

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



QUESTO MERAVIGLIOSO PAESAGGIO ALPINO NELLA FRESCA CHIAREZZA DELLE SUE NEVI E COME UN INVITO ALLA PACE ED ALLA SOLITUDINE DELLA MONTAGNA. SIAMO NEL PERIODO DELLE FERIE ESTIVE E, COME OGNI ANNO ACCADE, MOLTI RACCOGLIERANNO QUEST'INVITO.

BUTON

PRODUTTORE DELLA
"VECCHIA ROMAGNA"
OFFRE IL SERVIZIO RADIOFONICO
DEL "TOUR DE FRANCE"

GIUGNO RADIOFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

ESTRAZIONE DEL GIORNO 27-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Agnetti Ilario fu Giuseppe, Brescia; Luca Piero fu Luigi, S. Giorgio Nogaro (Udine).

Premi da Lire 2.000 caduno

Reccozzi Carlo di Angio, Gallarate (Varese); Ricci Melin di Giuseppe, Firenze; Morandotti Anselmo fu Giuseppe, Moriana (Pavia); Cella Umberto di Umberto Genova dei Priati (Udine); Michelagnoli Antonio fu Gaspare, Roma; San Felice Gabriele di Giovanni, Roma; Giall Rosellini Maria, Lombrana (Pisa); C.R.A.L., Tocco Claudio (Benevento); Bianchi Siro di Angelo, Gussago (Parigi); Pelidori Eleuterio fu Giovanni, Nettuno (Roma); Gerofolini Giuseppe fu Domenico, Firenze; Mancusi Vasco di Ercole, Roma; Caruso Pellegrino fu Achille, Altavilla Irpina (Avellino); Dionisi Gino fu Orlando, Cridascelesse (Viterbo); Limonelli Luigi di Domenico, Paduli (Benevento); Don Ronchi Fiorello fu Giovanni, Falcide di Zoldo Alto (Belluno); Capra Pierino di Giuseppe, Nocera (Parma); Marazzi Paolo fu Luigi, Calcinato (Pavia); Giovannelli Elio di Adolfo, Pisa; Pannegiani Luigi fu Alfredo, Tiroli (Roma).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 28-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Talente Maria di Giuseppe, S. Maria Capua Vetere (Caieta); Mariotti Romana di Carlo, Bologna.

Premi da Lire 2.000 caduno

Rondelli Aldo di Dino, Vianigaglia (Imperia); Urini Giuseppe di Michele, Ceglie al Campo (Bari); Romanelli Romano di Guido, Ardenza (Livorno); Pozzo Giovanni di Eric, Sampierdarena (Genova); Luigi Enrico fu Alberto, Mirandola (Mantova); Russo Giuseppe di Emilio, Pagani (Salerno); Di Mambro Benedetto di Camillo, Carbone (Cagliari); Quarantelli Antonio di Nunzio, Benevento; Milano Genaro fu Giuseppe, Pontecagnuolo (Salerno); De Marco Vincenzo fu Pasquale, Castellorosso (Agrigento); Tallini Paolo di Giuseppe, Torricella (Frosinone); Spina Pietro di Natale, Bisceglie (Bari); D'Amico Domenico fu Gaetano, Caltanissetta (Caltanissetta); Padelloni Pio fu Umberto, Bologna; Negri Iolanda fu Attilio, Parma; D'Amore Roberto di Vincenzo, Benevento; Napoli; Cordopatri Michele di Arcangelo, Barchinara (Reggio Calabria); Falletti Demetrio di Cosimo, Messina; Palmieri Francesco fu Domenico, Foggia; Levi Laura fu Raffaele, Torino.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 30-6-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Coral Giuseppe fu Ruggiero, Meduna di Livenza (Treviso); Palazzi Franco fu Giuseppe, Milano.

Premi da Lire 2.000 caduno

Sabatini Arduino fu Virgilio, Offida (Ascoli Piceno); Moncelli Silvio di Giuseppe, Mestre (Venezia); Cerri Corrado fu Giuseppe, Milano; Bertuzzi Ubaldo, Milano; Viffini Gaetano di Raimondo, Modugno (Pell); Spiridioni Maria di Ugo, Torino; Griffini Francesco di Edoardo, Milano; Gasco Primo di Michele, Torino; Francini Virgilio fu Paolo, Milano; Pittaluga Mario fu Giovanni Battista, Casamonte (Genova); Niccoli Salvatore di Vincenzo, Cafare (Palermo); Vachina Ernesto fu Marcello, Casale Monferrato; Michele Aldo di Bruno, Vercelli; Bassanelli Emilio fu Luigi, Poesio; Grassani Augusto di Gino, Cremona; Farina Francesco di Andrea, Castelbarco (Trento); Targuani Aldo fu Luigi, Milano; Gagliardi Emma fu Luigi, Torino; Fattori Attilio di Rocco, Avellino; Greppi Gennaro di Giovanni, Milano.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 1-7-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Tixi Oscar di Silvio, Torino; Rischia Lavinio fu Paolo Pelestina (Roma).

Premi da Lire 2.000 caduno

Simon Antonio fu Giuseppe, Cervignano (Udine); Vazzoler Gino di Ivo, Susegana (Treviso); Palstra Matilde fu Giovanni, Viggi (Varese); Persico Francesco fu Giuseppe, Corridonia (Pesaro); Di Sant' Pietro di Giuseppe, Montepagano (Tuscani); Persico Luigi fu Michele, Bata (Napoli); Gambirone Carlo fu Luigi, Bergamo; Lazzarini Sergio fu Luigi, Corno (Bari); Beldini Tarcisio fu Giuseppe, Brescia; Biasi Germano fu Napoleone, Voghera (Pavia); Ceretti Bonassi Luisa fu Anita, Milano; Giannini Giorgio fu Luigi, Bellaria (Napoli); Bruno Osino Giovanni fu Placido, Catania; Brunetti Mario di Adolfo, Massa Marittima (Grosseto); Masci Giovanni fu Lazzaro, S. Croce sull'Arno (Pisa); Levi Emilia fu Luigi, Roma; Levi Renato fu Italia, Poesio; Paozelli Luigi, Venezia; Barone Vittorio di Paolo, Roma; Mantero Maria di Bartolomeo, Genova Voltri.

Radio mondo

Il 2 giugno u. s. ha avuto luogo nelle sede della Radio El Pueblo a Buenos Ayres la prima radiotrasmissione in italiano, denominata Italia eterna, ad opera di un Comitato di connazionali.

Il sig. Chigi, cui va il merito dell'iniziativa, ha pronunciato una breve allocuzione rendendosi nel contempo interprete del sentimento di omaggio degli organizzatori verso il Rappresentante d'Italia. Il prof. Della Rocca ha poi letto un saluto agli italiani in Argentina esortando gli ascoltatori a mantenere alta, attraverso l'unità di sentimenti, la fiaccola dell'amor patrio.

Hanno quindi cantato brani di opere di Verdi, due artisti italo-argentini. L'audizione si è iniziata e si è chiusa con le note del Coro dei Lombardi. Oltre a nostri rappresentanti diplomatico-consolari, erano presenti alla cerimonia l'ispettore Generale dei Salesiani per il Sud America Padre Reysner, il Segretario Generale del Comité de Ayda a l'Italia dr. Comin ed esponenti vari della collettività.

La trasmissione verrà diffusa ogni lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 20 alle 20.30, da Radio El Pueblo.

Prima che la B.B.C. iniziasse la trasmissione del Terzo programma, i suoi dirigenti avevano motivo di ritenere esistesse in vasti strati della popolazione britannica una insoddisfatta sete per la cultura in tutte le sue forme. Poiché la trasmissione doveva però avere un netto carattere artistico-culturale ed essere quindi dedicata non alla massa generica degli ascoltatori, ma a quella parte più ristretta di essi in grado di apprezzarne i pregi, era anche logico temere che il pubblico si riducesse, quantitativamente parlando, ad un numero insignificante e che la trasmissione finisse con l'assumere il tono di una vuota accademia di tutte le arti.

I risultati dei primi sei mesi sono stati invece lusinghieri. Alcune radio-trasmissioni — il numero è stato calcolato interrogando a caso determinate categorie della popolazione — sono state contemporaneamente ascoltate da più di 2 milioni di persone. Tale vasto pubblico è stato possibile riunirlo solo non tenendo conto di quelli che si ritiene siano i gusti e le opinioni della massa.

Più della metà del Terzo Programma è stata dedicata all'esecuzione di musica classica, ed ora è contemplata la trasmissione di un'intera storia della Musica. L'opera verrà eseguita per quanto possibile una volta alla settimana e vi è tutta una serie di tali produzioni, mai ascoltate nemmeno dai più eruditi, ma che qualsiasi appassionato avrebbe lieto di udire.

La poesia è fra le arti quella che viene più facilmente trasmessa e la radio, facendo sì che la si ascolti anziché leggerla, ha il vantaggio di offrire una esecuzione laddove il libro offre solo un testo. Vi è l'ovvio pericolo tuttavia che l'esecuzione venga meno facilmente apprezzata del libro.

Al contrario della poesia, la maggior parte dei drammi richiede un tale lavoro di adattamento che solo pochi si prestano ad essere trasmessi ed il considerevole numero di lavori teatrali inclusi nel Terzo Programma rappresenta forse la principale concessione fatta al gusto della maggioranza.

La storia verrà inclusa nel Terzo Programma ed essa verrà trattata alla stessa maniera delle conversazioni sulla letteratura, integrata cioè da molti estratti ricavati da documenti originali. La scienza ha cominciato ad essere oggetto di discussioni e così le arti visive, sebbene non sia stato facile finora trovare in questo campo buoni conversatori o persone che sappiano parlare al microfono senza l'ausilio di una macchina da protezione.

Presto non sarà più necessario, per vedere le grandi opere d'arte, recarsi in pedere-naggio nelle gallerie e nei musei, ma basterà girare un interruttore stando comodamente seduti nel proprio salotto. Alcuni musei americani infatti, e precisamente il Metropolitan Museum of Arts, il Museum of Modern Art e l'American Museum of Natural History, tutti di New York, hanno annunciato che intendono servirsi della televisione per diffondere tra il pubblico americano le opere dei capolavori dell'arte antica e moderna, raccolti nelle preziose collezioni in loro possesso.

ATABAGICO
Stronca il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45 DALLE STAZIONI DI FIRENZE

AVVENTURE DI VIAGGIO
TRASMISSIONE OFFERTA DA
ATABAGICO
I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORISTICHE INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE CON L. 1000 CIASCUNA

Signorina
questo è il suo profumo

UN SINGOLARE NICHIAIO
UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento
PROFUMO COLONIA...CIPRIA

Stade MILANO

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ
UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, al sottoposto a speciali regimi di visto, di effetto rapido, efficace, duraturo, riparerà, tonifica le funzioni sessuali, riforma l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi (UOMINI), che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto e non possedete la forza che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUCOTEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurazioni la massima riservatezza e sollecitudine nell'evitare dalle ordinazioni. Cura completa Lire 2.000. Ricco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L. UNIVERSALE
Via del Monte n. 10, p. L. - BOLOGNA S. P. B.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 662.651

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

La Radio per le Scuole... ...e dalle Scuole

LA collaborazione fra Radio e Scuola si fa ogni giorno più attiva ed intensa: ce lo attestano le centinaia di lettere che ogni settimana piovono sui nostri tavoli con sorrisi di bimbi e incoraggiamenti, plausi e consigli di genitori ed insegnanti.

Nell'intento di rendere sempre più intima e cordiale questa collaborazione abbiamo voluto fare di più: sul finire dell'anno scolastico ci siamo recati in alcune scuole dalle quali abbiamo effettuato delle trasmissioni. Si tratta di particolari trasmissioni nelle quali i veri protagonisti sono gli alunni stessi che parlano agli scolari di tutta Italia, della loro vita, delle loro iniziative, dei loro sogni e delle loro speranze.



Anche i più piccini non si sgomentano dinanzi al microfono. I bimbi non conoscono il «microfono».

Particolarmente interessanti sono riuscite: quella della Scuola all'aperto «G. Giacomo Badini», di Roma, e quella effettuata dalla colonia assistenziale «IV Novembre» di Ostia. In quest'ultima specialmente, la radio non si è limitata a diffondere le fresche voci e i canti scempiati dei ragazzi: ha fatto di più; si è resa interprete di un loro vivo desiderio: quello di restare ancora in quell'istituto che, per alcuni mesi, ha formato, nella loro breve vita, un'oasi di tranquillità e di pace. Ma troppo tardi, purtroppo. La Colonia, organizzata nel gennaio di quest'anno per assistere i fanciulli più colpiti dalla guerra della provincia di Roma e del Lazio, si è chiusa il 30 giugno.

I 400 ragazzi — orfani, sfollati, sministrati, profughi — sono ritornati nei loro paesi di origine.

«Con chi?» abbiamo chiesto alla giovanissima direttrice, signorina Luciana Pigozzi.

«Con le loro famiglie... chi ce l'ha», ha risposto lei; ed ha aggiunto: «Gli altri... non so. Verranno ritirati a cura dei vari Comuni»; ed aveva le lacrime agli occhi.

Noi ci siamo associati a lei ed ai fanciulli nella richiesta, non solo, ma abbiamo chiesto e torniamo a chiedere che — se non è stato possibile fare altrimenti, perché così era stabilito — almeno, nel prossimo autunno, quando il fabbricato sarà di nuovo libero, si adunino di nuovo questi fanciulli e venga data loro la possibilità di prepararsi alla vita, con lo studio, l'educazione, la formazione morale e civile che la guerra ha loro negato.

Abbiamo altri progetti, per l'estate e per il prossimo anno scolastico: è in programma una trasmissione dalla Colonia «Vita nuova» di Ostia per il mese di agosto; e, per la riapertura delle Scuole abbiamo già preso contatto con Ispettori e Direttori didattici per trasmissioni «dalle» scuole, perché la Scuola Italiana con la collaborazione della RAI, possa divenire sempre più una grande, affiatata, ideale famiglia.

Ma non dimentichiamo, con i progetti per l'avvenire, l'immediato presente ed il prossimo futuro. Al principio dell'anno scolastico, «La Radio per le scuole», a mezzo di Baffonero, l'amico e il confidente dei fanciulli, bandì un grande concorso fra tutti gli alunni di buona volontà. Si trattava d'impegnarsi a fondo nello studio, in modo da essere promossi con ottimi voti. Centinaia e centinaia di alunni si sono iscritti, ed ecco che ne raccogliamo i frutti. Già sono giunte, numerosissime, le lettere dei concorrenti; per tutti gli altri ripetiamo qui sotto le modalità per partecipare al CONCORSO PER LA PROMOZIONE:

a) Sono ammessi al concorso soltanto coloro che si sono iscritti al principio dell'anno scolastico;

b) I concorrenti debbono inviare copia (copia, non l'originale!) della pagella con le votazioni riportate, firmata dall'insegnante della scuola o, almeno, dai genitori;

c) Le lettere dovranno pervenire alla RAI - «La Radio per le Scuole» - Via Asiago 10, Roma - non più tardi del 30 luglio p. v.;

d) I nomi dei vincitori verranno detti per radio e, possibilmente, pubblicati sul Radiocorriere;



La signora Spataro, consorte del nostro Presidente, fra gli alunni della scuola all'aperto «Gian Giacomo Badini» di Roma

e) I premi, consistenti in libri e giocattoli, verranno recapitati a domicilio a cura della RAI.

E' questo un altro aspetto della collaborazione fra Radio e Scuola che non può non riuscire gradito a genitori ed insegnanti. E non è ancora chiuso questo primo concorso, che «La Radio per le Scuole» ne bandisce un altro, che ha inizio proprio in questi giorni; il grande

CONCORSO DELLE VACANZE dedicato, quest'anno, agli alunni delle scuole elementari e medie, in due trasmissioni distinte. Anche per questo concorso sono in palio libri e giocattoli che verranno assegnati, al termine del concorso, ai migliori e più assidui ascoltatori de «La radio per le scuole».

Le modalità per concorrere?... Ascoltate «La Radio per le Scuole», il martedì, il mercoledì e il venerdì mattina, alle 8,30, e le conoscerete.

MARIO GRANATA

Chiusura dell'attività annuale del Centro Studi Radiofonici

Con l'ultimo giorno di giugno il Centro Studi Radiofonici ha chiuso provvisoriamente i battenti per il periodo estivo. Diamo ora il resoconto dell'ultimo convegno tenuto in cui è stato posto in discussione il tema dell'orientamento generale della Radio nei rapporti con l'ascoltatore.

Nel bel salone di Palazzetto Venezia che fu già palestra di una precedente manifestazione dello stesso Centro, la riunione ha raccolto numerosi intervenuti: segno evidente dell'interesse che, nonostante l'avviso della stampa, in apparenza contrario, i problemi della radiodiffusione destano nel nostro pubblico. E dell'assenso della stampa nel commentare con una vera critica l'attività delle programmazioni si è per l'appunto e soprattutto parlato in detta riunione. Il primo relatore del Centro, Mancini, è arrivato anzi ad attribuire ai giornali per intero il peso di rappresentare l'opinione degli ascoltatori attraverso una critica serena e metodica che, non si vede per quale ragione, viene concessa alla commedia, al film, al concerto e negata invece ai programmi radiofonici. L'altro relatore del Centro, Fabbri, si è soffermato soprattutto sull'opportunità che vengano a costituirsi associazioni di ascoltatori.

La discussione che è seguita, sotto la guida del vicepresidente del Centro, comm. Oliva, si è risolta nella formulazione di alcune proposte. Tra le più interessanti, quella del Segretario Generale del Consiglio Nazionale delle Ricerche, comm. Morelli, di deferire ai comitati di studio del Centro la definizione del meccanismo con il quale le associazioni di ascoltatori dovrebbero svolgere democraticamente il loro compito, e l'altra proposta, avanzata da un intervenuto, che il Centro si interessi di ascoltare metodicamente il parere delle varie associazioni culturali del Paese sui programmi e l'azione della radio, in modo da creare gli elementi di una specie di inchiesta permanente sulle opinioni dei migliori ambienti nazionali di richiesta della radio.

FABIO VOLTERRA

RAI

L'ing. Rinaldo Bazzoli ci scrive da Trento: «Mi aspette dire quali sono le Stazioni, italiane e straniere, che trasmettono dei Corsi di lingua spagnuola e quali le stazioni ad onda media e corte che trasmettono dei programmi in tale lingua?».

La Radio italiana effettua delle trasmissioni in lingua spagnuola ogni notte: un programma musicale alle ore 0,4 e un notiziario alle ore 0,10. Le stazioni spagnuole, ad onda media, le meglio udibili, o che almeno dovrebbero esserlo, sono: Madrid, M. 437,3; 395,8; 293,5; Andorra 24,1; Siviglia 410,4; Barcellona 377,4. Onde corte: Madrid 30,9; Montevideo 51,9 e 25,3; Buenos Aires 36,8; Valparaiso 30,3; Quito 30,6; Pinaros 25,47; Asuncion 25,27; Santiago 25,1. L'Italia trasmette talora 1. notiziario quanto la musica sull'onda di m. 31,5 e m. 25,40. Presentemente la RAI non trasmette corsi di lingua spagnuola, ma non è escluso possa farlo nel prossimo autunno.

Scrive Maria Luisa Dorma, Torino: «Vorrei un libro nel quale siano pubblicati i testi delle canzoni piemontesi e i testi delle antiche canzoni di montagna».

Una raccolta di qualche importanza di canzoni piemontesi non ci risulta che esista. L'editore Casanova ha pubblicato tempo fa un volume intitolato «Piemont e i suoi poeti» curato da Drovetti e Collino, nel quale qualche cosa può trovare. Poesie in genere, ma anche qualche canzone, specie le antiche. Per le canzoni della montagna le consigliamo il volume «Canti della montagna» di Corallo. Si può trovare da qualunque libreria.

Diamo una lettera di Giuseppe Tollerio di Milano: «Consentitemi una domanda: Siete proprio convinti che le opere trasmesse nei programmi domenicali debbano essere multimediali in rispetto all'orario? Credetemi, così facendo non acccontentate nessuno: non acccontentate gli ascoltatori, a cui riesce incomprensibile che delle esigenze di ordine artistico vengano con tanta disinvoltura sacrificate. E che, oltre alle esigenze artistiche, non acccontentate gli altri per motivi ben noti. E così difficile conciliare le varie esigenze? Non è possibile, ad esempio, per non irritare gli ascoltatori, effettuare alla domenica il collegamento con teatri nei quali le rappresentazioni hanno luogo nelle prime ore del pomeriggio, limitando la trasmissione delle notizie ai soli intervalli? Adibire una rete diversa a ciascuna genere di trasmissione è cosa che va fuori dalle possibilità?».

In genere le trasmissioni domenicali, tanto di opere che di concerti sinfonici, si effettuano da Roma, perché

hanno inizio in ore che si conciliano con le altre esigenze dei programmi. Cominciando tardi, però, finiscono anche tardi, in ore cioè in cui la Radio è impegnata in altri programmi che interessano altri ascoltatori, i quali hanno pur essi diritto di essere acccontentati. A trasmettere da Milano o da altre città c'è spesso un altro guaiolo: le gli spacciatori commettono un troppo presto e in ore in cui la Radio ha ancora altre rubriche fisse da mettere in onda. Né, d'altra parte, si può pensare a dividere le stazioni in due gruppi affidando all'uno le trasmissioni sportive e all'altro le musicali, perché si tratta di cose che interessano quasi tutti. E' un problema grosso, che torna ogni anno in discussione avvicinandosi l'autunno: tornerà anche in quest'anno.

Ci scrive Tonino Bononcelli da Modena: «Perché la Radio non dedica almeno una mezz'ora alla settimana alle nuove canzoni?». La rubrica «Il tema della settimana» m'interessava moltissimo: perché non viene ripresa?». Le canzoni nuove la Radio non le trasmette: di quelle che ritiene abbiano un minimo valore d'arte, pur senza farne oggetto di una particolare trasmissione. Al riprendere delle vecchie rubriche preferisce innanzi tutto le nuove: con tutto questo, però, il «Tema della settimana» verrà ripreso.

