21 Concerto del violinista Franco Antonioni con la collaborazione del pianista Elio Licardi. 21,45 Orchestra ritmo sinfonica diretta dal M. Consiglio. 22,30 Fantasia jazz. 22,45 Notizie sportive. 22,58 L'oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

I FAMOSI PRODOTTI DEL

TASAMI - FIFIXIMA - TIP-TOP GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I

RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBROCCATI IN ITALIA DALLA

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla Rete Azzurra

"QUELLO CHE PIACE A VOI"

programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'orchestra Armoniosa

Offerto dalle

DISTILLERIE LUIGI SARTI & FIGLI

produttori del Sarti Riserva e del Bianco Sarti.

biancosarti

assaggiatemi... diventeremo amici!

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,40 da tutte le stazioni di collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso Motta

1947

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova II
Milano II - Napoli I Roma I Palermo - San Remo

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
 - 7.18 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 8.10-8.30 Ricerche dc. connazionali dispersi. Per BARI II: 11-11.30 Vedi locali.
 - 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
 - 12.15 Radio Naja (per l'esercito). Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi locali.
 - 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
 - 12.50 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.15 PAGINE DI MUSICA RUSSA.
 1. Strawinsky' Petruschka; a) Carnevale, b) Danze russe, c) Il moro, d) Petruschka e Gran carneva; 2. Mussorgsky: Sul Dnieper (soprauno Mascia Fiedt); 3. Scriabine: Réverie, op. 24; 4. Ljadow: a) Une tabatière à musique, b) Baba Jaga.
 - 13.54 «Ascoltate questa sera».
 - 14.03 Trasmissioni locali.
 - ANCONA - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - S. REMO: 14-14.19 Refrains di successo.
 - 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
 - 14.35-15.30 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano G. Favaroni, Quartetto Armonia e Sante Andreoli. Nell'intervallo: 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi locali.
 - 17 - Trasmissioni locali.
 - 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
 - 17.55 «Ciclo di concerti dedicati a BRAHMS nel cinquantenario della morte». (Pianista: Armando Renzi; violinista: Vittorio Emanuele; concertista: Domenico Ceccarossi). Brahms Trio in mi bemolle maggiore, op. 40; a) Andante, b) Scherzo (Allegro), c) Adagio mesto, d) Finale (Allegro con brio).
 - 18.30 Trasmissioni locali.
 - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II - ANCONA - BOLOGNA I - ROMA I. Musica di Morlos Gould: Dalla Sinfonia letta-americana: a) Rumba, b) Tango, c) Guaracha.
 - 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Nello Carrara, dell'Accademia Navale di Livorno: «Studi sulle microonde computi in Italia». BARI I: 18.45-19 Per gli Italiani della Venezia Giulia.
 - 19 - MUSICA OPERISTICA - Nell'intervallo: 19.30 Notizie sul Giro di Francia (offerte Buton).
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20.28
- ## Stefano
- Tre atti di JACQUES DEVAL
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi
- 22.05 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese
- 22.40 Selezione di valzer.
1. Strauss: Tu, sempre tu; 2. Waldteufel: Amore in primavera; 3. Muller: Valzer di Carlotta; 4. Ziehrer: Notte profumata; 5. Waldteufel: Alle signore; 6. Strauss: Promozione.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno del «Dancing-Terrazza Settimo Cielo» di Bologna (Orchestra Lamberti) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II, Bologna II - Bolzano - Firenze I, Genova I, Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia-Versina

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) e dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
 - 7.18 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 8.10-8.30 Ricerche dc. connazionali dispersi. Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi locali.
 - 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
 - 12.15 Trasmissioni locali.
 - ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
 - 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 - 13.48 «Ascoltate questa sera».
 - 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
 - 14 - Giornale radio.
 - 14.09 Bollettino meteorologico.
 - 14.12 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.
 - 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 - ROMA II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II: 14.13 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega; I. Cherubini: Sinfonia in re magg.; II. Musicisti di Palestina; I. Salomon-Hoelzel: Passacaglia; 2. Jacoby: Romanze; 3. Bee-Halm: Berceuse (violinista Franz Rosner, pianista L. Libero Barni); III. Canti spirituali negri - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
 - 17 - Trasmissioni locali.
 - 17.30 La voce di Londra.
 - 18 - Musiche brillanti.
 - 18.30 CONCERTO della pianista Giuliana Varetli. I. Scarlatti: Due sonate; a) In sol maggiore b) In re maggiore; 2. Rossini: Andantino e allegro; 3. Chopin: a) Notturno in do diesis minore, op. 27 n. 1. b) Scherzo n. 2 in si bemolle minore, op. 31.
 - 19 - Attualità.
 - 19.15 America d'oggi.
 - Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
 - 19.30 Notizie sul Giro di Francia (offerte Buton).
 - 19.40 Spigolature musicali.
 - 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20.28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI» (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
 - 21 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicolini. - Cantano Alma Danielli e Marcello Ferrero.
 - 21.35
- ## Concerto sinfonico
- diretto da FRANCO CARACCIOLLO
con la partecipazione dei soprano
Magda Leszko
1. Respighi: Antiche danze e arie per flauto, terza serie; a) Ignoto: Italiana, b) Besardo: Aria di corte, c) Ignoto: Siciliana, d) Roncalli: Passacaglia; 2. Dallapiccola: Liriche greche; a) «Cinque frammenti di Balfo», per una voce e orchestra da camera, b) «Due liriche di Anacreonte», per voce, clarinetto piccolo, clarinetto, viola e pianoforte, c) «Sex carmina Alcaei», per una voce e alcuni strumenti (solista: Magda Leszko); 3. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 81; d) Allegro vivace, e) Minuetto, d) Allegro vivace
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno del «Dancing-Terrazza Settimo Cielo» di Bologna (Orchestra Lamberti) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 24-24.10 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



Il pianista Sergio Casaro ha recentemente trasmesso da Radio Roma

STEFANO

Tre atti di Jacques Deval - Ore 20.28 - Rete Rossa.

Jacques Deval, fra i tanti autori commerciali francesi, che usando e abusando di ripetuti luoghi comuni, riescono con la loro scaltrezza ed efficacia tecnica a divertire gli spettatori di mezza Europa, e quindi a far replicare all'infinito le loro commedie (abilità a cui bisogna fare tanto di cappello), ha il merito di mettere costantemente alla base delle sue commedie una parvenza di problematica centrale, che serve ad altitudine — come la cassa d'oro dell'orologio — gli scatti ritmici della congenitissima macchina di precisione. Vedi Débauche, La Signorina, Tovarich, Stefano.

Così Stefano, commedia esilarante, ricca di situazioni gustose, che prende e diverte l'ascoltatore, ha la parvenza di essere il dramma di un adolescente, il dramma dell'età ingrata. Chi è Stefano? Il figlio diciassettenne di una coppia di genitori piccoli borghesi, uno scavezzacollo che non può essere tenuto a bada da una docile madre che lo crede ancora un fanciullo sordo ai richiami tumultuosi della vita, né dal padre parolai e libertino. A un tratto Stefano s'accorge che se c'è uno in casa da tenere a bada, questi è suo padre e con un discorsetto fatto a modo suo, si costituisce tutore del padre discolo, fino al punto di sostituirsi a lui nell'ennesima avventura d'amore intrecciata dallo stagionato donnaiolo. Ma, povero Stefano, non gli va bene. Egli s'innamora della donna, un'avventuriera russa, che dopo aver accettato quest'amore acerbo al posto di quello maturo, appena ne trova un terzo pianta in asso il ragazzo e sparisce. Stefano rimane con la disperazione del suo primo disinganno e il suo piano, mentre la madre quasi vittoriosa lo commiseria.

Stefano, rappresentata la prima volta nel 1927, ha avuto sin oggi centinaia di repliche dovunque.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19.50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARMELLA VITA JOGHURT

La dolce amica di tutti gli sportivi - Energetica - Dissentante

Preferitela!

Locali

ANCONA: 12,30-12,56 (con BOLOGNA I) Listino Borsa di BOLOGNA - 15,30-15,50 Notiziario e dischi - 17-17,30 (con BOLOGNA I) « I grandi viaggi ».

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno - 14,10-14,13 Notiziario - 17 « Cronaca sportiva » a cura di Pietro De Gioia - 17,15-17,30 Valzer celiasti - 18,45 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giuba.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di BOLOGNA - 14-14,10 Notiziario « Radio-Romolo » - 17-17,30 « I grandi viaggi ».

BOLOGNA: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,10-14,15 America in tedesco - 19, 1-20 Programmi in tedesco.



Il mezzo soprano Adele Ceza canta in concerti di musica da camera da Radio Roma.

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17 Fantasia musicale - 17,20-17,30 « Il poemetto: La nonna di Victor Hugo » conversazione di Lorenzo Vigo Fazio - 18,30-18,45 (con PALERMO) notiziario.

FIRENZE I: 12,15-12,48 Canzoni di successo - 14,18 Concerto del tenore Alberto Lotti-Camici - I. Pergolesi; Siciliana; 2. Giordani; Caro mio ben; 3. Gluck; O del mio dolce ardor; 4. Schubert; Mille cherubini; 5. Leoncavallo; Bohème « Io non ho che una povera stanzetta ». 6. Bizet; Carmen « Romanza del fiore » - 14,40 « Panorama », giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17 Allegri moti - 17,15-17,30 Complesso caratteristico dei « Men of note ».

GENOVA I (con TORINO I): 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Borsa di Torino e Genova.

GENOVA II: 12,15 Musica varia - 12,30 Parlano di Genova - 12,30-12,45 La guida dello spettatore - 12,50-12,56 Rubrica varia - 15,30-15,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17-17,30 (con MILANO II - TORINO II - SAN REMO I) bimbi ai bimbi.

MILANO I: 12,15-12,48 Presentazione di giovani artisti: pianista Armando Villa Ramella - 14,18 Notiziario - 14,38 Notizie sportive - 14,35-15 Cani regionali - 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 14 « Rassegna dello sport » - 14,10-14,20 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 Conversazioni.

PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,18 Notiziario siciliano - 17-17,30 « Verso il canto », a cura di Ferdinando Passarello - 18,30-18,45 Notiziario.

ROMA I: « A tavola non si invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,18 Notiziario regionale - 17-17,30 « Radiovagando il mare » di Mario Padovini.

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,15 « Il ciclo sul cinema e critica teatrale » - 12,30 Canzoni - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Borse di Torino e di Genova -

I "CANTI GRECI,, DI DALLAPICCOLA

Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo, solista soprano Magda Laszlo - Ore 21,35 (Rete Azzurra)

Composti fra il 1942 e il 1945, i *Canti greci* di Luigi Dallapiccola sono il prodotto dell'incanto di questo musicista con la poesia dei lirici greci nella traduzione del poeta Salvatore Quasimodo (Edizioni di Corrente, 1940).

I *Cinque frammenti di Saffo* sono scritti per una voce e un'orchestra da camera così composta: flauto, ottavino, oboe, tre clarinetti, fagotto, corno, tromba, arpa, celesta e pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso. I *Sex Carmina Alcaei* sono in forma di canone, per moto retto e per moto contrario, semplici e duplici, a specchio, ecc., sopra una serie unica di dodici suoni. La voce è accompagnata da un'orchestra lievemente minore di quella dei *Frammenti di Saffo*, in quanto vi mancano l'ottavino, due clarinetti, la celesta e il contrabbasso. Le *Due liriche di Anacreonte*, l'una in forma di canone, l'altra in forma di variazioni, sono per canto, due clarinetti, viola e pianoforte.

Diamo qui i testi dei tre gruppi di composizioni:

CINQUE FRAMMENTI DI SAFFO

1. Vespro, tutto riporti - Quanto disperse la lucente aurora! - Riporti la pecora - Riporti la capra, - Riporti il figlio alla madre.
2. O mia Gongila, ti prego: - Metti la tunica bianchissima - E vieni a me davanti: io sempre - Ti desidero bella nelle vesti. - Così adorna fai tremare chi guarda: - E io ne sono, perché la tua bellezza - Rimpioverò. - Afrodite.
3. « Muore il tenore Adone, o Citerea: - E noi che faremo? » - « A lungo batteverò il petto, fanciulle - E laceratevi le vesti ».

4. Piena splendeva la luna - Quando presso l'altare si fermarono: - E le Cretesi con armonia - Sui piedi leggeri cominciarono, - Spensierate, a girare intorno all'ara - Sulla tenera erba appena nata.
5. Io lungamente - Ho parlato in sogno con Afrodite.

DUE LIRICHE DI ANACREONTE

1. Eros lungidico desidero cantare - Coperto di ghirlandate assai fiorite, - Eros che domina gli uomini, signore degli Dei.
2. Eros come tagliatore d'alberi - Mi colpì con una grande scure - E mi riversò alla deriva - D'un torrente invernale.

SEX CARMINA ALCAEI

1. O coronata di viole, divina - Dolce ridente Saffo.
2. Sul mio capo che molle ha sofferto - E sul petto canuto - Sparga qualcuno la mirra.
3. Già sulle rive dello Xanto ritornano i cavalli - Gli uccelli di palude scendono dal cielo, - Dalle cime dei monti - Si libera azzurra fredda l'acqua e la vite - Fiorisce e la verde canna spunta, - Già nelle valli risuonano - Canti di primavera.
4. Ma d'intrecciate corole di anemone - Ora qualcuno ci circonda il collo - E dolce olio profumato versi - A noi sul petto.
5. Io già sento primavera - Che s'avvicina coi suoi fiori: - Versatemi presto una tazza di vino dolcissimo.
6. O conchiglia marina, figlia - Della pietra e del mare biancheggiante - Tu meraviglia la mente dei fanciulli.

14,35 *Curiosità mediche* - 14,45-15 *Dischi* - 17-17,30 *Musica swing*.
VERONA: - **VERONA:** 12,15 *Musica americana* - 12,45-13,48 *Conversazione della Giunta comunale* - 14,18 *Notiziario* - 14,28-14,45 *La voce dell'Università di Padova*.

17,30 *The danzante*, 18,15 *Università per Radio* - 18,30 *Intermezzo classico*, 19,50 *Terna pagina*, 19,45 *Ritmi e jazz*, 20 *Segnale orario e notiziario*, 20,15 *Canzoni in voga*, 20,45 *Trieste: spunti del suo passato*, 21 *Orchestra diretta da Ernesto Nicolli*, 21,35 *Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo*, 23 *Ultime notizie*, 23,15-24 *Club notturno*.

del pianista Guido Mauri, 14,19 *Finestra sul mondo*, 14,35-15,30 *Radorchestra diretta da Cesare Gallico*, *Nell'Intervallo: 15 Segnale orario*, *Giornale radio*, *Bollettino meteorologico*.

18,55 *Movimento dei porti dell'isola*, 19 *Musica operistica*, *Nell'intervallo: Giro di Francia*, 20 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 20,20 *Notiziario regionale*, 20,30 *Musiche brillanti*, 21 *Giornale della donna*, 21,20 *I cinque col ritmo*, 21,50 *Problemi sociali*, 22 *Concerto diretto da Howard Hanson: musiche di Vardell, Barlow, Rogers*, 22,28 *Fantasia radiofonica*, 22,50 *Oroscopo di domani*, 23 *Oggi a Mantecotto*, *Giornale radio*, 23,20 *Club notturno*, 23,45 *Segnale orario*, *Ultime notizie*, 23,50 *Programma di martedì*, 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*.

