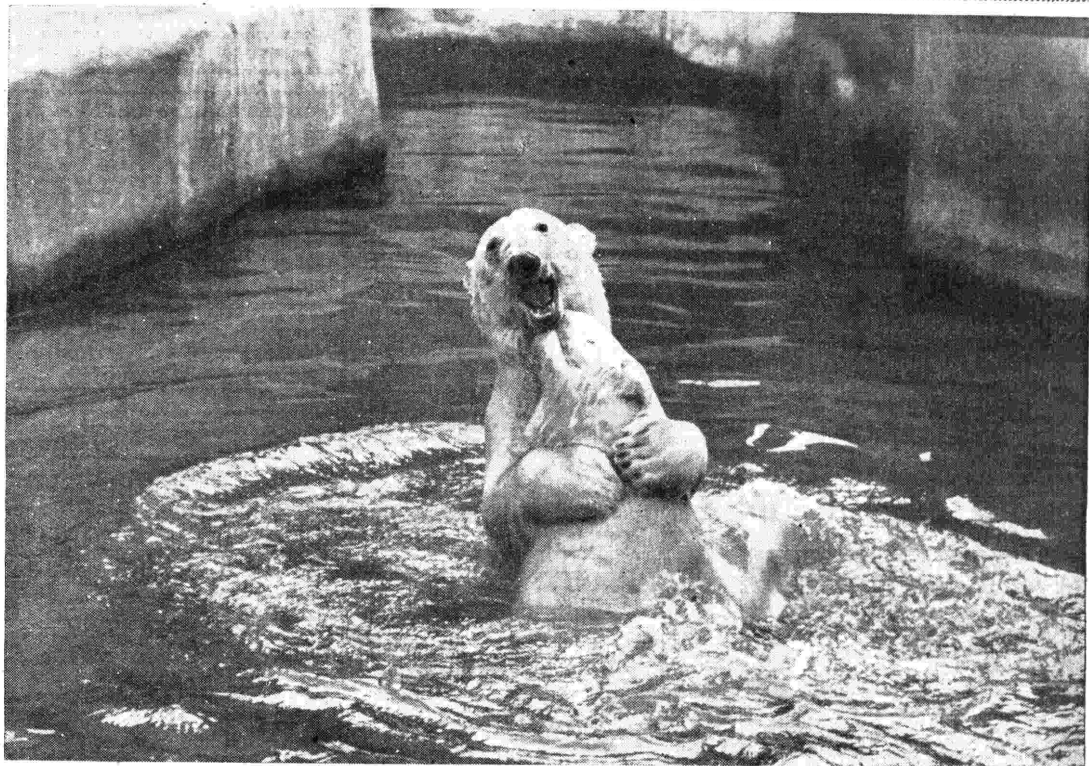


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



RICHIESTO DELLE SUE IMPRESSIONI DAL RADIOCRONISTA, L'ORSO DELLO ZOO HA LANCIATO UNA VIBRATA PROTESTA CONTRO IL GRAN CALDO

4 volumi

quattro punti cardinali per la vostra cultura

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI

È LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENERE, NECESSARIA IN OGNI CASA E AD OGNI PERSONA, E LA PIÙ ECONOMICA, DATA LA SUA NELLE

4 VOLUMI - OLTRE 2000 PAGINE - 800 ILLUSTRAZIONI - 3 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI

RILEGATURA IN MEZZA TELA CON IMPRESSIONI IN GRIGIO - L. 2198 IN CONTANTI - L. 3588 A RATE MENSILI

(COMPRESSE LE SPESE D'IMBALLO E SPEDIZIONE)

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO CHE NON DESIDERATE ED INViate, INCOLLATO SU CARTOLINA, IL TALLONCINO QUI SOTTO STAMPATO ALL'ISTITUTO PER LA "PROPAGANDA" - VIA VIVARIO 17, MILANO - COMPLETATO CON I SEGUENTI DATI BEN LEGGIBILI: COGNOME E NOME, PATERNITÀ, DATA DI NASCITA, LOCALITÀ, DITTA PASSO LA QUALE LAVORATE.

ORDINO UNA COPIA DELLA NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 VOLUMI), PAGANDOLA IN: A) L. 2198 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO.

B) L. 700 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO DELL'OPERA E 6 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI L. 300 CADAUNA DA VERSARE SUL C/C POSTALE 3-27285.





ATABAGICO

Stroica il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45
DALLA STAZIONE DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UNORISTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A "RADIO FIRENZE"
VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE
CON L. 1.000 CIASCUNA

Un signorile richiamo



Un INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento PROFUMO COLONIA CIPRIA

Si vende MILANO

PIU' ALTI



Anche per adulti è ancor sempre possibile crescere (tutto e gambe) ottenendo ottimi risultati con cura razionale. Augmentum 48 consigliato da medici. Risultati rapidi confermati fino 12 cm. Clienti felici. Rimborso se insuccesso. Inviare vaglia di sola L. 500 o contrassegno a cliente gratis catalogo illustrato a: UNIVERSAL BRESCIA, C. POSTA n. 25.

L'occhio di mondo

Il radar è stato impiegato ancora una volta in un ardito e originale esperimento. Due scienziati australiani, Kraus e Squires, saliti in aeroplano al di sopra dello strato nubesoso, in una regione in cui per molti mesi dell'anno non cade una goccia di pioggia, hanno lasciato cadere a più riprese del ghiaccio artificiale. Circa diciotto minuti dopo il lancio, il radar di bordo ha captato l'eco della pioggia che cominciata a cadere sulla terra, e che ha continuato per alcune ore, bagnando una superficie di qualche decina di km. quadrati. Un altro dispositivo radar installato su una collina ha reso possibile il rilevamento di molti dati interessanti. L'esperimento non ha dato, tuttavia, in ogni caso lo stesso felice risultato.

I circuiti a relè della B.B.C. e in più migliaia di chiamate telefoniche e il trasporto di una tensione fino a 132 mila volt è possibile convogliarli in un tubo di rame del diametro di circa 4 cm. Questo ha affermato il prof. H. M. Barlow in una riunione di ingegneri radiotecnici, in Inghilterra. Tutta la rete elettrica che esiste alla superficie, con le sue migliaia di piloni e i suoi chilometri di filo, costituiti in molti casi un pericolo per gli aerei e un deturpamento del paesaggio, potrà così un giorno sparire completamente.

Il "Terzo programma" della B. B. C. che, come è noto, è specialmente dedicato alla musica sinfonica e operistica, al teatro, alle discussioni su argomenti d'arte, letteratura, ecc., oltre alla musica classica italiana, ha dato molto posto alla nostra musica contemporanea. Sono state infatti eseguite, tra le altre, la Sonatina seconda e Ouverture da commedia di Busoni, Canti della stagione alta di Pizzetti, Carmina Alcaei di Dallapiccola, Arlecchino di Tocchi, il Salmi 8 di Cortese e Invenzione per piano di Petraschi.

A Jacob Pillow, nel cuore delle montagne del Berkshire, si sta svolgendo il sesto festival estivo organizzato dall'università della danza, famosa scuola di ballo che ha sede appunto a Jacob Pillow, ed è stata quest'anno diretta dai notissimi danzatori Arthur Mahoney e Thalia Mara, direttori anche del School of Dance Arts della Carnegie Hall di New York.

Il festival si protrarrà fino al 1° settembre, con tre spettacoli settimanali dati in un teatro appositamente costruito, della capacità di 500 posti, che ha il fondale del palcoscenico apribile, si da poter dare ad alcune danze una suggestiva inquadatura naturale.

Al festival partecipano tra gli altri Charles Weidman e la sua compagnia; la danzatrice La Meri, famosa interprete di danze spagnole e indigene; la coppia Reginald e Gladys Leubin, specializzata in danze degli indiani d'America; Devi Dja con il suo complesso di danze sacre di Giava e di Bali; e danzatori ben noti come Angia Enters, Paul Draper, Federico Rey, Alicia Markova, Anton Dolin, Iva Kitchell e Valerie Bettis. L'attrazione principale del festival è tuttavia rappresentata dalla nuova formazione del Ballet Repertory, diretta da Arthur Mahoney, e composta di diciotto ballerini scelti tra i migliori allievi della scuola di Jacob Pillow. Il repertorio della nuova formazione abbraccia ogni forma di spettacolo di danza, dal balletto classico alla danza spagnola e al Jazz e comprende anche un ballo tratto dal "Tannhäuser" e il balletto "Parnassus", ambientato nella corte del Re Sole.

La Westinghouse Electrical Corporation sta attualmente costruendo, per la ferrovia sotterranea di New York, 200 vetture nelle quali ai normali freni ad aria compressa sono aggiunti freni elettrici, il che riduce di un terzo il tempo della manovra necessaria per frenare. Con questo sistema i motori elettrici delle vetture vengono fatti funzionare al contrario come generatori azionati dalla inerzia del treno. Un'altra innovazione è data dal fatto che le vetture sono azionate da quattro motori da 100 HP ciascuno, sistemati su ognuno dei quattro assi, anziché da due motori da 200 HP come generalmente in uso. Questo nuovo sistema permette, data la migliore distribuzione della forza motrice, una maggiore sicurezza. Un speciale sistema di sospensione per i motori impedisce inoltre che i sobbalzi e le scosse vengano trasmessi alle vetture e quindi ai passeggeri.

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA
raccoltori brevettati a fogli mobili
PULCHER

Il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vei Cartolare oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLÉSIO - VIA CIBRARIO, 32 - TORINO/R

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigorosa, bonifica le funzioni sessuali, ridona l'orgasmo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevralgici, ed altre cause, avete perduto e non possedete la forza che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro "PROAUTOCEN", e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurati la massima riservatezza e sollecitudine nell'adempimento delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, ed in assegno.

DEPOSITO GENERALE L'UNIVERSALE

Via del Monte n. 10, p. L. - BOLOGNA S. P. B.

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA
RATEAZIONE A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
- FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

GENITORI! DATE LA FORZA

AL VOSTRO FANGIULLO
BALLIDUCCIO E MAGRO

SÈ il vostro fanciullo, indebolito dallo sviluppo, dimagrito o divenuto amico, è tempo di fargli seguire il regime del Sovrappeso Alimentare e Respiratorio, dandogli ferro fortificante, concentrato nelle pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che una cura basta generalmente ed aiutato a ricuperare un'ingente quantità di globuli rossi per mm³ di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo una cura di sovralimentazione e d'aria aperta, trae più profitto dalla sostanza fortificativa degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna fin dalla prima settimana e il peso aumenta fin dal primo mese. Il fanciullo fa nuova provvista d'energia, cresce meglio e ritrova i suoi bei colori. Pillole Pink, in tutte le farmacie. GRATUITAMENTE, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Consigliere del Fanciullo". Scrivere alla Società L. Manetti - H. Roberts & Co. - Reparto Pillole Pink - Firenze - Servizio.



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BUTTIGIE OSCIURE, 54 - TELEF. 683.061
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Quanto e dove si scrive di radio?

Una esigenza sempre più sentita

IL «Manchester Guardian», il «Times» ed altri preminenti giornali inglesi cominciarono a dedicare normali rubriche alla radio — e cioè per tre quarti alla radiodrammaturgia — sin dal 1932, quando ancora si faceva essenzialmente della regia radiofonica su di un canovaccio pretesto ed il control panel godeva più stima della parola del poeta radiofonico, sia pure ancor raro e dubbioso sulla sconfinata potenza evocativa della più grande ribalta, la ribalta cosmica come noi amiamo ormai chiamarla. In Italia un'attenzione specifica della stampa e meglio ancora una critica specifica al nuovo mezzo per tentare l'arte — dopo gli esempi isolati di un Enrico Rocca innanzitutto, e poi di un Elio Talarico e qualcun altro — comincia ad affacciarsi soltanto ora su settimanali e riviste, svolgendo però ancora una mansione tutt'altro che regolare ed ordinata. «Film» alterna troppo spesso al singolo esame delle opere radiodrammatiche certe variazioni di carattere estemporaneo che non possono costituire un richiamo ben definito, tale da poter contare sul lettore metodico ed affezionato; firma la rubrica Giannetto Bongioanni. «Film Rivista» promette sempre nella programmazione testata anche la «voce» radio, ma poi raramente si ricorda di dedicarle almeno una colonna fissa. «Platee» ha una rubrica fluttuante e di natura non precisata — firma qualche volta e qualche volta non firma Gastone De Venezia — ma si lascia in parte perdonare... pubblicando addirittura qualche radiodramma. «Il Mondo europeo», con Piamonte e Lodovici, è già su un piano critico notevolmente coscienzioso, ma pecca ugualmente per la poca regolarità. Su altri settimanali a prestigiosa tiratura non appaiono in genere che notizie e stralci embrionali di critica radiofonica, e quindi non ci resta che sperare di più, sulla traccia, ad esempio, di quanto già fa «Commento». Infine articoli saltuari sulla radio e soprattutto sulla radiodrammaturgia spuntano a volte su certi periodici d'arte e letteratura a diffusione limitata ma in massima parte inalterano un linguaggio tanto pretenzioso quanto vuoto; e provengono normalmente da pubblicisti incipienti che niente sanno del passato e del presente della radiodrammaturgia italiana — o che apertamente mirano a misconoscerla — ma hanno invece imparato appunto qualche bel nome esotico d'autore radiofonico, sul quale impiantano con la ben nota esterofilia dei succubi la loro poco edotta ma ostentatissima insofferenza per tutto quanto li tocca più d'avvicino. (Infatti, ci si permetta l'inciso, l'uggia quasi fisica di tre quarti degli italiani per ciò che è italiano da altro non deriva se non da questa improprietà dell'animo e dello spirito a conservare una simpatia attiva e costante per cose e persone che la vicinanza ed i rapporti quotidiani rendono più difficilmente sublimabili con procedimenti artificiosi).

Per tornare a fil di discorso e per abbordare decisamente lo spunto polemico che più ci sta a cuore, non ci resta che da segnalare — a fronte dell'interesse sia pure tutt'altro che coordinato ed esauriente che la radio riscuote ormai anche sui settimanali e riviste italiani — il persistente silenzio del quale continuano invece a gratificarci i quotidiani. Eccezione che conferma la regola è infatti costituita da «Gazzetta Veneta» e da «Momento Sera», ai quali va comunque la citazione al merito.

La stampa quotidiana, che già nei confronti del cinema si dimostrò la suo tempo sommaramente retriva e puntigliosa nel concedere una regolare critica di settore, non si dimostra tuttora meno restia nei confronti della critica radiofonica. Eppure il pubblico di una «prima» radiofonica è molto più numeroso di quello di una «prima» teatrale; eppure serve quel pubblico dicessi il pubblico radiofonico, significa rendere un meritevole soccorso critico-informativo ad una massa di lettori sparsa in tutta Italia e non delimitata e limitata ad una sola città... Ma tant'è: i grandi quotidiani, che pur tendono affatto naturalmente ad aumentare la loro diffusione e ad accattivarsi con tutti i mezzi il maggior interesse del maggior numero di lettori nel maggior numero di città e paesi, sembra non abbiano tuttavia ancora compreso, da noi, che una colonna normalmente dedicata alla radio colmerebbe un'esigenza generale certo più sentita ed anche socialmente meglio apprezzabile delle tante colonnine dedicate assiduamente a più futili cose.

Non c'è che da premunirsi ancora di santa pazienza e attendere, attendere.

GIAN FRANCESCO LUZI



La radio scende fino nelle oscure viscere della terra per cogliere la voce dei minatori e diffonderla nello spazio.

Le cadenze dei concerti classici

Che direbbero i visitatori del Partinone se all'improvviso e raccordano le linee architettoniche del tempio, da un lato del frontone, proprio sull'architrave, dove s'innestano le colonne, nascesse e si svolgesse mostruosamente nell'aria un enorme fungo variegato e goffo, una velenosa infiorescenza di un'ambigua materia affatto diversa dal marmo? Con questo, non si vuole suggerire il soggetto d'un quadro a un pittore surrealista, ma soltanto descrivere un fatto analogo a quello che accade quotidianamente nelle sale dei concerti pubblici, dove nessuno se ne meraviglia: si ascolta Mozart, ad esempio, un Concerto di Mozart per violino o per pianoforte; il solista espone con purezza di stile la sua parte e l'orchestra lo accompagna con la necessaria discrezione; ed ecco, verso la fine del brano, tutti gli strumenti si uniscono per un accordo sospeso, che ci lascia quasi con un piede in aria, e il violinista o il pianista, come lanciato da un trampolino, si avventura e si perde in un lunghissimo «a solo» fatto dei rimuginamenti dei temi che precedono, frammentati a episodi virtuosistici, a scalette, a trilli, a volatine, insomma a tutti gli espedienti da bazar della bravura strumentale. Che cos'accade? Siamo alla cadenza, al fungo cresciuto come un bubbone sulla facciata del tempio... Gli ascoltatori trattenengono il respiro, anche gli orchestrali contemplanne ammirati il virtuosismo; intanto le linee incompiute della costruzione musicale delineano dietro di noi, nell'orecchio e nella memoria, sotto il disordinato flusso improvvisatorio, sino a che, dopo la parentesi, Mozart ricompare, riprende possesso della musica e finalmente la conclude. La spiegazione di quest'assurdo stilistico, ormai cristallizzato in consuetudine, va cercata originariamente nella diversa stima in cui i musicisti classici tenevano gli esecutori. Essi infatti, allora, non si erano ancora staccati, in genere, dalla categoria dei musicisti; di solito, erano anche compositori, sì che un Mozart non temeva di affidarsi a loro per le estrose improvvisazioni della cadenza, concessione al virtuosismo so-

vente «improvvisata» davvero dal violinista o dal pianista, secondo gli umori del momento e l'aria particolare d'una serata. A poco a poco tutto questo perdette di naturalezza: alcuni solisti cominciarono a scrivere le cadenze e a servirsi sempre di quelle; alcuni didatti misero insieme dei fascicoli di cadenze, in gran parte mediocrementi fatturate, a uso di concertisti; inoltre, i compositori si abituarono a togliere il «libitum» agli esecutori e a comporre essi stessi le cadenze. In Mozart e in Beethoven ormai si trovano le cadenze scritte dagli autori, e questa diventò poi la regola, presso i romantici e i contemporanei. Ai nostri giorni, non esistono concertisti che improvvisino la cadenza; rarissimi sono quelli che se la scrivono, adatta al loro gusto e alla loro tecnica; per la maggior parte, nei Concerti classici, essi ricorrono alle viete cadenze romantiche, troppo lunghe, troppo elaborate, dagli interminabili sviluppi meccanici di cui un senso di fastidio, negli ascoltatori sensibili alla grave contaminazione stilistica, è sovente uno sforzo inadeguato ai mezzi dell'esecutore. Il vero e radicale rimedio sarebbe un ritorno all'antico, ossia alla condizione dei concertisti, che siano insieme musicisti, in grado di comporre una cadenza con un gusto proprio e tale da non andar contro lo spirito della composizione a cui si applica; non essendo questo sempre possibile, i concertisti dovrebbero almeno scegliersi cadenze sobrie, non monumentali, come sembrano preferirle, cadenze d'un virtuosismo di buona lega, non inquisite dai languori della romanticheggiante didattica post-brahmsiana. Dirmo persino che una cadenza di gusto armonico affatto contemporaneo sia preferibile a quelle sconclusionate e interminabili elaborazioni tematiche. O meglio, alcuni semplici accordi, alcune rapide figurazioni: il virtuosismo fine a se stesso ha perduto favore presso i nostri musicisti; nulla di male se anche sulle opere del passato, che d'altronde si trascrivono e si eseguono alla moderna, si esercitasse la nostra maniera d'intendere quel superfluo svoločo che fu la cadenza strumentale.

BENIAMINO DAL FABBRO

E COME Loro, gentili signori Daniele Borghetto, che mi scrive da Imperia; Luciano Rieci, che mi scrive da Napoli; Alessandra Alegrini, che mi scrive da Lucera; Simbaldo Rieci, che mi scrive da Firenze... eccomi a Loro, gentili amici, con una primizia che sono davvero lieto di trarre dalla gerla e di offrir Loro con lo stesso entusiasmo che anima il buon Micio Cicerone, il protagonista di *Lumie di Sicilia*, allorché porta a Teresina, non più Teresina, i profumati frutti del suo orto.

Chiedo scusa per questa similitudine prettamente teatrale, ma sono certo di poter ottenere il perdono quando gli amici a cui mi rivolgo sapranno che è proprio di teatro che io voglio parlare, di teatro radiofonico.

No, gentili amici, l'iniziativa che Loro hanno trovato tanto interessante e davvero meritevole di essere adottata, il Servizio Pubblico, l'ha messa da parte. Anzi, se, credo come d'accordo, vorremo saltare tutti insieme a più parti questo periodo di caldo sofferente, l'iniziativa è prossima ad essere realizzata. Parlo, come Loro certamente avranno già capito, del Concorso per la «Commedia Italiana». E' molto probabile che da dieci, il numero delle commedie partecipanti al Concorso, che la RAI bandirà forse in novembre, venga portato a dodici. In tal caso, amici, E' necessario che chi aspira a prendere parte a questo Concorso pensi fin da ora ad una interessante trama, in modo tale da trovarsi già pronto e ferrato per l'ora X, nella quale verrà pubblicato il Bando al Radiocorriere. I premi allo studio sono fortemente notevoli.

Auguri, dunque, amici.

rosso-alla **E** SEMPRE in tema di teatro Le dirò gentile signor Giovanni Magli, che mi scrive da Firenze, che desidera trasmissioni di commedie goldoniane, che nei prossimi mesi verrà messa in onda il ventaglio.

Ed eccomi a Loro, gentili amici, a tutti Loro che si interessano alla vita del teatro radiofonico. Il 26 settembre verrà trasmesso un atto di Antonio Santoni-Rugli: *Notte lunga*. Antonio Santoni-Rugli è attento e preciso critico radiofonico, e somamente interessante sarà ascoltare la sua *Notte lunga*, che di certo dovrà rispondere ad esatte e quanto mai originali vedute estetiche.

ECCO, Le dirò, gentile signor Secondo Borro, che mi scrive da Milano: qui alle Radio, quando si deve mettere in onda un'opera o un'opere, si fa, glielo giuro, il possibile per affidare le interpretazioni, specie delle prime parti, agli artisti più dotati e, non solo, più adatti. Più adatti al microfono, per esempio, scatenata l'adulterio e a sorpresa, davanti alla quale non tutte le voci e soprattutto non tutte le sensibilità, si comportano alla stessa maniera, od hanno la possibilità di rendere tutto il rendibile.

Proprio tenendo presente le regole che Le ho esposte, è stato scelto Renato Gigli per interpretare *l'Otello*. Ah!, volevo dirLe: grazie delle amichevoli e simpatiche parole avute per chi lavora ai programmi radiofonici.

NO, gentile ed attento signor Nario Lucchini, che scrive da Napoli, lo giuro: io, almeno io personalmente, mai mi sono lamentato delle «lettere piene d'improvi» che



Maria Eggerth e Jan Kiepura sono venuti in Italia per girarvi un film musicale sulla «Bohème» di Puccini. Il loro bimbo sembra estasiato di fronte alle bellezze del nostro Paese: avrà ereditato il talento artistico dei genitori?

qualche volta, è vero, Lei ha ragione, qualche ascoltatore si diverte ad indirizzarci. Mai mi sono lamentato, e Le dirò perché. Vede?, chi scrive letteralmente aggressive e florite, è evidente che possiede un carattere a tal punto impetuoso e difficilmente controllabile, da aver del guaio, molto spesso, come conseguenza. O, in altri casi, può aver dolori in famiglia, o debiliti... O... insomma, ogni volta che una letteraccia assolutamente priva di spunti critici, di idee, di consigli arriva, io penso sempre con profondo

rincrescimento all'autore, il quale è molto difficile abbia mai conosciuto o debba un giorno conoscere le felicità, frutto dell'avvedutezza, dell'equilibrio e del discernimento.

