

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Aida Valli, come è noto, è trasmigrata ad Hollywood. Ecco la nostra deliziosa attrice con la sua maestra di lingue estere mentre si esercita a superare le difficoltà di pronuncia della lingua inglese, accanto ad un apparecchio radiofonico che registra la sua voce e le permetterà di controllare inflessioni e difetti.

(Foto Seznick International Picture in esclusiva a "Radiocorriere").



quattro punti cardinali per la vostra cultura

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI
 È LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENERE, NECESSARIA IN OGNI CASA E AD OGNI PERSONA. È LA PIÙ ECONOMICA, DATA LA SUA MOLTA
 4 VOLUMI - OLTRRE 2000 PAGINE - 800 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI
 RILEGATI IN MEZZA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO - L. 2200 IN CONTANTI - L. 2500 A RATE MENSILE
 (COMPRESE LE SPESHE D'IMBALLO E SPEDIZIONE)

30.000 VOLUMI IN EDICOLA
 NELLE PRECEDENTI
 EDIZIONI DI 2 VOLUMI

CANCELLATE LA FORMA DI
 PAGAMENTO CHE NON DESIDE
 E SCRIVETE IL VOSTRO NOME
 E Cognome, IL TALLONCINO QUI
 SOTTO STAMPATO ALL'ISTITUTO
 PER LE POSTE E TELEGRAMMI
 VIVIAO 17, MILANO - COMPLE
 TATO CON I SEGUENTI DATI: BEN
 LETTERE, CITTÀ, PROVINCIA, ANNO
 DI NASCITA, DATA DI NASCITA,
 LOCALITÀ DI NASCITA, PREMESSO
 LA QUALE VI SCRIVETE.

ORDINO UNA COPIA DELLA
 NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA
 (4 VOLUMI) CON PAGANDOLA IN
 A/I L. 3200 IN ASSEGNO
 ALL'ARRIVO.
 B) L. 700 IN ASSEGNO
 ALL'ARRIVO DELL'OPERA E
 6 RATE MENSILI SUPERIORI
 A/I L. 200 CADUTA DA VERSARE
 SUL Q/T C POSTALE 3-27285

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45
DALLA STAZIONE DI FIRENZE 1

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORIELLI O BATTUTE UMORISTICHE
INViate dal pubblico a «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PREMiate
CON L. 1000 CIASCUNA

MOBILIFICO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA
raccoglitori brevettati a fogli mobili
PULCHER

Il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vs/ Cartolaio oppure alla



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGELICO - VIA CIBARIO, 32 - TORINO/IR

Mamme! SE AVETE UN BAMBINO CHE ANCORA NON VA A SCUOLA, CURIOSO TUTTAVIA DELLA PICCOLA SCIENZA DEI NUMERI E DELLE PAROLE, COMPRATEGLI

FOCO VIVO

IL SILLABARIO PIÙ BELLO CHE CI SIA

IL PIÙ ILLUSTRATO, IL PIÙ FACILE, IL PIÙ RICCO DI COLORI E DI POESIA. È DAVVERO IL SILLABARIO DELLA MAMMA AL SUO BAMBINO. LO HA SCRITTO QUELL'AUTENTICO POETA DEI RAGAZZI CHE È **RENZO PEZZANI**, E VI HA MESSO DENTRO IL CUORE.

PREZZO DEL VOLUME L. 250 - VOLENDO RICEVERLO FRANCO DI PORTO INVIARE VACILLA, AGGIUNGENDO L. 60, ALL'ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (I. L. I.) IN TORINO, VIA ARSENALE 33.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATO NEL 1590
Capitale e riserve: L. 1.704.000.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO
407 FILIALI IN ITALIA

SUCCURSALE IN BUENOS AIRES (Rep. Argentina)
DIAGONAL NORTE, 600

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE

Per gli S. U. A. - 2 Wall Street - New York, 5 - N.Y.
Per l'Inghilterra - 1, Hanner Square - London W 1
Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 8 - Zurigo

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI
BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

EDIZIONI MUSICALI CORA - MILANO

riservato ai non ancora appartenenti alla Società degli Autori

Nell'intento di valorizzare autori giovani e poco noti che nonostante i loro meriti non siano giudicati a farsi conoscere ed apprezzare, le EDIZIONI MUSICALI CORA indicano un concorso a premi denominato

CONCORSO DELLA CANZONE

le cui modalità di partecipazione riportiamo qui di seguito:

Art. 1. — I concorrenti potranno inviare una o più canzoni complete di musiche e parole.

Art. 2. — Il ritmo è libero mentre per il testo si raccomanda semplicità e semplicità e soprattutto ispirazione al sentimento che con esaltazione di banalità e di rime troppo sfarzate, come quelle in «a».

Art. 3. I lavori dovranno essere inviati non più tardi del 31 ottobre p. v. come manoscritti raccomandati alle EDIZIONI MUSICALI CORA - MILANO, via Calamatta, 17.

Art. 4. — Ogni canzone dovrà essere contraddistinta da un titolo che sarà riportato su una busta chiusa entro la quale dovrà figurare il nome e cognome del concorrente.

Art. 5. — I lavori saranno giudicati da una Commissione composta dai signori: M° Pippo Barzizza, di RAI Torino; M° Mario Chesi, di RAI Milano; M° Ernesto Nicelli, di RAI Milano; M° Manrico Lotti, Milano e dagli autori Filiberto di Milano, Tito Torino e dal tenore Piero Clucheri.

Per maggiori chiarimenti rivolgersi alla Segreteria del CONCORSO DELLA CANZONE - Via Calamatta 17 - MILANO

CONCORSO DELLA CANZONE

riservato ai non ancora appartenenti alla Società degli Autori

Art. 6. — La Commissione farà pervenire alle EDIZIONI MUSICALI CORA una relazione scritta entro il 15 dicembre 1947 indicante in gradatoria le tre canzoni giudicate migliori, alle quali verranno assegnate i premi in contanti di L. 25 mila, 15 mila, 10 mila.

Art. 7. — Le buste contrassegnate col motto del concorso aperte e lette in pubblico, con la presenza del membro della Commissione e di un rappresentante della Casa Editrice. Questi potrà anche far disegnare le buste contrassegnate con i nomi degli altri lavori eventualmente segnalati dalla Commissione giudicatrice come degoli di pubblicazione.

Art. 8. — Le EDIZIONI MUSICALI CORA si riserva il diritto di stampa e lancio di eventuali canzoni non premiate che ritenesse comunque meritevoli, alle condizioni stabilite nel regolamento SIAE.

Art. 9. — I manoscritti presentati al concorso non verranno ritornati.

Art. 10. — I vincitori (il cui nome sarà pubblicato entro il prossimo dicembre sul «Radiocorriere») riceveranno a domicilio il premio loro assegnato.

Per la pubblicità sul
RADIOCORRIERE
rivolgersi alla

SIPRA

Via Arsenale, 33

TORINO

Tel. 41-172 - 52-521

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

La Radio Italiana all'Autunno Musicale Veneziano

Sotto la nuova denominazione di Autunno Musicale Veneziano si presenta, assai prolungato nella durata e arricchito nella sostanza, il consueto Festival Musicale di Venezia, che aveva ripreso l'anno scorso la sua attività, dopo la sosta della guerra. Circa venti giorni di manifestazioni musicali ininterrotte, a cui concorrono ben due orchestre sinfoniche, il coro della « Fenice » e numerosi solisti e complessi vari per i concerti di musica da camera.

Nel largo florilegio di manifestazioni musicali che, da qualche mese a questa parte, culmano nei vari Festivals europei (ricordiamo con particolare rilievo quelli di Salisburgo, di Interlaken, di Edimburgo), l'Autunno Musicale Veneziano ha un rilievo di particolarissimo significato per la larghezza dei criteri artistici con i quali è stato organizzato. Da un lato infatti convergono qui le correnti più rappresentative della musica contemporanea, senza restrizioni di nazionalità o di scuola (e questo, diciamo, è il nucleo del Festival, il suo scopo preciso); d'altro lato, come pilastri posti alle estremità di un ponte sotto il quale si convogliano le giovanili energie della musica, due geni del passato, Vivaldi e Mozart, troveranno la più degna cornice di esecutori e di ambiente per rinnovare la suggestione di alcune tra le loro creazioni sovrane. Accanto alla presentazione di nuovi artisti, dunque, la rievocazione di grandi opere del passato, quasi a rappresentare la continuità di una discendenza.

La RAI, che alle cose della musica guarda con interesse sempre vigile, non poteva non valutare nella giusta luce l'importanza di questo Autunno veneziano, e così ha voluto intervenire in duplice forma: con la collaborazione dell'orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana alle esecuzioni programmate e con la trasmissione dei concerti e delle rappresentazioni d'opera di maggiore rilievo. L'orchestra di Radio Torino — complesso sinfonico di primissimo piano ormai nella vita musicale italiana — che già si è resa benemerita dell'arte moderna con l'avere presentato, spesso in prima audizione, alcune tra le pagine più vitali della produzione contemporanea, mette così al servizio delle manifestazioni veneziane la sua provata duttilità in cinque manifestazioni ed il gesto ha valore altamente significativo poiché sottolinea una fusione sempre più stretta fra la RAI e la vita artistica e culturale italiana.

Quanto alle trasmissioni che si effettueranno da Venezia, è stata

viva preoccupazione della RAI di non far perdere ai propri ascoltatori alcuna delle esecuzioni di maggiore interesse, superando tutte le difficoltà tecniche per attuare tale programma. Basta, per esserne convinti, uno sguardo al cartellone delle trasmissioni che pubblichiamo qui a fianco.

Vogliamo anzitutto rilevare come tra le novità più salienti di questo Autunno Musicale sia l'inclusione di rappresentazioni operistiche. Ascolteremo così quella *Lady Macbeth di Mzensk* di Schostakovic, che ha dato luogo a tante appassionate supposizioni e discussioni; una novità assoluta, *La collina di Mario Peragallo*, madrigale drammatico tratto dall'Antologico di *Spoon River* del poeta americano Lee Masters; e infine l'*Idomeneo* di Mozart. Quest'ultimo fa parte di un complesso di manifestazioni mozartiane, affidate al maestro Gui, della cui inclusione nel Festival nessuno potrebbe rallegrarsi più del mozartiano che scrive queste righe, il quale si augura che tale inclusione diventi una consuetudine e conduca ad un progressivo approfondimento della conoscenza dell'immenso opere del Salisburghese. Quest'anno, oltre all'*Idomeneo*, avremo il *Requiem* e un concerto di musiche strumentali mozartiane.

I tre concerti sinfonici dell'Orchestra di Torino della Radio Italiana costituiranno il nerbo della prima parte del X Festival di musica contemporanea e saranno diretti successivamente da Franz André, Roger Desormières e Mario Rossi. Questi concerti permetteranno di fare, come si dice, il punto sopra la più importante produzione sinfonica degli ultimi anni. Faremo

così la conoscenza di alcuni dei capolodi di tale produzione, e precisamente della *Quinta sinfonia* di Prokofiev, della *Terza sinfonia* di Strawinsky, del *Terzo concerto per pianoforte e orchestra* che fu l'ultima opera scritta da Bela Bartok (solista Marcelle Meyer) e del recente *Concerto per due pianoforti e orchestra* di Milhaud (duo pianistico Piette-Reding). In prima esecuzione assoluta il *Concerto per pianoforte e orchestra* di G. F. Ghedini, per il quale è vivissima l'attesa, e che sarà affidato alle ferree mani e alla studiosa intelligenza di Pietro Scarpini. Altri compositori italiani presenti in questi tre concerti saranno: Veretti, con quella *Sinfonia sacra per coro e orchestra* che a Roma è stata uno degli avvenimenti della scorsa stagione e ha riportato un'attesa piena di speranze su questo musicista che dopo inizi del più promettente non aveva ancora detto la sua parola definitiva; Vittorio Rieti, l'arguto musicista di *Barabau*, che si è ampiamente rifiato all'estero del riconoscimento negatogli in patria a causa della politica razziale, e che ora ci ritorna dai suoi successi americani con una *Sinfonia* che porta il bel numero di cinque (le *Quinte Sinfonie* sono sempre tra le migliori dei loro autori: vedi Beethoven, Cialkowski, Dvorak, Prokofiev; forse non lo sapeva Brahms, che si fermò alla Quartet).

Vincenzo Tommasini sarà presente con il *Concerto per archi*, Bruno Bettinelli con la *Terza Sinfonia per archi*, Adone Zecchi con due fughe severamente dodecanfoniche e il veneziano Sante Zanon con una *Sequenza* per soprano, coro e orchestra. La musica americana sarà presente anche quest'anno con Roy Harris, del quale sarà eseguita una composizione intitolata *Johnny comes marching home*; mentre la giovane scuola polacca sarà rappresentata da Spisák con la *Toccata per orchestra*.

Verrà inoltre trasmesso un concerto dell'Orchestra della Fenice, diretto dal maestro svizzero Paul Sacher, il quale dirigerà tre importanti composizioni moderne, tutte dedicate a lui e scritte per la sua orchestra da camera di Basilea: il *Concerto per archi, pianoforte e percussione*, di Alfredo Casella, e la *Piccola Sinfonia Concertante* dello svizzero Frank Martin, già noti ai nostri ascoltatori, e la *IV Sinfonia* di Honegger, umani-



Calendario delle manifestazioni dell'Autunno Musicale Veneziano trasmesse dalla RAI nel mese di Settembre

Giovedì 11 Settembre - ore 21
LADY MACBETH DI MZENSK
opera in 4 atti di Dimitri Schostakovic. Dirett. Nina Sanzogno. (Rete Azzurra).

Venerdì 12 settembre - ore 21
CONCERTO SINFONICO-CORALE. Direttore Ettore Gracis, Maestro del coro Sante Zanon (Rete Azzurra).

Lunedì 15 settembre - ore 21
CONCERTO PER ORCHESTRA DA CAMERA. Direttore Paul Sacher (Rete Azzurra).

Mercoledì 17 Settembre - ore 21
CONCERTO SINFONICO
Direttore Franz André, Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Rete Rossa).

Giovedì 18 Settembre - ore 21
LADY MACBETH DI MZENSK, opera in quattro atti di Dimitri Schostakovic. Dirett. Nina Sanzogno (Rete Rossa).

Venerdì 19 Settembre - ore 21
CONCERTO SINFONICO
Direttore Roger Desormières, Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Rete Azzurra).

Sabato 20 Settembre - ore 21,40
REQUIEM di W. A. Mozart. Dirett. Vittorio Gui (Rete Azzurra).

Domenica 21 Settembre - ore 21
CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE. Dirett. Vittorio Gui (Rete Rossa).

Lunedì 22 Settembre - ore 21
CONCERTO SINFONICO
Direttore Mario Rossi, Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Rete Azzurra).

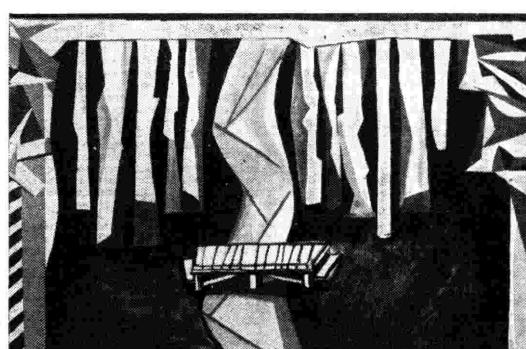
Giovedì 25 Settembre - ore 21
LA COLLINA, madrigale drammatico di Mario Peragallo (Rete Azzurra).

sticamente intitolata « *Deliciae basilenses* », che si dice sia uno dei lavori più felici di questo inesauribile compositore.

Nei concerti di musica da camera rileviamo anche i nomi di Alfano (il Quartetto) Bocchi (il Quartetto), la rivelazione inglese Tippet e quella austriaca Heiller, Hindemith e ancora, tra gli italiani, Gorini, Parodi, Girotto, Tocchi, Dall'Argine, Zafred.

L'*Idomeneo* di Mozart e uno dei tre concerti vivaldiani, che chiuderanno la serie di queste manifestazioni musicali, saranno parimenti ritrasmessi in ottobre.

La bellezza delle esecuzioni e l'interesse delle musiche presentate sono la garanzia più sicura della riuscita dell'Autunno Musicale Veneziano.



Bozzetto di Renato Guttuso per « La Lady Macbeth di Mzensk » di Schostakovic (Atto IV, scena unica). (foto Giacomelli)

UN PIONIERE DELLA RADIO

BERNARDO MICCHIARDI

Si sono letti di offrire ai nostri lettori questo articolo che l'Ammiraglio Luigi Solaro ha dettato per le colonne di « Radiocorriere », rievocando la figura di Bernardo Micchiardi, valoroso ufficiale di marina e pioniere della radio.

Il giorno 7 agosto è deceduto a Busca (Piemonte) l'Ammiraglio Bernardo Micchiardi. Con lui scompare un valoroso ufficiale della nostra marina, un eminente tecnico in svariati campi e soprattutto in quello dell'artiglieria e della radio.

A lui si deve l'impianto della grande rete radio dell'Africa Orientale compiuta fra il 1908 ed il 1911, e che tanti servizi ha reso agli Alleati e soprattutto alla Gran Bretagna nella guerra mondiale 1914-1918. La Marina Militare Italiana decise nel 1908 l'impianto delle stazioni radio di Mogadiscio, Giumbo, Brava, Merca, Itala sulla costa Somalia e di quelle interne di Bardera e di Lugh.

A capo della spedizione dell'Africa Orientale fu destinato, nel 1908, il Tenente di Vascello Micchiardi che diresse la difficile missione con grande abilità e con energia impareggiabile.

La spedizione partì dall'Italia col trasporto militare Volta il 3 gennaio 1908 ed arrivò a Mogadiscio il 23 gennaio 1908.

La prima stazione costruita sulla costa dell'Africa Orientale fu quella di Giumbo, che sorse sulla collina più elevata a nord della Residenza, in una zona quadrata di circa 1200 metri di lato, protetta da una difesa di filo spinoso contro eventuali attacchi di indigeni o di bestie feroci.

Alla esecuzione di questi disparati lavori concorse volentieri tutto il personale di Marina: sottufficiali, semaforisti ed operai furono indifferen-temente ed allegramente, a seconda delle necessità, muratori, falegnami, gabbierai, tappezziere, e, per ultimo, elettricisti e telegrafisti...

Dopo la stazione di Giumbo, per ordine del Governo della Colonia, essendo imminenti le operazioni militari per l'occupazione dell'Uebi Scebeli, si impiantarono le stazioni di Merca, di Mogadiscio e di Brava.

Il giorno 19 luglio 1908, ultimato l'impianto di Brava, venne iniziato il servizio Mogadiscio-Merca-Brava-Giumbo, tanto necessario al Governo della Colonia, specialmente nel periodo di costa chiusa.

Ma rimanevano ancora da compiere gli impianti di Bardera e di Lugh, i più difficili da eseguire nell'interno dell'Africa, in zone malsane, prive di strade, di qualsiasi assistenza, solo abitate da selvaggi e da bestie feroci.

Alla metà di agosto 1908 la spedizione Micchiardi iniziò la dura risalita del Giuba. Essa percorse quel fiume per circa 450 Km. fra difficoltà di ogni genere, lottando soprattutto con la malaria.

Il 2 settembre 1908 la più numerosa carovana europea che fosse entrata fino allora in quelle barbare regioni raggiunse Bardera.

Traendo la calce dalla cottura di rocce locali e utilizzando le pietre del posto come materiale da costruzione, fu edificata dai marinai italiani una comoda casetta. In un vicino bosco di palma « dum » furono tagliati i tronchi d'alberi per la costruzione dell'antenna.

Montati gli apparecchi radio e sintonizzati i circuiti, fu stabilita il 21 ottobre 1908 la prima radiocommunicazione fra l'interno dell'Africa e il mare, e cioè fra Bardera e Giumbo.

Con una lunga carovana di 150 cammelli furono trasportati da Bardera e Lugh i materiali occorrenti per questa stazione, la più lontana dalla costa.

Dopo due mesi di intenso lavoro fra crescenti difficoltà provocate dal clima e dall'aumentata lontananza dal mare, fu completato l'impianto di Lugh, che venne inaugurato alla metà di gennaio del 1909, in collegamento con Bardera e con Brava.

Il 5 marzo, la spedizione (quasi tutta soggetta a forti febbri malariche) fu di ritorno al mare e completò in pochi giorni l'impianto della stazione r. t. di Italia, che venne aperta al servizio pubblico il 26 marzo 1909.

Così dopo poco più di un anno di lavoro, fu compiuta dalla Marina Italiana la prima rete radio dell'Africa Orientale, rete che venne in seguito ulteriormente estesa.

