

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

LOTTERIA SOLIDARIETÀ NAZIONALE



UNICA LOTTERIA
GESTITA DAL
MINISTERO DELLE FINANZE
ABBINATA AL

II° GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TORINO



ESTRAZIONE
IN OTTOBRE

UNA CARTELLA LIRE CINQUANTA

GESTIONE SIPRA



CORSA DEI MILIONI - TRA BREVE L'URLO LACERANTE DEI MOTORI
ACCOMPAGNERÀ L'ANSIA E LE SPERANZE DEI FAVORITI DELLA DEA FORTUNA



Storica il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13.45
DALLA STAZIONE DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORISTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PRENATE
CON L. 1000 CIASCUNA

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA
RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte
le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al V° Cartolajo oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLÉSIO - VIA CIBARIO, 32 - TORINO/R

Dopo gli orrori della guerra non ancora cancellati dalla nostra memoria, pare che finalmente uno dei mezzi più spaventosi di distruzione e di morte che mai siano stati escogitati da mente umana, l'energia atomica, sarà posta a servizio di opere di pace e di progresso benefico.

La notizia ci viene dagli Stati Uniti. Dicono, infatti, le Agenzie americane che è attualmente in costruzione nel laboratorio di Brookhaven, a Long Island, nelle vicinanze di New York, un grande impianto atomico che dovrebbe essere destinato esclusivamente a scopi scientifici.

Questo nuovo impianto atomico verrà impiegato soltanto per ricerche ed esperimenti nel campo medico, fisico, biologico, chimico e tecnico. Secondo i progetti è considerato il ritmo con cui vengono condotti i lavori, si calcola che l'intera costruzione potrà essere completata e posta in efficienza entro un anno.

Il Governo degli Stati Uniti finanzia la nuova costruzione che importa una spesa complessiva di circa 10 milioni di dollari. Le industrie di stampa giunte fino a noi informano che questo nuovo impianto sarà costituito da una grande pila atomica la cui potenza sarà parecchie volte superiore a quella della pila atomica che è già in funzione a Oak Ridge per la produzione di isotopi radioattivi.

La nuova pila atomica di Brookhaven sarà mantenuta in azione ininterrottamente 24 ore al giorno. I tecnici assicurano inoltre che essa permetterà di effettuare contemporaneamente ben venti esperimenti, i più importanti dei quali riguarderanno la natura dei neutroni e l'effetto delle radiazioni sui tessuti. Gli isotopi radioattivi prodotti a Brookhaven saranno poi forniti ai numerosi istituti di medicina di New York, i quali li utilizzeranno a scopi diagnostici e curativi.

Circa 500 scienziati saranno permanentemente ospitati nel complesso dei laboratori di Brookhaven. Questo piccolo esercito di uomini di scienza si dedicherà unicamente a ricerche sugli impieghi scientifici e pacifici dell'energia atomica. Come abbiamo detto, il Governo degli Stati Uniti finanzia questa impresa; tuttavia la gestione degli impianti è stata affidata a una

Radiononale

Associazione di Istituti Universitari. Alla Direzione è stato chiamato un notissimo esperto, il dott. Lyle E. Bost, che l'iniziativa ha

ottenuto l'approvazione e l'appoggio della Commissione degli Stati Uniti per l'energia atomica.

In un secondo tempo, accanto all'edificio principale che ospiterà la pila atomica, verranno costruite due ell nelle quali saranno sistemati altri laboratori sperimentali di carattere sussidiario. Fra le tante meraviglie che ci si ripromette da questa iniziativa, gli scienziati di Brookhaven hanno sin d'ora annunciato che una delle loro più fervide speranze è quella di poter disporre fra qualche tempo anche di un ciclone per il bombardamento dell'atomo e di vari altri impianti elettronici che permetteranno di sviluppare ulteriormente numerose ricerche di fisica nucleare.

Nonostante i maligni, che non mancano mai e che si affrettano a considerare le possibilità di una utilizzazione bellica di questi impianti, è certo che le realizzazioni di Brookhaven hanno suscitato il più vivo interesse in tutto il mondo. Molte nuove speranze sono fiorite e molte, senza dubbio, sono destinate a diventare realtà.

E' lecito, quindi, sperare che questa nuova costruzione che sta sorgendo oltre Oceano porterà all'umanità dolorante insospettabili benefici.

E' stato ora progettato uno strumento mediante il quale si può essere sicuri che non dia una goccia di latte viene imbottigliata se prima non è stata regolarmente pastorizzata alla temperatura prescritta dalla legge. Questo ingegnoso apparecchio di controllo è azionato dall'elettricità e dall'aria compressa. Esso è sensibile a variazioni di temperatura dell'ordine di mezzo grado Fahrenheit e se la temperatura del latte scende al disotto del punto giusto, una valvola di diversione impedisce al latte non pastorizzato di raggiungere la macchina per l'imbottigliamento e lo respinge perché venga processato di nuovo. Contemporaneamente una luce rossa resta accesa fino a quando non si raggiunge la corretta temperatura, il che viene segnalato dall'accendersi di una luce verde.

UOMINI DEBOLI NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sùdcati: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOCEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicuratevi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L' - UNIVERSALE

Via del Monte n. 10, p. t. - BOLOGNA S. P. B.

NELLA NUOVA EDIZIONE
INTERAMENTE RIFATTA DI

FOCOVIVO

I CINQUE VOLUMI DI LETTURE PER LE SCUOLE DI **RENZO PEZZANI**
BATTE UN ALTRO CUORE. **FOCOVIVO** HA REALMENTE TOCCATO UN
VERTICE DI BELLEZZA E DI ARMONIA.

NON IMPORTA CHE SIA UN LIBRO DI SCUOLA! È UN LIBRO DI VITA E DI POESIA
CHE VOI DATE AL VOSTRO RAGAZZO, DANDOGLI A LEGGERE **FOCOVIVO**

FATE CHE **FOCOVIVO** ENTRI NELLA VOSTRA CASA; È UNA LUCE, È UN
CUORE, È UN AMICO CHE ENTRA.

PREZZO DEI VOLUMI:

SILLABARIO L. 250 - PER LA II° CLASSE L. 270 - PER LA III° CLASSE L. 280
PER LA IV° CLASSE L. 300 - PER LA V° CLASSE L. 320.

VOLENDO RICEVERE I VOLUMI FRANCO DI PORTO INVIARE VAGLIA AGGIUNGENDO L. 50 * INDICANDO QUALE
VOLUME SI DESIDERA * INDIRIZZARE LE RICHIESTE ALL'ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO
TORINO - VIA ARSENALE, 33

GESTIONE SIPRA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 493.051radio **raiocorriere**AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.P.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 23 - TEL. 52.921

DUE ANNI DI CACCIA ALL'«EFFETTO LUSSEMBURGO»

Si è recentemente concluso, coronato da successo, l'ultimo ciclo di esperienze della campagna scientifica per lo studio dei fenomeni di radiopropagazione, indetta ed organizzata, con carattere nazionale, dall'Istituto di Fisica Tecnica dell'Università di Napoli.

Come è ben noto ai nostri lettori, la ionosfera è direttamente interessata alla radiopropagazione, perché il suo comportamento da superficie riflettente delle onde elettromagnetiche rende possibili le radiocomunicazioni a grandi distanze. Ora, se due onde, trasmesse da due differenti stazioni, s'incontrano nello stesso punto della ionosfera, possono mutuamente influenzarsi. Avviene pertanto che un apparecchio radiocettore, altamente selettivo, accordato su una delle due stazioni (ricercata), ascolta come brusio di fondo il programma della seconda stazione (perturbatrice).

Tale fenomeno fu osservato per la prima volta dall'olandese Tellegen, il quale nel 1933, ascoltando la stazione di Beromünster, sentì contemporaneamente il programma di radio Lussemburgo. Esso fu perciò detto *effetto Tellegen o Lussemburgo*.

Successivamente, nel 1937, il fisico australiano W. A. Bailey, dell'Università di Sydney, dimostrò mediante il calcolo che quest'effetto si sarebbe sentito con molta maggiore intensità se la frequenza emessa dalla stazione perturbatrice fosse stata eguale alla frequenza di rotazione degli elettroni liberi della ionosfera.

In altri termini, secondo Bailey, si produrrebbe un fenomeno di risonanza nella stessa maniera come avviene in acustica, quando vibrano due diapason della stessa frequenza.

Su questi fondamenti scientifici, il dott. Mario Cutolo, dell'Istituto di Fisica Tecnica dell'Università di Napoli, ideava di realizzare una campagna nazionale di esperienze, il cui scopo era di verificare le ipotesi dell'illustre scienziato australiano.

La preparazione della campagna durava parecchi mesi e vi concorrevano l'Istituto Elettrotecnico « Galileo Ferraris » di Torino, la Radio Vaticana, la Marina militare, l'Aeronautica, numerosi altri enti ed istituti scientifici.

Le esperienze si svolgevano durante l'ultima decade del dicembre 1945, nella primavera e nell'estate del 1946, sotto la direzione del dott. Cutolo, coadiuvato dall'ing. Mario Carlevaro e dal dott. Massimo Gherghi.

Risultati della massima importanza e altamente positivi ottennero questi giovani e valentissimi scienziati napoletani, poiché per la prima volta, nonostante la scarsità dei mezzi a disposizione dell'Italia, era verificata l'esistenza dell'effetto *Lussemburgo* ottenuto con risonanza ed era comprovata altresì l'esistenza di una frequenza giromagnetica nella ionosfera.

Inoltre, merco il metodo ideato dal Cutolo, era possibile misurare direttamente tale frequenza e per conseguenza l'intensità totale del campo magnetico.

E' opportuno segnalare che, nel 1937, gli Australiani rinunciarono a fare delle esperienze nel loro Paese, perché non avevano stazioni sufficientemente potenti. E ricordiamo altresì che l'esistenza della frequenza giromagnetica era stata dimostrata con esperienze di laboratorio dal Prof. De Pace e Todesco fin dal 1932, ma mai direttamente nella ionosfera.

Nel luglio del 1946 (dopo quattro mesi dal compimento della parte essenziale delle succitate esperienze), il *Department of Electrical Engineering* dell'Università di Birmingham annunziava esperienze pressoché analoghe compiute in Inghilterra. Gli scienziati inglesi dimostravano anch'essi l'esistenza dei fenomeni di irradiazione, ma si servivano a differenza dei loro colleghi italiani di strumenti rilevanti, con emissione di una frequenza fissa.

Da tutto ciò può adeguatamente valutarsi la prima fase della campagna nazionale indetta dall'Università di Napoli: spetta così l'assoluta priorità agli scienziati italiani di aver rilevato che la vera esistenza di un fenomeno di risonanza si può mettere in evidenza soltanto con piccole potenze (inferiori a 1 Kw. antenna) e facendo variare la frequenza perturbatrice intorno alla frequenza giromagnetica locale.

Ciò nonostante, il dott. Cutolo desiderava una più ampia conferma ai suoi risultati ed esaudiva una seconda e definitiva fase di esperienze, che si svolgevano dalla fine di febbraio ai primi del corrente anno. Questa volta era coordinato dall'ing. Enzo Cajone e dal Capo R. T. Paolo Coscia.

La seconda fase delle esperienze va dal 22 febbraio al 2 luglio 1947 e può dividersi in tre periodi distinti: 22 febbraio-4 marzo, 10 marzo-12 maggio, 20 giugno-2 luglio. Per queste esperienze era adoperata una stazione trasmittente ad onde medie — appositamente costruita dalla Marina militare — sita a Napoli sul vecchio forte di Sant'Elmo ed avente la potenza di appena 400-500 watt antenna.

Una potenza così bassa non permetteva assolutamente di produrre l'effetto *Lussemburgo* e perciò le esperienze furono sospese il 4 marzo. Per risolvere la questione della potenza, il dott. Cutolo ebbe la brillante idea di adoperare il metodo degli impulsi nella stazione perturbatrice di Sant'Elmo.

Questo metodo consiste nel trasmettere una serie di treni d'onda di brevissima durata, per esempio 40 microsecondi. In generale, il numero di onde c'è in tale applicazione, dell'ordine di 400 o 500 al secondo. In altre parole, il metodo consiste nel trasmettere, al posto di un'onda continua, un complesso discontinuo di onde elettromagnetiche. Così, invece di avere una sola onda al secondo, se ne hanno 400 o 500, della rispettiva durata di pochi microsecondi.

Operando in questo modo, si ottiene che ciascuna onda abbia in sé una quantità d'energia molto maggiore di quella che occorrerebbe per una onda continua, perché quella stessa energia, che dovrebbe essere distribuita per tutta l'onda continua, viene concentrata per un piccolissimo intervallo di tempo per un'onda sola.

Sfruttando tale principio, era consentito, in questi ultimi anni, di raggiungere potenze di migliaia di watt con il Radar. E proprio siffatto sistema ha permesso d'inviare i radiosegnali sulla Luna.

Va però notato che, mentre il metodo degli impulsi era stato comunemente adoperato per onde cortissime, nel caso in parola è stato invece applicato con le onde medie.

L'apparecchiatura comprende un normale trasmettitore della potenza di 1 Kw. antenna e un generatore d'impulsi. Quest'ultimo è costituito da un *firetron*, cioè da una valvola a gas, la quale produce gli impulsi di tensione ed ha un sistema amplificatore che aumenta la potenza degli impulsi stessi.

Con questo metodo si riusciva ad aumentare la potenza del trasmettitore, senza ricorrere a costosi impianti ad onda continua. Il risultato del suo impiego confermava pienamente le previsioni teoriche, poiché l'effetto *Lussemburgo* si poteva verificare con molta facilità e continuamente.

Nel terzo periodo delle esperienze si approfondiva lo studio dell'assorbimento delle radioonde da parte della ionosfera. Si verificava spesso che l'assorbimento era così profondo che, talvolta, per parecchio tempo della notte, i segnali radiotelegrafici, emessi in particolar modo da Radio Augusta, venivano ricevuti con minima intensità. Tale fenomeno è dovuto all'azione solare, la quale, come è noto, si prolunga anche per alcune ore dopo il tramonto dell'astro diurno.



Si sono riuniti presso la sede dell'Unesco a Parigi degli esperti per studiare i bisogni immediati della stampa, radio e cinema nei paesi devastati dalla guerra. Si ricorderanno dell'Italia? Marcel Pagnol dell'Accademia Francese dopo la conferenza s'intrattiene con il presidente dell'Associazione Stampa del Canada Mr. Robert Fowler.



Ha luogo a Venezia il Festival di Prosa che ottiene così largo concorso di pubblico e consensi di critica. Ecco una fotografia di due personaggi dell'« Etourd » di Molière rappresentato dalla Compagnia « Vieux Colombier » di Parigi. Ora ha avuto inizio l'Autunno Musicale, al quale partecipa l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana.

Questo considerevole complesso di risultati teorici, dovuti essenzialmente alla genialità italiana, non manca d'avere la sua importanza pratica. La conoscenza più avanzata dei fenomeni di radiopropagazione contribuirà senza dubbio al miglioramento delle radiocomunicazioni, mentre l'impiego di più appropriati sistemi attuerà sensibili perfezionamenti nella radiotecnica.

R. RUGGERI

LA RADIO E LA FILATELIA

Se si esamina attentamente una raccolta filatelica, si nota subito che fra le emissioni dei vari Stati figurano moltissimi francobolli commemorativi; infatti uno dei mezzi più semplici e idonei a commemorare o a celebrare qualche evento importante od uomo illustre è appunto il francobollo, quel minuscolo rettangolo che, con i mezzi moderni, arrivando nelle parti più lontane della terra, lascia nel tempo un ricordo che non si cancellerà mai più. Ecco perché, a degno completamento delle Celebrazioni Marconiane, le Poste Italiane hanno emesso, il primo agosto u. s., una serie di francobolli, commemorativi appunto del cinquantimo anniversario della grande invenzione, dovuta al genio immortale di Guglielmo Marconi.

Questi francobolli, destinati all'affrancatura delle corrispondenze di Posta Aerea, sono tutti di artistica fattura. Le vignette, curate dal pittore Carrasi, sono tre; nei valori da sei lire violetto e venticinque lire verde-azzurro, è raffigurata la «Radio sulla terra»; e cioè un'antenna terrestre che si eleva nel cielo cerchiato e, sullo sfondo, un viso alato.

Nei valori da dieci lire violetto e trentacinque lire blu, è invece raffigurata la «Radio sul mare»: una nave che affonda nel mare burrascoso mentre la sua antenna lancia nel cielo il segnale S.O.S. Completano questa bella serie di Posta Aerea i valori da venti lire



arancio e cinquanta lire lilla, nei quali è rappresentata la «Radio nei cieli»: un aereo che vola nel cielo cerchiato e, sullo sfondo, un incrocio di fili bianchi.

Dal punto di vista filatelico si può dire che, stante il valore nominale non eccessivamente elevato di questi francobolli e la facilità di poterseli procurare agli sportelli postali, molte serie saranno assorbite dalle raccolte filateliche; e ciò anche perché numerosissimi filatelisti raccolgono in modo particolare i francobolli di Posta Aerea, sia da formare una collezione specializzata.

Ritornando alle Celebrazioni Marconiane, è da rilevare ancora che, un anno dopo la morte di Guglielmo Marconi, le Poste Italiane emisero una bellissima serie di tre francobolli, recanti tutti una riuscita effigie dell'Illustre Scienziato.

La serie «Marconiana» e questa nuova del Radiocinquantenario costituiscono, a nostro avviso, un ottimo contributo alla sempre maggiore conoscenza in tutti i paesi del mondo dell'opera svolta da Guglielmo Marconi a favore dell'umanità. E' infine da segnalare che la stampa d'oltre confine, sia filatelica che «profana», ha dato ampio rilievo alla recente emissione commemorativa del Radiocinquantenario: merita particolare menzione il settimanale svizzero *Radio Actualités* il quale, dopo aver commentato con appropriate parole i nostri nuovi francobolli, esprime l'augurio che le Poste Svizzere lancino un giorno un francobollo che illustri le lodi della Radiodiffusione svizzera.

RENATO GLEIJSSE



LETTERE

Interessanti considerazioni ci vien fatto di fare leggendo ciò che si scrive da Casanova Lerrone, di Savona, Armando Raimondi.

ROSSO

Premesso che è un appassionato di musica lirica, ma che non si ritiene in grado di dare dei giudizi critici, il Raimondi ci fa sapere che tra tutte le opere composte nella stagione in corso quella che gli è piaciuta di più è *Giulietta e Romeo* di Zandonani. Enumera poi le opere che desidererebbe sentire, ma nell'elenco ci sottopone, e sta qui la sorpresa, non si trovano compresi i nomi dei compositori popolarissimi dell'ultimo Ottocento ed dell'ultimo Ottocento, ma bensì altri, importanti anch'essi, ma meno ricordati: i Meyerbeer, i Catalani, i Respighi, i Pizzetti, i Wolf, Ferrari, i Debussy, gli Zandonani, i Rocco, i Giordano, non per il *Chénier*, ma per *La cena delle beffe* e la *Siberia*.

Il veder preferita un'opera di Zandonani ad altre opere di compositori popolarissimi dell'ultimo Ottocento ed il trovare compresi tra gli autori desiderati dei compositori che godono tra gli studiosi ed i musicologi larga estimazione ma che non hanno uguale popolarità, ci sembra che rappresenti un indice che tra gli appassionati dell'opera lirica, tradizionalisti per eccellenza, va accentuandosi l'interesse per le opere poco note, ignorate o male conosciute. E questo ci rallegra. E' ancora una semplice forma di curiosità, ma che non esclude la comprensione.

ROSSO

Anche lei, gentile signor Giovanni Anello, come la gentile signorina Elena del piano di sopra, come tanti altri nostri ascoltatori, sollecita l'incremento della canzone italiana. Proprio allo scopo di venire incontro al desiderio, sono stati inaugurati in questi giorni i Corsi dai quali è speranza di tutti che escano i futuri assi della canzone.

E questo non è che uno dei mezzi in atto per favorire la rinascita della canzone italiana. Il 10 settembre è stata presentata al microfono la nuova orchestra di Radio Napoli.

La Commissione per la musica leggera dedica la massima attenzione alla ricerca di materiale edito e inedito per i repertori...

Vedranno, vedranno, amici, che fra non molto tempo, loro, che prediligono la canzone, saranno davvero contenti e soddisfatti...

ROSSO

Come sarà contento, Lei, gentile ingegnere Angelo Russo, che mi scrive da Catania, e tutti gli ascoltatori che vogliono bene alla Sicilia.

Ci sono progetti di trasmissioni, da attuare proprio in Sicilia, sommeamente interessanti.

Per ora, gentile ingegnere, Le dirò solo che entro la prima quindicina di ottobre verrà registrato, codificando gli aspetti più importanti della Sua bella Isola, un esauriente documentario della serie «L'Italia com'è». E poi...

BLU

...e poi, sempre entro la prima quindicina di ottobre, altro si farà che per ora non posso ancora dirle, perché il pieno di lavoro non è ancora perfezionato, e non è bello rivelare cose imprecise. Ma le posso Radiocorriere, o l'altro, Le sarà chiaro.

A presto, dunque, amico ingegnere, e presto, dunque, amici siciliani.

Non so dirLe esattamente quando, gentile signor Raffaele Mirarchi che mi scrive da Trieste, non so dirLe esattamente quando il Suo desiderio potrà essere soddisfatto, ma stia pur certo che il Suo e nostro simpatissimo Aldo (Fabrizi) sarà quanto prima e non per una volta sola, ai microfoni della RAI.

Aldo per molto, moltissimo tempo, è stato di casa da noi: ha preso parte a moltissimi programmi e non era raro il caso che venisse ad un'occasione di lavoro, ma soltanto per amicitia, a farci visita. Adesso le cose sono leggermente cambiate: è venuto il cinematografo, i grandi teatri, Aldo ha molto da fare, porta occhiali nell'aspettando di non farsi riconoscere e di cettiversi in tal modo gli entusiasmi degli ammiratori che esigono autografi: è arrivata la celebrità e, naturalmente, questa meritevole del suo incarico le sue parole di essere intorno alla persona fisica di Fabrizio, non esattamente costruita per essere invisibile, velatini protettivi. Oggi, dunque, è così, Aldo vive sem-

Concorso per la canzone I LAVORI PREMIATI

774 concorrenti hanno partecipato al «Concorso per la canzone», bandito dall'Associazione Culturale Fiera Letteraria con il concorso della Radio Italiana. La Commissione giudicatrice, composta dai signori: Alberto Savinio, Luigi Colacicchi, Mino Macari, Giulio Razzi, per l'Associazione Centrale Fiera Letteraria; e Tito Petralia e Sergio Pugliese in rappresentanza della Radio Italiana, Segretario Mario Corti Colleoni, ha deliberato quanto segue:

Non assegnare il premio previsto dal bando, ma distribuire l'importo fra gli autori delle seguenti canzoni e nella seguente misura:

Fatalità (musica di Felice Montagnini, parole di Giorgio Mirabello), lire 10.000.

Tu (musica di Pietro Pasero, parole di Leo Chisso), lire 5.000.

Non parlar (musica di Gian Maria Guerinio, parole di Pino Peretti), lire 5.000.

Tarantella rusticana (musica di Alfredo Sangiorgi), lire 5.000.

Albachiara (musica di Iako Thaler, parole di Carlo Bressan), lire 5.000.

Rose d'ottobre (musica di Umberto Chiocco, parole di Riccardo Morbelli), lire 5.000.

Nubi d'autunno (parole e musica di Libera), lire 5.000.

Lacrine d'amore (parole e musica di Ceccarossi), lire 5.000.

La Commissione inoltre ritiene di dover segnalare per l'esecuzione radiofonica le seguenti canzoni, sebbene siano pervenute dopo il termine stabilito:

L'amore dorme (musica di Felice Montagnini, parole di Giorgio Mirabello).

Sinfonia di colori (musica di Fausto Borgazzi, parole di Ludovico Castellione).

Melodia dell'anima (musica di Felice Montagnini, parole di Astro Mai).

Passione (parole e musica di Alberto Rossi).

pre più segretamente adagiato nella nuvoletta leggera che le nominate accellerano ricamano per lui.