Autonome

TRIESTE

7- Calendario e musica del mattino, 7,15-7,30 *Segnale orario e notiziario*, 11,30 *Dal repertorio fonografico*, 12,15 *Canzoni e melodie*, 12,58 *Oggi alla Radio*, 13 *Segnale orario e notiziario*, 13,15 *Francesco Ferrari e la sua orchestra*, 13,48 *Musica varia*, 14,15 *Nuovo mondo*, *Conversazione*, *Listino Borsa*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Efemeridi: Musiche del mattino*, 8 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 8,10-8,30 *Ricerche di connazionali dispersi*, 12 *Musiche richieste*, 12,45 *I programmi del giorno*, 12,48 *Canzoni sarde*, 13 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 13,15 *Programmi di musica nuova*, 13,54 *Commento sportivo di Lazzaro Gallus*, 14 *Fantasia ritmica con la partecipazione*

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI
UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE "SUPERIA",
10 CASSETTE CONTENENTI APERTIVO SELECT e GEN PILLA

Questa sera alle ore 20,28 dalla Rete Azzurra il

1905

Programma offerto dalla DITTA A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superlittorica e diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

"A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo.. Inviare le risposte per il concorso a premi su cartolina al semplice indirizzo

GAZZONI - BOLOGNA

(leggere a pag. 2 i risultati della 3ª puntata)

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 24

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Il romanzo di lui!» - seconda puntata (dal romanzo di L. Ugolini) - Riduzione di Mario Padovini; b) «G. Donizetti».
- Per GENOVA II: 9-10 Vedi locali.
- Per BARI I: 11-13,30 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Ritmi, canzoni e melodie.
- Per GENOVA II: 12,15 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listini: Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario Giornale radio.
- 13,15 Serenate all'Arno (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13,48 Dvorak: La colomba della foresta, danza nuziale.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - TORINO II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - FIRENZE II: 14-14,19 Complessi caratteristici.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,23 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 14,45 Musiche da films.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 Orchestra diretta da Gino Campese.
- Per GENOVA II - ANCONA e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 OUVERTURES E INTERMEZZI DA OPERE.
- 17,55 La nostra lingua, quindicinale di varietà a cura di B. Migliorini.
- 18,10 Musica da ballo.
- 18,20 Trasmissioni locali.
- FIRENZE II - TORINO II - GENOVA II - SAN REMO - MILANO II - ANCONA - ROMA I: Orchestra Rhythm Makers.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - (Da Londra) Prof. Andrade: «Una nuova scoperta negli studi magnetici».
- Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica da camera e sinfonica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 19,40 Ritmi moderni.
- Per NAPOLI I: Vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Le racconti al microfono.
- 20,45 Canti della montagna.
- 1. Pedrotti; Teresa; 2. Autori vari: Canti della montagna; 3. Orrelli: La Montagna; 4. Pignarelli: La Paganella.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Ditte S.A.P. e Mugnetti).
- 22 - LA DISCUSSIONE E' APERTA su: «Il carattere sociale della proprietà nella nuova Costituzione».
- 22,45-24 Musica da ballo.
- Nell'intervallone di 23,07 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona
© Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 0,36

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Il romanzo di lui!» - seconda puntata (dal romanzo di L. Ugolini) - Riduzione di Mario Padovini; b) «G. Donizetti».
- Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 12,15 Ritmo, canzoni e melodie - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da V. Minno. Canta Angela Ambrosetti.
- 1. Bertozzi: Marcia ungherese; 2. Donaudy: O del mio amato ben; 3. Escobar: Mago burlesco; 4. Mascoggi: Sinfonia; 5. Angelou: A capriccio (insemezza scherzoso); 6. Fosti: Sogno; 7. Ciaikovsky: Due danze russe.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,00 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listini: Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 I consigli del medico - 14,23 Musica leggera.
- 14,25 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega: 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la min. detta «Scotch»; 2. a) Andante con moto. Allegro un poco agitato, b) Vivace non troppo, c) Adagio, d) Allegro vivacissimo; 2. Cowell: Vecchi canti popolari americani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Parata di successi.
- 17,55 Rossini: La regata veneziana. Soprano Eida Di Veroli - pianista Libero Barni.
- 18,10 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
- 18,45 Per la donna - 19 Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia».
- 19,30 Notizie sul giro di Francia (offerta Buton).
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 21 - Stagione lirica della RAI:

Dibuk

Un prologo e tre atti di Renato Simoni
(Dalla leggenda drammatica di Scléram An-Sky)

Musica di LODOVICO ROCCA

Personaggi e interpreti: Reb Sender di Brinzina, Mario Borriello; Leah, sua figlia, Elisabetta Berbaro; Frade, vecchia nutrice di Leah, Giorgia Tumlati; Hanan, discepolo della Scuola Talmudista, Augusto Ferraro; Reb Ezriel di Mitropol, rabbino miracoloso, Vincenzo Belmonti; Michael, Edo Achilli; Il Messaggero, Giuseppe Nucchi; Mayer, custode della Sinagoga di Brinzina, Fernando Valentini; Gilet, Basta, amiche di Leah, Licia Rossini, Fernanda Cadoni; Nachmann, padre di Nenech, Ferdinando Li Doni; Primo Batton, Nino Mazzotti; Secondo Batton, Albino Gaggi; Una donna, Adela Lezza; Un'altra donna, Fernanda Cadoni; La cieca, Giorgia Tumlati; La voce di Nissen, padre di Hanan, Albino Gaggi. - Maestro concertatore e direttore d'Orchestra Angelo Questa. - Maestro del Coro Vittorio Ruffo.

Negli intervalli: 1) Lettere rosso-blu; 2) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - Buonanotte.

● 23,45-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



La giovane pianista Licia Mancini.

MUSICHE DI ALBERT ROUSSEL

Concerto sinfonico diretto da G. L. Tocchi, solista L. Mancini - Mercoledì ore 21,30 alla Rete Rossa.

Gian Luca Tocchi è nato a Perugia nel 1901 dove ha seguito gli studi classici; ha studiato poi musica a Roma, avendo a maestro per la composizione Ottorino Respighi. Nel 1930 vinse il premio del Governatorato di Roma, per giovani compositori; fu premiato nel 1931 alla Prima Rassegna Nazionale di Musica e la sua composizione Record riportò un premio alle Olimpiadi di Berlino, che furono vinte dalla composizione Il vincitore, del maestro marchigiano Liviatella, anch'esso allievo di Respighi. Tocchi unisce all'attività di compositore, quella di direttore d'orchestra. Al suo fianco vediamo questa sera la giovanissima pianista Licia Mancini, già nota agli ascoltatori della Radio Italiana per le ripetute trasmissioni da lei effettuate. Nata ad Isola del Liri, Licia Mancini ha studiato pianoforte con Francesco Bajardi, diplomandosi all'età di 14 anni. Ha già dato numerosi concerti in Italia e all'estero, riportando unanimi consensi di pubblico e di critica.

Tocchi dirigerà, tra l'altro, una interessante composizione del musicista francese Albert Roussel (Tourcoing 1869 - Royan 1937) formata da diversi frammenti sinfonici tratti dal balletto Le festin de l'araignée, composto su trama di Gilbert de Voisins e rappresentato nel 1913 a Parigi.

Ecco i titoli dei frammenti, che però si susseguono senza alcuna interruzione: Preludio, Entrata delle formiche, Le formiche scoprono un nido di rosa caduto e fanno gran di sforzi per sollevarlo, Danza della farfalla, Il ragno invita la farfalla a danzare più vicino alla sua tela, La farfalla si impiglia nella rete e si dibatte, Morte della farfalla, Nascita dell'efemeride che si libera lentamente del suo guscio, Funerali dell'efemeride, La notte discende sul giardino solitario.

MOBILIFICIO FOGLIANO

*
RATEAZIONI A RICHIESTA
PREZZI DI FABBRICA

*
MILANO - MEDA - VARESE -
GENOVA - NAPOLI - FOGGIA -
REGGIO CALABRIA - CATANZARO

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporto, Balneazione 5 anni garanzia. Chiedete Programma R. S. gratuito. Soc. Ima Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA I); Listino Borsa di Bologna 15,30-15,50 Notiziario - 17-17,30 (con BOLOGNA I) Concerto della pianista Maria Amatiucci.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 17 La Bottega del Concerto - 17,45-17,50 Grand Nazaretti - 17,45-17,50 Conversazione - 18,45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 14-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di La Pianista - 17,30 Concerto della pianista Maria Amatiucci - 1. Bach-Busoni: Preludio intermezzo e fuga in Do maggiore; 2. Roberto Lupis: Preludio e valzer a due soggetti e due controgetti sul nome di Bach (prima esecuzione); 3. Petrossi: Toccata - 18,30-18,45 « Si gira », varietà cinematografica a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 9-10 Notiziario - 12,15-12,48 Riassunto programmi - 14,18-14,36 Valzer celebri - 17-17,30 Profumo dei bambini - 19-20 Concerto in lingua tedesca: catechismo della settimana.

CATANIA: 14 (con PALERMO) Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 Concerto del pianista Franco Cristina - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano.

FIRENZE I: 12,30-12,45 Chitarraista Vicente Gomez - 14,18-14,35 Radiosinfoniana - 14,45-14,55 Notiziario regionale e listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Commemorazione di Attilio Brugnoli, tenuta dalla pianista Adriana Dolenti Romanelli - Attilio Brugnoli: Scene napoletane: 1. Preludio, 2. Pulcinella, 3. Colombina, 4. Tarantella, 5. Intermezzo, 6. Canzonetta, 7. Notturno.

GENOVA II: 9-9,15 « Mamme e massai » - 12,15 Questi giovani, 12,30 Musica varia - 12,40-12,45 Notiziario cinematografico - 12,50-12,56 Rubrica cronaca - 13,30-13,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento di Borsa - 14,10 Concerto del soprano Angiolina Roncato, al pianoforte Mario Moretti - 1. Winter: Due arielette amorose del Settecento; a) Fra un dolce lamento; b) Ombre amene; 2. Franck: La procession; 3. Gounod: Jerusalem; 4. Tre canzoni veneziane; 1. Rubin: Farfalla savana, 1) Lusena: La confessione di Nina, 11) Ozer: Pastoral - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

GENOVA I (con TORINO I): 14,18 Notiziario interregionale figure-piromontee - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova - Torino.

MILANO I: 12,30-12,48 Danze campestri - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Notizie sportive - 14,45-15 Motivi di operette - 17 Fala Bondi - 17,15-17,30 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 14 Achille Vesce: « Rassegna del cinema » - 14,10-14,19 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 Concerto del soprano Egidio Ingegna, Pro Attilio Brugnoli Enrico Martucci - 1. Savasta: Le frondi che vedesti rinverdire; 2. Albano: Serenata; 3. Massenet: Notte di Spagna; 4. C. A. Pizzini: Di sera (da « Così sereni »); 5. Rossini: Guglielmo Tell « Setta opaca »; 6. Sibella: Girometta - 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17-17,30 Concerto del soprano Egidio Ingegna, Pro Attilio Brugnoli Enrico Martucci - 1. Savasta: Le frondi che vedesti rinverdire; 2. Albano: Serenata; 3. Massenet: Notte di Spagna; 4. C. A. Pizzini: Di sera (da « Così sereni »); 5. Rossini: Guglielmo Tell « Setta opaca »; 6. Sibella: Girometta - 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Magda Fülll, Al pianoforte Annibale Bizzelli.

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,30 Musica campagnola - 14,10-14,35 Notiziario interregionale - 14,45-14,55 Cronaca - 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Howard Hanson: Sinfonia n. 4.

VENEZIA - VERONA: 12,30 Arie operistiche cantate dal soprano Pina Malatesta, al pianoforte Mino Bononi - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Univeristà di Padova - 14,31-14,35 Musica varia.

Problemi radiofonici del canto studiati da Giacomo Lauri-Volpi

HO voluto ascoltare di proposito le due trasmissioni del Rigoletto diretto dal maestro Fernando Previtali, interpretate dal soprano Lina Pagliugli, dal baritono Tito Gobbi e dal tenore Giacomo Lauri Volpi. Trasmissioni più che notevoli, nelle quali si è apprezzata non soltanto l'arte dei singoli artisti, ma anche la sicurezza e la compagine raggiunti dalle masse orchestrali e corali della RAI, senza dimenticare, naturalmente, i meriti che vanno riconosciuti al Previtali.

Tra le sensazioni provate debbo mettere in prima linea la differente interpretazione data al personaggio del Duca di Mantova dal tenore Lauri Volpi, e confesso che non riuscivo a spiegarli perché un artista, che ha già affrontato tante e tante volte lo stesso ruolo, si prendesse l'«arbitrarietà» di mutare l'interpretazione dell'«Ella mi fu rapita e della Donna è mobile» a soli tre giorni di distanza. La curiosità, a un certo momento, era diventata così forte che, incontrati con il Lauri Volpi, vobli domandargli la ragione di un simile inspiegabile mutamento.

«Ho interpretato il Rigoletto in due differenti momenti, e in uno dei nego che se la Radio Italiana mi avesse chiesto una terza esecuzione, avrei interpretato la parte del personaggio verdiano in una differente maniera ancora.

«Non voglio contraddirra: ma mi potrebbe dire la ragione di questa sua, mi permetta la parola, «instabilità?»

«Già dico subito, il cantante dinanzi al microfono non si trova a risolvere un problema che gli vengono proposti dalla ribalta di un teatro. Sul palcoscenico si canta in un modo, alla radio, invece, si canta in un altro. Vede, dopo la prima esecuzione del Rigoletto, io ho appreso che il modo di cantare da me usato non era precisamente quello che richiedeva la

radio. Alla seconda esecuzione, perciò, mi sono comportato in modo del tutto differente.

E tu che cosa consisterebbe questa differenza, secondo lei?

«Nel non forzare troppo la voce, nel dare alle note di testa un colore particolare, nel rispettare certi timbri e certe inflessioni, nel tenere una studiata distanza tra me e il microfono».

«Comprendo. Ma come mai, ella che ha cantato tante volte in uno studio radiofonico, non ha tenuto conto di tutto ciò fin dalla prima trasmissione?»

«Ecco, qui andiamo in un campo più delicato. La RAI accoglie molto pubblico nelle sue sale di trasmissione ed allora l'artista non può mai regolarsi con precisione: non sa, infatti, se deve cantare più per il pubblico «presente» o per il pubblico «esterno», quello dei radioascoltatori.

«Per l'uno e per l'altro, pensare».

«Certamente: ma appunto per questo bisogna trovare la giusta via. E poi, vede, io mi son convinto che bisogna pensare molto al pubblico più grosso, con tutto il rispetto per gli invitati: ecco perché le dicevo poco fa, che se avessi cantato in una terza esecuzione mi sarei comportato in tutt'altro modo.

«Dunque, esiste una tecnica di canto che potremmo chiamare «radiofonica?»

«Sì, e oggi ne sono convinto più di ieri. Durante gli intervalli del Rigoletto ascolto la gentile annunciatrice che parlava al microfono con un filo di voce: eppure, vede, quella voce, attraverso l'altoparlante, risultava una «voceletta» notevolissima. Perché accade tutto ciò, senza che timbro e chiarezza perdano nulla del loro valore? Perché l'annunciatrice parla con l'accento giusto. Ora questo accento dobbiamo trovarlo anche noi, artisti, attraverso le note del canto. Non le sembra?»



(Foto Vasari)

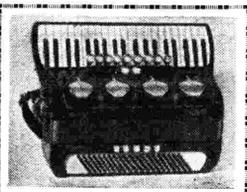
Osservo Lauri Volpi: parla con un entusiasmo, con un calore, con una sincerità degne di un debuttante. È bello vedere un artista, arrivato nel pieno della sua gloria, che ha suscitato i più grandi successi, parlare con tanto amore della sua arte. Non riesco a dargli torto, poiché il mio interlocutore mi ha condotto su un piano di miglioramento e di perfezionamento troppo trascurato, generalmente, dai cantanti.

«Tutto bene, commendatore, E dal momento che lei ama studiare così da vicino i problemi radiofonici, speriamo di riascoltarla presto alla RAI».

«Sì, ma vorrei tanto che tutti mi ascoltassero attraverso l'altoparlante; non in sala di trasmissione. Dal mio discorso avrà capito perché».

«Ho capito benissimo e comunicherò anche le sue intenzioni ai lettori del «Radiocorriere» perché tutti, anche i dirigenti della RAI, conoscano il perché della sua doppia interpretazione della parte del Duca di Mantova...»

