

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



QUESTO MERAVIGLIOSO PAESAGGIO ALPINO NELLA FRESCA CHIAREZZA DELLE SUE NEVI E COME UN INVITO ALLA PACE ED ALLA SOLITUDINE DELLA MONTAGNA. SIAMO NEL PERIODO DELLE FERIE ESTIVE E, COME OGNI ANNO ACCADE, MOLTI RACCOGLIERANNO QUEST'INVITO.

BUTON

PRODUTTORE DELLA
"VECCHIA ROMAGNA"
OFFRE IL SERVIZIO RADIOFONICO
DEL "TOUR DE FRANCE"

GIUGNO RADIOFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

ESTRAZIONE DEL GIORNO 27-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Agnelli Ilario fu Giuseppe, Brescia; Luca Piero fu Luigi, S. Giorgio Nogaro (Udine).

Premi da Lire 2.000 caduno

Reccioni Carlo di Angelo, Gallarate (Varese); Ricci Melin di Giuseppe, Firenze; Morandotti Anselmo fu Giuseppe, Mortara (Pavia); Cella Umberto di Umberto Genova dei Prati (Udine); Michelangelo Antonio fu Gaspare, Roma; San Felice Gabriele di Giovanni, Roma; Giall Rosellini Maria, Lorenzana (Pisa); C.R.A.L., Tocco Claudio (Benevento); Bianchi Siro di Angelo, Gussago (Pavia); Pelidori Eleuterio fu Giovanni, Nettuno (Roma); Cerofolini Giuseppe fu Domenico, Firenze; Mammucì Vasco di Evole, Roma; Caruso Pellegrino fu Achille, Altavilla Irvina (Avellino); Dionisi Gino fu Orlando, Crida-castellana (Viterbo); Limoncelli Luigi di Domenico, Paduli (Benevento); Don Ronchi Fiorello fu Giovanni, Fasole di Zoldo Alto (Belluno); Capra Pierino di Giuseppe, Nocera (Parma); Marazzi Paolo fu Luigi, Calciatano (Parma); Girombelli Elio di Adolfo, Pisa; Pannegiani Luigi fu Alfredo, Tivoli (Roma).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 28-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Talente Maria di Giuseppe, S. Maria Capua Vetere (Casserta); Mariotti Romana di Carlo, Bologna.

Premi da Lire 2.000 caduno

Rondelli Aldo di Dino, Vanzaniglia (Imperia); Urini Giuseppe di Michele, Ceglie al Campo (Bari); Romanelli Romano di Guido, Ardenza (Livorno); Pozzo Giovanni di Carlo, Sampierdarena (Genova); Luigi Enrico fu Alberto, Mirandola (Modena); Russo Giuseppe di Emilio, Pagani (Salerno); Di Mambrò Benedetto di Umberto, Carbonara (Cagliari); Quarantelli Antonio di Nazario, Benevento; Giuliano Genaro fu Giuseppe, Pontecagnano (Salerno); De Marco Vincenzo fu Pasquale, Castellorosso (Agrigento); Tallini Paolo di Giuseppe, Torricella (Frosinone); Spina Pietro di Natale, Biscione (Bari); Devaso Diana fu Luigi, Crotone (Crotone); Calabrese (Calabria); Padonni Pio fu Umberto, Bologna; Negri Iolanda fu Attilio, Parma; D'Ombe Roberto di Vincenzo, Brucinacchio (Napoli); Cordopatri Michele di Arcangelo, Busciana (Reggio Calabria); Falletti Demetrio di Cosimo, Messina; Palmieri Francesco fu Domenico, Foggia; Levi Laura fu Raffaele, Torino.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 30-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Coral Giuseppe fu Eugenio, Meduna di Livenza (Treviso); Palteri Franco fu Giuseppe, Milano.

Premi da Lire 2.000 caduno

Sabatini Arduino fu Virgilio, Offida (Ascoli Piceno); Moncelli Silvio di Giuseppe, Mestre (Venezia); Cerri Corrado fu Giuseppe, Milano; Bertuzzi Ubaldo, Milano; Viffani Gaetano di Raimondo, Mochio (Perù); Spiridioni Maria di Ugo, Torino; Griffini Francesco di Edoardo, Milano; Gasco Primo di Michele, Torino; Francini Virgilio fu Paolo, Milano; Pittaluga Maria fu Gio: Battista, Casanoverone (Genova); Miceli Salvatore di Vincenzo, Cefalù (Palermo); Vachina Ernesto fu Marcello, Casale Monferrate; Nonesi Aldo di Ernesto, Vercelli; Bassanelli Emilio fu Luigi, Poeso; Grassani Augusto di Gino, Cremona; Farina Francesco di Andrea, Castelbarco (Trento); Taragnani Aldo fu Luigi, Milano; (Milano); Egger Massimo, Lugli, Torino; Fa-trera Attilio di Rocco, Avellino; Greppi Gemina di Giovanni, Milano.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 1-7-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Tixi Oscar di Silvio, Torino; Rischia Lavinia fu Paolo Pecestrina (Roma).

Premi da Lire 2.000 caduno

Simeon Antonio fu Giuseppe, Cervignone (Udine); Vazzoler Gino di Ivo, Susseona (Trivero); Paleara Matilde fu Giovanni, Viggi (Varese); Persico Francesco fu Giuseppe, Corchiano (Viterbo); Di Sant' Pietro di Giuseppe, Montepagano (Tuscani); Persico Luigi fu Michele, Bata (Napoli); Gambirasio Carlo fu Luigi, Bressano, Lazzarona Savina di Luigi, Corneo (Bari); Biondini Tarcisio fu Giuseppe, Anversa; Bissari Germano fu Napoleone, Voghera (Pavia); Ceretti Benesi Luisa fu Aminta, Milano; Giannini Giorgio fu Luigi, Bellinzona (Napoli); Brusa Destino Giovanni fu Placido, Catania; Brunetti Mario di Adolfo, Massa Maritima (Grosseto); Masci Giovanni fu Lazzaro, S. Croce Sull'Arno (Pisa); Lavi Emilia di Luigi, Milano; Levi Renato, Pisa; Tosi; Paozozzi Luigi, Venezia; Barone Vittorio di Paolo, Roma; Mantero Maria di Bartolomeo, Genova Voiltri.

Radio mondo

Il 2 giugno u. s. ha avuto luogo nelle sede della Radio El Pueblo a Buenos Ayres la prima radiotrasmissione in italiano, denominata Italia eterna, ad opera di un Comitato di connazionali.

Il sig. Chigi, cui va il merito dell'iniziativa, ha pronunciato una breve allocuzione rendendosi del contempo interprete del sentimento di omaggio degli organizzatori verso il Rappresentante d'Italia. Il prof. Della Rocca ha poi letto un saluto agli italiani in Argentina esortando gli ascoltatori a mantenere alta, attraverso l'unità di sentimenti, la fiaccola dell'amor patrio.

Hanno quindi cantato brani di opere di Verdi, due artisti italo-argentini. L'audizione si è iniziata e si è chiusa con le note del Coro dei Lombardi. Oltre a nostri rappresentanti diplomatico-consolari, erano presenti alla cerimonia l'ispettore Generale dei Salesiani per il Sud America Padre Reymers, il Segretario Generale del Comité de Ayda a l'Italia dr. Comin ed esponenti vari della collettività.

La trasmissione verrà diffusa ogni lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 20 alle 20,30, da Radio El Pueblo.

Prima che la B.B.C. iniziasse la trasmissione del Terzo programma, i suoi dirigenti avevano motivo di ritenere esistesse in vasti strati della popolazione britannica una insoddisfatta sete per la cultura in tutte le sue forme. Poiché la trasmissione doveva però avere un certo carattere artistico-culturale ed essere quindi dedicata non alla massa generica degli ascoltatori, ma a quella parte più ristretta di essi in grado di apprezzarne i pregi, era anche logico temere che il pubblico si riducesse, quantitativamente parlando, ad un numero insignificante e che la trasmissione finisse con l'assumere il tono di una vuota accademia di tutte le arti.

I risultati dei primi sei mesi sono stati invece lusinghieri. Alcune radio-trasmissioni — il numero è stato calcolato interrogando a caso determinate categorie della popolazione — sono state contemporaneamente ascoltate da più di 2 milioni di persone. Tale vasto pubblico è stato possibile riunirlo solo non tenendo conto di quelli che si ritiene siano i gusti e le opinioni della massa.

Più della metà del Terzo Programma è stata dedicata all'esecuzione di musica classica, ed ora è contemplata la trasmissione di un'intera storia della Musica. L'Opera verrà eseguita per quanto possibile una volta alla settimana e vi è tutta una serie di tali produzioni, ma ascoltate nemmeno dai più eruditi, ma che qualsiasi appassionato avrebbe lieto di udire.

La poesia è fra le arti quella che viene più facilmente trasmessa e la radio, facendo sì che la si ascolti anziché leggerla, ha il vantaggio di offrire una esecuzione laddove il libro offre solo un testo. Vi è l'ovvio pericolo tuttavia che l'esecuzione venga meno facilmente apprezzata del libro.

Al contrario della poesia, la maggior parte dei drammi richiede un tale lavoro di adattamento che solo pochi si prestano ad essere trasmessi ed il considerevole numero di lavori teatrali inclusi nel Terzo Programma rappresenta forse la principale concessione fatta al gusto della maggioranza.

La storia verrà inclusa nel Terzo Programma ed essa verrà trattata alla stessa maniera delle conversazioni sulla letteratura, integrate cioè da molti estratti ricavati da documenti originali. Lo scienziato ha cominciato ad essere oggetto di discussioni e così le arti visive, sebbene non sia stato facile finora trovare in questo campo buoni conversatori o persone che sappiano parlare al microfono senza l'ausilio di una macchina da proiezione.

Presto non sarà più necessario, per godere le grandi opere d'arte, recarsi in pellegrinaggio nelle gallerie e nei musei, ma basterà girare un interruttore stando comodamente seduti nel proprio salotto. Alcuni musei americani infatti, e precisamente il Metropolitan Museum of Arts, il Museum of Modern Art e l'American Museum of Natural History, tutti di New York, hanno annunciato che intendono servirsi della televisione per diffondere tra il pubblico la americana. Ai copolatori dell'arte antica e moderna, raccolti nelle preziose collezioni in loro possesso.



ATABAGICO
Sfronca il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45 DALLE STAZIONI DI FIRENZE!

AVVENTURE DI VIAGGIO
TRASMISSIONE OFFERTA DA
ATABAGICO
I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORISTICHE INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE CON L. 1000 CIASCUNA

Signorina
questo è il suo profumo

UN SIGNORILE NICH'AMO
UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento
PROFUMO COLONIA...CIPRIA

Stade MILANO

NEVRASTENIA e DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ
UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, ad sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, riponerla, tonifica le funzioni sessuali, riforma l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi; UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUCOEN», e ne trarrete sicuro giovamento Assicurazioni la massima riparatrice e sollecitatrice nell'ovale delle ordinazioni. Cura completa Lire 2.000. franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L. UNIVERSALE
Via del Monte s. 10, p. L. - BOLOGNA S. P. B.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 662.651

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

La Radio per le Scuole... ...e dalle Scuole

LA collaborazione fra Radio e Scuola si fa ogni giorno più attiva ed intensa: ce lo attestano le centinaia di lettere che ogni settimana piovono sui nostri tavoli con sorrisi di bimbi e incoraggiamenti, plausi e consigli di genitori ed insegnanti.

Nell'intento di rendere sempre più intima e cordiale questa collaborazione abbiamo voluto fare di più: sul finire dell'anno scolastico ci siamo recati in alcune scuole dalle quali abbiamo effettuato delle trasmissioni. Si tratta di particolari trasmissioni nelle quali i veri protagonisti sono gli alunni stessi che parlano agli scolari di tutta Italia, della loro vita, delle loro iniziative, dei loro sogni e delle loro speranze.



Anche i più piccini non si sgomentano dinanzi al microfono. I bimbi non conoscono il « micropanino ».

Particolarmente interessanti sono riuscite: quella della Scuola all'aperto « G. Giacomo Badini », di Roma, e quella effettuata dalla colonia assistenziale « IV Novembre » di Ostia. In quest'ultima specialmente, la radio non si è limitata a diffondere le fresche voci e i canti scempiati dei ragazzi: ha fatto di più; si è resa interprete di un loro vivo desiderio: quello di restare ancora in quell'istituto che, per alcuni mesi, ha formato, nella loro breve vita, un'oasi di tranquillità e di pace. Ma troppo tardi, purtroppo. La Colonia, organizzata nel gennaio di quest'anno per assistere i fanciulli più colpiti dalla guerra della provincia di Roma e del Lazio, si è chiusa il 30 giugno.

I 400 ragazzi — orfani, sfollati, sinistrati, profughi — sono ritornati nei loro paesi di origine.

« Con chi? » abbiamo chiesto alla giovanissima direttrice, signorina Luciana Pigozzi.

« Con le loro famiglie... chi ce l'ha », ha risposto lei; ed ha soggiunto: « Gli altri... non so. Verranno ritirati a cura dei vari Comuni »; ed aveva le lacrime agli occhi.

Noi ci siamo associati a lei ed ai fanciulli nella richiesta, non solo, ma abbiamo chiesto e torniamo a chiedere che — se non è stato possibile fare altrimenti, perché così era stabilito — almeno, nel prossimo autunno, quando il fabbricato sarà di nuovo libero, si adunino di nuovo questi fanciulli e venga data loro la possibilità di prepararsi alla vita, con lo studio, l'educazione, la formazione morale e civile che la guerra ha loro negato.

Abbiamo altri progetti, per l'estate e per il prossimo anno scolastico: è in programma una trasmissione dalla Colonia « Vita nuova » di Ostia per il mese di agosto; e, per la riapertura delle Scuole abbiamo già preso contatto con Ispettori e Direttori didattici per trasmissioni « dalle » scuole, perché la Scuola Italiana con la collaborazione della RAI, possa divenire sempre più, una grande, affiatata, ideale famiglia.

Ma non dimentichiamo, con i progetti per l'avvenire, l'immediato presente ed il prossimo futuro. Al principio dell'anno scolastico, « La Radio per le scuole », a mezzo di Baffonero, l'amico e il confidente dei fanciulli, bandì un grande concorso fra tutti gli alunni di buona volontà. Si trattava d'impegnarsi a fondo nello studio, in modo da essere promossi con ottimi voti. Centinaia e centinaia di alunni si sono iscritti, ed ecco che ne raccogliamo i frutti. Già sono giunte, numerosissime, le lettere dei concorrenti; per tutti gli altri ripetiamo qui sotto le modalità per partecipare al CONCORSO PER LA PROMOZIONE:

a) Sono ammessi al concorso soltanto coloro che si sono iscritti al principio dell'anno scolastico;

b) I concorrenti debbono inviare copia (copia, non l'originale!) della pagella con le votazioni riportate, firmata dall'insegnante della scuola o, almeno, dai genitori;

c) Le lettere dovranno pervenire alla RAI - « La Radio per le Scuole » - Via Asiago 10, Roma - non più tardi del 30 luglio p. v.;

d) I nomi dei vincitori verranno detti per radio e, possibilmente, pubblicati sul Radiocorriere;



La signora Spataro, consorte del nostro Presidente, fra gli alunni della scuola all'aperto « Gian Giacomo Badini » di Roma

e) I premi, consistenti in libri e giocattoli, verranno recapitati a domicilio a cura della RAI.

E' questo un altro aspetto della collaborazione fra Radio e Scuola che non può non riuscire gradito a genitori ed insegnanti. E non è ancora chiuso questo primo concorso, che « La Radio per le Scuole » ne bandisce un altro, che ha inizio proprio in questi giorni; il grande

CONCORSO DELLE VACANZE dedicato, quest'anno, agli alunni delle scuole elementari e medie, in due trasmissioni distinte. Anche per questo concorso sono in palio libri e giocattoli che verranno assegnati, al termine del concorso, ai migliori e più assidui ascoltatori de « La Radio per le scuole ».

Le modalità per concorrere?... Ascoltate « La Radio per le Scuole », il martedì, il mercoledì e il venerdì mattina, alle 8,30, e le conoscerete.

MARIO GRANATA

Chiusura dell'attività annuale del Centro Studi Radiofonici

Con l'ultimo giorno di giugno il Centro Studi Radiofonici ha chiuso provvisoriamente i battenti per il periodo estivo. Diamo ora il resoconto dell'ultimo convegno tenuto in cui è stato posto in discussione il tema dell'orientamento generale della Radio nei rapporti con l'ascoltatore.

Nel bel salone di Palazzetto Venezia che fu già palestra di una precedente manifestazione dello stesso Centro, la riunione ha raccolto numerosi interventi; segno evidente dell'interesse che, nonostante l'avviso della stampa, in apparenza contrario, i problemi della radiodiffusione destano nel nostro pubblico. E dell'assenso della stampa nel commentare con una vera critica l'attività delle programmazioni si è per l'appunto e soprattutto parlato in detta riunione. Il primo relatore del Centro, Mancini, è arrivato anzi ad attribuire ai giornali per intero il peso di rappresentare l'opinione degli ascoltatori attraverso una critica serena e metodica che, non si vede per quale ragione, viene concessa alla commedia, al film, al concerto e negata invece ai programmi radiofonici. L'altro relatore del Centro, Fabbri, si è soffermato soprattutto sull'opportunità che vengano a costituirsi associazioni di ascoltatori.

La discussione che è seguita, sotto la guida del vicepresidente del Centro, comm. Oliva, si è risolta nella formulazione di alcune proposte. Tra le più interessanti, quella del Segretario Generale del Consiglio Nazionale delle Ricerche, comm. Morelli, di deferire ai comitati di studio del Centro la definizione del meccanismo con il quale le associazioni di ascoltatori dovrebbero svolgere democraticamente il loro compito, e l'altra proposta, avanzata da un intervenuto, che il Centro si interessi di ascoltare metodicamente il parere delle varie associazioni culturali del Paese sui programmi e l'azione della radio, in modo da creare gli elementi di una specie di inchiesta permanente sulle opinioni dei migliori ambienti nazionali riguardo alla radio.

FABIO VOLTERRA

RAI

PONTI RADIO

L'ing. Rinaldo Bezzoli ci scrive da Trento: «Mi spaventa dire quali sono le Stazioni Italiane straniere, che trasmettono dei Corsi di lingua spagnuola e quali le stazioni ad onda media e corta che trasmettono il programma "Tale lingua?".»

La Radio italiana effettua delle trasmissioni in lingua spagnuola ogni notte: un programma musicale ore 0,4 e un altro di prosa alle ore 0,10. Le stazioni spagnuole, ad onda media, le meglio udibili, o che almeno dovrebbero esserlo, sono le seguenti: M. 427,3; 395,8; 293,5; Andorra 31,0; Siviglia 410,4; Barcellona 377,4. Onde corte: Madrid 22,03; Montevideo 21,0 e 25,3; Buenos Aires 39,88; Valparaiso 30,83; Quito 30,10; P. Lima 25,47; Assuncion 25,27; Santiago 25,1. L'Italia trasmette talora il notiziario e la musica sull'onda di m. 31,0 e m. 25,40. Presentemente la RAI non trasmette corsi di lingua spagnuola, ma non è escluso possa farlo nel prossimo autunno.

Scrive Maria Luisa Dorma, Torino: «Vorrei sapere se esiste un libro nel quale siano pubblicati i testi delle canzoni piemontesi e i testi delle antiche canzoni di montagna?»

Una raccolta di qualche importanza di canzoni piemontesi non ci risulta che esista. L'editore Casanova ha pubblicato tempo non irrimediabile un libro: «Piemont e i suoi poemi» curato da Drovetti e Collino, nel quale qualche cosa può trovare. Poesie in genere, ma anche qualche canzone, specie le antiche. Per le canzoni della montagna le consigliamo il volume «Canti della montagna» di G. Casanova editore. In Trento, può trovarlo da qualunque libreria.

Duna lettera di Giuseppe Tolaro di Milano: «Consentitemi una domanda: Siete proprio convinti che le opere trasmesse nei programmi domenicali debbano essere mutuate in rispetto all'orario? Credetemi, così facendo non accentenate nessuno, non accendete il passatismo a cui riesce incomprensibile che delle esigenze di ordine artistico vengono con tanta disinvoltura sacrificate alle altre del tutto secondarie, non accentenate gli altri per motivi ben noti. E così difficile conciliare le varie esigenze? Non è possibile, ad esempio, per non irritare i critici, effettuare alla domenica il collegamento con teatri nei quali le rappresentazioni hanno l'onda delle prime ore del pomeriggio, limitando la trasmissione delle notizie ai soli intercalli? Adibire una rete diversa a ciascuno genere di trasmissione è cosa che va fuori dalle possibilità?».

In genere le trasmissioni domenicali, tanto di opera che di concerti sinfonici, si effettuano da Roma, perché

hanno inizio in ore che si conciliano con le altre esigenze del programma. Il primo motivo di questa scelta è fin troppo presto in ore in cui la Radio ha ancora altre rubriche fisse da mettere in onda. Né, d'altra parte, si può pensare a dividere le stazioni in due gruppi affidando all'uno le trasmissioni sportive e all'altro le musicali, perché si tratta di cose che interessano quasi tutti. E' un problema grosso, che torna ogni anno in discussione avvicinandosi l'autunno: tornerà anche in questo.

Ci scrive Tonino Bononcelli da Modena: «Perché la Radio non dedica almeno una mezz'ora alla settimana alle nuove canzoni? La rubrica "Il Tema della settimana" m'interessa moltissimo: perché non viene ripresa?».

Le canzoni nuove la Radio non le trasmette, e questo perché ritiene abbiano un minimo valore d'arte, pur senza farne oggetto di una particolare trasmissione. Al riprendere delle vecchie rubriche preferisce iniziare delle nuove: con tutto questo, però, il «Tema della settimana» verrà ripreso.