Siamo lieti, egregio signor V.E.B., che la copertina del nostro numero 26 abbia suscitato in Lei tanto interesse e così gradite memorie. Ma temiamo purtroppo di doverla deludere: la signorina Vera Hubra, che nella nostra copertina appariva mollemente adagiata tra il fiore e in compagnia del suo satino, ci risulta essere una nuova stella di Hollywood che, stando alla didascalia originale della fotografia, è stata di un'agenzia londinese tramite la Publifoto di Milano, gode i suoi riposi in una villa di San Fudua in California, negli Stati Uniti. Non ci sembra quindi che possa identificarsi con la fanciulla ceceoslovaca dalle setteenne che irradiava tanta grazia. Suo dolore se — come Lei dice — quest'ultima le scrive ancora dalla cittadina boema in cui ella ebbe la fortuna di incontrarla. Fortuna davvero, caro amico; consenta che glielo diciamo. Lei ci scrive infatti che la Sua Vera Hubra era più bella della nostra, quando noi già ci sentimmo di andare pellegrini a San Ferdinando Valley, solo se possiamo di raccogliervi un sorriso della nostra.

Ascoltatori di Roma e di Milano protestano per i disturbi che provocano alle trasmissioni le ingenuità luminose. Scrivono: «La Rai non può far niente per eliminare, o almeno, per attenuare tale inconveniente?». Esiste una legge che fa obbligo, tan-

PONTI RADIO

Un nostro recente articolo sulle microonde applicate alla telefonia interurbana, ci ha fatto pervenire numerose domande da nostri lettori sull'impiego di tale mezzo nell'esercizio delle radiodiffusioni. In effetti in questo campo si può avere una normale utilizzazione di questa nuova tecnica nei seguenti casi:

IN TELEVISIONE: per effettuare il collegamento tra lo studio di ripresa ed il trasmettitore, o tra vari trasmettitori che debbano irradiare lo stesso programma televisivo. Data la eccezionale ampiezza della gamma di frequenze che consente la videomodulazione, il costo e la difficoltà tecnica relative ai cavi adatti a convogliare senza eccessive attenuazioni diventano proibitivi per distanze superiori al chilometro. Il «ponte radio» può sostituire il cavo con vantaggio sia dal punto di vista tecnico che dal punto di vista economico.

IN RADIOFONIA: per il collegamento tra gli studi ed i trasmettitori o tra varie stazioni che debbano trasmettere in rete lo stesso programma, nel caso che manchino i cavi di collegamento o che i cavi esistenti non abbiano i requisiti tecnici necessari ad una buona trasmissione musicale (frequenze di taglio abbastanza alta ed assenza di diafonia e rumore proprio) oppure infine come collegamento di riserva per l'eventualità che i cavi di collegamento abbiano a subire avarie.

Ancora in RADIOFONIA, quale collegamento volante tra lo studio ed il microfono che quindi, installato su un automezzo opportunamente attrezzato, può circolare liberamente entro il raggio utile del proprio ponte radio senza vincoli di collegamento fissi. Ciò permette di effettuare con la massima libertà di movimento, adattato alla buona riuscita tecnico-giornalistica della trasmissione come pure, entro certi limiti, di seguire con la trasmissione avvenimenti in movimento come gare sportive, cortei, ecc.

I ponti radio inizialmente lavoravano su onde metriche (6 - 3 metri); oggi, col perfezionarsi della tecnica, lavorano, specie per le due prime tipi di impiego sopraelencati, su onde centimetriche. Ciò per motivi tecnici dipendenti dalla utilizzazione dello spettro delle radiofrequenze. Per le riprese esterne, con la portata adatta alla buona riuscita tecnico-giornalistica della trasmissione come pure, entro certi limiti, di seguire con la trasmissione avvenimenti in movimento come gare sportive, cortei, ecc.

I ponti radio nella quasi totalità dei casi sono a modulazione di frequenza perché tale sistema offre, rispetto alla modulazione di ampiezza, il vantaggio di una più ampia banda di frequenze trasmessa e di un più elevato rapporto segnale-disturbo.

Per impianti fissi si possono realizzare con accensione e spegnimento a distanza, con trasmettitore di riserva che entra automaticamente in funzione in caso di avaria del trasmettitore in servizio, e con antenna trasmissente a caratteristiche direttive.

Per impianti mobili le modeste potenze in gioco consentono di realizzare complessi compatti, abbastanza leggeri e maneggevoli.

La RAI ha più volte fatto uso di ponti radio sia a titolo sperimentale che di regolare esercizio.

MANGANELLI

to a chi le insegne luminose le fa, tanto più esse si servono di esse, e fare negli impianti quegli accorgimenti che la tecnica consiglia perché non si verifichino disturbi nelle trasmissioni radiofoniche, ma questa legge c'è chi la osserva, e anche chi se ne infischia e si hanno gli inconvenienti che gli ascoltatori milanesi e romani lamentano. Non si tratta di provvedimenti di difficile applicazione. Perché i disturbi si evitano è sufficiente che gli impianti siano fatti come la tecnica prescrive. Quando il funzionamento è regolare, e cioè senza difetti di montaggio e di isolamento, non si hanno disturbi. E' opportuno che gli es-

scoltatori che si sono fatti vivi con i loro segnalamenti alle emittenti radiofoniche le insegne disturbatrici perché abbiano modo di provvedere.

Ci scrive L. M. da Genova: «Due difetti ho riscontrato nel mio apparecchio: uno è che le onde che interessano la scala parlante; le onde medie le ricevo bene solo su di un tratto di essa e le onde corte, in rispetto di essa, risultano spostate. Come posso rimediare?».

I due difetti dipendono indubbiamente dalla taratura difettosa dell'apparecchio: la consigliamo di farlo rivedere da un tecnico capace, gi. mi.

QUANTE VOLTE, A COLORI, I PROGRAMMI DELLA RAI

(ovvero: «Saper leggere il Radioconcerto»!)

QUANTE volte, a coloro che criticano con troppa facilità i programmi della RAI, sfuggono le trasmissioni di particolare interesse. Quante volte, autori e composizioni che vengono raramente presentati nei pubblici concerti, trovano invece buona ospitalità negli studi radiofonici. Non sappiamo davvero se, anche ragionando, siamo stati per primi delle considerate e apprezzate esecuzioni di musica orchestrale e da camera che, in un comune concerto, avrebbero persino suscitato l'interessamento della critica più severa.

Vale la pena di ricordarle, queste trasmissioni: la «Sonata per piano e violoncello» di Beethoven (esecutrice: l'antistabile Bufano) che è poi la prima stesura del famoso «Quintetto in fa minore op. 34»; le «Cantate» di Giacomo Carissimi curate da Federico Ghisi (eseguite da Maria Fiorenza) in buona parte tratte dal Codice Chigiano della Biblioteca Vaticana; gli «Studi» di Beethoven eseguiti dalla De Barbieri, le composizioni di Donato di Veroli presentate da Piero Argento con la partecipazione del pianista Armando Renzi.

Tralasciando per ragioni di spazio di parlare

delle città musiche di Brahms e di Carissimi, diremo qualche parola sugli «Studi» di Debussy e sulle musiche del Di Veroli che appartengono a programmi recentissimi. Sulle pagine della «Radio» ricordiamo che quest'«Studi» crisse, ironicamente, lo stesso compositore iniziandole al suo amico André Caplet: «Contengono i mille modi di trattare i pianisti così come essi meritano... Tuttocché non è sempre molto divertente, però qualche volta è molto ingegnoso». Il Vallas non potrà fare a meno di ricordare che quest'«Studi», veramente seducenti e del più alto valore artistico, riuniti sono tutti i procedimenti armonici, ritmici, pianistici del musicista francese, costituendo una raccolta sommatamente preziosa per la tecnica della tastiera. Come mai i cultori della pianoforte non si dedicano ad essi con maggiore frequenza?

Di Donato Di Veroli sono state trasmesse tre composizioni: la «Musica per archi», tratta dal suo «Quartetto», il «Tema con variazioni

per orchestra» e il «Concerto per pianoforte e orchestra». Tutti e due musiche furono scritte intorno ai 18 anni. «Era nato per scrivere musica», confessò una volta il suo maestro Virgilio Mortari. Veramente è da rammaricarsi che un autore così «facile» e generoso sia scomparso tanto presto dalla scena del mondo musicale. Di lui parla soprattutto, oggi, il «Tema con variazioni». Ascoltando la melodia iniziale si prova chiaro senso di sconforto, quasi che in esso fosse racchiuso il mistero che avvolge la vita del giovanissimo compianto compositore. Questa partitura è lo sconosciuto «Concerto» (significa l'esecuzione del pianista Armando Renzi) confermano che la maggiore dote del Di Veroli fu quella degli «sviluppi», sempre interessanti per varietà ritmica e timbrica. L'attenzione dell'ascoltatore si concentra tutta su una intelligente successione di movimenti e di impasti. Lavori musicalmente importanti e impegnativi. E' per questo che rinotiamo la proposta di indagare nella vasta mole della musica manoscritta di questo autore troppo presto scomparso.

MARIO RINALDI

Il destino di Ernest Toller

FINO ALLA MORTE ERNEST TOLLER HA CONTINUATO AD AGIRE SOLO PER SOPRASSALTI, PER REAZIONE, PER SUSSULTI, MA LA SUA OPERA RIFLETTE CON GRANDE ADERENZA UN PERIODO DELLA STORIA TEDESCA CHE FU DECISIVO PER LE SORTI DELL'EUROPA

RECENTEMENTE una associazione di scrittori tedeschi ha commemorato a Berlino Ernest Toller. Alla commemorazione che è stata trasmessa dalla Radio tedesca è seguita la prima rappresentazione del dramma *Pastor Hall*, che fu già dato a Londra per sei mesi nel 1939 e da cui nel 1940 è stato tratto un film che venne diffuso largamente nei paesi anglosassoni. In Italia la Radio ha recentemente trasmesso il suo *Massa e uomo*.

In una rivista americana di letteratura e di politica Kurt Pinthus ha riferito fedelmente le ultime vicissitudini della vita di Toller.

Abbandonato dalla moglie, una giovane attrice americana, che l'aveva sposato per calcolo pubblicitario, ridotto nella peggior miseria, Ernest Toller decise di togliersi la vita, e una mattina fu trovato impiccato in una stanzetta di un miserabile albergo sul Central Park. L'esame medico rivelò che Toller non aveva ingoiato cibo da quattro giorni. Fu aperta una sottosezione per il funerale: e del resto pochissimi giorni dopo la sua morte, la prima rappresentazione di *Pastor Hall* aveva a Londra un esito trionfale.

Attraverso il «Mese» si è potuta leggere una vivace cronaca di un giornalista anglo-sassone, nella quale si narravano le vicende del soggiorno di Ernest Toller in Spagna durante la guerra civile. In quegli anni Toller svolse a Barcellona come a Parigi, come a Londra, una calda opera propagandistica in favore delle Brigate Internazionali, tenendo comizi e pronunciando allocuzioni alla radio. La stampa nazista seguiva con particolare assurdo accanimento i movimenti di Toller. Si tentò tre o quattro volte alla sua persona. Sembra che Hitler avesse concepito fin dai giorni della fallita rivoluzione comunista bavarese del 1919, un odio frenetico e personale, per il suo antagonista di allora.

Ma dal 1918 al 1926 Toller ha partecipato attivamente alla vita

del suo paese e dei suoi simili. Alla sua stessa vita che poi doveva distruggere, al destino del suo popolo. Fin da quando fallì in Baviera il moto comunista del '19, Toller aveva incontrato in pieno viso il male della situazione: ma a lungo sperò che potesse venire vinto e tramorzato.

Fu chiamato in guerra ventenne nel 1917. Si stava già profilando la sconfitta del Reich. Toller dà una desolata visione dei lunghi inverni trascorsi dalle truppe in trincea, in un poema drammatico: *La danza dei morti*, che venne pubblicato nell'«antologia a Innalzarsi», a cura del viennese Albert Ehrenstein. Nei dieci quadri della *Metamorfosi* inscenato nel 1920 da Karl Heinz Martin, egli segue le lunghe vicende del reduce che cerca invano una via di scampo, per uscire a tempo dal cerchio affannoso e soffocante della vita sociale di allora. *Requiem del proletariato* è un canto corale sulle vittime della guerra.

Pochi mesi dopo, a Monaco, il moto comunista. I capi comunisti rimasero padroni del potere per venti giorni. Venti giorni che dettero a Toller crude esperienze, violente amarezze, e che gli crearono un trauma psichico da cui non poté più rimettersi. Ne parlò a lungo nel volume autobiografico, *Una giovinezza in Germania*.

Toller prese una parte direttiva al movimento. Si trovò ad avere responsabilità e funzioni di carattere politico. Furono istituiti i tribunali del popolo. Le guardie rosse di una piccola cittadina bavarese dove Toller aveva assunto una posizione di primo piano, avevano condannato a morte alcuni prigionieri. Toller si oppose con tutte le sue forze alla condanna, in odio a qualsiasi genere di violenza, e per quanto i prigionieri fossero spregevoli ufficiali dell'esercito, colpevoli di omicidi e di rapine. Ma si oppose inutilmente: la condanna fu eseguita. Ed egli si ritirò in disparte. Sedata la rivolta, nonostante questo episodio che venne conosciuto da tutti gli abitanti della cittadina, Toller fu condannato dai giudici asserviti al nuovo governo



Enzo Ferrieri fra Enrica Corti, prima attrice della compagnia di prosa di Radio Milano ed Antonio Gandusio che avete recentemente ascoltato nelle trasmissioni dal Teatro della Fiera a Milano. Essi hanno lavorato insieme e sembrano assai soddisfatti l'uno dell'altro. Non vi pare?

a molti anni di reclusione. Ne trascorse due nella fortezza di Nieder-Schönen-Feld (come racconta Feuchtwanger in *Successo*): dopo di che, fu amnistiato. Pochi mesi prima venivano trucidati a Berlino Rosa Luxembourg e Karl Liebknecht. La Santa Vehme riuscì ad eliminare uno dopo l'altro i maggiori capi del proletariato. Alcuni furono gravemente feriti in attentati. Altri ebbero lunghe e severissime condanne dalla Magistratura asservita ai terroristi della estrema destra.

In carcere Toller lavorò con grande lena. Compose le sue opere maggiori: una raccolta di brevi liriche sentimentali ed accorate, *Il libro delle rondini*, che si posavano sulle sbarre della cella, e tre drammi: *Massa e uomo*, *Hinkemann* (mann = uomo, Hinke = zoppo, slanciato) e *Distruttori di macchine*, rievocazione della lotta che gli operai inglesi condussero contro l'introduzione delle macchine tessili, nella prima metà del secolo. *Distruttori di macchine* incarna il violento conflitto che viene a sorgere fra la macchina e l'uomo. Ha già molta efficacia spettacolare, ma non si differenzia e non si stacca dalla migliore produzione verista del principio di secolo. *Hinkemann*, *Massa e uomo* e *Oplà*, noi viviamo, posteriore solo di qualche anno, hanno affrontato e messo in luce le contraddizioni e gli interrogativi più penosi della nostra epoca: fra i quali l'Europa da allora ha continuato a dibattersi, fino all'esplosione dell'ultima guerra.

Massa e uomo: la personalità umana ha esigenze che non possono conciliarsi con quelle delle collettività. La morale dell'uomo viene ad essere travolta dalle azioni della massa, che segue impulsi e bisogni inarrestabili.

Il personaggio *Hinkemann* rappresenta nelle spoglie di un operaio privato della virilità da un colpo di fucile che lo ha ferito in guerra, la stessa Germania battuta e resa impotente. Forte nelle apparenze, come questo operaio che va in un baraccone ad esibire i suoi muscoli, colossale, gigantesca, ma debole come un bambino, risibile e penosa.

Oplà, noi viviamo: nonostante tutto, noi viviamo. Nonostante che la storia si avanzi, che le rivoluzioni si compiano, e che inevitabilmente

bilmente le rivoluzioni falliscano allo scopo per il tradimento dei capi: i capi, appena giunti al potere, sentono la necessità di asservire la massa per i loro scopi. Fanno di tutto per tenerla sotto, e per soffocare la sua libertà. Si tratta della rivoluzione social-democratica del '18 e dei suoi capi, che Toller voleva giudicare e condannare.

Fuoco nelle caldaie del 1931, fu l'ultimo dramma di Toller rappresentato in Germania. Rievocava la rivolta dei marinai ad Amburgo nel settembre 1918: quel primo moto che poi dilagò fra tutte le forze armate tedesche, e si fece ribellione aperta allo stato e all'esercito, contribuendo ad accelerare la sconfitta. Il primo violento prologo alla rivoluzione social-democratica e alla repubblica di Weimar. Il dramma è stanco, consueto. Vive ancora sugli strascichi delle ideologie e delle lotte che vennero a svolgersi nel dopoguerra tedesco: ma ormai senza convinzione e senza fede.

In *Pastor Hall* che come abbiamo detto è stato solo ora rappresentato in Germania, la ferma coscienza religiosa di un sacerdote si opponeva al terrore nazista. Anche Toller, quando si vide vinto, e assistette al crollo delle certezze per cui era vissuto fino allora, pensò per un istante che vi fossero ancora verità dette soprannaturali, suscettibili di fornirvi una ragione di vita (ma è un istante: la delusione non tarda, e porta dinanzi al vuoto del nulla).

Fino alla morte, Ernest Toller ha continuato ad agire solo per soprassalti, per reazione, per sussulti. Trascinato dalla gravità sempre maggiore degli avvenimenti, cerca di lottare, pur con la sensazione sempre più sconcertante di quanto fosse inutile la lotta.

L'opera di Ernest Toller riflette con grande aderenza un periodo della storia tedesca che fu decisivo poi per le sorti dell'Europa. Il suo animo, che vedeva la sconfitta e l'abiezione del suo popolo, era angosciato dalla situazione, e fu portato a dubitare dello stesso destino dell'uomo. L'uomo ha una sorte di felicità o di infelicità, di dannazione o di grazia?

Il destino di Toller, egli stesso allora venne a definirlo: uccidendosi.

VITO PANDOLFI



Marjorie Lawrence, una delle più pure voci d'America, è giunta in volo a Parigi, dove canterà, tra l'altro, per i microfoni della radio francese. Come vedete è paralitica, ma ciò non vale ad alterare la serenità del suo sorriso.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,52 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - MUSICHE ITALIANE per ORGANO DEL SEICENTO E DEL SETTECENTO INTERPRETATE DA LUIGI RENZI.
1. M. Rossi: Toccata; 2. Pollaro: Sonata; 3. Pasquini: Sonata; 4. Zupoli: a) Préludio, b) Aria, c) Pastorale, d) Alemanna; 5. A. Scarlatti: Fuga.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per GENOVA II - S. REMO: 12,15-12,44 Vedi locali.
- 12.20 Cronaca del Gran Premio di Bari.
- 12.30 Canzoni.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerc. americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per NAPOLI I: 13,15-13,45 Vedi locali.
Per ROMA I: 13,15-13,45 Vedi locali.
- 13.45 Cronaca del Gran Premio di Bari.
- 14.03 I programmi della settimana. «Parla il programmatista».
- 14.10 «Il sale sulla coda», rivista di Nelli e Tarabusi (Soc. An. Vita).
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per conto della Distillerie Buton).
- 14.45 «Ascoltate questa sera».
- 14.50 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - S. REMO - TORINO I: Fantasia musicale.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.36 «33 Bollettino meteorologico».
Per GENOVA II - SAN REMO: 17-17,30 Vedi locali.
- 17.30 Il piccolo dizionario musicale per tutti, redatto e presentato da Cesare Vaiabrega (Lettera M).
- 18.30 Carnet di ballo.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per le Distillerie Buton).
- 19.40 «Cinque minuti Motta» e notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 MUSICA LEGGERA per orchestra d'archi - Cantano: Mara Mauri, Armando Brogna, Carla Dupont e Gianni Ravera.
- 21.30 MUSIC-HALL COSMOPOLITA presentato da Alberto Cavaliere.
- 22.10 CONCERTO del violista MARIO ZARGANI e del pianista SANDRO FUGA.
1. Vercini: Sonata in mi minore; a) Largo-Allegro con fuoco, b) Minuetto, c) Gavotta; d) Giga; 2. Bach: Sonata n. 2 in re maggiore; a) Adagio, b) A-legro, c) Andante, d) Allegro.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal «Poggetto» di Firenze: Orchestra Flog - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono
dalle 12,52 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) - Dalle
17,30 alle 23,15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
Per BOLOGNA vedi locali.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musiche organistiche (vedi rete rossa).
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per MESSINA e ROMA II: 12,20-12,52 Come rete rossa.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerc. americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «QUELLO CHE PIACE A VOI». Programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con l'Orchestra Ferrari. (Trasmissione organizzata per conto delle distillerie Sarti & Figli di Bologna).
Per FIRENZE I: 13,15-13,58 Vedi locali.
- 13.45 «Tanto si fa per ridere» (trasmissione organizzata per conto della società Bicipi di Verona).
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II Musica operistica.
- 14.35-14.45 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per le Distillerie Buton).
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45-15 Canzoni.
Per MILANO I - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Vedi locali.
- 17.30 Tè danzante (trasmissione organizzata per conto della ditta Per-Vi di Bologna).
- 18.30 Musica operistica.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per le Distillerie Buton).
- 19.40 «Cinque minuti Motta» e notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Musiche sinfoniche su temi folcloristici.
Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi locali.
- 20.50 Un quarto d'ora con Walt Disney.
- 21.05 FRASQUITA
Operetta in tre atti di Willner e Reichert
Musica di Franz Lehár
Personaggi ed interpreti: Frasquita, Stefania Pirandello; Dolly, Nide Bonelli; Armando, Bruno Vizzani; Ippolito, Aldo Mascia; Giraud, Altino Pace.
Orchestra diretta da Tito Petralia
Maestro del coro: Gaetano Riccitelli.
Regia di Tito Angelitti
Nell'intervallo «La giornata sportiva».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 22.15 Club notturno dal «Poggetto» di Firenze: Orchestra Flog - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

FRASQUITA

Operetta in tre atti di M. Willner e H. Reichert - Musica di Franz Lehár - Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Pochi fra gli autori di teatro ed i musicisti sono sfuggiti alla tentazione d'evocare almeno una volta, nelle loro opere, l'ambiente spagnuolo. Lehár, per suo conto, ha attuato l'innesto delle «gitanerias» con il taglio consueto dell'operetta viennese, stemperando i colori accesi di uno spagnolesimo visto un poco a distanza nella perlacea cornice dei tramonti sul Danubio. E l'innesto è gradevole, fresco e garbato.

