

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



MUSICA LEGGERA QUESTO STRUMENTO, NEL QUALE SEMBRA SOFFIARE LA NOSTRA EROINA, È FATTO PER INGANNARE I MUSICISTI. DA VECCHIO TROMBONE È DIVENTATO UNA LAMPADA DA SALOTTO. VI SONO MOLTE COSE STRANE IN CASA DEL MUSICISTA HELLMANN.



quattro punti cardinali per la vostra cultura

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI

È LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENERE, NECESSARIA IN OGNI CASA E AD OGNI PERSONA, E LA PIÙ ECONOMICA. DATA LA SUA MOLTE

4 VOLUMI - OLTRE 2000 PAGINE - 800 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI

RELEGATURA IN MEZZA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO - L. 3200 IN CONTANTI - L. 3500 A RATE MENSILI

(COMPRESA LE SPESE D'IMBALLO E SPEDIZIONE)

30.000 VOLUME VENDUTI
NELLE PRECEDENTI
EDIZIONI DI 3 VOLUMI

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO CHE NON DESIDE, RATE ED INVIATE, INCOLLATO SU CARTOLINA IL TALLONCINO QUI DOTTO STAMPATO ALL'ESTERNO PER LA PROPAGANDA - VIA VIVIANO 12, MILANO - COMPLETATO CON I SEGUENTI DATI BEN LEGGIBILI: COGNOME E NOME, PATERNITÀ, DATA DI NASCITA, LOCALITÀ, DITTA PRESSO LA QUALE LAVORATE.

ORDINO UNA COPIA DELLA NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA IN VOLUMI, PAGandola IN A) L. 3200 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO. B) L. 700 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO DELL'OPERA E 4 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI L. 300 CADAUNA DA VERSARE SUL C/C POSTALE 3-27285

GIUGNO RADIOFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

ESTRAZIONE DEL GIORNO 2-7-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Segrè Nina fu Leone, Milano; Bosia Aldo di Alfredo, Genova Cuneigiano.

Premi da Lire 2.000 caduno

Bonsignore Francesco di Vincenzo, Acriale (Catania); Piretti Carlo di Angelo, Milano; Caccamo Giovanni di Michele, Palermo; Tita Farinella Edgardo fu Canzio, Genova; Alessandra Maria, Torino; Derin Giustina di Nicolino, Copoleto (Genova); Cacciari Giuseppe di Ugo, Bologna; Sacchi Augusta in Clivio fu Quarato, Lamezia; Sini Dutilia fu Emilio, Parma; Vettore Dina fu Giorgio, Milano; Paganì Tranquilla di Enrico, Milano; Tulli Alma di Edoce, Roma; Arena Pasquale fu Michele, Sessa Aurunca (Caserta); Caccamo Sofia di Vincenzo, Palermo; Filii Renato di Carmelo, Diano S. Pietro Imperia; Mari Luigi fu Saverio, Portofino; Villanova; Di Bella Giovanna di Leonardo, Acriale (Catania); Ladrucchi Gioacchino fu Martino, Prato (Firenze); Salvadorini Sergio fu Giacomo, Lercel (La Spezia); Inama Giacomo fu Ferdinando, Malè (Trento).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 3-7-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Antonietti Giovanni fu Battista, Monza (Milano); Pessina Vittorio fu Cesare, Vimodrone (Milano).

Premi da Lire 2.000 caduno

Dreotti Gio. Battista fu Luigi, Torino; Cenciarelli Piero di Giuseppe, Perugia; Bassi Marianna fu Antonio, Lodigino (Milano); Vaschi Cesare fu Carlo, Tortona (Parma); Nazzari Luigi fu Saverio, Portofino; Villanova; Pirazzi Gregorio fu Folliardo, Milano; Viora Pietro di Giuseppe, Moncalieri (Torino); Zecchinato Anna di Orlando, Lendinara (Rovigo); Rusconi Carla in Brugnara di Vittorio, Milano; De Pinta Leonardo di Antonio, Sardiniano (Bari); Faravelli Giuseppe fu Pietro, Milano; Astegiano Eleanora fu Stefania, Torino; Ugnetti Piero fu Giuseppe, Milano; Riveda Luigi di Pietro, Torino; Cesana Paolo di Giovanni, Tarantasia (Cuneo); Cipolla Antonio di Paolo, Milano; Catenacci Maria di Giovanni, Genova; Cerna Galina Irma fu Giovanni, Genova; Gallotti Franco fu Giuseppe, Melegnano (Milano); Nascimbene Tarcisia fu Luigi, Udine.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 4-7-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Frotti Gio. fu Giuseppe, Forlì; Dal Lago Giuseppe di Raimondo, Brugnate (Vercelli).

Premi da Lire 2.000 caduno

Zanantoni Carlo fu Angelo, Bologna; Feroni Eugenio, fu Guglielmo, Mantova; Soccini Bruno di Giuseppe, Reggio Emilia; Bison Giacomo fu Luigi, Marcon (Venezia); Gill Pietro fu Filiberto, Ventimiglia (Imperia); Costi Augusti di Angelo, Carcare (Genova); Barametti Vittorio fu Vincenzo, Chiavari (Genova); Rossi Emilio di Angelo, Sesto S. Giovanni (Milano); Ariete Vite di Giuseppe, Cosenza; Gori Napoleone di Ugo, Prato (Firenze); Canciani Romano di Fabio, Nimes (Tolosa); Falciano Anita fu Guido, Porto Venere (Livorno); Fazio Lucia fu Antonio, Poggio Fieschi (Livorno); Fazzari (La Spina); Miretti Maria fu Antonio, Mezzolana (Bologna); Paoletti Carlo di Orazio, Firenze; Selano Guido fu Calcedonio, Certosa (Genova); De Simone Teresa di Nicola, Bari; Barsanti Renzo di Pasquale, Poggio (Firenze); Bolognesi Maria fu Giuseppe, Milano; La Greca Pasquale di Antonio, Napoli; Menace Lucrezia fu Giuseppe, Livorno.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 12-7-1947

Premi da Lire 50.000 caduno

Gorricci Piero, Torino; Fontanella Anna Maria fu Gabriele, Latina.

Premi da Lire 2.000 caduno

Ceccatelli Edgardo fu Guido, Firenze; Atherici Cazzola Maria, Brent (Pavia); Gildarelli Guido di Alberto, Milano; Porteri Giuseppe fu Antonio, Torino; Belloni Giuseppe fu Carlo, Codogno (Milano); Sicaugusta Vittorio fu Ernesto, Genova; Basso Francesco, Monza; Rinaldi Loris di Giuseppe, Milano; Giordano Orazio di Antonio, La Cassa (Torino); Brentani Italo di Domenico, Como; Grubbi Lorenza fu Pietro, Scorsalona (Asti); Torta Rosina di Tommaso, Tocco; Khuri-Odeh Giuseppe di Pietro, Roma; Leo Costino fu Carmine, Latina; Montabetti Bruno fu Ernesto, Milano; Assirelli Rosina, Roma; Cecchi Serenino di Giuseppe, Genova; Cerna Galina fu lavoro di S. Agostino (Ferrara); Grassi Teresa fu Augusto, Bari; Levati Isio di Alfredo, Mirandola (Modena).



Scrittori, artisti e professionisti della radio, appartenenti alla Federazione Americana degli Artisti della Radio hanno protestato all'unanimità contro i crescenti attacchi alla libertà di pensiero che sono particolarmente violenti nei confronti della radio.

La Crosley Division della «Avco Manufacturing Corporation» di Cincinnati (Ohio) ha prodotto recentemente un nuovo modello di ricevitore da tavola per televisione dotato di uno schermo di cm. 16,5 per cm. 21,7, tanto luminoso da permettere la visione anche alla luce del giorno o in ambiente illuminato. L'apparecchio che dispone di 27 valvole ha un controllo automatico che permette di stabilizzare le immagini anche in condizioni sfavorevoli di trasmissione, ed è in grado di raccogliere anche le nuove trasmissioni a modulazione di frequenza.

In occasione della celebrazione del 100° anniversario della fondazione del giornale americano Chicago Daily Tribune ha avuto luogo un interessante esperimento. Giornali in tutto il mondo hanno pubblicato una riproduzione fotografica del giornale Chicago Daily Tribune trasmesso ovunque a mezzo di stazioni radio-telegrafo allacciate per la prima volta simultaneamente. L'esperimento non ha precedenti nella storia del giornalismo. Il tempo impiegato per la trasmissione e la ricezione fu nel più lontano paese è stato in media di trenta minuti.

Una grande innovazione nel campo dei trasporti di lusso è il cosiddetto «treno del domani» presentato per la prima volta dalla «General Motor» a circa 300 rappresentanti della stampa e della radio americana.

Il treno si compone di 4 vetture, oltre alla locomotrice. La novità consiste nel fatto che le vetture sono a 3 e anche 4 piani, col piano superiore fatto a cupola e trasparente. Il treno ha storse da letto, salotti, sale da pranzo e bar. Ogni vettura dispone di apparecchio radio. Uno speciale impianto radiotelefonico ha permesso di telefonare dal treno in moto al piroscalo Queen Elizabeth.

Eccezionali opportunità sono state offerte dalla seconda guerra mondiale allo studio e al trattamento delle ferite al sistema nervoso e vi sono già in commercio in Italia nuovi apparecchi per la stimolazione dei nervi e dei muscoli a mezzo di onde ultra corte. La stimolazione prodotta coi vecchi metodi arreca invariablymente un grave disturbo al paziente. Il nuovo congegno elettronico produce invece onde assai simili a quelle che si verificano in un nervo allorché questo trasmette un impulso. In tal maniera è possibile ottenere la contrazione con una piccolissima sensazione elettrica e con l'assoluta assenza di fatica.

L'Ammiraglio inglese ha rivelato in questi giorni quanto sia stato l'impiego durante la guerra dei raggi infrarossi e come, grazie ad essi, sia stato possibile condurre a buon fine numerose imprese belliche. Le segnalazioni a raggi infrarossi — invisibili a quanti non siano provvisti di uno speciale e segreto equipaggiamento — hanno contribuito fra l'altro al successo degli attacchi condotti da piccoli sommergibili britannici contro la corazzata germanica Tirpitz e contro numerose navi da guerra giapponesi, nonché alla felice conclusione di oltre cento operazioni di Commandos. Gli apparecchi da caccia notturna della RAF erano pure provvisti di ricevitori a raggi infrarossi. Il più grande pregio dell'equipaggiamento, la cui produzione si iniziò nel 1941 ed il cui impiego su vasta scala venne attuato nel 1943, è che esso pesava solo una libbra e 1/4, mentre l'analoga apparecchiatura germanica ne pesava ben 16. Lo strumento completo ha l'apparenza di un ordinario telescopio, senonché all'interno, fra le lenti, vi è il dispositivo che trasforma gli invisibili raggi infrarossi in luce verde. Tale trasformatore permette di cogliere in tutti i più minuti particolari una zona illuminata da invisibili riflettori a raggi infrarossi.



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45 DALLE STAZIONI DI FIRENZE

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORIELLI O BATTUTE UMBROSCHE INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSE E PREMIAE CON L. 1000 CIASCUNA

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via erile, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di dieta, di effetti rapidi, efficaci, duraturi, rigenera, tonifica le funzioni sensuali, rafforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduta e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOCEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurarsi la massima sicurezza e solidità nelle nuove idee delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L. "UNIVERSALE" Via del Monte n. 10, p. l. - BOLOGNA S. P. B.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATO NEL 1838 Capitale e riserve: L. 1.800.000.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO 407 FILIALI IN ITALIA

SUCCURSALE IN BUENOS AIRES (Rep. Argentina) DIAGONAL NORTE, 600

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE

Per gli S. U. A. - 37, Wall Street - New York, S. - R. Y. Per l'Inghilterra - 1, Nassau Square - London W 1 Per la Svizzera - S. Pietro Strada, 8 - Zurigo

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54

TELEFONO 683.051

raiocorriere

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO

VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.581

MUSICA, ARTE E CULTURA

DI LUIGI ROGNONI

M'hanno scritto alcuni ascoltatori per chiedermi: Da quale punto di vista, dopo tante discussioni e teorie estetiche, dobbiamo oggi metterci per comprendere la musica? In definitiva, dobbiamo considerarla dal punto di vista della rappresentazione contenutistica, delle emozioni sentimentali in essa implicite, come ci hanno insegnato i nostri nonni, oppure dal punto di vista della forma, della pura emozione formale; e fissare così un termine utile a distinguere ciò che è bello da ciò che è brutto in musica, giustificando in questo modo le ragioni del nostro diletto uditivo?

Ho riassunto in queste domande il significato di quanto mi è stato chiesto, in diversi tempi e maniere, soprattutto in rapporto alla musica del nostro tempo, di fronte alla quale sembra sfuggire di mano. In ogni caso, momento, ogni metro di valutazione tanto ai «contenutisti» quanto ai «formalisti».

Innanzitutto, a me pare che non si possa ormai più ridurre un problema d'arte a ormai schematiche formule, e confinare un'opera di arte entro il sublime quanto astratto concetto di «bellezza» e di conseguente emozione formale o contenutistica: poter rispondere, in senso definitivo e teoricamente valevole, cioè poter rispondere dogmaticamente all'eterno problema se l'arte (e per noi la musica che è la più astratta tra tutte le arti) sia forma o contenuto, significherebbe risolvere l'eterno dualismo che ha agitato il campo del sapere attraverso i secoli; d'altra parte il porre recisamente la questione in questi termini (forma o contenuto) è come porre il dilemma se sia nato prima l'uovo o la gallina...

L'estetica psicologica prima e l'estetica dell'idealismo crociano poi ci hanno insegnato che entrambe avevano ragione, ma ci hanno anche, a turno, dimostrato che per comprendere l'arte e soprattutto la musica abbiamo avvertito questa limitazione) dovevamo, ad un certo momento, lasciar da parte schemi astratti e dogmatiche posizioni, per accostare l'arte, nella sua multiforme ricchezza, da un punto di vista liberamente empirico: dovevamo porre, cioè, il problema di una metodologia critica al di là della scienza estetica, operando un taglio netto tra estetica filosofica e mondo dell'arte nella sua vivente realtà, nel suo farsi e incessante operare.

In questo modo abbiamo cominciato a capire e a giustificare la musica moderna, quella più impopolare e discussa, sorta come reazione al postromanticismo. All'impressionismo: abbiamo capito, ad esempio, il valore determinante della forma in rapporto al contenuto nell'espressionismo di Schönberg e, all'opposto, il valore della forma per la forma nel gioco neoclassico di uno Stravinsky; in più, anche certa musica del passato è entrata così nei nostri interessi culturali più vivi, a patto però che divenisse «contemporanea» nel nostro gusto e nella nostra sensibilità. Si pensi, ad esempio, a Bach, a Mozart e infine a Rossini nei quali noi cerchiamo oggi qualcosa di ben differente da quanto vi vedevano i nostri padri.

Vorrei perciò, con questa breve e schematica nota, avviare quegli ascoltatori che mi hanno rivolto domande così assillanti a comprendere la musica al di là di qualsiasi schema o preconconcetto, e in base ad una impostazione critica che rivaluti l'esperienza empirica come fonte di un sapere aperto ad una più vasta sensibilità e ad infinite soluzioni; avvertire che la musica, appunto dopo tante teorie estetiche, possa essere compresa se si valutata, come ogni altra opera d'arte del resto, in tutta la sua ricchezza di elementi non soltanto «artistici», ma, in senso più largo, pragmatici, culturali e sociali.

E' tutto ho già tentato di dimostrare, qualche mese fa, nell'introduzione alla rubrica «Ogni musica ha la sua storia».

Io penso che non esista una storia dell'arte che si organizzi a sé: arte e cultura, nel sapere contemporaneo, si identificano, e quando diciamo cultura, diciamo la vita dello spirito nel suo complesso e differenziato svolgersi e organizzarsi.

Nessuna opera d'arte, nessuna sonata o sinfonia è mai nata come fatto improvviso, miracoloso, puramente intuitivo, da una fantasia avulsa o comunque distaccata, nell'atto della creazione, dalla realtà storica, come vorrebbe ancora oggi certa estetica semplicistica: ogni composizione musicale, come ogni opera d'arte, è un fatto assai complesso, ricco e differenziato di una civiltà, è sintesi del gusto, della cultura, della vita di un'epoca e di una classe sociale; e così tale rivive in noi, ogni qualvolta il contenuto e la forma di quest'epoca, soprattutto nei suoi aspetti o nelle sue aspirazioni etiche e sociali, ritornano attuali e vivi nella nostra coscienza.

Storia della musica è dunque storia della cul-

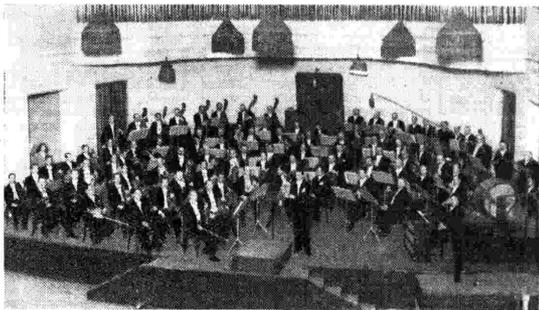
LA VOCE D'ITALIA

UN recente numero di Micro Magazine, organo ufficiale della Radiodiffusione nazionale belga, pubblica un'interessante statistica sulla diffusione della Radio in tutte le nazioni d'Europa e delle due Americhe, ragguagliando i suoi numerosi lettori sulle novità o riattivazioni, dei programmi normali e speciali che l'organizzazione radiofonica mondiale ha creato dopo il ciclone bellico.

Più interessanti delle statistiche — che danno tuttavia una visione panoramica della situazione radiofonica mondiale — ci sembra un commento che la rivista fa precedere: col quale si sottolinea l'importanza che i governi di tutte le nazioni hanno riconosciuto alle trasmissioni dedicate all'estero, eseguite in diverse lingue.

L'argomento ci pare meriti qualche considerazione, anche perché in Italia (dove per altro, in relazione ai gravi compiti della ricostruzione nazionale, tali trasmissioni assumono particolare importanza) non ha forse da parte del pubblico la dovuta considerazione.

Tutte le nazioni hanno ormai speciali impianti per la diffusione di programmi destinati all'estero e ci paiono a questo riguardo particolarmente interessanti le parole — riportate dalla rivista belga — scritte dal direttore generale della B.B.C. a chiusura di un suo commento sull'esercizio 1947 dell'importante ente: «La B.B.C. si rivolge oggi a tutto il mondo. Giorno e notte ella diffonde ininterrottamente informazioni obiettive, imparziali secondo i desideri più vari degli ascoltatori, le quali riflettono l'opinione pubblica britannica e lo svolgimento della vita in Gran Bretagna». L'autorevole direttore del grande organismo britannico ha concluso la propria rassegna esprimendo il convincimento che «gli radiotrasmissioni, condotte ora in 45 lingue, costituiscono un singolare contributo alla comprensione e all'avvicinamento dei popoli e un



L'orchestra sinfonica di Radio Torino che nel prossimo novembre effettuerà un giro artistico in Inghilterra ed in Belgio.

tura. Contenuto e forma cessano per noi di essere schemi astratti: vivono, invece, nella loro reciproca validità, come differenziati aspetti dell'opera d'arte che ci sta dinanzi, della musica che ci accingiamo ad ascoltare e a comprendere.

In questo senso si può allora parlare di una metodologia critica che, rotti i ponti con qualsiasi estetica teorica, miri a rivalutare e a comprendere un'opera musicale da un punto di vista che chiameremo «fenomenologico», anziché contenutistico o formalistico; i quali riconducono sempre e irrimediabilmente all'astratto concetto di arte bella derivante da questa o da quella teoria estetica, allontanandoci così dalla realtà musicale.

LUIGI ROGNONI

prezioso fattore per l'affermarsi di una equilibrata democrazia del mondo.

A fare eco alla situazione inglese, il Micro Magazine riporta da Washington la notizia secondo la quale, essendosi deliberato dagli uffici competenti di sopprimere nei programmi quotidiani «La voce dell'America», la Commissione parlamentare degli Affari Esteri ha con voto unanime deliberato che tale trasmissione fosse mantenuta e migliorata.

In Italia il competente Ministero, attraverso la RAI, ha rivolto da tempo le più diligenti attenzioni a questo problema e dalle stazioni ad onda corta di Busto Arzizio I e II vengono regolarmente irradiati programmi: in lingua serbo-croata, francese, tedesca, inglese, spagnola, portoghese, turca, greca e per gli italiani residenti in America.

Per il momento è stata data così la miglior soluzione che le circostanze consentivano, ma è evidente che il problema potrà essere in un prossimo di tempo affrontato e risolto con maggior respiro.

Faste utilizzazioni della radio infatti, in questo campo, non servirebbero soltanto a collegarci sempre più intimamente con i milioni di nostri connazionali sparsi per il mondo, ma anche a documentare ad essi e agli stranieri i nostri sforzi costitutivi, la nostra volontà di rinascita; a migliorare i rapporti con popoli lontani, che le circostanze, forse più che la geografia, non riescono ad avvicinare; a propagandare la bellezza delle nostre regioni, lo splendore del nostro clima; a favorire il flusso turistico del quale abbiamo tanto bisogno; in una parola a stabilire fra noi e il mondo quella corrente di intesa, di scambi, di viaggi, di quelle comprensioni, che costituisce il presupposto fondamentale per il nostro auspicato ritorno fra i popoli rinvocati e costruttori.