E' però, egualmente e sempre, un caro pacioccone simpatico, anche se si ostina a non potersi più dedicare alle sue deliziose «macchiette», veri gustosi acquerelli umoristici di carattere romano che, secondo me, e forse anche secondo altri, resteranno sempre fra le cose migliori di Aldo Fabrizi. Come «I salamini» o «Gastone» per Petrolini.

Per altre notizie scrivere indirizzando Albergò Moderno - Via Marco Minghetti, 30 - Roma.

Non ci risulta, gentile signorina Laura Pallotta da Spoleto, che l'Orchestra Nicelli abbia inciso il pezzo che le piace tanto, «Stormy Weather». Esiste però di tale pezzo un'ottima incisione su disco Cetra, n. 4651, nell'esecuzione dell'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, con la partecipazione della cantante Carla Dupont.

Sarà lieto, gentile signor Mario Corsi, che ci scrive da Napoli, dell'incisione di suo padre di Wagner che la Stagione lirica della RAI mette in onda in questi giorni. Lei ha forse ragione di affermare che questo teatro hanno un poco trascurato i capolavori di quel grande musicista: ma certo non ignora che per allestirli le difficoltà sono tante, e i tempi che attraversiamo non sembrano certo propizi a questo riguardo. Comunque, vede, la RAI è riuscita ad accontentare, con Lei, tanti altri ascoltatori. emmè



Il corso dei nuovi assi del microfono

Si sono inaugurati a Radio Roma ed a Radio Torino i corsi di perfezionamento nel canto per i 45 vincitori del Concorso della Canzone indetto dalla RAI, e del quale, nel nostro ultimo numero, abbiamo dato i risultati. (Ai nominativi elencati anzi debbono essere aggiunti i concorrenti Magli Marta di Bologna, Martorana Lydia di Torino e Merlini Sandro di Cremona... omessi per una svista del proto).

I quarantacinque giovani prescelti (per l'esattezza 26 donne e 19 uomini) sono gli eletti nella vasta schiera di 5926 partecipanti al concorso e davvero rappresentano tutte le regioni d'Italia. Dall'Alpi al Lillibeo vorremmo dire... se non ci spiacesse di cadere in un abusato luogo comune. Così si può dire che tutte le condizioni, sociali sono rappresentate fra questi giovani: ci sono studenti, operai, casalinghe, un valoroso ex-

aviatore ed anche una giovane mamma che di certo ha ammorbido il suo canto sussurrando la ninna-nanna alla sua bimba. Sia lode a loro che nell'amore del canto, anche quando è solo un'espressione più corrente e vicina al gusto delle masse, hanno saputo trovare una comunione d'intenti, felice e serena.

Come è già stato chiarito nel bando del «Concorso», scopo di questi corsi è quello non solo di curare, sotto la guida di noti maestri, l'educazione musicale del cantante e l'impostazione della sua voce fondata sulla chiarezza della dizione e sulla fedeltà al ritmo, ma anche di ottenere l'aggiornamento dello stile del canto di ciascun allievo, addestrandolo alle particolari esigenze del microfono.

I corsi avranno durata di tre mesi e ad essi parteciperanno anche come uditori alcuni fra i concorrenti più meritevoli non classi-

ficati. Al loro termine gli allievi che meglio avranno saputo trarre giovamento dagli insegnamenti avuti (e che non avranno disubbidito al divieto loro imposto, per ovvie considerazioni, di prodursi in pubblico od in privato) godranno di una scrittura di quattro mesi in una delle sedi della RAI.

La via della notorietà può essere così per loro aperta. Ma attenti, che la strada per Tipperary è assai lunga. Talento e fortuna non bastano: occorrono serietà, disciplina e fede. E' questo che ai giovani allievi hanno ricordato con il loro saluto ed augurio i dirigenti della RAI, al loro primo ingresso negli auditori.

Oggi dinanzi al microfono vi sono quarantacinque speranze e molti sogni. E' bello che sia così. Stà a voi ora, giovani aspiranti « assi del microfono », tramutare ogni cosa in realtà.



(Dall'alto in basso e da sinistra a destra) 1. 2. I vincitori all'inaugurazione dei corsi a Radio Roma ed a Radio Torino. - 3. Il Maestro Giulio Razzi, direttore dei programmi della Rete Rossa, mentre parla ai futuri assi del microfono - 4. 5. Quante speranze e quanta trepidazione in questo primo incontro con il microfono! - 6. L'ing. Alfonso Marullo direttore compartimentale di Radio Torino commenta agli allievi il regolamento del corso.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11 alle 23.15)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 16.30 alle 23.15

- 7.26 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista DOMENICO D'ASCOLI.
I. Frescobaldi: Toccata avanti la Messa della Madonna; 2. Bach: Preludio e fuga re maggiore; 3. Franck: Corale in mi maggiore.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musiche di Borodin.
Per GENOVA II - SAN REMO vedi locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 NOSTALGIA DELL'OTTOCENTO.
1. Waldteufel: Sogno di valzer; 2. Offenbach: Racconti di Hoffmann, Internezzo e barcarola; 3. Raff: Cavatina; 4. Denza: Occhi di fata; 5. Massenet: Thais, Meditatione; 6. Mendelssohn: Romanza senza parole; 7. Braga: Serenata; 8. Godard: Valsa nanna, da «Jocelyn»; 9. Sarasate: Romanza andalusa; 10. Schubert: Serenata; 11. Sinding: Mormorio della primavera; 12. Toselli: Serenata; 13. Strauss: Storielle del bosco svenese.
Per NAPOLI I: 13.15-14 Vedi locali.
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

- 14.10 ROSE D'AUTUNNO
fantasia musicale di Paolo Menduni
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 14.35 «Ascoltate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.
MILANO II - GENOVA II - FIRENZE II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Musiche brillanti e canzoni.
- 15.10 MESSAGGIO del Rabbino Capo della comunità israelitica di Roma, prof. Davide Prato. In occasione del capodanno ebraico.
- 15.29 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15 Vedi locali
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 17.30 Musica operistica.
- 18.15 CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: (18.45) Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 19.35 «Cinque minuti Moita» (Trasmissione organizzata per la Ditta Moita di Milano).
- 19.46 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

Il Re di chez Maxim

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo su motivi di MARIO COSTA
Sintesi dell'operetta
Orchestra diretta da Cesare Gallino
Regia di Riccardo Massucci.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

- 22.20 CONCERTO del pianista VICO LA VOLPE.
1. Casella: Concerto; 2. Bach: Toccata e fuga in re minore.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia

Messina - Udine - Verona (dalle 11 alle 23.15)
● Le stazioni di Bari II, Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 15 (Bologna II fino alle 14.03) e dalle 16.30 alle 23.15

- 7.26 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO: Vedi locali.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista DOMENICO D'ASCOLI.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Trasmissioni locali.
Per MESSINA vedi Rete Rosso.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Ceira (trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
- Per FIRENZE I: 13.15-13.58 Vedi locali.
- 13.45 MUSICHE FOLCLORISTICHE ITALIANE.
13.58 «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03 «145 Trasmissioni locali».
- 14.15 «BARI II - MESSINA - NAPOLI II 44.03-14.30 Fantasia musicale. (Con ROMA II): 14.30-15 Musica operistica.
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15 Vedi locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano)
- 17.30 TE' DANZANTE (ditta Par-Vi, Bologna). (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 18.15 Musica sinfonica - Nell'intervallo: (18.45) Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 19.35 «Cinque minuti Moita» (Ditta Moita - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA.
Cantano: Gianni Ravera, Carla Dupont, Mara Mauri, Armando Broglia
1. Vernon-Duke: Lake shore drive; 2. Danti-Rastelli: A luce spenta; 3. Dumoni-Larici: Il palzer delle condole; 4. Merano: Controgimberetto; 5. Raskinis: Laura; 6. Celzja: Piccolo; 7. Ceroni: Tra poco pioverà; 8. Savino: Inlettardo.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi locali.
- 20.55 MUSIC-HALL COSMOPOLITA.
Le frontiere della poesia.
- 21.45 CONCERTO del violinista ERCOLE GIACCONE e del pianista RENATO RUSSO.
1. Grieg: Sonata in sol minore; 2. Mario Guarino: La strega della selva azzurra; 3. Szymonowsky: La fontana di Aretusa.
- 22.20 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni eseguite dall'orchestra diretta da Carlo Vitale.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno della pasticceria Maiani di Bologna - Orchestra Morelli - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL TRASMETTITORE BARI II ALLA FIERA DEL LEVANTE

Il trasmettitore Bari II, che dopo l'otto settembre 1943 era stato trasferito dal recinto della Fiera del Levante a Ceglie del Campo per salvarlo dai bombardamenti aerei tedeschi, ritorna in questi giorni nella sua antica sede. L'aumento del campo elettromagnetico nella città, ottenuto con l'avvicinamento del trasmettitore, permetterà agli ascoltatori baresi una migliore ascolto dei programmi della Rete Azzurra.
La RAI è grata ai dirigenti della Fiera che hanno consentito e facilitato il ripristino dell'impianto.
Le stazioni italiane diffonderanno da Bari, durante lo svolgimento della Fiera, numerose trasmissioni appositamente organizzate per la manifestazione.

IL RE DI CHEZ MAXIM

Operetta in tre atti di Mario Costa
Ore 21.05 - Rete Rossa.

Max Bernet, giovane americano, si trova da qualche tempo a Parigi conducendo una vita brillantissima grazie al denaro procurato dal soprannome di Re di chez Maxim. Ma a turbarlo in questo giocondo e sereno ozio e a gettarlo in una fantastica avventura pensa Pink, un suo cugino d'America, il quale, per entrare in possesso della vistosa eredità di uno zio, è costretto a sposare Carla Labosse, signorina di distinta famiglia di Parigi. Pink dovrebbe venire in Francia per contrarre questo matrimonio, ma è trattenuto in America da ragioni speciali e nel timore che la fidanzata gli sfugga, insieme all'eredità, incarica Max, che si trova appunto a Parigi, di corteggiare assiduamente la ragazza. Ciò per dargli modo di giungere in tempo a sposarla prima che essa si impegni irrimediabilmente con i richi che spira nella sua mano. Max si presta al gioco, ma, poiché Pink dilaziona continuamente il suo arrivo, egli, messo alle strette dai genitori della ragazza, è costretto a sposarla. Appena contratto il matrimonio egli però decide di partire per la Costa Azzurra per recarsi incontro al cugino che finalmente ha annunciato il suo arrivo e consegnargli così la sposa, dopo regolare divorzio.

Eccolo dunque a Montecarlo con l'ingenua sposa, i parenti e buon numero di amici. Ma ancora una volta Pink non giunge ed il contegno che i parenti della ragazza fuggo di Max diviene tanto imbarazzante da suscitare qualche mistero. A sedurre maggiormente tale e sospetto provvede il cicco e fantasioso Bijou, cugino della sposa, che scopre una immaginaria passione amorosa tra Max e Nana, una intima amica di Carla. I creduli coniugi Labosse, indignatissimi, allontanano Liosse, la figlia del marito e decidono di fare annullare il matrimonio. A questo punto giunge finalmente, dopo essersi fatto tanto attendere, il famoso cugino Pink, il quale spiega ogni cosa. Male però lo incoglie perché papa Liosse lo scaccia. Infatti mai avrebbe permesso che sua figlia si prestasse al gioco combinato dai due cugini. Inevitabile, quindi, pare il divorzio tra Max e Carla. Ma ormai il Re di chez Maxim è stato conquistato dalla ingenua grazia della moglie; anche Carla lo ama appassionatamente e, scusandogli ogni torto, convince i genitori a perdonare e a far pace col genero.

La musica è intessuta su motivi di celebri canzoni di Mario Costa.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1083	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1		kC/s	metri
Genova II	986	304,3	Verona	1492	200,1	Busto Arsizio I	9630	31,15
Milano II	986	304,3	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Palermo	565	531,1	Torino I	1357	221,1	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	212,6			
			Verona	1348	212,6			

Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cerofolini, 13,50 Cronache della Radio, 14-14,30 Teatro del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

17,30 Te d'anzante, 18,15 Musica sinfonica. Nell'intervallo: Notiziario sportivo, 19,30 Antologia minima, 19,45 Canzoni triestine, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Notizie sportive, 20,28 Orchestra Armoniosa, 20,55 Music-hall cosmopolita, 21,30 Commedia in un atto, 22,05 Concerto della pianista Laura Felan, 22,30 Musica leggera, 23 (Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi, 7,50 Culto avventista, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8,15 Canzoni, 8,25 La radio per i medici, 8,45-9 Musica leggera, 10 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori, 11,25 Messa dell'ammalato dalla Chiesa di S. Rosalia, 12 Musiche per archi, 12,20 Musiche di Borodin, 12,44 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra melodica di Radio Sardegna (nell'intervallo: Attualità), 14 Parla il programmatista, 14,10 e fine di autunno, fantasia musicale di Paolo Menduni, 14,35 Questa sera ascolterete, 14,40 Musiche brillanti e canzoni, 15,10 Messaggio per il Capodanno Ebraico, 15,20 Rassegna della stampa internazionale, 15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

16,30 Radiocronaca del II tempo di una partita del campionato di calcio, 17,30 Musica operistica, 18,15 Carnet di ballo, nell'intervallo (18,45) Notizie sportive, 19,35 Un valzer, 19,40 Notizie sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20,30 Note sul jazz, 21 Musica sinfonica diretta da A. Toscanini (dischi) - I. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg.; 2. Mendelssohn: Scherzo in fa minore dall'ottetto per archi; 3. Gershwin: Un americano a Parigi, 22 Girotondo di canzoni, 22,45 Notizie sportive, 22,58 Oroscopo di domani, Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 23,15 Club notturno, 23,50-23,55 Programma di lunedì, Bollettino meteorologico.



GOLDEN GATE QUARTET

LA DITTA PEZZIOL, produttrice del

VOV

PRESENTA IL "GOLDEN GATE QUARTET", della NATIONAL BROADCASTING COMPANY, INC.

RADIO RECORDING SERVICE in due eccezionali programmi di **SPIRITUALS**

LUNEDI 15 ALLE ORE 23,15 e VENERDI 19 ALLE ORE 23,15

Nell'offrirVi queste trasmissioni la ditta PEZZIOL si permette di ricordarVi

NON E' VOV... SE NON E' PEZZIOL

Locali

ANCONA: 14,40 Notiziario marchigiano - 14,50-15,10 «Ehi, ch'at secol».

BARI I: 14,40 Notiziario - «Cartoline illustrate», a cura di Carlo Bressan.

BOLOGNA I: 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,10 «Ehi! ch'at secol», varietà petroniane a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in lingua italiana - 12,05 Programma in lingua tedesca - 12,44-12,50 Comunicati - 14,03 Notiziario E.N.A.L. - 14,13-14,45 Ritmi e canzoni - 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30 Musica varia - 22,30-22,45 Quadrante di fine settimana.

CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,10 «Tutta la città ne parla», di Farcas e Del Bufalo, a cura di M. Ghisli.

FIRENZE I: 12,20-12,44 «Le parole vanno col vento» (Ditta O.A.C.A.R. Cosci) - 13,15 Orchestra Glenn Miller - 13,30 «Il nome consocete?» (trasmissione per la Produits dr. Carrel) - 13,45-13,58 Musica varia - 14,03 Il piatto del giorno (Vecchiara) - 14,20 Dukas: L'apprendista stregone - 14,30 La loggia dell'Orchestra - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12,20-12,44 La domenica in Liguria - 16-16,30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12,20-12,44 Musiche ritmato-hawaiano, Orchestra Lotti (Sire-nella) - 14,03 Notiziario regionale 14,13-14,45 Musica operistica - 16-16,30 «Alta taverna del buon umore».

NAPOLI I: 13,15 Radio Carnet - 13,30-14 Canzoni in voga - 14,40 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14,50-15,10 Succede a Napoli.

PALERMO: 14,40 Notiziario cittadino - 14,45-15,10 Ritmi e canzoni.

ROMA II: 14,03-14,30 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

SAN REMO: 12,20-12,44 La domenica in Liguria - 16-16,30 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12,20-12,44 Musica operistica - 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13-14,45 Canzoni.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica richiesta - 14,03 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,45 Antologia della musica francese - 16-16,30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE
7 Calendario e musica del mattino, 7,15 Segnale orario e notiziario, 7,30 Musica del mattino, 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico, 9,30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 Messa da San Giustino, 11,15 Cateidiscopio musicale, 12,58

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione di:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Milleselle, Mot-tapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso Motta Sport 1947

Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla **Rete Azzurra**

"Quello che piace a voi,"

programma di varietà presentato da **WALTER MARCHESELLI** con la partecipazione dell'orchestra **CETRA**

OFFERTO DALLE **Distillerie Luigi Sarti & Figli**

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

Biancosarti

assaggiatemi...diverremo amici!

FAMOSI PRODOTTI DEL

DR. CARREL

TASANI FIXINA TIP-TOP GEMME DI BETULLA OFFRONO LA TRASMISSIONE IL NOME CONSOCETE? TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I

RICCHI PREMI AI SOLUTORI

PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 13,30 alle 23,20)
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II - ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Radio Naja (per l'Esercito).
- Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Con Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 MUSICA OPERISTICA.
1. Verdi: I despri siciliani, sinfonia; 2. Verdi: Aida «Quest'assisa chi'o vesto»; 3. Gounod: Faust, terzetto finale; 4. Bizet: Carmen «Andiamo, mia sorte sappiamo»; 5. Leoncavallo: Zaza «O mio piccolo avolo»; 6. Massenet: Werther «Vi scrivo qui»; 7. Puccini: Manon Lescaut «No... pazzo son! Guardate»; 8. Clifton: Adriana Lecouvreur «Io son l'amie ancella»; 9. Giordano: Siberia, intermezzo dell'atto secondo.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 13,55 «Ascolta questa sera...».
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Brenda Giol e Narciso Parigi. 1. Stoll-Deyvilli: Il mago dello streg; 2. Vitalini: Fecchi-Nati; Piccola Mimì; 3. D'Arena-Lario: Erlichetta; 4. Di Cunzio: Inquietudine; 5. Giaccomazzi: Pretiudo negro; 6. Bee: Ossession; 7. Blake: Remon of Arto; 8. Filippini-Morbelli: La canzone di tutti i giorni; 9. Petrarchi-Larici: Rio Tinto; 10. Otto De Santis: Signorina se permette; 11. Olivieri: Orizzonte perduto; 12. Robin: Solitaria serenata.
Nell'intervallo: 14,13-14,35 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 1. Purcell: La regina fatata, balletto; a) Cornamuse, b) Rondò, c) Aria, d) Giga, e) Danze; f) Danza delle fate, g) Danza degli uomini verdi, h) Danza dei falciatori, i) Aria, l) Danza delle scimmie; 2. Schumann: Studi sinfonici, op. 13; 3. Debussy: a) Syrinx (Il flauto di Pan), b) Menuet.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»; Prof. Ernesto Riccioni «La tosse cardiaca».
- 19 - Ottocento operistico italiano.
- 19,30 Musica folcloristica.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «RICORDO D' VALENTE», con la partecipazione dell'Orchestra d'archi di Radio Napoli. Presentazione di Aldo Bovio.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - **Divorziamo**
Tre atti di VITTORIANO SARDOU presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Regia di Anton Giulio Majano.
- 22,30 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Carlo Vitale.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Spiritual Songs (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II
trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18,
Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
MESSINA: 12,10-12,56 Con Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino - Cantano: Sante Andreoli e Giuseppe Parone. 1. Fischer: La via dei ricordi, ouverture; 2. Janini: Chissà se pensi a me; 3. Schubert: Rosamunda, balletto; 4. Roger de Molier: Danza in sogno, chérie; 5. Ponchielli: Tanta delle ore, dall'opera «La Gioconda»; 6. Bottero-Filibe: Duetto di re; 7. Plick-Mangialardi: Farfadet, da «Tre miniature»; 8. Sperino-Tettoni: L'orologio del castello; 9. Suppè: Buccaccio, ouverture.
Nell'intervallo: Ascolta questa sera...».
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15,15 Vedi locali.
Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 18,30 Attualità.
- 18,45 CONCERTO del soprano Cesarina Dionigi - Al pianoforte Ermelinda Magnetti. 1. Guck: Spigole amate; 2. Cherubini: Ah! che forse ai miei di, dall'opera «Demofonte»; 3. Schubert: e) Margherita all'arcobaleno; f) L'im-pudica; g) Notte di maggio; 8. Singa-glia: Montanina.
Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.
- 19,15 Ballabili moderni.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 IL CAVALIERE CORTESE
ovvero «Il nuovo saper vivere»
Radiogaleato di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima).
- 20,45 Canzoni in voga (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 21 - **Autunno Musicale Veneziano**
X Festival
Dal Teatro «La Fenice»:
Concerto per orchestra da camera
Direttore PAUL SACHER
Orchestra del Teatro «La Fenice»
Parte prima: I. Casella: Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria; 2. Frank Martin: Piccola sinfonia concertante per pianoforte, arpa, clavicembalo e orchestra - Parte seconda: Honegger: Quarta sinfonia (detta «De-lia-e Basilienses» - prima esecuzione in Italia)
Nell'intervallo: Conversazione.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Spiritual Songs (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il direttore d'orchestra svizzero Paul Sacher che oggi dirige per la Rete Azzurra, dal Festival di Venezia, un concerto di musiche contemporanee per orchestra da camera (ore 21)

DIVORZIAMO

Tre atti di Vittoriano Sardou - Ore 21 - Rete Rossa.

Vittoriano Sardou, nato nel 1831 e morto nel 1906, dominò per quasi sessant'anni il teatro francese, e non solo quello francese, chè i suoi lavori furono richiesti da tutti i pubblici del mondo e copiati da mestieranti del teatro di ogni nazionalità. Purtroppo egli non ebbe un suo mondo da esprimere e in verità non se ne preoccupò mai; suo unico scopo fu quello di soddisfare le predilezioni del pubblico e ci riuscì abbondantemente. I suoi drammi e le sue commedie non si contano. Basta citarne i più noti per restare esterrefatti: I naziani all'incredibile vena di questo autore «terribile»; I nostri intimi, I nostri buoni villici, Patria, Fernanda, Rabagas, Ferreol, Dora, I borghesi di Pontarcy, Divorziamo, Andreina, Odetta, Fedora, Teodora, Tosca, Madame Sans-Gêne, Termidoro, La strega. Il processo del veleni. E' un groviglio di equivoci, accidenti, delitti, accontri, catastrofi, casi imprevisi, situazioni comiche, colpi di scena. Il vero dominatore di ogni lavoro di Sardou, è l'intrigo. Neppure Divorziamo, un'amabile satira sul divorzio, ne è immune, seppure qui l'intrigo sia usato comicamente. Ma il dialogo arguto e pronto e i sapori tratti con cui è composto il carattere di Cipriana, fanno di Divorziamo una discreta commedia con qualche risonanza di attualità.

Sardou ebbe una vita facile. Dopo le rituali contrarietà comuni a tutti i giovani scrittori alle prime armi, che per lui furono le uniche che la vita gli infuse, tutto il lavoro di Sardou, è l'intrigo. Neppure Divorziamo, un'amabile satira sul divorzio, ne è immune, seppure qui l'intrigo sia usato comicamente. Ma il dialogo arguto e pronto e i sapori tratti con cui è composto il carattere di Cipriana, fanno di Divorziamo una discreta commedia con qualche risonanza di attualità.

CASELLA, MARTIN E HONEGGER

Concerto per orchestra da camera, diretto da Venezia - Ore 21 - Rete Azzurra.

E' abbastanza raro il caso d'un direttore il quale possa presentare un intero programma di composizioni a lui dedicate dai maggiori musicisti del suo tempo. E' questo il caso di Paul Sacher (Basilea, 28 aprile 1906), fondatore e direttore della «Schola Cantorum Basiliensis» e dell'Orchestra e del Coro da camera di Basilea. Per questi ultimi complessi egli, propugnatore infaticabile della musica contemporanea, non ha esitato a ordinare lavori presso i massimi compositori del nostro tempo, il suo mecenatismo è stato ricompensato con la produzione di alcuni incontestabili capolavori.

