

RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

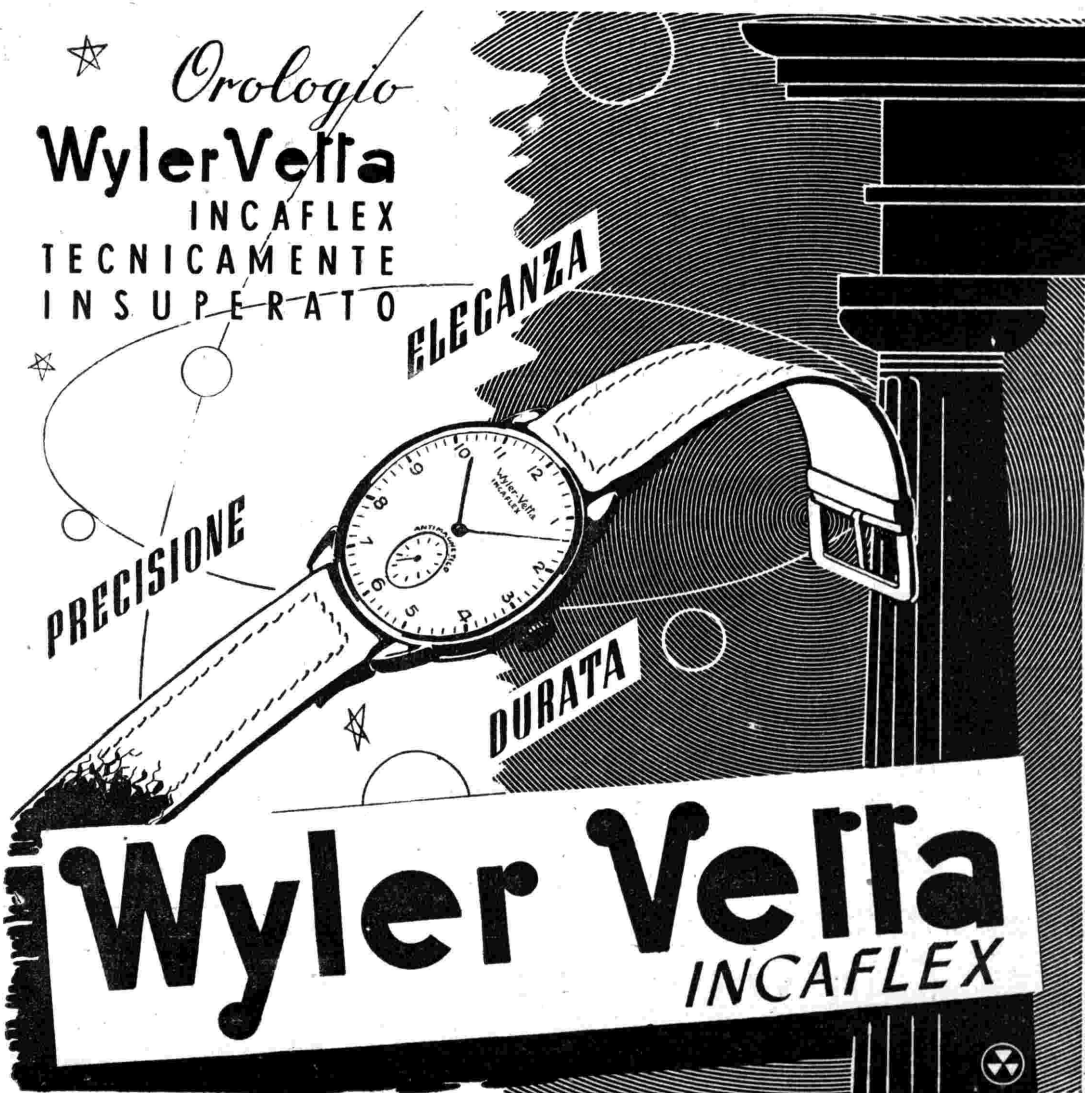
direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

★
Orologio
Wylervella
INCAFLEX
TECNICAMENTE
INSUPERATO

ELEGANZA

PRECISIONE

DURATA

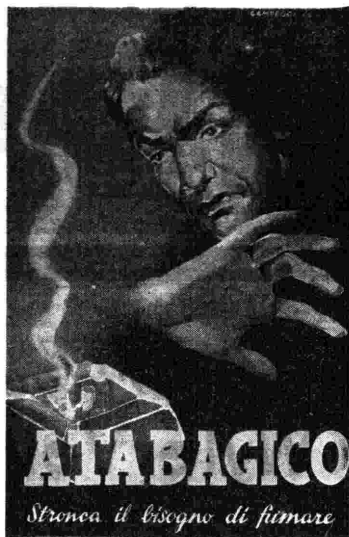


STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona . . .	1492	2°0,1	Bari II . . .	1348	222,4	Busto Arsizio I . .	9630	31,15
Bari I . . .	1059	283,3	Bologna . . .	1303	220,2	Busto Arsizio II . .	11810	25,40
Catania . . .	1104	271,7	Bolzano . . .	826	559,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Firenze II . .	1646	280,9	Genova I . . .	610	491,8	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Genova II . .	986	304,3	Milano I . . .	1357	221,1	AUTONOME		
Milano II . .	1258	238,5	Milano II . . .	814	368,4			
Napoli I . . .	1312	228,7	Napoli II . . .	1068	280,9	Radio Sardegna . .	536	559,7
Roma S. Palomba	713	420,8	Padova . . .	1429	209,9	Trieste . . .	1140	263,2
Palermo . . .	545	531--	Roma M. Mario .	968	309,9			
S. Remo . . .	1348	222,4	Torino I . . .	1357	221,1			
Torino II . .	986	304,3	Venezia . . .	1222	245,5			
			Verona . . .	1348	222,4			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE		
	kW	metri		kW	metri
FINLANDIA			UNGHERIA		
Lahti . . .	150	1875	Budapest I . . .	—	549,5
FRANCIA			INGHILTERRA		
* Programma nazionale			* Programma nazionale		
Lione . . .	20	335,2	North England . .	100	449,1
Marsiglia . .	30	400,5	Scotland . . .	60	391,1
Nizza . . .	40	253,1	Welsh . . .	60	373,1
Parigi Villebon .	100	431,7	London . . .	100	342,1
Strasbourg . .	10	349,2	Start Point . . .	100	307,1
Tolosa . . .	100	328,2	Midland . . .	60	298,8
* Programma parigino			* Programma leggero		
Bordeaux . . .	40	215,4	Droitwich . . .	150	1500
Grenoble . . .	15	215,4	Stazioni sincronizzate .	—	261,1
Nizza . . .	25	215,4	* Terzo programma		
Lione . . .	25	224	Droitwich . . .	25	514,6
Parigi Romainville	10	386,6	Stazioni sincronizzate .	—	203,5
* Montecarlo			* Programma onde corte		
Montecarlo G. S.	—	410	metri		
Olanda . . .	100	301,5	da ore 0,90 a ore 2--	31,55	
Hilversum I . .	30	416	2-- " 6,30	48,98 - 31,55	
SVEZIA			" 6,30 " 8--	31,55	
Falun . . .	100	276,2	" 8-- " 10--	31,55 - 24,90	
Hörby . . .	40	265,6	" 10-- " 18--	24,90 - 19,76	
Motala . . .	150	216	" 18-- " 18,15	24,90	
Stockholm . .	50	426,1	" 18,15 " 21--	31,55 - 24,90	
SVIZZERA			" 21-- " 22--	48,98 - 31,55	24,90
Bernmünster . .	100	539,6	" 22-- " 22,15	48,98 - 24,90	
Monteceneri . .	15	257,1	" 22,15 " 23,45	48,98	
Sottens . . .	100	443,1	" 23,45 " 24--	31,55	



Mobilificio Fogliano

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CERRETO SANNITA

USATE DISCHI?

Leggete sulla 7ª pagina della «Tribuna Illustrata» di questa settimana le norme del concorso organizzato in occasione del 10º anno di successo della puntina fonografica «De Marchis Eterna».

Acquistandola subito concorrerete al sorteggio di ricchi premi ed eviterete il logorio dei vostri dischi, la noia del ricambio, lo sperpero del vostro denaro. Una sola puntina serve per circa 700 audizioni.

In vendita anche presso i negozi di elettricità.

Potete richiederla pure direttamente inviando L. 150 a

DE MARCHIS ETTERNA

RIP. O - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - ROMA

al primo accenno di raffreddore:
non esitate. usate subito:
Rinoleina

ALPESTRE

è il solo cordiale che

- 1** SIA INTERAMENTE DISTILLATO
- 2** POSSA VANTARE TRE ANNI GARANTITI D'INVECCHIAMENTO IN BOTTE
- 3** VENGA IMBOTTIGLIATO IN RECIPIENTI DI CAPACITÀ BEN DEFINITA (LITRO E SOTTOMULTIPLI DEL LITRO)

anche per i suddetti a mozzu, dovete preferire

L'ALPESTRE

CORDIALE FARMACA INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ: S.I.P.P.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

Le funzioni del Centro di Controllo nella radiodiffusione

A Sesto Calende i tecnici della RAI verificano la disciplina di tutte le stazioni radio e studiano le possibilità di miglioramenti nelle condizioni di ricezione.

Chi scrive è sempre stato un po' riluttante, benché invitato e cortesemente più volte, a trattare questo tema rivolgendosi necessariamente a non specialisti, cioè a tradurre una materia piuttosto astrusa in una forma un poco accessibile ai profani. Ma è pur necessario ed utile che di questo una volta si parli, affinché i lettori ed in generale i radioascoltatori, almeno quelli ai quali queste righe cadranno sotto gli occhi, sappiano quanto numerosi e complessi siano i servizi radiotelecomunicazioni, anche quelli non immediatamente collegati alle radiotrasmissioni.

Chiunque comprende che, se le stazioni radio trasmettessero su frequenze qualsiasi, la ricezione sarebbe un caos indescrivibile, e persino una rigorosa disciplina è necessaria affinché le singole stazioni rispettino certe norme convenute di frequenza, come pure di potenza irradiata e di profondità di modulazione.

Lo scopo del Centro di Controllo è appunto di verificare con misure, le più rigorose possibili, se tale disciplina è conservata, ed eventualmente di studiare e proporre quegli emendamenti atti a migliorare le condizioni di ricezione.

E' quindi evidente che la sua posizione deve essere tale da assicurare la ricezione del più gran numero di stazioni possibile, e nelle condizioni migliori, cioè senza troppi disturbi parassiti. Quindi deve trovarsi in località non tanto vicina ai grossi centri abitati, come pure alle potenti stazioni trasmettenti, che darebbero origine a disturbi per saturazione dei ricevitori, per armoniche, effetti d'immagine ed onde di combinazioni con altri trasmettitori.

Le funzioni di un centro di controllo possono essere nazionali, e cioè limitarsi al controllo e alla disciplina delle stazioni nazionali, ed al controllo di quelle sole estere che per ragioni della loro frequenza, potenza, posizione geografica, possono causare disturbi alla ricezione delle precedenti. Le sue funzioni possono essere internazionali, cioè il controllo di tutte le numerosissime stazioni udibili nel campo delle onde medie, lunghe, corte, cortissime, con scambio di informazioni con gli altri Stati ed altri centri similari, avvalendosi delle diverse posizioni geografiche, e quindi della possibilità di ascolto in zone diverse e lontane fra loro.

Ogni organismo radiofonico dovrebbe disporre di qualche mezzo, sia pure rudimentale, per il controllo dei suoi trasmettitori, se non voglia che le proprie trasmissioni avvengano a tentoni come il cammino di un cieco, e ad evitare di essersi a richiami, tanto più sgradevoli perché di provenienza estera, dei quali sia impossibile controllare la portata e discutere in un modo qualsiasi la fondatezza. Tuttavia in Europa pochi paesi dispongono di un centro che, per la sua attrezzatura tecnica ed il rigore scientifico dei suoi metodi, possa essere classificato fra i centri internazionali. I principali centri di controllo europei sono i seguenti: il «Centre de Contrôle» di Bruxelles, esclusivamente internazionale perché gestito, invece che da un ente radiofonico, dall'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione (O.I.R.); la «Tatfield receiving Station» di proprietà della B.B.C. in Inghilterra; il «Centro di Controllo» di Sesto Calende, di proprietà della Radio Italiana. Quest'ultimo, che ha sottratto alle rovine della guerra tutte le sue preziose installazioni, e di cui daremo qui appresso qualche cenno particolare, ha riacquisito ed intensificato dopo la guerra le sue misure internazionali, con scambio assiduo di informazioni tecniche, dati, misure, grafici, con gli altri centri sopra nominati, ed inviando periodicamente ai principali organismi radiofonici europei i grafici delle misure regolarmente effettuate, oltre materiale informativo e documentazioni saltuariamente raccolte.

Dobbiamo anzi menzionare che, in epoca recente, l'opera del Centro di Controllo di Sesto Calende ha avuto un riconoscimento internazionale e il detto centro e quello inglese di Tatfield sono stati classificati in un documento ufficiale dell'O.I.R. come i due soli centri la cui collaborazione s'è utilizzata in modo regolare dal Centro di Controllo dell'O.I.R. a Bruxelles.

Il suddetto riconoscimento per la tecnica italiana è particolarmente lusinghiero, se si pensa che esso giunse in un momento politicamente difficile per l'Italia, per le ragioni anche troppo note, quando negli am-

bienti tecnici internazionali, vicino ai fattori puramente tecnici, si sente purtroppo il peso di influenze politiche, non certo a nostro vantaggio.

Le misure ed i controlli effettuati regolarmente a Sesto Calende, di cui daremo un cenno sommario, sono compresi nei seguenti gruppi: Misure di frequenza. Misure di campo elettromagnetico. Misure di profondità di modulazione. Esplorazioni e identificazioni. Ascolti disciplinari. Esaminiamo brevemente le singole voci:

Misure di frequenza

Sono queste misure molto difficili che impiegano numerose e complesse apparecchiature, e richiedono un personale profondamente specializzato. Le difficoltà delle misure sono diverse, secondo la frequenza delle stazioni e specialmente secondo la loro intensità ed intelligibilità. Queste difficoltà sono particolarmente rilevanti quando più stazioni occupano frequenze molto vicine, come nel caso delle «onde condivise», delle «onde comuni internazionali» e nel caso di interferenze, cioè quando sono necessari vari accorgimenti per «selezionare» le frequenze misurate, cioè assegnarle con certezza alle rispettive stazioni. Ma proprio questi casi più difficili sono i più frequenti ed importanti. Quando più stazioni hanno facoltà di trasmettere sulla stessa frequenza occorre, per la miglior ricezione, che fra le loro frequenze gli scarti siano minimi. Nel caso poi di interferenze irregolari e abusive la loro misura è ugualmente importante per le necessarie segnalazioni e relativi provvedimenti.

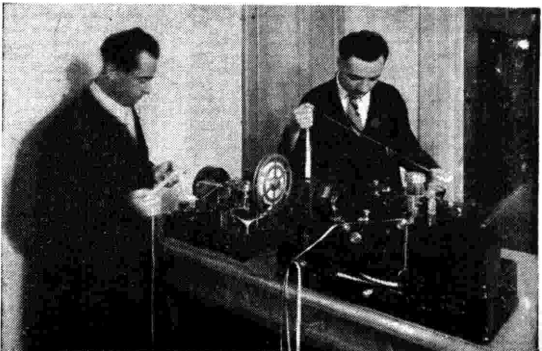
Le misure della frequenza si fondano su un campione di frequenza, cioè un oscillatore ad altissima stabilità pilotato a quarzo, o a diapason, come a Sesto Calende. Particolari precauzioni sono prese onde assicurare la detta stabilità. Il diapason è tenuto in un termostato, di cui la temperatura è controllata elettricamente con la precisione di un centesimo di grado, e chiuso in un recipiente a tenuta atmosferica, ove una rarefazione costante è assicurata per mezzo di una pompa pneumatica. La detta apparecchiatura, per quanto riguarda la temperatura, la pressione, le tensioni di alimentazione dei circuiti elettrici, deve essere mantenuta sotto un controllo costante.

Il campione di frequenza non è un campione «primario» intendendosi per primario un campione che non possa più essere misurato ma costituisca solamente una unità per le misure da eseguirsi (come il famoso metro campione conservato a Parigi). Il campione di frequenza essendo invece un campione «secondario» deve a sua volta essere misurato e precisamente mediante una misura di tempo. Naturalmente i comuni orologi ed anche i pendoli astronomici, anche della migliore qualità, hanno precisioni di gran lunga inferiori a quelle richieste nella misura del campione di frequenza. Tale misura si effettua, a mezzo di registrazioni, mediante confronto con segnali orari emessi per via radio da osservatori astronomici. E siccome la precisione richiesta è dello stesso ordine di grandezza di quella dei più perfetti segnali orari, se ne ricevono sempre diversi, provenienti da vari osservatori astronomici, si discutono caso per caso i risultati facendo delle medie ponderali.

Non è possibile qui descrivere in dettaglio i procedimenti di misura della frequenza. Si accenna come principio che, dal campione, con metodo di moltiplicazione della frequenza (metodo delle armoniche) si producono frequenze di valore note che differiscono di poco dalle frequenze incognite delle stazioni. Fra le dette frequenze conosciute e le stazioni si generano note di battimento, che a loro volta vengono misurate per confronto con un oscillatore a bassa frequenza tarato, o con procedimento di registrazione. Naturalmente i dettagli del procedimento sono diversi in ciascuno dei centri nominati, ognuno dei quali ha sviluppato metodi propri. Per esempio: la misura del battimento che viene effettuata a Sesto Calende (quando le massime precisioni sono richieste) per mezzo di registrazione, è effettuata a Tatfield con metodo stroboscopico ed a Bruxelles a mezzo di contasecondi. Il metodo di Sesto Calende, senza dubbio più complicato, offre però il vantaggio di eliminare l'errore dello sperimentatore e di conservare la documentazione delle misure. Quando i metodi più rigorosi sono applicati, le misure possono essere effettuate con la stessa esattezza con la quale si conosce la frequenza del campione, cioè a un decimillesimo. Questo significa, per esempio, che una stazione di 1.000.000 c/s può essere misurata con la precisione di $\pm 0,1$ c/s. Tale precisione è fra le più alte raggiungibili nelle misure fisiche, appena uguagliata nelle più rigorose misure effettuate in spettroscopia.

(Fine al prossimo numero).

L. S.



Apparecchi di registrazione impiegati nelle misure di frequenza.

STRAWINSKY e SHOSTAKOVIC

Uno dei lessici sociali e tecnici di cui dovremmo tener conto colui che scriverà la storia musicale del nostro tempo, è la funzione del grammofofono e del disco, i quali hanno approfondito, presso limitati strati di competenti o di appassionati, la conoscenza d'opere di difficile e per lo più sconosciuto repertorio. E' vero che, mentre dai spuntano alcuni ginocchini i quali mostrano di ritenere Stravinsky un vecchio imbroglione ormai smascherato, un'esecuzione pubblica del Sacro di Praterims, il suo capolavoro che conta più di trent'anni d'età, rinvoca ancora la tempesta di attese, e magari di polemiche, suscitate dalla sua prima esecuzione registrata elettronicamente, la prima esecuzione, al Teatro dei Campi Elisi, il giovedì 29 maggio 1913.

Oggi la partitura del Sacre è una delle pietre miliari della musica moderna; grossi settori di quest'ultima ne derivano per un rapporto di filiazione diretta; e grandissima la quantità di effetti armonici, ritmici e strumentali con quali il compositore ha saputo e saputo impadronirsi a conoscenza, nelle innumerevoli prove, dell'originale. Compositori, studiosi e appassionati, tutti coloro che vi avevano un interesse qualsiasi hanno in questi trent'anni studiato a fondo la partitura del Sacre, con l'aiuto del disco, e l'hanno completamente assimilata come fosse la loro. E' ormai indiscutibile della loro formazione musicale, e della loro cultura, una parte di quella grande fatica e quella grande impresa che resta pur sempre la concertazione e l'esecuzione del Sacre, ci si accorge che l'opera giungerà ora (e soprattutto quando la trasmissione radio amplifichi la portata dell'esecuzione pubblica) ad una massa di ascoltatori ignari per i quali l'opera conserva ancora tutto il fascino e il pericolo della sua selva tutta originalità.

Meno male che è stato Walt Disney. E' proprio film Fantasia, tra la Pastorale di Beethoven, il balletto Schiaccianoci di Ciaikovski e ven, il balletto Schiaccianoci di Ciaikovski e l'Ave Maria di Schubert, abbia fatto di più per inculare il rispetto fra il gran pubblico, e per far capire che non tutte le celebrazioni dei critici e storici musicali si nutrono di "fuffa". Disney ha anche introdotto alcune idee piuttosto arbitrarie intorno a questa musica, se Stravinsky abbia avuto a dichiararsene, si dice, perfettamente soddisfatto. Sarà difficile ormai persuadere il pubblico che il Sacre du Printemps non è una storia topologica concernente la vita di un preistorico, e che il suo uso comparso in esso di brontosauri, mastodonti e altri esseri preistorici. Sarà difficile, anche perché in queste immagini di cataclismi tellurici c'è indubbiamente un fondo di vero, una giusta intuizione suggerita realmente da certe qualità della musica del Sacre che tutti noi, da giovani critici, abbiamo fatto molto male a contribuire a formare. Io stesso, fin dal 1933, parlavo degli "spaventosi fragori" di questa musica, sopra lo sfondo ritmico ossessante creato da inauditi strumenti a percussione, «come se qualche cataclisma s'apizzasse e trasportasse le parti della terra». In seguito, sulla «tragedia» del Sacre, ho fatto molta letteratura, e questa è culminata nel fatto molto temerario di Walt Disney, trasportando in primo piano ciò che era un suggestivo elemento di sfondo.