Siamo lieti, egregio signor V.E.B., che la copertina del nostro numero 26 abbia suscitato in Lei tanto interesse e così gradite memorie. Ma temiamo purtroppo di doverLa deludere: la signorina Vera Hrubá, che nella nostra copertina appariva mollemente esultante nel momento del suo battuto, ci risulta essere una nuova stella di Hollywood che, stando alla didascalia originale delle foto pervenute da un'agenzia londinese tramite la Publifoto di Milano, gode i suoi riposi nella città di San Francisco, negli Stati Uniti. Non ci sembra quindi che possa identificarsi con la fanciulla cecoslovacca discalsettena che fotografava una volta Sua Maestà se — come Lei dice — quest'ultima le scrive ancora dalla cittadina boema della quale ebbe il foto battuto. La Fortuna davvero, caro amico; consenta che glielo diciamo. Lei ci scrive infatti che la Sua Vera Hrubá era più bella della nostra, quando noi già ci sentivamo di andare pellegrini a San Ferdinando Valley, se non se ne siamo di raccogliervi un sorriso della nostra.

Ascoltatori di Roma e di Milano protestano per i disturbi che provocano alle trasmissioni le inescuse lungaggini. Scrivono: «La Rai non può far niente per eliminare, o almeno, per attenuare tale inconveniente?».

Esiste una legge che fa obbligo, tan-

Un nostro recente articolo sulle microonde applicate alla telefonia interurbana, ci ha fatto pervenire numerose domande da nostri lettori sull'impiego di tale mezzo nell'esercizio delle radiodiffusioni. In effetti in questo campo si può avere una normale utilizzazione di questa nuova tecnica nei seguenti casi:

IN TELEVISIONE: per effettuare il collegamento tra lo studio di ripresa ed il trasmettitore, o tra vari trasmettitori che debbano irradiare lo stesso programma televisivo. Data la eccezionale ampiezza della gamma di frequenze che costituiscono la videomodulazione, il collegamento di questa natura si può adattare a convogliarla senza eccessive attenuazioni diventando proibitivi per distanze superiori al chilometro. Il «ponte radio» può sostituire il cavo con vantaggio sia dal punto di vista tecnico che dal punto di vista economico.

IN RADIOFONIA: per il collegamento tra gli studi ed i trasmettitori o tra varie stazioni che debbano trasmettere in rete lo stesso programma, nel caso che manchino i cavi di collegamento o che i cavi esistenti non abbiano i requisiti tecnici necessari ad una buona trasmissione musicale (frequenze di taglio abbastanza alta ed assenza di diafonia e rumore proprio) oppure infine come collegamento di riserva per l'eventualità che i cavi di collegamento abbiano a subire avarie.

Ancora in RADIOFONIA, quale collegamento volante tra lo studio ed il microfono che quindi, installato su un automezzo opportunamente attrezzato, può circolare liberamente entro il raggio utile del proprio ponte radio senza vincoli di collegamento fissi. Ciò permette di effettuare le riprese esterne dal punto più adatto alla buona riuscita tecnico-giornalistica della trasmissione come pure, entro certi limiti, di seguire con la trasmissione avvenimenti in movimento come gare sportive, cortei, ecc.

I ponti radio inizialmente lavoravano su onde metriche (6 - 3 metri); oggi, col perfezionarsi della tecnica, lavorano, specie per le due prime tipi di impiego sopraccitati, su onde centimetriche. Ciò per motivi tecnici dipendenti dalla utilizzazione dello spettro delle radiofrequenze. Per le suddette frequenze la portata massima alla buona riuscita tecnico-giornalistica della trasmissione è di 10-20 Watt-antenna), è limitata dal cerchio d'orizzonte visto dall'antenna trasmittente e viene ulteriormente ridotta se l'antenna trasmittente non «vede» l'antenna ricevente per la presenza di ostacoli di notevoli dimensioni (palazzi, colline, ecc.). Da ciò la convenienza, negli impianti fissi di installare le antenne il più possibile in alto.

Per superare distanze maggiori, si possono disporre più ponti radio a catena. I ponti radio nella qualità dei casi sono a modulazione di frequenza perché tale sistema offre, rispetto alla modulazione di ampiezza, il vantaggio di una più ampia banda di frequenze trasmessa e di un più elevato rapporto segnale-disturbo.

Per impianti fissi si possono realizzare con accensione e spegnimento a distanza, con trasmettitore di riserva che entra automaticamente in funzione in caso di avaria del trasmettitore in servizio, e con antenna trasmittente a caratteristiche distinte.

Per impianti mobili le modeste potenze in gioco consentono di realizzare complessi compatti, abbastanza leggeri e maneggevoli.

La Rai ha più volte fatto uso di ponti radio sia a titolo sperimentale che di regolare esercizio.

MANGANELLI

to a chi le insegue luminose le fa, tanto a chi esse si servono all'adattare negli impianti quegli accorgimenti che la tecnica consiglia perché non si verifichino disturbi nelle trasmissioni radiofoniche, ma questa legge, se non chi la osserva, e anche chi se ne infischia e si hanno gli inconvenienti che gli ascoltatori milanesi e romani lamentano. Non si tratta di provvedimenti di difficile applicazione. Perché i disturbi si evitano è sufficiente che gli impianti siano fatti come la tecnica prescrive. Quando il funzionamento è regolare, e cioè senza difetti di montaggio e di isolamento, non si hanno disturbi. E' opportuno che gli e-

scoltatori che si sono fatti vivaci con i segnali, al momento delle stazioni radiofoniche le insegnino i disturbi perché abbiano modo di provvedere.

Ci scrive L. M. da Genova: «Due difetti ho riscontrato nel mio apparecchio: uno è che le notizie che interessano la scala parlante; le onde medie le ricevo bene solo su di un tratto di essa e le onde corte, in rispetto di essa, risultano spostate. Come posso rimediare?».

I due difetti dipendono indubbiamente dalla taratura difettosa dell'apparecchio: la consiglio di farlo rivedere da un tecnico capace, gi. mi.

QUANTE VOLTE, A COLORO CHE CRITICANO CON TROPPO FACILITÀ I PROGRAMMI DELLA RAI, SUGGERIAMO DI LEGGERE IL LIBRO «MUSICA POCO NOTATA NEI PROGRAMMI DELLA RAI»

(ovvero: «Saper leggere il Radioconcerto!»)

QUANTE volte, a coloro che criticano con troppa facilità i programmi della RAI, suggeriamo di leggere il libro «Musica poco notata nei programmi della Rai» di particolare interesse. Quante volte, autori e composizioni che vengono raramente presentati nei pubblici concerti, trovano invece buona ospitalità negli studi radiofonici! Non sappiamo davvero se, anche regolarmente, siano state giustamente considerate e apprezzate esecuzioni di musica orchestrale e da camera che, in un comune concerto, avrebbero persino suscitato l'interessamento della critica più severa.

Vale la pena di ricordarle, queste trasmissioni: la «Sonata per due pianoforti e fagotto» (esecutori: Montebello e Bufano) che è poi la prima stampa del famoso «Quintetto in fa minore op. 34»; le «Cantate» di Giacomo Carissimi curate da Federico Ghisi (eseguite da Maria Fiorenza) in buona parte tratte dal Codice Chigiano della Biblioteca Vaticana; gli «Studi» di Beethoven eseguiti dalla De Mari Ferris, le composizioni di Donato di Veroli presentate da Piero Argento con la partecipazione del pianista Armando Renzi.

Tralasciando per ragioni di spazio di parlare

delle citate musiche di Brahms e di Carissimi, diremo qualche parola sugli «Studi» di Debussy e sulle musiche del Di Veroli che appartengono a programmi recentissimi. Sulle pagine di ricordare che quest'«Studio» veramente seducente e del più alto valore artistico, riuniscono tutti i procedimenti armonici, ritmici, pianistici del musicista francese, costituendo una raccolta sommatamente preziosa per la tecnica della tastiera. Come mai i cultori della pianoforte non si dedicano ad essi con maggiore frequenza?

Di Donato Di Veroli sono state trasmesse tre composizioni: la «Musica per archi», tratta dal suo «Quartetto», il «Tema con variazioni

per orchestra» e il «Concerto per pianoforte e orchestra». Tutti e due musiche furono scritte intorno ai 18 anni. «Era nato per scrivere musica», confessò una volta il suo maestro Virgilio Mortari. Veramente è da rammaricarsi che un autore così «facile» e generoso sia scomparso tanto presto dalla scena del mondo musicale. Di lui parla soprattutto, oggi, il «Tema con variazioni». Ascoltando la melodia iniziale si prova chiaro senso di sconforto, quasi che in esso fosse racchiuso il mistero che avvolge la vita del giovanissimo compianto compositore. Questa partitura e lo sconosciuto «Concerto» (significativa l'esecuzione del pianista Armando Renzi) confermano che la maggiore dote del Di Veroli fu quella degli «sviluppi», sempre interessanti per varietà ritmica e timbrica. L'attenzione dell'ascoltatore si concentra tutta su una intelligente successione di movimenti e di impasti. Lavori musicalmente impetosi e impegnativi. E' per questo che ringraziamo la proposta di indagare nella vasta mole della musica manoscritta di questo autore troppo presto scomparso.

MARIO RINALDI

Il destino di Ernest Toller

FINO ALLA MORTE ERNEST TOLLER HA CONTINUATO AD AGIRE SOLO PER SOPRASSALTI, PER REAZIONE, PER SULLUSITI, MA LA SUA OPERA RIFLETTE CON GRANDE ADERENZA UN PERIODO DELLA STORIA TEDESCA CHE FU DECISIVO PER LE SORTI DELL'EUROPA

RECENTEMENTE una associazione di scrittori tedeschi ha commemorato a Berlino Ernest Toller. Alla commemorazione che è stata trasmessa dalla Radio tedesca è seguita la prima rappresentazione del dramma *Pastor Hall*, che fu già dato a Londra per sei mesi nel 1939 e da cui nel 1940 è stato tratto un film che venne diffuso largamente nei paesi anglosassoni. In Italia la Radio ha recentemente trasmesso il suo *Massa e uomo*.

In una rivista americana di letteratura e di politica Kurt Pinthus ha riferito fedelmente le ultime vicissitudini della vita di Toller.

Abbandonato dalla moglie, una giovane attrice americana, che l'aveva sposato per calcolo pubblicitario, ridotto nella peggior miseria, Ernest Toller decise di togliersi la vita, e una mattina fu trovato impiccato in una stanzetta di un miserabile albergo sul Central Park. L'esame medico rivelò che Toller non aveva ingoiato cibo da quattro giorni. Fu aperta una sottoscissione per il funerale; e del resto pochissimi giorni dopo la sua morte, la prima rappresentazione di *Pastor Hall* aveva a Londra un esito trionfale.

Attraverso il «Mese» si è potuta leggere una vivace cronaca di un giornalista anglo-sassone, nella quale si narravano le vicende del soggiorno di Ernest Toller in Spagna durante la guerra civile. In quegli anni Toller svolse a Barcellona come a Parigi, come a Londra, una calda opera propagandistica in favore delle Brigate Internazionali, tenendo comizi e pronunciando allocuzioni alla radio. La stampa nazista seguiva con particolare assurdo accanimento i movimenti di Toller. Si attende tre o quattro volte alla sua persona. Sembra che Hitler avesse concepito fin dai giorni della fallita rivoluzione comunista bavarese del 1919, un odio frenetico e personale, per il suo antagonista di allora.

Ma dal 1918 al 1926 Toller ha partecipato attivamente alla vita

del suo paese e dei suoi simili. Alla sua stessa vita che poi doveva distruggere, al destino del suo popolo. Fin da quando fallì in Baviera il moto comunista del 19, Toller aveva incontrato in pieno viso il male della situazione: ma a lungo sperò che potesse venire vinto e trasformato.

Fu chiamato in guerra ventenne nel 1917. Si stava già profilando la sconfitta del Reich. Toller dà una desolata visione dei lunghi inverni trascorsi dalle truppe in trincea, in un poema drammatico: *La danza dei morti*, che venne pubblicato nell'«antologia e Innalzarsi», a cura del viennese Albert Ehrenstein. Nei dieci quadri della *Metamorfosi* inscenato nel 1920 da Karl Heinz Martin, egli segue le lunghe vicende del reduce che cerca invano una via di scampo, per uscire a tempo dal cerchio affannoso e soffocante della vita sociale di allora. *Requiem del proletariato* è un canto corale sulle vittime della guerra.

Pochi mesi dopo, a Monaco, il moto comunista. I capi comunisti rimasero padroni del potere per venti giorni. Venti giorni che dettero a Toller crude esperienze, violente amarezze, e che gli crearono un trauma psichico da cui non poté più rimettersi. Ne parlerà a lungo nel volume autobiografico, *Una giovinezza in Germania*.

Toller prese una parte direttiva al movimento. Si trovò ad avere responsabilità e funzioni di carattere politico. Furono istituiti i tribunali del popolo. Le guardie rosse di una piccola cittadina bavarese dove Toller aveva assunto una posizione di primo piano, avevano condannato a morte alcuni prigionieri. Toller si oppose con tutte le sue forze alla condanna, in odio a qualsiasi genere di violenza, e per quanto i prigionieri fossero spregevoli ufficiali dell'esercito, colpevoli di omicidi e di rapine. Ma si oppose inutilmente: la condanna fu eseguita. Ed egli si ritirò in disparte. Sedata la rivolta, nonostante questo episodio che venne conosciuto da tutti gli abitanti della cittadina, Toller fu condannato dai giudici asserviti al nuovo governo



Enzo Ferrieri fra Enrica Corti, prima attrice della compagnia di prosa di Radio Milano ed Antonio Gandusio che avete recentemente ascoltato nelle trasmissioni dal Teatro della Fiera a Milano. Essi hanno lavorato insieme e sembrano assai soddisfatti l'uno dell'altro.

Non vi pare?

a molti anni di reclusione. Ne trascorse due nella fortezza di Nieder-Schonen-Feld (come racconta Feuchtwanger in *Successo*): dopo di che, fu amnistiato. Pochi mesi prima venivano trucidati a Berlino Rosa Luxembourg e Karl Liebknecht. La Santa Vehme riuscì ad eliminare uno dopo l'altro i maggiori capi del proletariato. Alcuni furono gravemente feriti in attentati. Altri ebbero lunghe e severissime condanne dalla Magistratura asservita ai terroristi della estrema destra.

In carcere Toller lavorò con grande lena. Compose le sue opere maggiori: una raccolta di brevi liriche sentimentali ed accorate. Il libro delle rondinelle che gli vennero che si posavano sulle sbarre della cella, e tre drammi: *Massa e uomo*, *Hinkemann* (mann = uomo, Hinke = zoppo, sciancato) e *Distruttori di macchine*, rievocazione della lotta che gli operai inglesi condussero contro l'introduzione delle macchine tessili, nella prima metà del secolo. *Distruttori di macchine* incarna il violento conflitto che viene a sorgere fra la macchina e l'uomo. Ha già molta efficacia spettacolare, ma non si differenzia e non si stacca dalla migliore produzione verista del principio di secolo. *Hinkemann*, *Massa e uomo* e *Opia*, no ad essere, posteriori solo di qualche anno, hanno affrontato e messo in luce le contraddizioni e gli interrogativi più penosi della nostra epoca: fra i quali l'Europa da allora ha continuato a dibattersi, fino all'esplosione dell'ultima guerra.

Massa e uomo: la personalità umana ha esigenze che non possono conciliarsi con quelle delle collettività. La morale dell'uomo viene ad essere travolta dalle azioni della massa, che segue impulsi e bisogni inarrestabili.

Il personaggio *Hinkemann* rappresenta nelle spoglie di un operario privato della virilità da un colpo di fucile che lo ha ferito in guerra, la stessa Germania battuta e resa impotente. Forte nelle apparenze, come questo operario che va in un baraccone ad esibire i suoi muscoli, colossale, gigantesca, ma debole come un bambino, risibile e pensosa.

Opia, noi viviamo: nonostante tutto, noi viviamo. Nonostante che la storia si avanzi, che le rivoluzioni si compiano, e che inevitabilmente

le rivoluzioni falliscano allo scopo per il tradimento dei capi: i capi, appena giunti al potere, sentono la necessità di asservire la massa per i loro scopi. Fanno di tutto per tenerla sottopressa, e per soffocare la sua libertà. Si tratta della rivoluzione social-democratica del '18 e dei suoi capi, che Toller voleva giudicare e condannare.

Fuoco nelle caldaie del 1931, fu l'ultimo dramma di Toller rappresentato in Germania. Rievocava la rivolta dei marinai ad Amburgo nel settembre 1918: quel primo moto che poi dilagò fra tutte le forze armate tedesche, e si fece ribellione aperta allo stato e all'esercito, contribuendo ad accelerare la sconfitta. Il primo violento prologo alla rivoluzione social-democratica e alla repubblica di Weimar. Il dramma è stanco, consueto. Vive ancora sugli strascichi delle ideologie e delle lotte che vennero a svolgersi nella dopoguerra tedesca; ma ormai senza convinzione e senza fede.

In *Pastor Hall* che come abbiamo detto è stato solo ora rappresentato in Germania, la ferma coscienza religiosa di un sacerdote si opponeva al terrore nazista. Anche Toller, quando si vide vinto, e assistette al crollo delle certezze per cui era vissuto fino allora, pensò per un istante che vi fossero ancora verità dette soprannaturali, suscettibili di fornirvi una ragione di vita (ma è un istante: la delusione non tarda, e porta dinanzi al vuoto del nulla).

Fino alla morte, Ernest Toller ha continuato ad agire solo per soprassalti, per reazione, per sussulti. Trascinato dalla gravità sempre maggiore degli avvenimenti, cerca di lottare, pur con la sensazione sempre più sconcertante di quanto fosse inutile la lotta.

L'opera di Ernest Toller riflette con grande aderenza un periodo della storia tedesca che fu decisivo poi per le sorti dell'Europa. Il suo animo, che vedeva la sconfitta e l'abiezione del suo popolo, era angosciato dalla situazione, e fu portato a dubitare dello stesso destino dell'uomo. L'uomo ha una sorte di felicità o di infelicità, di dannazione o di grazia?

Il destino di Toller, egli stesso allora venne a definirlo: uccidendosi.

VITO FANFOLI



Marjorie Lawrence, una delle più pure voci d'America, è giunta in volo a Parigi, dove canterà, tra l'altro, per i microfoni del radio francese. Come adette è paralitica, ma ciò non vale ad alterare la serenità del suo sorriso.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,15

- 7,26 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 9,45 Notiziario cattolico.
- 10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — MUSICHE ITALIANE PER ORGANO DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO INTERPRETATE DA LUIGI RENZI.
1. M. Rossi; Toccata; 2. Poliaro; Sonata; 3. Pasquini; Sonata; 4. Zupoli; a) Préludio, b) Aria, c) Pastorale, d) Alemanna; 5. A. Scarlatti; Fuga.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per GENOVA II - S. REMO: 12,15-12,34 Vedi locali.
- 12,20 Cronaca del Gran Premio di Bari.
- 12,30 Canzoni.
- 12,44 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,52 I mercati finanziari e commerc. americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per NAPOLI I: 13,15-13,45 Vedi locali.
Per ROMA I: 13,15-14 Vedi locali.
- 13,45 Cronaca del Gran Premio di Bari.
- 14,03 I programmi della settimana. «Parla il programmatista».
- 14,10 «Il sale sulla coda», rivista di Nelli e Tarabusi (Soc. An. Vita).
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per conto della Distillerie Buton).
- 14,45 «Ascoltate questa sera».
- 14,50 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - S. REMO - TORINO II: Fantasia musicale.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30 «33 Bollettino meteorologico».
Per GENOVA II - SAN REMO: 17-17,30 Vedi locali.
- 17,30 Il piccolo dizionario musicale per tutti, redatto e presentato da Cesare Valabrega (Lectera M).
- 18,30 Carnet di ballo.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per conto della Distillerie Buton).
- 19,40 «Cinque minuti Motta» e notizie sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21,05 MUSICA LEGGERA per orchestra d'archi - Cantano: Mara Mauri, Armando Brogitta, Carla Dupont e Gianni Ravera.
- 21,30 MUSIC-HALL COSMOPOLITA presentato da Alberto Cavaliere.
- 22,10 CONCERTO del violonista MARIO ZARGANI e del pianista SANDRO FUGA.
1. Veracini; Sonata in mi minore; a) Largo-Allegro con fuoco, b) Minuetto, c) Gavotta, d) Giga; 2. Bach; Sonata n. 2 in re maggiore; 3) Adagio, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro.
- 22,45 Notizie sportive.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Club notturno dal «Poggetto» di Firenze: Orchestra Flog - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 15 (Genova II fino alle 14,03) - Dalle 17,30 alle 23,15

- 7,26 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLOGNA vedi locali.
- 10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — Musiche organistiche (vedi rete rossa).
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,15 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,20-12,52 Come rete rossa.
- 12,44 Rubrica spettacoli.
- 12,52 I mercati finanziari e commerc. americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «QUELLO CHE PIACE A VOI». Programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con l'Orchestra Ferrari. (Trasmissione organizzata per conto delle distillerie Sarti & Figli di Bologna).
Per FIRENZE I: 13,15-13,58 Vedi locali.
- 13,45 «Tanto si fa per ridere» (trasmissione organizzata per conto della società Bicidi di Verona).
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14,03 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II Musica operistica.
- 14,35-14,45 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per conto della Distillerie Buton).
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45-15 Canzoni.
Per MILANO I - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Vedi locali.
- 17,30 21 danzante (trasmissione organizzata per conto della ditta Per-Vi di Bologna).
- 18,30 Musica operistica.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per conto della Distillerie Buton).
- 19,40 «Cinque minuti Motta» e notizie sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Musiche sinfoniche su temi folcloristici.
Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi locali.
- 20,50 Un quarto d'ora con Walt Disney.
- 21,05 FRASQUITA
Operetta in tre atti di Willner e Reichert
Musica di Franz Lehár
Personaggi ed interpreti: Frasuquita, Stefania Pirandello; Dolly, Nilda Bonelli; Armando, Bruno Vizzani; Ippolito, Aldo Mascia; Giraud, Altizio Pace.
Orchestra diretta da Tito Petralia
Maestro del coro: Gaetano Riccietelli.
Regia di Tito Angeletti
Nell'intervallo «La giornata sportiva».
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Club notturno dal «Poggetto» di Firenze: Orchestra Flog - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

FRASQUITA

Operetta in tre atti di M. Willner e H. Reichert - Musica di Franz Lehár - Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Pochi fra gli autori di teatro ed i musicisti sono sfuggiti alla tentazione d'epocare almeno una volta, nelle loro opere, l'ambiente spagnuolo. Lehár, per suo conto, ha attuato l'innesto delle «gitanerias» con il taglio consueto dell'operetta viennese, stemperando i colori accesi di uno spagolismo visto un poco a distanza nella perlacea cornice dei tramonti sul Danubio. E l'innesto è gradevole, fresco e garbato.