Molte probabilità d'esser considerati tali hanno i tre pezzi riuniti nel concerto che verrà trasmesso questa sera dall'Autunno musicale veneziano, due dei quali sono già noti ai radioascoltatori. Il Concerto di Casella per archi e timpani e pianoforte fu scritto nel 1943, ed è quindi uno degli ultimi lavori del compianto compositore, di quel periodo in cui, già afflitto dal male che doveva portarlo alla tomba tra dure sofferenze, egli si apriva ad una più larga visione umana e alle meditazioni religiose della Missa dopo pace. Ricordiamo ancora quanto ne scrisse Alberto Mantelli: «Con questo Concerto si direbbe

che Casella abbia ripreso contatto, decisamente e con la sua sempre più profonda potenza musicale, con la vena più intima, immutabile e inesaurita di se stesso, della sua natura d'uomo e di musicista. Ancora una volta siamo di fronte ad uno dei tanti lavori casualissimi dove ogni battuta, ogni linea di contrappunto, ogni nota è un valore sonoro collocato perfettamente a fuoco, retto da una impeccabile necessità emotiva e musicale».

Pure nota ai radioascoltatori, ed anch'essa verrà udita ancora con soddisfazione, la Symphonie Concertante dello svizzero Frank Martin (Ginevra, 15 settembre 1890), il compositore che venne tardi alla fama internazionale (e proprio a Venezia, con l'esecuzione dell'oratorio profano Le Vin herbé, nel 1942), ma che l'ha consolidata fermamente con questo piccolo capolavoro. «Opera viva e geniale», definiva recentemente Luigi Dallapiccola la Sinfonia concertante, ritenendo lo splendore lirico prodotto dai tre strumenti solisti (cembalo, arpa e pianoforte). Valendosi d'una tecnica dodecafonia liberamente piegata ad atteggiamenti personali, il compositore svizzero si vale della sua pregevolezza d'invenzione e di sviluppi ritmici per conseguire risultati di

straordinaria drammaticità nel primo tempo, di intensa commozione nel secondo (specie di ricercare preludiente, con grandi arpeggi del clavicembalo e dell'arpa), e di briosa vivacità nel finale, pieno di animazione e d'alacrità ritmica, leggero e incisivo ad un tempo, reo brillante dai contrasti timbrici.

Arturo Honegger, il musicista più saltuario e disugale del mondo, imbocca regolarmente una prova felice e una disgraziata. Delle quattro Sinfonie da lui scritte finora, la serie buona è quella delle diatri, e la Quartta, dedicata all'orchestra di Paul Sacher e intitolata Deliciae Basilienses, capita in una recente trasmissione svizzera ci è parsa (e ce lo permetta l'amico Piamonte, il quale ha espresso un diverso parere) una delle cose più felici del suo autore: fluida, «colante», come dicono i francesi, questa musica ritrova un carattere d'intimità espressa quasi confidenziale, che non abbiamo avvertito nella contraffatta severità della Sinfonia liturgica (la Terza) e che richiama gradevolmente la grazia di certi lavori giovanili, ma squisiti, di Honegger, come la Pastorale d'été. Ciò vale soprattutto per il primo tempo, mentre il secondo sorge sopra il tema robusto d'una vecchia canzone di Basilea e il terzo (Rondò, passagioso e fuga) sembra voglia dipingere nella sua sapienza contrappuntistica la vita notturna della lieta città di Basilea. m. m.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Segnale orario, 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi, 12 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, notiziario, 13.15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
- 14 Musica varia, 14.15-14.30 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.
- 17.30 Fantasia musicale, 18 Orchestra Cora diretta da Beppe Mojetta, 18.45 Università per radio, 19 Liriche russe: Soprano Maria Litvine. Al pianoforte: Nino Verchi, 19.45 Ballabili moderni, 19.30 Terza pagina, 19.45 Canti regionali, 20 Segnale orario e notiziario, 20.15 Varietà musicale, 20.45 Trieste, spunti del suo passato, 21 Autunno musicale veneziano: Concerto diretto da Paul Sacher, 23 Come la domenica, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Lettera programmi, 7.48 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.30 Ricerche di conazionali dispersi, 12 Ritmi e canzoni, 13.20 Musiche contemporanee, 12.45 I programmi della giornata, 12.47 Cantanti celebri: Marta Tilton, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Musica operistica, 13.55 Conversazione, 14.03 Francese: Ferraci e la sua orchestra. Nell'intervista: La finestra, sul mondo, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

- 18.55 Movimento dei porti dell'isola, 19 La posta d'oltremare, 19.30 Ritmi, canzoni e melodie, 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale, 20.30 Musiche per complesso a pianoforte, 21 Giornale della donna, 21.25 Suonano i 5 col ritmo, 22 Musiche per violino - I. Vitali; Giacconi; 2. Pergolesi; Sonata in do maggiore; 3. De Angelis; Ninna nanna; 4. Paganini; Preludio e allegro, 22.30 Musica da ballo, 22.58 Oroscopo. Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Segnale orario. Ultime notizie, 23.50-23.55 Programma di martedì, Bollettino meteorologico.

Locali

- ANCONA: 12.50-12.56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17 «Si gira» a cura di Mino Donati - 17.15-17.30 «Bianco e nero», contrasti radiofonici.
- BARI I: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Cronaca sportiva - 17.15-17.30 Notiziario della Fiera del Levante.
- BOLZANO I: 12.45-12.56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna. Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17 «Si gira» a cura di Mino Donati - 17.15-17.30 «Bianco e nero», contrasti radiofonici.
- BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.18-14.45 Duetti d'amore da opere liriche - 18.45 Vecchi motivi - 19-20 Programma in tedesco.
- CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario - 20.28 Dischi - 20.45-21 Notiziario.
- FIRENZE I: 12.10-12.20 Centa Franck Sinfonia - 14.18 Telesona II - 21-45-14.40 «Panorama», giornale di attualità - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo.
- GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.
- GENOVA II: 8.30-8.40 Mamme e masnie - 12.10-12.20 La guida dello spettatore - 15.15-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Le canzoni di casa nostra - 17.25-17.30 Richieste Ufficio collocamento.
- MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi a Milano», conversazione - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.33-14.45 Assoli di chitarra - 17-17.30 I programmi dell'ascoltatore.
- NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Rassegna dello sport - 17 Musiche da films - 17.20-17.30 Conversazione.
- PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario scolastico e cittadino - 17-17.30 «Verde il canto» a cura di Eusebio Vesello - 20.28 Fantasia in discoteca - 20.45-21 Notiziario e attualità.

- ROMA I: 8.30-8.40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Radiovagando»: Le piante, di Mario Padovini.
- ROMA II: 14.45-14.55 «Bello e brutto», note di V. Mariani.
- SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Le canzoni di casa nostra - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- TORINO I: 12.10-12.20 «L'occhio sul

- cinema» e critica teatrale - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Canzoni - 17 Rave: Valses nobles et sentimentales - 17.15-17.30 Orchestra Antonini.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Conversazione della Giunta Comunale - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova.
- VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Il cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE..."

RADIO GALATEO di ATTUALITA'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20.28 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA, POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA
E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABANDONA PIÙ!

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure no, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Lernerne, 4 - Milano

Rete ROSSA

Barì I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 24)

● Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 - FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Centofinestre », radiogiornale; b) Compiti delle vacanze e Posti.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Ritmi canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per PALERMO e CATANIA: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «VOCI CELEBRI » (trasmissione organizzata per la ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.40 Organo da teatro.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...»
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.03 ORCHESTRA CETRA, diretta da Beppe Mojetta - Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II e SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: «I bimbi ai bambini».
- 17.30 Dal Cenacolo della Tavernetta di Genova: CONCERTO del soprano MARGHERITA CAROSIO e del pianista ALFREDO THEY.
- 17.50 «La nostra lingua». Quindicinale di varietà linguistica a cura di Bruno Migliorini.
- 18 - «Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Cilarosa: I Traci amanti, sinfonia; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 («Pastorale»); a) Allegro ma non troppo; b) Andante molto mosso; c) Allegro; d) Allegretto.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi »: Prof. Peters di Oxford: «Sviluppi fondamentali della biochimica».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Assoli di armonica.
Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 - Segnale oraric, Giornale radio.
- 20.28 Canti della montagna.
Per PALERMO e CATANIA: 20.28-21 Vedi locali.
- 20.45 «Lo racconti al microfono».
- 21 - «L'ORA di TUTTI » a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa).
- 22 - ORCHESTRA D'ARCHI.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 22.30 Mino Caudana: «La signora Paolifia in riva al lago».
- 22.40 Canzoni italiane.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barì II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 al termine dell'opera)
● Le stazioni di Barì II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18 - Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 al termine dell'opera

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 - FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Centofinestre », radiogiornale; b) Compiti delle vacanze e Posti.
Per BOLZANO: 8.30-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
MESSINA: 12.10-12.56 con Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Selezione di operette.
1. Jolanda: La gelosa, preludio; 2. Léhar: Federcia; 3. Bimba gentil; 4. Chueca e Valverde: Sono il primo ladrone; 4. Linke: Valzer della luna, dall'opera «Signora luna»; 5. Cuscinà-Lombardo: Il frate del diavolo; 6. Noite d'amore (tempo della seduzione); 6. Ventes: I granaticci; 7. Nell'ebbrezza; 7. Pietri: La donna perduta, interludio dell'atto terzo.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 13.38 «Ascoltate questa sera...».
- 13.40 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Mara Mauri, Gianni Ravera, Armando Broglia, Carla Dupont.
1. Valdam: Visibilo; 2. Fields-MacHugh: I cant'ghe you; 3. Sperato-Tetton: Prof. ai suoi sposi; 4. Fajn-Devilli: Ounque sei fu; 5. Guarnio-Tetton: Oh quanto sospirar; 6. Escobar: Allegro.
- 14 - Segnale orario. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. - Cantano Alma Danielli e Marcello Ferrero.
1. Rust: La principessa dalle scarpine d'oro; 2. Pagenini-Tronchi: La caccia; 3. Ellington-Hoodges: The mood to be wooed; 4. De Micheli: Baci al buio; 5. Algar: Impressioni esotiche; 6. Strauss: Verrà quel giorno; 7. Giselle: Notturno; 8. Pajni: Ruscetto antico.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport degli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Stagione lirica della RAI.
Tristano e Isotta
Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana di Pietro Florida.
Personaggi e interpreti: Re Marke, Luciano Nevoni; Tristano, Firenze Tasso; Isotta, Magda Laszò; Brangana, Elena Nicolai; Kurnenaldo, Antenore Reali; Melò, Giuseppe Biondi; Un pastore, Manfredi Pons De Leon; Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Ferdinando Previtali**
Maestro del coro Oscar Leone.
Orchestra e coro di Radio Roma
Negli intervalli: I. Lettere rosso blu - II. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
● Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23 - «Buonanotte».
- 04.7-0.52 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il M^o Mario Rossi dirige al X Festival veneziano due concerti di musiche contemporanee con l'orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa).

SPISAK, BARTOK, ZECCHI, MILHAUD

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del duo pianistico Piette-Reding. Dal Festival di Venezia. Mercoledì, ore 21 - Rete Rossa.

Apri il concerto una Toccata per orchestra di Spisak, giovane polacco che si è fatto ammirare, nel recente Festival della S.I.M.C. a Copenaghen, con un chiaro Concerto per oboe e orchestra.

Beia Bartok verrà ricordato con un'opera non delle più recenti, ma delle sue migliori: «Divertimento per orchestra d'archi che, un po' disunito nel primo tempo, raggiunge nel secondo (andante) una delle massime vette di quella poesia metafisica e misteriosa che è tipica del miglior Bartok. L'orchestra d'archi suona splendidamente, sebbene questo Divertimento possa, per molti aspetti, essere considerato come un settimo Quartetto. Anche il finale è notevolissimo, coi suoi ritmi sincopati, ed è più vicino, questa volta, al jazz, che al solito folklore magiaro di cui Bartok si compiacqua.

Le Due Fughe di Adone Zecchi sono state recentemente eseguite al già ricordato Festival della S.I.M.C. a Copenaghen: sono componimenti che osservano scrupolosamente le norme della dodicifonia, sistema di composizione del quale Zecchi è, e non da oggi, uno dei più rigorosi e convinti seguaci. Chiude il programma il Concerto per due pianoforti e orchestra di Darius Milhaud, una delle tante opere che il fecondissimo compositore francese ha prodotto durante il suo soggiorno americano. Scrittore abilissimo per due pianoforti (ricordiamo Scaracomougli e il recente Bal Martiniquais) egli ha ora associato questo complesso all'orchestra in un insieme che ha un illustre precedente mozartiano, e al quale si può pronosticare una rapida fortuna.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Nuovi tipi perfetti e curativi invisibili senza cucitura, su misura, riparabili, morbide, porose, non danno noia. Fabbrica C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - Dischi - 14.09-14.13 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del violonista Franco Barbieri.

BARI I: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 « Teatrata », a cura del Comitato centrale dell'Istituto del dramma italiano - 17.15-17.30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLOGNA I: 12.50-12.56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - Dischi - 14.09-14.13 Notiziario regionale-romagnolo - 17-17.30 Concerto del violonista Franco Barbieri.

BOLZANO: 9-9.10 Notiziario - 12.10 Programmi - In lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.18-14.45 Canzoni - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.45-13.55 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario - 20.28 Canzoni - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12.10-12.20 Musica moderna americana - 14.18 Radio settimanale - 14.40 « Forum » - giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Concerto del soprano Olga Dima - Al pianoforte: Nino Gaiotti.

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.30 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12.10-12.20 Notiziario cinematografico (Service Company) - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12.10-12.20 « Oggi a Milano » - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Motivi da operare - 17 Fata Bontà - 17.15-17.30 « Un po' di poesia milanese », a cura di Anna Cavendish.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.30-15.30 Achille Vecce - « Rassegna del cinema » - 15.40-20 Radio Carnet.

PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17.30 Concerto della violinista Teresa Porcellà. Al pianoforte: Enrico Martucci - Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore, op. 24 - 20-28 Canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario - 17-17.30 « Album di famiglia n. 3 », di Sergio D'Ottavi.

ROMA II: 14.45-14.56 « I consigli del medico ».

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12.10-12.20 Curiosità mediche - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.30-14.45 Qualche ritmo - 17-17.30 Mozart: Concerto per due pianoforti e orchestra.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.30 Le ultime canzoni per voce

ARTISTI PARTENOPEI

RICORDO DI NICOLA VALENTE

ieri sera la radio ha ricordato Nicola Valente, uno dei più grandi cantori della nostra Napoli che il 16 settembre dell'anno scorso si spegnere nella sua città. Quella mattina un raggio di sole si posò sul balconcino fiorito; era il saluto di una città che vedeva scomparire uno dei suoi figli più amati, era il saluto di una città che per trenta anni aveva cantato i suoi ritornelli.

Lontano un pianino sonava la sua ultima canzone. Il Maestro si levò dal letto che lo teneva prigioniero da più mesi, si accostò vacillando al pianoforte e mentre per l'ultima volta salutava la sua città con le note di Addio mia bella Napoli, le mani gli si irrigidirono sulla tastiera. Con Nicola Valente un'altra pagina del gran libro della canzone si chiudeva.

Figliuolo del grande Vincenzo Valente, il Maestro nacque a Napoli il 12 agosto 1880. Allievo del Conservatorio studiò composizione ed armonia con Daniele Napoletano e Savasta. Diplomatosi poco più che ventenne fu invitato per una serie di concerti a Malta, Parigi, ma dopo poco era di nuovo a Napoli, la nostalgia del suo paese lo aveva vinto.

La sua prima composizione fu una romanza su versi di Cimmino: *Non canto per voi*. Nel 1920 fu scritturato dalla « Canzonetta » che in quei tempi riuniva i più grandi nomi dell'arte vernacola. E il varò i primi autentici successi come *L'addio*, *E' piccerella*, *Brinneso*.

Passato alla « Santa Lucia » musicò: *Duorme*, *Te ne vaie*, *Sciannusella*, *Anema nera* e *Signorina*. Certo il nome di Valente è legato in maniera indissolubile a questa ultima canzone e pensare che per due anni nessuno volle mai cantarla!

Nel 1934 con Lama, Tagliarferri e Bovio formò la « Bottega dei 4 ». Della numerosa produzione di questa Casa ne ricorderemo una per tutte: *Passione*, scritta in collaborazione con Tagliarferri su versi di Libero Bovio.

Se in orchestra la musica di Valente commoveva, quando il Maestro accennava i suoi motivi a pianoforte era insuperabile. La tastiera fremeva sotto le sue mani e con essa il suo cuore, quel gran cuore che dopo aver trasfuso tutto se stesso nella propria arte è caduto vittima del proprio sentimento, della propria sensibilità.



Il ricordo di Nicola Valente, sensibile cantore dell'anima partenopea, rimarrà in noi sempre vivo; e le sue melodie continueranno a diffondere per il mondo il canto di questo figlio prediletto di Napoli. **ALDO BOVIO**

e pianoforte - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Musica operistica italiana - **VENEZIA:** 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE
7 Calendario. Musiche del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario.
11.30 Dal repertorio iconografico. 12.10 Canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra jazz. 13.45 Musica varia. 14.15-14.30 « Gran Bretagna d'oggi », conversazione. Listino Borsa.
17.30 Parata di successi. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18.45 Liriche da camera. 19 Lezione d'inglese. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Stagione lirica della RAI: « Tristano e Isotta ». Nell'intervallo: ultime notizie.

