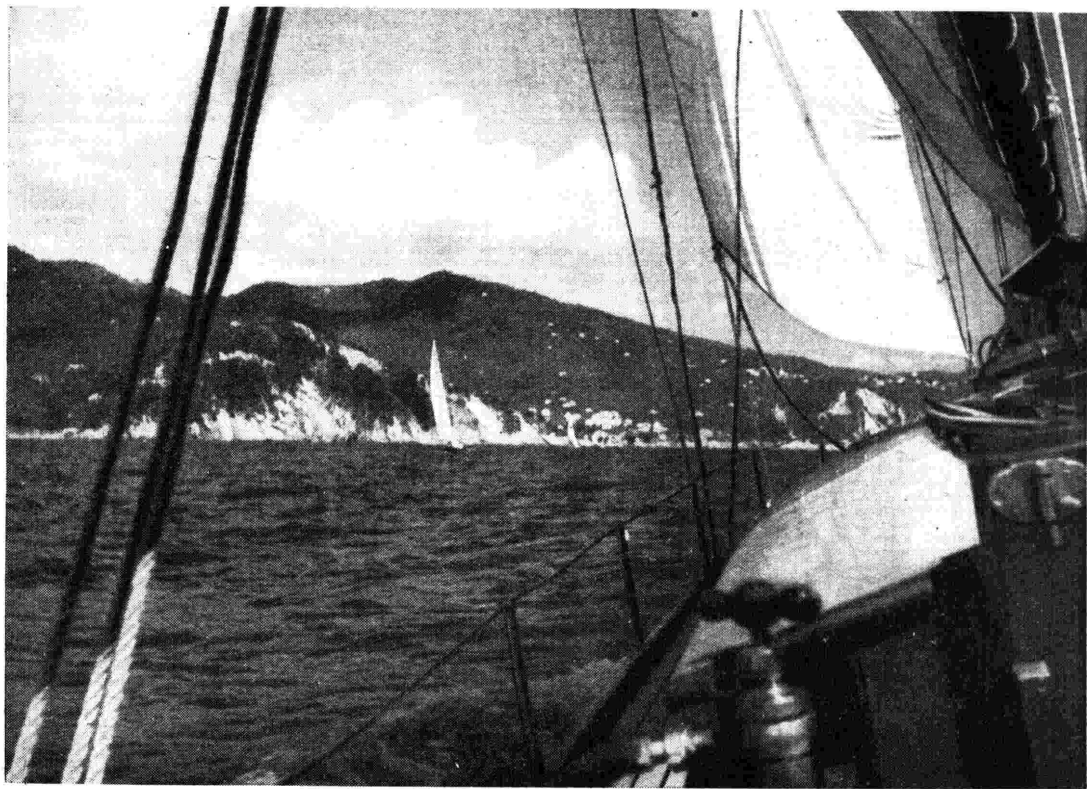


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LA BREZZA, CHE INCRESPA IL MARE IN PICCOLE E MOBILI RUGHE, GONFIA LA VELA BIANCA CHE TORNA AD UNA INCANTEVOLE RIVA

Calze **germani** *hailon* S.E.T.
DEL CALZIFICIO marcello germani

LA PIU' FORTE
PRODUZIONE DI
Calze
hailon S.E.T.
IN EUROPA

Direttamente dalla fabbrica al consumatore nei negozi **germani-scappino**
Asti · Bari · Bergamo · Bologna · Brescia · Catania · Firenze · Genova · Milano ·
Modena · Montecatini · Napoli · Padova · Palermo · Roma · Salsomaggiore · S. Remo ·
Savona · Torino · Trieste · Venezia · Verona · Vicenza · Voghera

Radiomondo

Per ottenere dati sui voli a velocità ultrasuonica la Vickers-Armstrong sta procedendo alla costruzione, nei suoi stabilimenti di Weybridge, Surrey, di tre gallerie a vento per un costo totale che viene stimato in circa 200 mila sterline.

Sembra che i particolari esperimenti eseguibili nei modelli in una di queste gallerie a vento consentiranno di eliminare quasi tutti i rischi connessi con i voli iniziali di nuovi apparecchi, anche a velocità ultrasuonica, e ridurranno di molto il numero di voli sperimentali con i prototipi. Tale galleria a vento avrà la sezione destinata alla prova di 4 metri per 3, una lunghezza complessiva di 180 metri e un'altezza di 12 metri. Nella sezione destinata agli esperimenti sarà possibile raggiungere una velocità di 105 metri al secondo mediante un ventilatore a sette pale di 7 metri e 20 di diametro. Una bilancia, specialmente costruita nel Laboratorio Nazionale di Fisica, capace di misurare una spinta di 5000 libbre e sensibile anche alla frazione di un'oncia, registrerà le forze ed i movimenti che si verificano sul comportamento dell'aereo. Una galleria più piccola verrà usata per le prove ordinarie: la terza galleria, la cui sezione interna potrà essere modificata per simulare la velocità sonora e ultrasuonica, verrà usata soprattutto per studiare i fenomeni di compressibilità alle velocità ultrasuoniche.

Quanto prima le miniere britanniche verranno dotate di illuminazione con tubi a luce fluorescente. Fino ad ora il pericolo di esplosioni aveva impedito lo sviluppo di un sistema di illuminazione sotterranea: adesso la cosa è possibile con le lampade a luce fluorescente, che, come note, sono costituite da tubi di vetro riempiti di vapori di mercurio e muniti di due elettrodi sigillati alle estremità attraverso i quali passa una scarica elettrica. Una polvere fluorescente ricopre la parte interna del tubo e si ottiene così una luminosità che, essendo soffusa, non abbaglia e non crea zone d'ombra.

È stato di recente messo in commercio negli Stati Uniti una piccola lampada di quarzo che, molto rapidamente i batteri che si annidano nei frigoriferi. La lampadina non più grande di una noce, oltre ai raggi ultravioletti, emette anche raggi infrarossi, tendendo in tal modo non più lungamente conservazione dei viveri.

La lampada per frigoriferi è di tre watt e mezzo; uno speciale trasformatore riduce la corrente normale ai dodici volt necessari per i raggi.

Lo speciale filamento di tungsteno della lampada dura moltissimo poiché essa rimane accesa soltanto per tre secondi ogni qualvolta viene messo in moto il motore del frigorifero: tempo, questo, sufficiente per far iniziare la produzione dei raggi ultravioletti attraverso un'atmosfera di vapori di mercurio.



ALTRE 200 MASSE HANNO VINTO LA CASSETTA WÜHRER

Con l'estrazione avvenuta a Brescia il 10 luglio negli Stabilimenti Wührer con l'intervento del notaio Navoni dr. Angelo Ottorino e di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza di Brescia sono state distribuite altre 200 cassette-premio Wührer, destinate a chi consuma abitualmente gli estratti e i dadi Wührer per preparare brodi e minestre e per condire pietanze.

Qui in calce sono pubblicati i nomi e gli indirizzi dei vincitori i quali riceveranno gratuitamente il gradito e pratico dono della cassetta Wührer, che contiene 10 prodotti alimentari di gran marca e cioè: 2 pacchi pasta Barilla, 1 salame Negroni, 1 formaggio Colombo, 1 scatola carne Ala, 1 kg. olio da cucina distribuito alla Zuegg, 1 fazione Senzavola, 1 scatola pomodoro Althea, 1 scatola Confezzata Zuegg, 1 fazione Senzavola, 1 scatola pomodoro Althea, 1 scatola Confezzata Zuegg, 200 gr. estratto Wührer e 100 nuovi dadi Wührer.

Con l'estrazione avvenuta il 10 luglio sono state distribuite 800 delle 1000 cassette messe a disposizione degli Stabilimenti Wührer per la sua clientela. Le altre 200 cassette saranno estratte a sorte con lo stesso procedimento e con le stesse garanzie, il 10 agosto p.v.

Per partecipare a queste estrazioni, basta inviare entro la fine di luglio le cartoline che sono distribuite gratuitamente da qualsiasi rivenditore e sulle quali dovranno essere applicati i quadratini e i bollini secondo le norme del concorso, che rappresenta una delle formalità più semplici e che anche un bambino può compiere.

Le cartoline, compilate col nome, cognome e indirizzo di chi partecipa al concorso, devono essere spedite all'indirizzo degli Stabilimenti P. Wührer di Brescia con l'affrancamento di L. 3.

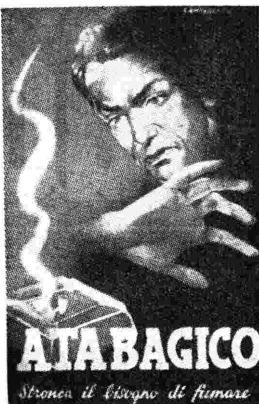
Oltre le massale che consumano i prodotti Wührer, il concorso di «Teresa la massaia» comprende anche speciali premi riservati ai rivenditori che risultano aver distribuito il maggior numero di cartoline premiate in ogni estrazione.

Per l'estrazione del mese di luglio, i rivenditori premiati sono: 1° premio L. 25.000, Pasini Ferdinando, Rezzato (Brescia); 2° premio L. 15.000, Aspi Vittorio, Rovereto (Trento); 3° premio L. 10.000, Union Coop. Consumo, Rezzato (Brescia).

I prodotti Wührer si impongono all'attenzione e alla preferenza di tutte le massaie non solo per questo interessante e utile concorso, ma perché sono garantiti da 25 anni di esperienza nella fabbricazione dei prodotti e dalle massime garanzie e controlli, tanto da giustificare lo slogan ormai corrente: «CHI SCEGLIE WÜHRER NON SBAGLIA MAI».

ELENCO DEI CLIENTI VINCENTI NELL'ESTRAZIONE DEL 10-7-1947

Gomba Antonietta, Brescia; Pizzaro Giuseppe, Brescia; Granelli Dorina, Brescia; Mosconi Giuseppe, Brescia; Guido Alessandra, Brescia; Riva Maria, Brescia; Gigli Adriano, Brescia; Cervi Ercle, Brescia; Adriana Bruno, Brescia; Capretti Piero, Brescia; Tosi Gino, Brescia; Badinchi Vittorio, Brescia; Bonaldi Gellera, Brescia; Vignoletti Vincenzo, Brescia; Vettore Carlo, Brescia; Castelli Carla, Brescia; Anzini dotti, Brescia; Biondi Maria, Brescia; Berni Maria, Brescia; Pellegrini Maria, Brescia; Bice Furlan Sacchi, Brescia; Quercia Innoce, Brescia; Scardoglio Augusta, Brescia; Talmi Elio, Brescia; Bellini Maria, Brescia; Zucchini Albina, Brescia; Scappin Elsa, Brescia; Sbardolini Savina, Brescia; Mainardi Giuseppina, Brescia; Zana Maria, Brescia; Bonometti Italo, Brescia; Gaurin Ivan, Brescia; Gatti Elsa, Brescia; Bignami Igino, Brescia; Bianchini Bortolo, Rezzato (Brescia); Rossi Gaffuri, Rezzato (Brescia); Chittà, Rezzato (Brescia); Filippini Silvia, Rezzato (Brescia); Furlan Elsa, Rezzato (Brescia); Faini Teresa, Rezzato (Brescia); Don Piero, Rezzato (Brescia); Convento Frati Minori, Rezzato (Brescia); Bertoldi A., Rezzato (Brescia); Anna Preis, Caluso (Brescia); Anna Preis, Caluso (Brescia); Vittori Adolfo, Breno (Brescia); Viganò Francesco, Stocchetta (Brescia); Fasanelli Pietro, Flero (Brescia); Venturini Anita, Bozzolo (Brescia); Pultrini Nini, Castelverde (Brescia); Lina Brivio, Chiari (Brescia); Consolati Lina, Chiari (Brescia); Rocco Cesare, Chiari (Brescia); Rezzati Maria, Chiari (Brescia); Bressa Battista, Gussone (Brescia); Bonietti Bortolo, Sello (Brescia); Panizzoli Lena, Prestine (Brescia); Roscio Nazzario, Milano; Vismara Rosita, Milano; Traversari Amalia, Milano; Bazzani Giuseppe, Saini Paolo, Milano; Beretta Dina, Milano; Grassi Nina Victoria, Milano; Zana Maria, Milano; Zana Maria, Milano; Gatti Giuseppina, Milano; Scotti Maria, Milano; Baldoni Giuseppina, Milano; Pagnini Giulio, Milano; Rivaroli Matilde Paterneri, Milano; Maria Fucini, Milano; Fantin Bambina, Milano; Capelli Luisa, Milano; Roberti Edoardo, Milano; Zanati Giuditta, Milano; Parini Arturo, Milano; Ferrarini Romolo, Milano; Vellani Maria Grazia, Milano; Spadoni Giuseppe, Milano; Paladini Eufemio, Milano; Bazzani Giuseppe, Monza (Milano); Calzavetti Giuseppe, Monza (Milano); Ferrarini Enrico, Bolate (Milano); Calvini Enrico, Bresso (Milano); Sinelli Rina, Bresso (Milano); Pagni Gualtiero, Bresso (Milano); Rullo Michele, Limbiate per Monbello (Milano); Rimoldi Angela, Rho (Milano); Fenero Achille, Pavia (Milano); Nali Silvio, Pavia (Milano); Lilla Guido, Pavia (Milano); Galeotti Enrico, Sella Comadina (Como); Pirola Anna, S. Giovanni Rancio (Como); Oliveri Pia, Roma; Perna Basilio, Roma; Livia Antonelli, Roma; Zaccaria, Roma; Pini Paola, Roma; Anella, Roma; Desini Gina, Roma; Calvary Merce, Roma; Coli Maria, Roma; Biazioni Eleonora, Roma; Scapicchi Maria, Roma; Marra Michele, Roma; Ippolita Reali, Firenze; Ines Nuti, Firenze; Lichnowsky Mildred, Firenze; Picchi Omer, Firenze; Benussi Francesco, Firenze; Turini Giulia, Ponte a Enea (Firenze); Codignola Angiolina, Torino; Elena Manassero, Torino; Ariotti Roberto, Torino; Buscatti Ezechi, Torino; Mattioli Annita, Torino; De Andreis Domenico, Torino; Martinotto Bartolomeo, Torino; Spogli Gisela, Torino; Chiara Nelli, Torino; Corbino Lucia, Torino; Spada Francesco, Torino; De Leon Rita, Torino; Passera Elsa, Tolosa (Tolosa); Millett Eugenia, Pinerolo (Torino); Viretto Angiolina, Ceres fraz Vorogno (Torino); Strada Maria, Torino; Bazzani Guglielmo, Asti; Barberis Giuseppina, Alessandria; Chiesa Maddalena, Alba (Cuneo); Gioppi Genoveffa, Genova; Guidoni Lorenzo, Genova; Gattico Genovita, Genova; Palazzi Giovanni, Genova; Mazzini Maria, Genova; Lazzarini Margherita, Genova; Carlini M. Nola, Genova-Pegli; Clurli Ada, Sampierdarena (Genova); Elena Bertallo, Sampierdarena (Genova); Giovanni Sampierdarena (Genova); Venezia Carla, Sampierdarena (Genova); Ravagni Rita, Trento; Azziolini Vittoria, Ala (Trento); Sabina Rosina, Rovereto (Trento); Calori Maria Pia, Rovereto (Trento); Fontana Lucia, Rovereto (Trento); Meneghelli Fausta, Rovereto (Trento); Bort Gino, Rovereto (Trento); Gilmozzi Carmelo, Rovereto (Trento); Meneghelli Fausta, Rovereto (Trento); Meneghelli Fausta, Rovereto (Trento); Bonatti Olimpia, Mori (Trento); Valentini Tullio, Ballo in Tassullo (Trento); Fri Francesco, Foste Sarche (Trento); Caldaroli Maria, Foste Sarche (Trento); Cavini Antonio, Sarche (Trento); Fumaneli Linda, Sabbionara d'Arto (Trento); Zinelli Elsa, Arto (Trento); Dora Melchiorri, Trento; Mori (Trento); Mori (Trento); Tiaro di Mori (Trento); Maggitti Maria, Laris (Trento); Bella Fanni, Laris (Trento); Galbardi Livia, Salter (Trento); Marcollo Fabio, Mazzovene (Trento); Francesco Hart, Montagna (Trento); Riffic Jose, Trento (Trento); Comini Grazioso, Posta Livo (Trento); Giordani Ada, Villa Lagarina (Trento); Varzo Giuseppina, Predazzo (Trento); Paroli Raimondo, Predazzo (Trento); Desmarino Giuseppe, Predazzo (Trento); Ghioletta Angelina, Bolzano; Plattner Maria, Bolzano; Bressadola Silvana, Bolzano; Redigiani Antonio, Bolzano; Ruffini Maria, Bolzano; Cornalano (Bolzano); Zinetti Antonietta, S. Candido (Bolzano); Asilo Infantile, Lental (Belluno); Quinz Ametta, Sappada (Belluno); Lombardi Giuseppe, Cremona; Marzotto Bruno, Cremona; Pagni Maria, Cremona; Parrari Lina, Cremona; Ferrari Franca, Grumello (Cremona); Antonelli Paola, Olmetta (Cremona); Balduzzi Jojo, Mantova; Rencato Emilia, Garlate (Varese); Bol Alma, S. Ambrogio (Varese); Breggani Angelo, Pallanza (Varese); Bottanelli Silvia, Forno (Varese); Carlini Tina, Calasole (Bergamo); Minelli Giorgio, Bologna; Pietra Paola, Bologna; Rossi Maria, Bologna; Lillari Maria, Cridale (Udine); Bonamatti Clara, Cridale (Udine); Piva Maria, Venezia; Salerno Carmela in Piva, Venezia; Cottini Andrea, Verona; Malinazzi Aldo, Chiocciara (Verona).



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13.45 DALLE STAZIONI DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORISTICHE INVITE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE CON L. 1000 CIASCUNO

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

Si comunica che l'avvenimento da indovinare nella sesta puntata dedicata al 1905 era:

IDROLITINA

Il primo premio costituito da un apparecchio radio a 5 valvole, marca «Superla» è stato vinto dalle impiegate della tessitura

GISSAROLI & C. - Rimini.

Le dieci cassette contenenti Aperitivo Select e Gin Pilla sono state assegnate ai signori: Melegari Maria, Savona; Manco Gaetano, Venezia; Bozzini Franco, Verona; Giannelli Giovanni, Siena; Sangiovanni Maria Milano; Luoni Ettore, Gorla Minore (Varese); Vasetti, Bologna; Testa Maria Antonietta, Savona; Benesperi Barba Romano, Tizzana (Pistoia); Bellanomi Athos, Pescaia.

MONTECATINI TERME
ALBERGO AUSONIA
IL MIGLIOR TRATTAMENTO
TELEF. 22-71 - VIA BOVIO 11

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 693.951

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 62.921

Esperimenti di televisione alla RAI

In questi giorni sono stati effettuati dai tecnici della R.C.A. — Radio Corporation of America — con la collaborazione tecnico-artistica della RAI, alcuni esperimenti di televisione a Milano, nell'Auditorium installato presso la Fiera, e negli studi di Radio Roma, in via Asiago. Aggiungiamo che esperimenti analoghi (se pure in forma più ridotta come presentazione di complessi artistici) sono stati effettuati, sempre in questi giorni, dalla R. C. A. con la col-

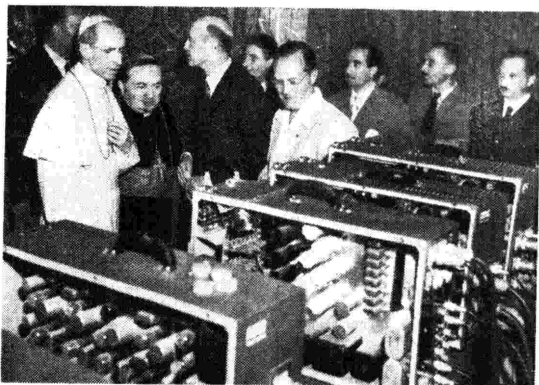
lato tecnico più semplificato. In effetti un tempo per avere buone riproduzioni televisive era necessario disporre di potenti riflettori che dominassero la scena. Attualmente la R. C. A. effettua le sue trasmissioni con apparecchi di presa denominati « image orthicon » per i quali è sufficiente una luce quasi normale, data la loro grande sensibilità.

Purtroppo a questi notevoli risultati ottenuti nel campo tecnico non corrispondono uguali risultati nel settore d'esercizio. Il costo degli apparecchi ricevuti televisivi è sempre notevolissimo per non dire proibitivo, e la necessità di opportune messe in scena per ogni trasmissione (che non sia quella di una semplice orchestra) fa salire i costi di allestimento ad altissimi livelli. C'è anche da tener presente come queste spese di allestimento siano, si può dire, fine a se stesse, poiché ogni spettacolo televisivo non potrà ovviamente essere trasmesso che una o due volte al massimo.

Vi sono dunque gravi difficoltà per l'esercizio della televisione specie in quelle nazioni, come purtroppo la nostra, che debbono ancora sanare le ferite del recente conflitto. Tuttavia è da seguire con grande interesse — e diciamo pure con molta speranza — lo studio che ora vien fatto dei vari problemi tecnici organizzativi della televisione ai fini della preparazione per quando le contingenze economiche ne consentiranno la realizzazione.

Di particolare importanza sono risultati i nuovi esperimenti effettuati a Radio Roma ai quali hanno partecipato il Presidente del Consiglio — ricevuto dal nostro Presidente on. Spataro — ed altri membri del Governo italiano, nonché rappresentanti della Stampa nazionale ed estera residenti a Roma.

Lo spettacolo, diviso in due parti, al quale hanno partecipato (nell'ordine): il presentatore Nunzio Filogamo, l'arpista Alberta Suriani, il soprano Magda Lazzò, il quartetto d'archi di Radio Roma (Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardin, Bruno Morrelli) e l'orchestra Angelini con i suoi cantanti Nella Pizzi e Tony Stella, ha riscosso l'unanime consenso delle Autorità intervenute, le quali al termine dello spettacolo hanno voluto porgere di persona le loro congratulazioni agli organizzatori ed agli artisti che hanno contribuito al successo della manifestazione.



Pio XII visita gli impianti televisivi della R.C.A. durante gli esperimenti effettuati alla Città del Vaticano.



Trasmissioni televisive nell'Auditorium alla Fiera di Milano

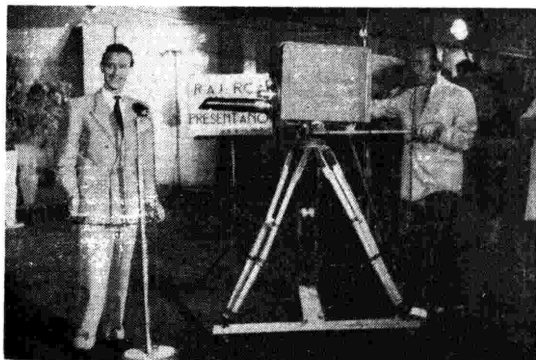
laborazione dei tecnici della Radio Vaticana, alla presenza del Santo Padre alla Città del Vaticano.