Lettere come la Sua, anzi come le Sue, sono invece sempre ben accolte, perché dimostrano con quanto amore e con quanta attenzione Lei segua le nostre trasmissioni. E, qua e là, i Suoi consigli sono davvero interessanti. E verranno presi nella massima considerazione, può esser sicuro.

enmeù

NON è senza commozione che, a quando a quando, sentiamo dalla voce dell'annunziatrice della Radio, per la trasmissione di un'opera in dischi: «Maestro concertatore e direttore d'orchestra, Gino Marinuzzi...». Non senza commozione, poiché sembra di assistere ad una misteriosa sopravvivenza del grande Maestro.

Con Gino Marinuzzi, spentosi nel pieno fervore delle sue forze intellettive due anni or sono, è scomparso uno dei grandi direttori d'orchestra del nostro tempo.

Figlio del senatore Antonio Marinuzzi, nacque a Palermo, il 24 marzo del 1882. Studiò in quel Conservatorio, sotto l'amorevole guida del maestro Guglielmo Zuelli, che intuendone lo sicuro avvenire, lo predilesse.

Compositore precoce, esordì con una Cantata: *Il sogno del Poeta*, mentre era ancora allievo del Conservatorio. A diciott'anni compose una *Messa di Requiem*, che fu eseguita nel Pantheon di Palermo.

D'una natura sensibile ed elegiaca, predilesse nella sua adolescenza gli autori verso i quali si sentiva attratto da affinità di spirito, soprattutto Bellini, di cui ricordava i delicati lineamenti.

Marinuzzi iniziò giovanissimo la carriera di direttore di orchestra.

La prima volta che diresse in pubblico fu, in verità, inaspettatamente e per un caso fortuito. I professori d'orchestra del «Massimo», di Palermo, che s'erano messi in lotta contro il direttore per il suo cognome irruento e sprezzante verso di essi, avevano deciso di scioperare. A sera l'imprenditore, quando vide che l'ora avanzava ed il teatro era a metà pieno, decise di ricorrere a Gino Marinuzzi. Gli mandò d'urgenza un suo impiegato. Marinuzzi era ancora a pranzo. Ma come mai dirigere «l'ipso ipso» un'opera, senza concertazione e senza prove? Tuttavia si alzò da tavola e, dopo un breve riposo, diede una rapida ripassata ai passi principali del *Rigoletto*, l'opera che quella sera si rappresentava. L'opera straordinaria memoria e la sua sensibilità fecero il resto. E fu una vera rivelazione. Non aveva ancora vent'anni.

Nel 1903 fece rappresentare al «Massimo» con vivo successo, la sua prima opera: *Barberina*, commedia lirica in tre atti, su libretto del sottoscritto (sotto il pseudonimo di «Fervas») tratto dalla omonima commedia di Alfred De Musset. Le finali pagine melodiche e la vivacità ritmica di quest'opera dalle linee nobilmente eleganti, rivelarono nel compositore esordiente un vero temperamento musicale.

Appena ventiduenne e già quasi celebre, fu chiamato a dirigere l'orchestra al teatro «Bellini», di Catania. Cominciò allora la sua prodigiosa attività nelle grandi stagioni liriche ed in concerti sinfonici, in Italia e all'Estero, ove sue prime tappe furono il «Reale» di Madrid ed il «Colon» di Lima.

Dovendosi svolgere una stagione d'opere italiane all'«Opéra Comique» di Parigi, fra tanti concorrenti fu prescelto Gino Marinuzzi. In quell'epoca era fidanzato con la grande pianista anch'essa palermitana, Anna

UN GRANDE MAESTRO SOPRAVVIVE NELLA RADIO

RICORDANDO GINO MARINUZZI

All'«Opéra Comique» per ben tre volte fu riconfermato. Per un triennio, dal 1915 al 1918, abbandonò il podio, per dedicare la sua attività alla direzione del Liceo Musicale di Bologna.

Nel 1919 passò, più volte riconfermato, al teatro «Costanzi» di Roma. Ed alternò la febbrile attività svolta in patria, con le direzioni nei maggiori teatri delle due Americhe, specialmente il «Metropolitan».

Nel 1920 successe a Cleofonte Campanini nella direzione della «Chicago Opera Association». Poi per dieci stagioni di seguito fu a Rio de Janeiro ed a Buenos Aires, mantenendo sempre alto il prestigio dell'arte italiana.

Nel 1928, quando il teatro «Costanzi» si riaprì con la nuova denominazione, fu chiamato a dirigerlo e vi rimase fino al 1934.

Dopo di che passò a Milano, come direttore artistico della «Scala», posto al quale restò fino alla sua morte.

Gino Marinuzzi, che si prodigava instancabilmente quale direttore d'opere e concertista, ebbe poco tempo da dedicare alla sua ispirazione di compositore. Tuttavia la sua vena melodica non si essiccò. Nel 1910, dopo sette anni di silenzio, apparve *Sicania*, poema sinfonico su temi popolari siciliani, seguito da un altro poema sinfonico: *Dopo la vittoria*.

Nel 1918 scrisse una nuova opera, su libretto di Alberto Donaudy: *Jacquérie*, rappresentata per la prima volta al «Colon» di Buenos Aires, e ripresa poi nel 1919 al «Costanzi», di Roma.

Nel 1931 fece rappresentare all'«Opéra» romana *Palla dei Mozi*.

In memoria del figliolo Antonio, che adorava, mortogli ventenne, scrisse un *Preludio* e preghiera per orchestra, e voce di soprano, che diresse, con commosso consenso di pubblico, all'«Augusteo», nel 1934.

Nel 1943 questo geniale musicista, dall'esistenza così copiosamente ricca e feconda, componeva una Sinfonia. Stava per terminarla una notte, quando suonò l'allarme e le bombe cominciarono a piovere su Milano. Senza interrompere la sua ispirazione, scese al rifugio, e là terminò la sua composizione, che il pubblico conobbe poco dopo, attraverso la Radio. Fu la sua ultima composizione.

Ricoverato nella clinica di Sant'Anna, a Milano, per una grave malattia epatica, dopo lunghe sofferenze vi morì all'alba del 17 agosto 1948.

Il nome di Gino Marinuzzi sopravviverà nel figlio, compositore di talento, ch'egli educò alla sua scuola, e che volle si chiamasse Gino Marinuzzi junior. Di questo figlio aveva fatto anche un collaboratore, scrivendo con lui la musica per un balletto di gran mole, creato intorno ad un personaggio universale: «Pinocchio», di Collodi, e ch'egli si proponeva di portar sulle scene, prima di morire.

NICOLÒ F. MANCUSO

L'ENERGIA ATOMICA E LA BIOLOGIA

Molte volte è stata ripetuta una verità assai semplice: che la scienza può darci i più grandi mali o benefici a seconda degli intenti con cui l'applichiamo.

A riprova di ciò, è consolante poter dire oggi, dopo tanto parlare di bombe atomiche e di distruzione, ciò che le scoperte recenti nel campo della fisica dell'atomo possono apportare per il sollievo e la guarigione dei mali che ci insidiano e per la indagine sui misteri degli intimi processi vitali, da cui altro valido aiuto potrà giungere alla medicina.

E' ormai noto che cosa sia la radioattività artificiale, il cui merito principale è giustamente attribuito ai coniugi Joliot-Curie. La radioattività artificiale si è gravemente avvantaggiata, e più si avvantaggerà, dei mezzi ultrapotenti escogitati e messi in opera per ottenere le trasmutazioni artificiali di elementi nella tecnica atomica scientifica e bellica, quali il *ciclotrone*, il *betatrone*, il *sincrotrone*.

I nuclei atomici degli ordinari elementi, sottoposti all'urto di particelle folte, anch'esse dagli atomi, si sfasciano e si ricompongono in strutture che hanno la peculiare caratteristica di essere instabili, cioè di trasformarsi spontaneamente, in un tempo di lunghezze vario, fino a raggiungere di nuovo lo stato di equilibrio. Durante queste trasformazioni gli atomi così formati emettono energia sotto la forma di corpuscoli e radiazioni, come avviene nel radio naturale o, all'incirca, in un apparecchio Roentgen.

Si hanno così dei radio-elementi come il radio-sodio, il radio-calcio, il radio-fosforo, eccetera, i quali possono essere introdotti in un corpo vivente, non esternamente come si pratica già con il radio in certe cure, bensì internamente, nell'intimo delle cellule e dei tessuti. Questi radio-elementi possono essere dosati con una finezza che raggiunge, si può dire, l'atomo singolo. Essi hanno due preziose proprietà: la prima è che sono attivi, cioè che emettono energia ovunque si trovino, la seconda è che si ha la possibilità di seguirne il cammino e la presenza in tutte le molteplici trasformazioni chimico-biologiche, a causa appunto della scia energetica che essi lasciano e che può essere rilevata e registrata da sensibili apparecchi, quali il contatore di Geiger. Quindi, secondo la dose, i radio-elementi potranno avere effetti terapeutici, o servire come mezzi diagnostici o per indagini biologiche.

Qualche esempio chiarirà meglio le cose. In un incidente stradale, un uomo si è sfracellato una gamba: l'amputazione è necessaria. Ma il chirurgo può forse salvare l'articolazione. Una soluzione di sale radioattivo è iniettata nel braccio del paziente: il contatore di Geiger segue il cammino degli atomi radioattivi che fan-

Ancora, un ammalato, in un ospedale di New York, vive in grazia del radio-iodio che gli è stato somministrato. Affetto da cancro alla tiroide, parecchi anni fa, venne operato e la ghiandola fu completamente asportata. Ma dopo anni, ecco riapparire i sintomi dell'ipertiroidismo: dimagrimento, tachicardia, ecc. Alcune cellule maligne erano migrate in altre parti del corpo, vi si erano riprodotte, avevano ripreso la secrezione dell'ormone tiroideo. Il radio-iodio scopri queste colonie maligne: una, su di una costola, poté essere facilmente asportata; l'altra, sul cervello, non era operabile. Il radio-iodio in dosi massime fece il miracolo: le sue radiazioni (lo iodio ha affinità col tessuto tiroideo) distrussero la neo-formazione metastasizzata.

In modo analogo sono state trattate pericolose leucemie. Il radio-fosforo non le guarisce, ma consente, trattamento durante, di vivere in buona salute, come fa l'insulina nel diabetico.

Ma oltre a ciò, i radio-elementi hanno dato potente aiuto alle ricerche biologiche generali. E con essi anche isotopi come l'acqua pesante, per quanto meno facili a rintracciare.

Recentemente il dott. Shemin in America sperimentò su se stesso bevendo prima un cocktail, a base di azoto pesante, e poi ritrovando questo azoto pesante nel pigmento dei corpuscoli rossi del suo sangue. I prelievi si susseguirono per tre mesi, in capo ai quali sparì l'azoto pesante. Se ne deduce che la massa sanguigna si rinnova completamente entro quattro mesi.

Insomma i radio-elementi possono considerarsi come i biglietti di banca contrassegnati che si fanno avere a un individuo sospetto: il loro numero, che è la radioattività, li fa identificare e fa ricostruire il cammino percorso.

I radio-elementi sono ora ottenibili a costo relativamente basso e in quantità discrete per mezzo delle apparecchiature perfezionate con cui si preparano gli ordigni atomici.

Da queste apparecchiature ci attendiamo ancora dell'altro: raggi ultrapenetranti sia per la ispezione degli organi del corpo sia per la terapia del cancro ecc.

Tuttavia il risultato più importante che si otterrà dall'impiego di questi atomi tracciati radioattivi sarà quello di poter seguire ed analizzare il cammino profondo che è base dei processi vitali e dedurre nuove conoscenze.

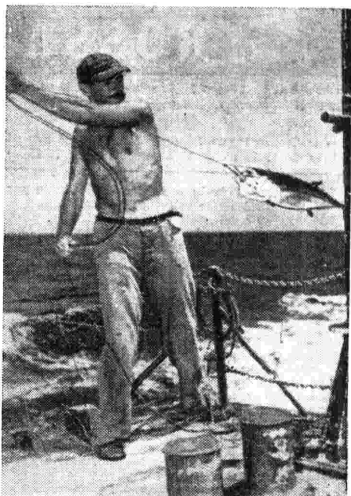
Quale è il meccanismo di azione dei catalizzatori organici, le vitamine, e dei prodotti delle ghiandole a secrezione interna, gli ormoni?

In qual modo l'attività vitale dei germi patogeni viene rallentata o interrotta dall'azione della penicillina e dei sulfamidici?

Queste domande, le quali sono fra le prime che si presentano alla mente, avranno probabilmente una pronta risposta, già sufficiente a suggerirci nuove nozioni sull'equilibrio e sul dinamismo del nostro processo vitale, ad affinare le armi potenti di cui già disponiamo per combattere le malattie.

Potremo allora ripetere, a consolazione dello sgemento che ci prende talvolta innanzi alle rovine e ai lutti della criminosa follia della guerra, come non tutto il male viene per nuocere, se dell'impetuoso sforzo compiuto per creare uno strumento bellico qualche cosa è servito per il bene dell'umanità.

no parte del sangue del paziente: la circolazione nell'articolazione del ginocchio non è alterata, il ginocchio può essere conservato.



Dopo lo scoppio di Bikini, si organizza una battuta di pesca per studiare gli effetti dell'atomica sui pesci.

Viaggio in Bulgaria L'antenna del miracolo

— Questa antenna ha una storia — disse il mio amico bulgaro, incrociando le braccia con il naso in aria, davanti alla colonna di acciaio alta e sottile come un circo, contro il cielo turchino. — I bombardieri nemici, l'avevano soprannominata «l'antenna del diavolo», e noi al contrario, la chiamavamo «l'antenna del miracolo».

Eravamo sulla grande strada Sofia-Istanbul, ma più vicino alla prima città che alla seconda; lontano, verso occidente, s'indovinava dietro la barriera dei monti, la terra greca.

— Forse negli anni potrebbe trasformarsi in leggenda. Certamente, se fossimo vissuti qualche secolo fa, quando si credeva ancora al flusso benefico o malefico emanante dalle cose, nessuno avrebbe esitato ad attribuirle un potere soprannaturale. Il fatto è questo: ogni qualvolta un aereo entrava nella zona segnata dal raggio di qualche chilometro intorno all'antenna, precipitava immancabilmente. E poiché i nostri aerei ne furono subito avvistati, naturalmente quelli che precipitavano erano soltanto i nemici. Ogni giorno Sofia era bombardata, ed ogni giorno qualche apparecchio precipitava nelle vicinanze dell'antenna. I tecnici capirono ben presto che la causa era da ricercarsi nei grandi vuoti d'aria venuti a formarsi nella zona circostante: ma per il popolo, certe ragioni non esistono. Il popolo ha creduto al miracolo. Pensò di trovare in questa moderna costruzione dall'aria un poco enigmatica, il genio protettore contro il nemico che veniva dal cielo, quando più nessuno si ricordava di proteggere la povera gente inerme che non sapeva far altro che aspettare la morte nel cantiere.

— E cosa ne pensavano, quelli che l'avevano soprannominata «l'antenna del diavolo»?

— Non so con precisione. Ma dovettero capire abbastanza presto, di che cosa si trattasse. Fecero di tutto per distruggerla, anche perché la antenna della stazione radio trasmittente di Sofia, era un obiettivo molto caro agli anglo-americani. Ma alla fine dovettero rinunciare all'idea, dopo averci rimesso parecchi e svariati aerei. Così, fra tante rovine, l'antenna rimase in piedi fino all'ultimo: e qualcuno ci volle vedere qualcosa di più che un semplice fenomeno di carattere fisico-scientifico; ci volle vedere il simbolo dello spirito popolare.

— Una bella storia per un'antenna — feci io. Forse, vale la pena di scriverla,

GABRIELLA PARCA



Il controllo degli effetti della bomba atomica sulle capre superstiti di Bikini. (Fotografia radiotrasmissa da Bikini a Londra).

G. DE FLORENTIIS

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico. 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Ciclo di trasmissioni dedicate a MUSICHE ROMANTICHE E MODERNE per organo interpretate da ANGELO SURBONE (vedi Rete Azzurra).
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Petri e Alberto Amadi.
Per GENOVA II - SAN REMO vedi locat.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE. (Trasmissione dedicata alla Lotteria di solidarietà nazionale).
1. Mozart: a) Il flauto magico, «Possenti numeri, oh felice»; b) Il ratto dal Seraglio, «Ah chi amando era felice»; 2. Beethoven: 1. puritani, «A te, o cara, amor talora»; 3. Rossini: l'italiana in Algeri, aria di Isabella, «Cruda sorte»; 4. Verdi: Ernani, «Oh dei verd'anni miei»; 5. Auber: Fra Diavolo, cavatine di Zerlina; 6. Catalani: e) Lorelei, danza delle ondine; f) Walpurgis, «Tamo ben io»; 7. Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; 8. Bizet: Carmen, preludio atto primo.
Per NAPOLI I vedi locat.
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 VARIETA' CONTROLUCE N. 8, di L. Compagnone e G. Castaldi, a cura di Luigi Compagnone. 14.35 «Ascoltate questa sera».
- 14.40 Trasmissioni locali.
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Altalena della canzone con il saxofono Tullio Tullì. Cantano L. Gandi, N. Perigi e Canapino - 1. Ferrari: Incertezza; 2. Pizzigoni-Pinchi: Caddone le foglie; 3. Tullì-Rasconi: Bionda come l'oro; 4. Consiglio: Don Chisciotte; 5. Rado-De Santis: Baciati ancora; 6. Del Pino: Se un oggetto; 7. Waller: Ain't misbehavin'.
15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
Per GENOVA II - SAN REMO: II Vedi locat.
- 17.30 CARNET DI BALLO.
- 18.30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE redatto e presentato da Cesare Valabrega (Lettera F).
- 19.40 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.45 Notizie sul Giro della Svizzera.
- 19.50 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

L'AMANTE DI CALANDRINO

Operetta in tre atti di Luigi Bonelli

Musica di ALFREDO CUSCINA

Sintesi dell'operetta

Orchestra diretta da Cesare Gallino

Regia di Riccardo Massucci

- 22.20 MUSICHE DI DEBUSSY DE FALLA, interpretate dalla pianista PINA PITTI.
- 1. Debussy: Estampes: a) Pagodes, b) Soirée dans Grenade, c) Jardins sous la pluie; 2. De Falla: Pezzi spagnoli: a) Aragonese, b) Montañesa, c) Andalus.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Ristorante Dancing all'Antico Pignolo di Venezia - Complesso Carambol Hot diretto da R. Caplani - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organ. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (9,45)
Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 15 (Bologna II fino alle 14.03) - dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locat.
- 9.45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO vedi locat.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Ciclo di trasmissioni dedicate a MUSICHE ROMANTICHE E MODERNE per organo interpretate da ANGELO SURBONE. Quinto concerto.
1. Widor: Cantilena, dalla «Sinfonia romana», op. 70; 2. Rheinberger: a) Idillio, b) Visione; 3. Franck: Terzo corale.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.20-12.56 Vedi locat.
MESSINA - ROMA II: come Rete Rossa.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra (trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
Per FIRENZE I: 13.15-13.38 Vedi locat.
- 13.45 Canti nord-americani delle montagne.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - NAPOLI II - MESSINA: 14-14.30 Sinfonie e intermezzi da opere liriche.
(con ROMA II): 14.30-15 Motivi sempre cari.
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17 Vedi locat.
- 17.30 Musica sinfonica.
- 18.30 TE' DANZANTE (Ditta Parvi).
- 19.40 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19.45 Notizie sul Giro della Svizzera.
- 19.50 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Musiche di George Gershwin.
Per BOLZANO: 20.28 come Rete Rossa - 21.05-22.45 Vedi locat.
- 20.50 CANZON... presentata dall'Orchestra all'italiana, diretta da Leone Genkil. Cantano: Rossana Beccari, Mimmo Romeo e il Quintetto Abel.
1. Abel: Musica mia; 2. Gentili: Un messaggio per te; 3. Berlin-Devilli: Bianco Natale; 4. Sleep: Buglio Bill; 5. Gervasio: Fantasia n. 1.
- 21.30 CONCERTO del violoncellista CAMILLO OBLACH - Al pianoforte: Enzo Sarti.
1. Beethoven: Sette variazioni su un tema de «Il flauto magico» di Mozart, op. 66; 2. Fasano: Sonatina; 3. Enzo Martini: Il ruscello.
- 22 - Le pagine del tempo.
- 22.15 Danze del tempo antico.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 «Club notturno», dal Ristorante Dancing all'Antico Pignolo di Venezia - Complesso Carambol Hot, diretto da R. Caplani - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

L'AMANTE DI CALANDRINO

Operetta in tre atti di Luigi Bonelli - Musica di Alfredo Cuscin - Ore 21,05 (Rete Rossa).

Calandrino e sua moglie, la terribile Monna Tessa, vogliono dare in sposa la nipote Lauretta al vecchio e ridicolo Maestro Simone, medico. Lauretta invece ama, ricamata, uno degli scapestrati compagni d'arte dello zio, il pittore Nello. Ecco dunque la compagnia di Buffalmacco in gran jaccende per aiutare i due giovani, alleandosi nell'impresa la bellissima Niccolosa, la quale si finge innamorata di Calandrino per prenderlo in giro. Prima lo manda a cercare l'Elitropia, poi, dopo averlo convinto che è inimitabile, lo mette in presenza di Maestro Simone il quale naturalmente lo vede. Calandrino va sulle furie; accusa il medico di avergli rotto l'incanto e manda all'aria le nozze di questi con Lauretta. In seguito la Niccolosa, fingendo di avere ricevuto in dono da Calandrino un maledetto, espone il babbo alle furie gelose del Cornacchini, suo amante, e lo decide così a segretare il loro amoreggiamento in sogno. Basterà per questo, egli dice, prendere parte alla veglia delle streghe, nella quale i partecipanti crederanno essere trasportati per incanto in un istante da Firenze a Benevento. Anche Calandrino crederà di recarvisi volando, mentre invece viene calato in un padiglione della villa della Niccolosa, nel quale si svolge una gran festa. Là è sorpreso dalla Tessa che lo colma di botte, mentre la Niccolosa riesce a far sposare Nello e Lauretta, alle cui nozze gli zii, credendo di sognare, danno il consenso. Ma al mattino, quando Calandrino si ritrova nel suo letto con la festa fasciata e la febbre, non vuole più riconoscere quel matrimonio. La febbre intanto dura parecchi giorni e il dottor Simone non riesce a spiegarci le cause del malanno, dal momento che le bastonature ricevute in sogno non dovrebbero produrre effetti materiali; per venire a capo egli dice di voler studiare le lagrime di Calandrino e lo fa piangere in un'ampolla. Ma Lauretta sostituisce nell'ampolla le lagrime proprie a quelle dello zio e quando il medico dà il responso che si tratta di lagrime di donna e in stato interessante, accade un pandemonio. Questa volta però la Niccolosa mette tutto in chiaro: spiega il buon movente della burla, riesce a convincere Calandrino e la Tessa all'idea di divenir nonni, e tutto finisce nel migliore dei modi.



Ester Valdes, nota compositrice e cantante italo-argentina, ha preso parte ad alcune trasmissioni del Cabaret internazionale.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona .	1492	200,1	Bari II .	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I .	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste . . .	1140	262,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano .	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania .	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I .	1357	221,1		kC/s	metri
Genova II	986	304,3	Messina .	1492	200,1	Busto Arsizio I	9630	31,15
Milano II	986	304,3	Milano I .	814	368,6	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli I .	1312	228,7	Napoli II .	1068	280,9	Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma I .	713	420,8	Roma II .	1258	238,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Palermo .	1348	222,6	Torino I .	1357	221,1	Roma (dopo ore 20)	7250	41,26
S. Remo	1348	222,6	Udine .	1258	238,5			
Torino II .	986	304,3	Venezia .	1222	245,5			
			Verona .	1348	222,6			

Locali

ANCONA: 14.40-15.20 Notiziario mar-chigiano e dischi.

BARI I: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «Caroline illustrate» a cura di Carlo Bressan.