Facciamo che la Voce d'Italia vada lontano, valicando continenti ed oceani: è questo un compito nobile e gentile, al quale ci avviamo l'anno dell'ora presente e le felici tradizioni della nostra civiltà.

GIUSEPPE SERRA



Ecco, io mi domando: da che cosa mai di ammine dipenderà? Andando all'occorrenza, non al termometro, si può anche supporre che dipenda dal caldo. Perché in realtà fa un caldo del diavolo. Ed è noto che all'Equatore, anche un uomo del Nord, diventa dolcemente pigro e perde la sua bella capacità di documentarsi.

Forse il caldo, già, e se così non fosse sarebbe davvero una cosa scoraggiante. Mi spiego meglio, e subito faccio dei nomi.

Mi rivolgo a lei, gentile signora Carla Pedroni, che scrive da Cremona a lei, *Idea Vicedomini*, che scrive da Nocera Inferiore, a lei, signorina Carla Vellicco, da Napoli, a lei, signor Vincenzo Campagna, che scrive da Latina, a lei, signorina Giuseppina Quattrini, che scrive da Milano. A tutti loro, amici, che hanno inviato alla Radio richieste di auguri e di canzoni che, secondo loro, dovrebbero poter essere inseriti nella trasmissione del «Buongiorno».

Ora lo dico: è mai possibile che nessuno di loro abbia più ascoltato dal 17 maggio la trasmissione del «Buongiorno»? Pure, evidentemente, questo programma riscuote in qualche modo la loro simpatia, se ad esso hanno pensato di rivolgersi per affidargli la delicata incombenza di un saluto e di un augurio. E' mai possibile?

Eppure deve essere così, perché esattamente dal 17 maggio non vengono più, assolutamente, inseriti auguri nella trasmissione del «Buongiorno».

rosso-bleu giorno». Sono stati fatti comunicati relativi, se ne è parlato in «Lettere Rosso-bleu» via Radio. Reti» Russa, a Rete Azzurra, anche due o tre volte. Più d'una volta durante le trasmissioni del mattino è stato detto che auguri e quell'ora non se ne sarebbero fatti più.

Ma allora? Forse il caldo. In ogni modo, ecco qua: chi vuole ascoltare una composizione musicale preferita, chi vuole inviare auguri o saluti, è pregato di rivolgersi a il «Vostro Amico» - Servizio Opinione RAI - Via Botteghe Oscure, num. 54 - Roma.

Unica strada, unico mezzo. Ah, volevo dire: questo fatto, il fatto accennato nella precedente risposta collettiva, non capita soltanto per le trasmissioni del «Buongiorno».

Non è raro il caso, infatti, che vengano chiesti insistentemente programmi già in atto, da tempo, quasi direi dall'invenzione della Radio, o vengano maledetti programmi che, da tempo, non sono più, assolutamente, effettuati.

Come mai? Forse il caldo.

Saper ascoltare, ecco: è necessario. E leggere, di tanto in tanto o almeno scorrere, il Radiocorriere.

Questo non è strettamente necessario per tutti, ma per coloro che

vogliono poi farci la grande cortesia di inviare suggerimenti, opinioni, e proprio indispensabile. Strettamente.

Eccomi a lei, gentile signorina Raffaella, che mi scrive da Foggia. Lei dirà subito che non abbiamo la possibilità di inviare i testi richiesti. Ma la migliore e più precisa indicazione che possiamo darle per procurarseli, è la seguente: Ambasciata Britannica, Ufficio Stampa, via del Corso 303 - Roma. Scrivere pure a questo indirizzo vedrà che lei sarà subito risposto con la massima sollecitudine e cortesia.

Grazie, gentile signorina Maria Costa che scrive da Piacenza, della l'averci dispensato dal rispondere. Saluti cordiali.

La Signorina Teresa di Ancona, ci scrive da Ancona chiedendoci il ripristino della rubrica enigmistica. Condisce e cara la signorina Teresa vuole sapere perché mai l'abbiamo soppressa: ella dunque non conosce in quali strettezze noi ci dibattiamo per mancanza di spazio? Quanti desideri vorremmo poter esaudire e non lo possiamo, sempre e solo per quel motivo. Ma speriamo che un giorno potremo accontentare anche noi per ora ai contenti di decifrare il cuore degli uomini. Non è forse anch'esso un enigma?

Il fatto da lei riscontrato nel suo rivoltore, caro sig. Giovanni Maltoni di Corti, dipende molto probabilmente dalle variazioni di tensione applicate agli elementi della valvola oscillatrice.

Dette variazioni ripercuotendosi sulla frequenza dell'oscillatore, fanno variare il punto di ricezione della stazione captata.

DUELLO GRECI-FECCHI

Il dott. Luigi Greci, nostro condirettore, ritenendosi offeso per un articolo scritto dal signor Ettore Fecci, il giorno 28 giugno veniva a vie di fatto con quest'ultimo.

Iniziatosi la vertenza cavalleresca, questa si risolveva sul terreno il giorno 7 luglio 1947, alle ore 5,30. In tale data, infatti, convennero in una villa dei dintorni di Roma i signori Ettore Fecci, con i suoi padri dottor Attilio Di Grazia e avv. Adheli Ancellotti, e il dott. Luigi Greci, con i suoi padri maggiore Gino Miville e dott. Carlo Felice De Biase. Erano presenti inoltre il direttore di combattimento colonnello Tullio Albertini e i sanitari dott. Fantasio Azzarita e dottor Raoul Oro.

Lo scontro ebbe inizio alle ore 5,30 e dopo quattro assalti vicinissimi alla spalla italiana, il signor Ettore Fecci — secondo quanto è risultato dal verbale di avvenuto scontro — rimase ferito alla faccia mediale dell'avambraccio destro un centimetro al di sotto della piega del gomito. Su congedo parere dei sanitari, dei padri e del direttore di scontro, il duello aveva termine. Gli avversari, che si sono attenuti a tutte le norme cavalleresche, si riconciliarono.

Caro R. F. di Milano di Napoli. La preghiamo di inviare nuovamente le sue richieste all'Ufficio Assistenza Abbonati, Terino, via Arsenale, 21. emmeò

Usare l'apparecchio radio è cosa ormai così semplice e comune che finisce per indurre il radiomane a credere che tutto nella Radio sia altrettanto facile e semplice, che basti magari premere un pulsante di commutazione per poter istantaneamente irradiare i più svariati programmi, dal giornale radio alla radiocorona, dal varietà radiofonico al teatro classico, dalla canzone al concerto sinfonico o all'opera lirica. E' uno stato d'animo che è tanto facile acquisire quanto è difficile correggere, ed è un errore e chiunque abbia avuto occasione di visitare un auditorio o un reparto della sezione tecnica ha lo può comprendere.

Per riferirci alla parte artistica, che è quella che ora ci interessa, non si esagera affatto se si afferma che l'allestimento di una trasmissione radio richiede una preparazione così minuta e precisa che al confronto le difficoltà che normalmente si incontrerebbero per allestire lo stesso programma per audizione o rappresentazione diretta sono di gran lunga minori, eccezione fatta per l'eventuale parte scenica, che ovviamente non entra per ora in queste considerazioni. Ogni imperfezione, per quanto lieve essa sia, traspare nell'audizione radiofonica e si rende facilmente percettibile, particolarmente perché il potere risolvole del microfono risulta accentuato in conseguenza di fattori oggettivi e soggettivi che sarebbe troppo lungo enumerare. Da ciò il moltiplicarsi delle difficoltà da superare, in relazione anche al progressivo aumentare delle distinte esigenze dei radioscoltori.

Quando nell'ormai lontano 1925 sorsero in Italia la prima società di radiodiffusione — la U.R.I. (Unione Radiofonica Italiana) — non era forse prevedibile l'attuale struttura. Chi ricorda quei primi passi può ben essere orgoglioso del cammino compiuto, e non son pochi fra gli attuali dipendenti della RAI coloro che provengono dalla vecchia società, nel campo artistico, in quello tecnico ed in quello amministrativo. Il seme fecondo che ha consentito alla Radio Italiana di resistere alla tremenda bufera che ha sconvolto il mondo e che l'ha particolarmente toccata con distruzioni immani di opere e di impianti, quel seme fu gettato allora. Fu allora che sorsero a Milano e a Torino i primi complessi musicali quelli che dovevano costituire poi il fondamento dell'attuale potenzialità artistica. Ecco la Grande Orchestra Sinfonica di Radio Torino, costituita sin dal 1927. Un poderoso complesso artistico che ha riscosso la più viva ammirazione dovunque ha avuto modo di presentarsi, meritandosi giustamente la comparazione con i migliori complessi d'Europa. Basterebbe ricordare i fortunati giri artistici in Italia, in Svizzera, in Jugoslavia del 1938 e del 1939 e sfogliare quanto è stato scritto dai critici musicali delle varie città, oppure sfogliare l'album contenente lusinghiere considerazioni a firma di grandi direttori (De Sabata, Gul, Menzelberg, Walter, Karajan, Marinuzzi, Schuricht, Klemperer, ecc.) che si sono succeduti sul podio di quest'Orchestra, particolarmente durante i cicli di concerti pubblici, per esserne veramente orgogliosi. Nell'autunno dell'annata in

FRA I COMPLESSI MUSICALI DI RADIO TORINO

poi si recherà in Inghilterra per una tournée con il Quartetto di Radio Torino, B.B.C.) ed in altre città, e per svolgere un ciclo di incisioni grammofoniche di particolare importanza. Al ritorno dall'Inghilterra l'Orchestra è invitata per un concerto al Palais des Beaux Arts di Bruxelles.

Accanto a questa orchestra vi sono altri complessi, minori per numero ma qualitativamente ottimi, adibiti a mansioni diverse da quelle proprie dell'Orchestra Sinfonica e che completano il quadro dell'attività musicale di Radio Torino. Ecco la Radiorchestra, l'Orchestra d'Archi, il complesso da ballo Cetra, tutti organismi che hanno una storia nell'attività della Radio e che furono formati, come la Grande Orchestra Sinfonica, attingendo in tutta l'Italia fra i migliori elementi. Un cenno particolare meritano i complessi da camera, formati da elementi appartenenti all'Orchestra Sinfonica e che si dedicano a questa che è indubbiamente una delle più difficili forme dell'arte musicale. Citiamo il «Quartetto di Radio Torino», composto da Ercolo Giaccone, Renato Valesio, Epidio Roneda, Carlo Pozzi, che opera dal 1941, con un repertorio di cinquantatruo quartetti di vari autori e che recentemente ha eseguito, per la prima volta in Italia ed in presenza dell'autore, il quartetto numero 1 di Britten.

Il Gruppo Strumentale da Camera con Mario Salerno, Renato Biffoli, Umberto Rosmo, Ugo Cassiano, Giuseppe Petrin, costituito anch'esso nel 1944 e che ha svolto notevole attività concertistica in diverse città d'Italia e che ha ottenuto il terzo premio al Concorso Internazionale di Ginevra del 1946.

Il Quartetto Lugli, composto da Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanetti, Enzo Francalanci, Pietro Nasa, che nel 1946 vinse premiato al concorso nazionale per i giovani concertisti di Roma e che nello stesso anno veniva prescelto dall'Angelicum di Milano per la presentazione di giovani concertisti. Ha svolto importante attività in molte città italiane e prossimamente si recherà in Svizzera per una serie di concerti radiotrasmessi.

Ogni considerazione è quindi superflua, l'esposizione dei dati di fatto che sono stati sommariamente citati è la migliore illustrazione. Probabilmente coloro che non hanno dimestichezza con gli auditori della Radio ben difficilmente potranno immaginare quale valore artistico essi nascondono e quale fervore di studio e di preparazione si svolge in essi. Ogni fatica e ogni sacrificio dà però un frutto, ed è così che per mezzo della Radio quello che prima era appannaggio di pochi si è reso accessibile a molti, a tutti, poiché dovunque sia tezo un filo conduttore dell'energia elettrica è possibile sollevare lo spirito, ogni afflitto come non mai mille e mille preoccupazioni, attingendo attraverso l'etera quella che più aggrada. Benvenuto sia dunque l'uso e sempre comune dell'apparecchio radio, anche se questa facilità può indurre ad errori di valutazione di cui non è certo il caso di rammaricarsi troppo.

Un nuovo occhio elettromagnetico scruta il cielo

Con il ricevitore Radar l'uomo è riuscito a liberarsi dalla necessità di impiegare la luce per osservare le stelle e non è facile prevedere cosa mai esso riuscirà a vedere con questo nuovo occhio che non la natura ma il suo genio gli ha dato

Da quando l'uomo ha imparato a sollevare lo sguardo verso il cielo, egli si è accorto dell'esistenza degli astri. Divinità benevole o malefiche, che gli indicavano la via nel deserto o sull'oceano o da cui traeva auspici per il futuro; terre roteanti intorno al sole o soli dispersi nello spazio infinito, l'uomo si è sempre interessato di quei punti luminosi di cui è cosparsa la volta oscura del cielo e da millenni li ha fatti oggetto delle sue osservazioni, delle sue supposizioni e dei suoi studi.

In tutto questo tempo, però, salvo rarissime eccezioni, tutto quanto l'uomo conosce sul conto delle stelle gli è pervenuto mediante la luce; luce che viaggiando attraverso le profondità dello spazio gli porta il messaggio di questi corpi lontani distanti da noi in un simile ponte a lancia-basso tra i mondi. Se ci mancasse la luce, noi non ci accorgemmo neppure dell'esistenza delle stelle.

Ma da una quindicina di anni a questa parte si è cominciato a raccogliere un materiale d'osservazione di natura (almeno apparentemente) di tutto diverso da quello che si è finora fatto mediante la luce. Il nuovo registratore dei raggi magnetici stellari non è l'occhio o la lastra fotografica aiutati dai giganteschi telescopi degli astronomi, ma l'apparecchio radiotelegrafico o, meglio, il ricevitore del radar.

Il primo ad accorgersi dell'esistenza di segnali radio provenienti da sorgenti extraterrestri fu un ingegnere, il Jansky, il quale fin dal 1932 segnalò l'esistenza di una radiazione su una frequenza da 10 a 20 megacicli proveniente da una direzione presso a poco corrispondente a quella della Via Lattea. Jansky si occupava dei cosiddetti «rumori di fondo» e quei ben noti disturbi delle radiorecezioni che provengono da cause innumerevoli e sovente di impossibile identificazione, come gli apparecchi elettrici industriali e scientifici, i motori, le fluttuazioni nella emissione elettronica delle valvole dell'apparecchio ricevente, l'agitazione termica degli elettroni del metallo dell'antenna e delle bobine e via dicendo. Orbene Jansky si accorse che orientando l'antenna verso certe parti del cielo il rumore di fondo aumentava; non gli fu difficile poi constatare che quelle parti del cielo corrispondevano precisamente alla Via Lattea.

Ricerche sistematiche furono poi intraprese da G. Reber su onde di m. 1,80 e con un dispositivo che permetteva di localizzare la sorgente della radiazione entro un angolo inferiore ai 3°. Le osservazioni di Reber e di altri hanno permesso non solo di localizzare definitivamente nella Via Lattea la sorgente di queste radiazioni, ma anche di tracciare con questo nuovo mezzo una carta della Via Lattea, che corrisponde molto bene alla carta che si può tracciare con le ordinarie osservazioni astronomiche. Molto bene, ma non esattamente, e questo è forse uno degli aspetti più interessanti della questione, poiché la mancata perfetta corrispondenza fra la carta ottica e la carta elettromagnetica della Via Lat-

teia dipende da una imperfezione delle osservazioni ottiche, che sono ostacolate dall'esistenza di una grande quantità di materiale opaco (una specie di fumo interstellare) che ci impedisce di vedere le stelle in certe direzioni dove questo materiale è più denso.

Le onde radio non sono disturbate da questo fumo e ci rivelano la forma reale della Via Lattea. Sicché già da queste prime osservazioni il nuovo metodo elettromagnetico si presenta assai promettente di fecondi risultati.

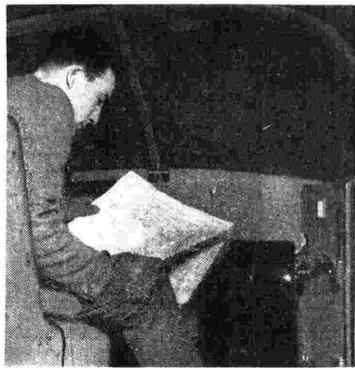
Era naturale cercare se segnali analoghi giungessero anche dal sole e dalle stelle più vicine; ma le prime osservazioni ebbero un esito negativo. Successivamente anche per il sole si poté mettere in evidenza una debole radiazione elettromagnetica su onde assai corte, da 10 cm. a 2 m. Ma il giapponese Arakawa e l'Inglese Appleton (quest'ultimo da segnalazioni del corso del 1942, impiegando dei ricevitori Radar; un'ingegnosa applicazione del principio, su cui è basato l'interferometro di Michelson per la misura dei diametri stellari, permise poi di localizzare senza dubbio possibile l'origine di questa radiazione nelle regioni delle macchie solari o, tralasciando a questa. Oggi infine si ha anche qualche dato relativo allo spettro della radiazione elettromagnetica del sole, che comincia a farsi sentire ad una lunghezza d'onda di circa 1 m., ma un'intensità massima per onde di 5 m. e poi diviene gradatamente meno intensa per onde più lunghe.

Le opinioni circa l'origine di queste radiazioni sono per ora alquanto discordi. Scartata la prima e più naturale ipotesi che si trattasse di un semplice prolungamento nella gamma radio delle radiazioni ottiche ed infrarosse del sole, perché l'intensità osservata è diverse migliaia di volte più intensa di quella calcolata in tale ipotesi, vi sono varie teorie che si addossano il campo. Gli americani Greenstein, Henney e Keenan pensano che le radiazioni provenienti dalla Via Lattea si originino non nelle stelle, bensì nel gas che si trova fra stelle e stella e siano dovute precisamente al frenamento degli elettroni liberi, quando questi in loro moto disordinato si trovano a passare in prossimità di un atomo del gas; i fenomeni solari avrebbero invece un'origine completamente diversa su cui questi Autori non si pronunciano.

Kiepenheuer attribuisce i fenomeni solari a moti geomagnetici che si producono nella parte più bassa della corona solare nelle regioni sovrastanti le macchie. Il fisico indiano Saha, invece, pensa che anche le radiazioni provenienti dalla Via Lattea abbiano origini nelle stelle e precisamente nelle stelle di tipo solare, presumibilmente ricche, come il sole, di macchie, cioè di regioni in cui si verificano notevoli campi magnetici. Le novità della teoria di Saha consistono soprattutto nel fatto che essa fa intervenire nella spiegazione del fenomeno certe proprietà caratteristiche dei nuclei atomici (il cosiddetto spin nucleare); l'eccitazione dei corrispondenti livelli energetici, dai quali prenderebbero origine le radiazioni elettromagnetiche, si verifica però solo in presenza di forti campi magnetici. E da notare che Saha presenta la sua teoria piuttosto sotto la forma di un suggerimento atto ad ispirare ulteriori ricerche, che come una conclusione.

Credo che siano sufficienti questi pochi cenni per mostrare come questo recentissimo campo di studi si presenta quanto mai promettente di nuovi ed interessanti risultati per lo studio dell'Astrofisica in generale e della Fisica Solare in specie. Da un punto di vista generale è di sommo interesse la circostanza che per la prima volta l'uomo con questo nuovo mezzo è riuscito a liberarsi dalla necessità di impiegare la luce per osservare le stelle. Si può prevedere che in un'epoca forse non lontana, negli Osservatori Astronomici, accanto ai grandi telescopi ottici sorgeranno altri non meno grandi e potenti telescopi elettromagnetici. Ma non è facile prevedere che cosa mai riuscirà a vedere l'uomo con questo nuovo occhio che non la Natura, ma il suo Genio gli ha dato

LIVIO GRATTON



Nuove applicazioni della tecnica radioelettrica agli aerei

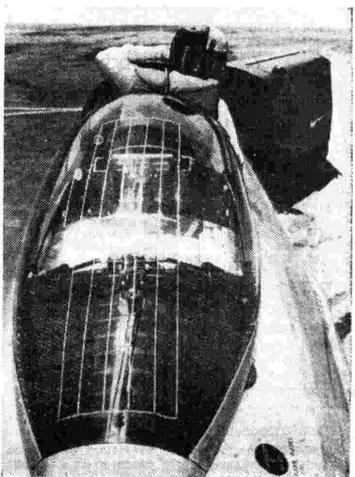
La foto in basso mostra in volo la «meteor» a propulsione Lockheed nella cui copertura della scato è stata inserita l'antenna della radio di bordo. Questo elimina diversi inconvenienti relativi alla consueta applicazione delle antenne a bordo degli aerei.

Nella foto in alto un pilota in volo è intento a studiare tranquillamente la sua carta di navigazione, e questo gli è possibile perché il suo apparecchio è dotato dell'aiuto pilota «automatico».

Questo complesso, che viene inserito per mezzo di un bottone posto sulla colonna di controllo, porta nella sua parte centrale un sensibilissimo giroscopio che rivela i movimenti anche più leggeri dell'aereo.