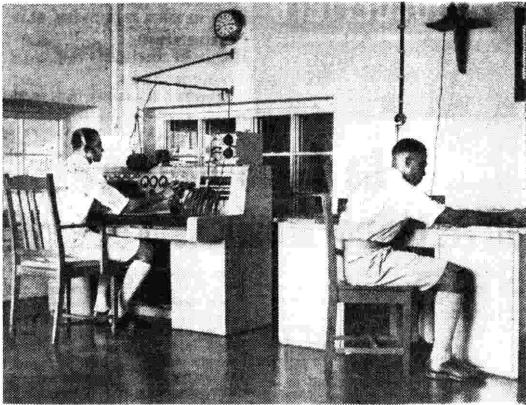
In merito ad essa, una dettagliata relazione è riportata dall'interessante pubblicazione L'opera della Marina in Eritrea ed in Somalia, scritta dall'Ammiraglio Guido Po.

L'impianto delle sette stazioni radiotelegrafiche del Benadir è riuscito perfetto.

Nel novembre 1910 la grande stazione di Massaua eretta sotto la direzione di Micchiardi iniziò la sua corrispondenza con la stazione di Coltan (Pisa) ove trovavasi Guglielmo Marconi che iniziò un messaggio di vive felicitazioni al Comandante Micchiardi per la prima trasmissione di onde elettriche compiuta attraverso il deserto africano.

Un anno dopo, e precisamente il giorno 11 novembre 1911, fu inaugurato il servizio Coltan-Massaua-Mogadiscio. Le autorità britanniche dell'Africa Orientale visitarono ufficialmente, nel dicembre 1911, la stazione di Mogadiscio, della quale per molto tempo si sono servite speciali durante la prima guerra mondiale con il radio collegamento Mombasa-Mogadiscio-Coltan-Carnarvon (Inghilterra). Il primo servizio radio tra l'Europa e l'Africa Orientale fu stabilito per merito della Marina militare italiana e particolarmente dell'Ammiraglio Micchiardi che, rude di apparenza ma di animo generoso, lascia un grande rimpianto in quanti lo conobbero.

LUIGI SOLARI



Sulle orme dei pionieri italiani della radiodiffusione in Africa, oggi le stazioni emittenti di quel continente sono modernamente attrezzate. Ecco qui due tecnici africani in uno studio di trasmissione della Costa d'Oro



Ci scrive da Venezia Rosalinda Turno:

« Ho risentito con piacere la trasmissione alla radio della commedia di Edoardo Rosstand e "Romanzeschi", ma sono rimasta col dubbio che il titolo non sia stato tradotto bene. In italiano si dice: « fanciulla romantica, giovane romantico » ma non « romanzesco » mentre si dice: « un teatro romanzesco » e « un apprendimento politizzante » ecc. Non vi pare? »

E' stato Mario Giobbe il felicissimo traduttore di tutte le opere rostantiane, « Cyrano » compreso, che ha dato alla commedia tale titolo italiano. Scrive anche: « Non so se il titolo "Romanzeschi" sia stato scritto in italiano. Parlo di Ma che non può essere sfuggito a Giobbe così attento nelle sue traduzioni. Ritengo che adattando tale titolo non abbia inteso indicare i protagonisti della commedia, quanto le loro vicende, che se quelli sono romantici, queste sono romanzesche certo. »

Le norme che regolano i Concorsi musicali, di cui la Radio ha dato di recente notizie, chiede Maria Sanchi, di via Vittorio Emanuele. Scrive: « Sapere che c'è questo o quel concorso è già qualche cosa, ma sono le norme che le regolano che gli interessati vorrebbero sapere e anche che sono le persone chiamate a giudicare. »

Un'industria concreta non possiamo darci che per il Concorso che interessa la RAI, quello della « Canzona ad oratorio » a celebrazione di Santa Caterina, concorso che si chiude il 15 ottobre di quest'anno.

La composizione deve avere una durata minima di 30 minuti. Il compositore può liberamente usare dei mezzi di espressione che meglio gli convengono. Gli spartiti devono essere inviati a Roma, via Botteghe Oscure 54. E' prescritto l'anonimato, con le conseguenti notevoli convenienze per ogni concorrente. Veda del resto il bando di concorso pubblicato sul n. 10 dei « Radiocorriere ».

Domenico Cesenatico di Forlì ci scrive: « Desidero complimentarmi con il Signor Bolognesi dell'Articolo di Eugenio Levi sulla commedia goldoniana. La finita malata leggo che la commedia è stata scritta dal grande maestro 128 anni or sono. Come può essere se la morte di Goldoni è avvenuta nel 1779, cioè a 154 anni fa? Riendo ai tratti del solito errore di stampa. »

Precisamente. La commedia La finita malata è stata rappresentata la prima volta a Venezia nel carnevale del 1751, esattamente 196 anni fa. Il 9 gennaio del 1751 i tipografi scambiato per un 2.

Un anonimo ci scrive da Saluzzo: « Non sarebbe tempo che la Radio pensasse un po' anche alle donne? » Allora, il 23, non può dare il Giornale radio almeno su una delle due Reti? Capita quasi sempre invece che a quell'ora, dopo essere rimasti in attesa, si sente dire dall'annunciatore: Oggi non abbiamo donne. E domani, se saranno trasmesse alle ore 23,40, 23,50, ciò che obbliga gli ascoltatori ad andare in cerca di giornali radio stranieri. »

Per mantenersi in linea agli orari, la Rai si adopera ogni modo, ma le opere liturgiche e soprattutto quelle che producono i ritardi non possono però essere raccapricciate, ne stroncate a mezza, e il Giornale radio non può esser messo in onda con un intermezzo o alla fine di esse. Ciò che si riesce a fare è di appena 10 minuti, e ammesso dai nostri auditori, non sempre è possibile allorché le trasmissioni si effettuano dai teatri. E le trasmissioni avvengono per colpa dei teatri, ma anche a causa del pubblico che pretende i « bis ».

Ci scrive da Roma Innocenzo Sebastiani: « Se proprio non potete fare a meno di trasmettere delle opere liturgiche, prego di farle nel testo e nella spartita, tali tagli che la durata di ogni atto non risulti di non più di 10 minuti. »

La risposta l'affidiamo a quei molti ascoltatori che di opere ne vorrebbero una ogni sera.

Ci scrive il presidente della Società scacchistica torinese avvocato Vivaldi: « E gli chiediamo scusa se con tanto ritardo ci facciamo vivi: « Un incontro scacchistico fra il benemerito del Signor Ugo e l'Inghilterra a mezzo della Radio » si potrebbe fare di trent'otto anche noi? La trasmissione non riguarderebbe tutti gli ascoltatori, ma avrebbe una durata così minima che non darebbe fastidio a nessuno. Esempio: « Incontro scacchistico Italia-Francia: Quarta partita del benemerito del Signor Ugo a via via, una mossa al giorno. Questa trasmissione potrebbe servire a diffondere il gioco degli scacchi, gioco nobile e intellettuale, purtroppo poco quanto in Italia. »

« L'opinione che l'iniziativa, data la scarsa diffusione del gioco degli scacchi, apparirebbe da prima ingombrante ed in seguito noiosamente insostenibile, dato che con una sola mossa al giorno non potrebbe concludersi che in un lasso di tempo aggiornarsi fra i cinquanta e i sessanta giorni. »

gl. mi.

Torna la "Radio per le scuole"

CONCORSO per le vacanze

«Come?» — dirà qualche sbarazzino che non ci ha mai ascoltato e non ci ascolta — «Siamo in vacanza e la Radio ci viene a parlare di scuola?... Uhh, che barba!» — E, offesoissimo, chiuderà la radio, anche se in quel momento sta trasmettendo il programma più gradito del mondo.

Un momento, cari amici: la scuola si chiama così anche quando è chiusa, vero?... Non la chiamate mica... «vacanza»... E la Radio per le Scuole si chiama così anche quando, come ora, si rivolge agli alunni in vacanza e li va a cercare a casa, e s'intrecciano con loro, e bandisce concorsi, ed assegna premi, che in confidenza saranno molti e bellissimi.

Ma questo discorso vale soltanto per chi non ci ha mai ascoltato: gli altri, e sono molti, sanno benissimo, per esempio, in che cosa consiste il nostro «CONCORSO PER LE VACANZE».

Ne ripetiamo le norme per chi ancora non le conoscesse o per coloro, e sono moltissimi, che ci hanno pregato di pubblicarle sul «Radiocorriere». Ecco qua: tutti coloro che intendono prenderci parte (siano delle scuole elementari o medie) debbono procurarsi un quaderno, nella prima pagina del quale scrivere ben chiaro nome, cognome, indirizzo, scuola, e classe frequentate lo scorso anno. Fatto ciò, aggiungere — se sono bravissimi, pittoreschi — qualche disegno, qualcosa, insomma, che caratterizzi il quaderno e il suo scopo.

A questo punto il concorso si divide in due: per gli alunni della scuola media e per quelli delle scuole elementari. E per il modo a tutti di mettersi alla pari pubblichiamo qui di seguito i compiti arretrati.

SCUOLA MEDIA: MARTEDÌ, ore 8.30

22 luglio: La mia vita - 29 luglio: Scrivete un'emozionante gara sportiva - 5 agosto: Spiegate bene il significato del detto: «Mente sana in corpo sano» - 12 agosto: Quando i vostri nonni erano ragazzi (confrontate la loro vita con la vostra) - 19 agosto: Davanti ad una casa distrutta dalla guerra - 26 agosto: Disegnate la cartina dell'Italia con il tracciato di un viaggio che vi piacerebbe fare; parlate poi dei luoghi che vorreste visitare e diteci il perché - 2 settembre: Se poteste costruire una casina tutta per voi, cosa vorreste? Dove la costruireste? Come l'arredereste? - 9 settembre: Il più odioso e il più simpatico personaggio storico secondo voi - 16 settembre: Il libro o i libri che preferite



Ecco Caterinella e Pirolino, nonché Maria e Roberto Grant, ossia Flaminia Jandolo e Massimo Turci, bravi piccoli interpreti delle trasmissioni per gli scolari in vacanza.



«La Radio per le Scuole» dalle Colonie. Il cronista Mario Padovini alle prese con gli ospiti delle Colonie «Vita Nuova» di Ostia, durante la visita effettuata sabato 6 settembre. Altre trasmissioni dalle Colonie verranno effettuate: sabato 20 da Positano (Firenze) e sabato 27 da S. Vito (Torino).

23 settembre: Le principali malattie del lavoro (manuale ed intellettuale) ed il modo di evitarle o di curarle.

SCUOLA ELEMENTARE: MERCOLEDÌ (ore, 8.30)

16 luglio: Ricordi di scuola - Dal 23 luglio al 6 agosto: Cartina geografica dell'Italia, divisa in regioni, con i nomi

delle province - 13 agosto: Se avessi un miliardo - 20 agosto: Quale personaggio storico vi interessa di più e perché? - 27 agosto: Storia dei mezzi di locomozione. - 3 settembre: Raccontate un sogno (bello o brutto) - 10 settembre: La mia regione (Cartina e descrizione) - 17 settembre: Se fossi un mago o un mago - 24 settembre: Incomincia l'autunno.

I «cuori d'oro»

La bella iniziativa nacque così, per caso. Un giorno ricevemmo una letterina da un paesino della Sicilia, nella quale un bambino «povero povero» — come diceva lui — ci comunicava di non poter andare a scuola perché non aveva nemmeno l'occorrente per scrivere.

Noi invitammo chi poteva a dirci che cosa avrebbe potuto fare per i bambini «poveri poveri» che avremmo proposto noi a metterli in contatto fra loro. Subito molti piccoli amici ci risposero che avrebbero potuto disporre di quaderni, libri, giocattoli e persino di vestiti e di scarpe... Fu insomma una vera e propria «gara di bontà» che ci meravigliò e ci commosse. Soprattutto perché a ri-

spondere generosamente e subito sono stati, per la maggior parte, fanciulli del popolo, figli di operai o di modesti impiegati, che, come tutti sanno, non nuotano nell'abbondanza.

Ecco perché abbiamo chiamato questi piccoli cari amici «cuori d'oro»; ed ecco perché, visto il successo che ha avuto il seme gettato un giorno, come per caso, abbiamo pensato di curare la bella pianta che ne è spuntata: la pianta della bontà.

La gara della bontà continua: chi può, ci dà cosa può fare per aiutare chi ha maggiormente bisogno. Ma — ricordate — non dovete spedire nulla a noi. La «Radio per le Scuole» man mano che riceverà le richieste, le abbinerà alle offerte e metterà in contatto due piccoli cuori di due fanciulli d'Italia che si vogliono bene e si aiutano a vicenda.

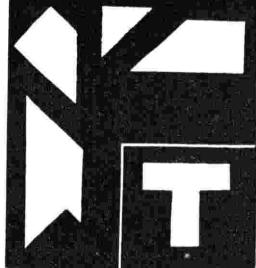


Claretta Stenio, di Bolzano, la più piccola ascolatrice de «La Radio per le Scuole».

Un originale concorso a premi

Cari amici di «La Radio per le Scuole». Potevamo mancare, in questa pagina dedicata a voi, di bandire uno dei nostri concorsi a premio? Ma stavolta lo abbiamo scelto... col sale e col pepe. Vedete questo disegno? Curioso, vero? Ecco di che si tratta: dovete ritagliare i quattro poligoni riprodotti nella figura e, con essi, formare una lettera T simile a quella posta in basso a destra. Fatto ciò, incollateli su una cartolina postale e spedite a: RAI - La Radio per le Scuole - via Asiago, 10 - Roma. Fra tutti coloro che ci invieranno la soluzione esatta, estrarremo a sorte cinque bei libri illustrati. All'opera, ragazzi e... non perdetevi la pazienza!

Baffonero, l'amico dei bambini, l'ideatore dei concorsi, di gare, di giuochi... che la «Radio per le scuole» bandisce periodicamente fra i suoi piccoli ascoltatori, vorrebbe indirizzare personalmente a ciascuno di voi... una letterina perché mettiate la massima buona volontà nello svolgere questi nostri concorsi. E soprattutto vorrebbe



dirvi in questa letterina di continuare a dimostrarvi buoni, caritativi, sinceri, spontanei, di avere insomma un «cuore d'oro». Nella impossibilità di farlo, lascia questo compito al Radiocorriere il quale aggiunge che oggi in Italia abbiamo soprattutto bisogno di volerci bene, e che quindi facendo così siete sulla strada giusta.



Un'altra piccola ma fervente ammiratrice di Baffonero: Anna Maria Agira.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11 alle 23,15)

• Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17,15 alle 23,15

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7,30 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ». 8,25 La radio per i medici.

8,45-9 Culto evangelico.

9,45 Notiziario cattolico.

10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

11 — Concerto dell'organista ENZO MARCCHETTI. 1. Bach: a) *Uomo, plangi i tuoi peccati*, b) *In te è la gioia*, c) *Preludio e fuga in sol minore*. 2. Vierne: *Primo tempo* della Seconda sinfonia.

11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per GENOVA II - SAN REMO vedi locali.

12,44 Rubrica spettacoli.

12,52 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,15 MUSICA OPERISTICA. Per NAPOLI I: 13,15-14 Vedi locali.

14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14,10 VARIETA' CONTROLUCE N. 10 di Guido Castaldo e Luigi Compagnone. e cura di L. Compagnone.

14,35 « Ascoltate questa sera... ».

14,40 Trasmissioni locali. FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musiche brillanti.

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30-15,35 Bollettino meteorologico. Per GENOVA II - SAN REMO: 16,45 Vedi locali.

17,15 Prime fasi del diciottesimo Gran Premio automobilistico d'Italia.

● 17,30 Musica sinfonica.

18,25 ALLOCUZIONE DEL PONTEFICE agli uomini d'Azione Cattolica.

19,10 Musica varia.

19,20 Radiocronaca dell'arrivo del diciottesimo Gran Premio automobilistico d'Italia.

19,40 « Cinque minuti Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19,45 Notizie sportive.

● 20 — Segnale orario Giornale radio.

20,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,05 Dal Teatro del Popolo di Napoli: Canzoni premiate al Concorso Nazionale per la Piedigrotta 1947, organizzato dall'Enal. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

22,15 CONCERTO del pianista Eugenio Bagnoli. 1. Brahms: *Quarta ballata in fa minore*; 2. Brahms: a) *Intermezzi* op. 118 n. 1, op. 118 n. 4; op. 117 n. 2; b) *Capriccio* op. 116 n. 7; 3. Albeniz: *Navarra*.

22,45 Notizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiododont).

23 — Giornale radio Notizie sportive.

23,15 Club notturno dal Ristorante Dancing all'Antico Pignolo di Venezia. Complesso Carrambol-Hot diretto da R. Caplesani - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23,45 Segnale orario. Musica da ballo.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11 alle 23,15)
④ Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma
trasmettono dalle 13,10 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03
e dalle 17,15 alle 23,15

- 7,26 Dettagliate delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7,30 Musiche del mattino.
 - 8 — **Segnale orario**, Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
 - 8,25 La radio per i medici.
 - 8,45-9 Culto eucanglico.
 - Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi locali.
 - 9,45 Notiziario cattolico.
 - Per BOLZANO: 9,45 Vedi locali.
 - 10 — «**FEDE E AVVENIRE**», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 - 11,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
 - 11 — Concerto dell'organista ENZO MARCHETTI (Vedi *Rete Rossa*).
 - 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
 - 12,05 **Lettura e spiegazione del Vangelo**.
 - Per BOLZANO: 12,05-12,15 Vedi locali.
 - 12,20 **Trasmissioni locali**.
 - MESSINA con *Rete Rossa*.
 - 12,44 **Rubriche spettacoli**.
 - 12,52 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.
 - 12,56 Calendario Antonietto.
 - 13 — **Segnale orario**, Giornale radio.
 - 13,15 **QUELLO CHE PIACE A VOI** programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra (trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
 - Per FIRENZE I: 13,15-13,38 Vedi locali.
 - 13,45 Melodie e romanze.
 - 13,58 «Ascoltate questa sera».
 - 14 — Bollettino meteorologico.
 - 14,03-14,45 **Trasmissioni locali**.
 - BARI II - MESSINA - NAPOLI I-II 14,03-14,45
Fantasia musicale - (Con ROMA II) 14,30-15
Musica sinfonica.
 - Per FIRENZE I - UDINE - VENEZIA - VENETO - ROMA: 14,45 Vedi locali.
 - 15,15 Prime fasi del diciottesimo Gran Premio automobilistico d'Italia.
 - 17,30 TE' DANZANTE (trasmissione organizzata per la Ditta Par-Vi).
 - 18,10 Radionovaccia delle Regate di Venezia.
 - 18,25 ALLOCUZIONE DEL DENTROPIECE agli uomini d'azione Cattolico.
 - 19,10 MUSICHE DI MENDELSSOHN interpretate dal pianista Mario Zanfi.
 - 1. *Sei romanze senza parole*: a) Romanza in mi maggiore, b) La caccia, c) La primavera, d) Romanza in fa diesis minore, e) Romanza in sol minore, f) Romanza in mi bemolle maggiore. 2. *Rondò capriccioso* in mi minore, op. 14.
 - 19,40 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta - Milano).
 - 19,45 Notizie sportive.
 - 20 — **Segnale orario**, Giornale radio.
 - 20,28 ORCHESTRA ARMONIOSA.
 - Per BOLZANO: 20,28-22,58 Vedi locali.
 - 21 — **La città rosa**
 - Tre atti di C. Lombardo e V. Ranzato
 - Personaggi e interpreti: Crepote, Nina Artuffo; Delhi, Nada Mura; Pagliuzza d'oro, Anita Oselie; Il Moro di Japur, Francesco Sormano; Pusot detto Pst, Riccardo Massucci; Kery, Carlo Mafini.
 - Orchestra diretta da Cesare Gallino
 - Maestro del coro: Giulio Moglietti
 - Regia di Riccardo Massucci.
 - (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarità Nazionale).
 - Negli interventi: I Un'inchiesta; II La giornata sportiva.
 - 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
 - 23 — **Giornale radio**. Notizie sportive.
 - 23,15 Club notturno dal Ristorante Dancing all'Antico Pignone di Venezia. Complesso Caramello-Hot diretto da R. Capisani. Corso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
 - Segnale orario. Musica da ballo.
 - 23,50 «Buonanotte».
 - 23,55-24 Dettagliate delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Franz Lehár, dopo la recente esecuzione dello "Zarevich" a Radio Roma, ha inviato al M° Petralia ed agli interpreti questa fotografia con una affettuissima dedica. Siamo certi di far cosa gradita ai lettori riproducendo la fotografia dell'Illustre Maestro, che tante simpatie e ammiratori conta nel nostro Paese

LA CITTÀ ROSA

Operetta in tre atti di Carlo Ravasio.
Musica di Carlo Lombardo e Virginio
Ranzato - Ore 21 - Rete Azzurra.