Un originale, Aristide Giron, vuole sposare la figlia Aimée al nipote Armando Gallois, che giunge nella villa di Giron, presso il porto di una grande città spagnola, accompagnato dall'amico Ippolito Callipoti, strano tipo di filosofo e perno dell'elemento comico del libretto. Poco dopo giunge sulla piazza una compagnia di zingari e Frasquita, bellissima, danza e canta fra l'ammirazione di tutti; ma il suo esordio, come quello di Carmen, è segnato da una violenta lite che si accende tra lei e un'altra ragazza. Nel trambusto, Armando è derubato del portafoglietto d'oro, e accusa Frasquita del furto; semenchè il portafoglietto si ritrova e Frasquita giura di vendicarsi dell'affronto subito, mentre Armando comincia a sentirsi preso dal fascino di lei e dimentica la cugina Aimée, la quale trova fortunatamente conforto negli inattesi fascini del professor Callipoti. Al secondo atto siamo alla varietà dell'Alhambra, dove si produce Frasquita, divenuta nel frattempo un'acclamata danzatrice. Armando si sente riacceso dall'antica passione e glielo dice; ma Frasquita mette in atto la vendetta e lo esaspera di gelosia. Balena persino la lama di una pugnale in mano ad uno zingaro pazzo d'amore per Frasquita, ma non corre sangue; Armando se ne va pronunciando parole di sprezzo. Altro tempo trascorre. Terzo atto. Frasquita, che in verità si è anch'essa innamorata di Armando, va a trovarlo a Parigi e gli chiede perdono; ma egli la scaccia. Sarà il buon Giron a riunirli definitivamente; dissipati rancori e bizzie, Frasquita e Armando troveranno la felicità. Come si vede, Frasquita è un poco la sorella minore di Carmen, meno perversa e sottile, però, e senza tragedia; anzi con quel fondamentale ottimismo, e quell'amore dell'avventura a sua fine, che non potevano mancare all'acquistato spirito viennese di Lehár e dei suoi librettisti.

I FAMOSI PRODOTTI DEL

TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP
GEMME DI BETULLAOFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA
MUSICALE TUTTE LE
DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I
RICCHI PREMII PRODOTTI DR. CARREL SONO
FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA				RETE AZZURRA				AUTONOME			
	kC/s	metri			kC/s	metri					
Ancona .	1492	200,1	Baril. .	1348	222,6			Radio Sardegna	536	559,7	
Bari I .	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9			Trieste . . .	1140	263,2	
Bofoena I	1303	230,2	Bolzano .	536	559,7			ONDE CORTE			
Catania I	1104	271,7	Firenze I	610	491,9						
Firenze II	1104	271,7	Genova I .	1357	221,1						
Genova II	986	304,3	Messina .	1492	200,1						
Milano II	986	304,3	Milano I .	614	368,6						
Napoli I .	1312	228,7	Napoli II .	1068	280,9						
Roma I .	713	420,8	Roma II .	1258	238,5			Busto Arsizio I	9630	31,15	
Palermo .	1348	222,6	Torino I .	1357	221,1			Busto Arsizio II	11810	25,40	
S. Remo .	1348	222,6	Venezia .	1222	245,5			Roma (fino ore 20)	15120	19,84	
Torino II .	986	304,3	Verona .	1348	222,6			Roma (dopo ore 20)	7270	41,26	
									7250	41,38	

Locali

BARI I: 14.50 Notiziario - 14.55-15.20 Carotina illustrata a cura di Carlo Bressan.

BOLOGNA I: 14.50 Notiziario emiliano-romagnolo - 15-15.20 «Ehi ch'hai scusa!», varietà petroniana a cura di Walter Marcheselli e Mino Donati.

BOLZANO: 8.45-8.55 Notiziario locale 9.45 Vangelo in lingua italiana. 12.15-12.44 Programma in lingua tedesca - 14.03-14.35 «Mezz'ora di cultura musicale», a cura di Aladar Janes - 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla», di Parkas e Del Bufato, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12.20-12.44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cosci) - 13.15-13.30 Concorso musicale (trasmissione organizzata per la Produzione Dr. Carrel) - 13.45-13.58 «Avventura di viaggio» (Ditta Spensat) - 14.03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14.18-14.35 La loggia dell'Orcagna - 14.45-14.55 Notiziario.

GENOVA I: 14.00-14.13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II E S. REMO: 12.15 Musica varia - 12.30-12.44 Service Company Recensioni film - 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.44 Orchestra haussiana Lotti (per la Sirenetta) - 14.03 Notiziario - 14.13-14.35 Musiche brillanti - 17-17.30 «Alla taverna del buon amore».

NAPOLI I: 13.15 Carnet - 13.30-13.45 Programma di canzoni (Soc. An-



Il maestro Dino Russo, autore di canzoni di successo trasmesse da Radio Milano.

tiche Terme dei Gracchi) - 14.50 Cronaca napoletana - 15-15.20 «Succede a Napoli».

PALERMO: 14.50 Notiziario - 14.55-15.20 Ritmi e canzoni.

ROMA I: 13.15 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13.30 Quindici minuti col Quartetto Cetra - 13.45-14 Scuola di guida (Ditta Bernabei).

ROMA II: 14.03-14.35 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

TORINO I: 9-9.05 Bollettino meteorologico - 11.13-11.41 Musica operistica - 14.03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.13-14.35 Canzoni.

VENEZIA - VERONA: 12.15-12.44 Musica richiesta - 14.03 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.35 Musica operistica - 17-17.30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Notiziario. 7.30 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11.15 Cinescopio musicale. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13.50 Cronaca della Radio. 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

17.30 Tè danzante. 18.30 Musica operistica. 19.15 Notizie sportive. 19.30 Antologia minima. 19.45 Motivi da riviste e commedie musicali. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 Musiche sinfoniche su temi folcloristici. 20.50 Un quarto d'ora con Walt Disney. 21.05 Sintesi dell'opera «Frasquita» di Lehár. 22.45 Musica leggera per la sera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Segnale del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Intervento musicale. 8.25 La radio per i medici. 8.45-9 Trasmissione per il culto evangelico. 11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa. 11.45 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 14.02 Dalla «Storia di Sardegna»,



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra italiana di musica da ballo. Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sipra (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» via Arenale 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.

Potrete vincere «Il Bar Magico» il grazioso mobilcittà-bar, contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per voi.

III Turno Clubs Notturni Pezzoli: La Bacchetta d'oro; Domenico da FIRENZE: Orchestra Flog dal «Pozzetto».

Lunedì da BOLOGNA: Orchestra Lamberti - Dancing «Terrazza Settimo Cielo».

Giovedì da MILANO: Orchestra Lotti dalla «Sirenetta».

Venerdì da BARI: Quartetto azzurro dalla «Taverna Azzurra».

di Raimondo Carta Raspi. 14.10 Varietà. 14.35 Notizie sul Giro di Francia. 14.45 I programmi della settimana. 14.50 Fantasia musicale. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico e Questa sera ascolterete.

18.30 Carnet di ballo. 19.30 Notizie sul giro di Francia. 19.45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Canzoni. 21 Concerto di musiche sinfoniche diretto da Bernardino Molinari. 22.45 Notizie sportive. Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Club notturno. 23.45 Segnale orario. 23.50 Programma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 14,40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandariato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette



Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra FERRARI

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

biancosarti
assaggiatemi..diverremo amici!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Radio Naja (per l'esercito).
- Per GENOVA II: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 TUTTO IL MONDO CANTA.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Pagine di Claude Debussy.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45 Sei strumenti e una voce.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio e Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega:
1. Bach: Sinfonia per doppia orchestra in re maggiore (trascrizione Ormandy) a) Allegro, b) Adagio; c) Allegro; 2. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato; 3. Wagner: Il diluvio universale, ouverture.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Francesco Guarnieri: «Nuove prospettive per la cura del cancro: I.A.F.2».
- Per BARI I vedi locali.
- 19 - Musica operistica.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Canzoni francesi interpretate da Roland Brancaccio - Al pianoforte Cesarina Buonerba
1. Charles Trenet: La mère; 2. Villard-Moreux: Les trois bateliers; 3. Cairone-Maleron: La ballade du marin; 4. Monnot-Contet: Y'a pas de printemps.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

Non ti conosco più

Tre atti di ALDO DE BENEDETTI
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Luisa Malpieri, Nella Bonora, Clotilde Lawrence, Anita Giarotti, Evelina Lawrence, Adriana Parrella; Una dattilografa, Carla Bizzardi; Adele, Anna Di Meo; Rosa, Celeste Zaccari; Alberto Spinelli, Franco Becchi; Paolo Malpieri, Ubaldo Lay; Francesco, Gino Pestilli.

Regia di Pietro Masserano Taricco

- 22,35 «Arie di Mozart» interpretate dal tenore Eugenio Volori Samplich.
Mozart: a) Il mio tesoro intanto («Don Giovanni»), b) Oh cara immagine («Il flauto magico»), c) Un'aura amorosa («Così fan tutte»), d) Se di gioia gronda il pianto («Il ratto dal serraglio»).
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna. Orchestra Lambertini - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come rete rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Marcello Ferrero.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 Musica leggera.
- 14,35-14,45 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
- Per BARI - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,50 «Belle e brutte» - 15 Musica brillanti - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - Musica da ballo.
- 18,30 Attualità.
- 18,45 Concerto della pianista Bianca Colombino:
1. Mozart: Flautina in do minore; 2. Schubert: Improvisato in sol bemolle, op. 90, n. 3; Chopin: a) Mazurka in la minore, op. 17, n. 4, b) Mazurka in do maggiore, op. 68, n. 1.
- 19,15 America d'oggi.
- Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi locali.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI» (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
- 21 -

Concerto sinfonico
diretto da ARTURO BASILE

- 1. Ljadov: Otto canti popolari russi; 2. Ghisi: Sinfonia italiana; 3. Ghedini: Interludio; dal l'opera «Maria d'Alessandria»; 4. Smetana: Moldave (Vltava), poema sinfonico, da «Ma viast».
- 22,20 FANTASIA DI CANZONI E RITMI.
Nell'intervallo: (22,35) il museo non è noioso.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna. Orchestra Lambertini - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

**LA CASA
BELLA**

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoperto, 100 milioni, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Imita Mobili Eterni Vascelli Carrara.

NON TI CONOSCO PIÙ

Tre atti di Aldo De Benedetti - Ore 21 - Rete Rossa.

All'avvocato Paolo Malpieri capita uno strano caso. Stava dettando una lettera alla sua dattilografa, in un atteggiamento non rigorosamente professionale, quando ad un tratto si è aperta la porta dello studio ed è entrata sua moglie. Lo ha guardato un momento, ha gettato un grido ed è fuggita via nella sua camera. Vi si è chiusa a chiave e ha cominciato a gettare tutto in aria gridando come una indemoniata. D'improvviso s'è calmata, è andata in salotto e s'è messa a suonare il pianoforte. Poi è uscita dal salotto, è passata calma, calmissima innanzi al marito, come se nulla fosse accaduto, s'è fermata e gli ha chiesto: «Sui lei chi è? Che cosa vuole? - In parole povere, la signora Luisa Malpieri non riconosce più suo marito. Invano l'uomo cerca di persuaderla, la prega, la supplica umilmente, le porta delle prove. Luisa s'adira, si irrita, lo scaccia. Paolo non ha più alcun dubbio: Luisa è impazzita. S'attacca al telefono e chiama d'urgenza un alienista, il prof. Spinelli. Questi arriva subito, ma mentre Paolo sta spiegando al medico il caso, Luisa entra e con la massima naturalezza getta le braccia intorno al collo del prof. Spinelli chiamandolo col nome di suo marito, Paolo. Appena Luisa si ritira in camera, il medico diagnostica: epistassi fisionomica. Confusione di personalità. Il fenomeno più interessante che possa presentarsi all'indagine di uno scienziato. Che cosa fare per guarirla? gli chiede lo spaventato marito. Niente, aspettare e intanto ascendere in tutto l'ammalata. Così il professore sosterrà la parte del marito e il disperato Paolo Malpieri fingerà l'amico.

E' facile intuire, scambiate così le parti, le incredibili e irresistibili situazioni che si verranno a creare. Ma alla fine tutto si accomoderà e la pace ritorna in famiglia.



"amatori di fisarmoniche!"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI
DIRETTAMENTE ALLA RINGHATA

**FABBRICA FISARMONICHE
MARINO PIGINI**

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI
PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA S. A. 120 BASSE

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis richiesta - Le fisarmoniche «Marino Pignini» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario - 17-17,30 Musiche contemporanee svedesi. Pianista A. Merla Rossi.

BAH: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «Cronaca sportiva», a cura di Pietro De Giosa - 17,15-17,30 Vecchi valzer - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Musiche contemporanee svedesi. Pianista A. M. Rossi.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10-12,48 Programma in lingua tedesca - 14,18-14,35 Musica d'America - 19,15-20 Programmi in tedesco.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CAREMELLA VITA JOGHURT

La dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissertante

Preferitela!

CATANIA: 15,13 Notiziario siciliano - 15,30-15,25 Notizie cittadine - 17 Concerto della pianista Emilia Miozzi - 20,28 Fantasia musicale - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE: 12,10-12,20 Bela Bartok: Rapsodia per violino e orchestra - 14,18-14,35 Musica francese eseguita dal pianista Joseph André Feynes: 1. Ernest Mouton: Jardins d'enfants; 2. Alfred Bachelet: Nocturne; 3. Jacques Ibert: Le petit âne blanc; 4. Jean Atain: Comme une barcarole; 5. Maurice Ravel: Places en forme de habanera - 14,45-14,55 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17 Allegri moti - 17,15-17,30 «Panorama», giornale d'attualità.

GENOVA: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,35 Borse di Torino e Genova.

GENOVA II: 12,10 Musica varia - 12,30 Parliamo di Genova - 12,30-12,45 La guida dello spettatore - 12,50-12,56 Rubrica varia - 15,13-15,30 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO: 12,10-12,20 Assoli di fisarmonica - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,45-15 Motivi d'opera - 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI: 15,13 Radio Carnet - 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17 Radio Atena - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 15,13 Notiziario siciliano - 15,20-15,25 Notiziario cittadino - 17-17,30 «Verso il canto» a cura di F. Passarelli - 20,28 Fantasia musicale - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA: 8,30-8,40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Pina Gagliardi e del soprano Isabella Belletti. Al pianoforte Elvira Primo.

TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,10 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,35 Borse di Torino e di Genova - 14,45-15 Curiosità mediche - 17-17,30 Prokofiev: Concerto per pianoforte e orchestra.

VENEZIA - VERONA: 12,18 Conversazione della Giunta comunale - 14,18 Notiziario - 14,28 Musica operistica - 14,45-15 La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione; indi Listino Borsa.

17,30 The danzante. 18,15 Università per radio. 18,30 Intermezzo classico. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Can-

Conoscete Henri Duparc?

Ascolti improvvisi

Giorri fa, della radio accesa, sento la voce ormai familiare dello «speaker» per la Rete Rossa annunciare due liriche di Henri Duparc: «Chanson triste» e «Invitation au voyage». Quando i dieci minuti di musica sono trascorsi mi domando: «Quanti dei radioscoltori sapranno veramente chi è Henri Duparc?». La risposta che mi dà è pressoché negativa: il numero degli ascoltatori immaginato mi sembra piuttosto irrilevante. Non sarà male, dunque, dire qualche cosa su questo spirituale artista.

Henri Duparc è nato a Parigi, il 21 gennaio 1848 ed è morto a Mont de Marsan il 12 febbraio 1933. Lo si può considerare come un discepolo di César Franck e come uno dei precursori, insieme al Fauré e allo Chabrier, di quella «Schola cantorum» che Vincent D'Indy fondò, insieme a Charles Bordes e a Félix A. Guilmant. Malato e quasi cieco, il Duparc scrive: «Dio vuole che io viva più interiormente; Egli m'ha privato della vista, ma ciò che io ascolto è così bello!». Cosa ascoltava Duparc? Ascoltava i segreti dell'arte, anche quelli della sua arte: sedici melodie, sei pagine per pianoforte, un poema sinfonico, un piccolo notturno. Ma il suo pensiero andava al di là, sfiorava i grandi nomi: amava Wagner con lo stesso amore con cui amava Dante. Perché sono le voci che egli ascoltava e che lo avevano condotto a concepire un teatro ibseniano e alla ideazione di un'opera: «Roussalka», data alle fiamme soltanto perché non conteneva tutto il suo sogno d'artista.

«O mio Signore, Vi ringrazio di aver voluto che i miei occhi fossero chiusi per tutte le cose del mondo, affinché non possa ormai vedere che Voi solo...». La «Preghiera da recitare ogni giorno dopo la Comunione» continuava e già era costata lunghi anni di lavoro perché mai contento della sua ispirazione e della sua elevatezza.

Lo spirito altamente religioso dell'artista non traspare completamente dalle liriche più note — le sole pagine che vengono ancora eseguite — ma rimane chiuso nell'animo suo. L'Abbiati ha recentemente definito Duparc «pensatore sottile, compositore avaro ed ermetico, credente inflessibile e ispirato». Inflessibile ed ispirato, sì: da quando assistette a Lourdes a un miracolo insieme ai poeti Francis Jammes e Claudel.

Nel 1912 fu domandato al Duparc, tramite il giornale parigino «Excelsior», se era da augurarsi un ritorno al genere e al lirismo francese di 50 o 60 anni prima. Domanda ingenua, indubbiamente, alla quale il maestro rispose con parole assai chiare. Confessò che un simile «ritorno» non era né ammissibile né concepibile. «Il pubblico d'oggi non apprezzerrebbe poco una musica più vuota che leggera; e non siamo più al tempo in cui ci si accontentava di lavori che favorivano la digestione». Il Duparc pensava, invece, che la commedia musicale impregnata di arie popolari proprie della sua razza e dell'antica letteratura musicale francese era un genere da creare: «un genere nel quale la musica dovrebbe essere insieme leggera e sapiente, spirituale e sentimentale, e perciò francese». E sperava che qualche giovane connazionale si decidesse a prendere una simile strada. Questo giovane non è giunto ancora, ma pensiamo che Duparc, in cuor suo, dovesse amare, e non poco, Maurice Ravel.

Henri Duparc riposa ora a Parigi, nel cimitero del Père Lachaise.

MARCO RINALDI

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Assoli di chitarra. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I Programmi della giornata. 12,48 Arie per violino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Tutto il mondo canta. 13,56 Commento sportivo del lunedì. 14,03 Pagine di Claude Debussy. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Giro di Francia. 14,45 Sei strumenti e una voce. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 19,30 Giro di Francia. 19,40 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Complessa a plettro diretto da Flavio Corrachia. 21 Giornale della donna. 21,25 I cinque col ritmo. 21,55 Attualità. 22 Musiche francesi moderne (Dukas, Ravel, Debussy). 22,35 Ritmi e melodie. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecatini. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Recandovi a MONTECATINI TERME non dimenticate di visitare a Burgo a Buggiano (Km. 2) lo stabilimento S.I.L.P.E.C.O. il più grande e più attrezzato d'Italia per la lavorazione igienica della Piuma e produttore del famoso "MATERASSO MIRACOLO".