E' dunque tutto un fiorire di iniziative e di intenti che dimostrano come il problema del servizio televisivo è tenuto presente dai tecnici che si occupano della Radiodiffusione in Italia. Per la verità, questi esperimenti non rappresentano una novità assoluta per il nostro pubblico in quanto che, come molti nostri lettori ricordano, trasmissioni di televisione furono iniziate dalla Radio Italiana fino dal luglio 1939, raggiungendo dopo pochi mesi di esercizio un alto grado di perfezione tecnica ed artistica. Con la guerra fu sospesa ogni attività per ovvie ragioni contingenti, né fu possibile al termine delle ostilità iniziarne la ripresa, anche perché gli impianti installati a Radio Roma erano stati ampiamente manomessi dai nazisti durante l'occupazione. Oggi il problema della ripresa si presenta dal



L'on. De Gasperi salutato al suo arrivo agli studi di Radio Roma.

(foto Pallacchi)



Una scena dell'indovinato spettacolo televisivo a Radio Roma

(foto Pallacchi)



Dora M. «Scrive da Milano». Le spedisce da Milano quattro anni, sono finalmente riuscita ad avere una casa mia. Tutto per me. Ed è per questo che trovo che sarebbe utilissima una trasmissione dedicata esclusivamente alle donne di casa che, bene o male, devono ogni giorno preparare due pasti e non sanno mai che cosa mettere in pentola. Questa trasmissione dovrebbe avere luogo venerdì le ore 18 e dovrebbe comprendere dei consigli utili per i «menu» dei giorni seguenti: la domenica per il lunedì, il lunedì per il martedì, il martedì per il mercoledì, ecc. Per le difficoltà che giorno per giorno si incontrano nel trovare i generi occorrenti. Anche dei consigli interessanti sulla pulizia della casa sarebbero bene accettati.

RADIO UDINE

Il giorno 19 corrente, con semplice cerimonia, alla presenza di S. E. l'Arcivescovo e delle altre Autorità cittadine, ha iniziato le trasmissioni a Udine una stazione ripetrice del programma azzurro. Tale impianto viene a sanare una infelice situazione radiofonica locale, data che per speciali condizioni orografiche del terreno, la stazione di Venezia non è sempre ben ricevuta in quella zona.

Oltre ad alcuni discorsi delle Autorità è stato trasmesso un messaggio augurale del Presidente della RAI, on. Spalato.

Radio Udine trasmette ora regolarmente sui metri 238,5 pari a kc/s. 1258.

Le buone messale meritano tutti i riguardi. Tali e tante sono le difficoltà che debbono superare in questo tempo, perché le barche famigliari non facciano acqua, che tutto ciò che si può fare per essere loro di aiuto non va trascurato. Ma come si fa a mettere fuori dei «menu» giornalieri che soddisfino il Sud quanto il Nord, che hanno abitudini e possibilità tanto diverse? Per questa ragione la RAI lascia alle Stazioni il compito di fare per le messale delle trasmissioni locali. Ma tutte le Stazioni dedicano alle donne di casa delle speciali rubriche, ma tutte si interessano ad esse con qualche particolare trasmissione. Si raccomanderebbe di farlo più frequentemente.

Parecchi desideri ci espone Antonio Antonini di Roma. Amante della musica, egli vorrebbe che se ne trasmettesse più di frequente, specie fra le 12 e le 14 e che ci fosse più varietà nei dischi che vengono trasmessi. «Ma come! Se sempre gli stessi dischi che si sentono. Come bestie indubbiamente, ma non piacerebbe di più se si sentissero meno spesso». Protesta poi: perché dei motivi di musica classica vengono usati come introduzioni a trasmissioni pubbliche; perché la RAI, nonostante dimostri di non essersi favorevole, consente che dalle sue orchestre vengano eseguite delle deformazioni di composizioni liriche e sinfoniche; ed infine perché tollera che nelle riviste siano poste in ridicolo delle persone che hanno fatto onore al nostro Paese.

Dischi ce ne sono molti e di ogni genere, ed ogni giorno si fanno delle nuove incisioni, ma con tutto questo si tratta sempre di un materiale limitato. Che si ripeta, ed anche si ripetano spesso, i brani lirici più conosciuti e più popolari, che sono poi quelli che la maggioranza degli ascoltatori non si stanca mai di sentire, non deve sorprendere. La RAI trasmette ogni giorno, per molte ore

rossa-llu
del giorno, per tutti i giorni dell'anno e ce ne vuole della musica per il fabbisogno della sua moltitudine di ascoltatori. Ma non si può dare varietà ai programmi e integrarli. Le discolle che la RAI le rinnova e le rinfaccia, forse, con più frequenza di quello che immagina l'ascoltatore romano, ma è ancora sulle vecchie incisioni, molto più che sulle nuove, che deve contare i motivi per cui si continuano a trasmettere delle musiche deformate, li abbiamo esposti: non possiamo che ripeterci. E' un genere che si è imposto, che è diventato popolare: la RAI, pure non esecutando il gusto, non può far mostra di ignorarlo. Che qualche spunto di bella musica serva come introduzione alla pubblicità non può recar danno. E un richiamo, ed anche un indice della popolarità che una determinata musica ha raggiunto. Giuste le osservazioni sulle riviste. Anche se è evidente l'intenzione periodica di meglio le nostre grandi. Ombre lasciarle in pace.

Da Genova la signora V. C. ci scrive: «Non mi riesce di più di ricercare le Stazioni di Venezia, di Verona e di Padova. Sulla scala parlante non sono notale e non riesco ad individuarle».

Insabbiamento del suo ricevitore deve essere stato costruito quando tali emittenti non erano ancora in funzione. I programmi che le trasmettono le Stazioni di Venezia e Venezia sono quelli che diffondono le altre stazioni della Rete Azzurra, nel suo caso Genova 1, escluse le emissioni locali che rappresentano una piccola frazione nel programma quotidiano. Padova ha sospeso le trasmissioni: mentre la palina del trasmettitore di Venezia non era più indispensabile. Per le trasmissioni dell'Università provvede Venezia.

La signora Lucia Gangemi - Catania, ci scrive per domandarci: «Cosa sono queste poline nere messe nei quadri delle Reti Rosse ed Azzurre accanto all'ora dell'apertura della giornata radiofonica e poi ancora alle 13, alle 17,30, alle 20 e alle 23?».

Le ore sopradette sono le ore d'apertura (6,50) o di ripertura (13, 17,30, 20, 23) delle stazioni, e quindi le palline nere accanto tali ore hanno lo scopo di meglio richiamare l'attenzione del lettore sulla ripresa delle trasmissioni dalle Reti Rosse e Azzurre.

Ci scrive da Fano l'abbonato P. C.: «Sono in possesso di una spina Marucci, ma non riesco a rendermi ragione della sua utilità. Volete essere così gentili da darmi qualche precisazione?».

La spina Marucci, oltre i normali fusibili, racchiude due piccoli condensatori che etuttano una linea di alimentazione. Nella ghiera va introdotta una spina collegata o alla massa del ricevitore o alla terra (tubazione dell'acqua o del gas), a seconda che si vuole quella sia migliore rendimento.

Vorrebbe l'ascoltatore G. D. di Biella che si trasmettesse della musica da ballo. Scrive: «Non posso restare in piedi sino alle 23,15, per godermi la trasmissione del «Club notturno», e, d'altra parte, i quarti d'ora di musica da ballo che sono compresi nei programmi serali non ci bastano. Ci vuole altro quando si comincia a ballare!».

Ne siamo arcicontenti. Ma una cosa ci sorprende: che non vi siano ancora dischi di musica da ballo non sentono i fedeli della musica classica) che è musica che consente il ballo anche quella delle canzoni, antiche o nuove, plane e timiche, che vengono suonate prima o poi nella sera dall'una e dall'altra Rete. Se

avete voglia di ballare non è la musica che la RAI vi lascia mancare e senza obbligarvi a restare in attesa del «Club notturno».

Premessa una serie di logiche osservazioni sulle musiche che preferiscono i giovani, cosa che ci trova del tutto consenzienti, e sulla necessità che la RAI dedichi qualche ora di più alla trasmissione di musiche sinfoniche e di concerti, Paolo Rip di Firenze ci rivolge una serie di domande relative al «Radio-corriere». Scrive: «Anzitutto mi porrei il problema perché non pubblicate i programmi delle Stazioni tedesche e delle Stazioni svedesi: si sentono meglio delle altre. Altra cosa, perché avete abbandonato l'antica impostura che permetteva una assai più agevole consultazione e lasciava il posto nelle ultime pagine ad interes-

santi articoli. Un'altra ancora: perché i programmi locali sono divisi secondo le varie stazioni?».

La Radio tedesca, anche se ha ripreso la sua funzione, in una zona bene ed in un'altra meno bene, a seconda della forma assunta dall'occupazione, non è ancora riordinata e sistemata. Dipende dagli alleati. E i programmi non ci giungono in anticipo, si da consentire la pubblicazione. La impaginazione del «Radio-corriere» è stata modificata per dare più spazio ai programmi delle due Reti italiane. Diavoli i programmi nazionali per ora, è parso consigliabile dividere per ore anche i «locali» che ad essi si richiamano. I programmi stranieri sono stati ridotti di numero per aver modo di illustrare quelli che si sentono meglio e sono più ascoltati.

gi. mi.

I PREMI STALIN per la musica e per il teatro

Accura del governo sovietico è stato pubblicato l'elenco dei «laureati» nel «Premio Stalin» per il 1946. E' questo avvenimento più importante nella vita politico-artistica dell'U.R.S.S.: ogni anno vengono premiati coloro che meglio hanno contribuito allo sviluppo ed al progresso della civiltà sovietica, con la propria attività musicale, letteraria, artistica e tecnica.

Il «Premio Stalin», oltre l'altissimo valore morale, comporta anche un vantaggio economico non indifferente: 100.000 rubli per il primo grado e 50.000 per il secondo. Questo non viene assegnato soltanto ai singoli individui per le loro creazioni od esecuzioni, ma anche ad interi complessi artistici: si è dato il caso che per un film ben riuscito venissero premiati tutti coloro che hanno concorso al successo della produzione, financo l'operatore cinematografico che ha girato il film.

Nell'elenco dei «premiati per la musica», con diploma di primo grado, leggiamo i nomi già noti di Vissione Scabala, direttore del Conservatorio moscovita, con la cantata Mosca; Sergio Prokofiev, con la Sonata per violino e pianoforte, e Sergio Vasiliev, con la Suite al balletto; mentre per il diploma di secondo grado sono ricordati i nomi meno celebri di Peiko (uscito dal Conservatorio nel 1940) con una promettente Prima sinfonia e di Chulaki, professore al Conservatorio di Mosca, con la Seconda sinfonia.

Accanto ad essi figurano due compositori della Gruzia — Mscvelidze, per l'opera lirica Racconto su Tariele, e Balanchivadze, con un concerto per piano e orchestra — la cui apparizione viene salutata dalla stampa sovietica come un evidente indice della maturità artistica di quelle popolazioni non russe, che si affacciano ora per la prima volta alla ribalta musicale europea.

Per le sue esecuzioni è stato premiato Goldenweiser, maestro d'una intera generazione di pianisti, da Feinberg a Nikolajeva, che da cinquanta anni si esibisce nelle sale di concerto di tutta la Russia; e il compositore Solovjev-Sedoi ha ottenuto il premio di secondo grado per le sue famose canzoni popolari.

E' stato inoltre conferito il «Premio Stalin» a sette compositori e artisti che hanno realizzato sulla scena opere e balletti; sei di tali opere sono creazioni di compositori sovietici viventi e una — Quelli

di Sebastopol — è dedicata per intero all'illustrazione di un tema essenzialmente politico.

L'unico premio di primo grado per il miglior lavoro drammatico è stato assegnato a La questione russa di Simonov.

Costantino Simonov è uno scrittore giovane, cresciuto nel comunismo moderno, che ha esordito come poeta e che nel 1942 ha ottenuto il «Premio Stalin» per la sua commedia: Un giovane della nostra città. Egli è anche l'autore di un romanzo — I giorni e le notti — realizzato recentemente per lo schermo.

Il suo ultimo lavoro si impenna sull'esaltazione della figura morale di un giornalista americano che, costretto da determinate circostanze a scrivere un libro sull'Unione Sovietica, non acconsente a dargli l'intonazione antirusa desiderata dal proprio direttore, anche se ciò gli costerà la perdita dell'impiego, della casa e financo l'abbandono della propria moglie.

Il contenuto evidentemente polemico del lavoro non diminuisce il pregio artistico di alcune riuscite illustrazioni dello stato d'animo dei vari personaggi, inseriti con sufficiente naturalezza nella calda atmosfera dell'ambiente domestico e in quella spensierata e dinamica del mondo giornalistico americano. La scarsità di nuove opere significative nel campo della musica e del teatro, può essere compensata dall'approfondimento del trentesimo anniversario della «rivoluzione socialista».

Infatti per tale data tutti gli artisti, compositori e scrittori si sarebbero impegnati a creare opere degne del grande evento. Il settimanale Sovjetskoe Iskustvo ricorda, a questo proposito, che il compositore leningradese Dimitrij Sciozaccovic sta lavorando al compimento di un'opera ispirata dal romanzo Giovane guardia di Fedin, che Sergio Prokofiev sta ultimando: La Sonata senale, in quattro parti e la Nona sonata per pianoforte; e che Boris Asafjev manderà presto in scena due balletti: Francesca da Rimini sul soggetto dantesco, e Racconto di primavera ispirato alla fantasiosa favola Bucaneve del grande drammaturgo Ostrovski.

Dal villaggio «musicale» di Ivanovo e da quello «letterario» di Perestroino, saranno così le nuove opere candidate al «Premio Stalin 1947».

ANDREA JEMMA

Riunione dell'O.I.R. a Bruxelles

degli scambi internazionali dei programmi, alla posizione dell'O.I.R. nei confronti dei programmi trasmessi su onde corte, alla necessità per tutte le organizzazioni radiofoniche della formazione di personale radiofonico specializzato (annunciatori, presentatori, registi ecc.).

Nel campo giuridico basta osservare l'alto interesse specifico della proposta revisione della convenzione anteguerra, attualmente ancora in vigore, l'esame delle misure da prendersi in comune accordo nei confronti delle organizzazioni internazionali degli autori, artisti, fabbricanti di dischi, editori di musica, ecc. ecc.

La Commissione programmi sotto la Presidenza del sig. Théo Fleischman, Amministratore Delegato e Direttore Generale dell'Istituto Nazionale Belga della Radiodiffusione, ha ampiamente discusso ed esaminato i vari argomenti che era stata chiamata a trattare. Di particolare interesse risultano le conclusioni adottate in merito alle rispettive posizioni dell'O.I.R. e dell'U.N.E.S.C.O. Affermato il principio che le due istituzioni devono completarsi: a vicenda si è convenuto che i loro rapporti siano stabiliti sulle basi dei seguenti accordi da sottoporre all'approvazione dei rispettivi Consigli di amministrazione: l'U.N.E.S.C.O. in quanto organismo responsabile di un piano mondiale per tutte le materie inerenti all'educazione, alle scienze, e alla cultura, raccoglierà la documentazione e il materiale che riterrà adatto alla Radiodiffusione e in collaborazione con l'O.I.R. — che metterà a disposizione i suoi membri specializzati — ne promuoverà l'elaborazione. L'O.I.R. ne assicurerà la distribuzione agli Enti di Radiodiffusione Europei stabilendo con questi i necessari rapporti. In questo modo l'U.N.E.S.C.O. sarà in grado sia di aumentare sensibilmente l'apporto agli Enti di Radiodiffusione di materiale di carattere internazionale; sia di promuovere, con l'interessamento dell'O.I.R., speciali trasmissioni di alto livello artistico e culturale.

Circa le difficoltà per gli scambi si è accertato che queste dipendono in particolare modo da difficoltà di carattere tecnico quali le condizioni in cui si trovano i collegamenti telefonici e la varietà di tipo nei materiali di registrazione. Per ovviare quindi a questi inconvenienti si dovrà alla fine ricorrere alla unificazione dei vari materiali.

I lavori della Commissione giuridica sono stati presieduti dal sig. Vries, Delegato dei Paesi Bassi, e nella discussione dei vari problemi ad essi sottoposti ha dato un largo contributo di competenza, nella sua qualità di relatore il sig. Lenoble, della Radiodiffusione francese.

Questi, in breve sintesi, i lavori svolti in queste riunioni di Bruxelles le quali: fra l'altro, sono state le prime del genere. Nel quadro di queste sedute così intelligentemente preordinate e organizzate dal Segretario Generale dell'O.I.R. sig. Wallenborn, si sono poi inserite alcune riunioni di carattere meno ufficiale nelle quali i membri delle varie delegazioni hanno avuto modo di scambiarsi opinioni e giudizi sui vari argomenti interessanti l'attività radiofonica dei rispettivi paesi.

Risultanza anche queste di non poca importanza perchè come giustamente ha osservato il sig. Julien Kuypers Presidente dell'O.I.R. nel suo saluto ai convenuti, lo scambio di idee fra i Rappresentanti delle organizzazioni radiofoniche Europee non può che contribuire efficacemente alla creazione di quel nuovo spirito di solidarietà europea così vivamente sentito da tutti.

La Radio svedese vanta poi una iniziativa singolare: ogni terzo venerdì del mese migliaia di svedesi si raccolgono intorno all'apparecchio radio per seguire un corso di matematica, scelto allo scopo di portare un minimo di serietà più grande di persone al di là dei limiti in cui generalmente si arrestano le cognizioni dei più. Una caratteristica comune a tutte le trasmissioni culturali nei Paesi Scandinavi è quella che ognuna di esse

si appoggia a una pubblicazione — libro o opuscolo — appositamente redatta, e messa in vendita a bassissimo prezzo.

Notiamo infine che mentre in Belgio le trasmissioni culturali hanno una impostazione varia e brillante, nei Paesi Scandinavi la Radio adotta una forma di presentazione più diretta. Prossimamente diremo qualcosa sulle trasmissioni culturali-educative nei Paesi dell'Europa orientale.

ESSETT



Due complessi che onorano la Radio Italiana. Il Quartetto d'archi di Radio Torino (1° violino Ercole Giaccone, 2° violino Renato Valesio, viola Carlo Pozzi, violoncello Egidio Roveda) ...

NELLA prima decade di luglio si sono tenute a Bruxelles alcune importanti riunioni della Commissione programmi e della Commissione giuridica dell'O.I.R. Organisation Internationale de Radiodiffusion. La RAI era rappresentata dal suo Presidente, on. Spataro, e dal Direttore dei programmi per la Rete Azzurra, dott. Zaffrani. Avevano pure inviato rappresentanti per la Commissione programmi, le Organizzazioni Radiofoniche del Belgio, della Cecoslovacchia, della Francia, della Finlandia, del Principato di Monaco, del Marocco, dei Paesi Bassi e della Polonia, mentre l'U.N.E.S.C.O. (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation) aveva delegato un suo rappresentante in qualità di osservatore.

Nella Commissione giuridica partecipavano oltre i rappresentanti delle organizzazioni radiofoniche sopra indicate, anche quello dell'Algeria, mentre come osservatori erano presenti, oltre che il rappresentante dell'U.N.E.S.C.O., anche i rappresentanti della Società Svizzera di Radiodiffusione e del Comitato internazionale di radioelettricità.

Crediamo superfluo accennare l'importanza degli argomenti che queste due Commissioni erano chiamate a trattare.

Basta pensare, nel campo dei programmi radiofonici, ai rapporti generali e particolari intercorrenti fra la O.I.R. e le altre organizzazioni internazionali, alla necessità di coordinare l'attività della Commissione programmi con l'attività delle altre Commissioni dell'O.I.R., alla difficoltà

Sei minuti in Belgio, due ore in Francia

LE CARATTERISTICHE CONTRASTANTI DELLE TRASMISSIONI CULTURALI NEI VARI PAESI D'EUROPA

Qualche numero fa, Radiocorriere riportò in forma breve i dati dell'attività di un anno delle «Radio per le Scuole»: se il lettore ha presente quel quadro e se pensa per un momento al numero e alla varietà delle trasmissioni culturali-educative offerte agli ascoltatori adulti (dal «Convegno dei Cinque» a «La discussione è aperta», alle lezioni della «Università internazionale G. Marconi» e a quelle di lingue straniere, ecc. ecc.) ecco riassunti rapidamente i dati che è bene avere presenti quando si parla — come ci accingiamo a fare — delle trasmissioni della stessa natura organizzate per i loro ascoltatori dalle Radio dei vari Paesi d'Europa.

In Belgio l'iniziativa più interessante in questo campo è certo La Tribune des Jeunes, mezz'ora di trasmissione organizzata dai giovani, e comprendente una breve conversazione, della musica, un po' di buon umore, un pezzo d'attualità politica, e un breve profilo di personaggio storico, artista, esploratore, ecc. La trasmissione inizia con lo slogan «la vie est belle», che ne ispira tutto il tono di giovanile balneazione. La Tribune des Jeunes è messa su in forma di radiomontaggio, e i pezzi non superano ciascuno i sei o sette minuti. Hanno un

vero terrore per le trasmissioni pesanti, lassù.

Delle quali invece pare che non si preoccupino i francesi: alle sette del mattino tre quarti d'ora di lingue straniere; tra le nove e le dieci, un'ora intera di storia, scienze e belle arti; due ore delle stesse e altre materie ogni martedì sera! Anche se pensiamo che queste trasmissioni non sono destinate agli scolari ma agli adulti, non possiamo ugualmente fare a meno di credere che forse nessuna Radio al mondo offre ai suoi ascoltatori trasmissioni così... indigeste. Ma se ai francesi piacciono...

Anche in Danimarca le conversazioni a carattere culturale sono lunghe. Oltre che il tempo, i danesi non isparmano nemmeno le cure, che in modo particolare vengono rivolte alle trasmissioni destinate ai giovani. Ogni giorno va in onda una radiorivista per ragazzi: autori, attori, cantanti, orchestrali tutti ragazzi. Danimarca, Svezia e Norvegia fanno inoltre largo posto nei loro programmi a discussioni che si svolgono al microfono tra gruppi di ascoltatori; e qui ritornano gli argomenti più interessanti di questo dopoguerra: le riforme sociali, lo sviluppo dei partiti socialisti nei vari Paesi d'Europa, i problemi della moneta, della produzione, della sicurezza internazionale, ecc.