MARIO RINALDI



"amatori di fisarmoniche!"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINGHETA

FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERÀ FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratuito a richiesta - Le fisarmoniche «Marino Pignini» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnali orari - notiziario. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,43 Musica varia. 14,15 Gran Bretagna d'oggi. Listino Borsa. 17,30 The danzante. 18,10 Radiocultura diretta da Cesare Gallino. 18,45 Musica Terza - pagina 19,45 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra Armoniosa. 21 Musica per voi. 21,45 Comedia. 22,15 Radio Dancing. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire. 12 Musica leggera. 12,15 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnali orari e romanze. 13 Segnali orari. Giornale radio. 13,15 Fantasia musicale. 13,48 Dvorak: «La colomba della foresta», danza nazionale. 13,54 Osservatorio economico di Armando Congiu. 14 Musica nera. 14,19 «Finis seculo mondo». 14,26 Giochi di Francia. 14,45 Musica da films. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,13-15,30 Orchestra Campese. 18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Concerto di musiche sinfoniche. 19,45

Walmer Beltrami e il suo ritmo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Complesso a plettro diretto da Flavio Cornacchia. 21 «Josef impara a cantare», un atto di Della Seta. 22 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 22,20 Concerto di musiche sinfoniche. 23,08 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Programma vario. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Ascoltate ogni MARTEDI alle ore 13.15

DALLA RETE ROSSA

Serenate sull'ARNO

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-GERMANICA L. MANETTI - H. ROBERTS & C. S. FIRENZE

Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirolino ai lavoro», di Dejanira; b) Piccola posta.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locale.
- 11,30 RITMI, CANZONI E MELODIE.
Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi locali.
- 12,15 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 CANZONI eseguite dall'Orch. all'italiana.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Trasmissioni locali.
- ANCONA - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II - ANCONA: 14-14,19 Musiche spagnole (De Falla - Albéniz - Granados).
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (offerte Buton).
- 14,45-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locale.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Malamoro», settimanale per i bambini.
- 17,55 Musica operettistica.
- 18,15 Concerto del soprano: INES ALFANI TELLINI - Pianista: GIORGIO FAVARETTO. 1. Caccini: Madrigale, «Venite amanti!»; 2. Debussy: Trois chansons de Blittis; a) La fûte de Pan, b) La chevelure, c) Le tombeau des maîtres.
- 18,30 Trasmissioni locali.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II - ANCONA: Musiche per banda.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giuseppe Levi dell'Istituto di anatomia umana dell'Università di Torino: «Accrescimento e secrecenza delle cellule e degli organismi».
Per BARI I: 18,45-19 Vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI - Nell'intervallo: 19,30 Notizie sul Giro di Francia.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Canzoni napoletane.
- 20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto della Ditta Martelli).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.

Concerto sinfonico

diretto da GIAN LUCA TOCCHI
con la partecipazione della pianista
Licia Mancini

- 1. Giuseppe Sammartini: Concerto per archi (revisione di Alfredo Casella); a) Andante, b) Allegro, c) Andante cantabile, d) Allegro;
- 2. Albert Roussel: Le festin de l'Araignée, frammenti sinfonici da Balletto di Gilbert de Veisins; 3. Robert Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra in la min. op. 54; a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo, c) Allegro vivace (pianista Licia Mancini).
- 22,35 COSE DI LUGLIO, di Luigi Compagnone a cura dell'Autore.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «Hot Club di Firenze» rivista quindicinale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirolino ai lavoro», di Dejanira; b) Piccola posta.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
ROMA II: 12,15 (RO) Radio Naja - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II - MESSINA: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silitro d'Amico - 14,23 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (offerte Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani: 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in sol min. (K. 183); a) Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; 2. Saint-Saens: Il carnevale degli animali; 3. Introduzione e marcia reale del leone, b) Galli e galline, c) Muli, d) Tartarughe, e) L'elefante, f) Cinghiai, g) L'acquario, h) Personaggi delle lanche czechie, i) Il culo nei boschi, j) Uccelli, m) Pianisti, n) Fossili, o) Il cigno, p) Finele - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 - Parigi vi parla.
- 18 - CONCERTO del violista Marcello Formentini e della pianista Anna Lucchi Lugli. Veracini: Sonata in mi minore: a) Largo, b) Allegretto con fuoco, c) Minuetto-Gavotta, di Giose.
- FIRENZE I - ROMA II - NAPOLI II - BARI II - MESSINA: 18-18,30 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,30 CALENDARIO DEL POPOLO, di Menicanti, Spiller e Carosso.
Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 18,50 Musica da ballo. 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (offerte Buton).
- 19,40 Musica varia.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA NICELLI.
- 20,45 «Autori al pianoforte: ALFREDO CUSCINA» - Cantano: il soprano Luisa Malagrada e il tenore Valter Brunelli.
1. Un pescatore; 2. Preghiera a sera; 3. Serenata veneziana; 4. Offerta dei fiori, da «Il revisore»; 5. Voci dell'alba; 6. Una villanella; 7. Duetto, da «Il revisore».
- 21 - Dal trittoico romantico verdiano.
- 21,30 Specchio a tre luci. Rivista.
- 22,10 Ritmi dell'America latina.
- 22,30 CONCERTO del soprano Lina Riccoboni - Al pianoforte Antonio Beltrami.
1. Sarti: Lunge del caro ben; 2. Pergolesi: se tu mami; 3. Brahms: Solitudine del bosco; 4. Fischer: The connemara shore; 5. Martini: Come un giorno; 6. Sabino: Tristezza; 7. Strauss: Cecilia.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «Hot Club di Firenze», rivista jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI: Dibuk di Rocca (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 20,28: Pagine di Wagner, direttore Simonetto e soprano Rey (Rete Azz.) - Sabato, ore 21: Stagione lirica della RAI: Lodoletta di Mascagni (Rete Rossa)

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21,35: direttore Caracciolo con il soprano Magda Laszlo (Rete Azz.) - Mercoledì, ore 21,30: direttore Tocchi, con la pianista Mancini (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: direttore Rossi (Rete A.)

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,50: Musiche svizzere contemporanee eseguite dal Gruppo strumentale di Radio Torino (Rete Azz.). - Lunedì, ore 17,55: Un trio di Brahms, pian. Renzi, viol. Emanuele, cornista Ceccarossi (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 18,15: soprano Alfani Tellini e pianista Favaretto (Rete Rossa) - Venerdì, ore 20,28: Classici musicali italiani (Rete Rossa) - Sabato, ore 22,25: Quartetto di Ravel eseguito dal Quartetto d'archi di Radio Torino (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 20,28. Stefano, tre atti di Deval (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21: Gli interessi creati, tre atti e un prologo di Benavente (Rete Azzurra) - Sabato, ore 17: Romanticismo, quattro



La celebre orchestra di Benny Goodman, che ha concesso esecuzioni radiofoniche, ha partecipato anch'...

telto per voi

atti di Rovetta (Rete Rossa) - ore 21.55:
La casetta condannata, un atto di Sum-
 merhayes (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21.05: **La principessa della czarda**, di Kalman (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica, ore 20,28: **Arcobaleno** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,30: **Specchio a tre luci**, rivista (Rete Azzurra) - ore 22,35: **Cose di luglio** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione**, rivista (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,28: **S. P. Q. R.**, rivista (Rete Rossa) - ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Notizie sul Giro di Francia: tutti i giorni alle 14,35 (esclusi lunedì e sabato) e alle 19,30 (Rete Rossa e Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28: **Radiorchestra** diretta da Gallino (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 22,40: **Selezione di valzer** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 20,28: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 14,45: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 22,35: **Musica ritmo-sinfonica** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 21,55: **Orchestra Campese** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 19,10: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra).

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA I): **Listino Borsa di Bologna** - 15,30-15,50 **Notiziario e dischi** - 17,17,30 (con BOLOGNA I) **Glenn Miller** e il **Quartetto Golden Gate**.

BARI I: 11-11,30 **Canzoni** - 14 **Notiziario** per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 **Notiziario** - 17,17,30 « **Dal telefono al microfono** », a cura di G. Desiderio e R. Narducci - 18,45 **Notiziario** per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 **Listino Borsa di Bologna** - 14-14,19 **Notiziario emiliano-romagnolo** - 17-17,30 **Glenn Miller** e il **Quartetto Golden Gate** - 18,30-18,45 **Itinerari emiliani**.

BOLZANO: 9-9,10 **Notiziario** - 12,15-12,48 **Programma in lingua tedesca** - 14,13-14,35 **Musica da ballo** - 18,30 **Kinderecke**, il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19-20 **Programma in lingua tedesca** (concerto del Complesso tirolese Hechensteiner).

CATANIA: 14 (con PALERMO) **Musica seria** - 14,10-14,19 **Notiziario** - 17-17,30 **Concerto** della **Orchestra G. Ferro** Atbanese - 18,30-18,45 (con PALERMO) **Notiziario siciliano**.

FIRENZE I: 12,15-12,28 **Musica sinfonica** - 14,13-14,35 **Motivi di successo** - 14,45-14,55 **Notiziario regionale** e **Listino Borsa di Firenze** - 17-17,30 « **Sottovoce** », programma per la donna.

GENOVA II: 12,15 **Musiche richieste** - 12,30-12,45 **La guida dello spettatore** - 12,50-12,56 **Rubrica annunziaria** - 15,30-15,50 (con SAN REMO) **Notiziario economico-finanziario** e **movimento del porto** - **V Concerto del violinista Oswald Pöhl**. Al pianoforte **Mario Moretti**: 1. Bach: **Adagio** e fuga dalla **Sonata in sol minore** per violino e orchestra; 2. **Porpora**: **Aria**; 3. **Ciaikovski** - **Kreisler**: **Humoresque**; 4. **Paganini**: **Capriccio n. 13**; 5. **Schubert-Drdla**: **L'ape** - 17,25-17,30 **Richieste dell'Ufficio di collocamento**.

GENOVA I (con TORINO) I: 14,18-14,35 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - **Listino Borsa di Genova** e di **Torino**.

MILANO I: 12,15-12,48 **Musica operistica** - 14,18-14,35 **Notizie sportive** - 14,45-15 **Duo pianistico** - 17-17,30 **Milano musicale**.

NAPOLI I: 14 **Antonio Prociada**: « **La settimana musicale** » - 14,10-14,19 **Cronaca napoletana** - 17-17,30 **Concerto del pianista epiziano Mario Feniger**: 1. **Bach**. **Corale** dalla 147ª **Cantata**; 2. **Scarlatti**: **Tre sonate**: a) in sol maggiore; b) in si bemolle; c) in do maggiore; 3. **Cyril Scott**: **Lotusland**; 4. **Chopin**: **Quattro studi**: a) op. 10, n. 25, b) op. 25, n. 2; c) op. 25, n. 9, d) op. 10, n. 1; 5. **Cesar Franck**: **Préludio**; 6. **Teresa Feniger**: **Préludio**; 7. **De Ropatis**: **Ce que dit la source** - 18,30-18,45 **Conversazione**.

PALERMO 14 **Musica varia** - 14,10-14,19 **Notiziario siciliano** - 17-17,30 « **Con i giovani** », programma dedicato alla gioventù siciliana - 18,30-18,45 **Notiziario siciliano**.

ROMA I: 14 **La fera delle vanità**, a cura di **Vanessa** - 14,10-14,19 **Notiziario regionale** - 17-17,30 **La sfermionica impazzita** - 18,30-18,45 **La voce di Tancredi Pasero**.

TORINO I: 9-9,05 **Bollettino meteorologico** - 12,15 **Musiche di Claude Debussy** - 12,30-12,48 **Notiziario commerciale** - 14,18 (con GENOVA I) **Notiziario interregionale ligure-piemontese**: **Cronaca e problemi** - 14,45-14,55 **Listino Borsa di Genova** e **Torino** - 14,45-15 **Dischi** - 17-17,30 **Musica da ballo** con **Orchestra di Guy Lombardo e Paul Weston**.

VERENZIA - **VERONA**: 12,15 **Canzoni e ritmi** - 12,45-12,48 **Arte e cultura veneta**: **cronaca e problemi** - 14,18 **Notiziario regionale** - 14,28-14,35 **Dischi** - 14,45-15 **La voce dell'Università di Padova** - 17-17,30 **Concerto di musiche italiane contemporanee** eseguite dal soprano **Elena Fava Ceriatti** (**Alfano, Bianchi, Frazzi, Pizzetti, Persico**).

Apertivo

A RINNOVARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI PER IL SECONDO SEMESTRE 1947. EVITERETE L'AFFOLLAMENTO DEGLI ULTIMI GIORNI E L'EVENTUALITÀ DI PAGARE LA SOPRATASSA ERARIALE

Autonome

TRIESTE

7 - **Calendario** e **musica del mattino**, 7,15-7,30 **Segnale orario**, **Notiziario**, 13,30 **Ritmi, canzoni e melodie**, 12,15 **Brani d'opera**, 12,58 **Oggi alla Radio**, 13 **Segnale orario** e **notiziario**, 13,15 **Orchestra Armoniosa**, 13,48 **Musica varia**, 14,15 **Nuovo mondo**, **Conversazione**, **Listino Borsa**, 18,40 **Varietà**, 18,55 **Musica da camera**, 19,30 **Terra pagina**, 19,45 **Melodie d'operette**, 20 **Segnale orario** e **notiziario**, 20,15 **Ultime novità di discoteca**, 20,45 **Radioscena**, 21,15 **Melodie popolari d'opera**, 22,15 **Conversazione**, 22,30 **Radio Dancing**, 23 **Ultime notizie**, 23,15-24 **Club notturno**.

RADIO SARDEGNA

7,45 **Efemeridi**, **Musiche del mattino**, 8 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 8,10-8,30 **Ricerche di conazionali disperi**, 12 **Musiche di Grieg**, 12,15 **Canzoni**, 12,45 **I programmi della giornata**, 12,48 **Melodie popolari**, 13 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 13,15 **Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana**, 13,54 **Musiche romantiche**, 14,19 « **La finestra sul mondo** », 14,35-15,30 **Francesco Ferrari** e la sua **orchestra**. **Nell'intervallo**: **Segnale orario**, **Giornale radio**, **Bollettino meteorologico**. « **Questa sera ascolterete** ».

18,55 **Movimento dei porti dell'Isola**, 19 **Varietà**, 19,30 **Orchestra d'archi** diretta dal M° **Donadio**, 19,50 **Attualità sportive**, 20 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 20,20 **Notiziario regionale**, 20,30 **Il quarto d'ora Cera**, 20,45 **Musiche campestri** eseguite dal quartetto carat-

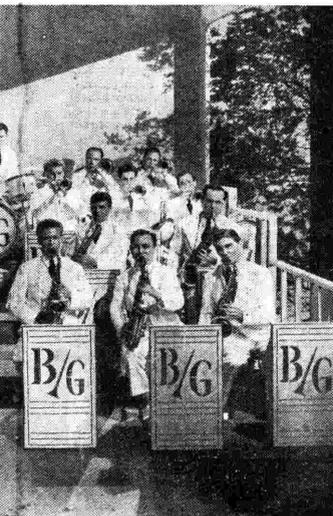
teristico, 21,15 **Medagioni musicali**: **Felix Mendelssohn Bartoldy**, 22,15 **Classici del jazz** presentati dal trio classico **Mauri**, 22,40 **Canzoni**, 22,58 **Oroscopo di domani**, **Oggi Montecitorio**, **Giornale radio**, 23,20 **Club notturno**, 23,45 **Segnale orario**, **Ultime notizie**, 23,50 **programma di giovedì**, 23,52-23,55 **Bollettino meteorologico**.

Il Ferro Fortificante

da l'appetito e la forza alle ragazze e ai ragazzi



Se il vostro ferro è insufficiente, il risultato sullo sviluppo, dimagra o diventa anemico, è tempo di fargli seguire il regime del Sovraprofitto Alimentare e Respiratorio, dandogli ferro fortificante, concentrato nelle pillole Pink sott'una forma medicinale così attiva che una cura basta generalmente ad aiutarvi a recuperare un'ingente quantità di globuli rossi per mm³ di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo una cura di sovralimentazione e d'aria aperta, trae più profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna fin dalla prima settimana e il peso aumenta fin dal primo mese. Il fanciullo fa nuova provvista d'energia, cresce meglio e ritrova i suoi bei colori. **Pilole Pink**, in tutte le farm. **GRATUITAMENTE**, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico « **Il Consigliere del Focolare** ». Scrivete alla Società L. Manetti - H. Roberts & Co - Reparto Pillole Pink - Firenze - Servizio A. 16



stato così larga popolarità in America attraverso le sue a vari film musicali dell'« United Artists ».

