

RADIO corriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, tel. 52.521

* Orologio
Wyler Vetta
INCAFLEX
TECNICAMENTE
INSUPERATO

PRECISIONE

ELEGANZA

DURATA

Wyler Vetta
INCAFLEX



STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1492	2'0,1
Bari I	1059	283,3
Catania	1504	271,9
Foggia II	1000	280,9
Genova II	984	304,3
Milano II	1250	238,5
Napoli I	1312	228,7
Roma S. Palombe	771	193,8
Palermo	545	531
S. Remo	1340	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna	1303	230,2
Bolzano	536	559,7
Firenze I	1357	221,1
Genova I	814	346,6
Milano I	1068	200,9
Padova	1429	209,9
Pavia M. Mario	949	209,9
Torino I	1357	221,1
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11500	25,40
Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	243,2

STAZIONI ESTERE

NAZIONE

FINLANDIA

FRANCIA

PROGRAMMA nazionale

Lione 20 335,2 895

Marsiglia 20 400,5 749

Nizza 60 253,1 1185

Parigi Villette 100 421,2 619

Strasburgo 10 349,2 859

Tolosa 100 328,2 913

+ Programma parigino

Bordeaux 40 215,4 1393

Grenoble 15 215,4 1393

Nizza 25 221,4 1393

Lione 10 238,6 1393

Parigi Romainville 10 386,6 776

+ Montecarlo

Montecarlo o. c. — 410 731

OLANDA

Hilversum I 100 301,5 998

Hilversum II 30 416 722

SVIZZERA

Falun 100 276,2 1086

Härby 60 265,6 1132

Motala 150 216 1386,9

Stockholm 50 426,2 704

NAZIONE

UNGHERIA

INGHILTERRA

♦ Programma nazionale

North England 100 449,1 668

Scotland 40 373,1 767

Welsh 40 373,1 804

Londra 100 342,1 877

Start Point 100 307,1 977

Midland 60 298,8 1013

North Ireland 100 285,7 1050

♦ Programma leggero

Droitwich 150 1500 200

Stazioni sincronizzate 261,1 1149

♦ Terzo programma

Droitwich 25 514,6 583

Stazioni sincronizzate 203,5 1474

NAZIONE

kW metri kC/s

metri

RADIO

CORRIERE

NUMERO 3

19-25 GENNAIO 1947

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

TOFINO

VIA ARSELALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA ARSELALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Le funzioni del Centro di Controllo nella radiodiffusione

A Sesto Calende i tecnici della RAI verificano la disciplina di tutte le stazioni radio e studiano le possibilità di miglioramenti nelle condizioni di ricezione.

Chi scrive è sempre stato un po' riluttante, benché invitato e certamente più volte, a trattare questo tema rivolgendosi necessariamente a non specialisti, cioè a tradurre una materia piuttosto astrusa in una forma un poco accessibile ai profani. Ma è pur necessario ed utile che di questo una volta si parli, affinché i lettori ed in generale i radioascoltatori, almeno quelli ai quali queste righe cadranno sotto gli occhi, sappiano quanto numerosi e complessi siano i servizi radiotecnici, anche quelli non immediatamente collegati alle radiotrasmissioni.

Chiunque comprende che, se le stazioni radio trasmettessero su frequenze qualsiasi, la ricezione sarebbe un caos indescribibile, e perciò una rigorosa disciplina è necessaria affinché le singole stazioni rispettino certe norme convenute di frequenza, come pure di potenza irradiata e di profondità di modulazione.

Lo scopo del Centro di Controllo è appunto di verificare con misure, le più rigorose possibili, se tale disciplina è conservata, ed eventualmente di studiare e proporre quegli emendamenti atti a migliorare le condizioni di ricezione.

E' quindi evidente che la sua posizione deve essere tale da assicurare la ricezione del più gran numero di stazioni possibili, e nelle condizioni migliori, cioè senza troppi disturbi parassiti. Quindi deve trovarsi in località non tanto vicina ai grossi centri abitati, come pure alle potenti stazioni trasmettenti, che darebbero origine a disturbi per saturazione dei ricevitori, per armoniche, effetti d'immagine ed onde di combinazioni con altri trasmettitori.

Le funzioni di un centro di controllo possono essere nazionali, e cioè limitarsi al controllo e alla disciplina delle stazioni nazionali, ed al controllo di quelle sole estere che per ragioni della loro frequenza, potenza, precisione geografica, possono causare disturbi alla ricezione delle precedenti. Le sue funzioni possono essere internazionali, cioè il controllo di tutte le numerosissime stazioni utilibili nel campo delle onde medie, lunghe, corte, cortissime, con scambio di informazioni con gli altri Stati ed altri centri simili, avvalendosi delle diverse posizioni geografiche, e quindi della possibilità di ascolto in zone diverse e lontane fra loro.

Ogni organismo radiofonico dovrebbe disporre di qualche mezzo, sia pure rudimentale, per il controllo dei suoi trasmettitori, se non voglia che le proprie trasmissioni avvengano a tentoni come il cammino di un cieco, e ad evitare di esporsi a richiami, tanto più spaventevoli perché di provenienza estera, dei quali sia impossibile controllare la portata e discuterne in un modo qualsiasi la fondatezza. Tuttavia in Europa pochi paesi dispongono di un centro che, per la sua attrezzatura tecnica ed il rigore scientifico dei suoi metodi, possa essere classificato fra i centri internazionali. I principali centri di controllo europei sono i seguenti: il « Centro de Control » di Bruxelles, esclusivamente internazionale perché gestito, invece che da un particolare ente radiofonico, dall'Organizzazione Internazionale di Radiodifusione (O.I.R.); la « Tatsfield receiver Station » di proprietà della B.B.C. in Inghilterra; il « Centro di Controllo » di Sesto Calende, di proprietà della Radio Italiana. Quest'ultimo, che ha soprattutto lo ruolo della guerra, nella sua precedente installazione e di cui dicono qui appreso qualche cenno particolare, ha rivisto ed intensificato dopo la guerra le sue misure internazionali, con scambio assiduo di informazioni tecniche, dati, misure, grafici, con gli altri centri sopra nominati, ed inviando periodicamente ai principali organismi radiofonici europei i grafici delle misure regolarmente effettuate, oltre materiale informativo e documentazioni saltuarientemente raccolte.

Dobbiamo anzi menzionare che, in epoca recente, l'opera del Centro di Controllo di Sesto Calende ha avuto un riconoscimento internazionale e il detto centro è quello inglese di Tatsfield sono stati classificati in un documento ufficiale dell'O.I.R. come i due soli centri la cui collaborazione s'è utilizzata in modo regolare dal Centro di Controllo dell'O.I.R. a Bruxelles.

Il suddetto riconoscimento per la tecnica italiana è particolarmente lusinghiero, se si pensa che esso giunge in un momento politicamente difficile per l'Italia, per le ragioni anche troppe note, quando negli am-

bienti tecnici internazionali, vicino ai fattori puramente tecnici, si sente purtroppo il peso di influenze politiche, non certo a nostro vantaggio.

Le misure ed i controlli effettuati regolarmente a Sesto Calende, di cui daremo un cenno sommario, sono compresi nei seguenti gruppi: Misure di frequenza. Misure di campo elettromagnetico. Misure e profondità di modulazione. Esplorazioni e identificazioni. Ascolti disciplinari.

Esaminiamo brevemente le singole voci:

Misure di frequenza

Sono queste misure molto difficili che impiegano numerose e complesse apparecchiature, e richiedono un personale profondamente specializzato. Le difficoltà delle misure sono diverse, secondo la frequenza delle stazioni e specialmente secondo la loro intensità ed intelligentità. Queste difficoltà sono particolarmente rilevanti quando più stazioni occupano frequenze molto vicine, come nel caso delle «onde comuni internazionali» e nel caso di interferenze, cioè quando sono necessari vari accorgimenti per «selezionare» le frequenze misurate, cioè assegnarle con certezza alle rispettive stazioni. Ma proprio questi casi più difficili sono i più frequenti ed importanti. Quando più stazioni hanno facoltà di trasmettere sulla stessa frequenza occorre, per la migliore ricezione, che fra le loro frequenze gli scarti siano minimi. Nel caso poi di interferenze irregolari e abusive le loro misure è ugualmente importante per le necessarie segnalazioni e relativi provvedimenti.

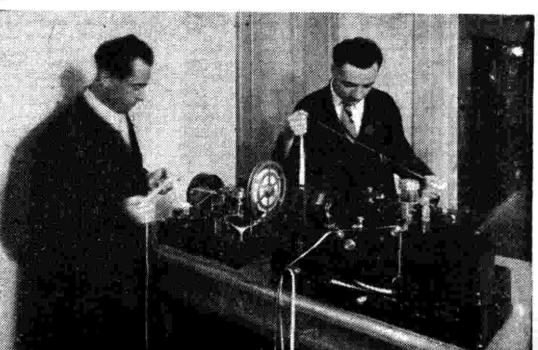
Le misure della frequenza si fondono su un campione di frequenza, cioè un oscillatore ad altissima stabilità pilotato a quarzo, o a diasposon, come a Sesto Calende. Particolari precauzioni sono prese onde assicurare la detta stabilità. Il diasposon è tenuto in un termostato, di cui la temperatura è controllata elettricamente con la precisione di un centesimo di grado, e chiuso in un recipiente a tenuta atmosferica, ove una rarefazione costante è assicurata per mezzo di una pompa pneumatica. La detta apparecchiatura, per quanto riguarda la temperatura, la pressione, la tensione, e l'alimentazione dei circuiti elettrici, deve essere mantenuta «sotto un controllo costante».

Il campione di frequenza non è un campione «primario», intendendosi per primario un campione che non possa più essere misurato ma costituisca solamente una unità per la misura da eseguirsi (come il famoso metro campione conservato a Parigi). Il campione di frequenza essendo invece un campione «secondario» deve a sua volta essere misurato e precisamente mediante una misura di tempo. Naturalmente i comuni orologi ed anche i pendoli astronomici, anche delle più elevate qualità, hanno precisioni di gran lunga inferiori a quelle richieste nella misura del campione di frequenza. Tale misura si effettua, a mezzo di registrazioni, mediante confronto con segnali orari emessi per via radio da osservatori astronomici. E siccome la precisione richiesta è dello stesso ordine di grandezza di quella dei più perfetti segnali orari, se ne ricevono sempre diversi, provenienti da vari osservatori astronomici, e si discutono caso per caso i risultati facendo delle medie ponderali.

Non è possibile qui descrivere in dettaglio i procedimenti di misura della frequenza. Si accenna come principio che, dal campione, con metodo di moltiplicazione della frequenza (metodo delle armoniche) si producono frequenze di valore noto che differiscono di poco dalle frequenze incognite delle stazioni. Fra le dette frequenze conosciute e le stazioni si generano note di battimento, che a loro volta vengono misurate per confronto con un oscillatore a bassa frequenza tarato, o con procedimento di registrazione. Naturalmente i dettagli del procedimento sono diversi in ciascuno dei centri nominati, ognuno dei quali ha sviluppato metodi propri. Per esempio: la misura del battimento, che viene effettuata a Sesto Calende (quando le massime precisioni sono richieste) per mezzo di registrazione, è effettuata a Tatsfield con metodo stroboscopico ed a Bruxelles a mezzo di contasecondi. Il metodo di Sesto Calende, senza dubbio più complicato, offre però il vantaggio di eliminare l'errore dell'esperimentatore e di conservare la documentazione delle misure. Quando i metodi più rigorosi sono applicati, le misure possono essere effettuate con la stessa esattezza con la quale si conosce la frequenza del campione di cui + un decimillesimo. Questo significa, per esempio, che una stazione di 1.000.000 c/s può essere misurata con la precisione di + 0,1 c/s. Tale precisione è fra le più alte raggiungibili nelle misure fisiche, appena ugualata nelle più rigorose misure effettuate in spettroscopia.

(Fine al prossimo numero).

L. S.



Apparecchi di registrazione impiegati nelle misure di frequenza.

altri due russi

STRAWINSKY e SHOSTAKOVIC

Uno dei riflessi sociali e tecnici di cui dovrà tener conto colui che scriverà la storia musicale del nostro tempo, è la funzione del grammofono e del disco, i quali hanno approfondito, presso limitati strati di competenti o di appassionati, la conoscenza d'arte di difficile e perentaria rara esecuzione. Avviene così che oggi, mentre si spuntano alcuni giovanelli i quali mostrano di ritenere Strawinsky un vecchio imbroglio ormai smascherato, un'esecuzione pubblica del Sacre du Printemps, il suo capolavoro che conta più di trent'anni d'età, rinnova ancora l'atmosfera di attesa, e magari di battaglia artistica, paragonabile a quella che rese elettrizzante la prima esecuzione, al Teatro dei Campi Elisi, il giovedì 29 maggio 1913.

Oggi la partitura del Sacre è una delle pietre miliari della musica moderna; grossi settori di quest'ultima ne derivano per un rapporto di filiazione diretta; e grandissima la quantità di effetti armonici, ritmici e strumentali con cui gli pubblici si è ormai familiarizzato imparando a conoscere nelle innumere imitazioni anziché nell'originale. Compositori, studiosi e appassionati, tutti coloro che vi avevano un interesse qualsiasi hanno in questi trent'anni studiato a fondo la partitura del Sacre, con l'aiuto del disco, e l'hanno completamente assimilata come un elemento ormai indiscutibile della loro formazione musicale. Ma al momento di arricchire quella grande fatica e quella grande impresa che resterà sempre la concertazione e l'esecuzione del Sacre ci si accorge che l'opera giungerà ora e soprattutto quando la trasmissione radio amplificherà la portata dell'esecuzione pubblica ad una massa di ascoltatori ignari per i quali l'opera conserverà ancora tutto il fascino e il pericolo della sua selvaggia originalità.

Quando si pensa alle ultime scoperte della scienza e della tecnica si è istintivamente indotti a considerare l'uomo come il dominatore della Natura; molti sono i problemi insolvi (ed aumenteranno forse mai) che si pone nelle scorse) e molti gli interrogativi sui cui si sente ancora a rispondere.

Che cosa sono, ad esempio, i raggi cosmici? Dove provengono? Una spiegazione non è facile e quand'anche si tentasse si dovrebbe rimanere nel campo delle induzioni, delle probabilità.

Numerosi scienziati da anni si sono dedicati alle ricerche intorno alle loro origini ed alla loro natura, ed alcuni credono fermamente che essi siano stati prodotti in età remotissime (milioni di anni fa, forse nell'era arcaica o nella primaria) e che da allora vadano vagando nello spazio. Secondo il sig. Malcolm Mc. Caig, che recentemente in un discorso trasmesso dai microfoni della B.B.C. ha illustrato la questione e riassunto i frutti degli studi precedenti, sarebbe invece più opportuno « considerare l'origine dei raggi cosmici come un problema affascinante, il cui risoluzione non adora da trovare ».

Vediamo quindi che cosa si conosce oggi di questi misteriosi raggi, che ai dirsi di certi esperti possono « una energia superiore a quella della bomba atomica », e come forno scoperti.

Alla convinzione che l'aria non fosse conduttrice dell'elettricità, alla fine del secolo scorso si sostituì l'altra secondo cui, per effetto delle radiazioni di sostanze come il Radio, l'aria diventa buon conduttore; in seguito si constò tuttavia — mediante l'innalzamento di palloni aerostatici su cui vennero installati apparecchi appositamente costruiti — che quanto più si saliva tanto più aumentava la capacità conduttrice dell'aria; allora visto che a certe altezze si poteva pensare all'azione della radioattività, si ipotizzò allora la conclusione che dovevano esistere raggi dotati delle proprietà della sostanza radioattiva, i quali furono detti « cosmoti ».

I raggi cosmici (chiamansi anche « onde cosmiche » e « raggi ultraterrestri ») hanno un notevole versamento eccezionale ed affatto mancante alle radiazioni degli altri corpi (curano, radio); infatti, come dice anche il nome, hanno la proprietà di penetrare oltre che l'atmosfera anche i corpi solidi come la carne di piombo dello spessore massimo di sette metri. Essi sono radiazioni invisibili ed impercettibili ai nostri sensi: hanno una minima luminescenza d'onda e, quindi assissima frequenza. Secondo alcuni studiosi provverebbero da corpi extra-terrestri (luna, sole, ed altri astri lontanissimi) e particolarmente,

Meno male che c'è stato Walt Disney! E' proprio nel film *Fantasia*, tra la Pastorale di Beethoven, il balletto Schiaccianoci di Ciaikowski e, pen, il balletto Schiaccianoci di Ciaikowski e l'*Av. Maria* di Schubert, abbia fatto di più per incollerire il rispetto fra il gran pubblico, che non tutte le celebrazioni e le celebrazioni dei critici e storici musicali. Tuttavia il film di Disney ha anche introdotto alcune idee piuttosto arbitrarie intorno a questa musica, anche se Strawinsky abbia avuto a dichiararsi, e questo di perfettamente soddisfatto. Sarà difficile ormai persuadere il pubblico che il Sacre del Printemps non è una storia geologica concernente la formazione del nostro pianeta e la comparsa in esso di brontosauri, mastodonti ed altri esseri preistorici. Sarà difficile, anche perché in queste immagini di cataclismi tellurici c'è indubbiamente un fondo di vero, una giusta intuizione suggerita realmente da certe qualità della musica del Sacre e che tutti noi, critici e scrittori, l'hiamo poco o molto contribuito a formare. Io stesso, fin dal 1933, parlavo degli « spaventosi fragori » di questa musica, sopra lo sfondo ritmico ossessionante creato da inauditi strumenti a percussione, « come se qualche cataclisma spezzasse e trasportasse intere parti della terra ». In seguito sulla « tragedia tellurica » del Sacre si è fatta molta letteratura, che è comunque nei disegni animati di Walt Disney, tranne l'una prima piano ciò che era una suggestione elementare di sfondo.

Il Sacre del Printemps è invece un balletto che ha per oggetto, come dice il titolo, la celebrazione della primavera, pananamente intesa come la forza vitale che col suo tempo scioglie la terra dal gelo in cui l'inverno l'aveva intoppiata e vi ricordate la circolazione delle linfe e la forza germinativa delle gemme. Questo concetto fondamentale non viene realizzato attraverso una fantasia astratta, ma appoggiato a ricerche, che vennero affidate al pittore pittore ed archeologo russo Nicola Roerich, sui ritri barbari della primitiva Russia panonica, riti che furono rintracciati nelle costumanze etniche delle popolazioni preistoriche residenti sul suolo russo e che convergono verso una

forma di adorazione della terra, alla quale viene infine sacrificata una delle fanciulle della tribù, l'Eletta. Tutta questa coreografia fu trovata « après coup », dopo che il musicista aveva già concepito interamente il carattere barbarico e selvaggio della partitura musicale: è interessante notare che la prima idea gliene venne dopo la composizione dell'Uccello di fuoco e l'attivazione fu dilazionata dalla composizione di Petrushka, di concezione, in realtà, più tarda, e si può ben ritenere che essa non sia che una proiezione e un'oggettivazione figurativa di una profonda e intuitiva intuizione musicista.

Strawinsky aveva concepito il balletto « come un seguito di movimenti ritmici d'estrema semplicità, eseguiti da grandi blocchi umani ». Questo carattere ostentato di staticità, che faceva sognare migliare il pubblico alla prima esecuzione e scatenarono un'ignobile baracca, tale da disgustare persino Strawinsky, il quale, pur essendo uomo avvezzo ad ogni sorta di battaglie e tutt'altro che indulgente ad eccessi di sensitività, abbandonò la sala dopo che le prime battute vennero fin dall'inizio sepolte sotto i clamori ostili. Un anno dopo, in concerto, senza la realizzazione scenica, che pure interpretava fedelmente le intenzioni del compositore, la partitura veniva strepitiosamente applaudita dallo stesso pubblico parigino ed iniziava da allora la sua vita di esecuzioni, non molto frequenti, per l'enorme difficoltà del concertista, ma destinate ogni volta a suscitare un grande entusiasmo in cui avvenivano, una vera ondata di nuove energie musicali. Tutto un vasto settore della musica moderna — il settore barbarico, primitivo, selvaggio — esce dalla partitura del Sacre del Printemps come Eva dalla costola di Adamo. L'armonia del Sacre, quest'armonia che non rinnega la tonalità, ma la porta ad un'indistinguibile ipertonizzazione accumulando le appoggiateure su un accordo fondamentale generatore di tutta l'opera.

(Continua a pag. 18).

I RAGGI COSMICI

possiedono un'energia superiore a quella della bomba atomica ma la loro origine resta ancora da trovare

dalla Via Lattea). E dato il loro potere di penetrazione, è facile rintracciare l'esistenza anche nelle gallerie, nelle miniere, in fondo ai laghi; ma essi vengono riflessi e dissipati in misura e con effetti vari a seconda delle sostanze che compongono la superficie del globo.

Certo un approfondimento delle conoscenze sui raggi cosmici aleddy sempre gli studiosi di astrofisica e molti strumenti furono creati ad un tal fine, tutti basati sul principio che i raggi cosmici hanno la proprietà di ionizzare l'aria conduttrice di elettricità. E secondo il fisico americano Milner tutte le manifestazioni dell'energia — e noi non altro — sono direttamente od indirettamente — che emanazioni dei raggi cosmici, veri e soli veicoli intersiderali.

Molti fra i raggi cosmici sono corpuscoli carichi di elettricità più piccoli degli atomi, e la velocità con cui si muovono è all'incirca pari a quella della luce. Fra di essi sono rintracciabili degli « elettroni » e dei « protoni », due delle particelle che compongono l'atomo. Ma vi sono pure delle particelle meno note, per esempio « elettroni positivi » (in tutto simili ai normali elettroni fuorché nella carica che è positiva), ed altre particelle instabili che si disintegrano e che esplodono un milionesimo di minuti di secondo dopo che si sono fermate, e che fino a poco tempo addietro non erano state notate all'interno dei raggi cosmici. Oltre a questi raggi particelle, vi è poi una notevole radiazione di onde eoniiche, cioè le onde che, i raggi X e ad i raggi gamma » derivati dal radio, sono della medesima natura di queste, ma la « unghiera » loro diminuisce procedendo nell'ordine seguito nella selenizzazione, cosicché le onde dei raggi cosmici sono le piùorte. E siccome esse sono accese in esigui fasci (di luce o di energia) che sono detti « fotoni », quanto più brevi saranno le onde che li compongono, tanto maggiore sarà la loro energia. Ne conseguono che i « fotoni raggi-cosmici » sono i più ricchi di energia.

Però, se è vero che l'energia dei fotoni raggi-cosmici è di gran lunga superiore a quella dei fotoni derivanti dalla radiazione di altri corpi (come per es. quella di un fotone raggi gamma emesso da una bomba atomica) non è tuttavia da temere per la nostra personale incolumità, giacché i fotoni raggi-cosmici sono tanto scarsi che la loro energia totale è in grado di nuocere al nostro organismo. E' certo infatti che da un pezzo di radio, sia pure piccolissimo, si sprigiona una quantità di particelle molto superiore a quella proveniente dai raggi cosmici.

Come si vede, si fa quindi questione di qualità e non di quantità.

Cio che si è detto vale comunque solo per quei raggi che si possono rintracciare al livello del mare ed alle altezze finora esposte coi mezzi stratosferici. Ma ciò che sono i raggi originali (o primari) per ora non si può indicare se non per via di induzione, giacché essi provengono dagli spazi siderali, subiscono prima l'azione del campo gravitazionale terrestre (che obbliga i fotoni a viaggiare in percorsi ricurvi e provoca la loro diversa intensità ai poli e all'equatore) e poi quella dell'atmosfera che fa loro subire diversi cambiamenti.

Oltre che all'origine, connessi allo studio dei raggi cosmici si presentano alcuni altri problemi importanti suggeriti da osservazioni recenti. E' stato per esempio notato che quando il barometro sale, il numero dei raggi cosmici decresce; e ciò pare dovuto alla azione assorbente dell'atmosfera più pesante, dal che si presume di poter un giorno sfruttare questi raggi come strumento per la previsione del tempo. Si è poi osservato come l'annessione di macchie solari produca improvvisi cambiamenti sulla loro intensità, e siccome le macchie solari producono mutamenti sul sito e sulla direzione del magentismo terrestre, anche questo fenomeno viene spiegato in base a quanto già abbiamo detto.