Ogni movimento del giroscopio dà luogo ad un aumento o ad una diminuzione di luce nella cellula fotoelettrica, la quale a sua volta agisce sul servo-motore che provvederà alle correzioni di volo attraverso gli apparecchi di controllo dell'aereo.

Finora il co-pilota (chiamato confidenzialmente «Giorgio» dagli aviatori) era soltanto usufruito dai grossi apparecchi, poiché le dimensioni ed il prezzo ne ostacolavano l'installazione nei piccoli apparecchi, particolarmente in quelli costruiti per un solo pilota. Ora anche questa difficoltà sono state superate e si è riusciti a costruire un co-pilota del peso di solo 40 libbre e del costo di appena 450 sterline, adatto per qualsiasi genere di aereo.



RADIO TRIESTE

È stato nominato in questi giorni Direttore della Divisione Radio del Servizio Informazioni Alleato a Trieste, il signor Herbert L. Jacobson, già dirigente della Divisione stessa.

Egli controllerà la Rete Radiofonica del Servizio Informazioni Alleato della Venezia Giulia, rete che comprende Radio Trieste I (italiano) e II (sloveno) e Radio Pola (italiano e serbo-croato).

Il signor Jacobson, già noto ai nostri lettori attraverso vari articoli su soggetti radiofonici e cinematografici che egli ha scritto per il «Radio-corriere», è appena ritornato alla sua sede di Trieste da Pola, dove, a tempo di primato, ha provveduto a riallestire l'impianto alleato di Radio Pola, che in un primo tempo era stato imbarcato e trasferito.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,15

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8,25 La radio per i medici.
- 8,45 Culto evangelico.
- 9,45 Notiziario cattolico.
- 10 — « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — MUSICHE ORGANISTICHE italiane del Seicento e del Settecento. Organista LUIGI RENZI.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Per GENOVA II - S. REMO: 12,15-12,44 Vedi locali.
- 12,20 Canzoni di dieci anni fa.
- 12,44 Rubrica spettacoli.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio. Per CATANIA: 13,10-14 Vedi locali.
- 13,15 Musica operistica. Per NAPOLI I - ROMA I: 13,15-14 Vedi locali.
- 14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».
- 14,10 VARIETA': « Controluce N. 5 » di G. Castaldo, a cura di L. Compagnone - Orchestra diretta da M. Festa (Soc. An. Vita).
- 14,35 Giro di Francia.
- 14,45 « Ascoltate questa sera ».
- 14,50 Trasmissioni locali. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Gino Campese.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30-15,33 Bollettino meteorologico. Per GENOVA II - SAN REMO: 17-17,30 Vedi loc.
- 17,30 OLTRE IL SIPARIO: Brunilde, a cura di Cesare Valabrega.
- 18,30 Carnet di ballo.
- 19,30 Giro di Francia.
- 19,40 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione per la Ditta Motta di Milano) e notizie sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21,05

Colibrì

Sintesi dell'opera in tre atti

di Sardi e Cecchi.

Musica di ALBERTO MONTANARI

Personaggi e interpreti: Colibrì, Nilda Bonelli; Catia, Vera Olastroni; Wronia, Erlinda Ellena; Andrea, Valter Brunelli; Gianni, Aldo Masca; Vassili, Fernando Valentini.

Orchestra diretta da Leone Gentile.

Regia di Tito Angeletti.

- 22,15 Duo pianistico Contestabile-Bufano: Emma Contestabile e Maria Bufano.
- 1. Mozart: Sonata in re maggiore; a) Allegro con spirito; b) Andante; c) Allegro molto; 2. Milhaud: Scaramouche; a) Vif, b) Modéré, c) Braziliere.
- 22,45 Notizie sportive.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 « Club notturno », dal Giardino danze Moda di Torino. Orchestra Gimelli - Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 13,10 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 23,15

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8,25 La radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico. Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.
- 9,45 Notiziario cattolico. Per BOLZANO vedi locali.
- 10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — MUSICHE ORGANISTICHE (vedi Rete Rossa).
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Per ROMA II e MESSINA: 12,05-12,44 Come Rete Rossa.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,44 Rubrica spettacoli.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 QUELLO CHE PIACE A VOL. Programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari (trasmissione per le Distillerie Sarti di Bologna). Per FIRENZE I: 13,15-13,56 Vedi locali.
- 13,45 TANTO, SI FA PER RIDERE (trasmissione organizzata per la R.I.C.I.D.I.).
- 13,58 « Ascoltate questa sera ».
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14,03 Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14-14,35 Musica operistica.
- 14,35-14,45 Notizie sul Giro di Francia. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45-15 Musica jazz. Per MILANO I - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Vedi locali.
- 17,30 TE' DANZANTE.
- 18,30 Musica sinfonica.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia.
- 19,40 « Cinque minuti di Motta » (Ditta Motta - Milano) e notizie sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Successi di ieri e di oggi. Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi locali.
- 21 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 21,30 « La fortuna a Venezia » (trasmissione per la Soc. Sogeco di Milano).
- 21,40 MUSICHE DA CAMERA DI GIOVANI COMPOSITORI, ESEGUITE DAL QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO. 1 Umberto Andrea Cattini: Sonata per quartetto d'archi; a) Allegro energico, b) Andantino, c) Allegro; 2. Fabio Testi: Quartetto per archi; a) Allegro moto, b) A-lagio, c) Allegro ostinato, d) Allegro alla breve. Esecutori: Ercole Giacomone, primo violino; Renate Valessio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 22,15 Le pagine del tempo.
- 22,30 Complessi caratteristici.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 « Club notturno », dal Giardino danze Moda di Torino. Orchestra Gimelli - Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro » (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

GIOVANI COMPOSITORI

Musiche da camera di giovani compositori eseguite dal Quartetto d'archi di Radio Torino - Ore 21,40 (Rete Azzurra).

Due giovanissimi pervengono oggi agli onori della prima esecuzione radiofonica, grazie alla vigile e intelligente attenzione del Quartetto d'archi di Radio Torino diretto da Ercole Giacomone. Sempre desti a cogliere le voci nuove meritevoli di riguardo, questi artisti non arretrano di fronte alle difficoltà di lettura e d'interpretazione, se si avvedano che nell'opera sottoposta al loro esame ci sia il nocciolo di una buona promessa per l'arte.

Il veronese Umberto Andrea Cattini è nato nel 1922: la sua Sonata per violino e pianoforte aveva già fermato l'attenzione di qualche esecutore di vaglia. Flavio Testi è nato in Toscana 24 anni or sono, ed è tuttora confuso tra la vocazione poetica e quella musicale. Ha infatti al suo attivo un libro di versi, Italia, che è stato favorevolmente accolto dalla critica. E' vissuto per qualche anno a Torino, dove ha frequentato irregolarmente il Conservatorio e l'Università; ma, impaziente d'ogni regolare gradualità di studi, si è ben presto cimentato con difficilissime partiture sinfoniche, nelle quali traspare il suo grande amore per la figura e l'arte di Béla Bartók. Vive attualmente a Milano.

COLIBRÌ

Opera in tre atti di Ottorino Cecchi e Francesco Sardi - Musica di Alberto Montanari - Ore 21,05 (Rete Rossa).

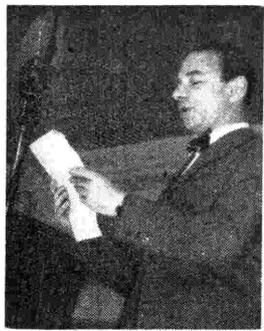
La piccola Colibrì, graziosa modella fiorentina, ama di un romantico amore il giovane Anselmi, mentre questi, al fine di meglio introdursi nei salotti dell'aristocrazia romana, si spaccia per valentissimo pittore. In tal modo egli riesce a cattivarsi la simpatia della principessa Katia Vacilovich, pittrice russa nobile e per di più ricchissima. Katia vorrebbe dipingere un grande quadro storico: « Nerone si diverte », ed Anselmi l'associa in questo progetto, facendo in modo che Colibrì si presti a rappresentare Poppea. E Nerone? Come modello dell'imperatore romano sarà proposto Gianni, fratello di latte di Colibrì, capitato improvvisamente nello studio e scambiato per il vero modello. Ma Colibrì scopre l'inganno di Anselmi, e rivela alla principessa che egli non è pittore e che per tale si è spacciato solo per conquistare l'affetto di lei, pittrice. Ed era tempo, poiché Katia, nell'emozione del grande successo che il suo quadro, appena terminato, ottiene, è già quasi decisa di accordare la sua mano ad Anselmi. Naturalmente ora, indignata lo respinge e l'uomo, incostante, vorrebbe tornare a Colibrì; ma la piccola modella, ormai disincantata, preferisce sposare Gianni, il fratello di latte, che l'ama da tempo senza speranza, e con lui ritornare al suo paese.

Cento temi svolti
 politici e letterari L. 300

Inviare vaglia al prof. ALDO FRIGIERI
 ROMA - Via Em. Filiberto, 130

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

	RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME			
	kC/s	metri	kC/s	metri				
Ancona	1492	200,1	Barilii	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I.	1059	283,3	Bologna II	1068	289,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I.	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I.	1357	221,1			
Genova II	986	304,3	Messina	1492	200,1			
Milano II	986	304,3	Napoli I.	614	368,8	Busto Arsizio I	9630	31,15
Napoli I.	1312	228,7	Napoli II.	1068	289,9	Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma I.	713	420,8	Romali II	1258	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
Palermo	565	531-	Torino I.	1225	221,1	Roma (una ora 20)	7270	41,24
S. Remo	1348	222,6	Venezia	1322	245,5	Roma (dopp. ore 20)	7250	41,38
Torino II.	986	304,3	Verona	1348	222,6			



Umberto Melnati al microfono per i « 5 Minuti Motta »

NON EVOLV
CONCORSO LA BACCHETTA D'ORO
SENON È PEZZIOL

Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.
La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli « La Bacchetta d'oro » per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.
Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sipa (Concorso Pezzoli « La Bacchetta d'oro » via Arsenale, 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.
Potrete vincere « Il Bar Magico » il grazioso mobiletto bar, contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per Voi.
IV Turno del Club Notturno « Pezzoli » Bacchetta d'oro:
Domenica: Giardino Danze - Orchestra Gimelli - TORINO.
Lunedì: Sestetto Terrazze Fiorite diretto dal M° Anacario Sabatini - BARI.
Giovedì: Casino delle Rose - Orchestra Radicchi - ROMA.
Venerdì: Dancing Montrosa - Orchestra Eraldo Volontè - MILANO.

Locali

BARI I: 14.50 Notiziario - 15-15.20 Cartoline illustrate a cura di Carlo Bressan.
BOLOGNA I: 14.50 Notiziario emiliano-romagnolo - 15-15.20 « Ehil' ch'è scusai », varietà petroniana a cura di Walter Marescalchi e M. Donati.
BOLZANO: 8.45-55 Notiziario locale - 9.45 Vangelo in lingua italiana - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca - 14.00-14.35 « Mezz'ora di cultura musicale », a cura di Aladar Janet - 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.
CATANIA: 13.10-14 Canzoni (Ditta Recca) - 14.00-14.35 « Tutta la città ne parla », di Farkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.
FIRENZE I: 12.20-12.44 « Le parole vanno col vento » (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cosci) - 13.15 Canzoni - 13.30 « Il vostro nome » (trasmissione per la Produits Dr. Carrel - 13.45-13.58 « Avventura di viaggio » (Ditta Spessa) - 14.00 Le loggia dell'Ortega - 14.20-14.35 Notiziario.
GENOVA I: 14.00-14.13 Notiziario interregionale (Liguria-piemontese).
GENOVA II: 12.15 Musica ricreativa - 12.30-12.39 La domenica sportiva - 12.39-12.44 Notiziario cinematografico Service Company - 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.
MILANO I: 12.15 Alcuni dischi - 12.20-12.44 Musica ritmo-hawaiana Orchestra Loti (Sirenella) - 14.03 Notiziario - 14.13-14.35 Musiche brillanti - 17-17.30 « Alla taverna del buon umore ».

NAPOLI I: 13.15 Carnet - 13.30 Programma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Graeci) - 13.45-14 Musica jazz - 14.50-15.20 « Succede a Napoli ».
ROMA I: 12.15 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Graeci) - 13.30 Canzoni - 13.45-14 Scuola di guida (Ditta Bernabei).
ROMA II: 14.00-14.35 « Campidoglio », settimanale di vita romana.
SAN REMO: 12.15 Musica ricreativa - 12.30 La domenica sportiva - 12.39-12.44 Notiziario cinematografico, Service Company - 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.
TORINO I: 12.15-12.44 Musica operistica - 14.03 Notiziario interregionale (Liguria-piemontese - 14.13-14.35 Canzoni).
VENEZIA: VERONA: 12.15-12.44 Musica richiesta - 14.03 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottoienghi - 14.13-14.35 Musica leggera - 17-17.30 « L'angolo dei bimbi », di Lia Lidia.

Autonome

TRIESTE
7 Calendario. Musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Notiziario. 7.30 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da Sar. Giusto. 11.15 Calendario musicale. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica leggera. 13.50 Conche della Radio. 14-14.30 Teatro dei ragazzi.
17.30 Te danzante. 18.30 Musica sinfonica. 19.15 Notizie sportive. 19.30 Autologio minima. 19.45 Dischi. 20 Segnale

.....
oratio e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 Successi di ieri e di oggi. 21 Orchestra armonica. 21.30 Programma vario. 22.45 Musica leggera per la sera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club.

RADIO SARDEGNA

7.45 Buon giorno. 7.50 Trasmissione per il culto avventista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Dischi di musica leggera. 8.25 La Radio per i medici. 8.45-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa di S. Salvatore da Horta: Santa Messa. 11.35 « L'ora dei campi », trasmissione per gli agricoltori. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario-giornale radio. 13.15 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 13.50 Attualità. 13.55 « Pronto... è la fortuna », trasmissione organizzata per conto della Ditta Pacini di Cagliari. 14.10 Varietà. « Controluce n. 5 ». 14.35 Giro di Francia. 14.45 I programmi della settimana. 14.50 Orchestra diretta da Gino Campese. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
18.30 Carnet di ballo. 19.30 Il Giro di Francia. 19.40 Jazz. 19.45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Cantori. 21 Rivista. 21.35 Musiche sinfoniche. 22.35 Polke e mazurke. 22.45 Notizie sportive. Giornale radio. 23.15 Musica da ballo. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. Bollettino meteorologico.

I FAMOSI PRODOTTI DEL
DOTT. CARREL
TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP - GEMME DI BETULLA
OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13.30 DA FIRENZE I
RICCHI PREMI
I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA
ROBERTS

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso
Motta Sport
1947

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'ORCHESTRA FERRARI

OFFERTO DALLE
Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

Bianco Sarti
assaggiatemi..diverremo amici!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per ROMA I: 8.30-8.40 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Radio Naja (per l'Esercito).
Per GENOVA II vedi locali - 12.20 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 13.45 Spiritual songs.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Valzer, polche e mazurche.
Per BOLOGNA I: 14 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Canzoni italiane.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - SAN REMO - NAPOLI I: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
I. Beethoven: Concerto in re magg. per violino e orchestra, op. 61; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondo; 2. Prokofiev: Scherzo e marcia, da L'Amore delle tre melancolie.
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Augusto Rostagni: «Idea e funzione dell'umanità nel mondo antico».
- 19 - Musica leggera.
- 19.25 Voci celebri.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CANTI DELLE REGIONI D'ITALIA.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - Un ispettore in casa Birling
Tre atti di J. B. PRIESTLEY
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Personaggi ed interpreti: Arthur Birling, Angelo Calabrese; Sybil Birling, Vanda Tettoni; Sheila Birling, Adriana Parrella; Eric Birling, Ubaldo Lay; Gerald Croft, Giotto Tempestini; L'ispettore Gooke, Arnoldo Foà; Edna, Carla Bizzarri.
Regia di Anton Giulio Majano.
- 22.35 CONCERTO della pianista Marta De Concellis - Musiche di Brahms.
a) Due intermezzi; b) Variazioni su un tema di Schumann, op. 9.
- 22.58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno. Sestetto Terrazze Fiorite, dal caffè Savoia di Bari, diretto da Anacleto Sabatini - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fine alle 14.18) e dalle
17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerca di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.47 Complessi bandistici americani.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Musica operistica - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
Per ROMA II: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 Attualità.
- 18.45 Musiche italiane per pianoforte eseguite dalla pianista Italia Balestri Del Corona.
1. Martucci: Tema con variazioni; 2. Sgarbi: Toccata; 3. Crescentini: Gavotta; 4. Del Corona: Burlesca; 5. Ticiati: Toccata.
- 19.5 America d'oggi.
Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi locali.
- 19.40 Ritmi allegri.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI» (trasmissione per la Ditta Gazzoni).
- 21 -

Concerto sinfonico
diretto da MARIO ROSSI

1. Cimarosa: Il matrimonio per raggio, sinfonia; 2. Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore, (K. 425); a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro; 3. Respighi: Antiche danze e arie per liuto, prima serie; a) Simone Molinaro: Balletto detto «Il conte Orlando», b) Gallei: Gagliarda, c) Ignoto: Villanella, d) Passo mezzo e mosharata; 4. Bartók: Danze popolari rumene; 5. Stravinsky: Seconda suite; a) Marcia, b) Valzer, c) Polka, d) Galop.
- 22.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli e Italo Juli.
Parte I: L. Wassil: Tema con variazioni (solisti A. Beltrami); 2. Tosti: Chitarra ad abozze - Parte II: 3. Kern: I dream too much; 4. Mozart: Deh vieni, non tardar; 5. Novacek-Kunz: Moto perpetuo.
Nell'intervallo: «Le frontiere della poesia».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Club notturno». Sestetto Terrazze Fiorite dal caffè Savoia di Bari, diretto da Anacleto Sabatini - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0.30-0.30 Notizie di ez internati e prigionieri guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



Franz Bosner, primo violino solista dell'Orchestra sinfonica della Radio di Gerusalemme, ha suonato recentemente a Radio Roma.

DA CIMAROSA A STRAWINSKY

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - ore 21 (Rete Azzurra).

Dopo un'incantevole ouverture di Cimarosa, quella del Matrimonio per raggio, l'orchestra eseguirà una delle Sinfonie giovanili di Mozart, quella in do maggiore designata col numero 200 nel catalogo Köchel. Fu scritta nel novembre 17, quindi a 17 anni, e fa parte d'un gruppo di quattro che tutte si distinguono come le più alte e profonde creazioni mozartiane dell'epoca, ispirate da un nobile ideale d'elevata dignità artistica. In quattro tempi, con minuetto alla maniera viennese, la Sinfonia in do maggiore è dunque specificamente per la straordinaria vicinanza del «presto» finale.

Delle Antiche danze ed arie per liuto che Ottorino Respighi trascrisse per orchestra d'archi con tanta scaltrezza e tanto gusto della sonorità arcaica, la prima serie contiene quelle divenute più note e popolari, come il balletto detto «Il conte Orlando» del genovese Simone Molinaro, vissuto a cavallo tra il Cinque e il Seicento, e la Gagliarda di Vincenzo Galilei, padre del grande astronomo e membro importante di quella Camerata dei Bardi, da cui trasse origine l'opera in musica.

Nelle Danze popolari raccolte da Béla Bartók attraverso il folclore musicale dei paesi balcanici e trascritte per orchestra, è possibile spiare il divenire dell'arte di questo compositore moderno nelle sue stesse origini. Chiude il concerto la seconda Suite per piccola orchestra di Stravinsky, scritta dapprima per pianoforte a quattro mani, poi nel 1921 elaborata dall'autore per piccola orchestra. Nei suoi quattro brevi pezzi la naturale causticità del compositore ha largo campo di manifestarsi.

MONTECATINI
TERMINUS BELLONI

RIAPERTO
PRIM'ORDINE
PREZZI MODICI

LA CASA
BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoronto, Svizzera. 5 anni garanzia. Chiedere Programma S. S. gratuita. Soc. Itaz Mobili Eteni Vecchelli Carrara.

Locali

ANCONA: 15,13-15,30 Notiziario - 17-17,30 Concerto vocale: soprano L. Manghi, basso E. Bastianini.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,30-15,30 Notiziario per gli italiani del Sudtirolo - 18,15 «Cronaca sportiva», a cura di Pietro De Giosa - 18,15 Valzer celebri - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rubrica vocale - 14 Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto vocale: soprano L. Manghi, basso E. Bastianini.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica e programmi - 14,18-14,45 Musica d'America - 19,15-20 Programmi in tedesco.

CATANIA: 15,13 Notiziario siciliano - 15,20-15,25 Notizie cittadine - 17 Concerto del soprano Lidya Stix - 17,20-17,30 «L'ultimo Moravia», conversazione di G. Mancella Frontini - 20,28 Fantasia musicale - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 Concerto del soprano Brunorina Carocci - I. Giordano: Fedora «O grandi occhi lucenti»; 2. Mascagni: Iris «Oh fatto un triste sogno»; 3. Verdi: «Trovatore»; «Tucco»; «L'ultimo piacer»; 14,35-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17 Allegri motivi - 17,15-17,30 Voci di poeh.

GENOVA I: 14,18 Notiziario internazionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Borsa di Torino e Genova.