APERITIVO

APERITO

DISSETANTE • POCO ALCOOLICO • REGOLATORE DELLA DIGESTIONE

BARRIPI PADOVA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo

Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 RITMI, CANZONI E MELODIE.
Per ANCONA - BOLOGNA I: 12,15-12,45 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - cantano Alma Danielli, Tatì Caroni e Italo Juli.
- 13,48 Assoli di chitarra.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Musica leggera.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 14,45-15,30 CANZONI. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano Rossella Del Lago, Ello Vallesi e Antonio Basurto. Nell'intervallo (ore 15): Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 MUSICA da ballo.
- 18 - CONCERTO del pianista Tullio Marcoggi. I. Sgabatti: *Preludio e fuga*, op. 6; 2. Ravenscroft: *Herceuse*; 3. Plick-Manglagalli: *Danza d'Olefi*; 4. Ladvov: *Carillon*; 5. Prokofiev: *Tocatta*, op. 11.
- 18,30 Trasmissioni locali.
ANCONA - BOLOGNA I - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Melodie e Romanze.
- 18,45 - Università internazionale Guglielmo Marconi, Da New York - Dott. Ferruccio Di Corti: «Rassegna musicale».
Per BARI I: 18,45-19 Vedi locale.
- 19 - Ritmi e canzoni.
- 19,30 Notizie sul giro di Francia (offerta Buton).
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 - Senza invito.
Per NAPOLI I e PALERMO: 21 Vedi locali.
- 21,20 Oltre il sipario: «CARMEN», a cura di Cesare Valabrega.
- 22,25 Scrittori al microfono: Raffaello Franchi.
- 22,35 LIRICHE DI ALDERIGHI eseguite dal soprano RINA CORSI e dal pianista DANTE ALDERIGHI.
I. Due canti militari: a) il vecchio sergente. b) Il coscritto (poesie di Pietro Paolo Farsanesi); 2. Cinque liriche di Bontempelli: a) Amore, b) Angeli, c) L'albero, d) Voluttà (poesie di guerra), e) L'acqua prega.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano (Orchestra Lotti) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,56 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata - 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata. Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Fantasia musicale.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. 14,09 Bolletti meteorologici.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
14,12 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio-Agnoletti - 14,23 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani: 1. Puccini: *Qui-verture in sol* (trascr. Whittaker); a) Adagio e allegro, b) Minuetto, c) Bourée, d) Corrente, e) Cornamusa e bourrée (Orchestra d'archi di Londra diretta da Denis Wright); 2. Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, sinfonia (Orchestra diretta da Ugo Tensini); 3. Bachmaninoff: *Concerto n. 1 in fa* (sinfonia minore); a) Vivace, b) Andante, c) Allegro vivace (pianista Sergio Rachmaninoff e orchestra di Filadelfia diretta da Eugenio Ormandy) - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18,30 modo di cammino.
- 18,45 Per la donna. 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,10 CONCERTO della pianista Lisel Chazalettes Isle.
Brahms: *Rapsodia in si minore*, op. 79 n. 1; 2. Debussy: *Ce qu'a vu le vent d'est*, dal primo volume dei «Preludi»; 3. Contessa: *Impromptu*.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 19,40 Canzoni.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirlo).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MUSICHE DI RICCARDO WAGNER eseguite dall'Orchestra da Concerto diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Marisa Rey.
I. «Tannhäuser»: a) Introduzione e scena prima dell'atto secondo, «Salve d'amor recinco cielo»; b) Preghiera di Elisabetta; 2. «Lohengrin»: a) Racconto di Elsa dell'atto primo, b) Aurette; 3. Viaggio di Sigfrido sul Reno.
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 20,28-21 «A colloquio con i dirigenti del Teatro dell'Opera di Roma», a cura di Luca di Schianna e Giovanni Mancini.
- 21 -

Gli interessi creati

Commedia con maschere in tre atti e un prologo di GIACINTO BENAVENTE presentata dalla Compagnia di prosa di Radio Milano

- Regia di Enzo Ferrieri
- 22,35 Musica ritmo-sinfonica. Orchestra Russel Bennett.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

GLI INTERESSI CREATI

Commedia con maschere in tre atti e un prologo di Giacinto Benavente - Ore 21 - Rete Azzurra.

Delle commedie Giacinto Benavente, una fra i maggiori commediografi spagnoli dell'ultimo ottocento e del primo novecento, ne ha scritto forse delle più belle di questa, ma questa è indubbiamente la più interessante fra le rappresentate da noi. Ed è anche quella in cui ha dimostrato in modo più evidente che non è a scrivere delle commedie per il pubblico che egli ha mirato (per il pubblico che applaudiva a quell'epoca in Spagna gli intrighi romanzeschi alla Echeagaray) ma a creare un pubblico per le sue commedie.

Degli Interessi creati Benavente si è servito per mettere in scena, nella storia di un avventuriero, Leandro, e del suo servo, Crispino, una specie di sdoppiamento delle due tendenze dell'uomo. Non la maschera e il volto, ma i due volti: Don Chisciotte e Sancio Pancia. Leandro rappresenta il poeta, l'idealista, il sognatore; Crispino, il suo compare, derivazione diretta dei servitori testofanti della commedia plautina e dell'arte, l'uomo che sto attaccato alla realtà e solo con essa vuole fare i conti. Perseguitati entrambi, servo e padrone, da creditori truffati, i quali sono determinati a portarli in tribunale, capitano in una puccia fantasiosa, dove Leandro, spacciandosi per un ricco signore, s'innamora di una fanciulla di Silbiva, figlia unica di Pulcinella, pescatore del tempo. Procedono per truffe e ne inventano di ogni risma, tanto da meritare la prigione. Ma quando i loro raggi si scoprono (e qui il motivo della commedia), è troppo tardi per punirli: tutti sono compromessi. Fra Pulcinella, il capitano, Arlecchino, l'ultergatore che li ospita, donna Sirena che ha fatto la mezzana, Crispino ha creato tale una rete d'interessi che tutti si trovano nell'obbligo di essere solidi con lui e di accogliere come vere le sue finzioni.

Anche senza voler fare della malignità, bisogna riconoscere che Benavente, con questa sua commedia, è andato molto oltre al caso gustosissimo da cui è stato ispirato e dei Crispino, oggi, al mondo ce ne sono parecchi. Ciò che un tempo poteva essere considerata un'acrobazia è diventata una cosa comune.

Nato nel 1866, Giacinto Benavente scrisse la sua prima commedia El nido Ajeno a ventott'anni. Da otto anni aveva abbandonato la casa paterna per girare in Spagna con la sua compagnia, Gerardino, d'artisti di circo equestre. A lei aveva dedicato la sua prima raccolta di versi, intitolata Il Teatro fantastico; a lei i suoi primi saggi di psicologia intitolati Castas de mujeres. Il teatro, per il quale scrisse più di un centinaio di commedie, gli assicurò la notorietà e la celebrità. Nel 1912 era chiamato a far parte dell'Accademia spagnuola; nel 1922 gli veniva assegnato il «Premio Nobel» per la letteratura.

RENDERE PIÙ BELLA

Il trattamento scientifico «PI-LEBE» rende sempre più bella ed attraente la pelle del viso, sminuendone il peso netto. Cura completa lire 350. Mandare vaglia a Nagas & Demarchi, via D. Chiossone 8, Genova.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare; a) «Il mago del lavoro», di M. R. Berardi; b) Canto corale.
Per GENOVA II: 9-9,10 Vedi locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 Radio Naja per la Marina.
- Per GENOVA II: 12,15 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli. **I progr. della giornata.**
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12,56 Ca. endario. Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 «MUSICHE BRILLANTI» eseguite dal Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni.
- 13,48 Elgar: *Soprauno*, dalla «Sulle infantile».
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Trasmissioni locali.
ANCONA - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II: 14-14,19 «Io in Centro Park» fantasia dalla rivoltella musicale di Edmund Romberg.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (offerte Buton).
- 14,45-15,30 Fantasia di ritmi e canzoni.
Nell'intervallo: 15 Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Mirandolina e la sua allegra brigata.
- 17,55 ARIE ANTICHE ITALIANE. Soprano: Luisa Veracchi.
1. Bassani: a) *Dormi bella*, b) *Posate, dormiteli*; c) *Carissimi! Che dici, amore!*; 3. Scarlatti: *Gli stoli dei Genovesi*.
- 18,10 Complesso diretto da Giovanni Giovalle.
- 18,30 Trasmissioni locali.
ROMA I - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: Un quarto d'ora con Benny Goodman.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Da Roma, Giorgio Proserpi: «Problemi del Teatro Italiano».
Per BARI I: 18,45 Vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI. Nell'intervallo (19,30) Notizie sul Giro di Francia
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 28,28 CLASSICI MUSICALI ITALIANI. Complesso d'archi di Radio Roma: pianista Armando Renzi, violinista Matteo Roldi, violinista Luigi Muratori, violista Lodovico Coccon, violoncellista Bruno Morselli.
1. Boccherini: *Quintetto per archi e pianoforte*: a) *Allegretto*, b) *Un poco presto*, c) *Variazioni sulla ritmata notturna di Mendel*, d) *Polonese*; 2. Vivaldi *Cellista: Sonata a tre*: a) *Largo maestoso*, b) *Alemanda con aria*, c) *Corrente*.
- 21 - IL BILONE di Aze Marchesi e Steno. Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.
Per PALERMO - CATANIA: 21-21,40 Vedi locali.
- 21,40 Noyelle di tutto il mondo: «Alba De Céspedes».
- 21,55 ORCHESTRA diretta da Gino Campese. «Vecchi motivi, cari ricordi». Cantano: Anna Petri, L. Murolo e Mimi Ferrari.
- 22,25 «C'era una volta».
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio» **Giornale radio.**
- 23,20 Club notturno dalla «Taverna Azzurra», di Bari (Quartetto Azzurro) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fine alle 14,18) - dalle
17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare; a) «Il mago del lavoro», di M. R. Berardi; b) Canto corale.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,45 Rubrica spettacoli. **I programmi della giornata.**
- Listino Borsa di Roma.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. **I progr. della giornata.**
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 Al caffè si discute di...
- 13,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano M. Mauri, A. Dianj e A. Breglia.
- 13,48 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - **Giornale radio.**
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
ROMA II - NAPOLI II - MESSINA - BARI II: 14,12 «Il fauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14,20 «Musica leggera».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (offerte Buton).
- 14,45,15 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: «Pomeriggio Musicale», Musica da camera presentata da Gino Modigliani; 1. Schubert: *Trio n. 1 in si bemol maggiore*; a) *Allegro moderato*, b) *Andante un poco mosso*, c) *Scherzo*, d) *Rondo*; 2. Bartok: a) *Studio per gli accordi e i trilli*, b) *Nuova canzone ungherese*, c) *Invenzione cromatica*, d) *Improvvisat n. 7 e 8* - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radio-italiano della settimana.
- 18 - Qualche ritmo.
- 18,10 MUSICHE INFANTILI di Claude Achille Debussy, pianista Maria Teresa Rocchini. Debussy: *Children's corner*; a) *Doctor Gradus ad Parnassum*, b) *Jumbe's Lullaby*, c) *Serenade for the doll*, d) *The snow is dancing*, e) *The little shepherd*, f) *Golliwog's cake-walk*.
- 18,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Marisa Fioridaliso ed Enzo d'Amrosio.
- 19,15 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi locali.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (offerte Buton).
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 - Concerto sinfonico diretto da MARIO ROSSI.
Parte I - I. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, sinfonia (sezione Respighi); 2. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*; a) *Adagio-Allegro*, b) *Andantino*, c) *Allegretto* (tempo di minueto), d) *Presto*. Parte II - 1. Robbiani: *Preludio, corale e fuga*; 2. Castagnone: *Possacaglia*; 3. Wagner: *Preludio e morte di Isotta*, da «Tristano e Isotta».
- Nell'intervallo: Conversazione.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio» **Giornale radio.**
- 23,20 Club notturno dalla «Taverna Azzurra» di Bari (Quartetto Azzurro) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

IL QUARTETTO DI RAVEL

Musiche francesi contemporanee eseguite dal Quartetto d'archi di Radio Torino - Sabato, ore 22,25 - Rete Azzurra.

Scritto nel 1902, il Quartetto di Ravel è un esempio di precoce perfezione di scrittura, da cui viene a questo lavoro una freschezza inesaustibile, capace di resistere al mutamento di gusti sopravvenuto nel tempo, e nella stessa arte del compositore. Con un'arguzia che probabilmente avrebbe strappato un sorriso allo stesso Ravel, recentemente il Graziosi ha definito questo Quartetto come un esempio di musica «falsa magra». Infatti è fondata sulla linea, sì, ma una linea concitata o celata in una rotazione lirica. Si pensi, per esempio, alla magnifica frase che viene sviluppata nel secondo tempo. Certo, anche qui come nel primo tempo, le promesse liriche di confidenze espressive e melodiosità abbandonano ben presto rotte da un ironico e pizzicato. E' questa una vicenda espressiva assai frequente nell'arte di Ravel: il freno di un'intelligenza vigile e, col tempo, sempre più beffarda, imposto agli sfoghi dell'emozione. Ma qui il musicista parla ancora un linguaggio cui non sono precluse le manifestazioni di tenerezza per mezzo di ampi e melodiosi cantabili. A questi si oppone la maliziosa vivacità dei temi in «staccato» e in «pizzicato». (Il Quartetto contiene forse i più bei «pizzicati» che si siano mai scritti: in particolare quelli cadenzati e tempestivi del violoncello, che cadono ritmicamente spaziali, come gocce d'acqua staccantistesi dopo una congrua accumulazione).

Dolce ed espressivo il tema centrale del terzo movimento, cui l'impegno della sordina conferisce un timbro particolarmente vellutato. Il finale, dal ritmo irregolare di 5/8, sembra evocare in un attimo jughitivo un motivo di Schubert, per concludersi poi in maniera assolutamente originale. Il bellissimo Quartetto di Ravel sarà interpretato dal Quartetto d'archi di Radio Torino, un complesso ben noto ai radioascoltatori, che da lungo tempo, attraverso l'affinamento sempre più approfondito della qualità stilistica dei singoli e dell'insieme, persegue lo scopo di avvicinare al pubblico le opere più significative della letteratura quartettistica di ogni tempo. Ercole Giacomo, Renato Valesio, Carlo Pozzi ed Egidio Tovea non riposano sugli allori: la eccezionale vastità del loro repertorio ne è chiara conferma.

Vecchio Romagna

BUCON

Il line proprio Bucon offre a tutti gli SPORTIVI servizio speciale radiofonico del

TOUR DE FRANCE

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 (con BOLOGNA) 1. Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 Notiziario e dischi - 17,30 (con BOLOGNA) 2. Musica commentata.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani - 14,10-14,19 Notiziario - 17-17,30 Concerto del violoncellista Arcangelo Masotti. Al pianoforte Elena Martucci; 1. Graziosi; Sonata in sol maggiore; 2. Martucci; Andantino flebile; 3. Granados; Covcassas; 4. Popper; Violettera (musica spagnola) - 18,45-19 Trasmissione per la Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,30-15,50 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 17-17,30 Musica commentata, a cura di Leo Donini - 18,30-18,45 « Bianco e nero », contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

Italiani contemporanei

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Ore 21 Rete Adriatica. Tra una «ouverture» di Cimarra, una «Sinfonia» di Haydn e il «Preludio e morte di Isotta», il programma di questa sera allinea due composizioni di musicisti italiani contemporanei.

Il «Preludio corale e fuga» di Igino Robbiani (Sorensina 1884) si inizia con un movimento moderato, di carattere austero, nel quale le voci dell'orchestra contrappuntano con incisi appassinati, riccamente modulanti, il disegno principale affidato inizialmente ai violoncelli. Il breve «Corale», largo e severo, si allaccia direttamente alla «Fuga» il cui soggetto, brioso e scintillante, introduce nella composizione un elemento di novità ritmica ed espressiva. Tutta la costruzione della fuga poi, nei ritorni del tema come nei fantasmi disegni degli sviluppi e nella incalzante vivezza dello stretto, è ricca di interesse e di risorse strumentali.

La predilezione di Riccardo Castagnone (Brunate 1906) per le più solide forme tradizionali si rivela anche dalla «Passacaglia», costruita con intelligente rispetto dello schema classico e costituita di dodici variazioni con l'aggiunta di una breve chiusa rigorosamente tematica. Ma il materiale sonoro, trattato con acuta sensibilità, non rifugge da spiriti più moderni e da accenti di cantabilità ora drammatica ora dolcemente contemplativa. La stessa natura della variazione, scritta più come mutazione di stati d'animo che come esteriorità decorativa, conferisce alla «Passacaglia» una grande varietà di atteggiamenti.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,10-14,35 Musica da camera - 19,15-19,54 Programma in lingua tedesca (musica operistica).

CATANIA (con PALERMO): 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 18,30-18,45 (con PALERMO) Notiziario siciliano - 21 (con Palermo) «Calabrone», radio-settimanale universitario di attualità - 21,30-21,40 Conversazione di Giuseppe Villaroel: «Sole».