Considerando la grande quantità di energia contenuta nei corpuscoli che abbiamo esaminato, sembra naturale tentare di utilizzarli per scopi di sfruttamento pratico; ma ciò non è possibile perché, come si è detto, i raggi cosmici sono assai « cari ». Tuttavia l'affrontamento delle conoscenze nel campo dei raggi cosmici aprirà nuovi orizzonti alla scienza atomica e renderà possibili altre applicazioni finora impensate od apparentemente insitutibili.

PIERO BOLOGNA

Origine e grandezza dei «Maestri Cantori»

La prima idea dell'opera nasce a Marienbad e si consolida a Venezia * Atteggiamenti polemici nella storia di Hans Sachs * Il motivo della rinuncia d'amore

Nell'estate del 1845, in riposo a Marienbad dopo aver terminato il *Tannhäuser*, Wagner si occupava attivamente del *Lohengrin*, quando una casuale reminiscenza di notizie sui *Maestri Cantori* di Norimberga, lette nella *Storia della letteratura tedesca* del Gervinus, gli suggerì, quasi intermezzo galo fra tanti soggetti gravi, una scena comica, d'ispirazione essenzialmente visiva e scenica, sintetizzante il contrasto tra il calzolaio Hans Sachs, schietto poeta popolare, e un censore pedante, armato di gesso e lavagna. Di più, gli venne l'idea di ambientare e prolungare questo duetto comico, scandito dalle martellate di Sachs sulla forma da calzolaio, entro una rumorosa rissa notturna in una delle valli tortuose di Norimberga, quale Wagner aveva realmente visitato con gli amici. Tanto viva fu questa intuizione che egli dovette stendere precipitosamente un progetto dell'opera, sbandierando per un momento gli studi sul *Lohengrin*. L'idea non fu però ripresa fino al 1861, quando era già stato ultimato il *Tristano e Isotta*, e l'*Anello del Nibelungo* era stato condotto a metà del *Siegfried*.

Dopo il tremendo insuccesso parigino del *Tannhäuser*, Wagner a Vienna, dove invano tentava di promuovere la rappresentazione del *Tristano*, attraversava un periodo d'immensa depressione: ma lo riscosse di colpo, durante un breve soggiorno a Venezia coi Wesendonck, l'impressione folgorante ricevuta dall'*Assunzione del Tiepolo*. Deciso a scrivere i *Maestri Cantori*, ritornò immediatamente a Venezia, dove si procurò la documentazione bibliografica sull'argomento, in particolare la vecchia *Cronaca di Norimberga* del Wagenseil. La stessa del libretto, cominciata a Vienna nell'inverno 1861, fu terminata a Parigi nel gennaio 1862. Idee musicali balenavano di quando in quando: il canto di Sachs sulla Riforma (terzo atto) in quest'epoca a Parigi; l'introduzione in blocco, coi temi che entreranno largamente nell'opera, fu concepita in due illuminazioni, in Francia e in Germania, soltanto dopo la decisione di scrivere l'opera, ancora prima del viaggio da Venezia a Vienna, la seconda a Biberich, nella primavera 1862, sotto l'impressione d'uno sfogliorante tramonto sul Reno. Qui fu composta buona parte del primo atto, fino al discorso di Pogner nell'edunata dei *Maestri Cantori*, con la presentazione di Walther all'assembra e il motivo della festa di San Giovanni. Poi le burrasche della vita interuppero la composizione e, dopo un vano tentativo di riprenderla nella villa di Penzing presso Vienna (primavera 1863), non se ne parlò più fino all'aprile 1866, nella quiete di Morato. Il primo atto fu terminato in giugno, il secondo in ottobre ed il terzo in febbraio 1867 a Triebeschen in Svizzera. Nel 1868 ci fu ancora una rielaborazione del libretto.

Il carattere comico, l'argomento attinto dalla storia anziché dal mito, la larga coralità, sono altrettanti elementi esterni che conferiscono ai *Maestri Cantori* la loro singolarità nell'insieme dell'opera di Wagner. Le competizioni poetiche dei buoni borghesi di Norimberga gli appaiono, per sua stessa dichiarazione, un contrapposto comico alla gara dei nobili cantori nel *Tannhäuser*: mentre i nobili cantori erano egualmente attori nell'allegro sfoggio dei *Maestri Cantori*, qualcosa di simile ad dramma satiresco che nell'antico teatro greco sollevava gli animi degli spettatori dopo la trilogia tragica. Un altro motivo wagner-

iano, che nel *Tannhäuser* e nel *Lohengrin* era soltanto laterale, è la pittura ambientale del costume altotedesco, nei suoi due aspetti cavalleresco e borghese.

In fine un motivo polemico, vivacemente personale: rivendicazione della libertà dell'arte contro l'ottusa incomprensione dei pedanti attaccati alle regole e all'inerzia della costituziudine. Il giovane cavaliere Walther von Stolzing, che aspira alla mano di Eva, figlia del ricco orafa e maestro cantore Veit Pogner, rappresenta la libera ispirazione del *Minnesang*, aristocratico e cavalleresco, in lotta contro la testarda pedanteria borghese del *Meistersang*. Eva, infatti, è stata promessa dal padre, tutto infatuato d'oglio civico e magistrale, al maestro cantore che domani festa di San Giovanni, riportera il premio nella gara di canto. Eva è innamorata del cavaliere, ma il maestro, non sa nulla di regole, di «tabulatura», di modi poetici tradizionali: canta spontaneamente la canzone già lui insegnato, la natura e il libro dei versi dell'antico *Minnesänger* tedesco Walther von der Vogelweide. Che fare? La governante di Eva, Maddalena, fa impartire al cavaliere una superficie infarinatura di dottrina poetica dal suo vago, Davide, garzone di Hans Sachs e suo allevo tanto nell'arte del canto quanto nel mestiere del calzolaio. Ed oggi stesso Walther terrà la prova per essere ammesso tra i *Maestri Cantori*. Stupore di questi ultimi, sospetto e indignazione soprattutto dello scrivano comunale Beckmesser, personaggio col quale Wagner si vendicò amaramente dei critici ostili incontrati sul suo cammino, e in particolare del viennese Eduard Hanslick. Costui riveste la carica di maestro: segna, cioè, con un fregio sulla lavagna gli errori che i cantori commettono contro le regole. Vecchio e ridicolo, aspira anche agli occhi di Eva, e teme in Walther il rivale, prediletto dalla fanciulla e gradito anche al padre di lei. Per ciò nelle sue funzioni di marcatore, strucco e maligneggiatore, recita all'assemblea dei maestri. Solo Hans Sachs, l'artigiano-poità che è simbolo della genuina poesia popolare, rispettosa della tradizione, ma liberamente aperto ad ogni voce di nuova bellezza, è stato profondamente commosso dal canto di Walther.

Nel secondo atto, Eva, approso l'insuccesso di Walther, si reca da Sachs a cercare appoggio e consiglio: con deliziosa civetteria, solo in parte inconsapevole, ella lusinga la segreta passione — assai più che paterna — che li vedono anziano nutre nel cuore per la cara giovinetta, e nello stesso tempo non sa nascondergli la verità dei propri sentimenti. Hans Sachs capisce, e pur trattandola con burbera durezza, decide in cuor suo d'aiutare la coppia dei giovani innamorati. E' la saggia rinuncia all'amore — die *Entsagung* — il motivo psicologico da cui Wagner sarà ormai sempre più pervaso dopo la sua grande rinuncia all'amore di Matilde Wesendonck: e Sachs è forse la creazione più artisticamente perfetta di quante incarnano tale motivo: Wotan, Re Mark, il *Parfisi*, Calafate la sera, s'avanza nella via innamorata Beckmesser, a propiziarsi la famiglia del suo sogno, con un ridicolo serenata. Due ore dopo, Hans Sachs si esibisce in tutti i modi, cantando anche egli ad alta voce e menando gran colpi di martello sulla forma. I due vengono a divertirsi e poi ad un accomodamento: Beckmesser canterà, Sachs farà lui, una volta tanto, da marcalore, segnando gli errori con un colpo di martello sulla forma. Intanto Eva ha fatto indossare a Maddalena le proprie vesti e l'ha mandata sul balcone a ricevere l'omaggio di Beckmesser; ella stessa è scesa in strada dove Walther l'attende per fuggire insieme. Ma la cosa non sfugge a Hans Sachs, che si propone d'impedire questa pazzia. L'infuriale serenata di Beckmesser suscita le crescenti proteste dei vicini; anche Davide s'accorge che la sua Maddalena sta ricevendo al verone l'omaggio poetico dello scrivano comunale: piomba in strada furibondo e comincia a pestare di santa ragione il malcapitato Beckmesser. Ne nasce un immenso parapiglia notturno, cui partecipa tutta la popolazione: Walther ed Eva tentano di approfittarne per fuggire, ma Hans Sachs sbuca dalla sua bottega, sospinge Eva in casa e trascina con sé il cavaliere, cacciando a pedate l'in-

furiato Davide. Il ritorno del guardiano notturno, discioglie la fantasmagorica barandola.

Nel terzo atto Hans Sachs riflette sulla vanità e la follia degli uomini, che ha scatenato nella notte scorsa così sfrenato tumulto. Tratta con umana dolcezza Davide, tutto pauroso, indi comparsa Walther che ha riposato in casa sua, si accinge a far comprendere al giovane impaziente la necessità delle regole poetiche: quando siano ben intesi e non costituiscano una cieca schiavitù. A poco a poco, recalciando, Walther si persuade, e si lascia indurre a cantare secondo le norme della tabulatura la descrizione dell'autore sogno d'amore che ha fatto nella notte. Hans Sachs scrive la canzone, quindi la lascia sul deschetto, uscendo insieme a Walther. Entra Beckmesser, tutto indolenzito, sopre il foglio di mano di Sachs e se ne impadronisce, costernato ed irritato di avere quest'oggi un così temibile rivale. Sachs ritorna, lo assicura che non parteciperà più per la mano di Eva, e in prova gli fa dono della canzone, autorizzandolo a servirsene, se sarà capace d'interpretarla. Diffatti, nel torneo, che avviene con lieta e superba solennità in un prato sulle rive della Pegnitz, Beckmesser, incapace di comprendere, non che di ritenere l'alta poesia del cavaliere, la stropia, s'impennia e fa la più ridicola delle figure, finendo per inviare contro Hans Sachs che l'ha rovinato col perfido dono. Spiegazione di Sachs: Walther viene chiamato a dire la sua canzone, che egli completa con una terza stanza, entusiasma popolo e maestri, viene acclamato maestro, egli stesso e sposo di Eva. Tra l'esultanza generale, Hans Sachs inizia un ultimo canto in lode dell'arte tedesca.

L'immensa partitura passa giustamente per un trionfo d'architettura musicale, che la distribuzione dell'azione nelle tre scene del primo atto, sette del secondo e cinque del terzo dà luogo veramente a una struttura maestosa di gotica magnificenza: Da un punto di vista più strettamente musicale, poi, l'opera si affirma architettonicamente per una ricchezza eccezionale di procedimenti contrappuntistici, richiesti dal suo stesso carattere: commedia non dramma; una serie di personaggi, in mezzo ai quali i protagonisti compiono gli stessi atti reali, non mito; quindi molte persone che parlano, cantano, uno, un'agilità dialogica sconosciuta ad ogni altra opera wagneriana, un'indiviolata simultaneità di voci, che culmina nella strepitosa baruffa notturna, una fuga a dieci parti reale, la più straordinaria integrazione che si conosca d'una sfrenata vita drammatica entro l'unità d'una rigorosa forma musicale. Il Linguaggio di Wagner, senza rinunciare ai recenti, vertiginosi approfondimenti armonici del *Tristano*, tende la mano a quello di Bach, per realizzare un'ostinata e caparbia tessitura contrappuntistica, che rincarna alla mente la vecchia Germania di Dürer e di Luther. I *Maestri Cantori* restano il monumento prodigioso del « mestiere » di Wagner, l'opera sua a cui il musicista si rivolge con maggiore ammirazione ed avidità di sapere.



GINO ZANNONI

Il giorno 6 gennaio è scomparso l'ingegnere Gino Zannoni che per molti anni ha dedicato la sua attività tecnica nelle Società del Gruppo S.I.P.

Egli ha lavorato infatti fin dal 1927 con la T.I.M.O. e successivamente con l'E.L.A.R. Faceva parte dell'ospitatore Tecnico di Roma della RAI, quando un maltempo ha rallentato il ritmo della sua operosità fino ad arrestarla per sempre.

Stimato e amato da tutti coloro che lo conoscevano per la nobiltà del suo carattere, la sua dirittura morale, il suo ingegno, la sua attività, l'ing. Zannoni lascia, con la sua scomparsa, un grande rimpianto e un ricordo che non verrà meno col tempo.

Alla vedova, signora Emilia Zannoni Revel, le più sincere espressioni di profondo cordoglio.

Il colloquio di Eva e Hans Sachs nel secondo atto dei «Maestri Cantori» (Giovedì, ore 20,40 - Rete Rossa).

LA STAGIONE DELLE OPERETTE ALLA RADIO

A tener dietro alle lettere che vengono scritte dagli ascoltatori ci sarebbe da credere che non c'è genere di teatro più desiderato dell'operetta e che se ad un qualche impresario venisse in mente di formare oggi una Compagnia del tipo «Città di Milano» o «Schwarz» i teatri se la contenderebbero, tanto sarebbe il favore che la accompagnerebbe.

Se questo impresario non viene fuori, se una qualche bella Compagnia non si forma, se l'operetta continua ad essere relegata tra le cose che non hanno più credito, che nessuno cerca più, e le poche, magre e stente Compagnie che ci sono vanno facendosi sempre più misere, abbandonate da Dio e dagli uomini, una qualche ragione ci deve essere.

Il dire, genericamente, che l'operetta è scarsa soprattutto dalla rivista è constata-

Si dice che il pubblico ha abbandonato l'operetta per la rivista: ma forse compositori ed interpreti l'hanno abbandonata prima per ragioni che niente hanno a che fare con il gusto delle folle



Franz Lehár

lare un fatto, ma senza approfondirne le cause. Ché riviste erano anche, in pieno secondo Impero, la *Vie parisiennes*, *Orfeo all'inferno*, *La bella Elena*, il *Sire de Vergy*, e che riviste, che erano e continuano ad essere belle anche a distanza di anni, da leggersi; ma, nel contempo, tanto a Parigi come a Vienna trionfavano le operette di Strauss e di Suppé, di Planquette e di Lecocq, di Varney, di Ganze e di Zeller. E le riviste trionfavano, non da noi, ma in tutte le metropoli, alberghi Lehar, il Gilbert, gli Jones, e altri compositori contemporanei, spadroneggiano nei teatri «on the loro melodie».

La rivista piace più dell'operetta, interessa di più, solo perché è fatta bene, con più lusso, con più sfarzo, con più bellezza, con maggiori attrattive. E la decadenza del teatro operettistico è dovuta ad altre cause, non tanto al mutato gusto del pubblico. I giovani le ignorano, perché del genere non conoscono che cose stanche e mal eseguite, e i vecchi che se ne sono deliziati in gioventù, le rimpiccano e le chiedono alla Radio non sapendo a chi altri chiederle.

Tra le cause che mi pare abbiano diritto di avere un posto in primo piano sembra a me debbano porsi la mancanza di compositori e la defezione di esecutori. Mancano questi, si dice, perché mancano quelli: se ci fossero gli uni ci sarebbero gli altri. L'uovo e la gallina. Non è così. Tanto i compositori quanto gli esecu-

tori hanno, con la rivista, trovato modo di guadagnare di più lavorando meno, e con più comodo; ed anche con minore responsabilità. In una rivista il peso della responsabilità cade su tante spalle che vi è sempre modo di giocare a scaricare. Non così nell'operetta. Nell'operetta, quanti vi prendono parte, chi ha concepito il libretto, chi ha scritta la musica, chi la interpreta, le masse orchestrali e corali che vi collaborano, tutti hanno una responsabilità distinta che trova evidenza tanto nel caso di successo quanto di insuccesso. Il librettista deve avere della fantasia e della genialità, ed il libretto ne ha d'averne una situazione ed un'azione logicamente concepita e realizzata. E dei personaggi, ci vogliono comici e sentimentali, ben delineati e caratterizzati. Il musicista non è sufficiente che metta insieme dei motivetti, che li raggruppi e li rivolti, che li combini. Li espanderà, la sua musica deve avere una unità, una forma, uno stile, un ritmo e possibilmente nuova deve esserne la orchestrazione, nuova ed artiosa. Gli interpreti devono avere una recitazione spigliata, brillante, colorita, marcata, e, soprattutto, devono saper cantare. Che se il pubblico tollera che i buffi stonino e che la musica se la trattenango in gola, vuole buone voci negli altri. Voci fresche, gradevoli, e cantanti che sappiano bene sillabare, tanto da farsi capire.

Interpreti di questo tipo non ce ne sono più: i cantanti che lo potrebbero diventare, se hanno buona voce e scuola, preferiscono la lirica che dà maggiori soddisfazioni; se comici, optano per la rivista, dove, con meno sforzo, si acquista una più larga popolarità. E i compositori, quelli che avrebbero la natura e le qualità per specializzarsi nella piccola lirica, preferiscono comporre delle canzoni; poca fatica a cui fa seguito, quando arriva, il successo (il successo, oggi, è facile conseguirlo, grazie alla Radio) con conseguente pioggia di biglietti da mille come diritti d'autore.

No, no! Non è il pubblico che ha abbandonato l'operetta, altri l'hanno abbandonata prima, e per delle ragioni che non hanno niente a che fare con il gusto delle folle. Lo provano le molte lettere che pervengono alla radio, nelle quali insistemente si chiede vengano riprese le trasmissioni di operette. Lettere alle quali, la Radio, ha risposto nel modo migliore, e cioè concretamente: una serie di trasmissioni da effettuarsi nel primo trimestre di quest'anno; serie in cui sono comprese operette classiche e nuove moderne di stile francese, viennese, e italiano, ed una anche di inglese.

Per dare forma di unità a tali trasmissioni è stata fatta una premessa che non sarà sfuggita a quanti amano l'operetta: un «panorama», su cui sono stati proiettati i motivi ed i personaggi che ricorrono nei dodici lavori prescelti. La novità, a chi scrive, è placiuta, e sarà placiuta anche a coloro a cui non è sfuggita, data la sua vivacità e briosity. A questa premessa ha fatto seguito la trasmissione del *Venditore di uccelli* di Zeller, una delle operette classiche, che vogliono interpreti esperti e attori provetti. Ebbe un tempo gran voglia, ma poi passò agli archivi per le difficoltà di archivio per le difficoltà di esecuzione; e proprio

per questo fu prescelta. Al *Venditore di uccelli* ha fatto seguito il *Paese dei campanelli*, una fra le più festose operette del binomio Lombard-Ranzato.

A queste terranno dietro: *La vedova elettra* di Lehár, il *Boccaccio di Suppé*, *La figlia di matre Angot di Lecocq*, *Sogno di un valzer* di Strauss, *La casa innamorata* di Simon e Lombardo, *Acqua chieta* di Novelli e Pietri, *La Geisha* di Sidney Jones, *I Granatieri di Valente*, e per ultima *I moschettieri al convento* di Varney, un'opera comica che risale al tempo in cui l'operetta era ancora considerata piccola lirica.

Ce n'è per tutti i gusti, e anche per chi ama la musica pura. In questa serie di trasmissioni, come già per altre che l'hanno preceduta, i cantanti saranno flançeggiati da artisti del teatro di prosa. Le operette, alla radio, devono essere recitate e cantate bene. Ora, accade spesso che chi sa recitare bene non sa cantare, e viceversa. Ad evitare tale inconveniente si corre ad una forma di doppiaggio che nel passato ha dato risultati eccellenti.

Una novità di questa trasmissione è costituita dalle «sintesi». Non tutte le operette ver-

per gli abbonati alle radioaudizioni

Il canone di abbonamento alle radioaudizioni per l'anno 1947 dovrà venire versato per mezzo dei bollettini di versamento contenuti nel libretto personale di iscrizione.

È consigliabile fare subite il pagamento senza attendere gli ultimi giorni per evitare eccessivi affollamenti agli sportelli degli uffici postali nonché il pericolo di incorrere nel pagamento della sopratassa per tardivo pagamento.

Si ricorda che il nuovo canone può venire versato in un'unica soluzione da **L. 1.000** oppure in due rate semestrali da **L. 510** caduna.

ranno eseguite integralmente; un gran numero di esse verranno trasmesse in forma ridotta, e cioè, integralmente come musica, abbreviate come testo. E questo per la ragione che i testi delle operette sono in gran parte ingenui e basati sui favori della sensibilità del tempo, e possono essere con profitto ridotti all'essenziale. Si spera che questa innovazione ottterrà il consenso degli ascoltatori, i quali son pregati di far avere a «Lettere rosso-blu» le loro opinioni.



Frank Sinatra il popolarissimo cantante della radio americana fugge le noie della celebrità rifugiandosi con la moglie e la bambina nell'angolo tranquillo di un piccolo ristorante.

a dieci anni dalla morte di MASSIMO GORKI

Quando nel 1905 si diffuse la notizia che Massimo Gorki, coinvolto nei moti rivoluzionari di quell'anno, era stato arrestato e rinchiuso nella fortezza di San Pietro Paolo a Peterburgo, un'ondata di indignazione sollevò l'opinione pubblica d'Europa, anzi del mondo intero, come se la persecuzione che quello scrittore russo soffriva nella sua patria fosse un'insopportabile attenzione alla civiltà.

Che cosa aveva fatto quest'uomo appena trentasettenne, entrato dieci anni soltanto nella carriera letteraria per conquistarla così rapidamente — vivo ancora Tolstoi e nel pieno florilegio della fama di Dostoevskij — l'ammirazione anzi la devozione di tanti milioni di uomini dei più differenti paesi?

Due volumi di novelle, qualche breve romanzo: *I tre*, *Foma Gordeev* (più noto quest'ultimo ai lettori italiani col titolo *La vita è una sciocchezza*) e quattro o cinque drammatici: *Piccoli borghesi*, *Bassifondi*, *I villeggianti*. I figli del sole

Ma, fra i racconti, novelle come *Makar Scudra*, *Scelkase*, *Emiljan Pinglaj*, *Konovaloff*: dei capolavori. Ma, nei romanzi, un realismo ardito, spregiudicato, pieno di imprevisti, avventuroso e patetico, che veniva a romper l'afa del pesante naturalismo metodico delle letterature occidentale di scuola zoliana, con l'impeto fresco di un temporale estivo. Sul palcoscenico, al posto dell'eterno triangolo borghese e delle losche avventure dei capitani d'industria o dei finanziari, del verismo fotografico delle «tranches de vie» o dell'isterico psicologismo ibseniano, irrompevano sdegno e pungeri i problemi del viver sovietico. Furto fra i vecchiali, il contrasto tra le diverse maniere di vivere la propria vita, la crudità degli opposti ideali; e tutto senza bisogno di personaggi d'eccellenza, di storiche complicazioni: in una vastità di mezzi e di ruoli che andava diritta al cuore, che additava il tragico quotidiano nello stinto salotto di provincia come sui polverosi pagliericini dell'albergo dei poveri, nel nonno in papavero e nello studente mortificato, nella zitella assetata d'amore e nel lazzerone consumato dalla miseria.

E un po' dappertutto — ma specialmente nelle opere narrative — il sole e il vento delle strade maestre, la polvere delle steppe riarse nel furor dell'estate e il fiume maestoso dei grandi fiumi sotto le gelide stelle d'autunno: il morso della fame che torce le viscere, e il gusto del vino che rianima il cuore. E quei vagabondi, quei miserabili, quegli stracci, mendicanti e ladri, operai corrosi dalla fatiga e studenti famelici, contadini impastoiati nei pregiudizi, assassini, suicidi e prostitute, portati avanti, più veri del vero, messi sotto gli occhi del lettore senza idealizzazioni mistiche o gergali e senza lagrimogene commiserazioni, nella lor semplice umanità con la generosa simpatia di uno che certe cose le aveva provate, che era stato del loro, che aveva cento volte rischiato di andare a fondo come tanti di loro e che virilmente li comprendeva e li amava senza nasconderne i vizi e i difetti.

Proprio questa storia di Gorki aveva tutta la semplice attrattiva di un pietoso romanzo a letto fine: un povero orfanella, recentemente gettato in prado sulla miseria, al vizio, all'infelicità, innamorato dei libri, affannato di cultura, che intravede il mondo dello spirito come un paradiso negato ai roveri e, disperando di potersi arrivare a 19 anni, si spara una revolverata nel petto, che ogni volta sul punto di naufragare trova la fortuna amica e riesce a tenersi a galla. Che nel 1892 raggiungesse nel Caucaso, e dieci anni dopo era eletto membro onorario dell'Accademia russa delle Scienze.