GENOVA II: 12,10-12,20 La guida dello spettacolo - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12,10-12,18 Musica operistica - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,33-14,43 Compilassi caratistici - 14,50-15,17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17 Canzoni da films - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 15,13 Notiziario cittadino - 15,20-15,25 Notiziario cittadino - 17-17,30 «Verso il canto» a cura di F. Passarello - 20,28 Fantasia musicale - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8,30-8,40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Raddiavogando: La montagna» di Mario Padarini.

ROMA II: 14,45-15 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e monumento del porto di Genova.

TORINO I: 12,10-12,30 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,18 Notiziario internazionale ligure-piemontese - 14,28 Borsa di Torino e di Genova - 14,38-14,45 Curiosità mediche - 17-17,30 Musica vari.

VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Conversazione della Giunta comunale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla **Ditta Imperia di Milano**, creatrice della

CARMELLA VITA IOGHURT

La dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissetante.

Prefertela!

CON la morte di Bronislaw Hubermann, avvenuta recentemente a Vevoy, scompare uno degli ultimi grandi violinisti di quella scuola classica tedesca che raggiunse il suo massimo splendore con Joseph Joachim.

Hubermann non era tedesco, essendo nato a Czenstochova, presso Varsavia, sessantacinque anni or sono, ma il suo temperamento era proprio di quella scuola tedesca di violino che aveva coltivato la tradizione classica da Bach, Beethoven a Mendelssohn, Schumann e Brahms, e che si era mostrata poco sensibile al romanticismo letterario di Liszt e di Wagner. E' nota la famosa lettera inviata nel 1857 da Joachim a Liszt, del quale fu par amico fraterno, ma di cui confessò apertamente di non comprendere la musica e di preferire le solide architetture dei classici alle libere evocazioni fantastiche dei romantici: «Io sono affatto inaccessibile alla tua musica (dichiarava Joachim a Liszt); essa è contraria a tutto quello che la mia percezione ed intelligenza poteron trarre di nutrimento dallo spirito dei nostri grandi già dalla prima gioventù...».

Hubermann, a dieci anni, aveva appreso Joachim e ne aveva assorbito l'istrumentazione e il temperamento, derivandone la quadra- tura, lo slancio e la sensibilità dell'arco; al gusto di Joachim si era formato, seguendo quella via che

IN MORTE DI BRONISLAW HUBERMANN

lo portò poi a preferire Bach, Beethoven, Brahms ad ogni altro musicista, e, conseguentemente, a coltivare, tra i musicisti moderni, piuttosto un Hindemith (delle cui Sonate per violino fu ammirato esecutore - più d'una volta, anche in Italia) che i vari post-romantici tedeschi. Non che Hubermann mostrasse poca versatilità in qualsiasi genere di musica, che egli sapeva interpretare con profonda penetrazione e sfaldatissima tecnica; ma certo, il suo temperamento acquisiva maggior rilievo e capacità espressiva in una Partita di Bach o in una Sonata di Brahms.

Dopo aver iniziato, da bambino, col violinista polacco Michalowitz, lo studio della musica e dello strumento che doveva renderlo celebre in pochi anni, non ancora decenne Hubermann era stato condotto a Parigi per perfezionarsi sotto la guida di un altro grande polacco, di origine italiana, Isidoro Lotto; quindi, nel 1892, era passato a Berlino per completare la sua preparazione con Joseph Joachim.

A dieci anni Bronislaw Hubermann principia «così una trionfale carriera concertistica, sostenuta ininterrottamente sino a poco tempo prima di morire. Appena

tridicenne ebbe la fortuna di eseguire, a Vienna, il Concerto per violino, op. 77, di Johannes Brahms, incontrando la piena approvazione dell'autore, presente al concerto, il quale, com'è noto, non fu sempre molto facile verso i suoi esecutori.

Musicista colto e studioso, Hubermann aveva anche un suo repertorio di trascrizioni violinistiche, quasi sempre curate con sobrietà e particolare sensibilità ai valori espressivi dell'opera originale, anche se, talvolta (come del resto avviene in quasi tutti i solisti che trascrivono per il proprio strumento), inclini ad un certo compiacimento virtuosistico. Per il resto Hubermann fu di gusto assai elevato nella scelta dei suoi programmi. Gli anni culminanti della carriera virtuosistica di Hubermann vanno dal 1903 al 1911. In Italia giunse più tardi e si riorso poi parecchie volte, quasi sempre con programmi di particolare interesse artistico e culturale, raramente inquitati da pezzi di puro valore virtuosistico, a differenza di altri suoi celebri colleghi che, all'apice della loro fama, prediligono talvolta assai più il pezzo puramente effettistico che l'opera di intrinseco valore musicale.

L. R.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Campese. 14 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione; indi Listino Borsa.

17,30 Tre danzate. 18,15 Università per radio. 18,30 Incontro classico. 19,30 Terza pagina. 19,45 Programma musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Canzoni. 20,45 «Trieste: spunti del suo

passato» 21 Concerto sinfonico diretto da M. Rossi. 22,00 Orchestra diretta da Nicelli. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Musica leggera. 12,10 Radio Naja. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Celebri solisti. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,45 Spiritual songs. 13,56 Conversazione. 14,03 Valzer, polke e mazurke. 14-19 «Finestra sul mondo». 14,35 Canzoni italiane. 15-15,13 Segnale

orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica leggera. 19,25 Voci celebri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Allegri motivi eseguiti dal complesso Pillola. 21 Giornale della donna. 21,25 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 22 Musiche sinfoniche classiche dirette da Arturo Toscanini - 1. Bach: Prelude e fuga in fa minore; 2. Beethoven: Minuetto; 3. Beethoven: Sesta sinfonia («Pastorale»); 22,58 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45-23,55 Segnale orario. Ultime notizie.

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE "SUPERLA" 10 CASSETTE CONTENENTI APERTIVO SELECT + GIN PILLA

Questa sera alle ore 20,28 dalla Rete Azzurra il

1915

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superlitiosa e diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola

«A tavola si forma l'acido urico, a tavola bisogna combatterlo».

Inviare le risposte per il concorso a premi su cartolina al semplice indirizzo **GAZZONI - BOLOGNA**

(leggete a pag. 24 i risultati della 5ª puntata)

Locali

ANCONA: 15,13-15,30 Notiziario - 17-17,30 Concerto del violinista Mello Gruppioni. Al piano Franca Fogli.
BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,30 15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 «Curiosità» di Brand Nazarianz - 18,15 Conversazione - 18,30 Notiziario agrafo - 18,45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia
BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rubrica agrafo - 14 Liceo Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto del violinista A. Gruppioni. Al piano F. Fogli.
BOLZANO: 8-9,10 Notiziario - 12,10 Programmi in lingua tedesca -

«L'ORA DI TUTTI»

Ore 21 - Rete Rossa

Quando questa trasmissione durava soltanto trenta minuti, gli ascoltatori di frequente si chiedevano: ma perché «L'Or di tutti»? Ecco, in realtà, la parola «ora», messa in testa a soli 1800 secondi, assumeva un significato quasi biblico, che incuteva rispetto e sembrava preannunciare un programma fatto di voci lontane e di suoni misteriosi e solenni. «Ora» come momento, «Ora» come attimo...

Adesso invece, da un certo tempo, «Ora» significa un'altra volta una trottola di sessanta minuti, girando la quale Gianni Giannantonio e i suoi collaboratori, fra i quali il fortunato Gianni può annoverare anche il maestro Francesco Ferrari e la sua orchestra, cercano di divertire e di interessare al massimo il pubblico degli ascoltatori.

E sembra che ci riescano. In ogni modo, responsabile e collaboratori hanno intenzione di avvicinarsi sempre più, sempre più, al successo.

Per questo studiano di giorno e di notte rubriche nuove, da aggiungere al «Secretario per tutti», nella quale «L'Or» risponde a richieste di consigli con scene umoristiche esemplificatrici; da aggiungere al «Libro dei sogni»: dati tre numeri, risalire al sogno; da aggiungere ancora una volta agli «Indovinelli radiofonici». Rubriche nuove, idee, trovate, ogni settimana; e, per rendersene conto, è utile ascoltarla questa «Ora di tutti»: il martedì alle ore 21, sulla Rete Rossa.

12,45-12,56 Programmi e spettacoli - 14,18-14,45 Musiche di tutto il mondo - 19-20 Programmi in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13 Notiziario - 15,20-15,25 Notizie cittadine - 20,23 Canzoni - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giornale d'attualità - 14,10-14,35 Radio-settimana - 14,18-14,25 Notiziario regionale e listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto del Duo pia-



Il Direttore di Radio Roma, i cantanti Elda Girolami e Claudio Villa attorniti dai cronisti di tutti i 22 giornali della Capitale, dopo la trasmissione di «Stesera a San Giovanni» effettuata dai microfoni di Radio Roma in occasione della più popolare e caratteristica festa romana. (Foto Palteschi).

nistico Terzi-De Robertis: I. Mozart: Sonata in re maggiore; Allegro con spirito, Andante, Allegro mo; 2. Clementi: Sonata in si bemolle; Allegro, Andante, Rondò.
GENOVA I: 14,18 Notiziario internazionale Ligure-Piemontese - 14,45-14,38 Listini Borsa di Genova e di Torino.
GENOVA II: 9-9,10 «Mamme e massarie» - 12,10 Musica varia - 12,15-12,20 Notiziario cinematografico - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del soprano Lelia Bianchi. Al pianoforte Mario Moretti - 1. Mozart: a) Cloe, b) Berceuse; 2. Schubert: a) Bella musica, b) All'usignolo; 3. Brahms: Notte di maggio; 4. Weckerlin: Due bergerettes del sec. XVIII - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 Dieci minuti con Carmen Miranda - 14,18 Notiziario regionale - 14,29 Notizie sportive - 14,30-14,45 Tra nacquere maniglie - 17 Fata Bontà - 17,15-17,30 «Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Carena.
NAPOLE I: 15,13 Cronaca Napolitana - 15,20-15,30 Achille Vecce: «Rassegna del cinema» - 17 Concerto del pianista Mario Jazetti - Beethoven: Sonata opera 31, n. 3 - a) Allegro, b) Scherzo, c) Minuetto, d) Presto con fuoco - 17,20-17,30 Conversazione - 19,40-20 Rubrica enigmistica: «Il pelo nell'occhio» (Libro azzurro, Costar).
PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 Concerto della violinista Teresa Porcellì. Al pianoforte: Enrico Martucci - 1. Bach: Aria sulla quarta corda; 2. Vieuxtemps: Ballata e Polonese - 20,23 Canzoni - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,25 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del tenore Armando Vizzoni e del soprano C. Coppozi. Al piano E. Primo.
ROMA II: 14,45-15 «I consigli del medico»
SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e musicale del porto di Genova - 17 Concerto del soprano Lelia Bianchi. Al pianoforte Ma-

rio Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Dagli studi di Chopin - 14,18 Notiziario interregionale Iigure-piemontese e Borsa di Torino e Genova - 14,38-14,45 Dischi - 17-17,30 Musiche di Giorgio Bizet.

VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Motivi di successo per voce e pianoforte - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Poesie di Jean-Marie Messin recitate da Carlo Fontana.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musiche del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,45 Musica varia. 14,45 «Gran Bretagna d'oggi», conversazioni. indii Listino Borsa.
 17,30 Te danzante. 18 Orchestra Armoniosa. 18,30 Vecchie canzoni. 18,45 Musica varia. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 «Giulietta e Romeo», opera in tre atti di R. Zandonai. Nell'intervallo: 1. Varietà; 2. Conversazione. 23,35-24 Notiziario.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Assoli di laureddas. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 programmi della giornata. 12,48 Melodie sud-americane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia musicale. 13,45 Ritmi in voce. 13,56 Osservatorio economico. 14,03 Danze da opere liriche. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da

Concerto dalla Basilica di Massenzio

Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Mercoledì, ore 21,30 (Rete Rossa).

Nel concerto che avrà luogo mercoledì 23 luglio, ore 21 alla Basilica di Massenzio in Roma, verranno eseguiti dall'orchestra stabile dell'Accademia di Santa Cecilia musiche di Beethoven, Liszt, Vereti, Grieg.

Dà particolare risalto a questo concerto la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.

Arturo Benedetti Michelangeli, nato a Brescia nel 1920, dimostrò fin dall'infanzia una straordinaria vocazione per la musica, della quale, fanciullo ancora, intraprese lo studio regolare. Conseguì a pieni voti a 14 anni il diploma di magistero presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ottenendo i maggiori elogi per la sua precocità dal lato tecnico e interpretativo.

Ha dato già numerosi concerti nelle principali città europee, riportando calorosi successi e i riconoscimenti più favorevoli della critica; ma dove s'è più distinto è stato nel 1938 al Concorso Ysaye di Bruxelles, in cui ottenne uno dei più ambiti premi, con relativo concerto d'onore e al Concorso Internazionale di Ginevra del 1939, dove ha conseguito il primo premio assoluto e il più alto elogio della Commissione.

Dirigè il concerto Antonio Pedrotti. Nato a Trento nel 1901. Egli compì gli studi classici medi ed iniziò il corso di lettere all'Università, lo interruppe per darsi allo studio della musica, presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma, con Ottorino Respighi. Diplomatosi nel 1924, è stato fino al 1929 sostituito in varie stagioni liriche. Fu nominato nel 1929 direttore dell'Orchestra della Società Filarmonica di Trento, e nel 1932 direttore di quel Liceo Musicale. Ha diretto vari concerti orchestrali alla Radio e alla «Stabile Orchestrale Fiorentina». Ha frequentato il corso di Direzione d'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia, tenuto da Bernardino Molinari, conseguendo nel 1937 il relativo diploma; in seguito è stato maestro sostituto dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.

Ernesto Nicelli. 15-15,13 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 18,55 Movimento dei porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,40 Canzoni di successo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 21 Commedia. 21,15 Concerto di musiche operistiche. 22,15 Cinguette sul ritmo. 22,45 Ristretto. 23,25 Musica da ballo. 23,31 (circa) L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,53-24 Programmi di mercoledì. Bollettino meteorologico. Chiusura.

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CURA EFFICACE PER LE EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formula del Sen. Prof. Pietro Albertoni

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

è il nome universalmente

OMMA

adottato dopo quest'ultima guerra mondiale dalla fabbrica svizzera d'orologeria; Tavannes Watch Co per tutti i suoi famosi prodotti, noti in Italia col nome di TAVANNES prezioso, preciso.

Tavannes Watch Co

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.52

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirrolino e le ombre giganti», di Laurella; b) Compiti per le vacanze e posta. Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica). Per GENOVA II vedi locali 12.30-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma. Per BOLOGNA I: 14 Vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Celebri complessi americani. Per BOLOGNA I vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Musica operistica.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale. Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - SAN REMO - NAPOLI I: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamor», settimanale per i bambini.
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica da camera presentata da G. Modigliani. 1. Bach: Sonata n. 5 in do maggiore (trascrizione per due pianoforti di Babin); a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (pianisti Vija Vronski e Victor Babits); 2. Beethoven: Sonata a Krutzler, op. 17; a) Adagio sostenuto - Presto, b) Andante con variazioni, c) Presto (violista Bronislaw Huberman, pianista Ignaz Friedmann). Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Pericle Ferretti: «Energia atomica e turbina a gas».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 Dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI.

1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle magg., op. 99 a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo; 2. Liszt: Totentanz (Danza dei morti), per pianoforte e orchestra; 3. Veretti: Sinfonia italiana, 4. Grieg: Concerto in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato. Orchestra stabile dell'Accademia di S. Cecilia. Nell'intervallo: Poesie d'ogni tempo: «Liriche inedite» di Libero De Libero.

- 23.30 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.52 «Buronotte».
- 23.57-0.02 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.52

- 6.45 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirrolino e le ombre giganti», di Laurella; b) Compiti e posta. Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali. Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa. Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Canzoni Italiane - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano. Per ROMA II: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 - Parigi vi parla».
- 18 - Musica da ballo. Per BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 18-18.30 «It's all yours». Trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, di Menicanti, Spiller e Carosso. Per BOLZANO: 18.30-20: Vedi locali.
- 18.50 Presentazione di giovani artisti: Pianista Mirka Cavallina. 1. Bach: Fantasia e fuga in sol minore (trascr. Liszt); 2. Scarlatti: Due sonate; a) In sol maggiore, b) In re minore; 3. Brahms: Rapsodia in sol minore, op. 79, n. 1; 4. Debussy: Feux d'artifice.

- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Motivi da operette.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Melodie del Golfo. Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21 - CONCERTO del violinista FRANCO GULLI e del pianista ANTONIO BELTRAMI. 1. Schumann: Sonata in la minore, op. 105; a) Allegro appassionato, b) Allegretto grazioso, c) Molto vivo; 2. Achron: Melodia ebraica; 3. Wieniawsky: Scherzo-tarantella, op. 11.
- 21.30 Rivista.
- 22.10 Musica leggera per orchestra d'archi - Cantano: C. Dupont, R. Fiori, A. Broglia, G. Ravera, M. Mauri.
- 22.35 Il museo non è noioso.
- 22.50 Musica da ballo.
- 23.30 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.52 «Buonanotte».
- 23.57-0.02 Detattura delle previsioni per la navigazione da pesca e da cabotaggio. MILANO I: 0.03-0.30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI. **Giulietta e Romeo** di Zandonai (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21: **La rondine** di Puccini (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: direttore **Rossi** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21,30: direttore **Pedrotti**, pianista **Michelangeli** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,10: direttore **Basile** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,15: duo pianistico **Contestabile-Bufano** (Rete Rossa) - **Domenica**, ore 21,40: **Quartetto di Radio Torino** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 22,35: concerto della pianista **De Conciliis** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21: violinista **Gulli**, pianista **Beltrami** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 22,25: **Gruppo strumentale da camera di Radio Torino** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 18,45: violinista **Lugli**, pianista **Magnetti** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 22,20: pianista **Abbado** (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Un ispettore in casa Birling**, tre atti di Priestley (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 20,28: **Nell'ombra della vallata**, un atto di Millington Syngé (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 20,50: **Quinta bolgia**, tre atti di Bevilacqua (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 22,20: **Una visita**, un atto di Bonora (Rete Rossa) - **Sabato**,



NELLA SUGGERITA DI MASSENZIO I MENTE CONCERTI RACCOLTI E DI

telto per voi

ore 17: Il padrone delle ferriere, cinque atti di Ohnet (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: Colibri di Montanari (Rete Rossa).

ARIETA

Domenica, ore 13,30: Tanto si fa per vedere, varietà (Rete Azzurra) - Domenica, ore 14,10: «Controcule N. 5» (Rete Rossa) - Martedì, ore 21: L'ora di tutti (Rete Rossa) - Giovedì, ore 20,28: È arrivato un bastimento carico di...» (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: Il bilione (Rete Rossa) - Sabato, ore 21: Sotta e risposta (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Notizie sul Giro di Francia (Domenica, ore 14,35 e 19,30).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21: Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 13,15: Ferrari e la sua orchestra (Rete Rossa) - Lunedì, ore 22,20: Orchestra diretta da Nicelli (Rete Azzurra) - Martedì ore 18: Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra) - Mercoledì ore 13,10: Orchestra all'italiana (Rete Rossa) - Giovedì, ore 13,15: Ferrari e la sua orchestra (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 13,10: Orchestra Campese (Rete Rossa) - Sabato, ore 13,10: Orchestra diretta da L. Gentili (Rete Rossa).



VA CORNICE DELL'ANTICA BASILICA IN ROMA NUOVO LUOGO FREQUENTATO. GRAN PARTE DEI QUALI VENGONO EFFUSI DALLA RADIO ITALIANA.

Locali

ANCONA: 15,13-15,30 Notiziario - 17 «Si gira». Varietà - 17,15-17,30 Bianco e nero.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nordio - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,58 Rubrica varia - 14 Borsa di Bologna - 14,03-14,18: Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17 «Si gira». Varietà cinematografica e cura di Mino Donati - 17,15-17,17,30 «Bianco e nero», a cura di Danieli Giorgi e Ido Vicari.

BOLZANO: 9-10 Notiziario - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica e programmi - 14,10-14,45 Un po' di ritratto - 18,30 Kinderche, il contatto dei bambini in lingua tedesca - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 13,13 Notiziario - 15,30-15,25 Notizie cittadine - 20,28 «Calabrone» - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 Canzoni - 14,35-14,45 Notiziario regionale e listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Genova e di Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Musica leggera - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto della pianista Gabriella Galli Angelini: I. Spagnoli. Preludio e fuga in mi bemolle minore; 2. Chopin: a Berceuse, B Studio, op. 25, n. 9; 3. Liszt: Studio da concerto in re bemolle maggiore - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 Musica sinfonica - 14,13 Notiziario - 15,30 Notizie sportive - 14,30-14,45 Canzoni - 17-17,30 «Milano musicale».

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Praticola: La settimana musicale - 17 Musiche di Gershwin - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario - 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,48 «Calabrone» - 20,50 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Canzoni alla finestra».

ROMA II: 14,45-15 «La fiera delle vanità, consigli sulla moda e Vanessa».

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Concerto della pianista G. Galli Angelini - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Notiziario commerciale - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese: Cronaca e problemi - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi - 17-17,30 Musica operistica.

VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Programmi di operette - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - 17-17,30 Musica sinfonica.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Brani d'opera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Nicelli. 14 «Nuovo mondo», conversazione; indii Listino Borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Musica leggera. 19 Musica da camera. 19,30 «Terza pagina». 19,45 Melodie d'operette. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Ultime novità. 20,25 Orchestra diretta da G. Campese. 21 Programma vario. 22,50 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.



ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDI. I RITARDATARI SARANNO SOGGETTI AL PAGAMENTO DELLA SOPRATASSA ERARIALE.

L'IMPORTO DELLA RATA DI L. 510 DEVE ESSERE MAGGIORATO DELLA SOMMA DI L. 10 PER DIRITTO FISSO ERARIALE, ISTITUITO CON D. L. 11-5947 N. 378.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Musiche. 12,10 Radio Naja. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Valzers. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana. 13,56 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana. 13,56 Attualità. 14,03 Celebri complessi americani. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Musica operistica. 15-15,13 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 musiche richieste (leggera). 19,50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Ceta. 20,45 Allegri motivi eseguiti dal complesso Pillole. 21,10 Concerto sinfonico: Musiche di Berlioz, Respighi, Paderewski. 22 «Varietà». 22,40 Canzoni. Nell'intervallo: Conversazione di varietà. 23,30 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,52-23,57 Programma di giovedì. Bollettino meteorologico.

BRUNE rendete biondi i vostri capelli con **CAMOMILLA SCHULTZ** prodotto vegetale innocuo

In vendita nelle buone profumerie o contrassegno di L. 130 dalla S. A. CHIMICAL - P. Amedeo 8 - Napoli

ALCOOL DI MENTA "ITAL", BUONO - UTILE - ECONOMICO (si usa a gocce)

2-3 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante, anche con caffè, tè, latte.

Dentifricio insuperabile; rassoda le gengive e migliora l'alito. Delizioso per i **Fumatori**, per aromatizzare la sigaretta ed utilizzarlo anche dopo essersi rasati.

FLACONE TASCABILE che può servire per circa 200 bibite dissetanti - digestive ed agli altri usi **fanco di porto** contro rimezza di L. 120 a mezzo Vaglia Postale al LABORAT. PRODOTTI «ITAL» Corso Ferrucci 6 - TORINO

A richiesta e gratis si spedisce l'opuscolo illustrato

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per TORINO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Musiche di Riccardo Wagner.
1. «I Maestri cantori di Norimberga»: Marcia dell'atto terzo (Orchestra dell'Opera di Berlino diretta da Leopoldo Ludwig); 2. «Parsifal»: Scena del Graal (Orchestra e coro dei «Festival» di Bayreuth diretta da Karl Muck); 3. «Lohengrin»: Preludio dell'atto terzo.
- 13.45 Canzoni napoletane.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Ballabili moderni.
Per BOLOGNA I: 14 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai tambini».
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 - Pomeriggio musicale - Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Benedetto Marcello: Sonata n. 1 per flauto e cembalo; a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Presto (flauto Severino Giacconi); al pianoforte Pina Foti); 2. Schubert: Momento musicale (pianista Carlo Zecchi); 3. Ravel: Quartetto in fa; a) Allegro moderato, b) Abbinanza vivo c) Molto ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato.
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Aaron Copland: «Arnold Schoenberg e la musica tonale».
- 19 - Cantiamo in inglese. Programmi di canti inglesi e americani illustrati dal prof. Ettore Favara.
- 19.15 Selezione di operette.
1. Strauss: Aspernua, ouverture; 2. Pianquette: Le compagne di Corneille, fantasia; 3. Pietri: La donna perduta, pot-pouri; 4. Lehar: Eus, pot-pouri.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.L.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «E' ARRIVATO UN BASTIMENTO CARICO DI...» di G. Capriolo. G. Fischetti e V. Viviani a cura di L. Compagnone Orchestra diretta da Mario Festa
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - «Senza invito».
Per NAPOLI I: 21-21,20 Vedi locali.
- 21.20 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Genaro D'Angelo con la partecipazione del soprano Leila Mastrociola e del tenore Gino Mattera
- 22.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana - Cantano: R. Beccari, A. Besutto, e il quintetto Abel - Nell'intervallo: Scrittori al microfono: «F. Paolo Trombano»
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 - Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
 - 7.18 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE» (trasmissione dedicata all'assistenza sociale).
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
 - 11.30 Dal repertorio fonografico.
 - 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
 - 12.20 Rubrica spettacoli.
 - 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Nell'intervallo: 13,35 «Ascoltate questa sera».
 - 14 - Giornale radio.
 - 14.09 Bollettino meteorologico.
 - 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 - 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Canzoni e melodie - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
Per ROMA II: 14,45-15 Vedi locali.
 - 17 - Trasmissioni locali.
 - 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
 - 18 - Musica operistica.
 - 18.30 Il mondo in cammino.
 - 18.45 Per la donna.
 - 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
 - 19.15 Pagine pianistiche.
 - 19.40 Canzoni.
 - 19.50 Attualità sportive (trasmissione per la Ditta Siro).
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Broglia, Dupont, Mauri.
 - 20.50
- ## Quinta bolgia
- Tre atti di GIUSEPPE BEVILACQUA
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano
- Personaggi ed interpreti: Corrado Ceschi, Fernando Farsese, Comm. Renato Persico, Giuseppe Cibattini, Alberto Guadagna, Elio Jotta; Avv. Ugo Ferrari, Giampaolo Rossi; Rag. Angelo Martozzi, Carlo Bagno; Cav. Gino Fremoli, Renato Ferrari; Michele, Carlo Delfini; Milena Ceschi, Enrica Corti; Anita Guadagna, Landa Galli; Luciana Pardi, Renata Salsagno.
- Regia di Enzo Convalli
- 22.25 CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO.
Beethoven: Quintetto n. 2 in do maggiore, op. 29, per due violini, due viole e violoncello; a) Allegro moderato, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo, d) Presto.
 - 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
 - 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
 - 23.20 «Club notturno», dalla Casina delle Rose di Roma. Orchestra Radicchi - Concorso Pezoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Bezzioni di Padova).
 - 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
 - 23.50 «Buonanotte».
 - 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il violoncellista Camillo Bolchi partecipa alle trasmissioni della Radi Italia.

QUINTA BOLGIA

Tre atti di Giuseppe Bevilacqua - Ore 20.50 (Rete Azzurra).

Nella «Quinta bolgia» dell'inferno danteresco ardono nella pece i barattieri. Oggi più che mai attuale torna questa condanna, e di essa si vale per giustificare la sua modernità la bella commedia di Giuseppe Bevilacqua.

Un finanziere ricco e potente, incurto nel gioco dell'alta speculazione, dà in moglie per suoi particolari interessi l'unica figlia a Corrado Ceschi, non più giovanissimo d'anni, ma vivo e fecondo nella sua quotidiana fatica. Corrado ama la moglie, ma non sa parlare d'amore, né sa adattarsi alla vita che essa conduce, preso com'è dal suo lavoro. E d'altra parte assai diverso è il loro linguaggio, poiché Milena non è uscita immune dalla casa del padre e porta in sé il principio di una corruzione che non è sua, ma dell'ambiente in cui è sempre vissuta ed in cui continua a condurre la sua inutile esistenza. Così quando Corrado le annuncerà commosso, la più grande vittoria della sua vita d'industriale, ella rimarrà fredda e lontana, e l'offerta del marito si infrangerà contro la sua indifferenza; Corrado è solo, e solo rimarrà quando il rifiuto del suocero a sovvenzionare l'impresa che deve lanciare la sua nuova scoperta minaccia di provocare la rovina di ogni sua attività.

Ed ancora non basta, poiché la moglie ha coperto col suo denaro i debiti di un uomo che l'ama, e con ogni probabilità è il suo amante. Ma l'amarezza di quest'ultima è più grave scoperta tale a provocare fra Corrado e Milena una spiegazione, e finalmente l'uomo e la donna lasciano cadere ogni velo e si confessano senza reticenze. Milena non è l'amante di Alberto e non è ancora irrimediabilmente corrotta; si commuove alle parole di Corrado e comprende la sana bellezza e la forza della sua vita. Con il denaro della dote, permetterà al marito di realizzare la sua scoperta e si dispone a vivere al suo fianco per amarlo ed aiutarlo.

Su questo tema, attuale come pochi altri, si sviluppa la commedia, abilmente congegnata nel suo movimento drammatico, forte di un dialogo efficace ed asciutto, viva di una sincerità emotiva che giustifica pienamente il successo colto al suo recente apparire.

Locali

ANCONA: 15,13-15,30 Notiziario - 17-17,30 «I grandi viaggi».

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 12,10-12,45 «Ciò che più ti piace», a cura di Aldo D'Alessio - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 «La caccia spirituale», di Irand Nazzari - 18,20 Notiziario polacco - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «I grandi viaggi», esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica e programmi - 14,18-14,45 Selezione di opere teatrali - 19-20 Programmi in tedesco.

CATANIA: 15,13 Notiziari - 15,20-15,25 Notizie cittadine - 20,28 Fantasia musicale - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 La voce della Toscana - 14,35-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Il compito in classe», presentato da Silvio Gligi

GENOVA I: 14,18-14,38 Notiziario interregionale liguriano-romagnolo - 14,38-14,45 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Musica leggera - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12,10-12,20 Canti regionali - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifiche e dischi - 17-17,30 «Microfono curioso», a cura di R. Costa.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Melodie trigane. Violinista Szigeti - 17,13-17,20 Quindici minuti con gli sportivi - 21 Radioscena (Sapoff) - 21,10-21,20 Radio Carnet.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziari - 17-17,30 «Uomini e fatti di Sicilia», a cura di Federico De Maria - 20,28



Hanno eseguito a Radio Roma musiche del '700 veneziano il soprano Gianna Perea Lavia, i violinisti Pina Carmirelli e Pierluigi Urbini, il violoncellista Silvano Zuccarini. Li accompagnava al cembalo il maestro Giorgio Favaretto. (foto Pateschi).

Fantasia musicale - 20,50-21 Notiziario e attualità.
 ROMA I: 8,30-8,40 «Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», indiscretioni grafologiche di Astra - 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Evocazioni ed evocati», di P. Cori.
 ROMA II: 14,45-15 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche.
 SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova.
 TORINO I: 12,10-12,20 Canzoni - 14,18

Notiziario interregionale liguriano-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,28-14,45 Dischi - 17-17,30 Motivi di opere teatrali.
 VENEZIA - VERONA: 12,10 Valzer al pianoforte - 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 17-17,30 Musiche di Brahms, nell'esecuzione del pianista Piero Ferraris.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino, 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Musica per voi, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario. Notiziario, 13,15 Orchestra Ferrari, 13,50 Musica varia, 14,15 «Gita. Bretagna d'oggi», conversazione, ind. Listino Borsa.
 17,30 Te danzante, 18 Attualità, 18,15 Te danzante, 18,30 Rubrica della donna, 19 Musica da camera, 19,30 «Teza pazina», 19,45 Dischi, 20 Segnale orario. Notiziario, 20,15 Trasmissioni dell'F.N.U. - 20,28 Orchestra armonica, 20,50 «Quinta solista», tre atti di Bevilacqua, 22,25 Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 12 Assoli di armonione, 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Mu-



Paolo Rabatti, autore di canzoni trasmesse alla Radio

sica per quartetto d'archi, 13 segnale orario. Giornale radio, 13,10 Musica di Riccardo Wagner, 13,45 Girotondo di canzoni, 14,19 «Finestra sul mondo», 14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci, 15-15,13 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

18,55 Movimento dei porti dell'isola, 19 Concerto di musiche moderne (Scriabin, Strauss, Ciaikovsky, Borodin, Morton, Gould, Bela Bartok), 19,45 Fantasia jazz, 20 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico, 20,30 Fantasia di canzoni eseguita dal pianista Guido Mauri, 20,45 Suona Kramer, 21 Romanze da opere liriche (soprano Anna Maria Ceppi), 21,25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 22 «Il maestro», settimanale di varietà, 22,50 Musica leggera, 22,58 L'aroscopo di domani, Ozei a Montecitorio. Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Segnale orario. Ultime notizie 23,50-23,55 Programma di venerdì. Bollettino meteorologico.



lasciateli giocare....

«È arrivato un bastimento carico di...»

RIVISTA - Ore 20,28 (Rete Rossa)
 Ecco, amici ascoltatori, se io vi dicessi di che cosa è carico il bastimento che in realtà ancora non è arrivato ma che arriverà puntualmente il 24 luglio, alle ore 20,28, mancherebbe di rispetto alla regola del giuoco che ha prestato il titolo a questa rivista.

Posso qui unicamente complimentarmi con gli autori Gino Cappiolo e Gerardo Fischetti i quali, intitolando la rivista in tal modo, si sono mostrati perfettamente all'altezza dei tempi.

E mi spiego: pensare, adesso che fa un caldo del diavolo, a un bastimento con le vele gonfie per la brezzolina leggera e carezzevole fa, mi sembra, davvero piacere.

Titolo, dunque, graziosamente scelto per refrigerare gli ascoltatori.

Di questi tempi, inoltre, sulle spiagge che incominciano a popolarsi, in collina e in montagna, a tortuosi di moda i giuochi di società. E quello del bastimento mi pare proprio che sia uno dei giuochi che vanno per la maggiore. Non è vero? Se così è, buon divertimento a chi, beato lui, trovandosi al mare o in montagna, fa giuochi di società, ma, ancor più buon divertimento, e questo per solidarietà, a chi, trovandosi a lottare con il caldo cittadino, cercherà un refrigerio ascoltando la rivista che Radio Napoli trasmetterà.

...si, ma non dimenticate di abitarli a pulire i loro denti mattina e sera, ricorrendo ad un dentifricio che non possa nuocere ai loro denti ed alle loro gengive delicate.

IL SAPONE DENTIFRICIO GIBBS a base di sapone speciale

grazie alla sua caratteristica composizione, risponde in pieno a tutti i requisiti richiesti.

IBBS

*Il dentifricio per tutti
 Il migliore per bambini
 Il più economico*

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 **La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore:** Di palo in frasca (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
Per GENOVA II: 9-9,10 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Radio Naja (per la Marina).
Per GENOVA II vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13,40 Ravel. Bolero. Orchestra della Radio italiana diretta da Willy Ferrero.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Ritmando con Francesco Ferrari e la sua Ibsarnonica.
Per BOLOGNA I: 14 Vedi locali.
- 14,19 «PINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA diretta da V. Manno con la partecipazione del soprano Luisa Malagrida.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Trasmissioni locali.
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Lo zio Tom: «Per tutti i gusti».
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica, presentata da Gino Modigliani.
1. Paderewski: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Romanza, c) Allegro molto vivace (pianista Jesus Maria Sanromà, orch. «Pop» di Boston diretta da Arturo Fiebler); 2. Roussel: Sinfonietta (Orchestra d'archi: della N.B.C. diretta da Frank Black)
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Arnaldo Bocelli: «Tendenza e figure della letteratura italiana contemporanea: «La poesia».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 CONCERTO del pianista TITO APREA.
1. Schumann: Sei pezzi, dall'album della gioventù; 2. Chopin: Sei preludi; 3. Debussy: Due pezzi dalla Suite Bergamasca.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.
- 21,40 Ritmi e canzoni.
- 22,20 **UNA VISITA**
Un atto di Nella Bonora
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Personaggi ed interpreti: Gabriella, Nella Bonora, Luciano, Ubaldo Lay, Stefano, Ferruccio Maichiodi, Maria. Lia Curci.
Regia di Anton Giulio Majano.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «Club notturno», dal Dancing Monterosa di Milano. Orchestra Eraldo Volontè - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli sione per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Botzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
3 Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 **La Radio per la scuola elementare inferiore e superiore:** «Di palo in frasca» (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 «Questi giovani».
- 12,45 Qualche disco.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «Al Caffè si discute di...».
- 13,30 «Ascoltate questa sera».
- 13,32 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Ravera, Rossi, Dupont, Mauri, Broglio.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18 Musiche da films - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
Per ROMA II: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: «Il tamburo», radiostanziane della settimana.
- 18 - Musica da ballo.
- 18,45 CONCERTO del violinista Lorenzo Lugli - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Veracini: Introduzione e ciaccona; 2. Fauré: Berceuse, op. 16; 3. Castelnuovo Tedesco: Ritmi; 4. Bloch: Nigun, da «Baal-Shem».
- 19,15 «America d'oggi».
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi locali.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Disco.
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Mario Consiglio.
- 21,10

Concerto sinfonico

diretto da ARTURO BASILE

Parte prima: 1. Paisiello: Nina parte per amore, sinfonia; 2. Tartini: Sinfonia pastorale; 3. Haydn: Sinfonia n. 16 in sol maggiore (detta «Oxford»); a) Adagio-Allegro spiritoso, b) Adagio, c) Minuetto, d) Presto. - Parte seconda: 1. Ibert: Suite sinfonica; 2. Wagner: Idillio di Sigfrido; 3. Glinka: Kamarinskaja, fantasia.

- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno, dal Dancing Monterosa di Milano. Orchestra Eraldo Volontè - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,30-30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.



Nella Bonora, prima attrice della Compagnia di Prosa di Radio Roma, si presenta questa sera nella duplice veste di autrice e di protagonista.

UNA VISITA

Un atto di Nella Bonora - ore 22,20 (Rete Rossa).

Ho il piacere di presentarvi personalmente, amiche ed amici radioascoltatori, l'atto unico «Una visita di cui sono l'autrice e l'interprete. E' sempre molto imbarazzante, almeno a mio modo di vedere, parlare di se stessi. Ad ogni modo, perchè questo mio debutto come scrittrice radiofonica non vi sorprenda troppo, credo opportuno dirvi che nel passato sono state pubblicate molte mie novelle, un volume di versi dal titolo Al Dio Ignoto e che anche in teatro, in occasione delle così dette «serate d'onore» ho recitato dei monologhi scritti da me.

La trasmissione di «Una visita è per me molto importante, ne lo confesso. Essere autrice del testo e interprete ad un tempo crea un complesso di emozioni e di responsabilità — di fronte a voi ascoltatori — considerevoli. Non credo opportuno raccontarvi «il fatto» perchè un nero e proprio fatto non c'è. Una visita è costituita da un complesso di stati d'animo, di sfumature psicologiche, di ricordi, di rimpianti nei quali, penso, molte ascoltatrici ed anche molti ascoltatori potranno riconoscere una parte dei loro pensieri e delle loro sensazioni. Lo sfondo dell'atto è malinconico, le conclusioni, purtroppo, sensibilmente pessimistiche. Ad ogni modo, malgrado tali conclusioni, di cui ero sinceramente convinta mentre scrivevo i dialoghi di Gabriella e di Luciano, tengo a dichiararvi che sono anche certa che da qualunque pessimismo, il più giustificato, può sempre germogliare una infaticata speranza, e che se non cancella l'esperienza dolorosa — ci consente di credere che, sia pure come eccezione, l'amore, il grande amore che noi tutte sogniamo, esiste e che forse un giorno esso verrà verso di noi più luminoso di quanto avevamo osato sperarlo. Spero che una visita possa interessarvi. Sarò ben lieta se vorrete comunicare all'Ufficio «Opinioni» della RAI le vostre impressioni e il vostro giudizio. Vi ringrazio da ora sentitamente.

MONTECATINI TERME

ALBERGO AUSONIA
IL MIGLIOR TRATTAMENTO
TELEF. 22-71 - VIA BOVIO II

Locali

ANCONA: 15.13-15.30 Notiziario e dischi - 17-17.30 Musica commentata.
BARI I: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 Concerto della violinista Rosa Lutzeria: 1. Tartini: Sonata in sol minore; 2. Beusaky: Leggenda di Henry; 3. Volpatti: Rapsodia alava - 18.30 Notiziario arabo - 18.45-



Beppe Mojetta dirige l'Orchestra di musica da ballo di Radio Torino

19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.
BOLOGNA I: 12.50-12.56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musica commentata, a cura di Leo Donini.

«IL BILIONE»

Rivista - Ore 21 - Rete Rossa

Quando questa trasmissione fu messa in onda per la prima volta, autori, regista, attori e circoscriviti si chiedevano dove mai sarebbe andata a finire quella loro allegria e dispettosa creatura.

Le intenzioni erano chiare e nette: divertire. Ma capita alle trasmissioni proprio come a tutti i lavori frutto di fantasia e d'osservazione: ad un certo momento finiscono per vivere di vita propria, e per trascinare dove essi vogliono chi pensò di metterli al mondo.

Ed ecco che «Il bilione» trascina irresistibilmente oramai, da un certo tempo, i suoi autori: Aze, Steno e Marchesi verso il successo.

E ammesso che «Il bilione» abbia per volare in alto alto, in cima alla simpatia dei radioscoltatori, piccole ali, queste ali si chiamano: «Il cavaliere e il ragioniere», «La telefonata di Concettina», «Ercolino fantoccio parlante», «Letterina da Milano», ecc. ecc.

E un segno del successo di queste rubriche nella rubrica è che le frasi caratteristiche, ritornanti nella trasmissione, spesso l'ascoltatore attento le coglie non solo ascoltando e «Il bilione» ogni venerdì, ma prestando indiscretamente orecchio alle conversazioni brillanti che si svolgono tra amici sul tram, nei caffè o altrove. Ecco, altrove.