BOLOGNA I: 14.40 Notiziario emilia-no-romagnolo - 14.50-15.20 «Ehi! ch'al scusa!», varietà perfoniane a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8.45-8.55 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in lingua italiana - 12.30 Programma in lingua tedesca - 12.44-12.56 Rubrica spettacoli - 14.03 Notiziario E.N.A.L. - 14.13-14.45 «Mezz'ora di cultura musicale», a cura di Al-dar James - 21.05 Programma in lingua tedesca - 22.22-45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14.40-15.20 «Tutta la città ne parla», di Farkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12.20-12.44 «Le parole van-no col vento» (trasmissione orga-nizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cosci) - 13.15 Motivi di successo - 13.30 «Il nome conosciuto?» (tra-smissione per la Products Dr. Carrel) - 13.45-13.55 «Avventure di viaggio» (Ditta Spensa) - 14.03 Ritmi e canzoni - 14.30 La loggia dell'Oragna - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario in-terregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12.20-12.44 La domenica in Liguria - 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.44 Musica ritmo navaiene. Orchestra Lotti (Sira-nella) - 14.03 Notiziario - 14.13-14.45 Musica operettistica - 17-17.30 «Alla taverna del buon umore».

NAPOLI I: 13.15 Radio carnet - 13.30 Canzoni in voga - 13.45-14 Dischi - 14.40-15.20 «Succede a Napoli».

PALERMO: 14.40 Notiziario cittadino - 14.45-15.20 Ritmi e canzoni.

ROMA II: 14.03-14.30 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

SAN REMO: 12.20-12.44 La domenica in Liguria - 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.20-12.44 Musica da ca-mera - 14.03 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.13-14.45 Canzoni.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.44 Musica richiesta - 14.03-14.45 Brani da celebri opere teatrali straniere - 17-17.30 «L'angoia dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario e servizio. 7.30 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giu-sto. 11.15 Caleidoscopio musicale. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e no-tiziario. 13.15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13.50 Crona-

che della Radio. 14-14.30 Teatro dei ra-gazzi.

17.30 Musica sinfonica. 18.30 Tè danzante. 19.15 Antologia minima. 19.50 Can-zoni. 20 Segnale orario e rotizidario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 Musi-che di George Gershwin. 20.28 Can-zoni presentate dall'orchestra all'india-na. 21.30 Commedia in un atto. 22.10 Concerto della pianista Lilian Carylaj. Indir: Musica leggera. 23 L'ultima notizi-ria. 23.15-24 Club, notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale ora-rio. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Melodie italiane. 8.25 La radio per i medici. 8.45-9 Trasmissione per il culto evangelico. 10 «Fede e avvenire», tra-smissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 «L'ora dei campi». 11.30 Messa dalla chiesa di San Salvatore alla Motta. 12.10 Bach: Toccata e fuga in re mi-nore. 12.20 Orchestra diretta da Gino Campese. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Fantasia di canzoni eseguita da «Cin-que col ritmo». Nell'intervallo: Attualità. 14 «Dalla storia di Sardegna», di Raimondo Carta-Raspi. 14.10 Vari-età: «Controluce n. 8», di L. Compagno-ne e G. Gastaldi. 14.35 I programmi della settimana. 14.40 Altalena della canzone. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolte-re».

18.30 Piccolo dizionario musicale per tutti, realizzato e presentato da Cesare Valabrega. 19.15 Intervento ritmico. 19.45 No-tizie sul giro della Svizzera e notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale ra-dio. Notiziario regionale. 20.30 «Parata dei successi». 21 Concerto di musica da camera - Chopin. Le quattro ballate (eseguite da Alfred Cortot). 21.35 Melodie interpretate dal soprano Ines Piasotti con la partecipazione del pianista Carlo Gual-dieri. 21.55 Parole agli ascoltatori. 22 Fantasia musicale con la partecipazione dell'orchestra melodica diretta da F. Pissano. 22.45 Notizie sportive. Omosco-pio di domani. Giornale radio. Notizie spor-tive. 23.15 Musica da ballo. 23.50 Pro-gramma di lunedì. 23.52-23.55 Bollet-tino meteorologico.

NON E' VOVO

CONCORSO LA BACCHETTA D'ORO

SE NON E' PEZZIOL

La Ditta PEZZIOL è lieta di comendare i vincitori del «Bar Magico» (contenente 6 bottiglie delle sue specialità) messo in palio per il terzo turno del suo concorso:

1ª settimana: Gallo Maria, Castellamare Stabia (Napoli).

2ª settimana: Cinnelli Soldi Augusta, Bologna.

3ª settimana: Scala Giulia, Bologna.

4ª settimana: Buldrini Liliana, Bologna.

La Ditta PEZZIOL, nel consigliarsi per-tanto il VOV quale rimedio squisito con-tro la debolezza e la stanchezza, vi invita ad ascoltare questa settimana alle ore 23.15 circa, su entrambe le reti, le orchestre che prendono parte al 5º turno:

Domenica da VENEZIA: Complesso Cam-bol Hot diretto da R. Capisani - Risto-rante Dancing all'Antico Pignolo.

Lunedì da FIRENZE: Orchestra Gaspari Albergo Baglioni Terrazza Giardino.

Giovedì da BARI: Orchestra Sette Aspi del Ritmo diretta da Antonio Lo Piano - Dancing Albarba.

Venerdì da BOLOGNA: Orchestra Morelli - Locale Garden (Porta Zamboni).

I FAMOSI PRODOTTI DEL

DR. CARREL

TASAMI - FIXINA - TIP-TOP

GEMME DI BETULLA

OFFRONO LA TRASMISSIONE IL NOME CONOSCETEI TUTTE LE DOMANICHE ALLE 13.30 DA FIRENZE I

RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19.40 da tutte le stazioni in col-legamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI di Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mot-tapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Car-amelle in saccchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta Sport

1947

Ascoltate ogni domenica alle ore 13.15 sulla Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra CETRA

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

biancosarti

assaggiatemi..diverremo amici!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per ROMA I - GENOVA II - SAN REMO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- Per BARI I: 31 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Radio Naja (per l'Esercito).
- Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacolo. 12,50 Dischi.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Dolores De Silva e Pino Cuomo. 1. Escobar: *Allegretto*; 2. Lenti-Fecchi e Natti: *Dolcemente*; 3. Castiglione: *A barca d'o suonno*; 4. Stragiala-Fecchi: *Appuntamento con le stelle*; 5. Petrilli-Gaeta: *Mimmi*; 6. Saletto-Grammatice: *La Fornarina*; 7. Nardella-Della Gatta: *Che l'agguia di*; 8. Macchia-rella-Cambi: *Tenerenza*.
- 13,50 Intermezzo ritmico.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Dormiveglia musicale.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 V. locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Musiche di Felix Mendelssohn.
- 1. La grotta di Fingal, ouverture; 2. dal *Sogno di una notte di mezza estate*: a) Scherzo, b) Intermezzo; 3. *Barcarola veneziana*; 4. Scherzo dall'*Otello* op. 20.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - «Pomeriggio musicale» - Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Glazounoff: *Sinfonia* 3 in si bem. magg. op. 55; 2. Saint-Saëns: *Dance e baccanale*, da «Sanson e Dalia».
- Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Ernesto Riccoli: «L'emoterapia». - 19 - Musiche da films.
- 19,20 Cori e danze da opere liriche.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, N. Parigi e Canapino. (Trasmissione dedicata alla Lotteria di solidarietà Nazionale).
- 1. Benjamin-Ardi: *Rose d'autunno*; 2. Vitalini-Fecchi-Natti: *Piccola Mimmi*; 3. Marchetti Blancos: *Mentre da*; 4. Montagnini-Morbelli: *Simpatico*; 5. Filippini-Morbelli: *La canzone di tutti i giorni*; 6. Harlem: *Stormy weather*; 7. Ferrari-De Santis: *Occhi radiosi*.
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 -
- Il cane dell'ortolano
- Tre atti di LOPE DE VEGA
- presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
- Regia di Guglielmo Morandi
- 22,35 CONCERTO dell'arpista Gioliola Parenti e del tenore Alfredo Bianchini.
- 1. Ignoto (sec. XV): *Tre arie flammighe* (prima esecuzione); 2. Ignoto (sec. XVII): *Preliudio e Bourrée* dalla «Suite per liuto» (trascrizione Lupi); 3. Milhaud: *Due canzoni ebraiche*: 1. La separation; 2. Berceuse; 4. Debussy: *Due arabeches*.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 «Club notturno» dall'Albergo Baglioni-Terrazza Giardino di Firenze. Orchestra Gasparri - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasm. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buon notte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30)
Venezia-Veneta

● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle
17,30 alle 23,10

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacolo.
- 12,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIODIRETTORE diretta da Cesare Galino - Cantano: Sante Andreoli, Giuseppe Pavarone e Coro.
- 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. Bichsiao: *Tormento*; 3. Brahms: *Danza ungherese* n. 2; 4. David-Rose: *Il nostro elter*; 5. Smetana: *Danze dall'opera* «La sposa venduta»; 6. Jones: *Cro profghera*, dall'opera «La Geisha»; 7. Allegiani: *Mario-nette innamorato*; 8. Gaudiosi: *Come l'edera*; 9. Escobar: *Cubana*.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Disco e listino Borsa cotone di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,45 Melodie antiche e ritmi moderni.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - Musica da ballo.
- 18,30 Attualità.
- 18,45 CONCERTO del soprano Lelia Bianchi - Al pianoforte: Mario Moretti.
- 1. Monteverdi: *Addio a Roma*, da «L'incoronazione di Poppea»; 2. Vivaldi: *Aria di Aminta*, da «L'Orlimpide»; 3. Scarlatti: a) Sono cretici, *Cui treggi occhi, recitativo e aria*, b) *Questo core è pien d'amore*; 4. Johnson: *Due canti spirituali* negri; a) *Go down, Moses*; b) *Little David*.
- Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.
- 19,15 Musica benedictina.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 IL CAVALIER CORTESE
ovvero «Il nuovo saper vivere»
Radiogaleato di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcina).
- 20,45 Dagli Studi di Chopin.
- 21,05 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 21,40 CONCERTO del violinista ALBERTO POLTRONIERI - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 1. Paganini-Moretti: *Sonata in la*: a) Allegro spiritoso, b) Adagio assai espressivo, c) Allegro con brio, scherzando; 2. Lavagnino: *Canto siriano*; 3. Poulenc: *Mouvements perpétuels* (trascrizione Heifetz); 4. Gardner: *From the cantebrake*; 5. Nin: a) *Canitena asturiana*, b) *Invocazioni*, c) *Granadina*; 6. Casella: *Tarantella*.
- 22,10 Un'inchiesta.
- 22,20 Curiosando in discoteca.
- 22,53 Notizie sul Giro della Svizzera.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno dall'Albergo Baglioni - Terrazza Giardino di Firenze. Orchestra Gasparri - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buon notte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il maestro Francesco Ferrari direttore dell'orchestra di musica leggera che suona a Radio Firenze, si è fatto fotografare con l'inseparabile fisarmonica.

(foto Luchini)

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varie - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto vocale.

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 «Galleria delle curiosità» di Brand Nazaretti - 18,30 Canzoni spagnole - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica spettacolo - 14 - 14,18-14,45 Ritmi moderni - 18,45 Intermezzo musicale - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,20 Notiziario - 20,28 Musica leggera - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Dischi di Backhaus - 14,18 Telefono 81 21-45 - 14,40 «Panorama» - 14,50-15 Notiziario - 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA I: 14,13-14,28 Notiziario - 20,28 Musica leggera - 20,50-21 Notiziario.

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme e maschi - 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario econ.-finanziario e mov. del porto.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano», conversazione - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,33-14,45 Musica jazz - 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 rassegna dello sport.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 «Verso il canto» - 20,28 «Leggenda» - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8,30-8,40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina sparse da GENOVA, Bari - 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 Radiodialogo: «Le fontane», di Mario Padovini.

ROMA II: 14,45-14,55 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e maschi - 12,10-12,20 Notiziario econ. e movimento dal porto di Genova.

TORINO I: 12,10-12,20 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale - 15,20-15,30 Notiziario piemontese - 14,28 Dischi - 14,28-14,45 Curiosità mediche - 17-17,30 Letto: Sinfonia spagnola.

UDINE - VENEZIA: 12,10-12,20 Conversazione della Giunta Comunale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 Musica americana.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Nuovi tipi perfetti e curativi, invisibili senza cucitura, su misura, riparabili, morbide, porose, non danno noia. Brilanti segreti catalogo, indicazioni per prendere la misura. Fabbrica C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musiche del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.



Il maestro Costantino Costantini, direttore del Coro di Radio Roma.

14 Musica varia. 14.15-14.30 «Nuovo mondo», conversazione. Indi: Listino borsa.
17.30 Fantasia musicale. 18.15 Università per Radio. 18.30 Tè danzante. 19.30 Terza pagina. 19.45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.30 Trieste, spunti dal suo passato. 20.45 Ultime novità di discoteca. 21.05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 21.40 Concerto del violinista Alberto Poltronieri. 22.10 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Solisti celebri: Jehu Menuhin nel Trillo del diavolo, di Tartini. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.50 Fantasia jazz. 14.03 «Dormi-vaglia musicale». 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Musiche di F. B. Mendelssohn. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».
18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche da film. 19.20 Cori e danze da opere liriche. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Musiche per complesso a plettro eseguite dal complesso Cornacchia. 21 Giornale della donna. 21.25 Musicisti contemporanei. 21.50 Fantasia di canzoni eseguita dai «Cinque col ritmo». 22.20 Musiche di Riccardo Strauss presentate da Elio Liccardi: Don Giovanni e Till Eulenspiegel. 22.58 Oroscopo di domani. Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Musica leggera a Roma. Sono di scena il maestro Fassino ed i cantanti Claudio Villa, Aldo Alvi, Leda Valli e Antonio Basurto. (Foto Palteschi)

Una lodovola iniziativa

Si è costituita in Roma l'A.N.F. Associazione Nazionale Filodrammatiche che si ripropone con l'aiuto di esperti e tecnici del teatro di coordinare e dirigere le Filodrammatiche aderenti verso un loro rendimento effettivo nella vita del Teatro minore. Opere nuove e nuovi criteri della messinscena verranno ad arricchire il repertorio delle compagnie onde rinnovare e incrementare la loro funzione culturale e artistica. Indirizzare proposte, adesioni, consigli all'A.N.F. Associazione Nazionale Filodrammatiche presso Circolo Romano di Cultura - Via Uffici del Vicario, 49 - Roma

IL CANE DELL'ORTOLANO

Tre atti di Lope De Vega - Ore 21 - Rete Rossa.

Felix Lope de Vega ha scritto mille e cinquecento commedie, più trecento fra autos sacramentalis e «prologhi», in totale mille e ottocento opere. Il carattere della sua arte è costituito appunto dalla prodigiosa facilità della sua vena poetica; parimenti la sua vita è un giuoco avventuroso al quale egli si abbandona senza riserve.

Nato a Madrid nel 1562, egli da giovanissimo cominciò a bazzicare i comici che allora tenevano le loro rappresentazioni nei cortili. Un giorno venne arrestato per aver diffuso dei libelli infamanti contro un'attrice. In carcere non ebbe una parola di ravvedimento e fu condannato a dieci anni di esilio. Ma poco dopo, per nulla ravveduto, rapisce una ragazza di

buona famiglia e la sposa senza il consenso dei familiari di lei. Ventigiorni dopo le nozze si arruola nell'Armada per la guerra contro gli inglesi. La nave dove s'è imbarcato s'incendia e naufraga. Ritorna in patria e riprende la sua vita quotidiana. Qui nuovi drammi: morte della moglie, morte delle due figlie, poi nuovo amore con una vedova, da cui nascono pasticci con la giustizia, ancora un amore con un'attrice, sposata con due figlie, dalla quale egli ne ha altri cinque. Nel 1598 contrasse nuove nozze con la figlia di un ricco macellaio, ne ebbe due figlie, e dopo che questa seconda moglie morì li condusse a vivere insieme agli altri cinque accanto all'altra donna. Ed ecco improvvisa una nuova fiamma: un'altra attrice. La sua vita diventava la favola di Spagna, mentre la sua fama di poeta cresceva di uguale passo. Egli soffriva di questa pubblicità inselvatichita e cercò una difesa nella religione. Si fece prete e dopo pochi anni otteneva dal Papa il titolo di «Frate» e quello di dottore in teologia. Ma la fiamma che alimenta le sue passioni non si spegne. Un nuovo turbine lo travolge: Maria, la moglie di un mercante, appena ventenne. Egli riuscì a farla divorziare. Ma la sorte di Maria è segnata. Quattro anni di cecità, quattro di pazzia, poi la morte liberatrice. A Lope rimanevano due figlie, ma una fugge di casa con l'amante e l'altra va a farsi monaca. Egli muore solo, settantenne, il 27 agosto 1635.

Di tutta la produzione di Lope son rimaste circa seicento opere tra le quali ricordiamo il miglior giudice è il re, Fuenteovejuna, Stella di Siviglia, La dama sciocca. Il cane dell'ortolano. Quasi tutti i suoi drammi, scritti tutti in versi, sono l'espressione della legge senza scampo dell'onore. Così nel Cane dell'ortolano una giovane e bella dama, innamorata del suo esortatorio, per onore non osa confessargli il suo amore, e come il cane dell'ortolano, che non può mangiare i frutti, vigila che non li mangino gli altri, ella vigila perché nessuna donna possa giungere a lui.

Se per la facilità con cui scriveva, Lope non ci ha lasciato nessun lavoro veramente perfetto, il complesso delle sue opere è davvero un monumento, per cui la Spagna lo considera il fondatore e il principe del suo Teatro.

Il cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE., RADIO GALATEO di ATTUALITA'

OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 DALLA RETE AZZURRA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA, POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

"...INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA...."

E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!

italcima

il cioccolato che piace

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia"» (sesta puntata): «Le collere dell'Oceano Indiano», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti per le vacanze e Posta. Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Dischi. Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Pagine pianistiche.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- 14.03 Bizet: *Ouverture*, da «Patrie». Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 CANZONI, eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Ida Bernasconi e Aldo Alvi. 1. Stolz-Friggieri: *Un sogno venne*; 2. Innocenzi: *Ma senza te*; 3. Ruccione: *Yo te quiero*; 4. Fusco-Age: *Son tanto solo*; 5. Marsella-Morbelli: *Dove stai di casa la felicità*; 6. Malevolti: *Ultimi luci*; 7. Montanari: *Martina*.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale. Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II e SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Melodie e romanze.
- 17.50 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistica a cura del prof. Bruno Migliorini.
- 18 - «Pomeriggio musicale» - Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 1. Mozart: *Concerto n. 23 in la maggiore per pianoforte e orchestra* (K. 488); 2. Allegro, b) Andante, c) Presto; 2. Wagner: *Pausi, ouverture*; 3. Leigh: *Can. «Sogno di mezza estate»*; a) Danza dei matti, b) Danza degli elfi, c) Finale. Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Dott. I. Parker: «Petrolio ed energia».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Danze ungheresi di Brahms. Per NAPOLI I: vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Vecchi valzer (trasmissione dedicata alla Lotteria di Solidarietà Nazionale). Per PALERMO e CATANIA 20.28-21 Vedi locali.
- 20.45 Lo raccontai al microfono.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Ditte Mugnetti di Pisa e S.A.P. di Firenze).
- 22 - INGHILTERRA Panorama letterario-musicale.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Segnale orario.
- 23.10 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11.30 Venezia-Verona)

Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 al termine dell'opera

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia" (sesta puntata): «Le collere dell'Oceano Indiano», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti per le vacanze e Posta. Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali. MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...». BARI II - NAPOLI II - ROMA II - MESSINA: Canzoni.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco e listino Borsa cotoni di New York. BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45 Fantasia musicale.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. Per ROMA II: 14.18-14.55 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.50 Dalla «Suite infantile», di Elgar.
- 18 - Di tutto un po'.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Qualche valzer. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia». Albeniz: *Malagueña* e *Triana*, a cura di Massimo Mila.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Dallo «spiritual» al «boogie-woogie».
- 21 - Dalle Terme di Caracalla in Roma;

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi e interpreti: La principessa Turandot, Germana Di Giulio; L'imperatore Altum, Biando Giusti; Timur, re Tartaro spodestato, Vito De Taranto; Il principe ignoto (Cafar) suo figlio, Antonio Annaloro; Liu, giovane schiava, Adriana Perris; Ping, gran cancelliere, Mario Borriello; Pang, gran provveditore, Nino Mazzotti; Pong, gran cuiniere, Fernando dei Fornaci; Un mandarino, Gino Conti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Vincenzo Bellezza

Maestro del coro: Achille Consoli
Negli intervalli: I. Lettere rosso-blu e conversazione di Vincenzo Talario: «Così per gioco»; II. Notizie sul giro della Svizzera L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
Giornale radio.
Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA CASA
BELLA

accogliete, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni estime, Francosette, Rateazioni, 5 anni garanzia. Chiedete Programma R. S. gratuito. Soc. Innea Mobili Eterni Vacchelli Carrara.

MUSICA ITALIANA

Concerto dalla Basilica di Massenzio - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.

Roberto Lupi offre domani sera al pubblico della Basilica di Massenzio e agli ascoltatori della Radio Italiana un concerto in parte di musica operistica e in parte sinfonica, di autori italiani. Ha come collaboratrice il giovanissimo soprano Elena Danese, nata a Firenze, ha studiato canto a Roma, a Milano dove si è diplomata nel 1945. Iniziata una brillante carriera, la signorina Danese è tornata recentemente dagli Stati Uniti d'America dove ha cantato in una «tournee» italiana di opere, rischiando i consensi di pubblico e di critica a New York, Baltimore, Filadelfia, Washington, ecc.

Per intendere lo spirito da cui è animato il Preludio magico, di Vito Frazzi (Parma 1888), bisogna riporsi al contenuto di alcune meravigliose terzine dell'ultimo canto del «Paradiso», di Dante: «Qual è colui che somniando vede...», ecc. Il compositore ha voluto evocare uno stato d'animo realmente esistito, nel dominio di una visione fantastica, alla quale lo spirito, come per virtù di magia, improvvisamente si abbandona e di cui poi, ridestatosi alla vita comune, resta in esso un senso di dolce nostalgia. La composizione rifiuta da qualsiasi carattere di naturale desinitività, nasce da un tema unico che contiene però in sé tutti gli elementi che servirebbero per successivi sviluppi.

La nota impressione sinfonica Record, di Tocchi (Perugia, 1901), è ispirata al primato di velocità per idrovolanti, conseguito dal pilota Agello dell'Aeronautica militare, che guadagnò all'Italia questo ambito riconoscimento. Il lavoro consta di quattro parti: «Dove nasce lo scampo. Messa a punto dei motori - La corsa», che si susseguono rapidamente senza interruzione.

Italia, rapsodia su temi meridionali, fu composta da Casella nel 1909 ed eseguita per la prima volta a Parigi nell'aprile del 1910, sotto la direzione dello stesso autore. Due parti si susseguono ininterrottamente: la prima evoca l'atmosfera della Sicilia, mentre nella seconda l'ascoltatore è trasportato in mezzo alla esuberante e galea vita napoletana. Tema principale della conclusione è la popolarissima Funiculi funiculo di Denza, già adoperata da Strauss nella suite Aus Italien. Due temi, tratti da A Marechiaro di Toti, e Lariù di Costa, concorrono alla costruzione di questa parte che si conclude con un finale brillantissimo.

Ascoltate ogni MARTEDÌ alle ore 13.15
DALLA RETE ROSSA



Serenate
sull'
ARNO
TRANSMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-GERMANICA
L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Rubrica varia - 14 Dischi - 14.00-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto della pianista Liliana Renzi.

BAIT: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.30-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 Musica da ballo - 18.15 «Teatrino», a cura del Comando centrale dell'Istituto del dramma italiano - 18.30 Notiziario arabo - 18.45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 12.50-12.56 Rassegna cinematografica - 14 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Concerto della pianista Liliana Renzi.

BOLZANO: 9-9.10 Notiziario - 12.10 Musica riprodotta - 12.15 Programmi in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica spettacoli - 14.10-14.45 Musica da camera - 19-20 Programmi in lingua tedesca.