Lo zar annullò l'elezione: e aveva ragione. Senza essere precisamente un dottrinario, senza esser neppur così amaro come voleva parere (Gorki, come sarete, è uno pseudonimo che vuol dire precisamente l'amaro), Alexei Marsimovic Peskov amava troppo la libertà per non accettare la sfida della tirannide che opprimeva il paese. La libertà del vagabondo: «si va e si vede sempre qualcosa di nuovo... e non si pensa a nulla». Il vento ti soffia incontro e si direbbe che cancelli ogni polvere della tua anima. Ci si sente liberi e leggeri...». Ma avvicinandosi la gran prova il vagabondo si trasformò in combattente.

Liberato e obbligato all'esilio, aderì formalmente al marxismo, che gli sembrava il mezzo

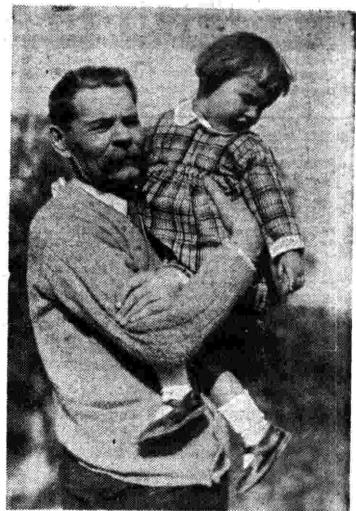
più efficace a guarire l'anima russa dai troppi sogni; si fece amico di Lenin; fondò a Capri una scuola segreta per rivoluzionari; scrisse il gran romanzo della lotta clandestina e della liberazione di un popolo: *La madre*. Rientrato in patria lottò contro il militarismo zarista a viso aperto; aderì alla rivoluzione del '17; organizzatore dell'attività culturale, fu intrepido alle fiancate di quegli uomini che osarono in quegli anni territori mettersi al di sopra della storia.

Poco dopo, urtato dalla ferrea organizzazione che la rivoluzione assalita da ogni parte si costruiva giorno per resistere, e minacciato dalla tuberosità latente nuovamente la Russia e si ritirò a Sorrento, riprendendo il mestiere di letterato. Si pensò allora a una specie di scisma, magari una definitiva rottura tra la nuova Russia bolscevica e il grande scrittore che tanto aveva fatto per affrettare l'avvenire. Ma le due maggiori opere narrative di quel decennio, *L'affare Artamanoff* e *La vita di Klim Samgin*, lo mostrano più legato che mai ai problemi sociali della patria lontana, e per nulla pentito del radicalismo politico che dieci anni era stato la sua fede.

E in Russia tornò, per soggiorni sempre più lunghi, a partire dal '28, e ivi morì, dieci anni or sono, acclamato padre della nuova Russia.

A quelli che negli ultimi due libri citati trovano appesantita l'arte dello scrittore dall'eccessiva insistenza documentaria e analistica, e sentono grevi molte pagine de *La madre* per l'ossessione delle tesi rivoluzionarie, additeremo il fior dell'arte di Gorki nei libri suoi di memorie: *La mia infanzia*, *Fra gente estranea*, *Le mie università*, e note di diario, ritratti dal vero, ricordi di uomini e di scrittori.

In tali pagine, che per la miracolosa semplicità dei mezzi e la potenza dei risultati ricordano così da vicino il grande Tolstoi, noi troviamo ancor oggi più schietto il messaggio di Gorki: quel messaggio di cui tutti ancor oggi più che mai abbiamo tanto bisogno. Un ottimo duro che non ignora i mali della vita, che certo non chiude gli occhi davanti agli abissi, ma non rinuncia mai alla sua fiducia nel



Massimo Gorky con la sua nipotina a Sorrento

valore della solidarietà umana, nella lotta per il trionfo della giustizia, nella possibilità del risacca dell'uomo da parte dell'uomo: «La gioia per il bene toccato a un loro simile, gli uomini la provano così faramente, e non di meno è la più grande gioia che esista sulla terra».

MARIO BONFANTINI

Principali trasmissioni musicali alla Radio nella seconda quindicina di gennaio

OPERE LIRICHE

dal Teatro "LA FENICE"
di Venezia

La Favorita, di G. Donizetti - Giorno 16, ore 21. Rete Azzurra.

I Maestri Cantori, di R. Wagner - Giorno 21, ore 20.40. Rete Rossa.

Quattro Rusteghi, di E. Wolf Ferrari - Giorno 25, ore 20.50 - Rete Azzurra.

L'Italiana in Algeri, di G. Rossini - Giorno 30, ore 21. Rete Azzurra.

dal Teatro "TEATRO DELL'OPERA"
di Roma

I pescatori di perle, di G. Bizet - Giorno 2 febbraio, ore 17. Tutte le stazioni delle due reti.

dal Teatro "CARLO FELICE"
di Genova

Mignon di A. Thomas - Giorno 18 gennaio, ore 21. Rete Rossa.

CONCERTI SINFONICI

dal Teatro "ARGENTINA"
di Roma

Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata. Giorno 19, ore 17, da tutte le stazioni I delle due reti.

Concerto sinfonico diretto da P. Van Kempen. Giorno 18, ore 17, da tutte le stazioni I delle due reti.

dagli Auditori RAI

Concerto diretto da Giuseppe Gagliano - Giorno 18, ore 21.50. Rete Rossa.

Concerto diretto da **Aleco Galliera** con la partecipazione del soprano Mascia Prendi. Giorno 17, ore 21. Rete Azzurra.

Concerto di musiche di Schubert, diretto da **Carlo Zecchi**. Giorno 20, ore 21.10. Rete Rossa.

Concerto diretto da **Carlo Maria Giulini** con la partecipazione del pianista Nunzio Montanari. Giorno 22, ore 21.25. Rete Rossa.

Concerto «Ballor» diretto da **Nino Sazogno** con la partecipazione della pianista Enrica Cavallo. Giorno 24, ore 21. Rete Azzurra.

Concerto diretto da **Remy Principe** con la partecipazione del violinista Giulio Bignami. Giorno 26, ore 21.22. Rete Rossa.

Concerto diretto da **Antonio Pedrotti**. Giorno 30, ore 21.20. Rete Rossa.

Concerto diretto da **Manuel Rosenthal** con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi. Giorno 31, ore 21. Rete Azzurra.

MUSICA DA CAMBRA

dagli Auditori RAI

Dove nasce la musica, concerto da camera. Giorno 21, ore 21.40. Rete Rossa.

Convegno di giovani musicisti. Giorno 24, ore 22.15. Rete Rossa.

Canzoni spirituali negri. Giorno 27, ore 17.55. Rete Rossa.

Liriche di Franco Alfano. Giorno 29, ore 21.30. Rete Azzurra.

Rete ROSSA

Antonini diarii - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche dei mattino.

- 8 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». Notizie sportive.

8.25-8.45 Canzoni.

8.45-9 Canto evangelico.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11.15 Musiche dei mattino.

11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.20 Canzoni spagnole.

12.39 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata*.

12.49 I mercati finanziari e commerciali americani.

12.52 Bollettino meteor. e dello stato delle strade.

12.57 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavesio.

Per NAPOLI I: 13.15-13.30 Vedi trasmissioni locali.

13.30 ORCHESTRA Radio Bari diretta da Carlo Vassalli. Cantano: Luana Consuelta, Antonio Vasquez, Antonio Vaglio.

Per ROMA I vedi trasmissioni locali.

14 - VARIETÀ.

14.35 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14.45 Trasmissioni locali.

15.20 Rassegna della stampa internazionale.

15.30-16.30 RADIODRONACNA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

16.30-17 TRENTA MINUTI D'AVVENTURE, programma domenicale dedicato ai ragazzi.

Per GENOVA II e SAN REMO: 16.30-17 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO

17.15 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri di Meilliac e Gille

Musica di GIULIO MASSENET

Negli intervalli: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie Millefiori Cucchi di Milano-Cernusco) - « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano) - Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano) - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17.15 TE' DANZANTE - Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelia.

18.45 Cronache sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie Millefiori Cucchi di Milano-Cernusco).

19 - Melodie e romanze.

19.15 America d'oggi.

19.30 Disci di musica leggera.

19.35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 Il quarto d'ora Cetra.

20.45 « Le avventure di Ciccio e Pallina » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Nipa).

21 - ARCOBALENO. Settimanale radiofonico di attualità, presenta: 21.35 ORCHESTRA ALL'ITALIANA.

22.05 Scrittori al microfono.

22.15 CAROLINA

Un atto di Ferenc Herczeg
Regia di Umberto Benedetto.

22.45 Notizie sportive.

- 23 - Giornale radio. Attualità sportive.

23.15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Gianantonio.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bojano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

● 24. Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.30 Musiche dei mattino.

- 8 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». Notizie sportive.

8.25-8.45 Canzoni.

8.45-9 Canto gospel.

Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi trasmissioni locali.

Per TORINO I: 9-9.05 Vedi trasmissioni locali.

Per MILANO I: 10.15-10.30 Vedi trasmissioni locali.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 - Canzoni: in voglia.

Per ROMA II: 11.15-12.39 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.15 Trasmissioni locali.

12.39 Rubrica spettacoli. *I progr. della giornata*.

12.49 I mercati finanziari e comm. americani.

12.53 Bollettino meteor. e dello stato delle strade.

12.57 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 « APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS ».

13.30 « Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo ».

Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.

13.55 « Ascoltate questa ora ».

14-14.45 Trasmissioni locali.

15.20 « Lotterie rosso-blu ».

15.30-16.30 RADIODRONACNA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).

Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VERONA - ROMA I - VENEZIA - VERONA

17.15 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri di Meilliac e Gille

Musica di GIULIO MASSENET

Negli intervalli: Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie Millefiori Cucchi di Milano-Cernusco) - « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano) - Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano) - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

- 17.15 TE' DANZANTE - Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelia.

18.45 Cronache sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie Millefiori Cucchi di Milano-Cernusco).

19.45 Melodie e romanze.

19.55 America d'oggi.

19.35 Disci di musica leggera.

19.35 « Cinque minuti di Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 Il quarto d'ora Cetra.

20.45 IL BAR MAGICO

Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzio).

Per BOLZANO: 21.05-21.30 Vedi trasmissioni locali.

21.15 METTIAMO LE COSE A POSTO

ovvero « La via dei serini »

Torneo umoristico tra Dino Falconi e Bel Ami

Orchestra diretta da Carlo Prato

Regia di Claudio Fino

21.55 GRUPPO STRUMENTALE DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno - Brahmns: Quintetto in fa minore op. 34 - Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosso, secondo violino; Ugo Cassinelli, violola; Giuseppe Petrelli, violoncello.

Per BARI I - NAPOLI II - ROMA II: 22-22.45 Vedi trasmissioni locali.

22.45 La giornata sportiva

- 23 - Giornale radio. Attualità sportive.

23.15 « Hot Club di Firenze », rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Gianantonio.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.45-9.55 BOLZANO: Notiziario locale
9-9.05 TORINO I: Bollettino meteorologico.

10.15-10.30 MILANO I: Notiziario del mondo cattolico.

11.15-12.39 ROMA II: « Un'ora di musica », ciclo di concerti diretto da Maestro G. Anziki e trasmesso dalla sede dell'Associazione Italo-Sudamericana.

12.35 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.41 Antonio Moretti e i suoi solisti in un programma di musiche folcloristiche.

BOLOGNA: 12.25-12.43 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12.20-12.41 Concerto del soprano Clelia Giaccone.

GENOVA I: 12.30-12.41 SAN REMO: 12.15-12.41 Musica dei sette.

MILANO I: 12.20-12.39 « De-Bé » (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.41 Musica a rifiesta.

TORINO I: 12.20-12.41 Notiziario del giorno.

12.30-12.41 FIRENZE I: « Madonna Siena » (trasmissione organizzata per la Ditta Galvani di Siena) - 13.45-13.55 Valzer.

ROMA I: 13.30 « Dileto con la musica » (trasmissione organizzata per la Ditta Alati, via Tre Campane 16, Roma) - 13.45-14 « Le musiche di buon augurio » (trasmissione organizzata per la Ditta Bagnoli, piazza di Spagna, Roma).

14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14.10-15 « La fiera », radiosettimanale di attualità.

BOLZANO: 14-14.45 « Suggeritello vol. 2 » (collaborazione degli abbonati al radiotelegramma).

FIRENZE I: 14-14.45 « La loggia dell'Oracchio » - 14.20 Quindici minuti con Fets Waller - 14.35-14.45 Notiziario.

GENOVA I: 14-14.10 Notiziario interregionale figure-piemontesi.

MILANO I: 14-14.45 « Campidoglio » - 14.10-14.45 Spillature musicali.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 « Rassegna della stampa veneta », a cura di Eugenio Ottolenghi, 14.10-14.45 Musica varia.

ROMA II: 14 Campidoglio - 14.25-14.45 « Scuola di guida » (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabei).

TORINO I: 14 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14.10-14.45 Canzoni.

14.45 ANCONA e FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - ROMA I - SAN REMO TORINO II: 14.45-15.30 Orchestra Sinfonica diretta da Giannetto Lucerna

HARI I: 14.45 Notiziario - 14.55-15.20 Musica operistica.

CAGLIARI: 14.45-15.20 « Tutta la città ne parla », di Gino Del Buono.

NAPOLI I: 14.45 Cronaca napoletana - 15.10-15.20 Canzoni.

PALERMO: 14.45 Notiziario - 14.55-15.20 Musica varia.

16.30 GENOVA II e SAN REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 16.30-17 « Sette giorni a Milano » (trasmissione organizzata per la Pellicciere Contea).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 « L'angolo del bambino », di Lidia Susto.

TORINO I: 16.30-17 « Piemontesi », 17 - BARI I: 17-17.15 Programma vario.

CAGLIARI: 17-17.15 Programma vario.

ROMA I: 17-17.15 Programma vario.

21.05-22 BOLZANO: Programma dedicato ai due gruppi etnici.

22 - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22 « Ciclo di sonate per pianoforte di Beethoven » (Pianista: Sonja Stenberg).

1. Sonata in la bemolle maggiore, op. 26: 2. Rondo in so. maggiore, op. 51 - 22-23-24.45 Le canzoni che ci piace risentire.

ONDE CORTE

(Schema fisso della settimana)

BUSTO ARSIZIO I

13,15 Rete Azzurra. 13,50 Rete Azzurra (tranne la domenica). 14 Rete Rossa (tranne la domenica). 14,20 Notiziario.

Notizie ex-internati e prigionieri di guerra

Lunedì: 16-17 - 9,10-9,45. Martedì: 17-18. Mercoledì: 9,10-9,45 - Giovedì: 18-19. Venerdì: 17-18,30 - 9,10-9,45. Sabato: 9,15.

BUSTO ARSIZIO II

0,10-1,20. Notiziario in lingue estere e musiche.

BUSTO ARSIZIO I e II

19,20. Notiziario in lingue estere e musiche. 20,35. Rete Azzurra. 24. Notiziario.

ROMA

11,30. Rete Rossa (tranne la domenica). 13,15 Rete Rossa. 14,20. Notiziario. 20,35. Rete Rossa. 24. Notiziario.

Autonome**TRIESTE**

7 Musica del mattino. 7,40 Calendario. 7,45 Notiziario. 8 Musica varia del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,15 Trasmissione per i lavoratori. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da S. Giusto. 11,15 Programma musicale della domenica. 12,15 Canzoni e jazz. 12,50 Rassegna programmi. 13-15 Segnale orario. Notiziario. 16,30 Teatro dei ragazzi. 17 Ritmi alle gr. 17,15 Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario. 18,30 Antologico. 19,45 Melodramma. 20 Segnale orario. Notiziario, ind. Musica varia. 20,35 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21 Commedia in un atto. 22 Gruppo strumentale di Radio Torino di retto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15 Hot Club di Firenze. 23,45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale ra-

dio. Buongiorno. Notizie sportive. 8,25 Trasmissione per il culto evangelico. 8,40-9 Vecchie canzoni. 11 Messa dell'ammalato. 12, Ora dei campi. Trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Un quarto d'ora con... (Programma organizzato per conto della Casa S.I.C.A.). 13,30 «La rivista delle nazioni». 14 Bollettino meteorologico. 14,02 «Partecipazioni». 14,05 Orchestra ritmica di Roma. Segnale diretta dal M° Gianni. 14,50 I programmi della settimana. 15 Scena dialetale cagliaritana. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 Cantuccio dei bambini. 19 Movimento dei porti dei salini. 19,03 «Ta gliaferiana», fantasia napoletana. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 «Notizie sportive». 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Le canzoni preferite. 20,50 Notiziario sportivo isolano. 21 Concerto di musiche operistiche. 22 Musica da ballo. 22,45 La giornata sportiva. 23 Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportiva. 23,15 «Hot club di Firenze». 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI**FINLANDIA LANTI**

20,20 Canta EBBI Pihja. 20,35 Concerto orchestrale diretto da Jussi Jäms. 22,30 Musica leggera con il Complesso Alek Eigg.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Rassegna del cinema. 20,50 Gochi radiotelefoni. 21,15 Musica-Hall. 22,30 Paul Nivx «Il grido del cammello, ovvero Il buon esempio». 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,20 Notiziario. 19,30 Edith Piaf e i suoi compagni della canzone. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Notiziario. 21 Musica Romantica: «Cromedole le voci», tre suonate. 22,30 Bai Nussette. 23 Notiziario. 23,17 Notiziario, si balza.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Esponenti da «Tessera» e da Paupier. 20 Musica medievale. 20,35 «Feria». 21,30 Mezz'ora di Bel Canto. Suonate Urba-Rabier, Giuseppe Lugo e Gobbi. 22 Trasmissione di Radio Torino di retto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15 Hot Club di Firenze. 23,45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale ra-

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Opera 20 Wayne: «Quiesca la legge». 20,45 Musica sacra. 21,30 «Orley Farm», a puntate. 22 Notiziario.

23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,10 Rivista Cartell Lewis.

21,15 Grand Hotel. 22, Cantù sacri. 22,30 Varietà con Blinie e Sonnie Hale. 23, Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 24. Musica prima di mezzanotte. Roy Rich.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto Solista: Salomon, pianista. 20 Concerto. 20,30 G. B. Shaw: «La professione della Signora Warren», commedia. 22 Concerto orchestrale e corale. 23,15 Pauline Smith: «Le pesce», breve racconto. 23,45 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del soprano Guy Mac Aden.

PROGRAMMA ONDO CORTE

20,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Robert Casadesus: 1. Ravel: Concerto per pianoforte n. 2, per la mano sinistra. 2. Bass: Sinfonia n. 5. 6,30 Rysta e Sonnie Hale. 9,15 Pot-pourri marinaro. 10 Musica dei balli d'antico tempio. 11 Musica ITMA con Tommaso Hämmerling. 12,45 Musica preferita. 13,15 Orchestra Nordica della BBC. 15 Parata musicale. 18 Spettacolo di varietà. 19,15 Verdi: «Bagoetto». 20,30 Ristretta con Sonnie e Binnie Hale. 21,10 Motif con intermezzo dalla cantante Rondeau. 21 Duetto dei pianisti Gerry e Fitzgerald. 21,30 Canti sacri. 22,45 Band della Royal Guards.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I

20,15 Concerto Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e Iubilus Deo a diretto di Gerard Verheyen. 23 Orchestra Senza Nome diretta da Ger de Boos. 23,30 Diabolus.

OLANDA HILVERSUM I**OLANDA HILVERSUM I</**

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano I - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
● Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario Giornale radio.

8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.

Per BARI I: 11.10-11.30 Vedi trasmissioni locali.
11.30 La Radio per le scuole. Trasmissione per gli esami del Corso Superiore: a) « La Luccana », di Mario Giulmondi; b) « Una pagina di Giornalino », di Sergio D'Ottavi.

12 - Canzoni.

12.15 Radio Naja.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.49 Listino Borsa di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.

12.57 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario Giornale radio.

13.15 Musica operistica.

13.58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Ade Rossi, Carla Dupont, Armando Broglia, Giuseppe Pavarone.
1. Ellington: *In a sentimental mood*; 2. Fuccili: *L'amore bussa*; 3. Styne: *Non devi dirmi nulla*; 4. Gershwin: *It's been a long, long time*; 5. Minguez: *Perdida*; 6. Vitale: *Piccola Llu*; 7. Ruggiero: *Amor che non muore*; 8. Lazarini: *Ritmando con la mano*.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.

15 - Segnale orario Giornale radio.

15.10-15.30 ORCHESTRA RADIOS BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna, Antonio Vasquez.

1. Ceragioli: *Ametista*; 2. Crocito-Tarascio: *Torna melodia*; 3. Marlotti-Poletti: *Ci co ci co ci*; 4. Consiglio: *Pirata Joe*; 5. Nigretti-Renzi: *Ah se tu sei*; 6. Vitale: *Piccola Llu*; 7. Ruggiero: *Amor che non muore*; 8. Lazarini: *Ritmando con la mano*.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17.30 « Radiovolante », settimanale radiofonico per i ragazzi.

17.55 « MUSICHE DI CHOPIN » - pianista: Clara Salidico.

1. Valzer op. 69 n. 2; 2. Studio op. 10 n. 12;

3. Andante sostenuto e Grande polonaise.

Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.

18.15 Lezione d'lingua francese tenuta dal prof. Agostino Sa'vi.

18.30 Trasmissioni locali.

18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».

Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.

L'INDIGENTE

Un altro canone di Vidrac.

19.30 Intermezzo musicale.

19.45 « Lettere rosso-blu ».

- 20 - Segnale orario Giornale radio. Attualità.

20.25 « Spunti romani » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Zingone di Roma).

20.35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Campese.

21.10 COMMEMORAZIONE DEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI FRANZ SCHUBERT (Vienna 31 gennaio 1797) Conversazione del prof. Alfredo Bonaccorsi

Concerto

diritto da Carlo Zecchi

1. Rosemunde, regina di Cipro, avventure;

2. Sinfonia n° 7 in do maggiore: a) Andante - Allegro non troppo, b) Andante con moto,

c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro vivace (Finale);

Nell'intervallo: Conversazione.

- 22 - Giornale radio.

22.10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

22.45 Segnale orario Ultime notizie.

22.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario Giornale radio.

8.10-8.30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.

Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-15 Canzoni.

12.15 Trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.

12.57 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario Giornale radio.

13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brendi Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini.

1. Ferrari: *Tedoro*; 2. Di Lazzaro: *Sento che ti abbiamo lasciato*; 3. D'Anzi: *Vorrei portarti in gondola*; 4. Lampi: *Midway*; Imaghenz: *Borel*; Il valzer del Po; 7. Casanova: *Blanche vele*; 8. Astor: *Luna nuova*; 9. Verni: *Trastullo*.

13.45 « Ascoltate questa sera ».

13.50 La vetrina del librario.

14 - Giornale radio.

14.09 Listino di Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.15-14.45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

- 17.30 La voce di Londra: « Opinioni ».

18 - Musica da ballo.

Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II I vedi trasmissioni locali.

18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milani.

18.50 Dischi.

19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19.15 « America d'oggi ».

19.30 MUSICHE POLIFONICHE DI WOLFGANG AMEDEE MOZART eseguite da « Il Madrigalèto » diretti da Mario Salerno.

Al *Verum*, mottetto: quattro voci - B) *Gesänge und Lieder*: (canzoni di società) a tre voci, con accompagnamento; c) *La caccia*, su testi di Metastasio e di Hölty; 1. *Ecco quel eroe istante*; 2. *Più non si trovano tra mille amanti*; 3. Due canoni: a) *Caro dell'ido mio*, b) *Sie ist dann (per la morte di un usignuolo)*; 4. *Mi lagnerò tacendo, terzetto per due soprani e basso con accompagnamento*; 5. *Grazie agli inganni e tui terzetto per soprano, tenore e basso, con accompagnamento*.
Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.

19.50 Attualità sportive.

- 20 - Segnale orario Giornale radio. Attualità.

20.25 FIGURINE... CHE PASSIONE!, rivista di Nino Vito Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie « Cherry Reatto » di Padova).

20.50 Attualità sportive.

- 20 - Segnale orario Giornale radio. Attualità.

20.25 FIGURINE... CHE PASSIONE!, rivista di Nino Vito Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie « Cherry Reatto » di Padova).

20.50 Attualità sportive.

- 21 - Giornale radio.

23.10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

● 23 - Giornale radio.