UN CAPOLAVORO DELLA MATURITÀ HAYDNIANA

CONCERTO SINFONICO diretto da ARTURO BASILE - Ore 21.10 (Rete Azzurra)
 Nella prima parte del concerto due pagine strumentali italiane, di Paisiello e di Tartini, inquadrano quel capolavoro della maturità haydniana che è l'Oxford Symphony. Essa è così chiamata per esser stata eseguita l'8 luglio 1791 nella città universitaria inglese, in occasione del solenne conferimento al suo autore del titolo di «dotore in musica». Ma era stata composta per Parigi tre anni prima. L'equilibrio della condotta delle parti è così perfetto che ai contemporanei pareva di non riuscir più a discernere la melodia principale dalle voci d'accompagnamento, in questo tessuto meraviglioso dove tutto è reale e necessario, nulla è messo lì per riempimento. Nello sviluppo del primo tempo certi episodi in contrappunto doppio sono trattati con tanta magistrale disinvoltura che fanno l'impressione d'un facile gioco di spirito. Da ogni parte fa capolino un'idea secondaria (che non è poi in realtà) è dedotta dal tema principale. Fu da questo momento che la scrittura lugata riprese il suo posto nel classico schema viennese della condotta delle parti. E con tutto ciò una straordinaria maturità dello sviluppo sinfonico non avvizisce per nulla la freschezza quasi popolare della vena melodica di Haydn, che porta come un soffio di aria nuova e di robustezza spregiudicata nell'alta tradizione strumentale viennese. Il presto finale (che non è in forma di rondò, bensì nuovamente di sonata) è una delle più scintillanti invenzioni di Haydn, tutta zampillante di garbato umorismo settecentesco.

Nella seconda parte del concerto, oltre a quel perfetto saggio di prosa musicale moderna che è l'Idillio di Sigfrido di Wagner, la vivacissima e pittoresca «suite» che Jacques Ibert trasse dalla musica di scena per il Donogoo Tonga di Jules Romains: partitura agile e colorita, che rivela il gusto e la mano sicura del compositore francese su quelle le arti dell'Accademia di Villa Medici a Roma. Chiude il concerto la colorata fantasia che Michele Ginà, il padre della musica russa, trasse da alcuni temi popolari, intitolandola «Kamariuskata».

BOLZANO: 9-9.10 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica e spettacoli - 14.18-14.45 Ritmi, canzoni e melodie - 19.15-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15.13 Notiziario - 15.20-15.25 Notte di chi non è - 15 Concerto della pianista Vivia Finocchiaro - 17.20-17.30 «Un attore batte alle porte della Vittoriale», conversazione di Saverio Fiducia - 20.28 Musica da camera - 20.50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12.10-12.20 «Panorama», giornale d'attualità - 14.18 G. Cimara vi presenta... - 14.35-14.45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 «Sciolte e a pacchetti», scene in pernacolo fiorentino di G. Schiatti. Regia di S. Gigli
GENOVA I: 14.18-14.38 Notiziario interregionale Iigure-piemontese. Listino Borsa di Torino e Genova.
GENOVA II: 9-9.10 «Mamme e masale» - 12.10-12.20 Musica varia - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Schermo librario - 17.19 Il gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12.10-12.20 Duo pianistico Meade Lux Lewis - 14.18 Notiziario. 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Musica varia - 17 Langolo dei bimbi, di E. Donatella - 17.15-17.20 Musica jazz.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 A. Vesce: «Rassegna del teatro» - 17 Concerto della violinista Lidia Cesariano e della pianista Maria Strino: 1. Genaro Napoli; 2. Arca; 3. Emilia; 4. Gubitosi: Allegro appassionato; 3. Maria Strino: Momento musicale; 4. Mario Pilati: a) Allegro grottesco, b) Sarebanda, c) Tammurriata - 17.20-17.30 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 15.13-15.25 Notiziari - 20.28 Musica da camera - 20.50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Ora minore».

ROMA II: 14.45-15 «Il fiuto magico», cronache musicali.
SAN RAFFAELLO: 15.13-15.30 «Mamme e masale» - 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova -

17 Schermo librario - 17.19 Il gioco degli scacchi - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12.10-12.20 Melodie cubane - 14.18 Notiziario interregionale Iigure-piemontese - 14.38 Listino Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Dischi - 17-17.30 Complessi caratteristici.

VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Musiche spagnole - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino 7.35-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica leggera. 13.50 Cronache turfstiche. 14 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo», conversazione ind. Livino Borsari. 17.30 Tè danzante. 18 Musica varia. 18.45 Intermezzo classico. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Rassegna musicale ind. Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Concerto ritmo-sinfonico diretto da M. Consiglio. 21.10 Concerto sinfonico. 23 Ullime notizie. 23.45-24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Canzoni sarde (sopr. Ines Sinig Taula). 12.10 Radio Naja. 12.45 i programmi della giornata. 12.48 Motivi per fisarmonica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.40 Canzoni e melodie (soprano Ines Piasotti). 13.56 Attualità. 14.03 Ritmando con Francesco Ferrari. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra all'italiana. 15-15.13 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Musiche richieste (operistica). 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Musiche canestri. 21 Commedia. 22.30 Canzoni. 22.58 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ullime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra - S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle 19,15 da Radio Napoli 15 "Passeggiata per i tre mondi".

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17 alle 0,02

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.— Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7,18 Musiche del mattino.
- 8.— Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Fede e avvenire (trasmissione dedicata all'assistenza sociale con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione).
Per BARI I: II Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Disco.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13.— Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «CANZONI» Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili.
- 13,55 «Ascolate questa sera».
- 13,40 Alle isole Haway.
Per BOLONZA II vedi locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 15.— Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 16,30 Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE Il padrone delle ferriere

dramma in 5 atti di GEORGE OHNET
Riduzione e regia di Umberto Benedetto
Personaggi e interpreti: Clara di Beaulieu,
Franca Mazzoni; La marchesa di Beaulieu,
Dori Cei; Atenaide, Wanda Pasquini; La baronessa di Prefont, Maria Teresa Rovere;
Bridida, Lina Franceschi; Filippo Darblay, Ot-
tavio Fanfani; Moutinè, Italo Parodi; Il duca
di Bigny, Guido Lazzarini; Bachelin, Raf-
faello Niccoli; Il barone di Prefont, Giovanni
Cimara; Otizani, Gianni Pietrasanta; Il gene-
rale Aroldo Ferrer, Gobert, Renato Cini;
Il prefetto, Ezio Pollini; Di Pontac, Corrado
De Cristoforo.

- 18,30 Canzoni.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Da New York: prof. Walter Marshall Horton: «Gli studi della filosofia della religione negli Stati Uniti».
- Per BARI I vedi locali.
- 19.— Per gli uomini d'affari.
- 19,05 Estrazioni del Lotto.
- 19,10 Attualità sportive.
- 19,15 OCCHIATE IN GIRO di Sposito e Filosi a cura di Raffaele Sposito.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.

- 20.— Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

La rondine

Commedia in tre atti di Giuseppe Adami
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi e interpreti: Magda, Adriana Guer-
rini; Lsette, Gianna Perea Labia; Ruggero,
Alvino Masciano; Prunier, Giuseppe Biondi;
Rambaldo, Ferdinando Li Donni; Una griseite,
Licia Rossini; Una donna, Lidia Melicci;
Altra donna, Lidia Melicci.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra,
CARLO MARIA GIULINI
Coro di Radio Roma

- Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu - 2. A. Spaini: *La Germania oggi*.
- 23,25 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodont).
«Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
Estrazioni del Lotto.
- 23,52 «Buonanotte».
- 23,57-0,02 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Venona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13,10 alle 14,50 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle
dalle 17 alle 0,02

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.— Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8.— Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale. *Problemi dell'emigrazione*.
BOLZANO: 8,30-8,40
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa
Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13.— Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Musica operistica - Nell'intervallo: «Ascol-
tate questa sera».
- 13,32 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero
Maghini.
- 14.— Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Disco. Borsa cotone di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14,45-15 Vedi locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-
MA II: 14,12-14,45 Musica leggera.

- 16,30 Trasmissioni locali.
- 17.— Musica e musicisti d'America - William
Schumann: *Risucchio*, impressione sinfonica.

- 17,30 Fantasia musicale.
1. Reissiger: *Il mulino della roccia*, ouverture;
2. Coitrau: *Vieni sul mare*; 3. Kunneke: *Vlajko*
jezik, fantasia; 4. Lehar: *Il paese del sorriso*,
fantasia; 5. Bazzini: *La ridda dei folletti*, scher-
zo fantastico, op. 25; 6. Mascagni: *Capalleria*
rusticana, (Preghe-ra); 7. Strauss: *Rose del sud*,
valzer dall'operetta «I merletti della regina»;
8. Durant-Noël: *Je suis seul ce soir*; 9. Cre-
mer: *Dopo la vostra partenza*; 10. Ferri: *No-
stalgia*; J. Strauss: *Pizzicato*.

- 18,25 Liriche americane interpretate dal soprano
Helen Ahnsworth.
1. Gershwin: *Summertime*; 2. Woolder-Fuller:
Cashmiri Song; 3. Carpenter: *The Sleep that*
fits on baby's eyes; 4. Lieurance: *By the Wa-
ters of Minnetonka*.

- 18,45 Per la donna.
- 19.— Per gli uomini d'affari.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,05 Estrazioni del Lotto.
- 19,10 Ballabili moderni.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica
culturale.
- 19,40 La voce del lavoratore.
Per BARI II - BOLOGNA I - MESSINA -
NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

- 20.— Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Canzoni in voga.

- 21.— BOTTA E RISPOSTA, programma di indovi-
nelli presentati da Silvio Gigli.
- 21,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -
Cantano: A. Denielli e M. Ferrero.
- 22,10 «Volete sapere che cosa pensano di voi?».
- 22,20 CONCERTO del pianista MARCELLO AB-
BADO.
1. Bach: *Toccata in do minore*; 2. Prokofiev:
Sarcasmi, op. 17; a) Allegro precipitato; b) Pre-
cipitissimo; c) Andantino; 3. Ghedini: *Diver-
timento contrappuntistico*.

- 22,50 Musica da ballo.
- 23,25 L'oroscopo di domani (Società Italiana Chloro-
odont) «Oggi a Montecitorio». Giornale
radio. Estrazioni del Lotto.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,57-0,02 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

TEATRO POPOLARE

IL PADRONE DELLE FERRIERE

Quattro atti di George Ohnet - Ore 17
(Rete Rossa)

E' la quarta commedia che tie-
ne trasmessa nella serie del Teat-
ro Popolare dietro richiesta dei
nostri stessi ascoltatori. Ritorna
quindi agli onori della rappresen-
tazione Filippo Derblay, il padrone
delle Ferriere, l'uomo che seppe
piegare l'orgoglio di Clara di Beau-
lieu: «Ah! creatura orgogliosa che
non vuoi piegare... ti adoro, ma ti
infrangerò». (Finale atto secondo).
Quest'uomo generoso e onorato, riu-
scito nel suo lavoro, voluttoso e inna-
morato (per cui i cuori di migliaia
di giovinette hanno palpitato), con
la forza del suo amore, spezzando
l'orgoglio, riesce a farsi amare
dalla aristocratica altera, sprezzan-
te e poi supplichevole, umile, inna-
morata pazza, Clara di Beaulieu.

Con Filippo Derblay ritorna agli
onori di questa ribalta inimitabile,
il duello, duello nero la cui posta è
la morte. Pistole intradate d'avorio,
visi tragi e severi, padrini vestiti
di nero perfetto con cilindri a otto
riflessi, là sotto la quercia antica,
alle cinque del mattino.

Per la gioia del pubblico ritorna-
no queste passioni romantiche e
travolgenti i cui impulsi, ormai ben
prevedibili, permettono alla frenet-
ica e tardi ravveduta Clara di bu-
scarsi generosamente con rapida
mossa, la pallottola diretta dal Du-
ca di Bigny a quell'ostuo di suo
marito, il padrone delle Fer-
riere.

TESSUTI STAMPATI DE ANGELI - FRUA

La De Angeli-Frua conti-
nua la produzione dei suoi
famosi tessuti

COSTELLA, TELENE,
FIOCLIN, ecc.
(nomi depositati)

e andrà gradatamente
aumentandola in modo da
poter soddisfare la sempre
maggiore richiesta dei
Consumatori.

• GARANZIA •

Per essere sicuri di
comperare i veri tessuti
De Angeli - Frua

CONTROLLARE LA CIMOSSA

con impressi il nome
depositato del tessuto
ed il nome dell'unico fab-
bricante De Angeli-Frua.
I tessuti che non hanno
questi contrassegni di
garanzia sulla cimossa
non sono
DE ANGELI-FRUA

ALBERGO
IL BOSCHETTO
MONTECATINI TERME
(OTTIMO TRATTAMENTO)



Interpreti in «LA RONDINE» (da sinistra a destra): CARLO MARIA GIULINI maestro concertatore e direttore d'orchestra, ADRIANA GUERRINI nella parte di Maura, ALVINIO VISCIANO nella parte di Ruggero, GIANNA PEREA LABIA nella parte di Lisette, GIUSEPPE BIONDI nella parte di Prunier, FERDINANDO LIDONNI nella parte di Rambaldo.

Dopo la cupa e intensa atmosfera ispirata alla drammatica vicenda americana di Belasco — La fanciulla del West — Puccini sentì vivo il bisogno di sorridere e il suo spirito creatore andò alla ricerca di una trama brillante, quasi un'oasi di grazia e di serenità.

Anche La houpelande, soggetto da «grand Guignol» iniziato con la collaborazione del fedele Adami, lo stesso librettista della Rondine, subì le conseguenze di questo prepotente desiderio del musicista, desiderio di luce e di spensieratezza, e fu messo da parte.

In origine si era pensato ad un'operetta, forma d'arte, questa, ancora non tentata da Puccini ed alla quale egli era stato indotto — dopo molte insistenze — dai dirigenti del Karlsruher di Vienna. Dopo vari sondaggi, non ultimo quello dei Due zoccolotti musicati in seguito da Mascagni sotto il titolo di Lodoletta, la trama prescelta fu proprio questa Rondine, ad una condizione, però: l'incarico della stesura — secondo i consueti canoni operettistici — doveva essere affidato all'Adami, in lingua italiana; in un secondo momento, poi, il testo sarebbe stato tradotto in tedesco dagli stessi autori della trama.

Lunghe discussioni, travaglio tormentoso e infine una dichiarazione: Puccini non avrebbe mai musicata un'operetta... Conseguenza di ciò,

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LA RONDINE

COMEDIA IN TRE ATTI DI GIUSEPPE ADAMI
MUSICA DI GIACOMO PUCCINI - MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA CARLO MARIA GIULINI - CORO DI RADIO ROMA

Ore 21 - Rete Rossa

ultima l'interruzione delle comunicazioni con l'Austria e la mancata autorizzazione da parte degli editori di Vienna.

Puccini era però ormai preso dal lavoro: l'opera prendeva sempre più forma, acquistava sempre più una decisa fisionomia e la vena melodica del musicista, impudicissimo, si rivestiva di colori timbrici, con quel sapore pieno di fascino e di profumo, tipico dell'arte pucciniana. L'affascinante partitura, verso cui il compositore lucchese rivolgeva una particolare tenerezza, ebbe finalmente ragione di tutte le controargomentazioni e di tutte le difficoltà ed il successo le arrise vivissimo, a Montecarlo, il 27 marzo 1917.

Desideriamo qui ricordare gli interpreti di quella sera trionfale: Gilda Dalla Rizza, Tito Schipa, Ines Maria Ferrari e il Dominici. Direttore Gino Marinuzzi.

Locali

ANCONA: 15,13-15,30 Notiziario marchigiano e movimento del porto - 15,30-17 « Il grillo parlante », radio-settimanale per i bambini.
BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Per gli Italiani del Mediterraneo - 15,30-17 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi - 18,45-19 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
BOLOGNA I: 14 Dischi - 14,03-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 15,30-17 « Il grillo parlante », radio-giornale per i bambini.
BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua tedesca - 12,15 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica e spettacoli - 14,18-14,45 Tra poliche e mazurche - 19,30 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 15,13 Notiziario - 15,20-15,25 Notizie cittadine - 20,20 Canzoni e ritmi - 20,50-21 Notiziario e attualità.
FIRENZE I: 12,10-12,20 « Panorama », giornale d'attualità - 14,18-14,25 « Do-re-mi », enciclopedia musicale

a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14,35-14,45 Notiziario - 15,30-17 Corale Società Mutuo Soccorso di Grassano.
GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
GENOVA II: 12,10-12,20 La guida dell'ufficio di collocamento.
MILANO I: 12,10-12,20 Musica operistica - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Rassegna sportiva - 14,33-14,45 Musica britannica - 15,30-17 Micromusiche, concerto di musiche da camera.
NAPOLI I: 15,13-15,20 Cronaca napoletana - 19,15-19,40 Passeggiata per i tre mondi.
PALERMO: 15,13-15,25 Notiziari - 15,30-17 « Voci della città », programma dedicato a Palermo - 20,28 Canzoni - 20,35 Trasmissione ditta Quadro 20,50-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 15,30-17 « Tu che sei intelligente », indovinelli senza premio di S. Natì.
ROMA II: 14,45-15 « Chi è di scena », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.
SARDEGNA: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto - 15,30 Can-

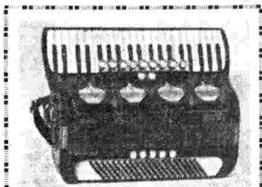
zoni - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO I: 12,10-12,20 Musiche di R. Strauss - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,45 Dischi - 15,30-17 Concerto del mezzo soprano Giuseppina Stancora. Al pianoforte Ermelinda Magnetti - J. Pergolesi: Se tu m'amai; 2. Gluck: Che farò senza Euridice; 3. Brahms: Canto d'amore; 4. Margola: Canto augurale; 5. Pizzetti: La madre al figlio lontano.
VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Brano di opere tedesche - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 15,30-17 Concerto del Trio di Verona.

cinematografica. 14,03 Alle isole Hawaii. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra Armoniosa. 15-15,13 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorol. 18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. 19,05 Estrazioni del lotto. 19,10-19,15 Attualità sportiva. 19,15 Canzoni. 19,40 Arie per violino. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Concerto vocale. 21 Tiro classico. 21,20 Musiche romantiche. 22 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 22,35 Varietà. 23,15 Musica da ballo. 23,25 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,52-23,55 Programma di domenica. Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30. Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Musiche da rivista. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica operistica. 13,48 Notizie sportive. 14 Musica varia. 14,15 Rubrica del medico.
17,30 Musica da ballo. 18,30 « La settimana nel mondo ». 18,45 Dal repertorio classico. 19,30 Ritmi allegri. 19,50 « Chi è? ». 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera (edizione fonogr.). 23 Ultima notizie. 23,15 Continuazione dell'opera. 24 Chiesa.
RADIO SARDEGNA
7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avvenire ». 12 Melodie inglesi. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana. 13,56 La settimana



"amatori di fisarmoniche!"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA **FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI** CASTELFIDARDO (Ancona) CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI «PREZZI DI VENDITA»

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta - Le fisarmoniche «Marino Pignini» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

RADIMI
FABBRICA LAMETTE RASOI
Rasatura dolce e perfetta

PROGRAMMA ESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	♦ Programma leggero			
				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich	150	1500	300
FRANCIA				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate			
♦ Programma nazionale				Beromuenster	100	539,6	556	♦ Programma onde corte			
Limoges	100	463	648	Sottens	100	443,1	677		150	261,1	1149
Parigi Villebon	100	431,7	695	Monteceneri	15	257,1	1167				
Marsiglia I	20	400,5	749	INGHILTERRA				da ore	00,0	a ore	5,15
Strasbourg	20	349,2	859	North England	100	449,1	648	5,15	6,00	30,53	
Lione I	20	335,2	895	Scotland	60	391,1	747	6,15	6,15	49,10	
Tolosa	100	328,6	913	Wales	60	373,1	804	7,30	7,30	49,10 - 31,55	
Nizza	60	253,1	1185	London	100	342,1	877	8,00	8,00	31,55 - 24,80	19,76
♦ Programma parigino				Stuart Point	100	307,1	977	9,15	9,15	24,80 - 19,76	
Parigi Romainville	10	386,6	776	Midland	60	296,2	1013	10,15	10,15	24,80 - 19,76	
Lione III	25	224	1359	North Ireland	100	285,7	1050	20,15	20,15	31,55 - 24,80	19,76
Marsiglia II	10	224	1319					21,30	21,30	31,55 - 24,80	
Bordeaux	40	215,4	1393					23,15	23,15	31,55	
Grenoble	15	215,4	1393								