Il Sacro dei Printemps è invece un balletto che ha per oggetto, come dice il titolo, la celebrazione della primavera, *panamente* intesa come la forza vitale che col suo tepore scioglie la terra dal gelo in cui l'inverno l'aveva interridita e vi riconduce la circolazione delle linfe e la forza germinativa delle vigne. Questo concetto fondamentale non viene realizzato attraverso una fantasia astratta, ma appoggiato a figure, che il maestro affidate al pittore viaggiatore, archéologo, Nicola Roerich, sui riti barbari della primitività asiatica. I riti che furono rintracciati nelle costumanze etniche delle popolazioni preistoriche residenti sul suolo russo e che convergono verso una

forma di adorazione della terra, alla quale viene infine sacrificata una delle fanciulle della tribù, l'Eleia. Tutta questa coreografia fu trovata, *après coup*, dopo che il musicista aveva già concepito interamente il carattere babarico e selvaggio della partitura musicale: è interessante notare che la prima idea gliene venne dopo la composizione dell'Uccello di fuoco e l'attuazione fu dilazionata dalla composizione di Petruška, di concezione, in realtà, più tarda), e si può ben ritenere che una cosa sia che una produzione non un'oggettivazione figurativa dell'accesa, irresistibile intuizione del musicista.

Stravinskij aveva concepito il balletto « come un seguito di movimenti ritmici d'estrema semplicità, eseguiti da grandi blocchi umani ». Questo carattere ostentato di staticità, che faceva somigliare le sue opere a quelle di un costruttore di pietra, contrariamente a tutte le idee generalmente ricevute circa la natura aerea e leggera della danza, fu uno dei motivi che sconcertarono il pubblico alla prima esecuzione e che crearono un'ignobile baronaccia, tale da dispiacere a ogni artista, quale, pur essendo uomo avvezzo ad ogni genere di insulti, non è l'altro che indulgente ad eccessi di sensibilità, abbandonò la sala dopo che le prime battute vennero fin dall'inizio sepolte sotto i clamori ostili. Il secondo anno dopo, in concerto, senza la realizzazione di una coreografia, si assisteva a una serie di reazioni del compositore, la partitura veniva strepitosamente applaudita dallo stesso pubblico parigino ed iniziata da allora la sua vita di esecuzioni, non molto frequenti, per l'enorme difficoltà di una concertazione, ma destinate ogni volta a suscitare, per la loro novità, un nuovo, una vera ondata di nuove energie musicali.

— Tutto un vasto settore della musica moderna — il settore barbarico, primitivo e selvaggio — esce dalla partitura del Sacre du Printemps come Eva dalla costola di Adamo. L'armonia del Sacre, quest'armonia che non rinnega la tonalità, ma la porta ad un'inusitata ipertensione accumulando le appoggiature su un accordo fondamentale generatore di tutta l'opera, (Continua a pag. 18).

I RAGGI COSMICI

possiedono un'energia superiore a quella della bomba atomica ma la loro origine resta ancora da trovare

Quando si pensa alle ultime scoperte della scienza e della tecnica si è istintivamente indotti a considerare l'uomo come il dominatore della Natura; molti sono i problemi insoluti (ed aumenteranno forse man mano che si procede nelle scoperte) e molti gli interrogativi a cui si stenta ancora a rispondere.

Che cosa sono, ad esempio, i raggi cosmici? Donde provengono? Una spiegazione non è facile e quand'anche si tentasse si dovrebbe rimanere nel campo delle induzioni, delle probabilità.

Numero di censuati da anni si sono dedicati alle ricerche intorno alle loro origini ed alle loro nature ed alcuni credono fermamente che essi siano stati prodotti in età remotissime (milioni di anni fa) forse nell'era arcaica o nella primaria) e che da allora stiano vagando nello spazio. Secondo il sig. Malcolm Me. Caig, che recentemente in un discorso trasmesso dai microfoni della B.B.C. ha illustrato la questione e riassunto i frutti degli studi precedenti, sarebbe invece più opportuno e considerare l'origine dei raggi cosmici come un problema affascinante, la cui risoluzione resta ancora da trovare.

Vediamo intanto come cosa si conosce oggi di questi misteriosi raggi, che al dire di certi esperti possiedono una energia superiore a quella della bomba atomica, e come furono scoperti.

Alla fine del secolo scorso si cominciarono a studiare le radiazioni elettromagnetiche, alla fine del secolo scorso si sostenne l'esistenza di un tipo di radiazione sconosciuta. L'altra secondo cui, per effetto delle radiazioni di sostanze come il Radium, fradiveniva buon conduttore; in seguito si constatò tuttavia — mediante l'induzione elettromagnetica — che i materiali non erano buoni conduttori di elettricità, ma solo ereticistici su cui vennero installati apparecchi di tipo elettrostatico, con la quale si scoprì che quando più si saliva tanto più aumentava la capacità conduttiva dell'aria; allora viste che a certe altezze non si poteva pensare all'azione della radiazione elettromagnetica, si pervenne alla conclusione che dovevano esistere altre radiazioni sconosciute, cioè sostanze radioattive, i quali furono detti emettitori.

I raggi cosmici (chiamansi anche «onde cosmiche» e «raggi ultrapenetranti») hanno un potere veramente eccezionale ed affatto mancante alle radiazioni degli altri corpi (uranio, radio), infatti, come dice anche il nome, hanno la proprietà di penetrare oltre che l'atmosfera anche i corpi solidi come lastre di piombo dello spessore massimo di sette metri. Essi sono radiazioni invisibili ed impercettibili ai nostri sensi: hanno una minima lunghezza d'onda e quindi altissima frequenza. Secondo alcuni studiosi potrebbero essere da corpi extra-terrestri (luna, sole, ed altri astri lontanissimi) e particolarmente

dalla Via Lattea). E dato il loro potere di penetrazione, è facile rintracciarne l'esistenza anche nelle gallerie, nelle miniere, in fondo ai laghi; ma essi vengono riflessi e modificati in misura e con effetti vari a seconda delle sostanze che compongono la superficie del globo.

Certo un approfondimento delle conoscenze sui raggi cosmici allestì sempre gli studiosi di astrofisica e molti strumenti furono creati ad un tal fine, tutti basati sul principio che i raggi cosmici hanno la proprietà di rendere l'aria conduttrice di elettricità. E secondo il fisico americano Millikan, tutte le manifestazioni dell'energia a noi note altro non sono — direttamente od indirettamente — che emanazioni dei raggi cosmici, veri e soli veicoli intersiderali.

Molti fra i raggi cosmici sono corpuscoli carichi di elettricità più piccoli degli atomi, e la velocità con cui essi si muovono è all'incirca pari a quella della luce. Fra di essi sono riconoscibili degli «elettroni» e dei «positroni», delle particelle che compongono l'atomo. Ma sono presenti anche dei «neutroni», per esempio «elettroni positivi» (in tutto simili ai normali elettroni fuorché nella carica che è positiva), ed altre particelle instabili che si disintegrano e che esplodono un milionesimo di minuto di secondo dopo che sono nate, e che finiscono a poco tempo addietro non erano mai esistite. E fra i raggi cosmici, oltre a questa raccolta di particelle, vi può una notevole radiazione di onde. Le onde radio, le onde luce, i raggi «x» ed i raggi «gamma», derivati dal radio, sono della medesima natura di queste onde, e si differenziano soltanto per la lunghezza del periodo, e per la frequenza, e per la velocità. E siccome la lunghezza dell'onda, e la frequenza, e la velocità, seguono nella elencazione, cosicchè le onde dei raggi cosmici sono le più corte. E siccome esse sono raccolte in esuri fasci di luce o di energia) che sono detti «fotoni», quanto più brevi saranno le onde che li compongono, tanto maggiore sarà la loro energia. E siccome i «fotoni raggi-cosmici» sono le più ricche di energia.

Però, se è vero che l'energia dei fotoni raggi-cosmici è di gran lunga superiore a quella dei fotoni derivanti dalla radiazione di altri corpi (come per esempio quella di un fotone raggio-gamma emesso da una bomba atomica) non c'è tuttavia da temere che la nostra personale incolumità, giacché i fotoni raggi-cosmici sono tanto scarzi che la loro energia totale non è in grado di nuocere al nostro organismo. E' certo infatti che da un pezzo di radio, sia pure piccolissimo, si sprigiona una quantità di particelle molto superiore a quella proveniente dai raggi cosmici.

Come si vede, si fa quindi questione di qualità e non di quantità.

Cio che si è detto vale comunque solo per quei raggi che si possono rintracciare al livello del mare ed alle altezze finora esplorate coi mezzi stratosferici. Ma ciò che sono i raggi originari (o primari) per ora non si può indicare se non per via di induzione, giacché essi, provenendo dagli spazi siderali, subiscono prima l'azione del magnetismo terrestre (che obbliga i fotoni a viaggiare in percorsi ricurvi) e provoca la loro diversa intensità ai poli e all'equatore) e poi quella dell'atmosfera che fa loro subire diversi cambiamenti.

Oltre che all'origine, connessi allo studio dei raggi cosmici si presentano alcuni altri problemi importanti suggeriti da osservazioni recenti. E' per esempio notato che quando il barometro sale, il numero dei raggi cosmici decresce; e ciò pare dovuto alla azione assorbente dell'atmosfera più pesante, dal che si presume di poter un giorno sfruttare questi raggi come strumento per la previsione del tempo. Si è poi osservato come l'ammorbidimento di macchie solari ordinarie improvvisi aumentamenti di loro intensità, e siccome le macchie solari producono mutamenti sul sito e sulla direzione del magnetismo terrestre, anche questo fenomeno viene spiegato in base a quanto ci abbiamo detto.

Considerando la grande quantità di energia contenuta nei corpuscoli che abbiamo esaminato, sembrerebbe naturale tentare l'impaginazione per lo sfruttamento pratico; ma ciò non è possibile perché, come si è detto, questi corpuscoli sono in quantità assai scarsa. Tuttavia l'approfondimento delle conoscenze nel campo dei raggi cosmici aprirà nuovi orizzonti alla scienza atomica e renderà, possibilmente altre applicazioni finora impensate ed apparentemente instabili.

PIERO BOLOGNA

Origine e grandezza dei «Maestri Cantori»

La prima idea dell'opera nasce a Marienbad e si consolida a Venezia * Atteggiamenti polemici nella storia di Hans Sachs * Il motivo della rinuncia d'amore

Nell'estate del 1845, in riposo a Marienbad dopo aver terminato il *Tannhäuser*, Wagner si occupava attivamente del *Lohengrin*, quando una casuale reminiscenza di notizie sui *Maestri Cantori* di Norimberga, lette nella Storia della letteratura tedesca del Gervinus, gli suggerì, quasi intermezzo gaio fra tanti soggetti gravi, una scena comica, d'ispirazione essenzialmente visiva e scenica, sintetizzante il contrasto tra il calcolato Hans Sachs, schietto poeta popolare, e un censore podanico, armato di gesso e lavagna. Di più, gli venne l'idea di ambientare e prolungare questo duetto comico, scandito dalle martellate di Sachs sulla forma da calcolato, entro una rumorosa rissa notturna in una delle viuzze tortuose di Norimberga, quale Wagner aveva realmente vissuto nella sua giovinezza. Tanto viva fu questa intuizione, ch'egli dovette stendere precipitosamente un progetto dell'opera, abbandonando per un momento gli studi sul *Lohengrin*. L'idea non fu più ripresa fino al 1861, quando era già stato ultimato il *Tristano e Isotta*, e l'*Anello del Nibelungo* era stato condotto a metà del Sigfrido.

Dopo il tremendo insuccesso parigino del *Tannhäuser*, Wagner a Vienna, dove invano tentava di promuovere la rappresentazione del *Tristano*, attraversava un periodo d'immensa depressione; ma lo riscosse di colpo, durante un breve soggiorno a Venezia col Wesendonck, l'impressione folgorante ricevuta dall'Assunzione del Tiziano. Deciso a scrivere i *Maestri Cantori*, ritornò immediatamente a Vienna, dove si procurò la documentazione bibliografica sull'argomento, in particolare la vecchia *Cronaca di Norimberga* del Wagenseil. La sessione del libretto, cominciata a Vienna nell'inverno 1861, fu terminata a Parigi nel gennaio 1862. Idee musicali balenavano di quando in quando: il canto di Sachs sulla Riforma (terzo atto) in quest'epoca a Parigi; l'introduzione in blocco, coi temi che entreranno largamente nell'opera, concepita in due illuminazioni improvvise, la prima immediatamente dopo la decisione di scrivere l'opera, ancora durante il viaggio da Venezia a Vienna, la seconda a Biberich, nella primavera 1862, sotto l'impressione d'uno sfiorante tramonto sul Reno. Qui fu composta buona parte del primo atto, fino al discorso di Pogner nell'eduardo dei *Maestri Cantori*, con la presentazione di Walther all'assemblea e il motivo della festa di San Giovanni. Poi le burrasche della vita interruppero la composizione e, dopo un vano tentativo di riprenderla nella villa di Penzance presso Vienna (primavera 1863), non se ne parlò più fino all'aprile 1866, nella quiete di Monaco. Il primo atto fu terminato in giugno, il secondo in ottobre ed il terzo in febbraio 1867 a Triebtschen in Svizzera. Nel 1868 ci fu ancora una rielaborazione del libretto.

Il carattere comico, largamente estraneo alla storia anziché del nobil, la arguta corallità, sono altrettanti elementi esterni che conferiscono ai *Maestri Cantori* la loro singolarità nell'insieme dell'opera di Wagner. La competizione poetica dei buoni borghesi di Norimberga gli apparve, per sua stessa dichiarazione, un contrappeso comico alla gara dei nobili cantori nel *Tannhäuser*, nel suo istintivo equilibrio interiore egli vedeva nell'allegro sfogo dei *Maestri Cantori* qualcosa di simile al dramma satiresco che nell'antico teatro greco sollevava gli animi degli spettatori dopo la trilogia tragica. Un altro motivo wagne-

riano, che nel *Tannhäuser* e nel *Lohengrin* era soltanto laterale, è la pittura ambientale del costume altodeseo, nei suoi due aspetti cavalleresco e borghese.

Infine il motivo polemico, vivacemente personale: rivendicazione della libertà dell'arte contro l'ottusa incomprensione dei pedanti attaccati alle regole e all'inertezza della consuetudine. Il giovane cavaliere Walther von Stolzing, che aspira alla mano di Eva, figlia del ricco orafco e maestro cantore Veit Pogner, rappresenta la libera ispirazione del *Minnesänger*, aristocratico e cavalleresco, in lotta contro la testarda pedanteria borghese del *Meistergesang*. Eva, infatti, è stata promessa dal padre, tutto infatuato d'orgoglio civico e magistrale, al maestro cantore che domani, festa di San Giovanni, ripeterà il primo nella gara di canto. Eva, innamorata del cavaliere, ma questi non è maestro, non sa nulla di regole, di «tabulatura», di modi poetici tradizionali: canta spontaneamente come la natura gli ha insegnato, la natura e il libro dei versi dell'antico *Minnesänger* tedesco Walther von der Vogelweide. Che fare? La governante di Eva, Maddalena, fa impertinire al cavaliere una superficiale infarinatura di dottrina poetica dal suo zio, Davide, garzone di Hans Sachs e suo allievo tanto nell'arte del canto quanto nel mestiere del calcolato. Ed egli stesso Walther tenterà la prova per essere ammesso tra i *Maestri Cantori*. Stupore di questi ultimi, sospetto e indignazione soprattutto dello scrivano comunale Beckmesser, personaggio col quale Wagner si vendicò amaramente del critico ostile incontratosi sul suo cammino, e in particolare del viennese Eduard Hanslick. Costui riveste la carica di marcatore: segna, cioè, con un fregio sulla lavagna gli errori che i cantori commettono contro le regole. Vecchio e ridicolo, aspira anch'egli alla mano di Eva, e teme in Walther il rivale, prediletto da una gradita zia che al padre di lei. Perciò, nelle sue funzioni di marcatore, stronca malignamente la prova di Walther, che viene clamorosamente respinto dall'assemblea dei maestri. Solo Hans Sachs, l'artigiano-poeta che è simbolo della genuina poesia popolare, ripropone la tradizione, moderatamente aperta ad ogni voce di nuova bellezza, è stato profondamente commosso dal canto di Walther.

Nel secondo atto Eva, appreso l'insuccesso di Walther, si reca da Sachs a cercare appoggio e consiglio: con deliziosa civetteria, solo in parte inconsapevole, ella lusinga la segreta passione dell'uomo che patetico è che il vedovo anziano nutre nel cuore per la cara giovinetta, e nello stesso tempo non sa nascondergli la verità dei propri sentimenti. Hans Sachs capisce, e pur trattandolo con burbera durezza, decide in cuor suo d'aiutare la coppia dei giovani innamorati. E' la sua rinuncia all'amore alla *sec d'entourage* — il motivo psicologico da cui Wagner sarà ormai sempre più pervaso dopo la sua grande rinuncia all'amore di Matilde Wesendonck: e Sachs è forse la creazione più artisticamente perfetta di quanti incarnano tale motivo: Wotan, Re Marke, il Pfaff, Calate la sera d'innamoramento nella via dell'innamorato Beckmesser, a propiziarsi la fanciulla del suo sogno con una ridicola serenata. Dalla sua bottega Hans Sachs lo molesta in tutti i modi, cantando anch'egli ad alta voce e menando gran colpi di martello sulla forma. Ma vengono a dividerlo e poi ad accomodarlo: Beckmesser canterà, Sachs farà lui, una volta tanto, da marcatore, segnando gli errori con un colpo di martello sulla forma. Intanto Eva ha fatto indossare a Maddalena le proprie vesti e l'ha mandata sul balcone a ricevere l'assaggio di Beckmesser: ella stessa è accesa in strada dove Walther l'attende per fuggire insieme. Ma la cosa non sfugge a Hans Sachs, che si propone d'impedire questa pazzia. L'infelice serenata di Beckmesser suscita le crescenti proteste dei vicini; anche Davide s'accorge che in sua casa si ricreando al ridicolo vedono l'ora del poeta dello scrivano comunale: piomba in strada furibondo e comincia a pestare di santa ragione il malcapitato Beckmesser. Ne nasce un immenso parapiglia notturno, cui partecipa tutta la popolazione: Walther ed Eva tentano di approfittarne per fuggire, ma Hans Sachs sbarrando la sua bottega, sospinge Eva in casa e trascina con sé il cavaliere, cacciando a pedate l'in-

furiato Davide. Il ritorno del guardiano notturno, discioglie la fantasmagorica baraccola.

Nel terzo atto Hans Sachs riflette sulla vanità e la follia degli uomini, che ha scatenato nella notte scorsa così sfrenato tumulto. Tratta con umana dolcezza Davide, tutto pauroso, indi, comparso Walther che ha riposato in casa sua, si accinge a far comporre al giovane innamorato la necessità delle regole poetiche, quando aiano ben intese e non costituiscono una cieca schiavitù. A poco a poco, recalcitrando, Walther si persuade, e si lascia indurre a cantare secondo le norme della tabulatura la descrizione dell'aureo sogno d'amore che ha fatto nella notte. Hans Sachs scrive la canzone, quindi la lascia sul deschetto, uscendo insieme a Walther. Entra Beckmesser, tutto indolenzito, scopre il foglio di mano di Sachs e se ne impadronisce, costernato ed irritato di avere quest'oggi un così terribile rivale. Sachs ritorna, lo assicura che non parteciperà alla gara per la mano di Eva, e in prova gli fa dono della canzone, autorizzandolo a servirsene, se sarà capace d'impararla. Difatti, nel torneo, che avviene con lieta e superba solennità in una prato sulle rive della Pegnitz, Beckmesser, incapace di comprendere, non che di ritenere l'alata poesia del cavaliere, la storia, s'impappina e fa la più ridicola delle figure, finendo per inveire contro Hans Sachs che l'ha rovinato col perfido dono. Spiegazione di Sachs: Walther viene chiamato a dire la sua canzone, ch'egli completa con una terza stanza, entusiasmato il popolo maestri, viene acclamato maestro egli stesso e sposo di Eva. Tra l'esultanza generale, Hans Sachs innalza un ultimo canto in lode dell'arte tedesca.