QUEI TEMPI ERANO BELLI



FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE "SUPERIA",
10 CASSETTE CONTENENTI APERITIVO SELECT o GIN PILA

Questa sera alle ore 20,28 dalla Rete Azzurra il

1910

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superflosiosa e diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

«A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo... Inviare le risposte per il concorso a premi su cartolina di semplice indirizzo

GAZZONI - BOLOGNA

(leggete a pag. 24 i risultati della 4ª puntata)

Rete **RAI** **SSA**

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 0,7

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del Britannia» (prima puntata); «Una pesca eccezionale», di M. Polizzi; b) «Centofinestre», radiogiornale. Per GENOVA II: 9-9,10 Vedi locali. Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico. Per GENOVA II vedi locali - 12,30 (come Rete Azurra).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Serenate sull'Arno (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13,45 Musiche di Federico Chopin. I. Tre studi: a) N. 2 in la minore, b) N. 5 in sol bemolle maggiore, c) N. 7 in do maggiore, dall'op. 10 (pianista Raoul Koczalski); 2. Desiderio di fanciulla, dalle «Canzoni polacche, op. 74, n. 1» (pianista Sergio Rachmaninoff); 3. Tarantella in la bemolle maggiore, op. 43.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Romanze da opere liriche.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45 Canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale. Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Musiche bandistiche.
- 17,50 Lezione di lingua italiana.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega: 1. Corelli: La follia; 2. Mozart-Buonini: Duetto concertante; 3. Debussy: Quartetto in sol minore, op. 10; 4. Albinoni: Molto deciso; b) Abbatista vvo e ben ritmato; c) Andantino dolcemente espressivo; d) Molto moderato - Molto mosso; 4. Torroba: Fandango.
- 18,45 Università Internazionale G. Marconi - Da Londra: Crawshaw William: «Uso razionale della parola» (parte prima). Per BARI I vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI, con la partecipazione dell'orchestra all'italiana, diretta da V. Manno.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Un po' di jazz. Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Lo raccontò al microfono. Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 Vedi locali
- 20,45 Trio Alegria. 1. Tosti: Vorrei; 2. Schubert: Mille Cherubini in coro; 3. Gounod: Mirella; 4. Reger: La ninna nanna della Vergine; 5. Puccini: E l'uccellino.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa).
- 22 - L'ITALIA COME? La Sardegna.
- 22,30 Qualche valzer.
- 22,40 Lettura dantesca, a cura di Adriano Seroni: «Alle soglie del Paradiso terrestre» (Purgatorio, canto XXVII).
- 23 - Musica da ballo.
- 23,35 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodenti).
- «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,57 «Buonanotte».
- 0,2-0,7 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete **RAI** **AZZURRA**

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 0,7

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del Britannia» (prima puntata); «Una pesca eccezionale», di M. Polizzi; b) «Centofinestre», radiogiornale. Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali. Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali. Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come rete rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Questi giovani.
- 12,45 Musica varia.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,47 Ritmi moderni.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,50-15 «I consigli del medico» - 15 Fantasia musicali - 15,25-15,30 Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Parata di successi.
- 17,50 Intermezzo classico. Haydn: Quartetto in do magg. op. 1, n. 6; a) Presto assai, b) Minuetto e trio, c) Adagio, d) Minuetto e trio, e) Finale (Presto) (Quartetto «Pro Arte»).
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 18,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ramere, Carla Dupont e Armando Broglio.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia».
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «INEZIE» Un atto di Susan Glaspell presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Bologna Regia di Vittorio Vecchi.
- 21 - Stagione lirica della RAI: Lodoletta
- Dramma lirico in tre atti di G. Forzano Musica di PIETRO MASCAGNI
- Personaggi e interpreti: Lodoletta, Fiorella Carmen Forti; La pazza, Fernanda Cadoni; Maud, Lydia Melis; La Vannara, Fernanda Caboni; Fiemmen, Mario Bini; Giannetto, Guido Guarnere; Franz, Ferdinando Li Donni; Antonio, Ezio Achilli; Una voce, Franco Fabiani; Il portaflettere, Franco Fabiani.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN
- Maestro del coro VITTORIO RUFFO
- Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Mino Caudana: «L'ultimo della famiglia».
- 23,35 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodenti).
- «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,57 «Buonanotte».
- 0,2-0,7 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MUSICHE DA CAMERA DI LUIGI CORTESE

Mercoledì ore 21 - Rete Azurra

Musicista solitario, Luigi Cortese se ne sta abitualmente nella sua Genova, dove è nato nel 1899, città indubbiamente appartata dalle grandi correnti della musica musicale. Ma non si vede che cosa se ne farebbe, un musicista come Cortese, così abituato a scavare nel profondo di se stesso, d'una residenza più rumorosa e frastuonante di esperienze d'arte recentissime. Le sue esperienze, Cortese se le è raccolte in giovinezza, al tempo dei suoi studi musicali a Parigi, col Gédalge, e a Roma, con Casella.

I Due canti persiani, per voce e pianoforte, costituiscono una delle più felici espressioni della sua prima maniera (portano il numero di op. 8 e sono del 1932), direttamente ispirata dall'esempio dell'impressionismo musicale francese, con le sue aggregazioni verticali di suoni armonicamente accumulati. I testi, tratti dal Rubaiyat di Omar Khayyam, il capolavoro poetico persiano del sec. XI, sono tutto quel che si può desiderare di più adatto ad essere musicati, nella loro vaga e suggestiva indeterminata espressiva. Nella cornice sonora costituita dalle gravi armonie del pianoforte e dalle liquide volute del flauto, essi vengono calati con un accurato fraseggio, con lunghe pause tra l'uno e l'altro dei pochi versi, pause durante le quali gli strumenti assicurano la continuità del discorso musicale. Tutte le esigenze ponevano al compositore i testi persiani, quelli di Rilke per i Cinque momenti musicali per una voce e pianoforte, op. 19 (1942). E difatti l'armonia si semplifica notevolmente, perdendo quel suo pittoresco carattere grumoso, nello sforzo di mettere a fuoco, con l'attenzione di precisione perfino meticolosa, i versi delle cinque traduzioni di Vincenzo Erante. Anche qui, però, si nota un'assoluta e spontanea evasione dalla concezione abusata del «canto con accompagnamento»: in verità la parte pianistica offre una specie di conca, di piedistallo espressivo, nel quale viene calata l'intonazione musicale della poesia.

Il Salmo VIII è uno dei lavori più recenti del compositore: composto nel 1943, fu eseguito nell'autunno scorso al Festival benesiano e recentemente alla Radio inglese. Composizione d'ispirazione religiosa, ma libera da qualsiasi riferimento a modelli formali e strumentali di «musica sacra». Piuttosto che al Dio onnipotente del lontano dell'Antico Testamento, è al Dio cristiano che la voce femminile si rivolge, con accenti di semplice e confidente lirismo. Come nei Due canti persiani, si ha anche qui una punta di colore, concretata nella presenza del flauto, ma mantenuta entro i limiti di una signorile sobrietà, che rifugge con errore da qualsiasi possibilità di effetti volgari. Il linguaggio musicale segna un momentaneo accostamento, diremmo, a un passaggio di curiosità intellettuale per il sistema dodecafonico, di cui si adottano qui alcune caratteristiche esteriori; ma la concezione generale del lavoro resta schiettamente tonale. m. m.

Locali

ANCONA 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario - 17-17,30 «I grandi viaggi».

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,30-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 15,30-15,30 Notiziario - 17 «Curiosità» di Irond Nazariantz - 17,15-17,30 Conversazione - 18,45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto vocale: soprano Linda Staggie; tenore Walter Artotti.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,15-12,48 Programmi in lingua tedesca - 15,15-15,35 Pagine di G. Puccini - 19-20 Programmi in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,35 Notiziario - 17 Fantasia musicale - 17,20 Conversazione - 20,28 Canzoni - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10 Canapino e la sua chitarra elettrica - 14,10-14,35 Radiogestione - 14,45-14,55 Notiziario regionale e listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto della violinista Pierina Valsecchi - Al pianoforte Mariolina De Robertis - I. Bach: Preludio e Fuga in sol minore; 2. Pizzetti: Tre Canti; 3. Paganini-Szymanowski: Capriccio.

GENOVA II: 9-9,10 «Mamme e massae» - 12,10 Musica varia - 12,30 Programma vario - 12,30-12,56 Rubrica annunziaria - 15,13-15,30 Rom SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto



Interpreti del «Dibuk» di Rocca (da sinistra a destra): tenore MANFREDO PONS DE LEON, Primo Botton; mezzosoprano GIORGIA TUMATI, la cita; tenore GIUSEPPE NUCCI, il messaggero

PALERMO: 15,13-15,35 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 «Verso il canto», a cura di F. Passarello - 20,28-21 Canzoni.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «48 grandi sopra zero».

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,10 Alcune canzoni - 14,10-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Barber: Sinfonia n. 2.

VENEZIA - **VERONA** 12,10 Arte operistiche, Costa Natale Rostrodin - Al pianoforte Oddo Zandonà - 14,28 Musica varia - 14,45 Notiziario dell'Università di Padova - 14,48 15 Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino, 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario, 13,15 Orchestra diretta da Gino Campese.

13,45 Musica varia. 14,15 «Gran Bretagna d'oggi», conversazione ink Listino Borsa.

17,30 The danzante. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,25 Orchestra Armoniosa. 18,45 Intermezzo classico. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 «Lodoletta» dramma lirico in tre atti di Pietro Mascagni. Nell'intervallo: 1. Varietà; 2. Conversazione. 21,35-24 Notiziario.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche folkloristiche. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Fantasia jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Comunicati pubblicitari. 13,19 Canzoni. 13,45 Musiche di Chopin. 13,56 Osservatorio economico. 14,03 Romanze opere liriche. 14,19 Fiestra sul mondo. 14,35 Giro di Francia. 14,45 Canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...».

ULISSE MATTHEY

Domenica, si è spento all'età di 71 anni nel Santuario di Loreto l'organista Ulisse Matthey.

Nato a Torino il 17 aprile 1876, egli pervenne ancora in giovane età a un'alta rinomanza non soltanto nell'ambiente musicale italiano, ma anche in Europa e fuori d'Europa. Esecutore ed interprete di vasto intelletto e di tecnica eccellente, dal 1902 al 1923 tenne il posto di organista titolare al Santuario di Loreto, carica che lasciò perché invitato a coprire quella di organista presso il Liceo Musicale di Torino divenuto poi Conservatorio.

Uomo di profonda bontà, sovente distaccato dalle cose terrene e unicamente proteso verso l'arte che adorava, egli lascia un sincero e memorabile rimpianto nella numerosa schiera degli amici e degli allievi ai quali prodigò tanta della sua ricca e generosa musicalità.



Il compianto organista Ulisse Matthey.

Luigi Cortese, autore delle musiche da camera trasmesse mercoledì, alle ore 21, dalla Rete Azzurra

del soprano Ise Stortiglione - Al pianoforte Mario Moretti - 1. Pergolesi: a) Celebre siciliano, b) Se tu m'ami; 2. Carissimi: Piangete ohimè; 3. Schubert: a) Notte e sogno; b) Il ruscelletto; 4. Strauss: a) Domani, b) Riposa anima mia; 5. Wolf: a) Ueber Nacht, b) Il canto di Weyla; 6. Weber: Oberon: Cavatine della Rezia - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12,10-12,20 Assoli di fuorimontica - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 Notizie sportive - 14,45-15 Alcune incisioni del compianto Di Ceglie - 17 Fata Bonità - 17,15-17,30 «Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca Napoletana - 15,30-15,35 Achille Vele - «Rassegna del cinema» - 17 Musiche da film - 17,30-17,30 Conversazione - 18,40-20 Rubrica enigmistica: «Il pelo nell'ovo» (Lido Azzurro, Costar).

Concerto alla «Sapienza»

CONCERTO SINFONICO diretto da Bernardino Molinari, con la partecipazione della pianista Vera Franceschi - Mercoledì, ore 21 - Rete Rossa.

Sotto il patronato delle LL. EE. l'Ambasciatore e l'Ambasciatrice degli Stati Uniti d'America e della Radio Italiana ha luogo questa sera un concerto sinfonico pubblico, il cui ricavato sarà devoluto a beneficio degli orfani di guerra italiani. La Grande Orchestra Sinfonica di Radio Roma si è trasferita per l'occasione nel vasto e maestoso cortile de «La Sapienza» — il secolare edificio che fino a qualche anno fa è stato la sede dell'Università romana — cui fa da sfondo la Cupella universitaria di S. Ivo, capolavoro dell'originalissimo Borromini, con l'ampia cupola coronata dalla singolare lanterna a spirale che si protende nel cielo. L'illustre maestro Bernardino Molinari è stato ben lieto di offrire la sua preziosa collaborazione per la benefica iniziativa e con lui la giovanissima e valente pianista italo-americana Vera Franceschi, ben nota negli ambienti artistici europei.

Serata d'eccezione, dunque, alla quale potranno partecipare per radio anche gli amatori di musica residenti fuori Roma.

Il programma è stato compilato dal maestro Molinari, con lo speciale intento di offrire musiche gradite, alternando brani universalmente attali, altri degni di divenir tali. Così, dopo la elegante sinfonia de «La cenerentola» di Rossini, ossia «La bontà in trionfo» — opera composta in soli ventiquattro giorni, su trama del Perrault — ecco il romantico «Concerto in re minore, op. 23, per pianoforte e orchestra», del compositore americano Mac Dowell. Il secondo tempo di questa composizione è ricco di risorse virtuosistiche per lo strumento solista e riesce assai divertente. Conclude la prima parte del programma il celeberrimo scherzo di Dukas, «L'apprendista stregone», cui oltre cinquanta anni di vita non hanno tolto niente dell'originale, scintillante brio, che ha reso ancora più famosa la ballata di Goethe alla quale il musicista francese si è ispirato.

Sam Barber è un giovane compositore americano, che presto vedremo a Roma come insegnante di musica all'Accademia Americana al Gianicolo. Il suo «Largo» — composto originariamente per quartetto d'archi — è stato tenuto a battesimo da Toscanini, a New York.

Roma, il Gianicolo, Toscanini richiamano concordemente un compositore italiano che amò e cantò le bellezze di Roma: Ottorino Respighi. Di lui stasera si ripetono i «Fin di Roma»; quindi l'irruente, focosa sinfonia da verdiani «Vespi siciliani», coronerà il concerto alla «Sapienza».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche sinfoniche classiche (Pergolesi, Vivaldi) 3,30 Giro di Francia 19,40 Pianista Guido Mauri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 21,10 Ritmi e danze. 21,30 Commedia. 20,30 Musica da ballo. 23,35 Oroscopo di Comani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,50 Programma di mercoledì. 23,53-23,55 Bollettino meteorologico.

Ascolta ogni MARTEDÌ alla ore 13,15
DALLA RETE ROSSA

Serenate sull'ARNO

TRANSMISSIONE DIFFUSA DALLA SUD. ITALO-GERMANICA
L. NANNETTI - M. ROBERTS - G. C. DI PIVRE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) Pirolino protegge i nidi, di R. Jandolo; b) «Compiti per le vacanze e Posta».
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per GENOVA II: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 FESTA IN CASERMA. Rievocazione di Sergio Nati, con la partecipazione del complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Danze spagnole.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 Assoli di fisarmonica.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani: 1. Haydn: Quartetto in sol maggiore, op. 64, n. 4; a) Allegro con brio, b) Minuetto, c) Adagio, d) Presto; 2. Beethoven: Sonata n. 14 in do diesis minore, op. 27, n. 2 (Al chiaro di luna); a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; 3. Debussy: Sonata per violino e pianoforte; a) Allegro vivo, b) Fantastico e leggero, c) Finale.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi» - Da Roma: prof. Luigi Ronga: «Rapporti fra l'indagine storica e l'interpretazione musicale».
- Per BARI I vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- Nell'intervallo: 19.30 Notizie su Giro di Francia (Buton).
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «CABARET INTERNAZIONALE» - Orchestra diretta da Tito Petralia.
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Dal cortile del Palazzo della Sapienza in Roma: CONCERTO SINFONICO pro ornati di guerra italiani, diretto da BERNARDINO MOLINARI, con la partecipazione della pianista VERA FRANCESCHI.
- Parte prima: 1. Rossini: La Cenerentola, sinfonia dell'opera; 2. Mac Dowell: Concerto in re minore, op. 23 per pianoforte e orchestra (solista Vera Franceschi); 3. Dukas: L'apprenti sorcier - Parte seconda: 1. Barber: Largo per archi; 2. Respighi: Pini di Roma, poema sinfonico; 3. Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia dell'opera.
- Nell'intervallo: «Carla canta», processo al libro del giorno fatto da Attilio Riccio.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «L'apprendo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle
17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) Pirolino protegge i nidi, di R. Jandolo; b) «Compiti per le vacanze e posta».
- Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
- Per TORINO I: 9-9.05 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 11-12.10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come rete rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA - Centano: M. Mauri, G. Ravera, C. Dupont, A. Broglia, R. Fioli.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.35 Musica leggera.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.50 «Parole di una donna» - 15 «Di tutto un po'» - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - Musica da ballo.
- Per BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 18-18.30 «It's all yours».
- Trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, di Menicanti, Spiller e Carosso.
- Per BOLZANO: 18.30-20.00 Vedi locali.
- 18.50 CONCERTO della violinista Didina Ferrarotto e della pianista Emelinda Magnetti.
- 1. Corelli: La follia, tema e variazioni in re minore; 2. Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore, op. 50; 3. Albeniz: Tango; 4. De Falla: Danza spagnola, da «La vida breve».
- 19.15 «America oggi».
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Pagina di musica romantica.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 - MUSICHE DI LUIGI CORTESE eseguite dal soprano ANNA MARIA SISTO, dal flautista SILVIO CLERICI e dal violoncellista EGIDIO ROVEDA.
- 1. Due canti persiani, per voce, flauto e pianoforte (testi di Omar Khayyam, traduzione di Franz Toussaint); 2. Cinque momenti musicali, per voce e pianoforte (testi di Rainer Maria Rilke); 3. Salmo VIII, per voce, flauto, violoncello e pianoforte.
- 21.30 Vecchio e nuovo varietà con la partecipazione dell'Orchestra Nicelli.
- 22.10 Programma vario di musiche americane.
- 22.40 Un po' di ritmo.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «L'apprendo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.03-0.30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i famigliari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo s

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI
Lodoletta, di Mascagni (Rete Azzurra).
Sabato, ore 21: Stagione Lirica della RAI
Giulietta e Romeo, di Zandonai (R. Rossa)

CONCERTI SINFONICI

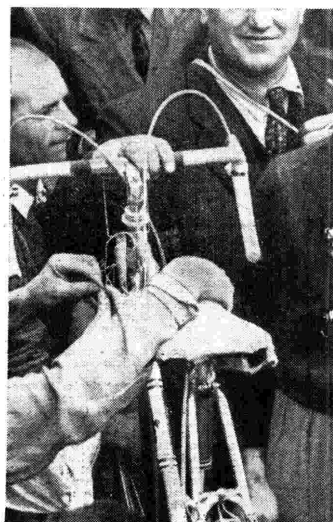
Lunedì, ore 21: direttore Basile (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: direttore Molinari (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: direttore Figuera (Rete Azzurra)

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,10: Concerto del violinista Zargani e del pianista Fuga (Rete Rossa) - Lunedì, ore 18,45: Concerto della pianista Colombino (Rete Azzurra) - Ore 21: Musiche di Luigi Cortese, soprano A. Maria Sisto, flautista Clerici, violoncellista Roveda (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 20,28: Musiche da camera strumentali e vocali - Quartetto d'archi di Radio Roma e basso Clabassi (Rete Rossa) - Sabato, ore 22,30: Quartetto Lugli, violino Lugli, violino Zanetti, viola Francalanci, violoncello Nava (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: Non ti conosco più, tre atti di De Benedetti (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21: Lazzaro, tre atti di Pirandello (Rete Azz.) - Venerdì, ore 21,15:



Aldo Ronconi che seguendo le tradizioni del passato Francia - è intervistato al microfono. Notizie sulla Radio italiana, in d

celto per voi

«Al pianoforte», un atto di Giacosa (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **La nemica**, tre atti di Niccodemi (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: **Frasquita**, di Lehár (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,15: **Quello che piace a noi** (Rete Azzurra) - Ore 20,28: **Arco-baleno** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 22,10: **Vecchio e nuovo varietà** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa).

RADIOCRONACHE

Notizie sul Giro di Francia: tutti i giornali alle 14,35 (escluso giovedì) e alle 19,30 (Rete Rossa e Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,05: **Musica leggera per orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 22,20: **Fantasia di canzoni e ritmi** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 18: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 20,28: **Orchestra Petralia** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 13,15: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,28: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 20,28: **Orchestra all'italiana** (Rete Rossa).



... viene alle 14,35 (escluso giovedì) e alle 19,30 (Rete Rossa e Azzurra).

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario - 17 «Si gira» Varietà - 17-15-17,30 Bianco e Nero.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardicocchi - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario emiliano-romagnolo - 17 «Si gira» Varietà cinematografica a cura di Mino Donati - 17,15-17,30 «Bianco e Nero» a cura di Danieli Giorgi e Ido Vicari.

BOLZANO: 9-9,18 Notiziario - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,15-14,35 Ritmi moderni - 18,30 Kinderecke, il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19,30-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA 15,13-15,25 Notiziario - 17-17,30 Concerto del soprano Olimpia De Ruggeri - 20,28 «Calabrone» - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 11 Dalla Chiesa della Madonna del Carmine: S. Messa in onore della Santa Gemma Galgani - 12,10-12,20 Solisti celebri - 14,18-14,35 «Panorama», giornale di attualità - 14,45-14,55 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA II: 12,10 Musiche richieste - 12,30-12,45 La guida dello spettatore - 12,50-12,56 Rubrica annunziaria - 15,13-15,30 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 La mezz'ora dei ciechi (trattenimento musicale organizzato dall'Istituto Davida Chiosso di Genova). Concerto del pianista Luigi Tonini: 1. Scarlatti-Tausig; a) Pastorale, b) Capriccio; 2. Rachmaninov: Preludio in do diesis; 3. Chopin: a) Studio N. 2, op. 10, b) Studio N. 9, op. 15; 4. Liszt: a) Notturno, b) Polacca in mi maggiore - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA 2: 14,18-14,35 Notiziario inter-regionale Igiene-piemontese - Listino Borsa di Genova e di Torino. **MILANO** I: 12,10-12,20 Musica operistica - 14,18 Notiziario - 14,20-14,35 Notizie sportive - 14,45-15 Musica da camera strumentale - 17-17,30 Orchestra della Canzone, diretta da M. Consiglio.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,30-15,35 Antonio Procola: «La settimana musicale» - 17-17,30 Concerto del violinista Luigi Siciliano e della pianista Piana De Maria.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziari - 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 «Calabrone» - 20,50 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,29 Notiziario regionale - 17 Docia di canzoni - 17,30-17,30 Adriana Oddasso Cartotti: «La maternità spirituale di S. Caterina».

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,10-12,20 Valzer di Strauss - 14,18 Notiziario interregionale Igiene-piemontese: Cronaca e problemi - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Benny Goodman.