... e quello di Radio Roma (1° violino Vittorio Emanuele, 2° violino Dandolo Senturi, viola Emilio Berengo-Gardin, violoncello Bruno Morzelli).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 9,45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - MUSICHE MODERNE per organo eseguite da ETTORE MANCIO.
- 11,30 S. Messa, dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Canzoni di successo.
- Per GENOVA II vedi locali.
- 12,44 Rubrica spettacoli.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da ALBERTO PAOLETTI, con la partecipazione del soprano MARIA MACALUSO e del tenore AFRICO BALDELLI. I. Mancinelli: Cleopatra, ouverture; 2. Puccini: La fanciulla del West, «Ch'ella mi creda libero e lontano»; 3. Puccini: Tosca, «E lucevan le stelle»; 4. Puccini: Gianni Schicchi, «O mio babbino caro»; 5. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile ancella»; 6. Marinuzzi: Palla dei Mozzi, preludio atto terzo; 7. Bizet: Carmen, «Il fior che avevi a me tu dato»; 8. Bizet: Carmen, «Aria di Micaela»; 9. Bizet: Carmen, preludio atto quarto.
- Per NAPOLI I e ROMA I vedi locali.
- 14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14,10 «TAVOLINO A TRE GAMBE», fantasia musicale di Gigli e Nelli, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 14,35 «Ascoltate questa sera».
- 14,40 Trasmissioni locali.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II - ANCONA - ROMA I: Girotondo di ritmi e canzoni.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 17 Vedi locali.
- 17,30 «Il piccolo dizionario musicale per tutti», redatto e presentato da Cesare Valabrega (Lettera «M»).
- 18,30 Carnet di ballo.
- 19,40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19,45 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «ARCOBALENO», settimanale radiofonico di attualità (trasmissione per le Terme di Chianciano).
- 21,05 CANTI POPOLARI interpretati dal Complesso Corale «Guido Monaco» di Prato.
- 21,35 LA DISCUSSIONE E' APERTA.
- 22,15 CONCERTO del pianista NINO ROSSI. I. Bach: Preludio e fuga n. 14, dal primo volume de «Il clavicembalo ben temperato»; 2. Pasquini: Toccata sul canto del cucù; 3. Beethoven: Sonata in mi maggiore, op. 109; a) Vivace ma non troppo, b) Prestissimo, c) Andante con variazioni.
- 22,45 Notizie sportive.
- 22,45 Campionati del mondo a Parigi.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Club notturno dal Giardino Danze Moda di Torino. Orchestra Gimelli - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (9,45)
Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) - dalle 17,30 alle 23,15

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.
- 9,45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO vedi locali.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - MUSICHE MODERNE per organo eseguite da ETTORE MANCIO. Guilmant: Sonata n. 1 in re minore, op. 42; a) Introduzione, b) Allegro, c) Pastorale, d) Finale.
- 11,30 S. Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II e MESSINA come Rete Rossa.
- 12,44 Rubrica spettacoli.
- 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «QUELLO CHE PIACE A VOI», programma di varietà presentato da Walter Marcheselli, con la partecipazione dell'Orchestra Armoniosa (trasmissione organizzata per la Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
- Per FIRENZE I: 13,15-13,58 Vedi locali.
- 13,45 «TANTO, SI FA PER RIDERE», (trasmissione organizzata per la B.I.C.I.D.I).
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14,03-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14 di tutto un po' - 14,30-15 (con ROMA II) Musica operistica.
- Per MILANO I - VENEZIA - VERONA - UDINE: 17 Vedi locali.
- 17,30 Tè danzante.
- 18,30 Musica sinfonica.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 Dischi.
- 19,40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19,45 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 La vetrina degli strumenti.
- Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi locali.
- 21,05 «QUARTETTO VAGABONDO» Sintesi dell'operetta in tre atti di Enrico Serretta.
- Musica di GIUSEPPE PIETRI
- Orchestra diretta da Leone Gentili
- Personaggi e interpreti: Sonia, Letizia d'Amore; Maristè, Nide Bonelli; Principessa Madarozzi, Erminia Elena; Gerardo, Valter Brunelli; Ossip, Aldo Masca.
- Regia di Tito Angeletti
- 22,20 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 «Club notturno» dal Giardino Danze Moda di Torino; Orchestra Gimelli - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RITRATTO DI ROMA

di Louis Mac Neice

«E' stato detto spesso che ciò che voi predate da Roma dipendeva da ciò che le portate; ci sono innumerevoli Roma, e tra queste ogni visitatore trova la sua». Così Louis Mac Neice ha scritto, appena tornato in Inghilterra dal suo primo viaggio in Italia, compiuto la primavera scorsa. (Di Mac Neice, ricordate, la RAI ci ha fatto conoscere nel mese di maggio l'Asino d'oro, da Apuleio, e, in sede di «Manifesto della Radio», La torre oscura).

Mac Neice ha fatto il suo ritratto di Roma ai microfoni di radio Londra: «Ho annotato delle cose ovvie, tanto ovvie che molti visitatori le condividono, perché arrivano da una permanente presenza fisica: le mura della via Appia, i motori che passano accanto ai Fori, la gran luce dei giorni già quasi estivi. «Tutto ciò che uno ha letto di Roma fa pensare che essa debba essere solo una città di antichità; ma sebbene sia piena di materiali da museo tuttavia non si sente che Roma sia un museo». «Le differenti fasi della sua storia sono cresciute insieme naturalmente e mal'elemento umano è stato seppellito dai fossili». Si sente che a Roma il divenire, il continuo, spietato divenire delle cose è «l'essenza della tradizione». «Il passato e il presente vivono fianco a fianco qui... Mi è sembrato un segno di salute, di vitalità, che una parte dei bagni di Diocleziano è diventata un cinematografo». (Questa non la sapevo. Quale cinema? Mac Neice stesso, però, mi assolve: Roma non la conoscono completamente nemmeno quelli che ci vivono). Nessuna sorpresa, poi, quando Mac Neice parla di mercato nero come di «open market», mercato aperto, libero, che si fa alla luce del sole, e dei cambia-valute clandestini di piazza Colonna, e dei maestri di scuola che non arrivano alla fine dei mesi col loro stipendio... Solo i maestri di scuola? Tuttavia, conclude Mac Neice, i romani «sembrano più zeti dei londinesi».

In questo ritratto di Roma nomi e sentimento del passato e del presente ci sono apparsi composti in un poetico mosaico, omaggio commosso e umile alla Città di cui «una vita intera è troppo breve per cantarne le lodi».

S. T.



Il soprano Maria Macaluso partecipa al concerto di musiche operistiche diretto da Alberto Paoletti (ore 13,15 - Rete Rossa).

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari I.	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I.	1059	283,3	Bologna II	1068	200,9	Trieste	1140	763,7
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1			
Genova II	986	304,3	Mezzana	1492	200,1			
Milano II	986	304,3	Milano I	814	368,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1359	238,5			
Palermo	565	531--	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1348	222,6	Torino I	1157	221,1			
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			

Locali

BARI I: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 Cartoline illustrate a cura di Carlo Bressan.

BOLOGNA I: 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.20 «Ehi! ch'è scusa!», varietà piemontese a cura di Walter Marcheselli e M. Donati.

BOLZANO: 8.45-8.55 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in lingua italiana - 12.20 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.55 Programmi e rubrica - 14.03-14.45 «Mezz'ora di cultura musicale», a cura di Aladar Janet - 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14.40-15.20 «Tutta la città ne parla», di Farkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12.20-12.44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cosetti) - 13.15 Motivi di successo - 13.30 «Il mio nome conosciuto?» (trasmissione per la Produzioni Dr. Carrel) - 13.45-13.58 «Avventura di viaggio» (Ditta Spensa) - 14.03 Ouvertures da opere liriche - 14.30 La loggia dell'Orchestra - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12.20-12.44 La Domenica in Liguria - 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.44 Musiche ritmo-hawaiane. Orchestra Lotti (Sirella) - 14.03 Notiziario - 14.13-14.45 Musica operistica - 17-17.30 «Alta taverna del buon umore».

NAPOLI I: 13.13 Carnet - 13.30 Pro-



Il calciatore juventino Parola che ha partecipato alla trasmissione «I cinque minuti di Motta»

gramma di canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13.45-14 Musica jazz - 14.50-15.20 «Succede a Napoli».

ROMA I: 13.13 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13.30 Quindici minuti con Alberto Rebagliati - 13.45-14 Scuola di guida (Ditta Bernabelli).

ROMA II: 14.03-14.30 «Campioglio», settimanale di vita romana.

SAN REMO: 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.20-12.44 Musica operistica - 14.03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.13-14.45 Canzoni.

VENEZIA - VERONA - UDINE: 12.20-12.44 Musica richiesta - 14.03 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Otello Gatti - 14.13-14.45 Operette e riviste - 17-17.30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Notiziario. 7.30 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11.15 Calendario musicale. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra della canzone diretta da Guido Cergoli. 13.50 Cronaca della Radio. 14-14.30 Teatro dei ragazzi. 17.30 Te. danzante. 18.30 Musica sinfonica. 19.15 Antologia lirica. 19.30 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Musiche da concerto. 21 «Quarter Vagabondo», sintesi operetta di G. Pietri. 22.20 Musica per la sera. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Buongiorno. 7.50 Trasmissione per il culto avventista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Musica leggera. 8.25 Radio medica. 8.45-9 Canzoni.

11 Dalla chiesa di San Salvatore di Iffia: Santa Messa. 11.45 «L'ora dei campi», trasmissione per gli agricoltori. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario e Giornale radio. 13.15 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 14 Dalla «Stoffa di Sardegna» di Raimondo Carta Raspi. 14.10 «Tavolino a tre gambe», fantasia musicale. 14.35



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» e per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sipra (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» - via Arsenale, 23 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.

Potrete vincere «Il Bar Magico» il grazioso mobilletto bar, contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per Voi.

IV Turno del Club Notturno «Pezzioli» - Bacchetta d'oro.

Domenica: Giardini Danze - Orchestra Gimeili - TORINO.

Lunedì: Sestetto Ferrazzi Floride diretto dal M° Anacleto Sabatini - BARI.

Giovedì: Casino delle Rose - Orchestra Radicali - ROMA.

Venerdì: Dancing Monterosa - Orchestra Eraldo Volontè - MILANO.

I programmi della settimana. 14.40 Girondo di ritmi e canzoni. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...».

18.30 Carnet di ballo. 19.35 Aria antiche. 19.45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Rivista musicale. 21.05 Concerto di musiche operistiche. 22 «Pronto... è l'ortona», trasmissione organizzata a cura della Ditta Parini. 22.15 Orchestra Armoniosa. 22.45 Notizie sportive. 22.58 Campionati del mondo a Parigi. 22.58 Oroscopo di domani. Giornale radio. 23.15 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Musica da ballo. 23.50-23.55 Programma di lunedì. Bollettino meteorologico.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19.40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettone, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Milandorlatto, Caramelle in sacchetti, Merendine al cioccolato, Crema da tavolo, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta

1947

Ascoltate ogni domenica alle ore 13, 5 sulla

Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra FERRARI

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

biancosarti
assaggiatemi..diverremo amici!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13.10 alle 15.13, - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II - SAN REMO - ROMA I: 8.30-8.40 Vedi locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per l'esercito).
- GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Musiche tipiche.
- ANCONA e BOLOGNA I: 14.14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Canzoni e ritmi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per NAPOLI I - BARI I - GENOVA II e SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- Per GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: «I bimbi ai bambini».
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Grützy: Balletto da «Cefalo e Proci»; a) Tamburino, b) Minuetto, c) Giga; 2. Chopin: a) Polacca n. 1 in do diest minore, b) Polacca n. 2 in mi bemolle minore, c) Polacca n. 3 in la maggiore; 3. Grieg: Canzone; d) Credu, b) Nella steppa, c) Gocce di rugiada, d) Ninna nanna, e) Al domini.
- Per BARI I: 18.19 Vedi locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giuseppe Armellini: «La natura fisica della Luna».
- 19 - Intermezzo ritmico.
- 19.20 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Riccardo Santarelli, con la partecipazione del soprano Dedi Montano e del basso Plinio Cabassi.
1. Verdi: I sapori siciliani, «O tu Palermo»;
2. Bellini: I puritani, «Qui la voce sua soave»;
3. Thomas: Mignon; 4. Bizet: I pescatori di perle, «Siccome un di»; 5. Wagner: Tannhäuser, ouverture.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Francesco Ferrari e la sua orchestra.
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 -
- Mi sono sposato**
Tre atti di GUGLIELMO ZORZI nell'interpretazione della Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Personaggi e interpreti: Rina, Franca Mazzoni; Daisy, Maria Teresa Rovere; Teresa, Nanda Pasquini; Guido, Giovanni Cimara; Sandro, Ottavio Fanfani; Piero, Gianni Pietrasanta; Lello, Guido Lazzarini; Vincenzo, Ezio Poloni.
Regia di Umberto Benedetto.
- 22.35 Nostalgie dell'Ottocento.
- 22.53 Campionati del mondo a Parigi.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Caffè Savola di Bari. Settimo Terrazze Fiorite, diretto da Anacleto Sabatini. Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 13.30)
Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) e dalle
17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-jetta - Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Motivi da opere - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
- Per ROMA II: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - Curiosando in discoteca.
- 18.30 Attualità.
- 18.45 CONCERTO del soprano Rita Devoto - Al pianoforte: Enzo Sarti.
1. Paisiello: Tre arie; a) «Donne vaghe», b) «Nel cor più non mi sento»; c) «Il mio ben quando verrà»; 2. Schubert: Tre lieder; a) «La trottola», b) «Impazienza», c) «Margherita all'arcangelo»; 3. Pizzetti: Due canti d'amore; a) «Adagio vos», b) «Oscuro è il ciel».
- 19.13 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. cultur. culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28

RIFLESSI SONORI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano A. Danieli e M. Ferrero.

21.15 Dal «Kursaal» di Interlaken:

Concerto sinfonico

dell'Orchestra del «Concertgebouw», diretta da OTTO KLEMPERER.

Parte prima: 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore (detta «Senza minuetto»); 2. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore - Parte seconda: 3. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 («Eroica»).
Nell'intervallo: Lettura.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Caffè Savola di Bari. Settimo Terrazze fiorite, diretto da Anacleto Sabatini. Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 00.00-0.30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

**LA CASA
BELLA**

accipiente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francobollo, Rattazzi, 5 anni garanzia. Chiedere Proclama R. S. gratuito. Soc. Immo Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

Dal Festival di Interlaken

Concerto sinfonico diretto da Otto Klem-perer - ore 21.15 - Rete Azzurra.

Programma di sommo impegno intellettuale, quello che il Klem-perer dirige ad Interlaken, alla testa dell'Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, è tale da giustificarsi, appunto, solo con la presenza di un direttore eccezionale e di un'orchestra di prim'ordine. Mozart, Bach e Beethoven, le più alte ed assolute vette della grandezza musicale, sono presenti ognuno con una delle sue opere più celebri, e familiari a tutti gli ascoltatori. Di Mozart verrà eseguita la Sinfonia in re maggiore (K. V. 504), detta «di Praga» od anche «senza minuetto», perché in quella città ebbe la sua prima esecuzione, nel gennaio 1781, e perché, nonostante sia una delle opere della maturità, consta di soli tre movimenti, come certe Sinfonie giovanili. Da queste è però lontanissima per la perfezione matura dello stile, che rivela l'artista al colmo delle sue possibilità e che mescola a una disposizione d'animo fondamentalmente vivace, nel clima delle Nozze di Figaro, impressionanti ripiegamenti, nelle profondità più pensose delle zone mistiche dell'anima, sommessi ed inquietanti presagi di agitazione e turbamento.

Dei sei Concerti brandeburghesi composti da Giovanni Sebastiano Bach per incarico del Margravio di Brandeburgo e a lui dedicati con la data del 24 maggio 1721, il secondo è uno dei più vari e ricchi nell'esteriore aspetto sonoro, poiché mentre osserva scrupolosamente la contrapposizione del «concertino» e del «concerto grosso» secondo la tradizione italiana (il che non avviene, per esempio nel terzo), costituisce però il «concertino» non già del solito trio o quartetto d'archi, bensì di un gruppo comprendente violino, flauto a becco, oboe e tromba; e non è a dire quale lucente strumentale venga alla composizione da questo vario rapporto di timbri.

Che dire ancora, in così breve spazio, di quell'enorme capolavoro che è l'Eroica beethoveniana? Per l'originalità espressiva del colore strumentale, per l'audacia inaudita delle armonie, per lo smisurato ingigantimento delle proporzioni, qui tutto è nuovo e rivoluzionario rispetto alle consuetudini del tempo. La lunghezza dell'opera, che fu criticata da tutti i contemporanei, è intrinseca al modo di concezione beethoveniano. Anzitutto, i temi stessi - alcuni brevissimi in sé - sono concepiti in grande, in quanto espongono per loro natura un posto esposto, e, a cascata, compositamente le possibilità pittoriche ad affresco, nate per coprire vaste estensioni murali. Poi la tipica maniera beethoveniana di concepire per contrasti successivi - timbrici, dinamici ed espressivi - produce una moltiplicazione interiore dell'opera: i motivi elegiaci introdotti come chiaroscuro alla espressione fondamentale della Sinfonia generano la necessità di intensificare la potenza guerriera delle prime affermazioni, e così via. Infine, l'uso non di due temi puri e singolarmente individuati, ma di due complessi espressivi, formati ognuno di più idee musicali, si che, prima ancora di venire allo sviluppo della sonata, già si dibatte un dramma nell'interno di ogni tema.

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Rubrica varia - 14 Borsa di Bologna - 14.03 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del soprano Emma Raggi.

BARI I: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 Musica di valzer - 18.20 Conversazione - 18.30 Notiziario arabo - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12.50-12.56 Rubrica varia - 14 Borsa di Bologna - 14.03 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del soprano Emma Raggi - Al pianoforte Eolo Valentini.

BOLZANO: 9.30-9.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica e programmi - 14.10-14.15 Musica operistica - 19.15-20 Programmi in tedesco.

CATANIA: 15.15-15.30 Notiziario - 20.28 Concerto della violinista Renata Roussel - 20.50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.10-12.20 Weber: Invito al valzer - 14.18 «Telefono al 21-945» - 14.40 «Panorama», giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario - 14.53-14.55 Notiziario d'operette - 17-17.30 Musica da ballo.

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 14.28-14.30 Borsa di Torino e Genova.

GENOVA II: 8.30-8.40 Mamme e masale - 12.10-12.20 La guida dello spettacolo - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi a Mila-

La pianista Maria Teresa Rocchini ha avuto la bella idea di farci riascoltare, attraverso la Rete Azzurra, quelle Musiche infantili di Claudio Debussy, che non molti anni fa apparivano piuttosto spesso nei programmi dei concerti e che oggi, invece, risultano alquanto dimenticate.

Il titolo originale di questi brevi pezzi — che posseggono un loro carattere e un loro speciale colore, pur non tradendo la personalità del musicista di Saint-Germain-en-Laye — è il seguente: Children's Corner. Si domanderà perché Debussy abbia preferito, in questo caso, l'uso della lingua inglese. E' cosa semplice e, diremmo, spiritosa: a rivelarsi: sembra che il compositore abbia voluto rievocare i giuochi che un bimbo, ingenuamente, compie sotto gli occhi della sua nurse o della sua miss.

Il bimbo a cui allude Debussy è precisamente, la sua figliolletta, tanto che nella dedica il maestro scrisse queste parole: «A ma chère petite Chouchou avec les tendres excuses de son père pour ce qui va suivre»; e lui stesso disegnò la copertina della raccolta. Delicatezza tutta francese che ritroviamo, sotto un altro aspetto, nel timore di mostrato dall'au'ore il giorno della prima esecuzione dei pezzi: 18 dicembre 1908. Debussy non era affatto tranquillo di questo suo «l'infanto» nel campo dell'umorismo. Mentre il pianista Harold Bauer suonava, egli rimase fuori della sala d'audizione: il «Circolo musicale»; poi, saputo che il pubblico aveva

LE «MUSICHE INFANTILI» DI DEBUSSY

riso con intelligenza della sua «fantasia», si tranquillizzò; però non poté fare a meno di indirizzare un leggero rimprovero al pianista che aveva fatto uso, nell'interpretazione, di troppi contrasti.

Proprio per questa ragione crediamo che Debussy non dovette vedere con occhio benevolo la trascrizione orchestrale dei sei brani effettuata nel 1910 da André Caplet. E non ci spieghiamo come mai egli stesso direbbe tale trascrizione il 25 marzo dell'anno seguente, allo stesso «Circolo musicale» parigino.

Un giorno Jacques Durand, l'editore di Debussy, domandò al maestro spiegazioni sul movimento dei sei pezzi; il musicista precisò che essi andavano considerati come una specie di ginnastica infantile e progressiva: «Contiene suonarli tutte le mattine, a digiuno, cominciando con un moderato per terminare con un animato».

Il Doctor Gradus ad Parnassum conta di racconciare un po' mosso, uguale e legato, che sa umoristicamente di rigido studio. Il Jimbo's Lullaby, di carattere dolce ma un po' tetto, non vanta eccessive pretese; procede moderatamente e non raggiunge momenti di effettiva serenità. La Sérénade per la Doll era stata pubblicata due anni pri-

ma con il titolo Sérénade à la Poupée; il titolo lascia intendere il movimento leggero e grazioso; la melodia della serenata è iniziata dal basso mentre la mano destra continua i suoi accordi in pianissimo. Un ritmo più dolce e sfumato, è offerto dallo The snow is dancing, un moderato «animato» di un certo fascino. Uno dei brani più popolari è certamente il The little shepherd: una pifferata dolce e delicatamente espressiva.

Qualche idea originale l'autore la riserva nell'ultimo brano: Golliwog's cake walk che, è stato detto, forma una spiritosa allusione alla musica negra d'importazione, quella che precedette il jazz di oggi. Ma il curioso è questo: che nel centro del pezzo sorge, all'improvviso, un ricordo del Preludio del Tristano e Isotta, sottolineato dall'autore con le parole: «Con grande emozione».

Anche qui il musicista non ha saputo dominare il suo senso ironico — sempre elegante, del resto — dando prova di saper assecondare a meraviglia la fanciullesca ingenuità della sua piccola Chouchou. E chissà che quel po' di meato che sei pezzi racchiudono, non debba considerarsi come un presentimento alla immatura morte della sua cara bambina.

MARIO RINALDI

MI SONO SPOSATO

Tre atti di Guglielmo Zorzi - ore 21 - Rete Rossa

«Mi sono sposato» è una simpatica commedia di Guglielmo Zorzi, bolognese, nato nel 1879, che raccolse il suo primo grande successo con «La vena d'oro», commedia scabrosa e ardita, ma trattata con calda comprensione e umanità. La storia di questo figlio, che a poco a poco si spoglia del suo egoismo e riesce a vedere la propria madre come donna prima che come madre, piange molissimamente in Italia e all'estero. E la commedia se ne andò in giro trionfante. Sette anni dopo, nel 1926, Zorzi dava al teatro un altro bel lavoro: «La vita degli altri», dove ha voluto intonare il canto sulla sorte della donna, vista come dolce creatura, passiva, destinata a vivere la «vita degli altri» e non la sua, ossia a foggarsi su quello che è o sarà il suo compagno. Opera dolce e sudente, sebbene la sua morale — funzione passiva nella vita coniugale — sia molto discutibile. Queste le opere più impegnative del nostro autore. Di carattere brioso, oltre alla commedia che «trasmettiamo stasera», viene ricordate di Zorzi, «La rosa di Tito» e «La dama bianca» scritte in collaborazione con Aldo De Benedetti.

no», conversazione - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.33-14.45 Motivi d'operette - 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Rassegna dello sport - 17 Radio Ateneo - 17.20-17.30 Conversazione.

PALERMO: 15.13-15.20 Notiziario siciliano - 17-17.30 «Verso il canto» a cura di F. Passarella - 20.28 Concerto del pianista Antonio Trombone: Musiche di autori italiani contemporanei - 1. Aldighieri: Corale; 2. Abbiati: Preludio; 3. Cilea: Paggio d'albano; 4. Benfante: Danza rusticana; 5. Pick Mangia: galli; Arpeggi lunari; 6. Frazzi: Mattino festoso - 20.50-21 Notiziario d'attualità.