Un originale, Aristide Girod, vuole sposare la figlia Aimée al nipote Armando Gallois, che giunge nella villa di Girod, presso il porto di una grande città spagnola, accompagnato dall'amico Ippolito Callipot, strano tipo di filosofo e perno dell'elemento comico del libretto. Poco dopo giunge sulla piazza una compagnia di zingari e Frasuquita, bellissima, danza e canta fra l'ammirazione di tutti; ma il suo oroscopo, come quello di Carmen, è segnato da una violenta lite che si accende tra lei e un'altra ragazza. Nel tramonto, Armando è derubato del portafoggette d'oro, e accusa Frasuquita del furto; semenchè il portafoggette si ritrova e Frasuquita giura di vendicarsi dell'affronto subito, mentre Armando comincia a sentirsi preso dal fascino di lei e dimentica la cugina Aimée, la quale trova fortunatamente conforto negli inattesi fascino del professor Callipot. Al secondo atto siamo alla varietà dell'Alhambra, dove si produce Frasuquita, divenuta nel frattempo un'acclamata danzatrice. Armando si sente riacceso dall'antica passione e glielo dice; ma Frasuquita mette in atto la vendetta e lo esaspera di gelosia. Balena persino la lama di una pugna in mano ad uno zingaro pazzo d'amore per Frasuquita, ma non corre sangue; Armando se ne va pronunciando parole di sprezzo. Altro tempo trascorre. Terzo atto. Frasuquita, che in verità si è anch'essa innamorata di Armando, va a trovarlo a Parigi e gli chiede perdono; ma egli la scaccia. Sarà il buon Girod a riunirli definitivamente; dissipati rancori e bizzie, Frasuquita e Armando troveranno la felicità.

Come si vede, Frasuquita è un poco la sorella minore di Carmen, meno perversa e sottile, però, e senza tragedia; anzi con quel fondamentale ottimismo, e quell'amore dell'avventura a lieta fine, che non potevano mancare all'acquistito spirito viennese di Lehár e dei suoi librettisti.

I FAMOSI PRODOTTI DEL

TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP
GEMME DI BETULLAOFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I
RICCHI PREMII PRODOTTI DR. CARREL SONO
FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona .	1492	200,1	Baril. II .	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I .	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste . . .	1140	263,2
Bologna I	1103	230,2	Bolzano .	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania .	1104	271,7	Firenze I .	610	491,9			
Firenze II	1104	271,7	Genova I .	1357	221,1		kC/s	metri
Genova I	986	304,3	Messina .	1492	200,1	Busto Arzizio I	9630	31,15
Milano II	986	304,3	Napoli I .	614	368,6	Busto Arzizio II	11810	25,40
Napoli II	1312	228,7	Napoli II .	1068	280,9	Busto Arzizio III	15120	19,84
Roma I .	713	420,8	Roma I .	1258	238,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Palermo .	565	531,5	Torino II .	1357	221,1	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
S. Remo	1348	222,6	Venezia .	1222	245,5			
Torino II .	986	304,3	Verona .	1348	222,6			

Locali

BARI I: 14.50 Notiziario - 14.55-15.20 *Cartoline illustrate* a cura di Carlo Bressan.

BOLOGNA I: 14.50 Notiziario emiliano-romagnolo - 15-15.20 «Ehi ch'al scusa!», varietà petroniana a cura di Walter Marcheselli e Mino Donati.

BOLZANO: 8.45-8.55 Notiziario locale 9.45 *Vangelo* in lingua italiana. 12.15-12.44 *Programma* in lingua tedesca - 14.03-14.35 «Mezz'ora di cultura musicale», a cura di Aladar Janes - 20.28 *Programma* in lingua tedesca - 21.30-22.45 *Programma* dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla», di Parkas e Del Bufajo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12.20-12.44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cosci) - 13.15-13.30 *Concorso musicale* (trasmissione organizzata per la *Products Dr. Carrel*) - 13.45-13.58 «Avventura di piaggio» (Ditta Sprema) - 14.03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14.18-14.35 *La loggia dell'Orca* - 14.45-14.55 *Notiziario*.

GENOVA I: 14.03-14.13 *Notiziario interregionale ligure-piemontese*.

GENOVA II e S. REMO: 12.15 *Musica varia* - 12.30-12.44 *Service Company* *Reconstron* films - 17-17.30 *Commedia* in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.44 *Orchestra* haussiana Lotti (per la Sirenetta) - 14.03 *Notiziario* - 14.13-14.35 *Musiche brillanti* - 17-17.30 «Alta taverna del buon umore».

NAPOLI I: 13.15 *Carnet* - 13.30-13.45 *Programma* di canzoni (Soc. An-



Il maestro Dino Russo, autore di canzoni di successo trasmesse da Radio Milano.

tiche Terme dei Gracchi) - 14.50 *Cronaca napoletana* - 15-15.20 «Succede a Napoli».

PALERMO: 14.50 *Notiziario* - 14.55-15.20 *Ritmi e canzoni*.

ROMA I: 13.15 *Canzoni* (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13.30 *Quindici minuti col Quartetto Cetra* - 13.45-14 *Scuola di guida* (Ditta Bernabei).

ROMA II: 14.03-14.35 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

TORINO I: 9-9.05 *Bollettino meteorologico* - 11.13-11.44 *Musica operistica* - 14.03 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.13-14.35 *Canzoni*.

VENEZIA - VERONA: 12.15-12.44 *Musica richiesta* - 14.03 *Rassegna della stampa veneta* a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.35 *Musica operistica* - 17-17.30 «L'angolo dei bimbi», a cura di Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 *Calendario musicale* del mattino. 7.15 *Segnale orario*. *Notiziario*. 7.30 *Musica del mattino*. 8.30-8.45 *Servizio religioso* evangelico. 9.30 *Trasmissione* per gli agricoltori. 10 *Santa Messa* da San Giusto. 11.15 *Caldesono musicale*. 12.58 *Oggi alla Radio*. 13 *Segnale orario*. *Notiziario*. 13.15 *Orchestra della Canzone* Giretta da Guido Cergoli. 13.50 *Cronaca* della *Radio*. 14-14.30 *Teatro* dei ragazzi.

17.30 *Té danante*. 18.30 *Musica operistica*. 19.15 *Notizie sportive*. 19.30 *Antologia minima*. 19.45 *Motivi da riviste e commedie musicali*. 20 *Segnale orario e notiziario*. 20.15 *Notizie sportive*. 20.28 *Musiche sinfoniche* su temi folcloristici. 20.50 *Un quarto d'ora con Walt Disney*. 21.05 *Sintesi dell'opera* «Frasquita» di Lehár. 22.45 *Musica leggera* per la sera. 23 *Ultime notizie*. 23.15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7.45 *Musiche* del mattino. 8 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Notizie sportive*. 8.15 *Intermezzo musicale*. 8.25 *La radio* per i medici. 8.45-9 *Trasmissione* per il culto evangelico. 11 *Dalla Chiesa* di San Salvatore da Horta: *Santa Messa*. 11.45 *L'ora dei campi*, trasmissione per gli agricoltori. 12.45 *Parla un sacerdote*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13.15 *Orchestra melodica* diretta da Franco Pisano. 14.02 *Dalla «Storia di Sardegna»*,



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande *Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro»* per la designazione della più gradita *Orchestra Italiana* di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla *Sipra (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» - via Arsenale 32 - Torino)* con una votazione dal 0 a 10.

Potrete vincere «Il Bar Magico» il grazioso mobilletto-bar, contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la *Ditta Pezzoli* mette in palio settimanalmente per voi.

III Turno Clubs Notturni Pezzoli: La Bacchetta d'oro:
Domenica da FIRENZE: *Orchestra Fog dal «Fozzetto»*.
Lunedì da BOLOGNA: *Orchestra Lamberti - Dancing «Terrazza Settimo Cielo»*.
Giovedì da MILANO: *Orchestra Lotti dalla «Sirenetta»*.
Venerdì da BARI: *Quartetto azzurro dalla «Taverna Azzurra»*.

di Raimondo Carta Raspi. 14.10 *Varietà*. 14.35 *Notizie sul Giro di Francia*. 14.45 *I programmi della settimana*. 14.50 *Fantasia musicale*. 15.20 *Rassegna della stampa internazionale*. 15.30-15.33 *Bollettino meteorologico* e *Questa sera ascolterete*.

18.30 *Carnet di ballo*. 19.30 *Notizie sul giro di Francia*. 19.45 *Notizie sportive*. 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Notiziario regionale*. 20.30 *Canzoni*. 21 *Concerto di musiche sinfoniche* diretto da Bernardino Molinari. 22.45 *Notizie sportive*. *Giornale radio*. *Notizie sportive*. 23.15 *Club notturno*. 23.45 *Segnale orario*. 23.50 *Programma di lunedì*. 23.52-23.55 *Bollettino meteorologico*.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti **Motta:** Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso **Motta sport** 1947

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra FERRARI

OFFERTO DALLE **Distillerie Luigi Sarti & Figli**

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA F DEL BIANCO SARTI

biancosarti

assaggiatemi..diverremo amici!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Radio Naja (per l'esercito).
- Per GENOVA II: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 TUTTO IL MONDO CANTA.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Pagine di Claude Debussy.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45 Sei strumenti e una voce.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio e Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega:
1. Bach: Sinfonia per doppia orchestra in re maggiore (trascrizione Ormandy) a) Allegro, b) Adagio; c) Allegro; 2. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato; 3. Wagner: Il distico d'amore, ouverture.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Francesco Guarnieri: «Nuove prospettive per la cura del cancro: I.A.F.2».
Per BARI I vedi locali.
- 19 - Musica operistica.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Canzoni francesi interpretate da Roland Brancaccio - Al pianoforte Cesarina Buonerba
1. Charles Trenet: La mère; 2. Villard-Moreux: Les trois bateliers; 3. Cairone-Maleron: La ballade du marin; 4. Monnot-Contet: Y a passe d'premtemps.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - **Non ti conosco più**
Tre atti di ALDO DE BENEDETTI
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Personaggi ed interpreti: Luisa Malpieri, Nella Bonora, Clotilde Lawrence, Anita Giarrotti; Evelina Lawrence, Adriana Parrella; Una dattilografa, Carla Bizzardi; Adele, Anna Di Meo; Rosa, Celeste Zappi; Alberto Spinelli, Franco Becci; Paolo Malpieri, Ubaldo Lay; Francesco, Gino Pestelli.
Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22,35 «Arie di Mozart» interpretate dal tenore Eugenio Volori - Szamplich.
Mozart: a) Il mio tesoro intanto («Don Giovanni»); b) Oh cara immagine («Il flauto magico»); c) Un'aura amorosa («Così fan tutte»); d) Se di gioia gronda il pianto («Il ratto dal serraglio»).
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna. Orchestra Lambertini - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come rete rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: Alma Danielli, Tati Casoni e Marcello Ferrero.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 Musica leggera.
- 14,35-14,45 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
Per BARI - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45 «Belle e brutte» - 15 Musiche brillanti - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - Musica da ballo.
- 18,30 Attualità.
- 18,45 Concerto della pianista Bianca Colombino: 1. Mozart: Andania in do minore; 2. Schubert: Improvviso in sol bemolle, op. 90, n. 3; Chopin: a) Mazurka in la minore, op. 17, n. 4, b) Mazurka in do maggiore, op. 68, n. 1.
- 19,15 America d'oggi.
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi locali.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI» (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
- 21 - **Concerto sinfonico**
diretto da ARTURO BASILE
1. Lisovski: Otto canti popolari russi; 2. Ghisi: Sinfonia italiana; 3. Ghedini: Interudio; dal l'opera «Maria d'Alessandria»; 4. Smetana: Moldava (Vltava), poema sinfonico, da «Ma vlast».
22,20 FANTASIA DI CANZONI E RITMI.
Nell'intervallo: (22.35) il museo non è noioso.
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna. Orchestra Lambertini - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

LA CASA BELLA

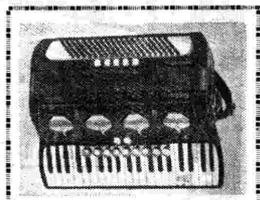
accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoforte, 5 anni garanzia. Chiedete Programma R. S. gratuito. Soc. Imita Mobili Eterni Vaccelli Carrara.

NON TI CONOSCO PIÙ

Tre atti di Aldo De Benedetti - Ore 21 - Rete Rossa.

All'avvocato Paolo Malpieri capita uno strano caso. Stava dettando una lettera alla sua dattilografa, in un atteggiamento non troppo professionale, quando ad un tratto si è aperta la porta dello studio ed è entrata sua moglie. Lo ha guardato un momento, ha gettato un grido ed è fuggita via nella sua camera. Vi si è chiusa a chiave e ha cominciato a gettare tutto in aria gridando come una indemoniata. D'improvviso s'è calmata, è andata in salotto e s'è messa a suonare il pianoforte. Poi è uscita dal salotto, è passata calma, calmissima innanzi al marito, come se nulla fosse accaduto, s'è fermata e gli ha chiesto: Scusi lei chi è? Che cosa vuole? — In parole povere, la signora Luisa Malpieri non riconosce più suo marito. Invano l'uomo cerca di persuaderla, la prega, la supplica umilmente, le porta delle prove. Luisa s'adira, si irrita, lo scaccia. Paolo non ha più alcun dubbio: Luisa è impazzita. S'attacca al telefono e chiama d'urgenza un alienista, il prof. Spinelli. Questi arriva subito, ma mentre Paolo sta spiegando al medico il caso, Luisa entra e con la massima naturalezza getta le braccia intorno al collo del prof. Spinelli chiamandolo col nome di suo marito, Paolo. Appena Luisa si ritira in camera, il medico diagnostica: epistasi fisionomica. Confusione di personalità. Il fenomeno più interessante che possa presentarsi all'indagine di uno scienziato. Che cosa fare per guarirla? gli chiede lo spaventato marito. Niente, aspettare e intanto assistere in tutto l'ammalata. Così il professore sosterrà la parte del marito e il disperato Paolo Malpieri fingerà l'amico.

E' facile intuire, scambiate così le parti, le incredibili e irresistibili situazioni che si verranno a creare. Ma alla fine tutto si accomoderà e la pace ritorna in famiglia.



"amatori di fisarmoniche!"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE MARINO PINIGI

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis richiesta - Le fisarmoniche «Marino Pinigi» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario - 17-17,30 Musiche contemporanee svedesi. Pianista Maria Rossi.
 BARI I: 11-11,30 Carzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 « Cronaca sportiva », a cura di Pietro De Giosa - 11,15-17,30 Vecchi valzer - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 BOLOGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,20 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Musiche contemporanee svedesi. Pianista A. M. Rossi.
 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,35 Musica d'America - 19,15-20 Programmi in tedesco.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARAMELLA VITA JOGHURT

La dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissertante

Preferitela!

CATANIA: 15,13 Notiziario siciliano - 15,20-15,25 Notizie cittadine - 17 Concerto della pianista Emilia Miozzi - 20,28 Fantasia musicale - 20,50-21 Notiziario.
 FIRENZE I: 12,10-12,20 Bela Bartok: Rapsodia per violino e orchestra - 14,18-14,35 Musica francese eseguita dal pianista Joseph André Fenyes: 1. Ernest Mouton: Jardins d'enfants; 2. Alfred Bachelot: Nocturne; 3. Jacques Ibert: Le petit âne blanc; 4. Jean Azaïs: Comme une barcarole; 5. Maurice Ravel: Pièces en forme de habanera - 14,45-14,55 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17 Allegri motivi - 17,15-17,30 « Panorama », giornale d'attualità.
 GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Igre-piemontese - 14,28-14,35 Borse di Torino e Genova.

GENOVA II: 12,10 Musica varia - 12,30 Parlami di Genova - 12,30-12,45 La guida dello spettatore - 12,50-12,56 Rubrica varia - 15,13-15,30 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
 MILANO I: 12,10-12,20 Assoli di fisarmonica - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,45-15 Motivi d'opere - 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.
 NAPOLI I: 15,13 Radio Carnet - 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17 Radio Ateneo - 17,20-17,30 Conversazione.
 PALERMO: 15,13 Notiziario siciliano - 15,20-15,25 Notiziario cittadino - 17-17,30 « Verso il canto » a cura di F. Passarelli - 20,28 Fantasia musicale - 20,50-21 Notiziario e attualità.
 ROMA I: 8,30-8,40 « A tavola non si invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Pina Gagliardi e del soprano Isabella Bolognini. Al pianoforte Elvira Primo.
 TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,10 « L'occhio sul cinema » e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale Igre-piemontese - 14,28-14,35 Borse di Torino e di Genova - 14,45-15 Curiosità mediche - 17-17,30 Prokofiev: Concerto per pianoforte e orchestra.
 VENEZIA - VERONA: 12,18 Conversazione della Giunta comunale - 14,18 Notiziario - 14,28 Musica operistica - 14,45-15 La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14 Musica varia. 14,15 « Nuovo mondo », conversazione; indi Listino Borsa. 17,30 The dancers. 18,15 Università per radio. 18,30 Intermezzo classico. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Can-

Ascolti improvvisi

Conoscete Henri Duparc?

Giorno fa, dalla radio accesa, sento la voce ormai familiare dello « speaker » per la Rete Rossa annunciare due liriche di Henri Duparc: « Chanson triste » e « Invitation au voyage ». Quando i dieci minuti di musica sono trascorsi mi domando: « Quanti dei radioscoltatori sapranno veramente chi è Henri Duparc? ». La risposta che mi dà è pressoché negativa: il numero degli ascoltatori immaginato mi sembra piuttosto irrilevante. Non sarà male, dunque, dire qualche cosa su questo spiritoso artista.

Henri Duparc è nato a Parigi, il 21 gennaio 1848 ed è morto a Mont de Marsan il 12 febbraio 1933. Lo si può considerare come un discepolo di César Franck e come uno dei precursori, insieme al Fauré e a Claude Debussy, di quella « Schola cantorum » che Vincent D'Indy fondò, insieme a Charles Burdet e a Félix A. Guilmant. Malato e quasi cieco, il Duparc scrive: « Dio vuole che io viva più ininterrottamente; Egli mi ha privato della vista, ma ciò che io ascolto è così bello! ». Cosa ascoltava Duparc? Ascoltava i segreti dell'arte, anche quelli della sua notte. Ma il suo pensiero andava ai di là, sfiorava i grandi nomi: amava Wagner con lo stesso amore con cui amava Dante. Quelle sono le voci che egli ascoltava e che lo avevano condotto a concepire un teatro ibseniano e alla ideazione di un'opera: « Roussalka », data alle fiamme soltanto perché non conteneva tutto il suo sogno d'artista.

« O mio Signore, Vi ringrazio di aver voluto che i miei occhi fossero chiusi per tutte le cose del mondo, affinché non possa ormai vedere che Voi solo... ». La « Preghiera da recitare ogni giorno dopo la Comunione » continuava e gli era costata lunghi anni di lavoro perché mai contento della sua ispirazione e della sua elevatezza.

Lo spirito altamente religioso dell'artista non traspare completamente dalle liriche più note — le sole pagine che vengono ancora eseguite — ma rimane chiuso nell'animo suo. L'Abbiati ha recentemente definito Duparc « pensatore sottile, compositore avaro ed ermetico, credente inflessibile e ispirato ». Inflessibile ed ispirato, in quanto assistette a Lourdes a un miracolo insieme ai poeti Francis Jammes e Claudel.

Nel 1912 fu domandato al Duparc, tramite il giornale parigino « Excelsior », se era da augurarsi un ritorno al genere e al lirismo francese di 50 o 60 anni prima. Domanda ingenua, indubbiamente, alla quale il maestro rispose con parole assai chiare. Confessò che un simile « ritorno » non era né ammissibile né concepibile. « Il pubblico d'oggi non apprezzerrebbe poco una musica più vuota che leggera; e non siamo più al tempo in cui ci si contentava di lavori che favorivano la digestione ». Il Duparc pensava, invece, che la commedia musicale impegnata di arie popolari proprie della sua razza e dell'antica letteratura musicale francese era un genere da creare: « un genere nel quale la musica dovrebbe essere insieme leggera e sapiente, spirituale e sentimentale, e perciò francese ». E sperava che qualche giovane connazionale si decidesse a prendere una simile strada. Questo giovane non è giunto ancora, ma pensiamo che Duparc, in caso suo, dovesse amare, e non poco, Maurice Ravel.