L'immensa partitura passa giustamente per un trionfo d'architettura musicale, che la distribuzione dell'azione nella tre scene del primo atto, sette da secondo e cinque del terzo da luogo veramente a una struttura maestosa di gotica magnificenza. Da un punto di vista più strettamente musicale, poi, l'opera si afferma architettonicamente per una ricchezza eccezionale di procedimenti contrappuntistici, richiesta dal suo stesso carattere: commedia, non dramma; una folla di personaggi, in mezzo ai quali i protagonisti emergono a stento; una reale, non mitica; quindi molte persone che parlano ad un tempo, un'agilità dialogica sconosciuta ad ogni altra opera wagneriana, un'indivisa simultaneità di voci, che culmina nella strepitosa baruffa notturna, una fuga a dieci parti reali, la più straordinaria integrazione che si conosca d'una sfrenata vita drammatica entro l'unità d'una rigorosa forma musicale. Il linguaggio di Wagner, senza rinunciare ai vecchi, veragigliosi approfondimenti armonici del *Tristano*, tende la mano a quello di Bach, per realizzare un'ostinata e caparbia tessitura contrappuntistica, che richiama alla mente la vecchia Germania di Dürer e di Lutero. I *Maestri Cantori* restano il monumento prodigioso del «mestiere» di Wagner, l'opera sua a cui il musicista si rivolge con maggiore ammirazione ed avidità di sapere.



Il colloquio di Eva e Hans Sachs nel secondo atto dei «Maestri Cantori» (Giovvedì, ore 20,40 - Rete Rossa)

GINO ZANNONI

Il giorno 6 gennaio è scomparso l'ingegnere Gino Zannoni che per molti anni ha dedicato la sua attività di tecnico nelle Società del Gruppo S.I.P.

Egli ha lavorato infatti fin dal 1927 con la T.I.M.O. e successivamente con l'E.I.A.R. Faceva parte dell'Ispettorato Tecnico di Roma della RAI, quando un male tenace lo rallentò — ritmo della sua operosità fino ad arrestarsi per sempre.

Stimato e amato da tutti coloro che lo conoscevano per la nobiltà del suo carattere, la sua dirittura morale, il suo ingegno, la sua attività, l'ing. Zannoni lascia, con la sua scomparsa, un grande rampano e un ricordo che non si cancellerà mai dal tempo.

Alla vedova, signora Emilia Zannoni Revel, le più sincere espressioni di profondo cordoglio.

LA STAGIONE DELLE OPERETTE ALLA RADIO

A tener dietro alle lettere che vengono scritte dagli ascoltatori ci sarebbe da credere che non c'è genere di teatro più desiderato dell'operetta e che se ad un qualche impresario venisse in mente di formare oggi una Compagnia del tipo « Città di Milano » o « Schwarz » i teatri se la contenderebbero, tanto sarebbe il favore che la accompagnerebbe.

Se questo impresario non vien fuori, se una qualche bella Compagnia non si forma, se l'operetta continua ad essere relegata tra le cose che non hanno più credito, che nessuno cerca più, e le poche, magre e stente Compagnie che ci sono vanno facendosi sempre più misere, abbandonate da Dio e dagli uomini, una qualche ragione ci deve essere.

Il dire, genericamente, che l'operetta è scaduta perché soppiantata dalla rivista è constata-

Si dice che il pubblico ha abbandonato l'operetta per la rivista: ma forse compositori ed interpreti l'hanno abbandonata prima per ragioni che niente hanno a che fare con il gusto delle folle

chi la interpreta, le masse orchestrali e corali che vi collaborano, tutti hanno una responsabilità distinta che trova evidenza tanto nel caso di successo quanto di insuccesso. Il librettista deve avere della fantasia e della genialità, ed il libretto ne ha d'avere una situazione ed un'azione logicamente concepite e realizzate. E dei personaggi, ci vogliono comici e sentimentali, ben delineati e caratterizzati. Il musicista non è sufficiente che metta insieme dei motivi, che li raggruppi e li rivolti, che li concentri e li espanda: la sua musica deve avere una unità, una forma, uno stile, un ritmo; e possibilmente nuova deve essere la orchestrazione, nuova ed ariosa. Gli interpreti devono avere una recitazione spigliata, brillante, colorita, marcata, e, soprattutto, devono saper cantare. Che se il pubblico tollera che i buffi stonino e che la musica se la trattengano in gola, vuole buone voci negli altri. Voci fresche, gradevoli, e cantanti che sappiano bene sillabare, tanto da farsi capire.

Interpreti di questo tipo non ce ne sono più; i cantanti che lo potrebbero diventare, se hanno buona voce e scuola, preferiscono la lirica che dà maggiori soddisfazioni; se comici, optano per la rivista, dove, con meno sforzo, si acquista una più larga popolarità. E i compositori, quelli che avrebbero la natura e le qualità per specializzarsi nella piccola lirica, preferiscono comporre delle canzoni; poca fatica a cui fa seguito, quando arriva, il successo (il successo, oggi, è facile conseguirlo, grazie alla Radio) con conseguente pioggia di biglietti da mille come diritti d'autore.

No, no! Non è il pubblico che ha abbandonato l'operetta; altri l'hanno abbandonata prima, e per delle ragioni che non hanno niente a che fare con il gusto delle folle. Lo provano le molte lettere che pervengono alla Radio, nelle quali insistentemente si chiede vengano riprese le trasmissioni di operette. Lettere alle quali, la Radio, ha risposto nel modo migliore, e cioè concretando una serie di trasmissioni da effettuarsi nel primo trimestre di quest'anno; serie in cui sono comprese operette classiche e moderne di stile francese, viennese e italiano, ed una anche d'inglese.

Per dare forma di unità a tali trasmissioni è stata fatta una premessa che non sarà sfuggita a quanti amano l'operetta: un « panorama » su cui sono stati proiettati i motivi ed i personaggi che ricorrono nei dodici lavori prescelti. La novità, a chi scrive, è piaciuta, e sarà accettata anche a coloro a cui non è sfuggita, data la sua vivacità e briosità. A questa « premessa » ha fatto seguito la trasmissione del *Venditore di uccelli* di Zeller, una delle operette classiche, che vogliono interpreti esperti e attori provetti. Ebbe un tempo gran voga, ma poi passò agli archivi per le difficoltà dell'esecuzione; e proprio

per questo fu prescelta. Al *Venditore* di uccelli ha fatto seguito il *Paese dei campanelli*, una fra le più festose operette del binomio Lombardo-Ranzano.

A queste terranno dietro: *La vedova allegra* di Lehar, il *Boccaccio* di Suppé, *La figlia di madama Angot* di Lecocq, *Sogno di un palzer* di Strauss, *La casa innamorata* di Simoni e Lombardo, *Acqua cheta* di Novelli e Pietri, la *Getta* di Sidney Jones, i *Granatieri* di Valente, e per ultima *I moschettieri* al convento di Varney, un'opera comica che risale al tempo in cui l'operetta era ancora considerata piccola lirica.

Ce n'è per tutti i gusti, e anche per chi ama la musica pura. In questa serie di trasmissioni, come già per altre che l'hanno preceduta, i cantanti saranno affiancati da artisti del teatro di prosa. Le operette, alla Radio, devono essere recitate e cantate bene. Ora, accade spesso che chi sa recitare bene non sa cantare, e viceversa. Ad evitare tale inconveniente si ricorre ad una forma di doppiaggio che nel passato ha dato risultati eccellenti.

Una novità di questa trasmissione è costituita dalle « sintesi ». Non tutte le operette ver-

per gli abbonati alle radioaudizioni

Il canone di abbonamento alle radioaudizioni per l'anno 1947 dovrà venire versato per mezzo dei bollettini di versamento contenuti nel libretto personale di iscrizione.

È consigliabile fare subito il pagamento senza attendere gli ultimi giorni per evitare eccessivi affollamenti agli sportelli degli uffici postali nonché il pericolo di incorrere nel pagamento della sopratassa per tardivo pagamento.

Si ricorda che il nuovo canone può venire versato in un'unica soluzione da L. 1000 oppure in due rate semestrali da L. 510 caduna.

ranno eseguite integralmente; in gran numero di esse verranno trasmesse in forma ridotta, e cioè, integralmente come musica, abbreviate come testo. E questo per la ragione che i testi delle operette sono in gran parte ingenui e banali, fuori della sensibilità del tempo, e possono essere con profitto ridotti all'essenziale. Si spera che questa innovazione otterrà il consenso degli ascoltatori, i quali sono pregati di far avere a « Lettere rosso-bleu » le loro opinioni.



Franz Lehar

fare un fatto, ma senza approfondirne le cause. Che riviste erano anche, in pieno secondo Impero, la *Vie parisienne*, *Orfeo all'inferno*, *La bella Elena*, il *Sire di Vergy*, e che riviste, che erano e continuano ad essere belle anche a distanza di anni, da leggersi; ma, nel contempo, tanto a Parigi come a Vienna trionfavano le operette di Strauss e di Suppé, di Planquette e di Lecocq, di Varney, di Ganne e di Zeller. E le riviste trionfavano, non da noi, ma in tutte le metropoli, allorché i Lehar, i Gilbert, gli Jones, e altri compositori contemporanei, spadroneggiavano nei teatri con le loro melodie.

La rivista piace più dell'operetta, interessa di più, solo perché è fatta bene, con più lusso, con più sfarzo, con più comicità, con maggiori attrattive. E la decadenza del teatro operettistico è dovuta ad altre cause, non tanto al mutato gusto del pubblico. I giovani le ignorano, perché del genere non conoscono che cose stantie e mal eseguite, e i vecchi che se ne sono deliziati in gioventù, le rimpiangono e le chiedono alla Radio non sapendo a chi altri chiederle.

Tra le cause che mi pare abbiano diritto di avere un posto in primo piano sembra a me debbano porsi la mancanza di compositori e la deficienza di esecutori. Mancano questi, si dice, perché mancano quelli: se ci fossero gli uni ci sarebbero gli altri. L'uovo e la gallina. Non è così. Tanto i compositori quanto gli esecu-



Frank Sinatra il popolarissimo cantante della radio americana fugge le noie della celebrità rifugiandosi con la moglie e la bambina nell'angolo tranquillo di un piccolo ristorante.

a dieci anni dalla morte di MASSIMO GORKI

Quando nel 1905 si diffuse la notizia che Massimo Gorki, coinvolto nei moti rivoluzionari di quell'anno, era stato arrestato e rinchiuso nella fortezza di San Pietro e Paolo a Pietroburgo, un'ondata di indignazione sollevò l'opinione pubblica d'Europa, anzi del mondo intero, come se la persecuzione che quello scrittore russo soffriva nella sua patria fosse un'insopportabile attentato alla civiltà.

Che cosa aveva fatto quest'uomo appena trentasettenne, entrato da dieci anni soltanto nella carriera letteraria per conquistarsi così rapidamente — vivo ancora Tolstoj e nel pieno fiorir della fama di Dostoevskij — l'ammirazione anzi la devozione di tanti milioni di uomini dei più differenti paesi?

Due volumi di novelle, qualche breve romanzo: I tre, Fomà Gordeev (più noto quest'ultimo ai lettori italiani col titolo La vita è una sciocchezza) e quattro o cinque drammi: Piccoli borghesi, Bassifondi, I villeggianti, I figli del sole.

Ma, fra i racconti, novelle come Makar Scudra, Seelkasc, Emiljan Pingia, Konovalov: dei capolavori. Ma, nei romanzi, un realismo ardito, spregiudicato, pieno di imprevisti, avventuroso e patetico, che veniva a rompere l'afa del pesante naturalismo metodico della letteratura occidentale di scuola zoliana, con l'impero fresco di un temporale estivo. Sul palcoscenico, al posto dell'eterno triangolo borghese e delle losche avventure dei capitani d'industria o dei finanziere, del verismo fotografico delle «tranches de vie» o dell'isterico psicologismo ibseniano, irrompevano sdegno e pungenti i problemi del vivere sociale, l'urto fra i vecchi e i giovani, il contrasto tra le diverse maniere di vivere la propria vita, la cruda lita tra gli opposti ideali; e tutto senza bisogno di personaggi d'eccezione e di retoriche complicazioni: in una vastità di mezzi e di parole che andava dritta al cuore, che additava il tragico quotidiano di un'intera salotto di provincia come sul polveroso pagliericcio dell'albergo dei poveri, nel nonno in patatina e nello studente mortificato, nella zitella assetata d'amore e nel lazzerone consumato dalla miseria.

E un po' dappertutto — ma specialmente nelle opere narrative — il sole e il vento delle strade maestre, la polvere delle steppe riarre nel furor dell'estate e il fluir maestoso dei grandi fiumi sotto le gelide stelle d'autunno; il morso della fame che torce le viscere, e il gusto del vino che rianima il cuore. E quei vagabondi, quei miserabili, quegli straccioni, mendicanti e ladri, operai corrotti dalla fatica e stupefatti dalle folie, contadini imprigionati nei pregiudizi, assassini suicidi e prostitute, portati avanti, più veri del vero, messi sotto gli occhi del lettore senza idealizzazioni misticheggianti e senza lagrimogene commiserazioni, nella loro semplice umanità con la generosa simpatia di uno che certe cose le aveva provate, che era stato del loro, che aveva cento volte rischiato di andare a fondo come tanti di loro e che virilmente li comprendeva e li amava senza nascondersi i vizi e i difetti.

Perché la vita stessa di Gorki aveva tutta la semplice attrattiva di un'istintiva, romantica predilezione per la vita, romantica, innamorato dei libri, affamato di cultura, che intravede il mondo dello spirito come un paradiso negato ai roveri e, disperando di potersi passare a 19 anni, si spira una rivoluzionaria petto, che ogni volta sul punto di naufragare trova la fortuna amica e riesce a tenersi a galla. Che nel 1892 vagabondava nel Caucaso, e dieci anni dopo era eletto membro onorario dell'Accademia russa delle Scienze.

Lo zar annullò l'elezione: e aveva ragione. Senza essere pretesista, né dottrinario, senza esser neppure così amaro come poteva parere (Gorki, come sarebbe, è uno pseudonimo che vuol dir precisamente l'amaro). Alerte Maksimovic Peskov amava troppo la libertà per non accettare la sfida della tirannide che opprimeva la patria. La libertà del Lombardo: «si va e si vede sempre qualcosa di nuovo... e non si pensa a nulla... Il vento ti soffia incontro e si direbbe che cancelli ogni rovine della tua anima. Ci si sente liberi e leggeri...». Ma avvicinandosi la guerra prova il vagabondaggio si trasformò in combattimento.

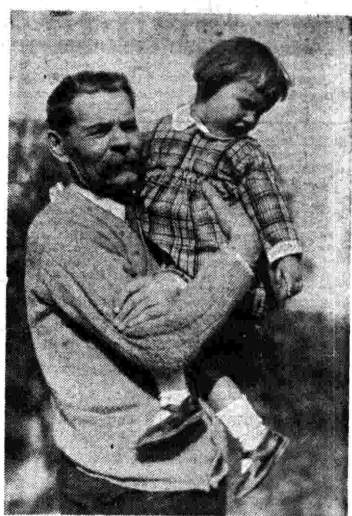
Libertato e obliato all'esilio, aderì formalmente al marxismo, che gli sembrava il mezzo

più efficace a guarire l'anima russa dai troppi sogni; si fece amico di Lenin; fondò a Capri una scuola segreta per rivoluzionari; scrisse il gran romanzo della lotta clandestina e della liberazione di un popolo: La madre. Rientrato in patria lottò contro il militarismo zarista a viso aperto; aderì alla rivoluzione del '17; organizzatore dell'attività culturale, fu intrepidamente a fianco di quegli uomini che osarono in quegli anni terribili mettersi al di sopra della storia. Poco dopo, urtato dalla ferrea organizzazione che la rivoluzione assaliva da ogni parte si costruiva attorno per resistere, e minacciato dalla tubercolosi, lasciò nuovamente la Russia e si ritirò a Sorrento, riprendendo il mestiere di letterato. Si pensò allora a una specie di scisma, magari una definitiva rottura tra la nuova Russia bolscevica e il grande scrittore che tanto aveva fatto per affrettarne l'avvento. Ma le due maggiori opere narrative di quel decennio: L'affare Artamánof e La vita di Klim Sanguin, lo mostrano più legato che mai ai problemi sociali della patria lontana, e per nulla pentito del radicalismo politico che da vent'anni era stato la sua fede.

E in Russia tornò, per soggiornarvi più lunghi, a partire dal '28, e ivi morì, dieci anni or sono, acclamato padre della nuova Russia.

A quelli che negli ultimi due libri citati trovano appesantita l'arte dello scrittore dall'eccessiva insistenza documentaria e analitica, e sentono gravi molte pagine de La madre per l'ossessione della tesi rivoluzionaria, additeremo il fiore dell'arte di Gorki nei libri suoi di memorie: La mia infanzia, Fra gente estranea, Le mie università, e note di diario, ritratti dal vero, ricordi di uomini e di scrittori.

In tali pagine, che per la miracolosa semplicità dei mezzi e la potenza dei risultati ricordano così da vicino il grande Tolstoj, noi troviamo ancor oggi più schietto il messaggio di Gorki: quel messaggio di cui tutti ancor oggi più che mai abbiamo tanto bisogno. Un ottimismo duro che non ignora i mali della vita, che certo non chiude gli occhi davanti agli abissi, ma non rinuncia mai alla sua fiducia nel



Massimo Gorki con la sua nipotina a Sorrento

valore della solidarietà umana, nella lotta per il trionfo della giustizia, nella possibilità del riscatto dell'uomo da parte dell'uomo: «La gioia per il bene toccato a un loro simile, gli uomini la provano così faramente, e non di meno è la più grande gioia che esista sulla terra».

MARIO BONFANTINI

Principali trasmissioni musicali alla Radio nella seconda quindicina di gennaio

OPERE LIRICHE

dagli Auditori RAI

dal Teatro "LA FENICE" di Venezia

La Favorita, di G. Donizetti - Giorno 16, ore 21. Rete Azzurra.

I Maestri Cantori, di R. Wagner - Giorno 21, ore 20.30. Rete Rossa.

Quattro Rustichi, di E. Wolf Ferrari - Giorno 25, ore 20.50 - Rete Azzurra.

L'Italiana in Algeri, di G. Rossini - Giorno 30, ore 21. Rete Azzurra.

dal "TEATRO DELL'OPERA" di Roma

I pescatori di perle, di G. Bizet - Giorno 2 febbraio, ore 17. Tutte le stazioni delle due reti.

dal Teatro "CARLO FELICE" di Genova

Mignon, di A. Thomas - Giorno 18 gennaio, ore 21. Rete Rossa.

CONCERTI SINFONICI

dal Teatro "ARGENTINA" di Roma

Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata. Giorno 19, ore 17, da tutte le stazioni I delle due reti.

Concerto sinfonico diretto da P. Van Kempen. Giorno 26, ore 17, da tutte le stazioni I delle due reti.

Concerto diretto da Giuseppe Gagliano - Giorno 15, ore 21.50. Rete Rossa.

Concerto diretto da Alejo Gallera con la partecipazione del soprano Mascia Predi. Giorno 17, ore 21. Rete Azzurra.

Concerto di musiche di Schubert, diretto da Carlo Zecchi. Giorno 20, ore 21.10. Rete Rossa.

Concerto diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Nunzio Montanari. Giorno 22, ore 21.25. Rete Rossa.

Concerto «Ballor» diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione della pianista Enrica Cavallo. Giorno 24, ore 21. Rete Azzurra.

Concerto diretto da Remy Principe con la partecipazione del violinista Giulio Bignami. Giorno 26, ore 21.22. Rete Rossa.

Concerto diretto da Antonio Pedrotti. Giorno 30, ore 21.20. Rete Rossa.

Concerto diretto da Manuel Rosenthal con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi. Giorno 31, ore 21. Rete Azzurra.

Concerto diretto da Antonio Pedrotti. Giorno 30, ore 21.20. Rete Rossa.

Concerto diretto da Manuel Rosenthal con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi. Giorno 31, ore 21. Rete Azzurra.

Concerto diretto da Antonio Pedrotti. Giorno 30, ore 21.20. Rete Rossa.

Concerto diretto da Manuel Rosenthal con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi. Giorno 31, ore 21. Rete Azzurra.

Concerto diretto da Antonio Pedrotti. Giorno 30, ore 21.20. Rete Rossa.

Concerto diretto da Manuel Rosenthal con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi. Giorno 31, ore 21. Rete Azzurra.

Concerto diretto da Antonio Pedrotti. Giorno 30, ore 21.20. Rete Rossa.

Concerto diretto da Manuel Rosenthal con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi. Giorno 31, ore 21. Rete Azzurra.

Concerto diretto da Antonio Pedrotti. Giorno 30, ore 21.20. Rete Rossa.

Concerto diretto da Manuel Rosenthal con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi. Giorno 31, ore 21. Rete Azzurra.

Concerto diretto da Antonio Pedrotti. Giorno 30, ore 21.20. Rete Rossa.

Concerto diretto da Manuel Rosenthal con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi. Giorno 31, ore 21. Rete Azzurra.

Concerto diretto da Antonio Pedrotti. Giorno 30, ore 21.20. Rete Rossa.

Concerto diretto da Manuel Rosenthal con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi. Giorno 31, ore 21. Rete Azzurra.

Rete **SSA**

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 7,23 Detattura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». Notizie sportive.
- 8,25-8,45 Canzoni.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra. 11,15 Notiziario cattolico.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Canzoni spagnole.
- 12,39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,53 Bollettino meteor. dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavesio.
- Per NAPOLI I 13,15-13,30 Vedi trasmissioni locali
- 13,30 ORCHESTRA Radio Bari diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita, Antonio Vasquez, Antonio Vaglio.
- Per ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 14 - VARIETA'.
- 14,35 I programmi della settimana: «Parla il program-mista».
- 14,45 Trasmissioni locali.
- 15,25 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30 16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 16,30-17 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 16,30-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.