ROMA I: 8.30-8.40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Radioavogadro: La luna» - Mario Padovini.

ROMA II: 14.45-15 «Betto e brutto», note di V. Maizis.

SAN REMO: 8.30-8.40 Mamme e masale - 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12.10-12.20 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.18 Notiziario interregionale Iugoslavo-piemontese - 14.28 Borsa di Torino e di Genova - 14.33-14.45 Curiosità mediche - 17-17.30 Mezz'ora con Walt Disney.

VENEZIA - VERONA - UDINE: 12.10-12.20 Conversazione della Giunta comunale - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Prime canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojta. 14 Musica varia. 14.15 Nuovo mondo, conversazione indi Listino Borsa. 17.30 The Cantante. 18.15 Università per Radio. 18.30 Dal Mondo del Romanticismo. 19.30 Terra pacina. 19.45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario e notiziario. 20.28 Riflessi sonori. 21 Trieste: spunti del suo passato. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Otto Klempner. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musiche regionali sardi. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Melodie eseguite dal tenore Petre Munteanu. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.48 Quartetto d'archi Ferrari. 14.03 Musiche tipiche. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Canzoni e ritmi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...». 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Fantasia ritmica. 19.20 Concerto di musiche operistiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Complesso a plectro «Cornacchia». 21 Giornale della donna. 21.25 I cinque col ritmo. 22 Musica sinfonica. 22.58 Oroscopo di domani. «Oggi e Domani». 23.00. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50-23.55 Programma di martedì. Bollettino meteorologico.



Il soprano Dedi Montano ed il basso Piniolo Cabassi partecipano al concerto di musiche operistiche diretto da Riccardo Santarelli (ore 19.20 Rete Rossa).

ASCOLTATE OGNI VENERDÌ ALLE ORE 21 SULLA RETE ROSSA

«IL BILIONE»

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S.A. VITA PRODUTTRICE DELLA

POLVERE KALIDERMA

DEL PROF. A. D'EMILIO - FORNITORE S. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE * CONTRO LE DERMATITI, ECZEMA, PIDERMITI * EFFICACISSIMA CONTRO IL SUDORE * CICATRIZZANTE * INDICATISSIMA PER I VOSTRI BIMBI, DOPO LA BARBA E DOPO IL BAGNO

CONCESSIONARIA: S. A. VITA - NAPOLI

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova II
Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo
Torino II

* Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,30

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia"» (terza puntata); b) «Dall'Atlantico al Pacifico», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti e posta.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Serenate sull'Arno (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13,45 Un po' di swing.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- 14,03 Danze antiche.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale
Per GENOVA II - SAN REMO - BARI I - NAPOLI I: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 Cantì regionali.
- 17,50 Lezione di lingua italiana.
- 18 — «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Bach: Concerto n. 1 in mi maggiore per violino e orchestra; 2. Ciaikovsky: Mozartiana, suite; 3. Schostakovich: Danza russa.
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - G. M. N. Tyzel: «Conclusioni attuali delle ricerche psichiche».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,40 Mozart: Fantasia in do minore.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Lo raccontò al microfono.
Per PALERMO e CATANIA: 20,28-21 Vedi locali.
- 20,45 Trio Alegriali.
- 21 — «L'ORA DI TUTTI», a cura di Gianni Gianantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrarì (trasmissione organizzata per la Distilleria Mugnetto).
- 22 — L'ITALIA COME? La Sardegna.
- 22,30 Concerto del pianista Gherardo Macarini.
1. Beethoven: Sonata in mi maggiore, op. 109; a) Vivace ma non troppo, b) Presto, c) Tema con variazioni; 2. Busoni: Sonatina seconda; 3. Bartok: Dal «Microcosmo» a) Studio in seconda, b) Ottimato.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,56 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Bolzano I Firenze I Genova I Messina
Milano I Napoli II Roma II Torino I Udine (dalle 11,30)
Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,47

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia"» (terza puntata); b) «Dall'Atlantico al Pacifico», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti e posta.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 «Questi giovani».
- 12,45 Qualche disco.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «CANZONI». Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano Ida Bernasconi e C. Villa.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,47 Alcune pagine di Franz Schubert.
- 14 — Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali
BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,18 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - 14,38-14,45 Listino borsa di Milano.
Per ROMA II: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 Parata di successi.
- 17,56 Intermzzo romantico
- 18 — MUSICA DA BALLO eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 18,45 Per la donna.
- 19 — Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia»: Ravel: Alborada del Gracioso, a cura di Alberto Mantelli.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 LA SECONDA VITA DI BRISCOLA
Un atto e sette quadri
di Alberto Casella
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Bologna.
Regia di Vittorio Vecchi
- 21 — Stagione lirica della RAI:
La rondine
Commedia lirica in tre atti
di Giuseppe Adami
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi e interpreti: Magda, Adriana Guerini; Liette, Gianna Pirella Labis; Ruggero, Alvinio Muscato; Prunier, Giuseppe Bondi; Rinaldo, Ferdinando Li Donni; Una grisetta, Licia Rossini; Una donna, Lidia Melis; Una donna, Lidia Melis.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra CARLO MARIA GIULINI
Coro di Radio Roma
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Collaborazione cinematografica italo-francese, conversazione.
- 23,25 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23,27 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,47 Disco.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



La nota artista Gilda Alfano partecipa alle trasmissioni di concerti di musica operistica

Da Wagner a Prokofiev

Concerto sinfonico diretto da Ottavio Zino con la partecipazione del violoncellista Silvano Zuccarini - Mercoledì 30 - ore 21,30

Rete Rossa.
Ottavio Zino, nato a Palermo nel 1909, ha seguito gli studi musicali in quel Conservatorio «Bellini», avendo a maestro per la composizione, Antonio Savasta e conseguendo il diploma di magistero nel 1931. Ha quindi frequentato i Corsi di perfezionamento dei maestri Bernardino Molinari e Ildebrando Pizzetti, presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma. Dedicatosi particolarmente alla direzione d'orchestra, ha diretto nei maggiori teatri italiani (rappresentazioni singole e intere stagioni liriche) e concerti sinfonici nelle principali istituzioni. Ha diretto anche in Svizzera, Germania, Brasile, ecc. È autore di varie composizioni sinfoniche e di musica da camera. Nel concerto odierno viene eseguita per la prima volta la sua Sinfonia all'italiana, dalla forma classica bitematica, che è stata composta nel 1942.

Desideriamo richiamare l'attenzione degli ascoltatori sulla brillante suite sinfonica tratta dal balletto Chout (il buffone) di Sergio Prokofiev, che costituisce l'opera 21 bis dell'insigne compositore russo, scritta tra il 1917 e il 1920.

A fianco del maestro Zino, vediamo questa sera il giovanissimo violoncellista Silvano Zuccarini, già favorevolmente noto nell'ambiente musicale italiano, che eseguirà la parte solistica del Concerto in re minore, per violoncello e orchestra, che Lalo compose nel 1890.

Ascoltate ogni MARTEDÌ alle ore 13,15
DALLA RETE ROSSA



Serenate
sull'
ARNO

TRASMISSIONE DIFFUSA DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Borsa di Bologna - 14,03 Dischi 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto della pianista De Sabbata.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 «Curiosità» di Hrand Nazarian - 18,30 Conversazione - 19,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna, Dischi - 14,09-14,19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto della pianista Luisa De Sabbata - 1. Bach: Due preludi e fughe (dal Clavicembalo ben temperato); 2. Chopin: Studio n. 7, op. 25; 3. Chopin: Ballata in sol minore; 4. Weber: Moto perpetuo.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,10 Programmazione in lingua tedesca - 12,45-12,56 Programmi e spettacoli - 14,18-14,45 Pot-pourri di danze e canzoni - 19-20 Programmi in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,20 Notiziario - 20,28 Musiche brillanti - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Mascagnoli «Le Maschere», sinfonia - 14,18 Radio-settimana - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario regionale e listino.

LA SECONDA VITA DI BRISCOLA

Commedia in un atto di Alberto Cella - Ore 20,28 - Rete Azzurra.

Briscola è un ladro sensibile. Condotta dalla sorte a preparare un grosso colpo nella villa dei baroni Lafora, che un'improvvisa partenza costringe a interrompere piacevoli giornate di villeggiatura con ospiti ragguardevoli, egli si presenta alla servitù come cuoco di classe. La fortuna lo assiste con esagerato favore. I domestici del barone si accolgono con immensi riguardi, mettendo a disposizione del Maestro (lo scambiano con l'ospite annunciato e non giungono) tutta la villa, coi suoi tesori d'arte e di preziosi. L'improvviso rivolgimento agisce sull'animo sensibile di Briscola, diventato, d'un colpo, colui che ha sempre desiderato di essere un signore, fra raffinate signorili piacevolezze. Breve parentesi, è vero, ma sufficiente a creare in Briscola nuovi stati d'animo.

Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto di musica da camera. Esecutori: Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello - L. Astorpe. Ottavio Trio per due violini e violoncello: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Ronzo; d) Derius Mithaud: Quartetto; e) Vio, f) Fanebre c) Moto animato.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25-14,38 Listini Borsa di Genova e di Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Notiziario cinematografico (Service Company) - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto dal mezzosoprano Piera Galli. Al pianoforte Mario Moretti - 1. Lotti: Fur di cesti, o bocca bella; 2. Chopin: Canzone lituana; 3. Giordano: E' Papir che torna a me; 4. Respighi: a) Nuvola; b) Ranzoni: Sopra l'ala le galline (rispetto toscano); 5. Bohm: Come la notte; 6. De Falla: a) Nana (berceuse); b) Jota - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Musiche jazz - 17 Pata Bontà - 17,15-17,30 «Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Carena.



Viviane Romance al microfono di «Arcobaleno». (Foto Palleschi)

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Achille Vacci: «Rassegna del cinema» - 17 Concerto del soprano Anna Miranda e della pianista Rosa Cantore - 19,40-20 Rubrica enigmistica: «Il pelo nell'uovo» (Addo azzurro, Costar).

PALERMO: 15,13-15,30 Notiziario siciliano - 20,28 Musiche brillanti - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 La fisarmonica impazzita, quasi una biografia di Sergio Nati.

ROMA II: 14,45-15 «I consigli del medico».

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario eco-

nomico e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del mezzo soprano Piera Galli (vedi Genova II) - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Tanghi celebri - 14,18 Notiziario interregionale ti-pure-piemontese e Borsa di Torino e Genova - 14,30-14,45 Dischi - 17 Alcuni preludi di Chopin - 17,15-17,30 Musica varia.

VENEZIA - VERONA - UDINE: 12,10-12,20 Motivi di successo per voce e pianoforte - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Le belle voci.

STANISLAO MONIUSZKO

Mercoledì - Ore 18 - Rete Rossa.

Il 4 giugno 1872 morì a Varsavia, all'età di 55 anni, Stanislaw Moniuszko, considerato il più grande e popolare compositore polacco dopo Chopin. Egli era stato logorato dall'eccessivo lavoro e dalle difficoltà materiali nelle quali si era dibattuto per tutta la vita. Vastissima è la produzione di questo musicista, che scrisse tra l'altro quindici opere liriche e quattrocento canti. Le sue creazioni costituiscono un quadro vivo della Polonia e sono pervase dal sentimento caratteristico di un amore sinceramente polacco. La Radio Italiana, col preciso intento di ricordare il popolare compositore polacco, nell'anno in cui ricorre il 75° anniversario della sua morte, ha preparato un programma nel quale figurano arie tratte dalle opere «Halca» e «Hrabiny» e delle canzoni ormai divenute celebri.

La parte vocale sarà interpretata dal soprano polacco Olga Didur, figlia del celebre cantante polacco Adam Didur e di Armanda Aranda, notissima cantante messicana. Essa compirà gli studi musicali a Milano e nel 1929 si recò a New York, dove ha cantato al Metropolitan, sotto la direzione dei maestri Serafin e Bellezza.

I suoi recenti concerti in Polonia, hanno riscosso l'unanime approvazione della stampa nazionale.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,48 Musica varia. 14,15 «Gran Bretagna d'oggi», conversazione. Indi Listino Borsa. 17,30 Parata di successi. 17,50 Attualità. 18 Musica da ballo. 18,45 Dal repertorio quartettistico. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21,15 Commedia in un atto. 21,45 Dalle opere di Puccini. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche sarde. Solista Pasquale Errio. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Xavier Cugat e la sua orchestra cubana. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Varietà. 13,55 Osservatorio economico. 14,03 Antiche danze. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...». 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Fantasia di canzoni presentate da Enrico Fiori. 19,30 Allegri motivi del complesso Piliola. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 Commedia in un atto. 21,35 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 22 L'Italia com'è: La Sardegna. 22,30 De Falla: «El amor brujo», balletto. 22,58 Orosco di domani. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di mercoledì. Bollettino meteorologico.

"CELESTINO barman sublime"



UN COMPETENTE
UN CONSIGLIERE
UN AMICO !..

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirolino va in società», di Dejanira; b) Compiti e posta.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie
- 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO - 1. Bellini: a) Norma, sinfonia; b) I puritani, «Son vergine vezzosa»; 2. Rossini: a) Semiramide, «Deh ti ferma»; b) Otello «Che dissi che m'inganni»; 3. Donizetti: a) La favorita, «Spirito gentil»; b) Don Pasquale, «So anch'io la virtù magica»; 4. Catalani: Wally, «M'hai salvato, hai voluto obliar»; 5. Ponchielli: La Gioconda «A te questo rosario»; 6. Verdi: Il trovatore, «Oh sì, ben mio...»; 7. Catalani: Wally, «A sera», preudio.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Valzer brillanti.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.15 Vedi locali.
- 14.19 FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoro», settimanale per i bambini.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Wilhelm Friedmann Bach: Sonata in do minore per viola e clavicembalo; a) Adagio e mesto; b) Allegro non troppo; c) Allegro; 2. Schubert: Marcia in mi maggiore; 3. Schumann: Favaia (dal «Pezzi infantili», op. 12); 4. Moniuszko: Liriche.
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi» Prof. Emilio Servadio: «Psicoanalisi dell'arte».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CANZONI eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} OTTAVIO ZIINO, con la partecipazione del violoncellista SILVANO ZUCCARINI.

1. Lalo: Concerto in re minore per violoncello e orchestra; a) Lento - Allegro maestoso; b) Intermezzo - Andantino con moto; c) Introduzione - Allegro vivace (solista Silvano Zuccarini); 2. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24; 3. Zino: Sinfonia all'italiana; 4. Prokofiev: Chout, suite del balletto omonimo; 5. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio atto primo.

Nell'intervallo: «Carta canta», processo al libro del giorno fatto da Attilio Riecio.

22.33 Campionati del mondo a Parigi.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chlorodont).

● 23 - Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Sereni.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11.30)
Venezia-Veneta

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirolino va in società», di Dejanira; b) Compiti e posta.
Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- Per ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fotografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II - MESSINA: 14.12 Musica sinfonica - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
- Per ROMA II: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - Musica leggera.
ROMA II - NAPOLI II - BARI II - MESSINA - FIRENZE I: 18-18.30 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, di Menicanti, Spiller e Carosso.
Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 18.55 Musiche per violino solo eseguite da FRANCO NOVELLO:
Bach: Partita N. 6 in mi maggiore; a) Preludio, b) Loure, c) Gavotte, d) Minuetto 1 e II, e) Bourrée, f) Giga.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Haydn: Trio in sol minore.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Complesso vocale.
- 21 - MUSICHE ROMANTICHE per pianoforte, interpretate da FRANCO MANNINO.
1. Beethoven: Sonata n. 2 in do maggiore, op. 83 (detta «Waldstein», oppure «L'aurora»); a) Allegro con brio, b) Introduzione (Molto adagio) Rondo; 2. Liszt: Studio in fa minore (detto «La Leggerezza»), dal «Tre grandi studi di concerto»; 3. Chopin: a) Berceuse in re bemolle maggiore, op. 57, b) Studio in sol bemolle maggiore, op. 25 n. 9; 4. Rachmaninov: Polka; 5. Paganini: Marcia (trascrizione Mennino).
- 21.40 OBEDIENZA PRONTA, CIECA, ASSOLUTA
Satira della vita militare di G. Courteline
Regia di Enzo Ferrieri.
- 22.20 CANZONI VECCHIE E NUOVE. Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chlorodont).
- 23 - Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Sereni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 9-9.40 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI: La rondine di Puccini (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: La Gioconda di Ponchielli (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

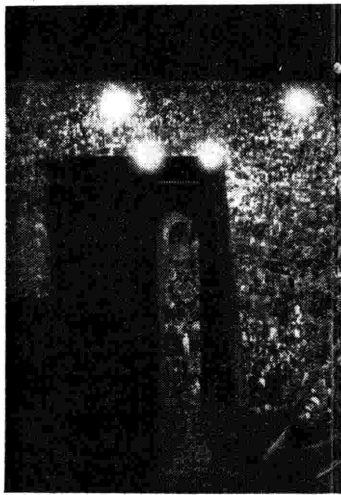
Lunedì, ore 21,15: direttore Otto Klemperer (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30 direttore Zino, violoncellista Zuccarini.

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22.45: pianista Rossi (Rete Rossa) - Martedì, ore 22.30: pianista Macarini (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21: pianista Mannino (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 21: soprano Tuccari, pianista Turchi (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21.45: duo Piette-Reding (Rete Azzurra) - Sabato, ore 22.15: Musiche di A. Girotto, soprano Vivante, pianista Onizzolo (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: Mi sono sposato, tre atti di Zorzi (Rete Rossa) - Martedì, ore 20.28: La seconda vita di Briscola, un atto di Casella (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 21: La finta ammalata, tre atti di Goldoni (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 22.15: Incontro, un atto di Luzi (Rete Rossa) - Sabato, ore 17: Ho perduto mio marito, tre atti di Cenozzo (Rete Azzurra).



Nella stagione estiva anche l'opera lirica esce talvolta pubblico, come dimostra questa fotografia presa da trasmette, come di consueto, le opere programmate.

celto per voi

OPERETTE

Domenica, ore 21,15: «**Quartetto Vagabondo**» di Pietri (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,15: **Quello che piace a voi** (Rete Azzurra) - **Domenica**, ore 20,28: **Arcobaleno** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,40: **Obbedienza pronta, cieca, assoluta** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 19,15: **Quanti omettini**, (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,28: **S.P.Q.R.** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Domenica, Lunedì, Mercoledì e Sabato, ore 22,53: **Campionati del mondo a Parigi** (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 22,20: **Orchestra diretta da Campese** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 13,15: **Orchestra Cetra** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 14,35: **Orchestra diretta da Nicelli** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 14,35: **Orchestra diretta da Ferrari** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 13,15: **Orchestra diretta da Mojetta** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 13,10: **Orchestra all'italiana** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,28: **Orchestra diretta da Nicelli** (Rete Azzurra).

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 **Borsa di Bologna** - 14,03 **Dischi** 14,09-14,19 **Notiziario regionale** - 17 «**Si gira**» - Varietà - 17,15-17,30 **Bianco e nero**.

BARI I: 11-11,30 **Canzoni** - 15,13 **Notiziario** - 15,20-15,30 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 18 «**Dal telefono al microfono**», a cura di G. Desiderio e R. Nordi-vocchi - 18,30 **Notiziario arabo** - 18,45-19 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 **Rubrica varia** - 14 **Borsa di Bologna** - 14,03 - 14,19 **Dischi** e **notiziario emiliano-romagnolo** - 17 «**Si gira**» - Varietà cinematografica, a cura di Mino Donati - 17,15-17,30 «**Bianco e nero**», a cura di Daniele Giorgi e Ido Vicari.

BOLZANO: 9-9,10 **Notiziario** - 12,10 **Programma in lingua tedesca** - 12,45-12,56 **Rubrica e programmi** - 14,18-14,45 **Selezione di operette** - 18,30 **Kinderecke**, il cartucchio dei bambini in lingua tedesca - 19-20 **Programma in lingua tedesca**.

CATANIA: 15,13-15,20 **Notiziario** - 20,28-21 **Notiziario e attualità**.

FIRENZE I: 12,10-12,20 **Orchestra di Russel-Bennet** - 14,18 «**La mostra nazionale dei vini pregiati d'Italia a Siena**» - 14,40 «**Panorama**», giornale d'attualità - 14,50-15 **Notiziario regionale e latino** **Borsa di Firenze** - 17-17,30 «**Sottovoce**», programma per la donna. **GENOVA** I: 14,18-14,38 **Notiziario interregionale ligure-piemontese**. Listini **Borsa di Genova** e di Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 **Parliamo di Genova** - 15,13-15,30 **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto** - 17 **La mezz'ora dei ciechi**. Trattamento musicale (Istituto Chiossone) - 17,25-17,30 **Richieste dell'Ufficio di collocamento**.

MILANO I: 12,10-12,20 «**Oggi a Milano**» - 13,12 **Notiziario** - 14,20 **Notizie sportive** - 14,30-14,45 **Canzoni dell'Ottocento** - 17-17,30 **Musica sinfonica**.

NAPOLI I: 13,13 **Cronaca napoletana** - 15,20-15,30 **Antonio Procidia**: «**La settimana musicale**» - 17 **Motivi da operette americane** - 17,20-17,30 **Conversazione**.

PAERMO: 15,13-15,20 **Notiziario siciliano** - 17-17,30 «**Con i giovani**», programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 «**Calabrone**»: **radio settimanale universitario** - 20,30-21 **Notiziario e attualità**.

ROMA I: 15,13-15,20 **Notiziario regionale** - 17-17,30 «**Gli avverbi musicali**: forse, sempre, ma...» - **ROMA** II: 14,45-15 «**Parole di una donna**», conversazione di Anna Garofalo.

SAN REMO: 15,13-15,30 **Notiziario e movimento del porto di Genova** - 17 **La mezz'ora dei ciechi** (Istituto Chiossone) - 17,25-17,30 **Richieste dell'Ufficio di collocamento**.

TORINO I: 12,10-12,20 **La voce di Ferruccio Tagliavini** - 14,18 **Notiziario interregionale ligure-piemontese**: **Cronaca e problemi** - 14,28 **Listini Borsa di Genova e Torino** - 14,30-14,45 **Dischi** - 17-17,30 **Mousorgsky**: Sei liriche per soprano e orchestra.

VENEZIA - UDINE - VERONA: 12,10-12,20 **Musica americana** - 14,18 **Notiziario regionale** - 14,28-14,45 **La voce dell'Università di Padova** - 17-17,30 **Musica sinfonica**.

Autonome

TRIESTE

7 **Calendario**. **Musica del mattino**, 7,15-7,30 **Segnale orario**. **Notiziario**, 11,30 **Ritmi canzoni e melodie**, 12,10 **Dal repertorio fonografico**, 12,58 **Oggi alla Radio**, 13 **Segnale orario e notiziario**, 13,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nivelli**, 14 **Musica varia**, 14,15 **Nuovo mondo**, conversazione indì **Listino Borsa**.