Henri Duparc riposa ora a Parigi, nel cimitero del Père Lachaise.
MARCO RINALDI

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Assoli di chitarra. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I Programmi della giornata. 12,48 Arie per violino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Tutto il mondo canta. 13,56 Commento sportivo del lunedì. 14,03 Pagine di Claude Debussy. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Giro di Francia. 14,45 Sei strumenti e una voce. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... ».
 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 19,30 Giro di Francia. 19,40 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Complesso a plectro diretto da Flavio Coracchia. 21 Giornale della donna. 21,25 I cinque col ritmo. 21,55 Attualità. 22 Musiche francesi moderne (Duparc, Ravel, Debussy). 22,35 Ritmi e melodie. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecatini. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

QUEI TEMPI ERANO BELLI



FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE « SUPERLA »,
 O CASSETTE CONTENENTI APERTIVO SELECT « GIN PILLA »

Questa sera alle ore 20,28 dalla Rete Azzurra il

1910

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superlittorosa e diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

« A tavola si ferma l'acido urico, a tavola bisogna combattere...
 Inviare le risposte per il concorso a premi su cartolina di semplice indirizzo

GAZZONI - BOLOGNA

(leggete a pag. 24 i risultati della 4ª puntata)

Recandovi a **MONTECATINI TERME** non dimenticate di visitare a Burgo a Buggiano (Km. 2) lo stabilimento S.I.L.P.E.C.O. il più grande e più attrezzato d'Italia per la lavorazione igienica della Pioma e produttore del famoso **"MATERASSO MIRACOLO"**.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 0,7

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «FEDE E AVVENIRE 4», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del Britannia» (prima puntata); «Una pesca eccezionale», di M. Polizzi; b) «Centofinestre», radiogiornale. Per GENOVA II: 9-9,10 Vedi locali. Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico. Per GENOVA II vedi locali - 12,30 (come Rete Azzurra).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Serenate sull'Arno (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13,45 Musiche di Federico Chopin. I. Tre studi; a) N. 2 in la minore, b) N. 5 in sol bemolle maggiore, c) N. 7 in do maggiore, dal Pop. 19 (pianista Raouf Kocalski); 2. Desiderio di fanciulla, dalle «Canzoni polacche, op. 74, n. 1» (pianista Sergio Rachmaninof); 3. Tarantella in la bemolle maggiore, op. 43.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Romanze da opere liriche.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45 Canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale. Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Musiche bandistiche.
- 17,50 Lezione di lingua italiana.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega: 1. Corelli: La follia; 2. Mozart-Busoni: Duettino concertante; 3. Debussy: Quartetto in sol minore, op. 15; 4. Liszt: «Molto deciso, b) Abbastanza vvo e ben ritmato, c) Andantino dolcemente espressivo, d) Molto moderato - Molto mosso; 5. Torroba: Fandanguillo.
- 18,45 Università Internazionale G. Marconi - Da Londra: Crawshaw William: «Uso razionale della parola» (parte prima). Per BARI I vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI, con la partecipazione dell'orchestra all'italiana, diretta da V. Mannò.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Un po' di jazz. Per NAPOLI I vedi locale.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Lo racconti al microfono. Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 Vedi locali
- 20,45 Trio Aleggiani. 1. Tosti: Vortice; 2. Schubert: Mille Cherubini in coro; 3. Gounod: Mirella; 4. Reger: La ninna nanna della Vergine; 5. Puccini: E l'uccellino.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa).
- 22 - L'ITALIA COME? La Sardegna.
- 22,30 Qualche valzer.
- 22,40 Lettura dantesca, a cura di Adriano Seroni: «Alle soglie del Paradiso terrestre» (Purgatorio, canto XXVII).
- 23 - Musica da ballo.
- 23,35 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlerodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,57 «Buonanotte».
- 0,2-0,7 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 0,7

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del Britannia» (prima puntata); «Una pesca eccezionale», di M. Polizzi; b) «Centofinestre», radiogiornale. Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali. Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali. Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come rete rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Questi giovani.
- 12,45 Musica varia.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,47 Ritmi moderni.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45-15 «I consigli del medico» - 15 Fantasia musicali - 15,25-15,30 Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Parata di successi.
- 17,50 Intermezzo classico. Haydn: Quartetto in do magg. op. 1, n. 6; a) Presto assai, b) Minuetto e trio, c) Adagio, d) Minuetto e trio, e) Finale (Presto) (Quartetto «Pro Arte»).
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 18,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ramere, Carla Dupont e Armando Broglio.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia».
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «INEZIE»
 Un atto di Susan Glaspell presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Bologna Regia di Vittorio Vecchi.
- 21 - Stagione lirica della RAI:
 Lodoletta
 Dramma lirico in 3 atti di G. Forzano
 Musica di PIETRO MASCAGNI
 Personaggi e interpreti: Lodoletta, Fiorella Carmen Forti; La pazza, Fernanda Caboni; Maud, Lydia Melis; La Vannara, Fernanda Caboni; Fiemmen, Mario Binci; Giannotto, Guido Guarnere; Franz, Ferdinando Li Donni; Antonio, Ezio Achilli; Una voce, Franco Fabiani. Il portatore, Franco Fabiani.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN
 Maestro del coro VITTORIO RUFFO
 Negli intervalli: 1. Lettere rosso-ublu; 2. Mino Caudana: «L'ultimo della famiglia».
- 23,35 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlerodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,57 «Buonanotte».
- 0,02-0,07 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MUSICHE DA CAMERA DI LUIGI CORTESE

Mercoledì ore 21 - Rete Azzurra

Musicista solitario, Luigi Cortese se ne sta abitualmente nella sua Genova, dove è nato nel 1899, città indubbiamente appartata dalle grandi correnti della moda musicale. Ma non si vede che cosa se ne farebbe, un musicista come Cortese, così abituato a scavare nel profondo di se stesso, d'una residenza più rumorosa e frastuonante di esperienze d'arte recentissime. Le sue esperienze, Cortese se le è raccolte in giovinezza, al tempo dei suoi studi musicali a Parigi, col Gédalge, e a Roma, con Casella.

I Due canti persiani, per voce e pianoforte, costituiscono una delle più felici espressioni della sua prima maniera (portano il numero di op. 8 e sono del 1922), direttamente ispirata dall'esempio dell'impressionismo musicale francese, con le sue aggregazioni verticali di suoni armonicamente accumulati. I testi, tratti dal Rubaiyat di Omar Khayyam, il capolavoro poetico persiano del sec. XI, sono tutto quel che si può desiderare di più adatto ad essere musicati, nella loro vaga e suggestiva indeterminata espressiva. Nella cornice sonora costituita dalle grevi armonie del pianoforte e dalle liquide volute del flauto, essi vengono calati con un accurato frangeggio, con lunghe pause tra l'uno e l'altro dei pochi versi, pause durante le quali gli strumenti assicurano la continuità del discorso musicale. Tattive esigenze ponevano al compositore i testi persiani, quelli di Rilke per i Cinque momenti musicali per una voce e pianoforte, op. 19 (1942). E difatti l'armonia si semplifica notevolmente, perdendo quel suo pittoresco carattere grumoso, nello sforzo di mettere al fuoco, con l'attenzione di precisione perfino meticolosa, i versi delle cinque traduzioni di Vincenzo Erante. Anche qui, però, si nota un'assoluta e spontanea eusonia dalla concezione abusata del «canto con accompagnamento»: in verità la parte pianistica offre una specie di conca, di piedestallo espressivo, nel quale viene calata l'intonazione musicale della poesia.

Il Salmo VIII è uno dei lavori più recenti del compositore: composto nel 1943, fu eseguito nell'autunno scorso di estiva beneficenza e recentemente alla Radio inglese. Composizione d'ispirazione religiosa, ma libera da qualsiasi riferimento a modelli formali e strumentali di «musica sacra». Piuttosto che di Dio, si lancia il grido dell'Antico Testamento, è al Dio cristiano che la voce femminile si rivolge, con accenti di semplice e confidente lirismo. Come nei Due canti persiani, si ha anche qui una punta di colore, concretata nella presenza del flauto, ma mantenuta entro i limiti di una signorile sobrietà, che rifugge con orrore da qualsiasi possibilità di effetti volgari. Il linguaggio musicale segna un momentaneo accostamento, diremmo una passeggera curiosità intellettuale per il sistema dodecafonico, di cui si adottano qui alcune caratteristiche esteriori; ma la concezione generale del lavoro resta schiettamente tonale. m. m.

Locali

ANCONA 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario - 17-17,30 « I grandi viaggi »

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 15,20-15,30 Notiziario - 17 « Curiosità » di Irmgard Nazariantz - 17,15-17,30 Conversazione - 18,45-19 Trasmissione per gli italiani della Vespucita Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,20 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto vocale: soprano Linda Staccietti; tenore Walter Articoi.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,15-12,48 Programmi in lingua tedesca - 14,15-14,35 Pagine di G. Puccini - 19-20 Programmi in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,35 Notiziario - 17 Fantasia musicale - 17,20 Conversazione - 20,28 Canzoni - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10 Canapino e la sua chitarra elettrica - 14,18-14,35 Radiocastellana - 14,45-14,55 Notiziario regionale e listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto della violinista Pierina Valsecchi - Al pianoforte Mirella De Robertis - J. Bach: Preliudio e Fuga in sol minore; 2. Pizzetti: Tre Canti; 3. Paganini-Szymanowski: Capriccio.

GENOVA II: 9-9,10 « Mamme e massai » - 12,10 Musica varia - 12,30 Programma vario - 12,30-12,56 Ricorda ammoriana - 15,13-15,30 (com. SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto



Interpreti del « Dibuk » di Rocca (da sinistra a destra): tenore **MANFREDI PONS DE LEON**, Primo Botton; mezzosoprano **GIORGIA TUMIATI**, la cita; tenore **GIUSEPPE NUCCI**, il messaggero

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 « Verso il canto », a cura di F. Passarello - 20,28-21 Canzoni.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 « 48 » grandi sopra zero.

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,10 Alcune canzoni - 14,30-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Barber: Sinfonia n. 2.

VENEZIA - VERONA 12,10 Arte operistiche, Canto Natale Rostrotova - Al pianoforte Oddo Zandonà - 14,28 Musica varia - 14,45 Notiziario dell'Università di Padova - 14,48 15 Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate.

13,45 Musica varia. 14,15 « Gran Bretagna d'oggi », conversazione in lingua italiana. 17,30 The danzante. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,25 Orchestra Armoniosa. 18,45 Intermezzo classico. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 « Lodoletta » dramma lirico in tre atti di Pietro Mascagni. Nell'intervallo: 1. Varietà; 2. Conversazione. 23,25-24 Notiziario.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche folkloristiche. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Fantasia jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Comunicati pubblicitari. 13,19 Canzoni. 13,45 Musiche di Chopin. 13,56 Osservatorio astronomico. 14,03 Romanze e opere liriche. 14,19 Fiestra sul mondo. 14,35 Giro di Francia. 14,45 Canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e « Questa sera ascolterete... ».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Gino Campese.



Luigi Cortese, autore delle musiche da camera trasmesse mercoledì, alle ore 21, dalla Rete Azzurra

del soprano Ise Stortiglione - Al pianoforte Mario Moretti - 1. Pergolesi: a) Celebre siciliana, b) Se tu m'ami, 2. Carissimi: Piangete oimè; 3. Schubert: a) Notte e sogno, b) Il ruscelletto; 4. Strauss: a) Domani, b) Riposa anima mia; 5. Wolf: a) Ueber Nacht, b) Il canto di Weyla; 6. Weber: Oberon; Cavatine della Rezia - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12,10-12,20 Assoli di fiaramontica - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Notizie sportive - 14,45-15 Alcune incisioni del complesso Di Ceglie - 17 Fata Bonità - 17,15-17,30 « Un po' di poesia milanese », a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca - Napolitana - 15,20-15,30 Achilli - Vesce - Rassegna del cinema - 17 Musiche da films - 17,20-17,30 Conversazione - 18,40-20 Rubrica enigmistica: « Il pelo nell'occhio » (Lido Azzurro, Costar).

ULISSE MATTHEY

Domenica, si è spento all'età di 71 anni nel Santuario di Loreto l'organista Ulisse Matthey.

Nato a Torino il 17 aprile 1876, egli pervenne ancora in giovane età a una larga risonanza non soltanto nell'ambiente musicale italiano, ma anche in Europa e fuori d'Europa. Esecutore ed interprete di vasto intelletto e di tecnica eccellente, dal 1902 al 1923 tenne il posto di organista titolare al Santuario di Loreto, carica che lasciò perché invitato a coprire quella di organista presso il Liceo Musicale di Torino divenuto poi Conservatorio.

Uomo di profonda bontà, sovente distaccato dalle cose terrene e unicamente proteso verso l'arte che adorava, egli lascia un sincero e memore rimpianto nella numerosa schiera degli amici e degli allievi ai quali prodigò tanta della sua ricca e generosa musicalità.



Il compianto organista Ulisse Matthey.

Concerto alla "Sapienza"

CONCERTO SINFONICO diretto da Bernardino Molinari, con la partecipazione della pianista Vera Franceschi - Mercoledì, ore 21 - Rete Rossa.

Sotto il patronato delle LL. EE. l'Ambasciatore e l'Ambasciatrice degli Stati Uniti d'America e della Radio Italiana ha luogo questa sera un concerto sinfonico pubblico, il cui ricavato sarà devoluto a beneficio degli orfani di guerra italiani. La Grande Orchestra Sinfonica di Radio Roma si è trasferita per l'occasione nel vasto e maestoso teatro de « La Sapienza » — il secolare edificio che fino a qualche anno fa è stato la sede dell'Università romana — cui fa sfondo la Cappella universitaria di S. Ivo, capolavoro dell'originissimo Borromini, con l'ampia cupola coronata dalla singolare lanterna a spirale che si protende nel cielo. L'illustre maestro Bernardino Molinari è stato ben lieto di offrire la sua preziosa collaborazione per la benefica iniziativa e con lui la giovanissima e valente pianista italo-americana Vera Franceschi, ben nota negli ambienti artistici europei.

Serata d'eccezione, dunque, alla quale potranno partecipare per radio anche gli amatori di musica residenti fuori Roma.

Il programma è stato compilato dal maestro Molinari, con lo speciale intento di offrire musiche gradite, alternando a brani universalmente noti, altri degni di divenir tali. Così, dopo la elegante sinfonia de « La cenerentola » di Rossini, ossia « La bontà in trionfo » — opera composta in soli ventiquattro giorni, su « trama del Perrault » — ecco il romantico « Concerto in re minore, op. 23, per pianoforte e orchestra », del compositore americano Mac Dowell. Il secondo tempo di questa composizione è ricco di risorse virtuosistiche per lo strumento solista e riesce assai divertente. Conclude la prima parte del programma il celeberrimo scherzo di Dukas, « L'apprentista stregone », cui oltre cinquant'anni di vita non hanno tolto niente dell'originale, scintillante brio, che ha reso ancora più famosa la ballata di Goethe alla quale il musicista francese si è ispirato.

Sam Barber è una giovane compositore americano, che presto vedremo a Roma come insegnante di musica all'Accademia Americana al Gianicolo. Il suo « Largo » — composto originariamente per quartetto d'archi — è stato tenuto a battesimo da Toscanini, a New York.

Roma, il Gianicolo, Toscanini richiamano concordemente un compositore italiano che ama e capisce le bellezze di Roma: il compositore Romagnolo. « In questi ripettono i « Pini di Roma »; quindi l'irruente, feroce sinfonia di verdiani « Vespi siciliani », coronerà il concerto alla « Sapienza ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche sinfoniche classiche (Pergolesi, Vivaldi) 30 Giro di Francia 19,40 Pianista Guido Mauri. 20 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 21,10 Ritmi e danze. 21,30 Commedia. 20,30 Musica da ballo. 23,35 Oroscopo di Comani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,50 Programma di mercoledì. 23,53-23,55 Bollettino meteorologico.

Ascolta ogni MARTEDÌ alle ore 13,15 DALLA RETE ROSSA

Serenate sull'ARNO

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-GERMANICA L. MARNETTI - M. ROBERTS & C. di FIRENZE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) Pirlino protegge i nidi, di R. Jandolo; b) «Compiti per le vacanze e Posta». Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica). Per GENOVA II: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12.55 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 FESTA IN CASERMA. Rievocazione di Sergio Nati, con la partecipazione del complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Danze spagnole.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 Assoli di fisarmonica.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale. Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani: 1. Haydn: Quartetto in sol maggiore, op. 64, n. 4; a) Allegro con brio, b) Minuetto, c) Adagio, d) Presto; 2. Beethoven: Sonata n. 14 in do diesis minore, op. 27, n. 2 (Al chiaro di luna); a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; 3. Debussy: Sonata per violino e pianoforte; a) Allegro vivo, b) Fantastico e leggero, c) Finale.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi» - Da Roma: «Un'ora con Luigi Ronga»: «Rapporti fra l'indagine storica e l'interpretazione musicale». Per BARI I vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Nell'intervallo: 19,30 Notizie su Giro di Francia (Buton).
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «CABARET INTERNAZIONALE» - Orchestra diretta da Tito Petralia. Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Dal cortile del Palazzo della Sapienza in Roma: CONCERTO SINFONICO per orfanelli di guerra italiani, diretto da BERNARDINO MOLINARI, con la partecipazione della pianista VERA FRANCESCHI. Parte prima: 1. Rossini: La Cenerentola, sinfonia dell'opera; 2. Mac Dowell: Concerto in re minore, op. 23 per pianoforte e orchestra (solista Vera Franceschi); 3. Dukas: L'apprenti sorcier - Parte seconda: 1. Barber: Largo per archi; 2. Respighi: Pini di Roma, poema sinfonico; 3. Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia dell'opera. Nell'intervallo: «Carla canta», processo al libro del giorno fatto da Attilio Riccio.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) Pirlino protegge i nidi, di R. Jandolo; b) «Compiti per le vacanze e posta». Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali. Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali. Per FIRENZE I: 11-12,10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali. Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come rete rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA - Centano: M. Mauri, G. Ravera, C. Dupont, A. Broglia, R. Fiori. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 Musica leggera.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,50 «Parole di una donna» - 15 «Di fatto un po'» - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - Musica da ballo. Per BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 18-18,30 «It's all yours». Trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, di Menicanti, Spiller e Carosso. Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 18.50 CONCERTO della violinista Dina Ferratto e della pianista Ercelinda Magnetti. 1. Corelli: La follia, tema e variazioni in re minore; 2. Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore, op. 50; 3. Albeniz: Tango; 4. De Falla: Danza spagnola, da «La vida breve».
- 19.15 «America oggi».
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Pagina di musica romantica.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 - MUSICHE DI LUIGI CORTESE eseguite dal soprano ANNA MARIA SISTO, dal flautista SILVIO CLERICI e dal violoncellista EGIDIO ROVEDA. 1. Due canti persiani, per voce, flauto e pianoforte (testi di Omar Khayyam, traduzione di Franz Toussaint); 2. Cinque momenti musicali, per voce e pianoforte (testi di Rainer Maria Rilke); 3. Salmo VIII, per voce, flauto, violoncello e pianoforte.
- 21.30 Vecchio e nuovo varietà con la partecipazione dell'Orchestra Nicelli.
- 22.10 Programma vario di musiche americane.
- 22.40 Un po' di ritmo.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i famigliari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo s

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI Lodoletta, di Mascagni (Rete Azzurra).
Sabato, ore 21: Stagione Lirica della RAI Giulietta e Romeo, di Zandonai (R. Rossa)

CONCERTI SINFONICI

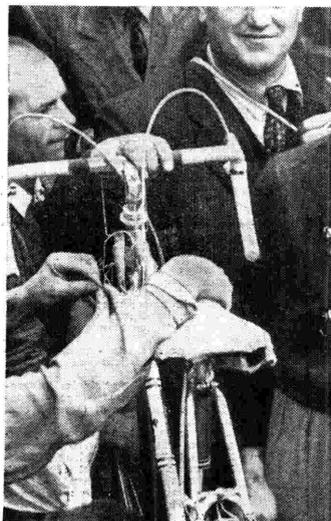
Lunedì, ore 21: direttore Basile (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: direttore Molinari (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: direttore Figiera (Rete Azzurra)

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,10: Concerto del violinista Zargani e del pianista Fuga (Rete Rossa) - Lunedì, ore 18,45: Concerto della pianista Colombino (Rete Azzurra) - Ore 21: Musiche di Luigi Cortese, soprano A. Maria Sisto, flautista Clerici, violoncellista Roveda (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 20,28: Musiche da camera strumentali e vocali - Quartetto d'archi di Radio Roma e basso Clabassi (Rete Rossa) - Sabato, ore 22,30: Quartetto Lugli, violino Lugli, violino Zanetti, viola Francalanci, violoncello Nava (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: Non ti conosco più, tre atti di De Benedetti (Rete Rossa).
Giovedì, ore 21: Lazzaro, tre atti di Pirandello (Rete Azz.) - Venerdì, ore 21,15:



Aldo Ronconi che seguendo le tradizioni del passato Francia è intervistato al microfono. Notizie sulla Radio Italiana, in d

celto per voi

« **Al pianoforte** », un atto di Giacosa (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **La nemica**, tre atti di Niccodemi (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: **Frasquita**, di Lehár (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,15: **Quello che piace a noi** (Rete Azzurra) - Ore 20,28: **Arco-baleno** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 22,10: **Vecchio e nuovo varietà** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa).

RADIOCRONACHE

Notizie sul Giro di Francia: tutti i giornali alle 14,35 (escluso giovedì) e alle 19,30 (Rete Rossa e Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,05: **Musica leggera** per orchestra d'archi (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 22,20: **Fantasie di canzoni e ritmi** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 18: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 20,28: **Orchestra Petralia** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 13,15: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,28: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 20,28: **Orchestra all'italiana** (Rete Rossa).

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario - 17 « Si gira » Varietà - 17-15-17,30 Bianco e Nero.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 17-17,30 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardinochi - 18,45-19 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario emiliano-romagnolo - 17 « Si gira », Varietà cinematografica a cura di Mino Donati - 17,15-17,30 « Bianco e Nero » a cura di Danieli Giorgi e Ido Vicari.

BOLZANO: 9-9,19 Notiziario - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,15-14,35 Ritmi moderni - 18,30 Kinderrecke, il cantucchio dei bambini in lingua tedesca - 19,30-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA 15,13-15,25 Notiziario - 17-17,30 Concerto del soprano Olympia De Ruggeri - 20,28 « Calabrone » - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 11 Dalla Chiesa della Madonna del Carmine: S. Messa in onore della Santa Gemma Galgani - 12,10-12,20 Solisti celebri - 14,18-14,35 « Panorama », giornale di attualità - 14,45-14,55 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 « Sottovoce », programma per la donna.