CATANIA: 15.13-15.25 Notiziario - 20.28 Canzoni - 20.50-21 Notiziario.

FIRENZE: 12.10-12.20 Fantasia, dall'operetta «The crazy girl» - 14.18 «Radiosettimana» - 14.40 «Panorama», giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario regionale - 17-17.30 Musiche per violino e pianoforte eseguite dal pianista Carlo Brandolini e dal violinista David Lizon - 1. Corelli: Sonata in mi minore - a) Preludio, b) Allemanda, c) Sarabanda, d) Giga; 2. Haendel: Sonata in re maggiore: a) Adagio, b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro.

GENOVA: 14.18-14.28 Notiziario interregionale liquor-piemontese.

GENOVA II: 12.10-12.20 Notiziario cinematografico (Service Company) - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto

- 17 Concerto del mezzosoprano Piera Galli. Al pianoforte: Mario Moretti. - 1. Gluck: O del mio dolce ardor; 2. Paisiello: Chi vuol la zingarella; 3. Franck: Nocturne; 4. Chopin: Il mio tesoro; 5. Strauss: a) Sogno vespertino, b) Serenata; 6. Santoliquido: a) Rifflessi, b) Nel giardino; 7. Mortari: La piccola strega - 17.25-17.30 Richiesta dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi a Milano» - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Musiche brillanti - 17 Fata Bontà - 17.15-17.30 «Un po' di poesia milanese» a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Achille Vesce: «Rassegna del cinema» - 17 Concerto del Trio di Napoli - Esecutori: Sergio Fiorentino, pianoforte; Mario Rocchi, violino; Enzo Attiberti, violoncello - Beethoven: Trio in re maggiore, op. 70, n. 1: a) Allegro vivace, b) Largo assai e espressivo, c) Presto - 17.20-17.30 Conversazione - 19.40-20 Disco e rubrica enigmistica: «Il pelo nell'uovo» (Costar).

PALERMO: 15.13-15.25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17.30 Concerto del mezzo soprano Maria Teresa Siragusa - Al pianoforte: Enrico Martucci - 1. Haendel: Serse, «Onbra mai fu»; 2. Paisiello: Chi vuol la zingarella; 3. Bellini: a) Vaga luna che inargenti; b) La farfalla; 4. Brahms: a) Solitudine nei campi, b) Serenata; 5. Maria Giacchino Cusenza: Il viandante; 6. Persico: Carillon - 20.28 Canzoni - 20.50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 Album di famiglia. ROMA II: 14.45-14.55 «I consigli del medico».

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del mezzosoprano Piera Galli. Al pianoforte:

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simoni. Musica di Giacomo Puccini - Trasmissione dalle Terme di Caracalla - Ore 21 (Rete Azzurra).

La «Turandot» è stata l'ultima parola e la più solenne del musicista che abbiamo amato. Parola grande e solenne che il destino non volle fosse compiuta. Con essa Puccini, nel suo anelito di tentare «vie non ancora battute», abbandonato quel cosiddetto «teatro borghese» che gli era stato così spesso rimproverato — quel teatro borghese, sia però detto tra parentesi, che è costellato di opere che hanno per titolo «Manon», «Tosca», «La bohème», e «Madama Butterfly» — «La Fanciulla del West» — costruiva il grande quadro musicale in cui, con l'ardore di passione dei personaggi principali, fa lolla ha una sua voce di vita e sobole alla sua vasta visione panoramica.

Quando l'aggravarsi del suo male lo costrinse a recarsi a Bruxelles per affidare la sua povera gola alle cure di un celebre specialista, Puccini s'era portato con sé gli appunti per le ultime pagine dell'opera: il duetto, grande finale in cui avrebbe dovuto prorompere, come un torrente di fuoco, l'amore, a sciogliere il cuore di gelo della bellissima e crudele principessa, per la cui conquista i più bei principi affrontavano con il sorriso sulle labbra la morte.

Ma gli appunti non furono neppure toccati, ed era destino che l'opera musicale di Giacomo Puccini dovesse concludersi con le note acerate esprimendo lo strazio e la morte della piccola Liu: quelle note delle quali il cuore del Maestro aveva il dolce e soave segreto.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Danze sinfoniche - 1. Creston: Danza n. 2; 2. De Falla: Danza finale da «Il cappello a tre punte». 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Ritmi cubani. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Musiche operistiche di Rossini e Verdi. 13.55 Osservatorio economico. 14.03 Duo di chitarre Serra. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste dagli ascoltatori. 19.40 Danze ungheresi di Brahms. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Allegri motivi eseguiti dal complesso caratteristico Pillola. 21 «Due di troppo nel treno», un atto di Antonio Santoni Rugiu a cura di Lino Girau. 21.35 Canzoni di successo. 22 Musiche originali per pianoforte a quattro mani eseguite da Elio Liccardi e Carlo Busotti - Mozart: Due sonate. 22.35 Fantasia musicale. 22.58 Oroscopo di domani. Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musiche del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojotta. 14 Musica varia. 14.15-14.30 «Gran Bretagna d'oggi», conversazione. Indì: Listino borsa. 17.30 Parata di successi. 17.50 Attualità. 18 Di tutto un po'. 18.45 Musica jazz. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Commedia in un atto. 21.40 Concerto del Quartetto Triestino. 22.10 Musiche dell'America latina. 22.30 Radio dancing. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

CELESTINO

harman sublime
DICE COSÌ:

Il SELECT di oggi è lo stesso
squisito aperitivo dell'anteguerra.
Tutte le materie prime che lo com-
pongono sono selezionate con scrupolo-
sa cura; e con scrupolosa cura e
competenza si attende alla sua prepa-
razione da tecnici provetti. Stimola
l'appetito. È tonico. Gustoso.
Ha un profumo inconfondibile.



S. R. FRATELLI PILLA & C. VENEZIA



Il maestro Roberto Lupi e il soprano Elena Danese, direttore e solista del concerto che sarà trasmesso domani alle 21,30 dalla Basilica di Massenzio (Rete Rossa).

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,45

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Il mare», di Mario Padovini; b) Compiti per le vacanze e Posta.
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Radio Naja (Per l'Aeronautica).
- GENOVA I: 12,10-12,56 Vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossella Del Lago, Elvi Vallesi e Antonio Basurto.
- 1. Gentili: Un giro di valzer; 2. D'Anzi-D'Amico: Non ho più; 3. Rava-Cinto: Non parlar; 4. Fusco-Agei: Son tanto sola; 5. Resentini-Colombo: Il segreto di una stella; 6. Beltrami-Tettoni: Sei tu la vita; 7. Berberis-Goldieri: Oggi ho comprato una rosa.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Musiche impressionistiche.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,15 Vedi locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 SEI STRUMENTI E UNA VOCE. Canta: Tina Allori.
- 1. Hermann: Apple honey; 2. Livingstone: A ciascuno il suo; 3. Hudson: Serenata a una donna; 4. Troup: Strada 66; 5. James: Flash; 6. Williams: Ombra; 7. Ferrarini Gioia.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,20-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamor» settim. per i bambini.
- 18 - «Pomeriggio musicale» - Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- Schubert: a) Ave Maria; b) Momento musicale; c) Quintetto in la maggiore detto «Della troia»; d) Allegro vivace; e) Andante - Scherzo - Presto; e) Tema con variazioni; d) Finale (Allegro giusto).
- Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Rodolfo Paoli: «La fine di Rilke secondo nuovi documenti».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Campese (trasmissione dedicata alla Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- Dalla Basilica di Massenzio in Roma:
- Concerto sinfonico-vocale**
- diretto da ROBERTO LUPI
- con la partecipazione del soprano
- Elena Danesi**
- 1. Bellini: a) Norma, sinfonia; b) La Sonnambula, «Ah! non credea mirarti»; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor, scena della pazzia; 3. Rossini: Guglielmo Tell, danze; 4. Frazzi: Preludio magico; 5. Tocchi: Record; 6. Casella: Italia.
- Nell'intervallo: Domenico Purificato: «Gli avventurosi» - Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti). Giornale radio. Ind. Musica romantica.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30)
Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fine alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,45

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Il mare», di Mario Padovini; b) Compiti per le vacanze e Posta.
- Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12,50 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino.
- 1. Rossini: Un piaggio a Reims, sinfonia; 2. De Beriot: Scène du ballet; 3. Mascagni: Intermezzo del «Guglielmo Ratcliff»; 4. Grieg: Mareia dei nani; 5. Lehar: Preludio dell'opera «Paganini»; 6. Sinigaglia: Danza piemontese n. 2; 7. Bizet: Galop, da «Giocchi di bimbi».
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- EARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Romanze da opere liriche - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Parigi vi parla».
- 18 - Musiche gaie.
- 1. Cardoni: Introduzione festosa; 2. Martini: Giorno di festa; 3. Filippini: Scherzando; 4. Spaggiari: Mattinata a valzer; 5. Culotta: Festa a Posillipo; 6. De Marté: Allegria brigata; 7. Petralia: Grottesco; 8. Pretsch: Marcia Strauss; 9. De Nardis: Tarantella d'Amalfi.
- FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours». Trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- Per BOLZANO: 18,30-18,50 Vedi locali.
- 18,50 CONCERTO del tenore Raoul Riccardo Galvan - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
- 1. Gluck: Spillage amate; 2. Mozart: Baci amorosi e cari; 3. Schubert: La troietta; 4. Respighi: a) L'udir l'alcova; b) Bella porta di rubini; c) Stornello; 5. Donaudy: Oh, del mio amato ben.
- 19,10 Notizie sul Giro della Svizzera.
- 19,15 Musica varia.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Carrol Gibbons e la sua orchestra.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta (trasmissione dedicata alla Lotteria di Solidarietà nazionale).
- 21 - Sinfonie di Gioacchino Rossini.
- 1. La Cenerentola; 2. Guglielmo Tell; 3. L'Italiana in Algeri.
- 21,30 Lo specchio a tre luci: «Primo impiego», di Migneco-Bel Ami-Marchesi.
- 22,10 OKLAHOMA, selezione della rivista.
- 22,40 Riandando il passato.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 «Hot Club di Firenze», rivista jazz a cura di M. Carloni e G. Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Martedì ore 21: **Turandot**, di Puccini, dalle Terme di Caracalla. (Rete Azzurra).
Sabato, ore 21: **Il Trovatore**, di Verdi, dalle Terme di Caracalla (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Mercoledì, ore 21,30: dalla Basilica di Massenzio, direttore **Lupi**, soprano **Danesi** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 20,28: direttore **Simonetto** (Rete Azzurra).
Venerdì, ore 21: direttore **Rossi** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,20: Musiche di **Debussy** e **De Falla**, pianista **Plitini** (Rete Rossa) - **Domenica**, ore 24,30: violoncellista **Oblach** (Rete Azzurra).
Lunedì, ore 21,40: violinista **Poltronieri** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 22: **La sonata a Kreutzer**, violinista **Carmirelli** e pianista **De Barberis** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21,45: **Quartetto Veneziano** (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Il cane dell'ortolano**, tre atti di Lope de Vega (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21: **Conchiglia**, tre atti di Pugliese (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 22,15: **La forza fiennia**, un atto di Lady Gregory (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 22,25: **L'amore africano**, un atto di Mémérie (Rete Azzurra).



Si trasmette musica leggera

elto per voi

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: **L'amante di Calandrino**, di Cuscinà (Rete Rossa).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 19,45: **Notizie sul Giro della Svizzera** (Rete Rossa e Azzurra) - **Lunedì**, ore 22,53 - **Mercoledì e Giovedì** ore 19,10 - **Venerdì** ore 22,53 - **Sabato** ore 19,10 (Rete Azzurra): **Notizie sul Giro della Svizzera**.

VARIETÀ

Domenica, ore 14,10: **Varietà contro luce n. 8** (Rete Rossa) - **Domenica**, ore 13,15: **Quello che piace a voi** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 22,30: **Alla locanda del paradosso** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,50: **Orchestra all'italiana** diretta da **L. Gentili** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 13,10: **Orchestra** diretta da **G. Campese** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 13,15: **Orchestra Cetra** diretta da **B. Mojetta** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 13,15: **Radiorchestra** diretta da **C. Gallino** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 13,15: **F. Ferrari e la sua orchestra** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,28: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 13,15: **Musica leggera** per orchestra d'archi (Rete Azz.)



Un auditorio della RAI.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna e Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17 «Si gira», Varietà - 17,15-17,30 Bianco e nero.

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 «Dal telefono al microfono» - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna e Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17 «Si gira» - Varietà cinematografica - 17,15-17,30 «Bianco e nero», a cura di Giorgi e Vicari.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,10 Qualche disco - 12,15 Programmata in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica spettacoli - 14,18-14,45 Musiche da film - 16,30 «Klondike» - 19-20 Progr. in lingua ted.

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 «Catalbrone» - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Vivaldi: Concerto a quattro - 14,18 Concerto del soprano Breriani Cichelli - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Torino e Genova.

GENOVA II: 12,10-12,20 Parlino di Genova - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del Trio Villani-Morette-Chiappa - Beethoven: Trio n. 3, op. 11 - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collee.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Solisti celebri - 17-17,30 Musica operistica.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Prociac: «La settimana musicale» - 17 «Conquisti e turismo» - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario regionale e cittadino - 17-17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 «Catalbrone» - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,20 «Girotondo delle stagioni», fantasia musicale di S. Nati.

ROMA II: 14,45-14,55 «La Fiera delle vanità», consigli sulla moda, di Vanessa.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del Trio Villani-Morette-Chiappa (vedi Genova I) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Notiziario commerciale - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese: Cronaca e problemi - 14,28 Borsa di Torino e di Genova - 14,32-14,45 Dischi - 17 Pagine pianistiche interpretate da Carlo Zecchi - 17,15-17,30 Alcune marce.

UDINE VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache teatrali di Adolfo Zeiotti - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - 17-17,30 Musica sinfonica.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musiche del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo, conversazione. Indì: Listino borsa. 17,30 T3 danzante. 13 Musiche varie. 13,30 Orchestra da concerto. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Notiziario.



**È L'ULTIMO GIORNO
PER VERSARE LA
SECONDA RATA
SEMESTRALE DI
ABBONAMENTO ALLE
RADIOAUDIZIONI USUFRUENDO DELLA
RIDUZIONE AD UN VENTESIMO
DELLA SOPRATTASSA ERARIALE**

ziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moletta. 21 Sinfonia d'opera. 22,10 Oh! Roma. 22,40 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di composizioni dispari. 12 Musiche folcloristiche. 12,10 Concerto vocale e strumentale. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Vecchi successi della canzone. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canoni eseguite dall'orchestra all'italiana. 13,55 Conversazione. 14,03 Musiche impressionistiche. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Sei stru-

menti e una voce. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascoltare...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste dagli ascoltatori. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Scena dialettale di G. Uda. 21,05 Orchestra melodica diretta da Franco Pivano. 21,35 Fantasia di canzoni napoletane. 21,45 Concerto del tenore Gustavo Melis. 22,05 Musica sinfonica - Berlioz: Sinfonia fantastica. 22,58 Musica da ballo. Indì: Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ALCOOL DI MENTA "ITAL,"

BUONO - UTILE - ECONOMICO (si usa a gocce)

2-3 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante, anche con caffè, tè, latte.

Definitivo insuperabile; rassoda le gengive e migliora l'alito. Delizioso per i Fumatori, per aromatizzare la sigaretta ed utilissimo anche dopo essersi rasati.

FLACONE TASCABILE che può servire per circa 200 bibite dissetanti-digestive ed agli altri usi franco di porto contro rimessa di **L. 120** a mezzo Vaglia Postale al LABORAT. PRODOTTI "ITAL" Corso Ferrucci 6 - TORINO

A richiesta e gratis si spedisce l'opuscolo illustrato



Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per ROMA I - GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Ritmi, canzoni e melodie.
GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Laura Gandi, Guido Tallini e Capnapino.
1. Moten: Moten stomp; 2. Ferrari-De Santis: Candida; 3. Marchetti-Blancos: No quero mas; 4. Bichlas-Poletto: Tormento; 5. Candrix: Villaggiatura; 6. Young-Ardo: Lettera d'amore; 7. Perazzi-Legadada: Se il potessi dir; 8. Seracini-Mantoni: Bolero d'Impero; 9. Mc Giller-Damp: Ritmo alla tirolese; 10. Mc Hugh-Devon: Ognuno sei tu; 11. Rossi-Punch: Ti telefono stasera; 12. Lescumbi: Viejas amigos; 13. Orlando-Fecchi: Canzone alle stelle.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- 14.03 Alcune interpretazioni di Fritz Kreisler.
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14.14-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Musiche di Roberto Schumann.
1. Canto della sera; 2. Scene infantili; 3. Romanza in la maggiore, op. 94, n. 2.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II e SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 - «Fomeriggio musicale» - Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore (K. 200); a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Presto; 2. Rieti: Sinfonia tripartita; a) Poco sostenuto, A. altro moderato; b) Allegretto con brio.
Per BARI I: 18-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Louis Hacker: «Gli inizi dell'industrializzazione negli Stati Uniti».
- 19 - Cantiamo in inglese.
- 19.15 Corale delle Due Strade di Firenze diretta da Silvio Masini.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CANZONI eseguite dall'Orchestra italiana diretta da Leon G. Gentili - Cantano Leda Valli e M. Romeo (Trasmissione dedicata alla Solidarietà Nazionale).
- Per PALERMO e CATANIA: 20.28-21 V. locali.
- 20.50 Scrittori al microfono.
- 21 - «ASSI E STELLE DI BROADWAY AL MICROFONO», presentati da Riccardo Mantoni.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 21.20 Dalle opere di Giacomo Puccini.
- 22 - La sonata a Kreutzer, di Beethoven, nella interpretazione di Pina Carmirelli (violino) e Lya de Barberis (pianoforte).
- 22.30 «ALLA LORANDA DEL PARADOSSO», rivista di L. Compagnone e G. Castaldo, a cura di Luigi Compagnone.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodenti).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno della Taverna «Alhambra» di Bari. Orchestra Sette Assi del ritmo diretta da Antonio Lopiano - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30)
Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono
dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) e dalle
17.30 alle 23.10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 MUSICHE SINFONICHE dirette da Arturo Toscanini (ediz. fonografica).
1. Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore; a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; 2. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio. 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa valori di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - BARI II:
14.12 Ritmi, canzoni e melodie - 14.38-15.45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14.45-15.45 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojette.
- 18.30 Il mondo in cammino.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.10 Notizie sul Giro della Svizzera.
- 19.15 Complesso di arpe.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Intermezzo brillante.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE INLESTI ANTICHE E MODERNE eseguite dall'ORCHESTRA DA CONCERTO di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto (trasmissione dedicata alla Lotteria di Solidarietà nazionale).
- 1. Henry Purcell: Suite per archi, dall'opera «King Arthur»; a) Ouverture, b) Aria, c) Cornamusica, d) Melodia, e) Aria, f) Claccona; 2. Frederick Delius: La Calinda, dall'opera «Koan-ga»; 3. Ralph Vaughan Williams: Caniti popolari inglesi; a) Marcha, b) Intermezzo, c) Marca.
- 21 -
- Tré atti di SERGIO PUGLIESE
presentati dalla Compagnia di Prosa
del Radio Firenze
- Personaggi e interpreti: Giovanna, Franca Mazzoni; Paolo, Giovanni Cimari; Alfredo, Ottavio Fanfani; Zia Ernestina, Wanda Pasquini; Zio Luigi, Italo Garofoli; L'innamorato, Sergio Garzanti; L'innamorata, Maria Teresa Rovere; La dattilografa, Adriana Innocenti; Un cliente, Gianni Pietrasanta; Ugo, Ezio Poloni.
- Regia di Umberto Benedetto
- 22.30 CONCERTO della pianista Giuliana Marchi.
1. Chopin: A Scherzo n. 1 in si minore, op. 20; 2. Tre scocesi, op. 72 post.; a) In re maggiore, b) In sol maggiore, c) In re bemolle maggiore; 3. Prokofiev: Marcia da «L'amore delle tre melarance»; 4. Guarino: Studio sui tasti neri (prima esecuzione radiofonica); 4. Albeniz: El Puerto, dal primo quaderno di «Beria».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodenti).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno della Taverna «Alhambra» di Bari - Orchestra Sette Assi del ritmo diretta da Antonio Lopiano - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CONCHIGLIA

Tré atti di Sergio Pugliese - Ore 21 -
Rete Azzurra.

Giovanna è una donna chiusa e sorda come una conchiglia alla vita matrimoniale. Sposata giovane e selvaggia a un uomo pieno di sé, retorico, compreso di una pre-sunta intelligenza, subisce il matrimonio come una schiava. Pian piano Giovanna si convince che essa non è fatta per gli uomini, che l'infelicità della sua vita attuale dipende esclusivamente da lei e per liberarsi da questo stato di inerte, in questa situazione, inventa la storia di un amante, un amante descritto male, come se lo può inventare una donna che non ne ha mai avuti. Il marito la caccia di casa. Ma poi, non resistendo alla solitudine, quasi disposto a perdersi, incontra un amico di rintracciare la moglie. E questi la trova invece che con l'amante, in campagna presso i suoi vecchi zii, tornata alla vita di prima. Paolo Romiti, un vero uomo, ricco di fascino, scopre la sensibile perla e la porta nella conchiglia e sveglia nella fanciulla acerba la donna. Giovanna che ora ha visto gli uomini sotto una nuova luce, si convince di amare il marito, di non averlo compreso prima e ritorna a lui. E la commedia termina con una battuta che inizia una nuova commedia: quella della nuova vita di Giovanna. Dopo che Paolo ha promesso alla zia che non rivedrà più Giovanna, il marito che riporta in macchina la moglie a casa, chiama l'amico: «Vieni, c'è un posto anche per te».

LA SONATA A KREUTZER

Ore 22 - Rete Rossa.

La Sonata in la maggiore, op. 9, per violino e pianoforte, di Beethoven - che eseguiranno questa sera le giovani e note pianiste Pina Carmirelli e Lya de Barberis - reca, nell'edizione originale, il seguente titolo: «Sonata per pianoforte ed un violino obbligato scritto in uno stile molto concertante, quasi come d'un concerto». «Occorre subito rilevare che la parola «concertante» sta in questo caso ad indicare il dialogo tra i due strumenti, senza riferirsi ad un particolare stile, adottato per mettere in evidenza il virtuosismo dello strumento. Questa Sonata, che per il contenuto drammatico, il vigore ed il carattere battagliero supera tutte le altre per violino e pianoforte dello stesso autore, fu composta nel 1803 e prende il titolo dal violinista Kreutzer, al quale venne dedicata. E' strano come questa lavoro, che pur essendo vibrante e ricco di grandi contrasti, è sempre un frutto del casto ed altissimo spirito di Beethoven - abbia potuto essere considerato da Tolstoj come un incentivo all'appagamento dei più brutali istinti dell'uomo. Infatti nel suo romanzo dal titolo omonimo, egli scrive: «Suonare la Sonata a Kreutzer. Conoscete voi il primo tempo? E' una cosa terribile quel lavoro e specialmente quella prima parte. Si dovrebbe suonare in un salone pieno di signore o ad un concerto, specialmente il primo "Presto"? Secondo me, no, dovrebbe essere proibito!».

Cento temi svolti L. 300

politici e letterari L. 300

Inviare vaglia a prof. ALDO FRIGIERI

ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna e Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «I grandi viaggi».

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,30-15,36 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17,20-17,30 Notiziario polacco - 18 Brani orchestrali di musica operistica - 18,30 Notiziario arabo - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna e Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «I grandi viaggi», esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Un disco - 12,15 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica spettacoli - 14,13-14,15 Ritmi e canzoni - 19-20 Programmi in tedesco.

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 Fantasia musicale - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Musica cam-



Il ministro del Venezuela, Luis Montano, ai microfoni di Radio Italia. (Foto Palleschi)

gnola - 14,18 La voce della Toscana - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA I: 14,18 Notiziario internazionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Torino e Genova.