ANCONA - BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I
SAN REMO

17,15 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri
di Meilac e Gilie

Musica di GIULIO MASSENET
Negli intervalli: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie Millefori Cuccchi di Milano-Cernusco) - «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano) - Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano) - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

- 17,15 TE' DANZANTE - Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
- 18,45 Cronache sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie Millefori Cuccchi di Milano-Cernusco).
- 19 - Melodie e romanze.
- 19,15 America d'oggi.
- 19,30 Dischi di musica leggera.
- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,25 Il quarto d'ora Cetra.

- 20,45 «Le avventure di Cico e Pallina» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba).
- 21 - ARCOBALENO. Settimanale radiofonico di attualità, presenta:
- 21,35 ORCHESTRA ALL'ITALIANA.
- 22,05 Scrittori al microfono.
- 22,15

CAROLINA

Un atto di Ferenc Herczeg
Regia di Umberto Benedetto

- 22,45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportiva.
- 23,15 Hot Club di Firenze, rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete **AZZURRA**

Bari II Bologna Boziano Firenze I Genova I Milano
Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona.
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 7,23 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». Notizie sportive.
- 8,25-8,45 Canzoni.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi trasmiss. locali.
- Per TORINO I: 8,45-8,55 Vedi trasmissioni locali.
- Per MILANO I: 10,15-10,30 Vedi trasmiss. loc.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Canzoni: in voga
- Per ROMA II: 11,15-12,30 Vedi trasmiss. locali.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,39 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,49 I mercati finanziari e comm. americani.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade - 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS»
- 13,30 TRIO Gagliardi-Rondino-Dal Pozzo.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 14-14,55 Trasmissioni locali.
- 15,20 «Lettere rosso-blu».
- 15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Vedi trasmiss. locali.

BOLZANO - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I
PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA

17,15 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Roma:

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri
di Meilac e Gilie

Musica di GIULIO MASSENET
Negli intervalli: Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie Millefori Cuccchi di Milano-Cernusco) - «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano) - Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinzano) - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

- 17,15 TE' DANZANTE - Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
- 18,45 Cronache sportive (trasmissione organizzata per la Distillerie Millefori Cuccchi di Milano-Cernusco).
- 19 - Melodie e romanze - 19,15 America d'oggi.
- 19,30 Dischi di musica leggera.
- 19,35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,25 Il quarto d'ora Cetra.

IL BAR MAGICO

Pippo Barzizza e la sua orchestra
(trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzio).

Per BOLZANO: 16,30-17 Vedi trasmissioni locali.

- 21,15 METTIAMO LE COSE A POSTO
ovvero «La via dei rerini»
Torneo umoristico tra Dino Falconi e Bel Ami
Orchestra diretta da Carlo Prato
- Regia di Claudio Fino

- 21,55 GRUPPO TRUMENTALE DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno - Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 - Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassano, viola; Giuseppe Petri, violoncello.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 22-22,45 Vedi trasmissioni locali.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportiva.
- 23,15 Hot Club di Firenze, rivista settimanale di musica jazz a cura di Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8,45-8,55 BOLZANO: Notiziario locale
9-9,30 TORINO I: Bollettino meteorologico.

10,15-10,30 MILANO I: Notiziario del mondo cattolico.

11,15-12,30 ROMA II: «Un'ora di musica», ciclo di concerti diretto da Matteo Ghisni e trasmesso dalla sede dell'Associazione Italo-Sud-americana.

12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,41 Antonio Noddi e i suoi assistiti in un programma di musiche folcloristiche.

BOLZANO: 12,15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. 12,25-12,45 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,20-12,41 Concerto del soprano Clodia Giaccone GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,41 Musiche richieste.

MILANO I: 12,20-12,39 «De-Be» (Trasmissione organizzata per la Ditta De Bernard).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,41 Musica a richiesta.

TORINO I: 12,30-12,41 musica della gioventù di Azione Cattolica. 12,30-12,41 Musica da camera.

NAPOLI I: 13,15 Annunci economici e di cronaca - 13,30, programma radioinformativo presentato da Otino Capriolo.

13,30 FIRENZE I: «Madonna Siena» (trasmissione organizzata per la Ditta Galvani di Siena) - 13,45-13,55 Velzer.

ROMA I: 13,30 «Dilecto con la musica» (trasmissione organizzata per la Ditta Alati, via Tre Cannelle 16, Roma) - 13,45-14 «Le musiche di buon augurio» (trasmissione organizzata per la Ditta Bagatti, piazza di Spagna, Roma).

14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14,10-14,15 «La fiera», radiosettimanale di attualità.

BOLZANO: 14-14,45 «Suggeritelo voi», collaborazione degli abbonati ai nostri programmi.

FIRENZE I: 14,15 «Loggia dell'Orchestra» - 14,20 Quindici minuti con Fet's Waller - 14,35-14,45 Notiziario.

GENOVA I: 14-14,10 Notiziario internazionale figure-piemontese.

MILANO I: 14 Notiziario - 14,10-14,45 Spigolature musicali.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi.

14,10-14,45 Musica seria.

ROMA II: 14 Campidoglio - 14,25-14,40 «Scuola di guida» (trasmissione organizzata per la Ditta Ber-nabini).

TORINO I: 14 Notiziario internazionale figure-piemontese - 14,10-14,45 Canzoni.

14,45 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14,45-15,30 Orchestra Sinfonietta diretta da Giuseppe Luciani.

BARI I: 14,45 Notiziario - 14,45-15,20 Musica operettistica.

CATANIA: 14,45-15,20 «Tutta la città ne parla», di Gino Del Bufalo.

NAPOLI I: 14,45 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 Canzoni.

PALERMO: 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 Musica varia.

16,30 GENOVA II e SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 16,30-17 «Sette giorni a Milano» (trasmissione organizzata per la Politecnica).

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 «L'angolo dei bimbi», di Lidia Susi.

TORINO I: 16,30-17 «Piemont e Piemontesi».

17 - BARI I: 17-17,15 Programma vario.

CATANIA: 17-17,15 Progr. vario.

NAPOLI I: 17-17,15 Progr. vario.

ROMA I: 17-17,15 Programma vario.

21,06-23 BOLZANO: Programma dedicato ai due gruppi etnici.

22 - BARI II - 17,15 - ROMA II: 22 «Ciclo di sonate per pianoforte di Beethoven», Pianista Germano Arnaldi: Beethoven: Sonata in la bemola maggiore, op. 26; 2. Rondò in so' maggiore, op. 51 - 22,30-22,45 Le canzoni che ci piace risentire.

ONDE CORTE

(Schema fisso della settimana)

BUSTO ARSIZIO I

13.15 Rete Azzurra, 13.50 Rete Azzurra (tranne la domenica), 14 Rete Rossa (tranne la domenica), 14.20 Notiziari.

Notizie ex-esterni e prigionieri di guerra

Lunedì: 16-17, 0-10-0,45, Martedì: 17-18, Mercoledì: 0-10-0,45, Giovedì: 18-19, Venerdì: 17-18,30 - 0-10-0,45, Sabato: 9,11.

BUSTO ARSIZIO II

0-10-1,20. Notiziari in lingue estere e musiche.

BUSTO ARSIZIO I e II

19,20. Notiziari in lingue estere e musiche. 20,35. Rete Azzurra. 24. Notiziari.

ROMA

11,30. Rete Rossa (tranne la domenica), 13,15 Rete Rossa. 14,20. Notiziario. 20,35. Rete Rossa. 24. Notiziario.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,40 Calendario. 7,45 Notiziario. 8 Musica varia del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,15 Trasmissione per i lavoratori. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Programma musicale della domenica. 12,15 Canzoni e jazz. 12,50 Rassegna programmi. 13-13,15 Segnale orario. Notiziario. 16,30 Teatro dei ragazzi. 17 Ritmi alle gr. 17,15 Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,30 Antologia minima. 19,45 Melodie. 20 Segnale orario. Notiziario. Indici Musica varia. 20,35 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21 Commedia in un atto. 22 Gruppo strumentale di Radio Torino diretto da Mario Salerno, con la partecipazione del soprano Anna Maria Sisto. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15 Hot Club di Firenze. 23,45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale ra-

dio. Buongiorno. Notizie sportive. 8,25 Trasmissione per il culto evangelico. 8,40-9 Vecchie canzoni. 11 Messa dell'ammalato. 12, l'ora dei campi. Trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Un quarto d'ora con... (Programma organizzato per conto della Casa S.I.C.A.). 13,30 «La rivista delle nazioni». 14 Bollettino meteorologico. 14,02 «Partecipazioni». 14,05 Orchestra ritmica di Radio Sardegna diretta dal M° Graù. 14,50 I programmi della settimana. 15 Scena didattica cagliaritano. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Cantuccio dei bambini. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 «Tagliarferiana», fantasia napoletana. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 «Notizie sportive». 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Le canzoni preferite. 20,50 Notiziario sportivo isolano. 21 Concerto di musiche operistiche. 22 Musica da ballo. 22,45 La giornata sportiva. 23 Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive. 23,15 «Hot club di Firenze». 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LAHTI

20,20 Cantu Eini Pihlaja. 20,35 Concerto orchestrale diretto da Jussi Järvi. 22,30 Musica leggera con il Complesso Ale Bie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Rassegna del cinema. 20,50 Giochi radiofonici. 21,15 Musica da ballo. 21,30 Paul Nioux: «Il giro del camello, ovvero: Il buon esempio». 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,20 Notiziario. 19,30 Buffi Piff e i suoi compagni della canzone. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Musica varia. 21 Jules Remacle: «Commodore le viellu», tre atti. 22,30 Bal Nivette. 23 Notiziario. 23,17 Qui... si balla.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Estratti da «Tosca» di Pagnol. 20 Musica melodica. 20,36 l'aristocrazia. 21,30 Mezz'ora di Bel Canto con Odette Uebhaber, Giuseppe Logo e Gerdine. 22 Trasmissione del Cabaret «Le Parasse» di Parigi, con l'Orchestra Farnand Clary. 23 Notiziario.

Come prima...
non migliore
di prima

Ascoltate domenica 19 gennaio - ore 20,35 dalla Rete Azz.

IL BAR MAGICO

Quinto concerto di musica ritmo-sinfonica diretto da

PIPPO BARZIZZA

presentato da

WALTER MARCHESILLI

La trasmissione è offerta ai suoi innumerevoli amici

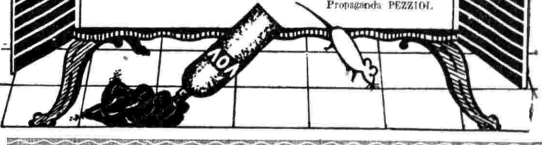
dalla Ditta PEZZIOL, PADOVA

produttrice del classico zabaglione ricostituente

V O V

squisito rigeneratore delle vostre energie

Protagonisti PEZZIOL.



HILVERSUM II

20,15 Thomas: «Mignon» e «Mignon». 21,30 Dischi vari. 22,20 Complesso «The Romancers» diretto da Gerard van Kreecken, con la partecipazione dell'organista Peter Palla. 23,15 Orchestra da ballo «The Symphonies» diretta da P. Scheffer. Cantata Annie de Rey. 23,45 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUN NORBY - STOCKHOLM

19,30 Cantu Bror Lönner, accompagnato dall'Orchestra di Värmland diretta da William Lind. 21 Concerto sinfonico diretto da Isak Dobrowen: Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64. 22,20 Canzoni dei marinai interpretate da Anders Björk e dal Complesso Willard Ringstrand.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

17,30 Mozart come maestro di concerti operistici. 18,30 Ascoltiamo all'estero. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino spoglio. 20 Hansen: Concerto grosso in do minore op. 6 n. 8 (dischi). 20,15 «John Smith e signora», di Charlie «Faz» Wolf. «Stazione dell'America» di Walter Franke-Ruta. 21 Concerto del quintetto strumentale di Basilea. 22 Notizie. 22,10 Musica varia.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I vostri desideri (dischi). 20,10 «Gloria» di Beethoven. 20,10 «Le quattro giornate del volontario Jordan» da «Per chi sono la campana» di Hemingway, adattamento radiofonico. 20,40 Orchestra Nino Belli. 21 Donizetti: «Il campanello», melodramma giocoso in 1 atto. 22 Notiziario. 22,10 Ballabili del Quintetto Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20 Cantuccio. 20,30 «Il giro radiofonico». 20,35 Louis Varney: «Le moschettieri al Concerto», opera comica in tre atti. 22 «Che vi è di vero in ciò?», suite di inchieste pubbliche. 22,30 Notiziario. 22,35 «Tra noi».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Opera. 20 Wayne: «Quinta è la legge». 20,45 Musica sacra. 21,30 «Orley Farm», a puntate. 22 Notiziario. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,10 Rievista Carroll Lewis. 21,15 Grand Hôtel. 22 Canzoni sacre. 22,30 Varietà con Blinzie e Sonnie Hale. 23,15 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 24 Musica prima di mezzanotte. Roy Rich.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto Solisti: Salomon, pianista. 20 Conversazione. 20,30 G. B. Shaw: «La professione della Signora Warren», commedia. 22 Concerto orchestrale e corale. 23,15 Pauline Smith: «La pena», breve racconto. 23,45 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del soprano Joy Mac Arden.

PROGRAMMA DUE CORTE

5,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Robert Casadesu: 1 Ravel: Concerto per pianoforte n. 2 per la mano sinistra. 2. Bax: Sinfonia n. 3. 5,30 Rievista e-n Sonrie e Binnale Hale. 9,15 Polso-ori marini. 10 Musica da ballo d'altri tempi. 12,15 Rievista ITMA con Tommy Handley. 12,45 Musiche preferite. 13,15 Orchestra Sinfonica della BBC. 15 Parata musicale. 18 Spettacolo di varietà. 19,15 Verdi: Requiem. 20,30 Rievista con Sonrie e Binnale Hale. 21,10 Metodi carli interpretati dalla cantante Bonnie O'Dell e dal pianista Gery Fzgeraid. 21,30 Canzoni sacre. 22,45 Banda della Royal Horse Guards.

OLANDA

HILVERSUM I

20,15 Orchestra Métropole diretta da Dolf van der Linden. 21,45 Ravel: Bolero. 22,30 Coro misto cattolico e l'ublime Dea a diretto da Gerard Vermeulen. 23 Orchestra Sema Nome diretta da Ger de Boer. 23,30 Dischi.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni sabato dalla Rete Rossa alle ore 19,50 e ogni domenica dalla Rete Azzurra alle ore 19,30 la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone, Milandorlato, Caramelle in sacchetti, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Bottigliette Caffè, Liquore e Cognac.

grande concorso

Motta Sport 1947

PRODOTTORE MOTTI

Rete ROSSA

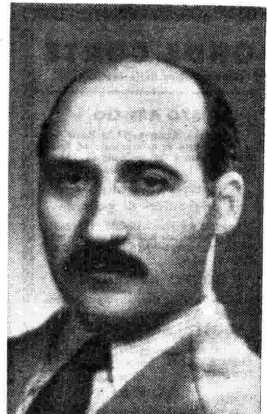
Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - Salsomaggiore - Torino II.
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6,53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole. Trasmissione per gli alunni del Corso Superiore: a) «La Lucania»; di Mario Giulimondini, b) «Una pagina di Giornale», di Sergio D'Ottavi.
- 12 - Canzoni.
- 12,15 Radio Naja.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,49 Listino Borsa di Roma.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Musica operistica.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Ade Rossi, Carla Dupont, Armando Brogini, Giuseppe Pavarone.
- 1. Ellington: In a sentimental mood; 2. Fucilli: L'amore buasa; 3. Styne: Non devi dirmi nulla; 4. Clemes: Popsop's cakes; 5. Dominguez: Perfidia; 6. Vidale: Per te... ora e sempre; 7. Savina: Lupa è la strada dell'ovest.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Anna De Spagna, Antonio Vassallo.
- 1. Ceraglini: Ametista; 2. Crocetto-Tarsalco: Torna melodia; 3. Mariotti-Poletto: Ci co ci co ci; 4. Consiglio: Pirata Joe; 5. Nigretti-Romary: Ah se tu!; 6. Vitale: Piccola Lili; 7. Redi-Nisa: Amor che non muore; 8. Lazzari: Rimando con Lèst.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 17,55 «MUSICHE DI CHOPIN» pianista: Clara Sadico.
- 1. Valzer op. 69 n. 2; 2. Studio op. 30 n. 12; 3. Andante spianato e Grande polonaise.
- Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 18,15 Lezione di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.
- 19 - L'INDIGENTE
- Un att. unar. es. Vldrac.
- 19,30 Intermezzo musicale.
- 19,45 «Lettere rosso-blu».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,25 «Spunti romani» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Zingone di Roma).
- 20,35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21,10 COMMEMORAZIONE DEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI FRANZ SCHUBERT (Vienna 31 gennaio 1797) Conversazione del prof. Alfredo Bonaccorsi.
- Concerto
- diretto da Carlo Zecchi
- 1. Rosamunda, regina di Cipro, ouverture; 2. Sinfonia n. 2 in do maggiore; 3. Andante - Allegro non troppo; 4. Andante con moto; 5. Allegro vivace (Scherzo); 6. Allegro vivace (Finale).
- Nell'intervallo: Conversazione.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar il - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta.
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- Per BOLZANO e TORINO I: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA II: 11,30 La Radio per le scuole - 12-12,15 Canzoni.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Ugo Dini.
- 1. Ferrari: T'adoro; 2. Di Lazzaro: Sento che ci dobbiamo lasciare; 3. D'Anzi: Vorrei portarti in gondola; 4. James: Lampi; 5. Midway: Immagine; 6. Borel: Il valzer del Po; 7. Casanova: Bianchi veli; 8. Aster: Luna nuova; 9. Verini: Trastullo.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 La vetrina del libraio.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino di Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: «Opinioni».
- 18 - Musica da ballo.
- Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18,30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milani.
- 18,50 Dischi.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19,20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «Americas d'ore».
- 19,30 MUSICHE POLIFONICHE DI WOLFANGO AMEDEO MOZART eseguite da «Il Madrigaletto» diretto da Mario Salerno.
- A) Ave Verum, motetto a quattro voci - B) «Gesellige Lieder» (canzoni di società) a tre voci, con senza accompagnamento, su testi di Metastasio e di Righi; 1. Ecco quel fiero istante; 2. Più non si trovano fra mille amanti; 3. Due canoni: a) Caro bell'id mio, b) Sie st' d'anni per la morte di un uisignu; 4. Mi st' d'anni per la morte di un uisignu; 5. Ignorèr tacendo, terzetto per soprano e basso, con accompagnamento; 6. Grazie agli inganni tuoi, terzetto per soprano, tenore e basso, con accompagnamento.
- Per PADOVA: 19,30-19,55 Vedi trasmissioni locali.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,25 FIGURINE... CHE PASSIONE!, rivista di Nino Vite Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storti (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie «Cherry Reatto» di Padova).
- 20,50 Il venditore d'uccelli
- Operetta in tre atti di KARL ZELLER
- Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
- Nell'intervallo: «Volete sapere che cosa pensano di voi?».
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0,10-0,45 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.



Carlo Zecchi dirige per le stazioni della Rete Rossa, ore 21,10, un concerto di musiche Schubertiane in occasione del 150° anniversario della nascita di Schubert.

Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
- TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- BARI I: 11-11,30 Canzoni.
- 12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15 Quintetto Oppl - 12,30-12,43 Melodie dello schermo.
- BOLZANO: 12,15-12,43 Programmi in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12,15-12,43 Motivi vecchi e nuovi.
- GENOVA II e SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,43 La guida dello spettatore - 12,50-12,55 Rubrica attualità.
- MILANO I: 12,15-12,43 Orchestra Salon diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Alma Danieli e Nino Osani.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15-12,43 Antologia d'opere - 12,40-12,43 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
- TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,43 Qualche disco.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,19 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta - Cantano Lidia Aurora, Gigi Beccaria, Corrado Lojaceo e Gabriella Alciato.
- 14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,19 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,19 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Domenico Farind: «Rassegna dello sport» - 14,10-14,19 Cronaca napoletana.
- 14,15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15-15,30 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Martelli e «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- BOLOGNA: 14,15 Notiziario. Profili da mondo contemporaneo - 14,30-14,45 Musiche per tutti.
- BOLZANO: 14,15-14,45 Canzoni.
- ROMA I: 14 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Bontà - 14,10-14,19 Notiziario.
- FIRENZE I: 14,15 Dirige Willy Perro - 14,40 «Teatro», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e Torino.
- MILANO I: 14,15 Notiziario. 14,25 Notizie sportive - 14,30-14,45 Vecchie canzoni.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario - 14,20-14,45 Leoncavallo: I pagliacci, atto primo.

TORINO I: 14,15 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,25 L'istinto Borsa di Genova e Torino - 14,35-14,45 Dieci.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario - GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico e movimento del porto.

17 BARI I: 17,17 Carlotto illustrato - 17,15-17,30 Commento alla domenica sportiva a cura di Pietro De Giosa. BOLOGNA: 17-17,30 Concerto della pianista Itala Balestri.

CATANIA: Programma vario. FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del violinista Roberto Michelucci - Al pianoforte Adriana Bruni Michelucci.