RADIO SARDEGNA
7.45 Lettura programmi. 7.48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Fedeli e svanire. 8.25-8.35 Canzoni e melodie. 8.35-8.45 Segnale orario. 8.45-8.55 Segnale orario. 9.00-9.15 Segnale orario. 9.15-9.30 Segnale orario. 9.30-9.45 Segnale orario. 9.45-10.00 Segnale orario. 10.00-10.15 Segnale orario. 10.15-10.30 Segnale orario. 10.30-10.45 Segnale orario. 10.45-11.00 Segnale orario. 11.00-11.15 Segnale orario. 11.15-11.30 Segnale orario. 11.30-11.45 Segnale orario. 11.45-12.00 Segnale orario. 12.00-12.15 Segnale orario. 12.15-12.30 Segnale orario. 12.30-12.45 Segnale orario. 12.45-13.00 Segnale orario. 13.00-13.15 Segnale orario. 13.15-13.30 Segnale orario. 13.30-13.45 Segnale orario. 13.45-14.00 Segnale orario. 14.00-14.15 Segnale orario. 14.15-14.30 Segnale orario. 14.30-14.45 Segnale orario. 14.45-15.00 Segnale orario. 15.00-15.15 Segnale orario. 15.15-15.30 Segnale orario. 15.30-15.45 Segnale orario. 15.45-16.00 Segnale orario. 16.00-16.15 Segnale orario. 16.15-16.30 Segnale orario. 16.30-16.45 Segnale orario. 16.45-17.00 Segnale orario. 17.00-17.15 Segnale orario. 17.15-17.30 Segnale orario. 17.30-17.45 Segnale orario. 17.45-18.00 Segnale orario. 18.00-18.15 Segnale orario. 18.15-18.30 Segnale orario. 18.30-18.45 Segnale orario. 18.45-19.00 Segnale orario. 19.00-19.15 Segnale orario. 19.15-19.30 Segnale orario. 19.30-19.45 Segnale orario. 19.45-20.00 Segnale orario. 20.00-20.15 Segnale orario. 20.15-20.30 Segnale orario. 20.30-20.45 Segnale orario. 20.45-21.00 Segnale orario. 21.00-21.15 Segnale orario. 21.15-21.30 Segnale orario. 21.30-21.45 Segnale orario. 21.45-22.00 Segnale orario. 22.00-22.15 Segnale orario. 22.15-22.30 Segnale orario. 22.30-22.45 Segnale orario. 22.45-23.00 Segnale orario. 23.00-23.15 Segnale orario. 23.15-23.30 Segnale orario. 23.30-23.45 Segnale orario. 23.45-24.00 Segnale orario. 24.00-24.15 Segnale orario. 24.15-24.30 Segnale orario. 24.30-24.45 Segnale orario. 24.45-25.00 Segnale orario. 25.00-25.15 Segnale orario. 25.15-25.30 Segnale orario. 25.30-25.45 Segnale orario. 25.45-26.00 Segnale orario. 26.00-26.15 Segnale orario. 26.15-26.30 Segnale orario. 26.30-26.45 Segnale orario. 26.45-27.00 Segnale orario. 27.00-27.15 Segnale orario. 27.15-27.30 Segnale orario. 27.30-27.45 Segnale orario. 27.45-28.00 Segnale orario. 28.00-28.15 Segnale orario. 28.15-28.30 Segnale orario. 28.30-28.45 Segnale orario. 28.45-29.00 Segnale orario. 29.00-29.15 Segnale orario. 29.15-29.30 Segnale orario. 29.30-29.45 Segnale orario. 29.45-30.00 Segnale orario. 30.00-30.15 Segnale orario. 30.15-30.30 Segnale orario. 30.30-30.45 Segnale orario. 30.45-31.00 Segnale orario. 31.00-31.15 Segnale orario. 31.15-31.30 Segnale orario. 31.30-31.45 Segnale orario. 31.45-32.00 Segnale orario. 32.00-32.15 Segnale orario. 32.15-32.30 Segnale orario. 32.30-32.45 Segnale orario. 32.45-33.00 Segnale orario. 33.00-33.15 Segnale orario. 33.15-33.30 Segnale orario. 33.30-33.45 Segnale orario. 33.45-34.00 Segnale orario. 34.00-34.15 Segnale orario. 34.15-34.30 Segnale orario. 34.30-34.45 Segnale orario. 34.45-35.00 Segnale orario. 35.00-35.15 Segnale orario. 35.15-35.30 Segnale orario. 35.30-35.45 Segnale orario. 35.45-36.00 Segnale orario. 36.00-36.15 Segnale orario. 36.15-36.30 Segnale orario. 36.30-36.45 Segnale orario. 36.45-37.00 Segnale orario. 37.00-37.15 Segnale orario. 37.15-37.30 Segnale orario. 37.30-37.45 Segnale orario. 37.45-38.00 Segnale orario. 38.00-38.15 Segnale orario. 38.15-38.30 Segnale orario. 38.30-38.45 Segnale orario. 38.45-39.00 Segnale orario. 39.00-39.15 Segnale orario. 39.15-39.30 Segnale orario. 39.30-39.45 Segnale orario. 39.45-40.00 Segnale orario. 40.00-40.15 Segnale orario. 40.15-40.30 Segnale orario. 40.30-40.45 Segnale orario. 40.45-41.00 Segnale orario. 41.00-41.15 Segnale orario. 41.15-41.30 Segnale orario. 41.30-41.45 Segnale orario. 41.45-42.00 Segnale orario. 42.00-42.15 Segnale orario. 42.15-42.30 Segnale orario. 42.30-42.45 Segnale orario. 42.45-43.00 Segnale orario. 43.00-43.15 Segnale orario. 43.15-43.30 Segnale orario. 43.30-43.45 Segnale orario. 43.45-44.00 Segnale orario. 44.00-44.15 Segnale orario. 44.15-44.30 Segnale orario. 44.30-44.45 Segnale orario. 44.45-45.00 Segnale orario. 45.00-45.15 Segnale orario. 45.15-45.30 Segnale orario. 45.30-45.45 Segnale orario. 45.45-46.00 Segnale orario. 46.00-46.15 Segnale orario. 46.15-46.30 Segnale orario. 46.30-46.45 Segnale orario. 46.45-47.00 Segnale orario. 47.00-47.15 Segnale orario. 47.15-47.30 Segnale orario. 47.30-47.45 Segnale orario. 47.45-48.00 Segnale orario. 48.00-48.15 Segnale orario. 48.15-48.30 Segnale orario. 48.30-48.45 Segnale orario. 48.45-49.00 Segnale orario. 49.00-49.15 Segnale orario. 49.15-49.30 Segnale orario. 49.30-49.45 Segnale orario. 49.45-50.00 Segnale orario. 50.00-50.15 Segnale orario. 50.15-50.30 Segnale orario. 50.30-50.45 Segnale orario. 50.45-51.00 Segnale orario. 51.00-51.15 Segnale orario. 51.15-51.30 Segnale orario. 51.30-51.45 Segnale orario. 51.45-52.00 Segnale orario. 52.00-52.15 Segnale orario. 52.15-52.30 Segnale orario. 52.30-52.45 Segnale orario. 52.45-53.00 Segnale orario. 53.00-53.15 Segnale orario. 53.15-53.30 Segnale orario. 53.30-53.45 Segnale orario. 53.45-54.00 Segnale orario. 54.00-54.15 Segnale orario. 54.15-54.30 Segnale orario. 54.30-54.45 Segnale orario. 54.45-55.00 Segnale orario. 55.00-55.15 Segnale orario. 55.15-55.30 Segnale orario. 55.30-55.45 Segnale orario. 55.45-56.00 Segnale orario. 56.00-56.15 Segnale orario. 56.15-56.30 Segnale orario. 56.30-56.45 Segnale orario. 56.45-57.00 Segnale orario. 57.00-57.15 Segnale orario. 57.15-57.30 Segnale orario. 57.30-57.45 Segnale orario. 57.45-58.00 Segnale orario. 58.00-58.15 Segnale orario. 58.15-58.30 Segnale orario. 58.30-58.45 Segnale orario. 58.45-59.00 Segnale orario. 59.00-59.15 Segnale orario. 59.15-59.30 Segnale orario. 59.30-59.45 Segnale orario. 59.45-60.00 Segnale orario. 60.00-60.15 Segnale orario. 60.15-60.30 Segnale orario. 60.30-60.45 Segnale orario. 60.45-61.00 Segnale orario. 61.00-61.15 Segnale orario. 61.15-61.30 Segnale orario. 61.30-61.45 Segnale orario. 61.45-62.00 Segnale orario. 62.00-62.15 Segnale orario. 62.15-62.30 Segnale orario. 62.30-62.45 Segnale orario. 62.45-63.00 Segnale orario. 63.00-63.15 Segnale orario. 63.15-63.30 Segnale orario. 63.30-63.45 Segnale orario. 63.45-64.00 Segnale orario. 64.00-64.15 Segnale orario. 64.15-64.30 Segnale orario. 64.30-64.45 Segnale orario. 64.45-65.00 Segnale orario. 65.00-65.15 Segnale orario. 65.15-65.30 Segnale orario. 65.30-65.45 Segnale orario. 65.45-66.00 Segnale orario. 66.00-66.15 Segnale orario. 66.15-66.30 Segnale orario. 66.30-66.45 Segnale orario. 66.45-67.00 Segnale orario. 67.00-67.15 Segnale orario. 67.15-67.30 Segnale orario. 67.30-67.45 Segnale orario. 67.45-68.00 Segnale orario. 68.00-68.15 Segnale orario. 68.15-68.30 Segnale orario. 68.30-68.45 Segnale orario. 68.45-69.00 Segnale orario. 69.00-69.15 Segnale orario. 69.15-69.30 Segnale orario. 69.30-69.45 Segnale orario. 69.45-70.00 Segnale orario. 70.00-70.15 Segnale orario. 70.15-70.30 Segnale orario. 70.30-70.45 Segnale orario. 70.45-71.00 Segnale orario. 71.00-71.15 Segnale orario. 71.15-71.30 Segnale orario. 71.30-71.45 Segnale orario. 71.45-72.00 Segnale orario. 72.00-72.15 Segnale orario. 72.15-72.30 Segnale orario. 72.30-72.45 Segnale orario. 72.45-73.00 Segnale orario. 73.00-73.15 Segnale orario. 73.15-73.30 Segnale orario. 73.30-73.45 Segnale orario. 73.45-74.00 Segnale orario. 74.00-74.15 Segnale orario. 74.15-74.30 Segnale orario. 74.30-74.45 Segnale orario. 74.45-75.00 Segnale orario. 75.00-75.15 Segnale orario. 75.15-75.30 Segnale orario. 75.30-75.45 Segnale orario. 75.45-76.00 Segnale orario. 76.00-76.15 Segnale orario. 76.15-76.30 Segnale orario. 76.30-76.45 Segnale orario. 76.45-77.00 Segnale orario. 77.00-77.15 Segnale orario. 77.15-77.30 Segnale orario. 77.30-77.45 Segnale orario. 77.45-78.00 Segnale orario. 78.00-78.15 Segnale orario. 78.15-78.30 Segnale orario. 78.30-78.45 Segnale orario. 78.45-79.00 Segnale orario. 79.00-79.15 Segnale orario. 79.15-79.30 Segnale orario. 79.30-79.45 Segnale orario. 79.45-80.00 Segnale orario. 80.00-80.15 Segnale orario. 80.15-80.30 Segnale orario. 80.30-80.45 Segnale orario. 80.45-81.00 Segnale orario. 81.00-81.15 Segnale orario. 81.15-81.30 Segnale orario. 81.30-81.45 Segnale orario. 81.45-82.00 Segnale orario. 82.00-82.15 Segnale orario. 82.15-82.30 Segnale orario. 82.30-82.45 Segnale orario. 82.45-83.00 Segnale orario. 83.00-83.15 Segnale orario. 83.15-83.30 Segnale orario. 83.30-83.45 Segnale orario. 83.45-84.00 Segnale orario. 84.00-84.15 Segnale orario. 84.15-84.30 Segnale orario. 84.30-84.45 Segnale orario. 84.45-85.00 Segnale orario. 85.00-85.15 Segnale orario. 85.15-85.30 Segnale orario. 85.30-85.45 Segnale orario. 85.45-86.00 Segnale orario. 86.00-86.15 Segnale orario. 86.15-86.30 Segnale orario. 86.30-86.45 Segnale orario. 86.45-87.00 Segnale orario. 87.00-87.15 Segnale orario. 87.15-87.30 Segnale orario. 87.30-87.45 Segnale orario. 87.45-88.00 Segnale orario. 88.00-88.15 Segnale orario. 88.15-88.30 Segnale orario. 88.30-88.45 Segnale orario. 88.45-89.00 Segnale orario. 89.00-89.15 Segnale orario. 89.15-89.30 Segnale orario. 89.30-89.45 Segnale orario. 89.45-90.00 Segnale orario. 90.00-90.15 Segnale orario. 90.15-90.30 Segnale orario. 90.30-90.45 Segnale orario. 90.45-91.00 Segnale orario. 91.00-91.15 Segnale orario. 91.15-91.30 Segnale orario. 91.30-91.45 Segnale orario. 91.45-92.00 Segnale orario. 92.00-92.15 Segnale orario. 92.15-92.30 Segnale orario. 92.30-92.45 Segnale orario. 92.45-93.00 Segnale orario. 93.00-93.15 Segnale orario. 93.15-93.30 Segnale orario. 93.30-93.45 Segnale orario. 93.45-94.00 Segnale orario. 94.00-94.15 Segnale orario. 94.15-94.30 Segnale orario. 94.30-94.45 Segnale orario. 94.45-95.00 Segnale orario. 95.00-95.15 Segnale orario. 95.15-95.30 Segnale orario. 95.30-95.45 Segnale orario. 95.45-96.00 Segnale orario. 96.00-96.15 Segnale orario. 96.15-96.30 Segnale orario. 96.30-96.45 Segnale orario. 96.45-97.00 Segnale orario. 97.00-97.15 Segnale orario. 97.15-97.30 Segnale orario. 97.30-97.45 Segnale orario. 97.45-98.00 Segnale orario. 98.00-98.15 Segnale orario. 98.15-98.30 Segnale orario. 98.30-98.45 Segnale orario. 98.45-99.00 Segnale orario. 99.00-99.15 Segnale orario. 99.15-99.30 Segnale orario. 99.30-99.45 Segnale orario. 99.45-100.00 Segnale orario. 100.00-100.15 Segnale orario. 100.15-100.30 Segnale orario. 100.30-100.45 Segnale orario. 100.45-101.00 Segnale orario. 101.00-101.15 Segnale orario. 101.15-101.30 Segnale orario. 101.30-101.45 Segnale orario. 101.45-102.00 Segnale orario. 102.00-102.15 Segnale orario. 102.15-102.30 Segnale orario. 102.30-102.45 Segnale orario. 102.45-103.00 Segnale orario. 103.00-103.15 Segnale orario. 103.15-103.30 Segnale orario. 103.30-103.45 Segnale orario. 103.45-104.00 Segnale orario. 104.00-104.15 Segnale orario. 104.15-104.30 Segnale orario. 104.30-104.45 Segnale orario. 104.45-105.00 Segnale orario. 105.00-105.15 Segnale orario. 105.15-105.30 Segnale orario. 105.30-105.45 Segnale orario. 105.45-106.00 Segnale orario. 106.00-106.15 Segnale orario. 106.15-106.30 Segnale orario. 106.30-106.45 Segnale orario. 106.45-107.00 Segnale orario. 107.00-107.15 Segnale orario. 107.15-107.30 Segnale orario. 107.30-107.45 Segnale orario. 107.45-108.00 Segnale orario. 108.00-108.15 Segnale orario. 108.15-108.30 Segnale orario. 108.30-108.45 Segnale orario. 108.45-109.00 Segnale orario. 109.00-109.15 Segnale orario. 109.15-109.30 Segnale orario. 109.30-109.45 Segnale orario. 109.45-110.00 Segnale orario. 110.00-110.15 Segnale orario. 110.15-110.30 Segnale orario. 110.30-110.45 Segnale orario. 110.45-111.00 Segnale orario. 111.00-111.15 Segnale orario. 111.15-111.30 Segnale orario. 111.30-111.45 Segnale orario. 111.45-112.00 Segnale orario. 112.00-112.15 Segnale orario. 112.15-112.30 Segnale orario. 112.30-112.45 Segnale orario. 112.45-113.00 Segnale orario. 113.00-113.15 Segnale orario. 113.15-113.30 Segnale orario. 113.30-113.45 Segnale orario. 113.45-114.00 Segnale orario. 114.00-114.15 Segnale orario. 114.15-114.30 Segnale orario. 114.30-114.45 Segnale orario. 114.45-115.00 Segnale orario. 115.00-115.15 Segnale orario. 115.15-115.30 Segnale orario. 115.30-115.45 Segnale orario. 115.45-116.00 Segnale orario. 116.00-116.15 Segnale orario. 116.15-116.30 Segnale orario. 116.30-116.45 Segnale orario. 116.45-117.00 Segnale orario. 117.00-117.15 Segnale orario. 117.15-117.30 Segnale orario. 117.30-117.45 Segnale orario. 117.45-118.00 Segnale orario. 118.00-118.15 Segnale orario. 118.15-118.30 Segnale orario. 118.30-118.45 Segnale orario. 118.45-119.00 Segnale orario. 119.00-119.15 Segnale orario. 119.15-119.30 Segnale orario. 119.30-119.45 Segnale orario. 119.45-120.00 Segnale orario. 120.00-120.15 Segnale orario. 120.15-120.30 Segnale orario. 120.30-120.45 Segnale orario. 120.45-121.00 Segnale orario. 121.00-121.15 Segnale orario. 121.15-121.30 Segnale orario. 121.30-121.45 Segnale orario. 121.45-122.00 Segnale orario. 122.00-122.15 Segnale orario. 122.15-122.30 Segnale orario. 122.30-122.45 Segnale orario. 122.45-123.00 Segnale orario. 123.00-123.15 Segnale orario. 123.15-123.30 Segnale orario. 123.30-123.45 Segnale orario. 123.45-124.00 Segnale orario. 124.00-124.15 Segnale orario. 124.15-124.30 Segnale orario. 124.30-124.45 Segnale orario. 124.45-125.00 Segnale orario. 125.00-125.15 Segnale orario. 125.15-125.30 Segnale orario. 125.30-125.45 Segnale orario. 125.45-126.00 Segnale orario. 126.00-126.15 Segnale orario. 126.15-126.30 Segnale orario. 126.30-126.45 Segnale orario. 126.45-127.00 Segnale orario. 127.00-127.15 Segnale orario. 127.15-127.30 Segnale orario. 127.30-127.45 Segnale orario. 127.45-128.00 Segnale orario. 128.00-128.15 Segnale orario. 128.15-128.30 Segnale orario. 128.30-128.45 Segnale orario. 128.45-129.00 Segnale orario. 129.00-129.15 Segnale orario. 129.15-129.30 Segnale orario. 129.30-129.45 Segnale orario. 129.45-130.00 Segnale orario. 130.00-130.15 Segnale orario. 130.15-130.30 Segnale orario. 130.30-130.45 Segnale orario. 130.45-131.00 Segnale orario. 131.00-131.15 Segnale orario. 131.15-131.30 Segnale orario. 131.30-131.45 Segnale orario. 131.45-132.00 Segnale orario. 132.00-132.15 Segnale orario. 132.15-132.30 Segnale orario. 132.30-132.45 Segnale orario. 132.45-133.00 Segnale orario. 133.00-133.15 Segnale orario. 133.15-133.30 Segnale orario. 133.30-133.45 Segnale orario. 133.45-134.00 Segnale orario. 134.00-134.15 Segnale orario. 134.15-134.30 Segnale orario. 134.30-134.45 Segnale orario. 134.45-135.00 Segnale orario. 135.00-135.15 Segnale orario. 135.15-135.30 Segnale orario. 135.30-135.45 Segnale orario. 135.45-136.00 Segnale orario. 136.00-136.15 Segnale orario. 136.15-136.30 Segnale orario. 136.30-136.45 Segnale orario. 136.45-137.00 Segnale orario. 137.00-137.15 Segnale orario. 137.15-137.30 Segnale orario. 137.30-137.45 Segnale orario. 137.45-138.00 Segnale orario. 138.00-138.15 Segnale orario. 138.15-138.30 Segnale orario. 138.30-138.45 Segnale orario. 138.45-139.00 Segnale orario. 139.00-139.15 Segnale orario. 139.15-139.30 Segnale orario. 139.30-139.45 Segnale orario. 139.45-140.00 Segnale orario. 140.00-140.15 Segnale orario. 140.15-140.30 Segnale orario. 140.30-140.45 Segnale orario. 140.45-141.00 Segnale orario. 141.00-141.15 Segnale orario. 141.15-141.30 Segnale orario. 141.30-141.45 Segnale orario. 141.45-142.00 Segnale orario. 142.00-142.15 Segnale orario. 142.15-142.30 Segnale orario. 142.30-142.45 Segnale orario. 142.45-143.00 Segnale orario. 143.00-143.15 Segnale orario. 143.15-143.30 Segnale orario. 143.30-143.45 Segnale orario. 143.45-144.00 Segnale orario. 144.00-144.15 Segnale orario. 144.15-144.30 Segnale orario. 144.30-144.45 Segnale orario. 144.45-145.00 Segnale orario. 145.00-145.15 Segnale orario. 145.15-145.30 Segnale orario. 145.30-145.45 Segnale orario. 145.45-146.00 Segnale orario. 146.00-146.15 Segnale orario. 146.15-146.30 Segnale orario. 146.30-146.45 Segnale orario. 146.45-147.00 Segnale orario. 147.00-147.15 Segnale orario. 147.15-147.30 Segnale orario. 147.30-147.45 Segnale orario. 147.45-148.00 Segnale orario. 148.00-148.15 Segnale orario. 148.15-148.30 Segnale orario. 148.30-148.45 Segnale orario. 148.45-149.00 Segnale orario. 149.00-149.15 Segnale orario. 149.15-149.30 Segnale orario. 149.30-149.45 Segnale orario. 149.45-150.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,45)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - Dalle 17,30 alle 23,45

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare (vedi Rete Azzurra).
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per PALERMO e CATANIA: 12,45-12,56 V. locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 ORCHESTRA D'ARCHI.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,13 V. locali.
- 14.03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danelli, T. Casoni e M. Ferrero. 1. Grenados: Intermesso, dall'op. «Goyescas»; 2. Schubert-Melchior: «Misses cherubini in coro»; 3. Rimsky-Korsakov: «Canto indù»; 4. Maggioni: Danza cinese; 5. Rubinstein: Melodia in fa; 6. Valverde: Clavettini; 7. Logen: Pallida luna; (Trasmissione organizzata dalla Lotteria Solidarietà Nazionale).
- Nell'intervallo: 14,19-14,35 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini.
- 18 - «Pomeriggi musicale», Musica da camera presentata da Gino Modigliani.
- 1. Boyce: Piccola suite da Salomone; a) Allegro assai; b) Larghetto; c) Allegretto quasi andantino; d) Tempo di minuetto; 2. Beethoven: Sonata in re minore, op. 31, n. 2; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegretto; 3. Ibert: Concertino da camera.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Umberto Bosco: «L'Arcadia».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 PEPPERONE IL CACCIATORE. Radiofilm di avventure di Sergio D'Ottavii.
- Per PALERMO e CATANIA: 20,28-21,15 V. locali.
- 20.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.15 Autunno musicale veneziano
- X Festival
- Dal Teatro La Fenice:
- Concerto sinfonico
- Direttore MARIO ROSSI
- con la partecipazione del duo pianistico
- Piette-Reding
- Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
- 1. Spisak: Toccata per orchestra (prima esecuzione in Italia); 2. Bartok: Divertimento per archi; a) Allegro moderato; b) Molto lento; c) Allegro vivace; 3. Zecchi: Due fughe per orchestra (prima esecuzione in Italia); 4. Milhaud: Concerto per due pianoforti e orchestra; a) Allegro; b) Marcia funebre; c) Vivo - Solisti: duo pianistico Henry Piette e Janine Reding (prima esecuzione in Italia).
- (Trasmissione organizzata per conto della Casa Fremat, Beller e C.)
- Nell'intervallo: Conversazione - Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodont). «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.** Ind: Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boiano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Uginè - Verona (dalle 13,30 alle 23,45)

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,45

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «I nanetti del boschetto», di Anna Maria Mazzi, con musiche dei maestri Arnaldo Boreggi e Giorgio Favoino; b) Piccola posta.
- Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- MESSINA: 12,10-12,56 Con Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Musiche di Ciaikovski - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14,48-14,55 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Parti di no».
- 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Carla Dupont, Gianni Ravera, Mara Mauri, Armando Broglia e Giuseppe Pavaron.
- 1. Anselmo Ricami; 2. Martini: Passione; 3. Vidie-Rastelli: Chi mi parlerà di te; 4. Verdon-Duke: New York nocturne; 5. Stoll-Devilli: Il mago dello stufing; 6. Porto: Io t'amo.
- BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «Iv's all yours». Trasmissione dedicata agli ascoltatori anglo-sassoni.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 18.50 Canzoni.
- 19 - CONCERTO della pianista Carla Bellinzona.
- 1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore n. 11 da «L'estro armonico» (trascrizione Casella); 2. Delachi: Scherzi fra bimbi; 3. Liszt: a) Elogue, da «Années de pèlerinage» (Première année: Suisse); b. Polacca n. 2 in mi maggiore.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino - Cantano: Giuseppe Pavaron, Nadia Mura, Sante Andreoli e coro.
- 1. Léher: Amor di zingaro, ouverture; 2. Achchieppati-Volpi: Sera di nebbia; 3. Filippini: Il ruscello di Ripasottile; 4. Fesero-Balsamo: Nina; 5. Di Lezzaro: Il trenino di campagna; 6. Ivanow: Nel villaggio, da «Schizzi caucasici». (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 21.15 Dalla Fiera campionaria di Roma: FRANCESCO FERARI e la sua orchestra (trasmissione organizzata dalla RAI a favore della Colonia Marina «Arcobaleno»).
- 22 - LO SPECCHIO A TRE LUCI.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 «Hot club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo

LIBRICA

Martedì, ore 20,28: Stagione lirica della RAI: **Tristano e Isotta**, di Wagner (Rete Azzurra) - **Giovèdi**, ore 21: dall'Autunno Musicale Veneziano: **La Lady Macbeth di Mzensk**, di Schostakovic (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,28: Stagione lirica della RAI: **Cyrano di Bergerac**, di Alfano (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

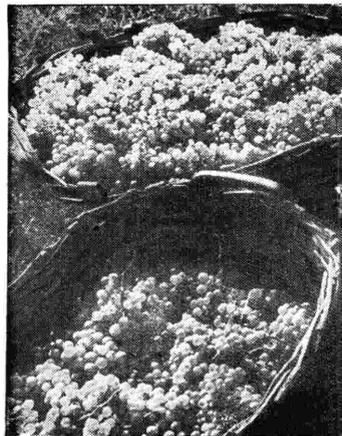
Lunedì, ore 21: dall'Autunno Musicale Veneziano: direttore **Paul-Sacher** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21: dall'Autunno Musicale Veneziano: direttore **Mario Rossi**, con la partecipazione del duo pianistico **Piette-Reding** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: dall'Autunno Musicale Veneziano, direttore **Roger Désormière** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21,40: dall'Autunno Musicale Veneziano: **Requiem**, di Mozart, direttore **Vittorio Gui** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,45: violinista **Giaccone** (Rete Azzurra) - ore 22,20: pianista **La Volpe** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 18,45: flautista **Tassinari** e arpista **Giannuzzi** (Rete Azzurra) - ore 21,40: **Liriche di Alfano** interpretate da **Miriam Ferretti** - Al pianoforte l'Autore (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Divorziamo**, tre atti di **Sardou** (Rete Rossa) - **Giovèdi**, ore 20,28: **Anima allegra**, tre atti dei **fratelli Quin-**



Comincia la vendemmia. I bei grappoli dorati dal tradizione sempre viva nelle nost

celto per voi

tero (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 22: Lontananze, due atti di Paola Riccora (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: Il Re di Chez Maxim di Costa (Rete Rossa).

VARIETA

Domenica, ore 13,15: Quello che piace a voi (Rete Azzurra) - Ore 14,10: Rose d'autunno, fantasia musicale (Rete Rossa) - Martedì, ore 21: L'ora di tutti (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 22: Rivista (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 21: Il bilione (Rete Rossa) - Sabato, ore 21: Betta e risposta (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 16,30: Secondo tempo di una partita di calcio (Rete Rossa e Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28: Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 20,28: Ricordo di Nicola Valente, con l'orchestra d'archi di Radio Napoli (Rete Rossa) - ore 22,30: dalla Fiera del Levante: orchestra diretta da Vitale (Rete Rossa) - Martedì, ore 18: Orchestra diretta da Nicelli (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 20,45: Radiorchestra diretta da Gallino (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 19,15: Dalla Fiera del Levante: orchestra diretta da Vitale (Rete Rossa) - Venerdì, ore 20,28: Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Segurini (Rete Azzurra) - Sabato, ore 23,25: dalla Fiera del Levante: orchestra diretta da Vitale (Rete Azzurra).



...sole calmano le teste mentre fioriscono, secondo la
re campagne, i canti vendemmiali.

Locali

ANCONA: 12,30-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - Domenica - 14,08-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Cesarina Bardenhe e del basso Ettore Bastianini.
BOLOGNA I: 11-12 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 - Dal telefono del microfono a cura di G. Desiderio e R. Nardinochi - 17,15-17,30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLOGNA I: 12,50-12,58 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna, Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto del soprano Cesarina Bardenhe e del basso Ettore Bastianini - 1. Pergolesi; Siciliana; 2. Verdi: Simon Boccanegra, «Il lacerato spirito»; 3. Verdi: Luisa Miller; «Deputi le jour»; 4. Verdi: Don Carlos, «Ella giunni mi amo»; 5. Mascagni: Iris, «A Dio lo gloria»; 6. Gounod: Faust, «Dio dell'or».

BOLOGNA I: 9-9,10 Notiziario - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Confronto - 14,18-14,45 Musica da camera - 18,30 - Kinderkerke - il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19-20 Programma in lingua tedesca - 20,45 - Cababrone - 20,45 Notiz. e attualità - 21-21,15 Canzoni.

FIRENZE I: 14,18-14,28 Concerto della pianista Laura Cloni - 1. Byrd: The bells; 2. Azzolino della Ciaia: Tocca della S. Sofia; 3. Schumann: Le Tic-toc-toc (versione D. Albert); 4. Haendel: Ciacona con variazioni - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,48-15 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Sottosopra», programma per la donna.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
GENOVA II: 12,10-12,20 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di colto.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18-14,28 Notiziario notizie sportive - 14,30-14,45 Alcune decisioni di Luciano Zuccheri - 17-17,30 Milano musicale.