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES
20,15 Musica sinfonica riproposta - 1. Mousorgski: Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico; 2. Rimsky-Korsakov: Dibushnka, preludio per orchestra da una canzone popolare russa; 20,45 Notiziario; 21 Concerto di musica varia diretto da Georges Béhème, con intermezzo di musica riproposta; 22 Canzoni (dischi); 22,30 Bel canto (dischi); 23 Notiziario; 23,10 Musica da ballo riproposta; 23,55 Notiziario; 24 Musica da ballo melodica (dischi); 0,30 Concerto di jazz hot (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Te d'inzante; 19 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monteux, con la partecipazione della pianista Madeleine de Valmette e della Corale di Marsiglia; 1. C. Ph. Elmer: Opuscoli; Sinfonia in fa; 2. Beethoven; a) Le rovine d'Athènes; b) Fantasia per pianoforte, coro e orchestra; 3. Bizet: Sinfonia in do; 4. Mikhaïl: Suite sinfonica; 20,30 Canzone dell'Artico all'Atlantico; 20,45 Notiziario; 21 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione della cantante Nicole Peragat; 1. Chopin: Fantasia, dell'Artesiana (estratto), piccola suite per orchestra; 2. Louis Aubert: La lettera; 3. Saint-Saëns: Amiamo; 4. Chopin: Polonaise in fa; 5. Grieg: Melodia elegiaca; 6. Busoni: Fanfania, dell'Artesiana; 21,30 Trasmissione Francia-U.R.S.S.; 21,50 «A ciascuno il suo tandem»; 22,05 «Le corallo oggi», incontro in venti canzoni di Robert Beusmans; Michel Vaucadre; 23,35 Notiziario; 23,40 Geografia musicale; 20,15 Ball austrie; 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,25 Concerto; 20,45 Notiziario; 20,50 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis con la partecipazione della cantante Nicole Peragat; 1. Pierre: Ramuntcho; 2. Torrent: Preludio; 3. Desplais: a) Oceano nox; b) Epitalamio; 4. J. Strauss: Pizzuca polca; 21 «Quarta sera in Francia»; 21,30 «Festa»; 21,45 «Lezione di amore»; 21,50 «Coda in tre atti»; 23,30 Ball musette; 24 Notiziario; 0,17 Qui... si balla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario; 18,30 Concerto dell'Orchestra d'archi Jacques - 1. Haendel-Jacques: Suite per archi, dalle «Overtures»; 2. Bach: Concerto in re minore per due violini e archi; 3. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, serenata; 19,15 Concerto famoso; 19,45 Musica serena; 20,30 William Makenzie Mackenzie: «La fierezza della vanità» (dodicesimo episodio); 21 Notiziario; 21,15 H. R. Tovey-Rogers e il completo canto Hitler; 22 Concerto; 22,38 Concerto della pianista Phyllis Sellick; 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario; 19,10 Eletta Carol Lewis; 20,15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leppard; 21 Cantli sacri; 21 Programma Richard Taubert; Orchestra Macekzsch diretta da George Melchior; Arias: «L'opéra»; Leslie Goodman; Al pianoforte; Percy Kahn; 22 Notiziario; 22,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro; 22,55 Inni sacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sarjeant; 1. Britten: Concerto per orchestra; 2. Shubert: Sinfonia n. 1 in mi mi-

nore; 11,30 Canta Vera Lynn accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell; 12,15 «La voce del violino»; 13,15 Serenata melodica; 14,15 «Irlanda gaia», rivista settimanale; 14,45 Serenata, con la cantante Peggy Brooks; 16 «Bessona» pianoforte; 19 Serenata; 20,15 Serate all'Opera; 21,30 «Irlanda gaia»; 22,15 Canzoni interpretate dal baritone Maurice Keary; 22,30 22,30 Inni sacri; 23,10 Musica da ballo; 23,45 Concerto del pianista Louis Kentner; 2,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Eila Kersey - Arnoldaux; Concerto per violino.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
19,30 Cronaca del Festival di Berna; 20,30 Notiziario; 21 Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo (dischi); 22,20 «Il ponte di Saint-Louis's Key», adattamento radiofonico del romanzo di Thornton Wilder; 23 Notiziario; 23,05 Liszt: di Wolff in dischi; 23,20 celebrazione del primo centenario della nascita del pittore tedesco Max Liebermann; 23,35 Concerto della pianista Sara Savou.

MONTE CENERI

18,30 La domenica popolare; 20,30 Notiziario; 20,40 I vostri desideri (dischi); 21 Dostojevski; e i fratelli Karamazov, trascrizione radiofonica (primo episodio); 21,40 Orchestra Leonard; 22 Concerto sinfonico diretto da Ottmar Nussli - 1. Geminiani: Concerto grosso in do minore; 2. Mozart: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra; 3. Strauss: Quattro interludi sinfonici dall'Intermezzo op. 72; 23 Notiziario; 23,10 I vostri desideri (dischi); 23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

18 Musica da camera per strumenti a fiato; 19 Concerto dell'organista Boris Schmidt; 1. Purcell: a) Aria di tromba; b) Ciaconia in re minore; 3. Beethoven: Tre preludi su delle melodie spirituali di Demitz; 4. Beethoven: a) Andante con moto; b) Preludio e fuga in do bemolle; 20,15 Notiziario; 20,25 Risultati del giro ciclistico di Francia; 20,30 L'ora varia di Radio-Torino; 21,25 «L'opera di Ramuz e la musica»; 23 Musica da ballo; 23,30 Notiziario; 23,35 Radio Cronaca della Festa federale di giuinnessa.

LUNEDI

BELGIO

BRUXELLES
20 Musica riproposta; 20,45 Notiziario; 21 Concerto di musica varia diretto da André Janssen; 21,30 Cantanti belgi celebri; 22 Concerto sinfonico diretto da Léola Meile - 1. Joseph Jongen: Overture da fête; 2. Jean Rogister: Diversimenti sinfonici; 3. Françoise: Primavera, estratto da «Una vita»; 4. André Collin: Interludio e danza; 22,50 Musica riproposta - 1. Paul de Maleingreau; 2. Ferdinand Quast: Scliarata per trio; 23 Notiziario; 23,10 Musica da ballo riproposta; 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario; 19,10 Immagini sonore di Gran Bretagna; 19,41 Inni sinfonici, con Simone Bonelli e Georges Hubert; 20,30 Notiziario; 21,05 «La messa al cimitero»; 21,30 Tribuna parigina; 21,50 Jean de Létraz; e Caccia riservata, commedia in atti; 20,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Compositori in partofonia; 21 «Quarta sera in Francia»; 21,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale; 23 Concerto vocale e strumentale con la partecipazione di Janet Fraser e del violoncellista Maurice Maréchal; 24 Notiziario; 0,17 «I loro amori».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario; 18,20 Rivista; 18,50 Canzoni da film; 19,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult; Wagner: Tristano e Isotta; a) Preludio; b) Rondo di Isotta; c) Atto secondo, scena seconda; d) Preludio atto terzo; e) Morte d'Isotta; 21 Notiziario; 21,25 Teatro - John Dighton Carr; e il diavolo nella casa d'estate; 22,15 Concerto del pianista John Hunt - 1. Mozart: Fantasia in do minore, K. 396; 2. Beethoven: Sonata in do bemolle, op. 110; 22,45 Resoconto parlamentare; 23 Notiziario.

19 Notiziario; 19,15 Musica da ballo con Billie Peroni e la sua orchestra e Sivi Phillips e la sua Banda; 20 Jay e Stephen Black; e il giocatore d'astoni, commedia radiofonica; 21 Varietà internazionale, con Jack Inman, Vivian Blaise, Dick Henderson, Harold Collins e la sua orchestra; 21,30 «Santa Grazia»; domande e risposte; 22 Notiziario; 22,15 Frank Weir e la sua Banda; 22,40 Harold Geller e la sua orchestra, con Terry Devon e Bob Howard.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario; 19,15 Musica da ballo con Billie Peroni e la sua orchestra e Sivi Phillips e la sua Banda; 20 Jay e Stephen Black; e il giocatore d'astoni, commedia radiofonica; 21 Varietà internazionale, con Jack Inman, Vivian Blaise, Dick Henderson, Harold Collins e la sua orchestra; 21,30 «Santa Grazia»; domande e risposte; 22 Notiziario; 22,15 Frank Weir e la sua Banda; 22,40 Harold Geller e la sua orchestra, con Terry Devon e Bob Howard.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Aaron Copland: Appalachian Spring, balletto da «Martin»; 2. Eric Warr: Allegre, dalla «Suite norvegese»; 3. Ciaikovski: Amleto, ouverture-fantasia; 9,15 Concerto vocale e strumentale diretto da Walter Goshy, con la partecipazione del contraltista Marjorie Thomas e della pianista Iris Loveridge; 12,15 Musiche preferite; 13,15 Musica nera; 14,15 Quartetto sassofono Michael Klein; 15,15 Resoconto parlamentare; 15,30 «Pomeri mariano»; 16 Banda della Polizia Metropolitana; 16,30 Rilmo, romanza e rumba; 17,20 «A vostra richiesta»; 19,1 Robinson; 19,15 Canta Vera Lynn; 21,30 Phil Phillips e la sua banda; 22,15 Parole inrocate; 23,15 Harry Davidson e la sua orchestra; 23,45 Melodie; 24 Marina! a terra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica popolare in dischi; 19,30 Orchestra Cedre Dumont; 20,30 Notiziario; 21,10 Musica richiesta dagli ascoltatori; 22 La parola libera; 22,20 Concerto del violinista Ernest Bour - Al pianoforte; X. Herman - 1. Bela Bartok; 2. Seconda rapsodia; 2. Ravel: Tzigane; 22,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero; 23 Notizie; 23,05 Corso di francese; 23,20 Mozart: Sveziana in mi bem, maggiore per due corni, due oboi, due clarinetti e due fagotti (dischi).

MONTE CENERI

18,30 Duo Collette-Smaggiari; 18,55 Melodie del Trio di Gandria; 19 «Tra noi e il sette»; 20,30 Notiziario; 20,40 I vostri desideri (dischi); 21 Dostojevski; e i fratelli Karamazov (secondo episodio); 21,40 Orchestra parigina; 22,20 Satoru Hageguchi; e il vecchio barone; 23 Notiziario; 23,15 I vostri desideri (dischi); 23,30 Balladisti.

SOTTENS

17,30 Concerto diretto da Edmond Appia con la partecipazione della clavicembalista Yvonne Schmitz - 1. Mozart: Tito, ouverture; 2. Mozart: Concerto in si bemolle (K.V. 288), per clavicembalo e orchestra; 3. Charles Brown: Diversimento per orchestra d'archi; 4. Sverdlov: Rapsodia norvegese; 19,20 Jazz autentico; 20,15 Notiziario; 20,25 Risultati del giro ciclistico di Francia; 20,30 Domande; vi sarà risposto; 20,50 Musica di tutti i tempi; 21,05 Camille Henning; e Senza via d'uscita, un «giallo»; 22,05 Selezione dell'opera e I tre valzer di Oscar Strauss; 22,35 Pierre Ferreri; e Dal ballo all'astoria; 23,15 Musica Jazz; 23,50 Musica da ballo.

Incantesimo
una Colonia fresca
come l'acqua dei ruscelli montani,
profumata come una sera
della nostra riviera.
IN TUTTE LE PROFUMERIE

Incantesimo
ACQUA DI COLONIA
S. A. ULRICH • TORINO

GIOVEDÌ

BELGIO BRUXELLES

20 Concerto di musica popolare diretto da Georges Bizetina. 20.45 Notiziario. 21 Tre commedie in un atto - 1. Elzard Sée; e 2. L'amico di gioventù; 3. Paul Gréval; e 4. La grande gamma; 5. La grande gamma; e 6. Filadelfia. 23 Notiziario. 23.10 Nel paese del ritmo (dischi). 23.55 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Album di famiglia. 20.05 e Georges Auric ha scelto per voi... 20.30 Notiziario. 21.05 Pierre Spies e la sua orchestra. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Concerto sinfonico diretto da Tom Lubin, con la partecipazione delle pianiste Iva Lalland e del flautista René Le Roy - 1. Bassini; Semiramide, ouverture; 2. Jean Marie Leclair; Concerto per flauto e orchestra; 3. Schubert; Sinfonia in mi maggiore; 4. Lort. Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 5. La Le Roi d'Als; ouverture. 23.30 Notiziario. 23.35 Nicole Rivin, Jacques Copaux (Théâtre du Vieux-Colombier). 0.15 Cielo nel quartetto (dischi). 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Patrice Inerocata 7.0-20 Patrice Spies e la sua orchestra. 21 « Questa sera in Francia » (terza episodio). 21.30 Notiziario. 21.45 « I grandi poeti e musicisti ». 21.50 Michel Maulani - « Buona sera, Nino ». 23.45 Concerto del violoncellista André Ley - 1. Vivaldi; Bach; Concerto; 2. Koussevitzky. 24 Notiziario. 0.15 Trasmissione di Londra.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Banda militare. 19.30 Trattamento. 20.15 « Serate al mare », varietà. 21 Notiziario. 21.30 Tolstoj; « Una Kremenka (terza episodio) ». 21.45 Notiziario. 21.50 « La sua orchestra ». 22.45 Resonance parigina. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Charles Hubert: « L'uomo di Hatton Garden ». 19.30 Tond e la North Pier Orchestra, di Bloop, con il basso George Allen e George Roberts; « Passaggio a Nord ovest », adattamento radiofonico di Lester Dressel (parte III). 20.30 Notiziario. 21 Varietà con Mowat e King, Don Keogh, Rexita. 21.50 Musica in musica. 22 Notiziario. 22.15 Musica italiana. 22.35 Notiziario. 22.45 Musica italiana. 22.55 Album d'atti tempi, con George Locke e i suoi Edwardian.

PROGRAMMA ONDE CORTE

12.15 Concerto della pianista Valda Areling. 13.15 Complessi di ballo americani (dischi). 13.30 Club di jazz americano. 14.15 Musica interrotta. 15.40 Musica al piano. 16 Concerto sinfonico diretto da George Thomson. Beethoven - 1. Sinfonia; 2. La sposa indotta, ouverture; 3. Saint-Saëns; 4. Le roi d'Omphale; 5. Sinfonia; 6. La sposa venduta, op. 3; 7. Dello; 8. Accoltane; 9. Il primo atto; 10. Moussorgski; 11. Khovantchina, danze per il 5. Franck; 12. Il cacciatore malferito, poema sinfonico. 17.30 Rivista. 18.30 Orchestra di Jack Hally. 20.15 Serate al mare. 21.30 Notiziario. 21.30 Paul Adam e la sua Musica di Mayfair. 22.10 Musica leggera. 23.45 Bill Terent e la sua orchestra. 24 Albert Samille e la sua Orchestra. Canino. 3.30 Musica leggera, diretta da Robert Irving. 1. Gounod; Piccola sinfonia per strumenti a fiato; 2. Moussorgski; Khovantchina, preludio e danza per il piano.

SVIZZERA BEROMUNSTER

18.30 « Till Eulenspiegel », opera di Friedrich Düran con musiche di Hans Regt. 19.05 Musica popolare. 19.40 Concerto per organo e arpeggione 500 anni fa. 20 Concerto della violinista Beatrice Reichel - 1. F. E. Bach; Sinfonia in re magg.; 2. Nardi; Adagio; 3. F. Reichel; Cassa; 4. Beethoven; Rondò; 20.30 Notiziario. 20.55 Musica popolare. 21.15 Commedi - 1. Clavista; 21.35 Musique di Hermann Suter. 21.50 Orchestra. Cedric Humont. 23 Notiziario. 23.45 Concerto sinfonico. 23.30 L. Milhaud; Sei sonati per quartetto vocale; 2. Kresel; Tre o per violino, clarinetto e pianoforte.

MONTE CERVO

19 « Tra le sei e sette », 20.10 Musica brillante riproposta. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri desideri (dischi). 21 Dostoevski; 1. I fratelli Karamazov (quinto episodio); 21.40 Concerto sinfonico di Leopoldo Caselli - 1. Haydn; Sinfonia concertante op. 84 in si bemolle maggiore per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra; 2. Lieder di Beethoven (4); 3. Paul Cezer; 4. Il fiato di

Sansuoci, suite op. 88; 4. J. Strauss; Kaiserwalzer. 23 Notiziario. 23.10 I nostri desideri (dischi). 23.30 Balabali.

SOTTENS

19.15 Ritmi sono frontiere, interpretati dalla pianista Madeline Deprez. 20.15 Notiziario. 20.40 Musica di tutti i tempi. 20.55 Selma Lagerlöf; « La leggenda di Gösta Berling » (II), adattamento radiofonico di Paul Assandri. 21.40 Ai limiti della tecnica: 1. Un strumento primitivo; 2. Il fagotto; 3. Un istruttore elettrico; 4. Onde mi locali Martini. 22.10 L'organo. 23 « Rita e società », retrospettiva con Bertel, Il Quartetto Carter, Firsiel, Pierre Ferrari, Jean Rigaux, Georges Hummer e l'assolutorie e l'assolutorie. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica riproposta.

VENERDÌ

BELGIO BRUXELLES

20 Musica riproposta. 20.45 Notiziario. 21 Concerto di musica leggera diretto da Georges Bréhaut. 22 Agnelli (dischi). 22.15 Musica popolare svedese (dischi). 23 Notiziario. 23.10 Musica per pianoforte a quattro mani, o a due mani solo (dischi). 23.40 Le tre cantate a tre parti - 1. Schubert. 23.55 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Concerto d'organo. 19.41 Concerto di madri da camera. 20.30 Notiziario. 21.05 Settant'anni di macchina parlante: « Come si fa un disco nel 1914 ». 21.30

Festival ad Interlaken

Questa sera al Kursaal di Interlaken dirige Issay Dobrowen il Concerto, eseguito dall'Orchestra di Amsterdam, diretta dal maestro da Beromünster, avrà inizio alle ore 21,15 con l'ouverture della « Grande Pasqua russa » di Rimski-Korsakov.

Questo poema sinfonico, che intende celebrare la ricorrenza pasquale secondo la tradizione ortodossa, appartiene alla miglior maniera della vasta produzione di Rimski, che accogliendo gran parte dei mezzi espressivi della tecnica d'occidente, seppur tuttavia meglio di ogni altro obbedire ad una ispirazione di fonte schiettamente nazionale.

Segue il Concerto per violino e orchestra di Bela Bartok.

Ungheresi di nascita, Bela Bartok appare ritardato nell'itinerario musicale del suo popolo la profonda ragione del suo creare. La sua musica modernissima ad origine nella forma, rimane tesa in una lucida e costante volontà di espressione e si è suo più grande origini antichissime ed alla costante necessità del canto popolare. La sua libertà tonale non è frutto di una astratta ricerca di formule, ma espressione della necessità, dell'urgenza di espandere lo spazio tonale in regioni nuove ed inesplorate.

Sono questi i motivi che mantengono l'opera sua in un clima di profonda e viva unità, e che lo porteranno forse a durare oltre il trascorrere delle mode.

Chiude il concerto la Sinfonia in si minore di Pietro Ciaikovski.

Vario il giudizio della miglior critica su questa sinfonia, a seconda del metodo dell'analisi. Ma ogni pur potendo prescindere dall'esecuzione russa che vuole riconoscere a Ciaikovski il suo più grande merito musicale, vi è dovunque una tendenza a rivalutare questo musicista, altre volte deprezzato come un romantico tardato romanticismo occidentale.

Tribuna parigina. 21.50 Trasmissione lirica. 24 Cielo della sintonia (dischi). 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 I giovani della Bascomica. 20.45 Appuntamento del ritmo, con Yvonne Blane e i suoi musicisti. 21 « Questa sera in Francia ». 21.30 e Corte d'Amore; varietà. 23.30 Anticoquart; Pesle e Pierre Marty; e L'isola del sole. 23.15 Adattamento radiofonico in due parti di un romanzo di André Gide (parte prima). 24 Notiziario. 0.17 La chiave del canto.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Rivista. 19.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della pianista Phyllis Sellick e Beethoven: a) Leonora n. 1, ouverture; b) Concerto per pianoforte, n. 3, in do minore; c) Sinfonia n. 2 in re. 21 Notiziario. 21.15 Album mondiali. 22.15 Oscar Grasso e la sua Musica Italiana. 22.45 Resonance parigina. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.45 Ritordi della commedia musicale. 20.30 Venti domini. 21 Rivista. 21.30 Trattamento brillante adatto a signore e signori di tutte le età. 22 Notiziario. 22.15 « Quando il giorno è fatto ». 22.40 e Serenata al « chi di casa », con la partecipazione del tenore Mibao O'uffy, del violonista Oscar Grasso e di Charles Smart all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11.30 Musica preferita. 12.15 « Santa Ignoranza », domini e riposte. 12.45 Suona il pianista Louis Koutner. 13.15 « A vostra richiesta ». 14.15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 17.15 Concerto in dischi - Bliss: Concerto per pianoforte e orchestra. 18.30 Marina a terra. 19.15 e 19.45 Fessica da ballo riproposta. 20.25 Cinquant'anni della stagione del Concerti Henry Wood. Orchestra sinfonica diretta da Sir Adrian Boult e Beethoven: Sinfonia n. 2 in re. 21 Musica da ballo riproposta. 21.30 Pat-pourri mariano. 22.15 Motri selvi. 22.45 Thomas Danz all'organo da teatro. 23.15 Orchestra leggera della BBC di Londra. 23.45 Rapsodia. 23.30 Musica di Arnold Bay; Sonata per violoncello e pianoforte eseguita da Maurice Eisenberg e da Harriet Cohen.

SVIZZERA BEROMUNSTER

20.10 Cronache del mondo. 20.30 Notiziario. 20.55 Selumann; Lieder spagnolo (quartetto vocale di Baldo Berna e pianista Giesberger. 21.30 Trasmissione dal Kursaal di Interlaken. Concerto sinfonico diretto da Issay Dobrowen - 1. Rimski-Korsakov; La grande Pasqua russa; 2. Bela Bartok; Concerto per violino e orchestra (violonista Ilse Schöberger); 3. Ciaikovski; Sinfonia patetica. Nell'occasione Notizie. 23.50 Lieder di Ciaikovski (dischi).