Le vicende si svolgono a Jaipur, la Città Rosa dell'India. Un certo Puset, soprannominato Pst, di nazionalità francese, sta per sposare la figlia di un ricco negoziante indiano, quando ad interrompere tutti i preparativi giunge a Jaipur la bella Crapotte, innamorata, partigina, che Pst aveva abbandonata in patria. Crapotte, con serie minacce, lo costringe a mantenere la promessa e riesce a farsi sposare. Lo stesso Gran Maradjà del luogo compie la cerimonia. Pst, venuto a conoscenza che un articolo del codice indiano prescrive che, se il marito muore, la moglie deve essere arsa viva per raggiungerlo in cielo, cerca trarre profitto da questa legge, per vendicarsi atrocemente di Crapotte e rimasto solo sul fiume, Hindoog, viene annegato, si elogia. Creduto da tutti miseramente annegato, viene approntata la cerimonia del suo funerale. Crapotte si ribella alla barbarica usanza e provoca l'insurrezione di tutte le donne del paese, coadiuvata da Delhi, che vorrebbe sposare il giovane Kery, ma essa si afa a far temore di finire fra le fiamme, se per sventurarsi Kery, molto delicato, avesse a premirle. Crapotte quindi, a nome delle donne di Jaipur, si presenta al vecchio Gran Maradjà, ma questi nulla può contro le sacre usanze; però, innamoratosi di lei le offre di scampare alla morte se accconsente a sposarlo entro le ventiquattr'ore dalla fine del marito, come la legge concede per sfuggire ai rogo. Ella accconsente e le nozze sono celebrate. Intanto Pst, che sotto finte spoglie ha seguito gli avvenimenti, diviene ad un tratto il nuovo marito geloso di Crapotte e si presenta a tutti nel suo vero essere. Crapotte e il Maradjà credono che egli sia l'ombra di se stesso, ma Pst, asciugare lo spirito o uomo, è tornato per rivendicare i suoi diritti e non vuole rinunciare a sua moglie. La richiesta diviene aspra ed allora è richiesto il giudizio del governatore inglese, il quale alla fine dichiara che Crapotte deve seguire il primo marito. Ella si riunisce perciò con gioia a Pst e il buon Maradjà parte per Parigi, con la speranza di potersi, laggjù, consolare dell'abbandono di Crapotte.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1493	200,0
Bari I	1059	223,5
Bologna I	1303	220,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova II	986	304,3
Milano II	986	304,3
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	986	304,3

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1048	229,9
Bojano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova I	1357	221,1
Messina	1492	200,1
Palermo	808	368,6
Napoli II	1068	229,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	1357	221,1
Udine	1258	238,5
Venezia	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma (una ora 20)	7270	41,26
Roma (dopo ora 20)	7250	41,38

Locali

ANCONA: 14,40 Notiziario marchigiano - 14,50-15,20 «Ehi, ch' al scusa!».

BARI: 14,40 Notiziario - 14,50 Musica leggera - 15-15,20 «Cartoline illustrate», a cura di Carlo Bressan.

BOLOGNA I: 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 «Ehi! ch' al scusa!», varietà petroniane a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario toccante - 9,45-10 Vangelo in lingua italiana - 12,05 Programma in lingua tedesca - 14,42-15,56 Comunicato - 14,03 Notiziario E.N.A.L. - 14,13-14,45 Carnet di battaglia - 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,20 Programma per i due gruppi emiliani - 22 Musica varia in discisi (Vittorio) - 22,30-22,58 Programma bilingue.

CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla», di Farkas e De Bufalo, a cura di M. Giusti.

FIRENZE I: 12,20-12,44 «Le parole vanno con vento» (Ditta O.A.C.A.R. Cosci) - 13,15 Canzoni - 13,30 «Il nome conoscete?» (trasmissione per la Prodotto Dr. Carrel) - 13,45-13,58 «Avventura di viaggio» (Ditta Spensa) - 14,03 Il piatto del giorno (Vecchina) - 14,20 Claike-ovsky: Tema con variazioni dalla

«Mozartiana» - 14,30 La loggia dell'Orcagna - 14,50-15 Dischi e Notiziario.

GENOVA I: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12,20-12,44 La domenica in Liguria - 14,45-17,15 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12,20-12,44 Musica ritmohawaiana, Orchestra Lotti (Sirene) - 14,03 Notiziario - 14,13-14,45 Musica sinfonica - 16,45-17,15 «Alla taverna del buon umore».

NAPOLI I: 13,15 Radio Carret - 13,30-14 Canzoni in voglia - 14,40 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14,50-15,20 Succede a Napoli!.

PALERMO: 14,40 Notiziario cittadino - 14,45-15,20 Rimi e canzoni.

ROMA I: 14,40 Indovinello (ditta Concar) - 14,50-15,20 Musica varia.

ROMA II: 14,03-13,30 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

SAN REMO: 12,20-12,44 La domenica in Liguria - 14,45-17,15 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12,20-12,44 Musica operistica - 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13-14,45 Canzoni.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica richiesta - 14,03 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 Musica di Umberto Giordano - 15,45-17,15 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRISTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Caleidoscopio musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone, diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronaca della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 17,30 Te danzante. 18,10 Cronaca della regata veneziana. 18,25 Allocazione del Santo Padre. 19,15 Antologia minima. 19,30 Quartetto Simini. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notiziario sportivo. 20,28 Orchestra Armoniosa. 21 «La città rosa» - Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,15 Intermezzo musicale. 8,25 La radio per i medici. 8,45-9 Trasmissione per il culto evangelico. 10 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30 L'ora dei campi. 11,30 Messa dalla chiesa di S. Salvatore da Horta in Cagliari. 12 Musiche per organo: musiche di Gabrieli e Dubois. 12,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,44 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. Nell'intervallo: attualità. 14 Canzoni americane. 14,10 Varietà Contro le n. 10 di L. Contegnese e G. Castaldi. 14,35 I programmi della settimana. 14,40 Musiche brillanti. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,25 Allocazione del Santo Padre. 19,10 Intermezzo melodico. 19,20 Musica leggera. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale Oraio. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Note sul jazz, per gentile concessione della Voce dell'America. 21 Evoluzione della sinfonia - Epoche classiche: la sinfonia di Beethoven, seconda sinfonia, terza sinfonia, brani illustrativi del M. Elvio Liccardi. 22,45 Notizie sportive. Oroscopio. Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,50 Programma di lunedì. Bollettino meteorologico.

NON E VOI
CONCORSO
PEZZIOL LA BACCHETTA
D'ORO
SE NON È PEZZIOL

La Ditta PEZZIOL è lieta di comunicare i vincitori del «Bar di Pezzio» (contenente 6 bottiglie delle sue specialità) messo in palio per il quarto turno del suo concorso.

1^a settimana: Marcello Osanna, Torino.

2^a settimana: Pautasso Mercede, Castel S. Giovanni (Piacenza).

3^a settimana: Prato Teresa, Portofino.

4^a settimana: Rovi Alberto, Bologna.

La Ditta PEZZIOL, nel consigliarsi per la realizzazione di questo rimedio squisito contro la debolezza, ha scelto la stazione radiofonica più indicata per assorberne questi 600 grammi: la radio che produce proprio al 5^o turno:

Domenica da VENEZIA: Complesso Carambol Hot diretto da R. Capisano - Ristorante Dancing all'Antico Pignolo.

Lunedì da FIRENZE: Orchestra Gasperi - Albergo Baglioni Terrazza Giardino.

Giovedì da BARI: Orchestra Sette Seta del Ritmo diretta da Antonio Lo Piano - Dancing Alhambra.

Venerdì da BOLOGNA: Orchestra Morelli - Pasticceria Maffini.

FAMOSI PRODOTTI DEL
DOTT. CARREL
TASAMI FIXINA TIP-TOP
GEMME DI BETULLA
OFFRONO LA TRASMISSIONE
IL NOME CONOSCETE? TUTTE LE
DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE!
RICCHI PREMI AI SOLUTORI
I PRODOTTI DR. CARREL SONO
FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla

Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra CETRA

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

biancosarli
assaggiatevi..diverremo amici!

grande concorso

Motta
gloria

1947

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,10)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,10

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - **Segnale orario.** Giornale radio. «Buongiorno».

7,18 Musiche del mattino.

8 - **Segnale orario.** Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA I - ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali.

Per BARI I: 11 Vedi locali.

11,30 Ritmi canzoni e melodie.

12,10 Radio Naja (per l'Esercito).

Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Con Rete Azzurra.

12,45 Rubrica spettacoli.

Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.

12,50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - **Segnale orario.** Giornale radio.

13,10 MOTIVI SEMPRE CARI.

13,55 «Ascoltate questa sera...».

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.

14,03 Danze d'altri tempi.

14,19 «FINESTRA SUL MONDO».

14,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta.

15 - **Segnale orario.** Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,15-12,20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,15-15,30 Vedi locali.

17 - **Trasmissioni locali.**

● 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

L. Beethoven: Quartetto in do diesis min. op. 131: a) Adagio ma non troppo e molto espressivo; b) Allegro molto vivace, Allegro moderato; c) Andante ma non troppo e molto cantabile; d) Presto; e) Adagio, quasi un poco andante, Allegro.

18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Giorgio Abetti: «Strumenti e metodi moderni per lo studio del cielo».

19 - LA VETRINA DEL MELODRAMMA.

● 20 - **Segnale orario.** Giornale radio.

20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra

- Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi, 1. Oliver Easy does it; 2. Mac Hugh-Deville: Pazzia d'amore; 3. Tilli-De Santis: Cionci; 4. Freed-Pauli: Accordeon; 5. Di Lazzaro-Bonfanti: Il valzer del boogie woogie; 6. Rossi-Pinché: Tutto gira; 7. Fabor-Natilli: Rosangela; 8. Du Pianoforte: Inquietudine; 9. Ferrari: Altalena. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 - Tommaso Sillani: «Francesco Paolo Michetti».

21,10 Senza invito.

21,30 **MUSICA SINFONICA**

Programma dedicato a Beethoven con commenti di Gino Modigliani.

1. Coriolano, ouverture (Orchestra sinf. della N.B.C. diretta dal M° Arturo Toscanini); 2. Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125: a) Molto animato e molto mosso; b) Molto mosso; b) Molto vivace; c) Adagio molto e cantabile; d) Presto. (Orchestra e coro dell'Opera di Amburgo diretti dal M° Eugenio Jochum - Soprano, Fahrni; contralto, Hammer; tenore, Ludwig; basso Watzke).

22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - **Giornale radio.**

23,10 Club notturno dall'Albergo Baglioni Terrazza Giardino di Firenze - Orchestra Gasparri - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23,45 **Segnale orario.** Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,10)

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,10.

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - **Segnale orario.** Giornale radio. «Buongiorno».

7,18 Musiche del mattino.

8 - **Segnale orario.** Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA I - ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali.

Per BARI I: 11 Vedi locali.

11,30 Ritmi canzoni e melodie.

12,10 Radio Naja (per l'Esercito).

Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Con Rete Azzurra.

12,45 Rubrica spettacoli.

Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.

12,50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - **Segnale orario.** Giornale radio.

13,15 PAGINE CELEBRI DI MUSICA SINFONICA.

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa conti di New York.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Conzani - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14,45-14,55 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 La voce di Londra.

18 - Musiche da ballo.

18,30 Attualità.

18,45 CONCERTO del violoncellista Ugo Scabia.

Al pianoforte: Celestine Coratti.

1. Haendel: Sonata in sol minore; a) Grave, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 2. Debussy: Rêverie (trascrizione Ronchini); 3. Casella: Tarantella (trascrizione Silvia); 4. Faure: Elegie, op. 24.
Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.

19,15 Danze campagnole.

19,30 «IL contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).

● 20 - **Segnale orario.** Giornale radio.

20,28 IL CAVALIER CORTESE ovvero «Il nuovo uomo vivere». Radiogalateo di attualità (trasmissione organizzata per la fabbrica di cioccolato Italcima).

20,45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.

1. Thomas-Raymond: Ouverture; 2. Castagnino: Serenata a mamma mia; 3. Weber-Henderson: Intrada alla danza; 4. Mignone: Serenata del banchetto; 5. Brahms: Walzer in la; 6. Zino: Danze mugnare.

(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

21,15 **Una storia d'amore**

Tre atti di PAUL GERALDYD presentati dalla Compagnia di Prosas di Radio Milano.

Personaggi e interpreti: Giacomo, Fernando Ferrero; Cristina, Enrica, Giacomo Fortier, Giuseppe Ciabattini; Luisa, Maria Teresa Rovatti.

Regia di Enzo Ferreri.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - **Giornale radio.**

23,10 Club notturno dall'Albergo Baglioni Terrazza Giardino di Firenze - Orchestra Gasparri - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23,45 **Segnale orario.** Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

La nona sinfonia di Beethoven

Music sinfonica in dischi - Ore 21,30 - Rete Rossa.

La Nona sinfonia di Beethoven costituisce come il gigantesco coroamento dell'opera del Grande. Tutti i mezzi espressivi e tecnici erano stati da lui impiegati per le sue precedenti sinfonie; per l'ultima occorreva qualche cosa di nuovo, di diverso. E il testo dell'Ode «Alla gioia» di Schiller, che egli, fin dal 1792, aveva sognato di musicare, trovò finalmente la sede adatta. Il Pronto d'homme cita tutta una serie di composizioni di Beethoven in cui possono rinvierarsi gli embrioni dei temi su cui poi verranno adattate le parole del poeta. E' certe comunque che la composizione della Nona sinfonia non fu agevole, né avvenne in breve tempo: sei anni, da 1817 al 1823, intercorrono fra i primi abbozzi e l'esecuzione; e la lunghezza di questo periodo di tempo è dorata in gran parte alle esitazioni e ai dubbi che assalsero il maestro sulla maniera di far entrare la voce umana. La soluzione, che pure fu brillantissima, mostra pienamente questo travaglio: le parole del coro sono infatti precedute da un recitativo della voce solista a cui prelude un altro recitativo ma in forma puramente strumentale. Il passaggio dall'orchestra alle voci avviene quindi gradualmente. Una volta introdotte le voci, lo slancio beethoveniano non conosce ostacoli e conduce il finale fino al massimo della forza e dell'espressività.

Tuttavia, se il Finale della Nona sinfonia è certamente la parte più caratteristica e singolare, non si possono dimenticare gli altri movimenti: il magnifico Allegro iniziale con quella sua trovata di lasciare indecisa la definizione della tonalità, e che, come costruzione, può considerarsi perfetto; la drammatica vivacità della Scherzo, ristrumentato in parte da Riccardo Wagner e che contiene nel Trio una reminiscenza della Seconda sinfonia; l'Adagio, dalla melodia purissima e così comoveniente pur nella forma scolastica del Tema con variazioni.

La prima esecuzione della Nona sinfonia ebbe luogo, insieme con alcuni brani della Missa Solemnis, il 7 maggio 1824 al teatro Kärntnerthor di Vienna.

I radioamatori godranno l'ascolto della Nona sinfonia nell'esecuzione di quel grande direttore che è Eugenio Jochum, e nella riproduzione di un'ottima edizione fotografica.



La violinista Pina Carmirelli ha trasmesso per la Rete Rossa giovedì 21 agosto.

LUNEDÌ 8 SETTEMBRE

Locali

ANCONA: 12,50-12,55 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - Dischi - 14,00-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 La danza attraverso i tempi.

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,12 Notiziario - 15,20-15,38 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 «Beethoven e la radio» in diretta da Grand Nazionale.

BOLGNA: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 «Programma in lingua tedesca» - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,45 «Ragionevolezza e la sua orchestra» - 18,45 Coro di Trento diretto dal M° Mingozi - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 «Fantasia in discoteca» - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Alteggi motivi - 14,18 «Telona» - 21-24,5 - 14,40 e «Pomeriggio», giornale di attualità - 14,45-15,15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17 Canzoni - 17,15-17,30 «Voci di poeti».

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,23-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme e maschietti - 12,10-12,20 La guida dello spettacolo - 15,13-15,25 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Musica leggera - 17,25-17,30 Richieste Ufficio colla- camento.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano», conversazione - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,33-14,45 «Assoli di chitarre» - 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15,13-15,25 Cronaca napoletana - 15,20-15,35 Rassegna dello sport - 17 Radio Ateneo - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 «Verso il canto» a cura di F. Passareto

I risultati del CONCORSO NAZIONALE ARTISTI DELLA CANZONE

indetto dalla RAI

Il Concorso bandito dalla RAI, del quale abbiamo più volte parlato, si è concluso in questi giorni dinanzi alle Commissioni esaminatrici di Torino e Roma. Attraverso le prove eliminate necessariamente severe - dati gli scopi del Concorso, che si proponeva di individuare quelle nuove voci e quei nuovi talenti che potevano contribuire a rendere più efficienti i programmi di musica leggera della RAI - l'altissimo numero degli iscritti (che sommavano a ben 5926) si è andato progressivamente assottigliando.

Così, all'ultima prova che doveva indicare i meritevoli a frequentare il corso di addestramento di tre mesi presso gli auditori della RAI, sono stati ammessi 179 concorrenti.

Hanno superato la prova i seguenti candidati (in ordine alfabetico):

Accardo Sergio, Lenato (Bres-

cia) - Antonelli Adriano, Ravenna - Azzari Velia, Firenze - Barbiero Giovanni, Palermo - Beltramini Elena, Torino - Biagioni Dina, Roma - Bianchi Silvana, Firenze - Calanni Seba, Roma - Canalis Giovanna, Torino - Carraciolo Adriana, Roma - Carrabino Maria, Bagnoli di Sopra (Padova) - Corsi Aldo, Genova - D'Alonzo Mario, Roma - Dalla Ariodante, Bologna - Defazio Pino, Cagliari - Discipoli Enzo, Roma - Doria Elia, Venezia - Fedeli Gioconda, Bari - Fedele Sara, Bari - Ferrari Edilia, Tortona - Gherardi Rosanna, Roma - Gresi Grazia, Napoli - Giorgio Irene, Catania - Lofaro Giulio, Napoli - Jaione Clara, Roma - Lotti Elvio, Genova - Mari Egile, Firenze - Naturali Dina, Roma - Necchi Luigi, Roma - Paradiso Daniela, Roma - Pandolfi Diana, Roma - Pastorino

Nicla, Sassello (Savona) - Polazzi Giulio, Firenze - Prodororo Nunzio, Napoli - Rapisarda Carmelo, Catania - Raviotta Nelly, Roma - Redi Alberto, Catania - Rinaldi Ermena, Cremona - Rolandi Negroni Chiara, Milano - Sambiase Lilliana, Firenze - Vicini Vito, Roma - Zannoni Bellini Renata, Genova.

Con la chiusura di questo Concorso molte illusioni saranno certamente crollate e molti giovani saranno ritornati alle loro case riportando con sé il bagaglio delle canzoni preferite e quello più intimo delle speranze deluse.

Al pochi prescelti rimane la responsabilità di affinare i propri mezzi e di lavorare alacremente per non deludere l'aspettativa con la quale gli ascoltatori attendono alla prova del fuoco le nuove voci della canzone della Radio Italiana.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15 Segnale orario e notiziario. 11,30 Rilmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Pagine celebri di musica sinfonica. 14 Musica sacra. 14,15-14,30 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Università per radio. 18,45 Concerto pomeridiano. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 «Il cavalier cortese». 20,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Trieste, spunti dal suo passato. 21,15 Concerto sinfonico (ediz. fon.). 22 Commedia in un atto, Indi: Musica leggera. 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Fantasia musicale. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Assi del jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Motivi sempre cari. 13,55 Conversazione sportiva di Lazzaro Gallus. 14,03 Danze d'altri tempi. 14,19 La finestra sul mondo. 14,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 15-15,13 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 «La posta d'oltremare». 19,30 Rilmi, canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Musiche per complesso a plettro. 21 Giornale della donna. 21,25 Suonano i «Cinque col ritmo». 22 Musica e musicisti d'America; Walker Pison. 22,30 Canzoni e melodie. 22,50 Oroscopo di domani. Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. Bollettino meteorologico.

Il cavalier cortese
OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE..
RADIO GALATEO DI ATTUALITÀ'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALIMENTO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA, POICHÉ LA SUA SQUISITENZA (COME DISSE DANTE)

... INTENDER NON LA PUO CHI NON HA LA PROVA

E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure no, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Legnone, 4 - Milano

Rete ROSSA

Bari II - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,20)

• Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

• 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) Alla ricerca dei naufraghi del "Britannia" (nona puntata): « Tra le braccia del babbo », riduzione radiofonica di M. Polizzi; b) Compti per le vacanze e posta.

Per BARI I: li Vedi locali.

11,30 Ultimi canzoni e melodie.

12,10 Dal repertorio fotografico.

Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Con Rete Azzurra.

12,45 Rubrica spettacoli.

Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.

12,50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA - BOLOGNA I: li Vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 SERENATE SULL'ARNO (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

13,45 Intermezzo classico.

13,55 « Ascoltate questa sera... ».

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.

14,03 Canzoni.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA.

• 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: « I bimbi ai bambini ».