NAPOOLI I: 15,12 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Proclida: «La settimana musicale» - 17-17,30 Concerto della pianista Miriam Donadoni - 1. Mozart: fantasia in do minore; 2. Schumann: a) Nel bosco, opera n. 82; Introduzione, Cacciatore in agguato, L'uccello profeta, Canzone del cacciatore; b) Dal «Carnevale»: Florestano ed Eusebio.

PALESTRA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,23 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 «Con 4 giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 «Cababrone» - 20,45 Notiziario e attualità - 21-21,15 Canzoni.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Piccoli complessi vocali di musica leggera.
ROMA II: 14,45-14,55 «La fiera della vanità»; consigli sulla moda a cura di Vanessa.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Pagine clavicembalistiche - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Chopin: Ballata in la bemolle magg. - 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Tommy Dorsey.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache teatrali di Adolfo Zolotti - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,45 Musica varia. 14,15-14,30 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18,30 Cronache d'America. 18,45 Musiche da film. 19 Concerto d'organo. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canta Natalino Otto. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,15 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 22 Duo Pierobon-Viozzi. Iudi: Musica leggera. 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi. 7,48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Vecchi cori italiani. 12,15 Fantasia musicale. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Nuovi successi della canzone. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra d'archi. 13,55 Conversazione. 14,03 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli; nell'intervallo (14,19) «Finestra sul mondo». 14 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltate.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Canzoni richieste dagli ascoltatori. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Orchestra

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione
ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi

d. Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo impuro colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.



Premio di L. 2000

a ciascuna delle migliori segnalazioni la segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla Zampoli & Brogi - Prato

melodica di Radio Sardegna. 21,20 Rivista. 22 Musiche di Chopin: a) Studio op. 10, n. 12; b) Notturno; c) Mazurca op. 30, n. 4; d) Sonata in si bemolle minore op. 35, 22,45 Musica da ballo. 23 (circa) Oroscopo. Oggi a Montecatini. Giornale radio. 23,20 Club naturistico. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programma di giovedì. Bollettino meteorologico.

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA - VENEZIA

Mercoledì sera alle ore 21,15, le stazioni della Radio Italiana - Rete Rossa, trasmetteranno dal Teatro "La Fenice" un concerto sinfonico diretto dal Maestro MARIO ROSSI con la partecipazione del duo pianistico HENRY PIETTE e JANINE REDING.

PROGRAMMA:

1. Spixak - TOCCATA (1.a esecuzione in Italia)
2. Borletti - DIVERTIMENTO PER ARCHI
1. Allegro moderato - 2. Molto lento 3. Allegro vivace
3. Zecchi - DUE FUGHE (1.a esecuzione in Italia)
4. Milhaud - CONCERTO PER DUE PIANOFORTI E ORCH.
(1.a esecuzione in Italia)
1. Allegro - 2. Marcia lunare - 3. Vivo

La trasmissione è offerta dalla Casa BALLOR di Torino, produttrice del Chinato Ballor, il vermouth di qualità superiore, e della Prunella Ballor

S. A. FREUND BALLOR & C. - TORINO

Rete ROSSA

Barì I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona e San Remo (dalle 11,30 al termine dell'opera)
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 al termine dell'opera

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE»
 Per ROMA I: GENOVA II: 8,30-8,40 vedi locali - Per BARÌ I: II Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Ritmi canzoni e melodie.
 Per GENOVA II: 12,10 vedi locali - 12,20-12,56 come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
 Per PALERMO e CATANIA: 12,45-12,56 V. locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
 Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Musiche da films.
- 13.35 Complessi caratteristici.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...»
 Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,13 locali.
- 14.03 RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino. Nell'intervallo: «FINESTRA SUL MONDO»
 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario Locale.
 Per BARÌ I e GENOVA II - SAN REMO - NAPOLI I: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
 GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «Bimbi ai bambini».
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
 1. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 2. Allegro; 3. Andante; 4. Allegro; 2. D'Indy: Variazioni sinfoniche «Istar».
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Anna Balakian: «Le origini letterarie del surrealismo».
- 19 - Cantiamo in inglese.
- 19.15 DALLA PIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Carlo Vitale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canzoni di successo.
 (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
 Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - Autunno musicale veneziano
 X Festival

La Lady Macbeth di Mzensk

Opera in quattro atti e nove scene
 Libretto di A. Preis e D. Schostakovic su una novella di Leskov
 Versione italiana di Antonio Lega.
 Musica di SERGIJ SOSTAKOVIC
 Personaggi e interpreti: Boris Timofejevic, commerciante; Antonio Cassinelli; Sinoi Borisovic Irmalov, suo figlio; Vladimir Sidov; Caterina Luomina Irmalov, moglie di Sinoi; Mercedes Fortunati; Sergel; Giovanni Voyer; Lo Seemo; Luigi Nardi; Aleksio; Luciana P. Bernardi; Un garzone di mugugno; Alessandro Pellegrini; Primo operario; Sante Rosolen; Secondo operario; N. N.; Terzo operario; N. N.; Un cocchiere; Sante Rosolen; Un portinai; Renzo Fornaciari; Un maestro; Sante Rosolen; Un pope; Silvio Matoneo; Un sergente di polizia; Gino Vareselli; Una guardia di polizia; Renzo Fornaciari; Un ospite ubriaco; Sante Rosolen; Un sergente del convoglio dei deportati; Alessandro Pellegrini; Una guardia; Renzo Fornaciari; Sostak, prigioniera; Wanda Madonna; Un vecchio prigioniero; Silvio Matoneo; Una prigioniera; Luciana P. Bernardi.

Maestro interprete e direttore:
Nino Sanzogn

Maestro del coro: Sante Zanon.
 Orchestra e coro del Teatro «La Fenice».
 Negli intervalli: Scrittori al microfono: Elto Vittorini - Conversazioni - L'oroscopo di domani (Soc. Di Chlorodoti) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
 Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barì II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 24)
 © Le stazioni di Barì II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Trasmissioni locali.
 Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
 MESSINA: 12,45-12,56 Con Rete Rossa.
- 12.30 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Brogna, Mara Mauri, Gianni Ravera, Carla Dupont e Giuseppe Pavarone.
 1. Brooks: On the Loose; 2. Cugat-Curbello: Romanza d'Amore; 3. Conti-Perotti: Se te ne vai; 4. Hathaway: Evening's echoes; 5. Greppl-Lossa: L'ombretto verde pisello; 6. Dominguez: Perfidia; 7. Cristalli: La serenata preferita.
- 13.40 «Ascoltate questa sera...».
- 13.42 Solisti celebri.
- 14 - Segnale orario. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 BARÌ II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,12 Successi di ieri e di oggi - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
 Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 Il mondo in cammino.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Pagine organiche.
- 19.30 «Il contemporaneo» rubrica radiofonica culturale. 19.40 Qualche canzone.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28

Anima allegra

Tre atti di S. e G. ALVAREZ QUINTERO presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Milano.
 Personaggi e interpreti: Lola, Enrica Corti; Donna Mercedes, Giuseppina Falcini; Gufio, marchese de los Arayayans, Elio Jotta; Don Giulio, maestro di casa, Guido De Monticelli; Corallina, cameriera di Lola, Norina Bianchi; Lucio, garzone, Giampaolo Rossi; Ambrogio, ex maggiordomo, Carlo Deifini; Antonino, pittore, Nando Gazzolo; Diego, cocchiere, Renato Ferrari; La Tata Beppa, Ada Cristina Almirante.

Regia di Enzo Ferrieri

- 22 - ORCHESTRA CETRA dirette da Beppe Mojetta.
 (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 22.25 Il museo non è noioso.
- 22.40 Melodie e romanze dell'Ottocento.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Musica varia - 14,09-14,13 Listino Borsa di Bologna - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 «I grandi viaggi».

BARÌ I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,08-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 17 Louis Armstrong presentato da Hrand Nazariantz 17,15-17,30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Musica varia 14,13 Listino Borsa di Bologna - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «I grandi viaggi», esplorazioni radiofoniche di Ca e Sa.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,45 Parata di successi - 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 Fantasia musicale - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Motivi di successo - 14,18 La voce della Toscana - 14,50 Dieci minuti con Alberto Rabagliati - 14,50-15 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto del pianista Giuseppe Terracciano; 1. Mignani: Op. Fantasia in re minore; 2. Adagio in si minore; 3. Giga in sol maggiore; 2. Arensky: Basso ostinato; 3. Levinsky: Toccata; 4. Scarlino. Minuetto; 5. Albeniz: Asturias.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14,28-14,30 Listini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme e massee - 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento degli sport.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - 17-17,30 «Il microfono curioso» a cura di R. Costa.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Cantanti d'America: Frank Sinatra - 17,15-17,30 Quindici minuti con gli spiriti.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario siciliano e cittadino - 17 «Il giornale della donna» - 17,15-17,30 Musica leggera - 20,28 Musica varia - 20,35 Teatrino della celebrità (trasmissione organizzata per la Tintoria Quadrati) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8,30-8,40 «Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», indicazioni grafologiche di AZEGLIA; 14,45-15 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Gilda Capozzi e del tenore Bruno Vizzani.

ROMA II: 14,45-15,45 «Ombre sui bianchi», cronache cinematografiche, a cura di G. Arpaia.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12,10-12,20 Saint-Saens: Hawaiiane per violino e orchestra - 14,18 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14,30-14,45 Qualche valzer di Strauss - 17-17,30 Debussy: Quartetto in sol minore.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Arte operistiche cantate dal soprano Angelina Davi - Al pianoforte: Mirko Bonomi - 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Ritmi americani di AZEGLIA; 14,45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Concerto del violinista Angelo Stefanato e del pianista Gabriele Bianchi - Bepi - Programma R. 5 per violino e pianoforte.

LA CASA BELLA

accoppiata, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono andare a condizioni altissime. Franchigia. Ratazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. 5 gratuito. Soc. Inea Mobili Eterni Vacchetti Carrara.

Rete ROSSA

Barl I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,20)
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 13,10 alle 15,13 - Dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Casa mia, casa mia!», di Mario Padovini; b) Canto corale.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Radio Naja (per la Marina).
GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 Con Rete Azzurra.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 V. locali.
- 12,50 Un disco.
Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 MUSICA OPERISTICA.
1. Bellini: Norma, sinfonia; 2. Mozart: Il ratto dal serraglio; «Ahi chi amando era felice»; 3. Rossini: Sembrammi; «Deh! ti ferma»; 4. Gluck: Orfeo ed Euridice; «Che farò senza Euridice»; 5. Donizetti: La favorita, «A tanto amor»; 6. Verdi: Ernani; «Beviam, beviam»; grande coro; 7. Bizet: Carmen, Romanza del fiore; 8. Puccini: Manon Lescaut, «Sola, perduta, abbandonata»; 9. Cilea: Gloria; «Pur dolente son io»; 10. Giordano: Fedora, interludio.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 V. locali.
- 14,03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: T. Allori, G. Tallini e Canapino. 1 Oliver: Suenen i numeri; 2. Lombardi: Ti vedo nei miei sogni; 3. Marchetti-Bianco: Menfira de negra; 4. Maccari: La via latina è una melodia; 5. Mc Gillar-Damp: Ritmo alla tiroese; 6. Besio: Doppia around.
Nell'intervallo: (14,19-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
Per BARI I: 15,13-15,20 V. locali - GENOVA II - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 17,35 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Berlioz: Grande messe; 2. Spohr: Concerto in la minore per violino e orchestra, n. 8, op. 47; 3. Allegro molto, b) Adagio-Andante; c) Allegro moderato; 3. Ciaikovsky: Fantasia su «La tempesta» di Shakespeare.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Franco Pierandrei: «I partiti politici e la democrazia».
- 19 - Il VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio telefonico della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Sodalitè Nazionale).
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - II. BILIONE
di Agè, Marchesi e Steno
nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma. Orchestra diretta da Marlo Vallini.
Regia di Nino Meloni.
- 21,40 LIRICHE DI FRANCO ALFANO interpretate dal soprano Miriam Ferretti - Al pianoforte l'Autore.
a) Mamma, il giovane principe; b) Epi mormoro; c) Parlati amor mio; d) Malinconia; e) Corro come il ceruo muscato; f) Giorno per giorno.
- 22 - LONTANANZE
Commedia in due atti di Paola Ricciora, a cura di Ernesto Grassi.
22,58 L'oroscopo di domani (Sec. II. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Spiritual songs (Trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barl II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)
● Le stazioni di Barl II - Bologna II - Napoli II e Roma II
trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18,
Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «Casa mia, casa mia!», di Mario Padovini; b) Canto corale.
Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
MESSINA: 12,10-12,56 Con Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 «Questi giovani». 12,45 Qualche disco.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «Al caffè si discute di...».
Per FIRENZE I: 13,15-14 Vedi locali.
- 13,30 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13,45 «Ascoltate questa sera...».
- 13,47 Ritmi moderni.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Disco e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,12-14,45 Musica bandistica.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Carlo Dupont, Gianni Ravera, Mara Mauri, Armando Brogna, Giuseppe Pavarone.
1. Finlay-Powel: Quel colpo; 2. Goso-Tettoni: Nubi; 3. Consiglio-De Santis: Parlando con te; 4. Note; 4. Grazi; Notturno; 5. Rainger: Così non può andar; 6. Guarino-Rolendi: Ho rubato l'azzurro del cielo; 7. Pavariani: Brezza.
- 18,25 Corso di conversazione di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18,45 MUSICHE ANTICHE E MODERNE eseguite dal flautista GASTONE TASSINARI e dall'arpista MARIA LUISA GIANNUZZI.
1. Bach: Sonata in sol minore; a) Allegro, b) Adagio; c) Allegro; 2. Rochat: Duo; 3. Gelbrun: Esquisses.
Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.
- 19,10 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Sodalitè Nazionale).
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Un disco. 19,45 Cronaca della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini. (Trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
- 21 - Autunno musicale veneziano
X Festival
Dal Teatro «La Fenice».
- Concerto sinfonico
diretto da ROGER DESORMIERE
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana.
1. Prokofiev: Quinta sinfonia: a) Andante, b) Allegro marcato, c) Adagio, d) Allegro giocoso (prima esecuzione in Italia); 2. Rieti: Quinta sinfonia: a) Allegro giocoso, b) Andante tranquillo, c) Presto (prima esecuzione in Italia); 3. Roy Harris: Johnny comes marching home (prima esecuzione in Italia); 4. Sztrowsky: Terza sinfonia: a) Allegro, b) Andante, c) Con moto (prima esecuzione in Italia).
(Trasmissione organizzata per conto della Ditta Frezzi, Balor e C.).
Nell'intervallo: Conversazione.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Sec. II. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Spiritual songs (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto della pianista Lidia Frialetti.

BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 17 - Lettere d'amore - a cura di Aldo D'Alesio - 17,15-17,30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLOGNA I: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Dischi - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto della pianista Lidia Frialetti. 1. Bach: Preludio e fuga; 2. Chopin: Scherzo in si min.; 3. Balakirev: Islamey.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 12,10 Programm in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,45 Un po' di folclore - 18,45 Qualche ritmo - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10-12,20 Musiche di De Falla - 13,15 Pronoi E' la fortuna (trasmissione organizzata per la Disidierie M. di Pisa) - 13,32 Intermezzo musicale - 13,35 «I libri parlano»: «Torno di Marcama», di Renato Fucini, riduzione radiofonica di Walter Vannini (trasmissione organizzata per la Ditta Gimava di Livorno) - 13,50-14 Notiziario SILNAP - 14,18 «Gianni Piccinazzi» di presentazioni... - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario - 17-17,30 Pactoco un atto in prosa e recitato da Nando Vitoi, Regia di Umberto Benedetto.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12,10-12,20 Musica varia - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario montato dal partito - 17 Concerto del soprano Liliana Ottonello. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,30 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,30-14,45 Musica operistica - 17 Lungolo di binari; Donatella - 17,15-17,30 Complessi caratteristici.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Vescovi - Rassegna del teatro - 17 Musica leggera - 17,20-17,30 Conversazione.

ORE ALLEGRE

trascorrete leggendo:
SIGNORI DELLA CORTE SARO' BREVE, di Azzeccagarbugli; PRIGO SIGNORA, DITE 33, di Dulcamara; VESTIRE LE IGNUDE, di Casabala. La Giustizia, la Medicina e la Moda presso i miei amici.
In ediz. di lusso di complessive 750 pag. con sopraccopertina a colori e illustrazioni int. di Manzi.
Ocd. L. 200, Tut. L. 150.
27 Novelle umoristiche (di Wodehouse, Molnar, Zilahy ecc.) 220 pagine con cop. a colori... L. 150
Comica: Enciclopedia di Gius. del. buon umore... L. 175
Tutta Hollywood: Vol. rileg. illustrato con 12 Film-Bonanzini di grande successo mondiale. 250 Pagine. 118 Artista... L. 225
Inviate 4 rispettivo importo o chiedete la sped. contrassegno alla ITALIANOPEDIA di Trento Buonarroti 7 Milano.

Esami AGENTE IMPOSTE CONSUMO
 Novembre 1947. Sono aperte le iscrizioni al corso di preparazione corrispondenza. Richiedete licenza scuola media. Età almeno 18 anni. Programma gratuito.
SCUOLA PANTO
 Bologna - Via Castiglione, 27
 Affrettare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario cittadino e cittadino - 20,29 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,12-15,20 Notiziario regionale - 17,17-30 «Orsa minore».

ROMA II: 14,45-14,55 «Il Flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Dorà.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del soprano Liliana Ottolenghi. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,45-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 La voce di Frank Sinatra - 14,18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14,28-14,45 Musica da camera - 17,17-30 Musica varia.

UDINE VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache del cinema di Francesco Pastinetti - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - **VENEZIA:** 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario musicale del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Cronache turistiche. 13,50 Orchestra melodica diretta da Guido Cereghi. 14 Musica varia. 14,15-14,30 e Nuovo mondo.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra armoniosa. 18,25 Musica da ballo. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Tra pagina. 19,45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Concerto ritmo sinfonico diretto da Nello Segurini. 21 Dal Festival di Venezia: Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière. 23 Come la domenica. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi. 7,48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Ciaikovsky; Scherzo; Goinelli; Tarantella. 12,12 Dal nostro repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Trio vocale. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica operistica. 13,55 Conversazione. 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra; nell'intervallo (ore 14,19) La finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Musiche operistiche richieste dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Orchestra melodica di Radio Sardegna. 21 La donna romantica e il medico onomopatico a 3 atti di Riccardo Castelnuovo a cura di Lino Gira. 22,50 Musica leggera. 22,58 Oroscopo. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50-23,55 Programmi di sabato. Bollettino meteorologico.

PROKOFIEF, RIETI, HARRIS, STRAWINSKY

Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière, con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI - Trasmissione dal Festival di Venezia - Ore 21 - Rete Azzurra.

La V Sinfonia di Prokofief è un'opera preannunciata da una fama ormai biennale, riscossa in Russia (dove è valse al suo autore un premio Stalin), in America (dove ha avuto grande successo ed è entrata immediatamente nel repertorio), in Inghilterra e in Francia (dove viene varamente giudicata). Converterà ascoltarla per farsi una propria opinione sulla sincerità o meno della stupefacente abbondanza di idee francamente melodiche, che stipano lo spazio disponibile nella partitura con un libero sfogo dell'emozione. Salvo che nel secondo tempo (uno scherzo-marcia, da tutti riconosciuto come una perfetta riuscita), sarebbe difficile trovare ancora traccia dell'angolosità meccanica e aspramente dissonante dell'antico Prokofief alla tavolozza orchestrale sempre varia e brillante si accompagna ora un nuovo calore umano. È noto che il musicista, interrogato sul significato della Sinfonia, rispose evasivamente: « Riguarda lo spirito dell'uomo, l'anima o più di lì »; indicando con la forma della risposta che la sua musica deve parlare da sola, senza bisogno di commentari. Auguriamoci dunque di poter condividere l'entusiasmo di Kussvitzyk, il direttore che ha fatto trionfare l'opera in America, il quale l'ha definita: « Il più grande avvenimento musicale da molti, molti anni il più grande dopo Brahms e Ciaikovsky! Una meraviglia! È il passato, il presente e l'avvenire... Prokofief è il più gran musicista del nostro tempo! Nessun altro può scrivere con tale perfezione tecnica, con tale strumentazione. È sempre quell'onda di bella melodia! ».

Non conosciamo la V Sinfonia di Vittorio Rieti, ma, a giudicare dalla Sinfonia tripartita che immediatamente la precede, potremmo assicurare che, consapevolmente all'ombra della « sua stravinskiana », egli è rimasto quel musicista eminentemente divertente, dalla ritmica arguta e pungente, dallo strumentale brillante, spiritoso ed efficace, che avevamo sempre gustato con piacere, prima del suo allontanamento dall'Italia e dall'Europa.

Roy Harris, nato il 12 febbraio 1898 in un piccolo paesetto dell'Oklahoma, è uno dei più interessanti musicisti americani. Oltre alla musica, studiata da sé e poi perfezionata a Parigi con Nadia Boulanger, studiò pure filosofia e teologia (il che è un tratto caratteristico della sua fondamentale serietà), ma per guadagnarsi il denaro occorrente agli studi fece a lungo l'autista di pesanti autocarri. Generalmente

la sua arte segue vie di profonda austerità e di lui è stato scritto in America che, « a giudicare dalla descrizione che se ne può fare, si direbbe che ogni sua composizione sia un equivalente dell'Arte della fuga ». Anche Casella, presentandolo in Europa, raccomandava di non pensarci al jazz e all'America convenzionale, ma sottolineava la « presenza » rurale e americana del suo fare ritmico e melodico. « E' un'arte — egli scriveva — che lotta continuamente contro dure discipline melodiche e polifoniche, ma che, raggiunge finalmente una singolare forza dinamica e anche talvolta una profonda poesia contemplativa e serena ». Però il Johnny comes marching home (Giovannino viene a casa a piedi), pittura umoristica dell'uomo medio americano, del Babbit prosaico, superficiale e ingenuo, pur con tutta la sua furberia d'uomo d'affari, è musica facile e divertente, di tono spregiudicato e leggermente canzonatorio, che melodia il canto popolareggiante alle armonie aggressive, alle spassose trovate strumentali, ai ritmi marcati e saltellanti.

Nelle sue memorie autobiografiche Stravinsky ha dichiarato che la forma della sinfonia, prodotto di un'epoca il cui linguaggio e le cui idee ci sono profondamente estranei, lo interessava molto poco. Come gli succede abbastanza spesso, deve aver cambiato idea, perché dopo aver scritto queste righe nel 1935, di Sinfonia ne ha scritte due. Siccome ce n'era una giovanile, sono la Seconda e la Terza. Mentre la Seconda è stata definita « un dialogo con Haydn e Beethoven » (con un quarto interlocutore che è Ciaikovsky), nella Terza è stato felicemente affermato che Stravinsky abbia fatto « un'antologia di se stesso ». Infatti il primo tempo, ritmicamente vivace, presenta strumentale e idee assai affini al genere leggero e brillante del finale del Capriccio per pianoforte e orchestra e di Jeu de cartes. Il secondo tempo, andante, comincia con un spunto scherzoso, ed ha in centro un magico episodio di circolarità melodica, rotante su se stessa in una specie di vertiginoso capogiro. Il terzo tempo è collegato al secondo con un brevissimo interludio, quindi si sviluppa in un crescendo di barbarica potenza, tipo Sacre du printemps. Ancora una volta Stravinsky ha sconcertato i suoi ammiratori e i suoi critici: quelli che ieri gli rimproveravano la sua persistenza nel clima frivolo di Jeu de cartes (Scènes de ballet, Circus Polka, Sonata per 2 pianoforti, ecc.), dopo questa Sinfonia, incontentabili, si sono mostrati delusi per il ritorno a procedimenti armonici e ritmici del Sacre, « entièrement vidés de leur sang, de leur richesse, de leur substance » — hanno detto a Parigi (dove però la Sinfonia ha avuto un successo entusiastico) — e giudicati da qualcuno meno attuali e impegnativi che la trasparenza e la sechezza neoclassica della II Sinfonia e delle Danses concertantes. Noi, ed una sola audizione radiofonica, abbiamo riportato l'impressione di un'opera, se pure un po' eterogenea,

grandemente poderosa, spesso dura ed aspra, non leziosa e di non immediata piacevolezza; un po' scabra al primo contatto, ma potente. Difficile restare insensibili a quella strana tematica ripetitiva, che gira intorno a una nota o a un intervallo e che, nella sua ambiguità polifonica, li mostra — è stato scritto — le figure tematiche di faccia e di profilo ad un tempo, come nei quadri di Picasso. Difficile resistere all'implicabilità del ritmo, continuamente spostato con accenti sui tempi deboli, e col senso di lasciarti sempre in sospeso. Questa volta ci troviamo perciò d'accordo con Guido Piamonte, nostro lontano compagno di « caccie radiofoniche », il quale, rimbeccando un ignoto fischietto fattosi sentire dopo l'esecuzione ginevrina, gli ricordò che « Stravinsky, in un modo o nell'altro, finisce sempre per aver ragione, non alla maniera dei dittatori, ma con la forza ben più sudente dell'originalità d'artista ». m. m.