VENEZIA - **VERONA**: 12,10 Canzoni e ritmi - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 L'ultimo jazz - 14,45-15 La voce dell'Università di Padova - 17-17,30 Concerto della pianista Giocanda Eberle De Grazia: 1. Bach-Busoni: Fantasia cromatica e fuga; 2. Respighi: Preludio greco-lazio; 3. Debussy: Les collines d'Anacapri.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Beni d'opera. 12,58 Ogni alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Armoniosa. 14 «Nuovo mondo» conversazione ind. Listino Borsa. 17,30 Musica da ballo. 18,30 Fantasia

AFFRETTATEVI

RINNOVATE SUBITO L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI scaduto fin dal 30 giugno scorso. Eviterete l'affollamento degli ultimi giorni ed il rischio di dover pagare la SOPRATASSA ERARIALE

musicale. 19 Musica da camera. 19,30 «Terra pagina». 19,45 Melodie d'opere. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Ultime novità. 20,28 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Radiorivista. 22,10 Ernesto Nicelli e la sua orchestra. 22,40 Un po' di ritmo ind. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Cori alpini. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,43 I programmi della giornata. 12,48 Orchestra d'archi Malacarne. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica omerica. 13,55 Attualità. 14,03 Danze

spagnole. 14,19 Finestra sul mondo. 14,25 Giro di Francia. 14,45 Assoli di fisarmonica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...». 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche brillanti. 19,30 Giro di Francia. 19,40 Valzer. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Allegri motivi eseguiti dal complesso Dillola. 21,15 Varietà. 21,45 Musiche italiane moderne («Sinuella», Mangiagalli, Respighi). 22,15 Fantasia musicale. 22,40 Orchestra Cetra. 22,58 Oroscopo di Comani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MAMME, CHE SIETE PERPLESSE SULLE CONSEGUENZE DI CERTA STAMPA PER RAGAZZI, RICORDATEVI DI

Bambola
Corriere delle Bambine

DILETTO ED EDUCAZIONE PER LE VOSTRE PICCOLE, TRANQUILLITÀ E SERENA COSCIENZA PER VOI

S. E. N. - VIA ORAZIO N. 4 - MILANO - TELEFONO 18.741

ABBONAM. ANNUO L. 900 - SEMESTRALE L. 450 - UN NUMERO L. 20 IN TUTTE LE EDICOLE

SPECIALE ABBONAMENTO ESTIVO - L. 200 PER 12 NUMERI

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio, «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico.
Per BARI I: 12,10 Vedi locali.
Per GENOVA II: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 13,50 Elgar: La bambola seria e Trastulli.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Ritmi moderni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
Per GENOVA - MILANO II - S. REMO e TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Musica da ballo.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Smetana: La sposa venduta. Sinfonia; 2. Ciaikovsky: Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 35; a) Allegro moderato, b) Canzonetta, c) Finale; 2. De Falla: Danza da «La vida breve».
- 18,45 «Università internaz. Guglielmo Marconi». Da New York - Jack H. Pollack: «Discussioni sul salario annuo garantito negli Stati Uniti».
Per BARI I vedi locali.
- 19 - Cantiamo in inglese.
- 19,15 Canti di montagna.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Girotondo di canzoni e ritmi.
Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.
- 21 - Per i sentieri della musica: «L'Oboe». Analisi radiot. di Gino Modigliani.
Per NAPOLI I: 21-21,10 Vedi locali.
- 21,20 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.
- 22,33 Scrittori al microfono: Arnaldo Frattelli.
- 22,43 «Canti polacchi»: soprano NATALIA RIBBIS, pianista CARLO BRUNETTI.
1. Paderewsky: Piano dritto; 2. Niewodomy: Coralli; 3. Zelewsky: Giovane fidanzata; 4. Nowojewsky: Ritratti dalla finestra; 5. Karłowicz: Sotto l'albero.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle
17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - Segnale orario. Giornale radio, «Buon-giorno».
 - 7,18 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
 - 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
 - 12,10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come rete rossa.
 - 12,50 Rubrica spettacoli.
 - 12,30 Dal repertorio fonografico.
 - 12,56 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da VINCENZO MANNO.
1. Alderighi: Suite Roccoco a) Gavotta, b) Minuetto, c) Giga; 2. Tschalkowsky: Suite di Danze (dallo Schiaccianocce); 3. Turina: A Los Toros, da «Corta de Siphile»; 4. Rachmaninoff: Preludio, op. 3, n. 1; 5. Luzzaschi: La fontana luminosa; 6. Brahms: Danza Ungherese n. 5
 - 13,50 «Ascoltate questa sera».
 - 13,52 Piano-jazz.
 - 14 - Giornale radio.
 - 14,09 Bollettino meteorologico.
 - 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 - 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
 - Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Musica leggera - 14,45-14,50 «Om-bra sul bianco», cronache cinematografiche - 15,25-15,30 Borsa di Milano.
 - 17 - Trasmissioni locali.
 - 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Pesca.
 - 18 - Arie francesi antiche e moderne eseguite dal soprano Livia Ricchi - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Weckerlin: I. Pastourelles; a) Lison dormait, b) Comme un chien, c) Les quinze ans de Rosette; II. Berpette: a) Phil più avarare que tendre, b) Maman, dites-moi, c) Bergère légère; 2. Faure: a) Les roses d'Isphahan, b) Au bord de l'eau; 3. Debussy: Zéphyr; 4. Duparc: Chanson triste; 5. D'Indy: Due canzoni popolari; a) Sont trois jeunes garçons, b) Ma Lisette.
 - 18,30 Il mondo in cammino.
 - 18,45 Per la donna.
 - 19 - Attualità.
BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
 - 19,15 Musica da ballo. Nell'intervallo: 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
 - 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20,28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
 - 21 -
- Lazzaro**
- Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
presentati dalla Compagnia di prosa
di Radio Milano
con la partecipazione di Maria Letizia Celli
Regia di Enzo Ferrieri
- 22,25 Musica leggera.
 - 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
 - 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
 - 23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
 - 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
 - 23,50 «Buonanotte».
 - 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LAZZARO

Tre atti di Luigi Pirandello con la partecipazione di Maria Letizia Celli. - Ore 21 - Rete Azzurra.

Ecco un'opera pressoché ignota al pubblico, che ha dato pretesto, insieme con gli altri due miti: la Nuova Colonia e I giganti della montagna, per autorizzare l'idea di un rinnovamento nel mondo spirituale di Pirandello.

In realtà anche Lazzaro non fa che confermare, anzi direi suggerire, il motivo essenziale del mondo pirandelliano: la pietà è l'unico sentimento che, o per via d'illusioni, o magari di paradisi creati, secondo una tradizione che il cattolico, come ha acquistamento coltissimo, mitiga la crudeltà del Mistero che ci avvolge. La religiosità del mito di Lazzaro non aumenta il contenuto mistico dell'opera pirandelliana: si devono rispettare le forme che gli uomini si sono date o hanno accettato per vivere; questa è la sola legge e legge pietosa della vita. Quando il rispetto per le «ragioni degli altri» vien meno, allora soltanto, ed ecco dove questo particolare mistero di Pirandello si rivela, si manifesta la presenza di un infinito non altrimenti determinato che ci punisce o ci riconduce al solo equilibrio possibile: l'adattamento alle forme illusorie dove gli uomini si rifugiano.

Nel Lazzaro due sono i protagonisti che, nel professare la religione, offendono, proprio in due sensi opposti, le «ragioni» degli altri. Uno di questi è Diego Spina. In nome del preconcetto religioso, egli condanna nella sua sposa e nei suoi figli i più sacri diritti alla vita: a tal punto che la sua figliuola, allevata in un poco allegro collegio di suore, ne esce invalida, inchiodata alla sedia. Qui interviene la sanzione miracolosa.

Resuscitato da morte, Diego, per un mirabile contrappasso, torna sulla terra «senza avere visto nulla della vita ultraterrena», lui che non vedeva se non quella sola. Né il castigo potrebbe essere più terribile. Perduta la fede, egli non ha più altro ritratto: non altro vuole se non dare sfogo ai suoi rancori.

Se non che Lazzaro vuol essere un mistero a lieto fine, vuol correggere più che punire. Proprio intanto che Diego rinnega la Chiesa, suo figlio Lucio torna in preda a lei. Lucio è incorso in un peccato molto analogo, contro le apparenze, a quello di suo padre. Ha offeso anche lui le ragioni degli altri, per professare una religione, non troppo angusta, come quella di Diego, ma troppo rigida: non irto possono offendere le ragioni degli altri — e qui sta l'originalità del Lazzaro — neppure a nome dei sogni più alti. Lucio ha buttato la tunica alle ortiche in nome di una fede che ha il suo vangelo: questa formula: «Il vero risorgere dalla morte è negarla in Dio e credere in questa sola immortalità non nostra, non per noi speranza di premio o timore di castigo: credere in questo presente della vita come è Dio e basta». Ma questo credo non è fatto per gli altri. Nell'atto in cui si vuol offrirlo agli altri, si spalana davanti a loro l'abisso. Da qui una nuova reazione. Lucio, come trasfigurato in un impeto di commovente divinità, si dispone a rinsapare l'abito. Più che una conversione da un credo all'altro, è una conversione dall'orgoglio all'umiltà, dall'egoismo alla carità.

Ognuno potrà credere e vivere in modo da non turbare la fede e la vita degli altri.

ENZO FERRIERI

Locali

ANCONA: 12,50-15,50 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario - 17-17,30 Concerto vocale (vedi Bologna II).
BARI I: 11-11,30 Canzoni - 12,10-12,45 «Ciò che più vi piace», a cura



Maria Letizia Celi, che partecipa alla trasmissione del «Lazzaro» di Pierdello e della «Nemica» di Niccodemi.

di Aldo D'Alesio - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - 17 - «La caccia spirituale» di Brand Nazarenz - 17,20-17,30 Notiziario polacco - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
BOLOGNA I: 12,50-15,50 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario emiliano romagnolo - 17-17,30 Concerto vocale: soprano Linda Stradiello, tenore Walter Artigli, al pianoforte Enzo Sarti.
BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,15-14,45 Romanze da

DIVENTATE PIÙ BELLA E PIÙ FORTE in 30 giorni

Seguendo questo semplice regime che fa sbocciare le donne.

Se vi sentite fluca, sedimangate e se il sangue comincia a divenire anemico, seguite il regime del Sovraprofitto Alimentare e Respiratorio, prendendo Ferro Fortificante concentrato nelle Pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che un mese può bastare per recuperare un'ingente quantità di globuli rossi per mm³ di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo una cura di sovralimentazione ed aria aperta, trae molto più profitto dalla società fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità, l'energia aumentano in tutte le cellule dell'organismo. Muscoli e carni si rifanno di giorno in giorno. Le donne dimagrite, indebolite e depressi fanno nuova provvista d'energia e ritrovano la salute, in tal modo da renderle letteralmente raggianti di dinamismo e di freschezza. Pillole Pink tutte ferme. **GRATUITAMENTE**, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico «Il Consigliere del Focolare» Servizio alla Società L. Manetti & H. Roberts & Co. — Reparto Pillole Pink — Firenze — Servizio.

B. 16

operette. - 19,30 Programmi in tedesco.

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 17-17,30 Concerto di musica da camera - 20,28 Canzoni e ritmi - 20,50-21 Notiziario e attualità.
FIRENZE I: 12,10 Solisti celebri: «La chitarra come strumento da concerto». Presentazione ed esecuzione di Bruno Zucchetti - 14,18 La voce della Toscana - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Il cômpto in classe», presentato da Silvio Cigli.
GENOVA II: 12,10-12,45 Musica leggera - 12,50-12,56 Rubrica annunaria 15,13-15,30 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
GENOVA I: 14,18-14,45 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listini Borsa di Genova e Torino.
MILANO I: 12,10-12,20 Canti regionali 14,13-14,20 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,44 Musiche operistiche - 17-17,30 Microfono curioso.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Concerto del pianista Giuseppe Terracciano: 1. Beethoven: a) Sei variazioni in sol magg., b) Rondò, op. 51 n. 1; 2. Mendelssohn: a) Canzone popolare, b) Presto in do maggiore; 3. Paduan: Intermezzo; 4. Elgar: Danza - 17,20 Dieci minuti per gli sportivi - 21-21,10 Radioscena (Papoff).
PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario - 17-17,30 Concerto - 17,30-17,30 Giornale della donna - 20,28 Musica leggera - 20,35 «Storia d'amore» (Ditta Zuma) - 20,50-21 Notiziario.

ROMA I: 8,30-8,40 «La vita del bambino», consiglio alle mamme di Giuseppe Caronia - 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Viaggiando e cantando che male ti fa?».

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 12,10-12,20 Schubert: Momenti musicali - 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi - 17 Ritmi e canzoni.

VERONA - VERONA: 12,10 Musica varia - 14,13 Notiziario - 14,25 Notiziario dell'Università di Padova - 14,28 Arte e cultura penale: cronache e problemi - 14,35-14,45 Canzoni italiane - 17-17,30 Primo Saggio degli allievi di composizione del Conservatorio «B. Marcello».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,50 Musica varia. 14,15 «Gran Bretagna d'oggi», conversazione indi Listino Borsa.
17,30 The danzante. 18 Attualità. 18,15 The danzante. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 «Terza pagina». 19,45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Trasmissioni dell'O.N.U. 20,30 Musiche da concerto. 21 «Lazzaro» tre atti di L. Pierandello. 22,35 Musica leggera. 23 Ultimate notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche caratteristiche. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Arie per violino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,50 Elgar: «La bambola seria e Trastulli». 13,55 Fantasia musicale. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35



La Radio Italiana ha effettuato, per conto della Radio Svizzera, una registrazione del concerto del «Prix de Rome» a Villa Medici. Il giovane compositore Pascal (il quarto da sinistra) insieme agli elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma che hanno eseguito l'Ottetto per strumenti a fiato

Ritmi moderni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete».
18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche di Lehar. 19,30 Gire di Francia. 19,40 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Concerto di musica da camera. 20,55 Launeddas. 21 Romanze da opere liriche.

21,15 «Il corriere», settimanale di varietà - Orchestra diretta da Franco Pisano. 22 Darze sinfoniche (Borodin, Cresson, Ciaikovski, Guion, Prokofiev, Ravel). 22,45 Fantasia ritmica. 22,58 Orsosso di domani. Oggi a Montebello. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimate notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



PIERO RIZZA

e la sua Orchestra

INCISIONI DI SUCCESSO

- HN. 2133 - **Sogni perduti** (canzone valzer lento) - canta Bruno Pallesi
- **Perdonami** (canzone slow) - canta E. Salviati con orchestra Dino Olivieri
- HN. 2170 - **Bambina, ti voglio sognar** (canzone swing)
- **Te vojo ben** (canzone in triestino) - canta I. Vaniglio
- HN. 2178 - **Il cosacco** (fox trot) - solo orchestra
- **Uno tzigano a Broadway** (swing)
- HN. 2179 - **Tutto t'attende** (canz. fox) - canta Gentile
- **Passano gli anni** (canzone slow) - canta Bruno Pallesi



DISCHI LA VOCE DEL PADRONE

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI DELL'ARTICOLO

APERITIVO

APEROL

DISSETANTE • POCO ALCOOLICO • REGOLATORE DELLA DIGESTIONE

MARRINI SAGOVA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare inferiore superiore: a) «La trebbiatura», di M. Polizzi; b) «Tonio Testafina», di R. Breda Paltrinieri.
Per GENOVA II: 9-9,10 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Radio Nala (per la Marina).
Per GENOVA II vedi locali - 12,30 (come Rete Azzurra).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «Canzoni» eseguite dall'ORCHESTRA AL-ITALIANA, diretta da Leone Gentili.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Musiche da opere e riviste americane.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 14,45 Canzoni regionali.
Nell'intervallo, 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «C'era una volta», fiaba di Fatina Azzurra.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Mozart: Sinfonia n. 31 in re maggiore (Parigi) K. 297; 2. Allegro assai, b) Andantino, c) Allegro; 3. Stravinskij: Le nozze; 4. L'acconciatura, b) Nella casa dello sposo, c) La partenza della sposa, d) La festa.
- 18,45 «Università internazionale G. Marconi». Da Roma. Prof. Giuseppe Alberti: «La Nipologia, scienza italiana».
Per BARI I vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 19,40 Musica leggera.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Musiche da camera strumentali e vocali - Parte prima - Quartetto di Radio Roma: violinista: VITTORIO EMANUELE; violinista: DANDELO SENTUTI; viola: EMILIO BERENGIO GARDIN; violoncello: BRUNO MORSELLI.
Barber: Quartetto d'archi.
Parte seconda - Basso PLINIO CLABASSI.
1. Mozart: Aria, da «Il flauto magico»; 2. Schubert: Il fagotto; 3. Schumann: I due granatieri; 4. Strauss: Domani.
- Per CATANIA e ALESSANDRIA vedi locali.
- 21 - IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno.
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.
Orchestra diretta da Mario Vallini.
Regia di Nino Meloni.
- 21,40 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 22,15 «AL PIANOFORTE»
Un atto di GIUSEPPE GIACOSA
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Regia di Anton Giulio Majano.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Taverna Azzurra» di Bari. Setteletto Azzurro - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle
17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «La trebbiatura», di M. Polizzi; b) «Tonio Testafina», di R. Breda Paltrinieri.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Questi giovani.
- 12,45 Qualche disco.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 L'accademia della radio.
- 13,30 «Ascoltate questa sera».
- 13,32 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 Musica leggera - 14,45-14,50 Listino Borsa di Milano.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,50 «Il fauto magico», cronache musicali - 15 Musica bandistica - 15,30-15,35 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,29 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radio-istantanee della settimana.
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 18,45 Presentazione di giovani artisti. Concerto del Duo Bacchetta-Pernicini - Esecutori: Tino Bacchetta, violino; Lina Pernicini, pianoforte.
1. Brahms: Sonata n. 3 in re minore, op. 108; a) Allegro, b) Adagio, c) Poco presto e con sentimento, d) Presto agitato; 2. Respighi: Berceuse; 3. Kreisler: Tamburino cinese.
- 19,15 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi locali.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 19,40 Un disco.
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ravera, Ada Rossi, A. Broglia, Carla Dupont, Mara Mauri.
- 21 - Concerto sinfonico
diretto da MARIO FIGHERA
Parte prima 1. Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore; a) Affettuoso, b) Presto, c) Largo, d) Vivace; 2. Respighi: Vetrate di chiesa, quattro impressioni sinfoniche; a) La fuga in Egitto, b) San Michele Arcangelo, c) Il mattutino di Santa Chiara, d) San Gregorio Magno.
Parte seconda - 1. Britten: Soirées musicales de Rossini; a) Marcia, b) Canzonetta, c) Tiroleso, d) Bolero, e) Tarentella; 2. Strauss: Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24.
Nell'intervallo: Lettura.
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23,20 Club notturno dalla «Taverna Azzurra» di Bari. Setteletto Azzurro - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Mario Fighera

DA PERGOLESI A BRITTEN

Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera - Ore 21 - Rete Azzurra.

Ogni anno all'affermarsi dei colori estivi, vi è un genere di musica che ricompare con maggior frequenza nei programmi sinfonici. Alcuni musicisti sanno infatti comunicare a chi li ascolta un senso di freschezza e di riposo che nella stagione estiva si apprezza meglio che in ogni altra stagione. In questa categoria, bene intesa, della musica estiva, potremo porre il Concertino n. 5 di Pergolesi, per le sue doti di concisione e di affettuosa amabile cantabilità, nonché le Soirées musicales de Rossini, cioè la suite sulla quale l'inglese Benjamin Britten ha orchestrato, con quella mano e quella scaltrezza che tutti s'accordano a riconoscerli in tal genere di lavori, alcune delle divertenti «composizioni di genere» che il pezzatore si divertiva a schizzare per il suo allievo negli anni del suo lungo riposo dopo il Guglielmo Tell.

La ben nota suite respighiana Vetrate di chiesa, rappresenta uno dei saggi più riusciti di quell'elegante e fastoso decorativismo illustrativo al quale il musicista bolognese piegava le risorse d'una tecnica impeccabile e d'una inesauribile sensualità sonora.

Chiude il programma Morte e Trasfigurazione, terzo nella serie dei poemi sinfonici di Riccardo Strauss.

In esso con impareggiabile potenza espressiva il musicista ha configurato gli estremi momenti di una vita che soccombe all'incalzare della morte. Fra il sogno e il delirio passano innanzi agli occhi della mente le visioni della tenera infanzia, ricompare indomabile l'aspirazione alla felicità che si risolve nell'antica lotta per la vita che fugge; in una breve pausa di calma riprendono a trascorrere nella sua memoria le scene della passata esistenza; s'impegna poi l'ultima e più dura battaglia con la morte. Infine, reso l'ultimo anelito, tornano i motivi dell'infanzia e dell'aspirazione alla felicità, ma questa volta fusi l'uno nell'altro e trasfigurati nella liberazione raggiunta.

Cento temi svolti
politici e letterari L. 300

Inviare vaglia prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Locali

ANCONA: 12.50-12.55 *Borsa di Bologna* - 15.13-15.30 *Notiziario e dischi* - 17-17.30 *Musica commentata*.
BARI I: 11-11.30 *Canzoni* - 15.13 *Notiziario* - 15.30-15.30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17.30 *Concerto da camera del soprano Anna Adriani* - Al pianoforte il M^{re} Franco Ruggeri - 1. Domenico Freschi: *Aria di Nicca*; 2. Pier Simeone Augustini: *Aria di Tullia*, dal «Ratto delle

AL PIANOFORTE

Un atto di Giuseppe Giacosa - Ore 22.05 - Rete Rossa.

Alla fine del secolo scorso, Giuseppe Giacosa è ritenuto il più celebre commediografo italiano dell'epoca. Egli aveva saputo assecondare i variabili gusti del tempo. Dai versi martelliani della «Partita a scacchi» (1873), il cui successo l'aveva tolto dallo studio d'avvocato del padre, dopo divagazioni patetiche e melodrammatiche («Trionfo d'amore», «Marito amante della moglie», «Conte Rosso»), egli, niente affatto insensibile agli echi che venivano dalla Francia, dove si parlava di naturalismo, nasceva il Teatro Libero di Antonio e si rappresentavano Becque e Ibsen, passò a un realismo grigio e malinconico con «Triesti amori» (1887) che insieme a «Come le foglie», scritta nel 1900, resta la sua opera più bella e genuina. Giacosa scrisse inoltre opere minori, spesso di tono ironico, scherzoso, salottiero, tra le quali va annoverata «Al pianoforte».

Alla sua morte la critica si affrettò a stroncare la sua opera, accusandolo di dilettantismo. Ma più che una critica, questa fu una reazione. Giacosa collocato al suo posto, resta l'interprete sincero dell'anima borghese italiana della fine dell'Ottocento, insofferente di vivere sui vecchi binari e timoroso delle nuove aspirazioni del tempo.

Giuseppe Giacosa, nato presso Ivrea nel 1847, morì il 1° settembre 1906.