FIRENZE I: 12,30-12,48 «Sueing trio» (Boschi, Vinciguerra, Roelens) - 14,10-14,35 Giocattoli Citra in presenza - 14,50-14,55 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA I (con TORINO II): 14,10-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 9-9,10 «Mamme e masate» - 12,15 «Questi giovani» - 12,30-12,45 Musica varia - 12,50-12,56 Rubrica cronologica - 13,30-13,50 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Schermo Ibrario -

TRIO ALEGIANI

Soprano Pina Gagliardi; flauto: Salvatore Alfieri; pianoforte: Romolo Alegiani.

Il maestro Romolo Alegiani cominciò la sua carriera a Milano come sostituto del celebre direttore d'orchestra Edoardo Mascheroni con il quale rimase circa tre anni. E' autore di varie opere tutte rappresentate, tra le quali «Il controllore dei vagoni letto» ed «Un grosso affare» su libretto di Hennequin e Veber. L'operetta «Il controllore dei vagoni letto» fu rappresentata nel 1933 anche a Parigi e poi in quasi tutta la Francia dalle «Tournées Baret».

L'Alegiani ha molta musica edita da Salabert e Smyth a Parigi dove ha vissuto circa sette anni ed ebbe l'idea della formazione di questo Trio (Soprano-Flauto-Pianoforte) assistendo ad un concerto dato all'Opéra Comique da Lily Pons e vedendo l'effetto favorevolissimo prodotto sul pubblico da questi tre elementi.

Il soprano Pina Gagliardi che ai mezzi vocali di eccezione unisce fervida intelligenza interpretativa, è triestina ed ancora giovanissima è



(Foto Palleschi)

già nota come concertista al pubblico di varie città italiane ed agli ascoltatori della Radio.

Il flautista Salvatore Alfieri ha studiato con Stefano Crespi, si è diplomato a S. Cecilia con il massimo dei voti, ha dato numerosi

concerti all'estero ed in Italia: all'Accademia Filarmonica, alla Società del Quartetto, ecc. Ha fatto parte, in qualità di primo flauto solista, dell'Orchestra sinfonica della Rai di Torino ed attualmente di quella di Roma.

17,19 Il gioco degli scacchi - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,30-12,48 «Appuntamenti con...» - 14,18 Notiziario - 14,20 Notizie sportive - 14,45-15 Danze celebri - 17 L'angolo dei bimbi, di Fata Domatella - 17,15-17,30 Solisti jazz.

NAPOLI I: 14 Conversazione - 14,10-14,19 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 17-17,30 Concerto della pianista Rosetta Girgenti Marini; 1. Grieg; Sonata op. 7; 2. Savasta; Notturno; 3. Rachmaninoff; Umoresca - 18,30-18,45 Notiziario siciliano - 21-21,30

«Calabrone», radiasettimanale universitario di attualità - 21,30-21,40 «Storie d'amore» (trasmissione organizzata per la Ditta Zuma).

ROMA I: 14 «Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», indiscrezioni grafologiche di Astra - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «Orga minore».

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,30 «Ricordate questi motivi?» - 14,16 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Concerto del soprano Elsa Brusasca. Al pianoforte Ermelinda Magnetti; 1. Czardas; Sebben crudelci; 2. Pergolesi; Stuzzico, mio stuzzico, da «La serva padrona»; 3. Vivaldi: Un certo non so che; 4. Palestrina:

Il mio ben quando verrà; 5. Scarlatti: Già il sole dal Gange; 6. Mozart: Batti, batti, o bel Masetto, dal «Don Giovanni».

VERONA - VERONA: 12,30 Arie operistiche cantate dal tenore Emilio Cristinelli; al pianoforte Mirko Bonomi - 12,45-12,48 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi - 14,18 Notiziario - 14,20-14,35 Musica varia - 14,45-15 La voce dell'Università di Padova - 17-17,30 Musica sinfonica.

Autonome

TRIESTE

7- Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13,48 Cronache turistiche. 14 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione. Listino Borsa. 17,30 The danzante. 18 Musica da camera. 18,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Rassegna musicale. Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Fantasia musicale. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Quintetto Principe. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13,48 Elgar sognante, dalla suite infantile. 13,54 Musica operettistica. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35-Giro di Francia. 14,45 Fantasia di ritmi e canzoni. Nell'intervallo: Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. «Questa sera ascoltate». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 19,35 Arie per violino. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 I cinque sul ritmo. 21 Commedia. 22,15 Concerto del clarinetista Ariosto Priso, con la collaborazione del pianista Enzo De Bellis. 22,45 Serenate italiane. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Cinema notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Arzurra
S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle 19,15 da Radio Napoli la "Passeggiata per i tre mondi..

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma II - Torino I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.35 - dalle 17 alle 0.12

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale, con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione. Per Bari I: 11-13.00 Canzoni.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Ritmi, canzoni e melodie. Per SAN REMO - GENOVA II: 12.15 Vedi loci. Per ANCONA - BOLOGNA I vedi loci.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Anionetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Trasmissioni locali. ANCONA - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II: 14-14.19 Ballabidi in voga.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.30-15.35 Rassegna dello sport. Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.35-15.40 Vedi loci.
- 16.30 Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE

Romanticismo

Quattro atti di GEROLAMO ROVETTA
Presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco

- 18.30 Trasmissioni locali. ROMA I - ANCONA - BOLOGNA I - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Duo pianistico Vronsky-Babin: 1. Bach; Sonata n. 4 in mi minore (trascr. per due pianoforti di Babin); a) Allegro vivace, b) Andante, c) Un poco allegro; 2. Rachmaninoff: Vocalizzo; 3. Rachmaninoff: Dalla Suite «La Fagiolina».
- 18.45 Università internazionale Guglielmo Marconi. Da New York, Arthur Compton: «Applicazioni industriali dell'energia atomica». Per BAR I: 18.45-19.00 Vedi loci.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive - 19.15 Fantasia musicale. Per NAPOLI I: 19.15 Vedi loci.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 19.40 La voce dei lavoratori (in locale). ANCONA - TORINO II - GENOVA II - SAN REMO - MILANO II - FIRENZE II: 19.40-19.55 Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»? S. P. Q. R. (Strano Popolo Questi Romani) Conferenza con fonografie di Vittorio Metz Terzo tempo Regia di Nino Meloni Orchestra diretta da Mario Vallini
- 21 - Stagione lirica della RAI:

Lodoletta

Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano
Musica di PIETRO MASCAGNI
Personaggi e interpreti: Lodoletta, Fiorella Carmen Forti; La pazza, Fernanda Codoni; Maud, Lyda Melacci; La Vannara, Fernanda Codoni; Fiamma, Mario Bini; Giennotto, Guido Guarnera; Franz, Ferdinando Li Donni; Antonio, Ezio Achilli; Una voce, Franco Fabiani; Il portaletta, Franco Fabiani.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN
Maestro del coro VITTORIO RUFFO
Negli intervalli: 1) Lettere rosso-blu; 2) Conversazione.
● 23.35 L'oroscopo di domani (Società Italiana Chlordanoni). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
0.02 «Buonanotte».
0.07-0.12 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle 17 alle 0.12

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE (trasmissione dedicata all'assistenza sociale). Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi loci. Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi loci.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12.15 Vedi loci. ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata - 12.50-12.56 Disco.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Anionetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Sinfonie da opere di Gioacchino Rossini.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23-15.30 «Pomeriggio musicale», Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega: 1. Beethoven: La battaglia di Vittoria; 2. Grieg: Concerto in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e mercato (solista Wilhelm Backhaus); 3. Ljadoff: Canti popolari russi; e) Canto religioso, b) Canto di Nalaja, c) Ho danzato con il moscerino, d) Lamento, e) La leggenda degli uccelli, f) Ninna nenna, g) Danza, h) Coro danzato.

- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17.30 Musica da ballo.
- 18.15 CONCERTELO del soprano Dedy Guadagnini - Al pianoforte: Antonio Beltrami. 1. Gregori: a) Io più mirar non vo' il mio sol, b) Voglio amarti, bella Clori, c) Se ar amo per te non m'ha ferito il cor; 2. Pergolesi: Gemo in un punto e fremo; 3. Chopin: Onde torbide; 4. Sabinò: Tristesse; 5. Alfano: Giorno per giorno; 6. Rachmaninoff: O bei gran, o bionde messi.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19 - Per BOLZANO: 19-20 Vedi loci.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Marcello Ferrero.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (offerta Buton).
- 19.40 Trasmissioni locali. La voce del lavoratore. BOLOGNA I - BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 19.40-19.54 Musica da ballo.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Chi sono i vincitori del «Giugno radiofonico»? 20.28 Fantasia eseguita dall'Orchestra Armoniosa.
- 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Eleonora Duse (trasmissione offerta dall'Organizzazione Joasson).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli.
- 21.40 La voce di Bing Crosby.
- 21.55 LA CASSETTA CONDANNATA Un atto di J. R. Summerhayes Compagnia di prosa di Radio Milano Regia di Enzo Convalli
- 22.25 MUSICHE FRANCESI CONTEMPORANEE eseguite dal Quartetto d'archi di Radio Torino. Ravel: Quartetto in fa; a) Allegro moderato, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato. - Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 23 - Musica da ballo.
- 23.35 (circa) L'oroscopo di domani (Società Italiana Chlordanoni). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 0.02 «Buonanotte».
- 0.07-0.12 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CASSETTA CONDANNATA

Commedia radiofonica di J. K. Summerhayes, tradotta da Fanny Magliano - Ore 21.55 (Rete Azzurra).

La Summerhayes è una scrittrice inglese che ha per il radioteatro una particolare inclinazione. I lavori che conosciamo di lei, lavori che la BBC ha accolto nei suoi programmi, sono particolarmente volti a dare un'anima alle cose: le cose trasfigurare. Assai più che agli uomini di cui pure cerca di cogliere gli atteggiamenti intimi e le passioni celate, la sua curiosità è sulle cose inanimate che particolarmente si sofferma, a cui dà voce. E si giova delle leggende, se ne trova che abbiano un sapore che le piaccia, e in difetto, le crea.

Leggenda, anche se non vi compaiono gli elfi e le fate, i diavoli e le streghe, questa «Cassetta condannata». Il tempo l'ha fatta inabitabile. Triste, sconosciuta, ammobiliata, ammuffita, rinchiusa in una fine. E c'è un racconto. Racconta la sua storia, che è poi la storia di molte altre cassette poco diverse, le quali attendono il piccone che le abbatta. E si studia di rendere meno angosciato il presente, ricordando il passato. Inattesa, deprecata, scoppia la guerra che muta il destino della cassetta. Non credeva che più alcuno s'interebbe di lei e torna invece chi la scopre e se ne innamora: una fanciulla da marito che va cercando un luogo quieto per fermare il tempo. E la cassetta racconta: «La cara ragazza che pensavo di non rivedere più, torna dopo qualche giorno col suo fidanzato, un bell'uomo, un aviatore. La prima impressione di lui non è buona. Stanco, sofferente, cerca una casa piccola, modesta, ma con qualche comode. Trova che manca questo, che manca quello. Ma lei non si arrende. Dice: «Non possiamo trovare luogo più adatto per noi e per i nostri figliuoli. E' abbastanza grande per contenerne una nidata. Guardate intorno: quanto spazio per le loro baldorie!». L'uomo guarda me, guarda lei, torna a guardare me, torna a guardare lei, poi sorride. L'esitazione è vinta. Si sposano, s'installano, crescono. La casa si riempie di risate e di strilli, tutto vien buttato per aria. E io divento una vecchia signora, molto carata e molto stimata, che porta l'abito da festa e ha preso il gusto della modernità. Che possa aver creduto di dover morire e non me ne ricordo nemmeno più». Favola? Leggenda? Vita. La vita delle cose, che è poco diversa dalla vita degli uomini.

ROMANTICISMO

Quattro atti di Gerolamo Rovetta - Ore 17 (Rete Rossa).

Gerolamo Rovetta nacque a Brescia nel 1851 e morì a Milano nel maggio 1910. I suoi vincitori più popolari sono Maud e Dolorosa, La trilogia di Dorina, Romanticismo. Romanticismo, scritta nel 1901 - la cui azione si snoda nella Lombardia dominata dagli austriaci, negli anni precedenti il 1859 - è un dramma ben congegnato, sovente di fede patriottica, avvincente e pieno di commozione. I personaggi e i tipi, condotti sulla falsariga di persone realmente esistite in quegli anni tormentosi e i cui nomi sono rimasti scritti nella storia per merito del fervore patriottico, nel Rovetta non restano generici e sono rappresentativi di una data condizione storica. Romanticismo, come La Maestrina trasmessa sabato scorso, è radio-diffuso nella serie del Teatro Popolare, su indicazione dei nostri stessi ascoltatori.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LODOLETTA

Dramma lirico in tre atti di G. Forzano - Musica di P. Mascagni - ero 21 (Rusca)

Il volto ingenuo dell'arte di Pietro Mascagni, già mostratosi in composizioni giovanili quali Zanetto e Amico Friz, ha modo, in questa profumata Lodoletta, di rivelarsi più compiutamente e con maggiore profondità d'espressione.

La riduzione del romanzo di Ouida, Two little wooden shoes (I due zoccolotti), già destinata in un primo tempo a Puccini, fu infine compiuta da Gioacchino Forzano per la musica di Mascagni, né è qui

necessario ricordare quanto questo cambiamento di destinazione fosse fonte di discussioni e di discordie: liti e cause sono ormai la nota tenuta che accompagna la quasi totalità dei lavori del compositore livornese, prosa che un'abitudine, legata alla personalità del geniale affascinante scapigliato autore.

In questa opera, una delle ultime della produzione mascagniana, il compositore seppe trovare un tale accento di purezza e di vero ingue-

nuo calore, da rendere accettabili anche alcune situazioni drammatiche di scarsa efficacia, e talvolta, di dubbia logicità.

Bimba fra i bimbi, Lodoletta, ci si presenta tra filaride di fiori e grida festose, una fresca infantile serenata e una danza rustica vivace al suono caratteristico degli zoccolotti d'Olanda.

Il quadro è assai vivo, d'una pazienza che fa sentire, invero, l'origine meridionale del musicista, ma pieno di colore e di squisito sapore. E a tanta gioiosità fa contrasto il tono cupo e doloroso di un canto gonfio di tristezza (siamo in pieno Mascagni!) allorché improvvisata la tragedia piomba a turbare l'animo della fanciulla. Così questo canto è soffuso d'ingenua malinconia: il pianto d'una bimba, un piccolo cuore trafitto.

È la storia di questo piccolo cuore che il musicista ha sentito, questo piccolo cuore che nasce alle prime gioie e ai primi tormenti, che trepida e che soffre, che spera e che s'infrange, fino a morire.

Ricordate il suggestivo finale del primo atto? La melodia si snoda dolcissima: è l'intima commo- zione della piccola olandese, ricristata in una



Tullio Serafin dirige « Lodoletta »

atmosfera sonora di profonda poesia, quasi un'offerta del musicista verso tanto candore e tanta purezza. E se l'artista è giunto a questo, se questa forza di espressione ha saputo trarre dalla sua ispirazione, si da trasmetterla a noi con vera efficacia, non dovre- mo ancora essergli grati per il nuovo miracolo d'arte? ESSECI



I principali interpreti di « Lodoletta »: (da sinistra a destra) soprano FIORELLA CARMEN FORTI, Lodoletta; tenore MARIO BINCI, Flammen; baritono GUIDO GUARNERA, Giannotto.