GENOVA II: 12,10 Musiche richieste - 12,30-12,45 Le guide dello spettatore - 12,50-12,56 Rubrica annuntoria - 15,13-15,30 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 La mezz'ora dei ciechi (trattamento musicale organizzato dall'Istituto Davida Chiosso di Genova). Concerto del pianista Luigi Tonini: 1. Scarlatti-Tausig; a) Pastorale; b) Capriccio; 2. Rachmaninov; 3. Liszt; in do diesis; 3. Chopin; a) Studio N. 2, op. 10, b) Studio N. 9, op. 15; 4. Liszt; a) Notturno, b) Polacca in mi maggiore - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA I: 14,18-14,35 Notiziario interregionale Hupé-piemontese - Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12,10-12,20 Musica operistica - 14,12-14,35 Notizie sportive - 14,45-15 Musica da camera strumentale - 17-17,30 Orchestra della Canzone, diretta da M. Consiglio.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,30-15,39 Antonio Procola: « La settimana musicale » - 17-17,30 Concerto del violinista Luigi Siciliano e della pianista Piana De Maria.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziari - 17-17,30 « Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 « Calabrone » - 20,50 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,29 Notiziario regionale - 17 Docca di canzoni - 17,20-17,30 Adriana Oddesso Cartotti: « La maternità spirituale di S. Caterina ».

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,10-12,20 Valzer di Strauss - 14,18 Notiziario interregionale Hupé-piemontese: Cronaca e problemi - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Benny Goodman.

VENEZIA - **VERONA**: 12,10 Canzoni e ritmi - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 L'ultimo jazz - 14,45-15 La voce dell'Università di Padova - 17-17,30 Concerto della pianista Giocanda Eberle De Grazia: 1. Bach-Busoni: Fantasie cromatica e fuga; 2. Respighi: Preludio gregoriano; 3. Debussy: Le colline d'Anacapri.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Bani d'opera. 12,58 Omi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Armoniosa. 14 « Nuovo mondo » conversazione ind. Listino Borsa. 17,30 Musica da ballo. 18,30 Fantasia

AFFRETTATEVI

RINNOVATE SUBITO L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI scaduto fin dal 30 giugno scorso. Eviterete l'affollamento degli ultimi giorni ed il rischio di dover pagare la SOPRATASSA ERARIALE

musicale. 19 Musica da camera. 19,30 « Terra pagina ». 19,45 Melodie d'opere. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Ultime novità. 20,28 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Radiovisiva. 22,10 Ernesto Nicelli e la sua orchestra. 22,40 Un po' di ritmo irdi Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Cori alpini. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,43 I programmi della giornata. 12,48 Orchestra d'archi Malacrino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica operistica. 13,55 Attualità. 14,03 Danze

spagnole. 14,19 Finestra sul mondo. 14,25 Giro di Francia. 14,45 Assoli di fisarmonica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e « Questa sera acquerello... ». 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche brillanti. 19,30 Giro di Francia. 19,40 « Valzer. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Allegri motivi eseguiti dal complesso Dilla. 21,15 Varietà. 21,45 Musiche italiane moderne (Stracchi, Mangiagalli, Respighi). 22,15 Fantasia musicale. 22,40 Orchestra Cetra. 22,58 Orsospo di Comani. Oregi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MAMME, CHE SIETE PERPLESSE SULLE CONSEGUENZE DI CERTA STAMPA PER RAGAZZI, RICORDATEVI DI

Bambola

Corriere delle Bambine

DILETTO ED EDUCAZIONE PER LE VOSTRE PICCOLE, TRANQUILLITÀ E SERENA COSCIENZA PER VOI

S. E. B. - VIA ORAZIO N. 4 - MILANO - TELEFONO 18.741

ABBONAM. ANNUO L. 900 - SEMESTRALE L. 450 - UN NUMERO L. 20 IN TUTTE LE EDICOLE

SPECIALI ABBONAMENTO ESTIVO - L. 200 PER 12 NUMERI



... viene alto il nome del ciclismo italiano in terra di Giro di Francia vengono quotidianamente trasmesse su differenti ore d'ascolto.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio, «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico.
Per BARI I: 12,10 Vedi locali.
Per GENOVA II: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 13,50 Elgar: La bambola seria e Trastulli.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Ritmi moderni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Trasmissioni locali.
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
Per GENOVA - MILANO II - S. REMO e TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Musica da ballo.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Smetta: La sposa venduta; Sinfonia; 2. Ciaikovsky: Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 35; a) Allegro moderato, b) Canzonetta; c) Finale; 2. De Falla: Danza da «La vida breve».
- 18,45 «Università internaz. Guglielmo Marconi». Da New York - Jack H. Pollack: «Discussioni sul salario anno garantito negli Stati Uniti».
- Per BARI I vedi locali.
- 19 - Cantiamo in inglese.
- 19,15 Canti di montagna.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Girotondo di canzoni e ritmi.
Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.
- 21 - Per i sentieri della musica: «L'Oboe», Analisi radiof. di Gino Modigliani.
Per NAPOLI I: 21-21,10 Vedi locali.
- 21,20 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.
- 22,23 Scrittori al microfono: Arnaldo Fratelli.
- 22,43 «Canti polacchi»: soprano NATALIA RIABIS, pianista CARLO BRUNETTI.
1. Paderewsky: Piano dritto; 2. Niewodomycki: Coralli; 3. Zelenyewsky: Giove fidanzato; 4. Nowojewsky: Ritratti dalla finestra; 4. Karłowicz: Sotto l'albero.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 © Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - Segnale orario. Giornale radio, «Buon-giorno».
 - 7,18 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
 - 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
 - 12,10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come rete rossa.
 - 12,50 Rubrica spettacoli.
 - 12,30 Dal repertorio fonografico.
 - 12,56 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da VINCENZO MANNO.
1. Alderighi: Suite Rococo a) Gavotta, b) Minuetto, c) Giga; 2. Tschalkowsky: Suite di Danze (dallo Schiaccianocce); 3. Turina: A Los Toros, da «Colts de Sivillie»; 4. Rachmaninoff: Preludio, op. 3, n. 1; 5. Luzzaschi: La fontana luminosa; 6. Brahms: Danza Ungherese n. 5
 - 13,50 «Ascoltate questa sera».
 - 13,52 Piano-jazz.
 - 14 - Giornale radio.
 - 14,09 Bollettino meteorologico.
 - 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 - 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Musica leggera - 14,45-14,50 «Ombre sul Bianco», cronache cinematografiche - 15 Musica varia - 15,25-15,30 Borsa di Milano.
 - 17 - Trasmissioni locali.
 - 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Pesca.
 - 18 - Arie francesi antiche e moderne eseguite dal soprano Silvia Ricchi - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Weckerlin: I. Pastourelles; a) Lison dormait, b) Comme un chien, c) Les quinze ans de Rosette; II. Berperettes; a) Phil più avare que tendre, b) Maman, dites-moi, c) Bergère légère; 2. Faure: a) Les roses d'Ispahan, b) Au bord de l'eau; 3. Debussy: Zéphyr; 4. Dupare: Chanson triste; 5. D'Indy: Due canzoni popolari; a) Sont trois jeunes garçons, b) Ma Lisette.
 - 18,30 Il mondo in cammino.
 - 18,45 Per la donna.
 - 19 - Attualità.
BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
 - 19,15 Musica da ballo. Nell'intervallo: 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
 - 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20,28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
 - 21 -
- Lazzaro**
- Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
presentati dalla Compagnia di prosa
di Radio Milano
con la partecipazione di Maria Letizia Celli
Regia di Enzo Ferrieri
- 22,25 Musica leggera.
 - 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
 - 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
 - 23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
 - 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
 - 23,50 «Buonanotte».
 - 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LAZZARO

Tre atti di Luigi Pirandello con la partecipazione di Maria Letizia Celli - Ore 21 - Rete Azzurra.

Ecco un'opera pressoché ignota al pubblico, che ha dato pretesto, insieme con gli altri due atti: la Nuova Colonia e I giganti della montagna, per autorizzare l'idea di un rinnovamento nel mondo spirituale di Pirandello.

In realtà anche Lazzaro non fa che confermare, anzi direi suggerire, il motivo essenziale del mondo pirandelliano: la pietà è l'unico sentimento che, o per via d'illusioni, o magari di paradisi creati, secondo una tradizione che il cattolicesimo ha acquistamento coltissimo, mitiga la crudeltà del Mistero che ci avvolge. La religiosità del mito di Lazzaro non aumenta il contenuto mistico dell'opera pirandelliana: si devono rispettare le forme che gli uomini si sono date o hanno accettato per vivere; questa è la sola legge e legge pietosa della vita. Quando il rispetto per le «ragioni degli altri» vien meno, allora soltanto, ed ecco dove questo particolare misticismo di Pirandello si rivela, si manifesta la presenza di un infinito non altrimenti determinato che ci punisce o ci riconduce al solo equilibrio possibile: l'adattamento alle forme illusorie dove gli uomini si rifugiano.

Nel Lazzaro due atti i protagonisti che, nel professare la religione, offendono, proprio in due sensi opposti, le «ragioni» degli altri. Uno di questi è Diego Spina. In nome del preconcetto religioso, egli condanna nella sua sposa e nei suoi figli i più sacri diritti alla vita: a tal punto che la sua figliuola, allevata in un poco allegro collegio di suore, ne esce invalida, inchiodata alla sedia. Qui interviene la sensazione miracolosa.

Resuscitato da morte, Diego, per un mirabile contrappasso, torna sulla terra «senza avere visto nulla della vita ultraterrena», lui che non vedeva se non quella sola. Né il castigo potrebbe essere più terribile. Perduta la fede, egli non ha più alcun ritratto, non ha più moglie se non dare sfogo ai suoi rancori.

Se non che Lazzaro vuol essere un mistero a lieto fine, vuol correggere più che punire. Proprio intanto che Diego rinnega la Chiesa, suo figlio Lucio forma un premo a lei. Lucio è incorso in un peccato molto analogo, contro le apparenze, a quello di suo padre. Ha offeso anche lui le ragioni degli altri, per professare una religione, non troppo angusta come quella di Diego, ma troppo stretta in quanto a non offendere le ragioni degli altri — e qui sta l'originalità del Lazzaro — neppure a nome dei sogni più alti. Lucio ha buttato la tunica alle ortiche in nome di una fede che ha il suo vangelo in questa formula: «Il vero risorgere dalla morte è negarla in Dio e credere in questa sola immortalità non nostra, non per noi speranza di premio o timore di castigo: credere in questo presente della vita che è Dio e basta». Ma questo credo non è fatto per gli altri. Nell'atto in cui si vuol offrirlo agli altri, si spalanca davanti a loro l'abisso. Da qui una nuova reazione. Lucio, come trasfigurato in un impeto di commovente divinità, si dispone a ripensare l'abito. Più che una conversione da un credo all'altro, è una conversione dall'orgoglio all'umiltà, dall'egoismo alla carità.

Ognuno potrà credere e vivere in modo da non turbare la fede e la vita degli altri.

ENZO FERRIERI

Locali

ANCONA: 12,50-13,50 Listino Borsa di Bologna - 13,13-13,30 Notiziario 17-17,30 Concerto vocale (vedi Bologna I).

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 12,10-12,45 «Ciò che più ti piace», a cura



Maria Letizia Celli, che partecipa alla trasmissione del «Lazzaro» di Pirandello e della «Nemica» di Niccodemi.

operte. - 19,30 Programmi in tedesco.

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziari 17-17,30 Concerto di musica da camera - 20,28 Canzoni e ritmi - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 13,10 Solisti celebri: «La chitarra come strumento da concerto». Presentazione ed esecuzione di Bruno Zucchetti - 14,18 La voce della Toscana - 14,40 «Pannozzina», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Il cômpto in classe», presentato da Silvio Ghigi.

GENOVA II: 12,10-12,45 Musica leggera - 12,50-12,56 Rubrica annunaria 15,13-15,30 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

GENOVA I: 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,10-12,20 Canti regionali 14,13-14,28 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 19,30-19,44 Musiche operistiche - 17-17,30 Microfono curioso.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Concerto del pianista Giuseppe Terracciano: 1. Beethoven; a) Sei variazioni in sol magg., b) Rondò, op. 51 n. 1; 2. Mendelssohn: a) Canto popolare, b) Presto in do maggiore; 3. Paganini: Intermzzo; 4. Elgar: Danza - 17,20 Dieci minuti per gli sportivi - 21-21,10 Radioscena (Papoff).

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziari - 17 Concerto d'opera - 17,30-17,38 Giornale della donna - 20,28 Musica leggera - 20,35 «Storia d'amore» (Ditta Zuma) - 20,50-21 Notiziari.

ROMA I: 8,30-8,40 «La vita del bambino», consiglio alle mamme di Giuseppe Caronia - 15,13-15,28 Notiziario regionale - 17-17,30 «Viaggiando e cantando che male ti fa?».

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 13,10-12,20 Schubert: Momenti musicali - 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese; Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi - 17 Ritmi e canzoni.

VEREZIA - VERONA: 12,10 Musica - 14,13 Notiziario - 14,25 Notiziario dell'Università di Padova - 14,28 Arte e cultura veneta; cronache e problemi - 14,35-14,45 Canzoni italiane - 17-17,30 Primo Saggio degli allievi di composizione del Conservatorio «B. Marcello».



La Radio Italiana ha effettuato, per conto della Radio Svizzera, una registrazione del concerto del «Prix de Rome» a Villa Medici. Il giovane compositore Pascal (il quarto da sinistra) insieme agli elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma che hanno eseguito l'Otetto per strumenti a fiato

Ritmi moderni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica di Lehar. 19,30 Gire di Firenze. 19,40 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Concerto di musica da camera. 20,55 Launedas. 21 Romanze da opere liriche.

21,15 «Il corriere», settimanale di varietà - Orchestra diretta da Franco Pisano. 22 Darze sinfoniche (Borodin, Creston, Ciaikovski, Guion, Prokofieff, Ravel), 22,45 Fantasia ritmica. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montetorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

di Aldo D'Alesio - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - 17 «La caccia spirituale» di Hrand Nazariantz - 17,20-17,30 Notiziario polacco - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna 15,13-15,28 Notiziario emiliano romagnolo - 17-17,30 Concerto vocale: soprano Linda Stradella, tenore Walter Artotti, al pianoforte Enzo Sarti.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,15-14,45 Romanze da

DIVENTATE PIU BELLA E PIU FORTE in 30 giorni

Seguendo questo semplice regime che fa sbocciare la donna.



Se vi sentite fluca, sedmagra e se il sangue comincia a divenire anemico, seguite il regime del Sovraprofito Alimento e Respiratorio, prendendo Ferro Fortificante concentrato nelle Pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che un mese può bastare per ricuperare un'ingente quantità di globuli rossi per mm³ di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo una cura di sovrimentazione d'aria aperta, trae molto più profitto dalla sua mza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità, l'energia aumentano in tutte le cellule dell'organismo. Muscoli e carni si rifanno di giorno in giorno. Le donne dimagrite, indebolite e depress fanno nuova provvista d'energia e ritrovano in salute, in tal modo da renderle letteralmente raggianti di dinamismo e di freschezza. Pillole Fink tutte forti. **GRATUITAMENTE**, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico «Il Consigliere del Focolare». Scrivetelo alla Società L. Manetti - H. Roberts Co. - Reparto Pillole Pink - Firenze - Servizio.

B. 16

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,50 Musica varia. 14,15 «Gran Bretana Oggi», conversazione indì Listino Borsa. 17,30 The danzante. 18 Attualità. 18,15 The danzante. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 «Terza pagina». 19,45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Trasmissioni dell'O.N.U. 20,30 Musiche da concerto. 21 «Lazzaro» tre atti di L. Pirandello. 22,35 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche caratteristiche. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Arie per violino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,50 Elgar: «La bambola seria e Trastulli». 13,55 Fantasia musicale. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35



PIERO RIZZA

e la sua Orchestra

INCISIONI DI SUCCESSO

- HN. 2133 - **Sogni perduti** (canzone valzer lento) - canta Bruno Pallesi
- **Perdonami** (canzone slow) - canta E. Salvati con orchestra Dino Olivieri
- HN. 2170 - **Bambina, ti voglio sognar** (canzone swing)
- **Te vojo ben** (canzone in triestino) - canta I. Vaniglio
- HN. 2178 - **Il cosacco** (fox trot) - solo orchestra
- **Uno tzigano a Broadway** (swing)
- HN. 2179 - **Tutto t'attende** (canz. fox) - canta Gentile
- **Passano gli anni** (canzone slow) - canta Bruno Pallesi



DISCHI LA VOCE DEL PADRONE

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI DELL'ARTICOLO

APERITIVO

APEROL

DISSETANTE • POCO ALCOLICO • REGOLATORE BELLA DIGESTIONE

MARRINI SAGOVA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare inferiore e superiore: a) «La trebbiatura», di M. Polizzi; b) «Tonio Testafina», di R. Breda Paltrinieri.
Per GENOVA II: 9-9,10 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Radio Nala (per la Marina).
Per GENOVA II vedi locali - 12,30 (come Rete Azzurra).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «Canzoni» eseguite dall'ORCHESTRA AL-L'ITALIANA, diretta da Leone Gentili.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Musiche da opere e riviste americane.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 14,45 Canzoni regionali.
Nell'intervallo, 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Trasmissioni locali.
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «C'era una volta», fiaba di Fatina Azzurra.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Mozart: Sinfonia n. 31 in re maggiore (Parigi) K. 297; 6. Allegro assai, b) Andantino, c) Allegro; 2. Stravinskij: Le nozze; a) L'acconciatura, b) Nella casa dello sposo, c) La partenza della sposa, d) La festa.
- 18,45 «Università internazionale G. Marconi». Da Roma: Prof. Giuseppe Alberti: «La Nipologia, scienza italiana».
Per BARI I vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 19,40 Musica leggera.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Musiche da camera strumentali e vocali - Parte prima - Quartetto di Radio Roma: violinista: VITTORIO EMANUELE; violonista: DANDOLO SENTUTI; viola: EMILIO BERENGO GARDIN; violoncello: BRUNO MORSELLI.
Barber: Quartetto d'archi.
Parte seconda - Basso PLINIO CLABASSI.
1. Mozart: Aria, da «Il flauto magico»; 2. Schubert: Il fagotto; 3. Schumann: I due granatieri; 4. Strauss: Domani.
Per CATANIA e ALESSANDRIA vedi locali.
- 21 - IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno.
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.
Orchestra diretta da Mario Vallini.
Regia di Nino Meloni.
- 21,40 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 22,15 «AL PIANOFORTE»
Un atto di GIUSEPPE GIACOSA
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Regia di Anton Giulio Majano.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. H. Chlorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Taverna Azzurra» di Bari. Sestetto Azzurro - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle
17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la scuola elementare: a) «La Trebbiatura», di M. Polizzi; b) «Tonio Testafina», di R. Breda Paltrinieri.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Questi giovani.
- 12,45 Calendario.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 L'accademia della radio.
- 13,30 «Ascoltate questa sera».
- 13,32 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 Musica leggera - 14,45-14,50 Listino Borsa di Milano.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,50 Il flauto magico», cronache musicali - 15 Musica bandistica - 15,20-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,29 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radiostanziane della settimana.
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 18,45 Presentazione di giovani artisti. Concerto del Duo Bacchetta-Pernicini - Esecutori: Tino Bacchetta, violino; Lina Pernicini, pianoforte.
1. Brahms: Sonata n. 3 in re minore, op. 108; a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato; 2. Respighi: Berceuse; 3. Kreisler: Tamburino cinese.
- 19,15 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi locali.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 19,40 Un disco.
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ravera, Ada Rossi, A. Broglia, Carla Dupont, Mara Mauri.

21 - Concerto sinfonico

diretto da MARIO FIGHERA
Parte prima I. Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore: a) Affettuoso, b) Presto, c) Largo, d) Vivace; 2. Respighi: Vetrate di chiesa, quattro impressioni sinfoniche; a) La fuga in Egitto, b) San Michele Arcangelo, c) Il mattutino di Santa Chiara, d) San Gregorio Magno.
Parte seconda - I. Britten: Soirées musicales de Rossini; a) Marcia, b) Canzonetta, c) Tiroleso, d) Bolero, e) Tarantella; 2. Strauss: Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24.
Nell'intervallo: Lettura.

- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. H. Chlorodoti).
- 23,20 Club notturno dalla «Taverna Azzurra» di Bari. Sestetto Azzurro - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
Per MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle isole.



Mario Fighera

DA PERGOLESI A BRITTEN

Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera - Ore 21 - Rete Azzurra.

Ogni anno all'affermarsi dei colori estivi, vi è un genere di musica che ricompare con maggior frequenza nei programmi sinfonici. Alcuni musicisti sanno infatti comunicare a chi li ascolta un senso di freschezza di riposo che nella stagione estiva si apprezza meglio che in ogni altra stagione. In questa categoria, bene intesa, della musica estiva, potremo porre il Concertino n. 5 di Pergolesi, per le sue doti di concisione e di affettuosa amabile cantabilità, nonché le Soirées musicales de Rossini, cioè la suite sulla quale l'inglese Benjamin Britten ha orchestrato, con quella mano e quella scaltrezza che tutti s'accordano a riconoscerli in tal genere di lavori, alcune delle divertenti « composizioni di genere » che il pezzare si divertiva a schizzare per il pianoforte negli anni del suo lungo riposo dopo il Guglielmo Tell.

La ben nota suite respighiana Vetrate di chiesa, rappresentata uno dei saggi più riusciti di quell'elegante e fastoso decorativismo illustrativo al quale il musicista bolognese pigiava le risorse d'una tecnica impeccabile e d'una inesauribile sensualità sonora.

Chiude il programma Morte e Trasfigurazione, terzo nella serie dei poemi sinfonici di Riccardo Strauss.

In esso con impareggiabile potenza espressiva il musicista ha configurato gli estremi momenti di una vita che soccombe all'incalzare della morte. Fra il sogno e il delirio passano innanzi agli occhi della mente le visioni della tenera infanzia, ricompare indomabile l'aspirazione alla felicità che si risolve nell'antica lotta per la vita che fugge; in una breve pausa di calma riprendono a trascorrere nella sua memoria le scene della passata esistenza; s'impegna poi l'ultima e più dura battaglia con la morte. Infine, reso l'ultimo anelito, tornano i motivi dell'infanzia e dell'aspirazione alla felicità, ma questa volta fusi l'uno nell'altro e trasfigurati nella liberazione raggiunta.