MONTE CERVO

18.30 Concerto diretto da Oltmar Nussli - Nussli: Vita tinnese, suite instrumentale. 19 « Tra le sei e sette ». 20.10 Musica brillante riproposta. 20.40 I nostri desideri (dischi). 21 Dostoevski; 1. I fratelli Karamazov (sesto episodio); 21.40 e Italia d'oggi ». 1. Suona il violoncellista Canillo Abello. Al pianoforte Carla Badaracce; a Froschobell; (Cassini; Fozzati; 2. Concerto; Kot; Nardi; c) Debussy; Minuetto; d) Beethoven; Rondò; e) Chopin; Notturne in do diesis minore (op. postuma); f) Poper; Chanson villageoise; 2. Canta il soprano Irma Bozzi Lopez. Al pianoforte Carla Badaracce - a) Galluppi; Quando si trovano le basse femmine; b) Monteverdi-Bergolippi; Lamento di Arianna; c) Verdi; Emigranti; d) Metcalf; Forno fornello; e) Pizzetti; Oscuro è il ciel; f) Pizzetti; La pecca dell'anella. 23 Notiziario. 23.10 I nostri desideri (dischi). 23.30 Melodie del Quintetto jazz.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Il Complesso Jean Leonard e Yvette Giroud. 20.55 Selma Lagerlöf; « La leggenda di Gösta Berling » (III), adattamento radiofonico di Paul Assandri. 21.40 Concerto di musica di Riccardo Strauss diretto dall'Autore. Solista Annette Brun, soprano 1. Serenata in si bemolle maggiore, op. 7, per violini stralunati a fiato; 2. Quarto movimento per soprano e orchestra; a) Wagner; b) Albrechtsen; c) Ich trag meine Minne; d) Die drei Knechte; e) Der Knecht Ruprecht; f) Suite per orchestra, op. 60, estratta dalla musica scritta per la commedia di Möbius. 23.10 Jan hot. 23.30 Notiziario. 23.55 Il Cricotone ciclistico dei Giochi di Ginevra.

SABATO

BELGIO BRUXELLES

20 Musica riproposta. 20.45 Notiziario. 21 Concerto di musica popolare diretto da André Jossin. 21.30 Belle voci (dischi). 22 Piek-Magnoli; « Dana d'Ola », op. 35 (dischi). 22.45 Musica popolare. 23 Concerto sinfonico popolare diretto da André Jossin. 22.45 Molière; prefetti (dischi). 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riproposta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riproposta.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Tre danze. 20 Album delle arti. 20.30 Notiziario. 21.05 Finché di campo. 21.30 Tribuna parigina. 22 « Il mistero di Jedermann, ovvero « La morte dell'uomo ricco », adattamento di André Lardot; dal « Misero » di Hans Sierl. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Cantiamo la Francia. 20.20 Negro spirituals. 20.35 Rivista di films musicali, con Milton e Otto Fassel. 21 « Questa sera in Francia ». 21.30 La valigia di giovedì. 21.45 « Il nonno che se ne può dire », rivista del settimo. 22 Quell che non si calano. 22.10 Le belle serate dei caffè concerto. 23 Serata danzante. 1. Trasmissione da un cabaret di Lilla.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.15 Resonance londinese. 18.45 Musica da ballo d'atti tempi interpretata da Harry Davidson e dalla sua orchestra. 19.45 La settimana di Westminster. 20 Teatro - R. C. Sheriff; « The line del viaggio » (parte prima). 21 Notiziario. 21.15 R. C. Sheriff; « The line del viaggio » (parte seconda). 22.20 Concerto. 22.45 Littera e 2. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Concerto sinfonico musicale di Sir Adrian Boult. 19.30 Concerto solistico diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del violonista Caspelli. 1. Beethoven; Guglielmo Tell, ouverture; 2. Sibelius; Valze ritrate; 3. Lalo; Sinfonia spagnola per violino e orchestra; 4. Prokofiev; Sinfonia n. 5 in mi minore e Danza No. 2. 20.30 Musica di Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Whinnic e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Concerto sinfonico diretto da Reginald Belmont - Schubert; Fierrabras, ouverture; 2. Mozart; Sinfonia n. 29 in la. 11 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Ella Kersey - Arnold Bay; Concerto per violino. 12 Reg Furgine e i suoi musicisti. 13.15 John Alvin all'organo da teatro. 13.30 Motri selvi. 14.30 Club del jazz: Le tre epoche del jazz. 18.15 Quartetto sassofono Michael Klein. 19 Tori Novelli e la sua musica, con Victoria Shalun, soprano. 20.15 Gilbert, contralto e Trevor Jones, tenore. Orchestra della Rivista

GENTORI! - DATE LA FORZA

Al vostro Fanciullo Palliduccio e Magro

Se il vostro fanciullo palliduccio, magro, sottile dallo sviluppo, dimagrisce o non acquista il suo normale peso, è tempo di fargli seguire il regime alimentare a Presidio Sovrapillico. Fanciullo palliduccio, magro, sottile, concentrato nelle pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che una cura laista generalmente, il più delle volte l'appetito, il ritorno alla prima settimana e il peso aumento fin dal primo mese. Il fanciullo palliduccio, magro, sottile, cresce meglio e ritrova i suoi bei colori. Pillole Pink, in tutte le farmacie. **GLAUFARMA S.p.A.**, stabilimento di cui chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Concetto di Fanciullo Palliduccio" alla Società L. Manetti - H. Roberts & Co - Reparto Pillole Pink - Firenze - Servizio 7.

LE LINGUE ALLA RADIO

e Coro diretti da Frank Castelli. 20.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Dvorak: Sinfonia n. 5 in re minore («Dal Nuovo Mondo») 21. Musica da ballo riprodotta. 22.15 Disca, ritrattata. 23.15 Harry Leslie e la sua banda. 24. Serenata melodica. 24.15 Musica contemporanea inglese (dischi).

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19.20 Frazz Thebauser: Suite (orchestra da camera di Berna diretta da Hermann Müller). 20 Campanie di Zurigo 20.10 Concerto del pianista Chary Lilamari. 1. Bach: Clavicembalo e fura in re minore; 2. Chopin: Due studi. 20.30 Notizie. 20.55 Concerto della musica tipica di Berna. 21.25 Scene d'altipiani. 22.35 Medley di musicisti con l'orchestra Thy Leutwiler. 23. Notizie. 23.05 Musica da ballo.

MONTE GENÈRI

17.30 Concerto solista e strumentale diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del soprano Annette Frum e dell'arpista Simone Strak - Wagner: «Tra le Sinfonie»; R. Strauss: Quattro liriche per soprano e orchestra; a) Morgen; b) Allerseelen; c) Ich frage meine Minne; d) Das Rosenbad; 3. Debussy: «Nocturne per arpa e orchestra»; a) Danza serena; b) Danza profana; 4. Bax: a) Tre canzoni per arpa; b) Nicoletta. Tre begli uccelli del paradiso; Roméo; b) Introduzione e allegro per arpa e orchestra. 22.15 Verdi: Il Trovatore, azione fotografica dell'opera. 23. Notiziario. 23.05 I campionati ciclistici mondiali. 23.30 Balloili del sabato.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Musica di tutti i tempi. 20.55 Sinfonia Lacerotti: «La leggenda di Ginevra l'eroica» (IV), adattamento radiofonico di Paul Alexandre. 21.40 Musica leggera. 22.20 Henry Dumore: «Il Cavalier Compiuto» commedia in 3 atti. 23. Notiziario. 23.20 Campionati mondiali su strada e su pista. 23.20 Notiziario. 23.35 Campionati svizzeri del tennis.

LA FINE DEL VIAGGIO

DI SHERIFF

«La fine del viaggio», scritto nel 1928 da un modesto agente di cambio londinese che volle tradurre per le scene la sua diretta esperienza di combattente, fu tra le opere che si ispirarono al primo conflitto mondiale, una delle più applaudite ed esaltate (a prima rappresentazione di questa commedia continuò ininterrottamente per circa 200 sere).

Parve allora arduo quel tentativo di squarciare i retorici veli che coprivano la quotidiana fatica della trincea, quel voler rappresentare il dramma di un uomo che avverte il peso delle responsabilità che il grado gerarchico pone sulle sue spalle e tuttavia non riesce a dimenticare la sua spontanea umanità.

È questo il dramma del protagonista, colonnello Stanhope, eroe per eccezionali qualità di animo e di cuore agli occhi dei compagni, e nell'intimo tormentato dal dubbio e dalla paura, e portato a risolvere troppo sovente nell'accolto questo dubbio e questa paura.

Oggi, il tema ha perso ogni sapore di novità, ed il linguaggio che una volta poteva apparire vivo ed ardito viveva all'indagine accurata una sorta di velata retorica.

Tuttavia, l'abile disegno dei caratteri, l'attento studio delle reazioni che l'indole di ognuno manifesta all'approssimarsi del rischio supremo, insieme alla serena umanità delle sequenze meglio riuscite, fanno sì che quest'opera sia ancora oggi viva e degnamente.

Questa commedia verrà trasmessa dalle stazioni del programma nazionale inglese.

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel num. 24 del Radiocorriere.

INGLESE CONVERSAZIONE (21 e 22 luglio)

«Grandfather's Umbrella»

ANN: Hello, Grandfather, have you had a nice walk?

GRANDFATHER: Yes, my dear. I went all the way to the Post Office. I bought some stamps and I posted my letters—all of them—your Uncle Charles's letter, your Aunt Louise's and one to Smith's bookshop.

ANN: And did you post my letters, Grandfather?

G: Of course I posted your letters. Well, I feel sure I posted yours. How many letters did you give me, Ann?

ANN: Two, Grandfather. The fat one was Joan's. It had her handkerchief in it.

G: Yes, I remember that fat letter. You told me not to lose it, and I put it in one of my pockets. Oh dear, here's Joan's letter still in my pocket. I didn't post hers after all.

ANN: Oh Grandfather! I had better go and post it myself.

G: No, no, Ann. I'll go. I've got my hat and coat on. Now where's that umbrella of mine. I had it just now.

ANN: But you didn't take your umbrella with you when you went out. I saw you leave the house, and I know you hadn't got it then.

G: But I must have taken it. I brought it back with me. Ah here it is in the corner.

ANN: That umbrella isn't yours, Grandfather. It isn't one of ours at all.

G: Father: It isn't my umbrella? Well then, where is my umbrella?

ANN: I expect it's in the umbrella stand. I'll look and see. Yes, Grandfather, there it is. That one's yours.

G: Father: Then whose umbrella is this, Ann, if it isn't mine?

ANN: Grandfather, when you were at the Post Office, was anyone else there?

G: Father: Yes, there was a man writing out a telegram. I was standing next to him.

ANN: Then this umbrella must be that man's. And you must have picked it up thinking it was yours.

G: Father: Oh dear, oh dear, I believe you're right, Ann. I must take it back to the Post Office at once with Jean's letter.

(24 luglio)

«Breaking Up»

JOHN: I say, Mum! I've passed my exams, and I'm going up into the fifth form next term.

MRS. BROWN: Well, that is good news, John. Leave your cap and satchel in the hall and then come out here into the kitchen. You can tell me all about it while I get lunch ready.

JOHN: All right, Mum.

MARY: You're home very early, John. We didn't break up till the afternoon at my school.

JOHN: Yes, but your school broke up yesterday, anyway.

MARY: But you haven't had any lessons today, have you? I thought you said you would only have mark-reading this morning, and things like that.

MRS. BROWN: Children! For goodness' sake stop arguing. Now John, what were you going to tell me?

JOHN: I was going to tell you I was tenth in my form this year, Mum.

MARY: How many boys are there in your form?

JOHN: Twenty-five—so I'm nearer to the top than I was last year. And I was first of all in Chemistry, and third in Maths. I didn't do very well at English or French, though.

MARY: Did you say you were moving up into a higher form?

JOHN: Yes. I'll be in the fifth form next term.

MRS. BROWN: Have you brought your report book home, John?

JOHN: Here it is, Mum.

MRS. BROWN: I'd better take care of it for you; but I won't take it out of its envelope till Daddy comes home this evening.

JOHN: Dad promised me ten shillings if I did well at school this term. Do you think he'll give in to me now, Mum?

MRS. BROWN: I expect so, John. After all, tenth out of twenty-five is quite a good place . . .

MARY: Did you spend all the morning hearing the marks read out, John?

JOHN: Most of it—it takes rather a long time. After that we all had to listen to the Head making a long speech about next year's work, and about the boys who were leaving school this term.

MARY: Then what did you do?

JOHN: Oh, we had to put away our sports things in the cupboards, clear out our desks, and pack up our books to bring home.

MRS. BROWN: Oh yes of course, you'll be in a different form-room next term, won't you? And I expect you'll need new text-books.

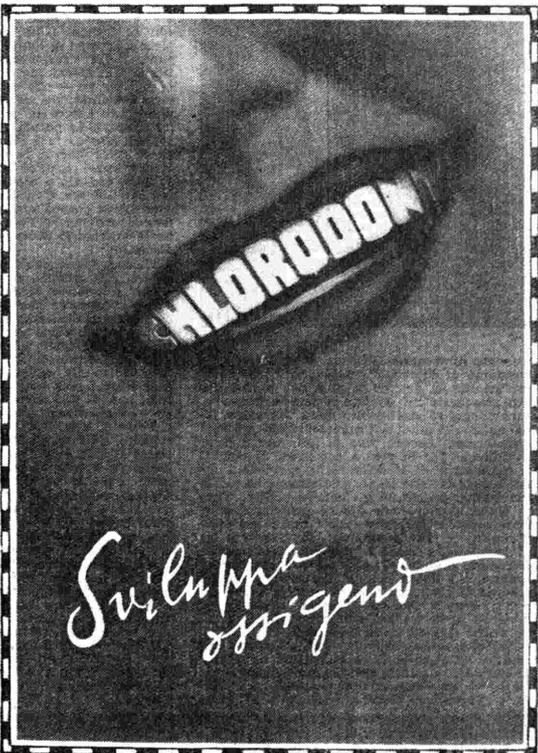
JOHN: Oh, I don't want to think about school-books any more now, Mum! It's bad enough that we've got to read a book Dickens, sometimes during the holidays. "Great Expectations" it's called.

MARY: Why, there's a film of that book. It's coming to Southwood next week, Mummy. Can we go and see it?

MRS. BROWN: Would you like to, John?

JOHN: Oh yes, rather! It might save me having to read the book!

MRS. BROWN: Oh no no no! But perhaps when you've seen the film you'll want to read the book, John.



Thomas Mann e la Germania

(Una radioconversazione ai microfoni della B. B. C.)

Ogni tentativo di risvegliare la simpatia per la Germania, di difenderla o scusarla sarebbe impresa non appropriata per un tedesco... e così pure « fare la parte del giudice, maledire, condannare il proprio popolo, e dirsi buon tedesco in contrapposizione al tedesco malvagio e criminale, col quale nulla si ha in comune... Poiché ognuno che è nato in Germania porta con sé qualcosa del destino e della colpa della Germania. Così le verità che uno cerca di dire sul proprio popolo non possono essere che il frutto dell'esame di se stesso ». Con queste parole Thomas Mann ha iniziato una sua recente conversazione ai microfoni della BBC. Noi ne abbiamo letto il testo con profondo interesse, e nel meditare le parole del grande scrittore tedesco abbiamo ritrovato la gioia provata nei tempi di concentrazione, quando nel paesaggio squallido della Prussia Orientale o della Polonia o della brugheria hannoveriana cercavamo di superare il tormento fisico e morale, e non volevamo



no cedere al bisogno istintivo di maledire e ci sforzavamo di capire, di raggiungere una chiarezza intorno al destino tragico del popolo che aveva trascinano nel sangue il mondo intero.

Ancora oggi si parla molto della Germania. Al di là dei facili giudizi, provocati dalle più violente emozioni ancora vive in noi, essa rimane un problema per le nostre coscienze di uomini e di europei; al di là delle facili previsioni, positive o negative che siano, essa rimane un punto interrogativo anche per gli uomini politici. Thomas Mann ci ripropone questo problema; ed è estremamente significativo che l'autore del *Buddenbrooks*, di *Tonio Kröger*, di *Giuseppe in Egitto* e della *Montagna incantata* non abbia pronunciato una parola che possa indicare una soluzione, ma abbia voluto fare nient'altro che un esame di coscienza. Quell'esame che, ora più che mai, urge a ciascuno di noi, a ogni europeo che senta presente nel suo problema, tra gli altri, anche il nome della Germania.

« C'è nel carattere tedesco — dice Mann — una strana combinazione di cosmopolitismo e provincialismo », e questa condizione spirituale ritiene in sé un « segreto demonio »: « il Diavolo, il Diavolo di Lutero, il Diavolo di Faust

scopisce in me il vero ritratto del tedesco, e il patto con lui, il patto satanico per conquistare tesori e potenza sulla terra a costo della salvezza dell'anima, mi appare come qualcosa di estremamente tipico della natura germanica ».

Poi la musica è il regno del demone... è ordine calcolato e a tempo individualità che nasce dal caos; la più irrelata e ancora la più scevra di passione dalle arti, mistica e astratta ». Faust dovette essere musicale, Lutero lo fu in misura eccezionale. « Il rapporto del tedesco col mondo è astratto e mistico, cioè musicale » e in questo rapporto il tedesco figura come « un professore con un certo che di demone, rozzo e a un tempo ripieno dell'arrogante nozione che egli supera tutto il mondo in profondità ».

Che cosa è questa profondità o altezza che dir si voglia? È la sua interiorità, *innerlichkeit*, la sua soggettività, personalità, il divorzio, l'elemento speculativo da quello politico-sociale, e la predominanza del primo sul secondo. L'Europa ha sempre sentito ciò, e capito le sue mostruose e sfortunate manifestazioni. Nel 1839 — ricorda Thomas Mann — Balzac scriveva: « Se i tedeschi non sanno come adoperare i grandi strumenti della libertà, sanno ancora naturalmente come suonare tutti gli strumenti musicali ».

La peculiare perversione che il concetto di libertà ha patito nelle mani del popolo tedesco merita, secondo Th. Mann, seria riflessione. « Come fu possibile che il Nazional-socialismo potesse adottare il nome di Movimento di liberazione della Germania? » Ed è a questo punto che Th. Mann è maggiormente severo col suo popolo e — giacché se ne è accollate le colpe — anche con se stesso. (Una volta, in Germania, nel piccolo gruppo di amici internati, parlammo appunto della « responsabilità » di Th. Mann di fronte alla Germania e all'Europa). « Un popolo — egli scrive — che non è interiormente libero e responsabile non merita la libertà esterna; esso non può sedere nei concili della libertà e mentre adopera la parola sonora "libertà", l'applicazione che ne fa è sbagliata. La concezione tedesca della libertà fu sempre rivolta verso l'esterno: essa significò diritto di essere tedesco, soltanto tedesco e niente di diverso e niente di più che tedesco. Concetto di protesta, di egocentrica difesa contro ogni cosa che tendesse a limitare e restringere l'egoismo nazionale, a diminuirlo e dirigerlo al servizio della comunità mondiale... ».

Thomas Mann continua con parole anche più severe, più crude e gravi (« l'idea tedesca della libertà fu sempre razziale e antieuropea »). Dobbiamo confessare che la lettura a questo punto ci addolora. Sentiamo nelle parole di Th. Mann il dolore dell'uomo per il suo popolo; sentiamo in lui stesso, come nel suo popolo, che qualcosa — o forse tutto ancora — non è risolto. Quella della Germania, egli conclude, « è una malinconica storia; non dico tragica perché della sfortuna non si può menar vanto. Questa storia ci deve convincere di una cosa: che non ci sono due Germanie, una buona e una cattiva, ma una soltanto, della quale il meglio finisce in male ad opera di una diabolica saltrezza. La Germania malvagia è nient'altro che la buona Germania sviata, e la Germania buona è tratta dalla sfortuna, nella colpa e nella rovina. Non una parola di quelle che ho detto sulla Germania — essa ribadisce infine — deriva da esterna, fredda, obiettiva conoscenza; ma ognuna di esse è dentro di me e io sono in ognuna di esse ».

C'è nelle parole di Th. Mann il peso di un destino, il senso della colpa che non abbandona fino alla disperazione, e che pare chiedere, al colmo del patimento, la Germania — essa ribadisce infine — deriva da esterna, fredda, obiettiva conoscenza; ma ognuna di esse è dentro di me e io sono in ognuna di esse ».

SANDRO TATTI

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

Si comunica che l'avvenimento da indovinare nella quinta puntata dedicata al 1900 era:

ENRICO CARUSO

Il primo premio costituito da un apparecchio radio a 5 valvole, marca « Superla » è stato vinto dalla:

Sign. Maria DE FORNARI - Geminiano

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gin Pilla sono state assegnate ai signori:

Quarà Giuseppe, Milano; Pedrini Giugina, Vigliano Biellese; Wendler Francesco, Napoli; Angeli Alberto, Torino; Zanardi Bruno, Novara; Chiara Giuseppina, Torino; Gelmetti Luisa, Fidenza (Parma); Tasselli Ivano, Pistoia; Boga Anna, Milano; Parisi Adriano, Bologna.

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione ai Vs/ Cartolario oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dett. MARIO ANGLÉSIO - VIA CIBARRO, 32 - TORINO/R

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA - RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Un signorile richiamo

Un INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento

Sude MILANO

PRIMO COLONIA CIPRIA