Sabine: 3. Antonio Boretti: *Scena di Virginia*, dal «Marcello in Siracusa»; 4. Beethoven: In questa tomba oscura; 5. Brahms: *Ninna nanna*; 6. Battista-Pratella: *La strada bianca*; 7. Santolucido: *Nel giardino*. 18.45-19 *Trasmessione per la Venezia Giulia*.

BOLOGNA I: 12.50-12.55 *Listino Borsa di Bologna* - 15.13-15.30 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17.30 *Musica commentata*, a cura di Leo Donini.

BOLZANO: 9-9.10 *Notiziario locale* - 12.15-12.45 *Programma in lingua tedesca* - 14.15-14.35 «Di tutto un po'» - 18.15-30 *Programma in lingua tedesca*.

CATANIA: 15.13-15.25 *Notiziari* - 17-17.30 *Complesso Giovinale* - 20.28 *Musica da camera* - 20.50-21 *Notiziario*.

FIRENZE I: 12.10-12.30 *Musica leggera* - 14.18-14.35 *Wanda Pasquini* ed presentano... - 14.45-14.55 *Notiziario e listino Borsa di Firenze* - 17-17.30 «Fatto e messo lì», un atto in vernacolo fiorentino, di Bruno Carbocci. Regia di U. Benvenuti.

GENOVA I: 14.15-14.35 *Notiziario interregionale ligure-piemontese*. Listini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 9-9.10 «Mamme e masole» 12.10-12.30 *Musica varia* - 12.50-12.55 *Rubrica annoveria* - 15.13-15.30 (con S. F. REMO) *Notiziario economico-finanziario e notizi-*

vimento del porto - 17 *Popolo e musica classica* - 17.19 *Il gioco degli scacchi* - 17.55-17.30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.

MILANO I: 12.30-12.48 *Motivi d'opere* - 14.28-14.35 *Notizie sportive* - 14.45-15 *Danze sull'aria* - 17 *L'an-*



Il tenore Eugenio Valeri, che collabora alle trasmissioni della Radio Italiana.

golo dei bimbi, di Fata Donatella - 17.15-17.30 *Musica jazz*.

NAPOLI I: 15.13 *Cronaca napoletana* - 15.30-15.30 *A. Vesce*; «Rassegna del teatro» - 17 *Musiche di Allen Roth* - 17.10-17.30 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

GIOVANI CONCERTISTI

Ore 18.45 - Rete Azzurra

Il Quartetto d'archi invitato questa sera ai microfoni di Radio Roma, è composto da quattro giovanissimi artisti, recentemente diplomati dal Corso di perfezionamento di musica d'insieme, tenuto con la ben nota perizia da Guido Agosti presso l'Accademia di S. Cecilia in Roma. Dino Asciolla, Franco Tamponi, Lodovico Coccon e Silvano Zuccarini lavorano seriamente e con ammirabile tenacia, perciò la Radio Italiana è ben lieta di premiare i loro sforzi, chiamandoli a collaborare alle sue trasmissioni.

Franz Schubert avrà il quartetto e fin da giovane cominciò a scrivere per questo complesso. Egli ne scrisse quindici che non furono molto apprezzati dai suoi contemporanei, come dimostra anche la loro mancata pubblicazione (ad eccezione di uno). Il Quartetto n. 14 in re minore fu composto tra il 1825 e il 1826. Il titolo *La morte e la fanciulla* è dovuto all'andante che si basa sul tema del «Lied» omonimo. Questo quartetto è uno dei più importanti per lo sviluppo tematico rigoroso e per la salda costruzione, oltre che per l'intensità poetica di cui è pervaso. Il Dahms lo definisce «il più diretto anello di congiunzione fra Beethoven e Brahms».

PALERMO: 15.13-15.25 *Notiziari* - 17-17.30 *Melodie interpretate dal tenore Saparino* - Al pianoforte: Martucci - 20.28 *Musica da camera* - 20.50-21 *Notiziario e attualità*.

ROMA I: 15.13-15.30 *Notiziario regionale* - 17-17.30 «Ora minore».

TORINO I: 9-9.05 *Bollettino meteorologico* - 12.10-12.30 *La voce di Bing Crosby* - 14.18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.35-14.35 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14.45-15 *Dischi* - 17 *Musiche di Nicolò Paganini* - 17.20 *Musica varia*.

VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 *Arte operistica cantata dal soprano Bianca Biema Bruni* - 14.18 *Notiziario* - 14.28-14.35 *Arte e cultura veneta: cronache e problemi* - 14.45-15 *La voce dell'Università di Padova* - 17-17.30 *Il Saggio degli allievi di composizione del Conservatorio B. Marcello*.

Autonome

TRIESTE

7 *Calendario*. Musica del mattino. 7.15-7.30 *Segnale orario*. *Notiziario*. 11.30 *Ritmi, canzoni e melodie*. 12.10 *Dal repertorio fonografico*. 12.58 *Oggi alla Radio*. 13 *Segnale orario*. *Notiziario*. 13.15 *Orchestra melodica diretta da Giulio Cereoli*. 13.50 *Cronache turche*. 14 *Musica varia*. 14.15 «Nuovo mondo», conversazione ind. Listino Borsa. 17.30 *The dancing*. 18 *Orchestra diretta da Ernesto Nicelli*. 18.45 *Intermezzi classici*. 19 *Lezione d'inglese*. 19.30 *Rassegna musicale ind. Canzoni e ritmi*. 20 *Segnale orario*. *Notiziario*. 20.15 *Varia musicale*. 20.28 *Orchestra Annunziata*. 21 *Concerto sinfonico (edizione fonogr.)*. 22 «Vietato ai...», radiocena. 22.15 *Musiche per la sera*. 23 *Ultime notizie*. 23.45-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7.45 *Musiche del mattino*. 8 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 8.10-8.30 *Ricerche di connazionali dispersi*. 12 *Assoli di fisarmonica*. 12.10 *Dal repertorio fonografico*. 12.45 *I programmi della giornata*. 12.48 *Wolmer Beltrami e il suo complesso*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13.10 *Orchestra all'italiana*. 13.56 *L'ora azzurra*. 14.15 *Finestra sul mondo*. 14.35 *Giro di Francia*. 14.45 *Canzoni regionali*. 15 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 15.10-15.13 *Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...»*.

18.55 *Movimento porti dell'isola*. 19 *Orchestra diretta da Pippo Barzizza*. 19.50 *Giro di Francia*. 19.40 *Musica leggera*. 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Notiziario regionale*. 20.30 *Melodie italiane (soprano Ines Pizzetti al pianoforte)*. Giulio Mauri. 20.50 *Conversazione*. 21 *Commedia*. 22.15 *I cinque col ritmo*. 22.58 *Oscopio di domani*. Oggi a Montecitorio. *Giornale radio*. 23 *Segnale orario*. *Ultime notizie*. 23.20 *Club notturno*. 23.50 *Programma di sabato*. 23.52-23.55 *Bollettino meteorologico*.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
 S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle ore 19,15 da Radio Napoli la «Fascegiata per i tre mondi».

MOBILIFICIO FOGLIANO

*
 STOFFE - TENDAGGI
 TAPPETI

*
 MILANO - MEDA - VARESE
 GENOVA - NAPOLI - FOGGIA -
 REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.13 - dalle 17 alle 0.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Fede e avvenire: trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (Problemi dell'emigrazione).
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico.
- Per GENOVA II: vedi locale.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.40 Complessi vocali ritmici.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Ballabili d'altri tempi.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 Canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Trasmissioni locali.
- Per BARI I: 15.13-15.30 Vedi locali.
- Per ANCONA - GENOVA II: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musiche e musicisti d'America.
- 17.30 Musica da ballo.
- 18.15 Canti dell'Etna.
- Per BARI I: vedi locali.
- 18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».
- Da New York. Un giornalista parla sul tema: «Il problema della cultura generale visto negli Stati Uniti».
- Per BARI I: vedi locali.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 Vecchi motivi.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da balli.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Canzoni» eseguite dall'ORCHESTRA AL-LITALIANA diretta da Leone Gentili - Cantano: Elvi Vallesi e Antonio Basurto.
- Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.
- 21 - Stagione lirica della RAI:
- Giulietta e Romeo**
- Tragedia in tre atti di Arturo Rossato
- Musica di RICCARDO ZANDONAI
- Personaggi ed interpreti: Giulietta Capuleto, Adriana Guerrini; Romeo Montecchio, Antonio Annidoro; Isabella, Irene di Giulietta, Lydia Mellisi; Tebaldo - il Capuleto, Antenor Reali; il cantatore, Bruno Vizzani; Gregorio (uomo del Capuleto), Giuseppe Nucci; Sansone (d.), Albino Gaggi; Bernabò (d.), Albino Gaggi; Un Montecchio, Bruno Vizzani; Un fahliglio di Romeo, Giuseppe Nucci; Una donna, Lydia Mellisi; Un banditore, Edoardo Falcinetti.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN - Coro di Radio Roma.
- Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Guido Calogero: «Limiti e possibilità della scienza».
- 23.43 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- Estrazioni del Lotto.
- 0.10 «Buonanotte».
- 0.15-0.20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 14.50 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle
17 alle 0.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire». Problemi dell'emigrazione (trasmissione dedicata all'assistenza sociale).
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Orchestra Nicelli.
- 13.35 «Ascoltate questa sera».
- 13.37 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.35 Musica leggera - 14.45-14.50 Disco.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE:
- La nemica**
- Tre atti di DARIO NICCODEMI
- presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Milano
- Protagonista Maria Letizia Celli
- Regia di Enzo Convalli
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 CONCERTO di musiche italiane contemporanee eseguite dal violinista Roberto Martinelli, dal violoncellista Alfredo Martinelli e dalla pianista Lia Susini.
- Cantabano: Due intermezzi, per violino, violoncello e pianoforte: a) Lento molto, b) Andante.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Trasmissioni locali: «La voce dei lavoratori».
- Per BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Intermezzo brillante.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli. (Partecipano le ditte Martini e Rossi - Piano - Samca - Gian).
- 21.40 Cori friulani.
- 22.05 SCACCIAPENSIERI
- a cura di Beppe Costa
- 22.30 CONCERTO del QUARTETTO LUGLI.
- Beethoven: Quartetto n. 1 in fa maggiore, op. 18, n. 1: a) Allegro con brio, b) Adagio affettuoso e appassionato, c) Scherzo (Allegro molto), d) Allegro.
- Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello.
- 23 - Musica da ballo.
- 23.43 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- Estrazioni del Lotto.
- 0.10 «Buonanotte».
- 0.15-0.20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA NEMICA

Tre atti di Dario Niccodemi - Ore 17
Rete Azzurra.

La ripresa de La nemica per espressa richiesta degli ascoltatori del Teatro Popolare è ulteriore dimostrazione della vitalità di quest'opera, costruita — è vero — mercé lo sfruttamento intelligente di tutte le risorse del mestiere teatrale, ma ricca anche di una umanità la quale assorbe gli artifici in più vasto palpito di commozone e di sofferenza.

Anna di Bernois, innamorata del Duca di Nièures, ha accettato, sposandolo, che egli porti in casa il figlio avuto precedentemente da un'altra donna e gli attribuisca tutti i diritti di primogenito. Così, vedendo ventenni i figli, immaginano due piccini da allevare: Gastone, figlio della sua carne, e Roberto, l'illegittimo, l'usurpatore. Quest'ultimo, con gli anni, rivela di essere veramente un favorito della sorte: bello, intelligente, affascinante e buono, mentre il fratello non è più che un mediocre giovane, il quale soffre, per necessaria conseguenza, di un complesso di inferiorità. Eppure Roberto è tanto nobile che si studia di essere generoso in ogni circostanza e di ammutire i propri meriti: per il che Gastone tanto più lo ama e lo ammira. L'affetto dei due fratelli, la loro gara di confidenza e di generosità, non sono conforto alla madre; la esasperano anzi, proprio per l'imperio della maternità che vuol riconoscere il meglio nella propria creatura. Impossibile scovare a Roberto una menda; ogni suo gesto lo innalza. Quest'impossibilità conduce la donna all'odio; l'inetta via, che ha desiderato e che ora la atterrisce. Sembra non vi sia uscita possibile da tanta angoscia; sarà invece il dolore cocente della morte a compiere il miracolo della purificazione, quando i due ragazzi partono per la guerra e Roberto la torna a casa per dirle che Gastone è morto.

Di fronte al ragazzo che ella ha voluto odiare e che la implora adesso di lasciarsi chiamare mamma, una chiarezza nuova risplende nell'anima, una chiarezza che le consente di asferire al figlio perduto a quel nuovo figlio ritrovato tutta la potenza del suo amore di madre.

Proprio per tale potenza dolorosa che lo accende e lo purifica, la bellezza umana del dramma di Niccodemi sconta tutte le mende che, in sede estetica, potrebbero rivelare il segno degli anni.



FELSINA BUTON

Combinato inimitabile
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
Opera a tutti gli SPORITIVI
il servizio speciale radiofonico
TOUR DE FRANCE

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di Arturo Rossato - Musica di Riccardo Zandonai - Ore 21 - R. Rossa

I critici, questa volta, eran tutti — o quasi — d'accordo: «Giulietta — avevano sentenziato — è opera mancata». Il compositore trentino di cui recente era la piena affermazione di Francesca da Rimini entrata subito a far parte del repertorio nei teatri d'Italia e d'oltreoceano, aveva stavolta fallito il segno — dicevano — e le ragioni addotte eran molteplici. Una però, soprattutto, mirava a colpire il librettista e logicamente anche il musicista: affermavano i critici che si era svistato in più punti il dramma originario, dimostrandone in tal modo una certa qual inavvicinabilità verso Shakespeare invero assai biasimevole. Erano nel vero?

Riccardo Zandonai, dopo il grillo del focolare, Conchita, Melenis, Francesca da Rimini e La via della finestra (si era già nel 1919, l'immediato dopoguerra) aveva fissato il suo pensiero su Romeo e Giulietta di Shakespeare, soggetto che da lungo tempo egli vagheggiava musicare e che in varie forme con varia fortuna aveva sedotto altri musicisti, ultimo il Gounod.

L'editore Ricordi, allo scopo di assecondare il compositore, fece per lui preparare da un notissimo commediografo un tracciato di libretto, tratto dalla tragedia shakespeariana, tracciato che, composto sulla falsariga del drammaturgo inglese, in un primo momento era stato ben accolto dal compositore.

Ma una discussione sull'argomento con Nicola D'Atti, a cui Zandonai aveva chiesto un parere, provocò un radicale cambiamento nell'impostazione della vicenda scenica, avendo consigliato proprio il D'Atti di riferirsi, nella stesura del libretto, direttamente alla novella originaria di Matteo Bandello — a cui si era ispirato lo stesso Shakespeare — piuttosto che alla tragedia di quest'ultimo. E il consiglio fu accolto dal musicista con entusiasmo.

Arturo Rossato ebbe l'incarico di stendere la trama secondo il nuovo criterio, incarico che egli assolse assai felicemente iniziando in tal modo una notevole attività di librettista, da quel momento fedele e prezioso collaboratore — anche



I principali interpreti di «Giulietta e Romeo», di Zandonai: tenore ANTONIO ANNALORO, Romeo; soprano ADRIANA GUERRINI, Giulietta; baritono ANTEORE REALI, Tebaldo

per le opere posteriori — del geniale compositore.

I critici avevano sentenziato! Ma l'opera continuava a mietere successi al Teatro Costanzi (si era nel 1922) a chiamar pubblico a teatro, affermandosi rapidamente ed efficacemente anche nei teatri d'America.

Chi ha avuto la ventura di assistere alla prima esecuzione romana di Giulietta e Romeo avrà ancora in mente il tumulto di applausi che accolse il finale della ormai celebrata cavalcata: ma

a me piace ricordare quanto di poetico vi sia nel melodramma (chiamiamolo pure così) del geniale autore de i Cavalieri di Ekebu. La commovente nenia del cantastoria, l'estrosa danza del torchio e quel duetto che racchiude in sé tutta la veemenza e tutto l'abbandono di un cuore che palpita, son pagine che valgono a dare la misura della indiscussa personalità del musicista trentino, così presto venuto all'Arte italiana, che di lui ancora poteva attendere nuove e vibranti parole. esseri

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Dischi - 15.13-15.30 Notiziario marchigiano e Movimento del porto - 16.30-17 «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.

BARI I: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.30-15.36 Per gli italiani del Mediterraneo - 18.15 «Dai telefoni al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 15.13-15.20 Notiziario emiliano-romagnolo - 16.30-17 «Il grillo parlante», radiosesttimanale per i bambini.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca - 12.48-12.56 Rubrica - 14.18-14.45 Canzoni vecchie e nuove - 19-20 Programma in lingua tedesca (musica allegria per la fine settimana).

CATANIA: 15.13-15.25 Notiziari - 16.30-17 Complessi Giovanile - 20.28 Canzoni e ritmi - 20.50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.10-12.20 Musica ritmo-sinfonica - 14.18-14.35 «Do-re-mi», enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani. Notiziario - 16.30-17 «L'album del jazz», illustrazioni di Mario Cartoni.

GENOVA II: 12.15 Musica ricreativa - 12.30 La guida dello spettatore - 12.50-12.56 Rubrica anonima - 15.30-15.50 Notiziario e Movimento del porto - 16.30 Canzoni -



Il soprano Wilma Colla partecipa alle trasmissioni radio

16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

MILANO I: 12.10-12.20 Musiche dell'America Latina - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Rassegna sportiva - 14.45-15 Quindici minuti con Luciano Sangiorgi - 16.30-17 Milano musicale, concerto di musiche da camera.

NAPOLI I: 15.13-15.20 Cronaca napoletana.

PALERMO: 15.13-15.25 Notiziari - 16.30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo - 20.28 Canzoni. Programma vario - 20.50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.30 Notiziario regionale - 16.30-17 Festa da ballo all'Olimpo.

ROMA II: 14.50-15 «Chi è di scena», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

TORINO I: 8.30-9.35 Bollettino meteorologico - 12.18-12.20 Album d'oggi - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Dischi - 14.45 Conversazione del prof. A. - 16.30-17 Concerto della pianista Ermelinda Magnetti.

VENEZIA - VERONA: 12.18-12.20 Musica d'oggi - 14.18 Notiziario regionale - 14.23 Musica americana da salotto - 14.45 Notiziario dell'Università di Padova - 14.48 La scultura italiana contemporanea: «Scultori italiani a Parigi» - 16.30-17 Concerto dedicato ai compositori friulani.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Musiche da riviste. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Sinfonia d'opera. 13.48 Notizie sportive. 14 Musica varia. 14.15 Rubrica del medico. 17 «La nemica», tre atti di Dario Nicodemus. 18.45 «La settimana nel mondo». 19 Dal repertorio classico. 19.30 Ritmi

allegri. 19.50 «Chi è?». 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Opera (edizione fonor.). 23 Ultime notizie. 23.15 Continuazione dell'opera. 24 Chiusura.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Fede e avvenire. 12 Musica leggera. 12.10 Dal repertorio fotografico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Musica da film. 13 Segnale orario. Giornata radio. 13.10 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.40 Complessi vocali ritmici. 13.56 La settimana cinematografica. 14.03 Ballate d'altri tempi. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Giochi di Frania. 14.45 Canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...».

15.55 Movimento porti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. 19.05 Estrazioni del Lotto. 19.10 Attualità sportive. 19.15 Vecchi motivi. 19.30 Giro di Frania. 19.40 Fantasia ritmica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 21.10 Musiche americane per pianoforte e orchestra. 21.53 Conversazione. 22 Girondino di canzoni. 22.40 Orchestra ritmo-sinfonica Russel Bennett. 23 Concerto vocale e strumentale da camera. 23.43 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 0.10 Programma di domenica. 0.12-0.15 Bollettino meteorologico.