Cento temi svolti L. 300
politici e letterari

Inviare vaglia prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Locali

ANCONA: 12,50-12,55 Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario e dischi - 17-17,30 Musica commentata.
BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario - per gli Italiani del Mediterraneo - 17-17,30 Concerto da camera del soprano Anna Adriani - Al pianoforte il M^e Franco Ruggeri
I. Domenico Freschi: Aria di Nicias; 2. Pier Simeone Augustini: Aria di Tullia, dal «Ratto delle

vimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17,19 Il gioco degli scacchi - 17,35-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,30-12,48 Motivi d'opere - 14,28-14,35 Notizie sportive - 14,45-15 Danze sull'aria - 17 L'an-

AL PIANOFORTE

Un atto di Giuseppe Giacosa - Ore 22,05 - Rete Rossa.

Alla fine del secolo scorso, Giuseppe Giacosa era ritenuto il più celebre commediografo italiano dell'epoca. Egli aveva saputo assecondare i variabili gusti del tempo. Dai versi martelliani della «Partita a scacchi» (1873), il cui successo l'aveva tolto dallo studio d'avvocato del padre, dopo divagazioni patetiche e melodrammatiche («Trionfo d'amore», «Marito amante della moglie», «Conte Rosso»), egli, niente affatto insensibile agli echi che venivano dalla Francia, dove si parlava di naturalismo, nasceva il Teatro Libero di Antonio e si rappresentavano Becque e Ibsen, passò a un realismo grigio e malinconico con «Tristi amori» (1887) che insieme a «Come le foglie», scritta nel 1900, resta la sua opera più bella e genuina. Giacosa scrisse inoltre opere minori, spesso di tono ironico, scherzoso, salottiero, tra le quali va annoverata «Al pianoforte».

Alla sua morte la critica si affrettò a stroncare la sua opera, accusandolo di dilettantismo. Ma più che una critica, questa fu una reazione. Giacosa collocato al suo posto, resta l'interprete sincero dell'anima borghese italiana della fine dell'Ottocento, insofferente di vivere sui vecchi binari e timoroso delle nuove aspirazioni del tempo.

Giuseppe Giacosa, nato presso Ivrea nel 1847, morì il 1° settembre 1906.

Sabine»; 3. Antonio Boretti: Scena di Virginia, dal «Marcello in Siracusa»; 4. Beethoven: In questa tomba oscura; 5. Brahms: Nina nanna; 6. Bailma-Pratella: La strada bianca; 7. Santoliquido: Nel giardino. 18,45-19 Trasmissione per la Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,55 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,20 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Musica commentata, a cura di Leo Donini.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,16-14,35 «Di tutto un po'» - 18,15-30 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziari - 17-17,30 Complesso Gioiatale - 20,28 Musica da camera - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Musica leggera - 14,18-14,35 Wanda Pasquini vi presenta... - 14,45-14,55 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Fatto e messo lì», un atto in vernacolo fiorentino, di Bruno Carocci. Regia di U. Benedetti.

GENOVA I: 14,13-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 9-10 «Mamme e masale» 12,10-12,30 Musica varia - 12,50-12,55 Rubrica annonaia - 15,13-15,30 (con S.A.N. REIMO) Notiziario economico-finanziario e mo-



Il tenore Eugenio Valeri, che collabora alle trasmissioni della Radio Italiana.

golo dei bimbi, di Fata Donatella - 17,15-17,30 Musica jazz.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A. Vesce: «Rassegna del teatro» - 17 Musiche di Allen Roth - 17,20-17,30 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

GIOVANI CONCERTISTI

Ore 18,45 - Rete Azzurra

Il Quartetto d'archi invitato questa sera ai microfoni di Radio Roma, è composto da quattro giovanissimi artisti, recentemente diplomati dal Corso di perfezionamento di musica d'insieme, tenuto con la ben nota perizia da Guido Apesti presso l'Accademia di S. Cecilia in Roma. Dino Asciola, Franco Tamponi, Lodovico Coccon e Silvano Zuccarini lavorano seriamente e con ammirabile tenacia, perciò la Radio Italiana è ben lieta di premiare i loro sforzi, chiamandoli a collaborare alle sue trasmissioni.

Franz Schubert amò il quartetto e fin da giovane cominciò a scrivere per questo complesso. Egli ne scrisse quindici che non furono molto apprezzati dai suoi contemporanei, come dimostra anche la loro mancata pubblicazione (ad eccezione di uno). Il Quartetto n. 14 in re minore fu composto tra il 1825 e il 1826. Il titolo La morte e la fanciulla è dovuto all'andante che si basa sul tema del «Lied» omonimo. Questo quartetto è uno dei più importanti per lo sviluppo tematico rigoroso e per la salda costruzione, oltre che per l'intensità poetica di cui è pervaso. Il Dahms lo definisce «il più diretto anello di congiunzione fra Beethoven e Brahms».

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziari - 17-17,30 Melodie interpretate dal tenore Savarino - Al pianoforte: Martucci - 20,28 Musica da camera - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Orsa minore».

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,10-12,20 La voce di Bing Crosby - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,45-15 Dischi - 17 Musiche di Nicolò Paganini - 17,20 Musica varia.

VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Arie operistiche cantate dal soprano Bianca Diana Bruni - 14,18 Notiziario - 14,28-14,35 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 14,45-15 La voce dell'Università di Padova - 17-17,30 Il Saggio degli allievi di composizione del Conservatorio B. Marcello.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Ogi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cecchi. 13,50 Cronache tunisine. 14 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione ind. Listino Borsa. 17,30 The dancing. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,45 Intermezzi classico. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Rassegna musicale ind. Canzoni e ritm. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varetà musicale. 20,28 Orchestra Annunziata. 21 Concerto sinfonico (edizione fonoar.) 22 «Vietato ai...», radiosenza. 22,15 Musiche per la sera. 23 Ultimate notizie. 23,45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Assoli di fisarmonica. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 1 programmi della giornata. 12,48 Wolmer Beltrami e il suo complesso. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra all'italiana. 13,56 L'ora azzurra. 14,15 Finestra sul mondo. 14,35 Giro di Francia. 14,45 Canzoni regionali. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 19,50 Giro di Francia. 19,40 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Melodie italiane (soprano Ines Pistoni) al pianoforte: Gulico Mauri). 20,50 Conversazione. 21 Commedia. 22,15 I cinque col ritmo. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23 Segnale orario. Ultimate notizie. 23,20 Club notturno. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
 S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il sabato alle ore 19,15 da Radio Napoli la «Passeggiata per i tre mondi».

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI
 TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE -
 GENOVA - NAPOLI - FOGGIA -
 REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17 alle 0,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Fede e avvenire: trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (Problemi dell'emigrazione)
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II vedi locale.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Disco.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13,40 Complessi vocali ritmici.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Ballabili d'altri tempi.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45 Canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Trasmissioni locali.
Per BARI I: 15,13-15,30 Vedi locali.
Per ANCONA - GENOVA II: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 16,30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musiche e musicisti d'America.
- 17,30 Musica da ballo.
- 18,15 Canti dell'Etna.
Per BARI I vedi locali.
- 18,45 «Università internaz. Guglielmo Marconi». Da New York. Un giornalista parla sul tema: «Il problema della cultura generale visto negli Stati Uniti».
Per BARI I vedi locali.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19,05 Estrazioni del Lotto.
- 19,10 Attualità sportive.
- 19,15 Vecchi motivi.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 La voce dei lavoratori.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ball.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «Canzoni» eseguite dall'ORCHESTRA AL-LITALIANA diretta da Leone Gentili - Cantano: Elvi Vallesi e Antonio Basurto.
Per CATANIA - PALERMO vedi locali.
- 21 - Stagione lirica della RAI:
Giulietta e Romeo
Tragedia in tre atti di Arturo Rossato
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Personaggi ed interpreti: Giulietta Capuleto, Adriana Guerrini; Romeo Montecchio, Antonio Annadoro; Isabella, Irene di Giulietta, Lydia Mellisci; Tebaldo - il Capuleto, Antenor Reati; il cantatore, Bruno Vizzani; Gregorio (uomo del Capuleto), Giuseppe Nucci; Sansone (dd), Albino Gaggi; Bernabò (dd), Albino Gaggi; Un Montecchio, Bruno Vizzani; Un fanghilo di Romeo, Giuseppe Nucci; Una donna, Lydia Mellisci; Un banditore, Edoardo Falcinelli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN - Coro di Radio Roma.
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Guido Calogero: «Limiti e possibilità della scienza».
- 23,43 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 0,10 «Buonanotte».
- 0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona

© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 14,50 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle 17 alle 0,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire». Problemi dell'emigrazione (trasmissione dedicata all'assistenza sociale).
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Orchestra Nicelli.
- 13,25 «Ascoltate questa sera».
- 13,37 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Disco. Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 Musica leggera - 14,45-14,50 Disco.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
- 16,30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE:

La nemica

Tre atti di DARIO NICCODEMI presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Milano

Protagonista Maria Letizia Celli
Regia di Enzo Convalli

- 18,45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,05 Estrazioni del Lotto.
- 19,10 CONCERTO di musiche italiane contemporanee eseguite dal violinista Roberto Martinelli, dal violoncellista Alfredo Martinelli e dalla pianista Lia Susini.
Caltabiano: Due intermezzi, per violino, violoncello e pianoforte: a) Lento molto, b) Andante.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Trasmissioni locali: «La voce del lavoratore».
Per BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Intermezzo brillante.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Selvio Gigli. (Partecipano le ditte Martini e Rossi - Piano - Samsca - Gian).
- 21,40 Cori friulani.
- 22,05 SCACCIAPENSIERI a cura di Beppe Costa
- 22,30 CONCERTO del QUARTETTO LUGLI. Beethoven: Quartetto n. 1 in fa maggiore, op. 18, n. 1; a) Allegro con brio, b) Adagio affettuoso e appassionato, c) Scherzo (Allegro molto), d) Allegro.
Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francoaleni, viola; Pietro Nava, violoncello.
- 23 - Musica da ballo.
- 23,43 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 0,10 «Buonanotte».
- 0,15-0,20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA NEMICA

Tre atti di Dario Niccodemi - Ore 17 Rete Azzurra.

La ripresa de La nemica per espressa richiesta degli ascoltatori del Teatro Popolare è ulteriore dimostrazione della vitalità di quest'opera, costruita «è vero» - mercè lo sfruttamento intelligente di tutte le risorse del mestiere teatrale, ma ricca anche di una umanità la quale assorbe gli artifici in più vasto palpitare di commozone e di sofferenza.

Anna di Bernois, innamorata del Duca di Nièrves, ha accettato, sposandolo, che egli porti in casa il figlio avuto precedentemente da un'altra donna e gli attribuisca tutti i diritti di primogenito. Così, vedicante e buono, mentre il rimangono due piccini da allevare: Gastone, figlio della sua carne, e Roberto, l'illegittimo, l'usurpatore. Quest'ultimo, con gli anni, rivela di essere veramente un favorito della sorte: bello, intelligente, affascinante e buono, mentre il fratello non è più che un mediocre giovane, il quale soffre, per necessaria conseguenza, di un complesso di inferiorità. Eppure Roberto è tanto nobile che si studia di essere generoso in ogni circostanza e di ammirare i propri meriti: per il che Gastone tanto più lo ama e lo ammira. L'affetto dei due fratelli, la loro gara di confidenza e di generosità, non sono conforto alla madre; la esasperano anzi, proprio per l'imperio della maternità che vuol riconoscere il meglio nella propria creatura. Impossibile scovare a Roberto una menda; ogni suo gesto lo innalza. Quest'impossibilità conduce la donna all'odio; l'onestà via, che ha desiderato e che ora la atterrisce. Sembra non vi sia uscita possibile da tanta angoscia; sarà invece il dolore cocente della morte a compiere il miracolo della purificazione, quando i due ragazzi partono per la guerra e Roberto le torna a casa per dirle che Gastone è morto.

Di fronte al ragazzo che ella ha voluto odiare e che la implora adesso di lasciarsi chiamare mamma, una chiarezza nuova risplende nell'anima, una chiarezza che le consente di trasferire al figlio perduto a quel nuovo figlio ritrovato tutta la potenza del suo amore di madre.

Proprio per tale potenza dolorosa che lo accende e lo purifica, la bellezza umana del dramma di Niccodemi sconta tutte le mende che, in sede estetica, potrebbero rivelare il segno degli anni.

FELSINA BUTON

Combinato inimitabile
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
OFFERTE CULTURALI SPORTIVE
il servizio speciale radiofonico
TOUR DE FRANCE

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di Arturo Rossato - Musica di Riccardo Zandonai - Ore 21 - R. Rossa

I critici, questa volta, eran tutti — o quasi — d'accordo: « Giulietta — avevano sentenziato — è opera mancata ». Il compositore trentino di cui recente era la piena affermazione di Francesca da Rimini entrata subito a far parte del repertorio nei teatri d'Italia e d'oltre Oceano, aveva stavolta fallito il segno dicevano — e le ragioni adottate eran molteplici. Una però, soprattutto, mirava a colpire il librettista e logicamente anche il musicista: affermavano i critici che si era svistato in più punti il dramma originario, dimostrandolo in tal modo una certa qual irriverenza verso Shakespeare invece assai biasimevole. Erano nel vero?

Riccardo Zandonai, dopo il grillo del focolare, Conchita, Melens, Francesca da Rimini e La via della finestra (si era già nel 1919, l'immediato dopoguerra) aveva fissato il suo pensiero su Romeo e Giulietta di Shakespeare, soggetto che da lungo tempo egli vagheggiava sempre e che in varie forme con varia fortuna aveva sedotto altri musicisti, ultimo il Gounod.

L'editore Ricordi, allo scopo di assecondare il compositore fece per lui preparare da un notissimo commediografo un tracciato di libretto, tratto dalla tragedia shakespeariana, tracciato che, composto sulla falsariga del drammaturgo inglese, in un primo momento era stato ben accetto dal compositore.

Ma una discussione sull'argomento con Nicola D'Atti, a cui Zandonai aveva chiesto un parere, provocò un radicale cambiamento nell'impostazione della vicenda scenica, avendo consigliato proprio il D'Atti di riferirsi, nella stesura del libretto, direttamente alla novella originaria di Matteo Bandello — a cui si era ispirato lo stesso Shakespeare — piuttosto che alla tragedia di quest'ultimo. E il consiglio fu accolto dal musicista con entusiasmo.

Arturo Rossato ebbe l'incarico di stendere la trama secondo il nuovo criterio, incarico che egli assolse assai felicemente iniziando in tal modo una notevole attività di librettista, da quel momento fedele e prezioso collaboratore — anche



I principali interpreti di «Giulietta e Romeo»: di Zandonai: tenore ANTONIO ANNALORO, Romeo; soprano ADRIANA GUERRINI, Giulietta; baritono ANTONIO REALI, Tebaldo

per le opere posteriori — del geniale compositore.

I critici avevano sentenziato! Ma l'opera continuava a mieter successi al Teatro Costanzi (si enzi nel 1922) a chiamar pubblico a teatro, affermandosi rapidamente ed efficacemente anche nei teatri d'America.

Chi ha avuto la ventura di assistere alla prima esecuzione romana di Giulietta e Romeo avrà ancora in mente il tumulto di applausi che accolse il finale della ormai celebratissima cavalcata: ma

a me piace ricordare quanto di poetico vi sia nel melodramma (chiamiamolo pure così) del geniale autore de i Cavalieri di Ekebb. La commovente scena del cantastorie, l'estrosa danza del torchio e quel duetto che racchiude in sé tutta la veemenza e tutto l'abbandono di un cuore che palpita, son pagine che valgono a dare la misura della indiscussa personalità del musicista trentino, così presto venuto all'Arte italiana, che di lui ancora potea attendere nuove e vibranti parole. esseti

Locali

- ANCONA: 12,50-12,56 Diechi - 15,13-15,30 Notiziario marchigiano e Movimento del porto - 16,30-17 « Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini.
- BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Per gli Italiani del Mediterraneo - 18,15 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi - 18,45-19 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
- BOLOGNA I: 15,13-15,20 Notiziario emiliano-romagnolo - 16,30-17 « Il grillo parlante », rediosettimanale per i bambini.
- BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca - 12,48-12,56 Rubrica - 14,18-14,45 Canzoni vecchie e nuove - 19-20 Programma in lingua tedesca (musica allegria per la fine settimana).
- CATANIA: 15,13-15,25 Notiziari - 16,30-17 Complessi Giovanile - 20,28 Canzoni e ritmi - 20,50-21 Notiziario e attualità.
- FIRENZE I: 12,10-12,20 Musica ritmosinfonica - 14,18-14,35 « Dove mi », enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani. Notiziario - 18,30-17 « Labium del jazz », illustrazioni di Mario Cartoni.
- GENOVA II: 12,15 Musica ricreativa - 12,30 La guida dello spettatore - 12,50-12,56 Rubrica anonima - 15,30-15,50 Notiziario e Movimento del porto - 16,30 Canzoni -



Il soprano Wilma Colla partecipa alle trasmissioni radio

- 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario musicale ligure-piemontese.
- MILANO I: 12,10-12,20 Musiche dell'America Latina - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Rassegna sportiva - 14,45-15 Quindici minuti con Luciano Sangiorgi - 16,30-17 Milano musicale, concerto di musiche da camera.
- NAPOLI I: 15,13-15,20 Cronaca napoletana.

- PALERMO: 15,13-15,25 Notiziari - 16,30-17 « Voci della città », programma dedicato a Palermo - 20,28 Canzoni. Programma vario - 20,50-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 16,30-17 Festa da ballo all'Olimpo.
- ROMA II: 14,50-15 « Chi è di scena », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.
- TORINO I: 8,30-9,35 Bollettino meteorologico - 12,18-12,20 Album d'oggi - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Dischi - 14,45 Conversazione del prof. Arata - 16,30-17 Concerto della pianista Ermelinda Magnetti.
- VENEZIA - VERONA: 12,16-12,20 Musica d'oggi - 14,18 Notiziario regionale - 14,23 Musica americana da salotto - 14,45 Notiziario dell'Università di Padova - 14,48 La scultura italiana contemporanea: « Scultori italiani a Parigi » - 16,30-17 Concerto dedicato ai compositori friulani.

- allegri, 19,50 « Chi è? ». 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera (edizione fonora). 23 Ultime notizie. 23,15 Continuazione dell'opera. 24 Chiusura.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Fede e avvenire. 12 Musica leggera. 12,10 Dal repertorio geografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musica da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta da Gino Campese. 13,40 Complessi vocali ritmici. 13,56 La settimana cinematografica. 14,03 Ballate d'altri tempi. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Giro di Francia. 14,45 Canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e « Questa sera ascolterete... ».

- 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. 19,05 Estrazioni del Lotto. 19,10 Attualità sportive. 19,15 Vecchi motivi. 19,30 Giro di Francia. 19,40 Fantasia ritmica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 21,10 Musiche americane per pianoforte e orchestra. 21,55 Conversazione. 22 Girondo di canzoni. 22,40 Orchestra ritmo-sinfonica Russel Bennet. 23 Concerto vocale e strumentale da camera. 23,43 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 0,10 Programma di domenica. 0,12-0,15 Bollettino meteorologico.