Locali

ANCONA: 15,25-15,40 Notiziario mar- chigiano e dischi - 15,30-17 (con BOLOGNA I) « Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini.
BARI I: 11-11,30 Canzoni - 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario - 15,30-17 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardit- nocchi - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
BOLOGNA I: 14,14,19 Notiziario emi- lino-romagnolo e Considerazioni sportive - 16,30-17 « Il grillo par- lante », radiosettimanale per i bambini.
BOLOGNA: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla po- polazione di lingua ladina - 12,15-12,48 Programma in lingua ted- sca - 14,18-14,45 Motivi preferiti - 19,20 Programma in lingua ted- sca (musica allegra per la fine settimana).
CATANIA (con PALERMO): 14 Musi- ca varia - 14,10-14,19 Notiziario (con PALERMO) - 15,30-17,30 Musi- ca leggera - 18,30-18,45 (con PA- LERMO) Notiziario siciliano.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica sinfo- nica: 1. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; 2. Respighi: Wil- lanella, aria antica; 3. Honegger: Pacifico 231, movimento sinfonico; 4. Guarnieri: Danza brasiliana - 14,18 «Do-re-mi», enciclopedia musicale a cura di Umberto Be-

nedetto e Renato Mariani - 14,40 « Panoram », giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario - 16,30-17 « L'al- bum del jazz », illustrazioni di Mario Cartoni.
GENOVA II: 12,15 (con SAN REMO) Musica ricreativa - 12,30 La guida dello spettatore - 12,45-12,50 Rubri- ca annunziaria - 15,25 (con SAN REMO) Musica varia - 15,30-15,40 Movimento del porto - 16,30 Can- zoni - 16,55-17 Richieste dell'uf- ficio di collocamento.
GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario in- terregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 12,15-12,48 Cori e dan- ze da opere liriche - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Rassegna sportiva - 14,35-15 Canzoni - 16,30-17 Musica sinfonica.
NAPOLI I: 14 « Rassegna del teatro » - 14,10-14,10 Cronaca napoletana - 18,30-18,45 Calendario della dome- nica sportiva - 19,15-19,45 « Pas- seggiata per i tre mondi ».
PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario siciliano - 16,30-17 « Voci della città », programma dedicato a Palermo - 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario regionale - 16,30-17 « La gelosia è sempre di moda ».
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteoro- logico - 12,15-12,45 Album d'og- gi - 14,18 Notiziario interregio- nale ligure-piemontese - 14,55-14,58 Dischi - 16,30-17 Fantasia folclori- stica italiana.
VENEZIA - VERONA: 12,15-12,48 Ope- rette e riviste - 14,18 Notiziario re- gionale - 14,28 Notiziario dell'Uni-

versità di Padova - 14,31 Musica da camera - 14,45-15 La scultura italiana contemporanea: « La gio- vane scuola romana » - 16,30-17 Etichetta Musicale: Salmo XXIV, nell'esecuzione dei Cantori Vene- ziani diretti da Pina Agostini Bi- celi.

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica sinfonica. 12,58 Organi alla Ra- dio. 13 Segnali nazionali. 12,15-13 Sinfonie da opere di Gioacchino Rossini. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia. 14,15 Rubrica del medico. 17,30 Musica da ballo. 18,30 Settimana nel mondo. 18,45 Dal repertorio clas- sico. 19,30 Ritmi allegri. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera (edizione fo- nografica). 23 Ultime notizie. 23,15 Continuazione dell'opera.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Fede e avvenire. 12 Cori americani. 12,15 Ri- tmi, canzoni, melodie. 12,45 I pro- grammi della giornata. 12,48 Canzoni da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni eseguite dall'or- chestra all'italiana. 13,54 La setti- mana cinematografica. 14 Musiche sud- americane. 14,19 Finestra sul mon- do. 14,35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare. 15,13-15,25 Rassegna dello sport. 17 Teatro popolare e Romanticismo », quattro atti di G. Rovetta, regia di P. Maserano Tarico. 18,30 Duo pianisti Kronsky-Babin. 18,45 Conversazione. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19,05 Estrazione del lotto. 19,10 Attualità sportive. 19,15 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20

Notiziario regionale. 20,30 I cirque col ritmo. 21 Concerto vocale. 21,20 Va- rietà. 21,30 Orchestra melodica diretta da Franco Pirano. 22,05 Concerto di musiche sinfoniche - 1. Rachmaninoff: L'Isola della morte; 2. Brahms: Danze ungheresi, nr. 17, 20, 21. 3. Schubert: Sinfonia n. 2 in do magg., op. 61. 23,10 Musica da ballo. 23,35 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 0,2 Programma di domenica. 0,4-0,6 Bol- lettino meteorologico.

ASCOLTATE SABATO 12 LUGLIO ALLE ORE 20,45 SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

ELEONORA DUSE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUA D'COLONIA "PRESTIGE" DI SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia "Pre- stige.", del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno man- dato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure fem- minili alle quali sono dedi- cate le singole trasmissioni.

Offerti dall'Organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria.

RADI MI
FABBRICA LAMETTE RASOI
Rasatura dolce e perfetta

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE		
kW	metri	kC/s	kW	metri	kC/s	kW	metri	kC/s
BELGIO			ALGERIA			INGHILTERRA		
Bruxelles 25 483,9 620			Algeri-Eucalyptus 12 318,8 941			♦ Programma leggero		
FRANCIA			Algeri-Eucalyptus o. c. 10 25,35 1185			Droitwich		
♦ Programma nazionale			SVIZZERA			Stazioni sincronizzate.		
L'Imoges 100 463 648			Beromunster 100 539,4 556			♦ Programma onde corte		
Parigi Villemin 100 431,7 677			Sottens 100 443,1 677			da ore 0,00 a ore 5,15		
Marsiglia I 100 400,2 749			Monteceneri 15 257,1 1147			" 5,15 " 6,00		
Strasbourg 10 349,2 859			INGHILTERRA			" 6,00 " 6,15		
Lione I 20 335,2 895			♦ Programma nazionale			" 6,15 " 7,30		
Tolosa 20 328,4 913			North England 100 449,1 668			" 7,30 " 8,00		
Nizza 60 253,1 1185			Scotland 60 391,1 767			" 8,00 " 9,00		
♦ Programma parigino			London 60 373,1 804			" 9,00 " 9,15		
Parigi Romainville 10 384,4 739			Midland 100 342,1 877			" 9,15 " 21,30		
Lione III 25 224 1339			Star Point 60 307,1 977			" 21,30 " 23,15		
Marsiglia II 10 214 1339			North Ireland 100 296,2 1013			" 23,15 " 24,00		
Bordeaux 40 225,4 1393								
Grenoble 15 215,4 1393								

DOMENICA

BELGIO BRUXELLES

19.15 Concerto diretto da Georges Bédoune - 1. Autor: Il domino nero, ouverture; 2. G. Aury: Suite neoclassica; 3. Louis Ganne: Valsez parigino; 4. Pochélli: Danza delle ore, dalla « Gioconda »; 5. J. Kern: Swing time, selezione; 6. Klonek: Intermezzo, cori, dalla « Suite di danze »; 20.15 Musica sinfonica riprodotta - 1. Edward Fabini: La Isla de los Celos, poema sinfonico; 2. Emanuel

CAPOLAVORI DELL'OPERA ITALIANA

Alle 18.15, sulle onde del programma nazionale inglese, il trovatore dal Covent Garden; alle 22, da Radio Monteceneri. La serva padrona di Pergolesi. **Eccoli di fronte a due mondi diversi: i centovent'anni che separano La serva padrona (1733) da Il trovatore (1853), han portato tutto un fuoco nuovo, l'impeto di una passione che, se da un lato espone nel melodramma con la cupa tragedia di Atrideca a gli obli-ganti squilibri di Manrico, sorregge fuori del teatro gli impeti delle rivoluzioni nazionali. Pure, volgendolo indietro lo sguardo alla comune e mater-nata avventura di Serpina, per quasi che si sia perduto il sapore di certa sottile raffinat-eleganza, di certa scaltrezza un poco ingenua, di certa franca espressiva e musicale per le quali serva e padrone possono dialogare mezz'ora, a bizze acrimonia, più fero-ci stralagumi, senza attendere un istante l'interesse delle loro poco pergrine vicende. Nessuna ambizione nasce al fondo di quel breve gioco musicale: un intermezzo, dove essere tra una parte e l'altra dell'opera tragica (per ai prima rappresentazione, il prigioniero superbo dello stesso Pergolesi). Ma oggi il prigioniero superbo gl'inc nel-lobio, La serva padrona scintilla, preziosa gemma della nostra musica, e ripete il fascino di quella melodia penetrante, di quella acrimonia più fero-ci naturale caratterizzazione dei personaggi, che di Serpina e finalmente di Ettore Ferruccio, due capostipiti di uno stile Frescozza, gusto, equilibrio: ecco La serva padrona.**

In Tivoli, si procede invece per bagliori, per illumi-nazioni e catastrofi. La crinidia conina di Verdi, quarantenne è scossa da fremiti: vi ritucono le scintille di una elettricità accumulata. Siamo alle soglie delle creazioni im-mortali, all'esplosione del ge-nio.

de Falla: Danza spagnola, dall'opera « La Vida Rosca »; 20.45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da René Barbier - 1. Bach: Suite in do; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; Ouverture da Smetana; 3. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90; 22.15 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo melodica (dischi). 0,00 Concerto di jazz bot.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18.17 Danzante. 19 Concerto sinfonico diretto da Victor Clowez, con la partecipazione di Emilio Feliex, fagotto - 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3; 2. Mozart: Concerto per fagotto e orchestra; 3. Ciaikovski: Sesta sinfonia « Patetica »; 4. Beethoven: Coriolano overture. 20.45 Notiziario. 21.05 Concerto di musica varia diretto da Lucien Garçon. 21.30 Trasmissione Francia-U.R.S.S. - 21.50 Giro di Francia ciclistico. 22.05 « A ciascuno il suo tandem », varietà. 22.20 « Terzi contro oggi », incontro in venti canzoni di Robert Boursaki e Michel Vauclair. 23.35 Notiziario. 23.40 Geografia musicale. 0.15 Bal musette. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Concerto sinfonico « Paul Temple » e il caso Grency « un gagliano » - 1° e 2° con i compositori del Sigaror. 20.40 Concerto di voci bianche. 20.40 Concerto di musica varia diretto da Maurice Tournier. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Giocchi radiotelevisivi. 21.55 Georges Duhamel: « Il notai del l'Inferno », adattamento radiotelevisivo. 23.30 Bal musette. 24 Notiziario. 0.17 Qui... si balla.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.15 Dal Covent Garden - Vedete il trovatore. 19. Beethoveni famosi. 20.30 William Makepeace Thackeray: « La fiera della vanità », decimo episodio. 21. Notiziario. 21.30 Edward Elgar: rassegna della sua vita e delle sue opere. 21.45 Concerto diretto da Gilbert Vinton. 22.38 Cantata « Due barigoli ». 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.10 Rivista Carrol Lewis. 20.15 Orchestra Mjestic diretta da Reg. Loopold. 21. Cantati sacri. 21.30 Cantata Vera Lynn accompagnata dall'Orchestra di concerto diretta da Bruce Campbell. 22. Notiziario. 22.15 Melodie interpretate da Sandy McPherson all'organo da teatro. 22.45 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle; 2. Van Dyemen: Anba. Ouverture da commedia; 3. Mozart: Sinfonia n. 35 in sol (Luz). 11.30 Cantata Vera Lynn accompagnata dall'Orchestra di concerto diretta da Bruce Campbell. 12.15 La voce del violino. 13.15 « Dolce serenata », con la musica di Peter Tucke interpretata dalla sua orchestra e dai cantanti Paula Greco e Siete Conway. 14.15 Irlanda gaia, rivista. 15.30 Nuove incisioni. 16. Spettacolo di varietà. 18.15 Rossini: « Il barbiere di Siviglia » interpretata da Peggy Brooks. 19.15 Concerto sinfonico diretto da Ian White - Bass: Sinfonia n. 1 in do; 2. Liszt: Rapsodia ungherese n. 1 in fa. 20.15 Serata al cinema. 21.30 Irlanda gaia, rivista. 22.15 Canzoni interpretate dal baritone Maurice Kenny. 22.30 Cantati sacri. 24 Musica da ballo. 1.45 Concerto della pianista Kathleen Long. 2.20 Concerto sinfonico diretto da Clarence Haywood - Vaughan Williams: Le waze, musica di scena per la commedia di Aristofane.

SVIZZERA BEROMUNSTER

17.15 Inni e canzoni. 19 Concerto del contrabbasso E. Muller. 19.25 Concerto del quartetto Holzner. 20 Cordati suiti da... 20.30 Notizie. 20.50 Musica leggera. 23. Notizie. 23.05 Louis Loewler e il suo Quartetto jazz. 23.30 Elogia della notte.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi). 21.10 Orchestra Nina Bell. 21.30 Pantomime « Verbi transitivi e intransitivi », riduzione radiofonica. 22. Pargosini: Le sera padrona, intermezzo comico in due atti. 23. Notiziario. 23.10 I vostri desideri (dischi). 23.30 Bal-late.

SOTTENS

20.15 Notiziario e risultati del giro ciclistico di Francia. 20.25 « Ditecello », con Jane Sarrago e Raymond Colvert. 20.40 Paul Durand: La mia propria città. 20.50 Cantata destinata Baker. 21.10 Jean-Pierre Genier: Joffroi. 21.35 Mazzo di canzoni interpretate dal coro misto di Institut Losaraz, diretto da Frank Galini. 22. Giochi Blanci e il processo delle ombre; Luigi XVI. 22.40 Concerto diretto da Victor Desoraz, con la partecipazione della pianista Marguerite Knittel. 23.30 Notiziario. 23.35 Tra noi...

LUNEDI

BELGIO BRUXELLES

20. Musica riprodotta - 1. Rzynecki: Krakowiak, esce dal ballo; « Pan Twardowski »; 2. Corelli: La Folia, temi e variazioni; 3. Fran-coiser: Siciliana e riproposte; 4. Ramin: Ridda dei folletti; 5. Lukas Foss: Dedica; 6. J. Bert: Corbo, estr. dal « Movimento »; 20.45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Joussin. 21.30 Canzoni (dischi). 22. Concerto del Coro della Radio belga e della pianista Catherine Amy. 22.30 Musica riprodotta. 23. Notiziario. 23.10 Serata danzante (dischi). 23.55 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.10 Trasmissione da Londra. 19.41 Inno ai reati. 20.30 Notiziario. 21.05 La Musa al Cabaret. 21.30 Trilussa parigina. 21.50 Giro di Francia ciclistico. 22.05 Christiane Philippi, operista. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Compositori in partitura. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Concerto radiofonico diretto da Jean Giardino, con la partecipazione del violoncello Maurice Maréchal - 1. Geminiani: Concerto grosso in do minore op. 2; 2. Haydn: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Saint-Saens: La giovinezza d'Ercolo, poema sinfonico; 4. Michel-Maurice Lvy: Il canto della terra, poema sinfonico in quattro parti, argomento di Louise Marion (dirige l'Autoren). 23 Spettacolo di varietà. 23.30 Concerto di musica da camera - Pamel, Trio a) Estate, b) E. passata una lacrima, c) Sotto il segno del Gemelli. 24 Notiziario. 0.17 I loro amici.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.20 Programma radio. 19. Concerto diretto da Ian Whyte, con la partecipazione della pianista Katharine Goodson - 1. Schubert: Rosamunde, ouverture; 2. Beethoven: Concerto grosso in do minore op. 2; 3. Haydn: Impetore; 3. Smetana: Sarka, poema sinfonico. 20. Multi di jeri. 21. Notiziario. 21.15 Teatro musicale: « Un mese in campagna »; 22.45 Rassegna parlamentare. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.15 Musica da ballo di jeri e di oggi con l'Orchestra Cyril Stapleton e il Trio Jerry Allen. 20 Teatro radiofonico - 1. G. Ego Bistone: da notte di Maria merick; 2. Norman Edwards: « Considerate il vostro vertice ». 21. Motari preferiti. 21.30 « Santa giovanna », domande e risposte. 22. Notiziario. 22.15 Pinaak Weiz e la sua orchestra. 22.40 Wally Chapman e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Mozart: Sinfonia n. 38 in re (Tra-