NON ATTENDETE...
GIOVEDÌ
31
LUGLIO

ULTIMO GIORNO PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI. I RITARDATARI SARANNO SOGGETTI AL PAGAMENTO DELLA SOPRATASSA ERARIALE.

L'IMPORTO DELLA RATATA DI L. 510 DEVE ESSERE MAGGIORATO DELLA SOMMA DI L. 10 PER DIRITTO FISSO ERARIALE ISTITUITO CON D. L. 11-5-947 N. 378

17,30 **The dancing**, 18 **Musica leggera**, 18,30 **Orchestra da concerto**, 19 **Musica da camera**, 19,30 **Terza pagina**, 19,45 **Melodie d'operette**, 20 **Segnale orario e notiziario**, 20,15 **Varietà musicale**, 20,30 **Orchestra jazz**, 21 **Sinfonia**, 21,45 **Vietato a...**, 22,20 **Canzoni vecchie e nuove**, 23 **Ultime notizie**, 23,15-24 **Club notturno**.

RADIO SARDEGNA

7,45 **Musiche del mattino**, 8 **Segnale orario**. **Giorale radio**, 8,10-8,30 **Ricerche di conazionali dispersi**, 12 **Musica leggera**, 12,10 **Dal repertorio fonografico**, 12,45 **I programmi della giornata**, 12,48 **Porrino**: **Tre canzoni italiane**, 13 **Segnale orario**. **Giorale radio**, 13,10 **Ottocento operistico italiano**, 13,55 **Conversazione**, 14,03 **Valzer brillanti**, 14,19 **Fimestra sul mondo**, 14,35 **Francesco Ferrari e la sua orchestra**, 15 **Se-**

gnale orario. **Giorale radio**, 15,10-15,13 **Bolettino meteorologico** e «**Questa sera ascolterete...**», 18,55 **Movimento porto dell'isola**, 19 **Canzoni richieste**, 19,50 **Attualità sportiva**, 20 **Segnale orario**. **Giorale radio**, **Notiziario regionale**, 20,30 **Il quarto d'ora Cetra**, 20,45 **Fantasia di canzoni** eseguita dal pianista **Guido Mauri**, 21,05 «**I cinque col ritmo**», 21,30 **Concerto sinfonico diretto dal M° Basile** - 1. **Mozart**: **Le nozze di Figaro**, ouverture; 2. **Haydn**: **Sinfonia n. 1**; 3. **Schumann**: **Concerto in la minore**; 4. **Debussy**: **Prélude à l'après-midi d'un faune**; 5. **Rossini**: **L'assedio di Corinto**, sinfonia. **Nel l'intervallo**: **Varietà**, 23 **Segnale orario**. «**Oggi a Montecitorio**», **Giorale radio**, 23,20 **Club notturno**, 23,45 **Segnale orario**. **Ultime notizie**, 23,50-23,55 **Programma di giovedì**, **Bolettino meteorologico**.

ROSSO
INCANTESIMO
il rosso per labbra lucenlissimo in una gamma di tinte modernissime.
IN TUTTE LE PROFUMERIE
Incantesimo
S. A. ULRICH • TORINO

a dal chiuso dei teatri: tradizione molto gradita dal rante uno spettacolo all'Arena di Verona. La RAI nate nel cartellone della manifestazione veronese.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per GENOVA II - SAN REMO - ROMA I: 8.30-8.40 Vedi locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico.
- Per GENOVA II: 13.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- 14.03 Un po' di jazz.
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.12-15.20 Trasmissioni locali.
- Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO - NAPOLI I: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: «I bimbi ai bambini».
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Weber: Abu Hassan, ouverture; 2. Martucci: Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra; a) Allegro giusto, b) Larghetto, c) Allegro con spirito; 3. Novacek: Moto perpetuo.
- Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi», - Lyman Bryson: «L'arte dell'età della macchina».
- 19 - Cantiamo in inglese.
- 19.15 «Quanti omettini» di Luigi Compagnone e G. Gastaldo, a cura di L. Compagnone. Orchestra diretta da Mario Festa.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano T. Allori, G. Tallini e Canapino.
- Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.
- 21 - CONCERTO del soprano Angelica Tuccari e del pianista Guido Turchi.
- 1. Poulenc: Airs chantées; a) Air champêtre, b) Air grave, c) Air vif; 2. Nin: Due canzoni spagnole: a) La montagnesa, b) La grandam; 3. Veretti: Madrigale e ballata.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 21.20 OLTRE IL SIPARIO: «Fidello», a cura di Cesare Valabrega.
- 22.10 CABARET INTERNAZIONALE. Orchestra diretta da Tito Petralia - Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Natalino Sapegno.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Club notturno» dalla Casina delle Rose di Roma. Orchestra Radicchi - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

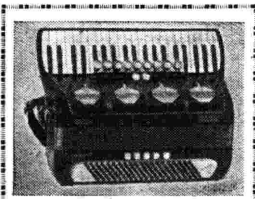
Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11.30)
Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) e dalle
17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per Bolzano: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- Per ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14.12 Solisti celebri: I. Tartini: Il trillo del diavolo; 2. Chopin: Fantasia in fa minore, op. 49 - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
- Per ROMA II: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Pot-pourri di danze e canzoni.
- 18.30 Il mondo in cammino.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Sonate di Domenico Scarlatti.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. 19.40 Spigolature.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli, T. Casoni, I. Juli.
- 21 - La finta malata
- Tre atti di CARLO GOLDONI
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Milano
- Personaggi e interpreti: Pantalone, Guido De Monticelli; Rosaura, figlia di Pantalone, Enrica Corti; Appapito, speziale sordafuto, Carlo Delbini; Il dottor Anselmo, degli Onesti, Elio Jotta; Beatrice, amica di Rosaura, Tina Maver; Lello, amante di Rosaura, Nando Gezzolli; Il dottor Onofrio, buonatesta, Fernando Farese; Il dottor Merino Malfatti, Giampaolo Rossi; Tarquinio, chirurgo, Giuseppe Clabattini; Colombina, serva di Rosaura, Liana Casaretti; Fabrizio, servitore, Carlo Bagno.
- Regia di Enzo Perrieri
- 22.30 MUSICHE VOCALI ANTICHE E MODERNE interpretate dal soprano Nanda Mari - Al pianoforte Mario Moretti.
- 1. Quattro arie di antichi compositori inglesi su testi di William Shakespeare: A) Thomas Augustine Arne: a) Were the bee sukus, da «La tempesta», b) Ween daisies pied, da «Le pene d'amor perduto», c) Under the green wood tree, da «Amleto»; B) Thomas Morley: H was a lover and his lass, da «Come vi pare»; 2. Strawinsky: A) Trois histoires pour enfants: a) Tiltombon, b) Les canards, les cygnes, les oies, c) La chanson de l'our; B) Trois petites chansons (Souvenir de mon enfance): a) Le petite pie, b) Le corbeau, c) Tchitcher; C) Tre liriche giapponesi.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Club notturno» dalla Casina delle Rose di Roma. Orchestra Radicchi - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- ANCONA: 12.50-12.56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 «I grandi viaggi».
- BARI I: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17.20-17.30 Notiziario polacco - 18 Raccconti straordinari: «La città dei laventieri», di Brand Nazariani - 18.30 Notiziario arabo - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- BOLOGNA I: 12.50-12.56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 «I grandi viaggi», esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.
- BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica e programmi - 14.18-14.45 Fra rumbe e tanghi - 19-20 Programmi in tedesco.
- CATANIA: 15.13-15.20 Notiziari - 20.29 «Un attore batte alle porte del Vittoriale», conversazione di S. Fiducia - 20.40 Ritmi e canzoni - 20.50-21 Notiziario e novità.
- FIRENZE I: 12-12.12 Canta Bing Crosby - 14.18 La voce della Toscana - 14.40 «Panorama», giornale d'attualità - 14.40-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 17-17.30 «Il compito in classe», presentato da Silvio Gugi.
- GENOVA I: 14.18-14.38 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Genova e Torino.
- GENOVA II: 8.30-8.40 Mamme e masale - 12.10-12.20 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
- MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi a Milano» - 14.13 Notiziario regionale - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Attualità scientifiche e dischi - 17-17.30 «Microfono curioso», a cura di R. Costa.
- NAPOLI I: 15.12 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Concerto del pianista Raffaele Ronca - 17.15-17.30 Quindici minuti con gli sportivi - 21 Radiosena (Papoff) - 21.10-21.20 Radio Carnet.
- PALERMO: 15.13-15.30 Notiziario siciliano - 20.28 Musica varia - 20.35 Trasmissione Quadro - 20.50-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 8.30-8.40 «La vita del bambino» consiglio alle mamme, di Giuseppe Caronia - 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Portami»: voce del verbo portare, di Pietro Carli.
- ROMA II: 14.45-15 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche, a cura di B. Amolenti.



«amatori di fisarmoniche!»

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI
DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

**FABBRICA FISARMONICHE
MARINO PIGINI**

CASTELFIDARDO (ANCONA)

CHE VI PRATICHERÀ FORTI SCONTI SUI
PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta.
Le fisarmoniche Marino Pignini sono
conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

Questa Finta malata fa la malattia da due secoli, ed è ancor oggi più sana che mai. Goldoni scrisse questa commedia centocinquanti anni fa, e non ha tempo in cui egli era ancora fedele alla Commedia dell'arte, e, s'intende, alla Commedia dell'arte adomesticata, imborghesita, stile Settecento. Però la favola, pur appartenendo al teatro a soggetto, vuol avere, come sempre in Goldoni, il suo tempo, e di più di una, moralità. Essa prende intanto di mira i medici e l'arte loro. E c'è in questo qualche cosa d'autobiografico. Goldoni era figlio di un medico e aveva fatto un breve notiziario di medicina. Infatti, dopo la sua fuga da Rimini a Chioggia, suo padre, non sapendo che fare di questo figlio disoccupato, se lo era tirato dietro nelle sue visite ai malati, assennandogli il compito di tastare i polsi, di maliziare gli spiriti, e di fare osservazioni anche meno gradite a chi aveva già l'occhio agli incanti falsi e veri del teatro. In seguito poi a un tranfello tesogli da una cliente più bella che onesta e dalla compimente madre, non l'aveva più condotto se non in case di malati vecchi. Così quelle pratiche già prima ingrati, gli erano diventate ingrattissime, ed egli s'era disgustato della medicina. La sua opinione era dunque già da lungo tempo pregiudicata allorché portò i medici sulla scena. Ma non bisogna credere che egli avesse intenzioni satiriche. Se c'è cosa da cui Goldoni ha sempre aborrito, questa è la satira. Una volta sola, quando era studente al Ghislieri, si lasciò indurre da alcuni compagni a vendicare con una composizione satirica l'onore della studentessa che s'era sentita offesa perché le famiglie pavesi, per ingraziarsi i giovanotti del luogo, avevano chiese a ghislieri, e non in faccie. Scriveva così il Colosso in cui, per dar perfezione alla statua colossale dell' Bellezza, prendeva gli occhi della signorina Tale, la bocca della tal'altra, la gola di una terza, e così via. Ma questo trascorso giovanile egli non se lo perdonò mai e più tardi fece atto di contri-

LA FINTA MALATA

TRE ATTI DI C. GOLDONI
ORE 21 - RETE AZZURRA

In questo articolo Eugenio Levi illustra il senso e l'origine di una delle più note commedie goldoniane, ed insieme traccia aspetti dell'arte del nostro

zionario. Niente a che fare potevano quindi avere i medici della Finta malata coi medici molteriani, in cui si avverte sempre qualche cosa di torbido, riflesso degli umori selvatici nel peggio. I medici goldoniani invece sono innocui. Del resto di contro a loro egli ha portato sulla scena un medico onesto, fin qui non bastasse, ha dato alla favola in favore dei medici onesti una di quelle conclusioni che ricorrono spesso nel suo teatro per far dire d'autorità alla commedia quell'ch'essa non può dire per ragione.

Perciò, per strade più o meno trasverse, la morale di Goldoni qui riesce a dire la sua parola. Non si può dire invece che in questo dominio la sua arte raggiunga perfezione. Certo qua e là lampeggiano tratti di carattere, specie in Bonatesta « totus medicus » dalla testa ai piedi, e in Agapito invasato di novità politiche esoteriche. Tuttavia i vincoli originari che legano medici e speciale ai tipi della Commedia dell'arte, non sono abbastanza cancellati. Lo stesso si può dire degli altri personaggi secondari che vivono intorno a Rosaura, specie del suo vecchio padre Pantalone. E' un credulo, ma qualche volta è anche tutto la credulità. Se ha perduto tanti tratti che aveva nella Commedia improvvisa (non è più, per esempio, l'eterno freddoloso che egli era quando sulle scene di quel teatro si trovava accanto a qualche tenera serenata) non ci fa però dimenticare i tratti che ha perduto. E' un credulo, ma qualche volta è anche tutto la credulità. Se ha perduto tanti tratti che aveva nella Commedia improvvisa (non è più, per esempio, l'eterno freddoloso che egli era quando sulle scene di quel teatro si trovava accanto a qualche tenera serenata) non ci fa però dimenticare i tratti che ha perduto.

Senonché la commedia per fortuna si propone un'altra moralità: quella di prendere di mira la finzione femminile impersonata in

il senso e l'origine di una delle più note commedie goldoniane, ed insieme traccia aspetti dell'arte del nostro

Rosaura. Con Rosaura Goldoni esce decisamente dal teatro degli scenari. Se tutte le Flaminie, le Isabelle, le Eleonore della Commedia dell'arte sono condannate a restare alle soglie della poesia, Rosaura non fa nessuna fatica a varcarle, per entrare di pieno diritto nel mondo poetico goldoniano. E qui si fa presto a trovarle delle compagnie. In senso generico infatti ella appartiene alla fitta schiera delle scaltrici, che incomincia colla Donna di garbo e culmina nella Locandiera. Ma poiché in Rosaura la finzione è figlia dell'amore, essa può far pensare a quelle che verranno dopo, a Donna Barbara, sposa sagace, e alla Giannina del Curioso accidente. Queste tre figlie non ignorano che alla parte onorata « si maritò », come dice Siora Felice, « phe l'ha da trovar so sior pare »; però s'ingannano a trovarselo un pochino ancora da sé. Tuttavia Rosaura si distingue nettamente dalle altre due, perché ella è semplicemente onesta, mentre le altre due sono furbe; una furberia che arriva a conseguenze estreme. E poiché certi tipi vanno al di là dei limiti della morale goldoniana, quelle due commedie sono costrette continuamente a spostarsi da chi buia a chi è burlesco, per dimostrare che le apparenti vittime meritano in pieno il loro destino. Così avere che qui l'amore, da cui la finzione è generata, sia del tutto dimenticato o almeno posto, invece nella Finta malata l'amore è sempre presente, sempre indissolubilmente legato alla finzione. E ci vuol proprio il melancolico mestiere del critico per scindere l'inscindibile, come si possono per far vedere come separati l'amore e la finzione come due realtà distinte proposte all'arte goldoniana.

Fra gli amanti goldoniani, non si può dire che Rosaura non occupi un posto cospicuo. C'è un amore di questa fatta malata tutta l'ingenuità che l'amore deve avere. E se in qualche tratto Rosaura ci appare audace, è l'audacia che nasce dall'ingenuità. C'è l'incanto morderle del vent'anni, dici vent'anni anche se, mentre Rosaura tanti ne confessa, l'ineffabile Pantalone la smentisce facendo sapere agli altri personaggi e a noi che ne ha ventiquattro. Un amore fatto di tutto e di nulla: amore che spesso si contenta di occhieggiar dal buio. Veduto il nostro medico dalla finestra — dice a sé stessa la finta malata — mi è venuto l'appetito.

E forse non starebbero del tutto male in bocca sua quei dolci bruttissimi versi con cui un'altra puttana onorata, fantastica, anche lei dalla finestra, sull'amato bene: « So ch'el xe da par mio, el s'è el mio, el mio, el mio, el mio amor. E proprio col me l'ardia el cuor ».

Non è escluso che Goldoni si sia ricordato di qualcuno di quei suoi amori scritti con lapis con qualche signorina paveso, o con l'Angelica di Feltre, o con la laideron di Venezia in parità doppia con una di lei, o con la Nicoletta, diventata poi una moglie ed era stato anche questo sul nascere un amore fine-

stralo. Certo è che Goldoni se non forse non fu l'Angelica delle Villaggio, non ha più ritrovato, come per Rosaura, lo stato di grazia di poeta d'amore. E si sarebbe quasi tentati di trovar qui il meglio della commedia. Ma a ragion veduta, sarebbe un giudizio errato. Tutto ciò di cui si può avere la misura del contributo che Goldoni potesse dare al vecchio idillio metastasiano. Ma si tratta sempre di un idillio alquanto contaminato, perché i suoi personaggi non possono mai del tutto liberarsi dalla sfumatura comica che la ipotesi del suo genio dappertutto lascia. Bisogna dunque cercare il miglior Goldoni nella pittura comica della finzione. Qui, per quanto acerbato, si ritrova veramente il carattere, cioè l'espressione autentica del genio goldoniano. E qui, tra quel va e vieni di piano e riso, di scatti e pause, di languori e sdegni, Goldoni trova modo d'inserire quello che doveva diventare un motivo glorioso del suo teatro: la figura della svenimento femminile Goldoni, quando ancora era il poeta della compagnia Imer, era stato vittima, sebbene in circostanze e per ragioni diverse, d'uno svenimento di donna. L'Esfisa Passalacqua, una generica della compagnia, con una commedia di vapori misti a minacce di suicidio con lo stileto rivolto contro il seno, era riuscita, dopo averlo ignominiosamente tradito, a riprenderselo per ritirarlo naturalmente qualche giorno dopo. E ora, mentre scriveva la Finta malata, aveva sott'occhio come modello vivente la prima donna, Teodora Medebach, la specialista in proposito, che comandava disposizioni e guardando a seconda di quel che domandava la realtà con altre attrici della compagnia. Alla Medebach Goldoni affidò la parte di Rosaura; e dovette certo essere uno spasso per Goldoni, quando la prima svenuta sulla scena: uno svenimento in cui si già forse il germe di quell'altro, diventato classico, della Mirandolina.

Tuttavia, per quanto sagace possa apparire nella sua impostura, Rosaura, in conformità delle leggi del « carattere », è inferiore al suo vizio. Anziché dominarlo, ne è dominata. In certi momenti pare financo ch'ella dimentichi la ragione che le ha fatto prendere la via del sotterfugio. Finisce col fingere per amore della finzione stessa. La finzione è per lei quello che è la spilorza invenzione per Lello, la dispettaria per Mirandolina, il dispettoso amoroso per Eugenia e Fulgenzio, la baruffa per le Chiozzette. E' una finzione che non ha la menzogna, la sua verità. Ed è per questo che ella non può mai muoversi a sdegno per assolverla non abbiamo neppure bisogno di pensare all'onorata ragione che la farebbe fingere anche guardando alla finzione per se stessa, non dà luogo a procedere per insistenza di reato. Se Goldoni ha voluto castigare le simulazioni femminili, decisamente, non c'è riuscito. Una volta di più la sua arte ha avuto ragione d'ora in poi. Infatti se la commedia ha una moralità, questa è proprio quella sconosciuta dalla scaltra serpetta. « Ho imparato anch'io » — dice Colombina — a prendere marito per amore di una parolina di Parisi che forse alle ragazze di ducent'anni o sono hanno insegnato qualche cosa. Quanto a quelle d'addesso, insegnar loro qualche cosa è un po' meno facile.

EUGENIO LEVI

SAN REMO - 8,30-8,40 Mamme e maschi - 13,15-13,30 Notiziario e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12,10-12,20 Motivi da opere - 14,18 Notiziario interregionale figure e cronache - 14,28 - 14,30 Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi - 17-17,30 Musica operistica.

VENEZIA - VERONA - UDINE: 12,10 Ritmi e danze - 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 17-17,30 Musiche di Boccherini nella esecuzione del violoncellista Aldo Pals - Al pianoforte Nora Bergamo Pals.

Autonomie

TRIESTE

7 Canadario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 14 Musica varia. 14,15 « Gran Bretagna d'oggi », conversazione; e di Luciano Borsa. 17,30 Tei danzante. 18 Pot-pourri di danze e canzoni. 18,30 Rubrica della donza. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra diretta

da Ernesto Nicelli. 21 Commedia in tre atti. Ind. musica leggera. 23 Ultimo notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 « Fede e avventure », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche sarde. 12,10 Dal repertorio fotografico. 12,45 I programmi della giornata. 13,15 Bolletino regionale. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musiche brillanti. 13,55 Profokofski: Concerto per pianoforte e orchestra n. 3. Solista Nadia Reisenberg. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Complesso a fiato diretto da U. Tucci. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bolletino meteorologico: quella di prendere di mira la finzione femminile impersonata in

MONTECATINI TERME STOMACO, FEGATO, INTESTINO, RICAMBIO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,15 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Cecco scaltro», di Dedé Gondoni; b) Canto corale. Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 Radio Naja per la Marina.
- Per GENOVA II: 12-12,15 Vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Persa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Vincenzo Mannò.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...»
- 14,03 Duetti celebri.
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Canzoni e ritmi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico trasmissioni locali.
- 15,13-15,20 Trasmissioni locali.
- BARI I - GENOVA II - SAN REMO - NAPOLI I: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Mirandolina e la sua allegra brigata.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 1. Haenel: Suite «Il fedele pastore» (trascr. Beethoven); c) Introduzione-Fuga, b) A gajo, c) Gavotta, d) Musette-Bourrée; e) Pastorale, f) Finale; 2. Mozart: Danza tedesca n. 8, detta «Delle Siltte»; 3. Strauss: I tri burioni di Tili Rulensriegel, poema sinfonico, op. 23.
- Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18,45 Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Giovanni Calò: «Scuola classica e democrazia».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 CONCERTO della violinista GIOCONDA DE VITO e del pianista GIORGIO FAVARETTO. 1. Vivaldi: Clacoma; 2. Heendel: Sonata in re maggiore; a) Andante, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro.
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - IL BILIONE di Age, Marchesi e Steno Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni (trasmissione organizzata per la ditta Viti-Kalidemia).
- 21,40 MELODIE DEL GOLFO. Orch. diretta da Gino Campese.
- 22,15 INCONTRO Quasi un atto di Gian Francesco Luzi Compagnia di prosa di Radio Firenze Personaggi ed interpreti: Matteo, Giovanni Cima; La moglie di Matteo, Wanda Pasquini; Vincenzino, Aglio, Girolamo Tarelli; Maria, Franca Mazzoni; Primo lettore, Guido Lazza-rini; Secondo lettore, Italo Parodi; Una voce, Ottavio Fanfani. Regia di Umberto Benedetto
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodonth).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «Club notturno» dal Dancing Monterosa di Milano. Orchestra Eraldo Volontè - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30)
Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle
17.30 alle 23.20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,15 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Cecco scaltro», di Dedé Gondoni; b) Canto corale. Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- Per ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12,30 Rubrica spettacoli.
- 12,30 «Questi giovani».
- 12,45 Qualche disco.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 L'accademia della Radio.
- 13,30 «Ascoltate questa sera...».
- 13,32 «Riandando il passato», selezione di vecchi motivi presentata dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- 1. Suppè: Boccaccio, introduzione dell'opera; 2. Gestaldon: Musica proibita; 3. Strauss: Leggende del bosco viennese; 4. Leoncavallo: Matinaday; 5. Rossini: Tarcisio; 6. Lehar-Savino: La vedova allegra, fantasia.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,18-14,45 Come Rete Rossa ed i suoi solisti - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- Per ROMA II: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: «Il tamburo», radio-stantane della settimana.
- 18 - Musiche per bambini.
- 18,50 Un po' di piano-jazz.
- Concerto del soprano Eliana Agrosi - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
- 1. Jommelli: Chi vuol comprar, canzonetta; 2. Vivaldi: Un certo non so che; 3. Bellini: Ah, non credea mirarti, da «La Sonnambula»; 4. Gounod: Aria del Re di Thulé, dal «Faust».
- 19,15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi locali.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19,40 Un disco.
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Brani da opere comiche italiane.
- 21 - REFRAINS DI SUCCESSO presentati dall'orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 21,30 «Le pagine del tempo».
- 21,45 MUSICHE PER DUE PIANOFORTI INTERPRETATE DAL DUE PIERRE-REDING - Esecutori: Henry Piette e Jeanine Reding. Parte prima: 1. Pasquini: Sonata in re maggiore; 2. Schumann: An-Jante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46; - Parte seconda: 1. Stravinsky: Concerto per due pianoforti soli; a) Con moto, b) Notturno - Quattro variazioni; c) Preludio e fuga; 2. Milhaud: Scaramouche; c) Vif, d) Moderé, e) Brazileire.
- 22,47 «La fortuna a Venezia» (per la ditta Socogco).
- 22,48 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodonth).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Monterosa di Milano. Orchestra Eraldo Volontè - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 6,03-6,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

INCONTRO

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Ore 22.15 - Rete Rossa

Questa volta Luzi si ripresenta con un radiodramma che il titolo stesso definisce di modeste proporzioni: quasi un atto, «un modo e un pretesto per passare mezz'ora insieme, cioè di aiutarsi a vivere per mezz'ora» precisa subito uno dei personaggi. Tuttavia il tema è di quelli che riconfermano pienamente il particolare mondo dell'autore e non per nulla il protagonista è ancora un «Matteo», cioè uno di quei paria della moderna società, per lo più ormai interamente consumati dall'esperienza umana, uomini umili e un poco chapliniani che nei lavori di Luzi immancabilmente si chiamano «Matteo».