23.45 Segnale orario Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

- TORINO I:** 14,15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,25 L'ultimo Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Discchi.
15,30 ANCONA II: 15,15-15,50 Notiziario - GOLFO E SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-magazzino del porto.

17 - BARI I: 17 Cartoline illustrate - 17,15-17,30 Commento alla domenica sportiva a cura di Pietro D'Giosa.

BOLOGNA: 17,15-17,30 Concerto della pianista Itala Balestri.

CATANIA: Programma vario.

FIRENZE I: 17,17-19 Concerto del violinista Roberto Michelucci - Al pianoforte Adriana Bruni Michelucci.

GENOVA II E SAN REMO: 17 Radiodramma musicale fotografica per i bambini - 17,30-17,50 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17,17-18 Musica operistica.

NAPOLI I: 17,17-18 Concerto della pianista Vittoria Ponticelli.

PAVIA - VENEZIA - VERONA: 17,17-18 « La befana di zia Lidia ».

ROMA I: 17,17-20 Prima parte: Concerto del pianista Mario Pratelli con la collaborazione plastica del M° Pietro Toschi I.

Pratella: La strada blanca; 2. Pizzetti: San Basilio; 3. Toschi: a) Passa la nave mia, b) Resurrezione; 4. Masetti: La bella baganana.

Seconda parte: Puccini Santa Tronato - Chorus: Andante spianato e Polacca brillante.

PALERMO: 17,17-18 Prosa italiana.

TORINO I: 17,17-18 Musica campagnola.

18 - BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 18-18,30 « It's all yours », trasmissione dedicata agli ascoltatori anglofoni.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - NAPOLI II - TORINO I: 18,30-18,45 Lecture di Augustino Perito.

CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

- 18,45-19 BARI I:** per gli italiani della Venezia Giulia.
19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
19,30-19,55 PADOVA: La voce dell'Università.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino, 7,10 Calendario, 7,15 Notiziario, 7,30-8 Musica del mattino, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Collegamento B 6. 13 Segnale orario. Notiziario, 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13,45 Oggi alla radio, 13,48 Musica per voi, 14,15 Orizzonte artistico, indi Listino borsa, 14,30-14,40 « Nuovo mondo », conversazione, 17,30 Collegamento con la Stazione delle Forze Armate Britanniche, 18 Musica da ballo, 18,30 Collegamento B 6. 18,45 CompleSSo diretto dal Maestro Lello Luttazzi, 19,15 Dizione versi, 19,30 Musiche polifoniche di W. A. Mozart eseguite da « Il Madrigaletto » diretto da Mario Salerno, 20 Segnale orario, Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,45 Trieste: spunti del suo passato, 21 « Il venditore d'uccelli », operetta in tre atti di Zeller - Orchestra e coro diretti da Cesare Gallo, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Programma del giorno. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-9,30 « Fede e avvertenze », trasmissione didattica, 12,30 « Sfototto Liberty a fantasia musicale », 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,15 Orchestra Mojetta, 13,15 Voci dell'isola, 14 Bollettino meteorologico, 14,01 Ascoli di launeddas, solista Pasquale Errico, 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35



Ascoltate ogni lunedì alle ore 20,25 da tutte le stazioni della Rete Azzurra

Quartetto d'archi Coolidge, 14,45 Questa sera ascolterete, 15,15-15 Segnale orario. Giornale radio.

- 19 - Cenacolo francese »:** 19,15 « Musiche richieste », 20 Segnale orario. Giornale radio, Attualità, 20,25 Notiziario regionale, 20,30 Concerto del tenore Giusto Molisani al pianoforte Carlo Guadagni, 21 « La canzoncina », rubrica femminile, 21,15 « Orchestra ritmica DOREMI » 22 Concerto di musiche contemporanee diretto da Arturo Toscanini (edizione registrata Voce dell'America), 23 Giornale radio, 23,10 « Club notturno », 23,45 Segnale orario. Ultime notizie, 23,50 Programma di martedì, 23,52 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA LAHTI

- 20,40 Konstantin Simenov: « Così è la vita », commedia in parti, 22,20 Concerto del Sestetto radiofonico diretto da Erik Crowley.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,45 Notiziario, 20 « Se fosse ancora domenica », divertimento radiofonico, 20,30 Tribuna parigina, 21 Concerto sinfonico diretto da Maurice Rosenthal, 22,30 Risposta a tutti.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20,30 Musica per gli innamorati, 21 Jean Cocteau e l'« aquila bluiepiè ».

MONTECARLO

- 21,15 Festival romanzo, con la partecipazione dell'orchestra dell'Opera di Monte Carlo diretta da Horst Tomasi, del violinista Arnold Edouf e Hélène Schneider pianista, 22 Nostalgia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,20 Musica leggera - Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court con il Trio Albert Sandler, 20 Canzoni per tutti, Orchestra leggera della R.C. di Midland, 21 e 22 serate alle ore 22 Notiziario, 22,15 Mc Laren e Un viaggiatore ritorna a cominciare, 23,30 Concerto solista, 24 Nostalgia.

PROGRAMMA LEGGERO

- 21,30 Padre Brown a, puntate, 22 Musica preferita, 22,30 Spettacolo di varietà, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

- 20,05 Musica coreana, interpretata dal Doring Singers e dal pianista Harold Craxton, 20 e 20,30 20,30 Concerto pubblico di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto d'archi Biola, del Trio Harry Isaac e

del soprano Isobel Baillie, 22,30 in memoria di N. 23,30 Concerto della pianista Nina Miklitsch-Mozart: Sonata, 24 Concerto di musica da camera - Schindberg: Suite.

PROGRAMMA ONORE CORTE

- 3,15 Orchestra leggera della BBC del Midland, 4,15 Musica da ballo con Harry Jefferies e la sua banda, 5,30 Varietà, 7,15 Musica richieste, 7,45 Parata dei vari disordi, 8,15 John Render e la sua orchestra, 8,45 I quattro vagabondi, 9,15 Concerto da teatro della BBC, 10 Rivista con Leopold Lewis, 11,15 Musica da ballo suonata, 11,30 Musica per chi lavora, 12,15 Concerto sfidonico diretto da Charles Davies, con la partecipazione del pianista Donald Hargraves, 13,30 Orchestra da ballo Salsiccia, diretta da Jimmy Miller, 13,45 Pomeriggio, 14,15 Musica da ballo, 14,30 Orchestra della BBC, 16,15 La storia della India, con l'orchestra della BBC, 18 La famiglia Robinson, 18,15 Serate all'Opera, 19,15 Musica prefetta, 19,45 Orchestra Sconese della BBC, 20,30 Rivista

OLANDA HILVERSUM I

- 20,05 Serata di provocazione ad Amsterdam, 22,30 Musica classica in dischi, 23,10 Complesso a Mandolini a, 23,40 Dischi vari.

SVEZIA HILVERSUM II

- 19,05 Orchestre da ballo e The Stymphalists, 19,30 Concerto di pianoforte, 20,05 Radio-soglio, 22 Concerto di musica da camera.

SVEZIA

- MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM 19,40 Motiv d'opéra interpretato da Arne Olofson e dall'Orchestra diretta da Sten Wikström, con la partitura Kordi Vilhjalmsson, musicista di Stora, 21 Concerto Andò Ko telenter (dischi), 22,00 Concerto di musica da camera diretto da Erik Hellman.

SVIZZERA BEROMÜNTZER

- 19 Storie radiofoniche, 19,25 Comunicazioni, 19,30 Notizie, 19,55 Musica popolare, 20,40 « Il garzone », segnale della riduzione radiofonica del romanzo di Gotthelf, 21,45 Reportage, 22,15 Musica da ballo, 22,30 Nostalgia, 22,45 « La mia patria », ciclo di programmi sinfonici di Svezia, suonati dall'orchestra del Teatro Nazionale di Praga.

MONTE CENERI

- 19,30 Notiziario, 19,40 i nostri desideri (dischi), 20 Giornalotto, 20,10 Fodor; e il bacio davanti allo specchio a, commedia in 3 atti, 22 Notiziario, 22,30 Concerto elettronico, 22,45 Musica jazz.

SOTTENS

- 20,05 Marzzi de Castelnau: « La rincorsa », Roland Durszt a, commedia politica, 20,50 « Di sopra per il monosuo », edita pubblica degli Amici di Radio Ginevra, 21,55 Jazz 1947: Hazy Osterwald, 22,30 Notiziario, 22,35 e i settimi giochi mondiali universitari, radioeconomia.

PREMIO IDROLITINA 1946

Il giorno 31 dicembre 1946 alle ore 10 in Bologna presso la Ditta A. Gazzoni & C. e C. ha avuto luogo con tutte le garanzie di legge ed alla presenza del Presidente della Confederazione Generale dei Commercianti e del Presidente dell'Associazione Industriale di Bologna, l'estrazione del

PREMIO IDROLITINA 1946

destinato alla clientela di grosso e di dettaglio ed autorizzato con dispaccio N. 14210 dell'Ispettorato Generale per il Lotto e le Lotterie in data 26 marzo 1946.

Il risultato dell'estrazione è stato il seguente:

- 1º Premio di L. 1.000.000 al biglietto n. 09235
 2º Premio di L. 500.000 al biglietto n. 04635

50 premi da L. 10.000 chiusiuro al biglietto N. 42385 - 01738 - 12838 - 11961 - 07709 - 04052 - 12262 - 13544 - 12928 - 04064 - 13314 - 02817 - 10617 - 12128 - 12526 - 04261 - 10647 - 08551 - 11238 - 09002 - 05639 - 08288 - 03995 - 08523 - 12756 - 01146 - 02479 - 01847 - 04435 - 09538 - 01967 - 00154 - 05682 - 10691 - 07752 - 13503 - 05556 - 00909 - 00516 - 13128 - 12024 - 14761 - 13333 - 10186 - 09332 - 00260 - 07589 - 01503 - 13369 - 14094.

TUTTI I PREMI SONO IN TITOLI DEL PRESTITO DELLA RICOSTRUZIONE

I possessori dei biglietti vincenti sono invitati a farli pervenire alla Ditta A. Gazzoni & C., via Savena 22, Bologna, che provvederà immediatamente alla consegna dei premi.

Si ricorda che secondo il regolamento del Premio Idrolitina 1946 il termine utile per la presentazione scade il 31 marzo 1947.

Idrolitina superlitiosa diuretica
 serve a preparare una squisita acqua da tavola

« A tavola si forma l'acido urico
 a tavola bisogna combatterlo ».

A. GAZZONI & C. - BOLOGNA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 ◉ Le stazioni di: Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.43 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.

Per BARI I: 8.11-8.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole elementari.

12 - Ritmi, canzoni e melodie.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.49 Listino di Borsa di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.

12.57 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 « SERENATE SULL'ARNO » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberto di Firenze).

13.45 Tanghi celebri

13.58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese con la partecipazione del Duo Valdes-Conti.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Laura Gandi e Guido Tallini. 1. Celini; Sull'atollo di Bikini; 2. Boccatti: Sola; 3. Guassani. Marinella; 4. Gurrieri: Romanzo d'amore; 5. Mc Gillar: Ritmo alla tiriese; 6. Oliveri: Sei pazzo.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 Il programma per i bambini: « Lo zio Tom ».

17.55 Musica da ballo

18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.

18.30 Trasmissioni locali.

18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».

Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.

19 - ARCOBALENO IN FABBRICA.

19.40 Qualche disco.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 L'ORA DI TUTTI

a cura di Gianni Giannantonio

21 - La discussione è aperta su: I consigli di gestione.

21.40 « Dove nasce la musica » (Soprano: Rosanna Giancola; violinisti: Vittorio Emanuele Francesco Montelli; violoncellista: Giuseppe Martorana; al cembalo: Giorgio Favaretto).

1. Corelli: Sonata a tre; 2. Purcell: Sonata d'organo per due violini, violoncello e cembalo; 3. Cavalli: Trearie, per canto e cembalo; 4. Purcell: Arija nella morte di Didone.

22.20 RIVISTA.

● 23 - Giornale radio.

23.10 Club notturno trasmesso dallo Scandinavia Bar Dencing

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Egononotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bozano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
 ◉ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.

Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11.30 La radio per le Scuole. 12-12.43 Ritmi, canzoni e melodie.

12.15 «Questi giovani».

Per BOLZANO: 12.15-12.43 Vedi trasm. loc.

12.30 Trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade. 12.57 Calendario Antonietto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantiere: Lida Aurora, Gigli, Bacchetta, Gabriella Alciato e Corrado Lojacono.

13.45 « Ascoltate questa sera ».

13.50 « Arte d'oggi ».

14 - Giornale radio.

14.09 Listino borsa di Milano e Borsa di New York. 14.15-14.45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantiere: Giocanda Fedeli, Franco Franchi, Franco Demari.

17.55 «Laudace avventura».

18.15 CONCERTO della violinista Didina Ferrarotto - Al pianoforte: Renato Russo.

1. Beethoven: Romanza in fa, op. 50; 2. Schumann: Sonata in la minore, op. 105: a) Allegro appassionato, b) Allegretto, c) Vivace.

18.45 Per la donna

19 - Lo sport agli sportivi.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmisioni locali.

19.15 « Ogni musico ha la sua storia »: Wagner: L'oro del Reno, ouverture, a cura di Alberto Mantelli.

19.30 Ritmi moderni.

Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmisioni locali.

19.40 La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortuoso.

20.45 Tesori musicali del passato

dall'archivio di San Petronio in Bologna

Musiche di GIUSEPPE TORELLI dirette da Mario Rossi

Revisione di Riccardo Nielsen

1. Concerto grosso op VIII n. 2: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Concerto grosso op VIII n. 3: a) Vivace, b) Largo, c) Allegro; 3. Concerto grosso op VIII n. 4: a) Allegro, b) Adagio, c) Andante, d) Allegro.

Regia di Enzo Convallo!

21.30 Conversazione letteraria.

CIO CHE NON SI DICE

Atto unico di Cesare Luberti

Personaggio e interpreti: Stefano, Fernando Farsetti; Bianca, Isabella Martini; Zia Susanna, Giuseppina Falchi; Zia Tilda, Tina Maver; Zia Carlotta, Renata Salvagno; Marietta, Maria Teresa Rovatti; Polonio, Lucilla Rebay.

Regia di Enzo Convallo!

22.10 FANTASIA DI VALZER DI STRAUSS eseguita dalla Redorchestra diretta da Cesare Gallico

22.40 CONCERTO del violinista Renato De Barberi - Al pianoforte: Giuseppe Guariglia.

1. Tartin: Sonata in sol minore: a) Andante comodo, b) Allegro non troppo, c) Largo.

d) Allegro comodo; 2. Bach: Preludio e fuga in sol minore, per violino solo; 3. Ravel: Tzigane

● 23 - Giornale radio.

23.10 Club notturno trasmesso dallo Scandinavia Bar Dencing di Genova.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Angioletta Barreri esegue un concerto di musiche pianistiche mercoledì, ore 18. Rete Azzurra.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8.30-9.00 Notiziario e Massadie.

TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-11.30 BARI I: Canzoni.

12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.

12.30 ANCONA e BOLOGNA: 12.30-12.45 Intermezzi da opere.

FIRENZE I: 12.30-12.43 Piano jazz con Armando Roelens.

GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.50-12.55 Notiziario cinematografico.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.43 Musica varia.

MILANO I: 12.30-12.43 Oggi ti presentiamo...».

TORINO I: 12.30-12.43 Violinisti.

13-13.45 BARI I - NAPOLI II - ROMA II - Canzoni.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO I: 14-14.19 Orchestra Armoniosa Cantiere: Ada Rossini e Giuseppe Guariglia.

1. Trombone: «The boomerang»; 2. Doo Martino: «A Santa Cruz»;

3. Rainier: «No, così non può andar»; 4. Greppi: «Notturno»; 5. Gatto: Primavera canta; 6. Sims: «The moth».

BARI I: 14. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14-14.19 Notiziario locali.

CATANIA e PALERMO: 14. Musica leggera - 14-10-14-19 Notiziario locale.

NAPOLI I: 14 Achille Vesce: «Racconti del cinema» - 14-10-14-19 Comedie napoletane.

ROMA I: 14 Musica varia - 14-10-14.19 Notiziario.

14.15 BARI I - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-14.15.30 «I consigli del medico» e «Pomeriggio musicale».

Musiche da camera presentata da Cesare Gallico.

BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14-25 Rassegna cinematografica - 14.30 Canzoni al pianoforte cantate da Bruno Rattani e Dante Vignali - 14.42-14.45 Listino Borsa.

BOLZANO: 14.15-14.45 Pacime di primavera.

FIRENZE I: 14.15 Cantano Beniamino Gigli e Magda Olivero - 14-40 Radio Sport - 14-40-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14-25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Genova II.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Léon cavallo: I pagliacci, atto secondo.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Casi e famiglie - 14-35-14.45 Dieci minuti con Ferruccio Tagliolini.

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14-25

lestini Borsa di Genova e di Torino - 14.38-14.45 Dieci. Notiziario. 15.30 ANCONA: 15.40-15.50 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.55 Notiziario economico e movimento del porto.

17 - BAR: 17-17.30 « Dal telefono al microfono ».

BOLLOGNA: 17-17.30 « Il grillo parlante », radiogiornale per ragazzi.

CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera.

FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo.

GENOVA II e SAN REMO: 17. Incontro al Cenacolo Artistico Genovese con personalità del teatro di passaggio a Genova.

MILANO I: 17-17.30 L'angolo di Fata Botù - 17-17.30 « Un po' di poesia » a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: Concerto di musica da camera.

PALERMO: 17-17.30 « Prosa Italiana » a cura di F. Passerella.

ROMA I: 17-17.30 « Ispirazioni » di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Manton.

TORINO I: 17-17.30 Album d'oggi-giuria.

17.30-18 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II e MILANO II - ROMA II - SAN REMO II - NAPOLI II: 18.30-18.45 Quintetto Novello.

CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.

18.45-19 BARI I: Per gli italiani della Vergine Giulia.

19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicati.

19.30-19.55 PADOVA: La voce dell'università.

20.30 ROMA II - NAPOLI II - ROMA II: 20.30 « La Mela al Giro d'Italia » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Mas di Roma) - 20.45-21.30 « Il piccolo dizionario musicale per tutti », redatto e presentato per Cesare Vacabrega.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.10 Calendario. 7.15 Notiziario. 7.30-8 Musica del mattino.

11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Collegamento B 6. 13 Segnale orario.

Notiziario. 13.15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13.45 Oggi alla radio. 13.46 Canzoni e ritmi. 14.15 Osservatorio letterario, indi Listino borsa.

14.30-14.40 « Gran Bretagna oggi », conversazione.

17.30 Collegamento B 6. 18.30 Rassegna stampa anglo-americana. 18.45 Musica leggera. Lezioni d'inglese. 19.30 Romanzo a punti. 19.45 Musica variata. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.35 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 21.45 « Doppio o niente », trasmissione a premi col concorso del pubblico, indi Fantasia di valzer. Radiorchestra diretta da Cesare Galbini. 22.40 Musica leggera. 23 Ultima notizia. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 « Sulla via del ritorno », Notiziario. 8.30-8.45 Preghiera. 12.30 Musica diretta dal maestro Giacomo Giliano. 13 Segnale orario. Giornale radio.

13.15 « Vetrina delle novità », fanfaria di nuove canzoni. 13.50 Voci dell'isola. 14. Bollettino meteorologico.

14.01 Danze sinfoniche. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Duetti celebri. 14.58 Questa sera ascolterete. 15.15-15.15 Segnale orario. Giornale radio.

19 Notiziario della croce rossa. 19.15 Corso di lingua inglese. 19.30 Orchestra Piubeni; cantano Carlarella e Corrado Lojacono. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.25 Notiziario regionale. 20.30 « Fleurs d'amours », fantasia. 21 « Comment », 21.40 Concerto del pianista Carlo Zecchi. 22.15 Orchestra sinfonica di Roma. 22.30 Giornale radio. 23.10 « Club notturno ». 23.45 Sezione orario. Ultima notizia. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

TESORI MUSICALI DEL PASSATO

I "Concerti grossi", di Torelli

E' questo il primo concerto della serie Tesori musicali del passato, che verrà trasmessa dalle stazioni delle Reti Azzurre, per rievocare musiche di antico valore, ricche di storia, gran parte ignorate dei nostri archivi. A questo scopo la Rada Nazionale ha affidato esplicito incarico a musicisti e studiosi italiani di svolgere quest'opera di recupero e si propone così di venire incontro ai signori lavoratori della radio, magari trasformando sollecitamente in tanta nuova linfa i programmi dei concerti sinfonici. Non occorre spender parole per illustrare l'importanza di questa iniziativa, che con un'opera di moderno mecenatismo varrà a riconquistare l'orientale vita delle nostre conoscenze di storia della musica, e potrà oltre a ciò influire sullo stesso gusto musicale moderno.

Questo primo concerto è dedicato a tre Concerti grossi, più esattamente Concerti col due violini che concerano soli, dell'op. VIII di Torelli, che è stato scritto per la cappella del cardinale di Savoia e da lui eseguiti ed è pronosticato per l'esecuzione della cappella esistente nell'archivio di S. Petronio, Bologna. Giuseppe Torelli (1651-1709), veronese ma attivo a Bologna dove fu violinista in S. Petronio, è stato a lungo ritenuto, con semplificazione un po' sbagliata, l'inventore di « concerto grosso », quella forma strumentale, cioè, nella quale il grosso dell'orchestra d'archi risponde a doppia con un piccolo gruppo di solisti, da due a quattro, detto « concerto ». Le ricerche degli studiosi moderni hanno dimostrato che molti altri musicisti del Settecento, tra cui Alessan-

dro Stradella e lo stesso Corelli, possono contestare ai Torelli l'assoluta priorità di questa pratica. Ma non resta meno vero ch'egli fu tra i primi che assicurò il sopravvivenza di « fisionomie » comuni del genere, formulando, nelle avvertenze annesse alle sue raccolte di Concerti, l'esplicita proibizione di raddoppiare quelle parti per le quali fosse prescritto il « solo », e mostrando di concepire corde e sordi con le quali in « consapevolezza dell'effetto concertante ricavabile dall'opposizione dei due gruppi strumentali ».

I Concerti dell'op. VIII non sono assolutamente inediti, poiché vennero pubblicati subito dopo la morte del compositore da suo figlio, Francesco (1709), ma queste edizioni, e ormai una rarità che non ne esistono altre moderne, se non per il prezzo di essi. Questi Concerti grossi sono quindi una di quelle composizioni di notevole importanza e di cui si discorre molto nelle Storie della musica, ma poiché non sono ancora state definite odiernamente per constatare che, indipendentemente da questioni di priorità formale, essi presentano, nel loro armonioso e chiaro contrappunto a due voci, un autentico valore artistico, un dono inesauribile d'invenzione metodica e, talvolta, di caratterizzazione ritmica. Da notare, in alcune di esse, la particolare formalità, delle tre tempi, che sono costituiti, il secondo consistendo di un movimento lento e di un altro più mosso, strettamente associati.

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. Ore 20.35 (Rete Azzurra).

Programmi Esteri

FINLANDIA

LÄHTI

19.45 Canta Maila Väistä. 20 Musica per tutti. Grönberg e dal complesso Tuovi Kärlä. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Toivo Haapanen con la partecipazione della pianista Irma Rusanen. 22.30 Vecchi modi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20.05 Guy Lapiere e il suo jazz sinfonico. 20.30 Tribuna parigina. 21. Serata in prosa. 22.30 Musica da camera. 23 Andre Blanchard: « Il marito societoso », in 5 quadri, dalla novella di Anton Francesco Grazzini detto « Il Lascio ». 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 19.40 Guy Lapiere e il suo jazz sinfonico. 20. Questa sera in Francia. 20.30 Carti e carti suonici. 20.50 Jacques Massel: « Le roi du docteur », adattamento radiofonico del romanzo « Thérèse Desquenne » di François Mauriac. 22.30 Carta blanca. 23 Notiziario. 23.15 La notte, la masca e « wi ». 23.37 Trasmissione dal ballo « Chez Beauseant ».

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.10 Stelle della sera. 20.15 Spettacoli di varietà. 21.15 « Ecco William », varietà. 21.45 Motivi profetici. 23 Notiziario. 23.15 Vol. la notte e la musica. 23.35 Musica intollerata. 24 Musica da ballo.