Roy Harris, uno dei più interessanti musicisti americani, del quale Roger Désormière presenta nel concerto odierno dal Festival di Venezia la composizione « Giovannino viene a casa a piedi ».



Il compositore polacco Michail Spisak di cui il M° Rossi ha diretto nel concerto di mercoledì 17 scorso al Festival di Venezia la « Toccata per Orchestra ».

RADIMI
FABBRICA LAMETTE RASOI
Rasatura dolce e perfetta

Rete ROSSA

Barì I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11.30 alle 23.50)
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.50

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.15 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 - FEDE E AVVENIRE» (v. Rete Azzurra).
- 8.30-9 La Radio per le scuole (v. Rete Azzurra). Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Quartetto cantastorie. Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Con Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli. Per CATANIA e PALERMO: 12.45-12.56 V. locali.
- 12.50 Un disco. Per ANCONA* e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Ritmi e canzoni. (Trasmisione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 13.55 «Ascoltate questa sera...». Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.19 V. locali.
- 14.03 Lieder di Schubert.
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Gianni Ravera, Maria Mauri, Giuseppe Favaroni e Armando Broglia. 1. Grainger: *Richiamo di pastore*; 2. Zuccheri-Giacobetti: *Sai perché...*; 3. Fucilli-Testoni: *Amore bussa*; 4. De Martino: *A Santa Lou*.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziare locale. Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 MUSICA PER IL POPOLO. L. Rossini: a) *Semiramide*, sinfonia, b) *Il barbiere di Siviglia* (Dunque io son...); 2. Verdi: a) *Un ballo in maschera* («Eri tu che macchiavi»), b) *Aida* («Fu la sorte dell'armi»); 3. Puccini: *La Bohème* («O Mimì tu più non torni»); 4. Ponchielli: *Gioconda*. Danze delle ore; 5. Leonecavallo: *Pagliacci*, prologo; 6. Boito: *Mefistofele*, «Riddiamo, riddiamo».
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Licio Vallesse: «La scuola d'ingegneria degli Stati Uniti».
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estraz. del Lotto - 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 OCCHIAIE IN GIRO, di Sposito e Filosi. Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28

Stagione lirica della R.A.I.: Cyrano di Bergerac

Commedia eroica di Edmond Rostand
 Libretto in quattro atti e cinque quadri di Enrico Cain. (Adattamento ritmico italiano di Cesare Meano e Filippo Brusca).

Musica di FRANCO ALFANO
 Personaggi e interpreti: Rossana, Jolanda Maggioni; La governante, Agnese Dubbini; Lisa, Maria Beratta; Suor Maria, Agnese Dubbini; Una suora, Maria Baratta; Cyrano, Renzo Pignoli; De Guiche, Guido Guarnera; Carbon, Fernando Valentini; Cristiano, Bruno Vizzani; Regueneux, Fernando Li Donni; Le Bret, Edoardo Falcioni; De Valvert, L'ufficiale spagnolo, Cesare Ferretti; Il cuoco, Lignière, Il moschettiere, Flino Giabassi.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Tullio Serafin

Maestro del coro Oscar Leone.
 Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu - 2. Antonello Trombadori: «Astrattismo e realismo nelle pitture contemporanee», conversazione - 3. Emilio Servadio: «I dad e la volontà» - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.50 «Buonanotte».
 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barì II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 alle 23.50)
 © Le stazioni di Barì II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II sino alle 14.18; Roma II alle 14.55) e dalle 17.30 alle 23.50

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.15 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- 8.30-9 La Radio per le Scuole: Trasmissione dalla Colonia assistenziale di Pozzolatico (Firenze). Per BOLZANO: 9-9.10 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.10 Trasmissioni locali. MESSINA: 12.10-12.56 Con Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI. - Cantano: Tati Casoni e Ita.o Juli. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco - Borsa - Tottoni di New York. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45 Dalla sarabanda al boogie woogie.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali. Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - Presentazione di giovani artisti: Pianista Gina Pequini. *Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale* (revisione Martinotti); 2. Liszt: a) *Un sospiro*, studio in re bemolle maggiore, dal «Tre grandi studi da concerto»; b) *Venezia e Napoli* (Gondoliera e Tarantella).
- 18.30 Canzoni napoletane.
- 18.45 Per la donna. 19 - Per gli uomini d'affari. BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Réveries musicales» (trasmissione organizzata per la fabbrica svizzera degli orologi Wylter Vetta Incaffex).
- 20.45 Ritmi moderni eseguiti da complessi americani. (Trasmisione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli.
- 21.40 Autunno musicale veneziano: X Festival Dal Teatro «La Fenice»:

Requiem in re minore

di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Direttore Vittorio Gui
 Maestro del coro: Sante Zanon
 Solisti: Ginevra Vivante, soprano; Eugenia Zareska, mezzosoprano; Aurelio Marcato, tenore; Boris Christoff, basso.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
 Coro del Teatro «La Fenice»

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni eseguite dall'orchestra diretta da Carlo Vitale.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL «REQUIEM» di MOZART

Dall'Autunno Musicale Veneziano
 Ore 21.40 - Rete Azzurra.

La Messa da requiem di Mozart, espressione altissima dello spirito umano, contemplazione lirica e pur tormentata dalla morte, vive in quella atmosfera suprema che solo pochissimi capolavori della musica di tutti i tempi hanno raggiunto. È noto che il Requiem fu l'ultimo lavoro di Mozart, non completato da lui e ricostruito in alcune parti dal fedele allievo Süssmayer, il quale però badò ad inventare il meno possibile melodici e tutti gli appunti del Maestro, delle indicazioni da lui suggerite fino al momento della morte, e, per gli ultimi due pezzi, dei temi precedenti e dell'analogia con le intenzioni strumentali da Mozart già manifestate.

Il Requiem si inizia con un adagio in forma di preludio al quale segue una invocazione del soprano «Te decet hymnus» derivata dall'antico corale «La mia anima si innalza al Signore». In tutto questo pezzo, che ha un fugato all'inizio e un'altra fuga al «Kyrie», rifugle la sapienza del «Judeus» trappistino di Mozart, assoggettata pur sempre alle esigenze espressive. Forte e robusto è il seguente «Dies Irae» al quale non mancano accenti drammatici, e nobilmente grave il «Tuba mirum», proposto dai tromboni, nel quale gradualmente si introducono le voci solistiche: il tenore con il «Mors stupebit», il contralto col «Liber scriptus profuerit» - ricco di accenti di vibrata passione - e infine il soprano che «Judeus» e «Quid sum miser»; le ultime parole vengono poi riprese dall'intero quartetto solistico.

Imponente è quindi il «Rex tremendae maiestatis», con la triplice invocazione corale alla quale segue un canone fra il contralto e il soprano. L'«Agnus Dei» contrastato tra i gridi di angoscia del coro maschile, riproducendo le urla dei dannati, e la commovente invocazione del coro femminile «Voca me». Il «Lacrimosa» successivo, è forse la parte più celebre del Requiem.

Qui dicono che Mozart si interrompesse scoppiando in pianto diroto, il pomeriggio del 3 dicembre del 1791, durante la lettura che ne volle fare con alcuni amici venuti a visitarlo. L'andamento melodico, che si inizia pateticamente legato per procedere poi con staccati quasi cise e si indica l'ansia e i sussulti dell'anima commossa, esprime forse meglio che in ogni altra parte del Requiem il sentimento di malinconia dolce e stanca di una grande anima dominata ma non offesa dal pensiero della morte. L'«Offertorium» solista ancora un contrasto tra la drammatica atmosfera corale ed il dolce episodio introdotto dai solisti «Sed signifer sanctus Michael»; all'«Hostias et precos tibi», sospirato dal coro su un movimento sincopato di chitarra, di carattere solista quasi processionale, seguono le ampie e robuste frasi del «Sanctus», l'«Hosanna» in forma fugata e in movimento allegro, il dolce e melodico «Benedictus», e il patetico «Agnus Dei» finale, che attinge carattere religioso specialmente nel sommessomormore del coro.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

CYRANO DI BERGERAC

Commedia eroica di Edmondo Rostand. Libretto in quattro atti di Cain (versione italiana di Meano e Brusa). Musica di Franco Alfano - Ore 20,28 - Rete Rossa.

Il temperamento esuberante di Franco Alfano, napoletano dei più vivaci, artista di rara sensibilità, e la sua educazione squisitamente francese, non potevano raggiungere un miglior punto d'incontro di questo Cyrano, un misto di cavalleresco e di poetico, pieno di guizzi eroici e di languidi abbandoni, commedia suggestiva ed umana, profondamente umana.

Il musicista è stato fra inteso tutto l'infinito tormento di Cyrano, il protagonista e dominatore della vicenda, dominatore con tale decisa personalità da mostrarci quasi come in un riverbero tutto il mondo circostante. Cristiano, l'alter ego, e poi Rossana, Carbon e lo stesso Gatche ci appaiono quasi una luce riflessa della prepotente individualità del protagonista.

Ha inteso il musicista quanto di eroico vi fosse nella vicenda, dal famoso duello alla sfilata dei cadetti ed al combattimento, ed ha inteso quanto tenerezza di romantico calore vi fosse nelle espressioni dell'infelice amante.

Il primo incontro fra Cyrano e Rossana è proprio in quella sala di palazzo Borgogna per la rappresentazione di un'azione mimica interpretata da Montefrey e l'incidente con l'attore è lo spunto per un duello originalissimo, genuina trovata di un poeta schermitore.

Cyrano confida a Le Bret il suo profondo cruccio: ama la cugina Rossana e sente la sua inferiorità fisica e solo l'annuncio di un in-

contro con lei intrade d'improvvisa gioia l'animo suo: Rossana vuol parlargli in segreto l'indomani mattina alla rosticceria Raguenaud. Cyrano ora si sente capace di sconfiggere un esercito e si avvia, nella notte lunare, a difendere l'amico Lignière, minacciato da un gruppo di sicari.

Al secondo atto, nella bottega di Raguenaud Cyrano è veduto vittorioso della notturna avventura; esso attende trepidante Rossana. Ella giunge e in un affettuoso colloquio — una dolce rievocazione della fanciullezza insieme trascorsa — confida a Cyrano, dopo non poche reticenze, il suo amore per il giovane cadetto Cristiano. Cyrano, col pianto nel cuore, promette, per amore di Rossana, di porre sotto la sua protezione il timido Cristiano.

Sfilano i cadetti di Guascogna, ammirati per il vittorioso protagonista dell'avventura notturna, ascoltano con vivo interesse il racconto di Cyrano: soltanto il più giovane dei cadetti non partecipa all'entusiasmo degli altri ed ha qualche punta ironica nei riguardi di Cyrano. Vorrebbe adirsi al dinamico e battagliero guascone, ma il giovane è Cristiano, quel Cristiano a cui egli promise protezione, ed offre a lui il suo ausilio e il suo ingegno. «Tu sarai la mia bellezza ed io la tua mente: creiamo così una creatura compo- nendo un eroe da romanzo!», è il patto che li lega, un patto di amicizia vero, un ideale oggetto di amore.

E' sotto il balcone della bella Rossana, protetto dalle ombre della notte che Cyrano, fingendosi il giovane cadetto, può dire all'amata le parole più tenere e più calde e Rossana, conquistata dal tanto irruente passionale, chiede all'amato il dono supremo: un bacio. Ed è ancora Cyrano che spinge il giovane cadetto verso la donna amata che lo accoglie fra le braccia, frementi d'amore...

Siamo all'assedio di Arras: i cadetti stanno al campo pronto a combattere. Anche quel giorno Cyrano ha rischiato la vita per la quotidiana lettera da lui promessa a Rossana a nome di Cristiano, ormai segreto sposo della bella creatura e quel giorno, nel presentimento della imminente battaglia, Cristiano pensa a un ultimo saluto all'amata, saluto che Cyrano ha già pronto nel suo seno. Ma ecco Rossana, Rossana in persona accorsa al richiamo delle ardenti missive (due, tre al giorno...) verso lo sposo accanto a cui vuol morire, verso colui che ha saputo dirle in parole così ardenti la sua inesaurita passione. E' ora il dramma di Cristiano che intende quale abisso è fra lui e la donna amata, a cui egli ama con ogni ragione e muore, muore nell'infuriare della battaglia al canto della canzone eroica dei cadetti.

Quindici anni dopo, nel parco autunnale del convento di Santa Croce a Parigi, Cyrano, ora misero e stanco, cerca di trovare Rossana, isolata dal mondo per un periodo «gazzetta». Racconta gli ultimi avvenimenti mondani: oggi è, però, particolarmente stanco e sofferente per una recente ferita infertagli da un tradimento che egli nasconde alla cugina.

L'ombra discende lentamente nel parco. Rossana vorrebbe ancora



Tullio Serafini dirige il «Cyrano» di Alfano

leggere l'ultima lettera di Cristiano intrisa di lacrime e di sangue, ma non può: è ormai buio. Cyrano però legge. Egli sa leggere, egli può leggere: «Addio Rossana mio dolce bene. Ho il cuore colmo di amore non ancor detto...», Rossana trasalisce e, finalmente, intende: ama Cyrano, dunque, era lui, lui le lettere, lui la voce nella notte... Cyrano si erge ancora in un ultimo sforzo e cade mormorando la fine della sua «gazzetta»: «Sabato ventisei, d'un colpo inopinato, il sir di Bergerac è morto assassinato...»

Locali

ANCONA: 12-50-12-56 Orizzonte sportivo - 14 Dischi - 14-09-14-19 Notiziario regionale - 17-17-30 «Il grillo parlante», radiotesinonimo per i bambini.

BARI: I: 11-11-30 Vecchie canzoni di successo - 13-13 Notiziario - 15-20-15-30 Per gli italiani del Mediterraneo - 17 Notiziario della Fiera del Levante - 17-15-17-30 «Galleria delle curiosità» di Grand Nazartanz.

BOLOGNA: I: 12-30-12-36 Considerazioni sportive di G. Chierici - 14 Dischi - 14-09-14-19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17-30 «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.

BOLZANO: 9-8-10 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12-15 Programma in lingua tedesca - 12-45-12-56 Comunicati - 14-18-14-15 Ballabili di ieri e di oggi - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12-45-12-56 Notiziario regionale - 15-13-15-25 Notiziario.

FIRENZE: I: 12-10-12-20 Motivi da opere - 14,18 «Do re mi si», enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14-50-15 Notiz - 17-17-30 L'album del jazz.

GENOVA: I: 14-18-14-28 Notiziario interregionale ligure - 17-17-30 Musica varia

GENOVA: II: 12-10-12-20 Musica varia - 15-13-15-30 Movimento del porto - 17 Concerto del soprano Lelia Bianchi e del mezzosoprano Piera Galli. Al pianoforte: Mario Moretti - Mendelssohn: a) Il mattino della domenica, b) Canò popolare. c) Ah se in un solo accento; Rubinstein: d) L'augello, b) Dolce un di cantò l'augel, c) La canzone degli uccelli, d) La canzone della foresta, e) L'usignolo - 17-20-17-30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: I: 12-10-12-30 Oggi a Milano - 14-18 Notiziario regionale - 14-28 Rassegna sportiva - 14-31-14-45 Dischi regionali - 17-17-30 Colonia sociale.

NAPOLI: I: 15-13-15-20 Cronaca napoletana - 17-30 Concerto del soprano Aurora Pinnarò - Al pianoforte: Antonio Grossi - 3. Mozart: a) Dieci clienti non tardar, b) Non so più cosa sono, 2. Grieg: Canzone di Solvège; 3. Respighi: Ballata; 4. Persico: Carillon - 19-15-19-40 Il pelo nell'occhio, rubrica cinematografica a premi (Costar). Musica leggera.

PALERMO: 12-45-12-56 Notiziario regionale - 15-13-15-25 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17-30 «Voci della città», programma dedicato

a Palermo - 20-28-20-38 Conversazione (Unione Calcistica di Palermo).

ROMA: I: 15-13-15-20 Notiziario regionale - 17-17-30 «Ascoltate questo programma», di Sergio Neri.

ROMA: II: Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

SAN REMO: 15-13-15-30 Movimento del porto - 17 Concerto del soprano Lelia Bianchi e del mezzo soprano Piera Galli. Al pianoforte: Mario Moretti - 17-25-17-30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO: I: 12-10-12-20 Busoni: Rondò A tre chiese - 14-18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14-28-14-45 Musica leggera - 17-17-30 All'insegna del jazz.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12-10-12-30 Musica leggera, esecuzioni del tenore Ghizag Saitkhan - Al pianoforte: Maria Bodurjan - 14-18 Notiziario regionale - 14-28 Notiziario dell'Univergita di Padova - 14-31-14-45 Canzoni dell'America latina - VENEZIA: 14-45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia continentale - GENEVA - VERONA: 17-17-30 Concerto di autori sovietici, nell'esecuzione del soprano Margherita Vitolina-Medius e del pianista Valdo Modicus - I. Marian Kopal: Liriche dal cielo «L'eroe Ural»; 2. Sergei Kondratiev: Ballate e canzoni dei canti popolari russi.

17-30 Musica e musicisti d'America. 18 Musica da camera. 19-50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario. 20-15 Musica per voi. 21 Commedia in un atto. 21-15 Musica leggera. 21-40 Autunno Musicale Veneziano; «Requiem in re minore» di W. A. Mozart diretto da Vittorio Gui. 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGNA

7-45 Lettura programmi. 7-48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8-10-8-30 Fede e avvinne, trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Musiche caratteristiche. 12-10 Dal nostro repertorio fonografico. 12-15 I programmi della giornata. 12-48 Danze sinfoniche: «Sette danze popolari rumene»; Sibyljus: «Valzer triste». 13 Segnale orario. Giornale radio. 13-15 Nuova orchestra all'italiana di Radio Sardegna. 13-55 La settimana cinematografica. 14-03 Lieber di Schubert. 14-19 La finestra sul mondo. 14-35 Orchestra armoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15-10-15-13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18-55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Per gli uomini d'affari. 19-05 Estrazioni del lotto. Attualità sportive. 19-15 Cantanti celebri: James Melton (USA). 19-30 Melodis sud-americane. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20-30 Cantanti al microfono con la partecipazione di Maria Stella, Lelia Martini e Nello Carraro. Al pianoforte Guido Mauri. 21 Concerto del clarinetista Aristoso Prioso, al pianoforte Lella Giannini, musicista di Mozart. De Bellis e Paganini. 21-35 Rivista. 22-10 Note sul jazz. 22-45 Musica da ballo. 22-58 Orseopio. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23-25 Club notturno. 23-45 Segnale orario. 23-50-23-55 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

IX ... è il nome universalmente... IX

... adottato dopo quest'ultima guerra mondiale dalla fabbrica svizzera d'orologeria: Tavannes Watch Co per tutti i suoi famosi prodotti, noti in Italia col nome di TAVANNES prezioso, preciso.

Tavannes Watch Co

Autonome

TRIESTE

7 Calendario musicale del mattino. 7-15-7-30 Segnale orario. Notiziario. 11-30 Dal repertorio fonografico. 12-10 Ritmi; canzoni e melodie. 12-58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13-15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14 Notiziario sportivo. 14-35-14-30 Rubrica del medico.

PROGRAMMA ESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus . . .	12	318,8	941	◆ Programma leggero			
FRANCIA				SVIZZERA				◆ Programma onde corte			
◆ Programma nazionale				Beromunster	100	539,6	556	da ore 00,0 a ore 5,15			
Limoges	100	463	648	Sotzens	100	443,1	677	.. 6,00 ..	6,00	31,55 - 25,53	
Parigi Villebon	100	431,7	495	Monteceneri	15	257,1	1167	.. 6,15 ..	6,15	30,53	
Marsiglia I	20	400,5	749	INGHILTERRA				.. 7,30 ..	7,30	49,10 - 31,55	
Marsiglia II	18	349	659	◆ Programma nazionale				.. 8,00 ..	8,00	31,55 - 24,80	
Lione I	20	335,2	895	North England				.. 9,00 ..	9,15	31,55 - 24,80 - 19,76	
Tolosa	100	328,6	913	Wales 9,15 ..	9,15	31,55 - 24,80 - 19,76	
Nizza	60	253,1	1185	London 20,15 ..	21,30	31,55 - 24,80 - 19,76	
Programma parigino				Start Point 21,30 ..	21,30	31,55 - 24,80	
Parigi Romainville	10	386,6	776	Midland 23,15 ..	23,15	31,55	
Lione III	25	224	1339	North Ireland							
Marsiglia II	10	215,4	1339								
Bordeaux	40	215,4	1393								
Grenoble	15	215,4	1393								

DOMENICA

ALGERIA
ALGERI
28,30 Musica da ballo riprodotta. 20,30 Assoli strumentali (dischi). 21 Notiziario algerino. 21,10 Musica jazz (dischi). 22 Notiziario. 22,30 Henry Languet. 11 duetto. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
19 Concerto sinfonico in dischi - 1. Wagner: Il nocello fantasma, ouverture; 2. Saint-Saëns: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore. 20,15 Musica sinfonica riprodotta - Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica d'opera diretto da Georges Béhème, con la partecipazione del soprano Aline Bellin. 22 Varietà (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo melodica (dischi). 0,30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Teo danzante, con l'Orchestra Johnny. 19 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Henriette Faure e L. Couperin: Concerto in stile teatrale; 3. Rimski-Korsakov: Sinfonia italiana; 3. René Badier: Variazioni per pianoforte e orchestra; 4. Florent Schmitt: La tragedia di Salomé. 20,30 Casavali dall'Artico all'Antartico. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantwell, con la partecipazione della cantante Marie Beronca - 1. Lidov: Khimora; 2. Al. Leuberg: Piccola suite su vecchi canzoni cinesi; 3. Rey: Marcia Teigana. 22,10 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 22,10 a ieri con oggi, incastonati nel mondo di Robert Beauvais e Michel Vauclair. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale: «La Romania». 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19 Francis Durbridge: «Paul Temple e il caso Gregory» - un giallo. 20,25 Pergolesi: Aria interpretata da Maria Giovanna Vitale. 20,40 Concerto di musica varia diretto da William Cantwell, con la partecipazione della cantante Marie Beronca - 1. Mussorgsky: Marcia turca; 2. Albiner: Sinfonia; 3. G. de Beriot: Danza bretona. 21 «Quota sera in Francia» - 21,30 Giochi radiofonici. 21,55 Gabriele d'Annunzio: «La città». 23,30 al musette. 24 Notiziario. 0,17 Qu. al ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,40 Modini preferiti, interpretati da Anton e dalla sua orchestra, dal comitato Ida Shepley, dal pianista James Moody e da Charles Ernesto e dal suo sestetto. 20,15 Musica sacra. 21,30 John Galsworthy: «Affinità» (ottavo episodio). 22 Notiziario. 22,45 La battaglia di Gran Bretagna e l'insurrezione della Gran Bretagna. 23,38 Concerto di pianoforte. 24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
20 Notiziario. 20,10 Rivista Carroll Lewis. 21,15 Orchestra Majors diretta da Reg. Leopold. 22 Toni sacri. 22,30 Programma Richard Tauber, Orchestra George Melachrino. 23 Notiziario. 23,15 Mabelle Poulé «Sotto un tetto», commedia domestica. 23,15 Saady Macpherson all'organo da teatro.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
20 Notiziario. 20,10 Musica brillante riprodotta. 20,30 Notiziario. 21 Vasco Pratiello: «Gnucche di poveri amanti» (primo episodio). 21,30 Melodie dell'Orchestra. Annette. 22 Concerto di musica moderna diretto da Edwin Lehner, con la partecipazione del contralto Margherita De Lardi - 1. Bloch: Concerto grosso per archi e pianoforte obbligato; 2. Loesser: Quattro sonetti di Louise Labé per piccola orchestra e canto; 3. Burkhardt: Toccata per orchestra d'archi; 4. Stampf: La musica (Baubelle) per piccola orchestra e canto; 5. Martin: Pavane couleur du temps, per piccola orchestra; 6. Honegger: Pasqua a New York (Cendrars) per archi e canto; 7. Notiziario. 23,10 I sovietici desiderati (dischi). 23,30 Balabali dell'Orchestra Radosa.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
20 Notiziario. 20,15 Mabelle Poulé: «Sotto un tetto», commedia domestica. 20,35 Musiche preferite. 21,15 Lester Powell: «L'Assassino equipaggiato di nuovo». 21,45 Musica da ballo, con l'Orchestra «The Squafornelli» e Paul Adam e la sua musica di Mayfa. 22,30 Gara tra gli ascoltatori e i conduttori. 23 Notiziario. 23,15 Utopie d'Amato e la sua orchestra da ballo. 23,40 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
22,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrer e del coro maschile della B.B.C. - 1. Brahms: Rapsodia per contralto; 2. Beethoven: Academie festival ouverture; 9,15 Musica da operetta, interpretata dal soprano Anse Ziegler e dal tenore Webster Booth. Coro e orchestra da teatro della B.B.C. diretto da Harold Lowe. 11,30 Banda della Polizia metropolitana. 12,15 (complesso Jimmy Lunford (dischi). 13,15 Musiche preferite. 14,15 «Scalata alle stelle». 15,30. Pochi poteri marziani. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,45 Cantata Wm. Richmond con Oscar Grasso e la sua musica italiana. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Jean Pougaud - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Richard Ansell: Concerto per violino; 3. Beethoven: La forza fantastica, commedia da balletto. 21,30 Musica jazz. 22,15 Musiche preferite. 23,15 Orchestra di varietà