RADIOMI

FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce e perfetta

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordati



Succo d'urtica

difende
conserva
migliora
la
CIPICLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

PROGRAMMA ESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus . .	12	318,8	941	Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich	150	1500	200
Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate .	—	261,1	1149
Limoges	100	463	648	Beromuenster	100	539,6	556				
Parigi Villebon	100	431,7	695	Sottens	100	443,1	677	Programma onde corte			
Parigi Iga I	20	400,5	749	Monteceneri	15	257,1	1167				
Strasbourg	10	149,2	859	INGHILTERRA				da ore 00,0 a ore 5,15			
Lione I	20	335,2	895	North England	100	449,1	668	" 5,15 " 6,00	31,55 - 25,53		
Torona	100	328,6	913	Scotland	60	391,1	767	" 6,00 " 6,15	30,53		
Nizza	60	353,1	1185	Wales	60	373,1	804	" 6,15 " 7,30	49,10 - 31,55		
Programma parigino				Londra	100	345,1	877	" 7,30 " 8,00	31,55 - 24,80		
Parigi Romainville . . .	10	386,6	776	Start Point	100	307,1	977	" 8,00 " 9,15	31,55 - 24,80 - 19,76		
Parigi Iga II	25	224	1339	Midland	60	296,2	1013	" 9,15 " 20,15	24,80 - 19,76		
Marsiglia II	10	224	1339	North Ireland	100	285,7	1050	" 20,15 " 21,30	31,55 - 24,80		
Bordeaux	40	215,4	1393					" 21,30 " 23,15	31,55		
Grenoble	15	215,4	1393								

DOMENICA

BELGIO

BRUXELLES

20.15 Musica sinfonica riproposta: Bibet; Patria, ouverture da concerto, 20.45 Notiziario. 21. Concerto di musica varia diretto da André Joassin. 22. Concerti solisti (dischi). 22.30 Musica leggera riproposta. 23. Notiziario. 23.10 Musica da ballo riproposta. 23.55 Notiziario. 24. Musica da ballo melodica (dischi). 0.30 Concerto di jazz hot (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Thé d'Amante con le orchestre George Kay e Richard. 19. Concerto sinfonico diretto da René Comiot; 1. Scarlatti: Tre pezzi; 2. Schumann: Giovane, ouverture; 3. Franck: Le Fiddler; 4. Saint-Saëns: Prélude del Diavolo; 5. Ibach: Sinfonia « La foresta ». 20.45 Notiziario. 21.50 Concerto diretto da Pierre Monier. Estratti da Le Campanie di « Camille », opera di Franquet. 21.50 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 21.50 Giro ciclistico di Francia. 22.05 « A ciascuno il suo London ». 22.20 « Quel cetro nel », concerto in venti canzoni di Robert Bousvais e Michel Vauclair. 23.35 Notiziario. 23.40 (segunda musicale. 0.15 Rai ma elite. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Francis Durbridge: « Paul Temple e il caso Gregory », un « giallo ». 20.25 Concerto di voci bianche. 20.40 Concerto diretto da Pierre Monier. Estratti di « Hym », il suonatore di flauto, opera di Louis Ganne. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Giochi radiofonici. 21.55 Pierre Laroche: « Al piccolo ma », comedia in tre atti e cinque quadri. 23.30 Rai music. 24. Notiziario. 0.17 Q.L. ai balli.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.30 Concerto della Nuova Orchestra di Londra diretto da Alec Sberman, con la partecipazione del tenore Peter Pears e del contralto Dennis Brain. 18.50: Concerto, ouverture; 2. Butterworth: The Banks of Greenwell; 3. Rillien: Serenata per tenore, cori e archi (dischi). 19.15 Recentrali famosi: « Thomas Day ». 20.30 William Makepeace Thackeray: « La fiera delle bestie » (11^a episodio). 21. Notiziario. 21.30 Cantate

luna Tati: Polono e Racconto del Carabate. 22.20 Concerto dell'artista Guevion Mason. 22.38 Concerto di pianoforte. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.10 Rivista Carroll Lewis. 20.15 Orchestra sinfonica diretta da Reg. Leopold. 21. Cantata seri. 21.30 Cantata Vera Lynn accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell. 22. Notiziario. 22.15 Melodie interpretate da Sandy Matheson all'organo da teatro. 22.45 Imit. aiori.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del violinista Jean Pongnet. 11.30 Cantata Vera Lynn accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell. 12.15 La voce del valzer. 13.15 Musica di Peter Verbe con la sua orchestra da concerto in « Serenata Melodica » e le voci di Paula Green e di Steve Conway. 14.15 « Irlanda gala ». Orchestra della rivista diretta da Frank Campbell. 16. Spettacolo di varietà. 18.15 Resoconto parlamentare. 19. Serenata. 19.15 Concerto dell'Orchestra sinfonica della BBC. 20.15 Serenata all'opera. 21.30 « Irlanda gala », rivista. 22.15 (Cantate interpretate dal baritone Maurice Kraay. 22.30 Cantata seri. 24. Musica da ballo. 1.45 Cantata il soprano Etnie Hooke. 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Dery Ertli.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.10 Recenti musiche pianistiche russe interpretate da Nicklas Aeschbacher. 18.30 Regioni e popoli della Russia. 19. (Cantate): Mesa a cappella in la maggiore (dischi). 19.25-Brahms: Quintetto in fa maggiore, op. 88 (Quartetto Brenner e Herbert Brugger seconda viola). 19.50 Concerto di d'chi del tenore Karl Erb (lieder di Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms e Wolf). 20.30 Notizie. 21. Aubert: Fra Diavolo, opera comica. 21.40 Christoph Letta. 22.15 « Il Paraiso ovvero l'Apoteosi di Corelli ». 22.35 Una scena sconosciuta di Shakespeare: Sir Thomas More. 23. Notizie.

MONTI CENERI

18. Concerto della Filarmónica di Bogota diretto da Rosario Gargano. 18.30 La domenica popolare. 20.10 Musica brillante riproposta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri. 21. Atanalla. 21.10 Orchestra Nino Relli. 21.30-Feuilletta a cura di Vinicio Salati. 22. Concerto di musica operistica ita-

liana diretta da Leopoldo Casella: 1. Donizetti: La figlia del reggimento, ouverture; 2. Catalani: La Wally, preludio atto 4^o; 3. Gile: Adriana Lecouvreur, intermezzo; 4. Rossini: La Cenerentola, ouverture; 5. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo; 6. Wolf Ferraz: I quattro rustighi, intermezzo; 7. Tiedke-Mangiacelli: Notturno romantico, intermezzo e valzer vicine; 8. Verdi: Aida, marcia trionfale. 23. Notiziario. 23.10 I vostri desideri (dischi). 23.30 Musica da ballo.

SOTTESI

18. Concerto di musica da camera. - 1. Beethoven: Sonata in sol minore maggiore per flauto e pianoforte; 2. Lactor Posa: Quartetto per archi. 19. Concerto dell'organista Yvonne Goy-Wicky - 1. Bustolud: Préludio a fuga in sol minore; 2. Bach: Corale « Alzatevi, la voce vi chiama »; 3. Bach: Corale « Gloria Dio, nel più alto dei cieli »; 4. Franck: Corale in la minore; 5. Eugene Gigout: Tocatta in si minore. 20.15 Notiziario. 20.25 Risultati del Giro ciclistico di Francia. 20.30 Ora varia di Radio-Ginevra. 21.20 Al Café del Commercio. 21.40 Shakespeare: « Sogno di una notte d'estate », adattamento di Francesco Poesa per il Teatro delle Marionette di Ginevra. Musica di Mendelssohn. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

LUNEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20. Concerto di musica francese diretto da André Jossion: 1. Gounod: Marcia Irena; 2. Gounod: Scene della vita parigina; 3. Georges Bruns: Impressioni parigine, estratti; 4. Henri Février: Bourrée; 5. Léo Delibes: La sorgente, estratti. 20.45 Notiziario. 21. Festa Nazionale Francese - 1. Allocuzione del sig. Raymond Brugère, ambasciatore di Francia; 2. Inno nazionale francese. 21.05 Grande concerto sinfonico diretto da René Defosse, con la partecipazione dell'organista Marcel Druart. 1. Chabrier: Suite pastorale; 2. Saint-Saëns: Terza sinfonia per organo in do minore; 3. Delvincourt: Radio-Serenata. 22.20 La Francia cantata. 23. Notiziario. 23.10 Musica da ballo interpretata da orchestre francesi. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.10 Immagini sonore di Gran Bretagna. 19.41 Incontri singolari. 20. No-

tiziario. 20.15 Trasmissione da Londra. 21.40 Giro ciclistico di Francia. 21.55 Racine: « Fedra », tragedia in 5 atti. 23.35 « A ciascuno il suo tandem ». 23.50 Notiziario. 23.55 Balli popolari. 0.45 Notiziario. 1. Balli popolari. 2. Musica da ballo riproposta.

PROGRAMMA PARIGINO

18.30 Concerto di musica da camera. 19. Il 14 luglio durante l'occupazione. 20. Debussy: « Les penes », suite per orchestra sinfonia sinfonia. 20.20 Bore Clair: « 14 luglio », adattamento radiofonico di Des Rivet, con Annaëlle. 21. Questa sera in Francia. 23.10 René Paul Dal. « Finite 11 luglio ». 24. Notiziario. 0.15 Balli popolari.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.20 Programma vario. 19. Concerto diretto da Ian Whyte, con la partecipazione della pianista Sidney Harrison. 20. Canzoni di successo di ieri. 20.45 Canto di uccelli. 21. Notiziario. 21.15 Denis Johnston: « La luna nel fiume giallo », comedia sull'Irlanda moderna. 22.45 Resoconto parlamentare. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.15 Musica da ballo, con Vic Lewis e la sua orchestra. 19.30 « Ritz Menu » e la sua musica. 20. Varietà francese. 20.45 Programma per il 14 luglio. 21.30 « Santa Invenzione », comedia e rispede. 22. Notiziario. 22.15 Frank Weir e la sua banda. 22.40 Wally Chumel e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Concerto sinfonico diretto da Warwick Braithwaite; 1. Scriabin: Poema dell'estasi; 2. Stravinsky: Tili Eulenspiegel, poema sinfonico. 9.15 Concerto vocale e strumentale con la partecipazione dell'Orchestra da Teatro e del Coro della BBC diretto da Walter Goehr. Cantata il baritone Lawrence Tibbett. 12.15 Musiche preferite. 13.15 « Magia nera », con l'Orchestra da concerto diretta da Stanley Black. 14.15 Quartetto sinfonico. Michael Krein. 15.15 Resoconto parlamentare. 15.30 Pot-pourri marziale. 16. Spettacolo di varietà. 17.20 A vostra richiesta. 19.1 Robinson. 19.15 Cantata Vera Lynn. 20.15 Concerto della pianista Jean Davis. 20.30 Marschall. 21.30 Bert Osborne e la sua banda. 22.15 Parole ineccepibili sonore. 23.15 Harry Denison e la sua orchestra. 24. Mariani a terra.

contro tutti gli insetti è ora di usare il famoso e originale insetticida

per uso domestico



D.D.T.

liquido e in polvere

per agricoltura e zootecnia



D.D.T.

in polvere bagnabile

PREPARATO DALLA SOCIETA' BOMBARDI PARDOLI DELFINO ROMA SA CICLOLO-DIFENIL-TRICLOLOFANO CONCENTRATO. PRODOTTO DALLA CHIMICA CHIMICA CORPORATION S. LOUIS CHICAGO U.S.A.

Agente esclusiva di vendita: Soc. « La Commerciale B.P.O. » - Roma, via del Corso 267; tel. 01448 - Milano, via Annunziata 27. tel. 61997

FEDRA

Questa sera alle 21,35, il programma nazionale francese trasmetterà Fedra, l'ultima delle tragedie profane di Racine. L'autore la scrisse trentasette anni, quando da molti anni cominciava a sentire il richiamo della fede religiosa della sua infanzia. Ma una volta ancora volle sacrificare all'arte nella quale si era manifestato il suo genio. Sono note le vicende che seguirono: quando quel capolavoro, rimasto una delle pietre miliari del teatro classico: il puledre in successo nella rivista di Paderborn, la cui tragedia sul medesimo soggetto, a pochi giorni di distanza, ebbe accoglienze trionfali, mentre quella di Racine passò tra il gelo del pochissimo pubblico che si era raccolto in teatro. Proprio in seguito a quelle vicende, Racine rinunciò all'arte, dopo una crisi religiosa superata con un saggio atto di interesse, e si sposò, ebbe dei figli e si consacrò esclusivamente per lungo tempo ai propri compiti di storiografo del Re, finché il suo genio ebbe bisogno di manifestarsi nuovamente nell'ultima opera di teatro della sua vita, Esther e Athalie. Indipendentemente dal fascino di tale romanistica vicenda, Fedra ci interessa ancora oggi per la suprema bellezza della concezione e per l'altezza della poesia: la bellezza che a Jules Lemaitre ne faceva chiamare i versi « les vers supremes ».

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Werber Wehrli: Da un viaggio, op. 17, al pianoforte Lotte Gauschi. 19,20 Musica varia popolare. 20 Corso di storia della musica. 20,30 Nozze. 20,55 Le due richieste. 21,00 Musica da camera. 21,05 Concerto contemporaneo eseguito dal violinista Piet Nijland: 1. De Ross: Sonata; 2. Rameau: Capriccio. 21,30 Musica da camera. 21,35 Corso di francese. 23,30 Musica di Handel (dischi). 23,30 Jazz.

MONTÉ CENERI

18,30 Composizioni originali per tre violoncelli soli: 1. Fortin: La Fable; Suite; 2. Valentin-Lesclapart: Minuetto. 19 Tra le sei e le sette. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Nozze. 20,55 Le due richieste (dischi). 21,00 Attualità. 21,10 Maxwell Anderson e Laurence Stallard: « Il Buco nella casa ». In tre atti. 23,30 Nozze. 23,35 I vestri desideri (dischi). 23,30 Jazz.

SOTTENS

19,20 Jazz autentico. 20,15 Notiziario. 20,25 Risultati del Giro ciclistico di Francia. 20,30 Chiodole. Vi sarà risposto 20,50 Musica di tutti i tempi. 21,00 Nervi: « Il mistero delle acque sotterranee ». un e ginepro. 21,55 « Del gallo all'orso ». Fontana. 22,25 « Il 14 luglio in Francia », cronaca di Henri Meyer. 23,10 Crescendo orchestrale intercontinentale. 23,30 Nozze. 23,35 Concerto della pianista Iris Sierkisen (n. 1. Chopin; a) Notturno n. 16 in re minore; b) in sol minore. 23,45 Liszt: a) Elogio; b) Ballata in si minore.

MARTEDÌ

BELGIO BRUXELLES

20 Concerto corale diretto da René Wyss, con la partecipazione della pianista Catherine Aubert. 20,45 Nozze. 21,00 Musica da camera riprodotta. 22 Concerto diretto da Georges Bèthune, con intermezzi di musica riprodotta. 23 Nozze. 23,10 All'opera della musica. 23,50 Nozze.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nozze. 19,15 Basso di prova di giovani artisti. 19,41 Cabaret dei tre Bédouins: un René Jan, Marcel Nobla e Marc Berthomieu al pianoforte. 19,55 Concerto della violinista Fernée Schetler. 20,00 Musica da camera. 20,10 Tartin: Quartetto. Variazioni su un tema di Corelli. 3. Samazoulli: Canto di Spagna; a) Molodovsky: Chitarra n. 2. 20,10 Giocando delle capitali. 20,30 Nozze. 20,35 Con-

certo di musica varia diretto da Paul Besson, con la partecipazione del Quartetto vocale Valmont e dei coristi Jean Dievry. 21,15 Tridina parigina. 22 Giro ciclistico di Francia. 22,15 L'ora seria di Alighieri. 23,30 Nozze. 23,35 « A ciascuno il suo tandem ». 24 Jacques Emmanuel e Louis Henri Samadri: « 4000 lottolelle di conere ». 0,45 Nozze.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Soriel del mondo. 20,35 Concerto di musica varia diretto da Paul Besson, con la partecipazione del Quartetto vocale Valmont e dei coristi Jean Dievry. 21,15 Tridina parigina. 22 Giro ciclistico di Francia. 22,15 L'ora seria di Alighieri. 23,30 Nozze. 23,35 « A ciascuno il suo tandem ». 24 Jacques Emmanuel e Louis Henri Samadri: « 4000 lottolelle di conere ». 0,45 Nozze.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nozze. 18,30 Teletext: Anna Karenina, adattamento radiofonico di H. Oldfield Bow (19.10.1940). 19 L'organo. 19,15 Concerto di musica da camera. 19,30 Concerto diretto da Gilbert Vianier. 21,10: Suite in si minore (Maurice: George Burrell); 2. Butterworth: The Banks of Green Willow; 3. Haydn: La 48 in do (Maria Teresa). 20,15 Discussione. 21 Nozze. 21,15 Convezione di R. B. Priestly. 21,22 Orchestra leggera della Chappell's Queen's Hall. 22,15 Concerto dell'Orchestra. Ferrie. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Nozze.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nozze. 19,15 Gato Pedrick: « Meet the Rev. ». 19,30 Cantate corale. 20,30 Musica da camera. 21,15 Concerto di musica da camera. 21,30 Voci. 21,30 Anna Karenina: « L'indifferenza giusta », un e ginepro. 22 Nozze. 22,15 Cantata Donald Mackay. 22,30 Concerto dell'Orchestra. Ferrie. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Nozze.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9,15 Concerto sinfonico diretto da Mosco Gurner, con la partecipazione del violonista Paul Matthews: 1. Weber: Concerto per violino n. 4 in re; 2. Leonov: Bercevole: Diverimento in si bemolle. 12,30 Reaganti e i suoi critici. 13,45 Concerto di musica da camera. 14,45 Concerto di musica da camera. 15,45 Concerto di musica da camera. 16,45 Concerto di musica da camera. 17,45 Concerto di musica da camera. 18,45 Concerto di musica da camera. 19,45 Concerto di musica da camera. 20,45 Concerto di musica da camera. 21,45 Concerto di musica da camera. 22,45 Concerto di musica da camera. 23,45 Concerto di musica da camera.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Musica varia. 19,20 Melodie di successo con l'orchestra Tony Leuzler. 20 Musica da camera. 20,30 Nozze. 20,55 Concerto della radio orchestra. 22,20 Blaghi classici, dall'« Eumenide » di Goethe. 22,45 « L'Edipo » di Schubert su testi di Goethe (dischi). 23 Nozze. 23,05 L'ora musicale e letteraria.

MONTÉ CENERI

19 Tra le sei e le sette. 20,10 Concerto diretto da Leopoldo Casella: Anelli Promissori: Suite per orchestra. 20,30 Musica da camera. 20,55 Concerto di musica da camera: a) Rameau: Primo concerto per pianoforte, violino e violoncello; b) Puccini: Tre fantasie per violino, viola e violoncello; c) Couperin: Concerto reale n. 2. 22,30 Cantate italiani di Mozart e di Haydn: 1. Mozart: Don arie e cori. a) Un moto di gioia (K. V. 679); b) Vado, ma dove! (K. V. 584); c) Haydn: Saver vorrei, se m'aiuti, duetto; d) Mozart: Tre concerti: a) Concerto in sol maggiore; b) Concerto in re maggiore; c) Concerto in si minore. 23,30 Nozze. 23,35 I vestri desideri (dischi). 23,30 Jazz.

SOTTENS

19,30 Musica da camera, con l'orchestra Marguerite Jure, il cantante Charles Valda e dei coristi popolari. 20,15 Concerto del giro ciclistico di Francia. 20,30 Convezione. 20,45 Melodie interpretate dal soprano Yoshiko Furusawa. 21,15 Ockow: « Il gallesano », comedia. 22,30 Concerto di musica da camera. 23,30 Nozze. 23,35 I vestri desideri (dischi). 23,30 Jazz.

MERCEDE

BELGIO BRUXELLES

20 Musica riprodotta - France: Corale, da « Preludio, corale e fuga » (trascurazione per orchestra). 20,05 Musica per violino (dischi). 1. Cocchi: Grave, in sol; 2. Sonata di op. 6, per violino e basso continuo; 2. Nardini: Concerto in mi minore; 3. Paganini: Sonata n. 12 (Bonsalini); 4. In mi minore. 20,25 Una prima brillante. 20,30 Musica da camera. 20,35 Paganini: Moto perpetuo (Allegro da concerto). 20,45 Nozze. 21,00 Concerto sinfonico di Mendelssohn. 21,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 21,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 21,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 22,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 22,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 23,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 23,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 23,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 24,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 24,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 24,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 25,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 25,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 25,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 26,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 26,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 26,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 27,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 27,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 27,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 28,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 28,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 28,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 29,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 29,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 29,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 30,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 30,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 30,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 31,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 31,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 31,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 32,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 32,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 32,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 33,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 33,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 33,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 34,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 34,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 34,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 35,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 35,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 35,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 36,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 36,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 36,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 37,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 37,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 37,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 38,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 38,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 38,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 39,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 39,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 39,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 40,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 40,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 40,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 41,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 41,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 41,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 42,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 42,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 42,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 43,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 43,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 43,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 44,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 44,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 44,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 45,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 45,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 45,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 46,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 46,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 46,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 47,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 47,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 47,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 48,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 48,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 48,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 49,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 49,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 49,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 50,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 50,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 50,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 51,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 51,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 51,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 52,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 52,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 52,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 53,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 53,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 53,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 54,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 54,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 54,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 55,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 55,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 55,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 56,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 56,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 56,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 57,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 57,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 57,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 58,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 58,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 58,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 59,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 59,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 59,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 60,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 60,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 60,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 61,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 61,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 61,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 62,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 62,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 62,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 63,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 63,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 63,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 64,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 64,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 64,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 65,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 65,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 65,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 66,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 66,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 66,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 67,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 67,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 67,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 68,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 68,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 68,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 69,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 69,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 69,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 70,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 70,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 70,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 71,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 71,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 71,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 72,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 72,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 72,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 73,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 73,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 73,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 74,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 74,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 74,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 75,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 75,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 75,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 76,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 76,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 76,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 77,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 77,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 77,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 78,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 78,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 78,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 79,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 79,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 79,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 80,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 80,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 80,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 81,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 81,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 81,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 82,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 82,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 82,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 83,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 83,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 83,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 84,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 84,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 84,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 85,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 85,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 85,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 86,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 86,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 86,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 87,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 87,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 87,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 88,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 88,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 88,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 89,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 89,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 89,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 90,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 90,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 90,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 91,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 91,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 91,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 92,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 92,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 92,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 93,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 93,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 93,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 94,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 94,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 94,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 95,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 95,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 95,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 96,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 96,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 96,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 97,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 97,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 97,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 98,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 98,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 98,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 99,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 99,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 99,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 100,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 100,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 100,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 101,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 101,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 101,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 102,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 102,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 102,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 103,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 103,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 103,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 104,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 104,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 104,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 105,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 105,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 105,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 106,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 106,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 106,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 107,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 107,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 107,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 108,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 108,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 108,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 109,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 109,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 109,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 110,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 110,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 110,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 111,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 111,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 111,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 112,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 112,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 112,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 113,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 113,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 113,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 114,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 114,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 114,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 115,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 115,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 115,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 116,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 116,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 116,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 117,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 117,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 117,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 118,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 118,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 118,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 119,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 119,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 119,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 120,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 120,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 120,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 121,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 121,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 121,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 122,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 122,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 122,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 123,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 123,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 123,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 124,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 124,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 124,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 125,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 125,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 125,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 126,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 126,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 126,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 127,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 127,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 127,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 128,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 128,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 128,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 129,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 129,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 129,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 130,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 130,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 130,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 131,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 131,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 131,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 132,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 132,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 132,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 133,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 133,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 133,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 134,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 134,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 134,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 135,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 135,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 135,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 136,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 136,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 136,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 137,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 137,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 137,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 138,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 138,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 138,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 139,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 139,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 139,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 140,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 140,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 140,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 141,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 141,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 141,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 142,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 142,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 142,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 143,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 143,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 143,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 144,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 144,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 144,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 145,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 145,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 145,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 146,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 146,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 146,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 147,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 147,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 147,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 148,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 148,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 148,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 149,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 149,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 149,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 150,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 150,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 150,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 151,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 151,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 151,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 152,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 152,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 152,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 153,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 153,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 153,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 154,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 154,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 154,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 155,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 155,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 155,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 156,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 156,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 156,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 157,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 157,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 157,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 158,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 158,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 158,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 159,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 159,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 159,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 160,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 160,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 160,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 161,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 161,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 161,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 162,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 162,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 162,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 163,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 163,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 163,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 164,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 164,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 164,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 165,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 165,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 165,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 166,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 166,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 166,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 167,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 167,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 167,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 168,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 168,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 168,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 169,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 169,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 169,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 170,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 170,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 170,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 171,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 171,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 171,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 172,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 172,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 172,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 173,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 173,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 173,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 174,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 174,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 174,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 175,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 175,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 175,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 176,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 176,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 176,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 177,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 177,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 177,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 178,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 178,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 178,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 179,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 179,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 179,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 180,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 180,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 180,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 181,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 181,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 181,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 182,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 182,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 182,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 183,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 183,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 183,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 184,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 184,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 184,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 185,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 185,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 185,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 186,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 186,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 186,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 187,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 187,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 187,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 188,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 188,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 188,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 189,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 189,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 189,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 190,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 190,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 190,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 191,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 191,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 191,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 192,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 192,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 192,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 193,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 193,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 193,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 194,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 194,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 194,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 195,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 195,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 195,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 196,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 196,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 196,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 197,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 197,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 197,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 198,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 198,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 198,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 199,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 199,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 199,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 200,15 Concerto sinfonico di Beethoven. 200,30 Concerto sinfonico di Beethoven. 200,45 Concerto sinfonico di Beethoven. 201,15 Concert