GENOVA II e SAN REMO: 17,30-17,45 Rubrica fotografica per i bambini - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17-17,30 Musica operistica.

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto della pianista Vittoria Ponticelli.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 «La befana di via Lida».

ROMA I: 17-17,30 Prima parte: Concerto del soprano Della Prati - con la collaborazione pianistica del M. Pietro Toschi - 1. Prati: La strada bianca; 2. Pizzetti: San Basile; 3. Toschi: a) Passa la nave mia, b) Resurrezione; 4. Mascetti: La bella bagnarola - Seconda parte: Pianista: Santa Trovato - Chopin: Andante spianato e Polacca brillante.

PALERMO: 17-17,30 Prosa italiana. TORINO I: 17-17,30 Musica campestre.

18 BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 18-18,30 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.

18,30 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 La voce di Aureliano Pertile. CATANIA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

18,45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.

19 BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19-19,50 Comunicati.

19,30-19,55 PADOVA: La voce dell'Università.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7,10 Calendario, 7,15 Notiziario, 7,30-8 Musica del mattino.

11,30 Dal repertorio fonografico, 12,15 Colloquio, 13,15 Segnale orario.

Notiziario, 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13,45 Oggi alla radio.

13,48 Musica per voi, 14,15 Orizzonte artistico, indi L'istinto Borsa, 14,30-14,40 «Nuovo mondo», conversazione.

17,30 Colloquio con la Stazione delle Forze Armate Britanniche, 18 Musica da ballo, 18,30 Colloquio B. 6, 18,45 Complesso diretto dal Maestro Lelio Luttazzi, 19,15 Dizione versi, 19,30 Musica polifonica di W. A. Mozart eseguite da «Il Madrigaleto» diretto da Mario Saleano, 20 Segnale orario, Notiziario.

20,15 Varietà musicale, 20,45 Trieste: spunti del suo passato, 21 «Il venditore d'uccelli», opera in tre atti di Zeller - Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino, 23 Ultima notizia, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Programma del giorno. Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata ai reduci, 12,30 «Salto liberty», fantasia musicale, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra Mojette, 13,50 Voci dell'isola.

14 Bollettino meteorologico, 14,01 Assoli di launeddas, solista Pasquale Erro, 14,19 «Finestra sul mondo», 14,35



Ascoltate ogni lunedì alle ore 20,25 da tutte le stazioni della Rete Azzurra

figureine che passione!

Allegria scorrendo nei tempi antichi e moderni di NINO VITO CAVALLIO con musica e adattamenti musicali del maestro EGIDIO STORACI

La trasmissione è offerta dalle DISTILLERIE CHERRY REATTO di PADOVA, produttrici del CHERRY REATTO, il liquore della signora, e del RECORD, l'aperitivo degli sportivi, in occasione del lancio del

GRANDE CONCORSO REATTO
dotato di decine di milioni di premi
Bevendo un prodotto REATTO esigete che vi sia consegnata la FIGURINA-PREMIO

DISTILLERIE CHERRY REATTO - PADOVA

Quartetto d'archi Coolidge, 14,58 Questa sera anacorete, 15-15,15 Segnale orario, Giornale radio.

19 «Cenaletto francescano», 19,15 «Musiche richieste», 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20,25 Notiziario regionale, 20,30 Concerto del tenore Gustavo Melis, al pianoforte Carlo Guidicini, 21 «La donna», rubrica femminile, 21,15 Orchestra ritmica DO-RE-MI, 22 Concerto di musiche contemporanee dirette da Arturo Toscanini (edizione registrata Voci dell'America), 23 Giornale radio, 23,10 «Club notturno», 23,45 Segnale orario, Ultima notizia, 23,50 Programma di martedì, 23,52 Bollettino meteorologico.

20,30 Concerto di musiche contemporanee dirette da Arturo Toscanini (edizione registrata Voci dell'America), 23 Giornale radio, 23,10 «Club notturno», 23,45 Segnale orario, Ultima notizia, 23,50 Programma di martedì, 23,52 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LÄHTI

20,40 Konstantin Simonov: «C'è la vita», commedia in 3 parti, 22,20 Concerto del Sestetto radiofonico diretto da Erik Cronsti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario, 20 «Se fosse ancora domenica», divertimento radiofonico, 20,30 Tribuna parigina, 21 Concerto sinfonico diretto da Maurice Ravel, 22,30 Risposta a tutte.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario, 20 Questa sera in Francia, 20,30 Musica per gli innamorati, 21 Jean Cocteau: «L'acqua limpida».

MONTECARLO

21,15 Festival romantico, con la partecipazione dell'Orchestra dell'Opera di Monte Carlo diretta da Henri Tomasi del Violinista Arnold Schön e Hedy Schneider pianista, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19,20 Musica leggera - Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court - con il Trio Albert Sandier, 20 Canzoni per tutti, Orchestra leggera della B.B.C. del Midland, 21 «L'orecchio» sera alle otto, 22 Notiziario, 22,15 Mc Laren: «Un viaggiatore ritorna», commedia, 23,30 Concerto solista, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

21,30 «Padre Brown», a puntate, 22 Musica preferita, 22,30 Spettacolo di varietà, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

19 Musica corale, interpretata dal Dorset Chorus, al pianoforte Harold Craxton, 20 «Rome» N. 1, 20,30 Concerto pubblico di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto d'archi Bloch, del Trio Harry Isaac e

del soprano Isobel Baillie, 22,30 In memoria N. 2, 23,30 Concerto della pianista Nina Muska-Morari, Sonata, 24 Concerto di musica da camera - Holbrooks Suite.

PROGRAMMA ON DE CORTE

3,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland, 4,15 Musica da ballo con Harry Lauder e la sua banda, 5,30 Varietà, 7,15 Musica preferita, 7,45 Parata, pianistica in dischi, 8,15 John Heywood e la sua orchestra, 8,45 i quattro vagabondi, 9,15 Orchestra da balzo della B.B.C. 10 Rivista Canoli Leno, 11,15 Les Leopold e i suoi suonatori, 11,30 Musica per chi lavora, 12,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Innes, con la partecipazione del pianista Kevell Hagreaves, 13,30 Orchestra da ballo Squadrone diretta da Jimmy Miller, 14,30 For-pour, marino, 15,30 Orchestra Galles della B.B.C. 16,15 La flora della Melodia, con l'Orchestra di Varietà della B.B.C., 18 la famiglia Robinson, 18,15 Serate all'Opera, 19,15 Musica preferita, 19,45 Orchestra Sessante della B.B.C., 20,30 Rivista.

OLANDA

HILVERSUM I

20,08 Serata di propaganda ad Amsterdam, 22,30 Musica classica in dischi, 23,10 Complesso a Mandelstam, 23,40 Dischi vari.

HILVERSUM II

19,05 Orchestra da ballo e The Symphonies, 19,30 Concerto di pianoforte, 20,05 Radioscopio, 22 Concerto di musica da camera.

SVEZIA

MOTALA - FALUN HÖRBY - STOCKHOLM 19,40 Moderni d'opera interpretati da Arne Ornskold e dall'Orchestra leggera diretta da Sven Frykberg, 20,50 Concerto del pianista Kevell Vehnus, musica di Sibelius, 21,45 Orchestra Andre Koelman (dischi), 22,20 Concerto di musica da camera e The Four Helmas.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Radiofonico, 19,25 Comunicazioni, 19,30 Notizie, 19,55 Musica popolare, 20,40 «Ul il garzone», seguita della riduzione radiofonica del romanzo di Gide, 21,45 Presepio della settimana per gli anziani all'estero, 21,55 Una Polacca di Chopin, 22 Notizia, 22,05 «La mia patria», ciclo di poesie sinfoniche di Schubert, suonate dall'Orchestra del Teatro Nazionale di Praga.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario, 19,40 I nostri desideri (dischi), 20 Giornaleto, 20,10 Fodor: «Il bacio» sinfonico alle opere, 22,30 Notiziario, 22,35 «L'attimo», 22,05 Cronaca clinica, 22,15 Musica jazz.

SOTTENS

20,05 Marcel de Carlin: «La rinuncia» di Roland Dard, commedia poliziesca, 20,30 «Di donna per il microfono», seduta pubblica degli Amici di Radio Ginevra, 21,55 Jazz 1947, Hazy Operetta, 22,30 Notiziario, 22,35 «I settemi giovedì mondiali universitari», radiocronaca.

PREMIO IDROLITINA 1946

Il giorno 31 dicembre 1946 alle ore 10 in Bologna presso la Ditta A. Gazzoni & C. ha avuto luogo con tutte le garanzie di legge ed alla presenza del Presidente della Confederazione Generale dei Commercialisti e del Presidente dell'Associazione Industriale di Bologna, l'estrazione del

PREMIO IDROLITINA 1946

destinato alla clientela di grosso e di dettaglio ed autorizzato con dispaccio N. 14210 dell'Ispettorato Generale per il Lotto e le Lotterie in data 26 marzo 1946.

Il risultato dell'estrazione è stato il seguente:

1° Premio di L. 1.000.000 al biglietto n. 09235

2° Premio di L. 500.000 al biglietto n. 04635

50 premi da L. 10.000 ciascuno al biglietti N. 42885 - 01798 - 12638 - 11961 - 07709 - 04052 - 12822 - 13544 - 13928 - 04040 - 13314 - 02017 - 10617 - 12126 - 12328 - 04261 - 10567 - 06551 - 11328 - 09002 - 05839 - 08259 - 03095 - 00323 - 12756 - 01146 - 02479 - 01047 - 04245 - 09538 - 01067 - 00154 - 05682 - 10691 - 07732 - 13503 - 05556 - 00099 - 00516 - 13193 - 12024 - 14781 - 13333 - 10186 - 09032 - 00980 - 07589 - 01593 - 13369 - 14094.

TUTTI I PREMI SONO IN TITOLI DEL PRESTITO DELLA RICOSTRUZIONE

I possessori dei biglietti vincenti sono invitati a farli pervenire alla Ditta A. Gazzoni & C., via Savena 28, Bologna, che provvederà immediatamente alla consegna dei premi.

Si ricorda che secondo il regolamento del Premio Idrolitina 1946 il termine utile per la presentazione scade il 31 marzo 1947.

Idrolitina superlitosia diuretica

serve a preparare una squisita acqua da tavola

«A tavola si forma l'acido urico

a tavola bisogna combatterlo».

A. GAZZONI & C. - BOLOGNA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.43 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno»
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari.
- 12 - Ritmi, canzoni e m'odie.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino di Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Tanghi celebri
- 13.58 «Ascolta questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese con la partecipazione del Duo Valdes-Continello.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Laura Gandi e Guido Tallini.
1. Cellini Sull'altito di Bikini; 2. Boccatti: Solo; 3. Gussani: Marimela; 4. Gurrieri: Romanza d'amore; 5. Mc Gillar: Ritmo alla tirolese; 6. Oliver: Sei pezzi.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 17.55 Musica da ballo
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 Università Internazionale Guglielmo Mercanti.
Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.
- 19 - ARCOBALENO IN FABBRICA.
- 19.40 Qualche disco.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 L'ORA DI TUTTI
a cura di Gianni Giannantonio
- 21 - La discussione è aperta su: I consigli di gestione.
- 21.40 «Dove nasce la musica» (Soprano: Rosanna Giancola; Violini: Vittorio Emanuele Francesco Montelli; violoncellista: Giuseppe Martorana; al cembalo, Giorgio Favaretto).
1. Corelli: Sonata a tre; 2. Purcell: Sonata d'oro, per due violini, violoncello e cembalo; 3. Cavalli: Tre arie, per cento e cembalo; 4. Purcell: Aria della morte di Didone.
- 22.20 RIVISTA.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Denzing
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Boogna Bozano Firenze I Genova I Milano I
Napoli II Padova Roma II - Torino I Venezia-Verona.
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La radio per le Scuole.
12-12.43 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 «Questi giovani».
- Per BOLZANO: 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade - 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Lidia Aurora, Gigi Becarra, Gabriella Alciciato e Corrado Lojaccono.
- 13.45 «Ascolta questa sera».
- 13.50 «Arte d'oggi».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino borsa di Milano e Borsa di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Gioconda Fedeli, Franco Franchi, Franco Demari.
- 17.55 «L'audace avventura».
- 18.15 CONCERTO della violinista Didina Ferrarotto - Al pianoforte: Renato Russo.
1. Beethoven: Romanza in fa, op. 50; 2. Schumann: Sonata in la minore, op. 105; 3. Allegro appassionato, b) Allegretto, c) Vivace.
- 18.45 Per la donna
- 19 - Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: Wagner: L'oro del Reno, ouverture, a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 Ritmi moderni.
- Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 COMPLESSO RIORITA diretto da Michele Ortu.
- 20.45 Tesori musicali del passato
- dall'archivio di san Petronio in Bologna
Musiche di GIUSEPPE TORELLI
dirette da Mario Rossi
Revisione di Riccardo Nielsen
1. Concerto grosso op. VIII n. 2: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Concerto grosso op. VIII n. 3: a) Vivace, b) Largo, c) Allegro; 3. Concerto grosso op. VIII n. 4: a) Allegro, b) Adagio, c) Andante, d) Allegro.
- 21.30 Conversazione letteraria.
- CIO CHE NON SI DICE
Un atto di Stefano Landi
Personaggi e interpreti: Stefano, Fernando Farese; Bianca, Itala Marlini; Zia Susanna, Giuseppina Paleini; Zia Tedi, Tina Mavri; Zia Carlotta, Renata Salvagno; Marietta, Maria Teresa Rovatti; Paolo, Lucilio Rebay.
Regia di Enzo Convoli
- 22.10 FANTASIA di VALZER di STRAUSS eseguita dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallico
- 22.40 CONCERTO del violinista Renato De Barbieri - Al pianoforte: Giuseppe Guastalla.
1. Tartini: Sonata in sol minore: a) Andante cantabile, b) Allegro non troppo, c) Largo, d) Allegro comodo; 2. Bach: Preludio e Fuga in sol minore, per violino solo; 3. Ravel: Tzigane
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Denzing di Genova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Angioletta Barri esegue un concerto di musiche pianistiche mercoledì, ore 18, Rete Azzurra.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e Masse.
- TORINO I: 8.30-8.40 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- 12.30 ANCONA e BOLOGNA: 12.30-12.43 Intermezzi da opere.
- FIRENZE I: 12.30-12.43 Piano jazz con Armando Rosini.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.43 Notiziario cinematografico.
- 12.50-12.55 Rubrica anonima.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.43 Musica varia.
- MILANO I: 12.30-12.43 Oggi ti presentiamo...
- TORINO I: 12.30-12.43 Violinisti jazz.
- 13.15-13.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Canzoni.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.15 Orchestra Armoniosa - Cantano: Ada Rossi e Giuseppe Pavrone.
- 1. Trombauer: The bouncing ball; 2. De Martino: A Santa Cruz; 3. Rainer: No, così non può andar; 4. Greppi: Notturno; 5. Gatto: Primavera canta; 6. Sims: The moth.
- BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.15 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.19 Notiziario locale.
- NAPOLI I: 14 Achille Vesci: «Rassegna del cinema» - 14.10-14.19 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- 14.15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «I consigli del medico» e «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25 Rassegna cinematografica - 14.30 Canzoni al pianoforte cantate da Bruna Rattani e Dante Vignali - 14.42-14.45 Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Poeme di Giacomo Puccini.
- FIRENZE I: 14.15 Cantano Beniamino Gigli e Magda Olivero - 14.40 Radio Sport - 14.50-15.30 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.35-14.45 Leoncavallo: I pagliacci, atto secondo.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Casa e famiglia - 14.35-14.45 Dieci minuti con Ferruccio Tagliavini.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25

**LA CASA
BELLA**

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono trovarla in condizioni ottime, Francoperto, Rostagno, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito - Soc. Immo Mobili Eterni Vacchelli Carrara

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 ● Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari: a) «Silvio Pellico», di Fernando Giannoli; b) Piccola posta.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I Programmi della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 COMPLESSO CARATTERISTICO FERRARO-FESTA - Cantano: Lino Murolo e Amedeo Pariani.
- 13.25 Musica oretistica.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.30-15.30 ORCHESTRA DIRETTA da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani - 1. Rust: Colibri, fantasia; 2. Raimondo-Cigala: Campore di Natale; 3. Manno: Umoresca; 4. Bassi: Dolce melodia; 5. Escobar: La trot-tola; 6. Russo: Per te; 7. Yurmann-Kaper: San Francisco.
- Nell'intervallo (15) Segnale orario. Giornale radio.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita, Antonio Vasquez.
- 1. Greppi: La dattilografa innamorata; 2. Sergio-Nati: Quando sarò papà; 3. Di Fonzo-De Torres: Lungo il viale dei pianti; 4. Escobar-Cherubini: Rio Grande do Brazil; 5. Thaler-Petruszella Vero (si, de le tornerò); 6. Sati: Con la testa fra le nuvole; 7. Frazzi-Rasconi: Penitenza; 8. Tiller: Metti le tue braccia intorno a me.
- 18.15 Lezioni di lingua francese tenuta dal prof. Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.
- 19 - «IL VOSTRO AMO» presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 RIVISTA.
- 21.05 «Onore al merito».
- 21.25 Concerto sinfonico diretto da CARLO MARIA GHULINI con la partecipazione del pianista Nunzio Montanari.
- 1. Geminiani: Concerto grosso in sol minore. Op. 3, n. 2; a) Largo staccato - Allegro; b) Adagio; c) Allegro; 2. Mozart: Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro; b) Romanza; c) Rondo; 3. Tommasini: Poesiegi toscane.
- 22.25 Cantori di Napoli. Orchestra diretta da Gino Campese.
- 23 - Giornale radio.
- 23.20 CONCERTO del Quartetto Serra - Esecutori: Giorgio Vanni, primo violino; Alfredo Belini, secondo violino; Pietro Farulli, viola; Denise Serra, violoncello.
- 1. Di Veroli: Quartetto per archi; 2. Turina: Oracion del torero; 3. Sinsigaglia: Etude da concerto, op. 5.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Boiagna Boizano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per ROMA I: 11.30-11.40 Vedi trasmissioni per le scuole elementari - 12-12.15 Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I Programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SUPER-IRIDE», radiosettimanale di vita femminile (trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Preto).
- 13.30 FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica.
- 1. Fantasia di canzoni; 2. Ferrari: Ti ho atteso tanto; 3. Foster: Il lago dei cigni.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Scherma».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.15-14.43 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi v paria».
- 18 - CONCERTO della pianista Angioletta Barri.
- 1. Beethoven: Sonata in re minore, op. 31 n. 2; a) Largo - Allegro; b) Adagio; c) Allegretto; 2. Carando: Studio da concerto in la bemolle maggiore, dall'Opera 1; 3. Fauré: Impromptu in fa minore.
- 18.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano Ada Rossi e Carla Dupont.
- 1. Baker: Strange interlude; 2. Pasero: Ciclo stellato; 3. Gould: Pansonic; 4. Warren: Una notte a Rio; 5. Vidale: Ritratto di signora; 6. Merano: Pigiola d'estate; 7. David-Witney-Kramer: Candy; 8. Valdambri: Profilo nostalgico.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.10 Dischi.
- 19.15 «America d'oggi».
- Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croft di Milano).
- 20.45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta (trasmissione organizzata per la Ditta Gancia).
- 21.10 Esuli.
- Tre atti di JAMES JOYCE.
- Personaggi e interpreti: Riccardo Rovati, scrittore; Tino Carraro; Berta Elena Zareschi; Archie, sua figlioletta di otto anni; Nellina Rovere; Roberto Rana, giornalista; Fernando Ferraresi; Beatrice Justice, sua cugina; Enrica Corti; Brigida, vecchia domestica della famiglia Rovere; Giuseppe Palermi.
- Regia di Enzo Ferrieri.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dal «Vallechiara» di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio-Profumi di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- BUSTO ARSIZIO e MILANO I: 0.10-0.5 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43 Giostra musicale.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programmi in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica sinfonica.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musica da chiesa - 12.50-12.55 Rubrica anonima.
- MILANO I: 12.15-12.43 Musica operistica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.40 Un po' di varietà con la partecipazione del Complesso «Carambot Hot» - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta: Croniche e problemi.
- TORINO I: 12.15 Canzoni - 12.30-12.43 Notiziario commerciale.
- 13.30 FIRENZE I: 13.30-13.43 «Prontol... Prontol... E la fortuna» (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).
- 14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.15 Notiziario locale.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.10-14.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Tina Ailori e Canapino - 1. Valtà: L'orologio a cuc; 2. Titti: Bionda come l'oro; 3. Pacini: Nubi al vento; 4. Garter: Cow cow boogie; 5. Rossi: Non ho più pace; 6. Fernandez: Cielito lindo.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.15 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Antonio Procià: La settimana musicale - 14.10-14.15 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 La vita dei bambini, consigli alle mamme di Giuseppe Caronia.
- 14.15 BARI II NAPOLI II - ROMA II: 14.15 «Chi è di scena?», cronache di teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.25-15.30 «Domani giorno musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario Dischi 14.30-14.45 Musica per tutti.
- BOLZANO: 14.45-14.55 Di tutto un po'.
- FIRENZE I: 14.15 Canzoni. 14.40-14.50 Valentino Bucchi: «La vita allo specchio» - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario internazionale figure-piemontesi - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Canzoni.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica sinfonica.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14.25 Listino Borsa di Torino e di Genova.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico e movimento del porto.
- 17 - BARI I: 17-17.30 Programma vario.
- CATANIA: 17-17.30 «La folata» a cura degli universitari catanesi.
- BOLOGNA: 17-17.30 «Vecchia Bologna»: tipi e macchiette della Bologna dell'800 in una rsumazione di Walter Marchesetti.
- FIRENZE I: 17-17.30 «Sottocose», Programma per la donna.
- GENOVA II - SAN REMO: 17.30-17.40 Concerto del Quartetto Bedini - Al pianoforte: Mario Moretti - 1. Bach: Preudio e fuga in sol minore per violino solo; 2. Lalo: Andante della «Sinfonia spagnola»; 3. Sarasate: Romanza andalus; 4. Brahms: Danza ungherese n. 2; 5. Wieniawski: Mazurca.
- MILANO I: 17-17.30 Musica da ballo dal Ristorante Dancing Piccadilly.
- NAPOLI I: 17-17.30 Programma vario.
- PALERMO: 17-17.30 «Con i giorni» programma dedicato alla gioventù siciliana.
- ROMA I: 17-17.30 Programma vario.
- TORINO I: 17-17.30 Pianisti jazz.
- 18.30 ANCONA - FIRENZE II - GE-

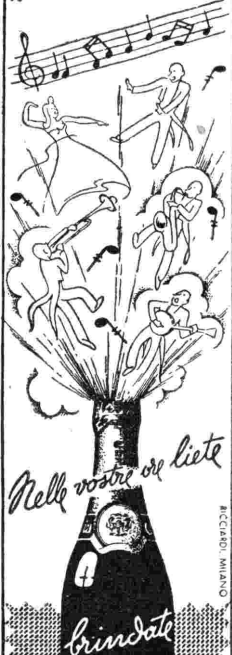
NOVA II - MILANO II - ROMA I
SAN REMO - TORINO II: 18,30-
18,45 Complessi Harry Brenz.
CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45
Notiziario.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversa-
zione.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli stu-
denti della Venezia Giulia.
19 - BOLZANO: 19 Programma in lin-
gua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
19,30-19,55 PADOVA - VENEZIA - PE-
RONA: La voce dell'Università di
Padova.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,10 Calendario. 7,15
Notiziario. 7,30-8 Musica del mattino.
11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15
Colloquio B. 6. 13 Segnale orario.
Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30
Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.
13,45 Oggi alla radio. 13,48 Musica
da concerto. 14,15 Rassegna musicale.