Autonome

- TRIESTE
- 7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Musiche da riviste. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Sinfonia d'opera. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia. 14,15 Rubrica del medico.
- 17 « La nemica », tre atti di Dario Niccodemi. 18,45 « La settimana nel mondo ». 19 Dal repertorio classico. 19,30 Ritmi

PADIMI

FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce e perfetta

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordati

Succo d'urtica

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RADAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

PROGRAMMI ESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus . . .	12	318,8	941	Programma leggero			
FRANCIA				SVIZZERA				♦ Droitwich Stazioni sincronizzate .			
♦ Programma nazionale				♦ Programma nazionale				♦ Programma onde corte			
Limoges	100	463	648	Beromuenster	100	539,6	556	da ore	6,00	a ore	5,15
Parigi Villebon	100	431,7	695	Sotens	100	443,1	677	..	5,15	..	5,15
Parigi I	20	400,5	749	Montcenis	15	257,1	1167	..	6,00	..	6,15
Strasbourg	10	149	859	INGHILTERRA				..	6,15	..	7,30
Lione I	20	335,2	895	♦ Programma nazionale				..	7,30	..	8,00
Tolosa	100	328,6	913	North England	100	449,1	668	..	8,00	..	9,00
Nizza	60	253,1	1185	Scottland	60	391,7	767	..	9,00	..	9,15
♦ Programma parigino				Wales	60	373,1	804	..	9,15	..	20,15
Parigi Romainville	15	386,6	776	Londra	60	345,1	877	..	20,15	..	21,30
Marsiglia II	10	224	1339	Start Point	100	307,1	977	..	21,30	..	23,15
Bordeaux	40	215,4	1393	Mifland	60	296,2	1013	..	23,15	..	24,09
Grenoble	15	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1059				

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES

20.15 Musica sinfonica riproposta: Bizet: Patria, ouverture da concerto, 20.45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da André Joassin. 22 Concerti celebri (dischi). 22.30 Musica leggera riproposta. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riproposta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo melodica (dischi). 0.30 Concerto di jazz hot (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Thé d'amante con le orchestre George Kay e Bachata. 19 Concerto sinfonico diretto da René Comiot; 1. Scarlatti; Tre pezzi; 2. Schumann; Gavotta, ouverture; 3. Franck; Le Faldji; 4. Saint-Saëns; Preludio del Diavolo; 5. Ibsen; Sinfonia «La foresta»; 20.45 Notiziario. 21.05 Concerto diretto da Pierre Monier; Estratti da Le Campanie di Comenville, opera di Franquet, 21.30 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 21.50 Giro ciclistico di Francia. 22.05 «A ciascuno il suo London»; 22.20 «Ogni teatro nel», esordito in venti canzoni di Robert Bousquet e Michel Vaucare; 23.35 Notiziario. 23.40 (Seguola musica). 0.15 Bal m. edite. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Francis Durbridge; «Paul Temple e il caso Gregory»; «un giallo»; 20.25 Concerto di voci bianche. 20.40 Concerto diretto da Pierre Monier; Estratti di «Hans, il suonatore di fiasca», opera di Louis Gagne; 21 Questa sera in Francia. 21.30 Giochi radiofonici. 21.55 Pierre Larocq; «Al piccolo mulo», commedia in tre atti e cinque quadri. 23.30 Bal m. edite. 24 Notiziario. 0.17 «L'u», si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Concerto della Nuova Orchestra di Londra diretto da Alec Sherman, con la partecipazione del tenore Peter Pears e del contralto Dennis Brain - Bosini; Concerto, ouverture; 2. Butterworth; The Banks of Green Willow; 3. Britten; Sinfonia per tenore, coro e archi (dirige P. Moore); 19.15 Recentri famosi «Thomas Day»; 20.30 William Makepeace Thackeray; «La luna delle verità» (11° episodio); 21 Notiziario. 21.30 Concerto

lunari Tule; Polono e Racconto del Cavaliere. 22.20 Concerto dell'artista Gustavum Mason. 22.38 Concerto di pianoforte. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.10 Rivista Carroll Lewis. 20.15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopoldo. 21 Cantata seri. 21.30 Cantata Vera Lynn accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell. 22 Notiziario. 22.15 Melodie interperate da Sandy Matheson all'organo da teatro. 22.45 Fini aiori.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del violinista Jean Pogner. 11.30 Cantata Vera Lynn accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell. 12.15 La voce del valzer. 13.15 Musica di Peter Verle con la sua orchestra da concerto in «Serenata Melodica» e le voci di Paula Green e di Steve Conway. 14.15 «L'eterna gala». Orchestra della rivista diretta da Frank Carrelli. 16 Spettacolo di varietà. 18.15 Resoconto parlamentare. 19 Serenata. 19.15 Orchestra dell'Orchestra senese della BBC. 20.15 Sentite all'opera. 21.30 «L'eterna gala», rivista. 21.55 (Canzoni interpretate dal baritone Maurice Kraus); 22.30 (Canti seri); 24 Musica da ballo. 1.45 Cantata il soprano Etnie Hoque. 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Dany Ebra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.10 Recenti musiche planetarie russe interpretate da Nicklaus Aeschbacher. 18.30 Regioni e popoli della Russia. 19 (Cantoskiki); Messa a cappella in la maggiore (dischi). 19.25-Brahms; Quintetto in fa maggiore, op. 88 (Quartetto Brenner e Herbert Bruger seconda viola). 19.50 Concerto di d'Albi del tenore Karl Eno (lieder di Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms e Wolf). 20.30 Notizie. 21 Aubert; Fra Diavolo, opera comica - dirige Christoph Letz. 22.15 «Il Parasso ovvero l'Apoteosi di Corellia», di Francesco Cooperin il grande (dischi). 22.35 Una scena sconosciuta di Shakespeare; Sir Thomas More. 23 Notizie.

MONTI CENERI

18 Concertino della Filarmónica di Bogusa diretto da Rosario Gargano. 18.30 La domenica popolare. 20.10 Musica brillante riproposta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri. 21. Atanalla. 21.10 Orchestra Nino Belli. 21.30 Feuillette a cura di Vincio Salati. 22 Concerto di musica operistica ita-

liana diretta da Leopoldo Casella; 1. Donizetti; La figlia del reggimento, ouverture; 2. Catalani; La Wally, preludio atto 4°; 3. Cilea; Adriana Lecocquer, intermezzo; 4. Rossini; La Cenerentola, ouverture; 5. Puccini; Marion Lescaut, intermezzo; 6. Wolf Ferraz; I quattro rustegni, intermezzo; 7. Pizichelli; Notturno romantico, intermezzo Mangiacelli; Notturno romantico, intermezzo Mangiacelli. 23 Notiziario. 23.10 I vostri desideri (dischi). 23.30 Musica da ballo.

SOTTENI

18 Concerto di musica da camera. - 1. Beethoven; Sonata in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte; 2. Lactor Posa; Quartetto per archi. 19 Concerto dell'organista Yvonne Goy-Wicky - 1. Bustolude; Preludio a fuga in sol minore; 2. Bach; Corale e Alzate, la voce in chiama; 3. Bach; Corale e Gloria Dio, nel più alto dei cieli; 4. Franck; Corale in la minore; 5. Eugene Gigot; Tocatta in si minore. 20.15 Notiziario. 20.25 Risultati del Giro ciclistico di Francia. 20.30 Om varia di Radio-Ginevra. 21.20 Al Café del Commercio. 21.40 Shakespeare; «Sogno di una notte d'estate», adattamento di Francesco Poesa per il Teatro delle Marionette di Ginevra. Musica di Mendelssohn. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

LUNEDI

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto di musica francese diretto da André Jossion; 1. Ganne; Marcia Leno; 2. Gaudesio; Scene della vita parigina; 3. Georges Bruns; Impressioni parigini, estratti; 4. Henri Février; Bourrée; 5. Léo Delibes; La sorgente, estratti. 20.45 Notiziario. 21 Festa Nazionale Francese - 1. Allocuzione del sig. Raymond Brugue, ambasciatore di Francia; 2. Inno nazionale francese. 21.05 Grande concerto sinfonico diretto da René Defosse, con la partecipazione dell'organista Marcel Duvert - 1. Chabrier; Suite pastorale; 2. Saint-Saëns; Terza sinfonia per organo in do minore; 3. Delvincour; Radio-Serenata. 22.20 La Francia cantata. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo interpretata da orchestre francesi. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.10 Immagini sonore di Gian Bretagna. 19.41 Incontri singoli. 20 No-

tiziario. 20.15 Trasmissione da Londra. 21.40 Giro ciclistico di Francia. 21.55 Racine; «Fedra», tragedia in 5 atti. 23.35 «A ciascuno il suo tandem»; 23.50 Notiziario. 23.55 Balli popolari. 0.45 Notiziario. 1 Balli popolari. 2 Musica da ballo riproposta.

PROGRAMMA PARIGINO

18.30 Concerto di musica da camera. 19 Il 14 luglio durante l'occupazione. 20 Debutto. 20.20 René Clair; «14 luglio», adattamento radiofonico di Des Rivals, con Annabella. 21 Questa sera in Francia. 23.10 René Paul Belli; «Finle 14 luglio». 24 Notiziario. 0.15 Balli popolari.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Programma vario. 19 Concerto diretto da Ian Whyte, con la partecipazione della pianista Sidney Harrison. 20 Canzoni di successo di ieri. 20.45 Canto di uccelli. 21 Notiziario. 21.15 Denis Johnston; «La luna nel fiume giallo», commedia sull'Irlanda moderna. 22.45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Musica da ballo con Vic Lewis e la sua orchestra, e Rilly Muen e la sua musica. 20 Varietà francese. 20.45 Programma per il 14 luglio. 21.30 «Sinata invernale», domande e risposte. 22 Notiziario. 22.15 Frank Weir; la sua banda. 22.40 Wally Chapman e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Concerto sinfonico diretto da Warwick Braithwaite; 1. Scriabin; Poema dell'estasi; 2. Stravinsky; Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 9.15 Concerto vocale e strumentale con la partecipazione dell'Orchestra da Teatro e del Coro della BBC diretto da Walter Goehr. Canto il baritone Lawrence Tibbett. 12.15 Musiche profane. 13.15 «Magia nera», con l'Orchestra da concerto diretta da Stanley Black. 14.15 Quartetto sinfonico. Michael Kraus. 15.15 Resoconto parlamentare. 15.30 Pot-pouri marcano. 16 Spettacolo di varietà. 17.20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19.15 Cantata Vera Lynn. 20.15 Concerto della pianista Joan Davis. 20.30 Music-hall. 21.30 Bert Oberg e la sua banda. 22.15 Parole inrocate sonore. 23.15 Harry Denison e la sua orchestra. 24 Mariani a terra.

contro tutti gli insetti è ora di usare il famoso e originale insetticida

per uso domestico



liquido e in polvere

per uso agricoltura e zootecnia



in polvere bagnabile

PREPARATO DALLA SOCIETA' BOMBARDI PARDOLI DELFINO ROMA SA DICHIORIO-DIFENIL-TRICLORO METANO CONCENTRATO. PRODOTTO DALLA CHIMICA CHEMICAL CORPORATION - ST. LOUIS (MISSOURI) U.S.A.

Agente esclusiva di vendita: Soc. «La Commerciale S.P.A.» - Roma, via del Corso 267; tel. 01468 Milano, via Annunziata 27; tel. 61987

FEDRA

Questa sera alle 21,35, il programma nazionale francese trasmetterà Fedra, l'ultima delle tragedie profane di Racine. L'autore la scrisse trentasettenne, quando, da molti anni cominciava a sentire il richiamo della fede religiosa della sua infanzia. In una volta ancora volle scrivere all'arte nella quale si era manifestato il suo genio. Sono note le vicende: il suo personaggio era il capovolgimento, rimasto una delle pietre miliari del teatro classico: il paese intronco nella realtà con Pradon, la cui tragedia sul medesimo soggetto, a pochi giorni di distanza, ebbe accoglienze trionfali, mentre quella di Racine passò tra il gelo del pochissimo pubblico che si era raccolto in teatro. Proprio in seguito a quelle vicende, Racine rinunciò all'arte, dopo una crisi religiosa superata con un saggio alle prese con un professore intelligente, si sposò, ebbe dei figli e si consacrò esclusivamente per lungo tempo ai propri compiti di storiografo del Re, finché il suo genio ebbe bisogno di manifestarsi in avvenimenti negli attori di teatro della sua vita, Esther e Athalie. Indipendentemente dal fascino di tale romanticismo, Fedra ci interessa ancora oggi per la suprema bellezza della concezione e per l'altissima della poesia. Qualche bellezza che a Jules Lemaitre ne faceva chiamare i versi « les vers suprêmes ».

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19 Werber Wehrli: Da un viaggio, op. 17, al pianoforte Felice Gautschi. 19,20 Musica varia popolare. 20 Corso di storia della musica. 20,30 Notizie. 20,35 Letture richieste dagli ascoltatori. 21 Compagnie d'edizioni contemporanee eseguite dal violinista Pjet Niljand: 1. De Ross: Sonata; 2. Bartók: Capriccio. 21,30 Notizie. 21,35 Programma per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 23,30 Corso di francese. 23,30 Musica di Haendel (dischi).

MONTE CENERI

18,30 Composizioni originali per tre violoncelli soli: 1. Fernand de Robert Schmitt; 2. Valentin Znaniecki: Minuetto. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notizie. 20,35 Letture e discorsi. 21 Attualità. 21,10 Maxwell Anderson e Laurence Stallard: « Il Baccante ». In tre atti. 22 Notiziario. 23,35 I vetri desiderati (dischi). 23,30 Jazz.

SOTTENS

19,20 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del Giro ciclistico di Francia. 20,30 Obbedite, vi sarà risposto! 20,50 Musica di tutti i tempi. 21,05 Taveri: « Il mistero delle acque scolorite », un « ginepro ». 21,55 « Dal gallo all'asino ». Fontana. 22,25 « Il 14 luglio in Francia », cronaca di Henri Meyer. 23,10 Cronaca di notizie e spettacoli. 23,30 Notiziario. 23,35 Concerto della pianista Iris Serskissian - 1. Chopin; a) Notturno n. 16 in re minore; b) Op. 9, n. 2. Liszt; a) Elogio; b) Ballata in si minore.

MARTE

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto corale diretto da René Mazy, con la partecipazione della pianista Catherine Auger. 20,45 Notiziario. 20,50 Musica riprodotta. 22 Concerto diretto da Georges Béhème, con intermezzi di musica riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 All'opera della musica. 23,50 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Buzone di prova di giovani artisti. 19,41 Cabaret dei Boné Jean, Marcel Nobla e Marc Berthomieu al pianoforte. 19,55 Concerto della violinista Praline Sobchak. 20,10 Concerto di Turini-Kreiser. Variazioni su un tema di Corelli; 3. Samozouhi: Canto di Spagna; 4. Molskowsky: Chiffera n. 2. 20,10 Giustino delle caspali. 20,30 Notiziario. 23,35 Con-

certo di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del Quartetto vocale Valmore e del corista Jean Devemy. 21,30 Prima pagina. 22 Giro ciclistico di Francia. 22,30 Notiziario. 23,35 « A ciascuno il suo tandem ». 24 Jacques Emmanuel e Louis Hériot Stamato: « 4000 tonnellate di cenere ». 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Soriel del mondo. 20,35 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del Quartetto vocale Valmore e del corista Jean Devemy. 21 Concerto in Francia. 21,30 Elogio a mia preferita. 22 A voi la parola. 23 Transmissions poetica: « Omaggio a Chateaubriand ». 23,30 « La musica è il grande amore ». 24 Notiziario. 0,17 Trasmissione da un Cabaret di Marsiglia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Teletext: Anna Karenina, adattamento radiofonico di H. Oldfield Bow (19 sp.). L'Espresso. 19 Concerto di Henry Hall. 19,30 Concerto diretto da Gilbert Vianier: 1. Bach: Suite in si minore (Fautstia: George Barre); 2. Butterworth: The Banks of Green Willow; 3. Haydn: Op. 48 in do (Maria Teresa). 20,15 Discussione. 21 Notiziario. 21,15 Conversazione di J. B. Priestly. 21,22 Concerto leggero della Chappell's Queen's Hall. 21,25 Concerto di George Barre. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Gilda Pedrick: « Meet the Rev. ». 19,30 Canto corale. 20,30 Musicisti, con 1. Joe Lefler, Bessie Young e Aid Thomas. 21 V. Carabonno. 21,30 Alan Strazak: « L'infornata giusta », un « ginepro ». 22 Notiziario. 22,15 Cantata Donati. 22,15 Il Camello della canzone. 22,45 Gratuito dall'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cannell. 22,55 Harold Goble e la sua orchestra, con Terry Devoe e Bob Howard.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,15 Concerto sinfonico diretto da Mosco Carner, con la partecipazione del violonista Thomas Matthews: Weber: Concerto per violino n. 4 in re; 2. Leonox Berkeley: Diversi temi in si bemolle. 12,30 Bergamini e i suoi coristi. 13,45 Edgar Hayes e la sua orchestra (dischi). 14,45 Thomas Dando all'organo da teatro. 15 Musica di Mendelssohn (dischi). 16,15 Paul Tournet e l'Orchestra di concerto Symphonies. 17,20 Musica preferite. 18,30 Dischi richiesti. 19 I Robinson. 20,20 Concerto dell'Orchestra di Londra. 20,30 Concerto diretto da Basil Cameron: 1. Butterworth: A Shropshire Lad, ouverture; 2. Elgar: E-nigma; variazioni su un tema originale. 22,50 Club del jazz. 23,45 Concerto sinfonico, diretto da George Weidman: 1. Walton: Selezione da Façade; 2. Dvořak: Sinfonia n. 3 in fa. 23,45 Cameron: 1. Dvořak: « L'edea » e Lieda; 2. Charles Gounod, con la partecipazione del violinista Henry Hoist: 1. Rapsodia del Somerset; 2. Walton: Concerto per violino.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19 Musica varia. 19,20 Melodie di successo con l'orchestra Tony Leutwyler. 20 Musica da jazz. 20,30 Notizie. 20,55 Concerto della radio estera. 22,20 « Blaghi elementi, dai re Romani ». 23,10 « Ovest ». 22,45 e Lieda; 2 di Schubert su testi di Goethe (dischi). 23 Notizie. 23,05 L'ora musicale e letteraria.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Concerto diretto da Leopold Casella: Anadi Proszkani: Suite per orchestra. 20,30 Notiziario. 20,35 Concerti desiderati (dischi). 21 Attualità culturali. 21,30 Concerto di musica da camera: 1. Rameau: Primo concerto per pianoforte, violino e violoncello; 2. Porelli: Tre fantasie per violino, viola e violoncello; 3. Cooperia: Concerto reale n. 2. 22,30 Canti italiani di Mozart e di Haydn: 1. Mozart: due arie concertate. Un moto di gioia (K. V. 678); 2. Saverio ma dove? (K. V. 584); 3. Haydn: Seder varchi, sei nani, duetto; 3. Mozart: Tre concerti (K. V. 391). 23,10 « Il grande amore ». b) Mi lagnerò facendo (K. V. 487). c) Più non si trovano (K. V. 540). 4. Haydn: due arie: a) Don Juan; b) Io son novizio. 23 Notiziario. 23,10 I vetri desiderati (dischi). 23,30 Balloili rustici (dischi).

SOTTENS

19,30 Musica della posazza, con l'Orchestra Marguerite Jure, il cantante Charles Valda, e dei cantanti popolari. 20,25 Concerto del giro ciclistico di Francia. 20,30 Concerto. 20,45 Melodie interpretate dal soprano Yoshiko Furusawa. 21,15 Ockew: « Il gallesino », con il coro. 22,30 Notiziario. 23,10 Concerto Schubert: Quartetto in la minore, op. 29. 23 Musica-hall americano. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo, con le Orchestre Count Basie e Lionel Hampton.

MERCEDE

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riprodotta - France: Corale, da « Preudio, corale e fuga » (trascrizione per orchestra). 20,05 Musica per violino (dischi) - 1. Corelli: Grave, viola e sonata n. 821, op. 6, per violino e basso continuo; 2. Nardini: Concerto in mi minore; 3. Paganini: Sonata n. 12 (Borsari); 4. in mi minore. 20,25 Una musica brillante. 20,35 Concerto di Paganini: Moto perpetuo (Allegro da concerto). 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz Anton Smetana (dischi) - Sinfonia scozzese; 2. Albert Hubybrecht: Serenata, in tre movimenti; 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 22,15 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Squallidi Notiziario. 23,40 Sinfonia e la sua musica melodica (dischi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto dell'organista François Demierre: 1. Buxtehude: Toccata in fa maggiore; 2. Due preludi in sol; a) Anonimo: Le tout est dans l'instr. n. 6; b) Kellner: Tout ce Dieu fait est bien fait; 3. Gagnebien: De preclodi su Salmi uguali; a) Vais ma falaise; b) L'homme; b) mon Dieu, mon Seigneur; Honneur: Corale; 5. Vierne: Finale della sinfonia n. 4. 19,41 Concerto di musica da camera vocale e istrum. 20 Notiziario. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Guzzo, con la partecipazione della cantante Denise Boudier. 1. Raff: Le triadi; 2. Mozart: l'onomata; 3. Brahms: Serenata intitolata; 4. Brahms: Valzer; 5. Debussy: Danza. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Giochi del costume. 22,05 « A ciascuno il suo tandem ». 22,20 Storia di Francia in poemi e in canzoni. 22,50 Viorla. 23,20 Concerto di musica da camera vocale e istrumentale. 0,25 Collezionisti di dischi. 0,45 Notiziario.

Dalla Scozia alla Spagna

Alle 21 di questa sera la Radio Belga trasmette un concerto sinfonico di Mendelssohn. André. In programma, accanto ad una Serenata di Albert Huybrecht - musicista belga di grande valore - il Concerto 1899 a Dinant e scampato a trentanove anni dopo una vita solitaria di accento lavoro che l'aveva posto all'avanguardia del movimento musicale del suo Paese - vi è la Sinfonia scozzese di Mendelssohn. Il Capriccio spagnolo di Rimsky-Korsakov. Due designazioni geografiche delle quali la prima almeno ha un riferimento molto scarso con la sostanza tematica e l'atmosfera musicale. In effetti la Sinfonia scozzese è opera nella quale risplendono le più cristalline qualità del Mendelssohn sinfonista, con un affetto romantico sempre serenamente inquadrate nella purezza delle forme tracciate da un disegno magno inasce la Spagna indubbiamente c'è, o meno come ispirazione o come ricordo: lo poco contrasta con un pensiero dell'ufficiale di marina Nicola Rimsky-Korsakov su qualche viaggio effettuato in gioventù al servizio della flotta dello Zar. Ma in mezzo è intervenuto il colorismo un poco composito del musicista Rimsky-Korsakov che da un lato resta vicino al gruppo dei cinque - del quale è il rappresentante più originale - e dall'altra abilita tecniche e strumentali - d'altro lato guarda con sollecitudine all'occidente. Le risorse orchestrali di Rimsky-Korsakov si sa quali sono, ed è facile immaginare quanta ricchezza di effetti egli ne sappia e quanto moderno quanto quanto ottano o ritmando un fandango delle Asturie, o arricchendo gli spazi di coloriti e strazianti di lussureggiante colore strumentale. Spagna, dunque, un poco artificiosa; ma musica d'innevigabile e concreto fascino.