Questo Matteo si sveglia un triste mattino con un male nuovo al costato ed al suo oscuro presentimento cerca invano di far collimare la comprensione dei famigliari. Infine egli riesce come al solito, facendosi animo, ma anziché dirigersi regolarmente in ufficio, devia e, come un polline trascinata dal vento — cui però è già destinato il fiore che farà germogliare — giunge ai Giardini Pubblici, dove incontra Maria, una povera donna, spazzina al soldo comunale. L'incontro sorte subito un calore e una necessità in cui si avverte indistintamente una predestinazione, un reciproco soccorso. E il radioascoltatore trova poi modo di completare questa impressione e questa suggestione, quando apprende che i due — seppure separatamente, ai due lati opposti della metropoli che li contiene — trovano un identico punto di incidenza con la morte. Destinati a morire nello stesso istante, nessuno più d'essi stessi erano idonei a scambiarsi una reciproca comprensione, una stessa pietà.

Il Ferro Fortificante

da l'appetito e la forza alle ragazze e ai ragazzi



Se il vostro fanciullo, indebolito dalla malattia, dimagrisce o diventa anemico, è tempo di farli seguire il regime del Sovraprofitto Alimentare e Respiratorio, dandogli ferro fortificante, concentrato nelle pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che una cura basta generalmente ad aiutarli a recuperare un'ingente quantità di globuli rossi per mm³ di sangue. Il sangue, così arricchito con ferro, dà una cura di sovralimentazione e d'aria aperta, trae poi profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, anche la vitalità aumenta nelle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna fin dalla prima settimana e il fanciullo fa nuova provvista d'energia, cresce meglio e ritrova i suoi colori. Pillole Pink, in tutte le farm.

GRATUITAMENTE, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico «Il Consigliere del Focolare». Scrivete alla Società L. Manelli - Il Robore & Co. - Reparto Follie Pink - Firenze - Servizio

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Musica commentata. BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,30-15,39 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 13 Concerto della soprano Gina Lopera e del tenore Zygmund Mentlik - 1. Massenet: Werther. « Ah! non mi ridestar »; 2. Bellini: I puritani, « Ah! rendetemi la speme »; 3. Giordano: Fedora, « Amor ti vieta »; 4. Mozart: Nozze di Figaro, « Voi che sapete »; 5. Ponchielli: Gioconda, « Cielo e mare »; 6. Puccini: Madama Butterfly, « Un bel di vedremo »; 7. Bizet: I pescatori di perle, duetto del secondo



Renzo Bossi partecipa alle trasmissioni di concerti di musica per organo.

atto - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,09-14,19 Dischi - notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Musica commentata, a cura di Leo Domini.

BOLZANO: 9,8,10 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica e spettacoli - 14,18-14,45 Solisti celebri - 19,15-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,30 Notiziario - 20,28 Canzoni - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,29 Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune - 14,18 Liriche di Carlo Dall'Argine, interpretate dal soprano Nora Piazza - 14,40 « Panorama », giornale d'attualità. 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 « Quando c'è la salute », un atto in vernacolo fiorentino di Emilio Caplieri. Regia di S. Gighi.

GENOVA I: 14,18-14,38 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Torino e di Genova. GENOVA II: 12,10-12,30 Musica varia - 15,13-15,30 Notiziario economico-fi-

Nella sempre maggiore frequenza di complessi che sorgono e nel crescente favore che il pubblico dimostra, nonché nella quantità di compositori che si volgono ad arricchirne il repertorio, sembra di poter ravvisare i presagi di una prossima grande fortuna del « duo pianistico ». Tra i numerosi complessi che, con più o meno stabilità, si formano e tentano le sorti del concerto, il duo belga Piette-Reding, già noto ai nostri radioascoltatori per una mirabile esecuzione della Sonata di Bartók per due pianoforti e perουσασσε e dei concerti di Mozart per due pianoforti e orchestra, è uno di quelli che si presentano con la più alta serietà d'intenti artistici e di preparazione. Basti dire che, oltre ad avere praticamente associato non solo i temperamenti artistici, ma la vita stessa nel matrimonio, il che consente loro ogni atto di studio in comune, essi si sono praticamente inibiti di suonare individualmente, per non compromettere quella sensibilità collettiva che essi hanno sviluppato e coltivato in sé pazientemente. Essi spiegano a chi li interroga sul loro metodo di studio e di esecuzione, che il duo pianistico non è

MUSICHE PER DUE PIANOFORTI

Interpretate dal duo Piette-Reding - ore 21,45 - Rete Azzurra.

affatto il risultato di un'operazione aritmetica consistente nella somma d'un pianista più un altro pianista, ma è in realtà la creazione di un complesso unitario, un nuovo strumento ideale, fondato su una sensibilità e una tecnica assolutamente particolari.

Il programma del loro concerto va da uno dei numeri più antichi del repertorio per due tastiere, e cioè la Sonata in re maggiore di Bernardo Pasquini (1637-1710), che scrisse composizioni originali per due cembali, all'Andante e Variazioni in si bemolle maggiore, op. 46 di Schumann, e passa quindi alla produzione moderna con il Concerto per due pianoforti di Stravinskij, scritto nel 1935 e da non confondere, quindi, con l'assai più recente Sonata per due pianoforti. Il primo tempo, con moto, è un blocco di dinamismo ritmico inesauribile; il secondo, notturno, che non è molto lento, non perde l'energia e la chiarezza del

ritmo e ha qualcosa di lievemente arguto, mentre le quattro variazioni del terzo tempo si compiaciono di lamberle piacevoli melodie per ritornare col finale all'energia di mirabili metalliche progressioni che sembrano colate d'acciaio fuso. Saramouche è uno dei pezzi più belli che siano mai riusciti e quel musicista disuguale e così sconcertante per gli alti e bassi delle sue riuscite che è Darius Milhaud. Ci si potrà magari chiedere come si giustifichi l'accostamento della gravità beethoveniana del tempo lento, così impenetrato di trappida riconoscenza per l'altezza di quel nobile patrimonio spirituale dell'umanità che è la tradizione musicale, e la scupigliata, travolgente festa ritmica della cariosa finale, tutta intessuta di scattanti ritmi brasiliani che nella percussione dei due pianoforti centuplicano il loro potere di eccitazione fisica: ma il fatto è che, presi uno per uno, ognuno dei tre movimenti di cui il pezzo è costituito è, per un motivo o per l'altro, irresistibile.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di corazzati dispersi.

12 Suona Duke Ellington. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Voci celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra all'italiana diretta da Vincenzo Marre. 13,55 Radioposta. 14,03 Duetti celebri. 14,19 « Finestra sul mondo ». 14,35 Canzoni e ritmi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bol-

lettino meteorologico e « Questa sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Trio classico swing. 20,50 Attualità. 21 Commedia in tre atti. 22,35 Musica da ballo. 22,58 Orecchio di domani. « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di sabato. Bollettino meteorologico.

nanzario e movimento del porto 17 « Popolo e musica classica » - 17,19 Il gioco degli scacchi - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,30 « Oggi a Milano » - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Musiche brillanti - 17 L'angolo dei bimbi, di Fata Donatella - 17,15-17,30 Musiche campestri.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A. Vesce: « Rassegna del teatro » - 17 Valzer viennesi 17,30-17,38 « Terza pagina », cronaca letteraria a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 15,13-15,20 Notiziario settimanale - 20,28 Canzoni - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 « Orsa minore ».

ROMA II: 14,45-15 « Il fiuto magico », cronache musicali di G. Rossi Dorio.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 « Popolo e musica classica » - 17,19 Il gioco degli scacchi - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Alcune romanze - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi - 17-17,30 Mozart: Sonata in la maggiore per pianoforte.

VEREZZA - VERONA - UDINE: 12,10-12,20 Arie operistiche eseguite dal soprano Maria Pozzi. Al pianoforte Bianca Cozzuti. 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Cronache turistiche. 13,32 Riscaldando il passato. 14 Musica varia. 14,15 Nuovo mondo, conversazione ind. Listino Borsa.

17,30 Tè cantante. 18 Musiche per bambini. 18,30 Liriche da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Rassegna musicale ind. Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Brani da opere comiche italiane. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,40 Concerto sinfonico (ediz. fonog.). 22,20 Radio dancing. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
S. A. Dott. M. CALOSI & F. FIRENZE

Ascoltate il Sabato alle ore 19,15 da Radio Napoli la « Passeggiata per i tre mondi ».

MONTECATINI TERMINUS BELLONI

RIAPERTO
PRIM'ORDINE
PREZZI MODICI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 al termine dell'opera

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione.
Per BARI I: 11-13,30 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Un disco.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Orchestra diretta da Gino Campese.
- 13,50 Dischi.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- 14,03 Dormiveglia musicale.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Canzoni di successo.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Trasmissioni locali.
- Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 16,30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musiche e musicisti d'America.
1. Beresowski: Concerto per violino e orchestra; 2. Ward: Giubileo, ouverture.
- 17,30 Musica da ballo.
- 18,15 Canti popolari ungheresi di Leo Weiner interpretati dal pianista Ivan Engel.
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi: Mary Beaukempner: «La fondazione Rockefeller».
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19,03 Estrazioni del Lotto.
- 19,10 Attualità sportive.
- 19,15 Canti dell'Etna: «Paesaggi al tramonto».
Per NAPOLI I vedi locali.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - FIRENZE II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 S. P. Q. R.
(Strano popolo questi romani)
Conferenza con fotografie di Vittorio Metz quarto tempo
Regia di Franco Rossi
Orchestra diretta da Mario Vallini
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - Dall'Arena di Verona:

La Gioconda

Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio
Musica di AMILCARE PONCHIELLI
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu e Con-
versazioni; 2. Lettura e Notiziario; 3. Cam-
pionati del mondo a Parigi - L'oroscopo di
domani (Chlorodon) - «Oggi a Montecito-
rio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- Dopo l'opera: Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

MOZART, HAYDN, SCHUBERT, SCHUMANN, FRANCK

ed altri grandi classici vi offriamo le loro musiche immortali per i vostri esercizi di Armonia e Composizione. Domandate gli stampati informativi e le prime 5 lezioni sample del «METODO CIONESI», accludendo L. 200 in franchi, a: «METODO CIONESI», Firenze (30).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30)
Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II sino alle 14,18) - dalle
dalle 17 alle 24

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale con particolare riguardo ai problemi dell'emigrazione.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Programma vario di musiche inglesi.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Disco - Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,18-14,45 Musiche di Franz Lehar: 1. Il conte di Lussemburgo, valzer; 2. Papandri, «Se e donne vo' baciar»; 3. Federica, «Bimba gentile»; 4. Eva, valzer dell'operaetta omonima; 5. Frangula, «O fanciulla all'imbrunir»; 6. La vedova allegria, motivo del chiosso; 7. La danza delle tibellule, fox-trot delle Gigolette; 8. Cio-Cio, «Vieni! Ti vo dire...»; 9. Zarevich, pot-pourri.
- Per ROMA II: 14,45-15 Vedi locali.
- 16,30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE.

Ho perduto mio marito

Tre atti di GIOVANNI CENZATO
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Bologna

Personaggi e interpreti: Il conte Luciano Arenzi, Franco Luzzi; Dott. Mattia Ricci, Andrea Matteucci; Ing. Carlo Zanni Raffaele Pisu; Avv. Alberti, Mario Marci; Rag. Mariani, Bruno Corelli; Un direttore d'abergo, Aldo Argenti; Valentina, Bina Vaiguisti; Adele Torrani, Ernestina Zaggia; Cecilia Torrani, sua figlia, Maria Vittoria Camerini; Peppina, Giorgia Cenachi.

Regia di Vittorio Vecchi

- 18,45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,05 Estrazioni del Lotto.
- 19,10 Musiche bizzarre.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19,40 La voce del lavoratore.
BOLOGNA I - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli.
- 21,40 «DISCHI VOLANTI» di G. Capriolo, G. Fichetti e V. Viviani a cura di L. Compagnone Orchestra diretta da Maria Festa.
- 22,15 MUSICHE DA CAMERA di ALMERIGO GIOTTO interpretate dal soprano GINEVRA VIVANTE e dal pianista SILVIO OZZIOLLO (trasmissione organizzata in collaborazione con la Società internazionale per la musica contemporanea (S.I.M.C.)).
- 1. Sonatina per pianoforte: a) Allegretto ironico, b) Rondò; 2. Due canzoni venetesi su testi popolari per voce e pianoforte: a) Conte Marin, b) La pastorella; 3. Sonata per pianoforte: a) Largo - Allegretto sostenuto, b) Grave, c) Allegro moderato.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Società Ital. Chlorodon).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23,25 Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte»
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

HO PERDUTO MIO MARITO

Commedia in tre atti di Giovanni Cenzato
- Ore 17 - Rete Azzurra.

Molte sono le commedie intesuse sull'equivoco del marito che non c'è ma che aleggia, come fantasma, tra le aspirazioni legittime di una brava fanciulla simpatizzante per un cugino o comunque per uno scapolo impenitente, e le tradizionali difese dello scapolo contro le tentazioni matrimoniali, prima, tramutate, quindi, in spasmio di gelosia, irrequieto desiderio della fanciulla, ormai convoluta a giuste nozze, con aggiunta di rimpianto, rammarico e nostalgia. La trovata di questa commedia che Giovanni Cenzato aggiunge alle molte della sua brillante carriera teatrale è più originale. La fanciulla che presiede a tante avventure colorate è sì, sposata, a quanto racconta e fa sapere, ma ha... perso suo marito alla stazione dopo pochi giorni di luna di miele. Naturalmente in questo racconto non c'è niente di vero. Il «marito» fa parte della rete d'astuzie escogitate dalla in-traprendente ragazza per aver ragione dell'apatia del cugino. Il «marito perduto» non è che un fantasma dal quale viene fuori il marito vero.

TESSUTI STAMPATI
DE ANGELI - FRUA

La De Angeli-Frua continua la produzione dei suoi famosi tessuti

COSTELLA, TELENE,
FIOCLIN, ecc.
(nomi depositati)

e andrà gradatamente
aumentandola in modo da
poter soddisfare la sempre
maggiore richiesta dei
Consumatori.

● GARANZIA ●

Per essere sicuri di
comperare i veri tessuti
De Angeli-Frua

CONTROLLARE LA CIMOSSA

con impressi il nome
depositato dal tessuto
ed il nome dell'unico fab-
bricante De Angeli-Frua.
I tessuti che non hanno
questi contrassegni di
garanzia sulla cimossa
non sono
DE ANGELI-FRUA

ALBERGO
IL BOSCHETTO
MONTECATINI TERME
(OTTIMO TRATTAMENTO)

Rassegna sportiva - 14,33-14,45 Or-
chestra Kostelanetz - 16,30-17 Mi-
lano musicale.

NAPOLI I: 15,13-15,20 Cronaca napoletana - 19,15-19,40 Passeggiata per i tre mondi.

PALERMO: 15,13-15,20 Notiziario Siciliano - 16,30-17 Voci della città, programma dedicato a Palermo - 20,28 Musica leggera - 20,35 « Storia d'amore » (ditta Zuna) - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA 1: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 16,30-17 « Piccoli complessi vocali ».

ROMA 11: 14,45-15 « Chi è di scena »,
cronache del teatro drammatico
di Silvio D'Amico.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto - 16,30 Musica varia - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12.10-12.20 Valzer di Wald-
tenfel e di Lehar - 14.18 Notiziario
interregionale ligure-piemontese -
14.28-14.45 Conversazione Professor
Arata - 16.30-17 Canzoni del mezzo
soprano Giuseppina Stamera. Al
pianoforte Ermeinda Magnetti -

1. *Pergolesi*: Se tu m'ami; 2. *Gluck*: Che farò senza Euridice; 3. *Brahms*: Canto d'amore; 4. *Margola*: Canto augurale; 5. *Pizzetti*: La madre al figlio lontano.

VENEZIA - VERONA - UDINE: 12,10-12,20 Canzoni italiane - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 16,30-17 Concerto del violinista Angelo Stefanato. Al pianoforte G. Bianchi.

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia -
14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario
regionale - 16,30-17 « Il grillo par-
lante », radiosettimanale per i
bambini.

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Per gli italiani del Mediterraneo - 18 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardincchi - 18,30 Notiziario arabo - 14,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA 1: 12,50-12,56 Considerazioni sportive di L. Chierici - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 16,30-17 « Il grillo parlante », radio-giornale per i bambini.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale
- 12 Trasmissione dedicata alla po-
polazione di lingua ladina - 12,15
Programma in lingua tedesca -

di Almerigo Girotto interpretate dal
soprano Ginevra Vivante e dal piani-
sta Silvio Onizzolo - Ore 22,15 - Rete
Azzurra

Almerigo Girotto è nato, giusto 50 anni fa da San Paolo del Brasile ed ora vive a Vicenza, città d'origine dei suoi genitori. Detto questo sarebbe consuetudine elencare qui degli anni fatti e scritti in campo musicale. Ma, dopo il suo nome, diciamo: «Almerigo Girotto», le composizioni direbbero qualcosa a chi ascolta, tranne ai pochi che lo conoscono, che, in questo momento, si sentono vicini a Girotto più che non capiti loro quando, assai di rado, sentono la sua musica. Eseguita dalle sue orchestre, la musica di Almerigo Girotto ha un suo «dovere di cronaca», che Almerigo Girotto è nato ceco, che la sua musica circola manoscritta; che una parte anzi è segnata nella scrittura dei vecchi e di altri ancora, pensata e vissuta da chi è ancora, resta chiara e si può, a volte, anche, per i pochi, farsi un'idea di come le composizioni di Almerigo Girotto autonome dal punto di vista linguistico e formale, siano tuttavia come trasfigurate da una interiorità, voluttuosa, la quale ne dà, a chi ascolta, il vero significato. E, per questo, la volta che si è commesso l'errore di metodo che un'esteta rigiderrebbe) possiamo ricammarci a motivi estrinseci all'opera d'arte per chiarire queste nelle sue ragioni profonde. Aggiungiamo che la «Sonata per pianoforte» ha la «quindici anni di età», la «Sonata per piano» delle due Carzoni venesiane del 1938.

12,45-12,56 Rubrica e spettacoli -
14,18-14,45 Canzoni in voga - 19-20
Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,20 Notiziario - 20,28
 « Fantasia in discoteca » - 20,50-21
 Notiziario e attualità.

FIRENZE 1: 12.10.12.20 «Valzer celebri» per violino e pianoforte
14.18 «La mostra nazionale dei vini pregiati d'Italia a Siena» - 14.40 «Panorama», giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario - 16.30-17 L'album del jazz, illustrazioni di M. Carioni

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12,10-12,20 Rassegna -
15,13-15,30 Notiziario e movimento
del porto - 16,30 Musica varia -
- - - - - 16,55-17

16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio - Musica di AMILCARE PONCHIELLI -
Trasmissione dall'Arena di Verona - Ore 21 - Rete Rossa.

Con mezzo secolo e più che le pesa sulle spalle — ma sembra invece che non le pesi affatto — la « Gioconda » di Amicare Ponchielli è tuttora più che vivante nei nostri teatri dove ogni sua apparizione è sempre salutata dal più ampio favore del pubblico. Opera popolarissima nel senso più esteso della parola, essa ha resistito e resiste alla inesorabile corsa del tempo, e la critica, la quale si è divertita qualche volta a bistrattarla, ha finito col ripiegare le armi.

In effetti cinquant'anni e più di successo non si annullano con una frase antidemagogica, non si attenuano con motti di spirito corrosivo. Amilcare Ponchielli che fra le annunciazioni del rinnovato spirito verdiano ed il nuovo melodramma realistico riesce a trovare una nota che suona ancor oggi forte e suadente, non è una entità artistica che può essere trascurata.

Il libretto della « Gioconda » fu ricavato da Arrigo Boito con il pseudonimo di Tobia Gozzadini. Il suo è un dramma, il dramma di un tiranno di Pietro Hugo, del quale esagerò l'antitesi. Costruì una Venezia di maniera e concepì i personaggi come figure di cera. Il suo è un dramma di una bontà spinta all'eroismo e di una malvagità meritevole della più severa dannazione. Tuttavia Annuliere Ponchielli, specialmente nell'ultimo atto, dove il dramma si concentra nel spaventante sacrificio di Gioconda, che rinuncia per rendere felici Enzo e Laura, ha saputo trovare le vie del cuore con note che la profondità e composta umanità dell'ispirazione ha reso e rende immortali.

Lo spartito ponchielliano è tanto conosciuto che è superfluo indicarne le pagine migliori; tuttavia signaleremo la famosa melodia «romarza del Rosario», la «marinaresca» del secondo atto, la «barcarola» di Barnaba, l'aria immortale di «Cielo e mar».