Incantesimo

RUSSO
INCANTESIMO

Il rosso per labbra
lucissimo in una
gamma di tinte
modernissime

IN TUTTE LE PROFUMERIE

S. A. ULRICH • TORINO

STAZIONI DELLA RADIO ITALIANA AD ONDA CORTA

mt. 31,15 kc/s 96,30 - mt. 25,40 kc/s 11,810

SCHEMA DELLA SETTIMANA DELLE TRASMISSIONI PER L'ESTERO

TRASMISSIONI PER L'EUROPA (tutti i giorni dalle ore 20 alle ore 21,40)	TRASMISSIONI PER L'AMERICA (tutti i giorni dalle ore 01,00 alle ore 02,40)
Trasmissioni per i Paesi di lingua serbo-croata: ore 20: Programma musicale; 20,10: Notiziario in serbo-croato	Trasmissioni per i Paesi di lingua spagnola: ore 01,00: Programma musicale; 01,10: Notiziario in spagnolo
Trasmissioni per i Paesi di lingua francese: ore 20,20: Programma musicale; 20,40: Notiziario in francese	Trasmissioni per i Paesi di lingua portoghese: ore 01,20: Programma musicale; 01,40: Notiziario in portoghese
Trasmissioni per i Paesi di lingua tedesca: ore 20,50: Programma musicale; 21,00: Notiziario in tedesco	Trasmissione per gli italiani residenti in America: ore 01,50: Programma musicale; 02,00: Notiziario in italiano
Trasmissioni per i Paesi di lingua inglese: ore 21,10: Programma musicale; 21,30: Notiziario in inglese	Trasmissioni per i Paesi di lingua inglese: ore 02,10: Programma musicale; 02,30: Notiziario in inglese

sodia fiamminga. 22,15 Dischi leggeri. 23.30 Notiziario. 23.10 Squardi sul jazz. 23.40 Musica melodica riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto dell'organista André Marchal - Louis Vierne; **Quarta sinfonia**, 19,15 Concerto di musica da camera - 1. Albert Roussel; Sonata per pianoforte e violino; 2. Debussy; Sonata per flauto, viola e arpa. 20.30 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Edouard Berly, con la partecipazione dell'orchestra Franca Serbet - 1. Thonès; Suite caennaise; 2. Wieniawski; Andante e finale del « Concerto per violino e orchestra » di Dvorak; Danza n. 15. 21.30 Notiziario. 21,50 Giro di Francia ciclistica. 22,05 « A ciascuno il suo tandem », varietà. 22,20 « Non sparate al pianista », orkestra radiofonica. 22,30 Concerto musicale da camera con la partecipazione del Quartetto Veyh e della cantante Lotte Mehak - 1. Schubert; Quartetto; 2. Krenk; a) Motiv, b) Auf und ab; 3. Krenk; a) Nausica, b) A Ostiari; 4. Grefenstamm; a) Berceuse, D) La notte; 5. Aram: Primo Quartetto; 6. Lajtha: Quattro studi op. 36. 0,25 Collezione di dischi. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

19,10 Götterlied Gérard d'Adda secondo dal loro quadro; « La lamoussa ». 20,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Berly - 1. Gounod; Mirella; ouverture; 2. Tennyson; Valzer capriccioso; 3. Paganini; suite op. 3; Botzoni; Celebre minuetto; 4. Bissler; Suite concertino; 5. Paganini; 6. Paganini; 7. Isidore Samel; « Andorra », adattamento radiofonico; 2. Jean Camp; « Il quattro galante », intermezzo spagnolo, adattato radiofonicamente; 23,30 L'humour français contemporaneo; « Villiers, Daudet, France, Mompoussant ». 24 Notiziario. 0,22 Jazz 1947.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Stephen Vincent Becket: « Il dott. Mellan » e le porte perlacee » adattamento di B. W. 18,45 Segni in Europa 19. « Sesta ignoranza », domande e risposte. 19,30 Bossa scientifica. 20 « Orfeo all'inferno », parte prima. 21 Notiziario. 21,15 « Orfeo all'inferno », parte seconda. 22,15 Concerto del pianista Phyllis Sellick. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Ronald Chagall e la sua armonica; « Dal Balletto al Buggy ». 19,30 Cantata corale, con Gladys Hay. 20 Rivista estiva. 20,30 « Irlanda gala », rivista stilizzata. 21 Robert Murray: « Non lasciate Edward, mio figlio », eccero. 22 Notiziario. 22,15 Carol Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inglez e la Banda Rumbur.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Cantata il baritone Lawrence Tibbett del « Metropolitan ». 9,30 Concerto sinfonico di Shostakovich-Robinson, con la partecipazione di Kyla Geracitano, pianista - 1. Dvorak: Scherzo capriccioso in mi minore; Mendelssohn: Musica notturna a un sogno di una notte d'estate; 3. Litolf: Scherzo Concerto sinfonico n. 4 per piano, forte e orchestra. 11,30 Rivista. 13,15 Club

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Festival del Film di Bruxelles. 19 Concerto sinfonico diretto da R. Les Grosses - 1. Haydn; Sinfonia n. 7 in do, Le Midi; 2. Sibelius; Sinfonia n. 1 in do. 22 Notiziario. 22,15 Saggio di J. B. Praegerley. 22,22 Concerto di musica varia diretto da Gilbert Vinter. 22,25 Concerto dell'orchestra Eury Gillitts. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Gale Pedrick: « Meet the Boy ». 20,30 Musica in 21. Venerdì domenica. 21,30 Il teatro del mistero presente; « L'Espresso », di Edward J. Mason. 22 Notiziario. 22,15 Cantata Donald Peers, il Cavaliere della canzone, accompagnata dall'orchestra della Rivista. 22,35 Harold Geller e la sua orchestra, con Tony Devon e Bob Howard.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - Balickire; Sinfonia n. 1 in do. 13,15 Rivista. 13,45 Duke Billington e la sua orchestra (rd). 14,15 Orchestra Galesse della BBC 14,45 Felton Ripley all'organo da teatro. 15,30 Banda Centrale della R.A.F. diretta da A. E. Sims. 16 Smetana; Musica per « Bostei » e camera. 16,50 « Boemia » (dischi). 16,15 Romanza in ritmo. 17,20 Musiche preferite. 19 J. Robinson. 20,15 Concerto del violonista Albert Sammons. 20,30 Musica-hall. 21,30 Club del jazz. 22,15 Musiche preferite. 23,45 Concerto sinfonico diretto da George Weidlin - 1. Vaughan Williams; Suite di canti popolari inglesi. 2. Bizet; Falfah; studio sinfonico; 3. Holst; Due canzoni senza parole. 1,5 Cantata Caribbeana. 2,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18,30 L'ora dei bambini. 19 Musica varia esecuta dal gruppo strumentale di Radio Berna. 19,45 Radioconcerto. 20 Concerto orcale. 20,30 Notizie. 21 « Il patto di Lacerenza », opera in due atti. 21,30. 23,05 Musica, maestro, pregio.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Concerto sinfonico diretto da Oscar Nicolis - 1. Paisiello; Nina, o la pazzia per amore, ouverture; 2. Paisiello; Sinfonia in re maggiore. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità culturale. 21,30 Musica del Bel Cantor Italiano. 22,30 Musica varia di compositori italiani. 23 Notiziario. 23,30 Ballabili.

SOTTENS

19,45 Il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,40 Trasmissione a sorpresa. 21 Messaggi. 21,30 Florent Faiz: La nascita di Don Giovanni. 22,50 Neue Inclusioni. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riprodotta. 1. Lullis; Alceste, preludio. 2. Jollit; Tramo, merletti. 3. Hameli; Sonata in si minore per flauto e clavicembalo; 4. Weber; Grande duo concertante, op. 48. 5. Schumann; Concerto per flauto e orchestra. 6. Final della Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, detta « Sinfonia romana ». 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André; Sinfonia in sol maggiore, op. 80. 2. D'Indy; La foresta incantata; 3. Spisak; Toccata; 4. Leibum; Sulla montagna; 5. Boussel; Rap-

I programmi speciali della Radiodiffusion Française, dedicati all'Italia, vengono trasmessi quotidianamente dalle:

ore 20,30 alle 20,45:
 sulle onde di mt. 31,51,
 pari a Kc/s 9520 e di mt. 41,21 pari a Kc/s 7280.

Nel corso di questi programmi, gli inviati della Radio Italiana per il Giro Ciclistico di Francia, danno le ultime notizie dell'interessante competizione sportiva.

ga); 2. Sibelius; Oceanide, poema sinfonico; 3. Bax; Picarese Comedy Overture. 9,15 Orchestra da teatro diretta da Walter Cochrer e il soprano Tito Schipa. 12,15 Musiche riciclate. 13,15 La fera della meiodia. 14,15 Quartetto sassofoni Michael Reiter. 15,15 Resoconto parlamentare. 15,30 Pol-pourris marcato. 16 Spettacolo di varietà. 17,20 A. B. Piccola. 18 La famiglia Robinson. 19,15 Cantata Vera Lynn. 20,15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Margaret Mullen. 21.15 Musiche di Harry Fild, suite; 2. Mendelssohn; Concerto per pianoforte n. 1 in sol minore; 3. Bilas; Miracle in the forest, suite; da Schubert. 21,30 « A voi la musica ». 22,15 Orchestra della Rivista della BBC. 22,15 « Quelli erano i giorni », con Harry Dickinson e la sua orchestra. 23,45 Melodie. 24 Macinal a terra.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18,30 L'ora dei bambini. 19 Musiche per violoncello e pianoforte. 19,30 Concerto sinfonico. 20 Corso di storia della musica. 20,30 Notizie. 20,55 Gatti Wikigini dei paesi ballici. 21,10 Gli ultimi pipistrelli. 22,10 Jan Sibelius. 22,45 « La festa della settimana per gli svizzeri ». 23,20 Notizie. 23,05 Corso di francese. 23,30 Una sonatina di Schubert. 23,50 Tre Natchideler di Schubert.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,10 Anna Maria Sulferrin; La Lusa, sinfonia quasi opera, commedia in tre atti. 23 Notiziario. 23,15 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ritmi del Quintetto jazz.

SOTTENS

17,30 Concerto sinfonico diretto da Ernst Ansermet, con la partecipazione della violinista Jeanne Marty; 1. Schumann; Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61. 2. Mendelssohn; Concerto in mi minore, violino e orchestra. 19,20 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del giro ciclistico di Francia. 20,30 « Sinedisi », di Franz Molloy e orchestra. 20,50 Musica di tutti i tempi. 21,05 Henri Tannier; Una giacca blu e rimbacchiate, un giallo ». 21,50 Mygale Simon; « Tu sei io », spettacolo. 22 Pierre Ferrary; Dal gallo all'astore. 22,50 « La luna d'argento », prefaccino di varietà. 23,10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica ecca, interpretata dal pianista Georges Bernard.

MARTEDI

BELGIO

BRUXELLES

15 Musica riprodotta - 1. Beethoven; Seconda sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte; 2. Mozart; Sestetto « I Musicanti del villaggio »; 3. Schubert; Concerto per violino; Dvorak; Danza slava n. 6 in re maggiore; 2. Ciaikovski; La sposa, sra; 3. Borelet; Chère nuit, melodia; 4. Turina; Cantares; 5. Dourmour; La lettera del giardiniere, melodia; 6. Schmitt; Ridda burlesca. 20,45 Notiziario. 21 Musica operistica riprodotta. 22 Concerto diretto da Georges Billman; sonnermez di musica riprodotta - 1. Costes; Mary Makers, ouverture; 2. Carozio; Casata, valzer; 3. Mannes; Un'esera per violino e orchestra; 4. Letour; Concerto del Danubio, valzer; 5. De Meleis; Canzoni italiani, pot-pourri; 6. Bus; Nel paese dei sogni, ed. Paganini; 7. Faymor; Suite africana, estratta da 23 Notiziario. 23,10 Alla scoperta della musica. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Brico di prova dei giovani artisti. 19,41 Il Cabaret del re Bohème, con René Jan, Marcel Noblat e Marc Bostheim al pianoforte. 20,15 Musica interpretata da Lelia Bon Sedira - 1. Lullis; Aria di Venere, « Siate fedeli »; 2. Schubert; a) Alla musica, b) La coracchia; 3. Rossini; Canzoncetta. 20,10 Orfeo del cavaliere. 20,30 Notiziario. 21,05 Guy Lyauperts e il suo jazz sinfonico. 21,30 Tribuna parigina. 22 Giro ciclistico di Francia. 22,15 Si desidera a Lione; a Pierre Dupont, poeta-canzonebre lionesa, rievocazione radiofonica. 23,30 Notiziario. 23,35 « A ciascuno il suo tandem » varietà. 24 « Il settimano di Gesb ». 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,36 Guy Lyauperts e il suo jazz sinfonico. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Ecco la mia periferia. 22 A voi la parola. 23 Serge Moureaux; « La marcia dell'epoca del re francese ». 23,30 « La barca del sole », con Françoise Danielly. 24 Notiziario. 0,17 Trasmissione da un Cabaret di Bordeaux.

del jazz. 13,45 Concerto della pianista Kathleen Loop. 14,15 Concerto. 15,15 Len Ober. 16 Varietà (dischi). 16,45 Musica orchestrale riprodotta. 17,20 Musiche preferite. 19 J. Robinson. 19,45 Film romanesco e musicale. 20,15 Spettacolo di varietà. 21,30 Orchestra Galesse della BBC. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violonista (pianoforte) - 1. Wagner; Il castello fantasma, ouverture; 2. Glinkayko; Concerto per violino. 24 Concerto della pianista Yvonne Leboeuf. 23,30 Musica in mitologia.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18,30 L'ora dei giovani. 19 Orchestra Tony Bell. 19,40 Lessico onoro. 20 Le canzoni del mese. 20,05 Musica da film. 20,30 Notizie. 21 Tre mesi di dialetto. 22 Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Tonalità di Zurigo. 23 Notizie. 23,05 Fantasia (dischi). 23,30 Club Europa, para l'America.

MONTE CENERI

19 Dalle sei alle sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21,30 Appuntamento alla Sinfonia. 22,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Hoveger; Pastorale d'estate; 2. Kodaly; La sera d'estate. 23 Notiziario. 23,10 I vostri desideri (dischi). 23,30 Ballabili (dischi).

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del giro ciclistico di Francia. 20,30 La situazione internazionale. 20,40 Musica di tutti i tempi. 20,55 Vita universitaria. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Walter Dudygoy, con la partecipazione del violinista Corrado Romano - 1. Rossini; Semiramide, ouverture; 2. Dvorak; Sinfonia n. 5 in mi minore, detta del Nuovo Mondo; 3. Bruma; Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 23,10 « Il Tribunale del Libro », critica letteraria. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo.

GOED

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto diretto da André Jassin. 20,45 Notiziario. 20,50 « Serza », varietà letteraria. 23 Notiziario. 23,10 Nel paese del ritmo (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,41 Album di famiglia. 20,05 Georges Auric ha scelto per noi. 20,30 Notiziario. 21,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Giro di Francia ciclistico. 22,05 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue, con la partecipazione del pianista Georges Billman; Schumann; Manfred, ouverture; 2. Beethoven; Terzo Concerto in do minore per pianoforte e orchestra; 3. Beuma; Variazioni su un tema di Haydn; 4. Daniel Lesueur; Suite francese; 5. Ravel; Rapsodia spagnola. 23,45 Notiziario. 0,05 Jacques Dupigny; « Storia del Théâtre de l'œuvre », dodicesimo episodio. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

12.15 «Sera Ignoranza», domande e risposte. 12.45 Charles Swarovski allegria da teatro. 13.15 A vostra richiesta. 14.15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 17.20 Concerto in dischi « Chopin, Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra. 18.30 Marina a terra. 20.15 Musica profetica. 21.30 Pot-pouri marinaro. 22.15 Motivi scelti. 22.45 Piero Wheeler all'opera da teatro. 23.15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 24 Romanza in ritmo. 23.30 Concerto della pianista Yvonne LeFebvre.

SVIZZERA BEROMUNSTER

17.30 Musiche di Haydn. 18.30 L'ora del bambino. 19 Trasmissione dialettale. 19.30 Dischi. 20.15 Notizie. 21 Ragioniera. 22 Dischi. 22.35 Conversazione. 23.15 Notizie. 23.05 Orchestra Cedric Dumont. 23.30 Concerto organistico.

MONTE CENERI

18.30 Barocco europeo delle trascrizioni di compositori moderni. Concerto diretto da Oreste Nisio. 1. Pasquali: Preludio (traser, Respighi); 2. Pergolesi: Minuetto (traser, Strass); 3. a) Toccata; Entrata; b) Fugale; Sinfonia; c) Mattheus: Aria; d) Fritz: Balletto; e) Bizet: Rondò (traser, Nisio); 4. a) Pachelbel Johann: Sarabanda; b) Pachelbel: Balletto inglese; c) Küssner: Aria; d) Telemann: Bourree (traser, Pasternegri); 19 Dischi nelle sue edizioni. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi). 21.30 Attualità. 21.10 Giuseppe Cataldi: «L'Assolo d'oro», commedia in tre atti. 23 Notiziario. 23.10 I vostri desideri (dischi). 23.30 Orchestra Achille.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 Risultati del giro ciclistico di Francia. 20.40 Commission Jean Lecorvais, con Jean Raphael. 21 Le belle arti. 21.25 Musica da camera in trio: 1. Bartok; Contrasti; 2. Stravinsky; Storia di un soldato. 22.35 Bar. 23.05 Musica poco nota, interpretata dalla pianista Lilla Marcel-Filosa: 1. F. W. Rust: Sonata in fa diesis minore; 2. Liszt: Rima variata in la minore. 23.10 Notizie. 23.30 Notiziario. 23.50 Musica riprodotta.