STAZIONI DELLA RADIO ITALIANA AD ONDA CORTE

nr. 34,35 Kc. 94,30 - nr. 23,40 Kc. 91,810

TRASMISSIONI PER L'ESTERO

Informiamo i nostri lettori che dal 3 luglio le stazioni ad onda corta della Radio Italiana hanno anticipato l'orario di trasmissione di programmi dedicati all'estero per diffondere l'ora 19,45 un notiziario in turco e alle 20,15 un notiziario in greco. I suddetti programmi ed orari sono restanti programmi ed orari sono restanti specificati nella tabella che è stata pubblicata sul numero 27 del Radiocorriere.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Tribuna comizi. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Guzzetta. Adan: La ballata di Norimberga, ouverture. 2. Massenet: Il bosco sacro, estratto da « Roméo ». 3. Paganini: Concerto di abbuozza; 4. Mendelssohn: La Fileuse; 5. Ballo: Memoria di primavera. 21 Questa sera in Francia. 21,30 Albert Pennelle: « Bara », un prologo e melodia. 22,15 Concerto sinfonico di apertura del Boulevard. 24 Notiziario. 0,17 Jazz 1947.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 « Santa Ignoranza », domanda e risposte. 19 Concerto dell'Orchestra Filarmica di Londra. 19,30 Concerto di Raybould, con la partecipazione del violoncellista Anthony Pini - 1. Elgar: Marcia imperiale; 3. Elgar: Concerto per violoncello e orchestra n. 3; Walton: « Il grande Sult ». n. 4; Elgar: Sinfonia n. 1 in la bemolle. 21 Notiziario. 21,30 Rassegna scientifica. 22 Ian C. Messier: a) Il Big Jericho; b) Fantasia. Musica di Roy Douglas. 22,15 Concerto del pianista Kendall Taylor. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Dal Balletto al Bolgie, con Jack Rodgers al pianoforte. 19,30 Orchestra sovrane di Varsavia, diretta da Kemio Steffani. 20 Rivista estiva. 20,50 Musica preferita. 21 Punta. 21,30 Notiziario. 22,25 Carol Gibbons e la sua orchestra e Roberto Inghel e la sua Banda Rumbia.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Myra Hess, pianista; 1. Mozart: L'impreveduto, ouverture; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra (K. 449); 13,30 Banda di musica da camera. 14,15 Concerto. 15,15 Carri sacri. 16 Rhapsody. 17,20 Musica preferite. 19 I Robinson. 20,15 Gerald e la sua orchestra da concerto. 21 Stanley Tade all'organo da teatro. 21,30 Musica scozzese. 22,15 Concerto diretto da Ian Whyte: 1. Haendel: Henry: Musica dell'acqua; 2. Debra: Note estive sul fiume; 3. Biva: Miracolo in Gorbali, suite da balletto. 23,15 Musica nera. 24 Concerto del nostro Genere Touraine. 2,30 Musica in italiano.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19 Musica popolare. 19,45 La voce dei lavoratori. 20 « Ogni paese i suoi canti », quarta trasmissione. L'Abazia. 20,30 Notizie. 21,15 « Il grande amore ». a) Agra. 21,30 Notiziario. 21,35 Concerto di Beethoven: Trio in sol maggiore, op. 9, n. 11 per clarinetto, violoncello e f. (clarinetista Calzang, violoncellista Womminger, pianista Wetzel). 22 Notiziario. 23,10 Concerto Toy Bell. 23,30 Walton: Concerto per violino e orchestra (dischi).

MONTE CENERI

18,30 Musica francese interpretata dalla pianista Amelia Jauré. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Concerto sinfonico di Mendelssohn (dischi). 21 Attualità musicali. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella: 1. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 2. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (dischi) (Italliana); 3. Brahms: Variazioni sopra un tema di Haydn, op. 56; 4. Alfredo Casella: Serenata piccola per orchestra. 23 Notiziario. 23,10 I vetri desiderati (dischi). 23,30 Balloili.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del giro ciclistico di Francia. 20,30 La situazione internazionale. 20,40 Musica di tutti i tempi. 20,55 Dekens: « Le aventure del signor Pécché »,

LE LINGUE ALLA RADIO

(17 luglio)
 "Henry's Holiday Plans.."

cia, 21,30 e la valigia dei ricordi a 21,45 « il mese che se ne possa dire » con Yvonne Biron, André Baudry, Marjole Logez, Jacques Morel e Andrée. 22. Quella che non si cantano, 22,30 Le belle soubrettes, con Yvonne Biron. 23. Serata danzante. 1. Trasmissione da un Cabaret di Rennes.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18,15 Rassegna londinese. 18,45 Musica da ballo d'altri tempi, con l'Orchestra Harry Dreyfus. 19,45 La settimana a Westminster. 20. Teatro: « Berkeley Square », parte prima. 21. Notiziario. 21,20 Teatro estivo: « Berkeley Square », parte seconda. 21,55 Orchestra d'archi George Melchior. 22,30 Concerto. 22,45 Concerto Melchior della sera. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19,15 Conversazione musicale di Spike Hughes. 19,30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretto da Sir Adrian Boult, Basil Cameron e Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Elena Danicelli e del pianista Eric Harrow. Parte I: 1. Sinfonia. 2. Concerto per clavicembalo e orchestra. 2. Brandel: Atalanta, aria. 3. Roper: La gloriosa palma. 3. Delius: Brigg Fair, rapsodia inglese. 4. Beethoven: Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra. 5. Beethoven: Sinfonia n. 2 in si minore. 22. Concerto del pianista Wilfrid Fyfe. 1. Bach: Corali. 2. Chopin: n. 1. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », coi seguenti orari (ora italiana):
 Ore 8,30: mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 23,30.
 Ore 9,45: mt. 1796 - 456 - 247 - 31,50 - 23,30.
 Ore 14,00: mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,91 - 19,61.
 Ore 14,15 (detatto): mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,91 - 19,61.
 Ore 14,30: mt. 456.
 Ore 15,45 (detatto): mt. 1796 - 456 - 267.
 Ore 17,45 mt. 1796 - 456 - 267 - 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,91 - 19,61.
 Ore 23,45: mt. 1796.
 Ore 24,45 mt. 1796 - 456 - 267.

CONVERSAZIONE

(13 luglio)

"Come, Landlord, Fill the Flowing Bowl.."
 (A well-known English folk-song)
 Come, landlord, fill the flowing bowl
 Until it doth run over,
 Ought to have his lips cut off,
 And never kiss another.

Come, landlord, fill the flowing bowl
 Until it doth run over;
 CHORUS:
 For tonight we'll merry, merry be,
 Tomorrow we'll be sober.
 The man who drinketh small beer,
 And goes to bed quite sober,
 The man who drinketh small beer,
 And goes to bed quite sober;

CHORUS:
 Fades as the leaves do fade,
 That drop off in October.
 The man who drinketh strong beer,
 And goes to bed right mellow,
 The man who drinketh strong beer,
 And goes to bed right mellow;

CHORUS:
 Lives as he ought to live,
 And dies a jolly good fellow.
 But he who drinks just what he likes,
 And getteth half-seas over,
 But he who drinks just what he likes,
 And getteth half-seas over;

CHORUS:
 Will live until he dies perhaps,
 And then lie down in clover.
 The man who kisses a pretty girl,
 And goes and tells his mother,
 The man who kisses a pretty girl,
 And goes and tells his mother;

CHORUS:
 Ought to have his lips cut off,
 And never kiss another.

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

ORA	TITOLI PROGRAMMI	LUNGHEZZA D'ONDA
14,15	Musica varia: Ritmi, canzoni e melodie.	19,83, 18,85, 19,82, 19,87, 19,90, 18,85, 18,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,89, 13,83.
14,20	Rassegna stampa: Cinque minuti di notizie e commenti.	19,83, 18,85, 19,82, 19,87, 19,90, 18,85, 18,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,89, 13,83.
14,25	Musica varia: Ritmi, canzoni e melodie.	19,83, 18,85, 19,82, 19,87, 19,90, 18,85, 18,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,89, 13,83.
15,00	Musica: Ritmi e canzoni, programma di musica varia.	19,83, 18,85, 19,82, 19,87, 19,90, 18,85, 18,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,89, 13,83.
15,45	Notiziario: Sommario di avvenimenti interni ed internazionali.	19,83, 18,85, 19,82, 19,87, 19,90, 18,85, 18,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,89, 13,83.
19,15	Rassegna economica di David Nelson: Notizie e commenti sulla vita degli Stati Uniti. Lunedì - Commento di attualità di David Nelson: Commenti sugli avvenimenti internazionali del giorno. Mercoledì e Venerdì - Università per radio: Discussioni e conferenze sugli sviluppi scientifici, tecnici ed artistici negli Stati Uniti. Martedì, Giovedì, Sabato - Rassegna della settimana: I principali avvenimenti della settimana riassunti e commentati da Mario Verdi, Domenica.	19,83, 18,85, 19,82, 19,87, 19,90, 18,85, 18,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,89, 13,83.
19,30	Notiziario: Sommario di avvenimenti interni ed internazionali.	19,83, 18,85, 19,82, 19,87, 19,90, 18,85, 18,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,89, 13,83.
19,45	Musica: Programma di musica varia, popolare e classica.	19,83, 18,85, 19,82, 19,87, 19,90, 18,85, 18,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,89, 13,83.
20,10	Cronache d'America: Episodi e narrazioni dei vari aspetti della vita americana di ieri e di oggi sullo sfondo del sistema democratico negli Stati Uniti. Lunedì, Mercoledì, Venerdì. - Scorcio la cronaca: Fatti di cronaca nazionale ed internazionale. Martedì, Giovedì, Sabato. - America musicale: Selezione di musica classica, semiclassica e popolare negli Stati Uniti, Domenica.	19,83, 18,85, 19,82, 19,87, 19,90, 18,85, 18,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,89, 13,83.
20,15	Eventi e commenti: Rassegna di opinioni su questioni nazionali ed internazionali.	19,83, 18,85, 19,82, 19,87, 19,90, 18,85, 18,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,89, 13,83.
21,30	Concerto sinfonico: Frammenti di musica classica eseguiti dalle più note orchestre sinfoniche americane, con commenti illustrativi. Lunedì. - Parata dei successi: Rassegna settimanale delle canzoni popolari americane maggiormente cantate in America. Mercoledì. - Musica e musicisti di America: Presentazione e commenti di musica classica americana, con particolare riguardo all'attività della nuova generazione di compositori e di interpreti. Venerdì. - Ai vostri ordini: Renzo Renzi risponde alle domande degli ascoltatori italiani sull'America e trasmette canzoni e musica richiesta. Ogni Martedì, Giovedì, Sabato e Domenica.	19,83, 18,85, 19,82, 19,87, 19,90, 18,85, 18,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,89, 13,83.
22,00	Notiziario: Sommario di avvenimenti interni ed internazionali.	19,83, 18,85, 19,82, 19,87, 19,90, 18,85, 18,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,89, 13,83.
22,30	Rassegna americana: Commenti su questioni e problemi americani. Rassegna artistico-letteraria di Giorgio Padovani.	19,83, 18,85, 19,82, 19,87, 19,90, 18,85, 18,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,89, 13,83.
23,15	Notizie e commenti: Coni su avvenimenti politici, economici, letterari, artistici e scientifici negli Stati Uniti.	19,83, 18,85, 19,82, 19,87, 19,90, 18,85, 18,83, 16,71, 13,91, 13,90, 13,89, 13,83.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7. Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1. Arnold Bax: The Garden of Fand; 2. Gustav Holst: Rhapsody del Somerset. 11. Concerto diretto da Royal N. 1. Beethoven: Fuga in re; 2. Strauss: Metamorfosi, strofo per archi. 12. Leslie e Jiver a Hutchinson e la sua banda di tutti i colori. 13,50 Mochel scelli. 14,30 Club del jazz. 17. Ray Martin della sua «Melodia dal cielo», con Val Merrill. 18,15 Musica alla maniera di Mayerl. 19. Musica da ballo ritmata. 20,30 Serata di apertura dei Concerti sinfonici Henry Wood. Orchestra sinfonica di Londra, diretta da Malcolm Sargent. Concerti: Elena Danicelli, soprano. Commento di Renzo Renzi. 22,15 Dischi scelti. 23,15 Sinfonia The Stardusters. 24. Serenata melodica. 2,15 Musica inglese contemporanea. (dischi).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 L'ora dei giovani. 19. Reber: Trio in mi minore (Rit. di Berlioz). - Musiche di carattere popolare di Albert Meusselburger. 19,45 Conversazione sociale. 20. Campana di bronzo. 20,10 Galk d'Herbolz. 20. Sonate per violino e pianoforte (violinista Bosley e pianista Verazon). 20,30 Notizie. 20,55 Offenbach: I racconti di Hoffmann, dirig. Christoph Leitz. 22. Sesta pianoforte. 23. Notizie. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto di musica francese diretto da Ottmar Nussro, con la partecipazione del violoncellista Gian Lorenzo Soper. - J. Debussy: Préludio au mariage d'un faune. 2. Suite Sais: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Bizet: Sinfonia in do maggiore. 19. Tra le note di re. 20,10 Musica brillante riproposta. 20,30 Notiziario. 20,40 I vestiti desiderati (dischi). 21. Attualità. 21,30 Concerto sinfonico della Concertgebouw-Orchestra diretto da Edouard van Beinum, con la partecipazione del violinista Jacques Thibaud. - J. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore; 2. Beethoven: Romanza per violino e orchestra in fa maggiore, op. 41. 3. Mozart: Concerto per violino e orchestra in sol maggiore (K. V. 216); 4. Weber: Oberon, ouverture. 23,40 Notiziario. 23,50 Ballabili del sabato.

SOTTESI

19,30 Concerto dell'organista Richard Jeanlin. 20,15 Notiziario. 20,25 Ritratti del giro d'orologio di Francia. 20,30 Ritratti. 20,45 Orchestra del Palladium di Londra. 20,55 Dichiamo: «Le avventure del signor Pickwick» (parte IV). 21,50 Ombra. «La Terzina», operetta. 22,20 Suona il chitarrista Angel Iglesia. 22,40 Seconda parte del Concerto dell'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretto da Edouard van Beinum, con la partecipazione del violinista Jacques Thibaud. - J. Beethoven: Romanza per violino e orchestra in fa maggiore, op. 41. 3. Mozart: Concerto in sol maggiore, K. V. 216. per violino e orchestra; 3. Weber: Oberon, ouverture. 23,30 Notiziario. 23,50 Musica riproposta.

Mr. Brown: Well, Henry, you certainly seem to have done well in your first year. And now you are safely through your first year examinations. I think you've earned a really good holiday.
 Henry: Thanks, Dad. I'm glad you're pleased about the exam results. I think I was pretty lucky really; I did better than I had expected to. It was afraid I'd fail. I hadn't done anything like all the reading I should have done.
 Mr. Brown: No one ever does, Henry.
 Henry: And of course if I had done badly I might have been called up this year.
 Mr. Brown: But you won't be called up now, surely, will you?
 Henry: No; if your progress is satisfactory you are allowed to finish your university course before you do your military service. So, you see, it's up to me to do well!
 Mr. Brown: Well, the main thing is to do the best you can and not to worry about the things you haven't time for. College life shouldn't be too hard to work, you know. I don't think you are in any real danger of forgetting that!
 Henry: No, I don't think so!
 Mr. Brown: All the same, don't let your sports and other activities take you to the other extreme.
 Henry: No, but it's difficult at times to know how to fit everything in. I'm in the dramatic society as well now, and that takes a lot of time too. In fact, it's quite hard work.
 Mr. Brown: Well, hard work won't hurt you. Let me see—how long are you home for now?
 Henry: The long race—that's what we call the summer holiday, you know—lasts over three months.
 Mr. Brown: M'm... three months' holiday, and you talk to me about hard work!
 Henry: It won't be all holiday, though. I've got a lot of work to get through. In fact, I'd been planning to do about six hours a day.
 Mr. Brown: I wonder how long you'll keep that up! Tell me, Henry, you haven't ever regretted your decision to read English?
 Henry: Not very seriously—it was only an idea. I'm very glad that I chose English.
 Mr. Brown: How do you like the language side of your work? You have to do quite a lot of Old English, don't you?
 Henry: Of course, everyone grumbles about the Old English—Anglo-Saxon. But it's quite fun really; you can get used to it.
 Mr. Brown: Yes, I should imagine it is. I'd like to have studied it myself. And now tell me how you want to spend the vacation—apart from reading!
 Henry: Well, Dad—I was wondering whether it would be possible for me to go abroad for a fortnight. One of the men in my year is arranging to go to France later on. He knows some people near Paris who would put us up.
 Mr. Brown: I don't see any reason why you shouldn't go, Henry. How much is it likely to cost? We can't afford too much, you know.
 Henry: Well, my friend was making enquiries and promised to let me know. The railway journey is the expensive part, but we'd go third all the way.
 Mr. Brown: Well, tell me what he says as soon as possible. I expect we can manage it, Henry.
 Henry: Thanks awfully, Dad!

"SPIRITI" E RADIO IN AMERICA

PRETESI «MESSAGGI» DI SPIRITI VENGONO TRASMESSI DI CONTINUO DA VARIE STAZIONI NORDAMERICANE. CREDULITÀ E CIARLATANERIA S'INCONTRANO SULLE RADIO-ONDE

DI EMILIO SERVADIO

SIN dai primi tempi dello spiritismo (nato, come tutti sanno, un secolo fa negli Stati Uniti e un chiamato, impropriamente, spiritualismo), gli Americani hanno adoperato per divulgare le idee tutti i loro consueti mezzi di rumorosa propaganda. Mentre in Europa i circoli spiritistici furono di solito limitati a poche persone, sedute tranquillamente intorno a un tavolino, in America si instaurarono ben presto le grandi adunate, le platform-seances, nelle quali il medium sta sopra una specie di palcoscenico, e interpellata via via la folla degli astanti a seconda degli «spiriti» che desiderano comunicare con questo o con quello. Scuole, chiese, associazioni «spiritualistiche» sono tuttora numerosissime negli Stati Uniti. La loro pubblicità nei quotidiani e nei periodici ha lo stesso tono perentorio di quella di una crema di bellezza o di una marca di chewing-gum, e le prestazioni dei vari medium sono tariffate scolarmente secondo le richieste: semplice lettura del pensiero, mezzo dollaro; risposta a dieci domande, un dollaro; previsione dell'avvenire per tre anni, un dollaro; per tutta la vita, tre dollari; messaggio di uno spirito, due dollari; comunicazioni spiritistiche speciali ottenute in trance, cinque dollari; e via discorrendo.

Lo «spiritualismo» americano non poteva non includere la radio fra i mezzi di diffusione del suo «credo». Prima che esistesse la radio, gli «spiritualisti» del Nuovo Mondo avevano manifestato la loro simpatia per gli altri sistemi di comunicazione a distanza, i quali, secondo loro, erano modelli terreni di ciò che avveniva nei piani ultraterrestri. Un loro periodico fu intitolato, infatti, il telegrafo spirituale. Ma la radio costituì un modello assai più pregevole, dato che tutto vi si svolge, fra trasmittente e ricevente, senza un veicolo percepibile dai

sensi, nell'invisibile — proprio come nel presunto mondo degli spiriti!

In una pubblicazione spiritistica americana viene senz'altro paragonato il modo in cui si manifestano gli «spiriti» con lo svolgimento di una radiotrasmissione. Al posto dell'autore — poniamo — di una radio-lettera c'è lo «spirito comunicante»; al posto dell'annunciatore c'è lo «spirito-guida» del medium; questi fa al tempo stesso da microfono e da altoparlante; l'ascoltatore sarebbe... l'abbonato alla RAI.

Nel 1929 un'associazione americana di spiritisti, la Spiritual and Ethical Society, fece un contratto con la stazione WMCA di New York per ben 18 trasmissioni una volta la settimana. Nel 1930 lo Spiritual Science Institute trasmise

per tutta la primavera programmi a base spiritistica, accompagnati da un'orchestra e da un gruppo canoro, modestamente chiamato: «I Corsi Celestias».

Qualche anno fa in un numero del New York Sun si poteva leggere il seguente annuncio:

Ascoltate alla vostra radio:

Ogni venerdì alle 19,45, Stazione WMCA. Comunicazioni di spiriti, ricevute per chiarezza, vengono lette al microfono, in base a un accordo con la Spiritual and Ethical Society di New York. Copie del testo possono aversi dietro pagamento di dieci cents, rivolgendosi all'anzidetta Stazione.

Più strabiliante ancora è stata l'istituzione, annunciata con la più perfetta serietà dal periodico The Progressive Thinker («Il Pensatore Progressista»), d'una «Stazione-Radio Spirituale e Mentale», con invito ai volontari di mettersi in contatto col «Grande Circuito Dinamico e Terapeutico». Le «trasmissioni» hanno luogo tre volte la settimana, da Chicago, alle ore 19. Gli interessati debbono, nell'ora e nei giorni fissati, pensare e ricevere frasi «spirituali» come le seguenti:

«Debo, posso e voglio guarire.»

Chiedo al trasmettitore del Centro Terapeutico del Pensiero Progressista di insegnarmi ciò che debbo mangiare, bere e operare per il mio bene, per quello della mia famiglia e dei miei amici, e per la Grande Causa.

Inutile dire che tutto ciò importa pagamenti e incassi di non lieve entità. Anche a mezzo della radio, come si vede, coloro che speculano sull'ignoranza e sulla credulità delle masse trovano in America il modo di accrescere, tirando in ballo gli spiriti, i loro già cospicui proventi...

E. SERVADIO

c'è qualcosa che non la soddisfa nei nostri programmi? E che cosa vorrebbe Ella trovare nei nostri programmi perché riuscissero di sua piena soddisfazione? Voglia compiacersi di scriverlo direttamente al

SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI
Roma - Via delle Botteghe Oscure, 54

Il Servizio Opinione della RAI è appunto incaricato di seguire da vicino l'opinione dei radioascoltatori.



Attraverso questi cantori, che partecipano ai programmi radiofonici americani «Wings over Jordan», parla lo spirito dei vecchi negri che intonarono nei primi «spiritual songs» la tristezza della schiavitù e la fede nella redenzione

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

Si comunica che l'avvenimento da indovinare nella quarta puntata dedicata al 1895 era:

TERZO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI TORQUATO TASSO

Il primo premio, costituito da un'apparecchio radio a 5 valvole, marca «Superla», è stato vinto dal

Signor Ferruccio ZAMPERINI - Verona - Via Leoni II

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gin Pilla sono state assegnate ai signori:

Guistarini Andrea, Milano; Sartorio, Genova; Orazio Colombo, Como; Roberto Mason, Venezia; Bonapace Aldo, Bergamo; Rosetta Conte, Reggio Emilia; Rosita Vivarelli, Milano; Rosa Nicolucci, Siena; Lorenzon Ilde, Bassano del Grappa; Maria Luisa Corsi, Milano.

Vecchia Romagna

BUTON

il fine prezioso Cognac offre a tutti gli SPORTIVI servizio speciale radiofonico del TOUR DE FRANCE

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

Il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vrs/Carlotato oppure alla



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLÉSIO - VIA GIBRARIO, 32 - TORINO/R