MONTECARLO

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate da Jacques Pilla e da Marie Blot. 20 Ecdi del modo. 20.36 Concerto del baritono Philippe Romiti. 21 Steinbeck: « Uomini e topi ». 21.30 Traduzione di Cesare Di Duhamel. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.30 Orchestra Nordica della BBC. 22. No. 20.30 Orchestra Nordica della BBC. 22. Notiziario. 22.15 Seratas del martedì: orchestra sinfonica diretta da John Barbirolli con il violoncellista Max Rothenberg e del pianista Franz Döbler. 23.45 Resonante parlamentare. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.10 Stelle della sera. 20.15 Spettacoli di varietà. 21.15 « Ecco William », varietà. 21.45 Motivi profetici. 23 Notiziario. 23.15 Vol. la notte e la musica. 23.35 Musica intollerata. 24 Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto orchestrale di musica da camera. 20 Rassegna letteraria. 20.20 Musica di Bach interpretata dal pianista Borgatti. 21 G. B.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.20 Rivalta. 7.45 Parata pianistica da dieci.

8.15 Van Dam e la sua orchestra. 8.45 Albeni. Anthonio e suoi del ritmo (dici).

9.15 Concerto dell'orchestra Nordica della BBC diretto da Charles Groves, con la partecipazione del baritono George Plizer. 12.15 Orchestra leggera della BBC del Midland.

13.20 Spettacoli di varietà. 14.30 Maria Haze. 14.45 Haze e la sua banda. 15.30 Michael Skupowski e la sua orchestra Bradbury.

16.26 Musica preferita. 17.30 Dieci ritagli. 18 La famiglia Robinson. 18.15 George Caruso e la sua orchestra di varietà. 19.15 Aristedo e la sua orchestra. 20.15 Concerto del pianista Kendall Taylor. 21.30 Concerto Galles della BBC. 22.45 Concerto del quartetto d'archi Gueller e del tenore Eric Greene.

OLANDA

HILVERSUM I

20.15 Coro di Maastricht. « Maastrechtse Staat ». 21.30 Orchestra Municipale di Maastricht diretta da Paul Hupperts. 22.30 Concerto del violoncellista Willy Busch. 22.55 Orchestra di varietà diretta da Klaas van Beek. 23.30 Dieci ritagli.

HILVERSUM II

19.20 Concerto di varietà. 20.15 Programma serio, con la partecipazione dell'orchestra Vlaanderen diretta da Cor van der Linden. 21.30 Dieci ritagli. 23.15 Concerto di varietà.

SVEZIA

BERGMUNSTER

18 Trasmissioni per i ragazzi. 18.30 Musica leggera (dici). 18.25 Comunicazioni. 19.30 Concerto di varietà. 20.15 Concerto. 20.30 Musica dell'orchestra di Stockholm diretta da Lamberto Gardelli. 21.45 Motivi d'opéra interpretati da Lois Butler (dici). 22.30 Concerto di Jean Moreau, arpa, e di Linee Berglund, viola.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Trasmissioni per i ragazzi. 18.30 Musica leggera (dici). 18.25 Comunicazioni. 19.30 Concerto di varietà. 20.15 Concerto. 20.30 Musica dell'orchestra di Beromünster diretta da Hans Peter Schmid. 21.45 Motivi d'opéra interpretati da Lois Butler (dici). 22.30 Concerto di Jean Moreau, arpa, e di Linee Berglund, viola.

MONTENEGRO

11 Concerto della Radiorchestra diretta da L. Casella. 1. Gluck: Sinfonia in sol maggiore; 2. Händel: Concerto in due tempi; 3. Haydn: Concerto distinto; 4. Sinfonia in sol minore; 5. Beethoven: 20 Giugno. 2. venti del dici. (dici). 20 Giugno. 22.30 Concerto dell'orchestra da camera di Basilea. 22. Noz. 22.10 Alcune serenate.

SOTTONS

19.15 Notiziario. 20. Li Club dei detenuti. 20.15 Leo Valiti: « È difficile » a « Prima ». 21.30 Concerto di varietà. 22.30 Concerto. 22.55 « I primi giochi » meridionali universitari (meridionali, radioverona).



La squadra di calcio dell'E.N.A.L. di Radio Milano che milita con successo nel campionato di II Divisione.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buon giorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari; a) « Silvio Pellico », di Fernando Giannelli; b) Piccola posta

12 - Canzoni.

12,15 Radio Naja.

12,43 Rubrica spettacoli. I Programmi della giornata.

12,49 Listino Borsa di Roma.

12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.

12,57 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 COMPLESSO CARATTERISTICO FERRARO-FESTA - Cantano: Lino Murolo e Ammedeo Parante.

13,35 Musica operettistica.

13,58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14,20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,30-15,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani - 1. Rusti; Colibri, fantasia; 2. Raimondo-Cigala: Compagno d'armi; 3. Manno: Umorese;

4. Bassi: Due melodie; 5. Escobar: La trottole - 6. Russi: Per te; 7. Yurmann-Kaper: San Francisco.

Nell'intervallo (15) Segnale orario. Giornale radio.

per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

- 17,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».

17,55 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitali - Cantano: Luana Consuelita, Antonio Vasquez.

1. Greppi: La dattilografa innamorata; 2. Sergio-Natal: Quando sarà papà?; 3. Di Fonzo-Deserti: Lungo il viale dei plataneti; 4. Escobar-Cherubini: Grande de Brazil; 5. Thaler-Petrzelka: Verdi - 6. te de tornero; 6. Satù: Con la testa fra le nurote; 7. Fratzi-Rasoini: Pentimento; 8. Tilzer: Metti le tue braccia intorno a me

18,15 Lezioni di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.

18,30 Trasmissioni locali.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».

Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.

19 - « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma d' « musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,50 Attualità sportive.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20,25 RIVISTA

21,05 « Onore al merito ».

21,25 Concerto sinfonico

diretto da CARLO MARIA GIULINI

con la partecipazione

del pianista Nunzio Montanari

1. Geminiani: Concerto grosso in sol minore. Op. 3, n. 2: a) Largo staccato - Allegro; b) Adagio; c) Allegro: Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; d) Allegro; b) Romanza; c) Ronde; 3. Tommasini: Paesaggi toscani.

22,25 Cantori di Napoli. Orchestra diretta da Gino Campese

- 23 - Giornale radio.

23,20 CONCERTO del Quartetto Serra - Esecutori: Giorgio Vanni, primo violino; Alfredo Bellini, secondo violino; Pietro Farulli, viola; Dante Serra, violoncello.

1. Di Veroli: Quartetto per archi; 2. Turina: Oración del torero; 3. Sintaglia: Etude da concerto, op. 5

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Banconote ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bozzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari; a) « Silvio Pellico », di Fernando Giannelli; b) Piccola posta

12 - Canzoni.

12,15 Radio Naja.

12,43 Rubrica spettacoli. I Programmi della giornata.

12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.

12,57 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 « SUPER-IRIDE », radiosettimanale di vita femminile (trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).

13,30 FRANCESCO FERRARI e la sua fiammoria.

1. Fantasia di canzoni; 2. Ferrari: Ti ho atteso tanto; 3. Poster: Il lago dei cigni.

Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.

13,45 « Ascoltate questa sera ».

13,50 « Schermi ».

14 - Giornale radio.

14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York

14,15-14,45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

- 17,30 « Parigi in parla ».

18 - CONCERTO del pianista Angioletta Baratta.

1. Beethoven: Sonata in re minore, op. 31 n. 2: a) Largo - Allegro, b) Adagio, c) Allegretto; 2. Carando: Studio da concerto in la bemolle maggiore, dall'Opera 1; 3. Faure: Impromptu in fa minore.

18,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano Ada Rossi e Carlo Dupont.

1. Baker: Strange interlude; 2. Pasero: Cielo serio; 3. Gounod: Paravane; 4. Warren: Una notte in Roma; 5. Vida: Ritocco di signora; 6. Merano: Poppia d'estate; 7. David-Wilney-Kramer: Candy; 8. Valdrambini: Profilo nostalgico.

19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19,10 Dischi

19,15 « America d'oggi ». Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-19,55 Vedi trasmissioni locali.

19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.

- 20 - Segnale orario Giornale radio. Attualità.

20,25 « UN PO' DI MUSICA ROMANTICA » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano)

20,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta (trasmissione organizzata per la Ditta Gancia).

21,10

Esuli

Tre atti di JAMES JOYCE

Personaggio: 1. Dr. Riccardo Rossini, scrittore, Tina Carraro; 2. Elio; 3. Zareschi; Archib; sua figliottina di otto anni, Nellie; Poveri; Roberto Hana, giornalista, Fernando Peveri; Beatrice Justice, sua cugina, Enrico Corti; Brigida, vecchia domestica della famiglia Rossini, Giuseppina Falcini.

Regia di Enzo Ferrieri

- 22 - Giornale radio.

22,10 Club notturno ritrasmesso dal « Vallechiara » di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio-Profumi di Bologna).

22,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0,10-0,15 Notizie da ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Locali

8,00 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BAR: I Canzoni.

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,43 Giostra musicale.

BOLZANO: 12,15-12,43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15-12,43 Musica sinfonica.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,43 Musiche chistiche - 12,50-12,55 Rubrica annuario.

MILANO I: 12,15-12,43 Musica operistica.

PIEMONTE: VENEZIA - VERONA: 12,15-12,40 Un po' di parole con la partecipazione del Comitato « Cabramot Hot »; 12,40-12,43 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.

TORINO I: 12,15 Canzoni; 12,30-12,43 Notiziario commerciale.

13,30 FIRENZE I: 12,30-13,43 « Pronto... Pronto... »; E' la fortuna » (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).

14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario locandine.

ANCONA - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - SAN REMO - TORINO II: 14,10-14,19 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori e Canapino - 1. Valtell: L'orologio a cucù, 2. Tulli: Biodola come l'oro; 3. Pacifico Neri: Il vento che soffia; 4. Gatti: Come un boogie; 5. Rossi: Non ho più pace; 6. Fernandez: Cetina lindo.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14,10-14,19 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Antonino Prociaci: La settimana musicale - 14,10-14,19 Cronaca musicale.

ROMA I: 14 La vita dei bambini - consigli alle mamme di Giuseppe Caronia.

14,15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15 « Chi è di scena? », cronaca del teatro drammatico di Sant'Andrea - D'Amato - 14,25-15,30 « Pomigliano musicale »; 15,30-16,30 « Canta presentata da Cesare Valabrega

BOLOGNA: 14,15 Notiziario Dischi 14,30-14,45 Musiche per tutti.

BOLZANO: 14,15-14,45 « Dittu un po ».

FIRENZE I: 14-15 Canzoni; 14,40-14,50 Valentino Bucchi: « La musica allo specchio » - 14,50-15,30 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14,50-15,30 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,15 Notiziario - 14,25-14,35 Canzoni.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,25-14,45 MU-STRONGBOW.

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14,25-15,30 Listino Borsa di Torino e di Genova.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico e movimento del porto.

17 - BARI I: 17-17,30 Programma vario.

CATANIA: 17-17,30 « La folata » a cura degli universitari catanesi.

BOLOGNA: 17-17,30 « Vecchia Bologna »; 17-17,30 « La storia della Bologna dell'800 » in una resumazione di Walter Marchesini.

FIRENZE I: 17-17,30 « Sottoeoco », programma per la donna

GENOVA II - SAN REMO: 17-17,30 Concerto del violinista Franco Bettini - Al pianoforte: Mario Moretti - 1. Bach: Preludio e fuga in sol minore per violino solo; 2. Latto: Andante della Sinfonia spagnola; 3. Sarasate: Romanza andalusa; 4. Brahms: Danza ungherese n. 2; 5. Wieniawski: Mazurka.

MILANO I: 17-17,30 Musica da ballo o dal ristorante Dancing Piccadilly.

NAPOLI I: 17-17,30 Programma vario.

PALERMO: 17-17,30 « Con i giovani » programma dedicato alla gioventù siciliana.

ROMA I: 17-17,30 Programma vario.

TORINO I: 17-17,30 Pianisti jazz.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GE-

NOVA II - MILANO II - ROMA I
- SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Complessi Harry Benz.
CATANIA PALEMON: 18,30-18,45 Notiziario.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
18,45-19,15 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
18 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
19,55-20 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15 Notiziario. 7,30-8,30 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Francesco Ferrari e la sua sinfonietta. 13,45 Oggi alla radio. 13,48 Musiche da concerto. 14,15 Rassegna musicale.



Ascoltate ogni mercoledì sera alle ore 20,45 il grande concerto di musica jazz trasmesso da tutte le stazioni radio della Rete Azzurra, che viene offerto dalla Casa Gancia ai suoi innamorati amici, consumatori fedeli dello squisitissimo Gancia e dell'ottimo spumante Gancia.

indì e Nuovo mondo», conversazione. 17,30 Collegamento B 6. 18,30 Orchestra Ammonio. 19 La ripresa industriale. 19,15 Musica da fiesta. 19,30 Lecture aristotiche. 19,45 Melodie d'aperte. 20 Segnale orario. Notiziario. 21,15 Varietà musicale. 21,25 Orchestra Cetra diretta da Beppo Mojetta. 21,20 «Titane», radioscena. 22,30 Musica per la sera. 23 Ultima notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,10 Gaietà canzon. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Italiana diretta da Fausto Massei con la partecipazione del soprano Enrietta Pisotti. 13,50 Voci dell'isola. 14,10 Bodillette meteorologico. 14,01 Musiche salme eseguite dal tenore Niedi. 14,30 Con collaborazione del chitarrista Poddini. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Quartetto della radio. 14,45 Questa sera secoziette. 15,15-16 Segnale orario. Giornale radio. 19 Radifica del cababista. 19,10 Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 «Passeggiano sulla tastiera», pianista Guido Mauri. 21 Dalla Sala Scarlatti al Conservatorio di Cagliari. Concerto sinfonico diretto dal maestro Pietro Argento. Nell'intervallo: scrittori stranieri, di Francesco Alzatari. 22,30 Musica da ballo. 23 Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultima notizie. 23,50 Programma di gidielli. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA (LAHTI)

20,15 Arie di opere nuove interpretate da Aino Almi. 21,05 Musica da ballo. Radio orchestra diretta da Erkki Linna. 22,30 Bocchoni: Sonata n. 5, op. 25, interpretata dal violinista Anja Ignatius e dal pianista Timo Mikkila.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Concerto. 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto sinfonico. 22,30 «La guida della buona vita». Particolare 23,15 chiesa del canto. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 19,40 Ritorno di Parigi. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Musica varia. 22 Stendhal: «Il rosso e il nero», adattamento radiotelevisivo di Pierre Descazeaux. 23 Notiziario. 23,17 Jules Verne.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Ebarso musicale. 20 cinema canta e balla. 20,36 Oasi di Ginevra. 21 Concerto sinfonico, abbriviate 22 Nostalgie di oggi. 22,30 Musica da ballo con le orchestre Joe Venuti, Vernechia e Ted Fiorito. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Compagno a puntate: «Racconto di due città». 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Claudio Arrau. 22 Notiziario. 22,30 «The Oliver presents...» 23 Rassegna musicale. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,10 Stelle della sera. 20,15 Spettacolo di varietà. 20,45 Musica preferita. 21,30 Scorrifonda per i Music-Hall. 22 Un «giallo». 23,15 Anne Shelton con «Un sorriso è una canzone». 23,40 Jack Salisbury e la sua orchestra. 24 Musica da ballo in directo.

TERZO PROGRAMMA

19, R. Frost: «La maschera della ragione». 19,30 Musica contemporanea inglese. 20,30 Concerto del pianista Salomon. 21 e Hare Andersen n. 22. Concerto del Quartetto d'archi inglese. 23,45 Come fu scritto «Madame Bovary».

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 I sommersi di Mowat. 2,15 La famiglia Robinson. 2,30 Concerto phonofono diretto da Sir Adrian Boult: Dulces: North Country Sketches. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15 Orchestra da teatro della BBC. 5,30 Rivista Carri Lexis. 4,15 Concerto dell'orchestra

ESULTI di James Joyce - Ore 21,10 (Rete Azzurra).

Nato a Dublino, nel 1882, da una antica famiglia cattolica, Joyce fu ai suoi tempi il più discusso rappresentante della letteratura di avanguardia. Ozioso e vagabondo durante la sua gioventù, scrisse nel 1907 un volume di versi che gli dette la prima fama, ma soltanto nel 1924, con Dedalus, Joyce apparve nella letteratura come l'uomo che avrebbe emulato la temerarietà pittorica di Picasso. E con l'Ulisse, sembrò ad alcuni, più facile ad entusiasmarsi per le scoperte, che Joyce avesse scritto il libro nuovo, il libro rivoluzionario. Antithesis per temperamento e per posa, negato alle solite costruzioni, informe e disordinato, Joyce fu senza dubbio, talvolta, anche un poeta, un poeta melanconico, tormentato da fantasmi e da...», affermò «non rieccoci mai riconosciuti, che ci chiamate sensazioni». Ma in realtà «gli autentici rappresentanti di quella letteratura rivoluzionaria, che non rivoluzionò nulla, poiché non creava un'arte nuova nell'impeto di un'entusiasmo genuino, ma cercava con uno sforzo ostinato di reperire, via originali, costruendo però, nuova arte con un materiale fatto di anzioni del passato, malato di scetticismo, incapace per la sua inguaribile stanchezza, di volare con l'impeto degli autentici creatori».

Ciò non toglie che, benché Joyce, sia un'opera letteralmente perfetta, sia anche se di scarsa beatitudine. Ed ascoltarlo è anche interessante scoprire come i licenziosi di quarant'anni fa sembravano oggi quasi geniali e castigliati.

R. L.

Leighton Lucas diretto da Leighton Lucas, con la partecipazione del soprano Dorothy Bond. 7,45 Parata planistica nei fluchi. 8,15 Orchestra Richard Oceans. 8,45 Organo da teatro. 9,15 Molte ore. 9,35 John Blare a sua orchestra. 10 Concerto del Marito di Maria Callas, diretto da Ezio Galeone. 11,30 Musica per chi dorme. 13 Spettacolo di varietà. 15 Musica da ballo d'altri tempi. 15,30 Concerto dell'Orchestra del B.R.C. diretto da Charles Groves con la partecipazione di Jon Goodwin, oboe; 1. Handel: Concerto in sol per oboe ed archi; 2. Sibelius: Karjalähti. 16,20 Musiche preferite. 18 La famiglia Robinson. 18,15 Billy Mayerl e la sua musica. 19,15 Spettacolo di varietà. 20,20 Musiche preferite. 21,30 Concerto sinfonico per Musica-Hall. 22,15 Harry Davidson e la sua orchestra, con Helen Hill. 23,15 Michael Slobodkin e la sua orchestra Stradivari.

OLANDA

HILVERSUM I

20,05 Oro Reale «Excellior» dell'Aia. 25,10 Dischi di musica leggera.

HILVERSUM II

20,15 Concerto sinfonico diretto da Hugo de Greef. 22 Spettacolo sinfonico. 22,30 Orchestra da ballo «The Ramblers» diretta da Theo Ideen Maesen. 23,15 Musica. 23,25 Di-softi vari.

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 (Rete Azzurra) la

16ª puntata di

Super-Iride

Radio settimanale di via femminile

Trasmissione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI

Super-Iride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE PER TINGERE ABITI, TESSUTI, FILATI, ecc.

Organizzazione SIPRA



SVEZIA

MOTALA - FALUM - HORBY - STOCKHOLM 20 Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzak. 21 Suona Kjetil Børresen. 22 Musica da ballo moderna interpretata da Complesso Svend. 22 SVIZZERA BERNE

18 Musica varia. 18,45 Annuncio sui alberi. 19 Musica varia. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notiziario. 19,40 Per il tempo. 20 La comedia della settimana: Berg: «Ho ucciso, ho sposato, ho ucciso». 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

MONTI GENERI 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto dei desideri (diabolici). 20 Giornale. 21 Campane suonate. 22 Notiziario. 22,10 Babbo Natale.

SOTTONS 19,15 Notiziario. 19,30 Concerto dei desideri (diabolici). 20 Giornale. 21 Campane suonate. 22 Notiziario. 22,10 Babbo Natale.

19 Musica varia. 19,45 Annuncio sui alberi. 19 Musica varia. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notiziario. 19,40 Per il tempo. 20 La commedia della settimana: Berg: «Ho ucciso, ho sposato, ho ucciso». 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20 Musica varia. 19,45 Annuncio sui alberi. 19 Musica varia. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notiziario. 19,40 Per il tempo. 20 La commedia della settimana: Berg: «Ho ucciso, ho sposato, ho ucciso». 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Edoardo Appia con la musica della settimana: Chaliapin. 21,30 La donna degli affari: senza trasmissione. 22 Musica e cabala di Schiller. 23,45 Brani dal «Don Carlos» di Verdi (Sheeh). 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera.

20,05 Poteri, alle nostre lire. 20,

Rete ROSSA

Ancona - Bar I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

● Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

● 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 13.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.

12 - Ritmi, canzoni e melodie.

12.43 Rubrica spettacoli I programmi della giornata.

12.51 Listino Borsa di Roma

12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.

12.57 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 Nostalgia dell'Ottocento.

13.58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Silvana Lalli e Giorgio Capecchi.

1. Ferrari - Amore; 2. Marcelli: Luma tu; 3. Bocca - Principe; 4. Menichino: Amore quanto malcontento; 5. Mascheroni: La rumba del cou boy; 6. Ruccione: Io t'ho incontrata a Roma; 7. Rocensi: Telegrammi.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15.10-15.30 Musiche russe.

Per Ancona GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 « C'era una volta ».

17.55 Complesso diretto da Giovanni Gioviale.

18.30 Trasmissioni locali.

18.45 « Università Internazionale Guglielmo Marconi ».

Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.

19 - « Gli Angioli cantano ».

19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 Trasmissioni locali.

Per FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II.

20.40 Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

I maestri cantori di Norimberga

Opera in tre atti

Parole e musiche di RICCARDO WAGNER

Versione ritmica italiana di A. Zanardini Negli intervalli: Conversazione. Giornale radio.

Dopo l'opera: « Buonanotte » e Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

● Le stazioni di Bar II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

● 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: La Radio per le scuole - 12-12.45 Ritmi, canzoni e melodie.

12.15 Trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.

12.57 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 IL BAR MAGICO. Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta PEZZIOL).

13.45 « Ascoltate questa sera ».

13.50 « La musica e i giorni ».

14 - Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Roma e Borsa cotoni di New York.

14.15-14.45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

18 - IL VARIETÀ DEI BAMBINI.

18.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale - Vittorio Sereni: « Il lago Maggiore ».

18.45 Per la donna.

19 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli e Nilo Ossani.

1. Grofe - Nel sentiero; 2. Chiesa-Gianpaolo: Serenata va; 3) Saratse: Malaguena; 4. Delibes: Les filles du Cadix; 5. Escobar: Navarrese.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19-19.50 Vedi trasmissioni locali.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19.20 CONCERTO del violinista Camillo Oblich Al pianoforte: Ezio Sarti.

1. Busoni: Preludio e altergo dalla Quinta suite in do minore per violoncello solo; 2. Brahms: Sonata n. 1 in mi minore, op. 38: a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro

Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.

19.50 Attualità sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 CABARET INTERNAZIONALE Orchestra diretta da Tito Petralia

21.20 « Quando le arti s'incontrano » - Goethe, Dušek, Walt Disney; L'apprenti sorcier.

21.50 COMMEDIA IN UN ATTO. Regia di Ernesto Grassi.

22.25 Assi e stelle di Broadway al microfono.

● 23 - Musica da ballo trasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma - Indi: Giornale radio - Dopo l'opera sulla Rete Rossa: « Buonanotte » e Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.

TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-11.30 BARI I: Conzori.

12.15 ANCONA/AV: e BOLOGNA: 12.15-12.43 Trio Loschi, Consolini, Ricci.

BARI I: 12.15-12.43 « Carloline illustrata » a cura di Carlo Breman.

BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12.15-12.43 Canzoni del pianoforte - Camerino - Luisa Franchi, Giovanni Polazzi e Bruno Tarichiani - 1. Pelleto: C'è una capinera: 2. Fecci-Nati: Fossette nelle guance; 3. Abriani: Tramonti sull'Arno; 4. Tili: Non vedo; 5. Fucili: Stanotte le stesse; 6. Fortunato: Mentre i Fratzi: Felice sarai tu; 8. Boni: T' stringerò sul cuore; 9. Di Cugno: Musica arcana.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Un po' di ritmo - 12.30-12.43 La guida dello stimatore.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II e SAN REMO - TORINO II: 12.15-12.43 Programma serale surgi-

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Trio di fisarmoniche Romponi.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.19 Notiziario.

NAPOLI I: 14-14.19 Eduardo Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani » - Notiziario.