• 17,30 Musiche bandistiche.

17,50 Lezione di lingua italiana, a cura del prof. Enrico Bianchi.

18 - « Pomeriggio musicale ». Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.

Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* (82), (Dal nuovo mondo): a) Adagio, Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Michael Oakeshott: « Leviathan di Thomas Hobbes ».

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 Organo da teatro.

Per NAPOLI I: Vedi locali.

• 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Canzoni popolari in occasione della Festa Nazionale Bulgaro.

Per PALERMO e CATANIA: 20,28-21 Vedi locali.

20,45 Lo racconti al microfono.

21 - L'ORA DI TUTTI

a cura di Gianni Giannontano, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa).

21,50 Cronache del festival cinematografico di Venezia.

22 - Dolcezza della romanza e frenesia del ritmo. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

22,30 MUSICHE ITALIANE d'oggi e di ieri eseguite dal pianista FRANCO MANNINO. 1. Scarlatti: Cinque sonate; 2. Rossellini: Sonata per pianoforte (1943); a) Agitato drammatico, b) Andante pensoso, c) Vivo e appassionato.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

• 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Musica da ballo.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)

• Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18 - Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

• 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « FEDE E AVVENIRE » (assist. sociale).

8,30-9 La Radio per la Scuola media (come Rete Rossa).

Per BOLZANO: 9,45-10 Vedi locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,10 Trasmissioni locali.

MESSINA: 12,10-12,56 con Rete Rossa.

Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 « Questi giovani ».

12,45 Qualche disco. 12,56 Calendario Antonetto.

• 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 Girotondo di ritmi e canzoni.

13,45 « Ascoltate questa sera... ».

13,47 Spirituals songs.

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI I - ROMA II: 14,12 Curiosando in discoteca - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.

Per VENEZIA II: 14,45-15 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

• 17,30 Parata di successi.

17,50 CONCERTO della pianista Lidia Saottini.

1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 81; 2. Chopin: *Scherzo n. 1 in si min.*, op. 20.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI I - ROMA II: *Pagine pianistiche*.

18,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: A. Danieli, M. Ferrero e I. Iuli.

18,45 Per la donna.

19 - Un quarto d'ora con Glenn Miller.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,15 Organo musica ha la sua storia.

19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.L.L.).

• 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Masetti. Cantano: A. Donà, G. Beccaria, G. Alciati (Trasm. organ. per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

1. Allen: *Strade* n. 23; 2. Villa-Pigna: *L'alba sorgerà*; 3. Warren-Devlin: *Cica Cica Bum*; 4. Conchita: *Sentimi nel cuore*; 5. Carlo Moreschi: *Toujour*; 6. Casirò: *Spiacente la luna*; 7. Plioti-Cherubini: *Mora Morena*; 8. Revash-Laricci: *Stasera si fa l'opera*.

21 - Stagione lirica della RAI: Il segreto di Susanna

Intermezzo in un atto di Enrico Golisciani

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi e interpreti: Contessa Susanna, Elvira Balderi; Conte Gli, Piero Blasini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Umberto Berrettini
Gianni Schicchi

Un atto di Giovacchino Forzano

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti: Gianni Ricci, Piero Blasini, Lina Gazzola, Grazia Calabresi, Zita, Agnesi, Dubbini; Rinnuccio, Cesare, Valletti; Gherardo, Nino Mazzatorta; Nella, Leila Mastrolia; Bettino di Signa, Ferdinando Li Domi; Simeone, Albino Gaggi; Marco, Gino Conti; La Ciesca, Pina Gagliardi; Maestro Spinelloccio, Arturo Pellegrino; Pinellino, Gino Conti; Ser Amato di Nocera, Arturo Pellegrino; Guccio, Ferdinando Li Domi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Umberto Berrettini

Nell'intervallo (ore 21,45-21,55) Lettere rosse-blù.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

• 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Musica da ballo.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Gianni Pietrasanta, della Compagnia di Prosa di Radio Firenze

(Foto Gramaglia).

PIÙ FORTE DI LORO

Un atto di G. B. Shaw - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Rossa.

G. B. Shaw è nato a Dublino nel 1856. Le condizioni della famiglia, e il sentimento di possedere delle qualità che l'ambiente provinciale avrebbe lasciato morire, lo spinsero ben presto verso la metropoli. E Londra lo accolse con un'indifferenza glaciale. Cercò di lavorare nei teatri come musicista, poi come critico musicale, fu in Inghilterra un precoce wagneriano. Fu uno dei primi socialisti inglesi. Vegetariano, portava i sandali ai piedi e la barba lunga, era naturalista e protettore degli animali. Nemico inveterato del sentimento, era orgoglioso e beffardo, sempre pronto alla imboccata. Era venuto a Londra a vent'anni per farsi ascoltare, e gli ci voller altri penti per ottenerlo. Ma poi, per cinquant'anni, la sua voce fu udita alta e ironicamente sprezzante, ma mai crudele, su quasi tutti i soggetti comuni. Solo la morte, che egli non teme, potrà fermarlo.

La commedia che stasera presentiamo è, fra i suoi atti unici, quasi sconosciuta, ma ugualmente saporita e tipicamente shavianiana. Anche in questo suo breve lavoro, è il carattere degli inglesi che fa le spese della situazione. Sono in ballo due coppie di puritani inglesi, più idee che personaggi, che mettono a nudo i loro caratteri giocando su un irresistibile dialogo.

Ascoltate ogni MARTEDÌ alle ore 13,15
DALLA RETE ROSSA

Serenate sull'ARNO

TRAMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
 Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
 Ancona - San Remo (dalle 11.30 alle 23.20)
 ④ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

● 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». 7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Ricerche di connazionali dispersi.

8.30-9 La radio per la Scuola elementare: a) « Pirolino in Africa », di Mario Padovini; b) Compiti per le vacanze e Posta.

Per BARI I: 11 Vedi locali.

11.30 Ritmi, canzoni e melodie.

12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica). GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 con Rete Azzurra.

12.45 Rubrica spettacoli.

Per CATANIA e PALERMO: 12.45-12.56 Vedi locali.

12.50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.

12.55 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 MUSICA OPERISTICA.

13.55 « Ascoltate questa sera... ».

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.

14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Campane: Tina Allori, Laura Grandi e Canapino.

1 - Ward-DeVille: Nanna nanna delle campane; 2. Fanciulli-Pallesi: Sognar; 3. Rosentini: Rimani; 4. Seracini-Mantoni: Boeri d'inverno; 5. Knipper: Il cosacco; 6. Castle: Upton express; 7. Vigevani-Fratelli: Non mi lasciar; 8. Ferriani: Santi: Oochi radosi; 9. Del Pino-Otto: Oggi mi sento; 10. Polacchi: Piccola città; 11. Bichibio-Polotto: Un clamor; 12. Giacomazzi: Preludio negro.

Nell'intervallo (14.19) « FINESTRA SUL MONDO ».

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 « Capitan Matamoro », settimanale per i bambini.

18 - « Pomeriggio musicale », Musica da camera presentata da Gino Modigliani.

1 - G. Modigliani: Sonatina in maggiore per pianino, cembalo; a) Allegro moderato, b) Largo, c) Scherzoso un poco - Andante ed affettuoso; 2. Mozart: Sonata in do minore K. 497: a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro assai; 3. De Falla: a) Jota, danza spagnola; b) Danza rituale del jester del cagliero « L'amore strengono », 2 pianoforti.

18.45 « Universo internazionale Guglielmo Marconi », Prof. Tito Franzini: « Possibilità future dell'energia atomica ».

19 - Il VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.50 Attualità sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 Canzoni.

Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21.30 Presentazione dell'Orchestra d'archi di Radio Napoli.

22.10 Italo De Feo: « Essenza della politica ».

22.20 PIÙ FORTE DI LORO

Un atto di G. Bernard Shaw

presentato dalla Compagnia di Prosa

di Radio Firenze

Personaggi ed interpreti: Gregorio Lunn, Giovanni Chiarini, Wittempe Juno, Ottavio Fanfani, Serafino Lanza, Wanda Pasquini, Signora Juno, Franca Mazzoni.

Regia di Umberto Benedetto.

(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23.20 « L'approdo », quindicinale di letteratura e d'arte, a cura di Adriano Seroni.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 alle 23.20)

● Le stazioni di Bari II, Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18, Roma II fino alle 14.55) e dalle 17.30 alle 23.20

● 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ». 7.18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Ricerche di connazionali dispersi.

8.30-9 La radio per la Scuola elementare: a) « Pirolino in Africa », di Mario Padovini; b) Compiti per le vacanze e Posta.

Per BARI I: 11 Vedi locali.

11.30 Ritmi, canzoni e melodie.

12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica).

12.45 Ritmi, canzoni e melodie.

13.10 Rubrica spettacoli.

Per CATANIA e PALERMO: 12.45-12.56 Vedi locali.

12.50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.

12.55 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotonii di New York.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45 Brilla brilla; 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17.30 « Parigi vi parla ».

18 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

1 - Oliver: For dangers; 2. Erlak: Serenata d'amore; 3. Falsetta: Cleopatra-Cherubini: La paloma bianca; 4. Gade: Gelosia; 5. Cibul-Valabreza: Non ti lascio; 6. Vivaldi: Nona sinfonia.

BARI II - FIRENZE - NAPOLI II - ROMA II - MESSINA: « It's all yours ». Trasmissione dedicata agli ascoltatori angloamericani.

18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.

Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.

18.50 MUSICHE VOCALI italiane e francesi eseguite dal mezzosoprano Lydia Ronia.

1 - Franck: a) La procession, b) Nocturne.

2 - Debussy: a) Il pleure dans mon cœur, b) Romanesc, 3. Lesson: a) Complainte du manant, b) L'Apparition de Saint Nicolas, c) Chanson de la pucette.

19.20 Qualche valzer.

19.30 « IL contemporaneo », rubr. radiof. culturale.

19.40 Fantasia eseguita dall'Orchestra Armoniosa.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetti, con la partecipazione del violista Enzo Francalanci e del pianista Alberto Borsone.

1. Claude Gervaise (musicista di camera di Francesco I e di Enrico II): Sei danze, istrumentate da Rameau-Baillot. Tutte Scene andante per viola, armonofono e arpa. Ravel: Processione notturna, poema sinfonico, op. 6; 4. Verdi: Luisa Miller, sinfonia.

21.30 Ritmando con Francesco Ferrari e la sua fiacchonica. Canta Laura Gandi.

1. Dobany: Shine; 2. Panzuti-Dampa: Pigra tund; 3. Fantasia di canzoni: Ferrari: T'adoro, Orla; Canzoni alle stelle, Savona: Faccio la brava; 4. Polley: Mentre i matti; 5. Ferrari: Ti ho atteso tanto; 6. Schubel: Bugie cattive (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

21.30 LO SPECCHIO A TRE LUCI.

22.10 MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE E STRANIERE. Gruppo strumentale da camera di Radio Torino diretto da Mario Salerno.

1. Milhaud: Sonat per due violini e pianoforte. Esecutori: Renato Biffoli, primo violino;

Umberto Rosso, secondo violino; Mario Salerno, violoncello; Mauro Maineri: Sonata a cinque, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (1934). Esecutori: Silvio Clerici, flauto; Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Flavia Di Pasquale, arpa.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23.20 « L'approdo », a cura di Adriano Seroni.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo se

LIRICA

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI: Il segreto di Susanna, di Wolf-Ferrari e Gianni Schicchi di Puccini (Rete Azz.) - Giovedì, ore 21: dall'Autunno Musicale Veneziano: Lady Macbeth di Mzensk, di Schostakovic (Rete Azzurra) - Sabato, ore 20.28: Stagione lirica della RAI: Tristano e Isotta, di Wagner (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21.30: Nona Sinfonia di Beethoven, ediz. fonografica (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: dall'Autunno Musicale Veneziano: Concerto sinfonico-strumentale di Radio Torino (Rete Azzurra), diretto da E. Gracis (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22.15: pianista Bagnoli (Rete Rossa) - Lunedì, ore 18.45: violincellista Scabia (Rete Azzurra) - Martedì, ore 22.30: pianista Mannino (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 22.10: Musica contemporanea eseguita dal Gruppo strumentale di Radio Torino (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 22.30: Musica italiana contemporanea eseguita dal Quartetto d'archi di Radio Roma (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21: La città rosa, di Lombardo e Ranzato (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21.15: Una storia d'amore, tre atti di Géraldy (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 22.20: Più forte di loro, un atto di Shaw (Rete Rossa) - Giovedì,



Queste quattro fanciulli sembrano rendersi interpreti « ritmar cantando », che è sovente un'espressione dell'avuto dal « Concorso Nazionale della Canzone », indetto

elto per voi

ore 21: **La contessa Maffei** di A. M. Meschini (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 22,20: **Gelosia**, un atto di Brignole (R. Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 14,10: **Varietà contro-luce n. 10** (Rete Rossa) - ore 21,05: dal Teatro del Popolo di Napoli: **Canzoni premiate al Concorso Nazionale Piedigrotta 1947** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,30: **Lo specchio a tre luci** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 19,15: **Aria settembrina**, fantasia musicale siciliana (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Viva la villeggiatura in montagna** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 17,15 e 19,20: **Prime fasi e arrivo del Gran Premio Automobilistico d'Italia** (Rete Rossa) - ore 18,10: **Le regate di Venezia** (Rete Azzurra) - ore 18,25: **Allocuzione del Pontefice** (Rete Rossa e Azzurra) - **Martedì**, ore 21,50: **Cronache del Festival Cinematografico di Venezia** (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28: **Orchestra Armónica** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 20,28: **Francesco Ferrara e la sua Orchestra** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 20,28: **Orchestra Cetra** diretta da **Mojetta** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21,30: **Presentazione dell'Orchestra d'archi di Radio Napoli** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 13,15: **Rapsodia folcloristica** (Rete Azzurra) - **Venerdì**: ore 20,28: **Musiche brillanti** dirette da **Gallino** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21,40: **Orchestra ritmo-sinfonica Consiglio** (Rete Azzurra).

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 **Resegno**, cinematografico - 14 **Listino Borsa di Bologna**. Dischi - 14,09-14,19 **Notiziario regionale** - 17 « **Sì gira s. Varietà** » - 17,15-17,30 **Bianco e nero**.
BARI: 11-11,30 **Vecchie canzoni di successo** - 15,13 **Notiziario** - 15,20-15,30 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 17-17,30 « **Doti** » telefono ai microfoni di **Carlo di G. De Mattei** - 18 **Carlo Nardino** - 19.
BOLOGNA: 12,50-12,56 **Musica variata** - 14 **Listino Borsa di Bologna**. Dischi - 14,09-14,19 **Notiziario emiliano-romagnolo** - 17 « **Sì gira s. Varietà cinematografico** a cura di **Mino Donati** - 17,15-17,30 « **Bianco e nero** », a cura di **Daniella Giorgi** e **Ido Vianello**.

BOLOGNA: 9-9,10 **Notiziario** - 12,10 **Programma in lingua tedesca** - 12,45-12,56 **Comunicati**, 14,18-14,45 **Musica da camera** - 18,30 « **Kinderdecke** », il cantuccio dei bambini



Ferruccio Burco, il più piccolo direttore d'orchestra, ai microfoni di Radio Napoli (Foto Fratelli Tronconi)

bini in lingua tedesca - 19-20 **Programma in lingua tedesca**.
CATANIA: 12,45-12,56 **Notiziario regionale** - 15,13-15,25 **Notiziario** - 20,28 « **Calabrone** » - 20,50-21 **Notiziario e attualità**.

FIRENZE: 12,10-12,20 « **The Men of note** » - 14,18 **Concerto della pianista Lidiya Gulyanova** - 17 **Concerto di Scerbo** in si minore: 2. **Balakirev**; **Islamayev** - 14,40 « **Panorama** », **giornale d'attualità** - 14,50-15 **Notiziario regionale** e **Listino Borsa di Firenze** - 17-17,30 « **Sottovoce** », **Programma per la donna**.

GENOVA: 1, 14,18 **Notiziario**, **Intercittazione** (figura-piemontese) - 14,28-14,38 **Listino Borsa di Genova** e **Torino**.

GENOVA: 12,10-12,20 **Parlamo di Genova** e della **Liguria** - 15,13-15,30 **Notiziario economico-finanziario** e **movimento del porto** - 17 **Popolo e cultura classica** - 17,25-17,30 **Richesta dell'Ufficio di collocamento**.

MILANO: 12,10-12,20 « **Oggi a Milano** » - 14,18 **Notiziario** - 14,28 **Notizie sportive** - 14,30-14,45 **Motivini da operette** - 17-17,30 **Musica operistica**.

NAPOLI: 1, 15,13 **Cronaca napoletana** - 15,20-15,30 **Antonio Proioda**: « **La settimana musicale** » - 17 **Orchestra Russ Morgan** - 17,20-17,30 **Conversazione**.

PALERMO: 12,45-12,56 **Notiziario regionale** - 15,13-15,25 **Notiziario siciliano e cittadino** - 17-17,30 « **Con i giornalisti** », programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 « **Calabrone** » - 20,50-21 **Notiziario e attualità**.

ROMA: 1, 15,13-15,20 **Notiziario regionale** - 17-17,30 « **Flirto asti** ». **ROMA**: 12, 14,45-14,55 « **Parole di una donna** », confidenze di Anna Garofalo.

SAN REMO: 13,13-15,36 **Notiziario e movimento del porto di Genova** - 17 **Musica leggera** - 17,25-17,30 **Richesta dell'Ufficio di collocamento**.

TORINO: 12,10-12,20 **Orech. Melacalzino** - 14,18 **Notiziario interregionale** (figura-piemontese) - 14,28 **Listino Borsa di Genova e Torino** - 14,38-14,45 **Canzoni** - 17-17,30 **Musica da ballo** con **Benny Goodman**.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 **Cronache teatrali di Adolfo Zancanaro** - 14,18 **Notiziario regionale** - 14,28-14,45 **La musica dell'anniversario di Padova** - **VENEZIA**: 14,45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia** - **UDINE - VENEZIA - VERONA**: 17-17,30 **Musica sinfonica**.

Autonome

TRIESTE

11,30 **Ritmi, canzoni e melodie**, 12,10 **Dal repertorio fonografico**, 12,58 **Offerta** alla **Radio**, 13 **Segnale orario e notiziario**, 13,15 **Orchestra della canzone diretta da Guido Cergoli**, 13,45 **Musica varia**, 14,15-14,30 « **Nuovo mondo** », **conversazione**, **Listino Borsa**.

17,30 **Fantasia musicale**, 18 **Orchestra Cetra** diretta da **Beppe Mojetta**, 18,30 **Musiche da film e da riviste**, 18,50 **Musiche vocali italiane e francesi**, 19,30 **Terza pagina**, 19,45 **Canta Frank Sinatra**, 20 **Segnale orario e notiziario**, 20,15 **Varietà musicale**, 20,28 **Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto**, 21,10 **Commedia in tre atti**, **indis musicali**, 23 **Come la donna**, **menica**.

RADIO SARDEGNA

7,45 **Programmi della giornata**, **Musiche del mattino**, 8 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 8,10-8,30 **Ricerche di connazionali dispersi**, 12 **Fantasia musicale**, 12,45 **I programmi della giornata**, 12,48 **Musica vocale** da camera di autori italiani contemporanei: **Masetti**, **Malipiero**, **Muli**, **Persico**, **Respighi**; **Veretti**, 13 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 13,10 **Musica operistica**, 13,54 **Conversazione**, 14,03 **Francesco Ferreri** e la sua orchestra, 14,19 « **Finestra** sul mondo ».

15 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 15,10-15,13 **Bullettino meteorologico**. « **Questa sera ascolterete...** ».

18,55 **Movimento dei porti dell'isola**, 19 **Musica leggera** richiesta dagli ascoltatori, 19,50 **Attualità sportive**, 20 **Segnale orario**, **Giornale radio**, **Notiziario regionale**, 20,30 **Il quarto d'ora Cetra**.

20,45 **Orchestra melodica** diretta da **Franco Pisano**, 21,20 **Evoluzione della sinfonia**: **epoca classica**: la sinfonia di Beethoven, settima sinfonia e ottava sinfonia, 22,20 **Canzoni di tutti i paesi**, 22,35 **Melodie italiane**, 22,50 **Oroscopo**. Oggi a Montecitorio, **Giornale radio**, 23,20 **Club notturno**, 23,45 **Segnale orario**, **Ultime notizie**, 23,50-23,55 **Programma di giovedì**, **Bullettino meteorologico**.

Corso di lingua inglese

Ascoltate venerdì 12 settembre 1947 alle ore 18,25 dalle stazioni della Rete Azzurra il corso di conversazione inglese, che il prof. Dante Milani terrà per voi.

Il corso sarà della durata di tre mesi e potrà essere seguito agevolmente con l'aiuto di due volumi: « **The English Chatter** » e « **Everyday English Conversation** » del prof. Milani, scritti in forma di dialogo originale di grande attualità ed editi da Petrini, via Pietro Micca.

Potrete trovarli al prezzo di lire 300 complessive presso tutti i librai e negli uffici della Sipra, via Arsenale, 33, Torino.

GIOCATORI DI PING-PONG

USATE PALLINE SAMCO

LE MIGLIORI
DEL MONDO

SAMCO

IN VENDITA
OVUNQUE

S. A. MAZZUCHELLI - CASTIGLIONE OLONA

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
 Milano I - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
 Ancona e San Remo (11,30-24)

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
 dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 fino alle 24

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la
 navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buon-
 giorno ».

7,18 Musique del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione de-
 dicata all'assistenza sociale.

Per GENOVA II - ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali.
 Per BARI I: 11 Vedi locali.

11,30 Rilmi, canzoni e melodie.

12,10 Dal repertorio fonografico.

GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 con
 Rete Azzurra.

12,45 Rubrica spettacoli.

Per PALERMO e CATANIA: 12,45-12,56 Vedi
 locali.

12,50 Il listino Borsa di Roma.

Per ANCONA - BOLOGNA I Vedi locali.

13,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.

1. Ferrari: *Fai apposta*; 2. Vitalini-Fecchi-Nati:
Piccola Mimì; 3. Di Lazzaro-Bonfanti: *Se vuoi
 far cù-cù*; 4. Harlen: *Stormy weather*; 5. Filippini-Morbelli: *La canzone di ieri*; 6. Loretta: *La notte risarà*; 7. Possidente-Libero: *Il rampo grande*; 8. Redi-Nisa:
Siete l'amour; 9. Roelens: *E l'amore*.

13,45 Melodie e romanze.

13,55 « Ascoltate questa sera... ».

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14,14-19 Vedi locali.

14,03 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-
 lino.

Nell'intervallo: « FINESTRA SUL MONDO ».

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
 meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN
 REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

GENOVA II - MILANO II - TORINO II e SAN
 REMO: « I bimbi ai bambini ».

● 17,30 Musica di ballo.

18 - « Pomeriggio musicale ». Musica sinfonica
 presentata da Cesare Valbregna.

Saint-Saëns: *Sinfonia n. 3 in do minore con
 organo*; a) Adagio, Allegro moderato, b) Poco
 edige, c) Allegro moderato. Scherzo, d) Ma-
 stoso, Finae.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Mar-
 coni »: Gordon Hayes: « L'economia ameri-
 canica e la graduale riduzione delle dispa-
 rità economiche tra ricchi e poveri ».

19 - Continua in inglese.

19,15 CANTI DELL'ETNA: « Aria settembrina »,
 fantasia musicale di Osvaldo Guido Paguni
 (organizz. per l'E.N.A.R. di Catania).

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione or-
 ganizzata dalla C.G.L.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

Cantano: Alma Daniell, Tati Casoni e Italo
 Juli.

1. Rusti: *Colibri, fantasia*; 2. Posados: *El ran-
 cho grande*; 3. Strauss: *Leggenda del bosco
 viennese*; 4. Coslow: *Mister Pagani*; 5. Po-
 storf-Juli: *Suona batala*; 6. Nicelli: *Per me*; 7. Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia.
 Per PALERMO e CATANIA Vedi locali.

21 - **LA CONTESSA MAFFEI**

di Anna Maria Meschini

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Pietro Masserano Taricco.

22,15 Ballabili e canzoni.

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: En-
 rico Falqui.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. I.T. Chlorodont).

● 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno della Taverna Alhambra di
 Bari. Orchestra Sette Aselli del ritmo, diret-
 ta da Antoni Lopiano - Concorso « La bac-
 chetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B.
 Pezzoli di Padova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
 la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
 Milano I - Napoli I - Roma II - Torino I - Venezia
 Messina - Udine Verona (dalle 11,30 al termine dell'opera)
 ● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II
 trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18,
 Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 al termine dell'opera

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la
 navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buon-
 giorno ».

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione de-
 dicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

11,20 Trasmissioni locali.

Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.

MESSINA: 12,10-12,56 con Rete Azzurra.

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 Dal repertorio fonografico.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 RAPSODIA FOLCLORISTICA

13,45 « Ascoltate questa sera... ».

13,47 Complessi bandistici americani.

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14,12 Selezione di operette - 14,38-14,45 Listino

Borsa di Milano.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.

Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.

17 - Trasmissioni locali.

● 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-
 centro di Mosca.

18 - Musica da ballo.

18,30 Il mondo in cammino.

18,45 Per la donna. 19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,15 Solisti celebri.

19,30 « IL contemporaneo », rubrica radiofonica cul-
 tura.

19,55 Attualità sportive (trasmissione organizzata
 per la Ditta Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 CONTRASTI MUSICALI. Orchestra d'archi e
 Orchestra Cetra.

21 - **Autunno Musicale Veneziano
 X Festival**
 Dal Teatro « La Fenice »:

La Lady Macbeth di Mzensk

Opera in quattro atti e nove scene
 Libretto di A. Preis e D. Schostakovic
 su una novella di Leskov

Versione italiana di Antonio Lega.

Musica di DIMITRI SCHOSTAKOVIC

Personaggi e interpreti: Boris Timoletevic, com-
 merciante; Antonio Cassinelli; Sina Borisovic Izmailov, suo figlio; Vladimir Binalid; Caterina Lvovna Izmailova, moglie di Sina; Mercedes Fortunato; Serguei Gavrilov; Leyla; Luigi Ricci; Alesina; Luciana P. Bernadi; Un
 garzone di matino; Alessandro Pellegrini; Pri-
 mo operario; Sante Rosolen; Secondo operario;
 N. N.; Terzo operario; N. N.; Un cocherie;

Sante Rosolen; Un portinaio; Renzo Fornaciari;

Un maestro; Sante Rosolen; Un papa; Silvio Majonica; Un sergente di polizia; Gine; Vane;

Un poliziotto; Un fucilatore; Un ospite ubriaco; Sante Rosolen; Un sergente del

convoglio dei deportati; Alessandro Pellegrini;

Una guardia; Renzo Fornaciari; Sonetka, pri-
 gioniera; Wanda Madonne; Un vecchio prigo-
 niero; Silvio Majonica; Una prigioniera; Lu-
 ciana P. Bernadi.

Maestro concertatore direttore:

Nino Sanzogno

Maestro del coro: Sante Zanon - Maestro

rammentatore: Dino Gasperi - Regista:

Aurelio M. Mazzoni - Coro e del Teatro « La Fenice ».

Prima esecuzione in Italia (Trasmissione orga-
 nizzata per la Ditta Baller e C.).

Negli intervalli: Lettura « Il museo non è
 notoso - L'oroscopo di domani (Soc. Ital.
 Chlorodont). Oggi a Montecitorio ». Giornale

radio.

Dopo l'opera: « Buonanotte », Dettatura delle

previsioni del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

LA CONTESSA MAFFEI

di Anna Maria Meschini - Ore 21 - Rete
 Rossa.

Clara Maffei fu una fragile don-
 na dall'ottocentesco pallone e dai
 grandi occhi ove la malinconia era
 assai più di casa che la gioia. Ma
 a questa apparenza di una roman-
 tica convenzionalità non corrispo-
 se, come d'uso, una natura languida
 di vittima fatale: sotto di essa si
 celò invece uno spirito forte e
 chiaro, mascolinamente volitivo,
 lo spicchio di ogni atteggiamento,
 un senso del dovere individuale e
 sociale che poche donne hanno
 avuto.

Che Clara Maffei tenesse un gran
 posto nelle storie del nostro Risor-
 gimento è noto a tutti. E che il
 suo salotto fosse, per un quaran-
 tennio, centro di italiano e insieme
 di cultura e d'arte e che non vi
 fosse patriota e artista che non
 ambisse esservi ammesso, nessuno
 lo ignora. Raffaello Barbieri con
 un famoso libro e Guido Gozzano
 con una non meno famosa poesia,
 hanno decretato a quel salotto la
 immortalità. Ciò che non è a tutti
 è noto è la vita privata della « pic-
 colina Maffei », come ella amava
 chiamarsi: è il suo dramma di
 donna, la storia dolorosa ed esal-
 tante di un'anima che ha bisogno di
 nutrirsi d'amore e di bellezza e a
 cui, quasi ancora adolescente,
 l'amore viene a mancare in seguito
 al matrimonio con un poeta ele-
 gante e ricercato, ma, verso la mo-
 glie, d'una distratta cortesia, senza
 calore di comprensione.

Passano anni duri durante i qua-
 li la delusa sposa venterne, che
 è bella e intelligente, viene con-
 fortata dall'amicizia di tutti coloro
 che sono ammessi nel suo salotto.
 Verdi, Manzoni, Hayez, Grossi,
 d'Azeglio, Prati, Giusti, Donizetti,
 Balzac, Liszt, numerosissimi sono
 gli uomini illustri che dimostrano
 la loro ammirazione (e talvolta
 molto di più) per lei. E Clara ri-
 cambia ammirazione e affetto, ma
 non viene mai a compromessi con
 la propria onestà e con la fede
 giurata. Più tardi, quando verrà
 l'amore, comincerà il calvario della
 sua anima: ella costringerà se
 stessa e l'amato, ambedue giovani,
 ambedue belli, ad una castità di
 rapporti che dura quanto la vita e che,
 appunto per perché tale, accre-
 sce col tempo la passione invece
 di diminirla e in una lunga serie
 d'anni sale sino a sublimarsi.

Erosimo reale che una volta tan-
 to corrisponde ai romanzeschi e-
 roisimi cari ai poeti e scrittori del
 l'ottocento romantico. In questo
 nostro tempo del tutto diverso,
 può riuscire caro a qualcuno la
 storia d'una donna meravigliosa-
 mente dotata, che nella vita socia-
 le e in quella privata non ha se-
 guito che le vie dell'ideale.

Esami AGENTE IMPOSTE CONSUMO

Novembre 1947. Sono aperte le
 iscrizioni al corso accelerato per
 corrispondenza. Richiedesi licenza
 scuola media. È almeno 18 anni.
 Prezzo: gratis.

SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27
 Affrettare le richieste, altrimenti
 non si fa più in tempo.

Dimitri Schostakovic, nato a Pietroburgo nel 1906, non tardò a palesare i segni di un fervido talento musicale: l'Opus I del suo catalogo, giunto oggi alla op. 75, reca infatti la data del 1919, quand'egli era appena tredicenne; e via via copiose altre musiche accompagnano gli anni dell'adolescenza sino a quella Prima Sinfonia che, sulla soglia dei vent'anni, segnava l'affermazione decisiva e passava diritta nel repertorio delle grandi orchestre.

L'educazione artistica di Schostakovic si era compiuta in anni difficili per la Russia, negli anni dell'altro dopoguerra, quando, esili e i più singolari ingegni della musica russa, da Stravinsky a Prokofiev, l'insegnamento e l'esempio non potevano essere attinti se non ai riamisti, e cioè a musicisti di salda preparazione accademica, ma di scarso rilievo individuale, quali ad esempio Glazunov e Miaszkowsky. E la Prima Sinfonia di Schostakovic, se nella sua struttura a quei modelli aderisce, d'altra parte presenta chiari segni di inquietudine, di anelito al rinnovamento, all'evasione dagli schemi abituali.

Proprio quel tempo, tra il '24 e il '25, incominciava a giungere in Russia, dopo il lungo intervallo della guerra e della dissoluzione, i frutti del travaglio spirituale che agitava le acque del mondo occidentale: con crescente frequenza i teatri e le sale da concerto dell'U.R.S.S. ospitavano più recenti e audaci musiche di Stravinsky, di Hindemith, di Milhaud, di Krenek. E nella produzione di Schostakovic non tardarono a manifestarsi le avvisaglie di un nuovo stile, di un considerevole ampliamento di orizzonti: l'opera Il Naso, tratta da una grottesca novella di Cézanne, il balletto L'età dell'oro, l'Otetto per archi segnano le tappe salienti che conducono all'opera più significativa di Schostakovic: Lady Macbeth del distretto di Mzensk, nota anche sotto il titolo di Katerina Izmailova,

LA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MZENSK

Opera in quattro atti di Dimitri Schostakovic - Prima esecuzione in Italia - Autunno Musicale Veneziano (dal Teatro La Fenice di Venezia) - Ore 21 - Rete Azzurra.

scritta fra il '30 e il '32, ed andata in scena al « Piccolo Teatro » di Leningrado il 22 gennaio 1934.

In Lady Macbeth l'arte di Schostakovic è colta nel momento cruciale del rinnovamento, in una singolare commistione di elementi schiettamente russi — frequente è il ricorso ad elementi del canto popolare — e di svariate esperienze di scuola musicale occidentale. Lady Macbeth non era, e non era troppo nel corso di un cammino che il musicista avrebbe successivamente prescelto e individuato: senonché il 26 gennaio 1936, e cioè a due anni esatti dalla prima rappresentazione, la Pravda di Mosca pubblicava un violento articolo di ispirazione ufficiosa, dal titolo « Disordini musicali », ed indirizzato precisamente contro Schostakovic e la sua opera, tacciata di mentalità borghese e straniera in nome delle esigenze di facilità proprie della musica veramente popolare.

Schostakovic non rimase sorpresa all'implicito invito, precipitando il corso della sua evoluzione e rivestendo quegli accademici paludamenti che palesemente lo infastidivano nella giovante e balzanzosa Prima Sinfonia. Dal '36 in poi l'attività di Schostakovic, sempre fervida ed instancabile, si è orientata di preferenza verso tensioni celebrative e patriottiche, da cui esulano ogni forma polemico ed ogni intenzione novaristica: la musica di Schostakovic appare oggi improntata ad un dotto accademismo, ad una nutrita costruttività ove, se da un lato si riaffiora l'esperienza mano del musicista, non ha luogo dall'altro a impronte schiettamente personali. Di tale

produzione anche il pubblico italiano già conosce la Sinfonia di Leningrado, la Quinta e la Nona Sinfonia; e sarà interessante conoscere il nuovo atteggiamento di Schostakovic nel settore dell'opera teatrale: egli attende ora alla composizione di La giovane guardia, un'opera su libretto di Faddeev avente a sfondo la lotta partigiana dei russi nelle retrovie germaniche nell'ultima guerra.

IL LIBRETTO

Il libretto di Lady Macbeth è tratto da una novella di Nikolaj Leskov stigmatizzante il piccolo mondo borghese ed egoista dei negozianti di provincia. Una ragazza di modesta condizione, Katerina, è andata sposa a Zinovij Izmailov, figlio del ricco ed avaro negoziante Boris Izmailov, che duramente tiranneggiava famiglia e dipendenti (I atto, I quadro); e Katerina, costretta a vivere in questo opprimente ambiente, prende energicamente le difese di una povera operaia, Aksinia, diventata zimbello dei grossolani motteggi dei commessi di negozio (II quadro); uno spiraglio di luce si apre nel cuore di Katerina quando viene assunto al negozio un nuovo commesso, Sergio, che ha fiume di giovane intraprendente conquistatore; e Katerina, tardi a divenire l'amante (III quadro).

Dura è la reazione del vecchio Boris quand'egli si accorge dello tresca: Sergio viene fustigato a sangue e gettato in un'oscura cantina. Ma Katerina, vienepiù insopportabile della gretta atmosfera che l'oppone, non tarda a vendicarsi



Dimitri Schostakovic.

uccidendo il suocero (II atto, I quadro) e, trascinata ormai sulla via del delitto e fatta complice di Sergio, uccide anche il marito, per convolare così a nozze con Sergio e divenire padrona dell'azienda (II quadro).

Ferve la gaia festa delle nozze paesane, quando un commesso scopre casualmente il cadavere di Zinovij (III atto, I quadro), e corre ad avvertire la polizia che tra in arresto i due colpevoli (quadro II).

Il convoglio dei condannati si snoda lungo la strada della Siberia; Sergio è stanco di Katerina che invecchia, ama ancora e soffre di lei, mentre attende le attenzioni di Sergio rivolti ad un'altra condannata, Sonetka. Folle di gelosia, Katerina spinge la rivale nel fiume e a sua volta si getta nei gorghi. Lento e solenne il convoglio dei forzati continua la sua marcia (IV atto).

G. PIAMONTE

Locali

ANCONA: 12.50-12.55 Musica varia - 14 Listini Borsa di Bologna - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 « I grandi viaggi ».

BARI: 11-11.30 Venezie canzoni di successo - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17.30 Concerto del violoncellista Arcangelo Masiotti.

BOLOGNA: 1. 12.50-12.55 Musica varia - 14 Listini Borsa di Bologna - 14.09-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 « I grandi viaggi », esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.

BOLZONIA: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingue tedesco, inglese, francese - 14.18-14.45 Selezione di operette - 19-19.20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario - 20.28 Fantasie musicali - 20.50-21.50 Notiziario e attualità.

FIRENZE: 1. 12.10-12.20 Bordini: Nelle steppe - 12.20-12.30 La Toscana - 14.18-14.45 L'arte della Toscana - 14.40 Conta Narciso Parigi - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Canzoni.

GENOVA: 1. 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.30 Listini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 8.30-8.40 Mamme e maschere - 12.10-12.20 La guida dello spettatore - 15.33-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del petro.

MILANO: 1. 12.10-12.20 Oggi a Milano - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.45 Notizie sportive - 14.30-14.45 Attualità scientifiche - 17-17.30 « Il microfono curioso », a cura di R. Costa.

NAPOLI: 1. 15.13 Cronaca napoletana

- 15.20-15.30 Eduardo Nicolaidi: « Tipi e costumi napoletani » - 17 Valzer viennesi - 18.15-18.30 Quintetto musicale con gli sportivi.

PALERMO: 12.10-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17.30 « Uomini e fatti di Sicilia » a cura di Federico De Marti - 20.20 Musica leggera - 20.50-21.50 Transmissionsi parate per la Ditta Quadrato - 20.50-21 Notiziario e attualità.

ROMA: 1. 8.30-8.40 « La vita del bambino », consigli alle mamme, di Giuseppe Coronini - 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 Mezzogiorno - 20.20 Notiziario.

ROMA II: 14.45-14.55 « Ombre sul bianco », cronache cinematografiche, a cura di B. Agnolotti.

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova.

TORINO: 1. 12.10-12.20 Quidele refrattari - 14.18-14.45 Musica varia - 14.45-14.55 Ligure-piemontese - 14.28 Listini Borse di Torino e di Genova - 14.38-14.45 Alcuni motivi da opere - 17-17.30 Musica per i piccoli.

TRIVENETO - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Arie operistiche cantate dal baritono Alessandro Pellegrini - Al pianoforte: Jone Bagaglino - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 Ritmi e canzoni.

VENEZIA: 14.45-15.15 Notiziario per gli italiani della Gruia - Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Concerto del violoncellista Ettore Sigan, al pianoforte Gabriele Bianchi.

Autonome

Autonome

TRIESTE

11.30 Ritmi, canzoni e melodie - 12.10

Dal repertorio fotografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Rapsodia folcloristica.

13.45 Musica varia. 14.15-14.30 « Gran Bretagna d'oggi ». Listino Borsa.

17.30 Ti danzante. 18 Musica da ballo - 18.30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina.

19.45 Rimi e jazz. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale.

20.28 Contrasti musicali. Orchestra d'archi e Orchestra Cetra. 21 Autunno Musicale Veneziano: « Lady Macbeth », opera in quattro atti di Dimitri Schostakovic. Nell'intervallo: Ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7.45 Programmi. Musiche del mattino.

8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 « Fedi avvenire », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12. Mezzi di medicina.

12.10-12.20 Dal nostro repertorio fonografico.

12.45 I programmi della gita.

12.48 Gavotte e minuetti.

13 Segnale orario. Giornale.

13.45 Francesco Ferrari e la sua orchestra.

13.45 Romanze e melodie.

13.55 Conversazione.

14.03 Radiodramma diretta da Cesare Gallinelli nell'intervallo (14.19-14.45) « Finestra sul mondo ».

15 Segnale orario. Giornale.

15.10-15.12 Boll. meteorologico.

18.55 Movimento dei porti dell'isola.

19 La posta d'oltramar.

19.30 Canzoni italiane.

19.40 Concerto di musica salone.

20 Segnale orario. Giornale.

Notiziario regionale.

20.30 Note sul jazz.

21 Concerto di musica operistica.

22

« Il maestro », settimanale di attualità. 22.50 Musica leggera. 22.58 Oroscopo. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

GENITORI! - DATE LA FORZA

Al vostro Fanciulo Palliduccio e Magro

Se il vostro fanciulo, indebolito dalla malattia, dimagrisce o diventa anemico, è tempo di fargli seguire un regime

di Sopravita. Alimentare e respiratorio, dandogli forti fortificanti, concentrato nelle pillole Pink sotto una forma medicina così attiva che una cura basta generalmente a ricongiungere un'ingente quantità di globuli rossi per mm³ di sangue.

Il sangue, così arricchito come dopo una cura di sgrimaldamento e d'acqua di mare, viene rifornito dalla sostanza fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte, ricongiungendo la cura della prima settimana e il peso aumenta fin dal primo mese. Il fanciulo fa nuova provvista d'energia, cresce meglio e ritrova i suoi forti collaudati.

Per l'infanzia, le fanciulle GRATUITAMENTE, mandremo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico « Il Consigliere del Focacile ». Scrivete alla S.p.a. L. Manetti - II. Roberts & Co - Reparto Pilole Pink - Firenze - Servizio

C 16

CALZE ELASTICHE

per VENEZIENE, FLEBITI, ecc.
Nuovi tipi perfetti e curativi invisibili
senza cucitura, su misura, riparabili
morbide, porose, non danno noia
Gratis segreto catalogo, indicazioni per prendere le misure
Fabbrica C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,20)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: « Di palo in frasca » (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).

Per BARI I: 11 Vedi locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,10 Radio Nata (per la Marina).

Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 con Rete Azzurra.

12,45 Rubrica spettacoli.

Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.

12,50 Listino Borsa di Roma.

Per ANCONA - BOLOGNA I: 1 vedi locali.

12,55 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,10 MUSICHE DI VIVALDI, HAENDEL E BACH.

13,55 Ascoltate questa sera...».

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.

14,05 Stornelli toscani - Cantano: Laura Gandi e Nino Vignolini.

1. Ignoto: Stornelli fiorentini; 2. Di Roma:

Luci sull'Arno; 3. Ferrari: Ho lasciato il cuore

di Firenze; 4. Petralia: Disturba; 5. Frazzi:

Stornello al primo amore.

14,19 EMINESTA SUL MONDO »: 14,35 Canzoni.

15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino Meteorologico.

15,13-20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,20 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali.

● 17,30 Mirandolina e la sua allegra brigata.

18 — **Pomeriggio musicale**. Musica sinfonica

presentata da Cesare Valabrega.

1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2.

Ravel: Dafni e Cloe, 2^a Suite; a) Alba, b) Pan-

tomina, c) Danza; 3. Morton Gould: Canti

spirituali.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi - Prof. Giovanni Latino Andrissi: « Il

solo potrebbe essere anche così ».

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione delle RAI.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

- Cantano: Tina Allori, Guido Tallini e Canapini.

1. Ferrero: Attendo; 2. Abel-Goldfier: Inferno

e Paraiso; 3. Parazzi-Loredan: Se ti potessi

dir; 4. Bonsu-Danpo: Sei la mia bambola;

5. Glusiani: Marinola; 6. Maccari-Martelli: La

via lattea è una melodia; 7. Mc Gilla-Dampa:

Ritmo alla tirolese; 8. Spezzanino: Lucciolina;

9. Longuy-Larici: Sento cantare gli angeli.

Per PALERMO e CATANIA: Vedi locali.

21 — VIVA LA VILLEGGIATURA:

In montagna

Rivista di stagione di Capriolo e Fischetti

Regia di Riccardo Mantoni

22,40 ORCHESTRA D'ARCHI.

22,65 Conversazioni di Ugo Zatterin.

22,15 Canti della montagna.

22,30 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI - QUAR-

TETTO DELLA RADIO DI ROMA (violinisti:

Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti; vio-

linisti: Emanuele Berengo Gardin; violoncellista:

Eugenio Morelli;

Jachino: Quartetto: a) Largo, b) Scherzo, c)

Lento, d) Finale).

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. I. Chlorodont).

● 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno dalla pasticceria Maiani di

Bologna - Orchestra Morelli - Concorso

« La bacchetta d'oro » organizzato per la

Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina e Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)

● Le stazioni di Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8,10 Ricerche di connazionali dispersi.

8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: « Di palo in frasca » (trasmissione a premi presentata da Mario Padovini).

Per BOLZANO: 9-9,19 Vedi locali.

11,30 Ritmi canzoni e melodie.

12,10 Trasmissioni locali.

Per BOLOGNA: 12,10-12,56 Vedi locali.

MESSINA: 12,10-12,56 Come Rete Rossa.

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 « Sogni giovani », 12,45 Qualche disco.

12,50 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13,15 L'accademia della radio.

Per FIRENZE I: 13,15-14 Vedi locali.

13,30 Il quarto d'ora della SILNAP.

13,45 Ascoltate questa sera...».

13,47 Mezz'oretta brillante.

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Bari: Cotonai di New York.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Musiche dell'America Latina - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per ROMA II: 14,45-15,35 Vedi locali.

17 — Trasmissioni locali.

● 17,30 La scena di Londra: « Il tamburo » - Radio-istituzione dei teatri.

● 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojettà.

1. Guimari-Goldfier: Sarò come tu mi vuoi; 2. Oliveri-Nisa: Chiudo gli occhi e sogni; 3. Sciolli: Palazzina azzurra; 4. Galassi: Sempre; 5. De Martib: Rumba song; 6. Serascini-Rolando: Adieu mon amour; 7. Rossi-Oldati-Martelli: Strada delle mimose; 8. Dorsey: Super chief.

18,23 Corso di conversazione di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.

18,45 MUSICHE VOCALI ITALIANE E TEDESCHE eseguite da soprano Rosina Ziliani - Al Mignaforte: Ermelinda Magdalena.

1. Pergolesi: Chi disse tu fai femmena, da

« Lo fate innamorato »; 2. Paisiello: Donne vaghe, da « Le serva padrona »; 3. Mozart: a) Alleluia, b) Battiti, battiti, bel Masetto, da « Don Giovanni »; 4. Deh, pieni non tardar, da « Le nozze di Figaro ».

Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.

19,05 CONCERTO ARMONIOSA.

1. Merano: Il ruscello nel bosco; 2. Cugat-Curbera: Romanza d'amore; 3. Stokell-Deville: Il mago dello swing; 4. D'Anel-Brauchi: L'ultima preghiera; 5. Chemse: Peepoy cakes'; 6. Zuccheri: Sai perché; 7. David Withny-Kramer: Candy; 3. Robrecht: Die Waltzer der Welt.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale. 19,40 Un disco.

19,45 Cronache della ricostruzione.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20,28 MUSICHE BRILLANTI dirette da Cesare Gallini.

21 — AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO. X FESTIVAL

Concerto sinfonico-corale

Direttore ETTORE GRACIS

Maestro del coro Santo Zanoni.

Parte prima - 1. Zanon: Sequenze; 2. Bettinelli: Sinfonia; 3. Tommasini: Concerto per archi

- Parte seconda - 1. Bliss: Musica per archi; 2. Rawsthorne: Concerto per pianoforte e orchestra.

Nell'intervallo: « Conversazione ».

22,30 Le pagine del tempo.

22,45 Canzoni napoletane.

22,55 L'oroscopo di domani (Soc. I. Chlorodont).

● 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.

23,20 Club notturno dalla pasticceria Maiani di

Bologna - Orchestra Morelli - Concorso

« La bacchetta d'oro » organizzato per la

Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il violinista Fulvio Renzulli che ha recentemente trasmesso sulla Rete Rossa

VIVA LA VILLEGGIATURA IN MONTAGNA

Rivista di stagione di Capriolo e Fischetti - Ore 21 - Rete Rossa.

Costruirsi ricordi, ecco: questo, per alcuni che adorano le conversazioni attraverso le quali suscitare le più grandi meraviglie in chi ascolta a labbra chiuse, è una sorta di indierogabile dovere.

E proprio per costruirsi ricordi, pur magari detestando il rischio, alcuni tentano le avventure più maitre ed incerte.

Per costruirsi ricordi, alcuni se ne vanno trepidanti e felici in alta montagna, al cospetto delle nevi eterne, delle pareti inaccessibili. E tentano la scalata.

E vanno su, in cordata, Legati, issati dalle guide, autorizzate e patente, come piccoli, costosi, spaventatissimi pacchi.

Minuscoli, a ridosso delle montagne grandi.

Non distinguono. Hanno grandi preoccupazioni. Paura, quasi. Anzi di più: terrore. Guronano di non voler vedere la montagna mai più, nemmeno sugli omoscodi dei grandi alberghi. Però, costruiscono ricordi.

Per le conversazioni invernali, intorno ai tavoli dei caffè e dei salotti...

E così, vero Gino Capriolo? vero Gerardo Fischetti? vero Sonete tutto circa queste cose. Ma naturalmente, se avete scritto la rivista che andrà in onda venerdì 12, alle ore 21, Rete Rossa.

ORE PIACEVOLI

trascorrere leggendo i

ROMANZI DELLA VITA (tutti di 250 pagg. circa con cop. a colori): L'ATLANTIDE, di P. Benoit. NEVE SULLE ORME, di H. Boredau. SOGNARE LA VITA, di G. De Iacca. ANC'ESSA ASPIRATA LA SERA, di M. Corday. IL VOLTO NUDO, di Y. Florenne. IL BASTARDO, di S. Hunyady. Ogni volume L. 180. Tutti i sei volumi L. 1000. Inviate il rispettivo importo o chiedete la sped. in assegno alla

ITALSTAMPA, di C. Pinto
Buonarroti 1 - Milano.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna. Dischi 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17,17,30 Concerto del soprano William Colita.

BARI: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario regionale - 15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17. Quello che dice la musica: a cura di Aldo D'Alesio - 17,30-17,30 Conversazione.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emittente bolognese - 17,17,30 Concerto del soprano Wilma Colita - 17,30 Donizetti: La figlia del Reggimento «Lo dice ognun sì» 2 Bellini: La Sonnambula «Ah, non credea mirarti»; 3. Donizetti: Don Pasquale «Quel guardo il ca-venter»; 4. Verdi: Faustina il ca-venter, il duetto soffice et cetera.

BOLZANO: 12,50-12,56 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,45 Parata di successi - 18,45 La voce di Rabagliati - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario - 26,28 Musica leggera - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Arie campes-tri - 13,15 Pronto! Pronto! E' la forza del vino (annuncio della Ditta per le Distillerie Mugnai di Pisa) - 13,35 «I libri parlano»: le av-venture di Pinocchio (trasmisio-ne organizzata per la Ditta Gi-mava di Livorno) - 13,50-14 Noti-zio-

riario SILNAP - 14,18 Ezio Poli-toni vi presenta - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Fi-lorese - 17,17,30 Le storie della famiglia in un atto in vernacolo fiorentino di Silvio Gigli, Regia dell'Autore.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interre-gionale ligure-piemontese - 14,28-14,30 Listino Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 12,10-12,20 Musica varia - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 «La mezz'ora dei ciechi», trattamento musicale organizzato dall'Istituto Danilo Chiavosso di Genova, collaborazione con la RAI: Concerto del pianista Luigi Tonini: 1. Bach: Preludio e Fuga in do diesis minore; 2. Beethoven: Primo tempo della sonata n. 23, op. 57; 3. Liszt: Mazzepa (dagli Stabat trascendentali) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,30 «Oggi a Mi-na» - 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Quin-dici minuti con Bentamino Gigli - 17,17,30 Assoli e pianette.

NAPOLI: 12,10-12,30 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A. Vesce: «Rassegna del teatro» - 17 Canzoni di ieri e di oggi - 17,20-17,30 «Terza pagi-na», di L. Compagnone.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario re-gionale - 15,13-15,25 Notiziario si-ciliano e cittadino - 20,20 Musica leggera - 20,50-21 Notiziario e at-tualità.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17,17,30 «Orsa minore».

ROMA II: 14,45-14,55 «Il flauto magi-co», cronache musicali di G. Ros-si Doria.

IL QUARTETTO DI JACHINO

Ore 22,30 - Rete Rossa

Il Secondo Quartetto di Carlo Jachino fu eseguito per la prima volta nel 1928 a Filadelfia in occasione di un grande concorso che la Musical Fund Society aveva bandito per una composizione di musica da camera. La commissione giudi cattive, che era presieduta da Wilhelm Mengelberg, stabilì di dividere il premio in palio fra un quartetto di Bela Bartok, la Serenata per cinque strumenti di Casella, il Quartetto di Jachino che ascolterete questa sera e un Quintetto di Warner.

Il primo tempo di questo lavoro è caratterizzato da una grande meditativa spiritualità, che è soffusa, del resto, in tutta la composizione. Il «mosso» che costituisce il secondo tempo fa come un contrasto con questa concentrazione, la quale raggiunge il massimo dell'espressività nel terzo tempo (dento). Il «finale» è quasi una sintesi dello spirito dei tempi precedenti e vi si alternano movimenti agitati, come se l'animo voglia slanciarsi verso i più alti confini, e movimenti più fitti, richiamo della ragione a una più intensa riflessività.

Tecnicamente parlando, questo quartetto osserva la più rigorosa forma, accen-tuata dalla polifonia che in esso abbonda; tuttavia mai la tecnica prende il so-pravento; è sempre l'anima che si espri-me nel modo più genuino.

La figura di Carlo Jachino è conosciuta: nato a Sanremo, si è diplomato in composizione dopo aver compiuto gli studi con Hugo Riemann; è laureato in giurisprudenza ed è versato anche nelle arti figurative, avendo studiato a quan-tamente all'Accademia di Venezia. Ha composto vari lavori orchestrali, tra cui il celebre «Preludio e festa», «Fantasia del rosso e nero», «Pastorale di Natale»; l'opera «Il mondo e il suo re» e molta musica da camera. Attualmente il Jachi-no, che è titolare della Cattedra di composizione al Conservatorio di S. Cecilia, sta lavorando intorno a un Concerto per pianoforte e orchestra e a un dramma di Leontina Andreieff.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 14 La mezz'ora dei ciechi (radio Genova) - 17,17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Canzoni - 14,18

NOTIZIARIO INTERREGIONALE FIGURE-PIEMONTESE - 14,28 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,38-14,45

Alcune romanze - 17,17,30 Beetho-ven: Quartetto, op. 18, n. 1.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Notiziario e diario di Francesco Pasinetti - 14,18 Noti-zio-riario - 14,28-14,45 Allegre fisarmoniche. VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Vene-zia Giulia.

Autonome

TRIESTE

11,30 Riti, canzoni e melodie. 12,10

Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Cronache turistiche.

13,30 Orchestra melodia. 14 Musica varia. 14,15-14,30 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 18,25 Musica da ballo. 19 Lezione d'inglese.

19,30 Rassegna musicale. 19,45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Musiche brillanti dirette da Cesare Gallo.

21 Autunno Musicale Veneziano: Concerto sinfonico-corale. 22,30 (circa) Musica da ballo. 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGNA

7,45 Programmi. Musica del mattino.

8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di coniazioni al disper-so.

12 Fantasy musicale. 12,45 I pro-

grammi della giornata. 12,48 Cantanti al microfono. 13 Segnale orario. Gio-

iale radio. 13,10 Musica di Vivaldi, Haendel e Bach. 15,45-15,55 Conversa-

zione. 14,03 Stornelli toscani. 14,19 La fi-

nestra sul mondo. 14,35 Canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-

15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19

Musica operistica richiesta dagli ascol-tatori. 20 Segnale orario. Giornale ra-

dio. Notiziario regionale. 20,30 Giro-

tonto di canzoni. 21 «Il furfante-

dell'Ovest», tre atti di John Milford

Synge, a cura di Lino Girau. 22,50 Mu-

sica leggera. 22,58 Oroscopo. Ogni a-

Montecondo. Giornale radio. 22,30 Club

notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime

notizie. 23,50 Programma di sabato.

23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



Il mezzosoprano Miette Leongito canta ai microfoni di Bolzano e sulla Rete Azzurra

Polvere

KALIDERMA

DEL PROF. A. D'EMILIO.

FORNITORE S. SEDE

CONSERVA SANA LA PELLE *

CONTRO LE DERMATITI, ECZEMA

PIODERMITI * EFFICACISSIMA

CONTRO IL SUDORE * CICATRIZ-

ZANTE * INDICATISSIMA PER I

VOSTRI BIMBI * DOPO LA

BARBA E DOPO IL BAGNO

CONCESSIONARIA

S. A. VITA - NAPOLI

ECCO PEPSODENT

IL DENTIFRICIO MODERNO
IL SOLO CHE CONTENGA
DELL'IRIUM*

Pepsodent
COSTITUITO DA IRIUM

**Libera i vostri denti dal film
che li offusca - rendendoli bianchi
e splendenti !**

L'Irium contenuto nel Pepsodent, dentifricio prodotto secondo la famosa formula americana, è una sostanza molto blanda, ma estremamente efficace. L'Irium distrugge il film vischioso che offusca la bianchezza.

dello smalto ed elimina i residui più tenaci. Liberati da ciò che li rende opachi, i vostri denti brilleranno come lucide perle. La loro bellezza sarà finalmente rivelata, grazie al Pepsodent. Fatto una prova oggi stesso.

* L'Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è pro-dotto solo da Pepsodent.

Pepsodent
L'UNICO DENTIFRICIO ALL'IRIUM

Rete ROSSA

Bari II - Bologna II - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 0,52)

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 0,52

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

7,18 Musiche del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'immigrazione.

Per BARI I: Vedi locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

12,10 Dal repertorio fonografico.

GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 con Rete Azzurra.

12,45 Rubrica spettacoli.

Per PALERMO e CATANIA: 12,45-12,56 Vedi locali.

12,50 Un disco.

Per ANCONA - BOLOGNA I Vedi locali.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 ORCHESTRA D'ARCHI.

13,45 Un po' di jazz.

13,55 « Ascoltate questa sera... ».

Per ANCONA - BOLOGNA I: 14,14,19 Vedi locali.

14,03 Motivi popolari.

14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».

14,35 Musica operettistica.

1. Verdi: « La clemenza di Tito »; La Gran Via, fantasia;

2. Lehár: La danza delle tibulleib, fantasia;

3. Pietri: Acque chieta, fantasia;

4. Kalman: La violetta di Montmartre, fantasia;

5. Ranzato: Il paese dei campanelli, « La giovanese ».

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per BARI I - GENOVA II e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.

17 - Trasmisioni locali.

● 17,50 Musica di ballo.

18 - CONCERTO DEL CORO DELLA CAPPELLA SISTINA diretto da LORENZO PEROSSI, direttore perpetuo della Cappella Musicale Pontificia.

1. Palestina: « Eritreano », ottava a cinque voci disposta da Credo, dalla « Missa Papae Marcelli » a sei voci dispare;

2. Perosi: Veni, Sancte Spiritus, dalla « Messa di Pentecoste » a cinque e sei voci dispare.

18,45 « Università internazionale Guglielmo Marconi »: Reese Brown: « Come si scrive per la radio ».

19 - Per gli uomini d'affari.

19,95 Estrazioni del Lotto.

19,10 Attualità sportive.

19,15 Canzoni italiane.

Per NAPOLI I Vedi locali.

19,40 La voce dei lavoratori.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

Stazione lirica della RAI:

Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER. Traduzione italiana di Pietro Floridia. Personaggi ed interpreti: Tristano, Florindo Tassan, Ruggiero, Isotta, Melisso, Leonida, Matilde, Lazzio; Kurwenal, Antenore, Reali; Melo, Giuseppe Blondi; Branganya, Elena Niccolai; Un marinaio, Piero Grandi; Un pastore, Manfredi Pons de Leon.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Fernando Previtali

Maestro del coro: Oscar Leone
Orchestra e coro di Radio Roma

Negli intervalli: I. Lettere rosso-blu - II. L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiarodonti) - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

0,42 « Buonanotte ».

0,47-0,52 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I -

Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia

Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 24)

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II sino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 24

● 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno ».

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'immigrazione.

Per BARI I: Vedi locali.

11,30 Ritmi, canzoni e melodie.

Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.

12,10 Trasmisioni locali.

MESSINA: 12,10-12,56 con Rete Rossa.

12,20 Rubrica spettacoli.

12,30 Dal repertorio fonografico.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE.

1. Berlioz: La dannazione di Faust. Presto e valzer; 2. Verdi: Aida, « I saluti natali »; 3. Bizet: Carmen, « Danza del ventre »; 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « La mamma morta »; 5. Giordano: Andrea Chénier, « La solita storia »; 7. Zandonai: Trescore, danza popolare toscana dall'opera « La vita delle finestre »; 8. Mascagni: Cavalleria rusticana, « Voi lo sapete o mamma »; 9. Ponchielli: La Gioconda, « Nedo »; 10. Leoncavallo: Pagliacci, Iris, Danza della Guechaa; 11. Thomas: Mignon, « Non conosci il bel suo »; 12. Berlioz: La dannazione di Faust, « Marcia ungherese ».

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Un disco - Borsa cotonii di New York.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,45 Canzoni e ritmi.

14,18-14,45 Trasmisioni locali.

Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.

17 - Trasmisioni locali.

● 17,30 Musica e musicisti d'America.

18 - CONCERTO del soprano Margherita Pignoni. Al pianoforte: Renato Russo.