99



Gancia

Ascoltare ogni mercoledì sera
alle ore 20,45 il grande con-
certo di musica jazz trasmesso
da tutte le stazioni radio della
Rete Azzurra, che viene offerto
dalla Casa Gancia ai suoi innume-
revoli amici, consumatori
fedeli dello squisitissimo Gan-
cio e dell'ottimo spumante
Gancia.

indì «Nuovo mondo», conversazione.
17,30 Colloquio B. 6. 18,30 Orchestra
Ammonica. 19 La ripresa industriale.
19,15 Musica da film. 19,30 Letture
aristotele. 19,45 Melodie d'opere.
20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Va-
rietà musicale. 20,55 Orchestra Cetra di-
retta da Beppe Moietta. 21,20 «Tira-
na», radiocena. 22,30 Musica per la
sera. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club
notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Programma del giorno. Musica del
mattino. 8 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 8,10-8,45 «Le voci del vento», tra-
missione per i reduci. 12,30 Gie can-
zoni. 13 Segnale orario. Giornale radio.
13,15 Orchestra Italiana diretta da Fau-
sto Massa con la partecipazione del so-
prano Ines Pisioti. 13,50 Voci dell'i-
sola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01
Musica varie eseguite dal tenore Nieu-
du con la collaborazione del chitarrista
Poddio. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35
Quartetto della radio. 14,58 Questa se-
ra ascolterete. 15-15,15 Segnale orario.
Giornale radio.

19 Rubrica del cabalista. 19,10 Ritmi e
melodie. 20 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Attualità. 20,25 Notiziario regionale.
20,30 Il quarto d'ora extra. 20,45
«Passeggiando sulla tastiera», piani-
sta Guido Mauri. 21 Dalla Sala Scarlatti
al Conservatorio di Cagliari. Con-
certo sinfonico diretto dal maestro Pie-
tro Argento. Nell'intervallo: scrittori
stranieri. Di Francesco Alziator. 22,30
Musica da ballo. 23 Giornale radio. 23,10
Club notturno. 23,45 Segnale orario.
Ultimo notiziario. 23,50 Programma di
giovedì. 23,52-23,55 Bollettino mete-
orologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

20,15 Arie di opere tutte interpretate da Al-
fons Alm. 21,05 Musica da balletto. Radio
orchestra diretta da Erik Lind. 22,30 Be-
ethoven. Sonata n. 5, op. 10, 25, interpretata
dal violinista Antti Ikonen e dal pianista Ti-
mo Mikkilä.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20 Concerto. 20,30 Tribuna
parigina. 21 Concerto. 21,30 «Le
grati della bocca città di Parigi». 23 La
chambre de l'air. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,40 Ritorno di fiamma. 20
Questa sera in Francia. 20,30 Musica tra-
21 Stendhal. «Il rosso e il nero», adatti-
mento radiofonico di Pierre Descazes. 23 No-
tiziario. 23,17 Jazz III.

MONTECARLO

20,15 Notiziario. 19,40 Erbario musicale. 20
Il cinema canta. 20,30 «L'opéra de
Charpentier: «Louise», versione abbreviata.
22 Racine di ieri e di oggi. 22,20 Musica
da ballo con le orchestre Joe Venuti, Ver-
dine e Ted Foy. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Commedia a puntate: «Re-
cente di due città». 20 Concerto sinfonico di-
retto da Sir Adrian Boult. 20,30 La par-
te del pianista Claude Arrau. 22 Notiziario.
22,30 Vic Oliver presenta. 23 Rasse-
gna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare.
24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,10 Stella della sera. 20,15
Spettacolo di varietà. 20,45 Musica prefe-
rita. 21,30 Scrittura per i Music-Hall. 22
Un «giallo». 23,15 Anne Shelton con «Un
sorriso e una canzone». 23,40 Jack Salisbury
e la sua orchestra. 24, Musica da ballo in
d'chi.

TERZO PROGRAMMA

19 R. Front: «La maschera della ragione». 20
19,30 Musica contemporanea inglese. 20,30
Concerto del pianista Salomon. 21 «Jane
Anderson». 22 Concerto dei Quartetti d'ar-
chi inglesi. 23,45 Come fu scritto «Ma-
dame Bovary».

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 I maestri di Amsterdam. 2,15 La fa-
miglia Robinson. 2,30 Concerto d'orchestra di-
retto da Sir Adrian Boult. 2,45 North
Country Sketches. 3,15 Romanza in ritmo. 4,15
Orchestra da camera della BBC. 5,30 Richard
Carroll Lesz. 7,15 Concerto dell'Orchestra

ESULI di James Joyce - Ore 21,10 (Rete Azzurra).

Nato a Dublino, nel 1882, da una
antica famiglia cattolica, Joyce fu ai
suoi tempi il più discusso rappresen-
tante della letteratura di avanguardia.
Ozioso e vagabondo durante la sua
gioventù, scrisse nel 1907 un volume
di versi che gli dette la prima fama,
ma soltanto nel 1924, con Dedalus,
Joyce apparve nella letteratura come
l'uomo che avrebbe emulato la teme-
rarietà poetica di Picasso. E con
l'Ulisse, sembrò ad alcuni, più facile
ad entusiasmarci per le scoperte, che
Joyce avesse scritto il libro nuovo,
il libro rivelatore. Antifantasma per tem-
peramento e per po, negato alle so-
lite costruzioni, informe e disordina-
to, Joyce fu senza dubbio, talvolta,
anche un poeta, una sorta di monico-
nico, tormentato da fantasmi e da
«Joyce affermò «ta non rievocò
poco niente, non rievocò che idee e
sensazioni». Ma in realtà egli fu un
tipico rappresentante di quella let-
teratura rivoluzionaria, che non rivo-
luzionò nulla, poiché non creava
un'arte nuova nell'impeto di un en-
tusiasmo genuino, ma cercava con
uno sforzo puramente cerebrale vie
originali, costruendo però la nuova
arte con un materiale fatto di avanzi
del passato, malato di scetticismo, in-
capace per la sua inguaribile stan-
chezza, di votare con l'impeto degli
entusiasti creatori.

Esuli trae la sua importanza dal
fatto di essere l'unico lavoro teatral-
e di Joyce. I protagonisti sono un
marito e una moglie; il marito è

amato dalla moglie ma si mette nelle
condizioni ideali per essere cornuto,
e nel superamento dei cosiddetti pre-
gudici dell'antichità: avendo stretto
tra le braccia una moglie, ha perma-
nente la nostra amicizia. Il marito
vuol vincere la propria gelosia, vuol
essere al di sopra della morale corren-
te, e per questo insiste nel suo atteg-
giamento che in sostanza rende infa-
lice la moglie, per la quale l'adulter-
io, non è un peccato, ma un dovere.
ogni fascino ed ogni attrattiva che
essendo donna di buon senso, avrebbe
in fondo felice e contenta di avere
un marito più comune, che non vo-
lesse essere al di sopra della morale
corrente e così poco ossequiosa. In
fondo, di mariti che per inerzia e
per quieto vivere, sono ben felici che
la moglie abbia chi si occupa degli
intrinseci e multiformi capricci delle do-
nne, che non hanno preoccupazioni eco-
nomiche e che vivono una vita co-
mune e serena, ne è pieno il mondo.
Ed è davvero divertente considerare
come certi pigri, o creduti tali, dal-
la letteratura, questi audaci, inno-
centi, impetinosi in situazioni
prive di vero interesse, di vera
umanità, quando debbono davvero
creare qualcosa di positivo.

Cio non toglie che Esuli, di Joyce,
sia un'opera letterariamente perfet-
ta anche se di scarsa bellezza.
Ed ascoltandola è anche interessan-
te scoprire come i temi di una qua-
rantennà fa sembrino oggi quan-
t'ingenui e castigati.

R. L.

SVEZIA

MOTALA - FALUN MORBY - STOCKHOLM
20 Concerto sinfonico. 20,25 Concerto
21 Suona Kajak Boell. 22,20 Musica da
moderni interpretata al Complesso Svede.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

18 Musica varia. 18,45 Annuncio agli allievi. 19
Musica varia. 19,25 Composizione.
Notizie. 19,40 Don del tempo. 20 La co-
modità della settimana. 20,30 Heu, heu.
21,10 Berchom: L'oscura. 3. 21,25 Per-
sone. 21,30 Musica da ballo. 21,45
«L'ultima danza», nostra trasmissione di «Amore
e balia» di Schiller. 21,45 Brani da «Jon
Dante» di Verdi (dubbi). 22 Notizie. 22,05
Musica da camera.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desideri (fil-
mi). 20 Giornale. 20,10 Varie. 21 Cam-
biano nota. 22 Notiziario. 22,10 Balabali.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,35 I guai ricambi. 20,05
Piedi, alle nostre (nel 20,25 Concerto sin-
fonico diretto da Edmondo Agli. con la
partecipazione del violinista Chit Neufeld -
Bosconi. 20,30 Musica per orchestra. 3.
Monti: Concerto in re maggiore, per vio-
lino e orchestra. 3. Pierre Capdeville: in-
cantesimo per la morte di una giovane spar-
tana. 4. Boussé: Bacco e Arianna. 22,30
Notiziario. 22,35 «L'ultima danza» degli uni-
versitari. 22,45 «L'ultima danza».

Non mancate di ascoltare oggi alle 13,15 (Rete Azzurra) la

16ª puntata di

Super-Iride

Radio settimanale
di vita femminile

Trasmisione organizzata per la Ditta RUGGERO BENELLI

Super - Iride - Prato

UNICA FABBRICANTE DEL RINOMATO
COLORANTE DOMESTICO SUPER-IRIDE
PER TINGERE ABITI, TESSUTI, FILATI, ecc.

Organizzazione SIPRA

col vento
Siade MILANO - VIA VITRUVIO 7

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole.
 Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata
- 12.51 Listino Borsa di Roma
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Nostalgia dell'Oriente.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Tina Allori, Silvano Lalli e Gianlorenzo Capocchi.
 1. Ferrari: Augusti; 2. Marsili: Luna, tu; 3. Boccati: Provinciatina; 4. Menichino: Amore quanto malinconico; 5. Mascheroni: La rumba del cow boy; 6. Ruccione: Io l'ho incontrata a Roma; 7. Rocca: Telegrammi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 Musiche russe.
 Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta».
- 17.55 Complesso diretto da Giovanni Giovalle.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».
 Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.
- 19 - «Gli Angioli cantano».
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 Trasmissioni locali.
- Per FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II.
- 20.40 Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

I maestri cantori di Norimberga

Opera in tre atti
 Parole e musiche di RICCARDO WAGNER
 Versione ritmica italiana di A. Zanardini
 Negli intervalli: Conversazione. Giornale radio.
 Dopo l'opera: «Buona-notte» e Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar. II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: La Radio per le scuole - 12.15-12.43 Ritmi canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 IL BAR MAGICO. Pippo Barzizza e la sua orchestra (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzioli).
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «La musica e i giorni».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Roma e Borsa cotone di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-continente di Mosca
- 18 - IL VARIETA' DEI BAMBINI.
- 18.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - Vittorio Sereni: «Il lago Maggiore».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danelli e Nilo Ossani.
 1. Grofé: Nel sentiero; 2. Chiesa-Gianpa: Serenata; 3. Sarsas: Malagrena; 4. Delbes: Les filles du Cadix; 5. Escobar: Navarrese.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 19.15-19.50 Vedi trasmissioni locali.
 Per BOLZANO: 19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.20 CONCERTO del violoncellista Camillo Oblich - Al pianoforte. Enzo Sarti:
 1. Bach: Preludio e allegro dalla «Quinta suite in do minore per violoncello solo»; 2. Brahms: Sonata n. 1 in mi minore, op. 38; 3. Allegro non troppo; 4. Allegretto quasi minuetto, c) Allegro
 Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 CABARET INTERNAZIONALE
 Orchestra diretta da Tito Petralia
- 21.20 «Quando le arti s'incontrano» - Goethe, Dukas, Walt Disney: L'apprenti sorcier.
- 21.50 COMMEDIA IN UN ATTO. Regia di Ernesto Grassi.
- 22.25 Assi e stelle di Broadway al microfono.
- 23 - Musica da ballo ritrasmessa dalla Grotte del Piccione di Roma - Ind: Giornale radio - Dopo l'opera sulla Rete Rossa: «Buonanotte» e dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
 TORINO I: 8.30-8.55 Bollettino meteorologico.

11-11.30 BARI I: Canzoni.

12.15 ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43 Trio - Lodi - Corbelli, Ricci.

BARI I: 12.15-12.43 «Caroline illustrate» a cura di Carlo Bremban.

BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12.15-12.43 Canzoni al pianoforte. Cantano: Luisa Franchi, Giovanni Pollazzi e Bruno Turchini - 2. Polizzi: C'è una capriera; 2. Fecchi-Nati: Fossette nelle guance; 3. Abranti: Tramonto sull'Arno; 4. Tili: Non vedi; 5. Fucilli: Stanotte le stelle; 6. Fortini: Bruna Maria; 7. Frazzi: Felice sarai tu; 8. Boni: T'stringerò sul cuore; 9. Di Cugno: Musica arcaica.

GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Un po' di ritmo - 12.30-12.43 La guida dello spettatore.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12.40-12.43 Arte e cultura veduta: cronache e problemi.

MILANO I: 12.15-12.43 Deatro e fuori la cerchia dei navigli.

TORINO I: 12.15-12.43 Musica swing.

14 - ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.15 Trio di sfarmoniche Ramponi.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica operistica cantata dal baritone Marcello Menin - 1. Verdi: La Traviata, «Di Provenza il mare, il suol»; 2. Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della Patria»; 3. Verdi: Ernani, «Oh! se verd'anni miei».

TORINO I: 14.15 Notiziario Interregionale (Liguria-piemonte) - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Conversazione scientifica - 14.35-14.45 Impressioni di Irma Fusi sulle canzoni.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Brani operistici cantati dal baritone Marcello Menin - 1. Verdi: La Traviata, «Di Provenza il mare, il suol»; 2. Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della Patria»; 3. Verdi: Ernani, «Oh! se verd'anni miei».

TORINO I: 14.15 Notiziario Interregionale (Liguria-piemonte) - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti e «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valente.

15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.

GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Bollettino economico e movimento del porto.

17 - BARI I: 17 «Incanestini musicali» di Brand Nazariants - 17.20-17.30 Notiziario polacco.

ASCOLTATE GIOVEDÌ, 23 GENNAIO ALLE ORE 13,15 DALLA RETE AZZURRA

IL BAR MAGICO di PIPPO BARZIZZA

60 CONCERTO DI MUSICA RITMO-SINFONICA
 PRESENTATO DA WALTER MARCHESELLI

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLA DITTA PEZZOLI DI PADOVA, PRODUTTRICE DEL CLASSICO ZABAGI ONE RICOSTITUENTE VOV
 LO SQUISITO RIGENERATORE DELLE VOSTRE ENERGIE

Propaganda PEZZOLI

È REALMENTE POSSIBILE
 OTTENERE UN BEL

SENO

FINALMENTE SÌ... CON LA CREMA VENERE

Il portentoso ritrovato, sperimentato con successo da migliaia di persone. Venero rassa e sviluppa il seno a qualsiasi età. Prodotto scientificamente studiato che garantisce l'effetto. - Uso esterno. - Un vasetto è sufficiente per la cura completa. Costa L. 20

Inviare vaglia, indicando se per lo sviluppo o per il rassodamento del seno, a VE. RA - MILANO - VIA XX SETTEMBRE, 24/R

BOLOGNA: 17-17,30 Album di poesie.
BOLZANO: 17-17,30 «Il cantuccio dei bambini».
PALERMO: 17-17,30 Programma vario.
FIRENZE I: 17-17,30 Concerto della violinista Gabriella Armuzzi.
 Al pianoforte Mariolina De Robertis - I. Händel: Sonata n. 6 in mi maggiore; 2. Brahms: Sonata op. 106 in la maggiore.
GENOVA II e SAN REMO: 17 Filatelica. Aeromodelismo Cine a passo ridotto per bambini. 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 «Il microfono curioso».
NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del violinista Sebastiano Tagliapietra e del pianista Achille Longo.
PADOVA: 17-17,30 «ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18-18,45 Pianista Walter.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 18-18,45 «L'aspirante» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.
TORINO I: 17,30 Musica da balcòn esecuta dall'Orchestra Harry James.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18-18,45 Pianista Walter.
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 18-18,45 «L'aspirante» di Giorgio e Sandro a cura di Riccardo Mantoni.
PADOVA: 18-18,45 «La voce dell'Università».
BOLOGNA: 18-18,45 «Incontri sulla bocca» di Franco Nazzari.
CATANIA: 18-18,45 «Ascoli di Sarmonica» esecuti da Odio Piccinini.
FIRENZE II: 18,25-20,40 «Il piatto del giorno» (diagrammi) organizzata per la Ditta Vecchini.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 18,25-20,40 «Il piatto del giorno» organizzata per la Ditta Lebrun.
NAPOLI I: 18,25-20,40 «50.000 lire per un finale» (trasmissione organizzata per la Ditta Lebrun).
PALERMO: 18,25-20,40 Programma di canzoni (trasmissione organizzata per la Ditta Gentile - Pellicceria di Palermo).
ROMA I: 18,25-20,40 Programma vario.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.10 Calendario. 7.15 Notiziario. 7.30-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento B 6, 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra melodica diretta dal Maestro Giulio Cecchi. 13,45 Oggi alla radio. 13,48 Musica per voi. 14,15 Panorami teatrali. 15,15 Linee borsale. 14,30-14,40 «Gran Bretagna oggi», conversazione.
 17,30 Complesso ritmico diretto da Baldo Corradi. 18 Collegamento B 6, 18 Rubrica della donna. 19 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 19,20 Concerto del violoncellista Camillo Obolach. 19,50 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varie musica. 20,35 Orchestra diretta da Tito Petralla. 21,20 Commedia in tre atti. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connozioni dispersi. 12,30 Orchestra diretta dal maestro Bajardo. 13 Segnale orario. 13,15 «L'ora del dilettante». 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Famosi blues. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Musica da camera presentata dal maestro Elio Licardi. 14,58 Segnale sera ascoltate. 15,15-15 Segnale orario. Giornale radio.

19 «L'avventuroso», trasmissione settimanale per i ragazzi. 19,30 Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale

radio. Attualità. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Complesso tipico «Mara-caybo». 21 «Il corriere», settimanale d'attualità. 21,50 Musica leggera. 22 Concerto del soprano Hayde Spagnoli (la musica vocale italiana del XIX sec.). 22,20 Musica da ballo. 23 Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultima notizia. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LANTI

19,40 Concerto corale diretto da Martti Turunen. 20,25 Concerto sinfonico diretto da Nils-Erik Forsgård, con la partecipazione del violinista Olavi Tuki - J. Sibelius: La scala di seta, ouverture; 2. Max Reger: Concerto per violino n. 1 in sol bemolle; 3. Debussy: Children's Corner. 21,40 Concerto del pianista Wilfrid Sjöstrand: Musica di Chopin. 22,40 Trattamento musicale con il complesso mandolinistico Waldemar Kinnas.