ROMA: 14 Musica varia - 14-10-14.19 Notiziario.

14.15 BOLZANO: 14.15-14.45 Musica operistica.

BOLLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30 Musiche per tutti - 14.25-14.45 L'ultimo Borsa.

FIRENZE I: 14.15 La voce della Toscana - 14.40 « Le arti », rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14-25 14.30 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Cronaca scientifica - 14-35 14.45 Impressioni di Irma Fuselli sulle canzoni.

PADOVA - VENEZIA: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14-25 14.30 Listini Borsa di Genova e di Torino.

BARI I: 14.15 Notiziario - 14.35-14.45 Brani operistici cantati dal baritono Marcello Menin - 1. Verdi: La Traviata; 2. Giordano: Andrea Chénier; 3. Nemico della Patria; 3. Verdi: Ernani; 4. Ohi de verdani miei...».

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14-25 14.30 Listini Borsa di Genova e di Torino.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-14.45 Dischi.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-14.45 Ombre sul bianco: cronache del cinema a cura di Braccio Agoletti e Pommeriglio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 15-15.30 Bollettino economico e movimento del popolo.

17 - BARI I: 17 - Incontro simposio musicale», di Hrand Nazarantz - 17-20-17.30 Notiziario polacco.

ASCOLTATE GIOVEDÌ, 23 GENNAIO ALLE ORE 13,15 DALLA RETE AZZURRA

IL BAR MAGICO di PIPPO BARZIZZA

60 CONCERTO DI MUSICA RITMO-SINFONICA
PRESENTATO DA WALTER MARCHESELLI

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLA DITTA PEZZIOL DI PADOVA,
PRODUTRICE DEL CLASSICO ZABAGL ONE RICOSTITUENTE VOY

LO SQUISITO RIGENERATORI DELLE VOSTRE ENERGIE

Propaganda PEZZIOL

È REALMENTE POSSIBILE
OTTENERE UN BEL
FINALMENTE SÌ... CON LA CREMA VENERE

Il portentoso ritrovato, esperimentato con successo da migliaia di persone. Venire rassodata e sviluppata la sena è qualcosa di età. Prodotto scientificamente studiato che garantisce l'esito. - Uno esterno. - Un interno è sufficiente per la cura della sena. Come la Crema Venera. Inviate vaglia, indicando se per lo sviluppo o per il rassodamento della sena, a V.E. RA. - MILANO - VIA XX SETTEMBRE, 24/R

23 GENNAIO 1947

BOLOGNA: 17-17,30 Album di poesie.

BOLZANO: 17-17,30 « Il cattuccio dei bambini ».

PALERMO: 17-17,30 Programma vario.

FIRENZE I: 17-17,30 Concerto della violinista Gabriella Armuzzi. Al pianoforte Mariolina De Robertis; 1. Handel: Sonata n. 6 in mi maggiore; 2. Brahms: Sonata op. 106 da « La maternità ».

GENOVA II e SAN REMO: 17 Filatelia. Aeromodellismo. Cine a passo ridotto per bambini - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collaudatori.

MILANO I: 17-17,30 « Il microfono curioso ».

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del violinista Sebastiano Tagliari e del pianista Achille Longo.

PADOVA VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Concerto della pianista Maria Tito-Rossini. La scena gita, quartetto, 2. Max Simeoni: Concerto per violino n. 1 in sol bemolle; 3. Debussy: Chilote's Corner. 21,40 Concerto del pianista Wladyslaw Szpelenbaum: Musica di Chopin, 22,40 Trattamento musicale con il complesso mandolinistico Waldemar Kouto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Nazione 22,30 Concerto della sua orchestra 20,30 Orfeo e Euridice. 21. Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Jean Martinon. 22,30 Sam-Simeon: « Sulla pista del romanticismo », dal libro di Jean Valmy-Bayse. 23,10 Gitta del Quartetto (dischi). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,45 Nazione 22,45 Transmissione Francia - U.R.S.S. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Pierre Saliers e la sua orchestra. 21. Questa è la mia perfetta. 21,30 « A sol la parola ». 22,30 Jean Paul Bruguiere: « Percorrendo le Lettore del milo multimù », passeggiata radiotelevisiva con René Daudet. 23. Notiziario. 23,17 da Londra: Concerto del Cabaret « Le Chat noir » di Londra.

radio. Attualità. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Complesso tipico « Maracaybo », 21. « Il corriere », settimanale d'attualità. 21,50 Musica leggera. 22. Concerto del soprano Haydée Spagnoli (la musica vocale italiana del XIX sec.). 22,20 Musica da ballo. 23. Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LANTI

19,40 Concerto corale diretto da Martti Turunen. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Nils Eric Fouggé, con la partecipazione del violinista Gianfranco Rossini. La scena gita, quartetto, 2. Max Simeoni: Concerto per violino n. 1 in sol bemolle; 3. Debussy: Chilote's Corner. 21,40 Concerto del pianista Wladyslaw Szpelenbaum: Musica di Chopin, 22,40 Trattamento musicale con il complesso mandolinistico Waldemar Kouto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Nazione 22,30 Concerto della sua orchestra 20,30 Orfeo e Euridice. 21. Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Jean Martinon. 22,30 Sam-Simeon: « Sulla pista del romanticismo », dal libro di Jean Valmy-Bayse. 23,10 Gitta del Quartetto (dischi). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,45 Nazione 22,45 Transmissione Francia - U.R.S.S. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Pierre Saliers e la sua orchestra. 21. Questa è la mia perfetta. 21,30 « A sol la parola ». 22,30 Jean Paul Bruguiere: « Percorrendo le Lettore del milo multimù », passeggiata radiotelevisiva con René Daudet. 23. Notiziario. 23,17 da Londra: Concerto del Cabaret « Le Chat noir » di Londra.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Concerto interpretato da Jean Sablon e da Elvina Cilia. 20 Gaudel radiotelefonico. 20,30 Grandi vedette del jazz. 21. Concerto sinfonico: a Festivale Riccardo Strassman: 1. i tre birioni di Till Eulenspiegel; 2. Così parla Zaratustra; 3. Musica di Brahms. 22,30 Concerto di Musica da ballo eseguita dal Maestro Mac Intrye. 19,60-24. Charles Harry. 23. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19,30 Rassegna cinematografica. 22,20 Musica da camera. 21,30 Rivista « Un'ora », con Tommy Handley. 22,30 Notiziario. 22,20 Ritratto radiotelefonico di Charles Prewick Senior. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20,10 Varietà. 20,30 Rivista Murdoch e Horne. 21. « Beau geste », a puntate. 21,30 Musica in miniatura, con il Quartetto Aeolian. 22. Music-Hall. 22,30 Varietà. 23. Musica di jazz. 23,30 Concerto pianistico Rawies e Launder. 23,35 Concerto Arthur Birchley. 24 Musica da ballo d'altri tempi.

TERZO PROGRAMMA

19. Le arti visive. 19,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Claudio Arrau. 21,30 G.

Programmi della "VOCE DI LONDRA", per la settimana 19 gennaio - 25 gennaio 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:

Dalle ore 7,30 alle 7,45: onde medie di m. 455,8; onde corte di m. 41,32, 31,50 e 25,30. Dalle ore 14,30 alle 14,45: onde corte di m. 41,32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,61 dalle 14,30 alle 14,45 di ogni piano, esclusa la domenica, la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Rossa della RAI).

Dalle ore 17,30 alle 18: onde corte di m. 41,32-31,50, (il lunedì e il venerdì) la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della RAI). Dalle ore 22 alle 22,45: onde medie di m. 267,4; onde corte di m. 41,32, 31,50, 31,88 e 25,30.

DOMENICA 19

Ore 7,30-7,45 Programma delle domeniche - 14,30-14,45 Rassegna stampa - 17,30-18: Panorama italiano. Musica contemporanea britannica - 22-22,45: Rassegna della settimana. Radiosport. Radiocatellandario.

LUNEDÌ 20

Ore 7,30-7,45 Solo per donne - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Opinioni - 22-22,45 Commento d'attualità. Diario di un italiano a Londra, di Edoardo Anton. Commento: « La situazione mondiale ». Notiziario economico.

MARTEDÌ 21

Ore 7,30-7,45: Programma economico-sociale - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Rappresentazione: « Questi » - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione economica di Mercator. Commento: « Oggi e domani ». Notiziario economico.

MERCOLEDÌ 22

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - Tipi londinesi: « Mrs. Brown di Londra ». Lezione d'inglese (elementare) - 22-22,45 Commento di

PROBLEMI 22

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - Tipi londinesi: « Mrs. Brown di Londra ». Lezione d'inglese (avanzata) - 22-22,45: « Questi »: il redattore scientifico e il redattore tecnico. Radioteatro: « La scienza e il commercio » (una conversazione fra un profano, il redattore scientifico e il redattore tecnico). Notiziario.

attualità. Discorsi della settimana. La vetrina del librario. Notiziario cinematografico.

GIOVEDÌ 23

Ore 7,30-7,45: Programma tecnologico - 14-30-14,45 Rassegna stampa - 17,30-18: La storia delle mutazioni. Radiostoria: « La vita degli antenati » - 22-22,45: Commento di attualità. « La città di Westminster ».

VENERDÌ 24

Ore 7,30-7,45 Il progresso economico-sociale - 14,30-14,45 Rassegna stampa - 17,30-18: « Il timburo », radio-istantanea di vita londinese - 22-22,45: Commento d'attualità. Radioteatro: « La scienza e il commercio » (una conversazione fra un profano, il redattore scientifico e il redattore tecnico). Notiziario.

SABATO 25

Ore 7,30-7,45: Lettura londinese di R. Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: « Il timburo », radio-istantanea di vita londinese dei settimanali inglesi. Discorsi richiesti. Lezione d'inglese (avanzata) - 22-22,45: « Questi »: la BBC risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

Br. Shaw: « Il dilemma del dottore », commedia (Parise 1). 22,45 Concerto dell'orchestra Harold Darke. 23,15 G. B. Shaw: « Il dilemma del dottore », commedia (Parise 1). 24,30 Biedi: Sona per viola e pianoforte, interpretata da Winifred Copperweb e da Harry Isaac.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica orchestrale in dischi. 1,10 Musica in miniatura. 2,15 La famiglia Robison. 3,15 Musica da ballo. 4,15 Musica da ballo da pedata (dischi). 4,15 Musica da ballo da pedata (dischi). 6,30 Dischi richiesti. 8,15 Harold Geller e la sua banda. 8,45 I sonatori di Montmartre. 9,15 Orchestra leggera della B.B.C. dei Midland. 10,30 Prediche di S. Giovanni. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Musica da film. 13 Music-hall. 14,30 Musica jazz. 15 Concerto sinfonico (Bach 24). 17,30 Jan Berenska e la sua orchestra.

18. La famiglia Robison. 18,15 Musica da ballo da film. 19,15 Musica per chi lavora. 20 Rivista T.M.A. con Tommy Handley. 22,15 Musica da ballo d'altri tempi. 23,45 O-

pera sinfonica diretta da Basil Cameron, con la partecipazione dei pianisti Cyril Smith, Philip Sellick. 21,45: « Baci: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle, per viola, oboe, bassonelli e contrabbassi ». 2. Vaughan Williams: Concerto in do, per due pianoforti e orchestra. 3. Holst: « The Perfect Fool », musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

22,30 Disci richiesti. 23 Musica seria in dachi.

HILVERSUM II

20,15 Orchestra da camera diretta da Joop van Oosterom. 21,45: « Contessa », con la partecipazione del Complesso « Les Garçons de Paris ». 23,15 Disci vari.

SVIZZERA

MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

20 Genival: « Porgy and Bess », opera. 22,35 Complesso Max Skala.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18 Unica di musica per i giovani: musiche di Beethoven. 18,55 I cantori alla luce della statua: Lucifer. 19,10 Musica varia. 19,25 Musica da ballo. 19,45 Musica da ballo. 20,15 Notiziario. 20,45 Bozzetti. 21,45 Concerto sinfonico di Brahms. 22,15 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 20 Trieste bernese. 21,30 Orchestra da jazz sud-americano. 22, Notiziario. 22,05 a la mia prima. 23,45 Ciclo di poemi: « Andromeda » di Milton.

MUSICA CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 La catena della felicità. 20 Apprendisti radiotelefonici; « Il film della Duchessa di Langeais » di J. E. Gascou. 20,30 Poemi in coro di J. E. Gascou. 21,45 Concerto sinfonico di Brahms. 22,15 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 23,45 Concerto sinfonico di Brahms. 24,15 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 La catena della felicità. 20 Apprendisti radiotelefonici; « Il film della Duchessa di Langeais » di J. E. Gascou. 20,30 Poemi in coro di J. E. Gascou. 21,45 Concerto sinfonico di Brahms. 22,15 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 23,45 Concerto sinfonico di Brahms. 24,15 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 25,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 26,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 27,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 28,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 29,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 30,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 31,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 32,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 33,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 34,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 35,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 36,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 37,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 38,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 39,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 40,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 41,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 42,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 43,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 44,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 45,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 46,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 47,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 48,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 49,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 50,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 51,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 52,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 53,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 54,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 55,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 56,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 57,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 58,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 59,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 60,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 61,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 62,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 63,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 64,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 65,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 66,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 67,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 68,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 69,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 70,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 71,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 72,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 73,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 74,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 75,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 76,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 77,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 78,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 79,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 80,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 81,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 82,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 83,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 84,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 85,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 86,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 87,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 88,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 89,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 90,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 91,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 92,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 93,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 94,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 95,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 96,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 97,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 98,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 99,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 100,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 101,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 102,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 103,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 104,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 105,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 106,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 107,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 108,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 109,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 110,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 111,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 112,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 113,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 114,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 115,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 116,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 117,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 118,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 119,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 120,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 121,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 122,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 123,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 124,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 125,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 126,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 127,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 128,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 129,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 130,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 131,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 132,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 133,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 134,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 135,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 136,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 137,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 138,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 139,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 140,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 141,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 142,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 143,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 144,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 145,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 146,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 147,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 148,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 149,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 150,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 151,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 152,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 153,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 154,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 155,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 156,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 157,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 158,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 159,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 160,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 161,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 162,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 163,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 164,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 165,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 166,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 167,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 168,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 169,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 170,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 171,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 172,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 173,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 174,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 175,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 176,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 177,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 178,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 179,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 180,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 181,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 182,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 183,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 184,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 185,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 186,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 187,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 188,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 189,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 190,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 191,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 192,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 193,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 194,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 195,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 196,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 197,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 198,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 199,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 200,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 201,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 202,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 203,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 204,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 205,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 206,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 207,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 208,45 Musica strumentale: « La fata », con il complesso strumentale di Radio Berna. 209,45 Musica strumentale: «

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Musica leggera.

Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11.10-11.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 La Radio per le scuole elementari. Trasmisone per gli alunni del corso inferiore: a) «La neve», di Dede Gondoni; b) «Il ritorno di Pinocchio», riduzione di M. Padovini, musiche di Angelo Gori. Dodicesima puntata.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.

12 - Canzoni.

12.15 Radio Naja.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.49 Listino Borse di Roma.

12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.

12.57 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna D'Andria, Luciano Valente e Andrea Leveque.

13.58 « Ascoltate questa sera ».

14 - Trasmissioni locali.

14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 Quintetto « Millepiedi » - Canta: Marcello Arcangioli
1. Ignoto: *Fantasia militare*; 2. Dominguez: *Perfidia*; 3. Alvaro: *Chiaccierone*; 4. Di Ceglie: *Boogies-woogies*; 5. Molinare: *Chiu, Chiu*; 6. Kuhn: *Angolo blondo*; 7. Lippmann: *Cicic-kickies*.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15.10-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna, Antonio Vaglio, Bichisio; *Vecchio disco*: 2. *Viale-Bressan: Nostalgia d'oltremare*; 3. *Savona: Adesso faccio la brava*; 4. *Segurini-Rovi: Serenata senza rancore*; 5. *De Marte-Sordi: Campane di no-stato*; 6. *Ravasini-Frat: Madonna amore*; 7. *Campese: Che paura*; 8. *Trama: Ritmando in sette*.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17.30 « Capitan Matamoro », radiosettimanale per i bambini.

17.55 Musica da ballo.

18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.

18.30 Trasmissioni locali.

18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».

Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.

19 - « IL VOSTRO AMICO » presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 « PASSEGGIATE SUI LAGHI » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Bettintoni e Fideli di Ancona).

20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21.10 Intermezzo ritmico.

21.30 Il ventaglio di Lady Windermere

Quattro atti di OSCAR WILDE
Regia di Pietro Masserano Taricco
Nell'intervallo: Notiziario.

22 - Giornale radio.

23.10 Club notturno ritrasmesso dalle Grotte del Piccione: di Roma.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bozana - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Musica leggera.

Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Dal repertorio fonografico.

Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12-15 Canzoni.

12.15 « Questi giovani ».

Per BOLZANO: 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.

12.30 Trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade - 12.57 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 « L'accademia della radio ».

13.30 Quintetto ritmico Cassano.

13.45 « Ascoltate questa sera ».

13.50 « Palcoscenico ».

14 - Giornale radio.

14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.15-14.45 Trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17.30 La voce di Londra. « Il tamburo », radio-istanza di vita londinese.

18 - CONCERTO del soprano Aida Suppi Lo Moro - Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. Perigolesi: *Se tu m'ami*; 2. Haendel: *Va godendo vezoso e bello*; 3. Donaudy: *O del mio amato ben*; 4. Cinque: *Profezia lunare*; 5. Gentilucci: *La finestra della bella*; 6. Recili: *La tuta prigioniera*.

18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Dante Milan.

18.50 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mejetta - Cantano: Gabriella Alciato, Corrado Longo, Gigi Bellotti.

1. Dr. Lazzaro: *Biographie*; 2. Ortuoso: *Requody*; 3. Madore: *Sogni*; 4. Motetta: *Un bacio*; 5. Redi: *Così com'è*; 6. Panzuti: *Ti ricordo*; 7. D'Arena: *Amigos vamos a bailar*; 8. Mantelli: *Jitter Bug*.

Per BOLZANO: 18.50-20 Vedi trasmissioni locali.

19.15 « Giornale d'oggi ».

Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmiss. locali.

19.30 Musica varia.

19.45 Cronache della ricostruzione.

20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Nilo Ossani.

1. Granados: *Intermezzo dall'op. « Goyescas »*; 2. Stravinskij: *Argomenti del bosco viennese*; 3. Chiesa-Canipa: *Cuore napoletano*; 4. Bussetti: *Preludio e danza*, per arpa e orchestra; 5. Breux-Fillibello: *Ho lasciato il paese del cuor*; 6. Chopin: *Valzer*; 7. Novacek: *Moto perpetuo*.

Per BOLZANO: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.

21 - Concerto sinfonico Ballor

organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa Freud Ballor & C. di Roma. diretto da NINO SANZOGNO, con la partecipazione della pianista ENRICA CALVALLO

1. Schostakovich: *Concerto per pianoforte, tre movimenti* (solista Enrico Cavalli, pianoforte) (prima esecuzione radiofonica); 2. Stravinsky: *La sacra del Pintemps*, quadri della Russia pagana.

22.15 VARIETÀ' con la partecipazione dell'Orchestra Ferrari

● 23 - Giornale radio.

23.10 Club notturno ritrasmesso dal « Gatto Verde » di Milano.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.56 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e massie.

TORINO I: 8.30-8.45 Bollettino meteorologico.

11-13 BARI I: Canzoni.

13.15 BOLZANO: 13.15-13.45 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO: 13.15-13.45

ANCONA e BOLOGNA: 13.30-13.45 *Questi giovani*.

OCCHIALETTI ELISABETH.

FIRENZE I: 13.15-13.45 *Quindici minuti* con i fratelli Mila.

GENOVA II e SAN REMO: 13.20-13.45 Asteriski - 12.50-12.55 Rubrica annuncia.

MILANO I: 13.30-13.45 *I film della settimana*.

PADOVA I - VENEZIA - VERONA: 13.20 Grieg: Suite lirica - 12.40-12.45 Arte e cultura veneta - Crociache e problemi.

TORINO I: 13.30-13.45 Canzoni.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Curiosando in discoteca.

BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.

NAPOLI I: 14-14.19 *Notiziario* di Astra.

PALERMO I: 14.10-14.19 *Notiziario* di Sicilia.

NAPOLI II: 14-14.19 *Giornale della donna* - 14.10-14.19 *Cronaca napoletana*.

ROMA I: 14 « *Donne come scrivono* » chi sei, tradizionisti grafologici di Astra.

14.15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 *Plauto magico*, cronache musicali di Gastone Rossi Doris e *Pomeriggio musicale*, musica da camera presentata da BORGHESE.

BOLZANO: 14.15 Notiziario e rassegna cinematografica - 14.30 Metodie al pianoforte - 14.41-14.45 *Lustino Borsa*.

BOLOGNA: 14.15 Notiziario e rassegna musicale - 14.30 *Metodie al pianoforte* - 14.41-14.45 *Lustino Borsa*.

FIRENZE I: 14.15-14.45 *Alcuni brani* dal « *Don Giovanni* » di Mozart - 14.40 *Libri e ricette* - 14.50-15.15 *Notiziario* e *Lustino Borsa* di Firenze.

GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.45 *Lustino Borsa di Genova* e di Torino.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 *Tanghi e rumbe*.

PALERMO I - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.45-14.48 Magie musicali.

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.45 *Lustino Borsa di Genova* e di Torino.

15.30 ANCONA I: 15.30-15.50 Notiziario.

15.30-15.50 GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico e movimento del porto.

17 - BARI I: 17-17.30 « *Da telefono ai microfoni* ».

BOLZANO: 17-17.30 Concerto della pianista Ida Barwell.

CATANIA: 17-17.30 Programma vario.

FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo.

MILANO I: 17-17.30 *L'angelo di Fata Morgana* - 17-17.30 *Musica bandistica*.

NAPOLI I: 17-17.30 Programma vario.

PALERMO: 17-17.30 « *Uomini e fati di Sicilia* », a cura di Federico De Mattei.

ROMA I: 17-17.30 « *Orsa minore* ».

TORINO I: 17-17.30 *Orchestra Musicante*

GENOVA II e SAN REMO: 17-17.30 *Colloquio con libri* - 17.25-17.30 *Resoconti dell'Ufficio di controllo*.

18.30 ANCONA I - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - TORINO II: 15.30-15.45 *La voce di Magda Olivero*.

CATANIA e PALERMO: 15.30-15.45 *Comunicati*.

NAPOLI I: 18.30-18.45 *« Terza pagina »*, onde letteraria a cura di Luigi Compagnone.

18-19 BARI I: Notiziario per gli italiani.

18-19 BOLZANO: 18.50 *Corrispondenza in lingua tedesca* - 19.55 *Comunicati*.

18.30-19.55 PADOVA: *La voce dell'Università*.

20-21 BOLZANO: *Lettore di lingua tedesca*.

Segue da pagina 4

STRAWINSKY e SHOSTAKOVIC

che è in fondo un accordo perfetto, ma riempito letteralmente come un uovo, fino a che avviene che un alone fatto di tutte le note della scala cromatica vada e venga mormorando e fluttuando intorno all'accordo fisso di re minore, questa armonia ha alimentato di sé grandi settori della musica contemporanea e probabilmente non ha ancora esaurito la sua efficacia. Non parliamo poi dei due aspetti più vistosi e facilmente intuibili della partitura del Sacre: il ritmo, straordinariamente sperimentalista e accidentato, eppure onnipresente, ossessionante, con una varietà di una vitalità che il jazz, a quei tempi, non aveva ancora insegnato e che Stravinsky attingeva addirittura alle fonti africane dell'arte negra, e l'orchestrazione, questo strumentale opaco, crudo, purissimo, tetragono a qualsiasi suggestione romantica di confusione dei timbri e scomposto invece qualitativamente nella realtà pura dei singoli suoni.

Non è qui il caso di approfondire l'esempio delle ripercussioni che ebbe il Sacre sui Pittomani, con le sue caratteristiche di assoluta novità, sulla musica del nostro tempo: ci si può domandare se al pubblico d'oggi che si avvia dopo aver preso causamente conoscenza delle sue conseguenze eminuziate in opere di epigoni e d'imitatori, esso potrà parere per questo di una novità meno aggressiva e radicata, oppure se conserverà intatto il prestigio sconciante della sua originalità. Questa seconda ipotesi è più probabile, perché tutte le novità stilistiche del Sacre non sono il prodotto di un'elaborazione astratta, fatta a se stessa, bensì aderiscono intimamente all'induzione poetica dell'opera e fanno tutt'una con la realizzazione sonora di quel mondo barbarico e primordiale in cui Stravinsky ricreò, tra l'affresco popolarecino di Petrushka e quello paesano delle Noces, uno degli aspetti etnici della realtà russa.