SABATO BELGIO BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Concerto di musica popolare diretto da Georges Bédome. 21.30 Cantastici eccelsi (dischi). 22 Musica popolare. 22.45 Motivi pretrefiti (dischi). 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Rassegna dei film musicali. 19.41 Dalla maila al ritmo, con Henri Bessonet e la sua orchestra. 20.30 Notiziario. 21.05 Poetisti di campo. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Giro di Francia ciclistico. 22.05 «A ciascuno il suo tandem», varietà. 22.20 Quale sera sul cantato, con Gislène Boyer, Arzet Marie e il complesso Nelly Miroz. 22.40 Le belle ceneri del Caffè Concerto. 23 Serata drammatice. 1. Notiziario. 1.15 Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

17.05 Te d'anzate. 20.20 Dalla maila al ritmo, con Henri Bessonet e la sua orchestra. 21 Questa sera in Francia. 21.30 La valigia dei ricordi. 21.45 «Il meno che se ne possa dire», rivista della settimana con Yvonne Besson, André Baudry, Margue Louise, Jacques Morel e Andréas. 22 Maurice Constantin-Weyer: «Un bon et piégi sul passato». 23.10 Sottens in replica. 24 Notiziario. 23.10 Serata perseguita (seguito). 1. Trasmissione dal Casinò di Niederbronn di Strasburgo.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel num. 24 del Radiocorriere.

(7 e 8 luglio)

"Grandfather's Weather Forecast"

GRANDFATHER: Hullo Ann! You've got your coat and hat on! ANN: Yes, Grandfather, I'm dressed for going out. I'm going for a walk.

GRANDFATHER: Don't go out, Ann. It's going to rain. ANN: Oh no, Grandfather, it's not going to rain. It's going to be fine. I heard that on the wireless this morning. The weather forecast said it was going to be fine today. GRANDFATHER: Ah, you mustn't believe everything you hear in the weather forecast. I know it's going to rain. To begin with, my big toe hurts—and that always means that rain's coming.

ANN: Oh, Grandfather, you make me laugh with your big toe! GRANDFATHER: Don't you laugh at it Ann. It's a better weather forecast for rain than the one the wireless gives. And besides, Anna, there was a red sky this morning. A red sky in the morning is a sign of bad weather. You know the old saying: «A red sky at night is the shepherd's delight.» But «A red sky in the morning is the shepherd's warning.»

ANN: All the same, I still don't think it's going to rain. Look at the blue sky over there, Grandfather. GRANDFATHER: Yes, my dear, it looks fine enough over there. But there's a west wind blowing. And a west wind brings rain. If you listen to me you'll take off your hat and coat, and stay at home.

ANN: But Grandfather, I do want to go for a walk. Ann: It looks such a nice day. I want to be out in the fresh air. Grandfather, I'm going out. And I'll take Spot with me. Spot! Spot! Come here. We're going for a walk.

GRANDFATHER: I think you're very foolish, Ann. Don't you go. ANN: Goodbye, Grandfather. I won't go for a very long walk. Come on, Spot. . . .

(10 luglio)

"Mr. Brown Paints his House". Mr. Brown: John! John! Where is that boy! He's been bothering me all the morning with silly questions, and now that I want him he's nowhere to be found!

MARY: Shall I go and see if I can find him, Daddy? Mr. Brown: Yes, I think you'd better, Mary. And then go and ask your mother if she can spare a few minutes to hold these steps for me.

MARY: Can't I hold them, Daddy? Mr. Brown: I don't think you're quite strong enough. Oh, hullo, Margaret, I was just sending Mary to look for you.

Mrs. Brown: I've been getting the lunch ready, I thought you might like to have it early today. Mr. Brown: Yes, I'd like to have lunch as soon as I've got the first coat of paint on this door. But first of all, my dear, would you just hold the steps for me while I pull this creeper away.

Mrs. Brown: That's the worst of pulling creeper grow up the walls—it just spreads all over the place.

Mr. Brown: Yes, and if I don't pull it away, it will get on to my paint. Mrs. Brown: Do you think these steps are safe, George? They don't seem very steady.

Mr. Brown: Oh, that's just because the ground is a bit uneven here. They'll be quite safe enough if you hold them firmly. . . . Now if you

could just pass me that paint-scraper, I'll get this last blister in the old paint scraped off. Young Mary's been a big help this morning, by the way.

Mrs. Brown: I'm glad to hear that. You've certainly been very quick getting this door ready to paint. Mr. Brown: Yes, we've been working quite hard between us. You see, if I can get an undercoat on before lunch, it ought to be dry enough for another coat by this evening. And after lunch I want to get the window-frames ready to paint—I'd like to have an undercoat on those before this evening.

MARY: John's just coming, Daddy. I only just caught him in time; he was going out.

JOHN: Mary said you wanted me, Dad. Can I help with the painting—you promised I could.

Mr. Brown: You can do some painting later on, John. But first of all I've got to mix the paint, and I want you to go down to the village on your bicycle and get me another pint of turpentine—or turpentine substitute, I should say. That's all you can get nowadays.

Mrs. Brown: I thought you said you had plenty of turps, George. Mr. Brown: Yes, but I see now that this paint is a great deal thicker than I thought it was. It will need thinning down. Besides, if the children are going to help, we shall need plenty—they're sure to get paint all over themselves! Now, here's some money, John—you can buy yourself an ice with the change, if you like.

MARY: Bring one for me too, John.

JOHN: All right, Mary. But don't blame me if it tastes of turpentine!

Mrs. Brown: We were lucky to get this paint, weren't we, George.

Mr. Brown: I don't know about luck, my dear. I should call it sheer good-luck, if you like.

Mrs. Brown: Yes, I should think the man at the shop must be tired of hearing us both ask for it. Mr. Brown: Well, we've got it now. And I want to get as much of the work done today as I possibly can.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.15 Rassegna londinese. 18.45 Musica da ballo d'atti, temi interpretata da Harry Davidson e dalla sua orchestra. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Teatro etico: Compton Mackenzie: «Carmosine», adattamento radiofonico di Compton Mackenzie e Holt Marshall. 22.20 Concerto dei pianisti Peter Stadlen e Mewton Wood. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Pot-pouri marinaro. 20.30 Melodie interpretate dal soprano Ada Alsop, dal tenore Michael Duffy e da Charles Smart allargato da Duff. 21 Concerto dell'Orchestra leggera della Queen's Hall diretto da Sidney Torch. 22 Notiziario. 22.15 Maurice Wainek e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybon. Vaughan Williams: Le vespe, musica di scena per la commedia di Aristoteles. Il Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Shore.

Vaughan Williams: Suite per violino e orchestra. 12 Gerald e la sua orchestra. 13.15 Stanley Tudor allargato da teatro. 13.30 Motivi scelti. 16.45 Reginald King e i suoi contralti. 17 Ray Martin e le sue melodie, con Val Merrick. 17.45 Musica da ballo riprodotta. 18.15 Reg Leonard e i suoi suonatori. 19 Orchestra da teatro della BBC diretta da Clifton Hewson e il soprano Gladys Moncrieff. 21.30 Varietà. 22.15 Dischi richiesti. 23.15 Musica da ballo, con Eric Winslow e la sua banda. 24 Doble serena. 2.15 Musica inglese contemporanea (dischi).

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Concerto corale. 19.45 Rassegna di libri. 20 Campane di Zurigo. 20.10 Piccole opere di grandi compositori: Sonatine di Haydn e Mozart eseguite da Martha Hamon Stocklin. 20.30 Notizie. 20.40 La settimana. 21 Serata variata. 23 Notizie. 23.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17.30 Fiume musicali interpretati dalla Band'orchestra diretta da Leopoldo Casella. Nar-

ratore: Carlo Castelli. 1. Bacci: Ma mèra l'oye; 2. Prokofiev: Pietro e il lupo, racconto musicale per bambini op. 67. 19 Tra le sel e se notte. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21.10 Arie interpretate dal soprano Silvia Mariani. 1. P. Tosti: La bella Malibran; 2. Pergolesi: Su tu m'am; 3. Pergolesi: La Girometta (cancione cinquecentesca veneziana); 4. Sorcalli: Se Fiorindo è fedele; 5. Rossini: La danza (fantasia napoletana). 22 Bist: Carmen, sezione fotografica dell'opera. 23 Notiziario. 23.10 I vostri desideri (dischi).

SOTTENS

18.30 Swing-Sergeant. 19.45 Il mercato nella vita. 20.15 Notiziario e risultati del giro ciclistico di Francia. 20.40 Cortina 1947, fantasia del compositore Maurice Maréchal. 21 Sauer: Cavalier; Simple Fata. 21.30 Rivista dei Varietà. 22 «La vita è un romanzo»: Storia vissuta. 22.30 Rossioli: La cambiale mangiata. 23 Notiziario. 23.10 Versione radiofonica. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo riprodotta.



UN AMORE IGNORATO DI BEETHOVEN

IL Genio ha sempre mostrato verso l'Amore una predilezione, talora precoce se è vero che Dante e Altieri si innamorarono a 9 anni, Rousseau a 11 e Leopardi a 15. Viceversa l'Amore non ha mai avuto particolari riguardi verso il Genio. «Sulle donne, le qualità intellettuali non esercitano alcuna influenza diretta ed istintiva — ha detto Schopenhauer —, la sciochezza non nuoce presso le donne; piuttosto è dannosa l'intelligenza superiore ed anche il genio».

Tra i musicisti, gli amori infelici sono numerosi, da Bellini a Schubert. Di Beethoven i biografi sapevano, attraverso l'epistolario, che a 16 anni s'era innamorato di una fanciulla. Ma di essa finora nulla si conosceva. Oggi un ebdomadiario parigino annuncia che in Romania il signor Garzos, presidente della «Società degli Amici della Musica» di Timisora, ha scoperto, dopo lunghe ricerche d'archivio, il nome e la personalità del primo amore di Beethoven.

Occorre rifarsi agli inizi. Nella nativa Bonn Beethoven era considerato un ragazzo prodigo. A otto anni era riuscito ad improvvisare al cembalo delle «variazioni» di meravigliosa originalità. Precoce come Mozart e Bach, a 13 anni Beethoven faceva l'organista e tutti lo ammiravano e lo invitavano a ricevimenti in suo onore.

Tra coloro che lo festeggiavano, c'era la famiglia del consigliere di governo Breuning. Questi, sapendo che il giovane Beethoven era povero, gli aveva affidato l'educazione musicale dei figli. Nella casa del Breuning nel 1786 Beethoven incontrò appunto la ragazza di cui doveva innamorarsi.

Si chiamava Jeannette Honrath e giungeva da Colonia, ove viveva presso alcuni parenti del Breuning. Bella, intelligente, colta, aveva due anni più di Ludwig Beethoven e, ungherese di nascita, apparteneva ad una famiglia di ricchi commercianti che in Germania l'avevano mandata perché completasse la sua educazione, perfezionandosi nelle lingue e nella storia dell'arte. Ora era venuta a Bonn per le vacanze di Na-

tale. Un po' civetta e smalzata, lei. Sensibile e ardente, lui. *Foco d'amore in gentili cor s'apprende*. Così Jeannette accettò con piacere la corte che egli le faceva. E Ludwig nel suo diario annotò la felicità che sentiva in sua compagnia. Era un innamorato tenero e devoto. Registrava nel diario tutte le parole, i minimi gesti della fanciulla. Aveva 16 anni. Anche per geni questa è l'età pericolosa.

Nel trasporto sentimentale per la bella ungherese, Beethoven le dedicò le sue prime composizioni. E il dono gli veniva contraccambiato con inebbranti sorrisi.

Tuttavia, poiché in amore l'uomo sogna assai più della donna, Jeannette, che ragionava, non prese molto sul serio il suo adoratore. Era bensì un virtuoso, ma anche uno spiantato, provinciale, con due anni meno di lei. C'era invece un bell'ufficiale viennese che lo stimava, eccellente ballerino, ottimo cavaliere. Karl Groth aveva tutti i numeri per piacerle.

E così i sorrisi della ragazza, poco alla volta, furono dedicati al nuovo corteggiatore. Beethoven soffriva e sul diario, per vendicarsi del rivale, lo chiamava *l'orribile toroso di caprolo*. Non era una definizione molto brillante, sebbene non si possa pretendere dal genio di salvarsi sempre dallo stato d'animo di tutti gli uomini gelosi.

Quando il bel luogotenente fu richiamato alla sua guarnigione in Austria, Beethoven riacquistò le speranze. I sorrisi della sua bella erano di nuovo per lui. Fu una gioia di breve durata. Poco dopo la partenza dell'ufficiale, promosso nel frattempo capitano, Jeannette Honrath lasciò Bonn per raggiungere i suoi ospiti a Colonia.

Beethoven, a quel distacco, patì atrocemente. Quel giorno il suo diario reca parole assai tristi: «Nulla al mondo se non la musica mi potrà d'ora in poi consolare di questa separazione». A sei anni si è sempre sproporzionati nei moti dell'animo. Pure Beethoven, quella volta, inconsapevolmente, disse una verità definitiva nel tragico deserto della sua esistenza.

Ludwig e Jeannette, lontani, si scrissero ancora per qualche tempo. Poi, un giorno, egli ricevette su di un cartoncino la partecipazione del fidanzamento della sua innamorata col capitano Karl Groth.

«L'orribile toroso di caprolo» l'aveva spuntata di fronte al genio.
 Terribilmente disingannato, Beethoven non poté più continuare nelle lezioni ai piccoli Breuning, nell'ambiente che gli rammentava la sua smarrita felicità. «Non voglio più rivedere — scriveva nel diario — i luoghi dove ho conosciuto il più grande amore e il più grande dolore della mia vita».

Mentre con gli anni la gloria di Beethoven ingigantiva, la vita di Jeannette s'immiseriva. Il marito, dopo essere divenuto comandante della piazzaforte di Temesvar (in rumeno Timisoara), nel 1820 era perito in un incidente. Essa si era rassegnata a vivere in casa del marito.

Non risulta se, divenuta vedova, avesse ripreso contatto con il suo antico ammiratore. D'altronde erano trascorsi troppi anni. Il 25 novembre 1823 essa morì e fu sepolta nel cimitero protestante della fortezza. Beethoven, quando, nei giorni di Natale, apprese la notizia della sua scomparsa scrisse sul diario: «Il mio grande amore è morto con lei. Il mio amore che non ho mai dimenticato in tutta la vita, poiché l'ho sempre pensata con la stessa tenerezza».

Forse questa infelice passione avviò nell'animo di Beethoven quella tristezza che dominò la sua ispirazione. Le vie del cuore sono infinite e segrete la trama dei sentimenti. Per questo amore oggi la tomba di Jeannette Honrath è ornata dei fiori che gli Amici della musica di Timisoara hanno recato. Forse per dimostrare che l'amore, come la musica, non conosce la morte.



Poche donne sono riuscite a raggiungere grandi affermazioni nell'arte. Una di queste poche è la signora Antonia Brico, direttrice d'orchestra attualmente a Londra. La signora Antonia Brico, nata in America ma di origine finnica, viene indicata dalla critica come l'interprete ideale della musica di Sibelius.

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA
 raccoglitori brevettati a fogli mobili
PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vs/ Cartolaio oppure alla



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
 Det. MARIO ANGLIOLO - VIA CIBRARIO, 32 - TORINO/R

MOTORI MARINI

GRAJMARINE - DIESEL

FUORI BORDO DA 125 cmc. E 250 cmc. DA
 CORSA E DA TURISMO

FUORI BORDO PER IMBARCAZIONI LEGGERE
 «ELIOS»

CANOE E DINGHÌ A UNO E DUE VOGATORI
 MOTOSCAFI DA CORSA E CROCIERA

AGENTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA

EUGENIO SILVANI - MILANO
 GRAJMARINE COMPANY

Rappresentanza esclusiva per la Sicilia (esclusa
 Messina) con subagenzia in Palermo presso la

Ditta **SALVATORE MESSERI**
 Via Alessandro Paternostro 56 - Telef. 10273

...grazia leggiadra le più affascinanti doti femminili sintetizzate in uno sport nobilissimo

COL VENTO inconfondibile aroma di giovinezza dona al fascino femminile il ritatto di una raffinata signorilla

Col vento PROFUMO COLONIA CIPRIA

Siade MILANO VIA VITROVIO, 7