FRANCIA

19,45 Notiziario. 22 Pierre Spies e la sua orchestra. 20,30 Tribuna pacifica. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Jean Martinon. 22,30 Saint-Simone: «Sole pôle del romanticismo», dal libro di Jean Vainay-Bayssac. 23,10 Cielo del Quartetto (d'ordi). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,45 Tramissione Francia - U.R.S.S. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Pierre Spies e la sua orchestra. 21 Questa è la mia periferia. 21,30 «A voi la parola». 22,30 Jean-Paul Biquard: «Percependo le lettere del mio mulino», passeggiata radiofonica con Adolphe Deshayes. 23 Notiziario. 23,17 Da Londra: Trasmissione del Calérot «The Caravan» di Londra.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni interpretate da Jean Salmou e da Elvane Celis. 20 «Grandi melodisti». 20,30 Grandi melodie del jazz. 21 Concerto sinfonico: «Portici Riccardo Strauss». 1. I primi brani di Tullio Eisenberg. 2. Così parli Zantufas. 3. Il borghese gentiluomo. 22,30 Musica da ballo con le orchestre Hal Mac Intyre, Dea e Charles Hays. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 19,30 Rassegna cinematografica. 22,20 Musica da camera. 23,30 «Birds» di Irena, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,30 Ritratto radiofonico di Charles Prentiss. 23,15 «Tessie» (compendio). 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,10 Varie. 20,30 Rivista Musicale. 21 «Beau gîte», a parte. 21,30 Musica in miniatura, con il Quartetto Aeolian. 22 Music-Hall. 23,20 Varie. 23 Notiziario. 23,15 Duo pianistico Rawles e Landauer. 23,35 Orchestre Arthur Huby. 24 Musica da ballo d'atrio.

TERZO PROGRAMMA

19 Le arti vivie. 19,45 Concerto sinfonico di diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Claudio Arrau. 21,30 G.

Programmi della "VOCE DI LONDRA" per la settimana 19 gennaio - 25 gennaio 1947

LE TRASMISSIONI SI EFFETTUANO SULLE SEGUENTI LUNGHEZZE D'ONDA:

Dalle ore 7,30 alle 7,45: onde medie di m. 455,8; onde corte di m. 41,32, 31,50 e 25,30. Dalle ore 14,30 alle 14,45: onde corte di m. 41,32, 31,50, 30,96, 25,30, 19,61 dalle 14,50 alle 14,55 di ogni periodo, esclusa la domenica, la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Rossa della Rai).

Dalle ore 17,30 alle 17,45: onde corte di m. 41,32, 31,50, 25,30, 19,61 (il lunedì e il venerdì la trasmissione si effettua in collegamento con la Rete Azzurra della Rai). Dalle ore 22 alle 22,25: onde medie di m. 267,4; onde corte di m. 41,32, 31,50, 31,88 e 25,30.

DOMENICA 19

Ore 7,30-7,45: Programma della domenica - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Panorama italiano. Musica contemporanea britannica - 22-22,45: Rassegna della settimana. Radiosport. Radiocalendario.

LUNEDÌ 20

Ore 7,30-7,45: Solo per donne - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Opinioni - 22-22,45: Commento d'attualità. Diario di un italiano a Londra, di Edoardo Anton. Commento: «La situazione mondiale». Notiziario economico.

MARTEDÌ 21

Ore 7,30-7,45: Programma economico - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Ripetizione: «Questi» - 22-22,45: Commento d'attualità. Conversazione economica di Mercator. Commento: «Oggi e domani». Notiziario economico.

MERCOLEDÌ 22

Ore 7,30-7,45: Bollettino agricolo - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Tipi londinesi - 22-22,45: Commento d'attualità. Lezione d'inglese (elementare) - 22-22,45: Commento di

B. Shaw: «Il dilemma del dottore», commedia (Parte I). 22,45 Concerto dell'organista Harold Darke. 23,15 G. B. Shaw: «Il dilemma del dottore», commedia (Parte II). 23,40: B. Shaw: Sonata per violino e pianoforte, interpretata da Winifred Copperhead e di Harry Isakov.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica orchestrale in dischi. 1,30 Musica in miniatura. 2,15 La famiglia Robinson. 3,15 Musica da ballo d'atrio (tempi). 3,45 (segue da testo) (d'ordi). 4,45 Musica da film. 5,30 Spettacolo di varietà. 6,30 Dischi ritmi. 8,15 Harold Geller e la sua banda. 8,45 I «sonatori» di Westminster. 9,15 Rivista leggera della B.B.C. del Midland. 10 Orchestra da ballo Squadrone. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Musica da film. 13 Music-Hall. 14,30 Musica jazz. 15 Concerto sinfonico (Vedi 22,45). 17,30 Jan Barak. La sua orchestra. 18 La famiglia Robinson. 18,15 Musica da film. 19,15 Musica preferita. 22,15 Rivista ITMA con Tommy Handley. 22,30 Musica da ballo. Altri temi. 23,45 On-

attualità. Disco della settimana. La vetrina del librato. Notiziario cinematografico.

GIOVEDÌ 23

Ore 7,30-7,45: Programma tecnologico - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: La storia della musica inglese. Lezione d'inglese (intermedia) - 22-22,45: Commento d'attualità. «La città di Westminster».

VENERDÌ 24

Ore 7,30-7,45: Programma economico - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: «Il tamburo», radio-istantanea di vita londinese - 22-22,45: Commento d'attualità. Rivista scientifica: «La scienza e il commercio» (una conversazione fra un profano, il redattore scientifico e un redattore economico). Notiziario.

SABATO 25

Ore 7,30-7,45: Lettura londinese di R. Orlando - 14,30-14,45: Rassegna stampa - 17,30-18: Rassegna dei settimanali inglesi. Dischi richiesti. Lezione d'inglese (avanzata) - 22-22,45: «Questi»: la BBC risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

OLANDA

HILVERSUM I

21,30 Dischi richiesti. 23 Musica seria in dischi.

HILVERSUM II

21,30 Orchestra da camera diretta da Joop van Ocken. 22,45 «Conelli», con la partecipazione del Complesso «Les Dams de Paris». 23,15 Dischi vari.

SVEZIA

MOTALA - FALUN HÖRBY - STOCKHOLM

20 Gendarm: Pöngy and Bem, opere, 22,35 Complesso Motala.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Un'ora di musica per i giovani: musiche di Beethoven. 18,55 I cantanti alla luce della statua: Lucerna. 19,10 Musica varia. 19,25 Conduzione. 19,30 Notiziario. 19,40 Bo. del tempo. 19,55 Concerto di musica allegria del complesso strumentale di Radio Berna. 20 Treise. Berne. 21,30 Orchestra da camera (ad-entr). 22 Notizie. 22,05 «La mia patria», ciclo di poemetti di Smetana.

MONTE CENERI

19,30 Notiziario. 19,40 «Voci tendenti» (d'ordi). 20 Giovedì. 20,10 Trasmissione della donna. 20,30 Concerto sinfonico pubblico diretto da Richard Pongourier - I. Albeniz: Concerto grande in re minore; 3. Visti: Concerto in la minore n. 22 per violino e orchestra; 3. Mozart: Aria per soprano e orchestra; 4. Mozart: Sinfonia in do maggiore del «Jupiter». 22 Notiziario. 22,35 I settimanali Garbaccio e Luciano Tajoli (d'ordi).

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,40 La catena della felicità. 20 Appendice radiofonica: «Il film della Durbesca di Lancia» di Jean Giraudoux. 20,30 Poemi e canzoni di J. R. Camus interpretati da Renée Jan, dal chitarrista Marcel Nola e dalla pianista Suzanne Carrell. 21,05 Cantata. 21,30 «Nicolò Rimsky-Korsakov», marinaio, autore di «Furber e muscetta», riceveranno musicista. 22,30 Notiziario. 22,35 I settimanali mondiali «L'Espresso», «L'Espresso», «L'Espresso».



Magda Patton la «signorina delle inchieste» della B.B.C. ha un gran odio a fare a correre in ogni parte di Londra, con il suo cagnolino Theodore alla ricerca di notizie curiose.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Musica leggera.
Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari. Trasmissione per gli alunni del corso inferiore: a) «La neve», di Dede Gondoni; b) «Il ritorno di Pinocchio», riduzione di M. Padovini, musiche di Angelo Gori. Dodicesima puntata.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna D'Andrea, Luciano Valente e Andrea Leveque.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Quintetto «Millepiedi» - Canta: Marcello Arcangioli
1. Ignoto: Fantasia militare; 2. Dominguez: Perfidia; 3. Alvaro: Chiacchierone; 4. De Ce-
glie: Boogie-woogie; 5. Molinar: Chiu, Chiu,
6. Kahn: Angio biondo; 7. Lipmann: Ckic-
kirkick.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da
Carlo Viterbo - Cantano: Anna De Spagna,
Antonio Vaglio.
1. Bichsio: Vecchio disco; 2. VMale-Bressan:
Nostalgia d'oltremare; 3. Savona: Adesso fac-
to la brava; 4. Segurini-Rovil: Serenata senza
rancore; 5. De Marto-Sordi: Campese di na-
stalgia; 6. Ravasini-Frati: Madonna amore;
7. Campese. Che paura; 8. Trama: Ritmando
in sette.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamor», radiosettimanale per
i bambini.
- 17.55 Musica da ballo.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof.
Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Mar-
coni».
- Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un pro-
gramma di musica orchestrale richiesto dagli
ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 «PASSEGGIATE SUI LAGHI» (trasmis-
sione organizzata per conto della Ditta Bet-
tioni e Figli di Ancona).
- 20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.10 Intermezzo ritmico.
- 21.30
- Il ventaglio di Lady Windermere
Quattro atti di OSCAR WILDE
Regia di Pietro Messerano Tarico
Nell'intervallo: Notiziario.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dalle Grotte del
Piccione di Roma.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.50-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II Bologna Boiano Firenze I Genova I Milano I
Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari I e Napoli II trasmettono dalle 12.55
alle 14.15 dalle 17.30 alle 23.20

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Musica leggera.
Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: 11.30 La Radio per le scuole - 12.15 Canzoni.
- 12.15 «Questi giovani».
- Per BOLZANO: 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade - 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «L'accademia della radio».
- 13.30 Quintetto ritmico Cassano.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Palcoscenio».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra. «Il tamburo», radio-
stantanee di vita londinese.
- 18 - CONCERTO del soprano Aida Suppi Lo
Moro - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Pergolesi: Se tu m'ami, 2. Haendel: Va go-
dono rezzono e bello; 3. Donaudy: O del mio
amato ben; 4. Cinque. Profetia lunare; 5. Gen-
tillucci: La finestra della bella; 6. Recl: La
luna prigioniera.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof.
Dente Milani.
- 18.50 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-
jetta - Cantano: Gabriella Alcianti, Corrado
Lojaciono e Gigi Beccaria.
1. Di Lazzaro: Brighini; 2. Ortuso: Rapsody;
Madero: Sognar; 3. Moletta: Un bacio; 5.
Redi: Così com'è; 6. Panzuti: Ti ricordo; 7.
D'Arena: Amigos vamos a bailar; 8. Man-
zetti: Jitter Bug.
- Per BOLZANO: 19.50-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Musica varia.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -
Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Nilo
Osani.
1. Granados: Intermezzo dell'op. «Goyescas»;
2. Strauss: Leggenda del bosco viennese; 3.
Chiesa-Glinpa: Cuore napoletano; 4. Bussier:
Preludio e danza, per arpa e orchestra; 5.
Broux-Filliberto: Ho lasciato il paese del cuor;
6. Chopin: Valzer; 7. Novacek: Moto perpetuo.
Per BOLZANO: 20.25-21 Vedi trasmissioni locali.
- 21 -
- Concerto sinfonico Ballor
organizzato dalla Radio Italiana per conto
della Casa Freund Ballor & C. di Torino.
diretto da NINO SANZOGNO, con la par-
tecipazione della pianista ENRICA CA-
VALLO
1. Schostakovich: Concerto per pianoforte,
tromba e orchestra (solista: Enrico Cavallò,
pianoforte) (prima esecuzione radiofonica); 2. Stra-
winsky: La sacra di Pinterps, quadri della
Russia pagana.
- 22.15
- VARIETA'
con la partecipazione dell'Orchestra Ferrari
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dal «Gatto Ver-
de» di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.50-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Noti-
zia di ex internati e prigionieri di guerra: per
i familiari residenti nell'Italia Meridionale e
nelle Isole.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40
Mamme e marmocchi.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino me-
teorologico.
- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Program-
ma in lingua tedesca.
- FIRENZE I - GENOVA II e SAN
REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani».
- 12.30 ANCONA - BOLOGNA: 12.30-12.43
Oscarista Elitz Belotti.
- FIRENZE I: 12.30-12.43 Quindici
minuti con i fratelli Mita.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-
12.43 Asterisk - 12.50-12.55 Rubrica
anonarria.
- MILANO I: 12.30-12.43 I film della
settimana.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:
12.30 Grieg: Suite lirica - 12.40-
12.43 Arte e cultura veneta - Cro-
nache e problemi.
- TORINO I: 12.30-12.43 Canzoni.
- 14 - ANCONA - FIRENZE II - GENO-
VA II - MILANO II - SAN RE-
MO - TORINO II: 14.13-19 Curio-
sando in discoteca.
- BARI I: Notiziario per gli ita-
liani del Mediterraneo - 14.10-14.19
Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musi-
ca leggera - 14.10-14.19 Notiziario.
- NAPOLI: 14 «Il giornale della
donna» - 14.10-14.19 Cronaca apo-
letana.
- ROMA I: 14 «Dinami come serli-
ti e tirò chi sei», indiscrezioni
grafologiche di Astra.
- 14.15 BARI II - NAPOLI II - RO-
MA II: 14.15-14.30 «Finito magico»,
cronache musicali di Gastone Ros-
si Doria e «Pomeriggio musicale»;
musica da camera presentata da
Cesare Valabrega.
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario e ras-
segna cinematografica - 14.30 Me-
todi al pianoforte - 14.41-14.45 Li-
stino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Ritmi e me-
lodie.
- FIRENZE I: 14.15-14.45 Alcuni tra-
ci dal «Don Giovanni» di Mozart -
14.40 «Libri e riviste» - 14.50-15
Notiziario e listino Borsa di Fi-
renze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario inter-
regionale ligure-piemontese - 14.25-
14.45 Listino Borsa di Genova e di
Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-
14.45 Tanghi e rumbe.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA:
14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Magie
musicali.
- TORINO I: 14.15 Notiziario inter-
regionale ligure-piemontese - 14.25-
14.45 Listino Borsa di Genova e di To-
rino - 14.35-14.45 Dischi.
- 15.30 ANCONA: 15.30-15.50 Notiziario.
- 15.30-15.50 GENOVA II e SAN REMO:
Bollettino economico e movimento
del porto.
- 17 - BARI I: 17-17.30 «Dal telefono al
microfono».
- BOLOGNA: 17-17.30 Concerto della
pianista: Ilde Baravelli.
- CATANIA: 17-17.30 Programma
vario.
- FIRENZE I: 17-17.30 Musica da
ballo.
- MILANO I: 17 L'angolo di Fata
Donatella - 17.15-17.30 Musica ban-
distica.
- NAPOLI I: 17-17.30 Programma
vario.
- PALERMO: 17-17.30 «Uomini e fat-
ti di Sicilia», a cura di Federico
De Maria.
- ROMA I: 17-17.30 «Ora minore».
- TORINO I: 17-17.30 Orchestra Mu-
sette.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Col-
loqui con i libri - 17.25-17.30 Ri-
chieste dell'Ufficio di collocamento.
- 18.30 ANCONA - FIRENZE II - GENO-
VA II - MILANO II - ROMA I -
SAN REMO - TORINO II: 18.30-
18.45 La voce di Magda Olivero.
- CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45
Notiziario.
- NAPOLI I: 18.30-18.45 «Terza pa-
gina», onda letteraria a cura di
Luigi Compagnone.
- 18.45-19 BARI I: Notiziario per gli ita-
liani della Venezia Giulia.
- 18.50 BOLZANO: 18.50 Programma in
lingua tedesca - 18.55 Comunicati
18.50-19.55 PADOVA: La voce dell'Uni-
versità.
- 20.25 BOLZANO: Lezione di lingua
tedesca.

Segue da pagina 1

STRAWINSKY e SHOSTAKOVIC

che è in fondo un accordo perfetto, ma riempito letteralmente come un uovo, fino a che avviene che un alone fatto di tutte le note della scala cromatica vada e venga mormorando e fluttuando intorno all'accordo fisso di re minore, questa armonia ha alimentato di sé grandi settori della musica contemporanea e probabilmente non ha ancora esaurito la sua efficacia. Non parliamo poi dei due aspetti più vistosi e facilmente imitabili della partitura del Sacre: il ritmo, straordinariamente tormentato e accidentato, eppure onnipotente, ossessionante, con una varietà e una vitalità che il jazz, a quei tempi, non aveva ancora insegnato e che Stravinsky attingeva addirittura alle fonti africane dell'arte negra, e l'orchestrazione, questo strumento opaco, crudo, purissimo, tetragono a qualsiasi suggestione romantica di confusione dei timbri e scomposto invece analiticamente nella realtà pura dei singoli suoni.

Non è qui il caso di approfondire l'esame delle ripercussioni che ebbe il Sacre sui ritrimenti, con le sue caratteristiche di assoluta novità, sulla musica del nostro tempo: ci si può domandare se al pubblico d'oggi, che ci arriva dopo aver preso casualmente conoscenza delle sue conseguenze sminuite in opere di epigoni e d'imitatori, esso potrà parer per questo di una novità meno aggressiva e radicale, oppure se conserverà intatto il prestigio sconcertante della sua originalità. Questa seconda ipotesi è la più probabile, perché tutte le novità stilistiche del Sacre non sono il prodotto di un'elaborazione astratta, fine a se stessa, bensì aderiscono intimamente all'intuizione poetica dell'opera e fanno tutt'uno con la realizzazione sonora di quel mondo barbarico e primordiale in cui Stravinsky ricreò, tra l'affresco popolare di Petruvich e quello paesano delle Noces, uno degli aspetti etnici della realtà russa.

Fra i tanti epigoni, che a Stravinsky in genere e in particolare alla partitura del Sacre sono legati da obblighi di riconoscenza, allineeremo anche Shostakovic, l'alfiere della musica sovietica, anche se ora, in conformità alle direttive artistico-politiche che co' prevalgono, egli si sta alquanto allontanando dall'aperta prosecuzione dell'esempio stravinskiano.

Ma il Concerto per pianoforte, tromba e orchestra composto nel 1933, quindi prima dell'obbligatoria sterzata verso uno stile che a noi appare più conservatore, risente invece moltissimo dell'influenza stravinskiana e si ricollega a quella ispirazione briosa, scanzonata, accesa da una fervida vivacità ritmica e melodica, che, nella Prima Sinfonia aveva dato luogo a grandi speranze.

L'armonia, pur fondamentalmente tonale, lascia grande libertà alla condotta polifonica delle parti, da cui risultano frequenti incontri dissonanti, che fanno brillare il timbro degli strumenti solisti e vengono d'altra parte dissimulati nell'espressione di alcune parti, come la prima e l'ultima, affidate specialmente all'impeto animoso del ritmo. Il secondo tempo, invece, è una lunga espansione di malinconica serenità. Il terzo tempo, pure lento, è fondato su una lunga e patetica melodia di tremolo, che ha qualche cosa di verdiano.

MASSIMO MILA



Enrica Cavallo interpreta il « Concerto » di Shostakovic, con la direzione di Nino Sanzogni. Concerto « Baller » - Ore 21 - Rete Azzurra.

Autonomie

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.10 Calendario. 7.15 Notiziario. 7.30-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Collegamento B.C. 13 Segnale orario Notiziario. 13.15 Musiche di Claudio Debussy. 13.30 Quintetto ritmico Cassano. 13.45 Oggi alla radio. 13.48 Solisti del jazz. 14.15 Rubrica cinematografica. Inizio Borsa. 14.30-14.40 « Nuovo mondo », conversazione. 17.30 Collegamento B.C. 18.30 Capital nel mondo. 18.45 Musica leggera. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Storia della musica: Sesta trasmissione. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogni con la partecipazione della pianista Enrica Cavallo. 22.15 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 « Fede e avventure », trasmissione dedicata ai reduci. Musiche brillanti. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Canzoni e melodie e seguite dall'orchestra italiana di Radio Sardegna, diretta da Fausto Massa. 13.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Complesso Beltrami. 14.19

Fiestra sul mondo. 14.35 Musiche di Leonovale (selezione dell'opera « I Pagliacci »). 14.58 Questa sera ascoltate. 15.15-15 Segnale orario. Giornale radio.