Fra i tanti epigoni, che a Stravinsky in genere e in particolare alla partitura del Sacre sono legati dai obblighi di riconoscenza, allinearsi anche Shostakovic, l'allievo della musica sovietica, anche se ora, in conformità alle direttive artístico-politiche che ciò prevedono, egli si sia alzato autorizzato dall'aperta prosecuzione dell'esempio stravinskiano.

Ma il Concerto per pianoforte, tromba e orchestra composto nel 1933, quindi prima dell'obbligatoria sterzata verso uno stile che a noi appare più conservatore, risente invece moltissimo dell'influenza stravinskiana e si ricollega a quella ispirazione briosa, scatenata, accesa da una fervida vivacità ritmica e melodica, che, nella Prima Sinfonia aveva dato luogo a grandi speranze.

L'armonia, pur fondamentalmente tonale, lascia grande libertà alla condotta polifonica delle parti, da cui risultano frequenti incontri dissonanti, che fanno brillare il timbro degli strumenti solisti e vengono d'altra parte dissimilati nell'espressione burlesca di alcune parti, come la prima e l'ultima, affidate spiccatamente all'impeto animoso del ultimo, secondo tempo, invece è una lunga espansione di malinconica serenità. Il terzo tempo, pure lento, è fondata su una lunga e patetica melodia di tromba che ha qualche cosa di verdiano.

MASSIMO MILA



Enrica Cavallo interpreta il «Concerto» di Shostakovic, con la direzione di Nino Sanzogno
Concerto «Ballor» - Ore 21 - Rete Azzurra.

Autonome

TRISTE

7 Musica del mattino. 7,15 Calendario. 7,15 Notiziario. 7,30-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica di Claudio Debussy. 13,30 Quintettino ritmico Cassano. 13,45 Ogo alla radio. 13,48 Solisti del jazz. 14,15 Rubrica cinematografica, in di Listino borsa. 14,30-14,40 «Nuovo mondo», conversazione.

17,30 Collegamento B 6. 18,30 Capitali nel mondo. 18,45 Musica leggera. 19 L'azione d'inglese. 19,30 Storia della musica. Segnale orario. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,35 Orchestra diretta da Enrico Nicelli. 21 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione della pianista Enrica Cavallo. 22,15 Musica leggera. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata ai reduci. 12,30 Musiche brillanti. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni e melodie eseguite dall'orchestra italiana di Radio Sardegna diretta da Fausto Massa. 13,50 Voci delle donne. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Complesso Beltrami. 14,19

Finestra sul mondo. 14,35 Musiche di Leoncavallo (selezione dell'opera «I Pagiacci»). 14,58 Questa sera ascoltate. 15,15-15 Segnale orario. Giornale radio.

19 A tempo di swing. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra Barizza. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Musiche romantiche. 21 «Commedia». 21,45 Orchestra Ferrari. 22,10 «Rivista». 22,25 Musiche russe contemporanee. 23 Giornale radio. 23,10 «Club notturno». 23,45 Segnale orario. Ultima notizia. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA LAHTI

20,05 Concerto sinfonico diretto da Martti Siiman con la partecipazione del violinista Endre Wolf. 21, 1. J. C. Bach: «Toccata per due orchestre». 22,00 Concerto per violino. 21,45 Concerto della cantante Doris Hoxham. 22,20 Musica leggera a destra.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Gli strumenti degli dé; «La chitarra offerta da Paganini a Berlitz». 20,30 Tribuna parigina. 21 Paul Guillard e Anne-Charles Bras: «La vita romanza di

Perché i grandi istituti di Commesi di Londra Parigi New-York iniziano qualunque trattamento con una maschera di bellezza?

Percché questo è l'unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali rende la carnagione fresca, soda, elastica e liscia.

Ci vedrete anche voi con questo nuovo metodo.

Inviando il vostro indirizzo a Prodotti FRABELIA Reparto 9

Firenze - riceverete GRATIS

l'interessante opuscolo «Visella e i muscoli facciali» che vi inse-

nerà tante nozioni utili per la vostra bellezza, che fino ad oggi avete ignorato.



etore Berkov», affresco radiofonico. 23,15 Omaggio internazionale a Ettore Berlitz. 23,45 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Colonnisti disci. 21 Grandole. 22, Loto dei Varietà. 23 Notiziario. 23,17 Ballo a domicilio (disci).

MONTECARLO

13,30 Notiziario. 19,40 Camion interpretate da Mirko, Jean, J. J., Scherbo, Sonora. 20,35 Concerto: «Orpheus». 21,45 Musica da ballo con le orchestre Spike Hughes, Peter Kreuder e Cab Calloway. 23 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo. 19,45 Rassegna letteraria. 20 Pantomima. 21 Ritratti Flanagan. 21,30 Rivista Murdoch e Horne. 22 Notiziario. 22,30 Small: «Monty's New Army». 23,15 Rassegna di Joyce Grenfell. 23,45 Resoneo parlamentare. 24, Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Canzoni americane. 20,45 Concerto di venerdì. 22 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Varietà. 23,45 John Blore e la sua orchestra. 24 Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

19,15 Grecia (nuova versione). 20,00 2015 a Canterbury Tales. n. 4. 21 Musica da ballo interpretata dalla pianista Borgatti. 21,30 «Nemico dell'ideologia». 23 Quartetti del 17° secolo. 24, 1. A. G. Strong: «La luce d'oro».

PROGRAMMA ONDE CORTE

7,45 Parata pianistica in disci. 8,15 Vamp Dan e la sua orchestra. 8,45 Concerto del pianista Gherman. 9,00 9.15 Quattro anni fa: 10, 1. Geroldi, la sua orchestra. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Orchestra da teatro della B.R.C. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Sunpex per vol. 15 Musica da ballo. 15,30 Rivista sui Sonni. 16,15 Natale. 20,30 Musica da ballo. 21,30 Vamp Dan. 22,15 Varietà. 23 Famiglia Robinson. 17,30 Pot-pourri marinaro. 21,30 Musica di Arthur Bliss: «Sonata per viola e pianoforte», eseguita da Max Gilbert e da Kendall Thompson. 22,15 Concerto dirigato della B.R.C. del Midland. 23,15 Musica da ballo con Harry Leader e la sua banda.

OLANDA HILVERSUM

20,30 Ondescope radiofonico da camera. 21 Gioco radiofonico sportivo. 22,30 Concerto l'organista. 23 Disci vari. 23,15 Klaas van Beek e la sua orchestra.

HILVERSUM II

22 Disci giochi. 23,45 Concerto dei violini da sala da Reus. Al pianoforte: Herman Kruy. 22,15 Musica jazz. 23,15 Concerto sinfonico in disci.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM

19,30 Melodie leggere interpretate da Åke Grönberg e dall'Orchestra leggera diretta da Sune Waldmér. 20,50 Musica di camerata: Mozart; Quintetto per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto e violino da coro, in mi bemolle maggiore. 23 Concerto sinfonico nazionale: Wagner; III atto della «Valky». (disci).

SVIZZERA BERNEMONSTER

19,40 Era del partito. 20,00 Loder di Schumann. 20,40 Concertazione. 21,15 Metropolodis: Quartetto in re maggiore (disci). Nell'intervallo: Scene radiofoniche. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (disci). 20 Giornale. 20,10 Cronache dell'adolescenza. 20,50 Concerto diretto da Leopold Gainsberg sopra un brano di Brahms. 21 Canta il soprano Anna Praga. 1. Monart: Aria la concertata. 2. Hugo Wolf: Werthergenie; 3. Mario Guarino: Novembre, canzone su testo finlandese; 4. Mario Canali: Nerella. Scena la pianista Rosina Bottai. 22,00 Busoni: Turandot. 23,15 Trecle. Il primo Anselmi; 23,30 Pina Mairanghi: Ronde di Ari; 1. Martinedi: Tarantella. 22 Notiziario. 22,10 Segnale.

SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,40 I giochi natalizi. 20 Dickens: «Le avventure del Signor Pickwick», adattamento radiofonico (III). 21,30 Musica da camera. 22,15 Concerto: «Cleopatra». 23,10 Concerto del Complesso locale Marco Carand: Rolland de Lassus. 23,15 Interstoria di fantasma: Figaro. 22,10 Jazz hot: La tromba Roy Stewart. 22,30 Notiziario. 22,35 I sette gnomi mondiali universitari (mondi), radiofonica.

Rete ROSSA

Ancona - Barri - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
● Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

● 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8.20-8.30 Ricercate di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30-12.15 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.

12.15 Trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.

12.57 Segnale Antonotto.

● 13 Segnale orario. Giornale radio.

13.10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da Leone Gentili - Cantano Carla Maria e Antonio Basiruzzo.

13.58 « Ascoltate questa sera ».

14 Trasmissioni locali.

14.20 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Martinelli con la partecipazione del soprano Ettore Franchi.
1. Dall'Abramo-Ferrari Trecate: Largo; 2. Grieg: Aus Holberg's Zett; 3. Rocca: Biribù occhi di rana; 4. Bach: The giant fugue.

15 - Segnale orario. Giornale radio.

15.10-15.30 Rassegna dello sport.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.40 Vedi trasmissioni locali.

16.30 Trasmissioni locali.

● 17 - IL TEATRO POPOLARE
I Rantzaus

Quattro atti di ERCKMANN CHATRIAN
Nell'interpretazione della Compagnia di
Prosé di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

18.30 Trasmissioni locali.

18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 - « Per gli uomini d'affari ».

19.05 Estrazioni del Lotto.

19.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra -
Carlo Benedetti, Gido, Aldo Clari, Gianni Ferraris, Pippo Sestini, 2. Loris Lanza, L'isola dei sette; 3. Di Roma: Una novella; 4. Bennett: Arco di cielo; 5. Olivieri: Lula Lula; 6. Giuliani. Il trenino della felicità; 7. Cosimo: Canzone alle stelle; 8. Rickes: Putti Putti.

19.35 Attualità sportiva.

19.40 La voce dei lavoratori (in locale).
Per FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO:
19.40-20 Vedi trasmissioni locali.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 SENZA INVITO.

20.45 SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra diretta da Tito Petralia. Cantano Thea Santucci, Vera Olmastro, Athos Cesaroni e Manfredi Pons De Laon.

21.30 Poesie d'ogni tempo: « La notte ».

21.45 CONVEGNO DI GIOVANI MUSICISTI. Musiche di Zafred e Lauricella.

22.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita, Antonio Vasquez.
1. Mazzoni: Nell'occidente; 2. Lattanzi: Il giovanotto matto; 3. Thaïs-Bressan: Giardini sul mare; 4. Madero-Bracci: Voi già bene a Caterina; 5. Innocenzi-Mari: Melodia di sogno; 6. Romerio-De Santis: Buffone; 7. Rissoni-Frazzi: Ricordo di mamma; 8. King: Vai per tua strada

● 23 - Giornale radio. Estrazione del Lotto.

23.15 Club notturno trasmesso dalla Sala « Valichiara » di Bologna (trasmissione organizzata per conto della Ditta Flavio - Profumi di Bologna).

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari: II Bologna Bouzano - Firenze I Genova I Milano I Napoli II - Padova - Roma II Torino I Venezia-Verona.

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

● 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.

8.20-8.30 Ricercate di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.

11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30-12.15 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.

12.15 Trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I vedi trasmissioni locali.

12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.

12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dall'ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Arturo Bassile con la partecipazione dell'obblista Amedeo Merlini e del soprano Miette Leontigio.

1. Lavagnino: Concerto per oboe e orchestra;
a) Pastorale; b) Giga (solista Amedeo Merlini);
2. Alfonso: Tre liriche (a) Si addensano le nubi;
b) Non so, c) Venne, ma sedette accanto (solista Miette Leontigio).

13.45 « Ascoltate questa sera ».

13.50 « Varietà letterarie ».

14 - Giornale radio.

14.09 Dischi. Listino Borsa cotoni di New York.

14.15-14.45 Trasmissioni locali.

16.30 Trasmissioni locali.

● 17 - Musica da ballo.

17.45 Musica per il popolo.

18.30 Refrains di successo.

18.45 Per la donna.

19 - « Per gli uomini d'affari ».

Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.

19.05 Estrazioni del Lotto.

19.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.

19.40 La voce dei lavoratori.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

20.25 Canzoni presentate da Alberto Cavalliere (trasmissione organizzata per la Pasticiglia « Golia » di Davide Caremoli - Milano).

20.50 Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

I Quattro Rusteghi

Commedia in tre atti di G. Pizzolato (dalla commedia di Carlo Goldoni) - Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Negli intervalli: « Il Museo non è noioso »; « Pagine del tempo ». Giornale radio. Estrazione del Lotto. Dopo l'opera: Eventuale Club notturno trasmesso dalla Sala « Valichiara » di Bologna (trasmissione organizzata per conto della Ditta Flavio-Profumi di Bologna).

● 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

11-11.30 BARI I: Canzoni.

12 - BARI I: 12.15 Ciò che più vi piace », di Aldo D'Alessio - 12.30-12.45 Programma vario.

12.30-12.45 Trasmissione di un partito.

12.15 BOLZANO: 12-12.15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua latina.

12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43 Giostra musicale », programma di musica richieste.

BOLZANO: 12.15-12.45 Musica in lingua bedesca.

FIRENZE I: 12.15-12.45 Musica sinfonica.

GENOVA I e SAN REMO: 12.15-12.45 Musica ricreativa - 12.30-12.45 La gara del direttore d'orchestra - 12.50-12.55 Rubrica anniversaria.

MILANO I: 12.15-12.45 Canzoni.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.45 Canzoni italiane.

TORINO I: 12.15-12.45 « Data mia finestra ».

14 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.15 Celebri complessi americani.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.

CAGLIARI e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.19 Notiziario NAPOLI I: 14.14 Achille Vesce: « Il microfono all'ascoltatore ». Rassegna del teatro - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14-14.10 Musica varia - 14. Notiziario locale.

BARI II - ROMA II - ROMA III: 14.15-15.30 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - « Pomeriggio musicale », Musica sinfonica presentata da Corrado Caccia.

14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario e Considerazioni sportive - 14-14.45 Musica per tutti.

BOLZANO: 14.15-14.45 Musica sinfonica.

FIRENZE I: 14.15 Voci celebri: Enrico Caruso, Arturo Toscanini, Ugo Beneditto e Renato Marzolla.

14.15-14.45 Notiziario - 14.45-14.55 Concerto del Quartetto Veneto-Zanellon.

Esecutori: Rino Fantuzzi, primo violino; Renzo Ferraguzzi, viola; Aldo Pals, violoncello - Britten Quartetto, 1, op. 25: a) Andante sostenuto, b) Allegretto con slancio, c) Andante calmo, di Molto ruvide.

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e Torino - 14.35-14.45 Conversazione del prof.

15.30-15.45 ANCONA: 15.30-15.45 Notiziario - GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico e movimenti del porto.

16.30 BARI I: 16.30 « Breviario musicale » - 16.45-17 Musica da ballo.



BOLOGNA: 16,30-17 Giovani voci al microfono: soprano Grazia Caneabilla e Carmen Toschi.
BOLZANO: 16,30-17 *Kinderecke* (Cantuccio dei bambini) in lingua tedesca del marinato.

CATANIA: 16,30-17 Complesso a piatto diretto da Giovanni Giaviale.

FIRENZE I: 16,30-17 Concerto del soprano Bruno Fabbrini e dell'ar-
chitetto Mario Sironi.

GENOVA II e SAN REMO: 16,30 La domenica sportiva - 16,45 Mu-
sica parla - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 16,30-17 Musica sinfonica.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Melodie e canzoni. Orches-
tra diretta da Amleto Duse.

PALERMO: «Voci della città», programma dedicato a Palermo
TUTTO I GIORNI: 16,30-17 Concerto del
contralto Maria Tomasi. Al pianoforte: Renato Ruggi. Il Caffè
Come raggio di sole; 2. Marcello: Quella fiamma che m'accende; 3.

Haendel: O mio cor schernito sei;
Caldaia: Sebben crudele; 5. Schu-
bert: a) Der Tod und das Mäd-
chen; b) Der griseir Kopf; c) Dop-
pelgänger; 6. Rivois: Nevel; 7. Spie-
ghel: Il canale del marinato.

**18,30 ANCONA - GENOVA - MILA-
NO II - ROMA I - SAN REMO**

- TORINO II: 18,30-18,45 Complesso Benny-Goodman.

CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Calendario sportivo.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli ita-
liani della Venezia Giulia.

BOLZANO: 19 Programma in lingua
tedesca - 19,55-18 Comunicati.

19,55-20 BARI II - NAPOLI II e ROMA: L'Orchestra diretta da Gino Campanelli.

**19,40-20 FIRENZE II - MILANO II -
SAN REMO:** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Al-
ma Danieli, Tatì Cassone e Nilo Osservato.

**19,55-16 PADOVA - VENEZIA - VE-
RONA:** Intermezzo musicale.

presentato dal complesso azzurro di Paolo Rabatini. 21 Concerto operistico. 22,15 Musica da ballo. 23 Giornale radio. E-
strazioni del lotto. 23,19 Club nocturno.
notturno. 23,45 Segnale orario. Ultima
notizie. 23,50 Programma di domenica.
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15
Notiziario. 7,30-8 Musica del mattino.
11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15
Collegamento B 6. 13 Segnale orario.
Notiziario. 13,15 Orchestra da concerto
diretta da Arturo Basile. 13,45 Oggi al-
radio. 13,48 Notizie sportive. 14,05
Musica varia. 14,15-14,30 Rubrica del
medico.

17,30 Musica da ballo. 17,45 Musica per
il popolo. 18,10 Refrains di successo.
18,45 Settimana nel mondo. 19 Canzoni.
19,10 Orchestra diretta da Gino Cam-
panelli. 19,30 Radio puntata. 19,50
Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario.
20,15 Varietà musicale. 21 Dalla
Scala di Milano: «I Quattro Rusteghi» (vedi Rete Azzurra). 23 Ultima notizie.
23,15-24 Club nocturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Programma del giorno. Musiche del
mattino. 8 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 8,10-8,30 Sulla via del ritorno.
Notiziario. Messaggi di prigionieri. 12,30
Varietà musicale. 8 Segnale orario. Gio-
rnale radio. 13,15 Il teatro di S.I.A.
13,30 Musica teatrale. 13,50 Voce dell'
isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01
Orchestra di Radio Sardegna, diretta dal
M° Girau. Nell'intervallo: 14,19-14,35:
Finestra sul mondo. 14,50 Questa sera
ascolterete. 15,15-16 Segnale orario.
Giornale radio.

19 Varietà. 19,30 Orchestra Petralia. 20
Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Appun-
tamento con gli amici della canzone». Selezione di canzoni di successo

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA LAHTI

20,25 Metodi di Giovanni Strauss. 21,30 Can-
zoni popolari della Carelia. 22,30 Musica da
ballo.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

20,30 Tribuna parigina. 20,50 «Il meno che
se ne possa dire», rivista. 21,05 Trasmisio-
ne della radio nazionale organizzata a Chartres in
occasione dell'erezione di un monumento a Char-
les Moulin. 24 Trasmisioe dal cabaret. 1 e Le
Grand Jeu.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 21,30 Serata dan-
zante. 23,45 Notiziario. 24,02 Trasmisioe
dal Panthéon «Opera Dancing», con Jef Bory.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni interpretate da Joseph Baker e da Pierre Mingand. 20
Le strade delle stelle. 21,05 Mistino. 20,36
Canzoni parigine. 21,05 Concerto di mu-
sica leggera: composizioni di Raymond
Bouvet. 22 Musica da ballo con le orchestre
Raymond Scott, Bianco, Benny Goodman,
Oscar Galli e Gene Krupa. 23 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

20 «Quelli erano i giorni» a. Orchestra Harry Da-
vidson, Patric Curwen e un cantante. 20,45

L'ESTATE INCATENATO "IL VENTAGLIO DI LADY WINDERMERE", - Quattro atti di OSCAR WILDE - Venerdì - 21,30 - Bel Rossa

Accadde nel 1895. Oscar Wilde, fino a quel tempo era stato un dominatore. La società inglese, sebbene con molte resistenze e con improvvise ribellioni, aveva dovuto cedere alla sua imponente eloquenza, al suo ingegno ri-
splendente come la bellezza delle sue parole, alle sue sfrenate e irridenti frasi, che comunque avevano solletti e nello stesso tempo stordivano dei pugni, nobile arte anche quella, che in quel tempo sorgeva, con il nome di «di boze».

Nel 1895 la stessa improvvisamente declinò ed è poeta, che durante il suo giovane viaggio in Italia ed in Grecia aveva riempito lo spirito ed i sentimenti di spensierata poesia esaltante della bellezza citando, per ripetere, la coda della prigione. Il processo contro Oscar Wilde era finito con la sua condanna per sodomia. Qualunque sia stata la colpa del poeta, e se pure giusta fu la sua condanna, da quella luce scorse una luce nuova. L'ultimo Wilde, quello di The Ballad e di De Profundis, conobbe una commedia umana che il Wilde di prima ignorava. La segregazione del mondo, di sé da sé, dopo due anni di carcere sono eterni per un uomo come Wilde, già furò ritrovare il piacere di incontrare l'aria pura, il
volo della terra e del cielo. Tutto ciò, non più con l'esperienza ancora intatta delle proprie disperazioni ma con nel cuore si può delle amare speranze. La vita splendida e vittoriosa era però finita per sempre; a differenza di D'Annunzio che fino all'ultimo trascinò la sua troppo lunga vecchiaia ne-
gli studi di un teatro da operetta.
Wilde morì misteriosamente nel 1900. Nell'opera di Wilde il Ventaglio di Lady Windermere, che sarà rappresentato alla radio la sera del 25 gennaio, appartiene al ciclo più intenso delle sue produzioni teatrali.

initiato con Salomè e chiuso appunto con il Ventaglio. Quel ventaglio, che nel suo romantico fascino nasconde le ombre di un peccato non commesso, è il pretesto intorno al quale si svolge l'intrigo di questa commedia che documenta, la società inglese del tempo. Nel primo atto, durante il ricevimento in casa di Lady Windermere, il ventaglio accarezza le morbide spalle della giovane nobildonna. Dopo, quando la commedia sfiora il dramma, e Lady Windermere si sente di ripetere il filo, perché sente la voce della madre che ella crede morta e che invece le va salvo, sotto il nome di signora Erthine, il ventaglio rimarrà inerte, sul soffà della casa di Lord Darlington, traccia e documento del passato della creatura nella casa dello scapolo scettico al quale Wilde fa pronosticare le massime che fecero di lui l'amabile trionfatore dei solletti mondani.

Commedia ancora oggi viva, per il grande corposo che nell'attimo stesso tempo amaro e dolcissimo, certi problemi eterni ad oggi insoluti, questa opera di Wilde ci pare in certi punti quasi ingenua e melodrammatica come se fosse uscita dalla penna di Dumas figlio. Nel gioco del suo stile, di cui non si sa mai se è ironia o difficoltà a classificare esattamente. Le frequenti battute, colme di senso e di spirito, ci fanno sorridere sorprese e divertiti malgrado che da Wilde ce le aspettiamo. Ma dietro il globo scento sentiamo che vibra qualcosa di più profondo, una sorta di anima che cerca oltre le apparenze della società. Vu darci soltanto un'eterea Wilde, incatenato prima nei pregiudizi del suo tempo, dopo in una autentica prigione, più tardi dal limite stesso di ogni eterna imposto alle sue grandi opere, vu darci un'etere, compiamente, in ultimo, di uscirne ma quando già la stessa sua vita e le sue lotte l'avevano piegato e stancato?

E poi si può dire «soltanto un estetico? Il culto della bellezza può anche rocciarci in su un messaggio umano che trasmette allo stesso tempo ed ha lo stesso valore dei messaggi lanciati dai poeti che vogliono redire il mondo»

R. L.

HILVERSUM II

19 Ottobre vecchio. 2015 Variaz. con la partecipazione dell'orchestra Van der Linde. 21,45 Orchestra da ballo «The Rembrandt» diretta da The Uden Mammar, con la partecipazione dei cantanti Wim Peppelenkamp e Marcel Tjeenk. 22,30 Orchestra Metropole diretta da Dolf van der Linden. 23,30 Musiche da film.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM
19,30 Musica da ballo d'altri tempi interpretata dall'orchestra Edith Begeterd. 21 Concerto sinfonico diretta da Tore Gustafsson. 22 Marat Sin-
fonia 3 in mi bemolle maggiore. 22,20 Orchestra da ballo Harry Arnold. 23 Orchestra da ballo Helle Ehrling.