L'ultimo atto è più noto ed ammirato. Lasciati da parte i cori spettacolosi, il musicista è finalmente a tu per tu col dramma, dinanzi ai personaggi principali, che soffrono e non devono più fare sfoggio del loro dolore. Bellissimo il preludio, bellissimo il lamento cantato da Gioconda, che vuol sapere che cosa è accaduto della madre scomparsa; e patetico l'addio di Eusebio, che non sa più dove verso l'amore e la vita... È la breve preghiera dell'elfeico che preferisce la morte al bacio di Gioconda. E il gran coro, che si canta con vigoria drammatica. Giustamente, si può dire che basterebbe questo solo atto alla gloria di Ponchielli. E il detto è confermato dal costante successo della « Gioconda ».

TRIESTE

7. Calendario. Musica del mattino. 7.15-
7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30-
11.45 Ritmi canoni e melodie. 12.15 Mu-
sica dalle riviste. 12.58 Oggi alla Radio.
13 Segnale orario e notiziario. 13.15
Orchestra da concerto. 13.48 Notizie
sportive. 14 Canzoni. 14.15 Rubrica del
medico.

17 Teatro popolare (Vedi Rete Azzurra).
18.45 Settimana nel mondo. 19 Musica
dell'America latina. 19.30 Ritmi allegri.
19.50 Chi è? 20 Segnale orario e noti-
ziario 20.15 Musica per voi. 21 Opera
(edizione fonografica). 23 Ultime noti-
zie. 23.15 Continuazione dell'opera. 24
Chiusura.

RADIO SARDEGNA

74.55 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche sardie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Canzoni da film». 13 Segnale orario. 13.10 Canzoni. 13.15 Segnale orario. 13.35 La settimana cinematografica. 14.03 Orchestra diretta dal M° Lavalle. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Canzoni di successo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10. 15.13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porto dell'isola. 19 Per gli uomini. 20.10 Attualità sportiva. 19.15 Musiche brillanti. 19.30 Orchestra diretta da Beppe Moietta. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Melodie italiane eseguite dal soprano Ines Piasotti. 20.50 Attualità. 21. Rivista. 21.45 Orchestra. 22.00 Canzoni. 22.10 Attualità. 22.20 Concerto diretto dal M° Howard Hanson. Musiche di autori americani - 1. Porter: a) Suite ucraina; b) Musica per orchestra; 3. Vandel: Melodie popolari; 4. Barlow: Notturno; 5. Rogers: Notturno. 22.58 Oresco di domani. Oggi a Montecitorio. 23.00 Giornale radio. 23.10 Canzoni. 23.15 Musiche da ballo. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di domenica.

conviene
a
tutti.

IL SAPONE DENTIFRICIO GIBBS
a base di sapone speciale

Conserva sani i vostri denti e
li rende bianchi e brillanti.

Esso inoltre per la sua caratteristica composizione, è particolarmente indicato per lo smalto delicato e per le gengive sensibili dei bambini.

Pratico all'uso e di lunga durata il **SAPONE DENTIFRICIO GIBBS** non può mancare di diventare il vostro dentifricio.

Il dentifricio per tutti
Il migliore per bambini
Il più economico



S. A. STAB. ITAL. GIBBS - MILANO

PROGRAMMA ESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus . . .	12	318,8	941	♦ Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	1835	Droitwich	150	1500	200
♦ Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate	281,1	1149	
Limoges	100	463	448	Bernomünster	100	539,6	556	♦ Programma onde corte			
Parigi Villebon	100	431,7	695	Sottens	100	443,1	677				
Marsiglia I	20	400,5	749	Monteceneri	15	257,1	1167	da ore 00,0 a ore 5,15	31,55 - 25,53		
Strasbourg	100	349,2	859	INGHILTERRA				" 5,15 " 6,00	30,53		
Lione I	20	335,1	895	♦ Programma nazionale				" 6,00 " 6,15	49,10		
Tolosa	100	328,6	913	North England	100	449,1	668	" 6,15 " 7,30	31,55 - 24,80 - 19,76		
Nizza	60	253,1	1185	Scotland	60	391,1	767	" 7,30 " 8,00	31,55		
♦ Programma parigino				Waies	60	373,1	804	" 8,00 " 9,00	31,55 - 24,80		
Parigi Romainville	100	386,6	776	Londra	100	342,1	877	" 9,00 " 9,15	24,80 - 19,76		
Lione III	25	224	1339	Stuart Point	100	307,1	977	" 9,15 " 20,15	21,30	31,55 - 24,80 - 19,76	
Marsiglia II	100	224	1339	Midland	40	296,2	1013	" 20,15 " 21,30	31,55 - 24,80		
Bordeaux	40	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050	" 21,30 " 23,15	31,55		
Grenoble	15	215,4	1393								

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES

20.15 Musica riprodotta. - Milhaud: Suite provençale, in otto parti, 20.45 Notiziario. 21. Concerto di musica varia diretto da Georges Béhém. 22. Chantre hawaiano (dichi). 22.15 Aria da opere di Verdi (dichi). 22.30 Musica popolare (dichi). 23. Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24. Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18.15. Danzante. 19. Concerto sinfonico diretto da Victor Chapoyard con la partecipazione del clarinetista Lucien Botton. - 1. Mozart: a) Le nozze di Figaro, ouverture; b) Sinfonia n. 40 in sol minore; c) Concerto per clarinetto e orchestra; d) Schubert: Ottava sinfonia (Lionepista); e) Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture. 20.30 Victor Brault: e) Canzone dell'Artico all'Antartico. 20.45. Notiziario. 21.05 Concerto di musica varia diretto da William Cartelle, con la partecipazione del cantante Gaston Rye-Jean - 1. Rachmaninov: Preludio; 2. Mendelssohn: Scherzo del e) Sogno di una notte d'estate; 3. Macnaghi: Cavalleria rusticana; a) e) L'aria; b) e) Viva il vino spumeggiante; c) 4. Grieg: Marcia di Signor Jaccard. 21.30 Trasmissione Francia. U.R.S.S. 21.50 Concerto, 22.10 «Ieri contro oggi», incontro in venti canzoni di Robert Beunias e Michel Vauclair. 23.25 Notiziario. 23.30 Geografia musicale. 0.15 Bal musette. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.25 Concerto di voci bianche. 20.40 Concerto di musica varia diretto da William Cartelle. - 1. Maillart: i) drago di Villars, ouverture; 2. Saint-Saëns: Serenata; 3. Piaris: Tamburino, estratto da «Fragorand»; 4. Michelliet: Pattuglia turca. 21. «Questa sera in Francia». 23.10 Giochi radiofonici. 23.55 1. Georges Gien: «La malinconia di Noé», adattamento radiofonico di Agathe Mella; 2. Jean Carrel e Roger Anceau: «Métro Rétro Direction Vieux», commedia radiofonica. 23.30 Bal musette. 24. Notiziario. 0.17 Qui, al ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 19.30 Concerto della Nuova Orchestra di Londra diretto da Alex Sherman. 19.15 Kennerley, famosi. 20.30 «Da affittare» (a teletext). 21. Notiziario. 21.50 Bravissimo. 22.15 Concerto vocale. 22.38 Concerto della pianista Kathleen Long. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.15 Rivista Carroll Lewis. 20.15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. Tom Jenkins, violino e Basil Ackland, contralto. 21. Musica sacra. 21.30 Programma Richard Tinker. Orchestra Melchiorre diretta da George Melchiorre. Arista ospite: Henry Host. 22. Notiziario. 22.15 Sandy Mansperson all'organo da chiesa. 23.15 Jini soli.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent. - 1. Rigaard and Roth, suite n. 1; Rachmaninov: Sinfonia n. 3 in la minore. 11.30 Cantata Vera Lynn accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce Campbell. 12.15 La voce del violino. 13.15 Cantata Paula Green e Steve Conway. 13.45 Serenata, con Peggy Brooks. 16. Spettacolo di varietà. 18.15 Resonante parlamentare. 19.15 Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.B.C. 20.15 Serate all'Opera. 20.30 Irlanda gala. 22.15 Cantata il baritone Maurice Keary. 22.30 Cantata sacra. 24. Musica da ballo. 23.00 Concerto sinfonico diretto da Tadeusz Jaracki. - Mieczyslaw Karłowicz: Ondate di ritorno, poema sinfonico.

SVIZZERA
BERNOMÜNSTER

12. Soprano Greta Vivante e orchestra diretta da W. Geiser. - Beethoven: Ah, perfidia! 19. Due pianisti: Piette-Beding - 1. Clementi: Sonata in si minore; 2. Salt-Schwarz: Variazioni su tema di Beethoven. 19.30 Lieder di Schubert, Schumann e Brahms. 20.30 Notiziario. 20.45 Radioromance delle regine sul Lago di Lucerna. 22. Bruchler: Sinfonia n. 2 in do minore. 23. Notiziario. 23.05 Il compositore inglese Arthur Young al pianoforte.

MONTÉ CENERI

18.30 La domenica popolare. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dichi). 21. Attualità. 21.10 Notiziario. 21.30 Il nostro oggi. 21.50 Te ma unico. 22. Concerto diretto da Oskar Nussio. - 1. Weber: Il franco tiratore, ouverture; 2. Schubert: Rosamunda, musica da balletto; 3. Martucci: Notturno; 4. Dvorak: Serenata in mi maggiore per archi. 23. Notiziario. 23.05 I campionati ciclistici mondiali. 23.30 Fantasia del Quintetto jazz.

SOTTENS

17.05 Te danzante. 18. Musica da camera - 1. Mozart: Trio per la viola, clavicembalo e pianoforte; 2. Max Bauch: Notturno e Scherzo (Trio). 19. Concerto di musica per organo - 1. Pachelbel: Clavicembalo in fa minore; 2. Bach: Due preludi di corali. 19.30 Concerto della Società di Canto sacro diretto da Samuel Band-

Boys - Eric Schmidt: Te Deum, per coro, soprati, organo e ottone. 20.15 Notiziario. 20.25 L'ora varia di Radio-Ginevra. 21.20 Al Caffè del Commercio. 21.45 L'opera di C. F. Ramus e la musica: 1. Presentazione; 2. Opere diverse; 3. «La Storia del Soldato», musica di Igor Stravinsky. 22.10 Musica da ballo. 23.25 Campionati ciclistici mondiali su strada e su pista, a Parigi. 23.35 Campionati svizzeri del remo.

LUNEDÌ

BELGIO
BRUXELLES

20.15 Musica riprodotta. 20.45 Notiziario. 21. Orchestra Radio diretta da André Jousin. Musica di Franz Lehar. 21.30 Musica riprodotta. 22. Concerto di musica da camera con la partecipazione del pianista Nils Vige Berntsen e del Quartetto Bloch. - 1. Nils Vige Berntsen: Partita per pianoforte; 2. Benjamin Franklin: Quartetto d'archi n. 2. 22.50 Musica melodica riprodotta. 23. Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.10 Immagini sonore di Gran Bretagna. 19.41 Inediti singolari, con Simone Bonelli e Georges Hubert. 20.30 Notiziario. 21.05 La musa al cabaret. 21.30 Tribuna parigina. 22.05 Georges-Marie Bernanos e André Wauquier: «Oceano». 23.45 Notiziario. 0.15 «Sotto la pergoia». 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Compositori in pantofola. 21. «Questa sera in Francia». 21.30 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue, con la partecipazione del violinista Arthur Garami - 1. Beethoven: Sinfonia in re maggiore; 2. Saint-Saëns-Ysaye: Capriccio in forma di valzer; 3. Jean Clergue: Ballata per violino e orchestra; 4. Pizzini: Al Piemonte, trillo sinfonico; 5. Borodin: Il principe Igor, danza. 23. Patenti di nobiltà della musica francese. 23.30 Musica riprodotta. 23. Notiziario. 24.17 I loro amori.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.20 Rivista. 18.50 Musica da films. 19.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione della pianista Eileen Joyce. - 1. Liszt: Concerto per pianoforte n. 2 in sol; 2. Sinfonia n. 5 in mi minore. 21. Notiziario. 21.15 Laurence Jackson e Gertrude Barker: «Prunella», ovvero «L'amore in un giardino olivaceo», musica di Joseph Warrat. 22.45 Resonante parlamentare. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.15 Musica da ballo, con Tommy Sampson e la sue bida e Harry Parry e il suo sextetto. 20. Hugh Rose Williams: «Conversazione con un fantasma». 21. Musica preferite. 21.30. «Santa ignoranza», domande e risposte. 22. Notiziario. 22.15 Cyril Campion: «Le avventure di Dan Chitney». 22.35 Frank Weir e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent, con la partecipazione di Kyla Greenbaum, pianista - 1. Liszt: Concerto per pianoforte n. 2 in fa; 2. Ciaikovski: Fantasia sulla «Principessa di Babilonia». 6.15. 9.15 Concerto vocale e orchestrale diretto da

Walter Goster, con la partecipazione del soprano Caroll Selmann. 11. Rivista Carroll Lewis. 12.15 Musica preferite. 13.15 Musica nera. 14.15 Quartetto assoluto. Meinel

Arsenico e vecchi merletti
Tre atti di Joseph Kesselring

Fra i vecchi merletti dell'ultima stagione, si annovera la dolce follia delle sorelle Breuster; una pazzia logica, se vogliamo poiché esse non danno la morte, se non ai vecchi, ai vecchi cioè ad errabondi che hanno no parenti né dimora. E la morte di questi affittati è un sonno ristoratore che giunge dopo un pasto copioso ed una calda ospitalità. Pensa poi Teddy, l'allegro pazzo, a seppellire i loro corpi dopo una decorosa cerimonia funebre, nelle chiese del canale di Panama che egli va scavando in cantina. Così, per i suoi cari, tutto proceda a meraviglia in quel piccolo mondo chiuso in una sua logica ed armoniosa perfezione. Quando giunge ad turbare la pietosa opera delle zie l'insidiosa curiosità di Mortimer, servo in tutto fuorché nella professione che ha scelto (fa il critico teatrale). Egli scopre l'ultimo cadavere e mostra di non accettare la sua esistenza con la serenità che gli viene proposta dalle impassibili ziette. Ed ancora non basta, poiché a movimentare l'ambiente piomba sulla pacifica casetta, anzi per esprimersi più esattamente sul pacifico cimitero, il terribile Jonathan, accompagnato da un sadico assistente, tracondo e vanesio, Jonathan infuria al pensiero che le vecchiette possano vantare un numero di cadaveri uguale a quello che è frutto della sua laboriosa esistenza. E si dispone immediatamente a porre un equo distacco fra sé e le zie onde riacquisire la sua perdetta dignità di assassino n. 1.

Non vi diremo altro della trama: vi ricordiamo solo che questa commedia trasmessa stasera da Monteceneri alle ore 20.10 ha tenuto il cartellone per cinque anni ininterrottamente nella sala New York, e che ridotta per lo schermo ha destato l'ilarità nelle platee di mezzo mondo. Forse non è fra quelle che meglio si prestano alla trasmissione radiofonica; poiché la radio non può rendere i volti delle vecchiette Breuster, né i loro vecchi merletti. Tuttavia, poiché gran parte di coloro che ascoltano questa commedia comica avranno già visto il film, sarà istintivo per loro comporre con una naturale sintesi dell'intelletto il ricordo delle immagini e dei tratti delle voci e perfezionare così il loro godimento.

RADIUM
FABBRICA LAMETTE RASOI
Rasatura dolce
e perfetta

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alex de Tye

Vano sarebbe cercare nella Wassermusik, con cui mercoledì sera ha inizio il concerto trasmesso da Bruxelles alle 21, la potenza, la severità o la grandiosa architettura delle maggiori opere di Haendel; tuttavia ci è ugualmente grato ascoltarla, per quel senso di festa e di gioia che la permea, animata com'è del fiero suono dei corni, che si tacciono nella serenata, dolce e serena nella sua composta mestizia.

Giovanni Cristiano Bach, ultimo dei figli di Giovanni Sebastiano, ebbe in vita rinvigorita assai più larga del padre. Oggi la critica non accoglie certo questo giudizio che risente dei gusti poco severi del Settecento. Giovanni Cristiano rimane uno degli autori più caratteristici del suo secolo.

La sua musica risente del genere operistico, che egli trattò seguendo la moda italiana dell'epoca; ciò lo porta a vendere le sue composizioni sinfoniche e da camera leggere e brillanti.

La sinfonia per due orchestre che stagera ascolteremo fra le sue opere migliori e più felici per grazia, vivacità e ricchezza di ispirazione.

Nel Don Giovanni, poema sinfonico di Riccardo Strauss il procedimento drammatico non va tanto cercato in una puramente esteriore azione, quanto in un conflitto tutto interno, e nella sua tragica soluzione. E' il contrasto fra la prepotente forza paterna che conduce il grande conquistatore al possesso, e il terribile sconcerto che segue la sua vittoria sensuale. Ma infine, tutto il fuoco è consumato e nulla più resta se non gelo e desolazione.

Chiude il programma Preludio e morte di Isotta di Riccardo Wagner. E' questo il canto e l'esaltazione dell'amore assoluto, di una passione nata per l'incantesimo di un filtro e così cieca e prepotente che, con la fatale necessità del destino, chiude gli occhi agli amanti e li conduce verso la morte. Essi non ascoltano le voci degli uomini, né sono estranei più il colpevole. Sono persi nel loro delirio e l'ansia che li possiede sembra invadere l'universo e farlo vibrare all'unisono con i loro sensi esasperati. Ma quando la morte li coglie, ogni affanno si placa nella suprema estasi.

chestra Tony Bell, 20.30 Notizie, 21 «XYZ», dramma di Klabund, con musica di Hans Steingrube 23 Notizie.

MONTE CENERI

19 «Tra le sei e le sette», 20.10 Musica brillante riproposta. 20.40 Bruno Pedrazzini: «Onore e fedeltà», narrazione radiofonica dalle memorie inedite del mercenario svizzero Giuseppe Widmer: «Bagnoli di guerra in Olanda» (primo episodio). 21.10 La buona azione. 21.30 Varietà elvetica. 22.30 Concerto diretto da Omar Nussio. 1. Eric Preley: Rossini: Suite su temi di Rossini. 23 Notizie. 23.05 I campionati ciclistici mondiali. 23.30 Balli-4.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 La situazione internazionale. 20.35 Musica di tutti i tempi. 20.55 Jean Chour: «L'albero del diavolo» (I), adattamento di Pierre Courtill. 21.50 Concerto sinfonico diretto da Kurt Braun, con la partecipazione della pianista Claire Duprez. 1. Vivaldi: Concerto grosso; 2. Mozart: Sinfonia in mi maggiore, op. 29; 3. Liszt: Otto canzoni russe; 4. Moljare: Concerto per pianoforte e orchestra. 23.25 Campionati ciclistici mondiali su strada e su pista, a Parigi. 23.30 Notiziario. 23.35 Dibattito sul diritto penale.

G V O V E D I

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riproposta. 1. Paganini: Sinfonia; 2. Paganini e Melandri; 3. Paganini: Tempo di minuetto; 3. Vasa Prihoda: Melodia slava; 4. Paganini: Capriccio op. 1 n. 6 in sol minore; 5. J. Haydn: Zefiro; 6. Kauer: Bagatella, ouverture. 20.45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da André Jasson, con intermezzo di musica riproposta. 22 Organo da teatro (dischi). 22.30 Canzoni francesi di successo (dischi). 22.30 Concerto leggero (dischi). 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riproposta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.41 Album di famiglia. 20.05 Georges Auric ha scelto per voi... 20.30 Notiziario. 21.15 Trasmissione del Festival d'Intuitien. Orchestra del conservatorio di Amsterdam diretta da Bernardino Molinari. 20.30 Jodi Berglund: 1. Ravel: Il barbiere di Siviglia, ouverture. 2. Verdi: I Vespri siciliani, ouverture; 3. Beethoven: Sinfonia n. 5. 23.30 Notiziario. 0.15 Cielo del quartetto (dischi). 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Parole incrociate. 20.20 Pierre Spies e la sua orchestra. 21 «Questa sera in Francia». 21.30 «L'ora insieme», con O'Brady e l'orchestra Georges Demenais. 22.45 Varietà poetica e musicale. 23.10 «Come all'alba» Marcel Prost, di Jean-Jacques Fernat. 23.45 Concerto della pianista Renée Collinson: 1. Raymond Chervillat: Sonatina; 2. Marcel Pat: Toccata. 24 Notiziario. 24.15 Trasmissione da Londra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Banda militare. 19.30 Richard Valery e la sua orchestra da concerto. 20.15 Sere al mare. 21 Notiziario. 21.30 Tola: «Anna Karenina» (terza musica). 22 Ivor Novello e la sua musica. 22.45 Resoconto Notiziario. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.15 Music-hall. 19.45 Kenneth Roberts: «Passaggio a nord ovest». 20.15 Risto. 22 Notiziario. 22.15 Il richiamo delle Hula. 22.35 Eric Winston e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11 Musica jazz. 12.15 Musica in miniatura. 12.45 Florence Desmond, il pianista. Freddie Bretherton e l'orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins. 13.30 Club della harmonica. 14.15 Musica da ballo. 15.30 Trattamento al mare. 16 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 1. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle; 2. Bizet: Carmen, suite; 3. Berlioz: Il corsaro, ouverture. 17.30 Bilva. 18.30 Verso Adecek e la sua orchestra leggera. 19.1 Robinson. 19.45 Florence Desmond, il pianista. Freddie Bretherton e l'orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins. 20.15 Sere al mare. 21 Moodie. 22.15 Woolf Phillips e la sua orchestra. 23 Albert Sandier e l'orchestra del Casino. 1.45 Florence Desmond, il pianista. Freddie Bretherton e l'orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

14.15 Mendelssohn: Sinfonia della Riforma (dischi). 15.30 Ps. i bambini. 19 Musica popolare. 19.30 Gronca bernese. 20.30 Notiziario. 20.55 Sere di varietà. 23 Notiziario. 23.05 Corso di francese. 23.30 Canzoni svizzere.

MONTE CENERI

19 «Balli sei alle sette». 20.10 Concerto sinfonico diretto da Omar Nussio. 1. Ravel: Il signor Bruschino, ouverture; 2. Sammartini: Sinfonia in re maggiore; 3. G. B. Bassani: Canzoni amorose, per orchestra d'archi. 20.30 Notiziario. 20.40 Bruno Pedrazzini: «Onore e fedeltà» (secondo episodio); «Sulla terra, l'innocenza d'Atina». 21.15 Concerto sinfonico diretto da Bernardino Molinari. Sullista: Jodi Berglund. 1. Ravel: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 2. Verdi: I Vespri siciliani, ouverture; 3. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67. 23.30 Notiziario. 23.40 Balli.