19 A tempo di swing. 19.15 Corso di lingua inglese. 19.30 Orchestra Barzizza. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.25 Notiziario regionale. 20.30 Musiche romantiche. 21 « Commedia ». 21.45 Orchestra Ferrari. 22.10 « Rivista ». 22.35 Musiche russe contemporanee. 23 Giornale radio. 23.10 « Club notturno ». 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LAHTI

20.05 Concerto sinfonico diretto da Martti Simola, con la partecipazione del violonista Andre Wolf. 1. J. V. C. Bach: Sinfonia per due orchestre. 2. Beethoven: Concerto per violino. 21.45 Concerto della cantante Doris Huomas. 22.20 Musica leggera in dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20 Gli strumenti degli dei: « La chitarra offerta da Paganini a Berlioz ». 20.30 Tribuna parigina. 21 Paul Quinard e Arno-Charles Brant: « La vita romantica di

Perché i grandi Istituti di Cosmesi di Londra Parigi New York iniziano qualunque trattamento con una maschera di bellezza?

Perché questo è l'unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali renda la carnagione fresca, soda, elastica e liscia. Cuvatevi anche voi con questo nuovo metodo. Inviando il vostro indirizzo a Prodotti FRABELLA Reparto 9 Firenze - riceverete GRATIS

l'interessante opuscolo « Visella e i muscoli facciali » che vi insegnerà tante nozioni utili per la vostra bellezza, che fino ad oggi avete ignorato.



notte Berlioz », affresco radiofonico. 23.15 Omaggio internazionale a Ettore Berlioz. 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20.30 Collezionisti di dischi. 21 Grandoli. 22 L'ora del Varietà. 23 Notiziario. 23.17 Ballo a domicilio (dischi).

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate da Mireille e Jean, Joe e Jo. 20 Sberleto sono. 20.35 Musica. 21.30 Musical. 21.45 Musical. 22.15 Musical. 22.30 Musical. 23.15 Musical. 23.30 Musical. 23.45 Musical. 23.55 Musical.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica da ballo. 19.45 Rassegna letteraria. 20 Pantomima. 21 Rivista Flanagan. 21.30 Rivista Murdoch e Horne. 22 Notiziario. 22.30 Smalls. « Money's New Army ». 23.15 Rassegna di Joyce Grenfell. 23.45 Rassegna parlamentare. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.15 Canzoni americane. 20.45 Concerto del venerdì. 22 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Varietà. 23.45 Juke. 24.15 Musica da ballo. 24.30 Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

19.15 Orchestra Svezese e solista. 20.15 « Canterbury Tales ». n. 4. 21 Musica di Bach interpretata da la pianista Rosamund. 21.30 « Nemo del quaresima ». 23 Quartetti del 17° secolo. 24 L. A. G. Strauss: « La luna d'oro », commedia.

PROGRAMMA ONDE CORTE
7.45 Parata planetaria in dischi. 8.15 Van Dam e la sua orchestra. 8.45 Concerto del pianista Maurice Cole. 9.15 Quelli erano i giorni! 10 Gerald e la sua orchestra. 11.30 Musica da ballo. 12.15 Orchestra da teatro della B.C.C. 13 Spettacolo di varietà. 14.30 Suono per voi. 15.15 Musica da ballo. 15.30 Rivista sul Sonno. 16.30 Musica da ballo. 17.30 Musica da ballo. 18.30 Musica da ballo. 19.30 Musica da ballo. 20.30 Musica da ballo. 21.30 Musica da ballo. 22.30 Musica da ballo. 23.30 Musica da ballo. 24.30 Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

20.15 Orchestra radiofonica da camera. 21 Gioco radiofonico musicale. 22.30 Concerto d'organo. 23.15 Musica jazz. 23.30 « Khas van Boek » (la sua orchestra).

HILVERSUM II

21.15 Dischi (dischi). 21.45 Concerto del violonista Dick de Bus. Al pianoforte: Herman Krug. 22.15 Musica jazz. 23.15 Concerto sinfonico in dischi.

SVEZIA

NOTALA - FALUM HORBY - STOCKHOLM
19.30 Melodie leggere interpretate da Ala Grönberg e dall'Orchestra leggera diretta da Sune Waldimir. 20.50 Musica da camera: Monari. 21.30 Musica da camera. 22.30 Musica da camera. 23.30 Musica da camera. 24.30 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.40 Ecu del tempo. 20.15 Mendelssohn. 20.40 Concerto. 21.15 Mendelssohn: Quartetto in re maggiore (dischi). Nell'intervallo: Scene radiofoniche. 22 Notizie. 22.05 Musica da ballo.

MONTE CERERI

19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri (dischi). 20 Giornale. 20.10 Cronache dell'aspirazione. 20.50 Concerto diretto da Leopoldo Costa: Variazioni sopra melodie svedesi. 21.30 Capita il soprano Hana Fraga - 1. Mestari: Aria da concerto. 2. Hugo Wolf: Werbergehnt. 3. Mario Guarini: Werbergehnt, canzo su testo finlandese. 4. Mario Guarini: Werbergehnt. 5. Maria Rosanna. 6. Mestari: Turandot. 7. Ferrari Tratalle. Il prode Anzani. 8. Pich. 9. Mestari. 10. Mestari. 11. Mestari. 12. Mestari. 13. Mestari. 14. Mestari. 15. Mestari. 16. Mestari. 17. Mestari. 18. Mestari. 19. Mestari. 20. Mestari. 21. Mestari. 22. Mestari. 23. Mestari. 24. Mestari.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 I gesti umani. 20 Dischi. « Le avventure del Signor Pickwick », adattamento radiofonico (III). 21 Musica da camera per flauto, clarinetto e clavicembalo. 22.20 Concerto del Complessoocale. 23.15 Musica da camera. 23.30 Musica da camera. 23.45 Musica da camera. 23.55 Musica da camera. 24.30 Musica da camera. 24.45 Musica da camera. 24.55 Musica da camera. 25.05 Musica da camera.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BARI I. 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico - 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissione dedicata all'assistenza sociale. Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Ca'endario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da Leone Gentili - Cantano Carla Maria e Antonio Basurto.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghlini con la partecipazione del soprano Enrica Franchi.
- 1. Dall'Abaco-Ferrari Trecate: *Largo*; 2. Grieg: *Aus Høberg's Zeit*; 3. Roca: *Biribù occhi di rana*; 4. Bach: *The giant fugue*.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 Rassegna dello sport.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.45 Vedi trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - IL TEATRO POPOLARE

I Rantzau

Quattro atti di ERCKMANN CHATRIAN
 Nell'interpretazione della Compagnia di
 Prosa di Radio Torino
 Regia di Claudio Fino

- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Giot e Aldo Ciardi.
- 1. Ferrari: *Pioggia triste*; 2. Lajneanu: *L'isola del sole*; 3. Di Roma: *Una novella*; 4. Bennet: *Arco di cielo*; 5. Olivieri: *Lula Lula*; 6. Giuliani: *Il trenino della felicità*; 7. Cosimo: *Canzone alle stelle*; 8. Rickes: *Putti Putti*.
- 19.35 Attualità sportive.
- 19.40 La voce dei lavoratori (in locale).
- Per FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO: 19.40-20 Vedi trasmissioni locali.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 SENZA INVITO.

SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra diretta da Tito Petralia. Cantano Thea Santucci, Vera Olmastro, Athos Cesarini e Manfredi Pons De Laon.

- 21.30 Poesie d'ogni tempo: «La notte».
- 21.45 CONVEGNO DI GIOVANI MUSICISTI. Musiche di Zafred e Lauricella.
- 22.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: Luana Consuelita, Antonio Vasquez.
- 1. Vidale: *Nell'oscurità*; 2. Luttazzi: *Il giovane matto*; 3. Thaler-Bressan: *Giardino sul mare*; 4. Madero-Brachi: *Voglio bene a Caterina*; 5. Innocenzi-Meri: *Melodia di sogno*; 6. Romero-De Santis: *Buffone*; 7. Rissoni-Frazzi: *Ricordo di mamma*; 8. King: *Vai per la tua strada*.
- 23 - Giornale radio. Estrazione del Lotto.
- 23.15 Club notturno ritrasmesso dalla Sala «Val-lechiara» di Bologna (trasmissione organizzata per conto della Ditta Flavio - Profumi di Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Veneta.
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.51 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per BOLZANO: vedi trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 11.30-12.15 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dall'ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Arturo Basile con la partecipazione dell'obolista Amedeo Merlino e del soprano Miette Leontino.

1. Lavagnino: Concerto per oboe e orchestra; a) Pastorale; b) Giga (solista Amedeo Merlino); 2. Alfano: Tre (triche: a) Si addensano le nubi; b) Non so; c) Venne, mal sedette accanto (solista Miette Leontino).

- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Varietà letteraria».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Dischi. Listino Borsa cottoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica da ballo.
- 17.45 Musica per il popolo.
- 18.30 Refrains di successo.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicell.
- Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali.
- Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce del lavoratore.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.25 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere (trasmissione organizzata per la Pastiglia «Golia» di Davide Caremoli - Milano).
- 20.50 Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

I Quattro Rusteghi

Commedia in tre atti di G. Pizzolotto (dalla commedia di Carlo Goldoni) - Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Negli intervalli: «Il Museo non è noioso» - «Fagine del tempo». Giornale radio. Estrazioni del Lotto - Dopo l'opera: «Eventuale Club notturno ritrasmesso dalla Sala «Val-lechiara» di Bologna (trasmissione organizzata per conto della Ditta Flavio-Profumi di Bologna).

- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
 TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.

- 11-11.30 BARI I: Canzoni.
- 12 - BARI I: 12.15 «Chì che più ti piace», di Aldo D'Alesio - 12.30-12.43 Programma vario.
- 12.50-12.48 Programma vario.
- BOLZANO: 12-12.15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua latina.
- 12.50 - ANCONA e BOLOGNA: 12.15-12.43 «Giostra musicale», programma di musiche richieste.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica sinfonica.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musica ricreativa - 12.30-12.43 La guida dello spettatore - 12.50-12.55 Rubrica annunziaria.
- MILANO I: 12.15-12.43 Canzoni.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.43 Canzoni italiane.
- TORINO I: 12.15-12.43 «Dalla mia finestra».

14 - ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Celebri complessi americani.

BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.19 Notiziario NAPOLI I: 14 Achille Vecce: «Il microfono all'ascoltatore». Rassegna del teatro - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.

ROMA I: 14-14.10 Musica varia - 14.10 Notiziario locale.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Cesare Valberg.

14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario e «Considerazioni sportive» - 14.30-14.45 Musica per tutti.

BOLZANO: 14.15-14.45 Musica sinfonica.

FIRENZE I: 14.15 Voci celebri: «Enzo Mascherini», a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.40 «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Genova e di Torino.

GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Notizie sportive - 14.30-14.45 Quindici minuti con Arlegi.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Concerto del Quartetto Veneziano. Esecutori: Rino Fantuzzi, primo violino; Armando Galizia, secondo violino; Renzo Ferraguzzi, viola; Aldo Pais, violoncello - Britten: Quartetto n. 1, op. 68, in sol minore sostenuto, b) Allegretto con slancio, c) Andante calmo, d) Molto vivace.

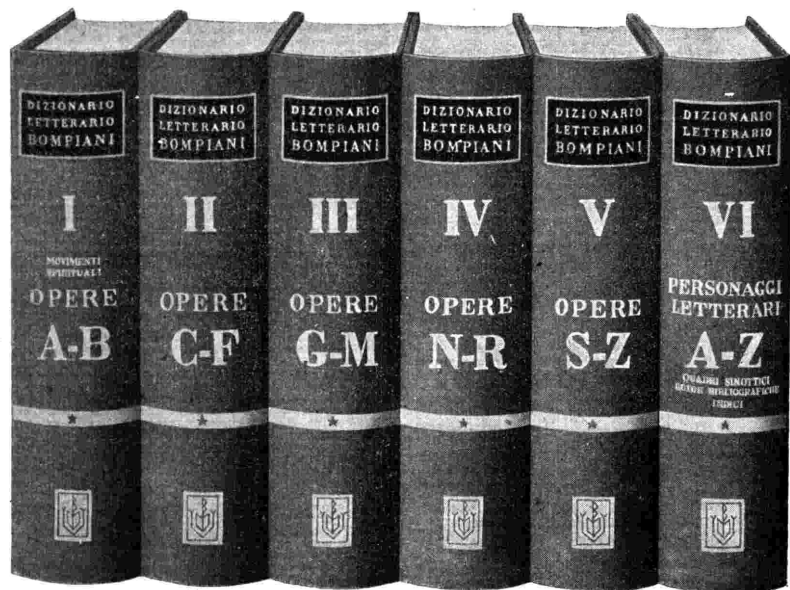
TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e Torino - 14.35-14.45 Conversazione del prof. Fernando Arlegi.

15.20-15.40 ANCONA: 15.20-15.40 Notiziario - GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico e movimento del porto.

16.30 BARI I: 16.30 «Brevario musicale» - 16.45-17 Musica da ballo.

LAVANDA
ARYS
 PARIS
 FRESCHENZA DI PRIMAVERA

DIECI ANNI DI LAVORO



DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI OPERE E PERSONAGGI DI TUTTI I TEMPI E DI TUTTE LE LETTERATURE

Le maggiori opere della poesia, della narrativa, del teatro, della filosofia, della musica, delle arti e delle scienze ricostruite nei loro dati concreti e individuali assieme ai più noti e universali personaggi fantastici di tutte le letterature. Un'opera senza precedenti che ha riunito per quasi un decennio i maggiori studiosi e scrittori italiani collegati da 30 Direttori di Sezione. Ogni voce è firmata.

Assicurate quest'opera alla vostra casa. Aggiungetela alla vostra vita

15.000 voci
500 collaborat.
30 direttori
62 sezioni
6 volumi

OPUSCOLO A RICHIESTA
CORSO DI PORTA NUOVA, 18 - MILANO
BOMPIANI

900 tavole f. t.
in nero e colori
5.000 illustra-
zioni nel testo
7.000 pagine

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo .. lire 630
semestrale .. 320
trimestrale .. 175

FAIDA

Il vallone la tirava più come una pietra. «Ora tocca a me», balbettava Marietta mentre s'aggrappava ai ciuffi taglienti della saggina. «Madonna del Carmine, aiutatemi». Il sudore le faceva lacrimare gli occhi, le si fermava sulle labbra secche, amaro e salato come un veleno, le attaccava la camicia alla schiena, le sciolava a gocce continue dalle scelte lungo i fianchi con un che di freddo sulla pelle infocata.

Il vallone era buio e la luna tremava argentea dietro le forme evanescenti degli ulivi sulla cresta della collina. «Ora tocca a me», non finiva di balbettare, ma ormai lo faceva così senza avvertire più il senso delle parole, indovinando solo che era una cosa terribile. La stergaglia le uncino la gonnina in più punti ed ella credette che la stessero spogliando tante mani nere di diavoli. Si strinse la sciallina al seno come quando Rosso tentò di baciarla con quella sua bocca di rino, di tabacco e di cose forti. E poi s'era fatto tutto liquido intorno e non sapeva più se la mano di lui stava carezzando o unghia.

Il vallone le colmava gli occhi di tenebra e la tirava più come una pietra. Il vallone era la salvezza. Al di là del torrente che gorgogliava come la gola d'un ferito a morte c'era la «trazzerà» per Santa Rita. Lì c'era zia Giacomina con quel pelo grande come una porta e Putro, il garzone che abbatteva le querce e mulinava l'ascia come una fionda. Là Rosso non avrebbe osato. Poi sarebbero passati i giorni e la voglia omicida gli sarebbe sbollita perché lui l'amava. Bastava che Rosso pensasse un momento solo a come s'erano amati.

Il vallone la tirava giù e le balze si susseguivano con spalanchi e vuoti che le facevano mancare il respiro e che la battevano nella bocca dello stomaco. Rosso aveva bussato alla sua porta. «Ho da parlarti», aveva gridato. Ed era come una grandine che scroscia sulle lattughe e le crivella. Lei sapeva che doveva fuggire. Rosso voleva ammazzarla. Era la legge del sangue che voleva così. Ella era innocente ma doveva pagare. Era l'unica vittima rimasta a tanta rabbia omicida che s'era portata via prima suo padre, in fondo a un pozzo con la gola aperta come un'altra bocca che gridava vendetta. E poi era stato suo fratello Nino che aveva ucciso il fratello di Rosso, ch'era smilzo e tenero come un fagiolo. Quella sera era tornato bianco come la polvere dello strascano ma senza più quella smorfia che gli tagliava la guancia. S'era lavate le mani nel catino, tranquillo, con gli occhi sereni come se tutta la nuvolaglia della sua pena avesse finalmente trovato nelle sue unghie bordate di rosso la via per sbottare. Aveva detto che andava dall'appuntato. Era finito anche lui. Ci sarebbe stato il processo con tanti uomini che gridano e che fanno piangere. Un uomo nero che s'alza e dice cose strane come esorcismi. Poi erano stati il lutto, la tristezza d'essere amata e di veder scorrere un fiume d'ombre negli occhi

di chi s'ama. Ora toccava a lei ed ella doveva fuggire.

Era ormai al fondo del vallone, e in quella tenebra l'unica cosa chiara era il luccichio dei grandi ciottoli lisci che l'acqua luccava di una balza gelida. E mentre ella balzava qua e là nel guado coi piedi nudi in una danza leggera, la luna scese con uno spolverio di schiuma morbida sul cannetto dell'altra riva. Riconfortata da quel segno umano, ella corse avanti, fuori del limite scuro e si lasciò cadere ansante sulla sabbia ineguale di tuberghi grandi come topi. S'asciugò i piedi nei bordi della sabbia, si rimbombò le scarpe e cercò di rialzarsi. Ma una sfacchezza estrema le ronzava nel sangue.

Loro della montagna erano fatti così. Capaci d'ammazzarsi per una salma di terra. Due uomini avevano detto: «Questo è mio». E non c'era più scampo: la terra puniva l'avidità degli uomini. Lì armava d'odio e di ferro e chiedeva sangue, sempre sangue fino a vederne estinta la razza. «Noi due famiglie potremo vivere in pace se tuo fratello perdona», le aveva detto Rosso per la festa della Madonna che tutto il cielo era una vampa di colori nella pioggia dei fuochi. Ella non aveva risposto, aveva pianto con la testa sulla spalla di lui le lacrime più brucianti della sua vita.

«Terra d'angoscia, terra maledetta», diceva ad alta voce mentre risaliva il vallone, e la luna era scomparsa e la stergaglia la spogliava. Erano rimasti in due ora a misurarsi. Quella notte niente più amore, niente più ricordo di baci o di carezze sotto i carrubi. Un uomo doveva uccidere e una donna doveva difendersi o fuggire.

In mezzo alla «trazzerà» Rosso aspettava. Mormorava con gli occhi spiritati: «M'hanno ammazzato mio fratello». E i suoi capelli rossi sembravano un pagliaio che brucia sotto la luna. Marietta cadde in ginocchio. «Perdona», balbettava, «per il nostro amore, per quello che l'ho dato». Ma Rosso continuava. «M'hanno ammazzato mio fratello». E avanzava ora verso di lei e i suoi occhi erano accesi degli stessi bagliori crudi della lama che stringeva nel pugno. Marietta allora insorse: non era più il senso di difesa che l'aveva spinto a fuggire, era voglia d'uccidere, odio che ribolliva nel petto, alla radice dei capelli, che le schiacciava gli occhi su un marmo dipinto di fiamme. Solo ora ella capiva la smorfia che tagliava la guancia di suo fratello, il fiume d'ombre negli occhi di Rosso quando la guardava. Raccolse una pietra e si drizzò in piedi d'un balzo. Rosso ormai le era vicino, neanche due passi, le muoveva incontro come una montagna. Ed ella tirò la pietra. Vide Rosso che barcollava, un fiotto nero gli sgorgava da tempia. Non ebbe il tempo di pulirsi la mano tersa sui davanti della gonna. Rosso le era caduto sopra e la lama la trafiggeva senza dolore sul fianco, sul ventre, sul petto, sempre più lenta, sempre più piano. La bocca di Rosso le sfiorava la gola come un filo d'erba e cercava di risalire su per il collo. E quando le raggiunse la guancia, fu un liquido caldo e dolce sulle labbra come di vino cotto, a dicembre.

GIOVANNI NICOSIA



Le vostre mani parlano...

Dalle vostre mani emana la prima impressione della vostra personalità. Non permettete perciò che esse perdano la loro leggiadria e diventino ruvide e sgraziate. Kaloderma-Gelée è il preparato speciale per la cura delle mani, che le preserva con sicurezza da qualsiasi arrossamento o screpolatura, per quanto aspro sia il lavoro a cui vengono sottoposte in casa o nella professione, e anche se lungamente esposte alle intemperie. Questo preparato mantiene le mani lisce, delicate, giovanili e ridona in una sola notte una fine e delicata morbidezza a quelle con la pelle già irritata, ruvida e screpolata.

Fate una prova ed osserverete il sorprendente risultato.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIFICHE PER LA CURA DELLE MANI A BASE DI GLICERINA E MIELE. NON UNGE!

abbonatevi al **RADIOCORRIERE**

Ogni settimana *L'Europeo* acquista decine di migliaia di nuovi lettori ★ I motivi del successo sono la ricchezza dei servizi, l'indipendenza del settimanale, la modestia del prezzo ★ Certamente avete sentito parlare de *L'Europeo* ★ Avete letto *L'Europeo* di questa settimana?