HILVERSUM II

19 Ottobre vecchio. 2015 Variaz. con la partecipazione dell'orchestra Van der Linde. 21,45 Orchestra da ballo «The Rembrandt» diretta da The Uden Mammar, con la partecipazione dei cantanti Wim Peppelenkamp e Marcel Tjeenk. 22,30 Orchestra Metropole diretta da Dolf van der Linden. 23,30 Musiche da film.

SVEZIA

MOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM
19,30 Musica da ballo d'altri tempi interpretata dall'orchestra Edith Begeterd. 21 Concerto sinfonico diretta da Tore Gustafsson. 22 Marat Sin-
fonia 3 in mi bemolle maggiore. 22,20 Orchestra da ballo Harry Arnold. 23 Orchestra da ballo Helle Ehrling.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
17,30 Maratone per il capogiro. 18, Trasmis-
sione per i bambini. 18,20 Concerto me-
sucale ed esecuzione de «I tre burtoni di
Till Eulenspiegle» di Strauss. 19 Le chiese di Zurigo. 19,15-19,45 pagine scritte. 19,25
Concerto sinfonico diretta da Hans von Bülow. 20,30 Concerto di Brahms. 21 Concerto del Teatro Alzamora di Mulhouse. 21 Concerto della radioorchestra di Beromünster. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra
Godey-Dumont.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (di-
scorsi). 20 Giornalistic. 20,10 e i denotari», di
Arthur Barber. 20,45 Boite «Metapho-
fe». 21 Concerto della radioorchestra. 22 Notiziario. 22,10 Ballo dei salotti.

SOTTERNS

19,15 Notiziario. 19,40 Il spettacolo di vari-
to. 20,10 e il reparto di Buonarroti e con
Peter Bayle e Jacques Simonot. 20,30 Samuel
Chawler: «Simple Police». 21,05 Ap-
puntamenti di Stile, spettacoli di va-
rietà e di canzoni. 21,40 Concerto dell'or-
chestra di campagna. 22,05 Vitor-
ino con la partecipazione dei pianisti Ra-
monelli, Stukli e Franz-Josef Hirz. 22,10
Notiziario. 22,35 e i settimi giochi mondiali
universitari universali», radiocronaca.

DAVIDE CAKEMOLI

MILANO



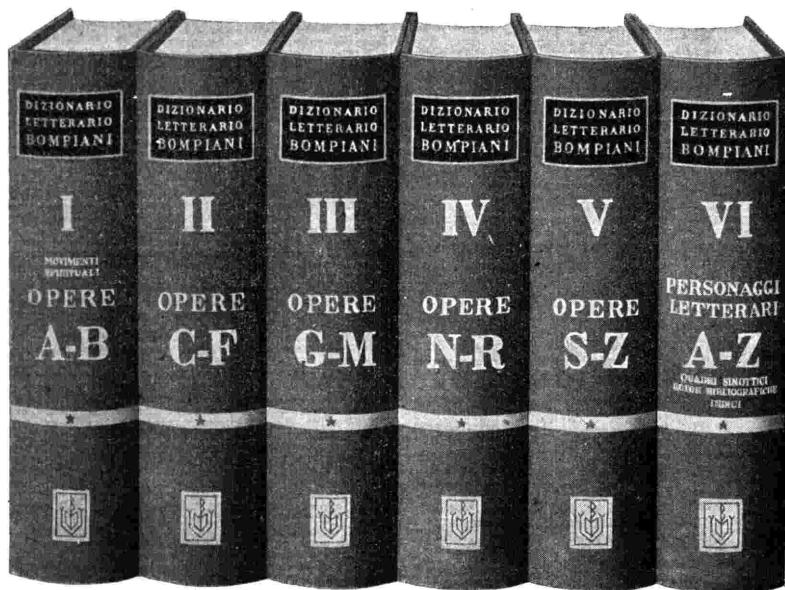
Sistema "Pianoforte" e "Cromatica".
IL PIÙ MODERNO E COMPLETO

EDIZIONE RICORDI

MILANO: Via Berchet, 2 - ROMA: Via Cesare Battisti, 120
NAPOLI: Gallerie Umberto I, 68 - PALERMO: Via Cavour, 34

IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI NEGOZI DI MUSICA

DIECI ANNI DI LAVORO



DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI OPERE E PERSONAGGI DI TUTTI I TEMPI E DI TUTTE LE LETTERATURE

Le maggiori opere della poesia, della narrativa, del teatro, della filosofia, della musica, delle arti e delle scienze ricostruite nei loro dati concreti e individuali assieme ai più noti e universali personaggi fantastici di tutte le letterature. Un'opera senza precedenti che ha riunito per quasi un decennio i maggiori studiosi e scrittori italiani collegati da 30 Direttori di Sezione. Ogni voce è firmata.

Assicurate quest'opera alla vostra casa. Aggiungetela alla vostra vita

**15.000 voci
500 collaborat.
30 direttori
6 sezioni
6 volumi**

**OPUSCOLO A RICHIESTA
CORSO DI PORTA NUOVA, 18 - MILANO
BOMPIANI**

**900 tavole f. t.
in nero e colori
5.000 illustrazioni
nel testo
7.000 pagine**

Presente ed avvenire della televisione

L'importanza degli esperimenti di stratosfera cui abbiamo accennato la volta scorsa è più evidente quando si pensi che basterebbero tre di queste stazioni per consentire, per esempio, a tutta la Francia di ricevere le trasmissioni della stazione di Parigi.

Vi sono anche coloro i quali, sulle orme di Wells e Verne, hanno pensato di lanciare nello spazio, a mezzo di apparecchi a reazione, delle stazioni riceventi-emittenti, asserendo che, qualora le stesse raggiungessero una distanza tale dalla superficie terrestre da essere costrette a ruotare intorno alla terra come dei satelliti artificiali, ne sarebbero sufficienti tre per dare modo ad una stazione trasmittente di essere captata in tutte le parti del mondo, sempreché fosse rispettata la distanza minima di almeno quarantacinque chilometri d'altezza.

Il problema inverso a quello dell'emissione, come abbiamo già detto, si presenta alla ricezione. La trasformazione delle variazioni elettriche in immagini avviene mediante una valvola catodica a forma di grossa ampolla di vetro con la base maggiore ricoperta di materia fluorescente per essere adoperate come schermo. Ricevuta l'onda di propagazione secondo un procedimento analogo a quello della radiofonia, si immette nella valvola catodica, attraverso l'apertura della base minore dell'ampolla, un raggio catodico il quale, colpendo la superficie fluorescente, crea nel punto di contatto una taccia luminosa. Nello stesso modo in cui, per la trasmissione, il raggio catodico compie l'analisi dell'immagine secondo linee orizzontali e dall'alto al basso, viene realizzata la retina di ricezione ed, in assenza della luce, essa appare sullo schermo come costituita da una serie di linee luminose orizzontali e tra loro parallele.

Applicando la modulazione ricevuta dall'antenna ad un elettrodo speciale, si provoca una variazione nell'intensità del raggio catodico che a sua volta porta una variazione nella luminosità della taccia in corrispondenza dell'incontro tra raggio e schermo. Il susseguirsi di punti a luminosità diverse provoca la ricostruzione dell'immagine, evidentemente però il numero delle linee ed il numero di escursioni del raggio catodico nell'unità di tempo debbono essere sincronizzati con quelle della macchina trasmittente. Detto che il ricevitore per la televisione è pure munito di un apparecchio radiofonico e che l'installazione del complesso non differisce di molto da quella di un normale radiotelevisore, salvo che per la sistemazione dell'antenna che deve sempre essere disposta all'esterno specialmente nelle case moderne in cemento armato, non resta altro da dire.

Si può tutt'al più precisare che lo schermo normale di cui sono dotati i ricevimenti privati, e le cui dimensioni sono di cm. 30x25, è più che sufficiente, restando ovvia la necessità di una maggiore grandezza qualora aumentino le dimensioni dei locali ed il numero degli spettatori. La trasmissione, contrariamente a quello che si immagina, può essere osservata anche senza disporre dell'oscuroimento del locale come avviene per le proiezioni cinematografiche.

Esaminiamo così molto superficialmente la tecnica della televisione vogliando passare a una rapida inchiesta sulla situazione attuale della stessa negli Stati Uniti, dove il problema è discusso ed illustrato anche su pubblicazioni non aventi carattere tecnico.

La televisione potrà segnare una svolta luminosa nella storia della civiltà, ma devono diminuire gli altissimi costi d'esercizio e di fabbricazione degli apparecchi riceventi

(continuazione dal n. 1)

Intanto si sono create fra gli interessati due correnti contrarie: ottimista l'una, capeggiata da Jack Popple presidente della Television Broadcasters Association, pessimista l'altra, averta per esponente E. F. McDonald jr., nota manager dell'industria radio-

dio. Le due correnti esprimono il disaccordo esistente tra le Compagnie che gestiscono le teletrasmissioni e l'industria che dovrebbe produrre gli apparecchi riceventi. Le prime affermano sostanzialmente che la diffusione della televisione sarà possibile solo con la produzione in massa ed a basso costo (un apparecchio costa attualmente, in media, 400 dollari, più di un terzo del prezzo di un normale autovetture) dei ricevitori; i secondi opinano che fino a quando non verrà migliorato il livello dei programmi non si potrà avere quella richiesta che consentirebbe appunto la produzione in massa e quindi una riduzione dei costi.

Alva Johnston, in una serie d'articoli pubblicati da The Saturday Evening Post, ha esaminato a fondo la questione, rifacendosi alle prime esperienze di William Morris Agnew e della General Electric (alla quale spetta il merito di aver messo in onda, fin da 1928, la prima trasmissione televisiva: un discorso elettorale di Al Smith candidato alla presidenza). Ha cominciato con il citare i dieci miliardi di dollari spesi dalla RCA per perfezionare il sistema del raggio catodico di Zworykin e raggiungere i risultati del 1935 (allorquando poteva succedere che l'immagine sullo schermo ricevente, scomparisse da un momento all'altro in qualche caso di simile ad una bufera di neve o che il corpo di un attore venisse raddoppiato o triplicato) ed ha concluso che le spese di allestimento degli attuali programmi televisivi, sono sovente minimi, specie se comparati con la produzione corrente cinematografica, nella quale per un modesto film non s'impegna mai meno di mezzo milione di dollari. Quindi miglioramento nei programmi, aumento nella vendita degli apparecchi riceven-

tenti.

Anche James L. Fly, già presidente della Federal Communication Commission, è dello stesso parere, tanto che prevede, nel giro di non molti anni, l'installazione, solo negli Stati Uniti, di quaranta milioni di apparecchi riceventi, opinione peraltro non condivisa dall'industria. Mc Donald il quale, parlando proprio a nome della produzione, ha esposto, in un recente numero di *Collier's*, le sue idee in proposito.

Secondo lui la televisione che, come d'altronde è successo a suo tempo per il cinematografo, ha avuto molte false partenze e molti fallimenti, dovrà ancora conoscere delusioni e soste, almeno fino a quando non verrà risolto il problema economico che essa impone e che la sta minando alle origini.

In sostanza la televisione si trova nelle condizioni di dover fornire dei programmi di ampio respiro e, come tali, molto costosi, anche se in senso relativo, senza avere delle forti possibilità di finanziamento dato che le sue possibilità di introiti pubblicitari possono competere contemporaneamente con quelle della radio, della stampa e di tutti i generi di spettacoli. Difatti l'installazione in ogni grande città americana di almeno cinque stazioni trasmettenti, in grado di dare cumulativamente un programma giornaliero di venti ore, comporterebbe una spesa annua superiore alla cifra che la produzione ed il commercio possono spendere per la pubblicità dei prodotti.

Per farsi un'idea di questa cifra basterà ricordare che la radiofonica americana vive completamente sugli incassi per la pubblicità ammontanti a quattrocento milioni di dollari, che la stampa periodica con i suoi centosettantaquattro milioni di copie incamerata allo stesso titolo non meno di cinquecento milioni, mentre a settecento milioni ammontano gli introiti pubblicitari dei quotidiani con la loro circolazione giornaliera di quaranta milioni di copie.

Escludendo la possibilità che l'industria ed il commercio possano assumersi l'onere di rad-

doppiare le spese pubblicitarie attualmente sostenute, Mc Donald conclude affermando che se il pubblico americano vuole la televisione, e la vuol fatta bene, deve sottoscrivere all'adozione di leggi ammesso a carico dei detentori di apparecchi riceventi provvedimento che non dovrebbe essere un ostacolo, se si pensa che per la trasmissione nella corrente giorno, dell'incontro di boxe tra Joe Luis e Conn, il seminole nleggio dei tremuli apparecchi ricevitori disponibili a New York ha raggiunto cifre favolose, e tanto la Federa' Communication Commission ha approvata l'installazione di duecentosettantaquattro nuove stazioni trasmettenti così ripartite: 7 a New York, Chicago, Los Angeles, 6 a San Francisco, 5 in 14 città principali e 4 per 42 altre città di una certa importanza, disponendo contemporaneamente affinché i programmi vengano portati ad un minimo di ventotto ore settimanali.

Contrariamente a quella europea, la televisione americana ha puntato sui colori e la Columbia Broadcasting System è all'avanguardia con risultati che sono stati definiti ottimi, anche se sono preventivati altri quattro anni di lavoro nei laboratori specializzati per arrivare alla perfezione. Le trasmissioni a colori si ottengono facendo uso di appositi filtri e dando della stessa immagine successive versioni in rosso, azzurro e giallo con tale rapidità che l'occhio umano riceve l'impressione dei colori naturali.

Da quanto siamo andati esponendo non è difficile fare conclusioni molto ovvie. Sottolineare l'importanza che la televisione potrà avere nel patrimonio culturale di un prossimo domani sembra fuori luogo tanto è palese l'apporto che essa sarà in grado di dare. Essa potrà segnare una svolta luminosa nella storia della civiltà.

Solo che dati gli altissimi costi d'esercizio e di fabbricazione degli apparecchi riceventi un regolare e completo servizio televisivo non potrà trovare posto nei paesi europei — almeno in quelli maggiormente colpiti — se prima non saranno state sanate le ferite della guerra.

g. b.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

(schema fisso)

DOMENICA — 18.40-18.45: Wien II (Austria) m. 228,6. Programma Esperanto.

21-21.30: Praha (Cecoslovacchia) m. 49,92. Informazioni politiche, culturali ed economiche.

LUNEDÌ — 12.30-12.40: PRG 2 (Brasile) metri 104. Conferenza propagandistica.

16.10-16.20: Radio Svizzera m. 19,80. Programma Esperanto.

21-21.30: Praha m. 49,92. Informazioni culturali ed economiche.

22.10: Warszawa III (Polonia) m. 49,06. Informazioni politiche.

22.50-23: Praha m. 47,62. Letture, interviste, scene teatrali, canti, informazioni sul movimento esperantista.

MARTEDÌ — 12.30-12.40: Radio Svizzera m. 31,46 e m. 49,46. Programma Esperanto.

19.50-20: Sofia (Bulgaria) m. 32,9. Lecture.

21-21.30: Praha m. 49,92. Informazioni varie.

22.50-23: Moravská Ostrava (Cecoslovacchia) m. 324,6. Informazioni.

MERCOLEDÌ — 21-21.30: Praha m. 49,92. Informazioni politiche, economiche e culturali.

GIOVEDÌ — 13.30-13.45: Wien I (Austria) metri 506,8. Programma Esperanto.

16.55: Bern (Svizzera) m. 47,28. Federalismo e pace. Conversazioni del dott. Privat.

21-21.30: Praha m. 49,92. Informazioni politiche, culturali ed economiche.

22.50-23: Praha m. 47,62. Letture, scene, interiste, canti, informazioni.

VENERDÌ — 19.50-20: Sofia (Bulgaria) metri 32,9. Lecture.

20.45-21: Hilversum (Olanda) m. 415. Trasmissione della Radio Associazione Criterium.

21-21.30: Praha m. 49,92. Informazioni.

21.30-21.45: B.N.R.O. Kortrijk (Belgio) metri 202,3. Conferenza.

22.50-23: Moravská Ostrava m. 324,6. Informazioni.

SABATO — 15.15-15: B.N.R.O. Brussel (Belgio) Corso di Esperanto.

16.25-16.40: Hilversum I (Olanda) m. 301. Conferenza.

20-20.45: PRG 2 (Brasile). Conversazioni sull'Esperanto, a cura del Ministero dell'Educazione.

21.30-21.45: Praha m. 49,92. Informazioni politiche, economiche e culturali.

21-21.30: PRI 3 (Brasile) m. 45,75. Cronache Brasiliane.

alla **Galleria Mediolanum**
VIA AGNELLO, 4 * MILANO

il maestro dell'acquerello

ALDO RAIMONDI

espose

la sua più interessante produzione
dal 17 al 30 gennaio 1947

RADIO corriere

FAIDA

Il vallone la tirava giù come una pietra. « Ora tocca a me », balbettava Marietta mentre s'aggrappava ai ciuffi taglienti della saggina. « Madonna del Carmine, aiutatemi ». Il sudore le faceva lacrimare gli occhi, le si fermava sulle labbra secche, amaro e salato come un veleno, le attaccava la camicia alla schiena, le scolava a gocce continue dalle ascelle lungo i fianchi con un che di freddo sulla pelle infocata.

Il vallone era buio e la luna tremava argentea dietro le forme evanescenti degli ulivi sulla cresta della collina. « Ora tocca a me », non finiva di balbettare, ma ormai lo faceva così senza avvertire più il senso delle parole, indovinando solo ch'era una cosa terribile. La sterpaglia le uncinò la gonna in più punti e dalla credette che le stessero spogliando tante mani nere di diavoli. Si strinse la sciallina al seno come quando Rosso tentò di baciarla con quella sua bocca di vino, di tabacco e di cose forti. E poi s'era fatto tutto liquido intorno e non sapeva più se la mano di lui stava carezzando o umigliando.

Il vallone le colmava gli occhi di tenebra e la tirava giù come una pietra. Il vallone era la salvezza. Al di là del torrente che gorgogliava come la gola d'un ferito a morte c'era la « trazzera » per Santa Rita. Lì c'era zia Giacomina con quel petto grande come una porta e Pietro, il garzone che abbatteva le querce e mulinava l'ascia come una fonda. Lì Rosso non avrebbe osato. Poi sarebbero passati i giorni e la voglia omicida gli sarebbe sbollita perché lui l'amava. Bastava che Rosso pensasse un momento solo a come s'erano amati.

Il vallone la tirava giù e le balze si susseguivano con spalanchi vuoti che le facevano mancare il respiro e le scaravano nella bocca dello stomaco. Rosso aveva bussato alla sua porta. « Ho da parlarti », aveva gridato. Ed era come una grandine che scroscia sulle latitughe e le crivella. Lei sapeva che doveva fuggire. Rosso voleva ammazzarla. Era la legge del sangue che voleva così. Ella era innocente ma doveva pagare. Era l'unica vittima rimasta a tanta rabbia omicida che s'era portata via prima suo padre, in fondo a un pozzo con la gola aperta come un'altra bocca che gridava vendetta. E poi era stato suo fratello Nino che aveva ucciso il fratello di Rosso, ch'era smilzo e tenero come un fagiolo. Quella sera era tornato bianco come la polvere dello stradone, ma senza più quella smorfia che gli tagliava la guancia. S'era lavate le mani nel catino, tranquillo, con gli occhi sereni come se tutta la nuvolaggine della sua pena avesse finalmente trovato nelle sue unghie bordate di rosso la via per sbottare. Aveva detto che andava dall'appuntato. Era finito anche lui. Ci sarebbe stato il processo con tanti uomini che gridano e che fanno piangere. Un uomo nero che s'alza e dice cose strane come esorcismi. Poi erano stati l'ultimo, la tristezza d'essere amata e di veder scorrere un fiume d'ombre negli occhi

di chi s'ama. Ora toccava a lei ed ella doveva fuggire.

Era ormai al fondo del vallone, e in quella tenebra l'unica cosa chiara era il luccichio dei grandi ciottoli lisci che l'acqua leccava di una lava gelida. E mentre ella balzava qua e là nel quadro coi piedi nudi in una danza leggera, la luna scese con uno svolerio di schiuma morbida sul canneto dell'altra riva. Riconfortata da quel segno umano, ella corse avanti, fuori del limite scuro e si lasciò cadere ansante sulla sabbia ineguale di tuberi grandi come topi. S'asciugò i piedi nei bordi della sottana, si rimise le scarpe e cercò di rialzarsi. Ma una fiacchezza estrema le ronzava nel sangue.

Loro della montagna erano fatti così. Capaci d'ammazzarsi per una salma di terra. Due uomini avevano detto: « Questo è mio ». E non c'era più scampo: la terra puniva l'avidità degli uomini. Li armava d'odio e di ferro e chiedeva sangue, sempre sangue fino a vedere estinta la razza. « Noi due famiglie potremo vivere in pace se tu fratello perdoni », le aveva detto Rosso per la festa della Madonna che tutto il cielo era una vampa di colori nella pioggia dei fuochi. Ella non aveva risposto, aveva pianto con la testa sulla spalla di lui le lacrime più brucianti della sua vita.

Terra d'angoscia, terra maledetta », diceva ad alta voce mentre risaliva il vallone, e la luna era scomparsa e la sterpaglia le spogliava. Erano rimasti in due ora a misurarsi. Quella notte niente più amore, niente più ricordo di baci o di carezze sotto i carri. Un uomo doveva uccidere e una donna doveva difendersi o fuggire. —

In mezzo alla « trazzera » Rosso aspettava. Mormorava con gli occhi spiritati: « M'hanno ammazzato mio fratello ». E i suoi capelli rossi sembravano un pagliaccio che bruciava sotto la luna. Marietta cadde in ginocchio. « Perdona », balbettava, « per il nostro amore, per quello che t'ho dato ». Ma Rosso continuava: « M'hanno ammazzato mio fratello ». E avanzava ora verso di lei e i suoi occhi erano accesi degli stessi bagliori crudi della lama che stringeva nel pugno. Marietta allora insorse: non era più il senso di difesa che l'aveva spinta a fuggire, era voglia d'uccidere, odio che ribolliva nel petto, alla radice dei capelli, che le schiacciava gli occhi su un muro dipinto di fiamme. Solo ora la capiva la smorfia che tagliava la guancia di suo fratello, il fiume d'ombre negli occhi di Rosso quando la guardava. Raccolse una pietra e si drizzò in piedi d'un balzo. Rosso ormai le era vicino, neanche due passi, le muoveva incontro come una montagna. Ed ella tirò la pietra. Vide Rosso che barcollava, un fusto nero gli sgorgava da una tempia. Non ebbe il tempo di pulirsi la mano terrosa sul davanti della gonna. Rosso le era caduto sopra e la lama la trafilava senza dolore sul fianco, sul ventre, sul petto, sempre più lenta, sempre più piano. La bocca di Rosso le sfiorava la gola come un filo d'erba e cercava di risalire su per il collo. E quando le raggiunse la guancia, fu un liquido caldo e dolce sulle labbra come di vino cotto, a dicembre.

GIOVANNI NICOSIA

un numero lire 15

abbonamenti:

annuale ..	lire 630
semestrale ..	320
trimestrale ..	175



Le vostre mani parlano...

Dalle vostre mani emana la prima impressione della vostra personalità. Non permettete però che esse perdano la loro leggierità e diventino ruvide e sgraziate. Kaloderma-Gelée è il preparato speciale per la cura delle mani, che le preserva con sicurezza da qualsiasi arrossamento o screpolatura, per quanto aspro sia il lavoro a cui vengono sottoposte in casa o nella professione, e anche se lungamente esposte alle intemperie. Questo preparato mantiene le mani lisce, delicate, giovanili e ridona in una sola notte una fine e delicata morbidezza a quelle con la pelle già irritata, ruvida e screpolata.

Fatela provare ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERMA
IL PREPARATO SPECIFICO PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!

abbonatevi al **RADIOPORRIERE**

EU. 8

Ogni settimana *L'Europeo* acquista decine di migliaia di nuovi lettori ★ I motivi del successo sono la ricchezza dei servizi, l'indipendenza del settimanale, la modestia del prezzo ★ Certamente avete sentito parlare de *L'Europeo* ★ Avete letto *L'Europeo* di questa settimana?