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme e maschi - 12,10-12,30 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - 17-17,30 «Il microfono curioso», a cura di R. Costa.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,30-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Le «ouvertures» che preferite - 17,15-17,30 Quindici minuti con gli sportivi - 21 Programma sportivo - 21,10-21,30 «Radio Carnet» (Papoff - Lamarca - Dolcetti) - Sviluppo Radio - Kaldemir).

PALERMO: 15,13-15,35 Notiziario siciliano e cittadino - 17 Il giornale della donna - 17,15-17,30 Musica varia - 20,28 Fantasia musicale - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8,30-8,40 «Ditimi come scrivi e ti dirò chi sei», indicazioni grafologiche di Astra - 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Pomeriggio con G. Strauss.

ROMA II: 14,45-14,55 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche, a cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e maschi - 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12,10-12,20 La voce di Ezio Pinza - 14,18 Notiziario internazionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Torino e di Genova - 14,36-14,45 Dischi - 17-17,30 Musica operistica.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Musica imitativa - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 Canzoni dialettali - 17-17,30 Concerto del violinista Rino Fantuzzi. Al pianoforte: Ugo Amendola - 1. Fantuzzi - Berceuse - 2. Berceuse - Romanza in fa; 3. Hauser: Rapsodia ungherese.

Autonome

TRIESTE

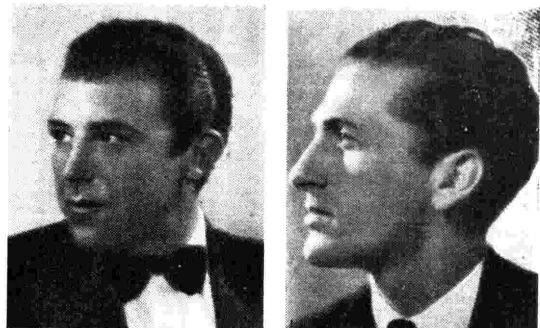
7 Calendario. Musiche del mattino, 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Notiziario, 13,15 Musiche sinfoniche dirette da Arturo Toscanini, 13,55 Musica varia, 14,15-14,30 «Grandetagna d'oggi», conversazione. Indi: Listino borsa.

17,30 Musica varia, 18 Orchestra Cetra diretta da Beppo Moietta, 18,30 Rubrica della donna, 19 Musica da camera, 19,30 Terza pagina, 19,45 Ritmi e jazz, 20 Segnale orario. Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto, 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 12 Solista d'armonica Fred Ebel, 12,10 Ritmi, canzoni e melodie, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Antiche arie, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,15 Francesco Ferrarini e la sua orchestra, 13,55 Conversazione, 14,03 Interpretazioni di Fritz Kreisler, 14,19 «Finestra sul mondo», 14,25 Musiche di Roberto Schumann, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10-15,83 Bollettino meteorologico, «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Celebri canzoni di tutti i paesi, 19,20 «Ribalta minore» (transmissioni di una commedia in collaborazione con l'E.N.A.R.), 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale, 20,30 Fantasia di canzoni eseguita dal pianista Guido Mauri, 20,45 Musica leggera, 21,05 Musica da camera eseguita dal Quartetto Roth con la partecipazione del clarinetista Simeone Belloni - 21,05 Boccherini: Quartetto in sol minore; 2, Mozart: Quartetto in la maggiore per clarinetto e quartetto d'archi, 21,45 Fantasia jazz, 22 «La Maestrale», settimanale radiofonico di varietà, 22,50 Musica leggera, 22,58 Oroscopo di domani. Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,45 Segnale orario. Ultime notizie, 23,50 Programma di venerdì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Due noti cantanti di musica leggera: (a sinistra) Candido Manca di Radio Sardegna, e (a destra) Enrico Gentile, interprete di canzoni di successo con l'Orchestra della Voce del Padrone.

UN'IMPORTANTE TRASMISSIONE

di Ettore Villa Lobos

GLI ALTOPARLANTI hanno trasmesso, qualche giorno fa, un intero concerto diretto, alla Basilica di Massenzio di Roma, da uno dei più autorevoli musicisti della terra brasiliana. Alludiamo a Ettore Villa Lobos che da noi si conosceva soltanto per qualche sporadica apparizione, in veste di compositore, in «festival» a carattere internazionale. Attraverso la radio, il Villa Lobos ha eseguito, guidando dalla sua bacchetta che sa bene sfruttare le colorazioni sonore, la «suite» Bachianas Brasileiras, uno dei suoi Chôros, precisamente il n. 6, nonché il Rude poema.

Si può senz'altro dire che la scelta del programma — dati i suoi fini — è risultata piuttosto felice; anche se si è insistito troppo su composizioni un po' simili, le musiche hanno fornito una prova evidente della posizione che il Villa Lobos occupava ed occupa presentemente nella sua patria.

Il maestro — nato a Rio de Janeiro — ha oggi precisamente cinquantasette anni. Fin dal tempo in cui compose le sue opere più significative (alludiamo agli anni intorno al 1930) è rimasto fermo sulle sue posizioni, ritenendo che la nuova musica brasiliana debba derivare direttamente dalla negra. E gli appartiene, infatti, a quella tendenza estremista — alla quale avevano già appartenuto, in un certo senso, Alberto Nepomuceno, Cláudio Velasquez e Barroso Neto — che, valendosi anche di strumenti indigeni, ha costantemente cercato di portare all'asperazione il tema, le cellule melodica, il ritmo, il colorito della canzone folkloristica.

Via diametralmente opposta a quella seguita da Miguez, Gomes, Ovalada e Braga (maestro quest'ultimo dello stesso Villa Lobos) i quali, invece, hanno sempre cercato di riprodurre fedelmente, e senza accentuarne i contorni, i canti della loro terra.

Opere caratteristiche del Villa Lobos sono i nominati Chôros, il citato Rude poema, la Recueil Brésilien (Tristes e Le temps passé) nonché i due balletti Amazonas (partitura nota per sola orchestra) e Jurupari.

In un articolo sulla «Revue Musicale», Mario Pedrosa affermava nel 1929 che, comunque sia, tutta l'opera di Villa Lobos non è che la conferma luminosa dell'essato orientamento e del pensiero della nuova generazione brasiliana.

Dalla creazione dell'Alma da Brasil a oggi sono esattamente passati diciotto anni, durante i quali Villa Lobos non ha mai indietreggiato dalle sue posizioni, nonostante la critica del gruppo avversario. Riteniamo i precedenti conatti avuti con certe correnti germaniche, ritenuti inutili il compromesso sottoscritto da altri suoi connazionali con le scuole di Lisbona, Madrid e Parigi, Villa Lobos ha proceduto nel suo cammino con animo sicuro.

Naturalmente non tutte le musiche trasmesse possono accettarsi nella loro totalità. La Bachianas Brasileiras è forse la parte migliore, a parte il tentativo di avvicinamento al sommo musicista di Eisenach che, qui, non appare né troppo riuscito né — qualche volta — dignitoso.

Elementi abbastanza notevoli li possiede il Chôros n. 6, ma la sua prolissità frantumata qualche buona realizzazione e annessa qualche riuscito colorito. Il pensiero dell'autore, però, appare molto evidente in questa pagina poco proporzionata, e alcuni problemi sonori sembrano ben risolti.

Meno interessante di tutte le altre, e meno personale, la musica del Rude poema che segna un pesante avvicinamento stravinskiano, notevolmente spinto e, in certo qual modo, anche poco conclusivo.

Il pubblico romano ha fatto buona accoglienza al maestro brasiliano e i radioascoltatori hanno infatti potuto registrare applausi piuttosto insistenti.

MARIO RINALDI



RADIMI

FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce e perfetta

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13.10 alle 15.15 - dalle 17.30 alle 23.10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9.05 La Radio per la Scuola elementare: a) «Il fuoco», di Aldo Nanni; b) «La bella addormentata nel pozzo», di Rina Jandolo.
- BARI I: 11 Canzoni.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Radio Naja (per la Marina).
- GENOVA II: 12.10 Vedi locali. - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli 12.50 Listino Borsa Roma. Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mannò. 1. Glinka: Kamarinskaja, fantasia; 2. Wolf-Ferrari: Strimpelle; 3. Tancrède; Scherzo, dalla «Sinfonia per la maggiore»; 4. Turina: A los toros (da Calus de Sivil); 5. Kreisler: Capriccio viennese; 6. Manno: Sirventese; 7. Brahms: Danze ungheresi n. 6 e n. 9; 8. Eschbach: Bolero.
- 13.55 Ascoltate questa sera... 14.03 Canzoni francesi.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.19 FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II e SAN REMO: 15.15-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani. 1. Bach: Preludio, Fuga e Allegro in mi bemolle maggiore; 2. Haydn: Quartetto d'archi in re maggiore, op. 64, n. 3; a) Allegro moderato, b) Adagio cantabile; c) Fughe; 3. Debussy: Due ballate di François Villon; a) Ballata per pregare Nostra Signora, b) Ballata delle donne di Parigi.
- Per BARI I: 19-19 Vedi locali.
- 19.45 Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Giovanni Sansone: «L'enciclopedia italiana delle matematiche elementari».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - IL BILIONE e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni (Trasm. org. per la Ditta Vita - Kaliderma).
- 21.40 Vecchi motivi, vari ricerca Orchestra diretta da Gino Campese. Cantano: Amadeo Pariente e Mimi Ferrari (trasmissione dedicata alla Lotteria di Solidarietà Nazionale). 1. Mascheroni: Antichi motivi di successo; 2. Locatelli: Amore; 3. Gili: Gita mia; 4. Morretti: Sotto i tetti di Parigi; 5. Monti: Curdas; 6. Bonavolonta-Neri: Lo shimmy delle luciole; 7. Gili: Nun so geluso.
- 22.15 LA FORCA FINEAIA Un atto di Lady Gregory presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Pietro Masserano Taricco
- 22.53 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 22.58 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dal Garden (Porta Zamboni) di Bologna - Orchestra Morelli - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.55 - «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (11.30)
Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle
17.30 alle 23.10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9.05 La Radio per la Scuola elementare: a) «Il fuoco», di Aldo Nanni; b) «La bella addormentata nel pozzo», di Rina Jandolo.
- Per BOLZANO: 9.05-9.15 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.50 Rubrica spettacoli.
- 12.50 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute di...».
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.52 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Laura Gaudi e Narciso Parigi. 1. Oliveri: Il lago dei cigni; 2. Montagnini-Morbelli: Simpatia; 3. Fabor: Rosangela; 4. Chiesa-Filibello: Va nelle Hawaii; 5. Ferrari: Swing in scandali; 6. Tullio De Santis: Ciomè; 7. Cusi-Testoni: Sogno azzurro; 8. Raimondo: Canto d'autunno; 9. Basile: Every tub.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Settecento musicale italiano - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radiostanziane della settimana.
- 18 - Ballabili in ballata.
- 18.45 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Giuseppe Pavarone e Sante Andreoli. 1. Plessow: Paprika, selezione dell'opera; 2. Bottesini: Desiderio di te; 3. Brahms: Danze ungheresi n. 1; 4. Astor-Maculay: La canzone del mio fiume; 5. Luigini: Balletto eziandio; 6. Raga-Cinto: Non parlar; 7. Bayer: Furiant; 8. Ralfo: Notturno.
- Per BOLZANO: 18.45-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA (trasmissione dedicata alla Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- 21 - Concerto sinfonico diretto da MARIO ROSSI Parte prima: I. Vivaldi-Ephraïm: Concerto in do maggiore, per due oboi, due clarinetti, archi e cembalo (prima esecuzione radiofonica); Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace, d) Adagio molto e vivace. Parte seconda: 1. Pizzetti: Fedra, preludio; 2. Debussy: Iberia, suite da «Images»; a) Per le strade e per i sentieri, b) I profumi della notte, c) Matino, un giorno di festa; 3. Weber: Euryanthe, ouverture. Nell'intervallo: Convezione.
- 22.25 Musica leggera.
- 22.53 Notizie sul Giro della Svizzera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dal Garden (Porta Zamboni) di Bologna, Orchestra Morelli - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 - «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DEBUSSY E LA SPAGNA

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi.
- Ore 21 (Rete Azzurra).

La ripresa dell'Orchestra Sinfonica di Radio Torino cade in un giorno che non si potrebbe immaginare più propizio e fatidico per le sorti della musica: 85 anni or sono nasceva Debussy. Ci sia perciò concesso, per questa volta, di sornovolare sugli altri numeri del programma per soffermarci sul capolavoro sinfonico della maturità di Debussy, Iberia, Eseguito nel 1909 quando i malevoli sussurravano d'un esaurimento della vena creatrice dell'autore, esso non ebbe Ch. Fauré, un'accoglienza gran che favorevole, mentre oggi ci si presenta come la conclusione d'un secolo di quell'«iberismo» che allignò in terra di Francia da quando il tenore spagnolo Manuel Garcia, stabilito a Parigi con due figlie ben presto celeberrime, Maria e sposata Malibran, e Paolina sposata Viardot —, vi aveva introdotto la moda della Spagna musicale. Moda il cui cammino è seminato di tappe gloriose, che si chiamano Carmen di Bizet (1875), Espada di Ch. Brier (1883), Symphonie espagnole di Lalo (1886), e che si vale a un certo punto dell'appoggio di autentici musicisti spagnoli come l'Albeniz, stabilito per alcuni anni a Parigi, i quali in parte soggiacciono compiaciuti ai colori materiali di questa tradizione iberica «ad sua exportatione», in parte vi reagiscono involontariamente, contribuendo a chiarire le idee e a portare una voce più schietta.

Iberia è il coronamento di tutto un cammino che si allontana dalla geografia pittoristica di vivaci cartoline illustrate a colori, quali potrebbero essere la Tota aragonesa di Glinka e il Capriccio spagnolo di Rimsky-Korsakov, e sbocca ad una Spagna indovinata e sognata, creazione individuale d'un artista così condizionato dalle condizioni culturali dell'epoca e dell'ambiente in cui visse, per il quale il soggetto spagnolo non è più un soggetto di pittura caratteristica, bensì uno stimolo personale dell'ispirazione, un pretesto per mettere in vibrazione certe corde particolarmente sensibili dell'animo.

Una Spagna, quindi, che nasce tutta dall'interno d'un animo di artista (Debussy, è noto, non aveva mai visto la Spagna). Qualcosa come «l'anima di un valzer» (scrive il Laloy) turbina nell'affollamento alacre e frettoloso del primo pezzo, Per le strade e per i cammini, e passa a riprendere, ricomparendo a sbuffi, travolto di tanto in tanto dal frastuono multicolore dei rumori della strada, secondo un'idealizzazione moderna della forma del rondò. L'andante, intitolato a profumate polte, è, comunque, riconosciuto come una delle più belle pagine che Debussy abbia mai scritto. Nell'evocazione del «pesante massere profumato dei giardini notturni» — scrive un fine letterato come Jacques Rivière — «le paritè dell'orchestra si urtano, si trascinano languidamente le une contro le altre, sostengono le loro pigrè differenze». E' tutto un tessuto fluttuante di soavi e sennervanti esalazioni, dove passano ombre furive, palpiano sospiri nascosti e il desiderio umano, sollecitato dal mistero, si agita, s'esalta, s'accascia e sospira dolcemente. E' in questa tregua assopita dell'alba che un vago rumore lontano si perpicchia, si perpicchia, si gonfia luminoso. E' il Mattino di un giorno di festa, l'ultimo pezzo del trittico, con l'allegria della sua marcia irresistibile che trabocca a fiotti radiosi.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna e Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Musica commentata da Leo Donini.

BARI: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 18 Concerto da camera eseguito dal duo Attilio Scotese-Luigi Tursi (clarinetisti) - 18,30 Notiziario arabo - 19,45-19,59 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna e Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Musica commentata da Leo Donini.

BOLZANO: 9,05-9,15 Notiziario - 12,10 Un disco - 12,15 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica spettacoli - 14,10-14,45 Musica opera.

LA FORCA FIENAIÀ

Un atto di Lady Gregory - Ore 22,15 (Rete Rossa)

Lady Augusta Gregory, nata Persse, di famiglia anglo-irlandese, nata a Galway in Irlanda nel 1859, moglie di un alto funzionario coloniale britannico, vissuta per molti anni nel centro della società mundana e intellettuale di Londra, si sta avvicinando al poeta drammaturgo Yeats ed altri pochi scrittori irlandesi, la fondatrice dell'«Irish Literary Theatre» (1899) che poi si doveva trasferire all'Abbey Theatre e diventare il Teatro Nazionale Irlandese. Lady Gregory è stata l'animatrice di questa iniziativa dei letterati d'Irlanda per recare il loro contributo potentissimo allo sforzo dei connazionali per ritrovare la nazione e conquistare l'autonomia. Lady Gregory ha scritto trent'opere drammatiche, per lo più in un atto, e molte ricavate da storie popolari irlandesi. Le più caratteristiche sono le sue brevi commedie comiche, farsesche e tragicomiche. Essa seppe rivelare un po' gli irlandesi a se stessi, liberò il teatro d'Irlanda dai tipi comici convenzionali e presentò figure e situazioni tolte dalla vita delle folle. Questo rendere consapevoli gli irlandesi dei difetti e delle debolezze più diffuse nel carattere nazionale, si può considerare ancora un altro contributo della Gregory, indiretto ma profuso, alla lotta per l'affrancamento della sua nazione.

Lady Gregory è morta nel 1932.

rettitica - 18,45-20 Dischi e programma in lingua tedesca. - 20,28 CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 Musica da camera - 20,30-20,39 Notiziario e attualità.

FIRENZE: 12,10-12,20 Buch: Passione di Nostro Signore secondo San Giovanni - 14,18 Renato Cini vi presenta... - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario.

ziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Bemporate sposteranno de affittose», un atto di Emilio Caplieri. Regia di U. Bensedotto.

GENOVA: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Musica varia - 15,13-15,20 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Schermo librario - 17,30 Il gioco degli scacchi - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario - 14,28 Musiche sportive - 14,30-14,45 Musica suola - 17 L'angolo dei bimbi di Fata Donatella - 17,15-17,30 Canti folcloristici.

NAPOLI: 15,13-15,20 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A Vesce: «Rassegna del teatro» - 17 Musica leggera - 17,20-17,30 «Terza pagina», onda letteraria e cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 20,28 Musica da camera - 20,30-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Ora minore».

ROMA II: 14,45-14,55 «Il Reato musicale», cronache musicali di G. Rossi Dorio.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Schermo librario - 17,30 Il gioco degli scacchi - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Un po' di auting - 14,18 Notiziario interregionale il-gure-piemontese - 14,23 Listino Borsa di Torino e di Genova - 14,38-14,45 «Musiche di Claude Debussy».

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache del cinema, di Francesco Pasinetti - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 Musiche di Bizet.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musiche del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,50 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Cronache turistiche. 13,32 Orchestra melodica diretta da Guido Cereoli. 14 Musica varia. 14,15 14,30 «Nuovo mondo», conversazione. Ind: Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Ballabini in voga. 18,45 Musiche brillanti. Radiorchestra Galliani. 19 Lezioni d'inglese. 19,30 Rassegna musicale. 19,45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra Armoniosa. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. Ind: Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musiche folcloriche. 12,10 Fantasia musicale. 12,45 15 programmi della giornata. 12,48 Assoli di nuovo. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13,55 Conversazione. 14,03 Canzoni francesi. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Com-



Gli attori di «Lucignolo» trasmettono una fiaba sceneggiata.

CHI È «LUCIGNOLO»

Era l'anno 1943. Imperversava violenta la guerra. Giorni tristi, quelli.

Combattevano i soldati e resistevano i civili, che nelle loro case sopportavano una guerra non meno dura di quella vissuta dai loro fratelli in armi: la guerra dei nervi. Il sibilo dei proiettili, l'urlo lacerante delle bombe, il lamento dei bambini che non sapevano, costituivano la sola compagnia in un'atmosfera di continuo terrore, finché la Radio, dal Sud, non fece sentire la sua «nuova» voce. Bollettini di guerra in tutte le lingue, resistenza, sabotaggio, messaggi speciali.

I bambini, stretti alle ginocchia dei genitori, ascoltavano quelle parole difficili ed incomprensibili, ma di cui intuivano istintivamente la gravità, e piangevano.

Bisognava parlare anche ai bambini, e consolarli. E qualcuno ci fu.

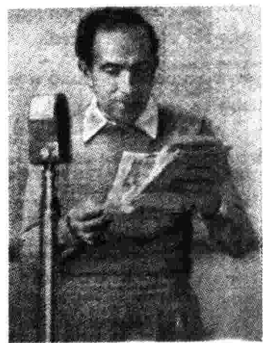
Non parlava di guerra, né di cannoni, né di bombe: narrava favole, semplicemente. Parlava di castelli incantati, di fate che salvano i bimbi amarrati in boschi immensi, di cavalieri generosi che uccidono gli orchi per liberare le pastorelle prigioniere.

I bimbi si staccarono un poco dalle ginocchia dei genitori, s'accostarono un po' di più all'apparecchio radio: non avevano bisogno d'interpreti: era un linguaggio che capivano perfettamente, e sorrisero.

Un quarto d'ora al giorno — si era nel dicembre del 1943! — d'azzurro e di serenità. Quelle fiabe le abbiamo ascoltate tutti, piccoli e grandi, sembra strano, eppure è così: i piccoli, perché erano le storie che la nonna aveva cessato di raccontare; i grandi, perché in esse sentivano la pace. La piccola lampadina della radio diffondeva una luce tenue: era la fiammella, il «lucino» della vita che acquistava nuovo impulso, ogni giorno alla stessa ora. Oggi, a distanza di quattro anni, il «Lucignolo» continua a diffondere la sua mite luce, affettuosa, fraterna.

E c'è una «Società di Lucignolo», con albi d'oro e d'argento, verdi e azzurri. Una società fiabesca. Ma c'è nulla di più profondamente umano di una fiaba? E «Lucignolo», attraverso il mondo lieve e incantato delle favole, rincuora, rallegra, invita alla generosità, alla bontà, alla comprensione. E la «Società fiabesca» assume carattere altamente umanitario. I piccoli ascoltatori inviano offerte per i fratelli bisognosi, offerte che, raccolte, vengono inviate agli Istituti di beneficenza, agli ospedaletti, agli orfanotrofi.

I piccoli imparano così, a poco a poco, ad apprezzare la gioia di offrire un balocco, un libro, un dolce a chi pensa a queste cose come a sogni irrealizzabili: imparano soprattutto a non passare indifferenti accanto a chi soffre.



Carlo Bressan, il creatore di «Lucignolo».

piesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tursi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,30 Bollettino meteor. «Questa sera ascolterete». 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica richiesta dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 «I cinque col-

rimo». 21 «Notte in casa del ricco», tre atti di Ugo Betti, a cura di Lillo Giras. 22,50 Dischi di musica leggera. 22,28 Oroscopo di domani. Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ASCOLTATE OGNI VENERDÌ ALLE ORE 21 SULLA RETE ROSSA

«IL BILIONE»

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S.A. VITA PRODUTTRICE DELLA

POLVERE

KALIDERMA

DEL PROF. A. D'EMILIO - FORNITORE S. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE * CONTRO LE DERMATITI, ECZEMA, PIDODERMITI * EFFICACISSIMA CONTRO IL SUDORE * CICATRIZZANTE * INDICATISSIMA PER I VOSTRI BIMBI, DOPO LA BARBA E DOPO IL BAGNO

CONCESSIONARIA: S. A. VITA - NAPOLI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 al termine dell'opera

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Ritmi, canzoni e melodie.
- Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Disco.
- Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
- 13.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 SELEZIONE DI OPERETTE - Orchestra diretta da Leone Gentili.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- 14.93 Canzoni della montagna.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Con la partecipazione di Ester Valdes, del soprano Lise Des Champs e del chitarrista Alberto Continsio.
- 1. Scasola: Corteggio rustico; 2. Dell'Acqua: Villanella; 3. Grandos: Jovita; 4. Messager: Monsieur Beaucaire; 5. Gulzar: Guadalupe; 6. Gallina: Serenade espagnole; 7. Azzoni: Bac-canale.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II e SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 MUSICA PER IL POPOLO.
- 1. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; 2. Verdi: La forza del destino, «O tu che in seno agli angeli»; 3. Catalani: Wally, «Ebben ne andrò lontana»; 4. Martucci: Novellita; 5. Leoncavallo: I pagliacci, «Vesti la giubba»; 6. Mascagni: L'amico Fritz, «Son pochi fiori»; 7. Mancinelli: Fuga degli amanti a Chio-glia, «dalla sala»; Scene veneziane.
- 18.15 Musica da ballo.
- Per BARI I: 18.15-19 Vedi locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Rudi Bliss: «Il jazz e la musica moderna».
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 OCCHIAIE IN GIRO a cura di Sposito e Filosi.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CAFFÈ D'ESTATE
- Argomento trattato da Guido Leoni
- Regia di Franco Rossi
- (Trasmissione dedicata alla Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - Dalle Terme di Caracalla in Roma;

Il trovatore

Dramma in quattro atti e otto quadri

di Salvatore Cammarano

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti principali: Manrico, José Soler; Il Conte di Luna, Benvenuto Franci; Leonora, Lucia Turcano; Azucena, Cioe Eimo; Ferrando, Alfredo Coletta.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Franco Ghione

Maestro del coro: Achille Consoli
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu 2. L'os-copio di domani (Soc. It. Chlorodont) -
Giornale radio. Estrazioni del Lotto; 3. Det-tatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio - No-tiziario. - Dopo l'opera: «Buonanotte».

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine (dalle 11,30)
Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle
dalle 17.30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata alla emigrazione.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI - Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio.
- 14.00 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco - Borsa colonie di New York.
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14.12-14.45 Danze sinfoniche.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - MUSICHE VOCALI DI GIOVANNI BRAHMS a una e due voci interpretate dal Duo Marchesi (Valeria Marchesi, soprano; Cecilia Marchesi, mezzosoprano) - Al pianoforte: Emmelinda Maggitti.
- 1. Due Lieder a due voci: a) Die Schwestern, b) Die Meere; 2. Tre Lieder a una voce: a) Unbewegte laue Luft, b) Die Malmach, c) Es lebt sich so lieblich im Lenze; 3. Due Lieder a due voci: a) Klänge, b) Weg der Liebe.
- 18.25 Spigolature musicali.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Notizie sul Giro della Svizzera.
- 19.15 Jazz al pianoforte.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- BARI II - BOLOGNA I - MESSINA - NAPO-
LI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Réveries musicali» (trasmissione organfza-ta per la Fabbrica svizzera degli orologi Wyler Vetta Incallex).
- 20.45 Cantano i Mills Brothers (trasmissione de-dicata alla Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissio-ne organizzata per la Ditte Martini e Rossi, Florio, Sainca e Sian).
- 21.40 CONCERTO del QUARTETTO VENEZIANO
- Trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea - «S.I.M.C.» - Esecutori: Rino Fantuzzi, primo violino; Armando Ga-lizia, secondo violino; Renzo Ferraguzzi, viola; Aldo Paisi, violoncello.
- Bliss: Quartetto; a) Andante maestoso, b) Al-legretto grazioso, c) Sostenuto, d) Vivace.
- 22.25 L'AMORE AFRICANO
- Un atto di Prospero Mérimée
- Personaggi ed interpreti: Hadgi Numan; An-drea Matteuzzi; Zeli Ben Humeida; Giuseppe Cassoli; Baba Mustafa; Raffaele Pini; Mol-jana; Bina Vaghiuzzi.
- Regia di Vittorio Vecchi
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.15 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ullime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

L'AMORE AFRICANO

Un atto di Prospero Mérimée - Ore 22.25
(Rete Azzurra).

Prospero Mérimée, di drammatiz-zare delle storie si compiace, ma talvolta ama anche scherzare, bur-larsi, beffarsi di chi lo sta ad ascol-tare. In questo «Amore africano» il sapore della beffa è evidente, ma non è preparato e vien fuori di sor-presa. La scena è a Cordova du-rante il regno di Abderram. Sono di scena due giovani, due arabi, due amici, due fratelli, Hadgi Numan e Zeli Ben Humeida, e tutti e due di generosi sensi e di grande cuore, di cui uno ha salvato la vita all'altro, entrambi innamorati di una donna bellissima, una schiava, Moijana, che l'uno possiede e l'altro vorreb-be avere; e questi è disposto a dar-tutti i suoi beni per tenerla e quegli a vendere tutto ciò che pos-siede, anche il suo bel cavallo, per comprarla... Sempre di parer con-trario, poiché l'uno vuole essere fe-dele al suo giuramento e l'altro non far torto all'amico con il quale si sente in debito, finiscono, fatti di fuoco dagli occhi incendiari di lei, per vicendevolmente colpirsi. Mo-mente, Hadgi Numan caccia nel cuore di Moijana il suo pugnale. E qui... Non diciamo di più per non guastare la sorpresa.

UN MUSICISTA INGLESE

Concerto del Quartetto Veneziano. Tra-smissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea - Ore 21.40 (Rete Azzurra).

A colmare quel certo distacco che si nota nella moderna musica inglese tra la generazione dei gio-vani moschettieri, come Britten, Walton e Lambert, e quella nobile e un po' patriarcale dei primi rin-novatori, come Elgar, Delius, Holst, Bax, Vaughan Williams, sta la fi-gura irrequieta e originale di Ar-thur Bliss, musicista che è nato nel 1897, quindi a mezza strada tra i pionieri e i moschettieri, e del quale si può dire senz'altro che è più giovane della sua età.

Nel panorama un po' compassa-to della musica inglese, sempre così sobria e aliena dagli effeti come dalle straraganzze, Bliss ha fatto sempre la figura dell'eccezio-na. In realtà, a riguardare le sue opere più significative, che inizia-rono all'incirca dopo il 1930, e van-no dall'oratorio Eroi del mattino (Morning Heroes) alla Sonata per violi (1932), della Musica per archi (1935) al robusto e complesso Con-certo per pianoforte (1938), dal bal-letto Scacco matto (1937) a quello recentissimo, che tante discussio-ni ha suscitato col suo successo, Miracolo nel Goral, non si scor-ge che un musicista realmente vi-vo, che ha qualcosa di suo da dire: una personalità, insomma. Il Quar-tetto risale al 1923-24, epoca in cui l'ispirazione del Bliss si mostrava quanto mai accaparrata e insoffer-nente di freni scolastici.

Un grande successo Radiofonico

NON PARLAR

di D. RAVA

Richiedetelo alla Casa Musicale
ARPA - Lugo di Romagna

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Rubrica varia e considerazioni sportive - 14 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.

CAFFÈ D'ESTATE

Argomento trattato da Guido Leoni - Ore 20.28 - Rete Rossa.

Prima di tutto due parole, due parole solo riguardanti il sottotitolo: «argomento trattato». I sottotitoli, per chi non lo sapesse, rappresentano, nella fauna delle frasi quanto di più scattolante si possa immaginare. Inoltre, tanti ne sono stati escogitati, adoperati, che trovarne uno originale è davvero non facile. Uno originale ed esatto, intendiamoci.

«Argomento trattato», anche se non può vantare di essere un esempio di originalità, è tuttavia sottotitolo perfettamente logico e rivelatore.

Pregliamo i nostri ascoltatori di buona volontà perché seguano questi e argomenti che saranno sempre veri e propri temi con svolgimento squisitamente radiotelevisivo. Gli autori, prima di scrivere, si documenteranno coscienziosamente sul tema scelto, e riveleranno aspetti appena intraveduti dall'osservatore frettoloso e che pensa ad altro. Tanto saranno precisi e sorprendenti gli autori, da far lanciare esultanti grida di sorpresa agli ascoltatori.

Quanto sarà stato preciso nell'osservare Guido Leoni, loro, gentili ascoltatori, lo sapranno la sera di sabato 23. Sapranno tutto, tutto o quasi: certo non sapranno se il buon Guido, durante i suoi pellegrinaggi serotini per i caffè all'aperto con musica, abbia scelto il locale d'angolo per la freschezza della birra o per la ritorante, incantevole presenza di due occhioni neri...

BARI: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Per gli italiani del Mediterraneo - 18.15 «Conversazione originale» di Franco Nazzari, sulla musica dei colori e l'audizione colorata - 18.30 Notiziario arabo - 18.45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.

LETTERA APERTA

Ci sono di quelli che, nel chiederci un progetto di arredamento, ci raccomandano di praticar prezzi «non superiori alla concorrenza».

Data l'attezzatura tecnico-economica della nostra Casa, in via del 1868, non è a pensare che i nostri prezzi possano essere superiori a quelli altrui.

Ma, aggiungiamo subito, e parità di condizioni, poiché se un mobile non è costruito con materiale sodo e stagionato prima o poi le intente crepe affioreranno alla superficie. E allora siamo noi a dire: «Diciamo un letto che l'età dell'uomo non va calcolata dalla nascita, ma dalla morte perché, per esempio, un uomo di 60 anni, che deve morire a 90, è più giovane di uno di 30 che deve morire a 40. Avviene lo stesso dei mobili: il mobile sempre giovane è quello che, anche di vecchia data, è destinato a durare, mentre quello acquistato appena da un anno, se ha cominciato a rivelare screpolature, è bello spacciato. Così si spiegano certi bassi prezzi...

Bassi prezzi di mobili che ci fanno temere la concorrenza, perché non potendo batterci ad armi eguali dobbiamo soccombere.

Ma per poco, perché ci pensano proprio i mobili dai prezzi rovinosi a fare le vendette di fabbriche come la nostra che vogliono, sì, vendere, ma non possono evendere.

La spesa dei mobili è di quelle che vanno fatte una volta sola: per cui l'acquidante che bada alla durata si accorge che il prezzo conveniente è una logica conseguenza della durata stessa appunto perché l'acquisto fatto una sola volta viene a costare molto meno di quello che in breve reclama il bis.

Ecco come i fatti s'incasellano di dimostrare che chi si preoccupa della durata compra sempre a prezzi più vantaggiosi.

Ormai, di contro a certi strombazzati bassi prezzi, questi punti fermi s'imponvano da parte della Società I.m.e.a. di Carrare, Casella postale 83/D, una Società che ha fatiscato più di un cinquantennio per conquistare la rinomanza delle superbe creazioni e dell'eterna durata.

Ma chi non vuol durar fatica a questo mondo non ci nasce!

BOLOGNA I: 12.50-12.56 Considerazioni sportive di L. Cherici - 14 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.

BOLOGNA: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.13 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Rubrica spettacoli - 14.18-14.45 Ballabili in soga - 19.20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15.13-15.28 Notiziario - 20.28 Fantasia in discoteca - 20.50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.10-12.20 Canta il tenore Björing Yussel - 14.18 «Do re mi» - 14.20-14.30 Musica e cultura di Umberto Benedetto ed Emilio Terti - 14.40 «Panorama», giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario - 17-17.30 L'album del jazz.

GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12.10-12.20 Musica varia - 15.13-15.30 Monumento del porto - 17 Musica leggera - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12.10-12.20 Oggi a Milano - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-14.45 Musica varia - 17-17.30 Musica sinfonica.

NAPOLI I: 15.13-15.20 Cronaca napoletana - 17 Concerto del mezzo soprano Giulia d'Ascia e del pianista Aldo Lazzarini - 17.25-17.30 Il Picciotto; 2. Bach: Gavotta per violino solo (trascriz. Saint-Saëns); 3. Haendel: Capriccio in re minore; 4. Schubert: a) Il viol. del tempo; b) Canti del Bardo; 5. Schumann: a) Serenata; b) Sopra un maniero - 17.30-17.30 Conversazione.

PALERMO: 15.13-15.28 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17.30 «Voci della città», programma dedicato a Palermo - 20.28 Fantasia in discoteca - 20.50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Diminuto».

SAN REMO: 15.13-15.30 Movimento del porto - 17 Musica leggera - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12.10-12.20 Un po' di jazz pianistico - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.45 Dischi - 17-17.30 Mezz'ora con l'orchestra Costicciari.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Musiche da films - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.45 Concerti internazionali - 17-17.30 Concerto del duo Bonelli-Sbordone (esecutori: Ettore Bonelli, violino; Arnaldo Sbordone, pianoforte) - Faure: Sonata.

IL TROVATORE

Opera di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Verdi - Dalle Terme di Caracalla - Ore 21 (Rete Rossa).

La favola per il «Trovatore» (libretto melodrammatico e lagrimoso come pochi altri) è stata ricavata dal Cammarano da un dramma dello spagnolo Gutierrez. Appassionata e robusta nella ispirazione, la melodia verdiana del «Trovatore» è così travolgente e così persuasiva, che si accosta all'eloquenza, il pubblico che per primo ebbe a giudicare quest'opera fu elettrizzato, sommerso da ondate di commozione indimenticabile il successo della prima rappresentazione (19 gennaio 1853 - Teatro Apollo di Roma). E' tutto il romanticismo, con le sue ragioni, la sua tecnica, le sue persone, i suoi casi che affiora.

Il «Trovatore» insieme al «Rigoletto» e alla «Traviata» ci riporta al secondo periodo della produzione di Verdi. Il melodramma verdiano è a questo punto la dimostrazione più chiara della preponderanza musicale voluta dal compositore nell'opera sua: un gran volo di canti si leva dalle parole e dai versi, per spaziarli in alto, senza inceppi. Alcune melodie sono state rielaborate da Verdi tre, quattro volte, tanto è stato in lui il desiderio di perfezione. Tra le più celebri di queste, gloria del repertorio vocale dei maggiori artisti del secolo scorso, rammentiamo le arie di Leonora: «Tacea la notte placida» e «D'amor sull'ali rose»; quelle di Manrico: «Deserto sulla terra», «Ah, sì, ben mio con l'essere»; e «Di quella pira»; quelle di Azucena: «Condotta all'era in ceppi» e «Miserere la vampa»; quella del Conte di Luna: «Il balza del suo sorriso»; e «Stride»; il bellissimo duetto fra Manrico e Azucena nel carcere; il terzo finale.

Quel che di oscuro si agita nel dramma, tenebroso spirito di vendetta, torbida magia, trova l'espressione più vigorosa nella musica di Verdi e si incarna nella figura di Azucena, la zingara, vera protagonista dell'opera. Ma se il male trionfa del bene nella catastrofe dell'azione, il bene a sua volta trionfa del male in una catarsi che va di là dai limiti del dramma terreno: lo impersona la candida anima di Leonora, dettando al musicista ispirazioni melodiche di affascinante purezza.

Anche nel «Trovatore» può sembrare che la mano dell'artista, in qualche punto, scenda meno nel profondo: colpa soprattutto del dramma così denso di sentimenti eccessivi, si direbbe quasi disumani. Ma occorre superare d'un balzo ciò che, secondo una logica fredda, non può parlare più alla nostra sensibilità e cogliere quel che di eterno la musica ha saputo estrarre da personaggi che appaiono così lontani da noi: la forza inestinguibile dell'amore, il tormento dell'odio, la lotta tra il bene e il male. E, soprattutto, il calore della passione umana, che dà ala ai canti e li fa sopravvivere nel cuore dei posteri.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musiche del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica da rivista. 12.55 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Musica leggera per orchestra d'archi. 14 Notizie sportive. 14.15-14.30 Rubrica del medico. 17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Musica da pianoforte. 18.25 La settimana nel mondo. 18.40 Musica da camera. 19.15 Jazz al pianoforte. 19.30 Canzoni. 19.50 Chi è? 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Opera (ediz. fon.). 23 Ultime notizie. 23.15 Continuazione dell'opera. Indi: Chiusura.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata alla emigrazione. 12 Musiche caratteristiche. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Musiche di Grieg. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Selezione di opere. 13.15 Orchestra diretta da Tito Petralia. 13.55 Rassegna cinematografica. 14.03 Cani della montagna. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. Estrazioni del Lotto. Attualità sportive. 19.15 Girottondo di canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Concerto di musiche romantiche. 1. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 2. Schumann: Concerto in la minore op. 5 per pianoforte e orchestra. 21.30 Orchestra melodica diretta da F. Pisano. 22.05 Celebri romanze da opere liriche. 22.30 Musica da ballo. Segue: Orizzonti di domani. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Lettura del programma di domenica. Detatura del bollettino meteorologico.



(In alto): la pianista Elena Bindi che ha suonato recentemente a Radio Roma. (In basso): il contratto italo-svedese Runa Torgen, che ha partecipato ad alcune interessanti trasmissioni a Radio Roma.

PROGRAMMI ESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus .	12	318,0	941	♦ Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,15	11835	Droitwich	150	1500	200
♦ Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate .	—	26,1	1149
Limoges	100	463	648	Beromünster	100	539,6	558				
Parigi Villebon	100	431,7	695	Sottens	100	443,1	677	♦ Programma onde corte			
Marsiglia I	20	400,5	749	Monteceneri	15	25,1	1187	da ore 00,0 a ore 5,15	31,55	25,53	
Strasburgo	10	349,2	859					.. 5,15 .. 6,00	30,53		
Lione I	20	335,2	895	INGHILTERRA				.. 6,00 .. 6,15	49,10		
Tolosa	100	328,6	915	♦ Programma nazionale				.. 6,15 .. 7,30	49,10	31,55	
Nizza	60	253,1	1183	North England	100	449,1	669	.. 7,30 .. 8,00	31,55		
♦ Programma parigino				Scotland	60	391,1	767	.. 8,00 .. 9,00	31,55	24,80	19,76
Parigi Romainville	10	386,6	776	Wales	60	373,1	804	.. 9,00 .. 9,15	20,15	2,40	19,76
Lione Jan	25	224	1339	Start Point	100	342,1	877	.. 20,15 .. 21,30	31,55	24,80	19,76
Marsiglia II	10	224	1339	Midland	60	296,2	1013	.. 21,30 .. 23,15	31,55	24,80	
Bordeaux	40	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050	.. 23,15 .. 24,00	31,55		
Grenoble	15	215,4	1393								

Reims: Variazioni su un tema di Haydn, 24 Notturno.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notturno, 20.15 Rievista di Carroll Lewis, 21.15 Sinfonia musicale con l'orchestra di Bg Leopold, 22 Musica sera, 22.30 Programma Richard Tauber, 23. Notturno, 23.15 Canto Bing Crosby (dischi), 23.30 Canzoni e melodie.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11.30 Canza Viva Lyon con l'orchestra diretta da Bruce Campbell, 13. Notturno, 14.15 La musica di Peter York con le voci di Paula Green e di Steve Conway, 15.30 Nuovi dischi, 16.45 Suonatori di Montmartre, 18. Notturno, 19. Varietà, 21.30 Musiche negre con l'orchestra Eugene Pini, 22.30 Inni sacri, 24 Parata musicale.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

11.15 Concerto della radiofonica diretta da Hermann Scherchen con la collaborazione del pianista Paul Bümmergut, 1. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bem. magg. per pianoforte e orchestra, 2. Mahler: Adagietto dalla «Sinfonia sinfonica», 18. Concerto del giro della Svizzera, 18.20 Programma vario, 19. Musiche di Beethoven su dischi - 1. Carlota, omettente; 2. Sonata in do min. per pianoforte, 4. «La palestra»; 3. Settima sinfonia, 20.30 Notizie, 21.05 Musica varia, 21.30 Concerto dal Festival di Lucerna con la partecipazione del gruppo di strumenti a fiato dell'orchestra di Zurigo sotto la direzione di Max Sturzenegger - 1. Haydn: Otello per fiati; 2. Beethoven: Trio per due oboi e corno inglese; 3. Mozart: Divertimento in mi bem. magg. per otto fiati; 22.45 Lieder di Mozart su dischi, 23. Notizie, 23.05 Musica leggera.

SOTTESI

18.15 Donizetti: L'elfe d'amore, opera in due atti con il tenore Giuseppe Di Stefano e Maria Mucci, 19.30 Predica cattolica, 20.15 Notiziario, 20.25 Varietà, 21. Suonano i pianisti Fred Fred e Jacques Breux, 21.15 «Gazzetta perduta», adattamento radiofonico di Benjamin Bonjeur, dal romanzo di James Hilton, 22.30 Maurice Yvain: La tua bocca, selezione dell'opera, 23.10 Trio d'ancie André Dupont.

MONTE GENERI

13.30 La domenica popolare, 20.10 Musica brillante: selezioni di opere di Stolz, Lohar e Ranzato, 20.30 Notiziario, 20.40 I vostri desideri, dischi, 21. Dickens: Le grandi speranze, riduzione radiofonica di Iva Can-

torreggi, 21.30 Suona l'orchestra Nino Belli, 22. Film parigino, 23. Notiziario, 23.20 I vostri desideri.

LUNEDÌ

ALGERIA

20.30 Musiche, 21. Serenata notturna; 2. Les petits rima (dischi), 21.10 Dischi, 21.30 Musica leggera, 22. Notiziario, 22.20 Canto Rose Avril, 23. Il passato vivente: «Giuseppe al tempo della Malmison», scena radiotelevisiva.

BELGIO BRUXELLES

20. Origi: Sonata n. 3 in do min. per pianoforte e violoncello, 20.20 Dischi, 20.45 Notiziario, 21. Canzoni di cow-boys, 21.15 Musica per organo, 21.30 Canzoni, 22. Musica popolare, 22.30 Voci celebri, 23. Notiziario, 23.10 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.41 Inconferenze singolari, 19.56 Trasmissione per malati con l'orchestra Erida, 21.05 La messa al Calvair, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 Henry Bernstein: «Melo», con il concorso di Gaby Morlay e Pierre Blanchard, 23. Musica da camera per arpa e melodica di Fauré, eseguita da Ellen Menold, 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Le quattro stagioni, dischi, 19.30 «I vostri ordini» trasmesso dalla Voce d'America, 20.30 Compositori in pantofole, 21. Questa sera in Francia, 21.30 Concerto dell'orchestra nazionale diretta da François Jochysz - Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol magg.; 2. Haydn: Sinfonia in do min. n. 9; 3. Ravel: Ma mère Yvonne; 4. Dvorak: Sinfonia «Dal Nuovo Mondo», 23. Pezzi per arpa.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.20 Programma musicale della B.B.C., 19.50 Musiche da film, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult con musiche di Wagner: 1. Il crepuscolo degli Dei, estratti; 2. Sigfrido e le figlie del Reno, preludio e scena prima dell'atto terzo; 3. Marcia funebre di Sigfrido, 22. No-

DOMENICA

ALGERIA

ALGERI

20.30 Dischi di assoli strumentali, 21.10 Dischi di musica jazz, 21.40 Canzoni, 22. Notiziario, 22.20 Canto Jean Sablon, 22.30 Teatro: «Le all'infante» di Pierre Wolff.

BELGIO BRUXELLES

20.15 Musica sinfonica in dischi - 1. Beethoven: Minuetto dei folletti, da «La Danza del Fante»; 2. Grieg: Kammermusik, fantasia su due canzoni popolari; 20.45 Notiziario, 21. Dischi di musica operistica e sinfonica - 1. Johann Strauss: Il piastrello, overture; 2. Thomas: Aria, dal primo atto del «Cid»; 3. Halffter: Rapsodia portoghese per pianoforte e orchestra; 4. Bellini: Norma, «Casta diva»; 5. Verdi: La forza del destino, «La Veglia degli angeli»; 6. Bruch: Finale del concerto n. 1 in sol min.; 7. Maiguel: Cavalleria rusticana, coro; 8. Ciaikovski: Il lago dei gigli; 9. Neri: Gli anni del Carl, 22. Musica popolare, 23. Notiziario, 23.10 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Concerto sinfonico dell'orchestra di Lione diretta da René Corriol con la partecipazione del pianista Georges Lauvergnat - 1. Mozart: La nozze di Figaro, overture; 2. Schumann: Concerto per pianoforte; 3. Grieg: Holberg, suite; 4. Ravel: La tonneau de Couperin; 5. Perrier-Jourdain: Su Lione, film sinfonico; 6. Chabrier: Festa polacca, 20.30 Dall'Artico al l'Antartico, canzoni, 20.45 Notiziario, 21.05 Musica varia diretta da Marcel Curven, con il concorso della pianista Susie-Welby, 21.30 Programma «Francia-U.R.S.S.», 22.10 Teri contro oggi, gara in voci canoni, 23.25 Notiziario, 0.15 Orchestina diretta da Marcel Kappes.

PROGRAMMA PARIGINO

19. «Giallo» di Francis Durbridge: A proposito del sig. Zola, 20.25 Aria di Scarlatti cantata da Giovanna Vitala, 20.40 Musica varia diretta da Marcel Curven; 1. De Séverac: L'alba sulla montagna; 2. Debussy: Dal e Children's corner; 3. Charpentier: Estratti dalle «Impressioni d'Italia»; 21. Questa sera in Francia, 21.30 Film radiofonico, 23. Notiziario; «Il borghese gentiluomo», cinque atti.

Il borghese gentiluomo

di Molière

Il programma parigino trasmette questa sera, alle 23, la celebre commedia di Molière: Il borghese gentiluomo, che ebbe la prima rappresentazione a Chambord nel 1670, con grande successo: l'autore stesso vi interpretava la parte di Jourdain e Lanté con la qualità di Mufli. Jourdain, l'arricchito che porta nel sangue la sottile abilità degli antenati e le ambizioni del suo nuovo stato, è divenuto un «tipo» universale: incarnò il borghese il quale ad ogni costo vuol essere nobile, ma — fermando alle apparenze le proprie velleità di innalzarsi e non essendo capace di giungere alla sostanza — finisce per apparire ridicolo. Ogni epoca ha i suoi Jourdain: non ultima la nostra. Sì che la satira di Molière può conservare anche per noi una polivalente attualità.

La fortuna di questa commedia è dovuta non soltanto al felice soggetto, ma anche alla forza dello stile: cosa, questa, che risulta con tanto maggiore evidenza se ai gusti di testo nell'originale, come potranno fare stasera quelli dei nostri ascoltatori — è certo un modo — i quali abbiano sufficiente dominio della lingua francese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.40 Orchestra d'archi diretta da Frank Stewart, 20.15 Recerenti famosi, 20.45 Musica sera, 21.25 Programma teatrale con Vera Lynn, 21.30 Quarto episodio del «Sas del Pacifico», adattamento radiofonico di Muriel Leay, 22. Notiziario, 22.15 Conversazione, 22.30 «Le storie di Canterbury» dal poema di Chaucer, 23.30 Litania, 23.38 Cyril Smith e Phyllis Sellick al pianoforte - 1. Bach-Stra: Preludio in mi; 2.

L'insetticida DDT originale

Preparato dalla Società Bombrini - Parodi - Delfino viene offerto al pubblico in questi recipienti



DDT liquido

non va nebulizzato nell'aria, ma spruzzato invece su ogni superficie (muri, mobili, infissi, ecc.), dove resta depositato per lungo tempo.

DDT in polvere

va cosparsa, in leggero velo uniformemente distribuito, sulla cute, tra i peli, sugli indumenti personali, i tessuti in genere ed ogni altra superficie da disinfectare o preservare.

Tutti gli insetti venendo a contatto col DDT, anche una sola volta muoiono sicuramente

Agente esclusiva di vendita: SOC. «LA COMMERCIALE R.P.D.», ROMA: VIA DEL CORSO 267, TEL. 61448 MILANO: VIA ANNUNCIATA 27, TEL. 61007

fiaccola. 22.15 Teatro radiofonico. 23.30 Varietà.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.15 Partita musicale. 21.45 Il caso di Adelaide Bartlett, scena radiofonica. 22.15 Varietà dal Teatro Metropolitan. 23.30 Notiziario. 23.15 «Le avventure di John Chisel», adattamento radiofonico. 23.30 Harold Keller e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione della pianista Harriet Cohen - 1. Arnold Bax: Canzone mattutina per piano e orchestra; 2. Britten: Guida all'orchestra; 3. Notiziario. 9.15 Orchestra della B.B.C. diretta da Sir Stamford Noble - 1. Aeon: Sequidilla; 2. Fernandez Calallero: Gigantes y Cabezudos; 3. Millán Valdez; 4. Gorbard: Divertimento fiabesco; 5. Ciaura y Valverde: Soluzione da Cadiz. 11. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult - 1. Bax: Ouverture a una Commedia pitagorica; 2. Ravel: Sheherazade per orchestra; 3. 12.15 Bob Howard e la sua orchestra. 14.15 Concerto orchestrale diretto da Stanley Black. 15. Notiziario. 16. Varietà. 18. Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con il consenso dei cantanti Eva Turner e Arthur Curren - Wagner: Dal Crepuscolo degli Dei. (Heim). 23.30 Orchestra del Varadero della B.B.C.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Orchestra Odoré Dumont. 19.30 Concerto del giro della Svizzera. 20. Coro di storia della musica. 20.30 Notiziario. 20.55 Spole: Otteto in mi bem. magg. op. 32 per violino, due violi, violoncello, contrabbasso, clarinetto e due corni. 22.25 Roberto il diavolo, opera lirica di Meyerbeer. Direttore: Christoph Lertz. 22.45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 23. Notiziario. 23.05 Concerto dell'orchestra da camera di Berna - Janáček: Suite per archi. 23.25 Musica senza in dischi.

SOTTENI

19.30 Quartetto vocale di Radio Losanna. 20.15 Notiziario. 20.22 Radiosinfonietto. 20.30 Teatrino della canzone. 21.15 «Pietro il grande», esecuzione radiofonica. 22.10 Musica jazz. 23.10 Conversazione.

MONTE CENERI

19. Tra le sei e le sette. 20.10 Musica brillante (dischi). 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri. 21.30 Brani da opere venediche (dischi). 22.20 Han Kim Jong e L'ormore costante, un atto. 23. Notiziario. 23.30 I vostri desideri.

MARTEDÌ

ALGERIA

ALGERI

20.30 Musica da ballo. 21.10 Dischi. 21.45 «Canta Alberto Dagnan. 22. Notiziario. 22.30 Atteno al campanello. 23.30 Musica sinfonica.

BELGIO

BRUXELLES

20. Concerto di musica di Chopin (dischi) - 1. Sonata in si bem. min. op. 35; 2. Marcia funebre; 3. Quattro studi, op. 10, n. 9 in fa magg., n. 8 in fa magg., n. 10 in la bem. magg., n. 12 in do min. 20.45 Notiziario. 21. Bisset: Carmen, atti terzo e quarto (dischi). 22. Musica varia. 23. Notiziario. 23.10 Prokófiev: Sinfonia n. 5 in mi min. detta «del Nuovo Mondo».

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Trasmissione dal Conservatorio Americano di Fontainebleau con il concerto di Grant Jouan, nesen. 19.55 Melodie. 20.10 Virtuosi e il armoniche. 20.30 Notiziario. 21.05 Musica varia diretta da Paul Bonneau con il consenso della pianista Genevieve Joy. 21.30 Tribuna parigina. 23.25 Notiziario. 23.30 Musica per sognare. 24. Scena radiofonica.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Dischi. 20.15 Conversazione. 20.35 Musica varia diretta da Paul Bonneau. 21. Questa sera in Franci. 21.45 Notiziario. 22. Maurice Elving: «I Farol de Pilato», un atto. 23.30 La barca del sogno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 «Anna Karenina», adattamento radiofonico di Oldfield Box dal romanzo di Tolstoj. 20. Serenata. 20.30 Musica di compositori inglesi. 20.45 Orchestra diretta da Walter Goode - 1. Edward German: Nell Gwyn, ouverture; 2. Haydn Wood: Can-

zone dell'uccello; 3. Haydn Wood: Un uccello canta nella pioggia; 4. Elgar: Aria, da «Pro domus Devereri»; 5. Roger Quilter: Due arie per baritone e orchestra; 6. Coates: Quattro vie, suite. 21.30 Venti domate. 22. Notiziario. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cuarter - 1. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore (K. 550) 2. Berlioz: Estratto da «I Trionfi a Cartagine». 23.10 Charles Rosen e il suo sestetto. 23.40 Melodie popolari greche.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.15 Rivista. 20.30 Canzoni e cori. 21.30 Varietà. 22. Musica radiofonica. 22.10 Il Teatro misterioso presenta: «La voce di Jonathan Mallow», di C. Webster. 23. Notiziario. 23.15 «La città sui due pianeti», dischi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1. Notiziario. 2.15 Rapsodie. 9.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Haydn: Sinfonia concertante in si bem. per violino, violoncello, oboe, basso e orchestra; 2. Debussy: Suite sinfonica; 3. Primavera. 11.30 Musica montata. 14.30. 13.15 Orchestra per Leopold. 14.30 Rapsodie. 16. Varietà. 17.20 Musica preferite. 18.30 Dischi rievole. 19.15 Canza Vera Vena. 22.30 Gerardo e la sua orchestra. 23.15 Scena radiofonica. 23.45 Musica di Hindust.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.30 L'ora del giorale. 19. Concerto di beneficenza. 19.20 Alberto Jaki. 19.35 Conversazione. 20. Concerto del giro della Svizzera. 20.30 Notiziario. 21. Concerto della Radiosinfonia diretta da Herman Scherchen - 1. Mahan: Introduzione e marcia funebre; 2. Prokofiev: Sinfonia n. 5. 22.20 Bach: Trio op. 38 (dischi). 23.30 Musica italiana contemporanea eseguita dalla pianista Barbra Cassale e dal tenore Angelo Parigi.

Al pianoforte: Edward Heusenberger - 1. Maggione: Inna a Maria nostra Donna; 2. Mortari: La piana strega; 3. Casella: Due studi per pianoforte; 4. Piazzoli: I pastori; 5. Coates: Introduzione e scherzo per pianoforte; 6. Piazzoli: a) Bebe e il suo cavallo, b) In questa notte carica di stelle. 23. Notiziario. 23.05 Trasmissione da Salsburgo.

SOTTENI

20.15 Notiziario. 20.40 Canzoni. 21.15 Musica leggera. 21.30 Teatro - Jean Sarmet: «Mamouret», tre atti. 23. Ultimo notiziario di dischi. 23.30 Notiziario.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante (dischi). 20.30 Notiziario. 21.15 Musica da camera eseguita da Edw. Elving. 21.45 pianoforte: Jürg Kulkampff, violino: Emilio Malardi, violoncello: 1. Bee. Iloveni: Trio in si bemolle maggiore, op. 97; 2. Malardi: Nefano; 3. Brahms: Trio in si maggiore, op. 8. 23. Notiziario. 23.20 I vostri desideri (dischi).

MERCOLEDÌ

ALGERIA

ALGERI

20.30 Dischi di musica sinfonica. 21.10 Varietà. 21.45 Composizioni vocali. 22. Notiziario. 22.30 Teatro: «Svolta pericolosa», tre atti di J. Priestley.

BELGIO

BRUXELLES

20. Musica registrata - 1. Mozart: Concerto per corno in mi bem. magg.; 2. Weber: Concertino per clarinetto e orchestra op. 26. 20.25 «Maras». Il matrimonio segreto, commedia. 20.45 Notiziario. 21. Concerto sinfonico di musica russa - 1. Prokofiev: Sinfonia clas-

ECCO PEPSODENT

IL DENTIFRICIO MODERNO
IL SOLO CHE CONTENGA
DELL'IRIUM*



**Libera i vostri denti dal film
che li offusca - rendendoli bianchi
e splendenti!**

L'Irium contenuto nel Pepsodent, dentifricio prodotto secondo la famosa formula americana, è un'assoluta novità: molto blanda, ma estremamente efficace, L'Irium distrugge il film vischioso che offusca la bianchezza.

dello smalto ed elimina i residui pitici dentali. Libera da ciò che li rende, opachi, i vostri denti brilleranno come lucide perle. La loro bellezza sarà finalmente rivelata, grazie al Pepsodent. Fate una prova oggi stesso.

Pepsodent
L'UNICO DENTIFRICIO ALL'IRIUM

* L'Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti rendendoli bianchi e splendenti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.

Una bella sonata poco suonata

E' la grande Sonata in la bemolle maggiore, per pianoforte, di Weber, che il programma nazionale francese trasmette oggi alle 19.40. Le notevolissime proporzioni formali giustificano l'attenzione riservata al tempo - l'«aggettivo «grande» apposto dallo stesso autore: quattro movimenti nei quali si agita lo spirito indotto di Weber con i suoi improvvisi richiami eroici e i disegni abbandonati. Nel vasto paesaggio della letteratura pianistica questa sonata ha caratteri singolari di un gusto melodrammatico poco consueto, che la rendono particolarmente difficile all'interpretazione. Occorre saltare a pie pari i canoni tradizionali del pianismo per entrare in un mondo sonoro fatto di accenti da melodramma e di richiami diretti dei colori orchestrali. In tale ultimo senso la posizione è diversa da quella di Beethoven, il quale concepisce infatti l'orchestra come strumento e traduce le proprie idee in un pianismo colmo di audace e spesso, tecnicamente e dinamicamente, al limite delle possibilità dello strumento - mentre Weber forza il pianoforte e la sua tecnica fusa tecnica che non aveva di molto sul gusto e le possibilità del tempo) a riprodurre i colori dell'orchestra e, specialmente di certi strumenti favoriti. Ognuno, si sa, ha predilezioni specifiche in tema di sonorità strumentali: come Brahms con il corno, Weber ama il clarinetto. E di clarinetto la sonata è piena: l'«Adagio, anzi, non che una lunga melodia di clarinetto accompagnata da leggeri pizzicati d'archi, finché nella parte centrale, su un basso continuo di contrabbassi e violoncelli, gli ottavi lanciano i loro cavallereschi squilli (altro carattere di Weber, il senso del cavalleresco, qui marcatissimo). Abilità dell'interprete è trovare le rispondenze esatte di suono e timbro ad un consueto modo di sentire pianistico, antimelodrammatico per definizione. La scrittura è eccezionalmente ricca: ora con densi aggregati di parti (il tempo), ora con incisi disegni romantici (il tempo, un idillietto di proporzioni non comuni e di fantastica concezione), ora con aeree eleganze (il Rondò finale, di gusto più scottiero). Talvolta essa è complicata dalla fatale influenza di quelle mani di Weber delle quali sembra che la storia del pianoforte non conosca le più grandi: ma sono complicazioni non difficilmente risolvibili. Una sonata, in definitiva, che merita di essere ascoltata con interesse.

sica; 2. Kluchaturay: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Schubert: Sereno; 4. 43: 4. Sereno; Prometo, Il primo del fuoco. 22.30 Canzoni. 23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.15 Concerto d'organo. 19.41 Musica da camera - 1. Weber: Sonata in la bem. (pianista Yvonne Loriod); 2. Pergolesi: a) Gioia pena, b) Se tu m'ami (soprano M. G. Vitale). 20. Notiziario. 21.05 Musica varia diretta da William Centrik. 21.50 Tribuna parigina. 21.50 La storia di Francia in canzoni e poemi. 22.20 La rivista dello mio rivista. 22.50 Broussé: Broussé e dodici quattro. 23.05 Concerto per quartetto Ungheresi. 0.20 I collezionisti di dischi.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Dischi. 19.30 «A i vostri ordini» e trasmissioni dalla Voca dell'America. 20. Varietà. 20.30 Musica varia diretta da William Centrik. 21.10. 1. Gomod: Mireille, ouverture; 2. Mireille: Mireille; 3. Schubert: L'ape; 4. La bella fanciulla. 21.40. «Quando la fiamma dell'amore», aria; 5. Albenis: Gramato; 6. Buser: Piccola suite. 23. Quo-

sta sera in Francia. 21.30 André Querini e Jean-François Talma, tre atti, 23.20 Duchi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Dalla Cina al Perù 20 Varietà. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Schumann: a) *Genevieve*, ouverture, b) *Concerto per pianoforte in la minore*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa*, 22. Notiziario. 22.15 *Concezione*, 23 *Commedia*, 23.30 *Concerto per pianoforte*.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.15 *Canoni*, 20.30 *Rivista con Tilly Terrence* e la sua orchestra. 21 *Programma dal Pier Pavilion*, 21.30 *Trattamenti* con Grace e l'orchestra di Richard Valey. 22.15 *Rivista con Carroll Lewis*, 23 *Notiziario*. 23.15 *Orchestra da ballo Clippie d'Amato*.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1 Notiziario. 2.15 *Concerto*, 9.30 *Nuova Orchestra di Londra* diretta da Alex Sherman - J. Haydn: *Harry*, Suite dalla *Wassermusik*; 2. Frank Bridge: *Estate*, poema sinfonico, 12 *Musica inglese*, concezione, 12.30 *Harry Farrer* e la sua musica, 13 *Notiziario*, 13.15 *Suona il pianista Billy Mayerl*, 15.15 *Serenate*, 16 *Rivista di Carol Mayerl*, 17.20 *Musica preferita*, 18.30 *La mezz'ora accozza*, 21.30 *Rivista con l'orchestra e coro della B.B.C.*, 22.15 *Suona il pianista Gareth Morris*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.30 *L'ora dei giovani*, 19 *Musica operettistica*, 20 *Musica nella popolare*, 20.30 *Nocturne*, 21 *Trammissione di un dramma poliziesco*, 22.10 *Musica brillante per due pianoforti*, 22.35 *Musica varia inglese*, 23 *Notizie*, 23.05 *Musica varia*.

SOTTENS

19.30 *Orchestra Paul Joy*, 20.15 *Notiziario*, 20.22 *Radiodocumentario: Canoni e musiche dell'India*, 21 *Jean Pierre Monier e il balacchino*, un atto, 21.30 *Brahms: Requiem* in

desco, per soli, cori e orchestra, 23 *Concezione* con Arthur Honegger: *La fanciulla di una sinfonia*; a) *Parfide* 281 s., 23.30 *Notiziario*.

MONTE CENERI

19 *Tra le sel e le sette*, 20.30 *Notiziario*, 20.40 *I vostri desideri*, 21 *Dikens: Le grandi opere*, riduzione radiofonica di Ivo Cantoreggi, 21.50 *Appuntamento alla Sirenetta*, 23 *Notiziario*, 23.10 *I vostri desideri* (dischi), 23.30 *Baliballà* (dischi).

GIOVEDÌ

ALGERIA

ALGERI

20.30 *Musica da camera* - 1. Mozart: *Quartetto per archi*; 2. Beethoven: *Sonata per violino e pianoforte*, 21.10 *Dischi*, 21.45 *Concerto del pianista Joseph Jemouli*; 1. Debussy: *Balletti*; 2. Debussy: *Riflessi nell'acqua*; 3. Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer*, 22. No. 12. 22.20 *Canta Clément Danour*, 23.30 *Un'annata delle letture: Villiers de l'Isle Adam*.

BELGIO

BRUXELLES

20 *Dischi*, 20.05 *Par e a capella* - 1. Jannequin: *Il canto degli uccelli*; 2. Thomas: *Il carnevale di Roma*; 3. Dupuis: *Il canto del circo*, 20.45 *Notiziario*, 21 *Orchestra radiofonica* (dischi); 22.30 *Il balletto all'opera* (dischi) - 1. Gounod: *Balletto dal Faust*; 2. Saint-Saëns: *Baccanale*, dal *Samson e Dalila*; 3. Massenet: *Erosiane*, 23 *Notiziario*, 23.10 *Musica da ballo*.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 *I poeti e i loro musicisti*, Paul Claudel, 19 *Notiziario*, 20.07 *Georges Auric ha scelto per voi*, 21.05 *Pierre Spiera e la sua orchestra*, 21.30 *Tribuna parigina*, 21.50 *Concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale*, *Musique*

di Villa Lobos dirette dall'autore; 1. *Seconda sinfonia*; 2. *Bachiane*, *Brasileira n. 7*; *Preludio*, *Giga*, *Foxtrot* e *Fuga*; 3. *Seconda suite per la scoperta del Brasile*, 23.30 *Notiziario*, 23.35 *Storia del Teatro*, *Il teatro di Gaston Bats*.

PROGRAMMA PARIGINO

19 *Attualità scientifiche*, 19.30 *Al vostro ordine* dalla Voce dell'America, 20.20 *Pierre Spiera e la sua orchestra*, 21 *Quota sera in Francia*, 21.30 *Un'ora insieme*, 23.10 *La follia Tristan*, *Notte d'Orford*, a. poema anglo-normando del XII secolo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 *Notiziario*, 20 *Musica militare* diretta da Meredith Roberts con il concerto del baritone Federico Harvey, 20.30 *Gracie e il suo programma*, 21.15 *Notte al mare*, 22 *Roberts: a) Passaggio a nord-ovest*, adattamento radiofonico di Oldfield Box dal romanzo di Tolstoj, 23.30 *Dvorak: Quartetto in mi bem.*, op. 87.

PROGRAMMA LEGGERO

20 *Notiziario*, 20.15 *L'uomo di Hatton Garden*, 20.30 *Dal Pier Pavilion*, 21 *Kenneth Roberts: a) Passaggio a nord-ovest*, adattamento radiofonico di Lester Powell, 21.30 *Varietà*, 22 *Musica-hall*, 22.30 *Musica in militaria*, 23 *Notiziario*, 23.15 *Suona radiofonica*, 23.30 *Tommy Sampson e la sua orchestra*.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 *Musiele per piano* eseguite dal pianista Nilly Mayerl, 2.30 *Musica in miniatura*: partecipazione il violonista Max Rodat, il pianista Franz Osborn, il tenore René Soames, ed il Quartetto Aerian, 3.30-4 *Programma Richard Tauber*, 11.30 *Musica mentre lavorate*, 12.15 *Jack Wilson ed i suoi ragazzi*, 13 *Notiziario*, 13.15 *Felix King, il suo piano e la sua orchestra*, 16 *Orchestra scozzese della B.B.C.*, 18.30 *Orchestra ritmica inglese*, 10.45 *Musica varia*, 21.30 *Ive Nottel e la sua musica*, 22 *Notiziario*, 22.15 *Scena radiofonica*, 23.15 *Banda Leslie Jiver*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.15 *Musica riproposta* - 1. Debussy: *Trois chansons de France*; 2. Chausson: *Chanson perpetuelle*, 18.30 *L'ora dei bambini*, 19 *Armando Galerio: Trio* (suona il Trio di Berna), 19.30 *Musica d'occasione*, 20.30 *Musica varia in dischi*, 20.30 *Notizie*, 20.55 *Cronache del giro della Svizzera*, 21.15 *Melodie di successo*, 21.40 *Brinabou: «Te per due»*, un atto, 22 *L'opera con Ralph Benatzki*, 23 *Notizie*, 23.05 *Musica da ballo*.

SOTTENS

20.15 *Notiziario*, 20.40 *Musica di ieri e di oggi*, 21 *Giallo*: «Il signor Lecocq» di Alfred Geherl, dal romanzo di Emile Gabriaux, 21.30 *Varietà con l'orchestra Jack Elin*, 22.30 *Fin radiofonica*, 23 *Mozart: Sinfonia in do maggiore*, KV 417, orchestra diretta da Victor Desazens, 23.30 *Notiziario*.

MONTE CENERI

19 *Tra le sel e le sette*, 19.45 *L'ora dei ragazzi*, 20.10 *Musica brillante*, 20.30 *Notiziario*, 21.30 *Bellini: Norma*, selezione dell'opera, 23 *Notiziario*, 23.20 *I vostri desideri* (dischi).

VENERDÌ

ALGERIA

ALGERI

20.30 *Complessi strumentali*, dischi, 21.10 *Varietà*, 21.45 *Un quarto d'ora con Georges Guetary*, 22 *Notiziario*, 22.20 *Canta Marie-José*, 22.30 *Giallo*, 23.15 *Musica sinfonica*.

BELGIO

BRUXELLES

20 *Ciclo di «Musica da camera per trio»* - Beethoven: *Trio in re magg.*, op. 70 n. 1, 20.25 *Liadov: Kikimora*, 20.45 *Notiziario*, 21 *Jazz sinfonico*, 21.30 *Musiele viennese*, 21.45 *Voci celebri*, 22 *Musiele di Debussy nell'anniversario della sua nascita* - 1. Primavera, suite sinfonica; 2. Il mare; 3. Notturni, 23 *Notiziario*, 23.10 *Musica ritmica*.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 *Notiziario*, 19.15 *Concerto d'organo per il Festival della Musica Francese*, 19.41 *Musica da camera* - Roussel: 1. *Seconda sonata per pianoforte e violino*; 2. *Trio per flauto, viola e violoncello*, 20.30 *Notiziario*, 21.05 *e set-*

I pescatori di perle

Alle 21.30 di oggi il programma francese nazionale trasmette i pescatori di perle di Giorgio Bizet. Prima tappa di un cammino accademico che nel giro di dodici anni doveva condurre alla Carmen, i pescatori di perle hanno tutti i pregi della musicalità di Bizet e tutti i difetti dei suoi venticinque anni. Il fascino dell'ambiente esotico rimane puramente decorativo, la vita dei pescatori uno sfondo supposto ma non svolto, né drammaticamente né in senso puramente musicale. Tutto si riduce alla consueta storia d'amore, ad un convenzionale caso di riconoscimento «in extremis» (quello di Zurga il quale, per una certa medaglia, ravvisa in Leila la fanciulla che un giorno lo adottò) e al consueto trionfo dell'amicizia sulla gelosia con l'olocausto deliberato del generoso Zurga. Dietro si agita indistinto il popolo dei pescatori il quale, per essere indiano, se canta barcarole che sembrano uscire dalle cattedrali della Glieudea. Poi, clamorosamente, lo stesso popolo esplode nell'ira finale.

Il maggior difetto dell'opera è forse l'assoluta discordanza tra l'interesse drammatico e quello musicale. Solo carattere drammaticamente rilevato quello di Zurga; Nadir e Leila sono figure incolorite. Invece l'interesse musicale converge su quei due, con invenzioni melodiche non di rado squisite, mentre al povero Zurga non rimane di vitale se non il tormentato monologo del terzo atto, con accenti verdiani di dubbia efficacia. Imperniata su un dramma che vorrebbe esprimere violenti contrasti di sentimenti, l'opera — grave incongruenza — è bella proprio dove si placa in zone tiriche distese. Bizet dunque a numero sei fonti, Gounod e David e Halévy; ma ancora più all'opera italiana, Bellini e Verdi in prima linea. Tuttavia afferma, se pure in germe, quella personalità che darà un giorno frutti d'oro; e si fa anche ammirare per la mano leggera nello strumentale, la sottigliezza armonica, il gusto della celsitudine melodica. In tema di melodia, qualche tratto dei Pescatori crea suggestioni indimenticabili: dal celebre canto di Nadir, «Mi par d'indire ancor», all'aria di Leila, «Siccome un dì», dal duetto «Del tempio al limitar» al finale del primo atto, accenta spesso di gusto troppo facile e sommario, ma ineguagliabilmente ricco di culante abbandono. Al terzo atto, precipitando il dramma, l'invenzione melodica si spegne e l'interesse decade: quasi si vorrebbe che tenore e baritone, dimenticata ogni animosità, ripresentassero, a cantare: «Del tempio al limitar».

tanti anni di marcia parlante», 21.30 *Tribuna parigina*, 21.50 *Bizet: I pescatori di perle*, opera in quattro atti, 24 *Dischi*.

PROGRAMMA PARIGINO

19 *Dischi*, 19.30 *Al vostro ordine* della Voce dell'America, 20 *Musica varia*, 20.35 *Al ritmo dei mestieri*, 21 *Quota sera in Francia*, 21.30 *La corte d'amore*, varietà, 22.30 *La giornata d'un poeta*, 23.15 *Dischi*.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 *Notiziario*, 19.20 *Programma con l'orchestra da ballo* diretta da Stanley Black, 20.10 *Le avventure di John Chieudea*, adattamento radiofonico, 20.30 *Concerto sinfonico* diretto da Sir Adrian Boult, musica di Beethoven - 1. *Leonora*, n. 3, ouverture; 2. *Scena ed aria da Chieudea*; 3. *Sinfonia*; 4. *Concerto per pianoforte n. 4 in sol*, 22 *No-*

Sulfina Ossigeno

titolare, 22.30 Conspersione, 23 Canti popolari francesi, 23.15 Tradimento musicale con Hermione Ginepro e Brian Recco.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.15 Notizie sportive, 20.45 Il concerto del venerdì: orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Faintoli, 21.30 Venti domo, 22.15 Varietà con l'orchestra Torrey, Famula diretta da Sime. Walter, 22.30 Rivista, cori e orchestra della B.B.C. diretti da Frank Gantell, 23 Notiziario, 23.15 «Quando il giorno è finito», 23.40 Sereenale.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.30 La voce del violino: suona Michael Spilowsky, 2.15 Sema radiofonica da una storia di Dickens, 3.30 Orchestra della B.B.C. diretta da Charles Groves, 4. Sime. Walter, 5. Sinfonia n. 5 in si bemolle, 11.30 Musica mentre lavorate, 12.15 Musica richiesta, 13.45 Musica da ballo americana, 15 Notiziario, 17.20 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Sir Thomas Beecham, 1. Mozart, Piccola musica notturna, 2. Bachmann: Rapsodia su un tema di Paganini, 20.30 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult, 21. Beethoven, 1. Leonora n. 3, ouverture, 2. Fidelio, scena e aria; 3. Sinfonia n. 1 in do, 22.15 Rapsodia, 23.15 Orchestra gallese della B.B.C. da Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18.30 Concerto dell'organista Marcel Dugré - 1. Bach: Passacaglia e fuga in do min.; 2. Mozart: Fantasia n. 2 in fa min.; 3. Franck: Corale n. 1 in mi magg.; 4. Dupré: Evocation, 19.30 Cronache del giro della Svizzera, 19.50 Musica orchestrale sinfonica, 20.10 Cronache del mondo, 20.30 Notizie, 21 Musica varia, 21.15 Alla tavola rotonda, discussioni di attualità, 22 Concerto della Radiorchestra diretta da Hermann Scherchen - Musiche di J. S. Bach: 1. Danza n. 1; 2. Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Hauberg, suite, 23 Notizie.

SOTTENS

19.30 Dischi di Jimmy e Tommy Dorsey, 20.15 Notiziario, 20.22 Radiocoronerario: Canti e musiche d'Africa, 21 I pittori di Reubens, 21.40 Canzoni, 22.15 «Ancassa e Nicolette», canzoncine del Medio Evo, 23.30 Notiziario.

MONTE CENERI

20.10 Musica brillante, 20.30 Notiziario, 20.40 I vostri desideri, 21 Dickens: «Le grandi speranze», riduzione radiofonica di Iva Cantorini, 21.30 Assoli della pianista Eva Bonfiglioli, 1. Scarlatti, Due sonate; 2. Albeniz: Evocation a Squidrida, 3. Chopin: Impromptu e Improvisation, 23.30 Notiziario, 23.20 I vostri desideri (dischi).

SABATO

ALGERIA

ALGERI

20.30 Musica da ballo, 21.10 Varietà, 21.45 Musica leggera, 22.30 Notiziario, 22.40 Guy Berry, 23.30 La liberazione di Parigi, 24 Giuck: Orfeo, orchestra e coro diretti da Henri Tomasi.

BELGIO

BRUXELLES

20 Romanzi inglesi con l'orchestra «The Magueraders» e John Carter, 20.45 Notiziario, 21 Musica popolare, 21.30 Voci e colori, 22.05 Concerto, 22.45 Varietà, 23 Notiziario, 23.10 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.15 73 danzante, 20 La Francia delle leggende, 20.30 Notiziario, 21 Il dio della terra, 21.05 Noël Coward: Radiocoronerario, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 Concerto dei cadetti del Conservatorio diretto da Charles Münch - Musiche di Albert Roussel nel decimo anniversario della morte: 1. Suite in fa op. 33; 2. Giga in forma di rondo, 3. Concerto per pianoforte e orchestra op. 36; 4. Il festino del re; 5. Sinfonia n. 3 op. 42, 23.15 Dischi.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Week-end sportivo, 20 Cantiamo la Francia, 20.20 Negro-spirituale, 20.35 Complesso Leon Montagne, 21 Questa sera in Francia, 22 Quelle che non si cantano, 23 Serata danzante.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel num. 28 del Radiocorriere.

CONVERSAZIONE

(17 agosto).

Billy Boy

(A well-known English sea shanty, or sailors' song).

Where have you been all the day, Billy Boy, Billy Boy?

Where have you been all the day, Billy Boy, Billy Boy?

I've been walking all the day With my charming Nancy Gray.

And my Nancy tickled my fancy, Oh! my charming Billy Boy.

Is she fit to be your wife, Billy Boy, Billy Boy?

Is she fit to be your wife, my Billy Boy, Billy Boy?

She's as fit to be my wife As the fork is to the knife.

And my Nancy tickled my fancy, Oh! my charming Billy Boy.

Can she cook a bit of steak, Billy Boy, Billy Boy?

Can she cook a bit of steak, my Billy Boy, Billy Boy?

She can cook a bit of steak, Aye and make a girdle cake.

And my Nancy tickled my fancy, Oh! my charming Billy Boy.

Can she make an Irish stew, Billy Boy, Billy Boy?

Can she make an Irish stew, my Billy Boy, Billy Boy?

She can make an Irish stew, Aye, and 'singing himnies' too.

And my Nancy tickled my fancy Oh! my charming Billy Boy.

Stringing himnies (dial.)—a kind of cake.

(23 Agosto)

English Intonation VIII

1st Voice: We showed you last time two ways of combining the glide down and the glide up in English sentences. Firstly, we showed you how it was possible to have a glide up followed by a glide down. And here, as an example, is a sentence from our last talk, said with the words in a different order:

2nd Voice: If you listen closely, you'll hear us use this pattern very often.

1st V.: Then, secondly, we said that you could have a glide down followed by a glide up. And taking the same sentence again with the words in their original order, we get the example:

2nd V.: You'll hear us use this pattern very often, if you listen closely. 1st V.: Both these combinations are very common indeed. The glide up followed by a glide down is generally used—not always, but generally—when the subordinate clause of a sentence is before the main clause; and the glide down followed by a glide up is generally used when the main clause is before the subordinate clause. This was the case in our two examples...

Now today, I think we'll start by considering what would happen to the sentences we have just used if we introduced special emphasis on one of the words. First, just let's hear once more the sentence said with the subordinate clause first: the glide up followed by a glide down.

2nd V.: If you listen closely, you'll hear us use this pattern very often. 1st V.: Now suppose that we want to draw special attention to the word «closely»,—to stress the fact that we want you to listen really closely—how do we do that? Well, just listen, and you'll hear that the different tune is used.

2nd V.: If you listen closely, you'll hear us use this pattern very often. 1st V.: Now that pattern wasn't a glide up followed by a glide down, was it? No, it was a high dive followed by a glide down. And the rule is this: if the subordinate clause has a specially emphasised word in it, you must use a high dive.

2nd V.: Now listeners, what do you think happens when the subordinate clause follows the main clause, and the word «closely» is again specially emphasised?

1st V.: Listen first to the glide down followed by a glide up, which we used before:

2nd V.: You'll hear us use this pattern very often, if you listen closely. 1st V.: And now with the word «closely» specially emphasised:—

2nd V.: You'll hear us use this pattern very often, if you listen closely. 1st V.:—In which case we have a glide down followed by a high dive. So you see, we use a high dive for the subordinate clause with a specially emphasised word in it, whether it comes before or after the main clause.

2nd V.: Now, listeners, let's suppose that we have a specially emphasised word in the main clause, as well as in the subordinate clause. Let's take the word «very». We want to emphasise the fact that it is very often, not just fairly

often or rather often but very often. What do you think will happen now?

1st V.: Well, I expect some of you will have guessed what the answer to that is. Anyway, listen to the sentence, with the subordinate clause first, said with two words specially emphasised: «closely» and «very».

2nd V.: If you listen closely, you'll hear us use this pattern very often. 1st V.: Well, there we had a high dive followed by a high jump: a high dive for the specially emphasised subordinate clause, exactly as before, and a high jump for the specially emphasised main clause. Now just let's see the same sentence as used when the main clause comes first. The same two words are again specially emphasised, of course.

2nd V.: You'll hear us use this pattern very often, if you listen closely. 1st V.: A high jump followed by a high dive. So the order of the clauses doesn't change the tunes. Now there is also a rather different way in which the high jump and the high dive can combine, and it links up with that use of the high dive which we spoke about in our sixth talk. Do you remember this example? «She's quite pretty.»

2nd V.: We said at the time that this sentence, said like this with a high dive on the word «pretty», is not a compliment, because it gives the impression that there is a reservation in the speaker's mind, as though he went on to say: «but in spite of that I don't like her.» Listen to the example again, and notice particularly the word «quite».

1st V.: She's quite pretty. 2nd V.: So far you have been saying the word «quite» on a fairly high, level note. But if you want to make the implication, the reservation in your mind, even clearer than it is already, you can say this:

1st V.: She's quite pretty. 2nd V.: Now we have a high jump on the word «quite», as well as the high dive on the word «pretty».

1st V.: And it is perfectly obvious to the hearer that although she's pretty, there are other reasons, and very good ones, why I don't like her.

2nd V.: Similarly, you might hear this: «It's very nice», with a high jump on «very», and a high dive on «nice», which really means: «although it's very nice, it really isn't suitable, or something of that sort».

SOTTENS

16.10 Berlin: Arold in Italia, op. 18 17 L'opera prima, 18.30 Spring-serenade, 19.05 Programma per i giovani, 19.35 Orchestra cantopre, 20.15 Notiziario, 20.40 Cocktail 47, Varietà, 21.50 Jug Zindov al pianoforte, 22.30 Concerto sinfonico diretto da Victor Desreux, 1. Geminiani: Concerto grosso, op. 3, n. 2 in sol min.; 3. Grtry: Concerto per flauto e orchestra in do magg.; 8. Porelli: Panna e Cioccolato, 4. Mozart: Fantasia in fa min. 5. Roussel: Sinfonietta, 23.30 Notiziario, 23.35 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19 Tra le sei e le sette, 20.10 Musica brillante (dischi), 20.30 Notiziario, 21.15 Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith con il concerto del pianista Irma Lipatti, 2. Bach: Minuetto, 3. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra, 23.20 I vostri desideri (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.45 Harry Davidson e la sua orchestra in un programma di musica da ballo, 20.30 La settimana londinese, 21 Teatro d'arte: «Will Shakespeare», fantasia di Clarence Dunn, 22 Notiziario, 23.20 Orchestra di Georges Melchior, 23.45 Litania.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Borodin: Il Principe Igor, ouverture; 2. Elgar: Tre quadri marini; 3. Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore; 4. Debussy: Préludio al mezzogiorno di un fiume; 5. Strauss: Tili Eulenspiegel; 6. Schubert: Il Rio Grande, pianoforte, coro e orchestra; 7. Stravinski: L'uccello di fuoco, suite, 22 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1 Notiziario, 2.45 Otello Arthur Nikky, 3.30 Brahms: Sonata in fa per violoncello e pia-

noforte, 11.30 Musica mentre lavorate, 13.15 Musica in miniera, 15 Notiziario, 15.15 Ior Norello e la sua musica, 16.15 Organo teatrale con Basilford Ford, 20.15 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Harold Lowe - 1. Sullivan: Overture; 2. Elgar: Tre danze barbares; 3. Moszkowski: Malaguenia; 4. Lalo: Aubade; 5. Debussy: Sylvia, suite da balletto, 21.30 Musica mentre lavorate, 22 Notiziario, 23.15 Musica da ballo, 24 Sereenale.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18.30 Il Concerto in la magg per pianoforte e orchestra di Liszt, illustrato da Ernst Miller, 19.15 Musica varia, 19.45 Recensimenti di libri, 20.10 Musica mentre lavorate, 20.30 Cronache del giro della Svizzera, 20.40 La settimana, 21.30 Musica mentre lavorate, 21.45 Cronache del giro della Svizzera, 21.50 Musica mentre lavorate, 22.05 Musica di Albert Roussel nel decennale della morte - 1. Sinfonietta; 2. Quartetto in re magg, op. 45; 3. Salmo ottantesimo,

Una nuova conquista della Radiotecnica

Il Loran amico e guida dei naviganti del mare e del cielo

Tutti ormai hanno sentito parlare del radar e quasi tutti hanno letto su i vari periodici articoli in proposito, corredati o meno da fotografie. Viceversa il grosso pubblico, ad eccezione della gente di mare o del personale di volo, ignora che cosa sia il Loran. Il Loran è indubbiamente una delle più importanti applicazioni della radiotecnica ed il suo nome, che è l'abbreviazione di *long range navigation* (navigazione a largo raggio) ci indica più o meno di cosa si tratti.

Esso è infatti un complesso di apparecchi che ha la capacità di trasmettere istantaneamente il punto a qualsiasi nave od aereo in navigazione e quindi di dirigerne la navigazione con sicurezza.

Ciò premesso, si tratta di vedere come questo complesso è formato e su quali principi si basi il suo funzionamento. Il Loran si basa su una catena di stazioni costiere che lavorano su frequenze comprese tra i 1700 e i 2000 KHz e che emettono impulsi di elevata potenza della durata di circa 50 microsecondi.

Si tratta di quattro stazioni accoppiate in due gruppi situate sulla costa prospiciente a quella zona di mare dove devono servire.

Due di queste stazioni, che noi chiameremo A e B sono situate sullo stesso punto, le altre due C e D sono situate su punti diversi della costa.

In definitiva in un punto vi saranno le due stazioni A e B, in un secondo punto la stazione C ed in un terzo punto la stazione D.

Si tratta di quattro impulsi trasmessi da A verrà ricevuto dalla stazione C che a sua volta trasmetterà un impulso identico con un ritardo stabilito R.

La nave in mare conosce (avendolo segnato sulla carta nautica) le posizioni delle stazioni A e C e riceverà i due impulsi con un ritardo che sarà dovuto in parte al ritardo R ed in parte alla distanza della nave stessa dalle due stazioni. Questo ritardo viene misurato con l'esattezza del microsecondo grazie all'apparecchio Loran che a bordo. Lo stesso lavoro viene fatto con le stazioni B e D e così la nave (o l'aereo) saprà esattamente la sua distanza dai punti A, B, C e D.

come mai...

Come mai Lei non ha ancora sentito il bisogno di far sapere che cosa desidererebbe perché i nostri programmi riuscissero di tutto conformi alle sue preferenze? Se non ce lo dice, come possiamo fare a indovinarlo e come possiamo fare a contentarla? Eppure, il Servizio Opinione è a sua disposizione per registrare il suo pensiero e farlo valere presso chi di ragione. Scriva dunque subito al

SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI

ROMA - VIA BOTTEGHE OSCURE, 54

Conoscendo queste tre distanze, in base ai rispettivi ritardi di ricezione dei segnali, la nave conoscerà subito la sua posizione.

Naturalmente un gruppo di stazioni A B C D serve solo per una determinata zona di mare, ma gli anglo-americani, hanno disseminato lungo tutte le coste una tale catena di stazioni da assicurare la navigazione su quasi tutti gli oceani del mondo. Basta quindi che una nave abbia a bordo il suo apparecchio Loran perché possa ricevere gli impulsi delle stazioni che più le convengono. Il Loran standard ha una portata diurne sul mare di 900 miglia marine ed una portata notturna di 900.

Il tempo occorrente per ottenere il punto-nave con questo sistema varia dai due ai quattro minuti. L'esattezza del punto-nave è approssimata al 0,6 per cento della distanza tra la nave e la stazione AB.

Se si pensa che, per fare il punto-nave con il sestante, con osservazione di tre stelle, un ottimo ufficiale di marina, particolarmente addestrato, impiega almeno venti minuti, si capirà quale spettacolare progresso si sia raggiunto con il Loran nel campo della navigazione.

Senza contare che il sestante non si può usare sempre: le stelle possono essere osservate solo all'alba o al tramonto quando non è nuvoloso, la luna può essere osservata anche di notte quando l'orizzonte è chiaro, il sole può essere osservato tutto il giorno, però tutto questo quando non vi è nebbia. Viceversa la conoscenza esatta del punto-nave è di particolare importanza proprio quando si naviga nella nebbia!

Naturalmente la nebbia non ha nessuna influenza su un sistema radioelettrico come il Loran.

In definitiva una nave nella nebbia che userà il Loran per la navigazione ed il radar per la manovra, si troverà nelle stesse condizioni in cui si troverebbe se vi fosse sole scintillante e atmosfera limpida!

C. DE GROSSI MAZZORIN



Ogni giovedì, alle 17, si trasmette da Firenze «Il compito in classe». Silvio Gigli detta il tema e commenta i lavori. (Foto Locchi)

UN'INCREDIBILE VENDITA ALL'ASTA di rari manoscritti musicali

Conoscete, almeno di nome, la celebre casa luteriana di Londra dal nome W. E. Hill & Son? Fu fondata da Giuseppe Hill nel Settecento e il suo nome è giunto fino a noi, poiché i suoi discendenti — Enrico, Arturo e Alfredo — pubblicarono un'importantissima monografia su Antonio Stradivari.

William Ebsworth, il più famoso degli Hill, nato nel 1817, apprese l'arte della liuteria dal padre e dai fratelli e si specializzò nella costruzione dei ponticelli che presentava sempre con un nuovo disegno e con differente forma. Fino a poco fa gli Hill conservavano la bellezza di duecento di questi ponticelli, considerati autentici capolavori di eleganza. William era un meraviglioso conoscitore e restauratore d'istrumenti: rimase più famoso per questa sua abilità che non per quella di creatore luterario. I suoi figli continuarono in un primo tempo a mantenere l'azienda che fu poi trasferita alla New Bond Street. Il citato volume sulle Stradivari — che possiede molte tavole a colori nelle quali sono riprodotti, con meravigliosa fedeltà, tutti i più bei violini del maestro di Cremona — è tuttora considerato uno dei volumi fondamentali della liuteria.

Ebbene, la collezione di questa famiglia, ormai famosa in tutto il mondo — collezione che non si limita al campo della liuteria, ma che toccava tutte le espressioni dell'arte musicale —, ha piano piano disperdendosi senza che nessuno tenti un qualunque rimedio. Ormai, del resto, è già troppo tardi.

Si apprende, infatti, che eccezionali offerte hanno avuto luogo, recentemente, in una delle maggiori aste di vendita all'asta di Londra: quella dei signori Sotheby. I cimeli e le rarità della collezione di Arturo Hill, offerti al miglior compratore, hanno fruttato la somma di 10.187 sterline. Si pensi che uno dei «pezzi» principali era costituito

dal manoscritto autografo della «Sonata per pianoforte in sol maggiore», op. 79, di Beethoven, scritta su diciassette facciate e pubblicata per la prima volta nel 1810. Questo autografo raro e prezioso, isolatamente, ha fruttato 1050 sterline.

Nella vendita erano comprese anche varie rarità italiane. Ad esempio una copia della prima edizione dell'opera «Euridice» di Jacopo Peri, pubblicata anche il manoscritto autografo del «Lamento» di Berlioz, il manoscritto di due «Canzoni» di Schubert e varie lettere autografe di Ludovico van Beethoven.

L'elenco non si ferma qui: il catalogo annuncia anche il manoscritto autografo del «Lamento» di Berlioz, il manoscritto di due «Canzoni» di Schubert e varie lettere autografe di Ludovico van Beethoven.

Dove andranno a finire tutte queste rarità musicali? Certamente in casa di qualche ricco signore che non ne comprenderà affatto il valore; più tardi le stesse opere originali e gli stessi manoscritti cadranno nelle mani di qualche erede senza scrupoli e quindi tutto andrà disperso...

Forse la collezione Hill! Giuseppe Hill fremerà nella tomba e William Ebsworth ripenserà con nostalgia ai suoi ponticelli che ritagliava con tanto amore!

Dunque, anche in Inghilterra non c'è chi tuteli opere d'arte e cimeli storici? Tutto deve andare disperso, tutto deve andare distrutto? Così quando sarà necessario un documento originale, un'edizione rara, uno strumento autentico, lo studioso dovrà sottomettersi alle più estenuanti fatiche per poter dare una decente documentazione ai suoi lavori.

Già, ma dimenticavamo che la vendita a Londra ha fruttato precisamente 10.187 sterline. Chi comanda, oggi, non è il Dio Denaro?

rimpr