SOTTENS

19.15 «Ritmi senza frontiere», nell'interpretazione della pianista Madeline Depire. 20.15 Notiziario. 20.40 Musica di tutti i tempi. 20.55 Jean Chour: «L'albero del diavolo» (II), adattamento di Pierre Courtill. 21.50 Concerto vocale e strumentale, con la partecipazione del Quartetto di sassofoni di Parigi.

e del baritone Charles Paul. Al pianoforte: Isidore Kurr. 1. Bach: Sonata n. 8; 2. Haendel: Aria di Manon, dall'opera «Samson e Dalila»; 3. Gluck: Aria di Vertigo, da «I pèlgrini della Mecca»; 4. D. Scarlatti: Presto giocoso. Andante, Scherzo; 5. J. Ph. Goussier: «Canzon per onestissimi d'uomini felici»; 6. Lamento dei soldati; 6. Lamento del cavallino bianco; 6. Dupare: Lamento; 7. Lalo: Marina; 8. Debussy: Gollivory's cake walk. 22.30 Notiziario. 23.05 «L'Est non s'arrête»; 23. «Risa e serietà», varietà. 23.25 Campionati ciclistici mondiali su strada e su pista, a Parigi. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

20.45 Appuntamento del Cino, con Yvonne Raine e i suoi interisti. 21 «Questa sera in Francia». 21.30 «L'ora d'amore», con R. 22.30 Marc Twain: «L'elefante in gabbia»; adattamento radiofonico di Jean Wagner. 23.15 André Gide: «L'innocenza»; adattamento di J. J. L. 23.45 Musica riproposta. 24 Notiziario. 24.1 La libreria dei conti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Rivista, con l'Orchestra della Rivista diretta da Stanley Black. 19.10 Civil Camions: «Le avventure di John (Thompson)»; 19.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon - Beethoven: 1. Esplan, ouverture; 2. Concerto per pianoforte n. 2 in si bemolle; 3. Sinfonia n. 7 in la. 21 Notiziario. 21.15 Affari mondiali, rassegna settimanale. 21.30 «La storia di Jack Sheppard». 22.15 Cabaret continentale. 22.45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.45 Record della «Commedia musicale». 20.30 Venti domande. 21 Risto al mare. 22.30 Trattamento brillante adatto alle signore e ai signori di tutte le età. 22 Notiziario. 22.45 Melodie. 22.40 Sere al mare, con il tenore Michael O'Hall. il violinista Oscar Grassa e Charles Smart all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Evelyn Howell, voce. 1. Alan Rawsthorne: Concerto per oboe e archi; 2. Ravel: Dafne e Cloe (musica suite). 11. Mosche per pianoforte. 12.45 «La via della musica». 13.15 La nostra melodia. 14.15 Orchestra sinfonica in dischi. 17.00 Concerto sinfonico in dischi. 18.30 Sinfonia n. 6 («La Pastorella»). 18.30 «Martini» a terra. 19.1 Robinson. 19.45 Banda militare (dischi). 20.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - Beethoven: Sinfonia n. 7 in la. 21 Musica.

VENERDI

BELGIO

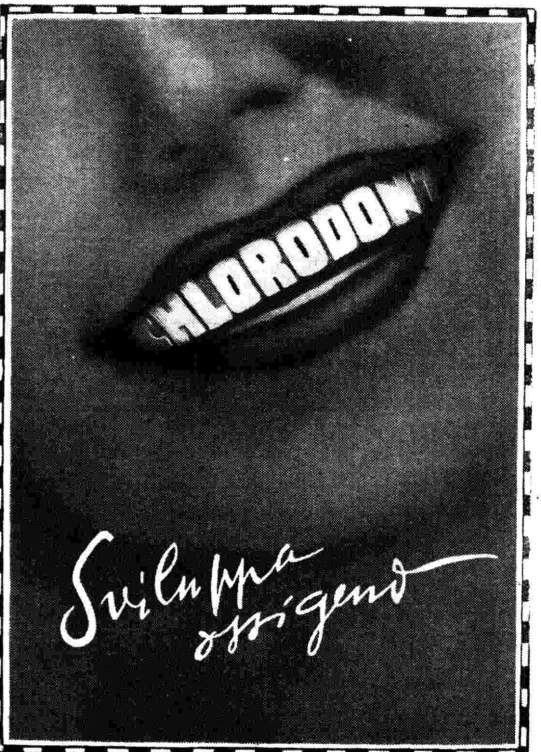
BRUXELLES

20 Musica popolare svizzera (dischi). 20.45 Notiziario. 21 Festa Nazionale svizzera. 21.10 L'Orchestra Morton Gould e Lucienne Boyer (dischi). 21.40 Musica da ballo riproposta. 22 Musica melodia riproposta. 22.10 Concerto leggero (dischi). 23 Notiziario. 23.10 Musica barocca e musica galante. 1. Giovanni Gabrieli: Canzone a sei; 2. Monteverdi: Zefiro torna, eleazone; 3. Proberger: Toccata in fa maggiore per organo; 4. J. Ph. Krieger: Sonata in mi minore per due violini e basso continuo; 5. Nicolas Gémranbult: L'andro e Era, cantata mitologica su un poema anonimo (dischi). 23.50 Johann-Friedrich Fasch: Tema e variazioni in la maggiore per clavicembalo e viola. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Concerto d'organo. 19.41 Concerto di musica da camera. 20.30 Notiziario. 21.05 Sottant'anni di musica nazionale; «Come si fa un disco nel 1947». 21.50 Trinità parigina. 21.50 Verdi: Aida, opera in quattro atti. 24 Musica riproposta. 0.45 Notiziario.



da ballo riprodotto. 21.30 Pet-pet-pet mar-
cato. 22.15 Motivi scelti. 22.45 Needle Me-
le all'organo da teatro. 23.15 Orchestra leg-
gera della B.R.C. del Midland. 24 Rapodia.
23.30 Cliffoed Cursus al pianoforte.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Musica popola. 20.30 Notizie. 21 Radio-
sona per la festa della Confederazione. 22.30
La recchia festa di Guggenlied. Tell. 23 No-
tizie. 23.30 Capi patriottici.

MONTÉ CENERI

18.30 Cori patriottici interpretati dal Cantorini
del Ceresio diretto da Arnold. Fipello. 19
«Tra le sei e le sette». 20.10 Musica bri-
llante riprodotto. 20.30 Notiziario. 20.40 Bruno
Pedrazzini: «Onore e fedeltà» (terzo e
quinto). «Il senno». 21.10 Concerto
sinfonico diretto da Walter Lang. 21.30
Joseph Lauer: Sei ritorni appenzelisi;
2. Robert Bunt: Marie Lauer, suite sinfo-
nica dal film omonimo. 3. Walter Lang:
Duke «Leggende del Ticino». a) La leg-
genda delle margherite. b) La leggenda delle
catagene. 22 «Canto di Elia». c) L'ultima
di Ester Elberie, narrato da Hato Rödel, secondo
il procedimento delle «Crónicas españolas».
23 Notiziario. 23.10 Un'ora con la scuola-città
«Pestalozzi» di Friburgo.

SOTTEN

20.15 Notiziario. 20.35 Musica di tutti i tempi.
21 «La festa del 1° agosto», rievocazione di
Daniel Auel. 22 Concerto per il 1° agosto
diretto da Edmond Apple. 1. Roger Vuarat:
Overture pour les jeux du Rhone. 2. Joseph
Lauer: Concertino per oboe e orchestra. 3.
Jacques Daleroux: Danza romantica. 4. Lelio Di-
vertimenti. 23 Jazz hot. 23.25 Campionati eli-
cistici mondiali su strada e su pista, a Pa-
rigi. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

SABATO

BRUGLIO BRUXELLES

20 Pet-pet-pet musicale (dischi). 20.30 Mu-
sica leggera riprodotto. 20.45 Notiziario. 21
Cestrali musicale (dischi). 21.30 Cantanti eli-
cistici (dischi). 22 Concerto musicale (dischi).
23.30 Musica riprodotto. 22.45 Motivi scelti
(dischi). 23 Notiziario. 23.10 Musica da
ballo riprodotto. 23.35 Notiziario. 24 Musica
da ballo riprodotto.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Tù d'anzano. 20 La Fran-
cisa delle leggende. 20.30 Notiziario. 21.05
Jean Vilout: «Fucchi di campo». 21.30 Tù-
bona parigina. 22 Concerto per orchestra e
commedia. 1 Notiziario. 1.15 Musica da ballo
riprodotto.

PROGRAMMA PARIGINO

20.35 Rivista del film musicale, con Molten e
Otto Fassel. 21 «Questa sera in Francia».
21.30 «Parla un stolico», ricordi di Jacques
Thibault raccolti da Jean-Pierre Dossan. 22
Quelle che non si cantano, con Gertrude Boyer,
Colette Mars, O. Laure, Christine Elissen,
André Baudry, Marie Legras, Jacques Morel
e Andrée Dargatzis. 23 Concerto per orchestra
e comedia. 23.30 Concerto sinfonico di
Claude Debussy. 23.35 Concerto sinfonico
del Cabaret de Châteaufort, Lisee.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.15 Rassegna tedesca. 18.45
Musica da ballo d'altri tempi interpretata da
Harry Davidson e dalla sua orchestra. 19.45
La settimana a Westminster. 20 Noel Coward:
«Calcutta», adattamento radiofonico di Pe-
ter Polton. 22 Orchestra d'Arti Melancholiche.
23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Concerto sinfonico diretto
da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione
del mezzo-soprano Janet Howe e del pianista
Poudshoff. 1.1.1. The perfect fool, mu-

LE LINGUE ALLA RADIO

La BBC trasmette tutti i giorni per
15 minuti il Corso di Lingua Inglese
«English by Radio», con gli orari
indicati nel num. 28 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(Sabato 2 agosto)

«English Intonation».

1st Voice: Last week, you may re-
member, listeners, we spoke about
«the glide up». Let me just re-
mind you that the glide up is a
tone in which the first stressed
syllable is high, the second a little
lower, the third lower still, and
so on until the last stressed syl-
lable is reached.

2nd Voice: The last stressed syllable
may be treated in two ways. If it
is also the last syllable in the sen-
tence, the voice starts on a low
note and rises during the syllable.
If, on the other hand, there are
unstressed syllables following it,
the last stressed syllable is on a
very low level, and the fol-
lowing syllables rise gradually.

1st V: So in both cases the voice
rises at the end of the sentence.
That's why we call it the glide up.
Here's a sentence we had last time
in which the glide up is used.

2nd V: Is that quite clear, listeners?

1st V: This tune is used for ques-
tions simply «Yes» or «No»; for parts
of a sentence—clauses or phrases
—which lead on to something
more; and for requests. Now there
is also a fourth use which is most
important and which we propose
to examine today.

2nd V: How are we going to do
that?

1st V: Ah, now there is the example
I want. Would you mind saying
that again, please? Listen closely.

2nd V: How are we going to do that?

1st V: Now, listeners, that question
begins with an interrogative word:
It cannot be answered by a simple
«Yes» or «No». Why, then, did
my friend use a glide up? Why
didn't she use a glide down, which
is the normal tune for such ques-

tions? In other words, what is
the difference between the ques-
tion said, firstly with a glide
down, and secondly with a glide
up?

2nd V: (Down) How are we going
to do that?

(Up) How are we going to do that?

1st V: Now what do you feel to be
the difference between those two?

2nd V: Well, the question with the
glide up shows more interest, it
indicates rather more personal en-
thusiasm and curiosity on my part,
whereas the glide down is quite
impersonal and asks merely for in-
formation.

1st V: That's exactly it. We some-
times use a glide up to show a per-
sonal reaction to a situation which
any other tune would not show.
So it is also possible to say «tat-
tums» with the tune, in order to
show the same thing. If, for in-
stance, you step on someone's foot
in a bus, you would probably say:
2nd V: I'm so sorry.

1st V: In which case the glide up
makes the polite apology even
more polite than it would be with
any other tune. The use of the
glide up in sentences other than
those three types already men-
tioned indicates a personal reaction
in addition to what is actually ex-
pressed by the words used.

2nd V: In such cases it is also very
common to use special emphasis
in order to help to convey that
reaction.

1st V: Yes. Let's go back to our last
example again, to illustrate this.

2nd V: I'm so sorry.

1st V: That is a normal glide up.
But if we want to intensify the
politeness which we spoke of, we
will give special emphasis to the
word «so», like this:

2nd V: I'm so sorry.

1st V: Can you hear the difference?
This time the specially emphasised
word, «so», instead of being on
a high, level note, falls from a
high note to a very low one:
«so... so...». And the word
«sorry» is exactly as before, the
first or stressed syllable low and
level, and the last, the unstressed
syllable, higher.

2. Ciskowsky: Fantasia Roméo e Giulietta,
ouverture. 21 Musica da ballo riprodotto.
21.30 Rivista. 22.15 Dischi richiesti. 23.15
Stan Atkos e la sua banda. 24 Settimana me-
lodica. 21.5 Musica inglese contemporanea
(dischi).

SVIZZERA BEROMÜNSTER

12 Quartetto Pro Arte (dischi) - Ravel: Quar-
tetto in fa maggiore. 15.30 Musica richie-
sta dagli ascoltatori. 19 La canzone popolare
della valle di Courmayeur. 19.45 Libri e nuove
edizioni. 20 Le lampare di Zurigo. 20.30
Notizie. 21 Programma vario. 23 Notizie.

MONTÉ CENERI

17.30 Concerto di musica italiana diretto da
Karl Lohrer. 1. O. Respighi: Antiche danze
ed arie. 2. Fr. Malipiero: Madrigali dal
«Settimo libro dei madrigali» di Cl. Mon-

2nd V: I'm so sorry.

1st V: So now we have a tune which
falls from a very high note to a
very low note on the stressed syl-
lable of the specially emphasised
word. Then, when you come to the
last stressed syllable, it behaves
exactly like the normal glide up.
Is that clear?

2nd V: It seems to be quite clear
now.

1st V: Well, that was a rather
longer example of the same tune,
«Stems». The specially empha-
sised word and it falls from a high
note to a low one; «seems...
seems...». The following words
are all low and level, whether
stressed or not, until you come to
the last stressed syllable, in this
case the word «now». That word
starts on a low note and rises as
you say it. Listen again.

2nd V: It seems to be quite clear
now.

1st V: Now can you tell me why
you used that tune in that par-
ticular sentence?

2nd V: Yes. I can. It was because
I was thinking, as I said it, whe-
ther there was anything else we
ought to say about it. So the
special emphasis on the word
«seems» followed by the rise at
the end of the sentence, expressed
a slight doubt as I was thinking.

1st V: Yes, that's what I understood,
doubtfulness—it seems so, but is it
really so?

2nd V: Well listeners, I think we
can reassure you about that. But
I think it would be helpful for you
all to try and think out just how
you would express this personal
reaction in your own language.
That will help to fix the feeling
in your minds, and in this case
feeling is very important, because
the tune adds a meaning of its
own to the words of the sentence.

1st V: I've said this latest tune of
yours «the high drive», because it
dives right down, and then comes
up again at the end, which is ex-
actly what you do when you dive
into the water. There's quite a
lot more to say about the high
drive, but we shall have to leave
it until next time. So goodbye for
the present.

SOTTEN

20.15 Notiziario. 20.40 Musica di tutti i tempi.
20.55 Raymond Souplex: «Lo strano sogno del
signor Belette», fantasia. 21.50 Una giovane
pianista ginevrina di jazz: Mary Javel. 22.10
Camille Hornung: «Seal», fantasia. 22.40
François Focsa: «La signora in rosa». 23
Un carmenistico pugliese: Jean Soler. 23.25
Campionati mondiali ciclisti su strada e su
pista, a Parigi. 23.30 Notiziario. 23.35 Cam-
pionati d'atletica a Zurigo.

VOLETE CRESCERE ?

AMMAGLIARE LA VOSTRA STATURA CAMICIE LE CAMICIE
CON L'ALLUMINATO MEDIO MESSEGGIO GARANTITO
CIAO DOPPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE
AUMENTO FINO 16 CM. - MIGLIAIA DI ATTESTAZIONI - DISCONTINUAZIONE - PREZZO L. 480
INVIARE NELLA CONTRASSEGNO - GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE
CONCESS. DITTA LINTHOUD - CORTINA D'AMPEZZO, 10

SUPER STALTO "8",



BRUNE rendete biondi i vostri capelli con CAMOMILLA SCHULTZ

prodotto vegetale innocuo

In vendita nelle buone profumerie o contrassegno
di L. 130 dalla S. A. CHIMICAL - P. Amedeo 8 - Napoli

“Giulietta e Romeo”, nella musica attraverso il tempo

La trasmissione dell'opera «Giulietta e Romeo» di Zandonai nella presente stagione lirica della RAI ci fornisce lo spunto per ricordare l'eccezionale esecuzione di un'altra «Giulietta e Romeo» che, più di cento anni fa, ebbe luogo al Teatro Filarmonico di Verona durante il Carnevale del 1830.

Nel programma di quella stagione era annunciato un cospicuo numero di opere tra serie e buffe, ma l'interesse del pubblico era soprattutto rivolto verso un'artista di fama mondiale che doveva parteciparvi: il soprano Giuditta Pasta. E certamente fra le opere programmate non poteva mancare una «Giulietta e Romeo»: l'ambiente veronese lo imponeva. Ma quale delle opere ispirate a quel suggestivo argomento poteva essere scelta affinché la grande artista potesse degnamente figurarvi?

Fin dal 1773 Giorgio Benda aveva musicato una «Giulietta e Romeo» che era stata poi rappresentata a Götting. Un'altra «Romeo e Giulietta» era stata musicata nel 1782 da Giovanni Schwanberg e rappresentata alla corte di Brun-

come mai?...

Come mai lei non ha ancora sentito il bisogno di far sapere che cosa desidererebbe perché i nostri programmi riuscissero del tutto conformi alle Sue preferenze? Se non ce lo dice, come possiamo fare a indovinarlo e come possiamo fare a contentarla? Eppure, il Servizio Opinione è a Sua disposizione per registrare il Suo pensiero e farlo valere presso chi di ragione. Scriva dunque subito al

SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI
ROMA - VIA BOTTEGHE OSCURE, 54

swick. Una terza «Romeo e Giulietta», musicata dal barone Sigismondo di Rumling era stata rappresentata a Karlsberg nel 1790. Ma era tutta roba tedesca che non aveva oltrepassato le Alpi. Probabilmente gli impresari del Teatro Filarmonico di Verona non conoscevano l'esistenza di queste opere, come non conoscevano la «Romeo e Giulietta» di Nicola Dalayrac, rappresentata a Parigi nel 1792, poiché essa era nota piuttosto con il titolo di «Tutto per l'amore».

Meglio conosciuta doveva essere invece la «Romeo e Giulietta» di Daniele Steibelt, che ottenne un franco successo al Teatro Feydehau di Parigi nel 1793.

Si ebbe poi una «Giulietta e Romeo» di Pietro Carlo Guglielmi data al King's Theatre di Londra nel 1810; e una «Giulietta e Romeo» di Nicola Vaccai la cui prima rappresentazione ebbe luogo al teatro della Canobbiana in Milano nel 1825.

Ancora più recente era una «Giulietta e Romeo» di Manuel Garcia del Popolo Vincente (il padre della Malibran e della Viardot), rappresentata a New York nel 1826.

Si parlava infine di una «Capuleti e Montecchi» di Vincenzo Bellini, ma quest'opera era già impegnata per la Fenice di Venezia con

un'altra grande cantante dell'epoca, Giuditta Grisi.

E così tutte le opere che abbiamo nominato furono scartate. Ci si fermò invece sulla

«Giulietta e Romeo» di Nicola Zingarelli che, rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano nel 1796, fu salutata dalla critica come il miglior lavoro del maestro napoletano; e la celebre veronese Adelaide Malanotte vi aveva già riportato un successo dei più lusinghieri al Teatro Filarmonico di Verona nel 1808. L'opera dello Zingarelli si prestava poi particolarmente all'occasione poiché la parte di Romeo doveva essere sostenuta da un soprano e si adattava in modo particolare alle possibilità sceniche e vocali di Giuditta Pasta.

Senonché lo spartito, appena ormai 34 anni e secondo il costume dell'epoca per una prima di tale importanza era necessario, modificarlo perché non apparisse troppo vecchio. I critici di allora paragonarono l'opera ad una semplice e povera fanciulla che, dovendosi presentare ad un personaggio di alto lignaggio, ricorra a conoscenti per farsi prestare qualche indumento di lusso e qualche monile che le permetta di apparire non troppo meschina.

Ma per modificare lo spartito non si volle ricorrere allo Zingarelli. Questi aveva ormai 78 anni e non si riteneva opportuno disturbarlo nemmeno per chiederle l'autorizzazione. Si trattava in fine dei conti di arricchire il suo lavoro, e non avrebbe perciò dovuto rammaricarsene.

E così decisero di ricorrere ad altri musicisti, o meglio ad opere di altri musicisti.

All'inizio dell'opera di Zingarelli fu posta una Sinfonia del boemo Adalberto Gyrowetz (ne aveva composte 60!), poi si scelsero dalle opere di Giovanni Pacini e dalla «Giulietta e Romeo» di Niccolò Vaccai arie, canzoni, scene e duetti, e si incitellarono nel primo atto. Un Quartetto dell'opera «Bianca e Faliero» di Gioacchino Rossini servì da riempitivo al secondo atto, e il terzo fu lasciato inculcare.

L'opera piacque oltremodo al pubblico veronese e il fragore degli applausi giunse fino a Milano, dove i giornali gridarono allo scandalo e per il raffazzonamento dell'opera di Zingarelli e per il delirio collettivo suscitato da un'artista. E qui si accese una lunga polemica tra i giornalisti delle due città, ma infine i milanesi si convinsero che una giustificazione a favore dei veronesi poteva trovarsi in quella strana aria che scende su Verona dal Monte Baldo (Veronesi tutti matti).

Pochi mesi dopo, e precisamente l'11 marzo 1830, vedeva la luce alla Fenice di Venezia la opera «Capuleti e Montecchi» di Vincenzo Bellini. Una grande sinfonia drammatica per soli e coro componeva nel 1839 Ettore Berlioz. Nel 1865 veniva varata al Comunale di Trieste una «Romeo e Giulietta» di Filippo Marchetti e nel 1867 veniva rappresentata a Parigi una «Roméo et Juliette» di Carlo Gounod. Tuttora ascoltissima è una ouverture-fantasia «Romeo e Giulietta» composta nel 1870 da Pietro Ciaikovski.

Dopo il 1900 abbiamo un'opera «Romeo e Giulietta» di Conrado del Campo y Zabaleta, un'altra «Romeo e Giulietta» di Frederic Delius, un'opera sinfonica di Vittorio Gui, un balletto di Constant Lambert, l'opera di Riccardo Zandonai e una «Romeo e Giulietta» tradotta da Paola Oietti con musiche di scene di Victor de Sabata.

Non può dirsi che dalla metà del '700 fino ai giorni nostri la leggenda degli amanti di Verona abbia mancato di ispirare l'arte musicale, ma dei più insigni compositori. La gamma delle note musicali sul suggestivo tema è ininterrotta da centosettant'anni, e non accenna a spezzarsi, poiché nella passione di Romeo e Giulietta vi è un senso di eternità che non le consente di perire.

TULLIO LENOTTI

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

Il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al V. Cartolario oppure alla



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI

Det. MARIO ANGLÉSIO - VIA CIBRARIO, 32 - TORINO/R

MOBILIFICIO FOGGIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CURA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formula del San Prof. Pietro Morsani

**SUPPOSTE
POMATE
POLVERI**

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

Come
un bel
quadro

Col vento

COMPLETA
LA VOSTRA REGALIA
CON UN FUMO
DI RAFFINATA
SODICITÀ

Siade

Col vento

PROFUMO
COLONIA
... CIGARRA