DOMENICA

ALGERIA
ALGERI
28,30 Musica da ballo riprodotta. 20,30 Assoli strumentali (dischi). 21 Notiziario algerino. 21,10 Musica jazz (dischi). 22 Notiziario. 22,30 Henry Languet. 11 duetto. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
19 Concerto sinfonico in dischi - 1. Wagner: Il nocello fantasma, ouverture; 2. Saint-Saëns: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore. 20,15 Musica sinfonica riprodotta - Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica d'opera diretto da Georges Béhème, con la partecipazione del soprano Aline Bellin. 22 Varietà (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo melodica (dischi). 0,30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Teo danzante, con l'Orchestra Johnny. 19 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Henriette Faure e L. Couperin: Concerto in stile teatrale; 3. Rimski-Korsakov: Sinfonia italiana; 3. René Badier: Variazioni per pianoforte e orchestra; 4. Florent Schmitt: La tragedia di Salomé. 20,30 Casavali dall'Artico all'Antartico. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantwell, con la partecipazione della cantante Marie Beronca - 1. Lidov: Khimora; 2. Al. Leuberg: Piccola suite su vecchi canzoni cinesi; 3. Rey: Marcia Teigana. 22,10 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 22,10 a ieri con oggi, incastonati nel mondo di Robert Beauvais e Michel Vauclair. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale: «La Romania». 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Henriette Faure e L. Couperin: Concerto in stile teatrale; 3. Rimski-Korsakov: Sinfonia italiana; 3. René Badier: Variazioni per pianoforte e orchestra; 4. Florent Schmitt: La tragedia di Salomé. 20,30 Casavali dall'Artico all'Antartico. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantwell, con la partecipazione della cantante Marie Beronca - 1. Lidov: Khimora; 2. Al. Leuberg: Piccola suite su vecchi canzoni cinesi; 3. Rey: Marcia Teigana. 22,10 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 22,10 a ieri con oggi, incastonati nel mondo di Robert Beauvais e Michel Vauclair. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale: «La Romania». 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
20 Notiziario. 20,10 Rivista Carroll Lewis. 21,15 Orchestra Majors diretta da Reg. Leopold. 22 Toni sacri. 22,30 Programma Richard Tauber, Orchestra George Melachrino. 23 Notiziario. 23,15 Mabelle Poulé «Sotto un tetto», commedia domestica. 23,15 Saady Macpherson all'organo da teatro.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
20 Notiziario. 20,15 Mabelle Poulé: «Sotto un tetto», commedia domestica. 20,35 Musiche preferite. 21,15 Lester Powell: «L'Assassino equipaggiato di nuovo». 21,45 Musica da ballo, con l'Orchestra «The Squafornelli» e Paul Adam e la sua musica di Mayfa. 22,30 Gara tra gli ascoltatori e i conduttori. 23 Notiziario. 23,15 Utopie d'Amato e la sua orchestra da ballo. 23,40 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
22,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrer e del coro maschile della B.B.C. - 1. Brahms: Rapsodia per contralto; 2. Beethoven: Academie festival ouverture; 9,15 Musica da operetta, interpretata dal soprano Anse Ziegler e dal tenore Webster Booth. Coro e orchestra da teatro della B.B.C. diretto da Harold Lowe. 11,30 Banda della Polizia metropolitana. 12,15 (complesso Jimmy Lunford (dischi). 13,15 Musiche preferite. 14,15 «Scalata alle stelle». 15,30. Pochi poteri marziani. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,45 Cantata Wm. Richmond con Oscar Grasso e la sua musica italiana. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Jean Pougaud - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Richard Ansell: Concerto per violino; 3. Beethoven: La forza fantastica, commedia da balletto. 21,30 Musica jazz. 22,15 Musiche preferite. 23,15 Orchestra di varietà

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
22,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrer e del coro maschile della B.B.C. - 1. Brahms: Rapsodia per contralto; 2. Beethoven: Academie festival ouverture; 9,15 Musica da operetta, interpretata dal soprano Anse Ziegler e dal tenore Webster Booth. Coro e orchestra da teatro della B.B.C. diretto da Harold Lowe. 11,30 Banda della Polizia metropolitana. 12,15 (complesso Jimmy Lunford (dischi). 13,15 Musiche preferite. 14,15 «Scalata alle stelle». 15,30. Pochi poteri marziani. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,45 Cantata Wm. Richmond con Oscar Grasso e la sua musica italiana. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Jean Pougaud - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Richard Ansell: Concerto per violino; 3. Beethoven: La forza fantastica, commedia da balletto. 21,30 Musica jazz. 22,15 Musiche preferite. 23,15 Orchestra di varietà

DOMENICA

ALGERIA
ALGERI
28,30 Musica da ballo riprodotta. 20,30 Assoli strumentali (dischi). 21 Notiziario algerino. 21,10 Musica jazz (dischi). 22 Notiziario. 22,30 Henry Languet. 11 duetto. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
19 Concerto sinfonico in dischi - 1. Wagner: Il nocello fantasma, ouverture; 2. Saint-Saëns: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore. 20,15 Musica sinfonica riprodotta - Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica d'opera diretto da Georges Béhème, con la partecipazione del soprano Aline Bellin. 22 Varietà (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo melodica (dischi). 0,30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Teo danzante, con l'Orchestra Johnny. 19 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Henriette Faure e L. Couperin: Concerto in stile teatrale; 3. Rimski-Korsakov: Sinfonia italiana; 3. René Badier: Variazioni per pianoforte e orchestra; 4. Florent Schmitt: La tragedia di Salomé. 20,30 Casavali dall'Artico all'Antartico. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantwell, con la partecipazione della cantante Marie Beronca - 1. Lidov: Khimora; 2. Al. Leuberg: Piccola suite su vecchi canzoni cinesi; 3. Rey: Marcia Teigana. 22,10 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 22,10 a ieri con oggi, incastonati nel mondo di Robert Beauvais e Michel Vauclair. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale: «La Romania». 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Henriette Faure e L. Couperin: Concerto in stile teatrale; 3. Rimski-Korsakov: Sinfonia italiana; 3. René Badier: Variazioni per pianoforte e orchestra; 4. Florent Schmitt: La tragedia di Salomé. 20,30 Casavali dall'Artico all'Antartico. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantwell, con la partecipazione della cantante Marie Beronca - 1. Lidov: Khimora; 2. Al. Leuberg: Piccola suite su vecchi canzoni cinesi; 3. Rey: Marcia Teigana. 22,10 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 22,10 a ieri con oggi, incastonati nel mondo di Robert Beauvais e Michel Vauclair. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale: «La Romania». 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
20 Notiziario. 20,10 Rivista Carroll Lewis. 21,15 Orchestra Majors diretta da Reg. Leopold. 22 Toni sacri. 22,30 Programma Richard Tauber, Orchestra George Melachrino. 23 Notiziario. 23,15 Mabelle Poulé «Sotto un tetto», commedia domestica. 23,15 Saady Macpherson all'organo da teatro.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
20 Notiziario. 20,15 Mabelle Poulé: «Sotto un tetto», commedia domestica. 20,35 Musiche preferite. 21,15 Lester Powell: «L'Assassino equipaggiato di nuovo». 21,45 Musica da ballo, con l'Orchestra «The Squafornelli» e Paul Adam e la sua musica di Mayfa. 22,30 Gara tra gli ascoltatori e i conduttori. 23 Notiziario. 23,15 Utopie d'Amato e la sua orchestra da ballo. 23,40 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
22,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrer e del coro maschile della B.B.C. - 1. Brahms: Rapsodia per contralto; 2. Beethoven: Academie festival ouverture; 9,15 Musica da operetta, interpretata dal soprano Anse Ziegler e dal tenore Webster Booth. Coro e orchestra da teatro della B.B.C. diretto da Harold Lowe. 11,30 Banda della Polizia metropolitana. 12,15 (complesso Jimmy Lunford (dischi). 13,15 Musiche preferite. 14,15 «Scalata alle stelle». 15,30. Pochi poteri marziani. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,45 Cantata Wm. Richmond con Oscar Grasso e la sua musica italiana. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Jean Pougaud - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Richard Ansell: Concerto per violino; 3. Beethoven: La forza fantastica, commedia da balletto. 21,30 Musica jazz. 22,15 Musiche preferite. 23,15 Orchestra di varietà

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
22,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrer e del coro maschile della B.B.C. - 1. Brahms: Rapsodia per contralto; 2. Beethoven: Academie festival ouverture; 9,15 Musica da operetta, interpretata dal soprano Anse Ziegler e dal tenore Webster Booth. Coro e orchestra da teatro della B.B.C. diretto da Harold Lowe. 11,30 Banda della Polizia metropolitana. 12,15 (complesso Jimmy Lunford (dischi). 13,15 Musiche preferite. 14,15 «Scalata alle stelle». 15,30. Pochi poteri marziani. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,45 Cantata Wm. Richmond con Oscar Grasso e la sua musica italiana. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Jean Pougaud - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Richard Ansell: Concerto per violino; 3. Beethoven: La forza fantastica, commedia da balletto. 21,30 Musica jazz. 22,15 Musiche preferite. 23,15 Orchestra di varietà

DOMENICA

ALGERIA
ALGERI
28,30 Musica da ballo riprodotta. 20,30 Assoli strumentali (dischi). 21 Notiziario algerino. 21,10 Musica jazz (dischi). 22 Notiziario. 22,30 Henry Languet. 11 duetto. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
19 Concerto sinfonico in dischi - 1. Wagner: Il nocello fantasma, ouverture; 2. Saint-Saëns: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore. 20,15 Musica sinfonica riprodotta - Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica d'opera diretto da Georges Béhème, con la partecipazione del soprano Aline Bellin. 22 Varietà (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo melodica (dischi). 0,30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Teo danzante, con l'Orchestra Johnny. 19 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Henriette Faure e L. Couperin: Concerto in stile teatrale; 3. Rimski-Korsakov: Sinfonia italiana; 3. René Badier: Variazioni per pianoforte e orchestra; 4. Florent Schmitt: La tragedia di Salomé. 20,30 Casavali dall'Artico all'Antartico. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantwell, con la partecipazione della cantante Marie Beronca - 1. Lidov: Khimora; 2. Al. Leuberg: Piccola suite su vecchi canzoni cinesi; 3. Rey: Marcia Teigana. 22,10 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 22,10 a ieri con oggi, incastonati nel mondo di Robert Beauvais e Michel Vauclair. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale: «La Romania». 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Henriette Faure e L. Couperin: Concerto in stile teatrale; 3. Rimski-Korsakov: Sinfonia italiana; 3. René Badier: Variazioni per pianoforte e orchestra; 4. Florent Schmitt: La tragedia di Salomé. 20,30 Casavali dall'Artico all'Antartico. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantwell, con la partecipazione della cantante Marie Beronca - 1. Lidov: Khimora; 2. Al. Leuberg: Piccola suite su vecchi canzoni cinesi; 3. Rey: Marcia Teigana. 22,10 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 22,10 a ieri con oggi, incastonati nel mondo di Robert Beauvais e Michel Vauclair. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale: «La Romania». 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
20 Notiziario. 20,10 Rivista Carroll Lewis. 21,15 Orchestra Majors diretta da Reg. Leopold. 22 Toni sacri. 22,30 Programma Richard Tauber, Orchestra George Melachrino. 23 Notiziario. 23,15 Mabelle Poulé «Sotto un tetto», commedia domestica. 23,15 Saady Macpherson all'organo da teatro.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
20 Notiziario. 20,15 Mabelle Poulé: «Sotto un tetto», commedia domestica. 20,35 Musiche preferite. 21,15 Lester Powell: «L'Assassino equipaggiato di nuovo». 21,45 Musica da ballo, con l'Orchestra «The Squafornelli» e Paul Adam e la sua musica di Mayfa. 22,30 Gara tra gli ascoltatori e i conduttori. 23 Notiziario. 23,15 Utopie d'Amato e la sua orchestra da ballo. 23,40 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
22,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrer e del coro maschile della B.B.C. - 1. Brahms: Rapsodia per contralto; 2. Beethoven: Academie festival ouverture; 9,15 Musica da operetta, interpretata dal soprano Anse Ziegler e dal tenore Webster Booth. Coro e orchestra da teatro della B.B.C. diretto da Harold Lowe. 11,30 Banda della Polizia metropolitana. 12,15 (complesso Jimmy Lunford (dischi). 13,15 Musiche preferite. 14,15 «Scalata alle stelle». 15,30. Pochi poteri marziani. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,45 Cantata Wm. Richmond con Oscar Grasso e la sua musica italiana. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Jean Pougaud - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Richard Ansell: Concerto per violino; 3. Beethoven: La forza fantastica, commedia da balletto. 21,30 Musica jazz. 22,15 Musiche preferite. 23,15 Orchestra di varietà

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
22,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrer e del coro maschile della B.B.C. - 1. Brahms: Rapsodia per contralto; 2. Beethoven: Academie festival ouverture; 9,15 Musica da operetta, interpretata dal soprano Anse Ziegler e dal tenore Webster Booth. Coro e orchestra da teatro della B.B.C. diretto da Harold Lowe. 11,30 Banda della Polizia metropolitana. 12,15 (complesso Jimmy Lunford (dischi). 13,15 Musiche preferite. 14,15 «Scalata alle stelle». 15,30. Pochi poteri marziani. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,45 Cantata Wm. Richmond con Oscar Grasso e la sua musica italiana. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Jean Pougaud - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Richard Ansell: Concerto per violino; 3. Beethoven: La forza fantastica, commedia da balletto. 21,30 Musica jazz. 22,15 Musiche preferite. 23,15 Orchestra di varietà

DOMENICA

ALGERIA
ALGERI
28,30 Musica da ballo riprodotta. 20,30 Assoli strumentali (dischi). 21 Notiziario algerino. 21,10 Musica jazz (dischi). 22 Notiziario. 22,30 Henry Languet. 11 duetto. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
19 Concerto sinfonico in dischi - 1. Wagner: Il nocello fantasma, ouverture; 2. Saint-Saëns: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore. 20,15 Musica sinfonica riprodotta - Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica d'opera diretto da Georges Béhème, con la partecipazione del soprano Aline Bellin. 22 Varietà (dischi). 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo melodica (dischi). 0,30 Jazz hot (dischi).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Teo danzante, con l'Orchestra Johnny. 19 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Henriette Faure e L. Couperin: Concerto in stile teatrale; 3. Rimski-Korsakov: Sinfonia italiana; 3. René Badier: Variazioni per pianoforte e orchestra; 4. Florent Schmitt: La tragedia di Salomé. 20,30 Casavali dall'Artico all'Antartico. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantwell, con la partecipazione della cantante Marie Beronca - 1. Lidov: Khimora; 2. Al. Leuberg: Piccola suite su vecchi canzoni cinesi; 3. Rey: Marcia Teigana. 22,10 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 22,10 a ieri con oggi, incastonati nel mondo di Robert Beauvais e Michel Vauclair. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale: «La Romania». 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Henriette Faure e L. Couperin: Concerto in stile teatrale; 3. Rimski-Korsakov: Sinfonia italiana; 3. René Badier: Variazioni per pianoforte e orchestra; 4. Florent Schmitt: La tragedia di Salomé. 20,30 Casavali dall'Artico all'Antartico. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantwell, con la partecipazione della cantante Marie Beronca - 1. Lidov: Khimora; 2. Al. Leuberg: Piccola suite su vecchi canzoni cinesi; 3. Rey: Marcia Teigana. 22,10 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 22,10 a ieri con oggi, incastonati nel mondo di Robert Beauvais e Michel Vauclair. 23,25 Notiziario. 23,30 Geografia musicale: «La Romania». 0,15 Bal musette. 0,45 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
20 Notiziario. 20,10 Rivista Carroll Lewis. 21,15 Orchestra Majors diretta da Reg. Leopold. 22 Toni sacri. 22,30 Programma Richard Tauber, Orchestra George Melachrino. 23 Notiziario. 23,15 Mabelle Poulé «Sotto un tetto», commedia domestica. 23,15 Saady Macpherson all'organo da teatro.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
20 Notiziario. 20,15 Mabelle Poulé: «Sotto un tetto», commedia domestica. 20,35 Musiche preferite. 21,15 Lester Powell: «L'Assassino equipaggiato di nuovo». 21,45 Musica da ballo, con l'Orchestra «The Squafornelli» e Paul Adam e la sua musica di Mayfa. 22,30 Gara tra gli ascoltatori e i conduttori. 23 Notiziario. 23,15 Utopie d'Amato e la sua orchestra da ballo. 23,40 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
22,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrer e del coro maschile della B.B.C. - 1. Brahms: Rapsodia per contralto; 2. Beethoven: Academie festival ouverture; 9,15 Musica da operetta, interpretata dal soprano Anse Ziegler e dal tenore Webster Booth. Coro e orchestra da teatro della B.B.C. diretto da Harold Lowe. 11,30 Banda della Polizia metropolitana. 12,15 (complesso Jimmy Lunford (dischi). 13,15 Musiche preferite. 14,15 «Scalata alle stelle». 15,30. Pochi poteri marziani. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,45 Cantata Wm. Richmond con Oscar Grasso e la sua musica italiana. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Jean Pougaud - 1. Prokofiev: Sinfonia classica; 2. Richard Ansell: Concerto per violino; 3. Beethoven: La forza fantastica, commedia da balletto. 21,30 Musica jazz. 22,15 Musiche preferite. 23,15 Orchestra di varietà

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
22,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Kathleen Ferrer e del coro maschile della B.B.C. - 1. Brahms: Rapsodia per contralto; 2. Beethoven: Academie festival ouverture; 9,15 Musica da operetta, interpretata dal soprano Anse Ziegler e dal tenore Webster Booth. Coro e orchestra da teatro della B.B.C. diretto da Harold Lowe. 11,30 Banda della Polizia metropolitana. 12,15 (complesso Jimmy Lunford (dischi). 13,15 Musiche preferite. 14,15 «Scalata alle stelle». 15,30. Pochi poteri marziani. 17,20 A vostra richiesta. 19 I Robinson. 19,45 Cantata Wm. Richmond con Oscar Grasso e la sua musica italiana. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violinista Jean Pougaud - 1. Prokofiev: S

diretta da Ben Jenkins 24 Marciali a terra. 1.15 Music hall.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19 Concerto del duo pianistico Beatrice Stauffer e Käthe-Müller - 1. Roger: Sei valzer op. 22; 2. Dvořak: Quattro valzer op. 54 - Nell'intervallo: Due canti popolari cinesi su dischi. 19.30 Orchestra Cécile Dumont. 20 Corso di storia della musica. 20.30 Notizie. 20.55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22.15 Musica francese contemporanea - Pontien: Aria campestre; 2. Orlan: a) Brevasse per un bimbo morto; b) Il vento; 3. Dodel-Leser: Canto della prigione; 4. A solo di pianoforte; 5. Ibert: Romanza; 6. Volponen: Canto della vecchia Cmar; 7. Barak: Aria del bambino; 8. Milhaud: a) Marouettes; b) Le Mistral. 22.45 Prospetto della settimana per gli Svizzeri all'estero. 23 Notizie. 23.05 Corso di francese. 23.30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

18.30 Sponza il Trio Geiser-Berlino. 19 «Tra le set e la notte». 20.10 Musica brillante riproposta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vestri desideri (dischi). 21 Vaso Fratellini: a) Cronaca di poveri amati (secondo episodio). 21.30 Orchestra Nino Bell. 22.30 Sandoz Bigenda: «Il vecchio brigante». 23 Notiziario. 23.15 I vestri desideri (dischi). 23.30 Musica da ballo del Quintetto Jazz.

SOTTESI

17.30 Concerto diretto da Edmond Appia, con la partecipazione della pianista Françoise Grandchamp - 1. Thomas Stuber: Sei fantasie per arabi, legiti e ottavi; 2. Johannes Reizenstein: Sonata in sol minore; 3. Mozart: Concerto in la maggiore, K. 414; 4. Haase: Musica da scena e da balletto, da «Piramo e Tisbe»; 18.45 Me: a) rito, con Loyd Chopart e la pianista Madeleine Déprez. 19.20 Jazz autentico. 20.15 Notiziario. 20.25 Edmond Mondet: ai Concorsi internazionali di Ginevra. 20.45 Musica di tutti i tempi. 21 Alfred Penay: «L'avventura di Jeanne Ser-

vien». 22 André Savoy: «Le confidenze di un microfono». 23 William Felloux: «Il dramma del "Poveri-Poveri"», sketch in un atto e un epilogo. 23.30 Notiziario. 23.35 Cronache delle istituzioni internazionali.