1. Cecchi: Amazzone; 2. Cavalli: La Cava di Medea, dal dramma musicale « Amazzone »; 3. Cherubini: Ah, che forse ai miei di, dall'opera « Demofoonte »; 4. Verdi: Non t'accostare all'urna; 5. Vacca: Ah, se tu dormi, da Giulietta e Romeo».

18,25 Musica da ballo. - 18,45 Per la donna.

19 - Per gli uomini d'affari.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,05 Estrazioni del Lotto.

19,10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta la Ruggero Maghini.

1. Dall'Abaco-Ferrari: Largo; 2. Contessa: Canzone italiana antica; 3. Del Bon: Minuetto; 4. Dester: Sonatina ritmica, per pianoforte e orchestra d'archi (solista: Ruggero Maghini).

19,30 Il contemporaneo, rubr. radiof. culturale.

19,40 La vita del teatro.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 « Réveries musicali » (trasmmissione organizzata per la fabbrica svizzera degli orologi Wilher Vetta Incaffer).

20,45 Cronache del Festival Cinematografico di Venezia.

21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmmissione organizzata per le ditte Martini e Rossi, Florio, Saincina e Sian).

21,40 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da M. Consiglio.

22,20 GELOSIA

Un atto di Vittorio Brignole

presentato dalla Compagnia di Prosa

di Radio Torino.

Personaggi e interpreti: Donata Relli, Anna Caravaggi; Silvia Sangi, Umberto Mozato; Suor Cecilia, Clara Fornari. Il direttore di Villa Olmo, Edoardo Maltese.

Regia di Claudio Fino

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiarodonti).

● 23 - Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da ballo.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 « Buonanotte ».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner - Ore 20,28 - Rete Rossa.

Il « poema d'amore e di morte » nacque da una tormentosa, profonda, inesauribile volontà di vita, volontà tesa ad una meta' ideale le mille volte raggiunta e le mille volte perduta, quasi un eterno diniego per un bene sempre conquistato e mai posseduto. E che altro è un tale smisurato amore, se non l'affermazione di una prepotente vitalità che la appassiona e tumultuosa concezione musicale di Riccardo Wagner trasforma in una onda di voci che sale su dal golfo mistico, come un intenso tormento vissuto e sofferto in una poetica fiamma sonora?

La fiaccola si spegne; è Isotta che la spegne. Per vivere. Per quest'ardore di vita che la luce del giorno nega ai due amanti e che le ombre della notte profumata consentono. Dall'alto del vecchio castello un bianco velo si agita e saluta. I cacciatori sono ormai lontani e l'attesa non può più protrarsi. L'orchestra vibra, dapprima in un sommesso mormorio solo interrotto da un appassionato grido di richiamo, e poi, sempre più ansimando, con intensità sempre crescente, esplode in un'orgia di suoni: è l'incontro d'amore.

I due amanti si sussurrano dolci accenti e la parola non è adesso che suono, suono che va oltre ogni limite, oltre ogni concezione umana. E' la passione che esorbita, oltre la tumultuare dei sensi, oltre la vita stessa.

A poco a poco ogni ardore si placa il suono dell'orchestra si distende e si compone: per brev'ora. Inneggiano essi alla notte che protegge il loro ammesso, invocano la notte eterna per vivere indissolubilmente uniti, legati eternamente.

« Tristano e Isotta »
« La dolce parola: e quel ch'esse congiunge questo vincolo d'amore non verrebbe distrutto dalla morte? ».

E l'affanno riprende. Veglia sugli splatti la fedele Branganya, ma gli amanti non odono il suo monito: il tumulto della passione li investe nuovamente, l'onda sonora travolge gli stessi esseri umani, tesi verso un desiderio di morte che èanza di vita. In un miracolo di concezione artistica, Riccardo Wagner, poeta e musicista, ha saputo fissare quest'eterno poema d'amore. Miracolo, ho detto, ed il miracolo si rinnova per noi ad ogni audizione, quasi un rito di intesa, inebriante voluttà, naufraghi immersi in quell'oceano che « solo amore e notte ha per confine ».

Esami per SECRETARIO COMUNALE

Avranno luogo nei giorni 18, 19 e 20 dicembre 1947. Preparazione accelerata per corrispondenza.

SCUOLA PANTÙ
Bologna - Via Castiglione, 27
Affrettare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo.

Locali

- ANCONA: 12,50-12,55 *Orizzonte sportivo* - 14 *Dischi* - 14,09-14,19 *Notiziario regionale* - 17-17,30 «Il grillo parlante», radiosettimanale per i bambini.
- BARI: 11-11,30 *Vecchie canzoni di successo* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 *La voce di Deanna Durbin*.
- BOLZANO: 12,50-12,56 *Considerazioni sull'opere di L. Chiarini* - 14 *Disco* - 14,09-14,19 *Notiziario italiano-romanesco* - 17-17,30 «Il grillo parlante», radiogramma per i bambini.
- BOLZANO: 8,30-8,40 *Notiziario locale* - 12 *Trasmissione dedicata alla poesia in lingua ladina* - 12,15 *Programmi in lingua tedesca* - 12,45-12,56 *Comunicati* - 14,18-14,45 *Musica folkloristica* - 19-20 *Programma in lingua tedesca*.
- CATANIA: 12,45-12,50 *Notiziario regionale* - 13,18-14,25 *Notiziario*.
- FIUME: 12,50-12,55 *Blitzkrieg*: Libero mattino - 14,18 «Do re mi», encyclopédia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Madiani - 14,50-15 *Notiziario* - 17-17,30 *L'ultimo del jazz*.
- GENOVA: 14,18-14,25 *Notiziario internazionale* - 15-15,20 *Notiziario piemontese*.
- GENOVA II: 12,10-12,50 *Musica varia* - 15,13-15,30 *Momento del porto* - 17 *Concerto del soprano Letizia Bianchi* - Al pianoforte: Mario Moretti - 1. *Alfano*: Nuove liriche («... o non nascerete mai...») - 2. *segreto...* - 3. *Perché alle spuntar del giorno*, di *Giorno per giorno...* 2. *Veretti*: *Sei stornelli*; 3. *Moretti*: Due stornelli
- ROMA: 12,50-12,55 *Notiziario regionale* - 17-17,30 «Tu che sei intelligente», *Indovinelli senza premi* di Sergio Nati.
- ROMA II: 14,45-14,55 «Chi è di scena» - *Concerto del teatro drammatico* - 15,18 *D'Amico*.
- SAN REMO: 15,13-15,30 *Momento del porto* - 17 *Concerto del soprano Letizia Bianchi*. Al pianoforte: *Mario Moretti* - 17,25-17,30 *Richter dell'Ufficio di collocamento*.
- TORINO: 12,10-12,20 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,45 *Musica leggera* - 17 *Schönberg*: *Ode a Napoleone* - 17,15-17,30 *Quartetto di pianoforti*.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,50 *Arte e opere italiane* - 13 *Concerto del soprano Maria Piazzesi*. Al pianoforte *Bianca Cozzetti* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,45 *Notturni* di *Chopin* - VENEZIA: 14,45-15



Ricordate che i denti dei vostri figlioli rappresentano un tesoro insostituibile che, fin dall'infanzia, va gelosamente curato.

E' necessario quindi abituarli a pulirsi quotidianamente i denti, ma più necessario ancora è sapere scegliere un dentifricio che non possa nuocere alle gengive sensibili ed allo smalto delicato dei bambini.

**IL SAPONE DENTIFRICIO GIBBS
a base di sapone speciale**

risponde esattamente a tutti i requisiti del caso.

*Il dentifricio per tutti
Il migliore per bambini
Il più economico*

IBBS
S. A. STAB. ITAL. GIBBS - MILANO.

romaneschi: - 17,25-17,30 *Richter dell'Ufficio di collocamento*. MILANO: 12,10-12,20 *Oggi a Milano* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28 *Esseguia sportiva* - 14,33-14,45 *Vecchie canzoni* - 17-17,30 *Colonna sonora*.

NAPOLI I: 15,13-15,20 *Cronaca napoletana* - 17-17,30 *Concerto della pianista Paola Giannini* - *Beethoven*: *Sonata* in la maggiore op. 101: a) *Allegretto ma non troppo*, b) *Vinace alla marcia*, c) *Adagio ma non troppo*, d) *Allegro*; 2. *Ravel*: *Ondina* - 19,15-19,40 «Il pelo nero» - *rubrica enigmistica a premi*, *musica leggera*.

PALERMO: 12,45-12,50 *Notiziario regionale* - 15,13-15,25 *Notiziario siciliano e cittadino* - 17-17,30 «Voci della città», programma dedicato a *Palermo* - 20,28-20,38 *Conversazione* (Untone Catartica di Palermo).

ROMA I: 15,13-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 «Tu che sei intelligente», *Indovinelli senza premi* di Sergio Nati.

ROMA II: 14,45-14,55 «Chi è di scena» - *Concerto del teatro drammatico* - 15,18 *D'Amico*.

SAN REMO: 15,13-15,30 *Momento del porto* - 17 *Concerto del soprano Letizia Bianchi*. Al pianoforte: *Mario Moretti* - 17,25-17,30 *Richter dell'Ufficio di collocamento*.

TORINO: 12,10-12,20 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,45 *Musica leggera* - 17 *Schönberg*: *Ode a Napoleone* - 17,15-17,30 *Quartetto di pianoforti*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,50 *Arte e opere italiane* - 13 *Concerto del soprano Maria Piazzesi*. Al pianoforte *Bianca Cozzetti* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,45 *Notturni* di *Chopin* - VENEZIA: 14,45-15



Il « Piccolo Teatro » di Bolzano che svolge notevole attività alla Radio, ha ultimamente partecipato alla trasmissione di « Arcobaleno » dall'Alto Adige per la Rete Rossa. Ecco alcuni componenti del complesso assieme al regista Vittorio Brignole.

Notiziario per gli italiani della Venezie Giulia - UDINE - VENEZIA: 12,10-12,20 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,45 *Musica da film*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,50 *Arte e opere italiane* - 13 *Concerto del soprano Letizia Bianchi*. Al pianoforte: *Mario Moretti* - 17,25-17,30 *Richter dell'Ufficio di collocamento*.

ROMA: 12,10-12,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Vecchie canzoni* - 17-17,30 *Colonna sonora*.

ROMA II: 14,45-14,55 «Chi è di scena» - *Concerto del teatro drammatico* - 15,18 *D'Amico*.

SAN REMO: 15,13-15,30 *Momento del porto* - 17 *Concerto del soprano Letizia Bianchi*. Al pianoforte: *Mario Moretti* - 17,25-17,30 *Richter dell'Ufficio di collocamento*.

TORINO: 12,10-12,20 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14,28-14,45 *Musica leggera* - 17 *Schönberg*: *Ode a Napoleone* - 17,15-17,30 *Quartetto di pianoforti*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,50 *Arte e opere italiane* - 13 *Concerto del soprano Maria Piazzesi*. Al pianoforte *Bianca Cozzetti* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,45 *Notturni* di *Chopin* - VENEZIA: 14,45-15

campeschi. 12,10 Dal nostro repertorio fonografico, 12,45 I programmi della giornata. 12,48 *Musica da film*. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra d'archi. 13,45 *Un po' di jazz*. 13,55 La settimana cinematografica. 14,03 Motivi popolari. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Musica operistica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 *Bollettino meteorologico*. Questa sera ascolterete.

15,55 *Momento dei porti dell'isola*. 19 Per gli uomini d'affari. 19,05 *Estrazioni del Lotto*. 19,10 *Attualità sportive*. 19,15 *Canzoni italiane*. 19,40 *Musica da camera*: Schumann: «Scena infantile». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 *Concerto del soprano Ines Pasotti e del tenore Gustavo Melis*. 21 *Ritmi sudamericani*. 21,15 *Suonano le «Unque coi ritmo»*. 21,45 Dalle opere di Verdi. *Luisa Miller*, ouverture; I Lombardi, «Riposo il florido». «La mia delizia intonare». 22 Segnale orario. Giornale radio. *Notiziario regionale*. 22,20 *Duetto* (titolo secondo), *Ottello* e *Desdemona*; *La clemenza di Cato*. 22,45 *Tutto classico*. 22,55 *Canzoni e serenate*. 23 *Musica da ballo*. 23,08 *Oscepolo*. Oggi a Monteitorio. Giornale radio. *Estrazioni del Lotto*. 23,50 *Programma di domenica*. 23,52-23,55 *Bullettino meteorologico*.

Autonome

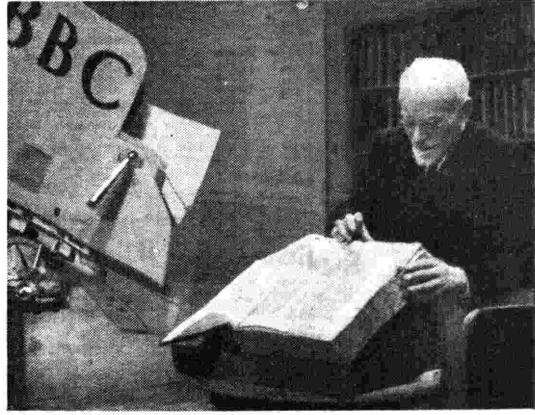
TRIESTE

11,30 *Ritmi, canzoni e melodie*. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 *Arte e brani da opere liriche*. 14 *Notizie sportive*. 14,15-14,30 *Rubrica del medico*.

17,50 *Musica e musicisti d'America*. 18 Té davante. 19 La settimana nel mondo. 19,15 *Musica da camera*. 19,50 «Chi è?». 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 *Musica per voi*. 21,15 *Radio-scena*. 21,40 *Orchestra ritmo sinfonica* diretta da Mario Consiglio. 22,20 *Musica leggera*. 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGNA

7,45 Programmi. *Musiché del mattino*. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emeritazione. 12 Danze



La famosa Bibbia di Gutenberg, recentemente valutata a 22 mila sterline, è stata protagonista di una trasmissione televisiva della BBC.

PROGRAMMI ESTERI

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	+ Programma leggero	150	1500	200
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich	—	261,1	1149
♦ Programma nazionale				Beromuenster	•	100	539,8	Stazioni sincronizzate			
Lione	100	463	440	Sottens	•	100	443,1	metri			
Parigi	100	431,7	495	Monteceneri	•	15	677	metri			
Villebon	20	400,5	749				1167	metri			
Marsiglia I	10	349,2	859					metri			
Strasburgo	20	335,2	895								
Lione I	20	335,2	895								
Tolosa	100	328,6	913								
Nizza	60	253,1	1185								
♦ Programma parigino											
Parigi Romainville	10	384,6	776								
Lione III	25	1339									
Marsiglia II	10	224	1339								
Bordeaux	40	215,4	1393								
Grenoble	15	215,4	1393								

DOMENICA

ALGERIA

ALGERI

18.30 Musica da ballo riprodotta. 20.30 Assoli strumentali (dischi). 21. Notiziario algerino. 21.10 Musica jazz. 21.40 Motivi da operette. 22.10 Notiziario. 22.30 Musica da ballo. 23.10 Musica e Clime (temposto), attualmente (disfida). 23.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BXLXELLES

19. Concerto sinfonico in dischi - 1. Howard Hanson: Sinfonia n. 1 in mi minore, detta "Romantic". 2. Sinfonia n. 2 in fa maggiore. Concerto per violino e orchestra. 20.15 Piccolo programma sinfonico (dischi) - 1. Franck: Psiche (partita dagli Zeffiri); 2. Plerm: Ra-muncho, overture a tempi popolari baschi. 20.45 Notiziario. 21. Concerto musicale variato su "La Cucaracha". 22. Musica da ballo riprodotta. 22.45 Morton Gould e la sua orchestra (dischi). 23. Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24. Musica melódica da ballo (dischi). 0.30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15. Trasmissione dal Palazzo dei Papi di Avignone. Concerto diretto da Roger Desormeaux. 20. Dischi 30, Canzoni dall'Antartide. 20.45 Notiziario. 21.05 Concerto di piccole danze dirette da Georges Moustaki. 20.50 Trasmissione Francia-R.U.S.S. 21.50 La meravigliosa carriera di Josephine Baker. 22.10 I letti contro oggi, incontro in venti canzoni di Robert Hossein e Michel Vaucaire. 23.25 Notiziario. 23.30 Geografia musicale. 0.15 Bal musicale. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.25 Carla Maria Giovanna Vittoria - 1. Donizetti: La fuga del regnante, aria di Maria. 2. Mezzo: Le nozze di Figaro - 1. Arias di Susanna - 2. Arias di Marcellina. 20.40 Concerto di piccole danze diretto da Georges Moustaki. 21. Questa sera in Francia... 21.30 21.55 Gliocchi radifonici. 21.55 Gabriele d'Annunzio - La fuga. 23. Bal musicale. 24. Notiziario. 0.17 Quelli, si balla.

INGHilterra

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.40 Motivi e canzoni, interpretati dall'Orchestra Anton, dal contralto

Ida Shpley, dal pianista James Moody e dal Sestetto Charles Eusebio. 20.45 Musica sacra. 21.30 Galatea, e' un'ascolto musicale ovvero 22. Notiziario. 22.30, sì regole di Nata, a, sogni islandesi. 23.45 Iumi soffi. 23.55 Inclisoni del pianista Alexandre Borowsky - Bach: Invenzioni a tre voci, 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.10 Rivista Carroll Lewis. 21.15 Appuntamento musicale con l'Orchestra di Piccola Sinfonia, e' un'ascolto musicale ovvero 22. Notiziario. 22.30, sì regole di Nata, a, sogni islandesi. 23.45 Iumi soffi. 23.55 Inclisoni del pianista Alexandre Borowsky - Bach: Invenzioni a tre voci, 24. Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Elisabeth Schumann - Mahler: Sinfonia n. 4 in sol, 19.30, Programma Ricordi, maggio, 1970. 19.45, Concerto sinfonico di Georges Delibes e i suoi suonatori. 13.15 Variazioni. 14.15, Serenata melódica: Cantante: Paula Green e Steve Conway. 15.30 Nuove incolture. 16. Richard Valery e la sua orchestra di concerto. 17.30, Sinfonia di Maurice Ravel con Jeanne Valery. 19. Spectacolo di varietà. 20.15 Serata all'opera. 21.30 Musica, meditazioni in stile negro, interpretata da Evelyn Dove e da Eddie Connor. Orchestra Eugenio Pini. 22.30 Canti sacri, 24 Musica di ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19. Concerto del pianista Edward Müller - Bach: Concerto per flauto e orchestra. 19.45 Musica in dischi: Beethoven: Concerto n. 2 in maggiore per violino e orchestra op. 61 (violinista Jascha Heifetz e orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini). 20.30 Notiziario. 20.50 Il processo dell'asino. Ombra e sonane, radio di Roma - 1. Adolfo - 2. Wanda. 21.30 Resurrezione, 22.30 Musica, meditazioni in stile negro, interpretata da Evelyn Dove e da Eddie Connor. Orchestra Eugenio Pini. 22.30 Canti sacri, 24 Musica di ballo.

MONTE CENERI

18. Concerto della musica cittadina, diretto da Pietro Ermengaud. 20.10 Musica, brillante riproduzione. 20.45 Notiziario. 20.50, vestiti da ballo (dischi). 21.10, 21.40, 21.50, 22.10, 22.40, 23.10, 23.40, 24.10, 24.40, 25.10. Per il settore della danza: Sinfonia del Quintetto jazz, 22 Concerto sinfonico diretto da Omar Nassis - 1. Pariello: Nina paza per amore, overture; 2. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104; 3. Grieg: Holberg-Suite op. 40 per orchestra; 4. Chailowsky: Capriccio Italiano. 23. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.41 Incontro singolare, con Silvana Nelli e Georges Hubert. 20.30 Notiziario. 20.45, 21.10, 21.40, 21.50, 22.10, 22.40, 23.10, 23.40, 24.10, 24.40, 25.10. Per il settore della danza: Sinfonia di Frédéric Mistral: «Da Miricio a Mirilia», 2. teatro di Ettiene Puzelat e Pierre Berthet. 22.45 Pierre Barberet: «L'amore del mondo», adattamento radiofonico dal romanzo di O. F. Rasmuz. 23.30 Notiziario. 23.40 e Sotto la pergola. 0.45 Notiziario.

Ida Shpley, dal pianista James Moody e dal Sestetto Charles Eusebio. 20.45 Musica sacra. 21.30 Galatea, e' un'ascolto musicale ovvero 22. Notiziario. 22.30, sì regole di Nata, a, sogni islandesi. 23.45 Iumi soffi. 23.55 Inclisoni del pianista Alexandre Borowsky - Bach: Invenzioni a tre voci, 24. Notiziario.

SOTTENS

18. Concerto di musica di camera - 1. Lucien Bartsch: Suite n. 1 per pianoforte e pianoforte. 19.20 Musica inglese moderna, rivoluzionaria. 19.30 Ernest Bloch: Sinfonia a tre movimenti; 2. R. Strauss: Scena d'amore, da e Fennerod; 3. Armand Merck: Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra; 4. G. Eusebio: Terza sinfonia in mi bemolle. 23 Concerto vocale e orchestra, con soprano e pianoforte. 24.15 Concerto sinfonico, per pianoforte e orchestra. 24.45 Concerto sinfonico, per pianoforte e orchestra. 25.15, 26.15, 27.15, 28.15, 29.15, 30.15, 31.15, 32.15, 33.15, 34.15, 35.15, 36.15, 37.15, 38.15, 39.15, 40.15, 41.15, 42.15, 43.15, 44.15, 45.15, 46.15, 47.15, 48.15, 49.15, 50.15, 51.15, 52.15, 53.15, 54.15, 55.15, 56.15, 57.15, 58.15, 59.15, 60.15, 61.15, 62.15, 63.15, 64.15, 65.15, 66.15, 67.15, 68.15, 69.15, 70.15, 71.15, 72.15, 73.15, 74.15, 75.15, 76.15, 77.15, 78.15, 79.15, 80.15, 81.15, 82.15, 83.15, 84.15, 85.15, 86.15, 87.15, 88.15, 89.15, 90.15, 91.15, 92.15, 93.15, 94.15, 95.15, 96.15, 97.15, 98.15, 99.15, 100.15, 101.15, 102.15, 103.15, 104.15, 105.15, 106.15, 107.15, 108.15, 109.15, 110.15, 111.15, 112.15, 113.15, 114.15, 115.15, 116.15, 117.15, 118.15, 119.15, 120.15, 121.15, 122.15, 123.15, 124.15, 125.15, 126.15, 127.15, 128.15, 129.15, 130.15, 131.15, 132.15, 133.15, 134.15, 135.15, 136.15, 137.15, 138.15, 139.15, 140.15, 141.15, 142.15, 143.15, 144.15, 145.15, 146.15, 147.15, 148.15, 149.15, 150.15, 151.15, 152.15, 153.15, 154.15, 155.15, 156.15, 157.15, 158.15, 159.15, 160.15, 161.15, 162.15, 163.15, 164.15, 165.15, 166.15, 167.15, 168.15, 169.15, 170.15, 171.15, 172.15, 173.15, 174.15, 175.15, 176.15, 177.15, 178.15, 179.15, 180.15, 181.15, 182.15, 183.15, 184.15, 185.15, 186.15, 187.15, 188.15, 189.15, 190.15, 191.15, 192.15, 193.15, 194.15, 195.15, 196.15, 197.15, 198.15, 199.15, 200.15, 201.15, 202.15, 203.15, 204.15, 205.15, 206.15, 207.15, 208.15, 209.15, 210.15, 211.15, 212.15, 213.15, 214.15, 215.15, 216.15, 217.15, 218.15, 219.15, 220.15, 221.15, 222.15, 223.15, 224.15, 225.15, 226.15, 227.15, 228.15, 229.15, 230.15, 231.15, 232.15, 233.15, 234.15, 235.15, 236.15, 237.15, 238.15, 239.15, 240.15, 241.15, 242.15, 243.15, 244.15, 245.15, 246.15, 247.15, 248.15, 249.15, 250.15, 251.15, 252.15, 253.15, 254.15, 255.15, 256.15, 257.15, 258.15, 259.15, 260.15, 261.15, 262.15, 263.15, 264.15, 265.15, 266.15, 267.15, 268.15, 269.15, 270.15, 271.15, 272.15, 273.15, 274.15, 275.15, 276.15, 277.15, 278.15, 279.15, 280.15, 281.15, 282.15, 283.15, 284.15, 285.15, 286.15, 287.15, 288.15, 289.15, 290.15, 291.15, 292.15, 293.15, 294.15, 295.15, 296.15, 297.15, 298.15, 299.15, 300.15, 301.15, 302.15, 303.15, 304.15, 305.15, 306.15, 307.15, 308.15, 309.15, 310.15, 311.15, 312.15, 313.15, 314.15, 315.15, 316.15, 317.15, 318.15, 319.15, 320.15, 321.15, 322.15, 323.15, 324.15, 325.15, 326.15, 327.15, 328.15, 329.15, 330.15, 331.15, 332.15, 333.15, 334.15, 335.15, 336.15, 337.15, 338.15, 339.15, 340.15, 341.15, 342.15, 343.15, 344.15, 345.15, 346.15, 347.15, 348.15, 349.15, 350.15, 351.15, 352.15, 353.15, 354.15, 355.15, 356.15, 357.15, 358.15, 359.15, 360.15, 361.15, 362.15, 363.15, 364.15, 365.15, 366.15, 367.15, 368.15, 369.15, 370.15, 371.15, 372.15, 373.15, 374.15, 375.15, 376.15, 377.15, 378.15, 379.15, 380.15, 381.15, 382.15, 383.15, 384.15, 385.15, 386.15, 387.15, 388.15, 389.15, 390.15, 391.15, 392.15, 393.15, 394.15, 395.15, 396.15, 397.15, 398.15, 399.15, 400.15, 401.15, 402.15, 403.15, 404.15, 405.15, 406.15, 407.15, 408.15, 409.15, 410.15, 411.15, 412.15, 413.15, 414.15, 415.15, 416.15, 417.15, 418.15, 419.15, 420.15, 421.15, 422.15, 423.15, 424.15, 425.15, 426.15, 427.15, 428.15, 429.15, 430.15, 431.15, 432.15, 433.15, 434.15, 435.15, 436.15, 437.15, 438.15, 439.15, 440.15, 441.15, 442.15, 443.15, 444.15, 445.15, 446.15, 447.15, 448.15, 449.15, 450.15, 451.15, 452.15, 453.15, 454.15, 455.15, 456.15, 457.15, 458.15, 459.15, 460.15, 461.15, 462.15, 463.15, 464.15, 465.15, 466.15, 467.15, 468.15, 469.15, 470.15, 471.15, 472.15, 473.15, 474.15, 475.15, 476.15, 477.15, 478.15, 479.15, 480.15, 481.15, 482.15, 483.15, 484.15, 485.15, 486.15, 487.15, 488.15, 489.15, 490.15, 491.15, 492.15, 493.15, 494.15, 495.15, 496.15, 497.15, 498.15, 499.15, 500.15, 501.15, 502.15, 503.15, 504.15, 505.15, 506.15, 507.15, 508.15, 509.15, 510.15, 511.15, 512.15, 513.15, 514.15, 515.15, 516.15, 517.15, 518.15, 519.15, 520.15, 521.15, 522.15, 523.15, 524.15, 525.15, 526.15, 527.15, 528.15, 529.15, 530.15, 531.15, 532.15, 533.15, 534.15, 535.15, 536.15, 537.15, 538.15, 539.15, 540.15, 541.15, 542.15, 543.15, 544.15, 545.15, 546.15, 547.15, 548.15, 549.15, 550.15, 551.15, 552.15, 553.15, 554.15, 555.15, 556.15, 557.15, 558.15, 559.15, 560.15, 561.15, 562.15, 563.15, 564.15, 565.15, 566.15, 567.15, 568.15, 569.15, 570.15, 571.15, 572.15, 573.15, 574.15, 575.15, 576.15, 577.15, 578.15, 579.15, 580.15, 581.15, 582.15, 583.15, 584.15, 585.15, 586.15, 587.15, 588.15, 589.15, 590.15, 591.15, 592.15, 593.15, 594.15, 595.15, 596.15, 597.15, 598.15, 599.15, 600.15, 601.15, 602.15, 603.15, 604.15, 605.15, 606.15, 607.15, 608.15, 609.15, 610.15, 611.15, 612.15, 613.15, 614.15, 615.15, 616.15, 617.15, 618.15, 619.15, 620.15, 621.15, 622.15, 623.15, 624.15, 625.15, 626.15, 627.15, 628.15, 629.15, 630.15, 631.15, 632.15, 633.15, 634.15, 635.15, 636.15, 637.15, 638.15, 639.15, 640.15, 641.15, 642.15, 643.15, 644.15, 645.15, 646.15, 647.15, 648.15, 649.15, 650.15, 651.15, 652.15, 653.15, 654.15, 655.15, 656.15, 657.15, 658.15, 659.15, 660.15, 661.15, 662.15, 663.15, 664.15, 665.15, 666.15, 667.15, 668.15, 669.15, 670.15, 671.15, 672.15, 673.15, 674.15, 675.15, 676.15, 677.15, 678.15, 679.15, 680.15, 681.15, 682.15, 683.15, 684.15, 685.15, 686.15, 687.15, 688.15, 689.15, 690.15, 691.15, 692.15, 693.15, 694.15, 695.15, 696.15, 697.15, 698.15, 699.15, 700.15, 701.15, 702.15, 703.15, 704.15, 705.15, 706.15, 707.15, 708.15, 709.15, 710.15, 711.15, 712.15, 713.15, 714.15, 715.15, 716.15, 717.15, 718.15, 719.15, 720.15, 721.15, 722.15, 723.15, 724.15, 725.15, 726.15, 727.15, 728.15, 729.15, 730.15, 731.15, 732.15, 733.15, 734.15, 735.15, 736.15, 737.15, 738.15, 739.15, 740.15, 741.15, 742.15, 743.15, 744.15, 745.15, 746.15, 747.15, 748.15, 749.15, 750.15, 751.15, 752.15, 753.15, 754.15, 755.15, 756.15, 757.15, 758.15, 759.15, 760.15, 761.15, 762.15, 763.15, 764.15, 765.15, 766.15, 767.15, 768.15, 769.15, 770.15, 771.15, 772.15, 773.15, 774.15, 775.15, 776.15, 777.15, 778.15, 779.15, 780.15, 781.15, 782.15, 783.15, 784.15, 785.15, 786.15, 787.15, 788.15, 789.15, 790.15, 791.15, 792.15, 793.15, 794.15, 795.15, 796.15, 797.15, 798.15, 799.15, 800.15, 801.15, 802.15, 803.15, 804.15, 805.15, 806.15, 807.15, 808.15, 809.15, 810.15, 811.15, 812.15, 813.15, 814.15, 815.15, 816.15, 817.15, 818.15, 819.15, 820.15, 821.15, 822.15, 823.15, 824.15, 825.15, 826.15, 827.15, 828.15, 829.15, 830.15, 831.15, 832.15, 833.15, 834.15, 835.15, 836.15, 837.15, 838.15, 839.15, 840.15, 841.15, 842.15, 843.15, 844.15, 845.15, 846.15, 847.15, 848.15, 849.15, 850.15, 851.15, 852.15, 853.15, 854.15, 855.15, 856.15, 857.15, 858.15, 859.15, 860.15, 861.15, 862.15, 863.15, 864.15, 865.15, 866.15, 867.15, 868.15, 869.15, 870.15, 871.15, 872.15, 873.15, 874.15, 875.15, 876.15, 877.15, 878.15, 879.15, 880.15, 881.15, 882.15, 883.15, 884.15, 885.15, 886.15, 887.15, 888.15, 889.15, 890.15, 891.15, 892.15, 893.15, 894.15, 895.15, 896.15, 897.15, 898.15, 899.15, 900.15, 901.15, 902.15, 903.15, 904.15, 905.15, 906.15, 907.15, 908.15, 909.15, 910.15, 911.15, 912.15, 913.15, 914.15, 915.15, 916.15, 917.15, 918.15, 919.15, 920.15, 921.15, 922.15, 923.15, 924.15, 925.15, 926.15, 927.15, 928.15, 929.15, 930.15, 931.15, 932.15, 9

PARLANO DI NOI

DUE PROGRAMMI SULL'ITALIA ALLA B.B.C.

Per la seconda volta, in meno di un anno, la B.B.C. ha dedicato un programma di un'ora all'Italia e proprio alle nove e mezza della domenica, ossia il miglior tempo di ascolto nell'intera settimana, sull'*'Home Service'*. È il più ascoltato.

Tutte e due le volte il programma è stato preparato da un inviato speciale che era venuto in Italia apposta, con l'incarico di raccogliere materiale.

Venne prima D. G. Bridson — uno dei migliori inviati speciali della Radio britannica — con l'incarico di scrivere uno di quei programmi che qui si chiamano *«Feature Programs»* e che noi spesso chiamiamo *Radiodocumentari* nella serie *«Finestra sull'Europa»*. Era un ritratto delle condizioni dell'Italia. Un ritratto pensato, accurato, documentato. Bridson aveva fatto uso d'una macchina da registrazione e aveva portato a casa più di sessanta dischi autentici. Pochissimi erano canti o suoni. Erano quasi tutte interviste in italiano, in inglese o mezzo e mezzo, con un interprete. Aveva studiato il Nord, il Sud, i ricchi, i poveri, i contadini e i minatori, i partiti politici e gli intellettuali.

Studiò il mercato nero e riuscì a fotografarlo in un dialogo riprodotto anche da alcune riviste di attualità, che fu uno degli atti di accusa e nello stesso tempo una delle giustificazioni più obiettive che io abbia visto nella stampa estera, per ciò che riguarda questa nostra infelice situazione.

Era un momento strano e delicato, per le voci che correvano in Inghilterra sull'Italia. Cominciarono a tornare a Londra i primi viaggiatori che avevano visitato il nostro paese dopo la guerra. Parlavano del cibo squisito, degli oggetti inedifici e di gran lusso che si vedevano in tutta le piazze. Parlavano dello straordinario sforzo di ricostruzione e della violenza brutale delle lotte politiche, che spesso rendeva il tentativo di ripresa. Gli inglesi si chiedevano: « Che fa l'Italia? ». E se lo chiedevano un po' irritati, perché dinanzi ai primi discorsi sulla fine dell'U.N.R.R.A. il governo cercava di spiegare loro come fosse ancora necessario, per ogni cittadino britannico, continuare a mangiare, in media, più di tre sterline all'anno in soccorsi ai paesi « affamati ». Bridson spiegò a non meno di sei milioni di ascoltatori che l'Italia « ha avuto fascismo e corruzione per vent'anni. E non si guarisce in un giorno ». Era — a mio giudizio — il miglior tasto che egli potesse toccare, in favore nostro, perché gli inglesi sono estremamente sensibili alle sventure di chi è — o è stato — mal governato.

Ora invece è stata la volta di un poeta. I poeti inglesi delle nuove generazioni stanno scendendo — come i loro predecessori fecero nei secoli passati — verso l'Italia. Ha lasciato Londra ormai da un certo tempo Dylan Thomas, un galles arruffato che ha scritto alcuni fra i versi più belli della poesia moderna inglese. E' anche lui un autore radiofonico, collaboratore assiduo del Terzo Programma. Ma non lo si è ancora visto tornare.

Dopo di lui partì, con una valigetta piccolissima, come se andasse a passare un week-end, Louis Mac Neice. A Roma erano ad aspettarlo due ammiratori inglesi, alla stazione. Non lo conoscevano di faccia e non sapevano da quale cancello dovesse uscire. Pensarono di attaccarsi un cartello al collo, perché lui (che non li conosceva) li potesse riconoscere. Invece si avvicinò a loro un ragazzino, si fece spiegare il loro problema e — per cento lire — promise loro di portarglielo. Dopo dieci minuti il ragazzino consegnava Mac Neice ai suoi ammiratori. Rimase a Roma pochissimi giorni e cercò di imbibirsi come una spugna.

Ciò che egli ne ha cavato è stato oggetto di una trasmissione all'*'Home Service'*. Egli l'ha scritta e diretta. S'è valso, per l'interpretazione, di un gran numero di attori inglesti e italiani, di poche musiche e di molta sapienza.

Il suo *Ritratto di Roma* — di cui è stato accennato anche di recente sul *Radiocorriere* — è come ha detto egli stesso, un « patchwork », una specie di mosaico senza ordine. Basta dare una occhiata alla lista dei personaggi per rendersene conto. Oltre ad uno zio (alla Huxley) e ad una nipotina e ad una guida, che fa da Ciccone ro e l'è per la città, egli ha chiamato in causa Nerone, Shakespeare, Gibson, Shelley, Dante, Mussolini, Cola di Rienzo, l'Apocalisse, *Lira* (la moneta), il soldato liberatore, la ragazza italiana, una madre di un caduto alle Fosse Ardeatine e quanti altri mancano per arrivare fin verso i sessanta personaggi. Sarebbe difficile riassumere il suo testo; ma mi pare che esso possa esser definito: le impressioni di Roma nel sub-consciente di un coltissimo artista inglese. E il fatto che le sue sensazioni non siano state portate dal sub-consciente, quindi confuse, alla superficie, in un testo limpido gli è valso una critica piuttosto severa da parte del *Manchester Guardian*. In realtà, nei brevissimi giorni della sua permanenza a Roma, Louis Mac Neice è riuscito a cogliere di Roma molti aspetti, che si alternano in turbinie con le impressioni (o, forse quasi le informazioni) dello Zio, della Ragazza e della Guida egli ha inserito almeno tre brani, autenticamente suoi, poeticamente molto belli. Il lato che egli ha colto meglio, a mio giudizio, è la contemporaneità storica. Mac Neice interrompe l'ingresso di Carlo Magno, in Roma, con un irlandese che proclama nel suo dialetto: « Io ci sono arrivato in jeep, sul *Highway 6* ». In un magnifico brano lirico egli vede sfilare i Papi, protettori ora delle arti ora delle corti, mistiche e politici, temporali e spirituali, in una sequenza di grandiosità vaticana. Ha terminato la sua trasmissione con una sintesi fra martiri cristiani e invasioni di barbari che conduce alle Fosse Ardeatine, degna di un buon poeta. E' una sequenza che comincia con San Pietro che cammina sulla Via Appia per sfuggire da una persecuzione in Roma e incontra Cristo che va a Roma, a prendere il suo posto. Poi la sequenza ingrandisce in un ampio



George Hill, critico drammatico e cinematografico de « La voce di Londra » e regista della sezione che produce i programmi per l'Italia, sceglie le musiche che serviranno a commentare una trasmissione. Sono con lui miss Magda Paton, « la signorina delle inchieste », e miss Barbara Kirke, della sezione tecnica

La conferenza ad Atlantic City

Abbiamo già in diverse occasioni informato i nostri lettori sui lavori della Conferenza Internazionale delle Radio comunicazioni, che si svolge attualmente ad Atlantic City e crediamo interessante segnalare l'atteggiamento assunto dagli Stati Uniti, i quali sembrano accettare le richieste dell'Italia su una revisione della distribuzione delle onde corte.

Premesso che gli Stati Uniti non condividono l'idea che le onde dell'estero debbano essere domini esclusivi di pochi Stati, il Sottosegretario inglese, il Ministro degli Esteri, e le delegazioni col padrone William Benton, ha invitato i Delegati dei 69 Paesi partecipanti alla Conferenza, a tenere loro presente l'importanza delle trasmissioni Radio ai fini della pace e la conseguente necessità di un accordo che consenta a tutte le Nazioni di servirsi adeguatamente di tale mezzo.

Dopo aver ricordato che il numero delle frequenze disponibile non è sufficiente perché i vari Paesi possano fare uso illimitato e incontrollato delle onde corte, e che un accordo per l'eguale distribuzione delle frequenze non costituirà una diminuzione della sovranità dei singoli Stati, il Sottosegretario Benton ha così concluso:

« Potrà essere necessario che alcune nazioni debbano ora ridurre la loro attività in questo campo. Gli Stati Uniti sono disposti a ridurre il numero delle loro trasmissioni e a usare un numero di frequenze inferiore a quello di cui attualmente si avvalgono. Se altre Nazioni faranno lo stesso, tuttavia potranno ottenere una porzione giusta ed equa delle frequenze disponibili.

« In un momento in cui sono tante le nazioni che desiderano intraprendere delle radiotrasmissioni internazionali, ricordiamoci che la democrazia culturale fa parte della democrazia come sistema politico... Gli Stati Uniti non sono dell'avviso che le onde dell'estero debbano essere patrimonio esclusivo di pochi Stati ».

Ciò che ci trova pienamente consenzienti.

**

brano dell'Apocalisse, dove si descrive la città corrotta.

Tutto il brano finale, che è il resonato quasi atterrito d'una visita alle grotte, è commentato dal lamento ebraico d'un rabbino che canta per i suoi morti. E' una scena d'un notevole effetto drammatico. La trasmissione, nel suo insieme, ha poi le pregevoli qualità di non essere tenuta soltanto su un tono accademico ma anche di scendere nell'osservazione minuta dei fatti d'ogni giorno, con una ben isolata punta di quello scetticismo corrosivo che caratterizza questo dopoguerra romano.

Se si aggiungono a queste due trasmissioni eccezionali anche i dispiaci che Christopher Serpell invia quasi quotidianamente sulla situazione politica e generale italiana con aggiuntive vari dispiaci di colore appropriato, ci si può render conto di come i 10.500.000 ascoltatori inglesi siano accuratamente informati di ciò che avviene dalle nostre parti.

RICCARDO ARAGNO