La Direzione della Radio Bulgara ci prega di invitare i nostri lettori che abbiano occasione di ascoltare le sue emissioni ad esprimere il proprio parere sulla qualità tecnica delle emissioni stesse, per averne notizia nella propria attività organizzativa. Le comunicazioni che pertanto i nostri lettori volessero fare in proposito potranno essere direttamente indirizzate alla Direzione della Radio-diffusione di Stato bulgara a Sofia (Bulgaria). Rammentiamo che le emittenti bulgare sono le seguenti:

- A) Onde medie:
Sofia I, mt. 352,9 - Kc. 850
Sofia II, mt. 398,9 - Kc. 752
- B) Onde corte:
Sofia, mt. 32,14 - Kc. 9336
Varna, mt. 235,1 - Kc. 1276
Stara Zagora, mt. 214 - Kc. 1472

adattamento radiofonico di Georges Hoffman (parte I), 21.50 Concerto sinfonico diretto da Edmund Apia, con la partecipazione del pianista Lucienne Pares - 1. Chausson: Sinfonia; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 3. Borodin: Marcia e Danza da «Principe Igor»; 4. Prokofiev: Opertura russa. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

GIOVEDÌ

BELGIO BRUXELLES

20 Concerto di musica varia diretto da Georges Béhème. 20.45 Notiziario. 21. Maurice Tumeo: «L'Empire du Daria», in 3 atti. 22.45 Notiziario. 23.10 Nel paese del ritmo (diesi). 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.41 Album di Francia. 20.05 Georges Auric ha scelto per voi... 20.30 Pierre Spiera e la sua orchestra. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Giro ciclistico di Francia. 22.05 Concerto sinfonico diretto da Tony Asbini: «Commemorazione del 10° anniversario della morte di Gabriel Péri»: 1. Rammstein, ouverture; 2. 1° sinfonia; 3. Concertstück per arpa e orchestra; 4. L'anno mille, poema sinfonico con cori; 5. Divertimento su un tema pastorale; 6. Fragonard, estratti; 7. Cyprien e le Chiens-pis; 23.45 Notiziario. 23.50 «A ciascuno il suo tandem» 0.5 Nicole Robert: «Omaggio a Pirmis Gernier». 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Parole incrociate. 20.20 Pierre Spiera e la sua orchestra. 21. Questa sera in Francia. 21.30 «L'isola incantevole», con «Orchestra dell'orchestra Georges Bernousi. 22.45 Canzoni e cori variati. 23.10 Georges Rémont Desaugères: «Don Chisciotte è tra noi», suite radiofonica (8° episodio). 23.45 Concerto della pianista Dorel Haiminich: Variazioni su un tema di Haendel. 24 Notiziario. 0.15 Trasmissione dal Regency Club di Londra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Concerto di musica da camera con il Trio Harry Isaacs. 20 Orchestra di varietà diretta da Joe Jenkins, con Florence Desmond e il pianista Freddie Bretherton. 21.50 Notiziario. 22.30 Notiziario. 23.30 Toldot: Anna Karmina, adattamento radiofonico di H. Oldfield Box (9° episodio). 23.55 Varietà. 24.45 Rassegna parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Charles Harnett: L'uomo di Haddon Garden; 5. Gli aneddoti di Shirley. 19.30 Rotonda sul mare. 20. Kenneth Roberts: «Passaggio da Nord Ovest», adattamento radiofonico di Lester Ponsell. Parte 2: «Ritorno a casa di un eroe». 20.30 Rivista. 21 Varietà, con i Regent Singers. 23.30 Concerto in minigitar. 23.55 Mantovani e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

12.15 Musica in minigitar. 13.15 Complessi da ballo americani (diesi). 13.30 Club di fisarmoniche. 14.15 Musica da ballo. 15.30 Orchestra di varietà. 16.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 1. Wagner: Opertura e musica del Venusberg; 2. Bizet: La bella fanciulla del Perù, suite; 3. Mascagni: L'ultimo sera della Vergine; 4. Strava: Feuerst, scena finale. 17.30 Rivista. 18.30 Concerto orchestrale. 19.1. Robinson. 20.15 Scherzo di mare. 21. Musica. 23.30 Reg. Pagnone e i suoi musicisti. 23.15 Vex Lewis e suo jazz. 24. Albert Sandier e la sua orchestra (diesi). 3.30 Concerto sinfonico diretto da Anthony Bernard, con la partecipazione del flautista Gareth Morris: Mozart: Concerto per flauto in sol.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

7.30 Cooperati: Suite (pianista Neumeier). 18 Musica varia in due. 18.30 L'ora dei giovani. 19 Diesi di musica leggera. Sonno. 20.10 Diesi di musica leggera. Sonno. 21.30 Diesi di musica leggera. Sonno. 22.30 Diesi di musica leggera. Sonno. 23.10 Diesi di musica leggera. Sonno. 23.55 Diesi di musica leggera. Sonno.

MONTE CENERI

18.30 Musica francese interpretata dalla pianista Amelia Quadri. 19 Tra le sei e le sette. 20.10 Musica brillante riproposta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (diesi). 21. Attualità. 21.10 La buona azione. 21.30 Rivista. 22.30 Concerto diretto da Omar Nussio, con la partecipazione di: 1. H. Marini a liuto. 19.1. Robinson. 20.15 Scherzo di mare. 21. Musica. 23.30 Reg. Pagnone e i suoi musicisti. 23.15 Vex Lewis e suo jazz. 24. Albert Sandier e la sua orchestra (diesi). 3.30 Concerto sinfonico diretto da Anthony Bernard, con la partecipazione del flautista Gareth Morris: Mozart: Concerto per flauto in sol.

SOTTENI

19.15 Concerto diretto da Edmund Apia - Inghilterra: La Nursery. 20.15 Notiziario. 20.25 Risultati del giro ciclistico di Francia. 20.45 Musica di tutti i tempi. 20.55 Dickens: «Le avventure del signor Pickwick» (parte II).

te II). 22 Concerto della pianista Yvonne Loriod - 1. Scarlatti: Sonata; 2. Olivier Messiaen: Tre saggi. 22.20 Concerto del duo Blanchard e Khugler. 23.30 Oliver Messiaen: Tema e variazioni per violino e pianoforte. 23.30 Festa algerina. 23.35 «Ris e sois». 23.55 Notiziario. 23.55 Musica da ballo.

VENERDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica da camera riproposta. 20.45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Joaze, con la partecipazione del Coro della Radio Belgia. 21.45 Musica melodica riproposta. 22 Dal Notiziario all'opera (diesi). 23 Notiziario. 23.10 Evoluzione del gusto musicale del Medio Evo (diesi). 1. Vincenzo da Rimini e Giovanni da Casella: Due ballate italiane del XIV secolo; 2. Jacopo da Bologna: Motetto sacro; 3. Francesco Landini: Pezzo per organo. «Questa fanciulla»; 4. Pierre de Molin: Ballata francese; 5. Guillaume de Machaut: Estratto dalla Messa per l'incoronazione di Carlo V. 8. G. de Machaut: Ballata italiana. 23.40 Rossini: Guglielmo Tell, arie; 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Concerto dell'organista André Fleury: 1. Bach: Fantasia e fuga; 2. Franck: Corale in si minore. 19.41 Concerto di musica da camera: 1. Hoeseger: Sonata n. 1 per violino e pianoforte; 2. Mendel: 3. Martin: Trio. 20.30 Notiziario. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Paul Elveggren. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Giro ciclistico di Francia. 22.05 P. de Bénéville: «Rosa vincitrice», racconto lirico in 3 atti. 23.10 Cielo della sfera (diesi). 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Gown fisarmonici. 20.20 A condizione di dormire. 20.45 Musica ritmica, con Yvonne Blane e i suoi musicisti. 21 Questa sera in Francia. 21.30 «Corte d'Amore» arie. 22.30 Carla Bianca e Paul Elveggren. 23.15 Produzione del Club Spérimentale. 24 Notiziario. 0.17 La chaise du casto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.40 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 18.45 Rassegna italiana. 19 Concerto sinfonico diretto da Henry Wood, con la partecipazione del pianista Philip Solok - 1. Norman Pulton: Sereana per archi; 2. Mozart: Concerto per pianoforte n. 23 in la; 3. Balakirev: Russia, poema sinfonico. 20 Rivista. 20.30 Venti moderni. 21 Notiziario. 21.15 Affari mondiali. 21.30 Michael Wharton: «Il pellegrinaggio del Sea Lion». Musica di John Buckland. 22.15 Cabaret continentale. 22.45 Rassegna parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 20.15 Concerto del venerdì. 21 Rivista, con l'Orchestra del Torquay Pavilion diretta da Harry Owen. 21.30 Casa dei ottocento. 22 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

12.15 «Santa Ignoranza», domande e risposte. 13.15 A vostra richiesta. 14.15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 16.45 Diesi di musica leggera. 17.20 Concerto in diesi. 1. Beethoven: Concerto in la minore per pianoforte. 2. Hobt: Saffuro, dal «Le sette e i pianti». 18.30 Marini a liuto. 19.1. Robinson. 20.15 Scherzo di mare. 21. Musica. 23.30 Reg. Pagnone e i suoi musicisti. 23.15 Vex Lewis e suo jazz. 24. Albert Sandier e la sua orchestra (diesi). 3.30 Concerto sinfonico diretto da Anthony Bernard, con la partecipazione del flautista Gareth Morris: Mozart: Concerto per flauto in sol.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Trasmissione dialettale. 20.10 Cronache del mondo. 20.30 Notiziario. 21 Musica di Offenbach. 21.15 «Alla tavola rotonda» discussioni di attualità. 22.10 «Bolognini della vita», scene radiofoniche. 22.35 Diesi di musica di cori femminili Thudil.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Omar Nussio: Ciaikovsky: Vi Sinfonia. Allegro con grinta e Allegro molto. 19 Tra le sei e le sette. 20.10 Musica brillante riproposta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (diesi). 21. Attualità. 21.10 Sergio Mampoli: «Rinascita», commedia radiofonica. 23 Notiziario. 23.10 I vostri desideri (diesi). 23.30 Ballo.

SOTTENI

20.15 Notiziario. 20.25 Risultati del giro ciclistico di Francia. 20.40 Complesso Jean Leo-

nardi. 20.55 Dickens: «Le avventure del signor Pickwick» (parte III). 21.55 Concerto vocale e strumentale. 22.40 Ciorogarmu. 23.10 Jaz hot. 23.50 Musica riproposta.

SABATO

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto di musica popolare (diesi). 20.45 Notiziario. 21 Concerto di musica popolare diretto da Georges Béhème. 21.30 Canzoni celebri (diesi). 22 Seguito del Concerto di musica popolare diretto da Georges Béhème. 22.45 Canzoni preferite (diesi). 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riproposta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riproposta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Thè danzante. 19.41 Michel Enzo e la sua orchestra. 20 Album degli Art. 20.30 Notiziario. 21.15 Dal Festival d'Interlaken: Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam. Sinfonia; Jacques Thivaud. 1. Beethoven: Sinfonia n. 7; 2. Beethoven: Romanza per violino e orchestra; 3. Mozart: Concerto per violino e orchestra; 4. Weber: Oberon, ouverture; 23.35 Teatro. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Canziona la Francia. 20.20 Negro Spirituale. 20.35 Rivista di films musicali, con Milton e Otto Fassel. 21 Questa sera in Francia.

Festival di Interlaken

Grandi musiche e un grande esecutore, Jacques Thibaud, questa sera ad Interlaken, sotto la direzione di Edouard van Beussum. In un concerto che sarà trasmesso alle 21.15 da Monteceneri e dal programma francese, Thibaud eseguirà la sua sonata per violino e orchestra, di Beethoven — una delle poche pagine violistiche scritte da quel grande fuori del quadro abituale della sonata, con il taglio del Lied e una linea melodica di grande suggestione — e il Concerto in sol maggiore K. 216 di Mozart. Quest'ultimo concerto, scritto nel 1775, la sua fresca leggerezza, alla quale non sono estranei spunti di canti popolari tedeschi, colloca in singolare luce nella produzione concertistica mozartiana. Alla balneazione gioconica dell'Allegro iniziale si contrappongono il colore sognante e un poco «étouffé» dell'Adagio, nel quale tutti gli archi suonano con la sordina, compreso il solista. Al terzo tempo, Rondò, l'autore stesso diede la denominazione di strasburghese: è tutto uno scintillio di ritmi e di suoni, espressione di grazia apollinea e pur vibrante.

Il programma ha inizio con la Settima Sinfonia di Bruckner, una delle più vaste e significative creazioni di quel geniale spirito. Ardore mistico, bontà profonda, desiderio di accostamento alla verginità della terra, incantamento del rito, il piano di un'esistenza non vissuta, consuetudine organistica, sono alla radice di questa musica, che si veste poi di sconfinati ambizioni formali e di atteggiamenti vagueranti. Ricco è il materiale tematico, sottile il gusto armonico, costante il fervore e l'impegno crepuscolare. Tra l'Allegro iniziale, solido pur nella fragorante monumentalità dei suoi aspetti, lo Scherzo più rigido e ritmico e il Finale, più quadrato e mistico, l'acme del pathos è raggiunta nell'Adagio, nel quale l'autore inserì un movimento di danza. Funziona questa mentre l'ostia compone, ebbe notizia della morte di Wagner, e ne ebbe la chiusura della notissima ouverture dell'Oberon, in cui l'eccezionale fantasia di Weber trova culmini di affascinante suggestione.

15 ENCICLOPEDIA GRATIS

1
2
3

Tra i solutori del presente cruciverba verranno sorteggiati 15 abbonamenti GRATIS alla Enciclopedia delle Lettere delle Scienze delle Arti, alla Enciclopedia Medica, alla Enciclopedia degli Aneddoti.

A tutti i solutori indistintamente verrà inviato un fascicolo completo delle suddette Enciclopedie, con tavole a colori, fuori testo in rotocalco, cartine geografiche, ecc.

Invia la soluzione entro il 31 luglio accludendo L. 20 (anche in francobolli) per spese postali, alla Casa Ed. dottor Armando Curcio, via della Mercede 42, Roma.

Orizzontali: 1. Si prende al bar; 2. E' famoso quello errante; 3. Chi lo perde e'... disonorato. Verticali: 1. Intestino... che non vede; 2. Il più comune dei metalli; 3. Ordino la strage degli innocenti.

"SPIRITI" E RADIO IN AMERICA

PRETESI «MESSAGGI»
DI SPIRITI VENGONO

TRASMESSI DI CONTINUO DA VARIE STAZIONI NORDAMERICANE.
CREDULITÀ E CIARLATANERIA S'INCONTRANO SULLE RADIO-ONDE

DI EMILIO SERVADIO

SIN dai primi tempi dello spiritismo (nato, come tutti sanno, un secolo fa negli Stati Uniti e ivi chiamato, impropriamente, spiritualismo), gli Americani hanno adoperato per divulgare le idee tutti i loro consueti mezzi di rumorosa propaganda. Mentre in Europa i circoli spiritistici furono di solito limitati a poche persone, sedute tranquillamente intorno a un tavolino, in America si instaurarono ben presto le grandi adunate, le platform-seances, nelle quali il medium sta sopra una specie di palcoscenico, e interpellava via via la folla degli astanti a seconda degli «spiriti» che desiderava comunicare con questo o con quello. Scuole, chiese, associazioni «spiritualistiche» sono tuttora numerosissime negli Stati Uniti. La loro pubblicità nei quotidiani e nei periodici ha lo stesso tono perentorio di quella di una crema di bellezza o di una marca di chewing-gum, e le prestazioni dei vari medium sono tariffate scalarmente secondo le richieste: semplice lettura del pensiero, mezzo dollaro; risposta a dieci domande, un dollaro; previsione dell'avvenire per tre anni, un dollaro; per tutta la vita, tre dollari; messaggio di uno spirito, due dollari; comunicazioni spiritistiche speciali ottenute in trance, cinque dollari; e via discorrendo.

Lo «spiritualismo» americano non poteva non includere la radio fra i mezzi di diffusione del suo «credo». Prima che esistesse la radio, gli «spiritualisti» del Nuovo Mondo avevano manifestato la loro simpatia per gli altri sistemi di comunicazione a distanza, i quali, secondo loro, erano modelli terreni di ciò che avveniva nei piani ultraterrestri. Un loro periodico fu intitolato, infatti, Il telegrafo spirituale. Ma la radio costituì un modello assai più pregevole, dato che tutto vi si svolge, fra trasmettente e ricevente, senza un veicolo percepibile dai

sensi, nell'invisibile — proprio come nel presunto mondo degli spiriti.

In una pubblicazione spiritistica americana viene senz'altro paragonato il modo in cui si manifestano gli «spiriti» con lo svolgimento di una radiotrasmissione. Al posto dell'autore — poniamo — di una radio-lettura c'è lo «spirito comunicante»; al posto dell'annunciatore c'è lo «spirito-guida» del medium; questi fa al tempo stesso da microfono e da altoparlante; l'ascoltatore sarebbe... l'abbonato alla RAI.

Nel 1929 un'associazione americana di spiritisti, la Spiritual and Ethical Society, fece un contratto con la stazione WMCA di New York per ben 18 trasmissioni una volta la settimana. Nel 1930 lo Spiritual Science Institute trasmise

per tutta la primavera programmi a base spiritistica, accompagnati da un'orchestra e da un gruppo canoro, modestamente chiamato: «I Coristi Celestiali».

Qualche anno fa in un numero del New York Sun si poteva leggere il seguente annuncio:

Ascoltate alla vostra radio:
Ogni venerdì alle 19,45, Stazione WMCA.

Comunicazioni di spiriti, ricevute per chiudenza, vengono lette al microfono, in base a un accordo con la Spiritual and Ethical Society di New York. Copie del testo possono aversi dietro pagamento di dieci centesimi, rivolgendosi all'anzidetta Stazione.

Più strabiliante ancora è stata l'istituzione, annunciata con la più perfetta serietà dal periodico The Progressive Thinker («Il Pensatore Progressista»), d'una «Stazione-Radio Spirituale e Mentale», con invito ai volontari di mettersi in contatto col «Grande Circuito Dinamico e Terapeutico». Le «trasmissioni» hanno luogo tre volte la settimana, da Chicago, alle ore 19. Gli interessati debbono, nell'ora e nei giorni fissati, pensare e ricevere frasi «spirituali» come le seguenti:

«Debo, posso e voglio guarire».

Chiedo al trasmettitore del Centro Terapeutico del Pensiero Progressista di insegnarmi ciò che debbo mangiare, bere e operare per il mio bene, per quello della mia famiglia e dei miei amici, e per la Grande Causa.

Inutile dire che tutto ciò importa pagamenti e incassi di non lieve entità. Anche a mezzo della radio, come si vede, coloro che speculano sull'ignoranza e sulla credulità delle masse trovano in America il modo di accrescere, tirando in ballo gli spiriti, i loro già cospicui proventi...

E. SERVADIO

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI
OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

Si comunica che l'avvenimento da indovinare nella quarta puntata dedicata al 1895 era:

TERZO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI TORQUATO TASSO

Il primo premio, costituito da un'apparecchio radio a 5 valvole, marca «Superla», è stato vinto dal

Signor Ferruccio ZAMPERINI - Verona - Via Leoni II

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gin Pilla sono state assegnate ai signori:

Guistarini Andreina, Milano; Sartorio, Genova; Orazio Colombo, Como; Roberto Mason, Venezia; Bonapace Aldo, Bergamo; Rosetta Conte, Reggio Emilia; Rosita Vivarelli, Milano; Rosa Niccolucci, Siena; Lorenzon Ilde, Bassano del Grappa; Maria Luisa Corsi, Milano.

c'è qualcosa

che non la soddisfa nei nostri programmi? E che cosa vorrebbe Ella trovare nei nostri programmi perché riuscissero di sua piena soddisfazione? Voglia compiacersi di scriverlo direttamente al

SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI

Roma - Via delle Botteghe Oscure, 54

Il Servizio Opinione della RAI è appunto incaricato di seguire da vicino l'opinione dei radioascoltatori.



Vecchia Romagna

BUTON

il fine prezioso Cognac
offre a tutti gli SPORTIVI
servizio speciale radiofonico del
TOUR DE FRANCE

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

Il raccoglitori più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vs/ Cartolito oppure alla



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLISIO - VIA GIBRARIO, 32 - TORINO/R



Attraverso questi cantori, che partecipano ai programmi radiofonici americani «Wings over Jordan», parla lo spirito dei vecchi negri che intonarono nei primi «spiritual songs» la tristezza della schiavitù e la fede nella redenzione

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312

Spedizione in abbonamento postale. Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino