

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



SVAGHI DI UN PENSATORE SOLITARIO ALLA PRIMA FRESCURA DELL'ESTATE MORENTE. I PESCI FORSE NON ABBOCCHERANNO. CHE IMPORTA? QUEL CHE CONTA È LA GIOIA PACATA DELLA CONTEMPLAZIONE DI FRONTE ALLA CALMA, STAGNANTE SUPERFICIE DEL PICCOLO LAGO.

LOTTERIA SOLIDARIETÀ NAZIONALE

MILIONI

MILIONI

UNA CARTELLA LIRE CINQUANTA

UNICA LOTTERIA NAZIONALE GESTITA DAL MINISTERO DELLE FINANZE



ATABAGICO
Strenua il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13.45
DALLA STAZIONE DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO
TRASMISSIONE OFFERTA DA
ATABAGICO

I MIGLIORI STORIELLI O BATTUTE UNIORISTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PREMIAE
CON L. 1.000 CIASCUNA

GLI AVI DELL'ALTOPARLANTE

Gia nella remota antichità si possono rintracciare tentativi più o meno riusciti di rinforzare la voce umana, mediante appositi apparecchi, per renderla udibile ad una maggiore quantità di persone, oppure attraverso lunghe distanze. Basta pensare alle maschere portate dagli attori greci, le cui bocche a forma di tromba non erano altro che megafoni intesi a portare il suono dei versi di Eschilo o di Sofocle fino alle ultime file dell'immenso teatro pieno di migliaia e migliaia di spettatori.

Ma c'è anche di più: raccontano alcuni storici del tempo, che Alessandro Magno esercitò il suo esercito in combattimento facendo uso di grandi megafoni locati su qualche altura sovrastante il campo di battaglia. Si tratterebbe dunque di altoparlanti veri e propri, usati per scopi bellici nel quarto secolo prima della nascita di Cristo.

E' stata inoltre avanzata la teoria che il famoso coro di Orlando, il cui suono arrivò fino all'esercito di Carlomagno, molto lontano dal campo di battaglia di Roncisvalle, non fosse altro che una specie di potente megafono. Ma se questa interpretazione della celebre leggenda medioevale ci può sembrare alquanto fantastica, non possiamo dubitare che quale sia il significato di un bassorilievo gotico che si trova nella su uno dei portoni della Cappella Mariana di Würzburg, in Baviera. Lì vediamo Dio che annunzia alla Vergine l'imminente nascita del Salvatore. Per questa lieta comunicazione, il Padreterno si serve di una specie di lungo tubo di cuoio che collega il cielo con la modesta dimora terreste di Maria. Un telefono, quindi, che rassomiglia « grosso modo » a quelle installazioni che si trovano in certi vecchi palazzi, tra la portineria e il piano nobile.

Forse l'apparecchio più interessante, dal nostro punto di vista, e che si avvicina più di ogni altro precursore al nostro altoparlante moderno, viene descritto e disegnato in un libro intitolato « Veridicus Christianus », di un certo Joanne David, e che venne pubblicato nel 1601. In questo libro l'autore consiglia un met' do grazie al quale i malati inchiodati a letto possono ascoltare

la predica domenicale del parroco; un disegno che accompagna il testo ci dà una idea chiarissima di quello che voleva indicare il buon Joanne David.

Si vede infatti una grande tromba, che rasoissimamente esultando ad uno dei primi altoparlanti di vent'anni fa, appesa alla chiesa, a circa due metri di distanza dal predicatore. Un esile tubo collega questa tromba « trasmettente » con un'altra, situata nella casa del malato, e che serve da altoparlante. Ci troviamo di fonte ad un congegno, tecnicamente molto imperfetto e di scarsissimo rendimento, ma che anticipa, alla distanza di tre secoli, l'idea basilare delle odierne stazioni di discoteche e di prediche che possono raggiungere persino il capezzale degli ammalati immobilizzati dalle loro sofferenze.

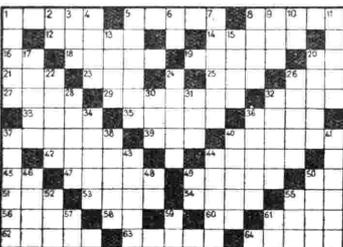
Si sa quale sia stato l'ingegno del dotto padre gesuita Atanasio Kircher, al quale si attribuisce l'invenzione della « lanterna magica », la scoperta dell'ipodermico, ed al cui nome si collega tuttora il museo etnografico di Roma. E' tuttavia poco conosciuto il fatto che nel 1673 il Bolognese fece esperienze, sul Monte Mario, con un megafono da lui inventato e con cui, secondo certi autori, la voce umana sarebbe stata resa udibile ad una distanza di pressoché cinque chilometri.

Va d'è che tutti questi precursori dell'odierno altoparlante dovevano limitarsi a tentativi di raccogliere le onde acustiche di rafforzate con sistemi di risonanza, e di dirigerle verso un determinato punto, senza però poter aumentare il loro volume al di sopra di quella iniziale. Ci è voluto per questo l'invenzione dell'altoparlante elettromagnetico, e soprattutto quella della « lampada amplificatrice. Costante, rimane interessante il constatare quanto siano vecchi l'idea e il desiderio di sormontare i limiti naturali della voce, desiderio non meno antico di quello di potersi elevare dalla terra, o di poter viaggiare senza cavalli. E' stata la prerogativa di questo nostro ventesimo secolo quella di realizzare, tra tanti sogni millenari, anche quello della voce che può essere ascoltata quanto siano vicini chi vince ogni distanza, e che si allaccia, che porta conforto ai sofferenti e che li allieva.

PERCY ECKSTEIN

GIOCHI

N. 65 PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Meglio così che mai - 5. Sono l'incubo dei soldati - 8. Il cane lo è dell'uomo - 12. Fiume francese - 13. Recente invenzione radiotelefonica - 16. Coniugazione latina - 17. Lettera greca e ortologia - 19. Fare, essere attivo (tr.) - 20. Nel fegato - 21. Quello dell'arca - 23. Pericolose ancorette - 25. Giorno trascorso, quasi tutto nella dieta - 26. Preposizione articolata - 27. Formano lo scheletro - 29. Italiana - 32. Coniate - 33. Vette - 35. Arrabbiate - 36. Traversono al centro - 37. Il Censore - 39. L'arnese più piccolo - 40. Senza pagare - 42. Arcobaleno - 44. Non ne contiene più - 45. Io sullo stretto - 47. Dio delle nozze - 49. Pesce pressoché circolare - 50. Città pugliese - 51. Miele e formate - 53. Giuntura - 54. Nome muliebri - 55. Copricapo algerino - 56. Fori nasal - 58. Nel mare e in Toscana - 60. Bevanda pomeridiana - 61. Codardi, vigliacchi - 62. Fiume milanese - 63. Il poeta cicico - 64. Falsa divinità.

VERTICALI: 1. C'è anche il direttissimo - 2. Nell'erte - 3. Ente supremo - 4. Una Gramatica - 5. Facoltà di rogare - 6. Nowara - 7. Si usa dopo l'aratro - 8. La rade allo specchio - 9. Il Cespito è un

lego - 10. Andar in giro - 11. Quattro iridescente - 13. Gergogliano - 15. Superficie - 17. Opera lirica - 20. Per scrivere sulla lavagna - 22. Risultati - 24. Parte di mondo o di cielo - 26. Uno sport - 28. Famosi quelli di Casanova - 30. Altare - 31. Andato - 32. Terreno che scende dai pendii - 34. Non muore - 36. Argilla - 37. Fuma in ogni cosa - 38. Dove s'attacca muore - 40. Vasi di pietra per olio - 41. Di luogo o di tempo - 43. Nell'interno - 44. E' formato di erba - 46. Ex Doppiavoro - 48. Le disparti di meno - 49. La bocca di Ciccone - 50. Famoso arciere - 52. Fine metallo - 55. Lo scorta il colpevole - 57. Preposizione sempre dai pendii - 64. Divide Alpe di Gaspari - 61. Consonanti dell'alfabeto.

N. 66 (30) ANAGRAMMA (9)

EXCELSIOR!
Alle anticaglie bando e proscrizione!
fa mostra di oooooooooo insieme
quello che oooooooooo votato, spigne
spirito novo in ogni professione.

BLETO



Colvento
Come un bel quadro

COMPLETA
LA VOSTRA IGIENE
COL SUO TONICO
DI RAFFINATA
SODORITÀ

Siade
Colvento PROFUMO
COLONIA
C.R.I.A.

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA
raccolgitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

Il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Via Cortolano oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLISTO - VIA CIBRARIO, 32 - TORINO/R

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 663.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 32 - TORINO - TELEF. 52.321

Bilancio di sei mesi di prosa

sulla Rete Azzurra

Per gli statisti non c'è romanzo più fantasioso di una serie di cifre allineate. L'esperto può leggergli lo svolgersi, il fiorire, il decadere di una civiltà. Io mi contento di leggere molto meno nel bilancio semestrale delle nostre trasmissioni di commedia, ma ci leggo almeno qualche cosa di una chiromante in una mano. Il repertorio della commedia ha ormai, mi pare, trovato la sua forma: ha trovato, cioè, nella massa degli ascoltatori, un pubblico, e cerca di accontentarlo senza eccessivi compromessi.

Il pubblico che ascolta le commedie è un pubblico un poco particolare. Il gusto di ascoltare una opera drammatica presuppone una certa sensibilità, un interesse e una adesione a problemi morali, sociali: nel minore dei casi almeno il piacere di prender parte a vicende sentimentali. Per di più la commedia oppone difficoltà pratiche, quasi meccaniche, ad essere ascoltata. È impossibile ascoltare una commedia per radio in una stanza, dove un bambino faccia i capricci, o dove i coniugi bisticchino, o dove uno qualsiasi dei famigliari abbia tendenze alla loquacità. La commedia chiede pace e silenzio: una ascoltazione idillica. Al contrario del palcoscenico, dove la commedia è tanto più viva quanto più copiosa è la massa del pubblico, che ne divide la trepidazione. Per radio l'ascoltatore, solo, è il vertice del mondo. In due, si è già molti, eccetto il caso di due innamorati. La validità emotiva di una trasmissione di prosa è data da innumerevoli « isolati » che la godono e la soffrono insieme, ognuno davanti al suo apparecchio.

E poiché sovente la radio si ascolta in brigata, ecco un altro argomento per comprendere la condizione vantaggiosa della musica e il dilagare del gusto della canzonetta, che può ascoltarsi dignitosamente anche stando seduti su una panca della piazza del Duomo, accanto a un venditore di penne stilografiche.

Le opere trasmesse in questo semestre si dividono in opere che hanno ambizioni legittime e in opere che hanno ambizioni sbagliate. Le prime si rivolgono a un pubblico colto e sensibile, e dalla massa sono definiti « mattoni ». Appartengono a quest'ordine i nomi più eccelsi della cultura universale: Tolstoj con la *Potenza delle tenebre*, Gorki con *Piccoli borghesi*, Ibsen col *Costruttore Solness*, Yeats con *Lady Catlyn* e alcuni dei moderni più validi, Joyce con gli *Enid*, O'Casey col *Falso repubblicano*, Villard con *Paquebot Tenacity*, o con *Miche! Auclair*, o Mauriac con *Amadéo*, o Carroll col *Corriere bianco*. Accanto a questi eccelsi del « serio » stanno i classici del comico: Plauto, Molière, Goldoni.

Di questi è meno facile dichiarare che annoiano, tenuto conto che

hanno fatto ridere per secoli, ma si deve pur confessare che esigono una particolare finezza di gusto.

Apprezzare il puro « comico di situazione » di Plauto e il gioco delle sue maschere, o rivivere quel tanto di « commedia dell'arte » che è in Molière o seguire la faticosa e trionfale conquista del « carattere », e più che tutto, godere l'arte tutta filtrata e intellettuale di Goldoni è impegno dei giorni di festa.

Di Plauto abbiamo dato *Trinummus*, di Molière *Giorgio Dandin*, di Goldoni *La finta malata* e *Le donne curiose*, quattro capolavori. Qui non è male avvertire che tutti questi i teatri italiani riuniti non mettono insieme un repertorio di arte pari a quello che la « Rete Azzurra » ha offerto in sei mesi.

Ma non si è dimenticato che molti amici hanno dell'arte drammatica un'idea affatto diversa: pensano che serva a « divertire ». Anche questi sono stati accontentati: la *Signora Josette mia moglie di Gavaut*, *Miquette e la sua mamma*

...sulla Rete Rossa

Che la prosa sia ascoltata alla radio ormai non vi è dubbio, come è altrettanto assodato che essa rappresenta il programma preferito da coloro che vivono in provincia o che non possono recarsi a teatro. Tutto questo ci è stato confermato anche ultimamente da un'inchiesta fatta in alcuni centri del nostro Paese dal Servizio Opinione della RAI, e tanta adesione non solo ci lusinga, ma in coscienza ci fa sentire maggiormente la nostra responsabilità nella compilazione dei programmi da trasmettere alla radio.

Pur riconoscendo che accontentare il gusto di tutti è un'impresa



Enrico Corti e Fernando Farese, della Compagnia di prosa di Radio Milano, accompagnano Dina Galli che ha portato il contributo della sua arte ad alcune recite della compagnia. (Foto Fori)

di De Fiers et Calliavet sono il frutto di questa tendenza.

Gli autori italiani sono stati largamente rappresentati a cominciare da Pirandello, di cui abbiamo offerto la prima trasmissione di *Lazzaro*, quasi del tutto sconosciuta anche in palcoscenico. Sono stati opportunamente rievocati, nella loro realtà poetica non molto profonda, ma in ogni caso significativa, Torelli, Galina, Testoni. Degli autori cosiddetti « militanti » abbiamo trasmesso quella che è forse la migliore opera di Gherardi, *Lettere d'amore*. Di quelli che aspirano a militare abbiamo presentato G. Iva-

minetti, Buzzati, G. F. Luzi, De Monticelli, Loverson.

Un posto a parte, sotto l'arco di trionfo dei ricordi, due opere e due nomi che occupano monumentalmente la storia del teatro, Sardo con *Terminador* e quell'altro Sardo tedesco con intenti sociali, morali e metafisici, Sudermann, con *Casa paterna*.

Di questi due insigni, l'uomo di teatro ripete incantato: « Quell'è si che sapevano fare il teatro ». Sarà bene che i giovani li meditano, per imparare possibilmente a farlo altrettanto bene, ma in modo del tutto diverso!

ENZO FERRI

pressoché assurda, almeno se si considera sotto il concetto di contemporaneità, insistente però si pone il problema di scontentare il minor numero possibile di persone e anche questo, credetemi, non è facile. Per esempio appena abbiamo saputo che il colonnello a riposo desiderava riascoltare quei drammoni piuttosto consistenti tipo *La morte civile* noi l'abbiamo accontentato. Ma subito dopo abbiamo visto agitarsi la pallida mano della maestra che chiedeva molte commedie come *Fascino*, *Infedele*, *La morte in vacanza*, e perché no?, anche *La signora dalle camelle*, e noi abbiamo fatto il nostro dovere. Però ci siamo accorti che sulle scottili labbra del giovane intellettuale erava un sorriso

di sufficienza per delle programmazioni così « borghesi » e allora noi pronti a offrirgli l'ascolto di *Paganella* di Shaw, di *Fermenti* di O'Neil, della *Piccola città*, di *Candida*, nella speranza di aver tranquillizzato la nostra coscienza. Ma ecco nelle nostre orecchie tuonare la voce autorevole del ragioniere che si scandalizza per tanto estremo e sdegnato ci chiede che fine hanno fatto i nostri autori, e noi pronti a rispondere con *Santa Caterina* di Siena di Gherardi Gherardi, *Cronaca* di Leopoldo Trieste, *Lulu* di Bertolucci, *Il giro dei mondi* di Vico, *Romanticismo* di Gerardo Rovetta. Non ti conosco più di De Benedetti.

Però c'era ancora qualcuno che doveva dire la sua: il capostudio che voleva se non erriamo, dei classici e che noi abbiamo cercato di accontentare dandogli *La bottega dell'antiquario* di Goldoni, *Il cane dell'ortolano* di Lope De Vega, *Il medico per forza* di Molière. Come del resto non abbiamo trascurato la buona madre di famiglia che, siamo sicuri, ha riascoltato volentieri *Addio giovinezza* e quella commedia che non invecchia mai: *Come la foglia di Giacca*, né il critico radiofonico, cioè quello che è solo per un teatro « di poesia, per una radio tutta intenzioni, per quelle cose insomma che secondo lui vanno molto all'estero; oggi possiamo confessargli che i fiori non devi coglierli di Tyrone Guthrie e gli altri lavori del Manifesto della Radio li abbiamo in fondo trasmessi proprio per lui.

Tutti contenti allora? No, gli scontenti è facile confessarlo, ci sono stati lo stesso e a costoro noi vogliamo sussurrare in un orecchio: « Volete provare a lasciarci fare una volta da s'li? Sì? Grazie... a risentirci fra sei mesi ».

GUGLIELMO MORANDI



Ubaldo Lay, Silvio Rizi ed Elena da Venezia, della Compagnia di Prosa di Radio Roma, in una scena de «La piccola città». (Foto Paltaschi)

ROSSO - BLU

Q^{ui} scrive da Ferrara Costantino Donati: « Non potrebbe la RAI, in supplementi inclusi nei Radiocorriere, pubblicare i libretti delle opere che vengono trasmesse nella settimana? La musica ha nelle opere una parte predominante, ma anche il libretto ha la sua importanza, non soltanto per la conoscenza della favola, ma anche per la comprensione delle parole che vengono dette e che i cantanti pare si studino di rendere incomprensibili. Delle vecchie opere

sere risolte con un sì o con un no e per le quali i numeri sono indicativi, o con il promettere di tanto in tanto discussioni generali su argomenti importanti; fare degli scambi di idee, che ora vanno quasi totalmente in un solo senso. Gli ascoltatori-Rai, quando in due sensi, in modo che tutti possano essere guidati nelle loro obiezioni da una maggiore conoscenza delle reali possibilità della Rai e della conoscenza delle opinioni degli altri aventi diverse abitudini di vita o viventi in altre regioni. Molte critiche potrebbero trovare risposta prima ancora di essere formulate e gli ascoltatori potrebbero essere più obiettivi disponendo di maggiori elementi per esprimere un giudizio ».

Che ci riusciamo non ne siamo certi, sarebbe presunzione da parte nostra, ma è proprio a questo che miriamo.

Giampaolo Manno, da S. Bartolomeo di Muggia, ci scrive per farci sapere che i programmi della stazione di Trieste che noi pubblichiamo non sempre corrispondono a quelli che in realtà vengono eseguiti. Quasi tutti gli ascoltatori-Rai, che Voi annunciate un programma e Trieste ne trasmette un altro, non sarà, ma a noi dà l'impressione di essere trascuro, non ci facciamo tutto il possibile per dimostrare che siamo più che mai legati alla Patria da cui ci si dovrebbe dividere ».

Purtroppo noi dipendiamo da noi, ma dalla Stazione di Trieste, scusabile anch'essa per le difficoltà in cui si dibatte per compilare i programmi e per l'incipit con cui deve farceli conoscere. E' nel tempo che intercorre tra l'invio e la realizzazione che i mutamenti accadono. Qualunque cosa si possa fare, noi non possiamo, per progetto, non vi è tra noi chi non sia convinto che Trieste continua ad essere nostra negli uomini e nelle cose.

Trentadue ascoltatori milanesi, donne per lo più, chiedono venga ritrasmessa la commedia *La nemica di Demetrio* di Carlo Al Manni di Mozzano, un gruppo di filodrammatici di buona volontà a capo del quale sta un Direttore dai capelli grigi, che venga trasmessa l'Adda giovane di Camasio e Oxilia. Scrivono gli uni: « Nel pomeriggio del sabato siamo occupati e non abbiamo potuto sentire la trasmissione che della Nemica avete fatto di recente e vorremmo sentirla ». Scrivono gli altri: « Mi sentire alla Radio l'Adda giovane ci può servire da guida, perché l'abbiamo messa in prova anche noi ».

Le due commedie saranno ritrasmesse, ma i programmi sono troppo stretti perché sia consigliabile ripeterle a breve distanza di tempo.

Scrivo l'abbonato 85623 di Torino: « Sono certo raccoglieste molti consensi tra quanti amano le bellezze alpestri, ispiratrici in ogni tempo di poeti e di musicisti, se mettete in programma il mese dei "canti della montagna". Dal dicembre scorso, quando rientrai dalla prigione, seguì fedelmente la trasmissione. Sarete e piacerei, ma se non erro, una volta solo è stato messo in onda un concerto della Sossola ».

Che le trasmissioni dei « canti della montagna » abbiano molti ascoltatori la Rai lo sa e non se ne dimentica e ne mette in programma abbastanza frequentemente. De' disegni di legge non sono state fatte parecchie e se l'abbonato torinese non se n'è avveduto è forse perché sono state effettuate in corso in cui d'abitudine non ascolta la Radio. Parrebbe se ne sono fatte, altre se ne faranno, e più se ne farebbero se, per effettuare, non occorresse spostare da Trento a Bolzano la bella Corale che esegue. Complessivamente tra viaggio e compensi, tali Cori importano una spesa notevole.



Il coro diretto da Licio Refice e costituito di cantori delle Basiliche Vaticane da un concerto, radiotrasnesso, sulla scalinata del Municipio di New York, dopo il ricevimento di benvenuto offerto dal sindaco della città

La radio ha riportato dall'America le voci dei cantori delle Basiliche di Roma

L'idea già da tempo manifestata di portare all'audizione diretta del pubblico americano l'esempio vivo della grande tradizione romana del canto polifonico, è stata attuata con la formazione di un coro composto da una sessantina di voci scelte tra le migliori delle cappelle romane (Silvestina, Giulia, Santa Maria Maggiore, San Giovanni, ecc.), sotto la direzione del Maestro Don Licio Refice.

Don Licio Refice e i suoi cinquantotto polifonisti sono partiti da Roma il 16 luglio per recarsi direttamente nell'America del Nord. Il giorno 30 venivano tutti festosamente accolti a New York. Il direttore della Cappella Liberiana di Santa Maria Maggiore, nonché autore della ben nota opera « Cecilia », ha sfilato alla testa del suo gruppo di cantori, i quali hanno travasato le voci della città, in abito corale, entusiasticamente acclamati dalla popolazione.

Il primo concerto, sempre a New York, è stato dato nel grande Campo Sportivo, alla presenza delle autorità cittadine, del Console Italiano, del presidente dell'American Relief for Italy e di un folto pubblico. Successo grandioso, convalidato dagli articoli entusiastici della stampa. I cantori sono stati ricevuti dal Sindaco di New York e il Refice ha pronunciato un breve discorso. E'

seguita un'audizione che è stata trasmessa anche per radio e per televisione.

Il complesso è quindi passato a Washington ove ha cantato al Griffith Stadium, alla presenza dell'ambasciatore Tarchiani e di varie altre personalità del mondo politico della Capitale americana.

L'audizione si è iniziata con l'Inno nazionale americano e con un « saluto » espressamente composto dal Refice per il Presidente Truman e per tutto il popolo americano. Sono state eseguite musiche di Palestrina, di vari altri insigni polifonisti italiani e vari Inni sacri dello stesso sacerdote direttore-compositore. Particolare ammirazione ha destato l'esecuzione della « Missa Italiana », scritta da quest'ultimo in memoria di tutti i morti dell'ultima guerra.

Il successo è stato così completo che i cantori e il loro maestro sono stati invitati nuovamente a Washington in un prossimo ascensore. Il complesso si è poi recato a Baltimore e ha dato anche un riuscito concerto a Brooklyn.

Molte di queste audizioni — quasi tutte all'aperto — sono state radiotrasmesse: così anche gli italiani, e specialmente Roma, hanno avuto la possibilità di rendersi conto delle festose accoglienze tributate a questi valorosi interpreti delle nostre più preziose pagine polifoniche dei secoli XVI e XVII.

RIMAR

IL 2° FESTIVAL INTERNAZIONALE del cinema a passo ridotto

Anche quest'anno Salerno e la riviera amalfitana ospiteranno la seconda edizione del Festival Internazionale del cinema a passo ridotto, che già tanti cinemasti riscosse l'anno scorso.

Il grande raduno internazionale cinematografico ha già ricevuto l'adesione di numerosissime Case cinematografiche, di artisti italiani e stranieri, nonché quelle di Associazioni di passo-ridotti e di singoli dilettanti. Le manifestazioni di questo secondo Festival internazionale, organizzato dal Cine Club di Salerno sotto gli auspici dell'ufficio centrale per la cinematografia presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, si inaugureranno domenica 14 settembre. Dopo un'intesa pregressa che comprende una nostra nazionale, una esposizione internazionale, proiezioni pubbliche e private a Salerno, a Cava dei Tirreni, a Positano, ad Amalfi, a Ravello, il Festival si concluderà con la proiezione dei vincitori e un momento di gala al Municipio di Salerno domenica 21 settembre.

Formuliamo i più fervidi voti per la nobile e interessante iniziativa, che testimonia la volontà di rinascita e di progresso del nostro cinema anche in un settore, quello dei 16 millimetri, che si avvia a conquistare anche in Italia le masse popolari.

I libretti si trovano, non così per le nuove che, quando si trovano, hanno prezzi proibitivi ».

L'idea è stata più volte ventilata e qualche esperienza si è già, come è fatto, ma i risultati che si sono avuti non che si sono incoraggiati. I libretti che si possono pubblicare sono solo quelli di dominio pubblico e di questi esistono delle edizioni popolarissime. Gli altri, e sarebbero quelli che interesserebbero di più, non possono essere pubblicati perché le case editrici che traggono da essi un considerevole utile. D'altra parte la carta oggi ha un tale valore che è consigliabile per i giornali qualunque innovazione che porti come conseguenza un aumento del numero delle pagine.

Da una lettera di Giuseppe Mariani da Roma, lettera a cui rispondiamo con molto ritardo perché andata a finire tra molte altre che non chiedevano risposta: « Per piropia o per snobaggine, per concezioni o per pregiudizio, vi sono molti ascoltatori che si allontanano dalla Radio quando trasmette delle cose serie perché ritengono di non poter comprendere cosa della loro preparazione o incompetenza. Per far loro mutare parere voi avete a mezzo a vostra disposizione: il Servizio opinioni. Il quale deve svolgersi in due fasi: la prima è l'osservazione degli ascoltatori, così come si è incominciato a fare, mediante inchieste su questioni che possono esse-

dubbiamente interessare, ma quelli che si hanno sono tutti noti: meglio riservarli alle pagine nelle quali vengono illustrate le loro opere.

Q^{ui} scrive da Fucecchio il Dott. Alberto Lastrucci: « Trovo molto utili le illustrazioni che il Radiocorriere fa dei programmi esteri più interessanti e mi auguro che col ritorno alle condizioni normali del mercato della carta, i programmi stessi possano riprendere lo sviluppo che avevano nell'anteguerra ».

Questo lo speriamo anche noi. gi. mi.

Le onde corte direttive

Crediamo interessante riprodurre per i nostri lettori questo interessante articolo di Louis de Broglie, segretario perpetuo dell'Accademia Francese delle Scienze, recentemente pubblicato su «Les Nouvelles Littéraires»

SE, per ciò che riguarda le usuali trasmissioni della radio-diffusione, la corsa alle piccole lunghezze d'onda è oggi conclusa, essa prosegue nondimeno da circa quindici anni su di un altro terreno. Le trasmissioni radiotelegrafiche del solito tipo hanno il vantaggio e l'inconveniente di diffondersi in tutte le direzioni attorno alla stazione trasmittente. E' un vantaggio, principalmente dal punto di vista della diffusione per radio di notizie, idee o di opere d'arte. Ma è anche un inconveniente: il segreto delle trasmissioni non è affatto assicurato, poiché tutti possono ricevere le onde emesse e, in più, l'energia irradiata si sparpaglia in tutte le direzioni indebitamente. Invece, ritardare, concentrata e diretta come l'energia luminosa nel fascio di un proiettore. Se si riesce a proiettare un fascio di radiazioni hertziane in una direzione determinata, il segreto delle comunicazioni può essere assicurato, dato che solo un corrispondente posto nel tragitto del fascio può riceverlo, e si ritrova, in questo modo, uno dei vantaggi ben conosciuti della telefonia ottica. In più, spargendosi poco il fascio hertziano, quasi cilindrico, l'energia irradiata nella direzione di trasmissione si indebolirà poco; se essa si riflette su di un ostacolo, può ritornare al suo punto di partenza almeno parzialmente, e questa specie di eco hertziana permetterà di svelare la presenza degli ostacoli ed anche di valutarne la loro distanza dalla stazione trasmittente.

Ma come ottenere un fascio hertziano direttivo?

Per ottenere un tale fascio, bisogna naturalmente fare uso di un proiettore di onde analogo al proiettore di luce. Ma per far ciò bisogna utilizzare la riflessione su di uno specchio; ora, la riflessione d'una radiazione non è possibile se la lunghezza d'onda è piccola in rapporto alle dimensioni della superficie riflettente (specchio). E poiché le dimensioni dello specchio non possono sorpassare un paio di metri, bisogna impiegare onde dell'ordine del metro o meglio del centimetro. Guidati da questi concetti, i radiotecnici sono stati riportati allo studio delle onde metriche e centimetriche che erano state, si noti bene, quelle prodotte e studiate per prime, all'epoca eroica degli Hertz, dei Righi, e dei Bondiol. Ma in quest'epoca, i primi dispositivi per la produzione delle onde hertziane utilizzavano tutte scariche smorzate, e le onde ottenute erano esse pure molto smorzate. Bisognava trovare il mezzo di ottenere, con l'aiuto di nuove risorse tecniche, onde metriche o centimetriche persistenti. L'eminente radiotecnico francese Camillo Gutton pare sia stato uno dei primi in Francia ad occuparsi di questo genere di problemi.

Parve fosse del tutto conveniente indirizzarsi ai trasmettitori a valvole. Stortunatamente grandi ostacoli si opponevano al loro impiego nel campo delle onde cortissime. Per ottenere queste onde, bisognava diminuire la capacità che esistono fra le diverse parti delle valvole. In più, bisognava ridurre il tempo che gli elettroni impiegano nelle valvole per andare dal filamento alla placca, perché se questo «tempo di transito», come lo si indica, diventa comparabile al periodo delle oscillazioni che si vuole produrre, la valvola smette di funzionare come oscillatrice. Per

diminuire contemporaneamente le capacità e il tempo di transito si era portati a impiegare delle valvole piccolissime, di costruzione difficile e che non potevano fornire una minuscola potenza. Era necessario trovare altro.

Gli oscillatori di Barkhausen fornirono per qualche tempo una soluzione al problema; ma le potenze ottenute rimanevano deboli.

E' l'impiego dei magnetron, e quello di modulazione di velocità, che hanno permesso di risolvere in una maniera che sembra oggi completa. Non ato a descrivere qui questi ingegnosi apparecchi: la loro costruzione è stata perfezionata con una tale rapidità che alcuni di essi possono oggi mettere in gioco centinaia di Kilowatts, mentre qualche anno fa la loro potenza era di qualche Watt.

Il magnetrone è meglio indicato per la realizzazione delle grandi potenze, ma il klystron si presta di più per la modulazione.

Questa tecnica nuova delle trasmissioni a onde cortissime è in piena evoluzione e in pieno progresso: i dispositivi esistenti saranno perfezionati, altri saranno creati. L'utilizzazione dei fasci d'onde cortissime ha condotto già a risultati meravigliosi. Nessuno ignora i servizi che il radar ha reso agli eserciti delle Nazioni Unite per il ricupero e la guida degli aerei. Processi analoghi permettono già alle navi di riconoscere la prossimità delle coste o degli iceberg, ai meteorologi di scrutare l'atmosfera, agli aviatori di stabilire rapidamente la topografia di una regione.

E' in questo modo che si sono ottenute, nell'estate del 1944, le stupefacenti riproduzioni delle operazioni dello sbarco sulle coste di Normandia. Infine, si è potuta realizzare negli Stati Uniti una notevole esperienza mettendo in evidenza il riflesso d'un fascio di onde hertziane sulla superficie della luna. E tutto ciò non è, evidentemente, che il principio.

Ritornando allo studio e all'impiego delle onde cortissime, la radioelettricità è tornata alle sue origini. In questa maniera molti lavori, soprattutto di ordine teorico, intrapresi fra il 1890 e il 1905, saranno forse nuovamente utili per la consultazione, e usciranno dall'abbandono nel quale erano momentaneamente caduti. Diverse teorie di Henri Poincaré, o calcoli di Marcel Brillouin sull'emissione di onde riprendono attualità perché si ritorna ai valori di lunghezza d'onda verso i quali essi erano orientati. E ci si stupisce a volte di accorgersi che formule scoperte da coloro che oggi si occupano di onde centimetriche erano già conosciute dai teorici del 1900.

Ma non è forse questo un fatto frequente? E i fisici che hanno studiato l'effetto termionico o scoperto l'esistenza degli elettroni potevano forse dubitare delle immense applicazioni che avrebbero avuto, mezzo secolo più tardi, nel campo della radioelettricità, i progressi che essi avevano fatto fare alla scienza pura?

E' così che molto spesso lo scienziato lavora, senza rendersene conto, per applicazioni future.

LOUIS DE BROGLIE

QUANDO LA GUERRA STIMOLA IL PROGRESSO

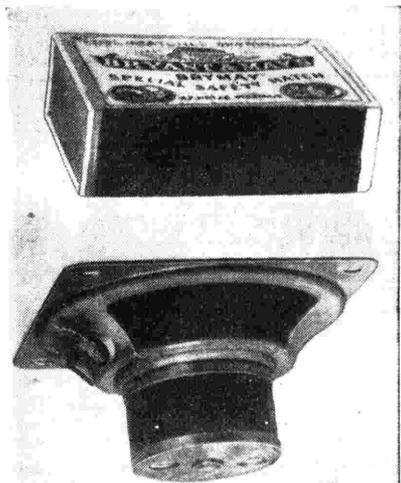
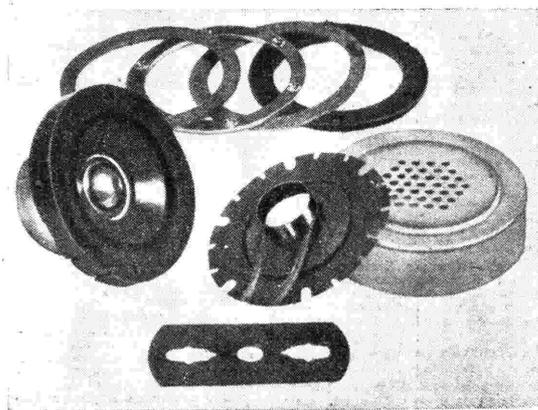
GLI APPARECCHI RADIOPORTATILI

Uno dei problemi ai quali l'industria della Radio dovette far fronte durante la seconda guerra mondiale fu quello di costruire apparecchi di ridotte dimensioni, di uso elementare e di solida costruzione. Occorrevano infatti per scopi bellici apparecchi «miniatura» che fossero nello stesso tempo trasmettitori e ricevitori, leggeri per venire impiegati dalle pattuglie avanzate, piccoli per venire agganciati alla cintura degli agenti segreti e dei partigiani, robusti per poter essere paracadutati con gli aerei.

I tecnici della Radio ebbero così un campo nuovissimo di ricerche

e di studi e un nuovo orizzonte si è aperto alla industria e agli appassionati per la costruzione di radio ricevitori e trasmettitori di proporzioni ridottissime. Crediamo superfluo esaminare i procedimenti seguiti e le soluzioni prospettate per la complessa costruzione di questi apparecchi. Ci pare sufficiente richiamare l'attenzione dei nostri lettori sulla dimensione di questi apparecchi nel quale risulta chiaramente dalle foto che qui riproduciamo.

Nella fotografia a sinistra sono rappresentate parti componenti di un auricolare a bobina mobile messe a confronto con una lama di un rasoio di sicurezza. Nella foto a destra si vede un altoparlante a magnete permanente della potenza di circa 1/2 Watt a fianco di una comune scatola di fiammiferi.



Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11 alle 23,15)
● Le stazioni di Firenze II Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista DOMENICO D'ASCOLI.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica operistica.
Per GENOVA II - SAN REMO. Vedi locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musiche e canti popolari d'ogni paese.
Per NAPOLI I: 13,15-14 Vedi locali.
- 14.03 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».
- 14.10 VARIETA' CONTROLUCE N. 9 di G. Capriolo e G. Fischetti a cura di Luigi Compagnone. Orchestra diretta da Mario Festa.
- 14.35 « Ascoltate questa sera ».
- 14.40 Trasmissioni locali.
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
Per GENOVA II e SAN REMO: 17 Vedi locali.
- 17.30 DIRIGE ARTURO TOSCANINI (Orchestra della Filarmonica e della N.B.C. di New York).
1. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia; 2. Kallinikov: Sinfonia N. 1 in sol minore; d) Allegro moderato, b) Andante, c) Scherzo; d) Allegro risoluto; 3. Mignone: Fantasia brasiliana; 4. Dukas: L'apprendista stregone.
- 18.30 CARNET DI BALLO.
- 19.40 « Cinque minuti Motta » (trasmissione organizzata per via Ditta Motta di Milano).
- 19.45 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 ORCHESTRA diretta da Gino Campese (trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- 21.35 Poesie di ogni tempo: « Il Gozzano di Napoli », dizione di Giovanni Autieri.
- 21.50 CABARET INTERNAZIONALE
Orchestra diretta da Leone Gentili
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Ristorante Dancing all'Antico Pignolo di Venezia. Complesso Cambol Hot diretto da R. Capisani - Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro », organizzato per conto della Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11 alle 23,15)
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) e dalle 17.30 alle 23,15.

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO: 9,45 Vedi locali.
- 10 - « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista DOMENICO D'ASCOLI.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,20-12,56 Vedi locali.
Per MESSINA come Rete Rossa.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra (trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
Per FIRENZE I: 13,15-13,58 Vedi locali.
- 13.45 « A soli » per fisarmonica, eseguiti da Barimar.
- 13.58 « Ascoltate questa sera... ».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14 Musica leggera, 14,30-15 (con ROMA II): Musica operistica.
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15 Vedi locali.
- 17.30 TE' DANZANTE (trasmissione organizzata per la Ditta Par-Vi).
- 18.30 Melodie e romanze.
1. Denza: Se...; 2. Pettinato: Mattinata primavera; 3. Di Chiaro-Dolei: La spagnola; 4. Monti-Claudet: Serenata; 5. Brogi: Visione veneziana; 6. Marchesi: La foletta.
- 18.50 Musica sinfonica.
Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92; a) Poco sostenuto, b) Vivace, c) Presto, d) Allegro con brio (edizione fonografica).
- 19.40 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta - Milano).
- 19.45 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Musica leggera per orchestra d'archi.
Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi locali.
- 21.05 LA REGINETTA DELLE ROSE
Sintesi dell'operetta in tre atti di G. Forzano
Musica di RUGGERO LEONCAVALLO (trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale)
- 22.20 CONCERTO del violoncellista GIUSEPPE SELMI e del pianista RENATO RUSSO.
1. Ariosti: Adagio e Allegro, dalla « Sonata terza »; 2. Bach: Preludio, Sarabanda e Giga, dalla « Terza suite per violoncello »; 3. Casoldo: Requiebro.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Ristorante Dancing all'Antico Pignolo di Venezia. Complesso Cambol Hot diretto da R. Capisani - Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro », organizzato per conto della Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il violoncellista Giuseppe Selmi tiene un concerto alle 22.20 di questa sera ai microfoni della Rete Azzurra.

LA REGINETTA DELLE ROSE

Operetta in tre atti di Gioacchino Forzano.
Musica di Ruggero Leoncavallo - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Il famoso autore de I pagliacci, cedendo alle insistenze di Gioacchino Forzano, si conforse a musicare questo libretto che riveste di una musica graziosa, facile, melodiosa, che i taluni brani con molta maestria caratterizza grottescamente l'ambiente. Su una trama a sfondo sentimentale Forzano sfonda i vari personaggi e al primo atto mise un ridicolo la mania benefica delle miss inglesi, al secondo satirizzò gli avvenimenti politici del Portogallo d'allora.

Il Principe Max della dinastia dei Los Fuegos, erede al trono di uno Stato immaginario, si reca in Europa per completare la sua educazione, ma appena giunto, invece di dedicarsi allo studio, si dà alla vita allegra e spensierata. Il cugino, Don Pedro della Valenda, che lo accompagna, e il precettore professore Ciri de la Bombilla, che dovrebbe sorvegliare i suoi studi, finiscono per dibentare i suoi compagni di baldoria. Ma dopo qualche tempo la zia del Principe, la reggente Mikalis, richiama a Portouca la triade spensierata.

Max, però, si è innamorato di Liliana, bellissima forata, e vorrebbe che ella lo seguisse a Portouca; ma la ragazza, saggia e virtuosissima, non vuole saperne affatto. Per deciderla allora Max le fa pervenire da Portouca l'offerta del posto di giardiniera dei giardini reali. La ragazza non immagina neanche lontanamente che il suo Max sia un principe e che la proposta sia opera sua, quindi si decide a recarsi colà; ma, appena giunta, è arrestata.

La regente Mikalis, avendo appreso ogni cosa, vuole assolutamente troncare questo amoretto del nipote, e intende fare rinatriare immediatamente la fanciulla. Max, però, piuttosto che perdere Liliana, preferisce rinunciare al trono.

Il popolo intanto, stanco della tirannide della reggente Mikalis, la scaccia e reclama al trono il giovine principe Max, il quale, di idee democratiche, concede subito la costituzione, ma chiede in cambio ai suoi cittadini che gli venga concesso di elevare al trono una figlia del popolo, la vezzosa forata Liliana. Il popolo approva esultante e fra l'entusiasmo generale Liliana è acclamata Reginetta delle Rose.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,1	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	163,2
Bologna	130	230,2	Bolzano	514	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	160	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1			
Genova II	986	304,3	Messina	1492	200,0		kC/s	metri
Milano II	986	304,3	Milano I	814	268,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio I	9630	31,5
Roma I	713	420,8	Roma II	1259	238,5	Busto Arsizio II	11810	25,40
Palermo	565	51,1	Torino I	1357	221,1	Busto Arsizio III	15120	19,84
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5	Roma (dopo ore 20)	7270	41,26
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,5	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
			Verona	1348	222,6			



Il Maestro Emidio Tjeri che ha diretto «Un ballo in maschera» all'Arena di Verona, ritrasmesso di recente dalla RAI.

NON E' VOV
CONCORSO PEZZIOL LA BACCHETTA D'ORO
SENON E' PEZZIOL

Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita orchestra italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Spina (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro») via Venezia 33 - Torino con una votazione dal 0 al 10.

La Ditta PEZZOLI, nel consegnare parlando il VOV quale rimedio squisito contro la debolezza e la stanchezza, vi invita ad ascoltare questa settimana alle ore 23,15 circa, su entrambe le reti, le orchestre che prendono parte al 5° turno.

Domenica da VENEZIA: Complesso Camaldoli Hol diretto da R. Caprini - Ristorante Dancing all'Antica Pignola.
Lunedì da FIRENZE: Orchestra Gaspari Albergo Bagnioni Terrazza Giardino.
Giovedì da BARI: Orchestra Sette Assi del Rinnovo diretta da Antonio Lo Piano - Dancing Alibambra.
Venerdì da BOLOGNA: Orchestra Morelli - Locale Garden (Porta Zamboni).

Locali

ANCONA: 14,40 Notiziario marchigiano - 14,50-15,30 «Musici: ch'al scusa!», parlatà petroniana
BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Cartoline illustrate», a cura di Carlo Bressan
BOLOGNA I: 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 «Ehi! ch'al scusa!»
BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in lingua italiana - 12,20 Programma in lingua tedesca - 12,44-12,56 Rubrica spettacoli - 14,03 Notiziario E.N.A.L. - 14,13-14,45 Quadrante di fine settimana - 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30-22,45 Programma per i due gruppi etnici
CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla», di Parkas e Del Bufalo.
FIRENZE I: 12,20-12,44 «Le parole vanno col vento» (Ditta O.A.C.A.R. Cosci) - 13,15 Orchestra Tony Pastor - 13,30 «Il nome coscosec?» (trasmissione per la Produits De Carrel) - 13,45-13,58 «Avventura di viaggio» (Ditta Spensa) - 14,03 Ritmi e canzoni - 14,30 La loggia dell'Orchestra - 14,30-15 Notiziario
GENOVA I: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese
GENOVA II: 12,20-12,44 La domenica in Liguria - 17-17,30 Commedia in dialetto genovese
MILANO I: 12,20-12,44 Musiche ritmo cavalcante, Orchestra Lotti (Sirenetta) - 14,10 Notiziario - 14,10-14,45 Musica operistica - 17-17,30 «Alto taverna del buon umore»
NAPOLI I: 13,13 Radio Carnet - 13,33-

14 Napoli canti (Ditta Boyler) - 14,40-15,20 «Succede a Napoli»
PALERMO: 14,40 Notiziario cittadino - 14,45-15,20 Ritmi e canzoni
ROMA II: 14,03-14,30 «Campidoglio», settimanale di vita romana.
SAN REMO: 12,20-12,44 La domenica in Liguria - 17-17,30 Commedia in dialetto genovese.
TORINO I: 12,20-12,44 Musica operistica - 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13-14,45 Danze d'ogni tempo e prese.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica richiesta - 14,03-14,45 Dal repertorio teatrale - 17-17,30 «L'angolo dei bimbi».

Autonome

TRIESTE
7 Calendario e musica del mattino, 7,15 Segnale orario e notiziario, 7,30 Musiche del mattino, 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 Messa da S. Giustino, 11,15 Caleidoscopio musicale, 13 Segnale orario e Notiziario, 13,15 Orchestra della Canzone, diretta da Guido Veroli, 13,50 Cronache della Radio, 14,10 Teatro dei ragazzi
17,30 Tre danze, 18,30 Melodie e canzoni, 18,50 Musiche sinfoniche, 19,30 Antologia minima, 19,45 Canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Notizie sportive, 20,30 Musiche da concerto, 21,05 La reginetta delle rose, 22,20 Musiche per la sera, 23 Ultima notizia, 23,15-24 Club notturno.

FAMOSI PRODOTTI DEL

butt. CARREL

TASAMI - FIXINA - TIP-TOP - GEMME DI BETULLA

OFFRONO LA TRASMISSIONE IL NOME COSCONEC! TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I

RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Motapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta Sport

1947

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra CETRA

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

biancosarti

assaggiatemi. diverremo amici!

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 13,30 alle 23,10)
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali.
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per l'Esercito).
- Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Intermezzo romantico.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi loc.
- 14.03 Duetti celebri.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Alalena della canzone, con il saxofonista Tullio Tili. Cantano Laura Gandi, Gianna Massoni e Canapino.
- 1. Frazzi-Ambegna: Felice sarai tu; 2. D'Arca: Kafuscia; 3. Rusconi-Frati: Il mio romanzo sei tu; 4. Rado-De Santis: Baciarmi ancora; 5. Frustaci-Mari: Ritmo del mattino; 6. Rossi-Gargantino: Non è Ponciana; 7. Tilsa: Così.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.12-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bimbi».
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Corelli: Sonata in fa maggiore per organo e quartetto d'archi; 2. Brahms: Quintetto in si minore op. 119; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino - Presto non assai ma con sentimento, d) Con moto - Un poco meno mosso; 3. Paganini: Moto perpetuo.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» Prof. Arnaldo Borelli: «Panorama della letteratura italiana contemporanea: la prosa».
- 19 - Musica operistica.
- 19.30 Canzoni e ritmi.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Quando le arti si incontrano: «Poesia e musica di Arrigo Boito», a cura di Gino Modigliani (trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

Il giro del mondo

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Alda Sivori, Nella Bonora; Drea, Ubaldo Ley; Delgado, Franco Bacci; Angelo Scatolozzi, Silvio Rizzi; il signore della casa di fronte, Giotto Temperini; il segretario della pensione, Gino Pestelli; il cameriere, Eligio Croce.

Regia di Pietro Masserano Taricco

- 22.35 Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dall'Albergo Baglioni - Terrazza Giardino di Firenze. Orchestra Gasparri - Concorso Pezzioli «La bacchetta d'oro», organizzato per conto della Ditta G. B. Pezzioli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 13,30 alle 23,10)
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rosso.
- 12.50 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.52 Qualche disco.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 American Waltz memories - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - MUSICA DA BALLO eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.
- 18.30 Attualità.
- 18.45 CONCERTO del pianista Mario Verganti.
1. Schumann: sonata in sol minore, op. 22;
a) Prestissimo, b) Andantino, c) Scherzo, d) Rondò; 2. Anfossi: da Ricordanze; a) Pianto, b) Giochi d'acqua, c) Commiato; 3. Mendelssohn: Scherzo in si minore.
- Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.
- 19.15 Canzoni.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL CAVALIER CORTESE
ovvero «Il nuovo saper vivere»
Radiogialateo di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima)
- 20.45 Spigolature musicali.
- 21 - RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino (trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- 21.45 CONCERTO del violinista Gennaro Rondino e della pianista Ermelinda Magnetti.
1. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore;
a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (trascrizione Naché); 2. Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore, op. 50; 3. Vecsey: Conte passioni.
- 22.15 Le frontiere della poesia.
- 22.30 Curiosoando in discoteca.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno dall'Albergo Baglioni - Terrazza Giardino di Firenze. Orchestra Gasparri - Concorso Pezzioli «La bacchetta d'oro», organizzato per conto della Ditta G. B. Pezzioli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il violinista Gennaro Rondino suona alle 21,45 di questa sera per la Rete Azzurra.

IL GIRO DEL MONDO

Tre atti di Cesare Giulio Viola - Ore 21 (Rete Rossa).

Cesare Giulio Viola, nato a Taranto nel 1887, cominciò a scrivere giovanissimo avanti l'altra guerra. Ma le opere di quel tempo, fra le quali c'erano anche due commedie, non erano che la dichiarazione di un'indole e attitudine letterarie. La sua vera forza la dimostrò molti anni dopo coi Capitolini, prose poetiche dove non mancavano sincerità, spontaneità e candore e la sua vera libertà di scrittore Viola lo conquistò, piena ed assoluta, col romanzo «Pricò», dal quale recentemente Vittorio De Sica ha tratto il film «I bambini ci guardano». In Pricò la sua arte si fa leale e lieve; la commozione che riscalda tutto il libro è sempre contenuta. Il sentimento del peccato e della colpa e il desiderio di giustizia umana e sovrumana, propri del romanzo Pricò, saranno anche il carattere del teatro al quale Viola ritorna nel 1926.

Al Cuore in due, prima delle sue nuove commedie, viva e bella nonostante qualche incertezza, si susseguono un anno dopo La donna dello scandalo, e poi Fine del protagonista che è del '30, e nel '32 Il giro del mondo. La storia è quella di un ragazzo discolo che, imbarcato come mozzo su una nave, per punizione d'aver sottratto una somma alla banca dov'era impiegato, quando sbarca ha del padre la rivelazione di una colpa commessa dalla madre. E la madre, per difendersi, confessa al figlio l'orribile verità e il suo perché. Il dramma vuole dimostrare l'errore di simili confessioni che distruggono nei figli l'immagine ideale che essi devono avere dei propri genitori.

Questa commedia dolorosa e piena di speranza rimane, con il Cuore in due e Quella, una delle più belle opere di Viola.

Un grande successo radiofonico

NON PARLAR

di D. RAVA

Richiedetelo alla Casa Musicale
ARPA - Lugo di Romagna

Il microfono è diventato ormai il compagno inseparabile delle più diverse esperienze ed emozioni dell'uomo. Ci sono alcune manifestazioni della vita contemporanea che sono inconcepibili senza il microfono, che le segue e le fa vivere nello stesso tempo a milioni di ascoltatori. Tali sono le partite di calcio, le gare ciclistiche, ecc. Il microfono ci offre una forma di testimonianza di cui abbiamo imparato ad apprezzare il valore e che un pubblico sempre più vasto reclama: sono le radiocronache, e i casi i programmi radiofonici di cui spesso fanno un posto sempre maggiore: il microfono accompagna gli esploratori della vita sottomarina, segue le fasi dello spancio della bomba atomica, va a « interstare » l'ultimo arrivato al giardino zoologico o entra nei salotti mondani e letterari... Il microfono è diventato infine strumento di inchieste sui generis. Ad esempio, le trasmissioni di « L'Italia com'è » ci hanno offerto finora dei buoni saggi di quello che può essere un « viaggio col microfono ».

In Inghilterra, in questi giorni, il microfono è andato alla caccia degli spiriti. Due « producers » del

IL MICROFONO A CACCIA DEGLI SPIRITI

la BBC, forti della lettura di due autorevoli volumi di un noto cultore di scienze psichiche, sono partiti alla volta dell'Essex per condurre per proprio conto una inchiesta sull'argomento che avevano studiato, e che da parecchi anni interessa o annoia parte del pubblico inglese.

Nel 1939 un convento dell'Essex fu distrutto dalle fiamme e in seguito demolito. Subito dopo il fatto si diffusero notizie di strane apparizioni, di voci e passi uditi tra le rovine, di sassi lanciati e campanelli suonati da esseri invisibili, e di messaggi scritti che apparivano sui resti delle mura. I curiosi si riversarono e ondarono in quel tranquillo angolo dell'Essex, e gli abitanti dei graziosi « cottages » nascosti tra il verde perdettero la pace e col tempo anche la pazienza.

« Gli spiriti? Un mucchio di sciocchezze! » ha detto subito al microfono in tono secco una signora che abita proprio sul sentiero che conduce al convento rovinato. Nè meno acidi sono stati parecchi altri

abitanti del luogo. I due radio-cronisti, del resto, non hanno voluto vendicarsi, e hanno tenuto nascosta agli ascoltatori della BBC l'esatta ubicazione del luogo visitato dagli spiriti, rispettando così il desiderio degli abitanti di non subire nuove invasioni di curiosi.

Attorno alle rovine del convento, qualcuno ha continuato a curare il giardino, e tra i viali appaiono calata la notte, i due radiocronisti si disposero ad attendere le apparizioni, col microfono e l'apparecchio per la registrazione a portata di mano. A mezzanotte la luna illuminava il giardino, mentre il vento mormorava a tratti le foglie degli alberi come un diadante silenzioso. Gli spiriti mostrarono di apprezzare i vantaggi pubblicitari del microfono, ed ecco una figura di monaca apparire e scivolare per i viali, e più tardi un carro fantomatico fu veduto attraversare i campi, al di là delle siepi del giardino.

Le testimonianze della singolare inchiesta sono state così registrate.

« Non c'è davvero alcun dubbio che il convento sia visitato dagli spiriti », ha ripetuto il Pastore del luogo, che da anni segue i fenomeni. E miss Ethel Bull: « Questa è la quarta volta che vedo la monaca ».

I due radiocronisti hanno poi cercato di fare di più: eccoli accostare il microfono al muro dove altra volta furono uditi dei colpi, eccoli seguire una rabadonnata, appostamente mobilitata, alla ricerca di non so quale oggetto d'oro che dicono sepolto tra le rovine. Obbedendo alle indicazioni delle due buccie che uccidono la loro radiomanente le ricerche si puntellano in un'area di forma circolare, presso un nocce. Ma qui i due e produttori » sono stati meno fortunati. Nessun colpo è stato potuto registrare, nessun oggetto prezioso è stato ritrovato.

Gli ascoltatori della BBC avranno seguito la trasmissione con interesse almeno pari a quello con cui si segue un « giallo » intelligente. E non importa se qualcuno è rimasto scettico. Gli scettici sono quelli che chiudono con cura le imposte e guardano sotto il letto quando vanno a dormire. ESSETI

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14,00-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del basso Roberto Vecchi. Al pianoforte: Nino Arcangeli.

BARI I: 11-11,30 Vecchio canzoniere di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Concerto del tenore Enzo Zambelli. Al pianoforte: Sergio Nisio - I. Verdi: Rispetto, « Pami veder le lacrime »; 2. Perez-Freire: Ay, ay, ay; 3. Gounod: Faust, « In memoria della e pure »; 4. De Curtis: Adonca del sogno; 5. Meyerbeer: L'afriicana, « O paradiso »; 6. Donizetti: La Favorita, « Una vergin, un anget di Dio »; 17,30-17,30 Conversazione.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14,00-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del basso Roberto Vecchi. Al pianoforte: Nino Arcangeli.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica spettacoli - 14,18-14,45 Valzer sinfonici - 18,45-20 Intermezzo musicale. Programma in tedesco.

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 Fantasia in discoteca - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Humperdinck: Haensel e Gretel, preludio - 14,18 Telefono II 21-945 - 14,40 « Panorama », giornale di attualità - 14,50-15 Notiziario - Listino Borsa di Firenze - 17 Lladov: Otto canti popolari russi, op. 53 - 17,15-17,30 Voci di poeti.

GENOVA I: 14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme e mascole - 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12,10-12,20 « Oggi a Milano », conversazione - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,33-14,45 Canzoni - 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17 Radio Ateno - 17,20-17,30 Dieci minuti con Tullio Ed.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 « Verso il canto » a cura di F. Passarello, - 20,28 Fantasia in discoteca - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8,30-8,40 « A tavola non si invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15,13-15,28 Notiziario regionale - 17-17,30 « Radiocoraggio » - « I sogni », di Mario Padovini.

ROMA II: 14,45-14,55 « Bello e brutto » note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12,10-12,20 « L'occhio sul cinema » e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Curiosità mediche - 17-17,30 Musiche di Rimski Korsakof.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Conversazione della Giunta Comunale - 14,18 Notiziario - 14,28 Musica romantica - 14,45-15: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario e Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale orario e Notiziario. 13,15 Musiche per tutti i gusti. 14,15-14,30 « Nuovo mondo », conversazione. 14,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo, Orchestra Cetra. 18,30 Università per radio. 18,45 Classici del 700. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi milleni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Spigolare musicale. 20,50 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 21,45 Ibsen: « Peer Gynt, sintesi radiofonica. 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi. 7,48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connessionali dipendenti. 12,25 Canzoni. 12,25 Musiche contemporanee. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Intermezzo romantico. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,19 Finestra sul mondo. 14,25 Alalena della canzone. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica operistica. 19,30 Ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Musiche per complesso a pirotta. 21 Giornale della donna. 21,25 Commedia. 22 I cinque col ritmo. 22,35 Profkofev: Concerto per pianoforte e orchestra. 23 Giornale radio. 23,10 Musica da ballo. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

italcima
il cioccolato che piace

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino II - Ancona - S. Remo (dalle 11,30)
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia"» (settima puntata); «Attraverso l'Australia», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti per le vacanze e Paga. Per BARI I: II Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico. Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Danze sull'aria.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14.03 Pagine di musica boema.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15,20 Notiziario locale.
- Per GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Romanze da opere liriche.
- 17.50 Lezione di lingua italiana a cura di prof. Enrico Bianchi.
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 1. Elgar: Concerto in re minore per violino e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro molto.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. H. Butterfield: «Limiti soggettivi dello storico».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Berlioz: Scherzo, da «Romeo e Giulietta». Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Dal repertorio pianistico. Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 Vedi locali.
- 20.45 Lo scai al microfono.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della Canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa e la S.A.P. di Firenze).
- 21.50 Cronache del Festival Cinematografico di Venezia.
- 22 - CONCERTO del pianista Giuseppe Terraciano. 1. Pachelbel: Chaconne; 2. Chopin: Variazioni (op. postume) in mi maggiore; 3. Kodaly: Epiptio; 4. Foulenc: Mouvements perpétuels.
- 22.25 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 1. Buechi: Canto e danza gitana; 2. Escobar: Mago burlesco; 3. Turina: Danse de «Seiss» da «Coins de Séville»; 4. Vallini: Tamburino; 5. Ciaikovsky: Valzer dei fiori; 6. Bizet: Fandango.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11,30)
 © Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18 - Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 al termine dell'opera.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia"» (settima puntata); «Attraverso l'Australia», riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compiti per le vacanze e Paga. Per BOLZANO: 8,10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- Per MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Ciaikovsky: Serenata per orchestra d'archi, op. 48 (edizione fonografica).
- 13.45 «Ascoltate questa sera...».
- 13.47 Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Refrains di successo - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14,45 Trasmissioni locali. Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali. Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 17.50 Solisti celebri.
- 18 - Canzoni vecchie e nuove. 1. Casiroli-Rastelli: La famiglia Brambilla; 2. Martelli-Oldrati: Strada delle mimose; 3. Morbelli-Berzizza-Baccini; 4. Lama-Bovio: Cera piccina; 5. Friggieri: Lei e lui... sposi; 6. Godini-Natili: Lassù... (Le stelle stanno a guardare); 7. Mario: Ladra; 8. Schisa: Musica del cuore; 9. Garcia: Erumeta; rumba; 10. Mignone-Di Ceglie: Serenata del burattino; 11. Raimondo-Cigala: Viva Cestra; 12. Revasini-Alcone: Lascia cantare il cuore; 13. Godini: C'è dimmi; 14. Durazzo-Arigo: Oppi; 15. Godini-Natili: Mai e poi mai...
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Boccherini: Scuola di ballo. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia». Haydn: Un'aria da «Le stagioni», a cura di Massimo Mila.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dal C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta (trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- 21 - Dalle Terme di Caracalla in Roma:
La traviata
 Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave.
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE
 Maestro del coro Achille Consoli
 Personaggi ed interpreti: Violetta Valery, Onelia Fineschi; Alfredo Germont, Giacinto Prandelli; Giorgio Germont, suo padre, Tizio Gobbi; Flora Bervoise; Lydia; Elisabetta; Anna, Rosetta Riscia; Gastone, il conte di Letorizzi; Mino Russo; il Barone Douppol, Enzo Titta; il Marchese d'Obigny, Mario Bianchi; il dottor Grenville, Cino Gelli.
 Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Conversazione di Fabrizio Onofri; 3. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti). Giornale radio. Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PROB.EMI RAD OFONICI GIUDICARE

Un giorno lord Snowden. Cancelliere dello Scacchiere, sbalordì la Camera dei Comuni col suo crudo linguaggio quando, a proposito della crisi cotoniera e della miseria che affliggeva il Lancashire, affermò che se i cinesi avessero allungato soltanto di 5 centimetri la loro camicia, la crisi cotoniera e la miseria del Lancashire sarebbero finite.

Ma un membro della Camera si alzò e disse con solennità: «Il molto onorevole oratore ignora che i cinesi non portano camicia...».

L'episodio non ha che un'importanza esemplificativa. Taluni ascoltatori dicono dei programmi della R.A.I.: «c'è troppa musica sinfonica» oppure «troppo jazz» oppure «troppe conferenze». Per sostenere il loro punto di vista, aggiungono: «quando accendo la radio, sento sempre sinfonie» oppure canzoni, oppure prosa.

E lo scrivono magari alla R.A.I. nelle lettere rosso-blu. I programmi, se li facessero loro, avrebbero un solo aspetto, un'unica espressione. Non si trasmetterebbero più che opere liriche o commedie o ballabili. Essi sarebbero contenti, ma milioni di altri ascoltatori protesterebbero.

In realtà chi fa tale critica è colui che ascolta il programma non per una parte della giornata, ma per un'ora o due soltanto, e con animo distratto o per mero diletto. Se invece si sceglie con attenzione fra i programmi delle due reti e quelli autonomi e locali, si può trovare quanto si preferisce.

La radio non è il grammofono, che subito accontenta, ma presto sazia. La radio, rivolgendosi ad una infinita serie di gusti e di esigenze, deve equilibrare l'offerta con la molteplicità della domanda.

E implicitamente essa invita chi le si accosta a non chiedere soltanto, ma ad offrire. Offrire la propria personalità spirituale, perché una trasmissione non si abbassi a semplice svago, a sfondo sonoro, ma sia strumento di educazione, veicolo di cultura, fonte di poesia.

Chi volendo una commedia, trova un concerto, non chiuda con stizza. Forse ha una occasione per imparare, deve equilibrare l'offerta; ogni arte, prima di donare gioia, chiede sacrificio.

Ma in generale valga questo consiglio: per giudicare occorre sapere. Domandare è facile, ma domandare con senso e giustificazione è molto difficile. Se si vuole imitare lord Snowden, che era Cancelliere dello Scacchiere, ma in Cina non c'era mai stato. SICOR

Ascoltata ogni MARTEDÌ alle ore 13,15 DALLA RETE ROSSA



Serenate sull'ARNO

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-ANTONIANA L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Locali

ANCONA: 12,50-12,55 Rubrica varia - M Listino Borsa di Bologna - Dischi - 14,08-14,18 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del pianista Luigi Calabria.

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 17 « Armonie vagabonde » di Brand Nazarianz - 17,15-17,30 « Teatralia » a cura del Comitato centrale dell'Istituto del dramma italiano.

BOLOGNA I: 12,50-12,55 Rassegna cinematografica - M Listino Borsa di Bologna - Dischi - 14,08-14,19 Notiziario emittente-romagnolo - 17-17,30 Concerto del pianista Luigi Calabria.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,10 Programma in lingua tedesca - 13,45-12,56 Rubrica spettacoli - 14,18-14,45 Ritmi allegri - 19-20 Programma in lingua tedesca.

LA TRAVIATA

Ore 21 - Rete Azzurra (dalle Terme di Caracalla).

In una festa notturna nel suo palazzo di Parigi, Violetta si incontra con Alfredo. Gli accenti commossi del giovane toccano il cuore della mondana che, estesa di tono di pena, per la prima volta dinanzi al vero amore. Alfredo e Violetta si adorano e vivono insieme in una campagna presso Parigi. Ma ecco un giorno, mentre Alfredo è assente, presentarsi alla giovane donna il vecchio Germont per supplicarla di rendere il figlio, perché alla sua onesta famiglia, Violetta difende disperatamente il suo amore, ma finisce col cedere e parte improvvisamente perché Alfredo la dimentichi. Alfredo la raggiunge in una festa e le propone di fuggire con lui; ma la sventura di rendere il figlio, non è fatta, pur col cuore straziato, resiste e si rifiuta. Accanto dall'ira, il giovane insulta mortalmente la donna, gettandole ai piedi una borsa colma di monete d'oro. Il carnevale impazza per le vie di Parigi e Violetta, rosa dai risi, non ha ormai più che poche ore di vita. Alfredo torna a lei, innamorato e fremente di speranza, ma è troppo tardi. Ed ella gli spira fra le braccia.

Interessante riferire il giudizio che ebbe a dare Marcel Proust, in un colloquio con un critico parigino. « "La Traviata" mi piace. È un'opera che va all'anima. Diamo gli snobisti l'hanno messa tra le opere trascurabili e può darsi non la ricordino più. Una buona cosa, perché si potrà amare per se stessa senza doverne parlare... Verdi ha dato alla "Signora delle camelie" lo stile che la mancava. Dico questo non perché mi sembri cosa trascurabile il dramma di Alessandro Dumas figlio, ma perché quando una opera drammatica tocca i sentimenti popolari, ha bisogno di musica ».

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 20,23 Canzoni - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Canzoni napoletane - 14,18 Radio settimana 14,40 « Panorama », giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario regionale - M Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Musica da ballo.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Notiziario cinematografico (Service Company) - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Shostakovich: Sinfonia n. 1 op. 10 (Ediz. fonografica) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 « Oggi a Milano » - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Motivi da operette - 17 Fata Bontà - 17,15-17,30 Musiche campestri.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Achille Vesci - Rassegna del cinema - 17 Orchestra Allen-Roth - 17,20-17,30 Conversazione - 19,40-20 Disco e rubrica enigmistica: « Il pelo nell'uovo » (Costa).

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 Concerto del soprano Brigida Inguglia Proietta. Al pianoforte: Enrico Martucci - 1. Bassani: Posate, dormite; 2. Scarlatti: Se Fiorindo è fedele; 3. Schumann: a) I. fiore di loto, b) Dedica; 4. De Leva: Voce tra i campi; 5. Gounod: Serenata; 6. Barbera: Gli amanti addormentati; 7. Respighi: Stornellatrice - 20,28 Canzoni - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 « Festa da ballo nel paese dei balocchi », di S. Nati.

ROMA II: 14,45-14,55 « I consigli del medico ».

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Shostakovich: Sinfonia n. 1 op. 10 (Ediz. fonografica) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Beethoven: Egmont, ouverture - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,30-14,45 Dischi - 17,30 Musica varia.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Le ultime canzoni per voce e pianoforte - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Canzoni dell'America latina - 14,45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Notiziario 13,15 Ciaikovsky: Serenata per orchestra d'archi, op. 48. 13,45 Musica varia. 14,15-14,30 « Gran Bretagna d'oggi », conversazione, indici: Listino borsa. 17,30 Parata di successi. 17,50 Solisti celebri. 18 Canzoni vecchie e nuove. 18,45 Musica jazz. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza poesia. 19,45 Musiche caratteristiche. 20 Segnale orario e Notiziario. 20,15 Musiche per voi. 21 La Traviata, di G. Verdi - 3° intervallo: Ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi. 7,48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario, Giornale radio. 8,10-8,30 Fele e avvenire. 12 Fantasia ritmica. 12,10 Dal nostro repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Complessi caratte ristici. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,15 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 13,55 Osservatorio economico. 14,03 Pagine di musica boema. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra armoniosa. 15 Segnale orario, Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Stasera ascolterete. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste dagli ascoltatori. 19,40 Berlioz: Scherzo, da « Romeo e Giulietta ». 20 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Fantasia di canzoni eseguite dai Cinque col ritmo. 21 Dal teatro Massimo di Cagliari: La forza del destino, di G. Verdi - Negli intervalli: Varietà. 21,30 Segnale orario. Alla fine dell'opera: Musica da ballo. 23,45 Segnale orario, Ultime notizie. 23,52 Lettura programmi di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



APPELLO AI GIOVANI

Nei prossimi giorni, in occasione dei Giochi Universitari Mondiali, saranno a Parigi più di mille giovani di tutte le parti d'Italia. I nostri ascoltatori ricorderanno quando, due o tre settimane or sono, la delegazione francese, ospite del Fronte della Gioventù, lanciò per mezzo della Radio, l'invito ufficiale. A Parigi si recheranno anche, insieme ai corrispondenti dei maggiori quotidiani, giornalisti e tecnici della Radio. Qui sono alcuni membri della delegazione, tra cui Mademoiselle Zimmer e il capo della delegazione Ivo Chaigneau (che è anche presidente di una associazione giovanile cattolica nazionale francese), accompagnati dal Dott. Massimo Padovani dell'Ufficio Internazionale del Fronte della Gioventù, in una sala di trasmissione della RAI.

CELESTINO

barman sublimo

DICE

Il SELECT di oggi è lo stesso squisito aperitivo dell'anteguerra. Tutte le materie prime che lo compongono sono selezionate con scrupolosa cura; e con scrupolosa cura e competenza si attende alla sua preparazione da tecnici provetti. Stimola l'appetito. È tonico. Gustoso. Ha un profumo inconfondibile.



S. A. FRATELLI PILLA & C. VENEZIA

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,10)
© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,45

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirolino va in prigione», di L. Garella; b) Compiti per le vacanze e Posta.
Per BARI I: 11 vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Brani di musica operistica dell'Ottocento francese.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,03 Swing trio: Roschi-Roelens-Vinciguerra.
1. Hines-Wood: Rosetta; 2. Gershwin: Embracable you; 3. Hickman-Williams: Roserom; 4. Base: a) Ballo del taglialegna; b) Lo scacco.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamor», settimanale per i bambini.
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Bach: Suite francese n. 2 in do minore; 2. Beethoven: Quartetto op. 59 n. 2 in mi minore; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto, d) Presto.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Sebastiano Timpanaro: «Gli studi galileiani di Antonio Favaro».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,30
MUSICA SINFONICA
1. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore: a) Introduzione-Allegro; b) Romanza; c) Scherzo; d) Lento-Finale; 2. Strauss: TUI Eulenspiegel; 3. Prokofiev: Concerto in re maggiore, op. 19, per violino e orchestra: a) Andantino; b) Scherzo; c) Moderato; 4. Ravel: Dufny e Cioe («Suite») a) Alba; b) Fantasia; c) Danza generale; 5. Respighi: Dalle «Impressioni brasiliane»: Butantan.
Nell'intervallo: «Carta canta», processo al libro del giorno, di Attilio Riccio.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 «L'approdo», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 - Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,10)
© Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II
trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18,
Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Pirolino va in prigione», di L. Garella; b) Compiti per le vacanze e Posta.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
Per MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana, diretta dal M° Leone Gentili. Cantano: Rossella Del Lago, Leda Valli e Antonio Barsuto.
1. Escobar: Fantasia di danze; 2. Cherubini-Paganò: Dormiveglia del cuore; 3. Gentili-Martelli: Io non aspetto più nessuno; 4. Valladi: Tho rubato un bacio; 5. Vallini-Tettoni: Piccole cure parole; 6. Bonaventura-Fiorilli: Dolce celeno; 7. Huber-Dean: Il mio sogno; 8. Bani: Vento d'autunno; 9. Ricci-Tettoni: Cuore in vacanza; 10. Innocenti-Rivi: Perché mi vuoi lasciare.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borea cotoni di New York.
- 14,12 - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Musiche per bambini; 1. Elgar: Suite infantile; 2. Pizani: a) Il buon Pierino, b) Notte alpa; c) Topino va solato, dalla suite: «Nel giardino settecentesco» - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Parigi vi parla».
- 18 - RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: It's all yours. Trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 18,45 Presentazione di giovani artisti. CONCERTO del soprano Licia Galvano - Al pianoforte: Mario Moretti.
1. Mozart: Deh, vieni non tardar, da «Le nozze di Figaro»; 2. Respighi: Nebbie; 3. Scaglia: Due liriche: a) Io vedo, b) Canto funebre; 4. Mascagni: Canzone della pietra, dall'opera «Iris».
- 19,15 Un quarto d'ora con Gorni Kramer.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Musiche bandistiche.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 21 - Duetti d'amore da opere liriche.
- 21,30 Lo specchio a tre luci.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale)
- 22,10 Musiche per pianoforte eseguite da Walter Gieseking.
- 22,25 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 «L'approdo», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo se

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: La traviata di Verdi, dalle Terme di Caracalla (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21: Carmen di Bizet, dalle Terme di Caracalla (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Venerdì, ore 21: direttore Vittorio Gui (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22,20: violoncellista Giuseppe Selmi (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 21,45: violinista Gennaro Rondino (Rete Azzurra) - Martedì, ore 22: pianista Giuseppe Terracciano (Rete Rossa) - Giovedì, ore 20,28: soprano Graziella Valle Gazzera (Rete Azzurra) - ore 22,15: pianista Zita Lana Cucchelli (Rete Rossa) - Sabato, ore 21,40: musiche di Chabrier eseguite dal duo pianistico Gregoria e Rio Nardi (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: Il giro del mondo, tre atti di C. G. Viola (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21: Giorni felici, tre atti di A. Puget (Rete Azzurra) - Venerdì,



Una scena di «Come vi piace», di Shakespeare, interpretata al Teatro all'aperto di Regent's Park e

elto per voi

ore 22,20: **La grammatica**, un atto di E. Labiche (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 22,20: **Cura omeopatica**, un atto di S. Zambaldi (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: **La reginetta delle rose**, di Leoncavallo (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,15: **Quello che piace a voi** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 20,28: **Il cavalier cortese**, radiogalateo (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,50: **Cabaret internazionale**, orchestra diretta da Gentili (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 21: **Radiorchestra diretta da Gallino** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 20,28: **Orchestra Cetra** diretta da Mojetta (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 20,28: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 14,35: **Sei strumenti e una voce** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,28: **Orchestra Campese** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 13,15: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra).



interpretata dalla Compagnia inglese di Robert Atkins e trasmessa dai microfoni della BBC.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna*. Dischi - 14,09-14,19 *Notiziario regionale* - 17 « *Si gira* ».

Varietà - 17,15-17,30 *Bianco e nero*. BARI I: 11-11,30 *Vecchie canzoni di successo* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 « *Dai telefoni al microfono* », a cura di G. Desiderio e R. Nardinocechi.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 *Rubrica vatra* - 14 *Listino Borsa di Bologna*. Dischi - 14,09-14,19 *Notiziario emiliano-romagnolo* - 17 « *Si gira* ». Varietà cinematografica a cura di *Wino Donati* - 17,15-17,30 « *Bianco e nero* », a cura di Daniela Giorgi e Ido Vicari.

BOLZANO: 8-9,10 *Notiziario* - 12,10 *Programma in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Rubrica spettacoli* - 14,18-14,45 *Canzoni e ritmi* - 18,30 « *Kinderrock* », il cantucchio dei bambini in lingua tedesca. Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,25 *Notiziario* - 20,28 « *Calabrone* » - 20,50-21 *Notiziario e attualità*.

FIRENZE I: 12,10-12,20 *Solisti celebri: Arturo Rubinstein* - 14,18 *Concerto del soprano Luy Raggio Martinuzzi* - *Al pianoforte E. Borletti* - 14,40 « *Panorama* », giornale d'attualità - 14,50-15 *Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 « *Sottovoce* », programma per la donna.

GENOVA I: 14,18-14,28 *Notiziario interregionale ligure-piemontese*.

GENOVA II: 12,15-12,20 *Parliamoci di Genova* - 15,13-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 « *La mezz'ora dei ciechi* », trattenimento musicale organizzato dall'Istituto David Chiosso di Genova in collaborazione con la R.A.I. - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di colloc.*

MILANO I: 12,10-12,20 « *Oggi a Milano* » - 14,18 *Notiziario* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,40-14,45 *Musica operettistica* - 17-17,30 *Musica sinfonica*.

NAPOLI: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Antonio Proci* « *La settimana musicale* » - 17 *Musica per orchestra d'archi* - 17,20-17,30 *Conferenze*.

PALERMO: 15,13-15,25 *Notiziario siciliano e cittadino* - 17-17,30 « *Con i giovani* », programma dedicato alle gioventù siciliane - 20,28 « *Calabrone* », radiocertificato universitario - 20,50-21 *Notiziario e attualità*.

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 « *I tre cavalieri* », di W. Disney. Fantasia musicale. ROMA II: 14,45-14,55 « *Parole di una donna* », confidenze di A. Garofalo.

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 « *La mezz'ora dei ciechi* » (Vedi Genova II) - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.

TORINO I: 12,10-12,20 *Musiche corali* - 14,18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese: Cronaca e problemi* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *Dischi* - 17-17,30 *Musica da ballo con l'Orchestra Harry James*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Cronache teatrali di Adolfo Zaiotti* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28 *La voce dell'Università di Padova* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - 17-17,30 *Musica radiofonica*.

Autonome

TRIESTE

11,30 *Ritmi, canzoni e melodie*, 12,10 *Dal repertorio fonografico*, 12,58 *Oggi alla Radio*, 13 *Segnale orario*, *Notiziario*, 13,15 *Orchestra all'italiana*, 13,55 *Musica varia*, 14,15-14,30 « *Nuovo mondo* », conversazione; indi *Listino Borsa*, 17,30 *Tè danzante*, 18 *Radiorchestra diretta da Cesare Gallino*, 18,30 *Musiche da film e riviste americane*, 19 *Musica da camera*, 19,30 *Torna pagina*, 19,45 *Canzoni di ieri*, 20 *Segnale orario e Notiziario*, 20,15 *Varietà musicale*, 20,28

È L'ULTIMO GIORNO PER VERSARE LA SECONDA RATA SEMESTRALE DI ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI USUFRUENDO DELLA RIDUZIONE AD UN VENTESIMO DELLA SOPRATTASSA ERARIALE

Orchestra Armoniosa, 21 *Dalle più celebri sinfonie*, 21,40 *Questi d'attualità*, 22 *Complesso da camera Simini*, 22,30 *Musica allegria*, 23 *Come la domenica*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Lettura programmi*, 7,48 *Musiche del mattino*, 8 *Segnale orario, Giornale radio*, 8,10 *Ricerche di connazionali dispersi*, 12 *Musiche di Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore*, 12,35 *Quartetto del buonomore*, 12,45 *Programmi della giornata*, 12,48 *Fantasia ritmica con la partecipazione del pianista Guido Mauri*, 13 *Segnale orario, Giornale radio*, 13,15 *Brani di musica operistica dell'800 francese*, 13,55 *Conversazione*,

14,03 *Swing trio*, 14,19 *Finestra sul mondo*, 14,35 *Orchestra diretta da Gino Campese*, 15 *Segnale orario, Giornale radio*, 15,10-15,13 *Bollettino meteorologico: Stasea ascolterete*, 15,55 *Movimento portti dell'isola*, 19 *Musica leggera richiesta dagli ascoltatori*, 19,50 *Attualità sportive*, 20 *Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale*, 20,30 *Il quarto d'ora Cetra*, 20,45 *Trasmisione di una commedia dialettale di G. Marogiu*, 21,15 *Dal Teatro Massimo di Cagliari: trasmissione dell'opera La traviata, di G. Verdi* - Negli intervalli: *Varietà, Giornale radio* - Dopo l'opera: *Musica da ballo, Programma di giovedì, Bollettino meteorologico*.

Incantesimo
ROSSO INCANTESIMO
Il rosso per labbra lucentissimo in una gamma di tinte modernissime.
IN TUTTE LE PROFUMERIE
S. A. ULRICH • TORINO

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona e San Remo (11,30-23,10)
© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per GENOVA II: 8,30-8,40 Vedi locali.
- Per BARI I: II Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico.
- Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,03 Bach: Concerto italiano.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 SEI STRUMENTI E UNA VOCE. Tromba solista: Pino Moschini. Canto: Tina Allori. I. Roelens: *Swing in California*; 2. Livingston: *Ciascuno il suo*; 3. Ellington: *E' di moda*; 4. Di Capua: *Oi Mari*; 5. Brown: *Tu siedi da un sogno*; 6. Martin: *Ritmando con Wood-Mayfair*.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17,30 Musica da ballo.
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Rimsky-Korsakov: *Scherzade*; 2. Liadoff: *Tobattère à musique*.
- 18,45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Ronald Mausbridge: «Nuovi compiti delle case editrici universitarie».
- 19 - Cantiamo in Inglese.
- 19,15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Canto: Ida Bernasconi e Aldo Alvi.
- 1. Camil: *Oggi è felice il mio cuore*; 2. Brandi: *Non sai tu*; 3. Fusco-Age: *Son tanto sola*; 4. Stolz-Friggieri: *Un sogno venuto*; 5. Innocenzi-Rivi: *Melodie di un sogno*; 6. Di Marco-Galdieri: *Non troppa fretta*.
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,23 MUSICA OPERISTICA (trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale).
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - Celebri canzoni napoletane.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 21,20 SPAGNA
Panorama letterario-musicale
- 22,15 CICLO DI MUSICHE INGLESI, interpretate dalla pianista Zita Lana Corchelli.
- 1. Haydn: *Il fabbro armonioso* (aria con variazioni dalla «Suite in mi»); 2. R. Milford: *Préludio - Aria - Finale*; 3. Scott: *Guttersnipe Dance*.
- 22,35 Scrittori al microfono: Leonardo Sinigalli.
- 22,45 Motivi operette.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno dalla Taverna Alhambra di Bari. Orchestra Sette Assi del Ritmo diretta da Antonio Lopiano - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro», organizzato per conto della Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,10)
© Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II
trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18,
Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- Per MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,45 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Complessi caratteristici - 14,20 Musiche di economia - 14,30-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissioni in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Musica leggera per orchestra d'archi.
- 18,30 Il mondo in cammino.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 Taylor: Suite da «Peter Ibbetson».
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Dvorak: *Carnaval*, op. 92.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,23 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Graziella Valle Gazzera.
- 1. Geminiani: *Andante*, per arpa, archi e orchestra; 2. Mozart: *Aria della contessa* (Per gli amori, qualche ristoro, da «Le nozze di Figaro»); 3. Debussy: *Recitativo e aria* (L'année en vain chassée l'année), da «L'enfant prodigue»; 4. Pizzetti: *Ninna nanna*, da «Santa Uliva»; 5. Strauss: *Due lieder*; a) Morgen, b) Caecilia; 6. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture.
- 21 -
- I giorni felici
- Tre atti di ANDRÉ PUGET
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Torino
- Personaggi e interpreti: Michele Boukhet, Francesco Sormano, Otilio Laprade, Enzo Tarascio; Bernardo Gassin, Gino Mavate; Nieta Laprade, Anna Caravaggi; Marianna Gassin, Misa Mordaglia Meri; Franca Gassin, Anna Biogiana.
- Regia di Claudio Fino
(Trasmissione organizzata per la Lotteria
Solidarietà Nazionale)
- 22,35 MUSICHE VOCALI ELLENICHE interpretate dal contralto Tina Tolmi Papadakis - Al pianoforte: Ermelinda Magneti.
- 1. Teodoro Spáthy: *Quattro liriche*: a) *Nanarisma* (Ninna nanna), b) *Men Marapés* (Non m'amò), c) *Diphi arápi* (Doppio amore), d) *Irta la trágida* (Sono venuto a cantarti le mie canzoni); 2. *Tre liriche* (su testi francesi): a) *Pette berceuse*, b) *Le baiser*, c) *L'heure brève*.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno dalla Taverna Alhambra di Bari. Orchestra Sette Assi del Ritmo diretta da Antonio Lopiano - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro», organizzato per conto della Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- ANCONA: 12,50-12,56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,18-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «I grandi viaggi».
- BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «Incontri musicali», rievocazione di Franz Liszt, di Grand Nazarianz.
- BOLZANO: 12,10-12,56 Rubrica varia - 14 Listino Borsa di Bologna e dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «I grandi viaggi», esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.
- BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programmazione in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica spettacoli - 14,18-14,45 Musica operettistica - 19-20 Programmi in tedesco.
- CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 20,23 Fantasia melodica - 20,29-21 Notiziario e attualità.
- FIRENZE I: 12,10-12,20 Musiche campagnole, 14,18 La voce della Toscana - 14,30 Appuntamento con Mino Russo - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto della pianista Tina Martelli - Brahms: *Ballata* op. 10.
- GENOVA I: 14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.
- GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme e massale - 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
- MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,40 Appuntamento con Mino Russo - 14,50-15,13 Attualità scientifiche - 17-17,30 «Il microfono curioso», a cura di R. Costa.
- NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Orchestra tipica Xavier-Cugat - 17,13-17,30 *Quindici minuti con gli sportivi* - 21 programma di cronaca - 21,10-21,20 Radio Carnet (Trasmissione per le Ditte Papoff Lamarca - Dolenti - Setteuppo Radio - Kaliderna).
- PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 «Uomini e fatti di Sicilia», a cura di Federico De Masi - 20,23-21 Notiziario musicale - 20,29-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 8,30-8,40 «La vita del bambino» - consiglio alle mamme di Giuseppe Caronia - 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Licia Rossini, al pianoforte: Efraim Corrali - 1. Antony Bonignone: *C'era la luna*; 2. Davico: I. Due canti popolari; a) *O luna che fai lume*, b) *Ninna nanna d'inverno*. II. Il tramonto; 3. De Nanno: a) *Stornello*; b) *L'orco*; c) il racconto della mamma; 4. Debussy: *Recitativo e aria di La tra «Il figlio prodigo»*.
- ROMA II: 14,45-14,55 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche, a cura di B. Amati.
- SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova.
- TORINO I: 12,10-12,20 Motivi da operetta - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi - 17-17,30 Duetti da opere liriche.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Arie operistiche cantate dal soprano Lidia Amadio*. Al pianoforte: Efraim Corrali - 15,13 Notiziario - 14,28 Canzoni pesane - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 17-17,30 Concerto del pianista Luigi Calabrita.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Nuovi tipi perfetti e curativi, invisibili senza cucitura, su misura, riparabili, morbide, porose, non danno noia. Gratia segreto catalogo, indicazioni per prendere le misure. Fabbrica C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Autonome

TRIESTE

11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Musica per voi. 13 Segnale orario e Notiziario. 13.15 Complesso di strumenti a fiato. 13.55 Musica varia. 14.15-14.30 « Gran Bretagna d'oggi », conversazione. Listino Borsa.
17.30 Te danzante. 18 Musica leggera per archi. 18.30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario e Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21 « Giorni felici », in 40 Musica leggera. 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario, Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avvenire. 12 Musiche sarde. 12.48 70 Ritmi Lescano. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13.15 Orchestra Cetra. 13.55 Conversazione. 14.03 Bach: Concerto italiano. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Sei strumenti e una voce. 15 Segnale orario, Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.
16.55 Movimento porti dell'isola. 19 18 Ritmi e danze. 19.15 Orchestra all'italiana. 19.40 Fattasia jazz. 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale. 20.30 Concerto del soprano Ines Pia-sotti e del tenore Gustavo Melis. 21 Concerto sinfonico - Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore. Boccherini: Concerto per violoncello in si bemolle maggiore - Solista Roberto La Marchina. 22 « Il maestrale », settimanale radiofonico di varietà. 22.50 Musica leggera. 22.58 Oroscopo di domani. Giornale radio. 23.10 Musica da ballo. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

I GIORNI FELICI

Tre atti di C. A. Puget - Ore 21 (Rete Rossa)

È alla nostra Addio giovinezza di Camasio e Orlizia che il pensiero corre nel sentire I giorni felici di Claudio Andrea Puget. Sono commedie che si svolgono nello stesso clima e sono le stesse espressioni di sorpresa e di meraviglia che si colgono nel rian-dare sulle vicende che accompagna-ranno la prima rappresentazione.
Che i due lavori possano accostarsi è evidente. I ragazzi che ne sono i protagonisti, fatti della stes-sa pasta, hanno la stessa natura. Quelli di Puget sono più spregiudicati nel parlare, dicono ciò che pensano con più schiettezza, come d'uso oggi fra i giovani, ma in fat-to di sentimenti stanno sullo stes-sa piano. Sono, gli uni come gli altri, pronti ad illudersi, e non è detto che sia diversa la reazione che in loro si manifesta allorché sono posti a contatto con la realtà che di-sturba qualche loro fantasia, la più bella. Se c'è un personaggio che è un fatto che in Addio giovinezza sono i maschi che sognano, ed è una donna, il fantasma di una donna, che mette tra essi lo scompiglio, mentre in I giorni felici chi sogna sono le donne, ed è un uomo, il fantasma di una donna, che viene a mettere in ansietà e Marianna e Nietta e Franca, le tre ragazze che Puget ci fa conoscere. E la delu-sione che ne consegue in chi sus-bisce la magia è pari al rimpianto che scava un solco nel cuore di chi la prova.

Naturalmente come diversa è la vicenda, diverso è l'ambiente nel quale si svolgono e diverso anche il modo con il quale il perso-naggio fantastico (chè fantastici sono tanto la Bella ed elegante Signora di Addio giovinezza, quan-to il simpatico e manierato Avia-tore di I giorni felici) si intromette nella realtà e la trasfigura. Un pre-teso porta la Signora elegante nella modesta stanzetta che Mario affitta dalla mamma di Dorina, che è stata il suo primo amore e sarà anche il più caro e commosso ri-cordo della sua vita studentesca; un incidente porta l'aviatore nella casa ove Marianna, Nietta e Fran-ca, con il fratello e il cugino, fol-leggiano approfittando del fatto che i parenti sono ai funerali di una zia, molto ricordata ma niente rimpianta; ma tanto l'uno che l'altra non giungono inattesi. Attesi sono, e sospirati e desiderati, creati già, in carne e spirito, proprio come sono, tal quali, dal colore dei capelli alla foggia dei vestiti. E l'uno simboleggia il principe az-zurro che tutte le ragazze sognano e l'altra la grande avventura che ogni ragazzo si illude di vivere e per la quale vorrebbe morire.

Che cosa accade nell'Addio gio-nezza è così noto che si può fare a meno di raccontarlo: sono le cose che capitano a tutti i giovani che fanno gli studi fuori di casa. Me-no noto è ciò che succede ne I gior-ni felici. Per ingelosire Olivie-ro, il fidanzato, che si mostra in-differente e facilmente s'impunta, Marianna, d'accordo con Nietta, che è la sua confidente, inventa un personaggio, innamorato di lei che avrebbe incontrato a caso. Chi gli dà il fisco e lo peste è Nietta, che ha più fantasia e più cuore di Ma-rianna. Ora, capita questo: che proprio mentre le due ragazze stan-no vestendo il loro ideale manichio-n, entra nella loro casa un avia-

tore, proprio tal quale esse lo han-no immaginato: Michele. Marian-na, passata la sorpresa, si scherza su e si diverte a cedere a qualche sua lusinga, ma chi s'innamora sul serio è Nietta, la quale, allorché s'avvede che l'aviatore guarda di più all'amica che non a lei, e mentre a lei sorride bacia l'altra, di-sperata, risolve di uccidersi but-tandosi dall'alto di una roccia; e questo dopo che il già ingelosito Oli-viero ha fatto a pugni con l'avia-tore. Generale smarrimento. Tutti alla ricerca di Nietta, che per for-tuna non si è fatta che qualche graffiatura, tanto da averne spen-to e da tornare in sé. Visto lo scompiglio Michele decide di filarsene via all'inglese, ma quan-do sta sulla porta trova Fran-ca che lo ferma, pur senza trattenerlo: anche lei, che non sembrava aver occhi che per la casa, è innamorata di lui. Ha di-scinnovato anni. Con l'aviatore scom-paiono le nuvole e torna il sereno. I giorni felici.

Memorabile il successo che ri-portò, nuova, a Parigi, la comme-dia di Puget; un successo inatte-so, clamoroso, entusiastico, deter-minato, ancor più che dal pub-blico, rimasto incerto, dalla criti-ca. Tutti in piedi i critici, a chia-

mare al proscenio l'autore, e l'au-tore, cosa inascolta per i teatri pa-rigini, venne alla ribalta, smar-rito, straziato, confuso. Era un ra-gazzo, come uno dei suoi perso-naggi. Uguale cosa avvenne in Ita-lia allorché venne rappresentata, nuova, la commedia di Camasio e Orlizia Recata a Milano dalla Compagnia di Virgilio Talli, che già aveva tenuto a battesimo un'altra commedia degli stessi autori, allora ventenni, la commedia piace-vole e fu applaudita, ma era una sera di festa e molta parte degli applausi venne attribuita alla fe-stività. Il successo, vero, gran-de, entusiastico, la commedia lo riportava, poche sere dopo, a To-rino, recitata da Tina Di Lorenzo, che era Dorina, da Armando Fal-coni, che era Leone e da Luigi Ce-rini che era Mario. Qui non solo i critici, ma tutto il pubblico (c'e-ra un teatro spaventosamente gre-mito, come accade per Macario), e alla fine di ogni atto furono tutti in piedi ad applaudire. Le chiama-te furono molte: i due autori ven-nero alla ribalta un numero in-finito di volte, smarriti, disperati. Una festa. Un trionfo che ebbe una eco nella stessa notte in tutta la città. Chè non ci fu ristorante quel-la sera ove non si sia beuto e brindato al successo di Camasio e Orlizia.

E che tristezza quando, l'uno dopo l'altro, la morte li ha por-tati via. gi. ml.



Emma Maria Ghezzi, soprano drammatico, ha cantato recentemente a Radio Bolzano.



Riccardo Mantoni, regista, presentatore e autore di programmi radiofonici trasmessi dalla Rete Rossa.

FINALMENTE!

PEPSODENT

IL SOLO DENTIFRICO ALL'IRIUM*



Libera i vostri denti dal film che li offusca - rendendoli bianchi e splendenti !

L'Irium contenuto nel Pepsodent, il dentifricio moderno fabbricato secondo la famosa formula americana, è una sostanza estremamente efficace. La sua azione blanda, ma irresistibile, scioglie il film opaco aderente alla

superficie dello smalto e distrugge le impurità annidate fra i denti. Bianchi e veramente puliti grazie al Pepsodent, i denti brillano di una luce magnifica e duratura. E' una rivelazione! Provatelo oggi stesso.

Pepsodent
L'UNICO DENTIFRICO ALL'IRIUM

* L'Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.

Rete ROSSA

- Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,10)
- Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,10
- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
 - 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca», trasmissione a premi presentata da Mario Padovini.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
 - 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
 - 12,10 Radio Naja (per la Marina).
 - Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 Come Rete Azzurra.
 - 12,45 Rubrica spettacoli.
 - 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
 - 12,56 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13,10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano Maria T. Massa Ferrero e del tenore Mario Canagnis. 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Wechlerin: a) *Bergère légère*, b) *Aminte*; 3. Manno: *Crepuscolare*; 4. Chopin: *Gran valzer brillante*, op. 18; 5. Respighi: *Nebbia*; 6. Inglehart: *Il sole*; 7. Ciaikovsky: *Trepak*; 8. Saint-Saëns: *Danza macabra*.
 - 13,55 «Ascoltate questa sera...».
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi loc.
 - 14,03 Valzer viennesi.
 - 14,19 - FINESTRA SUL MONDO.
 - 14,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
 - 15 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 15,10 Bollettino meteorologico.
 - 15,13-15,20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.
 - 17 - Trasmissioni locali.
 - 17,30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
 - 18 - Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Haydn: *Sinfonia n. 88 in si bemolle maggiore*; a) *Adagio-Allegro*, b) *Adagio cantabile*, c) *Minuetto*, d) *Presto*; 2. Krenek: *Variazioni su un tema popolare della Carolina del Nord*; «I wonder as I wander».
 - 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. José Gomes Branco: «Lisbona liberata dai Mori».
 - 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20,28 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra diretta da Gino Campese.
 - 21 - IL BILIONE
di Age. Marchesi e Steno
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro internazionale di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
(Trasmissione organizzata per la Ditta Vita Kaliderma)
 - 21,40 Novelle di tutto il mondo: Paola Masino: «I Pelligrasse».
 - 21,55 CANZONI ABRUZZESI da Francavilla a Mare (registrazione).
 - 22,20 LA GRAMMATICA
Un atto di Eugenio Labiche
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
Personaggi: ed interprete: Caboussat, Silvio Rizzo; Potrinis, Angelo Calabrese; Machet, Giolito Tempestini; Gioeanni, Gino Pestelli; Bianca, Adriana Parrella.
Riduzione e regia di Pietro Masserano Taricco
(Trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale).
 - 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
 - 23 - Giornale radio.
 - 23,10 Club notturno dal Garden (Porta Zamboni) di Bologna. (Vedi Rete Azzurra).
 - 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
 - 23,50 «Buonotte».
 - 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

- Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,10)
- Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10.
- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
 - 7,18 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
 - 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca», trasmissione a premi presentata da Mario Padovini.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
 - 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
 - 12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
Per MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.
 - 12,20 Rubrica spettacoli.
 - 12,30 «Questi giovani».
 - 12,45 Qualche disco.
 - 12,56 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13,15 L'Accademia della Radio.
 - 13,30 «Ascoltate questa sera...».
 - 13,32 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 - 14 - Giornale radio.
 - 14,09 Bollettino meteorologico.
 - 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 *Brenni* da opere di Vincenzo Bellini - 14,30-14,45 Listino Borsa di Milano.
 - 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
 - 17 - Trasmissioni locali.
 - 17,30 La voce di Londra: «Il tamburo» - Radiostanziane della settimana.
 - 18 - Musica da ballo.
 - 19 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghlini.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
 - 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
 - 19,40 Un disco.
 - 19,45 Cronache della ricostruzione.
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20,28 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galilino (trasmissione organizzata per la Lotteria di Solidarietà Nazionale).
 - 21 - Concerto sinfonico
diretto da VITTORIO GUI
Parte prima - 1. Haydn: *Sinfonia n. 89 in mi bemolle maggiore*; a) *Adagio-Allegro*, b) *Adagio*, c) *Minuetto*, d) *Finale*; 2. Pergolesi-Gui: *Adagio* e *intermezzo*. - Parte seconda - 1. Busoni: *Berceuse elegiaca*, op. 42; 2. Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia; 3. Franck: *Interludio*, da «Redenzione»; 4. Berlioz: *Carnaval romano*, ouverture.
Nell'intervallo: *Conversazione*.
 - 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
 - 23 - Giornale radio.
 - 23,10 Club notturno dal Garden (Porta Zamboni) di Bologna. Orchestra Morelli - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro», organizzato per conto della Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
 - 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
 - 23,50 «Buonotte».
 - 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Al M° Vittorio Gui, che dirigerà un ciclo dedicato a Mozart durante il prossimo Autunno Musicale Veneziano, è affidato il concerto sinfonico di questa sera.

SETTECENTO E OTTOCENTO

Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui - Ore 21 (Rete Azzurra)

Il Settecento, italiano e tedesco, è di scena nella prima parte del programma, con due intermezzi di Pergolesi elaborati orchestralmente dallo stesso Gui e con una Sinfonia dell'inesauribile Haydn. L'Ottocento signoreggia nella seconda parte, eccezione fatta per Busoni, del quale sarà eseguita la *Berceuse elegiaca*, op. 42.

Non temiamo di esagerare dicendo che, nelle mani d'un direttore di primo piano e nel quadro di un importante concerto sinfonico, la deliziosa fantasia sinfonica di Michele Glinka su due temi russi, intitolata *Kamarinskaja*, potrà sembrare una rivelazione. Vero iniziatore della musica russa, che gli accostò al gusto europeo del melodramma italiano e francese e che nello stesso tempo si dedicò alla scoperta della propria identità nazionale, Glinka gode oggi in Russia di una popolarità, anzi di una venerazione che tendono a sollevarlo alquanto sopra quella posizione di simpatico ma imitato «petit maître», che spesso gli si attribuisce. Quali si siano i motivi patriottici e nazionali che possono influire su questo entusiasmo, è certo che Glinka non deve essere assolutamente confuso con garbati ma limitati musicisti della statura, poniamo, di un Liodor. L'importanza della sua posizione nella storia della musica russa non deriva soltanto dalla priorità cronologica, ma da reali contributi allo sviluppo del linguaggio musicale di cui si vanta per un secolo la massima musica russa. Dalla *Kamarinskaja* — diceva Ciaikovsky — «tutti i musicisti russi che seguirono (compreso me stesso) continuano fino ad oggi ad attingere combinazioni armoniche e contrappuntistiche». E questo non è un metafora d'anni o sono il sommo critico musicale sovietico Igor Glebov affermava che una linea unitaria di sviluppo organico conduce dalla *Kamarinskaja* di Glinka a *Noces* di Stravinsky. Né è un mistero che l'ouverture di Mavra, l'opera comica del massimo compositore russo contemporaneo, è di sapore e di carattere apertamente e deliberatamente glinkiano.

Il programma della seconda parte del concerto è completato dall'Interludio del poema di Franck *Redenzione* e dall'ouverture del *Carnevale romano* di Berlioz.

LA CASA BELLA

accoglie, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporta, Retenazioni, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Ima Mobili Eleri Vascelli Carrara.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11,30)

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 al termine dell'opera

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.55 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Disco.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.45 Canti della montagna.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...»
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.13 Vedi locali.
- 14.03 Musiche di Sibelius.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta da Vincenzo Mannò.
- 1. Massenet: *Saint-Ello* dalle «Scène napolitaine»; 2. Escobar: *Tre danze finlandesi*; 3. Mannò: *Umoresca*; 4. Turina: *Orgia*, dalle «Danze fantastiche».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.28 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II e SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 MUSICA PER IL POPOLO:
1. Rossini: a) *Mattide di Shabran*, sinfonia, b) *Il barbiere di Siegilia*, «La calunnia»; 2. Verdi: a) *Nabucco*, «Va pensiero», b) *Otello*, «Nun mi tema»; 3. Bizet: *L'Arlesiana*, «Suite n. 2»; 4. Pastorale; b) *Intermezzo*, c) *Minuetto*; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, «Laggiù nelle nebbie remote»; 5. Liszt: *Fantasi*, «Salve, dimora casta e pura»; 6. Ciaikovsky: *Marcia slava*; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, a) *La dolcissima effigie* b) *O vagabonda stella d'Oriente*; 8. Puccini: a) *La bohème*, «Mi chiamano Mimì», b) *Turandot*, «Invocazione alla luna»; 9. Mussorgsky: *Khovanchina*, interludio all'atto quarto; 10. Berlioz: *Marcia ungherese*, da «La danzatrice»; 11. *Il Pastorello*.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Leo Strauss: Recensione del libro «Il mito dello Stato», di Ernest Cassirer.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 CANTI DELL'ETNA. «Musa artigiana».
- 19.40 *La voce dei lavoratori*.
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «SALA D'ASPETTO»
Argomento trattato da Guido Leoni
Regia di Franco Rossi
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
Dalle Terme di Caracalla in Roma
- Carmen**
Dramma in quattro atti di
Enrico Millahe e Lodovico Halévy
Musica di GIORGIO BIZET.
Personaggi ed interpreti: José, Fiorenzo Tasso; Escamillo, Benvenuto Franci; El Doncairio, Piero Passarotti; Il Soldatino, Nino Mazzotti; Zuniga, Giulio Tomei; Morales, Enzo Titta; Carmen, Cioe Elmo; Micaela, Vera Montanari; Frasquita, Anna Marcarelli; Mercedes, Fernanda Codoni.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Riccardo Santarelli
Maestro del coro: Achille Consoli.
Negli intervalli: 1. Lettere rossoblu e conversazione di Gerardo Guerrieri: «La superstizione a Sordani»; 2. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Giornale radio. Estrazioni del Lotto; 3. Ultime notizie, previsioni del tempo e notiziario. Dopo l'opera: «Buonanotte».

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 24)

© Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II sino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 24.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Nell'intervallo. «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco - Borsa cotoni di New York.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45 Musiche di Riccardo Strauss.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - All'insegna del jazz.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.05 Estrazioni del lotto.
- 19.10 MUSICHE VOCALI DI SCHUMANN interpretate dal soprano Elsa Brusasca. Al pianoforte: Emelinda Magnetti.
1. *Da i mirri*, op. 23; a) Solo ben mio, b) Il poe, c) Il loto, d) La canzone della sposa, e) Sei belle, mie dolcezze; 2. *Da Amor di notte*, op. 48; a) In maggio, b) Ho visto dal mio piano, c) Il giglio, la tortora, d) Nel caice del giglio, e) Desivo mattin, f) Ti vede in sogno, g) Ad alleggar intese.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 *La voce dei lavoratori*.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Réveries musicali» (trasmissione organizzata per la Fabbrica Svizzera degli Orologi Wyller Vetta-Incaflex).
- 20.45 Immagini nella musica.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Martini e Rossi, Florio, Saincea, Chabri).
- 21.40 MUSICHE DI CHABRIER eseguite dal duo pianistico Gregoria Gobbi-Nardi e Rio Nardi.
1. *Volzer romantique*; 2. *Rapsodia spagnola*; 3. *Esperia*.
- 22.10 Cronache del Festival Cinematografico di Venezia.
- CURA OMEOPATICA**
Un atto di Silvio Zambaldi a cura di Vittorio Vecchi
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale)
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.15 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CURA OMEOPATICA

Un atto di Silvio Zambaldi - Ore 22.20 - Rete Azzurra.

Bonario com'era per natura e per temperamento, e assai più portato a favorire gli accomodamenti che non le fratture, Silvio Zambaldi in queste sue larouaccio, scherzandoci su, senza pretesa di ammorire, si è prefisso di dimostrare che l'amore altro non si può combattere che con l'amore. Importante anzi tutto cercare le cause che ne minano la solidità, e scoperte queste, provocare la reazione e applicare il rimedio. Il sistema terapeutico immaginato da Hanheman, volto in formula teatrale sistema che consiste nel curare le malattie per mezzo di agenti che si suppongono capaci di provocare dei sintomi simil-giuganti a quelli che si vogliono combattere, adoperando i rimedi a dosi infinitesimali. In altre parole, invece di allontanare il pericolo, cercarlo, in modo da poterlo più facilmente combattere ed eliminare.

SALA D'ASPETTO

Argomento trattato da Guido Leoni - Ore 20.28 - Rete Rossa.

E' noioso, non c'è che dire, sostare in sala d'aspetto, sovente ore ed ore, per essere ricevuti da chi è di là, oltre la porta.

Oltre la porta: il dentista, il commissario, il notaio, la chiromante, l'agente teatrale, il direttore.

E' noioso, ma molto di più per chi, stando, se proprio non ha un dente che fa tanto male, non sa occupare il tempo a dare un'accurata occhiata in giro.

Nelle sale d'aspetto, a cominciare naturalmente da quella della stanza dell'ospedale, passa la vita. Con tutti gli aspetti normali ed imprevisti: la vita proprio com'è.

E sfogliare nel Gran Libro è quanto di più interessante possa esserci, e a volta a volta comico, umoristico, drammatico.

Argomento dunque: pasto quant'altri mai quello delle sale d'aspetto, che Guido Leoni tratterà, lasciandosi guidare dalla sua sensibilità di uomo radiofonico.

Il Ferro Fortificante

da l'appetito e la forza alle ragazze e ai ragazzi

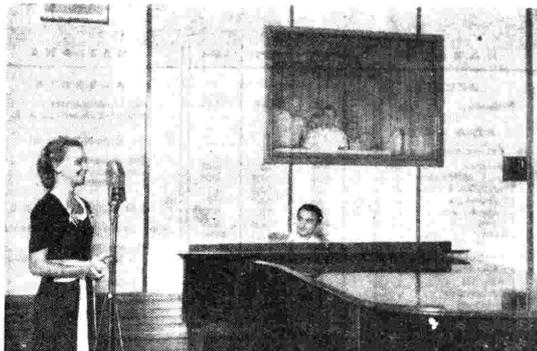


SE il vostro fanciullo, indebolito dallo sviluppo, dimagrisce o diventa anemico, è tempo di fargli seguire il regime del Sovraprofitto Alimentare e Respiratorio, dandogli ferro fortificante, contenuto nelle pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che una cura basta generalmente ad aiutarlo a recuperare un'ingente quantità di globuli rossi per mm³ di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo una cura di sovralimentazione e d'aria aperta, trae profitto dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna fin dalla prima settimana e il peso aumenta fin dal primo mese: il fanciullo fa nuova provvista d'energia, cresce meglio e ritrova i suoi bei colori. Pillole Pink in tutte le farm. GRATUITAMENTE, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'importante opuscolo intitolato «Il Consigliere del Focolare». Scrivete alla Società L. Manetti - H. Roberts & Co - reparto Pillole Pink - Firenze - Servizio



Negli audizioni delle varie sedi della RAI ha avuto luogo in questi giorni l'annunciato Concorso della Canzone. Centinaia di candidati (e di candidate, specialmente) si sono avvicinati ai microfoni: alcuni timorosi e malsicuri, altri spavaldi, molti immaturi, alcuni coscientemente preparati e forniti di talento. Ma nessuno, neppure tra i più audaci, sapeva celare l'emozione della prova e del microfono, strano strumento che può mettere in contatto con il mondo e dà i palpitii di un pubblico arcigno. Era un poco la parata delle illusioni e delle speranze, ma non è stata senza frutto, perché, si sa, dal gran nu-

CONCORSO DELLA CANZONE



mero emerge sempre qualcuno che ha qualità non mediocri, qualcuno che potrà servire ad alimentare di linfa nuova le energie della radio. Per le commissioni d'esame le audizioni, dato il gran numero di candidati, sono state massacranti; ma la serenità del giudizio ha sempre prevalso sulla stanchezza e sul caldo opprimente del più torrido agosto. Ecco qui sopra, nella fotografia a sinistra, la Commissione di Torino. A destra, sempre negli studi di Torino, una graziosa fanciulla che affronta la prova: sorride al lampo di magnesio, mentre dalla cabina tecnici e musicisti si preparano ad ascoltarla. (Foto Bertazzini)

Locali

ANCONA: 12,30-12,56 Orizzonte sportivo - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 « Il grillo parlante », radiosesttimanale per i bambini.

CARMEN

Dramma in quattro atti di Meilhac e Halévy (da Mérimée) - Musica di Giorgio Bizet - Dalle Terme di Caracalla - Ore 21 - Rete Rossa.

Il capolavoro di Giorgio Bizet ha sempre una folla di fedeli ammiratori. Musica fatta di ardore e di colore, non conosce le barriere insormontabili del tempo; perché l'amore travolgente di Don José per la sirena che lo rende infedele verso la dolce Micaela, che lo ha dimentico del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso con note più umane e passionante di quelle con le quali Bizet ha rivestito la drammatica vicenda che ha per sfondo la pittoresca terra di Spagna. Si può ben dire che, come Verdi per l'«Aida», così Bizet per la «Carmen» inventò oltre le note dell'umana passione l'ambiente del dramma; eppure mai le rive del Nilo e fa terra dei toreri furono viste da Verdi e da Bizet se non nella incantevole visione della fantasia creativa.

Il genio solo, per uno di quei miracoli che non hanno spiegazione, può per divinazione creare ambienti ignorati e, anche se questi non corrispondono a realtà, dar loro armonie e rispondenze così proprie e suggestive da rendere evidente e attuale non solo il dramma in sé, ma l'atmosfera drammatica e il cosiddetto colore locale.

Con la creazione di «Carmen» e nell'instaurarsi l'urto delle passioni fra irridescenze di canzoni e volubilità di danze e vaghe armonie e tragiche profondità, Bizet si è incontrato col suo genio e ne è nato come per incanto il capere.

L'autore di «Carmen» è morto a soli 36 anni, senza poter assistere alla rinascita trionfale della sua opera che, alla prima rappresentazione del 3 maggio 1875, era stata travolta dal più catastrofico insuccesso.

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 Orchestra Raymond Scott.

BEOGNA I: 12,50-12,56 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 « Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 13 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,15 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Rubrica spettacoli - 14,18-14,45 Retine di successo - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 Musica leggera - 20,30-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Canta Antonio Cortis - 14,18 «Do re mi» enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario - 17-17,30 Club del jazz.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12,10-12,20 Musica varia - 15,13-15,30 Movimento del porto - 17 Musica leggera - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocam.

MILANO I: 12,10-12,20 Oggi a Milano - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Rassegna sportiva - 14,32-14,45 Musica folcloristica - 17-17,30 Musica operistica.

NAPOLI I: 15,13-15,20 Cronaca napoletana - 17-17,30 Concerto della violinista Giuseppina De Rogatis e della pianista Tina De Maria.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 «Voce della città», programma dedicato a Palermo - 20,28 Musica leggera - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 Fantasia musicale.

SAN REMO: 15,13-15,30 Movimento del porto - 17 Musica leggera - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Musiche di Szymanowski interpretate dal violinista Jehudi Menuhin - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Dischi - 14,32-14,45 Conversazione del prof. Arata - 17 Musica gate - 17,15-17,30 Alcune romanze.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Arie operistiche: basso Antonio Schiavino. Al pianoforte Mirko Bonini - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Sinfonie di ritmi - 14,40 «Arte e cultura veneta»: cro-

nache e problemi - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 17-17,30 Concerto del violinista Giorgio Mendini. Al pianoforte: Piero Ferraris.

Autonome

TRIESTE

11,30 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Musiche da riviste, 12,56 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e Notiziario, 13,15 Orchestra Ammonica, 14 Notizie sportive, 14,15-14,30 Rubrica del mese, 17,30 Musica e musicisti d'America, 12 All'insegna del jazz, 18,45 La settimana nel mondo, 19 Musiche romantiche, 19,50 Canzoni del mare, 19,50 Chi è 20 Segnale orario e Notiziario, 20,15 Musiche per voi, 21,15 Dalle opere di Mascagni, 22 Melodie al chiaro di luna, 22,20 « Cura omeopatica », un atto di Silvio Zambilli, 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,30 Fede e avvenire, dedicata all'emigrazione, 12 Mu-

siche caratteristiche, 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Ritmi sudamericani, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Orchestra diretta da Gino Campese, 13,45 Canti della montagna, 13,55 La settimana cinematografica, 14,03 Musiche di Sibelius, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra diretta da Vincenzo Mannò, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascoltare... ».

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 Per gli uomini d'affari, Estrazioni del lotto, Attualità sportive, 19,15 Ritmi e canzoni, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20,30 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano, 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Lucia di Lammermoor, di Donizetti - Negli intervalli: Varietà - Dopo l'opera: Musica da ballo, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, Programma di domenica, Bollettino meteorologico.

VOLETE CRESCERE ?

ALIMENTATE LA VOSTRA STATURA (ANCHE LE GAMBE) SUPER STALTO "Y B" con l'ALLUNGATORE MEDICO MECCANICO GARANTITO 10 CM DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE AUMENTI FINO 16 CM - MIGLIAIA DI ATTESTAZIONI - DISCREZIONE - PREZZO L. 4050 INVIARE VAGLIA O CONTRASSEGNO - GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE CONCESS. DITTA LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO, 10

RADIMI
FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce e perfetta

PROGRAMMI ESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	403,9	620	Algeri-Eucalyptus . . .	12	318,8	941	◆ Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich			150
◆ Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate .			1500
Limoges	100	463	648	Beromuenster	100	539,6	556	metri			200
Parigi Villebon	100	431,7	695	Sottens	100	443,1	677				1149
Marsaglia I	20	400,5	749	Monteceneri	15	257,1	1167				
Sarabourgo	10	249,2	859	INGHILTERRA							
Lione I	20	335,2	895	◆ Programma nazionale							
Tolosa	100	328,6	913	North England	100	449,1	668	da ora 00,0	a ora 5,15	31,85 - 25,53	
Nizza	60	253,1	1185	Scotland	60	391,1	767	" 5,15	" 6,15	30,53	
◆ Programma parigino				Wales	60	373,1	804	" 6,15	" 7,30	49,10 - 31,55	
Parigi Romainville	10	386,6	776	Londra	100	342,1	677	" 7,30	" 8,00	31,55	
Lione III	25	224	1339	Stuart Point	100	307,1	977	" 8,00	" 9,00	31,55 - 24,80	
Marsaglia II	40	224	1339	Midland	60	296,2	1013	" 9,00	" 9,15	31,55 - 24,80 - 19,76	
Bordeaux	40	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050	" 9,15	" 20,15	26,80 - 19,76	
Grenoble	15	215,4	1393					" 20,15	" 21,30	31,55 - 24,80 - 19,76	
								" 21,30	" 23,15	31,55 - 24,80	
								" 23,15	" 24,00	31,55	

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES
18,30 Musica da ballo riprodotta. 20,30 Assoli strumentali (diachi). 21. Notiziario algerino. 21,10 Musica riprodotta. 21,40 Vecchi sovracci della canzone (diachi). 22. Notiziario. 22,20 (Canta Josephine Baker (diachi). 22,30 Teatro - Ibsen; e Bornholm. s. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
19. Concerto sinfonico in diachi - 1. Wagner: Tannhäuser, ouverture; 2. Schubert: Fantasia in do maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Rimsky-Korsakov: Antar, poema sinfonico op. 9 in quattro movimenti. 20,15 Diachi: Musica sinfonica di Robert Melridge: 1. Fugato su un tema noto; 2. Rapsodia messicana. 20,45 Notiziario. 21. Concerto dal Casino (diachi) - 1. Weber: Eriante, ouverture; 2. Massenet: Le Erinni; 3. Gounod: Faust, scena della Chiesa; 4. La Rapsodia norvegese; 5. Wieniawski: Leggenda, op. 17, per violino e violoncello; 6. Pjere: Impressioni di Music-hall; 7. Enesco: Rapsodia rumena. 22,30 Musica popolare (diachi) 23. Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,35 Notiziario. 24. Musica da ballo melodica (diachi).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19. Tè danzante con l'orchestra Johannez. 20. «Bell'Artico all'Antarico», canzoni. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico dell'Orchestra Colonne, diretto da Paul Paray - 1. Haydn: Sinfonia n. 94 in sol; 2. Schumann: Sinfonia n. 11 in re minore; 3. Franck: Sinfonia in re minore. 21,25 Transmissioe Franca U.R.S.S. 22,25 Anniversario della Liberazione di Parigi. 0,15 Orchestra.

PROGRAMMA PARIGINO
19. «Giallo» di Francis Durbridge. 19,30 Ai vostri ordini (Voce dell'America). 20,25 Me, Jodie cantate da Giovanna Vitale. 20,40 Musica varia. 21. Questa sera in Francia. 21,55 «Il sogno», adattamento radiofonico dal romanzo di Emilio Foa. 23,30 Orchestra.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19,40 Anton e la sua orchestra, Charles Enesco e il suo sestetto e James Moody al pianoforte. 20,45 Canti sacri. 20,50 John Galsworthy: «Artista», adattamenti radiofonici di Muriel Lerz (quinto episodio). 22. Notiziario. 22,30 Melodie vittoriane. 23,38 Concerto della pianista Iris Lorrivege. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20. Notiziario. 20,15 Rivista Carroll Lewis. Orchestra da ballo diretta da Paul Black. 20,15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leopold. 22. Canti sacri. 22,30 Programma Richard Tauber. Orchestra Melodiana diretta da George Melachrino. Artista ospite: roose Ambro. 23. Notiziario. 23,15 Diachi usati da Ring Crowley. 23,30 Sandy Macpherson al pianoforte.

PROGRAMMA ONDE CORTE
21,15 Musica inglese contemporanea. 2,30 Senna radiofonica. 3,30 Orchestra da teatro della B.B.C. 4,45 Quartetto di sassofoni. 5,45 Musica in miniatura. 6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult con il concerto del pianista Josef Hertz - 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 2. Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra.

10. Notiziario. 11,30 Programma Richard Tau. ber. 12,15 Orchestra Reg. Leopold. 14,15 La musica di Peter York in «Dolce serenata» con la voce di Paula Green. 16,45 Suonatori di Mezzanotte. 18. Notiziario. 20,15 Notte all'Opera. 21,30 Musica sacra cantata da Evelyn Dove con l'orchestra Eugene Pini. 22,30 Musica sacra. 24. Parata musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
17,55 Musica da camera astringa - Sutter: Sestetto in re maggiore per due violini, viola, due violoncelli e contrabbasso. 18,15 Ieder valesi dell'abate Broquet. 18,50 Città vallesine: Saint Maurice. 19,20 Mozart: Sonata in la maggiore per pianoforte esgusta da Elyz Nor. 20,30 Notizie. 21. Panorama letterario e musicale. 22. Hubert: Notte d'estate, radiorchestra diretta da Luc Balmer. 22,20 Distone di

liriche di Carl Spitteler. 23. Notizie. 23,05 Assoliamo l'estero.

SOTTENS
18,45 Concerto della violinista Pina Carmirelli. 20,15 Notiziario. 20,40 «Tre e una», fantasia di Jack Rolland. 21. Arco e costumi della Moraria: Il matrimonio, di René Moerman. 21,20 Carlo Bolser: Pastorale gubryrenne, opuscolo rustico, per voci e coro misto. Dirige l'autore. 22,30 Il processo delle ombre - Gio Bianco. Enrico VIII. 23,30 Notiziario. 23,35 Tra noi...

MONTECENERI
18,30 La domenica popolare. 20,10 Musica brillante; diachi - 1. Fletcher: Suite rurale; 2. Grillata toscana, canzone campestre; 3. Waldman: Saluto a Sorrento. 20,30 Notiziario. 20,40 I vostri desideri (diachi). 21,10 Ritmi di ieri e di oggi. 22. Diachi di musica roman.

tica - 1. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (incomplete); 2. Schumann: Manfred, introduzione; 3. Ciaikovsky: Capriccio italiano op. 45. 23. Notiziario. 23,30 Recueilli dell'Orchestra Nino Bell.

LUNEDI

ALGERIA
ALGERI
20,30 Musica riprodotta - Pieroni: 1. Cystide et le chévé-pied; 2. Impressioni di Music-hall. 21. Notiziario algerino. 21,10 Musica leggera riprodotta. 21,25 Rassegna della domenica. 21,45. Alphonse (diachi). 22. Notiziario. 22,30 Varietà (diachi). 23. Il passato vivente: «Maria Stuarda», di Jean Duvoincourt. 23,30 Le belle melodie (diachi). 23,45 Massenet: Le Erini (diachi). 24. Il quadro d'oro del poeta: Alysius Bertrand. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
20. Pagine per violoncello (diachi) - 1. Ch. St. Bach: Largo mesto, dal III Concerto in fa maggiore; Paganini-Silva: Variazioni di bravura su un tema di Rossini; 3. Piero Coppola: Leggenda; 4. Saint-Saens: Allegro appassionato. 20,20 Anton Dewanger: Claudia, estratto dal balletto (diachi). 20,45 Notiziario. 21. Musica riprodotta - Bizet: La bella fanciulla di Perth; a) Preludio, b) Aubade, c) Marcia, d) Danza gitana. 21,15 Suona il violista Vasa Priloda (diachi). 1. Paganini: Variazioni sul tema: Ne' cuor più non mi sento; 2. Vasa Priloda: Melodie slave. 21,30 Music-hall internazionale (diachi). 22. «Cognato un vecchio album di musica. 23. Notiziario. 23,10 Musica da ballo varia (diachi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19,10 Immagini sonore di Gran Bretagna: musica popolare inglese. 19,41. Incontri singolari con Simone Bonelli e Georges Hubert. 20. Transmissioe per i malati con l'orchestra Reda. 20,30 Notiziario. 21. La musica al cabaret. 21,30 Trinita padigina. 21,50 Ernest Hemingway: «Quinta colonna», tre atti. 23,35 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
21. Questa sera in Francia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot - 1. Dostouchev: Callirhoé, suite d'orchestra; 2. Beethoven: Primo concerto in do maggiore per piano e orchestra; 3. Pauré: Caligola, musica di scena per cori e orchestra; 4. Borodine: Secondo sinfonia in si minore. 23. Rapsodie. 23,30 Diachi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19,20 Varietà. 19,50 Musiche da film. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Esyll Cameron con la partecipazione di Shulamith Shafir, pianista - Ciaikovsky: 1. Marcia da un polacco; 2. Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore; 3. Sinfonia n. 2 in re (bolacco). 22. Notiziario. 22,15 Commedia: «La Beatrice del West» di Hawthorn. 23,45 Concerto del pianista Winfred Davey. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20. Notiziario. 20,15 Musica da ballo, con Pilly Cotton e la sua bandit e Felix King con il suo pianista e la sua orchestra. 22,30 Musiche preferite. 23. Notiziario. 23,15 Cyril Campion: Le avventure di John Chiscolt. 23,35 Frank Weir e la sua orchestra.



1200 DEL MONDO

Idee, scoperte, inchieste eccezionali sui fatti più importanti e sulle maggiori personalità mondiali della politica, della scienza, della letteratura e delle arti, soddisfanno ogni curiosità dei lettori.

Questo brillante piccolo "digest", mensile è un elegante antologia di ottime lettere, di cultura, d'umorismo e di disegni.

È ora in vendita in tutte le edicole d'Italia

128 PAGINE - LIRE 50

EDITORIALE DOMUS

MILANO

Sotto il segno di re minore

Sotto il segno di re minore — nel concerto sinfonico che Paul Paray dirige domenica sera alle 20,30 al microfono del programma nazionale francese — cade l'incontro di due copiatori, la Sinfonia di Franck e la Quarta di Schumann, che potrebbero essere etichettati rappresentativi dei momenti del romanticismo, diversi ma per molte vie condizionati da un fondo comune. Solo che la Sinfonia di Schumann è un'apertura d'orizzonte, quella di Franck una conquista. La prima un poema pieno d'impeti e di sogni, teso alla ricerca dell'architettura che avvicina il tempo; l'altra un blocco superbo, snadato in unità dalla forma ciclica (il ricorrere del medesimo elemento tematico nella costruzione dei vari movimenti) e animato dal soffio di un'alta singolare poesia. Vi è nella Sinfonia schumanniana l'ansia di accordare i fantasmi romantici con la solidità classica — in altri termini il sogno con la logica — e di trovare il punto di sutura in una risoluzione quasi magica che, pur partendo da un artificio compositivo, si fa via via come della creazione; ond'egli abolisce le soluzioni di continuità tra i movimenti e, attuando reciproci scambi di elementi tematici e quasi (quasi a figurare una spontanea generazione delle idee da cellule comuni), induce l'idea ciclica ricorrendo appena in un punto superiore più vigorosi forse di quel che fosse l'unità effettiva del suo pensiero. Franck, per contro, condiziona la forma ciclica a perfezione: qui un protagonista, visto in alcuni aspetti fondamentali — tradotti in altrettanti movimenti — si dispone con la forza di una logica intima e commossa. E ogni parola è detta con la suggestione di un gran cuore che vibra e si rivela della disciplina e le vie della saggezza. La Sinfonia si inizia nel mistero (il primo tema, quasi ansioso interrogativo) e termina nella luce: consappote cammino dalla natura alla divinità. Al centro un Allegretto, in tonalità assai lontana, inferocito a sognare e pieno di affettuoso candore. Se Schumann avesse conosciuto la Sinfonia di Franck ni avrebbe visto attente molte sue aspirazioni, e pronto com'era agli entusiasmi, avrebbe pianto di commozione. Ma già da trentaquattro anni la follia lo ha divorato e già e da trentadue la terra ne ricopriva le ossa.

21.30 Musica jazz. 23.15 Varietà con l'orchestra della B.B.C.

SVIZZERA

BERNOUMENTER

19 Musiele di PauV eseguite dalla pianista Susanne Wetzel-Fara e dal baritono Charles Pannier, in dieci: 1. Barcarola n. 2; 2. Lydia; 3. Improvviso n. 3; 4. L'Horion chiné; 5. Notturno n. 7; 6. 1730 Orchestra: Concerto Dumont. 20 Corso di storia della musica. 20.30 Nozze. 20.55 Musiele richieste dagli ascoltatori. 22.15 Musiele del compositore svizzero E. Romas. 1. Sonata in la maggiore per flauto e basso continuo; 2. Sonata in do maggiore per cembalo; 3. Sonata in sol minore per due violini e basso continuo. 22.45 Programma della settimana per gli svizzeri all'estero. 22.55 Musica varia e popolare. 23.20 Notizie. 23.05 Corso di lingua francese. 23.30 Concerto del soprano Yolanda Vernet. 1. Louisy; a) Seul dans la nuit, b) Ce n'était qu'une amoureuse; 2. Coloride-Taylor; Novelletta n. 1 per orchestra d'archi (dici); 3. Kozluy; Ma belle au bois dormant; 4. Louisy; a) Les oncles; 5. Gody; Aucune importance; 6. Louisy; Le hasard fait bien des choses.

SOTTESI

19.45 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.22 Radiodocumentari: Canti e musica delle Indie. 20.45 Teatrino della canzone. 21.15 Luigi Pissarello: La gara, commedia in un atto. 22.40 Meiodi irlandesi, scozzesi e inglesi, interpretate dal Ewo mello di Basile-Lesanna diretto da Frank Guldb, con la partecipazione del recitante Pierre Perlet. 23.10 Omaggio al jazz. 23.30 Notiziario. 23.35 Tra noi...

MONTECENERI

20.10 Musica brillante (diesi) - Chopin: a) Innamorata in la bemolle maggiore, op. 29; b) Berceuse in re bemolle maggiore, op. 57; Notiziario. 20.40 I vostri desideri. 21.20 L'ultimo testimonia, riduzione radiofonica dal romanzo di Wilson Gullone. 23.30 Musica da ballo.

ALGERIA

ALGERI

20.30 Musica riprodotta. 21. Notiziario algerino. 21.10 Varietà (diesi). 21.45 Canta Mahmoud El-Mechi. 22 Notiziario. 22.45 Notiziario. 23.30 Musica sinfonica riprodotta. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20. Lullati: Notturno, dal «Trionfo d'Amore», balletto (diesi). 21.05 Cori del XVI secolo. 20.45 Notiziario. 21. Beniamini; «Dea Pasquale», selezione fotografica. 22. Canzò (diesi). 23. Notiziario. 23.10 Concerto sinfonico in diesi - 1. Una Sagra; 2. Ribellato: Concerto in re minore per violino e orchestra, op. 47. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Notiziario. 19.40 Il cabinet del re ebòhèmes. 19.55 Musiele per pianoforte eseguite da Michelle Pèpy; 1. Chabrier: Impromptu; 2. Debussy: Serata a Granata; 3. Ravel: Alborada del gracioso. 20.15 Virtuosity e diarmoniche. 20.30 Notiziario. 21.05 Wal-Berg e il suo jazz sinfonico. 21.30 Tribuna parigina. 22.45 Musica militare. 23.30 Musica per organo.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Sorrist del mondo. 20.30 Diesi. 20.35 Wal-Berg e il suo jazz sinfonico. 21. Questa sera il Francia. 22 A voi la parola. 23 Henri Godoff; «La notte di Socrate». 23.30 La barca del sogno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Tolstol: «Anna Karenina» (settimano episodio). 20 Musica melodica in

stie negro cantata da Evelyn Bone e da Eric Quener - Orchestra Eugene Paol. 20.30 Concerto vocale e strumentale con la partecipazione del soprano Nora Grahn e del baritono Gordon Gibson - Coro cantato dalla B.B.C. diretta da Harold Love. 21.30 Venti. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith con la partecipazione del pianista Deni Libaliti. 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3; 2. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 3. Hindemith; Mathis der Maler. 22.20 Lieder of Omar Schoeck cantati dal basso Felix Loefel; nell'intervallo, ore 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Cantil. sopr. 21.30 Music-hall. 22. Musiele preferite. 22.30 Un'agialia. 23. Notiziario. 23.15 Elizabeth Welch. Arthur Young e la sua Shostakovich in Città su due pianoforti, con Stéphane Grappely. 23.35 Billy Ternent e la sua orchestra.

Hindemith - Lipatti

Alle 21 di oggi, da Bernoumenter, dirige Hindemith con una partecipazione di Dini Lipatti, un concertista che si sta affermando tra i colossi della tastiera. Il programma parte da Bech, passa attraverso Mozart (il lucido, aggettoso, elegantissimo Mozart del Concerto in re minore per pianoforte e orchestra) e arriva a Hindemith, autore-direttore onnipotente sempre pieno di libertà e assetato di approfondimenti. Di Bech sarà assai il terzo Concerto brandeburghese, che dei sei raggruppati sotto quella denominazione e il più semplice, sia per lo strumento costituito dai soffi archi, sia per la forma. Infine Hindemith con la suite Mathis der Maler, tratta dall'opera omonima che si ispira alla vita del grande pittore tedesco Mattia Grünewald. Nell'azione dell'opera, sullo sfondo del contratto tra i terzani e cattolici durante la «guerra dei contadini» del XVI secolo, Mathis, il quale è amato da Uta, conquista la riconoscenza di Schuab, un capo contadino che gli ha salvato; e alla morte di costui la figlia Regina lo sposa e gli dà un figlio, un bosco. Regina si addormenta accanto a Mathis e nell'oscurità passano alcune scene che riproducono le tentazioni di S. Antonio come Mathis le dipinse in un suo celebre quadro. S'intende che l'amore di Mathis per Uta è tentazione terrena. Nelle ultime scene è raffigurata poi la rinuncia di Mathis, il quale recalcitra in una cospicua eredità ereditata, quanto gli fu caro. Nella «suite» si susseguono invece tre parti, intitolate a tre celebri quadri di Mathis: Concerto di angeli la prima (nell'opera preludio al primo quadro), Deposizione dalla croce la seconda (nell'opera bruto e intermezzo dell'ultimo quadro) e Tentazione di S. Antonio la terza, che corrisponde all'episodio scenico occorrenza. Si tratta in realtà di una composizione organica assai più che di una successione di frammenti, nella quale la volontà di coerenza è imperiosa, si impone con i segni di un intelletto equilibrato e maturo. Sebbene Mathis der Maler segni una produzione del romanticismo, è senza significato che il concerto odierno si inizi nel nome di Bach per terminare con Hindemith.

22.30 Geraldine e la sua orchestra. 23.45 Concerto sinfonico.

SVIZZERA

BERNOUMENTER

19 Musica gara per strumenti a fiato. 20 Orchestra Cedric Dumont. 20.30 Notizie. 21. Concerto sinfonico diretto da Paul Hindemith con la partecipazione del pianista Deni Libaliti. 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3; 2. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 3. Hindemith; Mathis der Maler. 22.20 Lieder of Omar Schoeck cantati dal basso Felix Loefel; nell'intervallo, ore 23. Notiziario.

SOTTESI

19.45 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.40 Radiodocumentari. 21.15 L'ultimo testimonia. 21.45 Teatrino della canzone. 22.45 Notiziario. 23.30 Concerto sinfonico. 1. Louisy; a) Seul dans la nuit, b) Ce n'était qu'une amoureuse; 2. Coloride-Taylor; Novelletta n. 1 per orchestra d'archi (dici); 3. Kozluy; Ma belle au bois dormant; 4. Louisy; a) Les oncles; 5. Gody; Aucune importance; 6. Louisy; Le hasard fait bien des choses.

MONTECENERI

20.10 Musiele brillante (diesi). 20.30 Notiziario. 21.30 Paganini: 1. Concerto in re maggiore (primo tempo); 2. Adagio amoroso e Tamburino; 3. Capriccio; 4. Concerto in re maggiore; 5. Concerto in re maggiore; 6. Concerto in re maggiore; 7. Concerto in re maggiore; 8. Concerto in re maggiore; 9. Concerto in re maggiore; 10. Concerto in re maggiore; 11. Concerto in re maggiore; 12. Concerto in re maggiore; 13. Concerto in re maggiore; 14. Concerto in re maggiore; 15. Concerto in re maggiore; 16. Concerto in re maggiore; 17. Concerto in re maggiore; 18. Concerto in re maggiore; 19. Concerto in re maggiore; 20. Concerto in re maggiore; 21. Concerto in re maggiore; 22. Concerto in re maggiore; 23. Concerto in re maggiore; 24. Concerto in re maggiore; 25. Concerto in re maggiore; 26. Concerto in re maggiore; 27. Concerto in re maggiore; 28. Concerto in re maggiore; 29. Concerto in re maggiore; 30. Concerto in re maggiore; 31. Concerto in re maggiore; 32. Concerto in re maggiore; 33. Concerto in re maggiore; 34. Concerto in re maggiore; 35. Concerto in re maggiore; 36. Concerto in re maggiore; 37. Concerto in re maggiore; 38. Concerto in re maggiore; 39. Concerto in re maggiore; 40. Concerto in re maggiore; 41. Concerto in re maggiore; 42. Concerto in re maggiore; 43. Concerto in re maggiore; 44. Concerto in re maggiore; 45. Concerto in re maggiore; 46. Concerto in re maggiore; 47. Concerto in re maggiore; 48. Concerto in re maggiore; 49. Concerto in re maggiore; 50. Concerto in re maggiore; 51. Concerto in re maggiore; 52. Concerto in re maggiore; 53. Concerto in re maggiore; 54. Concerto in re maggiore; 55. Concerto in re maggiore; 56. Concerto in re maggiore; 57. Concerto in re maggiore; 58. Concerto in re maggiore; 59. Concerto in re maggiore; 60. Concerto in re maggiore; 61. Concerto in re maggiore; 62. Concerto in re maggiore; 63. Concerto in re maggiore; 64. Concerto in re maggiore; 65. Concerto in re maggiore; 66. Concerto in re maggiore; 67. Concerto in re maggiore; 68. Concerto in re maggiore; 69. Concerto in re maggiore; 70. Concerto in re maggiore; 71. Concerto in re maggiore; 72. Concerto in re maggiore; 73. Concerto in re maggiore; 74. Concerto in re maggiore; 75. Concerto in re maggiore; 76. Concerto in re maggiore; 77. Concerto in re maggiore; 78. Concerto in re maggiore; 79. Concerto in re maggiore; 80. Concerto in re maggiore; 81. Concerto in re maggiore; 82. Concerto in re maggiore; 83. Concerto in re maggiore; 84. Concerto in re maggiore; 85. Concerto in re maggiore; 86. Concerto in re maggiore; 87. Concerto in re maggiore; 88. Concerto in re maggiore; 89. Concerto in re maggiore; 90. Concerto in re maggiore; 91. Concerto in re maggiore; 92. Concerto in re maggiore; 93. Concerto in re maggiore; 94. Concerto in re maggiore; 95. Concerto in re maggiore; 96. Concerto in re maggiore; 97. Concerto in re maggiore; 98. Concerto in re maggiore; 99. Concerto in re maggiore; 100. Concerto in re maggiore; 101. Concerto in re maggiore; 102. Concerto in re maggiore; 103. Concerto in re maggiore; 104. Concerto in re maggiore; 105. Concerto in re maggiore; 106. Concerto in re maggiore; 107. Concerto in re maggiore; 108. Concerto in re maggiore; 109. Concerto in re maggiore; 110. Concerto in re maggiore; 111. Concerto in re maggiore; 112. Concerto in re maggiore; 113. Concerto in re maggiore; 114. Concerto in re maggiore; 115. Concerto in re maggiore; 116. Concerto in re maggiore; 117. Concerto in re maggiore; 118. Concerto in re maggiore; 119. Concerto in re maggiore; 120. Concerto in re maggiore; 121. Concerto in re maggiore; 122. Concerto in re maggiore; 123. Concerto in re maggiore; 124. Concerto in re maggiore; 125. Concerto in re maggiore; 126. Concerto in re maggiore; 127. Concerto in re maggiore; 128. Concerto in re maggiore; 129. Concerto in re maggiore; 130. Concerto in re maggiore; 131. Concerto in re maggiore; 132. Concerto in re maggiore; 133. Concerto in re maggiore; 134. Concerto in re maggiore; 135. Concerto in re maggiore; 136. Concerto in re maggiore; 137. Concerto in re maggiore; 138. Concerto in re maggiore; 139. Concerto in re maggiore; 140. Concerto in re maggiore; 141. Concerto in re maggiore; 142. Concerto in re maggiore; 143. Concerto in re maggiore; 144. Concerto in re maggiore; 145. Concerto in re maggiore; 146. Concerto in re maggiore; 147. Concerto in re maggiore; 148. Concerto in re maggiore; 149. Concerto in re maggiore; 150. Concerto in re maggiore; 151. Concerto in re maggiore; 152. Concerto in re maggiore; 153. Concerto in re maggiore; 154. Concerto in re maggiore; 155. Concerto in re maggiore; 156. Concerto in re maggiore; 157. Concerto in re maggiore; 158. Concerto in re maggiore; 159. Concerto in re maggiore; 160. Concerto in re maggiore; 161. Concerto in re maggiore; 162. Concerto in re maggiore; 163. Concerto in re maggiore; 164. Concerto in re maggiore; 165. Concerto in re maggiore; 166. Concerto in re maggiore; 167. Concerto in re maggiore; 168. Concerto in re maggiore; 169. Concerto in re maggiore; 170. Concerto in re maggiore; 171. Concerto in re maggiore; 172. Concerto in re maggiore; 173. Concerto in re maggiore; 174. Concerto in re maggiore; 175. Concerto in re maggiore; 176. Concerto in re maggiore; 177. Concerto in re maggiore; 178. Concerto in re maggiore; 179. Concerto in re maggiore; 180. Concerto in re maggiore; 181. Concerto in re maggiore; 182. Concerto in re maggiore; 183. Concerto in re maggiore; 184. Concerto in re maggiore; 185. Concerto in re maggiore; 186. Concerto in re maggiore; 187. Concerto in re maggiore; 188. Concerto in re maggiore; 189. Concerto in re maggiore; 190. Concerto in re maggiore; 191. Concerto in re maggiore; 192. Concerto in re maggiore; 193. Concerto in re maggiore; 194. Concerto in re maggiore; 195. Concerto in re maggiore; 196. Concerto in re maggiore; 197. Concerto in re maggiore; 198. Concerto in re maggiore; 199. Concerto in re maggiore; 200. Concerto in re maggiore; 201. Concerto in re maggiore; 202. Concerto in re maggiore; 203. Concerto in re maggiore; 204. Concerto in re maggiore; 205. Concerto in re maggiore; 206. Concerto in re maggiore; 207. Concerto in re maggiore; 208. Concerto in re maggiore; 209. Concerto in re maggiore; 210. Concerto in re maggiore; 211. Concerto in re maggiore; 212. Concerto in re maggiore; 213. Concerto in re maggiore; 214. Concerto in re maggiore; 215. Concerto in re maggiore; 216. Concerto in re maggiore; 217. Concerto in re maggiore; 218. Concerto in re maggiore; 219. Concerto in re maggiore; 220. Concerto in re maggiore; 221. Concerto in re maggiore; 222. Concerto in re maggiore; 223. Concerto in re maggiore; 224. Concerto in re maggiore; 225. Concerto in re maggiore; 226. Concerto in re maggiore; 227. Concerto in re maggiore; 228. Concerto in re maggiore; 229. Concerto in re maggiore; 230. Concerto in re maggiore; 231. Concerto in re maggiore; 232. Concerto in re maggiore; 233. Concerto in re maggiore; 234. Concerto in re maggiore; 235. Concerto in re maggiore; 236. Concerto in re maggiore; 237. Concerto in re maggiore; 238. Concerto in re maggiore; 239. Concerto in re maggiore; 240. Concerto in re maggiore; 241. Concerto in re maggiore; 242. Concerto in re maggiore; 243. Concerto in re maggiore; 244. Concerto in re maggiore; 245. Concerto in re maggiore; 246. Concerto in re maggiore; 247. Concerto in re maggiore; 248. Concerto in re maggiore; 249. Concerto in re maggiore; 250. Concerto in re maggiore; 251. Concerto in re maggiore; 252. Concerto in re maggiore; 253. Concerto in re maggiore; 254. Concerto in re maggiore; 255. Concerto in re maggiore; 256. Concerto in re maggiore; 257. Concerto in re maggiore; 258. Concerto in re maggiore; 259. Concerto in re maggiore; 260. Concerto in re maggiore; 261. Concerto in re maggiore; 262. Concerto in re maggiore; 263. Concerto in re maggiore; 264. Concerto in re maggiore; 265. Concerto in re maggiore; 266. Concerto in re maggiore; 267. Concerto in re maggiore; 268. Concerto in re maggiore; 269. Concerto in re maggiore; 270. Concerto in re maggiore; 271. Concerto in re maggiore; 272. Concerto in re maggiore; 273. Concerto in re maggiore; 274. Concerto in re maggiore; 275. Concerto in re maggiore; 276. Concerto in re maggiore; 277. Concerto in re maggiore; 278. Concerto in re maggiore; 279. Concerto in re maggiore; 280. Concerto in re maggiore; 281. Concerto in re maggiore; 282. Concerto in re maggiore; 283. Concerto in re maggiore; 284. Concerto in re maggiore; 285. Concerto in re maggiore; 286. Concerto in re maggiore; 287. Concerto in re maggiore; 288. Concerto in re maggiore; 289. Concerto in re maggiore; 290. Concerto in re maggiore; 291. Concerto in re maggiore; 292. Concerto in re maggiore; 293. Concerto in re maggiore; 294. Concerto in re maggiore; 295. Concerto in re maggiore; 296. Concerto in re maggiore; 297. Concerto in re maggiore; 298. Concerto in re maggiore; 299. Concerto in re maggiore; 300. Concerto in re maggiore; 301. Concerto in re maggiore; 302. Concerto in re maggiore; 303. Concerto in re maggiore; 304. Concerto in re maggiore; 305. Concerto in re maggiore; 306. Concerto in re maggiore; 307. Concerto in re maggiore; 308. Concerto in re maggiore; 309. Concerto in re maggiore; 310. Concerto in re maggiore; 311. Concerto in re maggiore; 312. Concerto in re maggiore; 313. Concerto in re maggiore; 314. Concerto in re maggiore; 315. Concerto in re maggiore; 316. Concerto in re maggiore; 317. Concerto in re maggiore; 318. Concerto in re maggiore; 319. Concerto in re maggiore; 320. Concerto in re maggiore; 321. Concerto in re maggiore; 322. Concerto in re maggiore; 323. Concerto in re maggiore; 324. Concerto in re maggiore; 325. Concerto in re maggiore; 326. Concerto in re maggiore; 327. Concerto in re maggiore; 328. Concerto in re maggiore; 329. Concerto in re maggiore; 330. Concerto in re maggiore; 331. Concerto in re maggiore; 332. Concerto in re maggiore; 333. Concerto in re maggiore; 334. Concerto in re maggiore; 335. Concerto in re maggiore; 336. Concerto in re maggiore; 337. Concerto in re maggiore; 338. Concerto in re maggiore; 339. Concerto in re maggiore; 340. Concerto in re maggiore; 341. Concerto in re maggiore; 342. Concerto in re maggiore; 343. Concerto in re maggiore; 344. Concerto in re maggiore; 345. Concerto in re maggiore; 346. Concerto in re maggiore; 347. Concerto in re maggiore; 348. Concerto in re maggiore; 349. Concerto in re maggiore; 350. Concerto in re maggiore; 351. Concerto in re maggiore; 352. Concerto in re maggiore; 353. Concerto in re maggiore; 354. Concerto in re maggiore; 355. Concerto in re maggiore; 356. Concerto in re maggiore; 357. Concerto in re maggiore; 358. Concerto in re maggiore; 359. Concerto in re maggiore; 360. Concerto in re maggiore; 361. Concerto in re maggiore; 362. Concerto in re maggiore; 363. Concerto in re maggiore; 364. Concerto in re maggiore; 365. Concerto in re maggiore; 366. Concerto in re maggiore; 367. Concerto in re maggiore; 368. Concerto in re maggiore; 369. Concerto in re maggiore; 370. Concerto in re maggiore; 371. Concerto in re maggiore; 372. Concerto in re maggiore; 373. Concerto in re maggiore; 374. Concerto in re maggiore; 375. Concerto in re maggiore; 376. Concerto in re maggiore; 377. Concerto in re maggiore; 378. Concerto in re maggiore; 379. Concerto in re maggiore; 380. Concerto in re maggiore; 381. Concerto in re maggiore; 382. Concerto in re maggiore; 383. Concerto in re maggiore; 384. Concerto in re maggiore; 385. Concerto in re maggiore; 386. Concerto in re maggiore; 387. Concerto in re maggiore; 388. Concerto in re maggiore; 389. Concerto in re maggiore; 390. Concerto in re maggiore; 391. Concerto in re maggiore; 392. Concerto in re maggiore; 393. Concerto in re maggiore; 394. Concerto in re maggiore; 395. Concerto in re maggiore; 396. Concerto in re maggiore; 397. Concerto in re maggiore; 398. Concerto in re maggiore; 399. Concerto in re maggiore; 400. Concerto in re maggiore; 401. Concerto in re maggiore; 402. Concerto in re maggiore; 403. Concerto in re maggiore; 404. Concerto in re maggiore; 405. Concerto in re maggiore; 406. Concerto in re maggiore; 407. Concerto in re maggiore; 408. Concerto in re maggiore; 409. Concerto in re maggiore; 410. Concerto in re maggiore; 411. Concerto in re maggiore; 412. Concerto in re maggiore; 413. Concerto in re maggiore; 414. Concerto in re maggiore; 415. Concerto in re maggiore; 416. Concerto in re maggiore; 417. Concerto in re maggiore; 418. Concerto in re maggiore; 419. Concerto in re maggiore; 420. Concerto in re maggiore; 421. Concerto in re maggiore; 422. Concerto in re maggiore; 423. Concerto in re maggiore; 424. Concerto in re maggiore; 425. Concerto in re maggiore; 426. Concerto in re maggiore; 427. Concerto in re maggiore; 428. Concerto in re maggiore; 429. Concerto in re maggiore; 430. Concerto in re maggiore; 431. Concerto in re maggiore; 432. Concerto in re maggiore; 433. Concerto in re maggiore; 434. Concerto in re maggiore; 435. Concerto in re maggiore; 436. Concerto in re maggiore; 437. Concerto in re maggiore; 438. Concerto in re maggiore; 439. Concerto in re maggiore; 440. Concerto in re maggiore; 441. Concerto in re maggiore; 442. Concerto in re maggiore; 443. Concerto in re maggiore; 444. Concerto in re maggiore; 445. Concerto in re maggiore; 446. Concerto in re maggiore; 447. Concerto in re maggiore; 448. Concerto in re maggiore; 449. Concerto in re maggiore; 450. Concerto in re maggiore; 451. Concerto in re maggiore; 452. Concerto in re maggiore; 453. Concerto in re maggiore; 454. Concerto in re maggiore; 455. Concerto in re maggiore; 456. Concerto in re maggiore; 457. Concerto in re maggiore; 458. Concerto in re maggiore; 459. Concerto in re maggiore; 460. Concerto in re maggiore; 461. Concerto in re maggiore; 462. Concerto in re maggiore; 463. Concerto in re maggiore; 464. Concerto in re maggiore; 465. Concerto in re maggiore; 466. Concerto in re maggiore; 467. Concerto in re maggiore; 468. Concerto in re maggiore; 469. Concerto in re maggiore; 470. Concerto in re maggiore; 471. Concerto in re maggiore; 472. Concerto in re maggiore; 473. Concerto in re maggiore; 474. Concerto in re maggiore; 475. Concerto in re maggiore; 476. Concerto in re maggiore; 477. Concerto in re maggiore; 478. Concerto in re maggiore; 479. Concerto in re maggiore; 480. Concerto in re maggiore; 481. Concerto in re maggiore; 482. Concerto in re maggiore; 483. Concerto in re maggiore; 484. Concerto in re maggiore; 485. Concerto in re maggiore; 486. Concerto in re maggiore; 487. Concerto in re maggiore; 488. Concerto in re maggiore; 489. Concerto in re maggiore; 490. Concerto in re maggiore; 491. Concerto in re maggiore; 492. Concerto in re maggiore; 493. Concerto in re maggiore; 494. Concerto in re maggiore; 495. Concerto in re maggiore; 496. Concerto in re maggiore; 497. Concerto in re maggiore; 498. Concerto in re maggiore; 499. Concerto in re maggiore; 500. Concerto in re maggiore; 501. Concerto in re maggiore; 502. Concerto in re maggiore; 503. Concerto in re maggiore; 504. Concerto in re maggiore; 505. Concerto in re maggiore; 506. Concerto in re maggiore; 507. Concerto in re maggiore; 508. Concerto in re maggiore; 509. Concerto in re maggiore; 510. Concerto in re maggiore; 511. Concerto in re maggiore; 512. Concerto in re maggiore; 513. Concerto in re maggiore; 514. Concerto in re maggiore; 515. Concerto in re maggiore; 516. Concerto in re maggiore; 517. Concerto in re maggiore; 518. Concerto in re maggiore; 519. Concerto in re maggiore; 520. Concerto in re maggiore; 521. Concerto in re maggiore; 522. Concerto in re maggiore; 523. Concerto in re maggiore; 524. Concerto in re maggiore; 525. Concerto in re maggiore; 526. Concerto in re maggiore; 527. Concerto in re maggiore; 528. Concerto in re maggiore; 529. Concerto in re maggiore; 530. Concerto in re maggiore; 531. Concerto in re maggiore; 532. Concerto in re maggiore; 533. Concerto in re maggiore; 534. Concerto in re maggiore; 535. Concerto in re maggiore; 536. Concerto in re maggiore; 537. Concerto in re maggiore; 538. Concerto in re maggiore; 539. Concerto in re maggiore; 540. Concerto in re maggiore; 541. Concerto in re maggiore; 542. Concerto in re maggiore; 543. Concerto in re maggiore; 544. Concerto in re maggiore; 545. Concerto in re maggiore; 546. Concerto in re maggiore; 547. Concerto in re maggiore; 548. Concerto in re maggiore; 549. Concerto in re maggiore; 550. Concerto in re maggiore; 551. Concerto in re maggiore; 552. Concerto in re maggiore; 553. Concerto in re maggiore; 554. Concerto in re maggiore; 555. Concerto in re maggiore; 556. Concerto in re maggiore; 557. Concerto in re maggiore; 558. Concerto in re maggiore; 559. Concerto in re maggiore; 560. Concerto in re maggiore; 561. Concerto in re maggiore; 562. Concerto in re maggiore; 563. Concerto in re maggiore; 564. Concerto in re maggiore; 565. Concerto in re maggiore; 566. Concerto in re maggiore; 567. Concerto in re maggiore; 568. Concerto in re maggiore; 569. Concerto in re maggiore; 570. Concerto in re maggiore; 571. Concerto in re maggiore; 572. Concerto in re maggiore; 573. Concerto in re maggiore; 574. Concerto in re maggiore; 575. Concerto in re maggiore; 576. Concerto in re maggiore; 577. Concerto in re maggiore; 578. Concerto in re maggiore; 579. Concerto in re maggiore; 580. Concerto in re maggiore; 581. Concerto in re maggiore; 582. Concerto in re maggiore; 583. Concerto in re maggiore; 584. Concerto in re maggiore; 585. Concerto in re maggiore; 586. Concerto in re maggiore; 587. Concerto in re maggiore; 588. Concerto in re maggiore; 589. Concerto in re maggiore; 590. Concerto in re maggiore; 591. Concerto in re maggiore; 592. Concerto in re maggiore; 593. Concerto in re maggiore; 594. Concerto in re maggiore; 595. Concerto in re maggiore; 596. Concerto in re maggiore; 597. Concerto in re maggiore; 598. Concerto in re maggiore; 599. Concerto in re maggiore; 600. Concerto in re maggiore; 601. Concerto in re maggiore; 602. Concerto in re maggiore; 603. Concerto in re maggiore; 604. Concerto in re maggiore; 605. Concerto in re maggiore; 606. Concerto in re maggiore; 607. Concerto in re maggiore; 608. Concerto in re maggiore; 609. Concerto in re maggiore; 610. Concerto in re maggiore; 611. Concerto in re maggiore; 612. Concerto in re maggiore; 613. Concerto in re maggiore; 614. Concerto in re maggiore; 615. Concerto in re maggiore; 616. Concerto in re maggiore; 617. Concerto in re maggiore; 618. Concerto in re maggiore; 619. Concerto in re maggiore; 620. Concerto in re maggiore; 621. Concerto in re maggiore; 622. Concerto in re maggiore; 623. Concerto in re maggiore; 624. Concerto in re maggiore; 625. Concerto in re maggiore; 626. Concerto in re maggiore; 627. Concerto in re maggiore; 628. Concerto in re maggiore; 629. Concerto in re maggiore; 630. Concerto in re maggiore; 631. Concerto in re maggiore; 632. Concerto in re maggiore; 633. Concerto in re maggiore; 634. Concerto in re maggiore; 635. Concerto in re maggiore; 636. Concerto in re maggiore; 637. Concerto in re maggiore; 638. Concerto in re maggiore; 639. Concerto in re maggiore; 640. Concerto in re maggiore; 641. Concerto in re maggiore; 642. Concerto in re maggiore; 643. Concerto in re maggiore; 644. Concerto in re maggiore; 645. Concerto in re maggiore; 646. Concerto in re maggiore; 647. Concerto in re maggiore; 648. Concerto in re maggiore; 649. Concerto in re maggiore; 650. Concerto in re maggiore; 651. Concerto in re maggiore; 652. Concerto in re maggiore; 653. Concerto in re maggiore; 654. Concerto in re maggiore; 655. Concerto in re maggiore; 656. Concerto in re maggiore; 657. Concerto in re maggiore; 658. Concerto in re maggiore; 659. Concerto in re maggiore; 660. Concerto in re maggiore; 661. Concerto in re maggiore; 662. Concerto in re maggiore; 663. Concerto in re maggiore; 664. Concerto in re maggiore; 665. Concerto in re maggiore; 666. Concerto in re maggiore; 667. Concerto in re maggiore; 668. Concerto in re maggiore; 669. Concerto in re maggiore; 670. Concerto in re maggiore; 671. Concerto in re maggiore; 672. Concerto in re maggiore; 673. Concerto in re maggiore; 674. Concerto in re maggiore; 675. Concerto in re maggiore; 676. Concerto in re maggiore; 677. Concerto in re maggiore; 678. Concerto in re maggiore; 679. Concerto in re maggiore; 680. Concerto in re maggiore; 681. Concerto in re maggiore; 682. Concerto in re maggiore; 683. Concerto in re maggiore; 684. Concerto in re maggiore; 685. Concerto in re maggiore; 686. Concerto in re maggiore; 687. Concerto in re maggiore; 688. Concerto in re maggiore; 689. Concerto in re maggiore; 690. Concerto in re maggiore; 691. Concerto in re maggiore; 692. Concerto in re maggiore; 693. Concerto in re maggiore; 694. Concerto in re maggiore; 695. Concerto in re maggiore; 696. Concerto in re maggiore; 697. Concerto in re maggiore; 698. Concerto in re maggiore; 699. Concerto in re maggiore; 700. Concerto in re maggiore; 701. Concerto in re maggiore; 702. Concerto in re maggiore; 703. Concerto in re maggiore; 704. Concerto in re maggiore; 705. Concerto in re maggiore; 706. Concerto in re maggiore; 707. Concerto in re maggiore; 708. Concerto in re maggiore; 709. Concerto in re maggiore; 710. Concerto in re maggiore; 711. Concerto in re maggiore; 712. Concerto in re maggiore; 713. Concerto in re maggiore; 714. Concerto in re maggiore; 715. Concerto in re maggiore; 716. Concerto in re maggiore; 717. Concerto in re maggiore; 718. Concerto in re maggiore; 719. Concerto in re maggiore; 720. Concerto in re maggiore; 721. Concerto in re maggiore; 722. Concerto in re maggiore; 723. Concerto in re maggiore; 724. Concerto in re maggiore; 725. Concerto in re maggiore; 726. Concerto in re maggiore; 727. Concerto in re maggiore; 728. Concerto in re maggiore; 729. Concerto in re maggiore; 730. Concerto in re maggiore; 731. Concerto in re maggiore; 732. Concerto in re maggiore; 733. Concerto in re maggiore; 734. Concerto in re maggiore; 735. Concerto in re maggiore; 736. Concerto

man; Variazioni su un tema di Haendel, 20.30 Notiziario, 21 Musica varia, 21.30 Tribuna da figlio, 21.50 Del Fiume al Salsimano. Concerto diretto da Ernest Ansermet - 1. Martin. Piccola sinfonia concertante; 2. Hoegberg; Terza sinfonia; 3. Debussy: Preludio al mezzogiorno di un fauno; 4. Strauss: Tullio Eulenspiegel, 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 «In quarto d'ora con...» 20.30 Musica varia: 1. Bassini: Semiramide, ouverture; 2. Albeniz: Tango da «España»; 3. Saint-Saëns: Asciano, canzone fiorentina; 4. Händel: Au bord de l'eau. 21 Questa sera in Francia, 21.30 Due trasmissioni di pesca: «Terra bassa», dramma di Angiolo Gilmeria e «Legame», dramma di Ramon del Valle Inclán, 23.20 Dischi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musica da ballo, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Denis Matthews - 1. Mozart: il Flauto magico, II. Recitativo e Aria «Ombra felice» (25); 2. Sinfonia n. 35 in re (Haffner); 2. Brahms: Concerto per pianoforte n. 2 in si bem. magg. 22 Notiziario, 22.30 I Menestrelli del Kentucky, 23.15 Concerto sinfonico di Kurt Grewsbach - 1. Beethoven: Sonata in do, op. 2, n. 3; 2. Chopin: Preludi; N. 9 in mi; N. 8 in fa, sesta minore; N. 25 in re; N. 8 in re, 24 in re minore, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Varietà, 21 Rivista satira, 21.30 Trattamento musicale, 22.15 Rivista Carloll Lewis, Orchestra Fred Glover, 23 Notiziario, 23.15 Manovani e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Orchestra da teatro della B.R.C. 6.15 Notiziario, 7.30 Cantata Vera Lynn 8.15 Antonio e la sua orchestra, 9.30 Orchestra della B.R.C. diretta da William Turner-Grove - 1. Ciaikovsky: La chiacchierata; 2. Jobertson: Maria, 10.30 Il reu Novello e la sua musica, 12 Musica inglese antica, 13.15 Stephanie Grappelly e la sua banda, 14 Notiziario, 15.15 Serenata, 16.30 La mezz'ora scrozzosa, 20 Notiziario, 21.30 Rivista, 22.15 La voce del teatro Arthur Serrent, 23.15 Meglia nera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica varia, 20 Ogni paese i suoi canti: la Spagna, 20.30 Notizie, 20.55 Musica leggera, 21.15 Commedia dialettale, 22.55 Concerto di musiche subalterne per coro, 23.30 Lazzo Elbha: Quattro studi per quartetto d'archi (regali di Quacchiello Vegh, 23 Notizie, 23.05 Orchestra (serie Dumenet, 23.30 Indes: Concerto per pianoforte e orchestra (dischi).

SOTTENS

19.45 f. microfono nella vita, 20.15 Notiziario, 20.22 Radiodocumentario, 20.40 «Cercate e troverete», 21.15 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler, con la partecipazione del pianista Alfred Schischouff - 1. Bach: Concerto per pianoforte e orchestra in re minore; 2. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; 3. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, 23.30 Notiziario, 23.35 Tra noi...

MONTECENERI

20.10 Musica brillante (dischi), 20.30 Notiziario, 20.40 I vostri desideri, 21.15 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler, con la partecipazione del pianista Alfred Schischouff - 1. Bach: Concerto per pianoforte e orchestra in re minore; 2. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; 3. Brahms: Prima sinfonia in mi minore, 23.15 Notiziario, 23.25 I vostri desideri.

GIOVEDÌ

ALGERIA

ALGERI

20 Arie da operette (dischi), 22.15 Musica da camera riproposta, 21 Varietà (dischi), 21.45 Concerto del pianista Joseph Amos - 1. Debussy: Ballata; 2. Debussy: Rifferito; 3. Saint-Saëns: Studio in forma di valzer, 22 Notiziario, 22.30 Intorno al campanello, 23 Jean Macreuillet: «Brenonno Gellin», 23.45 Musica da ballo riproposta, 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Dischi - 1. Brahms: Sonata n. 3 in re minore; 2. Ernest Beyers: Sinfonia, ouverture, 20.45 Notiziario, 21 Paul Gérard: «A Duo», commedia 23 Notiziario, 23.10 Ritmi (dischi), 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.40 Album di famiglia, 20.05 Georges Auric ha scelto per voi, 20.30 Notiziario

stiarlo 21.05 Pierre Spies e la sua orchestra, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 Concerto sinfonico diretto da Eugene Igou - 1. Beethoven: Aroldo in Italia; 2. Saint-Saëns: Havanaise per violino e orchestra; 3. Laparra: Quattro pezzi per danza; 4. Milhaud: Concerto per violino e orchestra; 5. Chabrier: La rei matore lui, 23.35 Il Teatro di Gaston Baty.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Parole inecolabile, 20.20 Pierre Spies e la sua orchestra, 21 Questa sera in Francia, 21.30 Infora in forma, 22.45 Visioni musicali, 23.10 «Le peccati di Panurra», da Rabalais, 23.45 Melodie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 Museste del Reggimento, 20.30 Varietà, 21.15 Serate al mare, 22 Notiziario, 22.30 «Tolstoi e Anna Karenina» (intervista episodio), 23 Varietà, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.15 Canzate con Sam, 20.30 Sulla rotonda al mare, 21 Kenneth Roberts: Passaggio a Nord-Ovest, parte VIII, 22.30 Spettacolo di varietà, 23 Musica, 23.30 Musica in miniatura, 23 Notiziario, 23.30 Gerardo e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Musica in miniatura, 3.30 Programma Richard Tauber, 4.45 La voce del musicista, 5.15 Dischi, 6.15, 6.30, 6.50 Musica richiesta, 9.15 Brani di commedie musicali, 12.15 Musica leggera, 13.15 Roy Wallis e la sua banda, 15 Notiziario, 16.30 Musica leggera, 17.30, 17.50 Varietà, 19 Robinson, 20.15 Onelnet, 21.30 Il reu Novello e la sua musica, 22 Notiziario, 23.15 Orchestra da ballo Blue Roekera, 24 Orchestra del Casino diretta da Albert Sandler.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Orchestra sinfonica, 20.40 Cronache sportive, 20.10 Musica spagnola, 20.30 Notizie, 21 Serata varia, 23 Notizie, 23.05 Corso di lingua francese, 23.30 Musica da ballo.

SOTTENS

19.45 Il microfono nella vita, 20.15 Notiziario, 20.40 Musica da camera, 21.15 Alfred Gehel: Il signor Lecca, un «giallo» tratto dal romanzo di Emile e Gaboriau, 21.30 Varietà, 22.30 Emile Herforth: Coscienza, Dama, 23.30 Notiziario, 23.35 Tra noi...

MONTECENERI

19 Tra le sei e le sette, 19.45 L'ora del jazz, 20.10 Ciaikovski: Capriccio italiano, 20.30 Notiziario, 20.40 I vostri desideri, 21 Attualità musicali, 23 Notiziario, 23.30 Musica da ballo.

VENERDÌ

ALGERIA

ALGERI

20.30 Composizioni strumentali (dischi), 21 Notiziario algerino, 22 Canzoni per tutti (dischi), 21.45 Orchestra Aimé Barelli (dischi), 22 Notiziario, 22.30 Un «giallo», 23.15 Musica sinfonica riproposta, 0.15 Teatro - Gabriel Herritziar: «La bacca di banarano», 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica da camera riproposta - Schumann: Trio in re minore, per pianoforte, violino e violoncello 20.45 Notiziario, 21 Varietà (dischi), 22 Assoli di pianoforte e melodie romantiche (dischi) - 1. Schubert: Serata a Vienna; 2. Schumann: Il bar di Lutz; 3. Mendelssohn: Due Canzoni senza parole; 4. Loewe: Principe Euponio; 5. Chopin: Valse in do; 6. Strauss: Sinfonia n. 2; 7. Beethoven: Notte di state; 8. Liszt: Undicesima sinfonia, 22.30 Orchestra George Melachro (dischi), 23 Notiziario, 23.10 Concerto sinfonico in do, 1. Haydn: Sinfonia in re maggiore (di Lindera); 2. Marcel Delcros: Serenata concepiata per violino e orchestra, 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.40 Concerto di musiche peruviane: melodie popolari indiane e musica folkloristica dell'America Latina, 20.30 Notiziario, 21.05 Settant'anni di macchina parlante, 21.30 Tr-buna parigina, 21.50 Rossini: Guglielmo Tell, opera in quattro atti.

PROGRAMMA PARIGINO

20 I giovani della farmacia, 20.35 Al ritmo dei mestieri, 20.45 L'appuntamento del ritmo, 21 Questa sera in Francia, 21.30 Corte d'amore, 22.30 Serata radiofonica: «Sinfonia di Grenelle», 23.15 Dischi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Varietà, non l'Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 20.10 Cyril

GUGLIELMO TELL

Opera in quattro atti di G. Rossini

Dal programma nazionale francese questa sera alle 21.50, Guglielmo Tell ha forse il destino di quelle opere delle quali molto si parla conoscendole troppo poco: colpa di alcuni fattori puramente esterni - è la difficoltà estrema delle parti vocali e le assegni della messa in scena - e di altri più profondi. Che infatti il Tell e l'opera del grandi problemi parzialmente risolti e delle grandi novità parzialmente inutte (premessi, sia chiaro, che esso è un'opera di genio), Adviene quindi che - ravvicinandosi nella sua concezione musicale l'accento precursore di Verdi e, detto stesso Verdi, la messa a fuoco precisa del personaggio; il segno di una purezza melodica belliniana; l'anticipazione del declamato suggestivo e la presenza viva della natura quale da Wagner verrà posta a cornice necessaria del dramma - il pubblico preferisca ricolgervi direttamente a quello dei ettati autori nel quale, secondo il proprio particolare talento, ravvisa perfettamente attuate le premesse che gli stanno a cuore, serbandolo per contro al Tell un lontano e non sempre convinto sorriso di riconoscenza (e lo riconosce, almeno, difficilmente coincide con l'amore). E' vero che ci si trova qui in una zona di incontro di varie correnti: la tradizione italiana - specie per quanto attiene al canto - il grand'opera francese con l'ombra di Meyerbeer, la densità un poco ampollosa di Spontini e il nascente romanticismo nazio-

nalistico e naturalistico di Weber (un mondo nuovo, quest'ultimo, che anche il Tell presenta), Ma non è per ciò lecito parlare di eclettismo, che Rossini mette molto di proprio con un impegno forse prima non conosciuto. Attua il maggior sogno della sua vita, il dramma musicale; poi tace, troppo saggio e scanzonato per aderire compiutamente ai tempi o per essere travolto. Il dramma c'è, anche se fa centro su un personaggio solo, Guglielmo (ma un personaggio superbo, come pochi); c'è una natura sentita fuori dalle convenzioni, nella calma pastorale come nell'infuriare della tempesta; una cantabilità flessibile, penetrante, incisiva nella declamazione; c'è l'incontro tra il personaggio e la corallità, e c'è, importantissimo nella storia dell'opera in musica, l'altro incontro tra la sensibilità vocale e quella strumentale. Tutti titoli formidabili per direttore di Guglielmo Tell la gloria di capolavoro anticipatore. D'altro lato lo slancio non è completo e il dramma slagna ancora in punti morti; il cantare eroico di Arnoldo non si accorda sempre con l'anima del personaggio; l'oppressione del popolo non arriva a commuoverci come l'eremo nudo di Guglielmo. Nell'insieme il capolavoro rossiniano è nobilmente eccelso, umano e pur pieno di una sublimata religiosità di vita; dal punto di vista musicale rappresenta una conquista drammatica che in molte parti - basti l'esempio del varimento su Rütli - raggiunge la bellezza delle cose eterne. Ne è giusto che ad esso non ci si accosti sempre con l'amore che meriterebbe.

Sua linea esigete

Compiani: Le strutture di John Chicciotti a 22.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Comeron, con la partecipazione della pianista Marjorie Blackburn. Beethoven: 1. Prometeo, ouverture; 2. Concerto per pianoforte n. 1, in do; 3. Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale). 22 Notiziario. 22.15 Affari mondiali. 22.30 «La Gioconda» brillante con il programma il cui repertorio spetta agli avvalorati. 23.30 Cabaret francese: dischi lucidi da artisti francesi. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Walter Goetz, con la partecipazione della pianista Phyllis Sellick e Cyril Smith - 1. Hans Gal: *Overture pitcheviana*; 2. Salmovskovic: *Il Carnevale*; 3. Max Bruch: *Danze svedesi*. 21.30 Venti domande. 22 Rivista. 22.30 Trattamento brillante adatto per signore e signori di tutte le età. 23 Notiziario. 23.15 Nicotri. 23.40 Serenata. Collaborano: il Tenore Michael O'Flaherty, il violonista Oscar Grassano e Charles Smit all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Orchestra sinfonica della R.B.F. diretta da Ian Whyte - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Liszt: I preludi; 7.30 La mezz'ora sonzese. 8.15 Musica leggera su dischi. 10 Notiziario. 11 Rivista. 12.15 Musica di camera. 14.45 Musica da sala. 15.30 Festival Internazionale di musica di Edinburgo. Orchestra diretta da Paul Paray - 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture; 2. Lalo: *Il Concerto per violoncello*. 16.10 Musica leggera. 17.20 Musica sinfonica. 19.15 Venti domande. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Comeron. 21.30 *Il Concerto per pianoforte n. 1*, in do. 22 Notiziario. 23.15 Orchestra gallese della R.B.F.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica popolare. 19.30 Inchi. 20.10 Cronaca, due momenti. 20.30 Notizie. 20.55 Serata varia. 23 Notizie. 23.05 La canzone del mese. 23.10 Musica leggera. 23.30 Concerto diretto da Adrian Eugène - 1. Svecin: *Fantasia sopra re, mi, fa, sol, la*; 2. Van Noorden: *Variazioni sopra il 240 salmo*; 3. Engel: *Passecaccia e fuga in fa minore*.

SOTTENS

20.45 Il microfono nella vita. 20 Campionati mondiali del reno, radioconcorso. 20.15 Notiziario. 20.22 Radiocorriere. 20.30 Treno. 20.45 Una serata a Budapest, con la partecipazione del violinista Raymond Verney e dell'orchestra Jugoslavica. 21.15 Fantasia Family Bell. 21.30 Teatro della canzone. 22 Rende Béart-Arns. Giuseppe Verdi, rievocazione musicale. 23 Concerto del complesso strumentale e del Bellini a Vercelli. Pratesini, Claude Passard. 23.30 Notiziario. 23.35 Tre notiziari.

MONTECENI

19 Tra le set e le sette. 20.10 Musica brillante (dischi). 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri. 21.10 Arnoldo Fracanzani: «Bira-ghini», tre atti. 23 Notiziario. 23.30 Jazz americano.

SABATO

ALGERIA

ALGERI

20.30 Musica da ballo riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 Assolvi. 21.30 Assolvi (dischi). 21.45 Musica leggera riprodotta. 22 Notiziario. 22.30 Intorno al campanello. 23.30 Bertone: «La damnazione di Faust». 0.50 (extra) Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica mondiale (dischi). 20.45 Notiziario. 21 Musica popolare riprodotta. 21.30 Canzoni celebri (dischi). 22.05 All'oscena del Gallo. (dischi). 22.30 Una po' di fantasia e di spirito... (dischi). 22.45 Mostri preistorici (dischi). 23 Notiziario. 23.10 Mu-

sica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 *Té d'anziano*. 20 Jules Renard: «Pell de coratto» a un atto. 20.30 Notiziario. 21 Venti. 21.30 *Voltaire* originale. 21.50 Dal Festival di Nalliburgo. Concerto diretto da Kuappertsbush - 1. Schubert: *Quinta sinfonia*; 2. Beethoven: *Settima sinfonia*. 22.25 Inchi.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Cantiamo la Francia. 20.20 Negro spirituali. 21 Questa sera in Francia. 21.30 La valigia dei ricordi. 22 Quelle che non si cantano. 23 Varietà.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Musica da ballo d'altri tempi interpretata da Harry Davidson e dalla orchestra. 20.25 *Beethoven* londinese. 21 Dedicé Smith: «Service» e «Service» (parte seconda). 23 Concerto di musica da camera - J. F. Brandbridge: *Preludio e Bagatella*, dal «Fantasme»; 2. Eric Fogel: *Quintetto per pianoforte e strumenti a fiato*. 23.45 *Prefetto della sera*. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Comeron, con la partecipazione del contraltista Margie Brum Kirk e del pianista Lance Inover - 1. Rimsky-Korsakov: *Inno al Terribile*, ouverture; 2. Purcell-Harrison: *Mad Bess*, canto con orchestra; 3. Mendel: *Solo: Concerto in sol minore per violino*; 4. Grieg: *Concerto per pianoforte in la minore*; 5. Schubert: *Sinfonia n. 5* in mi bemolle; 6. Gershwin: *Un americano a Parigi*; 7. Kodaly: *Danze di Galant*; Nell'intervallo: Assolvi del pianista Cecil Dixon. 23 Notiziario. 23.15 Nat Allen e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.45 La voce del ridiano. 3.30 *Lieder* di Schubert. 4.45 *Taman*. 5.15 *Branli* di commedia musicale. 6.15 *Natale*. 6.45 *Il Concerto*. 7.15 *Il Concerto*. 8.15 *Serenate*. 11.15 *Musica da ballo* (dischi). 13.15 *Musica in miniatura*. 15 Notiziario. 18.15 *Varietà*. 20.15 *Orchestra da teatro della R.B.F.* diretta da Clifton Hillhouse. 21.30 *Campioni* veridici e nuove. 23.15 *Chappie d'Amato* e la sua banda.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Concerto del filonellista Laurent Lohr. 19.20 *Lieder* popolare. 20 *Campione* di Zurigo. 20.10 *Commezzione*. 20.30 *Notiziario*. 20.40 *Serena* radiofonica sullo scoppio della guerra mondiale. 21.25 *Novet*: Dall'eterna nostalgia, poema sinfonico, radiorecchia diretta da Franke-Stupka. 21.50 *Serata* diretta da Franke-Stupka. 21.50 *Serata* diretta da Franke-Stupka. 22.35 *Pagine* pianistiche di Schubert in dischi. 23 *Notizie*. 23.05 *Musica* varia e da ballo.

SOTTENS

19.45 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.40 *Orchestra* Jacques Hélim. 20.18 *Nella mia strada si canta*, con la partecipazione di Jean Michel, Philippe Segal, Jean Sazgen e di un piccolo complesso della strada. 21.55 *Pierre Lutz*: *Dolore*, schizzo. 22.20 Louis Vaugoy: *I macchettieri* al concerto, opera omica in 3 atti (selezione radiofonica). 23.30 *Notiziario*. 23.35 *Swing* radiofonico.

MONTECENI

18 Cori da opere italiane - 1. Rossini: *Giugliano Tello*; a) *Coro dell'Inno*; b) *Tirone*; « *Quelli agi, pié*; 2. Bolto: *Melstefite*, « *Ridda e fuga infernale*; 3. Verdi: *La forza del destino*, « *Atalpa*; e *La vergine degli angeli*; 4. Verdi: *Lombardi*, « *O Signore* che dal tetto tutto»; 5. Mascagni: *Iris*, « *Inno al sole*; 6. 19 *Tra le set e le sette*. 20.10 *Musica* da brillante (dischi). 20.30 *Notiziario*. 20.40 *I vostri desideri*. 21.50 *Verdi*: *Aida*, selezione dell'opera. 23 *Notiziario*. 23.30 *Balialli* del sabato (dischi).

LE LINGUE ALLA RADIO

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel num. 32 del Radiocorriere.

INGLESE
CONVERSAZIONE

Ten Green Bottles...
(A well-known English song)

There were ten green bottles hanging on the wall,
Ten green bottles hanging on the wall,
And if one green bottle should accidentally fall,
There'd be nine green bottles hanging on the wall,
There were nine green bottles hanging on the wall,
Nine green bottles hanging on the wall,
And if one green bottle should accidentally fall,
There'd be eight green bottles hanging on the wall,
There were eight green bottles hanging on the wall,
And if one green bottle should accidentally fall,
There'd be seven green bottles hanging on the wall,
There were seven green bottles hanging on the wall,
And if one green bottle should accidentally fall,
There'd be six green bottles hanging on the wall,
There were six green bottles hanging on the wall,
And if one green bottle should accidentally fall,
There'd be five green bottles hanging on the wall,
There were five green bottles hanging on the wall,
And if one green bottle should accidentally fall,
There'd be four green bottles hanging on the wall,
There were four green bottles hanging on the wall,
And if one green bottle should accidentally fall,
There'd be three green bottles hanging on the wall,
There were three green bottles hanging on the wall,
And if one green bottle should accidentally fall,
There'd be two green bottles hanging on the wall,
There were two green bottles hanging on the wall,
And if one green bottle should accidentally fall,
There'd be one green bottle hanging on the wall,
There was one green bottle hanging on the wall,
And if one green bottle should accidentally fall,
There'd be no green bottles hanging on the wall,
There'd be nothing but the smell of a hanging on the wall.
(28 agosto)

Going to Market...

Today is the weekly market-day in a Devonshire market town near the farm where the Browns are staying. Mrs. Brown, John and Mary have come up to market with Mrs. Brown's brother-in-law Harry Coombe, in his car. Mr. Coombe: Well, here we are. This is the car-park. We'll leave the car here. Mrs. Brown: Yes, there are a lot of cars, but then it's market-day, Mary. John: I always thought farmers come to market in a horse and cart. Mr. Coombe: Well, many of them still do, John, but a good many come to market in cars nowadays. You can get a lot of dairy produce - butter and eggs - in the back of a car, you know. Mary: Look at all the people around these stalls over there. Are they buying butter and eggs? Mr. Coombe: No, Mary, those aren't the farmers' stalls. Those are the stalls belonging to all sorts of different people, where you can buy fish, and china, and saucepans, and

all sorts of goods and ends. The farmers' stalls are in that building over there - in the covered market. Mary: Oh, can we go inside? Mrs. Brown: Yes, dear, I'll take you there while your uncle goes to the cattle auction. Mr. Coombe: Yes, and I shall have to go to the auction at once, Margaret, or I shall be late. John: Oh, Uncle Harry, can I come with you? Mr. Coombe: Well, we'll be getting along to the auction, John. We'll see you later, Margaret. Mrs. Brown: And now we'll go into the covered market, Mary. Mary: Oh, Mummy, isn't it nice and cool in here. Look at the eggs and butter on those stalls. Mrs. Brown: Yes, a good many people register with the farmers for butter and eggs instead of at the shops. But they only get their ration. It's not like the old days when you could buy as much butter and as many eggs as you wanted. Mary: There are some people having coffee at that stall over there. Mrs. Brown: Yes, we'll have some, too, and some of those nice little cakes they're selling, as well. Mary: John will be sorry to have missed those! Mrs. Brown: Well, perhaps we can buy some for him. I have my bread and cake units with me. Two cups of coffee and two cakes, please. And I'd like to take away six of the cakes. Here are my units for them, and the money... Thank you, Mary. These cakes are very nice, Mummy. Mrs. Brown: Yes, they are. Well, now that you've drunk your coffee we'll walk through the market and out at the other door and go and find Uncle Harry and John... Now I expect they're somewhere over there. I think I can see them. (Faint shouting, growing louder) Mary: Oh, look, Mummy, there's a pig. It's got loose! And there's John running, after it! John: Mary, stop that pig. It's got out of its pen. Mary: I can't, John. Mr. Coombe: Don't try to, Mary. Keep away from it. Ah, it's run into the car-park. It'll soon be caught now. John: I wish I'd caught it. Mrs. Brown: Did you buy any animals at the auction, Harry? Mr. Coombe: Well, the beasts were fetching a good price today. But I bought two cows. John: They were *Shorthorns*, Mum. Mr. Coombe: Yes, two good pedigree *Shorthorns*. Well now, it's dinner-time. Come along all of you - we'll go to the Swan Hotel and get something to eat.



IL TERZO PROGRAMMA DELLA B.B.C.

Il giorno 29 settembre 1945, alle ore 18 in punto, Pat Butler, trentaquattrenne annunciatore, disse con accento raffinato e con voce pacata in un grande microfono, in un piccolo studio di Broadcasting House: « This is the B.B.C. Third Programme ».

Si iniziava così uno dei programmi radiofonici più raffinati che le stazioni radio di qualsiasi parte del mondo abbiano mai trasmesso. Qualcosa, come disse Harold Nicolson, che non è ancora stato tentato in nessun paese.

Il primo programma era intitolato « Come si ascolta » ed era una specie di conversazione sceneggiata, in cui si portavano esempi — quasi sempre estremamente buffi — di vari tipi di trasmissioni esistenti. Sfilavano, nell'empificazione dell'arguto conversatore, quasi tutte le rubriche già note ai compilatori dei programmi radio di tutto il mondo: musica da ballo, rivista di varietà, concerto bandistico, teatro da palcoscenico e teatro radiofonico. Soprattutto, mi pare di ricordare, questa conversazione era estremamente felice nella satira contro le opere più tipicamente radiofoniche: le biografie dei poeti e dei musicisti, gli effetti a varie voci per commentare un'azione che l'ascoltatore non può vedere e tutti quegli altri effetti che noi, autori radiofonici di professione, adoperiamo in gran scala quando la fantasia non ci fornisce appunti migliori.

« Come si ascolta » era un magnifico esempio di « come si trasmette » e, da allora, il Terzo Programma della B.B.C. di « esempi » ne ha trasmessi molti.

Partito come programma esclusivamente intellettuale e destinato ad un pubblico molto colto, raffinato, incapace di annoiarsi alle chiacchiere d'un filosofo dalla voce sgradevole che legge ansimando a mille parole su un argomento squisitamente dialettico, il Terzo Programma s'è guadagnato, con un certo stupore non solo degli eclettici ma anche degli entusiasti dei primi giorni, un pubblico considerevole.

Accade spesso qui in Inghilterra di sentirsi rispondere da un inglese — invitato a passare una serata —: « Mi dispiace, debbo ascoltare il Terzo Programma ». Il Terzo Programma è entrato immediatamente nei teatri di tutti gli inglesi e fa parte degli impegni sociali di qualsiasi quanto una serata a teatro, un invito ad un pranzo o un concerto in una grande sala.

Perché, naturalmente, il Terzo Programma non chiede ai suoi ascoltatori un quarto d'ora o una mezz'ora di tempo. Richiede, quasi sempre, una serata. È basato sul rivoluzionamento di tutti i principi dei programmi. Non fissa mai un messaggio ai suoi conversatori. Chi ha un argomento per quarantacinque minuti può parlare per quarantacinque minuti. Chi ne ha per sette, parli per sette. E se « Uomo e Superuomo » di Shaw, in edizione completa, richiede cinque ore di trasmissione, tanto peggio per chi non

sa star seduto per cinque ore davanti alla radio.

Il Terzo Programma non dà notizie. Non dà commenti politici. Non interrompe una sinfonia soltanto perché sarebbe finito il tempo a sua disposizione, non annuncia il programma seguente senza aver lasciato agli ascoltatori — ancora pieni dell'emozione d'un Mozart appena finito — alcuni minuti (primi) per ricomporsi dall'emozione subita. È un programma che parla a bassa voce, con discrezione. Ha sempre pronto un intermezzo che può consistere nella lettura d'un libro raro o in un brano di musica eseguito assai di rado o in qualche brano di poesia, in inglese o in un'altra lingua.

Il raggio di scelta per questo programma è estremamente ampio e nello stesso tempo limitato. Non v'è epoca, nazione o genere che possa esser scartato a priori. V'è una sola misura: la qualità. Tutto ciò che

va in onda deve essere di alto tono. Disgraziatamente v'è una sola misura: la misura intellettuale. Bach, Beethoven, Shakespeare, Jean Cocteau, Chaucer, Voltaire, i drammi greci (che sono stati trasmessi anche nel testo originale), Kierkegaard, Haydn, Shaw, Dante e Leopardi han già trovato la via di questo microfono. Ma — per darvi un'idea — non credo che la troverà Leoncavallo e neppure l'Aida.

Com'era da attendersi, non son mancate le frecciate satiriche contro questo esperimento. Ma — cosa assai più impreveduta — son giunti anche rapporti di 2.000.000 di ascoltatori per un solo programma.

George R. Barnes, che lo dirige, non si preoccupa delle cifre di ascolto, né dà loro un gran peso. Prima ancora che il Terzo Programma fosse iniziato egli scriveva: « Non è un programma fatto per essere ascoltato giorno per giorno, settimana per settimana. Vi sarà ogni sera una trasmissione su un argomento principale di notevole durata, che richiederà grande attenzione ».

Dopo otto mesi di trasmissioni — interrotte per qualche settimana durante la grave crisi invernale che

costrinse anche la B.B.C. a limitare il consumo di energia elettrica — il Terzo Programma è arrivato fino alla rivista. Ha trasmesso qualche giorno una « Guida alla Gran Bretagna » che, prendendo spunto dalla campagna turistica organizzata per procurarsi valute estere, ha dipinto un panorama grottesco e argutissimo delle disavventure britanniche attuali, degno d'una satira classica.

Fra il « Come si ascolta » e la « Guida alla Gran Bretagna » si può dire che il Terzo Programma ha toccato tutti gli argomenti. Molti concerti, molte opere drammatiche — eseguite magnificamente —, moltissime conversazioni sugli argomenti più disparati.

La serie completa dei 48 Preludi e Fughe del « Clavicembalo » di Bach, tutti i quartetti per archi di Haydn, 600 Lieder di Schubert.

Credo che la prima voce italiana a trasmettere al Terzo Programma sia stata quella di Anna Molliano, che ha cantato « Carlo di Paolo e Francesca », cui seguì una delle più recenti traduzioni inglesi letta da Margaret Rawlings, eccellente attrice inglese.

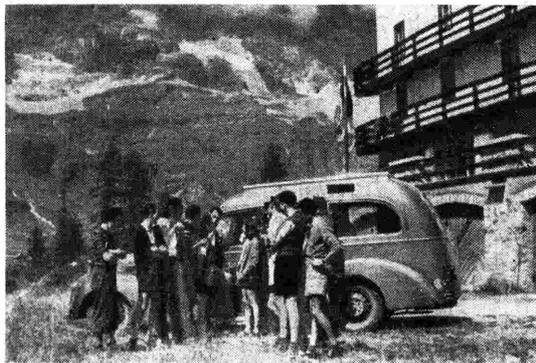
Il Terzo Programma vanta, naturalmente, anche una eccellenza tecnica sugli altri due programmi della B.B.C. I suoi registi e i suoi direttori d'orchestra provano lungamente. I suoi tecnici studiano con estrema attenzione la sistemazione dei microfoni. Gli ingegneri che stanno al pannello sono scelti fra i migliori. Le registrazioni dei suoi programmi su disco (perché un'altra delle caratteristiche del Terzo Programma è la replica dei programmi più importanti) sono — probabilmente — le più perfette incisioni su disco che esistano oggi al mondo, senza alcuna distorsione o senza alcun fruscio o rumore di fondo.

L'unico neo sta nelle sue lunghezze d'onda. I suoi 514 metri interferiscono con la stazione trasmittente di Riga, stazione che ora, potenziata dai russi, rende difficile l'ascolto in Europa di questo programma. Più facile è l'ascolto sui 204 metri. Riccardo Strauss scrisse dalla Svizzera di aver ascoltato l'edizione delle Valchirie. Ma nella stessa Inghilterra vi sono zone completamente buie al Terzo Programma.

Nella stessa Londra, secondo alcuni, accadono fenomeni sbalorditivi, per cui in uno stesso appartamento la ricezione differisce enormemente da stanza a stanza. Un programma di questo genere, secondo i tecnici, meriterebbe la Frequenza Modulata. Ma pare difficile che questa sia applicabile in Europa prima di tre o quattro anni. E poi saranno necessari dei ricevitori speciali o modificati. Insomma: per ora non restano da apportare che alcuni perfezionamenti alle antenne.

Nel frattempo il Terzo Programma, in attesa di poter essere ascoltato in tutta Europa, diviso in terzi secondo una cabala tipicamente intellettuale (un terzo alla musica, un terzo alla poesia e un terzo alla prosa), si raffina e si perfeziona con grande delizia degli intellettuali che finalmente hanno potuto far pace con la radio, dopo averla, in un certo senso, conquistata.

RICCARDO ARAGNO



MICROFONI A CERVINIA

Una lieta sorpresa per i giovani ospitati a Cervinia dal campeggio del F.d.G. è stato l'arrivo della RAI, apparsa nelle forme della grigia Lancia Astura con le macchine di registrazione, due radiocronisti ed un tecnico.

Visi festosi, freschi di giovinezza, ci hanno accolto con grandi saluti mentre ancora la macchina arrancava su per gli ultimi metri di strada.

Subito ci sentimmo amici. C'erano anche francesi, piacenti olandesi, cecoslovacchi. Ma in breve ci rendemmo conto che le nazionalità non avevano una grande importanza. Un comune sentimento europeo gli unisce i giovani che sono naturalmente portati all'amicizia, all'interesse reciproco, all'umorismo.

Qui è il grande valore di queste gale vacanze per giovani d'ogni Paese, d'ogni convinzione politica e religiosa.

Registriamo cori gioiosi dei nostri monti e canti fino allora a noi sconosciuti, nati in lontane contrade, e ciò malgrado divenuti subito popolarissimi anche tra gli italiani del campeggio. Francesi ed olandesi inoltre entusiasticamente esposero al microfono le loro opinioni e le loro vedute su questi primi esperimenti per rendere sempre più abituati e cordiali i rapporti e le conoscenze dirette fra i giovani di tutti i Paesi. Tutto ciò, musicale ed interviste, la Radio ha fedelmente ripetuto in una delle ultime puntate della rubrica « Questi giovani » che si trasmette ogni martedì e venerdì dalle 12,30 alle 12,45.