MARTEDI

ALGERIA

ALGERI

20.30 Musica antica riproposta. 21 Notiziario algerino. 21.10 Cantata Albert Dumont. 21.45 «Santa Maria Andraean». 22 Notiziario. 22.30 Inno al compare. 23.30 Musica sinfonica riproposta. 0.30 «Musica da ballo riproposta». 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riproposta - 1. F. Astin: Cinque interludi, da «The Beggar's Opera»; 2. Haendel: Sonata per oboe; 3. Bocini: Variazioni brillanti su un'aria svizzera, per flauto; 4. P. Odousson: Castania e Divertimento per clarinetto; 5. Noël-Gallo: Rezzitacione e Allegro per fagotto; 6. P. Camus: Badinerie, per flauto; 7. Morton Gould: Johnny spines, marching bone. 20.45 Notiziario. 21 Concerto diretto da André Jossan, con la partecipazione del violonista Federico Perodou - 1. Nivola: Le allegre comari di Windsor, ouverture; 2. Debussy: Chère de luna, dalla «Suite bergamasque»; 3. Lalo: Nannu, seconda suite; 4. Saint-Saëns: Havaonisti; 5. Smetana: La sposa venduta; a) «Socia povera»; b) «Danza dei commedianti»; 6. Massenet: Scene napolitane, estratto. 21.45 Geniale-ballo: Rappresentazione in blue per due pianoforti. 22 Verdi: La Traviata, terzo e quarto atti (dischi). 23 Notiziario. 23.10 Concerto sinfonico su dischi - J. Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore; 2. Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore, per violino e orchestra. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Basso di prova dei giovani artisti. 19.45 Il Galadé; 20.15 Les Bohémes. 19.55 Concerto del violonista Marcel Reyal e della pianista Louise Clavier-Morais-Schwartz: Sonata per violino e pianoforte. 20.10 Verdi. 20.25 «L'Alba»; 21.05 Guy Luyperet e il suo jazz sinfonico. 21.30 Tribuna pugile. 22 «Tra serata a Lilla»; «La vita ardente e tormentata di Edmond Lalo», rievocazione radiofonica di Auguste Nadville. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica per sommare, con Alec Rabinane e la sua musica melodica. 23.45 Pierre Béber: «Gioco di carta». 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.35 Guy Luyperet e il suo jazz sinfonico. 21 «Questa sera in Francia». 21.30 Giochi della musica. 22 «Alla fosse dei covoloni poetici». 23.10 La barca del sogno. 24 Notiziario. 0.07 Trasmissione dal Cabaret e Sa Majesté.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Brian Vasey-Fitzgerald: «Dresson e damigelle»; 19.30 «Prisole»; «Anna Zucca» (dramma) di Giuseppe Verdi, con il generale dalla Henry Hall. 20 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violonista Jean Poguet - 1. Prokofiev: Sinfonia in fa maggiore; 2. Richard Aronell: Concerto per violino; 3. Rossini-Bisignati: La bottega fantastica, suite da balletto. 23.30 «Venti domandate», giuoco da società. 23.45 «L'Alba», cantata di G. Lalo, con la B.B.C.; Ari e duetti cantati da Heddie Nash e da Norman Walker. 23.15 Cabaret transatlantico (dischi). 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Canzoni. 21.30 Music-hall. 22 «Musica per tutti». 23.15 Barzani «Sceudeza del termine», in «a giallo». 23 Notiziario. 23.15 Elizabeth Welch, Arthur Young e George Shearing vanno e lo città su due pianoforti a con Stephanie Grappo; 23.35 Chapman e la sua banda.

PROGRAMMA ONDE CORTE

9.15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del tenore Parry Jones e della Sinfonia Dorée della B.B.C. - 1. Beethoven: La concezione della casa, ouverture; 2. Edmund Elsbach: Festival-Overture; 3. John Ireland: These things shall be, per orchestra. 11.30 John Reynolds e la sua orchestra. 12.30 Banda delle Guardie del Granatieri diretta dal Cap. F. J. Harris. 13.15 Van Dam e la sua orchestra. 14.15 Gerold e la sua orchestra da concerto. 15.30 Rista. 16 Varietà. 17.20 Musiche preferite. 18.30 Dischi richiesti. 19.10 Rito. 19.15 Programma Richard Tausler, con l'orchestra Metatrone diretta da George Melachro. 19.45 John Howett all'organo da teatro. 21.30 Music hall. 22.15 Dan O'Connell - Mozart: Secondo atto del Don Giovanni. Complesso dell'Opera di Vienna. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Merton Wood - 1. Elgar: Introduzione e Allegro per Quartetto d'archi e Orchestra d'archi. 1.15 Camerata Caribbeana.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Maestri e solisti - Alcuni musicisti presentano al microfono il loro album di anno con esal. 19.55 Orchestra Cécile Dumont. 23.30 Notizie. 20.55 Lieder di Schubert. 21.40 Concerto della radioorchestra diretta da Hermann Scheubel - Beethoven: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; 2. Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra (registrazione W.T. Matzinger); 3. Grieg: Hørsgrusale. 23 Notizie. 23.05 Dizione di testi. 23.30 Concerto del Quartetto vocale di Radio Berna.

MONTE CENERI

19 «Tra le set e la notte». 20.10 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Arato! (secondo capitolo). Suite campestre, op. 55. 20.30 Notiziario. 20.40 I vestri desideri (dischi). 21 Vaso Fratellini: «Cronache di poveri amati» (terzo episodio). 21.30 Musiche di Virgilio Motari. 22.20 Concerto vocale strumentale, con la partecipazione del soprano Annalies Gampet e del pianista Roberto Galferi - Hugo Wolf: a) Come Lieder (Mörike); 2. Sorella Matilde per arabi (Id.); 3. Tre Lieder (Mörike). 23 Notiziario. 23.10 I vestri desideri (dischi). 23.30 Ballabile.

SOTTESI

17.30 Tè danzante. 18.05 Concerto della pianista Naimica Calza - 1. Scarlatti: Due sonate (Cappuccini e Toccata). 2. Partitura vocale in strefe variate; 3. Debussy: (1) Danzatori di Delto, b) Il vento nella pianura; 4. Pék-Mangialini: «Cantata»; 5. Liszt: Musica senza parole. 19.45 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.40 Charlie Gervai: «Potipiage», fantasia. 21.10 Pre-

sentazione del complesso a Les Ménières. 21.30 Jean Sarment; a Madama Quince. 23.30 Notiziario. 23.35 Notiziario. 23.35 Tra gli...

MERCOLEDI

ALGERIA

ALGERI

20.30 Paglio africano di Marnel de Falla. 21 Notiziario algerino. 21.40 Varietà. 21.45 Concerto sinfonico. 22.15 «L'Alba»; 23 Notiziario. 23.30 Teatro: Léopold Marchand; Durand, giulliere. 0.15 Musica da ballo riproposta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riproposta - 1. Bartok: Allegro barocco; 2. K. Bova: Andante e finale, dal Concertino per sassofono e orchestra; 3. P. Volponen: Rapsodia per sassofono, con accompagnamento d'arpa e di celesta; 4. J. Rivier: Gram e Praxinos; 5. G. P. Volponen: M. Rosta: Spielhaus-Concerto. 20.45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz Au-

Ogni paese i suoi canti

Segnaliamo ai nostri lettori, se già non vi hanno fatto caso, una rubrica settimanale messa in onda da Eurotransradio, che si intitola appunto «Ogni paese i suoi canti». E' una rapida scorsa alle più tipiche espressioni del canto popolare dei vari paesi europei, compiuta con accurato criterio di scelta e affidata ad esecutori di provato stile. L'itinerario della rubrica è ora giunto in Italia: più esattamente, all'Italia meridionale e insulare. E questa sera alle 20 canterà più tipi di quelle nostre terre: saranno interpretati da Margherita Voltolina-Medicus con la collaborazione pianistica di Federico Perodou. In un panorama di musica popolare del Mezzogiorno d'Italia, la canzone napoletana si afferma protagonista, specialmente in forza di una tradizione che ne ha fatto quasi (e anche troppo, talvolta) l'ovanguardia folkloristica del nostro paese: «Ogni paese ha il suo canto». Ma occorre precisare che quella esuberante espressione dettata dal nostro sud non si appropria; espressioni consimili di regioni intime sono anzi completamente assenti, per insufficienza, attendendo modi ed accenti da radici affatto diverse. Così i canti siciliani e calabresi in particolare, oltre ad un melodismo sempre più chiuso e a linee melismatiche frequenti che han punti di contatto con musica di altri popoli del bacino mediterraneo, sono espressione di un mondo spirituale dominato dalla fierezza sennese e dal pathos tragico proprio di quelle genti. Se nei canti di Napoli esplose una vitalità appassionata, una esuberante forza d'animo, d'ardore, d'ironia, di ma sempre aperta all'espansione di metode largamente imparate - evidenti e arcaiche - e in alcune dei più profondi innanzi alla città - toni scuri di tragedia tutta intima dominano la canzone siciliana, o accenti amorosi e commossi con emozione acutissima e piena di preghi («amore come problema incombente, non completamente soltanto alla gioia sociale di una splendida natura), o improvvisi ebbri sferzamenti, facili in una gente sulla quale il senso della vita pesa con l'immagine di un eterno interrogativo.

Nei corso del programma escolterete appunto alcune vecchie canzoni napoletane, scelte tra le più spontanee e sincere immagini del nostro sud, e alcune di quelle, e numerosi canti siciliani e calabresi. Agli appassionati e ai concositori di certi attempati concorsi d'antichi modi - dei nostri canti insulari, additano poi come particolarmente interessanti le canzoni di tradizione, e alcune delle quali sarà dato un breve saggio.

FINALMENTE!

PEPSODENT

IL SOLO DENTIFRICIO ALL'IRIUM*



Libera i vostri denti dal film che li offusca - rendendoli bianchi e splendenti!

L'Irium contenuto nel Pepsodent, il dentifricio moderno fabbricato secondo la famosa formula americana, è una sostanza estremamente efficace. La sua azione blanda, ma irresistibile, scioglie il film opaco aderente alla superficie dello smalto e distrugge le impurità annidate fra i denti. Bianchi e veramente puliti grazie al Pepsodent, i denti brillano di una luce magnifica e duratura. E' una rivelazione! Provate ogni stesso.

* L'Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontologica, elimina il film opaco che ingiallisce i denti rendendoli bianchi smaglianti. L'Irium è prodotto solo da Pepsodent.

L'UNICO DENTIFRICIO ALL'IRIUM

Dirige: Harry Mortimer. 23 Notiziario. 23.15 Nat Allen e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves - De Falla; L'amer mapp, balletto; 2 Herbert Howells: Minuetto di Puck, 11.45 Van Dam e la sua orchestra, 12.30 Club del ritmo, 13.45 Canzoni, 14.30 Motivi scelti, 15.15 Requiem Part allegro da teatro, 15.30 Ivar Norell e la sua musica, 18.15 Orchestra Casino diretta da Albert Sandler e il duo pianista Tony Lowry e Clive Richardson, 19.15 Musica profana, 20.15 Orchestra da teatro della B.B.C. e il soprano Mary Botwell, 22.15 Cantata Grand Fields, 23.15 Nat Allen e la sua banda, 24 Serenata melodica.

**SVIZZERA
BEROMÜNSTER**

19 Concerto del pianista André Sala - 1. Schubmann: Arabesca; 2. Liszt: San Francesco che predica agli uccelli, leggenda, 19.15 Concerto dell'organista Bernard Schulz - 1. Nicolas de Grigny: Offertoire sur les grands Jeux; 2. Rebel: Sonata in fa maggiore per violino e cello; 20.15 The Harp; 3. Tournemire: Offertoire; 4. Langlais: Ave maria; 5. Vierne: Postudio, 19.45 Concomerazione sociale, 20 Canzoni delle chiese di Zurigo, 20.10 Concerto corale, 20.30 Nove, 21 Viaggio attraverso la Svizzera, 22 Un fitto tavolo, dal romanzo di Goltzib, 22.30 Concerto della Radioorchestra diretta da Walter Kögler - Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore, 23

Notizie, 23.05 Musica da ballo con l'orchestra Ceclire Dumont.

MONTE CENERI

17.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del soprano Annalies Gannor - 1. Piazetti: Tre preludi sinfonici per l'Edipo Re a) Sofocle; 2. Piazetti: I pastori; 3. Marinetti: a) Notturno, op. 70, b) Noveletta, op. 82; 4. Respighi: a) Vesuvio; b) Nevicata; c) Pioggia; 5. Emilio Porphio: Tre canzoni italiane per piccola orchestra; a) Canzone religiosa («La processione di Sant'Isidoro»), b) Canzone d'amore («Dedoliparta di Agguia»), c) Canzone a ballo («Danza di Delsio»), 19 - Tra le set e le sette, 20.10 Musica brillante riproposta, 20.30 Notiziario, 20.40 I nostri desideri (di ob), 21 Vasco

Pratolini: «Fronche di poveri zmanci» (fettolino episodio), 21.30 Concerto del violoncellista Luigi Gasmanini - Kodaly: Sonata per violoncello solo, 22.35 Arte e dotti da opere teatrali italiane (di ob), 23 Notiziario, 23.10 I nostri desideri (di ob), 23.30 Ballabi del sabato.

SOTTENS

19.15 Il microfono nella via, 20.15 Notiziario, 20.40 Jean Tranchant: La signora e il suo poeta, fantasia, 21 Samuel Chevalier: «Se guai la guida!», divertimento radiofonico, 22 Georges Michel Boyer: «Il mondo in cammino», 22.30 Concerto dell'orchestra da camera diretta da Victor Desarmens, 23.30 Notiziario, 23.35 Sing-steremide.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari indicati nel num. 32 del Radiocorriere.

SLANG

III CONVERSAZIONE

The slang of the Armed Forces

(20 settembre)

Every war has produced a big crop of new slang words and phrases in the armed Forces, the fighting Services: the Army, the Navy, and recently the Air Force.

This new war-produced slang has to be added to the already existing slang of the Forces. Every Service has a slang, even in peace-time; that is only natural.

Among members of a Service there is a kind of freemasonry, which expresses itself in many ways; not least in a speech of their own. But because among all fighting men, whether sailors or soldiers or airmen, there is a general pride in addition to the particular pride of the particular Service, and because there is a fine camaraderie, the members of the three fighting Services mix quite freely both in peace-time and in war-time they often have to mix in Combined Operations—Combined Ops, as they are called. This mixing and that camaraderie have resulted in the fact that many words and phrases, originally peculiar to one particular Service, become general currency among all three Services.

In the Services, at all times but above all during a war, the men live—at any rate they should live—a fuller, more exciting life. They wear different clothes, deal with new equipment, handle many sorts of weapons, and even die in the name, hence the special vocabulary! They do many things which they've never done before and swear, almost too vehemently, they wish never to do again. Many of them visit strange lands; many engage in a service that is truly, and not only in name, exciting; and they find that danger sharpens their wits and therefore their vocabulary. All of them experience such a companionship as they never enjoyed before they enlisted and will never again enjoy, once they have been demobilized.

Such conditions of life, such activities, such stirring adventures lead inevitably to a rejuvenation, a refreshment, a tonic bracing of language. They lead also to vividness and vigour and picturesqueness. Service men's language becomes youthful, energetic, venturesome—and often quite delightful. New slang is the quickest and easiest way in which men—and of course women—can achieve those ends and express their new requirements. That, very

often, it is also the laziest way, is irrelevant. But if it were relevant, that laziness would not much matter, for those who speak vividly and vigorously, pluckily and pertinently, do not stop at slang; they enrich as vividly the language itself by giving a twist, that results in a new standard English word, and, not infrequently, a much needed or very welcome sense.

How do the slang of the three fighting Services compare one with another? All three are considerable in quantity and meritorious in quality. If we compare the slang that arose in the war of 1939-1945 with that which arose in 1914-1918, we find that all three have retained a large number of terms that were current in the earlier struggle. The Army has added the smallest number of new terms, but then in 1914-1918 it had the largest slang vocabulary. As one might expect from its rapid expansion numerically, its vast improvement technically and its tremendous relative increase in importance, the Air Force has added rather more terms to its vocabulary than have the other two Services. The Navy's slang is the most traditional, the most conservative, yet its present slang vocabulary appears to be richer than that of either of the other two Services.

Let us note several terms common to all three Services. Probably the two most famous, the most widely spread are: (1) *he's had it* or the corresponding forms: *you've had it* or *we've had it* or *they've had it*; (2) *brassed off*, with its alternatives *brassed off* and *cheesed off*. *He's had it*, like *brassed off*, has since 1944 been very popular among civilians, who picked up these terms from sons and brothers and friends home on leave.

He's had it means either that he is dead or otherwise done for, so that he will not have it, whatever "it" may happen to be. The origin of the phrase will help to explain why it possesses those two apparently very different senses. *He's had it* is short for *he has had his issue*: that is, his full issue of clothing or food or cigarettes or "comfords" and is therefore not entitled to receive any more. There may also be a reminiscence of the expression: *I've had some*, which means, I know by experience and therefore I shall avoid it in the future. Perhaps, too, there is some association with the phrase: *he's not having any*, which seems to be short for he is not having, and doesn't intend to have, anything to do with the matter.

Brassed off, which in the meaning of "disgusted" or "dejected" or "tired of life," has displaced "fed up," was at first an Army term; *brassed off* was originally a Naval term; and *cheesed off* mostly, though far from wholly, an Air Force term. All three Services use *brassed off* a great deal;

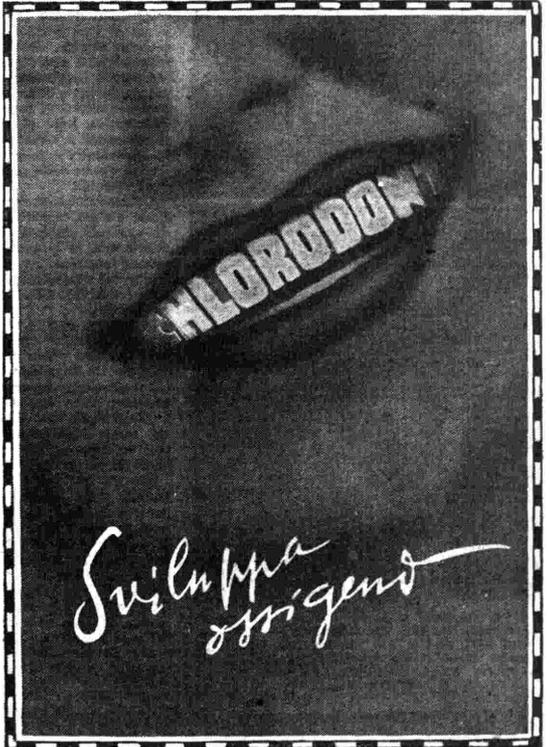
cheesed off is likewise common in all three Services; *brassed off* is still used most by the Navy, comparatively little by the Air Forces. Civilians employ *brassed off* much more often than they employ the other two phrases taken together.

Brassed off originated about the year 1930, in India among the Regular soldiers and soon became well known to the then few Royal Air Force men stationed there. It did not arise from the tedium or boredom caused by drilling on parched barracks or by manoeuvring in the parched brown hills of India, as I have seen it stated; and although there may be a reminiscence of the phrase to be in a *brown study*, meaning to feel melancholy or dejected or gloomy, that source can hardly form the true, the effective origin.

Brassed off almost certainly comes from cooking. A dish *done brown* is a dish cooked for exactly the right length of time; but a dish may also be brown because it has been overcooked, burnt, spoilt, a cause of very lively dissatisfaction and lurid disgust to the man expected to eat it. *Cheesed off* was probably suggested by *brassed off*; the link is to be found in the brown, or the brownish rind of certain kinds of cheese.

Brassed off derives from that frequent, that—to the seaman—excessive, polishing of the ship's brass-work, which bulks so largely in naval life. Compare the phrase to *part brass rags*, applied to a quarrel between two seamen that have shared their brass-polishing rags as they toiled side by side, at the task of polishing a quite large area of brass.

In my next and last talk, I shall tell you something about the slang of the United States of America.



La professione di radio-cronista negli S. U.

Fino al 1938, anno del Patto di Monaco, i radio commentatori di notizie non erano negli Stati Uniti più di una mezza dozzina per tutte le reti di radio diffusione. Oggi, la sola NBC ne ha 21 residenti nel paese, più numerosi inviati all'estero, che trasmettono direttamente dal posto in cui raccolgono le loro osservazioni.

Questo aumento è una conseguenza del desiderio, sempre più sentito, dei radio-ascoltatori americani di aver « una guida esperta » che scelga per loro le notizie e ne spieghi il significato. Ma in questa tendenza si annida anche un pericolo potenziale di mancanza di obiettività nella presentazione e interpretazione delle notizie. Nessun radiocommentatore può essere assolu-

danno della obiettività più assoluta.

Il governo americano, in armonia con i suoi principi di libertà di parola, non interviene in alcun modo contro alcun tipo di censura. Spetta perciò interamente all'industria della radiodiffusione ed ai singoli commentatori il compito di garantire al pubblico americano la maggiore possibile obiettività nella diffusione delle notizie. Né l'una né gli altri si sono sottratti a questa grave responsabilità. Sin dal 1924, le società che esercitano la loro attività in questo ramo si sono riunite nella « Associazione Nazionale delle Imprese di Radio Diffusione », la quale si è imposta un « codice di moralità », in base al quale « le notizie devono essere presentate con accuratezza ed obiettività, e le stazioni radio o le reti di radiodiffusione devono assicurarsi che l'organizzazione predisposta per la raccolta delle notizie garantisca questo risultato ».

Dal canto loro, i radio cronisti si sono organizzati nella « Associazione Nazionale dei commentatori radiofonici », istituita all'inizio della guerra per iniziativa del noto commentatore della NBC, H. V. Kaltenborn. Questa associazione non ha mai cercato di allargare il numero dei propri iscritti, anzi l'ammissione ed essa è stata limitata al possesso di requisiti speciali, come: 1) posto occupato nella radio diffusione; 2) personalità, manifestatasi attraverso il lavoro svolto in collaborazione con i membri anziani; 3) requisiti professionali.

Questa organizzazione è sostanzialmente costituita dalla associazione di un gruppo di radio commentatori che rappresentano i più diversi punti di vista politici, dalla estrema destra alla estrema sinistra, dotati tutti di un alto senso di responsabilità professionale. Anche questa organizzazione ha adottato un suo codice di moralità, nel quale essa dichiara di « pretendere dai radiocommentatori una assoluta correttezza nelle comunicazioni fatte al pubblico » ed una « manifestazione di equilibrio e di buon gusto, nonché la esclusione del sensazionalismo, tanto nel contenuto quanto nella forma con cui le notizie vengono diffuse ».

L'Associazione si serve, nel definire la professione dei suoi organizzati, della espressione « radio-analyst » piuttosto che di quella « radio-commentator », in quanto ritiene che la prima risponda meglio al fine di indicare una persona che usa la sua sensibilità nell'interpretazione dei fatti puri e semplici. Essa accoglie nelle sue file circa 40 membri.

Presidente ne è H. V. Kaltenborn, uno dei pionieri della professione, che giunse rapidamente a farsi un gran nome ai tempi di Monaco, in cui effettuò 102 trasmissioni in 18 giorni.

Un altro dei pionieri in questo campo è Lowell Thomas, anche egli della NBC, vincitore, come il Kaltenborn, del premio radiofonico Dupont, che viene conferito ai migliori radio-commentatori in base ad un referendum indetto tra le persone più competenti nel campo della radio. Fra gli altri più noti vanno ricordati: Elmer Davis, delle « American Broadcasting Company », che durante la guerra fu a capo dell'Ufficio Informazioni di Guerra (OWI) ed è vincitore di numerosi premi; Raymond Swing, William H. Ransaw, H. P. Baukhage, Eric Sevareid, Richard Harkness, Cecil Brown, Robert Trout, Morgan Beatty, Robert McCormick, Lief Eid e Gabriel Heatter. Drew Pearson, che forse è più noto come autore di una rubrica giornalistica, trasmette tutte le domeniche alla radio per 15 minuti ed anche Summer Welles, già sottosegretario agli esteri, parla alla radio ogni domenica sera.

tamente obiettivo: la brevità stessa del tempo accordatogli, gli impone un criterio di scelta che va a tutto

COME SI DEVE USARE l'Insetticida in polvere

D.D.T.

Preparato dalla Società:

BOMBIRINI PARODI DELFINO - Roma

Cospargete un leggero velo di D. D. T., curando che la polvere si distribuisca **uniformemente** sulla cute, tra i peli, sugli indumenti personali, i tessuti in genere ed ogni altra superficie da disinfestare o preservare.

Tutti gli insetti muoiono sicuramente venendo a contatto col D. D. T. anche una sola volta.

Il D. D. T. in polvere è il più efficace insetticida anche contro le tarme

Il D. D. T. in polvere è inodoro, non irrita la pelle, non deteriora, non altera i colori.

Agente esclusiva di vendita:

“Soc. LA COMMERCIALE B. P. D.,
ROMA: VIA DEL CORSO, 267 - TELEF. 61446
MILANO: VIALE ANNUNCIATA, 27 - TELEF. 61067



Anche in Inghilterra il servizio radiocronache è sempre maggiormente richiesto dai radioascoltatori. Ecco due cronisti della BBC in due interviste poco comuni: un allevatore di maiali che presenta il campione del suo allevamento, e un caratteristico portatore di pesce di Billingsgate.